

**EL CINE COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA LA COMPRENSIÓN DEL
CUERPO COMO AMBIENTE PRÓXIMO CON LOS ESTUDIANTES DE
GRADO NOVENO (902) DEL COLEGIO KENNEDY I.E.D. UNA MIRADA
REFLEXIVA DE LA SEXUALIDAD**

DIANA PAOLA GUZMÁN GUZMÁN

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA
PROGRAMA LICENCIATURA EN BIOLOGÍA
GRUPO DE INVESTIGACIÓN CASCADA
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN ENSEÑANZA AMBIENTAL, RETOS Y
PERSPECTIVAS**

BOGOTÁ, D.C. Noviembre de 2017.

**EL CINE COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA LA COMPRENSIÓN DEL
CUERPO COMO AMBIENTE PRÓXIMO CON LOS ESTUDIANTES DE GRADO
NOVENO (902) DEL COLEGIO KENNEDY I.E.D. UNA MIRADA REFLEXIVA DE LA
SEXUALIDAD**

Trabajo De Grado

DIANA PAOLA GUZMÁN GUZMÁN

Asesora de Trabajo de Grado

CAROLINA VARGAS NIÑO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA

PROGRAMA LICENCIATURA EN BIOLOGÍA

GRUPO DE INVESTIGACIÓN CASCADA

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN ENSEÑANZA AMBIENTAL, RETOS Y
PERSPECTIVAS**

BOGOTÁ, D.C. Noviembre de 2017.

NOTA DE ACEPTACIÓN.

**DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO
CAROLINA VARGAS NIÑO.**

JURADO

JURADO

BOGOTÁ - COLOMBIA - 2017

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar agradezco a Mi Madre, por ser quien es y por permitirme soñar.

A mi Padre, mis hermanos, mi novio, mi familia, mis amigos y demás personas que acompañaron mi proceso formativo y contribuyeron con él de múltiples maneras.

A la Maestra y Directora de Trabajo de Grado, Carolina Vargas, por orientar con su conocimiento y experiencia el presente trabajo.

Al Grupo de Investigación CASCADA, y a la Línea de Investigación Enseñanza Ambiental: retos y perspectivas; a todos los maestros y colegas que hacen parte de esta agrupación y que aportan continuamente con su conocimiento y disposición en los procesos formativos.

A Marina del Pilar Palacios, Docente Titular que posibilitó el presente Trabajo de Grado.

Al grado 902 y al Colegio Kennedy I.E.D. por abrir sus puertas y poner su confianza en mi trabajo.

A la Universidad Pedagógica Nacional, al Departamento de Biología y al cuerpo docente que integra esta institución; por aportar con su labor a mi formación como maestra, por enseñarme que la Biología más que una disciplina es una perspectiva desde la cual percibir la Vida.

DIANA PAOLA GUZMÁN GUZMÁN

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Formadora de Profesores</i>	FORMATO RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
Código: FOR020GIB	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página IX de 223

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
Título del documento	“El cine como estrategia educativa para la comprensión del cuerpo como ambiente próximo con los estudiantes de grado noveno (902) del Colegio Kennedy I.E.D. Una mirada reflexiva de la sexualidad”
Autor(es)	Guzmán Guzmán, Diana Paola.
Director	Carolina Vargas Niño. Magister en Educación.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 205 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	Ambiente, cuerpo, ambiente próximo, sexualidad, cine, estrategia educativa.

2. Descripción
Trabajo de grado que se propone desde el Grupo de Investigación CASCADA y la Línea de Investigación Enseñanza Ambiental: retos y perspectivas, y pretende lograr la comprensión del cuerpo como ambiente próximo, a través de la sexualidad como experiencia singular y particular; que puede ser abordada por medio del cine pensado como estrategia educativa. El abordaje de los términos polisémicos que se trabajan, se hace por medio de las películas: “Hasta los Huesos”, “Réquiem por un sueño”, “La chica Danesa” y “La piel que habito” que permitieron complejizar y retroalimentar los conceptos <i>ambiente</i>, <i>cuerpo</i> y <i>sexualidad</i>, para luego ver la posibilidad de comprender el cuerpo desde la noción de ambiente próximo. Se trabajó con estudiantes del grado 902 del Colegio Kennedy I.E.D.; entre los resultados obtenidos se encuentra que se logra complejizar la concepción de cuerpo desde la concepción complejizada de ambiente, por medio de actividades que permiten discutir la significación que tiene el cuerpo en circunstancias particulares propiciadas por el ambiente del sujeto.

3. Fuentes

Para el presente proyecto se consultaron 65 referentes bibliográficos aproximadamente, que contribuyeron metodológica y conceptualmente respecto a conceptos como ambiente, cuerpo, sexualidad, ambiente próximo, cine, estrategia educativa y otros; lo cual hizo posible la construcción del documento. Dentro de las más destacadas se encuentran las siguientes:

- ÁRRAGA, M. & MONTIEL, N. (2013). “Salud, cine y educación sexual para adultos mayores”. Revista Omnia, Universidad de Zulia, Venezuela. Recuperado el 30 de agosto de 2017 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73730059008>
- BENASSINI, C. (2014). De Audiencias a Prosumidores. Acercamiento conceptual. Revista Luciérnaga. Facultad de Comunicación Audiovisual. Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. Facultad de Ciencias de la Comunicación - Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Edición 12. Medellín, Colombia.
- CANO, M. (2014). “Mi Cuerpo, mi prisión”. Fragmento. Maestra de Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia. Memorias de grado para optar por el Título de Maestra en Artes Plásticas. Recuperado el 22 de septiembre de 2017 de <https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/almamater/article/viewFile/20940/17515>
- CASCADA, (2016). Grupo de Investigación. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia. Recuperado el 20 de Agosto de 2016 de <http://cascadagrupodeinve.wixsite.com/cascada/ensenanza-ambiental>.
- COLEGIO KENNEDY I.E.D. (2015) Proyecto de Orientación. Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaría de Educación. Documento preparado por Pérez Edna G., Ortiz Karen, Pérez David, López Jenyfer, Toledo Claudia y Díaz Isabel.
- ESCHENHAGEN, M. (2009) Educación Ambiental Superior en América Latina. Retos epistemológicos y curriculares. Biblioteca Universidad y Ambiente. Red Colombiana de Formación Ambiental – RCFA. Bogotá. ECOE Ediciones.
- FRAISSE, P. (1969). Las dos fuentes de la sexualidad. La sexualidad, se conoce, se expresa, se vive. Varios especialistas. Editorial Fontanella. Barcelona.
- GUZMÁN, D. (2017). “El Aula Ambiental Para La Resignificación Del Concepto Ambiente Con Los Estudiantes De Grado Noveno Del IED Kennedy” Proyecto de Práctica Pedagógica. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Ciencias y Tecnología. Departamento de Biología. Grupo CASCADA. Línea de Investigación Enseñanza Ambiental. Bogotá.
- HUNDERTWASSER, F. (1950). “Teoría de las cinco pieles” Blog “La paradoja de la percepción.” Recuperado el 22 de septiembre de 2017 de <http://maricarmenvillares.blogspot.com.co/2010/12/hundertwasser-y-sus-cinco-pieles.html>
- LEFF, E. (2004). “Racionalidad Ambiental: La reapropiación social de la naturaleza”. Siglo Veintiuno Editores. Primera Edición. Ambiente y Democracia. Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional.
- MORÍN, E. (1999). “Los siete saberes necesarios a la educación del futuro”. Traducción

Mercedes Vallejo Gómez Profesora de la UPB – Medellín, Colombia. Publicado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. París, Francia.

- NAJMANOVICH, D. (2001). Del “Cuerpo-Máquina” al “Cuerpo Entramado”. Campo Grupal N° 30, Buenos Aires. Argentina.
- RICOEUR, C. (1969) La sexualidad, se conoce, se expresa, se vive. Varios especialistas. Editorial Fontanella. Barcelona. Pág. 76.
- ROA, P. OSORIO, A. FORERO, E. & BUITRAGO, M., (2010) “La sexualidad y la formación de maestros: de los sujetos, la pedagogía y las prácticas universitarias”, Universidad Pedagógica Nacional. Departamento de Biología. IX conversatorio realizado por la Línea de Investigación Trayectos y Aconteceres: Estudios del Ser y el Quehacer del Maestro desde la pedagogía. Bio-grafía: Escritos sobre la Biología y su Enseñanza Vol. 3 No4 ISSN 2027-1034. Bogotá, Colombia.
- SAUVÉ, L. (1994). “Exploración de la diversidad de conceptos y de prácticas en la educación relativa al ambiente”, en Memorias Seminario Internacional. La dimensión Ambiental y la Escuela. Serie Documentos Especiales, Bogotá.
- VARGAS, C. (2009). Posibilidades e Imposibilidades de la incorporación de la Educación Ambiental (EA) en la escuela. Una estrategia evaluativa. Universidad Pedagógica Nacional. Colombia, Bogotá. 138 pág. Recuperado el 22 de agosto de 2016.

4. Contenidos

El trabajo consta de la justificación y problematización, capítulos donde se menciona la importancia de abordar por medio de la sexualidad conceptos como *ambiente* y *cuerpo*, haciendo uso del cine como estrategia educativa; teniendo en cuenta la población con la que se trabajó, las situaciones a las que se ven enfrentados en su vida, los elementos que desde la educación se pueden brindar para que los estudiantes tomen decisiones conscientes y críticas respecto a su ambiente y respecto a su cuerpo pensados desde la complejidad. También se hace una revisión de antecedentes a orden local (16), nacional (4) e internacional (10); de igual forma se hace una revisión teórica de los conceptos estructurantes, que es el cuerpo teórico que sustenta la propuesta de investigación. La metodología se divide en 3 fases: fase de identificación que tuvo como objetivo: *“Identificar las nociones que tiene los estudiantes de grado noveno (902) del Colegio Kennedy I.E.D. frente a conceptos como cuerpo, ambiente y sexualidad y frente al cine como estrategia educativa”*. La segunda fase de implementación que tuvo como objetivo: *“Implementar el cine como estrategia educativa para la comprensión del cuerpo como ambiente próximo con los estudiantes de grado noveno (902) del Colegio Kennedy I.E.D.”*; allí por medio de las 4 películas se abordaron y complejizaron los conceptos a trabajar y la fase de determinación, que tuvo como objetivo: *“Determinar los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales del cine como estrategia educativa para la comprensión del cuerpo como ambiente próximo con los estudiantes de grado noveno (902) del Colegio Kennedy I.E.D. y a su vez permita una mirada reflexiva de la sexualidad”*, fase que permitió evaluar el proceso llevado a cabo y validar el cine como estrategia educativa, mediante la identificación de los elementos que lo potencializan como tal.

5. Metodología

El proyecto de investigación se desarrolla desde el paradigma interpretativo que propone que las

realidades son múltiples, holísticas y construidas y que existen en función del sujeto que percibe los aspectos de su entorno, además, rechaza la posibilidad de generalizar el conocimiento e integrarlo todo; debido a que es dinámico y particular. Lincoln & Guba (1985), citado por González, (2002). Este paradigma también señala que los fenómenos solo se pueden observar y analizar en su contexto, a través del sujeto, puesto que es él quien se adapta y construye las diferentes realidades (Martínez, 2011). En ese orden de ideas, este paradigma investigativo acoge d al presente proyecto de investigación, ya que lo que se pretende es visualizar las posibilidades que emergen tras lograr la comprensión del cuerpo desde la noción de ambiente, a propósito de la sexualidad como práctica y experiencia singular.

La investigación se desarrolla desde el enfoque cualitativo, ya que permite analizar los resultados de las múltiples realidades con las que se trabaja, y constituir las conclusiones a partir de las realidades plurales y diversas que construyen los sujetos de lo que perciben. Este enfoque penetra en el mundo personal de los sujetos; con el objetivo de estudiar cómo interpretan las situaciones y qué sentido le dan a estas.; por lo que se acepta que la realidad es dinámica, múltiple y holística. (Arnal, et al 1992). Es por ello que solo en los encuentros propiciados es posible observar las manifestaciones que los sujetos hacen a través de cuerpo respecto a su sexualidad; y entonces hablar de las nociones y las concepciones que estos tienen respecto a términos como cuerpo y ambiente, y así describir e interpretar la realidad que se investiga desde el punto conceptual de los protagonistas, teniendo en cuenta sus roles sociales, sus conductas y su contexto inmediato. (Martínez, 2011).

6. Conclusiones

De forma general se puede concluir que como Licenciada en Biología es necesario abordar desde la escuela conceptos polisémicos como *cuerpo* y *ambiente*, ya que de ello depende que los sujetos se posicionen frente a las situaciones que atraviesan en su vida de forma crítica y consecuente; teniendo en cuenta elementos que pasan desapercibidos, como la influencia del ambiente sobre las decisiones que se toman sobre el cuerpo, en relación con la sexualidad. Adicionalmente, se concluye que la comprensión del cuerpo como ambiente próximo permite concebir el cuerpo como un sistema que afecta y se afecta por los elementos y entidades exteriores; como la cultura, la religión, la educación, etc., esta comprensión permite complejizar al sujeto y a las configuraciones que este hace de sí, en el momento de manifestarse a través de su cuerpo en su ambiente particular. Finalmente se concluye que el cine como medio de comunicación e información y como marco de referencia común para los estudiantes, funciona como una estrategia educativa ya que permite la observación de situaciones de la vida real, que pueden presentarse en la vida de cualquier sujeto, lo que propicia procesos de pensamiento, reflexión y comprensión, a partir de un tema de interés común como la sexualidad.

Elaborado por:	Guzmán Guzmán Diana Paola.
Revisado por:	Carolina Vargas Niño. Magister en Educación.

Fecha de elaboración del Resumen:	02	11	2017
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

1.	INTRODUCCIÓN.....	1
2.	PROBLEMATIZACIÓN.....	8
3.	JUSTIFICACIÓN	17
4.	OBJETIVOS.....	24
	OBJETIVO GENERAL	24
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	24
5.	ANTECEDENTES.....	25
	ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	25
	ANTECEDENTES NACIONALES	33
	ANTECEDENTES LOCALES	37
6.	REFERENTES CONCEPTUALES.....	53
	• Ambiente	53
	• Cuerpo.....	60
	• Ambiente Próximo	63
	• Sexualidad.....	68
	• Cine.....	73
	• Estrategia Educativa.....	78
7.	CONTEXTUALIZACIÓN	83
8.	MARCO METODOLÓGICO	94
9.	FASES METODOLOGICAS.....	99
	Fase 1: Fase de Identificación	99
	Fase 2: Fase de Implementación	100
	Fase 3: Fase de Determinación	104
10.	RESULTADOS Y ANALISIS DE RESULTADOS	105
	Fase 1: Fase de Identificación	105
	Protocolo Sesión 1: Identificación de nociones previas.....	105

Sistematización Actividad Diagnóstico	106
Primera Lectura.....	107
Definición De Categorías:.....	110
Segunda Lectura Interpretativa: Análisis De Categorías	118
Escrito Reflexivo Conversatorio-Debate	127
Fase 2: Fase de Implementación	129
Protocolo Sesión 2: Una pregunta por la vida.....	129
Protocolo Sesión 3: Reconociendo el cuerpo como boceto de posibilidad.....	137
Protocolo Sesión 4: El cuerpo como dictamen sexual ¿Diversidad sexual?	144
Protocolo Sesión 5: Las diversas pieles del cuerpo, desde la noción de ambiente próximo.....	152
Cuadro Resumen Fase 2: Fase de Implementación.....	162
Fase de Determinación	165
Protocolo Sesión 6: Reconociendo el cuerpo desde nuestro ambiente.	165
Protocolo Sesión 7: La comprensión del cuerpo como ambiente próximo a través del abordaje de la sexualidad.	172
Cuadro Resumen Fase 3: Fase de Determinación.....	178
11. CONCLUSIONES	179
12. ANEXOS	1833
Anexo 1: Protocolo Sesión 1.....	1833
Anexo 2: Protocolo Sesión 2.....	185
Anexo 3: Protocolo Sesión 3.....	186
Anexo 4: Protocolo Sesión 4.....	188
Anexo 5: Protocolo Sesión 5.....	189
Anexo 6: Protocolo Sesión 6.....	191
Anexo 7: Protocolo Sesión 7.....	192
Anexo 8: “Juego de roles”	192
Anexo 9: Debate “Reconociendo el cuerpo como boceto de posibilidades”	193
Anexo 10: Archivo digital (Ver CD).....	198
13. BIBLIOGRAFÍA.....	1988

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1. Fotografía aérea Colegio Kennedy I.E.D.</i>	84
<i>Figura 2. Fotografía Colegio Kennedy I.E.D.</i>	88
<i>Figura 3. Sesión 1.</i>	99
<i>Figura 4. Sesión 2, sesión 3, sesión 4 y sesión 5.</i>	104
<i>Figura 5. Sesión 6 y sesión 7.</i>	105
<i>Figura 6. Sesión 1</i>	106
<i>Figura 7. Sistematización Actividad diagnóstico.</i>	110
<i>Figura 8. Guzmán, D. (2017) y Figura 9. Guzmán, D. (2017)</i>	111
<i>Figura 10. Guzmán, D. (2017) y Figura 11. Guzmán, D. (2017)</i>	111
<i>Figura 12. Géneros de Cine mencionados.</i>	118
<i>Figura 13. Categorías representativas del concepto Ambiente.</i>	118
<i>Figura 14. Categorías representativas del concepto Cuerpo.</i>	120
<i>Figura 15. Categorías representativas del concepto Sexualidad.</i>	122
<i>Figura 16. Categorías representativas del concepto Cine.</i>	124
<i>Figura 17. Sesión 2</i>	130
<i>Figura 18. Conceptual Sesión 2</i>	134
<i>Figura 19. Metodológico Sesión 2</i>	134
<i>Figura 20. Guzmán, D. (2017)</i>	135
<i>Figura 21. Guzmán, D. (2017)</i>	135
<i>Figura 22. Guzmán, D. (2017)</i>	135
<i>Figura 23. Guzmán, D. (2017) y Figura 24. Guzmán, D. (2017)</i>	135
<i>Figura 25. Guzmán, D. (2017) y Figura 26. Guzmán, D. (2017)</i>	136
<i>Figura 27. Actitudinal Sesión 2.</i>	137
<i>Figura 28. Sesión 3.</i>	138
<i>Figura 29. Conceptual Sesión 3</i>	141
<i>Figura 30. Metodológico Sesión 3</i>	142
<i>Figura 31. Guzmán, D. (2017) y Figura 32. Guzmán, D. (2017)</i>	142
<i>Figura 33. Guzmán, D. (2017)</i>	142
<i>Figura 34. Guzmán, D. (2017)</i>	143
<i>Figura 35. Guzmán, D. (2017) y Figura 36. Guzmán, D. (2017)</i>	143
<i>Figura 37. Actitudinal Sesión 3.</i>	144
<i>Figura 38. Sesión 4.</i>	145
<i>Figura 39. Conceptual Sesión 4</i>	149
<i>Figura 40. Metodológico Sesión 4</i>	150
<i>Figura 41. Guzmán, D. (2017)</i>	150
<i>Figura 42. Guzmán, D. (2017)</i>	150
<i>Figura 43. Guzmán, D. (2017)</i>	150
<i>Figura 44. Guzmán, D. (2017)</i>	151
<i>Figura 45. Guzmán, D. (2017)</i>	151
<i>Figura 46. Guzmán, D. (2017)</i>	151
<i>Figura 47. Actitudinal Sesión 4.</i>	152
<i>Figura 48. Sesión 5.</i>	153

<i>Figura 49. Conceptual Sesión 5.....</i>	<i>157</i>
<i>Figura 50. Metodológico Sesión 5.....</i>	<i>158</i>
<i>Figura 51. Guzmán, D. (2017).....</i>	<i>158</i>
<i>Figura 52. Guzmán, D. (2017).....</i>	<i>159</i>
<i>Figura 53. Guzmán, D. (2017).....</i>	<i>159</i>
<i>Figura 54. Guzmán, D. (2017) y Figura 55. Guzmán, D. (2017).....</i>	<i>159</i>
<i>Figura 56. Guzmán, D. (2017) y Figura 57. Guzmán, D. (2017).....</i>	<i>160</i>
<i>Figura 58. Guzmán, D. (2017) y Figura 59. Guzmán, D. (2017).....</i>	<i>160</i>
<i>Figura 60. Guzmán, D. (2017) y Figura 61. Guzmán, D. (2017).....</i>	<i>160</i>
<i>Figura 62. Guzmán, D. (2017) y Figura 63. Guzmán, D. (2017).....</i>	<i>161</i>
<i>Figura 64. Guzmán, D. (2017).....</i>	<i>162</i>
<i>Figura 65. Cuadro Resumen Fase 2: Fase de Implementación.....</i>	<i>164</i>
<i>Figura 66. Sesión 6.</i>	<i>165</i>
<i>Figura 67. Cuadro de películas y géneros presentados.</i>	<i>166</i>
<i>Figura 68. Conceptual Sesión 6.....</i>	<i>169</i>
<i>Figura 69. Metodológico Sesión 6.....</i>	<i>170</i>
<i>Figura 70. Guzmán, D. (2017).....</i>	<i>170</i>
<i>Figura 71. Guzmán, D. (2017) y Figura 72. Guzmán, D. (2017).....</i>	<i>171</i>
<i>Figura 73. Guzmán, D. (2017) y Figura 74. Guzmán, D. (2017).....</i>	<i>171</i>
<i>Figura 75. Guzmán, D. (2017) y Figura 76. Guzmán, D. (2017).....</i>	<i>171</i>
<i>Figura 77. Actitudinal Sesión 6.</i>	<i>172</i>
<i>Figura 78. Sesión 7.....</i>	<i>173</i>
<i>Figura 79. Sesión 7.....</i>	<i>174</i>
<i>Figura 80. Metodológico Sesión 7.....</i>	<i>175</i>
<i>Figura 81. Guzmán, D. (2017) y Figura 82. Guzmán, D. (2017).....</i>	<i>175</i>
<i>Figura 83. Guzmán, D. (2017) y Figura 84. Guzmán, D. (2017).....</i>	<i>176</i>
<i>Figura 85. Guzmán, D. (2017) y Figura 86. Guzmán, D. (2017).....</i>	<i>176</i>
<i>Figura 87. Guzmán, D. (2017) y Figura 88. Guzmán, D. (2017).....</i>	<i>176</i>
<i>Figura 89. Guzmán, D. (2017) y Figura 90. Guzmán, D. (2017).....</i>	<i>176</i>
<i>Figura 91. Guzmán, D. (2017) y Figura 92. Guzmán, D. (2017).....</i>	<i>177</i>
<i>Figura 93. Actitudinal Sesión 7.</i>	<i>178</i>
<i>Figura 94. Cuadro Resumen Fase 3: Fase de Determinación.</i>	<i>179</i>

1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación se desarrolla desde el Grupo de Investigación **CASCADA** y desde la Línea de Investigación **Enseñanza Ambiental: Retos y Perspectivas**, desde donde se pretende analizar las formas, discursos y posibilidades de la incorporación de la Educación Ambiental en la escuela, teniendo en cuenta la realidad del sujeto maestro y la interdisciplinariedad de los espacios propuestos desde el currículo (CASCADA, 2016); en ese orden de ideas, el presente proyecto pretende la comprensión del cuerpo como *ambiente* próximo de cada sujeto, a partir del abordaje de la sexualidad como experiencia singular, con estudiantes de grado Noveno del Colegio Kennedy I.E.D.

La comprensión del *cuerpo* como *ambiente* próximo, se hace posible gracias a la comparación de estos dos conceptos, que son términos polisémicos debido a que hacen referencia a las múltiples configuraciones que hace el sujeto en la medida en que se relaciona, interactúa y potencializa su vida en un entorno específico constituido y delimitado por diversas dimensiones. A este respecto vale la pena mencionar la “condición humana” de la que habla Edgar Morín (1999), cuando dice que “*el ser humano es a la vez físico, biológico, síquico, cultural, social, histórico.*” Morín, E. (1999 p. 18) y esto hace referencia a la intervención de cada una de las dimensiones del ambiente en la configuración del sujeto, de su cuerpo y de su ambiente.

En ese orden de ideas, el sujeto se constituye de forma compleja en la medida que configura su ambiente y se deja configurar por este mismo de forma recíproca; el *ambiente* es abarcador de múltiples y complejas dimensiones, que se ajustan en diferentes niveles a la configuración que

hace el sujeto al relacionarse e interactuar con elementos que constituyen su existencia. El ambiente es propio del sujeto, como el sujeto es inherente a su ambiente; de la misma forma que no es posible concebir al sujeto sin el cuerpo que le corresponde, ni pensar en el cuerpo sin pensar en el sujeto que lo posibilita. En esa medida el cuerpo como representación primera del sujeto, es a la final una configuración compleja procedente del ambiente mismo del sujeto. La complejidad del sujeto se incorpora en la complejidad de su cuerpo, a partir de la complejidad característica del ambiente que los configura continuamente.

Es importante mencionar que la visión *verde* que se ha tenido desde hace décadas respecto al *ambiente*, ha invisibilizado otras dimensiones que lo sostienen, lo que reduce descomunalmente su relación con los sujetos, provocando desapego, desaprensión e indiferencia, esto se manifiesta de igual forma con el *cuerpo*, y se evidencia cuando los sujetos toman decisiones respecto a sí mismos, sin tener en cuenta todas las dimensiones del ambiente que se vinculan e influyen sobre su cuerpo; en cuanto a su sexualidad; que es entendida como experiencia y practica singular, y en ese sentido el *ambiente* y la *sexualidad*, se relacionan a través del cuerpo, pues es precisamente sobre ese ente físico que recaen y actúan las dimensiones del ambiente del sujeto y es por medio de este mismo que el sujeto manifiesta su sexualidad.

La sexualidad abordada en la escuela desde los Lineamientos propuestos por el MEN, articula disciplinas específicas como la anatomía, la fisiología y la endocrinología, de esta manera, difícilmente contribuye con la configuración personal de los sujetos, con el establecimiento de su identidad, con la valoración de sí mismos y de su cuerpo, pues deja de lado

problemáticas de la realidad que afectan a los jóvenes y que tienen que ver directamente con el ambiente en el que están inmersos, por lo que influye sobre la configuración de su cuerpo.

A propósito de lo anterior, es importante señalar que la sexualidad es una dimensión permanente con el que conviven los sujetos, por lo que debe asumirse como una experiencia constante y transversal, que es retroalimentada y condicionada desde la escuela, lo que puede lograrse por medio del cine, que se constituye como uno de los referentes más influyentes que tienen los sujetos en la sociedad, ya que con su incidencia se encarga de la configuración del ambiente en el que el sujeto se expresa a través de su cuerpo y manifiesta su sexualidad. A este respecto, es necesario para las sociedades actuales que los procesos educativos se articulen con medios de expresión como el cine, pues los sujetos construyen sus sistemas de referencia a partir de los dispositivos que circulan en su ambiente; por ello el cine significa una oportunidad para problematizar la sexualidad, lo que permite tener un panorama más amplio sobre lo que se entiende por cuerpo a partir de la configuración de ambiente de los sujetos. Teniendo en cuenta lo mencionado surge la siguiente pregunta problema.

¿De qué forma el cine como estrategia educativa posibilita la comprensión del cuerpo como ambiente próximo con los estudiantes de grado noveno (902) del Colegio Kennedy I.E.D y una mirada reflexiva de la sexualidad?

El presente proyecto se desarrolla desde el **paradigma Interpretativo** que según Lincoln y Guba (1985) propone que las realidades son múltiples, holísticas y construidas y que existen en función del sujeto que percibe los aspectos de su entorno, además, rechaza la posibilidad de

generalizar el conocimiento e integrarlo en un todo; debido a que es dinámico y particular. Lincoln & Guba (1985), citado por González, (2002). Este paradigma también señala que los fenómenos solo se pueden observar y analizar en su contexto, a través del sujeto, puesto que es él quien se adapta y construye las diferentes realidades (Martínez, 2011). En ese orden de ideas, este paradigma investigativo acoge al presente proyecto de investigación, ya que lo que se pretende es visualizar las posibilidades que emergen tras lograr la comprensión del cuerpo desde la noción de ambiente, a propósito de la sexualidad como práctica y experiencia singular.

La investigación se desarrolla desde el **enfoque cualitativo**, ya que permite analizar los resultados de las múltiples realidades con las que se trabaja, y constituir las conclusiones a partir de las realidades diversas que construyen los sujetos de lo que perciben. Este enfoque penetra en el mundo personal de los sujetos; con el objetivo de estudiar cómo interpretan las situaciones y qué sentido le dan a estas.; por lo que se acepta que la realidad es dinámica, múltiple y holística. (Arnal, J. et al 1992). Es por ello que solo en los encuentros propiciados es posible observar las manifestaciones que los sujetos hacen a través de cuerpo respecto a su sexualidad; y entonces hablar de las nociones y las concepciones que estos tienen frente a términos como cuerpo y ambiente, y así describir e interpretar la realidad que se investiga desde el punto conceptual de los protagonistas, teniendo en cuenta sus roles sociales, sus conductas y su contexto inmediato. (Arnal, J. et al 1992)

En la **Fase de Identificación**, se hace una actividad diagnóstica que permite percibir las nociones que tienen los estudiantes de grado 902 frente a los conceptos *ambiente*, *cuerpo* y *sexualidad*; lo que permite luego, en la **Fase de Implementación**, abordar cada uno de estos conceptos por medio de una película específica. La primer película trabajada fue “**Hasta los Huesos**”, que permitió discutir el concepto *cuerpo* frente a prácticas relacionadas con los

trastornos alimenticios y el aborto; teniendo en cuenta la influencia de los medios de comunicación, allí los estudiantes de forma general demostraron que tenían concepciones de cuerpo como ente biológico (Ceccaty, M. 1969), como ente sagrado, como contenedor de la mente y el espíritu (Ricoeur, 1969) y como ente físico (Cano, M. 2014).

La segunda película fue **“Réquiem por un sueño”**, que permitió discutir sobre las condiciones del ambiente que propician cuerpos diversos en situaciones de drogadicción, prostitución y demencia, en dicho encuentro, algunos estudiantes indicaron que conciben el ambiente como complejo y dimensional (Caridé, 1991), otros estudiantes hicieron referencia al ambiente como sistema que envuelve al sujeto (Caridé, 1991), y otros comprendieron el ambiente como biósfera, como espacio y lugar para vivir (Sauvé, L. 1994).

La tercera película trabajada fue **“La chica Danesa”**, que permitió discutir las formas en que el cuerpo determina como se manifiestan y expresan los sujetos en su ambiente; teniendo en cuenta la sexualidad, el transgenerismo y la cultura ligada al género; allí los estudiantes señalaron que la sexualidad es una experiencia que va más allá del instinto sexual (Fraisie, P. 1969), en cuanto al cuerpo manifestaron que es condicionante de la sexualidad, y que la sexualidad es propia y se vive según el cuerpo, por lo que el cuerpo es una entidad biológica (Ceccaty, M. 1969), una entidad física (Cano, M. 2014) y un ente sagrado (Ricoeur, 1969). Otros estudiantes señalan que los sujetos responden a sus necesidades y por ello el cuerpo es transformado en el entramado de la vida (Najmanovich, D. 2001). Por último, otros estudiantes mencionan los roles de los sujetos, donde el cuerpo es una manifestación del sujeto que encarna la experiencia vivida. (Fajardo, R. y Sierra, M. 2016).

La cuarta película trabajada fue “**La piel que habito**” que permitió visualizar la posibilidad de comprender el cuerpo desde la noción de ambiente próximo, configurado por diversas pieles que son determinadas por el ambiente del sujeto, los estudiantes en ese punto señalan la diversidad de los sujetos debida a la infinidad de posibilidades de conformación de esas diversas pieles que le recubren (Hundertwasser, F. 1950), también que el cuerpo es transformable en los escenarios de la vida (Najmanovich, D. 2001), lo que se relaciona con la complejidad propuesta por Edgar Morín (1999), debido a que la libertad de expresión y de manifestación de los sujetos, hacen de los cuerpos entidades de infinitas posibilidades.

En la **Fase de Determinación** se llevó a cabo una actividad que requería que los estudiantes trajeran una escena de una película de su preferencia, esto permitió discutir a partir del material audiovisual presentado respecto a la comprensión de cuerpo y de ambiente, que emerge desde la relación que se tiene con el cine, además de evidenciar el tipo de cine que consumen. Los estudiantes lograron establecer relaciones entre el cuerpo y el ambiente, donde se evidenció que el cuerpo es transformado a lo largo de las experiencias que encarna con la vida (Najmanovich, D. 2001). En cuanto a la relación de cuerpo y sexualidad, se entendió la sexualidad como experiencia relacional (Fraisie, P. 1969), y/o como manifestación inherente de los cuerpos (Nodet, H. 1969).

La actividad final fue la realización y presentación de los Filminuto grupales, que permitió identificar los elementos del cine que hacen de este una estrategia educativa para la comprensión del cuerpo como ambiente próximo a través del abordaje de la sexualidad. En este punto, se evidenció que los estudiantes comprenden que el cuerpo se transforma según su accionar en cada uno de los escenarios en los que participa a lo largo de su vida, y según Najmanovich, D. (2001), el cuerpo es un ente que “*se forma, deforma, transforma y conforma en el entramado de*

la vida.”, razón por la se evidencian tantos tipos de cuerpo diferentes en las representaciones visuales que emergen del cine, siendo este un referente conceptual que usan los estudiantes para percibir e interpretar su entorno y así configurar su ambiente y su cuerpo.

De forma general, como Licenciada en Biología se considera que es necesario abordar desde la escuela conceptos polisémicos como *cuerpo* y *ambiente*, ya que de ello depende que los sujetos se posicionen frente a las situaciones que atraviesan en su vida de forma crítica y consciente; teniendo en cuenta elementos que pasan desapercibidos, como la influencia del ambiente sobre las decisiones que se toman sobre el cuerpo, en relación con la sexualidad. Adicionalmente, el llevar a cabo la investigación en un escenario educativo como el Colegio Kennedy I.E.D., que se caracteriza por acoger estudiantes de diversos estratos sociales; se señala que la experiencia fue significativa ya que favoreció procesos de pensamiento basados en diversos posicionamientos tomados por los estudiantes frente a las situaciones planteadas.

Por otro lado, se concluye que la comprensión del cuerpo como ambiente próximo permite concebir el cuerpo como un sistema que afecta y se afecta por los elementos y entidades exteriores; como la cultura, la religión, la educación, la política, etc., esta comprensión permite complejizar al sujeto y a las configuraciones que este hace de sí, en el momento de manifestarse a través de su cuerpo en su ambiente particular. Adicionalmente, a partir de la comprensión del cuerpo como ambiente próximo, se hace posible el abordaje de experiencias singulares de los sujetos tales como la sexualidad; esta entendida como la experiencia constituida particularmente por el sujeto, que además emerge de las relaciones que el sujeto establece consigo mismo, con los demás y con los elementos que circulan en su ambiente.

Finalmente se concluye que el cine como medio de comunicación y como marco de referencia común para los estudiantes, funciona como una estrategia educativa ya que permite la observación de situaciones de la vida real; que pueden presentarse en la vida de cualquier sujeto, lo que propicia procesos de pensamiento, reflexión y comprensión, a partir de un tema de interés común como la sexualidad.

2. PROBLEMATIZACIÓN

La dimensión ambiental alcanza los procesos educativos, a raíz de las problemáticas ambientales que se han presentado en las últimas décadas; debido a la transformación en las formas de vida de la humanidad. La producción en masa, el consumismo, la generación de desechos, el transporte masivo, la sobrepoblación, la explotación inadecuada de recursos naturales y los avances tecnológicos e informáticos, son algunos de los fenómenos que han ocasionado impactos y efectos adversos en el *ambiente* de los sujetos. Es necesario comprender que estos fenómenos han sido causados por las actividades humanas, y han repercutido de forma holística en todas las dimensiones y los elementos que constituyen el *ambiente* y al sujeto como tal.

Como respuesta a estos fenómenos ambientales resulta la Educación Ambiental como estrategia de acción en pro a mitigar los efectos adversos en el ambiente; el Ministerio de Educación Nacional (MEN) define la Educación Ambiental (EA) como una estrategia transversal a todas las disciplinas que se enseñan en la escuela; esto debido al carácter multidimensional propio del concepto Ambiente, entendido como un conjunto integral de elementos que se

relacionan entre sí y que en general interactúan con el sujeto, y del carácter multidimensional de la escuela, como un espacio mega diverso donde tienen lugar procesos de enseñanza situados en diversos contextos (MEN, 1998)

Sin embargo es necesario mencionar que la EA está sufriendo actualmente una crisis de identidad, pues diversas denominaciones ha recibido en las últimas décadas: Educación Ambiental (EA), Educación para el Desarrollo Sustentable (EDS), Educación relativa al Ambiente (ERA) y demás (Smyth, 1995 citado por Gaudiano, 2008); por lo que es necesario reflexionar respecto al concepto de *ambiente* que poseen los sujetos, sobre el cual se fundamenta la dimensión ambiental y desde el que pueden pensarse todos los procesos educativos relacionados con este.

El *ambiente* es un término polisémico debido a que hace referencia a las múltiples configuraciones que hacen los sujetos en relación con su entorno. Sin embargo, de forma generalizada el ambiente se entiende como un sistema conformado por elementos interactuantes de forma compleja e integral; entre los que se encuentra el sujeto envuelto, que es quien configura y constituye su *ambiente* de forma recíproca; le da sentido y significado en función de las múltiples relaciones e interacciones que tiene con él (GUZMÁN, 2017). La anterior definición resulta de la re significación de dicho termino, que fue el objetivo del proyecto de practica desarrollado con los estudiantes del CAE del Colegio Kennedy I.E.D.

El concepto *ambiente* al ser una configuración diversa y particular de cada sujeto remite a hablar de complejidad, entendida como una de sus más importantes propiedades. La complejidad

como base del Pensamiento Complejo, propuesto por de Edgar Morín (1994), hace posible la comprensión de muchos otros términos polisémicos diferentes de ambiente, a los cuales no es tan fácil remitirse debido a la misma complejidad que los caracteriza. El Pensamiento Complejo como paradigma, como propuesta de marco referencial, es una posibilidad para comprender la realidad que está allí propuesta sin más (BARBEROUSSE, P. 2008); contiene al sujeto (tanto cuerpo) y a su ambiente, que poseen un vínculo transcendental, de forma que la realidad no puede ser comprendida nunca excluyendo al ambiente, que a la vez le es tan íntimo como extraño al sujeto, siendo parte de sí mismo y exterior como tal.

El sujeto se constituye de forma compleja en la medida que configura a su ambiente y se deja configurar por este mismo de forma recíproca; el *ambiente* es abarcador de múltiples y complejas dimensiones, que se ajustan en diferentes niveles a la configuración que hace el sujeto al relacionarse e interactuar con elementos que constituyen su existencia. El ambiente es propio del sujeto, como el sujeto es inherente a su ambiente; es decir, que se trata de una configuración bidireccional por la cual no es posible concebir al sujeto o al ambiente por separado; de la misma forma no es posible concebir al sujeto sin el cuerpo que le corresponde, ni pensar en el cuerpo sin pensar en el sujeto que lo posibilita. En esa medida el cuerpo como representación primera del sujeto, es a la final una configuración compleja procedente del ambiente mismo del sujeto. La complejidad del sujeto se incorpora en la complejidad de su cuerpo a partir de la complejidad característica del ambiente que los configura continuamente; en ese orden de ideas la complejidad no es una cualidad adicional que estos posean, sino que forma parte constitutiva de ellos mismos.

Ahora bien, el cuerpo ha tomado una gran variedad de significados a lo largo de la historia en distintos escenarios de acción del sujeto que son propios de su ambiente; es por ello que el cuerpo por ser primeramente un ente físico y abstracto, solo toma sentido cuando el sujeto que lo habita es consciente de ello y hace posible la vida a través de este; en ese sentido, se asume el cuerpo desde múltiples dimensiones y escenarios en los que el sujeto configura prácticas desde su cuerpo, por su cuerpo y para su cuerpo, así entonces, puede definirse además de ser un sistema vivo, como un boceto sobre el que hacer realidad una infinidad de posibilidades, como una superficie de inscripción e invención del sujeto mismo, de sus deseos, experiencias y resistencias, de su emocionalidad y de su movilidad a través del pensamiento. (ROA, et al. 2016)

En ese mismo orden de cosas, el cuerpo es también una configuración histórica, que ha tenido participación en cada una de las dimensiones que conforman el ambiente del sujeto.

“El cuerpo ha sido domesticado y direccionado, (...) se le han tribuido formas de moverse (...) desde las simbolizaciones y condiciones impuestas por otros cuerpos. El cuerpo ha llegado a ser objetivado desde las culturas, es objeto del poder y de los saberes legítimos.” (Bernal y Serrato, 2011 citado por ROA, et al. 2016. Pág. 47)

Cabe mencionar que el cuerpo al ser lo que resulta de las prácticas del sujeto en las dimensiones de su ambiente, es configurado de la misma forma en que configura su ambiente; es decir que son dos configuraciones hechas por el sujeto en la medida en que este se relaciona, interactúa, se moviliza y se hace posible. En ese sentido, el *cuerpo* y el *ambiente* del sujeto son homologables en términos de su procedencia, de su esencia. Hablar de la comprensión del

cuerpo como *ambiente próximo*, es una posibilidad si se entiende que el sujeto es quien se encarga de estas dos configuraciones en la medida en que se hace posible y se hace real a partir de ellas.

Aquí cabe mencionar que la percepción que se ha tenido desde hace décadas respecto al *ambiente*, no ha sido del todo equilibrada. La visión *verde* que se tiene del *ambiente* ha invisibilizado otras dimensiones que lo sostienen, lo que reduce descomunalmente su relación con los sujetos, y provoca desapego, desaprensión, indiferencia y apatía en la sociedad. Lo anterior se manifiesta de igual forma con el *cuerpo*, y esto se evidencia cuando los sujetos toman decisiones respecto a sí mismos, sin tener en cuenta todas las dimensiones del ambiente que se vinculan e influyen sobre su cuerpo; respecto a decisiones sobre su sexualidad, por ejemplo.

Por consiguiente, y teniendo en cuenta que la Educación Ambiental, por ser de orden multidimensional, debe tener cabida en todos los procesos formativos y académicos direccionados en la escuela, entre los que es posible mencionar el abordaje de la sexualidad, como experiencia y práctica singular, se hace necesario precisar una de las formas en que se relacionan el *ambiente* y la *sexualidad*, y es a través del cuerpo, pues es precisamente sobre ese ente físico que recaen y actúan las dimensiones del ambiente del sujeto y es por medio de este mismo que el sujeto manifiesta su sexualidad.

Ahora bien, es necesario mencionar que la educación para la sexualidad es canalizada hacia el ambiente escolar a través de un Proyecto Pedagógico para la Sexualidad y la Ciudadanía; sin embargo, se entiende que la Sexualidad es un proceso permanente con el que

conviven todos los sujetos, entonces no debe tener un momento ni un espacio particular en la escuela; sino que debe asumirse como una experiencia constante y transversal propia de cada sujeto que puede ser retroalimentada y direccionada desde la escuela, a partir de su abordaje de forma no muy estandarizada.

Es necesario aclarar que los docentes encargados de direccionar proyectos educativos respecto al Ambiente y a la Sexualidad generalmente son los docentes de las áreas de ciencias naturales; por lo que deben tener una postura crítica respecto al *ambiente*, al cuerpo y respecto a todas las prácticas que se relacionan con la Sexualidad de los sujetos. Adicionalmente, el abordaje de la sexualidad es una cuestión que le corresponde a los docentes de biología, esto está estipulado desde los Estándares Básicos de Competencias propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (2006), que indican que para grado noveno, en relación con la sexualidad se deben manejar conocimientos evidenciados bajo las siguientes competencias:

“Comparo diferentes sistemas de reproducción. Justifico la importancia de la reproducción sexual en el mantenimiento de la variabilidad. Establezco la relación entre el ciclo menstrual y la reproducción humana. Analizo las consecuencias del control de la natalidad en las poblaciones. Explico la importancia de las hormonas en la regulación de las funciones en el ser humano.” (MEN, 2006)

Adicionalmente, dichos estándares indican que los estudiantes tras pasar por grado noveno deben desarrollar compromisos sociales y personales en relación con su cuerpo, su ambiente y su sexualidad, tales como:

“Cuido, respeto y exijo respeto por mi cuerpo y por los cambios corporales que estoy viviendo y que viven las demás personas. Tomo decisiones responsables y compartidas sobre mi sexualidad. Analizo críticamente los papeles tradicionales de género en nuestra cultura con respecto a la sexualidad y la reproducción. Tomo decisiones sobre alimentación y práctica de ejercicio que favorezcan mi salud. Respeto y cuido los seres vivos y los objetos de mi entorno.” (MEN, 2006)

Es posible evidenciar que las competencias y los compromisos sociales y personales que se proponen desde el Ministerio de Educación Nacional están articulados por los conocimientos biológicos atribuidos desde disciplinas específicas tales como la anatomía, la fisiología y la endocrinología, pero que difícilmente contribuyen con la configuración personal de los sujetos, con el establecimiento de su identidad, con la valoración de sí mismos y de su cuerpo, pues deja de lado problemáticas de la realidad, tales como el rechazo a la diversidad sexual, las enfermedades de transmisión sexual, el uso de métodos anticonceptivos, la planificación familiar, la prostitución, la drogadicción, el aborto y muchos otros fenómenos que afectan a los jóvenes de las sociedades actuales y que tienen que ver directamente con el ambiente en el que están inmersos los sujetos y por ende influyen directamente con la configuración de cuerpo que cada uno de ellos hace.

En ese sentido, se considera importante señalar que no se evidencia desde la propuesta del MEN, un espacio o una oportunidad para resolver las dudas, cuestiones e incomodidades que atañen a los jóvenes estudiantes de grado noveno, que por estar entre los 13 y los 17 años de

edad, padecen crisis y trastornos relacionados con los cambios de su cuerpo, con las múltiples representaciones y manifestaciones que pueden hacer con este, por las decisiones que se ven obligados a tomar en ciertas circunstancias, con las alteraciones de su tranquilidad y de su seguridad frente a la vida. Además de tratar cuestiones relacionadas con las dimensiones de su ambiente, que se materializan en la influencia de los medios de comunicación, la opinión pública, la tradición cultural de sus familias respecto a su cuerpo y a su sexualidad. Todos estos aspectos son trascendentales en la vida de un joven, que sufre cambios físicos, trastornos emocionales, confusiones respecto a su vida, a su cuerpo y a su identidad.

Es así como la sexualidad es una de las muchas manifestaciones y expresiones que se le posibilitan al sujeto a través de su cuerpo y es por ello que esta resulta ser una posibilidad para comprenderlo de forma distinta; en esta ocasión desde la concepción de ambiente. Lo anterior implica pensar el cuerpo como una configuración por y para el sujeto, una configuración que emerge de las relaciones que el sujeto construye con sus semejantes y con los elementos que encuentra en su ambiente; en otras palabras, el cuerpo es el resultado de la configuración que el sujeto hace de su ambiente y de lo que ese ambiente configura como sujeto.

Respecto a las múltiples dimensiones del ambiente del sujeto, es importante mencionar lo que propone Claudia Benassinni (2014) respecto a la dimensión mediática, que en las sociedades contemporáneas se encarga de influir sobre los sujetos al emitir información desde distintos dispositivos (BENASSINNI, 2014), a partir de la cual los sujetos se influyen para configurar su *ambiente* y su *cuerpo*.

La dimensión mediática esta viabilizada por distintos medios de comunicación e información tales como la radio, la prensa, el internet, el cine y la televisión, que en su conjunto se encargan de establecer los marcos de referencia desde los cuales los sujetos se movilizan (BRIGGS, A. et al. 2002). Para la presente investigación se hace aprovecha el cine como estrategia educativa que posibilita la comprensión del cuerpo como ambiente próximo; esto porque es importante incluir la dimensión mediática dentro del ambiente de los sujetos, y por ende establecer las relaciones que existen entre el sujeto, su ambiente (dimensión mediática) y la configuración que hace de su cuerpo a través de la sexualidad. En esa medida, el cine se constituye como posibilidad para el abordaje de la sexualidad, que es una temática que ha sido fuertemente trabajada desde producciones cinematográficas de diversos géneros.

En otras palabras, el cine se constituye como uno de los referentes más influyentes que tienen los sujetos en la sociedad para las múltiples configuraciones que hacen, entre las que se encuentra la configuración de su cuerpo, de su ambiente y de su sexualidad; en otras palabras la incidencia del cine se encarga de la configuración del ambiente en el que el sujeto se configura como sujeto social, al expresarse a través de su cuerpo y al manifestar su sexualidad.

Cabe precisar que la intención del presente proyecto de investigación vincula el cine como estrategia educativa para la comprensión del cuerpo como ambiente próximo, y es precisamente porque se considera necesario e importante vincular en esos procesos de abordaje y enseñanza del ambiente, del cuerpo y de la sexualidad, la dimensión mediática representada por medios de información como el cine, que está tan relacionado con los jóvenes de las sociedades actuales; ellos consumen cine de diferentes géneros, aunque en menor medida cierto tipo de cine

cuyo propósito no es en mayor medida comercial, y es importante tomar esa posibilidad como una estrategia que permita tratar temas como los ya mencionados.

Con base en todos los elementos anteriormente mencionados en relación al cine, a la Sexualidad y al cuerpo como *ambiente* próximo surge la siguiente pregunta problema.

¿De qué forma el cine como estrategia educativa posibilita la comprensión del cuerpo como ambiente próximo con los estudiantes de grado noveno (902) del Colegio Kennedy I.E.D. una mirada reflexiva de la sexualidad?

3. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de grado se constituye para optar por el título de Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, se lleva a cabo en el Colegio Kennedy I.E.D. y la población escolar con la que se trabaja es el curso Noveno (902). El sentido de dicho proyecto de investigación responde a la necesidad del maestro en su proceso de formación, de enfrentarse a la realidad escolar; llevando a cabo procesos propios de la enseñanza en contextos particulares, que configuran las interacciones entre los sujetos y su entorno. Para lo anterior se hace necesario un proceso de caracterización y contextualización de la población y de la institución, proceso que se llevó a cabo en la práctica pedagógica desarrollada allí mismo; y de donde emergen una serie de particularidades que son la base de la problemática que trata la presente propuesta de investigación.

El proyecto mencionado se propone desde el **Grupo de Investigación CASCADA**, y desde la **Línea de Investigación Enseñanza Ambiental: retos y perspectivas**, desde donde se pretende por medio de un proyecto de investigación como el presente, analizar las formas, discursos y posibilidades de la incorporación de la Educación Ambiental en la escuela, teniendo en cuenta la realidad del sujeto maestro y la posibilidad de la interdisciplinariedad de los espacios propuestos desde el currículo (CASCADA, 2016); en relación con lo anterior, la presente propuesta investigativa pretende comprender el cuerpo como *ambiente* próximo de cada sujeto, y validar desde allí la posibilidad del abordaje de la sexualidad como experiencia singular con estudiantes de grado Noveno del Colegio Kennedy I.E.D.

En ese sentido, y teniendo en cuenta lo que significa ser **Licenciado en Biología**, cabe mencionar la importancia de tener posición crítica y fundamentada respecto a la dimensión ambiental, esto en relación con el desenvolvimiento de los sujetos en su ambiente y con las configuraciones que estos hacen a partir de este, tales como el *cuerpo*, que es una representación de lo que es cada sujeto a partir de su ambiente y del ambiente del sujeto a la final. En esa medida, ser Licenciado en Biología implica tener conocimiento, experiencia y capacidad de reflexionar frente a situaciones del mundo real; situaciones que atañen a los sujetos en su contexto, que involucran acciones y saberes particulares de la Biología, pero que además se extienden hacia dimensiones como la ambiental, la mediática, la política, la cultural, la social, la económica y demás.

A continuación se aclara que la intención de problematizar el concepto de *ambiente*, en este caso relacionado con el cuerpo, surge del interés por continuar y extender el proceso de

resignificación que se inició en la práctica pedagógica con los estudiantes del Comité Ambiental Escolar (CAE) del Colegio Kennedy I.E.D., entendiendo que el ambiente por ser una configuración subjetiva puede pensarse desde múltiples perspectivas, lo que depende de cada sujeto, y que la reducción descomunal causada por entender el ambiente únicamente desde la dimensión biofísica y natural, desencadena una serie de acontecimientos que le impiden al sujeto ser racional y tomar decisiones conscientes respecto al *ambiente* que configura, esto mismo ocurre con la concepción y configuración de *cuerpo*, es lo que se analiza en otros apartados del presente trabajo.

Por otro lado, respecto a la población con la que se desarrolla el proyecto de investigación, es el grado **noveno (902)** del Colegio Kennedy I.E.D., estudiantes que están entre los 13 y los 17 años de edad, que se enfrentan a diario con situaciones reales propias de su contexto, que les implican tener una posición frente a su cuerpo y a su sexualidad en relación con el ambiente que han configurado, que los configura a ellos constantemente y en el que se desenvuelven continuamente. En ese sentido, se considera importante tener un espacio para el abordaje de temáticas relacionadas con su sexualidad, que les permita problematizar su concepción frente a las configuraciones subjetivas de *ambiente* y *cuerpo*.

Adicionalmente, se considera necesario para las sociedades actuales que temáticas de este tipo sean abordadas y además articuladas con medios de información tales como el cine, pues los sujetos construyen sus sistemas de referencia a partir de los múltiples dispositivos que circulan en su ambiente, en esa medida las producciones audiovisuales que son comercializadas, significan una oportunidad para problematizar temas como la sexualidad, que permiten tener un

panorama más amplio sobre lo que se entiende por cuerpo a partir de la configuración de ambiente de los sujetos. A todo esto, es claro que nos hallamos en las sociedades de la información, en las sociedades del conocimiento o en las sociedades de control, denominadas así por diversos autores; pero que tienen en común que la dimensión mediática actúa y ejerce su poder sobre los sujetos, y en ese sentido es importante, si se quiere lograr la comprensión del cuerpo como ambiente próximo, analizar los factores incidentes sobre el ambiente y sobre el cuerpo de los sujetos; entre dichos factores se encuentra la información que circula a través de dispositivos de información como el cine.

Por otro lado, es preciso aclarar que la idea de pensar y comprender el cuerpo como *ambiente* próximo emerge de la posibilidad de comparar estos dos conceptos, como configuraciones propias que hace el sujeto en la medida en que se relaciona, interactúa y potencializa su vida en un entorno específico constituido y delimitado por diversas dimensiones. Además de problematizar las formas en que los sujetos toman decisiones respecto a su cuerpo como su ambiente más próximo y respecto a su ambiente externo; teniendo en cuenta de qué manera influyen aspectos sociales, políticos, históricos, culturales, éticos, estéticos, económicos y demás, que circulan en su entorno.

A este respecto, vale la pena mencionar la “condición humana” de la que habla Edgar Morín (1999), cuando dice que “*el ser humano es a la vez físico, biológico, síquico, cultural, social, histórico.*” Morín, E. (1999 p. 18) y esto hace referencia a la intervención de cada una de las dimensiones del ambiente en la configuración del sujeto (física, cultural, social, histórica, política, económica, etc.). Edgar Morín dice que la comprensión del ser humano desde esa

complejidad que le identifica es la que posibilita que *“cada uno desde donde esté tome conocimiento y conciencia al mismo tiempo de su identidad compleja y de su identidad común a todos los demás humanos”* Morín, E. (1999 p. 18), lo que permitiría además una comprensión del cuerpo como ambiente próximo desde la diversidad existente e inherente a la humanidad y del ambiente en general; de los contextos y de las condiciones de cada uno de ellos.

Edgar Morín, menciona que *“La educación del futuro deberá ser una enseñanza primera y universal centrada en la condición humana.”* Morín, E. (1999 p. 17) Pues los humanos *“deben reconocerse en su humanidad común y, al mismo tiempo, reconocer la diversidad cultural inherente a todo cuanto es humano”* Morín, E. (1999 p. 17), ya que como lo menciona Edgar Morín (1999)

“es imposible concebir la unidad compleja de lo humano por medio del pensamiento disyuntivo que concibe nuestra humanidad de manera insular por fuera del cosmos que lo rodea, de la materia física y del espíritu del cual estamos constituidos, ni tampoco por medio del pensamiento reductor que reduce la unidad humana a un substrato puramente bio-anatómico.” Morín, E. (1999 p. 18)

A lo que hace referencia Morín, es que para pensar en el sujeto reconociendo su condición humana, la cual le es inherente y lo identifica frente a lo no humano, es necesario incluir el cosmos que lo rodea; en otras palabras el ambiente que lo envuelve y que lo constituye y configura continuamente, ese ambiente en el que se desenvuelve, se relaciona y llega a ser humano.

Por otra parte, la idea de abordar la sexualidad a partir del cuerpo como ambiente próximo, emerge de la necesidad de problematizar las formas en que se están abordando en la escuela, temáticas relacionadas con la Educación para la Sexualidad y la Ciudadanía. A propósito de esto, desde el Ministerio de Educación Nacional se propone un compendio de documentos que funcionan como guía para llevar a cabo procesos pedagógicos, que pretenden que los estudiantes sean sujetos activos sociales de derecho; y esto se logra tras poder tomar decisiones responsables, informadas y autónomas sobre su propio cuerpo (MEN, 2012).

Sin embargo, como se menciona anteriormente, la sexualidad no es un objeto de conocimiento que se pueda enseñar de forma estandarizada en un aula de clases, es más bien una experiencia singular y particular que le es propia e inherente a cada sujeto, por lo que sólo permite su abordaje, que se hace posible cuando los sujetos conciben su cuerpo como su ambiente próximo; ambiente que al igual que el ambiente general en el que están inmersos, se deja influir e influye sobre todos los elementos que lo constituyen; y sobre el sujeto como mediador y configurador de dicho ambiente.

Adicionalmente la sexualidad entendida como una dimensión que compone al sujeto tanto sujeto social; puede ser entendida de diversas formas, al igual que puede ser expresada, experimentada y vivenciada de distintas maneras; es una experiencia singular y particular que el sujeto posee desde el momento de su concepción, le es inherente, la experimenta y la hace posible a partir del momento en que nace y vive a través de su cuerpo, tomando decisiones, impactando e influyendo su ambiente y los demás sujetos que conviven con él en este. Es por ello que la toma de decisiones sobre el cuerpo depende de las relaciones que constituyen los

sujetos en la sociedad con sus semejantes; pues un sujeto activo socialmente es aquel que comprende que su cuerpo es configurado constantemente por él mismo, por medio de las relaciones que establece con los elementos y las dimensiones de su ambiente externo.

En relación con la Educación Ambiental y en este caso la Educación para la Sexualidad y la Ciudadanía, como propuestas que nacen desde el Ministerio de Educación Nacional, es importante visibilizar la posición desde el rol social del Licenciado en Biología respecto al *ambiente*, al cuerpo y a la Sexualidad como dimensión del ambiente del sujeto y como su experiencia singular, que se hace posible y se visibiliza a través del cuerpo como *ambiente* que configura ese sujeto, al relacionarse e interactuar con todo aquello que le rodea y al configurar su pensamiento. En ese sentido, estos procesos educativos deben ser problematizados; deben trascender a la comunidad social, no deben quedarse en el aula; deben avanzar hacia todas las dimensiones de la vida del sujeto y deben contribuir con su participación social.

Retomando esta última idea, respecto a la problematización de los procesos educativos, con la finalidad de que se extrapolen hacia otras dimensiones del ambiente del sujeto, es necesario mencionar que la dimensión mediática, siendo una de las dimensiones del ambiente del sujeto, debe ser tomada en cuenta para desarrollar cualquier proceso de formación con los sujetos sociales, debido a que es allí donde ellos también se movilizan a partir de sus referentes conceptuales e ideológicos, y en esa medida el cine como medio de información, es validado como estrategia educativa para tratar temáticas que le son inherentes a los sujetos, tales como el ambiente, el cuerpo y la sexualidad. El cine posee elementos que posibilitan una relación placentera, agradable, fructuosa y significativa respecto al sujeto que lo consume; es por ello que

existe una gama de oportunidades respecto a géneros y temáticas sobre las que este se moviliza, y mediante las cuales se establece (el cine) como una estrategia educativa en las sociedades contemporáneas, en las cuales los medios de información y comunicación juegan un papel imprescindible.

4. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Consolidar el cine como estrategia educativa que posibilite la comprensión del cuerpo como ambiente próximo con los estudiantes de grado noveno (902) del Colegio Kennedy I.E.D. y a su vez permita una mirada reflexiva de la sexualidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las nociones que tienen los estudiantes de grado noveno (902) del Colegio Kennedy I.E.D. frente a conceptos como cuerpo, ambiente y sexualidad y frente al cine como estrategia educativa.
- Implementar el cine como estrategia educativa para la comprensión del cuerpo como ambiente próximo con los estudiantes de grado noveno (902) del Colegio Kennedy I.E.D. y a su vez permita una mirada reflexiva de la sexualidad.
- Determinar los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales del cine como estrategia educativa para la comprensión del cuerpo como ambiente próximo con los estudiantes de grado noveno (902) del Colegio Kennedy I.E.D. y a su vez permita una mirada reflexiva de la sexualidad.

5. ANTECEDENTES

Con la finalidad de sustentar y justificar teóricamente el presente proyecto de investigación, se cita a continuación una serie de documentos entre los cuales se incluyen tesis de pregrado y post-grado de la Universidad Pedagógica Nacional y de otras Universidades, así como también documentos de escala nacional e internacional; al mismo tiempo en que se hace referencia al aporte claro que dicho documento hace a la presente propuesta de investigación.

ANTECEDENTES INTERNACIONALES

En el año 2007, Lorena Fuentes, Yaxcelys Caldera e Iván Mendoza. **“Enseñanza ambiental desde el enfoque inteligente”**. Este artículo de investigación da cuenta de un estudio que se realizó en Venezuela respecto a la enseñanza Ambiental. El objetivo principal es determinar si es o no pertinente acoger la educación Ambiental como un eje transversal a todas las asignaturas del currículo o como un espacio académico más. Lo anterior teniendo en cuenta algunas premisas que califican a una organización como inteligente; tales como el dominio personal, la configuración de modelos mentales, construcción de una visión compartida, aprendizaje en equipo y pensamiento sistémico. Se resalta el pensamiento sistémico, ya que este hace parte de la Teoría General de los Sistemas, que es muy útil para sustentar la pertinencia de la enseñanza Ambiental como un proceso formativo transversal.

El aporte que hace este artículo al presente proyecto, es precisamente el estudio de la pertinencia de la Educación Ambiental como un eje transversal, que articula varios espacios académicos y que contribuye con la configuración de un pensamiento crítico y holístico de la realidad de los sujetos, situada en un contexto. Esto a propósito de reconocer que la configuración que el sujeto hace de su cuerpo esta mediada por todas las dimensiones de su ambiente, y es por ello que se hace importante pensar y reflexionar respecto a dichas configuraciones a través de una de las prácticas singulares e inherentes del sujeto: la sexualidad. Es importante resaltar que en el proyecto se destaca el pensamiento sistémico; y es preciso señalar que el Pensamiento Complejo propuesto por Edgar Morín (2006), basa sus postulados sobre la Teoría General de los Sistemas propuesta por Ludwig Von Bertalanffy (1968), lo que es importante respecto a la complejidad característica del *ambiente* y el *cuerpo*.

En el año 2008, José Armando Santiago Rivera, **“La Problemática Del Ambiente, La Educación Ambiental Y El Uso Didáctico De Los Medios De Comunicación Social”**, este artículo científico presenta una revisión bibliohemerográfica acerca de las múltiples noticias que circulan en relación al ambiente, por los medios de comunicación social, tales como la televisión, la radio, la internet y otros; que en las últimas décadas, gracias a las TIC's y a las innovaciones tecnológicas que han permeado en la escuela, se han posicionado como instrumentos de transmisión de información respecto a los sujetos sociales. En este artículo se hace un análisis de como los medios de comunicación contribuyen para mejorar o empeorar la situación, en algunos casos, del tratamiento de las problemáticas y los fenómenos ambientales. (Santiago, 2008)

El artículo mencionado aporta al presente proyecto de investigación, ya que a propósito del cuerpo como *ambiente* próximo y las múltiples “problemáticas” ambientales que circulan y se mencionan en los medios de información y comunicación que llegan hasta la escuela, es importante analizar como la tecnología, las TIC’s y el fácil acceso a la información con el internet, se han desplazado gradualmente los procesos de enseñanza que tienen lugar en las aulas; a lo anterior me refiero a los procesos de configuración de conocimiento y de generación de ideas, que tiene lugar cuando dos o más sujetos se reúnen en relación a una temática en particular; dando paso a nuevos procesos de formación fuera de la escuela, donde los sujetos configuran su cuerpo como su ambiente próximo, además de configurar su ambiente externo y por supuesto manifestar su sexualidad; es necesario visualizar y analizar cómo estas nuevas tecnologías de la información y la comunicación influyen en las configuraciones propias del sujeto.

En el año 2004, Paul Walder publica en la revista de la Universidad Bolivariana, un artículo titulado “*El cuerpo Fragmentado*”, desde la Universidad de Los Lagos en Chile; en este trabajo pretende hacer una recopilación respecto a lo que se entiende por cuerpo y lo que se ha entendido por cuerpo en las sociedades modernas. Señala que en las sociedades modernas ya no hay sujetos, ahora hay cuerpos estandarizados y simbólicos, representados por la máscara propio del rol y el status social de ese cuerpo, los cuerpos son trajes biológicos hechos a la medida, y son modulares en la medida en que oscilan en función de la moda, el mercado y la tecnología. (WALDER, P. 2004)

Este trabajo aporta al presente proyecto de investigación en la medida en que contribuye con fuertes bases para fundamentar el marco teórico respecto a cuerpo, haciendo énfasis en la metamorfosis que sufre el cuerpo tras pasar a las sociedades de la modernidad, donde la tecnología como una dimensión importante que se instala en la vida de los sujetos, funciona como potenciador de cuerpos estereotipados que se diraccionan hacia la moda y el mercado.

En el año 2009, Mariana Daniela Gómez, publica su trabajo titulado **“El género en el cuerpo”** en la Revista de Antropología ISSN, por parte de la Universidad Nacional de Misiones en Argentina. En este trabajo la autora pretende abordar el término género, entendiendo como estructura y diferenciación social que es construida sobre la interpretación de la diferencia de los cuerpos que es conferida por el sexo. La autora manifiesta que el género se manifiesta de tres formas distintas: se corporifica al invadir cuerpos que se modelan socialmente, se especializa cuando se asocia a escenarios sociales particulares y se representa y se simboliza a través de discursos y representaciones culturales asociadas a lo femenino y a lo masculino, manifestadas en el lenguaje, las ideologías y las identidades. (GÓMEZ, M. 2009)

El aporte que hace este trabajo a la presente investigación, es en cuanto a la revisión teórica que se hace en relación con la asociación de género y cuerpo, y las formas en que esa relación se instaure en la cultura de las sociedades; ya que esto permite fundamentar la necesidad de comprender el cuerpo como el ambiente próximo de cada sujeto, a propósito del género como referente que direcciona la configuración del cuerpo de cada sujeto desde sus prácticas particulares y su relación con su ambiente.

En el año 2012, José Luis Tejeda, publica su artículo denominado **“Biopoder en los cuerpos”**, por medio de este trabajo el autor pretende visualizar como la biopolítica, el biopoder y la tanatopolítica han existido y perdurado a lo largo de la historia para administrar y gestionar la vida a través de los cuerpos; el autor indica como en las sociedades actuales, la tecnología junto todo aquello que se considera mecánico y artificial, irrumpen a través de los cuerpos, diluyendo esa frontera entre lo natural y lo artificial, al mismo tiempo que violentan la vida, la manipulan, hasta el punto que se da inicio a un proceso de deshumanización de la humanidad, donde los poderes someten e intervienen a cuerpos cada vez más dóciles. (TEJEDA, J 2012)

El anterior artículo aporta al presente proyecto de investigación en la medida que hace referencia a las múltiples formas de poder que actúan sobre el cuerpo como manifestación material del sujeto, en ese sentido se puede relacionar con la configuración que hace el sujeto de su cuerpo a partir de las formas en que las dimensiones de su ambiente actúan e influyen sobre dicho cuerpo, moldeándolo, formándolo, transformándolo y transfigurándolo constantemente.

En el año 2015, Ramón Ibarra publica en la revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, su artículo titulado **“Cuerpo, Paisaje y Ambiente en la Ciudad del Siglo XXI: Imaginarios Culturales del Hábitat y los Entornos Contexto”**, con el que pretende analizar la relación que existe entre el cuerpo, como mediación arquitectónica con el ambiente; allí problematiza la relación del cuerpo y el espacio a partir del pensamiento complejo, haciendo énfasis en que los cuerpos responden a la lectura (simple o compleja) que hacen de la naturaleza y del paisaje urbano, haciendo un aporte importante a disciplinas como la

arquitectura, intentando señalar la importancia de un equilibrio entre la urbanización y la arquitectura y el entorno natural.

Aunque este texto hace aportes directamente a la arquitectura y a la ingeniería urbana, es muy significativo el aporte que hace en la medida en que entiende que el cuerpo es el vehículo mediante el cual el sujeto hace una lectura de su espacio y de su ambiente en general, y que es por medio del cuerpo que los sujetos se relacionan con su ambiente y en ese sentido, hace un análisis de la urbanización como proceso que impacta a nivel social y cultural.

En el año 2006, Gisela Kozak Rovero publica su artículo “**¿Estudios sobre diversidad sexual, estudios sobre minorías sexuales?**”, en la revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales, en Caracas; por medio de este artículo la autora expone que debido a la importancia de la sexualidad en todos los roles que ejercen los sujetos, se hace importante la visibilización analítica de las minorías sexuales debidas a la diversidad sexual; ella expone que los estudios respecto a estas temáticas, apenas empiezan a tomar fuerza en las sociedades latinoamericanas; con una fuerte influencia del feminismo y por marcadas perspectivas políticas y teóricas. El objetivo último de este trabajo, es señalar la necesidad de que minorías sexuales se hagan visibles ante la sociedad por medio de sus voces. (KOZAK, G. 2006)

El anterior trabajo aporta a la investigación que se desarrolla a propósito de la sexualidad, ya que permite reconocer la diversidad sexual como es percibida en muchas sociedades en la actualidad; de tal forma que las minorías sexuales no logran tener un posicionamiento adecuado en la sociedad, y esto se debe a las ideologías tradicionales que aún direccionan el

comportamiento social. Es importante reconocer la sexualidad como singularidad que construyen los sujetos; es necesario reconocerse desde las prácticas y manifestaciones diversas de la sexualidad.

En el año 2013, Marisela Árraga Barrios y Neimarú Montiel, publican su trabajo titulado **“Salud, cine y educación sexual para adultos mayores”**, esta investigación responde a la atención que solicita la población de adultos mayores que está en incremento constante a nivel mundial; por lo que comprende un análisis riguroso de la significación de la sexualidad para la adultez mayor, considerando que es esta una necesidad básica, un derecho y que es además inherente a todo sujeto; y en ese sentido, se recomienda implementar estrategias educativas para esta población específica, que les permita reconocer su sexualidad, desmitificarla, relacionarse adecuadamente, sentirse cómodos con su cuerpo, conocerse y además contribuir a su salud por medio de prácticas sexuales ; una de esas estrategias es el cine.

El anterior trabajo mencionado contribuye con la presente propuesta de investigación en la medida en que reconoce el cine como una estrategia educativa, en este caso de educación sexual para adultos mayores; identificando algunos elementos que hacen de este medio de información, una posibilidad para que los sujetos se apropien de sus cuerpos, reconozcan su sexualidad a partir de experiencias de otros sujetos que pertenecen a una realidad virtual y aprendan a partir de modelos y experiencias representados por trabajos cinematográficos.

En el año 2014, Gérard Imbert publica su trabajo titulado **“La nueva carne: el cuerpo entre la carencia y exceso en el cine actual”**, que pretende mostrar una nueva forma de cine actual

donde la concepción de cuerpo propuesta por la modernidad sufre una ruptura; ese cuerpo funcional pasa a ser un ente turbulento y objeto de violencia; representado por descontroles, conductas extremas, anomalías y demás. Presenta una producción cinematográfica reciente denominada “La nueva carne”, que es una apuesta cinematográfica que muestra las tensiones que recaen sobre el cuerpo, materializando un cuerpo enfermo, un cuerpo apaleado, golpeado, sufrido, agotado, castigado y herido. Este trabajo pretende mostrar la potencia que posee el cine terror respecto al cuerpo, desmitificando el cuerpo como ente biológico y funcional y mostrando todos esos escenarios en los que el sujeto se moviliza a través de su cuerpo.

El anterior trabajo es una producción muy significativa en el sentido en que logra solapar dos de los ejes articuladores del presente proyecto de investigación: cuerpo como configuración subjetiva y el cine como posibilidad de expresión y difusión. En ese orden de ideas, el cine, moviéndose entre todos sus géneros y momentos, resulta ser una oportunidad para problematizar la concepción de cuerpo en relación con las prácticas de los sujetos, con los fenómenos que le acontecen a dicho sujeto y que son materializados a través de ese ente físico que le corresponde; todo esto en relación con las dimensiones del ambiente en el que ese sujeto se desenvuelve, se relaciona, en el ambiente que le permite ser y hacer de sí algo particular.

María Luisa Velasco Álvarez, de la Universidad de Alicante publica un artículo titulado **“El cine comercial como estrategia educativa para desarrollar competencias socio-emocionales”**; allí pretende visualizar elementos del cine que lo sostienen como estrategia educativa en el campo particular de la enfermería; sin embargo menciona que el medio audiovisual es el propio en el que han nacido y crecen los niños y jóvenes de la actualidad

(Pereira, C. 2013 citado por Velasco, s.f. p. 2), por lo que el cine es un medio nada extraño que les permite sentirse seguros, identificados y les permite comunicar su mundo imaginario con el mundo real en el que se encuentran. Por otro lado, menciona elementos como la finalidad de entretenimiento del cine, el nivel de atracción e interés que debe manejar, lo cual es muy significativo en el momento del aprendizaje, además de que se fundamenta sobre las historias de la vida humana, por lo que las personas se sienten identificadas.

El aporte que hace el anterior artículo es muy significativo, ya que logra vincular el cine y la estrategia educativa como dos grandes ejes articuladores del presente proyecto de investigación; la autora presenta ciertos elementos del cine que lo constituyen como una estrategia educativa, que permite potenciar procesos de formación en escenarios educativos, en función de la reflexión, la discusión y el análisis de producciones audiovisuales basadas en hechos e historias de la humanidad. Es importante para el presente proyecto de investigación, tener en cuenta los elementos allí mencionados para los análisis de los resultados obtenidos.

ANTECEDENTES NACIONALES

En el año 2014, Karoll Piza Amado y Sergio Peña Moya, presentan su trabajo de grado titulado **“Representaciones Sociales sobre el concepto “Ambiente” presentes en estudiantes de la Licenciatura en Biología de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas”**. Para optar por el título de licenciados en biología de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Este trabajo de grado pretende por medio de un enfoque interpretativo y una metodología cualitativa, identificar las representaciones sociales del concepto ambiente que existen en los

docentes en formación de la Licenciatura en Biología de la universidad en mención; allí se problematiza la concepción de ambiente limitada a la dimensión natural y biofísica del mismo, dejando de lado todas las demás dimensiones que si bien son importantes, representan mucho más que las problemáticas ambientales de las que se ha hablado con frecuencia en las últimas décadas.

Este trabajo de grado aporta al presente proyecto de investigación, en el sentido en que ratifica que es necesario resignificar el concepto *ambiente*, debido a que la visualización de la dimensión natural y biofísica es la que predomina cuando se quiere hablar del ambiente; dejando de lado las demás dimensiones que lo constituyen y dejando apartado también al sujeto, quien es el encargado de configurar y dejarse configurar por dicho ambiente, lo cual es imprescindible para comprender y concebir el ambiente.

En el año 2010, Zandra Pedraza publica un ensayo titulado **“Saber, cuerpo y escuela: el uso de los sentidos y la educación somática”**. En este artículo de reflexión se estudian las múltiples formas que existen en la escuela de articular el cuerpo y las formas de conocimiento particular que hay allí. Se pretende estudiar el saber cómo un tipo de conocimiento imperante que se adquiere en la escuela; este relacionado con el poder que cada sujeto ejerce sobre sí, al tomar decisiones sobre su cuerpo a partir de la voluntad, la razón y la disciplina. Adicionalmente tiene en cuenta las múltiples relaciones que existen en ese recinto de saber que es la escuela; en donde actores como maestro y sujeto y de que formas el sujeto encuentra una corporalidad, al hacer uso de su cuerpo para adquirir algún tipo de conocimiento.

Esta investigación aporta al presente proyecto en la medida en que se relaciona el cuerpo como escenario donde se constituyen el saber y el conocimiento; además de mencionar aspectos como la razón, la disciplina y la voluntad que le permiten al sujeto configurar su corporalidad, que es la facultad de expresarse a través de su cuerpo para adquirir algún tipo de conocimiento; en esa medida es importante mencionar que lo que se pretende en esta investigación es comprender el cuerpo como ambiente próximo para el abordaje de la sexualidad como un saber que se expresa a través del cuerpo de los sujetos, cuando cada uno de ellos lo configura a partir de las relaciones que emergen por el hecho de ser un sujeto social.

En el año 2011, Ruby Lisbeth Espejo Lozano, docente de la Escuela de Ciencias Humanísticas y Educación FESAD-UPTC, publica su trabajo titulado **“Prácticas asociadas a la configuración de representaciones de género en futuros formadores”**, del cual presenta una ponencia en el II Congreso Nacional y el I Internacional de Investigación y Pedagogía de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, con este trabajo se hace un análisis de las prácticas asociadas a la internalización que hacen los futuros docentes del programa de Educación Básica en la Escuela de Ciencias Humanísticas y Educación-FESAD, respecto al género; analizando principalmente el papel que juegan los docentes formadores de futuros maestros, en relación con la memoria colectiva de las representaciones sociales de género. Lo anterior teniendo en cuenta que las representaciones que se hacen los maestros respecto a *mujer* y *hombre* inciden luego en las representaciones sociales de género que existan de forma general. El trabajo permite evidenciar que los discursos de los formadores de los futuros docentes, están permeados por matices culturales de género que se propagan generacionalmente de forma

mecanicista; lo que influye lógicamente sobre la configuración de representaciones de género en los docentes y por ende en las próximas generaciones.

El anterior trabajo aporta a la presente propuesta de investigación en el sentido en que reconoce la importancia de analizar las representaciones sociales que los maestros pueden tener acerca del género, lo que implica que los sujetos hagan un reconocimiento de lo que ellos mismos han configurado a través de su cuerpo respecto a su género y den una mirada respecto a las prácticas sociales que ratifican esas representaciones particulares de género. Todo esto permite una pregunta por el cuerpo como posibilitador de prácticas sociales, la sexualidad como una de esas prácticas sociales y el ambiente como escenario particular que configura tanto al sujeto (cuerpo) como a su sexualidad.

En el año 2012, Diana Milena Peñuela y Óscar Pulido Cortés, publican un artículo en la Revista Colombiana de Educación, titulado **“Cine, pensamiento y estética: reflexiones filosóficas y educativas”**. En este trabajo pretenden mostrar las relaciones entre el cine y la educación en lo contemporáneo, entendiendo el cine como percepción, representación, estética y pensamiento desde dos autores: Gilles Deleuze y Walter Benjamín. Allí presentan argumentos como que el cine permite la aproximación al describir en forma de ficción cinematográfica, los problemas temas y contingencias de algunos temas abordados en escenarios educativos; y es de esta forma que el cine y la educación se encuentran de forma tal que posibilitan la constitución y acción sobre los sujetos. Adicionalmente Muestran algunas posibilidades que emergen de esa relación, entre las que mencionan la educación en valores y convivencia ciudadana, la educación

social y la lectura crítica del contexto y el cine como innovación educativa y experiencia didáctica. (PEÑUELA, D. & PULIDO, O. 2012)

El anterior trabajo académico aporta a la presente propuesta de investigación en el sentido en que visibiliza muchas de las posibilidades que emergen de la relación cine y educación; evidenciándolo en procesos educativos concretos en determinadas áreas o campos de conocimiento. Además, se afirma desde el documento, que la educación como proceso social debe incluir el cine como una estrategia educativa innovadora; que es lo que pretende la presente investigación a propósito de lograr una comprensión del cuerpo como ambiente próximo a través del cine.

ANTECEDENTES LOCALES

En el año 2000, Diana Marcela Olmos Ramírez, **“Grupo ambiental escolar y aprendizaje por investigación como estrategias pedagógicas para el reconocimiento y valoración del entorno natural con estudiantes de educación básica y media (I.E. Agrícola de Macanal, Boyacá.)”**, este trabajo de grado muestra una estrategia pedagógica conocida como el Grupo Ambiental Escolar, que tiene como finalidad el desarrollo de habilidades y actitudes de reconocimiento y valoración de los espacios y ecosistemas; además, es importante indicar que la propuesta señala la enseñanza de la Biología como una estrategia para comprender y resolver problemas ambientales no inmediatos ni globales, sino más para responder a la realidad propia del contexto donde se desarrolla dicho proyecto y donde se desenvuelven los sujetos.

Este trabajo de grado aporta al presente proyecto de investigación desde la intención de constituir un Grupo Ambiental Escolar pues es esta una estrategia que posibilita procesos de enseñanza en relación con temáticas de la dimensión ambiental, para comprender la dinámica social, cultural, económica, política y cultural que sostiene al *ambiente* como espacio donde se relaciona el sujeto con su entorno; al configurarse a sí mismo y además configurar su cuerpo como representación física de sí. El proyecto menciona dos acciones muy importante en la configuración de subjetividad: reconocimiento y valoración, en este caso del medio natural, pero puede ser pensado también el reconocimiento y la valoración del ambiente próximo de los sujetos, materializado mediante su cuerpo, lo que pretende el presente proyecto de investigación.

En el año 2005, Olga Lucía González Preciado, **“La dimensión ambiental dentro de algunos proyectos curriculares de pregrado de la Universidad Pedagógica Nacional”**, este trabajo de grado hace un análisis de la misión, la visión y la filosofía que sostiene los proyectos curriculares que ofrece la Universidad, en relación con el discurso de la Educación Relativa al Ambiente (ERA), que pretende articular las distintas disciplinas para lograr una transversalidad de la educación con un currículo interdisciplinario. Para dicho análisis, la autora hace uso de los supuestos ambientales propuestos por Lucié Sauvé (1994), que compara con los conceptos manejados desde el currículo de algunos programas de licenciatura.

Este proyecto de grado aporta a la presente propuesta de investigación, en la medida en que hace un análisis de la incorporación y la articulación del discurso de la Educación Relativa al Ambiente, la Educación Ambiental y el *ambiente* como tal, en relación con la formación de docentes de la Universidad Pedagógica Nacional. Lo anterior es significativo, pues permite

observar la forma en que desde la formación académica y pedagógica, los docentes interpretan y comprenden la realidad de la dimensión ambiental, para luego traslocarla e incluirla en el transcurso de los procesos de enseñanza que direcciona en distintas instituciones. Este procesos formativo interdisciplinario que se ve propuesto allí, hace necesario que los docentes tengan una posición crítica respecto a lo que es el ambiente, frente a la configuración que ellos mismos hacen de su ambiente; y esto en relación con su formación como sujetos permite pensar la relación de la configuración de su ambiente con la configuración de su cuerpo.

En el año 2009, Carolina Vargas Niño (coordinadora de la Línea de Investigación Enseñanza Ambiental), **“Posibilidades e Imposibilidades de la incorporación de la Educación Ambiental (EA) en la escuela. Una estrategia evaluativa.”**, presenta su trabajo de grado que tuvo como finalidad formular una estrategia para evaluar los alcances que tiene la inmersión de la Educación Ambiental (EA) como eje transversal dentro del currículo de la escuela. Identificando las posibilidades e imposibilidades a las que los maestros se enfrentan en su quehacer dentro de la realidad escolar; lo anterior permite visualizar que la EA en las instituciones educativas es más una estrategia para minimizar el desconocimiento por parte de los estudiantes, frente a las problemáticas ambientales.

Esta propuesta representa un aporte al presente proyecto de práctica, ya que permite visualizar como ha sido el proceso de inmersión y aceptación de la Educación Ambiental al interior de algunas instituciones; dejando ver también las posibilidades que tiene el docente de Biología para relacionar las temáticas que debe enseñar a sus estudiantes con el entorno y la realidad situada de cada uno de ellos. A lo anterior, es válido agregar la importancia que tiene situar la enseñanza de la Biología y el abordaje de la sexualidad; para posibilitar un proceso

interesante de reconocimiento y apropiación del cuerpo, entendiendo este último como escenario propio para las relaciones e interacciones que emergen de las múltiples dimensiones, elementos y aspectos que influyen en la configuración recíproca del sujeto y su ambiente.

En el año 2009, Liliana Ramos Sánchez publica su trabajo **“Estrategia Educativa Para La Salud Sexual Sobre Asertividad Y Autoestima En Pre-Adolescentes Y Adolescentes Del Colegio IED Francisco De Paula Santander”**, de la Universidad Pedagógica Nacional. Este trabajo corresponde a una investigación cualitativa que hace uso de dinámicas como el juego de roles, discusiones dirigidas y observación participante, la investigación tiene como objetivo diseñar una estrategia educativa para la salud sexual de la población de pre-adolescentes y adolescentes de la institución, potencializando la asertividad y la autoestima. Entre las conclusiones del trabajo se encuentra que los estudiantes actúan de forma asertiva en situaciones de riesgo, lo que se reconoce como una habilidad social; los estudiantes reconocen que deben ser orientados y apoyados por personas de su círculo social respecto a las decisiones que toman en su sexualidad. También se evidencia que los estudiantes reconocen la estrategia educativa como una posibilidad de reconocimiento de facetas de su vida en relación con su sexualidad. Finalmente, se evidencia que los estudiantes poseen alta autoestima y apreciación por sí mismos, reconociendo sus cualidades y las de los demás lo que les permite valorar y cuidar de su cuerpo como uno de los factores fundamentales para su sexualidad.

El anterior trabajo aporta a la presente investigación en la medida en que se desarrolló como un trabajo de orden cualitativo, haciendo uso de métodos particulares que están presentes también en esta investigación. Adicionalmente, hace un aporte significativo en cuanto al establecimiento de una estrategia educativa para desarrollar procesos educativos en relación la sexualidad, permitiendo el reconocimiento del cuerpo como factor primordial para la

manifestación y la vivencia de la sexualidad y reconociendo la incidencia de factores y actores sociales del ambiente de cada estudiante para con la valoración, reconocimiento y autoestima que tienen cada uno de su cuerpo y sus prácticas sexuales.

En el año 2012, Ángela Gineth Ramírez Pachón y David Esteban Lastra Romero, **“La Enseñanza Ambiental como Propuesta de Formación Integral: Hacia la Construcción del Seminario para la Facultad de Ciencia y Tecnología de la Universidad Pedagógica Nacional”**, este documento muestra los resultados de una investigación llevada a cabo con la finalidad de construir el Seminario de Enseñanza Ambiental para los maestros en formación de esta institución; desde allí se hace una crítica reflexiva a lo que se entiende en la educación por “Educación Ambiental”. Este proyecto de grado, es claramente el que da paso a la existencia de la Línea de Investigación de Enseñanza Ambiental, línea desde la cual se direcciona la presente propuesta investigativa. El objetivo principal de este trabajo es evidenciar que la EA no es una herramienta para resolver problemas inmediatos por medio de la aplicación de técnicas y métodos; sino que debe comprenderse como una estrategia que posibilita procesos de enseñanza en relación con el *ambiente*, incluyendo el trasfondo político, económico y social que lo soporta.

Este trabajo de grado aporta al presente proyecto de investigación respecto a la significancia que tiene relacionar la Educación Ambiental con la posibilidad de comprender el cuerpo como *ambiente* próximo, a través del abordaje reflexivo de la sexualidad por medio del cine. Asumiendo que la educación ambiental no es una estrategia de resolución de problemas, sino que es una de las múltiples formas que existen para percibir la realidad; es además una forma integral de visualizar el contexto de los sujetos. Este trabajo de grado permite justificar la pertinencia y urgencia de un espacio donde se demuestre la transversalidad disciplinar que deben

lograr los maestros; en función de una enseñanza ambiental integral, que vaya mucho más allá de la resolución de problemas, incluyendo la historia de la Educación Ambiental en Colombia, los conceptos de ambiente y la postura legislativa de Colombia frente a la Dimensión Ambiental, lo que posibilita que los sujetos entiendan el *ambiente* como algo que les pertenece y que les corresponde.

En el año 2012, Paola Castro y Jenny Rozo, **“Diagnóstico del abordaje de la Dimensión Ambiental en la Facultad de Ciencia y Tecnología de la Universidad Pedagógica Nacional”**, presenta su trabajo de grado que tiene como objetivo estudiar la forma en que es articulada con los programas de Licenciaturas de la Facultad de Ciencia y Tecnología, la Educación Ambiental; debido a que es muy importante que los maestros en formación desarrollen la capacidad de ubicar cada una de las temáticas en un área real de la vida de los sujetos estudiantes en relación con su ambiente.

El anterior trabajo de grado aporta al presente proyecto de investigación en la medida en que menciona la importancia de vincular la Educación Ambiental con la formación de los sujetos, y sobre todo la formación de maestros en el caso de la universidad; debido a que son los maestros los que posibilitan procesos de formación integrales donde se vinculan distintos escenarios del “Mundo de la Vida”. La dimensión ambiental es un eje transversal que debe articularse con los distintos espacios académicos de formación, ya que es un componente que le permite a los sujetos situarse y reconocerse como parte de una realidad dinámica que depende de la acción particular de cada uno de ellos, por lo que es importante analizar las múltiples configuraciones que hacen los sujetos a partir de esas relaciones e interacciones que tejen en con

los elementos y sujetos de su entorno, entre las que se pueden mencionar la configuración de *cuerpo*.

En el año 2014, Maritza Torres Castañeda, **“Diagnóstico de los Comportamientos Ambientales de la Población Flotante de la calle 72 (entre la Carrera quinta y la Avenida Caracas). Una Estrategia Educativa para la Construcción de Sentidos y Significados sobre el Ambiente a través de la Imagen”**, este trabajo de grado pretende identificar los elementos que influyen en la construcción de sentidos y significados sobre el *ambiente*, para lo que se hace necesario hacer un diagnóstico respecto a las conductas y comportamientos ambientales que tiene la población en cuestión, que es la población flotante de la sede de la calle 72, zona de confluencia con los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional, para lo anterior se hicieron observaciones y se aplicaron encuestas que dieran cuenta de las conductas ambientales más sobresalientes en los habitantes del sector. El fin último del trabajo es diseñar una estrategia educativa que permita a través de la imagen la construcción de sentidos y significados respecto al *ambiente*. (TORRES, M. 2014)

El anterior proyecto de grado, aunque lo que pretende es por medio de la imagen diseñar una estrategia educativa en relación con el *ambiente*, me aporta en el sentido que reconoce y sustenta la multiplicidad de sentidos y significados que un sujeto, a partir de la interacción que tiene con este (el ambiente), puede construir. Además de la imagen como posibilidad de construcción de sentidos y significados, esto relacionado con el cine como medio de información que se vale de imágenes y sonidos, en otras palabras de producciones audiovisuales para expresar ideas; y de esta manera, el cine pensado como una estrategia educativa que permita la comprensión del cuerpo como ambiente próximo, a través de reflexiones respecto a la sexualidad.

En el año 2015, Edith Yusbeidy Bermúdez Herrera & María Luisa Gómez Ortiz, **“Diagnóstico De La Dimensión Ambiental De La Universidad Pedagógica Nacional Sede Calle 72, Aportes Para La Construcción Del Proyecto Ambiental Universitario”**, el trabajo de grado en mención hace una recopilación de información en distintos estamentos de la Universidad con la finalidad de identificar posibles aportes para la constitución del Proyecto Ambiental Universitario (PRAU), en función de la forma en que es percibida y tomada la dimensión ambiental en la universidad. Entre los logros del trabajo está la identificación de diversas problemáticas que afectan el ambiente de los sujetos en la universidad, por otro lado, se estudia la manera en que los sujetos pueden construir un pensamiento crítico frente al ambiente, lo que se evidencia en espacios propios para tratar temáticas referentes al PRAU.

El anterior documento de grado aporta al presente proyecto de investigación al hacer referencia al PRAU como proyecto transversal a los procesos formativos que tienen lugar en la universidad, entendiendo este como un proyecto transversal que implica una posición visible respecto al *ambiente*, que es precisamente uno de los conceptos que se van a trabajar desde la presente propuesta. El hecho de que un proyecto sea transversal implica que se relacione con todos los otros procesos formativos que se llevan a cabo en una institución, y en ese sentido la sexualidad pensada como base para un proyecto transversal, se relaciona con el proyecto ambiental; y es allí precisamente, en esa divergencia, en donde se puede pensar en la homologación del concepto *ambiente* y el concepto *cuerpo*, entendido este último como el ente biológico que le permite al sujeto movilizarse en su ambiente respecto a su sexualidad.

En el año 2016, Rudy Katherine Fajardo cárdenas y Mayra Catalina Sierra Amaya, publican su tesis de grado **“Relaciones Entre El Cuerpo Y La Configuración De Subjetividad De Los Jóvenes Desde Un Acercamiento A Los Estudiantes Del Colegio Campestre Monteverde**

Grado 801 Y 802”, para optar por el título de Licenciadas en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional. Este proyecto de investigación pretende analizar las formas en que el cuerpo en relación con la configuración de subjetividades, está presente en la escuela. En ese orden de ideas se hace una indagación respecto a las prácticas, saberes y discursos en torno al cuerpo que tienen los jóvenes en la escuela, en relación con prácticas de poder a partir de la configuración de subjetividad. Se busca también problematizar el cuerpo en la contemporaneidad, donde se visualiza un cuerpo fragmentado, estereotipado y estigmatizado a partir de los medios de comunicación, posibilitando prácticas y encuentros que les permiten a los estudiantes configurar subjetividades en relación con otras formas distintas de concebir el cuerpo.

El anterior proyecto de investigación aporta la presente proyecto en la medida en que visualiza la posibilidad de concebir el cuerpo de diversas formas al igual que el *ambiente* se concibe y se interpreta desde distintas perspectivas; lo que da luz verde para hacer una articulación entre el cuerpo y el *ambiente* de los sujetos, estos dos como configuraciones propias y singulares, que dependen y fluctúan según como dicho sujeto se relaciona e interactúa con los elementos y dimensiones de su ambiente externo.

En el año 2010, Paola Andrea Roa García¹, Angélica Del Pilar Osorio, Eliath Forero & Andrea Marcela Buitrago publican el documento **“La sexualidad y la formación de maestros: de los sujetos, la pedagogía y las prácticas universitarias”**, que es el resultado de las reflexiones que emergen del IX conversatorio realizado por la Línea de Investigación Trayectos y Aconteceres: Estudios del Ser y el Quehacer del Maestro desde la pedagogía. En este

documento se presentan múltiples posiciones respecto a lo educable y/o enseñable de la sexualidad; se hacen reflexiones y discusiones respecto a los saberes que circulan en la escuela respecto a la sexualidad; también frente a lo que dicen, piensan y hacen los sujetos en la escuela respecto a su sexualidad. Se discute también respecto a las varias estrategias que existen en la escuela para responder a la necesidad de abordar de alguna forma la sexualidad; entre ellas se encuentran los proyectos de educación sexual, educación para la vida y el amor, educación para la sexualidad y la formación ciudadana, proyectos para los derechos sexuales y reproductivos, etc.; todo esto en relación con la formación de los docentes en la Universidad Pedagógica Nacional

El anterior documento aporta al presente proyecto de investigación en la medida en que presenta una serie de discusiones en torno a diversos temas que le competen a la sexualidad y a su enseñanza o abordaje en la escuela; pues es indispensable movilizarse en relación a lo que se ha entendido por enseñanza de la sexualidad, por educación sexual y lo que se pretende proponer desde este proyecto como abordaje de la sexualidad a partir del cuerpo como ambiente próximo; pues es necesario reflexionar respecto a las condiciones de posibilidad que ofrece esta nueva propuesta en relación con otras que ya se han implementado.

En el año 2014, Beatriz Helena Herrán Medina publica su trabajo de grado titulado **“Educación sobre derechos sexuales y reproductivos a niñas, niños y adolescentes del colegio Misael Pastrana Borrero IED”**, Un proyecto de construcción colectiva por su reconocimiento y defensa desde el cuerpo, como primer territorio. Para optar por el título de Licenciada en educación comunitaria con énfasis en derechos humanos de la Universidad

Pedagógica Nacional. Este trabajo lo que pretende es fundamentar desde la investigación la pertinencia de elaborar un proyecto de educación sexual para la institución; teniendo en cuenta las significaciones que se le han dado a la sexualidad, teniendo en cuenta la educación sexual, vista desde una mirada integral que acoge las dimensiones física, emocional y psicológica del sujeto, haciendo además una crítica a la puesta de la biología para el abordaje de la sexualidad y señalando que no es la única ni la más correcta posibilidad.

El anterior trabajo de grado, a pesar de que tiene un enfoque social y comunitario y además hace una fuerte crítica a la propuesta biológica desde donde se pretende enseñar la sexualidad en las instituciones, aporta al presente proyecto de investigación en el sentido en que reconoce que no es posible enseñar la sexualidad a partir de educación sexual, que se fundamenta en la parte fisiológica y anatómica del acto sexual, y que es necesario reconocer a los sujetos como configuradores de su cuerpo y protagonistas de sus prácticas sexuales, asumiendo roles culturales y sociales frente a la configuración de género y demás.

En el año 2016, Leidy Julieth Barrantes Layton publica su tesis de grado para optar por el título de Licenciatura en Biología, de la Universidad Pedagógica nacional, titulada **“Prácticas Discursivas De Educación Sexual En Colombia Entre 1980 Y 1990”**. Este proyecto de grado hace una revisión documental respecto a lo que se ha trabajado en Colombia en educación Sexual en la década de 1980 a 1990; debido a que el primer Proyecto de Educación Sexual data de 1993. Lo que hace la autora del trabajo es incursionar en los archivos documentales para entender de qué forma se abordaban, si se abordaban o no temáticas relacionadas con la sexualidad de los estudiantes, para ello usaron la lectura de los hallazgos de la Arqueología

genealogía para visibilizar prácticas y hallazgos en relación con la educación sexual, teniendo en cuenta el saber, el poder y el sujeto.

El anterior proyecto de investigación mencionado, aporta al presente proyecto en la medida en que visibiliza los múltiples discursos que han circulado en la escuela respecto a la educación sexual, que reducen descomunadamente la sexualidad como experiencia singular a una serie de acontecimientos fisiológicos, anatómicos y biológicos propios del acto reproductivo. Es importante mencionar que este panorama permite pensar en otras posibilidades de abordar la sexualidad en la escuela, entendiéndola como una experiencia singular y contextualizada, que depende sustancialmente del ambiente que el sujeto configura al relacionarse y entenderse como sujeto social activo que toma decisiones que influyen en el ambiente (cuerpo) de los demás y lógicamente en su cuerpo como ambiente próximo.

En el año 2012, Humberto Alexis Rodríguez publica su ensayo titulado **“Cine y pedagogía: aristas de relación”**. Producto del seminario “Pedagogía, escuela y cine”, dirigido por el profesor Alberto Martínez Boom en el marco del doctorado Interinstitucional en Educación. Este ensayo hace una reflexión respecto al papel que juega el cine en relación con la pedagogía en las formas educativas de la actualidad; para ello presenta una serie de películas que permiten visualizar varios de los puntos que señala, tales como el emplazamiento del cine no solo como recurso sino como fenómeno de la realidad que afecta los referentes de los sujetos, el cine como transformador de la visión del mundo, también cuestiones respecto a la función del docente; todo lo que permite señalar que las producciones cinematográficas como producto mediático generan

modelos y estructuras de pensamiento, lo que debe ser tenido en cuenta por el maestro para potencializar procesos de enseñanza.

El anterior trabajo aporta en la medida en que se hace un análisis del cine como producción mediática que influye directamente sobre los modelos de pensamiento de los sujetos y sobre sus puntos de referencia para interactuar con su realidad; esto permite fundamentar la necesidad de tomar en cuenta el cine como una estrategia que permite potenciar procesos de educación entorno a temáticas inherentes de los sujetos tales como el ambiente, el cuerpo y la sexualidad.

En el año 2013, Elvin Alejandro Durán publica su trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Educación infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, titulado **“Posibilidades Educativas Del Cine En La Formación De Licenciados En Educación Infantil”**, con el que pretende hacer una revisión documental respecto a la incursión del cine como estrategia educativa en la formación de futuros maestros en Educación Infantil; además de tomar en cuenta las opiniones y comentarios de actores de distintos escenarios educativos tales como docentes y estudiantes. Adicionalmente, pretende analizar el alcance del cine como estrategia educativa, teniendo en cuenta su esencia, su alcance, su impacto y su finalidad. Otro punto que es importante resaltar respecto a este trabajo de grado, es que se hace una revisión histórica del cine y de su desempeño al interior del aula de clases.

El anterior trabajo de grado hace un gran aporte al presente proyecto ya que sustenta la posibilidad de pensar el cine como estrategia aplicada en escenarios educativos; además de que hace una revisión teórica y documental respecto a la inmersión que ha tenido el cine en espacios educativos y visualiza el impacto del cine como lenguaje audiovisual sobre la sociedad; teniendo

en cuenta que el cine es implementado primeramente como medio de entretenimiento. A pesar de que el trabajo está situado en escenarios de formación de licenciados, es bastante útil el panorama que muestra frente al cine y sus posibilidades educativas.

En el año 2016, Neffer Rojas y Diego Roa, publican su trabajo de grado titulado **“Estrategia Pedagógica Para El Reconocimiento De Los Ecosistemas Colombianos Y La Apropiación De La Soberanía Ambiental A Través Del Cine.”** Para optar por el título de Licenciados en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional. Este trabajo muestra una apuesta por la identificación de elementos del cine que son pertinentes para lograr procesos de enseñanza en relación con temáticas ambientales; esta es una investigación de orden cualitativo e interpretativo, que toma cortos de películas colombianas para exhibir la biodiversidad del país colombiano, con la intención de lograr la comprensión de la soberanía ambiental. Al finalizar la investigación, además de constatar los objetivos se evidenció que el cine funciona a nivel conceptual, actitudinal y procedimental en las actividades planteadas para el aula, razón por la que queda abierta la posibilidad de desarrollar más trabajos en esta área.

El anterior trabajo aporta a la presente investigación, en la medida en que pone en evidencia elementos del cine que permiten desarrollar procesos en el ámbito educativo a nivel conceptual, procedimental y actitudinal, permitiéndole a los estudiantes apropiarse de conceptos y actitudes y lograr reflexiones críticamente frente a situaciones que evidencian en su ambiente, que para el presente proyecto se enfatiza en el cuerpo comprendido como ambiente próximo; razón por la que el cine funciona como estrategia educativa para reflexionar y cuestionar

prácticas relacionadas con la sexualidad, en las que se ve implicado el cuerpo y el ambiente del sujeto.

Para finalizar, es importante mencionar que no se encuentra una cantidad significativa de antecedentes que logren articular los conceptos estructurantes de este proyecto, que son ambiente, cuerpo, sexualidad, cine y estrategia educativa; sin embargo, hay propuestas muy interesantes que vinculan al cine como estrategia educativa para la reflexión respecto a procesos educativos relacionados con la sexualidad en diversas poblaciones, con la configuración de subjetividades y con la dimensión ambiental, específicamente con el reconocimiento de ecosistemas colombianos y con la soberanía ambiental.

Por otro lado, a pesar de que los antecedentes que hablan sobre cuerpo, lo hacen desde una visión y comprensión compleja, ya que se toma como una configuración propia del sujeto, que tiene lugar en la medida en que ese sujeto se manifiesta de diversas formas ante el mundo real, no se logran asociar este tipo de comprensiones con la particularidad de involucramiento del ambiente respecto al sujeto y con el pensamiento complejo propio del *ambiente*; entendido como configuración subjetiva que se interviene por las dimensiones del ambiente, por sus elementos, por relaciones y por sus interacciones con el sujeto que configura y habita dicho ambiente.

Por todo lo anterior se considera necesario impulsar la presente propuesta de investigación que pretende la comprensión del cuerpo desde la noción de *ambiente*, entendiendo entonces el cuerpo como el ambiente (*más*) próximo del sujeto, ese ambiente en el que el sujeto se hace posible y se configura, y ese ambiente (*cuerpo*) al que el sujeto configura continuamente

tras manifestarse ante el mundo a través de este, teniendo en cuenta que tanto el *ambiente* como el *cuerpo* del sujeto son configuraciones continuas, únicas y propias del sujeto. Para hacer posible la comprensión que se propone, se tiene en cuenta la sexualidad como práctica y experiencia singular y particular de cada sujeto, que además contribuye con la configuración y transformación continua tanto del cuerpo como del ambiente del sujeto.

Para terminar, es importante mencionar que el cine como estrategia educativa, es entendido aquí como una posibilidad para suscitar pensamiento crítico y reflexivo; a partir de la interacción de los sujetos con el lenguaje audiovisual que se produce desde las historias y experiencias de personas en contextos determinados, razón por la que resulta atrayente, estimulante y le permite a los sujetos identificarse con las situaciones de vida que allí se presentan.

6. REFERENTES CONCEPTUALES

Con la finalidad de darle respaldo teórico al presente proyecto de investigación, a continuación se hace una breve discusión respecto a los conceptos estructurantes que se ven implicados; tales como Ambiente, cuerpo, sexualidad, cine y estrategia educativa; desde la noción de distintos autores, y el aporte que hace cada uno de ellos para la presente propuesta.

- **Ambiente**

El primer término que se hace necesario es *Ambiente*; es este un concepto polisémico pues puede ser percibido y comprendido de diversas formas y desde diferentes perspectivas, para la presente propuesta de investigación se delimita y concreta un poco este concepto; para ello se tienen en cuenta diversas definiciones y concepciones desde distintos autores; y al final de la discusión se concluye con una definición que se considera pertinente.

A lo largo de la historia, han surgido diversos cambios en las formas de vida sobre las cuales funciona la sociedad; tales como las formas de producción, de consumo, de educación, de trabajo, de relación, de desarrollo, de organización, de pensamiento y demás; de igual manera, las formas en que el ser humano se relaciona e interactúa con su *ambiente* fluctúan constantemente. Por lo anterior, ha sido necesario, en varios momentos de la historia de la humanidad, dar definición al conjunto de elementos que participan en la interacción con los sujetos; dicho conjunto incluye elementos de orden material (organismos, recursos naturales: agua, aire, minerales, suelo, clima, etc., instrumentos físicos creados por el hombre) e inmaterial

(creaciones humanas intangibles: cultura, conocimiento, creencias, ideologías, política, economía, ciencia, etc.)

Para delimitar el conjunto al que se le denomina *ambiente*, hay que tener claridad respecto a la propiedad de “envolvimiento” que tiene el *ambiente* respecto al sujeto (Ittelson, 1973 citado por Sauvé 1994); lo anterior se refiere a que los sujetos perciben y comprenden el *ambiente*, cuando se reconocen y se identifican como parte activa de dicho conjunto de elementos que se relacionan e interactúan entre sí. Cabe resaltar también, que las múltiples formas de comprender el *ambiente* derivan de las formas en que dicho conjunto de elementos actúan e influyen sobre el sujeto. La relación del sujeto con su *ambiente*, determina la forma en que él percibe y comprende dicho *ambiente*; es decir que no se puede separar al individuo de su *ambiente*. (Sauvé, 1994)

Lucié Sauvé propone seis paradigmas desde los cuales es percibido y definido el *ambiente*; a continuación se mencionan algunos de los más relevantes. El primero se denomina “El ambiente como problema... para solucionar”; este paradigma propone la necesidad de desarrollar competencias y habilidades para comprender al *ambiente* junto con sus problemáticas, y así dar solución a ellas (Sauvé, 1994).

El segundo paradigma que propone Sauvé, es “El ambiente como recurso... para administrar”; se debe partir de que se asume el *ambiente* como algo limitado, algo que tras usufructuarlo se degrada y se agota; razón por la cual se deben desarrollar estrategias que posibiliten el buen provecho y la adecuada explotación de dicho recurso; entre estas estrategias están el Desarrollo Sostenible (Sauvé, 1994).

El tercer paradigma que menciona Sauvé respecto a las formas de comprender el *ambiente*, describe “El ambiente como naturaleza... para apreciar, para respetar, para preservar”,

este propone que el sujeto debe asociarse nuevamente y de forma adecuada con el *ambiente* del que se ha disociado, debido a las actividades indebidas que ha llevado a cabo en los dos últimos siglos (Sauvé, 1994).

El cuarto paradigma propuesto por Sauvé (1994), es “El ambiente como biosfera... para vivir por mucho tiempo”; allí se hace un reconocimiento especial a las sociedades, a la cultura y a las civilizaciones; se hace hincapié en la necesidad de percibir el planeta de forma sistémica, para dar explicación a las múltiples interrelaciones entre subsistemas (físico, biológico, económico, político e informático) por medio de la cultura, los principios de universalidad y la diversidad que caracteriza a la humanidad. (Sauvé, 1994)

Es importante señalar que Lucié Sauvé (1994) hace un acercamiento significativo a la percepción y comprensión que se supone debe tener el sujeto para con su *ambiente*; a continuación se presenta otro autor que aunque hace una importante inmersión en esta discusión, se mueve sobre las mismas bases que toma Lucié Sauvé para su discurso.

Maritza Torres, entre los múltiples compromisos que ha adquirido para con los procesos educativos en relación con el ambiente, ha visto la necesidad de apropiación de conceptos fundamentales como *ambiente*, para lograr avances en el ámbito educativo. En un documento titulado “La dimensión ambiental, un reto para la educación de la nueva sociedad”, indica que el concepto ambiente debe entenderse como un

“sistema dinámico determinado por las interacciones físicas, biológicas, químicas, sociales y culturales, que se manifiesten o no, entre los seres humanos, los demás seres vivos y todos los elementos del entorno en el cual se desarrollan, bien sea que estos

elementos tengan un carácter natural o que se deriven de las transformaciones e intervenciones humanas.” Torres, M. (1996, p. 26)

Aunque Maritza Torres propone la necesidad de percibir el *ambiente* de forma sistémica, teniendo en cuenta los subsistemas que se relacionan y hacen posible la relación del *ambiente* con el hombre, sus esfuerzos giran en torno a responder a las múltiples problemáticas ambientales en función del modelo socioeconómico, que articula los elementos del *ambiente* como recurso y los beneficios que este ofrece con las necesidades de la humanidad; contribuyendo con el Desarrollo Sostenible del país, además de que menciona que el ambiente puede concebirse sin el hombre.

Lucié Sauvé y Maritza Torres problematizan la configuración del concepto *ambiente* en relación con la solución de problemáticas ambientales y los modelos de desarrollo que direccionan el país; dejando de lado el sentido que constituye cada sujeto del *ambiente* al percibirlo, interpretarlo y relacionarse de forma particular con él.

María Luisa Eschenhagen es una pedagoga de Alemania, Magister en Análisis de Problemas Políticos Económicos e Internacionales Contemporáneos de la Universidad Externado de Colombia. El hilo conductor de su formación investigativa ha sido entorno a la problemática ambiental, el pensamiento ambiental, los problemas de desarrollo y la relación sociedad y ambiente. Eschenhagen asume que las formas de conocer de los sujetos orientan las relaciones que se establecen entre la sociedad y el entorno natural, al igual que la apropiación que se tiene de este (Eschenhagen, 2009); en otras palabras, las formas de conocer configuran los sentidos y los significados del *ambiente*; donde es posible evidenciar la relación conocimiento – entorno – acción. (Eschenhagen, 2009)

Eschenhagen propone que existen varias definiciones de *ambiente*, las cuales dependen de las diferentes visiones del mismo, que además orientan los entendimientos y el manejo de las llamadas problemáticas ambientales y por supuesto de la Educación Ambiental también. (Eschenhagen, 2009) Para lo anterior, la autora propone tres visiones desde las cuales puede definirse *ambiente*. El ambiente como objeto, el ambiente como sistema y el ambiente como crítica a la visión de mundo actual.

El ambiente como objeto, se entiende cuando se analizan los problemas de este de forma causal y lineal, pretendiendo predecir y controlar por medio de la medición y la cuantificación de los fenómenos. Lo anterior con el propósito de preservar el ambiente, como algo que está allí y que hay que cuidar; hay que defenderlo de otros objetos que amenazan con su bienestar. Dentro de esta perspectiva propuesta por Eschenhagen, (según ella misma) cabe la definición de *ambiente* dada por **Caridé** (1991), quien señala que el *ambiente* es “*un conjunto específico de fenómenos físicos mensurables que existen durante un periodo determinado en un punto de una localización especificada*” Caridé, J. 1991 citado por Eschenhagen, M. (2009, p. 11)

La segunda propuesta de Eschenhagen es el *ambiente* como sistema; allí se hace énfasis en la relación que existe entre el ser humano y los ecosistemas. Desde esta perspectiva los problemas son estudiados desde su origen; entonces se entienden que una problemática ambiental emerge de un desorden o alteración en el equilibrio de los sistemas: económico, político, social, cultural, etc. María Luisa Eschenhagen menciona que una de las definiciones dadas por Caridé (1991) respecto al *ambiente*, cabe en esta visión del ambiente como sistema; Caridé menciona que el ambiente se entiende como “*el conjunto de seres y cosas que constituyen el espacio próximo o lejano del hombre sobre los que puede actuar, pero que recíprocamente pueden actuar sobre él y determinar, total o parcialmente, su existencia y modos de vida.*”

Caridé, J. 1991 citado por Eschenhagen, M. (2009, p. 21) Esta es una perspectiva de *ambiente* que se ajusta un poco más a las intenciones y pretensiones del presente proyecto investigativo.

La última perspectiva es el *ambiente* como crítica a la visión actual del mundo; esta vista es un desafío para muchas sociedades; pues implica cambiar las formas de pensamiento y comportamiento respecto a la realidad que se percibe. Para presentar esta visión, Eschenhagen acude a una manifestación de **Enrique Leff** (2004), quien indica que “*la crisis ambiental emerge como una manifestación de la exclusión de la naturaleza, la cultura y la subjetividad del núcleo duro de la racionalidad de la modernidad*” Leff, E. 2004, citado por Eschenhagen, M. (2009, p. 14) Lo anterior porque el ambiente, se supone, es una configuración que se hace a partir de la relación que tiene la sociedad con su realidad; en dicha relación se configura un conocimiento particular que a la vez orienta las formas en que se apropia eso que se percibe como *ambiente*.

Sin embargo, Enrique Leff y María Luisa Eschenhagen, lo que señalan es que al enfrentarse la humanidad a cambios tan drásticos en las formas de vida, de pensamiento y de comportamiento al llegar la Modernidad, se ha generado un choque entre lo que se “conoce” y se ha entendido durante siglos por ambiente; con lo que realmente es el ambiente: algo complejo, integral e incontrolable. (Eschenhagen, 2009)

Enrique Leff (2004) menciona que la Crisis Ambiental se sostiene sobre las bases irracionales de la Modernidad; la cual a su vez se articula con el capitalismo, este último entendido no solo como un modelo económico, sino como un modelo social que ha venido configurado formas de vida, comportamiento y de pensamiento. Por lo anterior es que es tan difícil incluir esta visión del ambiente en la realidad social y educativa; pues no es fácil cuestionar la racionalidad de la humanidad en la Modernidad (Eschenhagen, 2009). En este orden de ideas, Enrique Leff define el concepto ambiente como

“una categoría sociológica (y no biológica), relativa a una racionalidad social, configurada por comportamientos, valores y saberes (...) es la falta incolmable del conocimiento donde anida el deseo de saber que genera una tendencia interminable hacia la producción de conocimiento para fundamentar una nueva racionalidad social sobre principios de sustentabilidad, justicia y democracia.” Leff, E. 1998, citado por Eschenhagen, M. (2009, p. 15)

Enrique Leff habla de la “racionalidad ambiental”, que es diferente a la instrumentalista y utilitarista que existe actualmente en las sociedades contemporáneas; esta racionalidad permite a los sujetos percibir la complejidad del ambiente como un sistema que posee interacciones e interrelaciones entre sus elementos, donde lógicamente se incluye al sujeto.

Teniendo en cuenta los múltiples y significativos aportes hechos por autores como Lucié Sauvé, Maritza Torres, Enrique Leff, María Luisa Eschenhagen y otros más, desde la presente propuesta de investigación se entiende el *ambiente* como un sistema que posee elementos que interactúan y se relacionan entre sí, de forma tal que no es posible concebirlo por separado; es siempre necesario visualizarlo de forma holística, pues el *ambiente* es complejo e integral. Envuelto por el *ambiente* se ubica al sujeto como ente conocedor de la realidad que le rodea, el sujeto es quien configura y constituye al *ambiente*; le da sentido y significado en función de las múltiples relaciones e interacciones que tiene con este. En este orden de ideas, para hablar de *ambiente* es siempre necesario concebir al sujeto como creador y mediador de este; por medio de realidades que él mismo configura, y que se ubican dentro de los diversos marcos sociales, económicos, políticos y culturales de la humanidad. (Guzmán, D. 2017 p. 32)

- **Cuerpo**

El segundo término que se hace necesario es **Cuerpo**, y para hablar de este es necesario pensar en las prácticas que se le atribuyen en distintos campos y escenarios, tales como la biología, la medicina, la política, la sociedad, la cultura, la religión, el arte, lo educativo, lo espiritual, etc. Esos escenarios se encargan de configurar al cuerpo no solo como un sistema vivo, sino como un artefacto que es presa de las dimensiones del ambiente en general, como la cultura, la política y la sociedad, entre otras, dimensiones que se encargan de moldearlo y configurarlo a través de las costumbres culturales, las tradiciones, la música, el arte, el vestuario, la danza, la alimentación, la comunicación y demás prácticas que direccionan comportamientos, formas de hacer, de pensar, de ser y de vivir (Roa, et al, 2016).

A lo largo de la historia, como lo menciona **Roa, et al (2016)**, los cuerpos son y han sido distintos, debido a que según la época y el momento de las sociedades, se han constituido direccionamientos sobre cómo se deben constituir los cuerpos (Roa, et al, 2016), y a ese respecto **Michel Foucault (1984)**, menciona que la escuela como institución disciplinaria se ha encargado de configurar una disciplina de cuerpo, que permite que los cuerpos sean dóciles y obedientes, que sigan ciertos comportamientos, que ocupen un espacio y un tiempo determinado, que puedan ser vigilados y castigados. (Foucault, M.1984)

En ese orden de ideas, el cuerpo como termino polisémico que denomina un sinfín de posibilidades a lo largo de la historia, puede ser entendido y/o percibido desde múltiples ángulos, puede ser un sistema vivo, puede ser una entidad maleable, puede ser un artefacto que se deja influir por su entorno, puede ser un boceto sobre el que crear e imaginar, puede ser una hoja en

blanco sobre la que las prácticas trazan experiencias, etc. En otras palabras, el cuerpo es en sí un ente superficial y abstracto, que únicamente toma sentido cuando el sujeto que lo habita es consciente de ello y vive a través de él. Es por lo anterior, en palabras de Roa, et al. (2016), que el cuerpo no es algo dado, no es un acabado o un producto final; el cuerpo se entiende más bien como un conjunto de posibilidades de expresión y de acción. (Roa, et al., 2016)

Dado que el cuerpo es un ente inacabado e inconcluso, es posible determinar que como lo mencionan los autores **Fajardo y Sierra (2016)** el *“cuerpo designa una entidad multifacética y diversa que encarna la experiencia vivida desde las dimensiones físicas, simbólicas o espirituales conforme a la configuración de los sujetos.”* (Fajardo & Sierra, 2016); es decir que el cuerpo no es cuerpo antes de que el sujeto lo configure como tal; antes de que el sujeto que lo habita piense en ello, al gestionar y articular acontecimientos respecto a la apropiación de ese ente biológico que le corresponde, que le sirve para expresar, para pensar, para decidir, para ser y para vivir, el sujeto se apropia de su cuerpo y lo hace posible, lo hace real.

Los autores Fajardo y Sierra (2016) indican que al cuerpo se le han asignado desde diferentes campos, significados y formas de ser en espacios específicos; por lo que pensar el cuerpo debe ir más allá de fragmentarlo, encajonarlo y estudiarlo en distintas áreas (Fajardo & Sierra, 2016); en ese mismo sentido, **Najmanovich (2001)** propone que el cuerpo *“no puede ser pensado como un recipiente que nos contiene, ni una muralla que nos aísla”* (Najmanovich, 2001); sino que debe ser percibido y concebido como un ente que *“se forma, deforma, transforma y conforma en el entramado de la vida.”* (Najmanovich, 2001) En ese sentido, la sexualidad resulta ser un objeto apropiado y pertinente para hablar sobre el sujeto, sobre su cuerpo y sobre las formas en que el ambiente configurado subjetivamente funciona allí.

Por otro lado, al hablar de cuerpo se puede recurrir a la Artista Paula Cano (2014) quien menciona que el cuerpo puede ser concebido “*como prisión de la mente y el espíritu*” Cano, P. (2014, p. 4), pues señala que el cuerpo es mortal, finito y por tanto limita todo nuestro ser (Cano, P. 2014). En ese sentido, menciona que “*el espíritu y la mente no pueden vivir sin el cuerpo, por lo que se está condenado a aquello que el cuerpo permite*” Cano, P. (2014, p. 4) también menciona que

“Todos vivimos en una prisión de carne y hueso de la cual no podemos escapar y tampoco podemos ignorar. (...) El cuerpo duele, el cuerpo sufre, el cuerpo sangra, el cuerpo pide y pide más, el cuerpo no nos deja olvidar que vivimos por él y para él, el cuerpo es egoísta, el cuerpo muere y con él todo lo que somos. No hay vida después de él, no hay vida sin él; sin él, no hay nada”. Cano, P. (2014, p. 4)

En ese sentido, Cano (2014) permite ver una concepción de cuerpo como límite primario del sujeto, como demarcación física clara del sujeto.

Teniendo en cuenta los diversos aportes de los autores mencionados, en la presente propuesta de investigación para concebir el *cuerpo* lo que se debe hacer es abrir una gran cantidad de posibilidades para problematizarlo, entendiéndolo como ente atravesado por diferentes tensiones e intenciones del ambiente del sujeto que habita dicho cuerpo, y que tras ser permeado por su ambiente, configura de manera particular ese ente biológico que le corresponde, atendiendo a sus formas de ser, de pensar, de sentir y de vivir; esa entidad física que sólo toma sentido cuando el sujeto que lo habita es consciente de ello y lo configura, lo forma, lo deforma y lo transforma a lo largo del vivir.

- **Ambiente Próximo**

En relación con los dos conceptos ya presentados: *ambiente* y *cuerpo*, es necesario precisar lo que se comprende en el presente proyecto como ambiente próximo. El concepto ***ambiente próximo*** no está constituido por lo que no es fácil encontrarlo en la literatura; sin embargo teniendo en cuenta las concepciones teóricas que se han citado para el concepto de ambiente y en relación con la referencia que se hace a las múltiples configuraciones y concepciones de cuerpo, es posible configurar la concepción de ambiente próximo.

Teniendo en cuenta los planteamientos ya mencionados por la artista María Paula Cano (2014), respecto al cuerpo como prisión de la mente y el espíritu; en otras palabras, como prisión del sujeto, se entiende que el cuerpo es un ente mortal y finito; que le permite al sujeto “ser” hasta sus límites de posibilidad, proveyéndole posibilidades de manifestación y expresión, sin embargo el cuerpo puede ser pensado en ese mismo orden de ideas, como el escenario más próximo del sujeto, el único escenario en el que el sujeto puede manifestarse ante la realidad del mundo tangible.

Lo anterior permite hacer referencia a Friedensreich Hundertwasser, un artista austriaco de las décadas de 1950, quien fue pintor, arquitecto y ecologista, y por la relación de su trabajo propuso una teoría denominada ***“Las cinco pieles”*** o conocidas como *“Los cinco límites personales: la epidermis, la ropa, la casa- hogar del hombre, el entorno y la identidad social; además el Planeta Tierra: entorno mundial, la ecología y la humanidad”*. Esta es una propuesta muy interesante que permite dar luces a cerca de la concepción de ambiente próximo que se le puede adjudicar al cuerpo.

Hundertwasser inicia su trabajo en relación con las cinco pieles, por medio de sus pinturas, como la primera espiral que pinto, que fue un símbolo de expresión de su particular visión del mundo y de su relación con la realidad exterior, en dicha obra el fondo de todo representa el ser, la persona o el sujeto; sus deseos, sus temores; sobre este pero siempre girando en torno de él mismo, se vinculan capa tras capa las significaciones que lo relacionan con todo el universo. Menciona Hundertwasser (1950) *“Estas pieles, muchas veces olvidadas, nos conforman como individuos, partes de una sociedad y miembros de un entorno natural”* Hundertwasser, F. (1950)

Al proponer su Teoría, Hundertwasser señala que el hombre está configurado por diversas capas o límites, cinco en total, la primera es la epidermis, que en palabras de Hundertwasser *“La epidermis es la zona membranosa más cercana al yo interior, la que encarna la desnudez del hombre y del pintor”* (Hundertwasser, F. 1950); la piel es entendida como primera frontera entre el exterior y el interior del sujeto, la piel traza y define físicamente el cuerpo del sujeto, lo delimita y lo contiene en primera instancia; el cuerpo en ese sentido puede entenderse entonces como envoltorio sensible de los sentidos, el cuerpo provee al sujeto identidad física y conciencia del cuerpo propio y del ajeno. Pero la significación de la piel va más allá de sólo la caracterización física del sujeto, es también el resultado del trayecto que ha tenido ese sujeto a lo largo de su existencia, y en ese sentido se incluyen los espacios, los momentos y el ambiente particular en el que se ha conformado a sí mismo ese sujeto. (Pérez, M. 2015)

La segunda piel de la que habla Hundertwasser es la ropa, la vestimenta con la que se cubre, se esconde y se protege la primera piel que es más frágil y sensible. Respecto a esta segunda piel, Hundertwasser propone tres problemáticas que están ligadas directamente con las dimensiones del ambiente del sujeto y es la uniformidad y la simetría de las prendas y las formas de vestir, y la tiranía de los estereotipos y tendencias propuestos por la moda, que inciden directamente sobre

los cuerpos que se relacionan con el ambiente en el que habitan. Hundertwasser menciona que la ropa funciona como un pasaporte social y como consecuencia de la cuarta piel: el entorno y la identidad social. En ese sentido los sujetos vistes, tapan, esconden, disfrazan, transforman y configuran su cuerpo según como les parece, atendiendo a las dimensiones de su ambiente, entre las que esta la dimensión social, junto con la identidad social. (Pérez, M. 2015)

La tercera piel corresponde a la casa-hogar del sujeto, a ese espacio delimitado por paredes y ventanas donde el sujeto habita; crece, se alimenta, come, sueña, aprende, descansa, discute, vive y muere. La casa protege las dos pieles más próximas al sujeto, además de que ayuda a configurarlas, por lo que para hablar de la casa-hogar del sujeto no es suficiente hablar de paredes, es necesario hablar de las ventanas y del derecho que tienen el sujeto de asomarse por las ventanas, de tener distintos puntos de vista respecto a su exterior. La cuarta piel es el entorno social y la identidad social que tiene el sujeto allí, incluyendo varios niveles: familia, amigos, escuela, trabajo, barrio, ciudad, país, etc., incluyendo los matices que les atraviesan como la cultura, las costumbres, la política, la historia, que no son más que las dimensiones del ambiente del sujeto. (Pérez, M. 2015)

Por último, la quinta piel corresponde al planeta Tierra total; al entorno mundial, a las relaciones ecológicas globales y a la humanidad en su conjunto. Esta última piel es el contenedor mayor del sujeto y en su conjunto de la humanidad; contribuye con la configuración de los sujetos de forma individual por medio de las múltiples dimensiones del ambiente que lo permean, entre las más generales es posible mencionar: la política, la economía global, la religión, la cultura, y las dinámicas y formas de organización social. (Pérez, M. 2015)

En ese orden de ideas, es posible hablar del cuerpo del sujeto desde la noción de ambiente próximo, entendiendo que el sujeto esta “cubierto” por distintas pieles, que se encargan de

configurarlo y a su vez cada piel contribuye con la configuración de las demás pieles; es esto mismo lo que sucede con el cuerpo y el ambiente; el ambiente es configurado por el sujeto, al mismo tiempo que este configura su ambiente y lo hace al expresarse a través de su cuerpo como su configuración más próxima, que está delimitada por una primer piel: epidermis, cubierta por una segunda piel: ropa, que es designada por las relaciones de ese sujeto en su ambiente en función de la cuarta piel: identidad y entorno social, donde se incluyen de forma general las afectaciones directas e indirectas de los elementos que circulan en la última y más contenedora piel: el entorno, la ecología global y la humanidad.

En ese sentido el cuerpo del sujeto configurado por esas diversas pieles puede concebirse como su ambiente próximo, ya que es configurado por la influencia de diversas dimensiones que le afectan en distintos niveles: la epidermis como el nivel más cercano al sujeto, enseguida la ropa que depende de las relaciones y del posicionamiento de ese sujeto respecto a la cuarta piel: el entorno y la identidad social que a su vez dependen de los elementos del último nivel de conformación: el entorno y la humanidad; en otras palabras la sociedad global, el ambiente más inclusivo del sujeto (humanidad).

La diversidad de los sujetos debida a la infinidad de posibilidades de conformación de esas diversas pieles que le recubren, se pueden comprender desde la complejidad de la humanidad de la que habla Edgar Morín (1999), entendiendo por complejidad *“la unión entre la unidad y la multiplicidad”* pues manifiesta Morín (1999) *“sólo hay complejidad cuando son inseparables los elementos diferentes que constituyen un todo”*, este principio aplicado al sujeto en relación con la sociedad, justifica el principio de configuración reciproca del que habla Eschenhagen respecto al sujeto y su ambiente, razón por la que no es posible concebir a ninguno de los dos por separado. Edgar Morín menciona el bucle individuo-sociedad-especie y dice que

“la sociedad vive para el individuo, el cual vive para la sociedad; la sociedad y el individuo viven para la especie la cual vive para el individuo y la sociedad. Cada uno de estos términos es a la vez medio y fin” (Morín, E. (1999. p. 63)

En ese orden de ideas, Morín menciona que la cultura y la sociedad, como configuraciones humanas son las que permiten la realización de los individuos, y las interacciones entre los individuos son las que permiten la continuidad de la cultura y la sociedad. (Morín, E. 1999) Del mismo modo que funcionan las relaciones sujeto-ambiente, sujeto-cuerpo y cuerpo-ambiente.

Por otro lado, y con la intención de relacionar la complejidad del sujeto, de su cuerpo y de su ambiente, es preciso señalar la Racionalidad Ambiental que propone Enrique Leff (2004) para problematizar la posición y la comprensión tanto del sujeto como de su ambiente. Enrique Leff cuando se remite a la crisis ambiental hace referencia a la crisis de la racionalidad de la modernidad, y justifica que la razón de la crisis ambiental son las formas de pensar, concebir y relacionarse respecto a la naturaleza; lo que lo lleva a repensar la realidad de forma compleja, problematizando la idea de sostenibilidad del discurso ambiental, y proponiendo el saber ambiental como constructos de una nueva racionalidad social: la racionalidad ambiental.

La racionalidad ambiental como posibilidad lleva a repensar al sujeto y a sus formas de relacionarse con su entorno, teniendo en cuenta la condición del ser (Edgar Morín, 1999, Condición Humana), constituido por su cultura y por la sociedad. (Leff, E. 2004) Dicha comprensión del sujeto permite repensar su diversidad, y a este respecto Enrique Leff menciona *“En el ambiente subyace una ontología y una ética opuestas a todo principio de homogeneidad, a todo conocimiento unitario, a todo pensamiento global y totalizador”*, razón por la que desde la racionalidad ambiental se propone concebir al sujeto y a su ambiente de forma compleja,

holística, sin unificar sus partes, sin afectar sus relaciones e interacciones que son las que permiten su continuidad.

Para finalizar, y teniendo en cuenta los aportes teóricos de cada uno de los autores mencionados, el ambiente próximo del sujeto puede ser comprendido como su propio cuerpo, y en ese sentido la configuración que el sujeto hace de su cuerpo es un reflejo de lo que corresponde a su ambiente, es por ello que se habla de *ambiente próximo*, porque el cuerpo es la representación más próxima y propia que hace el sujeto a partir de las relaciones que establece con los elementos de su ambiente como tal.

El cuerpo puede ser pensado desde la concepción de ambiente; que se caracteriza por ser bastante diversa, el cuerpo como ente físico que corresponde al sujeto que lo habita, teje relaciones con los elementos y sujetos que habitan el ambiente de ese sujeto, el cuerpo se desenvuelve y se desarrolla en el ambiente del sujeto, permitiéndole a este expresarse y manifestarse de diversas formas ante los demás y ante el mundo. Por otro lado, el reconocimiento del cuerpo como una entidad biológica y física que le pertenece y le satisface al sujeto, posibilita el cuidado de sí, desde la valoración y el respeto por el cuerpo, lo que conlleva a representaciones singulares y particulares del cuerpo del sujeto ante los demás sujetos; y a relaciones de diferente índole entre el cuerpo y los elementos del ambiente del sujeto.

- **Sexualidad**

El tercer concepto que se hace necesario es la **Sexualidad**, y para hablar de ello es necesario hacer una revisión respecto a las Políticas Nacionales educativas que se refieren la educación de la Sexualidad. El Programa Nacional de Educación para la Sexualidad y la Ciudadanía propone a través de varios módulos que funcionan a modo de guía, que es necesario para educar para la

sexualidad, consolidar propuestas que den prioridad a los procesos que les permitan a los jóvenes desarrollar *“competencias para la vida, a partir de la apropiación de conocimientos, capacidades, actitudes y disposiciones destinados a la formación de sujetos activos de derecho.”* (Programa Nacional de Educación para la Sexualidad y la Ciudadanía, 2012)

Desde este programa se asume que un sujeto social activo de derecho es aquel que participa sin sentirse ridículo o temeroso, que expresa su desacuerdo sin miedo, que participa para proponer formas más activas de aprender, son personas dueñas de su propio cuerpo y por tanto de sus vidas, siente como propias las decisiones que toman y las relaciones que establecen y por tanto, asumen las consecuencias con responsabilidad **(MEN, 2012)**. Estas personas *“se sienten dueños de sus cuerpos y tienen el poder de ser y hacer en la compañía de otras personas.”* (MEN, 2012, Mod. 1). Si bien la forma en la que se propone concebir al sujeto desde este programa educativo, es una forma adecuada ya que lo posiciona como responsable de configurar su cuerpo a partir de las relaciones y las decisiones que toma y ejerce; lo que le atribuye cierto grado de poder respecto a su cuerpo y a lo que consigue con el mismo en la sociedad, es importante mencionar que se contradice en el momento en que asume a la Sexualidad como un objeto propio de enseñanza, y olvida que es esta una experiencia singular propia de cada sujeto, por lo que no es del todo enseñable; por mucho se puede orientar respecto a la vivencia y a la ejecución de la misma.

Por otro lado, en el documento ya mencionado del Programa Nacional de Educación para la Sexualidad y la Ciudadanía, se asume que la sexualidad como objeto de enseñanza, es una *“dimensión humana, con diversas funciones, componentes y contextos y su tratamiento en la escuela (es) para la formación de los niños, niñas y jóvenes como sujetos activos de derechos”* (MEN, 2012, Mod. 1); sin embargo, al entenderse la sexualidad como experiencia singular, se

asume que es esta propia de los sujetos, es decir que además de incluirla para la formación integral de los sujetos en la escuela, debe reconocerse que por ser una dimensión humana, es inherente al sujeto desde el momento de su concepción, y se hace visible a partir del nacimiento del sujeto, cuando este por medio de su cuerpo la expresa.

Por otro lado, en el libro *Ser madre, joven y mujer... de la escuela y la adolescencia embarazada*, el Capítulo 3. Los jóvenes y la sexualidad, los autores mencionan que *“la vivencia de la sexualidad es histórica y dinámica. Aunque todos somos seres sexuados, las formas como esta se asume dependen del sexo, la cultura, entre otras.”* (Riveros, et al. 2013). En este orden de ideas se asume a la sexualidad como dinámica y diversa, es diferente en y para todos los sujetos, y es dependiente de múltiples factores y dimensiones.

Son múltiples las disciplinas desde las cuales se ha tratado de delimitar la sexualidad, **Mikel Dufrenne (1969)**, un filósofo francés del siglo XX señala que *“la sexualidad no es un sector determinado, y todavía menos, un principio de explicación. (...) El hombre, experimenta deseos, encuentra resistencias o prohibiciones, se juzga o se siente juzgado.”* (Dufrenne, 1969). En ese orden de ideas, Dufrenne indica que la sexualidad no puede concebirse como un principio de explicación de fenómenos naturales propios del cuerpo, tales como las relaciones genitales y el embarazo; y mucho menos como un fenómeno unificador de experiencias tan diversas, como las que se hacen posibles tras la relación de los sujetos. Es importante aclarar que en el siglo XX en varias sociedades del mundo, la Sexualidad se trataba como si fuese un problema social, por lo que se intentaba de alguna forma comprenderla y organizarla.

Un filósofo francés del siglo XX llamado **Ricoeur (1969)** habla de la Sexualidad desde lo sagrado; él sostiene que el origen de la sexualidad es netamente espiritual y por ende venerable; y esto porque se asocia directamente con el acto de procrear. Incluso señala que se llega a pensar

que la sexualidad no tiene sentido desligada de la procreación; es por ello que en algunas religiones la sexualidad bajo el libertinaje y los actos y prácticas coitales por diversión y por placer son juzgadas, no son bien vistas bajo los principios éticos y la moralidad. (Ricoeur, 1969). Sin embargo, Dufrenne señala que la consagración espiritual de la Sexualidad es equívoca, porque el espíritu (sujeto) puede rehusarse a la sexualidad o aceptarla, dependiendo de su significación simbólica en la cultura y en la sociedad particular en la que esta sea ubicada (Dufrenne, 1969)

Con respecto al aceptar o rehusarse a la sexualidad y en relación con el enunciado de Pascal: “Instinto y razón”, **Fraisse (1969)** menciona que al hombre se le reconoce al menos un instinto: el instinto sexual. Menciona que en la actividad sexual se manifiestan exigencias biológicas a las que se llama necesidad por instinto o impulso. (Fraisse, 1969). Sin embargo, y teniendo en cuenta que la sexualidad trasciende el acto genital y el acto procreativo, el instinto no sería aquí un efecto desencadenante de la Sexualidad, sino un elemento influyente en una de las prácticas sexuales que desempeñan los sujetos; ya que muchas otras prácticas sexuales no requieren ni se fundamentan desde el instinto o el impulso biológico; tales como el reconocimiento del cuerpo, la corporalidad, la relación e interacción con los demás sujetos a distintos niveles (pareja, familia, sociedad, etc.), la singularidad y subjetividad del cuerpo desde la cultura, etc.

Por otro lado, **Max de Ceccaty (1969)**, un biólogo del siglo XX, en su ensayo “Enunciado biológico” publicado en 1969 en el texto *La Sexualidad*, señala que gracias a la reproducción sexual es que existe la variedad y variabilidad de la vida; además menciona que los fenómenos sexuales no son propios de unas pocas funciones del organismo, sino que depende de la relación de varios sistemas integrados, como el sistema nervioso, el sistema endocrino, el sistema circulatorio y el sistema muscular. También indica que la Sexualidad es individualista en

principio, y esto lo justifica señalando que organismos hermafroditas logran reproducirse de forma individual; uniendo sus gametos sexuales dentro de sí; debido a que poseen los atributos de macho y hembra en el mismo cuerpo. Ceccaty señala que esta es la simplificación y el triunfal retorno a la sexualidad individualista, primero que la sexualidad en pareja en la evolución. (Ceccaty, 1969)

Lo anterior permite establecer puntos de tensión para reafirmar que la sexualidad debe ser pensada como experiencia propia del sujeto, y que es necesario dejar de pensar únicamente en el acto sexual y en la procreación; además de mencionar que la sexualidad como experiencia singular solo puede ser pensada para la especie humana, gracias a la facultad de raciocinio y reflexión que ha desarrollado.

En este sentido, ya hablando únicamente sobre la sexualidad propia de los seres humanos, y no meramente del acto genital, instintivo y biológico que llevan a cabo todos los organismos de diferentes especie, es necesario pensar de qué forma las múltiples facetas de la sexualidad se integran a la biología del organismo para luego trascender a la biología de la pareja. (Ceccaty, 1969, p. 78)

Desde un punto de vista antropológico, y desde la opinión de **Charles Nodet (1969)**, un médico francés del siglo XX, *“la sexualidad aparece como una noción capital, por el hecho de que un individuo es impensable fuera de su sexo”*. Es por ello que desde las intenciones de la escuela como institución, se encuentra el educar y formar al individuo especificado por su sexo: hombre o mujer; ambos con caracteres que alimenten esa diferenciación, tanto en la fisonomía como en el carácter (Nodet, 1969). Además porque desde la religión que ha cobijado por siglos la educación se promulga que La Biblia como texto venerable, así lo demanda: “Y Dios creó al hombre a su imagen; Él lo creó a la imagen de Dios; Él los creó varón y hembra” (Génesis, 1-27)

A propósito de las tradiciones y creencias religiosas, uno de los sacramentos de algunas religiones es el Matrimonio; que se entiende como el resultado de la vocación natural de todo ser humano; que es el resultado además, de la evolución y formación psicológica del individuo que le compromete a encontrar su realización máxima en la unión, basada en ternura, amor y respeto, con otro adulto de sexo diferente al suyo (Nodet, 1969). Bajo este orden de ideas, es posible comprender de qué forma se ha ido constituyendo la sexualidad a lo largo de las sociedades en la historia; junto con las múltiples formas en que el sujeto ha sido centro de interés para establecer el orden de las cosas y el orden de la vida.

Teniendo en cuenta los aportes de los autores citados, se concluye que la sexualidad puede ser entendida de dos formas, la primera es como experiencia singular y particular de cada sujeto y la segunda como una dimensión constitutiva del ser humano, que junto con las dimensiones biológica, psicológica, cultural, histórica, política, social y ética, constituyen al sujeto como tal; y este a su vez configura con estas su cuerpo, que teniendo en cuenta todas estas dimensiones puede pensarse como su ambiente próximo, por medio del cual él es capaz de ser, a partir de expresar sus emociones, comportamientos, sentimientos y pensamientos, al mismo tiempo que potencializa la vida, entendida como algo más que sólo lo contrario a la muerte.

- **Cine**

El cuarto concepto que se hace necesario es el **Cine**, entendido como una producción audiovisual con sentido, como una expresión estética propia de cada época, el cine corresponde a *“la relación inversa entre la evolución económica y técnica de la imaginación de sus creadores”* Bazin, A. (1990, p. 33) por lo que el *“cine es un fenómeno idealista”* Bazin, A. (1990, p. 33) y

“el cine es un lenguaje” Bazin, A. (1990, p. 30). Todo esto que señala André Bazin respecto al cine, permite evidenciar que el cine como producción del hombre responde a unos intereses, de ahí su relación con la evolución técnica, tecnológica y económica de las sociedades, además responde a los sentimientos e ideales de los creadores, por lo que es una producción idealista y por último el cine manifiesta, informa y proyecta, en sí mismo el cine se comunica con los espectadores, por lo que se concibe como un lenguaje. (Bazin, A. 1990)

El cine puede ser entendido según **Enrique Pulecio** (s.f.) como *“el resultado de un desarrollo técnico y científico de finales del siglo XIX, consecuencia de una invención en el dominio de la técnica”* Pulecio, E. (s.f., p. 11), y a este respecto, el cine, que en sus inicios consistió en la *imagen en movimiento*; significó además uno de los mayores cambios tecnológicos tras pasar por la invención de la cámara fotográfica Kodak en 1888, que fue el fundamento para que Eadweard Muybridge en 1872 fuese el primer hombre de la historia en lograr con éxito una secuencia de cámara para producir sensación de movimiento. (Briggs, A. y Burke, P. 2002) En 1895, Louis Lumière presentó uno de los primeros *cinematógrafos* del mundo en un café en París, este incluía danza, música, acróbatas y malabarismo; sin duda era todo un espectáculo; y fue así como se constituyó un público y un medio. (Briggs, A. y Burke, P. 2002)

El cine como medio tardó varios años en constituirse y en crear formas para sustentarse, sin embargo tal y como lo señala **Briggs, A. y Burke, P. (2002)** *“En el negocio del cine, poderosamente influido por consideraciones de mercado, la división entre producción y distribución era en Europa más radical que la división entre actuación y producción.”* Briggs, A. y Burke, P. (2002, p. 191), lo que permite pensar que el cine como medio de producción que

difunde y comunica, ha estado siempre ligado a intereses económicos, desde su producción hasta su distribución.

Las primeras salas cinematográficas abiertas en el mundo tuvieron lugar hacia el año 1900 en distintas ciudades europeas; poco a poco el cine se constituyó como un medio que ofrecía otro tipo de entretenimiento distinto a la música, a la danza o al teatro por separado. (Briggs, A. y Burke, P. 2002) En ese sentido el cine es pensado por sus productores y percibido por las sociedades como la cultura del espectáculo, donde los espectadores al contrario de ser pasivos, se muestran receptivos y activos frente a la información ofrecida por los medios, por lo que se considera necesario, tal y como lo menciona **Claudia Benassini (2004)**, reemplazar las concepciones tradicionales respecto a las audiencias como entidades pasivas e indiferenciadas con nociones más “activas” y con “lecturas” propias de los mensajes que reciben. Benasinni, C. (2014).

Es por todo ello que se piensa en la posibilidad del cine como una estrategia que genera procesos diversos en los sujetos, a partir de la interacción que hacen con el mensaje recibido de la producción audiovisual. Entonces se hace necesario vincular el cine con la educación, entendido el cine como un medio de expresión artística, medio de entretenimiento y de difusión de diversos tipos de información y la educación como el proceso social intencionado que pretende que los sujetos tengan diversas posibilidades para concebir y comprender su realidad y su contexto.

Ahora bien, para hablar del cine como medio de comunicación y/o difusión en las sociedades contemporáneas, es necesario visualizar lo que menciona **Rodríguez, et al (2014)** en su libro “El cine como posibilidad de pensamiento desde la pedagogía”, cuando hace referencia la forma en que *“el mundo de las videoculturas, (está) ligado a la dinámica de la industria capitalista de*

este siglo” Rodríguez, et al, (2014, p. 13) y a ese respecto es necesario hablar de la mercantilización del cine y del papel que juega no respecto a lo que muestra sino a lo que invisibiliza, lo que hace de este medio un dispositivo de poder.

El cine, y en general la simbolización de la imagen y los *mass media* se constituyen como dispositivos que son utilizados para constituir públicos (Rodríguez, et al, 2014), en pro de dar sustento a los sectores productivos del capitalismo, por lo que funcionan para modular y configurar afectos y deseos en los sujetos, que luego son solventados por los bienes y servicios mercantiles que sustentan a la industria. Todo esto permite hacer referencia a la Noopolítica, que se entiende como la vida que se administra en las sociedades de control, donde por medio del marketing y la publicidad se les ofrece a los individuos una serie de posibilidades entre las que deben escoger, direccionando de esta manera las formas de pensar, hacer, ser y vivir. **(Ríos, C. 2010)**

El cine, junto con otros medios de comunicación como la televisión y la radio, son consideradas por **Virno (2003)** como fábricas del alma sobre las que actúa el capitalismo para segmentar y mecanizar la producción espiritual (Virno, 2003 citado por Rodríguez, et al, 2014, p. 19), en ese sentido el cine es transformador de sujetos, actúa sobre los marcos de referencia que usan los sujetos para percibir y comprender el mundo, es por ello que debe considerarse como posibilitador de procesos propios de la educación.

A todo esto la escuela, como institución social debe posicionarse, pues los sujetos estudiantes están permeados por los medios de comunicación y en gran magnitud por el cine como arte funcional e intencionado, y es claro que, como lo manifiesta Rodríguez, et al (2014) la dimensión mediática *“continuará su marcha con o sin el visto bueno de las instituciones educativas”* Rodríguez, et al, (2014, p. 13), por lo que *“es necesario superar la posición defensiva de la*

escuela frente a los medios” Rodríguez, et al, (2014, p. 13), tarea que le corresponde directamente a los maestros inmersos en el reto de las sociedades contemporáneas, donde la información es *líquida y fluida*, no necesita de un tiempo y espacio determinado, ya que se vale de tecnologías de la información y la comunicación para manifestarse.

Otro de los autores que habla sobre el cine es **Ómar Vera** (2010) quien menciona que *“el cine es arte, es un medio de subversión permanente y de revolución, de cambio mental (...) el arte ayuda a repensarlo de otra manera.”* (Ómar, V. 2010 citado por Rodríguez et al. 2014 p. 71) en ese mismo sentido, **Miguel Franco** (2010) menciona que el cine es

“(...) una posibilidad de contar historias de comunidades o pueblos desde la imagen, desde lo visual, creo que es un formato distinto que nos permite romper un poco con algunos de los esquemas centrales de la educación y de la escuela, y a la vez abre el campo para poder reflexionar frente a situaciones históricas que han vivido ciertos contextos. Creo que esa es mi mirada frente al cine. Una posibilidad.” (Franco, M. 2010, citado por Rodríguez, et al. 2014. p. 75)

Estos dos últimos autores mencionados son profesores que han desarrollado a lo largo de su carrera profesional trabajos relacionados con el cine desde distintas instituciones, tales como la Mesa de Movilización Social por la Educación y las Bibliotecas Públicas de Bogotá; razón por la que asocian al cine como una posibilidad potente en escenarios educativos, ya que viabiliza procesos de pensamiento, reflexión y análisis de contenidos, experiencias y prácticas propias de la vida de las personas.

Teniendo en cuenta todo lo mencionado anteriormente, el cine como producción audiovisual intencionada, contextualizada y cargada de significados, puede y debe ser comprendido según

Rodríguez, et al. (2014) como posibilidad de ejercicio de poder que incita, suscita y produce pensamiento (Rodríguez, et al 2014); y esto llevado a escenarios educativos representa una potente estrategia, por lo que puede ser pensado como estrategia educativa para abordar la sexualidad como practica singular que posibilita la comprensión del cuerpo como ambiente próximo.

- **Estrategia Educativa**

El quinto concepto que se hace necesario es la **Estrategia Educativa**, para comprender este concepto es necesario dividirlo y comprender individualmente los dos términos. El termino **estrategia** es concebido desde distintos escenarios, debido a que a lo largo de la historia ha tenido usos y aplicaciones diversas, iniciando en el campo militar, donde se dice que se originó como concepto, luego se desbordó al escenario político, administrativo, económico, cultural, religioso, social y por ende educativo. **(Contreras, E. 2013)**. En ese sentido el término estrategia tiene diversas connotaciones hoy por hoy, y es aplicable a diversos campos también, en palabras de Emigdio Contreras (2013), la estrategia *“se constituye en un aspecto muy importante en las decisiones que deben tomar las personas que tienen a cargo la gestión de una organización (institución), en la que hay recursos de todo tipo que deben ser utilizados en forma óptima para cumplir con las políticas y metas trazadas.”* Contreras, E. (2013)

Adicionalmente, Contreras (2013) menciona que la estrategia permite definir el alcance del proceso que se vaya a desarrollar, definiendo lo que se quiere hacer y cuáles son las razones que existen para ello (Contreras, E. 2013), la estrategia además permite alcanzar un objetivo en particular. Las precisiones aportadas por Contreras, E. (2013) parecen de orden organizacional y

administrativo, sin embargo pueden ser aplicadas a escenarios educativos, que es lo que se pretende, en ese orden de ideas una estrategia educativa se podría entender como aquello que permite direccionar un proceso educativo a fin de efectuar un propósito.

Ahora bien, para analizar las estrategias aplicadas en los escenarios educativos, es pertinente visualizar lo que se entiende por **educación**; etimológicamente esta palabra hace referencia al acto de criar, guiar, conducir, formar en espíritu e instruir a un sujeto (**Nicoletti, s.f.**); por lo que a este término se le adjudican el conjunto de cualidades, principios cívicos y normas de comportamiento de los sujetos. A lo largo de la historia, la educación se ha institucionalizado a través de la escuela, y se ha entendido socialmente como un proceso intencionado para la formación de los sujetos; allí se ubican diversos actores como el maestro y los estudiantes.

Adicionalmente, respecto a la educación es posible decir que es una práctica social que incide sobre los sujetos de diversas formas, esto desde una visión humanista de dicho proceso social; sin embargo, esta ha sufrido una crisis de identidad en función de los múltiples cambios que han sufrido las sociedades. La educación como instrumento para alcanzar un objetivo determinado es muy común en la actualidad, mientras el mundo se enfrenta al fenómeno de la Globalización; además, al hacer frente a la crisis ambiental, la educación se ha convertido en una estrategia para solucionar problemas ambientales y para promover el Desarrollo Sustentable que precisa el sistema capitalista, a propósito de la educación en la dimensión ambiental (**González, 2008**)

Sin embargo, es importante hacer un análisis a las transformaciones que ha sufrido la educación en las sociedades contemporáneas, antes de situar las estrategias en los escenarios educativos, transformaciones tales como los fenómenos que acompañan a la globalización, tales como la información y la tecnología. La educación se ha desinstitucionalizado, los actores del

acto educativo están siendo desplazados de la escuela, los procesos de enseñanza se están desligando del aula, existen ahora múltiples tipos de lenguaje y diversas formas de comunicación (entre las que se encuentra el cine como estrategia educativa); el aprendizaje es ahora un proceso libre e informal, que no depende de un tiempo y un espacio determinado, no requiere organización ni planeación (**Valderrama, 2012**).

En este sentido, es importante analizar a que es a lo que se le denomina educación en la actualidad; pues al parecer según Gaudiano,

“La educación ya no es vista como un objetivo en y por sí mismo, sino como un medio para lograr cambios en los comportamientos y los estilos de vida, para diseminar el conocimiento y desarrollar habilidades, así como para preparar al público a apoyar los cambios hacia la sustentabilidad que emanan de otros sectores de la sociedad.”
(UNESCO, 1997 citado por González 2008)

En otras palabras, la educación tras las múltiples transformaciones ha transfigurado también a la escuela, que en palabras de Christian Laval, ha dejado de ser una escuela republicana para ser la escuela neoliberal, caracterizada por aspectos empresariales tales como la competencia entre pares, la eficiencia, la eficacia y la calidad en la formación integral de los sujetos, la flexibilidad de los sujetos y de las instituciones para adaptarse a los cambios, y de forma general la producción de capital humano para responder con la demanda de personal para el sector productivo. (**Laval, C. 2004**)

Por otro lado, y en relación a la discusión respecto a la educación, es importante evidenciar la transformación que ha sufrido el **conocimiento**; pues ya no se trata solamente del conjunto de saberes, de datos y de información que se usa para lograr algo con un sujeto dentro

de una sociedad; ahora *“el conocimiento se ha convertido en un recurso clave de la economía moderna”* (UNESCO, 1997 citado por González, 2008); o en palabras de Laval (2004), *“el conocimiento como factor de producción”* Laval, C. (2004), de ahí que se hable de capital humano o recurso humano y que la educación sea instrumentalizada; vista como un recurso o como un medio que posibilita algo.

Siguiendo con el hilo de la discusión respecto a la transformación del fenómeno educativo, es importante mencionar que los docentes y demás profesionales que trabajan en el campo de la educación, deberían, según Gaudiano, preocuparse por las reformas curriculares actuales, que están respondiendo a las necesidades de un país inmerso en la globalización, el capitalismo y el consumo; deberían *“apoyar investigaciones críticas sobre las causas y las consecuencias de la globalización y sus supuestos de base”*. (González, 2008) Sin embargo, esto representa un reto para los docentes de la actualidad, pues significa cuestionar las bases de la sociedad, que sin duda es algo que se hace día a día más necesario.

Es importante visualizar qué tipo de escuela se ha configurado en las sociedades contemporáneas, porque de ello dependen los procesos educativos y por ende las estrategias implementadas para desarrollar dichos procesos. Además, como profesionales en el campo de la educación, es necesario pensar en las difusiones que ocurren actualmente en las sociedades de la información, entre los medios de comunicación (entre los que se encuentra el cine) y la escuela, pues los sujetos tras vivir en una sociedad caracterizada por la fluidez y por la ruptura de las barreras espacio-temporales, vinculan fácilmente elementos de diversos escenarios, lo que puede representar para la educación una desventaja o una ventaja potencial.

Para concluir, y teniendo en cuenta los aportes hechos por cada uno de los autores, es necesario precisar que por estrategia educativa se entiende el direccionamiento de un proceso

educativo, teniendo en cuenta la intención y la finalidad del proceso en general y particularmente de cada una de sus fases.

De forma general, y ya para finalizar este apartado, es necesario señalar que para la presente propuesta investigativa el **cuerpo** es entendido como una entidad física que toma sentido cuando el sujeto que lo habita es consciente de ello y lo configura, lo forma, lo deforma y lo transforma a lo largo del vivir; por lo que se considera posible pensar y comprender el cuerpo desde el concepto de **ambiente**, entendiendo este como un sistema conformado por elementos interactuantes de forma compleja e integral (en distintas dimensiones); entre los que se encuentra el sujeto envuelto, que es quien configura y constituye su **ambiente** recíprocamente; le da sentido y significado en función de las múltiples relaciones e interacciones que tiene con él. En este orden de ideas, la **sexualidad** como práctica y experiencia singular resulta ser una oportunidad para lograr dicha comprensión, ya que involucra al sujeto y por supuesto a su cuerpo y a su ambiente como sus configuraciones propias; visibilizando las tensiones generadas allí y propiciando reflexiones y percepciones particulares de cada sujeto.

Adicionalmente el **cine** como medio de expresión artística y de entretenimiento propio de la dimensión mediática del ambiente de los sujetos en las sociedades contemporáneas, se asocia a la posibilidad de ser pensado como **estrategia educativa**, que posibilite procesos de pensamiento, ejercicios de reflexión y configuración colectiva de conocimiento.

7. CONTEXTUALIZACIÓN

El presente proyecto pretende de forma general, el abordaje de la Sexualidad como experiencia singular de cada sujeto, a partir de concebir el cuerpo como ambiente próximo con los estudiantes de grado noveno del Colegio Kennedy I.E.D. que está ubicado en la Calle 5 No 72 A 69, en el barrio Cervantes, Súper Manzana 1, UPZ 47: Kennedy Central; que pertenece a la localidad de Kennedy (No 8 de Bogotá), ubicada al suroccidente de la capital (Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, 2008). La localidad de Kennedy es la octava con mayor extensión de Bogotá, representa el 4.5% de la totalidad del área de la capital; cuenta con 3.861 hectáreas, de las cuales todas son área urbana, no posee suelo rural. (Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, 2008)

La localidad de Kennedy limita al oriente con la Avenida Congreso Eucarístico o carrera 68, por el norte limita con el Río Fucha y con la calle 13; por el sur es posible encontrar la Autopista Sur, la Avenida calle 40 sur y el río Tunjuelito y por el occidente limita con el Municipio de Mosquera (Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, 2008). Debido a su ubicación, se considera que es una zona limítrofe o periférica entre las localidades de la capital con el sur occidente de Cundinamarca; limita por el norte con la localidad de Fontibón y con el municipio de Mosquera, al sur con la localidades de Bosa, Ciudad Bolívar y Tunjuelito, al oriente con la localidad de Puente Aranda y al occidente con parte de la localidad de Bosa. (Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, 2008)



Figura 1. Fotografía aérea Colegio Kennedy I.E.D.

Tomada de <http://colegio-kennedy-ied.com>

El uso del suelo urbano de la localidad de Kennedy, según el Plan de Ordenamiento Territorial (POT), se divide en seis actividades principalmente: residencial con un 55.9%, área urbana integral con el 20.5%, el suelo o área protegida con un 9.4%, el dotacional con un 6.6%, el de comercio y servicios con un 4.5% y el industrial con un 3.1 %. (Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, 2008) Como es posible observar, el área que predomina es la residencial, con actividades económicas respecto a la vivienda; donde es posible ubicar actividades comerciales dentro de los establecimientos, donde además se ofrecen algún tipo de servicios o se evidencia actividad industrial de bajo impacto (Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, 2008). Entre los tipos de servicio comerciales se identifican el aglomerado, el cualificado y las zonas de servicio de alto impacto; donde es posible ubicar centros comerciales, tiendas, almacenes, microempresas y centro de servicio de salud privados y especialistas (Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, 2008).

Entre los datos históricos que se conocen del barrio Kennedy la localidad Kennedy como tal, se encuentra que es un área habitada hace miles de años; distintos asentamientos indígenas han habitado este territorio y han hecho de sí un lugar óptimo para vivir. Los muiscas, durante el periodo prehispánico habitaban los terrenos que se escapaban de las inmediaciones de los ríos Funza, Tunjuelo y Fucha (que para esa época eran muy acaudalados); tales espacios no inundables de la Sabana de Bogotá, se conocen hoy día como los barrios Catalina, Onasis, Pastranita II, Villa Andrea, Perpetuo Socorro y Casablanca. Los grupos que allí habitaban se conocen como la tribu Boza y los de Funza.

Estas tribus mencionadas, se encargaron de construir caminos que conectaban espacios o territorios significativos para las comunidades; la conexión entre Boza y Fontibón, comunicaba a su vez el Salto del Tequendama y la Laguna de Bosachia; (hoy conocida como la Laguna de Bosnia) que eran lugares de adoración indígena, el camino construido por los indígenas es hoy día la Avenida Agoberto Mejía; de igual forma la Avenida de las Américas se configuró como la conexión entre Tibsaquillo (actualmente Teusaquillo) con Funza. (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2008).

A la llegada de los españoles, este territorio fue distribuido entre los conquistadores según sus méritos en la campaña conquistadora; los límites y las divisiones de esa época corresponden hoy en día a algunos barrios y calles. Es importante mencionar también, que las familias pioneras en cada uno de los barrios corresponden al dueño primero de estas tierras tras la conquista española. Tras la división de la tierra, se destinaron las desembocaduras del Río Tunjuelo y el

Río Fucha para los Resguardos Indígenas de Boza y de Fontibón, respectivamente; sin embargo en 1850 se eliminaron dichos resguardos y se devolvió gran parte del territorio a los indígenas, para ese entonces, las tierras no eran tan inundables y se podían producir varios productos allí; sin embargo, la mayoría de tierras fueron vendidas a los hacendados de orígenes pañol por muy bajos precios. Hasta ese momento data la presencia de indígenas muisca en Techo, que significa *Nuestra Laguna*. (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2008).

Estas tierras pasaron de ser de españoles para ser de criollos, clérigos, comunidades religiosas y demás; presenciaron diversas batallas y acontecimientos en distintos momentos de la época, algunas como la construcción del ferrocarril desde Bogotá hasta Sibate y la red de energía hidroeléctrica del Charquito desde Soacha, el Aeropuerto de Techo que se construyó en 1929, la construcción del Monumento de Banderas y la Diosa de las Aguas, que se inauguraron contemporáneamente con la Avenida de las Américas, oficialmente en el año 1948. (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2008).

Muchas de las familias desplazadas a causa de la violencia política del país de los años 40's y 50's, llegaron y se asentaron en barrios de la localidad de Kennedy, de esta forma empezaron a surgir nuevos barrios como La Chucua y Las Delicias, como respuesta al desplazamiento en masa. En 1959 se cerró el aeropuerto de Techo, porque entro en vigencia el Aeropuerto El Dorado; debido a que el desplazamiento continuaba, el presidente de turno con la ayuda del presidente de los Estados Unidos, Jhon F. Kennedy, decidió construir viviendas de carácter popular distribuidas en manzanas con capacidad hasta de 1.500 viviendas por edificio; el

proyecto se tituló “La Alianza para el Progreso”. (Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, 2008).

Tras el asesinato del presidente Jhon F. Kennedy en 1963, los habitantes decidieron llamar la localidad Ciudad Kennedy como acto simbólico tras los esfuerzos de este sujeto. A finales de los 70's, se construyen las urbanizaciones Marsella, Castilla y Mandalay. En 1971 se inicia la construcción de Corabastos, y debido a que los trabajadores se trasladan a vivir cerca de allí, emergen los barrios Britalia y Patio Bonito. Lo anterior le da un giro radical a la actividad comercial de la localidad de Kennedy. En los años 80's se inicia la construcción del Estadio de Techo, Plaza de las Américas, Mundo Aventura y Ciudadela de Techo. En el año 2000 se inaugura el Sistema de Transporte Transmilenio, modificando la Avenida de las Américas y la Ciudad de Cali. (Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, 2008).

La localidad de Kennedy cuenta con importantes centros de entretenimiento entre los que se destacan parques, bibliotecas, centros comerciales, edificaciones con diseño arquitectónico particular, centros de alto rendimiento como el Cayetano Cañizares; además cuenta con instituciones sociales como hospitales, supercades, mega colegios, sucursales bancarias y demás. (Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, 2008). Todo lo anterior permite dar cuenta de la importancia que tiene para el desarrollo de una comunidad, los distintos cambios a través de la historia; para relacionar la localidad y el barrio Kennedy con el Colegio Kennedy I.E.D. es necesario conocer también un poco de su historia.

De la misma forma como tomó el nombre de Kennedy la localidad, el Colegio Kennedy I.E.D. toma este nombre debido al reconocimiento que se le da a este presidente por sus esfuerzos; esta institución educativa es creada en 1967 como un anexo al Colegio Mayor Distrital, hoy llamado Colegio Jorge Eliecer Gaitán; con el objeto de atender a una comunidad educativa de escasos recursos de la localidad. (Manual de Convivencia Colegio Kennedy I.E.D. 2015)

El Colegio ha tenido grandes avances que van desde la estructura y planta física hasta el nivel académico y la articulación vocacional. El PEI se gestionó en el año 2008 y llevó el nombre de “Educación, Medio Ambiente y Trabajo” (EMAT), actualmente el rector del Colegio es el Licenciado Carlos Alfonso Rodríguez Herrera, quien cambio el nombre del PEI a “Educación y Trabajo” y quien ha gestionado cambios administrativos y pedagógicos en función de la Nueva Ley General de Educación. La institución cuenta con articulación con el SENA en Gestión Empresarial (2000) y Gestión Ambiental (2006), lo que fortalece el proceso educativo al incorporar las Competencias Laborales Generales y Competencias Laborales Específicas. (Manual de Convivencia Colegio Kennedy I.E.D. 2015)

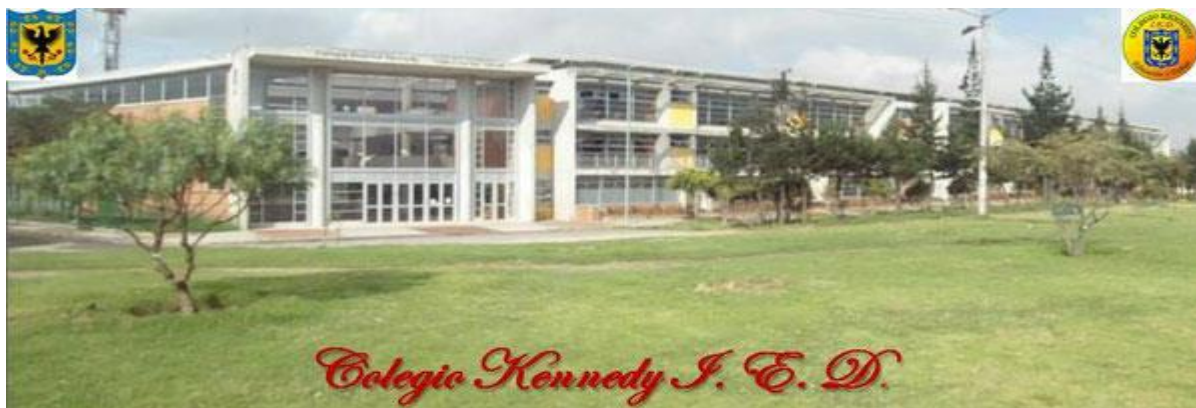


Figura 2. Fotografía Colegio Kennedy I.E.D.

Tomada de <http://colegio-kennedy-ied.com/galeria>

El Colegio Kennedy I.E.D. es el resultado de la unificación de las sedes Institución educativa Distrital Kennedy, la Escuela Rosa María Gordillo, la Escuela Los Héroes y la Escuela Antonia Santos II. Actualmente es una institución de carácter distrital, mixta, con jornada mañana y tarde; tiene los siguientes niveles educativos; preescolar, básica primaria y secundaria y media. Su misión se concentra en la formación integral de estudiantes hacia la excelencia, fundamentada en valores humanos y en el desarrollo de competencias laborales generales y específicas en distintas modalidades; las cuales se articulan con el SENA, para la contigua vinculación a la educación profesional y a la vida productiva. (Manual de Convivencia Colegio Kennedy I.E.D. 2015) Por lo anterior, la visión está proyectada hacia el año 2020, donde la institución pretende ser líder en la formación de jóvenes con preparación académica y laboral, articulada con el SENA y demás instituciones de educación superior. (Manual de Convivencia Colegio Kennedy I.E.D. 2015)

La institución propone un perfil del estudiante kennediano, que indica que *“los integrantes de la comunidad educativa Kennedyana serán competentes, autónomos, críticos, analíticos y reflexivos, con un proyecto de vida enfocado hacia la excelencia personal, laboral y profesional evidenciando una conciencia social y ambiental e inquieta por su mejoramiento continuo”* (Manual de Convivencia Colegio Kennedy I.E.D. 2015) Es importante para comprender el sustento de las anteriores indicaciones, analizar los procesos que se llevan a cabo al interior de la institución respecto a la formación académica y personal de los estudiantes.

El Sistema de Evaluación del colegio Kennedy I.E.D. hace parte constitutiva de su PEI; por tal motivo en él se evalúan competencias cognitivas, metodológicas y actitudinales. La evaluación se entiende como un proceso continuo e integral que relaciona los conceptos, las metodologías y las actitudes con el fin último de valorar el desarrollo de competencias y

procesos de pensamiento. (Manual de Convivencia Colegio Kennedy I.E.D. 2015) El proceso de evaluación tiene como objetivos identificar los procesos formativos particulares de los estudiantes; señalando ritmos y estilos de aprendizaje en los estudiantes. Además, pretende reorientar, de ser necesario, los procesos de formación en el momento preciso y con las estrategias pedagógicas adecuadas.

La evaluación en esta institución, pretende también ajustar e implementar el Plan Institucional de Mejoramiento y Acompañamiento (PIMA) que se entiende como una estrategia para la superación de dificultades de aprendizaje, esta es diseñada, aplicada y evaluada por los docentes de cada espacio académico, el PIMA está constituido por una serie de actividades pedagógicas que abordan los aspectos cognitivos, procedimentales y actitudinales correspondientes al periodo académico evaluado. Este plan estratégico para la superación de dificultades en el proceso de aprendizaje, también comprende espacios acordados con los padres de familia y el estudiante. Es importante también mencionar las Pruebas de Formación Integral (PFI); que son pruebas que integran y articulan todos los espacios académicos y son aplicadas semestralmente; estas permiten evaluar el grado de asimilación cognitiva, procedimental y actitudinal de los procesos de enseñanza de cada uno de los espacios académicos. (Manual de Convivencia Colegio Kennedy I.E.D. 2015)

La competencia en el sistema de evaluación del colegio Kennedy I.E.D. se entiende como la capacidad del estudiante de articular y aprovechar recursos cognitivos, procedimentales y actitudinales con propiedad, para enfrentarse a situaciones particulares de la realidad. (Colegio Kennedy I.E.D. 2015) La competencia cognitiva comprende los conceptos, los procesos cognoscitivos del estudiante y la configuración y el aprovechamiento del conocimiento como tal. La competencia procedimental hace referencia al conjunto de procesos, actividades y

procedimientos que el estudiante lleva a cabo demostrando el desarrollo de la competencia ya mencionada, la cognitiva. Por último, la competencia actitudinal, que hace alusión al conjunto de actitudes de las cuales el estudiante hace uso para llevar a cabo los procedimientos que demuestran el desarrollo de la competencia cognitiva. Tales actitudes como la posibilidad de trabajar en equipo, de convivir con otros y de participar activamente en la comunidad escolar. (Manual de Convivencia Colegio Kennedy I.E.D. 2015)

Por otro lado, y en relación con la misión y la visión del colegio Kennedy I.E.D. la competencia laboral también se incluye dentro del Sistema de Evaluación; esta es dividida en competencia laboral general y competencia laboral específica. La primera hace referencia a la capacidad que tiene un sujeto de desempeñar una función productiva en escenarios laborales, usando diferentes recursos bajo ciertas condiciones que posibilitan y aseguran un ingreso, lo que se entiende como un resultado efectivo que contribuye a los logros de una organización, una empresa o un negocio. (Manual de Convivencia Colegio Kennedy I.E.D. 2015)

La competencia laboral específica hace alusión a las competencias necesarias para desempeñar cargos específicos en el sector productivo es decir cargos que pertenecen a un Área laboral particular. Poseer esta competencia significa poseer habilidades y actitudes que permiten el logro de resultados de calidad en una labor específica. . (Manual de Convivencia Colegio Kennedy I.E.D. 2015) Entre las competencias laborales específicas propias del Colegio Kennedy I.E.D. están las Finanzas y administración, Ciencias naturales y aplicadas y el Procesamiento, fabricación y ensamble; que se articulan con la modalidad del SENA con los programas de Asistencia administrativa y contable, Manejo Ambiental y Programación de Software, respectivamente. . (Manual de Convivencia Colegio Kennedy I.E.D. 2015)

Una de las formas de evaluar es por medio de Desempeño, que es entendido como el momento en que el estudiante implementa la competencia que ha desarrollado, por medio de actividades concretas y delimitadas; lo anterior hace posible la evaluación de algo medible y tangible. . (Manual de Convivencia Colegio Kennedy I.E.D. 2015) Es importante mencionar que el hecho de clasificar las competencias que se proponen en tres grandes grupos: cognitivo, procedimental y actitudinal, facilita y viabiliza los procesos formativos de los estudiantes en relación con las actividades, situaciones y condiciones que se propongan para evaluar dichos procesos.

Respecto al Proyecto de orientación del Colegio Kennedy en relación con la sexualidad, se encuentran dos de los objetivos específicos propuestos; uno de ellos pretende promover el sano desarrollo de la sexualidad en todos los estudiantes del Colegio Kennedy I.E.D. (Proyecto Orientación Colegio Kennedy I.E.D., 2015), y el otro pretende el autoconocimiento con miras a la toma de decisiones a largo plazo en el proyecto de vida, donde se reconoce desde el presente proyecto, la importancia de la sexualidad como experiencia relacional de los sujetos; para responder con estos objetivos se propone el Programa de Educación Sexual y sana convivencia, que en conformidad con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional pretende “Generar prácticas pedagógicas que propicien el desarrollo de competencias en los estudiantes, para que puedan incorporar en su cotidianidad el ejercicio de los derechos humanos sexuales y reproductivos, y de esa manera tomar decisiones que le permitan vivir una sexualidad sana, plena y responsable, que enriquezca su proyecto de vida y de los demás” (Proyecto Orientación Colegio Kennedy I.E.D., 2015)

Respecto al PRAE del Colegio Kennedy I.E.D. que recibe el nombre de “Puntos Verdes” y su estrategia metodológica es la elaboración de “rincones ambientales”; tiene como objetivo

promover la cultura ambiental, dando a conocer acciones para el manejo adecuado de los residuos sólidos al interior del aula de clases. Hace uso de la metodología de las tres “R”: Reducir, Reutilizar y Reciclar. Para lo anterior, describen cada una de las acciones de forma que los estudiantes comprendan y apliquen los conceptos en las actividades cotidianas al interior de la institución, con la finalidad de reducir el gasto de materiales. (Manual de Convivencia Colegio Kennedy I.E.D. 2015)

Para finalizar, es importante mencionar que el Colegio Kennedy I.E.D. trabaja en concordancia con la Secretaria de Educación Distrital (SED), por medio de ciclos, que permiten identificar los avances intelectuales y socio afectivos de los sujetos. (Manual de Convivencia Colegio Kennedy I.E.D. 2015), en cada uno de los espacios académicos que se articulan en el currículo, lo anterior requiere que el maestro de cuenta de las necesidades pedagógicas y evaluativas de cada ciclo.

En el presente proyecto investigativo, la población escogida es el grado noveno; en el Colegio hay cuatro grupos de noveno, cada uno con cuarenta estudiantes (ciento sesenta estudiantes en total) en promedio; el grupo escogido para desarrollar el presente proyecto fue 902, que cuenta con 38 estudiantes activos, quienes se encuentran entre las edades de trece y diecisiete años. En general, el colegio cuenta con 6150 estudiantes, en la sede de Kennedy que es la sede de secundaria y media. Estos estudiantes se encuentran entre los estratos 2 y 3. (PRAE Colegio Kennedy I.E.D., 2014)

En cuanto a la actitud y el comportamiento de estos estudiantes en el colegio de forma general, son niños y adolescentes con principios y valores, obedecen a sus profesores y a los directivos de la institución; esto se debe quizá a que la relación de los docentes con los padres es

constante en función de los procesos de formación de cada estudiante. En cuanto a los estudiantes indisciplinados, el colegio toma las medidas necesarias para evitar que el grupo sufra las consecuencias del comportamiento inadecuado de ese estudiante particular.

Respecto a las clases de ciencias, entre las que se destacan la clase de Biología y la clase de Físico-química, es necesario hacer referencia al uso de estrategias que impliquen la actividad constante de los estudiantes en el aula; estrategias como la escritura constante, la realización de crucigramas, sopas de letras y mapas conceptuales de forma individual la mayoría de las veces, para asegurar el trabajo propio, el esfuerzo y la autonomía. Las temáticas que se trabajan en grado noveno, se encuentra la genética mendeliana, genética molecular, la clasificación y la taxonomía de los seres vivos, los estímulos y las respuestas de los seres vivos y principales teóricas evolutivas.

8. MARCO METODOLÓGICO

El presente proyecto de investigación se ubica desde un paradigma y un enfoque investigativo particular que se mencionan más adelante; esto porque es indispensable señalar desde que conjunto de concepciones y pensamientos se desenvuelve el trabajo investigativo y por medio de cuales métodos se pretende alcanzar los objetivos. Es preciso señalar que uno de los propósitos del presente trabajo investigativo es tener un acercamiento a las concepciones que tienen los estudiantes respecto a los conceptos que se trabajaran; los cuales dependen de la realidad y el contexto en el que ellos se desenvuelven; en palabras propias del trabajo investigativo, depende de las nociones, percepciones, sentidos y significados que se le adjudique a términos como cuerpo, ambiente y sexualidad; los cuales se han constituido en función de las múltiples interacciones que estos han tenido con su entorno y con su realidad social.

Para tener un poco más de claridad respecto a la ubicación del presente trabajo investigativo, se define lo que es un paradigma investigativo, que según Shulman (1989), se entiende como *“el conjunto de concepciones, métodos, técnicas y formas usadas por una comunidad específica para comprender y desempeñarse en su campo de estudio”* Shulman (1989) citado por Zúñiga, et al (1996). En contraparte, en el mismo texto referenciado, que se titula Investigación en Educación, las autoras Zúñiga, et al señalan que según Kuhn (1962) un paradigma se entiende como una *“red de compromisos conceptuales, teóricos, instrumentales y metodológicos y un cuerpo implícito de creencias teóricas que posibilitan la selección, evaluación, estudio, crítica y solución de problemas respecto a la realidad”* Kuhn, (1962) citado por Zúñiga et al (1996). Con base en los distintos significados de este concepto; se puede concluir que un paradigma investigativo es el conjunto que convoca múltiples formas de concebir y comprender un objeto de estudio particular; además de los problemas a resolver respecto a dicho objeto, los métodos convenientes para obtener la información necesaria y las formas de percibir e interpretar el contexto y la realidad en la que se desarrolla una investigación en específico.

El paradigma investigativo desde el cual se desarrolla el presente proyecto investigativo es el **Interpretativo**; que según Hugo Cerda pone en primer lugar los métodos cualitativos, donde se incluyen técnicas que buscan describir, clasificar y explicar. (Cerda, 1991); sin embargo, otros autores señalan ciertos principios que caracterizan este paradigma. Según Lincoln y Guba, por ejemplo, este paradigma propone que las realidades son múltiples, holísticas y construidas y que existen en función del sujeto que percibe los aspectos de su entorno, respecto al sujeto conocedor y al objeto conocido (realidad), de quienes dice son inseparables y tienen una interacción e influencia mutua y constante, además, estos autores también manifiestan que el paradigma interpretativo rechaza la posibilidad de generalizar el conocimiento e integrarlo todo en un

cuerpo nomotético; pues es este tan dinámico y particular que no es posible. Lincoln & Guba (1985), citado por González, (2002).

Con referencia al documento “El **paradigma interpretativo** de la Investigación Social y Educativa” de José González, se indica que los fenómenos solo se pueden observar y analizar en su contexto, el sujeto humano se piensa como instrumento de investigación, puesto que es quien se adapta y construye las diferentes realidades de cada contexto (Martínez, 2011). Es importante aquí señalar, que este paradigma investigativo acoge de forma adecuada a la propuesta investigativa en mención; pues trata precisamente de las posibilidades que emergen tras lograr la comprensión del cuerpo desde el concepto de ambiente, a propósito de la sexualidad como práctica y experiencia singular que es configurada y configura recíprocamente a los sujetos.

Por otro lado, el paradigma interpretativo, según Arnal, et al. (1992) pretende sustituir las nociones científicas de explicación, predicción y control propias del paradigma positivista, por las nociones de comprensión, significado y acción. (Arnal, et al 1992) La perspectiva de este enfoque penetra en el mundo personal de los sujetos; con el objetivo de estudiar cómo interpretan las situaciones y qué sentido le dan a estas.; por lo que desde esta perspectiva se acepta que la realidad es dinámica, múltiple y holística, razón por la cual se centra en lo particular y propio de cada sujeto y no en lo generalizable. (Arnal, et al 1992)

Como se menciona párrafos más arriba, este paradigma tiene en cuenta el **enfoque cualitativo** para el análisis de la información, ya que es más fácil ajustar los resultados de las múltiples realidades con las que se van a trabajar, y el enfoque inductivo porque se constituyen las conclusiones a partir de las realidades plurales y diversas que construyen los sujetos de lo que perciben.

Según Hugo Cerda (1991), el investigador desde el enfoque cualitativo, reconoce que no es posible “despersonalizar” la información que se obtiene; es decir que no es posible apartarla o extraerla de los sujetos sin más: por esta razón debe trabajar con los sujetos de manera comprometida, para posibilitar la experiencia que visibiliza el conocimiento que ellos construyen de su realidad, y donde es posible visualizar las manifestaciones que requiera la investigación; por ejemplo, para el presente trabajo, solo en los encuentros propiciados es posible observar las manifestaciones que los sujetos hacen a través de cuerpo respecto a su sexualidad; y entonces solo así es posible hablar de las nociones y las concepciones que estos tiene respecto a términos como cuerpo, ambiente y sexualidad. En ese sentido, como lo indica Martínez (2011), este método permite describir e interpretar la realidad que se investiga desde el punto conceptual de los protagonistas, teniendo en cuenta sus roles sociales, sus conductas y su contexto inmediato. (Martínez, 2011)

Por otro lado, según Hugo Cerda (1991), al usar el enfoque cualitativo, el investigador puede “captar el conocimiento, el significado y las interpretaciones que comparten los individuos sobre la realidad que se estudia y es definida como un producto histórico, es decir, validada y transformada por los mismos sujetos” (Cerda, 1991); en ese sentido, las percepciones e ideas que poseen los estudiantes de grado noveno frente al concepto cuerpo, al concepto ambiente y al concepto sexualidad, responden a una serie de relaciones que se dan entre ellos mismos y su cuerpo como entidad física que les pertenece; como entidad que les permite manifestarse a diario para identificarse con ciertos criterios sociales y culturales; además de relaciones de otro tipo, entre las que cabe mencionar las relaciones hombre-naturaleza, cultura-economía-política y producción-consumo; que se encargan de demarcar y direccionar el pensamiento y la acción de

los sujetos, respecto a sus prácticas y experiencias entre las que siempre juega un papel importante el cuerpo y el ambiente.

El sujeto investigador, en este tipo de investigación cualitativa, debe desarrollar una comunicación directa y permanente con los sujetos con los que investiga; en este caso los estudiantes de grado noveno, pues debe comprender la percepción que ellos tienen de su situación y de sus condiciones de vida, para poder desde allí, trabajar respecto a la sexualidad como experiencia singular que hace posible la comprensión del cuerpo como ambiente próximo; por medio de una estrategia educativa como el cine, que es propia de las sociedades contemporáneas por encontrarse accesible y vigente en la era mediática.

Es importante mencionar que la investigación con enfoque cualitativo es ideográfica, ya que pretende identificar las nociones y las ideas comunes o compartidas que dan sentido al comportamiento social de un grupo en particular (Cerdeña, 1991); en ese orden de ideas, la presente propuesta investigativa lo que pretende en su primera fase, es precisamente identificar las nociones que tienen los estudiantes de grado noveno respecto al concepto cuerpo, *ambiente* y sexualidad, para luego en una segunda fase implementar el cine como estrategia educativa que posibilita la comprensión del cuerpo como ambiente próximo, a través de la sexualidad.

Para finalizar, es necesario mencionar que entre los instrumentos usados para este tipo de investigación, se encuentran la entrevista no estructurada, la entrevista semi estructurada, las historias de vida, las encuestas cualitativas y las entrevistas grupales. Estos permiten recoger datos descriptivos, haciendo uso de las palabras comunes de los sujetos y sus conductas. (Martínez, 2011) Es necesario aclarar que no todos estos instrumentos se implementan para la presente propuesta investigativa, más adelante se especifica cuáles de ellos se aplican y con qué objetivo.

9. FASES METODOLÓGICAS

Fase 1: Fase de Identificación

- Identificar las nociones que tiene los estudiantes de grado noveno (902) del Colegio Kennedy I.E.D. frente a conceptos como cuerpo, ambiente y sexualidad y frente al cine como estrategia educativa.

Esta fase tuvo como finalidad llevar a cabo el primer objetivo específico, que indica la intención de identificar las nociones que tienen los estudiantes de grado noveno (902) del Colegio Kennedy I.E.D. respecto a los conceptos *cuerpo*, *ambiente* y *sexualidad*, y frente al cine como estrategia educativa. Para hacer esto posible, se planeó el primer encuentro que estuvo estructurado por varios momentos que son especificados a continuación.

Sesión 1: Identificación de nociones previas	Objetivo: Identificar las múltiples nociones e ideas previas que tienen los estudiantes de grado noveno frente a los conceptos cuerpo, ambiente y sexualidad, y su relación con el cine.
Conceptos a trabajar: Nociones e ideas previas de ambiente, cuerpo y sexualidad; relación con el cine	Metodología: Actividad diagnóstico: Ficha con 5 palabras por concepto, discusión frente a video “Inventando el cuerpo” y “No traten a las prostitutas como imbéciles”. Preguntas orientadoras: ¿Qué es el cuerpo? ¿De qué forma influye o afecta el <i>ambiente</i> sobre nuestro <i>cuerpo</i> ? ¿De qué forma se relaciona nuestro cuerpo con la <i>sexualidad</i> ?

Figura 3. Sesión 1.

Acto seguido del primer encuentro, se procedió a hacer la triangulación de la información recogida a partir de las preguntas orientadoras que se plantean para tal fin. Se establecieron categorías para la sistematización de la información. Luego se procedió a hacer una primera lectura de las categorías establecidas, en un segundo momento se compararon los resultados de cada una de las categorías con las teorías propuestas en el marco teórico, finalmente se hizo un análisis de los resultados en relación a los objetivos propuestos para esta primera sesión y el primer objetivo general del primer encuentro, que es identificar las nociones que tienen los estudiantes de grado noveno (902) del Colegio Kennedy I.E.D. respecto a los conceptos *ambiente, cuerpo y sexualidad* y frente al cine como estrategia educativa.

Fase 2: Fase de Implementación

- Implementar el cine como estrategia educativa para la comprensión del cuerpo como ambiente próximo con los estudiantes de grado noveno (902) del Colegio Kennedy I.E.D. y a su vez permita una mirada reflexiva de la sexualidad.

La fase de implementación tuvo como finalidad llevar a cabo el segundo objetivo específico que se trata de la implementación del cine como estrategia educativa para la comprensión del cuerpo como ambiente próximo, con los estudiantes de grado noveno (902) del Colegio Kennedy I.E.D., y a su vez permita una mirada reflexiva de la sexualidad.

Para esta fase se planearon cada uno de los encuentros a desarrollar con los estudiantes, teniendo en cuenta que el objetivo principal del proyecto de investigación es la consolidación del cine como estrategia educativa para la comprensión del cuerpo como ambiente próximo, con los estudiantes de grado noveno (902) del Colegio Kennedy I.E.D., haciendo uso de forma reflexiva, de la sexualidad como experiencia singular para tal fin.

En esta fase se llevaron a cabo cuatro encuentros que tuvieron como objetivo implementar el cine como estrategia educativa; para ello se presentaron una serie de cortos que corresponden a escenas de películas como **“Hasta el Hueso”** una película muy reciente que cuenta la historia de una adolescente que sufre trastornos alimenticios; lo interesante de la película es que la actriz protagonista es una mujer que sufrió de anorexia en la vida real y para interpretar el papel debe bajar drásticamente de peso. **“La piel que habito”**, un largometraje del director español Pedro Almodóvar que va en distintas direcciones en términos de géneros cinematográficos; hasta el punto en que presenta escenas melodramáticas y escenas psicosexuales, una tras otra.

Otra de las películas a trabajar es **“Réquiem por un sueño”**, que consiste en una serie de situaciones problemáticas de una pareja que después de disfrutar de estabilidad laboral y emocional, se encuentran con las drogas y empiezan a perder poco a poco sus vidas. Estas películas permiten pensar el cuerpo desde distintas perspectivas, situándose en situaciones que pueden presentarse en la vida real; desde allí es posible pensar como el ambiente que configura un sujeto influye sobre sí mismo, sobre su cuerpo, sobre su vida y sobre sus prácticas sexuales.

Por último, se trabajará con la película **“La chica Danesa”**, una producción cinematográfica basada en la historia real de la primera persona en someterse a una cirugía de cambio de sexo; esta película permite evidenciar las relaciones que se establecen entre el cuerpo como ente biológico y físico con el sexo, el género y las incidencias de estos desde el ambiente del sujeto. A continuación se presenta una tabla donde se indica el nombre de la sesión, el objetivo general de la sesión, la película trabajada en cada una de ellas, los conceptos abordados por medio de cada película y las actividades desarrolladas.

Sesión 02: Una pregunta por la vida	Objetivo: Propiciar discusiones a partir del material audiovisual presentado en relación con el concepto cuerpo y con prácticas relacionadas con los trastornos alimenticios y el aborto; teniendo en cuenta la influencia de los medios de comunicación en la temática de la película.
Conceptos a trabajar: Concepción de cuerpo a partir de los trastornos alimenticios, el aborto y la influencia de los medios de comunicación sobre los cuerpos.	Metodología: Película “Hasta los huesos”; juego de roles de las decisiones que se toman sobre el cuerpo respecto a los medios de comunicación. Escritos reflexivos frente a la película. Preguntas orientadoras: ¿Cómo afecta el ambiente sobre las personas que sufren trastornos alimenticios y que abortan? ¿Cómo se entiende el cuerpo en una situación de trastornos alimenticios y de aborto? ¿Cómo afectan los medios de comunicación sobre las decisiones que se toman sobre el cuerpo en un caso de trastornos alimenticios y de aborto?
Sesión 03: Reconociendo el cuerpo como boceto de posibilidad.	Objetivo: Identificar las condiciones del ambiente que propician significaciones tan variadas de los cuerpos, a partir de situaciones particulares de la película “Réquiem por un sueño”
Conceptos a trabajar: Concepción de ambiente, formas en que el ambiente afecta a los cuerpos de los sujetos, a partir de temáticas de la película como	Metodología: Película “Réquiem por un sueño”; debate direccionado respecto a las formas en que el ambiente afecta a los cuerpos en situaciones de drogadicción, prostitución y demencia. Preguntas orientadoras: ¿Cómo crees que influye el ambiente sobre una persona

drogadicción, prostitución y demencia.	drogadicta, una persona que se prostituye y sobre un demente? ¿Qué concepción de cuerpo se tiene frente a la drogadicción, a la prostitución y a la demencia? ¿Crees que la prostitución, la drogadicción y la locura son oportunidades de vida para las personas?
Sesión 04: El cuerpo como dictamen sexual.	Objetivo: Identificar las múltiples maneras en que el cuerpo determina las formas de manifestación de los sujetos en su ambiente.
Conceptos a trabajar: Concepción de ambiente y cuerpo, formas en que el cuerpo determina las formas de expresión de los sujetos en su ambiente; a partir de temáticas de la película tales como transgenerismo, manifestaciones de la sexualidad a través del cuerpo y cultura ligada al género.	Metodología: Película “La chica danesa”; debate direccionado respecto a las formas en que el cuerpo determina las formas de expresión de los sujetos en su ambiente y escritos reflexivos de la película. Preguntas orientadoras: ¿Cómo afectan o influyen los medios de comunicación y el ambiente de las personas para que se practiquen cirugías plásticas? ¿Cuál es tu posición frente a que el género debe responder estrictamente a lo que dicta el sexo de una persona? ¿Crees que las cirugías plásticas son pertinentes teniendo en cuenta lo que se concibe como cuerpo?
Sesión 05: Las diversas pieles del cuerpo, desde la noción de ambiente próximo.	Objetivo: Visualizar la posibilidad de comprender el cuerpo desde la noción de ambiente próximo, configurado por diversas pieles que son determinadas por el ambiente del sujeto.
Conceptos a trabajar: Concepción de cuerpo como ambiente próximo,	Metodología: Película “La piel que habito”; actividad de representación del cuerpo y las pieles que lo configuran desde la noción de ambiente próximo. Escritos reflexivos frente a la

configurado por diversas “pieles” que son determinadas por el ambiente y a su vez determinan al sujeto.	película. Preguntas orientadoras: ¿Cómo se constituye continuamente la piel que habita cada sujeto? ¿Qué elementos influyen en la configuración de las pieles que recubren el cuerpo?
---	--

Figura 4. Sesión 2, sesión 3, sesión 4 y sesión 5.

Fase 3: Fase de Determinación

- Determinar los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales que el cine como estrategia educativa posibilita para la comprensión del cuerpo como ambiente próximo con los estudiantes de grado noveno (902) del Colegio Kennedy I.E.D. y a su vez permita una mirada reflexiva de la sexualidad.

El objetivo último del proyecto de investigación fue determinar los elementos de diferente índole (conceptual, procedimental y actitudinal) que el cine como estrategia educativa posibilitó, para la comprensión del cuerpo como ambiente próximo a propósito de la sexualidad. Dichos elementos se sistematizaron por medio de una matriz que permitió visualizar las posibilidades e imposibilidades del cine como estrategia educativa, en relación con las temáticas y los conceptos desde aquí abordados.

Es importante señalar que la dinámica de los encuentros estuvo concentrada en las reflexiones, comentarios, opiniones, consideraciones y observaciones que emergieron a partir del material audiovisual relacionado con las preguntas orientadoras propuestas para cada encuentro.

Sesión 06: Reconociendo el cuerpo desde nuestro ambiente.	Objetivo: Propiciar discusiones a partir del material audiovisual presentado por cada uno de los estudiantes respecto a la comprensión de cuerpo y de ambiente, que emerge desde la relación que se tiene con el cine.
Conceptos a trabajar: Concepciones de cuerpo, de ambiente y de sexualidad que emergen desde el cine como marco de referencia de los sujetos.	Metodología: Presentación de las escenas de las películas llevadas por cada estudiante y socialización respecto a los escritos que sustentan cada escena.
Sesión 07: La comprensión del cuerpo como ambiente próximo a través del abordaje de la sexualidad.	Objetivo: Identificar los elementos del cine que hacen de este una estrategia educativa para la comprensión del cuerpo como ambiente próximo a través del abordaje de la sexualidad.
Conceptos a trabajar: cine como estrategia educativa para la comprensión del cuerpo como ambiente próximo.	Metodología: Realización y presentación de los filminutos grupales.

Figura 5. Sesión 6 y sesión 7.

10. RESULTADOS Y ANALISIS DE RESULTADOS

Fase 1: Fase de Identificación

Protocolo Sesión 1: Identificación de nociones previas

Esta fase tuvo como finalidad llevar a cabo el primer objetivo específico, que indica la intención de identificar las nociones que tienen los estudiantes de grado noveno (902) del

Colegio Kennedy I.E.D. respecto a los conceptos *cuerpo*, *ambiente* y *sexualidad*, y frente al cine como estrategia educativa.

Sesión 01: Identificación de nociones previas	Objetivo: Identificar las múltiples nociones e ideas previas que tienen los estudiantes de grado noveno frente a los conceptos cuerpo, ambiente y sexualidad, y su relación con el cine.
Conceptos a trabajar: Nociones e ideas previas de ambiente, cuerpo y sexualidad; relación con el cine	Metodología: Actividad diagnóstico: Ficha con 5 palabras por concepto, discusión frente a video “Inventando el cuerpo” y “No traten a las prostitutas como imbéciles”. Preguntas orientadoras: ¿Qué es el cuerpo? ¿De qué forma influye o afecta el <i>ambiente</i> sobre nuestro <i>cuerpo</i> ? ¿De qué forma se relaciona nuestro cuerpo con la <i>sexualidad</i> ?

Figura 6. Sesión 1

Sistematización Actividad Diagnóstico

En esta primera actividad los estudiantes debían escribir máximo 5 palabras por cada uno de los conceptos: ambiente, cuerpo y sexualidad y por último debían escribir sobre su relación con el cine, mencionando si consumen cine, por qué lo hacen y qué tipo de cine consumen; esto con el fin de cubrir el primer objetivo del proyecto que es “Identificar las nociones que tienen los estudiantes de grado noveno (902) del Colegio Kennedy I.E.D. frente a conceptos como cuerpo, ambiente y sexualidad y frente al cine como estrategia educativa.” Luego de esta actividad se dio paso a un conversatorio direccionado entorno a las preguntas orientadoras de la sesión. A

continuación se presentan los resultados obtenidos de esta primera actividad por medio de una tabla.

Primera Lectura

Categorías AMBIENTE	El ambiente como lugar o espacio.	El ambiente como naturaleza para cuidar.	El ambiente como sistema.	El ambiente problemáti co	El ambiente con dimensiones	Mixta
Estudiantes	10	12	3	1	7	5
Palabras de cada categoría	Hogar, espacio de armonía, vida, paisaje, entorno, espacio, ciudad, alrededor, animales y plantas que nos rodean, climas, temperatura, planeta, bosque, parque, lugar, mar, playa.	Limpieza, cuidado, cantidad, vegetación, vida, plantas, cultivos, naturaleza, animales, tranquilidad, zonas verdes, ecosistema, amor.	Alrededores, persona, espacio, universo, yo, personas que me rodean, sociedad, aire, espacio- tiempo, realidad.	Contaminación, crisis, tóxico, cuidado, peligro.	Socialización, religión, cultura, lo que nos rodea, social, economía, política, naturaleza, vida, relación, conocimiento, arte, tecnología, ciencia, medios de comunicación, informática.	Naturaleza, cultura, reciclaje, limpieza, cuidado, espacio, sociedad, tiempo, planeta, organizaciones, comunidad, arboles, material, economía, conciencia, animales.

Categorías CUERPO	Cuerpo como ente biológico	Cuerpo como ente físico	Cuerpo más allá de lo físico	Cuerpo complejo y relacional	Cuerpo desde el cuidado	Mixta
Estudiantes	5	11	5	3	7	7
Palabras de cada categoría	Vida, órganos, formación, sentidos, organismos , funciones, procesos, anatomía, corazón, tejidos, cerebro, funcionami ento, reproducci ón.	Piel, fuerza, cabeza, dedos, piernas, partes íntimas, músculos, ojos, cara, estructura, masa, manos, brazos, orejas, boca, materia, físico, color, rostro, labios, nariz.	Sentimien to, emocione s, pensamie nto, aspecto, sobre capa, máscara, sexo.	Discrimina ción, sociedad, naturaleza, madurez, cambio, mentalidad , dignidad, socialidad, amabilidad , vida, relación, convivenci a, adaptación	Sagrado, puro, responsabili dad, templo, amor, cuidado, limpieza, ayuda, yo, prioridad, medicina, fragilidad, autonomía, amor propio, aseo, conocer, salud, autocontrol.	Órgano, reliquia, sentimiento , sentidos, materia, extremidad , enfermedad , complejo, capacidad, salud, relación, materia, templo, físico, esqueleto, sistemas, intimidad, funciones, formación, ojos.
Categorías SEXUALID AD	Sexualidad como práctica afectiva	Sexualidad como práctica responsable	Sexualidad como acto reproductivo	Sexualidad como propio de los cuerpos	Mixta	
Estudiantes	14	3	5	8	8	
Palabras de	Pasión, amor,	Responsabili	Sexo, vida,	Hombre,	Intimidad,	

cada categoría	atracción, gusto mutuo, amor, cariño, confianza, contacto, familia, experiencia, sentimientos, debilidad, gusto, esposos, dignidad, pensamientos extremos, deseo.	dad, libertad, importante, orientación, salud, enfermedad, s, cuidarse ante enfermedad, s, higiene.	coito, reproducción, relaciones sexuales, oral, órganos reproductivos, naturaleza, etapas, penetración, embarazo, hijos, instinto, pene, semen, hormonas.	mujer, género, niño, niña, cotidianidad, placer, relación, humano, cuerpos, diferencias, cambio de género (trasngeneris mo), comunicación, LGTB, violencia, cultura.	cuidado, uno solo, hombre, mujer, amor, cariño, coito, respeto, enfermedad, orientación, libertad, relación, cuerpo, órganos, género, etapas, responsable.
Categorías de CINE	Cine como entretenimiento.	Cine como estrategia educativa.	Cine como arte.	Cine como representación de la realidad	Ninguna (Relación con el cine)
Estudiantes	17	3	2	2	14
Palabras de cada categoría	Lo veo por ocio, lo veo por entretenimiento, es algo que me entretiene y más cuando hay buenas películas, es entretenido y	Porque me llaman la atención y a veces uno aprende de las películas, veo películas porque me parecen interesantes,	El cine es un arte que expresa lo que pensamos y lo plasma en una pantalla, el cine es un mundo para explorar, arte	Vivimos o experimentamos de una manera más real lo que se proyecta, además que hay películas basadas en hechos reales,	Me gusta todo tipo de cine, si me gusta, mi relación es buena, constantemente veo películas, Yo no veo nada en la tele; voy de vez en

<i>divertido, me gusta ver cuando estoy aburrido, nos ayuda a pasar el tiempo, veo películas por pasar un rato agradable con familia, me gusta las películas más taquilleras, lo veo por distracción.</i>	<i>me gusta porque nos concentramos más en la película y comprendemos el tema.</i>	<i>que conlleva a explorar varios temas, me gusta por las sensaciones que producen, las emociones.</i>	<i>y la gran historia que contiene cada una.</i>	<i>cuando a cine; yo casi no voy a cine.</i>
---	--	--	--	--

Figura 7. Sistematización Actividad diagnóstico.

Definición De Categorías:

Las categorías establecidas para cada uno de los conceptos indagados emergen de las palabras más repetidas por los estudiantes en sus respuestas; es decir de las tendencias que se identifican respecto a las palabras que escribieron (ver Figura 8, Figura 9, Figura 10 y Figura 11); en ese sentido, se consideró necesario establecer también, una categoría mixta, donde se ubican a los estudiantes que dentro de sus respuestas tuvieron palabras de varias categorías, por lo que no se pudieron ubicar en una única categoría.

Para hacer la clasificación de los estudiantes en cada una de las categorías, lo que se hizo fue que se contaron y clasificaron en cada categoría las palabras escritas por el estudiante, y si la

mayoría de ellas correspondían a una categoría entonces se ubicó a este estudiante allí, pero si tenía palabras que se ubicaban en más de dos categorías entonces se ubicó la respuesta del estudiante en la categoría mixta. A continuación se da una breve explicación de cada una de las categorías.

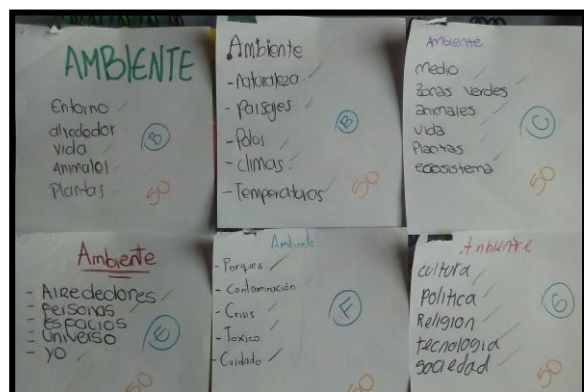


Figura 8. Guzmán, D. (2017)

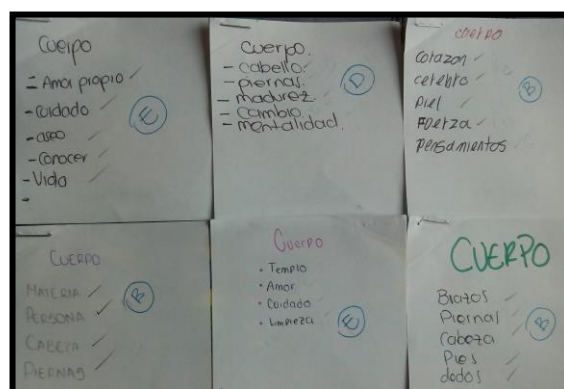


Figura 9. Guzmán, D. (2017)

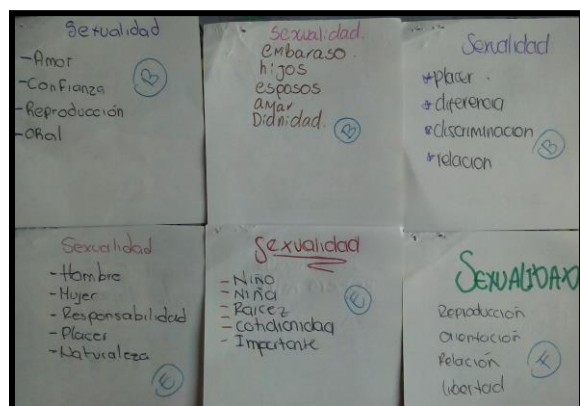


Figura 10. Guzmán, D. (2017)

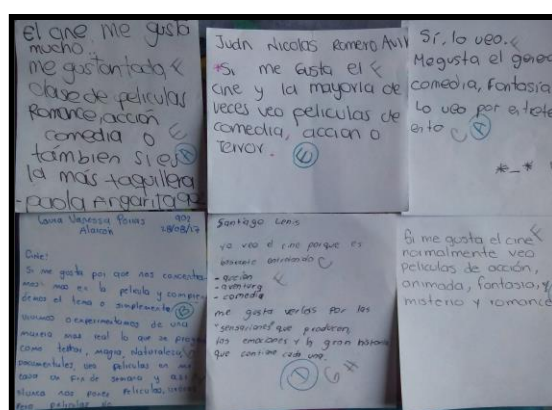


Figura 11. Guzmán, D. (2017)

Categorías respecto al concepto Ambiente:

- **El ambiente como lugar o espacio:** En esta categoría fueron ubicados 10 estudiantes, debido a que se evidencia que la concepción que tienen de ambiente es como lugar o

espacio, como un escenario en un mismo tiempo y espacio, que le permite a los sujetos habitar, vivir, convivir, interactuar.

- **El ambiente como naturaleza para cuidar:** En la categoría de ambiente para cuidar se ubican 12 estudiantes, quienes conciben el ambiente como algo que es necesario cuidar, respetar, conservar; limitándose a la dimensión biofísica del ambiente, a las plantas y animales a la dimensión natural del ambiente; dejando de lado muchos otros elementos que se relacionan e interactúan con estos también.
- **El ambiente como sistema:** En esta se ubican 3 estudiantes, quienes reconocen que el ambiente es propio e inherente al sujeto; debido a que son pocas personas se señala que se debió hacer énfasis en esa propiedad particular del ambiente, teniendo en cuenta que tanto el ambiente como el sujeto son configuraciones recíprocas e interdependientes.
- **El ambiente problemático:** En cuanto a la categoría que reconoce el ambiente problemático, tan sólo 1 estudiante se ubica desde allí, lo que significa que sólo este estudiante relaciona el ambiente con la crisis ambiental que divulga el discurso ambiental en diversos escenarios, como en el educativo; dejando de lado otros elementos necesarios en la dimensión ambiental.
- **El ambiente con dimensiones:** 7 estudiantes ubican su noción de ambiente desde la categoría de ambiente con dimensiones; reconociendo por ende que el ambiente está constituido por diversas dimensiones (religión, política, económica, social, cultural, etc.), lo que hace del ambiente un ente complejo, integral, relacional y que no puede ser concebido de forma reduccionista sino que se hace necesario concebirlo de forma

holística, como un todo integrado por diversas partes que se relacionan e interactúan entre sí.

- **Mixta:** Por último es pertinente mencionar que 5 estudiantes se ubicaron en la categoría Mixta, debido a que entre las cinco palabras que escribieron cada uno, se encontraban palabras de distintas categorías, por lo que no fue posible ubicarlos desde una sola categoría.

Categorías respecto al concepto Cuerpo:

- **Cuerpo como ente biológico:** En esta categoría se ubican 5 estudiantes, quienes conciben el cuerpo desde la noción biológica de este, teniendo en cuenta aprendizajes de la escuela, desde dónde el cuerpo se piensa en su morfología, anatomía, funcionamiento, etc.
- **Cuerpo como ente físico:** 11 estudiantes ubican sus nociones desde esta categoría, lo cual permite evidenciar que estos entienden el cuerpo desde lo que pueden percibir con sus sentidos, el cuerpo desde lo visible y lo tangible, el cuerpo como ente físico que puede evidenciarse fácilmente, el cuerpo como forma.
- **Cuerpo más allá de lo físico:** En esta categoría se ubican 5 estudiantes, lo cual permite observar que reconocen que el cuerpo está constituido por diversos elementos, más allá de los que son tangibles y visibles por medio de los sentidos; elementos que también son propios del cuerpo tales como los pensamientos y sentimientos que son posibles a través del cuerpo físico.

- **Cuerpo complejo y relacional:** En la categoría de cuerpo complejo relacional, se ubican 3 estudiantes, quienes mencionan palabras propias de escenarios y momentos en los que los sujetos se relacionan a través de sus cuerpos, lo que permite evidenciar una concepción de cuerpo dinámico, transformable, inestable, que es permeado por diversos escenarios en los que actúa el sujeto.
- **Cuerpo desde el cuidado:** En la categoría de cuerpo desde el cuidado, el cuerpo se entiende como ente sagrado, allí se ubican 7 estudiantes, de quienes se evidencia una comprensión del cuerpo fundada desde el temor a las imperfecciones, enfermedades, sufrimientos y pesares que le acontecen al cuerpo, en esa medida se concibe como una entidad que debe valorarse y cuidarse.
- **Mixta:** Por último, y teniendo en cuenta que el cuerpo es un concepto polisémico, se ubican en la categoría mixta a 7 estudiantes, quienes mencionan palabras que se ubican en diversas categorías, lo que permite pensar que estos estudiantes poseen comprensiones diversas de cuerpo, toman elementos desde diversas categorías.

Categorías respecto al concepto de Sexualidad:

- **Sexualidad como práctica afectiva:** Es posible evidenciar que 14 estudiantes asocian la sexualidad con prácticas afectivas; esto permite ver que la sexualidad es comprendida por ellos como el encuentro entre dos sujetos, en el que se hallan sentimientos y emociones, además de compartir experiencias direccionadas por el amor, el cariño, la pasión; adicionalmente mencionan que se requiere de principios básicos y morales para poder relacionarse adecuadamente.

- **Sexualidad como práctica responsable:** En esta categoría se encuentran 3 estudiantes, lo que permite evidenciar los propósitos de los proyectos de Educación sexual, Educación para la sexualidad y Orientación sexual, que pretenden de fondo direccionar las prácticas sexuales de los estudiantes, señalándoles lo que se debe y lo que no se debe hacer respecto a los cuerpos; configurando cuerpos disciplinados, limpios, pulcros, sanos, obedientes, con derechos, etc.
- **Sexualidad como acto reproductivo:** En cuanto a esta categoría se obtuvo que 5 estudiantes se posicionan desde allí, lo que permite notar la incidencia de las clases de biología que han tenido estos estudiantes, sobre las nociones de sexualidad, ya que la asocian con el acto reproductivo, con la acción de procrear, que vista desde la religión, puede concebirse como un acto sagrado y puro.
- **Sexualidad como propia de los cuerpos:** Por otro lado, 8 estudiantes se ubican desde la categoría de sexualidad como propia de los cuerpos, lo que permite comprender que conciben la sexualidad como manifestaciones que hacen los sujetos ante el mundo, incididas por su sexo y su género, y por las formas de comunicarse, manifestarse y expresarse ante los demás, a través de sus cuerpos.
- **Mixta:** Por último, las respuestas de 8 estudiantes no pudieron ser ubicadas exclusivamente en una de las cuatro categorías propuestas, por lo que se hizo necesario establecer una categoría denominada “mixta”, y allí se ubicaron palabras que en su conjunto no señalaban hacia ninguna categoría en específico.

Categorías respecto al concepto Cine:

- **Cine como entretenimiento:** Es posible decir que 17 estudiantes indican según sus respuestas, que consumen cine gracias a sus propiedades de entretenimiento; en ese sentido, manifiestan que les agrada disfrutar del cine por distintas razones que tienen que ver con su tiempo libre, con su círculo social, con fechas especiales en sus vidas, etc., lo que indica que de forma general, el cine es entendido como una distracción, como un elemento significativo en espacios de ocio.
- **Cine como estrategia educativa:** Tan solo 3 estudiantes manifestaron que consideran que el cine puede ser una estrategia educativa, para ello mencionan algunas razones relacionadas con la experiencia de consumir cine frente a temas específicos, con el aprendizaje y demás procesos educativos; debido a esto se señala que es importante hacer énfasis en que los estudiantes piensen el cine como una posibilidad para propiciar procesos de pensamiento, y no únicamente como un elemento importante en sus espacios de ocio.
- **Cine como arte:** En cuanto a la categoría de cine como arte, tan solo 2 estudiantes se ubicaron desde allí, haciendo referencia al cine como una posibilidad de expresión de ideas, pensamientos, como una forma de manifestarse ante los demás sujetos, generando impacto de algún tipo.
- **Cine como representación de la realidad:** En cuanto a la categoría de cine como representación de la realidad, solamente 2 estudiantes se identificaron allí, señalando que el cine es una representación de situaciones que se viven en el mundo real; lo que implica señalar que la mayoría de los estudiantes (el resto) no consideran que las historias

representadas por el cine, son historias propias de la vida real; es decir que conciben el cine como alejado de su realidad, como algo ideal e imaginario; esto puede deberse quizá a que en un primer momento solo se les pidió hacer referencia a su relación con el cine, y este tipo de afirmaciones son propias de un nivel de reflexión un poco más direccionado.

- **Ninguna de las anteriores (Relación con el cine):** Por último, 14 estudiantes no manifestaron de forma directa su comprensión ante el cine, sino que dedicaron sus palabras para indicar su relación directa con el cine, señalando su gusto o disgusto por el cine; por lo anterior fueron ubicados en la categoría “ninguna de las anteriores”.

Es importante mencionar que respecto al cine, la mayoría de estudiantes manifestaron que tienen una buena relación, dicen que les gusta el cine, que ven cine por diversas razones y que además consumen cine de diferentes géneros. Es necesario señalar que una persona manifiesta “*yo no veo nada en la televisión*” y otra persona dice “*yo casi no voy a cine*”, esto se debe quizá a que la concepción que poseen de cine es bastante rígida y consideran como cine aquellas producciones que son presentadas únicamente en salas de cine para el entretenimiento de las personas, y además con intenciones comerciales.

Adicional a esto, es necesario mencionar que 32 de los 37 estudiantes mencionan entre sus respuestas diferentes géneros de cine, lo cual indica que tienen claras preferencias respecto al cine que consumen y además que las producciones cinematográficas de cada género constituyen en gran medida los marcos de referencia con los cuales interpretan su contexto y su realidad. A continuación se presenta una tabla en la que se relacionan los géneros cinematográficos mencionados.

Géneros de Cine mencionados de forma general
Terror, animación, drama, acción, comedia, romántica, anime, gore, fantasía, ficción, realidad, infantil, suspenso, documentales, todos los géneros, misterio, aventura, muñecos, dibujos animados, tener preferencias de género.

Figura 12. Géneros de Cine mencionados.

Segunda Lectura Interpretativa: Análisis De Categorías

AMBIENTE	El ambiente como naturaleza para cuidar.	El ambiente como lugar o espacio.
Estudiantes	12	10
Palabras de cada categoría	<i>Limpieza, cuidado, cantidad, vegetación, vida, plantas, cultivos, naturaleza, animales, tranquilidad, zonas verdes, ecosistema, amor.</i>	<i>Hogar, espacio de armonía, vida, paisaje, entorno, espacio, ciudad, alrededor, animales y plantas que nos rodean, polos, climas, temperatura, planeta, bosque, parque, lugar, mar, playa.</i>

Figura 13. Categorías representativas del concepto Ambiente.

Postura de los estudiantes respecto a Ambiente:

Para tener un panorama general respecto a los conceptos e ideas previas que poseen los estudiantes de grado 902 frente a los conceptos estructurantes del proyecto de investigación en mención, es necesario hacer una comparación de las categorías establecidas que más predominaron con los referentes teóricos ya mencionados.

Respecto a los 10 estudiantes que se ubican en la categoría del ambiente como lugar o espacio, teniendo en cuenta que mencionan palabras como “*Hogar, espacio de armonía, paisaje, entorno, espacio, ciudad, alrededor, planeta, bosque, parque, lugar, mar, playa.*” (Estudiantes 902, 2017), que son escenarios en los que los sujetos se manifiestan de diversas formas, y lo hacen por medio de sus cuerpos; en ese sentido, se pueden posicionar a estos estudiantes en el paradigma teórico propuesto por **Lucié Sauvé (1994)**, el “*Ambiente como biosfera para vivir por mucho tiempo*”; all   el ambiente es concebido como un espacio o un lugar donde se vive y se interactúa por mucho tiempo; en ese sentido se hace un reconocimiento de la relación entre los sujetos, la vivencia en comunidad, la sociedad como organización de los sujetos. En cuanto a las palabras mencionadas, hacen referencia en su mayoría a distintos escenarios y espacios, que constituyen el ambiente de los sujetos en distintos momentos.

Respecto a la categoría el ambiente como naturaleza para cuidar, desde dónde se ubican 12 estudiantes, al mencionar palabras tales como “*Limpieza, cuidado, cantidad, vegetación, vida, plantas, cultivos, naturaleza, animales, zonas verdes, ecosistema.*” (Estudiantes 902, 2017), es posible señalar que se relaciona con el referente teórico de Caridé (2009), que propone el Ambiente como objeto para cuidar y preservar (**Caridé, 2009**) y con otro de los paradigmas de Sauvé, L (1994) “*el ambiente como naturaleza para cuidar y preservar*”, desde esta noción, los estudiantes mencionan elementos que se limitan a la dimensión natural y biofísica del ambiente, dejando de lado elementos que son importantes y que además interactúan con estos. Desde esta concepción el ambiente es comprendido desde un discurso ambiental que pretende generar conductas en los sujetos para que conserven y preserven la naturaleza, los recursos naturales y el entorno natural en general; entendiendo que es de este que se extraen las materias primas para generar productos de consumo, para satisfacer las necesidades de la humanidad.

Es importante mencionar que no existe una definición única y concreta para el concepto *ambiente*, sin embargo para el presente proyecto de investigación es necesario comprender que el ambiente es una configuración propia del sujeto, que se hace posible en la medida en que este se relaciona e interactúa con los elementos y sujetos de su ambiente, dichas relaciones e interacciones tienen lugar en distintas dimensiones que son las que constituyen y hacen posible al ambiente y al sujeto, entendiendo al sujeto como envuelto en el ambiente, siendo ambos interdependientes, en ese sentido es necesario trabajar con los estudiantes respecto a la propiedad de envolvimiento característica del ambiente para con el sujeto, y la propiedad multidimensional del ambiente.

CUERPO	Cuerpo como ente físico	Cuerpo desde el cuidado
Estudiantes	11	7
Palabras de cada categoría	<i>Piel, fuerza, cabeza, dedos, piernas, partes íntimas, músculos, ojos, cara, estructura, masa, manos, cara, brazos, orejas, boca, materia, físico, color, pies, rostro, labios, nariz.</i>	<i>Sagrado, puro, responsabilidad, templo, amor, cuidado, limpieza, ayuda, yo, prioridad, medicina, fragilidad, autonomía, amor propio, aseo, conocer, salud, autocontrol.</i>

Figura 14. Categorías representativas del concepto Cuerpo.

Postura de los estudiantes respecto a Cuerpo:

Respecto al concepto cuerpo, es importante señalar que es entendido como termino polisémico, por lo que se debe tener en cuenta una gran cantidad de posibilidades para comprenderlo, dando por sentado que es un ente atravesado por diferentes tensiones e intenciones del ambiente del sujeto que lo habita, y que tras ser permeado por su ambiente,

configura de manera particular ese ente biológico que le corresponde, atendiendo a sus formas de ser, de pensar, de sentir y de vivir; el cuerpo es además una entidad física que sólo toma sentido cuando el sujeto que lo habita es consciente de ello y lo configura, lo forma, lo deforma y lo transforma a lo largo del vivir.

En la categoría de cuerpo como ente físico se ubican 11 estudiantes, al mencionar palabras como “*Piel, cabeza, dedos, piernas, partes íntimas, músculos, ojos, cara, estructura, masa, manos, cara, brazos, orejas, boca, materia, físico.*” (Estudiantes 902, 2017), estos estudiantes se posicionan respecto al referente de cuerpo como prisión de la mente y el espíritu propuesta por María Paula **Cano (2014)**; desde allí se concibe el cuerpo como la delimitación física del sujeto, que permite además expresar, manifestar, sentir y vivir al sujeto. Estos estudiantes mencionan palabras que se refieren al cuerpo tanto ente físico, visible y tangible, además de limitante y contenedor. También se puede señalar que las propiedades del cuerpo desde esta posición, son tanto posibilitadoras como restrictivas, pues a la vez que le permiten al sujeto manifestarse, ser, vivir y existir, le cohiben expresarse más allá de lo posible en el mundo real, le atrapan y le cohiben.

La otra categoría que más predominó fue la de cuerpo desde el cuidado, que se relaciona con la propuesta teórica de **Ricoeur (1969)** que dice que el cuerpo es algo sagrado, es un ente físico donde habita la mente y el espíritu y por tanto es pensado a modo de templo; en ese orden, 7 estudiantes mencionan palabras que hacen referencia al cuidado del cuerpo, a la valoración y el respeto por el cuerpo; incluso mencionan palabras como “*sagrado, puro, prioridad, fragilidad, autocontrol*” (Estudiantes 902, 2017), que se refieren al cuidado primero del cuerpo como templo y como regalo de un dios supremo. Desde esta perspectiva se evidencia una fuerte valoración por el cuerpo tanto ente físico y extensión material del sujeto.

A todo esto, es importante señalar que desde el presente proyecto de investigación el cuerpo como termino polisémico, es entendido como *“ente atravesado por diferentes tensiones e intenciones del ambiente del sujeto que habita dicho cuerpo, y que tras ser permeado por su ambiente, configura de manera particular ese ente biológico que le corresponde, atendiendo a sus formas de ser, de pensar, de sentir y de vivir; esa entidad física que sólo toma sentido cuando el sujeto que lo habita es consciente de ello y lo configura, lo forma, lo deforma y lo transforma a lo largo del vivir.”* (Guzmán, D. 2017); en ese sentido es necesario enfatizar en las propiedades de configuración del cuerpo en tanto el sujeto se reconoce a sí mismo en su particularidad y se relaciona con otros sujetos semejantes, entendiendo que diversos elementos de su ambiente le afectan sobre sí y sobre su cuerpo.

SEXUALIDAD	Sexualidad como práctica afectiva	Sexualidad como propio de los cuerpos
Estudiantes	14	8
Palabras de cada categoría	<i>Pasión, amor, atracción, gusto mutuo, amor, cariño, confianza, contacto, familia, experiencia, sentimientos, debilidad, gusto, esposos, dignidad, pensamientos extremos, deseo.</i>	<i>Hombre, mujer, género, niño, niña, cotidianidad, placer, relación, humano, cuerpos, diferencias, cambio de género (transgenerismo), comunicación, conexión, LGTB, violencia, cultura.</i>

Figura 15. Categorías representativas del concepto Sexualidad.

Postura de los estudiantes respecto a Sexualidad:

La sexualidad, al igual que los dos conceptos ya trabajados: ambiente y cuerpo, es un concepto polisémico que depende de las prácticas y experiencias de cada sujeto; por lo que para

la identificación de ideas y nociones respecto a este, se tienen en cuenta varios referentes teóricos. Para tener un panorama general respecto a los conceptos e ideas previas que poseen los estudiantes de grado 902 frente a los conceptos estructurantes del proyecto de investigación en mención, es necesario hacer una comparación de las categorías establecidas con los referentes teóricos ya mencionados.

La primera categoría a mencionar es la de sexualidad como practica afectiva, categoría que fue la predominante, desde la que se ubican 14 estudiantes, esta categoría se asocia a la propuesta teórica de **Fraisse (1969)** quien indica que la sexualidad trasciende el instinto sexual, los actos genitales y la procreación; en ese orden, la sexualidad hace referencia al reconocimiento del cuerpo, la relación e interacción con los demás cuerpos en distintos niveles de relación (individual, pareja, familia, sociedad, etc.) (Fraisse, 1969), es por ello que estos estudiantes se ubican en esta categoría, porque mencionan palabras que hacen referencia a las relaciones de los sujetos en diversas dimensiones de su ambiente, señalando también las características y condiciones de dichas relaciones: “*amor, pasión, gusto mutuo, confianza, cariño, contacto experiencia, familia, etc.*” (Estudiantes 902, 2017)

La siguiente categoría es la sexualidad como propia de los cuerpos, que es la segunda categoría más frecuente; desde allí se ubican 8 estudiantes, y esta categoría se asocia a la propuesta teórica de **Nodet (1969)**, quien manifiesta que la sexualidad es una dimensión de la humanidad; es inherente a los cuerpos, razón por la que cualquier sujeto es impensable fuera del sexo que le ha sido asignado por naturaleza. Nodet señala también que la sexualidad se ha establecido en la sociedad como una noción capital para direccionar a los cuerpos, esto por medio de instituciones como la escuela y la iglesia, que se han esforzado por educar y disciplinar a los cuerpos según se sexo; es por esto que se han ubicado allí los estudiantes que mencionaron

palabras como “*Hombre, mujer, género, niño, niña, humano, cuerpos, diferencias, cambio de género (trasngenerismo), cultura.*” (Estudiantes 902, 2017), ya que permiten hacer referencia a la sexualidad como una dimensión del sujeto que es expresada a través de su cuerpo.

Respecto a el concepto de sexualidad, es necesario reconocer que los estudiantes conciben de forma crítica su sexualidad, incluyendo además de nociones relacionadas con el acto reproductivo y con prácticas responsables de sexualidad, relacionadas con el coito, también experiencias afectivas de la sexualidad en distintos niveles relacionales, donde los sujetos se manifiestan de diversas formas a través de sus cuerpos, no únicamente a través de sus órganos genitales sino a través de toda su masa corporal.

CINE	Cine como entretenimiento.	Ninguna (Relación con el cine)
Estudiantes	17	14
Palabras de cada categoría	<i>Lo veo por ocio, lo veo por entretenimiento, es algo que me entretiene y más cuando hay buenas películas, es entretenido y divertido, me gusta ver cuando estoy aburrido, me gusta que es la pantalla grande, cuando alguien de mi familia cumple años, nos ayuda a pasar el tiempo, veo películas por pasar un rato agradable con familia o amigos, me gusta las películas más taquilleras, lo veo por distracción.</i>	<i>Me gusta todo tipo de cine, si me gusta, mi relación es buena, constantemente veo películas, Yo no veo nada en la tele; voy de vez en cuando a cine; yo casi no voy a cine.</i>

Figura 16. Categorías representativas del concepto Cine.

Postura de los estudiantes respecto a Cine:

Para tener un panorama general respecto a los conceptos e ideas previas que poseen los estudiantes de grado 902 frente a los conceptos estructurantes del proyecto de investigación en mención, es necesario hacer una comparación de las categorías establecidas con los referentes teóricos ya mencionados.

La primera categoría a analizar es la de cine como entretenimiento, desde la que se ubica la mayoría de los estudiantes (17), al mencionar frases como *“Lo veo por ocio, lo veo por entretenimiento, es entretenido y divertido, me gusta ver cuando estoy aburrido, lo veo por distracción.”* (Estudiantes 902, 2017), en ese sentido el cine es concebido como un elemento fundamental en el ocio de las personas, es un elemento significativo en los momentos de dispersión y entretenimiento. Sin embargo, hay estudiantes que manifiestan además de lo anterior ya mencionado, frases como *“me gusta que es la pantalla grande, cuando alguien de mi familia cumple años, veo películas por pasar un rato agradable con familia o amigos, me gusta las películas más taquilleras”*(Estudiantes 902, 2017) que son frases que permiten ver que el cine como elemento importante del entretenimiento de las personas provee un status particular en la sociedad, pues los distintos géneros de cine que se consumen indican que tipo de persona es la que debe consumir ese cine particular; se crean categorías incluyentes y excluyentes a la vez, en las que los sujetos deciden o no integrarse.

En ese orden de ideas, esta categoría se asocia con el referente teórico de **Virno (2003) y Briggs (2002)**, quienes mencionan que el cine es un elemento presente en el ambiente de los sujetos que se encarga de contribuir con el sistema capitalista actual; en ese sentido, mencionan que el cine funciona como fábrica de almas sobre las que actúa el capitalismo, a este respecto se

hace referencia a la Noopolítica que hace referencia a la configuración de públicos masivos, para los cuales es más fácil ofertar determinados productos (Virno, 2003). Además de esto, señalan que el cine responde continuamente a la industria mercantil, por lo que siempre está ligado a intereses de empresas productoras, y es por ello que el cine se esmera por atender una de las dimensiones de los sujetos: el ocio y el entretenimiento. Los 17 estudiantes que están en esta categoría, manifiestan que consumen cine por diversión, entretenimiento, ocio y que lo hacen con amigos y familia para pasar momentos agradables; esto responde a una necesidad que ha sido creada y se sostiene continuamente con las producciones cinematográficas.

La otra categoría predominante es la de Ninguna de las anteriores y en las que los 14 estudiantes generalmente hicieron referencia a su relación con el cine; entre las frases más mencionadas se encuentran “*Me gusta todo tipo de cine, si me gusta, mi relación es buena, constantemente veo películas.*” (Estudiantes 902, 2017), que se encargan de confirmar lo dicho respecto a la anterior categoría, donde el cine es agradable debido a que es concebido como un elemento que entretiene y ayuda a pasar buenos momentos en familia; pero no es pensado como algo más, como una posibilidad de comunicación, como un lenguaje, como una representación de la realidad, que es como lo proponen otros autores.

En ese sentido, el cine pierde muchas de sus potencialidades, se reduce a una producción que permite pasar el tiempo, se reduce descomunalmente su sentido de producción, sus mensajes, su intención; es por ello que se señala que es importante impulsar con el presente proyecto de investigación, la posibilidad de concebir el cine como estrategia educativa, que posibilite procesos de pensamiento en relación con diversos temas.

Escrito Reflexivo Conversatorio-Debate

Se lleva a cabo un conversatorio direccionado en relación con las situaciones particulares presentadas en los dos cortometrajes: “Inventando el cuerpo” por Brigitte Baptiste y un corto de La Pulla, un grupo de periodistas del periódico El Espectador, donde se habla sobre el Proyecto de Ley postulado por la congresista liberal Clara López, que pretende multar a los beneficiarios de servicios sexuales.

El primer video permite evidenciar a una mujer transgénero, Brigitte Baptiste, quien además es la directora del Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander Von Humboldt, lo cual la posiciona frente a un rol social muy importante, ya que es quien representa a Colombia en distintas entidades internacionales frente a temas de Biodiversidad y ambiente.

El objetivo de presentar este corto fue problematizar con los estudiantes el hecho de que una mujer transgénero, sea un símbolo representativo de Colombia en temáticas tan importantes como las ya mencionadas, a propósito de la diversidad de la vida en relación con la diversidad infinita de representaciones del cuerpo como respuestas directas a las dimensiones del ambiente que afectan a dicho cuerpo, y por ende al sujeto que lo habita. Brigitte Baptiste habla sobre múltiples posibilidades de expresión y manifestación de los cuerpos ante el mundo, explica que la diversidad de género y la diversidad sexual se presentan de forma natural en los organismos, y propone que la cultura como creación humana es la que determina los comportamientos ligados al género.

A este respecto, se evidencian algunas impresiones de los estudiantes tales como “*es confuso porque es un travesti pero tiene esposa*” (Estudiante 1, 2017) “*¿pero es homosexual o heterosexual?*” (Estudiante 2, 2017); *¿O sea que él se cambió el sexo?* (Estudiante 3, 2017), “*Él*

se operó para ser mujer” (Estudiante 4, 2017); a lo anterior se puede mencionar que los estudiantes presentan confusiones respecto a lo que significa orientación sexual, género, sexo; todo esto relacionado con las formas en que los sujetos se manifiestan a través de sus cuerpos en su ambiente particular.

Por otro lado, algunos estudiantes manifiestan su inconformidad frente a que una persona transgénero ocupe un cargo tan importante en el país; señalan que *“es injusto porque hay muchas personas normales que también estudian y se esfuerzan por ser alguien en la vida”* (Estudiante 5, 2017), los estudiantes reconocen que este tipo de personajes que son tan particulares tienen una gran influencia sobre las personas al ser parte de los medios de comunicación; uno de los estudiantes señala que *“los niños pueden verlo, ...o verla, no sé; y se sentirán confundidos y empezarán a pensar que eso es normal”* (Estudiante 6, 2017); este tipo de acotaciones permiten reflexionar sobre lo que se considera como un cuerpo normal en relación con los estereotipos culturales que circulan en la cultura de la sociedad.

En cuanto al segundo video: *“No traten a las prostitutas como imbéciles”* de La Pulla, es posible señalar que suscitó diversas opiniones en los estudiantes; desde el punto en el que se mostraban de acuerdo con el proyecto de ley que propone multar a los beneficiarios de los servicios sexuales ofrecidos por las prostitutas, con comentarios como *“a mí me parece que está bien, porque las prostitutas hacen ver muy mal la ciudad”*(Estudiante 8, 2017), *“las prostitutas no se quiere, no se valoran, no se respetan ni respetan su cuerpo”*(Estudiante 9, 2017) y *“uno no podría convivir con una mujer de esas, porque son violentas, peligrosas, a ellas no les importa y van peleando con todo el mundo”* (Estudiante 10, 2017)

A este respecto, uno de las frases mencionadas por el video que causo conmoción en los estudiantes fue *“Que cosa esas muchachitas de hoy disfrutando de su cuerpo y sacándole provecho”* (La Pulla, 2017), frente a ello uno de los estudiantes manifestó *“ellas tienen derecho, como todo el mundo, a hacer lo que quieran con su cuerpo, pues igual es de ellas”* (Estudiante 11, 2017), frente a este último comentario se generó una discusión muy interesante que permitió evidenciar que la mayoría de los estudiantes conciben su cuerpo como un ente físico que les contiene y que además debe ser respetado, valorado y cuidado a modo de templo sagrado, esto se constata con la intervención de una estudiante que manifestó *“el cuerpo es el regalo que Diosito nos dio, uno decide si lo cuida o si lo trata mal”* (Estudiante 12, 2017)

Fase 2: Fase de Implementación

Protocolo Sesión 2: Una pregunta por la vida.

En la sesión No 2 se presentó la película **“Hasta el hueso”**, con esta se abordaron los conceptos a trabajar: cuerpo, ambiente y sexualidad, con la finalidad de comprender el cuerpo como ambiente próximo; sin embargo esto se hará a través del abordaje de temáticas como los *trastornos alimenticios, el aborto y la influencia de los medios (redes sociales) sobre los cuerpos*, que permite problematizar la configuración que hace el sujeto de su cuerpo en relación con el ambiente en el que se encuentra.

Sesión 02: Una pregunta por la vida	Objetivo: Propiciar discusiones a partir del material audiovisual presentado en relación con el concepto cuerpo y con prácticas relacionadas con los trastornos alimenticios y el aborto; teniendo en cuenta la influencia de los medios de comunicación.
Conceptos a	Metodología: Película “Hasta los huesos” ; juego de roles de las

trabajar: Concepción de cuerpo a partir de los trastornos alimenticios, el aborto y la influencia de los medios de comunicación sobre los cuerpos.	decisiones que se toman sobre el cuerpo respecto a los medios de comunicación. Escritos reflexivos frente a la película. Preguntas orientadoras: ¿Cómo afecta el ambiente sobre las personas que sufren trastornos alimenticios y que abortan? ¿Cómo se entiende el cuerpo en una situación de trastornos alimenticios y de aborto? ¿Cómo afectan los medios de comunicación sobre las decisiones que se toman sobre el cuerpo en un caso de trastornos alimenticios y de aborto?
--	--

Figura 17. Sesión 2

Sistematización y Análisis Juego de Roles y Escritos Reflexivos

Es necesario señalar que el concepto que más se trabajó con la película “Hasta los huesos” fue *cuerpo*; por medio de la problematización del mismo desde situaciones particulares de trastornos alimenticios y aborto; y enfatizando principalmente en la incidencia de los medios de comunicación sobre los cuerpos. A continuación se presenta una tabla que resume los resultados obtenidos de las actividades desarrolladas en la segunda sesión: Juego de roles y escritos reflexivos.

CONCEPTUAL
La película hasta los huesos permitió abordar el concepto de cuerpo a través de temáticas que circulan en el ambiente de los sujetos en la sociedad actualmente, tales como los trastornos alimenticios (anorexia, bulimia, obesidad, etc.), el aborto y los medios de comunicación. Es posible ver varias nociones de cuerpo, entre las que se destaca el cuerpo como ente biológico

(Ceccaty, M. 1969) y como ente físico (Cano, M. 2014) que son referentes teóricos apoyados con frases como *“el cuerpo se entiende como la parte de materia que no tiene sentido cuidar realizando cosas que dañan nuestro cuerpo”* (Estudiante 1, 2017), *“el cuerpo puede entenderse como un objeto que engorda al comer, y no cuidan su cuerpo solo lo maltratan”* (Estudiante 2, 2017), *“sobre el aborto es muy difícil de hablar, estamos de una decisión que no solo afecta la madre sino a su alrededor, su cuerpo todo cambia después de un aborto, nada es igual”* (Estudiante 1, 2017) y *“el cuerpo lo tienen como un medio de sacrificio y satisfacción”* (Estudiante 3, 2017); incluso se materializa tanto el cuerpo hasta el punto que no se reconoce del todo que las decisiones tomadas por los sujetos afectan principal y directamente al cuerpo; esto es evidente con frases como *“en el aborto no creo que afecte al cuerpo en algo”* (Estudiante 4, 2017); es decir que el cuerpo es pensado como materia física y biológica pero no se relaciona directamente con el sujeto como configuración propia del ambiente.

Por otro lado, algunos estudiantes reconocen que las decisiones tomadas sobre el cuerpo corresponden directamente al sujeto, pues señalan que *“se toma la decisión de si quiero o no dañar mi cuerpo”* (Estudiante 5, 2017) o *“estoy de acuerdo con la anorexia porque es el cuerpo de ella y ella decide”* (Estudiante 6, 2017), allí se reconoce que el cuerpo le pertenece al sujeto y es él quien decide sobre este, aunque siempre está influenciado por las dimensiones de su ambiente, y es posible evidenciar que algunos estudiantes hacen referencia a esto, al mencionar frases como *“por estar a la moda, haciendo cosas que nos hacen daño a nuestro cuerpo”* (Estudiante 7, 2017) y *“la mayoría de las adolescentes le dan inicio a la importancia a la apariencia física y empiezan con dietas en busca de una aceptación física por parte del sexo opuesto, que en ocasiones se vuelve obsesivo hasta encontrar problemas alimenticios”* (Estudiante 8, 2017).

Incluso se evidencia que algunos estudiantes reflexionan respecto a la pertinencia de dejarse influenciar acríticamente de las demás personas y de los elementos de la sociedad, esto se evidencia con frases como *“uno no debe hacer lo que los demás digan, porque uno es propio y decide por uno mismo”* (Estudiante 9, 2017), *“es la decisión de cada uno porque nadie puede decidir sobre el cuerpo de nadie”* (Estudiante 10, 2017) y *“No dejes que las malas influencias te*

cambien, ni los videos, sé lo que quieras ser, no sé lo que quieren que seas, eres tú, ama tu cuerpo y no el de los demás.” (Estudiante 11, 2017).

Es posible notar que las reflexiones que hacen los estudiantes emergen de los marcos de referencia que ellos poseen, y que han adquirido del ambiente en el que viven; esto se evidencia con frases como *“el cuerpo es un templo, es lo más sagrado y piensen en lo que no dio Dios y en lo que somos”* (Estudiante 12, 2017), *“no estoy de acuerdo con el aborto porque soy del concepto de que Dios nos da la vida y es el único que nos la puede quitar”* (Estudiante 13, 2017), *“la anoréxica se consumida a ella misma, no se debe hacer, hay que pensar en uno mismo, valorarse, la vida es una reliquia y el cuerpo es un templo, cuidémoslo, gracias”* (Estudiante 14, 2017) y *“un niño es una bendición de Dios, no estamos de acuerdo con el aborto”* (Estudiante 15, 2017), que permiten evidenciar que los estudiantes se posicionan aún desde **Ricoeur (1969)**, quien concibe el cuerpo como ente sagrado, como contenedor de la mente y el espíritu; y en ese sentido las decisiones que se toman sobre el cuerpo tienen consecuencias y castigos divinos.

Por otro lado, es posible evidenciar que categorizan a los cuerpos según el grado de normalidad y anormalidad que poseen, y esto responde a unas categorías y/o estereotipos que permiten clasificar a los cuerpos como entes físicos (**Cano, M. 2014**), que se encuentran disciplinados también, por lo que presentan ciertos comportamientos, esto se evidencia cuando los estudiantes dicen que *“los cuerpos con anorexia no son algo normal”* (Estudiante 16, 2017) y que las personas *“buscan tener unas medidas perfectas dadas por nosotros mismos, cada vez más se ven más gordos”* (Estudiante 17, 2017), con esta última frase aceptan que los estereotipos no son impuestos sino que son aceptados por los miembros de la sociedad, y que en ese orden de cosas, los seres humanos son quienes aceptan las formas de normalizar los cuerpos.

Por último, entre los estudiantes que reconocen que los marcos de referencia influyen sobre la comprensión que se tiene de cuerpo, hay quienes reconocen que algunos elementos del ambiente, entre los que se mencionan los medios de comunicación, también tienen gran influencia; esto se evidencia con frases como *“los medios afectan porque hay jóvenes que suben videos con algún*

trastorno alimenticio, y los otros lo ven porque quieren hacer eso” (Estudiante 18, 2017), “los medios de comunicación afecta la manera de pensar de uno, haciéndonos pensar que lo que está haciendo está bien hecho y no lo está” (Estudiante 19, 2017), “Los medios de comunicación se han vuelto muy dañinos porque muestran cosas peligrosas” (Estudiante 20, 2017), para que una persona llegue a tener trastornos alimenticios, el ambiente tiene mucha influencia, ya que si nos rodeamos de personas que nos quieran y nos acepten como somos, vamos a estar bien, y si no nos sentiremos humillados y con baja autoestima” (Estudiante 13, 2017) y “las redes sociales, donde se publican cosas para que otros las sigan por moda o por la presión social, haciendo que tomen las decisiones equivocadas” (Estudiante 21, 2017).

En ese mismo orden, también hay estudiantes que reconocen que los sujetos deben ser críticos y reflexivos frente a la influencia de dichos elementos sobre su vida, sobre sí mismos y sobre su cuerpo, esto se evidencia con frases como *“Los medios de comunicación pueden ser malos tanto como buenos, solo depende de cómo los utilicemos” (Estudiante 22, 2017) y “a medida del tiempo las personas se dejan influenciar por las redes sociales, a hacer cosas o prácticas que aparecen allí, deben ser conscientes de las consecuencias” (Estudiante 23, 2017).*

Otras citas extraídas de lo manifestado por los estudiantes en el Juego de Roles y en los escritos reflexivos de la película “Hasta los Huesos” son las siguientes. *“Si se sentía gorda pues es serio porque le puede causar problemas a su cuerpo” (Estudiante 24, 2017), “las personas se meten a la cabeza que no pueden pasar la comida, por eso el cuerpo no recibe tanto alimento” (Estudiante 25, 2017), “el cuidado del cuerpo se puede convertir en una obsesión y una enfermedad” (Estudiante 26, 2017), “es bueno ser flaca, pero excederse en eso comiendo poco y haciendo mucho ejercicio se puede cruzar esa línea en estar flaca o desnutrida” (Estudiante 27, 2017). “se quiere llegar a la perfección física, tener un cuerpo perfecto sin calorías ni grasa” (Estudiante 28, 2017), “yo entiendo el cuerpo en una situación de deterioro” (Estudiante 29, 2017), “es a nuestro cuerpo al que le hacemos daño” (Estudiante 30, 2017) y “afecta el cuerpo al adelgazarse y caerse el cabello, y morir poco a poco, y no poder pasar ni un dulce” (Estudiante 31, 2017).*

Otras manifestaciones son *“La anorexia afecta al cuerpo porque se adelgaza y el aborto es más mental, porque es un cargo psicológico” (Estudiante 32, 2017), “la baja autoestima que pueda*

tener o por querer tener una mejor imagen, dañan su cuerpo” (Estudiante 33, 2017), “no estamos de acuerdo con el aborto, porque no era un caso extremo, el niño no venía con malformaciones o algo así” (Estudiante 34, 2017), “cómo va cambiar la vida de Lucía ese bebé que va a llegar” (Estudiante 35, 2017), “el aborto es una decisión sobre la vida y un bebé es el resultado de una decisión que uno toma y quiere hacer con su cuerpo” (Estudiante 36, 2017), “el embarazo afecta mucho el cuerpo, porque lo deforma, deja muchas marcas sobre las mujeres, les salen estrías y flacidez” (Estudiante 37, 2017), “el cuerpo deja de funcionar como debe ser, el cuerpo se vuelve una carga para las otras personas, esa persona se siente mal porque su cuerpo no funciona bien” (Estudiante 38, 2017). (ver Figura 20, Figura 21 y Figura 22)

Figura 18. Conceptual Sesión 2.

METODOLÓGICO
Los estudiantes se muestran desinteresados en un principio frente a la película, se muestran dispersos y distraídos; algunos de ellos están haciendo actividades de otras clases; debido a esto se hace necesario poner escenas de forma intermitente y discutir continuamente lo presentado en cada escena respecto a la significación que se le da al cuerpo allí, por medio de la anorexia como enfermedad propia de las decisiones que se toman sobre el cuerpo, el aborto como el resultado de las decisiones que se toman también sobre el cuerpo y todo esto en relación con los medios de comunicación; las redes sociales, que en la película están muy presentes. En el segundo momento de la clase, tras la actividad de juego de roles, los estudiantes presentan un cambio de actitud bastante notorio; al dividir el grupo en subgrupos de 5 personas y escoger 8 estudiantes voluntarios para hacer la representación del juego de roles (ver Figura 23, Figura 24, Figura 25 y Figura 26), los estudiantes se muestran interesados y participan activamente en la actividad, se logra que el “juego de roles” se relacione con la película vista, esto se evidencia con frases como <i>“pues el cuerpo se entiende como huesos, porque está acabando con su cuerpo, solo quedan huesos, como dice el título de la película”</i> (Estudiante 1, 2017).

Figura 19. Metodológico Sesión 2.

que uno debe valorar y si mismo uno no
debe seguir rede de comunicacion el cuerpo
es un templo es lo que nos da vida
pienden en lo que nos da vida y
en lo que somos, en sus familias y
por favor no se dejen influenciar por nadie
valoremos y salgamos adelante
Gracias. Juan David Rodriguez 902

Figura 20. Guzmán, D. (2017)

Una pregunta por la vida

Hasta los trastornos alimenticios
Huesos → aborto

¿cómo afecta el "ambiente" sobre las personas para que sufran trastornos alimenticios o se practiquen abortos?

R/ Pues los afecta mucho por que se están haciendo daño a ellos mismos y pues cada vez se dañan mas al ambiente o al mundo no les están haciendo daño si no ellos mismos con lo que se hacen daño.

¿cómo se entiende el cuerpo en una situación de trastornos alimenticios u aborto?

R/ Pues se entiende como huesos por que ya está acabando con su cuerpo poco a poco y solo queda en huesos como el nombre de la película "hasta los huesos" es la verdad como dice el título de la película.

¿cómo afectan los medios de comunicación sobre el aborto y trastornos alimenticios?

R/ Pues pueden afectar mucho por que algunas personas lo siguen como un ejemplo y no se dan cuenta del daño que se están haciendo.

Figura 22. Guzmán, D. (2017)

Reflexión

Los Problemas Familiares Pueden llegar a crear grandes problemas en algunas personas como le pasó a ella con su hermana y en esta grave enfermedad que le sucedió a ella, lo mejor que le podría pasar sería tener el apoyo y amor de sus padres, Pero al sentirse sola pudo empeorar más y más y también como en el caso de su hermana, al quedar embarazada, sus padres debieron apoyarla y no permitir que aborte al bebe.

Una pregunta por la vida

¿Cómo afecta el "ambiente" sobre las personas para que sufran o se practiquen abortos?

R/ El entorno en que se encuentran las personas afecta demasiado, ya que si no se vive una buena vida en estos lugares, o se es feliz, así, se puede llegar a la depresión, y esto a un trastorno o a quedar en embarazo.

¿Cómo se entiende el cuerpo en una situación de trastornos alimenticios?

R/ Puede entenderse como un objeto que engaña al comer, ya que una persona que sufre de un trastorno alimenticio no cuide su cuerpo solo lo maltrata.

Figura 21. Guzmán, D. (2017)



Figura 23. Guzmán, D. (2017)



Figura 24. Guzmán, D. (2017)



Figura 25. Guzmán, D. (2017)



Figura 26. Guzmán, D. (2017)

ACTITUDINAL

Es necesario mencionar que en las actividades desarrolladas en la primera y segunda sesión, los estudiantes se muestran apáticos con la dinámica que se propone, son tímidos, no participan como se requiere y fomentan momentos de dispersión y desorden. En cuanto al primer escrito reflexivo propuesto para responder a las preguntas orientadoras de la película “Hasta los huesos”, no todos los estudiantes lo entregaron, a pesar de que fue esa una de las formas en que se valoró la actividad propuesta con la película. Por otro lado, en cuanto al primer compromiso acordado en la sesión No 1, la mayoría de los estudiantes no leyó ni consulto ninguno de los conceptos que se les pidió que consultaran; sin embargo algunos estudiantes (10 aproximadamente) hicieron la consulta incluso de forma escrita, aunque no se les había solicitado eso.

En cuanto a las reflexiones personales que suscita la película, algunos estudiantes manifestaron *“esta película me hace pensar en cuán difícil es la vida emocional y psicológica de una persona con trastornos alimenticios, es muy difícil ver a una mujer que quiere tener un hijo pero no puede por ese tipo de problemas, lo que yo pienso es que no es fácil salir de allí, pero uno debe hacer el intento”* (Estudiante 1, 2017), *“se les daño la vida a todos los personajes de la película”* (Estudiante 2, 2017), *“tengo que saber que es saludable para mí con tal de no llegar a las consecuencias de la muchacha de la película, igualmente no importa cómo me va la sociedad, sino como me vea yo”* (Estudiante 3, 2017), lo que les permitió también hacer reflexiones hacia sus propias adicciones y a las posibles causas de ellas; *“Adicción no sólo son*

las drogas, también pueden ser un celular, la medicina, y otras cosas, lo que lleva a esas adicciones es el vacío y la soledad” (Estudiante 4, 2017), “tenemos que aprender a valorar a nuestra familia y lo que nos brinda porque podemos tocar fondo si no tenemos un límite” (Estudiante 5, 2017) y “hay que manejar las adicciones” (Estudiante 6, 2017).

En cuanto a la disposición frente a la clases y a las actividades ligadas con el cine como estrategias educativa, es posibles mencionar que algunos estudiantes se mostraron interesados y entusiasmados, una de las frases que constata esto es *”la clase con la profesora Diana estuvo bastante entretenida e interesante, ya que para mí fue una forma diferente de llevar a cabo una clase, no fue lo típico de que te sientas a escuchar hablar al profesor y a medida que habla vas pensando en otras cosas o durmiéndote, también fue interesante por el debate y la actuaciones donde uno pudo reflexionar más sobre las cosas dadas y dar sus propios argumentos, para mí eso me hizo una clase más fácil, interesante y entretenida”* (Estudiante 7, 2017)

Figura 27. Actitudinal Sesión 2.

Protocolo Sesión 3: Reconociendo el cuerpo como boceto de posibilidad.

La sesión No 3 se desarrolló teniendo como base algunas escenas de la película **“Réquiem por un sueño”**, las cuales permitieron hacer un debate direccionado. El objetivo principal de la dinámica fue que el estudiante que pasaba al frente a representar a cada grupo conformado defendiera la postura que se le asignó por medio de argumentos que permitieran dilucidar el sentido de cuerpo y de ambiente propio de cada una de las situaciones; para que cada argumento expuesto fuera válido fue necesario que hubiera sido construido a partir de las reflexiones que se iban construyendo entorno a los conceptos cuerpo, ambiente y su interacción.

Sesión 03: Reconociendo el cuerpo como boceto de posibilidad.	Objetivo: Identificar las condiciones del ambiente que propician significaciones tan variadas de los cuerpos, a partir de situaciones particulares de la película “Réquiem por un sueño”
--	---

Conceptos a trabajar: Concepción de ambiente, formas en que el ambiente afecta a los cuerpos de los sujetos, a partir de temáticas de la película como drogadicción, prostitución y demencia.	Metodología: Película “Réquiem por un sueño”; debate direccionado respecto a las formas en que el ambiente afecta a los cuerpos en situaciones de drogadicción, prostitución y demencia. Preguntas orientadoras: ¿Cómo crees que influye el ambiente sobre una personas drogadicta, una persona que se prostituye y sobre un demente? ¿Qué concepción de cuerpo se tiene frente a la drogadicción, a la prostitución y a la demencia? ¿Crees que la prostitución, la drogadicción y la locura son oportunidades de vida para las personas?
--	--

Figura 28. Sesión 3.

Antes de iniciar con la sistematización y el análisis de los resultados de esta sesión, es necesario precisar que la película “Réquiem por un sueño” permitió el abordaje del concepto *ambiente*, ligado directamente con la influencia de este sobre los cuerpos.

CONCEPTUAL
Respecto al concepto trabajado por medio de la película “Réquiem por un sueño”: el ambiente y su relación e influencia sobre el cuerpo de los sujetos, es posible señalar que algunos estudiantes comprende el ambiente como biósfera (Sauvé, L. 1994), como espacio o como lugar, esto se evidencia con frases como “<i>si no se vive en buenos lugares, con un buen ambiente se puede llegar a esos trastornos o a esos problemas</i>” (Estudiante 1, 2017), “<i>el ambiente de estas personas se pone muy incómodo, a veces es un ambiente chévere, pero algunas personas siempre dañan el ambiente</i>” (Estudiante 2, 2017) y “<i>ver personas con bonito cuerpo en el ambiente de uno afecta mucho</i>” (Estudiante 3, 2017), aquí es posible notar que el ambiente es pensado únicamente como ese espacio en el que los sujetos están, ese espacio físico o ese lugar específico.

Por otro lado, es posible evidenciar que la mayoría de estudiantes hacen referencia a los medios de comunicación como elemento importante del ambiente que afecta los cuerpos, en ese sentido es posible evidenciar que la concepción que tienen de cuerpo es configurada en función de los ambientes particulares de los protagonistas de la película: drogadicto, prostituta y demente, por ello es pertinente mencionar que se logra complejizar la concepción de ambiente, al formular la pregunta orientadora ¿Cómo crees que influye el ambiente sobre una persona drogadicta, una persona que se prostituye y sobre un demente?, ya que les implica a los estudiantes tener en cuenta como los elementos de ese ambiente particular del protagonista influye sobre las decisiones que estos toman sobre su cuerpo. Todo lo anterior hace referencia a la noción teórica de ambiente como sistema que envuelve al sujeto (**Caridé, 1991**), donde se reconoce que las condiciones y elementos de ese ambiente son determinadas por el sujeto y a su vez determinan al sujeto en tanto lo configuran; esto se evidencia con frases como *“según el tipo de ambiente a las personas les afecta dándoles baja autoestima, depresión perdida de voluntad, y tratando tanto de encajar en ese ambiente, que se hacen cosas extremas sin pensar las consecuencias”* (Estudiante 4, 2017), aunque se puede considerar que el estudiante al hablar de ambiente se refiere directamente a el círculo social en el que se desenvuelve el sujeto, su círculo más próximo,.

Por otro lado, algunos estudiantes van por esta misma dirección con frases como *“nos estamos dejando influenciar por los amigos y por las redes sociales, nosotros no pensamos en sí mismos sino ante todos los demás”*, (Estudiante 5, 2017) *“el ambiente tienen mucho que ver puesto que buscan la aceptación social, ya que no se sienten conformes con su cuerpo”* (Estudiante 6, 2017), *“los problemas familiares crean problemas en las personas, porque se sienten sola y empeora”* (Estudiante 7, 2017) y *“en este momento si tu no sigues modas no eres nadie, se dejan llevar por lo que la sociedad dice”* (Estudiante 8, 2017); y finalmente dos estudiantes hace referencia directamente a la sociedad como elemento del ambiente de los sujetos, que es responsable de las decisiones que se toman sobre el cuerpo: *“ la sociedad se ha encargado de crear estereotipos y por esta razón las personas quieren seguir estos estereotipos para ganar más seguidores y ser más famosas”* (Estudiante 9, 2017) y *“yo creo que la sociedad se ha*

encargado de crear estereotipos a las personas, ya que muchas veces dicen las preferimos flacas y se toman muy en serio y empiezan a hacer de todo para versen flacas” (Estudiante 1, 2017)

Por último, varios estudiantes mencionan entre los elementos del ambiente que más influyen sobre los cuerpos a los medios de comunicación, en algunas frases como *“los medios de comunicación influyen con mucha información, si no la sabemos manejar, encontramos información sobre drogas, dietas, etc.” (Estudiante 10, 2017), “afecta mucho porque se dejan llevar por las redes y no toman las decisiones sobre sí mismos” (Estudiante 11, 2017), “la presión social, muy pocas revistas y programas de belleza sacan a una gordita, entre más flaca más bonita, entre más gorda fea y discriminada” (Estudiante 12, 2017), “la influencia de los medios de comunicación ha invadido mucho la sociedad, porque es muy importante la tecnología en nuestras vidas, porque va evolucionando a medida del tiempo” (Estudiante 13, 2017) y “los medios de comunicación afectan a algunas personas porque son más vulnerables, más débiles de mente y se dejan afectar por sus complejos” (Estudiante 14, 2017).*

Algunos estudiantes toman posición frente a la influencia de las redes sociales como un elemento indispensable en los medios de comunicación, con frases como *“estoy de acuerdo con las redes sociales porque uno decide que quiere hacer y quien quiere imitar” (Estudiante 15, 2017) y “en las redes sociales, sino eres popular, no eres nadie, muchos jóvenes usan la tecnología para aumentar su ego, para sentirse importantes ante varias personas” (Estudiante 16, 2017);* este tipo de manifestaciones permiten evidenciar que los estudiantes reconocen que cada persona decide qué tipo de elementos son los que circulan en su ambiente y por ende que tipo de influencias recibe su cuerpo; en ese sentido se asocian este tipo de manifestaciones con el referente teórico de **Caridé (1991)**, quien señala el ambiente como el conjunto de seres y cosas en el espacio próximo del hombre, haciendo referencia a distintas dimensiones en las que se ubican esos seres y cosas, y se entiende el ambiente como complejo y dimensional.

Otras de las citas que se tomaron del debate desarrollado y de los escritos reflexivos son las siguientes:

“afecta con sus publicaciones, porque las personas los imitan” (Estudiante 17, 2017), “los

medios de comunicación pueden servir porque es para informar” (Estudiante 18, 2017), *“hay unos que siguen los pasos de los que se expresan por las redes sociales”* (Estudiante 19, 2017), *“últimamente se utilizan mucho las redes sociales y esto marca mucho a muchas personas”* (Estudiante 20, 2017), *“los medios afectan a esta juventud, ya que los jóvenes imitan lo que en los medios”* (Estudiante 22, 2017), *“por estar a la moda uno quiere verse bien, pero ya se pasa a extremos”* (Estudiante 23, 2017), *“algunos se prostituyen porque les gusta hacer eso con su cuerpo”* (Estudiante 25, 2017), *“la gente se vuelve loca por drogas, porque nacen así o porque se volvieron por algo que ellos tomaban de actividad”* (Estudiante 26, 2017), *“la prostitución hace vender el cuerpo por dinero y por droga”* (Estudiante 28, 2017) y *“las drogas son una forma de solucionar los problemas de algunas personas”* (Estudiante 29, 2017). (Ver fotografías 13, 14, 15 y 16)

Figura 29. Conceptual Sesión 3.

METODOLÓGICO
La película fue una posibilidad acertada para problematizar el concepto de ambiente a partir de temáticas de interés como la drogadicción, la prostitución y la demencia y las formas como estas prácticas influyen sobre los cuerpos; a este respecto hubo varias impresiones tales como <i>“la reflexión de esta película es que uno por querer las cosas malas maltrata su cuerpo”</i> (Estudiante 30, 2017), <i>“las drogas esclavizan a los humanos, depende de cómo el cuerpo reaccione”</i> (Estudiante 31, 2017) y <i>“las drogas es algo que acaban con el cuerpo, dándole vicio al cuerpo, nos llevan a un viaje psicodélico”</i> (Estudiante 32, 2017); todo esto hace referencia a la reflexión que se hace frente al cuerpo en relación con los elementos que circulan en el ambiente y que le afectan continuamente. Entre esos elementos influyentes del ambiente se menciona la televisión, que es un medio cercano a todos los estudiantes, a este respecto mencionan que <i>“la abuela por estar obsesionada con el vestido tojo para salir en televisión, y quiere bajar de peso para adelgazar y se toma unas pastillas que la vuelven loca”</i> (Estudiante 33, 2017) y <i>“Los medios afectan un montón, porque al ver que otros lo hacen vamos a intentar hacerlo, haciendo daño a nuestro cuerpo”</i> (Estudiante 34, 2017).

En cuanto a la disposición frente al debate es necesario mencionar que se mostraron participativos y organizados para la actividad (remítase a Anexo 10: grabación Debate), la mayoría de los estudiantes entregaron el escrito reflexivo que se les solicitó (ver Figura 31, Figura 32 y Figura 33), algunos no entregaron dicho escrito ni el escrito de la primera película aunque se les dio la posibilidad de entregarlo en esta tercera sesión.

Figura 30. Metodológico Sesión 3.

Sobre 4 902 JUAN ALICIAS
BONITO AVALA

Reflexión

✓ En la película de la vez pasada me pude dar cuenta que la gente puede cambiar. Mucho gracias a las drogas. En la película podemos observar tres diferentes casos:

- 1) La Señora que quiere ser actriz que para poder entrar a la fama se prostituye. En un tiempo la fue tratando poco a poco.
- 2) El chico que iba a robar y por a campo y le enseñaron a inyectarse y llevarse a su novia la novia de "el chico" que al ver que su novio no le tenía droga decidió prostituirse con un señor y su te la droga.

En la película nos damos cuenta que droga no se refiere a la moneda si no a la vida. Acetaminofeno puede llegar a hacer efectos en ti.

Figura 31. Guzmán, D. (2017)

LAS DROGAS

ME PARECE QUE HAY DEMASIADO TIPOS DE DROGA, TAMBIEN QUE PUEDEN SER MUY MALAS SI LAS USAMO DEMASIADO PERO POR ESTO SE LLAMAN DROGAS POR QUE SON ADITIVAS Y CADA VEC VAMOS A QUERER CONSUMIR MAS Y MAS Y CUANDO NO NOS AGA NADA Y REMOS A PROBAR NUEVAS DROGAS MAS POTENTES

EL SEXO LA PROSTITUCION

QUE ESTE PUEDE TENER CONSECUENCIAS MUY GRAVES COMO ENFERMEDADES SI NO SE USA PROTECCION QUE SE SENTIRAN MUY MAL AQUELLAS CHICAS QUE SE PROSTITUYEN PERO SUPUESTA MENTE NO TIENEN OPCION Y ADENAS DE PANDILLAS QUE SE ENGARGAN DE PROSTITUIR A LAS MUJERES POR ESTO ME PARECE QUE SI NADIE FUERA ANDE ELLAS NO EXISTIRIA MAS ESTO.

Figura 32. Guzmán, D. (2017)

Reflexión - Prostitución - Drogadicción - la cura

→ Karen Yulietz Lesmes M. 902

En mi opinion nadie tiene derecho de juzgar a las personas que trabajan en la prostitución nadie sabe por que situaciones estan pasando estas personas y si lo hacen solo por placer es su desicion es su cuerpo.

Las personas que consumen cualquier tipo de droga sea por diversion o por que sufren, la encuentran como su unica salida, su unica opcion cuando en realidad pueden acudir a otros metodos para cualquier problema.

Figura 33. Guzmán, D. (2017)



Figura 34. Guzmán, D. (2017)



Figura 35. Guzmán, D. (2017)



Figura 36. Guzmán, D. (2017)

ACTITUDINAL

En cuanto a la actitud presentada frente a la película “Réquiem por un sueño”, por encontrarse en inglés y por ser necesario leer los subtítulos para entender, al principio algunos estudiantes estuvieron dispersos, entretenidos con sus celulares o haciendo otras actividades; sin embargo debido a que la película maneja una serie de sonidos y melodías que la hacen atrayente, combinado con las imágenes de los cuerpos afectados por las drogas, por la prostitución y por la demencia, se vuelve atractiva a los estudiantes en la medida en que transcurre (ver Figura 34, Figura 35 y Figura 36).

Respecto a los escritos reflexivos, no todos los estudiantes lo entregaron, sin embargo se logró recoger buenas reflexiones respecto a la propuesta de la película que es problematizar el consumo de sustancias psicoactivas, la prostitución como medio para adquirir recursos y la demencia como consecuencia de la soledad, el consumo de fármacos y la influencia de la televisión. Frente a lo

anterior se mencionan algunas reflexiones como *“la drogas no nos hacen libres ni resuelven nuestros problemas”* (Estudiante 35, 2017), *“las adicciones no son buenas, me llevan a hacer cosas que no puedo controlar, es mejor disfrutar la vida sin drogas”* (Estudiante 36, 2017), *“nada en exceso es bueno, todo debe controlarse adecuadamente”* (Estudiante 37, 2017), *“no solo existen las drogas para solucionar problemas, hay que enfrentarlos y solucionarlos”* (Estudiante 38, 2017) y *“las drogas le hacen daño a las personas, como se puede ver en la película, es lo peor que le puede pasar al cuerpo porque uno se enloquece o se muere”* (Estudiante 1, 2017), que evidencian el desacuerdo de los estudiantes frente al consumo de psicoactivos.

Sin embargo, también hay reflexiones que relacionan otras posibilidades para dar solución a los problemas, *“para sentirse bien no solo están las drogas y pastillas, también está el dialogo y también poder solucionar el problema sin drogas, y conseguir personas que sean buenas para la vida”* (Estudiante 2, 2017) y se evidencia también la posición pronunciada frente a las drogas y a la prostitución, al reflexionar respecto a las afectaciones que traen estas sobre los cuerpos, *“nunca probar esa vaina, nunca, uno puede decir NO para triunfar en la vida”* (Estudiante 3, 2017) y *“nadie tiene derecho a juzgar a las personas que trabajan en la prostitución, nadie sabe porque situaciones están pasando estas personas y si lo hacen solo por placer es su decisión, es su cuerpo”* (Estudiante 4, 2017)

Figura 37. Actitudinal Sesión 3.

Protocolo Sesión 4: El cuerpo como dictamen sexual ¿Diversidad sexual?

En la sesión No 4 se proyectó la película **“La Chica Danesa”**, una producción cinematográfica que permitió abordar temas como la diversidad sexual, las manifestaciones de la sexualidad a través del cuerpo, la cultura ligada al género y la relación del ambiente con el género.

Sesión 04: El cuerpo como	Objetivo: Determinar las múltiples formas en que el cuerpo determina las formas de manifestación (sexualidad) de los sujetos
----------------------------------	---

dictamen sexual.	en su ambiente.
Conceptos a trabajar: Concepción de ambiente y cuerpo, formas en que el cuerpo determina las formas de expresión de los sujetos en su ambiente; a partir de temáticas de la película tales como transgenerismo, manifestaciones de la sexualidad a través del cuerpo y cultura ligada al género.	Metodología: Película “La chica danesa”; debate direccionado respecto a las formas en que el cuerpo determina las formas de expresión de los sujetos en su ambiente y escritos reflexivos de la película. Preguntas orientadoras: ¿Cuál es tu posición frente a que el género debe responder estrictamente a lo que dicta el sexo de una persona? ¿Crees que las cirugías plásticas son pertinentes teniendo en cuenta lo que se concibe como cuerpo? ¿Cómo afectan o influyen los medios de comunicación y el ambiente de las personas para que se practiquen cirugías plásticas?

Figura 38. Sesión 4.

En esta sesión se abordó nuevamente la concepción de *cuerpo*, pero esta vez en relación con las manifestaciones que el sujeto hace con su cuerpo en el ambiente; teniendo en cuenta como el cuerpo determina las formas en que dicho sujeto se expresa, piensa se manifiesta y es ante el mundo. Además de esto, se trabajó respecto al concepto de sexualidad, teniendo en cuenta las múltiples manifestaciones que los sujetos hacen a través de sus cuerpos.

CONCEPTUAL
En esta sesión se trabajaron varios conceptos a través de la película “La chica Danesa”, tales como sexualidad, cuerpo y ambiente, teniendo en cuenta las múltiples relaciones que existen entre los tres. En primer lugar, se evidencia que varias de las manifestaciones de los estudiantes están direccionadas hacia comprender la sexualidad como experiencia, que va más allá del instinto sexual, este referente teórico es propio de Fraisse, P. (1969) , quien menciona que la sexualidad tiene que ver con las relaciones que tienen los sujetos a distintos niveles; en

las cuales se expresan y se manifiestan a través de su cuerpo; a este respecto algunas frases como *“el mensaje que me dejo claro fue el de libertad de expresión, porque los personajes principales cambiaron su sexo ya que sentían necesidades del sexo contrario y por lo tanto no tenían libertad de expresarse como querían, hasta que se cambiaron”* (Estudiante 1, 2017); con las que manifiestan que la expresión es propia de las decisiones de los sujetos sobre sus cuerpos, aunque estas están permeadas por las formas y tipos de cuerpos que estos configuran desde su nacimiento; es decir que, los cuerpos direccionan las formas en que los sujetos se manifiestan ante el mundo; y en ese sentido van algunas frases como *“no estoy de acuerdo con la película porque se sentía mujer pero igualmente ya que como nacimos, con ese mismo tenemos que estar”* Estudiante 2, 2017), y *“para mí las cirugías no son adecuadas, ya que el cuerpo se debe mantener si está bien y no hay necesidad de estas, además de los riesgos que estas traen al cuerpo, para mí estas cirugías son adecuadas solo cuando se necesiten estrictamente”* (Estudiante 3, 2017).

Las anteriores posiciones permiten ver los estudiantes frente al cuerpo en relación con las manifestaciones sexuales que hacen los sujetos, señalan que el cuerpo es concebido como condicionante de la sexualidad, y entonces parece que se asume que la sexualidad es propia y se vive según el cuerpo como ente físico que es asignado ya sea biológicamente o por un dios superior; en ese orden de ideas estas manifestaciones responden al referente de cuerpo como entidad biológica (**Ceccaty, M. 1969**), cuerpo como entidad física (**Cano, M. 2014**) y cuerpo como ente sagrado (**Ricoeur, 1969**).

Por otro lado, es posible evidenciar que algunos estudiantes consideran necesario que los sujetos respondan a sus necesidades propias y particulares de expresión en su ambiente, inclusive cuando esto requiere transformar su cuerpo; y en ese sentido el cuerpo se entiende como transformable en el entramado de la vida según **Najmanovich, D. (2001)**, donde el cuerpo más que ente físico o biológico, es el resultado que se va configurado continuamente en la medida en que el sujeto se relaciona, se expresa, se manifiesta y vive en su ambiente, frente a esta noción de cuerpo reflejado en el ambiente están algunas manifestaciones como *“creo que uno tiene derecho a hacer lo que quiera con su cuerpo”* (Estudiante 4, 2017),

“las personas tienen la libertad para tener relaciones, hijos y ser aceptados por la sociedad” (Estudiante 5, 2017), *“si quieren y pueden realizarse cirugías plásticas si así lo desean para cambiar su cuerpo y poder sentirse mejor consigo mismos”* (Estudiante 6, 2017) y *“Si uno se siente mujer pues actúa así, lo importante es no sentirse discriminado, también hay que tener en cuenta que cambiarse de sexo es muy difícil, pero si uno quiere todo se puede”* (Estudiante 7, 2017), allí se observa que los cuerpos se van configurando en la medida que los sujetos se relacionan, se conocen a sí mismos, se aceptan como son o deciden cambiar algo de sí para sentirse mejor, se manifiestan y viven.

En cuanto al referente teórico propuesto por **Fajardo, R. y Sierra, M. (2016)**, quienes proponen que el cuerpo es una manifestación del sujeto, que es una entidad multifacética y diversa que encarna la experiencia vivida por los sujetos, es posible señalar que algunos estudiantes manifiestan sus opiniones en esta dirección, al decir que *“aunque se veía como hombre quería ser mujer, porque se sentía bien mostrando su **feminidad** y quería cambiar su cuerpo, por eso se hizo una cirugía plástica para sentirse bien con su cuerpo”* (Estudiante 8, 2017), *“hoy en día hay muchas personas que se identifican de muchas maneras distintas a la cual todos estaban acostumbrados, cada persona puede tener su manera de sentirse **identificado**, sea hombre o mujer”* (Estudiante 9, 2017) y *“cada uno toma la decisión de lo que quiere para sentirse bien, en este caso cambiar de **roles** en la sociedad sin importar si es macho o hembra”* (Estudiante 10, 2017).

Con las frases anteriormente mencionadas se puede evidenciar elementos como la feminidad, la identidad y el rol social que cada sujeto ejerce a través de su cuerpo, y que son precisamente aspectos que le permiten al cuerpo encarnar diversas experiencias vividas en escenarios propios de su ambiente; y en ese sentido el cuerpo no es cuerpo antes de que el sujeto lo configure como tal en esos diversos escenarios de acción; cuando el sujeto gestiona y articula acontecimientos respecto a la apropiación de ese cuerpo que le corresponde, que le permite expresarse, pensar, decidir, ser y vivir, el sujeto se apropia de su cuerpo y lo hace posible, lo hace real.

Por otro lado, respecto a la incidencia del cuerpo en el ambiente en el que se desenvuelve el sujeto, se pueden señalar frases como *“no solo tú vas a estar afectado por el cambio de sexo, sino también la gente que te quiere mucho y la gente que te rodea va estar muy afectada y probablemente va estar más afectada que tú”* (Estudiante 11, 2017), *“uno debe pensar en el dolor que causa en los demás con las decisiones que toma sobre su cuerpo, porque por ejemplo la esposa sufre porque él se vuelve mujer”* (Estudiante 12, 2017), *“las personas que se cambian de sexo deben tener claro que hay personas que te aman y personas que te harán sentir muy mal”* (Estudiante 13, 2017), *“estas situaciones afectan a las familias, todos pueden sufrir”* (Estudiante 14, 2017), *“no le hacen daño al ambiente o al mundo, sino son ellos los que se hacen daño”* (Estudiante 15, 2017), *“no debemos causarles más problemas a nuestra familia con malas decisiones”* (Estudiante 16, 2017); aquí se pueden evidenciar diversas posiciones, sin embargo en todas es claro que el cuerpo incide sobre el ambiente en el que se desenvuelve el sujeto y esto es analizado más adelante respecto a las reflexiones que hicieron los estudiantes frente a la situación del protagonista de “La Chica Danesa”.

Otras citas que se extrajeron del debate y de los escritos reflexivos son *“las personas tienen que ser conscientes de sus actos y decisiones y las consecuencias que le traerán para su vida”* (Estudiante 17, 2017), *“el género no debe responder al sexo de la persona porque puede que tenga órgano de hembra y sentirse como un hombre o viceversa”* (Estudiante 18, 2017), *“el género es muy diferente a nuestra orientación sexual, lo que se debe entender por género es macho o hembra que depende del aparato reproductor y demás cuestiones biológicas y la orientación sexual es psicológica”* (Estudiante 19, 2017), y *“hay personas que no se sienten cómodas con su sexualidad y se sienten atraídas por el mismo sexo o por gustos del sexo opuesto, y que sienten que son y deben comportarse diferentes”* (Estudiante 20, 2017).

Otras manifestaciones son *“se debe respetar la decisión de la persona que se va cambiar de sexo o como en el caso de la película que al señor no se le habían desarrollado los ovarios bien, y pues cuando ya era adulto, comenzó a sentirse como mujer y decidió hacerse cirugía para cambiar su sexo y su esposa estaba ahí, a pesar de que a ella le afectó mucho, pero como lo amaba decidió apoyarlo”* (Estudiante 21, 2017), *“el muchacho no se sentía como un hombre, y además tenía útero, o sea era mujer y hombre a la vez, por eso era así y la gente*

pensaba que estaba loco, por lo que se sentía mujer” (Estudiante 22, 2017) y “un señor que es hombre y al crear pinturas, ponerse pelucas y faldas, y al verse como mujer pero aun siendo hombre se empieza a comportar y sentir como mujer” (Estudiante 23, 2017). (ver Figura 41, Figura 42, Figura 43 y Figura 44)

Figura 39. Conceptual Sesión 4.

METODOLÓGICO
La película de La Chica Danesa permite problematizar la concepción que se tiene frente al cuerpo y la sexualidad, ya que se deslocalizan una serie de elementos asociados al género y a la cultura del sexo, y todo esto en relación con el ambiente, es una posibilidad para analizar las formas en el que el cuerpo determina quién es el sujeto, como debe comportarse y como debe manifestarse de acuerdo a su ambiente. Debido a este, algunos estudiantes manifiestan su incomodidad con lo presentado en la película con frases como <i>“en las escenas vistas en clase, lo que entendí es que el señor estaba teniendo desordenes con su cuerpo, como que estaba en el cuerpo equivocado, así dijo él o ella, no sé”</i>, (Estudiante 24, 2017), <i>“yo creo que cada quien debe aceptar su cuerpo como le toca, así quiera verse como una mujer, si tiene pene debería vestirse como un hombre”</i>. (Estudiante 25, 2017) y <i>“si yo hubiera sido la esposa yo me divorcio porque no me gustaría dormir con un hombre vestido de mujer”</i> (Estudiante 26, 2017). (ver Figura 45 y Figura 46) Sin embargo, otros estudiantes tienen en cuenta que las manifestaciones del cuerpo son diversas y por lo tanto no caben en estereotipos sociales y culturales de género, que son reales y que circulan en todos los niveles de la sociedad, en cuanto a esto algunos estudiantes manifestaron que <i>“hay que prepararse psicológicamente porque seguramente va haber gente que le va hacer la vida imposible para cambiarse de sexo, como le pasa al señor de la película, pero él siguió adelante, y lo más importante que contaba con una persona que lo amaba, su esposa, que lo apoyaba en todo”</i> (Estudiante 27, 2017) y <i>“es aconsejable como se representa en la película, en la cual ese hombre se comenzó a sentir a gusto vistiéndose como</i>

mujer y actuando como mujer, que aunque en ese tiempo la homosexualidad era vista como una enfermedad, pero un doctor le hizo la primera cirugía con cambio de sexo en el mundo y su esposa lo apoyaba aunque sufría por amor” Estudiante 28, 2017); estos estudiantes reconocen que existe un orden social pero también reconocen que la manifestación de los cuerpos es libre y que los sujetos deben tener criterio bien configurado para que puedan manifestarse como deseen ante el mundo, superando los obstáculos con los que la diversidad se tropieza.

Figura 40. Metodológico Sesión 4.

Reflexión de la película "La chica danesa"

El apoyar a la persona que amas, sea cual sea la circunstancia, es uno de los sentimientos de amor mas puro que hay. Esto es lo que se presenta en la película la chica danesa. Cuando una mujer lucha por ayudar a su marido a encontrar su verdadera identidad.

Figura 41. Guzmán, D. (2017)

*La Chica danesa.

✓ En aquella película me enriede un poco ya que no se si se trata de un niño o el señor q. de un hombre que vio a su hijo.

En aquella película veo un tipo de transgenerismo de parte del padre y el señor q. de un hombre que vio a su hijo.

Podemos observar que en la película al inicio el niño se estaba muy disgustado con su transformación pero luego se convierte en una mujer y lo termino de su sacrificio y satisfacción.

* en la chica danesa observamos a un señor que es hombre y al crear pinturas parece varías películas, tal vez es un hombre y se observa el apollo infundamental de su esposa.

No se si se le transgenerismo, ya que el quizo cambiar su cuerpo pero teniéndolo ya que es un tipo de enfermedad que no es muy normal que ya de un día a otro quiera ser niño.

La verdad pienso que lo mas duro es ver a la esposa diferenciando la situación solo y guardando su dolor muy a peso...

Figura 42. Guzmán, D. (2017)

La chica danesa Karla Nicol.

me gusta esta película por que me parece bien lo que hizo la esposa por su esposo que le quiere hacer alguien que no es. no gusto por que algunas personas lo discriminan, me gusto que el que durado tanto tiempo siendo por dentro una persona que no es que se sea mas querido so estando lo hace creando hacer alguien que el no solo ser algún día que las personas lo discriminan eso es feo por que el también es un ser humano y no debería ser juzgado por nadie.

Figura 43. Guzmán, D. (2017)

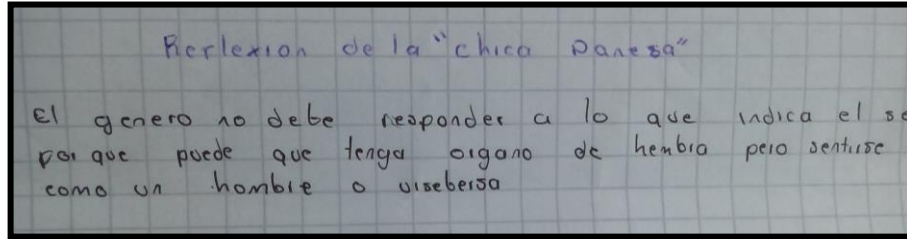


Figura 44. Guzmán, D. (2017)



Figura 45. Guzmán, D. (2017)

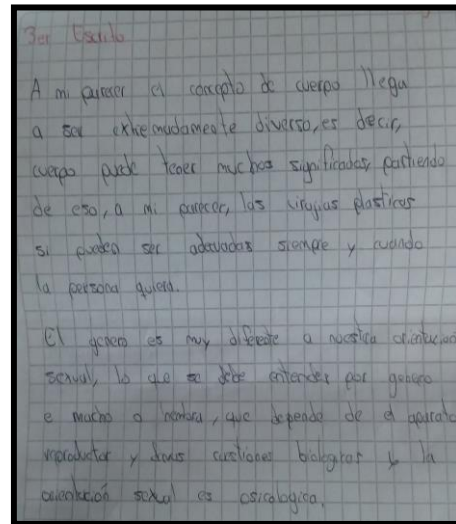


Figura 46. Guzmán, D. (2017)

ACTITUDINAL
La película permitió abordar la sexualidad teniendo en cuenta las relaciones del cuerpo y el ambiente de los sujetos, esto hizo que los estudiantes se movilizaran frente a las concepciones que tenían de sexualidad y de cuerpo, analizando las formas en que se cohiben y se limitan a los sujetos al disciplinar a sus cuerpos. Frases como <i>“la sociedad no acepta esto muy bien, pero con el paso del tiempo los travestis son más aceptados”</i> (Estudiante 29, 2017) y <i>“me parece muy bobo, cómo va hacer eso a costa de su vida, cambiarse de sexo y sentirse mujer”</i> (Estudiante 30, 2017) y <i>“él quiso cambiar su cuerpo por loco, pero en verdad yo creo que es un tipo de enfermedad, porque no es muy normal que yo de un día a otro quiera ser niña”</i> (Estudiante 31, 2017), ponen en cuestión los estereotipos culturales que se han

configurado a lo largo del tiempo alrededor del cuerpo, que son marcos de referencia muy pronunciados que tienen los estudiantes y las personas de la sociedad en general; son esos elementos los que no permiten pensar el cuerpo desde la multiplicidad de posibilidades de expresión.

Por otro lado, se encuentra la sexualidad entendida como experiencia (Fraisie, P. 1969) donde priman los sentimientos relacionales entre los sujetos, que son los que permiten la aceptación y el reconocimiento del otro en su diferencia; a este respecto hay frases como *“el apoyar la persona que amas, sea cual sea la circunstancia, es uno de los sentimientos de amor más puro que hay, esto es lo que se ve en la película La Chica Danesa, cuando una mujer lucha a encontrar a su marido su verdadera identidad”* (Estudiante 32, 2017), *“me gusta esta película por lo que hizo la esposa con su esposo, el ayuda a ser alguien que no es, aunque algunos lo discriminaron, me su ser más querido, su esposa lo haya ayudado a ser alguien que el no supo ser algún día”* (Estudiante 33, 2017) y *“la verdad pienso que lo más duro es ver a la esposa enfrentando la situación sola y guardando su dolor muy a pecho”* (Estudiante 34, 2017), allí se ven elementos que trascienden de la sexualidad como instinto y de los cuerpos como entes físicos y biológicos.

Figura 47. Actitudinal Sesión 4.

Protocolo Sesión 5: Las diversas pieles del cuerpo, desde la noción de ambiente próximo.

Para esta sesión se trabajó con escenas de la película **“La Piel que habito”** que es una producción cinematográfica del director español Pedro Almodóvar, quien pretende con este film ilustrar escenas de terror psicosexual, escenas de suspenso, escenas pintorescas y escenas dramáticas en torno a un hombre que tiene una obsesión con la mujer que ama y con su profesión: médico cirujano.

Sesión 05: Las diversas pieles del cuerpo, desde la noción de ambiente próximo.	Objetivo: Visualizar la posibilidad de comprender el cuerpo desde la noción de ambiente próximo, configurado por diversas pieles que son determinadas por el ambiente del sujeto.
Conceptos a trabajar: Concepción de cuerpo como ambiente próximo, configurado por diversas “pieles” que son determinadas por el ambiente y a su vez determinan al sujeto.	Metodología: Película “ La piel que habito ”; actividad de representación del cuerpo y las pieles que lo configuran desde la noción de ambiente próximo. Escritos reflexivos frente a la película. Preguntas orientadoras: ¿Cómo se constituye continuamente la piel que habita cada sujeto? ¿Qué elementos influyen en la configuración de las pieles que recubren el cuerpo?

Figura 48. Sesión 5.

CONCEPTUAL
Hasta esta sesión se han hecho varios esfuerzos por lograr la comprensión del cuerpo como ambiente próximo, teniendo en cuenta la complejidad del cuerpo y del ambiente como configuraciones subjetivas. En cuanto al cuerpo como ambiente próximo, es preciso señalar que está constituido por diversas pieles, que son configuradas en distintos escenarios de acción en los que el sujeto se desenvuelve, dichas pieles configuran al sujeto y lo hacen parte indispensable de su ambiente y del ambiente de los demás: sociedad. En ese sentido el cuerpo del sujeto configurado por esas diversas pieles puede concebirse como su ambiente próximo, ya que es configurado por la influencia de diversas dimensiones que le afectan en distintos niveles, respecto a esto pueden mencionarse frases como “<i>a mi parecer el concepto de cuerpo llega a ser extremadamente diverso, es decir</i>

cuerpo puede tener muchos significados, partiendo de eso, a mi parecer las cirugías plásticas si pueden ser adecuadas siempre y cuando la persona quiera” (Estudiante 1, 2017) y *“las cirugías son o no son adecuadas, teniendo en cuenta que cada persona define cuerpo de distinta manera, ejemplo, un padre una cirugía plástica no es adecuada porque su cuerpo es un templo, algo sagrado”* (Estudiante 2, 2017); que permiten evidenciar la comprensión del cuerpo como concepto polisémico, como entidad transformable (Najmanovich, D. 2001) que es determinada por el sujeto.

Respecto a la diversidad de los sujetos debida a la infinidad de posibilidades de conformación de esas diversas pieles que le recubren, se pueden comprender desde la complejidad propuesta por **Edgar Morín (1999)**, que la libertad de expresión y de manifestación de los sujetos hacen de los cuerpos entidades de infinitas posibilidades; esto sustenta frases de los estudiantes como *“uno tienen derecho a hacer lo que quiera con su cuerpo, uno escoge quien ser”* (Estudiante 3, 2017) y *“tu sexualidad la escoges tú y nadie más, nunca obligues a nadie a ser lo que no quiere ser”* (Estudiante 4, 2017), *“en la vida ocurren cambios físicos en tu cuerpo que probablemente nunca te imaginabas, y estos afectan en tu personalidad como sucedió en la película La Piel que Habito, cuando el cirujano le hizo un cambio drástico a aquel joven, convirtiéndolo en mujer y con el tiempo cambio también la personalidad de este chico”* (Estudiante 5, 2017).

En cuanto a las pieles que configuran y conforman el cuerpo de los sujetos, se señalan las siguientes frases, *“cuerpos con apéndices como el celular, los tatuajes que buscan identidad y sensibilidad ante unas cosas”* (Estudiante 6, 2017), *“el gobierno quiere que consumamos comidas chatarras porque eso produce más dinero que una lechuga, lo mismo que la religión que nos quiere clasificar y ponernos en un orden, nos quieren suprimir, no quieren dejar que pensemos por sí solos, de hecho el gobierno es lo que más influye sobre nosotros”* (Estudiante 7, 2017), *“también sobre el deporte, entonces todos nos clasificamos en equipos y nos vestimos de color, por ejemplo el mundial es cuestión deportiva pero es política, para que los países demuestren poder”* (Estudiante 8, 2017) y *“también sobre la ropa, nosotros vestimos nuestro cuerpo de ciertas formas según la*

moda, si uno es hombre viste su cuerpo con ropa de hombre y si es mujer como mujer”(Estudiante 9, 2017); todas estas frases hacen referencia a elementos que hacen parte de distintas dimensiones del ambiente, tales como gobierno, comida, tecnología, identificación social, religión, deporte, poder político, moda, sexualidad; que circulan configurando esas diversas pieles que recubren al sujeto y que configuran su cuerpo como su ambiente próximo, ya que este es permeado por diversos elementos de diversas dimensiones, que tienen intencionalidad y poder sobre los cuerpos.

Lo anterior responde a la teoría de las cinco pieles propuesta por **Hundertwasser, F. (1950)**, además de relacionarse con la racionalidad ambiental de la que habla Enrique **Leff, E. (2004)**, cuando propone que el ambiente debe ser pensado desde la complejidad de lo relacional, lo que permite que los sujetos perciban la complejidad del ambiente como sistema que posee interacciones e interrelaciones entre sus elementos, y esta noción aplicada al cuerpo, permite comprender que el cuerpo es una configuración diversa que hace el sujeto en la medida en que se relaciona con su ambiente y se deja permear por todos los elementos que encuentra en este, a la vez que deja permear su cuerpo por dichos elementos.

Respecto a los múltiples elementos del ambiente que permean los cuerpos y los configuran, se encuentra la dimensión mediática con elementos como los medios de comunicación tales como las redes sociales, el cine, la televisión, etc., en cuanto a esto algunos estudiantes manifiestan que *“las personas por las redes sociales, por los estereotipos no se siente contento con su cuerpo, también por falta de felicidad, para ser aceptados toman ciertas costumbres, y entonces empiezan a ser muy populares porque lee, porque toma café, porque fuma marihuana, porque hace ejercicio y entonces son personas distintas en redes, son mentirosos”* (Estudiante 10, 2017), *“en la pornografía los cuerpos son maltratados, los cuerpos son obligados en ocasiones para el disfrute de otros”* y *“que tal una niña sea violada y luego es asesina cuando grande y se desquita, por eso como la profe decía, las cosas de los elementos del ambiente influyen sobre las cosas que uno hace con el cuerpo de uno”* (Estudiante 11, 2017), lo que permite evidenciar que los estudiantes

reconocen que los elementos que circulan en su ambiente afectan sus cuerpos de múltiples maneras, ayudando a transformarlo continuamente tras la experiencia de vida que cada uno posee; en la que es indispensable la sexualidad, ejercida como una dimensión más del ambiente; experimentada y configurada continua y recíprocamente también a través de los cuerpos.

Otras citas que se extrajeron de los escritos reflexivos y de la actividad de cuerpo son *“la reflexión que me deja esta película es que aunque uno tenga vagina es que si uno quiere ser hombre pues que luche hasta cumplirlo, no importa lo que digan los demás, si tú te sientes bien siendo hombre aun teniendo vagina, pues que se opere, al igual las demás gentes, las otras personas no tienen nada que opinar, porque uno manda o nosotros mandamos sobre nuestros cuerpos”* (Estudiante 12, 2017), *“es como hacerse un tatuaje o una cirugía, aunque también hay que pensar en lo que queda para el futuro sobre el cuerpo, porque de pronto le dé algo como una enfermedad, por eso hay que tener cuidado”* (Estudiante 13, 2017), *“no se deben tomar decisiones tan importantes como cambiar de sexo al muchacho, sin su consentimiento, porque es el cuerpo del muchacho y le afecta demasiado”* (Estudiante 14, 2017) y *“las cirugías pueden ser adecuadas cuando son echas sin exagerar y con cuidado, para que no haya infección y las personas no agonicen y mueran”* (Estudiante 15, 2017).

Otras manifestaciones son *“en esta película se convirtió un hombre en contra de su voluntad, pero aunque se veía como mujer nunca dejo de sentirse hombre, esto demuestra que no importa cómo te veas sino como te sientas, uno”*, *“a Vicente le hicieron una cirugía plástica de cambio de sexo sin su consentimiento, pero no se sintió como tal y aunque se cambiara su cuerpo, no se cambió su esencia”* (Estudiante 16, 2017), *“un personaje que es mitad hombre y mitad mujer, es un cuerpo malformado, con tumores y tatuajes que significan el daño que se le hace a la piel, cuerpo con camándulas”* (Estudiante 17, 2017), *“al principio se ve que Vicente está cómodo con su transformación, pero después se ven los cambios cuando se ve como una mujer”* (Estudiante 18, 2017), *“es una familia que sufre muchas tragedias, porque la mama se muere, violan a la hija y el papa le cambia el sexo al violador de la hija”* (Estudiante 19, 2017), *“debieron ir al ginecólogo a ver si fue una*

violación y ahí si denunciar al que lo hizo, no cambiarle el sexo, eso está muy mal” (Estudiante 20, 2017) y “además la china lo hizo porque ella quiso, el muchacho no tuvo la culpa, ella se dejó” (Estudiante 21, 2017). (ver Figura 51, Figura 52, Figura 53, Figura 54 y Figura 55)

Figura 49. Conceptual Sesión 5.

METODOLÓGICO
En cuanto a la película “La piel que habito”, debido a que muestra cambios drásticos sobre los cuerpos en relación con las manifestaciones de la sexualidad, es posible evidenciar reacciones de confusión, molestia, desacuerdo frente a algunas escenas, esto se evidencia en frases como “la película me dejó una reflexión muy traumática la verdad, no me la creía cuando el doctor le puso la vagina, la verdad no sé, quedé en shock, pero creo que estoy en desacuerdo con el doctor porque él no tenía derecho de hacer eso con el cuerpo de él” (Estudiante 22, 2017), “en aquella película me enrede un poco, ya que no sé por qué el doctor tiene una relación sentimental muy a pecho con el violador de su hija” (Estudiante 23, 2017), “mi reflexión es que se debe querer como es su cuerpo, y sigo pensando que muy desalmados sabiendo que Vicente no la violó” (Estudiante 24, 2017), y “lo que hizo el doctor estuvo muy mal, porque acabo con la vida de Vicente,” (Estudiante 25, 2017). Estas frases evidencian que la comprensión de cuerpo como propio de los sujetos, como configuración y pertenencia de cada una de las personas, hace que se manifieste molestia por lo que ocurre en la película, por la transformación del cuerpo de Vicente en el cuerpo de Vera.
La película permite ver diversos momentos de transformación del cuerpo de una persona y pone en tensión varios elementos que chocan con la ética profesional, la moralidad y los valores, lo cual hace reflexionar a los estudiantes respecto al derecho que se tiene sobre los cuerpos de otros sujetos, esto es evidente con frases como “el doctor actuó muy mal y lo pueden echar a la cárcel por hacer experimentos sobre un cuerpo sin autorización” (Estudiante 26, 2017), “lo que hizo Vicente estuvo mal, porque violó a la joven, le hizo

daño y lastimo su cuerpo” (Estudiante 27, 2017), “el padre no tenía derecho a cambiarle el sexo al muchacho y además enamorarse de él sabiendo que era un hombre en cuerpo de mujer” (Estudiante 28, 2017), “no estoy de acuerdo con ninguna escena porque lo forzan a ponerse una vagina plástica y él no quiere cambiarse nada del cuerpo” Estudiante 29, 2017), “Me parece muy loco quitarle los órganos masculinos y después convertirlo en su mujer, es alguien realmente malvado” (Estudiante 30, 2017) y “le hizo la vaginoplastia y le dio la piel perfecta, convirtiéndola en mujer con la cual se quedó, todo por un malentendido” (Estudiante 31, 2017).

Por otro lado, en cuanto a la actividad de Cuerpo desarrollada en grupos, los estudiantes se mostraron participativos y aportaron elementos muy importantes para la comprensión del cuerpo como ambiente próximo (ver Figura 56, Figura 57, Figura 58, Figura 59, Figura 60, Figura 61, Figura 62 y Figura 63) desde la noción teórica que propone **Hundertwasser, F. (1950)** de las cinco pieles que recubren a los sujetos.

Figura 50. Metodológico Sesión 5.

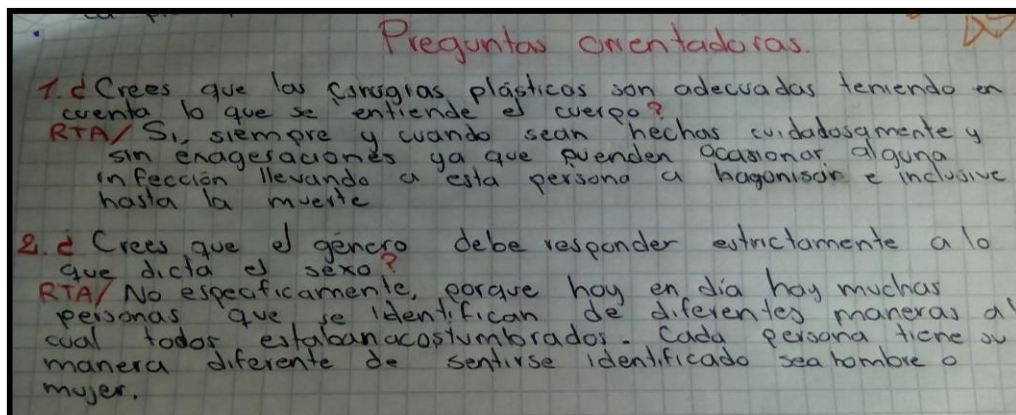


Figura 51. Guzmán, D. (2017)

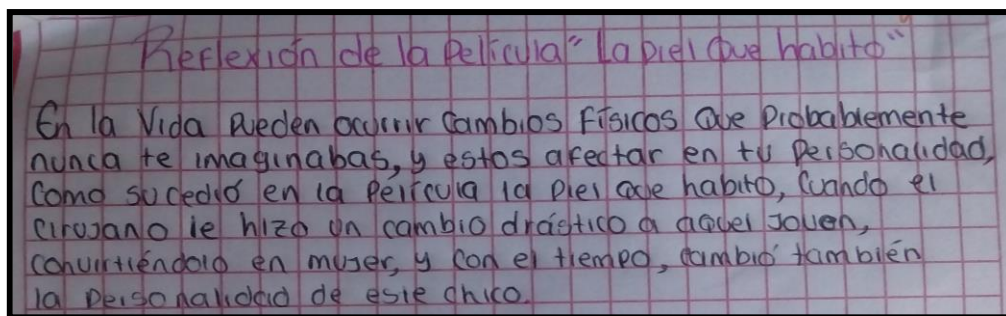


Figura 52. Guzmán, D. (2017)

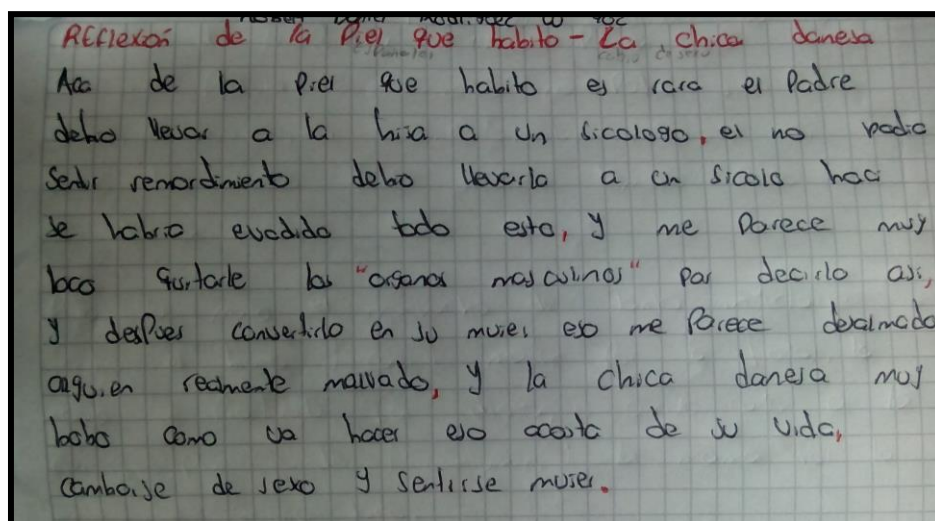


Figura 53. Guzmán, D. (2017)



Figura 54. Guzmán, D. (2017)

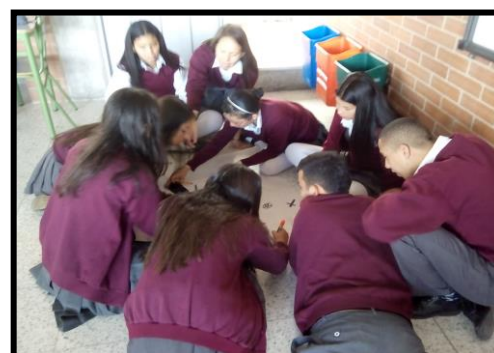


Figura 55. Guzmán, D. (2017)



Figura 56. Guzmán, D. (2017)



Figura 57. Guzmán, D. (2017)



Figura 58. Guzmán, D. (2017)



Figura 59. Guzmán, D. (2017)



Figura 60. Guzmán, D. (2017)



Figura 61. Guzmán, D. (2017)



elementos de su ambiente tales como el deporte, específicamente el futbol, la religión, el gobierno, la comida y las tendencias gastronómicas, la música, la moda y sus tendencias, las redes sociales y las practicas que realizan las personas para tener seguidores, etc.; esto brinda un panorama muy interesante frente a la lectura que han logrado los estudiantes de su ambiente, ya que logran percibir como diversos elementos que son comunes en el ambiente general de todos, logran ser tan particulares y específicos en el ambiente de cada uno, en la medida en que actúan sobre su cuerpo de formas tan personales.

Figura 64. Guzmán, D. (2017)

Cuadro Resumen Fase 2: Fase de Implementación.

Película y Sesión	Concepto trabajado y Categorías
Sesión 2: Película: “Hasta los Huesos” Esta película permitió discutir el concepto cuerpo respecto a prácticas relacionadas con los trastornos alimenticios y el aborto; teniendo en cuenta la influencia de los medios de comunicación.	Concepto: Cuerpo. Algunos estudiantes reconocen que el cuerpo le pertenece al sujeto y es él quien decide sobre este, que el cuerpo está influenciado por las dimensiones del ambiente del sujeto, otros reflexionan frente a la pertinencia de dejarse influenciar acríticamente de las demás personas y de los elementos de la sociedad. De forma general las categorías identificadas a la luz de los referentes teóricos indican concepciones de cuerpo como ente biológico (Ceccaty, M. 1969), como ente sagrado, como contenedor de la mente y el espíritu Ricoeur (1969) y otros categorizan a los cuerpos según el grado de normalidad y anormalidad apoyando estereotipos sociales, lo que entiende el cuerpo como ente físico (Cano, M. 2014).
Sesión 3: Película: “Réquiem por un sueño”	Concepto: Ambiente y su incidencia sobre el cuerpo. Algunos estudiantes manifiestan que las personas deciden

Permitió discutir sobre las condiciones del ambiente que propician cuerpos diversos en situaciones de drogadicción, prostitución y demencia.	qué tipo de elementos circulan en su ambiente y por ende que tipo de influencias recibe su cuerpo; esto es ambiente como complejo y dimensional Caridé (1991), otros estudiantes hacen referencia a los medios de comunicación como elemento importante del ambiente que afecta los cuerpos, esto es ambiente como sistema que envuelve al sujeto (Caridé, 1991), donde se reconoce que las condiciones y elementos de ese ambiente son determinadas por el sujeto y a su vez determinan al sujeto en tanto lo configuran, finalmente otros estudiantes comprenden el ambiente como biósfera, como espacio y lugar para vivir (Sauvé, L. 1994).
Sesión 4: Película: “La chica Danesa” Permitió discutir las formas en que el cuerpo determina como se manifiestan y expresan los sujetos en su ambiente; teniendo en cuenta la sexualidad, el transgenerismo y la cultura ligada al género	Concepto: Incidencia del cuerpo (y de la sexualidad) sobre el ambiente. Algunos estudiantes comprenden la <i>sexualidad</i> como experiencia, más allá del instinto sexual (Fraisse, P. 1969), la sexualidad como experiencia relacional a distintos niveles. En cuanto a <i>cuerpo</i>, algunos estudiantes señalan que es condicionante de la sexualidad, y entonces la sexualidad es propia y se vive según el cuerpo como ente físico asignado biológicamente o por un dios superior; entonces el cuerpo es una entidad biológica (Ceccaty, M. 1969), una entidad física (Cano, M. 2014) y un ente sagrado (Ricoeur, 1969). Otros estudiantes señalan que los sujetos respondan a sus necesidades particulares de expresión en su ambiente, y lo hacen transformando su cuerpo; entonces el cuerpo es transformable en el entramado de la vida (Najmanovich, D. 2001). Por último, otros estudiantes mencionan los roles que desempeñan los sujetos a través de su cuerpo en su

	ambiente, entonces el cuerpo es una manifestación del sujeto, como entidad multifacética y diversa que encarna la experiencia vivida por los sujetos. (Fajardo, R. y Sierra, M. 2016).
Sesión 5: Película: “La piel que habito” Permitió visualizar la posibilidad de comprender el cuerpo desde la noción de ambiente próximo, configurado por diversas pieles que son determinadas por el ambiente del sujeto.	Concepto: Las pieles del cuerpo determinadas por el ambiente del sujeto. Los estudiantes mencionan elementos de distintas dimensiones del ambiente, tales como gobierno, comida, tecnología, identificación social, religión, moda y sexualidad, señalando la diversidad de los sujetos debida a la infinidad de posibilidades de conformación de las diversas pieles que le recubren (Hundertwasser, F. 1950), adicionalmente mencionan que cada sujeto hace de su cuerpo algo único, en la medida en que se desenvuelve en distintos escenarios, por lo que el cuerpo es transformable (Najmanovich, D. 2001), lo que a su vez se relaciona con la complejidad propuesta por Edgar Morín (1999), debido a que la libertad de expresión y de manifestación de los sujetos, hacen de los cuerpos entidades de infinitas posibilidades. Por otro lado, en cuanto a la racionalidad ambiental de la que habla Enrique Leff, E. (2004), el ambiente debe ser pensado desde la complejidad de lo relacional, lo que permite a su vez comprender que el cuerpo es una configuración diversa que hace el sujeto en la medida en que se relaciona con su ambiente y se deja permear (junto con su cuerpo) por todos los elementos que encuentra en este.

Figura 65. Cuadro Resumen Fase 2: Fase de Implementación.

Fase de Determinación

Protocolo Sesión 6: Reconociendo el cuerpo desde nuestro ambiente.

En la sesión No 6 se recogieron los escritos reflexivos de la película “La piel que habito”, además de esto se presentaron las escenas traídas por cada uno de los estudiantes junto con los escritos que sustentan la escogencia de cada una de las escenas presentadas.

Sesión 06: Reconociendo el cuerpo desde nuestro ambiente.	Objetivo: Propiciar discusiones a partir del material audiovisual presentado por cada uno de los estudiantes respecto a la comprensión de cuerpo y de ambiente, que emerge desde la relación que se tiene con el cine.
Conceptos a trabajar: Concepciones de cuerpo, de ambiente y de sexualidad que emergen desde el cine como marco de referencia de los sujetos.	Metodología: Presentación de las escenas de las películas llevadas por cada estudiante y socialización respecto a los escritos que sustentan cada escena.

Figura 66. Sesión 6.

A continuación se presenta una tabla con las películas de las cuales fueron extraídas las escenas escogidas por los estudiantes.

Película	Género
Shrek	Animación, aventura, comedia.
Destino final cinco	Terror y cine adolescente.
Saló o 120 días en Sodoma	Drama
<i>La, La, Land</i>	Romance, musical, comedia dramática.

El cisne negro	Drama y suspenso.
La Gorda	Musical y comedia.
Tres metros sobre el cielo	Drama y romance.
Proyecto X	Comedia.
Tengo ganas de ti	Drama y romance.
Miedo y asco en las vegas	Novela.
<i>Master's sun</i>	Romance, drama, comedia y terror.
Rocky	Drama.
La naranja mecánica	Drama, ciencia ficción y comedia negra.
Malos hábitos	Drama.
<i>Step up revolution</i>	Drama, baile y romance.
Si decido quedarme (<i>If I stay</i>)	Drama y cine adolescente.
Búsqueda implacable (<i>Taken</i>)	Acción.
La rosa de Guadalupe	Novela mexicana.
Dolor marino	Acción.
Dos miradas	Drama.

Figura 67. Cuadro de películas y géneros presentados.

CONCEPTUAL
Con la actividad de la socialización de las escenas escogidas por los estudiantes de una película de su preferencia, se hizo posible la observación de las diversas relaciones que logran establecer los estudiantes en cuanto a <i>cuerpo-ambiente</i>, <i>cuerpo-sexualidad</i> y <i>ambiente-sexualidad</i>, desde el cine como marco de referencia presente en el ambiente de los estudiantes, validando así el cine como estrategia educativa que potencializa procesos de pensamiento en torno a las relaciones existentes ente el ambiente, el cuerpo y la sexualidad.

Relaciones de Cuerpo y Ambiente: En las distintas escenas de películas presentadas es posible identificar algunas frases que hacen referencia a la relación que tiene el cuerpo con su ambiente; donde se indica principalmente que los cuerpos se expresan y se manifiestan en función del ambiente en el que se encuentran, porque es dicho ambiente el encargado de configurarlos. En ese sentido frases como *“El cuerpo como arte y como un instrumento de baile, se encuentra en un ambiente alegre, musical y relajado, el baile demuestra mediante el cuerpo con la música.”* (Estudiante 1, 2017), *“El cuerpo es objeto de **tragedia**, también está en un ambiente relajado y luego trágico, finalmente el cuerpo muere”* (Estudiante 2, 2017), *“es un cuerpo que consume **droga**, y la escena muestra cómo se siente su cuerpo durante los efectos de la LSD, está en un ambiente de consumo de droga”* (Estudiante 3, 2017), y *“cuerpos que expresan sus emociones y sentimientos mediante el **baile**, que es su pasión, en un ambiente de creatividad, familiar y amigable”* (Estudiante 4, 2017).

Otras de las manifestaciones respecto a esta relación son *“cuerpos **violentados** que **pelean** por otros cuerpos en un ambiente romántico”* (Estudiante 5, 2017), *“cuerpos golpeados y **maltratados** porque son **esclavos** de personas adinerados”* (Estudiante 6, 2017) y *“es un cuerpo de un ogro y es **feliz** viviendo en su pantano, bañándose con barro y vive tranquilamente porque todo lo tiene, su cuerpo se comporta de acuerdo a su alrededor, es asqueroso para nosotros, pero para él es ideal porque los cuerpos son diferentes”* (Estudiante 7, 2017). En estas frases se logran identificar diversos escenarios de acción de los sujetos, donde los cuerpos se configuran y se comportan de formas distintas según las actividades que desempeñan como el baile, la tragedia, la drogadicción, el maltrato, la violencia y la felicidad, lo que permite evidenciar un cuerpo entendido desde su transformación a lo largo de las experiencias que encarna con la vida (Najmanovich, D. 2001)

Por otro lado, en otras escenas los estudiantes logran identificar relaciones entre los cuerpos y su ambiente, ya no en función del activismo de ese cuerpo en un escenario, sino de su formas, de sus características y de su configuración; se citan frases como *“Es un cuerpo **delgado** pero ella se siente **gorda**, está en un ambiente lleno de **estereotipos** de la*

*mujer y le afectan su cuerpo” (Estudiante 8, 2017), “Cuerpo como **ente aceptado** por las demás personas, en un ambiente de **desadaptación social**”(Estudiante 9, 2017), “no se acepta cualquier cuerpo en la sociedad, allí se critican los **malos cuerpos** por los **estereotipos** y las **medidas**” (Estudiante 10, 2017), “el cuerpo no se sabe si está **muerto o vivo**, está como en el limbo” (Estudiante 11, 2017) y “es un cuerpo que pierde su brazo pero aun así es muestra de que una persona puede superarse aún sin una **parte** de su cuerpo” (Estudiante 12, 2017).*

Otras de las manifestaciones de los estudiantes son *“el cuerpo es **deportivo**, está en **buen estado**, come bien y se entrena para tener **buen físico**, su ambiente es deportivo y de combate, en esa época la sociedad pensaba que las mujeres no podían pelear” (Estudiante 13, 2017 “cuerpos como **objetos** que se pueden **modificar**” (Estudiante 14, 2017) y “el cuerpo **delgado** de una bulímica y se manifiesta vomitando todo” (Estudiante 15, 2017). Aquí se pueden ver las múltiples formas y características que poseen los cuerpos al estar en determinados escenarios, al desenvolverse en ambiente particulares; se mencionan características como delgado, gordo, estereotipado, aceptado, malo, muerto, vivo, deportivo, bueno y modificado, que corresponden a consecuencias de la actividad de esos cuerpos en determinados escenarios que corresponden al ambiente general del sujeto, lo que permite ver un cuerpo complejo, relacional, que se forma y se transforma a lo largo de su vida. (Najmanovich, D. 2001)*

Relaciones de Cuerpo y Sexualidad: En este apartado se citan frases que permiten ver la asociación de la sexualidad a los cuerpos; tales como *“el cuerpo permite expresar lo que se siente y ese cuerpo está presionado por el cuerpo de un hombre” (Estudiante 16, 2017), “cuerpo como atracción hacia otra persona, por medio de sentimientos y relaciones sexuales y genitales” (Estudiante 17, 2017), “cuerpos atraídos sexualmente, las personas se gustan y se relacionan, son cuerpos vestidos de motociclistas porque pertenecen a un grupo social” (Estudiante 18, 2017), donde se evidencia la sexualidad como experiencia relacional (Fraisie, P. 1969), “es una mujer, es hermosa y delicada cuando baila” (Estudiante 19, 2017), “una joven que no quiere ser mujer sino hombre, está en un*

ambiente de violencia e incomprensión” (Estudiante 20, 2017), “el cuerpo es una forma de manifestarse, de mostrar cómo se siente, pero no se puede manifestar, porque lo rechazan, además es famoso y no puede avergonzar a su familia, la sexualidad se entienden como la forma de sentirse, no por lo que el cuerpo dicta sino por la forma en que se siente interiormente.” (Estudiante 21, 2017) y “mediante el baile cualquier persona se puede expresar, sea macho o hembra y se considere mujer u hombre” (Estudiante 22, 2017), donde se evidencia la comprensión de la sexualidad como inherente de los cuerpos, como manifestación propiamente por los cuerpos (Nodet, H. 1969)

Relaciones de Ambiente y Sexualidad: La sexualidad puede ser pensada como una dimensión más del ambiente del sujeto, por ende instaure una serie de escenarios en los que el sujeto, a través de su cuerpo, se manifiesta y se relaciona con su ambiente; en ese sentido, frases como *“Es un cuerpo dominado por la lujuria y el deseo de sexo por medio de perfumes, el sexo no era bien visto en ese ambiente de la edad media, se intentaba dominar el cuerpo de las personas” (Estudiante 23, 2017), “entienden el cuerpo de la mujer como una ganancia de dinero, se da en un ambiente de violencia, la sexualidad se evidencia en las formas en que se viste la mujer porque su cuerpo es un objeto sexual porque la prostituyen” (Estudiante 24, 2017), “cuerpo como forma de atracción para los hombres, con el alcohol uno hiere a las personas porque uno no tiene conciencia sobre lo que dice, ambiente de hostilidad hacia los cuerpos” (Estudiante 25, 2017) y “el cuerpo es un objeto sexual, un medio de trabajo, el ambiente es de violencia, despreciable y triste” (Estudiante 26, 2017), que permiten evidenciar como las características particulares del ambiente del sujeto determinan las formas en que se configura su cuerpos para expresar, manifestar y vivenciar su sexualidad.*

Otras citas que se extrajeron de las exposiciones y de los escritos de las escenas son *“los cuerpos se expresan mediante el baile, la fiesta, la excitación del momento, son cuerpos ebrios y aturdidos, con deseo de tener sexo, cuerpos de mujeres y hombres teniendo contacto” (Estudiante 27, 2017) y “ambiente sexual y degradante, asqueroso” (Estudiante 28, 2017).* (ver Figura 70, Figura 71 y Figura 72)

Figura 68. Conceptual Sesión 6.

METODOLÓGICO

La actividad de las escenas de las películas, le permitió a los estudiantes mostrar sus preferencias e intereses respecto al cine; lo que permitió ver el grado de satisfacción al trabajar con escenas de películas escogidas por ellos mismos, que ellos ya habían visto; películas de su interés (Ver fotografías 43, 44, 45 y 46). En el momento de sustentar la escogencia de la película y de la escena presentada, los estudiantes además de responder a las preguntas orientadoras propuestas para la actividad, acudían a reflexiones personales respecto a la significación que se le atribuía al cuerpo o a los cuerpos que se presentaban en la escena; teniendo en cuenta el ambiente de esos cuerpos, trayendo a colación diversos elementos de ese ambiente como la música, la religión, las creencias, la política, la sociedad, la cultura, la naturaleza, la familia, los amigos, la escuela, las reuniones sociales, las redes sociales, etc. Por último, los estudiantes relacionaron los cuerpos presentes en la escena que cada uno de ellos escogió, con las múltiples manifestaciones de sexualidad que podían percibir, allí se evidenció que la sexualidad se ha complejizado, en la medida en que se entiende como una experiencia relacional y compleja que tiene lugar en la medida en que el sujeto se reconoce así mismo a partir de su cuerpo, y reconoce a los demás en su diferencia (ver Figura 73, Figura 74, Figura 75 y Figura 76)

Figura 69. Metodológico Sesión 6.

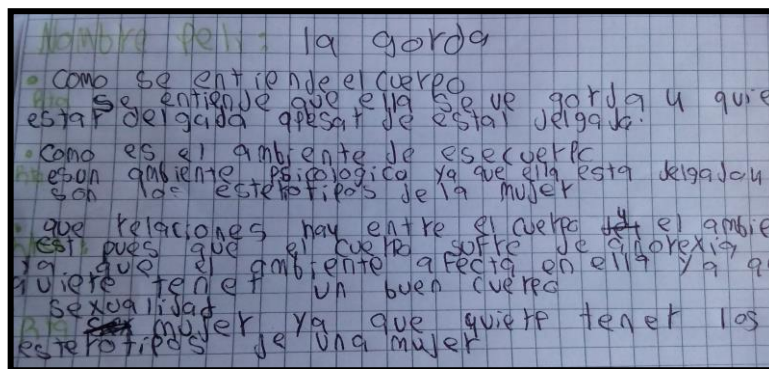


Figura 70. Guzmán, D. (2017)

Nombre: Juan Nicolás Romero Avila

Nombre peli: Dolor marino

- el cuerpo lo vemos como un medio de competencia como lo hacia la actriz contra Alyná en el campeonato de Surf.
- el ambiente lo entiendo como obstaculizado, ya que la actriz fue machada por un tiburón el cual le quito el Brazo.
- la relación del cuerpo y el ambiente es que primero fue machada por un tiburón y luego que sin impactar la falta de su Brazo ella siguió compitiendo mostrando que si se puede.
- la personaje es mujer, la película está basada en hechos reales y creo q todos reaccionamos a esa surfista que sin un Brazo llegó a ser una de las mejores.

Figura 71. Guzmán, D. (2017)

Nombre: Diana P. Guzman

Nombre de película: El Perfume

¿Cómo se entiende el cuerpo? El cuerpo se entiende que el cuerpo está dominado por la pasión llevada por el deseo de sexo por el perfume.

¿Cómo es el ambiente de ese (osos) suspenso?

Se desarrolla en un tiempo de la edad media.

¿Qué relación hay entre el cuerpo y el ambiente?

Que en ese tiempo al no tener muy bien todo el sexo como algo abierto como con la tentación de poder dominar el cuerpo de una persona.

¿Personalidad se nota mucho como hombre representando a Dios en medio una multitud?

Figura 72. Guzmán, D. (2017).



Figura 73. Guzmán, D. (2017)



Figura 74. Guzmán, D. (2017)



Figura 75. Guzmán, D. (2017)



Figura 76. Guzmán, D. (2017)

ACTITUDINAL
El cambio actitudinal a lo largo de los encuentros con los estudiantes de 902 fue bastante notorio, en las primeras sesiones se mostraban distraídos, desinteresados, no aportaban ni participaban activamente en las actividades y discusiones propuestas; es importante mencionar que la evaluación fue un instrumento importante y necesario para desarrollar las actividades con los estudiantes, debido a que funcionó como un incentivo constante a lo largo del proceso; esto debido a que hubo evaluación de diferentes tipos: evaluación individual, evaluación grupal, hetero-evaluación y autoevaluación, por medio de las diferentes actividades desarrolladas, los escritos reflexivos entregados, los debates y demás. En cuanto al cine como estrategia educativa, es posible evidenciar una aceptación por parte de los estudiantes frente a las distintas películas propuestas, además de la proposición de otras películas que según su opinión permitirían también trabajar conceptos como ambiente, cuerpo y sexualidad. A este respecto se mencionan frases como <i>“yo creo que proyecto X la podemos ver para trabajar cuerpo y sexualidad, además porque están en un ambiente de una juventud descontrolada y loca”</i> (Estudiante 29, 2017), <i>“a mí me gusta que nos pongan a ver películas porque son formas distintas de aprender, no solo haciendo talleres y lecturas que a veces son aburridas y uno no entiende”</i> (Estudiante 30, 2017) y <i>“las películas son chéveres, sería bacana que nos dejaran de tarea ver una película, porque uno hace tareas en familia o con la novia”</i> (Estudiante 31, 2017)

Figura 77. Actitudinal Sesión 6.

Protocolo Sesión 7: La comprensión del cuerpo como ambiente próximo a través del abordaje de la sexualidad.

Sesión 07: La comprensión del cuerpo como ambiente próximo a través del	Objetivo: Identificar los elementos del cine que hacen de este una estrategia educativa para
--	---

abordaje de la sexualidad.	la comprensión del cuerpo como ambiente próximo a través del abordaje de la sexualidad.
Conceptos a trabajar: cine como estrategia educativa para la comprensión del cuerpo como ambiente próximo.	Metodología: Realización y presentación de los fil minutos grupales.

Figura 78. Sesión 7.

CONCEPTUAL
Los filminutos de cada grupo de 8 y 9 personas aproximadamente, fueron realizados y proyectados en el encuentro. Las temáticas que trataron en cada fil minuto fueron distintas, y se identifican con los títulos asignados a cada fil-minuto: <i>“el baile como expresión del cuerpo”</i>, en el que el tema principal fue el baile como posibilidad de expresión de los sujetos a través de su cuerpo, en un escenario específico que en este caso es el salón de clases; <i>“la verdad o se atreve”</i>, un juego muy común en el aula de clase, en el que los estudiantes se sientan formando un círculo y se hacen preguntas unos a los otros; allí se evidencian confesiones, penitencias y demás; <i>“vive la vida loca”</i> en este fil-minuto los estudiantes permiten evidenciar como se transforman los cuerpos de las personas al estar en un ambiente caracterizado por la violencia, las adicciones, la rebeldía y el libertinaje; y <i>“el camino de las drogas”</i> que permite evidenciar como se manifiesta un cuerpo drogadicto ante la sociedad, como se desenvuelve una persona dependiente de la droga en su ambiente, rodeado por personas que lo aprecian y por otras que lo juzgan y lo rechazan. En cada uno de los fil minuto es posible evidenciar como los estudiantes problematizan las múltiples formas en que puede entenderse el <i>cuerpo</i>, incluyendo todas esas dimensiones del ambiente del sujeto, que se encargan de configurarlo en la medida en que lo permean, lo afectan y lo influyen en distintos niveles. Un aspecto que se evidencio en los cuatro fil minuto es que el cuerpo se trasforma según su accionar en cada uno de los escenarios en los que participa a lo largo de su vida; y esto es lo que propone Najmanovich (2001) cuando menciona que el cuerpo es un ente que <i>“se forma, deforma, transforma y conforma</i>

en el entramado de la vida” (Najmanovich, 2001), es por ello que en las escenas donde se evidencian tantos tipos de cuerpo diferentes: cuerpos danzando, cuerpos jugando, cuerpos avergonzados, cuerpos entretenidos, cuerpos divertidos, cuerpos alcoholizados, cuerpos violentados, cuerpos lastimados y cuerpos drogados; como todos los que se proyectan en cada uno de los fil minuto, es fácil evidenciar la incidencia del ambiente del sujeto sobre su cuerpo; debido a las maneras en que el sujeto decide comportarse, expresarse y manifestarse ante los demás.

Es importante mencionar que todos esos distintos tipos de cuerpo que los estudiantes lograron representar, hacen referencia a las representaciones de cuerpo que ofrece el cine hacia la sociedad, siendo este un referente principal para la percepción e interpretación de la realidad, que hacen los sujetos, y que toman como partida para luego configurar su ambiente y su cuerpo. En esa medida, el cine posee elementos potenciales para que sea pensado como estrategia educativa, que posibilita procesos de pensamientos críticos y reflexivos, frente a la configuración de conceptos como *ambiente, cuerpo y sexualidad*.

Figura 79. Sesión 7.

METODOLÓGICO
En cuanto al cine pensado e implementado como estrategia educativa, es posible mencionar que permite generar procesos de pensamiento, ejercicios de reflexión y configuración colectiva de conocimiento; debido a que por ser un marco de referencia común para los estudiantes, permite la retroalimentación de las nociones e ideas que ellos poseen respecto a algo (<i>cuerpo, ambiente, sexualidad</i>); por medio de la discusión de escenas que representan situaciones de la vida real. En ese orden de ideas, el cine funcionó como una estrategia educativa respecto a la comprensión del cuerpo como ambiente próximo, con los estudiantes de grado 902, ya que permitió el direccionamiento del proceso educativo llevado a cabo, teniendo en cuenta la intención y la finalidad de cada una de sus fases; pues cada una de las películas trabajadas en cada fase, permitieron abordar, problematizar y retroalimentar las concepciones y significados que se le adjudican a términos como <i>cuerpo, ambiente y sexualidad</i>, y las relaciones que existen entre el

ambiente como incidente sobre el cuerpo y entre el cuerpo como ente que permite manifestarse de ciertas maneras en el ambiente; todo esto permitió la comprensión del cuerpo desde la noción de ambiente próximo, que problematiza las múltiples formas en que puede ser pensado el cuerpo de un sujeto, si se tienen en cuenta las diversas dimensiones de su ambiente.

Por otro lado, el fil minuto es una actividad que permite ver la fluidez de los estudiantes en el momento de representar a través de sus cuerpos una situación particular, esto se evidencia en algunas fotografías tomadas de los fil minuto. (Ver Figura 81, Figura 82, Figura 83, Figura 84, ver Figura 85, Figura 86, Figura 87, Figura 88, ver Figura 89, Figura 90, Figura 91 y Figura 92).

Figura 80. Metodológico Sesión 7.



Figura 81. Guzmán, D. (2017)



Figura 82. Guzmán, D. (2017)



Figura 83. Guzmán, D. (2017)



Figura 84. Guzmán, D. (2017)



Figura 85. Guzmán, D. (2017)



Figura 86. Guzmán, D. (2017)



Figura 87. Guzmán, D. (2017)



Figura 88. Guzmán, D. (2017)



Figura 89. Guzmán, D. (2017)

Figura 90. Guzmán, D. (2017)



Figura 91. Guzmán, D. (2017)



Figura 92. Guzmán, D. (2017)

ACTITUDINAL

Es necesario mencionar que al iniciar el proyecto de investigación con los estudiantes de 902, ellos se mostraban dispersos, distraídos y desinteresados, esto debido quizá a que la mayoría de clases son similares y se direccionan por estrategias poco dinámicas, en las que los estudiantes deben leer y escribir únicamente; sin embargo con el paso de las sesiones programadas, se evidenció un cambio actitudinal muy marcado, algunos estudiantes manifestaron: *“profe es muy chévere su clase”* (Estudiante 1, 2017), *“te queremos profe, te queremos”* (Estudiante 2, 2017), *“los profes deberían ponernos más películas, es que las clases son muy aburridas y a uno le da sueño”* (Estudiante 3, 2017), *“la buena profe”* (Estudiante 4, 2017) y *“profe debería volver más seguido y darnos clase”* (Estudiante 5, 2017).

Por otro lado, en cuanto al cine como estrategia educativa, se evidencia que los estudiantes disfrutaban del cine, y les agrada que les pongan actividades en relación con el cine que consumen, esto se evidenció con las escenas traídas por cada uno de ellos y por los fil minuto, en los que cada uno tomó su papel protagónico y lo representó con agrado, además de discutir la temática tratada en cada fil minuto presentado, en relación con el cuerpo como ambiente próximo, que es el concepto central que se trabajó con esta última

actividad.

Figura 93. Actitudinal Sesión 7.

Cuadro Resumen Fase 3: Fase de Determinación.

Sesión y Actividad	Relación trabajada y Categorías
Sesión 6: Escenas de películas preferidas. Permitió discutir a partir del material audiovisual presentado por cada uno de los estudiantes respecto a la comprensión de cuerpo y de ambiente, que emerge desde la relación que se tiene con el cine, visualizando las concepciones de cuerpo, de ambiente y de sexualidad que emergen desde el cine como marco de referencia de los sujetos.	• Relaciones de cuerpo y ambiente expresadas en el cine a través de la sexualidad y demás. Se establecen varias relaciones entre la que está la de cuerpo-ambiente; allí los estudiantes reconocen que el cuerpo se configura y se comportan de formas distintas según las actividades que desempeñan en distintos escenarios de acción, entonces el cuerpo es transformado a lo largo de las experiencias que encarna con la vida (Najmanovich, D. 2001). Otra relación es la de cuerpo-sexualidad, los estudiantes señalan que la sexualidad es una experiencia relacional (Fraisie, P. 1969), y/o como manifestación inherente de los cuerpos (Nodet, H. 1969). Finalmente está la relación ambiente-sexualidad, que permite evidenciar como las características particulares del ambiente del sujeto determinan las formas en que se configura su cuerpo para expresar, manifestar y vivenciar su sexualidad.
Sesión 6: Filminuto. Permitió identificar los elementos del cine que hacen de este una estrategia educativa para la comprensión del cuerpo como ambiente próximo a través del abordaje	• Representación de mi cuerpo y mi ambiente en mi propia película. Se evidenció que los estudiantes comprenden que el cuerpo se transforma según su accionar en cada uno de los escenarios en los que participa a lo largo de su vida, y según Najmanovich (2001), el cuerpo es un ente que “<i>se forma, deforma, transforma y conforma en el entramado de la</i>

de la sexualidad.	<i>vida.</i>”, razón por la se evidencian tantos tipos de cuerpo diferentes: cuerpos danzando, cuerpos jugando, cuerpos avergonzados, cuerpos entretenidos, cuerpos divertidos, cuerpos alcoholizados, cuerpos violentados, cuerpos lastimados y cuerpos drogados, en cada filminuto representado por los estudiantes a través de sus cuerpos y de su ambiente. Todos estos tipos de cuerpo se evidencian en las producciones cinematográficas, que son referentes desde los que los estudiantes perciben e interpretan su realidad, para configurar luego su ambiente y su cuerpo.
-------------------	--

Figura 94. Cuadro Resumen Fase 3: Fase de Determinación.

11. CONCLUSIONES

- La comprensión del cuerpo desde la noción de ambiente próximo, se hace posible cuando se entiende que el sujeto se configura en la medida en que se relaciona e interactúa con los demás sujetos y elementos de su ambiente; y en esa medida, su cuerpo, como ente físico y como manifestación primera de este, se forma y se transforma continuamente tras las experiencias de vida.
- El ambiente como configuración integral y compleja propia del sujeto, es un referente que permite la comprensión del cuerpo como ente dinámico que depende de las relaciones, acciones e interacciones que tiene el sujeto en su ambiente.
- El cine como medio de comunicación y difusión de información y como marco de referencia común para los estudiantes, funciona como una estrategia educativa ya que permite la observación de situaciones de la vida real, que pueden presentarse en la vida

de cualquier sujeto, lo que propicia procesos de pensamiento, reflexión y comprensión, a partir de un tema de interés común como la sexualidad.

- A partir de la comprensión del cuerpo como ambiente próximo, se hace posible el abordaje de experiencias singulares de los sujetos tales como la sexualidad; esta entendida como la experiencia constituida particularmente por el sujeto, que además emerge de las relaciones que el sujeto establece consigo mismo, con los demás y con los elementos que circulan en su ambiente.
- Los conceptos trabajados en el presente proyecto: *ambiente, cuerpo y sexualidad*, se caracterizan por ser polisémicos; es decir que poseen varios significados, diversas representaciones, y esto depende del sujeto que se encarga de configurarlos en la medida en que los posibilita tras su existir y su vivir; en esa medida se considera un trabajo significativo el abordar estos conceptos a partir de procesos de educación, ya que esto retroalimenta las concepciones que han configurado los sujetos de sí mismos, de su cuerpo, de su ambiente y de las formas de manifestarse ante el mundo.
- Fue posible pensar las múltiples formas en que puede ser concebido el cuerpo desde la noción de ambiente; teniendo en cuenta la sexualidad como experiencia singular que es configurada y a su vez configura al sujeto (su cuerpo y su ambiente), todo esto, a través del cine, entendido como marco de referencia común a todos los estudiantes, como un elemento potencial que está presente en la dimensión mediática de los sujetos, que influye cada vez con más fuerza en las actuales sociedades de la información.
- El presente proyecto permitió pensar el cuerpo como ambiente próximo a través de experiencias singulares relacionadas con la sexualidad de los sujetos tales como los comportamientos sociales y culturales asociados al género, el uso de métodos

anticonceptivos, la planificación familiar, el aborto, el embarazo a temprana edad, la drogadicción, los trastornos alimenticios, los estereotipos sociales de cuerpo, la “normalidad” y “anormalidad” aparente de los cuerpos, los cambios físicos y hormonales en el cuerpo, el poder sobre los cuerpos y muchos más temas asociados, todo esto fue posible a través del cine, ya que este representa las situaciones de la vida real a través de personajes idealizados, lo que lo constituye como una estrategia educativa potencial.

- La comprensión del cuerpo como ambiente próximo permite concebir el cuerpo como un sistema que afecta y se afecta por los elementos y entidades exteriores; como la cultura, la religión, la educación, etc., esta comprensión permite complejizar al sujeto y a las configuraciones que este hace de sí, en el momento de manifestarse a través de su cuerpo en su ambiente particular.
- La experiencia obtenida en el llevar a cabo el presente proyecto de investigación, en un escenario educativo como el Colegio Kennedy I.E.D., que se caracteriza por acoger estudiantes de diversos estratos sociales; fue significativa en la medida que favoreció procesos de pensamiento basados en discusiones significativas, debido a los diversos y particulares posicionamientos que tomaron los estudiantes frente a las situaciones planteadas.
- Como Licenciada en Biología considero que es necesario abordar desde la escuela conceptos polisémicos como *cuerpo* y *ambiente*, ya que de ello depende que los sujetos se posicionen frente a las situaciones que atraviesan en su vida de forma crítica y consciente; teniendo en cuenta elementos que generalmente pasan desapercibidos, como la influencia del ambiente sobre las decisiones que toma un sujeto sobre su cuerpo, en

relación con la sexualidad que lo configura en la medida en que la vida lo va transformando.

- La comprensión del cuerpo como ambiente próximo es una oportunidad que hace posible el conocimiento y la valoración de la vida, que se materializa a través de los cuerpos, que son los entes físicos que le permiten a los sujetos encarnar las experiencias con las que se enfrentan día a día en su ambiente.
- Es necesario señalar que frente a las concepciones de cuerpo que presentan los estudiantes en la sesión 2 respecto a la película “Hasta los Huesos”, se evidencia que se asumen como “artistas de su cuerpo” en la medida en que reconocen que las decisiones tomadas respecto a este son responsabilidad única del sujeto. Esto se constata con manifestaciones como *“se toma la decisión de si quiero o no dañar mi cuerpo”* (Estudiante 5, 2017) o *“estoy de acuerdo con la anorexia porque es el cuerpo de ella y ella decide”* (Estudiante 6, 2017)
-
- Tras proyectar la película “Hasta los huesos” se evidencia la complejidad del manejo del audiovisual en clase, ya que debido a la distracción y dispersión de los estudiantes, se hizo necesario poner escenas de forma intermitente y discutir continuamente lo presentado en cada escena respecto a la significación que se le da al cuerpo allí, respondiendo a las preguntas orientadoras propuestas para el encuentro. Esto permite señalar que es importante planificar la clase en relación con el audiovisual, estando este articulado con preguntas orientadoras y objetivos en función de un objeto de conocimiento en particular.

- La sistematización de lo escrito por los estudiantes en los textos reflexivos se hace desde la categorización de lo mencionado, dando prioridad a lo regular y lo común, sin embargo es importante mencionar que las propuestas desde lo irregular y desde lo no común que surgen para el concepto cuerpo deben ser valoradas porque proponen nuevas formas de concebirlo y percibirlo; esto se evidencia cuando mencionan elementos no tangibles del cuerpo tales como los pensamientos y sentimientos y cuando hacen referencia a la comprensión del cuerpo fundada desde el temor a las imperfecciones, enfermedades, sufrimientos y pesares que le acontecen al cuerpo.
- Desde lo enunciado por los estudiantes en los textos reflexivos, es posible evidenciar que algunos de ellos logran situar la sexualidad desde la experiencia, cuando mencionan que la sexualidad tiene que ver con prácticas afectivas en diferentes niveles relacionales entre los sujetos. Por otro lado, se logra un aporte significativo a la deslocalización de la sexualidad desde la noción de género, con material audiovisual como *“Inventing the body”* por Briggite Baptiste y *“La chica Danesa”*.

12. ANEXOS

Anexo 1: Protocolo Sesión 1.

Protocolo de la Sesión 01: Identificación de nociones previas (23 de Agosto)
Objetivos • Identificar las nociones, preconceptos, e ideas previas que tienen los estudiantes de grado noveno frente a los conceptos cuerpo, ambiente y sexualidad. • Identificar la relación y/o proximidad que tiene los estudiantes con el cine como estrategia educativa propia de la era mediática. • Establecer categorías que permitan sistematizar las múltiples nociones e ideas previas

que tienen los estudiantes de grado noveno frente a los conceptos cuerpo, ambiente y sexualidad, y su relación con el cine.	
Actividad	Evidencias
El primer momento consistió en la presentación del proyecto investigativo, allí se señalaron los distintos encuentros que tuvieron lugar y los objetivos de cada uno de ellos. Lo anterior se hizo con el propósito de que los estudiantes tuvieran conocimiento respecto a los temas que se trataron en cada encuentro, además de las actividades que se realizaron y la forma de evaluar cada una de ellas.	
En un segundo momento se repartieron 4 papeles pequeños a cada uno de los estudiantes y se pidió que en cada uno de ellos escribieran cinco palabras que les permitieran definir los conceptos <i>ambiente</i> , <i>cuerpo</i> , <i>sexualidad</i> y <i>Cine</i> ; indicando también que tipo de cine disfrutaban. Se dio un tiempo de aproximadamente 15 minutos para ello.	Papeles con las palabras escritas por los estudiantes.
En un tercer momento se presentaron dos cortometrajes correspondientes a producciones audiovisuales de diferente índole, que tuvieron como finalidad suscitar reflexiones respecto a las siguientes preguntas orientadoras, que finalmente desembocaron en un conversatorio direccionado. El primero fue un discurso de Brigitte Baptiste, la directora del Instituto Alexander Von Humboldt, denominado “ Inventando el cuerpo ” y el segundo fue un video del Espectador, protagonizado por “La Pulla”, unos periodistas que exponen noticias de forma coloquial; allí hablaban sobre el Proyecto de Ley postulado por la congresista liberal Clara López, que pretende multar a los beneficiarios de servicios sexuales. La dinámica para ver los cortometrajes y las escenas que se presentan, fue que cada participante escribiera las frases que más le llamen la atención de cada uno de los dos cortos que se presentaron.	
En un cuarto momento se dio paso al conversatorio que tuvo como objetivo lograr de forma organizada, la participación de todos los estudiantes para así identificar las nociones que tenían respecto a los conceptos ya mencionados, y para lograr su participación fue útil el ejercicio de escritura que se menciona anteriormente. • ¿Qué es el cuerpo? • ¿De qué forma influye o afecta el <i>ambiente</i> sobre nuestro <i>cuerpo</i>? • ¿De qué forma se relaciona nuestro cuerpo con la <i>sexualidad</i>? El conversatorio permitió visibilizar la postura de los estudiantes frente a situaciones reales, respecto a temáticas particulares que son presentadas por los	Escrito reflexivo entorno a las preguntas orientadoras y a los discursos de los estudiantes.

cortometrajes, en relación a los postulados orientadores y a los conceptos estructurantes del proyecto de investigación. Lo anterior con la finalidad de tener un panorama de las nociones e ideas de los estudiantes respecto a la temática del presente proyecto investigativo.	
Finalmente, en el quinto momento se asignó el compromiso para la próxima sesión, que consiste en leer respecto a términos como: drogadicción, aborto, cirugías plásticas, trastornos alimenticios, prostitución y transgenerismo.	
• Tablero, marcadores, borrador. • Presentación en Power Point del Proyecto de Investigación. • Cortometrajes y escenas de películas.	
Se evaluó la disposición frente al encuentro y la participación de cada uno de los estudiantes.	

Anexo 2: Protocolo Sesión 2.

Protocolo de la sesión No 02: Una pregunta por la vida. (28 de Agosto)	
Objetivos • Propiciar discusiones a partir del material audiovisual presentado en relación con el concepto cuerpo y con prácticas relacionadas con los trastornos alimenticios y el aborto. • Discutir a propósito de la influencia de los medios de comunicación sobre las decisiones que se toman respecto al cuerpo y a la sexualidad. • Argumentar desde una posición crítica las decisiones que serían tomadas en caso de estar en una situación como la propuesta por el juego de roles para cada uno de los personajes.	
Actividad	Evidencias
En un primer Momento se retomó el compromiso dejado en la sesión anterior, se hicieron preguntas respecto a los tres conceptos sobre los que se debía leer; esto se hizo con la finalidad de tener claridades respecto a las temáticas de las que trataron las escenas de las películas.	
En un segundo momento se presentaron algunas escenas de la película “ Hasta el Hueso ”, que permitieron ver situaciones de trastornos alimenticios tales como la anorexia, la bulimia, etc., además del caso de un aborto y la influencia de los medios de comunicación sobre los cuerpos.	

En un tercer momento se dio paso a una discusión que permitió ver las diferentes posibilidades de posicionamiento frente a las temáticas trabajadas. Allí, los estudiantes deben tomar posición crítica y reflexiva para determinar el papel que desempeña el cuerpo, el ambiente y el sujeto en cada una de ellas; adicionalmente debieron mostrar argumentos para tomar decisiones.	
En un cuarto momento se formaron ocho grupos de cinco personas aproximadamente a partir de ocho personas voluntarias para hacer una actuación al final del ejercicio. Cada grupo conformado trabajó en torno a la misma situación de la vida real, pero a cada grupo le correspondió analizar la situación desde los “zapatos” de un personaje en particular; esto con el fin de hacer un juego de roles colectivo. Los estudiantes debieron leer la situación polémica que les correspondió y discutieron desde la posición del personaje que les correspondió.	Fotografías de juego de roles. Posiciones tomadas frente al personaje.
En un quinto momento los ocho personajes escogidos inicialmente se reunieron y configuraron una escena en la que evidenciaron la posición de cada uno de los personajes frente a la situación en general, teniendo en cuenta las relaciones que tejía el personaje que cada uno interpretó. Los estudiantes pasaron al frente y tras apropiarse de su personaje y hacer la representación respectiva, los integrantes de los grupos observaron la situación y tomaron posición crítica a partir de argumentos sólidos, para luego exponer las determinaciones y decisiones que tomaron si estuvieran en tales circunstancias.	Fotografías y grabaciones de las intervenciones de los estudiantes.
Compromiso: Realizar un escrito reflexivo de media página intentando responder a las siguientes preguntas: • ¿Cómo afecta el ambiente sobre las personas que sufren trastornos alimenticios y que abortan? • ¿Cómo se entiende el cuerpo en una situación de trastornos alimenticios y de aborto? • ¿Cómo afectan los medios de comunicación sobre las decisiones que se toman sobre el cuerpo en un caso de trastornos alimenticios y de aborto?	Escritos reflexivos.
Recursos: Película “Hasta los Huesos”, tablero, marcadores, borrador.	
Evaluación: Se evaluó la disposición frente al encuentro y la participación de cada uno de los estudiantes con las actividades propuestas. Además de evaluarse los argumentos propuestos por los estudiantes al apropiarse de su personaje en el juego de roles.	

Anexo 3: Protocolo Sesión 3.

Protocolo de sesión No 03: Reconociendo el cuerpo como boceto de posibilidad. (05 de Septiembre)	
Objetivos: • Analizar cómo se ve representado el cuerpo frente a fenómenos como la drogadicción y la prostitución. • Visualizar las condiciones en las que se propician fenómenos tales como la prostitución y la drogadicción. • Identificar qué aspectos o elementos de nuestra sociedad propician los fenómenos de la prostitución y la drogadicción.	
Actividad	Evidencias
En un primer momento se hizo revisión del compromiso acordado respecto al escrito reflexivo sobre trastornos alimenticios, aborto y medios de comunicación como influencia sobre las decisiones que se toman sobre el cuerpo.	
En un segundo momento se presentaron las escenas de la película “Réquiem por un sueño” las cuales permitieron problematizar frente a temas como drogadicción, prostitución y locura.	
En un tercer momento se dividió el curso en cuatro grupos de diez personas aproximadamente; la dinámica del Debate consistió en que se escogieron cuatro temas a debatir en relación con las escenas vistas, luego fueron pasando una persona por cada uno de los cuatro grupos al frente y sacaron de una bolsa un papel que les indicó su posición frente a la afirmación o la idea que fue expuesta para debatir; las opciones son <i>“De acuerdo”</i> o <i>“En desacuerdo”</i> .	Fotografías de la dinámica y grabaciones de los argumentos propuestos.
En un cuarto momento , a medida que se leyeron las afirmaciones, los grupos tuvieron 3 minutos para apoyar a su representante y establecer un argumento que les permitiera ganar el punto; la idea fue que se argumentara desde la posición que les correspondió y en relación con la comprensión que tenían del cuerpo en cada situación, en relación con el ambiente.	Fotografías y posiciones argumentadas por los estudiantes.
Compromiso: Realizar un escrito reflexivo de media página en torno a las siguientes preguntas: • ¿Cómo crees que influye el ambiente sobre una personas drogadicta, una persona que se prostituye y sobre un demente? • ¿Qué concepción de cuerpo se tiene frente a la drogadicción, a la	Escritos reflexivos de los estudiantes.

prostitución y a la demencia? • ¿Crees que la prostitución, la drogadicción y la locura son oportunidades de vida para las personas?	
Recursos: Tablero, marcadores, borrador, escenas de “Réquiem por un sueño”, hojas de papel.	
Evaluación: Se evaluó la actitud y disposición frente al encuentro y la participación de cada uno de los estudiantes con las actividades propuestas. Además de evaluarse los argumentos y contraargumentos propuestos por los estudiantes de cada uno de los grupos en el debate.	

Anexo 4: Protocolo Sesión 4.

Protocolo de la sesión No 04: El cuerpo como dictamen sexual ¿Diversidad sexual? (11 de Septiembre)	
Objetivos • Generar discusiones en torno a las diversas manifestaciones de la sexualidad que se hacen posibles a través de los cuerpos. • Cuestionar la cultura tradicional ligada al género y las formas en que la dimensión mediática la reproduce o la suprime. • Problematicar el cuerpo tanto entidad física y biológica como instaurador del sexo en un organismo.	
Actividad	Evidencias
En un primer Momento se recogieron los escritos reflexivos que habían quedado como compromiso en la sesión anterior.	Escritos reflexivos.
En un segundo momento se presentaron algunas escenas de la película “ La chica Danesa ”, que permitieron ver situaciones de diversidad sexual, manifestaciones culturales ligadas al sexo, manifestaciones diversas a través del cuerpo y la presión que ejerce el ambiente sobre las formas en que el sujeto manifiesta su sexualidad.	
En un tercer momento se dividió el curso en cuatro grupos de diez personas aproximadamente; la dinámica del Debate consistió en que se escogieron cuatro temas a debatir en relación con las escenas vistas, luego fue pasando una persona por cada uno de los cuatro grupos al frente y sacaron de una bolsa un papel que les indicó su posición frente a la afirmación o la idea que	Grabación y escrito reflexivo sobre la discusión.

fue expuesta para debatir; las opciones son “ <i>De acuerdo</i> ” o “ <i>En desacuerdo</i> ”.	
En un cuarto momento y a medida que se leyeron las afirmaciones, los grupos tuvieron 3 minutos para apoyar a su representante y establecer un argumento que le permita ganar el punto; la idea es que se argumente desde la posición que les corresponde y en relación con la comprensión que se tiene del cuerpo en cada situación, en relación con el ambiente también y con la sexualidad.	Grabaciones de los argumentos propuestos.
Compromiso: Los estudiantes deben traer un escrito reflexivo donde intenten responder a las siguientes preguntas: • ¿Cómo afectan o influyen los medios de comunicación y el ambiente de las personas para que se practiquen cirugías plásticas? • ¿Cuál es tu posición frente a que el género debe responder estrictamente a lo que dicta el sexo de una persona? • ¿Crees que las cirugías plásticas son pertinentes teniendo en cuenta lo que se concibe como cuerpo?	Escritos reflexivos.
Recursos: Película “La chica Danesa”, tablero, marcadores, borrador.	
Evaluación: Se evaluó la disposición frente al encuentro y la participación de cada uno de los estudiantes con las actividades propuestas. Además de evaluarse los argumentos propuestos por los estudiantes al apropiarse de su personaje en el juego de roles.	

Anexo 5: Protocolo Sesión 5.

Protocolo de la Sesión 05: Las diversas pieles del cuerpo, desde la noción de ambiente próximo. (15 de Septiembre)	
Objetivos: • Visualizar las múltiples posibilidades de manifestación de la sexualidad a través del cuerpo como ente transformable. • Discutir respecto a la presión que ejerce el ambiente de los sujetos sobre sus manifestaciones de la sexualidad. • Problematicar la configuración que hace cada sujeto de su cuerpo, a partir de las relaciones que establece en su ambiente.	
Actividad	Evidencias

Antes de dar inicio a la sesión se recogieron los escritos reflexivos que quedaron como compromiso en la sesión anterior.	Escritos reflexivos.
En un primer momento se proyectaron algunas escenas que permitieron problematizar frente a la manifestación del género a partir del sexo dictado por el órgano reproductivo, frente a las cirugías plásticas y frente a la diversidad de género, pertenecientes a la película “La piel que habito” ; esto con la finalidad de que los estudiantes logaran articular los elementos que se han configurado a lo largo de los encuentros y logaran identificar las formas en que los sujetos manifiestan su sexualidad en las escenas de la película.	
En un segundo momento se dio paso a la actividad denominada “La representación del cuerpo y las pieles que lo configuran desde la noción de ambiente próximo” , que tuvo como objetivo que por grupos de a 9 o 10 estudiantes representaran un cuerpo, incluyendo en dicha representación las pieles que lo configuran, teniendo en cuenta que dichas pieles son determinadas por las dimensiones del ambiente de ese sujeto. La actividad fue creativa y propicio la libre expresión de los estudiantes.	Cartelera de la actividad <i>“La representación del cuerpo y las pieles que lo configuran desde la noción de ambiente próximo”</i>
En un tercer momento los estudiantes escogieron a un representante para que expusiera la representación de cuerpo que cada grupo hizo, teniendo en cuenta los elementos que hacen parte de esas distintas pieles del cuerpo, y que a su vez se asocian a distintas dimensiones del ambiente del sujeto. Allí los estudiantes debieron tomar posición crítica y reflexiva para determinar el papel que desempeña el cuerpo, el ambiente y el sujeto.	Fotografías de exposiciones.
Compromiso: Para la siguiente sesión los estudiantes debieron hacer un escrito reflexivo en torno a las siguientes preguntas orientadoras: • ¿Cómo se constituye continuamente la piel que habita cada sujeto? • ¿Qué elementos influyen en la configuración de las pieles que recubren el cuerpo? debieron traer un corte o una escena de una película que les guste, puede ser de cualquier género, la idea es que logren explicar desde la película ¿Cómo están entendiendo el cuerpo en relación con su ambiente y con la manifestación de la sexualidad?, deben traer	

además de la escena de máximo 2 minutos, un escrito donde se señale el nombre de la película y las relaciones que lograron establecer entre el cuerpo y el ambiente, según como sean entendidos en cada escena.	
Recursos: Escenas de la película “La Piel que Habito”, tablero, marcadores, borrador y hojas de papel.	
Evaluación: Se evaluaron los escritos propuestos por los estudiantes.	

Anexo 6: Protocolo Sesión 6.

Protocolo de la sesión No 06: Reconociendo el cuerpo desde nuestro ambiente.	
Objetivos • Propiciar discusiones a partir del material audiovisual presentado por cada uno de los estudiantes respecto a la comprensión de cuerpo y de ambiente, que emerge desde la relación que se tiene con el cine.	
Actividad	Evidencias
En un primer momento se presentaron las escenas de las películas que trajeron cada uno de los estudiantes; la dinámica fue voluntaria, y cuando hubo varias escenas de la misma película se fueron presentando consecutivamente. A medida en que se presentaron las escenas, se hicieron comentarios y discusiones en torno a las escenas presentadas.	Escenas llevadas por cada estudiante.
Se propició una discusión general y dinamizada en torno a las escenas que se presentaron, con la finalidad de responder a las siguientes preguntas: • ¿Qué es el cuerpo? • ¿De qué forma influye el <i>ambiente</i> sobre nuestro <i>cuerpo</i>? • ¿De qué forma se relaciona nuestro cuerpo con la <i>sexualidad</i>?	Grabación y escrito de cada estudiante frente a la escena presentada.
Recursos: Escenas de películas traídas por los estudiantes, tablero, marcadores, borrador.	
Evaluación: Se evaluó la disposición frente al encuentro y la participación de cada uno de los estudiantes con las actividades propuestas. Además de evaluarse los argumentos propuestos	

por los estudiantes al apropiarse de su personaje en el juego de roles.

Anexo 7: Protocolo Sesión 7.

Protocolo de sesión No 07: La comprensión del cuerpo como ambiente próximo a través de la sexualidad. (19 de Septiembre)	
Objetivos: • Identificar los elementos del cine que hacen de este una estrategia educativa para la comprensión del cuerpo como ambiente próximo a través del abordaje de la sexualidad.	
Actividad	Evidencias
En primer lugar se dividió el curso nuevamente en grupos de a 9 o 10 personas y se dieron las indicaciones para que realizaran por grupo un fil minuto de corta duración, donde permitieran ver manifestaciones diversas de los cuerpos en relación con su ambiente.	
Se hizo una presentación rápida y organizada de los fil minuto realizados por cada uno de los estudiantes.	Fil minutos
Recursos: Fil-minutos realizados por cada grupo de estudiantes, tablero, marcadores, borrador. Cortometrajes y escenas de películas. Hojas de papel.	
Evaluación: Se evaluó la disposición frente al encuentro y la participación de cada uno de los estudiantes con las actividades propuestas.	

Anexo 8: “Juego de roles”

“A propósito de los trastornos alimenticios, el aborto y los medios de comunicación.”

Personajes

Madre: Es una madre muy comprensiva, es religiosa y encomienda a sus hijos siempre a su dios, ella intenta comprender a sus tres hijos que poseen problemas debido a su adolescencia; ella es condescendiente, permisiva e intenta ser flexible en todas las situaciones que debe enfrentar como madre de 3 adolescentes que están inmersos en las sociedades de la tecnología y la información.

Padre: Es un hombre machista, conservador y violento. No se sabe comportar frente a las situaciones que enfrenta con su familia, no comprende porque sus hijos son tan descarrilados y cometen tantos errores; él intenta arreglarlo todo con la violencia.

Lucía: Tiene tan sólo 14 años y por su temprana edad, no ha adquirido la experiencia suficiente como para protegerse de los riesgos que trae una vida sexual activa. Ella tiene tres meses de embarazo, está desesperada porque no sabe qué hacer, si su padre se entera la echara de la casa y su novio no tiene con que darle una vida estable a ella y a ese bebe que viene en camino.

Kevin: Novio de Lucía, este chico tiene 15 años, se dedica a la venta de sustancias psicoactivas en su colegio, con ello obtiene lo necesario para sostener su adicción a la marihuana. Al enterarse de que su novia Lucía está en embarazo, le recomienda a Gladis, una “doctora” que practica abortos en una clínica clandestina.

Ellen: Esta chica de 16 años sufre un trastorno alimenticio conocido como anorexia, ella hace parte del grupo de porras de su colegio, por ello dice que debe estar en forma y no consumo alimentos que tengan muchas calorías, además hace ejercicio excesivo y usa laxantes en caso de ser necesario. Su enfermedad está llegando a ser muy grave, pero ella no encuentra la forma de dejarse ayudar.

Cristopher: Es el hermano de 15 años de Lucía y Ellen, este chico es un cibernauta aficionado a los videojuegos y al mundo virtual, tiene un blog que se titula “*Las locuras de mis Hermanas*”, allí él cuenta a otros jóvenes las trágicas circunstancias en las que se encuentran sus 2 hermanas, esto con la finalidad de tener más seguidores.

Roger: Es la persona que practica abortos de forma clandestina, ella asegura ser la salvación para muchas niñas y jóvenes que estén desesperadas por un error que cometieron.

Deyna: Es una niña de tan sólo 13 años, ella es una cibernauta solitaria, amante de los blogs. Ella sigue a Cristopher y le encanta leer las historias sobre sus dos desdichadas hermanas. Deyna está empezando a no comer lo suficiente y está haciendo ejercicio porque cree que Ellen es un ejemplo a seguir, es muy bonita, tiene un lindo cuerpo que se parece al de las modelos de pasarela. Deyna no cuenta con el apoyo de sus padres, pues ellos siempre están muy ocupados trabajando.

Anexo 9: Debate “Reconociendo el cuerpo como boceto de posibilidades”

Drogadicción:

- La drogadicción es un problema marginal que se presenta más que todo en los suburbios de las ciudades.
- ¿Cómo influyen los factores del ambiente de las personas drogadictas de la película?
- Los drogadictos por ser una mala representación social, deberían ser encarcelados, castigados o corregidos de alguna manera.
- Los drogadictos son aquellos que consumen psicoactivos de cualquier tipo, ¿incluso la cafeína y la nicotina que contiene el tinto y el cigarrillo?
- ¿Acaso no somos drogadictos todos aquellos que consumimos fármacos, medicamentos, “droga” en algún momento de nuestra vida?
- ¿Qué pasa con los famosos, empresarios, modelos, cantantes y demás gente adinerada que consume droga, aunque sea otro tipo de droga? Ellos también son drogadictos.
- Los síntomas que llevan a los drogadictos a consumir son la ansiedad y la depresión. ¿No son esos síntomas que padecemos frecuentemente todos? ¿Por qué ellos sólo pueden controlarlo de esa forma?
- La señora que se enloquece en la película es farmacodependiente, ¿entonces también es drogadicta?
- Somníferos y anestésicos son recetadas por médicos en las clínicas (psiquiatras) ¿podrían considerarse también como drogadictos aquellos que las consumen por “salud”?
- ¿Cómo afectan las drogas a nuestro cuerpo, aún si son o no recetadas por un médico?

Prostitución:

- ¿Influye o no el ambiente de las personas (factores sociales, económicos, culturales) en su decisión de prostituirse?
- ¿Cómo es entendido el cuerpo de una prostituta en comparación con el cuerpo de un sacerdote y de un actor porno?
- En Colombia gozamos del derecho al trabajo, sin embargo existen muchos trabajos distintos. ¿Es la prostitución uno de ellos?
- ¿Merece una prostituta el derecho al respeto, al reconocimiento y a la valoración por parte de la sociedad?
- La prostitución es una forma de subsistir en Colombia aunque no está constituida como un trabajo formal. ¿Debería legalizarse la prostitución? ¿Por qué?
- ¿Estarías de acuerdo con que la prostitución se estableciera como un trabajo formal en Colombia?
- ¿Estarías de acuerdo con que existieran establecimientos exclusivamente para la prostitución?
- ¿Crees que está bien o es coherente cobrar por tener relaciones genitales?
- ¿Tiene una persona que se dedica a la prostitución relaciones *sexuales* con sus clientes?

- La prostitución es una opción de sustento económico al igual que el hurto, el homicidio, la venta de drogas. ¿Entonces podría ponerse en el mismo nivel a una prostituta, un ladrón, un sicario y a un expendedor de drogas?

Demencia:

- La Demencia es una enfermedad de deterioro cognitivo que se hace evidente porque la persona no puede desarrollarse adecuadamente en vida social. ¿Es necesario encerrar a los dementes en clínicas psiquiátricas?
- ¿Crees que una persona “vive” al ser encerrado su cuerpo en una clínica psiquiátrica? ¿Podrías tú disfrutar de tu vida encerrado en un psiquiátrico?
- ¿Cómo influye la dimensión mediática en la demencia de las personas? ¿Cómo influye el reality show en la demencia de la señora de Réquiem por un sueño?
- ¿Qué se podría hacer con una persona demente en vez de privarlo de su libertad y drogarlo continuamente? ¿Sería una opción matarlo y liberarlo de su cuerpo *enfermo*?
- Existen muchos trastornos mentales, desde la ansiedad, la depresión, el estrés, la bipolaridad hasta el delirio de persecución y la demencia senil. ¿Por qué no encierran a todos los pacientes que presentan todos estos trastornos?
- ¿Quién nos ha dado la facultad y la capacidad para determinar que alguien está “loco” y que debe encerrarse en una clínica psiquiátrica? ¿Acaso no se vulneran los derechos de ese individuo como persona?

Aborto:

- Si el aborto está permitido cuando se comprueba que el individuo que viene en camino presenta malformaciones, mutaciones genéticas o enfermedades graves ¿Por qué no permitir el aborto si se predijera que la mamá sufrirá de depresión postparto, o que morirá por una hemorragia o infección en el parto o simplemente que no tendrá una vida como ella lo hubiese deseado?
- Practicarse un aborto genera consecuencias graves en el cuerpo de la mujer, además de generar sentimientos de culpa, arrepentimiento, vergüenza y remordimiento. Pero el parto genera dolor físico en el cuerpo, expone a la mujer a infecciones y enfermedades, transforma su cuerpo hasta el punto que no vuelve a ser el mismo, genera sentimientos como depresión, soledad, angustia, incertidumbre. ¿Qué crees que es más grave?
- Los humanos somos el resultado de la fecundación, que es la unión de un espermatozoide y un óvulo en el útero femenino; sin embargo los hombres al eyacular expulsan más de

200 millones de espermatozoides y el cuerpo de la mujer a lo largo de su vida genera más de 400 óvulos, lo que significan muchas posibilidades de bebés, pero tan solo unos pocos se hacen posibles. ¿Sería lógico pensar que esos óvulos que no son fecundados son vidas que se truncan?

- El aborto es la intervención que se hace en el cuerpo de la mujer para detener un embarazo, sin embargo el embarazo corresponde a dos individuos: hombre y mujer, pero tanto el aborto como el embarazo lo sufre directamente el cuerpo de la mujer, esa parece ser una injusticia de la naturaleza. Sin embargo, los hombres también tienen “derecho” a decidir sobre ese bebé que viene en camino, ¿qué opinas de eso?

Cirugías Plásticas

- En la película *La piel que habito*, el Doctor Robert cambia de sexo a Vicente porque él aparentemente violó a su hija. ¿Tiene derecho Robert desde la justicia moral a hacer esto para vengar a su hija?
- Por qué Robert castiga al violador de su hija cambiándolo de sexo, ¿Qué lección quiere darle?
- Robert es un cirujano plástico muy famoso por su trabajo, él tiene la facultad de alterar el cuerpo de las personas ¿Puede considerarse eso como el poder que tiene él sobre el cuerpo de los demás?
- Cuando cambiamos nuestro cuerpo con cirugías plásticas, ¿atentamos contra la naturaleza e integridad de nuestro cuerpo? Y ¿si es una cirugía no estética sino que consiste en un trasplante de un órgano?
- Las cirugías hoy en día son una posibilidad muy cercana, las personas se someten a cirugías para transfigurar su cuerpo a como les parece, pero ¿cómo se entiende el cuerpo entonces? ¿cómo algo que podemos cambiar y transformar cada que queremos?
- El cuerpo entendido como un ente que nos pertenece debe ser respetado y valorado ¿embellecerlo con cirugías podría ser una opción para valorarlo?
- Las cicatrices, los lunares, las verrugas, manchas de piel, tumores, vellos y malformaciones son propias de los cuerpos de algunas personas. ¿Deben ser valorados con todo y eso que traen esos cuerpos? O ¿mejor los transformamos y embellecemos con cirugías?
- Las cirugías tienden a formar el cuerpo hacia un estereotipo de mujer o de hombre (“cuerpo ideal”), ¿por qué aceptamos esos estereotipos?

Rol de Género

- Desde pequeños se nos dice cómo debemos ser según el sexo con el que nacemos (macho o hembra); las mujeres deben ser tiernas, delicadas y cariñosas y los hombres deben ser fuertes, poco sensibles y rudos. ¿Estás de acuerdo con eso? ¿Por qué?

- El color rosado representa la feminidad y el azul la masculinidad, culturalmente hablando. Pero son solo colores, ¿por qué crees que eso es así y te parece que deba ser así?
- Desde pequeñas las niñas tienden a jugar con muñecas y los niños con carros. ¿Por qué? ¿Eso es innato de cada género o se lo establecen a cada persona en su círculo familiar y social? ¿Estás de acuerdo con eso?
- ¿Por qué si el cuerpo tanto de hombres como de mujeres posee glándulas lagrimales, los hombres “No Deben llorar”?
- En algunos formularios hay un espacio para género y dice F (femenino) o M (masculino), ¿crees que es adecuado que se encasille el género de una persona en esas únicas dos opciones, después de saber que hay personas que a pesar de tener su cuerpo con características de macho o de hembra se sienten de formas diferentes a lo que “corresponde” con su sexo y con su cuerpo?

Relación entre el Sexo y el Género

- ¿Por qué crees que Vicente tras ser sometido a un cambio de sexo empiece a mostrar comportamientos femeninos tales como maquillarse, usar vestidos y tacones e incluso coquetear con Robert?
- ¿Por qué crees que Einar tras empezar a sentirse y a comportarse como Lili, siente el deseo de cambiarse de sexo? ¿Es necesario cambiarse de sexo para sentirse como una mujer? En otras palabras ¿Es necesario tener un pene o una vagina para sentirse como un hombre o como una mujer, respectivamente?
- Las relaciones genitales tienen como objeto la reproducción sexual, que consiste en la unión de dos gametos (uno del macho y otro de la hembra) para dar origen a un nuevo organismo, sin embargo la mayoría de prácticas sexuales e incluso genitales no tienen como objetivo la concepción de un organismo sino el placer. ¿Estás de acuerdo con eso?
- Las relaciones genitales son un tabú en nuestra sociedad, razón por la que tantos jóvenes no tienen conocimiento acerca de su cuerpo, de lo que su cuerpo les permite sentir y manifestar, por lo que terminan en problemas como el embarazo no deseado, en relaciones tormentosas, con ETS, con experiencias y prácticas sexuales indeseadas, etc. ¿Qué piensas de eso?
- La identidad de género (en qué género me identifico) y la orientación sexual (qué sexo me atrae) determinan las formas en que una persona se expresa y se manifiesta en el mundo a través de su cuerpo, pero todo eso está direccionado por el Rol de género que “debe” desempeñar en la sociedad según el sexo biológico que tenga. Es por eso que existe tanta diversidad sexual y de género. ¿Qué opinas?

Transgenerismo y Diversidad de Género

- ¿Cómo afecta a Einar su ambiente, comprendido por su círculo social de amigos y compañeros de trabajo, en la decisión que toma respecto a su cuerpo cuando decide convertirse en Lili?
- ¿Cómo afecta Einar a su esposa Gerda con su decisión de convertirse en Lili? ¿Cómo se ve afectada la relación sexual de pareja que llevan?
- ¿Crees que Einar tiene razón al decidir ser Lili, porque es así como se siente bien, como se siente cómodo; a pesar de que lastima y afecta a Gerda?
- ¿Cuál es la diferencia entre transexual y transgénico? ¿Cómo funciona el cuerpo en cada una de esas categorías?

Anexo 10: Archivo digital (Ver CD)

13. BIBLIOGRAFÍA

- AMADOL, K. & PEÑA, S. (2014) “Representaciones sociales sobre ambiente: una mirada crítica frente al desarrollo de algunas investigaciones”. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Ciencias y Educación. Licenciatura en Biología. Bogotá Recuperado el 30 de agosto de 2017 de <http://www.grupodeinvestigacionber.com/uploads/3/9/1/5/39151965/representaciones-sociales-de-ambiente.pdf>.
- ARNAL, J. et. al. (1992). Investigación educativa. Barcelona: Labor. Recuperado el 27 de Agosto de 2017 de <http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/4558/18/17-Referencias%20Bibliogr%C3%A1ficas.pdf>.
- ÁRRAGA, M. & MONTIEL, N. (2013). “Salud, cine y educación sexual para adultos mayores”. Revista Omnia, Universidad de Zulia, Venezuela. Recuperado el 30 de agosto de 2017 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73730059008>
- BARBEROUSSE, P. (2008). Fundamentos Teóricos del Pensamiento Complejo de Edgar Morín. CIDE, Universidad Nacional de Heredia. Costa Rica. Recuperado el 27 de Agosto de 2017 de <http://www.redalyc.org/pdf/1941/194114586009.pdf>.

- BAZIN, A. (1990). ¿Qué es el cine? Segunda edición. Ediciones RIALP S.A. Madrid. Recuperado el 06 de septiembre de 2017 de <https://lenguajecinematografico.files.wordpress.com/2013/08/bazin-andre-que-es-el-cine.pdf>.
- BENASSINI, C. (2014). De Audiencias a Prosumidores. Acercamiento conceptual. Revista Luciérnaga. Facultad de Comunicación Audiovisual. Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. Facultad de Ciencias de la Comunicación - Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Edición 12. Medellín, Colombia.
- BRIGGS, A. y BURKE, P. (2002). A Social History of the Media. From Gutenberg to the Internet. Procesos y Modelos. El Cine y la Televisión. Traducción de Marco Aurelio Galmarini. Santillana Ediciones Generales. Torre laguna, Madrid. Recuperado el 27 de Agosto de 2017.
- CANO, M. (2014). “Mi Cuerpo, mi prisión”. Fragmento. Maestra de Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia. Memorias de grado para optar por el Título de Maestra en Artes Plásticas. Recuperado el 22 de septiembre de 2017 de <https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/almamater/article/viewFile/20940/17515>
- CASCADA, (2016). Grupo de Investigación. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia. Recuperado el 20 de Agosto de 2016 de <http://cascadagrupodeinve.wixsite.com/cascada/ensenanza-ambiental>.
- CASTRO, P. & ROZO, J. (2012). “Diagnóstico del abordaje de la dimensión Ambiental en la Facultad de Ciencia y Tecnología de la Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Febrero, 15. Recuperado el 13 de septiembre de 2016 de http://media.wix.com/ugd/184476_1564aba647e841d4a2f142f48eff736a.pdf
- CECCATY, M. (1969). Ensayo de enunciado biológico. La sexualidad, se conoce, se expresa, se vive. Varios especialistas. Editorial Fontanella. Barcelona. Pág. 76.
- COLEGIO KENNEDY I.E.D. (2015) Manual de Convivencia. Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaria de Educación. Agenda escolar.

- COLEGIO KENNEDY I.E.D. (2015) Proyecto de Orientación. Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaria de Educación. Documento preparado por Pérez Edna G., Ortiz Karen, Pérez David, López Jenyfer, Toledo Claudia y Díaz Isabel.
- CONTRERAS, E. (2013). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. Pensamiento y Gestión. Núm. 35. Universidad del Norte de Barranquilla, Colombia. Recuperado el 06 de septiembre de 2017 de <http://www.redalyc.org/pdf/646/64629832007.pdf>
- DURÁN, P. (2013). “Posibilidades Educativas Del Cine En La Formación De Licenciados En Educación Infantil”, Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación. Departamento de Psicopedagogía. Licenciatura en Educación Infantil. Bogotá D.C.
- ESPEJO, R. (2011). “Prácticas asociadas a la configuración de representaciones de género en futuros formadores”. Docente de la Escuela de Ciencias Humanísticas y Educación FESAD-UPTC. Memorias del II Congreso Nacional y el I Internacional de Investigación y Pedagogía de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
- ESCHENHAGEN, M. (2009) Educación Ambiental Superior en América Latina. Retos epistemológicos y curriculares. Biblioteca Universidad y Ambiente. Red Colombiana de Formación Ambiental – RCFA. Bogotá. ECOE Ediciones.
- FAJARDO, R. & SIERRA, M. (2016) “Relaciones Entre El Cuerpo Y La Configuración De Subjetividad De Los Jóvenes Desde Un Acercamiento A Los Estudiantes Del Colegio Campestre Monteverde Grado 801 Y 802”. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Ciencia y Tecnología. Departamento de Biología. Bogotá. 2016.
- FOUCAULT, M. (1975). Vigilar y Castigar: nacimiento de la prisión. Buenos Aires : Siglo XXI Editores Argentina, Traducción de: Aurelio Garzón del Camino

- FRAISSE, P. (1969). Las dos fuentes de la sexualidad. La sexualidad, se conoce, se expresa, se vive. Varios especialistas. Editorial Fontanella. Barcelona.
- FUENTES, CALDERA & MENDOZA, (2007). Enseñanza de la educación ambiental desde el enfoque inteligente. Educere. Recuperado el 28 de agosto de 2016 de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000200017.
- GÓMEZ, M. (2009) “El género en el cuerpo” Revista Antropología. Universidad Nacional de Misiones, Argentina. Recuperado el 02 de Septiembre de 2017 de Revistas en Redalyc.
- GONZÁLEZ, E. (2008). Educación, medio ambiente y sustentabilidad. Once lecturas críticas. Educación Ambiental y Educación para el Desarrollo Sustentable. ¿Tensión o transición? México. Siglo XXI Editores. Universidad Autónoma Nuevo León.
- GONZÁLEZ, O. (2005). La dimensión ambiental dentro de algunos proyectos curriculares de pregrado de la Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, 250 pg. Recuperado el 29 de agosto de 2016 de <http://archivo.pedagogica.edu.co/index.php/investigacion-en-educacion/investigacion-en-pregrados-posgrados/trabajos-de-grado>.
- GUZMÁN, D. (2017). “El Aula Ambiental Para La Re significación Del Concepto Ambiente Con Los Estudiantes De Grado Noveno Del IED Kennedy” Proyecto de Práctica Pedagógica. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Ciencias y Tecnología. Departamento de Biología. Grupo CASCADA. Línea de Investigación Enseñanza Ambiental. Bogotá.
- HERRÁN, B. (2014). “Educación sobre derechos sexuales y reproductivos a niñas, niños y adolescentes del colegio Misael Pastrana Borrero IED”. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación. Departamento de Psicopedagogía. Licenciatura en Comunitaria con énfasis en derechos humanos.
- HUNDERTWASSER, F. (1950). “Teoría de las cinco pieles” Blog “La paradoja de la percepción.” Recuperado el 22 de septiembre de 2017 de <http://maricarmenvillares.blogspot.com.co/2010/12/hundertwasser-y-sus-cinco-pieles.html>

- IBARRA, R. (2015). “Cuerpo, Paisaje y Ambiente en la Ciudad del Siglo XXI: Imaginarios Culturales del Hábitat y los Entornos Contexto” Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, vol. IX. Universidad Autónoma de Nuevo León Nuevo León, México.
- IMBERT, G. (2014). “*La nueva carne: el cuerpo entre la carencia y el exceso en el cine actual*”. Universidad de Zulia, Maracaibo, Venezuela. Vol. 30. Recuperado el 30 de agosto de 2017 de <http://www.redalyc.org/pdf/310/31035399006.pdf>.
- LA PULLA, (2017). “Dejen de tratar a las prostitutas como imbéciles” Disponible en YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=i2y56aRDShE>
- LAVAL, C. (2004) *La Escuela No Es Una Empresa. El ataque neoliberal a la enseñanza pública*. Editorial Paidós Ibérica S.A., Traducción de Jordi Terré. Barcelona, Buenos Aires y México.
- LEFF, E. (2004). “Racionalidad Ambiental: La reapropiación social de la naturaleza”. Siglo Veintiuno Editores. Primera Edición. Ambiente y Democracia. Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional.
- LEFF, E. (2006). “Complejidad, Racionalidad Ambiental y Diálogo de Saberes”. Esta ponencia fue presentada en el I Congreso internacional interdisciplinar de participación, animación e intervención socioeducativa, celebrado en Barcelona en noviembre de 2005. Recuperado el 23 de Septiembre de 2017 de http://www.mapama.gob.es/es/ceneam/articulos-de-opinion/2006_01eleff_tcm7-53048.pdf
- MEN, (1998). Serie Lineamientos Curriculares Ciencias Naturales y educación Ambiental. Recuperado el 20 de agosto de 2016 de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf5.pdf
- MEN, (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanía. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden.

Recuperado el 27 de Agosto de 2017 de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf.

- MORÍN, E. (1999). “Los siete saberes necesarios a la educación del futuro”. Traducción Mercedes Vallejo Gómez Profesora de la UPB – Medellín, Colombia. Publicado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. París, Francia.
- NAJMANOVICH, D. (2001). Del “Cuerpo-Máquina” al “Cuerpo Entramado”. Campo Grupal N° 30, Buenos Aires. Argentina.
- NICOLETTI, J. (s.f.) Fundamento y Construcción del Acto educativo. Director de Pedagogía Universitaria. Universidad Nacional de La Matanza. Buenos Aires, Argentina. Recuperado el 06 de septiembre de 2017 de https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/8065/Fundamento_y_construccion_del_Acto_Educativo_.pdf?sequence=1
- NODET, H. (1969) Sexualidad y situación. La sexualidad, se conoce, se expresa, se vive. Varios especialistas. Editorial Fontanella. Barcelona.
- OLMOS, (2000), Grupo ambiental escolar y aprendizaje por investigación como estrategias pedagógicas para el reconocimiento y valoración del entorno natural con estudiantes de educación básica y media (I.E. Agrícola de Macanal, Boyacá). Universidad Pedagógica Nacional. Sutatenza, Boyacá, 138p. Recuperado el 22 de agosto de 2017 de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/TED/article/viewFile/2110/2010>
- PEDRAZA, Z. (2010). “Saber, cuerpo y escuela: el uso de los sentidos y la educación somática”. Artículo de reflexión. Calle 14. Revista de investigación en el campo del arte. Vol. 4. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.
- PEÑUELA, D. & CORTÉS, O. (2012). “Cine, pensamiento y estética: reflexiones filosóficas y educativas.” Revista Colombiana de Educación. No 63. Segundo semestre de 2012. Bogotá, Colombia.

- PÉREZ, M. (2015) “Las cinco pieles” por Friedensreich Hundertwasser. Una orientación didáctica sobre esta exposición. Recuperado el 22 de septiembre de 2017 de <http://maricarmenvillares.blogspot.com.co/2010/12/hundertwasser-y-sus-cinco-pieles.html>
- PULECIO, E. (s.f.) El cine: Análisis y estética. República de Colombia. Ministerio de Cultura. Libertad y orden. Recuperado el 06 de septiembre de 2017 de <http://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/publicaciones/Documents/El%20Cine,%20An%C3%A1lisis%20y%20Est%C3%A9tica.pdf>.
- RAMÍREZ, A. & LASTRA, D. (2012). La Enseñanza Ambiental como Propuesta de Formación Integral: Hacia la Construcción del Seminario para la Facultad de Ciencia y Tecnología de la Universidad Pedagógica Nacional. Universidad Pedagógica Nacional. Departamento de Biología. Colombia, Bogotá D.C, 2012; 270 Pág. Recuperado el 22 de agosto de 2017 de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/TED/article/viewFile/2110/2010>
- RICOEUR, C. (1969) La sexualidad, se conoce, se expresa, se vive. Varios especialistas. Editorial Fontanella. Barcelona. Pág. 76.
- RÍOS, C. (2010). Sociedades disciplinarias a las sociedades de control. Del sujeto a la subjetivación. VI Jornadas de Sociología de la UNLP. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología, La Plata.
- RIVEROS, O. LONDOÑO, J. & PÉREZ, S. (2013). “Los jóvenes y la sexualidad”. CAP. 3 libro “Ser madre, joven y mujer... de la escuela y la adolescencia embarazada”. Línea de investigación Trayectos y aconteceres. Universidad Pedagógica nacional.
- ROVERO, G. (2006). “¿Estudios sobre diversidad sexual, estudios sobre minorías sexuales?”. Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales. Vol. 12. Caracas, Venezuela. Recuperado el 02 de Septiembre de 2017 de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-64112006000300008

- ROA, P. OSORIO, A. FORERO, E. & BUITRAGO, M., (2010) “La sexualidad y la formación de maestros: de los sujetos, la pedagogía y las prácticas universitarias”, Universidad Pedagógica Nacional. Departamento de Biología. IX conversatorio realizado por la Línea de Investigación Trayectos y Aconteceres: Estudios del Ser y el Quehacer del Maestro desde la pedagogía. Biografía: Escritos sobre la Biología y su Enseñanza Vol. 3 No4 ISSN 2027-1034. Bogotá, Colombia.
- ROJAS, N. y ROA, D. (2016). “Estrategia pedagógica para el reconocimiento de los ecosistemas colombianos y la apropiación de la soberanía ambiental a través del cine.” Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Ciencia y Tecnología Departamento de Biología. Bogotá D.C. 2017.
- RODRÍGUEZ, H. (2012). “Cine y pedagogía: aristas de la relación.” Revista Colombiana de Educación. No 63. Segundo Semestre de 2012. Bogotá, Colombia.
- SÁNCHEZ, L. (2009). “Estrategia Educativa Para La Salud Sexual Sobre Asertividad Y Autoestima En Pre-Adolescentes Y Adolescentes Del Colegio IED Francisco De Paula Santander”, Universidad Pedagógica Nacional.
- SANTIAGO, 2008. La problemática del ambiente, la educación ambiental y el uso didáctico de los medios de comunicación social. ULA. Venezuela. Recuperado el 29 de agosto de 2017 de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872008000200009
- SAUVÉ, L. (1994). “Exploración de la diversidad de conceptos y de prácticas en la educación relativa al ambiente”, en Memorias Seminario Internacional. La dimensión Ambiental y la Escuela. Serie Documentos Especiales, Bogotá.
- SAUVÉ, L. (2003). Perspectivas curriculares para la formación de formadores en Educación Ambiental. I Foro Nacional sobre la Incorporación de la perspectiva Ambiental en la Formación Técnica y Profesional. México. Pág. 23. Recuperado el 20 de Agosto de 2016. http://www.mma.es/portal/secciones/formacion_educacion/reflexiones/2003_11_sauve.pdf

- Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, 2008, Mena, U. Consultora. Recuperado el 28 de agosto de 2016 de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/localidades/kenedy.pdf>
- TEDX, (2013). “Inventing the body: Brigitte Baptiste” Disponible en YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=XsZUjf9VcuA&t=10s>
- TEJEDA, J. (2012). Biopoder en los cuerpos. Universidad autónoma metropolitana. México. Revista Educación Física y Ciencia. Universidad Nacional de la Plata. Argentina. Recuperado el 30 de agosto de 2017 de <http://www.redalyc.org/pdf/4399/439942656002.pdf>.
- TORRES, M. (1994). La dimensión ambiental: un reto para la educación de la nueva sociedad. Proyectos Ambientales Escolares. Ministerio de Educación Nacional. República de Colombia. Recuperado el 19 de septiembre de 2017 de <https://www.guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Proyectos%20Ambientales%20Escolares.%20La%20dimensi%C3%B3n%20ambiental.%20Un%20reto%20para%20la%20educaci%C3%B3n%20de%20la%20nueva%20sociedad.pdf>
- VALDERRAMA, C. (2012). Sociedad de la información: Hegemonía, reduccionismo tecnológico y resistencias. Universidad Central. Bogotá.
- VELASCO, M. (s.f.). “El cine comercial como estrategia educativa para desarrollar competencias socio-emocionales”. Artículo de la Universidad de Alicante.
- VARGAS, C. (2009). Posibilidades e Imposibilidades de la incorporación de la Educación Ambiental (EA) en la escuela. Una estrategia evaluativa. Universidad Pedagógica Nacional. Colombia, Bogotá. 138 pág. Recuperado el 22 de agosto de 2017 de [file:///C:/Users/Juan/Desktop/2855-8793-1-SM%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Juan/Desktop/2855-8793-1-SM%20(1).pdf)
- WALDER, P. (2004) “El cuerpo Fragmentado”. Revista de la Universidad Bolivariana. Vol. 2. Universidad de Los Lagos, Chile.

- ZABALA y GARCÍA, (2008). Historia de la Educación Ambiental desde su discusión y análisis en los congresos internacionales. Venezuela, Caracas. Recuperado el 30 de agosto de 2017 de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142008000100011