

CUERPO INDIVIDUAL Y COLECTIVO: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS PARA SU
RECONOCIMIENTO Y APROPIACIÓN DESDE LA SEXUALIDAD CON ESTUDIANTES DEL
GRADO 801 DEL COLEGIO CAMPESTRE MONTEVERDE I.E.D

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN BIOLOGÍA

ESTUDIANTE
LINA ROCIO MERCHÁN OCAMPO

DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO
HEYDY PAOLA JIMENEZ MEDINA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
LICENCIATURA EN BIOLOGÍA

BOGOTÁ

2020

NOTA DE ACEPTACIÓN

JURADO 1

JURADO 2

DIRECTORA

Bogotá D, C, 2020

AGRADECIMIENTOS

Son muchas las personas a las que les quiero agradecer por hacer posible la realización de esta investigación, las primeras a mis padres que durante toda mi carrera universitaria y mi vida me han apoyado, no solamente en lo académico sino también en lo personal, con sus palabras y acciones dándome fortaleza para perseguir mis sueños, a mi hermana y mi prima que me han ayudado a no desfallecer ante las adversidades, a mi sobrina, que con solo verla y cuidarla hace que esta profesión me guste cada día más, a mi pareja, por estar presente todos los días y animarme a seguir aprendiendo. A la directora de trabajo de grado Paola Jiménez, por su paciencia y compromiso con mi investigación, así como por su interés en mi bienestar, al profesor Leonardo Baquero, por brindarme sus espacios de clase e interesarse por la temática que trabaje con los estudiantes.

A la Universidad Pedagógica Nacional tanto académicamente porque aprendí a ser crítica, responsable y comprometida con los conocimientos, como personalmente porque gracias a cada profesor y compañero con el que tuve la oportunidad de tener una clase o entablar una conversación aprendí algo valioso para mi vida personal y académica, a la línea Educación de Ciencias y formación Ambiental que me apoyo y guio en el proceso de la investigación. Igualmente agradezco a los estudiantes de grado octavo de la IED Colegio Campaste Monteverde por su participación e interés en todas las actividades propuestas y por brindarme la oportunidad de conocerlos y aprender también de ellos

Tabla de Contenido

1. Introducción.....	12
2. Planteamiento del problema.....	15
2.2 Pregunta de investigación.....	17
3. Objetivos.....	18
3.1 Objetivo general.....	18
3.2 Objetivos específicos.....	18
4. Justificación.....	19
5. Antecedentes.....	22
6. Marco Teórico.....	26
6.1 Sobre la adolescencia y sus transiciones.....	27
6.2 El cuerpo como expresión individual y colectiva.....	28
6.2.1 Prácticas artísticas en el aula como medio de sensibilidad, reflexión y crítica.....	29
6.2.1.1 El dibujo como medio de reconocimiento del cuerpo a través de la proyección de sentimientos y emociones.....	29
6.2.1.1.2 Interpretación del dibujo a partir de los test de Karen Machover y Louis Corman.....	31
6.2.1.2 La música como manifestación comunicativa para la discusión y reflexión de la sexualidad individual y colectiva.....	32
6.2.2 El cuerpo a través de las perspectivas de los sentires y las 5 pieles según Hundertwasser...33	
6.2.2.1 Perspectivas de los sentires.....	34
6.2.2.2 Las cinco pieles de Hundertwasser.....	36
6.3 Hablando del cuidado de si como proceso de reconocimiento individual y colectivo.....	37
6.3.1 Relaciones individuales y sociales del poder en el cuerpo.....	38
6.3.2 Reconociendo la diversidad sexual para transformar percepciones individuales y colectivas.....	39
6.3.2.1 Sexo.....	39
6.3.2.2 Género.....	40
6.3.2.3 Identidad de género.....	41
6.3.2.4 Expresión de género.....	42
6.3.2.5 Orientación sexual.....	42
6.4 Algunas problemáticas a las que los estudiantes de octavo aseguran verse expuestos.....	43
6.4.1 Embarazo en la adolescencia.....	44

6.4.2 Infecciones de transmisión sexual.....	45
6.4.3 Discriminación por orientación sexual.....	47
6.4.4 Violencia sexual.....	48
6.4.5 Baja autoestima.....	50
6.5 El papel de la escuela en la educación sexual.....	52
6.5.1 Normatividad sobre la sexualidad de niños y jóvenes en las instituciones educativas.....	53
7. Diseño metodológico.....	58
7.1 Enfoque cualitativo.....	58
7.2 Paradigma interpretativo.....	59
7.3 Metodología de aprendizaje cooperativo.....	60
7.4 Contextualización.....	62
7.5. Población de estudio.....	64
7.6. Fases de la investigación.....	65
7.6.1 Fase 1: Caracterización individual y colectiva.....	65
7.6.2 Fase 2: Conocimiento biológico del cuerpo individual y colectivo.....	66
7.6.3 Fase 3 Reconocimiento del otro a través de vivencias, experiencias y pensamientos individuales.....	67
7 Instrumento de investigación.....	69
7.8 Codificación de datos.....	70
8. Resultados y análisis.....	72
8.1 Fase de caracterización individual y colectiva.....	72
8.1.1 Escala de valoración biológica.....	72
8.1.2 Escala de valoración socio-cultural.....	81
8.2 Fase de conocimiento biológico del cuerpo individual y colectivo.....	88
8.2.1 Actividad 1: ¿Qué partes tenemos?.....	88
8.2.1.1 Primera parte.....	88
8.2.1.2 Segunda parte.....	91
8.2.2 Actividad 2: ¿Por qué mi sexo?.....	94
8.2.2.1 Primera parte.....	95
8.2.2.2 Segunda parte.....	96
8.2.2.3 Tercera parte.....	99
8.3 Fase de reconocimiento del otro a través de vivencias, experiencias y pensamientos individuales.....	103
8.3.1 Actividad 1: Poniéndome en el lugar de mi compañero.....	103

8.3.1.1 Primera parte.....	103
8.3.1.2 Segunda parte.....	104
8.3.2 Actividad 2: Me considero.....	109
10.3.3 Actividad 3: Reconociendo mi entorno.....	115
10.3.3.1 Primera parte.....	115
10.3.3.2 Segunda parte.....	119
9. Conclusiones.....	122
10. Bibliografía.....	125
11. Anexos.....	134

Índice de Tablas

Tabla 1: Códigos de información manejados en la investigación.....	71
Tabla 2: Explicación de lo(a) s estudiantes sobre las partes de la vulva con sus funciones.....	92
Tabla3: Explicación de lo(a) s estudiantes sobre las partes del pene con sus funciones.....	93
Tabla4: Personas a quienes acuden los estudiantes para hablar sobre sexualidad.....	97
Tabla 5: Respuestas de lo(a) s estudiantes en cuanto a por qué creían que eran hombres o mujeres.....	100
Tabla 6: Resultados de los análisis de cada estudiante respecto a su dibujo de por qué se consideraban hombres o mujeres.....	101
Tabla 7: Preguntas a los estudiantes asociadas a las partes del cuerpo.....	110
Tabla 8. Perspectivas y pieles a las que pertenece cada estudiante con su respectivo porcentaje.....	111

Índice de figuras

Figura 1: Respuestas de los estudiantes sobre la ruptura del himen.....	73
Figura 2: Respuestas de los estudiantes sobre la distribución de las zonas erógenas en el cuerpo.....	73
Figura 3: Respuestas de los estudiantes sobre la ausencia del himen en la mujer.....	73
Figura 4: Respuestas de los estudiantes sobre la relación entre el peso y las menstruación en la mujer...	74
Figura 5: Respuestas de los estudiantes sobre la masturbación.....	74
Figura 6: Respuestas de los estudiantes sobre la homosexualidad.....	75
Figura 7: Respuestas de los estudiantes sobre qué actividades se realizan durante la menstruación.....	75
Figura 8: Respuestas de los estudiantes sobre qué actividades se pueden hacer durante la menstruación	76
Figura 9: Respuestas de los estudiantes sobre el uso del tampón.....	76
Figura 10: Respuestas de los estudiantes sobre la virginidad.....	77
Figura 11: Respuestas de los estudiantes sobre la relación entre la menstruación y los medicamentos...	77
Figura 12: Respuestas de los estudiantes sobre la primera vez en una relación sexual.....	78
Figura 13: Respuestas de los estudiantes sobre las relaciones sexuales.....	78
Figura 14: Respuestas de los estudiantes sobre la primera relación sexual.....	79
Figura 15: Respuestas de los estudiantes sobre la relación entre menstruación y relaciones sexuales.....	79
Figura 16: Respuestas de los estudiantes sobre la relación entre menstruación y relaciones sexuales.....	80
Figura 17: Respuestas de los estudiantes sobre sus conocimientos acerca de anticoncepción.....	81
Figura 18: Respuestas de los estudiantes sobre a quién acuden para información de su salud reproductiva	82
Figura 19: Respuestas de los estudiantes sobre la higiene personal.....	82
Figura 20: Respuestas de los estudiantes sobre derechos sexuales y reproductivos.....	83
Figura 21: Respuestas de los estudiantes sobre el respeto hacia diferentes orientaciones sexuales.....	83

Figura 22: Respuestas de los estudiantes sobre el derecho a la privacidad.....	84
Figura 23: Respuestas de los estudiantes sobre si las mujeres son más débiles que los hombres.....	84
Figura 24: Respuestas de los estudiantes sobre el abuso sexual.....	85
Figura 25: Respuestas de los estudiantes sobre métodos de planificación.....	85
Figura 26: Respuestas de los estudiantes sobre enfermedades de transmisión sexual.....	86
Figura 27: Respuestas de los estudiantes sobre decisiones de vida amorosa.....	86
Figura 28: Respuestas de los estudiantes sobre a qué sexo pertenecían.....	95
Figura 29: Respuestas de los estudiantes sobre a qué genero pertenecían.....	95
Figura 30: Respuestas de los estudiantes sobre qué temas de educación sexual les gustaría aprender.....	98
Figura 31: Respuestas de los estudiantes sobre que situaciones no les gustaba en su diario vivir.....	103

Índice de diagramas

Diagrama 1: Aspectos centrales del apartado y sus respectivas relaciones

Diagrama 2: Fases de la investigación

Índice de Anexos

ANEXO 1: Escala de valoración biológica

ANEXO 2: Escala de valoración socio-cultural

ANEXO 3: Taller “Cómo me considero”

ANEXO4: Letra de la canción “Callaita” de Bad Bunny

ANEXO5: Respuestas de los estudiantes a la escala de valoración biológica

ANEXO 6: Respuesta de los estudiantes a la escala de valoración socio-cultural

ANEXO 7: Interpretación individual de los dibujos relacionados con por qué los estudiantes se consideraban hombres o mujeres pertenecientes a las tercera parte de las actividad llamada “¿Por qué mi sexo?”

ANEXO 8: Respuestas anónimas de los estudiantes sobre situaciones que les ocurrieran y creían que necesitaban una solución para mejorar su contexto

ANEXO 9: Respuestas de los estudiantes asociadas a las partes del cuerpo

ANEXO 10: Análisis de los dibujos pertenecientes a la actividad 2: “Me considero” de la fase 3 “Fase de reconocimiento del otro a través de vivencias, experiencias y pensamientos individuales”

ANEXO 11: Respuesta de los estudiantes respecto a fortalezas y debilidades de los miembros de su familia

1. INTRODUCCIÓN

En esta investigación se abordan diversas temáticas referentes a la sexualidad para el reconocimiento y apropiación del cuerpo desde dos prácticas artísticas que son el dibujo y la música, con estudiantes de grado octavo, teniendo como finalidad que ellos vean, sientan, conozcan, reconozcan e integren tanto lo cognitivo como lo biológico para la enseñanza del cuerpo biológico integrando aspectos de sexualidad y autocuidado desde la capacidad de poder que posee cada individuo, siendo importante la integración del arte y la biología para la enseñanza de las mismas.

De la misma manera, el aporte de esta investigación educativa es lograr que los estudiantes de octavo interioricen que la sexualidad no solo se reduce al acto sexual sino que también es un acto colectivo que tiene que ver con los sentimientos y emociones individuales que se pueden afectar en el momento de agruparlos, del mismo modo, que no es necesario reprimir las sensaciones que se dan al tener vínculos sociales, sino que al contrario por medio del arte se pueden dar a conocer para apropiarse y reconocer sus propios cuerpos respetando la diferencia del sentir y expresar de otros, por consiguiente, en la presente investigación se trabajaron las temáticas asociadas a la sexualidad teniendo en cuenta el cuerpo individual y colectivo, esto debido a que el cuerpo es la vía por donde entran las emociones, pensamientos y sentimientos que a su vez se manifiestan por medio de las expresiones del mismo, en este caso artísticas, por otra parte, se toma como referente a Foucault (1984), para definir tanto al cuerpo individual como al colectivo, el primero; hace referencia a la relación que tiene cada individuo consigo mismo y el segundo; hace referencia a cómo las propias acciones influyen en otros cuerpos o individuos, de esta manera las relaciones con los otros terminan interviniendo en el accionar individual.

Debido a lo anteriormente mencionado se tuvo en cuenta que la relación entre el arte y la biología con la sexualidad fue fundamental para el desarrollo de la investigación, ya que el arte es un complemento en el momento de enseñar educación sexual por medio de la apropiación y reconocimiento de cuerpo, considerando que es necesario que los estudiantes tengan conocimiento de sus partes, como funcionan, entre otros; pero que también se expresen por medio de la transmisión de emociones y sentimientos que puedan generar preguntas o curiosidades aportando a sus individualidades y a la investigación educativa desde el sentir y escuchar al otro, igualmente se destaca lo mencionado por Camargo & Morales (2013), que afirman que el arte, es un fin en sí mismo que no puede ser juzgado en términos de normas morales o con base en logros instrumentales, sino como expresión de la más pura subjetividad individual, su proceso individual y colectivo se mantiene siempre vinculado a la autenticidad de las redes de significación que los grupos humanos entretejen en sus relaciones cotidianas.

Por consiguiente, se encontrará la propuesta consolidada en 3 fases: la primera; tiene que ver con el conocimiento previo que tienen los estudiantes a nivel biológico y socio-cultural de su cuerpo en la que se realizaron dos escalas de valoración, la segunda; consta de dos actividades en las que a través del dibujo se indagaron temáticas sobre el conocimiento biológico del cuerpo y la tercera fase; que consta de 3 actividades en las que a través del dibujo y la música se indagaron temáticas sobre el conocimiento socio-cultural del cuerpo, en las que los estudiantes contaban o expresaban sus experiencias y cómo estas incidían en ellos, todo lo anterior, contribuyó tanto a la investigación como a los estudiantes ya que si bien brindó información sobre lo que ellos sentían frente a su contexto y a sí mismos, los estudiantes también lograron con el seguir de las actividades expresar y ponerse en el lugar del otro, visualizando de esta manera el cuerpo individual y colectivo en dicho contexto.

Cabe resaltar que la investigación no es ajena a que existe un vacío en los métodos que utiliza la escuela para enfrentar la educación sexual ya que se enseña por medio de modelos antiguos con los que los estudiantes se hacen muchos cuestionamientos que la mayor parte del tiempo no se resuelven en el aula, por tal motivo se retoma a Aznar (2004), quien llega a la conclusión de que en la escuela actual no se habla de sexualidad con naturalidad, el concepto de pareja, en todos los tramos, es el de hombre y mujer, no se contemplan relaciones con el mismo sexo y los niños más pequeños sienten menos vergüenza a la hora de hablar sobre sexualidad que los mayores.

Así mismo, estudios financiados por la Secretaria de Educación Distrital de Bogotá en el año 2006, demuestran que en los colegios públicos de Bogotá, la mayoría de los proyectos en educación sexual y prevención no cuentan con objetivos claros ni con indicadores que informen sobre el avance obtenido hacia su cumplimiento, además se evidencio una influencia mayor de los pares y medios de comunicación en los adolescentes respecto a este tema, por lo que la escuela quedo relegada al final (Gonzales, 2015), de igual manera se tiene en cuenta lo que menciona Castelar (2011), frente a que se han hecho notorias las tensiones en la escuela, ya que se han comenzado a reconocer una serie de crisis que le afectan como institución, por lo que se le exige ponerse al día con los desafíos contemporáneos, debido a que las temáticas de diversidad sexual y genero aún están a la espera de ser incorporadas dentro de los proyectos educativos actuales.

Aun así se comprende que el desafío que presenta la educación es entender la dinámica de la constitución de los sujetos sociales sexuados, en que las relaciones de poder reflejan concepciones interiorizadas por hombres y mujeres que también están inmersos en el contexto de un torbellino de transformaciones políticas, económicas y sociales; en que patrones de tiempo, de velocidad, de espacio sufrieron y sufren intensas y aceleradas modificaciones. Educadores y educadoras saben cómo a los niños se les impide

hablar de su cuerpo, de sus inquietudes, de sus miedos y alegrías en el descubrimiento de la sexualidad. Posibilitar espacios para que los adolescentes hablen sobre la sexualidad humana y para manifestar su sexualidad rompa patrones arraigados en los modelos existentes que consisten en proponer referencias ideales que dificultan contactar con el mundo de manera creativa y singular (Faccioli & Ribeiro, 2003).

Del mismo modo, se entiende que la enseñanza de la sexualidad no es la misma en educación inicial, educación básica, educación media y educación superior, debido a que se manejan diversos contenidos y las problemáticas sociales tienden a diferenciarse, en la educación básica y media los conocimientos deberían ser entendidos como conceptos teóricos, técnicos y prácticos que circulan en el campo de la educación artístico y cultural y que son objeto del análisis y estudio en la mediación pedagógica entre el estudiante y el docente; procesos identificados como secuencias de aprendizajes basados en criterios de organización curricular, que operan sobre desarrollos actitudinales, cognitivos, prácticos y comunicativos, apoyados en objetivos, ejes y dimensiones; productos resultado de procesos de creación, investigación o apropiación que genera: objetos, artefactos, obras literarias, escénicas, musicales, audiovisuales; contextos vistos como conjunto de circunstancias, circuitos e instituciones, en las que se movilizan las prácticas del arte (Olaya, 2009).

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación sexual en las instituciones educativas ha sido enseñada por medio de modelos convencionales y normativas que homogenizan a los individuos sin dar la posibilidad al estudiante de saber y entender que no solo hay un tipo de sexualidad y que no todos sienten, vivencian o expresan de la misma forma sus pensamientos y actuaciones cotidianas, sino que existe la diversidad tanto conceptual como experiencial que responden a interrogantes sociales, educativos y culturales. La ética, los valores y las políticas públicas se reflejan en los sistemas educativos formales que no pueden seguir ajenos a las realidades sociales y a la formación para esta vida (Londoño, 1996).

Así mismo Londoño (1996), señala la relación simbiótica de la educación con el desarrollo social que la convierte en eje central de los cambios. En gran medida, la educación que en ésta época validamos, busca promover personas que pueden surgir con una educación centrada en valores, que atienda las necesidades de las/os educandos, así como sus aportes y contribuciones al mismo proceso. Esta educación para la vida, la convivencia y el desarrollo, si es integral, debe contemplar imprescindiblemente la educación para la afectividad, el amor, la sexualidad y la reproducción, instancias de las cuales se derivan comportamientos que afectan el acontecer socio-cultural. Teniendo en cuenta lo anterior se puede visualizar durante la investigación en el Colegio Campestre Monte Verde, en los estudiantes de octavo grado (801), que es importante no solamente enseñar y aprender la sexualidad desde el punto de vista biológico sino también desde el punto de vista socio-afectivo, es decir, desde la emociones, el devenir histórico y las inquietudes de cada individuo.

Por otra parte, la normatividad según el Ministerio de Educación de Colombia (2016), resalta una de las funciones establecidas por la Ley 1620 de 2013 que establece que los comités de convivencia escolar deben fomentar los procesos de sensibilización, reflexión y transformación de los imaginarios existentes con respecto a los roles de género, proponiendo que la escuela es un espacio en el que las personas se desarrollan y construyen de manera particular sus proyectos de vida, siendo de gran importancia una educación basada en el reconocimiento de la diversidad como una característica inherente a todas las personas, y que parte de esa diversidad son las orientaciones sexuales y las identidades de género no hegemónicas, se torna fundamental para el logro de los tres aspectos de la formación para el ejercicio de la ciudadanía: a) la convivencia y la paz, b) la participación y la responsabilidad democrática y c) el reconocimiento y la valoración de las diferencias. Así mismo enfatiza en la ley 115 de 1994: la garantía al pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás

y la formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad.

Mediante la normatividad el sistema de enseñanza escolar opera como un dispositivo que fomenta la reproducción de arbitrariedades culturales dadas como universales, como un modo de perpetuar la asimetría y el establecimiento de diferencias insalvables. Y dentro de estas arbitrariedades, la más naturalizada es la del sistema sexo-género, tampoco se puede negar que el cuerpo del docente debe lucir invulnerable a ojos de los estudiantes, de cara a transmitir la arbitrariedad cultural (mediante el culto a la disciplina y los discursos normativos). Las expresiones de diversidad sexual (así como las expresiones de diversidad étnica, cultural o de clase) operan como sinónimos de vulnerabilidad, en tanto los cuerpos en la escuela están expuestos a una dimensión pública, rara vez tenida en cuenta (Castelar, 2011). Siendo interesante observar en los estudiantes de grado octavo el alejamiento o poco entendimiento de los términos sexo y género, como también al inicio la resistencia y la pena al trabajar en este tema.

De la misma manera, la educación sexual en diversos contextos y a partir de la experiencia vivenciada ha sido enseñada desde un sola perspectiva ya sea biológica, cultural o ambiental, sin relacionar otras áreas de conocimiento como el arte que serían importantes para que los estudiantes expresen y den a conocer sus pensamientos y cuestionamientos, por otra parte, el interés de los estudiantes se ve afectado por esta forma de enseñanza ya que se sienten desmotivados al saber que una clase es solo teórica pero no los compromete individualmente vinculando la experiencia vivida con lo que expresa Londoño (1996), el conocimiento sobre sexualidad y procreación es una necesidad que se satisface, bien sea de manera formal o informal, como ha sucedido con muchas generaciones cuyo aprendizaje ha provenido de la negación, el silencio, la vergüenza, los mitos, las experiencias inadecuadas, la exaltación errónea a través de los medios y muchas más de igual orden. En consecuencia, la disyuntiva actual no es brindar o no brindar educación sexual, porque de todas formas se da, sino qué tipo de educación sexual es más conveniente de impartir. Así mismo, si la tomamos en nuestras manos con finalidades y propósitos definidos, o la dejamos como antes al azar, las/os amigos, las religiones, que no es su campo; las revistas populares, el comercio, los negocios, etc.

Debido a lo anterior, se entiende que es importante abordar las temáticas de la sexualidad, el autocuidado y el poder del mismo desde el arte ,ya que como lo menciona García (2009), este resulta ser un proceso de expresión, el cual como estrategia pedagógica contribuye para desarrollar espacios o talleres de construcción creativa de la sexualidad en la que los individuos tienen la posibilidad de expresarse y comunicarse, de este modo, no se trata del producto que el estudiante desarrolla sino del camino o proceso que recorre para conseguir este producto. Asimismo, se tiene en cuenta que las temáticas que

emergieron a través de la investigación se abordaron como un tema de trabajo, ya que al hacer la revisión bibliográfica sobre la enseñanza del cuerpo individual y colectivo y su relación con la sexualidad se encontraron pocas investigaciones en las que se sistematizaban las experiencias de los estudiantes y docentes frente a estas temáticas, de tal manera se consideró necesario encontrar una forma en la que los estudiantes se sintieran a gusto y cómodos de poder expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones, por lo que se acudió a las prácticas artísticas del dibujo y la música, que resultaron siendo indispensables en este proceso de conocimiento propio y de los demás, así mismo resultó ser clave tanto para la sistematización de la presente investigación como para la interpretación de las respuestas y actitudes de los estudiantes

2.2 Pregunta de investigación

Basada en la reflexión realizada por medio de fuentes bibliográficas y la experiencia vivenciada se realizó la pregunta: ¿De qué forma la sexualidad, el autocuidado y el poder fortalecen el reconocimiento y apropiación del cuerpo individual y colectivo en estudiantes de grado octavo (801) a través de algunas prácticas artísticas como la música y el dibujo?

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer el reconocimiento y apropiación del cuerpo individual y colectivo en estudiantes de grado octavo, a partir de las temáticas de sexualidad, autocuidado y poder a través de prácticas artísticas como la música y el dibujo.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los conceptos y temáticas acerca del cuerpo individual y colectivo que emergen de los estudiantes de grado octavo a partir de la resolución de problemáticas o dudas colectivas
- Generar espacios de discusión y reflexión por medio de las prácticas artísticas frente a temáticas relacionadas con el cuerpo colectivo e individual.
- Establecer la incidencia de la capacidad expresiva en el reconocimiento y apropiación del cuerpo individual y colectivo.

4. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación educativa pretende establecer espacios de discusión y reflexión a través de actividades diseñadas por medio de prácticas artísticas en este caso el dibujo y la música con estudiantes de octavo grado en las que se pueda entrever el conocimiento y apropiación que tiene cada estudiante de su propio cuerpo y cómo inciden sus acciones en los demás cuerpos, centrándose en las temáticas de sexualidad, autocuidado y poder por medio de las cuales se puede enseñar y entender tanto el cuerpo biológico como el socio-cultural, por esta razón, se tiene en cuenta lo que asegura Londoño (1996) en cuanto a que somos la piel, los genitales, los labios y las miradas; somos las arterias, las células, la energía que circula por nuestro organismo, las intenciones, somos la forma y la figura corporal que nos distingue, siendo consientes no solamente de las etapas biológicas por las que atraviesa el cuerpo sino del sentir a través del tiempo cuando suceden cambios corporales, el sentir cuando se experimentan nuevas sensaciones y el sentir a través de la experiencia del otro.

Así mismo la investigación se realizó con estudiantes adolescentes debido a que es en esta etapa donde ocurren cambios psicológicos y biológicos que están asociados a fuertes cambios corporales por los que los adolescentes se cuestionan, también comienza la etapa en que buscan su identidad y de alguna manera tienen la necesidad de independizarse de los lazos familiares, por lo que la temática de sexualidad es clave en este momento ya que es necesaria para dar respuestas a sus interrogantes guiándolos a la autonomía sexual, empatía y autoestima, previniendo de esta manera problemáticas futuras que tienen que ver con la sexualidad y se visualizan en la presente investigación, como por ejemplo el embarazo no deseado, las infecciones de transmisión sexual, la baja autoestima, la discriminación por orientación sexual, el acoso y abuso sexual.

Siendo importante enseñar la sexualidad desde la perspectiva del conocimiento hacia uno mismo generando espacios de discusión por medio de actividades sensitivas y emocionales a través de algunas prácticas artísticas en las que los estudiantes puedan descubrir y ver no solamente su mundo sino el de otros creando un ambiente de comprensión y respeto, contribuyendo a la formación integral del ser, como menciona Aznar (2004) muchos no creen conveniente trabajar este tema con los más jóvenes ya que consideran que cuanto menos información se les dé, menos interés van a tener de investigar sobre ello. En este caso están confundidos ya que al tener un concepto equivocado de la sexualidad puede producir a largo plazo problemas de interacción social por lo que enseñar a manifestar estos sentimientos entra dentro de una adecuada educación sexual.

Por tal motivo se decidió trabajar las temáticas de sexualidad, autocuidado y poder a través de prácticas artísticas en este caso el dibujo y la música para el conocimiento del cuerpo biológico y socio-cultural ya que la creatividad e innovación tanto individual como grupal son un medio de manifestación de sentimientos y emociones del cuerpo en las que se representan y evidencian las experiencias individuales y colectivas de los estudiantes considerando que el cuerpo es escenario principal de saberes, conocimientos y experiencias que se dan a partir del contexto familiar, educativo, social, ambiental y cultural en que se encuentre cada individuo, transmitiendo a partir del cuerpo el lenguaje corporal, visual y hablado, así mismo la imagen visual como lo plantea Herraiz (2010) tiene un papel significativo en la construcción de la sexualidad ya que a través de esta se desarrollan una serie de significados que permiten realizar aproximaciones a las realidades particulares de cada estudiante lo cual se puede visualizar en los Test de Machover y Corman.

Todo lo anterior se justifica debido a que existen dos problemáticas, la primera; en la enseñanza de la sexualidad y la segunda; en el desconocimiento del cuerpo individual y colectivo en los adolescentes, en la primera tanto la familia como la escuela tienen un papel fundamental en el estar atentos al proceso de la sexualidad ya que las dos forman parte del desarrollo autónomo de la sociedad, se podría decir de esta manera que la escuela como lo menciona Castelar (2011), enfrenta una tensión al enseñar un saber científico por medio de cursos de educación sexual, capacitaciones y campañas de prevención en las que muchas veces se convierten las situaciones de la adolescencia en objetivos de control y sanción moral; por otra parte la familia aunque tengan un buen vínculo y comunicación entre ellos, en ocasiones confunden ciertos conceptos o dan información errónea sobre la sexualidad, en cuanto a la segunda se puede visualizar en esta investigación que los adolescentes tienen desconocimiento de varios conceptos tanto a nivel biológico como sociocultural.

Por tales motivos, fue importante trabajar estas temáticas ya que les permitieron a los estudiantes reconocer no solamente su cuerpo sino el de los demás a partir de actividades en las que se pudieron generar espacios de discusión y reflexión a través de las prácticas artísticas las cuales permitieron en un principio un espacio íntimo consigo mismos y más adelante la expresión hacia los demás de los sentimientos y pensamientos, de la misma manera el arte, la comunicación y la convivencia en la investigación permitieron detectar problemáticas sociales del contexto inmediato de los estudiantes, reconocer las partes tanto del hombre como la mujer, ayudar a reconocer los sentimientos y emociones que generaban varios factores a su alrededor, por lo que tanto el reconocimiento como la apropiación del cuerpo a nivel biológico y social se dio en muestras de empatía, autocuidado y autoestima.

Cabe resaltar que el conocimiento sobre el propio ser se puede dar experimentando la sexualidad según las propias preferencias siendo esto parte de la independencia interior que facilita acercarse sin culpa a los múltiples mundos y dimensiones que encierran el ver, oír, oler, tocar, saborear y soñar (Londoño, 1996). De esta manera se redefinen algunas formas de enseñanza en cuanto a la educación sexual en las instituciones educativas ya que la sexualidad no es un simple dato natural del hombre, sino que es una construcción, forjada por diálogos de poder teniendo en cuenta que no es simplemente un dato biológico intrínseco en el hombre, sino que es a través del poder en el que es posible pensar una realidad sexual Lombana (2014).

Por último, se tiene en cuenta que esta investigación contribuyó a mi formación como maestra ya que permitió no solamente realizar análisis e interpretación y conocer aspectos relacionados con la sexualidad desde la biología y lo socio-cultural a través de los referentes bibliográficos, sino que también posibilitó encontrarme en un espacio de reflexión y crítica constante hacia mí misma, generando así curiosidad por medio de las problemáticas y las dudas que se daban en el aula de clase, que en su mayoría provenían de vivencias, experiencias o preguntas de los estudiantes, lo cual contribuyó a tener conocimientos nuevos y tener en cuenta perspectivas de vida diferentes, por lo que considero que a través de esta investigación comprendí que un maestro no solo es el que enseña sino el que también reconoce, escucha y trabaja a partir del contexto inmediato teniendo en cuenta las emociones, pensamientos y sentimientos de los estudiantes.

5. ANTECEDENTES

Para la realización de la temática propuesta se consideraron algunos referentes conceptuales que abordan temas relativos al dibujo y la música, teniendo en cuenta la relación de estas expresiones artísticas con el reconocimiento y apropiación del cuerpo desde la sexualidad, complementándolo con la forma en que los estudiantes conciben y perciben su cuerpo por medio del lenguaje visual y hablado, cabe destacar que esta sección comprende los trabajos en diferentes sectores y contextos que aportaron a la presente investigación abarcando la comprensión del cuerpo como medio de expresión, las prácticas artísticas en el aula como estrategias para la enseñanza del cuerpo y el papel de diferentes entidades frente a la sexualidad de los adolescentes.

A partir de lo anterior se tuvo en cuenta la investigación *Nuevas pedagogías del cuerpo para la transformación de las subjetividades subordinadas en subjetividades emancipadas* (Ramos & Conde, 2014) en la que se busca a partir del cuidado y conocimiento de sí que el cuerpo pueda constituirse como sujeto con poder propio, a través de la implementación y análisis de nuevas pedagogías tomando como objeto de estudio la experiencia pedagógica desarrolla con estudiantes del SENA, se consideró en esta investigación que el cuerpo se logra ver afectado por los diferentes estímulos por los cuales es permeado en su cotidiano, así mismo, se señala que en el espacio pedagógico ocurren sucesos tales como la imaginación y creatividad lo cual proporciona al sujeto la oportunidad de tener un encuentro consigo mismo. Por lo tanto esta investigación dio un panorama general de la importancia de los procesos relacionados con la creatividad e imaginación ya que podrían ser una oportunidad para la expresión de sentires y pensamientos de los sujetos, de la misma manera dio a conocer la importancia del cuerpo como medio de expresión tanto individual como colectiva.

De la misma manera el proyecto denominado *Estrategias de autocuidado, como una alternativa de formación de ciudadanos* (Melo & Trujillo, 2017) fue importante para comprender que el autocuidado hace parte del desarrollo emocional y social debido a que permea la sexualidad de los individuos porque hace parte del desarrollo propio y de los demás, influyendo en los sentimientos y pensamientos colectivos por lo que se relaciona con la autoestima e identidad, resaltando que en este trabajo se menciona la importancia del autocuidado en la práctica y en los diferentes planes de estudio para desarrollar en el estudiante la importancia de cuidar y desarrollar su yo, teniendo como propósito brindar estrategias en las prácticas de aula como herramientas para la construcción del autocuidado, llegando a la conclusión de que el autocuidado se refiere al valor que se pone en sí mismo y se ve reflejado en el cuidado a los demás, por

lo que se prolonga en relación con el otro, dado que en la convivencia escolar se encuentran personas con diversas ideologías, pensamientos, costumbres y cultura.

Así mismo la investigación *La valoración del cuerpo: un acercamiento desde las dimensiones del desarrollo corporal y sexual* (Gómez, 2017) fue fundamental para entender que el cuerpo puede tener varias dimensiones las cuales se pueden hacer evidentes mediante el arte, ya que a través de este los sujetos suelen expresar sentimientos y emociones que no manifiestan verbalmente; teniendo en cuenta que en este trabajo se tenía como objetivo el conocimiento y apropiación del cuerpo desde las dimensiones de desarrollo corporal y sexual en niños y niñas de la Fundación club Michin asumiendo el cuerpo como instrumento de comunicación basándose en la mirada social, donde las emociones y los sentimientos se articulaban con las dimensiones ya mencionadas.

Se entendía allí que el cuerpo estaba cargado de significados debido a su relación con la cultura y la sociedad, de tal manera que para hacer la indagación y abordaje de las dimensiones corporal y sexual se implementó el arte como el fin mismo de la expresión y comunicación en el que el trabajo de sensibilidad se articuló con este profundizando en el lenguaje del cuerpo y encontrando la relación entre lo físico y lo emocional, por lo que se llegó a la conclusión de que el arte es un mediador pedagógico dado que este desde sus distintas expresiones, logro que cada niño y niña sintiera y escuchara su cuerpo de maneras distintas; en cuanto a la dimensión sexual, se visibilizo como un componente indispensable en el desarrollo de los sujetos.

Es así como se comenzó a investigar una forma de interpretación del dibujo para poder entender los significados, emociones y sentimientos que los estudiantes iban a plasmar por medio de esta práctica artística, por lo que se encontró una trabajo interesante llamado *Los dibujos en el abuso sexual infantil* (López & Müller, 2011) el cual tiene como objetivo dar a conocer cómo cada niño en su particularidad puede dar cuenta de lo sufrido a través de sus dibujos, del mismo modo en esta investigación se realiza un análisis del dibujo como medio de expresión y de simbolización dando como resultado el Test de Machover, en el que se le pide al sujeto que realice un dibujo o varios: una persona, una familia, un árbol o una casa; luego se estudian las características del dibujo, su forma o el contenido el cual tiene como finalidad entender que el dibujo tiene la misma importancia que el juego o la palabra, teniendo la ventaja de ser una pantalla proyectiva que muestra las cuestiones referidas al esquema corporal, a la imagen de sí mismo, a los cambios del desarrollo, así como a los conflictos, impulsos, deseos y ansiedades por lo tanto se hizo uso de este test para el análisis posterior de las actividades propuestas.

Por otra parte se tuvo en cuenta el papel de diferentes entidades en el reconocimiento y apropiación de cuerpo desde la sexualidad por lo que el texto *Influencia de los estilos de crianza en la conducta de los*

adolescentes (Álvarez & Méndez, 2018) dio un panorama acerca de los conceptos de adolescencia y el nivel de influencia que puede llegar a tener la familia en esta etapa de la vida, pretendiendo así mostrar las diferentes formas de crianza y cómo afectan la personalidad del adolescente, considerando así a través de su investigación que las personas que reciben estilos de crianza con afecto y control suelen tener mayor autoestima y empatía, lo cual brindo un aporte hacia la presente investigación ya que se entendió que la familia también hace parte del reconocimiento y apropiación del cuerpo individual y colectivo de los estudiantes debido a es el primer lugar en que los jóvenes aprenden sobre sexualidad imitando modelos que identifican en los roles familiares lo cual incide en la convivencia de cada uno de ellos.

Del mismo modo el trabajo *La educación afectivo-sexual en la educación obligatoria. Estudio de las propuestas curriculares del Ministerio y de la comunidad de Valencia* (Agud, et al, 2016) llamo la atención ya que se realizó un estudio que estuvo conformado por 16 profesores de distintas universidades, profesores de educación primaria y secundaria y asesores de centros de profesores en el que se les realizo un cuestionario que tenía como objetivo estudiar la atención que recibe la educación sexual en el currículo escolar por lo que al final se consensuaron por todos los expertos los problemas relacionados con la educación afectivo-sexual que debían ser abordados en la escuela los cuales fueron: las relaciones sexuales precoces, enfermedades de transmisión sexual, embarazos no deseados, el abuso sexual y la orientación sexual, por lo que este trabajo sirvió para orientar las actividades propuestas en esta investigación ya que se entendió que el reconocimiento de las problemáticas que emergen de la sexualidad en la escuela hacen parte de la comprensión y apropiación del cuerpo y el contexto de los estudiantes.

Por tal motivo se comenzó a indagar sobre el papel de la escuela frente al cuerpo y lo que emerge de él, por lo que la investigación denominada *Necesidad de una educación sexual desde la escuela* (Aznar, 2004) contribuyo a entender que los conocimientos previos de los estudiantes son importantes ya que por medio de estos se logra entender qué temáticas respecto al cuerpo son necesarias para abordar en un contexto determinado, lo cual contribuyo para el desarrollo de esta investigación.

Por otra parte, en la investigación ya nombrada se realizó un estudio para obtener un conocimiento general sobre la concepción de la sexualidad en niños y adolescentes entre 1 y 20 años de edad en la cual fue esencial conocer las ideas previas que tenían sobre este tema, de esta manera, llegaron a los resultados de que entre las edades de 13 a 16 años (adolescentes) tienen más claro cuando empieza y termina la sexualidad, esperan de la sexualidad complacer tanto a otras personas como a sí mismos, mezclan el sexo con los sentimientos e indican que es una forma de conocer sobre el sexo, así mismo a través de la investigación se llega a las conclusiones de que la educación es una forma de resolver varios errores y los

más jóvenes se enfrentarían a su sexualidad de una forma más abierta y correcta siendo la educación sexual necesaria desde la educación infantil.

Todo lo anterior, contribuye a la investigación ya que se hace evidente que es necesaria una educación sexual para los adolescentes desde la mirada de la emocionalidad y el autocuidado del cuerpo, debido a que este se ve afectado constantemente por su entorno lo cual afecta el desarrollo del propio yo, así mismo, se entiende que en definitiva la enseñanza y aprendizaje de las diferentes temáticas que abarca la sexualidad deben darse a partir de dos actores importantes, el primero, la familia; que de acuerdo a su forma de crianza, su escucha y entendimiento puede afectar de manera positiva o negativa la personalidad del adolescente y el segundo, la escuela; la cual está capacitada para resolver varios errores tanto conceptuales como de comportamiento que se puedan presentar, sin dejar de lado que los conocimientos previos de los estudiantes son importantes para entender que temáticas asociadas al cuerpo son necesarias de abordar en el contexto inmediato, de la misma manera, el arte resulta ser un mediador importante ya que logra que los individuos expresen y manifiesten sus pensamientos, sentimientos y emociones de una manera distinta.

6 MARCO TEÓRICO

A continuación se presentaran los aspectos centrales del apartado con sus respectivas relaciones (Ver diagrama 1).

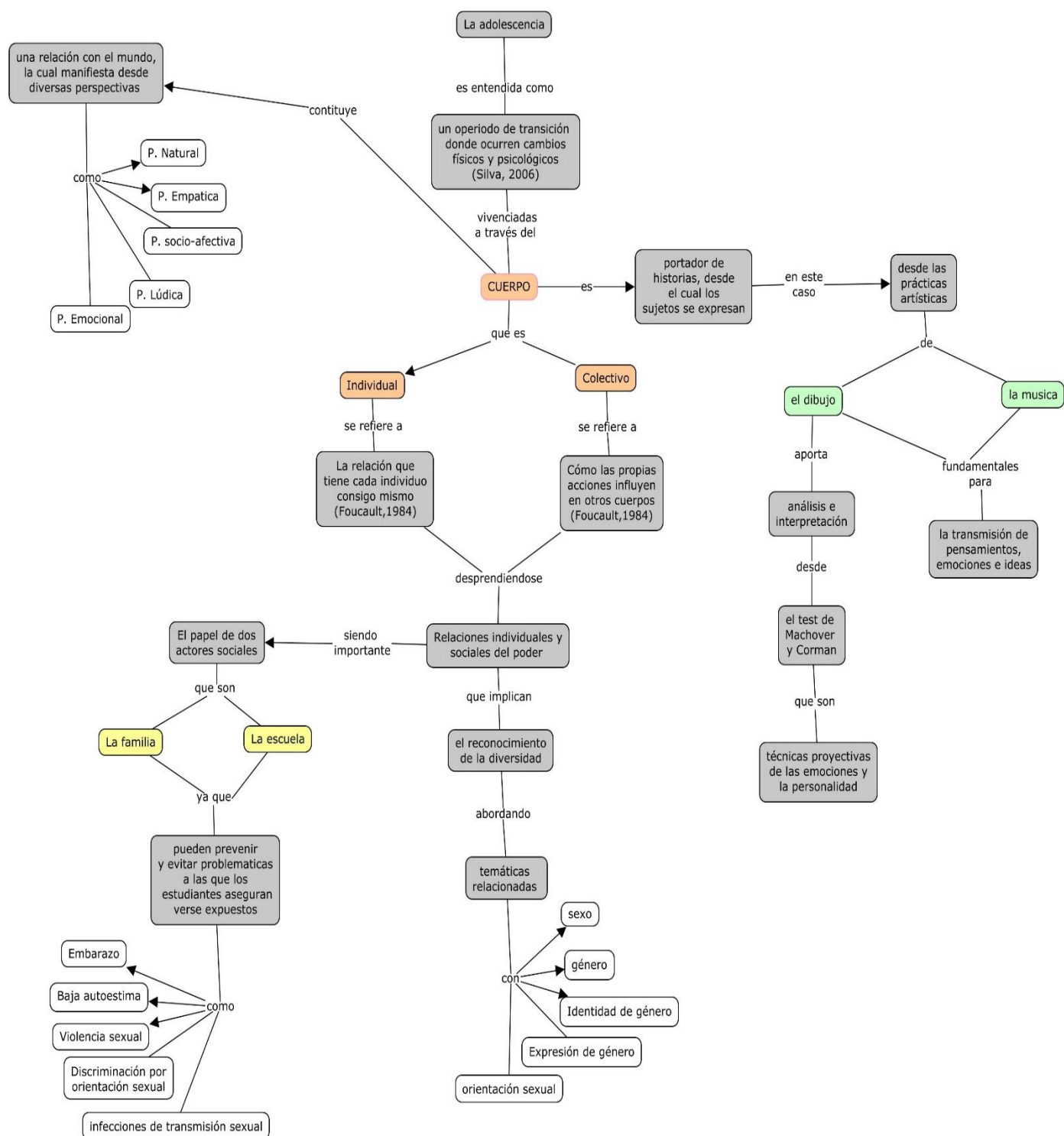


Diagrama 1. Aspectos centrales del apartado y sus respectivas relaciones

En este apartado se presentan las diferentes temáticas que se trabajaron con los estudiantes, y está dividido en 5 partes: la primera parte; hace referencia a las transformaciones tanto biológicas como psicológicas que conlleva la adolescencia, la segunda parte; trata sobre la importancia de entender que el cuerpo es un medio de expresión por el cual los adolescentes tienen la posibilidad de dar a conocer sus sentimientos, emociones y pensamientos por medio de las prácticas artísticas del dibujo y la música, la tercera parte; se relaciona con el cuidado de sí y de los otros, siendo fundamental para este proceso las relaciones de poder en el cuerpo, del mismo modo se tratan temas relacionados con la diversidad sexual que tiene que ver con el empoderamiento y aceptación de sí mismo, la cuarta parte; hace referencia a las problemáticas a las que los estudiantes de octavo aseguran verse expuestos, por último, en la quinta parte; se expone la importancia del papel de la escuela en la educación sexual y cómo la normatividad sobre sexualidad influye en los derechos de los adolescentes.

6.1 SOBRE LA ADOLESCENCIA Y SUS TRANSICIONES

Según Silva (2006), la adolescencia es un periodo de transición bio-psico-social que ocurre entre la infancia y la edad adulta, comprende las edades de 10 a 20 años y en este tiempo ocurren modificaciones corporales y de adaptación a nuevas estructuras psicológicas y ambientales que llevan a la vida adulta, por consiguiente a continuación se señalan algunas de las principales características de la adolescencia:

1. Aspectos biológicos: Crecimiento corporal dado por aumento de peso, estatura y cambio de las formas y dimensiones corporales. Aumento de la masa y la fuerza muscular, más marcadas en el hombre, desarrollo sexual caracterizado por la maduración de los órganos sexuales, aparición de caracteres sexuales secundarios y se inicia la capacidad reproductiva.
2. Aspectos psicológicos: Búsqueda de sí mismos, de su identidad, necesidad de independencia y tendencia grupal, manifestaciones y conductas sexuales con desarrollo de la identidad sexual, relación especial que puede llegar a ser conflictiva con los padres y se establecen los ejes básicos para la constitución de la identidad juvenil y adulta.

Así mismo Doellinger, (2011) toma en cuenta el trabajo realizado en 1998 por Braconnier & Marcelli, caracterizando así el trabajo psíquico de los adolescentes dividiéndolo en tres periodos: un periodo de espera, un periodo de cambio y un periodo de descubrimiento, el periodo de espera; corresponde a la entrada de la adolescencia alrededor de los 10 a 13 años y está marcado por la pubertad, el periodo de cambio; se caracteriza por la modificación física y psicológica ya que los adolescentes comienzan a sentir la necesidad de romper con los deseos, ideales y los modelos de identificación que provienen de su infancia familiar debido a que los padres dejan de proporcionarles los modelos y satisfacciones que ellos

quieren, por lo que los adolescentes sienten la necesidad de alejarse de sus padres y en el periodo de descubrimiento se comienza a identificar “El ideal del yo” que se basa en la idealización del mundo exterior y en la idealización de sí mismo por parte del adolescente, de esta manera la relación entre lo que se es o lo que se cree ser (El yo) y lo que se desea ser (el ideal del yo) está marcada por la existencia de un proyecto personal inconscientes.

6.2 EL CUERPO COMO EXPRESIÓN INDIVIDUAL Y COLECTIVA

Teniendo en cuenta que la temática central es la apropiación y reconocimiento del cuerpo desde la sexualidad a través de algunas prácticas artísticas (Dibujo y música) del cuerpo individual y colectivo por medio de expresiones y sentimientos se plantearan algunos conceptos, normativas y enfoques relacionados con el tema. Para empezar se hará referencia al concepto de cuerpo considerando que hace parte de la sexualidad de los sujetos siendo la vía por donde entran pensamientos, sentimientos y experiencias manifestándose a través de este por medio de las expresiones, a partir de lo anteriormente mencionado se toma la definición Gómez (2017) refiriéndose al cuerpo como un instrumento cargado de significados por su relación directa con la cultura y la sociedad, así que cada sujeto de acuerdo a su contexto va forjando una construcción de significados culturales y sociales que van más allá de las experiencias subjetivas para operar dentro de una lógica simbólica.

De la misma manera el cuerpo es el punto de partida para la definición sexual ya que al nacer en cuanto al aspecto biológico, los genitales marcan una diferencia que define a los sujetos como seres sexuados, bien sea hombres o mujeres, se les llama mujeres desde este punto de vista porque poseen clítoris, labios menores, labios mayores y vagina y hombres por poseer testículos, pene y escroto, lo anteriormente descrito son características fisiológicas y sexuales con las que se nacen y no se modifican por lo menos naturalmente, mientras que en el aspecto social el cuerpo también se ve influenciado por los mensajes que recibe cotidianamente, no solamente a través del lenguaje hablado sino también de conductas y actitudes observadas en la sociedad que influyen en la expresión de creencias, mitos y prejuicios que cada sujeto tiene con respecto a la sexualidad y sus dimensiones (Manosalva, 2015).

Por tal motivo el cuerpo resulta ser el medio por el que se transmiten todos los sentimientos, pensamientos y reflexiones para darlos a conocer al otro, siendo fundamental lo que expresa Blanco (2016) en cuanto a que para hablar de cuerpo es importante entenderlo en su papel como mediador en el mundo, como comunicador y hasta creador de sociabilidades; como lugar simbólico de comunicación y de escritura en el que convergen tanto la dimensión afectiva y pasional, como la estética, simbólica y política, estableciéndose una conexión mucho más visible entre las dimensiones del desarrollo corporal y

sexual, con el arte, precisamente porque todo pasa por el cuerpo; la rabia, la alegría, el dolor, la violencia, los miedos, los deseos, etc.

6.2.1 PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN EL AULA COMO MEDIO DE SENSIBILIDAD, REFLEXIÓN Y CRÍTICA

El cuerpo es portador de una historia desde el cual los sujetos perciben y se expresan a través de diferentes actos, en este caso por medio de prácticas artísticas debido a que estas se caracterizan por ser expresiones subjetivas individuales y colectivas que se mantienen relacionadas con la significación que los individuos entretejen en su cotidianidad, teniendo como función demostrar que este acto creativo se construye partir de realidades, vivencias y experiencias que son atravesadas por el cuerpo sirviendo este como medio de expresión en el que se dialoga con sí mismo y con los otros, creando diversas relaciones con el contexto inmediato de cada individuo (Morales, 2013).

Del mismo modo, el arte tiene la particularidad de poder atravesar contenidos que exceden al propio campo, al entenderlo a éste como un modo de comunicación humana verbal y no verbal. La actitud interpretativa del proceso artístico busca, por tanto, iniciar un diálogo con otros (Milomes & Sosa, 2017) por lo tanto, la base del arte se encuentra en el potenciar y fomentar la sensibilidad desde propósitos de estimulación a la capacidad de ver, con otros ojos, tocar con otras manos, oír con otros oídos, es decir aprender a entender el mundo desde otra perspectiva mucha más profunda (Gómez, 2017).

Debido a lo anterior se parte de lo que menciona el Ministerio de Educación de Argentina(2009) respecto a que el arte es una producción dinámica y cambiante que está presente en la vida de todos los individuos, ya que las expresiones artísticas expresan y conforman la identidad de los sujetos, siendo una producción social e individual que amplía el desarrollo de las capacidades expresivo-comunicativas mediante el contacto entre el lenguaje y la imagen visual para la creación propia, siendo importante destacar que no obedece a juicios estéticos de valor (lindo/feo) sino que a través de este se observa tanto la actitud creadora, recreadora e imaginativa de cada individuo como su punto de vista personal por el que da a conocer sus opiniones frente a diversos temas en este caso la sexualidad.

6.2.1.1 El dibujo como medio de reconocimiento del cuerpo a través de la proyección de sentimientos y emociones

El dibujo hace parte de las artes visuales las cuales se relacionan directamente con la transmisión de ideas, pensamientos y emociones a terceros, por medio de trabajos de propuestas visuales y trabajos artísticos. Asimismo, el acto de crear involucra múltiples habilidades creativas del estudiantado (persona-proceso-

producto) que incluyen el acto de imaginar, generar ideas, experimentar, producir y elaborar objetos visuales que permitan una posterior reflexión de las propias creaciones. Cuanto más expuestos los estudiantes a una diversidad de acontecimientos culturales, sociales, educativos y psicológicos, dependerá la riqueza expresiva de sus propuestas visuales y artísticas (Cárdenas & Troncoso, 2014).

De la misma manera el dibujo se relaciona con la historia y la cultura visual que ha trascendiendo a lo largo del tiempo, dependiendo del momento histórico que atravesase cada sujeto su imagen o representación visual va a ser distinta, por esta razón se retoma a Gutiérrez (2015) que enuncia que para entender la cultura visual presente en sus diversas manifestaciones y usos simultáneos, es imprescindible comprenderla en sus formas culturales –ideas, creencias y prácticas–, ya que no se puede reducir la experiencia visual del sujeto solamente al consumismo y a la información mediante el carácter perceptivo porque se estaría separando de las cuestiones relacionadas con la construcción subjetiva. Esto significa que la cultura visual demanda, además de la vista, otros sentidos y modos de significación como el auditivo, el gestual, el lenguaje.

Por consiguiente la proyección del dibujo se vincula con las imágenes mentales, que son la interiorización de las imitaciones de la realidad y se relacionan con el dibujo que también es imitación, pero exteriorizada y plasmada a través de distintos elementos por los individuos (colores, lápiz, lapicero, etcétera) de esta manera los dibujos de cada sujeto muestran cómo comprenden la realidad, que tipos de representaciones poseen, cómo visualizan su contexto y que concepto tienen de las cosas, siendo un medio de comunicación histórico, social y cultural que interviene en diferentes aspectos, el primero; en el aspecto madurativo, que tiene que ver con el desarrollo de actividades mentales y motoras, el segundo; en el aspecto del desarrollo cognitivo, que trata sobre la influencia del medio exterior unido a los procesos psicológicos de cada sujeto para el logro de aprendizajes, aptitudes, etcétera y el tercero; en el aspecto emocional, que está relacionado con la elaboración y expresión de necesidades, deseos, sentimientos y conflictos del sujeto (López y Müller, 2011).

En cuanto al proceso de enseñanza- aprendizaje respecto al dibujo se retoma lo que menciona Chaves de Tovar (2010) de que los signos que apuntan a la vinculación entre creatividad y facultades visuales son numerosos y el desarrollo de unos lleva implícita la potenciación de otros, cada imagen captada o cada situación de la vida cotidiana percibida, dan pie al artista, para desplegarla, para enriquecerla y presentarla con un toque muy especial, como su sello personal, en una palabra, su estilo, siendo importante que el estudiante explore, pregunte, busque y encuentre soluciones a los problemas, que sea creativo y es en este momento cuando el maestro juega un papel importante para que el despliegue de creatividad se dé, sin imponer un modelo de formación estética.

Todo lo anterior resulta importante en la enseñanza de la sexualidad a través de dibujo ya que es una manera de expresar y reconocer las emociones, vivencias y pensamientos tanto individuales como colectivos en el aula, es decir que el dibujo debe permitir realizar aproximaciones a nuevas realidades que, desde una perspectiva crítica, reconstruyan los referentes culturales y la manera de colocarse el sujeto al mirar y al ser mirado, prestando especial atención a la mediación en las formas de relación y en la construcción de las subjetividades, del mismo modo Hernández (2007) afirma que los estudios de la cultura visual, permiten el acercamiento a nuevas realidades desde una perspectiva de reconstrucción de los propios referentes culturales y las maneras de mirar(se) y ser miradas de los niños, las niñas, los jóvenes, las familias y los educadores.

6.2.1.1.2 Interpretación del dibujo a partir de los Test de Karen Machover y Louis Corman

A continuación se realizara una breve explicación de los dos test utilizados para la interpretación de los dibujos realizados por los estudiantes, el primero; el test de Karen Machover utilizado para el dibujo de la figura humana y el segundo; el test de Louis Corman utilizado para el dibujo de la familia.

En cuanto al test de la figura humana de Machover se trata de una técnica proyectiva de evaluación de la personalidad y rasgos emocionales-sociales que implica la producción de un dibujo por parte del evaluado, el cual es analizado en base a su contenido o a las características del dibujo (Sánchez & Pírela, 2012), este dibujo permite analizar aspectos de la personalidad del sujeto en relación a su autoconcepto, a su imagen corporal y su estado emocional actual, se puede realizar en grupos sin límite de tiempo lo cual facilita tanto el desempeño de los estudiantes como la interpretación posterior, se tiene en cuenta además que cada vez que un sujeto grafica una persona está haciendo una proyección de su propio yo, en el que se pueden ver reflejadas experiencias personales, el dominio de sí mismo, aceptación o no propia y las imágenes de estereotipo social y cultural que tienen mayor o menor peso para el sujeto (Arias, 2006).

Así mismo se recalca lo que menciona Arias (2006) respecto a lo que plantea Machover frente a que la personalidad no se desarrolla en el vacío sino a través de los sentimientos y pensamientos de un cuerpo específico, por lo que este método proyectivo permite explorar las motivaciones internas del individuo que de otras formas no podrían expresarse, ya que ponen en evidencia determinantes inconscientes de la expresión de la personalidad que muy probablemente no se manifestarían en la comunicación directa siendo el cuerpo o el yo el punto de referencia más familiar en cualquier actividad.

Por otra parte en el test del dibujo de la familia de Corman se descubre el valor del dibujo libre ya que a través de este el sujeto cumple una verdadera creación y puede expresar todo lo que hay en él, mucho mejor que cuando crea un dibujo imitado, al realizar el dibujo se puede identificar la visión propia del

mundo que rodea al individuo y de este modo se conoce un poco sobre su personalidad, ya que por medio de este no solamente se revela el nivel intelectual del estudiante sino también su modo de percepción de lo real, en particular de su vida afectiva, todo lo anterior, mediante la proyección de su dibujo que es cuando expresa su personalidad. La razón por la que se realiza este test donde se le pide al estudiante dibujar a su familia es debido a que las relaciones que él establece con su familia adquieren una importancia decisiva para la comprensión de su personalidad (Corman, 1967).

De esta manera la interpretación del dibujo por medio del Test de Corman (1967) comienza con una serie de preguntas al estudiante respecto a su familia que ayudan a interpretar el dibujo, seguidamente se tienen en cuenta tres planos para la interpretación del dibujo los cuales son:

- El plano gráfico: Tiene que ver con la forma en que el sujeto utiliza el lápiz y traza puntos, rectas y curvas.
- El plano de las estructuras formales: Interviene la manera en que se dibuja cada parte del cuerpo, la búsqueda de los detalles, las proporciones de las diferentes partes entre sí y el agregado de ropas y adornos.
- El plano del contenido: Se tiene en cuenta la posición y la distancia que existe entre los miembros de la familia en el dibujo y el tamaño de los mismos.

6.2.1.2 La música como manifestación comunicativa para la discusión y reflexión de la sexualidad individual y colectiva

Las primeras manifestaciones “comunicativas” del ser humano fueron a través de la imagen y del sonido, y es a través de estas dos fuentes como un niño comienza a comunicarse en la vida (Riesco, 2009). En nuestra cultura, gran parte de los estímulos que recibimos son de naturaleza visual, táctil o auditiva, provenientes de dos grandes fuentes: de la naturaleza y de la creación humana; la música, la plástica y el drama, aunados en los primeros años de la escuela primaria, sucede en la secundaria una aproximación a lo artístico más diferenciada y analítica en la que tanto la educación plástica como la musical adquieren independencia respecto a otros ámbitos de la educación artística, correspondiéndose a la evolución psicológica de los alumnos de esta edad en que su capacidad de abstracción y sus intereses personales, advierten un desarrollo notable (Chaves de Tovar, 2010).

Así mismo la música integra y está presente en diversas asignaturas para trabajar con los estudiantes teniendo en cuenta que a través de la música se expresan emociones, estados de ánimo, ayuda a la relajación e incentiva las relaciones sociales, partiendo del conocimiento del medio y el lenguaje, desde el conocimiento del medio porque ¿dónde no hay sonido? En el medio rural, en el urbano, en el entorno más

cercano al niño, en el más lejano existe sonido, música, danza, canciones, ruidos, bailes e instrumentos. La historia de la humanidad ha viajado a través de la música y la sociedad se ha clasificado y se sigue dividiendo según la música que presida sus manifestaciones y desde el lenguaje oral porque se necesita de la voz para ser representado, la voz es el instrumento musical natural por excelencia (Chaves de Tovar, 2010).

La música hace parte de la “Creación” que implica “lo nuevo”. Un proceso creativo de alumbramiento que da como resultado una pieza musical cerrada en sí misma. Se conoce como “el componer de forma espontánea”. En el carácter divergente de este término vemos reflejados dos enfoques: la aparente bifurcación entre composición e improvisación, disciplinas cuyos límites se entrecruzan. La primera requiere de un proceso de maduración, reflexión, un sistema de escritura o fijación que parece, en la segunda, fundido a cámara rápida: un acontecimiento tipificado como fugaz en términos de una música entendida como arte temporal (Neumeier & Willeke, 2013).

Otro aspecto relevante es que la música también ha dependido de la historia, la cultura y el entorno que se han dado a lo largo del tiempo, el sujeto escucha lo que según su época y entorno es lo correcto y aceptado socialmente, por consiguiente, cuando se habla de entorno en relación con el arte se hace referencia no solamente al entorno natural, sino a todo aquello que el hombre tiene a su alrededor y que puede ser empleado, en este caso, para hacer música; por tanto, podemos estar hablando también de entorno industrial, urbano, cotidiano, refiriéndonos a la sociedad actual (Cárdenas 2007).

6.2.2 EL CUERPO A TRAVÉS DE LAS PERSPECTIVAS DE LOS SENTIRES Y LAS 5 PIELES SEGÚN HUNDERTWASSER

El hombre y la mujer no son producto de su cuerpo sino que son ellos mismos quienes producen sus cualidades al momento de interactuar con otros, de esta manera el cuerpo está atravesado por significados que son producto de la interacción social y cultural donde existen emociones y sentimientos, por tanto, cada sujeto arma sus propias significaciones de acuerdo con su historia personal donde se expresa, siente, percibe y comunica debido a una lógica social y personal (Gómez, 2017).

Así mismo, por medio del cuerpo se constituye la relación con el mundo no solo mediante las actividades perceptivas como ver, sentir o escuchar sino también a través de la expresión de los sentimientos, la gestualidad, los juegos de seducción, la relación con el sufrimiento y el dolor, entre otros; de esta manera, del cuerpo nacen y se propagan los significados que fundamentan la existencia individual y colectiva,

teniendo en cuenta que los sentimientos que el individuo experimenta, la manera en que repercuten y se expresan físicamente no son espontáneos sino que están organizados y significan algo para los demás (LeBreton, 2002).

6.2.2.1 Perspectivas de los sentires

Teniendo en cuenta lo mencionado se constituyen en el cuerpo seis perspectivas de los sentires que tienen que ver con los diferentes modos que poseen los individuos de manifestar tanto sus actividades perceptivas como la expresión de sus sentimientos, las cuales son: perspectiva natural, empática, material, socio-afectiva, lúdica y emocional; a continuación se retomaran cada una de ellas:

- 1. Perspectiva natural:** Se tiene en cuenta la teoría ecológica de Bronfenbrenner la cual enuncia que existen cambios perdurables en el modo que un individuo percibe su ambiente y se relaciona con él, por consiguiente entre el estímulo (ambiente) y la respuesta (conducta) existe una mediación psicológica que se traduce en el modo que el individuo interpreta, vive y experimenta la situación (Gifre & Guitart, 2012).

De esta manera se entiende la importancia del ambiente en el desarrollo del individuo ya que debe ser un círculo de integración donde el funcionamiento de uno depende del cuidado del otro y un ambiente en óptimas condiciones permite que la persona tenga bienestar, siendo fundamental entender al ser humano en desarrollo y las propiedades cambiantes del entorno inmediato donde vive cada persona en desarrollo (Herrera, 2015).

- 2. Perspectiva empática:** Tiene que ver con la empatía entendida como la capacidad de ponerse en el lugar del otro, ha sido definida como una respuesta afectiva de comprensión sobre el estado emocional de los demás, que induce a sentir el estado en el que se encuentra el otro, comprendiendo una dimensión perceptual entendida como la capacidad de representar mentalmente una situación ajena pero también tiene una dimensión situacional que se refiere a la emoción de experimentar el estado emocional del otro (Porcar, et al, 2016).
- 3. Perspectiva material:** El consumo adolescente es el gasto que los individuos entre 11 y 21 años aproximadamente realizan en bienes y servicios, se debe tener en cuenta que los padres cumplen las necesidades básicas de sus hijos de tal forma que lo que estos consumen para sí mismos no tiene que ver con la supervivencia, sino que tiene que ver con un consumo que cumple una función personal como divertirse, integrarse en grupo y reforzar su identidad, en efecto el

consumo personal de los adolescentes se traduce en consumo de dinero pero también de tiempo (Izco, 2007).

Así pues, el consumo de tiempo está ligado al ocio, donde es cada vez más importante el acto de consumir que en sí el objeto consumido, aunque hay varias actividades que incluyen el ocio las que más consumen los adolescentes son ver televisión, estar en internet, comprar ropa y los videojuegos, lo cual se puede deber a que detectan ciertas carencias que se pueden subsanar mediante el acto de consumo, también puede estar relacionado con su estado de transición y crecimiento ya que se trata de bienes de consumo asociados al deseo de ser mayores y construir su propia identidad (Izco, 2007).

4. **Perspectiva socio-afectiva:** Enamorarse, tener novio, besar, abrazar, tener relaciones sexuales, el embarazo y la maternidad constituyen experiencias sociales afectivas donde el cuerpo y la sexualidad se hacen presentes, el mundo de los afectos se vincula con el tiempo pasado, presente y futuro, que tiene que ver con la historia de cada sujeto, de cómo el individuo vive los acontecimientos diarios y de cómo traduce su confrontación con el mundo (Molina, 2013).

Por esta razón, los adolescentes mantienen una posición en reelaboración de los sentidos sociales afectivos y sexuales produciendo y reproduciendo algunas prácticas, de esta manera portan, transportan mezclan y oponen sentidos familiares, barriales y escolares que generan construcciones tanto afectivas como sexuales en su interior (Molina, 2013).

5. **Perspectiva lúdica:** Abarca actividades que los individuos realizan con libertad en su tiempo libre como por ejemplo el juego y el baile los cuales fomentan el desarrollo psicosocial y la conformación de la personalidad, siendo una forma de relacionarse con el entorno ya que el individuo gestiona y decide libremente sus acciones, obteniendo a la vez placer y satisfacción de sus necesidades personales como divertirse, descansar o desarrollarse a través de las relaciones que se establecen con los demás (Ramírez & Arias, 2016).
6. **Perspectiva emocional:** Tiene en cuenta los sentimientos y emociones tanto propias como de las demás personas, siendo importante la regulación de estas, en el sentido que el comportamiento de cada persona influye en las emociones de los demás y por tanto en sí mismo, siendo importantes las siguientes competencias para la regulación emocional (Punset, et al, 2012):

- a) Conciencia emocional: Consiste en conocer las propias emociones y las emociones de los demás, esto se consigue a través de la observación del propio comportamiento así como del de las personas del entorno.
- b) Autonomía emocional: Es la capacidad de no verse afectado por las emociones tóxicas lo cual requiere autoestima, autoconfianza y responsabilidad.
- c) Habilidades socioemocionales: Facilitan las relaciones interpersonales que están entrelazadas de emociones, la escucha y la empatía son actitudes prosociales las cuales evitan actitudes xenófobas, racistas y machistas.

A partir de las 6 perspectivas nombradas anteriormente se determina cuál de las 5 pieles propuestas por Hundetwasser es la que más prevalece en cada individuo a partir de la interpretación de como este ve su forma de vida, su contexto y su relación con el entorno. Por consiguiente, se toma en cuenta a Hundetwasser debido a que este artista intento unir el arte con la vida, como una manera sustentable de existir en armonía con el medio siendo una forma de vivir, concebir el mundo, asimilar la realidad y relacionarse con lo que le rodeaba, teniendo en cuenta que cada persona en el fondo tiene deseos, temores y el ser de ella misma, esto se va depositando en capas de significaciones que lo relacionan con su contexto, las cuales son las 5 pieles que se explicaran a continuación basado en Franco (2017).

6.2.2.2 Las cinco pieles de Hundetwasser

Primera piel (epidermis): Es la zona membranosa más acercada al yo interior, en este lugar es donde nos conformamos a nosotros mismos con nuestras virtudes y defectos, al aceptar estos, aprende el individuo como persona a aceptarse a sí mismo, en esta piel se trabajan conceptos como la aceptación corporal, los cambios hormonales y la autoestima y dentro de esta piel se incluyó en esta investigación la perspectiva emocional.

Segunda piel (la ropa): Se trata de cómo se cubre o esconde la primera piel, de esta manera se manifiesta que la uniformidad conlleva a los individuos a socavar el orgullo personal y estético de llevar una segunda piel creativa original o diferente de los demás y dentro de esta piel se incluyó a través de la investigación la perspectiva lúdica y material.

Tercera piel (el hogar): Hace referencia al lugar donde se habita, se crece, se ama y se come, es aquí donde el artista tiene en cuenta dos conceptos: la armonía con la naturaleza y la armonía con la creación humana individual y dentro de esta piel se incluyó a través de la investigación la perspectiva empática.

Cuarta piel (el entorno social): Se incluye la identidad haciendo referencia a que no está conformada solamente por lo que somos sino también por quienes nos rodeamos, siendo la familia y los amigos el círculo menor ampliándose hacia el barrio y el país, dentro de esta piel se incluyó a través de la investigación la perspectiva socio-afectiva.

Quinta piel (la tierra): Es la última piel, que hospeda y crea a los individuos. Por lo que es una obligación cuidarla, trabajando en pro de la ecología y el cuidado del ambiente, en esta se tiene en cuenta el respeto al entorno y al legado natural, el respeto a la naturaleza y la relación que cada uno establece con el entorno, dentro de esta piel se incluyó a través de la investigación la perspectiva natural.

6.3 HABLANDO DEL CUIDADO DE SÍ COMO PROCESO DE RECONOCIMIENTO INDIVIDUAL Y COLECTIVO

Al igual que el cuerpo, el autocuidado y el poder en los sujetos hacen parte de la sexualidad individual y colectiva de los mismos, por una parte el autocuidado o el cuidado de sí según Foucault (1984), se entiende como un conjunto de prácticas mediante las cuales un individuo establece cierta relación consigo mismo y en esta relación el individuo se constituye en sujeto de sus propias acciones (Garcés & Giraldo, 2013). El cuidado de sí, es de cierta manera el cuidado de los otros, por lo que se implican relaciones complejas con los demás en la medida que, para cuidar bien de sí, hay que escuchar las lecciones de otros, se tiene necesidad de un guía, de un consejero, de un amigo, de alguno que le diga la verdad. Así, el problema de las relaciones con los otros está presente a lo largo de todo el desarrollo del cuidado de sí (Foucault, 1984).

El cuidado de sí es sin duda el conocimiento de sí, pero es también el conocimiento de un cierto número de reglas de conducta o de principios que son, a la vez, verdades y prescripciones. Ocuparse de sí es equiparse de estas verdades (Garcés & Giraldo, 2013). De esta manera, el proceso de conocimiento y apropiación del cuerpo a través del autocuidado resulta esencial para el entorno familiar, ambiental y educativo en el que se encuentren los jóvenes tomando en cuenta lo que manifiesta Londoño (1996) para llegar a ser autónomos/as, se requiere de un proceso voluntario de cuestionamiento y decodificación de los mensajes que fueron configurando nuestra condición e identidad, resulta sencillo hablar de autonomía pero muy difícil lograrla por la restricción debida a la influencia del medio y de la cultura, de la socialización y educación modeladoras, en tal grado que muchas de las aspiraciones que consideramos como propias son inducidas por la sociedad, incluidos por supuesto la forma de amar, el estilo de vida, el uso de los espacios, los objetos y la decoración, la construcción de una familia, el número de hijos/as, etc.

Por tal motivo el cuerpo está integrado con otra variedad de dimensiones imposibles de separar puesto que se es también lo que se siente, lo que se ve, lo que se toca, lo que se oye, lo que se sueña, lo que se goza y sufre dentro del concepto de seres multisensoriales, de tal manera que el proceso para ir alcanzando el poder sobre sí mismos, tiene relación con la propia aceptación, sin excluir lo genital y corporal, de la misma manera las actitudes negativas hacia el propio cuerpo y la desconexión con su sensibilidad disminuye el empoderamiento de reconocer el cuerpo mismo y el de otros (Londoño, 1996).

6.3.1 Relaciones individuales y sociales del poder en el cuerpo

El poder resulta ser un complemento fundamental para la enseñanza del reconocimiento y apropiación del cuerpo en los sujetos a través de la sexualidad ya que no es un simple dato natural del hombre, sino que es una construcción, forjada por diálogos de poder, no siendo simplemente un dato biológico intrínseco en el hombre, sino que es a través del poder en el que es posible pensar una realidad sexual (Lombana, 2014). Así mismo las relaciones de poder tienen una extensión extremadamente grande en las relaciones humanas, hay todo un haz de relaciones de poder, que pueden ejercerse entre los individuos, en el seno de una familia, en una relación pedagógica, en el cuerpo político (Foucault, 1984).

Debido a que el cuerpo es también una construcción social, la sociedad define no solo la concepción que se tenga sobre el sino también lo que está bien y lo que está mal, lo que se debe hacer y lo que no se debe hacer con el cuerpo, estas regulaciones se establecen a través de maneras de actuar y costumbres, teniendo en cuenta que el poder se está produciendo a cada instante y en toda relación, ya que viene de todas las partes, por lo tanto aunque se tenga conciencia de que el poder está en todas partes; no es una estructura o una institución, tampoco es un don que poseen algunos por ser superiores, el poder es todo un engranaje de estrategias capacitadas para hacer de los sujetos, unos seres al servicio de la sociedad, que de acuerdo con la época se esté gestado (Lombana, 2014).

Por tal motivo se tiene en cuenta lo que menciona Luque (2010), frente a que la consideración por el otro es importante para el poder colectivo que se tiene en la sociedad sobre las acciones y comportamientos, entendiendo que no será posible considerar a otro si no se tiene consideración especial a sí mismo, por lo que no se entiende el bienestar individual sin aspirar por el bienestar colectivo, teniendo en cuenta que no se trata de reprimir los deseos sino de ser uno mismo por lo que el cuidado de sí implica una práctica solidaria que no está pensada en término de “sálvese quien pueda” sino de confraternidad, de una identidad comunitaria que está llamada a resistir a través del apoyo y cuidado mutuo.

6.3.2 Reconociendo la diversidad sexual para transformar percepciones individuales y colectivas

La diversidad sexual se refiere al conjunto amplio de conformaciones, percepciones, prácticas, y subjetividades distintas asociadas a la sexualidad, en todas sus dimensiones biológicas, psicológicas y sociales, resultando de la combinación en cada persona y en cada cultura de factores biológicos, preceptos culturales y configuraciones individuales en relación con todo lo que se considere de índole sexual, de esta manera se entiende a la diversidad sexual como la multiplicidad de deseos y los modos de resolución en las relaciones afectivas y eróticas que existen en la sociedad (García, 2007).

Sin dejar de lado lo que menciona Cardozo (2015), que manifiesta que se ha considerado a través de la historia lo que es apropiado para ser hombre y mujer, sin embargo, estas dinámicas aunque han ido evolucionando con el tiempo aún existe una constante histórica fuerte que es la expectativa que socialmente se tiene de que las hembras se convierten en mujeres y los varones en hombres, por lo cual se entiende que la categoría de la diversidad sexual es relativa y está abierta al cambio y a la inclusión de nuevas tendencias e identidades de acuerdo con el momento histórico y contexto cultural del momento, por esta razón los estudios de diversidad procuran entender cuáles son los significados asignados a las identidades y prácticas sexuales en determinados contextos socioculturales.

Por lo anterior, se considera necesario en esta investigación entender y comprender las diversas categorías que emergen de la diversidad sexual y se pueden observar en los espacios escolares, para así tener una visión más completa del reconocimiento y apropiación que tiene cada individuo de su propio cuerpo y el de otros, de esta manera se tiene en cuenta lo que menciona Movilh (2010), respecto a que la escuela es una herramienta para construir la igualdad, un espacio para transformar percepciones colectivas y romper los tabúes desde el debate y el conocimiento. La educación sin discriminación comienza por currículos con un enfoque de perspectiva de respeto a la diversidad y escuelas donde cada persona pueda ser quien es expresándose en su ambiente. De esta manera, a continuación se presentaran algunos conceptos relacionados con la diversidad sexual para el abordaje de las orientaciones sexuales e identidad de género en la escuela.

6.3.2.1 Sexo

La noción de sexo hace referencia a las características de orden biológico que diferencian unos cuerpos de otros, siendo importante la configuración de las corporalidades en razón de tres características principales que son: lo cromosómico, lo gonadal y lo genital. En primera parte lo cromosómico es la configuración de la carga genética de una persona, es decir, se identifica a quienes tienen una carga cromosómica de XX

como hembras. En cuanto a lo genital se distinguen los genitales internos y externos por lo que de igual manera se puede hablar de machos, hembras e intersexuales, por último, lo gonadal hace referencia a las hormonas que son producidas por las gónadas que producen caracteres sexuales secundarios como el crecimiento del vello púbico, el desarrollo de masa muscular, la acumulación de la masa en las caderas, así mismo las hembras y machos producen estrógenos y testosterona en diferente medida pero en ambos cuerpos se desarrolla (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2016).

De esta manera la información gonadal y cromosómica solo pueden conocerse realizando estudios específicos, por lo que la diferencia en estas características como la existencia de un cromosoma adicional o la producción excesiva tanto de hormonas masculinas como femeninas, también pueden influir en la formación de órganos sexuales y en la determinación del sexo de una persona, las personas cuyos genitales o las demás características que determinan el sexo varían respecto a lo que se considera característico de hembras y machos, corresponde a las personas intersexuales y la condición de estas personas lleva el nombre de intersexualidad, siendo importante resaltar que algunas de estas personas son sometidas a intervenciones quirúrgicas que incluyen la mutilación y esterilización con el fin de que parezcan más hembras o machos (Ministerio de Salud de la Nación de Argentina, 2016).

6.3.2.2 Género

Se entiende como el conjunto de construcciones socioculturales que determinan las formas de ser hombres o mujeres en un tiempo y una cultura específicos, estas construcciones no son fijas sino que son cambiantes. La construcción de género a través de la historia ha posibilitado que se dé un orden social en el que la mujer y el hombre han sido sujetos constantes de vulneración de derechos debido a la configuración de las estructuras sociales desde la construcción de género masculino o femenino (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2016). Por tal motivo la construcción de género está atravesada por procesos complejos que responden a una estructura psíquica, la cual se constituye fuera de la racionalidad, fuera de la conciencia del sujeto y es atravesada por el carácter simbólico de la cultura, por ello sería erróneo asumir que el sexo determina el género, por el contrario desarrollar esta categoría permite problematizar la mirada binaria de hombre y mujer en la cual se pretende establecer que hay una sexualidad normal y otra anormal (Morales, 2017).

Así mismo se tiene en cuenta lo que manifiesta Ramírez (2017), en cuanto a que la construcción de género parte de las diferencias biológicas que existen entre los sexos pero las trasciende, ya que contempla la forma en cómo se dan los roles de hombres y mujeres en función del contexto socio-económico, histórico, político cultural y religioso, por lo que resulta ser un escenario donde se ponen en

juego los valores culturales y las prácticas sociales que son excluyentes en relación con los masculino y femenino, siendo importante resaltar que al hablar de género se hace referencia al lenguaje y la comunicación como procesos simbólicos cargados de poder, a través de los cuales se establecen pautas sociales que pueden llegar a modificar la propia relación que tiene cada individuo con su cuerpo.

6.3.2.3 Identidad de género

Se refiere a la identificación que las personas construyen de sí mismas en relación con el género reconociendo que se ha regulado la correspondencia entre cuerpo y la construcción de identidad de género, de esta forma, corresponden a lo que se conoce como cisgénero, quienes naciendo con un sexo de hembra se identifican como mujeres y quienes naciendo con sexo de macho se identifican como hombres. También corresponden a lo que se conoce como transgénero, a quienes nacen con un sexo de hembra y se identifican a sí mismas como hombres y quienes nacen con un sexo de macho y se identifican a sí mismas como mujeres (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2016).

Por lo que dentro de la identidad de género se pueden identificar: el transexualismo; al que pertenecen aquellas personas que se sienten y se conciben a sí mismas como pertenecientes al género opuesto al que social y culturalmente le ha sido asignado al sexo biológico y que optan por una intervención médica para adecuar su apariencia física a su realidad social, los travestis; al cual pertenecen las personas que no incluyen intervenciones quirúrgicas o modificaciones corporales, sino que expresan su identidad a través de distintas expresiones de género como las prendas de vestir o comportamientos del género opuesto a su sexo biológico, las Drag Queens; perteneciente a hombres que se visten como mujeres exagerando rasgos femeninos, generalmente en contextos festivos, los Drag Kings; perteneciente a mujeres que se visten como hombres, exagerando rasgos masculinos, generalmente en contextos festivos y los transformistas, pertenecientes a hombres o mujeres que representan a personajes del sexo opuesto para espectáculos (Ministerio de Justicia y del Derecho de Colombia, 2010).

De esta manera se tiene en cuenta lo que menciona el Ministerio de Salud de la Nación de Argentina (2016) respecto a que la identidad de género no siempre es expresada o exteriorizada, por esta razón es importante entender que la identidad de género no es lo mismo que la expresión de género, por ejemplo, algunas personas trans, mantienen su expresión de género en concordancia con su sexo biológico y aun así se consideran como personas trans, ya que sienten que su identidad de género no se corresponde con su sexo biológico, por ende, hay mujeres trans que nacieron varones y siempre se identificaron con el género femenino pero vivieron la mayor parte de su adultez como hombres y recién comenzaron a expresar su género femenino. De la misma forma, la expresión de género no siempre determina la

identidad de género de las personas, ya que hay personas que a veces se expresan en un género diferente a su sexo biológico, sin ser personas trans, por ejemplo, los transformistas, cuya identidad de género si corresponde con su sexo biológico (cisgenero), pero sin embargo con fines artísticos lucen una apariencia identificada con el género femenino.

6.3.2.4 Expresión de género

Tiene que ver con que cada persona construye una forma particular y propia de expresión de su identidad, esto se evidencia a través de la forma de actuar, la manera de vestir, el uso de la ropa o accesorios, consecuentemente la expresión de género está asociada a los parámetros sociales que se han construido sobre lo que es legítimo para hombres y mujeres. De esta manera se pueden ver a hombres con el pelo largo, llevan accesorios, usan cremas y ropa más ceñida al cuerpo sin que esto implique que no se consideren masculinos, de igual forma pasa con las mujeres que escogen llevar el cabello corto, usar ropa ancha y caminar de manera más fuerte sin que esto implique transformar su identidad de género (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2016).

De esta manera se tiene en cuenta lo que menciona el Ministerio de Justicia y del Derecho de Colombia (2010), respecto a las dos categorías pertenecientes a la expresión de género, la primera, las identidades reconocidas; que hacen referencia a las personas que utilizan algunas de las categorías de la sigla LGBTIQ para identificarse a sí mismas en relación con su corporalidad, sus prácticas sexuales o sus relaciones erótico-afectivas y la segunda, identidades percibidas; que hacen referencia a que una persona puede ser identificada como parte de la población LGBTIQ por su corporalidad, prácticas sexuales o sus relaciones erótico-afectivas, sin que esto implique que ellas se nombren de esa manera.

6.3.2.5 Orientación sexual

Hace referencia a la atracción física, erótica o emocional hacia otras personas, entre estas se distingue una de las que se ha considerado la más legítima a través de la historia que es la heterosexualidad de esta manera si se es mujer, se considera legítimo sentirse atraída por hombres, y si se es hombre sentirse atraído por mujeres. Por otra parte existen otras formas de la expresión de la orientación sexual como la bisexualidad; que incluye a las personas que se sienten atraídas tanto por otras personas con identidades de género similares como por otras personas con identidades de género diferentes, luego la homosexualidad hace referencia a las personas que se sienten atraídas por otras con una identidad de género similar (mujeres por mujeres y hombres por hombres) (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2016).

Además de las anteriores categorías no heterosexuales nombradas anteriormente se han aceptado dentro de la orientación sexual: la pansexualidad; que hace alusión a la capacidad que tiene una persona de sentir atracción afectiva, emocional o sexual por personas de su mismo género, de género diferente, o de personas con identidad de género diversa y la asexualidad, que hace referencia a personas que no sienten atracción sexual por otras personas aunque pueden tener relaciones afectivas, físicas y emocionales sin incluir las relaciones sexuales (Ministerio de Justicia y del Derecho de Colombia, 2010).

Por otra parte, el descubrimiento de las orientaciones sexuales no heteronormativas según la Alcaldía Mayor de Bogotá (2012) basada en Rojas (2000) abarca las etapas de sentimiento de diferencia, sorpresa ante esta diferencia, toma de contacto social y aceptación de la propia orientación, por esta razón se plantean las siguientes etapas en el descubrimiento de la orientación sexual no normativa:

- a) Etapa de surgimiento: En esta la persona se percata de que se siente diferente, pudiendo querer ocultarse o experimentar sentimientos de soledad.
- b) Etapa de identificación: En esta la persona se acepta como diferente y asume la homosexualidad como parte de su personalidad.
- c) Etapa de sumir una identidad: Es en esta parte donde la persona aumenta el contacto social con otras personas homosexuales para poder recibir apoyo emocional, pero la persona sigue pasando por heterosexual ante la sociedad.
- d) Etapa de aceptación de la identidad: Aquí la persona expresa su orientación sexual a las personas relevantes en su vida, buscando la aceptación de su condición.
- e) Etapa de consolidación: La persona se siente orgullosa de su condición.
- f) Etapa de autoevaluación y de brindar apoyo: La persona reflexiona sobre su vida y su sistema de valores, puede que brinde apoyo a otras personas haciendo frente a la discriminación y exclusión.

6.4 ALGUNAS PROBLEMATICAS A LAS QUE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO (801) ASEGURAN VERSE EXPUESTOS

Se hizo necesario incluir información sobre las problemáticas a las se ven enfrentados los jóvenes en esta investigación, ya que es fundamental entender cómo se dan estas problemáticas no solamente en el contexto de los estudiantes sino también a nivel nacional, para entender qué medidas se están tomando frente a estas y comprender así el accionar tanto individual como colectivo que puede permitir la solución de las mismas. A continuación se tratarán las temáticas relacionadas al embarazo, infecciones de transmisión sexual, discriminación por orientación sexual, violencia sexual y baja autoestima.

6.4.1 Embarazo en la adolescencia

En Colombia según las estadísticas del DANE desde el año 2008 hasta 2014 el 23,4% de nacimientos pertenecían a madres con edades entre los 10 y 19 años, siendo Bogotá el que se encuentra con mayor número de casos (417), de la misma manera la Encuesta Nacional de Demografía y Salud, revela que la actividad sexual se inicia cada vez a una edad más temprana, mostrando que las relaciones sexuales ocurren más temprano en las mujeres sin educación (15,8 años), con más bajo nivel de riqueza (17,1 años), y habitantes de áreas rurales (17,5 años), que aquellas que tienen educación superior (18,9 años), altos niveles de riqueza (18,7 años) o viven en zonas urbanas (18,1 años) (Atención Integral a la Primera Infancia, 2013).

Por tal motivo, según el Observatorio Nacional e Intersectorial de Embarazo Adolescente, (2013) el embarazo en adolescentes se ha explicado como un problema de salud socioeconómico y demográfico, debido a las implicaciones que posee tanto a nivel de la salud de la mujer y sus hijos como dentro del contexto social y económico de la sociedad, ya que tiene algunos riesgos como:

- a) Riesgo para la salud de la madre y el niño: Representa un riesgo para la madre ya que puede existir desproporción cefalo-pelvica, daño de órganos reproductivos y hemorragia, en cuanto al recién nacido(a) hay mayor posibilidad de bajo peso al nacer, bajo rendimiento académico posterior y las hijas de las madres adolescentes tienen mayor riesgo de ser madres adolescentes a su vez.
- b) Obstáculo para el desarrollo: Todas las madres que no tienen oportunidades de educación e hijos que presentan riesgo de tener deficiencias en su desarrollo resultan ser un obstáculo para el progreso social del país.
- c) Violencia sexual: El embarazo en menores de 14 años constituye en Colombia una forma de violencia sexual en la que se incluyen actos sexuales consumados o frustrados, en contra de la voluntad de la víctima, o que involucran a una víctima que no tiene capacidad para dar su consentimiento, también incluye el contacto sexual abusivo y el abuso sexual sin contacto (acoso sexual).

De la misma manera se identifican algunos factores que pueden incidir en el embarazo en adolescentes, siendo uno de los más relevantes el explicado por Flórez & Soto (2013) que mencionan tres tipologías de factores asociados a la fecundidad adolescente en Colombia, el primero; los factores intrapersonales individuales; que tienen que ver con la escolaridad, el conocimiento de la salud sexual y reproductivas y

de métodos de planificación, el segundo, los factores interpersonales; que hacen referencia a las relaciones entre pares, el nivel socioeconómico del hogar, estructura familiar y violencia intrafamiliar y el tercero, los factores contextuales; que tienen que ver con la violencia estructural, las normas institucionales, las políticas sociales, las condiciones comunitarias y los cambios demográficos (ICBF, 2015).

Además, es importante resaltar lo que menciona Profamilia (2018), en cuanto a que las adolescentes y jóvenes en embarazo tienen mayor posibilidad de abandonar sus estudios, volver a quedar en embarazo y con ello disminuir su posibilidad de acceder a trabajos bien remunerados cayendo en las llamadas “trampas de pobreza”, es por esto que el análisis entre el embarazo en la adolescencia y la pobreza es esencial para entender que la maternidad y la paternidad en estas edades limitan la permanencia en el sistema escolar lo que disminuye la oportunidad de acceder a trabajo calificado, y que a su vez, la condición de pobreza en este rango de edades en muchas ocasiones representa la ausencia de oportunidades y barreras para construir proyectos de vida distintos a la maternidad y la paternidad.

Frente a lo mencionado se hace necesario incluir soluciones en la escuela para la prevención de la maternidad y paternidad en la adolescencia, por lo que se retoma la propuesta de la Comisión Nacional Intersectorial para la Promoción y Garantía de los Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos (2017), en la que se realiza una estrategia de atención integral para niños, niñas y adolescentes, que podría ser incluida en las instituciones escolares, debido a que se forman tres grupos de acuerdo a las edades, en el primero; correspondiente a niño(a)s de 6 a 9 años, se considera fundamental el fortalecimiento de procesos educativos, así como la realización de una prevención temprana y el trabajo con los padres, en el segundo; correspondiente a niño(a)s de 10 a 14 años, se considera importante la orientación hacia la prevención del abuso sexual y en el tercero; correspondiente a jóvenes de 15 a 19 años, se hace énfasis en la prevención del primer embarazo, así como en el fomento de proyectos de vida, por lo que es importante el reconocimiento del cuerpo individual y colectivo desde edades tempranas para la prevención de esta problemática que influye en distintos factores de la vida de los adolescentes.

6.4.2 Infecciones de transmisión sexual

Las infecciones de transmisión sexual son un problema de salud pública y se consideran como una de las principales causas de enfermedad aguda, existiendo más de 20 tipos de ITS, dentro de las cuales las más reconocidas son: VIH/SIDA, VPH (Virus de Papiloma Humano), sífilis, gonorrea, infección por clamidia, condilomas, herpes genital, y hepatitis B, en el caso de Colombia según la Encuesta Nacional de Demografía y Salud del 2010, cerca del 17% de mujeres manifestó no conocer nada sobre las ITS,

diferentes al VIH, dentro del grupo de personas que habían oído nombrar las ITS el 31% desconocía los síntomas que podía generar en el hombre y el 28% desconocía los síntomas en la mujer (Martínez & Muñoz, 2016). Por tal motivo es importante señalar los tres factores que contribuyen a aumentar las ITS según Guerrero, et.al (2010), en los adolescentes, los cuales son:

- a) Los factores ecológicos: Que se refieren a las situaciones derivadas del entorno social, económico y político que rodean a los individuos y que pueden determinar una mayor exposición a las ITS, como por ejemplo, la densidad poblacional por ser las ITS esencialmente cosmopolitas, concentrándose en las grandes ciudades, los desplazamientos poblacionales, las migraciones por búsqueda de mejor condición socioeconómica y laboral y el turismo sexual.
- b) Los factores de comportamiento: Que se refieren a las conductas sexuales que aumentan el riesgo de una persona para contraer una ITS, como por ejemplo, tener múltiples parejas sexuales, tener parejas sexuales con comportamiento de riesgo, tener parejas sexuales infectadas y tener prácticas sexuales de alto riesgo.
- c) Los factores biológicos: Que son los que se relacionan con la eficiencia de la transmisión de ITS, la eficiencia de la transmisión está condicionada por el tamaño del inoculo, que depende a su vez del punto en que se encuentre la enfermedad, de esta manera la transmisión puede ser más riesgosa cuando hay presencia de otras ITS en la pareja afectada, la susceptibilidad de la persona expuesta, que está condicionada a mayor vulnerabilidad biológica en la mujer, el lugar anatómico de la exposición, la circuncisión masculina, el uso de anticonceptivos y la presencia de úlceras genitales.

Por tales razones se tiene en cuenta lo que menciona Beltrán (2016), en cuanto a que los adolescentes presentan las mayores tasas de ITS cuando se comparan con los adultos, debido a la falta en la percepción del riesgo de contraer ITS, los adolescentes entran en contacto con compañeros sexuales infectados más fácilmente que los adultos sin protección adecuada, además de ello, acuden menos a los servicios de salud y son los que menos cumplimiento del tratamiento de las ITS presentan, lo cual conlleva a graves consecuencia para la salud como: la esterilidad o la transmisión de infecciones de la madre al niño, la morbilidad derivada de cáncer cervicouterino y el incremento en el riesgo de adquirir VIH.

Así mismo en la adolescencia existen grupos específicos con especial aumento de ITS los cuales son: la población reclusa o institucionalizada, los homosexuales, lesbianas, transgenero y travestis, los usuarios del sexo comercial y la población marginal con escasos recursos y barreras para la accesibilidad sanitaria (Sanz, et.al, 2018).

Debido a lo mencionado se hace necesario que las instituciones educativas tengan estrategias o proyectos para la prevención de ITS, como lo son los programas de prevención en la escuela, que permiten acceder de forma masiva a la población adolescente, resaltando así dos programas que podrían ser de ayuda para el conocimiento y entendimiento de las ITS, el primero, el programa cómo planear mi vida; el cual está enfocado en ayudar a los adolescentes a la planeación y toma de decisiones por medio de las temáticas sobre desarrollo, comunicación, autoestima, sexualidad, maternidad y paternidad responsable e ITS, involucrando a profesores, padres y todo el personal que tiene interacción con los jóvenes y el segundo, protege tu corazón; el cual tiene como objetivo promover el conocimiento propio, respeto y autocontrol en el que existe presencia activa de los padres, para fomentar el dialogo con respecto a la sexualidad de los estudiantes (Quijano, et.al, 2016).

6.4.3 Discriminación por orientación sexual

La discriminación es una forma de violencia contra las personas LGBTIQ y hace referencia a toda distinción, exclusión, restricción, o preferencia hacia una persona por motivos de orientación sexual, identidad de género o expresión de género, que tenga por resultado anular o menoscabar el reconocimiento en condiciones de igualdad de los derechos y libertades, por consiguiente la discriminación y la violencia en el ámbito educativo se expresan en la mayoría de los casos por medio del acoso escolar por diversidad sexo genérica y por medio del bullying, que se producen cuando un(a) estudiante gay, lesbiana, transexual o intersexual, está expuesta de manera repetida y durante largo tiempo a acciones negativas por parte de sus pares (Consejo Nacional para la Igualdad de Género, 2018).

Así mismo, es común que las personas LGTBIQ se perciban y representen socialmente como individuos marginales, ya que son personas que frecuentemente son caricaturizadas por los medios de comunicación como exóticas y ruidosas, de la misma manera, la oferta educativa formal y no formal dirigida a los adolescentes muchas veces tiene poca existencia de símbolos, significados y expresiones del estilo de vida y relaciones de personas LGBTIQ, por estas razones hay un amplia reacción social negativa a la diversidad sexual la cual puede entenderse como homofobia que se define como la actitud de miedo, reproche, burla, desagrado o rechazo hacia las personas lesbianas, bisexuales y transgenderistas (García, 2007).

Por lo anterior se tienen en cuenta los tres tipos de reacciones sociales en la escuela referentes a la homofobia que menciona García (2007), la primera, la distancia; en la que el respeto se inscribe dentro de los niveles mínimos de tolerancia, pero bajo la condición de no incurrir en contacto cercano, la segunda, la homofobia terapéutica, en la que se tiene la concepción de la ayuda en términos de readecuación a la norma; lo cual significa, llevar al “desviado” a actuar de forma correcta y la tercera, el rechazo; que tiene que ver con actitudes de repulsión con el ser LGBTIQ, hasta el insulto y la violencia.

Este tipo de reacciones sociales mencionadas en la escuela se pueden dar debido a creencias, mitos o situaciones que los estudiantes ven en su contexto y que replican en el espacio escolar, por este motivo Cantor (2008) describe y delimita los diferentes motivos por los cuales existe la violencia escolar frente a las personas LGBTIQ, uno de los motivos es la homofobia emocional, que está asociada a la experimentación de emociones negativas, como la rabia y el asco, la siguiente, es la homofobia comportamental, que está asociada a conductas de evitación y discriminación de lo que se considera homosexual, también puede haber hostilidad y hasta crímenes motivados en el rechazo de la orientación sexual, por último, la homofobia cognitiva, que se basa en el sistema de creencias sobre la homosexualidad, es decir, el considerar la homosexualidad como una enfermedad o uno pecado (Pulecio, 2009).

En consecuencia, se tiene en cuenta lo que menciona la UNESCO (2015) en cuanto a que se deben considerar las siguientes situaciones problemáticas que se presentan habitualmente en el entorno social, y se hace necesaria su divulgación para la posible solución a través de temáticas que aborden la sexualidad, las cuales son, la desinformación respecto a la sexualidad, género, orientación sexual e identidad de género; lo cual genera mitos y prejuicios erróneos, las actitudes negativas y de resistencia frente a la diversidad que incluye todas las formas de homofobia y la doble moral en torno a la sexualidad.

Por consiguiente, la escuela debe prestar atención al manejo y prevención del bullying considerando que es un problema en el que están involucrados diversos actores, por ejemplo, quienes agreden, los agredidos, quienes presencian y son testigos de los hechos y quienes permanecen apáticos, por lo que en este contexto el papel que desempeñan los docentes, los estamentos directivos y administrativos es decisivo, bien sea para fomentar el bullying o para desaprobarlo, fortaleciendo así la capacidad de los docentes para abordar y prevenir la violencia homofóbica en el contexto escolar (UNESCO, 2015).

6.4.4 Violencia sexual

Se entiende la violencia sexual como todo acto sexual, la tentativa de consumir un acto sexual, los comentarios, insinuaciones sexuales no deseados, o las acciones para comercializar o utilizar de cualquier

otro modo la sexualidad de una persona mediante coacción por otra persona, independientemente de la relación de esta con la víctima, en cualquier ámbito, también un acto deliberado, consiente, intencional y racional; claramente instrumental y orientado a la consecución de unas metas a corto plazo que son deseadas por el sujeto agresor, sin tomar en cuenta las necesidades o derechos de quién es agredido (Cifuentes, 2015).

De la misma manera existen factores que facilitan la violencia y abuso infantil los cuales son: Los factores sociales; en los cuales se encuentra inmerso la falta de conciencia del adolescente como sujeto de derecho, las falsas creencias sobre sexualidad, la validación social de la violencia y el abuso de poder y el consumo de alcohol y sustancias psicoactivas, los factores familiares; en los que se ejerce el poder de manera abusiva, hay dificultades en la comunicación, existe distancia emocional, negligencia y maltrato físico, por último, los factores personales de los adolescentes; los cuales pueden ser: crecer en un entorno con violencia de género, no tener información sobre situaciones de riesgo o sobre sexualidad y no tener vínculos de apego seguro con sus familiares (Orjuela & Rodríguez, 2012).

Por lo que se tiene en cuenta lo mencionado por el Ministerio de Educación de Ecuador (2017), en cuanto a que la violencia se origina en las relaciones de poder inequitativas y de sometimiento a la víctima, ocurriendo en el hogar, instituciones educativas, residencias escolares, las calles, el transporte público, entre otros, abarcando acciones que categorizan a la violencia como: el maltrato físico, psicológico, explotación y abuso sexual, las cuales serán explicadas a continuación:

- a) Violencia física: Según la Comisión de Transición hacia el Consejo de las Mujeres y la Igualdad de Género, la violencia física es todo acto de fuerza que cause daño, dolor o sufrimiento físico en las personas agredidas, cualquiera sea el medio empleado y sus consecuencias, esta se puede manifestar a través de golpes, bofetadas, torceduras, empujones, fracturas, intentos de ahogamiento, castigos físicos, agresiones con objetos contundentes o arma blanca, quemaduras, ingestión forzada de drogas o bebidas alcohólicas, entre otras.
- b) Violencia psicológica: Es aquella donde se ejerce perjuicio de la salud mental por actos de perturbación, amenaza, manipulación, chantaje, humillación, aislamiento, vigilancia, hostigamiento o control de creencias, esta incluye dos tipos de maltrato, el primero, el maltrato verbal; en el que se encuentran insultos, gritos, apodos, burlas, comentarios discriminatorios, groserías y etiquetamientos y el maltrato emocional y el segundo, el maltrato emocional; en el que se encuentra manipulación, humillación, amenazas, culpar y ofender.

- c) Violencia sexual: En este caso es tipo de violencia puede incluir las anteriormente nombradas (violencia física, violencia psicológica, explotación y abuso sexual) presentándose en ciertas formas como: caricias, manoseos o acercamientos consentidos o no por parte de una persona adulta a un adolescente, hacer comentarios de índole sexual respecto al cuerpo o apariencia, forzar a que una adolescente toque partes íntimas, uso de palabras eróticas, propuestas verbales sexuales que sobrepasan los límites emocionales, producción de material pornográfico utilizando adolescentes, la invención de juegos con la finalidad que el/la adolescente toque su cuerpo, espiar al adolescente mientras esta en el baño o quitándose la ropa, entre otras.

De la misma manera es importante reconocer los factores que resultan útiles para diferenciar las prácticas sexuales abusivas, las cuales son: (i) la asimetría de poder; que se deriva de la diferencia de edad, roles, fuerza física y de la capacidad de manipulación psicológica del abusador (ii) la asimetría de conocimiento; que tiene que ver con que el abusador cuenta con mayores conocimientos que su víctima sobre sexualidad, (iii) la asimetría de gratificación; que es cuando el abusador sexual actúa para su gratificación sexual, siempre se relaciona con el propio deseo y necesidad, nunca con los deseos y necesidad de la víctima (UNICEF, 2018 que referencian a Ochotorena & Madariaga, 1996).

Debido a lo anterior la UNICEF (2018), propone unos indicadores específicos para integrantes del sistema educativo y organismos de desarrollo social que podrían ser de ayuda para la prevención y abordaje de la violencia sexual en niños, niñas y adolescentes, en los cuales se tiene en cuenta el comportamiento y emociones del sujeto que esté sufriendo algún tipo de violencia sexual, algunos son: tendencia a permanecer en la escuela fuera del horario normal, trastorno de la conducta alimentaria, conductas autoagresivas, sentimientos de tristeza, abandono del hogar, entre otros, así mismo se señalan cuáles podrían ser los indicadores de embarazo producto de abusos sexuales, los cuales son: ocultamiento del embarazo hasta etapas avanzadas, negación o rechazo del embarazo, ataque de angustia y contradicciones acerca de la identidad del coestante.

6.4.5 Baja autoestima

Según Montes, et.al (2012), la autoestima es la opinión propia que permite expresar un sentimiento de autovaloración, que se manifiesta con una actitud positiva o negativa respecto a las capacidades, sentimientos y necesidades de cada individuo; expresa el sentirse digno y capaz, considerándose un ser exitoso en cualquier situación de la vida, lo cual impulsa al sujeto a actuar y a conseguir sus objetivos. De la misma manera la autoestima durante la adolescencia suele debilitarse como consecuencia de los

cambios puberales, cognitivos y del contexto escolar, siendo la baja autoestima un factor de riesgo para la aparición de problemas psicológicos y sociales (Falcón et.al, 2018).

Por tal motivo se tienen en cuenta los dos tipos de autoestima que pueden presentar los adolescentes (positiva y negativa) que plantea Rosenberg 1973 (citado por Machuca, et.al, 2018) La primera autoestima positiva; se va desarrollando a medida que el individuo posee respeto y estimación por sí mismo, esto se verá manifestado a través de la personalidad y conlleva a que el individuo se esfuerce frente a las dificultades que se le presenten, así mismo estas personas se caracterizan por aceptar retos personales, disfrutar más de los demás y de sí mismos, obtener adecuado rendimiento académico y anteponer la aprobación personal a la probación ajena, por otro lado, la autoestima negativa, involucra la insatisfacción con sí mismo, manifestándose mediante sentimientos de rechazo y desprecio, por lo que los sentimientos y actitudes más comunes son: actitud insegura, crítica, agresiva, desafiante, con necesidad de llamar la atención y aprobación, ya que son personas que tienen temor a equivocarse.

De esta manera resulta importante entender lo que expone Branden (1994) respecto a que la autoestima es una consecuencia, un producto de prácticas que se generan interiormente y están guiadas por cinco pilares o prácticas que se explicarán a continuación:

- a) La práctica de vivir conscientemente: Lo cual significa vivir de una manera consiente, es decir, actuando sobre lo que se ve y se conoce, de esta forma el individuo reconoce si ha sido justo con sus acciones frente a los demás o debe corregirlas.
- b) La práctica de aceptarse a sí mismo: Se refiere a la orientación de la valoración de sí mismo y del compromiso resultante del hecho que se es consciente, así como el hecho de expresar lo que se piensa, siente y desea.
- c) La práctica de asumir la responsabilidad de uno mismo: tiene que ver con estar dispuesto a asumir la responsabilidad de los actos propios y los logros de las metas.
- d) La práctica de autoafirmación: Tiene que ver con respetar los deseos, necesidades y valores propios, buscando su forma de expresión adecuada en la realidad, siendo importante la disposición de valerse por sí mismo y a ser quien se es abiertamente.
- e) La práctica de la integridad personal: Consiste en la integración de ideales, convicciones, normas, creencias por una parte y la conducta por otra, es decir cuando la conducta es congruente con los valores propios existe integridad.

Debido a lo mencionado la escuela debe ofrecer al adolescente la posibilidad de expresarse y expresar sus emociones a través de manifestaciones artísticas, sin preocupaciones teóricas, además de esto, las

instituciones educativas deben ser un lugar propicio para la socialización, favoreciendo el desarrollo de las relaciones interpersonales y grupales entre los adolescentes ya que en este contexto los estudiantes aprenden importantes pautas de relación con los iguales y los profesores, siguiendo juicios de autovaloración (Falcón et.al, 2018).

6.5 EL PAPEL DE LA ESCUELA EN LA EDUCACIÓN SEXUAL

En Colombia es frecuente encontrar en las instituciones educativas programas de educación sexual que son de carácter informativo en lugar de formativo, priorizando el enfoque sexológico, biomédico y de prevención, esta información sobre el cuerpo y la sexualidad no es un error, por el contrario es fundamental en el proceso de formación de individuos conscientes y responsables, pero se considera necesario tomar en cuenta el componente afectivo e interrelacional que implica la sexualidad humana incluyendo los géneros, orientaciones e identidades sexuales diferentes a la heteronormativa, permitiendo así que estas otras sexualidades se visibilicen cada día más; siendo indispensable que cada docente analice los valores que su currículo contempla, teniendo en cuenta como la institución educativa entiende el respeto, la familia, la convivencia, la sexualidad, la orientación sexual y cómo asegura la participación de la familia, los estudiantes y los docentes para que exista un ejercicio pedagógico desde el cual se pueda criticar y repensar la enseñanza y aprendizaje de las temáticas relacionadas con la sexualidad (Gonzales, 2015).

Por consiguiente, la noción de estudiante adolescente implica una doble condición, no solo como alumnos/as, asistentes a la escuela, sino también como sujetos que transitan a otros espacios y relaciones sociales; por lo que ser estudiante adolescente no solo compromete tiempos y espacios escolares, vinculados a las normas y organización escolar, las clases, los aprendizajes, y las evaluaciones, sino que también involucra modos de vida que van más allá de lo escolar pero que inciden en la escuela, esto también va ligado a diversas instituciones y espacios por los que los jóvenes transitan como la familia, el barrio, la calle, el parque, entre otros (Molina, 2013).

Por lo que resulta importante resaltar lo que menciona el Ministerio de Educación & GCBA de Argentina (2007), en cuanto a que la escuela tiene la responsabilidad social de incorporar la educación sexual, debido a que es la institución encargada de los procesos de enseñanza y aprendizaje de conocimientos y de la formación de actitudes para la vida durante la infancia y la adolescencia, ya que comprende tanto lo que tiene que ver con información y conocimientos sobre las dimensiones biológicas, psicológicas y sociales de la sexualidad como la formación de actitudes solidarias, tolerantes de respeto mutuo y de cuidado responsable en las relaciones interpersonales.

Así mismo, la educación sexual en la escuela debe ser realizada de forma que permita la participación de los estudiantes a través de discusiones que muestren sus posicionamientos respecto al tema de debate, así como el planteamiento y la discusión de dudas, favoreciendo la reflexión y el estudio de los hechos que influyen en la vida sexual, facilitando de esta manera las relaciones interpersonales por medio de una interpretación positiva y consciente de la propia sexualidad, siendo importante que las educadoras y educadores busquen comprender la realidad escolar no fragmentada teniendo como ejes la autonomía de la vida diaria, el reconocimiento del cuerpo y las formas de convivencia y cooperación (Faccioli & Ribeiro, 2003).

De esta manera Gavidia et.al, (2016), propone que en las instituciones educativas se debe brindar una educación sexual que permita a las personas vivenciarse, expresarse y manifestarse como sujetos sexuados únicos e irrepetibles, ofreciendo así conocimientos sobre los diferentes aspectos de la sexualidad, entrenando las habilidades personales, por medio de una ética básica de relaciones interpersonales y amorosas que favorezcan el balance entre el respeto a los demás y la corresponsabilidad, prestando atención a la diversidad de las identidades sexuales, reconociendo también la construcción de género, raza, clase social que vaya más allá de la perspectiva individualista en la educación sexual.

6.5.1 Normatividad sobre la sexualidad de niños y jóvenes en las instituciones educativas

Respecto a las leyes, normas, deberes y derechos a nivel educativo, personal y familiar, por ende, social se realiza una compilación de dichas políticas a través de los años teniendo en cuenta que la ética, los valores y las políticas públicas se reflejan en los sistemas educativos formales que no pueden seguir ajenos a las realidades sociales y a la formación para esta vida. La relación simbiótica de la educación con el desarrollo social la convierte en eje central de los cambios (Londoño, 1996).

En primer lugar, se tendrá en cuenta el artículo 2 de la Declaración Universal de Derechos Humanos para realizar la comparación con las políticas públicas de Colombia las cuales deben obedecer al mismo, el cual estipula: *“Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona, tanto si se trata de un país independiente, como de un territorio bajo administración fiduciaria, no autónomo o sometido a cualquier otra limitación de soberanía”* (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2016).

En consecuencia, la definición de sexualidad ha sido modificada a través del tiempo intentado incluir a todos los géneros y orientaciones sexuales, de este modo la Corte constitucional en 2005 hace referencia a la sexualidad como los diversos papeles que los patrones socio-culturales existentes asignan a los diferentes sexos. Es lo que algunos autores denominan los roles de género. Sicológicamente, la sexualidad alude no sólo a la identidad que al respecto se forman los seres humanos, sino que tiene además aspectos comportamentales, ligados a la orientación afectiva que tienen los individuos por personas de determinado sexo (Ministerio de salud y protección social de Colombia, 2013).

La sexualidad se entiende como una condición prioritaria para el desarrollo humano, por lo tanto debe ser liberada de carga moral y observarse desde el ámbito de los derechos y el respeto por las personas, quienes son el centro alrededor del cual gravitan las políticas en el marco de una moral laica. Se asume que la sexualidad es una condición característica individual, que se construye en una condición social en permanente proceso de transformación en el tiempo, y que se mantiene por imperativos sociales que son asumidos por las personas quienes la expresan de manera diversa, luego, el Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia (2013) , considera la sexualidad como una dimensión prioritaria en el curso de la vida de las personas, esperando que su ejercicio se enmarque en la práctica de los Derechos Humanos y la garantía de los derechos Sexuales y los Derechos Reproductivos.

En cuanto a la Educación sexual la ley 115 de 1994 establece que es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable. (Ministerio de salud y protección social de Colombia, 2013), así mismo en la Política Nacional de Sexualidad, Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos en Colombia, se formaliza la anterior ley mencionando que debe existir fortalecimiento y ampliación de cobertura del Programa de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía a través de la educación laica; la consolidación de un cuerpo docente entrenado con la capacidad de superar posturas moralistas y más bien apuntar a realizar reflexiones de carácter ético desde una perspectiva de derechos sexuales y derechos reproductivos; la incorporación de nuevas tecnologías de educación, en especial los medios virtuales; y el involucramiento en los procesos a toda la comunidad educativa, lo que permitirá la definición y trasmisión de contenidos de manera segura, ética y eficaz de acuerdo a los contextos específicos y particularidades socioculturales.

De la misma manera el Ministerio de Educación Nacional de Colombia ratifica esta ley en el 2016 asegurando que se debe educar en el reconocimiento de la diversidad como una característica inherente a

todas las personas, y que parte de esa diversidad son las orientaciones sexuales y las identidades de género no hegemónicas, se torna fundamental para el logro de los tres aspectos de la formación para el ejercicio de la ciudadanía: a) la convivencia y la paz, b) la participación y la responsabilidad democrática y c) el reconocimiento y la valoración de las diferencias.

Por medio de las anteriores leyes se estipulan unos deberes y derechos de las instituciones educativas, docentes y estudiantes, en primer lugar la Ley 1620/2013, especifica que los comités de convivencia escolar son fundamentales para el proceso de actualización de los manuales de convivencia; quienes lo integran son agentes movilizadores para que la estructura de los establecimientos educativos sea garante de los derechos de niñas, niños y adolescentes en su interior, resultando ser una herramienta en la que se definen los procesos y protocolos para trabajar en la educación para la sexualidad, la formación de los derechos humanos, la prevención y atención de la violencia en el interior de los establecimientos educativos, y para gestionar todas aquellas situaciones que afecten la convivencia escolar y el ejercicio de los derechos humanos sexuales y reproductivos (artículo 29). La misma ley establece que la ruta desarrolla cuatro componentes para lograr este objetivo: a) promoción, b) prevención, c) atención y d) seguimiento (artículo 30).

Seguidamente, el Ministerio de Salud de Colombia (2019), asegura que la adolescencia y la juventud enfrentan vulnerabilidades y riesgos en su vida sexual y reproductiva que los exponen a eventos problemáticos tales como: El embarazo en la adolescencia, las distintas formas de violencia de género y sexual, las ITS y el VIH/SIDA, algunos de los cuales han aumentado en los últimos años. En este marco, el Ministerio de Salud y Protección social promueve políticas, planes y modelos que buscan garantizar un abordaje integral de la salud sexual y la salud reproductiva, así como la promoción de los Derechos Sexuales y los Derechos Reproductivos.

Por tal motivo en la ley 1257 de 2008 se establece que las instituciones educativas de preescolar, básica y media deben “incorporar la formación en el respeto de los derechos, libertades, autonomía e igualdad entre hombres y mujeres; sensibilizar y capacitar a la comunidad educativa, en el tema de violencia contra las mujeres; prevención y protección frente a la desescolarización de las mujeres víctimas de cualquier forma de violencia; y la promoción de la participación de las mujeres en programas de habilitación ocupacional y formación profesional” (Ministerio de Educación Nacional de Colombia 2016).

Del mismo modo se establecen algunas normas a los docentes frente al cómo actuar en las instituciones educativas para favorecer la educación sexual como: Actuar deteniendo de manera inmediata comentarios, chismes, burlas o situaciones de exclusión sobre personas, no presuponer que todas y todos los estudiantes son heterosexuales; en consecuencia, utilizar un lenguaje adecuado a esta premisa,

reconocer los propios prejuicios respecto al tema; por lo tanto, informarse para transformarlos, hablar abiertamente del tema, promover una participación equitativa de niñas y niños sin usar referentes sexistas en las clases e integrar en las clases referentes sobre las diferentes orientaciones sexuales y de identidad de género (Ministerio de Educación Nacional de Colombia 2016).

Así como también se presentan algunas normas y derechos para los adolescentes, en efecto, en el artículo 34 del Código Civil, se entiende por niño o niña las personas entre los 0 y los 12 años, y por adolescente las personas entre 12 y 18 años de edad. (Ley 1098/2006, art 3); teniendo como derechos ser protegidos contra la violación, la inducción, el estímulo y el constreñimiento a la prostitución; la explotación sexual, la pornografía y cualquier otra conducta que atente contra la libertad, integridad y formación sexuales de la persona menor de edad, la transmisión del VIH-SIDA y las infecciones de transmisión sexual.

A partir de lo anterior se tiene en cuenta que el Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia (2013), manifiesta que el gobierno tiene como visión en el año 2021 que la población colombiana habrá avanzado en el reconocimiento y efectiva realización de los derechos sexuales y los derechos reproductivos como derechos humanos. Los derechos a la libertad, a la igualdad, a la privacidad, a la autonomía e integridad de las personas están íntimamente relacionados con la sexualidad y la reproducción y apuntan a salvaguardar la dignidad de la persona humana, por lo tanto, el Estado en su conjunto habrá dispuesto y fortalecido los mecanismos necesarios para su promoción, protección, ejercicio, garantía o restitución en los casos que estos fueran vulnerados.

Finalmente, a través de la revisión bibliográfica presentada anteriormente, resulta fundamental para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación sexual en los adolescentes tener en cuenta qué cambios ocurren en esta etapa de la vida y a partir de allí evidenciar qué problemáticas podrían ocurrir o a qué se podrían ver más expuestos los estudiantes, a través de metodologías o métodos que le permitan al estudiante poderse expresar sin temor a la burla, la indiferencia y la pena, por esta razón las prácticas artísticas del dibujo y la música permiten realizar una interpretación tanto de los dibujos como de las respuestas de los estudiantes, ya que por medio de los Test de Machover y Corman se puede obtener una proyección de la personalidad sin necesidad que el estudiante lo manifieste oralmente, así mismo, se tiene en cuenta que el cuerpo tiene varias dimensiones, aunque unas más desarrolladas que otras en la particularidad de cada individuo, las cuales se hacen evidentes por medio del arte, por último la autoestima, empatía, el conocimiento biológico del propio cuerpo y el respeto hacia la diferencia, se construyen a partir de dos entes muy importantes la familia y la escuela, las cuales resultan ser fuentes de información y guía frente a actitudes y conceptos, debido a que si entre estas dos se produce un trabajo

complementario pueden evitar problemáticas sociales en la adolescencia como el embarazo no deseado, la baja autoestima, la discriminación, entre otras.

7. DISEÑO METODOLÓGICO

Debido a que la investigación involucra aspectos relacionados con el reconocimiento y apropiación del cuerpo desde la sexualidad a través de algunas prácticas artísticas como el dibujo y la música, se desarrolló la misma desde el enfoque cualitativo, teniendo en cuenta el paradigma interpretativo y la metodología de aprendizaje cooperativo, por medio de las actividades realizadas durante la investigación pedagógica, considerando tanto la revisión documental como la experiencia y los sentires de los estudiantes para el desarrollo del análisis.

7.1 Enfoque cualitativo

A través de la investigación cualitativa se puede obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos lo presentan las personas, más que la producción de una medida cuantitativa de sus características y conducta, siendo la intersubjetividad una pieza clave como punto de partida en la misma (Salgado, 2007).

De la misma manera, como afirma Sandoval (2002), desde la perspectiva de la comprensión de las posibilidades de conocimiento de la realidad humana, se acepta la existencia de múltiples visiones con grados de entendimiento y validez diversos sobre dicha realidad. En este sentido, es particularmente importante, para las opciones investigativas de tipo cualitativo, reconocer que el conocimiento de la realidad humana supone no solo la descripción operativa de ella, sino ante todo la comprensión del sentido de la misma por parte de quienes la producen y la viven.

En este sentido, se tuvieron en cuenta los criterios descritos por Taylor & Bogdan (1986), para la comprensión del enfoque cualitativo de la siguiente manera:

- La investigación cualitativa es inductiva: Los investigadores desarrollan conceptos y comprensiones partiendo de pautas de los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos o hipótesis.
- En la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística: Se estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en que se hallan.
- Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio: Se interactúa con los informantes de un modo natural y no instructivo.

- Para el investigador cualitativo, todas las perspectivas son valiosas: No se busca la verdad o la moralidad sino una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas.
- Los investigadores cualitativos dan énfasis a la validez en su investigación: Los métodos cualitativos nos permiten permanecer próximos al mundo empírico por lo que están destinados a asegurar un estrecho ajuste entre los datos y lo que la gente realmente dice y hace.
- El investigador cualitativo aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones: El investigador ve las cosas como si ellas estuvieran ocurriendo por primera vez.

Teniendo en cuenta lo anterior, la investigación cualitativa se nutre epistemológicamente de la hermenéutica, la fenomenología y el interaccionismo simbólico. El pensamiento hermenéutico parte del supuesto que los actores sociales no son meros objetos de estudio, sino que también significan, hablan y son reflexivos, por su parte la fenomenología, afirma que el conocimiento esta mediado por las características sociales y personales del observador; que no existe una realidad exterior al sujeto, así mismo los procesos sociales dependen de la manera en que los propios actores sociales lo perciben, finalmente, el interaccionismo simbólico postula que la conductas humanas solo puede comprenderse y explicarse en relación con los significados que las personas dan a las cosas y a sus acciones, la realidad de los individuos se estudia desde el interior, a partir de lo que ellos perciben a través de sus experiencias vividas (Monje, 2011).

7.2 Paradigma interpretativo

Este paradigma hace parte de las corrientes humanístico-interpretativas las cuales se concentran en el análisis de los significados de las acciones humanas y de la vida en sociedad, este tipo de investigación más que aportar explicaciones de carácter causal, intenta interpretar y comprender la conducta humana desde los significados e intenciones de los sujetos que intervienen en la escena educativa, centrándose en la descripción y comprensión de lo que es único y particular del sujeto más que en lo generalizable, aceptando que la realidad es múltiple, holística y dinámica (Schuster et al. 2013). Por tal motivo, el paradigma interpretativo se ajusta a la investigación, ya que en el desarrollo de las actividades y en el aula de clase se partió del análisis e interpretación de los dibujos y respuestas de los estudiantes para tratar de comprender su modo de pensar, sentir y actuar, de la misma manera se tuvo en cuenta el contexto particular y las relaciones interpersonales de cada estudiante, sin entrar en la generalización ya que cada cuerpo tiene su forma de reconocimiento propio

Así mismo, este dirige su atención a aquellos aspectos no observables, no medibles, ni susceptibles de cuantificación (creencias, intenciones, motivaciones, interpretaciones, significados para los actores

sociales), interpreta y evalúa la realidad, no la mide. Este paradigma no concibe la medición de la realidad, sino, su percepción e interpretación, y lo hace como una realidad cambiante, dinámica, dialéctica, que lleva en sí sus propias contradicciones, tampoco acepta la separación de los individuos del contexto en el cual desarrollan sus vidas y sus comportamientos; tampoco ignora los puntos de vista de los sujetos investigados, sus interpretaciones, las condiciones que deciden sus conductas, y los resultados tal y como ellos mismos los perciben (Santos, 2010)

Según Martínez (2013), el paradigma interpretativo emerge como: “alternativa al paradigma racionalista, puesto que en las disciplinas de ámbito social existen diferentes problemáticas, cuestiones y restricciones que no se pueden explicar ni comprender en toda su extensión desde la metodología cuantitativa. Estos nuevos planteamientos proceden fundamentalmente de la antropología, la etnografía, el interaccionismo simbólico, etc. Varias perspectivas y corrientes han contribuido al desarrollo de esta nueva era, cuyos presupuestos coinciden en lo que se ha llamado paradigma hermenéutico, interpretativo -simbólico o fenomenológico.

De esta manera Ricoy (2006), basada en Curtis, propone que los rasgos diferenciadores del paradigma interpretativo son: Primero, el sujeto es un individuo comunicativo que comparte significados. Entre ellos/as (incluido el investigador/a) se establece una comunicación bidireccional. Los propios individuos construyen la acción interpretando y valorando la realidad en su conjunto de modo analítico-descriptivo, segundo; se profundiza en los diferentes motivos de los hechos. No se busca la generalización, la realidad es dinámica e interactiva, teniendo en cuenta el comportamiento de los otros/as actuando consecuentemente desde una perspectiva holística y por último, se prima la conciencia subjetiva.

Igualmente el paradigma interpretativo se caracteriza por poseer cinco axiomas que expresan como primera parte, que los fenómenos no pueden ser comprendidos si son aislados de sus contextos, como segunda parte; se supone que la teoría se conforma progresivamente, “enraizada” en el campo y en los datos que emergen a lo largo del proceso de investigación, como tercera parte; las interpretaciones se llevan a cabo remitiéndose a la particularidad del caso analizado y dependen del contexto concreto y de las relaciones establecidas entre el investigador y los informantes, finalmente; el investigador interpretativo prefiere el análisis inductivo porque éste procedimiento ofrece grandes ventajas para la descripción y comprensión de una realidad plural y permite describir de una manera completa el ambiente en el cual están ubicados los fenómenos estudiados (Gonzales, 2001).

7.3 Metodología de aprendizaje cooperativo

Se toma en cuenta la metodología del aprendizaje cooperativo ya que las manifestaciones artísticas que se

trabajaron son de manera grupal para el reconocimiento colectivo del cuerpo, teniendo como finalidad el entendimiento por el otro, reconociendo y aceptando las diferencias, para así intentar lograr una apropiación del cuerpo individual por lo que esta metodología resulta ser fundamental para llevar a cabo el proceso anteriormente mencionado.

Según Monereo & Duran (2002), este modelo de aprendizaje frente a los modelos competitivo e individualista, plantea el uso del trabajo en grupo para que cada individuo mejore su aprendizaje y el de los demás. En este modelo hay, por tanto, un doble objetivo: aprender los objetivos previstos en la tarea asignada y asegurarse de que todos/as los/as miembros del grupo lo hacen. En el modelo competitivo, el objetivo es lograr ser mejor que los demás, obtener mejores resultados que el resto; en el individualista, se trata de conseguir objetivos óptimos independientemente de lo que haga el resto del grupo y en el modelo cooperativo, el éxito personal se consigue siempre a través del éxito de todo el grupo.

Los agrupamientos favorecedores del trabajo cooperativo no son los de grupos de estudiantes realizando sus tareas individuales sentados alrededor de la misma mesa que mantienen conversaciones. Para que una situación lo sea de trabajo cooperativo hace falta que exista un objetivo común a través de cual el grupo se vea recompensado por sus esfuerzos. Un grupo cooperativo tiene un sentido de responsabilidad individual lo cual significa que todo el mundo es partícipe de tarea propia y de la de los demás, y se implica en ésta entendiendo que su trabajo es imprescindible para el éxito del grupo (Monereo & Duran, 2002).

Por consiguiente, se tiene en cuenta lo que menciona Gómez de Duran (2013), sobre cómo llevar a cabo una actividad de forma cooperativa siendo primordial que los grupos tengan la guía del docente, de tal suerte que pueda garantizarse que durante el trabajo éstos cumplen con cinco características, que se retoman de Johnson & Johnson 1997, se llamarán elementos:

- Interdependencia positiva: Es el término que se emplea para definir la responsabilidad doble a la que se enfrentan los/as miembros de un grupo cooperativo: llevar a cabo la tarea asignada y asegurarse de que todas las personas del grupo también lo hacen. Esto significa que cada miembro realiza una aportación imprescindible y que el esfuerzo de todos es indispensable.
- Interacciones cara a cara de apoyo mutuo. Son las interacciones que se establecen entre los miembros del grupo en las que éstos/as animan y facilitan la labor de los demás con el fin de completar las tareas y producir el trabajo asignado para lograr los objetivos previstos. En estas interacciones los/as participantes se consultan, comparten los recursos, intercambian materiales e información, se comenta el trabajo que cada persona va produciendo, se proponen modificaciones, etc., en un clima de responsabilidad, interés, respeto y confianza.

- Destrezas interpersonales y habilidades sociales Se trata de conseguir que el alumnado conozca y confíe en las otras personas, que se comunique de manera correcta y sin ambigüedades, que acepte el apoyo que se le ofrece y que, a su vez, ayude a los/as demás y resuelva los conflictos de forma constructiva. Estas destrezas que son imprescindibles para lograr el éxito en el trabajo cooperativo no se adquieren por ciencia infusa sino que se enseñan, se premian, se corrigen y se aprenden.
- Responsabilidad individual y procesamiento de grupo.

Ahora bien, a pesar de lo maravillosa que puede sonar esta información, es importante señalar que poner a los estudiantes a trabajar en grupo no significa necesariamente que trabajen en forma cooperativa. No se trata simplemente de sentar a los estudiantes juntos o de asignar una tarea para que ellos la realicen, incluso hay ocasiones en que los esfuerzos por lograr que un grupo de estudiantes trabaje cooperativamente puede dar resultados equívocos. Entender el aprendizaje cooperativo requiere diferenciarlo entre el aprendizaje competitivo y el individualista. “Por un lado, el aprendizaje competitivo requiere que los estudiantes trabajen en contra de los otros para lograr obtener una meta a la que unos solos pocos pueden acceder” (Deutsch, 1962; Johnson & Johnson, 1989 citado por Johnson, Johnson, & Smith, 1997). Como es característico de este tipo de aprendizaje; los estudiantes son evaluados con base en criterios de calidad (del producto) y rapidez y por otro el aprendizaje individualista está basado en el esfuerzo individual de los estudiantes al desarrollar actividades académicas desde sus propios esfuerzos y recursos, así los estudiantes son evaluados a través de exámenes y logros acordes a criterios preestablecidos (Arango, Et al, 2015).

7.4 Contextualización

La investigación se realizó en la localidad de Chapinero en la UPZ correspondiente a San Isidro Patios, en la cual se encuentra el barrio San Luis Altos del Cabo, siendo un asentamiento suburbano que tiene inicios en procesos de autogestión de vivienda. Las condiciones de habitabilidad y su relación con las condiciones del hábitat urbano, reflejan tensiones y conflictos que se expresan en el deterioro de la calidad de vida y del hábitat urbano, dando como consecuencia un fuerte impacto sobre los ecosistemas de cerros y páramos. De esta manera existen en esta zona diversas prácticas culturales y productivas que hacen particular a este sector como la agricultura urbana, la talla de piedra, el comercio de algunas plantas del páramo y desarrollo turístico que tiene como eje de transito la vía La Calera (CLMR,2008).

La mayoría de las personas se encuentran con un estrato socioeconómico 1 y 2, con inmigrantes de Tolima, Santander y Boyacá y más recientemente de inmigrantes provenientes de Venezuela, las

características más relevantes del proceso de poblamiento del barrio se refiere al desarrollo urbanístico motivado por la búsqueda de soluciones al problema de acceso de vivienda en la ciudad, así como las migraciones interurbanas, regionales e internacionales.

De esta manera la investigación educativa se realizó en la Institución Educativa Distrital Campestre Monte Verde, sede principal, ubicada en el kilómetro 5 de la vía que comunica la ciudad de Bogotá con el municipio de La Calera atendiendo la demanda de un 70% de la población con educación básica, secundaria y media, de carácter mixto y con tres jornadas; mañana, tarde y noche, siendo su misión formar seres humanos competentes, proactivos y comprometidos consigo mismos y con su entorno; a través del desarrollo de competencias, la educación ambiental y la investigación como agentes de construcción y cambio para formar líderes transformadores de su entorno natural, social y cultural (I.E.D Campestre Monteverde, 2003).

De la misma manera como lo menciona I.E.D Campestre Monteverde (2003), la institución cuenta con proyectos transversales los cuales están orientados a asegurar un desarrollo integral de los estudiantes y profesores, en el que el currículo no se limita a la adquisición de conceptos y conocimientos académicos vinculados a la enseñanza tradicional, sino que incluye otros aspectos que contribuyen al desarrollo de las personas, como son las habilidades prácticas, las actitudes y los valores dentro de las cuales se encuentran integradas diferentes áreas como: la paz, la salud para la igualdad entre sexos y para la educación ambiental, promoviendo de esta manera la autonomía de los estudiantes tanto en los aspectos cognitivos e intelectuales como en su desarrollo social y moral, a través de las siguientes alianzas:

- UCIP: Talleres de prevención de drogadicción y alcoholismo dirigido a estudiantes.
- Hospital de Chapinero: Escuela saludable dirigida a estudiantes.
- CENDA: Investigación en valores para preescolar.
- Compensar: Talleres de crecimiento personal para docentes.

En cuanto al énfasis que la institución le da a la educación ambiental resulta clave para esta investigación ya que se tienen en cuenta no solamente las relaciones entre los sistemas naturales sino también entre los sistemas sociales, consiguiendo así una percepción más clara de la importancia de los factores socioculturales del contexto, de la misma manera, adoptan unos valores fundamentales para la enseñanza de la sexualidad los cuales son: la solución no violenta de los conflictos y la paz, la participación democrática en todas las decisiones y la igualdad de género, cabe resaltar que en la enseñanza de las ciencias naturales en todos los cursos se trabaja la ecología humana, la cual también tiene 3 ejes principales que contribuyen al reconocimiento y apropiación del cuerpo individual y colectivo en los estudiantes, estas son:

- a) Dependencia afectiva: Que implica la necesidad de amar y ser amado, la necesidad de establecer relaciones amorosas y la posibilidad de desarrollar autonomía para alcanzar la independencia
- b) Nicho afectivo: Que tiene que ver con el espacio para compartir con el otro el afecto, el reconocimiento y contacto.
- c) Singularidad: Que trata de la capacidad de reconocerse en su individualidad con valores y limitaciones que son propios, haciendo referencia a la capacidad de diferenciarse del otro.

7.5 Población de estudio

La población con la que se realizó el trabajo investigativo fueron 24 estudiantes de grado octavo (801) de la jornada de la tarde, 13 niñas y 10 niños entre las edades de 13 a 16 años, la mayoría pertenecientes al barrio con un 87%, otros estudiantes provenientes de otras localidades con un 9% y pocos pertenecientes a poblaciones flotantes con un 4%, los cuales venían abordando con el profesor del área de ciencias naturales las temáticas que tenían que ver con las problemáticas ambientales de la zona, posteriormente los días lunes y miércoles desde Agosto hasta Noviembre del año 2019 comenzamos junto con el profesor a trabajar las temáticas relacionadas con el reconocimiento y apropiación del cuerpo desde la sexualidad las cuales eran: reconocimiento de las partes del pene y la vulva con sus funciones, genero, orientaciones sexuales, problemáticas que vivencian los adolescentes y reconocimiento de su contexto.

En el grupo se lograron identificar 8 subgrupos; el primer subgrupo, compuesto por 4 niños que se localizaban en la parte de atrás del salón, los cuales no se relacionaban mucho con las niñas, durante las clases eran tímidos para opinar, pero al acercarse a este grupo les surgía varias preguntas las cuales les avergonzaba realizar en público, el segundo subgrupo; constituido por 5 niñas y un niño que se localizaban en la parte izquierda de adelante del salón, caracterizándose por ser un poco más vanidosas que las otras niñas ya que frecuentemente estaban maquillándose y mirándose al espejo y solían querer salir del salón, en cuanto al niño solo hablaba con ellas, tímido para responder cualquier pregunta de educación sexual y al principio de la investigación se reusaba a escribir su nombre en las actividades, el tercer subgrupo; compuesto por un niño que no se relacionaba con ningún grupo se localizaba en la parte derecha de adelante del salón y se caracterizaba por prestar mucha atención durante las clases y realizar rápidamente todas las actividades, el cuarto subgrupo; conformado por una niña y un niño que eran pareja y se situaban en la parte central atrás del salón, la niña no tenía relación con alguien más del salón, mientras el niño si solía hablarse con el líder del grupo y con otros niños, el quinto subgrupo; constituido por 3 niñas que se situaban en la parte central derecha del salón caracterizándose por ser más participativas, jugar más que las otras niñas y entablar conversaciones con las personas que estuvieran

cercanas a ellas, el sexto subgrupo; compuesto por 3 niñas que se localizaban en la parte central izquierda del salón y se caracterizaban por ser muy calladas y un poco tímidas en la participación, pero mostraban interés en las actividades ya que al acercarse a ellas realizaban varias preguntas, el séptimo subgrupo; compuesto por 3 niños ubicados en el centro del salón, se caracterizaban por estar jugando constantemente y ser muy dispersos, por ultimo; el octavo subgrupo pertenece al líder del salón, un niño que no pertenecía a ningún grupo más sin embargo se relacionaba con la mayoría de ellos e influenciaba al grupo sobre qué actividades realizar.

7.6 Fases de la investigación

Se establecieron tres fases que se llevaron a cabo durante la investigación educativa para lograr los objetivos propuestos y evidenciar la metodología anteriormente propuesta (Ver diagrama 2), siendo importante para su elaboración la vinculación de las dimensiones sociales, educativas y sexuales de los estudiantes, por tal razón, en la investigación se realizó como primera instancia una observación y caracterización de los estudiantes frente a la temática de reconocimiento y apropiación del cuerpo desde la sexualidad, proponiendo actividades relacionadas con el dibujo y la música, en las que se tenía en cuenta las vivencias y experiencias de los mismos para lograr entender el cuerpo individual y colectivo.

Por consiguiente la investigación tuvo un enfoque cualitativo puesto que estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, extrayendo e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Del mismo modo, utiliza variedad de instrumentos para recoger información como imágenes, observaciones e historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes (Blasco & Pérez, 2007). A continuación, se describen cada una de las fases metodológicas que se desarrollaron durante el proceso investigativo, haciendo una descripción de la finalidad de cada una de ellas a través de las actividades realizadas y los instrumentos utilizados para su posterior análisis.

7.6.1 Fase 1: caracterización individual y colectiva

El objetivo de esta fase consistía en indagar sobre los conceptos y temáticas del cuerpo individual y colectivo de los estudiantes mediante la aplicación dos escalas de valoración, la primera a nivel biológico (Ver anexo 1) y la segunda a nivel socio-cultural (Ver anexo 2), identificando así diversas tendencias en cuanto al reconocimiento y apropiación del cuerpo individual y colectivo desde la sexualidad.

Por otra parte, en la escala de valoración biológica se destacan las tendencias: anatómica; que tiene que ver con la identificación de órganos y conocimiento sobre su fisiología, la tendencia de salud sexual; que engloba el sistema de valores, la flexibilidad para asumir cambios y la vivencia sexual placentera y por último, la tendencia reproductiva; que se refiere al conocimiento propio e información adecuada acerca de las relaciones sexuales; en cuanto a la escala de valoración socio-cultural se destacan 3 aspectos los cuales son: las estrategias de cuidado; que tienen que ver con la preocupación de sí mismo y de los demás, el poder; que reconoce las relaciones de poder entre los individuos y cómo las acciones propias afectan a otros y finalmente, la salud emocional; que precisa como se sienten y son afectados los individuos en el entorno, abarcando el cuerpo físico, la mente y las emociones.

a) Escala de valoración biológica:

Se realizaron 16 preguntas relacionadas con el embarazo, la fisiología del sistema reproductor masculino y femenino, las zonas erógenas, diversidad sexual, relaciones sexuales y la menstruación (Ver anexo 1). En esta escala de valoración los estudiantes determinaban si era falso o verdadero algunas situaciones respecto a las temáticas nombradas anteriormente, de esta manera, se logró identificar e indagar que conocimientos tenían los estudiantes acerca de las mismas para la posterior realización de las actividades.

b) Escala de valoración socio-cultural:

Se realizaron a los estudiantes 11 preguntas relacionadas con higiene personal, diversidad sexual, género, derechos reproductivos, métodos de anticoncepción, abuso sexual y vida amorosa e íntima (Ver Anexo 2). En la primera parte de la escala que constaba de 5 preguntas, los estudiantes determinaron si estaban muy de acuerdo, de acuerdo, en desacuerdo o muy en desacuerdo, respecto a unas situaciones que se presentan en la vida cotidiana (S), en la segunda parte; que incluía de 6 preguntas (AN), respondieron de manera afirmativa o negativa frente a preguntas personales, de esta manera se logró establecer la interpretación que tenían de la sociedad y que acciones normalmente realizaban en cuanto a su libertad y salud reproductiva para así realizar las actividades posteriores, así mismo se tuvieron en cuenta los 3 aspectos mencionados anteriormente.

7.6.2 Fase 2: conocimiento biológico del cuerpo individual y colectivo

A través del análisis y la interpretación de las escalas de valoración se realizaron dos actividades

relacionadas con la autonomía sexual y reproductiva, llevando a cabo en el aula actividades y discusiones sobre el conocimiento de los órganos del pene y la vulva, considerando la funcionalidad de cada parte, de igual manera se tuvo en cuenta el reconocimiento que tenía cada estudiante de su cuerpo individual y se complementa lo anterior con temáticas de género y diversidad sexual, teniendo como finalidad generar espacios de discusión y reflexión por medio de la práctica artística del dibujo.

a) Actividad 1: ¿Qué partes tenemos?

Esta actividad se dividió en 2 partes; en la primera parte; en el inicio el taller se armaron dos grupos uno de hombres y otro de mujeres, los hombres por su parte dibujaron la vulva y las mujeres dibujaron el pene (sin tener ningún referente previo en la clase), en la segunda parte; se realizó una clase sobre los órganos del pene y la vagina y las zonas erógenas, para luego hacer 5 grupos mixtos que con base en la clase realizaran el dibujo de la vulva, el pene y la zonas erógenas tanto de los hombres como las mujeres escribiendo la función de cada una de las partes.

b) Actividad 2: ¿Por qué mi sexo?

Esta actividad se dividió en 3 partes: La primera; en el inicio del taller se le pregunto a los estudiantes a que sexo y género correspondían, en la segunda parte; se realizaron 2 preguntas abiertas las cuales eran ¿Con quién acudo para hablar sobre mi sexualidad? y ¿Sobre qué temas de educación sexual te gustaría aprender? Y la tercera parte; consistía en que los estudiantes realizaron individualmente un dibujo y su respectiva explicación identificando las razones de por qué creían que eran hombres o mujeres, teniendo como objetivo la reflexión hacia el propio cuerpo y de que criterios tenían cada uno para reconocerse en determinado sexo .

7.6.3 Fase 3: reconocimiento del otro a través de vivencias, experiencias y pensamientos individuales

Esta fase se caracterizó por establecer la incidencia de la capacidad expresiva en el reconocimiento y apropiación del cuerpo individual y colectivo en los estudiantes teniendo en cuenta que al ellos contar o expresar una experiencia, vivencia o pensamiento están reconociendo el cuerpo histórico individual y cómo ese cuerpo ha afectado de alguna forma a un colectivo y ha sido permeado por el mismo, entendiendo que pertenece a un entorno conformado por la familia, los amigos o la escuela, en consecuencia con lo anterior se realizaron tres actividades con las prácticas artísticas del dibujo y la música, cada una tuvo que ver con una tendencia correspondiente a la escala de valoración socio-cultural

las cuales están relacionadas con cómo las acciones propias afectan a otros y a sí mismos, la empatía y cómo se sienten frente a algunas situaciones de su diario vivir.

a) Actividad 1: Poniéndome en el lugar de mi compañero

Esta actividad se divide en dos partes, en la primera; los estudiantes de forma anónima en una hoja escribían situaciones que les ocurrieran a ellos o a otros adolescentes que conocieran que no les gustaran y que creían que necesitaban una solución para mejorar el contexto en que se encontraban es decir su barrio, en la segunda parte; se le entregaba esta situación de forma aleatoria a cualquier compañero de clase para que intentara darle una solución o un consejo a esta persona, al final algunos que tenían problemáticas similares se reunieron para proponer una solución.

b) Actividad 2: Me considero

Esta actividad se realizó con el objetivo de que los estudiantes a través del dibujo conocieran lo que les gustaba de sí mismos y su entorno, generando un espacio de reflexión y escucha, de esta manera la actividad consistió en que individualmente cada uno construía un dibujo de su cuerpo y en cada parte de este debían resolver las preguntas respecto a cómo se sentían en diferentes aspectos de su vida cotidiana (Ver anexo 3), posteriormente, algunos de ellos le dieron a conocer a sus compañeros el dibujo expresando por qué lo habían hecho así y dándoles a conocer las respuestas a cada parte correspondiente.

c) Actividad 3: Reconociendo mi entorno

Esta actividad se realizó desde la casa de los estudiantes y solamente 4 de ellos la enviaron, la razón por la que se realizó de este modo fue por la contingencia del COVID-19. La actividad se dividió en 2 partes: en la primera, los estudiantes debían realizar un dibujo de los miembros de su familia y mencionar con quien tenían mejor relación, así como escribir las fortalezas y debilidades de cada uno de ellos y la tercera; reflexionar acerca de la letra de una canción llamada Callaita de Bad Bunny (Anexo 4).

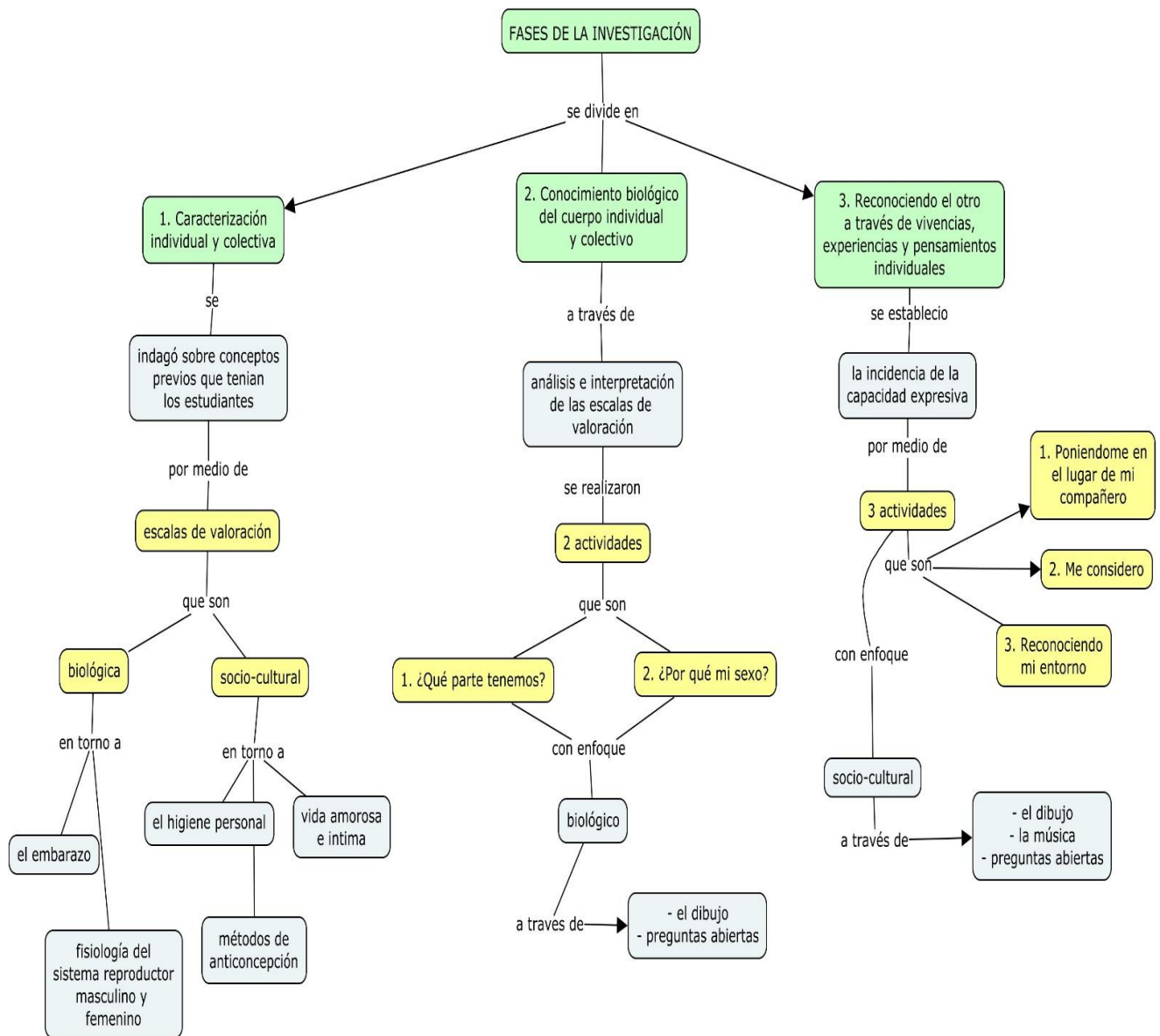


Diagrama 2. Fases de la investigación

7.7 Instrumentos de investigación

En consecuencia se implementaron algunos instrumentos acordes al enfoque cualitativo, el paradigma interpretativo y la metodología cooperativa para la realización de la práctica en el aula con los estudiantes de grado octavo los cuales fueron:

- El grupo nominal; que es una técnica que facilita la generación de ideas y el análisis de problemas. Esta técnica es útil para las situaciones en que las opiniones individuales deben ser combinadas para llegar a decisiones las cuales no pueden o no conviene que sean tomadas por una sola persona. Ella permite la identificación y jerarquizaron de problemas, causas o soluciones a través de consenso en grupos o equipos de trabajo, así mismo tiene una fase de reflexión individual en la que se generan las ideas y, una segunda, en la que hay una puesta en común y discusión de las mismas para su evaluación y posterior ordenamiento (Campoy & Gómez, 2015).
 - Historia de vida, se centra en un sujeto individual, una comunidad, un colectivo, etc., y tiene como elemento central el análisis de la narración que esta persona o grupo realiza sobre sus experiencias vitales. Hay historia de vida desde el momento en que un sujeto cuenta a otra persona un episodio cualquiera de su experiencia de vida. En resumen, podemos afirmar que la historia de vida se trata del relato de vida de una persona o de un grupo, en el contexto donde sus experiencias tienen lugar, registrado e interpretado por un investigador (Campoy & Gómez, 2015)
- Escalas de valoración: Se realizaron escalas de tipo cualitativo las cuales se caracterizan por tener una serie de categorías ante la cuales el observador hace una interpretación, indicando el grado en el cual se hayan presentes las singularidades de cada estudiante, teniendo en cuenta sus conocimientos conceptuales enmarcando verdadero y falso, o su posición frente a diversas situaciones enmarcando muy de acuerdo, de acuerdo, en desacuerdo y muy en desacuerdo.

7.8 Codificación de datos

Según Monge (2015), la codificación es un término que cubre un proceso sistemático y riguroso de análisis y conceptualización por medio del cual se aplican procedimientos y estrategias que culminan con el surgimiento de una categoría central cuya categorización va a ser expresada en términos de una teoría emergente. Por consiguiente se tuvo en cuenta que para el análisis de los datos se le asignó a cada actividad y estudiante un código a través de números y letras en las dos escalas de valoración, de esta manera, cada tendencia obtenida posee su respectivo código.

En la escala de valoración biológica las preguntas corresponden al código (P) y en la escala de valoración socio-cultural se establecieron dos códigos, el primero para las preguntas que tuvieron como respuesta: muy de acuerdo, de acuerdo, en desacuerdo y muy en desacuerdo (S) y la segunda para preguntas que tuvieron como respuestas: afirmativo y negativo (AN), todas las anteriores con su respectivo número de pregunta, así mismo en las actividades propuestas a cada estudiante le corresponde el código de (E) y su número correspondiente de acuerdo al análisis (Ver tabla 1).

Tipo	Códigos de información	Descripción
Autores	E	Estudiantes
Escalas de valoración	P	Preguntas que tuvieron como respuesta: verdadero y falso
	S	Preguntas que tuvieron como respuesta: muy de acuerdo, de acuerdo, en desacuerdo y muy en desacuerdo
	AN	Preguntas que tuvieron como respuestas: afirmativo y negativo

Tabla 1: Códigos de información manejados en la investigación

8. RESULTADOS Y ANALISIS

En la presente investigación de tipo cualitativo se agruparon los resultados y sus respectivos análisis de las tres fases de investigación, en la primera fase; se realizó el análisis de las escalas de valoración tanto biológica como socio-cultural, en la segunda fase; se hizo el análisis que correspondió al reconocimiento biológico que tenían los estudiantes, el cual se compone de tres actividades, la primera y la segunda ; el reconocimiento del sistema reproductor de los hombres y las mujeres y la tercera; la identificación de por qué se es hombre o mujer, posteriormente, se analizó la tercera fase; correspondiente al reconocimiento del otro a través de vivencias, experiencias y pensamientos individuales; la cual se divide en tres actividades, la primera; situaciones anónimas, la segunda; los sentidos y la tercera; composición familiar y crítica musical.

8.1 FASE DE CARACTERIZACIÓN INDIVIDUAL Y COLECTIVA

En esta fase se tuvieron en cuenta dos escalas de valoración la primera a nivel biológico y la segunda a nivel sociocultural para indagar los conceptos y temáticas relacionadas con el cuerpo individual y colectivo que tenían los estudiantes antes de la realización de las actividades propuestas, de esta manera también se logró a través de algunos aspectos y tendencias abarcar diversos conceptos y saberes sobre sexualidad.

8.1.1 Escala de valoración biológica:

A continuación se realizó el análisis de las 16 preguntas con sus respectivas respuestas, relacionadas con el embarazo, la fisiología del sistema reproductor masculino y femenino, las zonas erógenas, diversidad sexual, relaciones sexuales y la menstruación, teniendo en cuenta las tres tendencias (anatómica, salud sexual y reproductiva) (Ver anexo 5).

- a) Tendencia anatómica: Se hizo referencia al cuerpo visto netamente desde el componente biológico, es decir desde la identificación de sus partes y el conocimiento de sus funcionalidades, de esta tendencia hacen parte las preguntas P1, P7, P8, P11 (Ver anexo 1).

En la pregunta 1: ¿El himen se rompe solo cuando las mujeres tienen relaciones sexuales? se logró identificar que el 60% de los estudiantes creen que el himen se rompe solamente cuando la mujer tiene relaciones sexuales, mientras que el 40% señala que pueden existir otras ocasiones en que se rompa (Ver figura 1).

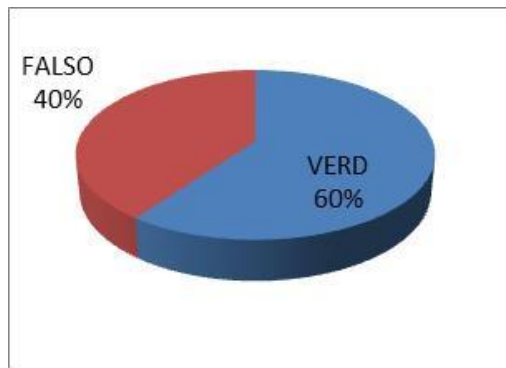


Figura 1. Respuestas de los estudiantes sobre la ruptura del himen

En la pregunta 7: ¿Las zonas erógenas están distribuidas de los pies a la cabeza? se logró identificar que el 60% de los estudiantes creen que las zonas erógenas no están distribuidas en el cuerpo, el 15% afirma que se encuentran distribuidas en el cuerpo, mientras el 25% no tienen conocimiento sobre el tema (Ver figura 2).



Figura 2. Respuestas de los estudiantes sobre la distribución de las zonas erógenas en el cuerpo

En la pregunta 8: ¿La falta de himen en la mujer es la prueba de que ya no es virgen? se infiere que el 50% de los estudiantes no creen que la falta de himen en la mujer signifique que no es virgen, mientras que el 45% afirman que la falta de himen es un factor determinante para saber si la mujer es virgen, por último, el 5% señala que no tiene conocimiento acerca del tema (Ver figura 3).

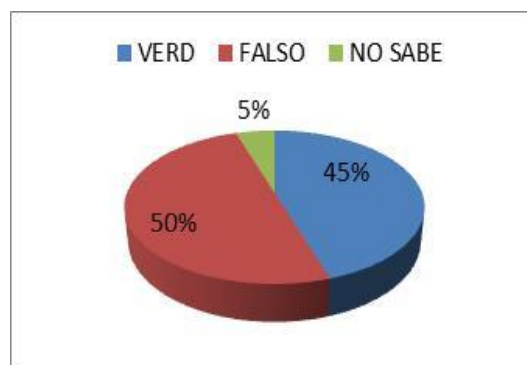


Figura 3. Respuesta de los estudiantes sobre la ausencia del himen en la mujer

En la pregunta 11: ¿Si una mujer está muy delgada, deja de menstruar? se infiere que el 95% de los estudiantes niegan que una mujer deje de menstruar por estar muy delgada mientras que el 5% creen que una mujer si puede dejar de menstruar se está muy delgada (Ver figura 4).

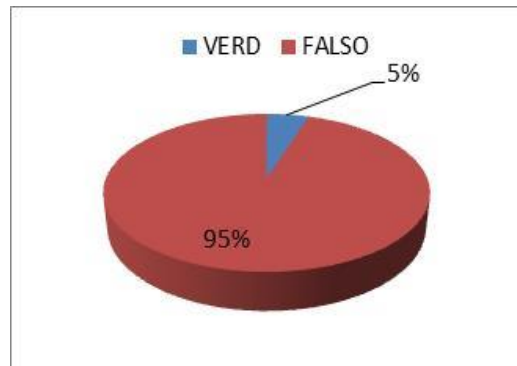


Figura 4: Respuesta de los estudiantes sobre la relación entre el peso y las menstruación en una mujer

- b) Tendencia a la salud sexual: Entendida desde la concepción de Londoño (1996), como la expresión subjetiva que tiene que ver con el sistema de valores, flexibilidad para asumir cambios y con la vivencia sexual placentera, así como también tiene que ver con un efecto social que trasciende del ámbito individual, de esta tendencia hacen parte las preguntas (P2, P9, P10, P12, P13, P14, P16 (Ver anexo 1).

En la pregunta 2: ¿La masturbación perjudica la salud? se infiere que el 90% de los estudiantes creen que la masturbación no es perjudicial para la salud mientras el 10% indican que si puede perjudicar de alguna manera su salud (Ver figura 5).

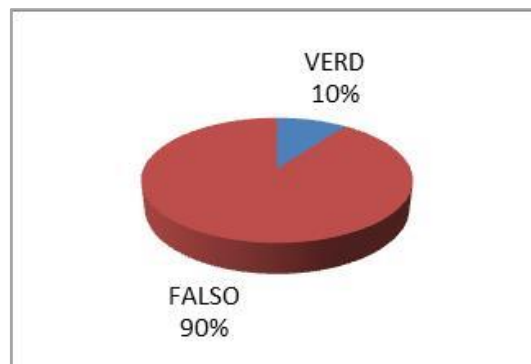


Figura 5. Respuestas de los estudiantes sobre la masturbación

En la pregunta 9: ¿La homosexualidad es una forma de expresar la sexualidad? se determina que el 70% de los estudiantes afirman que la homosexualidad es una forma de expresión de la sexualidad mientras el 30% niegan que la homosexualidad sea una forma de expresar la sexualidad (Ver figura 6).

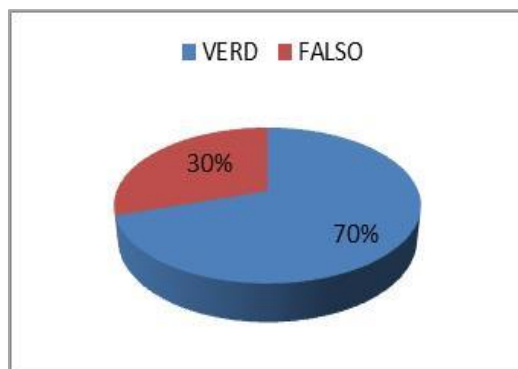


Figura 6. Respuestas de los estudiantes sobre la homosexualidad

En la pregunta 10: ¿No debes bañarte, ducharte, ni lavarte el pelo durante la menstruación? se logró identificar que el 76% de los estudiantes creen que durante la menstruación si se pueden realizar diferentes actividades como bañarse, ducharse y lavarse el pelo mientras que el 24% creen que no se pueden realizar ninguna de estas actividades durante la menstruación (Ver figura 7).

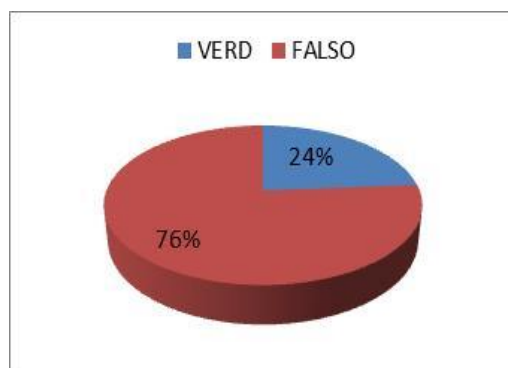


Figura 7. Respuestas de los estudiantes sobre qué actividades se realizan durante la menstruación

En la pregunta 12: ¿Si una mujer tiene la menstruación no pueden regar las plantas, ni hacer mayonesa? se identifica que el 90% de los estudiantes no creen que una mujer que tenga la menstruación no pueda regar las plantas ni hacer mayonesa, mientras que el 10% creen que la mujer no puede realizar ninguna de estas actividades mientras se encuentre con la menstruación (Ver figura 8).



Figura 8. Respuesta de los estudiantes sobre qué actividades se pueden hacer durante la menstruación

En la pregunta 13: ¿No se puede usar el tampón en la primera menstruación? se infiere que el 50% de los estudiantes creen que si se puede usar el tampón en la primera menstruación, el 30% expresan que no se puede usar el tampón en la primera menstruación y el 20% señalan que no tienen conocimiento acerca del tema (Ver figura 9).

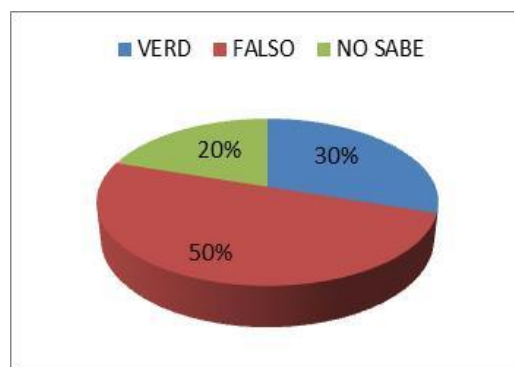


Figura 9. Respuesta de los estudiantes sobre el uso del tampón

En la pregunta 14: ¿Los tampones no afectan la virginidad? se logró identificar que el 70% de los estudiantes creen que los tampones no afectan la virginidad mientras el 30% creen que estos si afectan la virginidad (Ver figura 10).

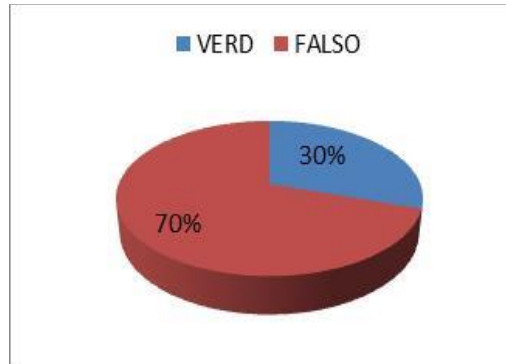


Figura 10. Respuesta de los estudiantes sobre la virginidad

En la pregunta 16: ¿Algunos medicamentos impiden que baje la menstruación? se puede determinar que el 55% de los estudiantes creen que algunos medicamentos impiden que llegue la menstruación, mientras que el 45% afirman que no hay medicamentos que impiden la llegada de la menstruación (Ver figura 11).

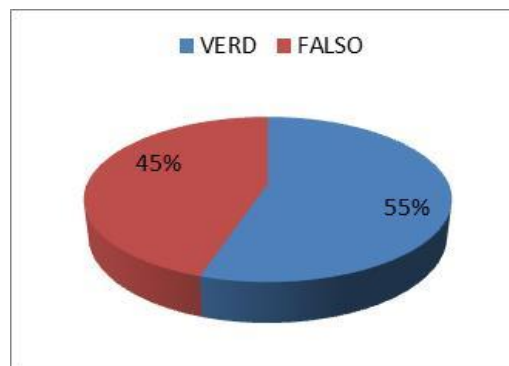


Figura 11. Respuesta de los estudiantes sobre la relación entre la menstruación y los medicamentos

- c) Tendencia reproductiva: Tiene que ver con la autonomía sexual, es decir al conocimiento propio e información adecuada acerca de las relaciones sexuales (Londoño, 1996), de esta tendencia hacen parte las preguntas P3, P4, P5, P6, P15 (Ver anexo 1).

En la pregunta 3: ¿No se puede quedar embarazada la primera vez que se tienen relaciones sexuales? se identifica que el 75% de los estudiantes afirman que se puede quedar embarazada la primera vez que se tengan relaciones sexuales mientras el 25% creen que no se queda embarazada la primera vez que se tienen las relaciones sexuales (Ver figura 12).

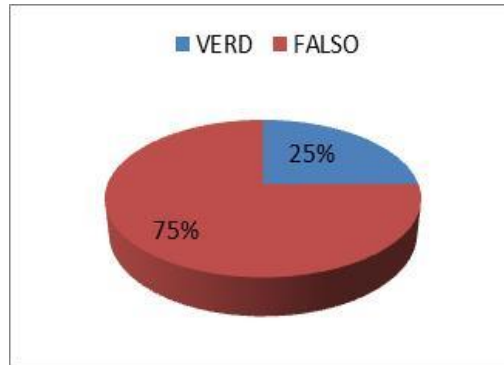


Figura 12. Respuesta de los estudiantes sobre la primera vez en una relación sexual

En la pregunta 4: ¿El tener relaciones sexuales de pie impide el embarazo? se puede determinar que el 95% de los estudiantes afirman que tener relaciones de pie no impide el embarazo por otra parte el 5% no tiene conocimiento acerca de la pregunta (Ver figura 13).

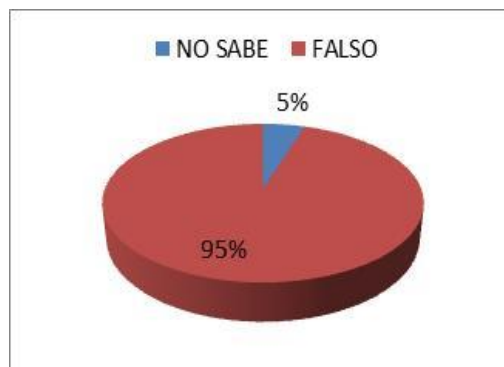


Figura 13. Respuesta de los estudiantes sobre las relaciones sexuales

En la pregunta 5: ¿Si la mujer no sangra en su primera relación sexual quiere decir que no es virgen? se logró identificar que el 45% de los estudiantes creen que si una mujer no sangra en su primera relación sexual esto indica que no es virgen, mientras el 55% señala que sangrar en la primera relación sexual no es un factor determinante para saber si una mujer es virgen (Ver figura 14).

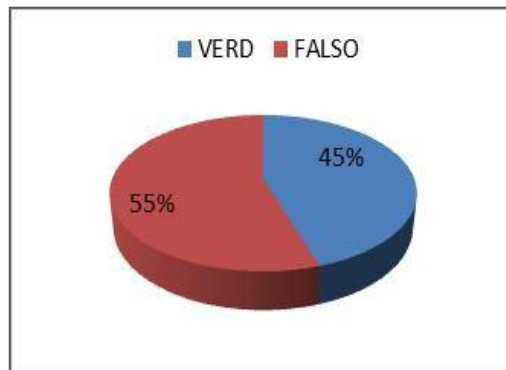


Figura 14. Respuesta de los estudiantes sobre la primera relación sexual

En la pregunta 6: ¿Existe riesgo de embarazo si se mantienen relaciones sexuales durante la menstruación? se infiere que el 75% de los estudiantes aseguran que hay riesgo de embarazo así se mantengan relaciones sexuales durante la menstruación, el 20% creen que no hay riesgo de embarazo si se mantiene relación sexuales durante la menstruación y por otra parte el 5% no tienen conocimiento acerca del tema (Ver figura 15).



Figura 15. Respuesta de los estudiantes sobre la relación entre la menstruación y las relaciones sexuales

En la pregunta 15: ¿No se pueden tener relaciones sexuales completas con la menstruación? se infiere que el 55% de los estudiantes creen que si se pueden tener relaciones sexuales completas durante la menstruación, mientras que el 45% piensan que no se pueden tener relaciones completas durante la menstruación (Ver figura 16).

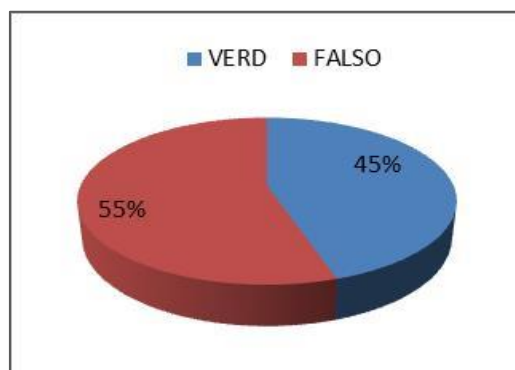


Figura 16. Respuesta de los estudiantes sobre la relación entre la menstruación y las relaciones sexuales

A través de las respuestas de los estudiantes se pudo identificar que en las preguntas con tendencia anatómica el 72.5% no tenían claro el funcionamiento acerca de algunas partes del sistema reproductor femenino y masculino, como por ejemplo las partes erógenas y el himen, en cuanto a la tendencia de salud sexual se pudo evidenciar que el 71.5% de los estudiantes tiene conocimiento acerca de los cuidados que debe tener una mujer durante su menstruación así como el reconocimiento de otras formas de expresar la sexualidad y en la tendencia reproductiva, el 71% de los estudiantes según sus respuestas tiene conocimiento sobre los mitos alrededor del embarazo y la menstruación, lo cual concierne a relaciones sexuales, prácticas sexuales y autonomía sexual.

Se pudo evidenciar que los estudiantes aunque tenían conocimiento sobre prácticas, relaciones y autonomía sexual estas eran muy superficiales ya que al realizar preguntas de mayor profundidad como se puede observar más adelante, confundían muchos términos, esto se puede interpretar de acuerdo Silva (2006), que considera que cuando se habla de adolescentes se puede hacer referencia a personas que viven en contextos socio-históricos fuertemente cambiantes en el tiempo y en el espacio, siendo capaces de una acción simbólica, en función de imágenes del mundo y de ellos mismos, ofrecidas por su cultura y por otros individuos, formando así, una historia personal con un significado y valor únicos.

Por otra parte teniendo en cuenta a la autora Londoño (1996) con la que se establecieron las tendencias para esta escala de valoración, los resultados obtenidos se pueden deber a que tanto los aspectos reproductivos, sexuales y la salud no son interdependientes para los estudiantes, ya que aunque la mayoría reconoce aspectos relacionados con la tendencia de salud sexual la desligan de su vida reproductiva y del reconocimiento de su cuerpo y el de otros, por lo tanto abordar estos aspectos implica reorganizar los esquemas conceptuales, revisar los estilos de vida y su relación con la salud para así constituir una nueva

forma de dimensionar la salud, redefiniéndola con enfoques y conocimientos que permitan entender los comportamientos sexuales, reproductivos, la equidad de género.

8.1.2 Escala de valoración socio-cultural

A continuación se realizó el análisis de las 11 preguntas con sus respectivas respuestas, relacionadas con higiene personal, diversidad sexual, género, derechos reproductivos, métodos de anticoncepción, abuso sexual y vida amorosa e íntima, teniendo en cuenta los tres aspectos (estrategias de autocuidado, poder y salud emocional) (Ver anexo 6).

- a) Estrategias de autocuidado: Entendidas desde la concepción de Melo & Trujillo (2017), en las que hablar de autocuidado se refiere al valor, atención, interés y preocupación que se pone en sí mismo y se ve reflejado en el cuidado de los demás y su entorno. De este aspecto hacen parte las preguntas AN3, AN4, AN5, AN6 (Ver anexo 2).

En la pregunta AN3: ¿Se y conozco el uso del condón, píldoras, implantes hormonales, píldora del día después, dispositivos intrauterinos? se identifica que el 73% de los estudiantes afirma tener conocimiento acerca de todos los métodos anticonceptivos, mientras que el 27% dice no saber en su totalidad sobre los métodos anticonceptivos (Ver figura 17).

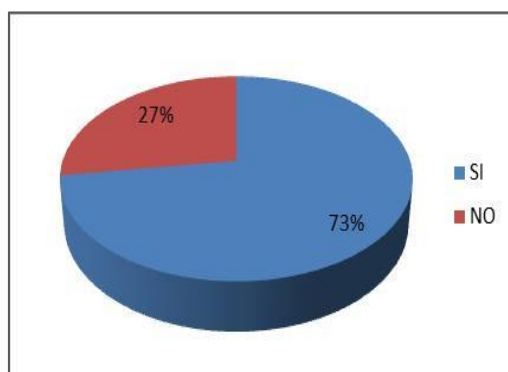


Figura 17. Respuesta de los estudiantes sobre su conocimiento acerca de anticonceptivos

En la pregunta AN4: ¿Tengo a quien acudir para resolver dudas en relación con mi salud reproductiva? se identifica que el 86% de los estudiantes tiene a quien acudir para resolver sus dudas acerca de su salud reproductiva, mientras que el 14% no tiene a quien acudir para resolver este tipo de dudas (Ver figura 18).

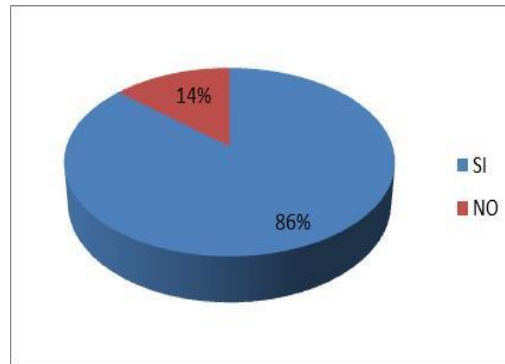


Figura 18. Respuesta de los estudiantes sobre a quién acuden para información de su salud reproductiva

En la pregunta AN5: ¿Conozco los cuidados que debo tener con mi higiene personal? se infiere que el 91% de los estudiantes saben acerca de los cuidados que deben tener con su higiene personal, mientras que el 9% niega tener este conocimiento (Ver figura 19).

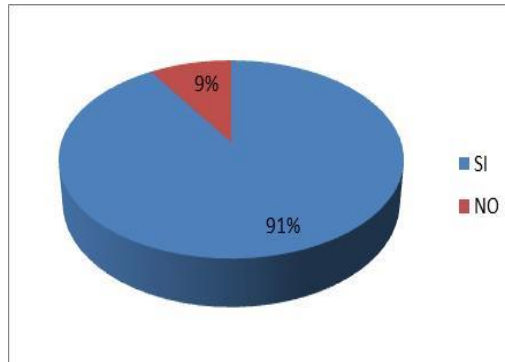


Figura 19. Respuesta de los estudiantes sobre la higiene personal

En la pregunta AN6: ¿Conozco acerca de mis derechos sexuales y derechos reproductivos? se puede identificar que el 82% de los estudiantes afirman saber sobre sus derechos sexuales y reproductivos mientras el 18% dice no saber acerca de sus derechos reproductivos y sexuales (Ver figura 20).

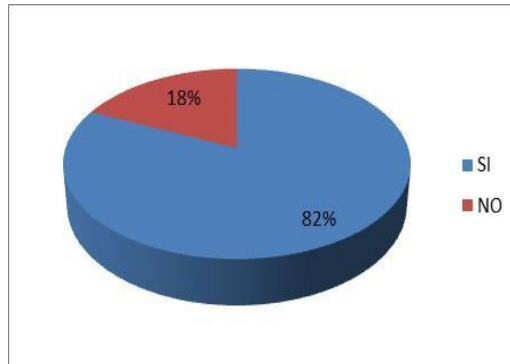


Figura 20. Respuesta de los estudiantes sobre derechos sexuales y reproductivos

- b) Poder: Desde la perspectiva de Foucault (1984) en las relaciones humanas hay relaciones de poder que pueden ejercerse en los individuos, ya sea en el seno de una familia, una relación pedagógica y el cuerpo, de esta manera la acción que una persona realice hace que otra acción se dé. De este aspecto hacen parte las preguntas S3, S4, S5, AN2 (Ver anexo 2).

En la pregunta S3: ¿Debo respetar a un compañero si observo que tiene orientación sexual diferente a la mía? se puede determinar que el 64% de los estudiantes están muy de acuerdo en respetar a compañeros que tengan una orientación sexual diferente a la de ellos, así mismo el 36% está de acuerdo con esta afirmación, finalmente ningún estudiante está en desacuerdo o muy en desacuerdo con respetar las orientaciones sexuales de los demás (Ver figura 21).

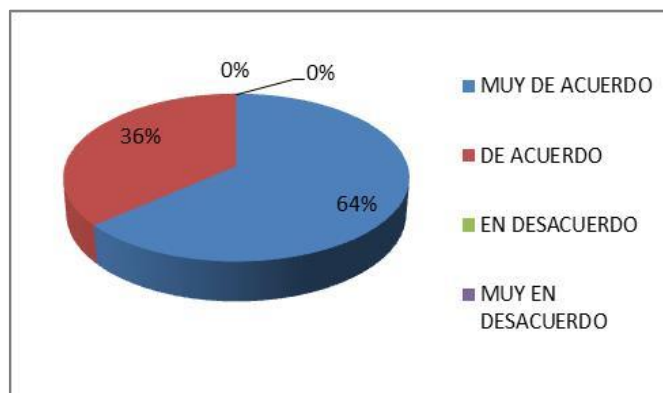


Figura 21. Respuesta de los estudiantes sobre el respeto hacia diferentes orientaciones sexuales

En la pregunta S4: ¿Tengo derecho a publicar los secretos y videos de mis amigos (as) así se afecte su buen nombre? se puede identificar que el 64% de los estudiantes están muy en desacuerdo con publicar los secretos y videos de sus amigos afectando su buen nombre, del mismo modo el 36% están en desacuerdo con esta afirmación, por otra parte ninguno está muy de acuerdo o de acuerdo con publicar los videos y secretos de sus amigos si los afecta (Ver figura 22).

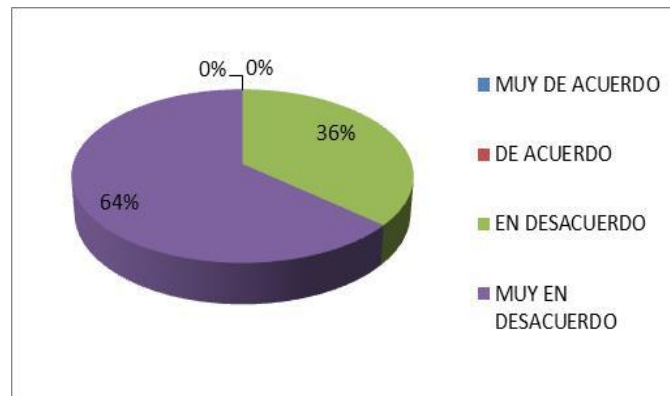


Figura 22. Respuesta de los estudiantes sobre el derecho a la privacidad

En la pregunta S5: ¿Las mujeres son más débiles que los hombres? se infiere que el 59% de los estudiantes están muy en desacuerdo con que las mujeres son más débiles que los hombres, así mismo el 23% están en desacuerdo, por otra parte el 18% afirman que las mujeres son más débiles que los hombres (Ver figura 23).

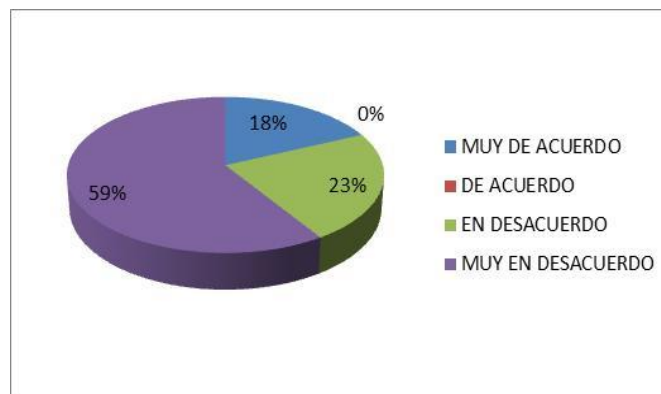


Figura 23. Respuesta de los estudiantes sobre si las mujeres son más débiles que los hombres

En la pregunta AN2: ¿Sabes acerca del abuso sexual y como prevenirlo? se infiere que el 86% de los estudiantes afirman saber del abuso sexual y como prevenirlo mientras el 14% niega saber sobre el tema (Ver figura 24).

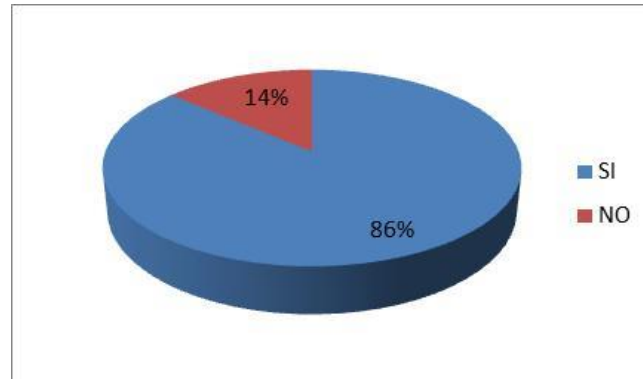


Figura 24. Resposta de los estudiantes sobre el abuso sexual

- c) Salud emocional: Las emociones son inherentes a nuestro ser, ellas revelan cómo son las personas y como se sienten y son afectadas por el entorno, esto abarca el cuerpo físico, la mente y las emociones (Surth, 2011). De este aspecto hacen parte las preguntas S1, S2, AN1 (Ver anexo 2).

S1: ¿Una pareja activa sexualmente debería tener solo un método de planificación? se puede identificar que el 41% de los estudiantes están en desacuerdo con que una pareja debería tener solo un método de planificación, mientras que el 36% está de acuerdo y el 23% muy de acuerdo con que en una pareja solo exista un método de planificación, se tiene en cuenta que ningún estudiante está muy en desacuerdo con que una pareja solo utilice un método de planificación (Ver figura 25).

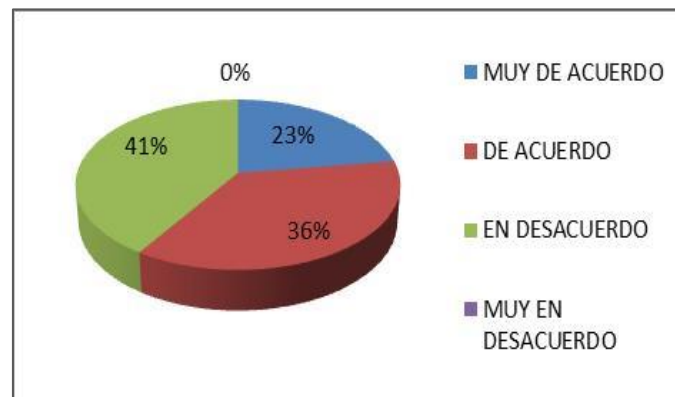


Figura 25. Resposta de los estudiantes sobre métodos de planificación

S2: ¿Tener muchas parejas sexuales puede contagiarnos de una enfermedad de transmisión sexual? se puede inferir que el 68% de los estudiantes están muy de acuerdo con que tener muchas parejas sexuales puede hacer a las personas más propensas a contagiarse de una enfermedad de transmisión sexual, así mismo el 32% señala que están de acuerdo con esta afirmación, por otra parte nadie está en desacuerdo o muy en desacuerdo con que tener muchas parejas sexuales arriesga a las personas a contraer una enfermedad de transmisión sexual (Ver figura 26).

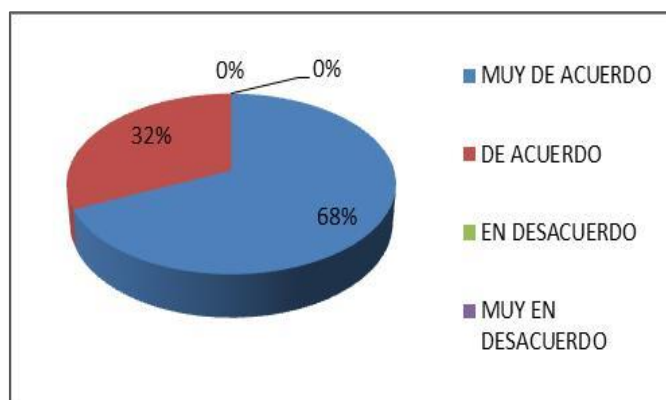


Figura 26. Respuesta de los estudiantes sobre enfermedades de transmisión sexual

AN1: ¿Tienes libertad al momento de tomar decisiones respecto a tu vida íntima, amoroso y reproductiva? se identifica que el 86% de los estudiantes afirman tener libertad en el momento de tomar decisiones acerca de su vida íntima, amorosa y reproductiva mientras que el 14% niega tener o sentir esta libertad (Ver figura 27).

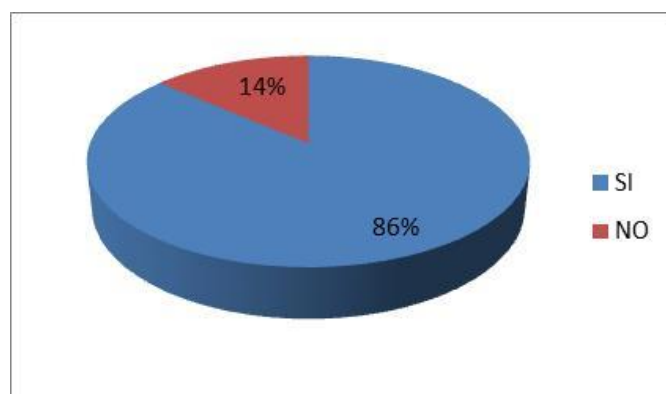


Figura 27. Respuesta de los estudiantes sobre decisiones de vida amorosa

Por medio de las respuestas de los estudiantes, se pudo identificar en las preguntas que tienen que ver con el aspecto de estrategias de autocuidado, que el 83% de los estudiantes aseguran conocer y saber sobre distintos aspectos como su salud reproductiva, sexual y su higiene personal como también sobre el uso de métodos anticonceptivos, en cuanto al aspecto de poder el 83% de los estudiantes reconocen a sus compañeros y saben que hay unos límites emocionales que no se deben pasar, también reconocen al otro así tenga una orientación sexual diferente, no obstante en la única pregunta que algunos estudiantes no se vieron o se sintieron como iguales fue en la que respondieron que las mujeres eran más débiles que los hombres, por último en el aspecto de salud emocional, el 62% de los estudiantes conocen que deben tener una libertad respecto a sus decisiones reproductivas y amorosas, pero al momento de escoger lo mejor para el cuidado de su vida y de su pareja no elijen las mejores opciones ya que el 100% afirma que al tener relaciones sexuales solo una persona de la pareja debe usar el método de planificación lo cual no asegura su vida reproductiva en cuanto al embarazo y a enfermedades de transmisión sexual.

Por otra parte los aspectos de estrategias de autocuidado, poder y salud emocional están interconectadas, ya que como primera parte el autocuidado tiene que ver con el prestarse atención y comprenderse, pero también con la relación que ejerce un individuo con el opuesto (Melo & Trujillo, 2017), el poder por su parte está presente en las relaciones humanas y engloba el cuidado de sí mismo, al implicar relaciones estrechas con el otro, teniendo en cuenta que existen dos formas de poder, la primera; en la que se escucha al otro y se genera una relación en la que se cuida de si, y la segunda; en la que se le impone a los otros los deseos, apetitos y fantasías, hecho que se genera debido a que el individuo no cuida de si y se vuelve esclavo de sus deseos, lo cual genera un riesgo de dominar a otros y ejercer un poder (Foucault,1984) y por último, la salud emocional que hace referencia a no solamente tener un cuerpo sano, sino a sentirse conforme y feliz dentro de ese cuerpo, teniendo en cuenta las emociones que son inseparables del ser y su sentir (Surth, 2011).

Por esta razón los estudiantes en algunas preguntas sobre el cuidado de sí mismos acertaron pero al momento de relacionarse con otros, sentían que solo uno de ellos debían realizar procesos de planificación o que unos eran más fuertes que otros, tal vez porque no se interrelacionan los 3 aspectos ya propuestos, siendo necesaria un aula donde las relaciones interpersonales estén basadas en el respeto, la equidad y la convivencia a través del reconocimiento y apropiación del cuerpo, con el cual se sientan partícipes de sus vivencias y las de los demás.

Finalmente, a través de estas dos escalas de valoración tanto la biológica como la socio-cultural, se evidencia que los estudiantes tienen conocimientos superficiales sobre las temáticas de salud sexual, vida reproductiva, autocuidado, salud emocional y poder a través del reconocimiento de sí mismo y de otros,

estos se pueden deber a concepciones y creencias de su contexto inmediato ya que los adolescentes reciben información sobre la sexualidad no solamente de la escuela, sino también de otras personas y medios de comunicación, como por ejemplo, sus familiares, amigos, el internet, y la televisión por lo que es necesario el papel de la escuela y los maestros para que los estudiantes puedan no solamente tener información veraz y profunda sino que también tengan un pensamiento crítico y reflexivo sobre su cuerpo individual y colectivo, por esta razón se retoma lo que expresa Gonzales (2015), en cuanto a que es indispensable que cada docente y cada institución educativa analice los valores que su currículo contempla, para así comprender e identificar como entiende la escuela el respeto, la familia, la convivencia, la sexualidad y cuál es la participación de la familia, la escuela y los maestros frente a estas temáticas, de la misma manera, se señala el espacio pedagógico como un escenario desde el cual se puede repensar y criticar las practicas frente a las sexualidad que se construyen para así reconocer qué temáticas sobre la sexualidad son necesarias para cada contexto.

8.2 FASE DE CONOCIMIENTO BIOLÓGICO DEL CUERPO INDIVIDUAL Y COLECTIVO

8.2.1 Actividad 1: ¿Qué partes tenemos?

Esta actividad se divide en 2 partes; en la primera parte; en el inicio el taller se armaron dos grupos uno de hombres y otro de mujeres, el grupo de los hombres dibujo la vulva y el grupo de las mujeres dibujaron el pene, en la segunda parte; se hicieron 5 grupos mixtos en los cuales se dibujó la vulva, el pene y las zonas erógenas tanto de los hombres como de las mujeres. A continuación se realizara el análisis colectivo de la primera parte del taller.

8.2.1.1 Primera parte

Para la realización del dibujo que hicieron los hombres de la vulva de las mujeres se tuvo en cuenta la posición de las partes y la diferenciación del himen de una mujer que es virgen (Ver imagen 1), que no es virgen (Ver imagen 2) y después de embarazo (Ver imagen 3), cabe resaltar que en esta parte los estudiantes no tuvieron referentes conceptuales para hacer su dibujo por lo que fue empírico.

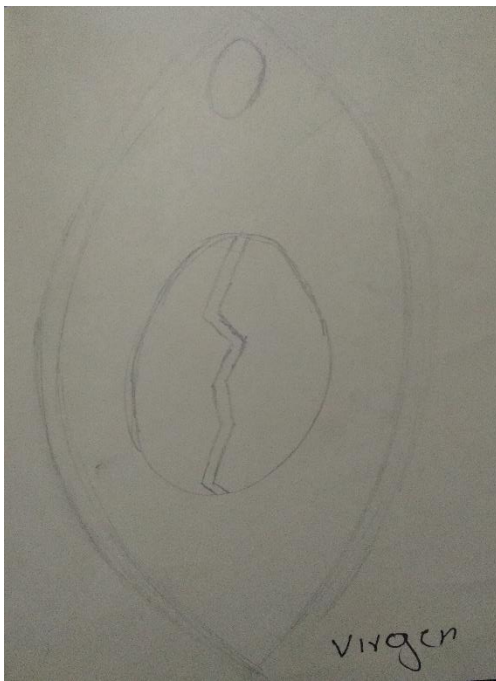


Imagen 1. Dibujo del himen de una mujer que es virgen según los estudiantes



Imagen 2. Dibujo del himen de una mujer que no es virgen según los estudiantes

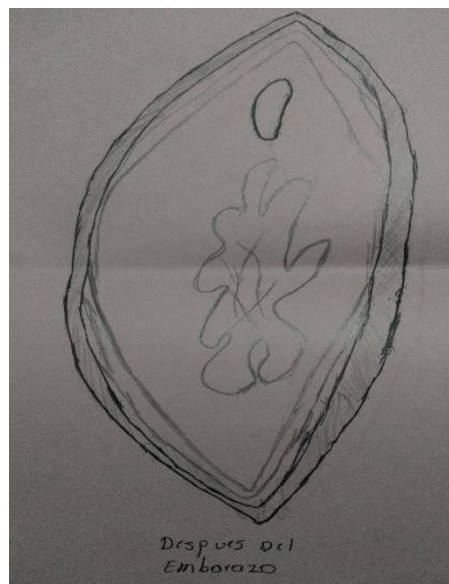


Imagen 3. Dibujo del himen de una mujer después del embarazo según los estudiantes

A través de los dibujos presentados se puede identificar que los estudiantes dibujaron en las tres vulvas presentadas los labios menores, el himen y la uretra por lo que omitieron varias partes de la misma, por otra parte, con relación al himen dibujaron el que pertenece a una mujer que es virgen (Ver imagen 1), con una especie de hilo que pasa verticalmente a través de la vagina; en el dibujo de la mujer que no es virgen (Ver imagen 2), no se evidenció ningún pliegue o diferencia en la vagina, tampoco existía la especie de hilo que habían dibujado en la anterior, por último en el dibujo del himen de la mujer después del embarazo (Ver imagen 3), realizaron una especie de pliegue en la vagina sin ningún tipo trazo que representara un hilo, también dibujaron la uretra más grande.

En cuanto a la realización del dibujo que hicieron las mujeres del pene se tuvo en cuenta la posición de las partes y el nombramiento de cada una de ellas, de la misma manera se resalta que en esta parte las estudiantes no tuvieron referentes conceptuales para hacer su dibujo, por lo que fue empírico. A través del dibujo presentado (Ver imagen 4), se puede identificar que las estudiantes dibujaron el pene erecto, omitieron nombrar varias partes de este, aunque nombraron algunas como: uretra, “punta”, “vena”, vellos púbicos, testículos y “pene erecto”

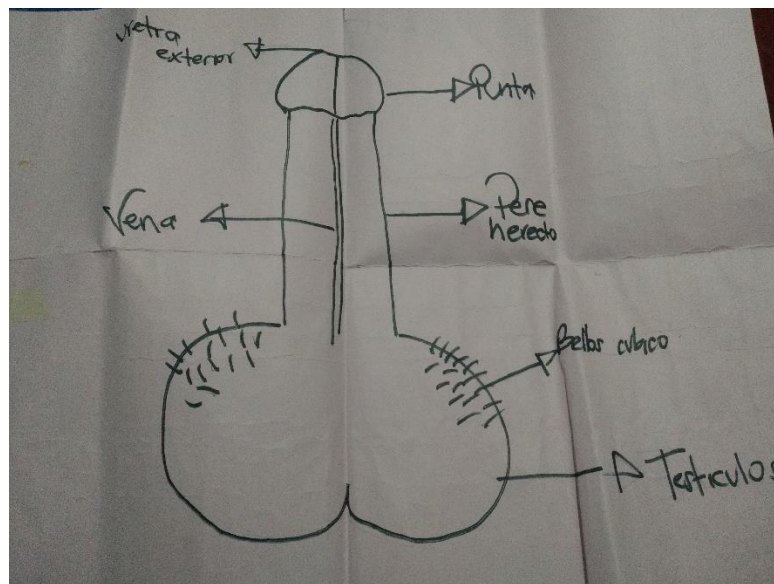


Imagen 4. Dibujo del pene realizado por las estudiantes

En el momento de preguntar la funcionalidad de cada una de las partes tanto a los hombres como a las mujeres, no respondieron ya que aseguraron no saber sobre el tema de la fisiología de la vulva y el pene por lo que se optó por realizar en una clase explicando la anatomía y fisiología de la vulva y el pene y las zonas erógenas de los hombres y las mujeres para proseguir con la segunda parte de la actividad.

8.2.1.2 Segunda parte

Después de la explicación tanto de la fisiología como la anatomía de la vulva y el pene se organizaron 5 grupos mixtos, el primero y el segundo dibujaron la vulva (Ver imagen 5), el tercero, dibujó las zonas erógenas del hombre (Ver imagen 6), el cuarto; las zonas erógenas de la mujer (Ver imagen 7), y el quinto; el pene (Ver imagen 8).

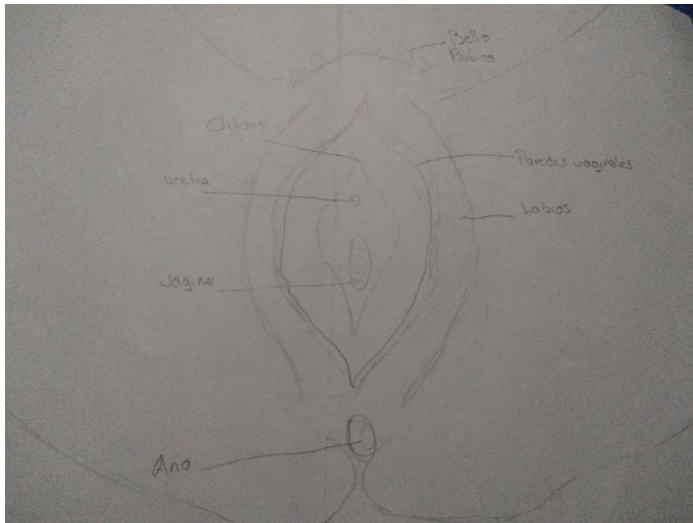


Imagen 5. Dibujo de la vulva realizado por los estudiantes

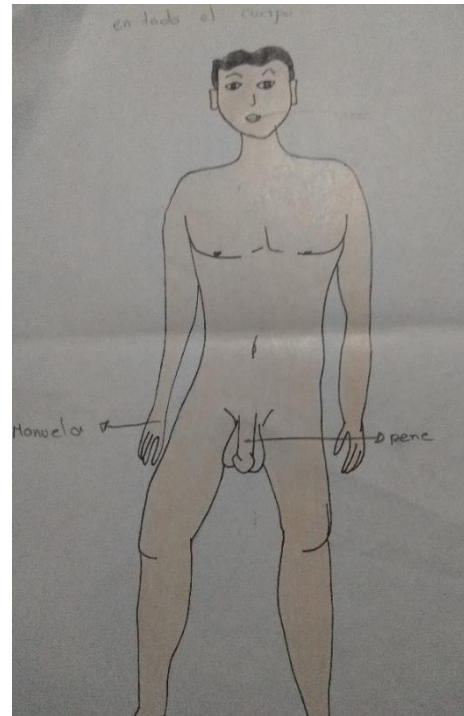


Imagen 6. Dibujo de las zonas erógenas del hombre realizado por los estudiantes

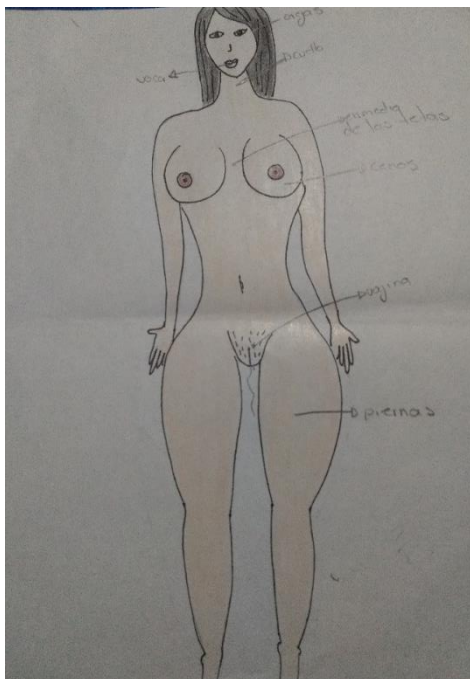


Imagen 7. Dibujo de las zonas erógenas de la mujer realizado por los estudiantes

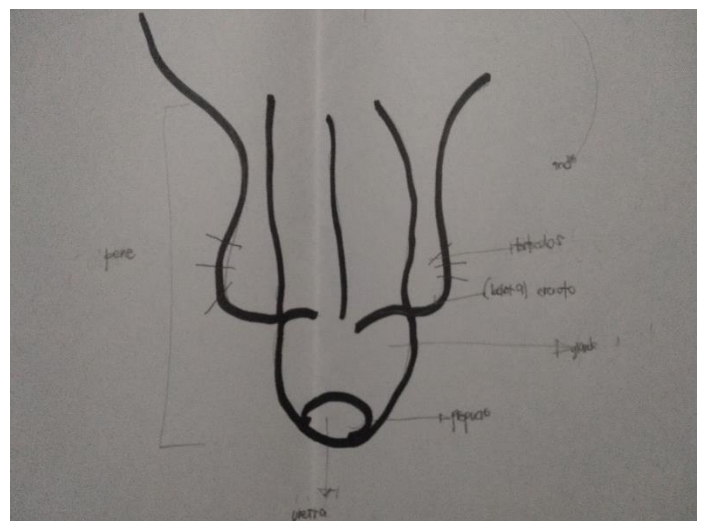


Imagen 8. Dibujo del pene realizado por los estudiantes

Primer y segundo grupo (Dibujo de la vulva):

En este dibujo se pudo identificar varias partes de la vulva con su nombre correspondiente, de esta manera se visualiza un dibujo más elaborado en el que aparecen los labios menores y mayores, la vagina, la uretra, el clítoris, el ano y el vello púbico de la misma manera los estudiantes explicaron la funcionalidad de cada una de las partes (Ver tabla 2).

PARTES DE LA VULVA	FUNCIÓN
Uretra	<i>“ Por donde sale la orina ”</i>
Vagina- Himen	<i>“Por donde sale la sangre coagulada”</i>
Ano	<i>“Para defecar”</i>
Pared vaginal	<i>“Ayuda a cubrir la parte de la vagina”</i>
Los labios	<i>“Para proteger la vagina</i>
Vellos	<i>“Para que sean más atractivas”</i>

Tabla 2. Explicación de lo(a)s estudiantes sobre las partes de la vulva con sus funciones

Se puede evidenciar que aunque la función de cada una de las partes señaladas por los estudiantes no es muy profunda si hay una identificación precisa de donde se encuentran y un acercamiento más evidente a su función, por otra parte se puede identificar que le dan una función estética al vello púbico, mas no fisiológica, también se puede distinguir que aunque señalan y dibujan el clítoris no escriben su función en el ejercicio (Ver imagen 5).

Tercer grupo (Dibujo de las zonas erógenas del hombre)

En este dibujo (Ver imagen 6), se puede apreciar que los estudiantes a partir de la explicación de que las zonas erógenas son las partes del cuerpo que al ser estimuladas pueden generar una respuesta de placer o excitación sexual, teniendo en cuenta que estas partes tienen más sensibilidad a estos estímulos y que no todos estos lugares funcionan como zonas erógenas para todas las personas (Municipalidad de Santiago, 2016), respondieron que para ellos en todo el cuerpo existen zonas erógenas aunque señalaron 3 como las más importantes: la boca, las manos y el pene. En cuanto a su dibujo se puede visualizar que lo hicieron desnudo para mostrar sus partes y en el pene son visibles las partes de este.

Cuarto grupo (Dibujo de las zonas erógenas de la mujer)

A partir de la explicación realizada sobre las zonas erógenas este grupo señaló en su dibujo (Ver imagen 7), de las zonas erógenas de la mujer más partes comparadas con las zonas erógenas del hombre, de esta manera consideran que las partes más sensibles a los estímulos en la mujer son: la boca, las orejas, el cuello, en medio de los senos, los senos, la vagina y las piernas, cabe destacar que el dibujo lo realizaron desnudo para mostrar las partes de la mujer, en la zona de la vagina se puede identificar la aparición de vello púbico y una especie de línea saliendo de esta, por lo que se infiere que están haciendo referencia al líquido que se genera por la eyaculación de la mujer debido a la estimulación de las zonas erógenas que señalaron.

Quinto grupo (Dibujo del pene)

En este dibujo (Ver imagen 8), se puede identificar un dibujo más elaborado que en la primera parte de la actividad, donde se visualiza que el pene no está erecto y aparecen varias de sus partes como: el pene, el ano, los testículos, el escroto, el glande, el prepucio y la uretra, cabe destacar que aparece dibujado y explicado el vello púbico aunque no señalado dentro de las partes, de la misma manera los estudiantes explicaron la funcionalidad de cada una de estas (Ver tabla 3).

PARTES DEL PENE	FUNCION
Testículos	<i>“Están los espermatozoides”</i>
Escroto	<i>“Guarda los testículos”</i>
Uretra	<i>“Sale la orina y el semen”</i>
Pene	<i>“Tiene varios tamaños”</i>
Glande	<i>“Donde hay más excitación”</i>
Vello Púbico	<i>“Protege el escroto”</i>

Tabla 3. Explicación de lo(a)s estudiantes sobre las partes del pene con sus funciones

Se pudo evidenciar que las definiciones de cada parte perteneciente al pene no tienen mucha profundidad pero si las reconocen dentro del dibujo y realizaron una definición de lo que les pareció más interesante de cada una de ellas siendo el tema de reproducción el que más se visualiza en las funciones, por otra parte el ano y prepucio aunque están dibujados y señalados no tienen una función descrita.

A partir de lo anterior se puede inferir que los resultados obtenidos en la primera parte de esta actividad concuerdan con la escala de valoración biológica realizada ya que en esta el 60% de los estudiantes

aseguraban que el himen se rompía solo cuando la mujer tenía relaciones sexuales y que las zonas erógenas no estaban distribuidas por todo el cuerpo, lo cual fueron respuestas erróneas que se visualizaron en los dibujos, debido a que en el dibujo se pudo evidenciar que los hombres desconocían que existen varios tipos de himen así la mujer sea virgen, también desconocían que no siempre todas las mujeres vírgenes tienen el himen, por parte de las mujeres de igual manera se evidencio desconocimiento ya que varias de las partes que nombraron no correspondían a la parte señalada o en su defecto estaban mal nombradas, se aclara nuevamente que en este momento de la actividad los estudiantes aseguraron no saber la función de ninguna de las partes que señalaron.

En la segunda parte de la actividad se puede evidenciar que los estudiantes en cuanto a la vulva y el pene tenían un reconocimiento de donde quedaban las partes que componían a estos pero en la funcionalidad de cada una de ellas todavía falta profundización ya que algunas como el vello púbico se le dio una funcionalidad estética y a los testículos, el glande y el pene se les dieron funciones que estaban relacionadas con el acto reproductivo por lo que se hace necesario en las escuela y la familia espacios donde el reconocimiento del cuerpo se integre ya que esto hace parte del desarrollo físico, psicológico y social de los estudiantes, partiendo de lo que asegura Gavidia, et.al (2016), las funciones que pueden tener los diferentes educadores sexuales varían y se complementan, por ejemplo, la familia tiene mayor influencia en aspectos que la escuela no puede asumir, pero la escuela tendrá que ocuparse de aspectos propios de su función, apoyada en los conocimientos científicos, abarcando las diversas creencias y orientaciones éticas que pueden presentar los estudiantes.

8.2.2 Actividad 2: ¿Por qué mi sexo?

Esta actividad se dividió en 3 partes: La primera; en el inicio del taller se le preguntó a los estudiantes a ¿qué sexo y género correspondían?, en la segunda parte; se realizaron 2 preguntas abiertas las cuales eran ¿Con quién acudo para hablar sobre mi sexualidad? y ¿Sobre qué temas de educación sexual te gustaría aprender? Y la tercera parte; consistía en que los estudiantes realizaron individualmente un dibujo y su respectiva explicación identificando las razones de por qué creían que eran hombres o mujeres, teniendo como objetivo la reflexión hacia el propio cuerpo y de que criterios tenían cada uno para reconocerse en determinado sexo.

A continuación se realizara un análisis tanto individual como colectivo de los dibujos y las respuestas de los estudiantes.

8.2.2.1 Primera parte.

A continuación se podrá ver el porcentaje colectivo respecto a las respuestas dadas de los estudiantes respecto al sexo y género al que cada uno consideraba que correspondía, siendo evidente en la parte de sexo 4 respuestas: mujer, hombre, masculino y femenino, y en cuanto a género se distinguieron 2 respuestas: heterosexual y masculino, posteriormente se realiza un análisis de cómo estos dos conceptos en conjunto fueron manejados por el grupo de estudiantes precisando algunos aspectos sobre ello (Ver figura 28 y 29).

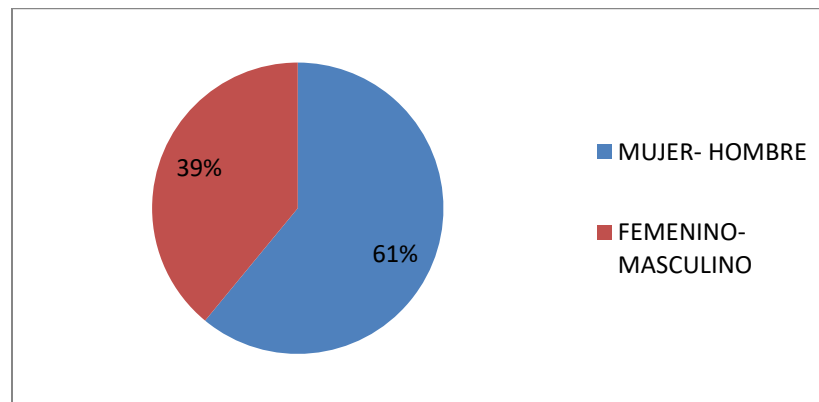


Figura 28. Respuesta de los estudiantes sobre a qué sexo pertenecían

Se puede evidenciar que el 61% de los estudiantes tienen conocimiento de a qué sexo pertenecen ya que señalan que son hombres y mujeres haciendo referencia a sus características de orden biológico por otra parte el 39% aseguran que su sexo es femenino o masculino por lo que se puede identificar una confusión entre los conceptos de sexo y género.

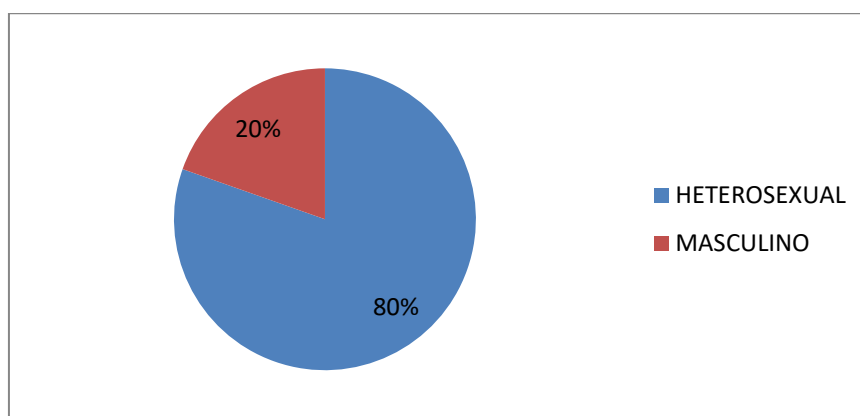


Figura 29. Respuesta de los estudiantes sobre a qué género pertenecían

Se pudo evidenciar que el 80% de los estudiantes aseguran pertenecer al “género heterosexual” en lo cual se identifica una confusión entre género y orientación sexual por otra parte el 20% que respondieron que pertenecen al género masculino tienen conocimiento de a que género pertenecen.

Finalmente, se determinó que solo uno de los estudiantes tenía conocimiento tanto de su sexo como de su género, así mismo se reconoció más el sexo al que pertenecían que al género y al nombrar conceptos como expresión de género, identidad de género y orientación sexual no tenían conocimiento de a que categorías podrían pertenecer dentro de estos conceptos, esto se puede deber a que como lo manifiesta el Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia (2013), la definición de sexualidad ha ido cambiando constantemente intentando incluir todos los géneros y orientaciones sexuales por medio de políticas tanto educativas como sociales pero a su vez estas no son difundidas en los espacios escolares completamente por lo que generalmente solo se conocen los géneros, sexos y orientaciones sexuales tradicionales o hegemónicos, de la misma manera no se conocen los términos de expresión de género o identidad de género a causa de que es difícil entender la dinámica de constitución de los sujetos sociales en las que existen concepciones interiorizadas que se pueden deber a su contexto teniendo en cuenta sus transformaciones políticas, económicas y sociales por las que cada persona puede ir modificándose a través del tiempo (Faccioli & Ribeiro, 2003).

Se tiene en cuenta que aunque actualmente se ofrece información sexual mediante material divulgativo desde diferentes instituciones incluyendo la escuela que contribuyen a romper con los tabúes en torno a la sexualidad, queda mucho por hacer ya que se debe trabajar desde la escuela y la familia para ir intentado que la sociedad en que vivimos produzca un cambio de roles entre mujeres y hombres (Aznar, 2004), promoviendo la equidad de género, el conocimiento de las identidades y expresiones de cada individuo a través del respeto.

8.2.2.2 Segunda parte.

En la siguiente tabla se pueden evidenciar la respuesta individual de los estudiantes respecto a la primera pregunta: ¿A quién acudo para hablar sobre su sexualidad? En donde cada estudiante acude a diferentes personas que considera cercanas o en las cree que puede confiar (Ver tabla 4).

ESTUDI ANTE	ABUELOS	PSICOLOGO	MAMÁ	PAPA	HERMANOS	AMIGOS	NADIE
E16		X	X	X			
E17			X		X		
E15, E18							X
E12		X	X				
E8,E14				X			
E23			X	X	X		
E2			X				
E1,E13			X	X			
E7						X	
E19	X		X				

Tabla 4. Personas a quienes acuden los estudiantes para hablar sobre sexualidad

Se pudo identificar que la mayoría de los estudiantes acuden a miembros de su familia para hablar sobre temas de sexualidad esto se puede deber a que la familia tiene un fuerte impacto en los adolescentes, ya que es la institución donde se forman los diferentes aspectos de su vida, así mismo se debe tener en cuenta que actualmente las familias no están conformadas exclusivamente por el padre y la madre, sino que las familias han sufrido transformaciones y hoy en día se pueden ver familias monoparentales donde solo un padre está presente, o extendidas donde hay padres, hermanos, tíos y abuelos (Álvarez, 2018). Así mismo cabe resaltar que los estudiantes resaltan que acuden más a su madre que a su padre, esto puede tener coincidencia con los roles familiares que asume cada miembro de la familia, estos la mayoría de veces se definen por el sexo de cada individuo, así los hombres generalmente asumen el rol de proveedor para el hogar, siendo la mujer quien toma el rol de cuidadora y educadora, sin embargo estos roles están en constante cambio según la situación socioeconómica de cada familia, ya que las actividades laborales producen cambios en el ambiente familiar (Álvarez, 2018).

De la misma manera, se pudo evidenciar que ningún estudiante señalo que acude a los profesores para hablar sobre sexualidad, esto se puede deber a varios factores según García, et.al (2014), el primero; la diferencia de edades entre profesores y alumnos puede ser amplia, lo cual conlleva a que el alumno no se identifique con sus profesores y por ello la relación maestro-alumno se vaya deteriorando, el segundo; algunos profesores puede que lleguen a la institución con el tiempo justo para dirigirse al salón de clases, exponen el contenido del día, pasan de un aula a otra y al finalizar su última sesión se retiran de la

institución, por lo que se hace más difícil entablar una relación con los estudiantes, y el tercero; algunos profesores no promueven la participación del alumno, además, no brindan la confianza a este para que este resuelva sus dudas, cuestione u opine sobre los temas vistos en clase, por lo que la cercanía de los estudiantes con los maestros de la escuela puede depender en gran medida al grado de identificación que los alumnos tengan hacia estos.

Por otra parte se pueden evidenciar que algunos estudiantes acuden a sus amigos y psicólogo para hablar sobre su sexualidad esto no tiene que ver con que tengan una mala relación con sus padres sino que por un lado la amistad en la adolescencia comienza a ser percibida como una relación continua la cual tiene como una de sus funciones más importantes ofrecer un espacio de placer y seguridad fuera de la familia donde pueden explorar el efecto de sus comportamientos sobre ellos mismos, sus compañeros y el entorno; por otro lado, los adolescentes atribuyen valor a los aspectos psicológicos que tengan que ver con sus necesidades emocionales, la ayuda mutua, la intimidad, compañía y la confianza que engloban tanto los amigos como el psicólogo (Villalobos, 2015). Finalmente, dos estudiantes aseguran no acudir a nadie para hablar sobre su sexualidad debido a que no tienen la confianza o les da pena hablar sobre este tema, esto se puede generar debido a que en su contexto inmediato no se han sentido libres de hablar de este tema porque no se dan muchos espacios para ello o simplemente creen que hablar sobre sexualidad no es adecuado para su edad.

En la siguiente figura se pueden evidenciar la respuesta individual de los estudiantes respecto a la segunda pregunta: ¿Sobre qué temas de educación sexual te gustaría aprender? A continuación se podrá ver el porcentaje colectivo respecto a las respuestas dadas a la pregunta anteriormente nombrada, así mismo se realiza el respectivo análisis de estas (Ver figura 30).

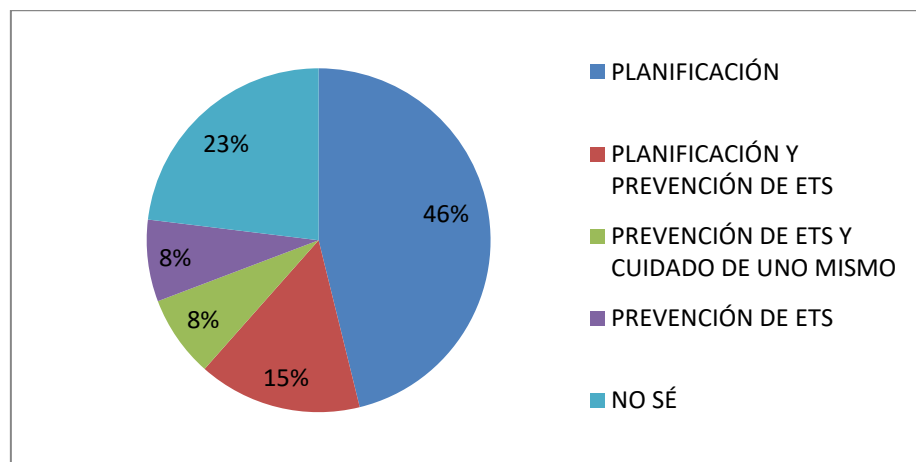


Figura 30. Respuesta de los estudiantes sobre qué temas de educación sexual les gustaría aprender

Se puede identificar que el 46% de los estudiantes les interesa aprender más sobre la temática de planificación, el 23% asegura no saber sobre qué temas aprender que tengan que ver con su sexualidad, el 15% les interesa las temáticas de planificación y prevención de las enfermedades de transmisión sexual, finalmente a un 8% le interesa saber sobre el cuidado de sí mismo pero también como prevenir las enfermedades de transmisión sexual, mientras al 8% restante solo le gustaría aprender sobre prevención de las enfermedades de transmisión sexual.

A partir de lo anterior se puede visualizar que existen dos temas con mayor interés que tienen que ver con la salud sexual y reproductiva de los adolescentes, el primero; la planificación y el segundo; la prevención de las enfermedades de transmisión sexual. Por un lado la temática de planificación puede ser de interés para los estudiantes debido al incremento de la tasa de embarazo adolescente que se ve en el país y en su contexto, de esta manera se puede hacer hincapié en lo que nombra Profamilia (2015), en sentido de que el embarazo en la adolescencia es considerado como un problema de salud pública, con consecuencias sociales y económicas porque está relacionada con la reproducción de la pobreza, el bajo logro escolar y la falta de oportunidades, así como también trae profundas consecuencias a la salud física, mental y social de las mujeres más jóvenes, es por todos los motivos anteriores que las y los jóvenes ven la necesidad de aprender más sobre el tema de planificación para poder acceder a este.

Por otro lado la temática de prevención de las enfermedades de transmisión sexual podría tener que ver con la necesidad de los estudiantes de tener un bienestar físico, psicológico y socio cultural relacionado con la sexualidad, de esta manera buscan tener claro no solamente prevenir la aparición de enfermedades sino también detener su avance, siendo consientes tal vez que tener una vida sexual activa a edades tempranas sin las debidas precauciones supone un mayor riesgo de contagio de enfermedades e infecciones de transmisión sexual (Manosalva, 2015). Finalmente también se pudo evidenciar un gran porcentaje de estudiantes (23%) que manifestaban no saber sobre que aprender en cuanto a su sexualidad, esto puede corresponder a como se ha visto anteriormente a que los conocimientos que tienen los estudiantes sobre sexualidad tanto biológicos como socio-culturales son limitados por lo que esto puede influir en que los estudiantes no sepan que es de importancia para ellos saber en su etapa de adolescencia en cuanto a sexualidad.

8.2.2.3 Tercera parte.

En esta parte se analizan tanto los dibujos como las explicaciones que los estudiantes realizaron respecto a las razones de por qué creían que eran hombres o mujeres. Como primera medida en la siguiente tabla se pueden evidenciar las respuestas individuales de los estudiantes respecto a las razones de por qué creían

que eran hombres o mujeres, en donde cada estudiante da varias opciones de porque sienten que pertenecen a su sexo (Ver tabla 5).

E	DEBILIDAD DE LA MUJER FRENTE AL HOMBRE	CUERPOS DIFERENTE S	TAMAÑO DEL CABELLO	POR TENER PENE O VAGINA	PERSONALIDAD DISTINTA	ADN	DIOS
E16	X	X					
E12, E17		X					
E5, E18, E23			X	X	X		
E1, E13, E14, E19,				X			
E8						X	
E2			X	X			X

Tabla 5. Respuesta de lo(a)s estudiantes en cuanto a por qué creían que eran hombres o mujeres

Se puede identificar que 4 de los estudiantes aseguran que lo único que los hace diferentes al otro sexo es tener pene o vagina, 3 estudiantes afirman que se diferencian los hombres de las mujeres por el cabello, ya que los hombres lo llevan corto y las mujeres largo, también hacen referencia a tener pene o vagina y por la personalidad distinta, por otra parte 2 estudiantes manifiestan que lo único diferente entre hombres y mujeres son sus cuerpos incluyendo el tener pene o vagina y el tener senos o tetillas, mientras que un estudiante asegura que la diferencia entre los sexos se debe a que el ADN es distinto en cada uno de ellos, otro estudiante se inclina por la idea de que la mujer es más débil frente al hombre y allí está la diferencia, finalmente, otro estudiante afirma que la diferencia se debe a que dios creo diferente al hombre y a la mujer, por consiguiente, un sexo tiene vagina y otro pene y el hombre lleva el cabello corto y la mujer largo.

Análisis de los dibujos

A continuación se analizaron los dibujos pertenecientes a esta parte de la actividad a partir dos textos el primero; la figura humana de Machover (1971) y el segundo; los dibujos en el abuso sexual de Müller & López (2011), (Ver anexo 7). De la misma manera en la siguiente tabla se puede evidenciar la interpretación de los dibujos de los estudiantes teniendo en cuenta 10 características comunes que se identificaron, las cuales son: dibujó el cuerpo con los dos sexos (hombre y mujer), dibujó los genitales tapados, dibujó un solo sexo, dibujó el cuerpo con ropa, dibujó el cuerpo sin senos ni caderas, hizo omisión de cualquier parte del cuerpo, dibujó los genitales señalados, dibujó vello púbico, dibujó los senos y las caderas y dibujó los cuerpos desnudos (Ver tabla 6), posteriormente se realizara el análisis tanto del dibujo como de las respuestas dadas por lo estudiantes de las razones por las cuales creían que eran hombres o mujeres, para identificar si hay coherencia entre estos dos.

E	aparecen los dos sexos	aparece un solo sexo	con ropa	sin ropa	con vello púbico	genitales señalados	genitales tapados	sin senos ni caderas	con senos y caderas	omisión de cualquier parte del cuerpo
E1	X			X	X		X			
E2		X	X					X		
E5, E18		X	X					X		X
E12, E17		X	X					X		
E7	X			X		X				
E8	X			X			X			
E13	X			X	X		X		X	
E14	X		X			X			X	
E19		X		X					X	X
E23	X		X					X		X

Tabla 6. Resultados de los análisis de cada estudiante respecto a su dibujo de por qué se consideraban hombres o mujeres

En esta parte se puede concluir que 6 de los estudiantes hicieron su dibujo acorde a su respuesta (E1, E8, E13, E14, E19, E23) donde se puede identificar que 4 de ellos realizaron el dibujo de los dos sexos (hombre y mujer) en el cual hacían la comparación de sus partes, así mismo dibujaron los senos en las mujeres, seguidamente, se destaca que 2 de los estudiantes hicieron en los dibujos el vello púbico tanto de los hombres como de las mujeres. En cuanto a los otros 6 estudiantes (E2, E5, E7, E12, E17, E18), no realizaron el dibujo acorde a su respuesta escrita y se caracterizó la mayoría por hacer los dibujos solo de su sexo, con ropa y sin senos, solo el E7 realizó los dibujos sin ropa. Cabe resaltar que la tendencia que fue constante en el todo el grupo fue que el 83% no realizó el contorno de la cintura y las caderas (Ver anexo 7).

A partir tanto de las respuestas escritas que fueron analizadas en la parte 1, 2 y 3 como de los dibujos (Ver anexo 7), se puede afirmar que los estudiantes relacionan pertenecer a un sexo u otro por la diferencia en sus cuerpos, en cuanto a tener pene o vagina y senos o tetillas esto se puede deber a lo que menciona Freud (1905), frente a la metamorfosis de la adolescencia, en la que para poder alcanzar la pubertad las zonas erógenas se subordinan dando paso a la zona genital que comienza a tener un dominio en el cuerpo, ya que lo fundamental en el proceso de la pubertad y que es evidente para los adolescentes es el crecimiento manifiesto de los genitales externos que durante la niñez habían mostrado una relativa inhibición, debido a este proceso se establece la separación entre el hombre y la mujer lo cual influye de manera decisiva en la conducta de los individuos.

Así mismo se pudo evidenciar durante la tercera parte de actividad que los estudiantes relacionaron el concepto de sexo con el de expresión de género ya que aseguraban que sus diferencias radicaban en el tamaño de cabello o en su personalidad, los cuales tienen que ver con lo que cada persona construye de forma propia a través de su contexto familiar, barrial y escolar, asociándolo a parámetros sociales de lo que es legítimo tanto para los hombres como para las mujeres, a diferencia del sexo que es una característica de orden biológico que diferencia unos cuerpos de otros en razón de lo gonadal, cromosómico y genital (Ministerio de Educación Nacional, 2016).

En cuanto a toda la actividad 2 “¿Por qué mi sexo?” se pudieron identificar tres variables la primera; que los estudiantes tienen desconocimiento acerca de los conceptos relacionados con sexo, género, identidad de género y expresión de género, la segunda; que sus temas de interés respecto a su sexualidad se basan en salud sexual y reproductiva, ya que son la planificación y la prevención de las enfermedades de transmisión sexual, finalmente, la tercera; vuelve a demostrar confusión entre sexo y expresión de género pero se tiene en cuenta que hay un mayor desarrollo crítico frente a su propio cuerpo y el de los demás

8.3 FASE DE RECONOCIMIENTO DEL OTRO A TRAVÉS DE VIVENCIAS, EXPERIENCIAS Y PENSAMIENTOS INDIVIDUALES

8.3.1 Actividad 1: Poniéndome en el lugar de mi compañero

Esta actividad se dividió en dos partes, en la primera; los estudiantes de forma anónima en una hoja escribían situaciones que les ocurrieran a ellos o a adolescentes que conocieran que no les gustaran y que creían que necesitaban una solución para mejorar el contexto en que se encontraban es decir su barrio (Ver anexo 8), en la segunda parte; se le entregaba esta situación de forma aleatoria a cualquier compañero de clase para que intentara darle una solución o un consejo a esta persona, al final algunos que tenían problemáticas similares se reunieron para proponer una solución.

8.3.1.1 Primera parte

En la siguiente figura se pueden considerar las situaciones anónimas de cada estudiante respecto a lo que les incomoda que le suceda a otro o a ellos mismos en su contexto inmediato (Ver figura 31), evidenciando respuestas como: “*Cuando paso los señores me acosan*”, “*Cómo dejar de ser feo*”, “*Odio el SIDA*”, “*Odio el abuso a las mujeres*”, “*Los señores de la calle me molestan*”, entre otros (Ver anexo 8).

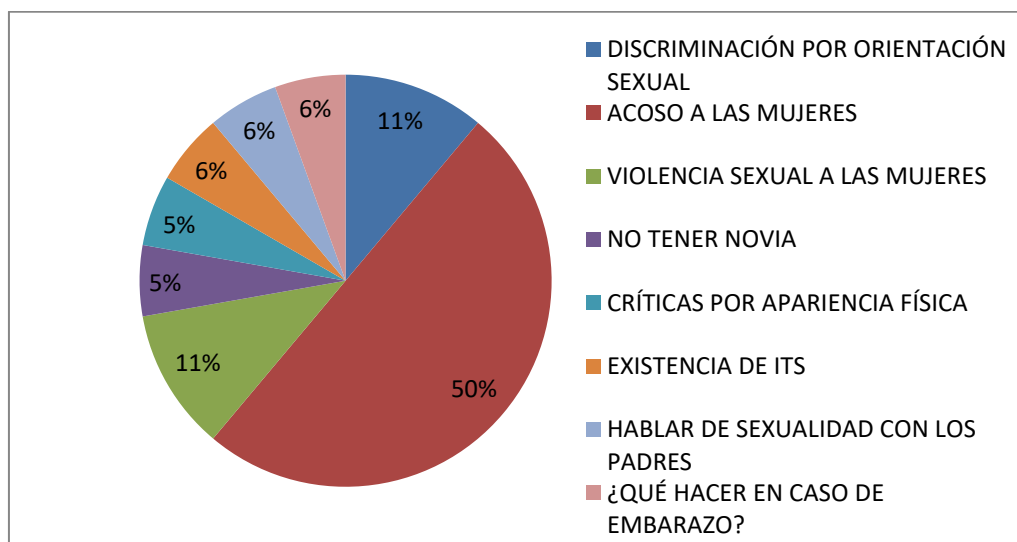


Figura 31. Respuesta de los estudiantes sobre que situaciones no les gustaba de su diario vivir

Se pueden identificar 8 problemáticas de las cuales el 50% de los estudiantes aseguran que la situación que menos les gusta de su entorno es el acoso a las mujeres por parte de los hombres, asegurando que los hombres mayores en la calle al salir del colegio las molestan, silban, les miran la cola o los senos morbosamente o se refieren a ellas de una forma sexual, seguidamente con un 11% afirman que no les gusta el abuso a las mujeres incluyendo en sus repuestas la violación y el maltrato, otro 11% indica que no le gusta la discriminación por la orientación sexual que se da en el colegio, ya que a los hombres que no les gustan las mujeres los molestan, un 6% asegura que no les gusta no poder hablar de sexualidad con sus padres, a otro 6% no les gusta la existencia de las enfermedades de transmisión sexual y otro 6% en vez de plantear una situación hace una pregunta de qué hacer si se encuentra en embarazo, finalmente, un 5% asegura que no le gusta no tener una pareja y el otro 5% indica que no le gustan las personas que juzgan a otras por su apariencia física.

8.3.1.2 Segunda parte

A continuación se presentaran las soluciones que los estudiantes presentaron frente a las 8 problemáticas nombradas anteriormente (Discriminación por orientación sexual, acoso a las mujeres, abuso a las mujeres, no tener pareja, críticas por la apariencia física, existencia de ETS, hablar de sexualidad con los padres y qué hacer en caso de embarazo) para su posterior análisis.

1. Discriminación por orientación sexual

Las soluciones presentadas fueron:

E4: *“Toca no ponerle cuidado a esa gente ignorante que no entienden que es solo por amor y que se respeten esas personas mutuamente”*

E8: *“Nunca dejes manipular hacían los que te rodean solo acepta lo que eres en realidad”*

A partir de las soluciones dadas anteriormente se puede identificar que tanto el E4 como el E8 manifiestan que es importante una aceptación propia y un respeto mutuo hacia todas las formas de orientación sexual, así mismo no se deja de lado la afirmación de Ramírez (2017) de que la escuela es uno de los escenarios en los que los adolescentes socializan, por tal motivo existe probabilidad que las personas jóvenes padezcan bullying homofóbico en las escuelas en comparación con su hogar o comunidad debido a que probablemente es el lugar donde pasan más tiempo y están más expuestos en su relación con otros, de la misma manera cabe resaltar que Colombia es uno de los países que cuenta con poca información sobre la situación de los estudiantes sexualmente diversos en la escuela y en los estudios realizados se manifiesta que estos

estudiantes en la escuela poseen miedo e inseguridad ya que son sometidos a prácticas violentas y discursos discriminatorios a través de los cuales se justifican los abusos cometidos.

2. Acoso sexual de carácter verbal y no verbal a las mujeres

Las soluciones presentadas fueron:

E1: *“Respetar a las mujeres y no mirarlas de forma irrespetuosa”*

E2: *“Debes denunciar de una vez”*

E6: *“Al primer acto de acoso acudir a una autoridad mayor”*

E7: *“Pues vistiéndose bien y haciéndose respetar”*

E10: *“Le da motivos para que la morboseen”*

E14: *“Porque son morbosos y no respetan”*

E15: *“Estoy de acuerdo porque hay veces que los venezolanos son morbosos”*

E16: *“Depende de tu vestimenta, si vas muy destapada, mostrando mucha piel obvio te van a acosar”*

E22: *“Al primer acoso denunciar o decirle a una persona que lo ayuden a solucionar”*

A partir de las soluciones dadas anteriormente se pueden identificar tres tipos de respuesta, la primera; la de denunciar o pedir ayuda cuando la mujer se sienta acosada, la segunda; la que culpa a la mujer por vestirse de una forma en particular y la tercera; la de estar de acuerdo con que se visualiza acoso en el contexto inmediato, así mismo se entiende que el tipo de acoso al que se refieren los estudiantes es al acoso callejero verbal.

Por consiguiente es necesario entender que el acoso callejero por lo general no implica una relación entre la víctima y el agresor, ya que este acoso incluye prácticas como silbidos, comentarios sexualmente explícitos, miradas fijas, masturbación pública, seguimientos, entre otros, donde al incluir el término “callejero” se involucran los espacios públicos, igualmente en algunas ocasiones muchas de estas prácticas son aceptadas como algo natural, no solo por la persona acosadora sino por la acosada, por esta razón la sociedad no lo ve como un problema a abordar y se perpetua como algo sociocultural (Moreno & Motta, 2019). Así mismo se tienen en cuenta los estereotipos hacia de la mujer a través del tiempo y que es evidente en las respuestas dadas por algunos estudiantes en la cual se condiciona al rol femenino con ciertas formas de comportamiento, ciertas actividades sociales y ciertos tipos de vestimenta (Nieto, 2006).

Por último, aunque existan prácticas que han sido socialmente aceptadas a través del tiempo como el acoso callejero, los estudiantes si tienen conocimiento que son comportamientos que no les gustan a sus compañeras y las respaldan frente a esto, de igual manera saben que este tipo de acciones se pueden denunciar ya sea a una entidad o a una personas que ellos consideren que les pueda ayudar.

3. Abuso a las mujeres (Violencia sexual)

Las soluciones presentadas fueron:

E12: *“Si te han violado tratar de denunciar a la policía porque nadie tienen que tocar tu cuerpo porque tu cuerpo es sagrado”*

E13: *“Estoy de acuerdo porque hay muchos hombres que abusan de las mujeres en vez de denunciarlo”*

A partir de las soluciones dadas anteriormente se puede evidenciar que los estudiantes saben que el abuso a las mujeres y a cualquier persona es un delito que debe ser denunciado y son conscientes que no se denuncian siempre este tipo de acciones por lo que realizan una crítica constructiva acerca de este tema. Por consiguiente se tiene en cuenta lo que manifiesta Giorgiovich (2018) en el sentido de que se hace necesario en estos casos las propuestas de un protocolo del abuso sexual y la violación, aplicable a niños, niñas y adolescentes, en la que toda acción preventiva de información y formación deje claros los pasos a seguir tanto a los profesionales, a los administrativos y a los alumnos para así proteger a las posibles víctimas, teniendo en cuenta que en muchas ocasiones no se sabe quién es el agresor, pero si se puede proteger a la personas vulnerables.

4. Existencia de infecciones de transmisión sexual

Las soluciones presentadas fueron:

E24: *“No tener muchas parejas amar a una persona no a todas”*

Podemos evidenciar que en la anterior respuesta la solución del estudiante tiene que ver con la prevención de las ETS ya que sugiere no tener varias parejas sexuales al mismo tiempo sino solo una, teniendo en cuenta que el tema de salud reproductiva en los estudiantes ha sido de relevancia para ellos durante el transcurso de las actividades, la escuela debe ser una de las principales

estrategias para la prevención y control de las enfermedades e infecciones de transmisión sexual teniendo como fin cambiar actitudes y prácticas de riesgo encaminadas a disminuir el número de parejas , promover el uso consciente de métodos de planificación seguros, así como la reducción de otras conductas de riesgo que pueden afectar a los estudiantes (Quijano, et.al, 2016).

5. Hablar de sexualidad con los padres

Las soluciones presentadas fueron:

E19: *“Para poder uno hablar con nuestros padres de relaciones sexuales hay que tener la mayor confianza que uno pueda tener y a menudo hablar con ellos para así tener confianza y poder hablar de relaciones sexuales”*

Aunque en las actividades anteriores se pudo evidenciar que un gran número de estudiantes acudían a sus padres para hablar sobre sexualidad un pequeño porcentaje no lo hacía esto se puede evidenciar en esta situación, por consiguiente se tiene en cuenta la solución dada por la E19 en la que nombra algo fundamental en su respuesta: la confianza entre jóvenes y padres, es por esta razón que se hace referencia a lo que menciona Novoa & Cervantes (2018), asegurando que el núcleo familiar constituye un precedente determinante en el proceso de desarrollo del sujeto desde la niñez hasta la adolescencia en donde los deseos, las sensaciones, las percepciones de sí mismos cambian y surgen unas nuevas preguntas que necesitan respuestas. También se tiene en cuenta que en muchos casos la familia se muestra desorientada acerca de cómo enfrentar la sexualidad de los adolescentes ya que puede que no se comprenda que ellos lleguen a ser sexualmente activos lo cual genera un conflicto de comunicación entre padres y adolescentes (Domínguez, 2011).

6. ¿Qué hacer si estuviera embarazada?

Las soluciones presentadas fueron:

E17: *“Tener el hijo y si no tiene las condiciones darlo en adopción y cuidarse la próxima vez que tenga relaciones sexuales”*

Se puede evidenciar que una de las preocupaciones por las que pasan los adolescentes es estar en embarazo y la solución dada por la E17 es tener al hijo o darlo en adopción, aun así se retoma lo que menciona Profamilia (2018) de que el embarazo en adolescentes es un fenómeno social en el

que se imponen diferentes niveles de sanción social al hecho de que una adolescente que vaya a ser madre será excluida de diversos escenarios y del proyecto de vida que pudiese tener, lo cual genera temor en la adolescente ya que el embarazo genera una problemática multidimensional de exclusión, desigualdad y vulnerabilidad que debe afrontar. Por esta razón se puede visualizar en las anteriores actividades el interés en los métodos de planificación ya que las adolescentes son conscientes de las implicaciones socioculturales a que esto conlleva.

7. Apariencia física

Las soluciones presentadas fueron:

E18: *“Eso es baja autoestima, puede volver a nacer u operarse la cara”*

8. No tener pareja

Las soluciones presentadas fueron:

E5: *“Pues que cada uno tiene a la persona correcta solo hay que buscarla y no sufrir por nadie”*

Estas dos últimas situaciones y soluciones tienen que ver con la identidad que cada estudiante tiene de sí mismo, por un lado; se manifiesta que su problema es la apariencia física y por el otro; no tener pareja por lo que se refieren a un problema común de los adolescentes que tiene que ver con la crisis psicosocial donde hay influencia de la sociedad en la edificación de una identidad determinada, siendo importante que cada uno asuma un rol para sea visto de la manera adecuada, esto está definido por amigos, grupos externo y modelos de liderazgo por lo que el adolescente está más preocupado por lo que él puede aparentar ante los ojos de los demás, es decir, la imagen que proyecta, que en cómo él realmente se siente, así mismo en la búsqueda de la identidad pueden necesitar reparar crisis psicosociales vividas previamente siendo la más relevante confiar en los demás y en sí mismos (Eddy, 2014). También se puede evidenciar que las dos soluciones dadas por sus compañeros tienen que ver con mejorar la autoestima y esperar los momentos adecuados para tener experiencia sobre las situaciones.

Finalmente, en cuanto al análisis de la actividad “poniéndome en el lugar de mi compañero” se pudo evidenciar que a través de la actividad se generó un espacio de discusión y reflexión frente a diversas situaciones sociales por las que los estudiantes habían atravesado, de esta manera se fortaleció una forma de reconocer el cuerpo a través de las diversas situaciones que atraviesa cada

uno de ellos, pero también, por medio de la oportunidad colectiva de ayudarse entre sí, para solucionar situaciones de su contexto inmediato con las cuales se sentían identificados reconociendo al otro, se tiene en cuenta que un principio se hizo la actividad a través del anonimato ya que los estudiantes no querían hacer públicas las situaciones con las que no se sentían bien, pero al final resultaron solucionado varias de las situaciones entre todos ya que notaron que se sentían identificados con estas.

Así mismo no se deja de lado que la escuela tiene un papel importante en cuanto al abordaje de todas las situaciones por las que atraviesa el cuerpo presentadas por los estudiantes, ya que no solamente comprenden el ámbito escolar sino como tal el ámbito sociocultural donde se pudieron evidenciar problemáticas que actualmente son violentas, generan enfermedades, son discriminatorias y generan desigualdad, por lo que se tiene en cuenta lo que menciona Pivel (2018), de que la educación debe ser un factor protector de los niños, niñas y adolescentes haciendo referencia al rol que cumplen las instituciones como espacios de construcción de ciudadanía como espacio privilegiado para crear vínculos de confianza que promuevan la autonomía y la protección de los adolescentes, donde la educación sexual se integra como una parte más de la formación de seres humanos capaz de brindar herramientas para el desarrollo saludable en pos de una mejor calidad de vida ya que el marco conceptual desde donde se imparte está basado en un enfoque de género, de derechos y de diversidad.

Según lo anterior también se refleja la importancia de la relación entre el profesor y el estudiante, ya que después de la familia los profesores resultan ser a quienes acuden los estudiantes para resolver sus dudas o para resolver situaciones de su contexto inmediato, por esta razón las actividades que se realizan en el aula son el principal vehículo para la relación entre estos, y es allí donde se pone en juego la carga emocional y la afectiva, por esta razón es necesario tener en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, sus intereses y necesidades personales, sociales y sus vivencias directas (Punset et al, 2012).

8.3.2 Actividad 2: Me considero

En esta actividad se realizara primeramente un análisis individual y colectivo de los estudiantes respecto a sus respuestas teniendo en cuenta las preguntas asociadas a las partes del cuerpo (Ver tabla 7).

PARTE DEL CUERPO	PREGUNTA
CABEZA	¿En qué me gusta pensar?
PELO	¿Qué me gusta que me digan?:
OJOS	¿Qué me gusta ver?:
NARIZ	¿Qué me gusta oler?:
BOCA	¿Qué me gusta probar?:
MENTON	¿Qué me gusta sentir?:
BRAZOS	¿Cuáles son mis virtudes?:
PIERNAS	¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?:
PIES	¿Qué me gusta del ambiente donde vivo?:

Tabla 7. Preguntas a los estudiantes asociadas a las partes de su cuerpo

Posteriormente el dibujo realizado será interpretado individualmente a partir de dos textos, el primero; la figura humana de Machover (1971) y el segundo; los dibujos en el abuso sexual infantil de Müller & López (2011). De esta manera al finalizar el análisis a cada estudiante se le asigna una dimensión y a una interpretación de su dibujo por lo que se puede realizar el posterior análisis colectivo.

A continuación se analizarán las respuestas dadas de los estudiantes individualmente (Ver anexo 9), por medio de las cuales se determinará en qué tipo de perspectiva se asocian más y posteriormente, a través de las perspectivas se determinará a cuál de las cinco pieles propuestas por Hundetwasser es la que más prevalece o se destaca más en cada individuo, retomando lo anterior se explicarán las perspectivas y su piel correspondiente.

- Perspectiva natural: Que se asocia al modo que un individuo percibe su ambiente y se relaciona con él, a esta pertenece *la quinta piel (La tierra)*, que tiene en cuenta el respeto al entorno y al legado natural, el respeto a la naturaleza y la relación que cada uno establece con el entorno.
- Perspectiva empática: Que tiene que ver con la empatía entendida como la capacidad de ponerse en el lugar del otro, a esta pertenece *la tercera piel (El hogar)*, la cual hace referencia a la armonía con la naturaleza y la armonía con la creación humana individual.
- Perspectiva material: Que trata sobre cómo consumen el tiempo los adolescentes, a esta pertenece *la segunda piel (La ropa)*, que se refiere al manejo del orgullo personal y estético.
- Perspectiva lúdica: Abarca actividades que los individuos realizan con libertad en su tiempo libre, a esta pertenece *la segunda piel (La ropa)*, que se refiere al manejo del orgullo personal y estético.

- e) Perspectiva socio afectiva: Hace referencia a todos los afectos que tengo el individuo, a esta pertenece *la cuarta piel (El entorno social)*, que hace referencia a la identidad compuesta por quienes rodean a la persona.
- f) Perspectiva emocional: Que tiene en cuenta los sentimientos y emociones tanto propias como de los demás, a esta pertenece *la primera piel (La epidermis)*, que es el yo interior, es decir, el lugar donde se conforma cada persona con virtudes y defectos, aprendiendo a aceptarse si mismo.

De esta manera tabla 8 se dividió de la siguiente forma: la primera fila; corresponde a las perspectivas, la segunda fila; corresponde al porcentaje individual que cada estudiante tiene de cada perspectiva según las respuestas dadas a las preguntas referenciadas en la Tabla 5, la tercera fila; corresponde a los estudiantes, la cuarta fila; corresponde a la piel seleccionada según la perspectiva a la que pertenecía cada estudiante y quinta fila; corresponde al porcentaje grupal respecto a cada piel (Ver tabla 8).

PERSPECTIVA	% individual	E	PIEL PROPUESTA POR HUNDETWASSER	% grupal
Emocional	34% 35% 45% 46% 56% 60% 64% 75%	E18 E15 E14 E4, E19 E8 E17 E11 E23	PRIMERA PIEL (EPIDERMIS)	41%
Lúdica y material	34% 40% 50% 60% 67%	E1 E22 E24 E7 E13	SEGUNDA PIEL (LA ROPA)	23%
Empática	30%	E5	TERCERA PIEL (EL HOGAR)	4%
Socio-afectiva	35% 40%	E10 E21	CUARTA PIEL (EL ENTORNO SOCIAL)	9%

Natural	37%	E6	QUINTA PIEL (LA TIERRA)	23%
	40%	E2		
	45%	E9,E12,E20		

Tabla 8. Perspectivas y pieles a las que pertenece cada estudiante con su respectivo porcentaje

Se puede identificar que de los 22 estudiantes el 41% es decir 9 de ellos en sus respuestas a las preguntas referenciadas en la Tabla 5, tenían una perspectiva emocional es decir tenían en cuenta los sentimientos y emociones propias y de los demás, sobresaliendo en sus respuestas una autonomía emocional, por lo que se asociaron a la primera piel (La epidermis), que tiene que ver con conocerse a uno mismo a través de la aceptación corporal y la autoestima; seguidamente, un 23% con un numero de 5 estudiantes se agruparon en la perspectiva lúdica y material, ya que por un lado en su tiempo de ocio o esparcimiento le daban importancia al consumo de tecnologías y por el otro realizaban actividades como el juego, baile y lectura, por lo que se asociaron a la segunda piel (la ropa), que tiene que ver con cómo cada individuo es creativo y se diferencia de los demás (Ver anexo 9).

Así mismo las respuestas del otro 23% con un numero de 5 estudiantes, se inclinaron hacia la perspectiva natural, en la que el individuo percibe su ambiente, le da importancia y se relaciona con él, por lo que se asoció a la quinta piel (La tierra), la cual se centra en la relación que cada uno establece con su entorno a partir del cuidado del ambiente, luego un 9% con un numero de 2 estudiantes, se relacionaron con la perspectiva socio-afectiva, ya que en sus respuestas mencionaban el afecto que tenían hacia sus seres queridos por lo que se asoció a la cuarta piel (El entorno social), en la cual la identidad de cada individuo se forma a partir de las personas que rodean al individuo y el mismo, por ultimo un 4% con un numero de 1 estudiante, se relacionó con la perspectiva empática, ya que a través de sus respuestas se ponía en el lugar de otro logrando una armonía en su entorno por lo que se asoció a la tercera piel (El hogar), la cual hace referencia a la armonía con los demás y uno mismo. Cabe aclarar que en todos los estudiantes están presentes tanto todas las perspectivas como las cinco pieles, sino que cada individuo tiene un mayor desarrollo en cada una de estas como se evidencio anteriormente (Ver anexo 9).

Finalmente se analizaron los dibujos a partir dos textos el primero; la figura humana de Machover (1971) y el segundo; los dibujos en el abuso sexual de Müller & López (2011), teniendo en cuenta para lo anterior la piel en la que se destaca más cada uno de los estudiantes. Por consiguiente para el desarrollo de esta interpretación se tuvieron en cuenta los siguientes rasgos y partes del cuerpo:

1. Forma de la cara
2. Expresión facial
3. Forma de la boca y labios
4. Forma de los ojos
5. Forma de las orejas
6. Forma del pelo
7. Forma de la nariz
8. Forma del cuello
9. La anchura de los hombros
10. Aparición de senos
11. Los brazos, las manos y los dedos
12. Las piernas y los pies
13. Aparición de botones y bolsillos
14. Accesorios

Así mismo se dividieron los dibujos en 5 grupos, debido a que tenían un común denominador los cuales son: El grupo 1; estudiantes que omitieron dibujar las piernas o los pies, el grupo 2; estudiantes que omitieron los brazos o manos, el grupo 3; estudiantes que omitieron todas sus extremidades, el grupo 4; los estudiantes que se dibujaron desnudos y el grupo 5; los estudiantes que tienen un dibujo con todas sus partes, los cuáles fueron interpretados detalladamente (Ver anexo 10). A continuación se realiza un análisis colectivo tanto del dibujo como de las respuestas dadas por los estudiantes para contrastar estas dos partes de la actividad y determinar cuál es la relación entre las mismas.

Respecto al 41% de los estudiantes perteneciente a la primera piel (epidermis) se pudo identificar que los estudiantes efectivamente tanto en sus respuestas como en la interpretación del dibujo tenían en cuenta los sentimientos y emociones propias que les generaba su entorno inmediato, teniendo como ejemplo que el determinante de este grupo fue al momento de interpretar sus dibujos y respuestas, ya que se dejaron ver como personas sensibles que le daban importancia a lo que los demás opinaran de ellos, así mismo se determinó la necesidad de aprobación y demanda de atención, en algunos de ellos se identificó necesidad de apoyo emocional debido a su inseguridad, todo lo anterior está relacionado con tres aspectos; el primero, la conciencia emocional individual, que tiene que ver con conocer y manejar las emociones propias; el segundo la autonomía emocional, la cual consiste en no verse afectado por emociones de los demás y la tercera, las habilidades socioemocionales que son las que facilitan las relaciones interpersonales permitiendo tener mayor estabilidad emocional, lo cual tiene que ver con la primera piel

ya que Bronfenbrenner la propone como el lugar donde cada persona se conforma y acepta a sí misma, haciendo referencia a la aceptación propia.

Seguidamente el 23% de los estudiantes pertenecientes a la quinta piel (la tierra) relacionaron sus respuestas y dibujos con la importancia que le daban al ambiente en su propio desarrollo, por ejemplo, se pudo evidenciar su sensibilidad ante el entorno inmediato, en algunos de ellos se pudo identificar que tendían a aislarse de este por razones personales, cabe destacar que en este grupo también se poseía una alta expectativa frente a su imagen, lo cual hace parte de la perspectiva natural ya que en esta se manifiesta que según el ambiente o contexto en que se encuentre cada individuo este va a tener una respuesta que tiende a ser reflejada en su conducta, así mismo se relaciona con la quinta piel, ya que Bronfenbrenner la determina como el lugar donde cada individuo establece una relación con el entorno.

El otro 23% de los estudiantes pertenecientes a la segunda piel (la ropa) en sus respuestas abarcaban actividades de ocio que tenían que ver con el juego, baile, ver televisión, estar en redes sociales, entre otras, esto influyó en la interpretación del dibujo ya que la totalidad del porcentaje se dibujó con una expresión facial seria lo cual indica el estado de ánimo de estas personas respecto a su contexto, se interpretó además que en su diario vivir podrían luchar por tener el poder en las decisiones de su vida y por querer tener perfección física, esto se puede deber a que ciertas carencias personales y de autoestima se pueden subsanar mediante el acto de consumo, también puede estar relacionado con su estado de transición y crecimiento ya que se trata de bienes de consumo asociados al deseo de ser mayores y construir su propia identidad (Izco, 2007), así mismo lo anterior corresponde a la segunda piel ya que Bronfenbrenner la relaciona con el orgullo personal y estético a través de diferentes actividades que podrían ser o no creativas.

En cuanto al 9% de los estudiantes pertenecientes a la cuarta piel (el entorno social) se pudo identificar que tanto sus respuestas como la interpretación de su dibujo mayormente tenía que ver con experiencias sociales afectivas en las que procuraban tener el poder y control respecto a estas, pero también poseían un comportamiento de dependencia maternal, lo cual puede ser normal ya que los adolescentes mantienen una posición en reelaboración de los sentidos sociales afectivos y sexuales reproduciendo algunas prácticas, de esta manera portan, transportan mezclan y oponen sentidos familiares, barriales y escolares que generan construcciones tanto afectivas como sexuales en su interior por este motivo lo anterior corresponde a la cuarta piel ya que Bronfenbrenner hace referencia a que no está conformada solamente por lo que somos sino también por quienes nos rodeamos, siendo la familia y los amigos el círculo menos ampliándose hacia el barrio y el país. Por último en el 4% de los estudiantes pertenecientes a la tercera piel (el hogar) se pudo evidenciar que en sus respuestas tenía en cuenta como se sentían los demás frente

a sus actitudes o decisiones lo cual se pudo interpretar en su dibujo, ya que se visualizó la necesidad de aprobación o demanda de atención y falta de control en sus impulsos frente a los demás, lo cual tiene que ver con la tercera piel ya que Bronfenbrenner hace referencia en esta a la armonía que tiene cada individuo con los demás.

Cabe resaltar que en varios de los dibujos se hizo la interpretación de que los estudiantes tenían una actitud precoz frente a la sexualidad y además poseían una sexualidad infantil lo cual son “signos” normales durante la adolescencia, ya que en esta etapa hay modificaciones tanto físicas como psicológicas en las cuales los adolescentes comienzan a sentir la necesidad de romper con los deseos, ideales y los modelos de identificación que provienen de su infancia familiar debido a que los padres dejan de proporcionarles los modelos y satisfacciones que ellos quieren por lo que los adolescentes sienten la necesidad de alejarse de sus padres aunque todavía tengan cierta dependencia hacia ellos (Doellinger, 2011).

8.3.3 Actividad 3: Reconociendo mi entorno

Esta actividad se realizó desde la casa de los estudiantes y solamente 4 de ellos la enviaron, la razón por la que se realizó de este modo fue por la contingencia del COVID-19. La actividad se dividió en 2 partes: en la primera, los estudiantes debían realizar un dibujo de los miembros de su familia y mencionar con quien tenían mejor relación, así como escribir las fortalezas y debilidades de cada uno de ellos (Ver anexo 11) y la tercera; reflexionar acerca de la letra de una canción llamada Callaita de Bad Bunny (Ver anexo 4).

8.3.3.1 Primera parte

En esta parte se analizaron los dibujos y las respuestas dadas por los estudiantes acerca de los miembros de su familia que convivían con ellos, el análisis de los dibujos se realizó a través dos textos el primero; la figura humana de Machover (1971) y el segundo; el test de dibujo de la familia de Corman (1967), cabe aclarar que la interpretación del dibujo se realizara también a partir de las respuestas a la pregunta: ¿Con quién tienes mejor relación y por qué? y por medio de las habilidades y debilidades que señalaron en cada miembros de su familia los estudiantes.

E5: En este dibujo se puede evidenciar que la estudiante realizo a 7 miembros de su familia entre los cuales la mama, la hermana, la tía y la prima se encontraban en una fila superior por lo cual se puede inferir que tiene mejor relación con estas personas que con las que están en la fila inferior que son sus

abuelos y su tío, por otra parte dibujo a su mama primero lo cual sugiere que es la persona a la que admira y se identifica con ella, algunos dibujos como el de la mama, la hermana y la tía tienen las manos dentro de los bolsillos lo cual pueden indicar que tiene algún tipo de dependencia hacia ellas (Ver imagen 9).

En cuanto a las repuestas dadas frente a las habilidades y debilidades que consideraba que tenía cada miembro de su familia considero que una debilidad en común que tenían las personas de la fila inferior (abuelos y tíos) era el mal genio y el orgullo, de hecho en la expresión facial del tío se denota mal humor; en cuanto a sus habilidades estuvo de acuerdo en que estos eran independientes y trabajadores, por otra parte a los dibujos de la fila superior (mamá, tía, hermana y prima) les dio una virtud en común que fue la inteligencia mientras su debilidad era el ser cansonas, cabe destacar que una virtud que destaco de toda su familia fue la inteligencia (Ver anexo 11).



Imagen 9. Dibujo correspondiente a E5 sobre la composición de su familia

E7: En este dibujo se puede identificar que el estudiante realizo a 5 miembros de su familia entre los cuales se puede observar al papá en una posición más alta que los demás por lo que se podría asumir que es a la persona que lleva el control de alguna manera en su hogar o que admira, por otra parte su mamá y hermana están dibujadas en un trazo más adelantado que las divide de su papa y hermanos por lo que se podría inferir que no tienen una buena relación entre ellos, que se encuentran alejados de alguna manera o que el estudiante se identifica más con ellas dos que con el resto de su familia, se distingue también que el papá y los hermanos que están en el trazo de atrás tienen los brazos atrás pudiéndose interpretar esto como una señal de que estas personas no se relacionan de una buena manera con su medio y su hermana y

mamá que tienen las manos extendidas podrían ser las que para él le brindan el apoyo emocional (Ver imagen 10).

En cuanto a las repuestas dadas frente a las habilidades y debilidades que consideraba que tenía cada miembro de su familia describió a su hermana y a su mama que son las que están ubicadas en el trazo de adelante como divertidas, en el caso de su debilidad en las dos concordó que eran de mal genio, en cuanto a los miembros que están en el trazo de atrás los describió de la siguiente manera: a su papa; como una persona trabajadora y eficaz pero que como debilidad tenía el alcohol y las mujeres, a su hermano; como una persona colaboradora y activa pero que tenía las debilidades de ser de mal genio y triste, por último, a su otro hermano; le dio las habilidades de ser capaz e inteligente pero la debilidad de ser perezoso (Ver anexo 11).



Imagen 10. Dibujo correspondiente a E7 sobre la composición de su familia

E19: En este dibujo se puede identificar que la estudiante dibujo a 4 miembros de su familia entre los cuales su primo y su hermano están en un trazo más adelante que su mamá y su tío lo cual puede indicar que se identifica más con estas dos personas, así mismo cabe resaltar que el dibujo de su primo es más grande que el resto por lo que se asocia a que siente admiración de algún tipo por él, por otra parte en su respuesta escrita dice que tiene mayor relación con su mama lo cual se relaciona con el dibujo ya que la mamá es la única que tiene las manos en sus bolsillos lo cual indica dependencia maternal por parte del estudiante (Ver imagen 11).

En cuanto a las repuestas dadas frente a las habilidades y debilidades que consideraba que tenía cada miembro de su familia le señalo a cada uno habilidades y debilidades diferentes, por ejemplo, a su mama;

la describió como trabajadora pero desconfiada, a su tío; lo describió como puntual pero exigente, a su hermano; lo describió como inteligente pero envidioso y a su primo; lo describió como curioso pero impaciente (Ver anexo 11).



Imagen 11. Dibujo correspondiente a E19 sobre la composición de su familia

E20: En esta representación se puede identificar que la estudiante dibujo a 1 miembro de su familia que corresponde a la mamá (Ver imagen 12) y la describe como la persona con la que tiene mejor relación lo cual se ve reflejado en su dibujo ya que la madre aparece con sus manos en los bolsillos, lo cual indica dependencia maternal por parte de la estudiante, en cuanto a las repuestas dadas frente a las habilidades y debilidades que consideraba que tenía su madre señalo que es amable, bondadosa e inteligente pero también es desesperada e intolerante (Ver anexo 11).

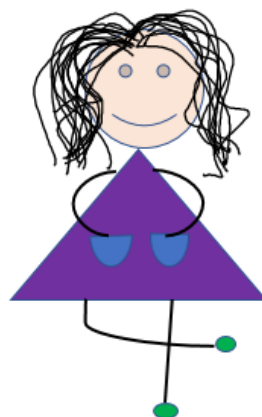


Imagen 12. Representación correspondiente a E20 sobre la composición de su familia

A partir de los análisis realizados anteriormente se puede interpretar que los estudiantes tienen una conexión profunda con su familia, en la que le dan un lugar a cada miembro teniendo en cuenta su relación con este, lo cual es normal en cualquier etapa de la vida, la razón de esta aseveración es que a través de los autores consultados no se identificó ninguna desvalorización por algún miembro, es decir; no se omitieron personas, no existió un dibujo mucho más pequeño que los demás y no existieron dibujos localizados lejos de los otros por lo que se infiere que aunque los estudiantes pueda que no se sientan identificados con algunos miembros de su familia, esto no significa que tengan algún tipo de resentimiento, agresión o envidia hacia alguno de ellos, por el contrario se visualizó mucha valoración hacia las personas que los rodean, es decir, en los dibujos se podía evidenciar una persona con un tamaño más grande que el resto, los bolsillos en las ropas de algunos de ellos y las personas dibujadas en primer lugar o primer trazo, lo cual indicaba admiración, idealización o identificación con ellos.

Así mismo se puede demostrar que en todos los casos existió relación entre la interpretación del dibujo y las respuestas escritas por los estudiantes, ya que el dibujo es una forma de expresar como los estudiantes se sienten con ellos mismos y como se sienten con las personas que los rodean, teniendo en cuenta que también es una forma de comunicar sentimientos que no se expresan verbalmente pero están implícitos al construir una interpretación de estos. De esta manera el test de la figura humana de Karen Machover y el test del dibujo de la familia de Luis Corman son dos pruebas utilizadas ampliamente en la interpretación de los dibujos de niños y adolescentes, teniendo como finalidad primeramente, el Test de Machover identificar los rasgos de personalidad y auto-percepción del individuo a través de los elementos presentados en el dibujo de la figura humana y el test de Corman teniendo la finalidad de permitir conocer cómo se sitúa el individuo al interior de su familia de acuerdo a su estado afectivo, a sus sentimientos, deseos, atracciones o repulsiones (Gonzales & Escobar, 2017).

8.3.3.2 Segunda parte

En esta parte se analizaron las respuestas dadas por los estudiantes a la pregunta ¿Está bien tratar a una persona de la manera como se hace en la canción? Con respecto a la canción “Callaita” de Bad Bunny (Ver anexo 4). Las respuestas de los estudiantes fueron las siguientes:

- 9 E5: *“No está bien tratar a una persona de la manera como lo dice en la canción calladita porque es una forma ofensiva hacia la mujer y su cuerpo”*
- 10 E7: *“La verdad no porque las canciones de ese personaje son muy fuertes además trata como de prostitutas a las mujeres”*

- 11 E19: “ *No está bien tratar a las personas así porque cada cual es como es, hay que respetar a las personas, hay que respetar su autoestima, saber cómo tratar a las personas, porque así como uno trata a las personas después a uno lo van a tratar así mismo, hay que respetar para que lo respeten y valorarse uno mismo y no dejar que lo traten así*”
- 12 E20: “*No es correcto tratar a alguien de esa manera, personalmente no me gustan algunas canciones, aunque hay personas y mujeres a las que les gusta pueden llegarse a sentir alagadas y respeto su pensamiento aunque no esté bien visto*”.

Se puede evidenciar que los 4 estudiantes están de acuerdo en que no está bien tratar a una persona de la manera como se hace en la canción, por un lado E5 y E7 hacen una crítica a la letra de la canción desde la posición de que este tipo de letras es ofensiva para las mujeres y su cuerpo, mientras E19 y E20 hacen una crítica pero más allá de esto hablan sobre el respeto tanto hacia las opiniones de los demás como hacia uno mismo abogando a la importancia de la autoestima.

Finalmente, a partir de los análisis realizados anteriormente es de gran importancia para los adolescentes el abordaje de la sexualidad a través de la apropiación y reconocimiento del cuerpo colectivo e individual, ya que es necesario que los jóvenes comprendan que la sexualidad no solamente hace parte del acto sexual y reproductivo, sino que también, hace parte de reconocer el cuerpo de sí mismo y de otros para así tomar decisiones acertadas frente a la salud reproductiva, el autocuidado y la salud emocional, de igual manera, entiendan que reconocer todos estos aspectos genera un empoderamiento individual con el cual se puede evitar y enfrentar situaciones problemáticas sociales para ellos como lo son: el abuso sexual, el embarazo no deseado, la violencia, la discriminación, la baja autoestima y la prevención de infecciones de transmisión sexual.

De la misma manera esta propuesta puede aportar tanto en el contexto escolar como en la formación ciudadana ya que los problemas que se derivan de no reconocer el propio cuerpo y el de los demás son sociales y económicos, lo cual afecta no solamente al entorno inmediato sino al país en general, ya que los adolescentes al no conocer la información necesaria acerca de las diversas temáticas tratadas anteriormente pueden verse expuestos a situaciones de violencia y de discriminación o por el contrario ser ellos los discriminadores y violentos, así mismo, es fundamental entender que la educación sexual se da a lo largo de la vida y que la escuela no es el único ente de información con el que cuentan los adolescentes, por esta razón, es necesario que esta sea una temática interdisciplinar en la que no solo participe el maestro de biología sino que se entienda que la educación sexual engloba muchas temáticas que se pueden tratar a partir de otras materias, como en esta investigación que se integró a las prácticas artísticas

para que los estudiantes expresaran no solo lo que pensaban sino también sus sentimientos y emociones a través de la música y el dibujo

9. CONCLUSIONES

- Las prácticas artísticas utilizadas en esta investigación (dibujo y música) permitieron fortalecer el reconocimiento y apropiación del cuerpo individual y colectivo en los estudiantes ya que en sus dibujos plasmaban lo que no expresaban verbalmente, así mismo, lo que comenzaba como una actividad individual terminaba siendo colectiva, debido a que los estudiantes se sentían identificados con las respuestas de otros compañeros, empezando así a indagar y cuestionarse sobre las temáticas expuestas anteriormente, por lo que más que ser un aula de clase donde se daban a conocer términos, fue un espacio donde se expresaba el sentir de cada uno y a partir de esto se buscaban soluciones si existía alguna problemática o desconocimiento de los temas relacionados a la investigación por medio de las prácticas artísticas ya mencionadas, de la misma manera, el dibujo y la música influyeron en la relación profesor-estudiante ya que a través de estas los estudiantes se sentían más confiados de expresar sus emociones y pensamientos bien sea colectivamente o individualmente.

Así mismo el dibujo y la música resultaron ser fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la investigación, ya que por medio de estos, se fortaleció y reconoció el cuerpo individual y colectivo, debido a que se lograron interrelacionar la tendencia anatómica, la tendencia de salud sexual, la tendencia reproductiva, las estrategias de cuidado, el poder y la salud emocional, por medio de las distintas actividades donde los estudiantes identificaron órganos y sus funciones, expresaban como se sentían y como se veían afectados por su entorno, se interesaban por sí mismos y por los otros, reflexionaron sobre cómo sus acciones generaban consecuencias en su contexto y aprendieron información adecuada acerca de la vida sexual, cabe aclarar que aun quedaron vacíos ya que el tema de la sexualidad abarca muchas temáticas por lo que debería ser tenido en cuenta en el currículo de todas las instituciones porque hace parte de la formación emocional, académica y comportamental de cada individuo.

- Se logró indagar sobre las temáticas de sexualidad, autocuidado y poder por medio de dos escalas de valoración, la primera; biológica y la segunda; socio-cultural, en las cuales se pudo evidenciar que los estudiantes tenían conocimientos superficiales sobre las prácticas y relaciones sexuales que incluían la menstruación, el embarazo y las infecciones de transmisión sexual, así mismo, no relacionaban sus conocimientos con cómo sucedían las transformaciones que conllevan la adolescencia en su cuerpo, por lo que el componente anatómico fue el de mayor desconocimiento en el aula, de la misma manera no existía interrelación entre las estrategias de autocuidado, la

salud emocional y el poder, ya que en sus respuestas a las escalas decían tener en cuenta al otro, pero al momento que realizaban procesos de planificación sexual aseguraban que solo una persona en la pareja tenía que aplicarse el método de planificación, por otra parte, algunos aseguran que las mujeres eran más débiles que los hombres.

También a través de la indagación en el transcurso de la investigación se identificó que ningún estudiante acudía a los profesores para hablar sobre sexualidad, en cambio sí acudían a sus padres o amigos para solucionar cuestionamientos acerca de la misma, por lo que se infiere que tal vez debido a esta información suministrada por padres y amigos los estudiantes no tienen conocimientos a profundidad sobre temáticas relacionadas con la sexualidad, así mismo los estudiantes mostraron interés en saber sobre métodos de planificación y prevención de infecciones de transmisión sexual lo cual tiene que ver con la salud sexual y reproductiva, muy importante en la adolescencia ya que saber sobre estos temas (prevención de embarazo y de ITS) traen bienestar físico, psicológico y socio-cultural para los jóvenes.

- Se generaron espacios de discusión y reflexión frente a situaciones sociales por las que los estudiantes habían atravesado, lo cual fue una oportunidad que tuvieron para solucionar situaciones de su contexto y ayudarse entre sí, entendiendo que lo que sintiera o hiciera cada uno de alguna forma iba a afectar o contribuir a su contexto, revelando así la importancia de reconocer y apropiarse del cuerpo individual y colectivo, de la misma manera, los estudiantes a través del dibujo y del cuestionamiento posterior a este, lograron profundizar en la parte anatómica del cuerpo, en cuanto a las funciones de los órganos y la localización de estos en el pene y la vagina, finalmente, a través de la música los estudiantes reconocieron que es importante el respeto a sí mismo y que este se demuestra por medio de lo que se le dice a los demás, de cómo se hace sentir a los demás y de las acciones que se tienen frente a los demás.
- Se estableció la incidencia de la capacidad expresiva en el reconocimiento y apropiación del cuerpo individual y colectivo por medio de actividades que incluían el dibujo en las que los estudiantes primero, plasmaron cuales consideraban que eran las diferencias entre hombres y mujeres y se logró saber que existía una confusión ente los términos de sexo, genero, identidad y expresión de género, segundo; a través del dibujo de sí mismos se logró identificar los sentimientos y las emociones propias en las que por medio de la interpretación y las respuestas escritas, se dejaron ver como personas sensibles que le daban importancia a lo que los demás

opinaran, así mismo a través del dibujo se conoció como se sentían los alumnos en su núcleo familiar.

10. BIBLIOGRAFÍA

Agud, D, et.al, (2016). Los ocho ámbitos de la educación para la salud en la escuela, Valencia, España: Tirant humanidades.

Alcaldía Mayor de Bogotá, (2012). Diagnóstico de situación de niñas, niños y adolescentes con orientaciones sexuales de género no normativas, Bogotá, Colombia: Secretaria de Planeación.

Álvarez, L. (2018). Influencia de los estilos de crianza en la conducta de los adolescentes. Bogotá, Colombia: Universidad cooperativa de Colombia.

Álvarez, L & Méndez, W (2018). Influencia de los estilos de crianza en la conducta de los adolescentes, Arauca, Colombia.

Arango, J, et.al (2015). Aprendizaje cooperativo para la universidad. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.

Arias, M (2006). Aplicación del test de la figura humana de Karen Machover a niños y niñas del programa jornada escolar complementaria, componente deportivo recreativo, de Comfenalco Antioquia (tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Atención Integral a la Primera Infancia (2013). El aumento del embarazo de adolescentes en Colombia, Bogotá, Colombia: De 0 a Siempre.

Aznar, I. (2004). Necesidad de una educación sexual desde la escuela. *PyM* (288). p. 16-19.

Beltrán, S. (2016). Infecciones de transmisión sexual. *Medica Sanitas*, (19), p. 174-177.

Blanco, L. (2016). Experiencia en educación: hablar de mi sexualidad como derecho. Prácticas artísticas desde el aula. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

Blasco, J & Pérez, J (2007). Metodologías de investigación en educación física y deportes: ampliando horizontes. España: Editorial Club Universitario.

Branden, N (1994). Los seis pilares de la autoestima, México: PAIDOS.

Camargo, G & Morales, B. (2013). El cuerpo de los mundos posibles. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

Campoy, T & Gómez, E (2015). Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. España: Editorial EOS.

Cantor, W (2008). Homofobia y convivencia en la escuela, Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

Cárdenas, I. (2007). Los cuerpos sonoros y su entorno. Reflexiones entre la música contemporánea y la pedagogía de creación musical. Editorial quintana. Volumen 6.

Cárdenas, R & Troncoso, A. (2010). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. Revista electrónica educare, (18).

Cardozo, J. (2015). Actitudes homofóbicas en el aula de clase (tesis de maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia.

Castelar, A (2011). Sobre la diversidad sexual en la escuela. Educación y ciudad, (26), p. 77-86.

Chaves de Tovar, M. (2010). *Música, educación y arte*. Editorial Artseduca, (5).

Cifuentes, S (2015). Exámenes medico legales por presunto delito sexual, Colombia: Grupo centro de referencia nacional sobre violencia, Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses.

CLMR (2008), Comedor comunitario San Isidro, Bogotá, Colombia: Corporación Latinoamericana Misión rural.

Comisión Nacional Intersectorial para la promoción y garantía de los derechos sexuales y derechos reproductivos (2017). Estrategia de atención integral para niñas, niños y adolescentes. Con énfasis en prevención del embarazo en la infancia y adolescencia 2015-2025, Bogotá, Colombia: Ministerio de salud y protección social.

Consejo Nacional para la Igualdad de Género (2018). Guía de orientaciones técnicas para prevenir y combatir la discriminación por diversidad sexual e identidad de género en el sistema educativo nacional, Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.

Corman, L (1967). *El test de dibujo de la familia*, Paris, Francia: Editorial KAPELUZ.

Doellinger, O. (2011). CUERPO E IDENTIDAD. Estereotipos de género, estima corporal y sintomatología psiquiátrica en una población universitaria (tesis doctoral). Universidad Ramon Llull, Barcelona, España.

- Domínguez, I (2011). Influencia de la familia en la sexualidad adolescente. *Revista cubana de obstetricia y ginecología*, (3), p. 387-398.
- Eddy, L (2014). La identidad del adolescente. Como se construye. *ADOLESCERE*, (2), p. 14-18.
- Faccioli, A & Ribeiro, C (2003). La educación sexual en lo cotidiano de la escuela. *EDUCAR*, (31), p. 67-85.
- Falcón, D, et.al (2018). Adolescencia y autoestima: su desarrollo desde las instituciones educativas. *Revista Conrado*, (64), p – 98 – 103.
- Flores, C & Soto, V (2013). Factores protectores de riesgo de embarazo adolescente en Colombia, Colombia: Ministerio de Salud.
- Foucault, M. (1984). La ética del cuidado de si como práctica de la libertad. Recuperado de https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1WcuaGSbGSW7LDCYDb1y_Nj4Yr1z271-G
- Franco, F (2017). Reconociendo el territorio a partir de la propuesta “las cinco pieles”: Las experiencias de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa San Mateo, Soacha (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Freud, S. (1905). Tres ensayos sobre la teoría sexual, Barcelona, España, FONTANA.
- Garcés, L & Giraldo, C. (2013). El cuidado de si y los otros en Foucault, principio orientador para la construcción de una bioética del cuidado. *Discusiones filosóficas* (22), p. 187-201.
- García, C. (2007). Diversidad sexual en la escuela. Dinámicas pedagógicas para enfrentar la homofobia, Bogotá, Colombia: Colombia diversa.
- García, E. (2014). Relación maestro alumno y sus implicaciones en el aprendizaje. *RA XIMHAI*, (10), P. 279-290.
- García, M (2009). Educación sexual con arte. Educación sexual entre jóvenes, España: cmpa.es
- Gavidia, V, et.al, (2016). Los ocho ámbitos de la educación para la salud en la escuela, Valencia, España: Tirant humanidades.
- Gifre & Guitart. (2012). Consideraciones educativas de la perspectiva ecológica de Urie Bronfenbrenner. *Contextos educativos*, (15), p. 79-92.

- Giurgiovich, A (2018). Protocolo para la atención del abuso sexual y la violación. Bases para la atención correcta de la víctima. Revista de la sociedad uruguaya de ginecología de la infancia y adolescencia, (7), p. 16-35.
- Gómez, M. (2017). La valoración del cuerpo: un acercamiento desde las dimensiones del desarrollo corporal y sexual. Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Gómez de Duran, B (2013). El aprendizaje cooperativo. Una buena opción en el aula. PALABRA, (32), p. 11-12.
- Gonzales, J. (2001). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. Cuestiones pedagógicas (15), p. 228-230.
- Gonzales, Y (2015). El papel del docente en la educación para la sexualidad: Algunas reflexiones en el proceso educativo escolar. Revista electrónica “Actualidades investigativas en educación”, (15), p. 1-15.
- Gonzales, S & Escobar, M (2017). Hablan los dibujos: relaciones familiares y convivencia en estudiantes adolescentes de segundo año de educación media general. EDUCERE, (68), p. 99-112.
- Guerrero, et.al. (2010). Aproximación a la prevalencia de infecciones de transmisión sexual – ITS en adolescentes embarazadas atendidas en la ese hospital José María Hernández de Mocoa, Putumayo en el año 2009 (tesis de especialización). Universidad Mariana, Putumayo, Colombia.
- Gutiérrez, F. (2015). La imagen en las artes plásticas y visuales. Nuevos modos de comunicación en la escuela. Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Hernández, F (2007). Espigador@s de la cultura visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales, España: Editorial Octaedro S.L.
- Herraiz, F. (2010). Educación artística y estudios de masculinidad. Desde ‘la investigación sobre chicos y hombres’ hacia ‘el estudio con chicos y chicas en torno a las masculinidades’. Barcelona, España: Universidad de Barcelona.
- Herrera, L. (2015). Formación en valores para generar conciencia ambiental en la comunidad educativa de cdi chapinerito de la ciudad de Ibagué (tesis de pregrado). Universidad del Tolima, Colombia.
- ICBF (2015). Embarazo en adolescentes. Generalidades y percepciones, Bogotá, Colombia: Observatorio de bienestar de la niñez.

I.E.D Campestre Monte Verde (2003). “Calidad de vida a través de la gestión ambiental”. Proyecto educativo institucional, Bogotá, Colombia.

Izco, E. (2007). Los adolescentes en la planificación de medios: segmentación y conocimiento del Target, Madrid, España: Instituto de la Juventud (INJUVE).

Johnson, D, et.al, (1997). El aprendizaje cooperativo regresa a la universidad: ¿Qué evidencia existe de que funciona? Minnesota, Estados Unidos.

LeBreton, D. (2002). La sociología del cuerpo. Francia: Nueva visión.

Londoño, M. (1996). Derechos sexuales y reproductivos. Cali, Colombia: ISEDER.

Lombana, D. (2014). Sexualidad y poder en la obra de Michael Foucault (Tesis de pregrado). Universidad de Cartagena, Colombia.

Luque, R. (2010). El cuidado de sí. Saber, poder y discursos médicos sobre SIDA y su impacto en hombres gay (tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.

Machover, K. (1971). La figura humana. Test proyectivo de Karen Machover, Madrid, España.

Machuca, R, et.al (2018). Autoestima en adolescentes (tesis de pregrado). Universidad Privada Antonio Guillermo Urrello, Cajamarca, Perú.

Manosalva, D (2015). Desarrollo estrategias de promoción y prevención de una sexualidad sana y responsable con un enfoque de derechos sexuales y reproductivos en adolescentes y jóvenes de en una institución educativa de la ciudad de Bogotá (tesis de pregrado). Universidad Cooperativa de Colombia.

Martínez, V (2013). Paradigmas de investigación. Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialectico critica. Recuperado de: https://pics.unison.mx/wp-content/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf

Melo, N & Trujillo, S (2017). Estrategias de autocuidado, como una alternativa de formación de ciudadanos (tesis de maestría). Universidad Pontificia Bolivariana, Vichada, Colombia.

Milomes, M & Sosa, R. (2017). Arte, educación y política. La Plata, Argentina: Universidad de La plata.

Ministerio de Educación (2017). Protocolos de actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el sistema educativo, Quito, Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador.

Ministerio de Educación Nacional. (2016). Ambientes escolares libres de discriminación, Colombia. MEN.

Ministerio de Educación para la Nación (2009). Cuadernos para el docente, artes visuales, Buenos Aires, Argentina: Editorial Serie Horizontes.

Ministerio de Educación & GCBA (2007). Educación sexual en la escuela. Perspectivas y reflexiones, Buenos Aires, Argentina: Gobierno de la ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Ministerio de Justicia y Derecho (2010). Cartilla género, Colombia: ON publicidad y eventos.

Ministerio de salud (2019) Adolescentes y jóvenes. Ministerio de salud, la salud es de todos: <https://www.minsalud.gov.co/salud/publica/ssr/Paginas/adolescentes-y-jovenes.aspx>

Ministerio de Salud de la Nación. (2016). Guía básica sobre diversidad sexual, Argentina: Dirección de SIDA y ETS.

Ministerio de Salud y Protección Social. (2013). “Política nacional de sexualidad, derechos sexuales y derechos reproductivos”, Colombia. EDM Comunicaciones.

Molina, G. (2013). Me quiere... mucho, poquito, nada...: construcciones socio afectivas entre estudiantes de escuela secundaria. 1a ed. Córdoba: Centro de Estudios Avanzados.

Monereo, C & Duran, D (2002). Entramado. Métodos de aprendizaje cooperativo y colaborativo, Barcelona, España: ICE-HORSORI.

Monge, V (2015). La codificación en el método de investigación de la grounded theory o teoría fundamentada. INNOVACIONES EDUCATIVAS, (22), p. 77-84.

Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Neiva, Colombia: Universidad Surcolombiana.

Montes, I, et.al (2012). Nivel de autoestima de adolescentes escolarizados en zona rural de Pereira, Colombia. Revista Colombiana Psiquiátrica, (41), p. 585-595.

Morales, P (2017). Diversidad sexual, un reto urgente de la educación (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Morales, S (2013). El cuerpo y la corporeidad simbólica como forma de mediación. MEDIACIONES SOCIALES, (12), p. 42 -57.

Moreno, A & Motta, J (2019). Acoso callejero, otras perspectivas del problema (tesis de pregrado). Universidad Santo Tomas de Aquino, Bogotá, Colombia.

MOVILH (Movimiento de integración y liberación homosexual). (2010). Educando en la diversidad. Orientación sexual e identidad de género en el aula, Santiago de Chile, Aexcid.

Müller, M & López, M (2011). *Los dibujos en el abuso sexual infantil*, Buenos Aires, Argentina, Editorial Maipue.

Municipalidad de Santiago (2016). 100 preguntas sobre sexualidad adolescente. Municipalidad de Santiago, Santiago de Chile.

Neumeier, B & Willeke, C (2013). Improvisación libre, aprender y enseñar. *Revista de musicología* (7). p. 1.

Nieto, C (2006). El acoso sexual en Colombia (tesis de pregrado). Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.

Novoa, M & Cervantes, L (2018). Revisión sistemática basada en: Factores que influyen en el desarrollo de la sexualidad de los adolescentes (tesis de pregrado). Universidad Cooperativa de Colombia, Bogotá, Colombia.

Observatorio Nacional e Intersectorial de Embarazo Adolescente (2013). Registros, observatorios, sistemas de seguimiento y salas situacionales nacionales en salud, Bogotá, Colombia: Ministerio de Salud y Protección Social.

Olaya, O (2009). Enseñanza de las artes visuales en Colombia. *Revista digital do laboratorio de Artes Visuais*, (2), p. 1-6.

Orjuela, L & Rodríguez, V (2012). Violencia sexual contra los niños y las niñas. Abuso y explotación infantil, España: Save de Children.

Pivel, P (2018). La educación como factor protector de niños, niñas y adolescentes. *Revista de la sociedad uruguaya de ginecología de la infancia y adolescencia*, (7), p. 52-61.

Porcar et al. (2016). empatía en la adolescencia. Relaciones con razonamiento moral prosocial, conducta prosocial y agresividad, *Revista acción psicológica*, 13(2), p. 3-14.

Profamilia. (2018). Determinantes del embarazo en adolescentes en Colombia, Bogotá Colombia: Fundación PLAN.

Pulecio, J (2009). Entre la discriminación y el reconocimiento: las minorías sexuales en materia de educación. Revista VIA IURIS, (7), p. 29-41.

Punset et al. (2012) ¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y adolescencia. Esplugues de Llobregat (Barcelona): Hospital Sant Joan de Déu.

Quijano, L, et.al. (2016). Estrategias educativas para la prevención de enfermedades de transmisión sexual en adolescentes. Medica Sanitas, (19), p. 198-207.

Ramírez, F. (2017). Inclusión educativa de estudiantes sexualmente diversos en Colombia periodo 2000-2015 – Comprensiones pedagógicas de las sentencias de la corte constitucional- (Tesis doctoral).Universidad Santo Tomas, Bogotá, Colombia.

Ramírez, A & Arias, L. (2016). Estrategias lúdicas para hacer del tiempo libre un espacio de formación en valores (tesis de pregrado). Institución Universitaria Los Libertadores, Colombia.

Ramos, E & Conde, G (2014). Nuevas pedagogías del cuerpo para la transformación de las subjetividades subordinadas en subjetividades emancipadas. Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas, (10), p. 65 – 78.

Ricoy, C (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. Educação, (31), p. 16-17.

Salgado, A (2007). Investigación cualitativa: Diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. LIBERABIT, (13), p. 71-78.

Sanchez, M & Pirela, L (2012). Estudio psicométrico de la prueba figura humana. Revista de estudios interdisciplinarios en ciencias sociales, (14), p.210-222.

Sandoval, C. (2002). Investigación cualitativa (4to modulo). Colombia: ARFO Editores.

Santos, Y (2010). ¿Cómo se pueden aplicar los distintos paradigmas de la investigación científica a la cultura física y el deporte? Revista electrónica Ciencia e innovación tecnológica en el deporte (11), p. 5-6.

Sanz, F, et.al. (2018). Enfermedades infecciosas y de transmisión sexual en el adolescente. Medicine, (61), p. 3577- 3587.

Schuster et al. (2013). La metodología cualitativa, herramienta para investigar los fenómenos que ocurren en el aula. La investigación educativa. Revista Electrónica Iberoamericana de Educación en Ciencias y Tecnología (4), p. 121.

Silva, I (2006). La adolescencia y su interrelación con el entorno, Madrid, España: Instituto de la Juventud (INJUVE).

Surth, L. (2011). La salud emocional en el aula. *Revista educación en valores* (16). p. 69-82.

Taylor, S.J. & Bogdan R. (1986). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Nueva York: Ediciones Paidós Ibérica.

UNESCO (2015). El bullying homofóbico y transfóbico en los centros educativos, Chile: Oficina regional de educación para América Latina y el Caribe.

UNICEF (2018). Abusos sexuales y embarazo forzado en la niñez y adolescencia. Lineamientos para su abordaje interinstitucional, Buenos Aires, Argentina: Plan nacional de prevención del embarazo no intencional en la adolescencia.

Villalobos, C (2015). Estudio de las relaciones de amistad adolescente en contextos educativos de diversidad cultural (tesis doctoral). Universidad autónoma de Barcelona, España.

11. ANEXOS

Anexo 1. Escala de valoración biológica

COLEGIO DISTRITAL MONTEVERDE I.E.D
 PROFESOR TITULAR: LEONARDO VAQUERO
 PRACTICANTE: LINA MERCHÁN
 CURSO 801



ACTIVIDAD DE RECONOCIMIENTO

NOMBRE _____

SITUACIÓN	VERDADERO	FALSO
El himen se rompe solo cuando la mujer tiene relaciones sexuales		
La masturbación perjudica la salud		
Nadie queda embarazada a la primera		
El tener relaciones de pie impide el embarazo		
Si la mujer no sangra en su primera relación sexual quiere decir que no es virgen		
Existe el riesgo de embarazo si se mantienen relaciones sexuales durante menstruación.		
Las zonas erógenas están distribuidas de los pies a la cabeza.		
La falta de himen en la mujer es la prueba de que ya no es virgen		
La homosexualidad es una forma de expresar la sexualidad		
No debes bañarte, ducharte ni lavarte el pelo durante la regla		
Si te quedas muy delgada, dejas de menstruar		
Si tengo la regla, no puedo regar las plantas ni hacer mayonesa.		
No puedes usar tampón con la primera regla.		
Los tampones no afectan la virginidad		
No puedes tener relaciones sexuales completas con la regla.		
Algunos medicamentos impiden que te baje la regla		

Anexo 2. Escala de valoración socio-cultural

ESCALA DE VALORACIÓN SOBRE EDUCACIÓN SEXUAL

NOMBRE _____

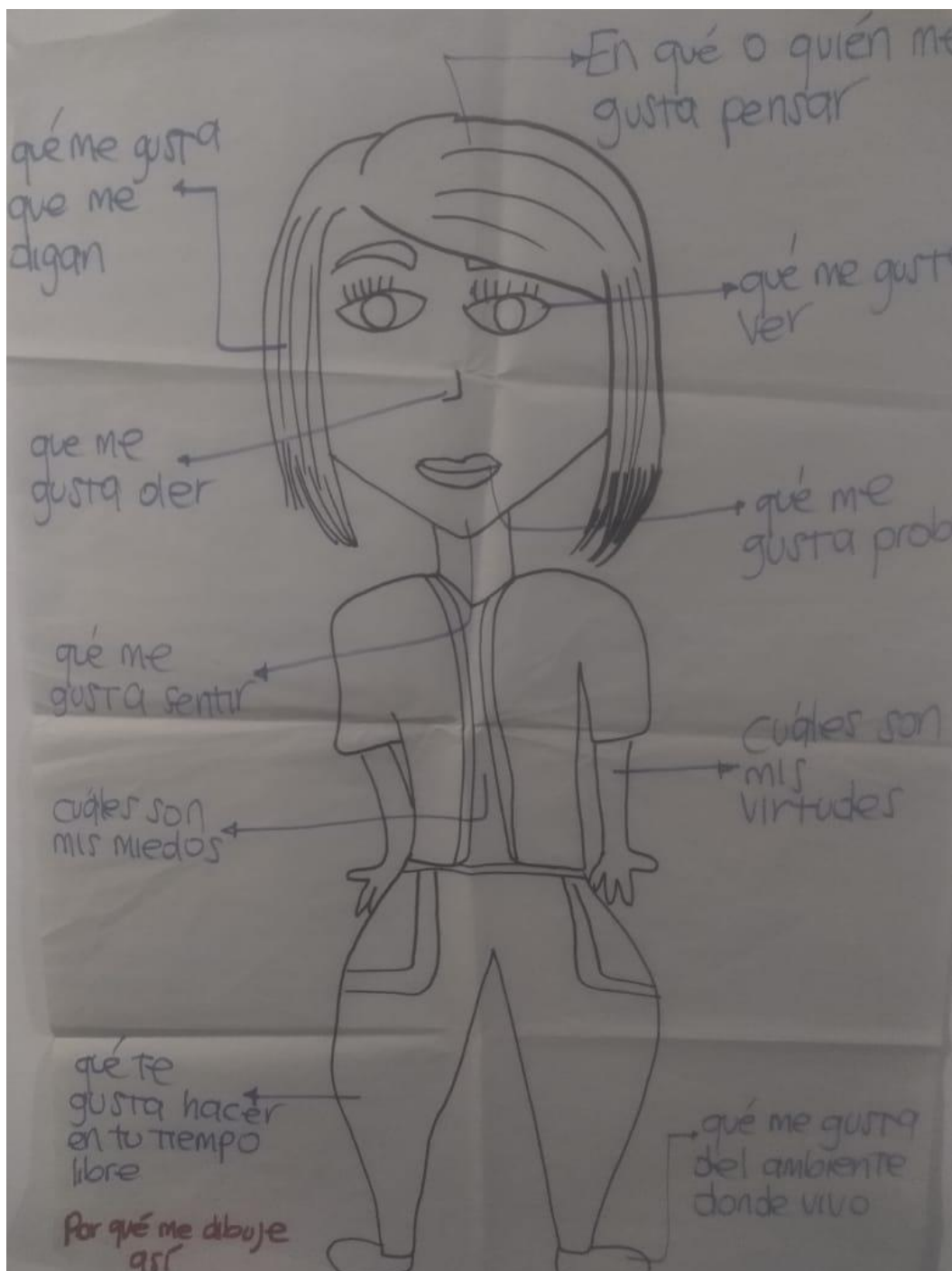
SEXO _____

GÉNERO _____

PREGUNTA	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
Una pareja activa sexualmente debería tener solo un método de planificación				
Tener muchas parejas sexuales puede contagiarnos de una enfermedad de transmisión sexual				
Debo respetar a un compañero si observo que tiene orientación sexual diferente a la mía				
Tengo derecho a publicar los secretos y vídeos de mis amigas(os) así se afecte su buen nombre				
Las mujeres son más débiles que los hombres				

PREGUNTA	SI	NO
Tienes libertad al momento de tomar decisiones respecto a tu vida íntima, amorosa y reproductiva		
Sabes acerca del abuso sexual y como prevenirlo.		
Se y conozco el uso del condón, píldoras, Implantes hormonal, píldora del día después, dispositivos intrauterinos.		
Yo tengo a quien acudir para resolver dudas en relación con mi salud reproductiva.		
Conozco los cuidados que debo tener con mi higiene personal		
Conozco acerca de mis Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos		

Anexo 3. Taller cómo me considero



Anexo 4. Letra de la canción Callita de Bad Bunny

Se acostó temprano, mañana hay que estudiar, eh
Pero llamó a la amiga diciendo pa' janguear, eh
Tiene un culito ahí que le acabó de textear, eh
Pero en bajita, ella no es de frontear (ey, ey)

Ella es callaíta'
Pero pa'l sexo es atrevida, yo sé
Marihuana y bebida
Gozándose la vida, como es (Bis)

Ella no era así, ella no era así
No sé quién la dañó
Ella no era así, ella no era así
No sé quién la dañó, pero

Ahora enrola (uh)
Y lo prende (eh)
Es panita (uh)
Del que vende, (eh) ey
Nena mala de repente (prrr, prrr)
No sé si me miente, pero
Sé que tiene más de veinte (uh-uh)
Los shots de tequila ni los siente (uh)
Ahora ve la vida diferente
Buena, pero le gustan delincuente'

La baby llega y se siente la presión (eh)
Ella ni trata y llama la atención (eh)
Ey, el perreo es su profesión
Siempre puesta pa' la misión

La baby llega y se siente la presión
Ella ni trata y llama la atención
Ey, el perreo es su profesión
Siempre puesta pa' la misión

Ella es callaíta'
Pero pa'l sexo es atrevida, yo sé
Marihuana y bebida
Gozándose la vida, como es (Bis)

Se dejó hace poco y tiene vida nueva (ah)
Anda con una amiga que es como su jeva (uh)
Que le trajo 5-12 pa' que se las beba
Ella es callaíta', no es que no se atreva

Si hay sol, hay playa
Si hay playa, hay alcohol
Si hay alcohol, hay sexo
Si es contigo, mejor (Bis)

Quítate la ropa que hace calor
Días de playa, noches de terror
En la gaveta dejó el temor
Pa' las envidiosas paz y amor
Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah
Tainy, Tainy, ey
Bad Bunny baby, bebé

Ella es callaíta'
Pero pa'l sexo es atrevida, yo sé
Marihuana y bebida
Gozándose la vida, como es (Bis)

Ella no era así, ella no era así
No sé quién la dañó
Ella no era así, ella no era así
No sé quién la dañó, pero

(Alócate y hazte mía
Que la noche lo pidió, el destino lo decidió
Ya sé que sentías lo mismo que yo y todavía

Nos queda un ratito para formar el escándalo
A menos que no te decidas)

Anexo 5. Respuestas de los estudiantes a la escala de valoración biológica

E1

SITUACIÓN	VERDADERO	FALSO
El himen se rompe solo cuando la mujer tiene relaciones sexuales	✓	
La masturbación perjudica la salud		✓
Nadie queda embarazada a la primera		✓
El tener relaciones de pie impide el embarazo		✓
Si la mujer no sangra en su primera relación sexual quiere decir que no es virgen	✓	
Existe el riesgo de embarazo si se mantienen relaciones sexuales durante menstruación.	✓	
Las zonas erógenas están distribuidas de los pies a la cabeza.	✗	✗
La falta de himen en la mujer es la prueba de que ya no es virgen		✓
La homosexualidad es una forma de expresar la sexualidad	✓	
No debes bañarte, ducharte ni lavarte el pelo durante la regla		✓
Si te quedas muy delgada, dejas de menstruar		✓
Si tengo la regla, no puedo regar las plantas ni hacer mayonesa.		✓
No puedes usar tampón con la primera regla.	✗	✗
Los tampones no afectan la virginidad		✓
No puedes tener relaciones sexuales completas con la regla.		✓
Algunos medicamentos impiden que te baje la regla	✓	✓

E2

SITUACIÓN	VERDADERO	FALSO
El himen se rompe solo cuando la mujer tiene relaciones sexuales		✗
La masturbación perjudica la salud		✗
Nadie queda embarazada a la primera		✗
El tener relaciones de pie impide el embarazo		✗
Si la mujer no sangra en su primera relación sexual quiere decir que no es virgen		✗
Existe el riesgo de embarazo si se mantienen relaciones sexuales durante menstruación.	✗	
Las zonas erógenas están distribuidas de los pies a la cabeza.		✗
La falta de himen en la mujer es la prueba de que ya no es virgen		✗
La homosexualidad es una forma de expresar la sexualidad	✗	
No debes bañarte, ducharte ni lavarte el pelo durante la regla		✗
Si te quedas muy delgada, dejas de menstruar		✗
Si tengo la regla, no puedo regar las plantas ni hacer mayonesa.		✗
No puedes usar tampón con la primera regla.		✗
Los tampones no afectan la virginidad	✗	
No puedes tener relaciones sexuales completas con la regla.	✗	
Algunos medicamentos impiden que te baje la regla	✗	✓

E3

SITUACIÓN	VERDADERO	FALSO
El himen se rompe solo cuando la mujer tiene relaciones sexuales	X	
La masturbación perjudica la salud		X
Nadie queda embarazada a la primera	X	
El tener relaciones de pie impide el embarazo		X
Si la mujer no sangra en su primera relación sexual quiere decir que no es virgen		X
Existe el riesgo de embarazo si se mantienen relaciones sexuales durante menstruación.	X	
Las zonas erógenas están distribuidas de los pies a la cabeza.	X	
La falta de himen en la mujer es la prueba de que ya no es virgen	X	
La homosexualidad es una forma de expresar la sexualidad	X	
No debes bañarte, ducharte ni lavarte el pelo durante la regla		X
Si te quedas muy delgada, dejas de menstruar		X
Si tengo la regla, no puedo regar las plantas ni hacer mayonesa.		X
No puedes usar tampón con la primera regla	X	
Los tampones no afectan la virginidad	X	
No puedes tener relaciones sexuales completas con la regla.	X	
Algunos medicamentos impiden que te baje la regla	X	

E5

SITUACIÓN	VERDADERO	FALSO
El himen se rompe solo cuando la mujer tiene relaciones sexuales		✓
La masturbación perjudica la salud		✓
Nadie queda embarazada a la primera		✓
El tener relaciones de pie impide el embarazo		✓
Si la mujer no sangra en su primera relación sexual quiere decir que no es virgen		✓
Existe el riesgo de embarazo si se mantienen relaciones sexuales durante menstruación.	✓	
Las zonas erógenas están distribuidas de los pies a la cabeza.		✓
La falta de himen en la mujer es la prueba de que ya no es virgen		✓
La homosexualidad es una forma de expresar la sexualidad		✓
No debes bañarte, ducharte ni lavarte el pelo durante la regla		✓
Si te quedas muy delgada, dejas de menstruar		✓
Si tengo la regla, no puedo regar las plantas ni hacer mayonesa.		✓
No puedes usar tampón con la primera regla.	✓	
Los tampones no afectan la virginidad		✓
No puedes tener relaciones sexuales completas con la regla.	✓	
Algunos medicamentos impiden que te baje la regla		✓

E6

SITUACIÓN	VERDADERO	FALSO
El himen se rompe solo cuando la mujer tiene relaciones sexuales	X	
La masturbación perjudica la salud	X	
Nadie queda embarazada a la primera	X	
El tener relaciones de pie impide el embarazo		X
Si la mujer no sangra en su primera relación sexual quiere decir que no es virgen	X	
Existe el riesgo de embarazo si se mantienen relaciones sexuales durante menstruación.	X	
Las zonas erógenas están distribuidas de los pies a la cabeza.		X
La falta de himen en la mujer es la prueba de que ya no es virgen	X	
La homosexualidad es una forma de expresar la sexualidad	X	
No debes bañarte, ducharte ni lavarte el pelo durante la regla		X
Si te quedas muy delgada, dejas de menstruar		X
Si tengo la regla, no puedo regar las plantas ni hacer mayonesa.		X
No puedes usar tampón con la primera regla.	X	
Los tampones no afectan la virginidad	X	
No puedes tener relaciones sexuales completas con la regla.	X	
Algunos medicamentos impiden que te baje la regla		X

E7

SITUACIÓN	VERDADERO	FALSO
El himen se rompe solo cuando la mujer tiene relaciones sexuales	✓	
La masturbación perjudica la salud		✓
Nadie queda embarazada a la primera		✓
El tener relaciones de pie impide el embarazo		✓
Si la mujer no sangra en su primera relación sexual quiere decir que no es virgen	✓	
Existe el riesgo de embarazo si se mantienen relaciones sexuales durante menstruación.	✓	
Las zonas erógenas están distribuidas de los pies a la cabeza.	NO	SI
La falta de himen en la mujer es la prueba de que ya no es virgen		✓
La homosexualidad es una forma de expresar la sexualidad	✓	
No debes bañarte, ducharte ni lavarte el pelo durante la regla		✓
Si te quedas muy delgada, dejas de menstruar		✓
Si tengo la regla, no puedo regar las plantas ni hacer mayonesa.		✓
No puedes usar tampón con la primera regla.	X	X
Los tampones no afectan la virginidad		X
No puedes tener relaciones sexuales completas con la regla		X
Algunos medicamentos impiden que te baje la regla	X	

E8

SITUACIÓN	VERDADERO	FALSO
El himen se rompe solo cuando la mujer tiene relaciones sexuales	Si	
La masturbación perjudica la salud	Si	✓
Nadie queda embarazada a la primera		✓
El tener relaciones de pie impide el embarazo		✓
Si la mujer no sangra en su primera relación sexual quiere decir que no es virgen	✓	
Existe el riesgo de embarazo si se mantienen relaciones sexuales durante menstruación.	✓	
Las zonas erógenas están distribuidas de los pies a la cabeza.	Ni	Idea
La falta de himen en la mujer es la prueba de que ya no es virgen		✓
La homosexualidad es una forma de expresar la sexualidad	✓	
No debes bañarte, ducharte ni lavarte el pelo durante la regla		✓
Si te quedas muy delgada, dejas de menstruar		✓
Si tengo la regla, no puedo regar las plantas ni hacer mayonesa.		✓
No puedes usar tampón con la primera regla.	X	X
Los tampones no afectan la virginidad		✓
No puedes tener relaciones sexuales completas con la regla.		✓
Algunos medicamentos impiden que te baje la regla	✓	

E9

SITUACIÓN	VERDADERO	FALSO
El himen se rompe solo cuando la mujer tiene relaciones sexuales		•
La masturbación perjudica la salud	•	
Nadie queda embarazada a la primera		•
El tener relaciones de pie impide el embarazo		•
Si la mujer no sangra en su primera relación sexual quiere decir que no es virgen	•	
Existe el riesgo de embarazo si se mantienen relaciones sexuales durante menstruación.	•	
Las zonas erógenas están distribuidas de los pies a la cabeza.		•
La falta de himen en la mujer es la prueba de que ya no es virgen		•
La homosexualidad es una forma de expresar la sexualidad	•	
No debes bañarte, ducharte ni lavarte el pelo durante la regla		•
Si te quedas muy delgada, dejas de menstruar		•
Si tengo la regla, no puedo regar las plantas ni hacer mayonesa.		•
No puedes usar tampón con la primera regla.		
Los tampones no afectan la virginidad		•
No puedes tener relaciones sexuales completas con la regla.		•
Algunos medicamentos impiden que te baje la regla		•

E11

SITUACIÓN	VERDADERO	FALSO
El himen se rompe solo cuando la mujer tiene relaciones sexuales	X	
La masturbación perjudica la salud		X
Nadie queda embarazada a la primera		X
El tener relaciones de pie impide el embarazo		X
Si la mujer no sangra en su primera relación sexual quiere decir que no es virgen	X	
Existe el riesgo de embarazo si se mantienen relaciones sexuales durante menstruación	X	
Las zonas erógenas están distribuidas de los pies a la cabeza		X
La falta de himen en la mujer es la prueba de que ya no es virgen	X	
La homosexualidad es una forma de expresar la sexualidad	X	
No debes bañarte, ducharte ni lavarte el pelo durante la regla		X
Si te quedas muy delgada, dejas de menstruar		X
Si tengo la regla, no puedo regar las plantas ni hacer mayonesa		X
No puedes usar tampón con la primera regla		X
Los tampones no afectan la virginidad		X
No puedes tener relaciones sexuales completas con la regla		X
Algunos medicamentos impiden que te baje la regla		X

E12

SITUACIÓN	VERDADERO	FALSO
El himen se rompe solo cuando la mujer tiene relaciones sexuales		X
La masturbación perjudica la salud		X
Nadie queda embarazada a la primera		X
El tener relaciones de pie impide el embarazo		X
Si la mujer no sangra en su primera relación sexual quiere decir que no es virgen		X
Existe el riesgo de embarazo si se mantienen relaciones sexuales durante menstruación	X	
Las zonas erógenas están distribuidas de los pies a la cabeza		X
La falta de himen en la mujer es la prueba de que ya no es virgen		X
La homosexualidad es una forma de expresar la sexualidad		X
No debes bañarte, ducharte ni lavarte el pelo durante la regla		X
Si te quedas muy delgada, dejas de menstruar		X
Si tengo la regla, no puedo regar las plantas ni hacer mayonesa		X
No puedes usar tampón con la primera regla		X
Los tampones no afectan la virginidad		X
No puedes tener relaciones sexuales completas con la regla	X	
Algunos medicamentos impiden que te baje la regla	X	

E13

SITUACIÓN	VERDADERO	FALSO
El himen se rompe solo cuando la mujer tiene relaciones sexuales	X	
La masturbación perjudica la salud		X
Nadie queda embarazada a la primera		X
El tener relaciones de pie impide el embarazo		X
Si la mujer no sangra en su primera relación sexual quiere decir que no es virgen	X	
Existe el riesgo de embarazo si se mantienen relaciones sexuales durante menstruación	X	
Las zonas erógenas están distribuidas de los pies a la cabeza	NO	LO DE
La falta de himen en la mujer es la prueba de que ya no es virgen		X
La homosexualidad es una forma de expresar la sexualidad	X	
No debes bañarte, ducharte ni lavarte el pelo durante la regla		X
Si te quedas muy delgada, dejas de menstruar		X
Si tengo la regla, no puedo regar las plantas ni hacer mayonesa		X
No puedes usar tampón con la primera regla	X	
Los tampones no afectan la virginidad	X	
No puedes tener relaciones sexuales completas con la regla		X
Algunos medicamentos impiden que te baje la regla	X	

E14

SITUACIÓN	VERDADERO	FALSO
El himen se rompe solo cuando la mujer tiene relaciones sexuales	✓	
La masturbación perjudica la salud		✓
Nadie queda embarazada a la primera	✓	
El tener relaciones de pie impide el embarazo		✓
Si la mujer no sangra en su primera relación sexual quiere decir que no es virgen	✓	
Existe el riesgo de embarazo si se mantienen relaciones sexuales durante menstruación	✓	
Las zonas erógenas están distribuidas de los pies a la cabeza		✓
La falta de himen en la mujer es la prueba de que ya no es virgen	✓	
La homosexualidad es una forma de expresar la sexualidad		✓
No debes bañarte, ducharte ni lavarte el pelo durante la regla		✓
Si te quedas muy delgada, dejas de menstruar		✓
Si tengo la regla, no puedo regar las plantas ni hacer mayonesa		✓
No puedes usar tampón con la primera regla	✓	
Los tampones no afectan la virginidad		✓
No puedes tener relaciones sexuales completas con la regla	✓	
Algunos medicamentos impiden que te baje la regla	✓	

E16

SITUACIÓN	VERDADERO	FALSO
El himen se rompe solo cuando la mujer tiene relaciones sexuales		X
La masturbación perjudica la salud		X
Nadie queda embarazada a la primera		X
El tener relaciones de pie impide el embarazo		X
Si la mujer no sangra en su primera relación sexual quiere decir que no es virgen		X
Existe el riesgo de embarazo si se mantienen relaciones sexuales durante menstruación.	X	
Las zonas erógenas están distribuidas de los pies a la cabeza.		
La falta de himen en la mujer es la prueba de que ya no es virgen		
La homosexualidad es una forma de expresar la sexualidad	/	X
No debes bañarte, ducharte ni lavarte el pelo durante la regla	/	X
Si te quedas muy delgada, dejas de menstruar	/	X
Si tengo la regla, no puedo regar las plantas ni hacer mayonesa.	/	X
No puedes usar tampón con la primera regla.	/	X
Los tampones no afectan la virginidad	/	X
No puedes tener relaciones sexuales completas con la regla.	/	X
Algunos medicamentos impiden que te baje la regla	/	X

E17

SITUACIÓN	VERDADERO	FALSO
El himen se rompe solo cuando la mujer tiene relaciones sexuales		X
La masturbación perjudica la salud		X
Nadie queda embarazada a la primera		X
El tener relaciones de pie impide el embarazo		X
Si la mujer no sangra en su primera relación sexual quiere decir que no es virgen		X
Existe el riesgo de embarazo si se mantienen relaciones sexuales durante menstruación.		X
Las zonas erógenas están distribuidas de los pies a la cabeza.		X
La falta de himen en la mujer es la prueba de que ya no es virgen		X
La homosexualidad es una forma de expresar la sexualidad		X
No debes bañarte, ducharte ni lavarte el pelo durante la regla		X
Si te quedas muy delgada, dejas de menstruar		X
Si tengo la regla, no puedo regar las plantas ni hacer mayonesa.		X
No puedes usar tampón con la primera regla.		X
Los tampones no afectan la virginidad		X
No puedes tener relaciones sexuales completas con la regla.		X
Algunos medicamentos impiden que te baje la regla		X

E18

SITUACIÓN	VERDADERO	FALSO
El himen se rompe solo cuando la mujer tiene relaciones sexuales		X
La masturbación perjudica la salud		X
Nadie queda embarazada a la primera		X
El tener relaciones de pie impide el embarazo		X
Si la mujer no sangra en su primera relación sexual quiere decir que no es virgen		X
Existe el riesgo de embarazo si se mantienen relaciones sexuales durante menstruación.		X
Las zonas erógenas están distribuidas de los pies a la cabeza.		X
La falta de himen en la mujer es la prueba de que ya no es virgen	X	
La homosexualidad es una forma de expresar la sexualidad		X
No debes bañarte, ducharte ni lavarte el pelo durante la regla		X
Si te quedas muy delgada, dejas de menstruar		X
Si tengo la regla, no puedo regar las plantas ni hacer mayonesa.		X
No puedes usar tampón con la primera regla.		X
Los tampones no afectan la virginidad		X
No puedes tener relaciones sexuales completas con la regla.		X
Algunos medicamentos impiden que te baje la regla		X

E19

SITUACIÓN	VERDADERO	FALSO
El himen se rompe solo cuando la mujer tiene relaciones sexuales	✓	
La masturbación perjudica la salud		✓
Nadie queda embarazada a la primera	✓	✓
El tener relaciones de pie impide el embarazo		✓
Si la mujer no sangra en su primera relación sexual quiere decir que no es virgen		✓
Existe el riesgo de embarazo si se mantienen relaciones sexuales durante menstruación.	✓	✓
Las zonas erógenas están distribuidas de los pies a la cabeza.	✓	
La falta de himen en la mujer es la prueba de que ya no es virgen	✓	
La homosexualidad es una forma de expresar la sexualidad	✓	
No debes bañarte, ducharte ni lavarte el pelo durante la regla		✓
Si te quedas muy delgada, dejas de menstruar		✓
Si tengo la regla, no puedo regar las plantas ni hacer mayonesa.	✓	
No puedes usar tampón con la primera regla.		✓
Los tampones no afectan la virginidad	✓	
No puedes tener relaciones sexuales completas con la regla.	✓	✓
Algunos medicamentos impiden que te baje la regla		✓

E20

SITUACIÓN	VERDADERO	FALSO
El himen se rompe solo cuando la mujer tiene relaciones sexuales	X	
La masturbación perjudica la salud		X
Nadie queda embarazada a la primera		X
El tener relaciones de pie impide el embarazo		X
Si la mujer no sangra en su primera relación sexual quiere decir que no es virgen		X
Existe el riesgo de embarazo si se mantienen relaciones sexuales durante menstruación.	X	
Las zonas erógenas están distribuidas de los pies a la cabeza.	X	
La falta de himen en la mujer es la prueba de que ya no es virgen	X	
La homosexualidad es una forma de expresar la sexualidad	X	
No debes bañarte, ducharte ni lavarte el pelo durante la regla		X
Si te quedas muy delgada, dejas de menstruar		X
Si tengo la regla, no puedo regar las plantas ni hacer mayonesa.		X
No puedes usar tampón con la primera regla.		X
Los tampones no afectan la virginidad		X
No puedes tener relaciones sexuales completas con la regla.		X
Algunos medicamentos impiden que te baje la regla	X	

E21

SITUACIÓN	VERDADERO	FALSO
El himen se rompe solo cuando la mujer tiene relaciones sexuales		✓
La masturbación perjudica la salud		✓
Nadie queda embarazada a la primera		✓
El tener relaciones de pie impide el embarazo		✓
Si la mujer no sangra en su primera relación sexual quiere decir que no es virgen		✓
Existe el riesgo de embarazo si se mantienen relaciones sexuales durante menstruación.		✓
Las zonas erógenas están distribuidas de los pies a la cabeza.		✓
La falta de himen en la mujer es la prueba de que ya no es virgen		✓
La homosexualidad es una forma de expresar la sexualidad	✓	
No debes bañarte, ducharte ni lavarte el pelo durante la regla		✓
Si te quedas muy delgada, dejas de menstruar		✓
Si tengo la regla, no puedo regar las plantas ni hacer mayonesa.		✓
No puedes usar tampón con la primera regla.		✓
Los tampones no afectan la virginidad		✓
No puedes tener relaciones sexuales completas con la regla.		✓
Algunos medicamentos impiden que te baje la regla		✓

E23

SITUACIÓN	VERDADERO	FALSO
El himen se rompe solo cuando la mujer tiene relaciones sexuales	✓	
La masturbación perjudica la salud		✓
Nadie queda embarazada a la primera	✓	
El tener relaciones de pie impide el embarazo		✓
Si la mujer no sangra en su primera relación sexual quiere decir que no es virgen	✓	
Existe el riesgo de embarazo si se mantienen relaciones sexuales durante menstruación.	✓	
Las zonas erógenas están distribuidas de los pies a la cabeza.		✓
La falta de himen en la mujer es la prueba de que ya no es virgen	✓	
La homosexualidad es una forma de expresar la sexualidad	✓	
No debes bañarte, ducharte ni lavarte el pelo durante la regla	✓	
Si te quedas muy delgada, dejas de menstruar		✓
Si tengo la regla, no puedo regar las plantas ni hacer mayonesa.	✓	
No puedes usar tampón con la primera regla.		✓
Los tampones no afectan la virginidad		✓
No puedes tener relaciones sexuales completas con la regla.	✓	
Algunos medicamentos impiden que te baje la regla	✓	

E24

SITUACIÓN	VERDADERO	FALSO
El himen se rompe solo cuando la mujer tiene relaciones sexuales	X	
La masturbación perjudica la salud		X
Nadie queda embarazada a la primera		X
El tener relaciones de pie impide el embarazo		X
Si la mujer no sangra en su primera relación sexual quiere decir que no es virgen		X
Existe el riesgo de embarazo si se mantienen relaciones sexuales durante menstruación.		X
Las zonas erógenas están distribuidas de los pies a la cabeza.		X
La falta de himen en la mujer es la prueba de que ya no es virgen	X	
La homosexualidad es una forma de expresar la sexualidad	X	
No debes bañarte, ducharte ni lavarte el pelo durante la regla		X
Si te quedas muy delgada, dejas de menstruar	X	
Si tengo la regla, no puedo regar las plantas ni hacer mayonesa.		X
No puedes usar tampón con la primera regla.	X	
Los tampones no afectan la virginidad	X	
No puedes tener relaciones sexuales completas con la regla.	X	
Algunos medicamentos impiden que te baje la regla	X	

Anexo 6. Respuestas de los estudiantes a la escala de valoración socio-cultural

E1

SEXO Hombre GÉNERO Letencia sexual

PREGUNTA	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
Una pareja activa sexualmente debería tener solo un método de planificación	X			
Tener muchas parejas sexuales puede contagiarnos de una enfermedad de transmisión sexual	X			
Debo respetar a un compañero si observo que tiene orientación sexual diferente a la mía		X		
Tengo derecho a publicar los secretos y videos de mis amigas(os) así se afecte su buen nombre				X
Las mujeres son más débiles que los hombres				X

PREGUNTA	SI	NO
Tienes libertad al momento de tomar decisiones respecto a tu vida íntima, amorosa y reproductiva	X	
Sabes acerca del abuso sexual y como prevenirlo.	X	
Se y conozco el uso del condón, píldoras, Implantes hormonal, píldora del día después, dispositivos intrauterinos.	X	
Yo tengo a quien acudir para resolver dudas en relación con mi salud reproductiva.	X	
Conozco los cuidados que debo tener con mi higiene personal	X	
Conozco acerca de mis Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos	X	

E2

SEXO Femenino GÉNERO Heterosexual

PREGUNTA	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
Una pareja activa sexualmente debería tener solo un método de planificación		X		
Tener muchas parejas sexuales puede contagiarnos de una enfermedad de transmisión sexual		X		
Debo respetar a un compañero si observo que tiene orientación sexual diferente a la mía		X		
Tengo derecho a publicar los secretos y videos de mis amigas(os) así se afecte su buen nombre			X	
Las mujeres son más débiles que los hombres			X	

PREGUNTA	SI	NO
Tienes libertad al momento de tomar decisiones respecto a tu vida íntima, amorosa y reproductiva		X
Sabes acerca del abuso sexual y como prevenirlo.	X	
Se y conozco el uso del condón, píldoras, Implantes hormonal, píldora del día después, dispositivos intrauterinos.	X	
Yo tengo a quien acudir para resolver dudas en relación con mi salud reproductiva.	X	
Conozco los cuidados que debo tener con mi higiene personal	X	X
Conozco acerca de mis Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos	X	X

E3

SEXO Femenino GÉNERO Heterosexual

PREGUNTA	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
Una pareja activa sexualmente debería tener solo un método de planificación		X		
Tener muchas parejas sexuales puede contagiarnos de una enfermedad de transmisión sexual	X			
Debo respetar a un compañero si observo que tiene orientación sexual diferente a la mía	X			
Tengo derecho a publicar los secretos y videos de mis amigas(os) así se afecte su buen nombre				X
Las mujeres son más débiles que los hombres				X

PREGUNTA	SI	NO
Tienes libertad al momento de tomar decisiones respecto a tu vida íntima, amorosa y reproductiva	X	
Sabes acerca del abuso sexual y como prevenirlo.		X
Se y conozco el uso del condón, píldoras, Implantes hormonal, píldora del día después, dispositivos intrauterinos.	X	
Yo tengo a quien acudir para resolver dudas en relación con mi salud reproductiva.	X	
Conozco los cuidados que debo tener con mi higiene personal	X	
Conozco acerca de mis Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos	X	

E4

SEXO Femenino GÉNERO heterosexual

PREGUNTA	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
Una pareja activa sexualmente debería tener solo un método de planificación			X	
Tener muchas parejas sexuales puede contagiarnos de una enfermedad de transmisión sexual		X		
Debo respetar a un compañero si observo que tiene orientación sexual diferente a la mía		X		
Tengo derecho a publicar los secretos y videos de mis amigas(os) así se afecte su buen nombre			X	
Las mujeres son más débiles que los hombres				X

PREGUNTA	SI	NO
Tienes libertad al momento de tomar decisiones respecto a tu vida íntima, amorosa y reproductiva	X	
Sabes acerca del abuso sexual y como prevenirlo.	X	
Se y conozco el uso del condón, píldoras, Implantes hormonal, píldora del día después, dispositivos intrauterinos.	X	
Yo tengo a quien acudir para resolver dudas en relación con mi salud reproductiva.	X	
Conozco los cuidados que debo tener con mi higiene personal	X	
Conozco acerca de mis Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos	X	

E5

SEXO Femenino GÉNERO Heterosexual

PREGUNTA	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
Una pareja activa sexualmente debería tener solo un método de planificación		X		
Tener muchas parejas sexuales puede contagiarnos de una enfermedad de transmisión sexual		X		
Debo respetar a un compañero si observo que tiene orientación sexual diferente a la mía		X		
Tengo derecho a publicar los secretos y videos de mis amigas(os) así se afecte su buen nombre			X	
Las mujeres son más débiles que los hombres			X	

PREGUNTA	SI	NO
Tienes libertad al momento de tomar decisiones respecto a tu vida íntima, amorosa y reproductiva	X	
Sabes acerca del abuso sexual y como prevenirlo.	X	
Se y conozco el uso del condón, píldoras, implantes hormonal, píldora del día después, dispositivos intrauterinos.	X	
Yo tengo a quien acudir para resolver dudas en relación con mi salud reproductiva.		X
Conozco los cuidados que debo tener con mi higiene personal	X	
Conozco acerca de mis Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos		X

E6

SEXO H GÉNERO H

PREGUNTA	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
Una pareja activa sexualmente debería tener solo un método de planificación			X	
Tener muchas parejas sexuales puede contagiarnos de una enfermedad de transmisión sexual	X			
Debo respetar a un compañero si observo que tiene orientación sexual diferente a la mía	X			
Tengo derecho a publicar los secretos y videos de mis amigas(os) así se afecte su buen nombre				X
Las mujeres son más débiles que los hombres				X

PREGUNTA	SI	NO
Tienes libertad al momento de tomar decisiones respecto a tu vida íntima, amorosa y reproductiva	X	
Sabes acerca del abuso sexual y como prevenirlo.	X	
Se y conozco el uso del condón, píldoras, implantes hormonal, píldora del día después, dispositivos intrauterinos.	X	
Yo tengo a quien acudir para resolver dudas en relación con mi salud reproductiva.	X	
Conozco los cuidados que debo tener con mi higiene personal	X	
Conozco acerca de mis Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos	X	

E7

SEXO masculino GÉNERO heterosexual

PREGUNTA	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
Una pareja activa sexualmente debería tener solo un método de planificación	X			
Tener muchas parejas sexuales puede contagiarnos de una enfermedad de transmisión sexual	X			
Debo respetar a un compañero si observo que tiene orientación sexual diferente a la mía	X			
Tengo derecho a publicar los secretos y videos de mis amigas(os) así se afecte su buen nombre				X
Las mujeres son más débiles que los hombres				X

PREGUNTA	SI	NO
Tienes libertad al momento de tomar decisiones respecto a tu vida íntima, amorosa y reproductiva	X	
Sabes acerca del abuso sexual y como prevenirlo.	X	
Se y conozco el uso del condón, píldoras, Implantes hormonal, píldora del día después, dispositivos intrauterinos.	X	
Yo tengo a quien acudir para resolver dudas en relación con mi salud reproductiva	X	
Conozco los cuidados que debo tener con mi higiene personal		X
Conozco acerca de mis Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos		X

E8

SEXO masculino GÉNERO Heterosexual

PREGUNTA	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
Una pareja activa sexualmente debería tener solo un método de planificación			X	
Tener muchas parejas sexuales puede contagiarnos de una enfermedad de transmisión sexual	X			
Debo respetar a un compañero si observo que tiene orientación sexual diferente a la mía	X			
Tengo derecho a publicar los secretos y videos de mis amigas(os) así se afecte su buen nombre				X
Las mujeres son más débiles que los hombres				X

PREGUNTA	SI	NO
Tienes libertad al momento de tomar decisiones respecto a tu vida íntima, amorosa y reproductiva	X	
Sabes acerca del abuso sexual y como prevenirlo.	X	
Se y conozco el uso del condón, píldoras, Implantes hormonal, píldora del día después, dispositivos intrauterinos.	X	
Yo tengo a quien acudir para resolver dudas en relación con mi salud reproductiva.	X	
Conozco los cuidados que debo tener con mi higiene personal	X	
Conozco acerca de mis Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos	X	

E9

SEXO hombre GÉNERO Heterosexual

PREGUNTA	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
Una pareja activa sexualmente debería tener solo un método de planificación			X	
Tener muchas parejas sexuales puede contagiarnos de una enfermedad de transmisión sexual	X			
Debo respetar a un compañero si observo que tiene orientación sexual diferente a la mía	X			
Tengo derecho a publicar los secretos y videos de mis amigas(os) así se afecte su buen nombre				X
Las mujeres son más débiles que los hombres	X			

PREGUNTA	SI	NO
Tienes libertad al momento de tomar decisiones respecto a tu vida íntima, amorosa y reproductiva	X	
Sabes acerca del abuso sexual y como prevenirlo.	X	
Se y conozco el uso del condón, píldoras, Implantes hormonal, píldora del día después, dispositivos intrauterinos.		X
Yo tengo a quien acudir para resolver dudas en relación con mi salud reproductiva.	X	
Conozco los cuidados que debo tener con mi higiene personal	X	
Conozco acerca de mis Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos	X	

E12

SEXO femenino GÉNERO Heterosexual

PREGUNTA	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
Una pareja activa sexualmente debería tener solo un método de planificación	X			
Tener muchas parejas sexuales puede contagiarnos de una enfermedad de transmisión sexual	X			
Debo respetar a un compañero si observo que tiene orientación sexual diferente a la mía	X			
Tengo derecho a publicar los secretos y videos de mis amigas(os) así se afecte su buen nombre				X
Las mujeres son más débiles que los hombres				X

PREGUNTA	SI	NO
Tienes libertad al momento de tomar decisiones respecto a tu vida íntima, amorosa y reproductiva	X	
Sabes acerca del abuso sexual y como prevenirlo.		X
Se y conozco el uso del condón, píldoras, Implantes hormonal, píldora del día después, dispositivos intrauterinos.	X	
Yo tengo a quien acudir para resolver dudas en relación con mi salud reproductiva.	X	
Conozco los cuidados que debo tener con mi higiene personal	X	
Conozco acerca de mis Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos	X	

E13

SEXO HOMBRE GÉNERO HETEROSexual

PREGUNTA	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
Una pareja activa sexualmente debería tener solo un método de planificación			✓	
Tener muchas parejas sexuales puede contagiarnos de una enfermedad de transmisión sexual	✓			
Debo respetar a un compañero si observo que tiene orientación sexual diferente a la mía	✓			
Tengo derecho a publicar los secretos y videos de mis amigas(os) así se afecte su buen nombre				✓
Las mujeres son más débiles que los hombres	✓			

PREGUNTA	SI	NO
Tienes libertad al momento de tomar decisiones respecto a tu vida íntima, amorosa y reproductiva	✓	
Sabes acerca del abuso sexual y como prevenirlo.	✓	
Se y conozco el uso del condón, píldoras, Implantes hormonal, píldora del día después, dispositivos intrauterinos.		✓
Yo tengo a quien acudir para resolver dudas en relación con mi salud reproductiva.	✓	
Conozco los cuidados que debo tener con mi higiene personal	✓	
Conozco acerca de mis Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos	✓	

E14

SEXO Hombre GÉNERO Masculino

PREGUNTA	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
Una pareja activa sexualmente debería tener solo un método de planificación			X	
Tener muchas parejas sexuales puede contagiarnos de una enfermedad de transmisión sexual	X			
Debo respetar a un compañero si observo que tiene orientación sexual diferente a la mía	X			
Tengo derecho a publicar los secretos y videos de mis amigas(os) así se afecte su buen nombre				X
Las mujeres son más débiles que los hombres				X

PREGUNTA	SI	NO
Tienes libertad al momento de tomar decisiones respecto a tu vida íntima, amorosa y reproductiva	X	
Sabes acerca del abuso sexual y como prevenirlo.	X	
Se y conozco el uso del condón, píldoras, Implantes hormonal, píldora del día después, dispositivos intrauterinos.	X	
Yo tengo a quien acudir para resolver dudas en relación con mi salud reproductiva.	X	
Conozco los cuidados que debo tener con mi higiene personal	X	
Conozco acerca de mis Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos	X	

E15

SEXO hombre GÉNERO Masculino

PREGUNTA	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
Una pareja activa sexualmente debería tener solo un método de planificación			X	
Tener muchas parejas sexuales puede contagiarnos de una enfermedad de transmisión sexual	X			
Debo respetar a un compañero si observo que tiene orientación sexual diferente a la mía	X			
Tengo derecho a publicar los secretos y videos de mis amigas(os) así se afecte su buen nombre				X
Las mujeres son más débiles que los hombres	X			

PREGUNTA	SI	NO
Tienes libertad al momento de tomar decisiones respecto a tu vida íntima, amorosa y reproductiva	X	
Sabes acerca del abuso sexual y como prevenirlo.	X	
Se y conozco el uso del condón, píldoras, Implantes hormonal, píldora del día después, dispositivos intrauterinos.		X
Yo tengo a quien acudir para resolver dudas en relación con mi salud reproductiva.	X	
Conozco los cuidados que debo tener con mi higiene personal	X	
Conozco acerca de mis Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos	X	

E16

SEXO Mujer GÉNERO Intercambio

PREGUNTA	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
Una pareja activa sexualmente debería tener solo un método de planificación	X			
Tener muchas parejas sexuales puede contagiarnos de una enfermedad de transmisión sexual	X			
Debo respetar a un compañero si observo que tiene orientación sexual diferente a la mía	X			
Tengo derecho a publicar los secretos y videos de mis amigas(os) así se afecte su buen nombre				X
Las mujeres son más débiles que los hombres				X

PREGUNTA	SI	NO
Tienes libertad al momento de tomar decisiones respecto a tu vida íntima, amorosa y reproductiva		X
Sabes acerca del abuso sexual y como prevenirlo.	X	
Se y conozco el uso del condón, píldoras, Implantes hormonal, píldora del día después, dispositivos intrauterinos.		X
Yo tengo a quien acudir para resolver dudas en relación con mi salud reproductiva.	X	
Conozco los cuidados que debo tener con mi higiene personal	X	
Conozco acerca de mis Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos	X	

E17

SEXO Femenino GÉNERO Heterosexual

PREGUNTA	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
Una pareja activa sexualmente debería tener solo un método de planificación		X		
Tener muchas parejas sexuales puede contagiarnos de una enfermedad de transmisión sexual	X			
Debo respetar a un compañero si observo que tiene orientación sexual diferente a la mía	X			
Tengo derecho a publicar los secretos y videos de mis amigas(os) así se afecte su buen nombre				X
Las mujeres son más débiles que los hombres				X

PREGUNTA	SI	NO
Tienes libertad al momento de tomar decisiones respecto a tu vida íntima, amorosa y reproductiva	X	
Sabes acerca del abuso sexual y como prevenirlo.		X
Se y conozco el uso del condón, píldoras, implantes hormonal, píldora del día después, dispositivos intrauterinos.	X	/
Yo tengo a quien acudir para resolver dudas en relación con mi salud reproductiva.	X	
Conozco los cuidados que debo tener con mi higiene personal	X	
Conozco acerca de mis Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos	X	

E18

SEXO Femenino GÉNERO Heterosexual

PREGUNTA	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
Una pareja activa sexualmente debería tener solo un método de planificación		X		
Tener muchas parejas sexuales puede contagiarnos de una enfermedad de transmisión sexual		X		
Debo respetar a un compañero si observo que tiene orientación sexual diferente a la mía		X		
Tengo derecho a publicar los secretos y videos de mis amigas(os) así se afecte su buen nombre			X	
Las mujeres son más débiles que los hombres			X	

PREGUNTA	SI	NO
Tienes libertad al momento de tomar decisiones respecto a tu vida íntima, amorosa y reproductiva		X
Sabes acerca del abuso sexual y como prevenirlo.	X	
Se y conozco el uso del condón, píldoras, implantes hormonal, píldora del día después, dispositivos intrauterinos.	X	
Yo tengo a quien acudir para resolver dudas en relación con mi salud reproductiva.		X
Conozco los cuidados que debo tener con mi higiene personal	X	X
Conozco acerca de mis Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos	X	

E19

SEXO: MUJER GÉNERO: FEMENINO

PREGUNTA	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
Una pareja activa sexualmente debería tener solo un método de planificación	X			
Tener muchas parejas sexuales puede contagiarnos de una enfermedad de transmisión sexual	X			
Debo respetar a un compañero si observo que tiene orientación sexual diferente a la mía	X			
Tengo derecho a publicar los secretos y videos de mis amigas(os) así se afecte su buen nombre				X
Las mujeres son más débiles que los hombres	X			

PREGUNTA	SI	NO
Tienes libertad al momento de tomar decisiones respecto a tu vida íntima, amorosa y reproductiva	X	
Sabes acerca del abuso sexual y como prevenirlo.	X	
Se y conozco el uso del condón, píldoras, implantes hormonal, píldora del día después, dispositivos intrauterinos.	X	
Yo tengo a quien acudir para resolver dudas en relación con mi salud reproductiva	X	
Conozco los cuidados que debo tener con mi higiene personal	X	
Conozco acerca de mis Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos	X	

E20

SEXO: FEMENINO GÉNERO: FEMENINO

PREGUNTA	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
Una pareja activa sexualmente debería tener solo un método de planificación		✓		
Tener muchas parejas sexuales puede contagiarnos de una enfermedad de transmisión sexual		✓		
Debo respetar a un compañero si observo que tiene orientación sexual diferente a la mía		✓		
Tengo derecho a publicar los secretos y videos de mis amigas(os) así se afecte su buen nombre			✓	
Las mujeres son más débiles que los hombres			✓	

PREGUNTA	SI	NO
Tienes libertad al momento de tomar decisiones respecto a tu vida íntima, amorosa y reproductiva	✓	
Sabes acerca del abuso sexual y como prevenirlo.	✓	
Se y conozco el uso del condón, píldoras, implantes hormonal, píldora del día después, dispositivos intrauterinos.		✓
Yo tengo a quien acudir para resolver dudas en relación con mi salud reproductiva.	✓	
Conozco los cuidados que debo tener con mi higiene personal	✓	
Conozco acerca de mis Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos	✓	

E21

SEXO: Emenino GÉNERO: Heterosexual

PREGUNTA	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
Una pareja activa sexualmente debería tener solo un método de planificación			X	
Tener muchas parejas sexuales puede contagiarnos de una enfermedad de transmisión sexual		X		
Debo respetar a un compañero si observo que tiene orientación sexual diferente a la mía		X		
Tengo derecho a publicar los secretos y videos de mis amigas(os) así se afecte su buen nombre			X	
Las mujeres son más débiles que los hombres				X

PREGUNTA	SI	NO
Tienes libertad al momento de tomar decisiones respecto a tu vida íntima, amorosa y reproductiva	X	
Sabes acerca del abuso sexual y como prevenirlo.	X	
Se y conozco el uso del condón, píldoras, Implantes hormonal, píldora del día después, dispositivos intrauterinos.	X	
Yo tengo a quien acudir para resolver dudas en relación con mi salud reproductiva.	X	
Conozco los cuidados que debo tener con mi higiene personal	X	
Conozco acerca de mis Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos	X	

E22

SEXO: femenino GÉNERO: femenino

PREGUNTA	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
Una pareja activa sexualmente debería tener solo un método de planificación			X	
Tener muchas parejas sexuales puede contagiarnos de una enfermedad de transmisión sexual	X			
Debo respetar a un compañero si observo que tiene orientación sexual diferente a la mía	X			
Tengo derecho a publicar los secretos y videos de mis amigas(os) así se afecte su buen nombre			X	
Las mujeres son más débiles que los hombres				X

PREGUNTA	SI	NO
Tienes libertad al momento de tomar decisiones respecto a tu vida íntima, amorosa y reproductiva	X	
Sabes acerca del abuso sexual y como prevenirlo.	X	
Se y conozco el uso del condón, píldoras, Implantes hormonal, píldora del día después, dispositivos intrauterinos.	X	
Yo tengo a quien acudir para resolver dudas en relación con mi salud reproductiva.	X	
Conozco los cuidados que debo tener con mi higiene personal	X	
Conozco acerca de mis Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos	X	

E23

SEXO M GÉNERO masculino

PREGUNTA	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
Una pareja activa sexualmente debería tener solo un método de planificación		X		
Tener muchas parejas sexuales puede contagiarnos de una enfermedad de transmisión sexual		X		
Debo respetar a un compañero si observo que tiene orientación sexual diferente a la mía		X		
Tengo derecho a publicar los secretos y videos de mis amigas(os) así se afecte su buen nombre			X	
Las mujeres son más débiles que los hombres			X	

PREGUNTA	SI	NO
Tienes libertad al momento de tomar decisiones respecto a tu vida íntima, amorosa y reproductiva	X	
Sabes acerca del abuso sexual y como prevenirlo.	X	
Se y conozco el uso del condón, píldoras, implantes hormonal, píldora del día después, dispositivos intrauterinos.	X	
Yo tengo a quien acudir para resolver dudas en relación con mi salud reproductiva.	X	
Conozco los cuidados que debo tener con mi higiene personal	X	
Conozco acerca de mis Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos	X	

E24

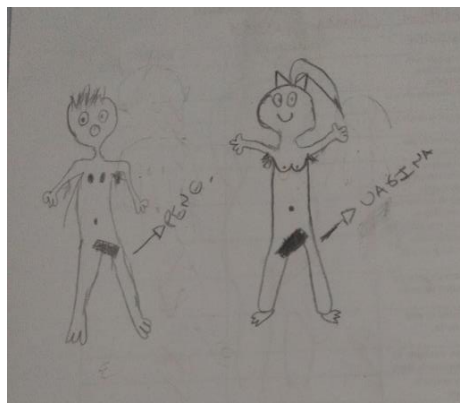
SEXO hombres GÉNERO hombres

PREGUNTA	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
Una pareja activa sexualmente debería tener solo un método de planificación		X		
Tener muchas parejas sexuales puede contagiarnos de una enfermedad de transmisión sexual	X			
Debo respetar a un compañero si observo que tiene orientación sexual diferente a la mía	X			
Tengo derecho a publicar los secretos y videos de mis amigas(os) así se afecte su buen nombre				X
Las mujeres son más débiles que los hombres				X

PREGUNTA	SI	NO
Tienes libertad al momento de tomar decisiones respecto a tu vida íntima, amorosa y reproductiva	X	
Sabes acerca del abuso sexual y como prevenirlo.	X	
Se y conozco el uso del condón, píldoras, implantes hormonal, píldora del día después, dispositivos intrauterinos.		X
Yo tengo a quien acudir para resolver dudas en relación con mi salud reproductiva.	X	
Conozco los cuidados que debo tener con mi higiene personal	X	
Conozco acerca de mis Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos		X

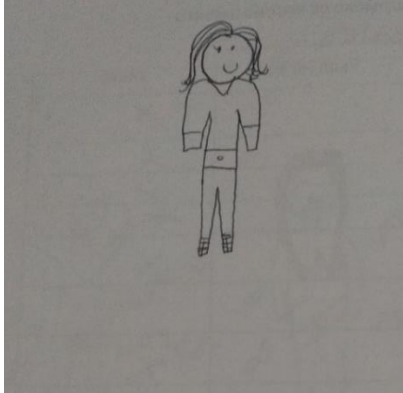
Anexo 7. Interpretación individual de los dibujos relacionados con por qué los estudiantes se consideraban hombres o mujeres pertenecientes a la tercera parte de la actividad llamada “¿Por qué mi sexo?”

E1: El dibujo se puede contrastar con la respuesta del estudiante en la cual expreso que la razón por la que un hombre y una mujer son diferentes es únicamente por sus genitales, se puede evidenciar que hizo tanto el cuerpo de la mujer como del hombre señalando sus genitales pero tapándolos con un recuadro, de la misma dibujo los senos en la mujeres y la aparición de vello púbico en las axilas de los dos sexos. Así mismo se puede observar que por parte de la mujer las caderas no están desarrolladas y es normal en niños o adolescentes que aún no tienen tendencia a reproducirse, además las orbitas de sus ojos son grandes lo cual indica una fuerte curiosidad visual según el tema que se esté tratando por otra parte el dibujo del hombre se puede observar que sus ojos también tienen una órbita grande y su boca la tiene abierta lo cual indica no solamente una fuerte curiosidad visual sobre el tema que se está tratando sino también una satisfacción sexual o erótica (Machover, 1971).



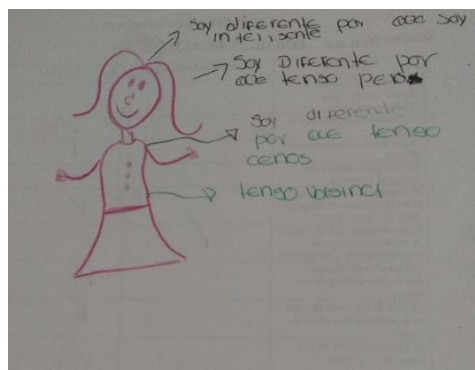
Dibujo correspondiente a E1 sobre por qué creía que era hombre o mujer

E2: La estudiante solo se dibuja a ella sin compararse con algún sexo opuesto ya sea hombre o intersexual, por otra parte se dibujó con ropa aunque señala en su respuesta escrita que uno de los factores que diferencian a los sexos son sus genitales no los hizo evidentes en el dibujo. De la misma manera se puede observar que al tener las manos un contorno impreciso indica falta de confianza, podría ser en cuanto al tema de sexualidad, también se evidencia que no dibujó los senos, lo cual generalmente en la adolescencia está relacionado con que aún no hay una maduración o desarrollo como “madre”, seguidamente las caderas tampoco están desarrolladas lo cual es normal en niñas o adolescentes que aún no tienen tendencia a reproducirse (Machover, 1971).



Dibujo correspondiente a E2 sobre por qué creía que era hombre o mujer

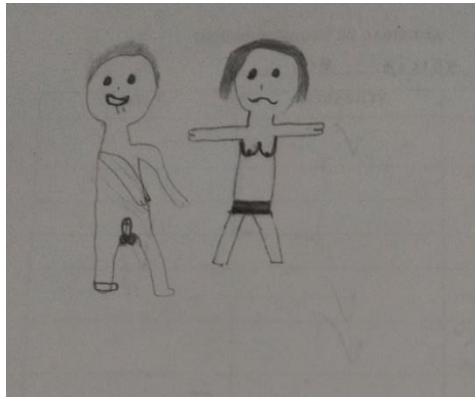
E5: En el dibujo contrastado con las respuestas escritas se puede identificar que aunque señala las partes en las cuales se considera diferente al sexo opuesto no las dibuja específicamente, seguidamente se dibuja con ropa aunque en su respuesta escrita uno de los factores que la hacen diferente son sus genitales, de la misma manera omite dibujar a los sexos opuestos a ella. Finalmente se puede observar la omisión de las piernas y los pies, lo cual puede indicar inseguridad respecto al tema que se está tratando, se evidencia además que no dibujo los senos, lo cual generalmente en la adolescencia está relacionado con que aún no hay una maduración o desarrollo como “madre”, seguidamente las caderas tampoco están desarrolladas lo cual es normal en niñas o adolescentes que aún no tienen tendencia a reproducirse (Machover, 1971).



Dibujo correspondiente a E5 sobre por qué creía que era hombre o mujer

E7: Este estudiante no realizó una respuesta escrita de lo que para él podría significar su dibujo, pero se destaca que dibujó a dos sexos (hombre y mujer), las expresiones faciales son diferentes a las del resto de grupo ya que no representan alegría o curiosidad, en la boca del hombre si se puede ver alegría con una

especie de saliva saliendo de ella y en la mujer se denota una cara de angustia, seguidamente resalto el pene en el hombre el cual esta erecto, como también resalto los senos en la mujer, aunque no dibujo su vagina. Por otra parte los genitales muy señalados señalan escaso control de los impulsos, la dirección de los brazos se relacionan con el grado de contacto interpersonal que tiene esta persona en su ambiente, también cuando se indica un movimiento de ellos que no encaja con la edad se puede pensar en una tendencia a la fantasía, así mismo el confinamiento de los dedos de los pies indica principalmente una represión de las tendencias agresivas (Machover, 1971).



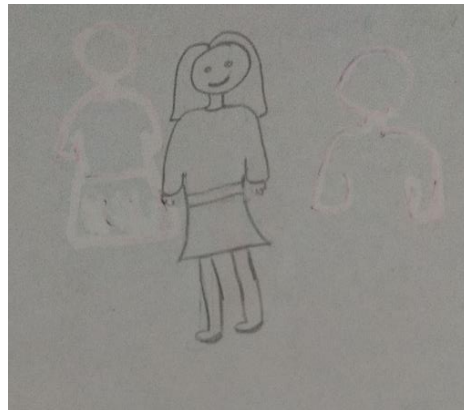
Dibujo correspondiente a E7 sobre por qué creía que era hombre o mujer

E8: El dibujo concuerda con su respuesta de que los hombres son diferentes de las mujeres por su ADN ya que se puede identificar que dibujo a dos sexos (mujer y hombre) haciendo énfasis de que en cada uno sale el ADN, así mismo en los genitales dibujo un recuadro en el que escribo “+18” explicando por qué no lo dibujaba específicamente ya que según el estudiante estos solo lo pueden ver personas mayores. Generalmente es un dibujo acorde a la actividad y a la adolescencia, las caderas no están desarrolladas cual es normal en niñas o adolescentes que aún no tienen tendencia a reproducirse, de igual manera las expresiones faciales no revelan ninguna fuente de curiosidad, fantasía o tendencia agresiva hacia el tema de sexualidad (Machover, 1971).



Dibujo correspondiente a E8 sobre por qué creía que era hombre o mujer

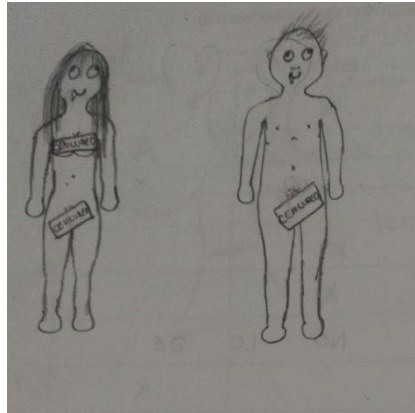
E12: En este dibujo solo hay uno de los sexos dibujados, aunque en su respuesta la estudiante manifiesta que los hombres y las mujeres son diferentes por su cuerpo, no señala que partes son las que hacen la diferencia entre los dos sexos. Así mismo se evidencia que no dibujo los senos, lo cual generalmente en la adolescencia está relacionado con que aún no hay una maduración o desarrollo como “madre”, seguidamente las caderas tampoco están desarrolladas lo cual es normal en niñas o adolescentes que aún no tienen tendencia a reproducirse (Machover, 1971).



Dibujo correspondiente a E12 sobre por qué creía que era hombre o mujer

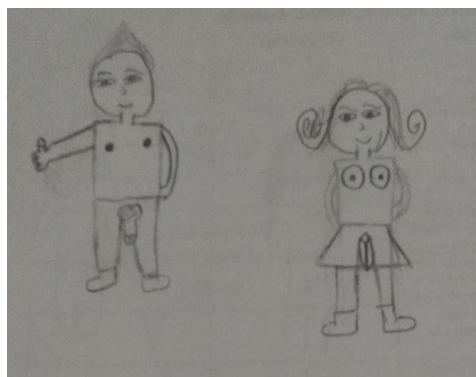
E13: El dibujo concuerda con la respuesta ya que se refiere a que la única diferencia entre el hombre y la mujer son sus genitales, aunque se puede visualizar que censura el pene, los senos y la vagina por ser una decisión en la que estas partes no deben ser vistas, además también se puede evidenciar que dibujo el vello púbico tanto en el hombre como en la mujer en la parte de las axilas, el pene y la vagina. De la misma manera la lengua afuera en tanto en el hombre como en la mujer pueden significar una señal

erótica, los contornos imprecisos de las manos y los pies pueden ser falta de confianza para expresarse sobre el tema y los ojos bizcos hacen referencia a que la persona siente que no interpreta el mundo igual que los demás, finalmente, la presencia de los senos en el dibujo indica que tiene una maduración respecto a su edad (Machover, 1971).



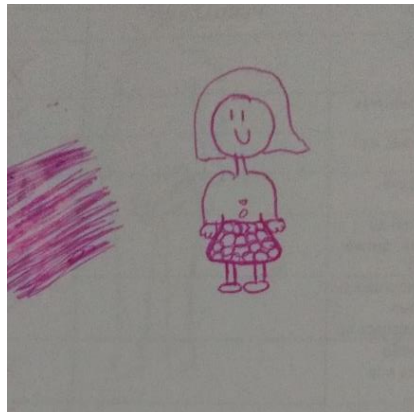
Dibujo correspondiente a E13 sobre por qué creía que era hombre o mujer

E14: En este dibujo se destacan los dos sexos (hombre y mujer), además concuerda con su respuesta de que estos se diferencian por su pene y vagina ya que los señala encima de la ropa, así como también hace referencia en los senos y las tetillas. De la misma manera las caderas no están desarrolladas en el dibujo lo cual es normal en adolescentes que aún no tienen tendencia a reproducirse, la presencia de senos indica que tiene una maduración respecto a su edad y por último los brazos atrás de la espalda pueden significar una forma de evadir algún tema por pena (Machover, 1971).



Dibujo correspondiente a E14 sobre por qué creía que era hombre o mujer

E17: En este dibujo solo se puede observar un sexo (mujer) aunque manifiesta en su respuesta escrita que la diferencia entre hombre y mujer es que tienen cuerpos diferentes, no menciona las diferencias ni las refleja en el dibujo, además se evidencia que no dibujo los senos, lo cual generalmente en la adolescencia está relacionado con que aún no hay una maduración o desarrollo como “madre”, seguidamente las caderas tampoco están desarrolladas lo cual es normal en niñas o adolescentes que aún no tienen tendencia a reproducirse (Machover, 1971).



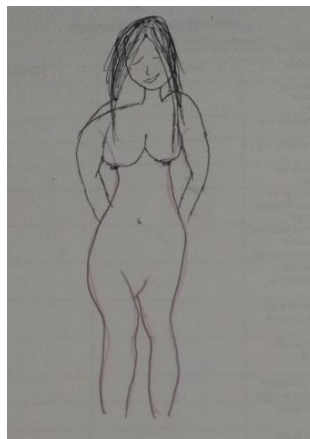
Dibujo correspondiente a E17 sobre por qué creía que era hombre o mujer

E18: En este dibujo se puede evidenciar que aunque la estudiante manifestó que lo que la distinguía eran sus genitales no los dibujo, por otra parte omitió el dibujo del otro sexo y seguidamente tampoco dibujo rasgos faciales ni brazos, por consiguiente la omisión de los ojos puede significar aislamiento social, la omisión de la boca algún tipo de inseguridad o rechazo a la comunicación interpersonal, por último la omisión de los brazos puede estar asociada a ansiedad (Müller & López, 2011), se evidencia también que no dibujo los senos, lo cual generalmente en la adolescencia está relacionado con que aún no hay una maduración o desarrollo como “madre”, seguidamente las caderas tampoco están desarrolladas lo cual es normal en niñas o adolescentes que aún no tienen tendencia a reproducirse (Machover, 1971).



Dibujo correspondiente a E18 sobre por qué creía que era hombre o mujer

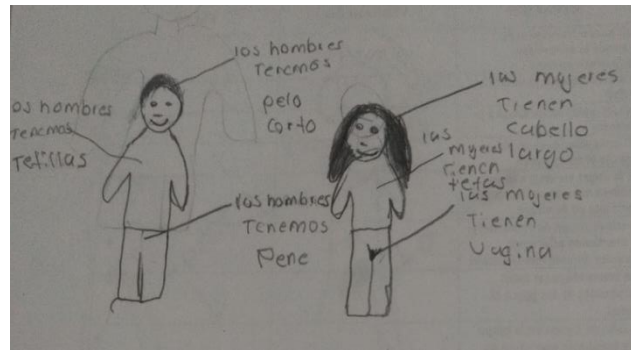
E19: El dibujo concuerda con lo escrito por la estudiante ya que manifiesta que su única diferencia es tener vagina, aunque no dibuja al sexo opuesto si hace referencia a la figura desnuda resaltando características de la mujer como los senos, la cintura y la vagina, así mismo la presencia de senos indica que tiene una maduración respecto a su edad e tiene vagamente la concepción de un desarrollo como “madre” seguidamente las caderas desarrolladas indica una tendencia a la reproducción, finalmente los brazos atrás de la espalda indican una forma de evadir el tema que se está tratando y los omisión de los pies pueden asociarse a inseguridad (Machover, 1971).



Dibujo correspondiente a E19 sobre por qué creía que era hombre o mujer

E23: El estudiante hizo la comparación entre los dos sexos de lo que para él eran las diferencias entre estos, su respuesta coincide con el dibujo ya que señala que los hombres tienen pene y las mujeres vagina también señala los senos y las tetillas como diferenciador, además de esto piensa que todos los hombres

tienen el cabello corto y todas la mujeres el cabello largo lo cual se refleja en la imagen, así mismo se puede evidenciar que hay una omisión de los pies y las manos lo cual puede asociarse a un sentimiento de inseguridad y ansiedad finalmente los ojos desviados pueden indicar una interpretación del mundo diferente a la de los demás (Müller & López, 2011), tampoco se dibujaron los senos, lo cual generalmente en la adolescencia está relacionado con que aún no hay una maduración o desarrollo como “madre o padre”, seguidamente las caderas tampoco están desarrolladas lo cual es normal en adolescentes que aún no tienen tendencia a reproducirse (Machover, 1971).



Dibujo correspondiente a E23 sobre por qué creía que era hombre o mujer

Anexo 8. Respuestas anónimas de los estudiantes sobre situaciones que les ocurrieran y creían que necesitaban una solución para mejorar su contexto.

- “Odio que me digan que soy gay solo porque no me gusta ninguna del salón”
- “Cada quien decide su género”
- “No me gusta que los hombres me miren la cola o senos”
- “Cómo dejar de ser feo”
- “Tengo miedo de expresarme entre mis padres sobre relaciones sexuales”
- “Odio el SIDA”
- “Odio el abuso a las mujeres”
- “A mí no me gusta la violación”
- “Los señores asquerosos de la calle acosan”
- “No me gusta que me pispíen más que todo los venezolanos”
- “Acoso”
- “Odio el acoso”
- “No me gusta que me morboseen así sea con la mirada o con la forma que me traten”
- “No me gusta que los hombres sean morbosos y que los hombres respeten a las mujeres”
- “Que los señores de la calle me molestan”
- “Cuando paso los señores me acosan”
- “No tener novia”
- “¿Qué harías si estuvieras embarazada?”

Anexo 9. Respuestas de los estudiantes, asociadas a las partes del cuerpo

E1

CABEZA: ¿en qué me gusta pensar? : *En mi familia*

PELO: ¿Qué me gusta que me digan?: *Que soy inteligente*

OJOS: ¿Qué me gusta ver?: *La TV*

NARIZ: ¿Qué me gusta oler?: *Los perfumes*

BOCA: ¿Qué me gusta probar?: *Jugos*

BRAZOS: ¿Cuáles son mis virtudes?: *Inteligente y creativo*

ESTOMAGO: ¿Cuáles son mis miedos?: *Las serpientes*

PIERNAS: ¿Qué Te gusta hacer en tu tiempo libre?: *Jugar futbol*

PIES: ¿Qué me gusta del ambiente donde vivo?: *El clima, las plantas y los paisajes*

E2

CABEZA: ¿en qué me gusta pensar? : *En comer*

PELO: ¿Qué me gusta que me digan?: *De todo*

OJOS: ¿Qué me gusta ver?: *A mi mamá*

NARIZ: ¿Qué me gusta oler?: *El perfume de un hombre*

BOCA: ¿Qué me gusta probar?: *Lo dulce*

MENTÓN: ¿Qué me gusta sentir?: *El dulce*

BRAZOS: ¿Cuáles son mis virtudes?: *Soy feliz*

ESTOMAGO: ¿Cuáles son mis miedos?: *Los payasos y las ratas*

PIERNAS: ¿Qué Te gusta hacer en tu tiempo libre?: *Chatear, comer, hablar por video llamada*

PIES: ¿Qué me gusta del ambiente donde vivo?: *Todo*

E4

CABEZA: ¿en qué me gusta pensar?: *En mi futuro*

PELO: ¿Qué me gusta que me digan?: *Cosas bonitas*

OJOS: ¿Qué me gusta ver?: *Que mi familia este bien*

NARIZ: ¿Qué me gusta oler?: *EL perfume de hombre*

BOCA: ¿Qué me gusta probar?: *Cosas nuevas*

MENTÓN: ¿Qué me gusta sentir?: *La comida sobre mi boca*

BRAZOS: ¿Cuáles son mis virtudes?: *Soy orgullosa e inteligente*

ESTOMAGO: ¿Cuáles son mis miedos?: *De perder a algún ser querido*

PIERNAS: ¿Qué Te gusta hacer en tu tiempo libre?: *Escuchar música y jugar futbol*

PIES: ¿Qué me gusta del ambiente donde vivo?: *La compañía de mi familia y mis amigos*

E5

CABEZA: ¿en qué me gusta pensar?: *En mi crush*

PELO: ¿Qué me gusta que me digan?: *De todo*

OJOS: ¿Qué me gusta ver?: *Todo*

NARIZ: ¿Qué me gusta oler?: *EL perfume de los hombres*

BOCA: ¿Qué me gusta probar?: *Probar ácido y dulce*

MENTÓN: ¿Qué me gusta sentir?: *El bombón bum*

BRAZOS: ¿Cuáles son mis virtudes?: *Felicidad*

ESTOMAGO: ¿Cuáles son mis miedos?: *Payasos y ratas*

PIERNAS: ¿Qué Te gusta hacer en tu tiempo libre?: *Dibujar, ver videos, video llamadas con el trio*

PIES: ¿Qué me gusta del ambiente donde vivo?: *Todo*

E6

CABEZA: ¿en qué me gusta pensar? : *En mi familia*

PELO: ¿Qué me gusta que me digan?: *Hola*

OJOS: ¿Qué me gusta ver?: *La naturaleza*

NARIZ: ¿Qué me gusta oler?: *Las flores*

BOCA: ¿Qué me gusta probar?: *Helado*

MENTÓN: ¿Qué me gusta sentir?: *El agua*

BRAZOS: ¿Cuáles son mis virtudes?: *Paciente, amable*

ESTOMAGO: ¿Cuáles son mis miedos?: *Que mi mama y mis hermanos me falten*

PIERNAS: ¿Qué Te gusta hacer en tu tiempo libre?: *Bici, micro*

PIES: ¿Qué me gusta del ambiente donde vivo?: *El panorama*

E7:

CABEZA: ¿en qué me gusta pensar? : *Futbol*

PELO: ¿Qué me gusta que me digan?: *Que juego arto*

OJOS: ¿Qué me gusta ver?: *El celular*

NARIZ: ¿Qué me gusta oler?: *Gasolina*

BOCA: ¿Qué me gusta probar?: *comida*

MENTÓN: ¿Qué me gusta sentir?: *Nada*

BRAZOS: ¿Cuáles son mis virtudes?: *Alegre*

ESTOMAGO: ¿Cuáles son mis miedos?: *que me falte mi familia*

PIERNAS: ¿Qué Te gusta hacer en tu tiempo libre?: *Mirar TV*

PIES: ¿Qué me gusta del ambiente donde vivo?: *Que salgo a jugar*

E8

CABEZA: ¿en qué me gusta pensar? : *Mis sueños*

PELO: ¿Qué me gusta que me digan?: *Que soy una persona luchadora*

OJOS: ¿Qué me gusta ver?: *A mis padres*

NARIZ: ¿Qué me gusta oler?: *Mi perfume*

BOCA: ¿Qué me gusta probar?: *El chocolate*

MENTÓN: ¿Qué me gusta sentir?: *EL amor que le tengo a mi madre*

BRAZOS: ¿Cuáles son mis virtudes?: *Lograr lo que quiero cada día*

ESTOMAGO: ¿Cuáles son mis miedos?: *Seguir malos pasos*

PIERNAS: ¿Qué Te gusta hacer en tu tiempo libre?: *Reflexionar*

E9

CABEZA: ¿en qué me gusta pensar? : *Mi familia*

OJOS: ¿Qué me gusta ver?: *Naturaleza*

NARIZ: ¿Qué me gusta oler?: *Naturaleza*

BOCA: ¿Qué me gusta probar?: *Comida*

MENTÓN: ¿Qué me gusta sentir?: *Agua*

PIERNAS: ¿Qué Te gusta hacer en tu tiempo libre?: *Jugar micro*

PIES: ¿Qué me gusta del ambiente donde vivo?: *La familiaridad*

E10

CABEZA: ¿en qué me gusta pensar?: *Niñas lindas*

OJOS: ¿Qué me gusta ver?: *Niñas*

NARIZ: ¿Qué me gusta oler?: *Algo rico*

BOCA: ¿Qué me gusta probar?: *Comida*
MENTÓN: ¿Qué me gusta sentir?: *Comida*
BRAZOS: ¿Cuáles son mis virtudes?: *Buen amigo*
ESTOMAGO: ¿Cuáles son mis miedos?: *El futuro*
PIERNAS: ¿Qué Te gusta hacer en tu tiempo libre?: *Jugar con niñas*
PIES: ¿Qué me gusta del ambiente donde vivo?: *Mi casa*

E11

CABEZA: ¿en qué me gusta pensar?: *En mi misma*
PELO: ¿Qué me gusta que me digan?: *Que les gusta como soy*
OJOS: ¿Qué me gusta ver?: *No me gusta ver a las personas mal*
NARIZ: ¿Qué me gusta oler?: *Los perfumes*
BOCA: ¿Qué me gusta probar?: *La comida*
MENTÓN: ¿Qué me gusta sentir?: *Afecto*
BRAZOS: ¿Cuáles son mis virtudes?: *Inteligente y vanidosa*
ESTOMAGO: ¿Cuáles son mis miedos?: *Que no sea alguien en la vida*
PIERNAS: ¿Qué Te gusta hacer en tu tiempo libre?: *Ver películas*
PIES: ¿Qué me gusta del ambiente donde vivo?: *Que hay mucha confianza*

E12

CABEZA: ¿en qué me gusta pensar? : *Me gusta pensar en un futuro y en mi familia*
PELO: ¿Qué me gusta que me digan?: *Cosas bonitas y piropos*
OJOS: ¿Qué me gusta ver?: *las flores y los niños del colegio*
NARIZ: ¿Qué me gusta oler?: *las flores y la naturaleza*
MENTÓN: ¿Qué me gusta sentir?: *Me gusta sentir lo suave de una fresa*
PIERNAS: ¿Qué Te gusta hacer en tu tiempo libre?: *Bailar, escuchar música*

E13

CABEZA: ¿en qué me gusta pensar? : *En como seria de adulto*
OJOS: ¿Qué me gusta ver?: *Partidos de béisbol*
NARIZ: ¿Qué me gusta oler?: *Perfume*
BOCA: ¿Qué me gusta probar?: *Comida*
BRAZOS: ¿Cuáles son mis virtudes?: *Ser beisbolista*

E14

CABEZA: ¿en qué me gusta pensar? : *En perritos*

PELO: ¿Qué me gusta que me digan?: *Que hago las cosas bien*

OJOS: ¿Qué me gusta ver?: *El celular*

NARIZ: ¿Qué me gusta oler?: *Gasolina*

BOCA: ¿Qué me gusta probar?: *Cosas picantes*

MENTÓN: ¿Qué me gusta sentir?: *Nada*

BRAZOS: ¿Cuáles son mis virtudes?: *Ser perfecto*

ESTOMAGO: ¿Cuáles son mis miedos?: *Quedarme solo*

PIERNAS: ¿Qué Te gusta hacer en tu tiempo libre?: *Dormir*

PIES: ¿Qué me gusta del ambiente donde vivo?: *Nada*

E15

CABEZA: ¿en qué me gusta pensar? : *En mi familia*

PELO: ¿Qué me gusta que me digan?: *Que soy lindo*

OJOS: ¿Qué me gusta ver?: *Las cosas de toda mi ciudad*

NARIZ: ¿Qué me gusta oler?: *El olor de la naturaleza*

BOCA: ¿Qué me gusta probar?: *Comida*

MENTÓN: ¿Qué me gusta sentir?: *Que me quieran*

BRAZOS: ¿Cuáles son mis virtudes?: *Jugar cosas, futbol, etc.*

ESTOMAGO: ¿Cuáles son mis miedos?: *El futuro*

PIERNAS: ¿Qué Te gusta hacer en tu tiempo libre?: *Jugar*

PIES: ¿Qué me gusta del ambiente donde vivo?: *El olor de la naturaleza*

E17

CABEZA: ¿en qué me gusta pensar? : *Un futuro con las personas que amo*

PELO: ¿Qué me gusta que me digan?: *Que soy suficientemente insensible*

OJOS: ¿Qué me gusta ver?: *A las personas que amo verdaderamente*

BOCA: ¿Qué me gusta probar?: *Probar cosas diferentes*

MENTÓN: ¿Qué me gusta sentir?: *Que soy visible*

BRAZOS: ¿Cuáles son mis virtudes?: *Juzgar son conocer*

ESTOMAGO: ¿Cuáles son mis miedos?: *Perder contra mis miedos y temores*

PIERNAS: ¿Qué Te gusta hacer en tu tiempo libre?: *Crear versos y dormir*

PIES: ¿Qué me gusta del ambiente donde vivo?: *La conexión entre mis hermanos*

E18

CABEZA: ¿en qué me gusta pensar?: *En mi crush*

PELO: ¿Qué me gusta que me digan?: *Nada*

OJOS: ¿Qué me gusta ver?: *A mi crush*

NARIZ: ¿Qué me gusta oler?: *El perfume de mi crush*

BOCA: ¿Qué me gusta probar?: *La comida*

MENTÓN: ¿Qué me gusta sentir?: *Gaseosa en mi boca*

BRAZOS: ¿Cuáles son mis virtudes?: *Soy juiciosa, soy alegre, soy divertida*

PIERNAS: ¿Qué Te gusta hacer en tu tiempo libre?: *Jugar micro*

E19

CABEZA: ¿en qué me gusta pensar? : *EN como seria cuando tenga una carrera y me gusta pensar en las personas que amo*

PELO: ¿Qué me gusta que me digan?: *Cosas positivas, las cosas buenas o malas que tengo*

OJOS: ¿Qué me gusta ver?: *a mi mamá alegre, a mi hermano y a toda mi familia*

NARIZ: ¿Qué me gusta oler?: *El perfume de un hombre*

BOCA: ¿Qué me gusta probar?: *La comida de mi mamá y cosas nuevas*

MENTÓN: ¿Qué me gusta sentir?: *Cosas suaves como peluches*

BRAZOS: ¿Cuáles son mis virtudes?: *Soy amable, juiciosa, cariñosa, responsable*

ESTOMAGO: ¿Cuáles son mis miedos?: *Que no pueda acabar mis estudios, perder a las personas que más amo y no poder tener una carrera*

PIERNAS: ¿Qué Te gusta hacer en tu tiempo libre?: *Jugar con mi hermano, hablar con mi mama y chatear*

PIES: ¿Qué me gusta del ambiente donde vivo?: *El carácter y la personalidad de las personas*

E20

OJOS: ¿Qué me gusta ver?: *Películas*

NARIZ: ¿Qué me gusta oler?: *Chocolate*

BOCA: ¿Qué me gusta probar?: *Dulces*

ESTOMAGO: ¿Cuáles son mis miedos?: *No llegar a cumplir mis sueños*

PIERNAS: ¿Qué Te gusta hacer en tu tiempo libre?: *Dormir, jugar*

E21

CABEZA: ¿en qué me gusta pensar?: *En un niño*

PELO: ¿Qué me gusta que me digan?: *Cosas positivas*

OJOS: ¿Qué me gusta ver?: *Televisión*

NARIZ: ¿Qué me gusta oler?: *Perfume de hombre*

BOCA: ¿Qué me gusta probar?: *La leche en polvo*

MENTÓN: ¿Qué me gusta sentir?: *Adrenalina*

BRAZOS: ¿Cuáles son mis virtudes?: *Que soy inteligente*

ESTOMAGO: ¿Cuáles son mis miedos?: *Perder a mi familia*

PIERNAS: ¿Qué Te gusta hacer en tu tiempo libre?: *Jugar y dibujar*

PIES: ¿Qué me gusta del ambiente donde vivo?: *La energía de la gente*

E22

CABEZA: ¿en qué me gusta pensar?: *En la comida*

PELO: ¿Qué me gusta que me digan?: *Que mi arroz quedo rico*

OJOS: ¿Qué me gusta ver?: *El celular*

NARIZ: ¿Qué me gusta oler?: *El perfume*

BOCA: ¿Qué me gusta probar?: *Cosas acidas*

MENTÓN: ¿Qué me gusta sentir?: *Pegastick*

BRAZOS: ¿Cuáles son mis virtudes?: *Ser perfecta*

ESTOMAGO: ¿Cuáles son mis miedos?: *Que mi mamá y abuela se mueran*

PIERNAS: ¿Qué Te gusta hacer en tu tiempo libre?: *Dormir*

PIES: ¿Qué me gusta del ambiente donde vivo?: *La calma*

E23

CABEZA: ¿en qué me gusta pensar? : *En mi futuro*

PELO: ¿Qué me gusta que me digan?: *Que soy buena persona*

BRAZOS: ¿Cuáles son mis virtudes?: *Amabilidad, tolerancia, respeto, amistad*

PIES: ¿Qué me gusta del ambiente donde vivo?: *Las personas buenas*

E24

CABEZA: ¿en qué me gusta pensar?: *Llegar a mi casa y ver la tv y usar el TIF*

OJOS: ¿Qué me gusta ver?: *Tv*

NARIZ: ¿Qué me gusta oler?: *Pizza*

BOCA: ¿Qué me gusta probar?: *Pasta*

MENTÓN: ¿Qué me gusta sentir?: *Calor*

BRAZOS: ¿Cuáles son mis virtudes?: *Que soy muy alto*

ESTOMAGO: ¿Cuáles son mis miedos?: *Películas y video juegos de terror*

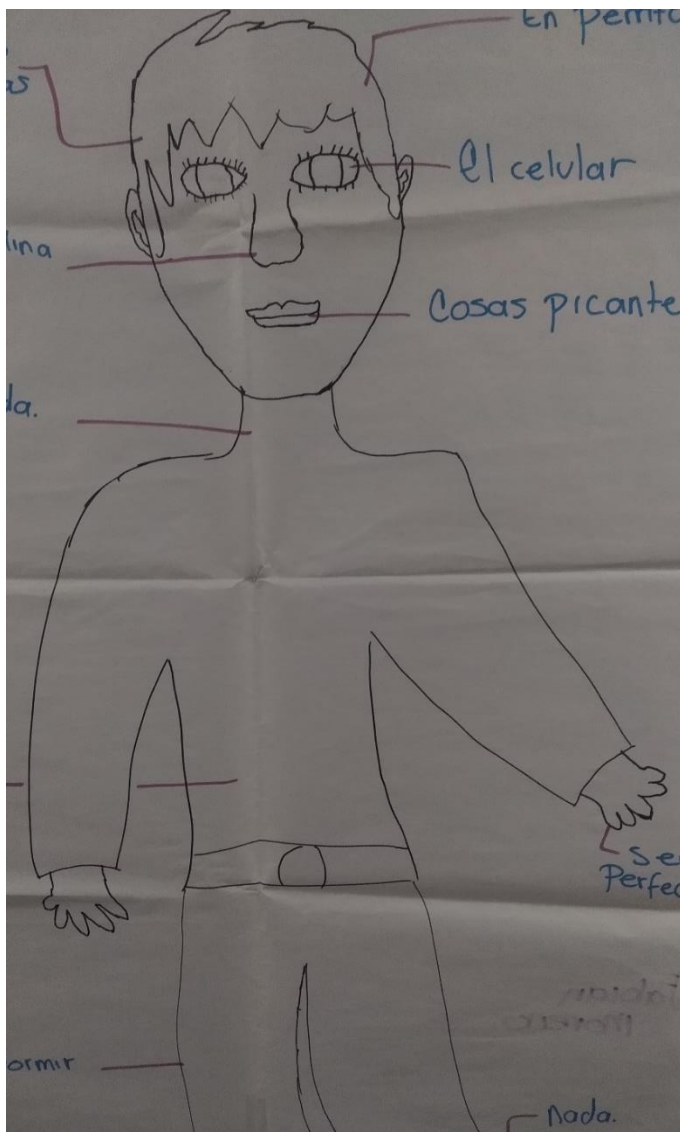
PIERNAS: ¿Qué Te gusta hacer en tu tiempo libre?: *Leer, jugar video juegos, ver la TV y ver videos en YouTube*

PIES: ¿Qué me gusta del ambiente donde vivo?: *Todo*

Anexo 10. Análisis de los dibujos pertenecientes a la actividad 2: “me considero” de la fase 3 “fase de reconocimiento del otro a través de vivencias, experiencias y pensamientos individuales”

Grupo 1 (estudiantes que omitieron dibujar las piernas o los pies)

E14: Su dibujo se caracterizó por tener la cara ovalada lo cual significa que es una persona sensible y le da importancia a su apariencia, así mismo se puede evidenciar unos labios gruesos que en la figura masculina se consideran como señal de afeminamiento, otro rasgo que da esta misma señal es que dibujo sus ojos grandes con pestañas, por otra parte la omisión de sus pies tiene que ver con sentimientos de inseguridad y con poca estabilidad emocional.



Dibujo correspondiente al E14 de la actividad: “Me considero

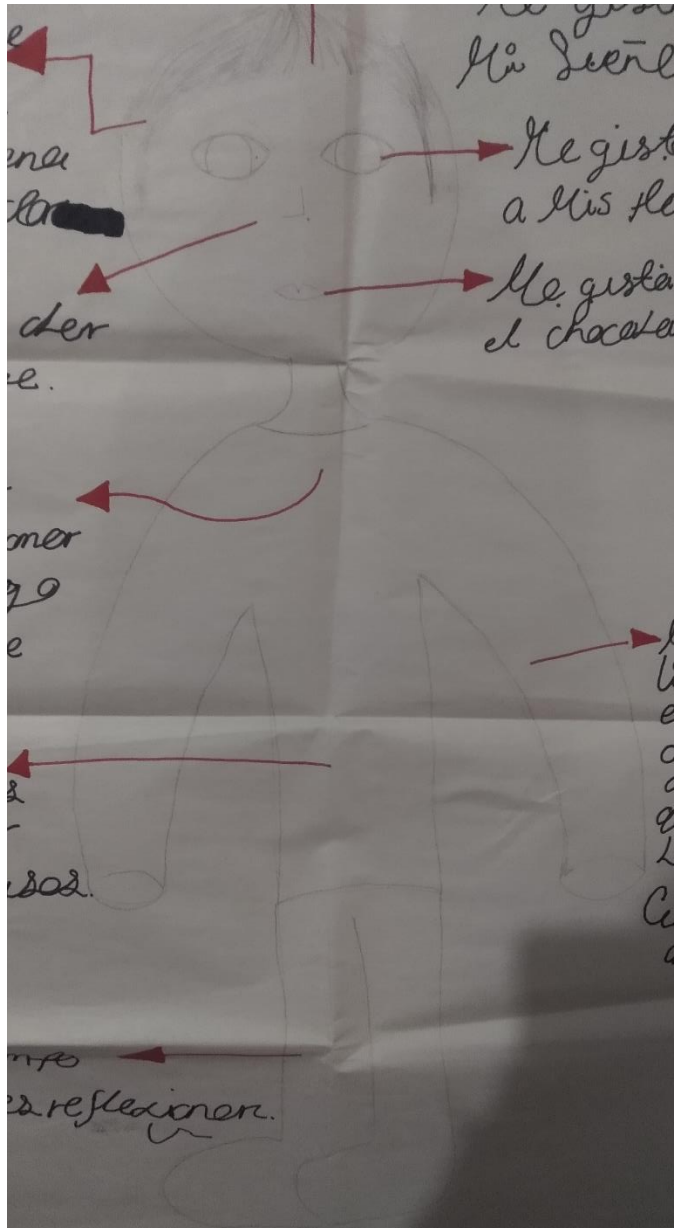
Grupo 2 (estudiantes que omitieron los brazos o las manos)

E6: Este dibujo se caracterizó por tener la cara ovalada, lo cual significa que es una persona sensible y le da importancia a su apariencia, su expresión facial indicaba alegría o felicidad, por otra parte se puede evidenciar la boca con forma cóncava, lo cual por lo general significa necesidad de aprobación o demanda de atención, por otra parte la nariz en forma de triángulo indica sexualidad infantil lo cual es normal en algunos adolescentes, por su parte, los brazos colocados atrás de las espalda se ve en jóvenes que aspiran a fascinar, así mismo la omisión de las manos señala que el individuo no se relaciona de una buena manera con su medio por lo que busca de una manera u otra afecto en las demás personas, en cuanto a los hombros anchos se asocian al querer tener perfección física y a luchar por tener el poder, también se puede distinguir que en sus orejas dibujo accesorios por lo que indica que le gusta ser el centro de atención, por último, la aparición de bolsillos en su ropa es asociado para los hombres como expresión de lucha por la virilidad que antagoniza con la dependencia emocional de la madre.



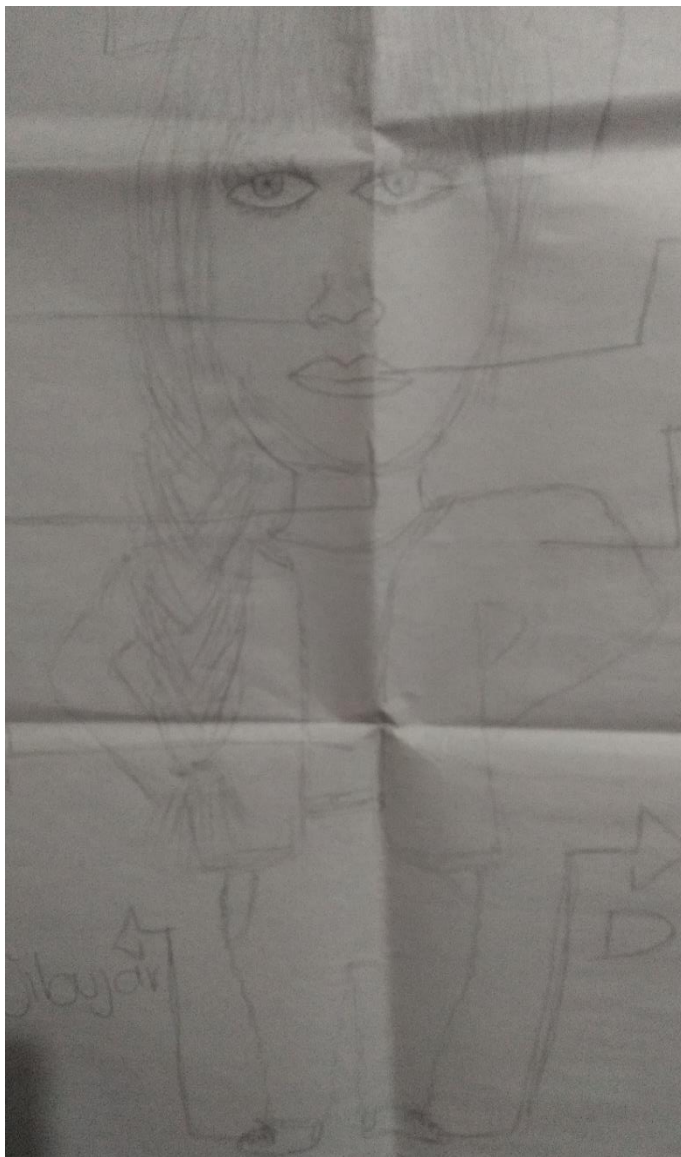
Dibujo correspondiente al E6 de la actividad: “Me considero”

E8: Su dibujo se caracterizó por tener la cara ovalada lo cual significa que es una persona sensible y le da importancia a su apariencia, su expresión facial indicaba seriedad, en cuanto a los labios los dibujo en forma de arco de cupido lo cual se asocia a una actitud precoz frente a su sexualidad, por su parte la nariz en triángulo tiene que ver con la sexualidad infantil lo cual es normal en algunos adolescentes, los brazos largos pueden indicar ambición, por último, la omisión de sus manos indica que tal vez no se relaciona de una buena manera con su medio y debido a esto busca afecto en las demás personas.



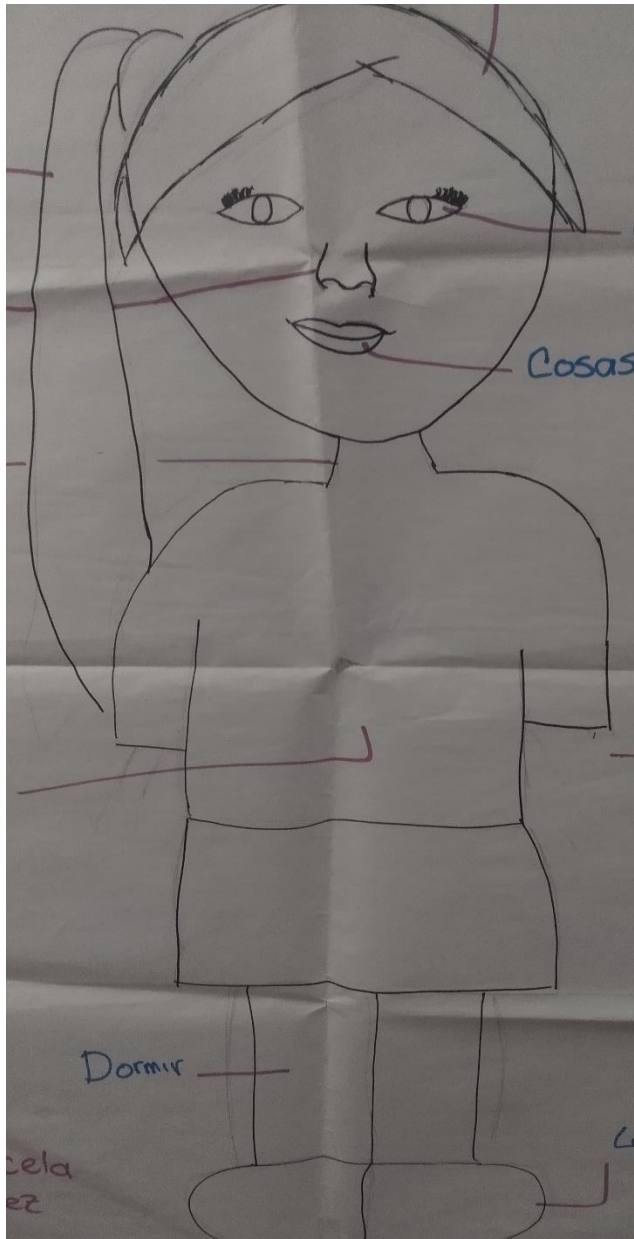
Dibujo correspondiente al E8 de la actividad: “Me considero”

E21: Su dibujo se caracterizó por tener la cara cuadrada lo cual significa que esta persona lucha por tener el poder, su expresión indicaba seriedad, los labios los dibujo con forma de arco de cupido lo cual indica que tiene una actitud precoz frente a su sexualidad, en la nariz se evidencio que remarco las ventanas de esta lo cual se asocia a agresión por parte del individuo, los brazos colocados atrás de las espalda se ve en jóvenes que aspiran a fascinar, así mismo la omisión de las manos señala que tal vez no se relaciona de una buena manera con su medio por lo que busca de una manera u otra afecto en las demás personas, en cuanto a sus hombros se puede identificar que son anchos lo cual se asocia a querer tener perfección física y a luchar por tener el poder, finalmente esta estudiante dibujo bolsillos los cuales tienen que ver con un comportamiento infantil o de dependencia.



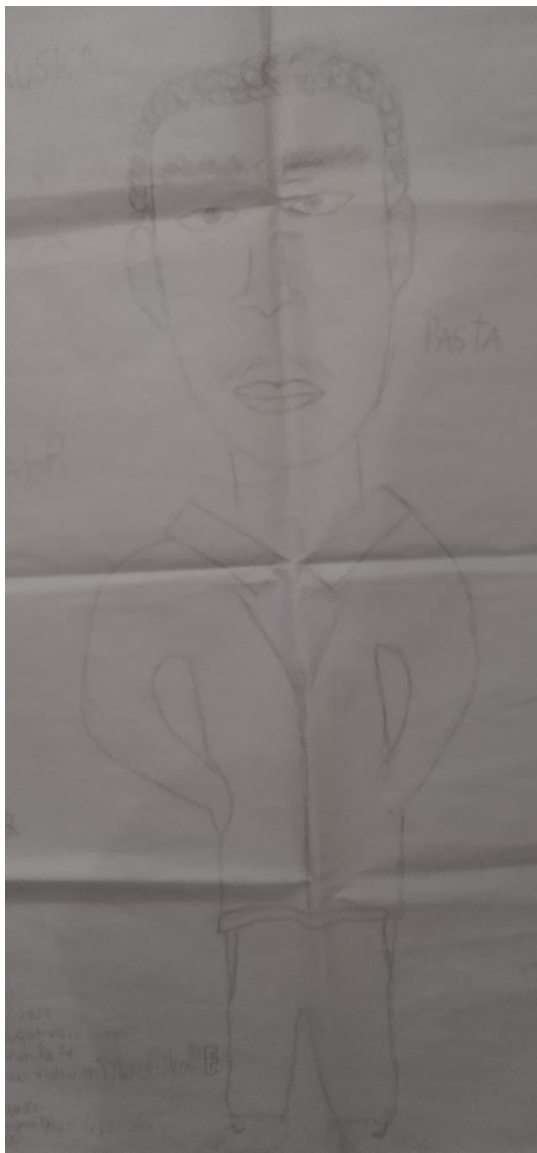
Dibujo correspondiente al E21 de la actividad: “Me considero”

E22: Este dibujo se caracterizó por tener la cara ovalada, lo cual significa que es una persona sensible y le da importancia a su apariencia, su expresión facial indicaba seriedad, los labios los dibujo en forma de arco de cupido lo cual se asocia a una actitud precoz frente a su sexualidad, por su parte en la nariz hizo énfasis en las ventanas de estas por lo que se asocia a agresión por parte del individuo, finalmente, la omisión de sus manos indica que tal vez no se relaciona de una buena manera con su medio y debido a esto busca afecto en las demás personas.



Dibujo correspondiente al E22 de la actividad: “Me considero”

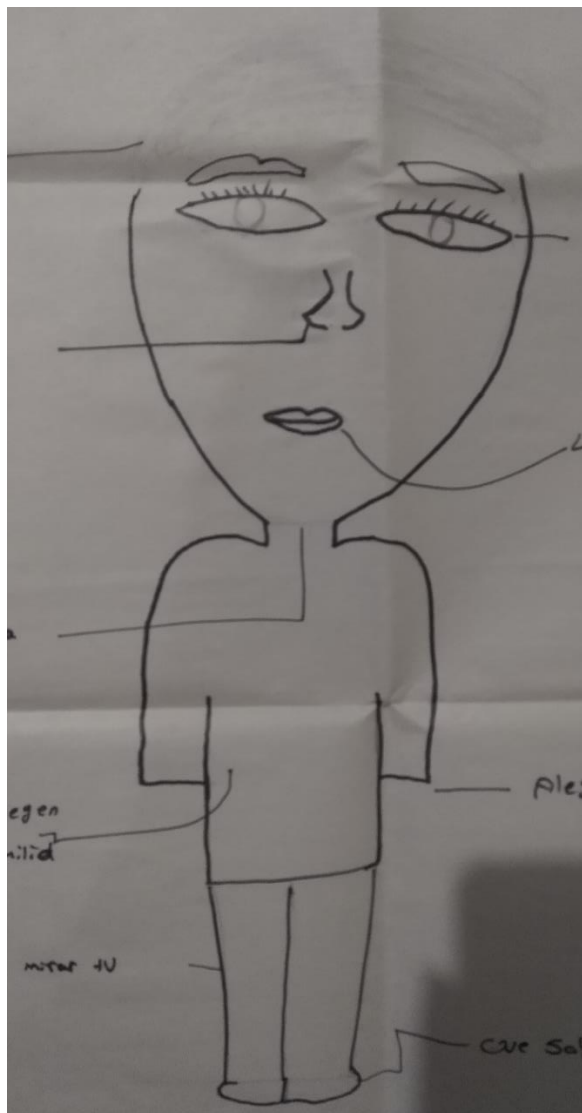
E24: Su dibujo se caracterizó por tener la cara ovalada, lo cual significa que es una persona sensible y le da importancia a su apariencia, su expresión facial indicaba aburrimiento o seriedad, en sus labios se pudo evidenciar que les hizo forma de arco de cupido lo cual significa una actitud precoz frente a su sexualidad, por su parte las cejas levantadas indican arrogancia, la nariz en las cuales hace énfasis en sus ventanas se asocian a agresión por parte del individuo, en cuanto a las manos dentro de los bolsillos se hace referencia a que tienen que ver con pereza, lo cual conlleva a la omisión de la manos que significa que esta persona tal vez no se relaciona de una buena manera con su medio por lo que busca de una manera u otra afecto en los demás, finalmente, en la ropa se pueden visualizar varios accesorios lo cual se asocia con la obsesión por verse bien.



Dibujo correspondiente al E24 de la actividad: “Me considero”

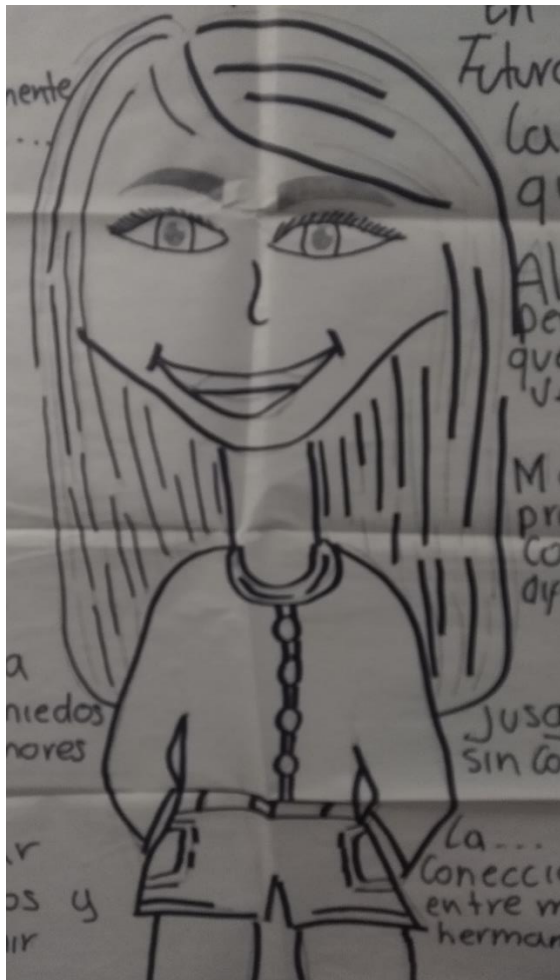
Grupo 3 (estudiantes que omitieron todas sus extremidades)

E7: Su dibujo se caracterizó por tener por tener la cara ovalada, lo cual significa que es una persona sensible y le da importancia a su apariencia, su expresión facial indicaba seriedad, los labios los dibujo con forma de arco de cupido lo cual significa que tiene una actitud precoz frente a su sexualidad, por su parte los ojos grandes con pestañas en los hombres significan feminidad, el cuello corto hace referencia al mal humor, por último, la omisión de las manos y los pies significan que el individuo no tiene una buena relación con su ambiente y tiene inestabilidad emocional lo cual se refleja a partir de la inseguridad y la busca de afecto en las demás personas.



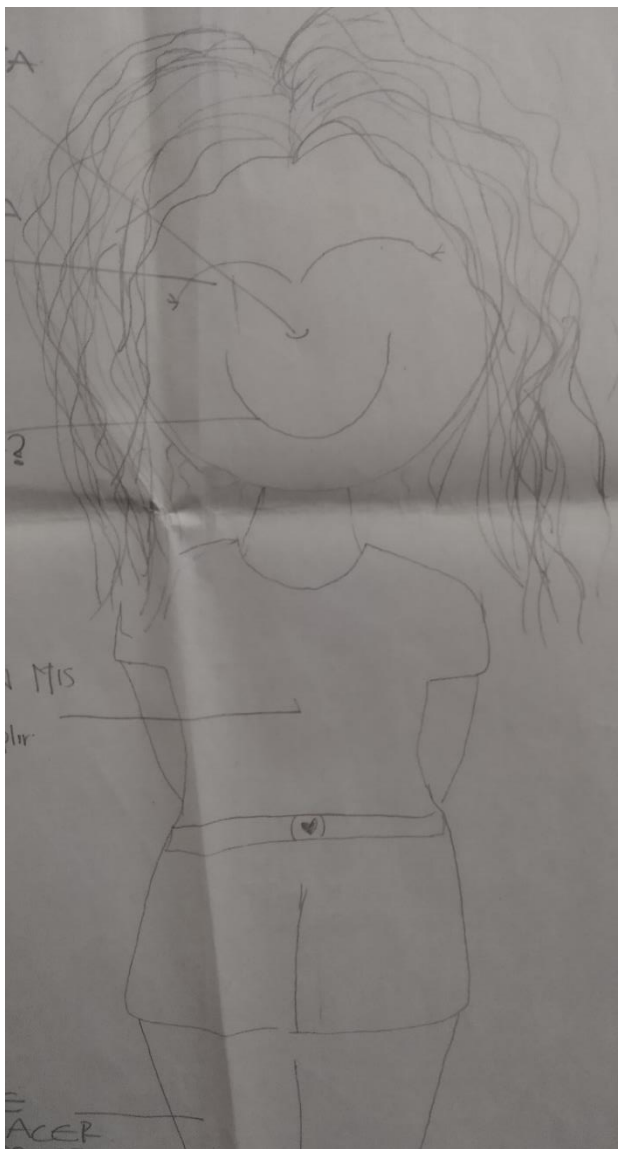
Dibujo correspondiente al E7 de la actividad: “Me considero”

E17: Su dibujo se caracterizó por tener la cara cuadrada lo cual significa que esta persona lucha por tener el poder, su expresión facial indicaba alegría o felicidad, dibujo su boca en forma cóncava que generalmente significa necesidad de aprobación o demanda de atención, en cuanto a los labios los dibujo en forma de arcos de cupido los cuales hacen referencia a una actitud precoz frente a su sexualidad, por su parte el cuello largo puede deberse tal vez a falta de control frente a sus impulsos, los manos dentro de los bolsillo indican pereza, pero esto también conlleva a la omisión de la manos que significa que esta persona tal vez no se relaciona de una buena manera con su medio por lo que busca de una manera u otra afecto en los demás, as mismo se puede evidencia r que esta estudiante omitió sus piernas y pies lo que significa que puede poseer inestabilidad emocional lo cual se refleja en inseguridad y angustia, finalmente, en su ropa puso varios botones y bolsillos los cuales están relacionados con la actitud de dependencia maternal.



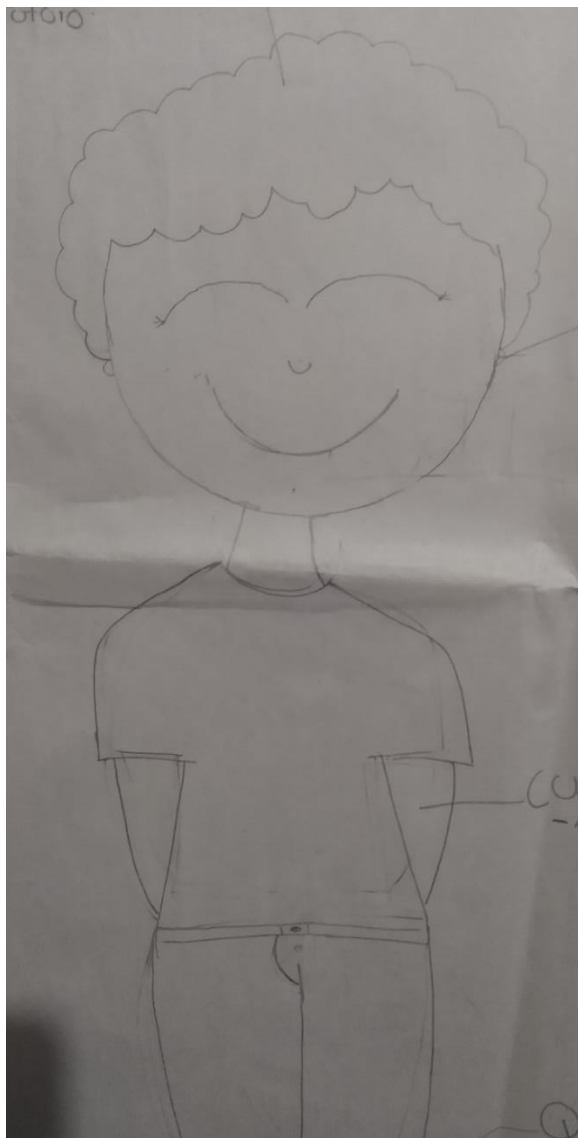
Dibujo correspondiente al E17 de la actividad: “Me considero”

E20: Este dibujo se caracterizó por tener la cara ovalada, lo cual significa que es una persona sensible y le da importancia a su apariencia, su expresión facial indicaba alegría o felicidad, dibujo su boca en forma cóncava lo cual hace referencia a que este estudiante puede tener necesidad de aprobación o demanda de atención, sus ojos los dibujo cerrados lo cual se puede deber a que le gusta estar aislado, la nariz en forma de botón indica sexualidad infantil lo cual es normal en algunos adolescentes, por su parte lo brazos atrás de la espalda indican que el joven aspira a fascinar, esto por ende hace una omisión de las manos que significa que puede que él no se relacione de una buena manera con su medio por lo que busca de una manera u otra afecto en las demás personas, por último la omisión de las piernas y los pies se asocian a que el individuo posee inestabilidad emocional lo cual se refleja en inseguridad y angustia.



Dibujo correspondiente al E20 de la actividad: “Me considero”

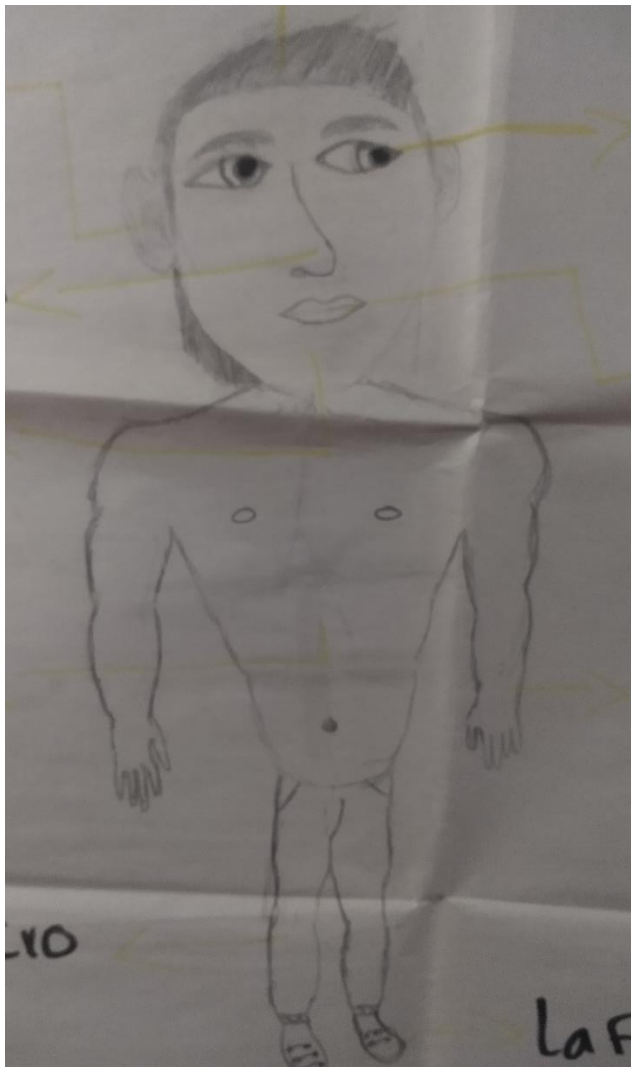
E23: Este dibujo se caracterizó por tener la cara ovalada, lo cual significa que es una persona sensible y le da importancia a su apariencia, su expresión facial indicaba alegría o felicidad, dibujo su boca en forma cóncava lo cual hace referencia a que este estudiante puede tener necesidad de aprobación o demanda de atención, sus ojos los dibujo cerrados lo cual se puede deber a que le gusta estar aislado, la nariz en forma de botón indica sexualidad infantil lo cual es normal en algunos adolescentes, por su parte lo brazos atrás de la espalda indican que el joven aspira a fascinar, esto por ende hace una omisión de las manos que significa que puede que él no se relacione de una buena manera con su medio por lo que busca de una manera u otra afecto en las demás personas, por último, la omisión de los pies significa que puede poseer inestabilidad emocional lo cual se refleja en inseguridad.



Dibujo correspondiente al E23 de la actividad: “Me considero”

Grupo 4 (estudiantes que se dibujaron desnudos)

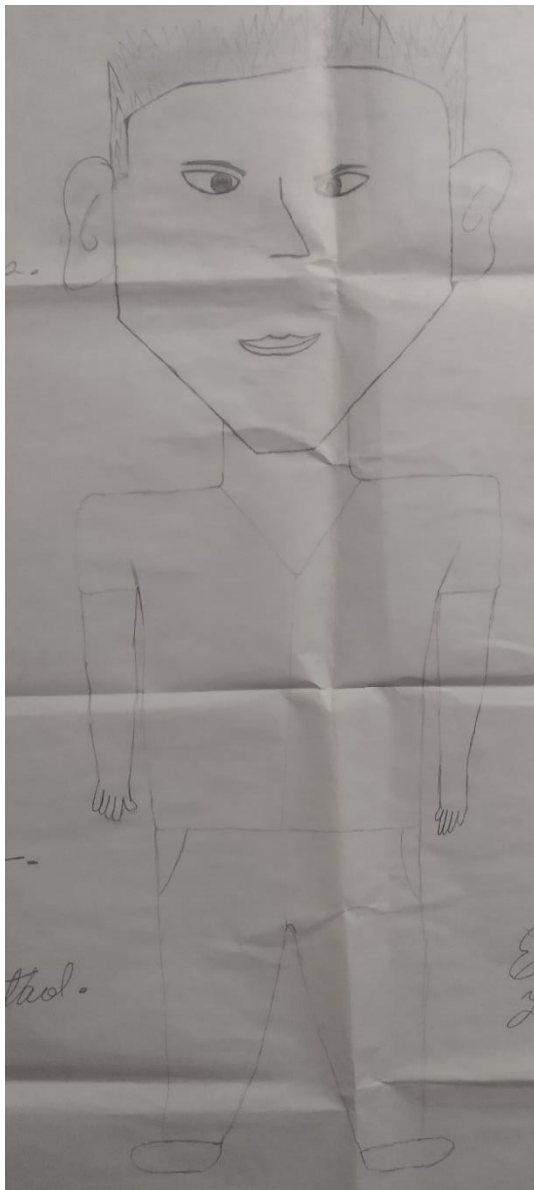
E9: Su dibujo se caracterizó por tener la cara ovalada, lo cual significa que es una persona sensible y le da importancia a su apariencia, su expresión facial indicaba seriedad, los labios los dibujo en forma de arco de cupido que se asocian a una actitud precoz frente a su sexualidad, las orejas grandes se relacionan con que el individuo es susceptible a las ofensas, la nariz en la que señala muy bien las ventanas hace alusión a la agresividad, en cuanto a la omisión del cuello se asocia a impulsividad, por su parte la musculatura presentada en el pecho desnudo indica la obsesión por el cuerpo para que se vea bien ante los demás, los hombros anchos se asocian con querer tener perfección física y luchar constantemente por tener el poder, finalmente, la aparición de bolsillos en la parte del pantalón en el adolescente significan que hay una intención de lucha por la virilidad que antagoniza con la dependencia emocional de la madre.



Dibujo correspondiente al E9 de la actividad: “Me considero”

Grupo 5 (los estudiantes que tienen un dibujo con todas sus partes)

E1: Su dibujo se caracterizó por tener la cara cuadrada lo cual significa que esta persona lucha por tener el poder, su expresión facial indicaba seriedad, los labios los dibujo en forma de arco de cupido asociándose a una actitud precoz frente a su sexualidad, las orejas grandes por su parte indican que el individuo es susceptible a las ofensas, los hombros anchos se relacionan con querer tener perfección física y luchar constantemente por tener el poder, finalmente, la aparición de bolsillos hace referencia a que por parte del adolescente hay una intento de lucha por la virilidad que antagoniza con la dependencia emocional de la madre.



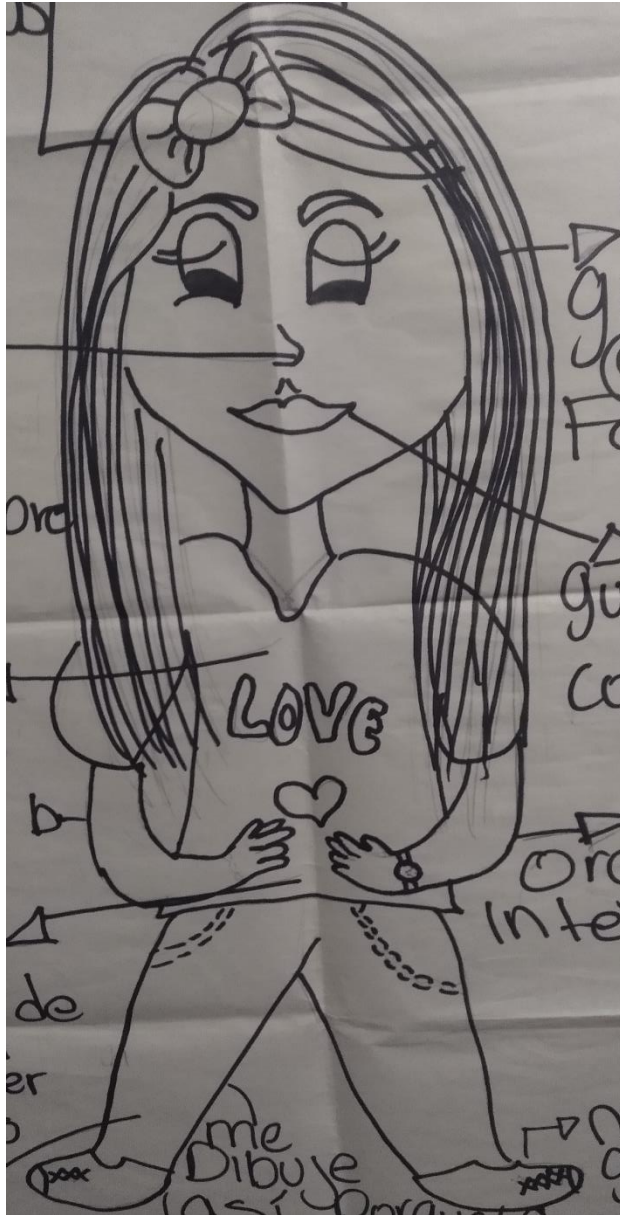
Dibujo correspondiente al E1 de la actividad: “Me considero”

E2: Este dibujo se caracterizó por tener la cara ovalada, lo cual significa que es una persona sensible y le da importancia a su apariencia, su expresión facial indicaba alegría o felicidad, dibujo su boca en forma cóncava lo cual es señal de que necesita aprobación o demanda de atención, sus ojos los dibujo cerrados lo cual puede significar que el individuo tiende a aislarse, la nariz en forma de triángulo se asocia a la sexualidad infantil, lo cual es normal en algunos adolescentes, por último, los brazos extendidos tienen que ver con la necesidad de apoyo emocional.



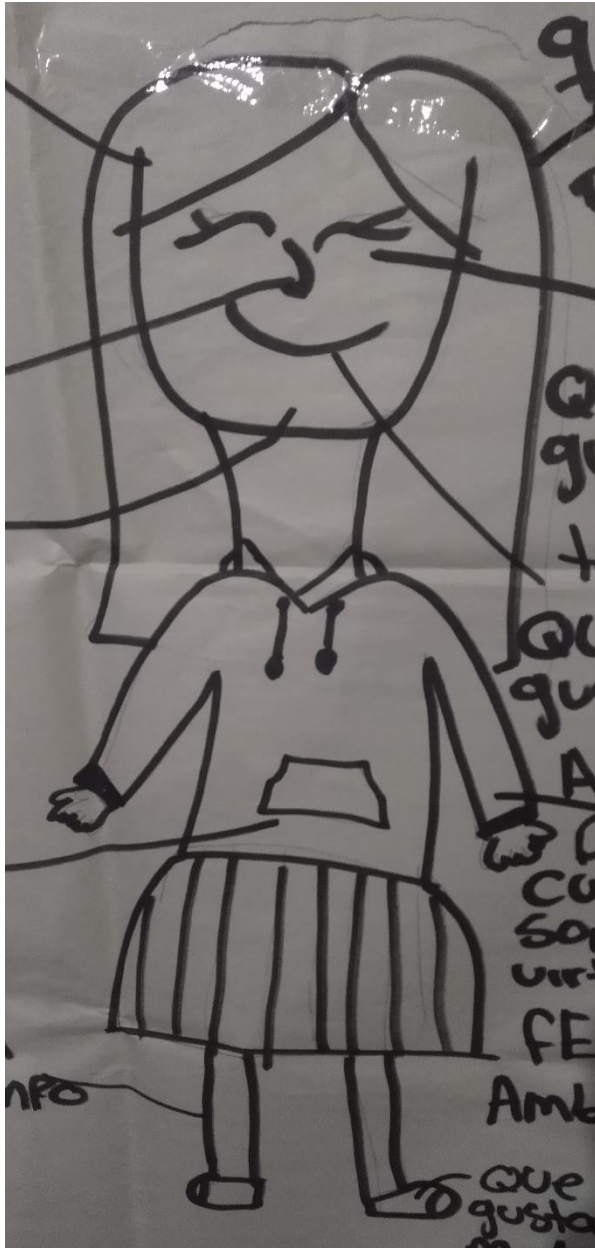
Dibujo correspondiente al E2 de la actividad: “Me considero”

E4: Su dibujo se caracterizó por tener la cara ovalada, lo cual significa que es una persona sensible y le da importancia a su apariencia, su expresión facial indicaba preocupación, los labios los dibujo en forma de arco de cupido lo que se relaciona con tener una actitud precoz frente a su sexualidad, el pelo lo dibujo con accesorios lo cual puede indicar que la persona es vanidosa, la nariz en forma de triángulo se asocia con la sexualidad infantil, lo cual es normal en algunos adolescentes, la aparición de bolsillos hace referencia a un comportamiento infantil o de dependencia, por último, dibujo varios accesorios en su ropa lo cual puede significar que le gusta que los demás la vean bien vestida.



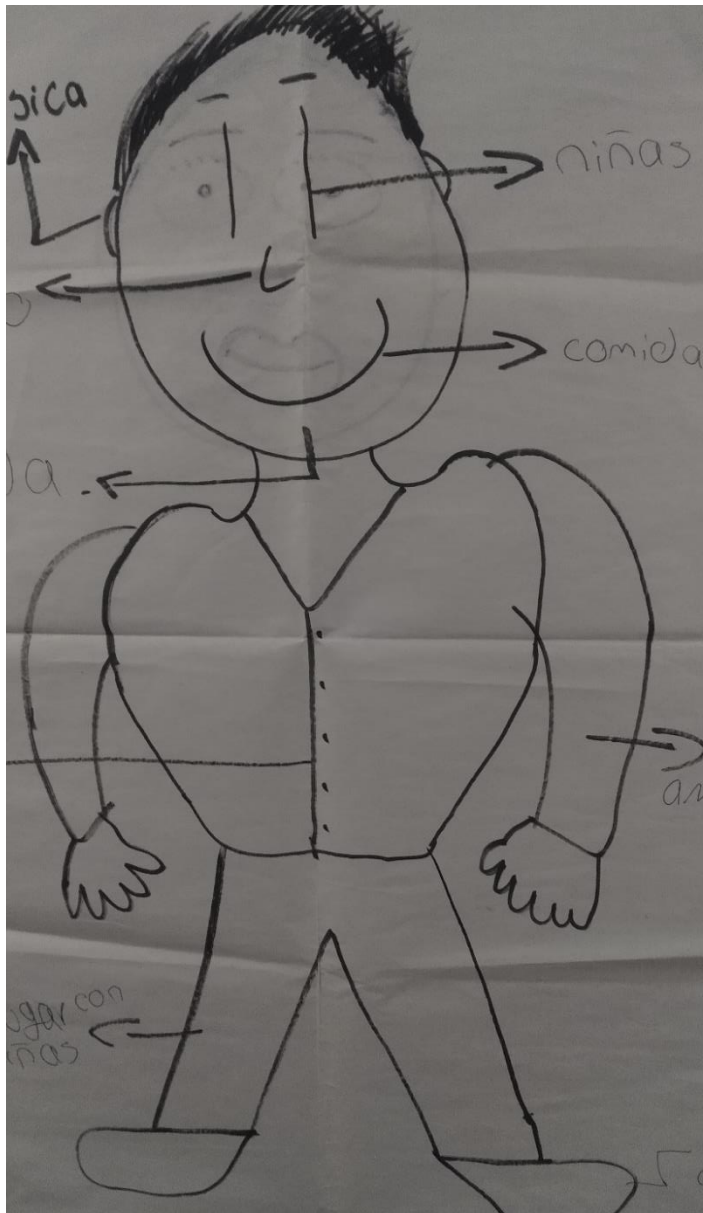
Dibujo correspondiente al E4 de la actividad: “Me considero”

E5: Su dibujo se caracterizó por tener la cara cuadrada lo cual significa que esta persona lucha por tener el poder, su expresión facial indicaba alegría o felicidad, dibujo su boca en forma cóncava lo que se relaciona con necesidad de aprobación o demanda de atención, también dibujo los ojos cerrados lo que puede significar que es una persona que tiende a aislarse, la nariz en forma de triángulo indica sexualidad infantil, lo cual es normal en algunos adolescentes, finalmente, dibujo un cuello largo lo cual se relaciona con falta de control frente a sus impulsos.



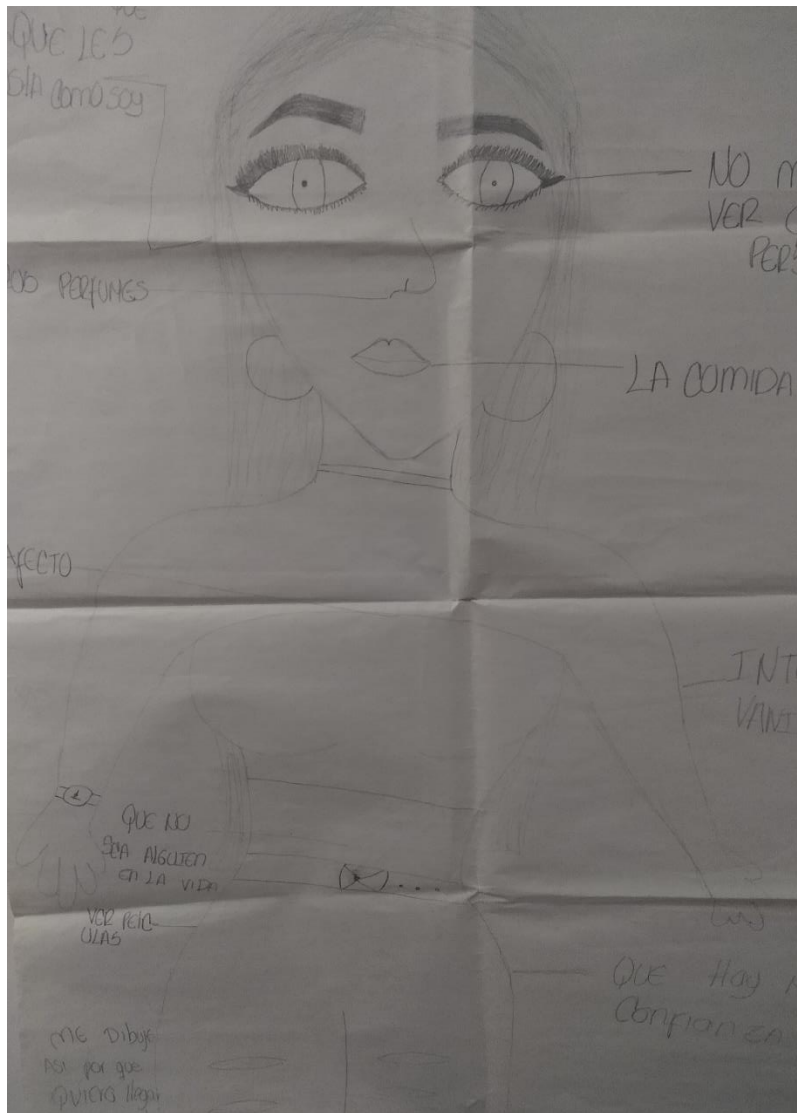
Dibujo correspondiente al E5 de la actividad: “Me considero”

E10: Este dibujo se caracterizó por tener la cara ovalada, lo cual significa que es una persona sensible y le da importancia a su apariencia, su expresión facial indicaba alegría o felicidad, dibujo la boca en forma cóncava lo que significa que el individuo necesita aprobación o demanda de atención, la cejas levantadas se asocian a actitudes arrogantes, la nariz en forma de triángulo tiene que ver con la sexualidad infantil, lo cual es normal en algunos adolescentes, en sus dedos se puede evidenciar que dibujo más de cinco dedos lo cual significa agresividad, los hombros anchos por su parte se relacionan con querer tener perfección física y luchar constantemente por tener el poder, por último, los botones que aparecen hacen referencia a la actitud de dependencia maternal.



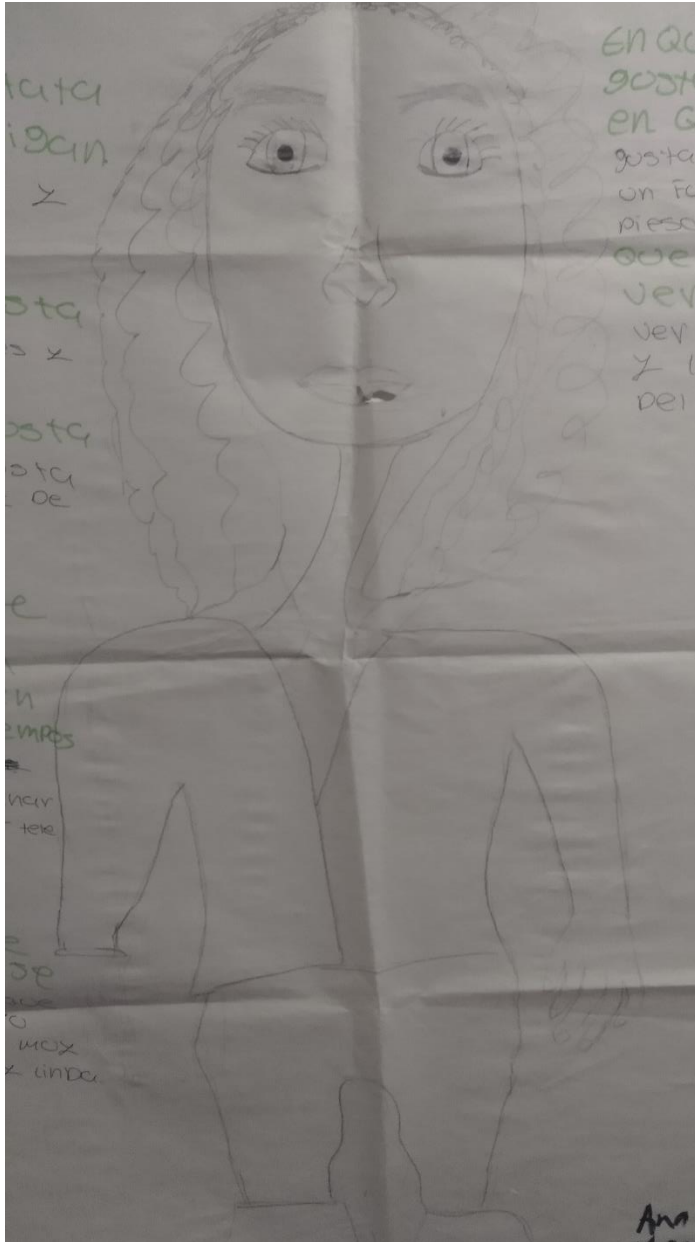
Dibujo correspondiente al E10 de la actividad: “Me considero”

E11: Este dibujo se caracterizó por tener la cara ovalada, lo cual significa que es una persona sensible y le da importancia a su apariencia, su expresión facial indicaba seriedad, los labios los dibujo en forma de arco de cupido lo cual indica que tiene una actitud precoz frente a su sexualidad, las cejas levantadas tienen que ver con actitudes arrogantes, en las orejas dibujo accesorios por lo que tal vez le guste ser el centro de atención, la nariz en forma de triángulo se relaciona con la sexualidad infantil, lo cual es normal en algunos adolescentes, los brazos extendidos indican que el individuo puede que necesite apoyo emocional, los hombros anchos indican el querer tener perfección física y luchar constantemente por tener el poder, en la ropa por su parte dibujo varios accesorios lo cual puede significar obsesión por que la vean bien vestida, finalmente dibujo senos grandes y caderas prominentes que se asocian a una actitud dominante.



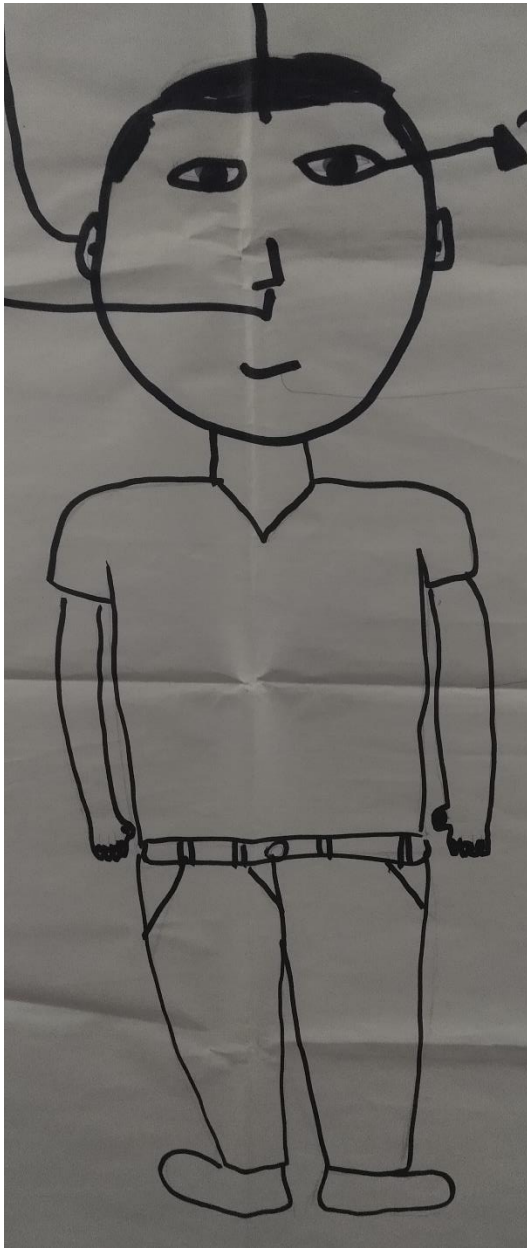
Dibujo correspondiente al E11 de la actividad: “Me considero”

E12: Su dibujo se caracterizó por tener la cara ovalada, lo cual significa que es una persona sensible y le da importancia a su apariencia, su expresión facial indicaba seriedad, los labios los dibujo en forma de arco de cupido lo que se asocia a que tiene una actitud precoz frente a su sexualidad, las cejas levantadas tienen que ver con actitudes arrogantes, el cabello ondulado hace referencia a que la persona es vanidosa, el cuello largo indica una falta de control frente a los impulsos, los brazos largos se asocian a personas ambiciosas, los dedos los dibujo cuidadosamente articulados lo cual puede ser señal de agresividad, finalmente, en la nariz señalo las ventanas de esta lo cual también se asocia a agresividad.



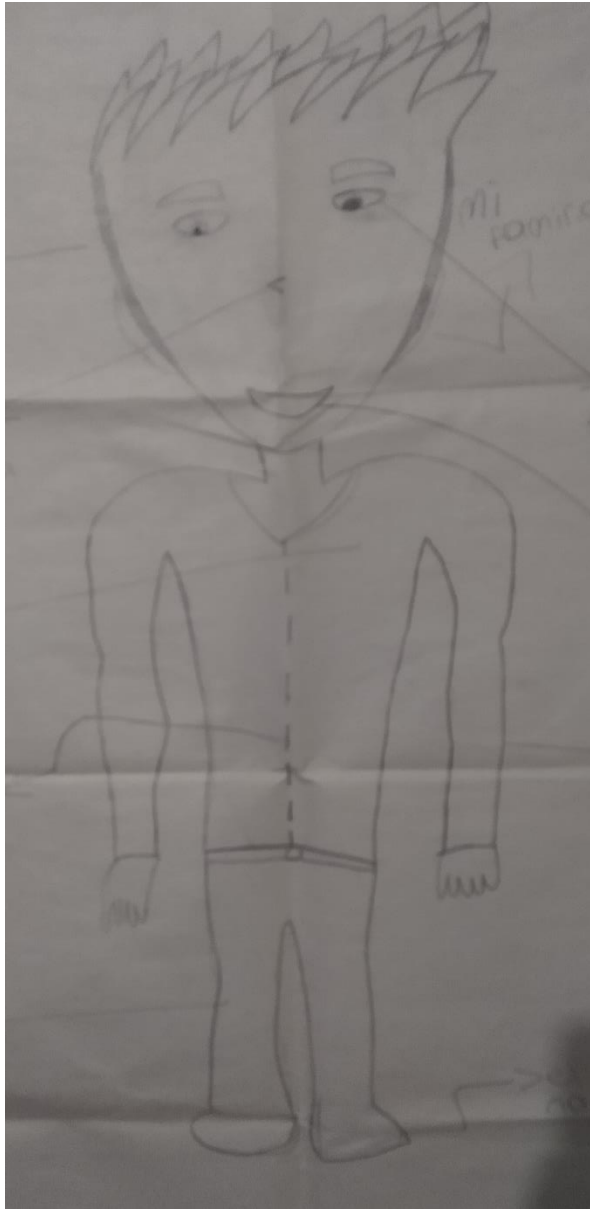
Dibujo correspondiente al E12 de la actividad: “Me considero”

E13: Su dibujo se caracterizó por tener la cara ovalada, lo cual significa que es una persona sensible y le da importancia a su apariencia, su expresión facial indicaba seriedad, la nariz en forma de triángulo hace referencia a la sexualidad infantil del individuo, lo cual es normal en algunos adolescentes, los hombros anchos se asocian a querer tener perfección física y luchar constantemente por tener el poder y la aparición de los bolsillos en el dibujo tiene que ver con que el individuo intenta luchar por la virilidad que antagoniza con la dependencia emocional de la madre.



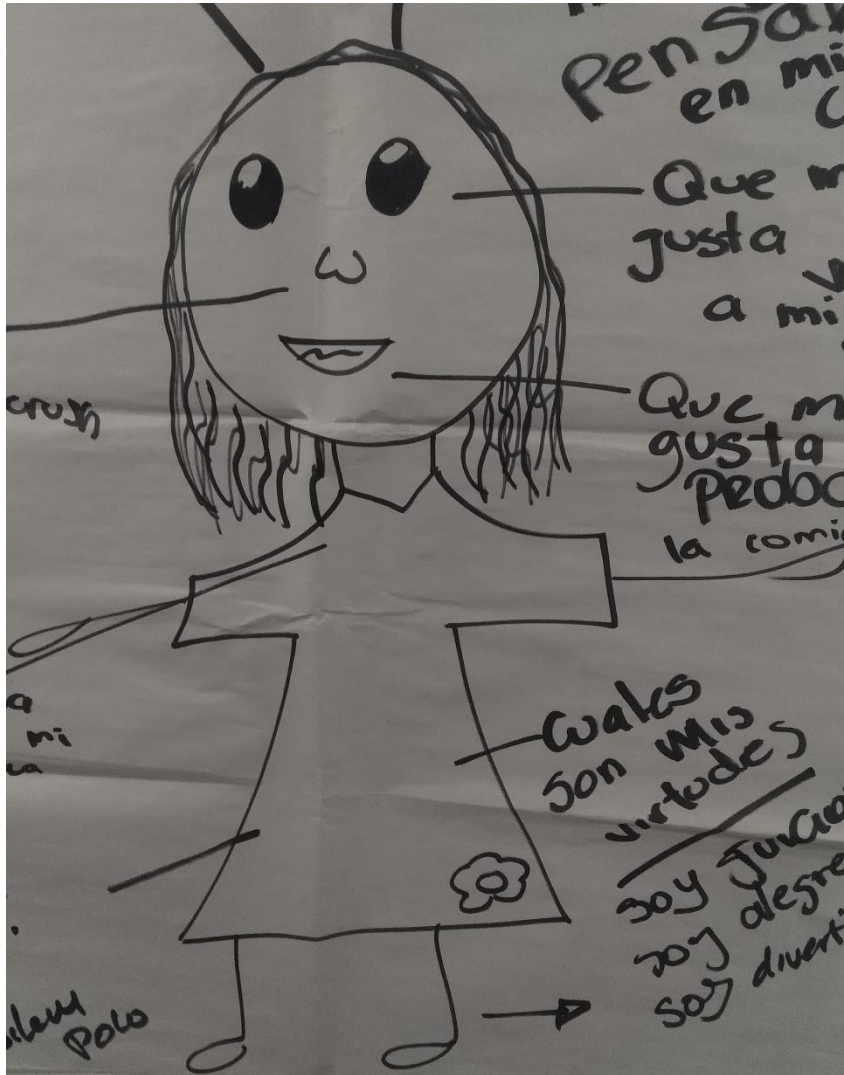
Dibujo correspondiente al E13 de la actividad: “Me considero”

E15: Su dibujo se caracterizó por tener la cara ovalada, lo cual significa que es una persona sensible y le da importancia a su apariencia, su expresión facial indicaba alegría o felicidad, dibujo su boca en forma cóncava lo cual indica que necesita aprobación o demanda de atención, las orejas grandes significan que la persona es susceptible a las ofensas, la nariz en forma de triángulo se asocia a la sexualidad infantil del individuo, lo cual es normal en algunos adolescentes, los brazos largos pueden indicar que el individuo es ambicioso, finalmente, los hombros anchos pueden ser señal de querer tener perfección física y luchar constantemente por tener el poder.



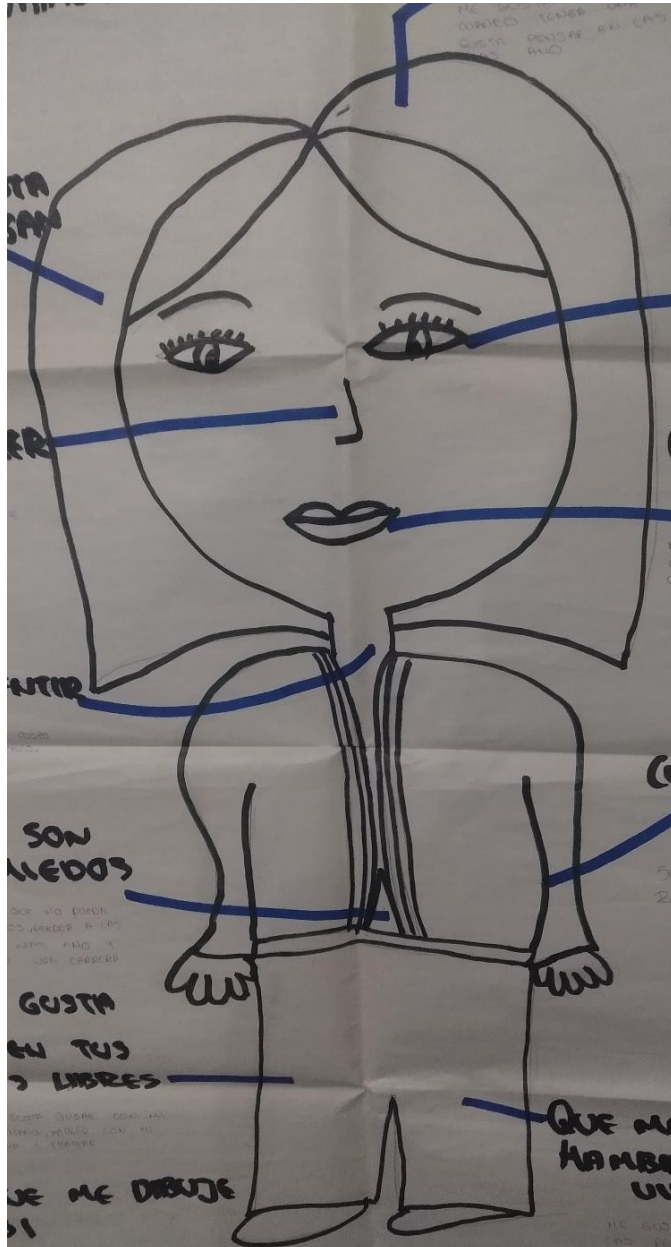
Dibujo correspondiente al E15 de la actividad: “Me considero”

E18: Este dibujo se caracterizó por tener la cara ovalada, lo cual significa que es una persona sensible y le da importancia a su apariencia, su expresión facial indicaba alegría o felicidad, se puede evidenciar que dibujo la lengua lo cual hace alusión a una actitud impulsiva y de agresividad, la boca estaba en forma cóncava asociándose a necesidad de aprobación o demanda de atención, los ojos los dibujo en forma de puntos y hacen referencia a una actitud infantil, por su parte los brazos extendidos tienen que ver con una necesidad de apoyo emocional, por último, dibujo un vestido cercano a los tobillos lo cual indica que el dibujo puede representar a la figura materna.



Dibujo correspondiente al E18 de la actividad: "Me considero"

E19: Este dibujo se caracterizó por tener la cara ovalada, lo cual significa que es una persona sensible y le da importancia a su apariencia, su expresión facial indicaba seriedad, los labios los dibujo en forma de arco de cupido lo cual se asocia a tener una actitud precoz frente a su sexualidad, la nariz en forma de triángulo se relaciona con la sexualidad infantil, lo cual es normal en algunos adolescentes, finalmente, el cuello corto puede indicar mal humor (Ver anexo 30)



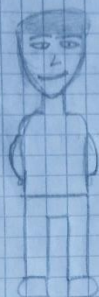
Dibujo correspondiente al E19 de la actividad: “Me considero”

Anexo 11. Respuesta de los estudiantes respecto a las fortalezas y debilidades de los miembros de su familia

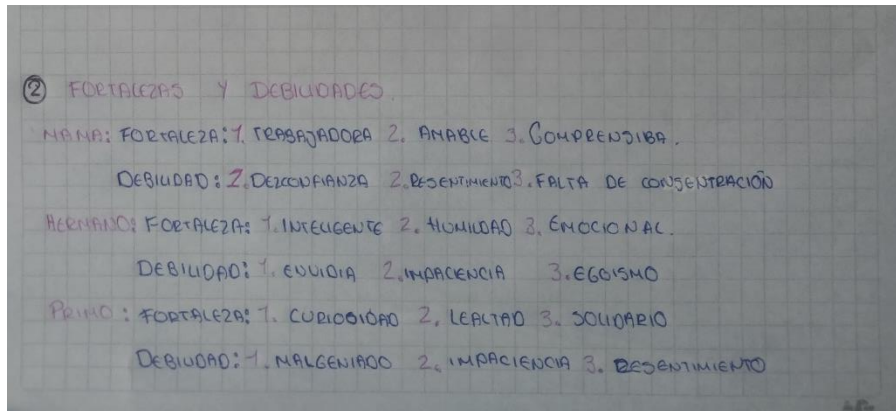
E5

Mama	Hermana	tia	Prima
Inteligente trabajadora Independiente	Inteligente estudiosa Bonita	Inteligente Estudiosa Bonita	Inteligente Estudiosa Bonita
orgullosa fastidiosa cansona	orgullosa fastidiosa cansona	orgullosa Malgeniada Cansona	Malgeniada cansona fastidiosa
Abuelo	Abuela	tio	
Inteligente trabajador Independiente	Inteligente trabajador Independiente	Inteligente Independiente trabajador	
orgullosa cansona Malgeniada	orgullosa cansona Malgeniada	cansona orgullosa Malgeniada	

E7

Fortaleza				
				
1 Agil	2 Alente	3 divertida	4 colaborador	5 inteligente
1 trabajador	2 divertida	3 goiciosa	4 activo	5 Agil
1 eficaz	2 colaboradora	3 inteligente	4 Recurcibo	5 Capaz
Debilidad				
1 majeres	2 malgeniada	3 malgeniada	4 Agua	5 Piereza
1 Comida	2 extricto	3 inapiente	4 malgenidos	5 comida
1 Alcohol	2 extras	3 Vanidosa	4 histesa	5 madrugan

E19



E20

Mama.

FORTALEZAS.

- Amable
- Bondadosa
- Inteligente

DEBILIDADES

- Intolerante
- desesperada
- poco perspectiva