

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA**

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado: **DESARROLLO DE HABILIDADES AUDITIVAS PARA LA EJECUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO DE CAÑA SIMPLE**. Presentado por la estudiante:

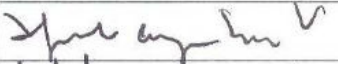
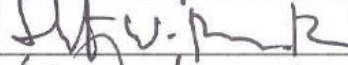
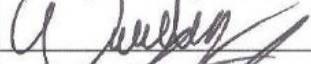
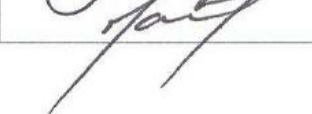
DIANA KATHERINE SÁENZ FONSECA

C.C. 1.032.400.984 de Bogotá

Código 2007275028

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

1. – Hace un proceso de implementación pedagógica adecuado.
2. – Recoge la experiencia de la práctica pedagógica.
3. – Da cuenta de los desarrollos obtenidos por los participantes en el proceso.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1- lector	Alfredo Ardila Villegas		3.8
Jurado 2 –lector	Héctor Wolfgang Ramón Rojas		3.8
Jurado 3 -asesor	William Alexis Rojas Suárez		3.8
Jurado 4 - asesor	Abelardo Jaimes Carvajal		3.8

CALIFICACIÓN FINAL (Promedio aritmético): 3.8

DISTINCIONES _____

En Bogotá, a los 11 días del mes de Diciembre de 2013.

**DESARROLLO DE HABILIDADES AUDITIVAS PARA LA EJECUCIÓN DE
INSTRUMENTOS DE VIENTO DE CAÑA SIMPLE**

DIANA SÁENZ FONSECA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ D.C. 2013**

**DESARROLLO DE HABILIDADES AUDITIVAS PARA LA EJECUCIÓN DE
INSTRUMENTOS DE VIENTO DE CAÑA SIMPLE**


Como requisito parcial para obtener el título de Licenciada en Música

**DIANA SÁENZ FONSECA
Código 2007275028**

**ABELARDO JAIMES CARVAJAL
Asesor Metodológico**

**WILLIAM ROJAS
Asesor Específico**


**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ D.C. 2013**

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>EXCELENCIA EN LA EDUCACIÓN</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3	

1. Información General	
Tipo de documento	PROYECTO DE PREGRADO
Acceso al documento	
Título del documento	DESARROLLO DE HABILIDADES AUDITIVAS PARA LA EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS DE VIENTO DE CAÑA SIMPLE
Autor(es)	DIANA KATHERINE SÁENZ FONSECA
Director	ABELARDO JAIMES CARVAJAL
Publicación	
Unidad Patrocinante	
Palabras Claves	Vientos, Auditivo, Proceso

2. Descripción
<p>El trabajo consistió en la ejecución de una práctica complementaria teórico-musical de audición con estudiantes adolescentes de instrumentos clarinete y saxofón, bajo condiciones no apropiadas para el aprendizaje musical dado por el entorno general destinado para estas tareas. Posteriormente se realiza la observación y análisis de los resultados obtenidos de dicha práctica. Estos estudiantes son seleccionados del espacio de la práctica docente efectuada la autora, quien inicia un proceso de aprendizaje instrumental durante tres semestres, tiempo que luego se prolongaría para dar comienzo al trabajo consignado en el documento de grado.</p> <p>Se diseña un plan metodológico de diez (10) talleres de fundamentación teórica y entrenamiento auditivo aplicado al instrumento, para dar solución a la pregunta de investigación. Con estos talleres se busca mejorar la calidad de ejecución y sonido de los estudiantes, los cuales participan en una orquesta sinfónica la cual tiene constante movimiento en la escena musical. Durante este experimento se observa una gran cantidad de variables que afectan el desarrollo normal de los talleres y de la practica instrumental en el colegio, los cuales se superan lentamente adaptando el plan a las características del medio, igualmente el diseño metodológico sufre esta variación, por lo cual los resultados se dan de manera distinta.</p>

3. Fuentes
<p>Asociación Pro Música de Valladolid (1999). <i>Cerebro y Música</i>. Recuperado de http://oratoriayartesescenicas.wikispaces.com/file/view/CerebroyMusica+7.pdf</p> <p>Berkowitz, S., Fontrier, G & Kraft, L. (1997). <i>A new approach to sight singing</i>. 4 ed. New York, United States: W.W. Norton.</p> <p>Carroll, W. (1914). <i>Sea Idylls, ten miniatures for pianoforte</i>, 3. Sea Nymphs, 4. Ebb-Tide. Manchester, England: Forsyth Bros. 1942.</p> <p>Garmendia, E. (1981) <i>Educación AudioPerceptiva</i>. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana.</p> <p>Lippez, D. (2010). <i>Material Didáctico de Iniciación Musical</i> (Tesis de pregrado). Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.</p> <p>Plan Nacional de Música para la Convivencia-Plan Nacional de Bandas. (2003). <i>Guía de Iniciación al Clarinete</i>. Segunda edición. Colombia: Ministerio de Cultura.</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Ministerio de Educación Nacional</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 3	

Ottman, R. (1996). *Music for Sight Singing*. 4 ed. New Jersey, United States: Prentice-Hall.

Poirel C. (2008/2009) *L'oreille, pour quoi faire ?*. Recuperado de <http://www.cefedem-rhonealpes.org/sites/default/files/ressources/memoires/memoires2009/poirel.pdf>

Trallero C. (2008) 'El oído Musical', ensayo. Recuperado de <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11525/1/EL%20OIDO%20MUSICAL.pdf>

Sloboda, J. “¿Qué es lo que hace a un músico?”. Página Internet: *Federación Española del Método Suzuki*. Recuperado de www.lacoctelera.com/myfiles/elimayans/sloboda.pdf


Teal, L. (1963). *The art of Saxophone Playing*. New Jersey, United States: Birch Tree Group Ltd.

Valencia G. *La música en la formación integral del hombre*. Página Internet: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Recuperado de http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/fol06_06art.pdf

Zuleta A. (2008) *El método Kodály en Colombia*. Bogotá, Colombia: Ed. Pontificia Universidad Javeriana.

4. Contenidos
<p>CAPÍTULO UNO Esta primera parte contiene la información básica del proyecto de grado, resumida en Introducción. En este capítulo observamos la delimitación del tema, planteamiento del problema, pregunta de investigación, los objetivos general y específicos, finalizando con la justificación.</p> <p>CAPITULO DOS Aquí encontramos la información teórica, dividida en los conceptos de estado del arte, antecedentes de investigación, referentes conceptuales y selección de conceptos temáticos clave.</p> <p>CAPITULO TRES Encontramos la ejecución de la implementación metodológica como la parte operativa del proyecto. Se define el tipo de investigación, sus categorías, la construcción del diseño metodológico de la propuesta pedagógica, luego su realización con su respectivo análisis pedagógico-musical.</p> <p>CAPITULO CUATRO Observación de los resultados alcanzados al finalizar la ejecución del plan y presentación de las conclusiones obtenidas.</p> <p>BIBLIOGRAFÍA Presentación de los documentos que sirvieron de apoyo para la realización del trabajo.</p>

5. Metodología
<p>Practica experimental de aprendizaje teórico-musical con énfasis en instrumentos clarinete y saxofón. Desarrollo de habilidades auditivas a partir del entrenamiento auditivo enfocado en la sonoridad tímbrica instrumental y desarrollo vocal. A partir de los conocimientos previos de la población objetivo se diseña un plan complementario de diez talleres en los que se trata las cualidades específicas del sonido y la concientización del cuerpo frente a la ejecución instrumental.</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>RECONOCIENDO LA PEDAGOGÍA</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 3	

6. Conclusiones
<p>Un proceso de aprendizaje musical genera cambios positivos significativos en que quien lo experimenta, pues no solo contribuye a su enriquecimiento cognitivo, sino a su fortalecimiento psicológico y social.</p> <p>Las variables que se presentan al iniciar un proyecto enseñan a diseñar mejor las estrategias y a adaptar cualquier inconveniente de manera positiva.</p> <p>La experiencia adquirida al culminar un proyecto da buenas y mejores herramientas a quien propone, diseña y ejecuta el plan de acción, preparándolo para asumir retos de alto nivel de complejidad.</p> <p>Las personas involucradas en un proceso de aprendizaje musical están expuestas a reinventarse en cada oportunidad, retroalimentarse y adquirir conocimiento nuevo que contribuye a la profesionalización.</p>

Elaborado por:	DIANA KATHERINE SÁENZ FONSECA
Revisado por:	

Fecha de elaboración del Resumen:	13	06	2014
--	----	----	------

CONTENIDO

CAPÍTULO UNO

Introducción	11
1.1. Delimitación del Tema	12
1.2. Planteamiento del Problema	13
1.3. Pregunta de investigación	14
1.4. Objetivo General	14
1.5. Objetivos Específicos	14
1.6. Justificación	15

CAPITULO DOS

Marco Teórico	16
2.1. Estado del Arte	17
2.1.1. Antecedentes de Investigación	18
2.2. Referentes Conceptuales	18
2.2.1. Selección de Conceptos	19

CAPITULO TRES

Implementación Metodológica	20
3.1. Tipo de Investigación	20
3.1.1. Categorías de Investigación	21
3.2. Población Objetivo	22
3.3. Diseño Metodológico de la Propuesta Pedagógica	40
3.3.1. Talleres	40
3.3.2. Resultado de Talleres	51
3.3.3. Análisis de Resultados	67
3.4. Repertorio	77
3.4.1. Análisis del Repertorio	83

CAPITULO CUATRO

Resultados	84
4.1. Conclusiones	100

BIBLIOGRAFÍA	102
--------------	-----

INDICE DE GRÁFICAS Y TABLAS

<i>Gráfica 1 Respuestas a la prueba diagnostico por el estudiante A1</i>	<i>29</i>
<i>Gráfica 2 Respuestas a la prueba diagnostico por el estudiante A1</i>	<i>30</i>
<i>Gráfica 3 Respuestas a la prueba diagnostico por el estudiante A2</i>	<i>31</i>
<i>Gráfica 4 Respuestas a la prueba diagnostico por el estudiante A2</i>	<i>32</i>
<i>Gráfica 5 Respuestas a la prueba diagnostico por el estudiante B1</i>	<i>33</i>
<i>Gráfica 6 Respuestas a la prueba diagnostico por el estudiante B1</i>	<i>34</i>
<i>Gráfica 7 Respuestas a la prueba diagnostico por el estudiante B2</i>	<i>35</i>
<i>Gráfica 8 Respuestas a la prueba diagnostico por el estudiante B2</i>	<i>36</i>
<i>Gráfica 9 Respuestas a la prueba diagnostico por el estudiante B3</i>	<i>37</i>
<i>Gráfica 10 Respuestas a la prueba diagnostico por el estudiante B3.....</i>	<i>38</i>
<i>Gráfica 11 Dictado Rítmico</i>	<i>52</i>
<i>Gráfica 12 Respuesta al dictado rítmico por el estudiante A1</i>	<i>52</i>
<i>Gráfica 13 Respuesta al dictado rítmico por el estudiante A2</i>	<i>52</i>
<i>Gráfica 14 Respuesta al dictado rítmico por el estudiante A3</i>	<i>52</i>
<i>Gráfica 15 Respuesta al dictado rítmico por el estudiante B1</i>	<i>52</i>
<i>Gráfica 16 Respuesta al dictado rítmico por el estudiante B2</i>	<i>53</i>
<i>Gráfica 17 Respuesta al dictado rítmico por el estudiante B3</i>	<i>53</i>
<i>Gráfica 18 Resultado de los dictados por el estudiante A2</i>	<i>54</i>
<i>Gráfica 19 Resultado de los dictados por el estudiante A3</i>	<i>54</i>
<i>Gráfica 20 Resultado de los dictados por el estudiante B1</i>	<i>55</i>
<i>Gráfica 21 Resultado de los dictados por el estudiante B3</i>	<i>55</i>
<i>Gráfica 22 Respuesta a los dictados de 8va, 5ta y 4ta Justas por el estudiante A3</i>	<i>56</i>
<i>Gráfica 23 Respuesta a los dictados de 8va, 5ta y 4ta Justas por el estudiante B1</i>	<i>57</i>
<i>Gráfica 24 Respuesta a los dictados de 8va, 5ta y 4ta Justas por el estudiante B3</i>	<i>57</i>

<i>Gráfica 25 Respuestas de los dictados de notas en Claves.....</i>	<i>58</i>
<i>Gráfica 26 Resultado de los dictados de notas en Claves por el estudiante A1</i>	<i>58</i>
<i>Gráfica 27 Resultado de los dictados de notas en Claves por el estudiante A2</i>	<i>58</i>
<i>Gráfica 28 Resultado de los dictados de notas en Claves por el estudiante B1</i>	<i>59</i>
<i>Gráfica 29 Resultado de los dictados de notas en Claves por el estudiante B2</i>	<i>59</i>
<i>Gráfica 30 Resultado de los dictados de notas en Claves por el estudiante B3</i>	<i>59</i>
<i>Gráfica 31 Respuestas de dictados ritmo-melódicos de entonación Sol-Mi.</i>	<i>60</i>
<i>Gráfica 32 Respuesta a dictados ritmo-melódicos de entonación Sol-Mi por el estudiante A1</i>	<i>60</i>
<i>Gráfica 33 Respuesta a dictados ritmo-melódicos de entonación Sol-Mi por el estudiante A2</i>	<i>60</i>
<i>Gráfica 34 Respuesta a dictados ritmo-melódicos de entonación Sol-Mi por el estudiante A3.....</i>	<i>60</i>
<i>Gráfica 35 Respuesta a dictados ritmo-melódicos de entonación Sol-Mi por el estudiante B1</i>	<i>61</i>
<i>Gráfica 36 Respuesta a dictados ritmo-melódicos de entonación Sol-Mi por el estudiante B2.....</i>	<i>61</i>
<i>Gráfica 37 Respuesta a dictados ritmo-melódicos de entonación Sol-Mi por el estudiante B3.....</i>	<i>61</i>
<i>Gráfica 38 Escala de Mi mayor con armaduras de clave</i>	<i>62</i>
<i>Gráfica 39 Escala de Mi mayor escrita por el estudiante A2</i>	<i>62</i>
<i>Gráfica 40 Escala de Mi Bemol mayor escrita por el estudiante A3</i>	<i>62</i>
<i>Gráfica 41 Escala de Mi mayor escrita por el estudiante B1</i>	<i>62</i>
<i>Gráfica 42 Escala de Mi mayor escrita por el estudiante B2</i>	<i>62</i>
<i>Gráfica 43 Escala de Mi mayor escrita por el estudiante B3</i>	<i>62</i>
<i>Gráfica 44 Respuesta al dictado de Disonancias por el estudiante A2.....</i>	<i>63</i>
<i>Gráfica 45 Respuesta al dictado de Disonancias por el estudiante B1.....</i>	<i>63</i>
<i>Gráfica 46 Respuesta al dictado de Disonancias por el estudiante B2.....</i>	<i>64</i>

<i>Gráfica 47 Respuesta al dictado de Disonancias por el estudiante B3.....</i>	64
<i>Gráfica 48 Respuesta dictados ritmo- melódicos</i>	65
<i>Gráfica 49 Resultado del dictado ritmo-melódico por el estudiante A2.....</i>	65
<i>Gráfica 50 Resultado del dictado ritmo-melódico por el estudiante B1.....</i>	65
<i>Gráfica 51 Resultado del dictado ritmo-melódico por el estudiante B2.....</i>	66
<i>Gráfica 52 Resultado del dictado ritmo-melódico por el estudiante B3.....</i>	66
<i>Gráfica 53 Primera Pieza del Repertorio Seleccionado.....</i>	77
<i>Gráfica 54 Segunda Pieza del Repertorio Seleccionado.....</i>	80
<i>Gráfica 55 Respuestas Prueba Final por el estudiante A2.....</i>	84
<i>Gráfica 56 Respuestas Prueba Final por el estudiante B1</i>	88
<i>Gráfica 57 Respuestas Prueba Final por el estudiante B2.....</i>	92
<i>Gráfica 58 Respuestas Prueba Final por el estudiante B3.....</i>	96
<i>Tabla 1 Información y clasificación de la población objetivo.</i>	25
<i>Tabla 2 Resultado General de la Prueba Diagnostico.....</i>	39
<i>Tabla 3 Clasificación del estado inicial de los estudiantes</i>	39
<i>Tabla 4 Respuesta a los dictados de Triadas y Terceras.....</i>	54
<i>Tabla 5 Respuestas a los dictados de Octava, Quinta y Cuarta Justas</i>	56
<i>Tabla 6 Respuesta de dictado de Disonancias</i>	63

CAPÍTULO UNO

INTRODUCCIÓN

Esta investigación nace de dar la valiosa oportunidad de vivir el estímulo de la música, pues al trabajar con estudiantes que sus condiciones socio-económicas no les permite acceder fácilmente a la educación musical y encontrar en ellos talentos especiales, surge la necesidad humana de contribuir con el proceso que posiblemente haga de ellos unas personas más competitivas para la vida, conociendo otros campos en los que puedan desenvolverse o simplemente adquiriendo la experiencia que este trabajo les deja, contribuyendo a su desarrollo cognitivo general.

Los estudiantes del colegio I.E.D. Toberín fueron seleccionados por la secretaria de educación para otorgarles el privilegio de tener instrumentos musicales y conformar una orquesta sinfónica, que bajo la batuta de la maestra Rocío Cárdenas, egresada de la Universidad Pedagógica Nacional y en convenio con ésta, ha logrado la formación de talleres instrumentales para los estudiantes con los docentes practicantes de la universidad, de los cuales hice parte y encontré un grupo de personas muy interesante para trabajar, del que surgió como resultado este registro. Al encontrar fallas y vacíos en el proceso de aprendizaje musical por el ambiente general del medio académico y al tener la posibilidad de continuar con este, se planteó una implementación metodológica basada en talleres teórico-musicales de audición como complemento a la clase de instrumento, con el fin realizar un aprendizaje integral, que enriqueciera el trabajo de cada estudiante y transformara la simple ejecución de un instrumento en interpretación consciente.

De esta manera, seis de los estudiantes de saxofón y clarinete de la orquesta del colegio I.E.D. Toberín fueron seleccionados para experimentar este proceso y ser beneficiados con un aprendizaje más especializado, esperando que dicho proceso les haya dejado no solo más conocimiento, sino que haya sido una buena oportunidad para aprender nuevas vivencias y valores que contribuyan al desempeño de la vida diaria.

1.1. DELIMITACION DEL TEMA

Con esta investigación deseo implementar una metodología para el *desarrollo auditivo* especialmente para *instrumentos de viento de caña simple*, con un grupo de estudiantes de la orquesta del I.E.D. TOBERÍN interesado en el estudio de las cañas, con el que ya he iniciado un proceso de formación musical. Estos estudiantes reciben clases instrumentales de los practicantes de la Universidad Pedagógica Nacional, donde aprenden la técnica básica, la gramática necesaria para la lectura de la digitación y se les entrena para que puedan manejar rápidamente el instrumento. Se espera obtener como resultado una interpretación de buena calidad de los estudiantes, el desarrollo de la musicalidad y un trabajo en equipo que demuestre conocimiento musical y conocimiento sobre el instrumento, además de una verdadera conciencia corporal para su ejecución.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el Instituto Educativo Distrital Toberín los estudiantes de diferentes grados tienen la posibilidad de aprender un instrumento e ingresar al trabajo conjunto de orquesta sinfónica, sin embargo, las dificultades que se encuentran a lo largo de este proceso se dan por falta de apoyo administrativo del colegio que tiene un diseño curricular que no incluye clases de gramática para los estudiantes, la estructura del colegio es pequeña con relación al número de estudiantes que asiste a clase, no hay salones para música, los instrumentos están deteriorados, no hay espacios determinados para la música, por lo que la orquesta debe trabajar en medio de las clases normales como actividad extracurricular y por tales razones el aprendizaje musical es limitado.

Las habilidades auditivas de los estudiantes son de un nivel incipiente, ya que el medio no cuenta con un ambiente adecuado para el desarrollo de estas, haciendo que se presenten varios problemas a la hora de la ejecución. Algunos de estos son la afinación, la entonación, no claridad del concepto de altura, manejo inadecuado de la técnica, timbre distorsionado y sin color definido; además de encontrar problemas físicos en el mecanismo de los instrumentos, como daños en las llaves, faltan partes: zapatillas, tornillos, agujas, resortes y golpes en el cuerpo del instrumento que han afectado su sonido. Si se observa al entorno donde se realizan las tareas musicales, hablamos de la planta física de un colegio con un nivel de ruido bastante alto, producido por los demás estudiantes que toman las clases comunes simultáneamente.

Un punto que cabe resaltar es que las clases de instrumento individual son relativas a la disponibilidad del estudiante, de la planta física y del horario establecido por la coordinación; razón por la que los procesos se ven algunas veces truncados y la posibilidad de adquirir nuevo conocimiento es igualmente relativo. Afortunadamente los estudiantes valoran el privilegio de poder aprender un instrumento y se interesan en esta área porque allí tienen la posibilidad de explorar otros ambientes diferentes a los de las clases comunes y de aprender de las nuevas situaciones que se les presentan dentro de la actividad musical.

1.3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo desarrollar las habilidades auditivas musicales para una ejecución de buena calidad de instrumentos de viento de caña simple, a pesar de las dificultades que en el medio puedan presentarse?

1.4. OBJETIVO GENERAL

Construir un proceso de enseñanza-aprendizaje para que el estudiante de instrumento de viento de caña simple saxofón o clarinete, llegue al desarrollo de las habilidades auditivas musicales necesarias, para que su ejecución instrumental sea de calidad y consciente de su acción.

1.5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Hacer un diagnóstico que determine el nivel instrumental de los estudiantes.
- Iniciar un proceso de aprendizaje musical basado en la audición.
- Definir el concepto de "calidad del sonido" a partir de la práctica teórica musical-instrumental.
- Reforzar los conocimientos de los estudiantes desde el manejo de la técnica instrumental.
- Aplicar el proceso al instrumento, corrigiendo problemas sonoros.
- Adecuar un repertorio específico para el conjunto sexteto de maderas.
- Hacer ensambles para trabajo armónico.
- Verificar el nivel de desarrollo auditivo en el estudiante de saxofón o clarinete para optimizar su capacidad de ejecución e interpretación.

1.6. JUSTIFICACIÓN

Para el aprendizaje musical es esencial el desarrollo auditivo, pues las demás habilidades musicales como la memoria, motricidad, sentidos rítmico, melódico y armónico, entre otras, se despliegan simultáneamente, haciendo que la formación musical sea integral; incluso puede aumentar el grado de sensibilidad en cada persona.

Para la interpretación de un instrumento de viento no solo es necesario conocer su técnica y simplemente ejecutarla, también hay que entrenar el oído para conocer su timbre, adquirir calidad en el sonido y tener una buena afinación, pues si únicamente se obtienen las destrezas mecánicas, encontramos que no hay musicalidad en la interpretación ni tampoco hay un desempeño consciente. Por esta razón, la audición juega un papel fundamental en la enseñanza del arte musical, pues de ella se derivan las demás capacidades que harán del músico en formación un verdadero intérprete.

La oportunidad que tienen los estudiantes de cañas del I.E.D. Toberín es muy valiosa, ya que no solo tienen la opción de aprender un instrumento, sino que tienen la posibilidad de participar en una orquesta, pues en el colegio les facilita los instrumentos y les abre espacios para su formación individual y grupal. Afortunadamente los estudiantes han tomado agradablemente este beneficio y valoran esta oportunidad, por eso, la educación que reciben debe ser de calidad, haciendo que el tiempo dispuesto para el trabajo sea bien aprovechado.

Para la autora fue importante realizar este trabajo, pues lo que desea hacer es utilizar una estrategia que diera un resultado rápido y eficaz, y que sea una guía para quienes desempeñan un trabajo pedagógico en un entorno con pocas posibilidades, pero idealmente que esas posibilidades se optimicen de tal manera que a pesar de la dificultades, demuestren un proceso exitoso.

CAPITULO DOS

MARCO TEÓRICO

“Todo pasa a través del oído. Incluso en la lectura, cada sílaba, cada palabra, cada frase tiene su resonancia verbal, que recurre a la memorización auditiva”. (Trallero, 2008). Con esta frase del ensayo “El Oído Musical” partimos de la afirmación que la audición es muy importante para casi todos los procesos de adquisición cognitiva, en especial, para el campo de la música, pues todo resultado que sale de ella se evidencia en materiales sonoros con diferentes grados de elaboración, que ha hecho que el ser humano que los experimenta, sufra cambios relevantes en su percepción. Al igual que en la aprensión del lenguaje, para el aprendizaje de la música, es necesario comenzar con la imitación, escuchar y repetir constantemente para introducir mentalmente los conceptos y apropiarlos.

¿Qué analogías podemos encontrar entre la adquisición del lenguaje verbal y el Aprendizaje musical? A diferencia de las artes del espacio, la música se inscribe en la duración, es decir, el tiempo. Comparte esta característica con el lenguaje corriente. Este hecho impide comparar la música con la pintura, por ejemplo. Pero además, el tener ritmo e inflexión correctos en el lenguaje, va más allá del mero logro de un habla inteligible y de una mejor comprensión del mensaje verbal, incide en la misma organización del lenguaje.

La música contiene como elementos fundamentales el ritmo y la melodía. Se organiza, como el lenguaje, por sucesiones de sonidos rítmicos. La música y el lenguaje tienen en común, pues, el ritmo y la melodía, pero solo la música utiliza la simultaneidad de timbres y sonidos, la armonía. Hay que tener en cuenta esta particularidad, porque es una diferencia importante y marca una dificultad para la adquisición del oído armónico.

El desarrollo de ambos lenguajes se basa, fundamentalmente, en la audición, pero también en la observación, la experimentación, la imitación y, finalmente, en la comunicación (Trallero, 2008, Pg 9).

En el caso de la música la comunicación se da a través de la expresión interpretativa en distintas maneras, pues quien interpreta un instrumento musical, se expresa de manera diferente de quien por ejemplo, utiliza el canto para hacerlo. Pero para hacer del aprendizaje musical un proceso completo, es necesario integrar la voz entonada para que el oído también asimile el sonido propio como experiencia y contribuya a la estimulación de la memoria, la discriminación conciente, entre otros procesos cognitivos.

Durante el acto de cantar el oído, que actúa como captor auditivo, recoge una parte de los sonidos producidos para asegurar su control. Analiza la producción sonora y envía al cerebro las informaciones requeridas para continuar la actividad del canto siguiendo los criterios que respondan a la intencionalidad inicial. El oído es, por tanto, un regulador superior. (Trallero, 2008).

De esta manera observamos como el oído es la influencia principal sobre el proceso de adquisición de conocimiento, pues por este pasa toda la información que el cerebro recibirá y recodificará, así como ocurre con el lenguaje, ocurre con la música, pues éste también es tomado como un lenguaje al ser necesario el aprendizaje de grafía significativa y de unos 'fonemas' nuevos, así como un glosario de términos musicales determinados.

En simultáneo con la educación escolar, la educación musical contribuye a la facilidad de resolución de problemas, puesto que la ciencia muy avanzada ya, ha logrado demostrar que el cerebro desarrolla conexiones neuronales entre los hemisferios que facilitan los procesos de pensamiento, mostrando que en los demás campos del conocimiento puede existir mayor velocidad de comprensión y aprensión, sobre todo en los idiomas, pues para aprender un nuevo idioma se requiere de entrenamiento auditivo escucha y habla, claro, no en todos los casos que el aprendiz estudie música. Con todo lo anterior, se podría entender que el estudiante de música de cualquier instrumento, experimenta un avance en sus capacidades cognitivas, llevándolo a niveles cada vez más avanzados que lo hacen un ser humano apto para convivir en sociedad, contribuyente de ideas funcionales y con un grado adecuado para resolver problemas en cualquier tipo de ambiente dentro de su sociedad, y que afectivamente será capaz de asimilar los cambios que puedan presentarse en su vida; a todo esto lo llamamos desarrollo integral. Así observamos que la música contribuye en gran medida al desarrollo integral de las personas, llevándolas a una vida un poco más consciente de su función en la sociedad, y la significación de la sociedad para esta persona, llevándolo a colaborar con su entorno general.

2.1. ESTADO DEL ARTE

En la actualidad, existen muchos métodos y metodologías para el desarrollo instrumental en conjuntos, se pueden encontrar desde las bandas pequeñas en los pueblos donde tienen la figura de tallerista, muchas veces es el mismo director; hasta los grandes proyectos como la escuela Batuta y el Plan Nacional de Bandas, donde tienen muchas sedes a lo largo del país y en cada una hay un profesional para cada instrumento. Para cada desarrollo se utiliza una metodología específica, como son las de la escuela nueva, con Karl Orff y su escuela del ritmo, Zoltán Kodaly y el desarrollo voz-instrumento, Edgar Willems con música y psicología, Shinichi Suzuki y aprender escuchando, entre otros.

2.1.1. Antecedentes de Investigación

En el campo del aprendizaje instrumental de los vientos se pueden encontrar varios trabajos que integran las metodologías de Edgar Willems, cuyo principio era aplicar el juego al aprendizaje para que éste se diera de manera natural, lo cual es muy significativo y ha demostrado muy buenos resultados en entornos diferentes. En el caso de los instrumentos de viento, para apropiarse las técnicas de respiración, emisión del sonido, digitación y conocimiento sobre el instrumento, podemos observar la adaptación de las costumbres sociales propias de nuestro país a las técnicas de enseñanza constructivista, con la adaptación del repertorio popular nacional a éstas, creación e implementación de dinámicas como la inclusión de juguetes a la clase de instrumento, utilización de videos y audio cuentos para las clases teóricas, inclusión de bailes típicos para el desarrollo rítmico-corporal, vocal, auditivo y expresivo.

En la Universidad Pedagógica Nacional se encuentran varios documentos de Tesis de Pregrado que incluyen los principios de las metodologías de la *Escuela Nueva* adaptados al entorno nacional, algunos basados en la audición, otros en didácticas de diferente índole y otros en instrumentación; como lo son el proyecto de grado de la estudiante egresada *Dumbira Lippez*, cuya tesis se titula *Material Didáctico de Iniciación Musical* y el cual aplica para su desarrollo los principios didácticos de Kodaly, Martenot, Willems y Violeta Hemsy; basándose en el desarrollo cognitivo del niño para guiarlo adecuadamente hacia la iniciación musical a partir de su conocimiento previo para enriquecerlo y optimizarlo.

2.2. REFERENTES CONCEPTUALES

2.2.1. Selección de conceptos

Los conceptos tomados para la elaboración de este trabajo son básicamente las *cualidades del sonido*: Altura, Timbre, Intensidad, Duración y Textura. Con el conocimiento teórico aplicado en la práctica, se consigue la consolidación de dichos conceptos.

Habilidades auditivas musicales: Distinción y apropiación de las cualidades del sonido con detalle.

Técnica Instrumental: Tomado como todos los conceptos necesarios para el manejo adecuado del instrumento, técnica de respiración, digitación, embocadura, emisión de sonido y ataque.

Calidad de sonido: Tomado como la emisión de sonidos afinados, generando consistencia y color definido.

Conciencia: Estado mental que el estudiante alcanza durante y después del inicio de su proceso musical, sobre el conocimiento de su propio sonido, así como el conocimiento de las altura de los sonidos, produciéndolos lo más puros y exactos posibles.

CAPITULO TRES

IMPLEMENTACION METODOLOGICA

Para el desarrollo de esta investigación se conformó el diseño de diez talleres teóricos-musicales basados en las cualidades del sonido, integrando principalmente la práctica auditiva, la práctica vocal y la aplicación al instrumento de viento.

3.1. Tipo de Investigación

Esta investigación comienza con la observación y descripción de los fenómenos que experimenta un grupo de estudiantes adolescentes al comenzar un proceso de educación musical, los beneficios o perjuicios que se obtiene de éste y la reacción que provoca en dichos estudiantes; esto con motivo de conocer y registrar la manera más adecuada de dar comienzo al aprendizaje teórico-musical-instrumental, según corresponde al entorno, ambiente y costumbres de dicha población.

3.1.1. Categorías de Investigación

A. Diagnostico

1. Realización de una prueba diagnostico para conocer el estado inicial de conocimiento musical y experiencia instrumental de cada estudiante.
2. Clasificación del estado de la población en los niveles Inicial, Básico, Intermedio y Avanzado, según criterios propios para cada uno, los cuales se presentan más adelante en la pagina 18.

B. Iniciación

1. Determinación del contenido temático a desarrollar para balancear el conocimiento musical entre los estudiantes.
2. Complementar y fundamentar las falencias dentro del conocimiento previo, comenzando por los conceptos básicos.

C. Fundamentación teórica

1. Desarrollo de ejes conceptuales teóricos específicos musicales aplicados en la práctica imitativa de la entonación, la percusión corporal y la práctica personal y colectiva escrita e interpretativa; para el fortalecimiento del oído musical.
2. Aplicación de conceptos al instrumento para enriquecer la técnica de respiración que influye directamente en la emisión del sonido y la digitación, para formar un concepto auditivo de “buen sonido” y afinación.

D. Fundamentación Práctica Instrumental

1. Revisión del conocimiento sobre la tesitura del instrumento, la correcta digitación en cada registro y práctica de este según corresponde al repertorio escogido.
2. Revisión y corrección de la embocadura y el ataque según las diferentes articulaciones dentro del repertorio específico.

E. Montaje de Repertorio

1. Lectura inicial y análisis del repertorio en cuanto a la información básica teórica de este y clasificación de los elementos expresivos.
2. Lectura instrumental del repertorio, interpretación de los elementos teóricos-expresivos.
3. Ensamble del conjunto de maderas como práctica colectiva para el desarrollo del oído melódico y armónico.

3.2. POBLACIÓN OBJETIVO

Durante los tres semestres de practica con los estudiantes de saxofón y clarinete de la Orquesta del Colegio Toberín, se observa que estos no tienen conocimiento sobre la técnica de respiración, la técnica propiamente instrumental y tienen vacíos de conocimiento sobre la gramática musical; por lo que es necesario hacer un refuerzo general enfatizado en el desarrollo auditivo, además de tratar de nivelar los conocimientos entre los estudiantes para que el grupo avance homogéneamente.

Para comenzar el proceso de aprendizaje musical es necesario realizar un **diagnostico** que determine las condiciones iniciales de los alumnos y así diseñar la forma en la que podría desarrollarse dicho proceso.

Antes del diagnostico se definen las categorías que determinan el nivel en que se encuentra cada uno de los estudiantes, de la siguiente manera:

Categorías: Empezando en el menor nivel hasta el mas avanzado. Cada una dividida en dos sub categorías, siendo el número uno el más avanzado entre las dos.

Nivel Inicial (D):

- Reconoce la morfología del instrumento (partes, origen, historia)
- Adopta y apropia la posición del cuerpo (dedos, embocadura) y la postura corporal al instrumento.
- Conoce la digitación básica del instrumento.
- Conoce como se efectúa la respiración para la emisión del sonido.
- Conoce las cualidades del sonido (altura, timbre, duración, intensidad, textura).
- Conoce el pentagrama y la posición de las notas con sus respectivos nombres en él.

Nivel Básico (C):

- Ejecuta adecuada y coordinadamente las digitaciones correspondientes al registro grave y medio del instrumento
- Conoce y emplea la técnica diafragmar de respiración para la ejecución del instrumento
- Maneja la embocadura y articula adecuadamente el sonido

- Conoce y comprende las figuras rítmicas y las interpreta acertadamente
- Reconoce las alturas y las diferentes distancias entre los intervalos de segunda tercera mayores y menores y cuarta justa.
- Realiza una lectura rítmico-melódica sencilla con los distintos intervalos encontrados entre una quinta justa, con figuras rítmicas de blanca, negra, corcheas.

Nivel Intermedio (B):

- Ejecuta adecuada y coordinadamente las digitaciones correspondientes al registro grave, medio y agudo del instrumento.
- Respira conscientemente utilizando eficientemente la técnica diafragmar.
- Conoce y maneja los principios de una buena embocadura para articular el golpe de lengua simple, doble y staccato.
- Conoce e interpreta adecuadamente los intervalos simples (segundas, terceras, cuartas, quintas, sextas, séptimas y octava)
- Conoce y comprende el círculo cromático de las armaduras de clave que determinan la tonalidad.
- Realiza un solfeo rítmico melódico que abarca los intervalos simples y figuración rítmica de redonda, blanca, negra, corcheas y semicorcheas.

Nivel Avanzado (A):

- Adopta una postura y posición corporal adecuada frente al instrumento.
- Conoce, ejecuta, maneja adecuada y coordinadamente la digitación completa de la tesitura del instrumento.
- Respira conscientemente utilizando de forma eficiente la técnica diafragmar y optimiza la duración del aire.
- Conoce y maneja los principios de una buena embocadura
- Reconoce e interpreta adecuadamente la lectura de los intervalos simples (segundas, terceras, cuartas, quintas, sextas, séptimas y octava)
- Reconoce e interpreta viso-motoramente la duración de las figuras rítmicas simples (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea) y sus diferentes combinaciones.
- Realiza un solfeo rítmico melódico que abarca los intervalos simples y figuración rítmica de redonda, blanca, negra, corcheas, semicorcheas y sus diferentes combinaciones.

- Conoce las características de las tonalidades mayores y menores.
- Conoce e interpreta los matices (piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, fortissimo) y sus variables (crescendo, decrescendo).

DATOS DE LOS ESTUDIANTES

CLARINETE

- Santiago Barreto González, edad 11 años, del curso 602 de la jornada mañana, iniciación con la maestra Rocío Cárdenas, formación durante 4 años con Juan Pablo (1 año), Diana Sáenz (1 año y medio) y actualmente con Camilo Camelo. Experiencia de 2 años en la orquesta del IED Toberín.
- Brayan Andrés Murcia Oyola, edad 12 años, del curso 703 de la jornada mañana, iniciación con Rocío Cárdenas, formación durante un año con Diana Sáenz y actualmente con Camilo Camelo. Experiencia de 6 meses en la orquesta del IED Toberín.
- Juan Fernando Suaza Castro, edad 12 años, del curso 703 de la jornada mañana, iniciación con Rocío Cárdenas, formación durante 6 meses con Diana Sáenz y actualmente con Camilo Camelo. Experiencia de 6 meses en la orquesta del IED Toberín.

SAXOFÓN

- Alejandro Recio Villegas, edad 15 años, del curso 1103 de la jornada mañana, iniciación al saxofón alto con Rocío Cárdenas, formación durante 2 años y 3 meses con Juan Pablo (3 meses), Diana Sáenz (año y medio) y actualmente con Camilo Camelo. Experiencia de 2 años en la orquesta del IED Toberín.
- Gina Brigitte Herrera Peña, edad 15 años, del curso 1001 de la jornada tarde, iniciación al saxofón alto con Rocío Cárdenas, formación durante 4 años con Karen (1 año), Luis Eduardo Monroy (año y medio), Diana Sáenz (año y medio) y actualmente con Camilo Camelo. Experiencia de 2 años en la orquesta del IED Toberín.

- Juan Diego López, edad 13 años, del curso, iniciación al saxofón tenor con Rocío Cárdenas, formación durante 2 años con Diana Sáenz (año y medio). Experiencia de 1 año en la orquesta del IED Toberín.

NOMBRE	EDAD	INSTRUMENTO	FORMACION	EXPERIENCIA
Santiago Barreto González (A 1)	12 años	CLARINETE	4 años	2 años en orquesta IED Toberín
Brayan Andrés Murcia Oyola (A 2)	13 años	CLARINETE	1 año	6 meses en orquesta IED Toberín
Juan Fernando Suaza Castro (A 3)	12 años	CLARINETE	6 meses	6 meses en orquesta IED Toberín
Alejandro Recio Villegas (B 1)	16 años	SAXOFÓN	2 años 3 meses	2 años en orquesta IED Toberín
Gina Brigitte Herrera Peña (B 2)	16 años	SAXOFÓN	4 años	2 años en orquesta IED Toberín
Juan Diego López (B 3)	13 años	SAXOFÓN	2 años	1 año en orquesta IED Toberín

Tabla 1 Información y clasificación de la población objetivo.

PRUEBA DIAGNOSTICO

La *prueba diagnostico* consistió en realizar una serie de preguntas musicales definidas a los estudiantes que determinarán el nivel de conocimiento de cada uno (*estado inicial*), de acuerdo a su respuesta.

Las preguntas se dividen en musicales – teóricas generales y musicales-instrumentales. El resultado de esta prueba podrá dar las pautas de los aspectos que se deben trabajar durante los talleres, ya sea como refuerzo o como nuevo conocimiento.

A continuación se observa el formato de la prueba a realizar:

NOMBRE _____ FECHA _____

PRUEBA DIAGNOSTICO

PREGUN TAS DE CONOCIMIENTO GRA MATICAL MUSICAL

1. ¿Cuáles son las cualidades del sonido?

2. ¿Qué es un intervalo, como se clasifican? ¿Cuáles son los tipos de intervalo?

3. ¿Qué es una escala? ¿Cómo es la estructura de una escala?

4. ¿Qué son las alteraciones? ¿Para qué se usan, sirven?

5. ¿Qué es armonía?

6. ¿Qué es el compas, cuales tipos de compas existen? ¿para qué sirve el compás?

7. ¿Qué es una clave, para qué sirve? ¿Cuántos tipos de clave hay?

8. ¿Qué es articulación?

9. ¿Qué es una ornamentación? ¿Para qué sirve? Nombra algunas.

PREGUNTAS DE CONOCIMIENTO INSTRUMENTAL

1. ¿Qué es un instrumento de viento?

2. ¿Cuáles son los instrumentos de viento?

3. ¿De dónde viene, cuando fue inventado mi instrumento? ¿Cuáles son sus partes?
¿De qué tipo es?

4. ¿Qué registros tiene mi instrumento? ¿Cuál es la nota más grave y la más aguda?

5. ¿Qué es un formato? ¿Qué tipos de formato conozco?

RESULTADOS

ESTUDIANTE A1

NOMBRE Santiago Barreto FECHA 06/04/2013

PRUEBA DIAGNOSTICO

PREGUNTAS DE CONOCIMIENTO GRAMATICAL MUSICAL

1. ¿Cuáles son las cualidades del sonido?

Las cualidades del sonido son las diferentes notas de los instrumentos como Viola, clarinete y el Fes

2. ¿Qué es un intervalo, como se clasifican? ¿Cuáles son los tipos de intervalo?

no se

3. ¿Qué es una escala? ¿Cómo es la estructura de una escala?

son de una nota a otra como de la a la o de Fa a Fa

4. ¿Qué son las alteraciones? ¿para que se usan, sirven?

no se

5. ¿Qué es armonía?

La armonía es el silencio de una nota a otra

6. ¿Qué es el compás, cuales tipos de compas existen? ¿para qué sirve el compas?

el compas es el que divide las notas, silencios y otros

7. ¿Qué es una clave, para qué sirve? ¿Cuántos tipos de clave hay?

no se

Gráfica 1 Respuestas a la prueba diagnostico por el estudiante A1

8. ¿Qué es articulación?

No se

9. ¿Qué es una ornamentación? ¿Para qué sirve? Nombra algunas.

No se

PREGUNTAS DE CONOCIMIENTO INSTRUMENTAL

1. ¿Qué es un instrumento de viento?

es el instrumento por el que se sopla y salen las notas como do re mi fa sol

2. ¿Cuáles son los instrumentos de viento?

clarinete, flautas, metales, saxofones
oboes, trompas, trombones

3. ¿De dónde viene, cuando fue inventado mi instrumento? ¿Cuáles son sus partes?
¿De qué tipo es?

No se

4. ¿Qué registros tiene mi instrumento? ¿Cuál es la nota más grave y la más aguda?

Mi clarinete tiene las notas agudas la sol
Fa mi las graves re do si

5. ¿Qué es un formato? ¿Qué tipos de formato conozco?

un formato es donde uno escribe las notas

Gráfica 2 Respuestas a la prueba diagnóstico por el estudiante A1

ESTUDIANTE A2

NOMBRE Andrés Murcia

FECHA 15-04-2013

Clarinete

PRUEBA DIAGNOSTICO

PREGUNTAS DE CONOCIMIENTO GRAMATICAL MUSICAL

1. Cuáles son las cualidades del sonido?

no se

2. ¿Qué es un intervalo, como se clasifican? ¿Cuáles son los tipos de intervalo?

no se

3. ¿Qué es una escala? ¿Cómo es la estructura de una escala?

una escala es un sonido que va subiendo en el pentagrama
subiendo cada nota

4. ¿Qué son las alteraciones? ¿para que se usan, sirven?

no se

5. ¿Qué es armonía?

es eso a b familia- escuela o trabajo

6. ¿Qué es el compás, cuales tipos de compás existen? ¿para qué sirve el compás?

el compás son líneas verticales en el pentagrama a
través de líneas verticales

7. ¿Qué es una clave, para qué sirve? ¿Cuántos tipos de clave hay?

no se

8. ¿Qué es articulación?

con a sea ches

9. ¿Qué es una ornamentación? ¿Para qué sirve? Nombra algunas.

ase

PREGUNTAS DE CONOCIMIENTO INSTRUMENTAL

1. ¿Qué es un instrumento de viento?

es instrumento a se sea el sonido con el
diámetro a masa

2. ¿Cuáles son los instrumentos de viento?

saxofon - clarinete - trompeta - Flautas traversas

3. ¿De dónde viene, cuando fue inventado mi instrumento? ¿Cuáles son sus partes?
¿De qué tipo es?

elaboracion de madera

4. ¿Qué registros tiene mi instrumento? ¿Cuál es la nota más grave y la más aguda?

la mas grave - ~~se do~~ la mas aguda - Do

5. ¿Qué es un formato? ¿Qué tipos de formato conozco?

ase

ESTUDIANTE B1

NOMBRE Alejandra Recio V FECHA 6/4/13

PRUEBA DIAGNOSTICO

Sx AITO

PREGUNTAS DE CONOCIMIENTO GRAMATICAL MUSICAL

1. ¿Cuáles son las cualidades del sonido?

Que vibra, se puede alterar,

2. ¿Qué es un intervalo, como se clasifican? ¿Cuáles son los tipos de intervalo?

Es la distancia entre ~~las~~ notas 2^{da}, 3^{ra}, 4^{ta}, 5^{ta}, 6^{ta}, 7^{ma}, 8^{va}
2 o más

3. ¿Qué es una escala? ¿Cómo es la estructura de una escala?

Es una sucesión de notas organizadas, de manera
ascendente o descendente. Mayor: 2 Tonos y 1/2 y 3 Tonos y 1/2
Menor: 3^{ra} menor con las mismas alteraciones con 7^o alterado.

4. ¿Qué son las alteraciones? ¿Para qué se usan, sirven?

Son accidentales durante la canción, se usan para
ajustar lo que alguien está tocando

5. ¿Qué es armonía?

Son los acordes sonidos que acompañan a la melodía
y le dan el apoyo para que suene bien

6. ¿Qué es el compás, cuales tipos de compás existen? ¿para qué sirve el compás?

Es cada caja de un sistema, indica cuantas figuras
de cada tipo de figura cabe en él. Hay compases simples y
compuestos.

7. ¿Qué es una clave, para qué sirve? ¿Cuántos tipos de clave hay?

Es la figura, la altura de las notas en el pentagrama,
que indica

La de Do, para medios; La de Sol para agudos; la de Fa para
graves

8. ¿Qué es articulación?

Son las que le dan la carácter a la canción.
Las ligaduras, acentos, staccato, etc.

9. ¿Qué es una ornamentación? ¿Para qué sirve? Nombre algunas.

Adorno: Trino mordente, suscitapa

PREGUNTAS DE CONOCIMIENTO INSTRUMENTAL

1. ¿Qué es un instrumento de viento?

El que usa el aire para sonar, en el que el aire pasa a través de él y suena.

2. ¿Cuáles son los instrumentos de viento?

metales, maderas, aerofonos

3. ¿De dónde viene, cuando fue inventado mi instrumento? ¿Cuáles son sus partes?
¿De qué tipo es?

Belgica Adolphe Sax, 1848, Boquilla, Todel, cuerpo cúbica, campana.

4. ¿Qué registros tiene mi instrumento? ¿Cuál es la nota más grave y la más aguda?

Grave, agudo, medio, sobre agudo



5. ¿Qué es un formato? ¿Qué tipos de formato conozco?

El Titulo, la nota del titulo



Gráfica 6 Respuestas a la prueba diagnostico por el estudiante B1

ESTUDIANTE B2

NOMBRE Gina Herrera Saz Alf FECHA 06/09/13

PRUEBA DIAGNOSTICO

PREGUNTAS DE CONOCIMIENTO GRAMATICAL MUSICAL

1. Cuáles son las cualidades del sonido?

tiene su complejidad, una forma de comunicación

2. ¿Qué es un intervalo, como se clasifican? ¿Cuáles son los tipos de intervalo?

No se que es o talvez si pero lo sabia que eso es un intervalo

3. ¿Qué es una escala? ¿Cómo es la estructura de una escala?

Es un conjunto de notas ordenadas de una manera progresiva y sucesiva ascendente o descendente una escala con escala arriba o abajo sucesivamente
tono tono tono 1/2 tono tono 1/2 tono 1

4. ¿Qué son las alteraciones? ¿para que se usan, sirven?

Es lo que se usa en la musica para alterar lo que se esta tocando


5. ¿Qué es armonía?

Es un conjunto de notas que juntas suenan conforme y complementándose

6. ¿Qué es el compas, cuales tipos de compas existen? ¿para qué sirve el compas?

Es lo que se usa para separar en cada uno de los compas
cuales sus tiempos. Hay las indicaciones por el compas
hay compas que de 2/4, 3/4, 4/4

7. ¿Qué es una clave, para qué sirve? ¿Cuántos tipos de clave hay?

Es para saber las notas en el pentagrama de diferentes tonalidades
C:  C:

8. ¿Qué es articulación?

La abricación de las notas en el instrumento.

9. ¿Qué es una ornamentación? ¿Para qué sirve? Nombra algunas.

Un adorno algo que hace que se oiga bonito.
trino.

PREGUNTAS DE CONOCIMIENTO INSTRUMENTAL

1. ¿Qué es un instrumento de viento?

Un instrumento que utiliza el viento de manera que se sopla como el acordeón.

2. ¿Cuáles son los instrumentos de viento?

maderas: clarinetes, flauta, metales: tuba.

3. ¿De dónde viene, cuando fue inventado mi instrumento? ¿Cuáles son sus partes?
¿De qué tipo es?

Campana. Cuerpo que tiene tres, tudel, boquilla (abrazadera, caña).

4. ¿Qué registros tiene mi instrumento? ¿Cuál es la nota más grave y la más aguda?

La más baja lab la más alta #1

5. ¿Qué es un formato? ¿Qué tipos de formato conozco?

La información de la partitura.
La referencia de una partitura.

ESTUDIANTE B3

NOMBRE Juan Diego Lopez R. FECHA 06/04/2013
PRUEBA DIAGNOSTICO Saxo tenor.

PREGUNTAS DE CONOCIMIENTO GRAMATICAL MUSICAL

1. ¿Cuáles son las cualidades del sonido?

Ayuda mucho a desarrollar el oído
y varias partes de cerebro, y la creatividad

2. ¿Qué es un intervalo, como se clasifican? ¿Cuáles son los tipos de intervalo?

NO SE QUE ES O:

3. ¿Qué es una escala? ¿Cómo es la estructura de una escala?

Es una melodía que sube o que baja
depende de que toque

4. ¿Qué son las alteraciones? ¿para que se usan, sirven?

Es la variación de un sonido o de
una nota. Desde abajo hasta la nota
mas alta

5. ¿Qué es armonía?

Dos sonidos que combinan formando
una buena melodía que suena con
sincronía y bien

6. ¿Qué es el compas, cuales tipos de compas existen? ¿para qué sirve el compas?

Es lo que separa cada tiempo de notas
depende de cuantos tiempos tenga.
compas de 2 tiempos, 3 tiempos, 4 tiempos, 5 tiempos.

7. ¿Qué es una clave, para qué sirve? ¿Cuántos tipos de clave hay?

Un simbolo dentro del pentagrama que siempre
se escribe al principio de cada escrito o canción.

8. ¿Qué es articulación?

Separar cada nota cuando uno las toca
en cualquier instrumento

9. ¿Qué es una ornamentación? ¿Para qué sirve? Nombre algunas.

Adorno de la melodía que eso que
suena mejor

PREGUNTAS DE CONOCIMIENTO INSTRUMENTAL

1. ¿Qué es un instrumento de viento?

Es aquel que solo suena con aire.

2. ¿Cuáles son los instrumentos de viento?

Saxofón, Clarinete, Trompeta, Corno, flauta,
Tuba, Oboe, Fagot, Trombón

3. ¿De dónde viene, cuando fue inventado mi instrumento? ¿Cuáles son sus partes?
¿De qué tipo es?

El saxofón tiene campana, cuerpo, llaves
tudel, boquilla, abrazadera.

4. ¿Qué registros tiene mi instrumento? ¿Cuál es la nota más grave y la más aguda?

Es el si de abajo B_1 el La sostenido.

5. ¿Qué es un formato? ¿Qué tipos de formato conozco?

toda la información y títulos de una
partitura, la referencia al autor ect.

Gráfica 10 Respuestas a la prueba diagnóstico por el estudiante B3

ESTUDIANTE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	PROMEDIO
A1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	3 de 14
A2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	4 de 14
A3															
B1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	12 de 14
B2	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	7 de 14
B3	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	4 de 14

Tabla 2 Resultado General de la Prueba Diagnostico

0= Incorrecto

1= Correcto

ESTADO INICIAL

ESTUDIANTE	ESTADO INICIAL
A 1	D II
A 2	D II
A 3	
B 1	A II
B 2	B II
B 3	C II

Tabla 3 Clasificación del estado inicial de los estudiantes

Luego de tabular los resultados se obtiene que el cien por ciento de las preguntas no fué respondido acertadamente por ninguno de los estudiantes, incluso uno de ellos (A3) no presentó la prueba. Dicho estudiante comenzará los talleres, para que pueda avanzar simultáneamente con el grupo.

A lo largo de los talleres se desarrollaron los aspectos necesarios para la interpretación del repertorio, que corresponde a dos piezas cortas para piano, adaptado para sexteto de maderas. Las piezas son de nivel técnico más avanzado que el encontrado, con el ideal de que el estudiante desarrollara estas capacidades que aun no poseía.

3.3. DISEÑO METODOLOGICO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Para unificar el conocimiento previo de los estudiantes se da comienzo a un proceso de educación con una serie de diez talleres de gramática musical, donde se busca desarrollar principalmente las habilidades auditivas musicales, mientras se desarrollan simultáneamente las habilidades cognitivas y psico-motoras para lograr dominio de la técnica instrumental, fortalecer la lectura de partituras y mejorar la interpretación mediante el solfeo entonado. Lo anterior espera ser alcanzado gradualmente al transcurrir de los talleres, en los que cada uno abarca un aspecto específico de las cualidades generales del sonido, tema base para el conocimiento musical.

3.3.1 TALLERES

Para el diseño de cada taller se tuvo en cuenta un aspecto determinado de las cualidades del sonido desglosado en varios aspectos específicos, tomados como ejes temáticos de aprendizaje. De esta forma se estudia cada tema por separado, haciendo énfasis especial en cada uno de los logros para conocerlos en detalle y afianzarlos.

COLEGIO TOBERÍN INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
PLANEACIÓN TALLERES COMPLEMENTARIOS DE MÚSICA

PROFESOR: DIANA SÁENZ FONSECA GRUPO: CLARINETES Y SAXOFONES ORQUESTA I.E.D. TOBERÍN

LOGRO PRIMER TALLER: Reconoce y distingue las cualidades del sonido y su importancia para el aprendizaje teórico-musical.

EJES TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO	PROCESOS REALIZADOS	RESULTADOS OBTENIDOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Altura 2. Timbre 3. Intensidad 4. Duración (Metro-Rítmica) 5. Textura 	<p>INDICADOR CONCEPTUAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende el concepto de <i>Agudo-Grave</i> y los distingue auditivamente. <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Aplicación al instrumento: Comprende los conceptos de <i>registro</i> y <i>tesitura</i> desde su propio instrumento 2. Comprende el concepto de <i>timbre</i> y los distingue en la orquesta sinfónica. <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Identifica el timbre de su instrumento y sus características físicas. 2.2 Comprende y reconoce que es el <i>formato</i> y tipos de formato. 3. Comprende el concepto de <i>intensidad</i> y lo reconoce auditivamente. <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Reconoce auditivamente variaciones en la intensidad (Matices) y las ejecuta en su instrumento. 4. Conoce las <i>figuras rítmicas</i> y su duración. <ol style="list-style-type: none"> 4.1 Comprende el concepto de <i>compás</i> y su función. 4.2 Comprende el concepto de <i>velocidad</i> y los cambios que se pueden producir en ella. 5. Comprende el concepto de <i>armonía</i>. <p>INDICADOR PROCEDIMENTAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza glisandos ascendentes y descendentes, haciendo gestos manuales. 2. Define las características tímbricas de las familias de instrumentos clasificados por registro. 3. Interpreta acertadamente los matices. 4. Reconoce las características del compas y lo demuestra en la escritura de dictados. 5. Identifica líneas melódicas y acompañamientos armónicos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Glisandos pancromáticos con la voz, haciendo gesto manual de acuerdo a la dirección del sonido. Ejecución de los diferentes sonidos que componen los registros en el instrumento, haciendo un balance completo de la capacidad del mismo. 2. Reconocimiento auditivo de las diferentes familias de instrumentos y sus sonidos característicos. Identificación de los timbres de la familia de vientos. Nombrar diferentes tipos de formato. 3. Identificación visual de la simbología de los matices en la partitura e interpretación en el instrumento y sus variaciones. 4. Explicación de las figuras rítmicas y su funcionalidad dentro del compas. Pequeños dictados rítmicos como practica teórica. 5. Identificar la melodía y el acompañamiento de un tema interpretado en orquesta. <ol style="list-style-type: none"> 1. Indicar el movimiento de la mano según la dirección del sonido mientras es cantado. 2. Se identifican los instrumentos agudos y graves dentro de las familias de cuerdas (frotadas y pulsadas), vientos (metales y maderas), percusión (sinfónica y latina) y voces (masculinas y femeninas). 3. Indicando cuales son los matices (pp, p, mp, mf, f, ff y variaciones) se identifican dentro de una partitura vista en orquesta por los estudiantes. 4. Explicación de los compases simples y compuestos, su función y su característica (cantidad de pulsos y figuración rítmica) seguido de un dictado de prueba. 5. Análisis de una partitura vista en orquesta. Identificación de instrumentos que tienen el sujeto o melodía y los que llevan el acompañamiento. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes comprenden lo que es la altura y lo demuestran con la gestualización y la entonación de glisandos pancromáticos. 2. Con una breve explicación de los registros de las voces los estudiantes nombran diferentes instrumentos de acuerdo a la identificación que hacen de cada uno. Distinguen las familias de instrumento y conocen a cual pertenece su instrumento (maderas). 3. Identifican exitosamente la simbología de los matices y sus variaciones; y los interpretan acertadamente. 4. Reconocen e interpretan la duración de las figuras rítmicas, reconocen las características y la función del compas. Escriben compases de acuerdo a las condiciones dadas. 5. Identifican cual o cuales instrumentos llevan la melodía y su importancia en las piezas vistas en orquesta y cuales la armonía. <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes identifican acertadamente agudo- grave y lo demuestran mediante la gestualización. 2. Reconocen las diferentes familias de instrumentos y sus cualidades físicas y tímbricas. 3. Con su instrumento, los estudiantes interpretan diferentes matices de acuerdo con la indicación. 4. Los estudiantes escriben un dictado rítmico al cabo de un ejemplo previo. Comprenden el ejercicio, pero por falta de entrenamiento no acierta la mitad. 5. Los alumnos identifican en su propia partitura cuando tienen la melodía de un tema dado (Marcha en Do), su importancia y cuando están haciendo el acompañamiento.
	<p>INDICADOR ACTITUDINAL</p> <p>Manifiesta respeto hacia sus compañeros y el maestro, atención durante el espacio del taller. Se mantiene en silencio cuando es requerido.</p>	<p>Participación activa de los seis estudiantes mediante preguntas y escritura colectiva.</p>	<p>Los estudiantes escuchan atentamente y demuestran interés durante el taller. Demuestran comprender los conceptos vistos en el espacio.</p>

COLEGIO TOBERÍN INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
PLANEACIÓN TALLERES COMPLEMENTARIOS DE MÚSICA

PROFESOR: DIANA SÁENZ FONSECA GRUPO: CLARINETES Y SAXOFONES ORQUESTA I.E.D. TOBERÍN

LOGRO SEGUNDO TALLER: Reconoce y comprende las figuras rítmicas musicales, los diferentes tipos de compases, sus características y su importancia para la lectura musical.

EJES TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO	PROCESOS REALIZADOS	RESULTADOS OBTENIDOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Figuras rítmicas, su duración y su equivalente en silencios. 2. Compases simples binarios y ternarios. 3. Compases binarios y ternarios compuestos. 4. Lectura rítmica a dos planos. 	<p>INDICADOR CONCEPTUAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende el significado de los símbolos rítmicos y los interpreta vocalmente. 2. Comprende la definición, estructura y función de los compases binarios y ternarios simples, sus respectivos acentos y subdivisiones. 3. Comprende la definición, estructura y función de los compases binarios y ternarios compuestos, sus respectivos acentos y subdivisiones. 4. Comprende y desarrolla habilidades para ejecutar dos ritmos diferentes en una misma métrica y los interpreta corporalmente, como complemento al trabajo rítmico. <p>INDICADOR PROCEDIMENTAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce y escribe el árbol de las figuras rítmicas, comprende su significado y función. 2. Conoce y elabora compases simples de 3/4 - 4/4, y los interpreta vocalmente. 3. Conoce el compas de 6/8 y lo lee acertadamente 4. Percute corporalmente un ejercicio a dos planos con éxito. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recordar e identificar las figuras del árbol rítmico, sus duraciones y sus respectivos silencios. 2. Ejercicios rítmicos grupales (2) en donde cada estudiante formula un compas utilizando figuras de redonda, blanca, negra, corcheas y semicorcheas incluyendo silencios de las figuras anteriormente nombradas, seguido de la lectura grupal del resultado de los seis compases, escritos en 4/4 y 3/4 respectivamente. 3. Lectura grupal de un ejercicio propuesto, escrito en métrica de 6/8. 4. Lectura grupal de un ejercicio propuesto a dos planos, escrito en métrica de 2/4. <ol style="list-style-type: none"> 1. Uno de los estudiantes de clarinete recuerda y escribe con ayuda de sus compañeros el árbol de las figuras rítmicas, su duración y su respectivo silencio. 2. Cada estudiante escribe un compas en 4/4 en el tablero y se hace una lectura grupal, corrigiendo anomalías. 3. Lectura grupal de un ejercicio propuesto en diferentes velocidades. 4. Los estudiantes interpretan grupalmente un ejercicio propuesto a dos planos en métrica de 2/4, percutiéndolo con ambas manos exitosamente. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes comprenden las figuras y sus características, su función dentro del compás y sus silencios. 2. Los alumnos comprenden el significado del numerador y el denominador en el compás, la cantidad de pulsos dentro de cada determinado compas. 3. Los estudiantes comprenden la subdivisión ternaria del pulso dentro del compas binario compuesto. 4. Los estudiantes realizan lectura a dos planos demostrando facilidad en su ejecución. <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes conocían con anterioridad las figuras rítmicas y repasaron escribiendo el árbol. 2. Cada estudiante escribe en el tablero un compas y se conforma un ejercicio en 4/4, se lee compas por compas y luego los seis compases de corrido, algunas dificultades son resueltas con la practica escrita y otra con la lectura. Igualmente se hace en compás de 3/4. 3. Los estudiantes entienden la diferencia entre compas simple y compuesto. Realizan la lectura grupal de un ejercicio resolviendo dudas. Se compara con alguna pieza vista en orquesta. 4. Se lee grupalmente un ejercicio escrito en 2/4 a dos planos, primero el plano superior y luego del plano inferior, seguidamente se percuten con ambas manos, teniendo en cuenta las subdivisiones. Proceso exitoso en el que todos los estudiantes comprenden y ejecutan acertadamente el ejercicio.
	<p>INDICADOR ACTITUDINAL</p> <p>Presta atención durante el espacio del taller. Se dirige respetuosamente hacia sus compañeros y el maestro. Guarda silencio cuando es requerido.</p>	<p>Participación activa de los seis estudiantes mediante preguntas y escritura colectiva.</p>	<p>Los estudiantes comprenden la dinámica del tema y efectúan acertadamente los ejercicios propuestos, demostrando interés.</p>

COLEGIO TOBERÍN INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
PLANEACIÓN TALLERES COMPLEMENTARIOS DE MÚSICA

PROFESOR: DIANA SÁENZ FONSECA GRUPO: CLARINETES Y SAXOFONES ORQUESTA I.E.D. TOBERÍN

LOGRO TERCER TALLER: Comprende las diferentes alturas, las estructuras sonoras tonales simples y su labor en la música.

EJES TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO	PROCESOS REALIZADOS	RESULTADOS OBTENIDOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conceptos de Tono y Tonalidad. 2. Concepto de modalidad. 3. Triadas y sus características. 4. Concepto de Grados Armónicos. 	<p>INDICADOR CONCEPTUAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A. Comprende y apropia el concepto de tono como la altura de un sonido y/o como la distancia entre los sonidos. B. Comprende y apropia el concepto de tonalidad como la estructura de un conjunto de sonidos determinados y organizados característicamente que conforman la escala musical. 2. Comprende y apropia el concepto de modalidad como el carácter estructural de la tonalidad. 3. Comprende y apropia el concepto de triada y sus características interválicas. 4. Comprende y apropia el concepto de grado armónico como el nombre que recibe cada sonido o nota dentro de la escala y que conforman una triada o acorde característico. <p>INDICADOR PROCEDIMENTAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende y aplica el concepto en la conformación de intervalos de segunda mayor y menor, y tercera mayor y menor a partir de una altura o nota dada. Comprende el concepto de las escalas mayores y menores y su estructura tonal. 2. Comprende y discrimina visual y auditivamente el carácter de una escala dada. Aplica el concepto en su conformación. 3. Comprende y discrimina visual y auditivamente las triadas de características mayor, menor, aumentada y disminuida. Aplica el concepto en la conformación de estas. 4. Apropia los nombres de los grados armónicos y las características de la triada formada sobre cada uno de estos grados. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. A. Explicación del concepto presentado ejemplos y proponiendo su escritura a partir de una nota dada. B. Explicación de estructuras tonales mayores y menores presentando ejemplos y proponiendo su escritura. 2. Repaso de la escala mayor natural y menor natural mediante un ejemplo y proponer a los estudiantes la escritura de cada una de estas. 3. Explicación de las características interválicas y estructurales de las triadas y escritura de estas de acuerdo a los parámetros planteados. 4. Explicación de los grados armónicos, sus respectivos nombres y características correspondientes, memorización de estos. <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes nombran el intervalo que se les propone a partir de una altura dada y lo escriben en el tablero. En el tablero escriben una escala y su estructura tonal. 2. Los alumnos reconocen auditivamente ascendente y descendente el carácter de una escala e identifican las características tonales que le dan dicho carácter. 3. Los alumnos identifican auditivamente los cuatro tipos de triada y las escriben a partir de una altura dada, según las condiciones propuestas. 4. Los estudiantes reconocen y memorizan los nombres para cada grado y las características armónicas de cada uno según la triada conformada sobre estos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes comprenden el concepto y lo apropian nombrando diferentes alturas de notas y recordando los diferentes tipos de intervalos. 2. Los estudiantes comprenden la distancia existente entre los sonidos de la escala y la forma estructural que conforman según estas distancias. 3. Los estudiantes reconocen auditivamente triadas mayores, menores, aumentadas y disminuidas y las escriben en dictados. 4. Los estudiantes reconocen los nombres dados a cada nota de la escala según su posición en ella y el tipo de triada que se conforma según el grado y lo memorizan. <ol style="list-style-type: none"> 1. Cada estudiante pasa al tablero y se pide que escriba un intervalo a partir de una altura determinada. 2. Los estudiantes reconocen las escalas y los intervalos que le dan el carácter ya sea mayor o menor. 3. Los estudiantes discriminan auditivamente las triadas y demuestran comprenderlo en un ejercicio de entrenamiento auditivo, luego se realizan dictados para ratificar su aprensión. 4. Los alumnos reconocen los grados armónicos y las características de los acordes de triada conformados sobre estos, los nombran y los memorizan.
	<p>INDICADOR ACTITUDINAL</p> <p>Manifiesta respeto hacia sus compañeros y el maestro, atención durante el espacio del taller. Presta atención y demuestra concentración. Se mantiene en silencio cuando es requerido.</p>	<p>Participación de los cuatro estudiantes asistentes haciendo corrección colectiva.</p>	<p>Los estudiantes demuestran interés durante el taller. Demuestran comprender los conceptos vistos en el espacio, ya que responden activa y acertadamente a las preguntas. Presentan dificultad para mantenerse en silencio.</p>

COLEGIO TOBERÍN INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
PLANEACIÓN TALLERES COMPLEMENTARIOS DE MÚSICA

PROFESOR: DIANA SÁENZ FONSECA GRUPO: CLARINETES Y SAXOFONES ORQUESTA I.E.D. TOBERÍN

LOGRO CUARTO TALLER: Reconoce, comprende y distingue las diferentes alturas en los Intervalos Consonantes Simples y sus cualidades.

EJES TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO	PROCESOS REALIZADOS	RESULTADOS OBTENIDOS
<p>1. Intervalos Simples Consonantes y Disonantes.</p> <p>2. Intervalos Simples Consonantes: Perfectos e Imperfectos.</p> <p>3. Intervalos Consonantes Perfectos: Octava, Quinta y Cuarta Justos.</p>	<p>INDICADOR CONCEPTUAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende cuantitativa y cualitativamente los intervalos consonantes y disonantes. 2. Comprende cualitativa y cuantitativamente los intervalos consonantes de octava, quinta y cuarta justos, y los intervalos de tercera y sexta mayores y menores. 3. Comprende y cualitativa y cuantitativamente los intervalos de octava, quinta y cuarta justos <p>INDICADOR PROCEDIMENTAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recuerda cuales los dos grandes tipos de intervalos (consonantes y disonantes) y las características que los clasifican de esta manera. 2. Recuerda dos tipos de intervalos Consonantes (perfectos) de Octava, quinta, cuarta justos, (e imperfectos de) tercera mayor y menor y sus características. 3. Discrimina visual y auditivamente los intervalos justos de Octava, Quinta y Cuarta. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Con un repaso sobre intervalos simples se recuerdan las características cuantitativas y cualitativas de las dos grandes familias de intervalos consonantes y disonantes clasificadas de acuerdo a lo anterior. 2. De la familia de los intervalos Consonantes, se hace un repaso sobre las cualidades y características tonales-numéricas de los dos tipos de consonancias perfectas e imperfectas. 3. Se hace un repaso de los intervalos consonantes perfectos de Octava, Quinta y Cuarta, observando sus características tonales-numéricas; y se explican sus correspondientes inversiones. <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes recuerdan y escriben en un cuadro los intervalos consonantes y disonantes dividiéndolos en consonancias perfectas e imperfectas y disonancias fuertes y suaves. 2. Los estudiantes recuerdan y escriben en un cuadro las cualidades y características numéricas tonales de los intervalos consonantes perfectos e imperfectos. 3. Recordando las cualidades de los intervalos consonantes perfectos y sus características numéricas tonales, se hace un reconocimiento auditivo de los intervalos justos, seguido de unos dictados de diferenciación sonora para confirmar su aprendizaje. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes comprenden y escriben un cuadro clasificatorio de intervalos simples (consonancias y disonancias) donde los ubican según sus características cuantitativas y cualitativas. 2. Los estudiantes identifican los dos tipos de consonancias perfectas e imperfectas y sus principales diferencias características cuantitativas, cualitativas y numéricas-tonales. 3. Los estudiantes escriben los intervalos consonantes perfectos de octava, quinta y cuarta justos, comprenden su inversión y los discriminan viso-auditivamente. <ol style="list-style-type: none"> 1. Los alumnos recuerdan los intervalos simples consonantes y disonantes clasificándolos en un cuadro, escribiendo su nombre cuantitativo (segunda, octava, etc.) y su cualidad (justo, mayor, menor). 2. Los estudiantes recuerdan los intervalos consonantes simples y los clasifican como perfectos e imperfectos dentro de un cuadro donde escriben sus características cuantitativas (Octava, quinta, etc.), cualitativas (justos, mayores y menores) y su distancia numérico- tonal (seis tonos, tono y semitono, etc.) 3. Cada estudiante escribe acertadamente un intervalo consonante perfecto propuesto a partir de una altura (o nota) dada en pentagrama. Luego de un entrenamiento auditivo donde los estudiantes entonan los sonidos de los intervalos propuestos, participan en dictados primero de octavas y quintas justas, luego de octavas y cuartas justas, y finalmente de octava, quinta y cuarta justas.
	<p>INDICADOR ACTITUDINAL</p> <p>Manifiesta respeto hacia sus compañeros y el maestro manteniéndose en silencio mientras es requerido durante el espacio del taller. Se mantiene atento a la explicación.</p>	<p>Participación activa de los tres estudiantes asistentes mediante respuestas a las preguntas y escritura colectiva.</p>	<p>Los estudiantes escuchan atentamente durante la explicación y los dictados. Demuestran comprender los conceptos vistos en el espacio.</p>

COLEGIO TOBERÍN INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
PLANEACIÓN TALLERES COMPLEMENTARIOS DE MÚSICA

PROFESOR: DIANA SÁENZ FONSECA GRUPO: CLARINETES Y SAXOFONES ORQUESTA I.E.D. TOBERÍN

LOGRO QUINTO TALLER: Reconoce, distingue, comprende y aplica el uso de las diferentes claves musicales para la lectura en el pentagrama.

EJES TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO	PROCESOS REALIZADOS	RESULTADOS OBTENIDOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocimiento de las claves para lectura musical en pentagrama, su utilidad y procedencia. 2. Reconocimiento y lectura en clave de Sol 3. Reconocimiento y lectura en clave de Fa 4. Reconocimiento y lectura en clave de Do. 	<p>INDICADOR CONCEPTUAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende el origen de las claves y su utilización instrumental. 2. Reconoce la clave de Sol y comprende la posición que ésta le da a las alturas de las notas en el pentagrama. 3. Reconoce la clave de Fa y comprende la posición que ésta le da a las alturas de las notas en el pentagrama. 4. Reconoce la clave de Do y comprende la posición que ésta le da a las alturas de las notas en el pentagrama. <p>INDICADOR PROCEDIMENTAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende la simbología de las claves musicales y las aplica en la escritura. 2. Comprende el significado de la clave de Sol en segunda línea ascendente del pentagrama y lo aplica en la lecto-escritura. 3. Comprende el significado de la clave de Fa en cuarta línea ascendente del pentagrama y lo aplica en la lecto-escritura. 4. Comprende el significado de la clave de Do en tercera y primera línea ascendentes en el pentagrama y lo aplica en la lecto-escritura. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se explica a los estudiantes el origen de las claves con el decagrama, inicialmente con la clave de Do en medio de las diez líneas dividiéndolas en dos grupos de cinco cada uno y la división de los registros con la implementación de las claves de Sol para registro agudo y Fa para registro grave. 2. Se repasa la posición de las notas musicales en el pentagrama con clave de Sol en segunda línea, primero sobre las líneas y luego entre los espacios. 3. Se hace una explicación de la posición de las notas musicales en clave de Fa de cuarta línea, primero sobre las líneas y luego sobre los espacios. 4. Se hace una explicación de la posición de las notas musicales en clave de Do de tercera línea, primero sobre las líneas y luego sobre los espacios. <ol style="list-style-type: none"> 1. Escritura de la clave de Sol en segunda línea, clave de Fa en cuarta línea y clave de Do en tercera línea del pentagrama musical. 2. Lectura de notas escritas solamente sobre las líneas del pentagrama en clave de Sol, luego solo los espacios y finalmente combinación de ambos. Dictado de notas dentro de las primeras 4 líneas ascendentes y sus espacios correspondientes. 3. Lectura de notas escritas en clave de Fa sobre el pentagrama, primero líneas, luego espacios y finalmente combinación de ambos. Dictado de notas dentro de las primeras 4 líneas ascendentes y sus espacios correspondientes. 4. Lectura de notas escritas en clave de Do sobre el pentagrama, primero líneas, luego espacios y finalmente combinación de ambos. Dictado de notas dentro de las primeras 4 líneas ascendentes y sus espacios correspondientes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes comprenden el decagrama con la clave de Do separando las diez líneas en dos grupos de cinco cada uno, visto como dos pentagramas con las claves de Sol en segunda línea en el pentagrama superior y la clave de Fa en cuarta línea en el pentagrama inferior. 2. Con la escritura de notas sobre las líneas del pentagrama en clave de Sol en segunda línea, los estudiantes realizan lectura grupal como entrenamiento visual para la agilidad de la lectura de los nombres de las notas en estas posiciones. 3. Con la escritura de notas sobre las líneas del pentagrama en clave de Fa en cuarta línea, los estudiantes realizan lectura grupal como entrenamiento visual para la agilidad de la lectura de los nombres de las notas en estas posiciones. 4. Con la escritura de notas sobre las líneas del pentagrama en clave de Do en tercera línea, los estudiantes realizan lectura grupal como entrenamiento visual para la agilidad de la lectura de los nombres de las notas en estas posiciones. <ol style="list-style-type: none"> 1. Los alumnos escriben los símbolos que representan las tres claves y asimilan el cambio que éstas generan en la posición de las notas musicales para su lectura en el pentagrama. 2. Los estudiantes escriben un dictado en clave de Sol de segunda línea que abarca las primeras cuatro líneas y sus tres espacios correspondientes. 3. Los estudiantes escriben un dictado en clave de Fa de cuarta línea que abarca las primeras cuatro líneas y sus tres espacios correspondientes. 4. Los estudiantes escriben un dictado en clave de Do de tercera línea que abarca las primeras cuatro líneas y sus tres espacios correspondientes.
	<p>INDICADOR ACTITUDINAL</p> <p>Manifiesta respeto hacia sus compañeros y el maestro, atención durante el espacio del taller.</p>	<p>Atención permanente de los cinco estudiantes asistentes y participación colectiva durante el taller.</p>	<p>Los estudiantes escuchan atentamente y demuestran facilidad en la lectura. Demuestran comprender los conceptos vistos</p>

COLEGIO TOBERÍN INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
PLANEACIÓN TALLERES COMPLEMENTARIOS DE MÚSICA

PROFESOR: DIANA SÁENZ FONSECA GRUPO: CLARINETES Y SAXOFONES ORQUESTA I.E.D. TOBERÍN

LOGRO SEXTO TALLER: Comprende y ejecuta la lectura rítmica de compases simples y compuestos, agregando y aplicando el principio de la entonación Sol-Mi.

EJES TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO	PROCESOS REALIZADOS	RESULTADOS OBTENIDOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura rítmica de compás binario simple. 2. Lectura rítmica de compás binario compuesto. 3. Lectura rítmica de compases binarios simples y compuestos agregando los nombres de las notas Sol-Mi. 4. Escritura en el pentagrama de compases binarios simples y compuestos con las notas Sol y Mi respectivamente. 5. Entonación Sol-Mi de compases binarios simples y compuestos. 6. Escritura de dictados rítmico-melódicos con entonación Sol-Mi. 	<p>INDICADOR CONCEPTUAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende las características de la escritura del compas de 2/4 y ejecuta la lectura rítmica de un ejercicio. 2. Comprende las características de la escritura del compas de 6/8 y ejecuta la lectura rítmica de un ejercicio. 3. Adapta la lectura rítmica de cada ejercicio anterior a los nombres de las notas Sol-Mi según las indicaciones, y realiza esta nueva lectura. 4. Escribe en el pentagrama cada ejercicio anterior según corresponde a la rítmica y a la posición indicada de las notas Sol-Mi. 5. Comprende la transformación de cada ejercicio rítmico inicial como ejercicios de introducción al solfeo entonando el intervalo Sol-Mi. 6. Escucha y transcribe dos ejercicios rítmico- melódicos a modo de dictado. <p>INDICADOR PROCEDIMENTAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1-3. Lee rítmicamente de manera acertada un ejercicio en 2/4, en diferentes velocidades. Escribe los nombres Sol- Mi sobre las figuras rítmicas según la indicación y lee el ejercicio rítmicamente nombrando las notas agregadas. 2-3. Lee rítmicamente de manera acertada un ejercicio en 6/8, en diferentes velocidades. Escribe los nombres Sol- Mi sobre las figuras rítmicas según la indicación y lee el ejercicio rítmicamente nombrando las notas agregadas. 4. Escribe adecuadamente los ejercicios anteriores sobre el pentagrama en clave de Sol de segunda línea, posicionando las notas Sol Mi donde corresponden y con las figuras rítmicas propuestas. Realiza una nueva lectura hablada de los ejercicios. 5. Entona afinadamente el intervalo Sol-Mi sobre los ejercicios rítmicos transformados ahora en ejercicios de Sol-Mi-zación. 6. Escucha y transcribe dos ejercicios a modo de dictado. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escritura de un ejercicio rítmico de cinco compases en 2/4 para su lectura hablada y percusión en diferentes velocidades. 2. Escritura de un ejercicio rítmico de cinco compases en 6/8 para su lectura hablada y percusión en diferentes velocidades. 3. Escritura de los nombres Sol y Mi sobre las figuras rítmicas de acuerdo a la indicación y lectura rítmica hablada incluyendo éstos nombres. 4. Transcripción de cada ejercicio al pentagrama, realizando una nueva lectura sobre esta escritura. 5. Realizar la entonación Sol-Mi de cada ejercicio. 6. Escuchar, reproducir y transcribir dos ejercicios rítmico-melódicos en compases de 2/4 y 6/8. <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes leen un ejercicio escrito en compas de 2/4. Seguidamente escriben los nombres Sol sobre el primer tiempo y Mi sobre el segundo tiempo, intercalándolos con las figuras de subdivisión según corresponda y efectúan la nueva lectura. 2. Los estudiantes leen un ejercicio escrito en compas de 6/8. Seguidamente escriben el nombre Sol sobre el primer y segundo pulso fuertes, intercalándolo con Mi en las subdivisiones según corresponda y efectúan la nueva lectura. 3. Los estudiantes transcriben estos ejercicios al pentagrama en clave de Sol y efectúan de esta manera la lectura. 4. Los estudiantes escuchan y entonan aproximadamente las notas del intervalo. 5. Los estudiantes escuchan dos ejercicios de seis compases cada uno en compas de 2/4 y 6/8 respectivamente y los transcriben. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes comprenden y realizan acertadamente la lectura rítmica de un ejercicio propuesto en compas de 2/4. 2. Los estudiantes comprenden y realizan acertadamente la lectura rítmica de un ejercicio propuesto en compas de 6/8. 3. Los estudiante agregan los nombres de las notas Sol y Mi de acuerdo a la indicaciones y realizan adecuadamente la lectura rítmica nombrando las notas anteriormente escritas, en cada ejercicio. 4. Los estudiantes transcriben cada ejercicio en el pentagrama convirtiéndolo en un ejercicio ritmo- melódico. 5. Los estudiantes escuchan y tratan de entonar lo mas aproximado posible las notas Sol y Mi, luego realizan una lectura entonada de cada ejercicio. 6. Escuchan dos ejercicios en 2/4 y 6/8 respectivamente y los transcriben. <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes comprenden la dinámica del ejercicio y leen los compases propuestos de manera acertada presentando facilidad aun cuando se incluyen los nombres de las notas. 2. Los estudiantes transcriben con éxito los ejercicios al pentagrama y efectúan su lectura, sin novedades. 3. Los estudiantes entonan los ejercicios transcritos, no todos logran cantar afinadamente el intervalo. 4. Finalmente escuchan dos ejercicios en compas de 2/4 y 6/8, los cuales reproducen y proceden a escribirlos. Algunos de los alumnos no tienen claridad sobre la escritura de las figuras rítmicas por falta de práctica caligráfica.
	<p>INDICADOR ACTITUDINAL</p> <p>Presta atención durante el espacio del taller. Manifiesta respeto hacia sus compañeros y el maestro, manteniéndose en silencio cuando es requerido.</p>	<p>Participación de los seis estudiantes mediante escritura colectiva y colaboración mutua.</p>	<p>Los estudiantes escuchan la dinámica de la actividad y demuestran entender la lógica del ejercicio con claridad, demuestran timidez al momento de cantar.</p>

COLEGIO TOBERÍN INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
PLANEACIÓN TALLERES COMPLEMENTARIOS DE MÚSICA

PROFESOR: DIANA SÁENZ FONSECA GRUPO: CLARINETES Y SAXOFONES ORQUESTA I.E.D. TOBERÍN

LOGRO SÉPTIMO TALLER: Comprende el concepto de Tonalidad, sus características, forma estructural y lo identifica auditivamente.

EJES TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO	PROCESOS REALIZADOS	RESULTADOS OBTENIDOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Concepto de Tonalidad 2. Concepto de Escala 3. Circulo Cromático 4. Conformación de Escalas Mayores, Entrenamiento Auditivo. 5. Introducción a la lectura Ritmo-Melódica sobre Tonalidades Mayores. 	<p>INDICADOR CONCEPTUAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende y apropia el concepto de tonalidad como un conjunto de sonidos determinados que organizados característicamente conforman la escala musical. 2. Comprende la escala como la conformación estructural determinada de ese conjunto de sonidos organizados característicamente. 3. Comprende el círculo cromático como las armaduras de clave que le dan sentido a la estructura de la escala musical. 4. Apropia el círculo cromático en la conformación de Escalas Mayores Naturales, las escucha y discrimina las distancias tonales existentes entre sus intervalos. 5. Comprende la estructura sonora de la Escala Mayor Natural y lo demuestra en la lectura de ejercicios de solfeo sencillo. <p>INDICADOR PROCEDIMENTAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recuerda la definición de tonalidad vista en el tercer taller y nombran las notas que conforman una tonalidad propuesta. 2. Recuerda la definición estructural de la escala y sus características interválicas tonales. 3. Comprende y memoriza el círculo quintas y cuartas como la base fundamental para conocer las alteraciones que le dan sentido a la estructura de las tonalidades. 4. Aplica el conocimiento del círculo cromático en la escritura de escalas mayores naturales, las escucha y las entona. 5. Escucha y canta ascendente y descendentemente escalas en tres tonalidades mayores. Seguidamente solfea los ejercicios propuestos en claves de Sol y Fa. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Repaso sobre la definición del concepto de tonalidad. 2. Repaso sobre la definición de escala, sus cualidades estructurales y tonales. 3. Explicación del círculo cromático de quintas y cuartas, como el principio básico del ordenamiento de las alteraciones que conforman y definen la estructura de la escala. 4. Se propone a los estudiantes que conformen una escala mayor después de la explicación, escribiendo sus armaduras de clave y su respectiva estructura. Se escuchan las escalas escritas para discriminar la forma sonora que tienen y se cantan. 5. Teniendo como base ejercicios de un método de solfeo, se procede a analizar cada pequeño fragmento: clave, compás, tonalidad, velocidad y matiz; se escucha la tonalidad, se entona la escala, el arpeggio y se canta el ejercicio. <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes comprenden el concepto de tonalidad, escuchan su definición y la repiten para memorizarla. 2. Los estudiantes recuerdan la estructura de la escala mayor como la división de sus ocho sonidos en dos tetracordios de características mayores. 3. Los estudiantes observan la conformación del círculo de quintas y cuartas y comprenden las características de las alteraciones que tiene cada tonalidad y lo memorizan. 4. Cada estudiante escribe una escala propuesta, incluyendo las alteraciones sobre las notas y la estructura tonal de los tetracordios. 5. Los estudiantes observan y nombran las características de los ejercicios de solfeo, escuchan la tonalidad y ejecutan la lectura entonada. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes no recuerdan el concepto de tonalidad hasta que el profesor tallerista lo nombra. 2. Los estudiantes reconocen y afianzan el concepto de escala, aprenden lo que es el tetracordio, sus características tonales y su importancia para la tonalidad. 3. Los estudiantes aprenden a profundidad lo que es la armadura de clave y lo que significa para la estructura de la tonalidad y las características interválicas de las que surgen estas alteraciones. 4. Los estudiantes escriben sin dificultad una escala mayor, agregando fácilmente las alteraciones y completando la estructura tetra cordal. Discriminan auditivamente la escala mayor, identificando en esta las notas que conforman el arpeggio y la sonoridad de la sensible. 5. Los estudiantes identifican y nombran las características escritas de los ejercicios de solfeo y se ubican sobre la tonalidad. <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes recuerdan lo que es la tonalidad, nombrando como ejemplo una escala. Se fortalece este concepto. 2. Los estudiantes entienden la definición de escala y la estructura puntual de la escala mayor natural y la escriben correctamente. 3. Los estudiantes entienden y apropian el contenido del círculo cromático y lo aplican identificando visualmente las tonalidades mayores naturales. 4. Afirmando el conocimiento de las armaduras de clave, los estudiantes escriben escalas mayores incluyendo su estructura y alteraciones correspondiente. Luego cantan aproximadamente los sonidos que la componen 5. Los estudiantes nombran las características del ejercicio de solfeo, escuchan la tonalidad y lo cantan, lo logra el 70% de los estudiantes.
	<p>INDICADOR ACTITUDINAL</p> <p>Demuestra interés por los temas y realiza las actividades propuestas. Manifiesta respeto hacia sus compañeros y maestro.</p>	<p>Participación de los cinco estudiantes asistentes mediante preguntas y escritura colectiva.</p>	<p>Los estudiantes demuestran comprender los conceptos vistos en el espacio, mas no reflejan agrado en el momento de cantar.</p>

COLEGIO TOBERÍN INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
PLANEACIÓN TALLERES COMPLEMENTARIOS DE MÚSICA

PROFESOR: DIANA SÁENZ FONSECA GRUPO: CLARINETES Y SAXOFONES ORQUESTA I.E.D. TOBERÍN

LOGRO OCTAVO TALLER: Reconoce, comprende y distingue las diferentes alturas de los Intervalos Disonantes Simples y sus cualidades.

EJES TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO	PROCESOS REALIZADOS	RESULTADOS OBTENIDOS
<p>1. Intervalos Simples Consonantes y Disonantes.</p> <p>2. Intervalos Simples Disonantes: Fuertes y Suaves.</p> <p>3. Intervalos Disonantes: Segundas-Séptimas Mayores y menores, Tritono.</p>	<p>INDICADOR CONCEPTUAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce y recuerda cuantitativa y cualitativamente los intervalos consonantes y disonantes. 2. Comprende cualitativa y cuantitativamente los intervalos Disonantes Suaves y Fuertes. 3. Comprende e identifica los intervalos Disonantes Suaves de Segunda Mayor y Séptima menor, y los intervalos Disonantes Fuertes de Segunda menor, Séptima mayor y Tritono. <p>INDICADOR PROCEDIMENTAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recuerda cuales los dos grandes tipos de intervalos (consonantes y disonantes) y las características que los clasifican de esta manera; vistos en el cuarto taller. 2. Reconoce los dos tipos de intervalos Disonantes: suaves de segunda mayor y séptima menor y fuertes de segunda menor, séptima mayor, tritono y sus características. 3. Discrimina visual y auditivamente los intervalos disonantes de segunda-séptima mayores y menores y tritono. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se pide a los estudiantes que recuerden y nombren los dos tipos de intervalos (Consonantes y Disonantes) y las características generales de estos. 2. Se explica cuantitativa, cualitativamente los intervalos disonantes de segunda, séptima y tritono, comenzando por la segunda mayor y su inversión interválica la séptima menor, seguida de la séptima menor y su inversión la séptima mayor, finalizando con el tritono comprendido como quinta disminuida o cuarta aumentada. 3. Se realiza dictados de intervalos disonantes con una previa identificación auditiva como entrenamiento. <ol style="list-style-type: none"> 1. Se indaga a los estudiantes sobre el concepto de intervalo, clasificaciones y características. 2. Después de la explicación se pide a los estudiantes que nombren algunos intervalos disonantes a partir de una altura dada y que identifique las características de ese intervalo. 3. Escuchando los intervalos disonantes se procede a reconocer e identificar sus características sonoras. Luego de un entrenamiento auditivo se realiza una serie de dictados. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes conocen el concepto de intervalo pero no recuerdan claramente su clasificación y características, por lo que se hace un nuevo repaso. 2. Los estudiantes observan y reconocen los intervalos de segunda y sus inversiones y el tritono. 3. Escuchan atentamente y comienzan el reconocimiento auditivo de los intervalos disonantes hasta que logran discriminarlos más claramente, identificando el color sonoro y la sensación que generan. <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes recuerdan los que es la interválica y nombran algunos intervalos mayores, menores y justos, aunque no recuerdan su clasificación, por lo que se hace un repaso. 2. Los estudiantes observan y entienden lo que son las segundas y su distancia tonal, también comprenden su inversión transformada en el intervalo de séptima y el tritono. 3. Los estudiantes escuchan y determinan las características sonoras de cada intervalo, los reconocen por su brillo u opacidad, o por la sensación que les genera. Después realizan un dictado. Se observa que en los intervalos de segunda y séptima tienen cierta dificultad para identificar el intervalo, pues los estudiantes escuchan la inversión, por lo cual no se toma como incorrecto.
	<p>INDICADOR ACTITUDINAL</p> <p>Se mantiene atento(a) durante el espacio del taller. Manifiesta respeto hacia sus compañeros y profesor. Mantiene la concentración.</p>	<p>Participación colectiva de los cuatro estudiantes asistentes. Participación mediante respuestas oportunas a las preguntas de la temática propuesta.</p>	<p>Los estudiantes escuchan y se mantienen en silencio durante el taller. Demuestran comprender los conceptos vistos en el espacio, respondiendo activamente.</p>

COLEGIO TOBERÍN INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
PLANEACIÓN TALLERES COMPLEMENTARIOS DE MÚSICA

PROFESOR: DIANA SÁENZ FONSECA GRUPO: CLARINETES Y SAXOFONES ORQUESTA I.E.D. TOBERÍN

LOGRO NOVENO TALLER: Realiza escritura rítmico- melódica a partir de la audición y aplica conscientemente los conceptos previamente vistos.

EJES TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO	PROCESOS REALIZADOS	RESULTADOS OBTENIDOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Concepto de Melodía. 2. Reconocer los movimientos melódicos: Escalístico, Regresivo y Nota repetida. 3. Análisis y lectura de melodías. 4. Entrenamiento auditivo: Transcripción de melodías. 	<p>INDICADOR CONCEPTUAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende el concepto de melodía como una sucesión de alturas y ritmo que en conjunto crean una forma musical con sentido y significado. 2. Reconoce y comprende los movimientos melódicos: Escalístico: ascendente y descendente, regresivo: descendente por grado conjunto, ascendente por grado conjunto, descendente por salto, ascendente por salto y de nota repetida. 3. Observa y analiza los movimientos melódicos de una forma musical, identificando los intervalos que interactúan en ella. 4. Escucha una melodía sencilla, identifica la dirección de su movimiento melódico y la transcribe. <p>INDICADOR PROCEDIMENTAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Define con sus propias palabras el concepto de melodía y propone ejemplos. 2. Analiza correctamente la dirección interválica y los movimientos melódicos de su propio ejemplo. 3. Observa e identifica los movimientos melódicos encontrados en ejercicios de solfeo, identifica la tonalidad, identifica los intervalos y entona correcta y conscientemente la melodía. 4. Escucha melodías sencillas, las interioriza y las transcribe correctamente. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Indagar a los estudiantes sobre lo que es la melodía a partir de su experiencia, para así corregir y/o complementar este concepto. 2. Explicar los movimientos de la melodía e identificarlos visual y auditivamente en un ejercicio de solfeo. 3. Se pide a cada estudiante que analice los movimientos melódicos implícitos de un compás en un ejercicio de solfeo y que identifique los intervalos que allí se encuentran. 4. Escuchar un ejercicio melódico sencillo de entonación Sol- Mi y transcribirlo identificando el ritmo, los intervalos y el movimiento melódico. Escuchar un ejercicio melódico sencillo en tonalidad de Do Mayor, identificar su movimiento melódico y transcribirlo. <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes nombran la melodía como una sucesión de notas. El profesor lo complementa nombrando el ritmo, la altura y el significado implícito. Se propone un ejemplo y se escucha. 2. Los estudiantes hacen el análisis del movimiento melódico del ejemplo y el sentido que tiene de acuerdo a su fraseo. 3. Tomando un ejercicio de solfeo, los estudiantes identifican principalmente las características interválicas y melódicas, luego las características generales (tonalidad, compas, velocidad, matiz) y lo entonan. 4. Los estudiantes escuchan un ejercicio melódico sencillo de entonación sol-mi como entrenamiento inicial, lo reproducen seguidamente y proceden a escribirlo. Después realizan la misma operación con un ejercicio melódico que contiene más sonidos, igualmente lo transcriben. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes comprenden el concepto y lo apropian. 2. Los estudiantes observan y reconocen los movimientos melódicos sin dificultad. 3. Los estudiantes identifican acertadamente, visual y auditivamente los movimientos melódicos encontrados en un ejemplo. 4. Escuchan y reproducen melodías sencillas, identificando la dirección del sonido según el movimiento melódico. <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes comprenden el concepto y lo afianzan con la ejemplificación. 2. Los estudiantes nombran acertadamente cada movimiento melódico incluyendo la interválicas de éste. 3. Los estudiantes identifican la tonalidad, el compás, la velocidad y el matiz. Identifican el movimiento melódico (si comienza ascendente o descendente) y lo entonan demostrando mejoría, pues cantan con mas aproximación los sonidos. 4. Los estudiantes escuchan dos ejercicios, los cantan enseguida de la audición y proceden a escribirlos. Ahora tardan menos tiempo en escribirlos y demuestran tener más confianza en su transcripción.
	<p>INDICADOR ACTITUDINAL</p> <p>Demuestra interés en el tema, manteniéndose atento a las actividades e indicaciones. Se esfuerza por mantener la concentración.</p>	<p>Participación de los cuatro estudiantes asistentes mediante escritura colectiva, preguntas y respuestas al tema de taller.</p>	<p>Los estudiantes entonan los ejercicios y se concentran en hacerlo adecuadamente. Prestan atención y siguen instrucciones.</p>

COLEGIO TOBERÍN INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
PLANEACIÓN TALLERES COMPLEMENTARIOS DE MÚSICA

PROFESOR: DIANA SÁENZ FONSECA GRUPO: CLARINETES Y SAXOFONES ORQUESTA I.E.D. TOBERÍN

LOGRO DÉCIMO TALLER: Identifica y discrimina acertadamente las cualidades del sonido y su importancia para el desempeño musical-instrumental.

EJES TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO	PROCESOS REALIZADOS	RESULTADOS OBTENIDOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cualidades generales del sonido. 2. Duración: Metro-rítmica. 3. Alturas: Claves. Intervalos Simples. 4. Intensidad: Matices y variaciones. 5. Textura: Escalas, Circulo cromático, Grados Armónicos, Triadas. 6. Timbre: Tesitura, Registro, Formato. 	<p>INDICADOR CONCEPTUAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce las cualidades del sonido: Altura, Timbre, Duración, Textura e Intensidad. 2. Comprende las figuras rítmicas, el concepto de compas (simples y compuestos) y el Tempo (velocidad). 3. Conoce la posición de las notas musicales en las tres diferentes claves. Conoce las características de los intervalos simples. 4. Conoce los matices y sus variaciones. 5. Conoce los conceptos de tono, tonalidad, escala, estructura, círculo cromático, grados armónicos y triadas. 6. Conoce el significado de tesitura y registro así como el concepto de formato instrumental. <p>INDICADOR PROCEDIMENTAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recuerda y nombra las cualidades del sonido. 2. Escribe y lee ejercicios rítmicos en diferentes compases y velocidades. 3. Escribe las notas musicales ubicadas en las tres diferentes claves. Identifica auditivamente los intervalos simples y los escribe en el pentagrama. 4. Nombra e interpreta los matices y sus variaciones. 5. Escribe escalas, su estructura y armaduras de clave. Identifica los grados sobre cada nota de la escala e identifica las triadas sobre estos. 6. Nombra la tesitura de su instrumento y la clasifica por registros. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interrogar a los estudiantes acerca del concepto que tienen sobre las cualidades del sonido. 2. Preguntar a los estudiantes que son las figuras rítmicas, que es y cuáles son los tipos de compás y que es el Tempo. 3. Indagar a los estudiantes sobre las claves y la posición de los nombres de notas sobre este. Preguntarles que son los intervalos, cuales recuerdan y sus características. 4. Preguntar sobre los nombres de matices y su función. 5. Pedir a los estudiantes la definición de tono, tonalidad, escala, círculo cromático, grados armónicos, triadas. 6. Indagar a los alumnos sobre lo que significa tesitura – registro y formato instrumental. <ol style="list-style-type: none"> 1. Nominar las cualidades generales del sonido. 2. Escribe un compás de un ejercicio rítmico colectivo y lo lee correctamente. 3. Identifica la posición de las notas musicales en las claves de sol, fa y do y las escribe correctamente. 4. Nombra e interpreta los matices con el volumen de la voz hablada. 5. Nombra el orden interválico del círculo de quintas y cuartas, nombra las armaduras de clave de una escala mayor natural y comprende su estructura. Recuerda y nombra los grados armónicos sobre la escala. Nombra e identifica los cuatro tipos de triada. 6. Nombra la nota mas grave y la mas aguda en su instrumento y menciona los registros que alcanza. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes recuerdan las cualidades del sonido y las nombran. 2. Los estudiantes conocen las figuras rítmicas y su duración, también conocen los compases simples y compuestos. 3. Conocen las claves de Sol, Fa y Do a pesar de que no las manejan muy bien. Conocen el concepto de intervalo y los nombran por su clasificación. 4. Conocen y mencionan los matices que encuentran en sus partituras. 5. Recuerdan los conceptos y nombran ejemplos. 6. Recuerdan y nombran los tipos de registro y agrupaciones instrumentales. <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes recuerdan con facilidad las características y las nombran sin equivocación. 2. Escuchan dos ejercicios ritmo-melódicos y los transcriben con más exactitud. 3. Escribe dictados en claves de fa y sol acertadamente. Nominan los intervalos consonantes y disonantes y los identifican auditivamente en dictados. 4. Nominan los matices (piano, forte, mezzoforte, fortissimo) y sus variaciones (crescendo, decrescendo). 5. Mencionan la definición de escala y la escriben con las armaduras de clave según su estructura. Reconocen y nombran los grados armónicos sobre la escala, así como las características de las triadas sobre estos. Escuchan e identifican en dictados los cuatro tipos de triada. 6. Los estudiantes nombran el rango de notas de cada registro de su instrumento.
	<p>INDICADOR ACTITUDINAL</p> <p>Manifiesta respeto hacia sus compañeros y el maestro, atención durante el espacio del taller. Se mantiene en silencio cuando es requerido.</p>	<p>Participación de los cuatro estudiantes asistentes mediante preguntas, escritura colectiva y colaboración mutua.</p>	<p>Los estudiantes escuchan atentos durante el taller. Demuestran comprender los conceptos vistos y los aplican prácticamente.</p>

3.3.2 RESULTADO DE TALLERES

TALLER N°1

LOGRO PRIMER TALLER: Reconoce y distingue las cualidades del sonido y su importancia para el aprendizaje teórico-musical.

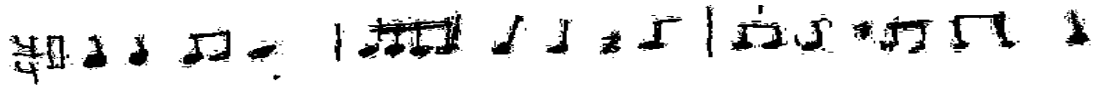
Para el primer taller los estudiantes comprendieron las cualidades del sonido y observaron que ya tenían algunos conocimientos no muy definidos sobre el tema. Recordaron varios conceptos sueltos aprendidos previamente y los afianzaron dentro de un aspecto específico, los complementaron en la comprensión de su origen y en la retroalimentación, haciendo enlaces entre conceptos antiguos y nuevos que lograron llenar algunos vacíos existentes.

Los estudiantes conocían la lectura de la posición de las notas en el pentagrama en clave de sol, las figuras rítmicas a pesar de que no manejaban su lectura, las alteraciones de las escalas aunque no tienen claro su función y origen, conocían los matices pero no los interpretaban, conocían el tempo más no su velocidad.

Después de la presentación de los temas, los estudiantes demostraron comprender e hilar los conceptos que vagamente identificaban.

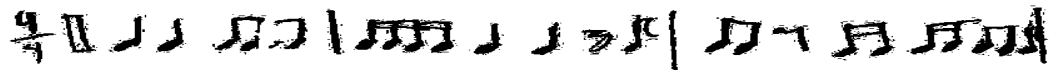
Demostraron tener una buena disposición ante la teoría musical y se esforzaron por entender los temas y sus aspectos específicos.

Estudiante B2



Gráfica 16 Respuesta al dictado rítmico por el estudiante B2

Estudiante B3



Gráfica 17 Respuesta al dictado rítmico por el estudiante B3

TALLER N°3

LOGRO TERCER TALLER: Comprende las diferentes alturas, las estructuras sonoras tonales simples y su labor en la música.

Dictados

1. Triadas Mayores y menores
2. Triadas Aumentadas y disminuidas
3. Triadas Mayores, menores, Aumentadas y disminuidas
4. Terceras Mayores y menores

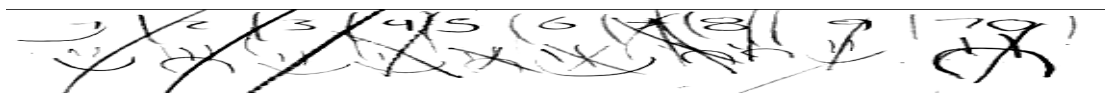
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
M	m	M	m	M	m	M	m	M	M
A	d	A	d	A					
M	m	d	m	A	m	M	m	A	M
M	M	m	M	M					

Tabla 4 Respuesta a los dictados de Triadas y Terceras

Estudiante A1

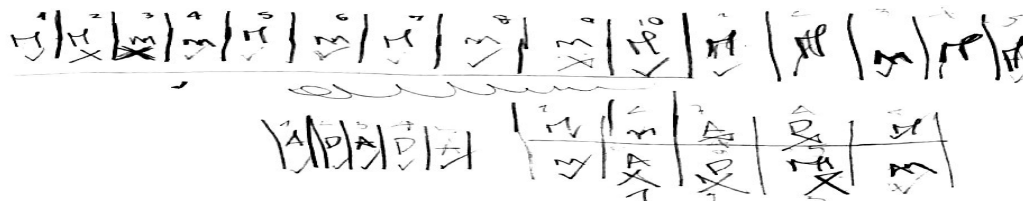
No asiste a taller.

Estudiante A2



Gráfica 18 Resultado de los dictados por el estudiante A2

Estudiante A3



Gráfica 19 Resultado de los dictados por el estudiante A3

Estudiante B1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
M	m	D	m	A	M	m	m	D	D
✓	✓	✓	✓	X	✓	X	✓	X	X

1	2	3	4	5
M	M	m	M	M
✓	✓	✓	✓	✓

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
M	m	M	m	S	m	M	m	M	M
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

1	2	3	4	5
A	D	A	D	A
✓	✓	✓	✓	✓

Gráfica 20 Resultado de los dictados por el estudiante B1

Estudiante B2

No asiste a taller.

Estudiante B3

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
M	m	M	M	M	m	M	m	M	m
✓	✓	X	X	✓	✓	✓	✓	✓	X

1	2	3	4	5					
A	m	D	M	A	A	A	A	D	m
X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X

1	2	3	4	5
A	A	A	D	A
X	X	✓	✓	✓

1	2	3	4	5
M	M	M	M	m
✓	✓	X	✓	✓

Gráfica 21 Resultado de los dictados por el estudiante B3

TALLER N°4

LOGRO CUARTO TALLER: Reconoce, comprende y distingue las diferentes alturas en los Intervalos Simples y sus cualidades.

Dictado Octava, Quinta y Cuarta Justas.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
8J	5J	8J	8J	5J	5J	8J	5J	8J	5J
5J	8J	5J	8J	5J	5J	8J	8J	5J	8J
4J	8J	8J	4J	4J	8J	4J	8J	4J	8J
5J	8J	4J	8J	5J	8J	4J	8J	5J	4J

Tabla 5 Respuestas a los dictados de Octava, Quinta y Cuarta Justas

Estudiante A1

No asiste a taller.

Estudiante A2

No asiste a taller.

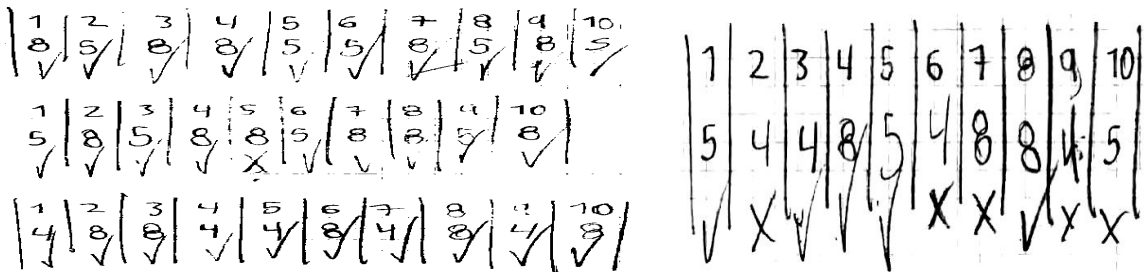
Estudiante A3

The image shows a handwritten response for Estudiante A3. It consists of a grid with 4 rows and 10 columns. The rows are labeled on the left as 2ª, 3ª, 4ª, and 1ª. The columns are labeled at the top as 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10. Each cell in the grid contains a musical interval symbol (e.g., #, =, \leq, x) and a checkmark (✓) or a cross (x). The grid is highlighted with red lines.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2ª	# ✓	= ✓	\leq x	# x	= x	# x	= x	# x	= x	= x
3ª	# ✓	= ✓	# x	# x	= x	# x	= x	# x	= x	= x
4ª	0 x	0 ✓	5 x	4 x	5 ✓	0 ✓	1 ✓	4 x	5 ✓	0 x
1ª	# x	= x	# x	= ✓	# x	= x	# x	= x	# x	= x

Gráfica 22 Respuesta a los dictados de 8va, 5ta y 4ta Justas por el estudiante A3

Estudiante B1



Gráfica 23 Respuesta a los dictados de 8va, 5ta y 4ta Justas por el estudiante B1

Estudiante B2

No asiste a taller

Estudiante B3



Gráfica 24 Respuesta a los dictados de 8va, 5ta y 4ta Justas por el estudiante B3

Estudiante A3

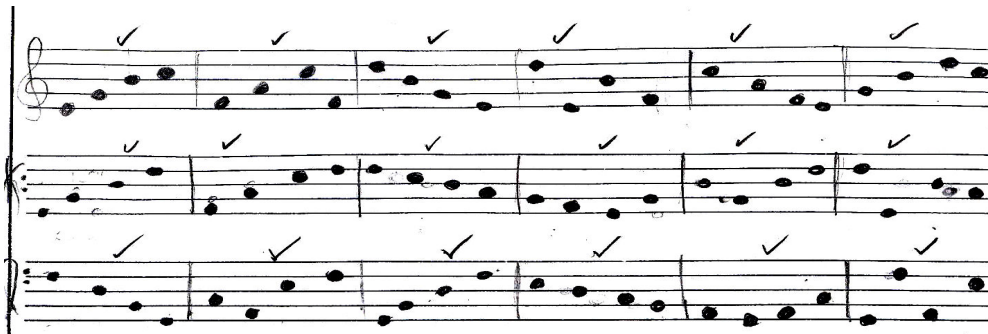
No asiste a taller.

Estudiante B1



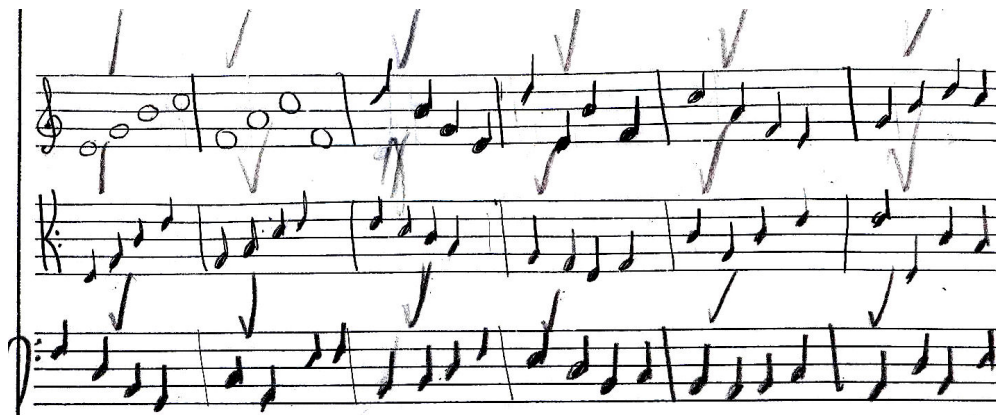
Gráfica 28 Resultado de los dictados de notas en Claves por el estudiante B1

Estudiante B2



Gráfica 29 Resultado de los dictados de notas en Claves por el estudiante B2

Estudiante B3



Gráfica 30 Resultado de los dictados de notas en Claves por el estudiante B3

TALLER N°6

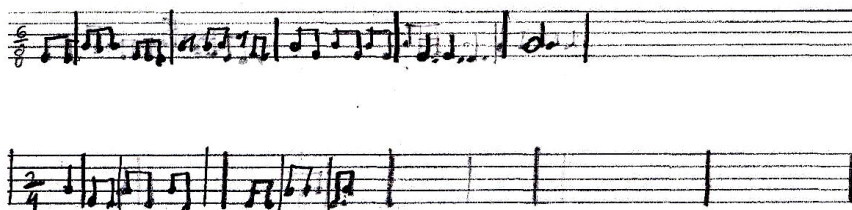
LOGRO SEXTO TALLER: Comprende y ejecuta la lectura rítmica de compases simples y compuestos, agregando y aplicando el principio de la entonación Sol-Mi.

Dictados rítmicos en compas simple y compuesto incluyendo las notas Sol-Mi



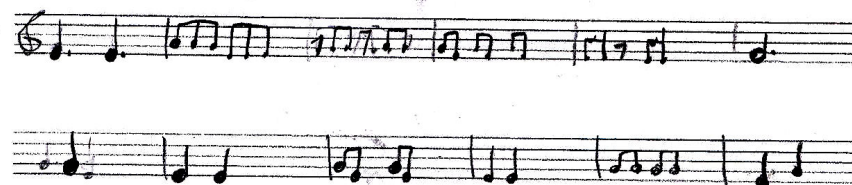
Gráfica 31 Respuestas de dictados ritmo-melódicos de entonación Sol-Mi.

Estudiante A1



Gráfica 32 Respuesta a dictados ritmo-melódicos de entonación Sol-Mi por el estudiante A1

Estudiante A2



Gráfica 33 Respuesta a dictados ritmo-melódicos de entonación Sol-Mi por el estudiante A2

Estudiante A3



Gráfica 34 Respuesta a dictados ritmo-melódicos de entonación Sol-Mi por el estudiante A3

Estudiante B1



Gráfica 35 Respuesta a dictados ritmo-melódicos de entonación Sol-Mi por el estudiante B1

Estudiante B2



Gráfica 36 Respuesta a dictados ritmo-melódicos de entonación Sol-Mi por el estudiante B2

Estudiante B3



Gráfica 37 Respuesta a dictados ritmo-melódicos de entonación Sol-Mi por el estudiante B3

TALLER N° 7

LOGRO SEPTIMO TALLER: Comprende el concepto de Tonalidad, sus características, forma estructural y lo identifica auditivamente.

Escala de Mi mayor



Gráfica 38 Escala de Mi mayor con armaduras de clave

Estudiante A1

* No asiste a taller

Estudiante A2



Gráfica 39 Escala de Mi mayor escrita por el estudiante A2

Estudiante A3



Gráfica 40 Escala de Mi Bemol mayor escrita por el estudiante A3

Estudiante B1



Gráfica 41 Escala de Mi mayor escrita por el estudiante B1

Estudiante B2



Gráfica 42 Escala de Mi mayor escrita por el estudiante B2

Estudiante B3



Gráfica 43 Escala de Mi mayor escrita por el estudiante B3

TALLER N°8

Logro Octavo Taller: Reconoce, comprende y distingue las diferentes alturas de los Intervalos Disonantes Simples y sus cualidades.

Dictado de segundas- Séptimas Mayores y menores y Tritono

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
T	2M	2m	7m	7M	T	2m	2M	7m	7M

Tabla 6 Respuesta de dictado de Disonancias

Estudiante A1

* No asiste a taller

Estudiante A2

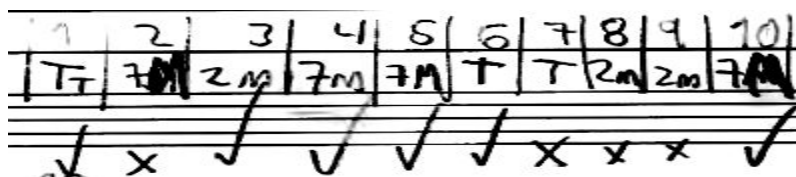


Gráfica 44 Respuesta al dictado de Disonancias por el estudiante A2

Estudiante A3

* No asiste a taller

Estudiante B1



Gráfica 45 Respuesta al dictado de Disonancias por el estudiante B1

Estudiante B2



Gráfica 46 Respuesta al dictado de Disonancias por el estudiante B2

Estudiante B3



Gráfica 47 Respuesta al dictado de Disonancias por el estudiante B3

TALLER N°9

Logro Noveno Taller: Realiza escritura rítmico- melódica a partir de la audición y aplica conscientemente los conceptos previamente vistos.

Dictados ritmo-melódicos en compas simple y compuesto

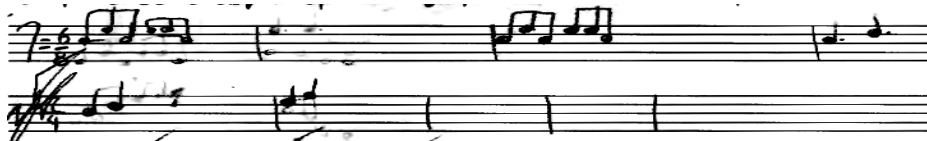


Gráfica 48 Respuesta dictados ritmo- melódicos

Estudiante A1

* No asiste a taller.

Estudiante A2



Gráfica 49 Resultado del dictado ritmo-melódico por el estudiante A2

Estudiante A3

* No asiste a taller.

Estudiante B1



Gráfica 50 Resultado del dictado ritmo-melódico por el estudiante B1

Estudiante B2



Gráfica 51 Resultado del dictado ritmo-melódico por el estudiante B2

Estudiante B3



Gráfica 52 Resultado del dictado ritmo-melódico por el estudiante B3

TALLER N°10

Logro Decimo Taller: Identifica y discrimina acertadamente las cualidades del sonido y su importancia para el desempeño musical-instrumental.

Para el décimo taller se hace un repaso general donde se estudian todas las temáticas desde el primer taller, para luego proceder a resolver la prueba final, la cual está dispuesta en el apartado de los resultados en el siguiente capítulo.

3.3.3. ANALISIS DE RESULTADOS

Taller N° 1

Logro Primer Taller: Reconoce y distingue las cualidades del sonido y su importancia para el aprendizaje teórico-musical

PROCESOS COGNITIVOS

- * Los estudiantes comprenden lo que es la altura y lo demuestran con la gestualización y la entonación de glisandos pancromáticos.
- * Identifican exitosamente la simbología de los matices y sus variaciones; y los interpretan acertadamente.
- * Reconocen e interpretan la duración de las figuras rítmicas, reconocen las características y la función del compás.
- * Con una breve explicación de los registros de las voces los estudiantes nombran los diferentes instrumentos de acuerdo a la identificación que hacen de cada uno. Distinguen las familias de instrumento y conocen a cual pertenece su instrumento (maderas).
- * Los alumnos identifican en su propia partitura cuando tienen la melodía de un tema dado (Marcha en Do), su importancia y cuando están haciendo el acompañamiento.
- * Reconocen las diferentes familias de instrumentos y sus cualidades físicas y tímbricas.

REFERENTES EXPRESIVOS

- * Escriben compases de acuerdo a las condiciones dadas.
- * Los estudiantes identifican acertadamente agudo- grave y lo demuestran mediante la gestualización.
- * Con su instrumento, los estudiantes interpretan diferentes matices de acuerdo con la indicación.
- * Los estudiantes escriben un dictado rítmico al cabo de un ejemplo previo.

INDICADOR ACTITUDINAL

- * Participación activa de los seis estudiantes mediante preguntas y escritura colectiva.
- * Los estudiantes escuchan atentamente y demuestran interés durante el taller. Demuestran comprender los conceptos vistos en el espacio.

Taller N° 2

Logro Segundo Taller: Reconoce y comprende las figuras rítmicas musicales, los diferentes tipos de compases, sus características y su importancia para la lectura musical.

PROCESOS COGNITIVOS

- * Los estudiantes comprenden las figuras y sus características, su función dentro del compás y sus silencios.
- * Los alumnos comprenden el significado del numerador y el denominador en el compás, la cantidad de pulsos dentro de cada determinado compas.
- * Los estudiantes comprenden la subdivisión ternaria del pulso dentro del compas binario compuesto.
- * Los estudiantes entienden la diferencia entre compas simple y compuesto.

REFERENTES EXPRESIVOS

- * Los estudiantes realizan lectura a dos planos demostrando facilidad en su ejecución.
- * Los estudiantes conocían con anterioridad las figuras rítmicas y repasaron escribiendo el árbol.
- * Cada estudiante escribe en el tablero un compas y se conforma un ejercicio en 4/4, se lee compas por compas y luego los seis compases de corrido, algunas dificultades son resultas con la practica escrita y otra con la lectura. Igualmente se hace en compás de 3/4.
- * Realizan la lectura grupal de un ejercicio resolviendo dudas. Se compara con alguna pieza vista en orquesta.
- * Se lee grupalmente un ejercicio escrito en 2/4 a dos planos, primero el plano superior y luego del plano inferior, seguidamente se percuten con ambas manos, teniendo en cuenta las subdivisiones. Proceso exitoso en el que todos los estudiantes comprenden y ejecutan acertadamente el ejercicio

INDICADOR ACTITUDINAL

- * Presta atención durante el espacio del taller. Se dirige respetuosamente hacia sus compañeros y el maestro. Guarda silencio cuando es requerido.
- * Los estudiantes comprenden la dinámica del tema y efectúan acertadamente los ejercicios propuestos, demostrando interés.

Taller N° 3

Logro Tercer Taller: Comprende las diferentes alturas, las estructuras sonoras tonales simples y su labor en la música.

PROCESOS COGNITIVOS

Los estudiantes comprenden el concepto y lo apropian nombrando diferentes alturas de notas y recordando los diferentes tipos de intervalos.

Los estudiantes comprenden la distancia existente entre los sonidos de la escala y la forma estructural que conforman según estas distancias.

Los estudiantes reconocen auditivamente triadas mayores, menores, aumentadas y disminuidas y las escriben en dictados.

Los estudiantes reconocen los nombres dados a cada nota de la escala según su posición en ella y el tipo de triada que se conforma según el grado y lo memorizan.

Los estudiantes reconocen las escalas y los intervalos que le dan el carácter ya sea mayor o menor.

Los estudiantes discriminan auditivamente las triadas y demuestran comprenderlo en un ejercicio de entrenamiento auditivo, luego se realizan dictados para ratificar su aprensión.

Los alumnos reconocen los grados armónicos y las características de los acordes de triada conformados sobre estos, los nombran y los memorizan.

REFERENTES EXPRESIVOS

Cada estudiante pasa al tablero y se pide que escriba un intervalo a partir de una altura determinada.

INDICADOR ACTITUDINAL

* Manifiesta respeto hacia sus compañeros y el maestro, atención durante el espacio del taller.

* Presta atención y demuestra concentración. Se mantiene en silencio cuando es requerido.

* Los estudiantes demuestran interés durante el taller. Demuestran comprender los conceptos vistos en el espacio, ya que responden activa y acertadamente a las preguntas. Presentan dificultad para mantenerse en silencio.

Taller N° 4

Logro Cuarto Taller: Reconoce, comprende y distingue las diferentes alturas en los Intervalos Simples y sus cualidades.

PROCESOS COGNITIVOS

- * Los estudiantes identifican los dos tipos de consonancias perfectas e imperfectas y sus principales diferencias características cuantitativas, cualitativas y numéricas-tonales.
- * Los alumnos recuerdan los intervalos simples consonantes y disonantes clasificándolos en un cuadro, escribiendo su nombre cuantitativo (segunda, octava, etc.) y su cualidad (justo, mayor, menor).
- * Los estudiantes recuerdan los intervalos consonantes simples y los clasifican como perfectos e imperfectos dentro de un cuadro donde escriben sus características cuantitativas (Octava, quinta, etc.), cualitativas (justos, mayores y menores) y su distancia numérico- tonal (seis tonos, tono y semitono, etc.)
- * Luego de un entrenamiento auditivo donde los estudiantes entonan los sonidos de los intervalos propuestos, participan en dictados primero de octavas y quintas justas, luego de octavas y cuartas justas, y finalmente de octava, quinta y cuarta justas.

REFERENTES EXPRESIVOS

- * Los estudiantes comprenden y escriben un cuadro clasificatorio de intervalos simples (consonancias y disonancias) donde los ubican según sus características cuantitativas y cualitativas.
- * Los estudiantes escriben los intervalos consonantes perfectos de octava, quinta y cuarta justos, comprenden su inversión y los discriminan viso-auditivamente.
- * Cada estudiante escribe acertadamente un intervalo consonante perfecto propuesto a partir de una altura (o nota) dada en pentagrama.

INDICADOR ACTITUDINAL

- * Participación activa de los tres estudiantes asistentes mediante respuestas a las preguntas y escritura colectiva.
- * Los estudiantes escuchan atentamente durante la explicación y los dictados. Demuestran comprender los conceptos vistos en el espacio.

Taller N° 5

Logro Quinto Taller: Reconoce, distingue, comprende y aplica el uso de las diferentes claves musicales para la lectura en el pentagrama.

PROCESOS COGNITIVOS

- * Los estudiantes comprenden el decagrama con la clave de Do separando las diez líneas en dos grupos de cinco cada uno, visto como dos pentagramas con las claves de Sol en segunda línea en el pentagrama superior y la clave de Fa en cuarta línea en el pentagrama inferior.
- * Con la escritura de notas sobre las líneas del pentagrama en clave de Sol en segunda línea, los estudiantes realizan lectura grupal como entrenamiento visual para la agilidad de la lectura de los nombres de las notas en estas posiciones.
- * Con la escritura de notas sobre las líneas del pentagrama en clave de Fa en cuarta línea, los estudiantes realizan lectura grupal como entrenamiento visual para la agilidad de la lectura de los nombres de las notas en estas posiciones.
- * Con la escritura de notas sobre las líneas del pentagrama en clave de Do en tercera línea, los estudiantes realizan lectura grupal como entrenamiento visual para la agilidad de la lectura de los nombres de las notas en estas posiciones.

REFERENTES EXPRESIVOS

- * Los alumnos escriben los símbolos que representan las tres claves y asimilan el cambio que éstas generan en la posición de las notas musicales para su lectura en el pentagrama.
- * Los estudiantes escriben un dictado en clave de Sol de segunda línea que abarca las primeras cuatro líneas y sus tres espacios correspondientes.
- * Los estudiantes escriben un dictado en clave de Fa de cuarta línea que abarca las primeras cuatro líneas y sus tres espacios correspondientes.
- * Los estudiantes escriben un dictado en clave de Do de tercera línea que abarca las primeras cuatro líneas y sus tres espacios correspondientes.

INDICADOR ACTITUDINAL

- *Atención permanente de los cinco estudiantes asistentes y participación colectiva durante el taller.
- *Los estudiantes escuchan atentamente y demuestran facilidad en la lectura. Demuestran comprender los conceptos vistos.

Taller N° 6

Logro Sexto Taller: Comprende y ejecuta la lectura rítmica de compases simples y compuestos, agregando y aplicando el principio de la entonación Sol-Mi

PROCESOS COGNITIVOS

- * Los estudiantes comprenden y realizan acertadamente la lectura rítmica de un ejercicio propuesto en compas de 2/4.
- * Los estudiantes comprenden y realizan acertadamente la lectura rítmica de un ejercicio propuesto en compas de 6/8.
- * Los estudiantes transcriben cada ejercicio en el pentagrama convirtiéndolo en un ejercicio ritmo- melódico.
- * Los estudiantes escuchan y tratan de entonar lo más aproximado posible las notas Sol y Mi, luego realizan una lectura entonada de cada ejercicio.
- * Los estudiantes comprenden la dinámica del ejercicio y leen los compases propuestos de manera acertada presentando facilidad aun cuando se incluyen los nombres de las notas.
- * Finalmente escuchan dos ejercicios en compas de 2/4 y 6/8, los cuales reproducen y proceden a escribirlos. Algunos de los alumnos no tienen claridad sobre la escritura de las figuras rítmicas por falta de práctica caligráfica.

REFERENTES EXPRESIVOS

- * Los estudiante agregan los nombres de las notas Sol y Mi de acuerdo a la indicaciones y realizan adecuadamente la lectura rítmica nombrando las notas anteriormente escritas, en cada ejercicio.
- * Escuchan dos ejercicios en 2/4 y 6/8 respectivamente y los transcriben.
- * Los estudiantes transcriben con éxito los ejercicios al pentagrama y efectúan su lectura, sin novedades.
- * Los estudiantes entonan los ejercicios transcritos, no todos logran cantar afinadamente el intervalo.

INDICADOR ACTITUDINAL

- * Participación de los seis estudiantes mediante escritura colectiva y colaboración mutua.
- * Los estudiantes escuchan la dinámica de la actividad y demuestran entender la lógica del ejercicio con claridad, demuestran timidez al momento de cantar.

Taller N° 7

Logro Séptimo Taller: Comprende el concepto de Tonalidad, sus características, forma estructural y lo identifica auditivamente.

PROCESOS COGNITIVOS

- * Los estudiantes no recuerdan el concepto de tonalidad hasta que el profesor tallerista lo nombra.
- * Los estudiantes reconocen y afianzan el concepto de escala, aprenden lo que es el tetracordio, sus características tonales y su importancia para la tonalidad.
- * Los estudiantes aprenden a profundidad lo que es la armadura de clave y lo que significa para la estructura de la tonalidad y las características interválicas de las que surgen estas alteraciones.
- * Discriminan auditivamente la escala mayor, identificando en esta las notas que conforman el arpegio y la sonoridad de la sensible.
- * Los estudiantes entienden la definición de escala y la estructura puntual de la escala mayor natural y la escriben correctamente.
- * Los estudiantes entienden y apropian el contenido del círculo cromático y lo aplican identificando visualmente las tonalidades mayores naturales.

REFERENTES EXPRESIVOS

- * Los estudiantes escriben sin dificultad una escala mayor, agregando fácilmente las alteraciones y completando la estructura tetra cordal.
- * Los estudiantes identifican y nombran las características escritas de los ejercicios de solfeo y se ubican sobre la tonalidad.
- * Los estudiantes recuerdan lo que es la tonalidad, nombrando como ejemplo una escala. Se fortalece este concepto.
- * Afirmando el conocimiento de las armaduras de clave, los estudiantes escriben escalas mayores incluyendo su estructura y alteraciones correspondiente. Luego cantan aproximadamente los sonidos que la componen
- * Los estudiantes nombran las características del ejercicio de solfeo, escuchan la tonalidad y lo cantan, lo logra el 70% de los estudiantes.

INDICADOR ACTITUDINAL

- * Participación de los cinco estudiantes asistentes mediante preguntas y escritura colectiva.
- * Los estudiantes demuestran comprender los conceptos vistos en el espacio, mas no reflejan agrado en el momento de cantar.

Taller N° 8

Logro Octavo Taller: Reconoce, comprende y distingue las diferentes alturas de los Intervalos Disonantes Simples y sus cualidades.

PROCESOS COGNITIVOS

- * Los estudiantes conocen el concepto de intervalo pero no recuerdan claramente su clasificación y características, por lo que se hace un nuevo repaso.
- * Los estudiantes observan y reconocen los intervalos de segunda y sus inversiones y el tritono.
- * Escuchan atentamente y comienzan el reconocimiento auditivo de los intervalos disonantes hasta que logran discriminarlos más claramente, identificando el color sonoro y la sensación que generan.
- * Los estudiantes observan y entienden lo que son las segundas y su distancia tonal, también comprenden su inversión transformada en el intervalo de séptima y el tritono.
- * Después realizan un dictado. Se observa que en los intervalos de segunda y séptima tienen cierta dificultad para identificar el intervalo, pues los estudiantes escuchan la inversión correcta, por lo cual no se toma como erróneo.

REFERENTES EXPRESIVOS

- * Los estudiantes recuerdan los que es la interválica y nombran algunos intervalos mayores, menores y justos, aunque no recuerdan su clasificación, por lo que se hace un repaso.
- * Los estudiantes escuchan y determinan las características sonoras de cada intervalo, los reconocen por su brillo u opacidad, o por la sensación que les genera.

INDICADOR ACTITUDINAL

- * Participación colectiva de los cuatro estudiantes asistentes. Participación mediante respuestas oportunas a las preguntas de la temática propuesta.
- * Los estudiantes escuchan y se mantienen en silencio durante el taller. Demuestran comprender los conceptos vistos en el espacio, respondiendo activamente.

Taller N° 9

Logro Noveno Taller: Realiza escritura rítmico- melódica a partir de la audición y aplica conscientemente los conceptos previamente vistos.

PROCESOS COGNITIVOS

- * Los estudiantes comprenden el concepto y lo apropian.
- * Los estudiantes observan y reconocen los movimientos melódicos sin dificultad.
- * Los estudiantes identifican acertadamente, visual y auditivamente los movimientos melódicos encontrados en un ejemplo.
- * Los estudiantes comprenden el concepto y lo afianzan con la ejemplificación.
- * Los estudiantes identifican la tonalidad, el compás, la velocidad y el matiz. Identifican el movimiento melódico (si comienza ascendente o descendente) y lo entonan demostrando mejoría, pues cantan con mas aproximación los sonidos.

REFERENTES EXPRESIVOS

- * Escuchan y reproducen melodías sencillas, identificando la dirección del sonido según el movimiento melódico.
- * Los estudiantes nombran acertadamente cada movimiento melódico incluyendo la interválicas de éste.
- * Los estudiantes escuchan dos ejercicios, los cantan enseguida de la audición y proceden a escribirlos. Ahora tardan menos tiempo en escribirlos y demuestran tener más confianza en su transcripción.

INDICADOR ACTITUDINAL

- * Participación de los cuatro estudiantes asistentes mediante escritura colectiva, preguntas y respuestas al tema de taller.
- * Los estudiantes entonan los ejercicios y se concentran en hacerlo adecuadamente. Prestan atención y siguen instrucciones.

Taller N° 10

Logro Decimo Taller: Identifica y discrimina acertadamente las cualidades del sonido y su importancia para el desempeño musical-instrumental.

PROCESOS COGNITIVOS

- * Los estudiantes recuerdan las cualidades del sonido y las nombran.
- * Los estudiantes conocen las figuras rítmicas y su duración, también conocen los compases simples y compuestos.
- * Conocen las claves de Sol, Fa y Do a pesar de que no las manejan muy bien. Conocen el concepto de intervalo y los nombran por su clasificación.
- * Conocen y mencionan los matices que encuentran en sus partituras.
- * Los estudiantes recuerdan con facilidad las características del sonido y las nombran sin equivocación.
- * Escuchan e identifican en dictados los cuatro tipos de triada.

REFERENTES EXPRESIVOS

- * Recuerdan y nombran los tipos de registro y agrupaciones instrumentales.
- * Escuchan dos ejercicios ritmo-melódicos y los transcriben con más exactitud.
- * Escribe dictados en claves de fa y sol acertadamente. Nombran los intervalos consonantes y disonantes y los identifican auditivamente en dictados.
- * Nombran los matices (piano, forte, mezzoforte, fortissimo) y sus variaciones (crescendo, decrescendo).
- * Mencionan la definición de escala y la escriben con las armaduras de clave según su estructura. Reconocen y nombran los grados armónicos sobre la escala, así como las características de las triadas sobre estos.
- * Los estudiantes nombran el rango de notas de cada registro de su instrumento.

INDICADOR ACTITUDINAL

- * Manifiesta respeto hacia sus compañeros y el maestro, atención durante el espacio del taller. Se mantiene en silencio cuando es requerido.
- * Participación de los cuatro estudiantes asistentes mediante preguntas, escritura colectiva y colaboración mutua.
- * Los estudiantes escuchan atentos durante el taller. Demuestran comprender los conceptos vistos y los aplican prácticamente.

3.4 REPERTORIO

Full Score

SEA-NYMPHS

WALTER CARROLL (1869-1955)

Come unto these yellow sands, And then take hands: - Shakespeare

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Clarinet in B \flat 1, Clarinet in B \flat 2, Clarinet in B \flat 3, Soprano Sax, Alto Sax, Tenor Sax, and Piano. The second system includes parts for B \flat Clarinet 1, B \flat Clarinet 2, B \flat Clarinet 3, Soprano Sax, Alto Sax, Tenor Sax, and Piano. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mp*, *mf*, *p*, *f*, and *pp*. A rehearsal mark is present at the beginning of the second system.

2
15

SEA-NYMPHS

Musical score for measures 15-21. The score includes parts for B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Clarinet 3, Soprano Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Musical score for measures 22-28. The score includes parts for B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Clarinet 3, Soprano Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment. Dynamics include *mp*, *f*, *p*, *pp*, and *poco cresc.*

SEA-NYMPHS

31

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Pno.

f

pp

fp

fp

fp

fp

fp

Full Score

EBB-TIDE

WALTER CARROLL (1869- 1955)

The sea-weed rises, sunset red,

It's rosy tips to lift and lave. - Gillington.

Musical score for measures 1-4 of 'EBB-TIDE'. The score includes parts for Clarinet in B \flat 1, 2, and 3; Soprano Sax; Alto Sax; Tenor Sax; and Piano. The piano part is written in grand staff. Dynamics include *pp* and *mp*.

Musical score for measures 5-8 of 'EBB-TIDE'. The score includes parts for B \flat Cl. 1, 2, and 3; S. Sax.; A. Sax.; T. Sax.; and Pno. (Piano). The piano part is written in grand staff. Dynamics include *p*, *mf*, and *mp*. A measure number '5' is written above the first staff.

2
10 rit. a tempo EBB-TIDE rit.

B♭ Cl. 1 *p*

B♭ Cl. 2 *p*

B♭ Cl. 3 *p*

S. Sx. *mf* *f* *p*

A. Sx. *p* *p*

T. Sx. *p*

Pno. *mf* *f* *p*

15 a tempo rit. a tempo

B♭ Cl. 1 *p* *p*

B♭ Cl. 2 *p*

B♭ Cl. 3 *p*

S. Sx. *mf*

A. Sx.

T. Sx. *mp*

Pno. *pp*

EBB-TIDE

21 *rit.* 3

Musical score for measures 21-25. The score includes parts for B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Clarinet 3, Saxophone (S. SX.), Alto Saxophone (A. SX.), Tenor Saxophone (T. SX.), and Piano (Pno.). The key signature has two flats (B♭ and E♭). The time signature is 3/4. The score features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). A *rit.* (ritardando) marking is present above the final measure, which ends with a fermata and a '3' indicating a triplet.

26

Musical score for measures 26-28. The score includes parts for B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Clarinet 3, Saxophone (S. SX.), Alto Saxophone (A. SX.), Tenor Saxophone (T. SX.), and Piano (Pno.). The key signature has two flats (B♭ and E♭). The time signature is 3/4. The score is characterized by long, sustained notes with fermatas. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo).

3.4.1. ANÁLISIS DEL REPERTORIO

SEA- NYMPHS

Originalmente es una pieza para pianoforte. Esta pieza ha sido escogida debido a que contiene elementos gran variedad de elementos expresivos como matices, articulaciones, fraseo, y armónicos como acordes suspendidos y de séptima mayor del siglo XX sin abandonar la técnica clásica, además de ser corta y parecer sencilla es una herramienta valiosa que requiere de trabajo con detalle para interpretarla adecuadamente. La orquestación para sexteto de maderas realizada por la autora de esta investigación, fue cuidadosamente diseñada de acuerdo al nivel instrumental de cada estudiante, la cual se acomoda perfectamente para explotar sus las capacidades técnicas.

La pieza musical de treinta y cinco compases está escrita en compás simple y esta compuesta por tres partes: A, B y A'. Contiene un rango amplio de registro medio y agudo para manejo de la respiración, control del matiz, la embocadura y manejo de la digitación. La velocidad es favorable, no muy lenta, no muy rápida. Intervalicamente contiene varios saltos amplios que no superan la octava. Esta pieza se presta para manejar las articulaciones y el ataque, pues tiene varios elementos expresivos que requieren de articulación constante.

EBB-TIDE

La pieza musical de veintiocho compases está escrita en compas compuesto. Con un velocidad relativamente lenta, se presta perfectamente para sentir las subdivisiones propias del compas. Al igual que la pieza anterior, contiene gran cantidad de elementos expresivos como matices, articulaciones y armonía del siglo XX, y técnicos de digitación y respiración para interpretación de fraseo que requieren de una ejecución especial, además de demandar concentración y estudio. A pesar de su corta extensión, en ella encontramos elementos sonoros que la hacen interesante. La orquestación, igualmente realizada por la autora, fue diseñada para explotar las cualidades tímbricas de los instrumentos. En ambas piezas encontramos elementos expresivos de matiz como crescendo y decrescendo, forte-piano crescendo, forte decrescendo, mezzoforte decrescendo, entre otros; elementos expresivos de articulación como lo son staccato, legato, ataque simple, que requieren de una buena embocadura y buen manejo de la respiración.

5. ¿Qué son los intervalos? Nombra los tipos de intervalos y sus clasificaciones.

Distancia q hay entre notas
 (apdo, amplitud) altura quiza y var. as justas

Distintos Sonidos y Fuentes Segundas septimas y tritonos

6. Dictado de intervalos Consonantes: A. Octavas, Quintas y Cuartas Justas. B. Terceras y sextas Mayores y menores.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A.	O	Q	CJ	Q	CJ	O	CJ	Q	Q	CJ
B.	3M	5M	6M	6m	3M	6M	3m	6m	6M	6M

7. Dictado de intervalos Disonantes: Segundas y Séptimas Mayores y menores, Tritono.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	2M	2m	5M	5M	5M	2m	7	7m	7M	7m

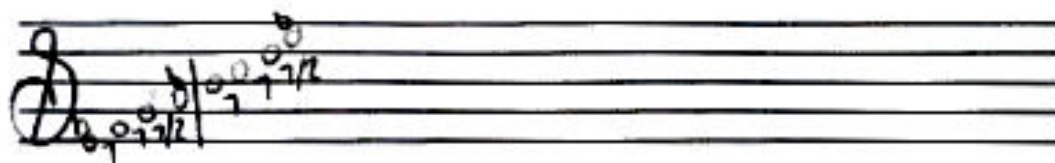
8. Escribe en claves de Do en tercera línea, Fa en cuarta línea y Sol en segunda línea la escala de La Bemol Mayor.



9. Que es el tono? ¿Qué es la tonalidad?

Altera y distancia
 es un conjunto de 12 notas

10. Escribe las escalas de Mi bemol mayor y Mi mayor. con sus armaduras de clave y estructura tetracordal.



11. Escribe la escala de Do mayor y ubica los nombres correspondientes sobre cada grado armónico.



12. ¿Qué son las triadas? Nombra los tipos de triadas y su estructura tonal

Dominante subdominante tónica

13. Dictado de Triadas

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
M	m	A	d	M	M	n	A	M	M

Estudiante A3

No asiste a taller, no presenta la prueba.

Estudiante B1

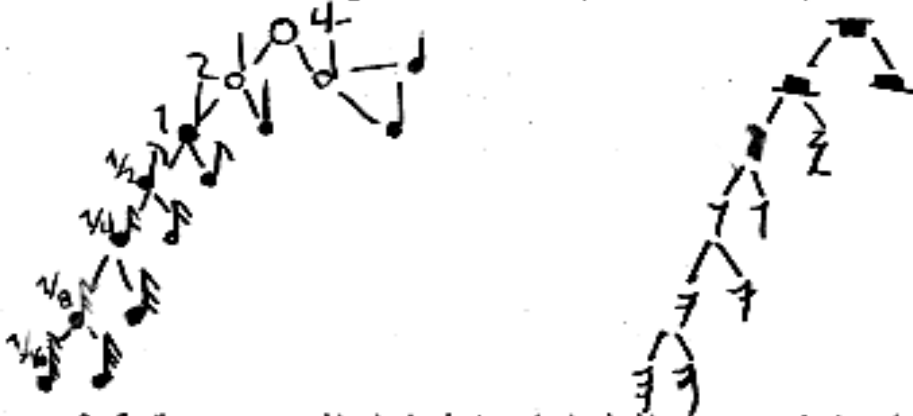
NOMBRE Alejandro Recio FECHA 19/10/13

PRUEBA FINAL

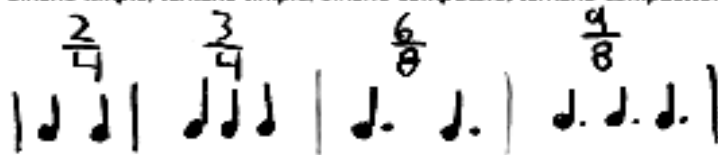
1. Nombra las cualidades del sonido.

Altura, Textura, Duración, Timbre, intensidad

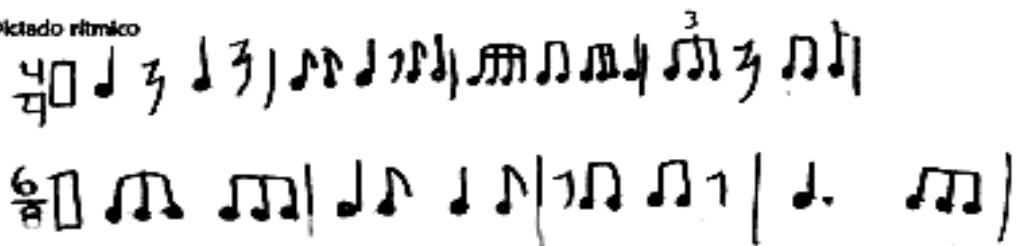
2. Escribe el árbol de las figuras rítmicas con su equivalente en silencios y sus características correspondientes.



3. Escribe un compás: binario simple, ternario simple, binario compuesto, ternario compuesto.



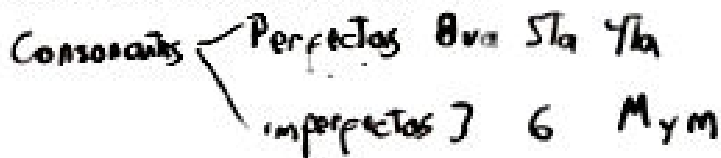
4. Dictado rítmico



Gráfica 56 Respuestas Prueba Final por el estudiante B1

5. ¿Qué son los intervalos? Nombra los tipos de intervalos y sus clasificaciones.

La distancia entre una nota a otra



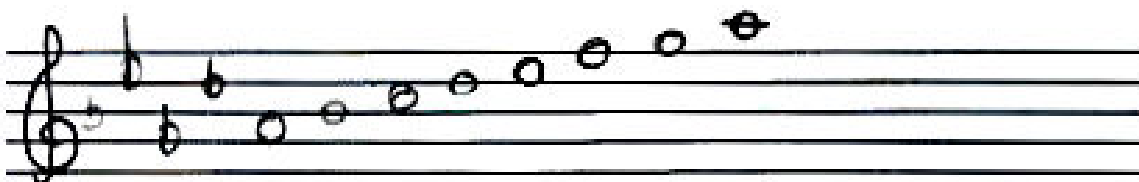
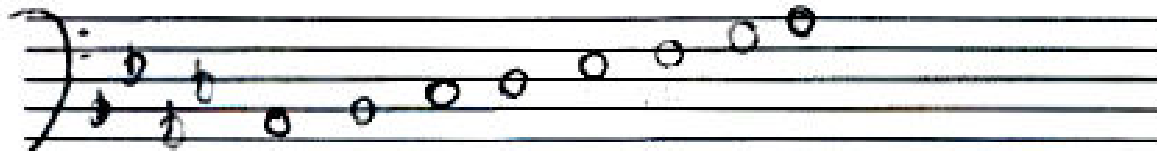
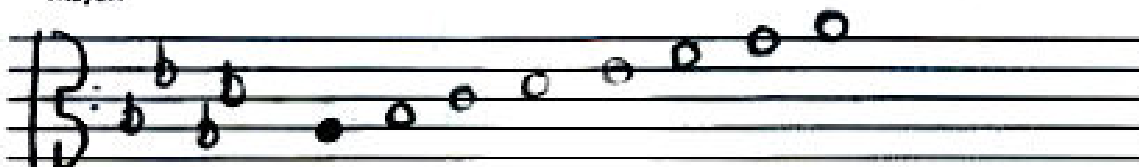
6. Dictado de intervalos Consonantes: A. Octavas, Quintas y Cuartas Justas. B. Terceras y sextas Mayores y menores.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A.	8	5	4	8	4	5	4	5	8	8
B.	3M	3m	6m	6M	6m	6M	3m	3m	3m	3M

7. Dictado de intervalos Disonantes: Segundas y Séptimas Mayores y menores, Tritono.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2m	2M	7m	7M	T	T	7M	2M	7m	7M

8. Escribe en claves de Do en tercera línea, Fa en cuarta línea y Sol en segunda línea la escala de La Bemol Mayor.



9. Que es el tono? (Que es la tonalidad?)

Es la altura entre 2 sonidos

Es el conjunto de alteraciones que son la base de la escala, son su estructura.

10. Escribe las escalas de Mi bemol mayor y Mi mayor. con sus armaduras de clave y estructura tetracordal.

11. Escribe la escala de Do mayor y ubica los nombres correspondientes sobre cada grado armónico.

12. ¿Qué son las triadas? Nombra los tipos de triadas y su estructura tonal

Son 3 notas superpuestas

mayores 3M + 3m
 menores 3m + 3M
 aumentado 3M + 3M
 disminuido 3m + 3m

13. Dictado de Triadas

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
M	m	A	D	M	M	m	A	M	D

14. Dictado Rítmico-Melódico de entonación Sol-Mi.



15. Dictado rítmico-melódico.



PREGUNTAS DE CONOCIMIENTO INSTRUMENTAL

1. ¿Qué es un instrumento de viento?

El que suena por el viento

2. ¿Cuáles son los tipos de instrumentos de viento?

maderas Cobre Aerofonos (voces)

3. ¿De dónde viene, cuando fue inventado mi instrumento? ¿Cuáles son sus partes? ¿De qué tipo es?

1844 Adolpho Sax France Madera
Cuerpo, Tudel, boquilla, campana

4. ¿Qué registros tiene mi instrumento? ¿Cuál es la nota más grave y la más aguda?

Enave, medio, agudo, sobragudo ava



5. ¿Qué es un formato? ¿Qué tipos de formato conoce?

El Tipo de
agrupación
musical.

Big band, Orquesta S-F
Banda M-Lis, Coro, Solista
Quinteto...

Estudiante B2

NOMBRE Gina Brigitte Herrera FECHA 19/10/13

PRUEBA FINAL

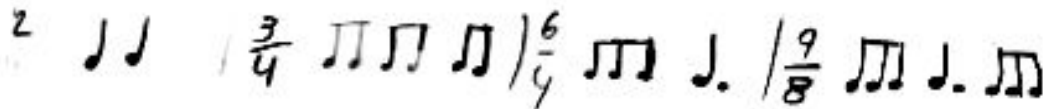
1. Nombra las cualidades del sonido.

Altura
textura
timbre
Duracion

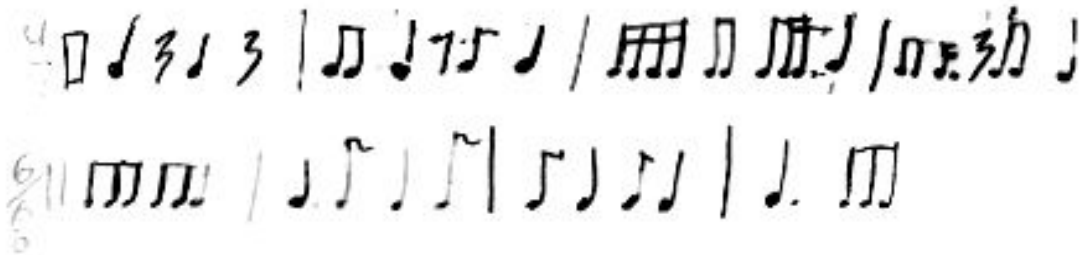
2. Escribe el árbol de las figuras rítmicas con su equivalente en silencios y sus características correspondientes.



3. Escribe un compas: binario simple, ternario simple, binario compuesto, ternario compuesto.



4. Dictado rítmico



Gráfica 57 Respuestas Prueba Final por el estudiante B2

5. ¿Qué son los intervalos? Nombra los tipos de intervalos y sus clasificaciones.

Es la distancia entre dos notas y otra

Consonantes - Perfectas 8va 5ta 4ta 3ta
 Imperfectas 3ra 6ta mayores y menores

Disonantes / Suaves 2 M y m
 Fuertes 7 M y m

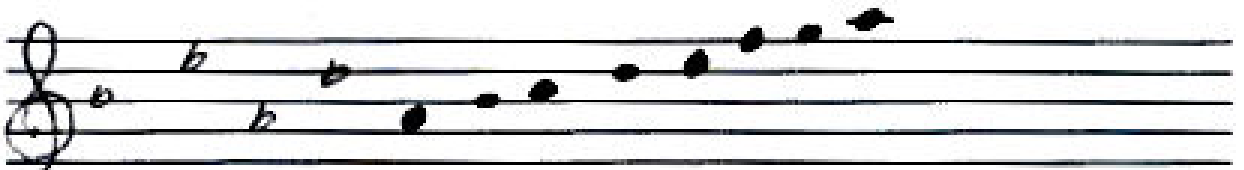
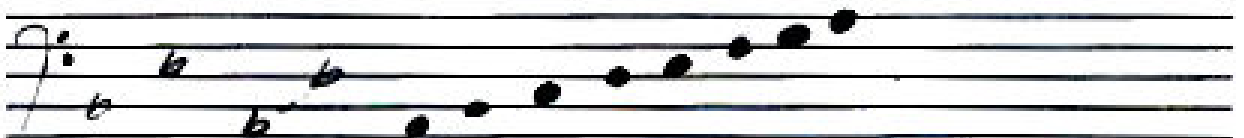
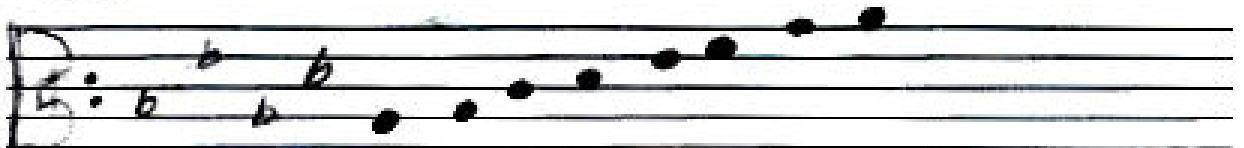
6. Dictado de intervalos Consonantes: A. Octavas, Quintas y Cuartas Justas. B. Terceras y sextas Mayores y menores.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A.	4	5	4	8	4	5	4	5	6	8
B.	3M	3m	6M	6m	3m	6m	3m	3m	3m	3m

7. Dictado de intervalos Disonantes: Segundas y Séptimas Mayores y menores, Tritono.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	2m	2M	7m	7M	T	T	7M	2M	7M	T

B. Escribe en claves de Do en tercera línea, Fa en cuarta línea y Sol en segunda línea la escala de La Bemol Mayor.



9. ¿Qué es el tono? ¿Qué es la tonalidad?

Altera entre dos sonidos

Son un conjunto de notas ordenadas con una estructura determinada

10. Escribe las escalas de Mi bemol mayor y Mi mayor, con sus armaduras de clave y estructura tetracordal.

11. Escribe la escala de Do mayor y ubica los nombres correspondientes sobre cada grado armónico.

12. ¿Qué son las triadas? Nombra los tipos de triadas y su estructura tonal

Son conjuntos de 3 notas
Se componen de

3M + 3m - T mayor

3m + 3M T menor

3M + 3M T aumentada

3m + 3m T disminuida

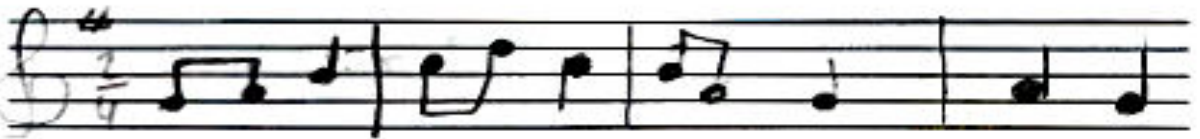
13. Dictado de Triadas

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
M	m	A	d	M	M	m	A	M	d

14. Dictado Rítmico-Melódico de entonación Sol-Mi.



15. Dictado rítmico-melódico.



PREGUNTAS DE CONOCIMIENTO INSTRUMENTAL

1. ¿Qué es un instrumento de viento?

Que utilizan el aire

2. ¿Cuáles son los tipos de instrumentos de viento?

Aerofonos Maderas Metales
Voces

3. ¿De dónde viene, cuando fue inventado mi instrumento? ¿Cuáles son sus partes? ¿De qué tipo es?

1844 Adolphe Sax Francia Maderas
1846

Esquilla fudel Cuerpo laminado

4. ¿Qué registros tiene mi instrumento? ¿Cuál es la nota más grave y la más aguda?

Medio-bajo, sobre agudo, agudo.



5. ¿Qué es un formato? ¿Qué tipos de formato conoce?

Tipo de
agrupación
composición
instrumental

Orq. Sinfónica
Big band
Jazz

Conjunto de maderas
Cuarteto Coristas ...
"

5. ¿Qué son los intervalos? Nombra los tipos de intervalos y sus clasificaciones.

La Distancia entre una Nota y otra

consonantes perfectas
 fuertes
 consonantes imperfectas
 disonantes

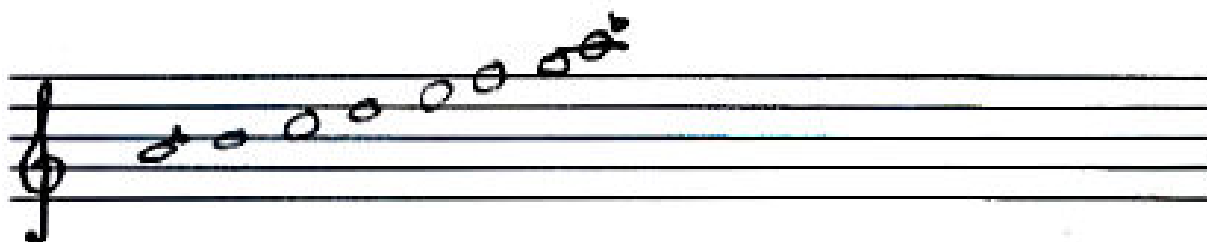
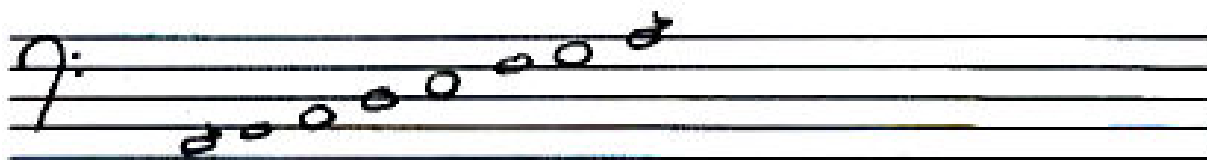
6. Dictado de intervalos Consonantes: A. Octavas, Quintas y Cuartas Justas. B. Terceras y sextas Mayores y menores.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A.	5	4	8	8	5	4	5	8	4	5
B.	3 _m	6 _M	6 _m	6 _m	3 _m	6 _m	6 _M	3 _M	6 _m	6 _M

7. Dictado de intervalos Disonantes: Segundas y Séptimas Mayores y menores, Tritono.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	T	2 _M	2 _m	7 _m	2 _M	T	2 _m	7 _M	T	2 _M

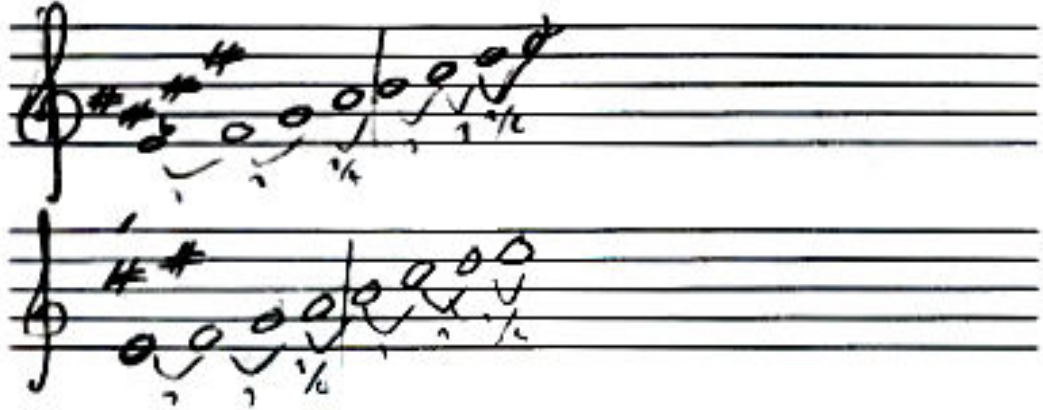
8. Escribe en claves de Do en tercera línea, Fa en cuarta línea y Sol en segunda línea la escala de La Bemol Mayor.



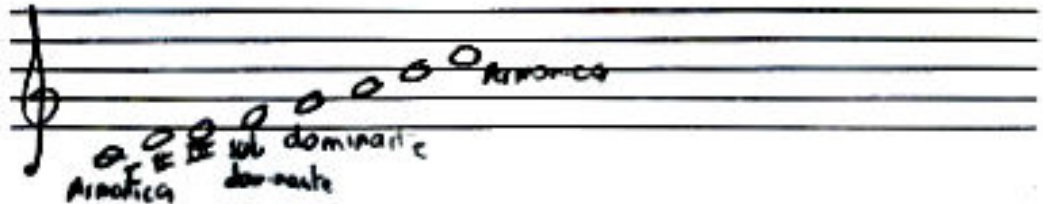
9. ¿Qué es el tono? ¿Qué es la tonalidad?

Altura y Distancia

10. Escribe las escalas de Mi bemol mayor y Mi mayor. con sus armaduras de clave y estructura tetracordal.



11. Escribe la escala de Do mayor y ubica los nombres correspondientes sobre cada grado armónico.



12. ¿Qué son las triadas? Nombra los tipos de triadas y su estructura tonal

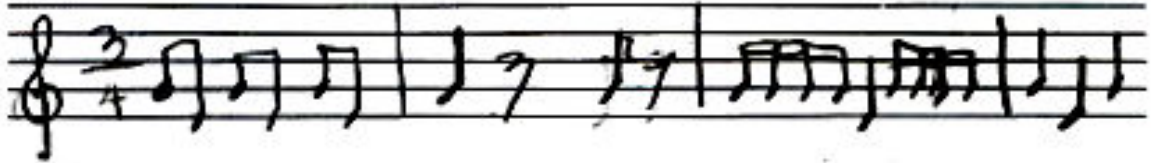
todo lo que conforma 3 Notas

G)	3m - 3M	mayor	Aumentada
E)	3M - 3m	menor	disminuida
C)	3M - 3m		

13. Dictado de Triadas

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
M	m	A	D	m	M	D	A	m	M

14. Dictado Rítmico-Melódico de entonación Sol-Mi.



15. Dictado rítmico-melódico.



PREGUNTAS DE CONOCIMIENTO INSTRUMENTAL

1. ¿Qué es un instrumento de viento?

El que suena con Aire

2. ¿Cuáles son los tipos de instrumentos de viento?

Maderas Metales, Aerofonos, Voces

3. ¿De dónde viene, cuando fue inventado mi instrumento? ¿Cuáles son sus partes? ¿De qué tipo es?

1844, se patentó en 1848, Estados Unidos
campana, cuerpo, tudel, voquilla, llave
Maderas.

4. ¿Qué registros tiene mi instrumento? ¿Cuál es la nota más grave y la más aguda?

Más Grave: Si Bemol
Más Aguda: Fa Sostenido

5. ¿Qué es un formato? ¿Qué tipos de formato conoce?

la composición Instrumental de una
Agrupación

4.1. CONCLUSIONES

A partir del proceso previo de formación musical que los estudiantes habían tenido dentro de la institución y el trabajo sistemático de formación musical, avanzaron de forma consistente en su saber musical reflejado en cuestiones técnicas del tipo manejo instrumental, de apropiación de la técnica de su instrumento, de una mejor entre otros saberes de este tipo, reconocimiento experto de saberes conceptuales musicales, en donde se paso de un conocimiento intuitivo de lo musical a un conocimiento más firme de conceptos como armonía, solfeo, manejo del pentagrama, duración de notas. Otro aspecto es el reconocimiento de las familias de instrumentos, desde lo tímbrico.

A nivel de lo expresivo musical propiamente dicho, se dio un avance significativo en los estudiantes al ganar mucho en su proceso global, reflejado en una apropiación consciente de la pieza que se interpreta, una sonoridad más elaborada, unas afinaciones más precisas, entendimiento de lo que significa cada pieza que se interpreta en su apropiación global de nuevas herramientas expresivas.

Y un cambio significativo estuvo en la actitud de los estudiantes frente a su hacer musical, se observó en ellos un manejo mucho más disciplinado entendido en la forma como se disponen actualmente hacia su trabajo de ensayo, el estudio, mayor atención a la directora de la orquesta y a la profesora. Han mejorado notablemente la capacidad de escucha de sus compañeros lo que se refleja en un mejor trabajo de ensamble.

El objetivo principal de esta investigación consistió en diseñar una implementación metodológica que desarrollara significativamente las habilidades auditivas del aprendiz instrumentista de viento de caña simple, para que a su vez sus capacidades perceptivas, cognitivas y motrices se fortalecieran simultáneamente. La población seleccionada fue tres estudiantes de clarinete y tres de saxofón integrantes de la orquesta sinfónica de la Institución Educativa Distrital Toberín con los cuales se tuvo un proceso instrumental previo.

Las condiciones en las que se desarrolló este trabajo estuvo sujeto a la disponibilidad del espacio abierto gracias a la maestra directora de la orquesta Rocío Cárdenas, quien colaboró activamente todo el tiempo de implementación.

Aun así, por condiciones del colegio, proceso no fue cronológicamente constante a pesar de que se trató de mantener una continuidad estable. Infortunadamente encontramos que dos de los estudiantes retrasaron en repetidas ocasiones su propio proceso, incluso no lo concluyeron, a pesar que lograron avanzar en su nivel de desarrollo auditivo, no alcanzaron igual medida de desarrollo que sus compañeros.

A pesar de todos los percances que se presentaron a lo largo del proceso, el resultado es satisfactorio, ya que el objetivo principal de llevar a cabo un proceso de educación musical para mejorar las condiciones musicales auditivas y técnicas instrumentales de los estudiantes se evidencia positivamente.

Se puede decir que los objetivos planteados en este trabajo se cumplen en su mayoría, pues se realizó el diagnóstico así como la prueba final, se realizó la totalidad de los talleres aplicando el proceso al instrumento, se seleccionó y orquestó las piezas a trabajar, se montaron, mientras se relacionaba a todos los temas vistos. El trabajo resulta satisfactorio como experiencia tanto para los estudiantes como para la autora.

Para que este proceso evidencie resultados más rápidos y definitivos, la autora recomienda a quien implemente la metodología separar el ambiente escolar común del ambiente musical, pues esto interviene significativamente en el estudiante, le dificulta la concentración y la disposición para recibir la clase. Las intervenciones por parte de los demás estudiantes del colegio se dan en repetidas ocasiones, lo que hace que el estudiante tenga poca disponibilidad hacia la clase de gramática.

Esta experiencia fue bastante significativa tanto para los estudiantes como para la autora, pues a ambas partes se les permitió aprender mutuamente. La autora observó y analizó de cada encuentro con los estudiantes la forma de hacer un proceso cada vez mejor, comprendió la importancia del desarrollo vocal para la educación musical y actualmente aplica esos cambios con sus estudiantes más pequeños, que se encuentran bajo la misma condición que la población seleccionada para el estudio. Uno de los estudiantes encontró suficiente motivación en este proceso, lo asumió como una preparación y ha decidido comenzar estudios musicales formales posteriores al bachillerato, presentándose a las pruebas de admisión del próximo periodo de la Universidad Pedagógica Nacional para estudiar la Licenciatura en Música, mientras se especializa en el saxofón.

BIBLIOGRAFÍA

Asociación Pro Música de Valladolid (1999). *Cerebro y Música*. Recuperado de <http://oratoriayartesescenicas.wikispaces.com/file/view/CerebroyMusica+7.pdf>

Berkowitz, S., Fontrier, G & Kraft, L. (1997). *A new approach to sight singing*. 4 ed. New York, United States: W.W. Norton.

Carroll, W. (1914). *Sea Idylls, ten miniatures for pianoforte*, 3. Sea Nymphs, 4. Ebb-Tide. Manchester, England: Forsyth Bros. 1942.

Garmendia, E. (1981) *Educación AudioPerceptiva*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana.

Lippe, D. (2010). *Material Didáctico de Iniciación Musical* (Tesis de pregrado). Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

Plan Nacional de Música para la Convivencia-Plan Nacional de Bandas. (2003). *Guía de Iniciación al Clarinete*. Segunda edición, Colombia: Ministerio de Cultura.

Ottman, R. (1996). *Music for Sight Singing*. 4 ed. New Jersey, United States: Prentice-Hall.

Poirel C. (2008/2009) *L'oreille, pour quoi faire ?*. Recuperado de <http://www.cefedem-rhonealpes.org/sites/default/files/ressources/memoires/memoires2009/poirel.pdf>

Trallero C. (2008) *'El oído Musical'*, ensayo. Recuperado de <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11525/1/EL%20OIDO%20MUSICAL.pdf>

Sloboda, J. “¿Qué es lo que hace a un músico?”. Página Internet: *Federación Española del Método Suzuki*. Recuperado de www.lacoctelera.com/myfiles/elimayans/sloboda.pdf

Teal, L. (1963). *The art of Saxophone Playing*. New Jersey, United States: Birch Tree Group Ltd.

Valencia G. () *La música en la formación integral del hombre*. Página Internet: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Recuperado de http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/foI06_06art.pdf

Zuleta A. (2008) *El método Kodály en Colombia*. Bogotá, Colombia: Ed. Pontificia Universidad Javeriana.