

Le cinéma pour promouvoir l'analyse des stéréotypes et l'utilisation de la langue en
contexte

DUARTE ROMERO ÁNGELA JOHANNA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTÉ DE SCIENCES HUMAINES
LICENCE EN ESPAGNOL ET LANGUES ÉTRANGÈRES
BOGOTÁ
2021

TABLE DE MATIÈRES

RÉSUMÉ.....	3
POPULATION	4
LE PROBLÈME DE RECHERCHE.....	5
LA QUESTION DE RECHERCHE	6
LES OBJECTIFS.....	6
Les objectifs de recherche.....	6
JUSTIFICATION.....	7
LES ANTECEDENTS.....	8
CADRE THÉORIQUE	10
L'apprentissage	10
L'importance de la culture	11
L'Altérité.....	12
Les stéréotypes	13
Les documents authentiques	16
La compréhension orale.....	17
CADRE MÉTHODOLOGIQUE	19
L'approche actionnel.....	19
L'hypothèse pédagogique	21
Les objectifs pédagogiques	22
Grille d'analyse.....	22
La proposition innovatrice	22
Fiches de preparation des cours [simulation].....	26
LES RESULTATS POSSIBLES	51
REFERENCES	53
ANNEXES	56

LE CINÉMA POUR PROMOUVOIR L'ANALYSE DES STEREOTYPES ET L'UTILISATION DE LA LANGUE EN CONTEXTE

RÉSUMÉ

Cet article examine comment nous pourrions contribuer à l'analyse des stéréotypes de genre et de race et à la promotion des compétences orales par le cinéma, dans un cours au choix de dixième année dans le «Liceo Femenino Mercedes Nariño ». Parce que le cinéma est un document authentique qui permet de rapprocher la réalité de la culture francophone du contexte des élèves. Pour rendre compte de ce processus, une proposition innovatrice basé sur l'approche actionnel est proposée, à travers des ateliers participatifs. Il s'agit d'amener les élèves à participer à un processus d'apprentissage, dans un contexte d'enseignement du français langue étrangère, où des réflexions et des discussions sont générées sur les stéréotypes vécus en tant que femme latino-américaine.

Clé mots : stéréotypes, compétences orales, cinéma, document authentique.

ABSTRACT

This article examines how we might contribute to the analysis of gender and racial stereotypes and the promotion of oral skills through cinema, in a tenth grade elective course in the “Liceo Femenino Mercedes Nariño”. Because the cinema is an authentic document that brings the reality of Francophone culture closer to the context of the students. To reflect this process, an innovative proposal based on the active learning approach is proposed, through participatory workshops. It is about getting students to participate in a learning process, in a context of teaching French as a foreign language, where reflections and discussions are generated on the stereotypes experienced as a Latin American woman.

Key words: stereotypes, oral skills, cinema, authentic document.

POPULATION

Ce projet s'adresse à un groupe de 20 à 25 filles, élèves de secondaire, d'un cours au choix appelé « Media basique renforcée », d'une école de filles. Les élèves ont entre 15 et 18 ans, bien que la majorité ait en moyenne 16 ans. Un grand nombre d'entre elles sont originaires de Bogotá, mais il existe également d'autres lieux d'origine tels que Cucuta, Neiva et Florencia. Ce qui montre que c'est une population aux coutumes bien diverses.

Elles vivent toutes avec la famille, composée de différents membres. Pas seulement papa, maman et frères et sœurs. Elles vivent au sud de la ville dans des lieux proches de l'école, ce qui implique « certaines conditions » économiques et sociales un peu difficiles. Leurs passe-temps incluent le dessin dans une plus large mesure.

Les conditions pour avoir la classe virtuelle ne sont pas les meilleures, car la plupart n'ont pas d'équipement avec une caméra et un microphone, une connexion Internet stable ou un lieu vaste et silencieux pour étudier. Il n'y a pas un grand développement des langues étrangères, car en général les filles considèrent avoir un niveau élémentaire. C'est peut-être parce qu'un grand nombre d'entre elles n'ont été exposées à l'apprentissage du français que pendant moins de deux ans.

(Voir annexes)

LE PROBLÈME DE RECHERCHE

Il y a une distance de communication entre la langue apprise à l'école et la langue parlée en contexte. Comme première cause de la problématique établie, nous nous centrons suivant sur les aspects formels et structurels de la langue. Dans le passé, le latin était considéré comme la seule langue de communication académique, des sages, ce qui en faisait la deuxième langue par excellence. Lors de l'apprentissage du latin, une langue morte, l'importance s'est donc centrée sur la lecture, voire la compréhension, et possiblement l'écriture. La méthodologie grammaire-traduction ne donne donc lieu à aucune réelle compétence tant pour l'écrit que pour l'oral. En revanche, elle est une méthodologie propice « à former de bons traducteurs de textes littéraires » (Cornaire & Raymond, 1999, p 5). Ce modèle a été alors à la base de l'enseignement des langues étrangères, qui dans certains cas, continue encore aujourd'hui. De ce fait, nous voulons normalement à l'école apprendre aux élèves de langue étrangère à lire et à écrire, tout en laissant de côté les processus de communication de la parole et de l'écoute.

Une autre cause possible est le manque d'immersion dans un contexte réel où les élèves puissent mettre en pratique ce qu'ils ont appris. Dans de nombreux cas, ces situations sont impossibles à promouvoir, il n'y a donc pas besoin et donc il n'y a pas de pratique réelle permettant d'évaluer les progrès de l'apprentissage.

Une dernière raison serait de négliger l'importance des produits culturels dans l'apprentissage d'une langue étrangère. Donc, il n'y a pas de compréhension et de production orales complètes. En effet, il y a une grande attention aux aspects grammaticaux, écrits et de lecture de la langue, la pratique de la parole prend une seconde place, donc lorsque l'on doit utiliser la langue dans une situation de communication réelle, il y a des difficultés non seulement pour comprendre mais aussi dans la production orale.

En plus des difficultés de communication, ce problème génère des désagréments émotionnels, tels que la frustration dès les connaissances étudiées par rapport à la pratique dans des situations quotidiennes. L'une des grandes motivations pour apprendre une langue étrangère est de pouvoir comprendre et produire spontanément des informations à partir de cette langue. Cependant, ce qui arrive souvent, c'est qu'il y a une étude très rigoureuse de la

langue, en tant que code linguistique, ce qui ne permet pas de ne pas de la refléter dans des situations réelles, ce qui produit la démotivation et la frustration par rapport au temps et aux efforts investis dans l'apprentissage des langues étrangères.

LA QUESTION DE RECHERCHE

Comment à partir d'un film portant sur la thématique des stéréotypes est-il possible de réduire la distance de communication existante entre la langue apprise à l'école et la langue parlée en contexte réel ?

LES OBJECTIFS

Réduire la distance existante entre la langue apprise à l'école et la langue parlée, à travers un film portant sur la thématique des stéréotypes comme stratégie.

Les objectifs de recherche

- Déterminer l'impact des textes et images du film pour l'apprentissage du FLE. Tel qu'il apparaît dans les fiches de préparation #5 - #9
- Observer les avantages et désavantages du travail avec un produit culturel tel que le cinéma dans la salle de classe. Tel qu'il apparaît dans les fiches de préparation #5 - #9
- Analyser l'incidence des stéréotypes qui pourraient apparaître à partir des thématiques proposées. Tel qu'il apparaît dans les fiches de préparation #1 - #4, #6-#8

JUSTIFICATION

Ce projet est important pour améliorer l'apprentissage FLE chez les élèves de 10e année du « Media Fortalecida », car nous promouvons des aspects essentiels et non développés dans ce cours au choix, tels que la compréhension orale et la production. De cette façon, il y a un apprentissage significatif car nous apportons à la classe des situations et des contenus plus proches de la réalité qui permettent aux élèves de s'identifier et de se comparer à leur propre culture. Ainsi, les élèves ont une petite immersion linguistique qui fournit des éléments tels que le vocabulaire quotidien, l'assimilation des différents accents et la production orale basée sur leurs propres réflexions sur les sentiments générés par les thèmes abordés dans les films choisis.

En tant qu'étudiant en langues étrangères, nous remarquons que dans ce processus d'apprentissage il y a certains facteurs qui créent une distance entre l'apprentissage acquis à l'école et l'utilisation de la langue dans un contexte réel. Ces facteurs ont une raison et un impact sur l'étude et la pratique de la langue étrangère étudiée.

Pour apprendre une langue étrangère est nécessaire d'avoir des situations réelles d'usage. En raison de la distance qui nous sépare de pays où la langue est parlée est essentiel de comprendre que la langue est une entité vivante et changeante qui fait partie de la culture. Par conséquent, la langue est également représentée dans d'autres produits culturels, tels que le cinéma, la télévision et la musique, qui ne sont rien de plus que l'expression d'une vision du monde. De ce fait, l'apprentissage d'une langue étrangère ne peut se limiter simplement à l'apprentissage de la structure ou la grammaire mais, bien entendu, ces aspects du contexte doivent être pris en compte pour un véritable apprentissage de la langue.

Comme nous avons mentionné précédemment, ces situations provoquent un écart entre les connaissances acquises à l'académie et la pratique dans le contexte de la langue. Cet écart aurait certains effets sur l'apprentissage des élèves.

En tenant compte les causes et les effets du problème, moyennant ce projet, nous viserons à réduire la distance produite entre l'apprentissage formel de la langue et sa pratique dans des situations quotidiennes basées sur des stratégies en utilisant un film.

LES ANTECEDENTS

L'élaboration des antécédents de ce document est faite à partir de la recherche des mémoires et documents de recherche, appartenant pour la plupart à l'Université Pédagogique Nationale, à l'Université de La Salle et au magazine Folios.

Dans la présente recherche, nous avons constaté que tous les documents consultés visent à produire et à améliorer l'expression orale et l'écoute. Duran (2017) propose la mise en œuvre de l'apprentissage par problèmes, contrairement aux autres auteurs qui mènent la recherche par interaction avec du matériel audiovisuel. Dans les documents qui travaillent avec du matériel audiovisuel. Bernal (2017), Castillo (2019), Baquero (2015), Cely (2018) et Camacho (2010) proposent l'utilisation de matériel authentique sans proposer des objectifs purement didactiques. Le but de ce matériel n'est donc pas d'enseigner la langue, mais de représenter une culture.

En ce qui concerne les tendances relevées dans la méthodologie, nous trouvons : La plateforme virtuelle peut être un outil d'accompagnement de l'étudiant dans l'autonomie et un complément dans le processus d'apprentissage (Baquero,2015). Développer la communication et la reconnaissance d'une nouvelle culture doit permettre un dialogue éclairé entre des individus ayant des identités sociales différentes et prenant en compte la complexité de leurs identités multiples réciproques (Camacho,2010) (Bernal, 2017). Pour Cortes (2016) par les épreuves sont la preuve manifeste de comment les participants ont compris ou non les aspects spécifiques de la vidéo, et la compréhension globale de la même, ainsi comment tester et vérifier les hypothèses faites à partir d'un processus onomasiologique. Pour identifier l'amélioration du lexique, la fluidité et la pragmatique dans l'expression orale des élèves, Duran (2017), Santos (2018), Castillo (2019) ont utilisé des instruments de la collecte tels que l'enregistrement et le carnet de terrain. Cely (2018) a fait une enquête préalable dévoilant les stéréotypes des élèves à l'égard concernant la langue qui leur est enseignée.

De plus, Baquero (2015) a mené une étude de cas dans laquelle elle a collecté des données et les a analysées, Dans le but d'observer comment les étudiants de l'Université Javeriana bénéficient de l'apprentissage du FLE, via une plateforme virtuelle. Camacho (2010) encadre son travail dans le domaine de la recherche descriptive qui implique la collecte de données pour évaluer des hypothèses sur l'état actuel du sujet.

De manière générale, les conclusions de ces recherches sont : L'accroissement de la sensibilité des élèves qui étudient le français dans la culture en contexte réel, c'est-à-dire à travers des matériaux authentiques destinés aux locuteurs natifs Camacho, (2010), Baquero, (2015), Cortes, (2016). Grâce à cela, leur motivation à apprendre une langue étrangère s'est accrue, tout comme leur connaissance du monde (Duran,2017, Santos, 2018). En outre, le développement d'outils multimédias dans les espaces d'apprentissage des langues étrangères est essentiel car ils créent un environnement d'apprentissage interactif Bernal, (2017), Castillo, (2019). Et aussi le rôle de l'enseignant comme essentiel pour ne pas répéter les discours qui se trouvent dans les livres didactiques Cely, (2018), Santos, (2018).

CADRE THÉORIQUE

L'apprentissage

Apprendre, c'est comprendre. C'est bâtir un savoir. Lorsque l'individu est acteur de son propre processus d'apprentissage, il lui faut savoir quoi, pourquoi, comment et ce qu'il aimerait apprendre.

Gérard Barnier (2012), formateur, IUFM d'Aix-Marseille définit l'apprentissage comme :

« acquérir, s'approprier des connaissances, construire de nouvelles compétences, modifier sa façon d'agir, de penser, etc. C'est aller de ce que l'on sait vers ce que l'on ignore, du connu vers l'inconnu.

En première approximation, on peut considérer l'apprentissage comme une modification stable et durable des savoirs, des savoir-faire ou des savoir-être d'un individu, modification attribuable à l'expérience, à l'entraînement, aux exercices pratiqués par cet individu » (P.3)

Autrement dit, dans cette perspective on affirme que l'apprentissage est une activité où l'apprenant est acteur de son propre développement, où il manipulera ses connaissances préalables et propres au sujet à aborder.

Barnier (2012) réaffirme le rôle de l'apprenti « l'artisan de ses connaissances ; valorise les activités d'apprentissage, en mettant l'élève en position centrale dans les dispositifs d'enseignement- apprentissage » (P. 7). L'auto-remise en question est essentielle dans le processus d'apprentissage. Bien qu'il y ait d'autres facteurs dont il faut tenir compte, comme le contexte, la société, l'intellect et bien sûr l'attitude envers l'apprentissage.

Essentiellement, comme mentionné, la société joue un rôle non-méprisable dans l'apprentissage, car c'est dans son contexte que l'on apprend. Pour cette raison, nous devons prendre en compte l'ensemble des connaissances, d'idées, des traditions et des coutumes qui caractérisent une société. C'est bien cet ensemble qui regroupe des éléments particuliers à une société qui est connue sous le nom de culture.

L'importance de la culture

L'anthropologue américain Edward T. Hall (1959), spécialiste de l'interculturalité, montre comment, au fil du temps, les anthropologues ont vu dans la culture d'un peuple sa façon de voir, ses coutumes et ses biens matériels. Hall précise que la culture relie les hommes de manière inconsciente, l'emprise qu'elle exerce n'est rien de plus que la routine des habitudes. « Lorsque je parle de la culture, il ne s'agit pas seulement d'un concept abstrait imposé à l'homme et extérieur à lui ; il s'agit de l'homme lui-même, de vous et moi personnellement. » (P. 23)

En général, nous avons une tendance à réduire les cultures étrangères à un ensemble de coutumes, significatives en ce qu'elles s'opposent à nos propres codes, en fait, nous les interprétons et c'est précisément de cette façon qu'elles nous paraissent drôles ou absurdes. Par contre, quant à parler de sa propre culture, l'individu en est souvent incapable ; notre propre culture nous échappe, elle devient invisible à nos yeux. Le problème qui en dérive c'est que nous ne pouvons pas enseigner une culture. Or, il faut l'observer, l'expérimenter, la vivre. De plus, nous pouvons ajouter que comprendre une culture étrangère, c'est comprendre les racines de sa propre culture, autrement dit, en regardant les autres nous nous regardons nous même dans un miroir ; en fait, la culture constitue l'ensemble des principes cachés qui régissent le comportement dans une société ; c'est à la fois le dit, le non-dit et la manière de le dire ou de ne pas le dire, tout cela qui constitue notre manière d'agir, de penser, de juger et interpréter le monde.

Edward T Hall (1959) conçoit la culture comme l'ensemble de pratiques d'une société, résultant des multiples processus de communication. C'est pourquoi nous pouvons affirmer que c'est la langue qui construit la culture, que c'est à travers les différents discours et agréments auxquels les membres d'une communauté arrivent que la culture se discute, s'élabore, et enfin elle devient distincte, visible, repérable. Cependant, Hall nous dit « La culture est imposée à l'homme, elle est également l'homme dans un sens très large. La culture fait le lien entre les hommes et leurs moyens d'interaction ». (p.212) Cette conception culturelle s'appuie sur la théorie « l'homme en tant qu'être social » c'est-à-dire, la façon d'être des individus est déterminée, et on le constate souvent, par leur relations avec les autres et par le contexte social, qui détermine le comportement et le fonctionnement en société.

C'est précisément, cette conception individuelle résultant de l'interaction sociale, qui permet que nous trouvions, dans notre conscience individuelle, une identification à un groupe, selon certaines pratiques sociales et en conséquence la distanciation d'autres groupes aux pratiques que par ce fait nous considérons comme étranges ou différentes.

L'Altérité

Pour ce qui est de ce concept, d'une manière générale, "l'altérité" s'applique à la découverte que le "je" fait de "l'autre", ce qui donne lieu conséquemment à un large éventail d'images de l'autre, de "nous", ainsi que de multiples visions de "lui", de l'autre en tant qu'objet, depuis notre perspective. De telles images, au-delà des différences, coïncident toutes en étant des représentations plus ou moins inventées de personnes auparavant insoupçonnées, radicalement différentes, qui vivent dans des mondes différents au sein d'un même univers.

L'altérité doit être comprise à partir d'un partage entre un « je » et un « autre », ou entre un « nous » et un « eux » non pas dans le sens, possible bien entendu, de la création des stéréotypes, mais plutôt dans le domaine de la compréhension mutuelle. « L'autre » a des coutumes, des traditions et des représentations différentes de celles du « je ». C'est pourquoi il fait partie d' « eux » et non de « nous ». L'altérité est donc une rupture avec le même, auquel nous nous habituons tout au long de notre existence et qui détermine souvent nos visions et interprétations du monde, c'est mettre fin à l'existence de « l'autre », accepter l'existence de mondes différents tout autour de nous, permettre enfin la diversité.

En fait, nous comprenons l'altérité comme le principe philosophique « d'alterner » ou de changer sa propre perspective pour celle de « l'autre », considérant et prenant en compte le point de vue, la conception du monde, les intérêts, l'idéologie de l'autre, de manière à ne pas supposer que "je" est le seul possible.

D'un autre côté, nous connaissons de grands philosophes, tel que Rousseau, ou même Voltaire, qui ont compris l'altérité comme une manière d'être au monde et la façon dont nous, les êtres humains, avons des relations les uns avec les autres. Or, l'un des plus influents a été Jean Paul Sartre, qui a traité l'altérité de manière transversale dans toutes ses conceptions de l'être humain. Certaines dissertations de Sartre sur l'altérité diffèrent du concept d'altérité accepté par la majorité, une vision du monde qui ne tombe pas dans l'idée

que le sujet pensant ne peut affirmer aucune existence que la sienne qui défend l'individualisme, mais ne tombe pas non plus dans un concept classique d'altérité sur lequel reposent de nombreux dogmes religieux et courants philosophiques.

Sartre affirme l'existence de l'autre, mais le reconnaît situé, médiatisé par le monde. De même, il défend l'existence de l'autre comme constitutif de sa propre identité, je me constitue comme moi par opposition à un autre dont je suis le reflet mais qui n'est pas moi, en étant en dehors de moi, de ce fait hors de mon contrôle, la liberté de l'autre est le support de mon essence. « Pourquoi voudrais-je m'approprier mon prochain sinon, justement, dans la mesure où le prochain me fait être ? » (Sartre, 1954 :228) de même, « Notre essence objective implique l'existence de l'autre et, réciproquement, la liberté de l'autre fonde notre essence. (Sartre, 1954 : 231).

Sartre ne nie pas l'existence des autres parce que leur rôle dans la constitution de l'être en tant que personne est évident, mais il affirme qu'il ne faut pas non plus habilitier l'autre, au point qu'il nous réifie, qu'il nous annule, car cela signifie renoncer à la liberté. Il affirme que le point médian est peut-être nécessaire, un nous qui implique la personne elle-même et les autres. Cela demande un engagement, où sans renier ma liberté j'en donne une partie, pour construire des horizons communs. De plus, Sartre nous avertit que « toute situation humaine, en plus d'être un engagement au milieu des autres, est vécue comme nous » (Sartre, 1954 : 259).

Dans la connaissance et l'identification de « l'autre », notamment par l'expérience, se créent des présupposés et des imaginaires collectifs qui nous aident bien évidemment à constituer notre identité individuelle ou sociale, mais qui en même temps finissent par être reproduits par les discours de pouvoir, qui deviennent à leur tour stéréotypes ou préjugés.

Les stéréotypes

Il y a dans leur constitution théorique différents auteurs à considérer, mais dans notre cas tout d'abord, il nous intéresse notamment ce que dit Van Dijk (1988)

« Plus profondément, dans beaucoup de propos populaires ou informels, et encore plus à droite, et plus subtilement et indirectement ailleurs, les immigrés sont ainsi

souvent décrits sous forme de stéréotypes et de préjugés, définis comme créant beaucoup de problèmes, comme un fardeau pour "notre" société, comme culturellement et socio-économiquement déviants et par dessus tout comme une menace. » (p.150)

Dans cet extrait et en d'autres mots, il déclare en essence que plusieurs études prouvent que « les sociétés occidentales sont racistes ». Ce racisme moderne consiste en un « système sociétal complexe », dans lequel les peuples d'origine européenne « dominant » les peuples d'autres origines, principalement en Europe, en Amérique du Nord, en Afrique du Sud, en Australie et en Nouvelle-Zélande. Cette domination se manifeste notamment par une «hégémonie » économique, sociale, culturelle ou politique (Van Dijk, Teun A. 1991).

La reproduction du nouveau racisme est le moyen le plus efficace de préserver l'hégémonie de la « race » blanche. Cependant, un groupe dominant ne peut rester en place que s'il contrôle les moyens qui contribuent à garantir cette domination : c'est-à-dire les médias et l'éducation. Selon Van Dijk, les médias reproduisent continument et souvent de manière cachée ces arguments et préjugés raciaux, qui sont légalement interdits dans le discours ouvert. Cela donne lieu à une « Reproduction » qui dans ce contexte signifie « l'interaction dialectique de principes généraux et de pratiques réelles qui sous-tendent la continuité historique d'un système social ». (1991) Au « niveau macro », cette reproduction se manifeste par des processus, des règles et des lois qui restent pendant de longues périodes d'années presque les mêmes. Au « niveau micro », les pratiques, telles que les croyances, les connaissances partagées et les préjugés, des membres du groupe reproduisent dans leurs conversations et leur quotidienneté des structures et des arguments idéologiques à l'origine représentés dans des discours des célébrités, des livres de texte, des mass-médias, entre autres. Ce type particulier de reproduction d'origine discursive est ce que van Dijk appelle le « racisme des élites », et qui aide à conserver les idéologies et pratiques racistes particulières des élites blanches.

Si nous parlons de l'influence des messages médiatiques, nous devons examiner les processus cognitifs et représentations impliquées dans les effets et usages médiatiques, pour savoir exactement ce que cela signifie quand nous parlons des opinions, des attitudes ou des idéologies du public, et de leurs liens avec les pratiques des utilisateurs de médias. L'étude

critique des relations entre discours et pratiques médiatiques et idéologies dominantes qui sont à la base de la politique occidentale contemporaine. Dans ce même sens nous pouvons chercher et formuler des anti-idéologies capables de soutenir le contre-pouvoir pour résister aux forces qui s'opposent à l'équité, au multiculturalisme et à la vraie démocratie.

Les stéréotypes ne sont pas seulement raciaux, mais comme le souligne Grésy (2014), il existe aussi d'autres types de constructions. Elle assure que le féminin et le masculin sont des constructions sociales qui nous conditionnent dès notre naissance. Par conséquent, nous assistons normalement à une lutte inégale entre les sexes, tandis que des stéréotypes sont créés. A titre d'exemple, on peut citer le cas des stéréotypes fréquemment associés aux femmes tels que l'intuition et l'empathie, généralement considérés comme positifs et qui doivent toujours être situés du côté féminin, tandis que la rigueur, la maîtrise de soi et le courage doivent être observés du côté masculin.

Les stéréotypes ne sont pas seulement raciaux, mais comme le souligne Grésy (2014). Ils existent aussi d'autres types de constructions. Elle assure que le féminin et le masculin sont des constructions sociales qui nous conditionnent depuis la naissance. Ainsi, nous constatons normalement une lutte inégale entre les sexes, tout en créant des stéréotypes. En guise d'exemple, nous pouvons citer le cas des stéréotypes souvent associés avec les femmes tels que l'intuition et l'empathie, en général considérées positives et qui doivent toujours être situées du côté féminin tandis que la rigueur, la maîtrise de soi et le courage doivent être observés du côté masculin, selon cette auteure le remarque.

L'acceptation de la diversité passe nécessairement par la connaissance de celle-ci. C'est-à-dire qu'il doit y avoir une approche des pratiques de l'autre, afin de mettre en évidence les stéréotypes et essayer ainsi d'éviter la reproduction des préjugés. En raison de la difficulté que cela représente souvent et des distances physiques et sociales qui sont créées à partir de cela, une opportunité de se rapprocher des pratiques culturelles des différents groupes conformés passe par la révision et emploi de la production culturelle de documents authentiques.

Les documents authentiques

Comme nous l'avons précisé précédemment, la langue est une partie importante de la culture celle-ci est nourri par les productions artistiques médiatisées autrement dit des produits culturels dans leur contexte. Dans l'apprentissage d'une langue étrangère, il est nécessaire d'aborder un grand nombre de produits culturels si l'on veut atteindre un meilleur développement de ce processus d'apprentissage. Afin de faire entrer la représentation de la culture en classe, des documents authentiques sont d'une grande aide.

Maddalena De Carlo (1998) Docteur en « Didactologie générale des langues et des cultures » – Université Paris III-Sorbonne Nouvelle elle prétend que :

« l'authenticité ne révèle pas uniquement du niveau formel d'un énoncé, mais aussi du niveau contextuel ; les conditions dans lesquelles il a été produit, ses objectifs, son public cible... peut-on considérer comme authentique un article de journal, découpé, photocopié et distribué en classe, lu et commenté collectivement ?

À l'oral, ces difficultés ne font qu'argumenter : du fait de ces caractéristiques, un document véritablement authentique, c'est-à-dire n'ayant subi aucune modification, s'avérerait probablement incompréhensible. » (P.56)

Le document authentique est un document écrit, audio ou audiovisuel destiné au départ à des locuteurs natifs. Il n'a pas été conçu à des fins pédagogiques mais à des fins communicatives. Il est présenté aux apprenants tel qu'il est, c'est-à-dire dans son état original, si une quelconque modification est apportée à ce document, il ne s'agit plus alors de document authentique mais de document didactisé. Ainsi, le document authentique se différencie du document pédagogique ou fabriqué.

Les documents authentiques créent des espaces d'interaction avec la culture cible mais ils comportent aussi certaines difficultés, comme bien le décrit Maddalena de Carlo (1998): « L'entrée en scène des documents authentiques, salués au début comme la panacée s'est avérée, à la suite de réflexions ultérieures, plus problématique que prévu ». Particulièrement en la didactique de FLE, l'authenticité se présente comme une vraie fonction de la langue, comme une tendance représentée principalement par la vie quotidienne.

Une grande partie des documents authentiques sont issus de la production orale, précisément en raison de leur spontanéité et de leur facilité de diffusion. Parce que ces

documents indiquent des aspects de la culture, il est essentiel de travailler et centrer l'attention sur leur compréhension.

La compréhension orale

La compréhension orale est un élément fondamental de l'apprentissage y la communication d'une langue étrangère. Il est important de se souvenir de la relation intrinsèque entre la langue et ce qu'on appelle les produits culturels. Le Conseil d'Europe (2001) dans le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues développe la compréhension orale au sein de la Compétence sociolinguistique :

«La compétence sociolinguistique porte sur la connaissance et les habiletés exigées pour faire fonctionner la langue dans sa dimension sociale. Comme on l'a déjà souligné avec la compétence socioculturelle, et puisque la langue est un phénomène social, l'essentiel de ce qui est présenté dans le Cadre de référence, notamment en ce qui concerne le socioculturel, pourrait être pris en considération. Seront traitées ici spécifiquement les questions relatives à l'usage de la langue et non abordées ailleurs:

- marqueurs des relations sociales
- règles de politesse
- expressions de la sagesse populaire
- différences de registre
- dialecte et accent » (P.93)

Pour cette raison, nous pouvons affirmer que la compréhension orale est donnée dans le cadre de la compétence socioculturelle, puisque la vraie compréhension est celle qui rend compte de la langue dans son contexte.

La compréhension orale est la capacité d'identifier et de comprendre ce que les gens disent à une vitesse normale. Cela nécessite d'écouter et déchiffrer des éléments tels que l'accent et la prononciation, la grammaire, le vocabulaire et le sens du message que l'orateur veut transmettre. Pour tout ce qui précède, il est important que les élèves aient la possibilité de pratiquer la compréhension orale en utilisant des situations réelles ou authentiques. Voici

des exemples de matériel approprié pour le développement de la compréhension : des extraits de programmes radiophoniques ou télévisés, des films, des conversations courtes, des chansons, des instructions et des interviews.

Dans le domaine de l'apprentissage, la compréhension s'avère indispensable parce que c'est le mécanisme d'intégrer et réagir face à ce qu'on apprend. Pour rendre plus solide cette perspective, nous avons trouvé un postulat du Cadre Européen Commun de Référence (2001) sur les activités de réception lesquelles "supposent le silence et l'attention au support. Elles tiennent également une grande place dans bien des formes d'apprentissage." (p.18). Cela veut dire que la compréhension orale devient une partie fondamentale dans le développement de la compétence de communication en langue étrangère.

CADRE MÉTHODOLOGIQUE

L'approche actionnel

Il répond à une approche didactique globale qui présuppose spécifiquement l'activité de l'élève. L'organisation du processus d'apprentissage trouve son orientation dans les « produits d'action » convenus entre l'enseignant et les élèves. Le résultat de cet apprentissage doit être un équilibre entre « la tête, le cœur et la main », c'est-à-dire des apprentissages cognitifs, affectifs et psychomoteurs (Rameau, 2017. P 26). Ce n'est pas un modèle, mais simplement un concept didactique.

La pédagogie actionnelle part généralement d'une situation concrète qu'il faut exercer (première étape), pour ensuite en déduire une règle générale ou expliquer un principe général (procédure inductive).

Ce concept est essentiellement un produit de la didactique du constructivisme (pédagogie), qui part de l'hypothèse que les gens perçoivent la réalité avec leurs organes sensoriels, tous les gens construisent la réalité à partir de ce qu'ils ont perçu tout au long de leur vie. Il s'ensuit que les perceptions des gens sont subjectives et individuelles, et donc différentes les unes des autres. Par conséquent, dans l'enseignement orienté vers l'action, on pense que cela n'a aucun sens d'imposer une certaine représentation de la réalité à une autre personne, comme cela est pratiqué dans d'autres approches de l'enseignement. Au lieu de cela, l'apprenti doit être soutenu dans la construction de sa propre représentation, générant des possibilités pour le contraste de sa représentation et de la réalité.

Pour rendre justice aux différents modes d'apprentissage des élèves, l'enseignant doit recourir à un ensemble de ressources didactiques variées (textes, supports audiovisuels, jeux de rôles, présentations par les élèves, etc.) et varier les formes de coopération en classe (travail individuel, en binôme, en groupe).

Apprentissage par problèmes

L'apprentissage par problèmes (APP) peut être défini comme un processus d'enquête qui résout les questions, les curiosités, les doutes et les incertitudes sur les phénomènes complexes de la vie. Il s'agit d'une méthode d'enseignement basée sur l'élève en tant que protagoniste de son propre apprentissage, où l'enquête de l'élève est une partie importante du APP et qui guidera le processus d'apprentissage. (Rameau, 2017)

Dans cette méthodologie, l'étudiant, en plus d'acquérir des connaissances, est capable d'utiliser chaque problème, défi et découverte qui se présente comme une nouvelle opportunité pour l'acquisition et le développement des capacités et des compétences de la personne.

La méthodologie APP est basée sur un apprentissage médiatisé par la recherche de nouvelles connaissances, le problème lui-même étant un facteur très important. Un problème est compris comme toute nouvelle situation ou défi qui n'a pas de solution prédéterminée puisque les étudiants conçoivent le plan pour atteindre la solution, construisent les instruments et effectuent la collecte et la gestion des informations, conduisant à un environnement de liberté et de créativité.

À proprement parler, l'APP n'exige pas que la solution de la situation ou du problème présenté soit incluse. Au début d'une matière, l'étudiant n'a pas suffisamment de connaissances et de compétences lui permettant de résoudre efficacement le problème. L'objectif, à ces étapes, est que l'étudiant puisse découvrir ce qu'il doit savoir pour avancer dans la résolution de la question proposée (diagnostic des besoins d'apprentissage). Tout au long du processus éducatif, au fur et à mesure que l'élève progresse dans le programme, il est attendu qu'il soit compétent dans la planification et la réalisation d'interventions qui lui permettront de résoudre enfin le problème de manière adéquate (construction de connaissances). Et tout cela, en travaillant en coopération.

Les élèves sont confrontés à un problème en tant que premier point de départ du processus d'apprentissage, avant même que le matériel d'étude n'ait été fourni. Ils sont censés analyser le problème, généralement en groupe, et encadrés par un tuteur. Dans un premier temps, le

groupe essaiera de faire une analyse provisoire du problème en utilisant ses connaissances antérieures. Cette analyse soulève une série de questions sur diverses questions qui ne peuvent initialement être comprises, clarifiées ou expliquées. Ces questions formeront la base sur laquelle les objectifs d'apprentissage sont formulés dans l'étude individuelle. Pendant le temps restant avant le prochain tutoriel, généralement quelques jours, les étudiants travailleront vers ces objectifs d'apprentissage, individuellement ou en groupes, en lisant des livres et des articles, en regardant des vidéos ou en consultant les enseignants. Une fois cette phase d'étude terminée, dans les travaux dirigés, les étudiants s'informent mutuellement de ce qu'ils ont appris et évaluent dans quelle mesure ils sont parvenus à améliorer leurs connaissances sur le problème.

L'hypothèse pédagogique

Pour le développement du projet, nous avons proposé certaines catégories à observer chez les élèves. Tout d'abord, nous espérons que les élèves s'intéresseront davantage à l'apprentissage de la langue française en utilisant un film comme ressource pédagogique. Parce que le film crée une approche plus proche de la réalité, cela permettra aux élèves d'apprendre le vocabulaire de l'expérience acquise avec une exposition continue à des matériaux authentiques.

A partir de l'étude de produits culturels tel que le film proposé, nous croyons que les élèves seront en contact plus étroit avec la langue en contexte réel. Nous espérons que ce contact développera chez les élèves leurs compétences en compréhension orale et en production.

Nous espérons aborder non seulement les aspects linguistiques de la langue, mais également les aspects culturels et sociaux qui influencent l'apprentissage. Les élèves reconnaîtront des aspects de la culture francophone à travers des représentations cinématographiques.

Les objectifs pédagogiques

- Orienter l'apprentissage du FLE en tant que communication orale.
- Introduire les textes et images du film comme des facteurs permettant l'apprentissage contextualisé du FLE.

D'autre part, mon projet est orienté vers le développement de la communication orale, tandis que l'espace favorise le développement de l'écrit.

Grille d'analyse

Catégorie	Indicateur
Intérêt pour l'apprentissage	La participation des élèves
L'apprentissage de vocabulaire	L'utilisation spontanée, l'évocation des mots et des énoncés
Contact avec la langue en contexte	La compréhension et l'utilisation de certaines expressions idiomatiques
Développement des compétences en compréhension et production orale	Dialogues dirigés et spontanés
Reconnaissance des aspects de la culture francophone	Les élèves rendent compte des habitudes de la communauté francophone et différencient la communauté francophone des autres communautés

La proposition innovatrice

Cette proposition de recherche est basée sur l'expression cinématographique comme stratégie pratique et didactique ainsi il s'agit d'une autre manière d'aborder la communication orale dans la salle de classe pour les élèves.

Il faut préciser que cette idée est née grâce à notre expérience comme étudiantes, ainsi que grâce à notre goût pour le cinéma. Notre proposition s'adresse aux élèves adolescents. Nous avons compris que l'exploitation des documents authentiques comme le cinéma a une place

importante dans le développement de la compétence culturelle. Pour cette raison, nous avons pris en compte certains critères de sélection des films :

- Les films doivent être des documents authentiques réalisés par des francophones et pour un public francophone.
- Le langage corporel, en tant qu'expression du corps et du visage, devra permettre aux élèves de faire des hypothèses.
- Ils devront permettre de développer la compréhension orale des élèves à partir de l'identification de l'intonation et de l'expressivité..
- Le contenu doit être lié aux problèmes qu'ils affrontent pendant l'adolescence, comme la crise d'identité, l'acceptation de la différence et la création de stéréotypes, en favorisant des moments de réflexion et de discussion.
- La durée des extraits ne devra pas dépasser les cinq à dix minutes.
- Dans ce cas, les élèves verront de courts extraits des film *Tomboy (82 m)* et *Love dance (1h 30)*, ceux-ci auront particulièrement un-riche contenu d'expressions idiomatiques, de langage corporel et de vocabulaire.

PREMIER MOMENT: .
Étude et travail sur les
stéréotypes

DEUXIÈME MOMENT:
Visionnage et travail
avec le texte et
images du film

TROISIÈME MOMENT:
Mise en relation et en
contexte des aspects
présentés par le film

PREMIER MOMENT : Étude et travail sur les stéréotypes

OBJECTIF	SÉANCE EN LIGNE
Présenter une diversité des traits physiques, voire phénotypes qui existent pour les associer avec des possibles stéréotypes	Une vidéo est montrée expliquant les parties du corps.
ACTIVITES DE DISCUSSION	
<p>Des photos de certains personnages sont montrées et les filles doivent les décrire physiquement.</p> <p>Les filles sont interrogées sur la nationalité, le statut social et le sexe des personnages en fonction de leur apparence physique.</p> <p>Proposer une discussion sur les stéréotypes basés sur l'apparence physique et mettre en question leur usage et pertinence.</p>	
OBJECTIF	SÉANCE EN LIGNE
Discuter certains aspects par rapport aux stéréotypes culturels de la communauté francophone dans l'apprentissage de la langue française.	Quelques images d'hommes, de femmes, de Colombiens et de Français sont présentées, accompagnées d'une liste d'adjectifs et de comportements stéréotypés. Les élèves expriment si elles sont d'accord avec ces stéréotypes ou si elles leur semblent communs et en ajoutent également d'autres à la liste.
ACTIVITES DE DISCUSSION	
Les élèves créent un avatar qui les représente et y ajoutent des stéréotypes de communautés qui s'opposent à eux (hommes et français), elles indiquent également quels stéréotypes elles doivent suivre, mais avec lesquels elles ne s'identifient pas.	
OBJECTIF	SÉANCE EN LIGNE
Analyser l'impact des stéréotypes de genre sur le choix des métiers des femmes et des hommes	Une liste des métiers et des images sont affichées, les filles doivent faire correspondre les images avec les métiers
ACTIVITES DE DISCUSSION	
Les élèves choisissent des métiers qu'elles aimeraient faire.	

<p>Ensuite, on présente aux filles quels métiers sont les plus courants en France et en Colombie, ainsi que quels sont les métiers les plus courants pour les femmes et les hommes.</p> <p>Enfin, une réflexion est menée sur les stéréotypes de genre et d'origine, et comment ceux-ci affectent les professions des personnes.</p>	
OBJECTIF	SÉANCE EN LIGNE
Créer des espaces de discussion à travers de lectures visant la reconnaissance de la diversité	La nouvelle 'Alice's land' est lue, le nouveau vocabulaire révisé avec les élèves
ACTIVITES DE DISCUSSION	
Les filles illustrent l'histoire à travers des dessins, donnant de nouvelles caractéristiques physiques et émotionnelles, entre autres. Pour proposer des stratégies visant à briser les stéréotypes conçus de genre, d'origine, etc.	
DEUXIÈME MOMENT : Visionnage et travail avec le texte et images du film	
OBJECTIF	SÉANCE EN LIGNE
Étudier et utiliser certaines expressions idiomatiques en contexte	Une liste d'expressions idiomatiques est partagée, puis des fragments du film sont montrés où ces expressions sont appliquées.
ACTIVITES DE DISCUSSION	
Par groupes de trois personnes, une expression leur sera attribuée afin que les filles puissent créer et enregistrer une courte vidéo où elles pourront l'utiliser.	
OBJECTIF	SÉANCE EN LIGNE
Pratiquer l'utilisation des adjectifs dans un atelier pour décrire les personnages physiquement et émotionnellement.	Une série d'images sera présentée en relation avec les personnages, présentés dans le film, leurs noms et leur rôle principal.
ACTIVITES DE DISCUSSION	
Chaque élève doit sélectionner un personnage et le décrire (physique, émotionnellement, etc.) et commenter la scène qui a le plus attiré son attention sur ce personnage. Ensuite, les idées seront socialisées.	
TROISIÈME MOMENT : MISE EN RELATION ET EN CONTEXTE DES ASPECTS PRESENTES PAR LE FILM	

OBJECTIF	SÉANCE EN LIGNE
Reconnaître les aspects de la fiction présentée dans le film par rapport à la réalité des filles grâce à la mise en commun de ces aspects	La description du protagoniste sera montrée en détail, à la fois dans son physique et dans sa personnalité.
ACTIVITES DE DISCUSSION	
Ensuite, les élèves seront conviées à parler de chacun en faisant le parallèle entre le personnage et leurs propres attitudes.	
OBJECTIF	SÉANCE EN LIGNE
Argumenter, voire enrichir des opinions par le débat public	Montrer les scènes les plus controversées et les plus défavorables du film.
ACTIVITES DE DISCUSSION	
Dans un forum partager l'opinion des élèves sur ces situations et quelles attitudes ou conseils elles donneraient si elles étaient des personnes proches qui traversaient ces situations.	
OBJECTIF	SÉANCE EN LIGNE
Étudier et utiliser la langue en contexte	Des extraits du film "Love dance" seront présentées avec des sous-titres en français et on s'arrêtera lorsque des mots de la langue "familiale" ou des expressions idiomatiques apparaîtront pour vérifier la compréhension et donner l'explication respective.
ACTIVITES DE DISCUSSION	
Ils sont présentés avec deux colonnes avec deux listes différentes. Dans la première colonne se trouvent quelques expressions idiomatiques et dans l'autre leur signification. Les élèves doivent faire correspondre l'expression idiomatique avec le sens correspondant.	
Enfin, les filles commenteront une expression idiomatique utilisée à Bogotá qui aurait presque le même sens par rapport à chacune des expressions précédemment utilisées en français.	

Fiches de preparation des cours [simulation]

PREMIER MOMENT Étude et travail sur les stéréotypes

FICHE # 1 pour les interventions aux institutions		
Stagiaire(s), nom(s) : Ángela Duarte Romero		Durée d'application de cette fiche. 1h 10
Nombre de sessions (9)		
Institution	Cours	Professeur du cours
Liceo Femenino Mercedes Nariño	2ème [10°en Col]	Luisa Porras

Type d'activité :

compréhension Orale
expression orale

OBJECTIF pédagogique principal :		
Présenter une diversité des traits physiques, voire phénotypes qui existent pour les associer avec des possibles stéréotypes		
Autres OBJECTIFS :		
Socio-culturel (→ croyances/attitudes) Optionnel	Linguistique (→ le FLE) <i>Nécessaire</i>	Actionnel Au-delà de la communication Optionnel
Distinguer les caractéristiques physiques des facteurs sociaux chez les individus	Pratiquer le vocabulaire en relation avec les parties du corps	
Participation de la population		
Groupale ()	En binômes ()	Individuelle (x)

Rôles	
Le stagiaire : stratégies à déployer + Matériels et ressources Grâce à une vidéo, les parties du corps sont enseignées	La population : CREATIVITE et RÉALITE Les filles doivent déduire les aspects sociologiques de certains caractères à partir de caractéristiques physiques

Développement méthodologique

- Les parties du corps sont enseignées à l'aide de cette vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=ME2PVtZ-BrY> . Pendant que la vidéo est présentée, les filles répètent et pointent du doigt les parties de leur corps (20 m)
- Certaines images controversées seront montrées (dont les caractéristiques physiques ne correspondent pas à l'imaginaire collectif), les filles doivent décrire des personnes physiquement et en déduire des aspects sociaux tels que le sexe, la nationalité et le statut social. (30 min) [Voir : Power Point images]
- Enfin une réflexion est faite sur les stéréotypes de genre et raciaux et leur impact sur l'apparence physique (15 min)



FICHE #2 pour les interventions aux institutions		
Stagiaire(s), nom(s) : Ángela Duarte Romero		Durée d'application de cette fiche. 1h 10
Nombre de sessions (9)		
Institution	Cours	Professeur du cours
Liceo Femenino Mercedes Nariño	2ème [10°en Col]	Luisa Porras

Type d'activité :

compréhension Orale
expression orale

OBJECTIF pédagogique principal : Connecter les aspects culturels de la communauté francophone dans l'apprentissage de la langue française

Autres OBJECTIFS :

Socio-culturel (→ croyances/attitudes) Optionnel	Linguistique (→ le FLE) <i>Nécessaire</i>	Actionnel Au-delà de la communication Optionnel
Identifier les stéréotypes dans différents rôles sociaux et culturels	Promouvoir la production orale à travers la description physique et émotionnelle des sujets et d'eux-mêmes	Dessiner un Avatar
Participation de la population		
Groupale ()	En binômes ()	Individuelle (x)

Rôles	
<p>Le stagiaire : stratégies à déployer + Matériels et ressources</p> <p>Une liste d'adjectifs attribués aux hommes, aux femmes, aux français et aux colombiens s'affiche.</p> <p>Aggie.io</p>	<p>La population : CREATIVITE et RÉALITE</p> <p>Les filles conçoivent un avatar avec les adjectifs qu'elles ont dans leur personnalité</p>

Développement méthodologique

- Quelques images d'hommes, de femmes, de Colombiens et de Français sont présentées, accompagnées d'une liste d'adjectifs et de comportements stéréotypés. [Voir : Power point Les Adjectifs] (15 min)
- Les élèves expriment si elles sont d'accord avec ces stéréotypes ou si elles leur semblent communs et en ajoutent également d'autres à la liste. (20 min)
- Les élèves créent un avatar qui les représente et y ajoutent des stéréotypes de communautés qui s'opposent (hommes et français), elles indiquent également quels stéréotypes elles doivent suivre, mais ils ne les identifient pas. (45 min)

LES FEMMES

- Vaniteuse
- Délicate
- Soumise
- Innocent
- Maternel
- Patiente



LES HOMMES

- Brave
- Fort
- Dominant
- Agressif
- rationnel



LES FRANÇAISES

- Paresseux
- Arrogant
- Révolutionnaire
- Élégant
- Romantique
- Sale



LES COLOMBIENS

- Belles femmes
- Bons danseurs
- Non ponctuels



FICHE #3 pour les interventions aux institutions		
Stagiaire(s), nom(s) : Ángela Duarte Romero		Durée d'application de cette fiche. 1h 10 Nombre de sessions (9)
Institution	Cours	Professeur du cours
Liceo Femenino Mercedes Nariño	2ème [10°en Col]	Luisa Porras

Type d'activité :

compréhension Orale
expression orale

OBJECTIF pédagogique principal : Analyser l'impact des stéréotypes sur le choix des métiers des gens.		
Autres OBJECTIFS :		
Socio-culturel (→ croyances/attitudes) Optionnel	Linguistique (→ le FLE) <i>Nécessaire</i>	Actionnel Au-delà de la communication Optionnel
Identifier les stéréotypes dans différents rôles sociaux et culturels	Utiliser le vocabulaire lié aux métiers	
Participation de la population		
Groupale (x)	En binômes ()	Individuelle ()

Rôles	
Le stagiaire : stratégies à déployer + Matériels et ressources	La population : CREATIVITE et RÉALITE
Créer une discussion basée sur les stéréotypes de genre dans les professions	Les filles parlent de leurs préférences professionnelles

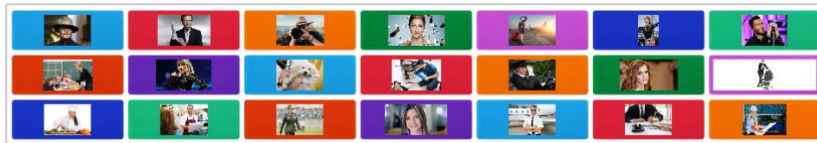
--	--

Développement méthodologique

- Les filles doivent faire correspondre certaines images avec une liste de professions <https://wordwall.net/es/resource/1665138> (25 min)
- Les filles parleront des métiers qu'elles aimeraient faire (15 min)
- On explique aux filles quels métiers sont les plus courants en France et en Colombie, ainsi que quels sont les métiers les plus courants pour les femmes et les hommes. (10 min)
- Une réflexion est menée sur les stéréotypes de genre et d'origine, et comment ceux-ci affectent les professions des personnes. (10 min)

0:11

LA FAMILIA Y LA COMUNIDAD



- | | | | | | |
|--------------------------|------------------|--------------------------|-----------|--------------------------|-------------|
| <input type="checkbox"/> | docteur | <input type="checkbox"/> | policiera | <input type="checkbox"/> | cuisiniere |
| <input type="checkbox"/> | plomnier | <input type="checkbox"/> | chanteur | <input type="checkbox"/> | chanteuse |
| <input type="checkbox"/> | infirmiere | <input type="checkbox"/> | actrice | <input type="checkbox"/> | photographe |
| <input type="checkbox"/> | danseuse | <input type="checkbox"/> | coiffeur | <input type="checkbox"/> | journaliste |
| <input type="checkbox"/> | veterinaire | <input type="checkbox"/> | avocat | <input type="checkbox"/> | enseignant |
| <input type="checkbox"/> | hotesse de l'air | <input type="checkbox"/> | acteur | <input type="checkbox"/> | ingenieur |
| <input type="checkbox"/> | chauffeur | <input type="checkbox"/> | pilote | <input type="checkbox"/> | vendeur |



Enviar Respuestas



FICHE #4 pour les interventions aux institutions		
Stagiaire(s), nom(s) : Ángela Duarte Romero		Durée d'application de cette fiche. 1h 10
Nombre de sessions (9)		
Institution	Cours	Professeur du cours
Liceo Femenino Mercedes Nariño	2ème [10°en Col]	Luisa Porras

Type d'activité :

compréhension écrite

OBJECTIF pédagogique principal : Créer des espaces littéraires permettant la reconnaissance de la diversité		
Autres OBJECTIFS :		
Socio-culturel (→ croyances/attitudes) Optionnel	Linguistique (→ le FLE) <i>Nécessaire</i>	Actionnel Au-delà de la communication Optionnel
Recréer des histoires qui embrassent tant la diversité de genre que la diversité ethnique.	Développer les compétences en compréhension de lecture	Illustrer une histoire
Participation de la population		
Groupale ()	En binômes ()	Individuelle (x)

Rôles	
Le stagiaire : stratégies à déployer + Matériels et ressources	La population : CREATIVITE et RÉALITE
Lecture d'un conte court	Les filles doivent alterner les situations et les personnages au sein d'une histoire

Développement méthodologique

- La nouvelle 'Alice's land' est lue : (15 min)
Le nouveau vocabulaire est révisé avec les élèves (10 min)
- Les filles illustrent l'histoire à travers des dessins, donnant de nouvelles caractéristiques physiques et émotionnelles, entre autres. Pour briser les stéréotypes conçus de genre, d'origine, etc. (45 min)

Histoire

Chers Martial et Rosalie des Alpes,

Je vous écris d'un pays lointain, loin, loin de votre massif recoulant.

Ici, dès l'arrivée, mille surprises : Les femmes se coiffent avec art, tirant haut leurs cheveux de geai qu'elles retiennent par un simple crayon de laque pourpre. Visage et nuque dégagée sont revêtus d'un savant maquillage dont vous ne pouvez avoir idée, d'un blanc glacier épais, immaculé. L'œil est surligné en forme d'étoile filante, et la bouche est rougie à la garance. Et leur ample vêtement ! De fins paysages teintés à la feuille d'or, la poudre de jade et d'améthyste, cousus au fil d'argent, enroulés autour de leur corps tout en grâce par une large ceinture sertie de diamants, d'émeraudes... Une fois prêtes, elles déambulent vers des sommets nimbés d'or, à travers forêts nourrissant cèdres bleus, érables rouges, plaqueminières arc-en-ciel, cerisiers à fleurs argentées persistantes, lilas roses, chênes verts ou liège.. Voilà pour les essences que j'ai reconnues, mais tant d'autres s'entremêlent, dans ces forêts peuplées de dragons dont la chair délicieuse fait le bonheur de chaque repas arrosé de thé carmin. Les habitants sont affables, et même hospitaliers – à tel point que je ne sais si j'aurai le temps de répondre à toutes les invitations, bien que je change chaque jour de logis : Hier, une cabane en acajou, demain un manoir en soie. Et que dire encore des échoppes en mousseline qui propose le fameux plat de dragon...

Mais j'arrête là. Le temps est toujours doux ici, et je pense à vous, aux neiges de votre éternel hiver. Je ne veux pas vous faire souffrir...

Mais, que n'y pensai-je plus tôt ? Qu'est-ce qui vous empêche de me rejoindre ? Laissez tomber veau, vache, cochon, couvée, et volez par la première soucoupe intergalactique, direction Pays d'Alice.

Je vous serre dans mes bras roses parfumés d'Yvalis, une fleur locale, et vous attends avec impatience.

Mélodie

En l'an de grâce 3725, mois des Naiades, jour de l'Étoile Terre

DEUXIÈME MOMENT Visionnage et travail avec le texte et images du film

--

FICHE # 5 pour les interventions aux institutions		
Stagiaire(s), nom(s) : Ángela Duarte Romero		Durée d'application de cette fiche. 1h 10
Nombre de sessions (9)		
Institution	Cours	Professeur du cours
Liceo Femenino Mercedes Nariño	2ème [10°en Col]	Luisa Porras

Type d'activité :

Expression orale
Compréhension Orale

OBJECTIF pédagogique principal :

Utiliser le vocabulaire en contexte

Autres OBJECTIFS :

Socio-culturel (→ croyances/attitudes) Optionnel	Linguistique (→ le FLE) <i>Nécessaire</i>	Actionnel Au-delà de la communication Optionnel
Reconnaître et pratiquer la langue en contexte	Apprendre des expressions idiomatiques et du vocabulaire informel	Développer des compétences scéniques et créer une vidéo
Participation de la population		
Groupale (x)	En binômes ()	Individuelle ()

Rôles

Le stagiaire : stratégies à déployer + Matériels et ressources	La population : CREATIVITE et RÉALITE
À travers le matériel authentique tel que des films, proposer l'utilisation d'expressions idiomatiques.	Les élèves montreront leurs compétences théâtrales, en développant une scène typique pour relier l'utilisation d'une expression idiomatique.

--	--

Développement méthodologique

- Une liste d'expressions idiomatiques est partagée. (10 min)

- 1 – « Avoir une langue de vipère »
- 2 – « Avoir (quelque chose) sur le bout de la langue »
- 3 – « Ne pas chercher midi à quatorze heures »
- 4 – « Être haut comme trois pommes »

- Puis des fragments du film « Love Dance » sont montrés où ces expressions sont appliquées. (30 m)

1- Min 09.56



2- Min 41. 22



3- Min 1.12. 20



4- Min 1.26.55



- Par groupes de trois personnes, une expression leur sera attribuée afin que les filles puissent créer une vidéo où ils pourront l'utiliser. (40 m)

<ul style="list-style-type: none"> • FICHE #6 pour les interventions aux institutions 		
Stagiaire(s), nom(s) : Ángela Duarte Romero		Durée d'application de cette fiche. 1h 10 Nombre de sessions (9)
Institution	Cours	Professeur du cours
Liceo Femenino Mercedes Nariño	2ème [10°en Col]	Luisa Porras

Type d'activité :

Expression orale

OBJECTIF pédagogique principal : Pratiquer l'utilisation des adjectifs pour décrire les gens physiquement et émotionnellement.

Autres OBJECTIFS :

Socio-culturel (→ croyances/attitudes) Optionnel	Linguistique (→ le FLE) <i>Nécessaire</i>	Actionnel Au-delà de la communication Optionnel
	Améliorer l'utilisation de l'expression orale, en utilisant des adjectifs pour décrire les personnes	Parler de goûts et d'identification avec des personnages de film.
Participation de la population		
Groupale ()	En binômes ()	Individuelle (x)

Rôles	
Le stagiaire : stratégies à déployer + Matériels et ressources Conduire les élèves dans une discussion où elles parlent de leurs personnages préférés	La population : CREATIVITE et RÉALITE Montrer des opinions sur leur préférences.

Développement méthodologique

Une série d'images sera présentée en relation avec les personnages, présentés dans le film, leurs noms et leur rôle principal. (20 min) [Voir : Power point]

Chaque élève doit sélectionner un personnage et le décrire (physique, émotionnel, etc.) et commenter la scène qui a le plus attiré son attention sur ce personnage. Ensuite, les idées seront socialisées. (1h)

TU

DANSEUSE ADOLESCENTE



JOHN

PÈRE SERGENT



KANE

DANSEUR PRINCIPAL



SASHA

DANSEUSE AMÉRICAINE



TROISIÈME MOMENT mise en relation et en contexte des aspects présentes par le film

FICHE #7 pour les interventions aux institutions		
Stagiaire(s), nom(s) : Ángela Duarte Romero		Durée d'application de cette fiche. 1h 30 Nombre de sessions (9)
Institution	Cours	Professeur du cours
Liceo Femenino Mercedes Nariño	2ème [10°en Col]	Luisa Porras

Type d'activité :

Expression orale

OBJECTIF pédagogique principal :

Reconnaître les aspects de la fiction dans la réalité grâce à la socialisation publique

Autres OBJECTIFS :

Socio-culturel (→ croyances/attitudes) Optionnel	Linguistique (→ le FLE) <i>Nécessaire</i>	Actionnel Au-delà de la communication Optionnel
Identifier les caractéristiques humaines au-delà des stéréotypes	Exprimez et argumentez la propre opinion	
Participation de la population		
Groupale ()	En binômes ()	Individuelle (x)

Rôles

Le stagiaire : stratégies à déployer +
Matériels et ressources

La population : CREATIVITE et RÉALITE

Demander aux élèves leur avis sur le film "Tomboy".

Les élèves doivent donner leur avis sur le film.

Développement méthodologique

La description du protagoniste sera montrée en détail, à la fois dans son physique et dans sa personnalité. (40 m)

Ensuite, les élèves parleront de chacun d'eux en faisant le parallèle entre le personnage et leurs propres attitudes. (40 m)

FICHE #8 pour les interventions aux institutions		
Stagiaire(s), nom(s) : Ángela Duarte Romero		Durée d'application de cette fiche. 1h 30
Nombre de sessions (9)		
Institution	Cours	Professeur du cours
Liceo Femenino Mercedes Nariño	2ème [10°en Col]	Luisa Porras

Type d'activité :

Expression orale

OBJECTIF pédagogique principal :		
<i>Argumenter des opinions par le débat public</i>		
Autres OBJECTIFS :		
Socio-culturel (→ croyances/attitudes) Optionnel	Linguistique (→ le FLE) <i>Nécessaire</i>	Actionnel Au-delà de la communication Optionnel
Reconnaître et accepter les caractéristiques de la pluralité humaine	Exprimez et argumentez la propre opinion	
Participation de la population		
Groupale ()	En binômes ()	Individuelle (x)

Rôles	
Le stagiaire : stratégies à déployer + Matériels et ressources	La population : CREATIVITE et RÉALITE
Créer et animer un forum où les étudiants peuvent partager leur opinion des situations observées dans le film "Tomboy".	Les élèves discutent de leur relation avec le film et avec les personnes que les filles connaissent

Développement méthodologique

- Montrez les scènes les plus controversées et les plus défavorables du film. (40 m)

Min 19



min 24.55,



min 37.30,



min 44.17,



49.55,



54.25,



58.00,



Dans un forum partager l'opinion des élèves sur ces situations et quelles attitudes ou conseils elles donneraient si elles étaient des personnes proches qui traversaient ces situations (40 m)

FICHE #9 pour les interventions aux institutions		
Stagiaire(s), nom(s) : Ángela Duarte Romero		Durée d'application de cette fiche. 1h 30 Nombre de sessions (9)
Institution	Cours	Professeur du cours
Liceo Femenino Mercedes Nariño	2ème [10°en Col]	Luisa Porras

Type d'activité :

compréhension Orale
expression orale

OBJECTIF pédagogique principal : étudier et utiliser la langue en contexte

Autres OBJECTIFS :

Socio-culturel (→ croyances/attitudes) Optionnel	Linguistique (→ le FLE) <i>Nécessaire</i>	Actionnel Au-delà de la communication Optionnel
---	--	--

Identifier quelques expressions idiomatiques.	Développer la compréhension orale et le vocabulaire dans l'utilisation des expressions idiomatiques	
Participation de la population		
Groupale ()	En binômes ()	Individuelle (x)

Rôles	
<p>Le stagiaire : stratégies à déployer + Matériels et ressources</p> <p>Promouvoir l'utilisation de la langue en contexte, grâce à l'utilisation de matériel authentique tel que des films.</p>	<p>La population : CREATIVITE et RÉALITE</p> <p>Relier les expressions idiomatiques de la langue française aux expressions idiomatiques utilisées à Bogotá.</p>

Développement méthodologique

- Des extraits du film "Love dance" seront projetés avec des sous-titres français et il s'arrêtera lorsque des mots de la langue "familiale" ou des expressions idiomatiques apparaîtront pour donner l'explication respective. Temps : (30 min)

Min 09.56



cette chaleur me flingue qui

Min 41. 22



Min 1.12. 20



Min 1.26.55



- Ils sont présentés avec deux colonnes avec deux listes différentes. Dans la première colonne se trouvent quelques expressions idiomatiques et dans l'autre leur signification. Les élèves doivent faire correspondre l'expression idiomatique avec le sens correspondant. Temps : (15 min)
- Enfin, les filles commenteront une expression idiomatique utilisée à Bogotá qui a le même sens par rapport à chacune des expressions précédemment utilisées en français. Temps : (15 min)

LES RESULTATS POSSIBLES

L'utilisation du film comme stratégie didactique permet de réduire la distance qui existe dans l'apprentissage théorique du français langue étrangère, et de le pratiquer en contexte. Ainsi, en abordant les aspects sociaux et culturels, tels que les stéréotypes raciaux et de genre et les expressions du langage de tous les jours, cela permet aux filles d'avoir des éléments plus proches de la réalité qui développent leurs compétences en communication. Comme cela a été proposé dans les activités de discussion sur les stéréotypes basés sur l'apparence (voir fiche #1), de création d'un avatar qui s'oppose aux stéréotypes que les femmes et les colombiens devraient suivre (voir fiche #2), de réflexion sur les stéréotypes de genre et d'origine, et comment ceux-ci affectent les professions des personnes (voir fiche #3), d'illustrer une histoire qui brise les stéréotypes (voir fiche #4), d'enregistrer une vidéo où les filles pourront utiliser des expressions idiomatiques (voir fiche #5), de partager l'opinion des élèves sur ces situations et quelles attitudes ou conseils elles donneraient si elles étaient des personnes proches qui traversaient situations polémiques présenté dans le film (voir fiche #8), de comparer les expressions idiomatiques de Bogota avec celles de la France (voir fiche #9).

L'analyse de documents authentiques tels que des images et des extraits du film crée un lien avec la représentation d'une réalité lointaine. Cependant, la possibilité est envisagée que lors de l'utilisation de matériel authentique, dont les finalités ne sont pas pédagogiques, il existe un niveau de difficulté dans la compréhension orale, et donc un désintérêt pour les activités proposées. Cette situation peut se produire dans des activités où nous présentons des expressions idiomatiques dans un film (voir fiche #5), où sera montré les scènes les plus controversées du film (voir fiche #8), et où des extraits du film "Love dance" seront présentées avec des sous-titres en français et on s'arrêtera lorsque des mots de la langue "familiale" ou des expressions idiomatiques apparaîtront (voir fiche #9)

Le film proposé étant l'axe central de ce projet, la compréhension orale et le langage corporel sont développés en permanence et la production orale est favorisée, compétences reléguées à l'apprentissage d'une langue étrangère à l'école. Bien que l'utilisation de matériel authentique crée un contexte plus proche de la réalité, il existe également une certaine difficulté qui nécessite un niveau de langue pour les comprendre. Ces activités

seront mises en pratique dans la description physique des filles des photos de certains personnages (voir fiche #1), l'explication des élèves avec certains stéréotypes (voir fiche#2), la présentation des métiers que les filles aiment (voir fiche #3), la création d'une vidéo pour utiliser des expressions idiomatiques (voir fiche #5), la description d'un personnage (voir fiche #6), la comparaison entre les personnages et elles-mêmes (voir fiche #7), et enfin un forum (voir fiche #8). Enfin, la discussion et la réflexion sur les stéréotypes auxquels les élèves s'intéressent et identifient comme le rôle des femmes dans la société. (voir annexes)

REFERENCES

Barnier, G (2012) Théories de l'apprentissage et pratiques d'enseignement. Marseille, France : IUFM d'Aix Marseille

Baquero, F. (2015) L'utilisation de quelques outils web 2.0 et la création de tâches actionnelles comme stratégie d'accompagnement dans le processus d'enseignement/apprentissage de FLE. Revue Folios. Núm. 42 (2015): jul-dic. Universidad Pedagógica Nacional. Bogota, Colombia.

Bernal, J. (2017) *le français : une connexion interculturelle*. Mémoire. Département de langues. Universidad Pedagógica Nacional. Bogota, Colombia.

Conseil d'Europe (2001) Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues. Apprendre, enseigner, évaluer. Paris, France: les éditions Didier.

Camacho, G. (2010) *Le rôle du cinéma, le cas du film "Persépolis" dans la construction de la réalité socioculturelle*. Mémoire. Licence en langues modernes : espagnol, anglais et français. Universidad de La Salle. Bogota, Colombia.

Castillo, M. (2019) *Les EVA-histoires et l'encouragement de la Compétence Orale en FLE*. Mémoire. Département de langues. Universidad Pedagógica Nacional. Bogota, Colombia.

Cely, A. (2018) *L'interculturel en FLE à travers les Tice*. Département de langues. Universidad Pedagógica Nacional. Bogota, Colombia. Département sciences du langage Master fle. Université de Nantes. Nantes, France.

Cortes, A. (2016) *Le rôle de la vidéo dans la compréhension orale*. Mémoire. Département de langues. Universidad Pedagógica Nacional. Bogota, Colombia.

Cornaire, C ; Raymond, P. (1999) *La production écrite*. Éditions CEC, France.

De Carlo, M. (1998) *L'interculturel*. Paris: CLE international.

Duran, C. (2016) *Apprentissage par problèmes dans l'expression orale en Fle*. Mémoire. Département de langues. Universidad Pedagógica Nacional. Bogota, Colombia.

Hall, E. (1959) *Le langage silencieux*. Point. France.

Rameau, L (2017) *L'itinérance ludique. Une pédagogie pour apprendre à la crèche. Chapitre 1 : Pédagogie et petite enfance*.

Santos, R. (2018) *Amélioration des habiletés à l'oral à travers des documents authentiques*. Mémoire. Département de langues. Universidad Pedagógica Nacional. Bogota, Colombia.

Sartre, J. (1943) *L'être et la néant*. Librairie Gallimard. Paris

Van Dijk, T. (1991). *Racism and the Press*. Routledge. London, England.

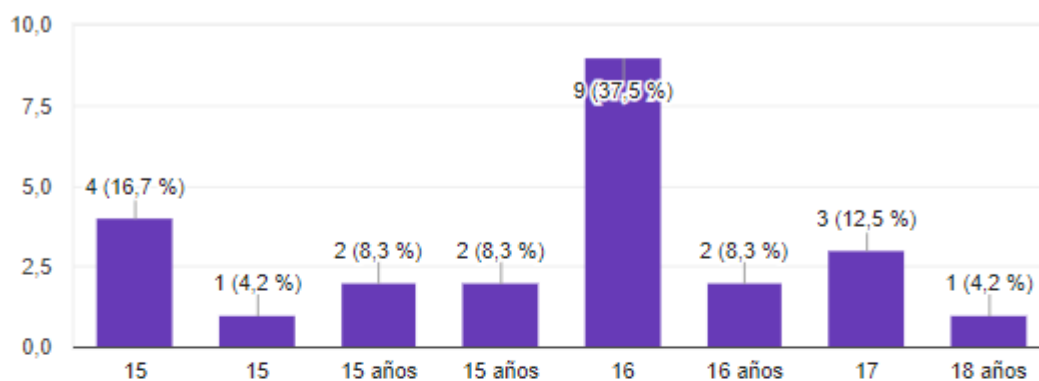
Vanegas, O. (2019) *L'apprentissage significatif du FLE comme appropriation de la culture propre*. Mémoire. Département de langues. Universidad Pedagógica Nacional. Bogota, Colombia.

ANNEXES

¿Qué edad tiene?

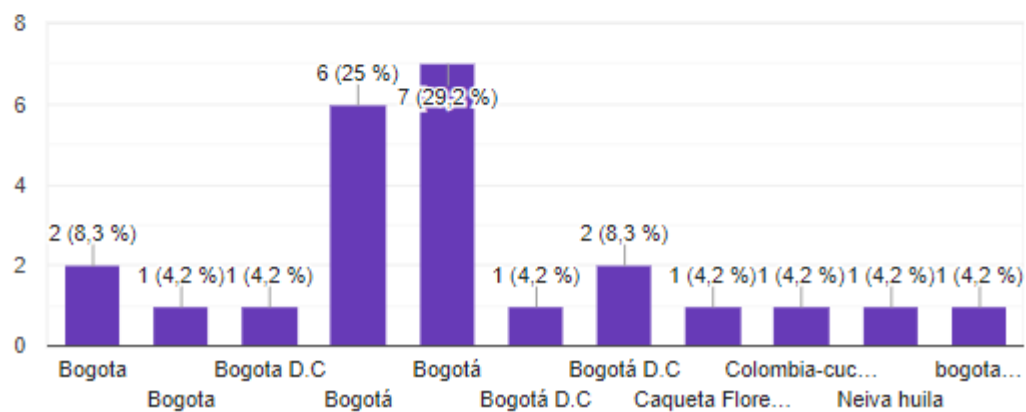


24 respuestas



¿Lugar de nacimiento?

24 respuestas



¿Con quién vive?

24 respuestas

Con mis papás , mis dos hermanos y mis abuelitos y mis tatarabuelos

Mamá

Mamá, hermano , abuelo , tía , primo

Mi papa y mi abuelita

Mama y dos hermanos menores

Mama, abuelo, tía, dos tíos, mis dos primos, mis mascotas

Mamá, papá , hermana y hermano , mascota

Padre , abuelos

Mama

Mis papás y mis hermanos

Mamá y hermanos

mis padres y dos hermanas mas dos mascotas

Papás, hermana y sobrinos

Papa, hermana menor, esposa de papa y abuela paterna

Con mi papá, mi mamá y mi hermano

mama, papa, hermana, abuela y tio.

Papa, mamá y hermana

Mamá y hermano

Mi mamá,mi papá y mi hermano

Con mi madre, mi abuela y mi hermana

Con mi familia materna

Mamá y abuela

Padres

Mamá, padrastro y hermana

Nombre del barrio y la localidad donde vive

24 respuestas

Barrio columnas localidad San Cristóbal

Alqueria la fragua, antonio nariño

San Jorge sur , Rafael Uribe Uribe

Barrio: San Blas 2 Localidad: 4 San Cristóbal

Nueva Delhi San Cristóbal

Localidad Rafael Uribe Uribe, barrio San José

La gloria sector 4

Fraguita - Antónío ñariño

Guacamayas 2 sector localidad San Cristóbal

Parque campestre/municipio soacha

Santa Inés, localidad 4 San Cristóbal

villa de los alpes san cristobal sur

Velódromo, San Cristóbal

Santa Marta-Usme

Localidad: Usme Barrio: La Andrea

Gustavo Restrepo - Rafael Uribe Uribe

Madelen

Barrio velodromo ,localidad San Cristobal

Pijaos - Rafael Uribe Uribe

La aurora localidad 5 de Usme

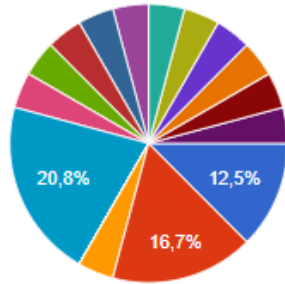
Barrio laches, localidad santa fe

San Francisco, ciudad Bolívar

Class Roma - Localidad de Kennedy

¿Qué tipo de actividades realiza en su tiempo libre? Fuera del colegio. (Especifique que actividades realiza en la opción "otro" al final)

24 respuestas

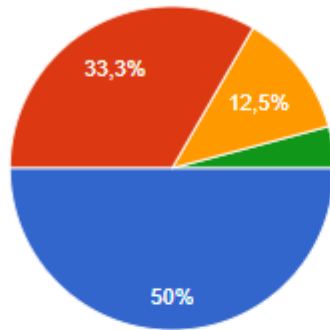


- Artística ¿Cuál(es)?
- Deportiva ¿Cuál(es)?
- Académica ¿Cuál(es)?
- Religiosa ¿Cuál(es)?
- Política ¿Cuál(es)?
- Ninguna
- Cuando tengo mi tiempo libre llevo a...
- Lo único q hago son tareas y cuidado...

▲ 1/3 ▼

Número de personas con las que vive

24 respuestas

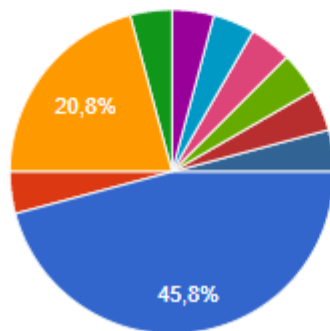


- 1-3
- 4-6
- 7-9
- Más de 10

¿Cuenta con todas las herramientas adecuadas para tomar la clase?



24 respuestas

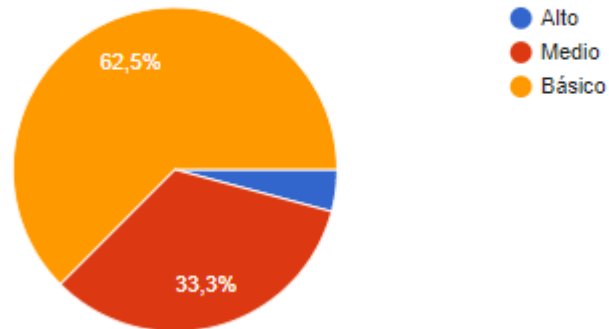


- Equipo con cámara y micrófono
- Lugar sin ruido y con espacio
- Conectividad estable
- Solo tengo un problema y es...
- Pues tomo las clase desde el...
- Si, cuento con todas las opcio...
- No
- Si cuento con todo

▲ 1/2 ▼

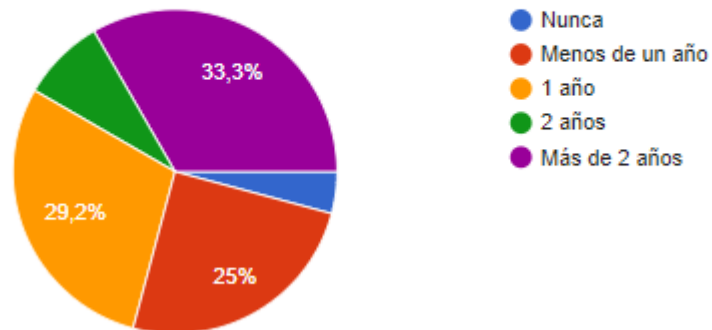
¿Cuál considera es su nivel en lengua inglesa?

24 respuestas



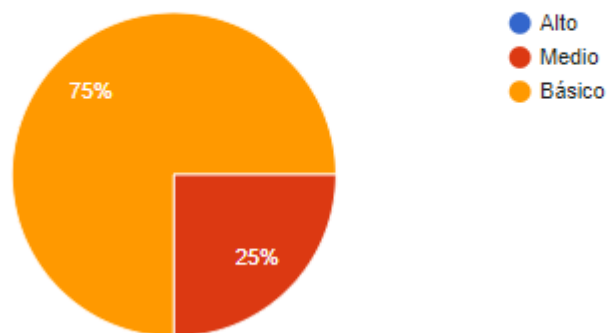
¿ Ha tenido algún acercamiento a la lengua francesa?

24 respuestas



En este caso, ¿Cuál considera es su nivel en lengua francesa?

24 respuestas



Defina brevemente en sus palabras qué implica / significa ser mujer:

24 respuestas

Siento que es el mayor orgullo , significa luchar con muchos roles y eso significa ser fuerte y valiosa

Ser mujer es el mayor orgullo que la vida te puede conceder. Significa luchar contra los roles de género que nos han impuesto, alzar la voz y decir quién eres realmente. Ser mujer es ser fuerte y ser valiente por encima de tus posibilidades. Ser mujer es tener la capacidad de dar la vida y poder elegir si hacerlo o no.

Ser responsable y autónomas , ir más haya de lo q piensan los demás , demostrar que somos fuertes y valiente q no dependemos de nadie y q.no nos importe como vestimos o seamos todas somos únicas

Ser mujer no es otra cosa más que ser yo misma y ser plena. Significa ser luz y fortaleza. La humanidad siempre nos a considerado menos que el hombre, pero con la fortaleza que nos determina, hemos demostrado que que podemos salir adelante con absolutamente todo.Ser mujer para mi es un hermoso camino de autoconocimiento y descubrimiento. Ser mujer es simplemente lo mejor de la vida.

Ser mujer es algo muy bello ya que luchas día con día para ser escuchada, para poder hacerte ver quien eres realmente ante los roles de genero y aparte tenemos la capacidad de poder dar vida si así lo deseamos.

Alguien luchadora, valiente, amable, que lucha por sus derechos y que se hace respetar

Ser fuerte e independiente

Un orgullo que la vida te puede conceder , luchar contra los roles de generos , ser fuerte , valiente ser mujer es tener la capacidad de dar la vida

Yo considero que ser mujer es un privilegio y que siempre debemos sentirnos orgullosas de lo que somos de todas las cosas que hemos logrado y de lo que podemos lograr

Ser mujer ser significa que todo lo podemos lograr dependiendo de nuestra disciplina y responsabilidad

Ser mujer implica tener el valor de demostrar que aunque consideren nuestro género como débil somos igual o más fuertes que ellos

ser mujer es un orgullo de la vida ser valiente y fuerte en todo lo que nos pasa mal y quererse comonacimos gracias a nuestros papas que somos mas juiciosas y sabemos que queremos cumplir los limites que tenemos para alcanzarlos

Mujer es ser fuerte, guerrera no se deje afectar por nadie puede salir adelante sola sin ayuda de ningún hombre

luchar por cada uno de nuestros derechos y ser libres

Ser mujer implica luchar contra los roles de género que nos han impuesto, demostrar que somos capaces de hacer lo que nos proponamos, tener la capacidad de dar la vida entre otras.

Ser mujer es el mayor orgullo que la vida te puede conceder. Ser mujer es ser fuerte y ser valiente por encima de tus posibilidades, Ser mujer es tener la capacidad de dar la vida y poder elegir si hacerlo o no.

Un ser vivo con todas mis capacidades de lograr lo que me propongo

Una mujer es una persona con muchas cualidades y capacidades, valiente, dispuesta a hacer valer sus derechos, que día a día crece en distintos aspectos y que lucha constantemente por acabar con ideologías que le impiden progresar.

Ser mujer significa luchar contra las sociedad por como nos comportamos y tener que acabar con los prototipos que tenían antes sobre nosotras ser mujer también significa tener la capacidad de decidir si darle vida a una persona o no para mí eso significa ser mujer

El ser mujer significa luchar contra los roles de género que nos han impuesto, alzar la voz y decir quién eres realmente, es tener la capacidad de dar la vida y poder elegir si hacerlo o no

Ser frágil pero a la vez ser fuerte y enfrentar los desafíos de la vida

Ser mujer significa ser fuerte y valiente, ser capaz de afrontar cualquier dificultad sin problema, cambiar cualquier estereotipo, cualquier norma que la sociedad nos ha impuesto, para mí ser mujer es tener la capacidad de dar la vida y poder elegir si hacerlo o no... etc...

Significa mucho, la mujer en Colombia por ejemplo es fundamental para todo somos consideradas el sexo débil pero aquello es total mente mentira somos fuertes, emprendedoras, somos valientes, somos fuertes

Ser mujer significa ser un ser vivo al igual que el resto de seres habitantes de este planeta, con capacidades distintas

