

“Leyendo con Marian”: una propuesta pedagógica para el desarrollo de la lectura en estudiantes con hipoacusia y oyentes de 3° y 4° del grupo Verbotonal B del Colegio ICAL.

Olga Milena Rodríguez Galeano

Asesor:

Alejandro Piñeros Acevedo

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Departamento de Psicopedagogía

Licenciatura en Educación con Énfasis en Educación Especial

Línea de Pedagogía y Didáctica

2020

“Leyendo con Marian”: una propuesta pedagógica para el desarrollo de la lectura en estudiantes con hipoacusia y oyentes de 3° y 4° del grupo Verbotonal B del Colegio ICAL.

Olga Milena Rodríguez Galeano

Asesor:

Alejandro Piñeros Acevedo

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Departamento de Psicopedagogía

Licenciatura en Educación con Énfasis en Educación Especial

2020

Agradecimientos

Agradezco al universo y a las energías, por mostrarme un camino lleno de fortalezas para llegar a este punto de mi vida, donde logré una de mis grandes metas y permitirme seguir avanzando más para llegar a ser una gran profesional.

Agradezco a la institución ICAL, a la Universidad Pedagógica Nacional y a la Licenciatura por el acompañamiento que me brindaron en mi proceso de formación. Le agradezco a la rectora Victoria Olmos, a la coordinadora Elisa, a la docente titular Biviana Oliver, quienes me abrieron las puertas de la institución para realizar mi proyecto de grado, también agradezco a los estudiantes de 3° y 4° grado del grupo Verbotonal B, quienes estuvieron animados por aprender de una manera diferente y que me fortalecieron como maestra.

Infinitos agradecimientos a mi asesor Alejandro Piñeros, quien estuvo ahí cuando más lo necesitaba, esa persona que no le importó lo que pasaba alrededor porque estuvo dándome fuerzas y ánimos para seguir adelante, como ningún otro docente, ayudándome a luchar por esos sueños que tanto he anhelado. Él ha estado en esos momentos donde yo quería dejarlo todo, porque me encontraba en situaciones de las que no lograba salir.

De igual manera, le agradezco la ayuda a Erika, quien pese a nuestras diferencias, estuvo ahí para trabajar conmigo en este proyecto; por esos momentos donde compartimos un almuerzo, una charla motivacional, e incluso, esos momentos donde logré ver la realidad desde otros ojos.

Agradezco infinitamente a mis padres adoptivos Oscar Cardona y Alba Lara por todo ese apoyo incondicional durante mi formación en la universidad, ellos quienes me llevaron de la mano a cumplir mis sueños, de ser alguien en la vida, de luchar por cada paso que doy, de ayudarme a creer en lo fuerte que soy y en las capacidades que tengo. En cada caída ellos estaban ahí sin importar mis estados emocionales, me han extendido sus brazos y me han hecho sentir parte de esa gran familia; además, sus puertas siempre están abiertas cuando lo necesito. Esta familia me acogió de tal manera, que me siento agradecida por tanto amor, por los momentos felices, de recocha y de tristezas, por esos momentos donde me han hecho sentir la persona más hermosa de todas, sin importar las caídas, lo valioso es estar juntos como una hermosa familia.

Agradezco a las docentes Diana Abello, Libia Vélez, Martha Pabón, y a Patricia Solano y Susana Prieto (Fundación Solano-Handam) por el apoyo y acompañamiento que me brindaron durante algunos años. Les agradezco esos momentos donde compartimos

historias, charlas agradables y un buen café que me ayudaron a fortalecerme como persona y profesional. Por estar pendientes de mí proceso educativo, gracias por todo.

Agradezco a mis amigas Annie, Yulieth y Erika por cada día que compartimos, por esos momentos que disfrutamos; por darme las mejores energías para yo seguir mi proceso formativo; por consolarme cuando mi ánimo no era el mejor; por esas ocasiones felicidad, de gozo y de compartir lo mejor de nuestra carrera. Ellas se convirtieron en algo tan especial que es difícil describirlo, pero que las quiero mucho.

A la familia Córdoba Maya, quienes me han abierto una puerta a un entorno donde mis energías se han encontrado, por ser ese refugio en el que he podido escapar, he podido estar tranquila, y en el que he aprendido a ir soltando aquello que no me deja avanzar. Agradezco por ayudarme a continuar con mi proyecto de vida.

Agradezco a la profesora Cristina Roa por abrir las puertas de su casa y brindarme apoyo, su amistad y trabajo; por permitirme conocer a su familia y compartir conmigo tantos momentos; por hacerme sentir que puedo contar con ella sin importar las condiciones en que me encuentre, por ser esa persona que desde lo profesional me da las fuerzas para seguir adelante en mis metas. A la profe Patricia Caraballo, quien me ha brindado un apoyo y su amistad, quien en su momento me ayudó cuando más lo necesité, con quien compartí almuerzos, alegrías, risas y tiempos agradables.

Agradezco a las familias Rodríguez García y Olano García, por el apoyo que me brindaron durante mi proceso de formación en la Universidad, por darme trabajo y apoyo moral y económico para continuar con mis estudios.

Por último, me agradezco a mí misma (y a mi niña interior, que siempre me acompaña), como un acto de valorar todo mi esfuerzo durante esta etapa. Por mantenerme en pie y persistir pese a las altas y bajas que tuvo mi camino. Por la confianza que tuve para afrontar este proceso. Por ser fuerte y paciente, aún en los obstáculos más grandes. Por seguir creyendo en mí y en lo que hacía, cuando sentía que nadie más lo hacía. Por apoyarme en aquellos que estuvieron allí conmigo e impulsarme a continuar. Y también, me agradezco por mirar con esperanza el futuro que me espera.

Con mucho cariño y amor, me agradezco por llegar hasta el final y lograr todo lo que hice en este proceso.

Y a quien lea este trabajo, recuerde que sin importar las dificultades de la vida, los sueños sí se cumplen.

Resumen

El Proyecto Pedagógico Investigativo (PPI) titulado “Leyendo con Marian”: una propuesta pedagógica para el desarrollo de la lectura en estudiantes con hipoacusia y oyentes de 3° y 4° del grupo Verbotonal¹ B del Colegio ICAL”, se desarrolló en la Fundación para el niño sordo ICAL, institución que trabaja con niños sordos e incluye a niños oyentes. El PPI estuvo encaminado a fortalecer los procesos lectores de los estudiantes con hipoacusia del grupo Verbotonal B, a partir del diseño e implementación de una propuesta didáctica basada en el cuento “La Tortuga Marian” y las adaptaciones pertinentes para los estudiantes. Para darle soporte a esta propuesta, se trabajó desde el modelo pedagógico constructivista, y se buscó aportar a la línea de investigación Pedagogía y Didáctica, que invita a la reflexión sobre las didácticas que se implementan en el aula.

¹ Fundamentalmente, este método busca constituir el español oral como primera lengua de los educandos.

Abstract

The Investigative Pedagogical Project (IPP) entitled "Reading with Marian": a pedagogical proposal for development of reading in students with hypoacusia and listeners from the third and fourth grade from the Verbotonal B group at ICAL school". This was developed at the deaf children foundation ICAL (an institution that works with deaf children and includes hearing children). The IPP was implemented for strengthening the reading processes of students with hypoacusia from the Verbotonal B group. This study started on the design and implementation of a didactic proposal based on the story "Marian the turtle" and the relevant adaptations for the students. To support this proposal, we worked from the constructivist pedagogical model and we contributed to the Pedagogical and Didactics research line, which invites reflection upon the didactics that are implemented in the classroom.

Tabla de contenido

Presentación.....	1
Justificación.....	4
Objetivos.....	12
Objetivo general.....	12
Objetivos Específicos	12
Marco Metodológico	13
Planificación	14
Acción.....	15
Observación	16
Reflexión.....	16
Marco Pedagógico	16
Línea de Investigación.....	18
Marco Contextual	19
Institución Prestadora de Servicio de Salud (IPS)	24
Fundación ICAL	25
Colegio ICAL	26
Marco de Antecedentes	31
Marco Teórico	41
Marco Legal	41
Discapacidad Auditiva.....	42
Lectura	46
Escritura	49
Bilingüismo.....	52
Propuesta pedagógica “El baúl de recuerdos de Marian”.....	55
Justificación de la Propuesta.....	55
Metodología de la Propuesta.....	57
Análisis y resultados.....	77
Conclusiones.....	92
Referencias bibliográficas	94

Índice de tablas

Tabla 1	58
Tabla 2	60
Tabla 3	63
Tabla 4	65
Tabla 5	68
Tabla 6	70
Tabla 7	74
Tabla 8	80
Tabla 9	84
Tabla 10	88

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1	19
Ilustración 2	20
Ilustración 3	21
Ilustración 4	23
Ilustración 5	23
Ilustración 6	60
Ilustración 7	60
Ilustración 8	62
Ilustración 9	65
Ilustración 10	65
Ilustración 11	67
Ilustración 12	72
Ilustración 13	73
Ilustración 14	78
Ilustración 15	82
Ilustración 16	82

Ilustración 17	83
Ilustración 18	83
Ilustración 19	83
Ilustración 20	86
Ilustración 21	87
Ilustración 22	90
Ilustración 23	90
Ilustración 24	91

Presentación

En el transcurso del ejercicio como docente en formación en Educación Especial se abre la posibilidad de generar nuevas lecturas al contexto educativo, social y cultural propio de este momento histórico, en donde existe un lugar de enunciación a través de la pedagogía y la didáctica como los puentes que comunican los procesos de aprendizaje y los nuevos desarrollos de la sociedad. En esta lectura analítica como docente se apuesta por una educación inclusiva, en donde se dé un lugar prioritario a las personas con discapacidad (PcD), a las maneras de comprender y habitar el mundo que los rodea.

Así , urge la necesidad, de priorizar a los sujetos a partir de sus intereses y las motivaciones por aprender, por descubrir mundos del conocimiento, por la lectura, por la escritura, por el lenguaje; por lo tanto es importante, propiciar la corresponsabilidad de la educación a los actores que tienen gran incidencia en la generación de nuevos capitales culturales para las PcD, como son: la familia, los cuidadores, la sociedad, los medios de comunicación, los docentes y las instituciones educativas.

En este sentido, es fundamental la reflexión pedagógica y metodológica de nuevas estrategias que se adapten al contexto y a las necesidades particulares de los estudiantes ya que , se ha evidenciado desde hace algunos años que existe una gran falencia en los procesos de enseñanza de la lectura de esta población desde la infancia a la adultez, esto lo ratifican los indicadores de pruebas estatales (SABER, saber 11 y saber pro) en competencias de comprensión de lectura en donde se observan bajos niveles de desempeño, más aún en las PcD, puesto que hace falta establecer estrategias para lograr acceso al conocimiento y propiciar mejores aprendizaje de la lectura. (Semana 9/29/2017)

El presente proyecto se enmarcó en el diseño de una propuesta pedagógica que considera privilegiar el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de la lectura, en los estudiantes de los grados 3° y 4° de primaria del grupo Verbotonal B, en la Fundación para el Niño Sordo ICAL teniendo en cuenta los diversos ritmos de aprendizaje propios de los estudiantes. Además, busca brindar aportes pedagógicos y didácticos que promuevan estrategias alternativas, acordes a las necesidades individuales y colectivas, evidenciadas en el proceso educativo.

La fundación para el niño sordo ICAL ofrece una educación básica, y media acorde a los lineamientos del ministerio de educación, atendiendo niños y jóvenes sordos y con hipoacusia, donde también se incluye a niños oyentes. En esta educación también se incluye a niños y jóvenes con discapacidad intelectual, visual entre otros, quienes ingresan a un programa que tiene la institución que tiene como nombre Emprendimiento donde les imparte formación en el cual mejoren su calidad de vida. De otra parte, es importante decir que la institución tiene convenios con otras entidades como el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), con las alcaldías de Cajicá y Bogotá para ofrecerles una atención integral a los niños y jóvenes de la institución.

Es importante resaltar que este proceso investigativo se realizaron observaciones participativas a partir del ejercicio de la práctica pedagógica con el fin de identificar cuáles eran las dificultades que se presentan en el aula, relacionada con las respuestas de los estudiantes en sus procesos académicos, específicamente en la lectura. De tal forma que permita generar estrategias que sean pertinentes y contribuyan en el proceso de formación.

Por lo anterior, la metodología de trabajo se enmarca en la Investigación Acción en relación con Lewin, K (1946), siendo necesario transformar la realidad educativa, los discursos de los estudiantes y las prácticas pedagógicas de los docentes hacia nuevas maneras de diálogo y reflexión educativa y social. Donde el objetivo primordial sean los sujetos que aprenden.

Para lograr la consolidación de estrategias efectivas, se tuvo como referente algunos autores que permiten mayor sustento epistemológico a la propuesta pedagógica planteada; entre ellos se destacan: Vygotsky, Piaget, Brunner entre otros, cuyos aportes enriquecen el proceso pedagógico desde sus teorías que permiten relacionarse entre sí, para comprender los procesos sobre desarrollo, aprendizaje, lenguaje y comunicación. A partir de los cuales se retoman aspectos importantes para el desarrollo del presente proceso pedagógico investigativo, dando mayor enfoque al aprendizaje de la lectura que maneja cada estudiante y como esto le ayuda a relacionarse con su contexto vivencial.

Para este ejercicio se vuelve fundamental el papel del educador especial como generador de estrategias que favorezcan capacidades y habilidades de aprendizaje, como

mediador en permanente construcción investigativa, humana, social y práctica, como un posibilitador de motivaciones por el aprendizaje de la lectura, quien construye conocimiento, acompaña, apoya y hace los ajustes necesarios para los procesos educativos que van a tener impacto en la vida cotidiana de los diferentes sujetos. Y por supuesto reivindicar el lugar del otro, es decir, de la persona con discapacidad, desde una perspectiva holística en donde todos somos parte de una sociedad y de un proceso educativo y formador de nuevas realidades culturales en el entorno donde se participan.

Justificación

La presente propuesta investigativa, busca desarrollar estrategias que permitan mejorar los procesos de comprensión lectora en los niños con hipoacusia de la Fundación ICAL del grupo Verbotonal B.

Además, se pretende realizar una propuesta didáctica que permita fortalecer los conocimientos teóricos y prácticos a los estudiantes que se encuentran en el programa de adaptaciones curriculares de la Fundación ICAL, para garantizar un proceso de educación cuyo criterio de enseñanza y aprendizaje estén acordes con las necesidades y habilidades de los estudiantes pertenecientes al grupo objeto de esta investigación en cuanto al desarrollo de la lectura.

Desde lo anterior se pretende que los estudiantes participen en condiciones propicias para un buen desarrollo de las discusiones y reflexiones que la docente en formación proponga a partir de un cuento llamado “La tortuga Marian”, este cuento tiene como propósito facilitar la comprensión lectora de los niños en un escenario de diversidad dentro del aula.

Para los estudiantes con hipoacusia² se deben proponer estrategias que les motiven para una calidad educativa por medio de estrategias que les motiven a participar en actividades que fortalezcan su capacidad de comprensión lectora y allí potenciar habilidades de pensamiento analítico, reflexivo entre otros, frente a las diferentes estrategias pedagógicas y didácticas que se utilizan dentro del aula con el fin de incrementar participación, niveles de comprensión y motivación frente a la lectura.

Con la implementación de esta propuesta didáctica, se pretende lograr un progreso de fortalecimiento en la lectura desde su propio contexto educacional, familiar y social estimulando a los estudiantes mediante sus sentidos a conseguir de forma fácil el desarrollo de actitudes, destrezas y prácticas asociadas a la comprensión lectora.

Teniendo en cuenta lo anterior, el rol del educador especial está relacionado con la generación de estrategias pedagógicas, para brindar a los estudiantes nuevos elementos de

² Limitación relacionada con la capacidad para percibir los sonidos en su intensidad habitual. Dependiendo del grado de pérdida de audición, puede ser leve, moderada o grave.

trabajo desde sus habilidades, que les ayuden desarrollar sus capacidades de entendimiento con relación a la lectura. También se genera nuevos contenidos en la forma de enseñanza para facilitar el aprendizaje, es allí cuando el educador especial tiene en cuenta que el aprendizaje es diferente en cada sujeto y los ritmos de aprendizaje varían en cada uno.

Para los estudiantes con hipoacusia fortalecer las habilidades lectoras implica que los docentes que intervienen con los estudiantes en el aula generen diariamente estrategias pedagógicas y didácticas que le aporten a los estudiantes un apoyo continuo, como por ejemplo, el trabajo entre pares, para ello, es importante que desde la observación el docente reflexione de manera constante en las dinámicas de los niños y las situaciones que se presenten dentro del aula

A través del ejercicio de investigación en el campo educativo y desde una mirada de educación inclusiva que surge de un interés pragmático y epistemológico propio del educador especial, existe la necesidad de indagar sobre los procesos de aprendizaje de los sujetos, pero más específicamente sobre el aprendizaje de la lectura. Por tal razón, en este apartado se menciona la problemática identificada y se indaga diferentes panoramas de manera general desde lo internacional, nacional y local, evidenciando que la educación en general tiene que sortear las dificultades que se generan en el desarrollo de los estudiantes sordos según su trayectoria de vida.

En artículo de análisis educativo publicado por la revista *Semana*, (9/29/2017). Se menciona que la mayoría de los latinoamericanos culminan la secundaria sin saber leer bien, establece que, a nivel mundial, la ONU y la UNESCO, mencionan que existe una problemática en relación con la lectura, los niños y jóvenes no tienen un adecuado nivel de comprensión lectora y de matemáticas, esto se convierte en uno de los motivos que afectan el ingreso a la Educación superior.

Para los niños sordos o hipoacúsicos, es diferente el proceso de aprendizaje y por ende la enseñanza de comprensión lectora, ya que su lengua materna tiene componente Viso-gestual, propio de la lengua de señas para la comunicación de estas personas que tienen deficiencias auditivas, y esta manera sintáctica es diferente al castellano escrito.

En este caso al trabajar con los estudiantes de Verbotonal su manera de aprendizaje se realiza a través de la lengua oral por lo que tiene restos auditivos, aunque en su mayoría es mejor que sus primeras enseñanzas sean en señas, pero como en algunos casos sus familias son oyentes y quieren que sus hijos sean oyentes también. En el grupo Verbotonal no se admite la lengua de señas pues en este método su objetivo es fortalecer la oralidad de los niños.

Según lo afirman Martínez y Augusto (2012): “A diferencia del niño oyente que adquiere el lenguaje de forma natural y espontánea, para el niño sordo este proceso es lento, trabajoso y en la mayoría de los casos poco satisfactorio”. (p.183). De ello podemos inferir que, si bien los niños sordos pueden desarrollar mejor capacidad de comprensión en las expresiones escritas, conllevando a un mejor aprendizaje de su lengua oral, este proceso es difícil y frustrante, requiere de mucho esfuerzo tanto para los niños como para la familia y posteriormente para los docentes quienes deberán aplicar estrategias didácticas que motiven los intereses y necesidades de los niños sordos.

Por su parte, Montoya. S. directora del Instituto de Estadísticas de la UNESCO considera que el problema en torno a la comprensión de lectura en los jóvenes puede presentarse de manera catastrófica ya que al no poder leer y comprender un párrafo sencillo se presenta un nuevo concepto de analfabetismo. Esto nos sugiere que es menester de la educación especial construir alternativas para el aprendizaje y la comprensión en la población general, pero con más ahínco en la comunidad sorda.

También es necesario reflexionar que los niños sordos acceden tardíamente a los conocimientos escolares y por ende al sistema educativo, porque durante sus primeros años de vida han transitado por múltiples centros de rehabilitación, han pasado de terapia en terapia focalizándose en la lengua oral y no en su lengua materna lo que ha generado dificultades en los procesos de adquisición de la lectura. (Tiempo. 09/11/2015)

Además de lo anterior, otro problema que se evidencia en el contexto educativo nacional tiene que ver con el capital cultural de los niños y las niñas, es decir, la acumulación de saberes, los conocimientos y cultura que son heredados de la familia en donde en algunos casos no se ve reflejado un interés por aprender, por leer, por investigar.

Hemos crecido en familias en las que poco se incentiva el amor por el conocimiento. Con relación a lo anteriormente dicho, según Mera (2012) una de las grandes problemáticas, que se puede observar en los niños y jóvenes respecto a la lectura, es que tampoco los adultos tienen una adecuada comprensión lectora, por lo que se genera un analfabetismo en la sociedad y por ende no se alcanza a desarrollar habilidades que permitan mejores condiciones para la reflexión que aporten significativamente tanto en lo social como en lo cultural.

El Ministerio de Educación Nacional (2017) ha establecido diversas campañas, propuestas y planes de lectura, una de ellas es el “Plan Nacional de Lectura y Escritura”, que implementa acciones de planeación reconociendo las iniciativas a nivel local, estableciendo espacios de asesoría técnica a las Secretarías de Educación como también a diferentes espacios educativos, para generar alternativas novedosas para la educación en la lectura y el aprendizaje en los estudiantes y para que desarrollen habilidades desde el entorno escolar.

Con este asunto, el Instituto Nacional para Sordos (INSOR 2009) “se ha mencionado que la enseñanza de la lengua escrita es una actividad cognitiva donde se dinamiza el pensamiento fortaleciéndose y cualificando otorgando técnicas propias para su funcionamiento “Sánchez (2001. p. 11). Por lo tanto, es de mencionar que a través de un escrito no sólo se establece una comunicación con otras personas, sino que permite que recordemos cosas, logrando, registrar, conocer ideas y acontecimientos lejanos, estudiar, llegar a más gente y lo más importante lograr un pensamiento crítico y reflexivo para luego plasmarlo escrituralmente.

En este sentido Vygotsky (1973:137) afirma que

La lengua escrita es una función lingüística separada que difiere de la lengua oral tanto en estructura como en forma de funcionamiento. Aún su desarrollo mínimo requiere un alto nivel de abstracción. Cuando aprende a escribir el niño debe desembarazarse de los aspectos sensorios del habla y reemplazar las palabras por imágenes. La lengua escrita como lengua incluye los procesos de leer y escribir. En relación con el acto de leer se encuentran diferentes definiciones de lo que esto

significa. Algunas consideran que es la decodificación del código, la lectura rápida para entender el significado; otras afirman que leer es la posibilidad de entender las diversas manifestaciones del mundo o que es un proceso de construcción de sujetos. Si bien cada una de estas se soporta en sus propios fundamentos, para entender la propuesta que exponemos en este documento, leer es un proceso cognoscitivo que involucra el procesamiento, la comprensión, el almacenamiento y recuperación de información; es un trabajo mental de confrontación con la experiencia previa, implica tener la capacidad de utilizar la lectura en su función reflexiva y ser capaz de apropiarse de ella como herramienta para una conceptualización particular del mundo. INSOR, (2009, p 11,12)

El saber leer deja en evidencia la necesidad vital de interpretar y comprender correctamente cada elemento que conforman las palabras y por ende su correcto significado. Acción que determina el comportamiento de los individuos frente a sí mismos y al contexto social al que pertenecen. Es importante que estos criterios se establezcan para enseñar a los estudiantes sordos o hipoacúsicos pues sus formas de aprender difieren a causa de su limitación, en este contexto los estudiantes tienen su aprendizaje enmarcado por el aprovechamiento de su audición residual o desde lo gestual y manual. La información que reciben auditivamente no les llega correctamente como a los niños oyentes, la persona con discapacidad auditiva se clasifica en cuatro modalidades: leve, moderada, profunda y severa; en el caso de hipoacusia está leve y moderada ya que tienen restos auditivos que se logra mejorar en un porcentaje por medio de ayudas auditivas como el implante coclear, micrófono etc. Las modalidades de profundo y severo se clasifican con las personas sordas quienes con ayuda auditivas no les mejora la audición pues alguna de las partes del oído está muy afectada, pero ello se deben manejar estrategias de aprendizaje para que su aprendizaje este de la mano con los demás compañeros.

A continuación, se toma desde las observaciones en la institución ICAL, en el grupo Verbotonal B en donde se encuentran los estudiantes oyentes y estudiantes que tienen ayudas auditivas dadas los enfoques que tiene el plantel educativo en esta área no es considerado utilizar la LSC pues se fortalece la oralidad. En este proyecto se trabajó con

estudiantes de grado 3 y 4 de primaria donde se encuentran 13 estudiantes dando énfasis en la comprensión lectora.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, la problemática a analizar en el presente trabajo de grado consiste en retomar las dificultades en torno a la comprensión lectora de los estudiantes con hipoacusia que pertenecen al grupo de Verbotonal B de la Fundación ICAL; en los grados de tercero y cuarto de primaria con estudiantes quienes se encuentran ubicados en aula multigrado (es un aula donde hay dos cursos en el mismo lugar, y que se encuentran entre 15 o 20 estudiantes en total), algunos en el programa de adaptaciones curriculares, por lo cual se trabaja al ritmo del alumno y no del maestro.

De lo anterior, respecto a la institución educativa abarca la educación primaria y secundaria para las personas sordas con inclusión a los niños oyentes y con discapacidad como síndrome Down, discapacidad intelectual, entre otras. La fundación trabaja la parte de emprendimiento donde los estudiantes con discapacidad se le trabajan las capacidades que poseen en el cual se les enseña panadería, belleza, manualidades entre otras. En la parte del colegio se trabaja en primaria dos métodos el método Verbotonal se encuentran los estudiantes oyentes y los que tienen hipoacusia que se fortalece la oralidad y el método bilingüe se encuentran los estudiantes sordos (los significados se desarrollan en el apartado de marco contextual) en esta sección en cada aula se encuentran de 15 a 20 estudiantes, al igual en cada aula se encuentran dos cursos pues en cada curso hay de 6 a 10 estudiantes.

En el grupo Verbotonal la comunicación no se basa en el uso de lengua de señas pues lo que se quiere es fortalecer la oralidad de los estudiantes con hipoacusia pese a que los estudiantes saben lengua de señas es prohibido utilizarlas en el aula, algunos estudiantes han ingresado desde grado preescolar como hay otros que empezaron el mismo año de realización de esta investigación, en este caso no se necesita apoyo de intérprete pues no es necesario a menos de que estén en algún evento y este apoyo se mantiene en el método bilingüe y bachillerato ya que es ahí donde se unifican los dos grados el de 5° de Verbotonal y el 5° de bilingüe.

Para corroborar la problemática, se realizaron 12 sesiones de observación participante, en el grupo Verbotonal B dando claridad a la docente titular, cuál era el

objetivo de las observaciones, donde se le comentó que la propuesta consistía en fortalecer la comprensión lectora en los niños , que identifica los comportamientos, actitudes y comprensiones de los estudiantes en relación con las actividades planteadas en cada sesión de las áreas y como se maneja el tema de la comprensión lectora y cuáles son los niveles en los que se encuentran los estudiantes en clase realizada por la docente titular, en especial en el área de español, en donde se abordaron procesos de lectura y escritura.

Por otra parte, se llevó a cabo la revisión documental de las carpetas de cada alumno suministradas por la institución, para tener más conocimiento del proceso académico y familiar de los estudiantes, pues en las observaciones solo se muestra sus comportamientos dentro del aula pero también es importante tener en cuenta la trayectoria académica que tienen los estudiantes, donde se evidencia que para algunos han estado en varias instituciones no solo académicas sino también con fines terapéuticos , dichas carpetas contienen diagnósticos médicos y demás estudios que se han realizado a los estudiantes, de esta versión se identifican: cuatro de ellos con implante coclear, sin embargo hay temas que no se pueden aclarar pues la información no es completa por seguridad. Pero en general se observan dificultades en comunicación con los padres, familias con conflictos internos, problemas económicos, niveles de hipoacusia que va de leve a severo.

Estudiantes presentan asociación a dificultades motoras y una persona presenta Síndrome de Down. Respecto a lo académico, su vocabulario es básico esto se refiere a que en el contexto social mantienen un lenguaje de requerimientos cotidianos de que maneja en el hogar. Pero que en el momento de la clase se les dificulta el reconocimiento del significado de palabras en la lectura y teniendo en cuenta que no tienen una buena lectura, las dificultades en comprensión de los temas planteados por la docente titular son notorios por los comportamientos que tienen al expresar sus ideas. Los bajos niveles de desempeño en lectura y escritura a pesar de que estén en tercero y cuarto grado su lectura no está acorde al grado donde están es por eso que se debe mejorar, donde se observó discrepancia entre lo que se espera para la edad en el desarrollo de habilidades lectoras y esto genera que sus dificultades auditivas los aíslan de sus docentes y de sus compañeros lo que no pasa con un estudiante oyente porque recibe estímulos auditivos que lo incentivan a leer mejor en consecuencia el contexto general es de bajo rendimiento en la lectura.

A nivel general, se evidencia que el grupo Verbotonal tiene dificultades en comprensión lectora interfiriendo esta condición en las otras disciplinas del saber. Debido a que su vocabulario y habilidades lectoras son básicas; en la ejecución del ejercicio de lectura de leer unos cuentos cortos la docente en formación realiza la actividad con ellos más de cerca y con ayuda de la docente titular, para reforzar hábitos y conocimientos, pero algunos no realizan la lectura porque aún están en el proceso silábico, a otros les cuesta trabajo ejecutar completamente las actividades establecidas como el ahorcado. Es importante mencionar que en una de las carpetas de los estudiantes se describe que hay “deficiencia leve en las funciones cognitivas”. En cómo comprenden las dinámicas académicas y sus ritmos de aprendizaje

Por esta razón, la pregunta problema que pretende responder esta investigación es: ¿Cuáles son las estrategias que permiten fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes con hipoacusia de la Fundación para el Niño Sordo ICAL, que se encuentran en el programa de adaptaciones curriculares en el grado de Verbotonal B?

Objetivos

Teniendo en cuenta la pregunta se plantean los siguientes objetivos:

Objetivo general

- Fortalecer la comprensión lectora por medio de una propuesta didáctica orientada a los niños con hipoacusia de 3° y 4° de primaria pertenecientes al grupo Verbotonal B de la Fundación para el Niño Sordo ICAL.

Objetivos Específicos

- Caracterizar a los estudiantes con hipoacusia, del grupo Verbotonal B de la Fundación ICAL, en términos del manejo del castellano, enfocado a la comprensión lectora.
- Diseñar una propuesta pedagógica-didáctica que permita el fortalecimiento de los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de Verbotonal B.
- Diseñar un material didáctico que cuente con las adaptaciones pertinentes para la enseñanza y el fortalecimiento de la comprensión lectora de estudiantes con hipoacusia del grupo Verbotonal B.

Marco Metodológico

El presente proyecto pedagógico investigativo, desde el aspecto Metodológico, se desarrollará desde el modelo de **Investigación-Acción**. Lewin, K (1946) establece que “es una forma de cuestionamiento auto reflexivo llevada por los propios participantes, con la finalidad de mejorar las propias prácticas educativas”. En este modelo, el docente aborda diferentes temáticas con el fin de generar cambios en el aula o en otros espacios académicos, teniendo en cuenta que al realizar acciones y al mismo tiempo evaluar el resultado de las prácticas pedagógicas, le permitirá observar los cambios significativos en los estudiantes.

Lo que implica un análisis previo a las prácticas. Según Elliot (1991) “Para llevar a cabo la investigación acción, los docentes tienen que comprender que hay espacios en los que es posible crear y generar cambios educativamente valiosos en las situaciones prácticas en las que están implicados” (1991. p., 9).

Con relación a lo anterior, es de mencionar que este método genera no solo una investigación por parte del docente, sino que permite ver las experiencias que conducen a reflexiones surgidas a raíz de las prácticas llevadas a cabo en el espacio que se trabaja, de acuerdo con lo expuesto por Carr & Kemmis, (1986) quienes se enfocan en tres objetivos: eficiencia en la práctica, transformación de conciencia en la reflexión y emancipación de los criterios tradicionales.

La importancia de la acción radica en cuatro ejes fundamentales, este modelo especifica la siguiente secuencia: planificación, implementación, observación y evaluación del resultado de la acción. La investigación-acción se entiende mejor como la unión de ambos términos que tiene un doble propósito de acción para cambiar una organización o institución y de investigación para generar conocimiento y comprensión. (Latorre A., 2005, p.27).

El enfoque de investigación es Cualitativo, con el fin de hacer posible un análisis de los sujetos con características cambiantes y condiciones diversas, con acciones que respondan “...a la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico de

construcción a partir de las lógicas de sus protagonistas...” Galeano (2004, p., 18), con el fin de lograr de forma simultánea avances teóricos y cambios sociales.

En cuestiones relacionadas con el Tipo de Investigación, se tiene como referencia el aspecto Descriptivo, con el propósito de realizar una evaluación de los conceptos que se toman en cuenta para que haya unas condiciones adecuadas para la investigación por parte del docente en formación y que se describa con más detenimiento cada apartado o cada elemento para tener más claridad de lo que se quiere trabajar. De acuerdo con Hernández, Fernández & Baptista y otros (1998) “los estudios descriptivos buscan específicamente las propiedades importantes de personas, grupos comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” (p. 60)

Con referencia a lo anterior se describen los cuatro ejes que se tienen en cuenta para la implementación de la investigación acción en la Fundación para el Niño Sordo (ICAL):



Planificación

El resultado producto de la observación del ejercicio fue realizado con 15 estudiantes y los resultados se registraron en los diarios de campo y en la elaboración de evidencias escritas, la cual muestra el considerable grado de deficiencia en el manejo de identificación de personajes, concepto de espacio tiempo dentro del cuento. Al realizar una actividad de escritura donde se pretendía que se escribiera una versión diferente de final de

cuento, los aspectos gramaticales y ortográficos se vieron afectados por el desconocimiento que tienen los estudiantes al momento de escribir.

Durante la implementación de la actividad, un estudiante no realizó la respectiva lectura por razones de un vocabulario básico y que en el momento se encuentra en el grupo de adaptaciones curriculares en donde se trabaja al ritmo del estudiante y está en la parte silábica y aun le cuesta comprender la lectura por desconocimiento del significado de las palabras, dos no completaron el ejercicio porque aún están aprendiendo y otros no tuvieron en cuenta los signos de puntuación.

Dentro del aula se muestra los comportamientos y aspectos académicos de cada estudiante, a este punto, El propósito de esta investigación es diseñar una propuesta didáctica donde se realicen estrategias para brindarle el mejor aprendizaje acorde a las necesidades de cada estudiante. Estrategias para realizan dinámicas o estrategias que sean acciones acordes a las necesidades de cada estudiante

Acción

Con relación a Whitehead (1989), “La acción es deliberada y está controlada, se proyecta como un cambio cuidadoso y reflexivo de la práctica. Se enfrenta a limitaciones políticas y materiales, por lo que los planes de acción deben ser flexibles y estar abiertos al cambio. Se desarrolla en un tiempo real”. (p., 16)

A partir de la problemática evidenciada en la población seleccionada, se identifican necesidades específicas que se tienen en cuenta para la implementación de la propuesta, en este apartado se destacarán el proceso de trabajo sobre la comprensión lectora para reforzar los aprendizajes del grupo Verbotonal B. Para llevar a cabo este proceso, se realizaron planeaciones que evidencian actividades programadas para cada sesión.

Los recursos que se dispusieron para la implementación de la propuesta pedagógica comprenden cuentos, videos cortos y canciones, como elementos didácticos paralelos al currículo institucional para estimular la comprensión lectora, así, se pretende dar aportes de vocabulario, no solo para descifrar contenidos escritos sino construir significados a los

procesos de comunicación, la comprensión lectora y proyectar la participación en los espacios académicos

Observación

Durante la puesta en marcha de las actividades propuestas, se realiza observación participativa, recopilando información del material trabajado mediante la elaboración de bitácoras que permitan evidenciar los avances de los temas desarrollados con relación a la lectura y comprensión en los estudiantes de cada sesión de trabajo en clase.

Reflexión

Teniendo en cuenta, lo relacionado anteriormente, con los demás ejes, se evalúa si realmente sirvió la recopilación de información, el trabajo de cada sesión, las estrategias brindadas a los estudiantes y el material dado, para una mejor comprensión lectora y enriquecer la propuesta pedagógica como también el desarrollo del proyecto investigativo.

Marco Pedagógico

Este Proyecto Pedagógico Investigativo, se sustenta en el modelo pedagógico constructivista descrito por Flores Ochoa, R. (2005; 1994), puesto que servirá como referente para generar cambios en la didáctica que posibilita el proceso de comprensión lectora de estudiantes con hipoacusia, a través del desarrollo e implementación de la propuesta pedagógica descrita más adelante. En este modelo, el trabajo del docente se centra en brindar el apoyo necesario para fortalecer las capacidades de cada alumno, con el fin de que él pueda involucrarse en el contexto y aprendizaje que lo rodea. Se entiende también que el modelo constructivista, se basa en la perspectiva que cada sujeto (estudiante), en lo que ve, lo que lo rodea desde las experiencias y conocimientos que posee, esto con el fin de que participe activamente en las situaciones que se le presentan, dando solución a los problemas, a partir del aprendizaje que va adquiriendo. (Piaget 1981) En el caso de los alumnos, protagonistas del proceso, Vygotsky (1978, citado en Torres y Vidal 2017) concibe que cada uno “es capaz de aprender una serie de aspectos que tiene que ver con su nivel de desarrollo, pero existen otros fuera de su alcance que pueden

ser alcanzados con la ayuda de un adulto o de iguales más aventajados”. (Vygotsky, 1978, P, 21)

Vygotsky estudia el proceso mediante el cual en donde se desenvuelven los niños durante el proceso de aprendizaje, dándose cuenta la importancia del aspecto sociocultural, en donde las conductas de los demás influyen en el estudiante y su aprendizaje, y que, sin importar los ritmos de aprendizaje de cada uno, es bueno comprender que la influencia que tiene un estudiante “experto” o que ya ha dominado el conocimiento, permite que aquellos que van atrasados, puedan avanzar y aprender con la ayuda de ese par, o de otra persona mayor, esto es lo que Vygotsky denomina la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) (Martin, 1992)

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede evidenciar que, a través de la ZDP, se generaran cambios que favorecen el desarrollo del estudiante y que progresivamente, permitirán que alcance el conocimiento y los objetivos propuestos.

Línea de Investigación

El presente proyecto de investigación este articulado a la línea de investigación Pedagogía y Didáctica de la Licenciatura en Educación Especial, en el cual se menciona la importancia de establecer diferentes metodologías que se trabaja en los espacios donde se rodea el estudiante brindándole apoyos.

En el documento de la línea se define el ambiente pedagógico didáctico, como “aquél que explicita, define, recorre y permite el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje, a través del diseño, evaluación y adaptación curricular, organización institucional y formación del perfil profesional del Licenciado en Educación Especial” (Línea de investigación, S.F, p.2)

En relación con lo anterior en este documento se presenta la propuesta pedagógica, además de profundizar en conceptos teóricos, pretende consolidar procesos de adaptación destinados a fortalecer los hábitos de participación reflexiva y autónoma de los estudiantes hipoacúsicos desde las diferentes discusiones propuestas por el docente titular y el docente en formación pues se deben articular a los procesos formativos que establece la institución. Esto con el fin de que los alumnos tengan comunicación participativa de sus ideas con el grupo tanto en el aula como fuera de ella.

Es importante anotar que la propuesta didáctica pretende que el estudiante manipule e interactúe con el material que se le brinda siendo así un instrumento potente para la comprensión de conceptos que redundan en la autonomía y en la construcción del aprendizaje.

No se debe olvidar que en dicha construcción de saberes no todos los sujetos tienen igual ritmo en el desarrollo de habilidades de comunicación, trabajo en equipo colaborativo, así mismo en la autodisciplina de estudio y aprendizaje, como lo afirma “es comprensible que las personas en condición de discapacidad tienen el derecho a la educación en cualquier tipo de escenarios pedagógicos pero esto no es para todos pues en algunos casos no responden a las necesidades del sujeto” (línea de investigación, S.F, p.15).

Marco Contextual

El Departamento de Cundinamarca cuenta con 15 provincias y 116 municipios cuya capital es Bogotá. En la provincia de Sabana Centro, se encuentran 11 municipios, con un total de 347.890 habitantes, entre ellos Chía, el cual cuenta con un total de 132.691 habitantes y 104.214 de estos corresponden a los habitantes del perímetro urbano.

Chía delimita: al norte con Cajicá; al sur con Cota, la Calera y Bogotá; al oriente con Sopó y al occidente con Tenjo y Tabio. Además, el municipio cuenta con una economía, sustentada en producción agrícola y de productos derivados de la leche. El Plan de Competencia de la Provincia de Sabana Centro en el 2010, mostró datos basados en los estudios recopilados en el 2005, donde informa que los once municipios que conforman dicha provincia aportaron el 19,2% de la economía departamental y el mayor presupuesto fue en la Sabana Occidente con un 19,6%.

Ilustración 1

Mapa de Chía



Imagen tomada de Google Mapas (2019)

De los once municipios analizados de la provincia, Chía y Zipaquirá, son los que más han contribuido al Producto Interno Bruto (PIB) en el 2005. La fuente de ingreso ha

crecido sustancialmente para todos los municipios entre 2000 y 2013, por lo cual, se identifican en la política tributaria de sus municipios; como una fortaleza económica importante, ya que los incentivos tributarios ayudan a atraer empresas al municipio, algunas de las cuales reciben apoyo de las alcaldías, dependiendo de la vocación económica de cada municipio. (Informe 2015, Cámara de Comercio de Bogotá).

Chía cuenta con una variedad de centros comerciales como: Fontanar, Bima y el centro comercial que lleva su nombre. También tiene zonas residenciales, expendios de carne, tiendas escolares, casetas estacionarias, etc., según los datos abiertos (gobierno digital Colombia). En total, el municipio cuenta con 2100 establecimientos comerciales, los cuales contribuyen al sostenimiento económico de sus habitantes en un número considerable. La población devenga sus ingresos ya sea como propietarios o empleados, en estos establecimientos, y la otra parte desempeñando trabajos en Bogotá (Alcaldía Municipal de Chía en Cundinamarca, 2016).

El municipio, en el casco urbano y sus alrededores, cuenta con centros educativos, 128 instituciones educativas, privadas y oficiales, de primaria y bachillerato; también jardines para la primera infancia, universidades, fundaciones y lugares que brindan la protección a niños vulnerables.

El proyecto pedagógico de investigación, se llevará cabo en la Fundación para el Niño Sordo ICAL, ubicada en el municipio de Chía Cundinamarca, en la vereda Boyacá, finca La Fe, a 10 km al norte de Bogotá, ciudad donde residen algunos estudiantes y se desplazan por medio de rutas escolares cuyo acceso es por una carretera angosta y a pesar de estar pavimentada, a los lados del camino existen canales de agua residuales estancadas, e irregularidades en su trayectoria. Lo anterior, hace que el acceso a la fundación presente riesgos no solo para los vehículos que pasan sino también para los peatones, durante la trayectoria peatonal el camino cuenta con señalizaciones que visibilizan la población sorda que recorre la vereda

Ilustración 2

Señalización 1



Foro propiedad del autor (2020)

Ilustración 3

Señalización 2



Foto propiedad del autor (2020)

La Fundación para el Niño Sordo ICAL, inicia actividades al norte de la ciudad de Bogotá en 1961, con su creador Daniel Brigard Herrera, quien la bautizó con el nombre de “Instituto Colombiano para la Audición y Lenguaje ICAL”. Su finalidad era la

rehabilitación para niños con dificultades auditivas en condiciones económicas desfavorables.

Con el tiempo, se realizaron algunas modificaciones a nivel institucional hasta 1974, cuando se inaugura la sede ICAL en Chía Cundinamarca, para brindar atención a la primera infancia y rehabilitación a personas con Discapacidad Intelectual, (antiguamente denominada como retraso mental), en la sede de Bogotá, se continúa trabajando en el área de diagnóstico para los niños, con el fin de recomendar las terapias acordes a cada situación, incluidos los exámenes y valoraciones pertinentes, con el fin de identificar otras posibles alteraciones.

En 1982, se crea la Unidad Verbotonal, gracias a un convenio de la UNICEF, con el Ministerio de Salud Colombiano. Luego, en el año 1989, se crea la IPS ICAL, para conseguir el apoyo económico, a favor de la fundación y de esta manera, prestar servicios en el campo de la audiología, audiometría y otorrinolaringología.

En 1991, fue aprobada por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), la escuela formal de estudiantes sordos, siendo la primera en esta modalidad, realizando inclusión a la inversa de niños oyentes. En el año 2000, inicia el convenio con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), para la protección de los niños oyentes, niños con Discapacidad Auditiva e Intelectual, mediante el cual, se realizan convenios con otras entidades como: la policía, quien realiza donaciones económicas, que sirven para brindarles educación a los niños; las alcaldías de los municipios brindan apoyo a niños con bajos recursos para su beneficio y protección.

En el año 2002, se realiza el proceso de estándares de calidad con la Fundación Restrepo Barco y el ICBF, para mejorar la calidad de los servicios a la población atendida. En el año 2005, se aprueba el estatuto 0291, el cual, permitía que la fundación ampliará sus programas y servicios en salud, educación a niños, jóvenes y adultos sordos.

En 2006, se realiza la implementación de autoevaluaciones, para ofrecer una educación de mayor calidad, teniendo en cuenta los estándares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional y finalmente, en el 2009, se tramitó la licencia para ofrecer el servicio educativo en los niveles de básica secundaria, a jóvenes sordos y

oyentes, para los cuales, no solo se implementa el método Verbotonal sino también el método bilingüe para los estudiantes sordos, con el fin de ofrecer una mejor calidad educativa .

Igualmente, se transformaron las formas de evaluar al sujeto, ya que no todos tienen el mismo ritmo de aprendizaje, por lo cual, se implementa el modelo pedagógico Escuela Nueva, inicialmente, posteriormente se cambió al Método Montessori para la primera infancia y el Ecléctico para primaria y bachillerato. (PEI. 2017, p. 40)

Ilustración 4

Ubicación de la Fundación ICAL



Tomado de Google Mapas Satélite, (2019).

A continuación, se describen los tres aspectos en los que se enfoca la Fundación para el Niño Sordo ICAL, para llevar a cabo su trabajo, estos son: IPS, Fundación y Colegio; cada uno de estos, aborda diferentes enfoques para la protección de los niños, jóvenes y personas con discapacidad, desde el mejoramiento de calidad de vida dentro de la fundación.

Ilustración 5

Estructuración de la Fundación ICAL



Elaboración propia (Rodríguez, O., 2018).

Institución Prestadora de Servicio de Salud (IPS)

La IPS, ofrece el servicio profesional de salud para niños, jóvenes y adultos, en consulta externa de Cardiología, Rehabilitación, Nutrición y también en servicios como:

- Auditivos: Diagnosticar el estado actual de la audición, independiente de la edad del paciente, con el fin de detectar anomalías tempranas de la audición. Proveen según el caso, terapias de Electrofisiología auditiva, terapia de fonoaudiología entre otras.

- Visuales: Se realizan consultas para valorar y brindar las soluciones visuales que requiera el paciente en Optometría, Óptica y Prótesis Oculares.

- Diagnóstico: Realizar una valoración, con el fin de prestar el mejor tratamiento en terapias ocupacionales, físicas, de lenguaje, etc.

La IPS, cuenta con pacientes de las entidades de salud y convenios con instituciones como: Col médica, Famisanar EPS, Seguros Bolívar, Generali, Aliansalud EPS, PreviMédica, Compensar, Liberty Seguros, Deaf Child Worldwide, entre otras.

Fundación ICAL

Es una entidad sin ánimo de lucro, que, desde su creación, ha trabajado en conjunto con el ICBF, la Alcaldía de Chía, y organismos como: la Policía Nacional, la Armada Nacional, Sanidad Militar y empresas como Ecopetrol. La fundación también trabaja en asocio con municipios como: Zipaquirá, Tabio, Sopó y Cajicá, que comparten responsabilidades a través de convenios, para ofrecer servicios de integración en educación, salud y protección a niños, jóvenes, adultos y personas con discapacidad auditiva, visual, intelectual, problemas de aprendizaje, Síndrome de Down y personas oyentes.

La fundación ICAL, tiene políticas de calidad, con el fin de promover un trabajo cooperativo entre familias, docentes y estudiantes, para alcanzar un óptimo desempeño de los niños, a través de servicios especializados en la protección de salud a los usuarios, cumpliendo y satisfaciendo requerimientos de continuas mejoras en los procesos de atención y en el uso de los recursos tecnológicos.

La Fundación ICAL, es una institución comprometida con la honestidad y la inclusión, con un claro sentido de sensibilidad social en equidad y justicia, vinculadas a valores de amor, respeto, responsabilidad, lealtad; caracterizada por la defensa de los derechos a la diversidad y respondiendo a los intereses de los estudiantes de acuerdo con su individualidad, para el disfrute de una vida digna con igualdad de oportunidades.

Es una organización social dinámica y participativa cuyo ámbito de actuación, es local como internacional, integrada por personas cualificadas e identificadas con la misión y valores institucionales, con capacidad de adaptación al cambio y abierta a la coordinación de esfuerzos y recursos con otras organizaciones públicas y privadas.

La fundación, cuenta con unas dinámicas abiertas al cumplimiento de objetivos enfocados por personas cualificadas, que promueven el desarrollo de capacidades a favor

de jóvenes y adultos, en su mejoramiento continuo en competencias y talentos. (PEI. 2017, pág. 13, 14).

Colegio ICAL

El Colegio ICAL, se reglamenta por las normativas que dicta el MEN, en cuanto a los ciclos académicos y bajo las leyes de Colombia, para esto tiene en cuenta los artículos:

Artículo 13: Ante la ley, cada persona nace libre e iguales, recibirán el mismo trato y protección de las autoridades y garantizan de los mismos derechos. El Estado protegerá a las personas que se encuentran en circunstancias de debilidad, sancionando el maltrato y abuso contra ellas.

Artículo 16: Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin limitaciones que los que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.

Artículo 44: Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la salud, la seguridad social, su nombre y nacionalidad, tener una familia, la educación etc. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, donde gozarán de los demás derechos de la constitución en las leyes y los tratados internacionales. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de las demás.

Artículo 47: El estado adelantará una política de previsión, rehabilitación e integración social para los disminuidos físicos, sensoriales y psíquicos, a quien se prestará la atención especializada que requieran.

Artículo 67: La educación es un derecho y un servicio público de la persona, donde se busca el acceso al conocimiento a la ciencia y a la técnica. El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

Artículo 68: Los particulares podrán fundar establecimientos educativos y la ley establecerá las condiciones para su creación y gestión. La ley establecerá la profesionalización y dignificación de la actividad docente, donde la enseñanza estará a cargo de personas con idoneidad ética y pedagógica.

Artículo 70: Por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y todas las etapas del proceso para promover y fortalecer la cultura, a todos los colombianos en igualdad de oportunidades desde la Constitución Política de Colombia, relacionados con los derechos que tienen los niños para una educación con calidad sin ser discriminados.

Igualmente, brinda servicios de educación formal y no formal para niños y jóvenes con discapacidad auditiva e inclusión a niños oyentes, de igual forma apoya procesos educativos y de formación laboral a jóvenes con Síndrome de Down, Autismo, Discapacidad Intelectual y Motora, por ello su misión y visión está encaminada al trabajo individual, familiar y comunitario.

En este sentido, la Misión del colegio es la de “Brindar atención integral de calidad a la persona con discapacidad auditiva y a la comunidad en general, en los servicios especializados de: Salud, Educación y Protección desde una perspectiva de derechos, que responda a las diferencias individuales. Reconociendo el liderazgo de la familia en el proceso de formación de su hijo, y orientando a la comunidad en la búsqueda de una mejor calidad de vida”. (PEI. 2017, p, 10)

La Visión de la institución es la de “Ser reconocida a nivel nacional como una institución de alta calidad en la atención integral, proyectada a los sectores de educación, salud y protección, que permita la inclusión educativa, social y laboral de personas con discapacidad auditiva y oyentes, de acuerdo con el ciclo de vida, respetando sus condiciones particulares, y comprometida con la investigación como soporte del modelo propuesto”. (PEI.2017, p.10)

El colegio, propone un Modelo Pedagógico, basado en los principios propuestos por María Montessori para preescolar y un Modelo Ecléctico en aulas diversificadas para básica primaria, básica secundaria y media vocacional. (PEI.2017, p.10)

Para lograr tanto la Misión como la Visión, se proponen tres objetivos, que permitirán el cumplimiento de estos: el primero es ofrecer calidad de vida para los niños, niñas y jóvenes Sordos y oyentes, mediante el trabajo colaborativo de la familia y la comunidad. El segundo, propone el fortalecimiento de la competencia del talento humano,

en la calidad de la prestación de los servicios. El tercero, busca fortalecer el mejoramiento continuo, como una oportunidad de optimizar el nivel de productividad. (PEI.2017, p. 10).

Adicional a lo anterior, se trabajan planes, programas y articulación de procesos de atención integral (salud, educación y protección), cada uno de los cuales debe, realizar seguimiento, validar y rediseñar los servicios que ofrece, ya que la Fundación ICAL busca una escuela para todos, inclusión a la diversidad, responder a los intereses y necesidades individuales con auténtica igualdad de oportunidades. (PEI. 2017, p.13).

Es importante señalar, que se han establecido principios institucionales, que acompañan el desarrollo institucional en cada uno de los servicios que ofrece, dentro de los cuales, se resalta la honestidad, inclusión, calidad de servicio, sensibilidad social, equidad y justicia, amor y sentido de pertenencia, ligado a los valores de respeto, responsabilidad, compromiso y lealtad, los cuales buscan el bienestar estudiantil. (PEI. 2017, p. 14).

En relación con lo anterior a continuación se mencionará en que se basa el enfoque bilingüe y Verbotonal que maneja la institución con los estudiantes con hipoacusia y sordos. Se aclara que el documento está enfocado en el método Verbotonal.

Enfoque Verbotonal: “Método de rehabilitación auditivo aural-oral basado tanto en la audición como en el desarrollo y uso de todas las vías sensoriales. Fundamentalmente, este método busca constituir el español oral como primera lengua de los educandos, para lo cual el niño/a debe tener contacto con el habla lo antes posible y durante un espacio de tiempo lo suficientemente largo como para establecer y desarrollar imágenes auditivas que le permitan la comprensión global a través de los valores de la lengua hablada.” (PEI. 2017, p.21)

Enfoque bilingüe: “crea un entorno educativo y lingüístico que asegure la adquisición natural, el desarrollo y mantenimiento de la Lengua de Señas Colombiana como primera lengua para los estudiantes sordos y el aprendizaje del castellano escrito como segunda lengua” (PEI. 2017, p.21)

Teniendo en cuenta lo anterior, se trabajará el enfoque Verbotonal, el cual permite al desarrollo de esta propuesta, fortalecer la lengua oral y escrita, haciendo uso de todas las

vías sensoriales de los estudiantes, permitiendo que existe una estimulación permanente de todos sus sentidos, se procese la información independientemente, si hay canales preferentes, pero garantizando el uso de la lengua oral ya que este es el objetivo primordial de este método.

El presente proyecto, se llevará a cabo en la Fundación ICAL, que trabaja dos métodos: Verbotonal y Bilingüe, estos se implementan solo en primaria, tomando como referente los dos ciclos propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, de igual forma manejan la modalidad de aula diversificada.

Los métodos Verbotonal y Bilingüe, están conformados por grupos clasificados en A y B, en el método Verbotonal, se trabaja la lengua oral y escrita, como primera lengua para los estudiantes hipoacúsicos y oyentes, por su parte, el método Bilingüe, trabaja la lengua de señas como primera lengua y el español como segunda lengua para los estudiantes sordos, primer ciclo 1° y 2°, corresponden a Verbotonal A y Bilingüe A, segundo ciclo 3° y 4°, corresponde a Verbotonal B y Bilingüe B y ciclo 5° de primaria, corresponde a bachillerato pues está unificado con 6° de bachillerato.

Para la presente propuesta, será implementada con 15 estudiantes de 3° y 4° de primaria, 8 alumnos y 7 alumnas, cuyas edades están comprendidas entre los 8 y los 15 años, pertenecientes al grupo Verbotonal B. Adicionalmente, en el grupo se incluyen 5 estudiantes oyentes. Dentro de este grupo, teniendo en cuenta la información registrada en las carpetas se evidencia un bajo nivel en las habilidades lectoras por lo tanto presentan dificultad en la comprensión en los temas abordados en clase, por esta razón, se encuentran tres estudiantes con adaptaciones curriculares, con quienes se realizan trabajos de acuerdo a su ritmo de aprendizaje, como por ejemplo guías que se ajustan con menos letra y más imagen, actividades más concretas y cortas que están en relación a los tiempos atencionales de los estudiantes.

Los temas a trabajar la docente los desarrolla en trabajo por grupo, sin embargo al implementarlos lo va ajustando a cada estudiante según la capacidad de aprendizaje de cada uno, pues ella realiza las adaptaciones curriculares a los tres estudiantes mencionados anteriormente, dichas adaptaciones son: guías imagen palabra con temas trabajados en clase

como “los valores, el número de sílabas, etc.” con el resto del grupo se trabajan temas más avanzados como “las partes de la oración, ortografía de acentuación, los diferentes medios de comunicación, etc.

El proceso de aprendizaje de los estudiantes en relación con la lectura es menor para lo que se esperaría cumplieren en este ciclo educativo, lo que genera dificultades en estos estudiantes, que se pretenden mejorar a lo largo del desarrollo de la propuesta. De igual manera, es pertinente aclarar, que se cambiará el nombre del estudiante para la protección de datos.

Según la información referenciada en las carpetas de los tres estudiantes mencionados con anterioridad quienes se encuentran en el grupo de adaptaciones curriculares, presentan dificultades en las habilidades de lectura respecto al promedio esperado para su edad; esta información la refiere el profesional que hizo la respectiva valoración en su momento. Adicionalmente, existen reportes mencionados por profesionales que evaluaron a los estudiantes que se encuentran en las carpetas sobre dificultades cognitivas, de atención, memoria y bajo interés por aprender cosas nuevas (motivación).

Por otra parte, según la observación que se realizó en el primer semestre del año 2019, se evidenció diferentes comportamientos en los estudiantes como: falta de atención en clases, participación de los mismos estudiantes en el que la docente realiza preguntas y ellos responden, desinterés por realizar tareas que se le asignan para hacer en casa, además que la atención y participación de actividades académicas en clases es mínima. Una de las causas de este comportamiento es la falta de motivación en la lectura, sumado a esto, se evidencia que su vocabulario es básico, al igual que su compromiso de lo propuesto en el ámbito académico y con las responsabilidades que se debe tener en cuenta en otros espacios y fuera del aula.

Marco de Antecedentes

En este apartado se presentan algunas investigaciones que se han realizado con niños con hipoacusia, con quienes se trabajaban temas relacionados con la lectoescritura y la comprensión lectora, que le dan a esta investigación un marco para comprender la situación que viven estos estudiantes dentro del aulas.

Caldas; Macías. (2009) elaboraron el trabajo titulado: “Relato de cuentos como estrategia” sirve para potenciar lengua de señas y acercamiento al castellano escrito. Aborda la pregunta ¿Cómo la estrategia del "relato de cuentos" favorece el proceso base duras de lengua de señas y fácil interés gustar castellano escrito en niños de fundación sentir? En este estudio, las autoras hicieron énfasis en caracterizar la adquisición de la lengua de señas y el acercamiento al castellano en niños sordos a partir de una estrategia didáctica para la adquisición de la lengua de señas y el aprendizaje del castellano como segunda lengua. Se trabaja con una docente con grupo I, quienes se comunican con gestos, señalamientos y gritos, sin lengua de señas. La segunda docente con grupo II, quienes poco saben lengua de señas y no tienen confianza para expresarse, se expresan con timidez etc.

Durante las sesiones planeadas por Caldas y Macías (2009), los estudiantes escogen las imágenes de cuentos proporcionados por las docentes, donde se encuentran historietas ilustradas las cuales se les solicita a los estudiantes que las interpreten en lenguas de señas de forma interpretativa (dramatizada), esto se establece en la clase de lengua de señas pues en las demás clases realizan acompañamiento. Es también mediante experiencias de la vida diaria donde se les invita a que narren en el mismo lenguaje de ellos con el fin de organizar sus ideas en función de sus pensamientos. Durante las sesiones hay más interés por participar, esto es importante para la expresión de la lengua de señas la gestualidad corporal, es también que ellos interpreten su realidad pues el diario vivir.

La utilización de los materiales se estructura al nivel de ellos donde se empieza de lo micro a lo macro esto quiere decir que al principio cuentos solo con imagen y al final de la implantación ya se ha logrado entender cuentos de más palabras menos imágenes logrando socializar los temas tratados durante cada sesión.

Las conclusiones que menciona el documento mencionan que se trabajó con los docentes titulares y familias, para una estimulación con la lengua de señas donde las autoras del documento realizaron actividades en las intervenciones de los relatos de los cuentos, donde llegaron a la conclusión que el niño tiene una mejor autoestima, autonomía y dignidad para un reconocimiento de las personas oyentes, donde ellos tienen más interés en seguir aprendiendo a leer y escribir.

Manejan sus espacios y un buen control de la lengua de señas, aunque se les dificulta escribir y organizar las frases pero que con los relatos de los cuentos van mejorando y adquiriendo vocabulario.

Esta investigación aporta al presente proyecto, ya que permite evidenciar las estrategias que se pueden utilizar con la población sorda, teniendo en cuenta los ritmos de aprendizaje individuales, desde los diferentes métodos con relación al material que se van a utilizar, a fin de generar estímulos entre estudiante-docente.

Aragón; Cubillos; Varga. (2010) elaboraron el trabajo titulado: “Enseñanza de la lengua escrita a sordos en los últimos once años (1999-2010)” recopilan información desde las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las principales investigaciones efectuadas, en el campo de la enseñanza de la lengua castellana escrita a estudiantes sordos en Colombia y otros países, en castellano e inglés? y ¿Qué teorías surgen en tales investigaciones?

Dicho documento consolida un Estado de Arte de Investigaciones, Teorías, Políticas públicas en el campo de la educación de la población sorda, Planteamiento de Expertos y Prácticas pedagógicas actuales, frente a la enseñanza de la lengua castellana escrita a estudiantes sordos en diferentes países del mundo, con avances en el tema, en los últimos once años.

Las docentes en formación realizaron su práctica pedagógica usando la Lengua de Señas Colombiana en la interacción con los estudiantes y docentes titulares en el aula, para fortalecer y lograr una mejor comunicación entre todos. A partir de este ejercicio se obtuvieron mayores desempeños por parte de los estudiantes tanto en lo académico como en lo lingüístico, reflejado en la interacción social, en el nivel de la lengua de señas, en la participación y en el avance en las clases.

El aporte al presente proyecto investigativo radica en que permite observar los pasos para la recolección de información o de datos para evaluar el desempeño que tiene el grupo Verbotonal B, cómo puede tomarse como base para una lectura en los estudiantes con hipoacusia y oyentes de la Fundación para el niño sordo ICAL, con el fin de fortalecer su comprensión lectora.

Montoya. (2012) Tesis titulada: “El maravilloso mundo de la literatura infantil, como estrategia para fortalecer en los niños y las niñas el gusto por la lectura” formula la pregunta ¿Fomentando actividades que involucren la Literatura Infantil en la primera infancia, será posible estimular en los niños del grado primero del colegio americano de Ibagué, el gusto por la lectura y la creación de textos orales y escritos?

El objetivo del trabajo citado es estimular el gusto por la literatura infantil en los niños del grado primero del colegio americano de Ibagué, para que por medio de esta se acerquen a la lectura y a la escritura y descubran en estos procesos actividades divertidas y significativas de comunicación.

La propuesta se implementa en 13 sesiones, en la primera se realiza El Taller del Cuento con “libros infantiles.” Con el fin de reconocer que los libros son amigos este taller era para los estudiantes, padres de familia y la comunidad en general, se les presentó un formato del proyecto que realizan las actoras. El segundo taller, en un país lejano, fue dirigido para los niños, la actividad era realizar un árbol y cada hoja se pegaba leyendo, cantando o un trabalenguas está para estimular la lectura.

El tercer taller, “La casa encantada” Teatro, fue dirigido a los niños con el fin presentarles una circular sobre la importancia de la lectura, en el cuarto Taller La feria de Rafael Pombo esta fue dirigida a niños, padres docentes y comunidad aquí se realiza una jornada de donación de libros infantiles con el fin de estimular a realizar una lectura, en el quinto Taller Zapatero remendón. Títeres confeti. Dirigido a los niños en el cual se realizó una dramatización por los niños del aula dando una invitación a los docentes de cómo sensibilizar a los alumnos a leer.

En el sexto Taller El sombrero mágico. Rondas, trabalenguas. Juegos sin sentido, se realizan para la retención de trabalenguas con el fin de que todos participaran y se

divirtieron, en el séptimo Taller. El tren de la poesía, se trabaja la poesía con ayuda de la música, esto para que se comuniquen participe e interactúen con los demás. En el octavo taller, palabras mágicas, debían formar escritos con palabras sencillas y retomando las anteriores actividades.

En el noveno taller, Canti-cuentos, se trabaja con música promoviendo la participación grupal e individual. En el último taller, despertando la imaginación, los niños imaginan cosas que les gustaban, haciendo a un lado la realidad para incentivar su creatividad.

Las actividades con los niños relacionando el cuento y talleres con las familias, directivos y docentes teniendo en cuenta cómo actúan los niños, relacionando diferentes cuentos. Cada vez que se trabajaba con las personas externas a los estudiantes se les brindaba una invitación para que asistiera a los talleres y participarán de cada sesión dándole importancia a leer, es claro que en algunas sesiones se realizaron con la comunidad educativa brindando una socialización del trabajo con los estudiantes.

Como conclusiones durante este proyecto se evidencio la necesidad de implementar literatura infantil para un mejor desarrollo. Con este material se pueden realizar un trabajo transversal, puesto que el área de lenguaje está definitivamente comprometida con todas las demás áreas de aprendizaje permitiendo que los niños disfruten de actividades escolares enriqueciendo sus propias experiencias. Orientadas por la docente, dando a los niños la posibilidad de escoger sus propios cuentos o escritos para ser leídos en el aula, escoger los materiales de trabajo y elaborar sus propias propuestas, favoreciendo la autonomía y la independencia para liderar nuevas ideas creadas por ellos.

Esta tesis aporta al presente trabajo de grado a generar nuevas y diferentes estrategias para lograr orientar al estudiante a seleccionar sus propias lecturas y fortalecer la formación intelectual en los niños. También permite pensarse en nuevas maneras de elaborar talleres con los docentes para así lograr un trabajo conjunto para el desarrollo de todos los sujetos.

Amézquita. (2013) elaboraron el trabajo titulado: “Proyecto de aula: Dispositivo didáctico que posibilita la creación de ambientes comunicativos, que articulen lengua de

señas colombiana y lengua escrita en niños sordos de preescolar y básica primaria” propone la pregunta ¿Cómo generar una estrategia pedagógica que permita crear ambientes comunicativos en el aula "Bilingüe A" de niños sordos, de 5 a 12 años de edad, del Colegio Campestre ICAL, a partir de prácticas de lenguaje que articulen lengua de señas colombiana y lengua escrita?

El objetivo del trabajo citado es diseñar e implementar un proyecto de aula, como la estrategia pedagógica, que favorezca la creación de ambientes comunicativos, a partir de prácticas de lenguaje que articulen lengua de señas colombiana y lengua escrita, con el fin de fortalecer sus procesos de construcción de pensamiento y sus procesos comunicativos en LSC y en lengua escrita.

La propuesta que realiza se divide en tres ciclos, cada uno tiene cuatro fases y se trabajaba por momentos. En el primer ciclo, fase 1 se hace recopilación de información en el PEI, en el Manual de Convivencia y carpetas de los estudiantes. Fase 2 la planificación del ambiente, los intereses de los estudiantes y la huerta escolar para realizar la propuesta pedagógica. En la fase 3 realizan la implementación utilizando los elementos para trabajar en la huerta escolar y desde donde vienen los alimentos. En la cuarta fase se evaluó el proceso que se obtuvo en la huerta, las actividades realizadas, los materiales.

En el ciclo II, fase I se realiza la planificación en busca de los intereses de los estudiantes, En la segunda fase es la implementación del tema de los animales como viven, comen, cuidados. En la tercera fase se realiza la evaluación de las actividades, el reconocimiento del otro y el del estudiante que se hizo bien y que no.

En el ciclo III, fase I se realiza dibujando cada interés y reconociendo otros contextos, brindando información de donde vivimos que hay etc. En la segunda fase se implementa otro proyecto desde el interés de los niños en relación con las noticias pues le llamó la atención la del terremoto en Japón. En la tercera fase se implementa dando estrategias de cuáles son los elementos que se deben tener cuando hay un terremoto, que se debe hacer, cómo protegerse y cuáles son las rutas de evacuación y punto de encuentro, se realiza una dramatización de presentar una noticia.

También se realiza en el trabajo propuesto con apoyo a la docente donde para una mejor interacción con los estudiantes del método Bilingüe, donde trabajaron: la carta, la siembra de plantas, narración de cuentos, cocinando diferentes alimentos, la ubicación de cómo movilizarse a ciertos lugares por Transmilenio, por lo cual tuvieron una salida pedagógica a RCN TV, también se trabajó en el aula las experiencias al ir a este lugar. Otras actividades desarrolladas fueron la realización de preguntas, se trabajó en el área de sistemas, también se trabajó con los padres de familia. Como en la cuarta fase se evalúa el trabajo de cada estudiante en relación con la salida y cuáles fueron sus intereses.

Como conclusión se evalúa la primera y segunda lengua de los estudiantes en el método bilingüe, teniendo en cuenta su lugar que lo rodea como la familia, pares y estudiantes.

Es importante trabajar en conjunto con la docente titular, para saber cómo gestionar las salidas y las actividades dentro y fuera del aula, esto ayudó a tener una comunicación con todos a la hora de implementar la propuesta.

El aporte al presente proyecto investigativo tiene relación con los aspectos positivos del trabajo grupal, desde el método Estudio de Caso. Para abordar diferentes maneras de motivación a los estudiantes teniendo como referencia la primera lengua oral.

Es importante, tener en cuenta al docente titular y a los estudiantes, para integrar el proceso educativo en trabajo de grupo, apoyando en su momento a la docente titular, para fortalecer la lectura. También tener en cuenta el material a trabajar con ellos para una mejor comunicación y un buen resultado en el aula.

Ñungo. (2015) Elaboró el trabajo titulado: “Aprendizaje de la escritura, basado en el desarrollo de funciones cognitivas, en estudiantes sordos usuarios del castellano oral” donde se realiza la pregunta ¿Cómo potenciar el aprendizaje de la escritura mediante la implementación de una propuesta pedagógica basada en el desarrollo de funciones cognitivas, en estudiantes sordos usuarios de castellano oral del grado cuarto en la jornada de la tarde del Colegio Isabel II?

El objetivo es potenciar el aprendizaje de la escritura mediante la implementación de una estrategia pedagógica basada en el desarrollo de funciones cognitivas, en estudiantes sordos usuarios del castellano oral del grado cuarto en la jornada tarde del Colegio Isabel II.

La implementación de la propuesta se realizó a partir de actividades donde el estudiante participa activamente y el docente es un mediador al explicar los temas relacionados; esto se realiza en 5 sesiones a partir de diferentes criterios: **1.** Determinación de intereses y necesidades de los educandos, **2.** Trazado de la ruta de trabajo, **3.** Presentación del proyecto, **4.** Puesta en marcha del proyecto: **A.** Identificación de las funciones cognitivas a fortalecer, **B.** Planeación de actividades y **C.** Desarrollo de la clase y por último **5.** Valoración del proceso de escritura. Donde se establecen los temas de superhéroes, en cada sesión se trabaja para que los estudiantes se familiarizaron en el tema. Y al final construye una historia donde se integrarán a todos los superhéroes con relación a las narraciones individuales de los estudiantes.

Como conclusión se determinan las funciones cognitivas y se fortalecen las relaciones en el proceso escrito tales como la percepción, la categorización, la planificación, el análisis de la información, entre otros.

La estrategia implementada en el trabajo con los estudiantes no solo contribuyo a la adquisición de conocimientos, sino que también se logró que fueran más reflexivos y planificaran mejor sus respuestas, entendiéndose estas como actitudes, comportamientos, soluciones a problemas y participación.

Aporta este trabajo porque permite evidenciar la manera de realizar diferentes estrategias que permitan evaluar procesos cognitivos, con las que se determinan las temáticas que tienen relación con el desarrollo de programas de formación que tiene la institución sino también los intereses de los estudiantes, es claro que desde la lectura se pueden plantear actividades que fortalezcan el desarrollo de las capacidades desde la comprensión lectora.

Ariza. *et al* (2017) elaboraron el trabajo titulado: “Proyecto Sinapsis: Juntos aprendemos. Estrategia pedagógica y didáctica de investigación sobre el bajo rendimiento académico en los estudiantes del grado séptimo del colegio Francisco Antonio Zea de

Usme”. Desde la pregunta ¿Cuál es la estrategia pedagógica y didáctica que permite intervenir el bajo rendimiento académico de los estudiantes de grado séptimo promovidos a grado octavo del colegio Francisco Antonio Zea de Usme?

Otras preguntas que se realizan en este trabajo son: ¿Cuáles son los referentes teóricos que orientarán la construcción de una estrategia de comprensión lectora y producción escrita para intervenir el bajo rendimiento académico?, ¿Cuál es el rol del educador especial en la intervención del bajo rendimiento académico de los estudiantes de séptimo, promovidos a octavo del colegio Francisco Antonio Zea de Usme?, ¿Las estrategias implementadas favorecen el rendimiento académico en los estudiantes de séptimo promovidos a octavo en el Colegio Francisco Antonio Zea de Usme? para diseñar e Implementar una estrategia pedagógica y didáctica, que intervenga las dificultades en la comprensión lectora y la producción escrita relacionadas con el bajo rendimiento en los estudiantes de grado séptimo promovidos a octavo del colegio Francisco Antonio Zea de Usme.

Implementa la propuesta, a partir de una definición de la problemática, busca la construcción del conocimiento del individuo, para que establezca una relación con aquello que debe aprender. Desde un ejercicio transdisciplinar entre las docentes y estudiantes mediante la producción escrita que contempla además la simbolización mediante dibujos, expresión corporal, mapas mentales entre otras estrategias. Se sugiere este criterio, con el fin de potenciar los procesos cognitivos indispensables en la intervención de las dificultades de comprensión lectora y producción escrita.

En conclusión, a partir de la implementación de la propuesta pedagógica y didáctica, fue posible potenciar procesos cognitivos básicos, siendo estos fundamentales para alcanzar desarrollos cognitivos superiores, necesarios para superar dificultades de la comprensión lectora y producción escrita.

Este proyecto, es de utilidad para el proyecto que se está realizando en la Fundación ICAL, pues aporta en la tarea de evidenciar la problemática que se encuentra en el grupo Verbotonal C, también se debe tener en cuenta en el contexto, que los estudiantes se rodean no solo con los maestros, familiares y compañeros, si no con el grupo de las directivas y

docentes en formación. Es de entender, que este proyecto, se realiza con el fin, de que los estudiantes, que están en el programa de adaptaciones curriculares, que trabaja el ritmo de aprendizaje del estudiante, es demostrar cuáles son sus habilidades, teniendo en cuenta la discapacidad auditiva que poseen, y lograr que tengan una comprensión en la lectura y así mismo en la escritura que más se les dificulta.

García. (2018) Elaboraron el trabajo titulado: “Diseño de un material didáctico para el desarrollo de la lectura-escritura en español como segunda lengua para estudiantes con discapacidad auditiva del grado octavo del Colegio República de Panamá” he implementó la pregunta ¿Qué tipo de material didáctico permite el desarrollo de la lectura - escritura en español como segunda lengua, a los estudiantes con discapacidad auditiva de grado octavo del Colegio República de Panamá de Bogotá

El objetivo era diseñar un material didáctico para la enseñanza de la lectura – escritura de español como segunda lengua en estudiantes con discapacidad auditiva de grado octavo del Colegio Distrital República de Panamá.

Esta propuesta está fundamentada por tres constructos: adquisición de una segunda lengua, desarrollo del material y comunicación alternativa, que le aporte a los estudiantes habilidades de lectura – escritura, la presente es una investigación cualitativa de tipo descriptiva. En cuanto a los aspectos teóricos relacionados con el diseño de la investigación y la ruta metodológica a seguir para el desarrollo de materiales, mediante: identificación, producción y evaluación del material.

Como conclusión permite a los estudiantes con discapacidad auditiva desarrollar las habilidades de lectura – escritura, de acuerdo con las diferentes etapas de trabajo y el material empleado con elementos propios de la Lengua de Señas Colombiana, la utilización y el desarrollo de actividades lúdicas, que posee textos e información que son del interés de los alumnos y que permiten que estos se identifiquen con los mismos y con su comunidad.

Por último, el proyecto mencionado anteriormente sirvió para considerar lo importante de trabajar con comunidad sorda, y el aprendizaje que esta proporciona, para el posterior entendimiento por parte de los docentes, posibilitando una mayor motivación y participación en los procesos de enseñanza y aprendizaje por parte de los mismos, lo que

permite la implementación de nuevas estrategias metodológicas en las aulas, favoreciendo no solo el proceso de desarrollo cognitivo del estudiante sino también mejorando la relación docente-aprendiz.

Marco Teórico

En este apartado se presentan los aportes teóricos de los autores, revisados con relación a la lectura y comprensión lectora, estudiantes hipoacúsicos, aulas multigrado, persona sorda, propuesta didáctica que fundamenta la propuesta pedagógica que se pretende implementar.

Marco Legal

De acuerdo con la constitución política de 1991 se establece en el artículo 67 La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. “La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos...”

Las instituciones educativas trabajan para dar cumplimiento a los derechos de los niños, especialmente para que tengan una educación digna y en los últimos años a una educación inclusiva, con el fin de incluir a los niños con discapacidad en las aulas regulares.

Por lo anterior se puede citar en la Ley 1618 de 2013 "por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad". En el numeral 4° del artículo 11 de la misma, se hace explícita la necesidad de "aplicar progresivamente recursos de su presupuesto para vincular recursos humanos, recursos didácticos y pedagógicos apropiados que apoyen la inclusión educativa de personas con discapacidad y la accesibilidad en la prestación del servicio educativo de calidad a dicha población".

Por su parte, el Decreto 1421 de 2017 "por la cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad" donde se define como una educación inclusiva aquella que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de los niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, cuyo objetivo es promover su desarrollo, aprendizaje y de participación, con pares de su misma edad, en un ambiente de aprendizaje común, sin discriminación o exclusión alguna, y que garantiza, en el marco de los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos en su proceso educativo, a través de prácticas, políticas y culturas que eliminan las barreras existentes en el entorno educativo.

Discapacidad Auditiva

Hablar de discapacidad auditiva, da a entender que se trata de una limitación en la percepción de los sonidos del ambiente, que puede variar en la intensidad, provocando en la persona una dificultad para recibir, discriminar y emitir una respuesta relacionada al estímulo del ambiente. Dependiendo de la pérdida auditiva, se clasifica en leve, moderada, severa o profunda; este último término, hace referencia a la sordera (persona Sorda). Según su nivel de audición será posible determinar su forma de comunicación, es decir, si tiene habla oral, si es usuario de lengua de señas o si tiene posibilidad de ayudas auditivas como el implante coclear, audífonos, etc. (OMS, 2019)

La discapacidad auditiva parece invisible ya que no presenta características físicas evidentes, se observa cuando el sujeto con limitación es usuario del audífono, implante coclear, también el tono de voz presenta cambios notables pues no es similar al de las demás personas, en estos casos es evidente el desarrollo de un lenguaje oral limitado. A diferencia de la persona sorda quien tiene una limitación auditiva profunda y en la mayoría de los casos usa un sistema de comunicación visual gestual, como es la lengua de Señas.

La deficiencia relacionada con la percepción auditiva se mide en decibeles y su afectación se determina por la discriminación de los sonidos del ambiente, implicando determinado grado de pérdida auditiva respecto a los sonidos del lenguaje oral, generando algunas barreras comunicativas presentes en el contexto en el que se desenvuelve la

persona, dependiendo de la cercanía o distancia de las fuentes auditivas y la percepción de los sonidos débiles según la distancia.

De acuerdo con las dificultades asociadas a la pérdida auditiva el lenguaje oral y por ende el aprendizaje de la escritura, se ven afectadas ya sea que la persona tenga una disminución auditiva leve, moderada, severa o profunda. En cualquiera de estos casos, su interacción con los demás estará acompañada de un notable grado de dificultad en la comprensión del entendimiento de saberes en su propio contexto.

Es preciso señalar que, en los últimos años, ha cobrado fuerza una mirada diferente de la discapacidad auditiva que se desprende de una perspectiva socio-antropológica de la sordera. Esta mirada se centra en la Persona Sorda que se mueve visualmente en el mundo, que lo conduce a expresar sus pensamientos y sentimientos usando sus manos como medio de comunicación natural, llamado Lengua de Señas siendo parte de una cultura. Constituida por símbolo de identidad con valores y costumbres propios, que conforman un factor de identidad de la comunidad sorda. (Ministerio de Educación Chile 2007. pg., 7)

El ICBF (2010) menciona que cuando se presenta una condición relacionada con la pérdida auditiva, esta puede estar generada por razones de índole genético-atada a un familiar cercano nacido con limitación auditiva o que es sordo, otra porque en el desarrollo del embrión se generó alguna infección que afectó el desarrollo auditivo o por dificultades durante el parto. Es de entender que en algunos casos no hay una explicación del porqué se da esta condición en una persona y es importante que la información se tenga presente para saber qué hacer en estos casos, y así lograr una comunicación con la persona que tenga una limitación auditiva pues se convierte en una condición de vida.

Es claro que se deben tener en cuenta los comportamientos de los niños al momento de comunicarse pues de esto depende la comprensión de saberes que facilitan el desarrollo cognitivo. En consecuencia, si al niño se le dificulta escuchar es necesaria que su audición sea evaluada por un profesional, para determinar estrategias en metodologías que permitan un mejor desempeño académico.

En personas que eran oyentes, y por alguna patología o accidente que provoca limitaciones auditivas, generando cambios drásticos en su relación con los demás, con lo

cual se convierte en persona sorda o con hipoacusia; esta tiene la habilidad de desarrollar bilingüismo donde no solo maneja la lengua de señas, sino que también maneja el lenguaje oral. Lo cual no sucede con personas sordas de nacimiento, quienes usualmente usan otros sistemas distintos al oral para comunicarse; porque, aunque sus órganos del habla pudieran ser normales, debido a que no oyen igualmente no tienen referentes sonoros para hablar y erróneamente en algunas ocasiones se les llama “sordomudas” porque la persona no puede evidenciar habla y percibir o interpretar emisiones sonoras de la misma forma que un oyente. Esta condición se da a causa de que el lenguaje oral es consecuencia del aprendizaje adquirido por la audición. Sin embargo, en algunos casos estas personas si pueden emitir algunos sonidos.

En relación a esto último, se encuentra que en la antigüedad cuando una persona con discapacidad nacía existía la costumbre, como lo menciona Palacios, A. (2008) desde el modelo de segregación se mostraba que estas personas no contribuyen a la sociedad, la tendencia era obligar a las personas sordas a utilizar el lenguaje oral donde se les amarraban las manos para que no se comunicaran con la lengua de señas, en algunos casos se sigue utilizando este método pero no amarrando las manos sino llevándolos a las terapias de lenguaje y lograr que su comunicación sea oral, con la idea de que dichas personas están acordes a una sociedad donde ellos son una comunidad minoritaria.

Persona Sorda.

Es evidente destacar la distinción entre deficiencia auditiva donde como ya se mencionó hace referencia a una sensibilidad sonora menor al del oyente. Mientras que la sordera es considerada incapaces de entender el habla, como consecuencia de la ausencia en la percepción de ondas sonoras. Con el fin de conceptualizar lo relacionado con la persona sorda, es pertinente atender lo relacionado con la ley 982 de 2005, en la que se establece una distinción entre deficiencia auditiva y sordera en varios tipos de sordos, esto con el fin de aclarar cómo se debe manejar en la comunicación, también desde la educación para estas personas.

La causa que determina la sordera depende de factores relacionados con la edad, con posibles trastornos orgánicos asociados y también es de considerar las condiciones de

desarrollo de niño. También se pueden considerar otro tipo de causas: como las hereditarias, las adquiridas, u otras que son de origen desconocido. (Melero, et al, p, 6) es claro que pese a que sean de diferente punto de vista de cómo se ve a la persona sorda hay que identificarla para que a la hora de trabajar con ella se logren actividades en las que todos trabajen equitativamente y que el conocimiento sea asimilado.

Los sordos son personas eminentemente visuales, tienen una lengua viso gestual que le es propia, denominándose la lengua de señas. Dada su condición de incomunicación sonora, han desarrollado comunidades que se caracterizan por una serie de códigos que incluyen entre otros aspectos la forma como se saludan, se aplauden, se despiden y también su manera de pensar entre ellos mismos. Creando su propio estilo de interacción social. (Diconca, 2016)

Según Lane (1995), la sordera ha tenido muchas construcciones que difieren en el tiempo y el lugar desde los diferentes espacios que están estas personas pues es de notar que su comunicación es diferente, en otras palabras, las diferentes maneras de ver la sordera están en relación con el contexto cultural social e histórico, lo cual influye directamente en la autopercepción de las personas con dificultades auditivas. Con una mirada de que el impacto está más en la comunicación que maneja la comunidad, desde una perspectiva de lograr comprender su lenguaje.

Como explica Jambar (2005), para aquellas personas sordas que se identifican con la comunidad Sorda, ser sordo no es visto como una deficiencia; más bien, es parte de su identidad total. Para aquellos que se adhieren a una visión patológica/médica y no reconocen los aspectos culturales y lingüísticos de su sordera, ser sordo es una discapacidad y no un trastorno.

Es conveniente tener en cuenta la necesidad de establecer una comunicación eficiente con las personas y más aún en los procesos educativos que se desarrollan con los niños, en la que se potencien los procesos de adquisición de la lengua, sea esta la lengua oral o la lengua de señas, de acuerdo con sus características personales determinadas por el grado de sordera que posea, con el fin de que tengan la posibilidad de expresar todo aquello que sienten, que logren una mejor convivencia con los demás y que se garantice el derecho

al acceso a la información y el desarrollo de los procesos educativos que se llevan a cabo en los distintos niveles de la educación.

Desde lo mencionado anteriormente, de acuerdo con lo propuesto por Oviedo (2001), es importante tener en cuenta que “Para que una lengua de señas se desarrolle es necesario que varias generaciones sucesivas de sordos puedan reunirse de manera constante en un mismo lugar.” se deben mantener contacto lingüístico con personas sordas sean familiares o profesores para que al ir aprendiendo la lengua tal como lo hace una persona oyente, la relación sordo-oyente, sea fluida su interacción comunicativa en igual de condiciones.

Es de resaltar que desde las fundaciones y comunidades de personas sordas se potencia la adquisición de la lengua de señas y también de la lengua oral de acuerdo con las características de la persona con limitación auditiva, de ahí la importancia de estas para esta comunidad que se caracteriza por ser minoritaria, para una mejor proyección en lo que concierne a la educación y la adquisición de la lengua que más les es funcional.

Las personas sordas tienen una manera de comunicación desde que están adquiriendo su lengua materna, la lengua de señas colombiana, en algunos casos cuando se les está enseñando la lengua oral se les dificulta porque su acceso sonoro al proceso de español, y para llegar a enseñar una segunda lengua a esta población pasa por terapias especializadas. Es indispensable que los sujetos sordos conozcan su primera lengua pues del manejo que tengan de la misma adquirirán conocimientos para que así mismo se les facilite la adquisición de la lengua oral, además tienen unos conocimientos previos.

Lectura

Entendida como el proceso de codificación y decodificación del texto escrito, ha sido descrita por Orozco (2003) como “una totalidad que puede ser descompuesta en sus partículas o unidades más pequeñas y estas a su vez ordenadas según su grado aparente de dificultad.” El aprendizaje comienza con la letra, luego con la sílaba, posteriormente continúa la palabra y por último la frase, el párrafo y el texto. Es un aprendizaje progresivo, en el que los primeros pasos permiten la lectura y poco a poco, se llega a la comprensión.

Dubois (1987, citado en Orozco, 2003) menciona “que la lectura debe ser ejercitada en voz alta hasta alcanzar un nivel de maestría, que comúnmente se llama “lectura de corrido”.

La lectura hace parte de todos los niveles del proceso educativo que se desarrollan con los niños y jóvenes, pero es importante tener en cuenta que, la educación que brindan los padres también posibilita mejorar los procesos cognitivos y de comprensión propios del estudiante. Es por eso, por lo que hay un gran porcentaje de niños que no alcanzan un nivel adecuado de lectura.

Hay que entender que la lectura en los niños está influenciada por los adultos, es decir, en cómo les transmiten la información, pues cuando hay presencia de padres analfabetas o con pocos niveles educativos completos, se evidencia que los aprendizajes en los niños son bajos, un ejemplo de esto es que llegan al aula con un vocabulario básico. De acuerdo con Villalón. et al (2009)

La lectura compartida de adultos y niños en el contexto familiar y en los centros educacionales a los que asisten ha sido identificada como la estrategia más efectiva para promover el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el contexto de una actividad culturalmente significativa. (Villalón. et al, 2009)

Por otra parte, Andricaín. et al (2005) mencionan sobre la influencia de la tecnología en el proceso de lectura, resaltando que “los niños y adolescentes están más atentos a las pequeñas pantallas luminosas que ofrecen interacciones como juegos donde no se brinda un esfuerzo de su parte, que a un libro donde se ve la exigencia para aprender cosas buenas”, por lo cual, se debe tener muy claro que las ayudas tecnológicas son importantes para los niños, pero el manejo de éstas debe atender a tiempos que no intervengan en las actividades académicas aunque puedan favorecer los procesos educativos que se desarrollen con ellos.

Igualmente, la lectura debe permitir que los niños puedan expresar sus ideales acerca de lo que leen y lo que observan a su alrededor. En el mismo sentido, Andricaín S. et al (2005), proponen que “leer es un ejercicio creativo. Leer es un detonante para la aparición de un sinfín de imágenes. Leer es un acto de comunicación” y al implementar la lectura en los procesos pedagógicos desarrollados con los estudiantes, se debe buscar

potenciar su creatividad y que puedan llegar a tener una comunicación con otras personas, aprender y reflexionar en las metas que desean alcanzar.

Por ende, es importante que los niños logren amar la lectura, para que cada pregunta o inquietud que tengan respecto al texto que leen pueda ser respondida a medida que van creciendo, adquiriendo nuevo vocabulario, mejorando sus niveles de lectura y comprensión y compartiendo experiencias con otras personas.

Para favorecer el proceso de lectura, es importante resaltar que cuando el adulto realiza la mediación en el abordaje de cuentos, fábulas, libros u otros tipos de texto, debe hacerlo en un tono agradable, que llame la atención de cada uno de ellos para que se unan a escuchar la lectura. La voz debe ser natural, con cambios en la variación y el tono acorde a lo que se lee, para que los niños logren imaginar que están dentro del cuento o historia. Esto, para que la lectura no suene repetitiva ni monótona, evitando que el niño se aburra con ella. Según lo expuesto por Andricaín, S. et al (2005)

El tono de voz debe ser agradable y adecuado a la edad y sexo del narrador. El timbre, claro y puro, no debe ser gangoso, nasal, duro ni monótono. Debe evitarse a toda costa el amaneramiento y la exageración articulatoria. No debe haber artificiosidad, aunque sí corrección. La voz debe ser flexible y expresiva. Hay que oír a los demás para determinar diversidad de tonos, timbres y dicciones, y, sobre todo: hay que oírse a uno mismo.

Por lo anterior, se resalta que debe haber una relación entre el lector y el texto, en donde se evidencie la comprensión de la lectura, el vocabulario desconocido y el mensaje que se pretende transmitir, para luego poder hacer un ejercicio con el espectador (en este caso, los niños) de traducción-adaptación del texto para insertarlo en sus esquemas de interpretación, es decir, que pueda comprenderlo a partir de explicaciones cotidianas para ellos, posibilitando “la formación de una o varias hipótesis planteadas al inicio de la lectura” (Andricaín, et al, 2005)

Siguiendo con esta idea, Andricaín, et al (2005, pp. 26) exponen que “los niños son lectores novatos: no han desarrollado las habilidades y estrategias cognitivas y metacognitivas que requiere la lectura. Hay que ayudarlos a convertirse, progresivamente,

en lectores expertos, competentes, con hábitos lectores y gusto lector”, por lo tanto es bueno ayudar a los niños a que logren adquirir y desarrollar habilidades o estrategias cognitivas, que les permitan comprender la lectura, para que lleguen a ser buenos y ágiles lectores, puesto que, al dejarlos solos no llegaran a leer muy bien porque si necesita de ayuda no lograrán resolver problemas que puedan encontrar en el proceso.

Habitualmente, para que los niños aprendan a leer, se tiene en cuenta alguno de los métodos existentes (alfabético, fonético o silábico), que dan las bases para iniciar este proceso y más adelante, luego de que se logra la codificación, se fortalecen las habilidades para la comprensión, que permitan decodificar lo que se encuentra escrito en el texto de manera explícita e implícita. Teniendo en cuenta lo anterior, es importante trabajar estos aspectos, no solo en los niños oyentes sino también fortalecerlos mucho con los niños sordos y con hipoacusia, con el fin de asegurar una buena comprensión del mensaje transmitido, la cual puede verse afectada a causa de las dificultades auditivas o la representación que varía debido al uso de la LSC.

Escritura

La escritura es un sistema de comunicación gráfico, que ha sido usado por la humanidad desde el inicio de los tiempos, como forma de dejar marca o huella que pudiera immortalizar de alguna manera las vivencias cotidianas o grandes hazañas, luego, con la creación del papel y la tinta, se logró dar un avance hacia la escritura como la conocemos hoy en día, mediada por letras que conforman palabras, frases y textos que tienen un mensaje. Frente a esto, Sánchez (2001) afirma que:

La lengua escrita es una actividad cognitiva que dinamiza el pensamiento, lo fortalece y lo cualifica. En la lengua escrita la comunicación es inmediata y distante en el espacio y en el tiempo, necesita explicitar toda la información necesaria, lo escrito permanece fijo y perdura en el tiempo, requiere mayor grado de elaboración, etc., en tanto que en la lengua oral la comunicación es inmediata y simultánea, el contexto es compartido, se maneja mucha información implícita, mucha información no verbal: gestos, entonación, expresividad, sobreentendidos e improvisación, en cada versión el mensaje cambia o se modifica. (Sánchez, 2001)

En consecuencia, Sánchez (2001), considera que tener un bajo nivel y dominio en la habilidad de la escritura es indicio de una dificultad en la habilidad relacionada con la comprensión lectora. En el caso de los niños, el lenguaje escrito va evolucionando en la medida en que ellos van adquiriendo conocimientos que enriquecen su vocabulario y los aspectos sintácticos y gramaticales de la lengua, los cuales, les permiten alcanzar un dominio de su lenguaje tanto escrito como oral.

Teberosky & Tolchinsky (1994) han entendido la escritura como la herramienta del lenguaje escrito, es decir, la letra propiamente dicha con sus características de fuerte o débil, legible e ilegible, cursiva o de imprenta. Según la definición de herramienta, la mano puede entonces ser reemplazada por un aparato, máquina de escribir o computador. Desde esta perspectiva, para producir la escritura se necesita tiempo y una buena coordinación motriz. Pero adicional a la técnica con que se haga un escrito es el escrito mismo el que se convierte en una herramienta que sirve para transmitir ideas en diferentes espacios en el tiempo, contexto social y lugares cercanos o distantes.

Esta forma de comunicación abarca cualquier aspecto del saber, por lo tanto, interpretar letras o palabras no es suficiente para entender un mensaje, es necesario que el lector tenga capacidad previa de entendimiento que lo acerque al pensamiento plasmado en un escrito por parte del autor. Lo cual le permitirá al lector asumir posturas en pro o en contra de lo leído, expresando y compartiendo opiniones argumentadas frente a un colectivo de pares en clase o en cualquier otro ámbito.

Es conveniente resaltar lo que menciona Ferreiro (1979) pues propone que la escritura está conformada por dos aspectos: el primer aspecto, es el periférico. Este hace referencia a la forma, tamaño, tipo de letra, la presentación, la construcción del renglón y los acompañamientos de las letras como coma, punto, etc. Este aspecto se relaciona con la representación gráfica, en la cual se trabaja como tal el proceso escritural del niño, el desarrollo de la coordinación visomotora, el manejo del espacio en la hoja y la motricidad fina.

El segundo aspecto es el cognitivo: este trabaja el cómo se desenvuelve el niño con el funcionamiento de la mente para construir un texto, al mismo tiempo también entra en

juego la forma en cómo responde a su realidad, cómo pregunta, y cómo la representa, produciendo hipótesis a sus propias opiniones y escritos. En pocas palabras, posibilita la construcción del significado sobre lo que piensa, para luego representarlo a través de la escritura.

Por otro lado, Ferreiro y Teberosky (1979) proponen tres grandes periodos en el desarrollo del proceso escritural:

- El primero se refiere a la etapa del dibujo, concebido como una forma de dejar huella y comunicar sus ideas a través de los trazos, las formas y el color, este varía a medida que el niño va agregando más formas o gráficos, esto va ayudando a mejorar la representación e interpretación que hace del mundo desde el dibujo.
- El segundo está relacionado con los garabatos semejantes a letras: después de pasar por el dibujo, los niños empiezan a hacer garabatos que se asemejan a las letras, y aun cuando para un adulto no es entendible, para los niños sí tiene un significado, ya que, al preguntarles, ellos son capaces de mencionar lo que hay allí.
- El tercero ocurre cuando el niño llega a la palabra completa y lograr asociar el lenguaje oral con la escritura convencional, entendiendo el concepto de la palabra y alcanzando el conocimiento de lo aprendido. En esta etapa, se incrementa el aprendizaje de nuevos conocimientos, el concepto de palabra cobra vida en el niño y logra entender las normatividades de la escritura convencional.

Ahora bien, entrando en el tema de los estudiantes sordos e hipoacúsicos, el español se consolida como un aspecto importante para la educación bilingüe (que será explicada en el siguiente apartado), puesto que,

Por su carácter visual, parece a primera vista de más fácil acceso que el español oral; sin embargo, es importante recordar que el lenguaje escrito pone en juego procesos de organización cognitiva más elevados que la lengua oral, y que el locutor debe poder manejar elementos más complejos para tomar distancia de las situaciones y volcarlas a nivel escrito. (INSOR 2004, Pg.14)

Es claro entonces que las personas sordas e hipoacúsicos también necesitan aprender la lengua escrita, tal como lo hacen las personas oyentes. Sin embargo, para las

personas sordas la lengua escrita no es fácil, porque la gramática que se utiliza en esta lengua se diferencia de la lengua de señas, especialmente en su estructura gramatical y sintáctica, ya que se compone de elementos como los acentos, los conectores, los tiempos verbales, entre otros, que no son usados de la misma manera por la persona sorda o con baja audición que sea usuaria de LSC, se les dificulta debido a que, en el uso de signos viso manuales (señas) no se hace necesaria la utilización de conectores y proposiciones tal como en el lenguaje escrito.

Bilingüismo

Actualmente se define el bilingüismo de los sordos como la coexistencia de dos lenguas en una misma persona, que pueden ser la combinación entre la lengua de señas colombiana y el español / castellano (oral y/o escrito), las cuales establecen una relación mayoritaria-minoritaria entre sí, dependiendo del dominio que tenga la persona con ambas lenguas. Desde este punto de vista, los sordos son considerados como un grupo lingüístico minoritario. (INSOR 2004, Pg.13)

Para Vygotsky, el lenguaje es un instrumento del pensamiento que permite el control de las acciones, la planificación, la comunicación con otros y la resolución de problemas. Por lo tanto, el pensamiento y el lenguaje están interrelacionados entre sí, de ahí la importancia del bilingüismo, el cual permitirá que el sordo no quede aislado de relacionar ideas propias con las de otros, ya que para expresar el pensamiento se requiere del uso de la lengua para comunicarse, teniendo en cuenta que el niño desarrolla la lengua desde los conocimientos adquiridos por medio de la interacción activa con el mundo. “El desarrollo cognitivo y social hace referencia a la construcción de las herramientas del pensamiento a través de las cuales se da la significación” (MEN, 1998, citado en Juliarena, G., 2012) al mundo que lo rodea.

Sin embargo, es necesario mencionar que un individuo bilingüe “es un sujeto que se sirve de dos o más lenguas todos los días de la vida y no el que posee una competencia igual y perfecta de sus dos lenguas. Se vuelve bilingüe porque tiene necesidad de comunicarse con el mundo que lo rodea por intermedio de dos lenguas y sigue siéndolo mientras lo necesite”. (Grosjean, F. 1985)

De acuerdo con lo anterior, ser bilingüe implica el desarrollo de competencias lingüísticas en el manejo de las dos lenguas implicadas y en el uso que se le da a las mismas en los contextos en los que las personas sordas se desenvuelven, sean éstos educativos, familiares, sociales, etc. Por lo tanto, es importante determinar el nivel de desempeño y uso de ambas lenguas por parte de los estudiantes, teniendo en cuenta sus características individuales y contextuales.

El bilingüismo, no siempre ha sido aceptado a nivel social, pues se creía que los niños sordos no desarrollaban su primera lengua tal como los oyentes, sin embargo, en años recientes y con nuevos estudios, se ha logrado un avance en el entendimiento de los procesos de adquisición de su lengua materna,

en los años 60 en el contexto mundial se empieza a reconocer y a respetar la diferencia de la comunidad sorda, fundamentada en una diferencia lingüística que permite identificarla como una comunidad que tiene una lengua y unas interacciones propias, esto se empieza a considerar especialmente por el descubrimiento de que aquellos sordos hijos de padres sordos, tenían un desarrollo lingüístico y social semejante al de los oyentes; además de comprobar que la lengua de señas se constituye en un elemento cohesionador de su comunidad. (Juliarena, G. 2012).

La diferencia en el proceso de adquisición de la lengua y la lengua oral está basada en el canal de recepción de la información, es decir, “un niño oyente aprende su lengua escuchando y registrando los esquemas sonoros que reproduce y afina en un proceso de retroalimentación auditiva.” (INSOR, 2004, Pg. 14). Para los niños oyentes es fácil adquirir la lengua oral, ya que la están escuchando desde muy pequeños, mientras que para las personas sordas e hipoacúsicas es más difícil, pues existen diferentes variables que los acercarán a una u otra lengua, por ejemplo, si sus padres son oyentes o no, si han sido expuestos al español o a la lengua de señas desde su infancia, e incluso, el momento de adquisición de la pérdida auditiva.

Ese primer contexto lingüístico, es el que determina cuál será la lengua materna que adquirirán (español o lengua de señas) y a causa del contexto en que se desenvuelven (mundo sordo u oyente), si tendrán la necesidad de adquirir una segunda lengua, para

mantener los canales de comunicación efectivos con otros. Los docentes deben tener presente que para lograr capacidades y/o habilidades comunicativas orales básicas en una segunda lengua es necesario que éstas se consoliden primero en la lengua materna. En efecto, las investigaciones han comprobado que el niño monolingüe debe de superar un umbral de desarrollo de su lengua materna que le permita conseguir un grado de madurez cognitiva y lingüística desde el cual el aprendizaje de una segunda lengua implique enriquecimiento para su comunicación. (INSOR, 2004. P. 13)

Ahora bien, respecto al ámbito educativo en Colombia, se ha podido ver que en años recientes la incursión del Bilingüismo a las aulas ha alcanzado avances importantes, puesto que el MEN reconoció el derecho, la necesidad y la oportunidad que merecen las personas sordas a acceder a una educación que tenga en cuenta su lengua materna como prioridad y principal medio de acceso a la información y la comunicación, especialmente para aquellas personas a quienes se les dificulta la lengua oral por no ser su primera lengua o para aquellos que tienen mayor dominio en la LSC por ser su contexto socializador primario.

De esta manera, en Colombia, se implementó la Educación Bilingüe Bicultural para los Sordos (EBBS) específicamente en instituciones educativas públicas y privadas donde se brinda educación a las personas sordas. Un ejemplo de esta modalidad es el Colegio Nuevo Horizonte, registrado ante el Ministerio de Educación Nacional como un colegio bilingüe para sordos, que pretende brindar una oportunidad de formación educativa en todos los niveles y grados usando la lengua materna Lengua de Señas Colombiana (LSC). (INSOR, 2006)

Propuesta pedagógica “El baúl de recuerdos de Marian”

Esta propuesta pedagógica se llama “El baúl de recuerdos de Marian”, se desarrolló en el Colegio ICAL con los estudiantes de 3° y 4° de primaria del grupo Verbotonal B. Teniendo en cuenta que dentro de esta población encontraremos estudiantes con limitación auditiva donde se generaron diversas estrategias para fortalecer la lectura a estudiantes.

Esta propuesta se pensó para este grupo de estudiantes oyentes y con hipoacusia, que a lo largo de la construcción de la misma se evidenció la falta de interés por la lectura y esto se llegó a evidencia la poca comprensión de lo que se leía, también al ver que para los estudiantes con hipoacusia la falta de audición se notaba más el desinterés se plantea una estrategia para desarrollar con el cuento “la tortuga Marian” una manera de llamar la atención de este grupo, como el realizar un prototipo del personaje principal para que interactúen con ella y así mismo ver la lectura más llamativa y de una manera que no se aburran sino que la lleven a una imaginación en la cual ellos capten su atención.

Durante la observación en el aula, la docente en formación evidenció dificultades en cuanto a los procesos lectores ya que a los estudiantes se les dificulta comprender textos escritos, discriminar letras, signos de puntuación y palabras, debido a que algunos de los estudiantes por sus niveles auditivos se les dificulta la adquisición del lenguaje oral, por otro lado, dentro de este mismo grupo se observó la falta de apoyos y de estrategias para que todos los niños se acerquen a la lectura, por este motivo la docente en formación por medio de un libro ilustrado, género estrategias para fortalecer la lectura en los estudiantes.

Justificación de la Propuesta

Esta propuesta está basada en 4 estrategias que menciona el autor Álvaro Marchesi (1987) para la adaptación del material y la metodología en los procesos de lectura de estudiantes con hipoacusia:

- En primer lugar, se deben escoger las estrategias más importantes para los procesos de lectura ya sea en sordos u oyentes, por lo que se adaptó el libro “La tortuga Marian” en cuanto al tamaño, el tipo de letra, las ilustraciones y la relación palabra imagen.

- En segundo lugar, tener presentes los códigos fonéticos que poseen los estudiantes, allí la docente en formación por medio de las intervenciones en el aula, se da cuenta en qué nivel fonético se encuentran algunos estudiantes con hipoacusia, a través de la lectura en voz alta de un texto escrito.
- En tercer lugar, el autor invita al docente a escuchar y observar las estrategias propias (metacognición) que tienen los estudiantes con hipoacusia para evitar la generación de barreras intrínsecas o extrínsecas en el aprendizaje, y así, que el docente pueda utilizar y proponer diferentes estrategias que potencien el proceso lector.
- Por último, en cuarto lugar, Marchesi habla de modificar los textos o materiales que le faciliten al estudiante con hipoacusia, sordo u oyente, la lectura. (Marchesi, 1987 p. 240). En esta última estrategia y teniendo en cuenta al autor, la docente en formación utilizó adaptaciones en el libro con imágenes y palabras relacionadas en el mismo, se realizó un prototipo del personaje principal en 3D en forma de baúl, con el fin de que los estudiantes guardarán sus actividades y las tuvieran en cuenta en cada sesión.

Así mismo, este baúl proporciona al estudiante el reconocimiento continuo y el acercamiento al personaje principal del libro, de la misma forma se diseñaron materiales como sopa de imágenes y sopa de sílabas y lectura de ilustraciones, además de las moralejas que el libro presenta a los niños y que apoyaron los procesos, todo esto ayudó a que los estudiantes fortalecieran sus capacidades y su participación en cada una de las actividades.

Además de esto, se considera que todo aprendizaje debe ser de beneficio a las necesidades individuales y colectivas de los estudiantes. Las autoras Díaz & Echeverry (1998), centran su metodología en el método de Bandet, el cual se enfoca en la sustitución de signos que van desde una configuración simple y se va haciendo más complejos, en la medida en que el alumno alcanza mayor comprensión en la lectura de dichos signos y sus modificaciones, a partir de elementos pictográficos a los cuales se le asocian las palabras conocidas y nuevas para los estudiantes.

Dentro de esta metodología, el verdadero aprendizaje de la lectura supone una correspondencia entre el lenguaje hablado y el escrito que se basa en la distinción de los diferentes fonemas y en la traducción de los signos escritos. (Díaz & Echeverry, 1998, p. 81)

Las autoras también mencionan que la lectura ayuda a fortalecer la memoria y a tener una mejor atención auditiva cuando la lectura es en voz alta, alcanzando logros en el lenguaje hablado, que permiten desarrollar una mejor capacidad de expresión de ideas con lo cual se evidenciaría una condición de aprendizaje creciente en la medida de que la lectura es más fluida incrementando su intelectualidad.

Las autoras Díaz. & Echeverri mencionan:

Como el lenguaje hablado y el escrito son símbolos propios de la lectura, el niño tiene que dominarlos para adaptarse a este proceso y necesita establecer relaciones entre las realidades y sus símbolos, de modo que lleguen a manejarlos en su contenido cultural, educativo y científico en un momento dado. El niño llega a dominar los símbolos mediante un aprendizaje consciente, en el cual son factores esenciales la sensación y la percepción. (Díaz & Echeverry, 1998, p. 82)

Hay dos formas de representar ideas, una el dibujo natural y espontáneo y la segunda son los gestos, sonidos que se transforman para representar ideas que evolucionan en expresiones habladas o escritas que tienen significados concretos que dan a conocer formas diversas de pensamiento dando paso al intercambio de ideas mediante la comunicación entre los individuos, en esto radica la importancia de ayudar a los niños a superar la apatía por la lectura.

Metodología de la Propuesta

A continuación, se mostrará una secuencia de siete planeaciones basadas en el libro “La tortuga Marian” de la autora Taboada Almudena e ilustrado por López Ana. Cada una de las sesiones trabajó actividades en pro del aprendizaje de la lectura donde se tuvo en cuenta los ritmos de aprendizaje de cada uno de los estudiantes del grupo Verbotonal B del Colegio ICAL.

La evaluación que se trabajó en la propuesta pedagógica, pretendió evidenciar el alcance de los aprendizajes de los estudiantes, razón por la cual, este proceso se realizará durante y al final de las intervenciones, a través de diferentes estrategias didácticas descritas en las planeaciones.

Tabla 1

Planeación 1

Planeación No 1

Lugar: Institución para el niño sordo ICAL

Fecha:

Hora:

Docente en formación:

- Olga Rodríguez

Tema: Presentación del libro “La tortuga Marian”

Propósito de formación:

- Presentar el material adaptado para los alumnos de 3° y 4° del grupo Verbotonal del colegio ICAL

Objetivo general:

- Reconocer el libro “La Tortuga Marian” y el prototipo en 3D con el cual los alumnos de 3° y 4° del grupo Verbotonal del colegio ICAL estarán aproximándose a los procesos de comprensión lectora a lo largo de la implementación de la Propuesta Pedagógica.

Objetivos específicos:

- Identificar el personaje principal del libro “la tortuga Marian”
 - Señalar los datos importantes del personaje en relación con las tortugas en la vida real.
 - Relacionar las situaciones que vive el personaje principal del cuento llevándolo
-

a lo real.

Metodología:

En primer lugar, la docente en formación ubicara a los estudiantes al frente en media luna, luego de esto se presentará un libro llamado “la tortuga Marian” que se trabajara durante el semestre.

1. La docente en formación mostrará el libro acompañado de un prototipo de la tortuga Marian en 3D que ayudará a la narración del cuento presentado (con sus respectivas adaptaciones) dando énfasis en el personaje principal.
2. Después de identificar el personaje principal la docente dará paso a preguntas tales como: ¿Que conocen de las tortugas? ¿Cuántos tipos de tortugas conocen? ¿De qué color son las tortugas? ¿Saben cuál es su hábitat? después de responder a las preguntas la docente mediará a dar la información de las tortugas
3. ya después de saber los datos curiosos de la tortuga se dará paso a una actividad introductoria donde dibujaran a Marian la tortuga en una situación que crean que va a vivir en el desarrollo del cuento con relación al tema tratado durante la clase.
4. para finalizar la docente en formación recogerá los dibujos, hará un breve recuento lo que se conoció acerca de las tortugas, y dejando inquietudes para la próxima sesión.

Recursos:

- ❖ Libro La tortuga Marian (adaptado)
- ❖ Imágenes de tortugas reales
- ❖ Prototipo de la tortuga Marian 3D
- ❖ Hojas
- ❖ Colores

Evaluación (resultados):

Distinguen el personaje por medio de las imágenes y el prototipo de la tortuga. Tiene en cuenta los datos curiosos de las tortugas en la vida real como el hábitat, las especies etc. Relaciona lo real con lo imaginario.

Observaciones:

Elaboración propia (Rodríguez, O., 2020)

Ilustración 6

Actividad 1 de Planeación 1



Google imagen (2020)

Ilustración 7

Actividad 1 de Planeación 1



Google imagen (2020)

Tabla 2

Planeación 2

Planeación No 2

Lugar: Institución para el niño sordo ICAL

Fecha:

Hora:

Docente en formación:

- Olga Rodríguez

Tema: Conociendo la aventura de Marian

Propósito de formación:

- Identificar aspectos de la comprensión que tienen los estudiantes en cuanto la lectura del libro La tortuga Marian.

Objetivo general:

- Identificar elementos relevantes del libro “La tortuga Marian”, que permitan a los alumnos de 3° y 4° del grupo Verbotonal del colegio ICAL que permitan la comprensión de personajes, características y situaciones allí descritas.

Objetivos específicos:

- ★ Reconocer las características de la tortuga Marian
- ★ Distinguir el personaje principal de los secundarios
- ★ Explicar las situaciones que generen los miedos que tiene cada estudiante a partir de la vivencia de Marian

Metodología:

La docente en formación organizará a los estudiantes en media luna y mostrará el libro “la tortuga Marian” con el prototipo de la tortuga 3D presentado anteriormente, hará un breve resumen de la clase anterior realizando preguntas como ¿recuerdan como se llama nuestra amiga del cuento? ¿Qué animal es nuestra amiga? luego de esto se iniciará la lectura.

1. La docente en formación iniciará las dos primeras páginas del libro “La tortuga Marian” a medida que se va leyendo la docente pausará la lectura para preguntarles cuales son las palabras nuevas para ellos, en ese momento para todos tendrán como apoyo ilustraciones que ayuden a comprender la situación que está viviendo Marian.
-

en el transcurso se escogerá un estudiante para que describe la ilustración que apoya la lectura

2. En la siguiente página el personaje Marian tiene miedos. En ese momento, la docente en formación les preguntará a los estudiantes en qué situaciones han tenido miedo o cuáles son sus miedos y cuáles son sus acciones para afrontar dichos miedos, teniendo en cuenta lo expresado en clase la docente los relaciona con el personaje principal del libro.
3. Para dar cierre a la sesión la docente preguntará de manera oral ¿De quién hablamos hoy? ¿Qué aprendimos hoy?

Recursos:

- Libro La tortuga Marian
- Prototipo de Marian
- Ilustraciones que acompañan las palabras nuevas como de tipos de pieles (rugosa, lisa, etc.)

Evaluación (resultados):

- Reconocen las características que tiene Marian la tortuga.
- Comparan los miedos que tiene el personaje principal con los propios para resolverlos.
- Explican de manera oral quien es el personaje principal

Observaciones: Para los niños y niñas con adaptación se les mostrará las ilustraciones y se manejará imagen palabra.

Elaboración propia (Rodríguez, O., 2020)

Ilustración 8

Actividad 1 de Planeación 2



Google imagen (2020)

Tabla 3

Planeación 3

Planeación No 3

Lugar: Institución para el niño sordo ICAL

Fecha:

Hora:

Docente en formación:

- Olga Rodríguez

Tema: Las rutinas de Marian

Propósito de formación:

- Identificar las rutinas que manifiestan o diseñan los estudiantes respecto a una rutina preestablecida (la que se describe en el cuento).

Objetivo general:

- Describir el paso a paso o secuencia de actividades que los alumnos de 3° y 4° del grupo Verbotonal del colegio ICAL realizan en su diario vivir, por medio de la contratación de las rutinas que tiene el personaje en el libro.

Objetivos específicos:

- Contrastar cuáles son las rutinas de cada estudiante respecto al cuento.
 - Identificar cuáles son las rutinas de cada estudiante para ir al colegio.
 - Explicar paso a paso por medio de dibujos las rutinas de cada uno los fines de
-

semana.

Metodología:

La docente en formación organizará en media luna a los estudiantes, sacando el prototipo en 3D de Marian junto al libro, para continuar con la historia. Se tendrá presente las dos primeras sesiones, seguido a ello, se dará continuidad a las siguientes cuatro páginas.

1. Durante la lectura se le preguntará a los estudiantes ¿qué tan temprano se levantan para ir al colegio? ¿se bañan para ir al colegio? ¿también se visten despacio como Marian? luego de escuchar las respuestas de los estudiantes, se les pedirá que se retiren el saco y los zapatos y se lo vuelvan a colocar lo más despacio con el fin de que vivencien la situación de Marian al alistarse para el colegio.

Continuando con la lectura la docente en formación mostrara imágenes con palabras con el fin de explicar y relacionar la imagen con las letras que tiene la palabra.

2. Luego de la explicación se les pedirá a los estudiantes que en el cuaderno de español dibujen la imagen con la palabra e identifiquen qué letras de la palabra mostrada reconocen.
3. para dar cierre a la sesión se escogen dos o tres estudiantes para que narren su rutina de los fines de semana utilizando imágenes de actividades que se realizan por lo general los fines de semana.

Recursos:

- Libro La tortuga Marian
- Prototipo de Marian
- Imagen palabra (Zumos, cepillo de dientes con crema, morral)
- Imágenes de rutinas de fines de semana (niño durmiendo hasta tarde, familia compartiendo, niño haciendo tareas, etc.)

Evaluación (resultados):

Distinguen las letras de la palabra con relación a la imagen mostrada

Comparan las imágenes con la palabra.

Describen las rutinas semanales de forma oral.

Observaciones:

Elaboración propia (Rodríguez, O., 2020)

Ilustración 9

Actividad 1 de Planeación 3



Elaboración propia (Rodríguez, O. 2020)

Ilustración 10

Actividad 2 de Planeación 3



Google imagen (2020)

Tabla 4

Planeación 4

Planeación No 4

Lugar: Institución para el niño sordo ICAL

Fecha:

Hora:

Docente en formación:

- Olga Rodríguez

Tema: De camino a la escuela

Propósito de formación:

- Identificar el nivel de comprensión de la lectura que tienen los estudiantes a través del cuento con imágenes.

Objetivo general:

- Comprender el hilo de la historia del libro a través de la representación gráfica del mismo (imágenes), que permitan a los alumnos de 3° y 4° del grupo Verbotal del colegio ICAL dar cuenta de los sucesos que allí se ilustran.

Objetivos específicos:

- Interpretar las imágenes del cuento en relación con las situaciones que vive el personaje principal.
- Relacionar las imágenes del cuento con las situaciones que viven los estudiantes.
- Describir de manera oral las situaciones que se viven en el cuento.

Metodología:

La docente organiza al grupo en media luna, alistará los materiales que acompañan el libro la tortuga Marian. Seguido a esto se hará un recuento de las clases anteriores para retomar la continuación de la historia,

1. La docente en formación leerá desde la página 10 hasta la 12 y durante la misma hará una pausa en la página 11 donde pondrá a los estudiantes a interpretar e identificar las imágenes que se muestran en el libro con preguntas
-

como ¿Qué ves en la imagen? ¿qué creen que está pasando allí? ¿qué otros animales observan? luego de esto la docente en formación pasará a la página 12 donde hará el mismo ejercicio de lectura de imagen.

2. Para este momento la docente en formación dará a los estudiantes unas cartulinas para que realicen una historieta de lo que han comprendido del cuento, seguido a ello la docente recogerá el material y lo guardará en “el baúl de los recuerdos de Marian” que es el prototipo en 3D.
3. Para finalizar la docente mostrará dos imágenes de situaciones reales donde se muestra un niño llegando tarde y uno llegando temprano, para que de esta manera ellos hagan relación con el cuento donde la docente dará énfasis en la importancia de llegar temprano al colegio.

Recursos:

- Libro La tortuga Marian
- Prototipo de Marian 3D “El baúl de los recuerdos de Marian”
- Cartulina
- Colores
- Imágenes de un niño llegando temprano y otro llegando tarde

Evaluación (resultados):

- ★ Interpreta historia en imágenes.
- ★ compara situaciones del cuento con la vida real.
- ★ Distinguen la importancia de la moraleja del cuento en relación con la puntualidad de las clases.

Observaciones:

Para los niños de adaptación se les apoyará la lectura de imágenes en tamaños grandes y explicándoles de manera más cercana las situaciones del personaje.

En dado caso que no logren realizar la historieta se les dará una historieta para colorear y de manera oral mencionan que colorearon.

Elaboración propia (Rodríguez, O., 2020)

Ilustración 11

Actividad 1 de Planeación 4



Google imagen (2020)



Tabla 5

Planeación 5

Planeación No 5

Lugar: Institución para el niño sordo ICAL

Fecha:

Hora:

Docente en formación:

- Olga Rodríguez

Tema: El apoyo que tiene Marian

Propósito de formación:

- Desarrollar estrategias que estimulen los procesos de lectura en los niños de 3° y 4° del grupo Verbotonal del colegio ICAL

Objetivos generales:

- Reflexionar sobre el trabajo en equipo y el apoyo que los alumnos de 3° y 4° del grupo Verbotonal del colegio ICAL pueden dar a sus compañeros que lo requieran, promoviendo así las buenas relaciones, el compañerismo y el apoyo en los procesos de aprendizaje.
-

Objetivos específicos:

- Identificar las dificultades y apoyos de los estudiantes
- Apoyar y complementar entre pares los procesos que se requieren para la lectura.
- Demostrar que se puede lograr desde el apoyo del par los procesos de lectura.

Metodología:

La docente en formación organizará al grupo en media luna donde se sacará el libro La tortuga Marian con el acompañamiento de “el baúl de recuerdos de Marian”, se dará un breve resumen de la clase anterior para dar continuidad a la historia

1. En este momento la docente continuará con la lectura y hará una pausa en la página 13 para plasmar en el tablero lo que se encuentra en el libro y preguntará ¿Qué números hay aquí? ¿A qué se parecen el 0 y el 2? después de escuchar a los estudiantes la docente pedirá que plasmen lo que se dibujó en el tablero en una cartulina para guardarlos en “el baúl de Marian”.
2. la docente continuará con la lectura y en la página 14 le pedirá a uno o dos estudiantes que lean las imágenes que se encuentran allí, en ese momento, organizara el grupo en parejas o tríos para que entre ellos lean una imagen del cuento que le entregara la docente, durante este ejercicio la docente leerá la página 15 donde se muestra el trabajo en equipo que tiene Marian con el pájaro carpintero.
3. Para finalizar la docente hará una breve reflexión sobre el trabajo en equipo y las dificultades que las personas tienen al aprender, después de esto la docente escuchara reflexiones que los estudiantes tienen sobre lo que se ha trabajado en el libro.

Recursos:

- Libro la tortuga Marian
- El baúl de recuerdos de Marian
- Cartulina
- Colores o marcadores

Evaluación (resultados):

-
- Reconoce a su par como apoyo para hacer actividades.
 - Compara la forma de los dibujos con los números
 - Realiza reflexiones y lectura sobre imágenes relacionadas con el libro trabajado

Observaciones:

Elaboración propia (Rodríguez, O., 2020)

Tabla 6

Planeación 6

Planeación No 6

Lugar: Institución para el niño sordo ICAL

Fecha:

Hora:

Docente en formación:

- Olga Rodríguez

Tema: Logró lo que me propongo “jugando con Marian”

Propósito de formación:

- Desarrollar por medio del Juego de Marian y el libro estrategias que aporten a la motivación, adquisición y acercamiento a la lectura.

Objetivo general:

- Mantener la motivación intrínseca y extrínseca, que le permita a los alumnos de 3° y 4° del grupo Verbotonal del colegio ICAL acercarse y adquirir los procesos de lectura a través del libro “La tortuga Marian”.

Objetivos específicos:

- Discriminar las palabras por medio de imágenes relacionadas con el cuento
 - Establecer motivación en los niños para que logren tener una buena lectura.
 - Identificar las sílabas que componen una palabra.
-

Metodología:

la docente en formación organizará al grupo en media luna luego de esto alistaré el libro y “el baúl de recuerdos de Marian,” seguido de ello hará un breve recuento de lo trabajado de la anterior sesión dando énfasis en la ayuda que el pájaro carpintero le brindó a Marian a continuación la docente en formación retomara las páginas siguientes de la 16 a la 18 para desarrollar la siguiente actividad:

- La docente en formación explicará “el juego de Marian” que consiste en dos sopas de letras acompañadas de imágenes, en uno se encontrará imágenes con un paso a paso del personaje con características propias que ayudará al estudiante a encontrar la palabra oculta dentro de la sopa de imágenes, la docente en formación apoyará la búsqueda de la imagen palabra para dar continuación a la siguiente actividad.
- En un segundo momento la docente en formación presentará un nivel más avanzado del “juego de Marian” que será la sopa de letras en sílabas, que tendrá palabras que ya se han visto en el transcurso del cuento, durante la actividad los estudiantes podrán desarrollar la solución con ayuda de sus pares o de manera grupal.
- Para finalizar la docente en formación preguntará a los estudiantes ¿qué les pareció la actividad? ¿qué lograron aprender? ¿qué otras palabras encontraron? luego de ello, dará una reflexión de que las cosas que uno se propone lo pueden lograr dando el ejemplo de las actividades realizadas.

Recursos:

- Libro
- El baúl de Marian
- Sopa de letra e imagen. Palabras: Marian, avión, oso, elefante, uvas, iglú.
- sopa de letra por sílabas palabras de los personajes del libro: oso, pájaro, conejos, ardilla, marrano, profesora.

Evaluación (resultados):

- Discriminan las palabras de las imágenes.
-

-
- propone maneras de solución de la actividad de manera motivada
 - interpretan las sílabas con relación a la imagen
 - compara las imágenes con las letras del abecedario y las vocales.

Observaciones:

Elaboración propia (Rodríguez, O., 2020)

Ilustración 12*Actividad 1 de Planeación 6*

Encuentra el animal que realiza una acción

Identifica las letras del animal que allí se encuentra

Escribe el nombre del animal que realiza la acción



Elaboración propia (Rodríguez, O., 2020)

Ilustración 13

Actividad 2 de Planeación 6

Encuentra la palabra por medio de sílabas: oso, tortuga, pájaro, ardilla, conejo

Identifica las palabras

Lee la palabra de seguido

O	SO	FE	ES	CE	TOR
AR	SA	MA	JO	CA	TU
DI	LA	PA	NE	NI	GA
LLA	PA	TO	CO	MA	DA
GE	GA	JA	RRA	CO	CO
SA	PO	ME	RO	DO	MA

Elaboración propia (Rodríguez, O., 2020)

Tabla 7

Planeación 7

Planeación No 7

Lugar: Institución para el niño sordo ICAL

Fecha:

Hora:

Docente en formación:

- Olga Rodríguez

Tema: La fiesta de Marian y sus amigos

Propósito de formación:

- Presentar el final del cuento La tortuga Marian por medio de la celebración de cumpleaños de todos los alumnos.

Objetivo general:

- Manifiestar los conocimientos adquiridos por parte de los alumnos de 3° y 4° del grupo Verbotonal del colegio ICAL a lo largo de la implementación de la propuesta pedagógica, que les permita dar cuenta de los avances en la comprensión lectora.

Objetivos específicos:

- Componer una carta donde se refleje la adquisición de las sesiones con relación al cuento.
- Establecer los tipos de lectura de cada estudiante (imagen-palabra).
- Identificar las diferentes formas de lecturas y acercamiento a la escritura de los estudiantes por medio de la elaboración de las cartas.

Metodología:

La docente en formación sacará al grupo a fuera del aula y los organizará en círculo, allí la docente sacará el libro “La tortuga Marian” en compañía del Baúl de recuerdos de Marian, se realizará un resumen de lo trabajado durante las sesiones y se continuará con la lectura, en ese momento en la página 19 del libro la docente preguntará a los estudiantes ¿cuándo cumplen años? ¿Ya cumplieron? ¿con quién celebran su día especial? después de intervenir con estas preguntas, la docente dará continuidad a la lectura y hará las respectivas pausas en la página 20 para que por medio de la lectura de imágenes uno o tres estudiantes deduzcan las acciones que allí en la página se encuentran seguido a esto la docente:

1. repartirá hojas de colores e invitará a los estudiantes a crear una carta o un recordatorio con letras o dibujos de cumpleaños para alguien en especial
 2. mientras los estudiantes elaboran sus recordatorios o cartas la docente continuará con el relato del cuento, apoyando en la lectura de imágenes pedirá a uno o dos estudiantes que interpreten lo que allí se encuentra dibujado.
-

-
3. en este momento la docente hará una reflexión sobre el cuento trabajado y sobre la importancia de ser perseverantes con los sueños de cada uno, seguido a ello, la docente repartirá a cada estudiante una porción de ponqué con el propósito de compartir y celebrar los días de cumpleaños de todos, dando alusión al cumpleaños del personaje del cuento “Marian”.
 4. para finalizar la docente en formación agradecerá a todos los niños por el compromiso, atención y disposición que prestaron a cada una de las sesiones, también a la docente titular por el espacio brindado.

Recursos:

- Libro La tortuga Marian
- El baúl de recuerdo de Marian
- Hojas de papel de colores
- Ponqué de cumpleaños

Evaluación (resultados):

- ★ Evidencia lo trabajado en cada sesión del cuánto.
- ★ Valora el esfuerzo que hace y el de los compañeros
- ★ resuelve la manera de crear una carta por medio de letras o imágenes.
- ★ justifica la interpretación que hace sobre la lectura de imágenes

Observaciones:

Análisis y resultados

En este apartado se describirá la trayectoria que tuvo la autora a lo largo de los dos años en los que estuvo trabajando en la elaboración de este Proyecto Pedagógico Investigativo, aquí se explicará el proceso, los cambios, las dificultades y los aciertos, además de los resultados obtenidos. Se mencionará el objetivo inicial que tenía la propuesta pedagógica “El baúl de recuerdos de Marian”, los cambios y adecuación que se tuvieron que pensar para responder a las dificultades generadas por la pandemia y la virtualidad que afectaron el último año de trabajo (2020), ahondando en las consecuencias que trajo dicha contingencia.

Para llegar a esta propuesta pedagógica y al nombre, se observaron las actitudes respecto a la lectura, a través de una actividad con los estudiantes del grupo de Verbotonal B del grado de 3 y 4 de primaria, se realizó la lectura de varios cuentos cortos y luego, se les hizo varias preguntas relacionadas con el contenido del texto, para terminar, se les pidió que imaginaran un final alternativo. A partir de dicha actividad, se evidenció que muy pocos estudiantes contestaron acertadamente, puesto que su comprensión de los textos fue baja y tan solo dos hicieron el ejercicio de pensarse en un final alternativo. Desde este ejercicio se evidenció la necesidad del contexto, que motivó la indagación en el marco teórico y de antecedentes, en los que se buscaron estudios, trabajos de grado o investigaciones previas con autores sustentaran la importancia de la lectura en los niños desde sus primeros años de escolaridad.

Tras la revisión de diferentes opciones, se escoge el libro “La tortuga Marian” porque es un cuento que contiene imágenes y poca letra, además que la rutina que tiene el personaje principal, el cual puede ser comparado con las experiencias en los estudiantes; muestra cómo se le dificulta los temas que se tratan en la escuela y cómo es el trabajo grupal, esto también se puede llevar a la realidad que se ve en el aula, de cómo es importante trabajar con los estudiantes el apoyo al otro, y el compartir días especiales con los compañeros, sin importar los inconvenientes sino el apoyo de un grupo. Una vez escogido el cuento, se decidió adaptar el personaje principal (la tortuga) como un prototipo en 3D que tiene forma de baúl, para darle un significado a la propuesta, es decir, que

permitan recopilar los trabajos de todos los estudiantes y posteriormente, ayudarles a recordar todo lo que se realizó durante las sesiones.

Ilustración 14

Colas y elaboración del prototipo del personaje principal



Elaboración propia autora Rodríguez, O. (2020)

Inicialmente, la propuesta pedagógica estaba enfocada a ser implementada presencialmente con los estudiantes en el aula. Sin embargo, luego de realizar la caracterización y la observación no participante, se buscó establecer los acuerdos para empezar a implementar la propuesta, pero se presentaron algunos inconvenientes con la institución, como la falta de tiempos / horarios disponibles en los días de intervención, debido a actividades que ya estaban programadas o que programaban a última hora sin avisar o tener en cuenta a la docente en formación. En algunas ocasiones, se procuró llegar a acuerdos con la docente titular para poder intervenir en breves periodos y así, evitar perder la jornada.

Otra de las situaciones que se presentó fue la finalización del año electivo e inicio del siguiente luego de las vacaciones, se evidenciaron cambios tales como la promoción de curso, la redistribución de los estudiantes y la modificación en la estructura de los grupos pertenecientes a Verbotonal, que influyeron en la variación de los estudiantes con los que

se llevaba a cabo el proceso. Por esta razón, se vio la necesidad de revisar la información académica de los estudiantes, para identificar con quiénes se iban a trabajar y así, hacer los ajustes necesarios para continuar con la implementación de la propuesta pedagógica. De igual manera, hubo cambio en la docente titular del aula, con quién desde el inicio se establecieron acuerdos sobre los respectivos espacios y tiempos para la propuesta.

Paralelo a esta situación, se desarrolló el Paro Nacional de Instituciones de Educación Superior, que ocasionó que se detuvieran tanto las actividades académicas en la UPN como las prácticas pedagógicas en las institucionales educativas desde finales de octubre de 2019 hasta inicios de febrero de 2020, razón por la cual, aunque se intentó continuar, no fue posible conseguir el aval para llevar a cabo el proceso.

Un inconveniente más que se presentó fue la contingencia sanitaria a nivel mundial que surgió durante el año 2020 debido al Covid-19, situación que perjudicó muchos de los procesos escolares; claramente para procurar la seguridad de todas las personas (los niños, maestros y docentes en formación) se avaló el trabajo / enseñanza virtual desde casa.

En el primer semestre, se pausaron todos los convenios y relaciones entre las instituciones educativas, por lo que no se permitió el ingreso de practicantes docentes en formación a los escenarios de prácticas pedagógicas, sumado al hecho de que los maestros titulares y estudiantes estaban en la transición a la virtualidad, organizando tiempos, planes de trabajo, las plataformas por donde se conectarían y las formas de evaluar; por esta razón, en este momento solo se pudo trabajar en el desarrollo del presente documento, fortaleciendo los apartados que requerían revisión documental y la propuesta pedagógica, mientras se solucionaba toda esta situación de contingencia.

Para el segundo semestre del año 2020, se continuó con la virtualidad en las instituciones educativas, por lo que fue necesario realizar una reunión entre la docente en formación y los asesores de este trabajo de grado, para definir cómo se trabajaría a lo largo del semestre para lograr implementar la propuesta pedagógica con los estudiantes; en dicha reunión se llegó al consenso de que la docente en formación realizara las intervenciones los días martes en horas de la tarde durante la clase de español, por medio de la plataforma de ZOOM; luego se realizó una reunión con la docente titular para socializarle los acuerdos a

los que se llegaron y la información de la propuesta pedagógica que se iba a implementar en el horario dispuesto.

Durante la implementación realizada por la plataforma ZOOM, se presentaron inconvenientes relacionados con las dificultades de acceso de los estudiantes, es decir, algunos por falta de tecnología (como el computador o un celular que les permitiera descargar la aplicación) y otros por falta de acceso a internet, por lo que no se lograba la conexión. Esta situación se presentó en varias ocasiones dificultando el encuentro con los estudiantes y la implementación de la propuesta pedagógica, “El baúl de recuerdos de Marian”. Eventualmente se logró conectar con uno de los estudiantes, con quien se realizó un total de tres planeaciones, que fueron adaptadas teniendo en cuenta las condiciones relacionadas con la virtualidad y las temáticas que la docente titular estaba trabajando en el área de español con los estudiantes.

En la primera intervención, se evidenció el interés que tuvo el estudiante con el personaje principal, una vez que se mostró como prototipo en 3D. Ya que se captó la atención del estudiante, se realizaron varias preguntas como: ¿Ha visto alguna tortuga desde lo real, en películas o por qué otros medios?, además de abordar características que identifican a dicho animal. A continuación se presenta la planeación ajustada y adaptada que se implementó:

Tabla 8

Planeación 1

Planeación No 1

Lugar: Institución para el niño sordo ICAL

Fecha:

Hora:

Docente en formación: Olga Rodríguez

Tema: Presentación del libro “La tortuga Marian”

Propósito de formación:

- Presentar el material adaptado para los alumnos de 3° y 4° del grupo Verbotonal del colegio ICAL

Objetivo general:

- Reconocer el libro “La Tortuga Marian” y el prototipo en 3D con el cual los alumnos de 3° y 4° del grupo Verbotonal del colegio ICAL estarán aproximándose a los procesos de comprensión lectora a lo largo de la implementación de la Propuesta Pedagógica.

Objetivos específicos:

- Identificar el personaje principal del libro “la tortuga Marian”
- Señalar los datos importantes del personaje en relación con las tortugas en la vida real.
- Relacionar las situaciones que vive el personaje principal del cuento llevándolo a lo real.

Metodología:

Durante la sesión se dará inicio a:

1. La docente en formación mostrará el libro acompañado de un prototipo de la tortuga Marian en 3D que ayudará a la narración del cuento presentado dando énfasis en el personaje principal.
 2. Después de identificar el personaje principal la docente dará paso a preguntas tales como: ¿conocen las tortugas? ¿Saben dónde viven las tortugas? Se les explicara con imágenes el habitat de las tortugas ¿De qué color son las tortugas?
 3. Después de presentar la tortuga los estudiantes darán ideas de que pasará con el personaje principal, Marian, en el desarrollo del cuento en relación con el tema tratado durante la clase.
 4. para finalizar la docente en formación dará un avance de lo que pasará en la próxima sesión.
-

Recursos:

- ❖ Libro La tortuga Marian
- ❖ Imágenes de tortugas reales con diferentes colores
- ❖ Imágenes de donde viven las tortugas
- ❖ Prototipo de la tortuga Marian 3D

Evaluación (resultados):

Distinguen el personaje por medio de las imágenes y el prototipo de la tortuga.

Tiene en cuenta cuáles son sus colores, habitat etc. de las tortugas en la vida real.

Relaciona lo real con lo imaginario.

Observaciones:

Elaboración propia (Rodríguez, O., 2020)

Ilustración 15

Color de la tortuga



Google imagen (2020)

Ilustración 16

Habitad de la tortuga parte 1



Google imagen (2020)

Ilustración 17

Hábitat de la tortuga



Google imagen (2020)

Ilustración 18

Hábitat de tortuga parte 2



Google imagen (2020)

Ilustración 19

Habitad de la tortuga



Google imagen (2020)

En la segunda implementación que se realizó, se evidenció el nivel de lectura que tiene el estudiante tanto de imágenes como de texto, además, se trabajaron las características que tiene el personaje principal, los miedos tanto del personaje como del estudiante y de la docente en formación. Durante la intervención se dificultó la explicación relacionada con el tipo de piel de la tortuga y las texturas, puesto que aunque se pretendió indagar por superficies que tuviera el estudiante en casa, no se logró que hiciera la exploración de su entorno.

Es claro que se realizaron también las adaptaciones para trabajar con el estudiante y lograr que comprendiera las temáticas. Estas adaptaciones se describen a continuación:

Tabla 9

Planeación 2

Planeación No 2

Lugar: Institución para el niño sordo ICAL

Fecha:

Hora:

Docente en formación:

- Olga Rodríguez

Tema: Conociendo la aventura de Marian

Propósito de formación:

- Identificar aspectos de la comprensión que tienen los estudiantes en cuanto a la lectura del libro La tortuga Marian.

Objetivo general:

- Identificar elementos relevantes del libro “La tortuga Marian”, que permitan a los alumnos de 3° y 4° del grupo Verbotonal del colegio ICAL que permitan la comprensión de personajes, características y situaciones allí descritas.

Objetivos específicos:

- ★ Reconocer las características de la tortuga Marian
- ★ Distinguir el personaje principal de los secundarios
- ★ Explicar las situaciones que generen los miedos que tiene cada estudiante a partir de la vivencia de Marian

Metodología:

La docente en formación mostrará el libro “la tortuga Marian” con el prototipo de la tortuga 3D presentado anteriormente, hará un breve resumen de la clase anterior realizando preguntas como ¿recuerdan cómo se llama nuestra amiga del cuento? ¿Qué animal es nuestra amiga? luego de esto se iniciará la lectura.

1. La docente en formación iniciará las dos primeras páginas del libro “La tortuga Marian” a medida que se va leyendo la docente pausará la lectura para preguntarles cuáles son las palabras nuevas para ellos, en ese momento para todos tendrán como apoyo ilustraciones que ayuden a comprender la situación que está viviendo Marian. En el transcurso se escogerá un estudiante para que describa la ilustración que apoya la lectura.
 2. En la siguiente página el personaje Marian tiene miedos. En ese momento, la docente en formación les preguntará a los estudiantes en qué situaciones han tenido miedo o cuáles son sus miedos y cuáles son sus acciones para afrontar dichos miedos, teniendo en cuenta lo expresado en clase la docente los relaciona con el personaje principal del libro.
 3. Para dar cierre a la sesión la docente preguntará de manera oral ¿De quién
-

hablamos hoy? ¿Qué aprendimos hoy?

Recursos:

- Libro La tortuga Marian
- Prototipo de Marian
- Ilustraciones que acompañan las palabras nuevas como de tipos de pieles (rugosa, lisa, etc.)

Evaluación (resultados):

- Reconocen las características que tiene Marian la tortuga.
- Comparan los miedos que tiene el personaje principal con los propios para resolverlos.
- Explican de manera oral quien es el personaje principal

Observaciones:

Elaboración propia (Rodríguez, O., 2020)

Ilustración 20

Actividad 1

Se realiza esta actividad con el fin de que el estudiante complete la palabra teniendo en cuenta la imagen que se le muestra y con lo leído en el cuento.



R U G O _ _

Elaboración propia (Rodríguez, O., 2020)

Ilustración 21

Actividad 2

De igual manera como la anterior en esta se debe completar la frase con las vocales



L _ S
C _ R D _

Elaboración propia (Rodríguez, O., 2020)

En la tercer y última intervención, se evidenció que el estudiante tiene dificultades para pronunciar la palabra TORTUGA pues confunde la O con la U, no pronuncia la R y la G la cambia por la L. Por esta razón, se trabajó por sílabas para que comprendiera cuáles son los sonidos que conforman la palabra y que lograra la pronunciación de cada una de las sílabas teniendo la ayuda de la madre.

Sin embargo, pese a las diferentes estrategias que se usaron para que dijera la palabra, no se logró, por lo que la docente le indica al estudiante que llame al personaje por su nombre, reconociendo que todos hacemos parte de una categoría (animales, tortuga) pero también tenemos un nombre que nos identifica (este caso Marian) aun así, no se logró el

objetivo, puesto que el estudiante seguía mencionando la “tortuga” a su estilo. De esta experiencia, se evidenció que al trabajar esta palabra vía virtual, se evidenció que al trabajar desde la virtualidad, se dificulta la expresión verbal y la discriminación auditiva del estudiante interfería en la recepción de la misma, la conectividad inestable colocaba en la escena problemáticas que incidían en la comprensión que podía lograr el estudiante. Es claro que como docente en formación se realizaron diferentes adaptaciones que se lograron vincular en una buena comunicación con el estudiante y si estimular la interacción con la lectura.

Dejando de lado el tema de la Tortuga, la docente en formación dio paso a la continuación de la lectura del cuento; en esta actividad se logró que el estudiante estuviera activo y realizar todas las actividades planteadas con ayuda del familiar, teniendo en cuenta que cuando se compartió la pantalla, el estudiante alcanzando una buena comprensión del cuento.

Tabla 10

Planeación 3

Planeación No 3

Lugar: Institución para el niño sordo ICAL

Fecha:

Hora:

Docente en formación:

- Olga Rodríguez

Tema: Las rutinas de Marian

Propósito de formación:

- Identificar las rutinas que manifiestan o diseñan los estudiantes respecto a una rutina preestablecida (la que se describe en el cuento).

Objetivo general:

- Describir el paso a paso o secuencia de actividades que los alumnos de 3° y 4° del grupo Verbotonal del colegio ICAL realizan en su diario vivir, por medio de la contratación de las rutinas que tiene el personaje en el libro.
-

Objetivos específicos:

- Contrastar cuáles son las rutinas de cada estudiante en relación con el cuento.
- Identificar cuáles son las rutinas de cada estudiante para ir al colegio.
- Explicar paso a paso por medio de dibujos las rutinas de cada uno los fines de semana.

Metodología:

La docente en formación mostrara el prototipo en 3D de Marian junto al libro, para continuar con la historia. Se tendrá presente las dos primeras sesiones, seguido a ello, se dará continuidad a las siguientes cuatro páginas.

1. Durante la lectura se les preguntará a los estudiantes ¿qué tan temprano se levantan para conectarse a las clases? ¿se bañan antes de asistir a clases? ¿también se visten despacio como Marian? luego de escuchar las respuestas de los estudiantes, se les pedirá que busquen una prenda de vestir para que se lo coloquen lo más despacio imitando a Marian al alistarse para el colegio. Continuando con la lectura la docente en formación mostrara imágenes con palabras con el fin de explicar y relacionar la imagen con las letras que tiene la palabra.
2. Luego de la explicación se les pedirá a los estudiantes que en el cuaderno de español traspasen la imagen con la palabra e identifiquen qué letras de la palabra mostrada reconocen.
3. para dar cierre a la sesión se escogen dos o tres estudiantes para que narren su rutina de los fines de semana utilizando imágenes de actividades que se realizan por lo general los fines de semana.

Recursos:

- Libro La tortuga Marian
- Prototipo de Marian
- Imagen palabra (Zumo, cepillo de dientes con crema, morral)
- imágenes de rutinas de fines de semana (niño durmiendo hasta tarde, familia compartiendo, niño haciendo tareas, etc.)

Evaluación (resultados):

Distinguen las letras de la palabra con relación a la imagen mostrada

Comparan las imágenes con la palabra.

Describen las rutinas semanales de forma oral.

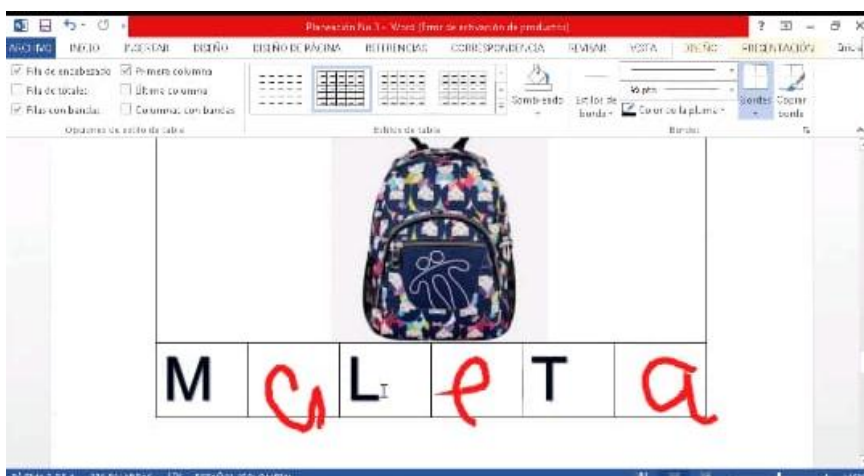
Observaciones: <https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7480243-rutinas.html>

Elaboración propia (Rodríguez, O., 2020)

Ilustración 22

Evidencia de actividad 1

El estudiante completa la palabra con las vocales



Captura de pantalla de la actividad con el estudiante (2020)

Ilustración 23

Actividad 2



Captura de pantalla de actividad con el estudiante (2020)

Conclusiones

Todo este proceso de elaboración del trabajo de grado le permitió a la autora llegar a una serie de reflexiones que se plasman en este apartado de conclusiones, las cuales giran en torno al proceso de construcción de la propuesta y de la implementación de la misma.

A partir de la investigación, se comprende que es importante tener claro que el proceso de lectura debe empezar en los primeros años de vida del estudiante, para aprovechar al máximo la plasticidad cerebral y el desarrollo de redes neuronales que afiancen este proceso, de igual manera, es la etapa propicia para identificar las dificultades y fortalezas que tiene el niño, la influencia y retroalimentación que le da el contexto y las posibilidades que se pueden aprovechar para el desarrollo de una mejor comprensión lectora, logrando así que avancen hacia una interacción de forma más espontánea con el texto y la lectura sin tener dificultades que lleguen hasta su edad adulta.

Durante el proceso de desarrollo de la propuesta pedagógica “El baúl de recuerdos de Marian” para estudiantes con hipoacusia, se concluyó que es necesario e importante trabajar presencialmente y no de manera virtual, tal como sucedió a causa de la situación mundial ocurrida por el Covid-19. Los procesos de virtualidad dificultaron el desarrollo de este proyecto investigativo, puesto que no se logró ver un avance real en los estudiantes con hipoacusia que participaron, debido a los siguientes factores:

- En la enseñanza de estudiantes con hipoacusia, es importante la modulación del tono de voz, la entonación y la verbalización, e incluso la gestualización que les ayude a comprender la información, discriminar los sonidos y acceder al código fonético que se comparte. Sin embargo, al establecer una comunicación a través de canales virtuales (como llamadas o video llamadas), estos aspectos pueden verse afectados por fallas en red que ocasionen distorsión en la voz o sonido entrecortado, que dificultan la tarea de discriminación auditiva de los estudiantes y por ende, dificultades para acceder a la información.
- Se evidenció que no todos los estudiantes tienen las mismas facilidades y recursos para el acceso a nuevas tecnologías y a la conectividad a internet, ocasionando que no todos pudieran acceder a las clases que se realizaron.

- No todos los estudiantes cuentan con el apoyo permanente o constante de sus padres, cuidadores o terceros que puedan hacer el apoyo y la retroalimentación pertinente en el proceso de enseñanza, a causa del trabajo, las labores del hogar o del imaginario que el docente es el encargado de la enseñanza y ellos no tienen algún rol en dicho proceso.

Esta situación de pandemia, permitió evidenciar las dificultades que surgen en el proceso de formación de niños, niñas y adolescentes a través de la educación virtual, especialmente cuando hay dificultades en el contexto, en el acceso a recursos, y por supuesto, con las dificultades relacionadas a la discapacidad, que limitan el acceso a la información y a la enseñanza.

Aun cuando los docentes hacen esfuerzos por buscar y adaptar las dinámicas y las estrategias, existe una brecha que la virtualidad no siempre permite cerrar, pese a que se logra establecer comunicación con el otro, independiente de la distancia, hay otros elementos como el contacto físico y emocional, la atención, la motivación y otros aspectos implícitos que son tan importantes en la presencialidad, que, a través de la virtualidad, no se logran suplir.

La propuesta elaborada del trabajo de grado planteada y mostrada al estudiante género como Educadora Especial aportes a las pertinentes adaptaciones en las actividades programadas donde los estudiantes participen activamente y se logre un avance significativo.

Referencias bibliográficas

- Alcaldía municipal de Chía en Cundinamarca (2017) Establecimientos Comerciales Del Municipio De Chía se encuentra disponible en: <https://www.datos.gov.co/Salud-y-Proteccion-Social/ESTABLECIMIENTOS-COMERCIALES-DEL-MUNICIPIO-DE-CHIA/aevu-9z45>
- Balieiro, A. (2014) Declaraciones de la UNESCO, educación de sordos y educación inclusiva: un análisis de la política nacional de educación de Brasil. Universidad de la República Uruguay. Psicología, Conocimiento y Sociedad. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4758/475847269012.pdf>
- Cámara de Comercio de Bogotá, (2015). Caracterización Económica y Empresarial de Diecinueve Municipios de Cundinamarca. Bogotá: Cámara de Comercio de Bogotá. Recuperado de <https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/14584/caracterizacion%20economica%20y%20empresarial%20de%2019%20municipios.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cárdenas, M. (2009) Instituto Nacional para Sordos. La Enseñanza de la Lengua Escrita. Ministerio de educación. Recuperado de: http://www.insor.gov.co/home/wp-content/uploads/filebase/cart_lengua_esc.pdf
- Constitución Política de Colombia 1991
<https://www.colciencias.gov.co/sites/default/files/upload/reglamentacion/ConstitucionPoliticaColombia-1991.pdf>
- Díaz, L. & Echeverri, C. (1998) Enseñar y aprender, leer y escribir. Una propuesta a partir de la investigación. Bogotá D.C.: Mesa Redonda Magisterio.
- Diconca, Y. (2016). Sordos una Comunidad Lingüística. Facultad de Psicología. Universidad de la República de Uruguay. Recuperado de: https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/_trabajo_final_de_grado_diconca_-_comunidad_sorda.pdf

- El Tiempo, (2015). Estudiantes con Discapacidad Auditiva presentarán prueba saber 11. [Periódico en línea] El Tiempo: Guía Académica. Recuperado de:
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16369622>
- Guía para la implementación del decreto 1421 de 2017. (2018). Atención Educativa a Personas con Discapacidad en el marco de Educación Inclusiva. Mineducación. Gobierno de Colombia. Recuperado de:
[http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/Guia%20de%20apoyo%20-%20Decreto%201421%20de%202017%2016022018%20\(1\).pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/Guia%20de%20apoyo%20-%20Decreto%201421%20de%202017%2016022018%20(1).pdf)
- ICAL (2017). Proyecto Educativo Institucional. [Documento institucional] Chía: Fundación para el niño Sordo ICAL.
- ICAL. (S.F). Fundación para el Niño Sordo ICAL. {Página web} Recuperado de
<http://icalcolombia.org/>
- ICBF & SDIS. (2010). Orientaciones pedagógicas para la atención y la promoción de la inclusión de niñas y niños menores de seis años con Discapacidad Auditiva. Bogotá: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar & Secretaría Distrital de Integración Social. Recuperado de:
<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/cartilla-auditiva-4.pdf>
- INSOR, (2006). Educación Bilingüe para Sordos – Etapa Escolar. Orientaciones Pedagógicas. Ministerio de Educación Nacional República de Colombia. Recuperado de: http://www.insor.gov.co/home/wp-content/uploads/filebase/cartilla_etapa_escolar.pdf
- Marchesi, A. (1987) El desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños sordos: Perspectivas educativas. Madrid: Alianza Editorial.
- Melero, S. *et al* (S.F) Deficiencia Sensoriales Auditivas. Bases Pedagógicas De La Educación Especial. Recuperado de:
https://ponce.inter.edu/cai/bv/Sordos_2006EP.pdf
- Ministerio de Educación de Chile, 2007. Necesidades Educativas Especiales Asociadas a Discapacidad Auditiva. Guía de Apoyo Técnico-Pedagógico: Necesidades

- Educativas Especiales en el Nivel de Educación Parvularia. Chile: Gobierno de Chile. Recuperado de: <http://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/GuiaAuditiva.pdf>
- Organización Mundial de la Salud. (2019) Sordera y pérdida de la audición. Recuperado de: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/deafness-and-hearing-loss>
- Palacios, A. 2008. El Modelo Social de Discapacidad: Orígenes, Caracterización y Plasmación en la Convención Internacional Sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. Ediciones Cinca. Recuperado de <https://www.cermi.es/sites/default/files/docs/colecciones/Elmodelosocialdediscapacidad.pdf>
- Perez, O. (2014) Las Personas Sordas como Minoría Cultural y Lingüística. Universidad Carlos III de Madrid. Recuperado de: <file:///C:/Users/Mult58/Downloads/Dialnet-LasPersonasSordasComoMinoriaCulturalYLinguistica-4834536.pdf>
- Rodríguez, S., Herráiz, N., Prieto, M., Martínez, M., Picazo, M., Bernal, S., & Castro, I. (2011) Investigación acción. [Apuntes de asignatura]. Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de mestrado.prpg.ufg.br/up/97/o/IA_Madrid.pdf
- SED, 2017 ¿Conoces las funciones de las secretarías técnicas locales? Boletín informativo N° 6. Bogotá D.C: Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado de: https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/sites/default/files/inline-files/Boletin_Informativo_No_6_agosto_2017.pdf
- Semana. (9/29/2017) La mayoría de latinoamericanos culminan la secundaria sin saber leer bien. [Artículo en línea] *Revista Semana*. Bogotá D.C. Recuperado de <https://www.semana.com/educacion/articulo/unesco-niveles-de-lectura-en-america-latina/541971>
- Villalón, M, Ziliani, M, Viviani, M, (2009). Fomento de la Lectura en la Primera Infancia: Programa de Formación de Educadores y/o Técnicos de Centros de Educación Infantil. Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile. Recuperado de

https://www.oei.es%2Fhistorico%2Fpdf%2Fmanual_programa_formacion_educadores_nacidos_leer.pdf