



**CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO RURAL: UNA MIRADA A LA EXPERIENCIA  
PERCEPTIVA DE NIÑOS Y ADOLESCENTES**

**MARCELA CUEVAS FARFÁN**

**CÓDIGO: 2012289009**

Informe final de investigación para optar al título de  
Magíster en Estudios Sociales

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
MAESTRÍA EN ESTUDIOS SOCIALES  
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL ESPACIO  
BOGOTÁ, D.C.  
OCTUBRE DE 2014**

**CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO RURAL: UNA MIRADA A LA EXPERIENCIA  
PERCEPTIVA DE NIÑOS Y ADOLESCENTES**

**MARCELA CUEVAS FARFÁN**

**CÓDIGO: 2012289009**

Informe final de investigación para optar al título de  
Magíster en Estudios Sociales

**DIRECTOR:**

**CESAR IGNACIO BÁEZ**

**Doctorando en Educación. Universidad de ARCIS. Chile**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
MAESTRÍA EN ESTUDIOS SOCIALES  
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL ESPACIO  
BOGOTÁ, D.C.  
OCTUBRE DE 2014**

*A mi familia que sintió mi ausencia durante este proceso.*

*A Efraín por haberme acompañado en este caminar y darme ánimos en el momento que lo necesitaba.*


*Al profesor Cesar Ignacio Báez por la orientación, el conocimiento aportado y la compañía constante durante todo el proceso.*

*A los estudiantes de grado 7º y 9º que se han comprometido con el trabajo propuesto.*

*A la Universidad Pedagógica Nacional, a la Maestría en Estudios Sociales y especialmente a los maestros y compañeros de la Línea de Investigación “Construcción Social del Espacio”, por el acompañamiento, las críticas y los consejos durante estos años.*

*Al colegio por permitir el espacio de trabajo e incentivar en los docentes y estudiantes el espíritu investigativo.*


*A todas las personas que directa o indirectamente han hecho parte de la investigación.*

|   |   |  |
|---|---|--|
| <br>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA<br>NACIONAL<br><small>ANEXO 1000000-10-00000000</small> | <b>FORMATO</b>                              |  |
|   | <b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b> |  |
| <b>Código: FOR020GIB</b>  | <b>Versión: 01</b>                          |  |
| <b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>  | <b>Página 1 de 3</b>                        |  |

| <b>1. Información General</b> |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Tipo de documento</b>      | Tesis de grado de maestría de investigación  |
| <b>Acceso al documento</b>    | Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central  |
| <b>Título del documento</b>   | Construcción del espacio rural: una mirada a la experiencia perceptiva de niños y adolescentes                           |
| <b>Autor(es)</b>              | Cuevas Farfán, Marcela.  |
| <b>Director</b>               | Báez, Cesar Ignacio.   |
| <b>Publicación</b>            | Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2014. 183 p.  |
| <b>Unidad Patrocinante</b>    | Universidad Pedagógica Nacional  |
| <b>Palabras Claves</b>        | espacio rural, experiencia perceptiva, cotidianidad, creaciones pictóricas, cartografía narrada, representaciones, lugar |

| <b>2. Descripción</b>   |
|---|
| <p>La presente investigación se interesa por la relación que los niños y adolescentes establecen con su espacio rural, cómo lo viven, cómo lo sienten, lo nombran, lo apropian, cómo lo reconocen y significan, cómo despliegan sus intereses, sus pasiones y sus deseos. Población que hasta el momento en las investigaciones, se ha constituido como observadores en silencio y sujetos pasivos en los discursos sobre lo rural. Como se busca acercarse a los fenómenos de transformación que están ocurriendo en el mundo rural a través de las concepciones de niños y adolescentes como futuros protagonistas del contexto cultural, social y económico que los rodea; se pretende indagar por representaciones de los espacios rurales en niños y adolescentes, caracterizar las experiencias perceptivas e interpretar las concepciones en contraste con el discurso académico y familiar. Así, se interesa por hacer una lectura comprensiva de la ruralidad visualizando las concepciones que estos sujetos tienen del espacio que habitan, con la intención de comprender el espacio rural en términos de los significados socialmente compartidos que le atribuyen niños y adolescentes, de zona rural del Municipio de la Mesa Cundinamarca, teniendo en cuenta sus puntos de vista, creencias y experiencias perceptivas, a fin de poder construir una lectura de su realidad.</p> |

| <b>3. Fuentes</b>   |
|---|
| <p>Los principales referentes teóricos en torno a las categorías experiencias perceptivas, cotidianidad, espacio rural y lugar se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Merleau-Ponty, Maurice. (1975). El mundo percibido. En: Fenomenología de la percepción. Barcelona: Península. Pp. 219-376</li> <li>- Lindón, Alicia. (2006). Geografías de la Vida Cotidiana. En: Tratado de Geografía Humana. Buenos Aires: Anthropos.</li> <li>- Paniagua, Ángel. (2006). Geografía rural. En: Tratado de Geografía Humana. Buenos Aires: Anthropos. Pp. 71 – 83</li> <li>- Massey, Doreen. (2005). La filosofía y la política de la espacialidad. Algunas consideraciones. En:</li> </ul> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <br>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL<br><small>Excellence in Education</small> | <b>FORMATO</b>                              |  |
|  | <b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b> |  |
| <b>Código: FOR020GIB</b>   | <b>Versión: 01</b>                          |  |
| <b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>   | <b>Página 2 de 3</b>                        |  |

- Arfuch, L. Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias. Buenos Aires: Paidós. Pp. 1- 332.
- Para la fundamentación de las técnicas de investigación obra de arte y cartografía narrada se acude a:
- Wood, Denis (2013) Everything Sings: Maps for a Narrative Atlas. Recuperado el 3 de marzo de 2014, en <http://www.deniswood.net/>
  - Seemann, Jörn. (2013). Estratégias pós-fenomenológicas para cartografar uma região: narrativas, mapeamentos e performance. Revista Geograficidade V.3, N.2. Recuperado p 2013 en: <http://www.uff.br/posarg/geograficidade/revista/index.php/geograficidade>
  - Gombrich, E.H. (1992) Sobre la interpretación de la obra de arte. El qué, el por qué y el cómo Recuperado el 17 de mayo de 2014 en: <http://www.unav.edu/documents/29070/369971/ra05.pdf>
  - Barthes, Roland. (1990). La cámara lucida. Nota sobre la fotografía Ed. Paidós Barcelona.

La fundamentación de la investigación y el método etnográfico se recurre:


- Atkinson, P & Hamme, M. (1994). ¿Qué es la etnografía? En: Etnografía Métodos de Investigación. Ed. Paidós, Barcelona. Recuperado el 14 de octubre de 2013 en: <http://asodea.files.wordpress.com>
- Anijovich, Rebeca. (2009). La observación: educar la mirada para resignificar la complejidad. En transitar la formación pedagógica. Buenos Aires: Paidós editores. Pp 59- 82
- Vasilachis, Irene. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona: Gedisa.

#### 4. Contenidos

El trabajo de investigación se encuentra dividido en cuatro capítulos. El primer capítulo "*Espacio rural, experiencia perceptiva y cotidianidad*" realiza un balance de los estudios existentes sobre el espacio rural desde la disciplina geográfica, así mismo expone los principales referentes teóricos en torno a las categorías experiencias perceptivas, cotidianidad, espacio rural y lugar. El capítulo "*Experiencia perceptivas y cotidianidad. Hacia una comprensión del espacio rural de La Esperanza*" a o a ño metodológico que refleja tanto los objetivos de investigación como la pregunta problema, los cuales corresponden a la contextualización de referentes históricos, normativos, espaciales y poblacionales, ca ac í co a zona u o. E c capí u o, "*Lectura al espacio rural. Una interpretación a la cotidianidad y experiencias perceptivas de niños y adolescentes*", a cu n a los resultados de la experiencia espacial de los sujetos que habitan el espacio rural, a partir de sus prácticas cotidianas, desde la obra de arte y la cartografía narrada como técnicas para explorar el mundo de la percepción y una forma de acercarnos a la experiencia del lugar, para comprender dinámicas rurales asociadas con el habitar y la con ucción uga a p á c ca co ana. E ú o capí u o "*La Esperanza: un espacio rural que se construye socialmente*". P n a a conc u on proceso en tres niveles de interpretación a tener en cuenta: investigativo, metodológico y formativo.

## **5. Metodología**

La investigación se inscribe en el ámbito de los estudios cualitativos, a partir del método etnográfico, el Constructivismo Geográfico y la corriente fenomenológica existencial de la Geografía Humanística puesto que aportan a la construcción epistemológica en relación a las experiencias perceptivas que niños y adolescentes tienen del espacio rural. El presente trabajo de investigación busca responder a la pregunta

|  |   |  |
|--|---|--|
| <br>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA<br>NACIONAL<br><small>Escuela de la Ciudadanía</small> | <b>FORMATO</b>                              |  |
|  | <b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b> |  |
| <b>Código: FOR020GIB</b>   | <b>Versión: 01</b>                          |  |
| <b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>   | <b>Página 2 de 3</b>                        |  |

¿Cómo conciben el espacio rural, de la Inspección La Esperanza del municipio de La Mesa, los niños y adolescentes a través de sus experiencias perceptivas? Mediante la obra de arte y la cartografía narrada como técnicas para explorar el mundo de la percepción y acercarse a la experiencia del lugar, para comprender dinámicas rurales asociadas con el habitar y la construcción de lugares desde las prácticas cotidianas.

**6. Conclusiones**

La construcción de lo rural no sólo se establece sobre morfologías, paisajes, arquitecturas, tamaño de localidades, sino también sobre costumbres, sentimientos, pensamientos, comportamientos o conductas. No es posible concebir un espacio rural único, sino que existen diferentes espacios rurales sobre un mismo espacio geográfico rural de acuerdo a las experiencias perceptivas que ligan a las personas con los lugares que habitan. Los espacios rurales son vividos, percibidos y representados, se naturalizan por medio de las subjetividades y relaciones en las que cotidianamente están adheridos los sujetos. Resignificación de la importancia y el significado de los espacios rurales como construcciones sociales dinámicas y heterogéneas como potenciadores del encuentro social. Recurrir a estrategias alternativas para investigar la realidad rural desde el enfoque fenomenológico y existencial de la Geografía Humanística, acudiendo a la pintura y la cartografía narrada como formas para analizar la experiencia espacial del sujeto para comprender dinámicas rurales asociadas con el habitar y la construcción de lugares desde las prácticas cotidianas.

|                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| <b>Elaborado por:</b> | Cuevas Farfán, Marcela. |
| <b>Revisado por:</b>  | Báez, Cesar Ignacio.    |



## TABLA DE CONTENIDO

|                   | Pág. |
|-------------------|------|
| PRESENTACIÓN..... | 1    |

### **CAPÍTULO 1**

#### **ESPACIO RURAL, EXPERIENCIA PERCEPTIVA Y COTIDIANIDAD**

|  |    |
|--|----|
| 1.1. El espacio rural: una mirada desde la disciplina geográfica.....            | 8  |
| 1.2. Las experiencias perceptivas desde la ruralidad.....                        | 19 |
| 1.2.1. La geografía humanística y la experiencia del espacio.....                | 19 |
| 1.2.2. Espacios rurales desde la cotidianidad: una construcción social.....      | 29 |
| 1.2.3. Pintura y cartografía narrada: formas de representar el mundo vivido..... | 37 |

### **CAPITULO 2**

#### **EXPERIENCIA PERCEPTIVA Y COTIDIANIDAD.**

#### **HACIA UNA COMPRENSIÓN DEL ESPACIO RURAL DE LA ESPERANZA**

|  |    |
|--|----|
| 2.1. Observar, describir e interpretar el espacio rural: una aproximación desde La etnografía.....     | 45 |
| 2.2. Exploración del espacio rural: La Esperanza inspección del municipio de La Mesa-Cundinamarca..... | 62 |
| 2.3. Niños y adolescentes de La Esperanza: caracterización de la población...72                        |    |

### **CAPITULO 3**

#### **LECTURA AL ESPACIO RURAL.**

#### **UNA INTERPRETACIÓN A LA COTIDIANIDAD Y EXPERIENCIAS**

#### **PERCEPTIVAS DE NIÑOS Y ADOLESCENTES**

|  |    |
|--|----|
| 3.1. Las obras de arte: el mundo rural vivido de niños y adolescentes..... | 88 |
|--|----|

|  |     |
|--|-----|
| 3.1.1. Creaciones pictóricas de niños y adolescentes.....  | 89  |
| 3.1.2. Descubrimiento de las representaciones rurales de niños<br>y adolescentes.....  | 106 |
| 3.2. Narraciones cartográficas: mapeo de experiencias perceptivas.....   | 110 |
| 3.2.1. Mapas narrados de niños y adolescentes.....   | 111 |
| 3.2.2. Experiencias perceptivas del espacio rural de niños y adolescentes.....   | 131 |
| 3.3. Entre concepciones y representaciones del espacio rural de niños<br>y adolescentes con el mundo familiar y el discurso académico..... | 135 |

## **CAPÍTULO 4**

### **LA ESPERANZA: UN ESPACIO RURAL QUE SE CONSTRUYE SOCIALMENTE**

|   |     |
|---|-----|
| 4.1. Construcción del espacio rural: una mirada a la experiencia perceptiva<br>de niños y adolescentes..... | 141 |
| 4.2. La obra de arte: una técnica para explorar el mundo de la percepción....                               | 151 |
| 4.3. Mapas para narrar un lugar en el mundo: una forma de acercarnos<br>a la experiencia del lugar.....     | 153 |
| 4.4. Implicaciones para la enseñanza del espacio rural.....   | 155 |
| 4.5. Aportes de la investigación a la Maestría en Estudios Sociales<br>y al conocimiento geográfico.....    | 158 |
| 5. BIBLIOGRAFÍA.....  | 162 |
| ANEXOS.....   | 168 |

## **ÍNDICE DE ESQUEMAS**

|  |    |
|--|----|
| Esquema N° 1: Nube de palabras claves de la investigación.....             | 6  |
| Esquema N° 2: Enfoque epistemológico y conceptual de la investigación..... | 19 |
| Esquema N° 3: Perspectivas de investigación en torno al espacio rural..... | 31 |
| Esquema N° 4: Estructura de la propuesta investigativa.....                | 46 |
| Esquema N°5: Nube de palabras de los puntos de referencia más              |    |

|  |     |
|--|-----|
| representativos en los mapas narrados..... | 126 |
|--|-----|

## ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

|  |    |
|--|----|
| Fotografía N°1: Estación del tren de La Esperanza y vía férrea hacia la vereda<br>la Pesquera..... | 65 |
| Fotografía N° 2: Hacienda las Monjas.....  | 66 |
| Fotografía N° 3: Hacienda Familia Aparicio.....  | 66 |
| Fotografía N°4: Hotel de la Esperanza en 1920 y 2013.....  | 67 |
| Fotografía N°5: Salto de Las Monjas.....   | 68 |
| Fotografía N°6: Caserío de la Esperanza.....   | 70 |
| Fotografía N° 7: IERD Ernesto Aparicio Jaramillo.....  | 71 |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|  |    |
|--|----|
| Gráfico N° 1: Edades.....                                | 74 |
| Gráfico N° 2: Con quien vive.....                        | 76 |
| Gráfico N° 3: Nivel de escolaridad del acudiente.....    | 76 |
| Gráfico N° 4: Ocupación del acudiente.....               | 77 |
| Gráfico N° 5: Dónde viven .....                          | 78 |
| Gráfico N° 6: Desplazamiento de la casa al colegio.....  | 79 |
| Gráfico N° 7: Lugares que frecuenta con los amigos.....  | 84 |
| Gráfico N° 8: Lugares que frecuenta con la familia ..... | 84 |

## ÍNDICE DE MAPAS

|  |     |
|--|-----|
| Mapa N° 1: Localización Zona de estudio.....                                       | 64  |
| Mapa N° 2: Departamentos de nacimiento de los sujetos de investigación.....        | 75  |
| Mapa N°3: Áreas que representan los mapas narrados de niños y<br>adolescentes..... | 113 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|  |     |
|--|-----|
| Tabla Nº 1: Sistematización de Documentos.....                                       | 11  |
| Tabla Nº 2: Diseño metodológico.....   | 51  |
| Tabla Nº 3: Diseño instrumento: Obra de arte.....                                    | 53  |
| Tabla Nº4: Registro de observación diaria.....                                       | 55  |
| Tabla Nº5: Diseño instrumento: Cartografía narrada .....                             | 56  |
| Tabla Nº 6: Diseño instrumento: Entrevistas .....                                    | 58  |
| Tabla Nº 6.1: Diseño instrumento: Entrevista a padres.....                           | 58  |
| Tabla Nº 6.2: Diseño instrumento: Entrevista a profesores.....                       | 59  |
| Tabla Nº7: Diseño de trabajo con ATLAS.ti.....                                       | 62  |
| Tabla Nº 8: Encuesta de caracterización.....   | 73  |
| Tabla Nº 9: Dibujos de los niños. Lugares representativos.....                       | 80  |
| Tabla Nº 10: Dibujos de los adolescentes. Lugares representativos.....               | 82  |
| Tabla Nº 11: Lugares dibujados.....  | 83  |
| Tabla Nº 12: Creaciones pictóricas elaboradas por los niños.....                     | 92  |
| Tabla Nº 13: Creaciones pictóricas elaboradas por los Adolescentes.....              | 96  |
| Tabla Nº 14: Clases de elementos en las representaciones de los niños.....           | 104 |
| Tabla Nº 15: Clases de elementos en las representaciones de<br>los Adolescentes..... | 105 |
| Tabla Nº 16: Mapas narrados realizados por los niños.....                            | 114 |
| Tabla Nº 17: Mapas narrados realizados por los adolescentes.....                     | 118 |
| Tabla Nº 18: Mapas narrados clasificados según la Tipología de<br>Rodwin(1969).....  | 123 |

## ÍNDICE DE REDES SEMÁNTICAS

|  |    |
|--|----|
| Red semántica Nº 1: Creaciones pictóricas de los niños.....        | 91 |
| Red semántica Nº 2: Creaciones pictóricas de los adolescentes..... | 95 |

|   |     |
|---|-----|
| Red semántica N°3: Relación de elementos representados y verbalizados<br>por los niños sobre el espacio rural.....              | 102 |
| Red semántica N°4: Relación de elementos representados y verbalizados<br>por los adolescentes sobre el espacio rural.....       | 103 |
| Red semántica N° 5: Relación entre categorías de análisis y mapas narrados<br>de niños y adolescentes.....                      | 124 |
| Red semántica N°6: Relación entre las categorías y elementos cartografiados<br>por los niños sobre el espacio rural.....        | 129 |
| Red semántica N°7: Relación entre las categorías y elementos cartografiados<br>por los adolescentes sobre el espacio rural..... | 130 |
| Red semántica N° 8: Concepto de espacio rural en los padres de familia.....   | 137 |

## PRESENTACIÓN

Cualquier observador que camine por el campo colombiano hoy y que lo haya conocido 30 o 40 años atrás, reconocerá que han ocurrido muchas transformaciones económicas, políticas, sociales y culturales a estos espacios. Los paisajes ya no son los mismos y se percibe que la ciudad ha llegado a regiones y poblaciones que parecían apartadas. Aun así, habrá otros observadores que opinaran que son espacios que aún viven en la quietud y el aislamiento de la vida rural. Sin embargo, la globalización ha generado diferentes fenómenos en las sociedades rurales: el avance de la urbanización, la diversificación de las actividades, cambios en los estilos de vida, rupturas generacionales y complejas e intensas interconexiones y relaciones; provocando que cambien aspectos de su vida diaria y dando la impresión de que los espacios rurales se han desdibujado.

Así, caracterizar los espacios rurales desde un enfoque dicotómico, basado en la dualidad y contraposición frente a lo urbano, o desde diversas nominaciones – agrícola, agrario, campo, continuum rural-urbano, rururbano, ruralidad –; requiere una mirada hacia estas problemáticas en busca de comprender el sentido que aún tiene y seguirá teniendo lo rural en nuestras sociedades. No tanto como sistema de producción o sociedad diferenciada, sino como afirma Bengoa (2003) “fuente y fuerza simbólica e identitaria para las sociedades que se encaminan a un proceso de globalización acelerado, anclándolas en sus profundidades culturales” (p. 38). Hoy se hace necesario entender la ruralidad como una realidad percibida y construida socialmente, resultado de la experiencia directa y profunda con el mundo, cargado de afectos y sentido y que, como tal, es la base misma de la existencia humana donde se materializa el acto de vivir.

Los espacios rurales son un marco para el desarrollo de normas, valores y símbolos culturales específicos, un ámbito socio-existencial, un lugar de interdependencia y de relaciones mutuas entre los hombres, de cara a planificar

su utilización y a superar sus obstáculos. La construcción de lo rural “no sólo se establece sobre morfologías, paisajes, arquitecturas, tamaño de localidades, sino también sobre costumbres, sentimientos, pensamientos, comportamientos o conductas” (Paniagua, 2004, p. 127). Por tanto, no es posible concebir un espacio rural único, sino que existen diferentes espacios rurales sobre un mismo espacio geográfico rural de acuerdo a las experiencias perceptivas que ligan a las personas con los lugares que habitan.

Los espacios rurales como construcción social pueden mirarse desde tres ámbitos: los espacios de representación o espacios vividos por sus habitantes y usuarios del espacio; las prácticas espaciales; y las representaciones del espacio que tienen que ver con el espacio dominante en cualquier sociedad. De esta manera, las distintas características que enriquecen lo rural están relacionadas con lo cultural pues cada grupo social puede generar su propia representación espacial; la heterogeneidad de las distintas actividades rurales; los flujos de producción y de comercialización de los productos, la movilidad de las personas y las mercancías, entre otras. Desde este enfoque, se permite observar otras características espaciales de lo rural en el mismo lugar en que anteriormente se habían analizado y no se consideraban.

Es decir, los espacios rurales son vividos, percibidos y representados, se naturalizan por medio de las subjetividades y relaciones en las que cotidianamente están adheridos los sujetos, generando en cada uno fobias y filias, que son consecuencia del contenido afectivo que va adquiriendo el ser humano en el momento que comparte y dialoga con el otro o consigo mismo en un espacio determinado. Permiten la diferenciación de las acciones de cada individuo o de cada comunidad, con respecto a la forma de relacionarse, sentirse, emocionarse y principalmente razonar las actuaciones que llevan a cabo, según la pertinencia que tenga con lo que se está viviendo en el momento, con los otros y el contexto social. Los espacios rurales están llenos de significados y valores, inseparables de la experiencia de quienes lo habitan, de sus pensamientos y sentimientos.

La presente investigación se interesa por la relación que los niños y adolescentes<sup>1</sup> establecen con su espacio rural, cómo lo viven, cómo lo sienten, lo nombran, lo significan, lo apropian, cómo lo reconocen, cómo despliegan sus intereses, sus pasiones y sus deseos. Población que hasta el momento en las investigaciones, se ha constituido como observadores en silencio y sujetos pasivos en los discursos sobre lo rural. Como se busca acercarse a los fenómenos de transformación que están ocurriendo en el mundo rural a través de las concepciones de niños y adolescentes como futuros protagonistas del contexto cultural, social y económico que los rodea; se pretende indagar por representaciones de los espacios rurales en niños y adolescentes, caracterizar las experiencias perceptivas e interpretar las concepciones en contraste con el discurso académico y familiar. Las experiencias perceptivas son entendidas como las distintas formas en que una persona conoce y construye la realidad, así como las relaciones que el sujeto establece con el contexto.

La presente investigación se formaliza, a partir del desarrollo de la Maestría en Estudios Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional en la línea de investigación “Construcción social del espacio” (2012 - 2014). Surge de las inquietudes que la investigadora recoge de su experiencia de trabajo con niños y adolescentes habitantes del espacio rural. Así, se interesa por hacer una lectura comprensiva de la ruralidad visualizando las concepciones que estos sujetos tienen del espacio que habitan. Inscrita en el ámbito de los estudios cualitativos, el método etnográfico y la geografía humanística con los aportes de la fenomenología y el existencialismo, la intención explícita es la de comprender el espacio rural en términos de los significados socialmente compartidos que le atribuyen niños y adolescentes<sup>2</sup>, teniendo en cuenta sus puntos de vista,

---

<sup>1</sup>Al referirse a niños y adolescentes no se pretende excluir las voces de las adolescentes y niñas participantes. Se hace uso de estos sustantivos genéricos y colectivos para referirse a los sujetos de investigación de manera inclusiva y general.

<sup>2</sup> La investigación se desarrolla con niños y adolescentes entre 9 y 16 años, estudiantes de la Institución Educativa Rural Departamental Ernesto Aparicio Jaramillo, ubicada en zona rural del municipio de La Mesa-Cundinamarca – Inspección La Esperanza.

creencias y experiencias perceptivas, a fin de poder construir una lectura de su realidad.

El trabajo de investigación se encuentra dividido en cuatro capítulos. El primer capítulo “ESPACIO RURAL, EXPERIENCIA PERCEPTIVA Y COTIDIANIDAD” realiza un balance de los estudios existentes sobre el espacio rural desde la disciplina geográfica, así mismo expone los principales referentes teóricos en torno a las categorías experiencias perceptivas, cotidianidad, espacio rural y lugar. Se hace referencia al horizonte teórico que tiene como base los postulados de la Geografía Humanística, especialmente desde el enfoque fenomenológico existencial, y el Constructivismo Geográfico puesto que aportan a la construcción epistemológica en relación a las experiencias perceptivas que los sujetos poseen del espacio rural.

El capítulo 2 “EXPERIENCIA PERCEPTIVAS Y COTIDIANIDAD. HACIA UNA COMPRENSIÓN DEL ESPACIO RURAL DE LA ESPERANZA” desarrolla el diseño metodológico que refleja tanto los objetivos de investigación como la pregunta problema, los cuales corresponden a la contextualización de referentes históricos, normativos, espaciales y poblacionales, característicos de la zona de estudio. Se establece el método de investigación etnográfico porque brinda la posibilidad de conocer los espacios rurales desde la perspectiva de los sujetos, en tanto este es una representación de sus vivencias.

A partir de las técnicas y los instrumentos diseñados para la consecución de los objetivos propuestos se construye el tercer capítulo, “LECTURA AL ESPACIO RURAL. UNA INTERPRETACIÓN A LA COTIDIANIDAD Y EXPERIENCIAS PERCEPTIVAS DE NIÑOS Y ADOLESCENTES”, da cuenta de los resultados de la experiencia espacial de los sujetos que habitan el espacio rural, a partir de sus prácticas cotidianas. Los apartados “Las obras de arte: el mundo rural vivido de niños y adolescentes” y “Narraciones cartográficas: mapeo de experiencias perceptivas” muestran la obra de arte y la cartografía narrada como técnicas para

explorar el mundo de la percepción y una forma de acercarnos a la experiencia del lugar, para comprender dinámicas rurales asociadas con el habitar y la construcción de lugares desde las prácticas cotidianas. Se acude a la *Pintura* porque nos ubica en el mundo vivido de quien la elabora, permite la representación del mundo sensible, visible y/o interior y es un fragmento del mundo de quien percibe. También se acude a la *Cartografía Narrada o Cartografía de la vida cotidiana*, porque representa lo que es invisible o lo que queda habitualmente fuera del mapa, es una cartografía de la realidad que tiene sus raíces en la experiencia de cada día (Wood, 1978).

Comprender la experiencia espacial subjetiva y los significados comunes que atribuyen al espacio rural sus habitantes conduce al último capítulo “LA ESPERANZA: UN ESPACIO RURAL QUE SE CONSTRUYE SOCIALMENTE”. Presenta las conclusiones del proceso en tres niveles de interpretación a tener en cuenta: investigativo, metodológico y formativo. Asimismo, pretende considerar los aportes que emergen de las experiencias perceptivas de los niños y adolescentes en la explicación de la realidad rural, aunque la intencionalidad no sea la de construir estrategias para abordar la enseñanza del concepto de lo rural, se puede aportar a ese campo. También resalta los aportes realizados por la investigación al conocimiento geográfico generados en los espacios de reflexión de la Maestría, permitiendo considerar la importancia de este trabajo dentro de los contextos desde los cuales se origina. A su vez se convierten en punto de reflexión frente al quehacer del investigador social.

A continuación se presenta una nube de palabras (ver esquema N° 1), resultado del proceso de sistematización con el software, donde se representa de manera visual las palabras claves o términos más repetitivos de la investigación sobre los que se ha querido enfatizar. El tamaño es mayor para aquellas palabras que aparecen con más frecuencia en la investigación.



# **CAPÍTULO 1**

---

**ESPACIO RURAL, EXPERIENCIA  
PERCEPTIVA Y COTIDIANIDAD**

# CAPÍTULO 1

## ESPACIO RURAL, EXPERIENCIA PERCEPTIVA Y COTIDIANIDAD

Para iniciar se realiza un balance de los estudios existentes del espacio rural desde la disciplina geográfica, así mismo se exponen los principales referentes teóricos en torno a las categorías experiencias perceptivas, cotidianidad, espacio rural y lugar; las cuales configuran y definen el problema investigativo en busca de hacer evidentes las concepciones el espacio rural presentes en niños y adolescentes que lo habitan. Entre los autores trabajados se encuentran Buttimer, Tuan, Estébanez, García Ballesteros, Bertrand, Merleau- Ponty, Lindón, Lefebvre, Maffesoli, Massey, Paniagua, Soja, entre otros, quienes fueron la base teórica que permitieron la identificación e interpretación del problema planteado. El horizonte teórico que se plantea en esta investigación tiene como base los postulados de la Geografía Humanística, especialmente desde el enfoque fenomenológico existencial, y el Constructivismo Geográfico puesto que aportan a la construcción epistemológica en relación a las experiencias perceptivas que niños y adolescentes tienen del espacio rural.

### 1.1. EL ESPACIO RURAL: UNA MIRADA DESDE LA DISCIPLINA GEOGRÁFICA

Durante los últimos cincuenta años, los espacios rurales han experimentado una enorme transformación del territorio y de las formas de vida que tradicionalmente se desarrollan, consecuencia de la ampliación y profundización de las relaciones de mercado en el campo y la integración de la agricultura a la economía mundial. Así, las investigaciones que durante los años sesenta caracterizaban los espacios rurales desde un enfoque dicotómico, basadas en la dualidad y contraposición frente a lo urbano –el tamaño, la densidad poblacional, las actividades agrícolas, el modo de vida, el grado de interacción social–, hoy se han desplazado por investigaciones que hacen evidentes estas transformaciones desde las distintas

miradas de quienes observan y de quienes son observados, y muchas veces se convierten en actores de una enorme trascendencia.

Precisamente, los geógrafos cada vez se preocupan menos por delimitar los espacios rurales, puesto que la línea que divide lo rural y urbano se difumina cuando por ejemplo la urbanización o las áreas comerciales irrumpen en el campo. Por el contrario, se han preocupado por ampliar la perspectiva de estudio no solo en términos económicos, sino en función de lo ambiental, lo social y del significado que se le otorga, la re-significación de lo rural. Los nuevos enfoques han permitido en ciertos casos observar otro espacio rural en el mismo lugar en que anteriormente se había analizado distintas situaciones. Lo interesante es señalar, como afirma Bengoa (2003), que esos cambios en las percepciones y miradas investigativas han repercutido también sobre las sociedades rurales mismas; en las miradas que de ellas se han tenido.

Precisamente, el interés por la investigación del espacio rural no solo ha sido un tema prioritario para la geografía. Por tanto, los intentos por definir lo rural desde distintos ámbitos de la realidad han ocasionado que no exista una sola definición, sino por el contrario diversas nominaciones – agrícola, agrario, campo, continuum rural-urbano<sup>3</sup>, rururbano<sup>4</sup>, ruralidad – utilizadas en distintos momentos y por diversos autores. En consecuencia, la definición de lo rural se presenta de una forma específica, según los países, regiones, localidades, y en relación al fenómeno que se quiere caracterizar, como a las miradas epistemológicas de quien investiga.

Así, realizar un estado del arte (Jiménez, 2006) para conocer y reconocer aquellos acumulados, aquellas construcciones anteriores que sobre los espacios rurales se

---

<sup>3</sup> Supera la visión que considera lo rural y lo urbano como algo contrapuesto, se basa en el conocimiento de las similitudes de ambos ámbitos espaciales y de las comunidades que habitan en ellos. Esta teoría mantiene que existe una dicotomía rural-urbana en cuanto a la morfología y paisaje, pero con límites entre ambos muy poco precisos.

<sup>4</sup> Interpreta el proceso de urbanización del campo desde una perspectiva diferente al Continuum Rural-Urbano, al considerar el proceso de difusión urbana espacialmente y socialmente selectivo, al estudiar las estructuras socioeconómicas, la conducta humana y los sistemas de valores.

han realizado desde la disciplina geográfica; implica hacer evidente distintas investigaciones presentes en congresos, revistas, artículos científicos, libros y demás publicaciones de grupos de investigación especializados, centros de documentación en universidades y bibliotecas. La literatura encontrada sobre el tema es muy amplia, puesto que los espacios rurales han sido objeto de investigación de diferentes disciplinas. Sin embargo, este balance solamente se enfocara en los aportes que desde la disciplina geográfica se han hecho sobre esta cuestión, sin desconocer que existen investigaciones interdisciplinarias que aportan a la construcción social de los espacios rurales.

Se encuentran más de 90 artículos que manifiestan en su título explícitamente las palabras espacio rural, medio rural y/o ruralidad, al indagar su contenido, finalmente, 26 abordan el concepto desde una perspectiva geográfica que nutre al proyecto de investigación en relación a la construcción del concepto de espacio rural, y 7 desde los significados socialmente compartidos que le atribuyen los jóvenes que lo habitan (ver tabla N° 1). Para el desarrollo de este balance, inicialmente se presentan las principales problemáticas en las que se han centrado las investigaciones existentes; posteriormente se abordan las perspectivas teóricas que han sido empleadas, así como los enfoques y estrategias metodológicas. Finalmente, se plantea qué se sabe sobre el tema y los principales desafíos que le esperan a las investigaciones que abordan los espacios rurales.

*a. ¿Cuáles han sido las problemáticas o aspectos en los que se han centrado las investigaciones existentes?*

Como afirma Paniagua (2006), en el *Tratado de geografía humana*, el pensamiento geográfico de lo rural ha tenido como ejes centrales: “por una parte, la tendencia a aislar el objeto de estudio como mero contenedor de hechos y fenómenos. Por otra parte, la influencia de tendencias teóricas y metodológicas generales de la geografía y de las ciencias sociales”. (p. 71). Lo que determina

notables variaciones de enfoques, fruto de las realidades históricas, culturales, políticas y socioeconómicas del contexto en el que se inserta.

**Tabla Nº 1: Sistematización de Documentos**

| ITEM                             | 1   | 2                       | 3  | 4  | 6   | 6   | 7  |
|----------------------------------|---|-------------------------|--|--|---|---|--|
| <b>AUTOR</b>                     | JUAN OJEDA Y BUENAVENTURA DELGADO               | FERNANDO FERNÁNDEZ SUCH | JOSE ANTONIO PÉREZ RUBIO   | CLAUDIA JURADO E ISAÍAS TABASURRA  | ISABEL SALAMAÑA Y MIREIA BAYLINA FERRE    | LILLIAN BASTIAN Y FÁBIO KESSLER   | YANCO GONZALEZ CANGAS                                  |
| <b>TITULO</b>                    | REPRESENTACIONES DE PAISAJES AGRARIOS ANDALUCES | LA JUVENTUD RURAL       | APROXIMACIÓN A LAS PERCEPCIONES Y ORIENTACIONES DE LOS JÓVENES ANTE EL FUTURO DEL MEDIO RURAL EN EXTREMADURA | DILEMA DE LA JUVENTUD EN TERRITORIOS RURALES DE COLOMBIA: ¿CAMPO O CIUDAD? | EL LUGAR DEL GÉNERO EN LA GEOGRAFÍA RURAL | O ESPAÇO RURAL DE PORTO ALEGRE (RS) DESCRITO POR MEIO DAS PERCEPÇÕES DE MORADORES DA REGIÃO METROPOLITANA | OXIDO DE LUGARES, RURALIDADES JUVENTUDES E IDENTIDADES |
| <b>TIPO</b>                      | ARTICULO  | ARTICULO                | ARTICULO   | ARTICULO   | ARTICULO                                  | ARTICULO  | ARTICULO   |
| <b>PERSPECTIVA INVESTIGATIVA</b> | CONSTRUCCIONISMO SOCIAL                         | CONSTRUCCIONISMO SOCIAL | DESARROLLO RURAL   | CULTURAL-IDENTIDAD   | GÉNERO Y GEOGRAFÍA RURAL                  | GEOGRAFÍA DE LA PERCEPCIÓN  | CULTURAL-IDENTIDAD                                     |

Fuente: elaboración propia a partir de la bibliografía consultada.

El balance de las investigaciones consultadas evidencia problemáticas relacionadas con:

- *Enfoque regional*: estudios que se originan a mediados de los años cincuenta y sesenta, preocupados por describir las formas de los distintos espacios rurales, la actividad agrícola, los usos del suelo y en general características productivas. Así mismo, se destacaban los espacios rurales desde el paisaje, la agricultura, la dinámica demográfica y la influencia de un medio ambiente físico. Sin embargo en la última década, la continuidad de estas orientaciones ha provocado que las tendencias de la nueva geografía regional aplicadas al estudio de las áreas rurales, se hayan preocupado por diseñar áreas espaciales ideales o funcionales en el marco de los nuevos fenómenos globales, que sugieren una cierta vocación para cada área, punto de vista que sostiene Paniagua (2004).

- *Planificación y Desarrollo de lo rural:* a mediados de los años setenta, con el desarrollo de una sociedad industrial, los estudios se preocupan por problemáticas relacionadas con la integración socioeconómica de los espacios rurales. Sancho y Reinoso (2012) establecen escalas interpretativas de ruralidad mediante variables establecidas previamente para encontrar elementos que ayuden a diferenciarlo de lo urbano. Se destacan temas relacionados con la calidad de vida de los asentamientos rurales en Maldonado (2002), la migración y poblamiento rural en Rodríguez y Trabada (1991), y la interacción con los espacios urbanos en estudios de Talaska y Arantes (2009), en los que es notoria la presencia de discursos asociados a la pobreza y atraso de los espacios rurales, que orientan los estudios de planificación y desarrollo desde el punto de vista de cada país. Para el caso Colombiano el texto de Gómez (2003) y el texto de Vergara (2011), mencionan que ha sido resultante de un proceso histórico y multidimensional que va más allá de lo agropecuario.

Según Kay (2009), con la llegada de la globalización los estudios rurales toman un nuevo giro en relación a la necesidad de readaptación de los criterios de clasificación, propósito del estudio de Favareto (2009), así como un eje humano ligado al balance entre poblaciones nuevas y tradicionales, y un acercamiento territorial ligado a las actividades socioeconómicas en el texto de Pérez (2004). Estudios como el de Millán (2004) intentan utilizar métodos de análisis que proporciona la Geografía de la percepción para emprender la planificación del desarrollo.

- *Construcción social de lo rural:* desde esta temática se agrupan las investigaciones que en las últimas dos décadas consideran necesario un acercamiento alternativo al estudio de lo rural. Las investigaciones toman un nuevo giro en los años noventa, en relación a una necesidad de readaptación de los criterios de clasificación de los espacios rurales ligado a la percepción del mismo y a la preocupación por comprender los nuevos grupos sociales de los espacios rurales: “En estas condiciones, la

construcción de lo rural no sólo se establece sobre morfologías, paisajes, arquitecturas, tamaño de localidades, sino también sobre costumbres, sentimientos, comportamientos o conductas” (Paniagua, 2004, p.127). Se destaca el análisis de los cambios en las estructuras familiares rurales, como los procesos de cambio de grupos sociales o características específicas (género, etnias y edad).

Estudios como el de Trimano y Emanuell (2012) plantea el análisis de las representaciones sociales e interacciones de actores de culturas emergentes y preexistentes en la territorialidad rural. Entre tanto, Pérez y Sánchez (2007) investigan las orientaciones de la población juvenil que está articulada de forma permanente o esporádica a los modos de vida vigentes en el medio rural. En este sentido, como lo plantean las investigaciones de Ascorra (2012) y Salamaña (2006) el enfoque de género, adquiere relevancia en los estudios de la población rural. Así mismo, la influencia e interacción del medio ambiente, así como el papel de los habitantes en la modificación del espacio, toman relevancia en temáticas con la calidad ambiental, la política agroambiental, los aprovechamientos agrarios específicos, los espacios naturales, el turismo, las áreas recreativas y el trabajo.

- *Geografía escolar*: la posibilidad de hablar de una educación geográfica que enseñe sobre los espacios rurales, dentro de ese proceso de transformación y cambio, mantiene una serie de problemas tradicionales que han sido parte de la disociación entre la geografía escolar, la geografía disciplinar, académica y profesional, y más aún cuando la mayoría de las investigaciones se concentran en abordajes espaciales de temas urbanos. Como afirma Gómez (2011) “en la geografía escolar, las temáticas y problemáticas que afectan el espacio rural, aún tienen escaso desarrollo” (p. 1). D’angelo y Lossio (2011) realizan un análisis permitiendo identificar la presencia y la ausencia de conceptos, temáticas y enfoques metodológicos en las propuestas de enseñanza referidas a los

espacios rurales. Igualmente, se menciona que la realidad rural amerita de un cambio pedagógico que mejore la transmisividad del conocimiento por la elaboración del conocimiento y “valore los aportes teóricos y metodológicos que emergen de los saberes empíricos de los educadores y de su relación con los conocimientos y prácticas recomendados por los expertos” (Santiago; 2011, p. 68). Las investigaciones de Gómez (2011) y la de Sánchez (1998), buscan hacer una lectura de distintas voces sobre el lugar que ocupan los contenidos relativos al espacio geográfico rural en las prácticas de enseñanza y los cambios en las temáticas desarrolladas. Asimismo la reflexión acerca de la didáctica de la geografía en contextos rurales fue el punto de partida para potencializar y construir las investigaciones de Rodríguez y Cárdenas (1996), Ibarra (1998) y Tovar (1996) para inferir el grado de desarrollo del pensamiento espacial de los estudiantes residentes en sector rural y orientar posteriormente la enseñanza de la geografía; mientras Camargo (2011) propone cómo enseñar geografía en contextos rurales a partir de la cotidianidad de los estudiantes.

b. *¿Cuáles enfoques o perspectivas teóricas han sido empleados para abordar la temática?*

Es posible discernir varias tradiciones en el análisis teórico de la ruralidad, que coexisten en el tiempo y entre las cuales existen elementos de complementariedad, aunque también de ruptura. Tradicionalmente, las definiciones de espacio rural se han enfocado hacia lo cuantitativo, con una base eminentemente descriptiva, resultado de fundamentar el concepto de lo rural sobre manifestaciones empíricas agrarias, según sus rasgos distintivos y muchas veces visuales, sin abordar debidamente los fenómenos subyacentes. Se entiende la ruralidad, sobre hechos o datos observables, medibles y disponibles estadísticamente para desligarla de lo urbano. Los estudios de los años sesenta y setenta observaron el concepto de lo rural desde diagnósticos urbano-centristas,

enfocados en la pobreza rural como falta de modernidad y en la no respuesta a las demandas de la sociedad.

A mediados de los años setenta, en la observación de lo rural se inician los estudios inscritos en la nueva ruralidad, un espacio rural que se ha modernizado, cambiado, interconectado y muchas veces se ha re-significado frente al ámbito urbano, replanteando la ruralidad en un nuevo discurso propio de la modernidad globalizada. Estos estudios apuntan al espacio rural desde el enfoque cualitativo, con acercamiento constructivista, poniendo énfasis en las percepciones y significados. Desde esta tradición lo rural es una realidad percibida y en buena medida constituye una construcción social. Por ello, las representaciones que se pueden hacer de lo rural tienden a ser geográficamente diferenciadas, aunque no queden estrictamente determinadas por factores espaciales. No existiría una sola imagen de lo rural, sino múltiples, normalmente asociada a distintos grupos sociales. No discuten la tendencia modernizadora si no que trata de comprender cómo los diferentes casos locales se reubican, adecuan, integran, resisten, a esa modernización.

Igualmente, algunos estudios como el de Paniagua (2004) y el propuesto por Bastian (2012) se valen de los postulados de la geografía humanística para identificar realidades espaciales, así mismo no escapan de las tendencias que consideran el acercamiento filosófico al espacio. Se encuentran aportes de la geografía de la percepción, que ofrece numerosos puntos de vista para comprender las ideologías territoriales, los conflictos espaciales, y sus connotaciones simbólicas. En la investigación de Ojeda y Delgado (2010) se explica el espacio rural como paisaje, al constituirse como un espacio cargado de significado, pues implica un cúmulo de saberes vivenciales y emocionales, que hablan de formas de contemplar y sentir el mundo. Los estudios desarrollados a mediados de los años noventa hasta hoy, Bengoa (2003), Jurado y Tobasura (2012), Paniagua (2006), entre otros, han logrado la apertura temática. Tendencia enaltecida por una corriente dominante dentro de los estudios geográficos rurales

proveniente de la geografía social o el propio desarrollo del constructivismo social, estas investigaciones no tienen marcos delimitados y admiten múltiples perspectivas de análisis condicionadas por el medio y generadas por el propio investigador desde fenómenos advertidos.

*c. ¿Cuáles enfoques y estrategias metodológicas se han utilizado?*

La metodología que se ha utilizado en estas investigaciones ha seguido tres líneas de información: documental, cualitativa y cuantitativa, y el trabajo de campo centrado en experiencias de pobladores. Los estudios abordados desde las temáticas de planificación y desarrollo de lo rural, giran en torno a enfoques metodológicos cuantitativos, con una base eminentemente descriptiva, para identificar aspectos centrales del análisis de la relación y diferenciación campo-ciudad. Desde estos estudios, Talaska y Arantes (2009), Sancho y Reinoso (2012) se mide la ruralidad, sobre hechos o datos observables disponibles estadísticamente para establecer escalas interpretativas que mediante variables buscan encontrar elementos que ayuden a diferenciarlo de lo urbano.

Sin embargo, el enfoque que más predomina es el análisis cualitativo, sin desconocer los datos de tipo cuantitativo. Las técnicas de trabajo habituales suelen estar fundadas en el diseño de microáreas de análisis que se adoptan como representativas de áreas de mayor amplitud y que admiten la comparación entre ellas. Para conocer opiniones, saberes, representaciones y actitudes establecen instrumentos de recolección de datos tales como: las encuestas y las entrevistas estructuradas con preguntas abiertas y cerradas para los distintos actores. Las entrevistas se concretan en el lugar de residencia y/o trabajo de hombres y mujeres, y realizaron uno o más encuentros en el contexto de los grupos familiares.

Los estudios de identidades juveniles en relación con el espacio rural, Pérez y Sánchez (2007), Jurado y Tobasura (2012), y González (2004), se enfocan en

estudios etnográficos y estudios de caso, desde una perspectiva generacional y biográfica, para elaborar una interpretación comprensiva de las percepciones y representaciones juveniles presentes en los espacios rurales, con un abordaje cualitativo, se exploran los factores que mantienen o expulsan a los sujetos jóvenes de los territorios rurales, determinados arquetipos y estereotipos mentales que se expresan diferencialmente a través de generaciones, filiaciones, géneros y, sobre todo, metáforas esenciales para comprender el mundo.

*d. ¿Qué se ha trabajado y que aspectos están por abordar?*

De los estudios abordados se puede establecer:

- Los textos revisados coinciden en que no tiene sentido concebir los espacios rurales como un sinónimo de atraso o como regiones exclusivamente agrícolas.
- Los espacios rurales vienen sufriendo cambios profundos en el uso de la tierra. Los sistemas productivos que habían mantenido una valiosa agrodiversidad, se transforman productiva y tecnológicamente.
- Se encuentran tensiones culturales entre los diferentes grupos sociales que buscan influir en la configuración del sentido histórico y defender sus referentes identitarios.
- Se evidencia que las familias rurales se detecta un acelerado proceso de ruptura generacional, procedente de las considerables deferencias culturales entre generaciones, que incentiva los cambios y las transformaciones en el medio rural. Un elemento determinante han sido las trayectorias escolares y los itinerarios formativos seguidos por los jóvenes rurales.
- Una juventud rural en transición, puesto que toman como referencia un conjunto de valoraciones y planteamientos donde conviven con orientaciones en contraste dual entre modernidad y tradición, por un lado, y modernidad y posmodernidad por otro.

- En definitiva, ¿qué es lo rural? constituye una categoría que se suele definir para un determinado estudio y de una manera funcionalista, quizá debida a que no es ni geográfica ni socialmente rígida, pero de ninguna forma parece que constituya una categoría anacrónica, en las investigaciones, ni en la vida cotidiana.

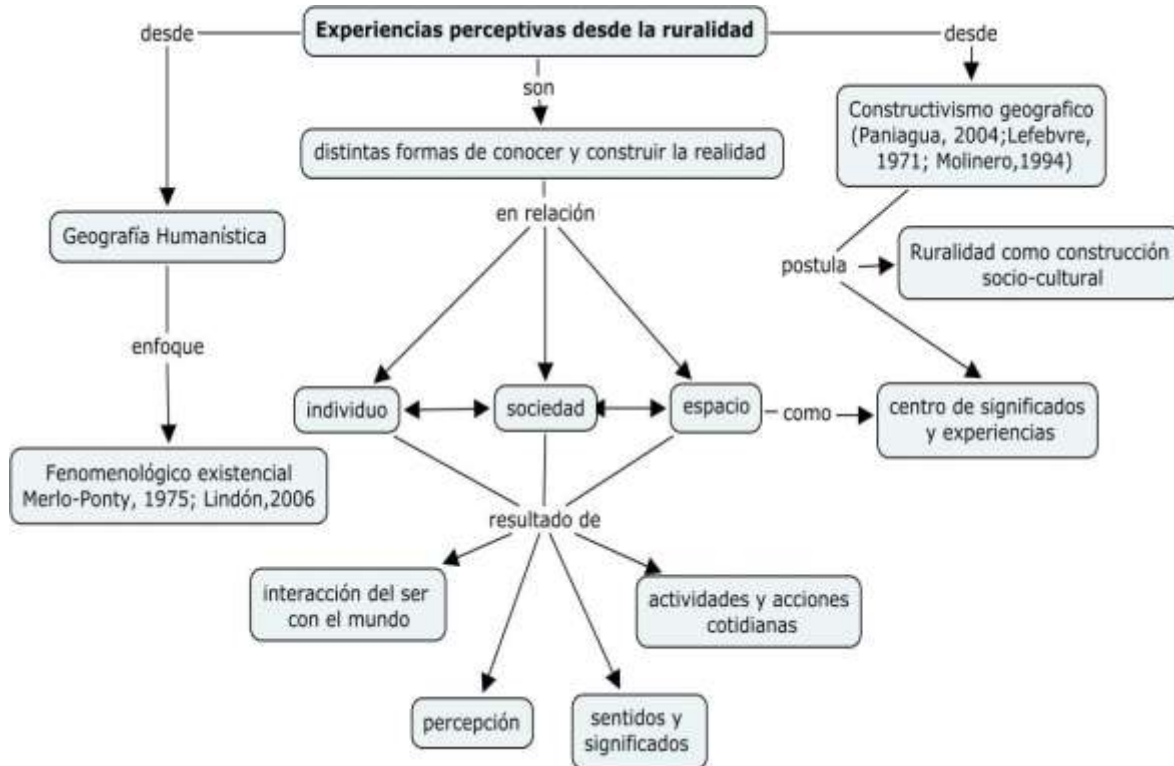
Los espacios rurales siguen siendo importantes, y lo serán crecientemente, pero no solamente como sistema de producción, como sociedad diferenciada, o en contraposición a lo urbano, sino como fuente y fuerza simbólica e identitaria. La necesidad de una mirada renovada para entender la relación entre lo rural y lo urbano en contextos de globalización, requiere de una combinación de elementos y conceptos desde distintas disciplinas. Para realizar estudios de los espacios rurales es imposible desentenderse de los asuntos culturales que son su forma de articulación y lo explican. Por otra parte, realizar estudios de la cultura rural sin comprender los fenómenos de modernización y globalización, esto es, la esfera económica, no tiene mayor sentido. La construcción de fuentes que den lugar a ambos aspectos de la ecuación es el desafío metodológico central de estos estudios.

Los estudios revisados en este estado del arte, dan cuenta de los desplazamientos de la temática agraria y económica rural a nuevos enfoques, especialmente la introducción de la dimensión étnica y de género que ha permitido en ciertos casos, observar otras características espaciales de lo rural. La presente investigación se interesa por la relación que los niños y adolescentes establecen con su espacio próximo, cómo viven el espacio, cómo lo sienten, lo nombran, lo significan, lo apropian, cómo lo reconocen y significan. Lo que supone la creación de espacios a través de los cuales las personas despliegan sus intereses, sus pasiones y sus deseos. Se interesa por la geografía de los jóvenes y de la infancia, respecto a su vida cotidiana y la comprensión de la ruralidad. Población que hasta el momento se han constituido como observadores en silencio y sujetos pasivos en los discursos sobre lo rural.

## 1.2. LAS EXPERIENCIAS PERCEPTIVAS DESDE LA RURALIDAD

Este apartado hace referencia al enfoque epistemológico y las categorías experiencias perceptivas, cotidianidad, espacio rural y lugar, que configuran y definen el problema investigativo (Ver esquema N° 2).

Esquema N° 2: Enfoque epistemológico y conceptual de la investigación.



Fuente: elaboración propia

### 1.2.1. La geografía humanística y la experiencia del espacio

La geografía humanística surge en el contexto social y cultural de las décadas de los años sesenta y setenta, como una reacción al exceso de cuantificación, a la generalización de los comportamientos humanos, al objetivismo positivista, al racionalismo excesivo y al desconocimiento de otras verdades que no sean las demostradas por las leyes, tal como lo afirma Bertrand (1987). En consecuencia, los geógrafos recurren a la literatura, la historia, la cultura, la psicología y

especialmente a la filosofía, tratando de renovar epistemológicamente la geografía con los valores humanistas. Por tanto, se incorpora del existencialismo y la fenomenología “el mundo vivido o el mundo de la vida de Husserl, la idea de habitar de Heidegger y sobre todo la idea de la experiencia geográfica (Buttimer, 1974; Relph, 1977; Merleau-Ponty, 1975)” (Marandola, 2013, p. 51).

Los principales estudios que fortalecen este campo son los relacionados con la percepción del medio ambiente urbano y el comportamiento realizado por Lynch (1960); posteriormente la subjetividad, la intuición, los sentimientos y la experiencia llevaron a pensar y rediseñar la esencia del lugar, los espacios personales e individuales desde Relph (1973), Tuan (1977), Buttimer (1974) y Merleau-Ponty (1975). Para los años ochenta los intereses de los geógrafos humanistas giraron en busca de una comprensión más profunda del sentido de lugar, de las comunidades humanas, paisajes culturales y sobre todo de la vida cotidiana (Lindón, 2006). En este contexto, la fenomenología se convirtió en una de las principales bases de la Geografía Humanista para investigar el ser en el mundo, la esencia de la experiencia humana y la interacción con los lugares.

Sin embargo al principio de este siglo, como afirma Seemann (2013), debido la influencia de diversas epistemologías y metodologías se produce un cambio en este enfoque geográfico: “Las geografías humanísticas se transforman en geografías posmodernas” (Ortega, 2000, p. 299), enfatizando en la construcción social de los mundos, la forma en que se percibe, las vivencias y emociones personales, la significación de los lugares, la construcción de identidades, la forma de comprender la experiencia en el mundo de hoy y entender las transformaciones en las relaciones espaciales y sociales que se revelan a diario.

De manera que, como afirma Buttimer (1992), el objetivo principal de la Geografía humanística desde el enfoque fenomenológico existencial es estudiar el mundo en el que los hombres piensan, viven, actúan y se relacionan, dando énfasis al papel de la experiencia humana y al significado de sus relaciones con sus ambientes

geográficos; intenta específicamente “entender como las actividades y los fenómenos geográficos revelan la cualidad de la conciencia humana” (Tuan, 1976, p. 2); contempla el mundo de hechos y busca constantemente el significado de los mismos; crítica las verdades de la ciencia racionalista, con otras formas de conocimiento que se basan en la percepción, la experiencia del mundo vivido y la subjetividad. La geografía humanística se concibe como una perspectiva que “se centra en el estudio de la complejidad y ambigüedad de relaciones entre las personas y los lugares” (García, 1998, p.10).

Por tal motivo, surge una visión más humanizada que destaca los aspectos espaciales a partir de los significados, intenciones y propósitos, valores y principios del grupo humano, “destacando la dimensión subjetiva y la experiencia personal” (González, 2003, p. 995). Señala la individualidad del hombre, la subjetividad y la libertad, por lo que extrae el interés por el mundo, el ámbito de la experiencia vivida, y el interés en los espacios ocupados por la experiencia. En pocas palabras, según los planteamientos de Akira (2013) la geografía desde el enfoque fenomenológico existencial se funda en los siguientes postulados:

a) Se limita a un enfoque relacionado con el mundo tal como es, b ) enfatiza en la metodología descriptiva de las cosas como son, c ) se centran en la experiencia primario (original), y d) el giro al mundo vivido como la experiencia cotidiana, (p. 45)

Así, la fenomenología entendida como “el estudio del fenómeno (un fenómeno es algo que aparece o se presenta a alguien) implica la descripción de las cosas como las experimenta uno” (González, 2003, p. 996); intenta una descripción directa de nuestra experiencia tal como es, es decir, la experiencia en el espacio y el tiempo. Los conceptos espaciales se consideran como “lazos afectivos entre el hombre y su mundo, y el espacio objetivo de la ciencia física o de la geometría es una simple abstracción del espacio existencial” (Akira, 2013, p.44). El espacio se convierte en una construcción social a través de la percepción y la interpretación de los individuos que revela las prácticas sociales. “El objetivo es el rescate del

nuevo hombre, situándolo del resto de las cosas como productor y producto de su propio mundo” (Estébanez, 1982, p. 16)

En definitiva, los postulados básicos de la geografía humanística desde el enfoque fenomenológico existencial se pueden resumir en:

- A. El espacio como representación subjetiva, forma parte de la humanidad que no puede existir ni desenvolverse fuera de esa dimensión.
- B. El espacio se convierte en lugar, más que un contenedor físico. Mediante conceptos y símbolos el hombre convierte el espacio en algo ligado a él por estrechos lazos emotivos.
- C. Estudia el espacio vivido o mundo en el que los hombres viven y actúan cotidianamente.
- D. Se reivindica la experiencia cotidiana de la gente como algo esencial para la comprensión del lugar de los seres humanos en el mundo.

A continuación, se explica cómo es entendido cada uno de estos postulados en la presente investigación.

#### *A. La Subjetividad Espacial*

Según Buttner (1992) desde la perspectiva fenomenológica y existencial, algunos geógrafos optaron por hacer énfasis en las actitudes y valores humanos, en la materialidad del espacio inseparable de las diversas representaciones que la sociedad construye para interpretarlo, así se reivindicaba un concepto de espacio más allá del espacio contenedor:

El espacio no es una categoría ajena ni un objeto contrapuesto al sujeto social. El espacio no es una entidad diferente a la sociedad y el sujeto. El espacio forma parte de la humanidad que no puede existir ni desenvolverse fuera de esa dimensión que es consustancial a su propia existencia social. Se resaltaba su pertenencia al mundo de los símbolos, de las representaciones simbólicas y el ámbito de las experiencias personales, (Ortega, 2000, p. 345).

Por tanto, se reivindicaba el espacio de la percepción y de la sensación, y como afirma Merleau-Ponty (1975) el espacio se vincula a la conciencia como producto de la experiencia y conciencia individual. Se profundiza en el planteamiento que hace del espacio una realidad mental y subjetiva sometida a la percepción particular de cada individuo: “se intenta un movimiento más profundo que pretenda explicar y comprender los hechos humanos en su totalidad y dar un valor a la experiencia personal” (Bertrand, 1987, p. 3). Es decir describir las cosas tal como las experimentan las personas en la vida cotidiana, como las ven, las oyen, las sienten, las palpan, las huelen, las recuerdan o la imaginan. Se necesita la descripción de las relaciones sensoriales, lo mismo que sus juicios y sus valoraciones. Por tal motivo, surge una visión más humanizada que destaca los aspectos espaciales a partir de los significados, intenciones y propósitos, valores y principios del grupo humano, “destacando la dimensión subjetiva y la experiencia personal” (González, 2003, p. 995). El espacio se convierte en un atributo de la conducta humana producto de lo que la gente hace, piensa, estima y valora.

### *B. El Lugar: experiencia y significados*

Las geografías de base fenomenológica existencial, consideran el espacio como una experiencia directa y profunda del mundo, que está cargada de sentido y que, como tal, es la base misma de la existencia humana, donde se materializa el acto de vivir. Estébanez (1982) haciendo mención de Tuan, indica que el lugar es un área delimitada, una porción del espacio concreto, caracterizada por una estructura interna distintiva, a la que se atribuye una significación que evoca siempre una respuesta afectiva. El lugar es la parte del espacio al que se está acostumbrado, es algo más que un simple agregado o un mero punto físico en el espacio:

El lugar es el centro de significados, condición de la propia experiencia, foco de vinculación emocional para los seres humanos contexto para nuestras acciones y fuente de nuestra identidad...está lleno de significados y valores que son

inseparables de la experiencia de quienes lo habitan, de sus pensamientos y sentimientos, (García Ballesteros, 1998, p. 11).

La esencia del lugar reside en la intencionalidad en buena parte inconsciente que define los lugares como centros de la existencia humana: “para cada persona existe, en principio, una profunda asociación y una conciencia de los lugares donde nacimos y crecimos, donde vivimos, o donde tuvimos experiencias emocionales (Relph 1976:55)” (Akira, 2013, p.35) Es decir, el espacio es lugar en la medida que parece poseer para quien lo significa una cierta unidad de percepción dada por su experiencia. “Los lugares no solo tienen una realidad natural, sino que son contruidos socioculturalmente a través de procesos sociales que los cargan con sentidos, significados y memoria en la vida práctica” (Lindón, 2006, p. 379). Cada individuo, cada grupo social posee una percepción sesgada de la realidad objetiva, porque está condicionada por sus valores culturales, sus experiencias y sus aspiraciones, que conducen al hombre a un universo propio que se organiza concéntricamente en torno a sí mismo y en este contexto su esfera más inmediata es el medio de su actuación habitual, del que posee una información personal y directa e incluye aspectos como la afectividad o el simbolismo.

Tanto Relph como Tuan y Buttimer examinan fenomenológicamente los mecanismos que ligan positiva y negativamente al hombre con el lugar, describiendo la totalidad del mundo vivido, tal y como se produce en las experiencias individuales (Estébanez, 1982). Como lo señala Lindón (2006), citando a Tuan, se reconocen como topofilias las experiencias de agrado y placer que las personas tiene con los lugares, en relación a los lazos afectivos que los ligan a ellos; las topofobias resultan de las aversiones o miedo que produce el lugar; en cambio, cuando el lugar despierta un interés mítico o reverencial, a las experiencias se les llama topolatría, y; “Entre las topofilias y las topofobias se manifiesta con más frecuencia la toponegligencia o tendencia a perder el sentido del lugar” (Lindón, 2006: 386).

Es decir, el lugar es un espacio vivido, percibido y representado que se naturaliza por medio de las subjetividades y relaciones en las que cotidianamente están adheridos los sujetos, generando en cada uno fobias y filias, que son consecuencia del contenido afectivo, de afiliación o negación que va adquiriendo el ser humano en el momento que comparte y dialoga con el otro o consigo mismo en un espacio determinado. Los lugares permiten la diferenciación de las acciones de cada individuo o de cada comunidad, con respecto a la forma de relacionarse, sentirse, emocionarse y principalmente razonar las actuaciones que llevan a cabo, según la pertinencia que tenga con lo que se está viviendo en el momento, con los otros y el contexto social.

### *C. El espacio vivido*

Alicia Lindón y Daniel Hiernaux señalan que el concepto de espacio vivido fue propuesto por Armand Frémont en 1974 y definido por Jaques Chevalier en el mismo año de la siguiente manera:

La propuesta del espacio vivido no se limita a reconocer lugares frecuentados, definir itinerarios, situar al hombre-habitante en su lugar en su cuadro familiar de existencia [...] sino focalizar la mirada en la relación con las representaciones [...] es decir superar el espacio extensión (o espacio-soporte) para abordar la noción de representación (imagen) del espacio, planteando una nueva pregunta: ¿cómo ven los hombres el espacio?, (Lindón, 2006: 382).

De manera que cobra importancia la forma en que los habitantes nombran su localidad y sus lugares, trazan y recorren los caminos, describen sus paisajes, institucionalizan sus espacios, por lo que es necesario tomar en cuenta los lugares de residencia, las vivencias, los recuerdos, las ocupaciones, así como las actitudes negativas o positivas sobre los sitios cotidianos. Es por eso que el espacio vivido se constituye como el espacio frecuentado por cada uno de nosotros, el área de las prácticas espaciales, los lugares en torno a los cuales se

construye la existencia individual; que se enriquece de los intercambios sociales, las cargas emotivas, las imágenes y los conceptos individuales:

El espacio vivido además de la percepción, que hace referencia a la unión entre el objeto y el sujeto, incluye la representación. Considera que ésta permite integrar aquello que el hombre ha interiorizado de su aprendizaje, porque vincula a procesos cognitivos extraídos de mecanismos perceptivos consistentes en la memorización de la información y su evaluación, (Millan, 2004, p.143).

Los geógrafos humanísticos exponen que el espacio vivido “es el mundo de la experiencia inmediatamente anterior al de las ideas científicas, y por ello la geografía humanística estudia el mundo en el que las personas viven y actúan” (Bertrand, 1987, p. 9), las pertenencias espaciales, el sentirse originario o no de un lugar, el construir la identidad de si a partir del lugar en el cual se reside y el interés de la memoria local:

El espacio vivido es el mundo en el que uno nace y muere; hereda una tradición cultural; comunica una lengua y vive con otros. El mundo de la vida se ha configurado históricamente de pasado y presente. Es el mundo de nuestra vida cotidiana, cuyo horizonte encajamos para orientarnos y tejemos las relaciones sociales en que nos relacionamos con cada uno y con el otro, (Akira, 2013, p.41).

Tuan (1976) contribuyó de manera significativa al señalar varios aspectos involucrados en la conceptualización social del espacio vivido: la importancia de la percepción sensorial, la influencia de las actitudes, el papel de la cultura y el peso de los valores. Considera que los seres humanos poseemos otros modos de percibir el mundo, éstos no se limitan a nuestros cinco sentidos: vista, oído, olfato, gusto, tacto. Desde la “trialectica de la espacialidad” Soja (1997, p. 72), invita a replantear del espacio vivido o espacio de representación ligado a la experiencia subjetiva, a simbolismos; es el mundo de la percepción, es el mundo biográfico; es donde el espacio percibido y concebido se interrelacionan porque los tres constituyen una complejidad. Está relacionado con los espacios de la

representación, desde las rutinas y eventos de la actividad cotidiana hasta la construcción histórica se articulan en la contingencia espacial, pues parte de la construcción de la acción y las relaciones sociales.

#### *D. Las experiencias perceptivas*

Los esfuerzos por profundizar en la reflexión de la experiencia perceptiva se deben a Tuan (1977), Bailly (1989), Buttimer (1974) y especialmente a Merleau-Ponty (1975), quienes destacan la experiencia como fundamento del conocimiento y la conformación misma que moldea nuestra percepción. Desde el enfoque fenomenológico, que no se interesa tanto por lo que las personas hacen sino por lo que las personas experimentan, toda experiencia espacial “implica al mismo tiempo sensación, percepción y concepción, considerado que las sensaciones están muy relacionadas con las emociones y la concepción al pensamiento” Tuan (1977)” (Lindón, 2006, p. 388). Mientras que la percepción (Merleau-Ponty, 1975) se constituye como la iniciación al mundo, como una forma de obtener información del lugar por estímulos –representaciones visuales, táctiles y sensaciones– provenientes del mundo.

En la presente investigación, se entiende por experiencias perceptivas a las distintas formas en que una persona conoce y construye la realidad, así como las relaciones que el sujeto establece con el mundo o su contexto:

La experiencia perceptiva es el camino tomado por todos los seres humanos para aprender sobre el mundo que le rodea, ocurriendo cuando el hombre se identifica con el conjunto en el entorno y trata de entender su significado. Así, la experiencia perceptiva busca el sentido de las cosas, guiado por la observación y teniendo en cuenta el contexto en el que opera, (Merleau-Ponty, 1975, p. 234).

Es decir, las experiencias perceptivas se integran tanto de sentidos y significados como de las actividades y acciones (prácticas) que realiza el ser humano. Nos sumerge en el mundo de la vida cotidiana pues “son actos (actos intencionales)

sobre los que se construye el conocimiento de la vida... es la forma más inmediata para dar al mundo sentido” (Akira, 2013, p.42). Por consiguiente, las experiencias perceptivas involucran actos de simbolización pues son reveladoras de la variedad de relaciones que se establecen entre individuo- sociedad- lugar.

La percepción se entiende como “el conjunto de estímulos recibidos de forma inconsciente y consciente por un individuo...que se convierte en una experiencia coherente y organizada” (Bosque, 1992, p. 46). Sin embargo, las experiencias perceptivas van más allá de este proceso cognitivo de sucesión de datos sensibles, puesto que incluyen la vista, el oído y otras relaciones sensoriales como creer, recordar, imaginar y desear, “los ojos y los oídos son instrumentos de la percepción corpórea no de la percepción en sí...digo que mis ojos ven, mi mano toca, pero estas expresiones ingenuas no traducen mi verdadera experiencia” (Merleau-Ponty, 1975, p. 228).

Para Merleau- Ponty (1975) las experiencias perceptivas del espacio no son recibidas pasivamente por el sujeto:

En sí: es vivirla, recogerla, asumirla, encontrar su sentido inmanente. Una experiencia no puede pues vincularse sino a su causa, a ciertas condiciones de hecho. Es el sujeto quien tiene la experiencia del lugar, quien tiene la conciencia de esta experiencia, quien le otorga el sentido y los significados, (p. 273).

Ahora bien como lo menciona Lindón (2006) “La experiencia integra distintas temporalidades: remite a la memoria, a lo vivido en el pasado y anticipa sobre lo que aún no se vive. Pero en esencia toda experiencia es de un presente complejo” (p. 388). Es decir, las experiencias perceptivas ocurren en un espacio y un tiempo, en la medida en que implica una toma de contacto directa del individuo con el espacio considerado. Por ende, son el resultado de la socialización del individuo, de la relación entre aprendizaje y conocimiento, que no concluye con una actividad cognitiva individual, sino que también involucra las determinaciones culturales o el carácter social del conocimiento. La experiencia siempre está modelada y

orientada socialmente. Como menciona Merleau-Ponty, la sensación como la más simple de las percepciones, y como modalidad de la existencia no puede como ninguna percepción, separársela de un fondo, que en definitiva es el mundo. "Cada acto perceptivo aparece como sacado de una adhesión global al mundo". (1975, p. 256)

En líneas generales, los argumentos que definen las experiencias perceptivas del espacio desde el enfoque fenomenológico son los siguientes:

1. El espacio vivido es el mundo de las experiencias.
2. La experiencia es todo lo que hemos vivido, es decir, totalidad de nuestras relaciones con el mundo: sensaciones, percepciones, emociones, pensamientos.
3. La experiencia es siempre de algo, siempre se refiere a algo que no puede ser caracterizado independientemente. Es la experiencia de ser consientes con un determinado contenido.
4. No solo es una experiencia del hombre con el mundo, sino del hombre con otros y con sí mismo.
5. Toda experiencia se da como anónima: "Experimento la sensación como modalidad de una existencia general y se expresa a través mío sin que yo sea su autor" (Merleau- Ponty, 1975, p. 232).
6. Toda sensación está sujeta a un sentido, es decir a un cierto campo, es siempre limitada. Poseo unos sentidos y estos me hacen acceder al mundo.
7. Toda experiencia supone cierto pasado del sujeto que percibe.

### **1.2.2. Espacios rurales desde la cotidianidad: una construcción social**

Realizar una definición de los espacios rurales es remitirse a la distinción que históricamente se ha establecido entre lo rural y lo urbano, entre campo y ciudad. Sin embargo, como lo afirma Capel (1975) en "épocas anteriores a revolución industrial, era probablemente, neta e indiscutible; sin embargo, dicha distinción parece hoy mucho menos clara" (p.1). En efecto, los procesos de cambio que

propician la sociedad informacional y globalizada, han provocado una transformación tecnológica y ecológica de estos espacios, originando que hoy no sea fácil percibir las diferencias en hábitos, actitudes y valores, y menos aún en lo que se refiere a las estructuras y relaciones de producción, entre lo urbano y lo rural:

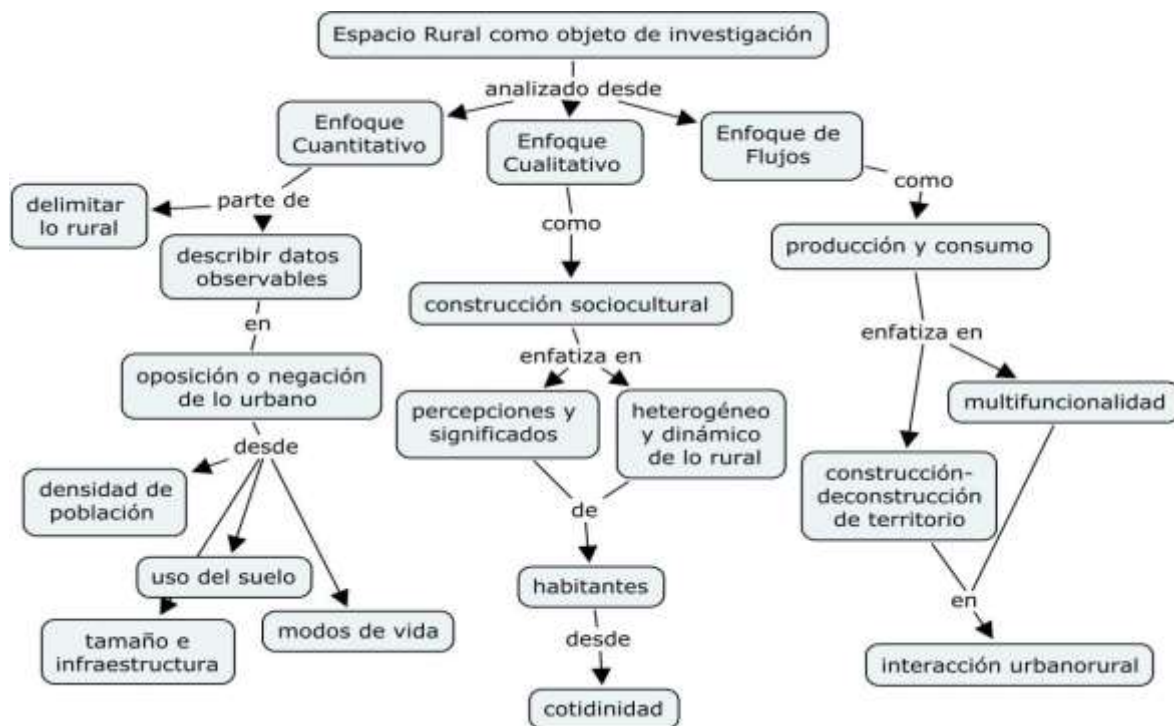
La homogeneización de muchas pautas de comportamiento, de formas de vida y de actitudes en relación con la elevación del nivel de vida y la acción generalizada de los medios de comunicación de masas, han contribuido en los países industrializados a borrar muchas de las antiguas diferencias entre ciudad y campo, haciendo confusa y problemática esta distinción, (Capel, 1975: 1).

Precisamente la progresiva invasión del campo por la ciudad ha obligado a replantearse la definición de lo rural (ver esquema N° 3). Para Estébanez (1988), en el contexto del auge desarrollista de la década de los 60s y principios de los 70s, el espacio rural no se concibió como un tema prioritario, sin embargo, hoy asistimos a un nuevo renacimiento de la preocupación por la sociedad rural “cuyo espacio social, económico y vital continua ocupando una considerable parte del planeta pese a los acosos y cambios impuestos desde la persistente modernización a que dicha sociedad está siendo sometida” (p. 239).

Los rasgos que con más frecuencia se han considerado para caracterizar lo rural han sido, fundamentalmente, el tamaño y la densidad, las actividades agrícolas y el modo de vida, así como ciertas características sociales y el grado de interacción social. Por tanto, el concepto de espacio rural ha estado ligado al urbano, haciendo notar sus diferencias y oposiciones:

Por un lado, está la cuestión de la definición teórica del hecho urbano en contraposición a lo rural, y la enumeración de los rasgos esenciales de la ciudad. Por otro, la definición concreta utilizada en cada país para determinar con fines estadísticos lo urbano, y fijar el límite a partir del cual puede empezar a hablarse de ciudad como entidad distinta de los núcleos rurales o semi-rurales, (Capel, 1975: 2).

### Esquema N° 3: Perspectivas de investigación en torno al espacio rural.



Fuente: elaboración propia a partir de la bibliografía consultada.

Autores como Lefebvre (1971), coinciden en que la definición de lo rural deja de ser un concepto cuantitativo para pasar a ser un concepto de carácter cualitativo, pues lo rural no solo se limita según la cantidad de población y su densidad, en tanto que, el espacio rural no constituye un lugar aislado, sino un lugar con características propias en razón de su variedad extraordinaria, lo rural se presenta:

Como una forma de agrupación social que organiza según modalidades históricamente determinadas un conjunto de familias fijadas al suelo. Estos grupos primarios poseen una parte de bienes colectivos e indivisos, por otra, bienes privados, según relaciones variables pero históricamente determinadas. Están relacionadas por disciplinas colectivas, aun cuando la comunidad guarda su vida propia, (Lefebvre, 1971: 31).

Al respecto, Molinero y Alario (1994), estructuran una conceptualización más integradora del espacio rural, caracteriza por cuatro aspectos:

1. Un espacio en el que existe un modo de utilización y de vida social, caracterizada por una densidad débil de habitantes y construcciones lo que indica un predominio de los paisajes vegetales; 2. Un uso económico del suelo con predominio de actividades agrícolas, pastoril, artesanales; 3. Un modo de vida de sus habitantes marcado por su pertenencia a colectividades de tamaño limitado, en las que existe un estrecho conocimiento personal, fuertes lasos sociales y por su relación particular con el espacio que favorece un entendimiento directo y vivencial del medio ecológico; y 4. Por una identidad y representación específicas relacionadas con sus habitantes, (p. 60)

Así, la naturaleza de lo rural, no se construye desde una diferencia productiva y funcional, ni en oposición a lo urbano, “no sólo se establece sobre morfologías, paisajes, arquitecturas, tamaño de localidades, sino también sobre costumbres, sentimientos, comportamientos o conductas” (Paniagua, 2004, p. 127). La cultura de la modernidad solida domina los espacios rurales a través de la hegemónica actividad agropecuaria, fomentando el productivismo ilimitado. En la era de la modernidad liviana, lo rural se ve sometido a fuertes presiones como espacio residencial y de ocio, con independencia de los factores económicos y productivos, originando que hoy no sea fácil percibir las diferencias en hábitos, actitudes y valores, y relaciones de producción, entre lo urbano y lo rural.

Así, la relación entre el campo y la ciudad enmarcada en el desarrollo y crecimiento de las ciudades donde ya no tienen límites; las interconexiones y las relaciones entre otros se complejizan e intensifican; la pérdida relativa de la población campesina y el avance de la urbanización, se diversifican las actividades y relaciones sociales que antes no existían; los espacios rurales se encuentran más vinculados con los centros urbanos y la actividad industrial. La globalización generó diferentes fenómenos en las sociedades rurales provocando que cambiaran aspectos de su vida diaria a una nueva manera de verlos. Esta nueva manera originó el concepto de ruralidad entendido como:

Construcción social; es decir, la forma por la cual las personas se otorgan y otorgan a un lugar, objeto o idea una identidad atribuyéndole unas características sociales, culturales, estéticas e ideológicas particulares (Woods, 2005). La ruralidad es la diversa forma de comprender lo rural, de reflexionar sobre la construcción sociocultural del medio rural: hablar de todos/as los rurales: de la infancia, la juventud, las personas mayores, las discapacitadas, los nuevos/as rurales, etc. (Cloke, 2003), (Salamaña & Baylina, 2006, p. 103).

Los espacios rurales como construcción social pueden mirarse desde tres ámbitos que Soja (1997) propone: los espacios de representación o espacios vividos por sus habitantes y usuarios del espacio; las prácticas espaciales o lo que realizan cada sociedad; y las representaciones del espacio que tienen que ver con el espacio dominante en cualquier sociedad. De esta manera, hay que tener en cuenta distintas características que enriquecen la categoría de ruralidad y ayudan a la construcción de los espacios rurales en la actualidad.

La primera de ellas lo cultural que conduce a un enriquecimiento temático muy ligado sobre todo a estilos de vida alternativos, pero “también encierra una notable visión plural de la sociedad rural, donde cada grupo social puede generar su propia representación espacial” (Paniagua, 2013, p 249). La segunda es la heterogeneidad, es una característica intrínseca de la comunidad rural se reproduce a través de las distintas actividades rurales no solo agrarias. Por otra parte, las áreas rurales son también dinámicas: “la globalización del sistema de producción y de comercialización de los productos agrarios, la movilidad de las personas y las mercancías, la fragmentación del consumo, la mercantilización de los lugares son ejemplos que lo demuestran” (Salamaña & Baylina, 2006, p. 103).

Otra de las características es la complementariedad cada vez más rica y compleja con lo urbano, no solo en términos económicos, sino en función del significado que se le otorga a ese espacio rural. La resignificación de lo rural pasa por la aproximación urbana, por la ruptura de fronteras rígidas, por la existencia de

comunicaciones fluidas, que replantea las dicotomías en el estudio del espacio y la sociedad rural. La ruralidad como construcción social, implica que deje verse como atrasado, marginal, cerrado en sí mismo e improductivo, para pasar a ser considerada como referente de arraigo e identidad, depositario de la memoria colectiva, escenario de sociabilidad, fuente de producción de sentidos para el conjunto de la sociedad; “un espacio que se construye por negociación con sus propias tradiciones y costumbres, que se estrechar con: la amistad, fraternidad, vecindad, afecto con lo suyo” (González, 2004, p. 63).

Retomando a Soja (1997), las dinámicas y comportamientos que el hombre imprime sobre cada uno de estos espacios sumado a condiciones físicas, políticas, económicas, históricas, caracteriza el tipo de relaciones que se ejercen al interior, y que para su estudio debe tener en cuenta todas aquellas circunstancias, actividades y procesos sociales, que lo crean y lo transforman. Por ende, el espacio rural es también resultado de una proyección de la sociedad que lo conforma. Así, sociedad y espacio forman un todo indivisible en un sistema de interacciones, donde la sociedad se conforma a sí misma al tiempo que conforma el espacio.

Massey (2005) propone una caracterización del lugar en la que es posible reconocer a la identidad del mismo a partir de un proceso que involucra al territorio en sus relaciones con el afuera. Como afirma Massey, los espacios son el resultado de la construcción social:

Producto de interrelaciones: se constituye a través de interacciones, desde lo inmenso de lo global hasta lo infinito de la intimidad; 2. El espacio es la esfera de la multiplicidad, es la esfera donde coexisten diversas trayectorias, lo que hace posible la coexistencia de más de una voz; y 3. El espacio es producto de las relaciones que están implícitas en las prácticas materiales que deben realizarse, siempre está en proceso de formación, (Massey, 2005, p. 110).

La perspectiva de Massey abre paso a entender que los espacios rurales podrían, en parte, superponerse o estar formados por áreas no necesariamente contiguas,

no necesita del establecimiento de fronteras precisas para la identificación de los mismos. De este modo, la especificidad de un lugar deriva del hecho de que éste es producto de cierta mixtura entre relaciones sociales amplias cuyo origen se encuentra muchas veces fuera del mismo. Así, el sentido del lugar sólo puede ser comprendido a través de la relación del lugar con lo que está más allá de él.

Los espacios rurales son complejos y polifacéticos, puesto que la sociedad los crea y recrea, con sus propias representaciones y proyectos; mediatiza al tiempo que vehicula nuestra representación y nuestras prácticas sociales. Este espacio tiene una doble dimensión: es a la vez material y representación mental, objeto físico y objeto mental. Se presenta un elemento potente dentro de la construcción de ruralidades: la cotidianidad; entendida como:

El conjunto heterogéneo de hechos, actos objetos, relaciones y actividades que se presentan como un mundo en movimiento y que conforman la vida diaria de las personas. Forman parte de la cotidianidad la diversidad de prácticas que expresan diariamente nuestra historia subjetiva e individual, (Taranda & Gerlero, s.f.).

La cotidianidad es el lugar de la generación de la experiencia, de la configuración del espacio vivido, en tanto se dota de significado el espacio y aparecen los imaginarios, que conjugan la subjetividad humana y su propia historicidad, lo material, las representaciones y significaciones. La cotidianidad es también el reconocimiento de los encuentros y desencuentros del sujeto con sus pares, es el lugar de exposición de la intersubjetividad, donde se interactúa y se recrea la sociedad, el propio sujeto y sus contenidos culturales, sociales y personales. Es aquello que pertenece a la esfera relacional del sujeto y se materializa en sus prácticas sociales, construcciones y expresiones. Lo que supone entonces, reconocer que el sujeto posee una dinámica vital que lo mantiene en constante vinculación con el espacio, con lo que allí sucede y con lo que a partir de esa experiencia es creado.

De lo anterior, se desprende la condición relacional de la constitución de la cotidianidad, que se entiende, para efectos de la presente investigación como un elemento complejo que trasciende la simple temporalidad del presente y abarca la materialización de elementos de la subjetividad, de la espacialidad del sujeto y de sus relaciones constructoras de sentidos con sus pares y con el espacio que le permite su desarrollo. Siguiendo a Maffesoli (2009), la cotidianidad se puede entender desde cuatro puntos clave:

1. Creación constante, una realidad que se construye de forma dinámica, desde la acción y sus particularidades en los diferentes contextos;
2. Existencia en el mundo, es vivir, estar allí, siendo la materialización del sujeto, lo que genera cambios en lo cotidiano;
3. Lugar donde confluyen las pasiones comunes, puesto que están en escena los sentimientos, las emociones y en general, los impulsos de la vida del sujeto;
4. El tiempo de lo cotidiano, innegablemente es el presente, la realidad vivida a través de la experiencia en el momento actual.

Se puede decir que la ruralidad, se convierte en espacio de la cotidianidad y reflejo de la misma, puesto que el sujeto social toma como escenario de sus actividades cotidianas su entorno inmediato y sobre este desarrolla sus prácticas, experiencias y vivencias; nuestra cotidianidad está “constituida por un conjunto de ritmos y rutinas estructurados por la localización en el espacio y en el tiempo” (Bosque Sendra, 1992, p.15). Por lo anterior, se asume la cotidianidad como esa condición de lugar donde se dan las prácticas y las experiencias de niños y adolescentes, donde se generan y entran en juego sus sentimientos, ideas, símbolos, significados, entre otras construcciones, tanto personales como colectivas.

### **1.2.3. Pintura y cartografía narrada: formas de representar el mundo vivido**

A lo largo del capítulo, se presentan los espacios rurales como realidades percibidas y producto de una construcción social. Lugares que simbolizan una

experiencia directa y profunda del mundo, cargada de sentido y que, como tal, son la base misma de la existencia humana cotidiana. Una realidad, que como afirma Bailly (1998) “no existe fuera de nuestras construcciones y constituyen una imagen parcial de la realidad tal como la modelamos” (p. 28). La construcción de la espacialidad inicia con un conocimiento subjetivo que permite la selección de determinados elementos, con el fin de construir descripciones, explicaciones e interpretaciones: “por una representación o construcción mental de objetos, de prácticas, y de procesos espaciales” (Bailly, 1998, p. 28)

Los seres humanos para hacer inteligible el mundo que vivimos, nos valemos de las concepciones o “conjunto de ideas coordinadas e imágenes coherentes, explicativas, para razonar frente a situaciones problema y que evidencia la idea de que este conjunto traduce una estructura mental subyacente responsable de estas manifestaciones contextuales” (Rodríguez, 1998, p. 248). Es decir, nos valemos de un sistema de representaciones simbólicas construidas mentalmente, que tienen su génesis en un proceso personal por el cual el individuo integra su saber a medida que integra conocimientos. Es decir, las concepciones pueden entenderse como un sistema de referencia que nos permite dar significado a los hechos, nos brindan una manera de ver algunos sucesos o conceptos y concebir teorías implícitas para establecer afirmaciones sobre individuos o sobre nuestra vida cotidiana.

Para Moscovici (1985), las representaciones son tanto un proceso como un producto social. En el primer aspecto se puede interpretar como proceso de construcción de la realidad social a la que contribuye a configurar tanto como al objeto que representa. En el segundo aspecto, hace referencia al conjunto de creencias, valores y conocimientos que comparte un grupo de sujetos en función de su pertenencia a un determinado status social. Así, la percepción de la realidad no es un proceso meramente individual e idiosincrásico, sino que existen diferentes visiones compartidas por distintos grupos sociales que tienen interpretaciones similares sobre los acontecimientos.

La representación social tiene algunas características fundamentales. Inicialmente se constituye como la imagen, o alusión de un objeto, persona, acontecimiento, idea, que lo representa. Asimismo, tiene un carácter simbólico y significativo. Lo que implica que es una construcción, donde el sujeto aporta algo creativo. Por lo tanto puede afirmarse que tiene un carácter constructivo, a la vez que resulta medianamente autónomo y creativo. Se articulan así las tres funciones básicas de la representación: función cognitiva de integración de lo novedoso, función de interpretación de la realidad, y función de orientación de las conductas y las relaciones sociales.

Las representaciones que el ser humano realiza del espacio lo dotan de identidad, de significación, de estructura, y varía en cada una de las etapas de la vida, de las características del individuo y del momento histórico en el que vive. Las representaciones espaciales pasan por diferentes momentos según el desarrollo del pensamiento. Se pueden establecer tres tipos de relaciones espaciales “según Piaget y Bruner: las topológicas, las proyectivas y las euclidianas” (Carretero & Pozo, 1989, p. 183). Estas relaciones espaciales permiten determinar que cada individuo elabora su propio concepto de espacio a través de la actividad. Así se puede manifestar que las concepciones que presentamos acerca de ciertos conceptos espaciales, aún antes de haber tenido un acercamiento formal a los mismos, provienen de la representación construida socialmente difundida, son conocimientos socialmente elaborados y compartidos que permite dar sentido a los acontecimientos y actos en la construcción social de nuestra realidad.

Para acercarnos al espacio y a la representación que sus habitantes tienen de él, se puede recurrir a la pintura y la cartografía narrada, puesto que permiten la representación del mundo sensible, visible y/o interior, que posee quien lo representa. Estas maneras de representar tienen sus raíces en la experiencia de cada día, en las ideas, conceptos y valores, resultado de los discursos y visiones del mundo.

La pintura, como un tipo de representación gráfica, permite establecer y determinar por medio de ella la manera como se entiende el espacio por el dibujante. Así mismo, tal como afirma Rodríguez (2008) los dibujos o representaciones gráficas, son importantes en cuanto estos implican un acto y un contenido representativos; por lo que se constituyen en la representaciones del mundo que el posee, pues el niño y adolescente “dibuja lo que tiene alrededor tal como él lo concibe, es decir en función del grado de madurez que ha alcanzado con su desarrollo” (p. 203). Siempre liga las imágenes a las experiencias cotidianas y aquellos elementos del ambiente que son de mayor atracción.

La pintura es una de las expresiones humanas más antiguas, ha representado y expresado el hábitat, las vivencias, creencias, miedos y deseos de la humanidad a lo largo de todos los tiempos. Para Gombrich (1987), la pintura es la representación que puede relacionarse con la evocación, “un sustitutivo que sirve, es tomado, ocupa el lugar de otra realidad, a causa de su parecido, semejanza figurativa, funcionalidad, factores mágicos o simplemente, por un acuerdo cultural, tácito y convencional”(p. 22). Sin embargo, también se concibe como una “representación – el acto por el cual un sujeto piensa o imagina algo organizándolo conforme a categorías- interviene en efecto en toda realización humana de orden intelectual y estético (Duborgel 1981:9)” (Rodríguez, 2008, p. 207). Por ende, las representaciones no vienen directamente del objeto sino de la acción coordinada y en la experiencia con los objetos.

La pintura, como cualquier obra de arte, “vuelve a ubicarnos imperiosamente en presencia del mundo vivido” (Merleau-Ponty, 2003, p. 59), puesto que como actividad intelectual y artística que permite la representación del mundo sensible, visible y/o interior, por ello se hace necesario:

Comprender la obra de arte, porque también ella es una totalidad carnal donde la significación no es libre, por así decirlo, sino ligada, cautiva de todos los signos, de

todos los detalles que la manifiestan, de manera que, como la cosa percibida, la obra de arte no trata de "reconstituir un hecho anecdótico" sino de "constituir un hecho pictórico". Por consiguiente, la pintura sería no una imitación del mundo, sino un mundo por sí. (Merleau-Ponty, 2002; p. 2).

Por tanto, en el arte, la forma y el fondo, lo que se dice y la manera en que se dice no pueden existir por separado, van de la mano en todas nuestras percepciones. De modo que el arte parece ser un pequeño fragmento de ese mundo de la percepción que se nos da en nuestra práctica vital. Según Barthes (1990), la obra de arte es objeto de la intención del artífice y del observador. En ella convergen dos elementos: *Studium*: está dado por la intención del pintor, y depende del contexto, dota a la imagen de funciones; y el *Punctum*: es aquello que es capaz de salir de la imagen y provocar al observador, lo que ocurre entre el espectador y una imagen, producto de la casualidad. Sin embargo, esta relación puede resumirse “a partir de tres preguntas básicas que el artífice y el observador hacen a la imagen: ¿qué es?, ¿cómo se nos presenta? y ¿por qué?” (Gombrich, 1992, p. 14)

Así, se entiende que la pintura es un sistema de comunicación que lleva implícito una significación, es la expresión incomparable de lo que tiene quien la elabora en sí mismo, es la representación del mundo que el posee. Es posible a través de la interpretación de la pintura, acercarse a un territorio y a la percepción que sus habitantes tienen de él. Por tanto, siguiendo a Guzmán (2005) las creaciones pictóricas deben ser analizadas desde: “1. Los aspectos técnicos: de lo que se vale el pintor para transmitir su discurso artístico; 2. Los aspectos formales o el lenguaje interno de la creación (luz, color, proyección, perspectiva, formas, movimiento); y 3. Los aspectos temáticos” (p. 301).

En la pintura, como en la elaboración de un mapa, se hace una selección de la realidad desde su universo, guiado por el contenido de su mente que está condicionada por procesos psicológicos, habilidades y cualidades, conocimientos, experiencias, objetivos, entre otros. Por tanto, la pintura como los mapas habilitan

el reconocimiento de un territorio desde la perspectiva de sus habitantes, permite encontrar y dar a conocer realidades subyacentes, evidencia relaciones, vínculos y lazos que no siempre son tenidos en cuenta y en muchos casos son desconocidos.

Por su parte, la cartografía narrada o cartografía de la vida cotidiana (como también se denomina), surge en los años ochenta como una reflexión más profunda sobre el alcance humanístico en la cartografía. Autores anglosajones como Harley (1989; 1990), Woodward (1987) y Wood (1978; 1992) y recientemente en Brasil Seemann (2011), (por citar algunos), buscaron un acercamiento con los enfoques derivados de áreas no asociadas tradicionalmente con la cartografía como la antropología, la literatura, las ciencias sociales y las humanidades, para revelar la complejidad de las prácticas socio- culturales e introducir elementos innovadores “para repensar los mapas, la creación de nuevas formas de representar paisajes, formas de narrar las experiencias, no necesariamente como textos, para ir más allá en las representaciones” (Hollman, 2012, p. 104). Como afirma Wood: “por qué no pensar en la construcción de mapas como un arte expresivo, como una forma de acercarnos a la experiencia del lugar” (Wood, 1992: 14). Por tanto, esta forma de hacer cartografía, entiende los mapas desde dos puntos de vista:

1. La construcción de las imágenes derivadas de la aprehensión de significados y subjetividades en la experiencia con el espacio (Kozel, 2013).
2. Son construcciones socioculturales que le dan sentido a la experiencia individual (Seemann, 2011).

Estas consideraciones nos llevan al concepto de "espacio vivido" impregnado de percepciones, significados y complejidades inherentes a los aspectos socio-culturales de las sociedades. Los mapas, siempre se constituirán a partir de la percepción y representación de imágenes mentales, interesados para entender los aspectos complejos del mundo actual, principalmente relacionadas con lo sociocultural. “Para Harley y Woodward los mapas son representaciones que

facilitan la comprensión espacial de las cosas, conceptos, condiciones, procesos o acontecimientos en el mundo. No necesariamente tiene escala exacta o ubicación en una perspectiva de rigor matemático” (Massumi, 2013 p.10). Por tanto, deben ser entendidos desde el contexto de la sociedad en la que fueron producidos: “como los textos culturales, los mapas se convierten en fuente para el estudio y responden sobre el significado y geograficidad del lugar” (Seemann, 2011, p.102)

Como menciona Leirias (2012) los mapas narrados son imágenes, autorretratos, manifestaciones de las percepciones, retratos del mundo como me gustaría que se comprendiera. Cada producción simbólica del espacio crea y transforma el espacio. En tanto un mapa no es una producción de la verdad, pero es una expresión de la experiencia en el espacio. El mapa no se limita a representar al mundo, produce el mundo, no se constituye como espejo de la realidad, sino que se concibe como diversas formas de pensar, percibir y representar el lugar; expresan valores, visiones del mundo y emociones. En otras palabras los mapas cuentan historias que expresan y crean la realidad al mismo tiempo:

Los mapas requieren un leer entre líneas para revelar valores, intereses, visiones del mundo, actitudes y emociones. Son puntos de partida para investigar la experiencia humana. Detrás de su fachada se esconden eventos, intereses personales, políticos y económicos de diferentes contextos. Como construcciones sociales y visuales, estas representaciones cartográficas contienen implícitamente las narrativas, están a la espera de su descubrimiento. Pueden llegar a ser creaciones y recreaciones del mundo. (Seemann, 2013, p. 71)

Pensar el mapa como texto es la posibilidad de que el mapa sea objeto de lecturas, de interpretaciones y de juicios por parte de quien lo hace como de quien lo observa:

El mapa de la vida como narrativa construye un discurso espacial como lo hace en nuestra decisión diaria. El autor presenta su propia biografía geográfica para explorar el mapa, recordando las circunstancias afectivas, lugares conocidos, por lo

que se convierte en una rica forma de narrar historias de nosotros mismos, (Massumi, 2013 p.55).

Para Wood (2013), los mapas tienen sus raíces en un profundo sentido del lugar, pues se convierten en verdaderos poemas y formas creativas de arte, que tratan de expresar la vida cotidiana y tratan de representar lo que es invisible o lo que queda habitualmente fuera del mapa. Así mismo,

Harley invita a pensar los mapas como prácticas, en la que el mapa ya no es un objeto estable y unívoco sino un “emergente” que resulta de una mezcla de prácticas creativas, reflexivas, afectivas y cotidianas, todas ellas afectadas por el conocimiento, la experiencia y la habilidad del individuo para mapear y para aplicar esos mapeos para la comprensión de su mundo, (Lois, 2009, p. 13).

Los mapas narrados representan la cartografía de la realidad de un lugar, en el sentido expone la experiencia de cada día; acercan a la vida de un lugar desde un profundo sentido de este, sin dejar de lado la dimensión temporal. Son mapas en los que la experiencia del lugar es primordial, por ello prescinde de algunos elementos obligatorios de un mapa, como la orientación y la escala. Los mapas pueden dejar de ser un objeto técnico y altamente especializado para convertirse, en cambio, en poemas para narrar un lugar: una narración bella, creativa y absolutamente personal.

A lo largo del capítulo se ha expuesto la ruralidad como realidad percibida y construida socialmente, resultado de la experiencia directa y profunda con el mundo, cargada de afectos y sentido; y relaciones mutuas entre los hombres. Por tanto existen diferentes espacios rurales sobre un mismo espacio geográfico, de acuerdo a las experiencias perceptivas que ligan a las personas con los lugares que habitan. Dando continuidad a la propuesta de investigación, el siguiente capítulo presenta el diseño metodológico, entendido como la interconexión lógica entre los fundamentos epistemológicos, el problema de investigación, los objetivos, el método y las técnicas para responder al problema planteado.

## **CAPÍTULO 2**

---

EXPERIENCIA PERCEPTIVA Y COTIDIANIDAD.  
HACIA UNA COMPRENSIÓN DEL ESPACIO RURAL  
DE LA ESPERANZA

## **CAPITULO 2**

### **EXPERIENCIA PERCEPTIVA Y COTIDIANIDAD.**

### **HACIA UNA COMPRENSIÓN DEL ESPACIO RURAL DE LA**

### **ESPERANZA**

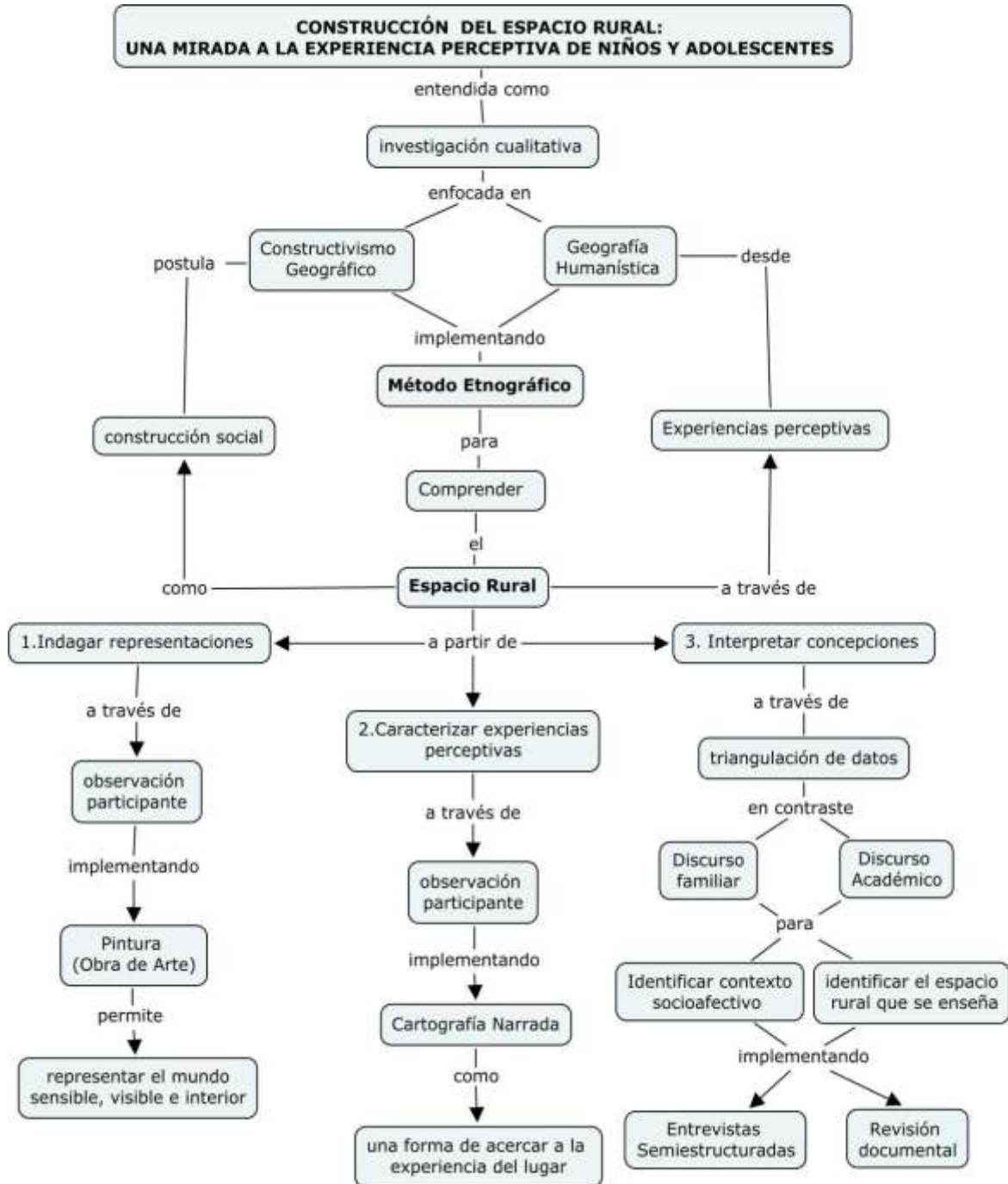
La investigación se inscribe en el ámbito de los estudios cualitativos, a partir del método etnográfico, el Constructivismo Geográfico y la corriente fenomenológica existencial de la Geografía Humanística. Por tanto, en este capítulo se presenta el diseño metodológico, entendido como un proceso de reflexión, articulación e interconexión lógica entre el problema de investigación, los objetivos, las categorías, los fundamentos epistemológicos, las preguntas de investigación, el método y las técnicas para responder al problema planteado (Mendizábal, 2006). Igualmente explicita la caracterización de niños y adolescentes sujetos de investigación, así como la identificación de las características particulares del espacio rural en cuanto a referentes históricos, normativos y espaciales. La intención explícita es la de comprender el espacio rural en términos de los significados socialmente compartidos que le atribuyen niños y adolescentes, teniendo en cuenta sus puntos de vista, creencias y experiencias perceptivas, a fin de poder construir una lectura de su realidad (Ver esquema N° 4).

#### **2.1. OBSERVAR, DESCRIBIR E INTERPRETAR EL ESPACIO RURAL: UNA APROXIMACIÓN DESDE LA ETNOGRAFÍA.**

Tal como afirma Páramo (2008), la práctica investigativa debe corresponder al planteamiento epistemológico, es decir a la manera como asumimos la realidad y los sujetos, a la forma como diseñamos las herramientas de recolección de la información y el papel que le damos a los datos para interpretar las teorías, debe ser coherente con la postura epistemológica adaptada. De tal manera, la investigación se inscribe en el enfoque cualitativo pues busca la comprensión de las interacciones de los sujetos con el espacio, mediadas por signos, sentidos y producción de significados; se interesa por la vida de las personas, sus

perspectivas subjetivas, sus historias, sus comportamientos, sus interacciones, sus experiencias, sus acciones, sus sentidos, e interpreta a todos ellos de manera situada.

**Esquema Nº 4: Estructura de la propuesta investigativa**



Fuente: Elaboración propia

La investigación cualitativa refiere diferentes enfoques y orientaciones que proporcionan distintas formas de concebir la realidad. Sin embargo, existen características que la diferencian de otro tipo de investigación, tales como: el interés por los significados, las prácticas y la interpretación; descubrir más que verificar teorías; enfatizar en la importancia del contexto y el proceso inductivo; la inmersión en la vida cotidiana; la reflexividad del investigador; y la variedad de enfoques y métodos. El proceso de investigación cualitativo supone:

- 1) Comprender el significado que los actores dan a sus acciones, vida y experiencias y a los sucesos y situaciones en los que participan, 2) comprender un contexto particular en el que los participantes actúan y la influencia que ese contexto ejerce sobre sus acciones, 3) identificar fenómenos e influencias no previstos y generar nuevas teorías fundamentadas en ellos, 4) comprender los procesos por los cuales los sucesos tienen lugar, 5) desarrollar explicaciones causales válidas, comprendiendo los sucesos de forma contextual y situada, (Vasilachis, 2006, p.31).

Así mismo, “se funda en una posición filosófica ampliamente interpretativa en el sentido que se interesa en las formas en que el mundo social, es interpretado, comprendido, experimentado y producido” (Vasilachis, 2006, p.25); y permite la recolección de datos flexibles y sensibles en el contexto social que se producen. En su recorrido epistémico la investigación cualitativa encuentra la importancia de una mirada pragmática, interpretativa, comprensiva, respaldada en la experiencia personal. Desde el punto de vista epistemológico de la investigación, el Constructivismo Geográfico y las corrientes fenomenológica y existencial de la Geografía Humanística, la principal preocupación es “estudiar la intencionalidad de la acción humana para comprender el significado social del mundo vivido” (García Ballesteros, 1998, p. 18). Se concentra en los lazos entre los individuos y el medio material, expresados en los lugares, insistiendo en la construcción social de los mismos, tomando en cuenta aspectos como su carga emotiva, estética y simbólica en cuanto a significados, valores, metas e intenciones.

Según Tuan (1976), se hace énfasis en la comprensión, al entender los hechos geográficos desde la perspectiva de los sujetos, ya que la realidad que importa es la que las personas perciben como importante de acuerdo a los motivos, creencias y valores que están detrás de la misma, con el fin de aprehender como las personas definen e interpretan su propio entorno. Por tanto, el conocimiento se comprende como el “resultado de operaciones cognitivas que constituyen universos de significación y lecturas del mundo; es decir: universos simbólicos elaborados” (Páramo, 2008, p. 28).

Entre las perspectivas más importantes de investigación cualitativa se encuentra la *Etnografía*, que constituye el método de esta investigación puesto que establece la posibilidad de conocer el mundo desde la perspectiva de los sujetos, en tanto este es una representación de las vivencias que se han logrado durante la historia cultural. Se procura captar el sentido que las personas dan a sus actos, a sus ideas, al mundo que les rodea, y a los sutiles matices de las experiencias vitales para analizarlo, interpretarlo y comprenderlo antes que explicarlo. Desde la propuesta interpretativa de Geertz (1988), implica escudriñar las relaciones que se encuentran al realizar observación, permitiéndole al investigador, reflexionar y potenciar las diferentes acciones que se presentan en un espacio determinado, centrando la importancia de las tramas de significación y la posibilidad de acceder al conocimiento de una realidad considerada como un texto.

La “etnografía es la descripción, para la comprensión de la vida social” (Restrepo, 2011, p. 1) y “guarda una estrecha semejanza con la manera cómo la gente otorga sentido a las cosas de la vida cotidiana” (Atkinson & Hamme, 1994, p. 1). Así, en “su triple acepción de enfoque, método y texto” (Guber, 2001: 12), se entiende como un conjunto de técnicas que hace énfasis en la descripción de lo que la gente hace desde la perspectiva de la misma gente, la descripción de las prácticas y significados. La etnografía es entendida entonces como un método que pretende un arduo aprendizaje del lenguaje del otro, esto implica comprensiones situadas:

Porque dan cuenta de la forma de habitar, imaginar, de hacer y significar el mundo para ciertas personas con la cuales se ha adelantado el estudio...dependen de una serie de experiencias sostenidas por el etnógrafo en un momento determinado, dependen en gran parte de una serie de experiencias en un momento determinado, lo que las personas hacen y significan dependiendo de sus propios lugares y trayectorias, de las relaciones sociales en las que se encuentran inscritos y de las tensiones que encarnan, (Restrepo, 2011, p. 2).

Renato Ortiz (2004) expresa que el etnógrafo, como todo científico social, hace las veces del artesano o del compositor, en el momento en el que toma las partes que colectivamente ha construido debe disponerse a taquigrafiarlas para que quien no las conoce, pueda conocerlas y así mismo comprenderlas. Aparecen aquí tres elementos con los cuales nos encontraremos permanentemente a lo largo del trabajo: la descripción de las prácticas en el espacio rural en primer lugar; la necesidad de comprender los significados de las acciones y sucesos presentes en las mismas, en segundo lugar; y finalmente el requerimiento de hacerlo en forma acorde al punto de vista de quienes la viven. Una etnografía sustentada en:

La observación participante como camino hacia la construcción de una descripción etnográfica y en la que el reconocimiento de la reflexividad, implícita en la propuesta de conocimiento social, la relevancia del trabajo de campo, la búsqueda del conocimiento del punto de vista de los sujetos y la singularidad del posicionamiento del investigador abren nuevas posibilidades para el conocimiento de la realidad social, (Ameigeiras, 2006, p. 113).

Para la presente investigación, la etnografía es la piedra angular que permite a través la observación participante, la obra de arte y la cartografía narrada –como técnicas para explorar el mundo de las experiencias perceptivas– una forma de acercarnos a la experiencia del lugar de niños y adolescentes para comprender dinámicas rurales asociadas con el habitar y la construcción de lugares desde las prácticas cotidianas. Por tanto, el presente trabajo de investigación busca responder a la pregunta ***¿Cómo conciben el espacio rural, de la Inspección La***

***Esperanza del municipio de La Mesa, los niños y adolescentes a través de sus experiencias perceptivas?*** Ésta pregunta se articula con los objetivos; relacionados con la consecución de los propósitos generales que persigue el trabajo investigativo a saber:

- Indagar representaciones del espacio rural de niños y adolescentes que habitan este espacio.
- Caracterizar experiencias perceptivas que tienen niños y adolescentes respecto al espacio rural que habitan.
- Interpretar concepciones del espacio rural presentes en niños y adolescentes en contraste con el discurso Académico y familiar.

La investigación se realiza en zona rural del municipio de La Mesa Cundinamarca, específicamente en la Inspección de La esperanza, con niños y niñas entre 9 y 12 años, adolescentes entre 14 y 16 años, que hacen parte de los grados 6º y 8º de la Institución Educativa departamental Ernesto Aparicio Jaramillo. La estrategia metodológica de investigación se desarrolló teniendo en cuenta los fines planteados para cada etapa del proceso, estableciendo conexiones y coherencia entre el desarrollo de los objetivos específicos y los instrumentos diseñados, así como el conocimiento y acercamiento previo que la investigadora ha logrado establecer en el lugar como espacio de trabajo (ver Tabla N°2).

En primera instancia, el proceso se centró en identificar las características particulares del espacio rural y los sujetos de investigación por medio de la observación, a través de registros de campo se pudo contextualizar y establecer generalidades que delimitan la situación investigada en el acercamiento a un contacto directo con la realidad. La caracterización del lugar y los sujetos se explicita en los siguientes apartados. Posteriormente, al iniciar con un acercamiento al lugar y la población objeto de estudio se plantean una serie de problemas y reflexiones sobre el mismo, y se elaboran categorías de análisis que se van contrastando y sometiendo al observaciones. Como afirma Guber: “El

campo se constituye en el referente empírico de la investigación, sin embargo en cuanto tal es el resultado de una construcción llevada a cabo por el propio investigador y sus informantes” (1991, p. 84). En consecuencia los datos, entendidos como la manera de iniciar la construcción del conocimiento para responder a las preguntas que se ha formulado, se generan, se producen, se construyen a través técnicas de investigación que se describen a continuación:

**Tabla N° 2: Diseño metodológico**

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <b>Objetivo general</b>   | Comprender las concepciones del espacio rural presentes en niños y adolescentes, a través de las experiencias perceptivas del espacio rural de la Inspección La Esperanza del municipio de La Mesa-Cundinamarca. |  |  |
| <b>Objetivo específicos</b>   | <b>Técnica</b>   | <b>Instrumento</b>   | <b>finalidad</b>   |
| Indagar representaciones del espacio rural de niños y adolescentes que habitan este espacio.                                    | Obra de arte (pintura)<br><br>Observación participante   | Pintando lo rural<br><br>Registro de observación diario          | Identificar los significados comunes o no comunes que atribuyen a la ruralidad.  |
| Caracterizar experiencias perceptivas que tienen niños y adolescentes respecto al espacio rural que habitan.                    | Cartografía narrada<br><br>Observación participante  | Mapas que cuentan mi lugar<br><br>Registro de observación diario | Visualizar el espacio rural como construcción social a través de experiencias perceptivas de la cotidianidad.                                    |
| Interpretar concepciones del espacio rural presentes en niños y adolescentes en contraste con el discurso Académico y familiar. | Triangulación de datos   | Entrevistas semiestructuradas<br><br>Revisión documental         | Indagar el espacio rural que es enseñado y asumido por las familias para confrontarlo con las concepciones y el discurso geográfico disciplinar. |

Fuente: Elaboración propia.

## - LA PINTURA

La pintura, como obra de arte, se asume en esta investigación como una técnica para explorar el mundo de la percepción e indagar representaciones del espacio rural presentes en niños y adolescentes. Específicamente se acude a la pintura, como un tipo de representación gráfica, pues permite establecer y determinar por medio de ella la manera como se entiende el espacio rural por el dibujante. Así

mismo, tal como afirma Rodríguez (2008) los dibujos o representaciones gráficas, son importantes en cuanto estos implican un acto y un contenido representativos; por lo que se constituyen en la representaciones del mundo que el posee, pues el niño y adolescente “dibuja lo que tiene alrededor tal como él lo concibe, es decir en función del grado de madurez que ha alcanzado con su desarrollo” (p. 203). Siempre liga las imágenes a las experiencias cotidianas y aquellos elementos del ambiente que son de mayor atracción.

Atendiendo a las características expuestas en el apartado 1.2.3., la investigación acude a la pintura como una técnica para explorar el mundo de la percepción e indagar representaciones del espacio rural presentes en niños y adolescentes. Se solicita que dibujen un espacio rural, acompañándolo con un título y una descripción de la técnica utilizada y de lo representado. Es de aclarar que antes de elaborar los dibujos NO se realizó explicación de ningún aspecto geográfico referente al espacio rural, pero si se inicia con una fase de inspiración relacionada con el tema de la obra. Mediante una conversación informal entre los sujetos se pregunta por: ¿Qué problemas presenta?, ¿Cómo son las personas y qué las caracteriza?, ¿Qué actividades realizan?, ¿Cómo son sus viviendas?, ¿Qué características físicas y naturales posee?, ¿Qué diferencia este espacio de otros?, entre otras que surgieron el transcurso de la conversación.

Así mismo, se recurre a la obra de los pintores colombianos Gonzalo Ariza y Francisco Cano<sup>5</sup>, con la intención de despertar la creatividad, la imaginación y el pensamiento, asimismo se realiza un recorrido por el entorno del colegio mostrando formas, texturas, iluminación colores y proporciones (ver tabla N° 3). Al finalizar la elaboración de las pinturas, se socializan a todos los compañeros con la intención de establecer relaciones entre los que escriben, representan y dicen cada uno de los sujetos, como las valoraciones que provoca en los demás.

---

<sup>5</sup> Pintores con influencias del muralismo mexicano y el surrealismo, donde se retrata la identidad cultural del país y la región cafetera y cundinamarquesa en la época de 1913 a 1955.

**Tabla N° 3: Diseño instrumento: Obra de arte**

|  |  |
|--|--|
|   | <p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b><br/> <b>DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES</b><br/> <b>MAESTRÍA ESTUDIOS SOCIALES</b><br/> <b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL ESPACIO</b><br/> <b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO RURAL</b><br/> <b>Investigadora: Marcela Cuevas</b></p> |
| <p style="text-align: center;"><b>INSTRUMENTO:</b><br/> <b>PINTANDO LO RURAL</b><br/> I.E.R.D ERNESTO APARICIO JARAMILLO</p>    |  |
| <p><b>Objetivo de la investigación:</b> Indagar representaciones del espacio rural en niños y adolescentes de 6° y 8° grado de la IERD Ernesto Aparicio Jaramillo.</p>   |  |
| <p><b>INSTRUCCIÓN:</b> se pide a los niños y adolescentes:<br/> <b>DIBUJE UN ESPACIO RURAL. ACOMPÁÑALO CON UN TÍTULO Y UNA DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA UTILIZADA Y DE LO REPRESENTADO.</b></p>   |  |
| <p style="text-align: center;"><b>¿CÓMO REALIZARLA?</b></p>  |  |
| <p>Siguiendo a Guzmán (2005) las creaciones pictóricas tener en cuenta:<br/> 1. Los aspectos técnicos: de lo que se vale el pintor para transmitir su discurso artístico;<br/> 2. Los aspectos formales o el lenguaje interno de la creación (luz, color, proyección, perspectiva, formas, movimiento);<br/> 3. Los aspectos temáticos<br/> La implementación se realizara de acuerdo a seis pasos que se describen a continuación:</p>  |  |
| <p><b>I. Tema: el espacio rural</b></p>  |  |
| <p>Se realizara un conversatorio teniendo en cuenta las siguientes preguntas motivadoras:<br/> 1. ¿Qué problemas presenta?<br/> 2. ¿Qué diferencia este espacio de otros?<br/> 3. ¿Cómo son las personas y qué las caracteriza?<br/> 4. ¿Qué actividades realizan?<br/> 5. ¿Cómo son sus viviendas?<br/> 6. ¿Qué características físicas y naturales posee</p>   |  |
| <p><b>II. Materiales y técnicas</b></p>  |  |
| <p>Cada niño y adolescentes está en libertad de elegir la mejor técnica que crea poder desarrollar sobre ¼ cartón paja. Se muestra técnicas como: Vinilo, carboncillo, oleo, lápiz de color, entre otras.</p>  |  |
| <p><b>III. Estructura interna de la creación</b></p>   |  |
| <p>Explicación brevemente los elementos que componen una pintura, para tener en cuenta al momento de realizarla:<br/> - Formas: ¿planas o con volumen?<br/> - Color: ¿las gamas dominantes son cálidas o frías?<br/> - Luz: ¿es una pintura luminosa o sombría?<br/> - Perspectiva: ¿las figuras son planas o tienen volumen? Etc...<br/> - Movimiento<br/> - Proporción: ver la armonía con el tamaño entre los distintos elementos que integran la obra<br/> - Textura: ¿Qué calidades táctiles expresa la obra o los elementos representados?</p> |  |
| <p><b>IV. Inspiración</b></p>  |  |
| <p>La manera para despertar la creatividad, la imaginación y el pensamiento sobre el tema en los niños y adolescentes, se realiza teniendo en cuenta:<br/> 1. La representación de espacios rurales en la pintura colombiana, a través de la obra de: Gonzalo Ariza y Francisco Cano.<br/> 2. Realización de un recorrido por el entorno del colegio, relacionando la estructura compositiva con los elementos que se observan del espacio rural.</p>  |  |
| <p><b>V. Manos a la obra...</b></p>  |  |
| <p>Se inicia con la elaboración del boceto, posteriormente se realiza la pintura en el cartón, y finalmente la aplicación de color. Elaboración de esquila: título de la obra, descripción, técnica utilizada autor y año.</p>   |  |
| <p><b>VI. Exposición de las obras</b></p>  |  |

Una vez terminada la realización de los mapas serán expuestos ante sus compañeros para establecer por ellos mismos valoraciones personales y las relaciones entre lo que dibujan, lo que escribe y lo que dicen.

Fuente: Elaboración propia

## - *OBSERVACIÓN PARTICIPANTE*

La observación participante constituye el eje vertebrador del trabajo de campo etnográfico. Si bien existen distintas técnicas de observación, la llamada observación participante supone la presencia del investigador frente a los hechos que hacen la vida cotidiana pues se “detectan las situaciones en que se expresan y generan los universos culturales y sociales en su compleja articulación y variedad” (Guber, 2011; p.52). Así la investigación participante, apela a la experiencia directa del investigador para la generación de la información en los marcos del trabajo de campo. Permite ser testigo de lo que niños y adolescentes hacen, posibilitando comprender de primera mano dimensiones fundamentales de aquello que interesa en la vida social, el investigador “es parte del mundo social, interactuando, observando y participando con otros en un contexto y en una situación espacio-temporal determinada” (Atkinson y Hammersley, 1994, p.40)

Como menciona Anijovich (2009) la observación es un hecho cotidiano y espontáneo. En función de estas construimos conocimientos y experiencias, y a su vez nuestros conocimientos y experiencias inciden en las observaciones. Según Ávila (2004), la observación, es resultado del aprendizaje de un sujeto que observa culturalmente situado, es un proceso sistemático, juicioso y delimitado que implica concentrar selectivamente la mirada: “La observación participante consiste en dos actividades, observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno del investigador y participar en una varias actividades de la población” (Guber, 2011, p. 52). Entendiéndose que participar va desde estar allí como testigo de los hechos hasta integrar algunas actividades con distinto grado de involucramiento.

Para la presente investigación se elaboró una matriz de observación diaria (ver tabla N° 4) que permite obtener un registro para documentar momentos o situaciones de la cotidianidad de los niños y adolescentes en el espacio rural. Tiene como objetivo perfilar las pertinencias y prioridades en las observaciones de las actividades que realizan, forma en que nombran su localidad y sus lugares, trazan y recorren los caminos, describen sus paisajes, institucionalizan sus espacios, los lugares de residencia, las vivencias, los recuerdos, las ocupaciones, así como las actitudes negativas o positivas sobre los sitios cotidianos. Deriva de las categorías que convergen en la investigación y que necesitan ser indagadas de manera particular, para así referenciarlas de manera anticipada el desarrollo de los otros instrumentos y durante la aplicación de los mismos, que por su naturaleza pueden ampliar el panorama de la observación inicial.

**Tabla N°4: Registro de observación diaria**

| MATRIZ N°1: REGISTRO DE OBSERVACIÓN DIARIA |  |                         |                                 |                      |                             |
|--|--|-------------------------|---------------------------------|----------------------|-----------------------------|
| TÍTULO DEL PROYECTO                        | CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO RURAL: UNA MIRADA A LA EXPERIENCIA PERCEPTUAL DE NIÑOS Y ADOLESCENTES |                         |                                 |                      |                             |
| Registro de observación N°:                | Fecha  | lugar                   | Hora inicio:<br>Hora de cierre: | ¿Quiénes participan? |                             |
| Acción concreta ¿qué pasa?                 | RELACIÓN CON LAS EXPERIENCIAS PERCEPTIVAS  |                         |                                 |                      | Observaciones y comentarios |
|  | Practicas espaciales   | Representación espacial | Vivencias cotidianas            | Sentido del lugar    |                             |
|  |  |                         |                                 |                      |                             |

Fuente: Elaboración propia

#### - CARTOGRAFÍA NARRADA



Con la intención de caracterizar experiencias perceptivas de niños y adolescentes respecto al espacio rural que habitan, se recurre a la cartografía narrada como una forma de representar, comunicar y expresar ideas, conceptos y valores resultado de las visiones de mundo, del sistema de relaciones en las que se entrelazan valores, sentimientos, actitudes, experiencias, entre otros. Estos significados varían históricamente y cambian continuamente, tanto individual como

colectivamente, siendo influenciados por los aspectos culturales, sociales y afectivos. Debido a que esta técnica está en proceso de consolidarse desde la investigación geográfica, en el apartado 1.2.3. *“Pintura y cartografía narrada: formas de representar el mundo vivido”*, se precisan algunas reflexiones teóricas que son la base para el diseño e implementación de este instrumento de investigación.

La construcción de mapas como una forma de pensar, percibir, representar y acercarnos a la experiencia del lugar. En otras palabras los mapas cuentan historias que expresan y crean la realidad al mismo tiempo, pues tienen sus raíces en un profundo sentido del lugar. Tratan de expresar la vida cotidiana y representar lo que es invisible o lo que queda habitualmente fuera del mapa. En el diseño del instrumento, mediante la reflexión, se lleva a que niños y adolescentes encuentren en el mapa “Urbano –rural del municipio de La Mesa realizado por el IGAC para el año de 1999” (ver en anexos), los aspectos que son importantes para ellos y que no están representados. Así mismo, se plantea la posibilidad de establecer que tomarían en cuenta a la hora de realizar un mapa de la zona que recorren y por la que se desplazan diariamente de la casa al colegio. Finalmente, se les pide elaborar un mapa que describa lo que ve, recuerda y conoce de la zona donde vive (ver tabla N°5).

Adicionalmente, se les solicita acompañar el mapa con un título y una descripción donde cuente cómo y por qué lo realizó, con la intención de aclarar cada una de las representaciones. Antes de elaborar los mapas NO se realizó explicación de ningún aspecto geográfico referente al espacio rural. Solamente se comentó que dada la experiencia diaria representen y cuenten lo que observan en la zona. Al finalizar la elaboración de los mapas, se socializan a todos los compañeros con la intención de establecer relaciones entre lo que escriben, representan y dicen cada uno de los sujetos, como las valoraciones que provoca en los demás.

**Tabla N°5: Diseño instrumento: Cartografía narrada**

|   |
|---|
|  <p><b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b><br/> <b>DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES</b><br/> <b>MAESTRÍA ESTUDIOS SOCIALES</b><br/> <b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL ESPACIO</b><br/> <b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO RURAL</b><br/> <b>Investigadora: Marcela Cuevas</b></p>  |
| <p><b>INSTRUMENTO: MAPAS NARRATIVOS</b><br/> <b>“MAPAS QUE CUENTAN MI LUGAR”</b><br/> <b>I.E.R.D ERNESTO APARICIO JARAMILLO</b></p>    |
| <p><b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> Caracterizar experiencias perceptivas de niños y adolescentes de 6° y 8° grado respecto al espacio rural que habitan.</p>   |
| <p><b>¿CÓMO REALIZARLO?</b></p>   |
| <p><b>I. Comparación del Mapa con la realidad</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hacer entrega del mapa urbano- rural del municipio de La Mesa (ver Anexos) proporcionado por la oficina de Planeación municipal, para que ubiquen la inspección donde viven y sus veredas aledañas por grupos.</li> <li>2. Conversar con ellos en relación a ¿Qué aparece en el mapa?, ¿Qué se queda por fuera del mapa (invisible) y es importante representar?</li> </ol>   |
| <p><b>II. ¿Cómo realizalo?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Se plantea la siguiente situación ¿si tuviera la oportunidad de realizar un mapa de la zona, que representaría y como lo haría?</li> <li>4. Se Invitar a pensar en lo que observan en los desplazamientos de la casa al colegio (sensaciones, actividades, texturas, personas, lugares importantes, entre otros).</li> </ol> <p><b>INSTRUCCIÓN:</b> ELABORA UN MAPA QUE DESCRIBA LO QUE VE, RECUERDA Y CONOCE DE LA ZONA DONDE VIVE. ACOMPAÑA EL MAPA CON UN TÍTULO Y UNA DESCRIPCIÓN DONDE DETALLE CÓMO Y POR QUÉ LO REALIZÓ.</p> |
| <p><b>III. Materiales</b></p> <p>Se entrega una hoja tamaño Tabloide (doble carta) para realizar el mapa, el resto de implementos son de libre elección por los niños y adolescentes.</p>   |
| <p><b>IV. Exposición de los mapas</b></p> <p>Una vez terminada la realización de los mapas serán expuestos ante sus compañeros para establecer por ellos mismos valoraciones personales.</p>  |

Fuente: Elaboración propia

- *TRIANGULACIÓN DE DATOS*

Con el objetivo de interpretar las concepciones del espacio rural presentes en niños y adolescentes en contraste con el discurso académico y familiar de los mismos, se acude a la triangulación de datos (Mendizabal, 2006, p. 93), como posibilidad para que el proceso de comprensión, descripción y explicación de la ruralidad pueda ser sistemáticamente comparado y encontrarle validez: “Se acude a la triangulación de datos para aumentar la confianza en los resultados que utiliza; esta necesidad surge de reconocer las limitaciones que implica una sola


fuerza de datos, mirada, o método, para comprender un tema social” (Atkinson & Hamme, 1994, p. 18).


En la triangulación de datos se puede acudir al análisis de diferentes grupos de sujetos como de datos, resultado de diferentes técnicas, lo cual permite analizar una situación desde diferentes ángulos. Así no solamente se tiene en cuenta los resultados proporcionados por la obra de arte y la cartografía narrada, sino también el análisis integrado y crítico de datos obtenidos de grupos variados, como los padres de familia y los docentes registrando sus diferentes opiniones o miradas sobre el espacio rural. Para ello se acude a la entrevista semiestructurada entendida como “una conversación o intercambio verbal cara a cara, que tiene como propósito conocer en detalle lo que piensa o siente una persona con respecto a un tema o una situación particular” (Páramo, 2008, p. 124).

Se realizaron entrevistas semiestructuradas (ver tabla N° 6 diseño de entrevistas), a 8 padres de familia o acudientes de los niños y adolescentes participantes en la investigación (ver tabla N° 6.1) y 2 profesores: rector y profesora de sociales (ver tabla N° 6.2). Se contó con un registro individual y una conversación grupal realizada a través de preguntas preestablecidas que en algunos casos varía de acuerdo a las respuestas encontradas, para hacer explícito el discurso familiar y académico que puede determinar las concepciones de niños y adolescentes. Se agrupan las preguntas en relación a los significados que le otorgan al espacio rural tanto padres de familia como profesores, los lugares más representativos e importantes y las actividades que desarrolla en ellos, así como la forma en que entienden la ruralidad. Para el caso de los profesores se establecen preguntas relacionadas a la enseñanza del mismo.

**Tabla N° 6. Diseño de instrumento: Entrevistas a padres y profesores**



**Tabla N° 6.1. Diseño de instrumento: Entrevista a padres**

|   |   |
|---|---|
|  | <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL<br/>DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES<br/>MAESTRÍA ESTUDIOS SOCIALES<br/>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL ESPACIO<br/>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO RURAL<br/>Investigadora: Marcela Cuevas</p> |
|---|---|

|  |            |                                     |                      |
|--|------------|-------------------------------------|----------------------|
| <b>ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA</b><br>IERD ERNESTO APARICIO JARAMILLO   |            |                                     |                      |
|   |            |                                     |                      |
| <i>LA INFORMACIÓN QUE USTED BRINDARÁ SERÁ UTILIZADA SOLO CON FINES ACADÉMICOS, NO VA A SER CALIFICADA, PERO REALIZARÁ UN APORTE IMPORTANTE AL PROCESO DE INVESTIGACIÓN SOBRE LAS CONCEPCIONES Y REPRESENTACIONES QUE TIENEN SUS HIJOS COMO HABITANTES DE LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE LA MESA. AGRADECEMOS SU SINCERIDAD AL CONTESTAR.</i> |            |                                     |                      |
| <b>OBJETIVO:</b> Identificar las concepciones de espacio rural presentes en los padres de familia de los estudiantes, como principales agentes de interacción en su educación.   |            |                                     |                      |
| Nombre:  |            |                                     | Grado:               |
| Género:  | Ocupación: | ¿Dónde vive? (Vereda y/o municipio) | ¿Hace cuánto tiempo? |
| <b>I. SENTIDO DEL LUGAR</b>  |            |                                     |                      |
| 1. ¿Qué lo motivo a llegar o permanecer en esta zona?  |            |                                     |                      |
| 2. ¿Tiene para usted este lugar algún tipo de importancia? (Especifique el por qué)  |            |                                     |                      |
| 3. ¿Qué es lo que más le gusta de la zona y por qué?   |            |                                     |                      |
| 4. ¿Qué es lo que menos le gusta de la zona y por qué?   |            |                                     |                      |
| <b>II. VENCIA EN LA ESPERANZA</b>  |            |                                     |                      |
| 5. ¿Cuáles cree que son los lugares más característicos de la Zona? Y ¿Por qué?  |            |                                     |                      |
| 6. ¿Qué lugares frecuenta?   |            |                                     |                      |
| 7. ¿Qué actividades realiza en estos lugares?  |            |                                     |                      |
| 8. Desde que vive aquí ¿Cree usted que esta zona ha tenido algún cambio? (si su respuesta es sí, en qué aspectos ha cambiado)  |            |                                     |                      |
| <b>III. CONCEPTO DE RURALIDAD</b>  |            |                                     |                      |
| 9. ¿Qué ventajas o desventajas tiene el vivir en esta zona? (Especifique el por qué)   |            |                                     |                      |
| 10. ¿Apoyaría a su hijo(a) para que realice labores del campo durante el resto de su vida? ¿Por qué?   |            |                                     |                      |
| 11. ¿Qué futuro espera para su hijo(a) si se quedara en esta zona?   |            |                                     |                      |

¡GRACIAS! SU PARTICIPACIÓN Y APORTES SON VALIOSOS

**Tabla Nº 6.2. Diseño de instrumento: Entrevista a profesores**

|  |                        |
|--|------------------------|
|   |                        |
| <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b><br><b>DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES</b><br><b>MAESTRÍA ESTUDIOS SOCIALES</b><br><b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL ESPACIO</b><br><b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO RURAL</b><br><b>Investigadora: Marcela Cuevas</b>  |                        |
| <b>ENTREVISTA A PROFESORES/RECTOR</b><br>I.E.R.D ERNESTO APARICIO JARAMILLO  |                        |
|   |                        |
| <i>LA INFORMACIÓN QUE USTED BRINDARÁ SERÁ UTILIZADA SOLO CON FINES ACADÉMICOS, NO VA A SER CALIFICADA, PERO REALIZARÁ UN APORTE IMPORTANTE AL PROCESO DE INVESTIGACIÓN SOBRE LAS CONCEPCIONES Y REPRESENTACIONES QUE TIENEN SUS ESTUDIANTES COMO HABITANTES DE LA ZONA RURAL DEL MUNICIPIO DE LA MESA. AGRADECEMOS SU SINCERIDAD AL CONTESTAR.</i> |                        |
| <b>OBJETIVO:</b> Identificar las concepciones de espacio rural presentes los profesores, como principales agentes de interacción en la educación de los niños y adolescentes de la I.E.R.D.  |                        |
| Nombre:  |                        |
| Cargo:   | Tiempo de experiencia: |
| <b>I. SENTIDO DEL LUGAR</b>  |                        |
| 1. ¿Hace cuánto trabaja en la IERD?  |                        |

|  |
|--|
| 2. ¿Por qué y cómo llegó a esta IERD?  |
| 3. ¿Tiene para usted este lugar algún tipo de importancia? (Especifique el por qué)                |
| 4. ¿Qué es lo que más le gusta de la zona y por qué?   |
| 5. ¿Qué es lo que menos le gusta de la zona y por qué?   |
| <b>II. VIVENCIA EN LA ESPERANZA</b>  |
| 6. ¿Cuáles cree que son los lugares más representativos de la zona?                                |
| 7. ¿Qué lugares frecuenta? y ¿qué actividades realiza?   |
| 8. Desde su llegada hasta hoy ¿Esta zona ha tenido algún cambio? ¿En qué aspectos ha cambiado?     |
| <b>III. CONCEPTO DE RURALIDAD</b>  |
| 9. ¿Por qué ser rector/ profesor en una institución educativa rural?                               |
| 10. ¿Cómo ve el sector rural en el país?   |
| <b>IV. ENSEÑANZA DEL ESPACIO RURAL</b>   |
| 11. ¿Cuál es la misión de la IERD con la comunidad de esta zona?                                   |
| 12. ¿Qué ventajas o desventajas tiene enseñar en esta zona? (Especifique el por qué)               |
| 13. ¿Enseña el espacio rural? ¿Por qué? ¿Qué y cómo lo hace? (profesores)                          |
| 14. ¿Apoyaría a sus estudiantes para que más adelante desempeñen como profesión labores del campo? |
| 15. ¿Qué le espera a sus estudiantes si se quedaran en esta zona?                                  |

¡GRACIAS! SU PARTICIPACIÓN Y APORTES SON VALIOSOS.

Igualmente se acude a la revisión documental entendida como el uso de documentos para evidenciar sus postulados fundamentales, discursos hegemónicos donde surgen, categorías de estudio, conceptos centrales, desarrollo e intencionalidades de cada una de las tendencias geográficas que han intervenido en la construcción del conocimiento disciplinar y en la conformación del espacio rural que es enseñado desde los lineamientos y estándares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, y los planes de estudio de la institución educativa.

Para facilitar la triangulación de los datos, en el análisis cualitativo de los registros de observación diarios, datos textuales y gráficos, y grabaciones audiovisuales recogidos durante la el trabajo de campo; se acude al software informático *ATLAS.ti*, versión 7.0, puesto que permite organizar, reagrupar, gestionar y sistematizar la información cualitativa. Combinar el proceso de análisis con esta herramienta computacional permitirá realizar un análisis de contenido consistente en seleccionar o extraer unidades de análisis codificadas por la investigadora y posteriormente analizar los datos de forma simultánea para desarrollar conceptos. Es decir, supone una contrastación de la información destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias validas que pueden aplicarse a su contexto. De esta

manera, *ATLAS.ti* como herramienta computacional, es apropiado para el análisis del contenido manifiesto e implícito de los significados que los niños y adolescentes le atribuyen a su propio entorno rural, teniendo en cuenta sus puntos de vista, creencias y experiencias perceptivas.

Según Coffey y Atkinson (2003, p. 200), dentro de las funciones y aplicaciones de los programas se encuentra: 1. Codificar: agregar palabras clave o etiquetas a segmentos de texto; 2. Vincular datos: conectar segmentos y formar categorías, grupos o redes; 3. Redactar memorandos: escribir comentarios reflexivos sobre aspectos de los datos, 4. Análisis de contenido: contar frecuencias, secuencias o localización de palabras y frases; 5. Extraer y verificar conclusiones: ayudar al analista a interpretar los datos exhibidos y comprobar los hallazgos.

En la investigación, el análisis de la información se realiza teniendo en cuenta los siguientes propósitos:

- Identificar las categorías de investigación que pueden derivar de información como son los textos, las observaciones directas, las fotografías y los datos gráficos y sonoros.
- Elaborar redes de relaciones o diagramas de flujo que permitan representar las relaciones encontradas entre las categorías.
- Establecer nexos y relaciones entre categorías con la finalidad de establecer las concepciones que tienen los niños y adolescentes sobre el espacio rural que habitan.

En la tabla N° 7, se especifican las actividades que se realizan haciendo uso de este software informático para el análisis de datos cualitativos.

**Tabla N° 7: Diseño de trabajo con ATLAS.ti**

| <b>Actividad</b>   | <b>Resultado</b>  |
|--|---|
| Identificar los documentos primarios de información: textos, observaciones directas, fotografías y datos gráficos, sonoros y audiovisuales | Organizar, clasificar y dar lecturas iniciales a la información presente en los instrumentos de la investigación. |
| Reconocer los segmentos de los textos (citas) que tienen algún significado para agruparlas en conceptos más globales (códigos).            | Reducción de los datos a fragmentos significativos agrupados globalmente.   |
| Establecer vínculos y relaciones entre los códigos.  | Construcción, denominación y definición de categorías de primero y segundo orden.                                 |
| Creación de representaciones gráficas mediante redes semánticas de las categorías y sus relaciones.  | Visualizar la estructura de los hallazgos y de proposiciones teóricas.  |
| Interpretación analítica del significado de lo estudiado para el informante en su contexto.  | Descripción de los hallazgos y de las proposiciones teóricas expresadas por los informantes.                      |

Fuente: Elaboración propia

## **2.2. EXPLORACIÓN DEL ESPACIO RURAL: LA ESPERANZA INSPECCIÓN DEL MUNICIPIO DE LA MESA- CUNDINAMARCA**

La zona de estudio comprende la inspección La Esperanza ubicada en zona rural del municipio de La Mesa de la provincia del Tequendama del departamento de Cundinamarca. Se ubica astronómicamente a 46° 69' 77" de latitud norte y 74° 43' 26" Longitud occidente. Su centro poblado se localiza a 16 Km al noreste del casco urbano del Municipio. La Mesa, recibe este nombre debido a las pequeñas plataformas sedimentarias o mesas construidas en el valle fluvial por los propios sedimentos de los ríos Bogotá y Apulo, que se depositan a los lados del cauce en los lugares en los que la pendiente del mismo se hace menor. El municipio según P.B.O.T. del año 2004 tiene una extensión total de 148 Km<sup>2</sup> de los cuales el área urbana tiene una extensión de 3 Km<sup>2</sup>, y 145 km<sup>2</sup> corresponden a área rural, por lo que su principal fuente económica proviene de la producción agrícola y turística (Ver mapa N° 1). El municipio de La Mesa, cuenta con 3 Inspecciones: San Joaquín (11 Veredas), San Javier (7 Veredas) y La Esperanza (10 Veredas); y zona periférica I y II (15 veredas). Limita al norte con los municipios de Quipile,

Cachipay y Zipacón; por el este con Bojacá y Tena; por el sur con El Colegio y Anapoima; y por el oeste con Anapoima y Quipile.

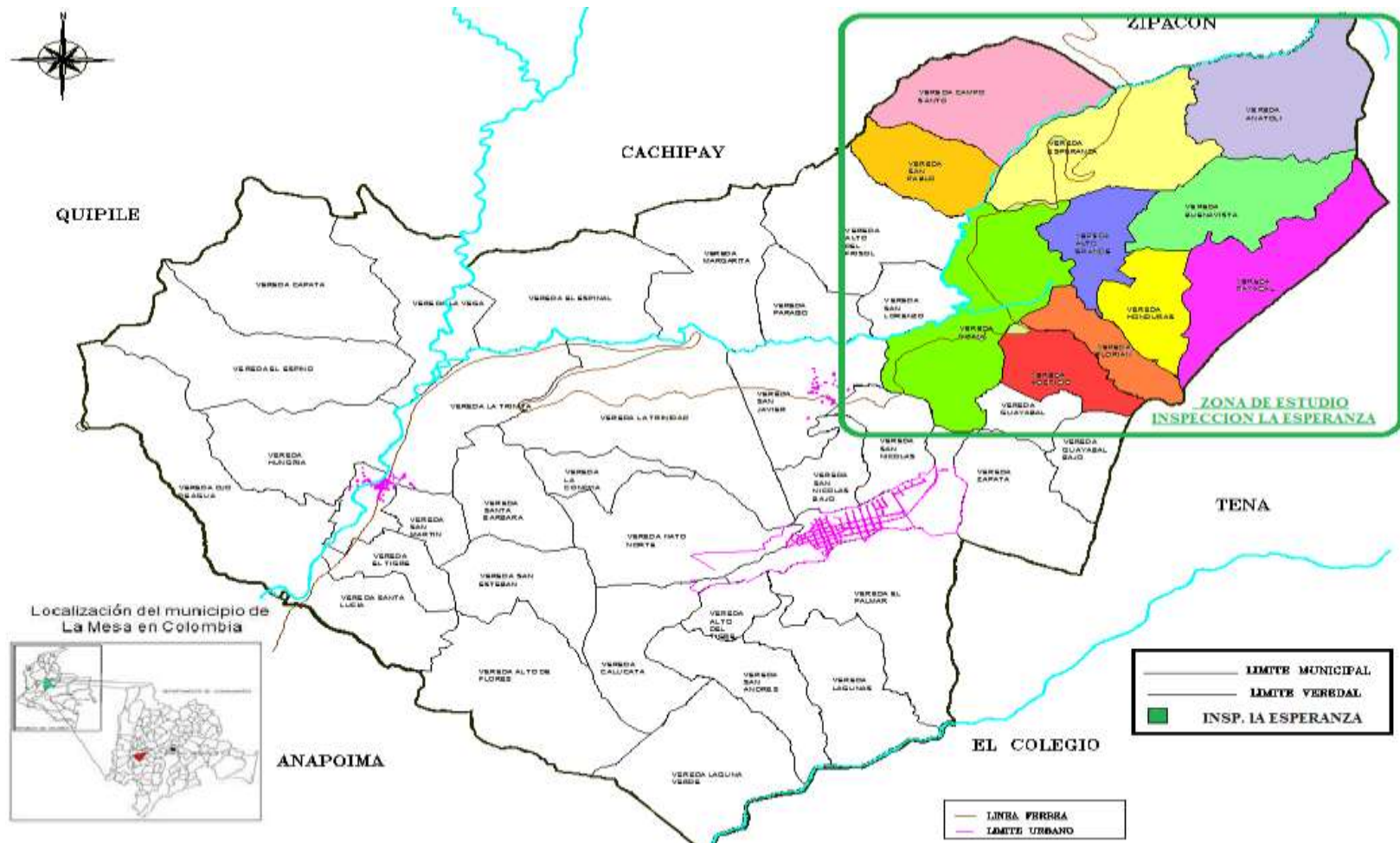
Históricamente fue el lugar de asentamiento de los indígenas panches; centro de investigación de José Celestino Mutis durante la expedición botánica; punto de encuentro de los movimientos revolucionarios independentistas luego de 1810; en la colonia y la república llegó a ser considerado como el eje comercial más importante del camino que comunicaba a Santa Fe con el suroeste del país. Específicamente, La Inspección de La Esperanza está integrada por las veredas de: Campo Santo, San Pablo, Doima, Hospicio, Florián, Honduras, Payacal, Buenavista, Alto Grande y Anatolí. Fue creada por Ordenanza 16 de Julio de 1937, sin embargo su existencia se remonta desde la construcción del Ferrocarril, siendo una de las estaciones más importantes del recorrido desde la ciudad de Bogotá a Girardot, para conectar la capital con el Río Magdalena. Las vías férreas pasan por esta inspección “a mediados de 1907, pero la construcción de la Estación de La Esperanza por Misael Martínez data del año de 1911, es de anotar, que alrededor de esta estación floreció el centro poblado de esta Inspección”<sup>6</sup>.

El corredor férreo de Facatativá a Girardot, paso obligatorio de todo tráfico hacia la capital, se convierte entre 1910 y 1950 en el más grande atractivo turístico del centro del país, pues para 1938 esta línea contaba con 48 locomotoras pues cientos de pasajeros e inmensos volúmenes de carga transportaba diariamente (Ver fotografía N° 1). El intercambio propiciado por el paso del tren ocasionó un gran auge económico en la región, antiguas casonas que habían servido como sede de plantaciones de caña, frutas y café se fueron convirtiendo en confortables quintas de recreo, hoteles o sitios de retiro y clínicas: “Florece la Arquitectura del Veraneo, cargada de esplendor y elegancia que sirvió en las primeras décadas, al

---

<sup>6</sup> Fuente: [http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/exhibiciones/monu/mn\\_94.htm](http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/exhibiciones/monu/mn_94.htm). Publicado en la página web de la biblioteca Luis Ángel Arango, no presenta autor ni fecha de publicación.

Mapa N° 1: Localización Zona de estudio



Fuente: modificado a partir del Mapa actualizado en el año 2005, proporcionado por la secretaria de planeación municipal. Alcaldía de La Mesa.

veraneo de la élite capitalina y a las grandes discusiones políticas en la época de gestación republicana y moderna del país”<sup>7</sup>.

**Fotografía N°1: Estación del tren de La Esperanza y vía férrea hacia la vereda la Pesquera**



Fuente: archivo personal



Fuente: archivo personal

Con esta arquitectura también florecía el comercio de la zona, se encontraban las chicherías, carnicerías y en la plaza de mercado las artesas llenas del piquete (papa, yuca y gallina). A la llegada del tren las señoras salían con sus bandejas, frutas y bebidas y les ofrecían a los turistas. El corredor férreo en todo su recorrido, formaba la letra “z” al entrar a la esperanza: en línea recta hasta la zona de la quebrada de la pesquera, luego en reversa a la estación del tren hasta llegar a la Quebrada la Salada y el río Apulo, enseguida tomaba la línea de la vereda Doima hacia Girardot.

A lo largo de este recorrido se constituía el acceso a innumerables quintas, haciendas y hoteles que fueron refugio de las grandes personalidades políticas del país. Un ejemplo de ello lo constituye en la inspección de La Esperanza, la Hacienda Las Monjas a 15 minutos de la estación del tren y 40 minutos antes de la llega al salto de la Monjas (de donde deriva su nombre), se cuenta que aquí vivió el presidente Alfonso López Pumarejo constituyéndose en la casa de veraneo de la familia (Montejo, 2002). Hoy la finca se encuentra abandonada pero se constituye en el paso obligado para quien desea ir al salto de las monjas (ver

<sup>7</sup> Fuente: [http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/exhibiciones/monu/mn\\_94.htm](http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/exhibiciones/monu/mn_94.htm). Publicado en la página web de la biblioteca Luis Ángel Arango, no presenta autor ni fecha de publicación.

fotografía N° 2). Así mismo, se encuentra la hacienda San José finca de retiro de la comunidad Jesuita de San Bartolomé que llegan a la zona aproximadamente para la época colonial con la intención de adoctrinar a los indígenas panches que se encontraban en lo que hoy es la vereda Doima; la Hacienda el Refugio productora de plátano bocadillo de exportación; la casa del ingeniero ferroviario y su familia construida para 1908 para la supervisión y funcionamiento del tren en la zona; y la Hacienda de la Familia Aparicio Jaramillo propietaria del hotel y los terrenos donde se construyó la estación y la zona urbana de la inspección (ver fotografía N°3).

**Fotografía N° 2: Hacienda las Monjas**



Fuente: archivo personal

**Fotografía N° 3 Hacienda Familia Aparicio**



Fuente: archivo personal

Por otro lado se encuentran al paso del ferrocarril el hotel de La Esperanza de los Aparicio, “sitio frecuentado tanto por la sociedad capitalina por hallarse a mitad de camino entre la Sabana y el Magdalena: el sitio perfecto para temperar y destemperar” (Montejo, 2002, p. s.r), fue construido en el año de 1911 (ver fotografía N° 4). Luego del abandono, la remodelación a causa de un incendio y el cambio de administración, hoy se está consolidado como un lugar propicio para el descanso y oferta de actividades ecoturísticas.

#### Fotografía N°4 Hotel de la Esperanza en 1920 y 2013



Fuente: Familia Aparicio



Fuente: Familia Aparicio



Fuente: archivo personal

Uno de los lugares naturales más importantes de la zona es el Salto de las Monjas, Cascada originada por una caída de agua del Río Apulo, de aproximadamente 35 metros. Nace en el Municipio de Zipacón, atraviesa en su totalidad el Municipio de la Mesa de Nororiente hasta el Sur Occidente, sigue hacia el Municipio de Anapoima y desemboca en el Río Bogotá en el Municipio de Apulo. En el entorno del Salto, y en un área de 12 Ha. en las que se encuentran senderos empedrados, vegetación nativa y variedad de fauna, hacen de ésta reserva natural un atractivo para la práctica del ecoturismo y los paseos de olla familiares que se realizan desde 1950 aproximadamente. (Ver fotografía N°5).

Parte de la historia de la zona se encuentra no solo en las huellas dejadas en construcciones arquitectónicas, sino también en los Caminos reales, gracias a ellos esta inspección es considerada como “Tierra de caminantes” ya que son varios los caminos reales que la atraviesan desde la época colonial. Según Montejo (2002) se describe que estos caminos hacen parte de una de las ramificaciones del camino al sur del país que partía de Madrid y que comunicaba a Bogotá con el río Magdalena, Tolima, Huila, Quindío y Valle del Cauca. A inicio del siglo XX estos caminos fueron muy importantes, siendo la conexión entre la estación del tren y el casco urbano del Municipio. Así mismo, se constituyó como una importante población de la provincia, por haber sido lugar de acopio de productos agrícolas, frutícola y la plaza comercial más importante del Ferrocarril

de Girardot, su comercio se desarrolló en torno a la prestación de servicios propios de las actividades turísticas y agrícolas.

### Fotografía N°5: Salto de Las Monjas



Fuente: archivo personal



Fuente: archivo personal

Según Montejo (2002), la violencia que estalló el 9 de abril de 1948 se sintió en la región, las rutas del ferrocarril se vieron reducidas a dos por día, la zona dejó de ser frecuentada, muchos de los dueños de las quintas y hoteles vendieron sus propiedades y los veraneantes capitalinos se encaminaron hacia otras rutas. Finalmente, el corredor férreo y muchos de los edificios que surgieron con el paso del ferrocarril fueron abandonados tras la suspensión de la actividad ferroviaria en los años 70.

La Inspección de La Esperanza se caracteriza por ser una zona montañosa, se encuentra en terrenos de colinas, laderas con relieve ondulado y fuertemente quebrado, y presenta zonas de deslizamiento y el deterioro de alto índice de las viviendas por su cercanía al río Apulo, lo que favorece los deslizamientos de masa (Alcaldía de la Mesa, 2004); su topografía alcanza alturas hasta de 2.400 msnm y la mínima de 900 msnm. La ubicación sobre la cordillera oriental, produce un fenómeno meteorológico consistente en tener frecuentemente una neblina intensa, se produce por los movimientos de nubes espesas de baja altura, que estando en el valle del Magdalena, buscan alcanzar la sabana de Bogotá sobre la parte

superior de la cordillera, cuando se presentan franjas de aire caliente que las hacen ascender.

La topografía de la zona permite a la Inspección tener un clima templado y cálido entre los 18°C y 24°C de temperatura promedio, una gran variedad de cultivos y una actividad turística importante. En la zona predominan cultivos semipermanentes y permanentes de café, caña y plátano, frutales, y pastos así como la producción de follajes o plantas ornamentales en menor cantidad. La florescencia de los gualanday de color azul, los cámbulos de color rojo, los ocobos de color rosado y los chicalá de color amarillo, en pleno auge en los meses de abril y agosto, tornan las faldas de las montañas de distintos colores, las vías y caminos se tapizan, mientras los árboles quedan totalmente desnudos e inician su proceso de renovación de hojas.

Los árboles frutales desplazaron el cultivo del café desde hace unos 35 años debido a la presencia de la roya y la broca y su tratamiento de combate tan costoso (Alcaldía de la Mesa, 2004, p. 35). La producción de fruta de la Inspección es especialmente en cítricos como naranja, maracuyá, mandarina, limón; otras como mango, guanábana, anón, plátano y un sector panelero. Es de mencionar la existencia de una importante industria avícola, los cultivos de flores exóticas, piscifactorías en donde es posible hacer pesca deportiva y un extenso cultivo del llamado “platanillo”, cuya producción se exporta en su totalidad. Su fuente hídrica de mayor cauce es el río Apulo en el que desembocan distintas quebradas que ayuda al riego agrario y alimentan los sistemas para la generación de acueductos veredales.

En términos poblacionales, según proyecciones de población del DANE “a junio de 2007 lo habitaban 27.894 personas, de las cuales 14.874 (53.3%) residían en la cabecera municipal y 13.020 (46.7%) en el área rural, de los cuales 1.159 habitantes aproximadamente viven en La Esperanza” (Alcaldía de la Mesa, 2004, p. 6). Aunque no se presentan estadísticas precisa, el clima agradable de 22° C, la

relativa escasa distancia hasta Bogotá, hizo fácil que desde fines del siglo pasado la población fuera el centro de atracción para el descanso y la recreación de los habitantes de la región sobre todo de los adultos mayores atraídos por su tranquilidad.

La esperanza cuenta con 1.068 predios registrados en catastro que oscilan entre 0 a 3 hectáreas máximo y más 90 en el caserío, lo que indica el problema de subdivisión de predios en minifundios “por debajo de los acuerdos del uso del suelo de los existentes para las zonas rurales” (Alcaldía de la Mesa, 2004, p. 88). Según el diagnóstico del P.B.O.T (2004) el 7% de las viviendas que conforman la inspección no tiene servicio sanitario, así mismo no presentan servicio de recolección de basuras, cuentan en su totalidad con luz eléctrica, alcantarillado y polideportivo (ver fotografía N° 6). Presenta una vía principal de carácter departamental en estado semipavimentado y recebo afirmado pero “en épocas de invierno y por ser un terreno de pendientes altas tiende a deteriorarse lo que perjudica el desplazamiento” (Alcaldía de la Mesa, 2004, p. 82)

#### **Fotografía N°6: Caserío de la Esperanza**



Polideportivo. Fuente: archivo personal



Iglesia. Fuente: archivo personal

Es importante establecer que la investigación se desarrolla con niños y adolescentes de la Institución Educativa Rural Departamental Ernesto Aparicio Jaramillo, que lleva funcionando hace más de 90 años en la básica primaria y 20 en la básica secundaria; en respuesta a una sentida necesidad de los habitantes

de la inspección, que veían con preocupación las dificultades que sus hijos debían vivir para poder llegar centro urbano del municipio. El componente pedagógico, se orienta hacia el aprendizaje significativo, que ha fortaleciendo el plan de estudios con el que se pretende responder a unos niveles de exigencia y preparación especializada para enfrentar el mundo del trabajo en el contexto rural en el que se desenvuelven, con herramientas de competitividad y actitud empresarial que genere la capacidad innovadora y participativa en su comunidad. Por ello tiene énfasis en “Técnicas de Agroindustria Alimentaria encaminadas a la promoción y prevención de hábitos saludables basados en el fortalecimiento de valores que tienden a la formación de personas con una alta calidad humana, amantes de los recursos naturales que los rodea, dispuestos al servicio en pro del progreso social, económico y cultural de la región y la nación”<sup>8</sup> (ver fotografía N° 7).

#### **Fotografía N° 7: IERD Ernesto Aparicio Jaramillo**



Fuente: archivo personal



Fuente: archivo personal

A partir de los cambios descritos se puede establecer que este espacio rural, particularmente no aparece como una casualidad sino como parte de una construcción social en la que las acciones humanas, mediadas por la presencia de un conocimiento compartido que establece patrones culturales de sociabilidad, van configurando el espacio a partir del desarrollo de prácticas sociales, las cuales se presentan como una forma particular de interacción con el mundo cargadas de un significado específico para los individuos que las realizan. Así mismo, se evidencia

<sup>8</sup> Tomado del Proyecto Educativo Institucional de la IERD Ernesto Aparicio Jaramillo del año 2012, p. 24

que es un espacio rural en el que la presión de la urbanización ha producido cambios en el uso del suelo, en las actividades de producción agrícola y turística, configurándose como un espacio rural con presencia de fincas minifundistas para el descanso.

### **2.3. NIÑOS Y ADOLESCENTES DE LA ESPERANZA: CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN**

La investigación se desarrolla con niños y adolescentes que habitan la zona rural del municipio de La Mesa y algunas veredas de los municipios aledaños. La población corresponde a 40 estudiantes de la Institución educativa rural departamental Ernesto Aparicio Jaramillo (a la fecha de inicio de este estudio), distribuidos en dos grupos de básica secundaria, grado sexto con 21 estudiantes y octavo con 19. Se seleccionan dada la posibilidad de establecer un contraste entre las diferencias e intereses por grupos de edad, como la posibilidad del trabajo directo por parte de la investigadora, quien se desempeña como docente en esta institución de carácter público.

Con la caracterización se busca aproximarse a las particularidades socioeconómicas de la población, establecer vínculos con la forma de pensar e imaginar las relaciones y experiencias que se establecen con el entorno. Los aspectos considerados corresponden a edad, lugar de nacimiento y de residencia actuales. Así mismo, se explora los tiempos de residencia en el lugar actual de vivienda y de manera conjunta, la movilidad que puedan haber tenido en los últimos años. Se complementa con preguntas de la vereda y el estrato socio económico. Se indaga por la composición familiar y el número de miembros de la familia, la formación y ocupación del acudiente, así como las rutinas sociales que se establecen de acuerdo al uso, desplazamiento y vivencia en la zona.

Igualmente, se busca establecer el conocimiento y reconocimiento del espacio cotidiano preguntándoles por los lugares que conoce y aquellos que desconoce

directamente, pero sobre los cuales tiene alguna referencia, para establecer aquellos lugares cercanos que considera representativos, los lugares que son visitados con regularidad por los estudiantes, y en donde se desarrollan sus principales actividades cotidianas, así como la generación de topofilias y topofobias en relación con aquellos. La caracterización de los sujetos de investigación se realizó mediante una encuesta (Ver Tabla N° 8), que se estructura en cuatro partes: la primera indaga sobre información básica y general de los sujetos participantes en la investigación; la segunda indaga por el acudiente; la tercera se centra en los aspectos socioeconómicos; y la cuarta por las vivencias del espacio que habitan.

**Tabla N° 8: Encuesta de caracterización**

|   |   |
|---|---|
|  <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b><br><b>MAESTRÍA ESTUDIOS SOCIALES</b><br><b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO RURAL</b><br><b>Investigadora: Marcela Cuevas</b> |   |
| <b>ENCUESTA DE CARACTERIZACIÓN</b><br><i>LA INFORMACIÓN QUE USTED BRINDARÁ SERÁ UTILIZADA SOLO CON FINES ACADÉMICOS, NO VA A SER CALIFICAD. AGRADEZCO SU SINCERIDAD AL CONTESTAR.</i>   |   |
| <b>I. INFORMACION GENERAL</b>   |   |
| Nombres y apellidos:  | Grado:                                  |
| Lugar de Nacimiento (Municipio/ departamento):  | Edad: Género:                           |
| ¿Cuántos hermanos tiene?  | ¿Con quién vive?                        |
| <b>II. INFORMACION DEL ACUDIENTE</b>  |   |
| Mis acudientes son: Papá Mamá Otro _  | ¿Cuál?                                  |
| Ocupación:  | ¿Cuánto tiempo trabaja en horas al día? |
| Nivel de escolaridad (primaria, bachillerato, profesional)  |   |
| <b>III. INFORMACIÓN SOCIOECONÓMICA</b>  |   |
| ¿DÓNDE VIVEN? Vereda _<br>Barrio _ Municipio _  | ¿Hace cuánto viven allí?                |
| ¿Donde vivían antes de residir en este lugar?<br>Departamento   |   |
| ¿Por qué razones se vino?   |   |
| <b>DE LA CASA AL COLEGIO USTED:</b><br>Camina Toma bus_ Viaja en bicicleta Moto_<br>Ruta  | ¿Cuánto tiempo se demora?               |
| <b>VIVEN EN:</b><br>Finca Casa Apartamento_<br>Otro ¿Cuál?_   | Vivienda:<br>Propia En<br>arriendo_     |
| ¿Cuántas personas viven en su casa?   | Estrato:                                |
| <b>IV. Vivencia de La Esperanza</b>   |   |
| En el siguiente recuadro, dibuje los lugares más representativos de La Esperanza.   |   |
|   |   |

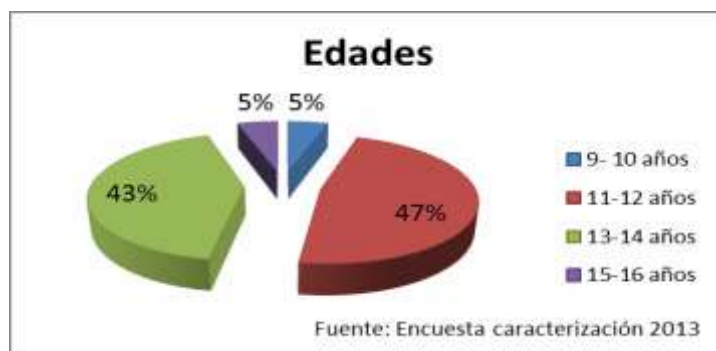
|   |
|---|
|   |
| CONVENCIONES: ▲ Lugares importantes, 😊 Lugares que me agradan, ☹️ Lugares que me desagradan |
| Mencione lugares que frecuenta con su Familia :   |
| Menciona los lugares que frecuenta con sus amigos (as):                                     |

¡GRACIAS! SU PARTICIPACIÓN Y APORTES SON VALIOSOS.

## - INFORMACIÓN GENERAL

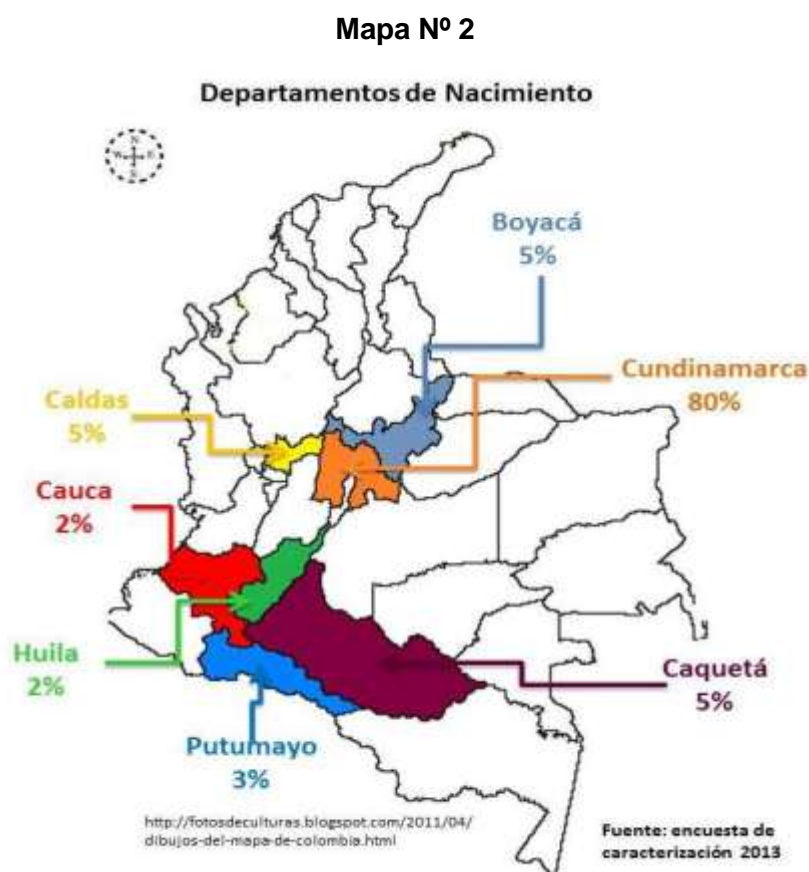
La población objeto de estudio representada con 40 estudiantes, 19 del género femenino y 21 del género masculino, oscilan entre 9 y 16 años de edad, de los cuales 21 corresponde a niños y 19 a adolescentes<sup>9</sup> (ver gráfico N° 1). El 80% nació en el departamento de Cundinamarca: 15 de ellos en el municipio de La Mesa, 9 en Bogotá, 3 en Cachipay y 5 en otros municipios del mismo departamento. El 20% restante tiene como departamentos de origen Huila, Caquetá, Caldas, Cauca, Boyacá y Putumayo específicamente de las ciudades de Neiva, Florencia, Manizales, Piendamó, Santana y Leguizamo respectivamente (ver mapa N° 2). Este indicador determina que solo 18 de los participantes es originario del lugar, mientras los 22 restantes provienen de desplazamientos internos del país, lo que incide en la cantidad de información e identidad de aquellos que llevan poco tiempo respecto a los que llevan toda su vida en el lugar.

**Gráfico N° 1**



<sup>9</sup> Según el artículo 3º del Código de infancia y adolescencia colombiano del año 2006, se entiende por niño y niña la persona entre los 0-12 años de edad; y por adolescente la persona entre los 13-18 años de edad, a quienes se reconoce como sujetos titulares de derechos por parte de la Convención de los Derechos del Niño, de los tratados internacionales de derechos humanos ratificados por Colombia, de la Constitución Política y de las leyes.

Cerca del 50% de los niños y adolescentes proviene de familias integradas por padre, madre y hermanos. El otro 50%, representado con 9 de ellos vive solo con la mamá y el restante con otro familiar que acompaña la cotidianidad de los niños y adolescentes, 5 con el padrastro, 2 con la madrastra y 4 de con los abuelos.



Así mismo el número de hermanos va en disminución pues solo 1 tiene más de 7 hermanos, mientras el 16 tiene entre uno y dos únicamente, y el 5 son hijos únicos (ver gráficos N° 2). Estos datos indican que la estructura familiar en la ruralidad ha cambiado, aunque se mantiene la estructura tradicional, hay una notable presencia de la mamá y los abuelos como aquellos que asumen la crianza de los hijos y nietos. Así mismo se deja atrás la familia numerosa, pues son muy pocos los que tienen más de 4 hermanos de un mismo papá o mamá biológica, y no viven en la misma casa.

Gráfico N° 2



### - INFORMACIÓN DEL ACUDIENTE

La información presentada determina para el 65% de los niños y adolescentes, la mamá como la persona que está al pendiente y es responsable de su crianza, aunque en un 25% de las familias, prefieren asumirla tanto padre y madre al tiempo, para el 10% restante se encargan los abuelos y hasta los hermanos. De ellos se puede señalar que solo 1 de ellos tienen estudios técnicos y profesionales, 13 terminaron sus estudios básicos secundarios, 9 terminaron toda la primaria, 2 no terminaron la primaria y un 15 no terminaron la secundaria (ver gráfico N°3).

Gráfico N° 3



Por tanto, las actividades a las que se dedican están relacionadas con el nivel de escolaridad, se encuentran: 14 de ellas se dedica al hogar, 10 a las actividades del campo como administrador de finca, follajes y agricultor, 7 se dedica a cualquier oficio de tipo doméstico y propio del campo, y el restante 9 de ellos son

vendedoras independientes, secretarias y peluqueras (ver gráfico N° 4). El tiempo que se dedica a estas labores está representado en: el 43% trabaja medio tiempo debido a la informalidad del trabajo y a lo difícil que es conseguir un buen pago, el 18% trabaja 8 horas y el 39% más de 8 horas diarias. Esta información es de vital importancia puesto que puede incidir en la cantidad, tiempo y frecuencia de los contactos con el espacio rural, dadas las rutinas sociales que se establecen de acuerdo al uso, desplazamiento y vivencia en la zona. Aunque predominan los oficios propios del campo son pocos los que se dedican a la agricultura, por el contrario se han desplazado por oficios relacionados con el cuidado de las fincas de veraneo, que prevalecen en la zona.

**Gráfico N° 4**

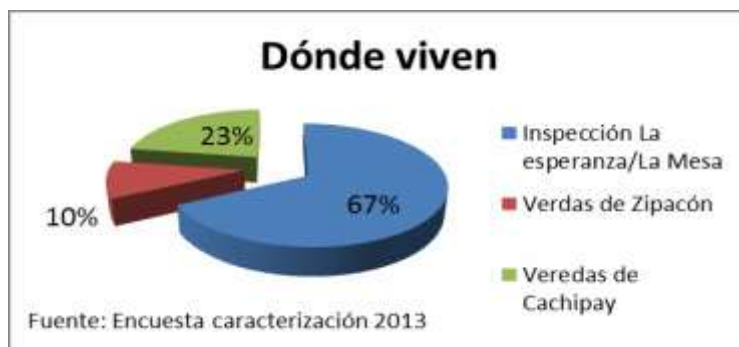


#### - INFORMACIÓN SOCIOECONÓMICA

Respecto a la ubicación de los niños y adolescentes en la zona rural de La Mesa y las veredas de los municipios vecinos se encuentra que 27 de ellos vive en las distintas veredas que conforman la inspección La Esperanza, mientras 9 y 4 vive en las veredas de Cachipay y Zipacón respectivamente (ver gráfica N° 5). Sin embargo, se encuentra que un 50% de ellos lleva viviendo allí más de 11 años es decir toda su vida y algunas generaciones de su familia. Mientras del 50% restante, el 25% vive allí desde hace 6 y 10 años y el otro 25% lleva menos de uno a cinco años. El 65% de los niños y adolescentes viven en fincas mientras el resto vive en casa a lo largo del trayecto de la carretera principal o en el caserío de la

inspección, solo el 53% viven en su propiedad mientras los restantes viven en arriendo o les pagan por cuidar las fincas. En promedio viven entre 3 y 6 personas por casa y se encuentra en un 70% en estrato dos.

**Grafica N° 5**



Al indagar por las razones para llegar a esta zona del 50% de los niños y adolescentes que llevan viviendo entre menos de 1 año y 10 años, manifiestan que la principal razón fueron motivos personales relacionados con la unión familiar, por recomendaciones médicas, o para cuidar a los abuelos con un 42%. La segunda razón es la oferta de trabajo para cuidar las fincas dedicadas a la producción de cítricos, palma, plátano, café, como a cuidar fincas de veraneo con un 23%. La tercera razón se relaciona con la situación económica difícil que tenían en las ciudades de procedencia y la búsqueda de una mejor calidad de vida con un 10%. Y finalmente, el desplazamiento por la violencia armada de zonas como Piendamó-Cauca, Florencia- Caquetá y Leguizamo-Putumayo con un 16%.

El desplazamiento cotidiano que realizan en el trayecto de la casa al colegio, es donde adquiere sentido las experiencias. En su mayoría 17 de ellos caminan empleando de 30 a 90 minutos en el trayecto, lo que permite un mayor conocimiento y ubicación en la zona. 10 de ellos en cambio toman el bus luego de caminar distancias cortas hasta la vía principal. Mientras 13 de ellos se desplaza en la ruta que los recoge en la puerta de la casa y realiza el recorrido contrario en las tardes dejando así el contacto con los diferentes espacios de la zona reservado sólo a una visión desde la ventana del transporte escolar en un tiempo

corto de 20 minutos máximo (ver gráfica N° 6). Los datos dan cuenta de un desplazamiento recurrente que marca sendas definidas y una sectorización de los desplazamientos, lo que genera una visión restringida y un conocimiento igualmente parcial de lo que es la zona rural.

**Gráfica N° 6**



Los tiempos de residencia en el lugar actual de vivienda, la movilidad que pueda haber tenido en los últimos años, el medio en que realiza el desplazamiento influye en el grado de información y conocimiento que pueden tener sobre el lugar de investigación y establecer relaciones con la forma de percibir, pensar e imaginar las relaciones y experiencias que se establecen con el espacio que habitan los niños y adolescentes.

#### - VIVENCIA DE LA ESPERANZA

Se aborda la exploración de los elementos que hacen parte de la cotidianidad de los niños y adolescentes y han permeado la forma como conciben el espacio rural. Se solicita que dibujen los lugares que para ellos son importantes, así como el sentir de agrado o desagrado hacia ellos, asignarle un triángulo a los lugares que considera más importantes, una carita triste para aquellos que son desagradables y una carita feliz para los que le agradan. Igualmente, se establece que escriba los lugares que frecuenta con sus amigos y con sus familiares. Esto a su vez se relaciona con los lugares que son visitados con regularidad por los ellos y en donde se desarrollan sus principales actividades cotidianas.

En los dibujos realizados se encuentran presentes tres tipos de representaciones: primero algunos están dispuestos como una lista de lugares aislados unos de otros, segundo se acercan a mapas secuenciales o un mapa poco detallado, y tercero son mapas espaciales muy detallados de la zona. Respecto a los dibujos realizados por los niños en edades de 9 a 12 años, se observa que 12 de ellos presentan los lugares como una lista de elementos aislados uno de otro, con dibujos icónicos (árboles, casa, vías, ríos, iglesia entre otros). Los 7 restantes representan los lugares de manera esquemática o como cadena, presenta calles o caminos pero solo parcialmente coordinadas y elementos fijos en el entorno como mojones. Hay dos de ellos que reflejan una buena disposición de caminos y vías con continuidad en las rutas trazadas (ver tabla N° 9).

**Tabla N° 9: Dibujos de los niños: lugares representativos**

|  |  |
|--|--|
|  |  |
| <p>Dibujo Icónico. Elaborado por: Jean Carlos. 602</p> | <p>Dibujo Icónico. Elaborado por: Julio Cesar. 602</p> |
|  |  |
| <p>Dibujo: mapa secuencial. Por: Leidy. 602</p>        | <p>Dibujo: Mapa espacial. Por: Johan. 602</p>          |

Fuente: Encuesta de caracterización 2013

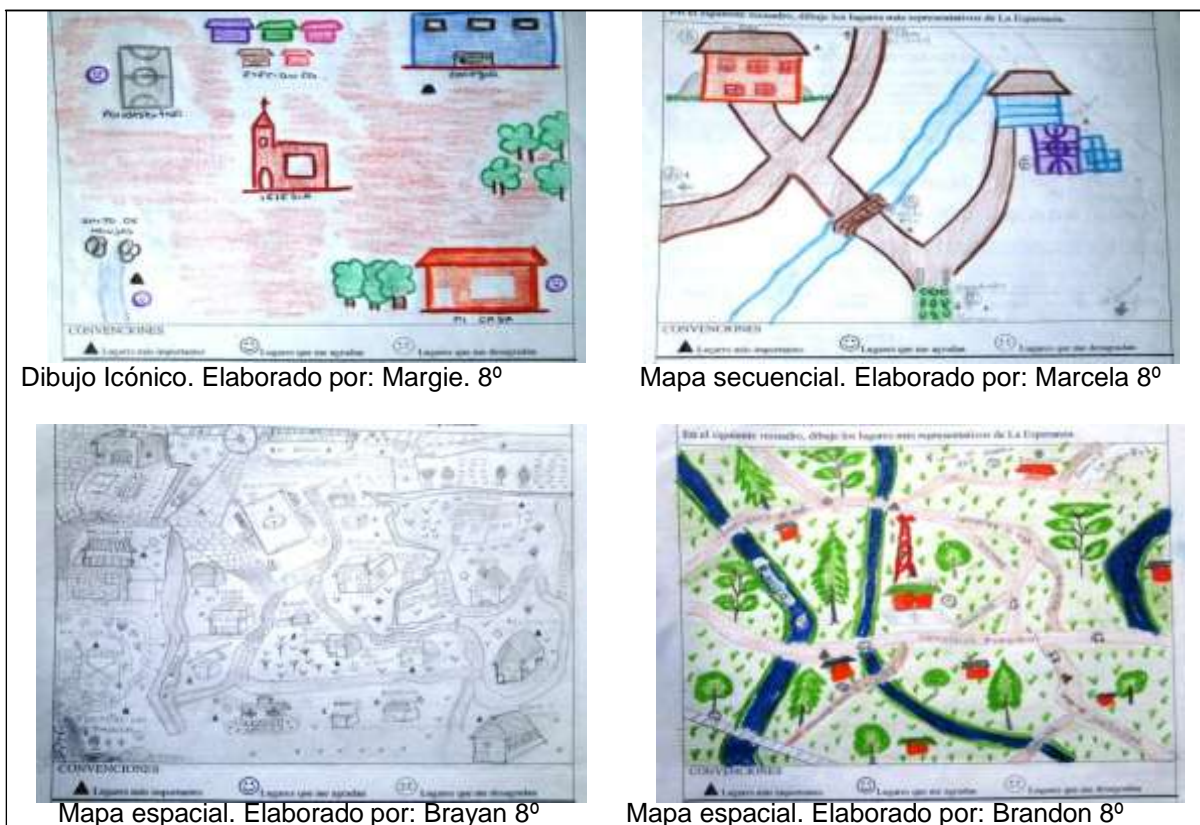
En los dibujos que realizan los niños y niñas solo 4 de ellos representan la figura humana, y lo hacen en lugares recreativos como la piscina y el polideportivo, y se

autorepresentan en la entrada de su casa. Solo uno de ellos dibuja animales en las fincas. En dos de los dibujos se establecen los recorridos empezando desde la casa donde viven, los demás representan los espacios que son importantes para ellos de manera discontinua en relación con la realidad. Dibujan mojones como las tiendas, el colegio, los centros históricos conectados por caminos. En todos los dibujos es significativa la representación de características naturales (ríos, arboles, montañas) como culturales (casas, caminos, carros, puentes).

Respecto a los dibujos realizados por los adolescentes en edades de 13 a 16 años, se observa que 5 de ellos presentan los lugares como una lista de elementos aislados uno de otro, con dibujos icónicos. Los 12 restantes representan los lugares de manera esquemática presentando calles o caminos parcialmente coordinados y elementos fijos en el entorno. En comparación a los niños, los adolescentes reflejan una buena disposición de caminos y vías con continuidad en las rutas trazadas. Hay 2 de ellos parecidos a una red con una buena organización y orientación con la presencia de puntos de referencia, mayor precisión en la escala, distancias y formas aunque con representaciones icónicas (ver tabla N° 10).

En comparación con los dibujos que realizan los niños, los dibujos de los y las adolescentes no hay presencia de animales y solamente uno representa la figura humana. Es común que en los dibujos se establecen los recorridos empezando desde la casa donde viven, asociando en el recorrido los lugares que son importantes para ellos de manera continua en relación con la realidad. También dibujan mojones como las tiendas, el colegio, los centros históricos conectados por caminos. En todos los dibujos es significativa la representación de características naturales (ríos, arboles, montañas) como culturales (casas, caminos, carros, puentes), para el caso de los adolescentes prevalecen más las representaciones culturales.

**Tabla N° 10: Dibujos de los adolescentes. Lugares representativos**



Dibujo Icónico. Elaborado por: Margie. 8°

Mapa secuencial. Elaborado por: Marcela 8°

Mapa espacial. Elaborado por: Brayan 8°

Mapa espacial. Elaborado por: Brandon 8°

Fuente: Encuesta de caracterización 2013

Los lugares más representativos que dibujan tanto los niños como adolescentes se encuentran en su mayoría aquellos que por su historia se consideran como patrimonio arquitectónico, turístico y natural de la zona, así como los lugares de prestación de servicios de salud, educativos, recreativos, comerciales y espirituales. En la tabla N° 11 se muestran los lugares dibujados así como los representativos, de agrado y desagrado. Debido a la gran variedad de lugares estos se agrupan atendiendo a características comunes. Los más representados son los históricos en los que se encuentran: la estación del tren, la vía férrea, el hotel y las fincas más antiguas. Continúa los espacios naturales como: el salto de las monjas, el río Apulo y las quebradas. El colegio, la casa donde viven y los lugares recreativos constituyen el lugar donde ocurre su actividad cotidiana. Aunque poco nombrados pero no menos importantes están las vías, caminos, tiendas y las mismas veredas del lugar. La mayoría de los lugares se constituyen como espacios agradables, mientras que el desagrado es asociado a los lugares

que se encuentran abandonados, en mal estado, con contaminación y peligro de destrucción.

**Tabla N° 11: Lugares dibujados**

| LUGARES DIBUJADOS       | N° de veces dibujado    |                    |                       |
|-------------------------|-------------------------|--------------------|-----------------------|
|                         | Lugares representativos | Lugares agradables | Lugares desagradables |
| <b>HISTÓRICOS</b>       | 49                      | 25                 | 21                    |
| <b>NATURALES</b>        | 25                      | 21                 | 2                     |
| <b>RECREATIVOS</b>      | 11                      | 22                 | 4                     |
| <b>VÍAS Y CAMINOS</b>   | 9                       | 1                  | 1                     |
| <b>CASA DONDE VIVEN</b> | 15                      | 11                 | 1                     |
| <b>TIENDAS</b>          | 2                       | 3                  | 3                     |
| <b>COLEGIO</b>          | 22                      | 20                 | 1                     |
| <b>OTROS</b>            | 2                       | 8                  | 2                     |

Fuente: Dibujos encuesta de caracterización 2013

A la pregunta que lugares frecuenta con los amigos una constante son aquellos donde se pueden realizar actividades deportivas y recreativas, siendo el colegio, mencionado por 25 de ellos, el lugar de encuentro y más frecuentado pues es donde permanecen la mayor parte del día y socializan con sus pares. 25 de ellos también nombran el desplazamiento a zonas cercanas del sitio de vivienda ya sea el vecino o la finca de un conocido. 20 nombran el polideportivo, 11 los espacios naturales como las quebradas y ríos, y 10 los centros recreacionales. Es notorio que buscan espacios para realizar actividades de esparcimiento y para mitigar el calor generado por el clima de la zona (ver grafica N° 7). Respecto a los espacios que frecuentan las niñas y las adolescentes esta la zona en la que vive y el colegio lo que indica que sus desplazamientos son limitados, se desarrollan de la casa al colegio, en comparación con los niños y los adolescentes que frecuentan el polideportivo y la cancha de las escuelas cercanas a sus viviendas. En relación a las edades, entre los 10 y 12 años los niños frecuentan más el polideportivo en relación a los de 13 a 16 años. Para el caso de las niñas y las adolescentes no se presentan ninguna diferencia.

Gráfica N° 7



En contraste, con los lugares frecuentados con los amigos, están los frecuentados con la familia, que varía en relación a las actividades que realizan. Aparecen las zonas cercanas mencionadas por 32 de ellos como los lugares que más frecuentan debido a los desplazamientos a distintos lugares de trabajo de los padres. 22 de ellos frecuenta el colegio como lugar significativo para desarrollo de las actividades propias como reuniones, actividades lúdicas y culturales. 16 nombran los espacios naturales donde realizan el paseo de olla al salto de las monjas o el baño en el río. 10 de ellos mencionan los municipios vecinos por la prestación de servicios financieros, comerciales y otras actividades (ver gráfico N° 8). Asimismo, es notoria la presencia de lugares como los supermercados y tiendas, así como los centros religiosos. Debido al cuidado de las fincas, algunas familias no pueden moverse de estos lugares por lo tanto 4 de ellos menciona que no frecuenta ningún lugar con la familia.

Gráfico N° 8



Cada contacto con el espacio configura una concepción de éste a partir de la cual el sujeto puede ajustar su comportamiento y su forma de abordarlo. Las vivencias y prácticas socioespaciales sobre lo rural, aportan una visión más profunda de lo que el sujeto ha formado. Esto permite apreciar no solo el nivel de apropiación del espacio que habitan, sino que da cuenta de las representaciones mentales y las construcciones culturales que hacen parte de lo que entienden por lo rural. La percepción visual y las sensaciones que acumulan en sus experiencias diarias con lo rural son el principal factor que le permite llevar a clasificar los espacios más importantes, tanto agradables y desagradables de la zona. Esta información permite inicialmente conocer el carácter de las experiencias en la cotidianidad del sujeto y se logra una aproximación a la representación que ha logrado estructurar en su pensamiento.

La caracterización permite determinar que la familiaridad con el entorno pasa por las actividades que desarrollan los sujetos, el área que recorre habitualmente caminando o en bus y la frecuencia con que lo hace, pasando por los lugares donde les gusta estar, sus motivos de uso, los sentimientos, la clase social. Las pautas generales de educación que existen en la familia se explican en función de lo que se hace en el lugar, y determina el nivel de representación y el grado de experiencia con el entorno.

Dando continuidad a la propuesta de investigación, paso seguido se presentan los resultados que dan cuenta de la experiencia espacial de los sujetos que habitan el espacio rural, a partir de sus prácticas cotidianas y la aplicación de los instrumentos de investigación referidos, y el análisis de la información mediante el software ATLAS.ti

## **CAPÍTULO 3**

---

LECTURA AL ESPACIO RURAL.  
UNA INTERPRETACIÓN A LA  
COTIDIANIDAD Y EXPERIENCIAS  
PERCEPTIVAS DE NIÑOS Y  
ADOLESCENTES

**CAPITULO 3**  
**LECTURA AL ESPACIO RURAL.**  
**UNA INTERPRETACIÓN A LA COTIDIANIDAD Y EXPERIENCIAS**  
**PERCEPTIVAS DE NIÑOS Y ADOLESCENTES**

El presente capítulo, da cuenta de la experiencia espacial de los sujetos que habitan el espacio rural, a partir de sus prácticas cotidianas. Los apartados: “Las obras de arte: el mundo rural vivido de niños y adolescentes” y “Narraciones cartográficas: mapeo de experiencias perceptivas”; muestran las representaciones del espacio rural que revelan las obras de arte y caracterizan las experiencias perceptivas narradas cartográficamente, como una forma de acercarnos a la experiencia del lugar, para comprender el habitar y la construcción de espacios desde las prácticas cotidianas, y dar respuesta a los dos primeros objetivos específicos. Las pinturas revelan el mundo vivido de quien la elabora, permiten la representación del mundo sensible, visible y/o interior. Mientras la cartografía narrada o Cartografía de la vida cotidiana, representa lo que queda habitualmente fuera de los mapas, la realidad que tiene sus raíces en la experiencia de cada día.

Con la intención de comprender las concepciones que tienen niños y adolescentes del espacio rural que habitan, se pretende interpretar las concepciones del espacio rural en contraste con el discurso Académico y familiar, de acuerdo a los contextos económicos, sociales y culturales que han mediado en la educación de los sujetos objeto de estudio, para abordar el último objetivo específico y llegar a dar respuesta al objetivo general y a la pregunta de investigación: comprender las concepciones del espacio rural presentes en niños y adolescentes, a través de las experiencias perceptivas del espacio rural de la Inspección La Esperanza del municipio de La Mesa-Cundinamarca.

El análisis de la información se realizó a través del software ATLAS. ti, versión 7.0, este programa no pretende automatizar el proceso de análisis, funciona como sistematizador o agilizador en la segmentación de los textos, imágenes y

grabaciones de voz en pasajes, citas, códigos, comentarios y anotaciones, obteniendo una Unidad Hermenéutica cuyos componentes son: los documentos primarios, las citas y códigos, los memos y las familias. Como resultado de ello se obtiene el análisis de la información mediante redes semánticas y tablas, se muestran a lo largo del capítulo, que vinculan gráficamente los hallazgos y la teoría que emerge en la investigación.

### **3.1. LAS OBRAS DE ARTE: EL MUNDO RURAL VIVIDO DE NIÑOS Y ADOLESCENTES**

Con el fin de indagar las representaciones del espacio rural presentes en niños y adolescentes se acude a la pintura, como un tipo de obra de arte, porque permite establecer y determinar por medio de ella la manera como se entiende el espacio rural por el dibujante. Así mismo, quien la elabora dibuja el mundo como lo concibe, en función del grado de madurez que ha alcanzado con su desarrollo, ligado a las experiencias cotidianas y aquellos elementos que son de su mayor atracción. Las pinturas son resultado de una forma de conocimiento a través de un proceso que une el espacio construido, percibido y representado, que evoca lugares con los que el autor ha establecido vínculos vivenciales mediante la elaboración de imágenes. En ellas hay un contenido explícito en el que se evoca un espacio concreto o genérico, pero también suele haber en ellas unos contenidos implícitos en los que afloran comprensiones íntimas.

Es de aclarar que se recurre a la pintura porque la población objeto de estudio siente mayor atracción y conocimiento por esta forma de arte; igualmente, en comparación con cualquier obra estética, tiene mayor libertades en el uso de las técnicas. Además como afirma Guzmán (2005): “los elementos allí contemplados forman parte de nuestra vida diaria; las formas, colores, ritmos integran nuestro entorno” (p. 302). A continuación se muestran las creaciones pictóricas elaboradas por 21 niños y 19 adolescentes obtenidas de la aplicación del instrumento “Pintando lo rural”, descrito en el apartado 2.1 “*Observar, describir e*

*interpretar el espacio rural*”, asimismo sus interpretaciones y análisis a la luz de algunas consideraciones teóricas. Se presentan tablas y redes semánticas, generadas del proceso de análisis con el software Atlas.ti, que permiten comparar los resultados de diferentes variables, así como las obras de arte más representativas de acuerdo a los aspectos temáticos clasificados. Las creaciones pictóricas en su totalidad se muestran en el apartado de anexos.

### **3.1.1. Creaciones pictóricas de niños y adolescentes**

Luego de revisar las 21 representaciones de los niños: 10 realizadas por niñas y 11 por niños entre 9 y 12 años de edad, y 19 representaciones de los adolescentes: 11 realizadas por el género femenino y 8 por el masculino entre 13 y 16 años de edad; se agruparon en diferentes aspectos temáticos, de acuerdo a contenidos similares y a la presencia de elementos comunes. Las redes semánticas de las obras de arte de niños y adolescentes (*ver red N°1 y N°2*), muestran las relaciones que se establecen entre cada representación con los aspectos temáticos constituidos; asimismo las diferencias y semejanzas que se pueden establecer entre las obras realizadas por niños y adolescentes de acuerdo al género de los mismos.

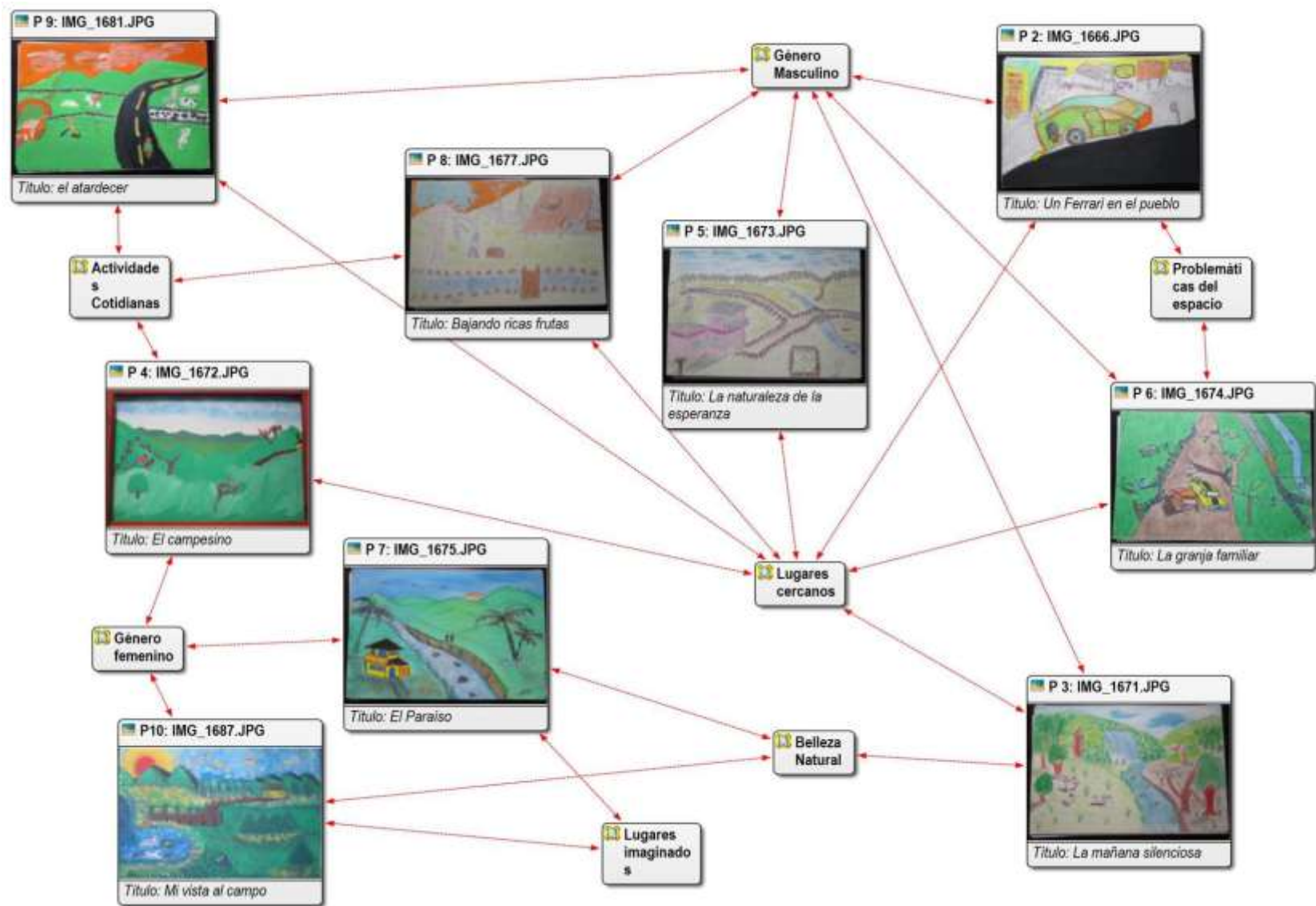
Las redes semánticas N°1 y N° 2 también tienen la intención de complementar y esbozar de manera gráfica las relaciones que se exponen en la tabla N° 12 y N°13, que presentan su lectura de las creaciones pictóricas mediante una matriz (*ver tabla N° 12 y 13*) en la que se involucran los elementos que ayudan a la comprensión, que por razones de análisis y exposición se separan, teniendo presente que toda obra de arte es un todo indisoluble y como tal debe ser entendida. En ella figuran:

- **ASPECTOS TEMÁTICOS:** se refiere al contenido de la obra. Aunque el tema general es el espacio rural, a partir del título y el contenido de las creaciones, estas se agrupan por similitudes y frecuencias, de acuerdo a:

- *Lugares imaginados*: entendido como aquellos espacios que no existen en la realidad pero son creados en las mentes de quien los pinta, a partir de deseos o aspiraciones y elementos reales.
  - *Lugares cercanos*: hace referencia a los espacios relacionados con los lugares donde viven o han visitado.
  - *Actividades del campo*: reúnen las acciones o tareas relacionadas con las actividades agrícolas y el cuidado de los animales.
  - *Belleza natural*: muestra la naturaleza en todo su esplendor, asociándolo a la riqueza y a espacios de turismo.
  - *Problemáticas del espacio rural*: refiere a las creaciones que muestran los espacios de disputa y caos entre urbano y rural.
- CREACIONES PICTÓRICAS: muestra de pinturas más representativas que manifiestan los aspectos temáticos mencionados.
  - ASPECTOS TÉCNICOS: entendidos como los distintos sistemas de los que se vale el pintor para transmitir su obra. Hay que aclarar que la base de todas las obras es el cartón, por tanto solo se hace referencia a la técnica empleada: vinilo, lápices de color, carboncillo, entre otras, (Guzmán, 2005).
  - ASPECTOS FORMALES: es el lenguaje interno de la creación: luz, color, proyección, perspectiva, formas, movimiento; con los que se consigue la puesta visual y plástica (Guzmán, 2005).
  - INTENSIÓN DEL PINTOR (STUDIUM): tiene que ver con la cultura, el gusto, lo íntimo y lo que quiere mostrar la persona que la realiza (Barthes, 1990).
  - INTENSIÓN DEL OBSERVADOR (PUNCTUM): es aquello que es capaz de salir de la imagen y provocar al observador, el significado que el observador atribuye (Barthes, 1990).



Las creaciones pictóricas permiten el reconocimiento de un espacio rural desde la perspectiva de sus habitantes, permite encontrar y dar a conocer realidades subyacentes, evidenciar relaciones, vínculos y lazos que no siempre son tenidos en cuenta y en muchos casos son desconocidos.


Red semántica N° 1: Creaciones pictóricas de los niños.





Fuente: Creaciones pictóricas de los niños realizadas en el año 2013. Reporte de ATLAS.ti.

**Tabla Nº 12: Creaciones pictóricas elaboradas por los niños**

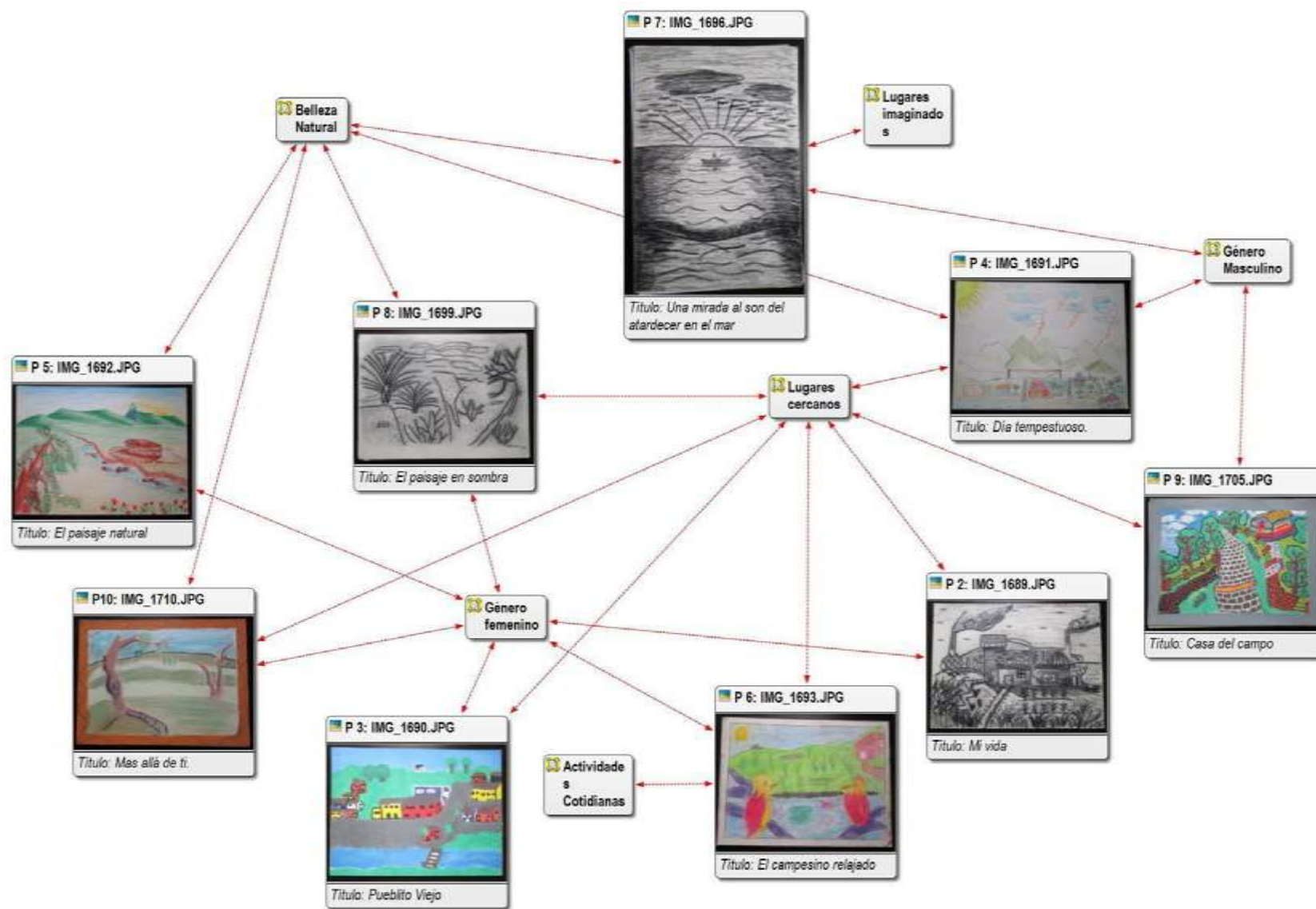
| ASPECTOS TEMÁTICOS<br>CREACIONES PICTÓRICAS   | ASPECTOS TÉCNICOS  | ASPECTOS FORMALES  | INTENSIÓN DEL PINTOR (STUDIUM)  | INTENSIÓN DEL OBSERVADOR (PUNCTUM)   |
|---|--|--|---|--|
| <p><b>LUGARES IMAGINADOS.</b></p>  <p><i>Título: Zona de tranquilidad</i><br/> <i>Autor: Andrea B.</i><br/> <i>Edad: 11 años</i><br/> <i>Descripción: mi dibujo representa la paz y la tranquilidad. Me inspire pensando en el lugar que me gustaría estar.</i><br/> <i>Técnica: vinilo sobre cartón</i><br/> <i>Año: 2013</i></p> | <p>Utilizan dos de las creaciones de las creaciones vinilo sobre cartón, las restantes lápices de color. Predomina la gama de colores fríos aunque se contrasta con los cálidos. Asociándolos a la tranquilidad, la frescura y lo natural.</p> | <p>Estas obras son paisajísticas, luminosas, con sombras muy suaves. Manejan líneas planas y poco volumétricas. Dos obras presentan profundidad y objetos proporcionales a medida que se alejan del primer plano. En las otras los objetos se presentan de igual tamaño. Solo una de las obras transmite textura de rugosidad propia de los objetos representados. Son creaciones estáticas, no hay movimiento en los cuerpos dibujados.</p> | <p>Las creaciones presentan espacios naturales, con presencia de montañas al fondo y el sol detrás de ellas. Presentan árboles frutales de distintos tamaños, caminos en piedra y cercas. Las casas tienen distintos tamaños y tipologías: quioscos, de un piso y de dos pisos, representadas al lado derecho o izquierdo de los ríos. En primer plano se encuentra el río como parte central de las representaciones. El cielo es azul y tiene presencia de nubes blancas. Una creación presenta aljibe de agua y animales domésticos.</p> | <p>Son espacios producto de la imaginación, de deseos o aspiraciones y elementos reales. Tienen poca relación con los espacios cercanos y conocidos, aunque presentan elementos de estos lugares que para ellos son significativos. Algunos responden a imágenes estereotipadas: montañas, cielo azul, sol y río, con rasgos fantásticos. Son espacios estáticos como quietos en el tiempo, sus formas son rígidas y poca expresión. Transmiten tranquilidad y amplitud.</p> |
| <p><b>LUGARES CERCANOS</b></p>  <p><i>Título: La cascada del olimpo</i><br/> <i>Autor: Johan C.</i><br/> <i>Edad: 9 años</i><br/> <i>Descripción: dibuje una cascada porque representa la tranquilidad y me inspire en el</i></p>  | <p>Dos de las creaciones manejan la técnica de vinilo sobre cartón, las tres restantes utilizan lápices de color. Predominan los colores fríos para resaltar la</p>  | <p>En las obras las figuras tienden a ser planas y ocupan un espacio, algunas son desproporcionadas en relación al tamaño, altura y distancia. Tres de las obras transmiten texturas propias de la vegetación y los objetos. Son luminosas, la luz proviene del exterior y envuelve toda la obra, presentando sombras suaves. La mayoría</p>   | <p>Las obras representan espacios naturales amplios. En primer plano se muestran conjuntos de montañas de distintas formas y tamaños con presencia de nevados. Una de las obras muestra una cascada rodeada de caminos reales y vegetación abundante. Otra presenta la vista desde un mirador, en el que se observa al fondo una carretera, dos casas de un piso y varias montañas. Las dos creaciones restantes</p>  | <p>Las creaciones representan espacios conocidos por los estudiantes. Se representa la cascada del Salto de las monjas, es un lugar representativo de la Inspección. El mirador de la vereda la pesquera donde se aprecia la cordillera central con los nevados del Ruíz, Tolima y Santa Isabel. Se muestran también el río Apulo, la división con cerca de las fincas y caminos. En</p>   |

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
| <p><i>salto de las monjas.</i><br/> <i>Técnica: Vinilo sobre cartón</i><br/> <i>Año: 2013</i></p>   | <p>naturaleza.<br/>         Se contrasta los colores fríos con los cálidos para vivificar la escena.</p>   | <p>presentan movimiento natural del río, las hojas de los árboles y los carros en carretera.</p>  | <p>muestran espacios amplios con poca vegetación, cercados y rodeados de caminos, casas alejadas y ríos.</p>  | <p>algunas creaciones se muestran espacios amplios desolados, distantes y con poca presencia de cultivos.</p>  |
| <p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDADES COTIDIANAS</b></p>  <p><i>Título: El campesino</i><br/> <i>Autor: Lohana R.</i><br/> <i>Edad: 10 años</i><br/> <i>Descripción: yo dibuje un campesino trabajando con los palos, porque él va a tumbar palos a su casa para prender el fogón o estufa.</i><br/> <i>Técnica: vinilo sobre cartón</i><br/> <i>Año: 2013</i></p> | <p>Cuatro de las creaciones utilizan la técnica de lápices de color, en las dos restantes se utiliza vinilo. Predominan los tonos cálidos en contraste con colores fríos, provocando sensaciones de alegría y confort.</p> | <p>Representan escenas de la vida cotidiana. Manejan líneas planas y pocas volumétricas. Presentan profundidad y reducción de los objetos a medida que se alejan del primer plano, hay proporción entre altura y tamaño. Solo dos obras transmiten texturas de aspereza y rugosidad de los elementos que representan. Son luminosas, proviene del exterior y la envuelve, hay pocas sombras. Presenta movimiento en la posición de los animales, objetos y las extremidades de las personas en la escena.</p> | <p>Presentan en primer plano a campesinos desempeñando actividades propias del campo como: leñador, dibujado en tres de las obras; el agricultor rastillando, sembrando, recogiendo frutas y arriando el ganado, dibujado en dos de las obras; y finalmente un campesino descansando bajo un árbol, otro que camina por un sendero en piedra, y uno que se desplaza en moto por la vía principal. Las escenas se acompañan con: montañas lejanas; casas de un piso; caminos en piedra; cercas; cultivos; ríos; carreteras pavimentadas; animales domésticos y diferentes tipos de vegetación. Una de ellas presenta en el cielo un avión de color rojo.</p> | <p>Las creaciones representan espacios organizados en donde se realizan actividades del campo. La mayoría representan fincas, pues es el lugar de vida de los niños y niñas autores de las obras. Se encuentran elementos propios de la zona en la que viven: como la vegetación, el cultivo de frutas, y las flores. Las formas de vestir de las personas es: el sombrero, camisa, pantalón y botas, además de herramientas en sus manos como hachas, rastrillo y palos. Las creaciones dan sensación de mayor distancia y amplitud. Presentan flujos de personas y transporte.</p> |
| <p style="text-align: center;"><b>BELLEZA NATURAL</b></p> <p><i>Título: La mañana silenciosa</i><br/> <i>Autor: Jhonny G.</i><br/> <i>Edad: 11 años</i><br/> <i>Descripción: yo dibuje la naturaleza, porque me gusta.</i></p>  | <p>Utilizan dos de las creaciones lápices de color sobre cartón, mientras dos de ellas</p>   | <p>Las obras transmiten la aspereza, rugosidad y tersura propias de los elementos que dibujan. Manejan líneas volumétricas notorias. Son pinturas luminosas, presentando sombras</p>  | <p>Representan varios elementos en común, en primer plano: montañas, ríos y cascadas. De allí se desprende extensos pastizales, vegetación exuberante, árboles de distintas alturas y tipos,</p>  | <p>Se muestra el espacio rural en relación al espacio natural en todo su esplendor. Los tonos de color utilizados transmiten sensación de pasividad, tranquilidad, frescura, amplitud y distancia.</p>   |

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
| <p><i>Técnica: Lápices de color sobre cartón.</i><br/><i>Año: 2013</i></p>    | <p>utiliza vinilos. Acuden a los colores fríos para resaltar la naturaleza. Se mantiene la armonía utilizando solo una gama de color.</p>  | <p>muy suaves. Tienen profundidad y reducción de los objetos a medida que se alejan del primer plano, algunos presentan poca proporción en relación a la altura y tamaño. Hay presencia de movimiento en la posición de los objetos representados.</p>   | <p>caminos en piedra, cercas y animales domésticos (perros, pollos, vacas y chivos). Una de las creaciones representa un volcán en erupción. Dos de las creaciones representan casas: una es una vivienda humilde de un solo piso, mientras la otra es una casa quinta con balcón, cerca de ella dos personas que caminan en la lejanía.</p>   | <p>Agregan elementos representativos de su lugar de procedencia: exuberante vegetación, un volcán en erupción, y finca de veraneo con extensos terrenos sin cultivar. Los elementos más dibujados son: las montañas, el cielo azul con presencia de nubes y el sol, ríos algunos corresponden a clima frío y templado.</p>  |
| <p><b>PROBLEMÁTICAS DEL ESPACIO RURAL</b></p>  <p><i>Título: La granja familiar</i><br/><i>Autor: Felipe N.</i><br/><i>Edad: 12 años</i><br/><i>Descripción: combinaciones de lo antiguo y lo de hoy y el futuro y me inspire en lo que veo.</i><br/><i>Técnica: lápices de color sobre cartón</i><br/><i>Año: 2013</i></p> | <p>Utilizan lápices de color mezclando tonos fríos y contrastando con los cálidos. Acuden al verde para la naturaleza, al azul para el agua, y al café para los caminos. Los colores se asocian a la soledad y desorden.</p> | <p>Representan espacios exteriores de tipo naturalista. Las formas son planas con poco volumen. Presentan luz difusa con apariencia de sombras muy tenues. Los objetos se encuentran en primer plano y sus tamaños son algunas veces desproporcionados en relación a las distancias y alturas en las que se encuentran, sin embargo se intenta dar profundidad a los objetos. Hay presencia de movimiento en la posición de los animales, objetos y personas en la escena.</p> | <p>Una de las obras muestra en primer plano la carretera con dos carros mal estacionados, cada uno en sentido contrario. Una persona arreglando la cerca, un caballo amarrado a la estaca. Un pollo en la mitad de la carretera y a unos metros de distancia un perro. Un tren saliendo de un túnel que va paralelo a un río. Una persona al lado de la vía férrea. Otra de las obras en primer plano se muestra un carro último modelo en movimiento por una calle. En frente un semáforo con la luz roja y verde. Al fondo dos edificios, un hotel, una tienda y una casa. Una persona en la ventana de un edificio, un paradero y una buseta.</p> | <p>Presenta un espacio rural desordenado por la posición de los carros en la mitad de la vía, los animales sueltos y la cerca caída. Los personajes realizan actividades propias del campo. Hay una mezcla de elementos urbanos como los carros, el tren, la vía férrea y el túnel, da la impresión que altera la tranquilidad del lugar. Se muestra un caserío donde se encuentran edificaciones de diferentes tipos de arquitectura, distribuidas de manera desordenada. El plano central muestra un auto deportivo que contrasta con las edificaciones y la soledad del lugar.</p> |

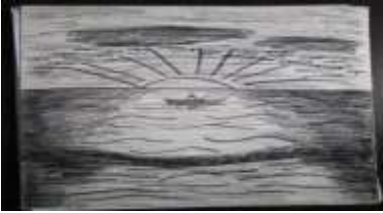

Fuente: elaboración propia a partir de las pinturas realizadas por los niños.

Red semántica N° 2: Creaciones pictóricas de los Adolescentes.





Fuente: Creaciones pictóricas de los adolescentes realizadas en el año 2013. Reporte de ATLAS.ti.

**Tabla Nº 13: Creaciones pictóricas elaboradas por los adolescentes**

| ASPECTOS TEMÁTICOS<br>CREACIONES PICTÓRICAS   | ASPECTOS TÉCNICOS  | ASPECTOS FORMALES  | INTENSIÓN DEL PINTOR (STUDIUM)   | INTENSIÓN DEL OBSERVADOR (PUNCTUM)  |
|---|--|--|--|---|
| <p><b>LUGARES IMAGINADOS.</b></p>  <p>Título: Una mirada al son del atardecer en el mar.<br/>Autor: Diego M.<br/>Edad: 15 años.<br/>Descripción: me inspire imaginando en cómo sería vivir en Cartagena.<br/>Técnica: carboncillo sobre cartón.<br/>Año: 2013.</p> | <p>Las dos creaciones utilizan carboncillo sobre cartón. Aplican distintas tonalidades de negro y blanco, se acude al claroscuro, logrando armonía entre la gama de color.</p>   | <p>Son paisajes del exterior que presentan líneas planas rectas y curvas, con poco volumen. Mantienen proporción de los objetos representados en relación con las distancias, posición tamaño y altura. A pesar de mostrar las aves en movimiento, las escenas son estáticas. Son pinturas luminosas, la luz proviene del interior de la obra y la envuelven, con pocas sombras.</p>   | <p>Se muestra en primer plano el mar con el movimiento de las olas. Al fondo una persona con un remo y una canoa, de fondo el sol en pleno ocaso, rodeado por un arco de aves, y pocas nubes en el cielo.<br/>Otra obra representa un camino en piedra, arboles de distintos tamaños con poca vegetación. Una casa de un piso con chimenea.</p>  | <p>Se observa que son espacios que hacen parte de la imaginación de quien los dibujan, pues proyecta como le gustaría que fuera el lugar donde vivirían, a partir de deseos o aspiraciones.<br/>Se muestra un espacio tranquilo, y con pocos detalles. Son representaciones estereotipadas del lugar.</p>   |
| <p><b>LUGARES CERCANOS</b></p>  <p>Título: casa del campo<br/>Autor: Brandon G.<br/>Edad: 13 años.<br/>Descripción: los colores vivos y coloridos de Anatoli parte alta, las</p>  | <p>Cuatro de las creaciones utilizan carboncillo, tres utilizan vinilo acrílico, dos utilizan lápices de color y una utiliza pastel. Los colores que más predominan son los fríos para representar la naturaleza. Pero recurren a los colores cálidos para hacer el contraste.</p> | <p>Son obras paisajísticas de carácter naturalista, luminosas, la luz proviene del exterior y envuelve toda la obra, presentando sombras suaves y profundas.<br/>Dos creaciones manejan líneas planas y poco volumétricas y en ocasiones del mismo tamaño, siendo desproporcionadas. Las obras restantes presentan profundidad y proporción en altura y tamaño a medida que se alejan del primer plano. En siete de las obras se transmite</p> | <p>Dos creaciones presentan en común la representación del caserío donde viven presentando casas cerca una de otra, con distintos tamaños y separadas por caminos en piedra y sin pavimento. Se acompañan por algunos árboles y poca vegetación.<br/>Dos representaciones distintas muestran panorámicas de la zona en la que viven, dibujan casas distantes, delimitando cada una con cercas y mostrando cultivos alrededor de ellas. Se acompañan con bastante vegetación y de fondo</p> | <p>Representan los lugares que observan, caminan y son representativos de su rutina: el recorrido de la casa al colegio, la vista a través de la ventana del salón o la casa, hasta aspectos climáticos como las tormentas. Se encuentran elementos que no son de la zona como una carrosa y casas de estilo inglés. Producen sensaciones de amplitud, desolación, abandono. Hay otras que transmiten alegría y</p> |

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
| <p>carreteras, y la belleza de los árboles<br/> <i>Técnica: vinilo acrílico sobre cartón.</i><br/> Año: 2013.</p>   | <p>Cuatro creaciones utilizan carboncillo y acuden al claroscuro, logrando armonía en el color.</p>  | <p>textura de rugosidad, aspereza y tersura propia de la vegetación y los objetos representados. Son creaciones estáticas pues no hay movimiento en los cuerpos dibujados.</p>   | <p>varias montañas. Las demás obras restantes presentan en primer plano casas, caminos y árboles frondoso, con extensos campos poco cubiertos de vegetación. Las casas van desde las más sencillas y humildes hasta casa de veraneo.</p>  | <p>calidez. Son imágenes estereotipadas en cuanto a la permanencia de elementos, como el camino, la casa, los árboles, aunque en su mayoría las representaciones de cada elemento son únicas y diferentes.</p>   |
| <p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDADES COTIDIANAS</b></p>  <p><i>Título: El campesino relajado</i><br/> Autor: Natalia R.<br/> Edad: 15 años<br/> Descripción: es una forma de ver a un campesino acostado observando lo bello que es el campo y que no es solo trabajo, y cosas dura, también hay cosas muy bonitas.<br/> Técnica: tizas de color sobre cartón.<br/> Año: 2013</p> | <p>La técnica utilizada es tizas de color sobre cartón. Predomina la gama de colores fríos, pero se contrasta con amarillos y rojizos en todas las gamas. Muestra un paisaje colorido. Asociado con alegría, vitalidad y cercanía emocional.</p> | <p>Es un paisaje exterior, con presencia de líneas planas y volumétricas. Los objetos tienen profundidad y reducción a medida que se alejan del primer plano. Presentan proporción en relación a la altura y tamaño, generando armonía entre ellos. No hay presencia de movimiento, da la apariencia de estar en quietud. Presenta texturas propias de los elementos representados. Es una pintura luminosa, sin presencia de sombras.</p> | <p>En primer plano se encuentran dos pájaros de vistosos colores sobre dos flores violetas. Al fondo un lago con peces y montañas con poca vegetación. Al lado derecho y sobre una loma una casa de un solo nivel con teja de barro, en seguida un camino que conduce a ella. Al lado opuesto de la casa y sobre otra loma, se observa una persona acostada sobre el prado, con una mano levantada y en ella un sombrero. Más al fondo se encuentra el sol y un cielo azul.</p> | <p>Presenta dos símbolos característicos del municipio de La Mesa: Los colibríes pájaros endémicos de la zona y las heliconias, flores exóticas que se cultivan en la región. Muestra una casa de veraneo, por su arquitectura. Es un espacio que inspira tranquilidad. La autora hace mención que es un campesino descansando, puede referirse a un día domingo en el que cambian algunas actividades, sin embargo puede ser una persona ya jubilada.</p> |
| <p style="text-align: center;"><b>BELLEZA NATURAL</b></p> <p><i>Título: El palmar</i><br/> Autor: Héctor B.<br/> Edad: 13 años.<br/> Descripción: me inspire en el paisaje que hay frente a mi casa<br/> Técnica: vinilo acrílico sobre cartón.<br/> Año: 2013.</p>   | <p>Tres de las creaciones utilizan vinilo acrílico sobre cartón y las dos restantes utilizan lápices de color sobre cartón.</p>  | <p>Representan ambientes exteriores con formas planas y volumétricas que en algunos casos presentan líneas marcadas y otras que se funden con el medio. Son pinturas luminosas, y en todas se encuentra la</p>   | <p>Representan elementos naturales como árboles, ríos, flores, montañas, cultivos y el sol. Tres representan en primer plano la vegetación con árboles de diferentes tamaños, algunos con flores y frutos. Dos</p>  | <p>Establecen relación entre el paisaje rural con el paisaje natural. La vegetación es propia de clima templado: guadua, palmeras, flores y árboles frutales. Las casas representadas evocan a fincas de</p>   |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|   | <p>Predominan la gama de colores fríos, sin embargo hacen uso de los colores cálidos para generar contrastes. Transmiten tranquilidad, frescura, vitalidad y alegría.</p>                                  | <p>presencia del sol, con sombras muy tenues. Los tamaños de los objetos algunas veces son desproporcionados en relación a las distancias y alturas en las que se encuentran, sin embargo presentan profundidad y son armónicos al resto de la escena. Hay quietud en los objetos representados. Presentan texturas propias de la vegetación.</p>   | <p>presentan en primer plano una cascada y la cuenca de un río. En todas las representaciones el cielo es azul, pero tras de ellas representan un atardecer y otra un amanecer. Tres de las obras dibujan casa: una en forma de quiosco, otra de dos pisos encerrada con cerca, otra de las casa es de un piso con dos chimeneas rodeada de cultivos de fruta, maíz y flores.</p>  | <p>veraneo, casas amplias de dos pisos y con balcones, se dibujan espacios para el descanso, amplios y con poca vegetación, cercanos al río. También es notoria la representación de fincas agrícolas con la presencia de casas en un solo piso el centro y a su alrededor los cultivos.</p>   |
| <p><b>PROBLEMÁTICAS DEL ESPACIO RURAL</b></p>  <p><i>Título: Mi vida</i><br/> <i>Autor: Valentina N.</i><br/> <i>Edad: 13 años</i><br/> <i>Descripción: me inspire en esta imagen porque es lo que he proyectado desde que tengo memoria, es donde he vivido buenos y, malos momentos, en partes donde he vivido.</i><br/> <i>Técnica: Carboncillo sobre cartón.</i><br/> <i>Año: 2013</i></p> | <p>Utiliza carboncillo sobre cartón. Debido a que se aplican distintas tonalidades del negro y blanco, acude al claroscuro, pintando luces, claros y sombras, logrando armonía entre la gama de color.</p> | <p>Son paisajes exteriores de tipo realista y naturalista. Presenta líneas volumétricas muy marcadas. Presenta sombras muy marcadas, pero con presencia de luz natural ubicada fuera de la escena. Se mezclan figuras planas con volumen. Hay proporción entre el tamaño, la distancia y la altura de los objetos en la obra. Hay presencia de movimiento en el humo de las chimeneas, y las hojas de algunas plantas, dirigiéndose hacia los laterales. Se presentan calidades táctiles en los techos y plantas.</p> | <p>En primer plano se encuentra una casa deteriorada, con dos ventanas, una de ellas sellada con una tabla. Las paredes y el techo se encuentran cayéndose. Frente de la casa hay un camino y plantas sembradas como si fuera un cultivo, rodeado de algunos arbustos. Al lado de la casa se encuentra un horno o chimenea sin funcionar. La casa está rodeada de extenso campo. Detrás de ella, se encuentran dos fábricas una más cerca que la otra, ambas expiden gran cantidad de humo por las chimeneas. El cielo aparenta estar despejado y con presencia de aves.</p> | <p>Muestra un espacio de disputa entre urbano y rural. Se manifiesta un espacio rural con una calidad de vida precaria. Dividido en pequeñas parcelas para el cultivo, que ha perdido suelos agrícolas para dar pasó al asentamiento de fábricas, que emiten altos niveles de contaminación. Se presenta un espacio amplio rodeado de vegetación. La casa es aparentemente muy antigua, por su forma y estructura.</p> |

Fuente: Creaciones pictóricas de los adolescentes realizadas en el año 2013.

Para acercarnos a la realidad representada en las creaciones pictóricas de los niños y adolescentes, se hace necesario retomar algunas generalizaciones respecto a los elementos que en la matriz y en las redes semánticas se relacionan, para comprender la totalidad de la obra y “penetrar en el mundo vivido, sensible, visible e interior que ella guarda” (Merleau-Ponty, 2003, p. 59), como actividad intelectual y artística. Iniciando por los aspectos técnicos que condicionan los resultados de las obras y las características de las mismas, los procedimientos de los que se valen los niños para transmitir sus creaciones pictóricas, son los lápices de color sobre cartón con un 57%, mientras que un 43% utiliza vinilo sobre cartón; esto se explica debido a que son procedimientos que manejan comúnmente, fáciles de conseguir y dependen del manejo que hace cada autor del mismo. Mientras que los adolescentes recurren a variedad de procedimientos: el 37% recurre al carboncillo, un 32% al vinilo acrílico, un 21% a los lápices de color, un 5% al pastel y el 5% a las tizas de colores; de acuerdo a la experiencia y al desarrollo de habilidades propias de las edades, y del manejo que hace cada autor del mismo.

Respecto a los colores utilizados, en el 52% de las creaciones de los niños predominan los colores fríos, mientras que el 20% hacen uso de los colores cálidos y un 28% establecen contrastes entre las dos gamas. En las creaciones de los adolescentes es particularmente notorio en el 37% la preferencia por el negro y blanco; en el 10% predominan los colores cálidos, y el 53% los colores fríos pero estableciendo contrastes con las gamas cálidas. La utilización de “la gama de colores fríos se asocia con los objetos representados dentro de la naturaleza, el agua es azul, las plantas y montañas son verdes” (Guzmán, 2005, p.319). En tanto que también representan la frescura, la calma, la soledad, la tranquilidad, y dan la sensación de mayor distancia y amplitud. Mientras que los colores cálidos son utilizados para las representaciones de las puestas de sol, los rayos del sol, volcanes en erupción, y en la mayoría de las casas dibujadas; dan la sensación de vitalidad, alegría, actividad y cercanía emocional, así como el efecto de extenderse y acercarse.

Respecto a los aspectos formales de las obras, que permiten acercarnos a la realidad representada, y establecer conexiones con el pensamiento espacial, el 47% de las representaciones realizadas por los niños y 10% de las realizadas por los adolescentes pueden clasificarse según Carretero y Pozo (1989) dentro de las relaciones espaciales proyectivas con presencia de algunos rasgos topológicos. Presentan como principal punto de referencia una casa, y a su alrededor algunos elementos destacables de su entorno: montañas, cercas, carreteras, caminos, ríos, nubes y el sol; interrelacionados guardando proyección y distancia. Representan la profundidad en el horizonte y manejan relaciones de proximidad, separación, orden, cerramiento y continuidad. Hay escaso dominio de perspectiva, los objetos aparecen representados icónicamente: casas, árboles, montañas, entre otros; se presentan de manera rígida y estática, pues el movimiento es asociado a las personas que hacen parte de la escena.

Establecen distinciones entre lo lejano y cercano, y gradaciones en cuanto a la mayor cercanía de los mismos. Como afirma Gil y Piñeiro (1989) “cometen errores frecuentes al interpretar el tamaño de los objetos allí representados con las distancias que los separan” (p. 275). Predominan las formas planas en los objetos, a pesar de hacer uso de formas curvas. Los trazos son recortados y no se funden con los colores, por el contrario resaltan las líneas que forman cada objeto; esto se debe a la técnica utilizada. Son creaciones luminosas con presencia de muy pocas sombras, la luz se propaga en línea recta, y hay presencia de pocas texturas de los objetos que la componen.

El 53% restante de las creaciones de los niños y el 89% de las creaciones de los adolescentes, también presentan como principal punto de referencia una casa, y a su alrededor algunos elementos destacables de su entorno, pero como afirma Gil y Piñeiro (1989) están interrelacionados con una aproximada percepción proyectiva y euclidiana lo cual se traduce en una mejor representación de los espacios y en una buena disposición, orden, orientación, distancia, escala y coordinación de los objetos. Hay menos objetos representados icónicamente, por

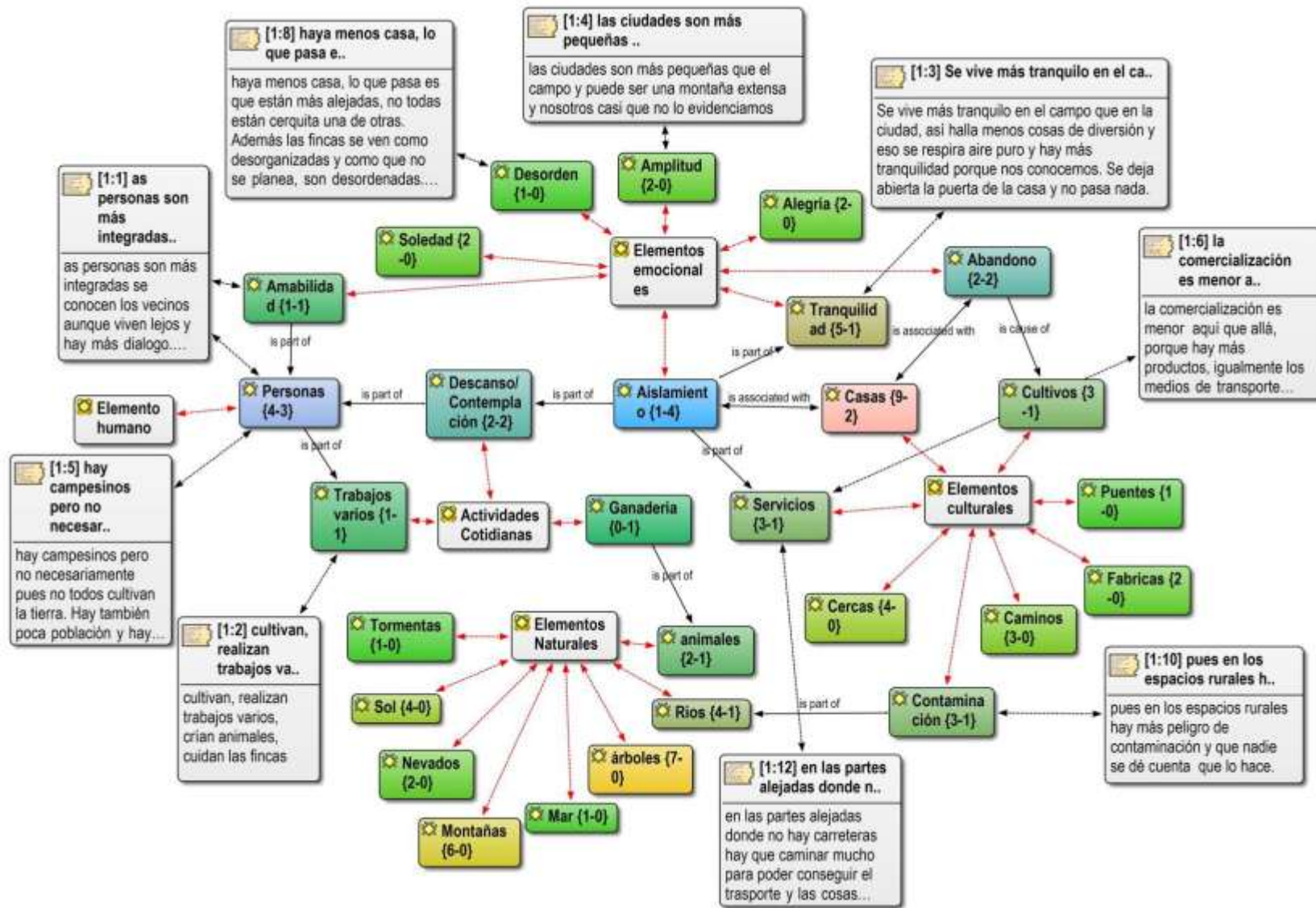
el contrario son más simbólicos y manejan mejor la proporción. Predominan las formas volumétricas aunque con presencia de formas planas en los objetos. Los trazos se intentan fundir con los matices del color. Son creaciones luminosas con presencia de muy pocas sombras, procurando representar calidades táctiles de aspereza, rugosidad y tersura de los objetos representados.

En las relaciones que se establecen en las redes semánticas, entre los elementos representados y verbalizados (ver red N° 3 y N° 4), se observa que el 80% de los niños y el 90% de los adolescentes representan espacios cercanos a su entorno. Como afirma Gil y Piñeiro (1989), se explica porque es el espacio *vivido*, experimentado y práctico, pero también *percibido e imaginado*. Son representaciones emotivas en la medida en que hacen primar los aspectos más relevantes y más vivenciados pero también imprimen elementos de la imaginación. Estas obras reflejan la combinación de tres aspectos: lo que ven, lo que imaginan y lo que sienten. Por ello es común encontrar: vías férreas, caminos en piedra, cercas, casas de veraneo, ríos, fincas, nevados, vegetación de clima templado y montañas, que corresponden al medio en el que se desenvuelven y desplazan comúnmente

También combinan elementos de otros lugares de procedencia: el volcán Nevado del Ruiz en erupción, vegetación exuberante de los bosques del Putumayo, y la arquitectura de las casas de la zona cafetera de Colombia. Asimismo presentan elementos imaginados como pozos de agua, semáforos y carrosas que no son observables en el contexto en el que viven. El 20% de las representaciones de los niños y el 10% de los adolescentes presentan espacios imaginados que no tienen relación con el contexto pero son creados en las mentes de quien los pinta a partir de deseos, aspiraciones y elementos reales. El género femenino dibuja espacios imaginados y de belleza natural; mientras el género masculino espacios cercanos, actividades y problemáticas de este; a razón que los desplazamientos de las niñas son muy limitados, en comparación con los niños.



**Red semántica N°4: Relación de elementos representados y verbalizados por los adolescentes sobre el espacio rural.**



Fuente: creaciones pictóricas de los adolescentes realizadas en el año 2013. Reporte de ATLAS.ti.

El 57% de las representaciones dibujan y mencionan en el título de sus obras la belleza natural de los espacios rurales, evidenciando aquellos objetos que predominan en el entorno, mostrando los elementos agradables y más representativos del lugar. El 33% de las representaciones de los niños y el 10% de los adolescentes presentan algunas actividades cotidianas que desempeñan los campesinos, entre ellas las más representativas la siembra, el arreglo de cercas, la fruticultura, la ganadería, rajar la leña y descansar. Solo un 10% de los niños y un 5% de los adolescentes evidencian en sus creaciones espacios en disputa y caos entre lo urbano y lo rural, en relación a la pérdida del espacio apto para el cultivo por procesos urbanizadores. Para completar la interpretación de las obras, en la tabla de las clases de elementos representados por los niños y adolescentes (ver tabla N°14 y 15 respectivamente), muestra la diversidad de objetos figurados, pero también verbalizados al momento de exponer sus obras. Siendo notorio que los niños representan más elementos, en promedio 37 elementos por cada grupo de creaciones, mientras los adolescentes representan 23 elementos.

**Tabla N° 14: Clases de elementos en las representaciones de los Niños**

| CODES-PRIMARY-DOCUMENTS-TABLE Código-filtro: Todos [31] DP-Filtro: Todos [10] Cita-filtro: Todos [100]<br>Reporte creado por Super - 12/09/2014 13:07:42 UH: [C:\Users\Marcela\Documents\UH Obras niños Ruralidad\UH_niños_pinturas Ruralidad.hpr7] |                  |                        |                 |                 |                  |                  |                    |                           |            |
|---|------------------|------------------------|-----------------|-----------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------------|------------|
| DP  |                  |                        |                 |                 |                  |                  |                    |                           |            |
| Familias de códigos   | Diarios de campo | Actividades cotidianas | Belleza natural | Género femenino | Género masculino | Lugares cercanos | Lugares imaginados | Problemáticas del espacio | Totales    |
| Elemento humano   | 5                | 6                      | 2               | 3               | 7                | 8                | 2                  | 2                         | 35         |
| Elementos culturales  | 13               | 11                     | 5               | 7               | 31               | 24               | 4                  | 9                         | 94         |
| Elementos naturales   | 0                | 6                      | 15              | 16              | 20               | 25               | 8                  | 4                         | 94         |
| Elementos emocionales   | 12               | 2                      | 0               | 5               | 8                | 9                | 4                  | 2                         | 48         |
| Actividades cotidianas  | 1                | 5                      | 2               | 3               | 6                | 7                | 2                  | 2                         | 28         |
| <b>Totales</b>  | <b>31</b>        | <b>30</b>              | <b>30</b>       | <b>34</b>       | <b>62</b>        | <b>73</b>        | <b>20</b>          | <b>19</b>                 | <b>299</b> |

Fuente: creaciones pictóricas de los niños realizadas en el año 2013. Reporte de ATLAS.ti.

Se observa que los niños representan en menor proporción la figura humana, en relación con altos porcentajes de representación de objetos naturales y contruidos por el hombre.; los adolescentes representan más los elementos naturales. Los elementos culturales más representados son caminos, casas,

cercas, cultivos, y algunos servicios; los elementos naturales son los animales, los árboles, las montañas, los ríos; que predominan en el entorno en el que viven.

**Tabla N° 15: Clases de elementos en las representaciones de los Adolescentes**

| CODES-PRIMARY-DOCUMENTS-TABLE Código-filtro: Todos [31] DP-Filtro: Todos [10] Cita-filtro: Todos [100]<br>Reporte creado por Super - 13/09/2014 16:28:26 UH: [C:\Users\Marcela\Documents\UH Obras adolescentes Ruralidad\UH_adolescentes_pinturas Ruralidad.hpr7] |                  |                        |                 |                 |                  |                  |                    |                           |            |
|---|------------------|------------------------|-----------------|-----------------|------------------|------------------|--------------------|---------------------------|------------|
| DP  |                  |                        |                 |                 |                  |                  |                    |                           |            |
| Familias de códigos   | Diarios de campo | Actividades cotidianas | Belleza natural | Género femenino | Género masculino | Lugares cercanos | Lugares imaginados | Problemáticas del espacio | Totales    |
| Elemento humano   | 2                | 1                      | 1               | 1               | 1                | 1                | 1                  | 0                         | 8          |
| Elementos culturales  | 7                | 1                      | 9               | 15              | 6                | 19               | 0                  | 5                         | 62         |
| Elementos naturales   | 0                | 5                      | 17              | 18              | 9                | 19               | 3                  | 1                         | 72         |
| Elementos emocionales   | 6                | 1                      | 7               | 8               | 3                | 8                | 1                  | 1                         | 35         |
| Actividades cotidianas  | 1                | 1                      | 1               | 1               | 1                | 1                | 1                  | 0                         | 7          |
| <b>Totales</b>  | <b>16</b>        | <b>9</b>               | <b>35</b>       | <b>43</b>       | <b>20</b>        | <b>48</b>        | <b>6</b>           | <b>7</b>                  | <b>184</b> |

Fuente: Creaciones pictóricas de los adolescentes realizadas en el año 2013. Reporte de ATLAS.ti.

Sin embargo, demuestra que 57% de ellos son conscientes de la dinámica del espacio y las acciones que el hombre imprime, mostrando en sus representaciones las actividades que puede desempeñar en este espacio, tales como: el arreglo de cercas, desplazamientos por el lugar, ganadería, rajar la leña y la siembra. Contrario a los adolescentes que solo en el 10% de las representaciones se muestra la figura humana realizando actividades de descanso y admiración de la naturaleza, no se valora al hombre como protagonista y constructor del espacio. Es notorio también que los niños son los que representan mayor cantidad de elementos en comparación de las niñas, debido a que en la caracterización se evidencia que los desplazamientos de las niñas son limitados y se hacen comúnmente en bus, en comparación con los niños que recorren a pie el trayecto de la casa al colegio.

La afectividad por el lugar se puede percibir en todas las creaciones y en general se puede decir que es positiva, pues no muestran en las creaciones aspectos negativos de su entorno, por el contrario se preocupan por mostrar lo que más les agrada, o en los lugares en los que desearían estar, no dibujan aspectos

desagradables, ni violentos, se asocian a la tranquilidad, la libertad, el desorden, aislamiento y soledad. Pero en las verbalizaciones que hacen del espacio si muestran aspectos como la contaminación de los ríos, el abandono de estos lugares por el estado, el aislamiento que no permite el acceso a los servicios, asimismo la calidez y amabilidad de su gente. Además definen lo rural y urbano de manera complementaria, siendo el tamaño y la distancia el criterio más importante tanto para niños como adolescentes a la hora de distinguir entre una y otra entidad, noción que es normal para su edad. Esto implica como afirma Massey (2005) que el espacio rural es comprendido a través de la relación del lugar con lo que está más allá de él.

### **3.1.2. Descubrimiento de las representaciones rurales de niños y adolescentes**

Luego de revisar las representaciones, y establecer las relaciones entre los resultados encontrados, se forman diferentes grupos de percepciones que se acercan a la similitud del significado que otorgan tanto niños como adolescentes al espacio rural que habitan. A partir de estos criterios, cinco categorías fueron creadas respecto a la manera como representan el espacio rural de acuerdo a las experiencias espaciales en estos lugares:

#### *Lugar agroecológico*

Desde esta percepción del espacio rural como agroecológico, se observa que el entorno o contexto social de los niños y adolescentes se han convertido en los principales elementos que han influido en sus percepciones. Según Merleau - Ponty (2006), en el centro donde la persona habita, todas las explicaciones están disponibles, sólo requiere que su intérprete incorpora estas explicaciones a través de sus sentidos y de su desarrollo cognitivo. Por consiguiente, es comprensible que en las representaciones se vean influidos por el contexto en el que predomina su diario vivir. Se genera una visión del espacio rural desde relacionada con “la agricultura, su organización, estructuras y actividades económicas, el paisaje

agrario y de usos del suelo” (Paniagua, 2006; p. 72), con relación a la dinámica demográfica, y la influencia de un medio ambiente físico. La presencia de factores contextuales que influyen en las percepciones pone de manifiesto la necesidad de considerar a la hora de estudiar la percepción, el medio activo e influyente, es decir, el mundo donde los sujetos perceptores se insertan y están constantemente influenciados por la presencia de fincas, productos agrícolas y actividades turísticas. Se observan elementos naturales propios de la zona de la Inspección de La Esperanza, pues se caracteriza por ser una zona montañosa, con relieve ondulado y fuertemente quebrado, que le permite tener un clima templado y cálido una gran variedad de cultivos, una actividad turística importante, así como la presencia de fuentes hídricas que contribuyen a la producción agrícola de la zona.

#### Lugar aislado

Una de las características que le atribuyen a las zonas rurales es la falta de servicios básicos y la infraestructura, como agua potable, electricidad y comercio, a medida que se aleja de las ciudades mayores es la falta de esta infraestructura. Así mismo, puede incluirse la falta de la libre circulación por estos espacios por la demarcación con cercas y la protección de las tierras de propiedad privada. Además de este problema de aislamiento rural, se observa en algunas imágenes la sensación de soledad condicionada por la baja densidad de población y el poco tráfico de vehículos, así como la poca vegetación en las zonas montañosas y en espacios cercanos a las fincas. Observando sus trayectorias de vida, se observó que en su mayoría representan estos espacios aquellos que llegaron motivo de desplazamiento violento o buscando mejorar su calidad de vida. Se presenta como un lugar donde hay mayor distancia entre las personas, las cuales, de acuerdo con Tuan (1983), pueden expresar una cantidad más baja de las relaciones interpersonales. El sentimiento de soledad y aislamiento puede estar entrelazado con la idea de amplitud, esta se mide por la cantidad de espacio necesario para que una persona no se siente presionado por los demás. De este modo, el sentimiento de soledad experimentada en algunas creaciones está relacionado a sentir en un ambiente que es demasiado amplio o con baja densidad de población

(Tuan, 1983). Estas representaciones están acompañadas implícitamente de recuerdos, de percepción anteriores, ocurriendo un ajuste de la percepción (Merleau -Ponty, 2006).

### Lugar de contradicciones

La apreciación de la vida rural, las granjas y sitios hace que sea un atractivo para las personas que buscan una vida más tranquila y lejos de las inmediaciones del centro dominado por el ruido y la contaminación del medio ambiente, y vida impersonal. Estas condiciones hacen que las fincas de descanso se constituyan como un riesgo para la continuidad de las actividades agrícolas y naturales. Por tanto se puede observar espacios en disputa, ya que los agricultores continúan realizando sus actividades. A menudo, no puede resistir la presión impuesta por el sector inmobiliario, las fábricas y las fincas de recreo y descanso. La incidencia de los asentamientos irregulares ha dejado que algunos residentes teman por la amenaza constante de que sus sitios y sus propiedades invadidas. Sin embargo para algunos es positivo pues ven que las zonas rurales estaban dejando de ser un lugar tan aislado. Como Indica Merleau-Ponty (2006), las redes sociales pueden transmitir las preocupaciones con un espacio particular, contribuyendo a la formación de las percepciones. Según Relph (1979), las sensaciones en un espacio pueden ser agradables cuando, como las costumbres y actitudes de la persona involucrada, sin estimulación, la relajación y la posibilidad de sentirse bien. De lo contrario, si las experiencias no llevan al consuelo o inducen a la ansiedad y la depresión, la impresión es desagradable. De este modo, a través de las percepciones que expresan, se puede observar que estos sujetos han sufrido experiencias agradables puesto que expresan un sentido de aprecio o por el contrario expresan sus deseos o aspiraciones.

### Lugar de libertad

En esta categoría constituye un componente importante la calidad de vida, sobre todo en términos de beneficios sociales y del medio ambiente, las consideraciones acerca de las cualidades de los espacios rurales como zonas de predominio del

entorno natural, y el bajo número de habitantes. Por lo tanto, las sensaciones desagradables que surgen de las prácticas en las grandes ciudades, determinaron en los sujetos deseos de vivir en otro mundo, libre de estas concepciones de la vida que dictan que hacer. Evidencian diferentes maneras de relacionarse con el mundo exterior, para los que habitan allí desde hace más de 10 años, como los que llevan 1 año, los espacios rurales se constituyen en aquellos que permiten estar fuera de ritmo que imponen las ciudades. Se puede decir cómo afirma Tuan (1983) que se constituyen en símbolo común de la libertad a ser percibido como abierto a la mirada y el pensamiento.

### Lugar de estereotipos

Como afirma Bosque Sendra (1992), los estereotipos “son imágenes de los lugares endurecidas en nuestra mente” (p. 101). Pueden definirse como las maneras comunes de percibir un mismo lugar, o en otras palabras, aquellas percepciones individuales que convergen en un esquema aceptable para la mayoría. Las creaciones pictóricas realizadas por niños y adolescentes reúnen varios estereotipos. En función de tales referentes perceptivos, lo rural, lejos de resumirse en un solo paisaje, se define en un conjunto de imágenes representativas de una realidad geográfica diversa y compleja. Dentro de las diferentes miradas, icónicas que establecen los niños y adolescentes, han ido filtrando la realidad y fijándose en unos paisajes e ignorando otros, de acuerdo con unas escalas de valores y unos contextos económicos, sociales y culturales que han ido evolucionando a lo largo del tiempo; que se deriva un hecho de gran trascendencia para la vida perceptual de los humanos, “a saber, el hecho de que nuestra mente requiere la sujeción a ciertos esquemas simplificadores de la realidad” ( Bosque, 1992, p.124 ). De esta forma, se han ido configurando las representaciones formales que definen los espacios rurales en imágenes universalmente reconocidas por su fuerza connotativa. Según Bosque Sendra (1992) “El estereotipo en la conducta humana es un mecanismo justificado para facilitar las decisiones colectivas. En este sentido el estereotipo aleja la incertidumbre y facilitan nuestra interpretación del mundo en la praxis” (p. 126).

Pero debemos reconocer que esos estereotipos conllevan alguna desviación de la realidad, asociando el espacio rural a simplificaciones de la idea de naturaleza, reducido a escenografía paisajística, como una óptima representación de lo natural: prados verdes, colinas con bosquetes, vacas y ovejas pastando, campesinos trabajando, pueblos pequeños, ríos puros, casas, sol, arcoíris, cielos azules, entre otros, encarnado en vistas amables y acogedoras, que comunican principalmente la idea de equilibrio entre naturaleza y cultura.

Así, las creaciones pictóricas habilitan el reconocimiento de un espacio desde la perspectiva de sus habitantes, permite encontrar y dar a conocer realidades subyacentes, evidencia relaciones, vínculos y lazos que no siempre son tenidos en cuenta y en muchos casos son desconocidos. Al acercarse al análisis del espacio rural a través de sus representaciones, se parte desde la realidad material y formal a la más representativa, simbólica y abstracta de las imágenes. Las representaciones que el ser humano realiza del espacio lo dotan de identidad, de significación, de estructura, y varía en cada una de las etapas de la vida, de las características del individuo, del momento histórico en el que vive, en función de un determinado status social, de las experiencias escolares y de la vida social entera.

### **3.2. NARRACIONES CARTOGRÁFICAS: MAPEO DE EXPERIENCIAS PERCEPTIVAS**

Con la intención de caracterizar experiencias perceptivas de niños y adolescentes respecto al espacio rural que habitan, se recurre a la cartografía narrada (o a la cartografía de la vida cotidiana como también es llamada) como una forma de representar, percibir, pensar y acercarse a la experiencia del lugar. Así mismo, como afirman Wood (1992) y Seemann (2011), estos mapas son entendidos como formas de narrar la vida cotidiana, y como expresión de la experiencia en el espacio puesto que enuncian valores, visiones del mundo y emociones.

Las distintas formas en que los niños y adolescentes conocen y construyen el espacio rural, así como las relaciones que el sujeto establece con el mundo o su contexto remiten a las experiencias perceptivas. Según Merleau-Ponty (1975) estas se integran tanto de sentidos y significados como de las actividades y acciones (prácticas), por consiguiente, las experiencias perceptivas involucran actos de simbolización pues son reveladoras de la variedad de relaciones que se establecen entre individuo- sociedad- lugar. Los mapas narrados como cartografía de la realidad de un lugar, muestran las experiencias perceptivas, y acercan a la cotidianidad desde un profundo sentido de este, por tanto cada mapa tiene una historia que expresa y crea la realidad al mismo tiempo.

A continuación se muestran los mapas narrados elaborados por niños y adolescentes obtenidos de la aplicación del instrumento “Mapas que cuentan mi lugar”, descrito en el apartado 2.1 “*Observar, describir e interpretar el espacio rural*”, asimismo sus interpretaciones y análisis a la luz de algunas consideraciones teóricas. Se presentan tablas, conteos de elementos y redes semánticas, generadas del proceso de análisis con el software ATLAS.ti, que permiten comparar los resultados, y presentar los mapas narrados más representativos de acuerdo a los aspectos temáticos clasificados. Los mapas en su totalidad se muestran en el apartado de anexos.

### **3.2.1. Mapas narrados de niños y adolescentes**

Luego de revisar los 21 mapas narrados de los niños y 19 de los adolescentes; se agruparon en diferentes aspectos temáticos, de acuerdo a contenidos similares, a la presencia de elementos comunes y valoraciones que establecen. Su lectura se presenta mediante una matriz (ver tabla N° 16 y N°17) que involucra los elementos que ayudan a su comprensión. En ella figuran:

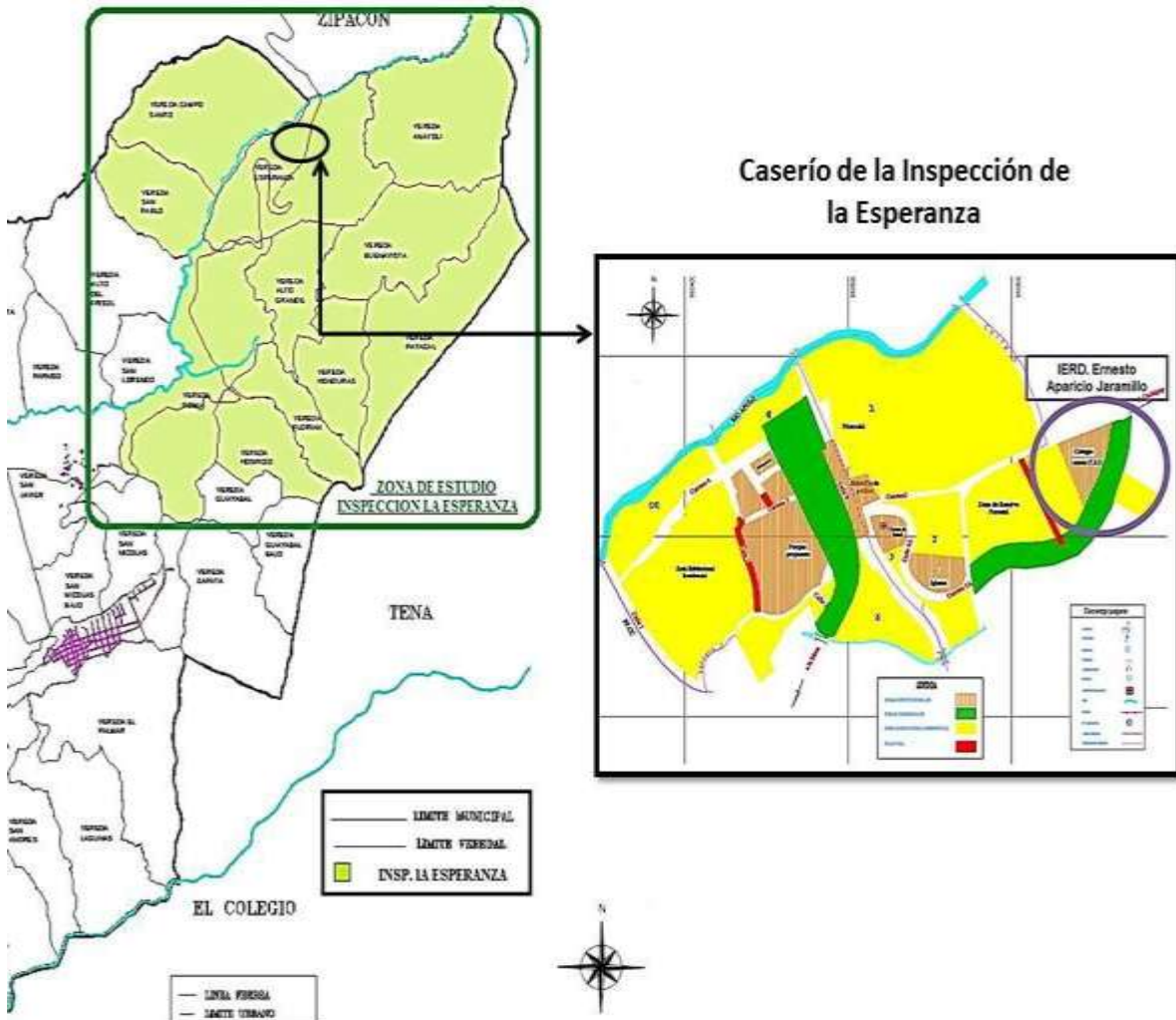
- **ASPECTOS TEMÁTICOS:** se refiere al contenido que figura en los mapas. Estos se agrupan por similitudes y frecuencias, y responden a las valoraciones que hacen del espacio quienes lo habitan, de acuerdo a:

- *Actividades agropecuarias*: se entiende como las actividades vinculadas a la producción agrícola y la explotación avícola.
  - *Turismo*: se refiere a la valoración del espacio como turístico y a las actividades relacionadas con los servicios prestados a los turistas.
  - *Valor histórico*: se entiende como la apreciación o estimación de uno o varios elementos en relación con la importancia histórica del espacio o la comunidad humana.
  - *Ruta diaria*: hace mención a los desplazamientos que realizan en el espacio y tienen relación con las prácticas educativas que efectúan.
  - *Sensaciones*: se refiere a la valoración del medio a través de los sentimientos que despierta.
  - *Lugar social*: se entiende como escenario de encuentro y contactos con familiares, amigos y vecinos.
  - *Problemas rurales*: Identificación y distribución espacial de los acontecimientos, fenómenos y procesos que son responsables de la modificación del espacio rural, como: la urbanización, explotación laboral y la modernización.
- MAPAS NARRADOS: mapas más representativos que manifiestan los aspectos temáticos mencionados.
  - ENUNCIACIÓN: los títulos que cada autor asigna al mapa. El título marca e indica la relación entre el mapa, el contenido y la descripción.
  - ÁREA: se refiera a la extensión y delimitación del espacio que se presenta y permite la inclusión y la disposición de los elementos que tejen el espacio.
  - ASPECTO PUNTUAL: pueden considerarse como elementos o puntos estratégicos para localizar espacialmente otros elementos o acontecimientos de una zona. Llaman la atención, y tienen relación con los símbolos y mojones.
  - ASPECTO LINEAL: se refieren a los elementos que tienen una forma lineal definida, como carreteras, ríos, fronteras, rutas de viaje, etc. Además de las conexiones y relaciones que se puedan establecer.

- **FUNCIÓN DEL ESPACIO:** el uso que se le otorga al espacio de acuerdo a las actividades e intervenciones que las personas realizan sobre el espacio representado.

Con el fin de ubicar al lector en el área que representan los niños y adolescentes en sus mapas narrados, se presenta a continuación el mapa (Ver mapa N°3) correspondiente a la Inspección de La Esperanza, Ubicada a 15 km del caso urbano del municipio de La Mesa-Cundinamarca, descrita en el apartado 2.2 del segundo capítulo.

**Mapa N°3: Áreas que representan los Mapas Narrados de niños y adolescentes**







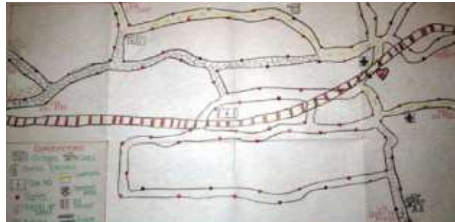
Fuente: modificado a partir del Mapa actualizado en el año 2005, proporcionado por la secretaria de planeación municipal. Alcaldía de La Mesa.

Tabla Nº 16: Mapas narrados realizados por los niños

| ASPECTOS TEMÁTICOS<br>MAPAS NARRADOS   | ENUNCIACIÓN  | ÁREA  | ASPECTO PUNTUAL  | ASPECTO LINEAL   | FUNCIÓN DEL ESPACIO   |
|--|--|---|--|--|---|
| <p><b>ACTIVIDADES AGROPECUARIAS</b></p>  <p><i>Título: Industrias Avícolas de la Región<br/>Autor: Julio R. Edad: 11 años. Año: 2014<br/>Descripción: se intenta mostrar las granjas avícolas de nuestra región en particular y ver la cantidad de lugares que se dedican a esta labor, porque es una parte de la economía de la región y una fuente de ingresos para la comunidad.</i></p> | <p>Muestran la producción agrícola y pecuaria que caracteriza a la zona. Algunos títulos: <i>las riquezas naturales, los cultivos de la Esperanza y las industrias avícolas de la región.</i> En los 3 mapas el título hace alusión clara al tema y tiene relación con la imagen y la descripción.</p> | <p>Estos mapas representan en toda su extensión algunas de las veredas que integran la inspección. No se concentran ni referencian el caserío. Las veredas más representadas son: Anatoli, Alto del frisol, Doima, Gualanday, el Escondite y Altogrande</p> | <p>Los elementos más estratégicos para localizar espacialmente son: el puesto de salud, el caserío, las granjas avícolas, las veredas. El punto de referencia más común es la vía principal que conecta los municipios de La Mesa y Cachipay. A partir de ellos se localizan los cultivos con representaciones icónicas del café, el plátano y cítricos.</p> | <p>Dos mapas estructuran a partir de secuencias lineales con dificultad para relacionar los elementos. Solo uno presenta elementos relacionados y coordinados en forma de red. Se despliegan a partir de la vía principal, el río Apulo y la vía férrea. Una representación establece diferencias éntrelos caminos empedrados, destapados y otros.</p> | <p>Las funciones que se le otorgan al espacio son: Uso de producción agropecuaria. Uso de servicios el transporte y las comunicaciones (carreteras, caminos en piedra, trochas y vías de ferrocarril)</p> |
| <p><b>TURISMO</b></p>   | <p>En los 6 mapas analizados el título inscribe claramente a su contenido: <i>Sitios Turísticos de La Esperanza, Las atracciones de La Esperanza y La expedición.</i> Interesa mostrar los lugares representativos más llamativos y</p>  | <p>Los mapas se concentran en representar el caserío, que es donde se agrupan: el polideportivo, el hotel, miradores, iglesias, restaurantes entre otros. Dos representacion</p>  | <p>Los elementos más representativos en estos mapas son: el colegio, el hotel, la estación del tren, la iglesia, el polideportivo, el centro de salud, las piscinas, y el salto de las monjas, puentes. Son los más estratégicos para</p>  | <p>La estructura que presentan contiene conexión relacionada entre los caminos, senderos y mojones. En general se despliegan desde la vía principal, el río Apulo y la vía férrea. También se encuentran: caminos reales,</p>  | <p>Las funciones que se le otorgan al espacio son: Uso Comercial y de Servicios: el transporte y las comunicaciones, Hoteles, tiendas, colegios iglesia y centro de salud. Uso recreativo.</p>            |



|   |   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|--|--|
| <p><i>Título: Las Atracciones de la Esperanza</i><br/> <i>Autor: Andrea B. Edad: 11 años Año: 2014</i><br/> <i>Descripción: en La Esperanza hay muchos lugares que son bonitos y me gustan.</i></p>   | <p>las rutas que pueden realizar para ayudar a ubicar a los visitantes, conozcan y se diviertan.</p>  | <p>es se extienden a tres veredas cercanas al caserío: Tolú, Anatoly y Las Monjas.</p>  | <p>localizar espacialmente otros elementos o acontecimientos de una zona.</p>   | <p>caminos veredales, quebradas, y los caminos de a pie o trochas.</p>   | <p>Asentamientos humanos.</p>  |
| <p><b>VALOR HISTÓRICO</b></p>  <p><i>Título: Caminando Sobre Piedras. Autor: Kevin M. Edad: 10 años. Año: 2014</i><br/> <i>Descripción: se utilizaban para transitar de las veredas lejanas hasta La Esperanza e incluso La Mesa, por el que transitaban con caballos cargando café, plátano... pero ahora son más transitados por turistas que vienen a conocer el salto de las monjas entre otros lugares.</i></p>  <p><i>Título: Las 6 Maravillas De La Esperanza. Autor: Leonardo B. Edad: 12 años. Año: 2014. Descripción: trata de los 6 lugares que hicieron historia en la Esperanza. Son maravillosos, con gran belleza y cargados de mucha historia.</i></p> | <p>Tres de los mapas referencian en su título la presencia de hitos: <i>Los tres tesoros del alto del frisol, Los sitios históricos de la inspección y Las 6 maravillas de la Esperanza.</i> Los tres restantes muestran la importancia de los caminos reales y su ubicación: <i>La esperanza y sus grandes empedrados, Caminando sobre la historia, y Caminando sobre piedras.</i> Solo uno refiere a la vía férrea: <i>El camino de nuestros ancestros.</i></p> | <p>Los mapas que referencian los hitos del espacio y los caminos reales se concentran en el caserío de la inspección hasta la zona del salto de las monjas, zona que guarda construcciones de finales del XIX e inicios del siglo XX. Uno de ellos solo referencia una vereda: el alto del frisol y otro mapa representa todas las veredas que integran la inspección al mostrar la vía férrea.</p> | <p>Los puntos de referencia considerados por su valor histórico son: el salto de las monjas, La hacienda de San José (comunidad religiosa de San Bartolomé), El hotel, La estación del tren, La hacienda de La familia Aparicio, La hacienda las Monjas de la Familia López Michelsen. Otros puntos representativos son: la piedra Pas del río, la piedra del chulo, el volcán, el alto de la cruz, el puesto de salud, los puentes, las tiendas, casas, escuelas, el colegio, alumbrado público y tanques de agua.</p> | <p>Presentan una estructura de rutas, fijos, nodos, con un tipo de conexión en red que en general se despliega desde los caminos reales que datan de la época colonial, y hacen parte de una de las ramificaciones del camino al sur del país que partía de Madrid y que comunicaba a Bogotá con el río Magdalena. También se despliega desde las trochas, la vía principal y los caminos veredales. También se encuentran: el río Apulo y la vía férrea, la quebrada de los micos. Hacen distinción entre los diferentes caminos.</p> | <p>Las funciones que se le otorgan al espacio son: Uso agrícola de cultivo de mango. Uso forestal y de reserva, extensos espacios verdes. Uso comercial (tiendas, restaurante, hotel) y de servicios (colegio, vías, transportes, iglesias, exbox). Turismo ecológico e histórico.</p> |



|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
| <p style="text-align: center;"><b>RUTA DIARIA</b></p>  <p><i>Título: la ruta estudiantil. Autor: Jhonny G. Edad: 11 años. Año: 2014</i><br/> <i>Descripción: yo diseñe la ruta de mi casa al colegio, la cual está diseñada por viviendas de diferentes tamaños y estilos al igual que la flora, es lo que veo en mi recorrido todas las mañanas.</i></p> | <p>En el mapa el título hace alusión de manera explícita al tema: <i>La ruta estudiantil</i>. La intención es mostrar los desplazamientos en el espacio relacionados con las prácticas educativas que efectúa.</p> | <p>El área de extensión que se presenta se limita desde la casa hasta el colegio y depende del recorrido que establecen desde puntos como la vereda Tolú del municipio de La Mesa.</p> | <p>Los elementos más representativos en el mapa es: la casa, el colegio, las tiendas, la piedra Paz del río. El colegio es presentado en su totalidad con cada una de sus edificaciones y en proporciones mayores que los demás elementos.</p> | <p>Uno de los mapas presenta una estructura en red estableciendo conexiones entre los elementos a pesar de ser poco detallados. Se despliega desde la vía principal, y caminos verdales, presencia de quebradas y el río Apulo.</p> | <p>Los usos que le otorgan al suelo son:<br/>         Uso comercial y servicios se referencia las tiendas, los caminos, las vías principales, la iglesia y el colegio.<br/>         Uso residencial por la frecuencia de casas que se dibujan.</p> |
| <p style="text-align: center;"><b>SENSACIONES</b></p>  <p><i>Título: lugares de mis felicidades. Autor: Nazly h. Edad: 12 años. Año: 2014.</i><br/> <i>Descripción: estos lugares me causan felicidad porque puedo divertirme y conocer nuevas personas y llevar algo bonito de ese lugar.</i></p>  | <p>En el mapa el título hace alusión de manera explícita al tema: <i>Lugares de mis felicidades</i>. Muestra los lugares y elementos que producen estas sensaciones.</p>   | <p>La extensión y delimitación del espacio que se presenta son cuatro de las veredas que conforman la inspección: Anatolí, Doima, Alto grande y Tolú.</p>                              | <p>Los lugares representativos no son icónicos sino se presentan de manera escrita. Se presentan: las fincas vecinas, el colegio, las veredas, hotel y la iglesia por colores representan: ríos, montañas y cultivos.</p>                      | <p>Se estructura a partir de secuencias lineales con dificultad para relacionar los elementos. Se despliega desde la vía principal, los límites de las veredas y la vía férrea.</p>   | <p>Se establece un uso agrícola, de servicios. Se le otorga un sentido de lugar positivo por la experiencia grata y placentera que provoca.<br/>         Uso recreativo.</p>   |
| <p style="text-align: center;"><b>LUGAR SOCIAL</b></p> <p><i>Título: mis amistades, mis conocimientos. Autor: Miguel M. Edad: 9 años. Año: 2014</i><br/> <i>Descripción: me inspiro un poco lo que conozco, quise mostrar el conocimiento que tengo sobre las ubicaciones de las casas de mis compañeros y los vecinos.</i></p>  | <p>En el mapa, el título hace alusión de manera explícita al tema: <i>Mis amistades, mis conocimientos</i>. Muestra las</p>  | <p>La extensión del espacio corresponde al caserío de la Esperanza que va del río Apulo hasta el camino real</p>   | <p>Los puntos de referencia lo constituyen las casas a las cuales se les asigna un color distinto de acuerdo a las</p>   | <p>Presenta una estructura en red estableciendo conexiones entre los elementos. Se representan los caminos verdales, vías principales, vía</p>  | <p>Una función residencial con presencia de lotes sin construir.<br/>         Uso comercial y de servicios (tiendas,</p>   |



|   |  |   |  |  |   |
|---|--|---|--|--|---|
|    | <p>casas de las personas que son conocidas, con las que entabla conversaciones, que existen y no conoce.</p>   | <p>que comunica con la Pesquera, desde el colegio hasta la finca San José.</p>  | <p>relaciones que se tejen. Se representa de manera icónica: la iglesia, el colegio, el polideportivo, tiendas y los puentes.</p>  | <p>férrea, el río Apulo y los caminos reales.</p>  | <p>colegio, iglesia). También como escenario de encuentro y contactos con familiares, amigos y vecinos.</p>   |
| <p style="text-align: center;"><b>PROBLEMAS RURALES</b></p>  <p><i>Título: Las migas de la esperanza. Autor: David V. Edad: 10 años. Año: 2014</i><br/> <i>Descripción: estoy viendo que las personas están viniendo a lugares como este a comprar propiedad o a veces hasta adueñarse vendiéndolas más pequeñas, urbanizando zonas rurales.</i></p>  <p><i>Título: La luz de mis caminos. Autor: Nicolás C. Edad: 9 años. Año: 2014.</i><br/> <i>Descripción: la importancia de la luz en los caminos, sin la luz no podríamos ubicarnos porque la oscuridad no permitiría trabajar en los galpones y no podían recoger las cosechas cuando toca trabajar hasta tarde</i></p> | <p>Muestran, fenómenos responsables de la modificación del espacio rural, como: la urbanización y el loteo de las fincas para casas de veraneo, y la modernización con la llegada de la luz eléctrica. Estos temas se explicitan en el título de manera metafórica: <i>Las migas de la esperanza</i> y <i>La luz de mis caminos</i>.</p> | <p>La extensión del espacio corresponde al caserío de la Esperanza que va del río Apulo hasta el camino real que comunica con la Pesquera, desde el colegio hasta la finca San José. Mientras otro mapa. Representa también el caserío pero de manera más reducida desde la casa y el colegio hasta el desvío para el salto de las mojas.</p> | <p>Los elementos más representativos en estos mapas son: los postes de luz, la central eléctrica, la iglesia, el puesto de salud, el polideportivo, el colegio y la casa. se presenta también lotes, casas y caseríos de acuerdo la pequeña, mediana y grande extensión.</p> | <p>Presenta una estructura en red estableciendo conexiones entre los elementos. Su estructura se desarrolla a partir de la vía principal, los caminos reales y los caminos veredales. El otro mapa presenta estructura de mosaico, estableciendo pocas relaciones entre los elementos, desde estructuras lineales como: los límites de los terrenos, los límites del caserío y el río Apulo.</p> | <p>Se le otorga al suelo un uso de Infraestructura energética, tales como, centrales de generación o distribución de energía. Uso del suelo urbanizado en mediana proporción. Uso de servicios (infraestructura de caminos y conexiones viales)</p> |

Fuente: Mapas narrados de los niños realizados en el año 2014.

Tabla Nº 17: Mapas narrados realizados por los adolescentes

| ASPECTOS TEMÁTICOS   | ENUNCIACIÓN  | ÁREA  | ASPECTO PUNTUAL   | ASPECTO LINEAL  | FUNCIÓN DEL ESPACIO   |
|--|--|---|---|---|---|
| <p><b>MAPAS NARRADOS</b></p> <p><b>ACTIVIDADES AGROPECUARIAS</b></p>  <p><i>Título: Fíjate en lo que tienes o si no lo pierdes. Autor: Miguel A. Edad: 14 años. Año: 2014</i><br/> <i>Descripción: ya que algunas personas llegan a esta zona hace un año o dos y el problema es que estas no saben que se puede cultivar, del sitio en el que vienen traen un producto y lógicamente no tienen en cuenta el clima. Muchas de las plantas son de exportación.</i></p> | <p>Dos mapas expresan explícitamente el contenido del mapa: <i>Productos de la región y Galpones de avicultura de mi región.</i> Mientras 4 se enuncian de manera figurativa: <i>El palmar hacia el olvido, Más allá de una fruta, por las rondas del río apulo y fíjate en lo que tienes y si no pierdes.</i> Muestran la producción agrícola y pecuaria que caracteriza a la zona.</p> | <p>Solo un mapa se remite a representar un espacio muy limitado por donde pasa el río en cercanías al caserío y al salto de las monjas. El resto representan en todas las veredas que integran la inspección. No se concentran ni referencian el caserío.</p> | <p>Los elementos representativos para localizar espacialmente son: La ubicación de las veredas, caserío, galpones, iglesias, y casas. El punto de referencia más común es la vía principal y los límites de veredas, a partir de ellos se localizan los cultivos con representaciones icónicas del café, el plátano, las palmas, caña, flores y cítricos.</p> | <p>Dos mapas estructuran a partir de redes y relaciones. Los cuatro restantes presentan secuencias lineales con dificultad para relacionar los elementos. Cuatro representaciones se extienden a partir del río Apulo y los límites de veredas. Dos lo hacen a través de la vía principal y caminos de trochas.</p> | <p>Las funciones que se le otorgan al espacio son: Uso de producción agropecuaria y forestal. Uso de servicios: el transporte y las comunicaciones. Asentamientos humanos</p> |
| <p><b>TURISMO</b></p>   | <p>En los 6 mapas el título hace alusión al tema de manera metafórica: <i>Explorando Nuestra Zona, Encuentra Tu Lugar, Busca Tu Camino, Comercio y Gastronomía en</i></p>  | <p>Los mapas representan en su totalidad la inspección de la Esperanza. Se concentran en el caserío, donde se agrupan: la cancha de microfútbol, el hotel, miradores,</p>   | <p>Los elementos más representativos en estos mapas son: la casa, el colegio, las tiendas, el hotel, la estación del tren, la iglesia, el X-box, el polideportivo, los cultivos, el centro de salud, los restaurantes, las piscinas, ferreterías</p>  | <p>Presentan una estructura de rutas, fijos, nodos, con un tipo de conexión en red que en general se despliega desde la vía principal y los caminos veredales, el río Apulo y la vía</p>  | <p>Las funciones que se le otorgan al espacio son: Uso recreativo. Asentamientos humanos. Uso agropecuario y forestal. Uso Comercial</p>                                      |

|   |   |   |  |   |  |
|---|---|---|--|---|--|
| <p><i>Título: La Esperanza. Autor: Valentina H. Edad: 14 años. Año: 2014</i><br/> Descripción: en el mapa represente todo lo de la Esperanza, sus carreteras, las tiendas, las fincas que son importantes y acá se puede ubicar fácilmente y mi mapa ayudaría a las personas que no la conocen. La esperanza no solo es un pueblo, ella tuvo su importancia, digamos es un lugar que tiene muchas cosas buenas.</p> | <p><i>La Esperanza.</i><br/> Con la intención de mostrar los lugares que turistas y propios pueden visitar, saber los servicios que se ofrecen para que sea provechosa su estadía.</p>  | <p>iglesias, tiendas, restaurantes entre otros. Algunos extienden su representación hasta la cascada del salto de las monjas.</p>   | <p>y haciendas. Son los más estratégicos para localizar espacialmente otros elementos o acontecimientos de una zona.</p>   | <p>férrea. También se encuentran: caminos reales, quebradas, y los caminos de apie o trochas.</p>   | <p>y de Servicios: el transporte y las comunicaciones, Hoteles, tiendas, colegios iglesia y centro de salud.</p>   |
| <p><b>RUTA DIARIA</b></p>  <p><i>Título: A través de la ventana del bus. Autor: Diego M. Edad: 15 años. Año: 2014</i><br/> Descripción: se observa el recorrido que las personas pueden observar cuando pasan por la ventana del bus.</p>  | <p>En los tres mapas el título hace alusión de manera explícita: <i>A través de la ventana del bus, Ruta escolar diaria, y Experimentando nuestra zona.</i> La intención es mostrar los desplazamientos en el espacio relacionados con las prácticas educativas que efectúan.</p> | <p>El área de extensión que se presenta se limita desde la casa hasta el colegio y depende del recorrido que establecen desde puntos como la vereda Alto grande y Tolú del municipio de La Mesa y Puerto López del municipio de Cachipay.</p> | <p>Los elementos más representativos en estos mapas son: la casa, el colegio, la estación del tren, la iglesia, el polideportivo, haciendas y algunas veredas. Son los más estratégicos para localizar espacialmente otros elementos como los caminos.</p> | <p>Uno de los mapas presenta una estructura secuencial con poca relación entre los elementos, mientras los restantes establecen conexiones en red a pesar de ser poco detallados. Se despliega desde la vía principal, y caminos veredales.</p> | <p>Los usos que le otorgan al suelo son: Uso comercial y servicios se referencia las tiendas, los caminos, las vías principales, la iglesia y el colegio. Uso de reserva forestal.</p> |
| <p><b>SENSACIONES</b></p>  <p><i>Título: Solo amor y tranquilidad en la Esperanza. Autor: Daniela s. Edad: 13 años. Año: 2014</i><br/> Descripción: yo muestro</p>   | <p>El título hace alusión de manera explícita al tema: <i>Solo amor y tranquilidad en la Esperanza.</i> Muestra las sensaciones que producen, como: la tranquilidad, la</p>   | <p>La extensión y delimitación del espacio que se presenta se extiende a todas las veredas que conforman la inspección de la Esperanza.</p>   | <p>Los lugares representativos no son icónicos sino se presentan de manera escrita. Solo referencia los nombres de las veredas.</p>  | <p>Se estructura a partir de secuencias lineales con dificultad para relacionar los elementos. Se despliega desde la vía principal, los límites de las veredas y el río</p>   | <p>Se le otorga un sentido de lugar positivo por la experiencia grata y placentera que provoca. Uso recreativo.</p>  |

|   |   |  |  |   |   |
|---|---|--|--|---|---|
| <p>en el mapa los lugares tranquilos, donde hay alegría, lugares peligrosos, lugares de turismo, zona de amor, ruido y mi casa.</p>   | <p>alegría, amor, ruido, descanso y peligro.</p>  |  |  | <p>Apulo.</p>   |   |
| <p><b>LUGAR SOCIAL</b></p>  <p><i>Título: Habitando la esperanza. Autor: Luis H. Edad: 16 años. Año: 2014. Descripción: el mapa muestra la población que hay y cuánto tiempo lleva en la región desde aproximadamente 1930, después del último tren que paso por esta zona que se llamó "el tren del recuerdo" aproximadamente 40 años y demostrar que la esperanza la hacen las personas que la habitan allí.</i></p>   | <p>El título hace alusión de manera explícita al tema: <i>Habitando la Esperanza.</i> Muestra las familias que conforman la zona, desde periodos entre 1 a 100 años, las casas construidas más antiguas y las que se encuentran desocupadas.</p>  | <p>La extensión y delimitación del espacio que se presenta corresponde al caserío de la Esperanza que va del río Apulo hasta la quebrada de los micos, y desde el colegio hasta la finca El Refugio y la Hacienda Las Monjas.</p>                                      | <p>Los puntos de referencia lo constituyen las casas a las cuales se les asigna un color distinto de acuerdo al tiempo que llevan habitadas. Se representa de manera icónica: la iglesia, el colegio, el polideportivo, tiendas, los puentes, los basureros, y el puesto de salud.</p> | <p>Presenta una estructura en red estableciendo conexiones entre los elementos. Se representan los caminos veredales, vías principales, vía férrea, el río Apulo, la quebrada de los micos y los límites entre los lotes.</p> | <p>Se otorga una función residencial. Uso comercial y de servicios (tiendas, colegio, iglesia). También como escenario de encuentro y contactos con familiares, amigos y vecinos.</p> |
| <p><b>PROBLEMAS RURALES</b></p>  <p><i>Título: A fuerte trabajo, débil descanso. Autor: Natalia R. Edad: 15 años. Año: 2014. Descripción: los trabajos que se ven de mi casa al colegio. Son las labores que las personas realizan diariamente. Viendo la realidad podemos observar que estos trabajos son muy duros pero poco gratificantes. Estos trabajos a pesar de ser muy valiosos y humildes, no se valoran. Es mucho lo que se sufre y poco lo que se gana.</i></p> | <p>El título hacen alusión de manera explícita al tema: <i>A fuerte trabajo, débil descanso.</i> Muestra, fenómenos responsables de la modificación del espacio rural, como: explotación laboral a la que se ven sometidos los campesinos y las fronteras, y las duras jornadas de un trabajo que es subvalorado.</p> | <p>La extensión del espacio corresponde al desplazamiento que hace desde el colegio a la vereda Campo santo, es un recorrido lineal que va mostrando diferentes actividades: granjas avícolas y piscícolas, recolección de café, comercio y recolección de frutas,</p> | <p>Los elementos más representativos en estos mapas son: las fincas, el polideportivo, el salón comunal, las tiendas las granjas avícolas el colegio y la escuela. Las actividades se representan de manera icónica.</p>   | <p>Presenta una estructura en secuencia estableciendo conexiones entre los elementos. Se estructura alrededor del camino veredal y se representa las quebradas como la salada y el río Apulo.</p>                             | <p>Se otorga una función: Uso comercial y de servicios (tiendas, colegio). Asentamientos humanos. Uso agropecuario y forestal.</p>  |

Fuente: Mapas narrados de los adolescentes realizados en el año 2014

Los mapas narrados reúnen el conocimiento de los espacios de vida, exponen lecturas, interpretaciones y razonamientos, ya sea desde experiencias de prácticas cotidianas, de desplazamientos y/o paisajes observados. Cada uno de estos mapas corresponde a una lectura individual de los niños y adolescente que involucra un proceso cognitivo de la representación interna (experiencia, conocimientos científicos) a la representación exterior (imágenes, palabras, signos). Por lo tanto, los mapas narrados se analizan como un producto de la cognición del individuo en referencia a la lectura e interpretación de los diferentes paisajes que están presentes en el espacio; en otras palabras, es la construcción de una "mirada" sobre los contextos, sobre lo que ocurren en la sociedad. Los mapas narrados abren la posibilidad de observar y reconocer como niños y adolescentes integran elementos de la realidad y la cotidianidad, e identificar sus lecturas e interpretaciones de espacio.

El conjunto de estas representaciones cartográficas del espacio pueden dar la impresión de ser muy personales, ya que cada individuo tiene la libertad de producir el mapa narrado a su manera. Para superar esta situación, se organizan algunos criterios de análisis y selección de la información contenida en los mapas, para establecer los parámetros de interpretaciones a las producciones cartográficas. Sobre la base de estas consideraciones, se construyó la matriz (ver tabla N° 16 y N°17), con el fin de guiar el trabajo de análisis de los mapas e identificar, estas representaciones espaciales, la presencia de las experiencias perceptivas desarrolladas por los niños y adolescentes.

En primera instancia, en los mapas de niños y adolescentes se nota la influencia de la experiencia académica en las representaciones, particularmente cuando incluyen en los mapas ciertas convenciones: los puntos cardinales representados por 14 % de los niños y 63% de los adolescentes; la utilización de iconos presente en el 90% de las representaciones y que reproducen la forma real del objeto al que se refieren, como las casas, caminos, vías férreas, polideportivos, entre otros; la utilización de símbolos convencionales en un 70% de los mapas, como la cruz

para puestos de salud e iglesias, las asociaciones de los colores azul para el agua y verde para la vegetación.



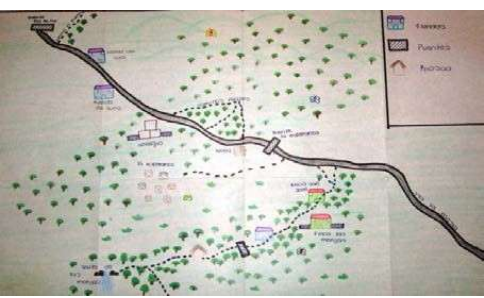

De manera similar a las creaciones pictóricas, en el 27% de los mapas narrados de los niños y 10% de los realizados por los niños pueden clasificarse según Carretero y Pozo (1989) dentro de las relaciones espaciales proyectivas. Presentan como principal punto de referencia una casa y colegio y a su alrededor algunos elementos destacables de su entorno interrelacionados guardando proyección, distancia, profundidad y manejan relaciones de proximidad, separación, orden, cerramiento y continuidad, los objetos aparecen representados icónicamente. El resto de los mapas de niños y adolescentes, también presentan como principal punto de referencia una casa, y a su alrededor algunos elementos destacables de su entorno, pero como afirma Gil y Piñero (1989) están interrelacionados con una aproximada percepción proyectiva y euclidiana lo cual se traduce en una mejor representación de los espacios y en una buena disposición, orden, orientación, distancia, escala y coordinación de los objetos. Hay menos objetos representados icónicamente, por el contrario son más simbólicos y manejan mejor la proporción.

Al clasificarlos según la tipología establecida por Rodwin (ver tabla N° 19) citada por Bosque Sendra (1992), el 37% de los mapas realizados por niños y 15 % de los adolescentes se acercan a ser secuenciales, es decir cartografiados según secuencias lineales siendo encadenados y en malla traduciendo una representación coordinada. El 63% de los mapas producidos por niños y el 85% de los adolescentes pueden ser clasificados como espaciales, representados por puntos y por superficies más o menos relacionadas entre ellas, en forma de mosaico, relaciones y redes.

Respecto a la enunciación del mapa, se detecta que los títulos que cada autor asigna marcan e indican la relación entre la representación, el contenido y la descripción. En la totalidad de los mapas el título se refiere al contenido y lo

resume escuetamente estableciendo el marco en que se presenta el texto como forma de comunicación. Los títulos brindan información muy valiosa al lector y lo orientan en la construcción de sentidos del texto que va a leer. Sin embargo, se observa que un 30% de los títulos son metafóricos y simbólicos: *Las migas de la esperanza*, *A fuerte trabajo débil descanso*, *Fíjate en lo que tienes o si no lo pierdes* y *Por las rondas del río Apulo*.

**Tabla N° 18: Mapas narrados clasificados según la Tipología de Rodwin (1969)**

| Mapas secuenciales  | Mapas espaciales  |
|---|---|
|  <p>TÍTULO: LA ESPERANZA Y SUS GRANDES EMPEDRADOS. AUTOR: Érika Z. EDAD: 11 años AÑO: 2014</p>       |  <p>TÍTULO: MIS AMISTADES, MIS CONOCIMIENTOS. AUTOR: Miguel M. EDAD: 9 años . AÑO: 2014</p> |
|  <p>TÍTULO: EXPERIMENTANDO Y CONOCIENDO NUESTRA ZONA. AUTOR: Ingrid P. Edad: 13 años AÑO: 2014</p> |  <p>TÍTULO: ENCUENTRA TU LUGAR. AUTOR: Sandy M. EDAD: 14 años AÑO: 2014</p>               |

Fuente: Mapas narrados de niños y adolescentes realizados el Año 2014

El análisis de estos mapas nos permite seleccionar algunas categorías de análisis, como: área geográfica, aspectos lineales, aspectos puntuales y usos del suelo. En este sentido, se utiliza la propuesta de Santos (1985), que cuenta con categorías para la comprensión de la producción del espacio, que son: forma, función, estructura y proceso. En la red semántica (ver Red N° 5) se observan estas categorías en relación a los mapas narrados producidos por niños y adolescentes.



Un primer análisis que se puede realizar en las representaciones cartográficas producidas por los niños y adolescentes se refiere a la delimitación del espacio que presenta los mapas, puesto que permite la inclusión y la disposición de los elementos que tejen el espacio. Para Vigotsky (2000), cuando una persona utiliza la comunicación para expresar algo, realiza una selección de la información, los datos que considera más relevantes. Por lo tanto, cuando se observa un mapa narrado, se analiza la posibilidad de interpretaciones que los niños y adolescentes desarrollan de un espacio determinado, donde se seleccionan y se representan contextos, hechos y objetos de acuerdo con su mirada de espacio. En este sentido, no hay un área geográfica bien o mal, lo que interesa son las relaciones, la vida cotidiana, la información y el análisis geográfico que se inserta en la producción cartográfica. Sin embargo, se destaca que existen diferencias entre las opciones para representar: están los que figuran el espacio rural en su totalidad, como se muestra en el 20 % de los mapas; los que incorporan una cierta vereda, como en el 35% de los mapas; o los que representan sólo una franja, como el caserío en un 45% de los mapas.

Estas tres perspectivas espaciales diferentes indican miradas particulares en comparación a la misma zona, y permite identificar cuáles son los lugares más representativos y comunes por los niños y adolescentes. Podemos resaltar que es común la representación del caserío de la inspección (ver mapa N° 3), puesto que se constituye como lugar central al concentrarse las actividades comerciales, los flujos de personas y mercancías, la gama de servicios ofrecidos y la facilidad de acceso; por ello es un punto de referencia importante. La representación de espacios más amplios tiene que ver con la relación de proximidad que establecen con ellos, las veredas representadas corresponden al lugar donde viven y en el que se desenvuelve la mayor parte del tiempo. Sin embargo, hay quienes intentan hacer representaciones abarcadoras de la inspección mostrando en totalidad las veredas que los conforman. La construcción de estos mapas se asocia en la mayoría de los casos, al nivel de detalle de la información contenida, es decir, a



casonas de las haciendas, el polideportivo, el colegio, las tiendas; por la singularidad o algún aspecto que es único o memorable en su contexto como la piedra del chulo, el alto de la cruz, la piedra Paz del río, los miradores; y sirven como objetos que colaboran en la ubicación. Independientemente de la selección de un área representada (caserío, vereda, inspección) la existencia de caminos es llamativa en los mapas. El primer análisis que se puede hacer es que las vías férreas, los caminos reales, veredales y la vía principal se convierten en una referencia espacial significativa para definir los distintos espacios rurales, así como mostrar las rutas que se pueden tomar para llegar a ciertos lugares puesto que adicionan los nombres de cada camino. También se le puede atribuir la función de locomoción y movimiento de las personas que habitan el espacio rural y las relaciones económicas que se desarrollan. Este hecho fue observado porque a lo largo de los caminos y vías principales se localizan tiendas, industrias avícolas, cultivos; destacando el uso comercial del sistema de carreteras, o el acceso a los productos.

En cuanto al uso de las carreteras para indicar un camino o trayectoria que hay que recorrer, se relaciona con espacios distantes. Esto se puede ver en los mapas que presentan vías principales, que comunican con los centros urbanos, además de las relaciones con los alrededores. Es importante considerar que el proceso interpretación de estos mapas referencian su camino habitual, espacios que mantienen cierto grado de importancia para estos individuos y que, por lo tanto, se hacen visibles los caminos de acceso a sus residencias. Es esencial reconocer que, representar los caminos en la construcción de los mapas, los niños y adolescentes expresan sus ubicaciones espaciales en lo rural, y las consideran esenciales para moverse de un lugar a otro, ejercer sus prácticas sociales, o para identificar las diferencias entre las distintas regiones.

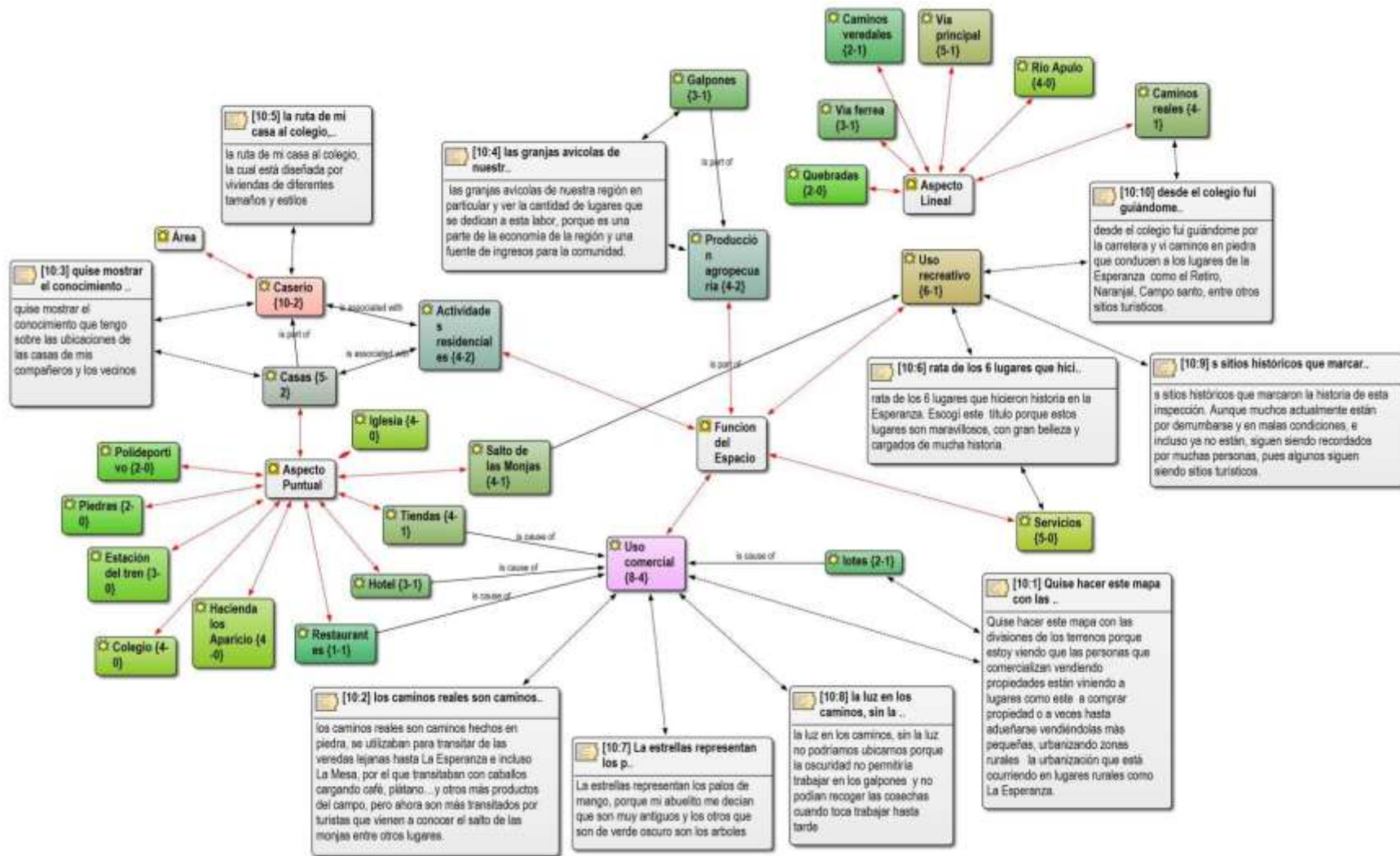
Se ha valorado hasta aquí la forma y la estructura de los mapas narrados, también es clave valorar dos categorías más para comprender la producción del espacio, de acuerdo con Santos (1985), que son la función y el proceso. Al adoptar este

enfoque, estamos reconociendo la importancia de analizar el espacio a través de su totalidad. Una aproximación al espacio rural como escala de análisis de los fenómenos, que se define por sus acciones que caracterizan y dan forma a los contextos presentes en la realidad y que influye en la organización de la sociedad. A continuación, se muestran las relaciones que se establecen entre las categorías de análisis y elementos cartografiados por niños y adolescentes (ver red semántica N° 6 y N° 7 respectivamente).

Estas funciones son analizadas para reconocer los papeles que cada lugar representa para las prácticas sociales. Así, la función principal que se le asigna al espacio rural tiene que ver con el sistema económico y la prestación de servicios de acuerdo a: el 32% de los mapas le asignan al espacio las funciones turísticas y el 22% como espacio agropecuario, y con ello viene relacionada toda la infraestructura comercial (tiendas, restaurantes, los galpones, los cultivos flores, frutas, café, palma y caña) y recreacional (hotel, fincas de veraneo, piscinas, espacios ecológicos, centros históricos). El 17% le otorga un valor histórico, en relación a las huellas dejadas desde la colonia y la economía ferroviaria de nuestro país.

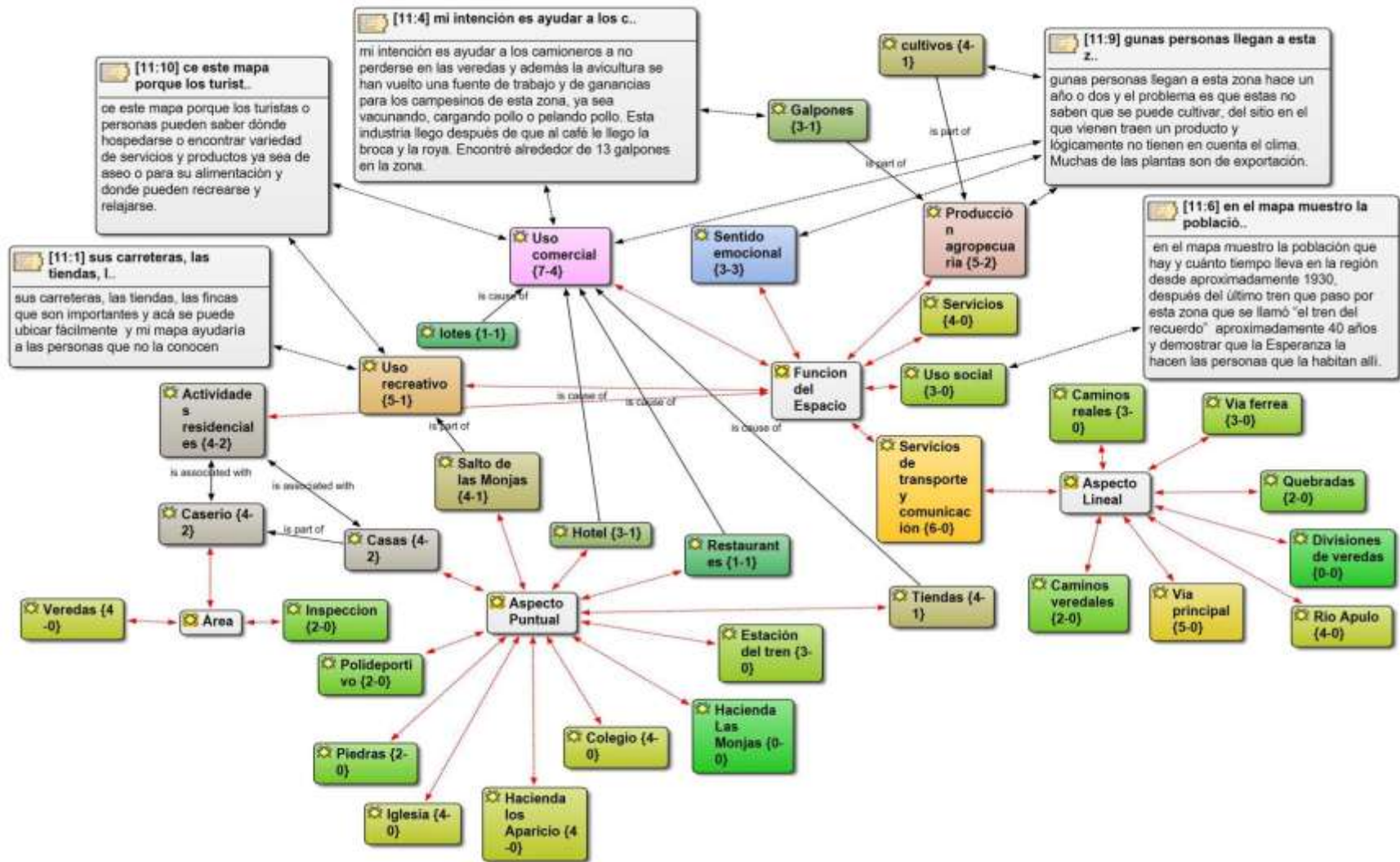
El 10% de los mapas representados otorga la función de flujos mostrando los desplazamientos diarios en el espacio relacionados con las prácticas educativas que efectúan. El 7,5% muestra un espacio social, escenario de encuentro y contactos con familiares, amigos, vecinos y conocidos. El 7,5% evidencian las problemáticas del espacio, los acontecimientos, fenómenos y procesos que son responsables de la modificación del espacio rural, como: la urbanización de suelos de cultivo, la explotación laboral del campesino, y la modernización a partir de la infraestructura eléctrica. El 5% de los mapas se refiere a la valoración del medio a través de los sentimientos que despierta, y están relacionados con experiencias placenteras del lugar.

**Red semántica N°6: Relación entre las categorías y elementos cartografiados por los niños sobre el espacio rural.**



Fuente: Mapas narrados de niños realizados en el año 2013. Reporte de ATLAS.ti

**Red semántica N°7: Relación entre las categorías y elementos cartografiados por los adolescentes sobre el espacio rural.**



Fuente: Mapas narrados de niños realizados en el año 2013. Reporte de ATLAS.ti

Finalmente, hay que mencionar que los mapas narrados representan espacios llenos de lugares y cosas, en los que casi nunca aparecen las personas en su relación directa con el espacio, salta a la vista que solo hay dibujos de la figura humana en el 10% de los mapas. La variedad de representaciones cartográficas muestra distintas formas o maneras de pensar el espacio en los niños y adolescentes, algo clave para pensar el espacio pues da la idea de que no es algo fijo, unívoco sino que puede tener muchos significados. De esto resulta que son destacables distintas maneras de representar: unos lo hacen de manera abstracta, otros figurativamente otros dibujan de tal manera que estuvieran mirando por una cámara, y otros reflejan una aproximación mental rigurosa del recorrido escolar. En su totalidad los mapas muestran un espacio lleno, abigarrado, repleto, detallado; mientras otros lo representan más espacioso, dan idea de profundidad, movimiento y continuidad, esquematizando más. En definitiva se trata de un espacio muy interiorizado, conocido y dominado que se puede detallar y situar relaciones dentro de él, denota gran actividad y recorrido del mismo.

### **3.2.2. Experiencias perceptivas del espacio rural de niños y adolescentes**

Luego de revisar los mapas narrados, y establecer relaciones entre los resultados encontrados, las distintas formas en que los niños y adolescentes conocen y construye la realidad, así como las relaciones que establecen con el contexto, permiten acercarnos a las experiencias perceptivas. Las cuales se integran tanto de sentidos y significados como de las actividades y acciones (prácticas) que realiza el ser humano para dar sentido al mundo. Las experiencias perceptivas implican una toma de contacto directo del individuo con el espacio considerado. Por ende, son el resultado de la socialización del individuo, de la relación entre aprendizaje y conocimiento, que no concluye con una actividad cognitiva individual, sino que también involucra las determinaciones culturales o el carácter social del conocimiento. La experiencia siempre esta modelada y orientada socialmente.

De manera que las experiencias perceptivas cartografiadas por los niños y adolescentes están relacionadas con dos planteamientos:

1. Desde planteamientos estructurales o descriptivos (aspectos puntuales, areales y lineales), que analizan los elementos que permiten la organización cognitiva del espacio y son necesarios para que los sujetos puedan orientarse dentro del entorno rural. La intensidad con que son percibidos y el número que los individuos reconocen, varían según las características morfológicas del espacio rural y según factores personales, entre los que sobresalen: grado de conocimiento del espacio, el tiempo de residencia en ella, la distancia de la vivienda al lugar de estudio, las formas de desplazamiento utilizadas habitualmente, y la etapa de pensamiento en que se encuentre.

Se pone, de manifiesto la existencia de diferentes mundos rurales a su interior, puesto que en cualquiera de los mapas narrados individuales, se puede apreciar cómo cada persona estructura y organiza el espacio de forma diferente, reflejando su propia visión, estilo de vida y sentimientos. La riqueza de los mapas narrados guarda también relación con la edad, los grupos sociales, la familiaridad con el medio vivido y el estilo de vida. A ello, hay que añadir la tendencia general de los niños y adolescentes a valorar afectivamente su propio entorno, al tiempo que estructuran el mapa narrado alrededor del lugar en que residen.

2. Desde el enfoque perceptivo, que refleja los sentimientos de los niños y adolescentes acerca del entorno con vista a la toma de decisión y comportamiento. Las prácticas espaciales de los niños y adolescentes dependen no sólo de la percepción y localización referencial de los elementos de paisaje sino de cómo son sentidos e interpretados. Teniendo en cuenta los elementos apreciativos evidenciados en los mapas narrados se establecen elementos comunes:

- Las áreas rurales son valoradas en función de conocimiento que se tiene de ellas, y de los criterios y fines de la acción.

- Determinadas áreas son valoradas por una carga simbólica que se ha desarrollado en un contexto cultural y se hace presente. Es el caso del centro histórico de la inspección y los lugares más característicos, que representan la herencia cultural y memoria colectiva del lugar; o el simbolismo sentimental que encierra para aquellos que han vivido durante su infancia.
- La existencia de estrechas relaciones entre los individuos y el medio, que suscita el interés por el “sentido del lugar” o sentimiento de unión con el lugar en que se vive, arranca de la propia experiencia y se relaciona con las ideas de familiaridad que crean vínculos de afinidad e identidad. Son varios los lazos de afecto que muestran las representaciones cartográficas, entre ellos está el sentido del lugar social como escenario de encuentro y contactos con familiares, amigos y vecinos. El sentido de lugar instrumental como lugar de producción agropecuario; lugar nostálgico dominado por un sentimiento apoyado en situaciones vivenciales o emocionales; lugar como escenario en el que transcurre la vida de las personas; y lugar arraigado o sentimiento de familiaridad e identificación con el medio en que reside.
- Los significados atribuidos al espacio rural tienen que ver con las prácticas sociales y la función principal que se le asigna al espacio rural. La primera tiene que ver con el sistema económico y la prestación de servicios de acuerdo a las funciones turísticas y agropecuarias. El segundo tienen que ver con el valor histórico, en relación a las huellas dejadas desde la colonia y la economía ferroviaria de nuestro país. La tercera tiene relación con los desplazamientos diarios en el espacio relacionados con las prácticas educativas que efectúan. La cuarta está relacionada con el espacio rural como escenario de encuentro y contacto con familiares, amigos, vecinos y conocidos. Finalmente, están los acontecimientos, fenómenos y procesos que son responsables de la modificación del espacio rural, como: la urbanización de suelos de

cultivo, la explotación laboral del campesino, y la modernización a partir de la infraestructura eléctrica.

Cada individuo, cada grupo social posee una percepción sesgada de la realidad objetiva, porque está condicionada por sus valores culturales, sus experiencias y sus aspiraciones, que conducen al hombre a un universo propio que se organiza concéntricamente en torno a sí mismo y en este contexto su esfera más inmediata es el medio de su actuación habitual, del que posee una información personal y directa e incluye aspectos como la afectividad o el simbolismo. De manera que cobra importancia la forma en que los habitantes nombran su localidad y sus lugares, trazan y recorren los caminos, describen sus paisajes, institucionalizan sus espacios, por lo que es necesario tomar en cuenta los lugares de residencia, las vivencias, los recuerdos, las ocupaciones, así como las actitudes negativas o positivas sobre los sitios cotidianos.

La ruralidad puede ser vista entonces como un espacio de la cotidianidad y reflejo de la misma, puesto que niños y adolescentes toman como escenario de sus actividades cotidianas su entorno inmediato y sobre este desarrolla sus prácticas, experiencias y vivencias; constituida por un conjunto de ritmos y rutinas estructurados por la localización en el espacio y en el tiempo. Así el espacio rural se constituye como construcción social en la medida que en él confluyen tres ámbitos: los espacios de representación o espacios vividos por sus habitantes; las prácticas espaciales o lo que realizan cada sociedad; y las representaciones del espacio que tienen que ver con el espacio dominante en cualquier sociedad. De esta manera, hay que tener en cuenta distintas características que enriquecen la categoría de ruralidad y ayudan a la construcción de los espacios rurales en la actualidad.

### **3.3. ENTRE CONCEPCIONES Y REPRESENTACIONES DEL ESPACIO RURAL DE NIÑOS Y ADOLESCENTES CON EL MUNDO FAMILIAR Y EL DISCURSO ACADÉMICO**

Se ha resaltado hasta aquí, que los espacios rurales son construidos socioculturalmente “a través de procesos sociales que los cargan con sentidos, significados y memoria en la vida práctica” (Lindón, 2006, p. 379). Cada individuo, cada grupo social, menciona Tuan (1976), posee una percepción sesgada de la realidad objetiva, porque está condicionada por sus valores culturales, sus experiencias y sus aspiraciones, que lo conducen a un universo propio que se organiza concéntricamente en torno a sí mismo y en este contexto su esfera más inmediata es el medio de su actuación habitual, del que posee una información personal y directa e incluye aspectos como la afectividad o el simbolismo.

Con el objetivo de interpretar las concepciones del espacio rural presentes en niños y adolescentes en contraste con el discurso académico y familiar de los mismos, se acude a la triangulación de datos como posibilidad para que el proceso de comprensión, descripción y explicación de la ruralidad pueda ser sistemáticamente comparado. Así no solamente se tiene en cuenta los resultados proporcionados por la obra de arte y la cartografía narrada, y los sentidos comunes como grupos de edad, sino también el análisis integrado de datos obtenidos por los padres de familia y los docentes registrando sus diferentes opiniones o miradas sobre el espacio rural. Puesto que estos actores se constituyen como principales agentes de socialización en la vida de los niños y adolescentes.

El análisis de las verbalizaciones de profesores y padres de familia se realiza teniendo en cuenta las categorías que convergen en la investigación: prácticas espaciales, representación espacial, vivencias cotidianas y sentido del lugar. Se agrupan en relación a los significados que le otorgan al espacio rural tanto padres de familia como profesores, los lugares más representativos e importantes y las

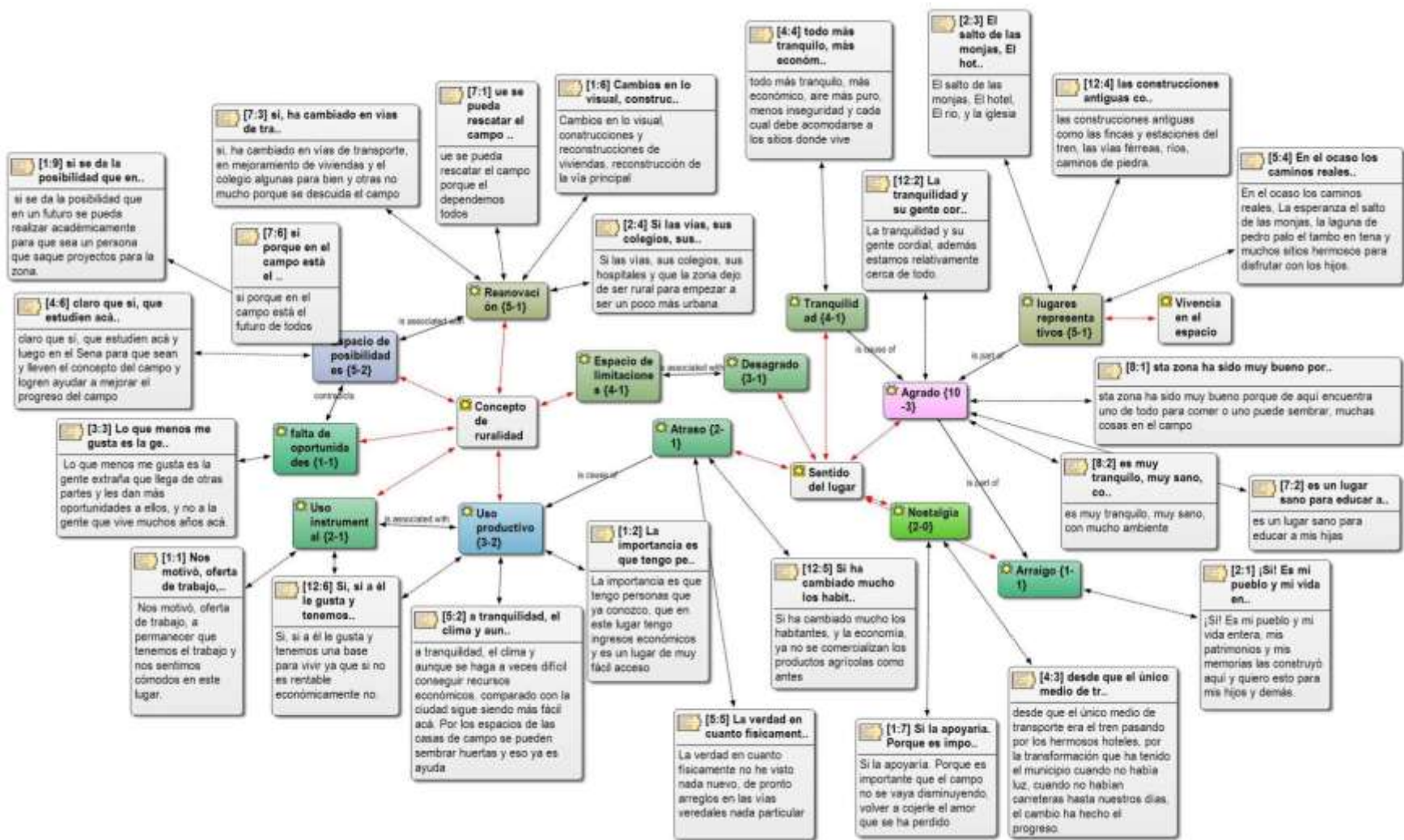
actividades que desarrolla en ellos, así como la forma en que entienden la ruralidad. Para el caso de los profesores se establecen preguntas relacionadas a la enseñanza del mismo.

La red semántica sobre el concepto de espacio rural de los acudientes de los niños y adolescentes (ver red N°8) presenta algunas relaciones pero también algunas diferencias. Se establecen relaciones en la medida que se genera una visión espacio rural relacionado con la agricultura, su organización, estructuras y actividades económicas, el paisaje agrario y de usos del suelo, con relación a la dinámica demográfica, y la influencia de un medio ambiente físico. Así mismo también le atribuyen la falta de servicios básicos y la infraestructura, como agua potable, electricidad y comercio, a medida que se aleja de las ciudades mayores es la falta de esta infraestructura.

El sentido del lugar que se logra es una vida más tranquila y lejos de las inmediaciones del centro urbano dominado por el ruido y la contaminación del medio ambiente, y vida impersonal. De este modo, a través de las percepciones que expresan, se puede observar que estos sujetos han sufrido experiencias agradables puesto que expresan un sentido de aprecio o por el contrario expresan sus deseos o aspiraciones. Lo que también es significativo en los niños y adolescentes.

Existen varios aspectos que verbalizan los padres de familia y no están presentes en las concepciones sobre el espacio rural de niños y adolescentes. Uno de ellos es asociarlo con un espacio de renovación de la infraestructura vial y el arreglo de algunas casas. Evidenciando el cambio que se ha presentado desde su llegada y permanecía en el lugar. Así mismo lo describen como espacio de limitaciones y posibilidades, limitaciones por la dificultad de acceder a distintas oportunidades de servicios comerciales, educativos, tecnológicos; de posibilidades pues tiene mayores facilidades para educar a los hijos, conseguir el sustento diario y estar tranquilo.

## Red semántica N° 8: Concepto de espacio rural en los padres de familia



Fuente: entrevistas realizadas a padres de familia en el año 2013. Reporte de ATLAS.ti

A pesar que los padres de familia y los mismos niños y adolescentes conciben el espacio rural como un espacio de posibilidades, los profesores lo ven como un espacio de pocas oportunidades, en el que el estado no hace presencia y deja al abandono:

*“Es muy triste decirlo porque no les espera nada. Y lo digo porque en estos 7 años que he visto las generaciones y los que deciden quedarse no es un futuro como muy promisorio, les toca trabajar de rusos, recogiendo café, en las vías y es un futuro sin aspiraciones, pero es la realidad”*

*Fuente: Docente de Ciencias sociales, entrevista realizada en el año 2013.*

Por tanto el espacio rural que se enseña está relacionado con una función productiva:

*“Bueno, somos claros con nuestra misión, nuestro horizonte, con nuestro perfil el énfasis es agroindustrial, pues es como brindarle a la sociedad gente que pueda transformar esas materia primas, en este caso nosotros hacemos procesamientos de alimentos, entonces es brindarles las herramientas con las que ellos se puedan desempeñar en el campo laboral, eso es lo más importante”.*

*Fuente: Docente de Ciencias sociales, entrevista realizada en el año 2013.*

*Tenemos agroindustria pero tenemos énfasis en lo alimentario porque le damos la oportunidad al niño o joven de desarrollarse, salir adelante, de tener unas metas profesionales, porque el estudiante que llega aquí no tiene territorio para cultivar, ni territorio para desarrollar técnicas agrícolas. La mayoría de las personas que vienen aquí son empleados de fincas, o cuidanderos de fincas, y entonces a ellos no les interesa trabajar en la parte agrícola.*

*Fuente: Rector de la institución, entrevista realizada en el año 2013*

Así que la misión de la institución es:

*“un análisis global la población que nos llega al colegio no es dueña de su espacio rural, nosotros tenemos que atender la necesidad de la persona que llega, y si la*

*persona no es dueña de su espacio rural como vamos a pretender que le vamos a enfocar a que desarrolle lo rural sino sabe lo que tiene.”*

*Fuente: Rector de la institución, entrevista realizada en el año 2013*

*“Le damos la oportunidad al niño o joven de desarrollarse, salir adelante, de tener unas metas profesionales, porque el estudiante que llega aquí no tiene territorio para cultivar, ni territorio para desarrollar técnicas agrícolas”.*

*Fuente: Docente de Ciencias sociales, entrevista realizada en el año 2013.*

Hay que mencionar que las vivencias y las categorizaciones escolares influyen poderosamente en la construcción de su propia imagen y en la representación de su futuro. Quien realmente significa los procesos educativos, de los niños y adolescentes, por eso la importancia de complejizar las representaciones que ellos forman de manera colectiva y subjetiva. Es entender mediante este proceso, que problemáticas y ventajas se encuentran al darle prioridad al conocimiento de ellos. Los resultados de las creaciones pictóricas y la cartografía narrada obtenidos a través de tabulaciones y las respectivas interpretaciones, se han estimado coherentes con las edades escolares y con el grado de conocimientos adquiridos en el aula y por el aporte individual del grupo familiar de su entorno.

Las concepciones, están ligadas a una visión de producción, a una idea de consumo en los espacios rurales, que no se produce de manera uniforme espacialmente, pero que dota al individuo o a agrupaciones de individuos de prácticas económicas y sociales de manera formal o informal. Asimismo, el espacio rural adquiere un valor y conforma nuevos espacios idealizados, con una carga simbólica para los propios habitantes de las comunidades. Todo ello reconfigura necesariamente la relación local-comunidad-lugar, al alterarse los componentes de esta relación y su significado e incrementarse los procesos sociales, culturales y económicos.

## **CAPÍTULO 4**

---

### **LA ESPERANZA: UN ESPACIO RURAL QUE SE CONSTRUYE SOCIALMENTE**

## **CAPÍTULO 4**

### **LA ESPERANZA: UN ESPACIO RURAL QUE SE CONSTRUYE SOCIALMENTE**

Comprender la experiencia espacial subjetiva y los significados comunes que atribuyen al espacio rural sus habitantes conducen a la construcción del último capítulo de la propuesta investigativa. Presenta las conclusiones del proceso en tres niveles de interpretación a tener en cuenta: investigativo, metodológico y formativo. Asimismo, pretende considerar los aportes que emergen de las experiencias perceptivas de los niños y adolescentes en la explicación de la realidad rural, aunque la intencionalidad no sea la de construir estrategias para abordar la enseñanza del concepto de lo rural, se puede aportar a ese campo. También resalta los aportes realizados por la investigación al conocimiento geográfico generados en los espacios de reflexión de la Maestría, permitiendo considerar la importancia de este trabajo dentro de los contextos desde los cuales se origina. A su vez se convierten en punto de reflexión frente al quehacer del investigador social.

#### **5.1. Construcción del espacio rural: una mirada a la experiencia perceptiva de niños y adolescentes**

La lectura comprensiva de la ruralidad en términos de los significados socialmente compartidos que le atribuyen niños y adolescentes al espacio que habitan, teniendo en cuenta sus puntos de vista, creencias y experiencias perceptivas, responde a la lectura de cómo lo viven, cómo lo sienten, lo nombran, lo significan, lo apropian, cómo lo reconocen y significan, cómo despliegan sus intereses, sus pasiones y sus deseos. Para entender los espacios rurales como construcciones sociales, se pueden establecer tres ámbitos: los espacios de representación o espacios vividos por sus habitantes y usuarios del espacio; las prácticas espaciales; y las representaciones del espacio que tienen que ver con el espacio dominante en cualquier sociedad.

Entre los significados que otorgan tanto niños como adolescentes al espacio rural que habitan y que tienen que ver con la manera como representan el espacio rural, en las creaciones pictóricas, de acuerdo a las experiencias espaciales en estos lugares, se encuentran:

- El espacio rural como agroecológico, se observa que el entorno o contexto social de los niños y adolescentes se han convertido en los principales elementos que han influido en sus percepciones. Según Merleau -Ponty (2006), en el centro donde la persona habita, todas las explicaciones están disponibles, sólo requiere que su intérprete incorpora estas explicaciones a través de sus sentidos y de su desarrollo cognitivo. Por consiguiente, es comprensible que en las representaciones se vean influidos por el contexto en el que predomina su diario vivir. Se genera una visión del espacio rural relacionada con “la agricultura, su organización, estructuras y actividades económicas, el paisaje agrario y de usos del suelo” (Paniagua, 2006; p. 72), con relación a la dinámica demográfica, y la influencia de un medio ambiente físico.
- El espacio rural como aislado, de acuerdo a la falta de servicios básicos y la infraestructura, como agua potable, electricidad y comercio, a medida que se aleja de las ciudades, mayor es la falta de esta infraestructura. Así mismo, puede incluirse la falta de la libre circulación por estos espacios por la demarcación con cercas y la protección de las tierras de propiedad privada. Además de este problema de aislamiento rural, se observa en algunas imágenes la sensación de soledad condicionada por la baja densidad de población y el poco tráfico de vehículos, así como la poca vegetación en las zonas montañosas y en espacios cercanos a las fincas. De este modo, el sentimiento de soledad está relacionado a sentirse en un ambiente que es demasiado amplio o con baja densidad de población (Tuan, 1983).

- El espacio rural como lugar de contradicciones. La apreciación de la vida rural, las granjas y sitios hace que sea un atractivo para las personas que buscan una vida más tranquila y lejos de las inmediaciones del centro dominado por el ruido y la contaminación del medio ambiente, y la vida impersonal. Estas condiciones hacen que las fincas de descanso se constituyan como un riesgo para la continuidad de las actividades agrícolas y naturales. Por tanto se puede observar espacios en disputa, ya que los agricultores continúan realizando sus actividades. A menudo, no puede resistir la presión impuesta por el sector inmobiliario, las industrias avícolas y las fincas de recreo y descanso. La incidencia de los asentamientos irregulares ha dejado que algunos residentes teman por la amenaza constante de que sus sitios y sus propiedades invadidas. Sin embargo, para algunos es positivo pues ven que las zonas rurales están dejando de ser un lugar aislado. Como indica Merleau-Ponty (2006), las redes sociales pueden transmitir las preocupaciones con un espacio particular, contribuyendo a la formación de las percepciones. De este modo, a través de las percepciones que expresan, se puede observar que estos sujetos han sufrido experiencias agradables puesto que expresan un sentido de aprecio o por el contrario expresan sus deseos o aspiraciones.
- El espacio rural como lugar de libertad. Esta categoría constituye un componente importante la calidad de vida, sobre todo en términos de beneficios sociales y del medio ambiente, las consideraciones acerca de las cualidades de los espacios rurales como zonas de predominio del entorno natural, y el bajo número de habitantes. Por lo tanto, las sensaciones desagradables que surgen de las prácticas en las grandes ciudades, determinan en los sujetos deseos de vivir en otro mundo, libre de estas concepciones de la vida que dictan que hacer. Evidencian diferentes maneras de relacionarse con el mundo exterior, para los que habitan allí desde hace más de 10 años, como los que llevan 1 año, los espacios rurales se constituyen en aquellos que permiten estar fuera de ritmo que

imponen las ciudades. Se puede decir cómo afirma Tuan (1983) que se constituyen en símbolo común de la libertad a ser percibido como abierto a la mirada y el pensamiento.

- El espacio rural como lugar de estereotipos. Pueden definirse como las maneras comunes de percibir un mismo lugar, o en otras palabras, aquellas percepciones individuales que convergen en un esquema aceptable para la mayoría. En función de tales referentes perceptivos, lo rural, lejos de resumirse en un solo paisaje, se define en un conjunto de imágenes representativas de una realidad geográfica diversa y compleja. Dentro de las diferentes miradas, icónicas que establecen los niños y adolescentes, han ido filtrando la realidad y fijándose en unos paisajes e ignorando otros, de acuerdo con unas escalas de valores y unos contextos económicos, sociales y culturales que han ido evolucionando a lo largo del tiempo; que se deriva un hecho de gran trascendencia para la vida perceptual de los humanos, “a saber, el hecho de que nuestra mente requiere la sujeción a ciertos esquemas simplificadores de la realidad” ( Bosque, 1992, p.124 ). De esta forma, se han ido configurando las representaciones formales que definen los espacios rurales en imágenes universalmente reconocidas por su fuerza connotativa. Según Bosque Sendra (1992) “El estereotipo en la conducta humana es un mecanismo justificado para facilitar las decisiones colectivas. En este sentido el estereotipo aleja la incertidumbre y facilitan nuestra interpretación del mundo en la praxis” (p. 126). Pero debemos reconocer que esos estereotipos conllevan alguna desviación de la realidad, asociando el espacio rural a simplificaciones de la idea de naturaleza, reducido a escenografía paisajística, como una óptima representación de lo natural: prados verdes, colinas con bosquetes, vacas y ovejas pastando, campesinos trabajando, pueblos pequeños, ríos puros, casas, sol, arcoíris, cielos azules, entre otros, encarnado en vistas amables y acogedoras, que comunican principalmente la idea de equilibrio entre naturaleza y cultura.

Así, el reconocimiento de un espacio desde la perspectiva de sus habitantes, permite encontrar y dar a conocer realidades subyacentes, evidencia relaciones, vínculos y lazos que no siempre son tenidos en cuenta y en muchos casos son desconocidos. Al acercarse al análisis del espacio rural a través de sus representaciones, se parte desde la realidad material y formal a la más representativa, simbólica y abstracta de las imágenes. Las representaciones que el ser humano realiza del espacio lo dotan de identidad, de significación, de estructura, y varía en cada una de las etapas de la vida, de las características del individuo, del momento histórico en el que vive, en función de un determinado status social, de las experiencias escolares y de la vida social entera.

Las distintas formas en que los niños y adolescentes conocen y construyen el espacio rural, así como las relaciones que el sujeto establece con el mundo o su contexto remiten a las experiencias perceptivas. Según Merleau-Ponty (1975) estas se integran tanto de sentidos y significados como de las actividades y acciones (prácticas), por consiguiente, las experiencias perceptivas involucran actos de simbolización pues son reveladoras de la variedad de relaciones que se establecen entre individuo- sociedad- lugar. Los mapas narrados como cartografía de la realidad de un lugar, muestran las experiencias perceptivas, y acercan a la cotidianidad desde un profundo sentido de este, por tanto cada mapa tiene una historia que expresa y crea la realidad al mismo tiempo.

Los mapas narrados reúnen el conocimiento de los espacios de vida, exponen lecturas, interpretaciones y razonamientos, ya sea desde experiencias de prácticas cotidianas, de desplazamientos y/o paisajes observados. Cada uno de estos mapas corresponde a una lectura individual de los niños y adolescente que involucra un proceso cognitivo de la representación interna (experiencia, conocimientos científicos) a la representación exterior (imágenes, palabras, signos). Por lo tanto, los mapas narrados se analizan como un producto de la cognición del individuo en referencia a la lectura e interpretación de los diferentes

paisajes que están presentes en el espacio; en otras palabras, es la construcción de una "mirada" sobre el contexto, sobre lo que ocurre en la sociedad. Los mapas narrados abren la posibilidad de observar y reconocer como niños y adolescentes integran elementos de la realidad y la cotidianidad, e identificar sus lecturas e interpretaciones de espacio.

De manera que las experiencias perceptivas cartografiadas por los niños y adolescentes están relacionadas con dos planteamientos:

1. Desde planteamientos estructurales o descriptivos de orden lineal, puntual y areal, que analizan los elementos que permiten la organización cognitiva del espacio y son necesarios para que los sujetos puedan orientarse dentro del entorno rural. La intensidad con que son percibidos y el número que los individuos reconocen, varían según las características morfológicas del espacio rural y según factores personales, entre los que sobresalen: grado de conocimiento del espacio, el tiempo de residencia en ella, la distancia de la vivienda al lugar de estudio, las formas de desplazamiento utilizadas habitualmente, y la etapa de pensamiento en que se encuentren.

Se pone, de manifiesto la existencia de diferentes mundos rurales a su interior, puesto que en cualquiera de los mapas narrados individuales, se puede apreciar cómo cada persona estructura y organiza el espacio de forma diferente, reflejando su propia visión, estilo de vida y sentimientos. La riqueza de los mapas narrados guarda también relación con la edad, los grupos sociales, la familiaridad con el medio vivido y el estilo de vida. A ello, hay que añadir la tendencia general de los niños y adolescentes a valorar afectivamente su propio entorno, al tiempo que estructuran el mapa narrado alrededor del lugar en que residen.

2. Desde el sentido del lugar, que refleja los sentimientos de los niños y adolescentes acerca del entorno con vista a la toma de decisión y comportamiento. Las prácticas espaciales de los niños y adolescentes dependen no sólo de la percepción y localización referencial de los elementos

de paisaje sino de cómo son sentidos e interpretados. Teniendo en cuenta los elementos apreciativos evidenciados en los mapas narrados se establecen elementos comunes:

- Las áreas rurales son valoradas en función de conocimiento que se tiene de ellas, y de los criterios y fines de la acción.
- Determinadas áreas son valoradas por una carga simbólica que se ha desarrollado en un contexto cultural y se hace presente. Es el caso del centro histórico de la inspección y los lugares más característicos, que representan la herencia cultural y memoria colectiva del lugar; o el simbolismo sentimental que encierra para aquellos que han vivido durante su infancia.
- La existencia de estrechas relaciones entre los individuos y el medio, que suscita el interés por el “sentido del lugar” o sentimiento de unión con el lugar en que se vive, arranca de la propia experiencia y se relaciona con las ideas de familiaridad que crean vínculos de afinidad e identidad. Son varios los lazos de afecto que muestran las representaciones cartográficas, entre ellos está el sentido del lugar social como escenario de encuentro y contactos con familiares, amigos y vecinos. El sentido de lugar instrumental como lugar de producción agropecuario; lugar nostálgico dominado por un sentimiento apoyado en situaciones vivenciales o emocionales; lugar como escenario en el que transcurre la vida de las personas; y lugar arraigado o sentimiento de familiaridad e identificación con el medio en que reside.
- Los significados atribuidos al espacio rural tienen que ver con las prácticas sociales y la función principal que se le asigna al espacio rural. La primera tiene que ver con el sistema económico y la prestación de servicios de acuerdo a las funciones turísticas y agropecuarias. El segundo tienen que ver con el valor histórico, en relación a las huellas dejadas desde la colonia y la economía ferroviaria de nuestro país. La tercera tiene relación con los desplazamientos diarios en el espacio relacionados con las prácticas educativas que efectúan. La cuarta está

relacionada con el espacio rural como escenario de encuentro y contacto con familiares, amigos, vecinos y conocidos. Finalmente, están los acontecimientos, fenómenos y procesos que son responsables de la modificación del espacio rural, como: la urbanización de suelos de cultivo, la explotación laboral del campesino, y la modernización a partir de la infraestructura eléctrica.

Cada individuo, cada grupo social posee una percepción sesgada de la realidad objetiva, porque está condicionada por sus valores culturales, sus experiencias y sus aspiraciones, que conducen al hombre a un universo propio que se organiza concéntricamente en torno a sí mismo y en este contexto su esfera más inmediata es el medio de su actuación habitual, del que posee una información personal y directa e incluye aspectos como la afectividad o el simbolismo. De manera que cobra importancia la forma en que los habitantes nombran su localidad y sus lugares, trazan y recorren los caminos, describen sus paisajes, institucionalizan sus espacios, por lo que es necesario tomar en cuenta los lugares de residencia, las vivencias, los recuerdos, las ocupaciones, así como las actitudes negativas o positivas sobre los sitios cotidianos.

Se puede decir que la ruralidad, es un espacio de la cotidianidad y reflejo de la misma, puesto que niños y adolescentes toman como escenario de sus actividades cotidianas su entorno inmediato y sobre este desarrolla sus prácticas, experiencias y vivencias; constituida por un conjunto de ritmos y rutinas estructurados por la localización en el espacio y en el tiempo. Así el espacio rural se constituye como construcción social en la medida que en él confluyen tres ámbitos: los espacios de representación o espacios vividos por sus habitantes; las prácticas espaciales o lo que realiza cada sociedad; y las representaciones del espacio que tienen que ver con el espacio dominante en cualquier sociedad. De esta manera, hay que tener en cuenta distintas características que enriquecen la categoría de ruralidad y ayudan a la construcción de los espacios rurales en la actualidad.

Existen varios aspectos que verbalizan los padres de familia y no están presentes en las concepciones sobre el espacio rural de niños y adolescentes. Uno de ellos es asociarlo con un espacio de renovación de la infraestructura vial y el arreglo de algunas casas. Evidenciando el cambio que se ha presentado desde su llegada y permanecía en el lugar. Así mismo lo describen como espacio de limitaciones y posibilidades, limitaciones por la dificultad de acceder a distintas oportunidades de servicios comerciales, educativos, tecnológicos; de posibilidades pues tiene mayores facilidades para educar a los hijos, conseguir el sustento diario y estar tranquilo. A pesar que los padres de familia y los mismos niños y adolescentes conciben el espacio rural como un espacio de posibilidades, los profesores lo ven como un espacio de pocas oportunidades, en el que el estado no hace presencia y deja al abandono. Es así que el espacio rural que se enseña está relacionado con una función productiva.

Las concepciones, en cierta forma, están ligadas a una transformación, sobradamente reconocida de una visión de producción, a una idea de consumo en los espacios rurales, que no se produce de manera uniforme espacialmente, pero que dota al individuo o a agrupaciones de individuos de prácticas económicas y sociales de manera formal o informal. Asimismo, el espacio rural adquiere un valor y conforma nuevos espacios idealizados, con una carga simbólica para los propios habitantes de las comunidades. Todo ello reconfigura necesariamente la relación local-comunidad-lugar, al alterarse los componentes de esta relación y su significado e incrementarse los procesos sociales, culturales y económicos.

De esta manera, las distintas características que enriquecen lo rural están relacionadas con lo cultural pues cada grupo social puede generar su propia representación espacial; la heterogeneidad de las distintas actividades rurales; los flujos de producción y de comercialización de los productos, la movilidad de las personas y las mercancías, entre otras. Desde este enfoque, se permite observar otras características espaciales de lo rural en el mismo lugar en que anteriormente se habían analizado y no se consideraban.

Hoy se hace necesario entender la ruralidad como una realidad percibida y construida socialmente, resultado de la experiencia directa y profunda con el mundo, cargado de afectos y sentido y que, como tal, es la base misma de la existencia humana donde se materializa el acto de vivir.

Los espacios rurales son un marco para el desarrollo de normas, valores y símbolos culturales específicos, un ámbito socio-existencial, un lugar de interdependencia y de relaciones mutuas entre los hombres, de cara a planificar su utilización y a superar sus obstáculos. La construcción de lo rural “no sólo se establece sobre morfologías, paisajes, arquitecturas, tamaño de localidades, sino también sobre costumbres, sentimientos, pensamientos, comportamientos o conductas” (Paniagua, 2004, p. 127). Por tanto, no es posible concebir un espacio rural único, sino que existen diferentes espacios rurales sobre un mismo espacio geográfico rural de acuerdo a las experiencias perceptivas que ligan a las personas con los lugares que habitan.

Es decir, los espacios rurales son vividos, percibidos y representados, se naturalizan por medio de las subjetividades y relaciones en las que cotidianamente están adheridos los sujetos, generando en cada uno fobias y filias, que son consecuencia del contenido afectivo que va adquiriendo el ser humano en el momento que comparte y dialoga con el otro o consigo mismo en un espacio determinado. Permiten la diferenciación de las acciones de cada individuo o de cada comunidad, con respecto a la forma de relacionarse, sentirse, emocionarse y principalmente razonar las actuaciones que llevan a cabo, según la pertinencia que tenga con lo que se está viviendo en el momento, con los otros y el contexto social. Los espacios rurales están llenos de significados y valores, inseparables de la experiencia de quienes lo habitan, de sus pensamientos y sentimientos.

## **5.2. La obra de arte: una técnica para explorar el mundo de la percepción**

La pintura, como cualquier obra de arte, “nos ubica imperiosamente en presencia del mundo vivido” (Merleau-Ponty, 2003, p. 59). Aquella actividad intelectual y artística que permite la representación del mundo sensible, visible y/o interior, es un pequeño fragmento de ese mundo de la percepción que se da en nuestra práctica vital. La pintura, como un tipo de representación gráfica, permite establecer y determinar por medio de ella la manera como entiende el espacio quien la realiza. Así mismo, tal como afirma Rodríguez (2008) los dibujos o representaciones gráficas, son importantes en cuanto estos implican un acto y un contenido representativos; por lo que se constituyen en la representaciones del mundo que posee quien la realiza, pues el niño y adolescente “dibuja lo que tiene alrededor tal como él lo concibe, es decir en función del grado de madurez que ha alcanzado con su desarrollo” (p. 203).

En la pintura siempre se ligara las imágenes a las experiencias cotidianas y a aquellos elementos del ambiente que son de mayor atracción. Por ende, es de entender, que las representaciones no vienen directamente del objeto sino de la acción coordinada y en la experiencia con los objetos. En el mundo de la percepción es imposible separar las cosas y su manera de manifestarse, por ello de esta relación afirma Merleau-Ponty (2003) surge la estética, como un reaprender a ver el mundo. Así, se entiende que la pintura es un sistema de comunicación que lleva implícito una significación, es la expresión incomparable de lo que tiene quien la elabora en sí mismo, es la representación del mundo que el posee. Además es un excelente medio para expresar sentimientos, emociones y sensaciones, para representar lo que se tiene en la mente.

Así mismo, como cualquier actividad psicológica, la pintura hace intervenir a todas las capacidades del individuo e influye en todos y cada uno de los aspectos de su desarrollo. Tiene una indudable relación con el aspecto cognitivo, que hace que refleje la comprensión que el sujeto tiene de la realidad, su representación

espacial y como concibe las cosas. El componente afectivo es también muy destacado ya que el individuo representa en su producción plástica aquello que más le interesa, le preocupa o desea, refleja en él sus intereses y sus conflictos. Del mismo modo la relación con la imagen mental es igualmente estrecha, ya que las imágenes son imitaciones interiorizadas y el dibujo es una forma de imitación de la realidad.

Por esto, la pintura resulta ser un elemento de análisis, cada trazo, cada línea que se dibuja puede dar información de la personalidad, de creatividad, habilidad, coordinación e incluso de su estado de ánimo. Las pinturas denotan la organización del pensamiento y de representación del medio, permitiendo de ese modo comprender su desarrollo mental. Permiten la interpretación de experiencias subjetivas y ponen el acento en las relaciones emocionales existentes entre ellos y el objeto representado.

Por ende, las creaciones pictóricas permiten estudiar el mundo en el que los hombres piensan, viven, actúan y se relacionan, dando énfasis al papel de la experiencia humana y al significado de sus relaciones con sus ambientes geográficos; intenta específicamente entender como las actividades y los fenómenos geográficos revelan la cualidad de la conciencia humana. Así mismo, expresan el espacio vivido que se constituye como el espacio frecuentado, el área de las prácticas espaciales, los lugares en torno a los cuales se construye la existencia individual; que se enriquece de los intercambios sociales, las cargas emotivas, las imágenes y los conceptos individuales.

Así mismo, la pintura es un recurso y un medio excelente con el que trabajar en investigación, ya que es una actividad altamente motivadora, tanto a nivel social, de hábitos y actitudes, y a nivel didáctico. A nivel social: favorece la expresión y comunicación a través del dibujo, valorar y respetar las producciones de los demás. A nivel de hábitos y actitudes: favorece y refuerza la organización espacio temporal, desarrolla hábitos y destrezas, fomenta actitudes cooperativas, críticas,

creativas y de investigación. A nivel didáctico: favorece el carácter lúdico, fortalece la motivación, desarrolla la observación y experimentación como fuente de conocimiento, y favorece la reflexión y la creatividad.

### **5.3. Mapas para narrar un lugar en el mundo: una forma de acercarnos a la experiencia del lugar**

Atendiendo a que la cartografía Narrada está en proceso de consolidarse desde la investigación geográfica, las reflexiones que aquí se exponen pretenden ser orientaciones que parten de la experiencia de su aplicación con niños y adolescentes que habitan en espacios rurales, para el diseño e implementación de futuras investigaciones, interesadas en revelar la complejidad de las prácticas socio- culturales e introducir elementos innovadores para repensar los mapas.

Las características principales de los mapas narrados como instrumento de investigación son:

- Entendidos como construcciones de imágenes derivadas de la aprehensión de significados y subjetividades en la experiencia con el espacio.
- Construcciones socioculturales que le dan sentido a la experiencia individual.
- Diversas formas de pensar, percibir y representar el espacio y el lugar de manera creativa.
- Expresan valores, visiones del mundo y emociones.
- Tienen sus raíces en un profundo sentido de lugar: la construcción de mapas como una forma de acercarnos a la experiencia del lugar.
- Propone una cartografía de la realidad que tiene sus raíces en la experiencia de cada día, en la cotidianidad. Representa lo que es invisible o lo que queda habitualmente fuera del mapa.
- No pretende representar la geometría fría del espacio geográfico, con todas sus medidas y configuración.

- No se establecen, necesariamente, convenciones cartográficas de orientación y escala.
- Algunos diseños pueden ser muy abstractos y no revelan sus cualidades espaciales a primera vista. Hay que mirar con atención.
- Pueden acompañarse de un corto relato que cuenta una historia más profunda que cualquier mapa normal jamás podría.
- Pueden mostrar emociones de las rutinas que hacen vivir los ritmos y la vida que marcan los lugares.

Estas consideraciones permiten entender que los mapas se convierten en fuente para el estudio y responden sobre el significado y geograficidad del lugar, del contexto de la sociedad en la que fueron producidos. Así, facilitan la comprensión espacial de las cosas, conceptos, condiciones, procesos o acontecimientos en el mundo. Requieren un leer entre líneas para revelar valores, intereses, visiones del mundo, actitudes, emociones y la experiencia humana. Pensar el mapa como texto es la posibilidad de que el mapa sea objeto de lecturas, de interpretaciones y de juicios por parte de quien lo hace como de quien lo observa.

Toda elaboración de mapas narrados sobre el espacio constituye un producto individual, en el sentido de que es obra de una persona. Implica decisiones de cada sujeto sobre lo que consideran relevante o pertinente del espacio por sus características históricas, estéticas, simbólicas, entre otras, tanto en forma positiva como negativa. Sin olvidar que la percepción social del autor de cada mapa, puede estar influida por sus prácticas y experiencias singulares en torno al espacio o lugar, estas decisiones determinarán lo que incluirá en el mapa y cómo lo presenta. Así, la cartografía narrada se acerca mucho en corresponder con la realidad espacial que experimenta el individuo en su cotidianidad y mucho más aún con la manera en la que se la auto-representa que alude a una interioridad mental que guía el desplazamiento y estructura el comportamiento espacial del individuo.

En este contexto, si bien tales mapas expresan diferentes tipos de información, conviene recordar que son elaborados por individuos que comparten variables sociales como la edad, el género, niveles de información, como cuestiones de índoles práctica, para utilizarla de acuerdo a sus necesidades diversas. Por lo anterior, no resulta extraño que, además de los elementos subjetivos que se proyectan en los mapas narrados, observemos tendencias, recurrencias y ciertos patrones en la forma de imaginar y representar el espacio. Dichas tendencias se relacionan con la forma como se concibe la organización, estructura y delimitación del espacio, y los hitos y símbolos que constituyen los elementos identificatorios de un lugar.

En este sentido, los mapas narrados ofrecen como posibilidad la visibilización del saber espacial local y ciertos atributos instituyentes que le fueron otorgados. En últimas, la indagación en los mapas narrados puede postular una noción de espacio de amplio dinamismo y consciente de las múltiples tensiones inmersas de su apropiación, consolidándose un estudio espacial que apela al conocimiento compartido. La variedad de representaciones cartográficas muestra distintas formas o maneras de pensar el espacio en los niños y adolescentes, algo clave para pensar el espacio pues da la idea de que no es algo fijo, unívoco sino que puede tener muchos significados. De esto resulta que son destacables distintas maneras de representar. En su totalidad los mapas muestran un espacio lleno, abigarrado, repleto, detallado; mientras otros lo representan más espacioso, dan idea de profundidad, movimiento y continuidad. En definitiva, se trata de un espacio muy interiorizado, conocido y dominado que se puede detallar y situar relaciones dentro de él, denota gran actividad y recorrido del mismo.

#### **5.4. Implicaciones para la enseñanza del espacio rural**

La realidad rural debe entenderse inmersa en el marco de las realidades socio-históricas del mundo, es necesario abordar el territorio en sus problemas ambientales, geográficos y sociales, convertidos en espacio de posibilidades, retos

y desafíos. El propósito es que desde la escuela, se inicie un proceso de integración, para iniciar cambios significativos que signifiquen su transformación.

En primer lugar, dar prioridad a la explicación de la realidad geográfica, en este caso, rural, desde la perspectiva de sus habitantes para determinar los problemas de la comunidad, e incentivar la lectura e interpretación cotidiana de las situaciones rurales con sentido crítico y abordar la realidad como objeto de experiencia y conocimiento. Luego, el docente detecta temas de interés en los educandos sobre su comunidad y relacionar con los contenidos programáticos. En segundo lugar, puede asumir la opción geográfica adecuada para estudiar los temas de interés, desde los fundamentos y metodologías que le sean vinculados y acertados.

En tercer lugar, se precisa desarrollar prácticas investigativas para incorporar a los habitantes de forma activa, participativa y protagónica y desarrollar proyectos que formen en el desarrollo de las potencialidades de la localidad y explicarla a partir de la propia experiencia personal. Ante las nuevas necesidades que apremian a la población del ámbito rural y los retos de la educación como alternativa generadora de cambios, la enseñanza de la geografía deberá renovar su labor formativa, de la sencilla transmisión de nociones y conceptos geográficos, hacia el desarrollo de los procesos de enseñanza y de aprendizaje que potencien la investigación didáctica.

En cuarto lugar, se necesita un cambio pedagógico que renueve la transmisividad del conocimiento por la elaboración del conocimiento. Un punto de partida puede ser asumir el bagaje empírico que han obtenido los educandos, cuando acompañan a sus padres en las labores cotidianas. Del mismo modo, beneficiarse de la experiencia compartida al integrar equipos de trabajo, al indagar problemas de su comunidad. Eso supone para la enseñanza de la geografía valorar los saberes socio-culturales de los educandos, como punto de partida de los problemas ambientales, geográficos y sociales de su entorno vivido.

En quinto lugar, es necesario que en la explicación de la realidad rural, la enseñanza de la geografía valore los aportes teóricos y metodológicos que emergen de los saberes empíricos de los educadores de las escuelas rurales y de su relación con los conocimientos y prácticas recomendados por los especialistas. En efecto, se trata de la relación entre la teoría con la práctica para entender la situación de la enseñanza de la geografía y de su visión y misión en la gestión por modernizar la calidad formativa del educando que habita el espacio rural.

Así, debemos conseguir, que el estudio del espacio rural sea más integrador y dinámico y que su aprendizaje resulte más atractivo y eficaz. Para ello, se puede recurrir a la lectura, el análisis e interpretación del paisaje rural. El paisaje es el aspecto visible del espacio geográfico, y debe enseñarse a verlo, sentirlo e interpretarlo. Hay que partir de una buena observación y un completo análisis para entrar de lleno en las claves de la explicación e interpretación. Y esto no es posible sin el estudio teórico previo de los factores, interrelaciones, procesos y problemas que dan vida y dinamismo a los diferentes espacios rurales.

Con el estudio del paisaje rural se dispone de un recurso didáctico que permite potenciar la capacidad de observación, repasar y reforzar el aprendizaje de un gran número de conceptos, practicar el método indagatorio para establecer relaciones entre los distintos elementos que aparecen en cada paisaje, comprender la génesis y las transformaciones de los elementos de un paisaje en función de los factores que actúan sobre ellos, y reflexionar en torno a los valores culturales y medioambientales a partir de los paisajes observados. Esto no quiere decir que se deba limitar a la simple observación y descripción de los elementos visibles, sino que, a partir de ellos, se deben poner de relieve la interpretación de las relaciones entre los elementos y a la comprensión de todo el paisaje en su totalidad, contextualizándolo en el tiempo y en un espacio más amplio.

## **5.5. Aportes de la investigación a la Maestría en Estudios Sociales y al conocimiento geográfico**

La propuesta investigativa responde a los desafíos de la producción de conocimiento social y pedagógico que propone la Maestría en Estudios Sociales y a los retos que implica la formación de educadores e investigadores comprometidos con la compleja realidad socioeducativa del país. En el marco de esta concepción se orienta a la construcción de conocimiento y de pensamiento social sobre problemáticas como la configuración social del espacio, en una perspectiva abierta a la transdisciplinariedad y al diálogo con otras prácticas no disciplinares y con responsabilidad social.

Así, la investigación dentro de la línea *Construcción Social del Espacio* y esta maestría, además de los aportes descritos en los apartados 4.1 al 4.4., contribuye además al conocimiento geográfico, metodológico y personal del investigador:

- Al conocimiento geográfico: se resignifica la importancia y el significado de los espacios rurales como construcciones sociales dinámicas y heterogéneas como potenciadores del encuentro social visualizando las concepciones que los sujetos tienen del espacio que habitan. También se resalta la apertura conceptual hacia las corrientes fenomenológicas y existenciales de la cotidianidad centradas en la subjetividad espacial desde la cual se reconoce la centralidad del sujeto como creador/ transformador del espacio rural. Asimismo, se valora la importancia de las experiencias perceptivas como prácticas sociales en los espacios rurales como objeto de estudio para la comprensión de dinámicas rurales, al ser generadoras de experiencias subjetivas relacionadas con los procesos de apropiación y la construcción de lugares.
- Al desarrollo metodológico de investigación social sobre el espacio rural: se propone recurrir a estrategias alternativas para investigar la realidad rural

desde el enfoque fenomenológico y existencial de la Geografía Humanística, recurriendo a la Pintura y la cartografía narrada como formas para analizar la experiencia espacial del sujeto para comprender dinámicas rurales asociadas con el habitar y la construcción de lugares desde las prácticas cotidianas. Se recurre al software ATLAS.ti para el análisis de la investigación, puesto que permite organizar, reagrupar, gestionar y sistematizar la información cualitativa. Combinar el proceso de análisis con esta herramienta computacional permite realizar un análisis de contenido consistente en seleccionar o extraer unidades de análisis codificadas y posteriormente analizar los datos de forma simultánea para desarrollar conceptos.

- Al proceso personal como investigadora se desarrollan capacidades para el análisis e interpretación de realidades espaciales complejas desde la apertura para comparar y contrastar posturas y corrientes de pensamiento geográfico sobre lo rural encaminadas a producir formas alternativas de interpretación sobre el espacio rural. Asimismo, se fortalecen capacidades para el diseño y el manejo de estrategias, técnicas e instrumentos de análisis metodológico dentro de la investigación cualitativa para analizar información espacial sobre lo rural desde la subjetividad de sus habitantes.

En conclusión, las concepciones del espacio rural, presentes en niños y adolescentes que lo habitan, están relacionadas con lo cultural pues cada grupo social puede generar su propia representación espacial; la heterogeneidad de las distintas actividades rurales; los flujos de producción y de comercialización de los productos, la movilidad de las personas y las mercancías, entre otras. Las concepciones, están ligadas a una cierta transformación, sobradamente reconocida de una visión de producción, a una idea de consumo en los espacios rurales, que no se produce de manera uniforme espacialmente, pero que dota al individuo o a agrupaciones de individuos de prácticas económicas y sociales. Asimismo, el espacio rural adquiere un valor y conforma nuevos espacios

idealizados, con una carga simbólica para los propios habitantes de las comunidades. Todo ello reconfigura necesariamente la relación local-comunidad-lugar, al alterarse los componentes de esta relación y su significado e incrementarse los procesos sociales, culturales y económicos.

Así, lo rural, lejos de resumirse en un solo paisaje, se define en un conjunto de imágenes representativas de una realidad geográfica diversa y compleja. Dentro de las diferentes miradas, icónicas que establecen los niños y adolescentes, han ido filtrando la realidad y fijándose en unos paisajes e ignorando otros, de acuerdo con unas escalas de valores y unos contextos económicos, sociales y culturales que han ido evolucionando a lo largo del tiempo. De esta forma, se han ido configurando las representaciones formales que definen los espacios rurales en imágenes universalmente reconocidas por su fuerza connotativa.

---

# BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

## BIBLIOGRAFÍA

- Akira, Tommy (2013). Fenomenología, mundo-da-vida e crise das ciências: a necessidade de uma geografia fenomenológica. Geograficidade. V.3, Nº.2. Recuperado el 29 de septiembre de 2013 en: <http://www.uff.br/posarq/geograficidade/revista/index.php/geograficidade/index>
- Alcaldía de La Mesa. (2010). Diagnóstico de infancia y adolescencia 2010. Recuperado el 18 de mayo de 2013 en: <http://www.lamesa-cundinamarca.gov.co/index.shtml>
- Alcaldía de La Mesa. (2004) Plan de ordenamiento territorial del Municipio de La Mesa-Cundinamarca. Recuperado el 18 de mayo de 2013 en: <http://www.lamesa-cundinamarca.gov.co/index.shtml>
- Ameigeiras, Aldo. (2006). El abordaje etnográfico en la investigación social. En: VACILACHIS, Irene. Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona: Gedisa. Pp. 107- 148.
- Anijovich Rebeca. (2009). La observación: educar la mirada para resignificar la complejidad. En transitar la formación pedagógica. Buenos Aires: Paidós editores. Pp 59- 82
- Ascorra, Paula. (2012). Ruralidad: Desafíos y proyecciones para los estudios sociales. Revista Psicoperspectivas, V. 11, Nº1. Pp. 1-7. Recuperado el 19 de diciembre de 2013 en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=171022719001>
- Atkinson, P & Hamme, M. (1994). ¿Qué es la etnografía? En: Etnografía Métodos de Investigación. Barcelona: Paidós editores. Recuperado el 14 de octubre de 2013 en: <http://asodea.files.wordpress.com>
- Avila, Rafael (2004) La observación una palabra para desbaratar y resignificar. Hacia una epistemología de la observación. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado el 13 de agosto de 2012 en: <http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas>
- Bailly, Antoine. (1998). La geografía imagen del mundo. En: Métodos y técnicas cualitativas en geografía social. Barcelona. Oikos-Tau.
- Barthes, Roland. (1990). La cámara lucida. Nota sobre la fotografía. Barcelona: Paidós.
- Bastian, L. & Dal, F. (2012) O espaço rural de Porto Alegre (RS) descrito por meio das percepções de moradores da região metropolitana. Revista IDEAS Nº 6, pp. 100-133. Recuperado el 16 de diciembre de 2013 en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4322019>
- Bengoa, José. (2003). 25 años de estudios rurales. Revista Sociologías. V. 5, Nº.10. Pp. 36-98. Recuperado el 18 de diciembre de 2013 en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86819564004>
- Bertrand, Cristina. (1987). El sentido de la naturaleza. Tesis doctoral. Recuperado el 20 de septiembre de 2013 en: <http://www.cristinabertrand.net/art/esp/img/upload>
- Bosque Sendra, Joaquín. (1992). Prácticas de la Geografía de la Percepción y de la Actividad Cotidiana. Barcelona: Ed. Oikos-Tau.
- Buttimer, Anne. (1992) Fénix, Fausto y Narciso. Esperanzas y riesgos del humanismo en geografía. En Geografía y humanismo. Barcelona: Ed Oikos-Tau.
- Camargo, J; Olaya, S. & Ortíz, J. (2011). La enseñanza de la geografía en los contextos rurales andinos y amazónicos. "La biografía de mi casa. Aprendiendo geografía en la escuela rural". Una propuesta didáctica. Recuperado el 12 de octubre de 2012 de Revista Geográfica de América Central: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/geografica/article/view/2794>

- Capel, Horacio. (1975). La definición de lo urbano. Recuperado el 26 de noviembre de 2012 en: <http://www.ub.edu/geocrit/sv-33.htm>
- Carreto, M. & Pozo, I. (1989). La Enseñanza de las Ciencias Sociales. España: Ed. Visor.
- Coffey, A. & Atkinson, P. (2003). Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Colombia: Universidad Nacional de Antioquia.
- D'angelo, M. & Lossio, O. (2011) Innovar en la enseñanza de geografía rural en la escuela Secundaria: propuesta de desarrollo profesional docente. Revista Geográfica de América Central. Número Especial EGAL. Pp. 1-12. Recuperado el 11 de enero de 2013 en: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/geografica/article/view/2733>
- Estébanez, José. (1982). La geografía humanística. En revista: Anales de Geografía de la Univ. Complutense, Nº 2. Recuperado el 31 de mayo de 2013 en: <http://revistas.ucm.es/index.php/aguc/article>
- Estébanez, José. (1988). Los espacios rurales. En: Geografía humana. Madrid: Ed. Catedra.
- Favareto, Arilson. (2009). La nueva ruralidad brasileña Lo que cambió (y lo que no cambió) en el ámbito rural. Revista Nueva Sociedad Nº 223. Recuperado el 19 de diciembre de 2013 en: [http://www.nuso.org/upload/articulos/3637\\_1.pdf](http://www.nuso.org/upload/articulos/3637_1.pdf)
- Fernández, Fernando. (2001). La juventud Rural. Recuperado el 16 de diciembre de 2013 en: [http://documentacion.caritasbi.org/Doze/opac\\_css/index.php?lvl=notice\\_display&id=2324](http://documentacion.caritasbi.org/Doze/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=2324)
- García Ballesteros, Aurora. (1998). Métodos y técnicas cualitativas en geografía social. Barcelona: Oikos-Tau.
- Geertz, Clifford (1988). Interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa.
- Gil, P. & Piñero, R. (1989) El pensamiento geográfico en la edad escolar. En: La Enseñanza de las Ciencias Sociales. España: Ed. Visor. Pp. 265- 284.
- Gombrich, E.H. (1987). Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica. Alianza Forma
- Gombrich, E.H. (1992) Sobre la interpretación de la obra de arte. El qué, el por qué y el cómo Recuperado el 17 de mayo de 2014 en: <http://www.unav.edu/documents/29070/369971/ra05.pdf>
- Gómez, Alcides. (2003). Colombia en el contexto de la desigualdad y la pobreza rural en los noventa. En cuadernos de economía. V. XXII, Nº 38. Bogotá. Pp. 199-238
- Gómez, María Victoria. (2011). El lugar del espacio rural en la enseñanza de una EFA: tensiones entre objetos fundacionales y las prácticas docentes actuales. Recuperado el 10 de octubre de 2012 en: [http://geografiauniversidadespublicas.files.wordpress.com/2011/10/s\\_gomez1.pdf](http://geografiauniversidadespublicas.files.wordpress.com/2011/10/s_gomez1.pdf)
- González, Yanko. (2004). Óxido de lugar: Ruralidades, Juventudes e Identidades. En: Revista Nómadas. Nº 20. Colombia: Universidad Central. Pp. 194-209.
- Gonzalez, M<sup>a</sup> Jesús. (2003). Geografía humanística. Recuperado el 18 de Agosto de 2013 en: <http://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/974/Gonz%C3%A1lez.pdf?sequence=1>

- Guber, Rosana. (2011). La etnografía. Método, campo y reflexividad. Buenos Aires: siglo XXI editores.
- Guzman, María. (2005). Fundamentación conceptual y metodológica para el análisis de las creaciones pictóricas. En didáctica de las ciencias sociales. Madrid: Ed Pearson. Pp. 300-359
- Hollman, Verónica. (2012). Mapas para narrar un lugar en el mundo. Estudios socioterritoriales. Revista de Geografía. N° 11. Recuperado el 22 de septiembre de 2013 en: <http://www.cig.org.ar/docs/N%C2%B0%2011/Hollman.pdf>
- Ibarra, Ana Rosa. (1998). El estudio del espacio geográfico a través de la construcción del concepto de continuum rural- urbano. Tesis de maestría no publicada. Bogotá: Universidad pedagógica nacional.
- Jiménez, Absalón (2006) La práctica investigativa en Ciencias Sociales. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Pp. 15 – 42
- Jurado, C. & Tobasura, I. (2012). Dilema de la juventud en territorios rurales de Colombia: ¿campo o ciudad? Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. N° 10. Pp. 63-77.
- Kay, Cristóbal. (2009). Estudios rurales en América Latina en el periodo de globalización neoliberal: ¿una nueva ruralidad? Revista Mexicana de Sociología. V. 71, N° 4. Pp. 607-645. Recuperado el 19 de diciembre de 2013 en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32113274001>
- Kozel, S. (2013). Comunicando e representando: mapas como construções socioculturais. Revista Geograficidade. V.3. Recuperado el 15 de abril de 2014 en: <http://www.uff.br/posarq/geograficidade>
- Lefebvre, Henri. (1975). De lo rural a lo urbano. Barcelona: Ed. Provensa.
- Leirias, Ana. (2012). Novas cartografias on line, arte contemporânea e outras geografias. Revista Geograficidade v.3, n.2. Recuperado el 29 de septiembre de 2013, en <http://www.uff.br/posarq/geograficidade/revista/index.php/geograficidade>
- Lindón, Alicia. (2006). Geografías de la Vida Cotidiana. En: *Tratado de Geografía Humana*. Buenos Aires: Anthropos.
- Lois, Carla. (2009) Imagen cartográfica e imaginarios geográficos. Los lugares y las formas de los mapas en nuestra cultura visual. En Revista Scripta Nova. Barcelona: Universidad de Barcelona. Recuperado el 20 de noviembre de 2013 en: <http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-298.htm>
- Lynch, Kevin. (1960). La imagen de la ciudad. Editorial Infinito. Buenos Aires.
- Maffesoli, Michel. (2009) Conferencia: “La invención de lo cotidiano”. Biblioteca del Banco de la Republica, Luis Ángel Arango.
- Massumi, Ânguela. (2013). Natureza(s) da Cartografia. Revista Geograficidade v.03. Recuperado el 15 de abril de 2014 en: <http://www.uff.br/posarq/geograficidade/revista/index.php/geograficidade>
- Maldonado, Alberto. (2002). La calidad de vida en los asentamientos rurales de Iberoamérica. Revista geográfica venezolana. Recuperado el 16 de diciembre de 2013 en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=776601>

- Massey, Doreen. (2005). La filosofía y la política de la espacialidad. Algunas consideraciones. En: Arfuch, L. Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias. Buenos Aires: Paidós. Pp. 1-332.
- Mendizábal, Nora. (2006). Los componentes del diseño flexible en la investigación cualitativa. En: VACILACHIS, Irene. Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona: Editorial Gedisa. Pp. 65-105.
- Merleau-Ponty, Maurice. (1975). El mundo percibido. En: Fenomenología de la percepción. Barcelona: Editorial península. Pp. 219-376
- Merleau-Ponty, Maurice. (2003). El mundo de la percepción. Siete conferencias. México: Fondo de Cultura Económica.
- Millán, Mercedes. (2004). La geografía de la percepción: una metodología de análisis para el espacio rural. Revista papeles de geografía N° 40. Pp. 133-139. Recuperado el 18 de diciembre de 2013 en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=40704008>
- Alario, M. & Molinero, F. (1994). La dimensión geográfica del desarrollo rural: una perspectiva histórica. Revista de Estudios Agro-Sociales N°169. Pp. 53-87.
- Montejo, Raúl. (2002.) Municipio de La Mesa – Cundinamarca (Colombia). Recuperado el 19 de mayo de 2013 en: <http://www.monografias.com/trabajos72/municipio-mesa-cudinamarca-colombia/municipio-mesa-cudinamarca-colombia.shtml>
- Moscovici, Serge. (1985). Psicología social I: influencia y cambio de actitudes. Cognición y desarrollo humano. Barcelona: Paidós.
- Ojeda, J. & Delgado B. (2010) Representaciones de paisajes agrarios andaluces. Revista Scripta Nova. V. XIV, N° 326. Pp. 1-38. Recuperado el 9 de octubre de 2012 en: <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-326.htm>
- Ortega, José. (2000). Los horizontes de la geografía. Teoría de la Geografía, Barcelona: Ariel.
- Ortiz, Renato. (2004). Taquigrafiando lo social. Argentina: Editorial Siglo veintiuno. Pp. 11-23.
- Paniagua, Ángel. (2004). La geografía rural, entre el peso de la regulación y las orientaciones constructivistas. Pp.123-134. Recuperado el 19 de diciembre de 2013 en <http://ddd.uab.es/pub/dag/02121573n43p123.pdf>
- Paniagua, Ángel. (2006). Geografía rural. En: Tratado de Geografía Humana. Buenos Aires: Anthropos. Pp. 71 – 83
- Páramo, Pablo (2008) La investigación en las ciencias sociales: técnicas de recolección de información. Bogotá: Ed. Universidad Piloto de Colombia.
- Pérez, Edelmira. (2004). El mundo rural latinoamericano y la nueva ruralidad. En revista Nómadas N° 20. Pp. 180-193. Recuperado el 16 de diciembre de 2013 en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo>
- Pérez, J. & Sánchez, M. (2007) Aproximación a las percepciones y orientaciones de los jóvenes ante el futuro del medio rural en Extremadura. Revista *Política y Sociedad*, 2007, Vol. 44 Núm. 3: 195-217. Recuperado el 18 de diciembre de 2013 en: <http://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/view/POSO0707330195A>

- Restrepo, Eduardo. (2011). Técnicas etnográficas (Borrador). Recuperado el 7 de noviembre de 2013 en: [www.ram-wan.net/restrepo/.../tecnicas%20etnograficas-borrador.docx](http://www.ram-wan.net/restrepo/.../tecnicas%20etnograficas-borrador.docx)
- Rodríguez, Á. & Trabada, X. (1991). De la ciudad al campo: el fenómeno social neorruralista en España. *Revista Política y Sociedad* N° 9. Madrid. Pp. 73-86. Recuperado el 19 de diciembre de 2013 en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=909425>
- Rodríguez, E. & Torres, R. (1996). Dibujos infantiles y su uso en la didáctica geográfica. Representación geográfica del mundo rural en niños de 2º grado. En: *Geoenseñanza* Vol.1. Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Rodríguez, E. & Torres, R. (1998). El concepto de espacio geográfico ausente en el aprendizaje. En: *Geoenseñanza* Vol.3. Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Rodríguez de Moreno, Elsa. (2008). Diagnóstico sobre nociones y manejo de conceptos sobre el espacio geográfico. En: *Cotidianidad y enseñanza de la geografía*. Grupo Geopaideia. Bogotá: Ed. Códice. Pp. 201 -275.
- Santos, Milton. (1.985). *Espacio y método*. São Paulo: Editorial Nobel.
- Salamaña, I. & Baylina, M. (2006). El lugar del género en la geografía rural. *Ferré Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles* N°20. Pp. 99-112. Recuperado el 16 de diciembre de 2013 en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1958888>
- Sánchez, José. (1998). El espacio rural en la enseñanza secundaria: hacia un enfoque más integrador y dinámico. Recuperado el 10 de octubre de 2012 en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=150550>
- Sancho, J. & Reinoso, D. (2012). La delimitación del ámbito rural: una cuestión clave en los programas de desarrollo rural. En revista *Estudios Geográficos* Vol. LXXIII. Pp. 599-624. Recuperado el 19 de diciembre de 2013 en: <http://estudiosgeograficos.revistas.csic.es>
- Santiago, José. (2011). La complejidad rural en el mundo globalizado y el modelo transmisivo para enseñar Geografía. Recuperado el 10 de octubre de 2012 en: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=72119117003>
- Seemann, J rn. (2011). Cartografia do Cotidiano, Mapas N o Convencionais e um Atlas de Narrativas. *Revista Geograficidade* v.01. n01. Recuperado el 29 de septiembre de 2013 en: <http://www.uff.br/posarq/geograficidade/revista/index.php/geograficidade>
- Seemann, Jörn. (2013). Estratégias pós-fenomenológicas para cartografar uma região: narrativas, mapeamentos e performance. *Revista Geograficidade* V.3, N°.2. Recuperado el 29 de septiembre de 2013 en: <http://www.uff.br/posarq/geograficidade/revista/index.php/geograficidade>
- Soja, Edward. (1997). El tercer espacio. Ampliando el horizonte de la imaginación geográfica. En revista *Geographikos*. N° 8. Pp. 71-76.
- Talaska, A & Arantes, A. (2009). A Delimitação do urbano e do rural no Rio Grande do Sul, Brasil. *Revista Cuadernos de Geografía* N° 18. Pp 59-69. Recuperado el 16 de diciembre de 2013 en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4012980>
- Taranda, D. & Gerlero, J. (s.f) De la vida cotidiana a la recreación y al turismo. Recuperado el 28 de Abril de 2014 en: [http://fatu.uncoma.edu.ar/boletin/archivos/vida\\_cotidiana.pdf](http://fatu.uncoma.edu.ar/boletin/archivos/vida_cotidiana.pdf)

- Tovar, Martha. (1996). La construcción del concepto de ciudad con estudiantes del sector rural. Tesis de maestría no publicada. Bogotá: Universidad pedagógica nacional.
- Trimano, L & Emanuelli. B. (2012) Representaciones sociales y prácticas ciudadanas en la comunidad rural: Un aporte desde la comunicación estratégica. Revista Latina de comunicación social. Recueprado el 16 de diciembre de 2013 en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4116448>
- Tuan, Yi-Fu. (1976). Geografía humanística. En: Annals of the Association of American Geographers. N° 66. Recuperado el 31 de mayo de 2013 en: <http://www.angelfire.com/ma2/geouruguayleo/geohumanist.html>
- Vasilachis, Irene. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona, Editorial: Gedisa.
- Vergara, Wilson. (2011). Desarrollo del subdesarrollo o nueva ruralidad para Colombia. Cartografías del desarrollo rural. Revista de la Universidad de la Salle N° 55. Recuperado el 18 de diciembre de 2013 en: <http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ls/article/view/517>
- Wood, Dennis. (1992). El poder de los mapas. Recuperado el 22 de septiembre de 2013 en: [www.geocities.ws nievas ies ... El p oder de los mapas.pdf](http://www.geocities.ws/nievasies...)
- Wood, Denis (2013) Everything Sings: Maps for a Narrative Atlas. Recuperado el 3 de marzo de 2014 en: <http://www.deniswood.net/>

## ANEXO 1: OBRAS DE ARTE REALIZADAS POR NIÑOS



Título: Zona de tranquilidad

Autor: Andrea B.

Edad: 11 años

Descripción: mi dibujo representa la paz y la tranquilidad de poder desestresarme. Yo me inspire pensando en el lugar que me gustaría estar.

Técnica: vinilo sobre cartón

Año: 2013



Título: El manantial

Autor: Julieth C.

Edad: 11 años

Descripción: yo dibuje como me imagino y me parece fantástico.

Técnica: vinilo sobre cartón

Año: 2013



Título: Los Morichales

Autor: Wendy O.

Edad: 12 años

Descripción: representación de un pueblo de Villavicencio, de los paisajes y casas lindas de nuestro país. Este es un lugar representativo para mí y mi familia, junto a ella pase momentos muy chéveres, conocí muchas cosas.

Técnica: lápices de color sobre cartón

Año: 2013



Título: Mi vista al campo

Autor: Karol Z.

Edad: 10 años

Descripción: yo me inspire principalmente en los sitios rurales que he visto en toda mi vida. Tiene montañas, animales vegetación, agua y todo lo que debería tener un lindo paisaje rural

Técnica: vinilo sobre cartón

Año: 2013



Título: El Paraíso  
Autor: Ángela B.  
Edad: 10 años  
Descripción: yo lo dibuje porque me parece chévere los rural y me gusta.  
Técnica: vinilo sobre cartón  
Año: 2014



Título: Las maravillas del campo  
Autor: Nazly H.  
Edad: 12 años  
Descripción: se reúne todo lo hermoso de la naturaleza en un solo paisaje.  
Técnica: lápices de color sobre cartón  
Año: 2013



Título: El campesino  
Autor: Lohana R.  
Edad: 10 años  
Descripción: yo dibuje un campesino trabajando con los palos, porque él va a tumar palos a su casa para prender el fogón o estufa.  
Técnica: vinilo sobre cartón  
Año: 2013



Título: El atardecer  
Autor: Juliana T.  
Edad: 10 años  
Descripción: yo dibuje el atardecer en el campo.  
Técnica: Lápices de color sobre cartón  
Año: 2013



Título: Los Lagos  
Autor: Leidy D.  
Edad: 12 años  
Descripción: yo dibuje esta finca porque me gusta la naturaleza y las frutas de las plantas  
Técnica: lápices de color sobre cartón  
Año: 2013



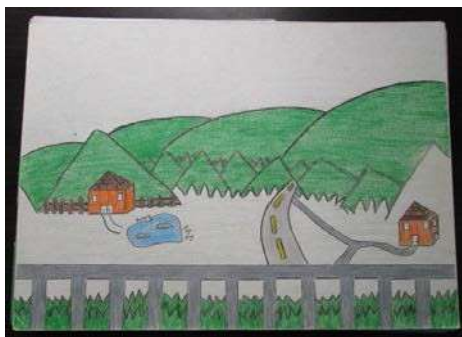
Título: Un bello paisaje  
Autor: Érika Z.  
Edad: 11 años  
Descripción: me inspire en la finca de mis abuelitos  
Técnica: vinilo sobre cartón  
Año: 2013



Título: Un Ferrari en el pueblo  
Autor: Esteban C.  
Edad: 12 años  
Descripción:  
Técnica: Vinilo sobre cartón  
Año: 2013



Título: Detallando la naturaleza  
Autor: Miguel M.  
Edad: 9 años  
Descripción: me imagine este paisaje para demostrar la hermosura de nuestras mentes y que nuestros pensamientos no se limitan y son infinitos, que pueden ir más allá de nuestras vidas.  
Técnica: lápices de color sobre cartón  
Año: 2013



Título: El mirador esperanzuno

Autor: Nicolás C.

Edad: 9 años

Descripción: yo dibuje esto porque fue lo que vi cuando me acerque al mirador de la esperanza y me gustó mucho por la naturaleza que vi.

Técnica: lápices de color sobre cartón

Año: 2013



Título: La cascada del olimpo

Autor: Johan C.

Edad: 9 años

Descripción: yo dibuje una cascada porque me representa la tranquilidad y me inspire por la naturaleza. Me lo imagine pensando en el salto de las monjas.

Técnica: Vinilo sobre cartón

Año: 2013



Título: La naturaleza de Colombia

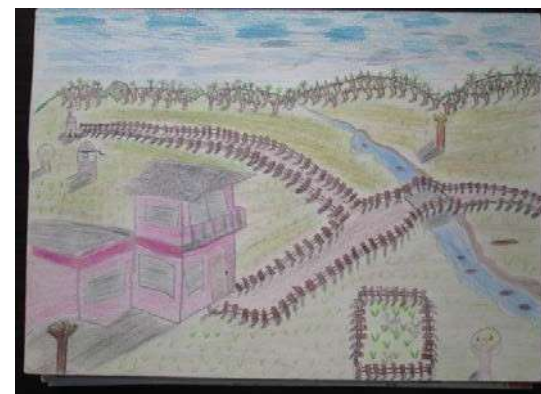
Autor: David V.

Edad: 10 años

Descripción: yo dibujé porque la naturaleza es lo mejor que Dios nos dio.

Técnica: lápices de color sobre cartón

Año: 2013



Título: La naturaleza de la esperanza

Autor: Kevin Molano

Edad: 10 años

Descripción: esto es para mí un espacio rural.

Técnica: lápices de colores sobre papel

Año: 2013



Título: La mañana silenciosa

Autor: Jhonny G.

Edad: 11 años

Descripción: yo me imagino a naturaleza con montañas, arboles, cascadas, porque me gusta la naturaleza

Técnica: Lápices de color sobre cartón.

Año: 2013



Título: El amanecer de un nuevo día

Autor: Julio R.

Edad: 11 años

Descripción: yo considero así el espacio rural.

Técnica: lápices de color sobre cartón

Año: 2013



Título: El atardecer

Autor: Kevin M.

Edad: 10 años

Descripción: mi dibujo muestra un atardecer muy luminoso, muy lindo. Me inspiro porque las personas del campo son muy trabajadoras y muy gentiles. Este lugar se siente la brisa de la libertad, el canto de los pajaritos y el alivio de un cansancio.

Técnica: vinilo sobre cartón

Año: 2013



Título: La granja familiar

Autor: Felipe N.

Edad: 12 años

Descripción: a mí me gusta las combinaciones que hice sobre lo antiguo y lo de hoy y el futuro y me inspire en lo que veo.

Técnica: lápices de color sobre cartón

Año: 2013



Título: Bajando ricas frutas

Autor: Leonardo B.

Edad: 12 años

Descripción: hice este dibujo para mostrar las frutas que bajamos todos los días. Este señor puede ser mi papa bajando ricas frutas para comer o vender.

Técnica: lápices de color sobre cartón

Año: 2013

## ANEXO 2: OBRAS DE ARTE REALIZADAS POR ADOLESCENTES



Título: Pueblito Viejo

Autor: Valentina H.

Edad: 14 años

Descripción: Yo me inspire en el paisaje esperanzuno que se puede observar por mi balcón. Se ve muy bonito y el cielo se ve bien chévere. Decidí ponerle este nombre ya que el pueblo está muy acabado y muy solo.

Técnica: Vinilo sobre cartón.

Año: 2013



Título: Mi vida

Autor: Valentina N.

Edad: 13 años

Descripción: me inspire en esta imagen porque es lo que he proyectado desde que tengo memoria, también porque es donde he vivido buenos y, malos momentos,.

Técnica: Carboncillo sobre cartón.

Año: 2013



Título: el paisaje natural

Autor: Daniela S.

Edad: 13 años

Descripción: me inspire observando el paisaje.

Técnica: lápices de color sobre cartón.

Año: 2013



Título: Vista a mí alrededor

Autor: Angie M.

Edad: 13 años

Descripción: inspirado en el paisaje que se ve desde mi casa

Técnica: vinilo acrílico sobre cartón.

Año: 2013



Título: El campesino relajado

Autor: Natalia R.

Edad: 15 años

Descripción: esta obra es como una muestra de ver a un campesino acostado observando lo bello que es el campo y que no es solo trabajo, y cosas duras de que también hay cosas muy bonitas.

Técnica: tizas de color sobre cartón.

Año: 2013



Título: Camino de sombras

Autor: Ingrid P.

Edad: 13 años

Descripción: inspirado en el camino llegando a mi casa que queda en la capilla.

Técnica: carboncillo sobre cartón.

Año: 2013



Título: El paisaje de rutina

Autor: Sandy M.

Edad: 14 años

Descripción: yo me inspire en el camino hacia mi casa.

Técnica: roseta acrílica sobre cartón

Año: 2013



Título: El paisaje en sombra

Edad: 13 años

Descripción: me inspire en el paisaje que se ve desde mi salón.

Técnica: carboncillo sobre cartón

Año: 2013



Título: Mirada hacia lo oscuro

Autor: Dainy C.

Edad: 15 años

Descripción: Me inspire en las palmas y el paisaje de mi casa.

Técnica: carboncillo sobre cartón

Año: 2013



Título: el paisaje natural

Autor: Margie B.

Edad: 14 años

Descripción: Me inspire en los alrededores de mi casa y de cómo me gustaría verlos más adelante. Es un poco donde me gustaría vivir.

Técnica: carboncillo sobre cartón

Año: 2013



Título: Mas allá de ti.

Autor: Marcela A.

Edad: 14 años.

Descripción: inspirada en los campos de camposanto.

Técnica: pastel sobre cartón.

Año: 2013.



Título: Día tempestuoso.

Autor: Miguel A.

Edad: 14 años.

Descripción: me inspire con la tormenta de anoche en mi vereda

Técnica: lápiz de color sobre cartón.

Año: 2013.



Título: El bello paisaje colombiano.

Autor: Edwin P.

Edad: 14 años.

Descripción: Este dibujo nos muestra la belleza colombiana se inspira en los mejores sitios colombianos y su riqueza en agricultura.

Técnica: lápiz de color sobre cartón.

Año: 2013.



Título: una mirada al son del atardecer en el mar

Autor: Diego M.

Edad: 15 años.

Descripción: me inspire pensando en cómo sería vivir en Cartagena e imaginando su atardecer.

Técnica: carboncillo sobre cartón.

Año: 2013.



Título: Amanecer

Autor: Luis H.

Edad: 16 años.

Descripción: muestra el paisaje que tenemos y vemos todos los días

Técnica: carboncillo sobre cartón.

Año: 2013.



Título: La cascada  
Autor: Maicol G.  
Edad: 13 años.  
Descripción: me inspire en lo hermosa que es la naturaleza y el paisaje de Fusagasugá  
Técnica: vinilo sobre cartón.  
Año: 2013.



Título: casa del campo  
Autor: Brandon G.  
Edad: 13 años.  
Descripción: los colores vivos y coloridos de Anatoli parte alta, las carreteras, y la belleza de los arboles  
Técnica: vinilo acrílico sobre cartón.  
Año: 2013.



Título: El alto de la cruz  
Autor: Duvan G.  
Edad: 13 años.  
Descripción: yo me inspire en la montaña que está al lado de mi casa  
Técnica: colores sobre cartón.  
Año: 2013.



Título: el palmar  
Autor: Héctor B.  
Edad: 13 años.  
Descripción: me inspire en el paisaje que hay frente a mi casa  
Técnica: vinilo acrílico sobre cartón.  
Año: 2013.

### ANEXO 3: MAPAS NARRADOS REALIZADOS POR NIÑOS

AÑO: 2014



TÍTULO: LA ESPERANZA Y SUS GRANDES EMPEDRADOS

DESCRIPCIÓN: desde el colegio fui guiándome por la carretera y vi caminos en piedra que conducen a los lugares de la Esperanza como el Retiro, Naranjal, Campo santo, entre otros sitios turísticos.

AUTOR: Érika Z.

EDAD: 11 años

AÑO: 2014



TÍTULO: LA ESPERANZA Y SUS PUENTES

DESCRIPCIÓN: escogí los puentes porque me intereso donde se encuentran ubicados, porque pueden facilitar el comercio, porque digamos antes no estaba ese puente y no podían transportar los productos de un lugar a otro entonces se crearon para hacer más fácil el transporte.

AUTOR: Wendy O.

EDAD: 12 años



TÍTULO: LUGARES DE MIS FELICIDADES

DESCRIPCIÓN: Estos lugares me causan felicidad porque puedo divertirme y conocer nuevas personas y llevar algo bonito de ese lugar.

AUTOR: Nazly H.

EDAD: 12 años

AÑO: 2014



TÍTULO: LA EXPEDICIÓN

DESCRIPCIÓN: los sitios turísticos me parecen importantes pues uno no puede descansar pues son muy agradables cuando uno quiere salir el fin de semana o las personas que vienen.

AUTOR: Julieth C.

EDAD: 11 años

AÑO: 2014



**TÍTULO: SITIOS HISTÓRICOS**

DESCRIPCIÓN: el mapa muestra los sitios históricos que marcaron la historia de esta inspección. Aunque muchos actualmente están por derrumbarse y en malas condiciones, e incluso ya no están, siguen siendo recordados por muchas personas, pues algunos siguen siendo sitios turísticos.

AUTOR: Karol Z.

EDAD: 10 años

AÑO: 2014



**TÍTULO: LAS ATRACCIONES DE LA ESPERANZA**

DESCRIPCIÓN: en La Esperanza hay muchos lugares que son bonitos y me gustan

AUTOR: Andrea B.

EDAD: 11 años

AÑO: 2014



**TÍTULO: LAS RIQUEZAS NATURALES**

DESCRIPCIÓN: en La Esperanza es donde más se cultivan estos productos.

AUTOR: Leidy D.

EDAD: 12 años

AÑO: 2014



**TÍTULO: LOS CULTIVOS DE LA ESPERANZA**

DESCRIPCIÓN: Los cultivos de La Esperanza son muy bonitos y es importante resaltar en que parte se siembran algunos productos de la región

AUTOR: Ángela B.

EDAD: 10 años

AÑO: 2014



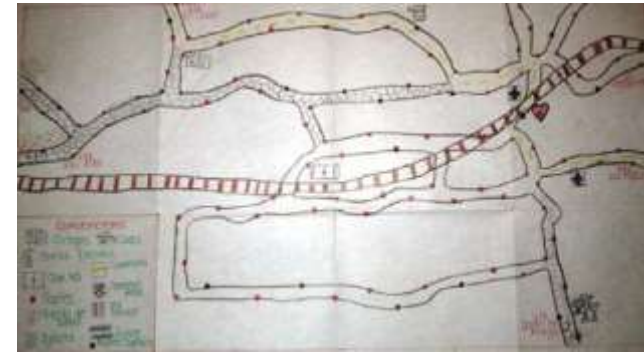
**TÍTULO: EL CAMINO DE NUESTROS ANCESTROS**

DESCRIPCIÓN: me parece muy importante porque en su época fue un medio de transporte para las personas ya que se pudieron transportar de un lado a otro. Hoy en día está dañada y el tren no pasa, pero influyo en el comercio y por supuesto en el desarrollo de la esperanza.

AUTOR: Juliana T.

EDAD: 10 años

AÑO: 2014



**TÍTULO: LA LUZ DE MIS CAMINOS**

DESCRIPCIÓN: es un tema que me interesa para que todos sepan la importancia de la luz en los caminos, sin la luz no podríamos ubicarnos porque la oscuridad no permitiría trabajar en los galpones y no podían recoger las cosechas cuando toca trabajar hasta tarde

AUTOR: Nicolás C.

EDAD: 9 años

AÑO: 2014



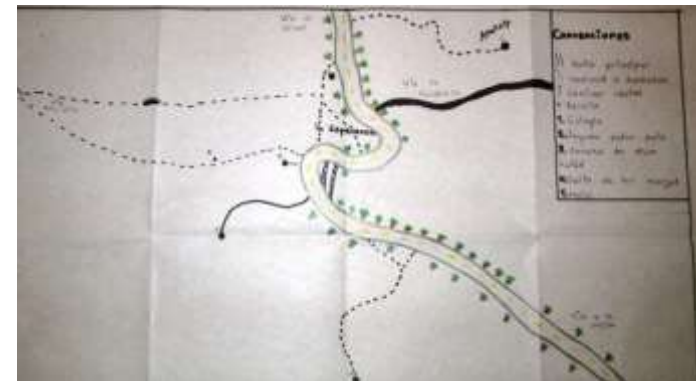
**TÍTULO: SITIOS IMPORTANTES DE LA ESPERANZA**

DESCRIPCIÓN: debemos saber cuáles son los sitios más importantes de la Esperanza y para poderlos guiar

AUTOR: Lohana R.

EDAD: 10 años

AÑO: 2014



**TÍTULO: ZONAS TURISTICAS**

DESCRIPCIÓN: este elemento es representativo porque les puede ayudar a las personas que vienen de vacaciones para que se diviertan y así poder que las inspección se conozca más y más.

AUTOR: Johan C.

EDAD: 9 años

AÑO: 2014



**TÍTULO: LAS 6 MARAVILLAS DE LA ESPERANZA**

DESCRIPCIÓN: trata de los 6 lugares que hicieron historia en la Esperanza. Escogí este título porque estos lugares son maravillosos, con gran belleza y cargados de mucha historia. La estrellas representan los palos de mango, porque mi abuelito me decían que son muy antiguos y los otros que son de verde oscuro son los arboles

AUTOR: Leonardo B.

EDAD: 12 años

AÑO: 2014



**TÍTULO: LA RUTA ESTUDIANTIL**

DESCRIPCIÓN: yo diseñe la ruta de mi casa al colegio, la cual está diseñada por viviendas de diferentes tamaños y estilos al igual que la flora, es lo que veo en mi recorrido todas las mañanas.

AUTOR: Jhonny G.

EDAD: 11 años

AÑO: 2014



**TÍTULO: SITIOS TURÍSTICOS DE LA ESPERANZA**

DESCRIPCIÓN: estos sitios que dibuje son muy importantes para La Esperanza y son de gran interés para aquellos que vienen a visitarnos. Allí disfrutaban los visitantes como la misma comunidad.

AUTOR: Esteban C.

EDAD: 12 años

AÑO: 2014



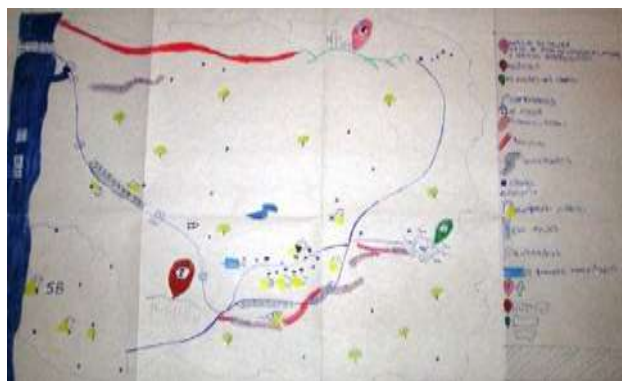
**TÍTULO: CAMINANDO SOBRE LA HISTORIA**

DESCRIPCIÓN: los caminos en piedra son muy importantes porque hace mucho tiempo comunicaban nuestras veredas, porque no hay peligro de que a uno lo coja un carro. Sirven para ubicarse. Fueron de gran importancia por ellos pasaron grandes personajes.

AUTOR: Kevin Molano

EDAD: 10 años

AÑO: 2014



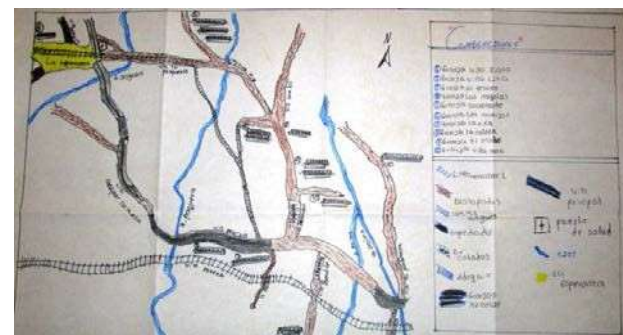
**TÍTULO: LOS TRES TESOROS DEL ALTO DEL FRISOL**

**DESCRIPCIÓN:** este mapa contiene varios lugares y característicos, diferentes a los que todos conocen. La piedra del chulo; le dicen así porque en las noches los chulos cubren esta piedra inmensa. El alto de la cruz le dicen a si por hay una cruz inmensa en el alto de la montaña. El volcán porque en las noches y madrugadas sale humo de las piedras y huele feo.

**AUTOR:** Felipe N.

**EDAD:** 12 años

**AÑO:** 2014



**TÍTULO: INDUSTRIAS AVÍCOLAS DE LA REGIÓN**

**DESCRIPCIÓN:** se intenta mostrar las granjas avícolas de nuestra región en particular y ver la cantidad de lugares que se dedican a esta labor, porque es una parte de la economía de la región y una fuente de ingresos para la comunidad.

**AUTOR:** Julio R.

**EDAD:** 11 años

**AÑO:** 2014



**TÍTULO: MIS AMISTADES, MIS CONOCIMIENTOS**

**DESCRIPCIÓN:** me inspiro un poco lo que conozco, quise mostrar el conocimiento que tengo sobre las ubicaciones de las casas de mis compañeros y los vecinos

**AUTOR:** Miguel M.

**EDAD:** 9 años

**AÑO:** 2014



**TÍTULO: CAMINANDO SOBRE PIEDRAS**

**DESCRIPCIÓN:** los caminos reales son caminos hechos en piedra, se utilizaban para transitar de las veredas lejanas hasta La Esperanza e incluso La Mesa, por el que transitaban con caballos cargando café, plátano...y otros más productos del campo, pero ahora son más transitados por turistas que vienen a conocer el salto de las monjas entre otros lugares.

**AUTOR:** Kevin M.

**EDAD:** 10 años

**AÑO:** 2014



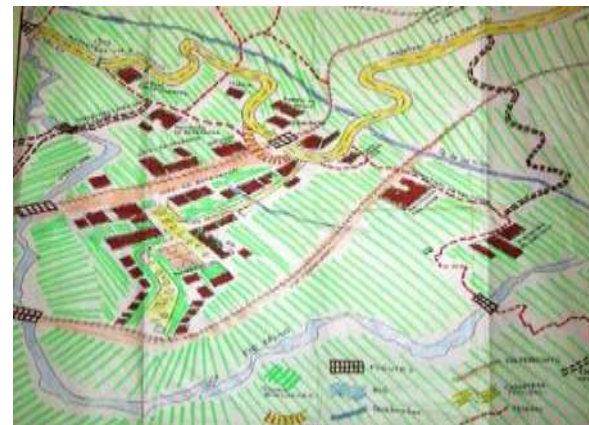
**TÍTULO:** LAS MIGAS DE LA ESPERANZA

**DESCRIPCIÓN:** si La Esperanza es una vereda pequeña, pues por obvias razones las fincas que hacen parte de La Esperanza son muy pequeñas, entonces son como migas en el mundo. Quise hacer este mapa con las divisiones de los terrenos porque estoy viendo que las personas que comercializan vendiendo propiedades están viniendo a lugares como este a comprar propiedad o a veces hasta adueñarse vendiéndolas más pequeñas, urbanizando zonas rurales la urbanización que está ocurriendo en lugares rurales como La Esperanza. Además también se están apropiando del río que es público para regar los cultivos.

**AUTOR:** David V.

**EDAD:** 10 años

**AÑO:** 2014



**TÍTULO:** BUSCA TU CAMINO

**DESCRIPCIÓN:** el mapa se basa fundamentalmente en los caminos de la inspección, con esto quiero demostrar que es una tierra de caminantes, porque tiene diversidad de caminos por todos los lugares

**AUTOR:** Valentina N.

**Edad:** 13 años

**AÑO:** 2014

#### **ANEXO 4: MAPAS NARRADOS REALIZADOS POR ADOLESCENTES**

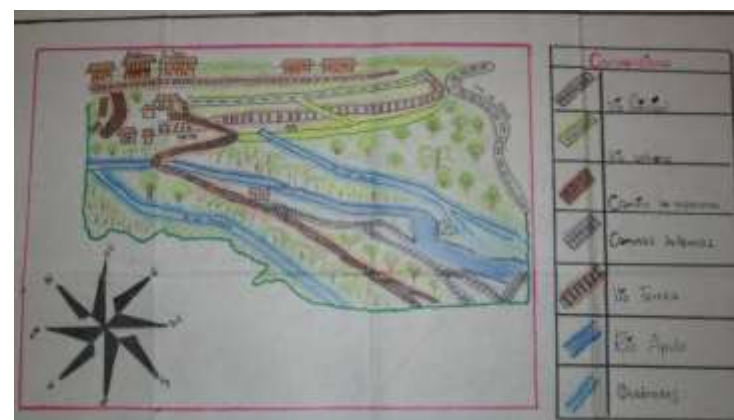
**TÍTULO:** LA ESPERANZA

**DESCRIPCIÓN:** en el mapa represente todo lo de la esperanza, sus carreteras, las tiendas, las fincas que son importantes y acá se puede ubicar fácilmente y mi mapa ayudaría a las personas que no la conocen. La esperanza no solo es un pueblo, ella tuvo su importancia, digamos es un lugar que tiene muchas cosas buenas

**AUTOR:** Valentina H.

**EDAD:** 14 años

**AÑO:** 2014





**TÍTULO:** SOLO AMOR Y TRANQUILIDAD EN LA ESPERANZA

**DESCRIPCIÓN:** yo muestro en el mapa los lugares tranquilos, donde hay alegría, lugares peligrosos, lugares de turismo, zona de amor, ruido y mi casa.

**AUTOR:** Daniela S.

**Edad:** 13 años

**AÑO:** 2014



**TÍTULO:** A FUERTE TRABAJO, DÉBIL DESCANSO

**DESCRIPCIÓN:** yo lo hice principalmente de los trabajos que se ven de mi casa al colegio. Son las labores que las personas realizan diariamente, como recoger café, estar en los galpones, en las marraneras, los que recogen frutos, las señoras del hogar, los cuidanderos, entre otros. Viendo la realidad podemos observar que estos trabajos son muy duros pero poco gratificantes. Estos trabajos a pesar de ser muy valiosos y humildes, no se valoran. Es mucho lo que se sufre y poco lo que se gana.

**AUTOR:** Natalia R.

**EDAD:** 15 años

**AÑO:** 2014



**TÍTULO:** LUGARES TURÍSTICOS

**DESCRIPCIÓN:** se indican algunos lugares representativos para visitar, y algunas carreteras para transitar por sitios poblados y con diversa vegetación.

**AUTOR:** Angie M.

**Edad:** 13 años

**AÑO:** 2014



**TÍTULO:** EXPERIMENTANDO Y CONOCIENDO NUESTRA ZONA

**DESCRIPCIÓN:** lo realice con los lugares que más conozco y que son turísticos en la región.

**AUTOR:** Ingrid P.

**Edad:** 13 años

**AÑO:** 2014





**TÍTULO: MÁS ALLÁ DE UNA FRUTA**

DESCRIPCIÓN: yo elegí los frutos, productos y vegetación de la región porque quiero mostrar como una región que casi nadie conoce produce tantos productos que consumen los ciudadanos. Además esta zona la conocen es por los lugares turísticos

AUTOR: Marcela A.

EDAD: 14 años

AÑO: 2014



**TÍTULO: POR LAS RONDAS DEL RIO APULO**

DESCRIPCIÓN: los que quiero mostrar en mi mapa es los cultivos que se ven alrededor del rio, pues es el centro para que se den los cultivos. Gracias a esta región muchos ciudadanos se alimentan de los cultivos, además porque alrededor de esta fuente hídrica observamos los mejores cultivos.

AUTOR: Edwin P.

EDAD: 14 años.

AÑO: 2014



**TÍTULO: FÍJATE EN LO QUE TIENES O SI NO LO PIERDES**

DESCRIPCIÓN: ya que algunas personas llegan a esta zona hace un año o dos y el problema es que estas no saben que se puede cultivar, del sitio en el que vienen traen un producto y lógicamente no tienen en cuenta el clima. Muchas de las plantas son de exportación.

AUTOR: Miguel A.

EDAD: 14 años.

AÑO: 2014



**TÍTULO: A TRAVÉS DE LA VENTANA DEL BUS**

DESCRIPCIÓN: se observa el recorrido que las personas pueden observar cuando pasan por la ventana del bus.

AUTOR: Diego M.

EDAD: 15 años.

AÑO: 2014



**TÍTULO: HABITANDO LA ESPERANZA**

**DESCRIPCIÓN:** en el mapa muestro la población que hay y cuánto tiempo lleva en la región desde aproximadamente 1930, después del último tren que paso por esta zona que se llamó “el tren del recuerdo” aproximadamente 40 años y demostrar que la Esperanza la hacen las personas que la habitan allí.

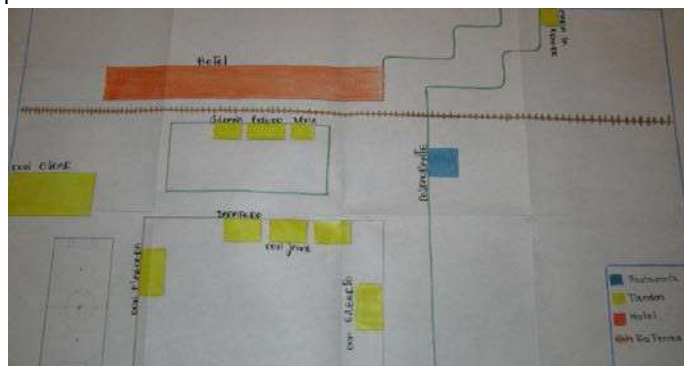
**AUTOR** Luis H.  
**EDAD:** 16 años.  
**AÑO:** 2014



**TÍTULO: GALPONES DE AVICULTURA DE LA REGIÓN**

**DESCRIPCIÓN:** mi intención es ayudar a los camioneros a no perderse en las veredas y además la avicultura se han vuelto una fuente de trabajo y de ganancias para los campesinos de esta zona, ya sea vacunando, cargando pollo o pelando pollo. Esta industria llego después de que al café le llego la broca y la roya. Encontré alrededor de 13 galpones en la zona.

**AUTOR:** Duvan G.  
**EDAD:** 13 años.  
**AÑO:** 2014



**TÍTULO: COMERCIO Y GASTRONOMÍA EN LA ESPERANZA**

**DESCRIPCIÓN:** representa las diferentes tiendas, hotel y restaurante del pueblo La Esperanza, se realiza el mapa para mostrar de forma gráfica donde están ubicados las tiendas y el único restaurante que hay y el hotel. Es importante saber dónde está el comercio.

**AUTOR:** Maicol G.  
**EDAD:** 13 años.  
**AÑO:** 2014



**TÍTULO: CONOCIENDO NUESTRAS VEREDAS SIN FRONTERAS**

**DESCRIPCIÓN:** las carreteras son medios importantes para comunicarse entre sí, la cual ofrece la unión para conocer de sus alrededores. Yo sé que cuando vamos pasando la vía principal o se va caminando cruzamos hacia otros lugares. Me guie por el rio apulo, la carretera principal, las veredas que conozco, y las quebradas que son importantes, y en lo que la gente me dijo que había.

**AUTOR:** Brandon G.  
**EDAD:** 13 años  
**AÑO:** 2014



TÍTULO: EL PALMAR HACIA EL OLVIDO ¿QUIÉN LO OBSERVA?

DESCRIPCIÓN: dibuje las palmas que se observan desde mi casa, es un cultivo representativo de la zona.

AUTOR: Héctor B.

EDAD: 13 años

AÑO: 2014