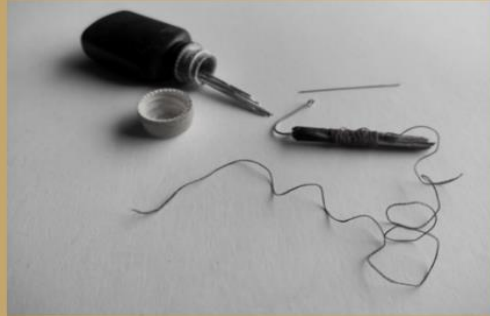


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

INVESTIGACIÓN ACCIÓN - CREACIÓN ARTÍSTICA (IACA)

GALERÍA DE MEMORIA



COMBATIENTES DE PAZ

**OBJETOS: CÓMPLICES DE
HISTORIAS NO CONTADAS**

OSCAR JULIAN CASTILLO MORENO
CRISTAL MARÍA GÓMEZ GUAPACHO
RICARDO STIVEN GUALTEROS SANABRIA

Memoria

**INVESTIGACIÓN ACCIÓN- CREACIÓN ARTÍSTICA (IACA)
GALERÍA DE MEMORIA COMBATIENTES DE PAZ. OBJETOS: CÓMPLICES DE
HISTORIAS NO CONTADAS**

**CRISTAL MARÍA GÓMEZ GUAPACHO
OSCAR JULIAN CASTILLO MORENO
RICARDO STIVEN GUALTEROS SANABRIA**

**TUTORA:
ROCIO DE LAS MERCEDES PARDO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS**

**PROYECTO DE GRADO
DÉCIMO SEMESTRE
2022**

Vida

Cuerpo

Agradecimientos

A nuestras madres, Carmen Elisa Moreno, Erlinda Guapacho Monroy, Jacqueline Sanabria Gómez, por creer en nuestros deseos de ser artistas y maestros, por su apoyo incondicional, por sus palabras de amor y esperanza.

Yo, Cristal Gómez quiero agradecer a mi hermana por apoyar mi proceso universitario, por creer en mi vocación docente /artista y desde miles de kilómetros darme tanto amor.

Yo, Ricardo Gualteros quiero agradecer a mi gato, Paco, por acompañarme en tantas noches de incertidumbre y darme luz en todo este camino.

A la Universidad Pedagógica Nacional, nuestra alma mater, por aceptarnos y formarnos como maestros críticos, sociales y populares.

Al profesor Cesar Falla por infundirnos el amor por la enseñanza en el trabajo comunitario y popular. A la profesora Carolina Camargo por creer que las prácticas pedagógicas se pueden desarrollar en espacios no institucionales.

A nuestra tutora Mercedes Pardo, por ayudarnos a aterrizar nuestras ideas, por gestionar con nosotros los espacios y la comunidad, por la gran paciencia que le tuvo a tres subjetividades completamente distintas, gracias profe.

Al Colectivo Popular Respirarte por ser los pioneros en creer que esta investigación puede ser implementada en territorios con procesos populares y comunitarios. A todos los integrantes de Teatrología Circunvalar que permitieron formalizar esta investigación en procesos educativos para la cultura de paz.

A la Fundación de Arte, Cultura y Memoria Semillas de Reconciliación por abrir las puertas de la casa de memoria Caminos de Resistencia y Reconciliación del Centro Poblado Antonio Nariño para exponer nuestra galería. A Janeth, Jhonson y a La Chiqui por recibirnos con amabilidad en sus casas y compartir su historia con nosotros, sin ellos este proyecto no habría tenido el impacto que hoy tiene.

Recuerdo

Objetos

Resignificación

Tabla de contenido

Entrando a casa.....	1
Capítulo 1 -Utopías De Cambio.....	2
1. Motivación.....	2
1.1 Relatos Individuales.....	2
Cristal Gómez “Cris”.....	2
Oscar “ElJuliClown”.....	4
Ricardo “Gato”.....	6
1.2 Motivación Conjunta.....	8
1.3 Ruta De Aprendizaje.....	9
1.4 Pregunta Problema.....	9
1.5 Objetivo General.....	9
1.6 Objetivos Específicos.....	10
1.7 Justificación.....	10
Capítulo 2 - De La Academia A La Montaña.....	11
2. Indagaciones Preliminares.....	11
2.1 Proceso De Gestión.....	20
Tocando Puertas.....	20
Llegada Al Espacio.....	23
Cartografía social.....	23
2.2 Laboratorio De Creación.....	26
El Dulce Fracaso.....	26
Incertidumbre.....	27
2.3 Metodología.....	28
Narrando Y Comiendo.....	29
2.4 Caracterización.....	32
Conociéndonos.....	32
ETCR Antonio Nariño De Icononzo - Tolima.....	32
Janeth.....	34
María “La Chiqui”.....	36

Relatos

Icononzo

Verdad

Mario – Jhonson.....	37
2.5 La Galería	39
Lenguajes Escénicos en la galería	44
2.6 El Objeto:.....	46
El Objeto Como Narrador.....	46
Objeto Escénico.....	49
Objeto De Memoria	52
Capítulo 3 Trabajo Por Terminar.....	55
3. Contextos	55
3.1 La Galería En Contextos Educativos.....	55
3.2 La Galería en Contextos Sociales	58
4. Logros y hallazgos	59
4.1 Logros.....	59
4.2 Hallazgos	60
Referencias.....	61

Paz

Deincorporación

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1 Ruta de aprendizaje..... 9

Ilustración 2 Cartografía social ETCR Antonio Nariño de Icononzo, Tolima. (Registro propio 23

Ilustración 3 Portada de la cartilla propuesta para el proceso de gestión..... 26

Ilustración 4 Flyer convocatoria al laboratorio “Cuerpos Farianxs” 27

Ilustración 5 Espiral de caracol que refleja la metodología "Narrando y comiendo" 29

Ilustración 6 Museo de Auschwitz..... 40

Ilustración 7 Archivo digital Londres 38 40

Ilustración 8 Registro de laboratorio del semillero donde se plasmaron en la piel algunos objetos de la galería..... 48

Entrando a casa

Bienvenidos a esta Galería de Memoria Combatientes de Paz. Objetos: Cómplices de historias no contadas.

Durante esta cartilla de investigación/creación podrían observar el camino investigativo, creativo y pedagógico de tres profesores de artes escénicas que decidieron llevar sus procesos autónomos y colectivos al aporte de la cultura de paz y el reconocimiento de otras versiones de la historia del conflicto armado en Colombia desde el trabajo comunitario, popular y rural.

Aquí encontrarás tres capítulos, cada uno corresponde a cada una de las fases más gruesas de este trabajo, en el primero, Utopías de Cambio, encontrarás las motivaciones personales, creativas, pedagógicas e investigativas que hilan este camino. En el segundo, podrás saber cómo estas utopías se centraron en un objetivo, los aciertos y las dificultades que se cruzaron en el camino para llegar a la tan anhelada Galería de Memoria. Por último, invitamos a reflexionar desde algunos referentes y experiencias significativas del proceso investigativo sobre el cómo hacer memoria en contextos educativos, populares y sociales.

En el transcurso del trabajo te encontrarás a Samy, un personaje que te estará acompañando en la lectura, su función es aclarar dudas, definir conceptos y direccionar a otros lugares para observar con detenimiento esta experiencia.



¡Hola, soy Samy!
¿Quieres saber por qué estos
autores eligieron a una arepita para
que te acompañe en este camino?
¡Vamos a descubrirlo!

Resignificación

Capítulo 1 -Utopías De Cambio

1. Motivación

Antes de iniciar este viaje de experiencias que conlleva hacer un trabajo de investigación - creación, queremos hacer una apertura a nuestras motivaciones personales, aquellas que permitieron unir los diferentes intereses para conformar un equipo de profesores y artistas sensibles, inquietos, conflictivos, perseverantes, resilientes con sentido social, pedagógico y de memoria.

1.1 Relatos Individuales

Cristal Gómez “Cris”

Toda la vida he vivido en Girardot, Cundinamarca, aunque nací en la fría Bogotá. Cuando era pequeña y apenas estaba aprendiendo a leer siempre buscaba cualquier letrero, libro, revista, afiche para practicar tan difícil hazaña. Un día cogí la cédula de mi mamá y allí decía su apellido que también es el mío y ahora con orgullo lo llevo “Guapacho” y más abajo “Lugar de nacimiento: Montañita – Caquetá” ¿Caquetá? ¿Eso dónde es? ¿Cómo así que mi mamá no es de donde yo soy? (en ese entonces pensaba que mi origen era Girardoteño de pura cepa). Mi mamá habla de su tierrita con mucho amor, sobre sus recuerdos de infancia y sus tareas de campo, cómo era que se levantaban todos los siete muchachos a las cuatro de la mañana a tomar agua de panela y echaban para arriba a los cafetales a llevarle a los trabajadores algo que desayunar, cómo era que hacían para mantener las carnes, las porcionaban y las colgaban todas al sol como si fuera ropa secándose -además que con el sol, a veces se podía comer así, sin azar o sin pasar por la olla- o cómo era que aprovechaban las tardes de ir a la lavar la ropa a la quebrada que quedaba a una orilla de la finca y se lanzaban todos al agua, jugaban, nadaban; mi mamá es una excelente nadadora de aguas dulces.

Mi mamá poco habla de por qué no siguieron allá en su casita, en su casita familiar. Recuerdo haberla escuchado alguna vez decir “somos desplazados”. Sobre ese tema nunca tuve una opinión fuerte o un querer saber más, solo hasta que un día vi a mis tíos y a mi mamá, todos escondidos en una habitación susurrando “Hay que decirle a papá, hay que recuperar nuestra

Colombia

casa” ellos salieron de la habitación con mucho temor, reunieron a mis abuelos y le dijeron a Ricardo “Papá, el gobierno sacó un programa de restitución de tierras”, mi abuelo era de pocas palabras, un hombre muy serio con sonrisa amable, su presencia en la casa solo se sentía cuando colocaba música en su radio rojo. Él les respondió “¿Qué hijueputas vamos a hacer por allá? Ellos nos quitaron todo, yo sé trabajar, yo no vuelvo por allá” ninguno volvió a tocar el tema. Su gesto y la fuerza de su voz lo dijo todo. Cuando volvimos a nuestra casa le pregunté a mi mamá sobre qué había pasado allá para que mi abuelo respondiera de esa forma. Ella con tristeza respondió

“Yo solo me acuerdo de que ese día nos acostamos con temor, pues en otros pueblos habían estado quemando casas. Cuando estábamos dormidos, mi mamá nos levantó a todos, cogimos a nuestros hermanitos bebés y así como nos levantamos cogimos camino por el borde de la quebrada, caminamos por más de tres días y conseguimos cómo llegar hasta aquí, huyendo de la guerra. Cuando llegamos a un plano se escuchaba por ahí que todo ese pedazo de Montañita había sido quemado”

Ahora entiendo la rabia de mi abuelo, con el pasar del tiempo mi abuela también me ha dicho algunas cosas, ella aún recuerda, mi abuelo no. Cuando mi abuela me habla sobre ese tema, lo hace con mucho odio y también muy poco dice, la mayoría son groserías que no quiero aumentar en este texto. Mucho dice de lo bello, de su infancia, del amor, de su finca, de sus hijitos, pero de eso... difícil. Me habla de mi tía Blanca, una tía que no conozco, muchas veces cuando se contactaron con la familia de Florencia, Caquetá preguntaban por ella, las únicas noticias eran “por aquí no se ha asomado”, “se casó con un comandante”, “la mataron”, “por ahí la volvimos a ver”, “no se sabe nada”, de ella me habla con mucha ilusión de volverla a escuchar o de volverla a ver, dice que se parece a mi mamá.

Cuando ingresé a la universidad pública, lugar donde la voz del pueblo, la diversidad, la escucha, la lucha popular brota por los deseos pedagógicos, investigativos, creativos siento que encuentro un lugar, un motivo de hacer algo para sanar el dolor de mi familia, de hacer algo por entender las decisiones y el porqué de un conflicto del que allá en mi Girardot era ajena pero que sí tiene un historial en la vida de mi familia, de mi origen. Entiendo que el conflicto armado si nos toca a todos los colombianos algunos en carne viva, otros con historias, en recuerdos, en

noticias, en llamadas... Siempre he investigado sobre mi apellido, es chistoso, extraño, único, pocos lo tienen, y los que lo tienen los conozco. Un día vi la lista de los jóvenes en acción favorecidos, buscando mi nombre coloqué Ctrl + F “Guapacho” salió mi nombre y el de otra niña ubicada en el Caquetá, le pregunté a mi mamá y me dijo “esa no la he escuchado, debe ser una de las hijas de Blanca”.

Oscar “ElJuliClown”

La pregunta que ronda mi cabeza desde hace un tiempo es el por qué ese interés de trabajar con firmantes de paz. Y, para poder responder esto debo viajar en el tiempo hacia el año 2005.

Desde mi niñez he vivido en barrios periféricos y peligrosos, donde la ley son la calle, la noche y las balas, y las casas para muchos son los andenes o los aleros de las casas de los demás. Donde la injusticia y la desigualdad invadían mi diario vivir, pero también el amor y el buen corazón de mi madre y el mío nos movía en pro de ayudar a ese sin nombre o a ese sin techo con una bebida caliente, o un plato de comida. Y así, con el pasar del tiempo no ayudábamos a uno sino a varios, siempre con el reflejo de ese familiar consumido en las calles y en la droga.

Toda mi niñez y algo de mi preadolescencia fui ayudando a los marginados del sistema, caminando por calles donde la única compañía eran esas personas con su mirada “ida” y su cuerpo en otro estado, acompañándonos a mi madre y a mi hacia nuestro hogar.

Con el paso de los años salimos de este sitio y llegamos a un lugar donde las problemáticas sociales eran otras, donde veíamos cómo eran los jóvenes, aquellos que se creían superiores a las demás personas por el hecho de consumir drogas. Y, por otro lado, los adultos insignificantes, sesgados, desinteresados por el bienestar de los jóvenes que habitaban este territorio. Desde ese momento empecé a preguntarme por qué vivíamos en un país tan individualista, con una familia que no me dejaba ver más allá, que me mantenía en una burbuja.

Hacia el año 2010 empecé a escuchar sobre los mal llamados “falsos positivos” y en cómo mi familia y mis vecinos se alegraban porque eran menos los guerrilleros y que la violencia en el país mermaría un poco. Sin embargo, en mi mente siempre me preguntaba qué era

ser un guerrillero, un paramilitar, un militar; esto nunca me lo explicaban o si me explicaban, no entendía, cada persona daba su punto distinto sobre estos conceptos.

Por un tiempo decidí dejar de preguntar, pero cada día me llenaba más de rabia, indignación, de ver cómo las personas que habían matado no eran guerrilleros sino habitantes humildes del territorio donde habito, SOACHA. Dejé de creer en mi familia, en sus ideales conservadores o indiferentes donde la única solución era decir “todos los gobernantes son iguales, nada va a cambiar”.

En el año 2013 en pleno paro agrario, la situación en el municipio estuvo álgida, eran varios los enfrentamientos que se vivían entre la fuerza pública y manifestantes. Enfrentamientos que veía desde una ventana o desde una pantalla, ya que por miedo nunca salía. En algún momento pensé que eso no me incumbía a mí, que eran las luchas de otros y de otras. Pero por dentro sentía ese sentimiento de que por algún motivo debería estar allá afuera, resistiendo con mis vecinos, con mis compañeros y profesores del colegio.

En el 2015 al terminar mi etapa del colegio, sin un objetivo claro de qué quería en mi vida, descubrí lo que es el circo y la Universidad Nacional. Empiezo a asistir allí a entrenar, pero también a tratar de entender este ambiente tan diferente que se vive adentro, como por ejemplo los días de explosiones y de gente incógnita caminando por la universidad; con brazaletes del MB y arengando “Por nuestros muertos ni un minuto de silencio, toda una vida de combate”

Eran esos días donde por medio de la acción directa liberaba toda esa rabia que tenía por dentro y ese odio hacia el estado que seguía asesinando a las personas más vulnerables, seguido a esto empecé a averiguar sobre ¿qué eran las FARC?, ¿qué era ser un guerrillero?, ¿quién era “El Che”?, ¿qué fue la revolución cubana? Mis idas a la universidad ya no eran solo para entrenar sino para ir a la biblioteca y leer libros como: La revolución socialista de Cuba, Diarios de un guerrillero en Bolivia; y sobre todo el de Camilo Torres el cura guerrillero, libro que ha marcado mi vida hasta el día de hoy. Allí empecé a entender la lucha popular por una vida digna, el cómo el pueblo mueve masas. Gracias a este libro conocí al que hoy es mi mejor amigo y mi vida se torna en andar en procesos sociales de escuchar a la gente, salir a protestar, realizar plantones; empecé a vivir la vida de un líder juvenil, incentivando el arte en jóvenes y niños de clases

Reconciliación

Resignificación

populares. Viviendo todo esto, la vida me lleva a estudiar Artes Escénicas en la Universidad Pedagógica Nacional.

Cuando empecé a creer que todo puede marchar bien, que los procesos artísticos y sociales se fortalecen, se comenzó un ataque sistémico hacia líderes juveniles y barriales. Compañeros como mi mejor amigo, tuvieron que salir de sus casas por amenazas, momentos donde yo no sabía qué hacer si esconderme, seguir con el proceso, dejar todo a un lado y seguir con una vida indiferente como la mayoría de la sociedad colombiana. Después de pensarlo unos días decidí no dejar de luchar, no dejar morir los procesos en los que llevábamos tantos años y, mucho menos, dejar a la deriva a la gente que creía en nosotros, pero mi terquedad y mis críticas sociales hacia el gobierno dieron para recibir amenazas. Lleno de miedo e incertidumbre, sin saber qué hacer, lo único que se pasa por mi cabeza es esconderme, irme lejos donde no sepan de mí por un tiempo. En ese momento lo que se me ocurre es seguir la lucha por una vida digna desde las armas; como muchos rebeldes lo habían hecho en épocas pasadas. Ya con la decisión tomada, comencé a alistar lo poco que podía llevar, pero en medio de mis cosas me encontré una nota que dice “gracias profe por enseñarme malabares, ¡eres el mejor profe!”. En ese momento entré en un estado de shock, segundos después reaccioné y decidí desempacar lo poco que iba a llevarme y desde ese momento estoy dispuesto a luchar y a mover masas desde el barrio; educando, creando arte, haciendo trabajo de memoria y de pedagogía, logrando que, por medio del circo y el teatro, la vida de niñas niños y jóvenes sea más amena.

Todo este camino pedregado, me ha llevado hoy a querer educar en pro de la paz y la resiliencia, en no dejar de soñar, ni de luchar, en no dejar de ser rebelde, en “educar nuestra rebeldía” como decían las paredes de nuestra alma máter.

Ricardo “Gato”

¿Qué significa la paz en un país que está acostumbrado al ruido de la guerra? Creo que aún me lo sigo preguntando cuando me levanto y veo que nos matamos entre colombianos. Ahora entiendo por qué mi papá, un pensionado de la policía, estaba tan alegre cuando inició el proceso de paz. Yo creía que había dos bandos: el de los malos y el de los buenos, y a lo mejor sí existen y es el de los que piden la guerra y los que van a lucharla. Los últimos, son aquellos hijos

Verdad

de familias humildes que por diversas decisiones y a lo mejor por falta de oportunidades terminan en el mismo campo de batalla; pero con diferentes banderas de lucha.

¿Cómo las artes escénicas pueden aportar el posconflicto? Es la pregunta que me hicieron en la prueba de admisión y a lo mejor la que me marcó durante la carrera, pero gracias a esta curiosidad, decidí empezar a investigar del tema y me di cuenta de que mi motivación había empezado mucho tiempo atrás, con mi mami como cómplice de este proceso; en donde, a través de películas, empezamos a entender el contexto colombiano desde diferentes perspectivas.

Esa mirada que nos ofrece “Silencio en el paraíso” que es el reflejo de muchas madres que se preguntan qué pasó con sus hijos que iban buscando una oportunidad laboral y terminaron como “insurgentes”. O aquella que nos brinda “los colores de la montaña”, la primera vez que la vi me aburrí porque no tenía un final feliz, pero con el tiempo entendí que ese era el final que muchas de las personas de la zona rural de país tuvieron, elegir entre su tierra o su vida, pero nunca las ambas; la única dualidad que se encontraba era cuando el verde se teñía de rojo.

Tal vez era muy ingenuo y estaba en una burbuja de comodidad, que no me permitía extenderme y analizar la realidad del país, cuando creía que Colombia únicamente era Bogotá y que la única zona rural que había era la finca de mis abuelitos. Pero entre películas y libros y en medio de la tradición que tenía con mi madre de salir y tomarnos un café, una tarde me dijo que mucho antes de conocer a mi papá, tuvo la oportunidad de enlistarse en la guerrilla al igual que lo hicieron muchas de sus amigas, si lo hubiese hecho a lo mejor esta reflexión nunca hubiese sido escrita.

Gracias a las perspectivas que ofrecían aquellos relatos desde el cine, me pregunté por la postura de los diferentes actores; pero no de televisión sino del conflicto, directamente desde su voz y no desde lo que creemos. Es allí cuando empezó este camino. A partir de estas tres motivaciones personales, logramos evidenciar que somos actores indirectos del conflicto; ya que desde diferentes historias de vida la guerra nos tocó a todos y como sociedad estamos segados ante esta realidad. Como Echeburúa (2020) señala:

Hay dos tipos de posibles víctimas o afectados: (a) las víctimas directas o afectados primarios, es decir, las personas afectadas directamente por una

Reincorporación

Historia

agresión o evento traumático; y (b) las víctimas indirectas o secundarias, que son las personas que sufren algún trauma debido, por una parte, a la condición física o sociocultural que viven después de la violencia, o, por otra, por haber sido testigos indirectos, pero no haber sido personalmente afectados (p. 302).

Es por esta razón que, desde nuestro ejercicio docente y escénico, queremos aportar a la comunidad colombiana desde un lugar de escucha que invite a la indagación del conflicto armado en el país, cuestionando el concepto de lo que es ser “víctima”. ¿En Colombia podríamos decir que todos somos víctimas? ¿También podríamos decir que todos somos actores de la guerra?

1.2 Motivación Conjunta

Aquí inicia nuestra historia, así que bienvenidos a Galería de Memoria “Combatientes de Paz. Objetos: Cómplices de historias no contadas”.

Una tarde de abril por medio de una video llamada, aún separados por la contingencia sanitaria y bajo la urgencia de crear un grupo de investigación; cada uno expuso sus motivaciones. Eran tantas las diferencias que no sabíamos cómo proceder, pero teníamos intereses comunes: el trabajo por la memoria histórica, la educación popular y cómo a través de estas se puede contar diversas historias del conflicto armado aplicando herramientas pedagógicas y escénicas. Así, nos unió una pregunta en común: ¿Cómo aportar desde las artes escénicas a la construcción de memoria en el posconflicto? Teniendo en cuenta que la firma del acuerdo de paz entre el gobierno colombiano y las FARC- EP fue el 24 de septiembre de 2016, este era el momento pertinente para aportar a la paz desde nuestra labor pedagógica y artística. Posterior a esta indagación, se planteó crear una galería itinerante de imágenes corporales desarrollando un laboratorio de creación con firmantes de paz; teniendo en cuenta que es una población a la que se le ha vulnerado el derecho de contar su versión y permitir escuchar su voz.

Esta pregunta motivadora, se estuvo aterrizando junto con las necesidades y gestión que fue mostrando el camino investigativo en la que se le dio gran importancia al objeto de memoria.

Seguido a este interrogante que centra motivaciones e intereses creativos e investigativos, se plantean los objetivos que guían este viaje de saberes.

Verdad

1.3 Ruta De Aprendizaje

A continuación, hemos trazado un mapa que da cuenta de la ruta que ha seguido este proceso. Sobre este se van encontrando caminos ante los tropiezos, aciertos e indagaciones que se han presentado en esta investigación-creación.

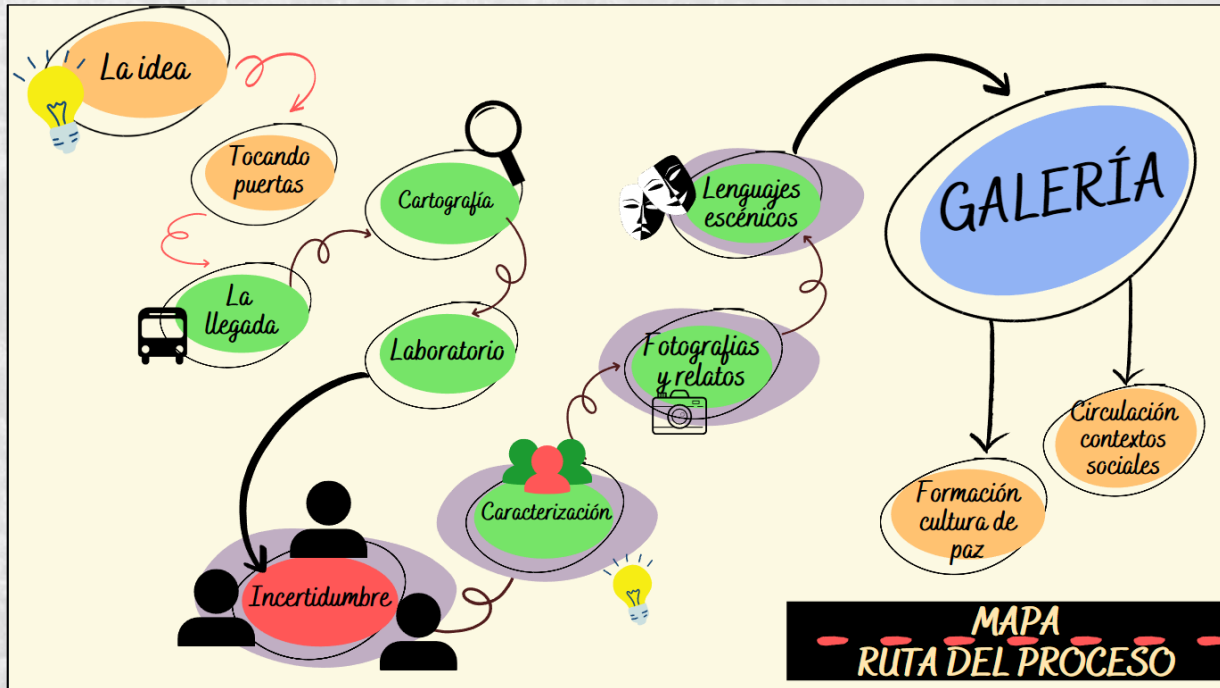


Ilustración 1 Ruta de aprendizaje

1.4 Pregunta Problema

¿Qué otras narrativas se pueden hallar en torno al conflicto armado en Colombia, diferentes a las institucionales, a partir de relatos y objetos de los firmantes de paz del ETCR de Icononzo, Tolima?

1.5 Objetivo General

Materializar memorias de la guerra a partir de relatos y objetos de firmantes de paz del Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación (ETCR) Antonio Nariño de Icononzo, Tolima mediante diferentes lenguajes escénicos con una perspectiva transdisciplinar que permita diversas versiones del conflicto armado en Colombia.

Reincorporación

1.6 Objetivos Específicos

- Reconocer el contexto y territorio de firmantes de paz orientados en una planeación de ruta de aprendizaje que establezca estrategias comunicativas con la comunidad.
- Explorar la memoria individual y colectiva de los firmantes de paz, por medio de objetos personales que faciliten la indagación simbólica para la creación de una galería de memoria.
- Crear una galería de memoria con relatos y objetos de firmantes de paz haciendo uso de lenguajes escénicos que en contextos sociales y educativos tense las diferentes versiones del conflicto armado.

1.7 Justificación

La firma del Acuerdo Final para la Terminación Del Conflicto y la construcción de una paz estable y duradera, se da en el marco de una guerra entre el estado colombiano y la guerrilla de las FARC-EP desde su nacimiento en 1964.

Bajo el mandato del presidente Juan Manuel Santos en los periodos (2010-2014) (2014-2018), se firma un primer acuerdo de paz que debía ser refrendado en un plebiscito en donde los colombianos tenían la decisión de votar sí o no a este acuerdo. Para la sorpresa del país y con una mínima diferencia a favor del NO (49,79% por el sí y 50,21% por el no), este referendo hace que se tenga que “renegociar” el acuerdo, para que el 24 de noviembre de 2016 se firme el acuerdo final.

Dentro de este acuerdo, se dispuso en el subpunto 3.1.4.1. del punto 3, referido al Fin del Conflicto, la creación, inicialmente, de 20 Zonas Veredales Transitorias de Normalización (ZVTN) y 7 Puntos Transitorios de Normalización (PTN), que luego pasarían a denominarse Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación (ETCR). Lugares que se tenían previstos como asentamiento para los exguerrilleros por los 180 días de plazo para la dejación de armas, pero con el pasar del tiempo gran parte de ellos decidieron elegirlo lugar de vivienda permanente.

Reconciliación

Verdad

Es allí donde se transita de guerrillero a firmante de paz, y es el punto que da pertinencia a este trabajo de grado. Porque ya no asumimos la versión institucional que nos han brindado del conflicto armado durante años como única verdad, sino que se da la posibilidad de escuchar a aquellos que vivieron en medio de bombardeos y naturaleza; a los que no se les ha dado la oportunidad de contar su historia, su versión de la guerra. Es por eso que esta creación artística, denominada *Galería de Memoria “Combatientes de Paz. Objetos: Cómplices de historias no contadas”*, se permite plasmar sus relatos creativa y poéticamente.

Son necesarias las diferentes versiones de los protagonistas del conflicto armado para la construcción de la Memoria Histórica, entendiéndola como la verdad objetiva de la historia, en donde se escuchan todas las voces para plasmar una memoria de los hechos que han marcado la sociedad y sirva para que futuras generaciones no repitan estos patrones que llevaron a el enfrentamiento interno. Muestra de esto es el Informe Final realizado por la Comisión de la Verdad (2021), creada en el marco de la firma del acuerdo de paz en donde exponen que “la verdad no posee una sola versión, requiere un contacto directo con los contextos, pasar por el análisis y lograr sistematizar para que el mundo conozca lo que sucedió y por qué sucedió esta guerra” (p. 16)

Paz

El propósito de este trabajo de grado es la construcción de una galería de memoria que contenga objetos que narren historias del conflicto armado, usándolos como medio para educar sobre una cultura de paz, perdón y no repetición. Teniendo en cuenta las distintas narrativas que surgen de los testimonios de quienes fueron protagonistas del conflicto.

Capítulo 2 - De La Academia A La Montaña.

2. Indagaciones Preliminares

En el inicio de este trabajo de grado se realizaron indagaciones preliminares que permitieron ubicar la pertinencia del desarrollo de la propuesta, algunos ejes motivadores se dieron a partir de las de versiones institucionales que reflejan un punto de vista más del conflicto armado y la concepción de exguerrillero/firmante de paz. Antes de presentar estas versiones explicaremos lo que referenciamos como “versión institucional”. Llamamos “institucional” a

Reincorporación

todo aquello que proviene de entidades públicas o privadas y/o a personajes que tienen el poder económico e influencia política y social en el manejo de la información que se le suministra a la población y que esta asume como verdad.

Teniendo en cuenta este poder sobre la información y cómo esta se reproduce masivamente nombramos tres:

Debate entre la periodista Vicky Dávila, las senadoras Paloma Valencia y María del Rosario Guerra y el periodista Herbyn Hoyos. “Centro Democrático desnuda los incumplimientos de las Farc al acuerdo de paz”

Herbyn hoyos: Para allá va encaminada esta tendencia de la negociación yo le digo a las senadoras y a los televidentes aquí tenemos que enfocarnos en las responsabilidades individuales de cada firmante, si hacemos un trabajo minucioso les vamos a encontrar todas las apropiaciones de bienes que tienen, los delitos posteriores al acuerdo, delitos continuados, hay delitos como tenencia de bienes ilícitos producto del narcotráfico y terrorismo. Vamos a demostrar desde lo individual que cometieron delitos posteriores al acuerdo. (Valencia & Guerra, 2020)(Valencia & Guerra, 2020)

En el Centro de convenciones G12 en la ciudad de Bogotá, el Centro Democrático hizo el lanzamiento de la campaña por el No al plebiscito por la Paz, liderado por Álvaro Uribe Vélez. El periódico El País informó “Emprendemos la campaña por el No al plebiscito: Álvaro Uribe” (Colprensa, 2016)

“Emprendemos la campaña por el No al Plebiscito, porque con la impunidad no muere el odio, sino que nacen más violencias; porque estas niegan a las víctimas el derecho a la no repetición de la tragedia; porque las Farc con sus delitos premiados, justificados y sin arrepentimiento, impide a muchos colombianos sentir el alivio espiritual del perdón” señaló el senador que lideró la campaña de la oposición al plebiscito, en un discurso que tituló “Nuestra campaña por el No”

- Artículo de opinión del periódico “El Espectador” donde se exponen “Diez razones para votar No en el plebiscito” por el columnista Darío Acevedo Carmona.

Reverendo

Objetos

Verdad

6. El presidente Santos llegó a decir que si el proceso fracasaba Colombia nada iba a perder, sin embargo estamos perdiendo cosas muy importantes: el sentimiento de seguridad (que se había recobrado con la política de la Seguridad Democrática), la tranquilidad y seguridad en las calles y barrios, ha renacido la extorsión, el país fue dividido desde el gobierno entre “pacifistas y guerreristas”, existe un temor razonable de que se imponga imperceptiblemente, aprovechando el caos y la división de las elites políticas y de la opinión, el modelo castrochavista. (Acevedo Carmona, 2016)

9. El Gobierno cedió a la guerrilla y a la intelectualidad que ha sido tolerante, justificadora o simpatizante de la causa la tarea de reconstruir la Memoria Histórica para que se escriba el relato verdadero y oficial de la historia del conflicto en el que se reafirmará que la violencia guerrillera fue fruto de “condiciones objetivas”. (Acevedo Carmona, 2016)

Paz

Por medio de estas referencias nos damos cuenta cómo los medios de comunicación con influencia política y social en Colombia están en función de seguir incentivando la guerra con frases como “con la impunidad no muere el odio” dan a entender que el proceso de paz no aporta significativamente a la reconstrucción del tejido social y no cumplen su función de ser objetivos, críticos y actualizar la información sobre los procesos de perdón y reconciliación. Razón de esto, todo aquel que estuvo/está en contra del plebiscito utilizó un discurso estigmatizador que no cobija inclusivamente a los colombianos.

Son estos discursos de odio los que afectan no solo el proceso de paz sino a toda la población colombiana, ya que se niega la posibilidad de conocer las versiones de los firmantes de paz entorno a las condiciones sociales, económicas y políticas que los llevó a vivir en conflicto, estas amonestaciones impiden pensar que la implementación del acuerdo ayudaría a la búsqueda del perdón y sanación simbólica de las víctimas, al contrario, llenan de miedo e incertidumbre a la población, dando a entender que todos los excombatientes siguen siendo delincuentes y personas no aptas para vivir en sociedad.

Por consiguiente, tenemos la necesidad de presentar otras versiones por medio de la galería, ya que el proceso de paz sirvió para que 12.925 personas dejaran la vida armada y tomaran la decisión por la consolidación de la paz contando su propia verdad. El tener una sola versión genera que la comunidad en general reproduzca discursos y acciones de odio, rencor,

Reincorporación

discriminación y estigmatización. Al presentar esta versión se busca fortalecer los trabajos de memoria, paz y reconciliación que llevan a cabo entidades dedicadas a la recuperación de la memoria histórica, víctimas y desmovilizados, impulsamos a que los firmantes de paz se sientan recogidos dentro de una comunidad donde puedan ser escuchados.

El entendimiento del conflicto armado en Colombia es complejo ya que aún hay heridas que sanar en los colombianos. La firma del acuerdo de paz con las FARC - EP y el estado colombiano en 2016 sólo es un mínimo aporte para que estas doce mil personas pudieran encontrar un camino distinto a la guerra, aun así, continúan grupos armados asechando la tranquilidad de muchos otros habitantes. La idea es seguir trabajando por medio de estas iniciativas artístico/pedagógicas que puedan brindarles la seguridad a todos los colombianos de escuchar sus versiones en búsqueda de una paz estable y duradera.

Bajo esta premisa nos vimos en la necesidad de buscar cómo otros docentes, investigadores y artistas han aplicado iniciativas con este fin, es así como encontramos tres trabajos de investigación, que deseamos poner en relación con el nuestro:

El primero es un trabajo de pregrado de la Universidad de Cundinamarca: “Teatro Del Oprimido Con Juventud Excombatiente De Las FARC- EP. Desde La Trinchera Hasta Los Cuerpos Subjetivados Por La Guerra” (Triviño Villabón, 2019)” que genera en su desarrollo un escenario permanente de creación, reflexión y aprendizaje frente a como darle voz a “los otros” entendiendo a los otros como los excluidos de los relatos hegemónicos de hablar por sí mismos sobre su historia (su versión).

Esta indagación que fue elaborada desde la perspectiva de las ciencias sociales, abrió las puertas al reconocimiento de nuevas versiones del conflicto a través del cuerpo y del teatro, en su experiencia nos presentó a la Fundación de Arte Cultura y Memoria Semillas de Reconciliación como un espacio que así como a ellos a nosotros también nos podría dar paso para seguir contribuyendo a sus procesos de reincorporación desde las artes escénicas, nos permite saber que generar lazos con esta comunidad no es del todo una utopía.

El siguiente trabajo de investigación, al igual que el anterior es un trabajo de pregrado de la Universidad Externado de Colombia: “Memorias, experiencias y transformaciones corporales

en la guerra y en la reincorporación dentro de las FARC-EP en el ETCR de Icononzo” (Mora Molina , 2020)

En este se reúnen elementos como cuerpo, memoria y experiencia, entorno a las transformaciones corporales en los excombatientes. El autor toma el cuerpo como punto de partida para indagar en las memorias de la guerra, esto aporta creativamente a nuestro trabajo de grado con la pregunta ¿desde qué lugar materializar memorias de la guerra? esto como un panorama a otras maneras de versionar, narrar, relatar.

Por otro lado, a lo largo del escrito, se habla de la tienda dentro del ETCR como un lugar de charla, en el que mientras se jugaba billar y se compartían unas cervezas, se podía conocer más a los excombatientes. En donde no existió necesidad de usar la encuesta como medio de recolección de datos para caracterizar a algunos de los firmantes, sino que por medio de la espontaneidad en las actividades de ocio y entretenimiento se permitió el intercambio de información de una manera menos formal. Esta situación, da relevancia a la acción del investigar, convivir y compartir, generar lazos de confianza y da paso a pensar el convivio como un proceso que facilita la recolección de información. Lastimosamente este hecho se relata como comentario, pero jamás se llega a ahondar en él como un lugar metodológico, tal como lo vivimos y analizamos en nuestra propuesta.

Para conocer más sobre el convivir y el compartir como metodología de investigación ve a la página 33



Por último, referenciamos un trabajo elaborado en la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional: “Narraciones corporales: Nociones de cuerpo de dos firmantes de paz de la Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común (FARC): De la Mochila al Cuerpo Caracol” (Meneses Velazco & Sarmiento Molano, 2020) del cual nos interesa dar relevancia a su trabajo por las “narraciones corporales” que utilizan como un lugar de enunciación para contar la versión que define quienes son los firmantes de paz, además de implementarlo como recurso creativo para la elaboración de un relato poético que da cuenta de las reconfiguraciones corporales contadas por ellos. De este trabajo nos interesa comparar la manera en que los autores utilizan las “narraciones” como medio para versionar otra parte de la

Vivencias

historia. Ellos transmutan el cuerpo como un narrador, nosotros buscamos complejizar el objeto como narrador, como archivo de historias no contadas.

Analizando sus conclusiones encontramos en ellos una propuesta por “implementar apuestas a la reeducación de la sociedad para evitar la exclusión y estigmatización, que dificulta la implementación de la paz, reconciliación y perdón” (Meneses Velazco & Sarmiento Molano, 2020) Es así como reafirmamos lo oportuno de nuestra galería de memoria como una necesidad en la educación y en la enunciación de las artes sobre los procesos de memoria histórica enfocados en reconocer las versiones del conflicto para un paz estable y duradera.

Ahora bien, después de analizar estos trabajos, nos quedan conceptos importantes que ponen en discusión la premisa del materializar memorias y como desde esta acción se reconocen diversas versiones de la historia haciendo uso de metodologías que llevan a la narración de estas. Se hace conveniente conceptualizar: memoria, espacios de memoria (galería), el compartir o convivir, el narrar y el termino de educación del pueblo y para el pueblo, la educación popular.

En una de las tantas lecturas que han acompañado este proceso de investigación hallamos en el informe general del grupo de memoria histórica ¡Basta Ya! una definición de memoria que consideramos refleja el talante de un docente/artista al que le preocupa su país, por lo cual memoria es “una expresión de rebeldía frente a la violencia y la impunidad. Se ha convertido en un instrumento para asumir o confrontar el conflicto, o para ventilarlo en la escena pública” (Histórica, 2013) desde nuestra enunciación artística y pedagógica creemos conveniente enlazar nuestras acciones creativas al aporte de la memoria y la construcción de paz de nuestro país. Elizabeth Jelín (2002) define la memoria como “los recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos. Hay en juego saberes, pero también hay emociones. Y hay también huecos y fracturas” (2002) un criterio que define el estado actual de la sociedad colombiana frágil que necesita vigorizar sus procesos de reconciliación, perdón y conciencia del pasado como lo nombra el Grupo de Memoria Histórica

(...) es gracias a todo este auge memorialístico que hay en Colombia una nueva conciencia del pasado, especialmente de aquel forjado en la vivencia del conflicto. El conflicto y la memoria —lo muestra con creces la experiencia colombiana— no son elementos necesariamente secuenciales del acontecer político-social, sino rasgos simultáneos de una sociedad largamente fracturada. (Histórica, 2013)

territorio

Historias

Con el pasar del tiempo se han consolidado diversas maneras de hacer memoria tanto en el panorama internacional como en el nacional, en las que se incorporan elementos de diversas disciplinas sociales, humanistas y artísticas, que utilizan gran variedad de medios para reflejar su construcción del pasado. En algunos casos este intento por recoger los recuerdos de los hechos se ve permeado por entidades que imponen su punto de vista o simplemente escogen qué apartados de la historia contar. En indagaciones de las diversas maneras del “contar” desde las artes, nos encontramos con la galería de memoria, un elemento que a primera vista involucra únicamente elementos visuales puestos en determinado espacio, pero como investigadores desde las artes escénicas nos vemos en la necesidad de ir de fondo a este concepto por su manera de enunciar.

Es entonces la galería de memoria el elemento protagonista con el que queremos reflejar nuevas versiones del conflicto armado desde la perspectiva de los firmantes de paz aportando a la “conciencia del pasado” para la no repetición. Según el Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado -MOVICE-:

La Galería de la Memoria comenzó a desarrollarse en Colombia desde 1995, a partir de una iniciativa de la Fundación Manuel Cepeda Vargas. (...) Podría definirse como una instalación colectiva, pública e itinerante, de objetos del recuerdo, en cuya elaboración participan los familiares, colegas y amigos de personas que han sido víctimas de la violencia política y social en Colombia (MOVICE, 2008)

La galería es entonces un espacio en donde se permite el diálogo, el cual está abierto para que todas las personas con un interés en común aporten su grano de arena para reconstruir hechos y tejer reconciliación. En términos teatrales esto se puede asumir como una creación colectiva en la que la voz de todos los que participan en la elaboración de la galería se ve reflejada y construye memoria por medio del objeto, para que llegue a muchas más personas y puedan entender su contexto.

¿Ya les manifestamos nuestro deseo de hacer una galería que pueda ser un espacio que divague por la convergencia nacional? ¿Ya enunciamos que deseamos el reconocimiento de las versiones de personas que vivieron realmente el conflicto? ¿Ya declaramos que nuestras acciones pedagógico/creativas nacen por una fuerte convicción contribuir a la restauración del tejido social de nuestro país? ¿Ya dijimos que queremos un país en paz?

La Galería es un espacio dedicado a construir la memoria colectiva de las personas que han sido protagonistas o testigos de las luchas sociales y de la historia actual del país, al cual son convocados sus familiares, compañeros y amigos. (Desaparecidos.org, 2006)

Ahora... ¿Cómo construir una galería de memoria con firmantes de paz? ¿Cómo establecer una relación creativa con ellos? La respuesta a esta pregunta se vino resolviendo con el pasar del tiempo, con la confianza, la relación de amistad y familia que se forjó bajo una atmósfera del compartir.

Bajo esta premisa del compartir y el convivir se hallaron nuevas posibilidades de crear e investigar. Fue en este momento donde se relacionó este concepto con Jorge Dubatti (2011), quien expone que “el teatro es un acontecimiento convivial en el que, por división del trabajo, los integrantes del convivio producen y espectan acontecimientos poéticos corporales (físicos y físico-verbales)” (pág. 44) Es así como el acto de compartir de manera amena con los firmantes de paz permitió producir una atmósfera amigable para la conversación y la creación; pues “el convivio multiplica la actividad de dar y recibir a partir del encuentro, diálogo y la mutua estimulación y condicionamiento, por eso se vincula al acontecimiento de la compañía (del latín, *cum panis*, compañero, el que comparte el pan)” (Dubatti, 2011, pág. 36)

Es justo en la compañía y la esencia del compartir donde nos pensamos un lugar propicio para la narración, un espacio singular donde podemos compartir sentires, anécdotas, recuerdos, reír, comentar, sentir, donde podemos sentirnos en familia. Fernando Hernández (2011), plantea modos investigativos para conocer historias de vida con las que estamos de acuerdo con el sentido del pensar juntos y la descolonización de la investigación en comunidad como un hecho dialógico, narrativo.

(..) no nos acercamos al otro para colonizarlo. No usamos un método (la entrevista) para hacer que el otro nos diga lo que queremos saber (y pensamos que ya sabemos) y con su decir generar un conocimiento académico que hable en su nombre. El desafío que se nos planteaba era tratar de descolonizar la relación que puede tener lugar en una investigación social. Lo que significa ponerse a pensar juntos no sólo sobre la experiencia narrada del otro, sino sobre la experiencia del encuentro entre sujetos, en la que el investigador también se narra. (Fernando Hernandez, 2011, pág. 38)

Esta investigación tiene un lugar importante que ya verán en apartados siguientes donde pensamos una metodología propia para la creación de la galería que combina en narrativas las versiones de vida de los firmantes de paz. Esta manera de crear e indagar se propicia en un lugar de encuentro, de relación y de convivio como conceptualiza Dubatti. En un espacio que, así como Hernández refleja, es un espacio donde estos dos roles de la investigación (investigadores y la comunidad) se narran así mismos no como un fin específico sino como una experiencia de conocerse y reencontrarse, teniendo en cuenta esto Hernández (2011) define:

Narrativo: La investigación no fija el relato de la experiencia narrada como un fin en sí mismo, sino que el propio proceso de la narración constituye un modo de conocer. La toma de decisiones sobre cómo articular el relato, las estrategias narrativas desplegadas y la función que desempeñan en cada caso: confirmación, desvelamiento, esbozo, contraste, ... van dejando huellas del modo de conocer. (p. 39)

Los “modos de conocer” son los que hacen rica esta investigación, ya que el proceso de creación que surge de la indagación se encuentra en constante diálogo con la comunidad, pues, no actúan como sujetos pasivos dentro de la intervención artística, sino que se hacen coautores en el espacio de la galería, en la que su voz tiene peso y tienen la potestad de opinar qué elementos quieren que vayan dentro de esta y sugieren ideas de narración. También es importante destacar que este proceso es hilado directamente por el narrar de los firmantes de paz, en el que se hace énfasis en su experiencia personal y en la manera en la que versionan su historia.

A modo de cierre de este abrebocas epistémico, no pasamos a contarles toda esta experiencia sin antes hablar del enfoque pedagógico y educativo que espera tener esta galería y las aproximaciones luego de ella. Desde una fuerte convicción del arte como exhibidor de realidades reconocemos la galería como un ejercicio “político pedagógico” que permite hablar, exponer y aprender acerca y sobre las realidades de nuestro país. Paulo Freire, padre de la educación popular nos enseñó en su apuesta metodológica que el ejercicio básico de la educación es aprender a leer la realidad. Razón de esto consideramos a Raúl Mejía y Alfonso Torres, maestros colombianos que le apuestan a una educación desde el sur este no como un espacio geográfico sino el sur como espacio de encuentro con la realidad donde menos privilegiados (los otros) son opacados por la desigualdad, exclusión, segregación e injusticia social. Alfonso Torres

(2014) “el propósito de la educación popular es la de contribuir al fortalecimiento de los sectores dominados como sujeto histórico, capaz de protagonizar el cambio social”. (pág. 19)

La identidad de la educación popular se hace específica en su quehacer pedagógico, construyendo en ellos procesos que, a la vez que rompen la separación entre educación formal, no formal e informal, construyen la educación popular como una apuesta para toda la sociedad en los diferentes espacios (micro, meso y macro), con las consiguientes consecuencias para construir lo político-pedagógico de la educación popular, en su carácter emancipatorio-transformador, la cual en y desde su quehacer se hace movimiento social aquí y ahora. (Mejía Jiménez, 2015)

Ustedes ahora entienden nuestro interés por conocer otras versiones porque también somos profesores con alma para forjar una educación emancipadora y transformadora, que cree en la posibilidad de construir nuevas formas de comprender la historia del país.

2.1 Proceso De Gestión

¿Cómo trabajar con una población que no está en sus contextos cotidianos? ¡Les espera mucho trabajo!



Tocando Puertas

En la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional, es importante articular los procesos de creación del trabajo de grado con la práctica pedagógica. Por esta razón, nos vimos en la necesidad de localizar una población con las características que exigía nuestra idea de proyecto, es por esto que se creó una “cartilla” que contiene objetivo de la propuesta, justificación y la progresión de los talleres en los que resultaría la galería de memoria, los productos esperados y algunos datos de interés en los que beneficia y justifica la propuesta.

Este documento, fue enviado a distintas entidades constituidas para la promoción de ejercicios de Memoria Histórica en la ciudad de Bogotá, también se compartió con distintas casas de paz alrededor del país y por último con el ETCR de Icononzo.

Vivencias

Esta cartilla fue teniendo algunas modificaciones teniendo en cuenta la visión y misión de la entidad con la que realizamos la gestión, esto de modo que al leer nuestro proyecto pudieran ver que aporta directamente a su institución. Identificando otros espacios que pudieran verse interesados, decidimos enviar nuestra propuesta a otras instituciones a nivel nacional. Entre estos espacios, estaban: La Comisión de la Verdad en el Caquetá, el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación y las Casas de Paz que han organizado los firmantes de paz desde sus emprendimientos como La Trocha, La Roja, La Casa de Paz de Pasto y el ETCR de Icononzo.

Invitados por uno de los profesores de práctica de octavo semestre César Falla, realizamos la cartilla para enviarla al El Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. Esta fue nuestra primera opción viendo la incidencia que tiene este espacio para la construcción de la memoria en la ciudad de Bogotá, aun así, no obtuvimos respuesta de la entidad aquella que tiene como fin

...Contribuir a la construcción de paz, con la participación de los distintos sectores poblacionales de Bogotá a través de la promoción y fortalecimiento de procesos de memoria que visibilicen las distintas experiencias relacionadas con el conflicto armado que aporten a la dignificación y reconocimiento de las víctimas, la generación de espacios de encuentro, reconciliación y apropiación de los Derechos Humanos.
(Caribeños, s.f.)

En este mismo tiempo, se generó un contacto con la directora de territorios para el acompañamiento psicológico de la Comisión de la Verdad, el profesor César Falla le había comentado la propuesta y ella se vio interesada, se le envió la cartilla con sus respectivas modificaciones, al momento no obtuvimos respuesta, al iniciar el semestre nos contactó con la oficina de la Comisión de la Verdad del Caquetá que se define como:

Entidad de Estado que busca el esclarecimiento de los patrones y causas explicativas del conflicto armado interno que satisfaga el derecho de las víctimas y de la sociedad a la verdad, promueva el reconocimiento de lo sucedido, la convivencia en los territorios y contribuya a sentar las bases para la no repetición, mediante un proceso de participación amplio y plural para la construcción de una paz estable y duradera. (Verdad L. C., s.f.)

Historias
Territorio

Vivencias

Ellos estuvieron interesados en el laboratorio y la galería, nos solicitaron cotizaciones para el desarrollo de la propuesta y la estadía de los talleristas en los espacios veredales y urbanos del Caquetá ampliando la población de acogida, al ver los costos de transporte y sostenimiento, vieron la necesidad de pedir ayuda a entidades externas. Prontamente, la violencia se agudizó y Caquetá se nombró zona roja, esto impidió el proceso de gestión del proyecto. Más adelante nos informaron que habían logrado contactarse con una institución que ofrecía un rubro de 500USD para la elaboración del proyecto, sin embargo, no obtuvimos más respuestas.

La gestión con las Casas de Paz fue de manera directa, se organizó el proyecto para cada una, personalmente y en compañía de la docente de práctica Carolina Camargo y la tutora de trabajo de grado Mercedes Pardo, nos desplazamos hasta los lugares a proponer el proyecto, la casa de la paz “La Trocha” y “La Roja” de la ciudad de Bogotá. Recibieron la propuesta, ofrecieron el espacio, pero no garantizaban una población con quien trabajar, ya que luego de la firma del acuerdo de paz, los firmantes han emprendido procesos productivos, se encuentran trabajando o se ocupan de sus familias, así pues, su participación no es muy activa en los procesos culturales (talleres o encuentros continuos) que ofrecen las casas. Decidimos no desaprovechar estos espacios, ya que aquí podría itinerar la galería, aportando a la construcción de memoria que ofrecen.

De igual manera ocurrió con la Casa de Paz de Pasto, un espacio organizado por interesados en trabajar la memoria con víctimas de la violencia desde los procesos culturales y de impacto en la comunidad, ellos se vieron interesados, pero nuevamente el presupuesto del sostenimiento y transportes fue un problema, aun así, ellos solicitaron un tiempo para gestionar ayuda a entidades públicas y privadas para la ejecución del proyecto, de esta gestión no recibimos respuesta.

Cuando iniciamos la formulación de este proyecto, nos vimos interesados en realizarlo en el Espacio Transitorio para la Capacitación y Reincorporación de Icononzo, pues sentimos que la propuesta aportaría directamente a la población. Alguna vez nos tratamos de comunicar con un contacto que nos había brindado la casa de la Cultura de Girardot, también enviamos la propuesta a la alcaldía de Icononzo, allí también preguntamos cómo podríamos comunicarnos directamente con ellos, ninguno de los anteriores funcionó por lo que optamos desistir. Un día en

Historias

Territorio

una reunión de semillero y conversando sobre el futuro del proyecto vimos una última oportunidad con un contacto que tenía la profesora Mercedes, sin pensarlo dos veces empezamos a tejer lazos comunicativos, se comentó el proyecto, el líder de este espacio se vio interesado, así que se organizó un encuentro virtual para exponer todo el proceso de la galería, ¡NOS ACEPTARON!

De este proceso de gestión nos quedó el aprendizaje acerca de la naturaleza de las comunidades con relación al propósito de nuestro proyecto y la importancia de permanecer fieles a la idea inicial. Como se han dado cuenta hasta este punto fueron muchos los tropiezos, pero al saber que nos habían aceptado nuestra visita al ETCR de Icononzo, empezamos a planear y ejecutar un plan de acción que también fue muy difícil de realizar ... ya lo sabrán.

Llegada Al Espacio

Una vez fue aceptada la intervención en el espacio de los firmantes de paz para construir la galería, acordamos una fecha para la primera visita al espacio, ¡así que empacamos maletas y emprendimos trocha arriba! Este viaje se realizó el 07 de marzo de 2022 con el objetivo de hacer un acercamiento a la comunidad y permitir realizar una caracterización tanto del espacio como de las dinámicas sociales y comunitarias que tiene el ETCR Antonio Nariño.

Cartografía social

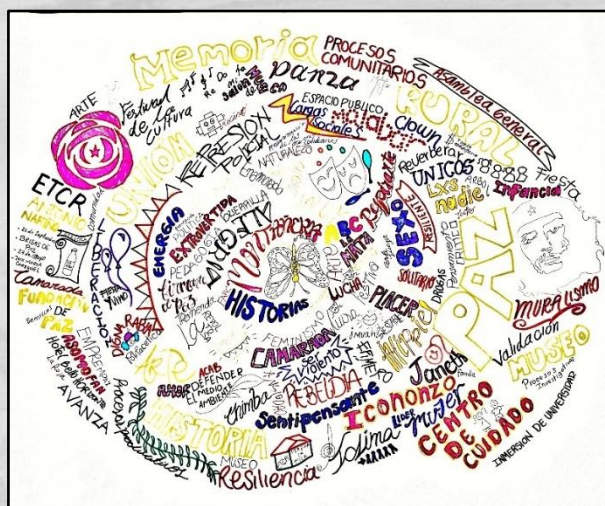


Ilustración 2 Cartografía social ETCR Antonio Nariño de Icononzo, Tolima. (Registro propio)

La espiral fue tomada como una metáfora filosófica y metodológica que fuimos definiendo con el tiempo. Para uno de los profesores de *Respirarte* (colectivo artístico de Soacha) el espiral es un elemento importante en las ciencias sociales, los procesos populares, comunitarios e investigativos, ya que todo proceso tiene un punto inicial y cada vez que retorna, vuelve con mayores aprendizajes, es un eterno retorno. Para el Kundalini, la metáfora de la espiral es vista como una energía que además de ir en círculos pasa por el cuerpo, es movimiento, es vida... “La vida es movimiento y este movimiento es en espiral, es energía evolutiva. La espiral es un símbolo del cambio constante, transformación y desarrollo por el que pasa el universo y junto con él, los seres humanos”. (Sofía Emiána, 2017, p. 77).

Es así como este aire de vida, camino, viaje en espiral empieza por una mariposa, elemento que caracteriza a una de las firmantes de paz más cercanas que tenemos en nuestro contexto educativo, una compañera de licenciatura que además de hacer parte de esta comunidad, el lugar donde fue asignada luego de la firma de paz fue el ETCR Antonio Nariño; elementos importantes que nos fue mostrando el espiral fue el amor por el arte, el teatro, la pedagogía, la lucha popular, la incidencia sobre los trabajos de memoria y paz en Colombia y claramente el ETCR.

Así mismo, en uno de los tantos giros que ha dado esta espiral nos topamos con *Respirarte*, un colectivo artístico y popular de Soacha que nos ayudó a darle pertinencia a la necesidad de hablar sobre comunidad, sobre la memoria del territorio y cómo esta se reivindica con el arte como un eje movilizador para exponer la realidad del país, con ellos realizamos todo el proceso de entender lo que significa la guerra en contexto de conflicto armado en Colombia y cómo desde el arte popular y en comunidad se hace memoria, con este colectivo se pensaba realizar la transposición de saberes, testimonios y relatos que se recogieran en el ETCR, pero no se pudo realizar, allí finalizó el proceso.

En la gráfica se muestra otro espacio relevante, el ETCR Antonio Nariño. Aquí fue importante entender las dinámicas de la comunidad entorno a cómo están organizados, las problemáticas que presenta el espacio geográfico y el trabajo comunitario con un mismo objetivo, y cómo este también ha ido avanzando desde la firma del acuerdo definitivo para la paz y todas las acciones a realizar para la reincorporación, reparación y no repetición del conflicto;

aquí se puede evidenciar la cantidad de emprendimientos y proyectos que han establecido para este fin. Uno de los más importantes es la construcción de la Casa de Memoria, un pequeño museo que ha ido organizando la Fundación Semillas de Reconciliación y la misión de la ONU. Luego de este proceso de observación, diagnóstico y caracterización se dio inicio al plan de acción en el espacio y cómo llevar a cabo la galería de memoria que pensamos realizar en un inicio.

Este caracol ha ido girando con el fin de contribuir a la Casa de Memoria y a la ejecución de esta con el apoyo de la Fundación de Arte, Cultura y Memoria Semillas de Reconciliación que nos ha podido acercar a tres personas importantes Janeth, Mario y María, estas son las personas en las que se ha centrado el proyecto de la Galería de memoria “Combatientes de Paz. Objetos: Cómplices de historias no contadas” con la recolección de sus objetos, relatos y testimonios que, acompañados de una arepa, un café, una charla amena han podido consolidar una colección de objetos de memoria y paz.

Esta energía evolutiva, nos ha permitido establecer conexiones que hacen parte del proceso de gestión “Tocando puertas” es donde se ha abierto un espacio para mostrar la galería en colegios, casas de paz y diferentes espacios, también para trabajar esta creación como un dispositivo pedagógico sobre la memoria en contextos educativos. Donde hemos podido realizar la transposición de saberes y relatos que alguna vez fue pensado con Respirarte y ahora se está realizando con Teatrología Circunvalar, un colectivo que junto a jóvenes de edad escolar y docentes se ha establecido un lazo comunicativo con el ETCR Antonio Nariño y sus memorias como eje movilizador para la construcción de memoria desde la creación teatral.



¿Sabías que
“Corporalidades
históricas” fue el primer
nombre de la galería?

Reconciliación

2.2 Laboratorio De Creación

El Dulce Fracaso

Para iniciar el proceso de gestión “Tocando puertas” como ya se expuso anteriormente, se realizó una cartilla que cuenta la progresión de los talleres que llevarían a la construcción de una galería de memoria llamada “Corporalidades históricas, laboratorio de creación de la vivencia a la escena”, también presenta los productos esperados de cada sesión y algunos datos de interés.

Aunque esta “propuesta” de talleres no se llevó a cabo en ningún momento, sí se tuvo en cuenta a la hora de planear lo que sería el verdadero laboratorio luego del proceso de caracterización. El laboratorio cambió, conociendo las limitaciones del tiempo en este proceso, se planearon solamente tres talleres en un laboratorio del cual se hizo convocatoria en la comunidad, se llamó “Cuerpos Farianxs”, este hacía una analogía entre el cuerpo humano (cuerpo fariano) y un árbol, siendo las raíces *el pasado* y todo lo que contiene y sostiene el cuerpo, el tronco como *el presente*, ese que a primera vista se ve, se siente y el follaje sería *el futuro* como unas hojas que nacen y renacen constantemente; este hacía alusión a los deseos y proyectos futuros.

En cada una de las fases, se utilizaba el objeto como un movilizador de historias, teniendo en cuenta que este objeto inanimado también contenía un pasado, un presente y un futuro tal como lo enuncia Santacana y Llonch (2012) “los cambios en el tiempo permiten relacionar acontecimientos, personas y situaciones con determinados objetos” (p. 62); cosa que pretende la galería, ser un archivo que guarda cómplices de historias.



Ilustración 3 Portada de la cartilla propuesta para el proceso de gestión.

Si quieres ver la cartilla da clic en este recuadro o escanea el código QR



Reconstrucción

Vivencias



Ilustración 4 Flyer convocatoria al laboratorio "Cuerpos Farianxs"



¿Sabías qué "Farianx" es el gentilicio que se le designó a las personas de las FARC?

Incertidumbre

Una vez se realizó la convocatoria, llegamos a Icononzo listos para la acción acompañados por una montaña blanca de la niebla fría, el día estaba perfecto para acompañar con una rica aromática de frutas. Entre las actividades de taller del primer día había un compartir y el hacer una olla de aromática comunitaria. Con la ansiedad de ir al salón de música a nuestro primer encuentro nos dirigimos allí, acompañados de Janeth abrimos el salón y organizamos todos los elementos didácticos que llevábamos para el desarrollo de la sesión, esperamos media hora, cuarenta y cinco minutos, una hora y empezamos a entender que nadie llegaría y aquella anhelada experiencia pedagógica, comunitaria no sería posible.

Pánico, desolación, extravío, desorientación, INCERTIDUMBRE, llenaron nuestro pensamiento y desde ese desvariar encontramos a una mujer conversando sobre por qué es importante hacer memoria, empezamos a realizar las partes individuales del taller con Janeth y

Historias

algunos acercamientos desde su perspectiva de lo que es un cuerpo fariano. Ella nos indicó cómo dibujar el croquis de un cuerpo con su boina, espalda ancha, manos y pies grandes, siendo estos un reflejo corporal de la fuerza que el cuerpo adquiere en la selva y también la boina como representación de pertenecer a un colectivo, a una comunidad (la guerrilla).

Una vez terminada la espera y embelesados por sus palabras nos dirigimos a su casa a hacer almuerzo, allí continuamos la conversación y aprovechamos para hablar sobre algunos objetos que había en su casa. Iniciamos con su equipo (maleta) que nunca imaginamos estuviera lleno de tantos objetos curiosos.

Janeth, aquella mujer fue la luz en medio de la oscuridad, en ella encontramos algo que todo el tiempo estuvo, historias, objetos, acción, deseos de compartir su verdad, su versión. Pasamos a ser conscientes del camino que nos estaba mostrando el quehacer investigativo.

2.3 Metodología

La modalidad de investigación y el método que se utiliza en este proyecto es la IACA (Investigación acción creación artística) que consiste en el proceso de enseñanza/aprendizaje dentro de la creación, aquí nosotros como investigadores, formadores y la comunidad, estamos en constante aprendizaje, identificando distintas maneras de entender el trabajo en los espacios comunitarios y cómo desde allí se realizan creaciones artísticas en pro de la comunidad, como la Galería de memoria “Combatientes de paz. Objetos: cómplices de historias no contadas”

De acuerdo con lo anterior, Vanegas y Huertas resaltan que “En la creación debe existir un acto de devolución para quienes participaron en ella, la devolución debe ser legible y útil para la comunidad”. (2018, pág. 74) Es por esto esta razón que la galería es un producto que queda en la comunidad del ETCR dentro de la Casa de Memoria que se está construyendo desde su proceso de reincorporación y durante su proceso de creación estuvo en constante retroalimentación con los firmantes de paz.

En esta metodología cada intervención conlleva un cambio en la comunidad, es por esto que, como investigadores decidimos utilizar la metáfora de la espiral del caracol haciendo interrelación a la espiral investigativa que propone la IACA, que hace referencia al análisis y reflexión sobre cada acción dentro del proceso, de manera que se van nombrando las acciones

Reconciliación

que se han desarrollado, teniendo la oportunidad de volver a ellas cuando el medio lo requiera, es decir, volver la mirada sobre lo sucedido para avanzar como anuncia Ramírez “lo que da el carácter de espiral es el hecho de que cada papel en este juego es observado por otro, que a su vez se observa a sí mismo y al proceso particular y general”. (2016, pág. 41) Se entiende entonces que para activar la espiral investigativa es necesario que el proceso creativo esté en diálogo permanente con la comunidad.

A continuación, se enuncian cada una de las acciones relevantes de nuestro proceso. Éstas no tienen un orden establecido, porque, así como un espiral, rodamos entre círculos -yendo y viniendo-. Indican metafóricamente una metodología a la que llamamos “Narrando y comiendo”.

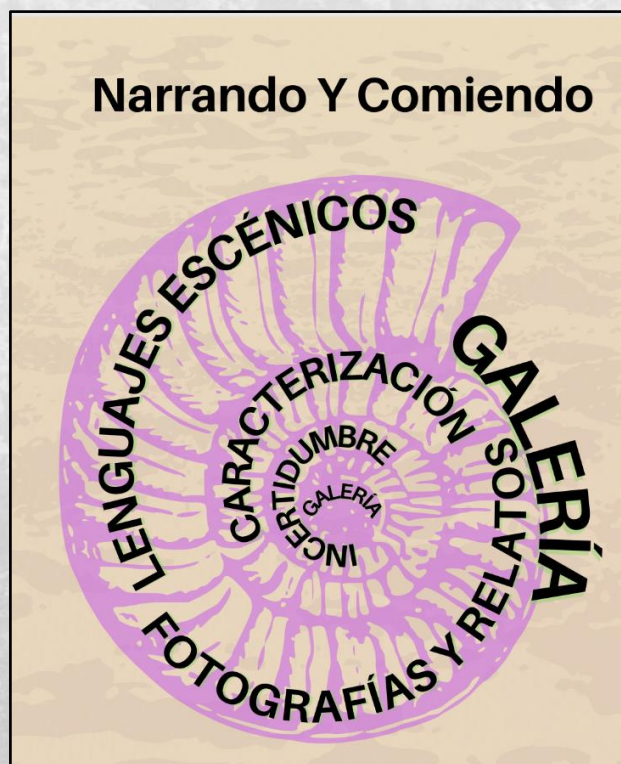


Ilustración 5 Espiral de caracol que refleja la metodología "Narrando y comiendo"

Narrando Y Comiendo

¿En sus casas tienen un lugar destinado para hablar, para dialogar? Normalmente los espacios que ocupamos en casa para dialogar son nuestra sala, el comedor o la cocina, lugares donde se junta la familia para compartir con gozo historias, recuerdos, anécdotas, esos lugares

suelen ser aquellos que quedan justo cerca de la entrada de la casa o donde la cabeza del hogar (las madres, tradicionalmente hablando) pasan más tiempo y donde se puede compartir un café con pan, unas arepitas, o un plato de comida. (Barrios, 2008) “La comida, los alimentos y la mesa son signos sociales de unidad, que simbolizan la acción de compartir la vida”. (pág. 11)

¿Por qué hacer referencia al espacio en el que se comparte la comida en un trabajo creativo sobre memoria? Como se dijo antes este trabajo toma elementos de la IACA, ya que nos permite compartir con la comunidad y que ella aporte significativamente durante todo el proceso investigativo y de creación. De acuerdo con esto proponemos una metodología que indique en realidad como fue este trabajo en comunidad y a la que denominamos “Narrando y Comiendo”.

Lo que mejor caracteriza el lazo de comunión es la idea del compartir y generar espacios armónicos de dialogo. Una vez llegados al espacio siempre nos recibieron amablemente en sus casas con algo de comer y durante esa acción siempre se amplió un universo de historias, preguntas, conceptos, dramatizaciones de relatos sobre la vida en la guerrilla y aportes significativos al trabajo de la galería. Este lazo en comunión cumplió un año, en el que nos hemos sentido parte de la comunidad, amigos, compañeros, parte de una familia. “Comer en la mesa de alguien o comer en su presencia hace referencia en las tradiciones históricas y proféticas a tomar parte en su núcleo familiar”. (Barrios, 2008, p. 10).

“Unidad, comunión e identidad definen los sentimientos de las personas que comparten la comida en el ámbito de la mesa. Así mismo, los comensales no pueden pasar como seres aislados e individuales, sino que entre ellos se establecen lazos de comunión. Conscientes o no, quienes comparten la mesa, comparten valores, se identifican o son identificados por quienes se encuentran al margen de la mesa”. (Barrios, 2008, p. 34)

Richard Schechner (2000, citado en Barrios, 2008), mantiene una perspectiva de esta acción desde el performance, anuncia que la acción del compartir la comida y la bebida después de una función es un acto ritual performativo que debería tener la importancia de estudiarse como una performance para muchas culturas, compartir recuerdos de lo que sucedió, comer y beber, “es también una parte concluyente de las performances o una parte del después-de-la-performance, que significa muchas veces una retroalimentación para la propia puesta en escena, y puede tener influencias en la misma” (p. 362) Esto quiere decir que es una oportunidad para

que los “performistas”, en este caso nosotros como investigadores y los firmantes, entendemos que el compartir la mesa pasa a ser un espacio donde podemos identificarnos a nosotros mismos, un espacio para narrar y narrarnos, así como lo anuncia Hernández (2011)

Por eso el conocimiento no emerge, sino se teje. No lo define el investigador, en su elaboración de la historia que narra, sino que se va configurando en las idas y venidas que tienen lugar en los encuentros, los silencios, las esperas, las expectativas, las narrativas que se hacen y deshacen. (pág. 39)

Como en todos los procesos de investigación creación, muchas veces la comunicación fue incierta, silenciosa, se escapaba, se anulaba. La motivación de seguir labrando camino, llegar a nuestro objetivo y continuar articulándonos al ETCR y a diferentes procesos culturales permitió que la comunidad abriera sus puertas. Si, al inicio fue muy duro. Pero creyeron en nuestro proyecto, en nuestro insistir, en la amabilidad, en la idea de compartir, y vieron en nosotros personas en quien confiar. Nos hicieron parte de sus iniciativas y de su familia.

Con el tiempo nos dimos cuenta de que poco a poco nos articulamos en la mesa como se articulan las familias, esta alianza se fortaleció en el acto de comer juntos, hacer el almuerzo o disfrutar de una tarde fría con una taza de café; “ambientes familiares en contextos de comida muestran relaciones fortalecidas y en ocasiones restablecidas, con el signo de la alianza”.

(Barrios, 2008, pág. 29)

Juan Alfonso Belmontes (2019), en su estudio antropológico de lo doméstico, refuerza nuestra idea del comer como un espacio de diálogo:

Cocinar, comer y reposar, son, en suma, tres actos que encierran varios niveles de diálogo en otros tantos niveles de relación social. Un diálogo sensorial e intelectual que se produce en un nivel íntimo y nutritivo. También un diálogo con el otro en un acto de entrega y de colaboración. (...) se puede cultivar y sostener la esencia cultural propia, cuidando y respetando lo que la otra cultura ofrece y comparte. La persona conversa sobre lo que prepara y devora, y también sobre uno mismo y su cultura, creando el campo idóneo para el acercamiento al otro y a lo que pueden crear juntos. (p. 16)

Este espacio de diálogo conformó una atmosfera de creación, mientras ellos nos compartían sus historias y nosotros las nuestras. Empezó a rondar por nuestras cabezas la pregunta ¿Cómo contar estas narrativas diferentes a las institucionales para entender otra versión (su versión) del conflicto armado? Cosa que nosotros empezamos a entender por medio del compartir en la mesa, al inicio parecía un incidente de la cotidianidad y con el tiempo lo reconocimos como la base sobre la que estructuramos nuestra metodología. (Fernando Hernandez, 2011) sostiene que “las historias de vida tienen que ver con un proceso de formación basado en el narrar(se) junto a otros, que contribuye desde la reflexión y las resonancias a generar experiencias de conocimiento «sobre sí, sobre los otros y el cotidiano»” (pág. 39)

2.4 Caracterización

Conociéndonos

Siguiendo nuestra ruta, la caracterización se encuentra nutriéndose de muchas riquezas, como todo en la vida, las personas, los espacios, las ideas están en constante cambio y se modifican a través de las circunstancias. Hasta este punto así va nuestra caracterización del ETCR y de las tres personas que han ayudado a forjar este camino, para este escrito ustedes se llevarán la idea de lo aquí plasmado, pero nosotros seguimos conociendo este universo.

ETCR Antonio Nariño De Icononzo - Tolima

Los firmantes de paz esperan hasta el 7 de febrero de 2017 para iniciar su traslado a los territorios designados para la Dejación de Armas y el inicio del proceso para la reincorporación. Cada espacio nombrado también por su ubicación como lo es el del “ETCR, La Fila” ubicado en el costado oriental del departamento del Tolima en la vereda La Fila del municipio de Icononzo a 124 Km de Bogotá en la subregión del Sumapaz. Ahora, la misma comunidad lo ha nombrado ETCR “Antonio Nariño” ya que la mayoría de los firmantes pertenecían al Frente Antonio Nariño de las FARC-EP; este terreno contiene 14 hectáreas en la que se ha ido concibiendo la población y se ha convertido en un lugar de encuentro y reconciliación local, regional y nacional de gran importancia por su cercanía al centro del país.

Este espacio está dividido en cuatro barrios: “22 de Septiembre”, “Brisas de Paz”, “27 de Mayo” y “José María Carbonel”, siendo fechas importantes en la historia de la antigua guerrilla y el nombre de uno de los frentes con más integrantes que llegaron al ETCR. Cuenta con los servicios básicos gestionados con el municipio y con los mismos camaradas de manera comunitaria y colaborativa.

El ETCR Antonio Nariño está conformado por integrantes de los frentes 17, 25, 52 y 53, la Compañía José María Carbonel y del frente urbano Antonio Nariño, la composición de la población es diversa, algunos ingresaron a las milicias rurales o urbanas de ahí la variación de la edad y la formación académica de los firmantes. Durante estos 6 años la población ha crecido, en el proceso de volver a la vida civil muchos firmantes decidieron formalizar sus hogares acrecentando la población con niños, en este momento hay más de 90 niños en el espacio que cuentan con un Jardín del ICBF en el que pueden ingresar 15 niños y su última gestión “El Centro de Cuidado” donde podrán recibir de 80 a 90 niños para la atención, este espacio necesita el aporte de materiales didácticos para la formación y el cuidado de los niños y niñas, también de menaje para facilitar el proceso de alimentación.

Así como esta gestión, la comunidad se ha ido organizando para mejorar las condiciones de vida y el cumplimiento de los acuerdos creando cooperativas, fundaciones culturales y procesos productivos que permiten la sostenibilidad de los firmantes y su aporte a la reparación, entre ellos está la Cooperativa Multiactiva Emprendamos Paz – EMPREMPAZ, Cooperativa Multiactiva Agropecuaria del Común -COOPAGROC-, Cooperativa Multiactiva del Común Tejiendo Paz -COOPTEJPAZ. La Asociación de Mujeres Farianas de Antonio Nariño – ASOMUFAN y la Cooperativa Multiactiva Integradora de campesinos y reincorporados COOMICER ubicada en el casco urbano del municipio, la Asociación Productora Audiovisual – ASPAV y la Fundación de Arte, Cultura y Memoria Semillas de Reconciliación.

El proceso de reincorporación contempla siete componentes según la Agencia para la Reincorporación y Normalización (ARN), lo educativo en el que se han ofrecido oportunidades para la formación para el trabajo y el desarrollo humano en convenio con el SENA, la validación del bachillerato, la oportunidad de hacer cursos técnicos y tecnológicos para aportar a las habilidades con las que cuentan y necesita la comunidad entorno a salud, productividad, manejo de alimentos y pedagogía.

Creación

Escena

Resignificación

La sostenibilidad económica: con la creación de cooperativas y procesos productivos como “Cerveza, La Roja”, el hostel “Bello Amanecer”, Avanza “Territorio y Colectividad”, la tienda comunitaria, el Museo de Memoria y el Centro de Cuidado que son atendidos por la misma comunidad brindando oportunidades de trabajo.

Habitabilidad y vivienda: con el proceso de infraestructura y servicios básicos con los que cuenta el espacio y en el que ha trabajado la misma comunidad y en concordancia con el componente anterior, el derecho a la adquisición de un beneficio económico una única vez para procesos productivos o mejoramiento de vivienda de 8'000.000 de pesos al que muchos de los firmantes han accedido para mejorar sus condiciones de habitabilidad, bienestar psicosocial integral con el jardín infantil del ICBF y el centro de cuidado.

Salud: este componente presenta precariedad, hay un doctor de medicina general que asiste cada tres meses para atender necesidades básicas, los firmantes deben asistir con los camaradas que tienen conocimiento en salud o a los centros de salud más cercanos.

Comunitario: desde la fundación que se encarga de los procesos culturales y comunitarios con el salón de danza, música, la tienda comunitaria, las gestiones con universidades para talleres culturales e investigativos, de género, producción de muralismo y creación del museo de memoria.

Familia: con el fortalecimiento de la comunidad y la creación de núcleos familiares acrecentando la población, aquí se ve la necesidad del acompañamiento oficial del componente que le corresponde a la Agencia para la Reincorporación y la Normalización (ARN). Tanto la organización de la comunidad, como las diferentes acciones de carácter social que se articulan, dejan en evidencia la presencia del estado y las maneras en las que la comunidad se va organizando y articulando a una vida civil. Aún quedan algunos rasgos de su proceso militar, sin embargo, en cada uno de ellos se evidencia el esmero por trabajar en conjunto sacando adelante proyectos productivos y también a su familia.

Janeth

Docenas de familias hacen parte del ETCR de Icononzo en busca de una nueva oportunidad para continuar con su vida. Janeth es la muestra de eso, una madre cabeza de familia que pasó de ser una enfermera en las filas de la guerrilla a una lideresa social dentro del espacio

Galaxia

territorial. Es una profesional de la salud sin título, parece que fue ayer cuando iba a su inducción de enfermería en un campamento guerrillero y un bombardeo sorpresivo la hizo llegar directamente a las prácticas sin siquiera haber escuchado a sus profesores, aun así, luego del proceso de paz ha podido hacer cursos que le aportan a su conocimiento. Puede parecer un ámbito totalmente diferente pero el espíritu de Janeth y el enfoque de querer ayudar a las demás personas con su labor diaria no varía mucho. Aquella mujer, que por convicción propia decidió entrar en este grupo armado en busca de un mejor país, pero que también veía en este lugar un refugio para ella misma, la mayor de ocho hermanos; quien, en su paso de la niñez a la adolescencia, descubrió muchas cosas entre esas el maltrato y en consecuencia las drogas.

Sus procesos, van desde la fundación “Semillas de paz y reconciliación” hasta la coordinación de gran parte de los recursos que llegan al territorio. Pero sin duda, la labor que la tiene enfocada es la materialización de la Casa de la Memoria un lugar donde ella al igual que otros firmantes de paz buscan contar su historia y demostrar que en esta guerra todos somos víctimas. Tiene varios lugares de enunciación, pero uno de los que sale a resaltar es el arte, en donde ha hecho parte de distintos procesos que van desde la creación teatral hasta la pintura. En su rol en “ASOMOFAN”, es una pionera en las discusiones de género dentro del espacio territorial, en su lucha por recalcar a los hombres y mujeres como iguales en donde todos están con las mismas capacidades para todas las labores.

No dejando de lado su papel de madre, su trabajo también es muy arduo en donde es visible que todos sus ideales sean vistos en su semilla de vida, Samantha, una niña de tres años que es el fiel reflejo de su progenitora. Una mujer independiente, que si se cae se levanta como si nada hubiese pasado. Creativa y curiosa, con una sonrisa que siempre dibuja su rostro. Amante de la música y de hablar con su cuerpo.

Janeth relataba que después de vivir la crudeza de la guerra lo que le quería enseñar a su pequeña hija es que tiene que ser un buen ser humano, que tiene que compartir y no ser envidiosa con sus compañeritos, que, si alguien no tiene algo, hay que ayudarlo, porque eso es lo que ella aprendió en la guerrilla.

Un día, en medio de una conversación acompañados de un gran almuerzo empezaron a aparecer los tan apreciados objetos que sobrevivieron a la guerra, había demasiados, pero el más

Creación

Escena

Lenguajes escénicos

significativo fue “el equipo”. Es curioso porque no era una maleta de guerrilla, sino del ejército, mientras terminaba de hervir la agua de panela nos contó la historia, esa en donde un amigo suyo dentro de la guerrilla se lo regaló porque se iban a diferentes lugares y a lo mejor nunca se volverían a ver, “cuídeme mi equipito Janeth, no sabe lo que me costó conseguirlo” y ese equipo representa dos despedidas: una de su dueño original, que seguramente fue un soldado que lo dejó botado en la selva en medio de un tiroteo y fue un premio para su posterior dueño. La segunda, en la que se la obsequian a Janeth como un recuerdo para que no olvidará a sus compañeros de tropa. El objeto deja su sentido utilitario y empieza a tejer un carácter emocional.

Una de las cosas que más llama la atención es que su espíritu luchador sigue intacto y expone que de ser necesario vuelve a las armas.

María “La Chiqui”

La Chiqui, desconfiada, desde el principio nos dijo que perdíamos el tiempo si veníamos a entrevistarla. Nosotros le dijimos que no veníamos con el sentido utilitario de la investigación, como si los firmantes de paz únicamente fuesen sujetos de estudio; sino que, realmente queríamos escucharla. Ahí fue cuando le cambió la expresión en su rostro y amablemente nos abrió las puertas de su hogar. “Espere y pongo a hacer un tintico entonces”; nosotros felices, porque estaba haciendo bastante frío. Sin pensarlo, empezamos a dialogar y a oír su historia de vida “era una niñita de 14 años, que ya soñaba con los cambios para una vida digna”, ese fue el primer párrafo de casi dos páginas en donde resumía su historia en la guerrilla.

Una vez terminado el tinto, le dijimos que estábamos asombrados de su historia de vida y allí fue donde sacó uno de sus objetos más preciados “el libro” en él componía canciones, hacía comunicados y escribía parte de su vida en la selva.

Alegre, sonriente y radical. Es una de las maneras en que podemos describir a “María, la chiqui” firmante de paz, combatiente de las FARC a lo largo de 32 años. En este tiempo se formó e hizo parte del equipo de comunicaciones; donde, por medio de sus comandantes aprendió a localizar aviones, interceptar mensajes y prevenir bombardeos a los campamentos.

Con el paso del tiempo, ya era la encargada de todo el tema de comunicaciones, durante 17 años alertaba a sus comandantes de cualquier peligro e intento de bombardeo, redactaba y

escribía los comunicados públicos que sacaba la guerrilla, en sus tiempos libres componía canciones, escribía poesía, textos y arengas dedicados a compañeros caídos en combate, para ocasiones especiales, como cumpleaños, fiestas navideñas y demás.

En su proceso de reincorporación siguió encargada del proceso de comunicaciones, pero en este caso desde la producción audiovisual; ya no escribe comunicados, arengas, poemas, canciones o coplas sino guiones para producciones audiovisuales en ASPAV sobre temáticas sociales, políticas o culturales para la página oficial del partido Comunes, Tolima.

Desde su incorporación como firmante de paz, aparte de su pasión por las comunicaciones, empezó a interesarse por el tema educativo; por medio de una convocatoria que realizó el SENA en el ETCR, estudió un técnico en educación para primera infancia realizando sus prácticas en el centro de cuidado del espacio.

También es importante saber que: la chiqui no olvida sus raíces, su vida en la selva y lo bueno que le dejó; como su disciplina, radicalidad, su buen corazón y su sonrisa siempre de lado a lado.

Mario – Jhonson

“Los estaba esperando”, nos dice al recibimos Jhonson, “¿les gusta el café?”, pregunta. Sin dudarlos dos veces, le decimos que sí. En lo que el olor a café molido llena la habitación nos dice “bueno, ¿cuáles son las preguntas?”; inmediatamente le decimos que no, no veníamos con el interrogatorio que estaba acostumbrado a responder, que lo que realmente queríamos era conocerlo y hablar con él, únicamente eso. Y entre reflexiones de la vida se nos fue una hora, pero parecieron 5 minutos.

La vida de Mario o mejor conocido Johnson no es muy distinta al de mayoría de los firmantes de paz, con 44 años, pero 23 de ellos en las antiguas FARC, las necesidades y la falta de oportunidades lo llevaron a emprender su camino hacia la selva.

Desde su llegada a las FARC le enseñaron y lo formaron para defenderse, realizó cursos de manejo de armas, un fusil de palo fue su primera arma con esta entrenó durante varios días para luego pasar a instrucciones de cómo armar y desarmar el armamento, aprendiendo esto adquirió el sentido de pertenencia por estos objetos ya que su vida dependía del arma. Al paso de

tres meses luego de terminar su curso sobre armas, y al estar preparado, lo trasladaron para reforzar una columna del frente 16, en este momento le entregaron un fusil AK 47 ;Ya estaba preparado para la guerra!

Era muy grande el valor y sentimiento que se tenía por el fusil, más de 12 años de estar acompañado por su arma, la que lo acompañaba durante día tarde y noche, en cualquier clase de situación. Pero no solo aprendió a utilizar su fusil, también fue mortero, manejó un M79. Durante su paso por la guerra fueron muchas las armas que conoció y aprendió a utilizar y a las que consideraba parte de sí mismo. En sus palabras:

Esa arma ya empieza a ser parte de uno, una parte personal, era el amigo, el compañero, amante, la novia, porque era el que estaba con uno diariamente, nosotros decíamos que era el que realmente nos defendía la vida, porque un hombre sin arma... un fusil sin persona en realidad no se activa.

Desde su desmovilización, Johnson se ha dedicado a realizar pedagogía, interesarse por temas culturales y artísticos tanto así que actualmente es concejal de cultura en el municipio de Icononzo- Tolima, fue el promotor de diseñar y planear una casa de la memoria para el ETCR Antonio Nariño de Icononzo, ETCR del que él hace parte.

“Yo quiero tumbar la máscara que nos tenían, mucha gente decía esa gente son unos barbados y mechudos, yo ni barba tenía y ya me estoy quedando calvo, y decían que no teníamos sentimientos y jummm ¡marica! ¡Nosotros somos llorones! Yo soy lo mas de sentimental”

Johnson

De esta manera cerramos estos escritos, que describen a las personas que hemos conocido directamente en este proceso. A manera reflexiva queremos recordar algunas de las palabras que nos dijo Janeth, cuando nos contó sobre la experiencia luego de la Dejación de Armas; momento en el que llegaron muchas personas a conocer e investigar la historia “Pensaban de nosotros que éramos animales feroces. Hasta que se dieron cuenta que nosotros éramos seres humanos...”

Con esta caracterización y los acercamientos que hemos realizado en la comunidad, llegamos a la conclusión de que quienes estuvieron en la guerra, en este caso ex combatientes de

Reconciliación

las FARC, merecen la oportunidad de dar a conocer su historia para evitar una estigmatización que les niega la posibilidad de ser personas; de ser seres humanos.

2.5 La Galería

Como lo mencionamos previamente, la mejor manera de construir nuestro trabajo de creación transita hacia un espacio enunciativo que privilegia elementos del campo visual y escénico. Por tanto, entendemos la galería como este nuevo lugar de exploración, de ahí que consideramos la Galería como el escenario en el que todo ocurrirá en el ejercicio de creación escénica.

Ahora bien, conociendo el contexto de las personas que aportaron sus objetos y narraciones, se nos hace importante hablar de la ruta para la creación desde la narrativa del objeto y su resignificación y no únicamente desde su labor utilitaria dentro de la guerra. Alejándonos de procesos que se dirigen hacia el lado del museo como lugar en el que residen elementos para ser vistos, tuvimos la necesidad de ahondar en las iniciativas que indagan en las formas materializar memoria desde un panorama global para irlo centrando en Colombia.

Para construir la galería, se realizó una búsqueda previa de espacios dedicados a la memoria y la historia de países que han sufrido la guerra y mediante esta incentivan la construcción de procesos para la no repetición. Muestra de lo anterior es El Memorial y Museo de Auschwitz-Birkenau, un museo en las instalaciones del antiguo campo de concentración, el mayor campo de concentración y exterminio nazi, durante la Segunda Guerra Mundial que tuvo fin en 1945.

O también la Casa Londres 38, que hizo parte de los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio (CCDTE) durante la dictadura de Pinochet en Chile desde 1973, que con el tiempo se convirtió en un sitio dedicado a la memoria. “El espacio de la memoria es entonces un espacio de lucha política, y no pocas veces esta lucha es concebida en términos de la lucha «contra el olvido»: recordar para no repetición”. (Jelin, 2002, p. 6).

Estos lugares surgen como una resignificación de un espacio que fue protagonista en medio de guerras o dictaduras, tanto en el panorama de Latinoamérica, al igual que en la región

Europea, en donde la misma estructura fue parte de la historia en un papel de violencia y después de muchos años sirve para hablar de reconciliación. Esto visto desde un panorama global.



Ilustración 6 Museo de Auschwitz



Ilustración 7 Archivo digital Londres 38

Ahora bien, si analizamos los lugares de memoria del contexto nacional encontramos muchos sitios que buscan hablar del conflicto armado colombiano de diversas maneras como lo es la Red Colombiana de Lugares de Memoria que nació en el 2015 y está constituida por 24 lugares de memoria ubicados en diferentes regiones del país “la RCLM es una iniciativa social, comunitaria y participativa, que contribuye a construir una memoria colectiva que garantice la reparación y la No repetición de la violencia sociopolítica”. (USAID - ACIDI / VOCA, s.f.). En ella confluyen saberes académicos, culturales y artísticos de comunidades urbanas, negras, indígenas y campesinas.

A continuación, se mencionarán cuatro lugares de memoria que fueron antecedentes a la hora de pensarnos y construir la galería de memoria combatientes de paz, objetos: cómplices de historias no contadas.

Nodo caribe

Museo de La Memoria y la Identidad de Los Montes de María – Bolívar

“A través del colectivo de comunicaciones en el año 1994 eran contadas las historias de sus habitantes. Después de 15 años de trabajo nace en 2010 el Museo itinerante, que es una alegoría del territorio, identidad cultural y memoria de los Montes de María”. (USAID - ACIDI / VOCA, s.f.) Se busca por medio del cine recuperar espacios históricos y tradicionales del territorio. Se realiza una investigación de memoria histórica por medio de talleres de cine y el audiovisual buscando espacios de narración y de compartir, donde se puedan organizar e incidir políticamente en la sociedad.

Nodo pacífico

Lugar De Memoria Del Atrato – Choco, Bojayá

Desde el 2003 se hacen talleres y asambleas para Afros e Indígenas, allí participan comunidades negras, afros y palenqueras. Se realizó una investigación mediante diferentes talleres de memoria para la elaboración del libro “Bojayá, La Guerra Sin Límites” allí se sistematizaron historias y narraciones de sus habitantes. “Recordar es vivir, hacer memoria”

Nodo suroriental

Museo De Memoria Histórica Tras La Huella Del Placer – Putumayo

El 2012 se retoma un museo creado en 1997 para guardar la memoria de la región con sede en la escuela que fue asediada por las FARC ese año. Este espacio busca dignificar las víctimas de la guerra para una vida en paz. Unidos por el dolor del conflicto como comunidad hacen memoria para ayudar a sanar a una región con masacres, reclutamientos, desplazamientos, hechos de violencia por los cultivos de coca. El museo teje caminos para la no repetición, vivir en paz es el cometido, en un inicio por la idea de un sacerdote se inició el museo con la

recolección de piedras y últimamente crearon una nueva galería de elementos bélicos: de “restos de la guerra” (uniformes de grupos armados, brazaletes, casquetes de balas, puñaltes, pañoletas) y objetos de uso doméstico (ollas, pailas, cilindros, etc.) marcados por el cruce de balas y la violencia presente en la época.

Nodo Antioquia:

Salón Del Nunca Más - Granada- Antioquia

Desde el 2009 se han recopilado rostros, manos, corazones e historias de Granada, Antioquia. Su objetivo es que a voz de las víctimas sea escuchada como una manera de hacer resistencia pacífica. El salón de Nunca Más es construido desde y para las víctimas, un trabajo de memoria, que dignifica a los seres queridos y le da voz a los que fueron callados por el conflicto desde el 1997 al 2007. Con los objetos dan a conocer la historia del municipio e intentan educar a los niños por medio de estos, para que ellos no tomen en un futuro el camino de las armas. “El dolor nos separó, la memoria nos unió”, es su lema.

Para conocer más lugares de memoria en Colombia ingresa al siguiente QR



Teniendo en cuenta lo anterior y desde nuestra experiencia, nos dimos cuenta entre charlas y comidas que gran parte de las historias que contaban los firmantes de paz, eran por medio de objetos que sobrevivieron a la guerra y que con el tiempo se convirtieron en archivo de ella.

La relación que construimos con la comunidad fue emotiva y familiar es por esto que el respeto, amor y motivación sirvió para que como investigadores tomáramos una mirada sensible de estos objetos y quedaran en la galería no por imposición, escogencia o depuración sino porque la misma experiencia de la narración nos llevó a otorgar una voz colectiva a cada objeto que contenía una carga propia de significado sensible y simbólico. v

Es así como esta galería se crea a partir de los objetos y narraciones que reflejan otra versión del conflicto armado. La versión de los firmantes de paz que vivieron la guerra a carne fría y que aun dentro de ella no dejaron su esencia de ser humanos «ser personas» tener recuerdos, anécdotas, historias que los acompañaban en la espesura de la selva. Hoy por medio de esta galería conocemos sus pensamientos, sus sentires, sus experiencias, su verdad y de la cual hablan con intención de no repetición.

Al conocer sus historias no se busca un sentido de empatía por sus acciones, al contrario, el objetivo es que las personas puedan entender estas narrativas como un emprendimiento de la memoria para la no repetición del conflicto. Jelín (2002) anuncia que las iniciativas y luchas de los grupos sociales por la construcción de museos o espacios para la memoria son “emprendedores de la memoria” (p. 55); es importante en este caso entender que, luego de la firma del acuerdo definitivo para la paz, los firmantes, desde su proceso de reincorporación a la vida en sociedad, están en la necesidad de hacer pedagogía del conflicto para el perdón y sobre todo, para la NO repetición; con lo cual, la galería se compromete a apoyar, no sólo desde su creación sino también desde la divulgación de la misma.



¡Vamos a hacer una suposición!
Imagina que tienes que dejar tu vida
atrás
¿Te atreverías a iniciar desde cero?

Siendo más específicos en la galería podemos observar cómo Janeth pasó de utilizar el camuflado y cargar su equipo durante muchas horas, pues ahora su vestimenta son pantalones y blusas anchas y de colores que anuncian la llegada de una nueva vida.

Por otro lado, al ver la historia de María “La Chiqui” logramos ver cómo ese temperamento fuerte de líderesa se sigue manteniendo, así como también su vanidad y el siempre querer verse bien, en suma, hay que mencionar la permanente pasión por las comunicaciones y la escritura lo cual sigue intacto, cabe aludir que sus escritos ya no son comunicados de guerra ni comunicaciones sobre bombardeos o peligros de asaltos, ahora su labor de divulgadora es parecida, pero desde y la

escritura de guiones para cortos audiovisuales, su cuaderno y su lápiz lo sigue utilizando solo que ahora escribe para la paz.

Sigue conservando los equipos de comunicaciones que le pertenecieron durante el conflicto, hace mención de que son sus reliquias, recuerdos y motivación para contar su historia y que no se repita, en la que futuras generaciones no tengan que empuñar un arma para lograr un cambio en el país. Su sueño ahora, es ser docente de primera infancia y enseñar paz desde el aula.

Por último, el hablar con Mario, nos hace entender por qué es tan importante esa anhelada paz, Mario reemplazó la vida armada por la palabra y las ideas, así también su anterior pasión por conocer diferentes tipos de armas fue reemplazada por el deseo de conocer diferentes tipos de arte y manifestaciones culturales.



¡UN MOMENTO!

¿Luego esto no es un trabajo de grado sobre Artes Escénicas?
¿Dónde está lo escénico de esto?

Estos relatos de un antes y un después, mediados por los objetos, son el motivo de una exploración narrativa de cómo contar estas historias a través de diversos lenguajes escénicos que combinan la palabra, la imagen y el sonido que componen la galería de memoria; su función, es dotar al objeto de significado y personalidad mediante la construcción de una nueva versión, una versión poética, didáctica haciendo uso de los relatos reales.

Lenguajes Escénicos en la galería

Son diversos los lenguajes que componen la galería, es por eso que es necesario hacer claridad de que este componente se divide en dos, uno que muestra el relato real del objeto y otro que tiene que ver con la creación e intervención escénica donde se narra el objeto de manera particular, dotándolo de una nueva historia (nueva versión) basada en los hechos y narraciones reales de los firmantes pero que se impregna de un nuevo relato, un nuevo lenguaje.

-**Testimonio directo:** Este sale de la metodología de narrar y comer, en donde están los relatos de los firmantes de paz desde sus experiencias en la guerra, lugar en el que comparten un pedacito de su experiencia y también hablan del significado que les dieron a sus objetos personales.

-**Creación Escénica:** Este componente toma los relatos y objetos del “testimonio directo” y los interviene desde diferentes lenguajes escénicos. Aquí, se hace un juego entre el relato real y la ficcionalidad, contemplando el límite del juego con las palabras para que aún se reconozca la versión original de la historia.

- **Visual**

- Fotografías: Fotos de objetos.
- Collage: Imagen que condensa la historia de relatos que están abiertos a diversas interpretaciones según el espectador.
- Galería Digital: Diseño de paredes museales auto programadas por una aplicación de galerías digitales.

- **Escrito**

- Poemas: Palabras en primera persona en forma de verso que buscan contar una historia que nació en el monte.
- Dramaturgia: Creación escénica pensada para ser montada de forma teatral.
- Trabalenguas: Juego de escritura que sirve para el desarrollo vocal, de la dicción y también de la concentración.

- **Audiovisual**

- Videos: Fragmentos del ETCR con música de fondo realizada por exguerrilleros en donde por medio de la música relatan parte de su historia en el monte. Se encuentran desde vallenatos hasta cantos a capela.
- Performance: Representaciones visuales de diálogos contruidos a partir de los objetos.

Creación

Escena

2.6 El Objeto:

El Objeto Como Narrador

Los objetos de los firmantes de paz tienen un gran significado, puesto que hacen parte de una comunidad que vivía en medio de la guerra y para ellos, esa era su cotidianidad. El verdadero trabajo se da al momento de pasar esos objetos a un escenario de “Galería” en donde entran a dialogar con la sociedad que en su mayoría no tenía conocimiento de la vida en el contexto de la guerrilla.

Pero no se trata únicamente de pasarlos de un lugar a otro, sino más bien de comprender su historia y la de su dueño, hacerles preguntas, recobrar memorias y materializar versiones a través de recursos escénicos que hemos propuesto para su narración y con ellos aportar a la construcción de memoria histórica en el país... “A un objeto puede preguntársele por la historia que acompañó o protagonizó. La antropología tiene métodos para observarlos y compararlos, además para entender a las personas que los crearon y usaron”. (Herrscher, 2017, párr. 8). Esta propuesta investigativa, pretende tomar algunos aspectos antropológicos para analizar desde la caracterización de los firmantes (ver apartado: Conociéndonos) y los relatos de los objetos aquellas historias que cuentan otra versión del conflicto y sus nociones de comunidad antes y después de la firma del acuerdo.

Por otro lado, se logra entender cómo estos objetos son acumuladores de historias, relatos y anécdotas. Así como lo menciona Claudia Mendel (2008)

El objeto es consumido por su propia memoria. (...) es el objeto convertido en huella común, el objeto ingresado en la historia. De él mismo y de todo lo que, cada vez más, se enlaza a él. Es el objeto devenido esponja histórica, acumulador de memoria. (p. 4)

Cuando se habla de comunidad, nos gusta hacer referencia a la “común-unidad”, que vendrían siendo todos aquellos sujetos individuales que se reúnen entorno a intereses colectivos o también puede verse como un espacio del que todos forman parte y conviven. Si bien los colombianos somos un grupo de individuos con la misma nacionalidad, estos a su vez se pueden dividir por regiones, edades y demás.

Historias

Verdad

Para este proyecto de grado, a grandes rasgos estaría la diferenciación entre los que vivieron la guerra desde el monte y los que la vivieron indirectamente. De nuevo, es importante hacer la claridad que: cada actor (civil, guerrillero, paramilitar, militar), la vivió de forma diferente y cada uno tiene su versión. En esta indagación se puede apreciar desde exguerrilleros y la huella que dejaron como grupo armado, de la que se hace necesario hacer memoria para que el resto de los colombianos puedan conocer y no repetir su historia. Tal como dice Taylor (2012)

El objeto no es mediatizado, es decir, que los objetos que allí se encuentran tienen un significado concreto y estable, independientemente del proyecto que los llevó a formar parte del archivo. Pero lo que hace que un objeto sea 'archivable' es el proceso a través del cual ese objeto se seleccionó para determinado análisis. El 'archivo' resiste el cambio, la corrupción, y la manipulación política. (p. 76)

Paz

Cómo ya se nombró anteriormente en las indagaciones preliminares, la curaduría de los objetos no se realizó por un aspecto en concreto, fue la misma experiencia del convivio la que nos llevó a ellos y desde el relato sensible permitió la acción de narrar y narrarnos a nosotros mismos en su elección. Así que lo que hizo a estos objetos “archivables” fue la experiencia de la narración y la relación personal que pudimos tejer con ellos (objetos, firmantes y relatos). Esto hizo que cada objeto se dotara de una carga sensible y simbólica propicia para ser expuesta en la galería.

Para concluir, en esta investigación el objeto se dota de personalidad, se distancia del humano para darle protagonismo al objeto como “versionador” de la historia, es un relator que mientras habla de sus experiencias en la guerra teje un futuro de reconciliación. Y en su manera de ser exhibido construye una capa más de la forma de hacer y entender la memoria en nuestro país. Este trabajo de investigación creación le ha dado el papel al objeto de ser un material didáctico de “memoria pedagógica”.

Otras Miradas Al Objeto Como Narrador

Teniendo en cuenta la premisa de equipar una galería de “archivo” histórico con objetos que pertenecen a firmantes de paz, entra en cuestión el cómo narrar los relatos de estos objetos haciendo uso interdisciplinar de lenguajes escénicos o artísticos. Dentro de esta investigación además de las exploraciones que se aclaran en el apartado de “Lenguajes Escénicos” la galería,

De la incorporación

Verdad



Ilustración 8 Registro de laboratorio del semillero donde se plasmaron en la piel algunos objetos de la galería.

los objetos y sus relatos entran en relación a un laboratorio de semillero de investigación de la Universidad Pedagógica Nacional “Cuerpo Imagen” un lugar que permite explorar corporalmente la relación del objeto/cuerpo-narrador abriendo otros interrogantes sobre como el objeto deviene cuerpo y como el cuerpo deviene objeto

Pazy

entorno a la idea de archivo y en donde se encuentra, se guarda o se expresa el archivo.

Es entonces la galería un soporte y el objeto un sistema expresivo, en el que “el equipo” o “el radio de comunicaciones” narran su experiencia en la guerra. En el caso del equipo cuenta en cómo pasó de un bando a otro en medio de un enfrentamiento y los cambios que surgen en él al tener un dueño diferente y no se limita únicamente a clasificarse como un elemento que era pesado y servía para guardar cosas. El cuerpo se presta como medio para relacionarse con el otro, en donde surgen reflexiones en torno a la historia del objeto y de la guerra, mientras se plasma la imagen en la piel con pinturas. Finalmente es una buena excusa para permitirse el encuentro con el otro, algo que se ha perdido con el pasar del tiempo en un mundo en el que no existe tiempo para el dialogo.

Cofre



Un dato curioso de este semillero es que mezcla saberes de las artes escénicas y las visuales.

Wendy

Tal y como lo dice Diana Taylor (2012) Es importante entender el objeto como elemento de narración, de archivo, de análisis, que tiene un discurso y un significado.

Reincorporación

Verdad

Una de las proyecciones del semillero al igual que el de este trabajo de investigación, es poder establecer diálogos entre diversos actores que hicieron parte de la guerra (ex-paramilitares, ex-integrantes del ejército), incluyendo también a las víctimas (desplazados, familiares de asesinados y desaparecidos, madres de falsos positivos), todos aquellos que quieran dar su versión y dialogar desde el objeto en el cuerpo, para contribuir a la paz en el territorio nacional.

Objeto Escénico

El teatro Yuyachkani ubicado en Magdalena del mar- Lima, Perú- fue de gran importancia para este proyecto, ya que al leer sobre su apuesta escénica nos damos cuenta que, como investigadores y creadores tenemos un objetivo en común como lo evidencia Yuyachkani en el Archivo Artea, en una entrevista realizada al grupo mencionado:

Paz

El teatro Yuyachkani renovó la escena peruana postulando un teatro inclusivo y de la memoria que muestra la gran diversidad peruana, encontrando justamente ahí su punto de inspiración, tomando como referencia los ritos, lo sagrado, el espacio andino, entre otros, para provocar una introspección en el pasado que nos hace entender el presente.

(Diéguez, 2005, párr. 2)

Al momento de investigar a Yuyachkani (2022), se evidencia que siempre ha orientado su acción en torno a un objetivo principal:

Contribuir al desarrollo y fortalecimiento de la memoria ciudadana". En ese sentido los temas recurrentes giran en torno a la migración por razones económicas, desplazamientos forzados por el conflicto armado interno, la marginalidad, la violencia, la justicia, la corrupción, el autoritarismo, y otros males que atentan el desarrollo de una vida con derechos para todos. (p. 6)

Al relacionarlo con la Galería de memoria "Combatientes de paz. Objetos: Cómplices de historias no contadas" nos damos cuenta de que tenemos un objetivo semejante y mancomunado con el teatro Yuyachkani, es esa lucha por la memoria, por saber diferentes versiones de los hechos históricos, por mostrarle a la sociedad no solo una cara de la situación violenta sino diferentes vertientes y testimonios; en nuestro caso fortalecemos esa memoria ciudadana exponiendo y dando a conocer historias de vida no contadas.

Reincorporación

Memoria

A su favor Diana Taylor (2015) menciona que:

El trabajo de Yuyachkani se ha nutrido del archivo y del repertorio del Perú, no solo para dirigirse a las numerosas poblaciones del país, sino también para mostrar las multiplicidades que configuran su historia. Algunas personas danzan, cantan, bailan o actúan de diferentes formas la memoria histórica mientras que otros buscan el acceso a fuentes alternativas: textos literarios e históricos, mapas, registros, estadísticas y diversos tipos de documentos de archivo. (pág. 170).

De esta manera la galería busca nutrirse del archivo y repertorio de los firmantes de paz del ETCR Antonio Nariño y narrar su historia a través de diversos lenguajes escénicos.

Lo Político De La Fotografía

“La fotografía hay que sacarla de eso que tenemos en los medios y llevarla a otros espacios, para que la gente se encuentre, se mire, para que entiendan que ese trabajo de memoria es un trabajo contra el olvido. La fotografía se hace en clave de este presente pensando en el futuro, las nuevas generaciones deben saber qué fue lo que pasó, debe haber un testigo.”

Jesús Abad Colorado

Desde el inicio de este trabajo nos pensamos un proyecto no solo artístico sino también pedagógico y crítico, entendiendo lo crítico desde esa postura reflexiva, de preguntas y cuestionamientos que surgen en la sociedad. Aquí es donde nos sentimos reflejados con el trabajo de Jesús Abad Colorado y su muestra de “El Testigo” donde por medio de la fotografía relata diferentes testimonios del conflicto armado y como dice en la entrevista de la Comisión de la verdad “nombrar lo innombrable, conversaciones sobre arte y verdad”. “Se necesita hacer memoria para educar, una educación para la vida, para la paz, la reconciliación y para la verdad...Se debe decirle a la academia y a la clase política del país ustedes que hicieron, nosotros fuimos testigos y arriesgamos muchas veces nuestra vida.” (Verdad C. d., 2020)

Vida

Cuerpo

Esto que dice Jesús Abad Colorado en su entrevista de la Comisión de la Verdad nombrar lo innombrable diálogos sobre arte y verdad, nos hace recordar las voces de Janeth, Johnson y La Chiqui, ya que en sus relatos nos cuentan cómo arriesgaban sus vidas para sobrevivir, cómo tomaron este camino de las armas por supervivencia y cómo por medio del museo de la memoria en el ETCR de Icononzo, se busca mostrar eso que muchas veces la academia, la clase política y burguesa del país censura o tergiversa.

“El amor es más fuerte que la guerra”

Jesús Abad Colorado

Reverendo

Memoria Para Educar

“Transformar el dolor en fuerza y resistencia”

Patricia Ariza

Al momento de preguntarnos cómo la Galería de memoria “Combatientes de paz. Objetos: Cómplices de historias no contadas” se relacionaba con el teatro y el arte escénico, empezamos a indagar y a investigar cómo la memoria y el teatro van de la mano y no podíamos dejar por fuera a la maestra Patricia Ariza, cofundadora del Teatro La Candelaria, quien trabaja el tema de la memoria desde el contexto del conflicto armado con testimonios de víctimas de diferentes partes del país. Obras como Antígona, obra de teatro realizada con las madres de “falsos positivos” de Soacha, donde se pretende dignificar la memoria del cuerpo, hablar desde el cuerpo del otro, nos sirven como reflejo ya que buscamos que las historias de Janeth, Johnson y La Chiqui sean representadas por personas asistentes al laboratorio “Cuerpos de Paz” en la búsqueda de esa cultura de paz que le hace falta a la sociedad colombiana.

Otra obra que habla desde la memoria es soma Mnemosine (diosa de la memoria) donde el cuerpo es expuesto a la muerte y también a la fiesta como resistencia, como unidad del cuerpo. Al ver esta obra, su puesta en escena reflexionamos sobre cómo en la guerra se ven esas diferentes corporalidades, el dolor, el miedo, la alegría y dentro de la galería y los testimonios de Janet, Johnson y La Chiqui sus relatos nos mencionan esas diferentes corporalidades vividas en la mata durante varios años.

Objetos

Otro elemento de suma importancia es la simbología que utilizan en sus obras y el arte plástico, nos lleva a nosotros como investigadores y creadores a confirmar que los objetos hacen parte de lo escénico, que tiene una historia y una dramaturgia.

Por otro lado, nos parece pertinente tener un referente como la maestra Patricia Ariza ya que fue parte de la UP (unión patriótica) y sufrió sometimiento, amenazas por parte del estado y tuvo asilo político. Hablar desde un referente como lo es la maestra Patricia y entrelazar su historia de vida artística y política con la vida de Janeth, Jonhson nos hace entender que desde el arte podemos conocer el conflicto y podemos formar en una cultura de paz desde testimonios, objetos, escenas y dramaturgias.

“TEATRO con mayúscula para que llegue a toda la gente”

Patricia Ariza

Objeto De Memoria

Al pensarnos una galería de memoria con los firmantes de paz del ETCR Antonio Nariño de Icononzo, es importante entender su noción de comunidad, y que en el proceso de reincorporación a la vida civil se mantienen aún valores, costumbres y tradiciones que tenían durante su tiempo en la selva. Un sector de la sociedad piensa todo lo contrario y se tienen imaginarios haciéndoles ver como una amenaza. Es por eso por lo que la caracterización “Conociéndonos” además de que fue un proceso que permitió comprender las dinámicas de vida que llevan actualmente los firmantes y su reincorporación a la vida civil, brindó otra perspectiva entorno a sus nociones de comunidad.

Según Anderson (1993) “...los miembros de la nación más pequeña no conocerán jamás a la mayoría de sus compatriotas, no los verán ni oirán siquiera hablar de ellos, pero en la mente de cada uno vive la imagen de su comunión”. (pág. 23) La Galería de memoria “Combatientes de paz. Objetos: Cómplices de historias no contadas” busca aportar a la reconstrucción del tejido social del país. Ya que a lo largo de tantos años de guerra se ha creado un estigma contra los guerrilleros, en boca de los medios de comunicación han sido catalogados como “mercenarios, terroristas y máquinas de guerra” y como dice uno de los firmantes de paz “no se han tomado la tarea de preguntarles a esas máquinas de guerra si en verdad quería ir al monte”.

Colombia

Y aun cuando ya se encuentran desmovilizados, tratando de recuperar todos esos años de “vida normal” que no tuvieron, elaborando emprendimientos para su sustento diario, creando familia y educando a sus hijos. Todo esto sumado a su búsqueda por articularse a la comunidad, en donde han iniciado diversos procesos para la reparación y la reconciliación, haciendo talleres con familiares de campesinos y militares asesinados, con desplazados y todos aquellos que quieran ayudar a construir un país en paz. Sin embargo, siguen siendo señalados por su pasado, en donde se les niegan oportunidades de trabajo y lastimosamente también están siendo asesinados. Desde la firma del acuerdo de paz en 2016 al primer semestre del 2022 han sido asesinados 336 firmantes de paz.

La galería de memoria surge de la necesidad de hacer una remembranza al pasado, recuperar, recordar para no olvidar una historia que directamente afectó a muchos e indirectamente a todo un país, estando la historia trazada con una cicatriz que aún no termina de sanar. Elizabeth Jelin en su libro “Trabajos sobre la memoria” (2002) expone en un primer momento los roles que existen dentro de la investigación sobre la memoria, está el investigador/res que les motiva un compromiso político y cívico en lo personal y que al hacerlo este proceso incurre entre su propia subjetividad, su experiencia, sus creencias y emociones muy en juego nuestro compromiso social como licenciados del arte en Colombia.

Por otro lado, tenemos sobre quien se trabaja la memoria a lo que se menciona como individualidades y colectivos que tuvieron un periodo de violencia y trauma, convirtiéndolos en una población “débil y excluida” que necesitan insumos para sus procesos de reflexión y empoderamiento. Con este punto de partida Elizabeth (2002) explica el concepto de “cultura de la memoria”:

Esta «cultura de la memoria» es en parte una respuesta o reacción al cambio rápido y a una vida sin anclajes o raíces. La memoria tiene entonces un papel altamente significativo, como mecanismo cultural para fortalecer el sentido de pertenencia a grupos o comunidades. A menudo, especialmente en el caso de grupos oprimidos, silenciados y discriminados, la referencia a un pasado común permite construir

Resiliencia

Resignificación

sentimientos de autovaloración y mayor confianza en uno/a mismo/a y en el grupo.
(p. 9)

Contemplar hacer un trabajo sobre la memoria es complicado, ya que estamos entrando en el terreno personal e íntimo del otro, aun así lo que buscamos es empoderar a esta comunidad para que así como su pasado, el presente y sus historias tengan una incidencia en la sociedad sobre su proceso de reconciliación y aporte a la paz; Jelin (2002) reflexiona entorno a que algunos hechos del pasado tienen efectos en tiempos posteriores, al hablar de la guerra, el conflicto armado o la experiencia militar en la selva o “la mata” es un recuerdo significativo por todas las situaciones y emociones que implica el escenario:

...Los hechos del pasado y la ligazón del sujeto con ese pasado, especialmente en casos traumáticos, pueden implicar una fijación, un permanente retorno: la compulsión a la repetición, la actuación (acting-out), la imposibilidad de separarse del objeto perdido...Para salir de eso se requiere «trabajar», elaborar, incorporar memorias y recuerdos en lugar de re-vivir y actuar. (p. 14)

Es por esto por lo que la galería de memoria no sería una exposición vana de objetos o narraciones. El camino de la galería lleva un trabajo detenido, personalizado y en colectivo con los firmantes de Icononzo, que por medio de encuentros pedagógicos se generan estos espacios para recordar, reflexionar, sanar, desahogar por medio de la conversación, el hacer el almuerzo o el paseo por la zona.

Elizabeth Jelin (2002) anuncia que “abordar la memoria involucra referirse a recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos. Hay en juego saberes, pero también emociones. Y hay también huecos y fracturas” (p. 17) y para ello propone cuatro ejes para tener en cuenta en este trabajo sobre la memoria, el primero, se refiere al sujeto que rememora y olvida ¿Quién es? ¿es un individuo o es una colectividad?

En este caso es un proceso de caracterización que ya hemos venido realizando y que seguirá durante toda la investigación con algunos firmantes de paz del ETCR de Icononzo, el segundo eje se refiere a los contenidos, qué se recuerda y qué se olvida, el tercero al cómo se recuerda y cómo se olvida y el cuarto, las claves para la activación de la memoria ya sean

Vivencias

expresivas o performativas donde lo ritual y lo mítico ocupa un lugar para la experiencia “reconocer una parte de la historia negada, olvidada o silenciada, implica también significar a aquellos que sufrieron sin ser reconocidos o fueron estigmatizados sin poder restaurar, aunque fuera de manera simbólica, su dignidad...” (THE CONVERSATION, 2018) . Estos ejes que propone Jelin nos permitirán abordar en contexto la creación de los lenguajes escénicos que contendrá la galería permitiendo escuchar, ver, sentir la historia desde una perspectiva humana del conflicto.

Capítulo 3 Trabajo Por Terminar

3. Contextos

En este último capítulo, normalmente se esperan unas conclusiones del proceso investigativo o una muestra de resultados. A continuación de manera reflexiva, exponemos por qué la Galería de Memoria “Combatientes de paz. Cómplices de historias no contadas” no termina aquí.

3.1 La Galería En Contextos Educativos

La galería combatientes de paz ha sido pensada como un proceso que aporta a los proyectos pedagógicos de instituciones educativas como apoyo a La Cátedra de la Paz como lo propone la Ley 1732 y el decreto 1038, ya que sirve como una herramienta para que profesores y estudiantes conozcan otra versión del conflicto armado de una manera didáctica donde a través de diferentes lenguajes escénicos se pueda conocer la voz de esas personas que han sido tratadas con crueldad, quitándoles su humanidad durante muchos años y que ahora quieren contarle a la sociedad que son personas que sienten y siempre quisieron luchar por una mejor vida. Por otro lado, la galería sirve como un proyecto educativo que puede ser expuesto en diferentes foros para dar a conocer como fue el proceso de creación y por qué hablar desde una galería contenidos como paz, memoria, reconciliación, resiliencia, historia, conceptos que sirven y deben ser trabajados en las instituciones educativas. Deseamos que la juventud entienda porque fue importante la firma de un acuerdo de paz y por qué la pertinencia de que este se implemente y se cumpla; que estos se cuestionen sobre qué es el conflicto armado en Colombia, sus causas y consecuencias. Anhelamos que se construya

Historias

Resignificación

un criterio propio y que la sociedad sepa que es algo que no solo se habla en el aula de clase, sino también desde el barrio.

Con la creación de la Galería de memoria “Combatientes de paz. Objetos: cómplices de historias no contadas”, se evidenció que este proyecto va más allá de ser una creación artística pues también tiene la función de apoyar procesos pedagógicos populares y comunitarios, fue así como se desarrolló un laboratorio artístico de creación, llamado Cuerpos de Paz, en el que se crea el grupo Teatrológia Circunvalar en Soacha, Cundinamarca, donde a través de los relatos de los objetos de la galería se planearon diversos talleres que respondían a una necesidad de reflexionar por medio de las artes escénicas el conflicto armado y la importancia de una cultura de paz. Un avance significativo en este laboratorio fue la creación de una dramaturgia que reúne relatos de la galería y personajes ficticiales para contar una historia sobre una mujer y sus experiencias de amor en la guerra.



Si das clic en el QR podrás ver la dramaturgia llamada “Te necesito” que se creó en el Lab. Cuerpos de Paz.



Esta dramaturgia llamada “Te necesito” da cuenta en su proceso creativo que la galería “Combatientes de Paz” funciona como material didáctico para la mediación en temas como: conflicto armado, memoria, firma del acuerdo de paz, guerra, paz, cultura de paz, entre otros. En este caso en el transcurso de doce sesiones se analizaron los relatos, imágenes y videos que presentan la galería con los cuales los participantes empezaron a aportar desde la creación colectiva análisis de textos, personajes e historias para la construcción de una nueva obra de teatro en cuanto a dramaturgia e imagen escénica.

Con el desarrollo de este laboratorio nos dimos cuenta de que las juventudes de las periferias y de los barrios populares deben saber sobre la historia del conflicto armado en Colombia y las versiones desde diferentes actores que hicieron parte de este.

Entendiendo que el conflicto armado no solo ha afectado a las personas de las zonas rurales, sino que también a la comunidad en general y muchas veces solo escuchamos una parte de la historia.

En este contexto pedagógicos y comunitario nos hemos visto permeados por autores como Raúl Mejía (2013) quien expone que la educación popular

(...)dota a los educadores críticos de una propuesta a ser implementada en toda la sociedad, bajo el reconocimiento de que hacerlo desde los intereses de los grupos oprimidos y excluidos permitirá la transformación de esa condición para construir sociedades más justas, más humanas y, ante todo, desde una diferencia que a la vez que enriquezca, no permita la desigualdad y el control por razones de clase, género, etnia, raza, opción sexual, edad, condiciones físicas u otras. (p. 13)

Esta es una apuesta a desistir de los espacios académicos convencionales y retribuir a la sociedad desde los espacios de la comunidad popular que muchas veces han sido invisibilizados a lo largo y ancho del país.

Este proyecto sirve para romper esos imaginarios que se tiene sobre el conflicto armado, así como el profesor de la Universidad Pedagógica Nacional del departamento de sociales, Alfonso Torres Carrillo (2014) en su libro Hacer historia desde abajo y desde el sur explica que:

(...)el pasado no está para ser relatado o explicado, sino para ser cuestionado en función de las opciones de transformación social agenciado por las luchas políticas, sociales y culturales actuales, de esta manera, no solo se busca reconstruir hechos del pasado, sino también fortalecer identidades populares, vínculos educativos y sociales. (p. 6)

Así cómo la galería pudo ser utilizada en este contexto para otro ejercicio creativo y de investigación, invitamos a quienes quieran aprovechar este material a darle el uso que crean necesario y que consideren pueden apoyar sus procesos investigativos- educativos- creativos en tanto se guarde el objetivo de aportar a la cultura de paz y NO repetición del conflicto en nuestro país

Variaciones

Versiones

Verdad

Reconciliación

Daz

Verdad

3.2 La Galería en Contextos Sociales

“El hecho de crear historias de vida o relatos desde la voz de los protagonistas hace que el cambio de perspectiva no se imponga de manera piramidal y desde sólo un punto de vista tradicional de entender el poder” (Fernando Hernandez, 2011, p. 70).

Lo anterior hace referencia directamente al nacimiento de este trabajo de grado, puesto que como investigadores buscamos brindar otras visiones al discurso implantado socialmente sobre el conflicto armado, en donde la única verdad reside en la perspectiva del estado colombiano de la mano de los medios de comunicación. Es un esfuerzo por brindar otra narrativa de la violencia que ha marcado Colombia y en las razones que llevaron a los actuales firmantes de paz a tomar las armas en su momento. No se trata de imponer, sino como bien dice Hernández, es verlo desde la voz de los protagonistas que muchas veces no han sido escuchados y en contraparte también estigmatizados. Un claro ejemplo de este tipo de situaciones sale de un relato de Janeth, una firmante de paz, en donde expone “nos veían como monstruos, como máquinas de guerra. Pero cuando vinieron aquí, se dieron cuenta que también somos personas, que también sentimos”.

Paz

Hernández (2011) expone que:

Si damos por sentado que las personas de contextos marginados no tienen en sí mismas conocimiento que aportar en la construcción científica, estamos estigmatizando y perpetuando la desigualdad social y al mismo tiempo, nos situamos en una visión miope y etnocentrista de la investigación social. (p. 70).

Es por esto que no se puede asumir que todo el conocimiento viene directamente de la academia, esto es parte de la invitación a explorar otros contextos en donde diversos sectores de la sociedad pueden aportar a la construcción de conocimiento. Por esto la investigación se enfocó en los espacios comunitarios como el ETCR de Icononzo, Tolima con los firmantes de paz y en un Laboratorio de Cuerpos de Paz con herramientas teatrales con comunidad en etapa escolar de grados novenos, décimo y once.

Es importante también resaltar que a través de toda la investigación y elaboración de la Galería de memoria “Combatientes de paz. Objetos: cómplices de historias no contadas” se

lograron realizar varias alianzas, testimonios y charlas con gente que no son firmantes de paz; una de esta fue la fundación puntos de encuentro mediante su obra silencios donde por medio de fotografías de diferentes escuelas destruidas por enfrentamientos entre paramilitares y guerrilla estas paredes destruidas cuentan cómo se fueron transformando en lugares de descanso de soldados, en corrales para animales y nunca más en escuelas.

También hablan los actores involucrados en la guerra como Mackenzie, excombatiente paramilitar, que logró escapar de la selva y desmovilizarse, hoy tenemos la oportunidad de conocer su historia de vida por medio de la fundación puntos de encuentro y su obra silencios; escuchando a Mackenzie y a los firmantes de paz nos damos cuenta que la guerra es un juego entre pobres para favorecer a los ricos, estos excombatientes tienen muchas similitudes al estar en la vida civil, esas ganas de estudiar, de que se sepa la verdad, que se acabe la guerra y se construya una paz verdadera, esas ganas de tener una familia, de contar sus historias y ser escuchados por la sociedad.

4. Logros y hallazgos

4.1 Logros

Los logros de este proceso entre idas y venidas, subidas y bajadas, carreteras y trochas, aulas y espacios rurales, encontramos algunos puntos que nos gustaría quedaran en su mente al terminar de leer este trabajo de grado.

1. Comprender la gestión cultural como eje movilizador para la ejecución de la propuesta de investigación. El saber cómo proponer un proyecto y ofrecerlo a diferentes entidades nos permitió entender que de cada fracaso surgía una nueva oportunidad para replantear el proyecto y seguir intentándolo.
2. Logramos ser acreedores de un estímulo artístico con la secretaria de Cultura de Bogotá que permitió la elaboración del laboratorio teatral “Cuerpos de Paz” y la
3. dramaturgia “Te Necesito” con jóvenes de Soacha y Ciudad Bolívar que sirvió como medio didáctico para explicar el conflicto armado en Colombia y abordar la cultura de paz.

4. Se estableció una alianza con la ONU (Organizaciones de las Naciones Unidas) entidad que apoya el proceso de paz y especialmente la construcción de la casa de la memoria en el ETCR Icononzo. Fue tan positivo el impacto de la galería de memoria que esta hará parte de la casa de la memoria avalada por la ONU.

4.2 Hallazgos

- ✓ El comprender el compartir el espacio de la mesa y la comida como un medio para la investigación/creación en comunidad.
- ✓ Resignificar el objeto como elemento narrativo
- ✓ Comprender los lenguajes escénicos como un recurso para narrar versiones y materializar memorias de la guerra a través de los relatos y objetos.
- ✓ Producir nuevas formas de versionar la historia a través de objetos que se median desde la transdisciplinariedad y la exploración artística sin cambiar la esencia del relato y objeto real. Comprender los lenguajes escénicos como un recurso para narrar versiones y materializar memorias de la guerra a través de los relatos y objetos.
- ✓ Comprender la galería como un escenario de performance, donde a través de los lenguajes escénicos esta la esencia pura de la creación escénica.
- ✓ Aportar a las formas de hacer memoria en el país transformando didácticamente las versiones como otro modo de informar a las personas sobre el conflicto, hacer “memoria pedagógica”.

Esperamos que este proyecto trascienda lugares y fronteras, que pueda ser expuesto a la sociedad en general y podamos recibir sus críticas, aportes y demás cosas que ayuden a conocer y escuchar las versiones de todos los actores implicados en esta guerra. Recuerden dirigir sus procesos a la construcción de paz porque Colombia somos todos y todos somos paz.



¡Oh, oh!
Es momento de despedirnos.
Te invito a ver la galería dando clic
en este recuadro o escaneado el QR.
¡Chao, chao!



Referencias

- Ramírez Muñoz, V. (2016). *ANÁLISIS DE LOS PROCESOS Y METODOLOGÍAS DE LA INVESTIGACIÓN – CREACIÓN / FORMACIÓN, A TRAVÉS DE LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DEL ÉNFASIS DE CREACIÓN I DE LA LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL EN EL 2015-II*. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL . Bogotá, D, C: Colecciones Licenciatura en Artes Escénicas [258]. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1304>
- Vanegas Arias, L. V., & Huertas Barbosa, A. V. (2018). *Investigación Acción - Creación Artística (IACA) Orientaciones metodológicas del arte para el diálogo con comunidades*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, D.C: Licenciatura en Artes Escénicas [258]. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9387>
- Acevedo Carmona , D. (28 de Agosto de 2016). Diez razones para votar NO en el plebiscito . *El Espectador* .
- Barrios, H. (Julio - Diciembre de 2008). Comida, mesa y banquete: de la Primera a la Segunda Alianza. *THEOLOGICA XAVERIANA , VOL. 58 NO. 166 (347-380)*, 34. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/thxa/v58n166/v58n166a03.pdf>
- Benedict, A. (1993). *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la disolución del nacionalismo*. (E. Suárez, Trad.) México : FCE: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA .
- Caribeños, R. d. (s.f.). *RED DE SITIOS DE MEMORIA LATINOAMERICANOS Y CARIBEÑOS*. Obtenido de https://sitiosdememoria.org/es/institucion/centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-2_es/
- Colprensa, E. |. (03 de Agosto de 2016). Emprendemos la campaña por el No al plebiscito: Álvaro Uribe. *El País*.
- Desaparecidos.org. (2006). *Proyecto DESAPARECIDOS Por la Memoria, la Verdad y la Justicia*. Obtenido de <http://www.desaparecidos.org/colombia/galeria/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20la%20Galer%C3%ADa%3F,sus%20familiares%2C%20compa%C3%B1eros%20y%20amigos>
- Diéguez, I. (2005). *Archivo Artea*. Obtenido de Archivo Artea: <http://archivoartea.uclm.es/artistas/yuyachkani/>
- Dubatti, J. (2011). *Introducción a los Estudios Teatrales*. México: Libros de Godot.
- Fernando Hernandez, J. M. (2011). Historias de Vida en Educación. En J. M. Fernando Hernandez, *Historias de Vida en Educación* (pág. 70). Barcelona: ESBRSNA-RECERCA.
- García, J. A. (2019). ANTROPOLOGÍA DE LO DOMÉSTICO.La cocina, territorio propio y espacio de diálogo intercultural. *Antropología Experimental*, 16.
- Gómez García, M., Díaz Gorfinkiel, M., & Díaz Gandasegui, V. (1 de noviembre de 2018). *THE CONVERSATION*. Obtenido de ¿Por qué es necesaria la memoria histórica?: <https://theconversation.com/por-que-es-necesaria-la-memoria-historica-105670>

- Gómez, F. M. (2014). LA GALERÍA DE ARTE COMO AGENTE DINAMIZADOR DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA . En F. M. Gómez. Editorial de la Universidad del Granada .
- Hernández Hernández, F. (2014). Modos de conocer en la investigación educativa sobre historias de vida. *Praxis Educativa*, 34-43. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=153137900004>
- Herrscher, R. (4 de octubre de 2017). *Festival Gabo*. Obtenido de <https://premioggm.org/noticias/2017/10/narracion-desde-un-objeto-las-claves-de-roberto-herrscher-para-acercarse-al-lector/>
- Histórica, G. d. (2013). *¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. Bogotá: Imprenta Nacional.
- Jelin, E. (2002). *Estudios de la memoria* . España : SIGLO XXI DE ESPAÑA EDITORES, S. A.
- Jelin, E. (2002). *Memorias de la represión - Trabajos de la memoria* . Madrid: SIGLO XXI DE ESPAÑA EDITORES, S. A SIGLO XXI DE ARGENTINA EDITORES, S. A.
- Llonch, J. S. (2012). *Manual de didáctica del objeto en el museo*. España: Ediciones Trea .
- Mejía Jiménez, M. (2015). LA EDUCACIÓN POPULAR EN EL SIGLO XXI. UNA RESISTENCIA INTERCULTURAL. *Praxis & Saber*, 97-128.
- Mejía, R. (2013). LA EDUCACIÓN POPULAR EN EL SIGLO XXI. UNA RESISTENCIA INTERCULTURAL. En M. J. Raúl, *LA EDUCACIÓN POPULAR EN EL SIGLO XXI. UNA RESISTENCIA INTERCULTURAL* (pág. 13). Boyaca: Praxis y Saber.
- Mendel, C. (17 de mayo de 2008). *Memoria Academica, Universidad Nacional De La Plata*. Obtenido de https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.669/ev.669.pdf
- Meneses Velazco, G., & Sarmiento Molano, J. N. (Septiembre de 2020). Narraciones corporales: Noción de cuerpo de dos firmantes de paz de la Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común (FARC) : De la Mochila al Cuerpo Caracol. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional .
- Mora Molina , M. (2020). Memorias, experiencias y transformaciones corporales en la guerra y en la reincorporación dentro de las FARC-EP en el ETCR de Icononzo. Universidad Externado de Colombia.
- MOVICE. (24 de Octubre de 2008). *Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado*. Obtenido de MOVICE: <https://movimientodevictimas.org/historia-de-la-galera-de-la-memoria/>
- Orozco-Ramírez, L.A., Ybarra-Sagarduy, J.L., Romero-Reyes, D. & Esparza-del-Villar, O.A.;. (2020). *Victimización directa e indirecta y síntomas de estrés postraumático en estudiantes universitarios del noreste de México*. Colombia: Acta Colombiana de Psicología.
- Schechner, R. (2000). *PERFORMANCE. Teoría y práctica interculturales*. Buenos Aires : Libros de Rojas .
- Sofía Emiána. (14 de Novimebre de 2017). *REVISTA CAPITEL*. Obtenido de REVISTA CAPITEL: <https://capitel.humanitas.edu.mx/la-espiral-de-la-vida/>

- Taylor, D. (2012). *Performance*. Bogotá: Instituto Hemisferico Bogotá.
- Taylor, D. (2015). *El archivo y el repertorio: La memoria cultural performática en las Américas*. Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado.
- Torres, A. C. (2014). *Hacer historia desde abajo y desde el sur*. Bogotá, Colombia: Ediciones desde abajo.
- Triviño Villabón, D. A. (2019). *TEATRO DEL OPRIMIDO CON JUVENTUD EXCOMBATIENTE DE LAS FARC - EP. TEATRO DEL OPRIMIDO CON JUVENTUD EXCOMBATIENTE DE LAS FARC -EP*. Fusagasugá, Cundinamarca, Colombia. Obtenido de <https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle/20.500.12558/4321/25.09.21%20Teatro%20del%20Oprimido%20con%20Juventud%20Excombatiende%20de%20las%20FARC%20EP-%20Daniel%20Alfonso%20Trivi%C3%B1o.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- USAID - ACDI / VOCA. (s.f.). *RED COLOMBIANA DE LUGARES DE MEMORIA*. Obtenido de <https://redmemoriacolombia.org/>
- Valencia, P., & Guerra, M. (19 de Mayo de 2020). Centro Democrático desnuda los incumplimientos de las Farc al acuerdo de paz | Vicky en Semana. (H. Hoyos, & V. Dávila, Entrevistadores) Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=xx1c0PsHres>
- Vanegas, A. V. (2018). *Investigación Acción - Creación Artística (IACA). Orientaciones metodológicas del arte para el diálogo con comunidades*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Verdad, C. d. (2020). *Youtube*. Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=Q5uLh5z1awU>
- Verdad, L. C. (s.f.). *Comisión de la Verdad*. Obtenido de <https://web.comisiondelaverdad.co/la-comision/que-es-la-comision-de-la-verdad>
- Yuyachkani. (2022). *Yuyachkani*. Obtenido de Yuyachkani: <https://yuyachkani.org/historia/>