

ARTE Y RECONCILIACIÓN
REFLEXIONES SOBRE LA OBRA DE INTY MALEYWA
ARTISTA Y MILITANTE DE LAS FARC-EP.

Paola Andrea Serrano Salas

Cód. 2013172030

Trabajo de grado para optar por el título de
Licenciada en artes visuales

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas artes

Licenciatura en Artes visuales

2018

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Reconciliación y Paz	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Arte y reconciliación. Reflexiones sobre la obra de Inty Maleywa artista y militante de las FARC-EP.
Autor(es)	Serrano Salas, Paola Andrea.
Director	Villate, Ana María.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018. 92 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	RECONCILIACIÓN; EDUCACIÓN ARTÍSTICA; ACUERDOS DE PAZ.
2. Descripción	
El presente trabajo de grado da cuenta de una investigación en torno a la obra de Inty Maleywa una artista plástica cuya obra se centra en el dibujo con colores y la pintura, dibujos que permiten reconocer otra historia de la violencia en Colombia, y que pueden aportar a procesos de reconciliación durante la implementación de los Acuerdos de paz entre el Gobierno Nacional y las FARC-EP (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia Ejército del Pueblo), grupo guerrillero que estuvo alzado en armas 53 años y en el cual ella militó casi 14 años. Hoy esta guerrilla se enfrenta a la vida política legal después de dicho proceso, por lo que surgen múltiples preguntas alrededor de la producción artística que se está conociendo de guerrilleros y guerrilleras, y como esta será recibida por la población civil en un país que se encuentra polarizado ante este proceso y su implementación. La obra de Inty, me permitió ver como mediante sus dibujos narra su vida, su militancia y a su vez me permitió narrarme como mujer, y como futura licenciada en artes visuales.	
3. Fuentes	
- Carreño, W. H. (2016). <i>Homo capax, Hacia una filosofía de la educación</i>. Bogota: Aula de humanidades. - Gomez, A. D. (2012). <i>Devenir subjetividad política: un punto de referencia sobre el sujeto político</i>. Manizales. - Maleywa, I. (2017). <i>Desenterrando Memorias Historia del conflicto social y sus víctimas</i>. Bogota: Independencia records.	

- Panofsky, E. (1972). *Estudios sobre iconología*. Madrid: Alianza universidad.
- Rey, F. G. (2008). Subjetividad social, sujeto y representaciones sociales. *REVISTA DIVERSITAS - PERSPECTIVAS EN PSICOLOGIA*, 225-243.
- Rey, F. G. (2013). La subjetividad en una perspectiva cultural histórica: avanzando sobre un legado inconcluso.
- Ricœur, P. (2004). *Volverse capaz, ser reconocido*. Estados Unidos.
- Rubio, S. L. (julio de 2016). *ARTE Y VIOLENCIA: UNA DISCUSIÓN CONCEPTUAL*. Cali, Colombia.
- Gayatri Spivak. (2003). ¿Puede hablar el subalterno? *Revista Colombiana de Antropología*, 297-364.

4. Contenidos

En el presente trabajo se hará un breve recorrido por algunos de los dibujos de Inty Maleywa donde me pregunto cuál es el papel que pueden llegar a tener en procesos de reconciliación, tomando unas categorías teóricas que me ayudaron a entender un poco más de este proceso de creación, el contexto donde fue realizado y la carga simbólica, política y cultural que tienen para Colombia al ser dibujos realizados en medio de la guerra. A lo largo de documento se tomarán dibujos de Inty Maleywa, también se hace un breve recorrido de por la historia del conflicto en Colombia puntualizando la historia de las FARC -EP, con el ánimo de contextualizar un poco lo que fue este grupo guerrillero y la importancia que tiene este momento en la historia del país en general, en los capítulos finales hablo del proceso de análisis de cada dibujo, y de los diferentes encuentros que tuve con ella, también hablo desde mi experiencia frente a este proceso de investigación.

5. Metodología

La metodología empleada en el presente trabajo es la investigación cualitativa, ya que se centra en comprender la producción artística de Inty Maleywa, comprensiones que se generan y se presentan desde las experiencias de militancia de la artista. Los instrumentos de recolección de información usados responden a la investigación de tipo cualitativo como lo es la entrevista semiestructurada, también se da cuenta de un enfoque fenomenológico, se plantean desde las capacidades *poder decir*, *Poder actuar*, *Poder contar*, *Promesa e Imputabilidad* del *Homo capax* de Paul Ricoeur. Planteo una nueva capacidad *poder pintar*, que recoge el método de análisis de obra que propone Erwin Panofsky. que me permitió analizar de manera más concreta la obra plástica de Maleywa. La *subjetividad* es una categoría que tomo desde el psicólogo cubano Fernando González Rey, y que relaciono con *Subalternidad y reconciliación*.

6. Conclusiones

El objetivo principal del presente trabajo de investigación fue dar cuenta como el trabajo artístico de Inty Maleywa al ser artista y militante de las FARC-EP, aporta en los procesos de *reconciliación* en el marco de la implementación de los acuerdos de paz entre el Gobierno Nacional de Colombia y este ex grupo guerrillero, desde el análisis de obra realizado se concluye la relación directa de estos

dibujos y todo su proceso de creación con la militancia activa en un grupo alzado en armas, y la relación que tiene cada dibujos desde ciertas temáticas muy cercanas a los puntos que comprende el acuerdo de paz, lo cual aporta a contextos determinados una mirada crítica de la historia del conflicto base del reconocimiento de la verdad y la creación de memoria ejes fundamentales de la reconciliación, también se concluye la importancia de visibilizar y poner en discusión en la Licenciatura en Artes visuales otros lugares de producción artística. Lo cual permite situarme como futura licenciada en Artes Visuales como un sujeto critico que reconoce otras formas de narrar y narrase por medio de la creación artística.

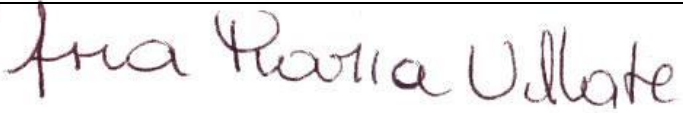
Elaborado por:	Serrano Salas, Paola Andrea.		
Revisado por:	Villate, Ana María. 		
Fecha de elaboración del Resumen:	08	04	2019

Tabla de contenido.

Introducción.....	6
Justificación y problema: Cuando la subalternidad se vuelve terrorista.	10
Pregunta problema.	16
Objetivos.	16
Objetivo general.....	16
Objetivos específicos.	16
Antecedentes.....	17
Marco teórico.....	28
Subjetividad.....	31
Capacidades.	33
Poder decir.....	34
Poder actuar.	34
Poder contar.	35
Imputabilidad o capacidad de responsabilidad.	35
Promesa o capacidad de prometer.	36
Poder pintar.....	36
Reconciliación.	38
Subalternidad.	41
Metodología.....	43
De las FARC-EP a la FARC.	50
La obra de Inty Maleywa antes, durante y después de los acuerdos.	64
¿Y la reconciliación?.....	79
Conclusiones.....	83
Apéndice.	87
Listado de imágenes.....	90
Anexos.	91
Referencias.	92

Introducción.

Una tesis es una obra de conocimiento, es el resultado parcial de una acción continuada de investigación, reflexión, escritura y debate de ideas y eso es esta tesis; una acción procesual de pensamiento ¡HE AHÍ SU JUSTIFICACIÓN!
Díaz Gómez (2004).

Inicio este capítulo con esta cita de Díaz, autor que me aportó claridades teóricas para este proyecto de grado, y cuya frase me situó en lo que es una tesis, esa acción continuada que se vio detenida en algunas ocasiones porque no me fue fácil investigar, debatir, escribir, reflexionar y no fue para nada fácil reflexionarme, como futura licenciada en artes visuales; busco que el trabajo que usted leerá a continuación sea una apuesta política desde y por la educación artística, por la paz y la reconciliación en Colombia.

*Cantos de la Rebelión Indígena*¹ fue el primer dibujo que vi de Inty Maleywa, a mi parecer evidenciaba una fuerte intención política, por los colores y rostros que se observan en el machete que aparece en la imagen, el cual lo relaciono con la importancia que tiene este elemento para desarrollar algunos trabajos en el campo y con la que sería desde la lectura que hago, la espada de Simón Bolívar. Sin saber quién era ella sentí su militancia guerrillera, el libro ubicado en la parte superior y los dos fusiles son elementos presentes en el logo de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia Ejército del Pueblo FARC-EP, grupo guerrillero que hasta el 2016 fue el más antiguo de América Latina, en este año se dio la firma final de acuerdo de paz entre este grupo alzado en armas y el Gobierno Nacional de Colombia encabezado por Juan Manuel Santos.

¹ Ver figura 1.



Fig. 1 Cantos de la Rebelión Indígena dedicado a Frank Torres, Inty Maleywa, Año 2008.

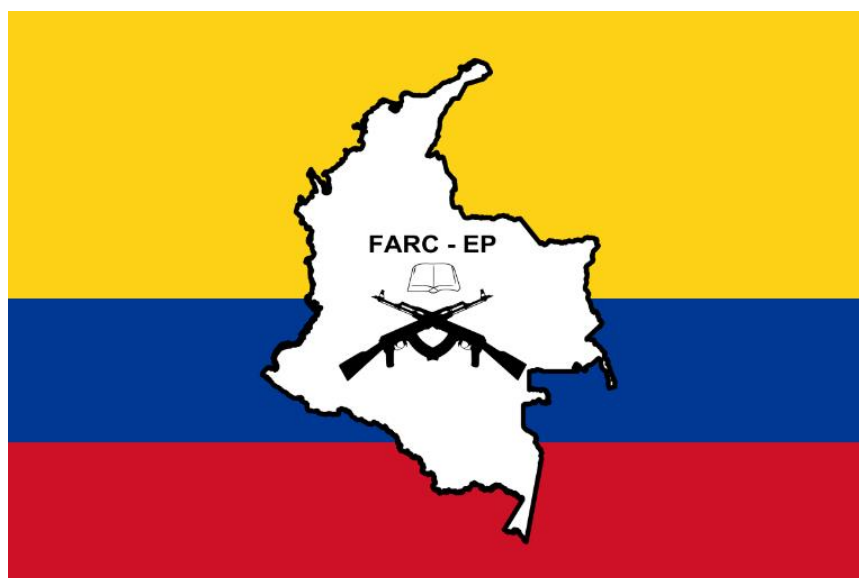


Fig. 2 Logo Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia Ejército del Pueblo FARC-EP.

Esta imagen me llamó mucho la atención, no solo porque estaba latente esa relación entre arte y política, un arte militante con un mensaje claro que sobrepasa lo formal, empecé a investigar acerca de este dibujo y de quien lo creó, una mujer que llevaba cerca de 14 años en el bloque Caribe de las FARC-EP², esa era toda la información que podía obtener de Inty en el año 2013. Fue gracias al proceso de paz entre esta organización alzada en armas y el Gobierno Nacional encabezado por Juan Manuel Santos, que no solo empiezan a figurar en diferentes medios de comunicación guerrilleros y guerrilleras, sino también poetas, cantantes, escritores, pintores, como Julián Conrado, Martín Batalla, Black Esteban, Jesús Santrich y muchas personas más que en medio de la confrontación tenían una lucha desde y por el arte, también Inty Maleywa, y sus dibujos de lápices con color llegaron a diferentes medios de comunicación nacionales e internacionales e incluso hasta en la feria internacional de libro en Bogotá en 2017.

Esa misma casualidad, que me llevó a ver ese dibujo hace varios años, me llevó a conocer no solo a la artista, ni a la guerrillera, sino a esa mujer con quien tuve la oportunidad de caminar en tierras guajiras en las ZVTN³ Amaury Rodríguez, compartiendo ideas acerca del arte, del ser mujer en medio de la guerra, con quien caminé también por Corferias, lugar donde se realizó el lanzamiento de su libro *Desenterrando memorias Historia del conflicto social y sus víctimas*, donde se expusieron varios de sus dibujos.

Este compartir de experiencias y sensaciones, me permite ver de cerca este tránsito a la vida civil de quienes ahora le apuestan a un país diferente. No solo me hizo entender la importancia de este momento histórico para Colombia, sino reflexionar en torno a él, en

² Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia Ejército del Pueblo.

³ Zonas veredales de transición y normalización.

tanto que dicho acontecimiento afecta a todo el país en múltiples campos, quienes estamos o estaremos en un aula de clases o cualquier escenario que le apueste a la educación. No solo tenemos un compromiso académico de impartir un conocimiento sino un compromiso político, de ayudar a formar sujetos críticos, y aportar desde nuestro hacer a lograr un país diferente. Creer en estos cambios me decidió a estudiar una licenciatura en artes porque estoy convencida que el arte cambia, transforma y la educación también y qué mejor herramienta para luchar y transformar el mundo que unir estas dos fuerzas y revolucionarlo.

A continuación, encontraran un breve recorrido por una parte de la obra de Inty Maleywa, donde me pregunto cuál es el papel que pueden llegar a tener en procesos de reconciliación, para ello me baso en unas categorías teóricas que me ayudaron a entender un poco más de este proceso de creación, el contexto donde fue realizado y la carga simbólica, política y cultural que tienen para Colombia al ser dibujos realizados en medio de la guerra. Si bien es cierto que son bastantes artistas que narran la violencia, en su mayoría no han vivido el conflicto de la manera en que lo vivió Inty , en un capítulo también considero pertinente hacer un breve recorrido de por la historia del conflicto en Colombia puntualizando la historia de las FARC -EP ,con el ánimo de contextualizar un poco lo que fue este grupo guerrillero y la importancia que tiene este momento en la historia del país en general, en los capítulos finales hablo del proceso de análisis de cada dibujo, y de los diferentes encuentros que tuve con ella, también hablo desde mi experiencia frente a este proceso de investigación.

Justificación y problema: Cuando la subalternidad se vuelve terrorista

La violencia en Colombia es un tema que en el arte se ha abordado desde diferentes perspectivas y enfoques, y que en este momento que atraviesa el país con la implementación de los acuerdos de paz⁴ dados entre el Gobierno Nacional de Colombia encabezado por Juan Manuel Santos y las FARC-EP, se hace urgente que el arte y la educación artística, tomen lugares en torno a esto y se problematicen temas como el perdón y la reconciliación, teniendo en cuenta que en Colombia el conflicto ha dejado más de 8 millones de víctimas según las cifras que se exponen en el registro único de víctimas RUV.

La Ley de víctimas y restitución de tierras 1448 de 2011, en su artículo 3 nos plantea:

ARTÍCULO 3°. VÍCTIMAS. Se consideran víctimas, para los efectos de esta ley, aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1° de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno (Ley N°1148 Congreso de la Republica de Colombia ,10 de Junio de 2011)

Lo que quiere decir que la ley reconoce a las víctimas después de 1985, pero en la historia de la violencia en Colombia no podemos olvidar hechos como la masacre de las bananeras en 1928⁵, olvidar hechos como estos nos llevan a la repetición y agudización de la violencia, más allá de lo que diga o no una ley debemos reconocer a todas las

⁴ ACUERDO FINAL PARA LA TERMINACIÓN DEL CONFLICTO Y LA CONSTRUCCIÓN DE UNA PAZ ESTABLE Y DURADERA, las conversaciones inician el 28 de agosto de 2012 y terminan con la firma por las partes involucradas en la ciudad de Cartagena el 27 de septiembre de 2016. <http://www.altocomisionadopalapaz.gov.co/procesos-yconversaciones/Documentos%20compartidos/24-11-2016NuevoAcuerdoFinal.pdf>

víctimas a lo largo y ancho del país, desde un lugar diferencial⁶ como también lo señala la ley 1448, y darles un lugar emancipador en la medida que sus testimonios sean reconocidos como parte de la historia y como eje fundamental para la no repetición. Todos estos temas alrededor de las víctimas es importante reconocerlos y tenerlos en cuenta, pero también es importante ir más allá de los bandos que en la mayoría de casos se proponen víctimas y victimarios, y ver las condiciones humanas de quienes de alguna forma hicieron parte del conflicto de una manera más cercana, se debe superar la idea de juzgar o señalar a quienes hacen o hicieron parte de uno de estos bandos, se debe entender que el conflicto es de dos partes en disputa.

Este momento coyuntural que vive el país al cual me refiero, exige que todos los campos de conocimiento, aporten también desde su misma parte humana y sensible, permitiendo así que la reconciliación no se quede en palabras, sino que sea un camino real y sincero para la construcción de la paz, sin olvidar que la paz no es que se acaben los combates, el problema no radica solo en los movimientos guerrilleros, sino en el pueblo en general, la paz tiene que pasar por la justicia social (Bateman, 1982), es acá donde quiero señalar la importancia de la educación artística en estos escenarios ya que esta nos permite analizar, evaluar y reflexionar de manera crítica nuestro entorno, y está llamada a innovar y fortalecer procesos que permitan la participación de la comunidad y aporten de manera significativa a mejorar las relaciones interpersonales que, a futuro, les permitirá vivir en sana convivencia y, por ende, aportar significativamente a la paz (Piza, 2017).

⁶ CAPÍTULO. II. ARTÍCULO 13. ENFOQUE DIFERENCIAL. El principio de enfoque diferencial reconoce que hay poblaciones con características particulares en razón de su edad, género, orientación sexual y situación de discapacidad. Por tal razón, las medidas de ayuda humanitaria, atención, asistencia y reparación integral que se establecen en la presente ley, contarán con dicho enfoque.

Estos acuerdos no solo convocan al gobierno y a este grupo guerrillero que se enfrenta a la vía política legal, también su implementación convoca a toda la comunidad y exige que se involucre de manera directa.

En este momento es pertinente hacernos la pregunta, *¿qué es reconciliación?* En un país que desconoce su historia, y que en ciertas regiones se ignora que hay un conflicto político, social y armado que se mantiene por diferentes intereses, y solo se juzga a quienes hacen parte de este, sin identificar y analizar las diversas problemáticas en su mayoría de desigualdad social que se viven y que impulsan a algunas personas a ser parte de este conflicto, personas ubicadas en ciertos sectores de la sociedad que históricamente no han sido escuchados, grupos subalternos que están en una cadena de relaciones de poder y en permanente conflicto.

Es así como quienes en algún momento fueron víctimas, terminan asumiendo un papel que la sociedad civil denomina como victimarios al llegar a alzarse en armas, y se les llega a asignar una serie de responsabilidades y culpas en general de los males y carencias del Estado. Es normal hoy escuchar que la desigualdad que se vive en el país es culpa de X o Y grupo guerrillero, entender esta otra cara de la moneda no es fácil. Si bien es cierto es casi un deber moral reconocer y defender las víctimas como ya lo hemos visto, no se debe ignorar que la guerra se sufre en todas las zonas que llegue a tocar.

Estas problemáticas se deben analizar para poder llegar a generar procesos de reconciliación, cuando entiendo al otro (a), puedo llegar no solo a entender su parte humana y afectiva, sino que también puedo entender un contexto determinado, y como dice Humberto De la calle "Ponerse en los zapatos del otro, no implica usar los zapatos del otro" (Calle, 2014).

Hablar con un guerrillero (a), no me hace guerrillero (a), conocer y reconocer sus problemáticas y su contexto no nos hace parte de este necesariamente.

Nos acostumbramos a negarle las facultades políticas a los otros (as), entendiendo acá lo político como esa capacidad de relacionarme con los demás, viendo así lo político como algo más humano que, como ya mencionamos, se niega cuando desde el mismo lenguaje desconocemos otros lugares y llegamos a nombrar al otro (a) terrorista.

La palabra terrorista así como nos indica José María Tortosa (2008) no tiene una definición única y esta es usada por varios gobiernos en general, haciendo énfasis puntual al de los Estados Unidos.

Cabe resaltar que este término se utilizó en parte para deslegitimar a todo lo que se llamaba Izquierda u oposición en Colombia, en especial en el periodo de gobierno comprendido entre los años 2002 a 2010, donde terrorista era todo aquel que no estuviera a favor de las políticas de este gobierno, haciendo un énfasis puntual a los grupos guerrilleros, como ELN y FARC- EP.

Situación que complica poder llegar a reconocer al otro(a), desde sus capacidades humanas, en esta búsqueda de deslegitimación a otros sectores, el término terrorista puede llegar a tener dos caras , y hasta el mismo Estado también asume actitudes que pueden considerarse terroristas ante la resistencia, como lo son los magnicidios de dirigentes de izquierda o los falsos positivos.

Al llamar a otro (a), terrorista no solo estamos reproduciendo un estereotipo, sino que estamos anulando sus facultades políticas y hasta humanas, en la medida que un estereotipo se reduce a unos simples rasgos que se fijan como si fueran parte del ser.

“estereotipar” quiere decir: reducir a unos pocos rasgos esenciales y fijos en la Naturaleza. Estereotipar a los negros en la representación popular era tan común que los caricaturistas, e ilustradores podían reunir una galería completa de “tipos negros” con

unos cuantos golpes de pluma. La gente negra era reducida a los significadores de su diferencia física —labios gruesos, cabello rizado, cara y nariz ancha, y así sucesivamente— (Hall, 2010, p. 429)

Este es una muestra de cómo el lenguaje construye el mundo por lo que es necesario entender estas formas de nombrar al otro (a), para no quedarnos solo con los rasgos que nos muestran de manera reducida de quienes no se escuchan o se narran por medio de otros (as), porque cuando deciden des enmarcarse de esos rasgos y hacer que su propia voz sea escuchada se llaman terroristas para generar un rechazo total a todas sus capacidades.

Los límites de mi lenguaje significan los límites de mi mundo, esta es la base del llamado solipsismo wittgenstiano. Está claro que si el lenguaje retrata sólo los hechos, y por otro lado el mundo es el conjunto de los hechos, los límites de lenguaje y mundo coincidirían necesariamente. El lenguaje sólo llegará hasta donde llegue el mundo, y a la inversa, allá donde el lenguaje no pueda llegar tampoco llegará el mundo, ya que no hay hecho que no pueda ser figurado en una proposición (Karam, 2007).

Estos discursos imperantes están tan arraigados en nuestra sociedad, que se niega a una verdadera reconciliación, y por reconciliación no me refiero al hecho de perdonar y olvidar, si no al conocimiento y esclarecimiento de la verdad y no cosificar los relatos de los actores del conflicto, los cuales permiten la construcción de la memoria como herramienta de lucha política que permite comprender que *“la memoria total es imposible”* (Ramos Delgado, D., & Aldana Bautista, A. (2017). Pues se debe reconocer que la memoria se construye a partir de diversas interpretaciones subjetivas y sociales, que diversifican la interpretación histórica.

Esas memorias simultáneas, individuales y sociales desconocen en ocasiones los orígenes de procesos de lucha clandestinos, negando los diferentes actores que hacen

parte de estos, lo que hace que, por lo general, se asocie la guerra a lo masculino, se representa al hombre de guerra sea cual sea el bando o ejército al cual pertenezca como un hombre fuerte, decidido y dedicado a arriesgar su vida por su familia, por su país, por una idea, así como lo menciona Elkin Ramírez en su libro cita en *Las mujeres y la guerra*. (2002).

Tradicionalmente la guerra ha sido un asunto de hombres: de guerreros y soldados.

Mientras tanto las mujeres habían sido sólo botín de guerra, un instrumento para debilitar al enemigo, o un medio de pago e intercambio; además habían sido pensadas como las protectoras de la vida de los guerreros (Ramírez, 2002, p.93).

Por eso mismo, las mujeres en la guerra, en la mayoría de casos, solo se muestran como aquellas madres, hermanas, esposas que lloran sus hombres, madres dolientes haciendo relación a María madre de Jesús, que ve de manera impotente la muerte de su hijo. Se desconocen esas otras mujeres en la guerra esas que también fueron fuertes, decididas y dedicadas a dar su vida por su familia, por su país, por una idea, esas mujeres que no solo son lavanderas, enfermeras, cocineras, sin desconocer estas funciones, esas mujeres que son militantes y, en este caso, esa mujer que es guerrillera y artista, esa mujer cuya obra me llevo a preguntarme por la reconciliación, Inty Maleywa milito cerca de 14 años en las FARC-EP y durante este tiempo nunca dejo de dibujar, su producción artística es muy amplia, a partir de ella Maleywa presenta otra historia del conflicto en Colombia que permite re-significar la historia de Colombia por medio del arte y por medio de quienes vivieron el conflicto de una manera más directa, es importante poner lo anterior en discusión en diferentes ámbitos académicos y artísticos, por eso la necesidad de generar interés en quienes nos formamos como profesionales con una mirada crítica, para apostarle a crear proyectos de grado que le apuesten a creer en unos acuerdos de paz y la reconciliación.

Pregunta problema.

¿Cómo la obra de Inty Maleywa contribuye a procesos de reconciliación en el marco de la implementación de los acuerdos de paz entre el Gobierno Nacional de Colombia y las FARC-EP?

Objetivos.**Objetivo general.**

- Evidenciar el modo en que la obra de Inty Maleywa aporta en procesos de reconciliación en el marco de los acuerdos de paz.

Objetivos específicos.

- Visibilizar la obra de Inty Maleywa.
- Analizar la trayectoria de la obra de Inty Maleywa en relación a su militancia en las FARC-EP.
- Relacionar la obra de Inty Maleywa con de los acuerdos de paz entre el Gobierno Nacional de Colombia y las FARC-EP y su implementación.

Antecedentes.

Quienes optan por no seguir el discurso oficial e instituir nuevas prácticas y discursos sociales son ubicados en la categoría de “guerrilleros” quienes por fuerza de la palabra dominante son iguales a terroristas, vaciando su quehacer de cualquier contenido o ideal político”. Álvaro Díaz Gómez (2014 pág. 91)

Comienzo este capítulo con esta cita que me sirvió como punto de referencia para hablar de ese discurso no oficial que representa Inty desde sus dibujos , a partir de un contexto guerrillero y la relación que planteó de la categoría de *subjetividad* y en especial *Subalternidad*. En su tesis presentada como requisito parcial para optar al título de Doctor en Ciencias Sociales. Niñez y Juventud, titulada “Devenir Subjetividad Política: Un Punto de Referencia sobre el Sujeto Político” Álvaro Díaz, presenta la vida y militancia de una mujer, y una lectura muy acertada del autor Fernando González Rey, mostrando la manera en que éste define algo tan complejo como lo es la “*subjetividad*” como una procesualidad construida desde acciones de reflexividad que realiza el sujeto sobre sí mismo (a) y sobre lo instituido en su entorno , definición que se ajusta muy bien al presente proyecto de grado.

Así mismo, en la búsqueda de antecedentes para la presente investigación, indague sobre la historia de la guerrilla de las FARC-EP, en este proceso, me encontré con unas FARC-EP ampliamente estudiadas, analizadas y narradas desde su parte ideológica, sus apuestas políticas y su estructuración militar. Hasta el 2016 fue el grupo guerrillero más antiguo de Latinoamérica, lo que generó grandes interrogantes en torno al pensamiento, accionar, vida y militancia de quienes hacían parte de éste.

Tanto así que desde otras partes del mundo buscaban la manera de internarse en estos campamentos para conocer de cerca la vida en un campamento guerrillero como fue el caso del historiador uruguayo Ezequiel Rodríguez Labriego, quien en 2008 decidió

llegar a Colombia para dejar de imaginar la vida guerrillera a través de relatos como los del Che Guevara (Pasajes de la guerra revolucionaria), e impulsado por la curiosidad que le dejó la lectura del libro *Rebeldes primitivos* de Eric Hobsbawm (2001).

Cuando analiza diversas rebeldías campesinas y dice, refiriéndose a las FARC (Hobsbawm las conoció de primera mano), que el caso colombiano constituye “la mayor movilización campesina del hemisferio occidental”. En segundo lugar, porque me sorprende, me incomoda y me indigna el brutal silencio —muchas veces cercano a la complicidad con el poder— que hoy rodea y encubre a Colombia. Entonces, me pregunto: ¿le vamos a otorgar crédito de veracidad al terrorista y guerrillero Uribe? ¿Le vamos a creer? ¿Vamos a callarnos la boca sobre el genocidio que hoy padece el pueblo colombiano? Por estas razones, algunas históricas, otras presentes, quería conocer en forma directa a las FARC, sin “filtros” macartistas. Por eso fui. Te aseguro que no me arrepiento (Labriego, 2008).

Durante 53 años las FARC –EP mantuvo lo que denominaron como “*La hora cultural*” (Labriego, 2008), espacio dedicado a que los y las militantes presentaran todo tipo de muestras artísticas, sin importar en donde se encontrara ubicado cada grupo este espacio se debía llevar a cabo semanalmente y en las celebraciones de fechas importantes como el 8 de marzo día internacional de la mujer, 27 de mayo fecha en nació esta organización alzada en armas también se hacían presentes estas muestras.

Entre las tareas que demandaba la vida en medio de la guerra y el estudio de textos propios a las líneas ideológicas, y lo dura que podía llegar a ser la confrontación, siempre se tuvo este espacio en los diferentes bloques. Es así como en las FARC, podemos encontrar cantantes como Julián Conrado, Los rebeldes del sur, Black Esteban, poetas como Rubín Morro, grupos de teatro, escultores, pintores como Jesús Santrich e Inty Maleywa cuya obra determina este trabajo de grado.

Fue gracias a los Acuerdos de paz entre el Gobierno Nacional de Colombia y esta guerrilla, que salió de la clandestinidad toda esta riqueza cultural, que llamó la atención de diferentes medios de comunicación. Los artículos de algunos de ellos me aportaron bastante en la construcción de esta investigación como, *EL ESPECTADOR*, resaltando su sección "*Colombia 20/20 construyendo país*" sección que le apuesta al posconflicto generando un escenario de discusión en torno a diferentes temas. Esta sección en abril de 2017 publicó un artículo que tituló: "*las apuestas artísticas de las FARC*" donde habla especialmente del trabajo que realiza el grupo teatral de la que era la Columna Móvil Teófilo Forero, y cómo en el paso a la vida política formal se hace importante tener espacios para el arte y cómo las FARC ven la cultura como un instrumento de lucha, lo que me lleva a retomar un poco la idea de la lucha por la hegemonía desde la cultura como lo planteaba Antonio Gramsci (1975), donde la clase obrera lucha por la hegemonía, lo que significa un cambio en el nivel cultural y moral, para lo cual hace falta la participación y formación conciencia política, a través de la crítica de la cultura y la ideología dominante (Torres, 2015).

EL TIEMPO, en enero de 2017 reveló un artículo que tituló "*Malena Laverde pinta la historia de la violencia en Colombia*" resulta pertinente. En especial, ya que habla acerca de la serie "*Desenterrando memorias*" de Inty Maleywa (nombre artístico) o Malena Laverde (nombre de guerra). Como la menciona este medio, el surgimiento y proceso de estos dibujos, como parte de la celebración de los 50 años del movimiento y la revisión histórica que realizó Inty desde las montañas para esta serie, elementos que aportan al análisis de estas obras, teniendo en cuenta el contexto y la importancia de estas, lo cual resalto bastante en este documento.

Dichos medios publicaron varios artículos donde señalaban las prácticas artísticas dentro de la organización, tanto las que se dieron en los 53 años de conflicto como las

que se están dando en este momento, el nuevo modo de vida de quienes hacen parte de la Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común FARC⁷ está motivando a varios (as) militantes a aprender o retomar su gusto por el dibujo , el canto, el teatro o el baile, llevando a que se conformen nuevos grupos como el colectivo artístico del ETCR ⁸ Antonio Nariño *Semillas de reconciliación*. Considero muy pertinente recalcar la importancia del arte para generar una cultura de paz, para la reconciliación y el perdón por medio de la reparación simbólica.

Cabe señalar que no solo estos medios reconocieron la importancia que el arte tuvo a pesar de las difíciles situaciones en esta organización, si no que otros medios alternativos como *Agencia Prensa Rural*, se arriesgaron a ir más allá y no solo hablar de lo novedoso tal vez que puede llegar a ser el hecho de encontrar a una mujer guerrillera y pintora, para hablar del caso puntual de Inty sino que muestran esa parte humana, los sueños, los deseos, lo que inspiró desde las montañas de Colombia esta obra. Este medio realizó un relato que dividió en tres partes, cada entrega me aportaba elementos acerca de la militancia política, la vida en la insurgencia y la obra de Maleywa, elementos base para pensar y repensar las preguntas que orientarían mi encuentro con ella.

Estas entregas también resaltaban la parte humana y sensible de quienes empuñaron un arma de fuego por diferentes circunstancias que tal vez no les permitieron empuñar un micrófono, un pincel o un lápiz, ese que tal vez, hoy solo hoy 2018, la paz les dio esa oportunidad.

⁷ Nombre del partido político que se dio como parte de los acuerdos de paz.

⁸ Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación: son espacios donde se capacitan a los y las integrantes de las FARC-EP para su reincorporación a la vida civil y preparar proyectos productivos de acuerdo a un modelo de reincorporación comunitaria, de conformidad con el Decreto 1274 de 2017 y el Decreto 2026 de 2017.

La firma de los acuerdos de paz me llevó a pensar en escenarios de *reconciliación*, en torno a esto hay varias investigaciones que hablan de cómo se dan estos procesos en países como Guatemala, El salvador, Indonesia entre otros, donde también se vivieron procesos de paz, indagando acerca del contexto colombiano me encontré con el trabajo de Sara Lucia Ossa Rubio titulado *Arte y Violencia: Una Discusión Conceptual*⁹. Ella analiza la obra de tres artistas cuyo trabajo se ha realizado en torno al tema de la violencia en Colombia. La autora señala,

El arte más que una forma de representación estética de una cultura, puede convertirse en un medio por el cual se comprende la historia y el momento actual, el presente de una sociedad, permitiendo reconocerse desde los diversos ángulos que esta se compone (*Rubio, 2016*).

Esto me parece pertinente ,ya que relaciona de manera directa otra forma de ver y entender el arte y la importancia que tiene éste al momento de conocer, comprender y construir la historia y la memoria de un contexto violento como el colombiano, memoria que será fundamental para la no repetición y para establecer procesos de reconciliación. Quiero resaltar también el trabajo de documentar toda la fuerza artística que se dio en las FARC-EP, por medio de varias páginas de internet con su mismo nombre o blogs de los diferentes bloques, paginas a las cuales hace un tiempo era muy complicado poder acceder, pero que hoy en día algunas de estas quedan en línea como el sitio web del bloque Martin Caballero donde pude conocer una galería casi completa de la obra de Inty Maleywa y una entrevista que en 2016 se publicó, y realizó la *Cadena Radial Bolivariana -Voz de la Resistencia*-¹⁰, cadena radial que se producía y se emitía desde la clandestinidad hasta marzo de 2017 (verdad abierta, 2017).

⁹ Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Maestra en Artes Visuales, en la Universidad Javeriana Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales Departamento de Artes, Arquitectura y Diseño Carrera de Artes Visuales presentado en Santiago de Cali, 11 de Julio de 2016.

¹⁰ Hacia parte de la red de emisoras clandestinas que tenía las FARC-EP.

También aportó mucho a este proyecto al momento de entender más el contexto y a quienes llegaba la obra de Maleywa ver las publicaciones de varios dibujos en la revista Resistencia¹¹. Revista creada, editada y diagramada en su totalidad en “las montañas de Colombia”, esta se difundía entre bloques en estas se trataban temas de coyuntura nacional a nivel político, habían columnas de opinión de combatientes y también se tenía una sección dedicada a lo cultural dentro de la organización, de éstas resalto las publicaciones de octubre y diciembre de 2012 donde hay una sección dedicada al tema cultural, en la portada de estos meses encontramos dibujos de Inty, así como en el Índice del mes de octubre estas publicaciones son muestra de la importancia del trabajo de esta artista y militante.

Esta cadena radial y estas publicaciones también son muestra de algunos elementos que hoy vale la pena resaltar para trabajos de investigación como este, y en general al momento que vive el país con la firma de este acuerdo, quiero también mencionar al Cantante Martin Batalla, también militante de las FARC-EP, quien me mostró de otra manera la serie “*Desenterrando memorias*” con una canción y video titulados de la misma manera¹², él narra cada dibujo que compone esta serie, señalo también este trabajo porque considero que un claro ejemplo de como la obra de esta mujer marcó un punto en la historia cultural y artística de este movimiento.

¹¹ Revista de los Bloques Iván Ríos y Martín Caballero de las FARC-EP.

¹² Enlace del video parte I en YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=D2CeXtaF6Hc>

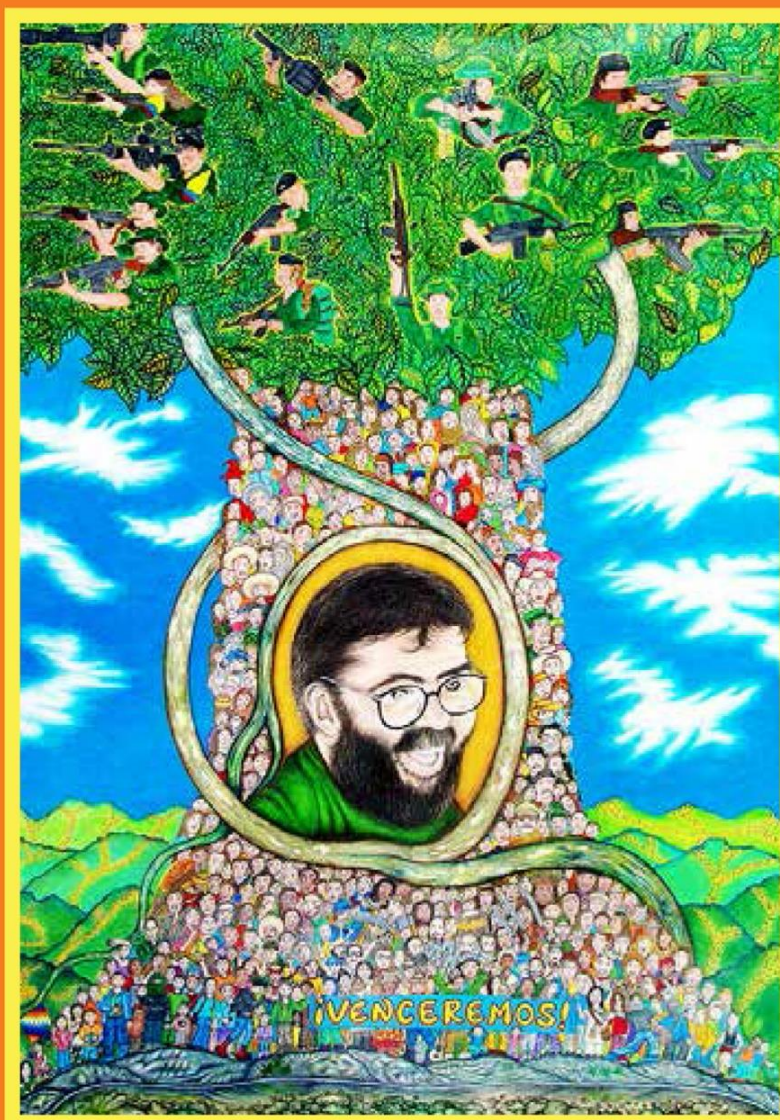


RESISTENCIA

Revista de los Bloques Iván Ríos y Martín Caballero de las FARC-EP

Diciembre de 2012

www.resistencia-colombia.org



ALFONSO CANO PRESENTE

Fig. 3 Portada de la revista Resistencia, diciembre de 2012.



RESISTENCIA

Revista de los Bloques Iván Ríos y Martín Caballero de las FARC-EP Octubre 2012



SIMÓN TRINIDAD PRESENTE

Fig. 4 Portada de la revista Resistencia, octubre de 2012.



ÍNDICE

4. EDITORIAL

LA MESA DE CONVERSACIONES: UN TRIUNFO DEL CLAMOR NACIONAL POR LA PAZ Y LA SOLUCIÓN POLÍTICA Por: **Secretariado del EMC de las FARC-EP**

10. DIÁLOGOS POR LA PAZ CON JUSTICIA SOCIAL

LA TIERRA EN COLOMBIA: LOS VERDADEROS AUTORES DEL DESPOJO Por **Jesús Santrich, integrante del Estado Mayor Central de las FARC-EP.**

16. BLOQUE MARTÍN CABALLERO

EL PROGRAMA AGRARIO DE LOS GUERRILLEROS: PRIMER MANIFIESTO POLÍTICO DE LOS INSURGENTES Por: **Alirio Córdova, Integrante del 41 frente de las FARC-EP**

20. MEDIOS Y CONFLICTO

MONOPOLIO Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN. EN TORNO A LAS LIBERTADES DE INFORMACIÓN Y PRENSA Por: **Pablo Catatumbo, Integrante del Secretariado Nacional de las FARC-EP**

24. DIÁLOGOS POR LA PAZ CON JUSTICIA SOCIAL

COMANDANTE TIMOLEÓN JIMÉNEZ: "HEMOS ESTADO DISPUESTOS A LA BÚSQUEDA DE LA PAZ" Por: **Cadena Radial Bolivariana –Voz de la Resistencia-**

29. CULTURA

POEMA DE AMOR
Por: **Rocke Dalton**

30. DIÁLOGOS POR LA PAZ CON JUSTICIA SOCIAL

ENTREVISTA A SANDRA RAMÍREZ LAS FARC USAMOS LAS ARMAS PARA QUE NOS ESCUCHEN Por: **Cadena Radial Bolivariana, Voz de la Resistencia**

34. BLOQUE IVÁN RÍOS

POBREZA Y DESIGUALDAD EN COLOMBIA
Por: **Jimmy Ríos**

RESISTENCIA
FARC-EP

2

Fig. 5 Índice de la revista Resistencia, octubre de 2012.¹³

¹³ Las imágenes fueron tomadas de www.resistencia-colombia.org la mayoría de estas publicaciones hoy en día ya están digitalizadas en la página anteriormente mencionada.

Por ultimo quiero mencionar a Svetlana Alexievich ganadora del premio nobel de literatura en 2015, y su libro *La guerra no tiene rostro de mujer*, por permitir revivir relatos y explorar entre líneas los que es ser una mujer en la guerra, y darle voz e identidad a muchas mujeres; este relato no es una historia más de lo curioso que puede llegar a ser que una mujer participe en la guerra en roles militares similares a los que afrontan los hombres, este libro se construye desde lo femenino permitiendo que estas voces no se entrecrucen y no se vean opacadas por la autora, y narren como participaron de manera activa y como se sorprenden de ellas mismas y esos roles que asumieron en la guerra, y como después de esta deben asumir otros roles y ocultar o negar ese pasado, su vida cambia y recuerdan en silencio a quienes ya no están, ellas tal vez no llegaron a ser heroínas que señalar en los libros de historia, estos relatos ayudaron en la realización de esta investigación a entender que no quería hablar de guerra, ni quería contar la historia de las FARC, entendí que tenía que ver más allá de una militante más para encontrar a esa mujer artista cuya obra me llevaría a arriesgarme a realizar esta investigación, Svetlana me llevó a humanizar la historia y a entender la parte humana y femenina que tiene la guerra.

En lo que narran las mujeres no hay, o casi no hay, lo que estamos acostumbrados a leer y a escuchar: cómo unas personas matan a otras de forma heroica y finalmente vencen.

O cómo son derrotadas. O qué técnica se usó y qué generales había. Los relatos de las mujeres son diferentes y hablan de otras cosas. La guerra femenina tiene sus colores, sus olores, su iluminación y su espacio. Tiene sus propias palabras.

En esta guerra no hay héroes ni hazañas increíbles, tan solo hay seres humanos involucrados en una tarea inhumana. En esta guerra no solo sufren las personas, sino la tierra, los pájaros, los árboles. Todos los que habitan este planeta junto a nosotros. Y sufren en silencio, lo cual es aún más terrible (Alexievich, 2015, pág. 14).

Este es tan solo uno de los párrafos que ayudaron a la construcción de este documento y que a su vez aportaron a mi vida, lo cual considero motivo suficiente para mencionarla, esta obra, es un referente más para citar en la academia y en la vida misma.

Marco teórico.

El marco teórico que fundamenta la presente investigación se aborda desde unas categorías que se relacionan y se complementan entre sí. La primera se refiere al concepto de **subjetividad**, tomando este como algo que se va construyendo y que pasa por el cuestionamiento propio, sin dejar de lado lo social y cultural.

Otra categoría importante que hace parte de dicha investigación se toma del autor Paul Ricœur, a partir del reconocimiento de las **capacidades**, las cuales permiten comprender al otro (a), para llegar al reconocimiento propio, es en este momento donde se genera el primer cruce, nos referimos a la subjetividad y cómo ésta, y su constante construcción, genera dichas capacidades, el autor propone cinco: Poder decir, Poder actuar, Poder contar, Promesa e Imputabilidad, las cuales voy a definir a profundidad más adelante. Noto la necesidad de una sexta capacidad que puede aportar un análisis más amplio a la obra de Inty Maleywa y mi encuentro con ella, la cual denominó como **Poder pintar**. La planteo como aquella capacidad que me permitirá no solo analizar lo que ella narra en función de su experiencia como artista y cómo llevaba a cabo sus procesos artísticos, sino cómo los 22 dibujos seleccionados por ser aquellos que dan cuenta de 3 momentos claves en la vida de Inty así como sus cambios a nivel de técnica y temáticas. Decido analizar aportan a la *promesa e Imputabilidad*¹⁴, y la incidencia de estas obras antes, durante y después de la implementación de los acuerdos de paz.

Dichas categorías se pueden definir como la manera de identificar y reconocer el ser humano y al despliegue mismo de la subjetividad.

Para identificar lo anterior es importante ver a detalle los dibujos de Inty lo cual me llevo al análisis de obra que propone Erwin Panofsky (1892 – 1968),¹⁵ en su libro

¹⁴ Capacidades que propone Paul Ricoeur y que se ampliarán más adelante junto con las otras capacidades.

¹⁵ Erwin Panofsky historiador del arte y ensayista alemán, Su obra más conocida es *Estudios sobre iconología*.

Estudios sobre iconología propone un método, él tiene 3 momentos o fases donde la primera

La identificación de formas puras, es decir, ciertas configuraciones de línea y color, o ciertas masas de bronce o piedra de forma peculiar, como representaciones de Objetos naturales, tales como seres humanos, animales, plantas, casas, instrumentos, etc.; identificando sus relaciones mutuas como hechos; y percibiendo tales cualidades expresivas como el carácter doloroso de un gesto o una actitud, o la atmósfera hogareña y pacífica de un interior. El mundo de las formas puras, reconocidas así como portadoras de significados primarios o naturales, puede ser llamado el mundo de los motivos artísticos. Una enumeración de estos motivos sería una descripción pre-iconográfica de la obra de arte (Panofsky, 1972 p. 4).

La segunda fase se ve más desde lo *iconográfico*¹⁶, consiste en acudir a las fuentes icónicas y literarias desde la misma tradición cultural, con estas fuentes se busca identificar el asunto presentado y conectarlo con las fuentes escritas (López, 2005).

La tercer y última fase se desarrolla más desde un nivel *iconológico*¹⁷ donde se da la explicación del significado intrínseco o dimensión más profunda de una obra de arte. Consiste en profundizar sobre el concepto o las ideas que se esconden en los asuntos o temas figurados, y sobre su alcance en un contexto cultural determinado. Para afrontar el análisis iconográfico en este nivel (iconológico), se hace precisa una amplia investigación de los textos escritos y del contexto cultural relacionado con la obra de arte. Este nivel supone en todos los casos una gran complejidad, ya que se puede llegar

¹⁶ Iconografía es la rama de la Historia del Arte que se ocupa del contenido temático o significado de las obras de arte, en cuanto algo distinto de su forma

¹⁷ Ciencia que estudia las imágenes, emblemas, alegorías y monumentos con que los artistas han representado a los personajes mitológicos, religiosos o históricos.

a hacer premisas o tener puntos de partida inexactos, y que de ello resulten interpretaciones equivocadas (López, 2005).

Este método permite ver dibujo por dibujo la categoría del *Poder pintar*. Vista no solo desde el acto físico del poder llevar a cabo una acción como lo es el dibujar, colorear, pintar, sino también esos procesos de creación mediados por un contexto determinado. Estas capacidades se relacionan en la medida en que cada una se aborda desde un enfoque humanista, que se entrelaza y se atraviesa por el concepto de *Subalternidad* tomado de Gayatri Spivak, entendiendo esta como una condición de subordinación, en términos de “clase, casta, género, oficio, o de cualquier otra manera” (Spivak 2003). Este concepto es clave para exponer de una manera más amplia las comprensiones teóricas y los análisis de esta investigación basada en la obra y militancia de una mujer. Históricamente el papel de la mujer en el arte y en la guerra ha estado invisibilizado, es un grupo subalterno con voz propia, aunque no sea escuchada o sea hablada por otros (as).

La *reconciliación* es una categoría que no tenía presente en un primer momento de la investigación pero al pasar de los meses en que se fue desarrollando, pues la polarización en Colombia a partir de la implementación de los acuerdos de paz entre el gobierno nacional y las FARC-EP aumentó. Lo que me llevo a cuestionarme de qué manera estos dibujos que analizo pueden aportar a procesos de *reconciliación*. Sobre esto no encontré muchos referentes, por lo que supe que no encontraría una definición que se acercara a las necesidades de esta investigación, Colombia está atravesando un momento histórico que se veía imposible después de 53 años de una guerra constante, hay referentes de acuerdos de paz, y lo que esto conlleva en temas de reconciliación y reparación, los podemos tomar como un ejemplo pero entendiendo que la guerra se vive de manera diferenciada y que los contextos son diversos, recopilé varias miradas

que comentare más adelante para entender que la reconciliación es un proceso largo y doloroso más que la misma guerra porque requiere abrir heridas, recordar hacer memoria, perdonar pero no olvidar .

Subjetividad.

El concepto de subjetividad es muy complejo de definir ya que lo encontramos en diferentes disciplinas como la filosofía, la psicología, las ciencias políticas, la antropología, la sociología, entre otras. Cada una de estas lo entiende por separado, lo cual hizo que reflexionar en torno a este tema no fuera fácil. Me encontré con definiciones que establecen una dicotomía entre cuerpo y razón tomada de la tradición cartesiana, racionalista e individual, pero considero que esto ha cambiado y que la subjetividad no está ligada solamente a la organización individual, sino también a la organización social. Y es desde este lugar donde me encontré después de revisar varios autores y autoras con el psicólogo cubano Fernando González Rey, quien define la subjetividad no como una categoría más de una disciplina determinada sino como una dimensión presente en todos los fenómenos de la cultura, la sociedad y el ser humano, por lo que está constituida tanto en el sujeto individual como en los diferentes espacios donde éste vive.

Este autor plantea que la subjetividad se construye procesualmente como característica del sujeto, por lo que se diferencia y aporta los conceptos de sentido subjetivo y configuración subjetiva. Entendiendo así, sentido subjetivo como la combinación singular de las emociones y procesos simbólicos que se desarrollan alrededor de una experiencia culturalmente definida, integrando una multiplicidad de sentidos subjetivos asociados a otras esferas de la vida y que aparecen como momentos de la condición subjetiva de la experiencia vivida (González Rey, 2006). Es la relación inseparable de lo simbólico y lo emocional que nos permiten comprender acciones individuales y a su vez entender la sociedad.

La configuración subjetiva por otro lado se entiende como los sistemas de sentidos que se organizan como formaciones psicológicas de la subjetividad individual. Una configuración subjetiva es una fuente permanente de producción de sentidos en relación a todo campo de actividad y/o relaciones significativas de la persona.

Díaz Gómez (2005) retomando los postulados de González rey dice, que el contexto y el pensamiento del sujeto comprometido en un escenario que tiene importancia para él o ella son formas de producción de sentido que caracterizan a toda la actividad humana. Por lo tanto, sentido subjetivo y configuración subjetiva se definen en íntima relación con el sujeto y la subjetividad social.

Es así como podemos decir que la subjetividad es una procesualidad construida desde diferentes acciones reflexivas que tiene el sujeto, entendiendo que estos representan un universo social activo que desarrolla su identidad en la interacción con los otros y otras, y que se expresan mediante la subjetividad, que permite evidenciar los diferentes sentidos de la vida. Por tanto el sujeto deviene en el proceso de subjetivación, es decir de "objetivarse a sí mismo", de ser el objeto de sí mismo, lo que, en sentido foucaltiano, significa acceder al conocimiento - verdad para transformarse, " para salvarse a sí mismo". Se expone que el sujeto deviene a través de formas de subjetivación, entendidas como formas que históricamente han "transformado a los seres humanos en sujetos" (Foucault, 1994).

Desde este planteamiento me atrevo a decir que la historicidad es un proceso que marca la propia subjetividad, y que hechos históricos pueden llegar a potenciar los rasgos del devenir de ésta, y que es allí donde evidenciamos que no hay una linealidad establecida, y que es el propio sujeto que hace el trabajo de auto constituirse, retomo así el planteamiento de Alfonso Torres Carrillo (2009), de subjetividad instituida e instituyente: la primera como el vehículo que legitima los poderes hegemónicos,

manteniendo la cohesión y el orden social impuesto; la segunda se refiere a los procesos de resistencia, a la creación de nuevos modos de ver esas relaciones sociales instituidas para establecer alternativas contra el orden instituido (Carrillo, 2009).

Inty Maleywa recrea una versión de la historia que parte desde la vivencia individual y se representa como “la unidad en que se expresa la configuración subjetiva desarrollada en el curso de la acción. La configuración subjetiva representa un sistema auto-organizado en proceso, que genera sus propias alternativas a lo largo del mismo” (González, 2013 p. 35)

La obra de Inty entonces podría entenderse como esa acción que parte de su Subjetividad como efecto de su contexto.

“acción, cuya actuación siempre ocurre dentro de redes de subjetividad social donde los otros, así como los diferentes efectos de sus acciones e interrelaciones, están siempre presentes en la configuración subjetiva de la acción individual” (González, 2013 p.38).

Capacidades.

Paul Ricoeur propone un análisis fenomenológico desde la hermenéutica del *reconocimiento*, que nace de la perplejidad ante este cuestionamiento, ya que el pasa por el reconocimiento de uno mismo (a), para llegar al reconocimiento mutuo.

“Me identifico por mis capacidades, por lo que puedo hacer” (Ricoeur, 2004, p.1) este paso del reconocer algo, reconocerse a sí mismo (a) al ser reconocido (a) se plasma en el cambio de la voz; del yo reconozco algo al yo soy reconocido (a).

El reconocimiento se centra en la identidad de sí mismo(a), y las capacidades pueden observarse desde afuera, pero en lo fundamental se sienten y se viven desde la certeza, es en este sentido donde tiene relación con el presente trabajo donde se busca analizar, el poder hacer y el poder ser de y desde la producción artística de Inty Maleywa.

Se toman las capacidades que nos propone el autor como un marco de análisis que nos permita llegar a esta producción y, así mismo, poder evidenciar cómo Inti narra y se narra a través de su producción.

Poder decir

“poder decir” se debe entender como una capacidad más específica que el don general del lenguaje, que se expresa en la pluralidad de las lenguas, cada una de las cuales tiene su morfología, su léxico, su sintaxis y su retórica. Poder decir es producir espontáneamente un discurso sensato. En el discurso alguien dice algo a alguien de acuerdo con reglas comunes. Decir algo se remite al sentido acerca de algo se remite a la referencia extralingüística; a alguien se remite a la dirección, base de la conversación (Ricœur, 2004) es la capacidad que tiene toda persona para apropiarse de un discurso único y personal, estructurando claramente cómo interpreta el mundo y lo que piensa y cree del mismo, además de tener la facultad clara de transmitir éste discurso a otra persona y que esta sea capaz de responder o cuestionar este discurso, es poder entablar una conversación.

Poder actuar

Por *“poder actuar”*, entiendo la capacidad de producir acontecimientos en la sociedad y en la naturaleza. Esta intervención transforma la noción de acontecimientos, que no son sólo lo que pasa. Introduce la contingencia humana, la incertidumbre y lo imprevisible en el curso de las cosas (Ricœur, 2004).

El Poder actuar entraría como la acción que se toma frente a las circunstancias y que a su vez genera un impacto social frente a una o diversas comunidades, logrando no solo por medio del lenguaje la transmisión de su visión e interpretación del mundo, sino que además se usan los actos como hechos que logren mostrar lo que el sujeto quiere para sí

mismo y la sociedad. Lo que se busca es que estos actos irrumpen en la misma historia generando incertidumbre.

Poder contar

El “*poder contar*” ocupa un lugar eminente entre las capacidades en la medida en que los acontecimientos de cualquier origen ,sólo se vuelven legibles e inteligibles cuando se cuentan dentro de una historia; contar historias, cuando se aplica a si mismo (a), produce relatos de vida que la historia articula. La puesta en relato marca una bifurcación en la identidad misma –que ya no es sólo la del yo mismo– y en la identidad de sí, que integra el cambio como peripecia. Entonces, podemos hablar de una identidad narrativa: la de la intriga del relato que permanece inacabado y abierto a la posibilidad de contar de otro modo y de dejarse contar por otras personas (Ricoeur, 2004).

Este poder se toma como la apropiación directa del discurso histórico para así crear hechos pertinentes al *Poder actuar* que generen acciones de transformación y mejora del mismo, produciendo actos contundentes de impacto individual y social, desde una identidad narrativa y de la acción.

Imputabilidad o capacidad de responsabilidad

La *imputabilidad* constituye una capacidad claramente moral. Un agente humano es considerado como el verdadero autor de sus actos, cualquiera que sea la fuerza de las causas orgánicas y físicas. Asumir y ser responsable, capaz de atribuirse una parte de las consecuencias de la acción; si se trata de un daño hecho a otras personas, dispone a la reparación y a la sanción final (Ricoeur, 2004).

La *imputabilidad*, es el determinante que va a marcar los actos finales del sujeto frente a su discurso, visión e interpretación del mundo, pues es aquí donde se decide y acepta como autor o autora de sus actos y asimismo de las consecuencias que los mismos

contraigan, llegando a ser capaz de crear, generar y transformar su realidad, esta parte va muy relacionada con lo moral y lo ético.

Promesa o capacidad de prometer

La promesa si es posible; el sujeto se compromete con su palabra y dice que hará mañana lo que dice hoy: la promesa limita lo imprevisible del futuro, a riesgo de traición; el sujeto puede mantener su promesa o romperla; de esta manera, compromete la promesa de la promesa, la de cumplir su palabra, de ser confiable (Ricœur, 2004). Hace que el ser humano se responsabilice de lo que dice y de cumplir su palabra. La promesa debe ser mantenida, se debe cumplir la palabra de que será confiable, pues es la forma en cómo el sujeto ya en uso de la imputabilidad se muestra y despliega ante los y las demás, generando lazos de vinculación directa que no solo se demuestra con la palabra sino con los actos que sustentan la palabra o aquella promesa, obligándole a tener una responsabilidad de su cumplimiento frente a sí mismo y frente al otro (a).

Poder pintar

El poder pintar no se limita al ejercicio físico del poder ejecutar una acción como dibujar, colorear o pintar es el poder narrar y narrarse por medio de una obra y en el caso de Inty como esta obra también refleja el contexto donde se creó cada dibujo y como este da cuenta de otra historia del conflicto en Colombia.

En este sexto y último *poder*, resalto no solo lo que Inty dice desde su discurso sino también lo que narra desde sus dibujos, y como estos a su vez se narran a esta mujer, los cambios en su técnica, y como desde una serie de dibujos como *Desenterrado memorias* se puede narrar una mirada de lo que es la historia de la violencia en Colombia por décadas.

Los 22 dibujos elegidos pasan por el Método Panosfky y sus 3 niveles, para poder entender y analizar no solo su parte formal si no también el poder ser y decir que estos dibujos por sí mismos.

Teniendo en cuenta que estos se tomaron por ser los que más cuenta dan de 3 momentos claves en la vida, militancia y procesos de creación de Inty en cuanto sus referentes artísticos y políticos, estos son claves para entender en especial su última serie la cual pretende narrar hechos puntuales que marcaron la historia de Colombia.

Estas capacidades así como se presentan no exigen un reconocimiento por parte de otras personas, la certeza de poder hacer algo es íntima; sin embargo, cada una de ellas requiere ser interpretada.

El discurso se dirige a alguien capaz de responder, de cuestionar, de iniciar una conversación y un diálogo. La acción se hace con otros agentes, que pueden ayudar o estorbar; el relato reúne a múltiples protagonistas en una intriga única; una historia de vida se compone de una multitud de otras historias de vida. Por su parte, la imputabilidad, frecuentemente suscitada por la acusación, me vuelve responsable ante los demás; más estrechamente, vuelve al poderoso responsable del débil y del vulnerable. Por último, la promesa requiere un testigo que la recibe y la registra; más aún, su finalidad es el bien de los demás, si no apunta al daño y la venganza (Ricoeur, 2004,p 5)

Cuando nos educan para el individualismo, la desconfianza y la competencia es difícil reconocer lo que asegura Ricoeur (2004) el vínculo político que nos hace ciudadanos de una comunidad histórica, que nos permite identificar en cada una de estas capacidades eso que nos ayude a construir día a día nuestra *subjetividad*.

Las conversaciones que se entablaron en los diferentes encuentros con Inty Maleywa, sus dibujos y el contexto donde se crearon estos, me dan cuenta de cada una de estas

capacidades que propone Paul Ricoeur y la que se propone desde esta investigación *Poder pintar*, las puedo identificar para poder conocer más de esta artista, mujer y militante, permitir que ella se narre y que a su vez yo me narre por medio de ella.

Reconciliación.

La Reconciliación puede llegar a tener múltiples interpretaciones, en especial en este momento que se está dando la implementación de los acuerdos de paz, me interesa intentar definir en el marco de esta coyuntura nacional teniendo en cuenta que Colombia tiene una larga historia de violencia, pero también de resistencia hacia esta, se niega a la impunidad y a olvidar (GMH 2013).

La educación artística, las artes y en general todas las disciplinas deben pensar escenarios que posibiliten el perdón y la reconciliación, entendiendo esta como un proceso que puede llegar a ser casi tan largo como el mismo conflicto, y que debe pasar por la verdad y la justicia, este proceso es largo y doloroso para las personas involucradas, por eso considero importante cuando hablamos de reconciliación no pensar únicamente un escenario en el que participen víctimas y victimarios, si no romper esos bandos e invitar a las personas involucradas de alguno de estos bandos en disputa a tener en cuenta que todo este proceso pasa no solamente por el perdón sino además por transformaciones políticas, económicas, sociales y culturales que debe superar la idea que hay dos bandos uno de buenos (víctimas) y otro de malos (victimarios), porque en ocasiones y en un país de tantos años en guerra la línea entre el uno u otro es muy delgada, un campesino a quien le arrebatan su tierra (víctima) puede llegar a tomar el camino de la vida armada (victimario), y en cuál de estos bandos lo puedo ubicar, debemos superar los bandos y buscar que todas las personas se unan en pro de un mismo fin.

La reconciliación nace también de un ejercicio de memoria, sabemos que recordar muchas veces puede ser doloroso, pero es necesario hacerlo, ya que solo así podemos hacer resistencia al olvido, la memoria genera que este proceso pueda construir algo nuevo, genera que el no olvido sea la base del ¡Nunca más!

Elizabeth Jelin en su libro *Los trabajos de la memoria* (2002) nos propone ver la Memoria desde tres niveles que considero pertinentes enunciar, ya que propone ver el conflicto desde relaciones de poder que generan que partes ente disputa afectando de manera subjetiva a las partes implicadas reconociendo sus experiencias.

Primero, entender las memorias como procesos subjetivos, anclados en experiencias y en marcas simbólicas y materiales. Segundo, reconocer a las memorias como objeto de disputas, conflictos y luchas, lo cual apunta a prestar atención al rol activo y productor de sentido de los participantes en esas luchas, enmarcados en relaciones de poder. Tercero, «historizar» las memorias, o sea, reconocer que existen cambios históricos en el sentido del pasado, así como en el lugar asignado a las memorias en diferentes sociedades, climas culturales, espacios de luchas políticas e ideológicas (Jelin, 2002, p 15).

La dignidad también es un factor fundamental que pasa por el respeto no solo hacia sí mismo (a), sino además hacia otra persona, y este caso puntual hacia esa memoria que se construye que a su vez ayuda a reconocer el conflicto y a dignificar quienes sufrieron en medio del conflicto.

De la mano de la dignidad debemos entender y avanzar en la construcción de una memoria colectiva alejada de lo ya establecido, es así como la obra de Inty Maleywa nos lleva a reconstruir gran parte de la historia nacional enmarcada desde la realidad del conflicto armado de una persona que lo tuvo que vivir en carne y hueso, al estar en un grupo alzado en armas, cada dibujo de esta artista se convierte en un actor político que

rescata y dignifica la memoria de todas las víctimas de la confrontación, entendiéndose víctimas como cada partícipe armado y desarmado de la guerra interna. Esta memoria colectiva no solamente nos servirá para entender el porqué de la historia nacional, sino además para generar estrategias desde distintos espacios para no repetir a futuro la misma situación, un ejemplo claro de esto es lo que hace la fundación Rancho Aparte en el Chocó, que si bien no es relacionado con la pintura o el dibujo si generó una propuesta artística con base en la música que ha logrado romper las fronteras invisibles en el Chocó, más específicamente en Quibdó.

Aplaudir la labor que viene desempeñando, hace ya dos años oficialmente, la Fundación

Rancho Aparte con niños y jóvenes del Chocó. Además de dictar clases de música tradicional del Pacífico norte, **la Fundación lidera el proyecto 'Bundes sin barreras'**,

donde a través de la danza se cruzan 'fronteras invisibles', que diversas pandillas han

implantado en Quibdó (Agudelo, 2015).

Esto ha logrado que la población chocoana escalone unos pasos hacia el perdón y la reconciliación en su territorio.

El reconocimiento también es clave ya que en nuestro país quienes se han visto de alguna manera involucrada en el conflicto se reconocen y dignifican dependiendo su status social, quienes mayoritariamente se reconocen no han sido esas personas que más han sufrido el conflicto: Campesinos, indígenas, mujeres y hombres alzados en armas tanto de un bando como del otro, y población civil en general; estas personas se han visto permeadas de forma directa por la guerra, sin embargo, el reconocimiento lo han tenido otros, es por esto que desde los escenarios artísticos se hace importante recuperar y reivindicar a estos actores desde esas particularidades de cómo vivieron y sintieron la guerra.

La dignidad, la memoria y el reconocimiento son claves para llegar a una reconciliación real, también es importante tener en cuenta la educación y en este caso puntual la educación artística como un campo de infinitas posibilidades dónde podemos generar diferentes procesos, y además de eso entender la realidad social del contexto que nos rodea, generando nuevas herramientas para poder constituir estos procesos de reconciliación.

Subalternidad.

La noción de *subalternidad* la propone Antonio Gramsci (1891-1937) ¹⁸ en sus *Cuadernos de la Cárcel* (1929), los cuales tienen varios tomos ya que tardo varios años en su escritura. La primera vez que el adjetivo subalterno aparece en los *Cuadernos* fue bajo su uso común, en relación con la estructura jerárquica del ejército, refiriéndose así a los oficiales subalternos. Luego en el tercer cuaderno, escrito en 1930, Gramsci habla de las relaciones sociales y políticas, y coloca la subalternidad como una característica fundamental de las clases dominadas, conceptualizando “la subalternidad como la experiencia de la subordinación, expresada por la tensión entre la aceptación/incorporación y el rechazo/autonomización de las relaciones de dominación y materializada en una “disposición a actuar como clase” que combina espontaneidad y conciencia” (Modonesi, 2012).

¹⁸ Antonio Gramsci (1891-1937) Político y filósofo italiano, fundador del Partido Comunista Italiano. Estudió lingüística y filología en la Universidad de Turín. Colaborador en los periódicos socialistas *Il Grido del Popolo* y *Avanti*. Fundador de la revista *L'Ordine Nuovo*. Tras la fundación del PCI, delegado italiano en la III Internacional, luego secretario general del PCI. Encarcelado en 1926, muere el 27 de abril de 1937, a los seis días de haber cumplido la condena que el fiscal había motivado con la frase: “Durante veinte años tenemos que impedir que funcione este cerebro”.

Este planteamiento de Gramsci es retomado por la Escuela de estudios Subalternos de la India a fundada por Ranajit Guha¹⁹, donde además de clase se habla de una subalternidad desde género y etnicidad ““subalterno” se refiere específicamente a los grupos oprimidos y sin voz; el proletariado, las mujeres, los campesinos, aquellos que pertenecen a grupos tribales” (Spivak, 2003).

Gayatri Spivak²⁰, en su texto *¿Puede hablar el subalterno?* (1988) señala como en algunas ocasiones de manera consciente o inconscientemente, se actúa a favor de la dominación del subalterno, en la medida que algunos (as) intelectuales hablan “por” el subalterno, y esto implica proteger y reforzar la “subalternidad” y la opresión.

Claro ejemplo de este problema ha sido la relación problemática entre la antropología y los estados y gobiernos coloniales, y el trabajo de antropólogos a favor de entidades como la CIA (cf. Asad, 1973) o el de las historias universales en las que “Europa” ocupa el papel protagónico como único sujeto válido para la historia (Spivak, 2003).

Por eso es clave reconocer que ese otro (a) que entra en un marco de “*subalternidad*” por sus condiciones de subordinación, en términos de “clase, casta, género, oficio, o de cualquier otra manera” (Guha / Spivak 1988). Si tiene voz y reconocer esa otra voz permitirle que se exprese es a su vez reconocer sus capacidades y su subjetividad, es acá donde hago la relación clave en estas categorías, no es solo hablar por el subalterno es permitirle que su voz sea escuchada, y su voz no solo en el *Poder decir*, si no también en el *Poder actuar* y por qué no en el *Poder pintar*.

¹⁹ Ranajit Guha, nacido en 1923 en la antigua provincia británica de Dacca (en Bengala), es el miembro más prominente del grupo de los llamados «estudios subalternos». A partir de 1959 emigró a Reino Unido donde fue profesor en la Universidad de Sussex. Entre sus trabajos más importantes, además de la presente obra, se encuentra su monumental estudio sobre las revueltas campesinas bajo la dominación británica: «Elementary Aspects of Peasant Insurgency in Colonial India». En castellano se pueden leer algunos de sus artículos incluidos en «Las voces de la historia y otros estudios subalternos» (Barcelona, Crítica, 2002).

²⁰ Gayatri Chakravorty Spivak. teórica marxista, feminista y referente del campo de los estudios poscoloniales, de la crítica literaria y de la perspectiva crítica de la globalización. Gayatri Spivak es actualmente profesora en Columbia University donde enseña desde 1991. Nació en 1942 en Calcuta.

Metodología.

Esta investigación se plantea desde un enfoque metodológico de tipo cualitativo, ya que se centra en comprender la producción artística de Inty Maleywa , comprensiones que se generan y se presentan desde las experiencias de militancia de la artista ,el rastreo de estas experiencias permiten hacer una lectura en los cambios en la obra .

Los instrumentos de recolección de información usados responden a la investigación de tipo cualitativo por que permiten llegar a un estudio de la realidad en un contexto determinado.

Partiendo de lo ya enunciado, se pretende evidenciar el modo en que la obra de Inty Maleywa aporta en los procesos de reconciliación en el marco de los acuerdos de paz entre el Gobierno Nacional de Colombia y las FARC-EP, para dar respuesta a los objetivos propuestos en la investigación y mencionados con anterioridad.

También se da cuenta de un enfoque fenomenológico, entendiendo lo fenomenológico como el criterio que se construye a partir de las experiencias personales, y trata de comprender las perspectivas de una situación en concreto (Creswell, 1994), es así que se plantean las categorías de subjetividad y las capacidades *poder decir*, *Poder actuar*, *Poder contar*, *Promesa e Imputabilidad* del *Homo capax* de Paul Ricoeur.

Dichas capacidades el autor las plantea como una manera para contar nuestra propia historia y así mismo dejarnos contar por otros (as), planteo una nueva capacidad *poder pintar*, que me permitió analizar de manera más concreta los 22 dibujos seleccionados de Maleywa, como ya se ha mencionado estos 22 dibujos se seleccionan por ser aquellos que me permiten dar cuenta de un cambio tanto en lo formal como en los referentes de la artista y ser aquellos que ella señala como algunos de los más importantes de toda su obra en especial la serie *Desenterrando Memorias*.

Desarrollando cada una de estas capacidades se permite también el pensar-se, y el contar-se, y así poder evidenciar un devenir en la *subjetividad*, categoría que tomo desde el

psicólogo cubano Fernando González Rey, quien define la subjetividad no como una categoría más de una disciplina determinada sino como una dimensión presente en todos los fenómenos de la cultura, la sociedad y el ser humano, por lo que está constituida tanto en el sujeto individual como en los diferentes espacios donde éste vive. Lo cual es primordial en el análisis de estas obras porque se desarrolla en un contexto poco convencional como lo es el contexto de la guerra, al ser esta mujer militante activa de las FARC-EP, hace que se generen en torno a su obra varias preguntas acerca de la misma legitimidad del Arte y la idea clásica del Artista.

Por este espacio poco convencional en que se generan estos dibujos se puede decir que esta investigación tiene un carácter situado, es casi imposible separar la obra del contexto en que vive la artista, ya que este no solo la ha configurado en sus ideales políticos y personales, sino también en lo que ella representa en sus dibujos, en muchas de sus series se puede rastrear una mirada histórica de la violencia en Colombia, desde un punto de vista poco reconocido.

Por todo esto es muy importante conocer y reconocer este contexto y buscar un diálogo directo con la artista, es así como planteo la entrevista como instrumento de recolección de datos, tomando como punto de referencia a Rosana Guber en su texto *“La etnografía método, campo de reflexividad”* donde define la entrevista como una estrategia para hacer que la gente hable de lo que piensa o cree en torno a algo esto se expone a partir de James A Spreadley (1979).

Siendo así un encuentro de intercambios discursivos entre dos partes, esta serie de encuentros o entrevistas se basaron en preguntas tanto de la vida civil que tuvo Inty, antes de su ingreso en la guerrilla, como el significado de su nombre artístico, su militancia y desarrollo de su obra dentro de la organización FARC.-EP²¹. También cabe resaltar que

²¹ Ver anexo 1.

para recolectar estos datos, asumí realizar un viaje en marzo del 2017 hasta la ciudad de Valledupar, luego hasta Pongores, Guajira donde se encontraba ubicado el subal

Estando allí ,me encontré no solo con Inty ,si no también con algunos frentes del grupo guerrillero que se encontraban en este punto, poder compartir y escuchar varios relatos de mujeres y hombres que vivieron la inclemencia de la guerra en carne propia siento que me aportaron bastante ,tuve la oportunidad de estar presente en una celebración al “*estilo guerrillero*”, el día 8 de marzo, día internacional de la mujer, y poder dialogar y discutir como internamente se leen y se vive la firma de un acuerdo de paz, sus incertidumbres en torno a este tema y como de manera rigurosa estudiaban cada uno de los puntos que se discutieron en la Habana.

Allí también tuve la oportunidad de dictar un taller de dibujo²², este taller no hace parte como tal del desarrollo del presente trabajo de investigación, pero quiero mencionarlo por la experiencia tan significativa que dejo en mi este viaje y el compartir por unos días la rutina en un PTN (Punto transitorio de normalización) todas estas experiencias las plasme en unas notas de campo²³.

Las entrevistas que realicé en este lugar a Malena, estas fueron semiestructuradas, ya que lo que se buscaba era generar una pregunta orientadora y como se fuera desarrollando el encuentro surgían más preguntas permitiendo un dialogo más fluido y abierto, retomando a Rosana Guber “Supuestamente las preguntas abiertas permiten captar la perspectiva de los actores, con menor interferencia del investigador (tener en cuenta el contexto)”, esto da pautas para descubrir el universo cultural de la persona lo que permite introducir en la entrevista temas y conceptos desde la perspectiva del informante más que desde quien esta preguntado.

²² Ver anexo 6.

²³ Ver anexo 7.

Las preguntas se diseñaron de tal manera que las respuestas formulen nuevas preguntas. Citando a Guber, éste tipo de preguntas pretenden que se “construyan contextos discursivos descriptivos o marcos interpretativos de referencia en términos del informante”. Además, las preguntas planteadas fueron de orden estructural y contrastativo; puesto que se interrogó por otros elementos de la misma o de otras categorías, que a su vez puedan ser englobadas en categorías mayores, esto se vio evidenciado en el hecho de preguntarse por los procesos de enseñanza, aprendizaje y práctica, en el caso de la investigación lo que me permitía posteriormente analizar a mayor detalle esta información, aparte de las entrevistas revise las diferentes series de pinturas que tiene Inty, de estas tomé 22 dibujos los dividí en tres momentos teniendo en cuenta la época y temática en común de estos, Los tres momentos en los cuales se dividieron son:

- 1). 5 dibujos que realizó Inty antes de año 2003, los cuales evocan mucho la naturaleza desde sus colores hasta los elementos que están en estos.
- 2). 5 dibujos que hacen parte de la serie *INTEGRIDAD PLANETARIA*. Los dibujos seleccionados fueron realizados entre los años 2007 y 2008, estos se centran en varios personajes muy influyentes para la ideología de las FARC.
- 3). 12 dibujos que componen la serie completa *DESENTERRANDO MEMORIAS*, cada dibujo relata una década desde los años 20', con referentes de la historia política nacional y referentes artísticos. Con esta serie Inty narra otra historia del conflicto en Colombia.

La manera en como organicé y analicé todos estos datos fue mediante matrices, la primera matriz²⁵ se define por la categoría de *subjetividad*, cruzándose con algunas de las capacidades que propone Ricoeur, *Poder actuar*, *poder decir*, y *poder contar*.

SUBJETIVIDAD	PODER ACTUAR	PODER DECIR	PODER CONTAR	VIDEO ²⁴

MATRIZ 1: Subjetividad y capacidades.²⁶

RECONCILIACION	PROMESA	IMPUTABILIDAD	VIDEO.

MATRIZ 2: Reconciliación y capacidades²⁷

La segunda matriz se compone por la categoría de *reconciliación* la cual considero en este proyecto como una categoría emergente porque en un principio no se tenía en cuenta para ser tomada desde el marco teórico pero en la medida que la investigación avanza noto la necesidad de hablar de este concepto el cual no fue fácil definir, Colombia atraviesa un momento histórico que intento narrar por medio de la obra de Inty Maleywa, como lo es la firma e implementación de unos acuerdos de paz después de más de 50 años de conflicto. Por tanto dicha definición se construyó desde varias miradas que aportaron a esclarecer este concepto puntualizando en las necesidades del

²⁴ La casilla de VIDEO se utilizó para llevar un orden del material seleccionado en cada matriz, corresponde a los videos de registro de las entrevistas.

²⁵ Ver anexo 4.

²⁷ Ver anexo 5.

presente trabajo, esta categoría se cruza con otras capacidades también propuestas por Ricoeur *Promesa e imputabilidad*.

Las dos matrices anteriores se alimentaron con datos de las entrevistas que se dieron con Maleywa, para poder analizar y ver con más detalle lo que esta mujer narra, la tercera y última matriz se alimentó con los 22 dibujos que se tomaron para el análisis de obra.

Esta matriz se realizó teniendo en cuenta el método de análisis e interpretación de obras de arte que propone Erwin Panofsky (1892-1968).

Quién sentó las bases de un método iconográfico, al concebir la Iconografía como una historia del arte de los textos y de los contextos, es decir, como una aventura puramente intelectual y no como una experiencia sensible, al ser un método que tiene en cuenta el contexto de la obra me parece pertinente retomarlo ya que en este caso los 22 dibujos a analizar se deben leer también a la luz del contexto donde fueron creados.

Panofsky pretende con este método también generar una Historia del Arte de carácter textualista, en la cual cada obra de arte, sea cual sea su naturaleza, debe ser entendida y analizada como una expresión cultural mucho más compleja que un combinado de habilidades técnicas de colores o formas (Panofsky, 1972).

El pensamiento de Panofsky aboga por una concepción sincrónica, ya que obliga a plantear disertaciones polivalentes en las que se tengan en cuenta muchos aspectos, y en las que se atienda más al contenido intelectual que a las formas. Bajo este enfoque, las obras de arte se convierten en ideas, en elaboraciones intelectuales puras, y dejan de ser meras formas. Su conocimiento requiere de un análisis integral, en el que se investigue tanto acerca de su forma como sobre su significado. En dicho planteamiento resulta ineludible rastrear en la urdimbre que conecta el arte con la filosofía, la sociología, la música, la religión, o incluso con la ciencia (Lopez, 2005, p 4).

FASE 1	FASE 2	FASE 3	FICHA TÉCNICA	DESCRIPCIÓN ARTISTA.

MATRIZ 3: Análisis de imagen²⁸.

Retomo este método en sus tres momentos 1 pre iconográfico, 2 iconográfico (Significación secundaria o convencional, y 3 iconológico o iconografía en sentido profundo (Significación intrínseca o contenido). Considero importante este método porque la obra de Inty Maleywa es muy amplia y diversa en cuanto a su contenido, y se deben tener en cuenta no solo elementos formales como el soporte y la técnica (lápices de colores sobre papel), sino también entender el contexto en que se realizaron, el público al cual en un primer momento llegaron y como hoy en día es vista por un público más amplio, así como los diversos referentes que se encuentran en estas.

Es así como todo lo mencionado anteriormente converge en la categoría emergente *PODER PINTAR*, la cual sintetiza el método señalado anteriormente y las capacidades *Poder decir, Poder actuar, Poder contar*, que desde la obra misma aportan a la *promesa e Imputabilidad*, capacidades que explico en el marco teórico y la pertinencia que tienen para este análisis. Todo esto nos ayuda a entender la incidencia de estas obras antes, durante y después de la implementación de los acuerdos de paz.

Con estas matrices se organizó la manera de ver y analizar las transcripciones de las entrevistas, así como poder identificar si en estos relatos realmente se evidenciaban las

²⁸ Ver anexo 5.

categorías que se proponen desde el marco teórico, y organizar la obra de Inty de manera tal que me permitiera también evidenciar estas categorías que se proponen.

De las FARC-EP a la FARC.

Este capítulo narra un poco de la historia de las FARC-EP y el cambio que tuvo a la vida política legal en un intento de contextualizar la importancia del proceso de creación de Inty Maleywa, como militante de esta organización guerrillera.

La información que se puede leer a continuación se obtuvo revisando una amplia bibliografía, y también en la visita a Pondores, Guajira al PTN (Punto transitorio de normalización) Amaury Rodríguez. Donde a manera de encuentro informal guerrilleros y guerrilleras me compartían sus conocimientos no solo teóricos en torno al proceso de paz sino experiencias personales en torno a sus vivencias en las FARC-EP esta información quedó registrada en un diario de campo que me acompañó durante todo este viaje y en general durante el proceso de investigación²⁹.

Durante el gobierno de Mariano Ospina Pérez, en el año 1948 un caudillo liberal se volvía fuerte a lo largo y ancho del país entre las clases populares y los movimientos obreros, Jorge Eliécer Gaitán, quien en sus discursos hablaba de cómo era necesario un cambio en el país a nivel político (Jorge Eliécer Gaitán [Valdemar Quijano] 26 Sept 2013, Jorge Eliécer Gaitán discurso 1946 [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=oyJ-_UcNscc). El 9 de Abril de 1948 fue asesinado saliendo de su oficina en Bogotá dando paso a lo que hoy conocemos como *el Bogotazo*, una revuelta popular que dividió la historia socio-política de la ciudad y del país en dos, un antes y un después de Gaitán (Currie, 2016).

²⁹ Ver anexo 7

Luego de esta situación, en la década de los 50's se dio la guerra bipartidista enfocada específicamente a los Chulos o chulavitas conservadores y a la *chusma* liberal, grupos armados de ambos bandos del poder político colombiano tradicional.

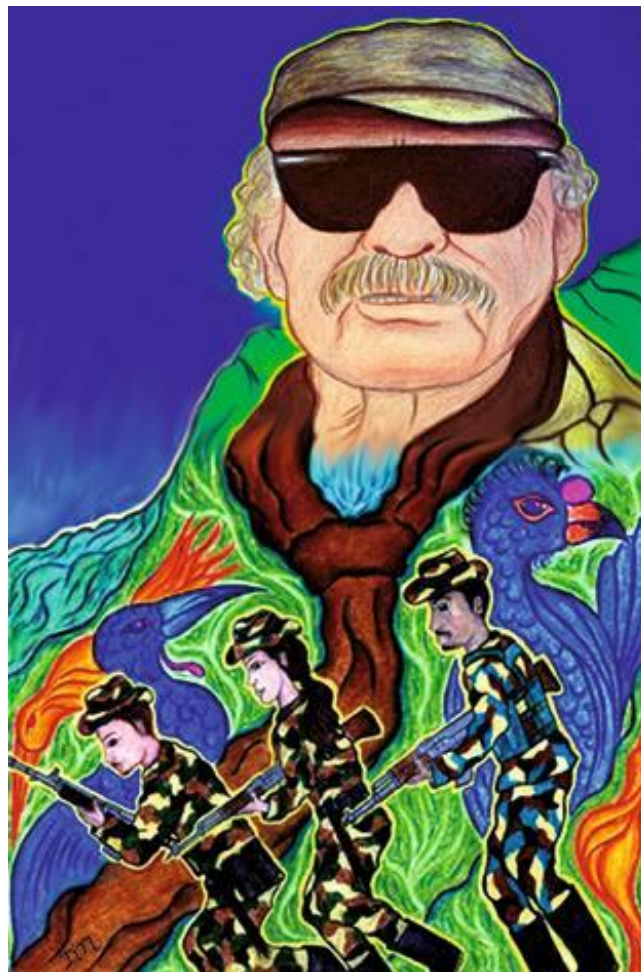
Por otra parte, un grupo se refugiaba en los pueblos y las selvas quindianas y se auto denominaron autodefensas campesinas de las cuales hizo parte Pedro Antonio Marín Marín, que después de 1964 sería conocido como Manuel Marulanda Vélez, nombre que toma de un dirigente comunista, nacido en 1903, ingresa en el partido comunista en 1930 formando parte del regional de Antioquia, junto con María Cano y algunos dirigentes de la zona bananera. En 1934 es elegido por votación como el primer edil comunista de la ciudad de Medellín (Isabel, 2008).

A principio de la década de los 60's jóvenes liberales, campesinos, campesinas, comunistas y demás, deciden iniciar a reunirse y tomar decisiones frente a cómo plantearían el futuro del país. El Frente Nacional era en esos momentos la forma de gobierno del país con la democracia más antigua del continente, pero durante el gobierno de Guillermo León Valencia 48 personas entre campesinos y militantes se dieron a la tarea de enviar una carta en la que hacían unas exigencias al gobierno nacional, sin embargo la respuesta del gobierno no fue la esperada, el 18 de Mayo de 1964 mandos militares declaran el inicio de la denominada ‘Operación Marquetalia’, que tuvo sitio en Marquetalia, Tolima.

El 14 de mayo no hubo choque, sobre la región una atmósfera cargada de plomo; el 15, el silencio se ha aposentado sobre los pliegues de la cordillera; el 16, el cielo descubierta en un profuso azul de quietud; el 17, el cielo con señales de atormentarse; el 18, la respiración cortada de hombres confundidos en los sitios de espera; el 25, los dedos sudorosos sobre los gatillos de viejos fusiles; el 27 se produjo el primer combate, en un sitio llamado La Suiza, a mano derecha de Gaitania, un poco más abajo del filo

conocido como el filo de los Socorreños, sobre la margen que seguía el camino de los indígenas y al otro lado, estaban los colonos de Marquetalia (Alape, 1989, p 201).

El 27 de mayo de 1964 se crea el movimiento guerrillero Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia FARC encabezadas por Manuel Marulanda Vélez, Jacobo Arenas uno de los ideólogos más fuertes en este movimiento que marco gran parte de la historia de este grupo insurgente, y años después de su muerte (1990) sigue presente en guerrilleros y guerrilleras como se observa en el dibujo de Inty Maleywa ³⁰, donde se observa a Jacobo arenas con un pecho formado por elementos propios de la naturaleza y en la base de este dibujo 3 guerrilleros, otros personajes que estuvieron presentes en la creación de este movimiento alzado en armas fueron Jaime Guaracas, Myriam Narváez, Yira Castro y Judith Grisales.



³⁰ Ver figura 6.

Fig. 6 Jacobo Arenas, dibujo lápices con colores Inty Maleywa.

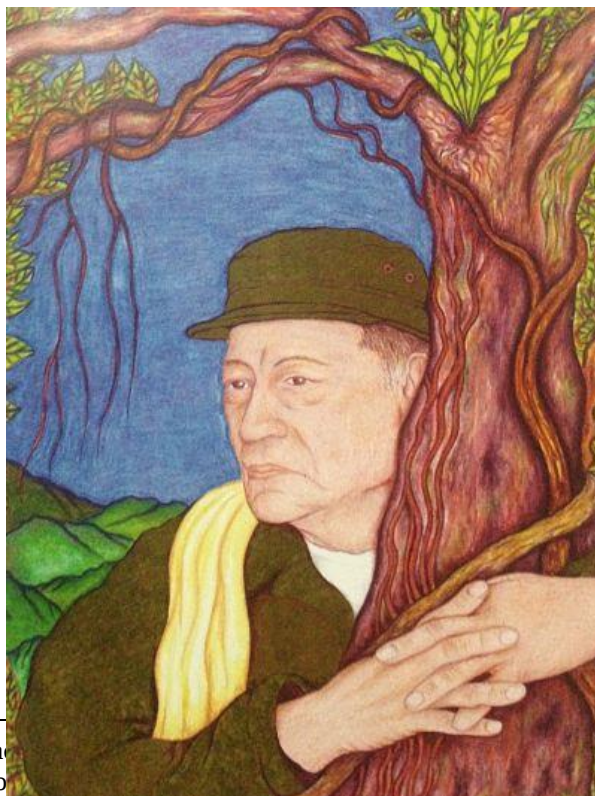
Durante los años siguientes la guerra interna fue muy fuerte y es así como durante el resto de la década de los 60's, los años 70s y principios de los 80s el crecimiento del movimiento guerrillero es significativo, tanto que el Gobierno Nacional en ese momento encabezado por el presidente Belisario Betancourt toma la decisión de entablar unos diálogos que pudieran concluir con la guerra interna y llevar a las ya en ese momento FARC-EP al escenario político legal. El 28 de marzo de 1984 con la firma de "*Los Acuerdos de La Uribe*" entre el gobierno y las FARC-EP, las dos partes pactaron un cese del fuego y otros aspectos importantes como la condena al secuestro, a la extorsión y al terrorismo por parte de la guerrilla; y el Gobierno, a través de la Comisión de Paz, se comprometió a promover la modernización de las instituciones políticas, a fortalecer la democracia, emprender el camino de las reformas políticas, sociales y económicas, entre ellas la reforma agraria. También estableció las garantías para la actividad política y social democráticas de los integrantes de las FARC. (Guillen, 2009), pero dichos acuerdos no llegaron a buen fin.

"El 9 de diciembre de 1990, el presidente César Gaviria (1990-1994) creó la Operación Centauro para acabar con Casa Verde, en Uribe (Meta)" (Rivas, 2008). lugar donde se encontraban algunos miembros del secretario, sin embargo después de esa arremetida y tras intentos de acercamientos entre ambas partes en 1991 inician los diálogos con las FARC-EP en Caracas, Venezuela pero son luego trasladados a Tlaxcala México, donde empiezan a destacarse líderes guerrilleros como Alfonso Cano y Timoleón Jiménez, en 1992 después de distintos intentos por conciliar se rompen definitivamente los diálogos

aunque se da como resultado la desmovilización del M-19, el quintín lame, una facción del EPL³¹ y el PRT³².

En el año 1999, durante el gobierno de Andrés Pastrana Arango, se inician nuevos diálogos con la guerrilla encabezada por Manuel Marulanda Vélez. Sin embargo, durante la apertura de los diálogos el 7 de enero del mencionado año se dio lo que hoy conocemos como “la silla vacía”, escenario donde el jefe guerrillero no asistió por lo cual fue muy cuestionado, y hecho que se convirtió en símbolo de la fallida negociación (Navarro, 2016).

Este hombre era la cara más visible del grupo guerrillero por esta época, su personalidad, su formación política y militar, su ascendencia campesina, son temas de los que mucho se comentan no solo en la guerrilla si no en el país en general convirtiéndolo casi que en un mito odiado por muchos en el país y recordado por quienes militan este movimiento que el lidero desde su fundación, en el siguiente dibujo se observa con una tolla al hombro como se recuerda y solía aparecer en público, abrazo a un árbol refugiado de la naturaleza como termino sus días.



³¹ Ejército de popular de libera

³² Partido Revolucionario de lo

Fig. 7 Manuel Marulanda, dibujo lápices con colores Inty Maleywa.

El Gobierno pone en marcha el *Plan Colombia* un acuerdo bilateral que fue suscrito entre los gobiernos de Colombia y Estados Unidos en 1999 durante las administraciones del presidente colombiano Andrés Pastrana y el estadounidense Bill Clinton con tres objetivos específicos: generar una revitalización social y económica, terminar el conflicto armado en Colombia y crear una estrategia antinarcóticos. (Telesur, 2016).

En ese mismo año el grupo insurgente creó sus milicias urbanas más destacadas, el Movimiento Bolivariano por la Nueva Colombia (MB), organización clandestina que inicia como núcleo insurgente que debía replegarse por las ciudades del país teniendo una fuerte presencia en zonas marginales de ciudades como Medellín y Bogotá como se observa en el dibujo³³ que lleva por nombre Movimiento Bolivariano no solo se tenía presencia en las montañas de la zona rural del país sino también en la zona urbana teniendo como eje central el pensamiento Bolivariano, también el Partido Comunista Clandestino Colombiano PCCC, se da en esta época estas dos estructuras trabajaron desde esta época y hasta el año 2017 por diferentes ciudades del país



Fig. 8 Movimiento bolivariano dibujo lápices con colores Inty Maleywa.

Durante la primer década del 2000, y después de los diálogos del Caguán entre la insurgencia encabezada por Marulanda y el Gobierno de Andrés Pastrana. Llega a la presidencia el ex gobernador de Antioquia Álvaro Uribe Vélez, 8 años donde la guerra interna fue cada vez más dura ³⁴, durante su Gobierno el ex presidente Uribe de la mano de la iglesia católica intentó hacer múltiples acercamientos tanto con Raúl Reyes cómo con Pablo Catatumbo pero finalmente nunca fue posible concretar ninguna cita que pudiera generar un verdadero acercamiento entre ambas partes. Luego que Uribe tratara de acercarse a las insurgencias colombianas logró llegar a firmar el *Acuerdo de Ralito*³⁵ con las AUC (Autodefensas Unidas de Colombia) grupo paramilitar.

Después de varios intentos la guerra continúa, cada vez hay más intervención norteamericana y la arremetida estatal es más violenta, sin embargo en el año 2007 durante la segunda etapa del mandato de Álvaro Uribe se realiza la IX Conferencia Nacional de las FARC-EP³⁶, donde reiteran su interés en el intercambio humanitario. De igual forma en esta Conferencia se hace un llamado al en ese entonces presidente de la República a renunciar a su cargo en un acto de transparencia con el país y esclarecer sus nexos con el paramilitarismo, y reconocen el trabajo del Movimiento Bolivariano por la Nueva Colombia (MB) y el Partido Comunista Clandestino Colombiano (PCCC)³⁷.

³⁴ Ver anexo 7.

³⁵ ACUERDO DE SANTA FE DE RALITO PARA CONTRIBUIR A LA PAZ DE COLOMBIA, https://peacemaker.un.org/sites/peacemaker.un.org/files/CO_030715_Acuerdo%20de%20Santa%20Fe%20de%20Ralito.pdf

³⁶ DECLARACIÓN POLÍTICA DE LA NOVENA CONFERENCIA DE LAS FARC-EP, <https://farc-ep.co/novena-conferencia/que-es-la-conferencia-nacional-de-guerrilleros.html>

³⁷ Ver anexo 7.

En el año 2008 se lleva a cabo realizaron la “*Operación Fénix*” o el bombardeo de Angostura, que se realizó en la frontera entre Colombia y Ecuador, donde muere “Raúl Reyes”, uno de los mandos principales de las FARC. Esta operación generó un conflicto “diplomático con el Presidente ecuatoriano Rafael Correa, ya que los aviones entraron a suelo ecuatoriano sin permiso de las autoridades, violando el protocolo internacional para este tipo de intervenciones” (Vallejo, 2016).

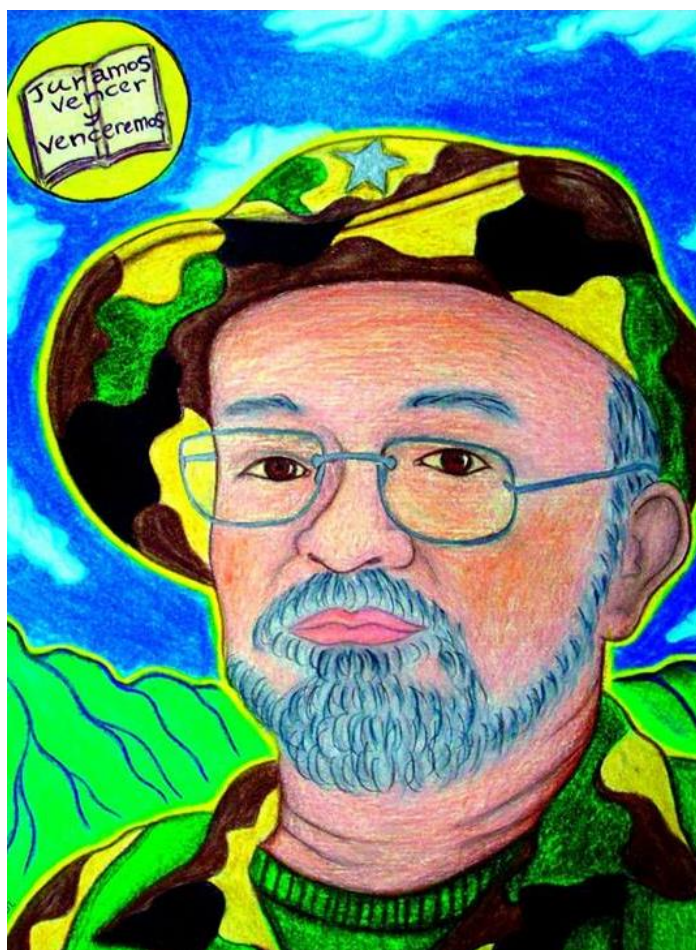


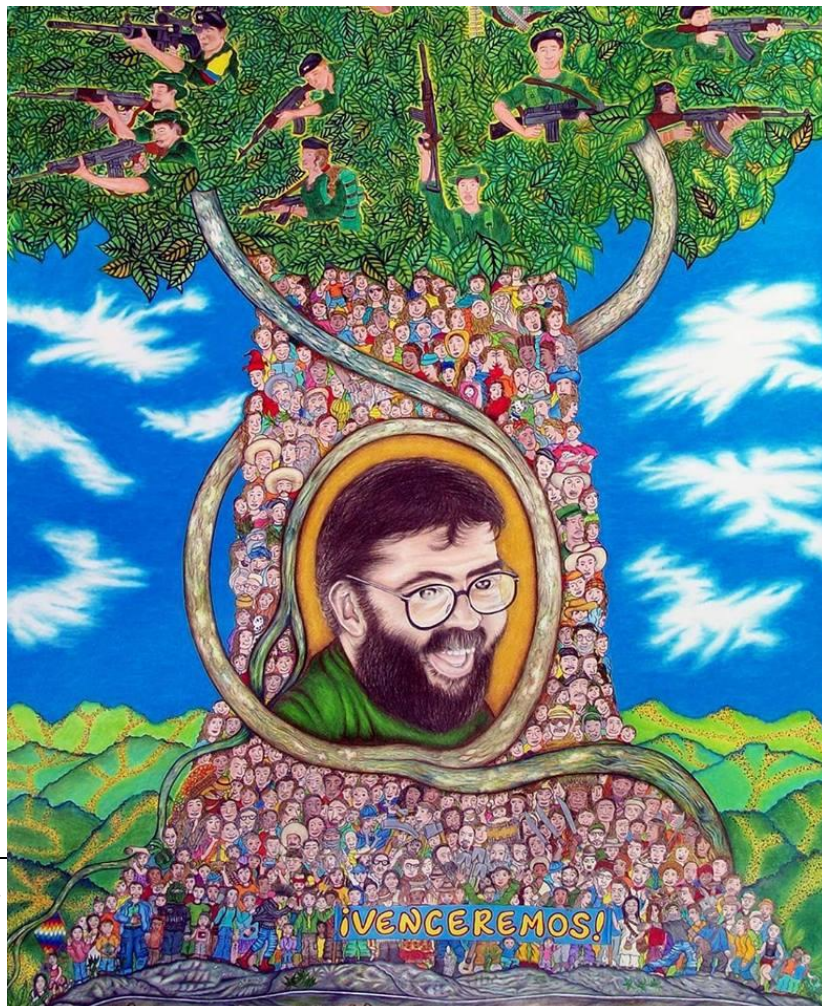
Fig. 9 Huella Bolivariana, Raúl Reyes dibujo lápices con colores Inty Maleywa 2010.

En marzo de ese mismo año el integrante más joven del secretariado conocido como “Iván Ríos”, comandante del frente José María Córdova fue asesinado a manos de alias Rojas, jefe de su guardia, alias rojas junto a otros dos personajes cortaron la mano del Comandante guerrillero y la entregaron junto a su cédula y su computador.

Pedro Pablo Montoya, más conocido como 'Rojas', se hizo lúgubrementemente célebre en marzo del 2008, cuando se presentó a la sede de la VIII Brigada del Ejército con la

mano cercenada de un jefe guerrillero: ni más ni menos del miembro del Secretariado de las FARC 'Iván Ríos'. Buscaba no sólo entregarse a las autoridades y entrar a un proceso de desmovilización integral, sino cobrar la millonaria recompensa que se ofrecía por el cabecilla (Semana, 2015).

El 26 de Marzo del 2008, a causa de un paro cardíaco muere Manuel Marulanda Vélez, comandante en jefe de las FARC-EP .Su cuerpo fue enterrado por los miembros de la guerrilla de las FARC días después de su fallecimiento. El cargo de comandante del grupo guerrillero quedó en manos de alias "Alfonso Cano", miembro de la guerrilla desde los años 80, Como lo retrata Inty Maleywa ³⁸, ubicándolo en el tronco de un árbol que se compone por muchas personas y que de su follaje aparecen personas armadas, Cano marco un antes y un después por su accionar en la historia de Colombia en general por ser uno los ideólogos marxistas más radicales en que la lucha armada debía ser continuada (Red cultural del Banco de la republica, s.f.).



³⁸ Ver figura 10.

Fig. 10 Alfonso Cano, dibujo lápices con colores Inty Maleywa.

Transcurren los últimos años del gobierno de Álvaro Uribe y la guerra estaba cada día más fuerte es así como el 22 de Septiembre del año 2010 es asesinado el Comandante en jefe del bloque oriental Jorge Briceño también conocido como el mono Jojoy, guerrillero con altos conocimientos político militares y uno de los hombres con mayor trayectoria en filas hasta ese momento.

En el año 2010 llega a la presidencia Juan Manuel Santos Calderón, ex ministro de defensa de Álvaro Uribe Vélez, mismo año que Víctor Julio Suárez Rojas, alias Jorge Briceño Suárez o Mono Jojoy, muere junto a 20 combatientes en un bombardeo, calificado por el Gobierno como un " golpe histórico" contra la guerrilla más antigua de América Latina (Torres A. R., 2018).

Fueron varias las muertes de altos mandos del grupo guerrillero, en el año 2011 Guillermo León Sáenz Vargas, alias 'Alfonso Cano', falleció el 4 de noviembre.

Fue alcanzado por un bombardeo de la Fuerza Aérea, del que resultó herido, para horas después ser abatido por un comando especial del Ejército. (...) Cano', quien se convirtió

en el máximo jefe de las FARC en 2008 tras la muerte de Pedro Antonio Marín, 'Manuel Marulanda Vélez' o 'Tirofijo', fue perseguido por cuatro departamentos del centro y sur del país antes de ser dado de baja

Al momento de ser abatido, el ideólogo de la guerrilla, por el que Estados Unidos ofrecía cinco millones de dólares, se encontraba con su compañera sentimental, tres

comandantes del Comando Conjunto de las FARC y sus hombres de seguridad
(Noticias RCN, 2014)³⁹.

Después de este suceso asumiría como nuevo Comandante de las FARC-EP Timoleón Jiménez también conocido como Timochenko, miembro del secretariado de las FARC-EP y uno de los líderes más destacados de la guerrilla desde los diálogos de paz en Tlaxcala México. Timoleón quien hoy 2019 es el presidente del partido político surgido del acuerdo de paz fue quien en 2012, inició diálogos con el gobierno nacional. Sin embargo, fue hasta el año 2015 que Timochenko viajó a la Habana Cuba donde se realizaban abiertamente los diálogos de paz entre el grupo alzado en armas y el estado colombiano, encabezado por Juan Manuel Santos durante su segundo mandato.

Después de múltiples escenarios de discusión. El primer paso que dan la insurgencia y el estado colombiano para llegar a este cometido es dar un cese definitivo al fuego el 29 de Agosto del 2016.

En mi condición de Comandante del Estado Mayor Central de las FARC-EP, ORDENO a TODOS nuestros mandos, a TODAS nuestras unidades, a TODOS y CADA UNO de nuestros y nuestras combatientes, a cesar el fuego y las hostilidades, de manera DEFINITIVA, contra el Estado colombiano, a partir de las 24:00 horas de la noche de hoy (...) Se acabó la guerra. Convivamos como hermanos y hermanas.⁴⁰

Seguido a esto, el pueblo colombiano tendría que aprobar o no los acuerdos de paz que tendrían 6 puntos clave a trabajar en su posterior implementación mediante un plebiscito⁴¹.

1. Reforma Rural Integral.

³⁹ Tomado de Noticias RCN <https://noticias.canalrcn.com/nacional-pais/las-ultimas-horas-alfonso-cano-ser-abatido-las-ffaa>

⁴⁰ Tomado de CNN español Latinoamérica <https://cnnespanol.cnn.com/2016/08/29/cese-el-fuego-definitivo-entra-en-vigor-en-colombia/>

⁴¹ Procedimiento jurídico por el que se somete a votación popular una ley o un asunto de especial importancia para el Estado.: "un plebiscito para reformar la Constitución".

2. Participación política: Apertura democrática para construir la paz.
3. Cese al Fuego y de Hostilidades Bilateral y Definitivo y la Dejación de las Armas.
4. Solución al Problema de las Drogas Ilícitas.
5. Víctimas.
6. Mecanismos de implementación y verificación.⁴²

Dicho acuerdo de paz se firmó en la ciudad de Cartagena el 26 de Septiembre del año 2016.

Un acto simbólico que precede al verdadero reto de este proceso histórico: el plebiscito del 2 de octubre. Ese día los colombianos decidirán con un sí o con un no si respaldan la negociación y el inicio de la implementación de lo acordado (Maldonado, 2016).

El dos de octubre de 2016 se lleva a cabo el *plebiscito por la paz*, donde gana el NO con un 50,2 % de votos válidos, aunque se le atribuye este resultado a múltiples factores⁴³, lo que sería el voto por la paz, no fue bien recibido por un gran número de colombianos.

Después de muchas discusiones de ambas partes se llega a un consenso en el que cambian algunas partes del acuerdo y es así como el 26 de Noviembre del año 2016 en la ciudad

⁴² Acuerdo Final 24.11.2016 Página 1 de 310 ACUERDO FINAL PARA LA TERMINACIÓN DEL CONFLICTO Y LA CONSTRUCCIÓN DE UNA PAZ ESTABLE Y DURADERA
<http://www.altocomisionadoparalapaz.gov.co/procesos-y-conversaciones/Documentos%20compartidos/24-11-2016NuevoAcuerdoFinal.pdf>

⁴³ El 4 de octubre de 2016, el gerente de la campaña del NO del Centro Democrático, Juan Carlos Vélez, dio al periódico La República una entrevista en la cual revelaba que su estrategia había consistido en alentar la inconformidad de los electores propagando interpretaciones tergiversadas del contenido de los Acuerdos, pensadas en función de públicos específicos (Ramírez, 2016, octubre 4). Estas declaraciones incendiaron una polémica pública que resultó en la salida de Juan Carlos Vélez del partido. Difundieron la interpretación según la cual la victoria del NO había sido conseguida a base de mentiras. Acertada o no, esta aseveración no contribuyó a profundizar sobre el sentido del voto NO en las urnas. En el mismo sentido, se popularizó en las redes sociales la tesis de que la victoria del NO se debió a la movilización de las iglesias cristianas 52 REV ESTUDIOS POLITICOS 2018 OK.indd 243 27/02/2018 3:28:30 p. m. Estudios Políticos, 52, ISSN 0121-5167 • eISSN 2462-8433 Yann Basset 244 [] que venían de un proceso de movimiento social en contra del Gobierno por la difusión de una cartilla del Ministerio de Educación Nacional que buscaba promover la tolerancia hacia orientaciones sexuales diversas y que, según varias de ellas, promovía una «ideología de género» que ponía en peligro la «familia tradicional» (León y Vélez, 2016, agosto 11). Basset, Yann. (2018). Claves del rechazo del plebiscito para la paz en Colombia. Estudios Políticos (Universidad de Antioquia), 52, pp. 241-265. <http://doi.org/10.17533/udea.espo.n52a12>.

de Bogotá es firmado el acuerdo definitivo entre la insurgencia más antigua del continente y el estado colombiano.

Este Nuevo Acuerdo Final, de 310 páginas, contenía precisiones, ajustes y cambios en cincuenta y ocho de los sesenta ejes temáticos abordados durante las conversaciones entre las delegaciones. El 24 de noviembre de 2016 se realizó en el Teatro Colón en Bogotá la firma del Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera por parte del presidente Juan Manuel Santos y el máximo comandante de las Farc, Rodrigo Londoño (Voces de diálogo, 2016).

En Diciembre del mismo año se inicia la construcción de lo que se conoció como Zonas Veredales de Transición y Normalización ZVTN, 19⁴⁴ espacios por todo el país donde llegarían miles de guerrilleros y guerrilleras que habían entrado a formar parte del acuerdo de paz y que se prepararían allí para su reincorporación a la vida civil.

Es así como no solamente los guerrilleros y guerrilleras se preparan en torno a las transformaciones del país, sino Colombia, en su conjunto, inicia los pasos para acoger a estas personas y avanzar en la construcción de la paz con justicia social.

Después de algunos meses las ZVTN dan un paso más en la reincorporación y adoptan el nombre de Espacios Territoriales para la Capacitación y Reincorporación ETCR, lugares donde actualmente aún residen muchas y muchos de quienes se acogieron a los acuerdos. El 1 de Septiembre del 2017 y luego del primer congreso nacional del nuevo partido realizado en la ciudad de Bogotá es el lanzamiento oficial del partido político que dejó el acuerdo de paz, la Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común FARC.

Conforme a lo decidido por la Comisión de Seguimiento, Impulso y Verificación a la Implementación del Acuerdo Final (CSIVI), en su comunicado conjunto 19, las Zonas

⁴⁴ Infografía Zonas Veredales y puntos

<http://www.altocomisionadopalapaz.gov.co/herramientas/Documents/Zonas-de-ubicacion.pdf>

Veredales Transitorias de Normalización se transformarían en Espacio Territoriales de Capacitación y Reincorporación (ETCR) los cuales servirán para capacitar a los integrantes de las FARC-EP para su reincorporación a la vida civil, preparar proyectos productivos y atender las necesidades de formación técnica de las comunidades aledañas, en un modelo de reincorporación comunitaria, de conformidad con el Decreto 1274 de 2017 y el Decreto 2026 de 2017 (Agencia para la Reincorporación y la Normalización (ARN), 2017) .

Este inicio a la nueva historia de Colombia se dio en la plaza de Bolívar de la capital del país, “Pasaron 50 años para que un comandante guerrillero diera un discurso frente al Congreso. Más de 10 mil personas asistieron al arribo de las Farc a la política sin armas” (Gallo, 2017). El trascender a la vida política legal no ha sido nada fácil día a día siguen luchando por consolidarse como una fuerza política alternativa⁴⁵.

⁴⁵ Ver anexo 7.

La obra de Inty Maleywa antes, durante y después de los acuerdos.

Es una obra con muchos colores, muy colorida con muchos elementos, mucha gente me pregunta qué estilo es, no sé... qué estilo es... estilo guerrillero, estilo desde la resistencia...

Inty Maleywa.

La obra de Inty Maleywa relata la violencia en Colombia y también relata situaciones y personajes propios de la vida guerrillera. Esta mujer, quien de manera voluntaria en el 2003 decidió unirse a la lucha armada de las FARC-EP, nunca dejó de lado su pasión por el arte, por eso en medio de las montañas de Colombia siguió creando cientos de dibujos, perdiendo varios de ellos por la inclemencia misma de la guerra, nunca se rindió y siguió dibujando, en su morral siempre llevaba papel y colores, para estar preparada y aprovechar esos instantes que se podía escapar de la guerra entre colores y trazos.

Decidí tomar 22 dibujos de los que aún conserva Inty en algún formato y dividirlos en tres momentos, el análisis de estos dibujos lo realicé teniendo en cuenta en un primer

momento las emociones y sentimientos que estas me transmitían, los cuales van desde la calma por imaginarme en medio de la naturaleza hasta la impotencia de ver el rojo vivo de la sangre, la incertidumbre e impotencia que produce la violencia a pesar de vivir en un país como Colombia donde ya esta se ha normalizado .La belleza que para mí tienen algunos de estos dibujos por relatar hechos muy dolorosos que solo quien los vivió siente ese dolor y tiene la capacidad de ver de frente la obra sin juzgar las manos que la hicieron.

Otro factor a tener en cuenta es la técnica en que se realizaron, la cual es lápices de colores sobre papel, aunque Inty ha explorado con otras técnicas (pintura al óleo, talla en madera) todos los dibujos que se presentan se realizaron con estos elementos por ser lo más fáciles de mantener y de conseguir cuando se vive en una caleta⁴⁶, que se debe trasladar cada cierto tiempo, con un fusil al hombro y un equipaje que contenía elementos de uso personal, en algunas ocasiones elementos que hacían parte del colectivo como ollas, alimentos, computadores, cámaras y demás.⁴⁷ Todo este peso hace que incluir algo más al equipaje se piense muy bien ya que lo más mínimo, pueden llegar a generar un peso extra que no ayude en caso de tener una larga caminata. Refiriéndome a lo formal⁴⁸ puedo resaltar los colores vivos que tienen estos dibujos a pesar de ser realizados con lápices de colores ya que por lo general estos no dan tonalidades tan fuertes, y el uso de varios planos, los temas van muy de la mano a hechos históricos de Colombia, y a la naturaleza, pero más allá de los elementos formales lo interesante de los dibujos de Inty Maleywa es el contexto en que se realizaron, como eran recibidos estos dibujos en un campamento guerrillero y como hoy

⁴⁶ La caleta es el nombre que se le da en la guerrilla a la construcción con telas, plásticos y palos al sitio donde dormir.

⁴⁷ Ver anexo 2.

⁴⁸ Por elementos formales me refiero al soporte, tamaño técnica y tema general de cada dibujo y/o serie.

después de un acuerdo de paz salen de la clandestinidad y son recibidos por un público más amplio y por quienes no conocían que en la guerra también había tiempo para el arte.

Los primeros cinco dibujos los cuales me comparte la artista de manera digital, se realizaron en el año 2002, cuando Inty era estudiante y pasaba sus días entre sus clases de publicidad y los talleres de pintura que dictaba algunos para ayudarse económicamente con sus estudios y financiar una parte de otros talleres, también de pintura, que dictaba de manera gratuita a niños y niñas que no contaban con los recursos



Fig. 11 Expansión, lápices de colores sobre papel 2002.

En estos dibujos⁴⁹ predomina el color verde y formas que evocan la naturaleza, como insectos y ramas, fondos con trazos marcados de tonalidades frías que se mezclan entre sí. En *Expansión*, por ejemplo se puede observar esos trazos marcados de los lápices de colores, una figura en forma de espiral que me hace pensar en la espiral áurea aunque en este caso esa composición no se lleva a cabo tan a cabalidad, esta espiral divide el dibujo en tres partes, la primera parte (superior izquierda), contiene unas espirales azules y dos formas en amarillo que pueden ser raíces o también patas de algún animal, la segunda parte (superior derecha), tiene una mariposa y un hongo, la tercera y última, que está en la parte inferior en medio, tiene dos insectos, las tres partes tienen de fondo una tonalidad verde pero que si observamos detenidamente cada parte tiene una textura diferente, y cada elemento ubicado sin importar en cuál de estas tres partes se encuentre, está ubicado hacia afuera, ejemplo los insectos y la mariposa si cobraran vida sus primeros pasos serían hacia el exterior de las hojas, lo que me lleva a entender tal vez el título que lleva este dibujo.

Hoy en día estos dibujos son recuerdos que guarda su madre, de aquella joven que heredó su amor por la pintura, y cambió su vida de estudiante y las charlas en la universidad de Antioquia por el historiador Juvenal Herrera, quien le narraba la historia de la violencia en Colombia y hablaba acerca de los campamentos guerrilleros, generando en ella un interés por este modo de vida, por la vida guerrillera, su ingreso a las FARC-EP⁵⁰ se dio de manera voluntaria, a su llegada como se sabe quienes ingresan a un grupo al margen de la ley deben cambiar su nombre por cuestiones de seguridad, su nombre al ingresar es Malena Laverde (nombre de guerra) como la conocen muchos (as)

⁴⁹ Ver anexo 3.

⁵⁰ Ver anexo 2.

de sus camaradas, pero sus dibujos los firma como Inty Maleywa que significa “Lucha por la vida”, significado que ella misma le dio a este nombre.

cuando yo daba clases de pintura en las afueras de la ciudad un niño de ahí de la vereda me decía Inty, pero entonces yo no le dije a él por qué me decía así ni nada y él me veía y hola Inty y yo hola (risas)... y bueno después ya vi en Quechua significa fuego , lucha constante entonces me gusto ya me bautizó este niño Inty, cuando llego acá y me preguntan qué nombre me voy a poner yo me quería poner Inty, pero entonces me decían no te van a molestar que Inty ponte otro nombre pero yo si yo me llamo Inty no que ponte otro nombre entonces me puse Malena, pero yo seguí firmando los dibujos con Inty, ya después como yo me puse el nombre de Malena el camarada Iván me decía Maleywa, el camarada Iván es muy mamador de gallo y si uno se la deja montar se la monta a uno entonces yo no le decía nada, y era Maleywa venga Maleywa y ya varia gente me decía así, hasta que un día llego y me dio un escrito impreso que mire le regalo esto que decía que Maleywa para los Wayuu significaba la que da vida, la mujer, tenía toda la explicación y me gustó mucho, y yo ve! me voy a llamar Inty Maleywa y ya hay uní el quechua con el wayuu y ya yo me invente como Maleywa es generadora de vida Inty es lucha, entonces voy a poner lucha por la vida entonces yo puse que Inty Maleywa es lucha por la vida, me pusieron el nombre me bautizaron y me gusto, es más mucha gente aquí tu cómo te llamas Malena no usted se llama es Inty Maleywa y bueno yo vivo contenta con ese nombre (Maleywa, Entrevista, 2017).

A su ingreso a esta organización fue recibida por Jesús Santrich, con quien ha sido muy cercana por su interés en la pintura, él es poeta y también pintor, ya estando en la guerrilla Inty relata que siempre estuvo encargada de tareas relacionadas con el arte. Conto con el apoyo para realizar sus dibujos, siempre tuvo los materiales y el apoyo de

sus compañeros y compañeras, y en varios de sus dibujos relata el diario vivir en un campamento guerrillero.

El segundo grupo de dibujos son cinco dibujos que hacen parte de una serie que ella titula *INTEGRIDAD PLANETARIA*, los dibujos seleccionados se realizaron durante los años 2007 y 2008, donde ella ya llevaba varios años en las filas del Bloque caribe de las FARC-EP, bloque donde también estuvieron Julián Conrado, Jesús Santrich, Martín Batalla y demás, militantes conocidos también por sus trabajos en el arte (Sandoval, 2017). Por estas fechas el movimiento también era noticia a nivel mundial por el operativo de rescate de la fuerza pública colombiana para liberar a Ingrid Betancourt y otros 14 retenidos⁵¹.

Estos años personalmente los recuerdo mucho, cursaba grado 11 (año 2008) y me acercaba a textos de Carlos Marx, y al ver estos cinco dibujos recordé cómo me acerqué a conocer estos personajes que ella retrata, a manera de rescatar algunos de sus postulados y la importancia que se le dan en una organización como las FARC-EP.



⁵¹ El 23 de febrero de 2008, Ingrid Betancourt, quien viajaba a Bogotá desde Florencia y Saque de Parí, fue liberada como Acuerdo de Ginebra.

Ingrid Betancourt, quien viajaba a Bogotá desde Florencia y Saque de Parí, fue liberada como Acuerdo de Ginebra.

Fig. 12 Insurgente Lápices de colores sobre papel. Año 2007.

El pensamiento bolivariano lo han logrado comprender personajes ejemplares en Suramérica, Hugo Chávez y Manuel Marulanda Vélez, aplicando ese pensamiento contra la amenaza imperial. Además del reconocimiento que concedió Hugo Chávez a las Farc-Ep como organización revolucionaria, jamás escatimó esfuerzo en la consecución de la Paz de Colombia, evidencia en las palabras Pedro Antonio Marín dirigidas a Chávez Frías el 25 de noviembre de 2007.

“De viva voz hemos escuchado de usted (...) el interés por proseguir sus gestiones desinteresadas a favor de los prisioneros y por la paz para Colombia como único medio de resolver la confrontación social y armada y no como han pretendido todos los gobiernos de turno y generales que han invertido grandes sumas de dinero en la guerra para combatirnos, donde se confirma la tesis y sabiduría humana que el hambre, la pobreza, la miseria, la explotación, las ideas revolucionarias no se combaten con plomo sino hablando y buscando salidas apropiadas sin represión(...)“No siendo otro el motivo de la presente con la esperanza de vernos más temprano que tarde me despido de usted con un fuerte apretón de manos y hasta pronto. Manuel Marulanda Vélez.

Tomado de: <http://www.farc-ep.co/comunicado/carta-de-manuel-marulanda-velez-a-presidente-hugo-rafael-chavez-frias.html> (Maleywa 2007).

Carlos Marx, José Martí, Emiliano Zapata, Ernesto "Che" Guevara, Simón Bolívar, Hugo Chávez y Pedro Antonio Marín más conocido como Manuel Marulanda, son los personajes que se encuentran en estos dibujos⁵², rodeados de flora, partes de cuerpos de animales y armas de fuego, predominan colores como el azul y el verde que recuerdan ese interés constante de plasmar la naturaleza de Inty, los títulos y descripciones que acompañan estos dibujos en ocasiones son citas de los mismos personajes que ella complementa resaltando los aportes de estos hombres a la vida revolucionaria.

Puedo decir que esta serie es una clara muestra de la formación política e ideológica, de la organización donde se reconocen a quienes de alguna manera inspiraron el camino de la lucha revolucionaria.

La última parte de esta selección corresponde a los 12 dibujos de la serie *DESENTERRANDO MEMORIAS*, serie que nació a partir de la idea de realizar un dibujo para celebrar los 50 años de las FARC-EP, 50 años que se convirtieron en un trabajo de análisis de archivo desde la década de los años 20, puntualmente desde la masacre de las bananeras que se dio en el año 1928, hasta la década del 2010 esta última más o menos relata hasta el año 2012. Estos 12 dibujos están cargados de referentes históricos, políticos y artísticos, esta serie, me atrevo a decir, es la más importante del trabajo pictórico de Inty, los dibujos están llenos de elementos que invitan al espectador a detenerse y analizar cada elemento por separado. Algunos referentes son claves para entender la historia de la violencia en Colombia, razón por la cual considero que estas obras son un recurso muy valioso para llevar a cabo procesos de enseñanza y acercamiento a lo que se ha vivido en este país.

La importancia de esta serie también se debe a que su creación, en parte, se dio durante los diálogos de paz en la Habana, lo cual influyó en querer buscar narrar la historia de la

⁵² Ver figura 12.

violencia en Colombia y cómo las FARC-EP fueron una respuesta a este conflicto, como lo señala Maleywa en algunas entrevistas⁵³, de una manera más juiciosa y contundente que en dibujos realizados anteriormente, el primer público que tuvieron estos dibujos fue la guerrillerada, pero aparte con esta serie Inty se encargó de hacer un trabajo de llevar a diferentes comunidades sus pinturas explicando la violencia en



Fig. 13 Cíclico retorno serie *Desenterrando Memorias* 2013 – 2014.

En su libro *Desenterrando memorias Historia del conflicto social y sus víctimas*, ella cuenta de manera detallada cada personaje y cada escena que se puede encontrar en cada uno de los 12 dibujos.

⁵³ Ver anexo 2

Cíclico retorno es el dibujo con que comienza esta serie, narra hechos de los años 20, como la masacre de las bananeras. Como ya lo mencioné, estos dibujos son muy cargados y si por ejemplo observamos este debemos detenernos en varias partes y vemos como cada una de estas cuenta una historia que al sumarse con la anterior y la siguiente nos da una escena, hermosa pero sangrienta y cruel de la época, en la lectura que yo hago en *Cíclico retorno* puedo extraer 5 momentos, cada uno de estos con una carga histórica y política. El primer momento lo ubico en la parte inferior izquierda donde hay una clara referencia al artista Francisco de Goya y su pintura “*El 3 de mayo de 1808*”, en esta misma parte se observa la presencia de representantes de la Iglesia católica y que a su vez en Colombia han representado un apoyo al Estado.

En España las tropas extranjeras, francesas, asesinaban al pueblo; ahora aquí en Colombia se repite la historia en otro escenario, pero tristemente no es un tropa extranjera quien asesina a nuestro pueblo, sino el ejército nacional quien asesina a su propio pueblo colombiano. Junto a la tropa asesina podemos observar al clero, ahora el padre no es víctima de las bayonetas, como en la pintura de Goya, aquí la iglesia tiene tanto poder que está del lado del Ejército y lo bendice. El poder económico está fuertemente apoyado por la iglesia, defiende sus intereses a sangre y fuego. Todos los gobiernos de corte conservador se caracterizaron por otorgarle un papel principal a la iglesia católica, recordemos que los conservadores venían asumiendo un papel protagónico desde 1880, pero con la llegada de los liberales en 1930, empezaron a perder terreno (Maleywa, 2017, p .18).

Al costado derecho del dibujo vemos una parte de un árbol que cobija la escena anterior y que en su raíz está conformado por Personajes como María Cano.

La primera mujer líder política en Colombia quien convocó y agitó huelgas obreras, participó en la fundación del Partido Socialista Revolucionario y apoyó a los

trabajadores de las bananeras para exigir sus derechos. María es ejemplo vigente para toda mujer luchadora, no le temió al escándalo provocado por la oligarquía y la iglesia, a pesar de la gran represión existente para la mujer en aquella época; la tildaron de satánica, loca, mujerzuela y cientos de palabras despectivas, hasta enviarla a la cárcel, María Cano dio el salto para transformarse en toda una revolucionaria. Tengamos en cuenta que para esta época la mujer era considerada para el trabajo de hogar exclusivamente, tenía como obligación ir a la iglesia, no podía votar ni pertenecer u opinar en ningún partido político; la mujer no podía salir sola a la calle y si lo hacía con un hombre debía ser su prometido para el matrimonio, estaba doblemente subyugada (Maleywa, 2017, p 19).

Gonzalo Bravo Páez, Raúl Eduardo Mahecha Caicedo, a Ignacio Torres Giraldo, Gilberto Vieira y a Luis Vidales, y Gonzalo Bravo Pérez .Quedando así este líder estudiantil en la raíz del árbol, todos estos personajes hacen parte de la historia política del país.

En la tercera parte se ve un grupo de personas, Inty señala que es un grupo de trabajadores, campesinos, indígenas y mujeres en manifestaciones, arriba de estos se ve un ferrocarril que del humo expulsa la bandera de Estados Unidos, “Con el ferrocarril llevaban nuestros productos al puerto de Santa Marta para ser llevados al exterior (...), En los rieles está derramada la sangre de quienes perdieron su vida en esta época debido a esta invasión gringa de EE.UU” (Maleywa, 2019, p 20).

Por último y haciendo referencia al nacimiento del Partido Comunista Colombiano, el 17 de julio de 1930, podemos detallar a un campesino con sus manos alzadas, su mano izquierda empuña la hoz y el martillo símbolos propios de este partido.

Está presente la combativa clase trabajadora, ya que la penetración y dominio extranjero de parte de los Estados Unidos con la explotación del petróleo y las frutas tropicales, dio

origen a los sindicatos con inspiraciones socialistas. Los bajos salarios y las duras condiciones laborales llevaron a los trabajadores a la unidad y organización por el reconocimiento de sus derechos (Maleywa, 2017, p 15).

Como podemos observar es un dibujo cargado de múltiples elementos que requieren de una mirada histórica que ayude a comprender el porqué de esta importancia de toda la serie, ella nos explica algunos de los elementos ubicados en el dibujo, siento la estructura de *Expansión* en *Cíclico retorno* de volver el dibujo una unión de varios que a partir de un elemento se integran, en esta serie no solo es un elemento es una intención de narrar determinado tiempo, es resumir varios años en un solo dibujo con una intención de denuncia, y reconocimiento a quienes de cierta manera han dejado una huella de una u otra manera en el país.

A manera formal señalo el manejo de los lápices con colores, la cantidad de detalles que maneja y cómo cada uno de estos está puesto intencionalmente. El uso de planos, me llama mucho la atención los detalles de los rostros, todos y cada uno de estos tiene una expresión, ya sea de rabia, dolor tristeza, hasta los dibujos de cadáveres conservan estos detalles en el rostro, y si bien es cierto que a lo largo de este recorrido temático y cronológico podemos notar que la obra de Maleywa ha cambiado, no podemos desconocer que hay elementos en la obra propias a ella que hacen reconocer su obra. Algo que caracteriza a grandes artistas es el tener un estilo propio, un gesto que permite a quien conoce la obra identificar la autoría con tan solo ver unos trazos, esto pasa con la obra de Inty en estos 22 dibujos observamos grandes cambios, y un avance a nivel técnico pero hay factores propios del color, y la perspectiva son elementos propios de estos dibujos.

En *La unión de las memorias I*, no vemos una explicación de los elementos que se acerca a un nivel formal tan detallado como tal vez lo veíamos en el texto que acompaña cada dibujo presentado anteriormente en el libro.



Fig. 14 *La unión de las memorias II serie Desenterrando Memorias 2013 – 2014.*

La unión de las memorias II narra la década del 2010, es el último dibujo de esta serie, al igual que los once anteriores ⁵⁴ está lleno de color y de múltiples momentos que narran hechos que marcaron, de alguna manera, la historia del país. Puedo decir que este es uno de los dibujos que más me llama la atención de toda la serie, tal vez porque en él reconozco elementos, rostros y momentos cercanos, y de alguna manera me identifico con él. Al igual que dibujos anteriores es una composición a partir de varios momentos en un mismo espacio, observo varios rostros de inconformidad, algunas de estas personas están encapuchadas y es casi imposible no relacionar esta imagen, con esa imagen que se tiene de quienes hacemos parte de la universidad pública, y si es una realidad que los grupos de encapuchados hacen parte del diario vivir de la universidad pública o por lo menos lo fueron en mis primeros años en la Universidad Pedagógica Nacional (2013), en torno a este tema y este accionar el debate es interminable, y sin querer justificar o enaltecer el accionar violento de estos grupos, si hacen que la academia se lea, se entienda se viva de otra manera, esa parte de este dibujo me recuerda esas clases donde salíamos corriendo por que el gas llegaba al salón en clases o el accionar de una papa bomba nos alertaba de lo que pasaría el resto del día, había quienes corrían, quienes se asustaban, quienes vivían esto como una muestra performativa digna de ver en primera fila, otros actores de estos llamados “*tropeles*” es el ESMAD (escuadrón móvil anti disturbios) quienes también Inty los ubica en el medio del dibujo.

En la parte superior del dibujo se puede identificar a Juan Manuel Santos, Nobel de paz (2017) gracias al acuerdo con las FARC-EP, a su lado un televisor y, a pesar del poco manejo de planos en la parte posterior de este personaje, se ve una salida de un humo que va del gris oscuro al negro.

⁵⁴ Ver anexo 5.

El libro *Desenterrando memorias Historia del conflicto social y sus víctimas*, me ayudó a entender mucho más la carga histórica y política de este dibujo proceso que me llevó a destacar el por qué este dibujo en particular me llamaba la atención.

La unión de las memorias II, evoca la fuerza popular que ha sido fortalecida de generación en generación. Las décadas anteriores han puesto de manifiesto que la historia de Colombia se ha formado sobre de la sangre de los humildes (Maleywa 2017).

Retomo lo que dije al inicio de este capítulo y es la importancia de esa otra mirada en estos dibujos, tanto esa formal que nos muestra a lo largo de este recorrido temático y cronológico los cambios en el trazo, las diferentes temáticas pero siempre ligadas de los dibujos, el manejo de los planos en especial en esta última serie donde en un solo dibujo fácilmente percibimos cinco momentos diferentes como en el caso de *Cíclico retorno*.

Todo lo mencionado anteriormente converge en la categoría emergente *PODER PINTAR*, la cual sintetiza el Poder decir, Poder actuar, Poder contar, que desde la obra misma aportan a la promesa e Imputabilidad, en la medida que estas capacidades no se fijan en la posibilidad de poder ejecutar una acción, sino en la capacidad de apropiar y emitir discurso situado que responde a un contexto determinado. Esto nos ayuda a entender la incidencia de estas obras antes, durante y después de la implementación de los acuerdos de paz.

El Acuerdo Final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera, logrado en La Habana, es un avance con los siguientes temas: -Hacia un Nuevo Campo Colombiano, Reforma Rural Integral -Participación política, Apertura democrática para construir la paz -Fin del conflicto, Acuerdo sobre Cese al Fuego y de Hostilidades Bilateral y Definitivo y Dejación de las Armas entre el Gobierno Nacional y las FARC-EP -Solución al problema de las drogas ilícitas -Acuerdo sobre las Víctimas del Conflicto, Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición, la

Jurisdicción Especial para la Paz y Compromiso sobre Derechos Humanos. Este sueño de paz es una realidad que se podrá lograr con la implementación de los Acuerdos. La historia de Colombia podrá ser otra con la implementación de los Acuerdos (Maleywa 2017, p 86).

¿Y la reconciliación?

Inty recrea por medio de sus dibujos elementos y personajes propios de la guerrilla, la naturaleza, los acuerdos de paz, la historia de la violencia en Colombia, y una variedad de temas que pueden ser complejos de narrar por medio de un dibujo, pero en esta parte no me voy a centrar solo en los 22 dibujos que tome para este proyecto de grado como en el apartado anterior, sino también en lo que ella narra desde otras *capacidades*, relacionando esto con el hecho de hacer parte de las FARC-EP .Es importante señalar esto, en especial en este momento coyuntural que vive el país donde se está llevando a cabo la implementación de los acuerdos de paz , donde miles de guerrilleros y guerrilleras se enfrentan a la vida civil en medio de un país polarizado que habla de *reconciliación* pero no se apropia de ella.

En marzo de 2017 me reuní con Inty Maleywa y pude ver más de cerca algunos de sus dibujos, esos que aún conserva y no se perdieron en la inclemencia de la guerra. Esta experiencia me permitió reconocerla a ella como mujer, como artista, como militante,

pero también me permitió reconocermé a mí, y más que hablar de la mujer guerrillera que en algún momento llegó a cargar un fusil ,también es hablar de quien llevó consigo colores, sueños, ilusiones y esperanza ,es hablar de la mujer que lucha y dibuja su lucha. Y es en esta experiencia donde empiezo a sentir cercanos esos procesos de reconciliación, al poder reconocer y reconocermé en otra persona a pesar de las diferencias que se pueden tener en varios aspectos, cuando pongo a prueba mis propias capacidades, ese poder contar, poder decir, actuar, contar a la luz de mi propia imputabilidad al asumirme como partícipe del momento histórico que vive el país. En mi encuentro con Inty tuve la oportunidad de conocer y compartir un poco de esa vida “guerrillera”, lo que me hacía más difícil de entender, cómo se tenía tiempo para el arte, me contaban como este siempre estuvo presente en esta organización alzada en armas con algo que llaman “la hora cultural”⁵⁵. Un espacio dedicado a muestras culturales y artísticas de los guerrilleros y guerrilleras, en este espacio y en general, Inty siempre tuvo a su cargo trabajos relacionados con el quehacer artístico.

cuando llegó por primera vez la persona que me contacta ,pues me dice que yo quería que llegara a donde estaba Santrich, es porque sabía que Santrich es un artista él es un poeta también pintaba, él quería que yo me conociera con Santrich por eso, entonces cuando llego yo pues me entiendo muy bien con Santrich en la unidad de él por ese aspecto, entonces había apoyo y todo eso (...) el me motivaba mucho, bueno que los materiales cuando yo estaba con él , me decía lo que necesites lápices, papel, yo pintaba con él, hacíamos dibujos juntos, es más si llegábamos a una casa que vamos a hacer un mural,(...)otro que una vez en un sitio llegue y tú eres la que pinta y yo si bueno formación, entonces nombran las tareas, y bueno usted hoy la tarea Malena

⁵⁵ Ver anexo 7

suya, la tarea suya hoy es irse a dibujar se va todo el día a dibujar, no lo podía creer, esto me está pasando (Maleywa, Entrevista, 2017)⁵⁶.

Esto permitió que el trabajo de Inty no se viera detenido a su ingreso en la guerrilla y este contexto donde creo gran parte de sus dibujos, permeara su discurso y su *subjetividad* en ese proceso que donde esta se va construyendo, y pasa por un cuestionamiento propio, es decir pasa por eso que Ricoeur nos postula como la *Imputabilidad*, asumir la responsabilidad de eso que se dice y se hace, en este caso la *Imputabilidad* de Inty no puede dejar de lado lo social y cultural, porque ella sus obra y su militancia hacen parte activa de un proceso histórico en Colombia, esto se puede evidenciar en el transito que tiene sus obras si bien en su mayoría contienen elementos que hacen alusión a la naturaleza, los personajes que van apareciendo cambian y van dando cuenta de un discurso marcado frente a las condiciones del país. Estos factores también son determinantes al momento de hablar como se construye la *subjetividad*, esta misma que nos lleva a reconocer las *capacidades*, estas que como ya se enuncio anteriormente no responden solo al poder ejecutar una determinada acción sino a la capacidad de poder transmitir una idea propia.

En los tres momentos en que divido la obra de Inty vemos un tránsito de formas y personajes, esto no solo es por una mera cuestión estética responde a como su *subjetividad* en ese constante proceso de construcción en su contexto, en su militancia se refleja en esta obra y llega a hablar de *reconciliación*. Por qué narra la historia, hace memoria de esas partes en disputa desde su propia experiencia retomando a Elizabeth Jelin (2002).

Esta obra habla de la reconciliación como un proceso necesario, y al cual desde su procesos creación se tiene en cuenta lo vivido por esta mujer lo cual puede aportar otra

⁵⁶ Ver anexo 2.

mirada, otra voz que normalmente no es escuchada por que se es encasillada en un estereotipo que anula toda fuerza discursiva de estas personas que hicieron parte del conflicto pero que también hacen parte de la historia.

Es un *Poder decir*, fuerte y claro, un *poder actuar*, de manera clara contundente y fiel a esa *promesa*, esa que se adquiere no solo con una organización al ser parte de ella si no también esas promesas personales, por eso la importancia de no solo señalar la militancia de esta mujer si no también su parte humana, donde se des enmarca del estereotipo de guerrillera, y pasamos a reconocer a la artista esa que propone mediante sus dibujos un mensaje de paz y reconciliación.

Los encuentros con ella no solo me ayudaron a entender mas sus dibujos y los cambios que a nivel formal se dieron en ellos, manejo de planos de color y en especial las temáticas, pero siempre teniendo presente la naturaleza. También me ayudaron a entender más los discursos que se encuentran en estos dibujos ya que es imposible separar en ese caso la obra de la artista, de su vida y de su militancia, ya que esto ha sido el motor para su trabajo. Reconocerla a ella en estas facetas es evidenciar el despliegue de sus *capacidades*, de su *subjetividad* en pro de la reconciliación.

Acá cabe puntualizar que estos procesos de reconciliación en los cuales la obra de Inty ha tenido una incidencia directa han sido procesos que se ha podido dar gracias al procesos de paz donde ex combatientes y población civil se han acercado, la apuesta es generar procesos más amplios a nivel nacional si así se quiere, pero con la claridad de que esto es un procesos que pasa por el perdón, la verdad, la justicia la memoria y que luego de 53 años de conflicto no es fácil.

Pero permitir que participe de este conflicto se narren y muestren de otras formas su visión de este, y aporten a la construcción de memoria desde la creación de obras con

Inty es un avance y algo que vale la pena destacar en la academia y en múltiples ámbitos.

Conclusiones.

El objetivo principal del presente trabajo de investigación fue dar cuenta cómo el trabajo artístico de Inty Maleywa al ser artista y militante de las FARC-EP, aporta en los procesos de *reconciliación* en el marco de la implementación de los acuerdos de paz entre el Gobierno Nacional de Colombia y este ex grupo guerrillero, para dar cuenta de esto era fundamental visibilizar su trabajo artístico, el cual por diversos medios de comunicación y por su participación en la Feria Internacional del Libro en Bogotá FILBO con su libro *Desenterrando memorias Historia del conflicto social y sus víctimas*, se dio a conocer no solo a nivel nacional si no también internacional, si bien es cierto este trabajo de investigación no visibilizo su trabajo, porque este ya cuenta con un público amplio y una difusión mayor que la que le puede brindar este proyecto, si trae su trabajo, lo visibiliza y lo pone en discusión en la Licenciatura en Artes visuales, lugar donde considero pertinente conocer estos otros lugares de producción artística.

Este proyecto de investigación permite hablar de la serie *Desenterrando memorias*, la cual no solo narra por décadas otra historia de la violencia en Colombia desde un trabajo de revisión de archivo y documentos que realiza la artista, también brinda herramientas para entender los puntos que se plantean en los acuerdos de paz, y el proceso político de las FARC –EP como organización alzada en armas, en la medida que las temáticas que se evidencian estos dibujos son puntos del acuerdo como lo es La Reforma Rural Integral (RRI), uno de los puntos del acuerdo de paz, punto que busca generar un cambio en la realidad de las regiones rurales y garantizar derechos a la población que habita estas zona en “ el objetivo central es lograr el bienestar de los habitantes del campo. Esto implica que el Estado realice esfuerzos extraordinarios durante un periodo de transición” (OACP 2013). Estas referencias no son claras pero al contrastar la recurrencia de elementos propios del campo en los dibujos y contrastar estos con lo que Maleywa narra en las entrevistas se puede hacer este tipo de cruces con los puntos de acuerdo.

También permite conocer y hablar de ese proceso de creación que tuvo Inty antes de su ingreso a la guerrilla, y permite hacer una relación de algunos de los dibujos seleccionados con su militancia activa otro punto primordial para dar cuenta del objetivo principal.

Hacer esta distinción por los momentos que ha pasado Inty tanto en su trabajo artístico como en su vida, hace que sus capacidades tal y como se retoman y se plantean en este proyecto den cuenta de cómo la *subjetividad* se va construyendo y se permea por el contexto, por medio de sus dibujos Inty no solo hace un proceso de creación, sino que también da cuenta de una formación política en torno a la violencia en Colombia, que es muy valiosa de reconocer, por que pocas veces se escuchan esos relatos de esa mujeres

que viven la guerra como militantes activas, y más valioso aun conocer este relato por medio del arte.

Esta formación permite que estos dibujos analizados requieran no solo de un análisis formal en cuanto a color y forma, sino también en cuanto sus diferentes referentes y temáticas que se plasman, no es coincidencia que en estos dibujos se encuentren una fuerte referencia a la naturaleza, ríos de sangre, montañas de cadáveres y que en los acuerdos de paz se centren las discusiones en temas como Reforma Rural Integral, Participación política, Cese al Fuego y Solución al Problema de las Drogas Ilícitas, Víctimas, la obra de Inty nos permite también hablar de los puntos de los acuerdos de paz entre el Gobierno Nacional de Colombia y las FARC-EP.

El arte en Colombia siempre está y estará presente en su historia política y social, la educación artística tiene un compromiso muy grande hacia generar pensamiento crítico, lo que se vuelve un llamado urgente a problematizar y escribir en torno a estos temas tan pertinentes como la *reconciliación*.

Es así como podemos concluir que si bien los de los tres caminos que se proponen para llegar al objetivo principal uno no se cumplió en su totalidad, si este trabajo de investigación propone una relación y un análisis de 22 dibujos teniendo en cuenta la militancia e historia de vida misma de Inty, también rastrea una relación y la importancia de señalar otra forma de no solo contar la historia de la violencia en Colombia como se ha mencionado varias ocasiones si no también los puntos clave que orientaron la discusión e implementación de los acuerdos de paz.

Entonces el trabajo artístico de Inty Maleywa, si aporta en los procesos de *reconciliación* en el marco de la implementación de los acuerdos de paz en la medida que su condición de excombatiente brinda otra visión de la guerra, otra visión de la paz,

y otra visión de los acuerdos, para tener una reconciliación real es necesario escuchar y reconocer todas las partes involucradas en el conflicto.

También aporta desde otro lugar, el lugar del arte y es este el protagonista acá, en este momento coyuntural que vive el país vale la pena señalar que no ha sido un camino fácil la implementación ha tenido varios altibajos afectando no solo a excombatientes sino también a Colombia en general, entonces ante este panorama que permite que se tenga un trabajo artístico donde se pueden rastrear los puntos de este acuerdo, permite apelar a lo sensible llegar a personas, territorios, imaginarios, que de una u otra manera aún no se han acercado a estos acuerdos por que también acá señalar que por más que este sea un tema que mueve amores y odios en todo el territorio nacional también la información que hay frente a estos no es muy fácil de entender a veces pero cuando se cambian muchas páginas llenas de palabras que tal vez una persona que no tenga un nivel de escolaridad alto entienda, llega otra forma más sencilla más amable y más directa de hablar estos temas, llega el arte.

Concluyo con la afirmación de que en gran parte si se cumplió con el objetivo principal propuesto y señalando la pertinencia que tiene este trabajo de investigación en la Licenciatura en Artes visuales, en la medida que ayuda a generar una postura crítica e invita a ella, a quienes nos vamos a enfrentar a espacios educativos, ya que este tema de la paz, de los acuerdos no solo afectan una parte de la población del país que se interese por la política, afecta a toda la población y la educación es clave en procesos de reconciliación, la obra de Inty en su totalidad es un vehículo para la enseñanza de la violencia en Colombia.

También se le da un peso político e histórico a la obra de arte, validándola como tal, y permitiendo conocer la voz y las diversas *capacidades* de quienes generalmente no son escuchados o solo se narran mediante otras voces.

Este proyecto también motiva e invita a revisar los múltiples artículos que le han dedicado a la obra de Inty, y al Museo Nacional ubicado en la ciudad de Bogotá para que conozcan la serie *Desaterrando memorias*. Y quienes no la conocen quizá por medio de estos doce dibujos que acá se intentaron analizar conozcan también no solo otro relato más de guerra, sino un relato de paz, de *reconciliación* y de memoria de una mujer que desde el reconocimiento de sus *capacidades*, es consciente de su contexto social y cultural y como este afecta su *subjetividad* para proponer como el arte es una herramienta clave en procesos de *reconciliación*.

Apéndice.

Este apéndice en la presente investigación nace de la necesidad que siento al ver que muchas cosas se quedaron sin decir, por qué no tienen mucha relación o ninguna con las categorías teóricas que sustentan este proyecto, y como forma de agradecimiento a quienes me permitieron conocer más de su vida y de recalcar el componente ético que me propuse al asumir este reto.

Muchas experiencias, muchas vivencias y mucho aprendizaje me deja este proyecto de investigación, siento que la Universidad Pedagógica Nacional en especial la licenciatura en Artes visuales, no sólo me aportaron a mi formación profesional, sino también a mi formación personal, crecí de muchas maneras y me cuestione, muchas personas dirán que es normal el tiempo pasa, las personas cambian, pero este lugar y todo lo que habita en él me aportaron herramientas que estoy segura en otro lugar no hubieran llegado a mí.

Intereses llegaron a mí en este lugar que me llevaron a lugares donde no me había imaginado caminar, terminar una carrera profesional no es fácil, espero poder ser la primera mujer profesional en mi familia por ejemplo, cuando llego a la parte final de mi carrera tengo que hacer una tesis, un proyecto de investigación y acá me lleno de miedos, dudas, y frustraciones, pero hoy estoy llena de fuerza y amor a la labor docente y con una gran motivación, por el orgullo que me produce poder decir que mi trabajo de grado no fue el mejor en lo académico quizá, pero sí marcó mi vida porque me llevó a lugares impensables, dejó en mi vida personas increíbles, mi tesis se convirtió en un capítulo de mi vida, no solo analicé unos dibujos de una mujer que lleva un peso gigante por pertenecer a un grupo alzado en armas, conocí la parte humana de la guerra, me desdibujé miles de mitos que llevan al odio.

Este proyecto de investigación me llevó a dar un taller de dibujo a un grupo de excombatientes en Pondores, Guajira mi experiencia como docente se limitaba a las prácticas de la licenciatura y unos cuantos meses en algunos colegios, este era un lugar y una población con una carga social, política fuerte y donde entendí que desde mi que hacer hago parte de este momento histórico que vive Colombia con unos acuerdos de paz, compartí la conmemoración del día 8 de marzo *Día Internacional de la mujer*.

Todo esto me acercó a Inty como mujer, como artista compartir diferentes experiencias sueños, gustos, motivaciones, llevaron a que mi diario de campo dejara de lado la rigurosidad que exige la academia y se volvió casi que en un diario personal donde en las noches oscuras en una carpa intentaba con palabras describir todas las emociones que había tenido en un día que empezaba a las 4:00 am y no paraba en ningún momento, un mundo lleno de cosas nuevas para mí, extrañar cosas mínimas como un baño, hacían de estos días para mí, experiencias que van más allá de la intención de recoger datos para una investigación.

Todo este compartir con Inty se materializó en la realización de un mural en la Universidad Pedagógica Nacional el cual, si bien no hice parte como tal en la parte del desarrollo de este proyecto, sí fue un ejercicio muy valioso que vale la pena señalar, no solo es una anécdota, si no fue poder vivenciar de otra manera este proyecto escribir sobre reconciliación no fue fácil, pero en ese momento que estaba con una excombatiente pintando un mural me di cuenta que esa era la verdadera reconciliación, abrir nuevos espacios, nuevas formas de relacionarnos con el otro (a), dejar de reducir a las personas a una idea, si son o no excombatientes, yo no pinte un mural con una excombatiente, compartí el amor a la pintura con una mujer que lucha y cree en el arte como yo.

En este proceso me encuentro en cada trazo en cada color, en la motivación a crear y creer que un país es diferente y es posible en la medida que la educación y en especial la educación artística le apueste a nuevos espacios, a nuevas formas.



Fig. 15 Renace la esperanza Mural realizado en la Universidad Pedagógica Nacional

Listado de imágenes.

Fig. 1 Cantos de la Rebelión Indígena dedicado a Frank Torres Año: 2008.	7
Fig. 2 Logo Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia Ejército del Pueblo FARC-EP.....	7
Fig. 3 Portada de la revista resistencia diciembre de 2012.	23
Fig. 4 Portada de la revista resistencia octubre de 2012.	24
Fig. 5 Índice de la revista resistencia octubre de 2012.	25
Fig. 6 Jacobo Arenas, dibujo lápices con colores Inty Maleywa.	53
Fig. 7 Manuel Marulanda, dibujo lápices con colores Inty Maleywa.....	55
Fig. 8 Movimiento bolivariano dibujo lápices con colores Inty Maleywa.....	56
Fig. 9 Huella Bolivariana, Raúl Reyes dibujo lápices con colores Inty Maleywa 2010.	57
Fig. 10 Alfonso Cano, dibujo lápices con colores Inty Maleywa.....	59
Fig. 11 Expansión, lápices de colores sobre papel 2002.....	67
Fig. 12 Insurgente Lápices de colores sobre papel. Año 2007.....	70
Fig. 13 Cíclico retorno serie Desenterrando Memorias 2013 – 2014.....	72
Fig. 14 La unión de las memorias II serie Desenterrando Memorias 2013 – 2014.....	76
Fig. 15 Renace la esperanza Mural realizado en la Universidad Pedagógica Nacional .	90

Anexos.

1. Preguntas entrevistas Inty Maleywa.
2. Entrevistas Inty Maleywa.
3. Matriz 1 subjetividad y capacidades Poder decir, poder actuar, poder contar, poder pintar.
4. Matriz 2 Reconciliación y capacidades Promesa e imputabilidad.
5. Matriz 3 Análisis 22 dibujos Inty Maleywa.
6. Registro fotográfico Pondores, Guajira.
7. Registró fotográfico notas de Campo.

Referencias.

- Agencia para la Reincorporación y la Normalización (ARN). (2017). *Reincorporacion*.
Obtenido de Reincorporacion:
<http://www.reincorporacion.gov.co/es/reincorporacion/Paginas/Los-ETCR.aspx>
- Agudelo, K. M. (14 de diciembre de 2015). Quien empuña un instrumento musical difícilmente empuñará un arma: Rancho Aparte. *El espectador* .
- Alape, A. (1989). *Las vidas de Pedro Antonio Marin, Manuel Marulada Velez Tirofijo*. Planeta.
- Alexievich, S. (2015). *La guerra no tiene rostro de mujer*. Penguin Random House.
- Arias, D. F. (18 de julio de 2017). La guerrillera que luchó desde la selva por el arte y la cultura. *El tiempo*.
- Basset, Y. (2018). Claves del rechazo del plebiscito para la paz en Colombia. *Claves del rechazo del plebiscito para la paz en Colombia*. Universidad de Antioquia.
- Bateman, J. (1982). ¿QUE ES LA PAZ?
- Blasco, J. M. (2008). Estados Unidos y su "guerra contra el terrorismo" continuidad o cambio. Universidad de Alicante.
- Calle, H. d. (2014). De la Calle habla por primera vez del papel de las artes en el proceso de paz. *Revista Arcadia*.
- Carreño, W. H. (2016). *Homo capax, Hacia una filosofía de la educacion*. Bogota: Aula de humanidades.
- Carrillo, A. T. (2009). Acción colectiva y subjetividad. Un balance desde los estudios sociales. Bogota: Universidad Pedagógica Nacional.

- Casas, U. (s.f.). *La rebelion latinoamericana de Tupac Amaru y Jose Antonio Galan al "Che" Guevara y Camilo Torres Restrepo*.
- Claudia Piedrahita Echandía, Á. D. (2014). *Acercamientos metodológicos: a la subjetivación política: debates latinoamericanos*. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales - CLACSO.
- Congreso de la Republica de Colombia. (10 de Junio de 2011). LEY 1448 DE 2011. Colombia.
- Creswell, J. W. (1994). *Diseño de investigación. Aproximaciones cualitativas y cuantitativas*. sage.
- Currie, L. (2016). *Biblioteca Nacional de Colombia*. Obtenido de Biblioteca Nacional de Colombia: <http://bibliotecanacional.gov.co/es-co/proyectos-digitales/historia-de-colombia/libro/capitulo11.html>
- David Ramos Delgado, A. A. (2017). ¿Qué es lo educativo de las obras de arte que abordan el tema de las memorias en Colombia? reflexiones para el debate en torno a la relación arte y memoria. (*pensamiento*), (*palabra*)... *Y oBra*, 42.
- Duran, T. G. (2015). *Asi nacieron las FARC, Memorias de un comandante marquetaliano*. Ocean sur.
- FARC-EP, D. d. (2013). *¿Habra paz en Colombia? Entrvistas al comandante Timoleon Jimenez y documentos sobre el dialogo entre las FARC-EP y el gobierno colombiano*. Ocean sur.
- Foucault, M. (1994). Michel Foucault por Sí Mismo. Gallimard, Paris.
- Fuerzas Revolucionarias de Colombia Ejercito del Pueblo. (2012). Revista Resistencia. *Revista Resistencia*, 1.
- Gaitan, J. E. (1946). *Jorge Eliécer Gaitán discurso 1946*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=oyJ-_UcNsc
- Gallo, I. (2 de septiembre de 2017). *El día en que las Farc se tomaron la plaza de Bolivar*. Obtenido de <https://www.las2orillas.co/dia-las-farc-se-tomaron-la-plaza-bolivar/>
- Gayatari Spivak. (2003). ¿PUEDE HABLAR EL SUBALTERNO? *Revista Colombiana de Antropología*, 297-364.
- Gomez, A. D. (2005). Subjetividad. una perspectiva Historico cultural. Pontificia Universidad Javeriana.
- Gomez, A. D. (2006). Subjetividad y subjetividad politica. Entrevista con el psicologo cubano Fernando Gonzalez Rey. *Revista Colombiana de educación*. (50).
- Gomez, A. D. (2012). *Devenir subjetividad politica: un punto de referencia sobre el sujeto politico*. Manizales.
- Gramsci, A. (1975). *Cuadernos de la carcel* .
- grupo de memoria historica. (2013). *!BASTA YA ! Colombia : Memorias de guerra y dignidad. !BASTA YA ! Colombia : Memorias de guerra y dignidad*. Imprenta nacional.
- Guber, R. (2011). *la etnografia metodo, campo de reflexividad*. Argentina: Siglo ventiuono editores S.A.

- Guillen, C. L. (2006). *¿Guerra o paz en Colombia? cincuenta años de un conflicto sin solucion*. Ocean sur.
- Guillen, C. L. (8 de abril de 2009). *Agencia prensa rural* . Obtenido de Agencia prensa rural : <https://prensarural.org/spip/spip.php?article2170>
- Hall, S. (2010). *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Enviñ editores.
- Herrera, M. S. (2016). *En busca de la profesion: Cambios y realidades en la condicion social de los artistas en Bogota entre 1910 y 1930*. Bogota.
- Hobswan, E (2001) *Los rebeldes primitivos*.
- Isabel, M. (27 de 06 de 2008). *Rebelio Colombia*. Obtenido de Rebellion Colombia: <http://www.rebellion.org/noticias/2008/6/69469.pdf>
- JELIN, E. (2002). *LOS TRABAJOS DE LA MEMORIA* . MADRID: SIGLO XXI DE ESPAÑA EDITORES, S. A. .
- Karam, T. (Junio de 2007). Lenguaje y Comunicación en Wittgenstein. *Razon y palabra*.
- Labriego, E. R. (2008). La vida en los campamentos de las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia). (N. Kohan, Entrevistador)
- Lopez, M. I. (2005). *Introduccion general a los estudios iconograficos y a su metodologia* . Liceus .
- Lopez, M. I. (2005). *Introduccion general alos estudios iconograficos y a su metodologia*. Obtenido de www.liceus.com.
- López, W. L. (15 de Enero de 2016). El perdon como condicion para la construccion de una paz sostenible. *El espectador*.
- Maldonado, R. (27 de septiembre de 2016). Así fue la firma del acuerdo de paz 2016 en Cartagena, Colombia. *El pais*.
- Malena Laverde pinta la historia de la violencia en Colombia. (11 de enero de 2017). *El tiempo.com*.
- Maleywa, I. (2007). *Serie Integridad planetaria*.
- Maleywa, I. (2017). *Desenterrando Memorias, Historiad el conflicto social y sus victimas*. Bogota: Independencia Records.
- Maleywa, I. (marzo de 2017). Entrevista. (P. Serrano, Entrevistador)
- Mendez, A. G. (8 de Diciembre de 2015). Perdón y reconciliación.Un sublime acto de perdón y reconciliación que debería convertirse en símbolo para los colombianos. *El tiempo*.
- Modonesi, M. (Mayo de 2012). SUBALTERNIDAD. *Conceptos y fenomenos fundamentales de nuestro tiempo*.
- Molano, A. (2016). *A lomo de mula. Viajes al corazon de las FARC*. Penguin Random House.
- Navarro, J. C. (23 de Junio de 2016). Cuando Marulanda dejó la “silla vacía”. *El espectador* .
- Noticias RCN. (2014). Las últimas horas de 'Alfonso Cano' antes de ser abatido por las Fuerzas Militares.

- Oficina del Alto Comisionado Para la Paz, OACP. (2013). *Hacia un Nuevo Campo Colombiano: Reforma Rural Integral* . Oficina del Alto Comisionado Para la Paz, OACP.
- Oficina Alto Comisionado Para la paz. (11 de noviembre de 2016). Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera. Colombia.
- Panofsky, E. (1972). *Estudios sobre iconología*. Madrid: Alianza universidad.
- Peña., J. C. (1 de Marzo de 2017). *Agencia prensa rural*. Obtenido de <http://prensarural.org/spip/spip.php?article21096>
- Piza, C. L. (2017). La educación artística como área fundamental una reflexión pedagógica. Noviembre.
- Prado, J. R. (4 de octubre de 2016). El NO ha sido la campaña mas barata y mas efectiva de la historia. Recuperado el Noviembre de 2018, de <https://www.asuntoslegales.com.co/actualidad/el-no-ha-sido-la-campana-mas-barata-y-mas-efectiva-de-la-historia-2427891>
- Ramirez, E. (2002). *Las mujeres y la guerra*. Barranquilla: Universidad del Norte.
- Red cultural del Banco de la republica. (s.f.). *Banrepcultural* . Obtenido de http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=Manuel_Marulanda_V%C3%A9lez
- Regalado, R. (2013). *Insurgencias, dialogos y negociaciones, Centroamerica, Chiapas y Colombia*. Ocean sur.
- Rey, F. G. (2008). Subjetividad social, sujeto y representaciones sociales. *REVISTA DIVERSITAS - PERSPECTIVAS EN PSICOLOGIA*, 225-243.
- Rey, F. G. (2013). La subjetividad en una perspectiva cultural histórica: avanzando sobre un legado inconcluso.
- Ricœur, P. (2004). Volverse capaz, ser reconocido. Estados Unidos.
- Rivas, E. (2008). En el corazón del cerco. *El espectador* .
- Rubio, S. L. (julio de 2016). ARTE Y VIOLENCIA: UNA DISCUSIÓN CONCEPTUAL. Cali, Colombia.
- Sanchez, N. (3 de abril de 2017). Las apuestas artísticas de las Farc. *El espectador* .
- Sandoval, L. (17 de Agosto de 2017). Las Farc y la cultura. *El espectador*.
- Semana. (2015). La condena a 'Rojas', el guerrillero que mató y cortó la mano a su jefe. *Semana*.
- Telesur. (2016). ¿Qué es realmente el Plan Colombia?
- Torres, A. R. (2018). El día en que el Mono Jojoy cayó por sus zapatos. La fm.
- Torres, M. A. (2015). *Hegemonía y lucha de clases (Desde Gramsci & Machiavelli)*. Obtenido de <http://www.gramscimania.info.ve/2015/09/hegemonia-y-lucha-de-clases-desde.html>
- Tortosa, J. M. (2005). La palabra terrorista.
- Vallejo. (2016). Operación Fénix y la caída de Raúl Reyes. *Operación Fénix y la caída de Raúl Reyes*. RTVC.

verdad abierta. (27 de mayo de 2017). *verdad abierta.com*. Obtenido de <https://verdadabierta.com/voz-de-la-resistencia-le-puso-fin-a-25-anos-de-clandestinidad/>

Voces de diálogo. (2016). *La paz se toma la palabra Una red cultural para hablar de paz, Banco de la republica*. Obtenido de proyectos.banrepcultural.org/proyecto-paz/firma-nuevo-acuerdo-de-paz-en-el-teatro-colon