



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado

PANORAMA SOBRE EL CONOCIMIENTO CONSTRUIDO ACERCA DEL JAZZ EN LOS TRABAJOS DE GRADO DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Presentado por el estudiante:

PAUL HUMBERTO OSPINA VÉLEZ
CC: 80.190.851
Código: 2003175029

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

1. Es una muy buena revisión documental.
2. La sustentación da cuenta del trabajo escrito.
3. Es un buen trabajo inicial que tiene muchas posibilidades de continuidad como investigación futura

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	Luz Dalila Rivas Caicedo		4.0
Jurado 2- lector	William Rojas Suárez		4.0
Jurado 3 - asesor			
Jurado 4 - asesor	Abelardo Jaimés Carvajal		4.0

NOTA FINAL: Cuatro, cero. (4.0)

OBSERVACIONES:

Dado en Bogotá D.C a los 19 días del mes de Junio de 2015

**PANORAMA SOBRE EL CONOCIMIENTO CONSTRUIDO
ACERCA DEL JAZZ EN LOS TRABAJOS DE GRADO DE LA
LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA NACIONAL**

PAUL HUMBERTO OSPINA VÉLEZ

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ 2015**

**PANORAMA SOBRE EL CONOCIMIENTO CONSTRUIDO
ACERCA DEL JAZZ EN LOS TRABAJOS DE GRADO DE LA
LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA NACIONAL**

**Como requisito parcial para optar al título de Licenciado en
Música**

PAUL HUMBERTO OSPINA VÉLEZ

Código: 2003175029

**ABELARDO JAIMES CARVAJAL
Asesor**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ**

2015

Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	PANORAMA SOBRE EL CONOCIMIENTO CONSTRUIDO ACERCA DEL JAZZ EN LOS TRABAJOS DE GRADO DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Autor(es)	OSPINA VÉLEZ, PAUL HUMBERTO
Director	JAIMES CARVAJAL, ABELARDO
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2015. 100 p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. UPN
Palabras Claves	JAZZ, CONOCIMIENTO, PANORAMA JAZZ, MÚSICA, UPN.
1. Descripción	
<p>La presente investigación es un análisis documental desde una postura hermenéutica acerca de la manera como se ha producido conocimiento sobre el Jazz como género musical en los trabajos de grado presentados. Se justifica este trabajo en tanto el Jazz ha ganado relevancia en la práctica musical y en la experiencia artística formativa de los estudiantes de la Licenciatura en Música de la UPN. En los capítulos que aparecen a continuación los lectores y lectoras encontrarán, primero los aspectos generales de esta investigación, es decir, los elementos del problema que se desea abordar; los objetivos tanto el general como los específicos y la justificación. Más adelante aparece un sucinto marco conceptual sobre el Jazz, sucinto en tanto no es el interés del trabajo hacer una historiografía del Jazz como género sino definirlo como objeto de conocimiento, aquí se hace necesario aclarar que todo el trabajo está construido a modo de un estado del arte, en este caso, acerca de la producción académica que se ha escrito en los trabajos de grado de los últimos años en la licenciatura. Tiene conclusiones.</p>	
2. Fuentes	
<p>ACOSTA BERMÚDEZ, Juan Daniel. 2006. Guía para un modo de iniciación en improvisación vocal Bebop. Trabajo de grado como requisito parcial para el título de Licenciatura en Música. Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia Inédito.</p> <p>GARAY LEAL, Alejandro. ROJAS CORREA, Carlos Ernesto. 2004. Guía Teórico-Práctica para el Aprendizaje de la armonía utilizada en el jazz abordando las composiciones musicales del Real Book Trabajo de grado como requisito parcial para el título de Licenciatura en Música. Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia Inédito.</p> <p>GARCIA ORTIZ, Carlos Andrés. 2012. Caracterización de la producción de conocimiento sobre tecnologías de la información en la educación musical en la Universidad Pedagógica Nacional. Trabajo de grado como requisito parcial para el título de Licenciatura en Música. Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia Inédito.</p> <p>HENAO MORA, Circe Xiomara. 2008. Análisis estructural de la improvisación vocal en el Jazz. Caso Ella Fitzgerald. Trabajo de grado como requisito parcial para el título de Licenciatura en Música. Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia Inédito.</p> <p>HERNÁNDEZ GALÁN, Julián Adolfo. 2008. Propuesta metodológica para la enseñanza de Swing (Jazz) en guitarra eléctrica con</p>	

base en Charlie Christian y Wes Montgomery. Trabajo de grado como requisito parcial para el título de Licenciatura en Música. Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia Inédito.

HOYOS BOTERO, Consuelo. 2000. Un modelo para investigación documental: Guía teórico - práctica sobre construcción de Estados del Arte. Medellín: Señal Editora.

LINARES BARRERO Rosemary y MAYA ACEVEDO, Diego Alejandro. 2014. Aproximación a la producción escrita sobre música y primera infancia. Presentada como requisito de grado en la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia. Inédito

LOAIZA RODRÍGUEZ, Tatiana Irene. 2008. Importancia de la historia del jazz en Bogotá como un componente de estudio e investigación en la Facultad De Bellas Artes UPN. Trabajo de grado como requisito parcial para el título de Licenciatura en Música. Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia Inédito.

STUBLEY, Eleanor. V. 1992. Philosophical Foundations [Fundamentos filosóficos. Traducción: I.C. Martínez en R. Colwell. (Ed) Hand Book of research in music. Teaching and Learning. Reston: MENC - Shirmer Books. PDF.

TORRES FONSECA, Camilo. BEJARANO Luis Carlos. 2010. Implementación en la guitarra eléctrica de la forma rítmico melódica utilizada en la gaita en un contexto jazzístico. Trabajo de grado como requisito parcial para el título de Licenciatura en Música. Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia Inédito.

3. Contenidos

En el primer capítulo se presentan los Aspectos Generales de la Investigación. En este capítulo se encuentra el planteamiento del problema, la pregunta de investigación, el objetivo general, los objetivos específicos y la justificación. En el segundo capítulo se desarrolla la Metodología. Este capítulo desarrolla todo el tema y es la parte más importante de la investigación, en esta parte se encuentran las tablas que fueron utilizadas para desarrollar el tema. En el capítulo 3 están referenciadas las categorías utilizadas para el análisis de los textos, las bibliografías más utilizadas con su respectivo análisis, la caracterización de los documentos y las conclusiones. Por último se encuentran los anexos bibliográficos en los que se basa la presente investigación.

4. Metodología

Este trabajo de grado está inscrito dentro del paradigma cualitativo, en tanto analizará las cualidades de los documentos, que han sido asumidos como muestra de este trabajo, dentro de la lógica de construir la fase inicial de un Estado del Arte, respondiendo al tipo de preguntas sobre; ¿Qué se ha dicho sobre el tema y de qué manera?

5. Conclusiones

Mediante el desarrollo de la presente investigación documental, se han podido identificar algunos rasgos característicos del conocimiento que sobre el Jazz se ha producido en la Universidad Pedagógica Nacional, a través de los trabajos de grado presentados por los estudiantes como requisito parcial para obtener el título de licenciados en música.

Se ha obtenido en el presente trabajo lo siguiente, la UPN aunque no trata el género Jazz de un modo directo en los espacios académicos y no tiene un énfasis directo en Jazz, tan solo en los espacios académicos como La Big Band de Jazz dirigida por el

maestro William Rojas, en Guitarra Eléctrica y Bajo Eléctrico. El género como tal ha sido abordado por 16 autores de una manera seria en investigación hasta el año 2013, tan solo es de imaginar que habrá pasado hasta la actualidad, lo cual dice mucho de cómo este maravilloso género musical y de la influencia que este ha tenido en docentes y estudiantes del pregrado de la Licenciatura, tan solo es de tiempo para que el pensum académico incluya a este género musical que ha marcado un hito en la historia de la música.

Las revisiones documentales son una obligatoriedad, una necesidad y debe ser una exigencia para realizar una investigación, con el fin de ver en qué estado está el investigador, para que a partir de los resultados pueda saber hacia a dónde va y hacia a dónde quiere ir y en ese sentido este trabajo es una buena revisión documental, ya que fue un trabajo muy riguroso y muy dedicado y lo que se quiso aportar es cómo se han ido proponiendo y configurando lo que se entiende por Jazz, cómo se ve, cómo se percibe, cómo se conoce en La Licenciatura en Música de la UPN desde los trabajos de grado que han realizado los estudiantes de música y considero esta investigación es un gran punto de partida y puede servir para que otras personas puedan abordar trabajos de investigación acerca del Jazz y así explorar con más profundidad el tema en un futuro próximo para construir conocimiento.

Elaborado por:	Paul Humberto Ospina Vélez
Revisado por:	Abelardo Jaimes

Fecha de elaboración del Resumen:	22	06	15
--	----	----	----

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Dedico este trabajo a mi señor Jesús quien ha sido aliento y guía para poder culminar con este proceso de aprendizaje musical. También dedico este trabajo a mi hija Nicolle y a mi mamá Dalila, porque son las personas que me apoyan día a día y son la fuerza interna que tengo para salir hacia adelante como una persona que cumple sus metas propuestas. Agradezco a mi asesor y amigo el maestro Abelardo Jaimes por su dedicación, seriedad y compromiso para esta investigación a Luz Ángela Gómez, Carlos Dueñas, Omar Beltrán, Fabiola Serrano, Nina Samanda, Alexander Duque, mi hermano Hernando, mi padre Hernando y a mi hermano Helmut Ospina (Q.E.P.D.) y a Olga Sicard (Q.E.P.D.).

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	9
1.- ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	10
1.1.- Planteamiento del problema	10
1.2.- Pregunta de investigación	12
1.3.- Objetivos	12
1.3.1.- Objetivo general.....	12
1.3.2.- Objetivos específicos.....	12
1.4 Justificación	13
2.- METODOLOGÍA	14
PRESENTACIÓN DE LOS DOCUMENTOS	15
2.1.- Documentos seleccionados	15
2.2.- Fichas de recolección de datos	17
Tabla # 1	18
Tabla # 3	20
3.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	21
3.1. Categorías emergentes	21
Propuestas metodológicas o guías de aprendizaje	22
Procesos y productos creativos.....	23
Caracterización de grupos de Jazz	24
Aportes a la historia o a la consolidación del Jazz en Bogotá	25
Estudios de caso sobre intérpretes o géneros	26
3.2. Bibliografías más utilizadas	27
Análisis de las bibliografías utilizadas	29
3.3. Caracterización básica de los documentos estudiados	30
CONCLUSIONES	37
BIBLIOGRAFÍA	39
ANEXO 1	43

INTRODUCCIÓN

La presente investigación es un análisis documental desde una postura hermenéutica acerca de la manera como se ha producido conocimiento sobre el Jazz como género musical en los trabajos de grado presentados, como requisito parcial en la Licenciatura en música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional. Se justifica este trabajo en tanto el Jazz ha ganado relevancia en la práctica musical y en la experiencia artística formativa de los estudiantes de este programa.

En los capítulos que aparecen a continuación los lectores y lectoras encontrarán, primero los aspectos generales de esta investigación, es decir, los elementos del problema que se desea abordar; los objetivos tanto el general como los específicos y la justificación.

Más adelante aparece un sucinto marco conceptual sobre el Jazz, sucinto en tanto no es el interés del trabajo hacer una historiografía del Jazz como género sino definirlo como objeto de conocimiento, aquí se hace necesario aclarar que todo el trabajo está construido a modo de un estado del arte, en este caso, acerca de la producción académica que se ha escrito en los trabajos de grado de los últimos años en la licenciatura.

En tercer lugar aparece una explicación sobre la metodología que se ha seguido en el desarrollo del presente estudio y el análisis de los documentos que se han constituido en la muestra documental de esta investigación y que consta de un total de 16 trabajos de grado, todos los documentos han sido elaborados por estudiantes del programa de pregrado de Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

Se cierra este trabajo con la interpretación de las categorías seleccionadas y el conocimiento que se deriva de esta interpretación. Finalmente se presentan las conclusiones generales de la monografía.

Como anexo importante se presenta todo el conjunto de fichas elaboradas para hacer el análisis y que, a la vez que hacen parte de la metodología empleada se constituyen en un resumen de cada documento y están destinadas al lector o lectora interesados en la revisión preliminar de alguna de estas monografías.

1.- ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1.- Planteamiento del problema

Un elemento importante de este trabajo es tratar de determinar cómo los estudiantes de la Licenciatura en Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional han construido discurso acerca del Jazz, entendiéndolo como parte de la formación que se recibe al interior del programa y de la práctica artística que se realiza con éste género desde grupos artísticos como la Big Band que dirige el maestro William Rojas. Para tratar de delimitar el campo de estudio el autor decidió centrarse en lo que está escrito en los trabajos que se presentan como requisito de grado dentro de la Licenciatura.

Otro componente de este problema es establecer cómo se constituye el Jazz en tanto contenido educativo o materia de estudio dentro del programa y cómo los estudiantes han emprendido el abordaje de este tema, qué autores son recurrentes en sus monografías, qué metodologías han seleccionado para enfrentar sus preguntas de investigación y los resultados que se han presentado.

El punto de partida de este trabajo fue la intención de realizar un panorama acerca de este tema y en el intento de resolver como hacerlo, apareció dentro de la indagación preliminar un antecedente muy pertinente en el trabajo de grado realizado por el estudiante Carlos Andrés García Ortiz (2012), quien realizó una caracterización de la producción de conocimiento sobre tecnologías de la información en la misma Universidad Pedagógica Nacional, decidí aplicar el mismo modelo metodológico, que a su vez retoma el planteado por Consuelo Hoyos (2000) en su *Guía teórico – práctica sobre construcción de Estados del Arte*. Se aclaró el horizonte y quedó establecido que este trabajo de grado intentará hacer a la vez un estado del arte de la producción en torno al Jazz como género musical y un panorama de la producción de conocimiento que se ha realizado en los últimos años dentro de la licenciatura a partir de lo que los estudiantes han escrito en sus trabajos de grado.

Este es un intento de contribuir al avance de la investigación que se hace en la Licenciatura en Música. Pensando en que un modo de saber, cómo se puede investigar sobre un tema, es analizar cómo lo han abordado otros pares académicos en el mismo contexto; este trabajo se orientó hacia revisar lo que ya está escrito por estudiantes del programa en años anteriores, y explorar como se ha ido aumentando este conocimiento en el programa, aquí es pertinente hacer eco en lo que la doctora Eleanor Stublely (1992) afirma acerca de la investigación en educación en su texto *Philosophical Foundations*¹

“La investigación en educación en última instancia busca informar este proceso por medio de la identificación, verificación y aumento de conocimiento que constituye el contenido educativo y por medio de la exploración del modo por el cual este conocimiento puede ser transmitido de manera más eficiente en el contexto educativo” (Stublely. 1992:1)

¹ Fundamentos Filosóficos. Traducción de I. C. Martínez para la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de la Plata. Argentina.

Como último elemento de este problema aparece entonces la necesidad de reflexionar como docente en formación sobre cómo se puede construir investigación en educación musical, así que este trabajo al retomar la metodología planteada por un estudiante, en semestres anteriores, reafirma un camino posible de hacerlo en el análisis documental de los trabajos de grado como un modo de ir condensando el conocimiento producido.

De lo anterior surge la siguiente pregunta de investigación:

1.2.- Pregunta de investigación

¿De qué manera se ha producido conocimiento en torno al Jazz como género musical y cómo se hace presente en los trabajos de grado producidos en la Licenciatura en Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional?

1.3.- Objetivos

1.3.1.- Objetivo general

Identificar mediante el análisis documental los rasgos característicos de la producción de conocimiento en torno al Jazz como género musical y su presencia en la formación de docentes de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional.

1.3.2.- Objetivos específicos

- Organizar la información relevante de los documentos seleccionados para la realización del presente estudio.

- Establecer categorías que identifiquen la manera en que se ha abordado el Jazz cómo género musical y como objeto de estudio por parte de los autores de las investigaciones seleccionadas en la muestra.
- Describir cuáles son los rasgos característicos de la investigación realizada sobre Jazz por parte de los investigadores presentes en la muestra de trabajos de grado seleccionados.

1.4 Justificación

Este trabajo, pretende mostrar mediante la metodología seleccionada una recopilación del conocimiento que se ha ido produciendo en los trabajos de grado realizados por estudiantes de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional como un modo de reflexionar en los caminos posibles de hacer investigación en educación musical.

A su vez quiere exponer a otros estudiantes elementos importantes que se han ido acumulando en la labor de otros que ya son docentes gracias a su trabajo de grado y como este proceso ha ido mejorando los aprendizajes tanto en la investigación como en la interpretación o enseñanza – aprendizaje de la música. En últimas lo que busca el autor es contribuir en la consolidación de la educación musical como campo de conocimiento.

Este documento desea contribuir a la consolidación de la investigación como un generador de nuevas perspectivas de formación docente dentro del programa en particular y de la Universidad en general.

2.- METODOLOGÍA

Este trabajo de grado está inscrito dentro del paradigma cualitativo, en tanto analizará las cualidades de los documentos, que han sido asumidos como muestra de este trabajo, dentro de la lógica de construir la fase inicial de un Estado del Arte, respondiendo al tipo de preguntas sobre; ¿Qué se ha dicho sobre el tema y de qué manera?

Un Estado del Arte es una investigación documental cuya finalidad es dar cuenta del sentido del material documental sometido a análisis, revisando de manera detallada y cuidadosa los documentos que tratan el tema seleccionado (Hoyos, 2000)

Se han establecido unas unidades de análisis (documentos producidos como trabajos de grado dentro de la Licenciatura en Música) los cuales aportan los datos que se sistematizan por núcleos temáticos (bibliografías utilizadas, temas abordados,) a los cuales se les aplica una interpretación de conocimiento acumulado, que define finalmente su intención hermenéutica, (Stubley. 1992) que al final es el intento que estructura todo el trabajo desde la descripción y explicación del conocimiento encontrado en los documentos y la elaboración del panorama correspondiente, en este caso en torno al Jazz dentro del programa de la Licenciatura en Música.

La muestra de este trabajo está constituida por trabajos de grado que abordan el tema del Jazz y que han sido generadas en la Licenciatura en Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional.

PRESENTACIÓN DE LOS DOCUMENTOS

La muestra de documentos, o unidades de análisis, tomada en cuenta en la elaboración del presente estudio es representativa por cuanto da cuenta del conocimiento que sobre el tema del Jazz en Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional se ha producido en los últimos años.

2.1.- Documentos seleccionados

En este apartado el lector encontrará la presentación de las investigaciones producidas dentro de la Licenciatura en Música y Pedagogía Musical seleccionadas como objeto de estudio para esta monografía. Los documentos, un total de 16 investigaciones, se presentan en orden cronológico.

#	Título	Autor	Año
1	El Piano Jazz	Germán Augusto Romero Riveros	1994
2	Compendio Metodológico para Orquesta de Jazz Latino orientado hacia la proyección de la Cumbia Colombiana	Rubén Darío Castaño Támara. William Ricardo Barrera Tacha	1996
3	Guía Teórico-Práctica para el Aprendizaje de la armonía utilizada en el jazz abordando las composiciones musicales del Real Book.	Alejandro Garay Leal. Carlos Ernesto Rojas Correa.	2004
4	Propuesta creativa de intervención en la estructura armónica del Porro Pelayero a partir de elementos de Latín Jazz.	Luis Carlos Villa Niño.	2005
5	Análisis de la construcción grupal en agrupaciones de jazz como didáctica de trabajo en grupo.	Saúl Andrés Barato Gómez.	2006

6	Guía para un modo de iniciación en improvisación vocal Bebop.	Juan Daniel Acosta Bermúdez	2006
7	Propuesta metodológica para la enseñanza de Swing (Jazz) en guitarra eléctrica con base en Charlie Christian y Wes Montgomery.	Julián Adolfo Hernández Galán	2008
8	Importancia de la historia del jazz en Bogotá como un componente de estudio e investigación en la Facultad De Bellas Artes UPN.	Tatiana Irene Loaiza Rodríguez.	2008
9	Transcripción y adaptación de improvisaciones del Bebop a la guitarra eléctrica como una herramienta de estudio para el acercamiento al fraseo jazz.	Luís Enrique Flórez Montealegre.	2008
10	Análisis estructural de la improvisación vocal en el Jazz. Caso Ella Fitzgerald.	Circe Xiomara Henao Mora.	2008
11	Implementación en la guitarra eléctrica de la forma rítmico melódica utilizada en la gaita en un contexto jazzístico.	Camilo Torres Fonseca. Luis Carlos Bejarano.	2010
12	El papel de la academia en la consolidación de la radiodifusión de jazz en Bogotá	Miguel Ángel Pulido Ríos.	2010
13	Iniciación al Cello-Jazz.	Andrea Paola Quintero Moreno. Leonel Alberto Rodríguez Hernández	2011
14	Análisis e implementación de elementos armónicos del jazz en el festejo "Saca Las Manos".	Ramón Enrique Andrés Hernández Patiño	2012
15	Músicas colombianas para Big Band Jazz. Composición de un porro choicano y joropo para Big Band Jazz.	Manuel Fernando Gil Avendaño.	2013

16	Análisis de la composición de las agrupaciones jazzísticas bogotanas Garujazz Y Zaperoco.	Anderson Steven Maldonado García	2013
----	---	----------------------------------	------

2.2.- Fichas de recolección de datos

A continuación se presentan los 3 modelos de tablas utilizadas para hacer el análisis de los documento y las cuales fueron retomadas de la tesis en la Facultad de Bellas Artes de la UPN "Aproximación a la Producción Escrita Sobre Música y Primera Infancia en la Universidad Pedagógica Nacional" (2014), realizada por los estudiantes ROSMARY LINARES BARRERO y DIEGO ALEJANDRO AMAYA ACEVEDO. Estos autores modificaron las fichas bibliográficas, sinópticas y descriptivas mostradas en la Tabla 1, Tabla 2 y Tabla 3 que son de autoría de la señora BEATRIZ E. GARCÍA L. (2013).

Otra fuente que trabajó las mismas fichas utilizadas en la recolección y organización de los documentos por Consuelo Hoyos *Un modelo para investigación documental: Guía Teórico - Práctica sobre construcción de Estados del Arte* y adaptadas inicialmente por Carlos Andrés García (2012) autor del trabajo titulado: *Caracterización de la producción de conocimiento sobre tecnologías de la información en la educación musical en la Universidad Pedagógica.*²

² Los lectores y lectoras interesados revisar los detalles de algún documento en particular, puede remitirse al Anexo 1 de la presente investigación.

Los modelos de tablas a continuación fueron escogidos para el presente trabajo de grado según las necesidades de la investigación.

Tabla # 1

**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA
Fichas Modelo**

TÍTULO			
AUTOR			
INSTITUCIONAL			
COLECTIVO			
PUBLICACIÓN			
REVISTA		VOLUMEN	NÚMERO
MONOGRAFÍA O TESIS		PREGRADO ESPECIALIZACIÓN MAESTRÍA	
AÑO			
RESUMEN		PALABRAS CLAVES	
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO:		Nº TOPOGRÁFICO	DOCUMENTO
OBSERVACIONES			

TABLA # 2

FICHA DESCRIPTIVA

AUTOR						
TÍTULO						
1. ASPECTOS FORMALES						
1.1 TIPO DE AUTOR						
1.2 TIPO DE DOCUMENTO	INSTITUCIONAL		COLECTIVO			
2. ASUNTO INVESTIGADO						
2.1 TEMAS						
2.2 SUBTEMAS						
2.3 PROBLEMAS						
3. DELIMITACION CONTEXTUAL						
3.1 ESPACIAL						
3.2 TEMPORAL						
3.3 SUJETOS INVESTIGADOS						
4. PROPÓSITO	4.1 OBJETIVO GENERAL					
	4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS					
5. ENFOQUE						
5.1 DISCIPLINA						
5.2 REFENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES						
5.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN						
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	EXPLORATORIA		DESCRIPTIVA		CORRELACIONAL	EXPLICATIVA
6. METODOLOGIA	6.1 CUALITATIVA		6.2 CUANTITATIVA		6.3 MIXTA	
6.1 TÉCNICAS						

Tabla # 3

FICHA SINÓPTICA

1. TITULO	
2. AUTOR	
3. SÍNTESIS	PALABRAS CLAVES
4. RESULTADO/CONCLUSIONES	Nº TOPOGRÁFICO
5. OBSERVACIONES	Nº DE DOCUMENTO

3.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

3.1. Categorías emergentes

En este apartado se presenta la clasificación de las distintas categorías que han sido extraídas de la revisión, comparación y análisis de los propios textos. En búsqueda de los rasgos característicos de la producción de conocimiento, que se ha generado en los trabajos de grado seleccionados, el orden en que aparecen tiene que ver con la frecuencia, es decir que las primeras categorías son las más trabajadas y las posteriores aparecen en menor número de trabajos.

Las siguientes fueron las categorías que emergieron del análisis realizado:

1	Presentación de elementos musicales trabajados dentro de la vida académica del programa tales como armonía, rearmónización, trabajo pedagógico sobre elementos estructurales de la música.
2	Técnicas instrumentales aplicadas a distintos instrumentos.
3	La improvisación como elemento interpretativo y pedagógico.
4	Propuestas pedagógicas y metodológicas sobre diferentes temas.
5	Historia del Jazz.
6	El jazz aplicado a procesos pedagógicos de música tradicional colombiana.
7	Formatos instrumentales en la interpretación del Jazz.
8	Procesos de orquestación y arreglística.
9	Composición.
10	Bibliografías utilizadas.
11	Análisis diversos sobre las agrupaciones de Jazz en Colombia.

Con relación a los temas macro se han elaborado cuadros que agrupan los documentos según las dimensiones estructurales más relevantes que aparecen en los documentos. La siguiente tabla clasificará las categorías más utilizadas:

1	Propuestas metodológicas o guías de aprendizaje.
2	Procesos y productos creativos.
3	Caracterización de grupos de jazz.
4	Aportes a la historia o a la consolidación del Jazz en Bogotá.
5	Estudios de caso sobre intérpretes o géneros.

Se agruparon los trabajos en 5 grupos significativos: propuestas metodológicas o guías de aprendizaje, procesos o productos creativos a partir del estudio realizado, caracterización de grupos, aportes a la historia o a la consolidación del Jazz en Bogotá y Análisis sobre interpretaciones en este caso de una intérprete (Ella Fitzgerald) o un género (festejo).

Propuestas metodológicas o guías de aprendizaje

La gran mayoría de documentos (siete) produjeron como resultado propuestas metodológicas o guías de aprendizaje sobre las diferentes categorías abordadas, en la mayoría de los casos los autores dirigen sus trabajos a una población que nunca ha tenido un contacto musical directo con el género jazz lo que hace que se enseñe un instrumento en particular a partir de la improvisación, fraseos melódicos y armonías y en otros casos se evidencia la forma de enseñar arreglos musicales y rearmonizaciones con armonías jazz para formatos de banda tradicional de alguna zona específica.

#	Título	Autor	Año
1	El Piano Jazz	Germán Augusto Romero Riveros.	1994
2	Compendio Metodológico para Orquesta de Jazz Latino orientado hacia la proyección de la Cumbia Colombiana.	Rubén Darío Castaño Támara. William Ricardo Barrera Tacha.	1996
3	Guía Teórico-Práctica para el Aprendizaje de la armonía utilizada en el jazz abordando las composiciones musicales del Real Book.	Alejandro Garay Leal. Carlos Ernesto Rojas Correa.	2004
4	Guía para un modo de iniciación en improvisación vocal Bebop.	Juan Daniel Acosta Bermúdez	2006
5	Propuesta metodológica para la enseñanza de Swing (Jazz) en guitarra eléctrica con base en Charlie Christian y Wes Montgomery.	Julián Adolfo Hernández Galán.	2008
6	Transcripción y adaptación de improvisaciones del Bebop a la guitarra eléctrica como una herramienta de estudio para el acercamiento al fraseo jazz.	Luís Enrique Flórez Montealegre.	2008
7	Iniciación al Cello-Jazz.	Andrea Paola Quintero Moreno. Leonel Alberto Rodríguez Hernández.	2011

Procesos y productos creativos

El siguiente grupo tiene que ver con procesos o productos creativos, que surgieron en torno a los elementos estudiados para un total de tres documentos. La intención de estos autores fue evidenciar el proceso de creación de músicas colombianas tradicionales con elementos del jazz para crear una sonoridad diferente a lo que es muy común de las músicas populares,

aportando desde la creación musical de una obra que tuviera elementos armónicos y melódicos desde lo popular fusionados con el jazz.

#	Título	Autor	Año
1	Propuesta creativa de intervención en la estructura armónica del Porro Pelayero a partir de elementos de Latín Jazz.	Luis Carlos Villa Niño.	2005
2	Implementación en la guitarra eléctrica de la forma rítmico melódica utilizada en la gaita en un contexto jazzístico.	Camilo Torres Fonseca. Luis Carlos Bejarano.	2010
3	Músicas colombianas para Big Band Jazz. Composición de un porro chocoano y joropo para Big Band Jazz.	Manuel Fernando Gil Avendaño.	2013

Caracterización de grupos de Jazz

Se produjeron dos estudios uno sobre el modelo de trabajo para la consolidación de las agrupaciones y otro sobre como abordan los grupos sus procesos creativos. Los siguiente autores trabajaron directamente con agrupaciones de jazz de la escena bogotana con el fin de mostrar los procesos de conformación, composición, arreglos y consolidación de una agrupación musical de jazz, con el fin de evidenciar que la constitución de una agrupación musical de jazz es un proceso serio y riguroso, el cual demanda de tiempo, dedicación y pasión por el género, ya que este mismo requiere de un estudio profundo al mismo nivel que el de la música erudita.

#	Título	Autor	Año
1	Análisis de la construcción grupal en agrupaciones de jazz como didáctica de trabajo en grupo.	Saúl Andrés Barato Gómez.	2006
2	Análisis de la composición de las agrupaciones jazzísticas bogotanas Garujazz Y Zaperoco.	Anderson Steven Maldonado García	2013

Aportes a la historia o a la consolidación del Jazz en Bogotá

Los siguientes documentos relatan fragmentos o síntesis de la historia del jazz o de algún autor o intérprete legendario del género. También de cómo ha sido su llegada a las Américas, a Colombia y a Bogotá relatando elementos esenciales de historia y evolución, uno de los investigadores emprendió a realizar un documento sobre la radiodifusión del jazz. Se puede encontrar el tema de la historia del jazz en la mayoría de los marcos teóricos de los 16 documentos, esto evidencia que los autores se han esforzado por sustentar la importancia que ha tenido el jazz desde su historia. Sólo dos autores realizaron la delimitación espacial del tema en Bogotá, los trabajos son los siguientes:

#	Título	Autor	Año
1	Importancia de la historia del jazz en Bogotá como un componente de estudio e investigación en la Facultad De Bellas Artes UPN.	Tatiana Irene Loaiza Rodríguez.	2008
2	El papel de la academia en la consolidación de la radiodifusión de jazz en Bogotá	Miguel Ángel Pulido Ríos.	2010

Estudios de caso sobre intérpretes o géneros

Se produjeron dos caracterizaciones basadas en el análisis un estudio de caso sobre una intérprete (Ella Fitzgerald), éste trabajo tiene una rigurosidad de estudio de caso muy bien elaborada ya que enseña cómo se puede improvisar desde lo vocal en el género jazz. El segundo trabajo aborda la interpretación de un género (festejo), este es un género musical popular de la música afroperuana.

#	Título	Autor	Año
1	Análisis estructural de la improvisación vocal en el Jazz. Caso Ella Fitzgerald.	Circe Xiomara Henao Mora.	2008
2	Análisis e implementación de elementos armónicos del jazz en el festejo "Saca Las Manos".	Ramón Enrique Andrés Hernández Patiño	2012

Otro elemento de las categorías emergentes al cual se le prestó importancia fue al de las bibliografías más utilizadas, se hizo un listado global que se fue decantando hasta llegar al cuadro que se presenta a continuación, se hizo luego una caracterización básica de estas bibliografías y los otros tipos de documentos utilizados en los trabajos de grado seleccionados. Es importante resaltar que las bibliografías presentadas a continuación servirán de mucha ayuda para los futuros investigadores que deseen realizar trabajos o simplemente que deseen abordar los temas de su interés personal.

3.2. Bibliografías más utilizadas.

A continuación aparece el cuadro de bibliografías más utilizadas en orden alfabético.

Autor	Título del Libro	Año
ABADÍA MORALES, Guillermo.	Compendio General del Folklore	1983
ACOSTA, Daniel	Guía para un modo de iniciación en improvisación vocal <i>Bebop</i>	
ACOSTA, Leonardo.	Música y descolonización.	1982
AEBERSOLD, Jamey.	How Top Lay And Improvise	1967
EBERSOLD, Jamey.	Jazz: How Top Lay And Improvise	1992
AGUADO, Sinópoli.	Gran método completo para guitarra.	
AGUILERA, Javier.	30 años de música en la noche bogotana	2000
ARNAUD, Gerald y CHENSEL, Jacques.	Los grandes creadores del jazz	1993.
BAKER, David	Jazz method. Earning the bebop language. Jazz method. The bebop scales. The Jazz Stile Of Jhon Coltrane.	1994 1980
BARBERO, Jesús Martín.	De los medios a las mediaciones, comunicación, cultura y hegemonía. Dinámicas de cultura ponencia de vida	1987 1991
BEDOYA, Samuel.	Las músicas y las danzas campesinas	1989
BERENDT, Joaquim.	Joaquim. El jazz su origen y desarrollo. El jazz. De Nueva Orleans al jazz rock	1993 1976
BERGONZI, Jerry.	Melodic structures. Videocassette	1992.
BERLIE, Arnie	Patterns scales and modes for jazz guitar	2001
BERMUDEZ C, Egberto	Historia de la música en Santafé y Bogotá.	2000
BERNAL, Hernando	La universalización del género	1995
BOECKMAN, Charles.	Breve historia del jazz.	1973
BOTERO LOTERO, Amparo	El porro Pelayero: de las gaitas y tambores a las bandas de viento	1983
CARLES, Philippe. CLEARGET, Andre y COMOLLI, Jean	Diccionario del jazz.	1995
CARLIN, Richard	Jazz.	1991
CHAPARRO VALDERRAMA, Hugo	Antonio Arnedo, su estrella en el jazz	1996
COHN, Laurence y TISSERAND, Robert	Solamente Blues	2000
CORTÉS POLANÍA, Jaime.	La música nacional y popular colombiana en la colección mundo al día (1924-1938).	2004
CROOK, Hal.	How to improvise: an approach to practicing improvisation	1991

DELAMONT, Gordon	Modern Harmonic Technique	1965
FEATHER, Leonard	The encyclopedia of jazz in sixties	1985
FORDHAM, John	Jazz, historia, instrumentos, músicos, grabaciones	1984
FORTICH DIAZ William.	Con Bombos y Platillos.	1994
FUBINI, Enrico	Música y lenguaje en la estética contemporánea	1994
GARCIA CANCLINI, Néstor, QUESADA, Francisco y otro	Temas de una cultura latinoamericana	1987
GAVIRIA, Guillermo	La radio universitaria en Colombia	2007
GERARD, Charley	Sonny Rollings.	1988
GIOGIA, Ted	La historia del jazz.	1997
GRIDLEY, Mark.	Concise guide to jazz	1992
GROOVE, Dick	Arranging concepts complete	1972
LAWN, Richard J	Jazz: Theory and practice	1993
LEVINE, Mark	The jazz theory book	1995
MALSON, Lucien	Los maestros del jazz.	1960
MANCINI, Henry.	Sounds and scores.	1986
MARSHALL'S, Wolf	Best of Wes Montgomery	2001.
MARSHALL'S, Wolf.	The best of Charlie Christian	2002
MARTÍNEZ ZAPATA, Jorge	Razonamiento técnico de la invención musical espontánea	2000
MEHEGAN, John	Jazz improvisation 1: Tonal and rhythmic principles	1959
MUÑOZ VÉLEZ, Luis Enrique	Jazz en Colombia, desde los alegres años 20 hasta nuestros días	2007
OCHOA, Ana María	Músicas locales en tiempos de globalización	2003
ORTIZ BARREIRO, Carlos	Jazz latino: Historia de influencias	1985
PÉREZ, Oscar	El comienzo de la era del jazz	1994
PETERSON, Oscar	Jazz exercises, minuets, etudes & pieces for piano	1965
PONS, Pere.	Jazz.	2000
REY SINNING, Edgar	Chuana la gaita de la América indígena	2009
ROBSON, Miguel	El jazz en sus manos.	1992
ROY, CARR	Un siglo de jazz.	1998
RUSSO, Freddy	Análisis histórico del jazz hasta nuestros días	1992
SABATELLA, Mark	A jazz improvisation	1996
SCOTT D, Reeves	Creative jazz improvisation	1995
STEINEL, Mike	Building a jazz vocabulary: A resource for learning jazz improvisation	1995
STOLOFF, Bob	Vocal improvisation techniques	1996
SVOTO DE ASCH, Martha	Hacia una didáctica de lo grupal	1993
TANEMBUAM, Israel	Taller de introducción al jazz.	2005
TAYLOR, Bob.	The art of improvisation	2000
THIERS, Walter	Blues + jazz.	1995
VALENCIA SALGADO, Guillermo	Córdoba su gente y su folclor	1987
WEIR, Michele.	Vocal Improvisation	2001
WHITEHILL, Cave.	Guitar school, Jimi Hendrix soloist	1990
ZAPATA OLIVELLA, Manuel.	Caña de millo, variedades y ejecución	1961

ZAPATA OLIVELLA, Delia.	La cumbia	1962
ZAPATA RESTREPO, Gloria Patricia. GOUBERT BURGOS, Beatriz.	Músicas Urbanas, pedagogía y cotidianidad	2001

Análisis de las bibliografías utilizadas

Una mirada aproximativa denota que una de las características del material abordado bibliográficamente es que está escrito en inglés, para los bajos niveles de competencias usuales entre estudiantes de pregrado de la licenciatura esto puede ser una dificultad, en tanto las versiones libres de las traducciones pueden prestarse a equívocos de lenguaje o aplicación.

Para las biografías de intérpretes o compositores han sido muy importantes las páginas *Web*, oficiales, o *blogs* dedicados a ellos. Como es el caso de Ella Fitzgerald, Wes Montgomery o Charlie Christian.

Otro aspecto es la importancia que hayan tenido las obras de carácter referencial, como los diccionarios temáticos, a modo de ejemplo, el Diccionario del Jazz, el Diccionario Akal – Grove, el Harvard de la Música, el *Real Book*, que siguen siendo un material de consulta básico, y que aunque no aparecen algunos en el listado, justamente por ser de referencia, son muy utilizados en las investigaciones realizadas.

Los documentos que referencian géneros tradicionales colombianos o sus formatos de interpretación, referidos a porros, cumbias, gaitas están básicamente orientados a aplicaciones pedagógicas del jazz sobre todo en cuanto a técnicas instrumentales y apropiaciones o transferencias sonoras, algunos textos fundamentales de autores como Abadía, los hermanos Zapata Olivella, Fortich y Sinning también han sido abordados dentro de las investigaciones.

Diferentes métodos de estudio sobre cada uno de los temas abordados son otra línea importante de textos consultados aparecen sobre: improvisación vocal, sobre el modo de realizar ensambles de Jazz, el estudio de técnicas instrumentales, sobre los distintos formatos interpretativos, sobre improvisación e instrumentación.

Un material que reviste fuerte importancia documental son los materiales escritos que acompañan la discografía analizada en los diferentes trabajos. Aporta material de estudio en historia, conformación de grupos, y de modo relevante los temas interpretados en los diferentes períodos históricos del Jazz. Una fuente importante a resaltar es la información que aparece en los materiales de Discos Fuentes.

3.3. Caracterización básica de los documentos estudiados

DOCUMENTO # 1

El Piano Jazz de Germán Augusto Romero Riveros 1994

Esta investigación tiene un enfoque pedagógico, se presentan 5 temas importantes que son: La presentación de elementos musicales, la técnica pianística para la ejecución y la improvisación, los procesos metodológicos que se deben seguir para el estudio del piano jazz y la aplicación práctica que tienen.

DOCUMENTO # 2

Compendio Metodológico para Orquesta de Jazz Latino orientado hacia la proyección de la Cumbia Colombiana Rubén Darío Castaño Támara. William Ricardo Barrera Tacha 1996

Esta investigación es de construcción teórica e histórica. Tiene un enfoque pedagógico hacia los arreglos musicales e instrumentación que se deben realizar en la cumbia. Los 3 temas importantes que aborda la investigación son: 1. Conformación histórica de bandas y orquestas de cumbia. 2. Diferentes técnicas modernas de orquestación y arreglística. 3. Aplicación de las técnicas de orquestación en 4 obras musicales que compusieron los autores y 1 composición de Héctor Martignon.

DOCUMENTO # 3

Guía Teórico-Práctica para el Aprendizaje de la armonía utilizada en el jazz abordando las composiciones musicales del Real Book Alejandro Garay Leal. Carlos Ernesto Rojas Correa. 2004

Investigación es de tipo descriptiva y tiene un enfoque didáctico y pedagógico. Presenta 3 temas importantes que son: 1. Breve historia del jazz. 2. Temas de armonía jazz y rearmonización. 3. Relación escala acorde, diferentes tipos de escalas que podrían ser utilizadas en las diferentes obras del Real Book según el análisis armónico.

DOCUMENTO # 4

Propuesta creativa de intervención en la estructura armónica del Porro Pelayero a partir de elementos de Latin Jazz. Luis Carlos Villa Niño. 2005

Después de hacer una breve historia del porro y del latín jazz. Analiza los Formatos del porro Pelayero y hace una búsqueda de elementos de rearmonización del porro para finalmente producir arreglos y orquestación del porro pelayero adaptado a banda de latín jazz.

DOCUMENTO # 5

Análisis de la construcción grupal en agrupaciones de jazz como didáctica de trabajo en grupo. Saúl Andrés Barato Gómez. 2006

Este trabajo es un análisis sobre elementos teóricos en grupo en las agrupaciones de jazz. Parte de un interés por describir aspectos que intervienen en la relación de los sujetos en función de la construcción de objetivos comunes para el desarrollo de la música, pero que por sus razones emocionales y subjetivas se entienden sobre el contexto de la intersubjetividad.

DOCUMENTO # 6

Guía para un modo de iniciación en improvisación vocal Bebop. Juan Daniel Acosta Bermúdez. 2006 Juan Daniel Acosta Bermúdez

Monografía que aborda el tema de la ejecución de solos cantados, en la época de Bebop, desde una propuesta concreta de ejercicios técnicos, elaborados para iniciar la práctica de la improvisación vocal en jazz. Los ejercicios fueron diseñados para ejecutarlos sobre secuencias *midi*, como una simulación del contexto en el que se desenvuelve el improvisador vocal. En el documento también se presentan los resultados de un proceso de validación de la propuesta por parte de pares académicos.

DOCUMENTO # 7

Propuesta metodológica para la enseñanza de Swing (Jazz) en guitarra eléctrica con base en Charlie Christian y Wes Montgomery. Julián Adolfo Hernández Galán. 2008

Es una propuesta metodológica enfocada hacia el desarrollo de un método de iniciación musical teniendo como universo sonoro y referente principal el jazz, específicamente el género swing, al mismo tiempo que se aborda el estudio de la guitarra eléctrica con base en la asimilación de una serie de herramientas estilísticas, técnicas y musicales de los guitarristas legendarios del jazz: Charlie Christian y Wes Montgomery.

DOCUMENTO # 8

Importancia de la historia del jazz en Bogotá como un componente de estudio e investigación en la Facultad De Bellas Artes UPN. Tatiana Irene Loaiza Rodríguez. 2008

Trabajo cuyo objetivo es reconocer la importancia del estudio de la historia del jazz como un componente de estudio e investigación en la Facultad de Música de la UPN. Se divide en cinco capítulos: Primer titulado Jazz como música urbana. Segundo titulado Imaginarios alrededor del jazz y sus orígenes. Tercero está constituido por una introducción del jazz en Colombia. Cuarto, abarca la historia y el desarrollo del jazz en Bogotá y en el quinto capítulo se analiza el currículo de música de la UPN y la importancia de la historia del jazz en Bogotá como componente de estudio e investigación en la UPN. Las entrevistas de este trabajo son relevantes.

DOCUMENTO # 9

Transcripción y adaptación de improvisaciones del Bebop a la guitarra eléctrica como una herramienta de estudio para el acercamiento al fraseo jazz. Luís Enrique Flórez Montealegre. 2008

Herramienta metodológica enfocada al estudio y análisis del fraseo representativo del jazz, encaminada a fortalecer esta característica, por medio

de un instrumento construido a base de la transcripción y adaptación de improvisaciones a la guitarra eléctrica de género be bop y complementada con diversos ejercicios orientados a acercar y fortalecer el lenguaje musical de los guitarristas eléctricos y músicos en general.

DOCUMENTO # 10

Análisis estructural de la improvisación vocal en el Jazz. Caso Ella Fitzgerald. Circe Xiomara Henao Mora. 2008.

Análisis de dos improvisaciones vocales de Ella Fitzgerald, gran cantante de jazz, en el cual se detallan los aspectos que las componen desde el punto de vista rítmico, melódico, armónico, formal y la utilización de las sílabas que se utilizan dentro de los solos vocales de esta cantante. Es un acercamiento al discurso improvisatorio de Fitzgerald, desde el punto de vista académico, siendo un aporte a la formación de cantantes de jazz.

DOCUMENTO # 11

Implementación en la guitarra eléctrica de la forma rítmico melódica utilizada en la gaita en un contexto jazzístico. Camilo Torres Fonseca. Luis Carlos Bejarano. 2010.

Ésta investigación enfatiza en la creación y analiza la inclusión de los elementos rítmico-melódicos utilizados en la música de gaita (de los Montes de María y San Onofre, Sucre) para mezclarlos con recursos de jazz da como resultado la composición de tres obras para guitarra eléctrica en ritmo de puya y gaita.

DOCUMENTO # 12

El papel de la academia en la consolidación de la radiodifusión de jazz en Bogotá. Miguel Ángel Pulido Ríos. 2010

El trabajo en su interés por resaltar el papel de la radio, como medio de difusión educativa, u como un campo apropiado de trabajo para el docente en música, aborda en un primer momento la historia del jazz, luego la historia de la radio y posteriormente analiza las dinámicas de radiodifusión de jazz resaltando su enfoque pedagógico y su profundidad.

DOCUMENTO # 13

Iniciación al Cello-Jazz. Andrea Paola Quintero Moreno. Leonel Alberto Rodríguez Hernández. 2011.

Contiene una guía metodológica de iniciación al Cello-jazz, una contextualización del género partiendo de su historia y el papel del cello dentro de éste mismo. Se profundiza en la historia del cello-jazz y sus principales representantes.

DOCUMENTO # 14

Análisis e implementación de elementos armónicos del jazz en el festejo "Saca Las Manos". Ramón Enrique Andrés Hernández Patiño. 2012

Trabajo de contextualización del jazz afroperuano sus elemento comunes desde el contexto socio cultural con jazz afroamericano, análisis de los tipos de armonía y la implementación de la tonalidad expandida del jazz en la obra "Saca las manos" festejo interpretado por Eva Ayllon.

DOCUMENTO # 15

Músicas colombianas para Big Band Jazz. Composición de un porro chocoano y joropo para Big Band Jazz. Manuel Fernando Gil Avendaño.

Como producto esta monografía realiza dos composiciones para Big band jazz, articulando los elementos musicales del jazz, el porro chocoano y el joropo así mismo hace una recopilación histórica de los géneros que son objeto creativo.

DOCUMENTO # 16

Análisis de la composición de las agrupaciones jazzísticas bogotanas Garujazz Y Zaperoco. Anderson Steven Maldonado García. 2013.

Revisa la escena musical contemporánea del jazz en Bogotá y demuestra la existencia de un fuerte movimiento en la última década, desde la existencia de mayor número de grupos y una mejor difusión de éste género musical en la ciudad a través de: festivales en teatros y en parques; resalta las grabaciones y otros eventos organizados. Profundiza en los modos de composición del jazz en Bogotá desde el análisis rítmico, melódico, armónico, tímbrico y estructural de las obras J, Mikhas Rhythms y Mis Amores, de las agrupaciones GARUJAZZ Y ZAPEROCO que fusionan tradiciones musicales colombianas y latinoamericanas con el jazz, el funk y diferentes estilos que históricamente se desarrollaron en el contexto jazzístico.

CONCLUSIONES

Mediante el desarrollo de la presente investigación documental, se han podido identificar algunos rasgos característicos del conocimiento que sobre el Jazz se ha producido en la Universidad Pedagógica Nacional, a través de los trabajos de grado presentados por los estudiantes como requisito parcial para obtener el título de licenciados en música.

La muestra documental seleccionada para la elaboración de esta monografía, comprende investigaciones que datan desde el año 1994 hasta el segundo semestre del año 2013 y se observó que la mayoría de ellas están orientadas hacia la producción de material didáctico y propuestas de tipo metodológico de enseñanza aprendizaje de los elementos abordados como objeto de estudio, el segundo grupo hizo producciones creativas y aportes a la historia del Jazz en la ciudad de Bogotá ya sea desde lo académico o en la radiodifusión. Dos trabajos estuvieron enfocados al estudio de estilos interpretativos de una cantante o un género.

Lo anterior denota que a través del análisis de los documentos existe un constante movimiento entre los enfoques interpretativo y educativo, manteniendo una marcada disposición pedagógica en el común de las investigaciones. Esto en concordancia con la misión de la institución y que mueve a los estudiantes a realizar proyectos que tengan un sesgo educativo.

En general, no se observan investigaciones de carácter teórico o documental, tan sólo la investigación - Importancia de la historia del jazz en Bogotá como un componente de estudio e investigación en la Facultad De Bellas Artes UPN. Realizada por Tatiana Irene Loaiza Rodríguez en el año 2008 tiene una rigurosidad desde lo teórico y hace un gran aporte al conocimiento del tema en la UPN. Por otro lado gran parte de los autores, no se centran en la realización

de grandes revisiones bibliográficas o a la conceptualización teórica sobre la temática tratada. Su gran aporte es, precisamente, la propuesta pedagógica o creativa que realizan.

Se ha obtenido en el presente trabajo lo siguiente, la UPN aunque no trata el género Jazz de un modo directo en los espacios académicos y no tiene un énfasis directo en Jazz, tan solo en los espacios académicos como La Big Band de Jazz dirigida por el maestro William Rojas, en Guitarra Eléctrica y Bajo Eléctrico. El género como tal ha sido abordado por 16 autores de una manera seria en investigación hasta el año 2013, tan solo es de imaginar que habrá pasado hasta la actualidad, lo cual dice mucho de cómo este maravilloso género musical y de la influencia que este ha tenido en docentes y estudiantes del pregrado de la Licenciatura, tan solo es de tiempo para que el pensum académico incluya a este género musical que ha marcado un hito en la historia de la música.

Las revisiones documentales son una obligatoriedad, una necesidad y debe ser una exigencia para realizar una investigación, con el fin de ver en qué estado está el investigador, para que a partir de los resultados pueda saber hacia a dónde va y hacia a dónde quiere ir y en ese sentido este trabajo es una buena revisión documental, ya que fue un trabajo muy riguroso y muy dedicado y lo que se quiso aportar es cómo se han ido proponiendo y configurando lo que se entiende por Jazz, cómo se ve, cómo se percibe, cómo se conoce en La Licenciatura en Música de la UPN desde los trabajos de grado que han realizado los estudiantes de música y considero esta investigación es un gran punto de partida y puede servir para que otras personas puedan abordar trabajos de investigación acerca del Jazz y así explorar con más profundidad el tema en un futuro próximo para construir conocimiento.

BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA BERMÚDEZ, Juan Daniel. 2006. Guía para un modo de iniciación en improvisación vocal Bebop. Trabajo de grado como requisito parcial para el título de Licenciatura en Música. Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia Inédito.

BARATO GÓMEZ, Saúl Andrés. 2006. Análisis de la construcción grupal en agrupaciones de jazz como didáctica de trabajo en grupo. Trabajo de grado como requisito parcial para el título de Licenciatura en Música. Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia Inédito.

CASTAÑO TÁMARA, Rubén Darío. BARRERA TACHA, William Ricardo. 1996. Compendio Metodológico para Orquesta de Jazz Latino orientado hacia la proyección de la Cumbia Colombiana Trabajo de grado como requisito parcial para el título de Licenciatura en Música. Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia Inédito

FLÓREZ MONTEALEGRE, Luís Enrique. 2008. Transcripción y adaptación de improvisaciones del Bebop a la guitarra eléctrica como una herramienta de estudio para el acercamiento al fraseo jazz. Trabajo de grado como requisito parcial para el título de Licenciatura en Música. Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia Inédito.

GARAY LEAL, Alejandro. ROJAS CORREA, Carlos Ernesto. 2004. Guía Teórico-Práctica para el Aprendizaje de la armonía utilizada en el jazz abordando las composiciones musicales del Real Book Trabajo de grado como requisito parcial para el título de Licenciatura en Música. Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia Inédito.

GARCIA ORTIZ, Carlos Andrés. 2012. Caracterización de la producción de conocimiento sobre tecnologías de la información en la educación musical en la Universidad Pedagógica Nacional. Trabajo de grado como requisito parcial para el título de Licenciatura en Música. Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia Inédito.

GIL AVENDAÑO, Manuel Fernando. 2013. Músicas colombianas para Big Band Jazz. Composición de un porro chocoano y joropo para Big Band Jazz. Trabajo de grado como requisito parcial para el título de Licenciatura en Música. Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia Inédito.

HENAO MORA, Circe Xiomara. 2008. Análisis estructural de la improvisación vocal en el Jazz. Caso Ella Fitzgerald. Trabajo de grado como requisito parcial para el título de Licenciatura en Música. Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia Inédito.

HERNÁNDEZ GALÁN, Julián Adolfo. 2008. Propuesta metodológica para la enseñanza de Swing (Jazz) en guitarra eléctrica con base en Charlie Christian y Wes Montgomery. Trabajo de grado como requisito parcial para el título de Licenciatura en Música. Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia Inédito.

HERNÁNDEZ PATIÑO, Ramón Enrique Andrés. 2012. Análisis e implementación de elementos armónicos del jazz en el festejo "Saca Las Manos". Trabajo de grado como requisito parcial para el título de Licenciatura en Música. Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia Inédito.

HOYOS BOTERO, Consuelo. 2000. Un modelo para investigación documental: Guía teórico - práctica sobre construcción de Estados del Arte. Medellín: Señal Editora.

LINARES BARRERO Rosemary y MAYA ACEVEDO, Diego Alejandro. 2014. Aproximación a la producción escrita sobre música y primera infancia. Presentada como requisito de grado en la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia. Inédito

LOAIZA RODRÍGUEZ, Tatiana Irene. 2008. Importancia de la historia del jazz en Bogotá como un componente de estudio e investigación en la Facultad De Bellas Artes UPN. Trabajo de grado como requisito parcial para el título de Licenciatura en Música. Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia Inédito.

MALDONADO GARCÍA, Anderson Steven. 2013. Análisis de la composición de las agrupaciones jazzísticas bogotanas Garujazz Y Zaperoco. Trabajo de grado como requisito parcial para el título de Licenciatura en Música. Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia Inédito

PULIDO RÍOS, Miguel Ángel. 2010. El papel de la academia en la consolidación de la radiodifusión de jazz en Bogotá. Trabajo de grado como requisito parcial para el título de Licenciatura en Música. Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia Inédito.

QUINTERO MORENO, Andrea Paola. RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Leonel Alberto. 2011. Iniciación al Cello-Jazz. Trabajo de grado como requisito parcial para el título de Licenciatura en Música. Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia Inédito.

ROMERO RIVEROS, Germán Augusto 1994. El Piano Jazz Trabajo de grado como requisito parcial para el título de Licenciatura en Música. Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia Inédito

STUBLEY, Eleanor. V. 1992. Philosophical Foundations [Fundamentos filosóficos. Traducción: I.C. Martínez en R. Colwell. (Ed) Hand Book of research in music. Teaching and Learning. Reston: MENC - Shirmer Books. PDF.

TORRES FONSECA, Camilo. BEJARANO Luis Carlos. 2010. Implementación en la guitarra eléctrica de la forma rítmico melódica utilizada en la gaita en un contexto jazzístico. Trabajo de grado como requisito parcial para el título de Licenciatura en Música. Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia Inédito.

VILLA NIÑO, Luis Carlos. 2005. Propuesta creativa de intervención en la estructura armónica del Porro Pelayero a partir de elementos de Latin Jazz. Trabajo de grado como requisito parcial para el título de Licenciatura en Música. Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia Inédito.

ANEXO # 1

**TABLA Nº 1
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA
DOCUMENTO #1**

TÍTULO	EL PIANO JAZZ		
AUTOR	GERMÁN AUGUSTO ROMERO RIVEROS		
INSTITUCIONAL	Proyecto de pregrado de la Universidad Pedagógica Nacional		
COLECTIVO			
PUBLICACIÓN	Inédito		
REVISTA		VOLUMEN	NÚMERO
MONOGRAFÍA O TESIS	Monografía	PREGRADO	X
		ESPECIALIZACIÓN	
		MAESTRÍA	
AÑO	1994		
RESUMEN		PALABRAS CLAVES	
Esta investigación tiene un enfoque pedagógico, se presentan 5 temas importantes que son: La presentación de elementos musicales, la técnica pianística para la ejecución y la improvisación, los procesos metodológicos que se deben seguir para el estudio del piano jazz y la aplicación práctica que tienen. Contiene conclusiones.		<ul style="list-style-type: none"> - Jazz - Educación musical - Piano - Improvisación - Pedagogía musical 	
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO:	UPN	Nº TOPOGRÁFICO TE-07427	DOCUMENTO #1
OBSERVACIONES	Es el primer documento de pregrado en la facultad de Bellas Artes de la UPN que tiene en su tema principal el jazz, habla específicamente del piano jazz y de cómo puede ser abordado.		

TABLA Nº 2
FICHA DESCRIPTIVA
DOCUMENTO #1

AUTOR	GERMÁN AUGUSTO ROMERO RIVEROS				
TÍTULO	EL PIANO JAZZ				
1. ASPECTOS FORMALES					
1.1 TIPO DE AUTOR	Estudiante de pre-grado				
1.2 TIPO DE DOCUMENTO	INSTITUCIONAL Tesis de pregrado		x	COLECTIVO	
2. ASUNTO INVESTIGADO	Cómo estudiar piano jazz a partir de una guía práctica de consulta en métodos de aprendizaje				
2.1 TEMAS	- Educación musical - Guía de libros y métodos de aprendizaje del piano jazz				
2.2 SUBTEMAS	- Técnica pianística - Acordes alterados - Escalas - Ritmos de jazz				
2.3 PROBLEMAS	¿Cómo estudiar el piano jazz y en qué métodos buscar?				
3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL	Es documental y se fundamenta en libros, documentos y revistas.				
3.1 ESPACIAL	No específico				
3.2 TEMPORAL	No específico				
3.3 SUJETOS INVESTIGADOS	No específico				
4. PROPÓSITO	4.1 OBJETIVO GENERAL: - Proponer una guía de estudio del piano jazz en ejercicios que se encuentran en cuatro métodos				
	4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:				
5. ENFOQUE	Técnicas de interpretación musical del piano jazz				
5.1 DISCIPLINA	Educación Musical				
5.2 REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES	- SARPE. Gran enciclopedia del jazz.1980 - PETERSON, Oscar. Jazz excersices, minuets, etudes & pieces for piano. 1965 - GRAJ, Jerry. - BROWN, Ray. - TANEMBUAM, Israel. Taller de introducción al jazz. - HENSEN, Charles. - MEHEGAN, John. Jazz improvisation 1: Tonal and rhytmic principles. 1959.				
5.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	No específico				
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	EXPLORATORIA		DESCRIPTIVA	x	CORRELACIONAL
6. METODOLOGÍA	6.1 CUALITATIVA		x	6.2 CUANTITATIVA	6.3 MIXTA
	6.1 TÉCNICAS Análisis documental				

**TABLA Nº 3
FICHA SINÓPTICA
DOCUMENTO #1**

1. TÍTULO	EL PIANO JAZZ	
2. AUTOR	GERMÁN AUGUSTO ROMERO RIVEROS	
3. SÍNTESIS	PALABRAS CLAVES	
Esta investigación tiene un enfoque pedagógico, se presentan 5 temas importantes que son: La presentación de elementos musicales, la técnica pianística para la ejecución y la improvisación, los procesos metodológicos que se deben seguir para el estudio del piano jazz y la aplicación práctica que tienen. Contiene conclusiones.	<ul style="list-style-type: none"> - Jazz - Educación musical - Piano - Improvisación - Pedagogía musical 	
4. RESULTADO/CONCLUSIONES	Nº TOPOGRÁFICO	
<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta un método estructurado para el estudio del piano jazz. - Los ejercicios presentados desarrollan la técnica y la interpretación. 	TE-07427	
5. OBSERVACIONES	Nº DE DOCUMENTO	
En este proyecto se presenta una guía de estudio del piano jazz por medio de métodos y libros, se cita en los métodos las páginas que se deben estudiar, pero hubiera sido interesante que la monografía tuviera estos ejercicios escritos ya que es muy difícil para el estudiante desplazarse a buscar aquellos métodos.	# 1	

**TABLA N° 1
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA
DOCUMENTO #2**

TÍTULO	COMPENDIO METODOLÓGICO PARA ORQUESTA DE JAZZ LATINO ORIENTADO HACIA LA PROYECCIÓN DE LA CUMBIA COLOMBIANA		
AUTOR	- RUBÉN DARÍO CASTAÑO TÁMARA - WILLIAM RICARDO BARRERA TACHA		
INSTITUCIONAL	Proyecto de pregrado de la Universidad Pedagógica Nacional		
COLECTIVO			
PUBLICACIÓN	Inédita		
REVISTA		VOLUMEN	NÚMERO
MONOGRAFÍA O TESIS	Monografía	PREGRADO ESPECIALIZACIÓN MAESTRÍA	X
AÑO	1996		
RESUMEN		PALABRAS CLAVES	
Esta investigación es de construcción teórica e histórica. Tiene un enfoque pedagógico hacia los arreglos musicales e instrumentación que se deben realizar en la cumbia. Los 3 temas importantes que aborda la investigación son: 1. Conformación histórica de bandas y orquestas de cumbia. 2. Diferentes técnicas modernas de orquestación y arreglística. 3. Aplicación de las técnicas de orquestación en 4 obras musicales que compusieron los autores y 1 composición de Héctor Martignon.		<ul style="list-style-type: none"> - Jazz - Educación musical - Orquesta - Cumbia - Jazz Latino - Pedagogía musical - Arreglística 	
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO:	UPN	N° TOPOGRÁFICO TE-07446	DOCUMENTO #2
OBSERVACIONES	Los autores describen muy bien el tema investigado. Es un Excelente material pedagógico.		

TABLA Nº 2
FICHA DESCRIPTIVA
DOCUMENTO #2

AUTOR	- RUBÉN DARÍO CASTAÑO TÁMARA - WILLIAM RICARDO BARRERA TACHA		
TÍTULO	COMPENDIO METODOLÓGICO PARA ORQUESTA DE JAZZ LATINO ORIENTADO HACIA LA PROYECCIÓN DE LA CUMBIA COLOMBIANA		
1. ASPECTOS FORMALES			
1.1 TIPO DE AUTOR	Estudiante de pre-grado		
1.2 TIPO DE DOCUMENTO	INSTITUCIONAL Tesis de pregrado	x	COLECTIVO
2. ASUNTO INVESTIGADO	Metodología para realizar arreglos en orquesta de latin jazz, desde la perspectiva de la cumbia colombiana.		
2.1 TEMAS	<ul style="list-style-type: none"> - Educación musical - Historia de la cumbia - Arreglística moderna - Armonía 		
2.2 SUBTEMAS	<ul style="list-style-type: none"> - Formato de bandas, orquestas y grupos tradicionales - Re armonización - Ritmos de cumbia 		
2.3 PROBLEMAS	¿Cómo proyectar la cumbia colombiana hacia una expresión moderna, teniendo en cuenta su identidad como ritmo tradicional y respetando su esencia?		
3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL	Es documental y se fundamenta en libros y documentos.		
3.1 ESPACIAL	No específico		
3.2 TEMPORAL	Década de los 90		
3.3 SUJETOS INVESTIGADOS	No específico		
4. PROPÓSITO	4.1 OBJETIVO GENERAL: Generar un compendio metodológico para la orquesta de jazz, orientado hacia la proyección de la cumbia colombiana. 4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:		
5. ENFOQUE	Técnicas de arreglista moderna para banda u orquesta de jazz latino estudiado desde la cumbia Colombiana		
5.1 DISCIPLINA	Educación Musical		
5.2 REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> - ABADÍA MORALES, Guillermo. Compendio general del folklore colombiano. 1983. - ATLAS DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES. 1994. - ARTEAGA, Jose. Maestro de maestros. 1991. - MÚSICA DEL CARIBE, Voluntad. 1994. - BERNAL, Hernando. La universalización del género. Revista. 1995 - CASTILLO GÓMEZ, Julio Roberto. Propuesta de lectoescritura para músicos de banda del departamento de Córdoba. 1994. - CHAPARRO VALDERRAMA, Hugo. Antonio Arnedo, su estrella en el jazz. 1996. - COKEN, Jerry. Improvisando en el jazz. 1974. - DELAMONT, Gordon. Modern Harmonic Technique. 1965. - DIAGRAM, Group. Cómo conocer los instrumentos de orquesta. 1983. 		

	<ul style="list-style-type: none"> - DONINGTON, Robert. La música y sus instrumentos. 1986. - ESCOBAR, Luis Antonio. La música en Cartagena de Indias. 1983. - ESPAÑA GONZÁLEZ, Rafael. Que viva el cucucho: crónicas de la música tropical. 1995. - FORDHAM, John. Jazz, historia, instrumentos, músicos, grabaciones. 1984. - GONZÁLEZ, Elmer. 929 la revista que suena en Bogotá N°7. 1995. - GROOVE, Dick. Arranging concepts complete. 1972 - HERRERA, Henric. Técnicas de arreglos para la orquesta moderna. 1986. - TEORÍA MUSICAL Y ARMONÍA MODERNA. 1987. - LOTERO BOTERO, Amparo. Boletín cultural y bibliográfico. 1989. - LONDOÑO, Alberto. Danzas colombianas. 1986. - MANCINI, Henry. Sounds and scores. 1986. - MARULANDA, Octavio. El folclor de Colombia: Práctica de la identidad cultural. 1984. - MORENO GIRARDOT, Diana. Aproximación descriptiva y analítica a la orquestación y al tratamiento de la forma en la obra de Lucho Bermúdez. 1992. - SEBESKY, Don. The contemporary arranger. 1975. - VALENCIA, Victoriano. El porro palitiao: análisis del repertorio tradicional. 1995. - VARGAS, Victor. La cumbia. 1982. - WRIGHT, Rayburn. Inside the score. - ZAMACOIS, Joaquin. Teoría de la música. 1992. - ZAPATA OLIVELLA, Delia. La cumbia. 1962. - ZAPATA OLIVELLA, Manuel. Caña de millo, variedades y ejecución. 1961 - LOS PASOS DEL FOLCLOR COLOMBIANO. 1960. 						
5.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	¿Cómo proyectar la cumbia colombiana hacia una expresión moderna, teniendo en cuenta su identidad como ritmo tradicional y respetando su esencia?						
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	EXPLORATORIA		DESCRIPTIVA	x	CORRELACIONAL	EXPLICATIVA	x
6. METODOLOGÍA	6.1 CUALITATIVA	x	6.2 CUANTITATIVA		6.3 MIXTA		
6.1 TÉCNICAS	Análisis documental.						

**TABLA Nº 3
FICHA SINÓPTICA
DOCUMENTO #2**

1. TÍTULO	COMPENDIO METODOLÓGICO PARA ORQUESTA DE JAZZ LATINO ORIENTADO HACIA LA PROYECCIÓN DE LA CUMBIA COLOMBIANA	
2. AUTOR	- RUBÉN DARÍO CASTAÑO TÁMARA - WILLIAM RICARDO BARRERA TACHA	
3. SÍNTESIS	PALABRAS CLAVES	
Esta investigación es de construcción teórica e histórica. Tiene un enfoque pedagógico hacia los arreglos musicales e instrumentación que se deben realizar en la cumbia. Los 3 temas importantes que aborda la investigación son: 1. Conformación histórica de bandas y orquestas de cumbia. 2. Diferentes técnicas modernas de orquestación y arreglística. 3. Aplicación de las técnicas de orquestación en 4 obras musicales que compusieron los autores y 1 composición de Héctor Martignon.	<ul style="list-style-type: none"> - Jazz - Educación musical - Orquesta - Cumbia - Jazz Latino - Pedagogía musical - Arreglística 	
4. RESULTADO/CONCLUSIONES	Nº TOPOGRÁFICO	
- Está orientado hacia la proyección de la cumbia colombiana para orquesta de jazz latino, con el fin de realizar arreglos modernos, uso de esquemas rítmicos, giros melódicos, efectos melódicos y rítmicos, instrumentación de la cumbia, armonización moderna, exploración tímbrica, buscando coherencia en los temas propuestos.	TE-07446	
5. OBSERVACIONES	Nº DE DOCUMENTO	
Excelente manejo del tema y muy bien explicado.	# 2	

**TABLA Nº 1
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA
DOCUMENTO #3**

TÍTULO	GUÍA TEÓRICO-PRÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA ARMONÍA UTILIZADA EN EL JAZZ ABORDANDO LAS COMPOSICIONES MUSICALES DEL REAL BOOK		
AUTOR	- ALEJANDRO GARAY LEAL - CARLOS ERNESTO ROJAS CORREA		
INSTITUCIONAL	Proyecto de pregrado de la Universidad Pedagógica Nacional		
COLECTIVO			
PUBLICACIÓN	Inédita		
REVISTA		VOLUMEN	NÚMERO
MONOGRAFÍA O TESIS	Monografía	PREGRADO ESPECIALIZACIÓN MAESTRÍA	X
AÑO	2004		
RESUMEN		PALABRAS CLAVES	
Esta investigación es de tipo descriptiva y tiene un enfoque didáctico y pedagógico. Presenta 3 temas importantes que son: 1. Breve historia del jazz. 2. Temas de armonía jazz y rearmónización. 3. Relación escala acorde, diferentes tipos de escalas que podrían ser utilizadas en las diferentes obras del Real Book según el análisis armónico.		<ul style="list-style-type: none"> - Jazz - Educación musical - Real Book - Pedagogía musical - Armonía jazz - Historia jazz 	
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO:	UPN	Nº TOPOGRÁFICO TE-07577	DOCUMENTO #3
OBSERVACIONES	El documento tiene un detallado y valioso compendio pedagógico acerca de cómo puede ser tocado el jazz y sirve para instrumentos melódicos y armónicos, brindando al lector muchas posibilidades teóricas y prácticas para la ejecución del jazz.		

TABLA Nº 2
FICHA DESCRIPTIVA
DOCUMENTO #3

AUTOR	- ALEJANDRO GARAY LEAL - CARLOS ERNESTO ROJAS CORREA		
TÍTULO	GUÍA TEÓRICO-PRÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA ARMONÍA UTILIZADA EN EL JAZZ ABORDANDO LAS COMPOSICIONES MUSICALES DEL REAL BOOK		
1. ASPECTOS FORMALES			
1.1 TIPO DE AUTOR	Estudiante de pre-grado		
1.2 TIPO DE DOCUMENTO	INSTITUCIONAL Tesis de pregrado	x	COLECTIVO
2. ASUNTO INVESTIGADO	Guía teórico-práctico que explica elementos armónicos y melódicos del jazz para ayudar a mejorar las competencias en la práctica musical de los estudiantes de música de la UPN.		
2.1 TEMAS	- Breve historia del jazz - Armonía jazz - Escalas de jazz		
2.2 SUBTEMAS	- Cifrado jazz - Inversiones de acordes - Acordes alterados - Acordes agregados		
2.3 PROBLEMAS	El departamento de música de la FBA de la UPN no cuenta con una asignatura donde se traten los elementos musicales del jazz y esta carencia genera una baja competencia musical popular para los estudiantes de pregrado.		
3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL	Es documental y se fundamenta en libros y documentos.		
3.1 ESPACIAL	No específico		
3.2 TEMPORAL	Historia del jazz por décadas a partir de 1890		
3.3 SUJETOS INVESTIGADOS	No específico		
4. PROPÓSITO	4.1 OBJETIVO GENERAL: Realizar una guía Teórico-Práctica basada en los libros "The jazz piano book" y "The jazz theory book" de Mark Levine, donde se expliquen algunos elementos armónicos utilizados en el jazz, para abordar las composiciones del Real Book.		
	4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS: - Explicar A Los Estudiantes De Música Las Diferentes Estructuras armónicas utilizadas en la música jazz. - Explicar a los estudiantes de música la funcionalidad armónica que tienen los diferentes acordes utilizados en una pieza del jazz del Real Book		

	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar correctamente los encadenamientos armónicos de las progresiones II-V-I. - Agregar notas a los acordes de las progresiones armónicas de acuerdo a sus posibilidades funcionales y estructurales escalísticas. - Rearmonizar de manera sencilla las progresiones II-V-I. - Analizar algunos elementos armónicos de las piezas musicales del Real Book, que estarán incluidas dentro de la guía. - Realizar práctica de la guía con el ensamble de jazz de la UPN. 			
5. ENFOQUE	Funcionalidad armónica y melódica de la armonía jazz.			
5.1 DISCIPLINA	Educación Musical			
5.2 REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> - BERENDT, Joaquim. El jazz su origen y desarrollo. 1993. - CARR, Roy. Un siglo de jazz. 1998. - CERDA, Hugo. Los elementos de la investigación. 1995. - CLANTON, Peter. Jazz A-Z. 1989. - COKER, Jerry. Improvisando en jazz. 1974. - FEATHER, Leonard. The enciclopedia of jazz in sixties. 1985. - GRIDLEY, Mark. Concise guide to jazz. 1992. - INSTITUTO DISTRITAL DE CULTURA Y TURISMO. Jazz al parque Bogotá. 2000. - LEVINE, Mark. The jazz theory book. 1995. - PERSICHETTI, Vincent. Armonía del siglo XX. 2000. - ROBSON, Miguel. El jazz en sus manos. 1992. - SCHÖEMBERG, Arnold. Tratado de armonía. 1974. - ZAMACOIS, Joaquin. Tratado de armonía libro 1. 1972. 			
5.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	¿Cómo una guía teórico-práctica que explique algunos elementos armónicos del jazz, ayuda a lograr mejores competencias en la práctica musical de los estudiantes de música de la UPN?			
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	EXPLORATORIA	DESCRIPTIVA	x	CORRELACIONAL
6. METODOLOGÍA	6.1 CUALITATIVA	x	6.2 CUANTITATIVA	6.3 MIXTA
6.1 TÉCNICAS	Análisis documental			

**TABLA Nº 3
FICHA SINÓPTICA
DOCUMENTO #3**

1. TÍTULO	GUÍA TEÓRICO-PRÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA ARMONÍA UTILIZADA EN EL JAZZ ABORDANDO LAS COMPOSICIONES MUSICALES DEL REAL BOOK	
2. AUTOR	- ALEJANDRO GARAY LEAL - CARLOS ERNESTO ROJAS CORREA	
3. SÍNTESIS	PALABRAS CLAVES	
Esta investigación es de tipo descriptiva y tiene un enfoque didáctico y pedagógico. Presenta 3 temas importantes que son: 1. Breve historia del jazz. 2. Temas de armonía jazz y rearmónización. 3. Relación escala acorde, diferentes tipos de escalas que podrían ser utilizadas en las diferentes obras del Real Book según el análisis armónico.	<ul style="list-style-type: none"> - Jazz - Educación musical - Real Book - Pedagogía musical - Armonía jazz - Historia jazz 	
4. RESULTADO/CONCLUSIONES	Nº TOPOGRÁFICO	
El documento logra explicar de forma sencilla y detallada los temas propuestos, que hablan acerca de la armonía y escalas para improvisar en el jazz. Es un trabajo muy bien estructurado y muy bien logrado por los autores.	TE-07577	
5. OBSERVACIONES	Nº DE DOCUMENTO	
Excelente manejo del tema y muy bien explicado.	#3	

**TABLA N° 1
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA
DOCUMENTO #4**

TÍTULO	PROPUESTA CREATIVA DE INTERVENCIÓN EN LA ESTRUCTURA ARMÓNICA DEL PORRO PELAYERO A PARTIR DE ELEMENTOS DE LATIN JAZZ		
AUTOR	LUIS CARLOS VILLA NIÑO		
INSTITUCIONAL	Proyecto de pregrado de la Universidad Pedagógica Nacional		
COLECTIVO			
PUBLICACIÓN	Inédita		
REVISTA		VOLUMEN	NÚMERO
MONOGRAFÍA O TESIS	Monografía	PREGRADO	X
		ESPECIALIZACIÓN	
		MAESTRÍA	
AÑO	2005		
RESUMEN		PALABRAS CLAVES	
Esta investigación tiene un enfoque didáctico y pedagógico y presenta cuatro temas importantes que son: 1. Una breve historia del porro, 2. Breve historia del latin jazz, 3. Formatos del porro pelayero y la búsqueda de elementos de rearmonización del porro y 4. Arreglos y orquestación del porro pelayero adaptado a banda de latin jazz. La monografía tiene conclusiones.		<ul style="list-style-type: none"> - Jazz - Educación musical - Latin jazz - Pedagogía musical - Armonía jazz - Historia latin jazz - Música colombiana - Porro pelayero 	
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO:	UPN	N° TOPOGRÁFICO TE-07615	DOCUMENTO #4
OBSERVACIONES	Es un excelente material pedagógico acerca del porro ya que maneja muy bien la parte histórica del tema.		

**TABLA Nº 2
FICHA DESCRIPTIVA
DOCUMENTO #4**

AUTOR	LUIS CARLOS VILLA NIÑO		
TÍTULO	PROPUESTA CREATIVA DE INTERVENCIÓN EN LA ESTRUCTURA ARMÓNICA DEL PORRO PELAYERO A PARTIR DE ELEMENTOS DE LATIN JAZZ		
1. ASPECTOS FORMALES			
1.1 TIPO DE AUTOR	Estudiante de pre-grado		
1.2 TIPO DE DOCUMENTO	INSTITUCIONAL Tesis de pregrado	x	COLECTIVO
2. ASUNTO INVESTIGADO	El porro pelayero con estructuras armónicas del latin jazz.		
2.1 TEMAS	<ul style="list-style-type: none"> - Breve historia del porro. - Breve historia del porro pelayero. - Breve historia del latin jazz. - Propuesta creativa de armonización y orquestación del porro pelayero con elementos del latin jazz. 		
2.2 SUBTEMAS	<ul style="list-style-type: none"> - Formatos instrumentales del porro pelayero. - formatos instrumentales del latin jazz. 		
2.3 PROBLEMAS	Hay pocos referentes teóricos para el desarrollo del tema, en este caso el porro pelayero abarcado dentro del latin jazz.		
3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL	<ul style="list-style-type: none"> - Es documental y se fundamenta en libros y documentos. - Realiza una propuesta creativa musical abarcando temas de re-armonización y orquestación. 		
3.1 ESPACIAL	Se investigó en el municipio de San Pelayo en el departamento de Córdoba, que es de donde proviene el porro pelayero.		
3.2 TEMPORAL	2005		
3.3 SUJETOS INVESTIGADOS	No específico		
4. PROPÓSITO	4.1 OBJETIVO GENERAL: Elaborar una propuesta musical que aplique estructuras del arreglo compositivo de tres obras compositivas.		
	4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> - Proponer un modelo de investigación desde la creación musical en sí misma. - Analizar la estructura armónica del porro pelayero en el formato tradicional de banda pelayera. - Estudiar las estructuras armónicas del jazz latino que pueden aportar elementos a la armonía del porro pelayero. 		

5. ENFOQUE	Estructuras armónicas del porro pelayero con elementos del jazz latino.			
5.1 DISCIPLINA	Educación Musical			
5.2 REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES	<p>-ABADÍA MORALES, Guillermo. ABC del folclor colombiano. 1983. BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO. Link: www.lablaa.org/ayudadetreas/geografia/geo72.htm. 2005</p> <p>- APOLO Y BACO. Glosario del jazz. www.apoloybaco.com/glosariodejazz. 2005.</p> <p>- BEDOYA, Samuel. Las músicas y las danzas campesinas. Revista contratiempo. 1989.</p> <p>- BOTERO LOTERO, Amparo. El porro pelayero: de las gaitas y tambores a las bandas de viento.</p> <p>- DELANNOY, Luc. ¡Caliente! Una historia del latin jazz. En www.buscasalsa.com/rubique. 2004</p> <p>- FORTICH DIAZ, William. Con Bombos y Platillos. 1994.</p> <p>- FREGTMAN, Carlos. Musicoterapia. Un modelo de aplicación. www.bicenteniarioudea.edu.co. 2004.</p> <p>- MÚSICA DEL CARIBE, Voluntad. 1994.</p> <p>- GOBERNACIÓN DE CÓRDOBA. www.cordoba.gov.co/cordoba_mapa.html. 2005.</p> <p>- HEMSY DE GAINZA, Violeta. Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. 1977.</p> <p>- PERSICHETTI, Vincent. Armonía del siglo XX. 1985.</p> <p>- PORACCIO FONTALVO, José. Colombia y su música. 1994.</p> <p>- RODRÍGUEZ, Manuel. Música tradicional del caribe colombiano. En www.musicalafrolatino.com/pagina_nueva_112b.htm. 2005.</p> <p>- RONDÓN, Gabriel. Universidad del bosque. Inédito.</p> <p>-VALENCIA SALGADO, Guillermo. Córdoba su gente y su folclor. 1987.</p>			
5.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	¿Cómo se puede intervenir el porro pelayero con estructuras armónicas del jazz latino y hacer las modificaciones necesarias para transferirlo de un formato tradicional a un formato popular no tradicional?			
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	EXPLORATORIA	DESCRIPTIVA	x	CORRELACIONAL
6. METODOLOGÍA	6.1 CUALITATIVA	x	6.2 CUANTITATIVA	6.3 MIXTA
6.1 TÉCNICAS	Análisis documental			

**TABLA Nº 3
FICHA SINÓPTICA
DOCUMENTO #4**

1. TÍTULO	PROPUESTA CREATIVA DE INTERVENCIÓN EN LA ESTRUCTURA ARMÓNICA DEL PORRO PELAYERO A PARTIR DE ELEMENTOS DE LATIN JAZZ	
2. AUTOR	LUIS CARLOS VILLA NIÑO	
3. SÍNTESIS	PALABRAS CLAVES	
Esta investigación tiene un enfoque didáctico y pedagógico y presenta cuatro temas importantes que son: 1. Una breve historia del porro, 2. Breve historia del latin jazz, 3. Formatos del porro pelayero y la búsqueda de elementos de rearmonización del porro y 4. Arreglos y orquestación del porro pelayero adaptado a banda de latin jazz. La monografía tiene conclusiones.	<ul style="list-style-type: none"> - Jazz - Educación musical - Latin jazz - Pedagogía musical - Armonía jazz - Historia latin jazz - Música colombiana - Porro pelayero 	
4. RESULTADO/CONCLUSIONES	Nº TOPOGRÁFICO	
<ul style="list-style-type: none"> - El ejercicio de transcribir, analizar y hacer los tres arreglos con las intervenciones armónicas provenientes del jazz latino e instrumentarlas para el formato no convencional de la propuesta fue un acto creativo, que hizo que el autor pusiera en juego el aprendizaje obteniendo durante la carrera profesional y le abrió nuevas perspectivas para su vida profesional. - El resultado final y más valioso es una propuesta pedagógica que incluye un modelo de creación artística, lo cual la convierte en una herramienta útil para los docentes y estudiantes de música. 	TE-07615	
5. OBSERVACIONES	Nº DE DOCUMENTO	
Es un excelente material pedagógico acerca del porro ya que maneja muy bien la parte histórica del tema.	#4	

**TABLA Nº 1
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA
DOCUMENTO #5**

TÍTULO	ANÁLISIS DE LA CONSTRUCCIÓN GRUPAL EN AGRUPACIONES DE JAZZ COMO DIDÁCTICA DE TRABAJO EN GRUPO		
AUTOR	SAÚL ANDRÉS BARATO GÓMEZ		
INSTITUCIONAL	Proyecto de pregrado de la Universidad Pedagógica Nacional		
COLECTIVO			
PUBLICACIÓN	Inédita		
REVISTA		VOLUMEN	NÚMERO
MONOGRAFÍA O TESIS	Monografía	PREGRADO ESPECIALIZACIÓN MAESTRÍA	X
AÑO	2006		
RESUMEN		PALABRAS CLAVES	
Este trabajo es un análisis sobre elementos teóricos en grupo en las agrupaciones de jazz. Parte de un interés por describir aspectos que intervienen en la relación de los sujetos en función de la construcción de objetivos comunes para el desarrollo de la música, pero que por sus razones emocionales y subjetivas se entienden sobre el contexto de la intersubjetividad.		<ul style="list-style-type: none"> - Jazz - Trabajo en grupo - Intersubjetividad 	
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO:	UPN	Nº TOPOGRÁFICO TE-07625	DOCUMENTO #5
OBSERVACIONES	Este trabajo tiene un tema muy importante acerca de la construcción grupal. Carece de referentes teóricos.		

**TABLA Nº 2
FICHA DESCRIPTIVA
DOCUMENTO #5**

AUTOR	SAÚL ANDRÉS BARATO GOMEZ			
TÍTULO	ANÁLISIS DE LA CONSTRUCCIÓN GRUPAL EN AGRUPACIONES DE JAZZ COMO DIDÁCTICA DE TRABAJO EN GRUPO			
1. ASPECTOS FORMALES				
1.1 TIPO DE AUTOR	Estudiante de pre-grado			
1.2 TIPO DE DOCUMENTO	INSTITUCIONAL Tesis de pregrado	x	COLECTIVO	
2. ASUNTO INVESTIGADO	El análisis de los elementos que intervienen a nivel pedagógico-musical en los procesos de construcción grupal de las agrupaciones de jazz estudiadas y cómo se constituyen como comunidad.			
2.1 TEMAS	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupo - Historia del jazz - Estética del jazz 			
2.2 SUBTEMAS	<ul style="list-style-type: none"> - Aspectos pedagógicos - Aspectos musicales - Trabajo de campo (análisis de entrevistas) 			
2.3 PROBLEMAS	¿Qué atraviesa lo grupal?			
3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL	Es de enfoque etnográfico.			
3.1 ESPACIAL	Bogotá			
3.2 TEMPORAL	2005			
3.3 SUJETOS INVESTIGADOS	Tres agrupaciones de jazz de Bogotá: Kinder jazz, La moderna y Mojarra jazz ensamble.			
4. PROPÓSITO	4.1 OBJETIVO GENERAL: No tiene			
	4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS: No tiene			
5. ENFOQUE	Análisis de la construcción grupal en agrupaciones de jazz			
5.1 DISCIPLINA	Educación Musical			
5.2 REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> - BERENDT, Joaquim. El jazz del rag al rock.1976. - FERRATER MORA, Jose. Diccionario de filosofía. 1994. - FILLOUX, Jean Claude. Intersubjetividad y formación. 1996. - FUENTES DISCOS. Historia del jazz en el siglo XX. 1999. - GASALLA, Fernando. Psicología y cultura del sujeto que aprende. 2004. - MALDAVSKY, D. Un enfoque sistemático de las investigaciones desde la perspectiva de la subjetividad. 2004. - SVOTO DE ASCH, Martha. Hacia una didáctica de lo grupal. 1993. 			
5.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	¿Qué elementos intervienen en la construcción grupal del jazz?			
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	EXPLORATORIA	DESCRIPTIVA	x	CORRELACIONAL
6. METODOLOGÍA	6.1 CUALITATIVA	x	6.2 CUANTITATIVA	6.3 MIXTA
	6.1 TÉCNICAS			
	Enfoque etnográfico por medio de entrevistas.			

**TABLA Nº 3
FICHA SINÓPTICA
DOCUMENTO #5**

1. TÍTULO	ANÁLISIS DE LA CONSTRUCCIÓN GRUPAL EN AGRUPACIONES DE JAZZ COMO DIDÁCTICA DE TRABAJO EN GRUPO	
2. AUTOR	SAÚL ANDRÉS BARATO GÓMEZ	
3. SÍNTESIS	PALABRAS CLAVES	
Este trabajo es un análisis sobre elementos teóricos en grupo en las agrupaciones de jazz. Parte de un interés por describir aspectos que intervienen en la relación de los sujetos en función de la construcción de objetivos comunes para el desarrollo de la música, pero que por sus razones emocionales y subjetivas se entienden sobre el contexto de la intersubjetividad.	<ul style="list-style-type: none"> - Jazz - Trabajo en grupo - Intersubjetividad 	
4. RESULTADO/CONCLUSIONES	Nº TOPOGRÁFICO	
<ul style="list-style-type: none"> - El reconocimiento por el deseo de realizar la música como generador de fenómenos de grupalidad. - La comparación de trabajo en grupo en jazz con procesos de enseñanza-aprendizaje similares a los del aula de clase. - El sentido primordial de la improvisación en la práctica del jazz. - El fenómeno de representación de la música colombiana como interés de las agrupaciones. - La comprensión del ensayo musical como espacio de enseñanza-aprendizaje. 	TE-07625	
5. OBSERVACIONES	Nº DE DOCUMENTO	
Este trabajo presenta entrevistas a tres agrupaciones de jazz de Bogotá y aborda el tema de una manera muy elemental desde el contexto de la intersubjetividad. Faltó puntos importantes como los objetivos y también la pregunta de investigación.	#5	

**TABLA Nº 1
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA
DOCUMENTO #6**

TÍTULO	GUÍA PARA UN MODO DE INICIACIÓN EN IMPROVISACIÓN VOCAL BEBOP		
AUTOR	JUAN DANIEL ACOSTA BERMÚDEZ		
INSTITUCIONAL	Proyecto de pregrado de la Universidad Pedagógica Nacional		
COLECTIVO			
PUBLICACIÓN	Inédita		
REVISTA		VOLUMEN	NÚMERO
MONOGRAFÍA	Monografía	PREGRADO	X
O TESIS		ESPECIALIZACIÓN	
		MAESTRÍA	
AÑO	2006		
RESUMEN		PALABRAS CLAVES	
<p>Monografía que aborda el tema de la ejecución de solos cantados, en la época de bebop, desde una propuesta concreta de ejercicios técnicos, elaborados para iniciar la práctica de la improvisación vocal en jazz. Los ejercicios fueron diseñados para ejecutarlos sobre secuencias midi, como una simulación del contexto en el que se desenvuelve el improvisador vocal. En el documento también se presentan los resultados de un proceso de validación de la propuesta por parte de pares académicos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Scat - Jazz - Improvisación para cantantes - Blues vocal 	
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO:	UPN	Nº TOPOGRÁFICO	DOCUMENTO
		TE-07649	#6
OBSERVACIONES	Es un gran trabajo y explica muy bien el tema.		

TABLA Nº 2
FICHA DESCRIPTIVA
DOCUMENTO #6

AUTOR	JUAN DANIEL ACOSTA BERMÚDEZ		
TÍTULO	GUÍA PARA UN MODO DE INICIACIÓN EN IMPROVISACIÓN VOCAL BEBOP		
1. ASPECTOS FORMALES			
1.1 TIPO DE AUTOR	Estudiante de pre-grado		
1.2 TIPO DE DOCUMENTO	INSTITUCIONAL Tesis de pregrado	x	COLECTIVO
2. ASUNTO INVESTIGADO	Improvisación vocal en el jazz		
2.1 TEMAS	<ul style="list-style-type: none"> - improvisación - Improvisación vocal - Acordes - Técnica para el desarrollo motívico 		
2.2 SUBTEMAS	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios preliminares, en las que se trabajan los conceptos de rítmica, fraseo y silabeo. - Ejercicios para entrenamiento auditivo-vocal, con breves explicaciones teóricas. - Ejercicios para la aplicación directa de los contenidos y para la apropiación específica del lenguaje (progresiones y patrones). 		
2.3 PROBLEMAS	El jazz a pesar de no ser una expresión musical autóctona colombiana, los bogotanos si están haciendo y escuchando mucho jazz. Se evidencia en el Festival de Jazz al Parque, Festival de Jazz Universitario, Festival de Jazz de la Libélula Dorada y emisoras que transmiten tardes enteras de jazz.		
3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL	<ul style="list-style-type: none"> - Es documental y se fundamenta en libros y documentos. - Realiza una propuesta creativa musical a partir de ejercicios prácticos para la improvisación vocal. 		
3.1 ESPACIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Programa de Música de la UPN - Cualquier estudiante de canto que se interese por la improvisación en el bebop del jazz. 		
3.2 TEMPORAL	No específico		
3.3 SUJETOS INVESTIGADOS	Pares académicos: Docentes y estudiantes del Programa de Música de la UPN		
4. PROPÓSITO	<p>4.1 OBJETIVO GENERAL: Diseñar una propuesta- guía de ejercicios para un modo de iniciación a la improvisación vocal bebop, que permita afianzar los conceptos básicos de la materia, en el estudiante de canto, interesado en el aprendizaje de esta técnica.</p> <p>4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indagar en métodos y propuestas de improvisación en jazz, las diferentes metodologías utilizadas de cantantes de jazz más relevantes. - Diseñar ejercicios concretos, relacionados con la materia, que tengan un apoyo auditivo agradable y motivante para el estudiante. - Convalidar el documento final como un aporte académico significativo en el medio musical-pedagógico, a través del concepto valorativo de pares académicos. - Promover a la creación de un énfasis en pedagogía vocal de jazz al interior 		

	de la Facultad de Bellas Artes.			
5. ENFOQUE	Pedagógico hacia la improvisación vocal en el bebop del jazz			
5.1 DISCIPLINA	Educación Musical			
5.2 REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> - ACOSTA, Leonardo. Música y descolonización. 1982. - COMOLLI, Jean Louis. Dictionnaire du jazz. 1988. - DE LA GUARDIA, Ernesto. Las sonatas para piano de Beethoven. 1947. - KERNFELD, Barry. The new grove dictionary of jazz. 1988. - SABATELLA, Mark. A jazz improvisation primer online: Google Scholar. 1996. - SARPE, Enciclopedia de Jazz. - SLOBODA, John A. Improvisation, methods and models. En: www.psych.unimelb.edu. 1998. - STOLOFF, Bob. Sacat! Vocal improvisation techniques. 1996. - TAYLOR, Bob. The art of improvisation. Vol I y III. - WEIR, Michele. Vocal Improvisation. 2001 <p>En revistas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En: An exploratory investigation of the assesment of vocal jazz improvisation. 1995. - En: Improvisation for vocal jazz ensembles. 1980. - En: Jazz improvisation for the vocal student. 1997. - En: Relations among vocal jazz improvisation achievment, jazz theory knowledge, imitative hability, musical experience, creativity and gender. 1996. - En: Teaching begining vocal improvisation. 1994. - En: Vocal improvisation for elementary students. 1980 			
5.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	¿Cuáles son los conceptos y recursos que se deben tener en cuenta dentro del estudio, en el proceso de iniciación a la improvisación vocal bebop, para la apropiación de una técnica improvisatoria sólida?			
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	EXPLORATORI A		DESCRIPTIVA x	CORRELACIO NAL
6. METODOLOGÍA	6.1 CUALITATIVA	x	6.2 CUANTITATIVA	6.3 MIXTA
6.1 TÉCNICAS	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de métodos y textos especializados. - Acceso a material auditivo del tema planteado. - Cuestionario de evaluación del producto final. - Entrevistas. 			

**TABLA Nº 3
FICHA SINÓPTICA
DOCUMENTO #6**

1. TÍTULO	GUÍA PARA UN MODO DE INICIACIÓN EN IMPROVISACIÓN VOCAL BEBOP
2. AUTOR	JUAN DANIEL ACOSTA BERMÚDEZ
3. SÍNTESIS	PALABRAS CLAVES
Monografía que aborda el tema de la ejecución de solos cantados, en la época de bebop, desde una propuesta concreta de ejercicios técnicos, elaborados para iniciar la práctica de la improvisación vocal en jazz. Los ejercicios fueron diseñados para ejecutarlos sobre secuencias midi, como una simulación del contexto en el que se desenvuelve el improvisador vocal. En el documento también se presentan los resultados de un proceso de validación de la propuesta por parte de pares académicos.	<ul style="list-style-type: none"> - Scat - Jazz - Improvisación para cantantes - Blues vocal
4. RESULTADO/CONCLUSIONES	Nº TOPOGRÁFICO
Existen dos razones por la cual este trabajo cobra un valor didáctico y formativo: La primera consiste en que como hay tantas grabaciones, el neófito quiere empezar a conocer las grabaciones de los expertos en Scat y en este trabajo encontrará un listado muy completo de los grandes maestros del Scat. La segunda consiste en que "la voz es un instrumento musical original", será de una gran ayuda hasta para el músico instrumentista, que pudiendo improvisar con su voz, tendrá una mayor conexión con su instrumento y una mayor fluidez.	TE-07649
5. OBSERVACIONES	Nº DE DOCUMENTO
Es un excelente trabajo, excelente investigación.	#6

**TABLA Nº 1
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA
DOCUMENTO #7**

TÍTULO	PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE SWING (JAZZ) EN GUITARRA ELÉCTRICA CON BASE EN CHARLIE CHRISTIAN Y WES MONTGOMERY		
AUTOR	JULIÁN ADOLFO HERNÁNDEZ GALÁN		
INSTITUCIONAL	Proyecto de pregrado de la Universidad Pedagógica Nacional		
COLECTIVO			
PUBLICACIÓN	Inédita		
REVISTA		VOLUMEN	NÚMERO
MONOGRAFÍA O TESIS	Monografía	PREGRADO	X
		ESPECIALIZACIÓN	
		MAESTRÍA	
AÑO	2008		
RESUMEN		PALABRAS CLAVES	
Es una propuesta metodológica enfocada hacia el desarrollo de un método de iniciación musical teniendo como universo sonoro y referente principal el jazz, específicamente el género swing, al mismo tiempo que se aborda el estudio de la guitarra eléctrica con base en la asimilación de una serie de herramientas estilísticas, técnicas y musicales de los guitarristas legendarios del jazz: Charlie Christian y Wes Montgomery.		<ul style="list-style-type: none"> - Jazz - Swing - Blues - Modelo pedagógico - Propuesta metodológica 	
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO:	UPN	Nº TOPOGRÁFICO TE-07726	DOCUMENTO #7
OBSERVACIONES	El autor describe muy bien el tema investigado.		

TABLA Nº 2
FICHA DESCRIPTIVA
DOCUMENTO #7

AUTOR	JULIÁN ADOLFO HERNÁNDEZ GALÁN		
TÍTULO	PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE SWING (JAZZ) EN GUITARRA ELÉCTRICA CON BASE EN CHARLIE CHRISTIAN Y WES MONTGOMERY		
1. ASPECTOS FORMALES			
1.1 TIPO DE AUTOR	Estudiante de pre-grado		
1.2 TIPO DE DOCUMENTO	INSTITUCIONAL Tesis de pregrado	x	COLECTIVO
2. ASUNTO INVESTIGADO	Metodología para realizar estudio del swing jazz en guitarra eléctrica con base a Charlie Christian y Wes Montgomery.		
2.1 TEMAS	<ul style="list-style-type: none"> - Contexto histórico de la guitarra eléctrica. - Contexto histórico del jazz. - Importancia de Charlie Christian y Wes Montgomery. - Propuesta metodológica para la enseñanza del swing en la guitarra eléctrica. 		
2.2 SUBTEMAS	<ul style="list-style-type: none"> - Contexto histórico del swing. - Acordes con séptima, novena, disminuidos y aumentados. - Acompañamiento "comping swing". - Scat. - Fraseos melódicos. - Progresiones armónicas. - Fichas de observación. 		
2.3 PROBLEMAS	En nuestro país las academias, instituciones o universidades de música abordan la música clásica. Es importante atender las necesidades de los guitarristas eléctricos y abarcar toda aquella gama de géneros y subgéneros que están enmarcados dentro del rock, blues, jazz, pop, electrónica y las nuevas tendencias.		
3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL	Es documental y se fundamenta en libros, documentos y enlaces web.		
3.1 ESPACIAL	Aula de clase		
3.2 TEMPORAL	23 clases en 6 meses		
3.3 SUJETOS INVESTIGADOS	Jóvenes de 13 años en adelante		
4. PROPÓSITO	4.1 OBJETIVO GENERAL: Guiar paso a paso a los estudiantes a la asimilación de una serie de elementos musicales específicos, basados en los referentes estilísticos y técnicos de Charlie Christian y Wes Montgomery, para el aprendizaje e interpretación del género swing (jazz) en guitarra eléctrica, que genere las bases para el acercamiento hacia la práctica de creación de melodías al estilo de Christian y Montgomery. Este curso solo pretende ser un punto de partida para la formación musical de los participantes y está diseñado para ser puesto en práctica en cualquier institución musical, a manera de ejercicio de iniciación teniendo el jazz como guía e inspiración.		
	4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS: - Comprender que es el ritmo swing, su rol y su estética.		

	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilizar al estudiante hacia la sensibilidad y el estilo particular de Charlie Christian y Wes Montgomery. - Entender la participación y las características sonoras de la guitarra eléctrica dentro del swing. - Realizar aprendizajes y desarrollos prácticos de digitación y ejercicios musculares. - Asimilar patrones rítmicos de acompañamiento del swing. - Proporcionar elementos que permitan la apropiación de técnicas utilizadas por Charlie Christian y Wes Montgomery. - Efectuar el ensamble y el montaje de temas. - Conocer los rasgos armónicos melódicos característicos del swing y sus parámetros formales. - Aprender el uso de las escalas según la tonalidad y la función armónica. - Aprender la estructura y la construcción de algunas escalas, acordes y progresiones armónicas. - Asimilar diferentes licks o frases representativas al estilo de Charlie Christian y Wes Montgomery. - Motivar al estudiante hacia la práctica de la ejecución de solos y la improvisación. 			
5. ENFOQUE	Pedagógico hacia la guitarra eléctrica según el estilo de Charlie Christian y Wes Montgomery.			
5.1 DISCIPLINA	Educación Musical			
5.2 REFENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> - BERENDT, Joaquim. El jazz del rag al rock. 1976. - BERENDT, Joaquim. El jazz. De Nueva Orleans al jazz rock. 1994. - BERLIE, Arnie. Patterns scales and modes for jazz guitar. 2001. - CARLIN, Richard. Jazz. 1991. - CARR, Roy. Un siglo de jazz. 1998. - COKER, Jerry. Improvisando en el jazz. 1974. - MALSON, Lucien. Los maestros del jazz. 1960. - MARSHALL'S, Wolf. Best of Wes Montgomery. 2001. - MARSHALL'S, Wolf. The bestof Charlie Christian. 2002. - PONS, Pere. Jazz. 2000. - En: www.scribd.com/doc/4436/voz-y-musica-electroacustica-una-propuesta-metodologica-miguel-alvarez-fernandez - En: www.apoloybaco.com/charliechristianbigrafia.htm - En: www.guitarraonline.com.ar/christian.htm 			
5.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	¿Cuál es la secuencia de los elementos sicomotrices, lógicos, críticos, que debe contener un modelo pedagógico para que intérpretes de guitarra eléctrica puedan apropiar elementos interpretativos del swing basados en dos grandes músicos: Charlie Christian y Wes Montgomery?			
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	EXPLORATORIA	DESCRIPTIVA	CORRELACIONAL	EXPLICATIVA
		x		
6. METODOLOGÍA	6.1 CUALITATIVA	6.2 CUANTITATIVA	6.3 MIXTA	x
6.1 TÉCNICAS	Análisis de métodos y textos especializados.			

**TABLA Nº 3
FICHA SINÓPTICA
DOCUMENTO #7**

1. TÍTULO	PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE SWING (JAZZ) EN GUITARRA ELÉCTRICA CON BASE EN CHARLIE CHRISTIAN Y WES MONTGOMERY	
2. AUTOR	JULIÁN ADOLFO HERNÁNDEZ GALÁN	
3. SÍNTESIS	PALABRAS CLAVES	
Es una propuesta metodológica enfocada hacia el desarrollo de un método de iniciación musical teniendo como universo sonoro y referente principal el jazz, específicamente el género swing, al mismo tiempo que se aborda el estudio de la guitarra eléctrica con base en la asimilación de una serie de herramientas estilísticas, técnicas y musicales de los guitarristas legendarios del jazz: Charlie Christian y Wes Montgomery.	<ul style="list-style-type: none"> - Jazz - Swing - Blues - Modelo pedagógico - Propuesta metodológica 	
4. RESULTADO/CONCLUSIONES	Nº TOPOGRÁFICO	
La propuesta metodológica se desarrolló y se implementó de manera satisfactoria con todas las metas fijadas inicialmente, arrojando como resultado de todo el proceso un balance muy positivo. Se pudo comprobar que el método es aplicable en nuestro contexto pedagógico, en el entorno social y cultural en el que nos encontramos, y que va a proveer herramientas esenciales de iniciación musical con base en el jazz a cualquier estudiante interesado.	TE-07726	
5. OBSERVACIONES	Nº DE DOCUMENTO	
Excelente manejo del tema y muy bien explicado.	# 7	

**TABLA Nº 1
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA
DOCUMENTO #8**

TÍTULO	IMPORTANCIA DE LA HISTORIA DEL JAZZ EN BOGOTÁ COMO UN COMPONENTE DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES UPN		
AUTOR	TATIANA IRENE LOAIZA RODRÍGUEZ		
INSTITUCIONAL	Proyecto de pregrado de la Universidad Pedagógica Nacional		
COLECTIVO			
PUBLICACIÓN	Inédita		
REVISTA		VOLUMEN	NÚMERO
MONOGRAFÍA O TESIS	Monografía	PREGRADO ESPECIALIZACIÓN MAESTRÍA	X
AÑO	2008		
RESUMEN	PALABRAS CLAVES		
Trabajo cuyo objetivo es reconocer la importancia del estudio de la historia del jazz como un componente de estudio e investigación en la Facultad de Música de la UPN. Se divide en cinco capítulos: Primer titulado Jazz como música urbana. Segundo titulado Imaginarios alrededor del jazz y sus orígenes. Tercero está constituido por una introducción del jazz en Colombia. Cuarto, abarca la historia y el desarrollo del jazz en Bogotá y en el quinto capítulo se analiza el currículo de música de la UPN y la importancia de la historia del jazz en Bogotá como componente de estudio e investigación en la UPN. El documento tiene conclusiones y entrevistas.	<ul style="list-style-type: none"> - Jazz - Bogotá - Urbano - Universidad - Historia - Imaginarios - Escenarios 		
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO:	UPN	Nº TOPOGRÁFICO TE-07740	DOCUMENTO #8
OBSERVACIONES	El autor describe muy bien el tema investigado.		

**TABLA Nº 2
FICHA DESCRIPTIVA
DOCUMENTO #8**

AUTOR	TATIANA IRENE LOAIZA RODRÍGUEZ		
TÍTULO	IMPORTANCIA DE LA HISTORIA DEL JAZZ EN BOGOTÁ COMO UN COMPONENTE DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES UPN		
1. ASPECTOS FORMALES			
1.1 TIPO DE AUTOR	Estudiante de pre-grado		
1.2 TIPO DE DOCUMENTO	INSTITUCIONAL Tesis de pregrado	x	COLECTIVO
2. ASUNTO INVESTIGADO	La importancia de la historia del jazz en Bogotá como un componente de estudio e investigación en la Facultad de Bellas artes UPN		
2.1 TEMAS	<ul style="list-style-type: none"> - Jazz como música urbana - Imaginarios alrededor del jazz - Introducción del jazz en Colombia - Historia y desarrollo del jazz en Bogotá - Análisis del currículo de música de la UPN 		
2.2 SUBTEMAS	<ul style="list-style-type: none"> - Línea de tiempo del jazz en Bogotá, fotografías - Entrevistas 		
2.3 PROBLEMAS	En la Facultad de Música de la UPN existe interés por el género jazz en tanto en los estudiantes como en los profesores, pero la información existente es poca, el material sonoro respecto a autores colombianos es escaso, y no existe una instrucción que tenga en cuenta el contexto nacional y enfoque las problemáticas musicales que se presentan en el campo de trabajo.		
3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL	Es documental y se fundamenta en libros, documentos, conciertos jam sesión, entrevistas, revistas y páginas web.		
3.1 ESPACIAL	Bogotá y UPN		
3.2 TEMPORAL	No específico		
3.3 SUJETOS INVESTIGADOS	<ul style="list-style-type: none"> - Músicos jazzistas bogotanos pioneros del jazz - Estudiantes de música del ensamble de jazz de la UPN - Profesores UPN 		
4. PROPÓSITO	4.1 OBJETIVO GENERAL: Reconocer la importancia del conocimiento de la historia del jazz en Bogotá como un componente de estudio e investigación en el Departamento de Música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica nacional.		
	4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> - Retomar la historia y el desarrollo del jazz en Bogotá. - Dilucidar la influencia del contexto bogotano en el jazz y las características que este imprime en la creación musical. - Identificar los escenarios y prácticas musicales características de este género en la ciudad. - realizar un listado de la producción discográfica de los músicos 		

	sobresalientes del género en la esfera bogotana. - Reconocer la importancia que el Departamento de Música de la Universidad Pedagógica Nacional le concede a este género musical. - Analizar el estudio y práctica del jazz como profundización en la formación de los estudiantes de música de la UPN.			
5. ENFOQUE	Metodológico Etnográfico			
5.1 DISCIPLINA	Educación Musical			
5.2 REFENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> - ACOSTA, Leonardo. Música y descolonización. 1982. - AMAYA REYES, Rubén. Revista nómaditas subjetividades contemporáneas: Producciones y resistencias. 2002. - AGUILERA, Javier. 30 años de música en la noche bogotana. 2000. - AUGÉ, Marc. Los no lugares. Las últimas transformaciones de la ciudad. En: www.cfg.uchile.cl. 2007 - BARATO GÓMEZ, Saúl Andrés. Análisis de la construcción grupal en agrupaciones de jazz como didáctica de trabajo en grupo. UPN. 2006 - BARBERO, Jesús Martín. Dinámicas de cultura. Ponencia de vida. 1991. En: http://www.sibertrans.com/trans/index.htm. Consultado en 2007. - BARBERO, Jesús Martín. De los medios a las mediaciones, comunicación, cultura y hegemonía. 1987. - BERMUDEZ C, Egberto. Historia de la música en Santa fé y Bogotá. 2000. - CANO PINEDA, Andrés Felipe. Revista Boletín cultural. Universidad Jorge Tadeo Lozano. N°140. 2002 - GARCÍA CANCLINI, Néstor. Ciudad invisible, ciudad ilustrada. En: http://www.parabolica.org/canclini.htm - MUÑOZ VÉLEZ, Luis Enrique. Jazz en Colombia, desde los alegres años 20 hasta nuestros días. 2007. - MONETA, Carlos y GARCÍA CANCLINI, Néstor. Estudios Culturales “Las industrias culturales en la integración Latino-americana”. 1999. - OCHOA, Ana María. Músicas locales en tiempos de globalización. 2003. - ORTIZ BARREIRO, Carlos. Jazz latino: Historia de influencias. 1985. -ROJAS SERRANO, Eduardo. Jazz con Carlos Flores Sierra. La palabra, 1 de julio de 1998. Pag. 8. - RODRIGUEZ LÉSTEGAS, Francisco. La actividad humana y el espacio geográfico. 2000. - RUSSO, Freddy. Análisis histórico del jazz hasta nuestros días. 1992. - SALGADO TORRES, Carlos Alberto. Características interpretativas de la rumba criolla en San Pedro de Iguaque, Boyacá. UPN. 2005. - SUAREZ GARCÍA, Carlos Iván. Investigación cualitativa como jazz. Variaciones prospectivas de una analogía. Revista Nómaditas N° 18. DIUC. 2003. - TANTENI, Alberto. La formación del mundo moderno. 1985. - VALENCIA, Antonio María. Breves apuntes sobre la educación musical colombiana. 1932. - ZAPATA RESTREPO, Gloria Patricia. GOUBERT BURGOS, Beatriz. Urbanas, pedagogía y cotidianidad. UPN. Colciencias. 2001. 			
5.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	¿Cuál ha sido el desarrollo del jazz en Bogotá y su apropiación como elemento de estudio e investigación por parte del departamento de música de la Facultad de Música de Bellas artes de la Universidad Pedagógica Nacional?			
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	EXPLORATORIA	DESCRIPTIVA	x	CORRELACIONAL
6. METODOLOGÍA	6.1 CUALITATIVA	x	6.2 CUANTITATIVA	6.3 MIXTA
6.1 TÉCNICAS	- Análisis de documentos			

	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevistas - Recolección de Datos - Revisión bibliográfica y discográfica - Sistematización de información
--	--

**TABLA Nº 3
FICHA SINÓPTICA
DOCUMENTO #8**

1. TÍTULO	IMPORTANCIA DE LA HISTORIA DEL JAZZ EN BOGOTÁ COMO UN COMPONENTE DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES UPN
2. AUTOR	TATIANA IRENE LOAIZA RODRÍGUEZ
3. SÍNTESIS	PALABRAS CLAVES
Trabajo cuyo objetivo es reconocer la importancia del estudio de la historia del jazz como un componente de estudio e investigación en la Facultad de Música de la UPN. Se divide en cinco capítulos: Primer titulado Jazz como música urbana. Segundo titulado Imaginarios alrededor del jazz y sus orígenes. Tercero está constituido por una introducción del jazz en Colombia. Cuarto, abarca la historia y el desarrollo del jazz en Bogotá y en el quinto capítulo se analiza el currículo de música de la UPN y la importancia de la historia del jazz en Bogotá como componente de estudio e investigación en la UPN. El documento tiene conclusiones y entrevistas.	<ul style="list-style-type: none"> - Jazz - Bogotá - Urbano - Universidad - Historia - Imaginarios - Escenarios metodológica
4. RESULTADO/CONCLUSIONES	Nº TOPOGRÁFICO
<ul style="list-style-type: none"> - Lo urbano se constituye en la reunión de características que ha impreso el contexto de la ciudad por contraposición al espacio rural. - El desarrollo del jazz en Colombia surge en puertos como: Cartagena, Tumaco y Barranquilla. - La universidad debe propiciar la autoreflexión de los procesos culturales del país, como la llegada y el desarrollo de músicas foráneas. - La importancia del estudio de la historia del jazz como componente de investigación en el Departamento de Música de la UPN. 	TE-07740
5. OBSERVACIONES	Nº DE DOCUMENTO
Excelente manejo del tema y muy bien explicado.	# 8

**TABLA Nº 1
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA
DOCUMENTO #9**

TÍTULO	TRANSCRIPCIÓN Y ADAPTACIÓN DE IMPROVISACIONES DEL BE BOP A LA GUITARRA ELÉCTRICA COMO UNA HERRAMIENTA DE ESTUDIO PARA EL ACERCAMIENTO AL FRASEO JAZZ		
AUTOR	LUÍS ENRIQUE FLÓREZ MONTEALEGRE		
INSTITUCIONAL	Proyecto de pregrado de la Universidad Pedagógica Nacional		
COLECTIVO			
PUBLICACIÓN	Inédita		
REVISTA		VOLUMEN	NÚMERO
MONOGRAFÍA O TESIS	Monografía	PREGRADO	X
		ESPECIALIZACIÓN	
		MAESTRÍA	
AÑO	2008		
RESUMEN		PALABRAS CLAVES	
Herramienta metodológica enfocada al estudio y análisis del fraseo representativo del jazz, encaminada a fortalecer esta característica, por medio de un instrumento construido a base de la transcripción y adaptación de improvisaciones a la guitarra eléctrica de género be bop y complementada con diversos ejercicios orientados a acercar y fortalecer el lenguaje musical de los guitarristas eléctricos y músicos en general.		<ul style="list-style-type: none"> - Jazz - Guitarra eléctrica - Be bop - Fraseo - Herramienta de estudio 	
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO:	UPN	Nº TOPOGRÁFICO TE-10702	DOCUMENTO #9
OBSERVACIONES	<ul style="list-style-type: none"> - Es un aporte valioso a la didáctica musical. - Muy buen trabajo musical y metodológico. 		

TABLA Nº 2
FICHA DESCRIPTIVA
DOCUMENTO #9

AUTOR	LUÍS ENRIQUE FLÓREZ MONTEALEGRE		
TÍTULO	TRANSCRIPCIÓN Y ADAPTACIÓN DE IMPROVISACIONES DEL BE BOP A LA GUITARRA ELÉCTRICA COMO UNA HERRAMIENTA DE ESTUDIO PARA EL ACERCAMIENTO AL FRASEO JAZZ		
1. ASPECTOS FORMALES			
1.1 TIPO DE AUTOR	Estudiante de pre-grado		
1.2 TIPO DE DOCUMENTO	INSTITUCIONAL Tesis de pregrado	x	COLECTIVO
2. ASUNTO INVESTIGADO	El fraseo de be bop en guitarra eléctrica como una herramienta de estudio del jazz.		
2.1 TEMAS	<ul style="list-style-type: none"> - Descripción de los géneros musicales del jazz dentro de su historia hasta los años 40. - Fraseo jazz. - La improvisación. 		
2.2 SUBTEMAS	<ul style="list-style-type: none"> - La rítmica del jazz. - Escalas jazz. - Aspectos armónicos. - La guitarra eléctrica en el jazz. 		
2.3 PROBLEMAS	Se basó en la inquietud que algunos músicos tienen por desarrollar su sonido con respecto al jazz.		
3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL	Es documental y se fundamenta en libros.		
3.1 ESPACIAL	No específico		
3.2 TEMPORAL	La historia del jazz hasta 1940		
3.3 SUJETOS INVESTIGADOS	No específico		
4. PROPÓSITO	4.1 OBJETIVO GENERAL: Desarrollar una herramienta de estudio basada en la audición, transcripción y adaptación de improvisaciones del be bop a la guitarra eléctrica que contribuya a acercar a la estilística y el fraseo de la interpretación del jazz.		
	4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> - Transcribir 4 improvisaciones representativas del be bop, teniendo en cuenta su aporte al género junto con sus aspectos melódicos, rítmicos de fraseo y técnicos. - Clasificar las improvisaciones, teniendo en cuenta la forma de análisis melódico, armónico y rítmico propuesto por el libro Berklee Couerse On Arranging de Berklee School o Music junto con las articulaciones propias, antes y durante el proceso de transcripción y adaptación a la guitarra eléctrica. - Adaptar las improvisaciones de instrumentos melódicos como el saxofón y la trompeta, a la guitarra eléctrica teniendo en cuenta los aspectos técnicos de la misma. - Realizar la construcción de un solo basado en el análisis de las improvisaciones, que contenga los elementos representativos del fraseo jazz. - Seleccionar algunas frases y motivos rítmicos para desarrollar diferentes formas de estudiar las escalas, los arpeggios y combinaciones melódicas. 		

	- Utilizar además de las partituras, el sistema de tablatura para guitarra eléctrica al transcribir y adaptar las improvisaciones, para facilitar de manera visual y técnica al estudio de las mismas.			
5. ENFOQUE	Pedagógico hacia la guitarra eléctrica jazz en el be bop.			
5.1 DISCIPLINA	Educación Musical			
5.2 REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> - ACOSTA, Daniel. Guía para un modo de iniciación en improvisación vocal be bop. - AGUADO, Sinópoli. Gran método completo para guitarra. - AKAL/GROVE. Diccionario AKAL/GROVE de la música. 2000. - ARNAUD, Gerald y CHENSEL, Jacques. Los grandes creadores del jazz. 1993. - BAKER, David. Jazz method. The bebop scales. - BAKER, David. Jazz method. Earning the bebop language. - BERENDT, Joaquim. El jazz. De Nueva Orleans al jazz rock. 1994. - BERKLEE SCHOOL OF MUSIC. Berklee course on arranging. - BOECKMAN, Charles. Breve historia del jazz. 1973. - CARLES, Philippe. CLEARGET, Andre y COMOLLI, Jean. Diccionario del jazz. 1995. - COKER, Jerry. Improvisando en el jazz. 1974. - FORDHAM, John. Jazz, historia, instrumentos, músicos, grabaciones. 1984. - FUBINI, Enrico. Música y lenguaje en la estética contemporánea. 1994. - GAGO, Luis Carlos. Diccionario Harvard de música. 1997. - GIOGIA, Ted. La historia del jazz. 1997. - GRIDLEY, Mark. Concise guide to jazz. 1992. - HENTOFF, Nat y McCARTY, Allort. Jazz, psicología y sociología. - KINDERSLEY, Dorling. Guitarra, música, historia, músicos. 2005. - MARTENOT, Maurice. Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. 1993. - MARTÍNEZ, Fabio. Pensamiento musical. 5to festival del Nogal. UPN. Conferencia. - MARTÍNEZ ZAPATA, Jorge. Razonamiento técnico de la invención musical espontánea. 2000. - PARRA, Laura. Improvisación como estrategia pedagógica para fomentar la inteligencia musical. UPN. 2005. - PETRUCHELLI, Daniel. Teoría de la improvisación en música. - PONS, Pere. Jazz. 2000. - REAL BOOK. Quinta edición. - ROY, CARR. Un siglo de jazz. 1998. - THIERS, Walter. Blues + jazz. 1995. - WHITEHILL, Cave. Guitar school, Jimi Hendrix solos. 1990. 			
5.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	¿Cómo la transcripción y adaptación, con base en la audición de improvisaciones del Be-bop, permiten construir, una herramienta de estudio que contribuya al enriquecimiento del lenguaje musical (fraseo), de guitarristas y músicos en general?			
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	EXPLORATORIA		DESCRIPTIVA x	CORRELACIONAL
6. METODOLOGÍA	6.1 CUALITATIVA	x	6.2 CUANTITATIVA	6.3 MIXTA
6.1 TÉCNICAS	Análisis documental			

**TABLA Nº 3
FICHA SINÓPTICA
DOCUMENTO #9**

1. TÍTULO	TRANSCRIPCIÓN Y ADAPTACIÓN DE IMPROVISACIONES DEL BE BOP A LA GUITARRA ELÉCTRICA COMO UNA HERRAMIENTA DE ESTUDIO PARA EL ACERCAMIENTO AL FRASEO JAZZ	
2. AUTOR	LUÍS ENRIQUE FLÓREZ MONTEALEGRE	
3. SÍNTESIS	PALABRAS CLAVES	
Herramienta metodológica enfocada al estudio y análisis del fraseo representativo del jazz, encaminada a fortalecer esta característica, por medio de un instrumento construido a base de la transcripción y adaptación de improvisaciones a la guitarra eléctrica de género be bop y complementada con diversos ejercicios orientados a acercar y fortalecer el lenguaje musical de los guitarristas eléctricos y músicos en general.	<ul style="list-style-type: none"> - Jazz - Guitarra eléctrica - Be bop - Fraseo - Herramienta de estudio 	
4. RESULTADO/CONCLUSIONES	Nº TOPOGRÁFICO	
<ul style="list-style-type: none"> - La imitación y reproducción de solos son de suma importancia para el acercamiento y posterior adquisición del fraseo del jazz. - Las herramientas de estudio de este tipo facilitan el acercamiento al género en estudio y al conocimiento del instrumento principal del estudiante 	TE-10702	
5. OBSERVACIONES	Nº DE DOCUMENTO	
<ul style="list-style-type: none"> - Es un aporte valioso a la didáctica musical. - Muy buen trabajo musical y metodológico. 	# 9	

**TABLA N° 1
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA
DOCUMENTO #10**

TÍTULO	ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LA IMPROVISACIÓN VOCAL EN EL JAZZ. CASO ELLA FITZGERALD		
AUTOR	CIRCLE XIOMARA HENAO MORA		
INSTITUCIONAL	Proyecto de pregrado de la Universidad Pedagógica Nacional		
COLECTIVO			
PUBLICACIÓN	Inédita		
REVISTA		VOLUMEN	NÚMERO
MONOGRAFÍA O TESIS	Monografía	PREGRADO	X
		ESPECIALIZACIÓN	
		MAESTRÍA	
AÑO	2008		
RESUMEN		PALABRAS CLAVES	
Análisis de dos improvisaciones vocales de Ella Fitzgerald, gran cantante de jazz, en el cual se detallan los aspectos que las componen desde el punto de vista rítmico, melódico, armónico, formal y la utilización de las sílabas que se utilizan dentro de los solos vocales de esta cantante. Es un acercamiento al discurso improvisatorio de Fitzgerald, desde el punto de vista académico, siendo un aporte a la formación de cantantes de jazz.		<ul style="list-style-type: none"> - Ella Fitzgerald - Scat - Improvisación en el jazz 	
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO:	UPN	N° TOPOGRÁFICO TE-10712	DOCUMENTO #10
OBSERVACIONES	<ul style="list-style-type: none"> - Es muy importante que se escriba en español sobre un tema donde la mayor parte de la bibliografía se hace en idioma inglés. - El ejercicio metodológico fue muy exigente, es interesante en cuanto a la transcripción y análisis musical. - Aborda un tema aún inexplorado en el ámbito académico de la ciudad de Bogotá y el País. 		

TABLA Nº 2
FICHA DESCRIPTIVA
DOCUMENTO #10

AUTOR	CIRCLE XIOMARA HENAO MORA		
TÍTULO	ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LA IMPROVISACIÓN VOCAL EN EL JAZZ. CASO ELLA FITZGERALD		
1. ASPECTOS FORMALES			
1.1 TIPO DE AUTOR	Estudiante de pre-grado		
1.2 TIPO DE DOCUMENTO	INSTITUCIONAL Tesis de pregrado	x	COLECTIVO
2. ASUNTO INVESTIGADO	Análisis musical del solo Oh Lady Be Good de Ella Fitzgerald.		
2.1 TEMAS	<ul style="list-style-type: none"> - Selección de solos. Teniendo en cuenta criterios tales como sus aspectos musicales e interpretativos más relevantes. - Transcripción de solos. 		
2.2 SUBTEMAS	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios con base a estos solos. - El scat. 		
2.3 PROBLEMAS	Ella Fitzgerald es una gran representante del jazz y una de las pioneras de la técnica del scat. Sus extraordinarias interpretaciones e improvisaciones de alto nivel musical no han sido objetos de estudio de forma académica.		
3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL	Es documental con estudio de caso.		
3.1 ESPACIAL	No específico		
3.2 TEMPORAL	No específico		
3.3 SUJETOS INVESTIGADOS	Ella Fitzgerald		
4. PROPÓSITO	4.1 OBJETIVO GENERAL: Analizar improvisaciones vocales de Ella Fitzgerald, describiendo y correlacionando elementos estructurales, tales como el ritmo, armonía y melodía, con el fin de realizar un acercamiento estilístico que aporte elementos a la formación del cantante de jazz.		
	4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar de las improvisaciones de la cantante las que se van a analizar. - Transcribir y analizar los solos vocales seleccionados. - Sintetizar en la creación de unos ejercicios definidos, una posible aplicación de los solos analizados. 		
5. ENFOQUE	Pedagógico hacia la improvisación vocal jazz. Caso Ella Fitzgerald.		
5.1 DISCIPLINA	Educación Musical		

5.2 REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> - AEBERSOLD, Jamey. How Top Lay And Improvise. 1967. - AEBERSOLD, Jamey. Jazz: How Top Lay And Improvise. Video Cassette. 1992. - ALTERVISTA. Ella Fitzgerald Discography Issues. En: Http://Ellafitzgeraldg.Altervista.Org/Issues_02_A.Htm. Consultado En 2008. - BAKER, David. A Creative Approach To Practicing Jazz: New And Exciting Stratigies For Unlocking Your Creative Potential. 1994. - BAKER, David. The Jazz Stile Of Jhon Coltane. 1980. - BERGONZI, Jerry. Melodic structures. Videocassette. 1992. - CROOK, Hal. How to improvise: an approach to praqcticing improvisation. 1991. - DE ROSE, Nino. La voz y la música popular: Método de canto moderno. 1995. - GERARD, Charley. Sonny Rollings. 1988. - GARCÍA, Carlos y GARCÍA H, Federico. 1994. - LAWN, Richard J. Jazz: Theory an practice. 1993. - LEVINE, Mark. The jazz theory book. 1995. - LIEBMAN, Dave. The improviser's guide to transcription. Videograbación. 1991. - OFFICIAL WEB SITE OF ELLA FITZGERALD. En : www.ellafitzgerald.com. Consultada en 2007. - PISTON, Walter. Armonía. 1991. - SCOTT D, Reeves. Creative jazz improvisation. 1995. - STEINEL, Mike. Building a jazz vocabulary: A resource for learning jazz improvisation. 1995. - STOLOFF, Bob. Sacat! Vocal improvisation techniques. 1996. - TAYLOR, Bob. The art of improvisation. 2000. 				
5.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	¿Qué elementos estructurales son determinantes en la improvisación vocal scat de ella fitzgerald y por lo tanto deben ser parte de la formación de un cantante de jazz?				
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	EXPLORATORI A	x	DESCRIPTIVA	CORRELACIO NAL	EXPLICATI VA
6. METODOLOGÍA	6.1 CUALITATIVA	x	6.2 CUANTITATIVA	6.3 MIXTA	
6.1 TÉCNICAS	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de documentos. - transcripción de melodías. 				

**TABLA Nº 3
FICHA SINÓPTICA
DOCUMENTO #10**

1. TÍTULO	ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LA IMPROVISACIÓN VOCAL EN EL JAZZ. CASO ELLA FITZGERALD
2. AUTOR	CIRCLE XIOMARA HENAO MORA
3. SÍNTESIS	PALABRAS CLAVES
Análisis de dos improvisaciones vocales de Ella Fitzgerald, gran cantante de jazz, en el cual se detallan los aspectos que las componen desde el punto de vista rítmico, melódico, armónico, formal y la utilización de las sílabas que se utilizan dentro de los solos vocales de esta cantante. Es un acercamiento al discurso improvisatorio de Fitzgerald, desde el punto de vista académico, siendo un aporte a la formación de cantantes de jazz.	<ul style="list-style-type: none"> - Ella Fitzgerald - Scat - Improvisación en el jazz
4. RESULTADO/CONCLUSIONES	Nº TOPOGRÁFICO
<ul style="list-style-type: none"> - Aporta una mirada más reflexiva del jazz y especialmente del scat, para aplicarlo en el ámbito profesional en el que se desenvuelve como cantante y docente. - Este trabajo genera un enriquecimiento a su discurso en la improvisación vocal scat, pues ahora cuenta con toda una gama de elementos que pueden involucrar dentro de sus improvisaciones, partiendo del estilo de Ella Fitzgerald. 	TE-10712
5. OBSERVACIONES	Nº DE DOCUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Es muy importante que se escriba en español sobre un tema donde la mayor parte de la bibliografía se hace en idioma inglés. - El ejercicio metodológico fue muy exigente, es interesante en cuanto a la transcripción y análisis musical. - Aborda un tema aún inexplorado en el ámbito académico de la ciudad de Bogotá y el País. 	# 10

TABLA Nº 1
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA
DOCUMENTO #11

TÍTULO	IMPLEMENTACIÓN EN LA GUITARRA ELÉCTRICA DE LA FORMA RÍTMICO MELÓDICA UTILIZADA EN LA GAITA EN UN CONTEXTO JAZZÍSTICO		
AUTOR	- CAMILO TORRES FONSECA - LUIS CARLOS BEJARANO		
INSTITUCIONAL	Proyecto de pregrado de la Universidad Pedagógica Nacional		
COLECTIVO			
PUBLICACIÓN	Inédita		
REVISTA		VOLUMEN	NÚMERO
MONOGRAFÍA O TESIS	Monografía	PREGRADO	X
		ESPECIALIZACIÓN	
		MAESTRÍA	
AÑO	2010		
RESUMEN		PALABRAS CLAVES	
La investigación consiste en la inclusión de los elementos rítmico-melódicos utilizados en la música de gaita (de los Montes de María y San Onofre, Sucre) con recursos de jazz y como resultado componer tres obras para guitarra eléctrica en ritmo de puya y gaita.		<ul style="list-style-type: none"> - Gaita indígena - Jazz - Guitarra eléctrica 	
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO:	UPN	Nº TOPOGRÁFICO TE-10835	DOCUMENTO #11
OBSERVACIONES	<ul style="list-style-type: none"> - Representa un excelente proceso investigativo, pedagógico y musical. - Los jurados la proponen como mención meritoria. 		

TABLA Nº 2
FICHA DESCRIPTIVA
DOCUMENTO #11

AUTOR	- CAMILO TORRES FONSECA - LUIS CARLOS BEJARANO		
TÍTULO	IMPLEMENTACIÓN EN LA GUITARRA ELÉCTRICA DE LA FORMA RÍTMICO MELÓDICA UTILIZADA EN LA GAITA EN UN CONTEXTO JAZZÍSTICO		
1. ASPECTOS FORMALES			
1.1 TIPO DE AUTOR	Estudiante de pre-grado		
1.2 TIPO DE DOCUMENTO	INSTITUCIONAL Tesis de pregrado	x	COLECTIVO
2. ASUNTO INVESTIGADO	La implementación en la guitarra eléctrica de la forma rítmico-melódica de la gaita colombiana en un contexto jazzístico.		
2.1 TEMAS	<ul style="list-style-type: none"> - Origen, Ubicación y economía de la región de los Montes de María. - Origen de la gaita. - Visión cosmológica del indígena en relación con la gaita. - El papel que juega la gaita en los procesos de transculturación. 		
2.2 SUBTEMAS	<ul style="list-style-type: none"> - Características rítmico-melódicas generales y específicas de los ritmos de puya, gaita y merengue. - Música de gaita aplicada a la guitarra eléctrica. 		
2.3 PROBLEMAS	Uno de los problemas que ha tenido la gaita para ser incluida en otros formatos es que su afinación no es exacta, por lo tanto la academia no ha querido darle la importancia que esta merece, tal como lo hizo con el tiple, la bandola, el cuatro y demás instrumentos populares.		
3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL	Es documental y se basa en libros y entrevistas.		
3.1 ESPACIAL	Montes de María y San Onofre en el departamento de Sucre.		
3.2 TEMPORAL	No específico		
3.3 SUJETOS INVESTIGADOS	Maestros de gaita como: Jesús María Sayas, Víctor Yopez, Sixto Salgado "Paito". Tamboreros como: Ivan darío Salcedo y Urián Sarmiento.		
4. PROPÓSITO	4.1 OBJETIVO GENERAL: Implementar en la guitarra eléctrica dentro de un contexto jazzístico, la forma rítmico-melódica utilizada en la gaita.		
	4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> - Transcribir temas interpretados por la gaita indígena, para su posterior implementación en la guitarra eléctrica. - Identificar la morfología de los temas transcritos y armonizarlos. - Crear nuevas melodías con elementos rítmico-melódicos de la gaita utilizando escalas del jazz y otros recursos. - Realizar una propuesta para guitarra eléctrica que incluya elementos musicales del jazz y que recoja elementos melódicos-rítmicos. 		
5. ENFOQUE	Metodológico- Etnográfico		
5.1 DISCIPLINA	Educación Musical		

5.2 REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> - CONVERS, Leonor y OCHOA, Juan Sebastián. Gaiteros y Tamboleros. 2007. - GUERRERO, Alfredo Ricardo. Preocupación ambientalista del festival, en XX Festival Nacional de Gaitas. 2004. - HUERTAS VERGARA, Manuel. En: Gaceta cultural de la sabana. 1986. - MERCADO TINOCO, Pedro J. Jirones Históricos. 7° Festival de Gaitas. 1991. - REY SINNING, Edgar. Chuana la gaita de la América indígena. 2009. - RIVERO MANJARES, Armando. Ovejas en el rescate y preservación de la música de gaitas. XX Festival Nacional de Gaitas. 2004. - SIERRA DOMÍNGUEZ, Edgar. En: Gaceta cultural de la Sabana. 1987. - STERN, Mike y BUCK, Askold. Ultimate play-along for guitar. - TIERRA DE GAITAS. En: http://www.tierradegaitas.com/index.php?option=com_content&task=view&id=20&Itemid=34. 				
5.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	¿Cómo implementar en la guitarra eléctrica las formas rítmico-melódicas utilizadas en la gaita, dentro de un contexto jazzístico?				
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	EXPLORATORIA	x	DESCRIPTIVA	CORRELACIONAL	EXPLICATIVA
6. METODOLOGÍA	6.1 CUALITATIVA	x	6.2 CUANTITATIVA	6.3 MIXTA	
6.1 TÉCNICAS	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis documental - Entrevistas - Revisión discográfica - Transcripción de canciones 				

**TABLA Nº 3
FICHA SINÓPTICA
DOCUMENTO #11**

1. TÍTULO	IMPLEMENTACIÓN EN LA GUITARRA ELÉCTRICA DE LA FORMA RÍTMICO MELÓDICA UTILIZADA EN LA GAITA EN UN CONTEXTO JAZZÍSTICO	
2. AUTOR	- CAMILO TORRES FONSECA - LUIS CARLOS BEJARANO	
3. SÍNTESIS	PALABRAS CLAVES	
La investigación consiste en la inclusión de los elementos rítmico-melódicos utilizados en la música de gaita (de los Montes de María y San Onofre, Sucre) con recursos de jazz y como resultado componer tres obras para guitarra eléctrica en ritmo de puya y gaita.	- Gaita indígena - Jazz - Guitarra eléctrica	
4. RESULTADO/CONCLUSIONES	Nº TOPOGRÁFICO	
- En cuanto a los ritmos que fueron objeto de estudio (merengue, puya y gaita) se identificó que la puya difiere del merengue, esto sucede porque el tambor alegre acentúa el primer tiempo en su base rítmica, a diferencia del merengue que empieza en el tiempo débil. - Al aplicar en la guitarra el fraseo de la gaita se encontraron dificultades al hacer los arpegios ya que esta hace los arpegios ligados, los cuales en la guitarra se emularon en una sola cuerda, pero cuando el tiempo de los temas es muy rápido no se podría ejecutar así.	TE-10835	
5. OBSERVACIONES	Nº DE DOCUMENTO	
- Representa un excelente proceso investigativo, pedagógico y musical. - Los jurados la proponen como mención meritoria.	# 11	

TABLA N° 1
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA
DOCUMENTO #12

TÍTULO	EL PAPEL DE LA ACADEMIA EN LA CONSOLIDACIÓN DE LA RADIODIFUSIÓN DE JAZZ EN BOGOTÁ		
AUTOR	MIGUEL ÁNGEL PULIDO RÍOS		
INSTITUCIONAL	Proyecto de pregrado de la Universidad Pedagógica Nacional		
COLECTIVO			
PUBLICACIÓN	Inédita		
REVISTA		VOLUMEN	NÚMERO
MONOGRAFÍA O TESIS	Monografía	PREGRADO	X
		ESPECIALIZACIÓN	
		MAESTRÍA	
AÑO	2010		
RESUMEN		PALABRAS CLAVES	
El trabajo en su interés por resaltar el papel de la radio, como medio de difusión educativa, u como un campo apropiado de trabajo para el docente en música, aborda en un primer momento la historia del jazz, luego la historia de la radio y posteriormente analiza las dinámicas de radiodifusión de jazz resaltando su enfoque pedagógico y su profundidad.		<ul style="list-style-type: none"> - Jazz - Academia - radiodifusión 	
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO:	UPN	N° TOPOGRÁFICO TE-10836	DOCUMENTO #12
OBSERVACIONES	<ul style="list-style-type: none"> - El trabajo tiene una estructura fuerte en lo teórico y lo práctico. - Aporta y señala espacios de acción pedagógica dentro de la profundización de mediaciones. - Abre la mirada ante las posibilidades de que el pedagogo musical tiene diferentes al aula de clases. 		

TABLA Nº 2
FICHA DESCRIPTIVA
DOCUMENTO #12

AUTOR	MIGUEL ÁNGEL PULIDO RÍOS		
TÍTULO	EL PAPEL DE LA ACADEMIA EN LA CONSOLIDACIÓN DE LA RADIODIFUSIÓN DE JAZZ EN BOGOTÁ		
1. ASPECTOS FORMALES			
1.1 TIPO DE AUTOR	Estudiante de pre-grado		
1.2 TIPO DE DOCUMENTO	INSTITUCIONAL Tesis de pregrado	x	COLECTIVO
2. ASUNTO INVESTIGADO	El papel de la radio como herramienta pedagógica que forma a través de la música y que puede dar al pedagogo musical un panorama más amplio que trasciende el aula de clases.		
2.1 TEMAS	<ul style="list-style-type: none"> - Historia del jazz. - Jazz como música urbana en Bogotá. - Breve historia de la radiodifusión cultural en Bogotá. 		
2.2 SUBTEMAS	<ul style="list-style-type: none"> - Los locutores del jazz en Bogotá. - La radio como herramienta pedagógica que educa a través del jazz. 		
2.3 PROBLEMAS	El público del jazz es una minoría en crecimiento que han estado atentos a las franjas de las emisoras especializadas, las cuales han asumido el reto de difundir esta corriente musical, en contraposición a la radio denominada comercial, que le ha cerrado sus puertas.		
3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL	Es documental y se basa en libros y entrevistas.		
3.1 ESPACIAL	Emisoras de universidades de Bogotá		
3.2 TEMPORAL	1929-2010		
3.3 SUJETOS INVESTIGADOS	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Locutores de radio. - 1 músico de jazz 		
4. PROPÓSITO	<p>4.1 OBJETIVO GENERAL: Identificar en la historia de la radiodifusión del jazz en Bogotá, el momento y las características que hicieron posible el enfoque académico en sus franjas.</p> <p>4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS: - Conocer la historia de la radiodifusión en Bogotá.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar, en esa historia, el punto de encuentro entre la academia y la radiodifusión de jazz en Bogotá. - Analizar el impacto que los programa de radiodifusión han ejercido sobre la comunidad receptora. - Comprender el origen y evolución del jazz, como música urbana en Bogotá. 		
5. ENFOQUE	Pedagógico de observación participante.		
5.1 DISCIPLINA	Educación Musical		

5.2 REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> - BERMÚDEZ C, Egberto. Historia de la música en Santa fé y Bogotá. 2000. - COHN, Laurence y TISSERAND, Robert. Solamente Blues. 2000. CORTÉS POLANÍA, Jaime. La música nacional y popular colombiana en la colección mundo al día (1924-1938). 2004. - ESCUDERO, Juan Manuel. Investigación sobre medios de enseñanza. 1983. - GARCÍA CANCLINI, Néstor. QUESADA, Francisco Miró y ROLG, Aturo Andrés. Temas de una cultura latinoamericana. 1987. - GAVIRIA, Guillermo. La radio universitaria en Colombia. 2007. - GIOGIA, Ted. La historia del jazz. 1997. - GONZÁLEZ MANTILLA, Juan Manuel. Estudio de audiencias a estudiantes de la Pontificia Universidad Javeriana en relación a la emisora Javeriana Estéreo. Monografía Pontificia Universidad Javeriana. 2008. - HEMSY DE GAINZA, Violeta. Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. 1977. - MAESTROS DEL JAZZ Y BLUES. 1995. - MALDONADO, Jorge Francisco. Universidad, Músicas urbanas, pedagogía y cotidianidad. UPN, 2001. - MONETA, Carlos y GARCÍA CANCLINI, Néstor. Estudios Culturales “Las industrias culturales en la integración Latino-americana”. 1999 - MÚSICA, RADIO Y DOCUMENTOS SONOROS. Memorias del seminario internacional Radio Nacional de Colombia. Radio y Cultura Nacional años 30 y 40. 2009. - MUÑOZ VÉLEZ, Luis Enrique. Jazz en Colombia, desde los alegres años 20 hasta nuestros días. 2007. - OSPINA, Pedro Nel. Gran enciclopedia de Colombia. 1993. - VALENCIA, Antonio María. Breves apuntes sobre la educación musical colombiana. 1932. - ZAPATA RESTREPO, Gloria Patricia. GOUBERT BURGOS, Beatriz. Urbanas, pedagogía y cotidianidad. UPN. Colciencias. 2001. 			
5.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	¿Qué papel ha jugado la academia en la estructuración de los programas de radiodifusión de jazz en Bogotá?			
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	EXPLORATORIA	DESCRIPTIVA	x CORRELACIONAL	EXPLICATIVA
6. METODOLOGÍA	6.1 CUALITATIVA	x	6.2 CUANTITATIVA	6.3 MIXTA
6.1 TÉCNICAS	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de documentos. - Entrevistas. 			

**TABLA Nº 3
FICHA SINÓPTICA
DOCUMENTO #12**

1. TÍTULO	EL PAPEL DE LA ACADEMIA EN LA CONSOLIDACIÓN DE LA RADIODIFUSIÓN DE JAZZ EN BOGOTÁ	
2. AUTOR	MIGUEL ANGEL PULIDO RÍOS	
3. SÍNTESIS	PALABRAS CLAVES	
El trabajo en su interés por resaltar el papel de la radio, como medio de difusión educativa, u como un campo apropiado de trabajo para el docente en música, aborda en un primer momento la historia del jazz, luego la historia de la radio y posteriormente analiza las dinámicas de radiodifusión de jazz resaltando su enfoque pedagógico y su profundidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Jazz - Academia - radiodifusión 	
4. RESULTADO/CONCLUSIONES	Nº TOPOGRÁFICO	
<ul style="list-style-type: none"> - La radio especializada, se ha constituido en una dinámica de educación no formal en permanente construcción. Este ejercicio debe ser reconocido como un elemento de profundización e investigación docente. - La radio como medio de difusión educativa, es una excelente herramienta, abierta y popular que logra que la ciudadanía se acerque a un estilo de recreativo y pedagógico. 	TE-10836	
5. OBSERVACIONES	Nº DE DOCUMENTO	
<ul style="list-style-type: none"> - El trabajo tiene una estructura fuerte en lo teórico y lo práctico. - Aporta y señala espacios de acción pedagógica dentro de la profundización de mediaciones. - Abre la mirada ante las posibilidades de que el pedagogo musical tiene diferentes al aula de clases. 	# 12	

**TABLA Nº 1
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA
DOCUMENTO #13**

TÍTULO	INICIACIÓN AL CELLO-JAZZ		
AUTOR	- ANDREA PAOLA QUINTERO MORENO - LEONEL ALBERTO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ		
INSTITUCIONAL	Proyecto de pregrado de la Universidad Pedagógica Nacional		
COLECTIVO			
PUBLICACIÓN	Inédita		
REVISTA		VOLUMEN	NÚMERO
MONOGRAFÍA O TESIS	Monografía	PREGRADO	X
		ESPECIALIZACIÓN	
		MAESTRÍA	
AÑO	2011		
RESUMEN		PALABRAS CLAVES	
Contiene una guía metodológica de iniciación al Cello-jazz, una contextualización del género partiendo de su historia y el papel del cello dentro de éste mismo. Se profundiza en la historia del cello-jazz y sus principales representantes.		<ul style="list-style-type: none"> - Violocello - Jazz - Guía metodológica - Academia - Música popular - Improvisación 	
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO:	UPN	Nº TOPOGRÁFICO TE-10901	DOCUMENTO #13
OBSERVACIONES	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla de forma coherente y precisa los objetivos planteados en su planeación. - Constituye un aporte significativo al acercamiento entre estilos e instrumentos que la academia históricamente ha ignorado. - Es una propuesta metodológica y didáctica que invita a reflexionar sobre las mediaciones educativas que debe implementar la academia. 		

TABLA Nº 2
FICHA DESCRIPTIVA
DOCUMENTO #13

AUTOR	- ANDREA PAOLA QUINTERO MORENO - LEONEL ALBERTO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ		
TÍTULO	INICIACIÓN AL CELLO-JAZZ		
1. ASPECTOS FORMALES			
1.1 TIPO DE AUTOR	Estudiante de pre-grado		
1.2 TIPO DE DOCUMENTO	INSTITUCIONAL Tesis de pregrado	x	COLECTIVO
2. ASUNTO INVESTIGADO	Propone una guía metodológica de iniciación al violencello en el jazz.		
2.1 TEMAS	- Breve historia del jazz. - Llegada del jazz a Bogotá. - Guía metodológica de iniciación al cello-jazz.		
2.2 SUBTEMAS	- El violencello en el jazz y sus principales exponentes. - Qué es la improvisación. - Escala pentatónica menor y su mapa.		
2.3 PROBLEMAS	Las concepciones de tipo euro-céntrico han establecido a través de la historia parámetros académicos que hacen una división bastante marcada entre la música clásica y la popular.		
3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL	Es documental y se basa en libros.		
3.1 ESPACIAL	No específico		
3.2 TEMPORAL	No específico		
3.3 SUJETOS INVESTIGADOS	Violencellistas de la UPN y entrevista Rafael Serrano.		
4. PROPÓSITO	4.1 OBJETIVO GENERAL: Diseñar una guía metodológica que permita la iniciación al violencello dentro del lenguaje del jazz.		
	4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS: - Conocer la historia del jazz desde sus inicios hasta su llegada a Bogotá, así como la participación del violencello en este género. - Proporcionar a los violencellistas información teórico-musical básica que les permita la introducción de su instrumento a la improvisación en el jazz. - Proporcionar a los violencellistas herramientas novedosas que les faciliten el estudio y la aproximación al jazz.		
5. ENFOQUE	Pedagógico hacia el cello-jazz.		
5.1 DISCIPLINA	Educación Musical		
5.2 REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES	- ARAOZ, Guillermo. Técnica fisiológica del violonchelo. 2007. - BERENDT, Joaquim. El jazz su origen y desarrollo. 1993. - DANHAUSER, A. Teoría de la música. 1997. - LOAIZA, Tatiana. Importancia de la historia del jazz en Bogotá como un componente de estudio e investigación en la Facultad de Bellas Artes UPN. UPN. 2008. - PERE, Pons. Jazz. 2000. - PÉREZ, Oscar. El comienzo de la era del jazz. 1994.		
5.3 PREGUNTAS DE	¿Qué elementos musicales requiere una guía metodológica que permita la iniciación al cello-jazz?		

INVESTIGACIÓN						
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	EXPLORATORIA		DESCRIPTIVA	x	CORRELACIONAL	EXPLICATIVA
6. METODOLOGÍA	6.1 CUALITATIVA		x	6.2 CUANTITATIVA		6.3 MIXTA
6.1 TÉCNICAS	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis documental - Entrevistas - Observación participativa - Recolección de información 					

**TABLA Nº 3
FICHA SINÓPTICA
DOCUMENTO #13**

1. TÍTULO	INICIACIÓN AL CELLO-JAZZ	
2. AUTOR	<ul style="list-style-type: none"> - ANDREA PAOLA QUINTERO MORENO - LEONEL ALBERTO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ 	
3. SÍNTESIS	PALABRAS CLAVES	
Contiene una guía metodológica de iniciación al Cello-jazz, una contextualización del género partiendo de su historia y el papel del cello dentro de éste mismo. Se profundiza en la historia del cello-jazz y sus principales representantes.	<ul style="list-style-type: none"> - Violocello - Jazz - Guía metodológica - Academia - Música popular - Improvisación 	
4. RESULTADO/CONCLUSIONES	Nº TOPOGRÁFICO	
<ul style="list-style-type: none"> - El jazz, es un lenguaje determinante para la formación integral de los músicos, debido a que brinda algunas herramientas que generalmente no se trabajan en la práctica en la academia. - La integración de las músicas populares permite a los instrumentistas ser más competitivos en el medio en que se desarrollan. 	TE-10901	
5. OBSERVACIONES	Nº DE DOCUMENTO	
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla de forma coherente y precisa los objetivos planteados en su planeación. - Constituye un aporte significativo al acercamiento entre estilos e instrumentos que la academia históricamente ha ignorado. - Es una propuesta metodológica y didáctica que invita a reflexionar sobre las mediaciones educativas que debe implementar la academia. 	# 13	

TABLA Nº 1
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA
DOCUMENTO #14

TÍTULO	ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS ARMÓNICOS DEL JAZZ EN EL FESTEJO "SACA LAS MANOS"		
AUTOR	RAMÓN ENRIQUE ANDRÉS HERNÁNDEZ PATIÑO		
INSTITUCIONAL	Proyecto de pregrado de la Universidad Pedagógica Nacional		
COLECTIVO			
PUBLICACIÓN	Inédita		
REVISTA		VOLUMEN	NÚMERO
MONOGRAFÍA O TESIS	Monografía	PREGRADO ESPECIALIZACIÓN MAESTRÍA	X
AÑO	2012		
RESUMEN		PALABRAS CLAVES	
Trabajo de contextualización del jazz afroperuano sus elemento comunes desde el contexto socio cultural con jazz afroamericano, análisis de los tipos de armonía y la implementación de la tonalidad Expandida del jazz en la obra "Saca las mano" festejo interpretado por Eva Ayllon.		<ul style="list-style-type: none"> - Jazz - Latin Jazz - Afroperú - Cultura Híbrida - Rearmonización - Festejo Afroperuano - Tonalidad ampliada 	
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO:	UPN	Nº TOPOGRÁFICO TE-11034	DOCUMENTO #14
OBSERVACIONES	<ul style="list-style-type: none"> - El tema de investigación es novedoso y alcanza a ofrecer algunas miradas personales respecto del mismo. - El trabajo alcanza los objetivos propuestos - Es pertinente en cuanto a la exploración sobre músicas tradicionales fusionadas con el jazz. 		

TABLA Nº 2
FICHA DESCRIPTIVA
DOCUMENTO #14

AUTOR	RAMÓN ENRIQUE ANDRÉS HERNÁNDEZ PATIÑO		
TÍTULO	ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS ARMÓNICOS DEL JAZZ EN EL FESTEJO "SACA LAS MANOS"		
1. ASPECTOS FORMALES			
1.1 TIPO DE AUTOR	Estudiante de pre-grado		
1.2 TIPO DE DOCUMENTO	INSTITUCIONAL Tesis de pregrado	x	COLECTIVO
2. ASUNTO INVESTIGADO	La música afroperuana		
2.1 TEMAS	<ul style="list-style-type: none"> - El latin jazz. - El jazz Suramericano - El jazz Peruano 		
2.2 SUBTEMAS	<ul style="list-style-type: none"> - Contexto afroperuano - Análisis musical del festejo 		
2.3 PROBLEMAS	Lograr un balance en las músicas híbridas es uno de los mayores retos de un músico, puesto que contienen su léxico propio, como el jazz.		
3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL	Es documental y se basa en libros.		
3.1 ESPACIAL	Perú		
3.2 TEMPORAL	No específico		
3.3 SUJETOS INVESTIGADOS	No específico		
4. PROPÓSITO	4.1 OBJETIVO GENERAL: Exponer analíticamente el resultado de la combinación de elementos armónicos del jazz en el festejo afroperuano SACA LAS MANOS.		
	4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> - Analizar los elementos armónicos más característicos del jazz. - Extraer del lenguaje armónico de jazz elementos particulares que se adapten a la melodía del festejo. - Analizar los elementos del lenguaje musical del festejo en su forma más representativa y tradicional. - Entregar una muestra un solo improvisado en la obra "SACA LAS MANS" con la rearmónización propuesta. 		
5. ENFOQUE	Pedagógico hacia el cello-jazz.		
5.1 DISCIPLINA	Educación Musical		
5.2 REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> - BARBERO, Jesús Martín. De los medios a las mediaciones, comunicación, cultura y hegemonía. 1987. - BAKER, David. Bebop 1. For all instruments. 1988. - BAKER, David. Bebop 2. For all instruments. 2006. - BURNS, Ken. Documental "Jazz". 2001. - CHAPARRO VALDERRAMA, Hugo. Lo viejo es nuevo y lo nuevo es viejo y todo el jazz de New Orleans es bueno. 1992. - DELANNOY, Luc. ¡Caliente! Una historia del latin jazz. 2001. - DELANNOY, Luc. "Carambola" Una histotia del jazz latino. 2006. - DOBBINS, Bill. A creative approach to the jazz piano. 1955. 		

	<ul style="list-style-type: none"> - EL MURO. Revista. En: www.revistaelmuro.com. - GARCÍA CANCLINI, Néstor. Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. 2001. - GIOGIA, Ted. La historia del jazz. 1997. - LARGE, Jean. Análisis del estilo musical. 2004. - LEVINE, Mark. The jazz piano book. 2005. - OLALQUIAGA, Celeste. Megápolis Madrid. 1996. - PAYTON, Nicholas. Por qué el jazz ya no es cool. En: Revista el Malpensante. 2012. - ROBERTSON, R. Globalización: Tiempo - espacio y Homogeneidad - heterogeneidad. 2003. -SANTACRUZ, Rafael. El cajón afro peruano. 			
5.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	¿Cómo implementar elementos armónicos de jazz en el festejo afroperuano?			
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	EXPLORATORIA	DESCRIPTIVA	x	CORRELACIONAL
6. METODOLOGÍA	6.1 CUALITATIVA	x	6.2 CUANTITATIVA	6.3 MIXTA
6.1 TÉCNICAS	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis documental - Análisis de caso - Recolección de información 			

**TABLA Nº 3
FICHA SINÓPTICA
DOCUMENTO #14**

1. TÍTULO	ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS ARMÓNICOS DEL JAZZ EN EL FESTEJO "SACA LAS MANOS"	
2. AUTOR	RAMÓN ENRIQUE ANDRÉS HERNÁNDEZ PATIÑO	
3. SÍNTESIS	PALABRAS CLAVES	
Trabajo de contextualización del jazz afroperuano sus elemento comunes desde el contexto socio cultural con jazz afroamericano, análisis de los tipos de armonía y la implementación de la tonalidad expandida del jazz en la obra "Saca las mano" festejo interpretado por Eva Ayllon.	<ul style="list-style-type: none"> - Jazz - Latin Jazz - Afroperú - Cultura Hibrida - Rearmonización - Festejo Afroperuano - Tonalidad ampliada 	
4. RESULTADO/CONCLUSIONES	Nº TOPOGRÁFICO	
<ul style="list-style-type: none"> - Conexión de la situación socio cultural afrodesendiente en Norte América y Perú - Los músicos Suramericanos se inquietan en el uso de las armonías del jazz desde la intuición. - El proceso de hibridación musical necesita de un manejo claro de armonía y las diferentes escalas tonales y sus modos. 	TE-11034	
5. OBSERVACIONES	Nº DE DOCUMENTO	
<ul style="list-style-type: none"> - El tema de investigación es novedoso y alcanza a ofrecer algunas miradas personales respecto del mismo. - El trabajo alcanza los objetivos propuestos. - Es pertinente en cuanto a la exploración sobre músicas tradicionales fusionadas con el jazz. 	# 14	

TABLA Nº 1
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA
DOCUMENTO #15

TÍTULO	MÚSICAS COLOMBIANAS PARA BIG BAND, JAZZ. COMPOSICIÓN DE UN PORRO CHOCHOANO Y JOROPO PARA BIG BAND JAZZ		
AUTOR	MANUEL FERNANDO GIL AVENDAÑO		
INSTITUCIONAL	Proyecto de pregrado de la Universidad Pedagógica Nacional		
COLECTIVO			
PUBLICACIÓN	Inédita		
REVISTA		VOLUMEN	NÚMERO
MONOGRAFÍA O TESIS	Monografía	PREGRADO ESPECIALIZACIÓN MAESTRÍA	X
AÑO	2013		
RESUMEN	PALABRAS CLAVES		
Esta es una monografía que realiza dos composiciones para big band jazz, articulando los elementos musicales del jazz, el porro chochoano y el joropo así mismo hace una recopilación histórica de los géneros anteriormente mostrados	<ul style="list-style-type: none"> - Jazz - Big Band Jazz - Música Colombiana - Composición - Porro Chocoano - Joropo 		
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO:	UPN	Nº TOPOGRÁFICO TE-11142	DOCUMENTO #15
OBSERVACIONES	<ul style="list-style-type: none"> - Es un ejercicio musical que da cuenta del conocimiento musical de dos ritmos tradicionales de Colombia, que logra su implementación en el lenguaje universal de jazz. - Es débil en la apropiación pedagógica el proceso. - Se destaca la puesta en escena de las dos composiciones que evidencian el formato original de su propuesta, así como su convocatoria para el trabajo en equipo. 		

TABLA Nº 2
FICHA DESCRIPTIVA
DOCUMENTO #15

AUTOR	MANUEL FERNANDO GIL AVENDAÑO		
TÍTULO	MÚSICAS COLOMBIANA PARA BIG BAND, JAZZ. COMPOSICIÓN DE UN PORRO CHOCHOANO Y JOROPO PARA BIG BAND JAZZ		
1. ASPECTOS FORMALES			
1.1 TIPO DE AUTOR	Estudiante de pre-grado		
1.2 TIPO DE DOCUMENTO	INSTITUCIONAL Tesis de pregrado	x	COLECTIVO
2. ASUNTO INVESTIGADO	Las big band jazz en el mundo y en Colombia. Particularmente en las escuelas de música de Bogotá donde imparten la cátedra de jazz y composición.		
2.1 TEMAS	<ul style="list-style-type: none"> - Historia de jazz - Las big band jazz - El porro chochoano - El joropo - Composiciones 		
2.2 SUBTEMAS	<ul style="list-style-type: none"> - El swing - Las big band jazz en Colombia Las big band jazz en Bogotá 		
2.3 PROBLEMAS	Hasta ahora no planteamiento concreto para guiar un proceso de composición jazz por medio de las escuelas de música en Bogotá.		
3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL	Es documental y se basa en libros.		
3.1 ESPACIAL	Choco y Llanos orientales de Colombia		
3.2 TEMPORAL	No específico		
3.3 SUJETOS INVESTIGADOS	Rafael Sandoval y William Maestre		
4. PROPÓSITO	<p>4.1 OBJETIVO GENERAL: Realizar dos composiciones para el formato big band jazz, articulando las características musicales del joropo llanero, el porro chochoano y el jazz, que permitan reflexionar sobre el quehacer musical en distintos campos de acción a los que se enfrentará un músico en Colombia</p> <p>4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer algunas técnicas de composición, instrumentación y orquestación del jazz, así mismo como la historia y los aspectos musicales del joropo y el porro chochoano - Evidenciar la posibilidad que existe de "fusionar" músicas de características disímiles entre sí. - hacer uso de las técnicas de composiciones instrumentación y orquestación del formato big band jazz en dos composiciones en los ritmos anteriormente mencionados. - Contribuir con un modelo compositivo que brinde herramienta para satisfacer las necesidades y/o enriquecer similar trabajos de estudiantes de UPN y de músicos que busquen otros mecanismos de difusión de las músicas tradicionales 		
5. ENFOQUE	Pedagógico hacia la composición jazz para big band		
5.1 DISCIPLINA	Educación Musical		

5.2 REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> - ABADÍA MORALES, Guillermo. Compendio general del folklore colombiano. 1983. - ARANGO, A. M. Asociación para las investigaciones culturales del Chocó (ASINCH). En: www.asinch.com. - BARRIAGA MONROY, M. L. La investigación creación en los trabajos de pregrado y postgrado en educación artística. 2011. - BERENDT, Joaquim. El jazz. De Nueva Orleans al jazz rock. 1994. - BIGBANDDEUTSHLAND. En: www.bigbands.de7sushen.htm. 2012. - BURNS, K. Jazz. 2001. - CAMPBELL, A. KINSEY, E. STEVENSON, J. y ARDLEY, N. El libro de la música: Para una mayor comprensión de la música. 1979. - ROY, CARR. Un siglo de jazz. 1998. - CERDA, Hugo. Los elementos de la investigación. 1995. - DOBBINS, B. Arreglos y composiciones jazz. 1986. 					
5.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	¿Cómo articular las características musicales del jazz y los ritmos del porro choicano y joropo, atreves de dos composiciones para big band jazz?					
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	EXPLORATORI A	DESCRIPTIVA	x	CORRELACIONAL	EXPLICATIVA	x
6. METODOLOGÍA	6.1 CUALITATIVA		x	6.2 CUANTITATIVA		6.3 MIXTA
6.1 TÉCNICAS	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis documental - Investigación creación - Recolección de información - Entrevistas 					

**TABLA Nº 3
FICHA SINÓPTICA
DOCUMENTO #15**

1. TÍTULO	MÚSICAS COLOMBIANA PARA BIG BAND, JAZZ. COMPOSICIÓN DE UN PORRO CHOCOANO Y JOROPO PARA BIG BAND JAZZ
2. AUTOR	MANUEL FERNANDO GIL AVENDAÑO
3. SÍNTESIS	PALABRAS CLAVES
Esta es una monografía que realiza dos composiciones para big band jazz, articulando los elementos musicales del jazz, el porro chocoano y el joropo así mismo hace una recopilación histórica de los géneros anteriormente mostrados	<ul style="list-style-type: none"> - Jazz - Big Band Jazz - Música Colombiana - Composición - Porro Chocoano - Joropo
4. RESULTADO/CONCLUSIONES	Nº TOPOGRÁFICO
<ul style="list-style-type: none"> - Gracias a este documento, se hace visible que gran parte del trabajo de un artista, halla su origen en un autoaprendizaje sin desconocer las herramientas brindadas por la escuela. - Este documento contribuye a la recopilación del material histórico y teórico sobre las big band jazz y parte de las músicas tradicionales en la UPN. 	TE-11142
5. OBSERVACIONES	Nº DE DOCUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Es un ejercicio musical que da cuenta del conocimiento musical de dos ritmos tradicionales de Colombia, que logra su implementación en el lenguaje universal de jazz. - Es débil en la apropiación pedagógica el proceso. - Se destaca la puesta en escena de las dos composiciones que evidencian el formato original de su propuesta, así como su convocatoria para el trabajo en equipo. 	# 15

TABLA Nº 1
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA
DOCUMENTO #16

TÍTULO	ANÁLISIS DE LA COMPOSICIÓN DE LAS AGRUPACIONES JAZZISTICAS BOGOTANAS GARUJAZZ Y ZAPEROCO		
AUTOR	ANDERSON STEVEN MALDONADO GARCÍA		
INSTITUCIONAL	Proyecto de pregrado de la Universidad Pedagógica Nacional		
COLECTIVO			
PUBLICACIÓN	Inédita		
REVISTA		VOLUMEN	NÚMERO
MONOGRAFÍA O TESIS	Monografía	PREGRADO	X
		ESPECIALIZACIÓN	
		MAESTRÍA	
AÑO	2013		
RESUMEN	PALABRAS CLAVES		
La escena musical en las temporáneas del jazz en Bogotá muestra un fuerte movimiento especialmente en la última década donde existe una cantidad de difusión musical en nuestra ciudad a través de: festivales en teatros y en parques; por medio de las grabaciones y de diferentes eventos organizados. Sin embargo no hay ninguna investigación que profundice en la composición del jazz en Bogotá y mucho menos en las tendencias que actualmente se presentan. En por esta razón, que se analizaron rítmica, melódica, armónica, tímbrica y estructuralmente las obras J, Mikhas Rhythims, Mis amores, de las agrupaciones GARUYAS Y ZAPEROCO pertenecientes a las tendencias contemporáneas del jazz bogotano y que fusionan las traiciones musicales colombianas y latinoamericanas con el jazz, el funk y diferentes estilos que	<ul style="list-style-type: none"> - Jazz bogotano - Rítmicos - Melódicos - Armónicos - Tímbricos - Formales 		

históricamente se desarrollaron en l contexto jazzístico.			
INSTITUCIÓN QUE TIENE EL DOCUMENTO:	UPN	Nº TOPOGRÁFICO TE-11157	DOCUMENTO #16
OBSERVACIONES	<ul style="list-style-type: none"> -Es un trabajo serio y riguroso que se proyecta como futuro de indagación para el estudiante. -La forma que se abordó la audición comentada deja las puertas abiertas para trabajar sobre formación de públicos y de escucha. - Es evidente y la apropiación y construcción de discursos sobre el jazz. 		

TABLA Nº 2
FICHA DESCRIPTIVA
DOCUMENTO #16

AUTOR	ANDERSON STEVEN MALDONADO GARCÍA		
TÍTULO	ANÁLISIS DE LA COMPOSICIÓN DE LAS AGRUPACIONES JAZZISTICAS BOGOTANAS GARUJAZZ Y ZAPEROCO		
1. ASPECTOS FORMALES			
1.1 TIPO DE AUTOR	Estudiante de pre-grado		
1.2 TIPO DE DOCUMENTO	INSTITUCIONAL Tesis de pregrado	x	COLECTIVO
2. ASUNTO INVESTIGADO	La composición del jazz en Bogotá a partir de las agrupaciones GARUJAZZ Y ZAPEROCO		
2.1 TEMAS	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptos y generalidades de análisis del jazz y la música tradicional colombiana. - Agrupaciones bogotanas garujazz y zaperoco - Análisis de las composiciones 		
2.2 SUBTEMAS	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptos rítmicos - Conceptos Melódicos - Forma y formato instrumental 		
2.3 PROBLEMAS	No existe ninguna investigación que profundice en los elementos rítmicos, armónicos , melódicos , tímbricos y estructurales de las composición del jazz en Bogotá , y mucho menos en las tendencias que actualmente presentan		
3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL	Es documental y se basa en libros material discográfico y entrevistas.		
3.1 ESPACIAL	Bogotá		
3.2 TEMPORAL	No específico		
3.3 SUJETOS INVESTIGADOS	Dos agrupaciones de jazz de Bogotá: garujazz y zaperoco		
4. PROPÓSITO	4.1 OBJETIVO GENERAL: no específico		
	4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS: - no específico		
5. ENFOQUE	Pedagógico hacia la composición jazz		
5.1 DISCIPLINA	Educación Musical		
5.2 REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> - AGUILERA, J. GARAY, J.C. MONSALVE, J. A. VEGA, L. D. Jazz en Bogotá. Bogotá D.C.: Talleres buenos y creativos. 2010. - BERLINER, P. Thinking in jazz: The infinite art of improvisation. 1994. - COOK, N. De Madona al canto gregoriano. 1998. - CRUCES, F. Las culturas musicales: lecturas de etnomusicología. 2001. - ECHEVERRÍA, A. La composición en el jazz. Revista de artes. Bogotá. 1998. - GRIDLEY, Mark. Concise guide to jazz. 1992. - GROVE, G. The grove dictionary of music and musician. 2001. - SHOLES, P. Diccionario Oxford de la música. 1938. 		

	<ul style="list-style-type: none"> - HERRERA, E. Teoría musical y armonía moderna. 1995. - LAMBULEY, N. Análisis y sistematización de músicas colombianas y latinoamericanas. Acta del cuarto congreso latinoamericano de la asociación internacional para el estudio de la música popular. 2002. - LEONARD, H. Berklee jazz composition. 2003. - LEVINE, Mark. The jazz theory book. 1995. - LEVINE, Mark. El libro del jazz piano. 2003. - LOAIZA, T. Importancia de la historia del jazz en Bogotá como un componente de estudio e investigación en la Facultad de Bellas Artes UPN. 2008. - LUCIO, R. Educación y pedagogía, enseñanza y didáctica: diferencias y relaciones. Revista de la Universidad de la Salle. 1989. - MAZUERA, L. Orígenes históricos de Bambuco. Teoría musical y cronología de autores y compositores colombianos. 1972. - MILLER, R . Modal jazz composition and harmony. 1996. - MUÑOZ VÉLEZ, Luis Enrique. Jazz en Colombia, desde los alegres años 20 hasta nuestros días. 2007. - NETTL, B. En el transcurso de la interpretación. Estudios sobre el mundo de la improvisación musical. 1998. - OLIVER, R. TRAVESÍA: Hibridación y viajes del jazz en Colombia y su influencia en la música local. Tesis. 2009. - PARRA, M. Cómo se produce el texto escrito. 1996. - PONS, Pere. Jazz. 2000. - PÉREZ, J. improvisación en el pasillo y el bambuco de la región andina colombiana. Revista contratiempo N°15. Universidad del bosque. 2010. - TOVAR, A. Rítmica y melódica del folklor chocoano. - WITTGENSTEIN, L. El lenguaje y las formas de vida. 2004. 				
5.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	¿Qué elementos melódicos, rítmicos, armónicos, tímbricos y formales son característicos de las composiciones de los grupos garujazz y zaperoco, como exponentes de las llamadas tendencias contemporáneas de jazz en Bogotá DC?				
5.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	EXPLORATORIA	DESCRIPTIVA	x	CORRELACIONAL	EXPLICATIVA
6. METODOLOGÍA	6.1 CUALITATIVA	x	6.2 CUANTITATIVA	6.3 MIXTA	
6.1 TÉCNICAS	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis documental - Recolección de información - Entrevistas 				

**TABLA Nº 3
FICHA SINÓPTICA
DOCUMENTO #16**

1. TÍTULO	ANÁLISIS DE LA COMPOSICIÓN DE LAS AGRUPACIONES JAZZISTICAS BOGOTANAS GARUJAZZ Y ZAPEROCO
2. AUTOR	ANDERSON STEVEN MALDONADO GARCÍA
3. SÍNTESIS	PALABRAS CLAVES
La escena musical en las temporáneas del jazz en Bogotá muestra un fuerte movimiento especialmente en la última década donde existe una cantidad de difusión musical en nuestra ciudad a través de: festivales en teatros y en parques; por medio de las grabaciones y de diferentes eventos organizados. Sin embargo no hay ninguna investigación que profundice en la composición del jazz en Bogotá y mucho menos en las tendencias que actualmente se presentan. En por esta razón, que se analizaron rítmica, melódica, armónica, tímbrica y estructuralmente las obras J, Mikhas Rhythims, Mis amores, de las agrupaciones GARUYAS Y ZAPEROCO pertenecientes a las tendencias contemporáneas del jazz bogotano y que fusionan las traiciones musicales colombianas y latinoamericanas con el jazz, el funk y diferentes estilos que históricamente se desarrollaron en el contexto jazzístico.	<ul style="list-style-type: none"> - Jazz bogotano - Rítmicos - Melódicos - Armónicos - Tímbricos - Formales
4. RESULTADO/CONCLUSIONES	Nº TOPOGRÁFICO
Las conclusiones que esta investigación dejó empezando por el análisis de la composición y todos sus aspectos, la transformación nos muestra que la música no es estática y el medio como ella se desenvuelve exige a cada generación de músicos un aporte que fortalezca el constante cambio de la misma manera es importante establecer la investigación de otras bandas musicales aspecto que va relacionado con el estado del arte	TE-11157
5. OBSERVACIONES	Nº DE DOCUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> -Es un trabajo serio y riguroso que se proyecta como futuro de indagación para el estudiante. -La forma que se abordó la audición comentada deja las puertas abiertas para trabajar sobre formación de públicos y de escucha. - Es evidente y la apropiación y construcción de discursos sobre el jazz 	# 16

