

**La literatura fantástica colombiana en la escritura creativa**

**JESSICA PAOLA LEAL RAMIREZ**

**Monografía para optar al título de licenciado en educación básica con énfasis en  
humanidades: español y lenguas extranjeras.**

**Asesora  
EMPERATRIZ ARDILA ESCOBAR**

**Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Lenguas  
Licenciatura en español y lenguas extranjeras  
Trabajo de grado  
Bogotá, D.C.  
2018**

**PÁGINA DE ACEPTACIÓN**

*Nota de aceptación*

---

---

---

---

---

---

---

**Presidente del Jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>REALIDAD AL SERVICIO</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página III de 92</b>	
<b>1. Información General</b>		
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado	
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.	
<b>Título del documento</b>	La literatura fantástica en la escritura creativa.	
<b>Autor(es)</b>	Leal Ramírez, Jessica Paola.	
<b>Director</b>	Ardila Escobar, Emperatriz.	
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. 2018. 76 p.	
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional.	
<b>Palabras Claves</b>	LITERATURA FANTÁSTICA; ESCRITURA CREATIVA; PRODUCCIÓN ESCRITA.	

<b>2. Descripción</b>
<p>Este trabajo es una investigación acción con enfoque cualitativo realizado en el grado 401 del colegio IED Rafael Bernal Jiménez, a partir de la implementación de una propuesta de intervención pedagógica basada en el uso de literatura fantástica y la implementación de talleres de escritura creativa, con el propósito de contribuir en los procesos de lectura y escritura de los estudiantes. Se encontró que los niños tenían una actitud de apatía por la escritura debido a que las prácticas de escritura se limitaban al dictado y la copia, por otro lado, en actividades de lectura no se leía literatura sino fragmentos de textos del libro de español. Por esa razón, es importante utilizar la literatura fantástica en el aula, ya que permite la adquisición de elementos fantásticos que incentiven en las producciones escritas de los estudiantes la imaginación y la creatividad. Fomentando la función expresiva y comunicativa de la escritura logrando resignificar los procesos de escritura y lectura en el aula. Por este motivo, es necesario que se incorporen nuevos materiales de lectura en el plan de estudios relacionados al contexto de los estudiantes ligados a metodologías y didácticas que permitan que el estudiante escribir libremente a partir de su experiencia estética con la literatura.</p>

<b>3. Fuentes</b>
<p>Alcaldía Mayor de Bogotá. (2018). Localidad N.º 12, Barrios Unidos. Bogotá.gov.co. Recuperado de <a href="http://www.bogota.gov.co/localidades/barriosunidos">http://www.bogota.gov.co/localidades/barriosunidos</a></p> <p>Acquaroni, R. (2008). <i>La incorporación de la competencia metafórica (cm) a la enseñanza-aprendizaje del español como segunda lengua (l2) a través de un taller de escritura creativa: estudio experimental</i>. (Tesis de</p>

doctorado). Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España.

Atuesta, J. (2016). *Narrando mi mundo de manera creativa*. (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.

Ávila, N., y Cruz, F. (2015). *Construcción de mundos posibles a través de narrativas fantásticas*. (Tesis de maestría) Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.

Bernal, A. (2014). *Estrategias didácticas para fortalecer el proceso de la lectura y escritura en estudiantes de primero de primaria*. (Tesis de maestría). Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá, Colombia.

Boada, M., y Quinche L. (2016). *Literatura. La cápsula de la memoria y la escritura creativa*. (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.

Castrillón, S. (1986). *Algunas consideraciones sobre la lectura*. Recuperado de <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/RIB/article/viewFile/329295/20785778>

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros*. España, Fondo de cultura económica.

Colomo, I. (2015). *Plan de escritura creativa: crea, imagina, disfruta, juega, aprende*. (Tesis de pregrado). Universidad de Valladolid. Valladolid, España.

Delgado, G., Huertas, M., Rojas, N., y Vengochea, N. (2013). *El taller literario como estrategia pedagógica para la motivación a la lectura y escritura en estudiantes de grado 8° del colegio de formación integral mundo nuevo*. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

Dolezel, L. (1999). *Heterocósmica. Ficción y mundos posibles*. Madrid, Arco/libros.

Elliot, J. (1994). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Ediciones Morata SL.

Ferreiro, E., y Teberosky, A. (2002). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, México: Siglo XXI editores.

Flores, F.A. (2012). *El contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de la literatura*. Recuperado de [http://revistas.uptc.edu.co/index.php/la\\_palabra/article/view/961/961](http://revistas.uptc.edu.co/index.php/la_palabra/article/view/961/961)

Forero, E. (2015). *El cuento popular como herramienta didáctica para la potenciación de la creatividad escrita en quinto grado de primaria*. (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

Galeano, M.E. (2004). *Diseños de proyectos en la investigación cualitativa*, Fondo editorial Universidad EAFIT.

Larrosa, J. (1998). *La experiencia en la lectura*, España, Fondo de cultura económica.

- Montequi, C. (2015). *La escritura creativa como herramienta de aprendizaje en la etapa de educación primaria*. (Tesis de pregrado). Universidad de Valladolid. Valladolid, España.
- Montoya, J. (2012). *El maravilloso mundo de la literatura infantil, como estrategia para fortalecer en los niños y las niñas el gusto por la lectura*. (Tesis de pregrado) Universidad del Tolima. Ibagué, Colombia.
- Rosenblatt, L. (1996). *El modelo transaccional*. Recuperado de <https://lecturayescrituraunrn.files.wordpress.com/2013/08/unidad-1-complementaria-roseblatt.pdf>.
- Ruíz, D. (2016). *Otra historia que contar: Estrategias para motivar escritura y autoconocimiento*. (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia.
- Soto, P. (2016). *La Escritura Creativa: una Posibilidad para Imaginar el Lugar de la Palabra en el Aula*. (Tesis de pregrado). Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.
- Telpis, M., y Terán, S. (2014). *La literatura infantil como instrumento idóneo para el desarrollo del pensamiento creativo y sensibilidad literaria en la educación inicial para los niños y niñas de 4 a 5 años, en el centro de educación inicial “Rafael Suárez”, de la ciudad de Ibarra, en el periodo 2013-2014*. (Tesis de pregrado). Universidad Técnica del Norte. Ibarra, Ecuador.
- Todorov, T. (1981). *Introducción a la literatura fantástica*, segunda edición, PREMIA editora de libros. México D.F.
- Torrealba, H. (2012). *Promoción de la escritura creativa a través de los textos oficiales exigidos en los programas de castellano y literatura de cuarto año de media general del liceo bolivariano “Jesús Manuel Subero” en morón estado Carabobo*. (Tesis de maestría). Universidad de Carabobo. Carabobo, Venezuela.
- Tunjano, D. (2016). *Creando mundos ficcionales... narrando fantasías. (Una estrategia didáctica para desarrollar la escritura creativa en el aula)*. (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- Vygotsky, L. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.

#### 4. Contenidos

Este trabajo de grado se divide en siete capítulos. El primero corresponde al problema donde se presenta la contextualización externa de la institución, a partir de una descripción de la localidad y el barrio, y una interna en donde se caracteriza tanto el colegio en términos de la infraestructura y lo académico, como a los estudiantes, además, se presenta el planteamiento del problema, los objetivos y la justificación.

En el segundo capítulo, se encuentra el marco de referencia que contempla el estado del arte con las

investigaciones, artículos y estudios relacionados con el tema de esta investigación, y el marco teórico con los autores en los que se apoya este trabajo. El tercero presenta el diseño metodológico en el cual se expone el tipo de investigación y el enfoque, como también las técnicas e instrumentos que se utilizaron para recoger la información, y la población con la cual se trabajó. En el cuarto se menciona las fases desarrolladas en la investigación de acuerdo con las fases que propone la investigación-acción, y se describe la propuesta de intervención. El quinto capítulo se refiere al análisis e interpretación de la información. El seis expone los resultados de la investigación y el siete las conclusiones y las recomendaciones.

### 5. Metodología

Esta investigación es de tipo cualitativo basada en el enfoque de investigación-acción, ya que se implementó una propuesta de intervención pedagógica con el fin de contribuir en los procesos de producción escrita de los estudiantes utilizando la literatura fantástica y la escritura creativa. Se utilizaron técnicas como la observación no participante, la encuesta escrita y la prueba diagnóstica las cuales permitieron para recoger la información que sirvió para definir el problema de investigación y diseñar la propuesta de intervención.

### 6. Conclusiones

La lectura de textos literarios de literatura fantástica proporciona elementos que estimulan la imaginación y la creatividad de los estudiantes, además, enriquece tanto el repertorio literario y lingüístico de los estudiantes. Asimismo, transforma la visión que tienen los niños sobre la literatura, la escritura y las dinámicas en la clase de lengua castellana.

El uso de diversos textos literarios genera que los estudiantes logren niveles de escritura creativa en los cuales ellos integran sus conocimientos previos tanto sociales, culturales, escolares y sus experiencias literarias; esto posibilita que los estudiantes puedan mezclar los elementos de su experiencia y su creatividad creando una relación más personal con las actividades escolares.

Las estrategias didácticas como la lectura en voz alta grupal, por parejas o individual, y el conversatorio, acompañado con preguntas orientadoras y de reconocimiento contribuyen a que los estudiantes establezcan una experiencia vital con la literatura, y propicia, además, la participación activa de ellos en su proceso de lectura y escritura.

<b>Elaborado por:</b>	LEAL RAMÍREZ, Jessica Paola.
<b>Revisado por:</b>	ARDILA ESCOBAR, Emperatriz.

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	08	10	2018
--	----	----	------

## TABLA DE CONTENIDO

### Introducción

<b>1. Capítulo I Problema.....</b>	<b>1</b>
1.1 Contextualización.....	1
1.1.1 Localidad.....	1
1.1.2 Institución.....	2
1.1.3 Lo académico: Proyecto Educativo Institucional (PEI).....	3
1.2. Caracterización de los estudiantes.....	4
1.2.1 Diagnóstico.....	5
1.3. Planteamiento del problema.....	7
1.4. Pregunta problema.....	12
1.5. Objetivos.....	12
1.5.1. Objetivo general.....	12
1.5.2. Objetivos específicos.....	12
1.6. Justificación.....	13
<b>2. Capítulo II Marco de referencia.....</b>	<b>14</b>
2.1. Antecedentes (Estado del arte) .....	14
2.2. Marco teórico.....	20
<b>3. Capítulo III Diseño metodológico.....</b>	<b>30</b>
3.1. Tipo de investigación.....	30
3.2. Enfoque de Investigación-acción.....	30
3.3. Técnicas e instrumentos.....	32
3.4. Categorías de análisis y matriz categorial.....	34
3.5. Población.....	34
<b>4. Capítulo IV Fases del proyecto.....</b>	<b>35</b>
4.1. Fases desarrolladas.....	35
4.2. Descripción propuesta de intervención.....	37
<b>5. Capítulo V Organización y Análisis de la información.....</b>	<b>43</b>
5.1. Organización de la información.....	43

5.2. Análisis de la información.....	51
<b>6. Capítulo VI Resultados.....</b>	<b>64</b>
<b>7. Capítulo VII Conclusiones y recomendaciones.....</b>	<b>66</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>68</b>

### **Anexos**

<b>Anexo 1.</b> Formatos encuestas y prueba diagnóstica .....	74
<b>Anexo 2.</b> Análisis resultados encuestas .....	77
<b>Anexo 3.</b> Resultados pruebas diagnósticas .....	77
<b>Anexo 4.</b> Diario de campo N° 8 .....	78
<b>Anexo 5.</b> Formato consentimiento informado .....	80

### **Tablas**

<b>Tabla 1.</b> Matriz categorial .....	34
<b>Tabla 2.</b> Cronograma de actividades .....	36
<b>Tabla 3.</b> Propuesta de intervención .....	40
<b>Tabla 4.</b> Rejilla de análisis talleres .....	45
<b>Tabla 5.</b> Matriz categorías inductivas .....	47

### **Figuras**

<b>Figura 1.</b> Taller 1. Transformación cuentos clásicos .....	58
<b>Figura 2.</b> Taller 4. Mezcla entre la fantasía y la realidad .....	59
<b>Figura 3.</b> Taller 3. Personificación de elementos naturales .....	59
<b>Figura 4.</b> Taller 10. Enlace emocional .....	60
<b>Figura 5.</b> Taller 7. Identificación de sentimientos .....	60
<b>Figura 6.</b> Taller 17. Experiencia cultural desde la televisión .....	61
<b>Figura 7.</b> Taller 19. Imitación a partir de la experiencia literaria .....	61
<b>Figura 8.</b> Taller 18. Experiencia escolar .....	62
<b>Figura 9.</b> Taller 18. Experiencia escolar .....	62
<b>Figura 10.</b> Taller 9. Representación gráfica de los personajes.....	63
<b>Figura 11.</b> Taller 11. Representación gráfica de las acciones .....	63

## RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación-acción realizado en el curso 401 del colegio Rafael Bernal Jiménez, tenía como objetivo determinar la incidencia de la literatura fantástica y la escritura creativa en los procesos de producción escrita de los estudiantes. Para ello, se diseñó una propuesta de intervención pedagógica que utilizó la literatura fantástica desde lo propuesto por Tzvetan Todorov (1981) y la escritura creativa teniendo en cuenta las cuatro leyes de la función imaginativa de Lev Vygotsky (1986). Se evidenció cómo la literatura fantástica y los ejercicios de escritura creativa influyeron en la producción escrita de los estudiantes ya que lograron en sus escritos diferentes niveles de la función imaginativa.

**Palabras Clave:** Literatura fantástica, literatura colombiana, escritura creativa, producción escrita, función imaginativa.

## ABSTRACT

This action research carried out in 401 grade of Rafael Bernal Jiménez school, with the objective to determine the influence of the fantastic literature and the creative writing on the written production processes. For this reason, a pedagogical intervention has been proposing using the concept of fantastic literature by Tzvetan Todorov (1981), and creative writing considering the four laws of the imaginative function of Lev Vygotsky (1986). As a result, it was evidenced how fantastic literature and creative writing exercises influenced students' written production and achieved different levels of imaginative function.

**Keywords:** Fantastic literature, Colombian literature, creative writing, written production, imaginative function, creativity.

## INTRODUCCION

Actualmente, en las instituciones educativas se continúa utilizando metodologías tradicionales en la enseñanza de la escritura en los grados iniciales, el objetivo de cumplir con los requerimientos que exige la evaluación institucional hace que los procesos a la enseñanza se enfoquen de la memorización de contenidos formales y estructurales de la lengua. De esta manera, se ignora la experiencia lingüística que los estudiantes traen a escuela, la cual ha venido formando a partir de la interacción con el mundo y las necesidades comunicativas y expresivas del individuo. La implementación de nuevas estrategias metodológicas y didácticas que reestructuren los métodos de enseñanza de las habilidades de lectura y escritura en el aula, permiten otorgarles un significado más allá del ámbito educativo, concediendo valor a estas actividades para el desarrollo del individuo en su vida cotidiana, revelando su subjetividad y permitiendo el intercambio de ideas con el mundo. Los procesos de escritura y lectura acompañados por la lectura de diversos tipos de textos literarios y el diálogo sobre lo que suscita su contenido, se constituye en una estrategia que contribuye al fortalecimiento de la creatividad y la imaginación componente esencial para la consolidación de la lectura y la escritura en los niños.

En este sentido, esta investigación busca determinar qué elementos de la literatura fantástica y la escritura creativa influyen en los procesos de escritura de los estudiantes del grado 401 del colegio IED Rafael Bernal, de manera que los estudiantes vayan consolidando la lectura y la escritura a partir de la lectura de literatura y de una escritura que permita expresar su imaginación e intereses. De esta manera, cada uno de los capítulos que compone este proyecto tienen como objetivo responder a la pregunta de investigación y a los objetivos de la investigación. El primer capítulo contiene la información recogida a través de la observación del contexto educativo que permitió definir el problema de investigación. El segundo recoge las tendencias de investigación

tanto a nivel nacional como internacional, que se encontraron con respecto al objetivo de este proyecto, así como los referentes teóricos que orientan este estudio. El capítulo tres señala el tipo y enfoque de investigación en los cuales se enmarca este proyecto, las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos, y la matriz categorial. En el cuarto se expone las fases del proyecto y la descripción general de la propuesta de intervención. El capítulo quinto explica el proceso de organización y análisis de la información recogida a lo largo de la aplicación de la propuesta de intervención pedagógica. En el sexto, se recogen los resultados del análisis y la interpretación de los datos. Finalmente, el capítulo séptimo se presentan las conclusiones del proyecto y recomendaciones que logren dar continuidad a posteriores proyectos educativos.

## **1. Capítulo I Problema**

### **1.1. Contextualización**

#### **1.1.1 Localidad**

Este proyecto de investigación se desarrolló en el colegio IED Rafael Bernal Jiménez, situado en la localidad de Barrios Unidos, al noroccidente de la ciudad de Bogotá. Limita, al occidente, con la Avenida carrera 68, que la separa de la localidad de Engativá; al sur, con la calle 63, que la separa de la localidad de Teusaquillo; al norte con la calle 100, que la separa de la localidad Suba y, al oriente, con la Avenida Caracas, que la separa de la localidad de Chapinero. El río El Salitre y el canal Río Negro, la atraviesan en un terreno relativamente plano que forma parte de la sabana de Bogotá.

La localidad está conformada por las UPZ Los Andes, Doce de Octubre, Alcázares y Parque el Salitre, las cuales agrupan los 44 barrios de esta localidad. Barrios Unidos se destaca por concentrar la mayor extensión de zona verde y arborizada en la UPZ El Salitre, dado que reúne espacios de alta representatividad y dinámica de nivel metropolitano, regional, nacional e internacional tales como el Parque Metropolitano Simón Bolívar, el Museo de Los Niños, el Parque Salitre Mágico y el Centro de Alto Rendimiento.

El barrio Doce de Octubre donde se encuentra ubicada la institución, se caracteriza por ser residencial y comercial. Cuenta con zonas verdes cerca al colegio como parques y canchas para practicar deportes. El sector comercial presenta locales comerciales, en su mayoría talleres de

muebles de madera y empresas de manufacturas de cuero, así como talleres de reparación de automóviles.

### **1.1.2 Institución**

El colegio recibió el nombre en memoria del abogado Rafael Bernal Jiménez quien fue el fundador y primer decano de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Colombia. El colegio inició labores en el año 1978 y su primera Rectora fue la Licenciada Rosa María de Moreno, fundadora de la Institución. Actualmente, el colegio se define como una institución educativa formal, calendario A, con carácter mixto, en jornada única y estrato socioeconómico 3.

La institución cuenta con 2 sedes, en la sede A se ofrece educación en básica secundaria y en la sede B los niveles de preescolar y básica primaria. Este proyecto de investigación se llevó a cabo en la sede B ubicada en la Carrera 54 No. 78-85, la cual funciona en un edificio de 3 pisos donde se encuentran las aulas de clase y baño para cada piso, una sala audiovisual, un salón de informática y oficinas administrativas en el primer piso. Cuenta además con un patio de juegos donde los estudiantes juegan a la hora de descanso y realizan actividades deportivas y de educación física. Es importante señalar para esta investigación, que la biblioteca se encuentra ubicada en el edificio de la sede A, por tal motivo, no es visitada con frecuencia por los estudiantes de primaria.

El salón del grado 401 cuenta con ventanas grandes que permiten la iluminación natural, aunque en algunas horas de la mañana causan problemas por la intensidad de la luz que incomoda a los estudiantes. Tiene pupitres individuales, un tablero amplio y un escritorio para el profesor, 2

armarios en donde se guarda material didáctico para el desarrollo de las actividades que se llevan a cabo en clase.

### **1.1.3 Lo académico: Proyecto Educativo Institucional (PEI)**

El PEI de la institución “*Formación con trascendencia humana para el liderazgo en ciencia y tecnología*” busca ofrecer educación de calidad partiendo de la propuesta de *aprendizaje significativo* de *David Ausubel*, por eso la *misión* está encaminada a una educación que logre la construcción del proyecto de vida desde la formación del pensamiento humanístico y el conocimiento tecnológico, sin dejar de lado la sensibilidad y la transformación del ser humano. Y su *visión* es proyectar al colegio para el año 2019, como una institución reconocida por su liderazgo en el uso de las TICS como herramientas educativas al alcance de la excelencia educativa. (PEI Colegio Rafael Bernal Jiménez, 2018. P.15).

El colegio hace parte de la *jornada 40x40*, en la cual se desarrolla diferentes proyectos educativos enfocados en las artes, música, ciencia y deportes, con el fin de mejorar la calidad educativa y la formación integral de los estudiantes. La institución cuenta con alianzas educativas y didácticas con entidades como: el Instituto Colombiano de Recreación y Deportes (IDRD), el Instituto distrital de las artes (Idartes) y la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB).

El plan de estudios para el ciclo 2 *cuerpo, creatividad y cultura* busca generar en los estudiantes, la experiencia del reconocimiento del otro y el desarrollo de aspectos interpersonales que mejoren la interacción con sus compañeros, familiares y profesores. Asimismo, pretende generar desde una educación integral, la sensibilidad para reconocerse a sí mismo y el entorno que le rodea, vivir nuevas experiencias y afianzar el proceso de identidad por medio de la expresión de sentimientos.

Las temáticas principales asignadas para grado 4 en el aula de lengua castellana son la narración y géneros narrativos. Asimismo, se encuentra dentro del plan de estudios temas como los elementos de la comunicación, el aprendizaje de sinónimos, antónimos, adjetivos, verbos y palabras homófonas; y la identificación de los personajes, el lugar, el tiempo y la estructura de la narración. Al mismo tiempo, se espera que los estudiantes lean con buena entonación, rapidez, pronunciación y puntuación; y escriban con letra legible, buena ortografía y puntuación.

El Ministerio de Educación Nacional ha dotado al colegio con textos escolares para el apoyo de las actividades de enseñanza y aprendizaje en las áreas fundamentales como españolas y matemáticas, que son usadas con frecuencia en el aula de clase.

## **1.2. Caracterización de los estudiantes**

La caracterización de la población se realizó a partir de un proceso de observación que se llevó a cabo durante el segundo semestre de 2017, con el propósito de reconocer las dinámicas de la clase de español. Además, se aplicaron 3 encuestas con el objetivo de indagar por aspectos personales, familiares y académicos de los estudiantes. (Anexo 1)

A partir de los datos obtenidos en las encuestas, se encontró que el curso 401 estaba conformado por 35 estudiantes, 19 niñas y 16 niños entre los 9 y 11 años. El 79% de los estudiantes residían en la localidad de Barrios Unidos. El 21% restante vivía en localidades como Usme, Suba y Engativá y por esta razón, los estudiantes hacían uso de la ruta escolar.

En cuanto a lo familiar, el 46% de los estudiantes vivían en familias nucleares, el 21% en familias monoparentales y el 33% en familias extensas compuestas por tíos, primos, abuelos y otras personas distintas a su familia.

Respecto a lo personal, los estudiantes manifestaron su gusto por actividades como leer, ver televisión, practicar deportes, pintar y salir al parque. En cuanto a la percepción de lo académico, el 60% de los estudiantes afirmaron que les gustaba la escritura y el otro 40% preferían la lectura. Además, el 53% respondió que tenían biblioteca en su casa y leían en compañía de sus familiares y el 47% no tenían libros en sus hogares. En cuanto al tiempo libre para leer y escribir en casa, el 73% respondió que si tenía tiempo para realizar las actividades y el 27% no tenían tiempo disponible para las actividades lecto-escritoras fuera del aula. Finalmente, el 87% de los estudiantes prefería dibujar las historias luego de escribirlas. (Anexo 2)

En relación con la literatura, los estudiantes manifestaron la importancia de los libros para aprender a leer, escribir y adquirir conocimientos importantes dentro de las asignaturas escolares. No obstante, expresaron que los libros no tienen una mayor utilidad fuera del ámbito escolar.

El proceso de observación evidenció con respecto a las prácticas lectoescritoras en el aula, que los ejercicios de comprensión lectora se realizaban a partir de la aplicación de cuestionarios con preguntas a nivel literal sobre los personajes, el lugar y el tema del texto. La práctica de lectura se limitaba al uso de cartilla otorgada por el Ministerio de Educación *Vamos a aprender lenguaje* para grado 4, el cual se utilizaba exclusivamente en el aula para desarrollar los procesos de comprensión lectora y producción escrita. No se utilizaban textos de literatura relacionados con la edad y los gustos de los estudiantes. Además, no se generaba un espacio para la discusión y reflexión de los textos leídos. Respecto a práctica de escritura, se observó que esta se limitaba a la copia de los contenidos de la clase que el profesor escribía en el tablero y a los dictados.

### 1.2.1 Diagnóstico

Con el propósito de indagar por el nivel de los estudiantes en la producción escrita, se aplicó una prueba diagnóstica dividida en 3 momentos. Con esta prueba se buscaba reconocer las habilidades de los estudiantes en el proceso escritor, a partir de una temática libre que recurriera al uso de elementos fantásticos. Estos talleres se diseñaron con el objetivo de evidenciar el nivel de escritura creativa de los estudiantes a partir de la estimulación de la imaginación, sin la presión de completar respuestas correctas o la repetición del contenido visto en clase.

La primera prueba partía de un ejercicio de escritura de *Binomio fantástico* en el que se presentaban dos imágenes que no tenían relación entre sí, se les pedía a los estudiantes escribir una oración en la que establecieran una conexión entre las dos imágenes. El objetivo era que los estudiantes elaboraran una composición creativa en la cual las situaciones creadas tuvieran coherencia (Gianni Rodari, 1983). La segunda consistió en 5 preguntas que ubicaban a los estudiantes en lugares mágicos con situaciones irreales, así podían responder de manera creativa y expresar de modo fantástico sus ideas. Los personajes de referencia usados para la construcción de las actividades fueron creaturas fantásticas como magos, dragones, relojes para viajar en el tiempo y personajes de la televisión. La tercera requirió que los estudiantes escribieran un texto corto imaginando que eran superhéroes e intentaran narrar un día salvando el mundo.

### Resultados

De acuerdo con los datos que arrojó la prueba se encontró que los estudiantes no estaban acostumbrados a ejercicios de escritura libre, pues ellos esperaban tener más instrucciones para completar la actividad. Además, se mostraron inseguros al responder las preguntas de manera libre. Sin embargo, el uso de los ejercicios de escritura de Rodari propició que los estudiantes

lograran escribir oraciones creativas relacionando las dos palabras. Asimismo, los ejercicios que buscaban la solución de situaciones fantásticas generaron entusiasmo e imaginación en la escritura, evidenciando la facilidad de los niños para interactuar con la fantasía y construir textos.

Por el contrario, el desarrollo de la escritura del texto libre causó inicialmente problemas a los estudiantes porque sentían la obligación de llenar todas las líneas dispuestas en la hoja y creían que no eran capaces de escribir tantas palabras. A pesar de esto, elaboraron un relato sobre los súper poderes que les gustaría tener y las personas a las que salvarían. (Anexo 3)

### **1.3. Planteamiento del problema:**

A pesar de que las instituciones educativas actualmente han estado implementando diferentes proyectos educativos que pretenden el fortalecimiento de las áreas básicas en la educación, la enseñanza de la lengua materna aún se encuentra ligada a metodologías tradicionales, las cuales desarrollan actividades que evalúan, sobre todo, el conocimiento formal de la lengua, en donde los estudiantes no tienen una participación en su proceso de aprendizaje y desarrollo de la lengua. Así, en los primeros grados escolares el acercamiento a los procesos de lectura y escritura se limita a un proceso de decodificación y transcripción del código lingüístico. Ferreiro y Teberosky (2002) consideran que es importante que en la escuela se tenga en cuenta y se valore la experiencia de los niños con la escritura más allá de las habilidades ortográficas o la calidad de la caligrafía, ya que, en estas primeras experiencias lingüísticas, los estudiantes expresan el conocimiento que han venido obteniendo y fortaleciendo a medida que se relacionan con su entorno. Como consecuencia, los estudiantes se han acercado al aprendizaje de la lengua escrita de manera obligatoria, manifestando falta de interés en la exploración de las posibilidades expresivas y comunicativas de la lengua.

De otro lado, las prácticas de lectura se restringen a la lectura superficial de textos aprobados según los objetivos generales de educación dejando de lado las necesidades locales de los estudiantes; y las de escritura, se limitan a ejercicios de reproducción de las grafías presentadas en el libro de texto o el tablero, o la realización de dictados sin un verdadero proceso de comprensión y significación de parte de los estudiantes.

Asimismo, la literatura en la escuela solo se ha tomado como la guía para la enseñanza gramatical reduciéndola a ser el apoyo del aprendizaje y desarrollo de la lengua que responde únicamente a las necesidades académicas. De este modo, los niños no aprenden su valor estético y funcional como transmisor de conocimiento social, cultural e histórico que permite el descubrimiento y la transformación de la sociedad. Sumado a esto, los estudiantes no tienen acceso a estos bienes culturales en la escuela. Es decir, los estudiantes no poseen una experiencia directa con la literatura.

Colomer (2005) define la literatura como un bien cultural de acceso libre que produce una gratificación inmediata, representando aspectos culturales propios de una sociedad y resignificando la actividad humana. Según la autora, la enseñanza de la literatura en la escuela debe estar enfocada a contribuir en la conservación de las ideas y los valores que constituyen la cultura, y a desarrollar la capacidad interpretativa para fortalecer los procesos comunicativos desde la experiencia placentera del ejercicio lector.

Tanto los profesores de primaria como de secundaria, ante la complicación de organizar globalmente las clases de “lengua y literatura”, han privilegiado la enseñanza de la lengua. Con ello se ha llegado a una notable disolución de la literatura, colonizada o perdida entre tanto requerimiento lingüístico, o bien a su simple supresión en la práctica, por la falta de

ese tiempo que nunca se tiene... para aquello que no se considera verdaderamente importante. (Colomer, 2005, p.43)

De esta manera, la lectura se vincula a la escritura, en el proceso de aprendizaje y mejoramiento de las habilidades comunicativas, donde la implementación de lecturas acordes a los objetivos pedagógicos institucionales, tomen en cuenta los gustos y el contexto de los estudiantes. Estas lecturas pueden desencadenar producciones escritas que manifiesten las opiniones, el acto creativo y la imaginación de los niños teniendo como objetivo final la producción de nuevos mundos literarios.

En este sentido, Silvia Castrillón (1986) considera que, el acercamiento asertivo que se hace a la lectura debe involucrar distintos actores sociales como la familia y la escuela para mantener un beneficio constante en el ejercicio lector y la experiencia placentera que estimule la imaginación y la ejecución de un trabajo que apropie los elementos ficcionales de la lectura en su producción escrita. Para la autora, la escritura y la lectura son actividades que inician en los primeros grados y se desarrollan a lo largo de toda la vida, convirtiéndose en la principal manera de acercarse, enfrentar y transformar el conocimiento, y a partir de su correcta instrucción se logre formar la capacidad crítica y reflexiva. “Se piensa, pues, en la función utilitaria de la lectura propia de las sociedades alfabetizadas, un objetivo que incluye aspectos tan distintos como el uso cotidiano del escrito o el acceso a la información y al conocimiento.” (Colomer, 2005, p.36)

Esta transformación se logra al considerar la literatura como conexión entre el lector y lo desconocido. A partir de las obras literarias se moviliza el conocimiento y se perpetúan las ideas instigadoras de nuevas percepciones del desarrollo social. Concederles vida a los libros dentro de los salones de clase, cambia la comunicación entre los agentes educativos y brinda la oportunidad

de un intercambio de conocimiento estimulando la curiosidad, la creatividad y el trabajo autónomo.

Lo mencionado anteriormente, se evidenció en el curso 401, pues se observó que los niños tenían un rol pasivo en los procesos de lectura y escritura, ya que las actividades en la clase se limitaban al uso de la cartilla establecida por el Ministerio de Educación Nacional, la cual se usaba en el colegio como libro base para la clase de lengua castellana. No se utilizaban libros de literatura relacionados con los gustos, intereses y el contexto de los estudiantes, que permitieran la exploración de su imaginación, de manera que sus procesos de escritura se vieran enriquecidos. No se utilizaban textos literarios que estimularan el conocimiento de la cultura próxima de los niños. Asimismo, los niños no tenían acceso a la biblioteca del colegio pues se encontraba ubicada en la sede principal. Esta situación hacía que la experiencia lectora de los estudiantes se limitara al uso de textos escolares, lo cual no fomentaba la curiosidad por descubrir los mundos fantásticos que se encuentran en la literatura.

Por otra parte, los ejercicios de lectura realizados por el docente se restringían a la lectura literal de textos cortos, generalmente de forma individual. Solo en algunas ocasiones se realizaban ejercicios de lectura compartida que no exploraban las comprensiones, opiniones y expectativas de los estudiantes sobre el contenido de los textos.

En cuanto a las prácticas de escritura, los estudiantes realizaban la copia directamente de los libros y lo escrito por el profesor en el tablero; además durante la observación se pudo evidenciar que los estudiantes no tienen espacio dentro de la institución educativa para desarrollar actividades de escritura libre que involucre sus opiniones, gustos o experiencias. (Anexo 4)

Los resultados de las encuestas, los talleres y la prueba diagnóstica aplicadas, mostraron que los estudiantes preferían las actividades de lectura y escritura que les permita expresarse libremente. En cuanto a la literatura, los resultados señalaron que los estudiantes no encuentran un valor especial en los libros de textos que son trabajados en clase, ya que en diversas ocasiones no lograron comprender el contenido de los textos e involucrarse en la lectura. Sin embargo, la prueba diagnóstica, evidenció que los estudiantes asumieron una actitud positiva y abierta a la incorporación de nuevos textos a la clase de español que les incentivaban a escribir sus propios textos y compartir sus opiniones de forma colectiva para mejorar la expresión de sus ideas.

Estos factores identificados han traído como consecuencia que los estudiantes desarrollen una actitud de apatía hacia las actividades escolares, perdiendo de este modo el placer por la lectura y la escritura. De esta forma, los procesos de aprendizaje referentes a las demás asignaturas también se veían afectados. Frente a esto, es posible que el uso de la literatura de autores colombianos y la implementación de espacios de escritura creativa podrían contribuir en los procesos de lectura y escritura de los estudiantes. Flores (2012) al respecto propuso la *estrategia del contagio de la literatura*, en la cual el profesor enseña *el gusto literario* poniendo en práctica la lectura de obras que le incentiven pasión y de esa manera contagiar a los estudiantes al acercamiento a los textos que posteriormente puedan comprender desde las sensaciones experimentadas en la lectura. “Transmitir un sentimiento estético por la literatura a través de la provocación literaria para despertar el entusiasmo por la lectura literaria con el fin de que el lector viva y disfrute la verdadera literatura de manera directa y personal.” (Flores, 2012, p.26). Es decir, en este cambio de perspectiva educativa y metodológica en el aula, el rol del profesor debe estar encaminado en la promoción de la lectura literaria que logre despertar

sensaciones y sentimientos en el lector creando una experiencia significativa que estimule el gusto literario y la producción escrita.

Castrillón (1986) considera que el acercamiento entre los niños y el libro debe darse de manera espontánea, sin la intervención de los juicios externos o las ideas impuestas que puede transmitir el docente o el adulto lector, ya que esto limita la experiencia lectora del estudiante. *El gusto literario* se desarrolla culturalmente y debe ser ejercitado continuamente con el acompañamiento que le confirme el valor de la actividad lectora. “El gusto de leer tampoco se enseña, nace y se fundamenta en una práctica cotidiana, en un conjunto de actividades y estrategias que se desarrollan fundamentalmente en la escuela.” (Castrillón, 1986, p.55)

#### **1.4. Pregunta problema**

¿De qué manera el uso de la literatura fantástica colombiana y la implementación de la escritura creativa contribuye a la producción escrita de los estudiantes en el grado 401 del colegio Rafael Bernal Jiménez?

#### **1.5. Objetivos**

##### **1.5.1. Objetivo general**

- Determinar la incidencia de la literatura fantástica y la escritura creativa en los procesos de escritura de los estudiantes del grado 401 del colegio IED Rafael Bernal.

##### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Caracterizar el nivel de escritura y lectura de los estudiantes a partir de una prueba.
- Diseñar una propuesta pedagógica basada en el uso de literatura fantástica de autores colombianos y la escritura creativa.

- Identificar los elementos fantásticos presentes en textos literarios que contribuyan en los procesos de escritura en los estudiantes
- Evaluar el impacto de la lectura de literatura fantástica y la escritura creativa a través de la creación de un libro en el que se recopile el proceso de escritura de los estudiantes.

## **1.6. Justificación**

La implementación de actividades de escritura creativa se ha convertido en una estrategia para fortalecer el proceso de aprendizaje de la lengua escrita. Esta estrategia les permite a los estudiantes representar, hablar, comunicar y expresar sus juicios sobre el mundo, revelando así su subjetividad. Asimismo, las metodologías que integran la lectura de literatura fantástica a esta estrategia incrementan la experiencia que los estudiantes tienen con el proceso lector, ya que los elementos fantásticos contribuyen en el desarrollo de su proceso creativo.

Las prácticas y las actividades basadas en el uso de la literatura y la escritura creativa responden a los lineamientos que se plantean en el PEI del colegio, donde se establece que el área de lenguaje y literatura para ciclo 2 debe consolidar las habilidades del estudiante, propiciando la producción de sus propios textos y de reconocimiento de los procesos de identidad y significación sobre sí mismos como sujetos sociales y las personas que conforman su entorno educativo, cultural y familiar. “En la medida en que el niño tiene la posibilidad de acceder por sí mismo a la información y al mismo tiempo desarrollar habilidades de búsqueda, selección y tratamiento de la misma, perfecciona su capacidad para el auto aprendizaje y la actualización permanente.” (Castrillón, 1986, p.53)

En este sentido, este proyecto busca crear espacios de escritura creativa que beneficien la producción escrita teniendo en cuenta elementos propios del contexto de cada individuo e incorporando textos fantásticos para la creación de mundos posibles. Como consecuencia, los

estudiantes reconceptualizarán los procesos de lectura y escritura, involucrando sus gustos sin estar limitados por parámetros rígidos de evaluación. Además, esto motivará la participación en el ejercicio creativo, de esta manera ellos traspasarán la mirada normativa que tienen los estudiantes sobre los procesos de aprendizaje que se llevan a cabo en el aula.

## **2. Capítulo II Marco de referencia**

### **2.1. Antecedentes (estado del arte)**

La escritura y la lectura son habilidades que tiene gran importancia en los procesos de aprendizaje en la escuela, permitiendo que los estudiantes logren conocer su realidad y conectarla con su universo interior para transformar su mundo. Diferentes proyectos de investigación han buscado ofrecer alternativas para reconceptualizar y transformar las dinámicas educativas tradicionales que limitan la enseñanza de la lengua en el aula; estas investigaciones han partido del objetivo de fortalecer los procesos de lectura y escritura a través de la exploración de la literatura en el aula.

Con el propósito de indagar lo que se ha investigado anteriormente en torno a la temática de este proyecto, se llevó a cabo la revisión de 15 investigaciones de pregrado, maestría y doctorado a nivel nacional e internacional, para reconocer cómo se ha trabajado los procesos de lectura y escritura a partir de la literatura. A nivel nacional se revisaron 10 investigaciones, 5 de pregrado de la Universidad Pedagógica Nacional, 1 de pregrado de la Universidad de Antioquia, 1 de pregrado de la Universidad del Tolima, 1 de pregrado de la Universidad Pontificia Javeriana, 1 de maestría de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y 1 de maestría de la Universidad Minuto de Dios. Entre las investigaciones internacionales, se tomaron como referencia 1 de pregrado de la Universidad Técnica del Norte, 2 de pregrado de la Universidad de Valladolid, 1 de maestría de la Universidad de Carabobo y 1 de doctorado de la Universidad Complutense de Madrid.

La mayoría de las investigaciones se llevaron a cabo con estudiantes de los ciclos primaria (10), secundaria (4) y nivel universitario (1). En cuanto a las metodologías, 8 investigaciones usaron investigación acción con enfoque cualitativo, 2 investigación acción-participativa con enfoque cualitativo, 1 investigación con metodología mixta, 1 investigación acción metodológica, 1 investigación cualitativa etnográfica, 1 investigación descriptiva comparativa y 1 investigación de campo descriptiva.

Igualmente, en el análisis de las investigaciones se evidenció que, para la construcción del marco teórico, coincidieron conceptos de autores como Roland Barthes, Daniel Cassany, Emilia Ferreiro, Teresa Colomer, Gianni Rodari, Michel Petit, Lev Vygotsky, Umberto Eco, Tzvetan Todorov, Jerome Bruner, Paulo Freire, Lubomír Doležal, Federico Altamirano Flores, Jean Piaget, Gerard Genette, Jorge Larrosa e Isabel Solé.

De acuerdo con la revisión y análisis de las investigaciones, estas se organizaron en 4 tendencias: La primera agrupa las tesis que hacen uso de la literatura en el aula para mejorar la lectura y la escritura. En la segunda, se encuentran los estudios sobre la escritura creativa enfocada en propiciar la producción escrita y mejorar aspectos formales de la escritura. La tercera se relaciona con las investigaciones que utilizan la lectura de literatura para promover y valorar la experiencia de los estudiantes. Y en la cuarta se organizan los proyectos encaminados al uso de la escritura para desarrollar otras habilidades en los estudiantes como el autoconocimiento, la expresión y la imaginación.

En la primera, las investigaciones utilizaron la literatura en el aula con el objetivo de fortalecer los procesos de lecto-escritura de los estudiantes. Por ejemplo, Boada y Quinche (2015) realizaron ejercicios de lectura de cuentos que estuvieran ligados al contexto, la edad e intereses de los estudiantes, como resultado los estudiantes produjeron textos en los que expresaban su

opinión y mostraban elementos creativos en la escritura, fortaleciendo así, el lazo entre la literatura y la escritura. De igual manera, Montoya (2012) uso como recurso en el aula, cuentos tradicionales de la literatura infantil que permitieran revivir la experiencia de la lectura y a partir de allí, se propició la escritura de producciones que expresaran las ideas de los estudiantes. De este modo, se fortaleció la autonomía y la independencia en la escritura de textos. Asimismo, Rojas, Huertas, Delgado y Vengoechea (2013) usaron la literatura como canal para fortalecer los procesos de lectura y escritura por medio del taller literario, tomando como base cuentos, poemas y cómics. El ejercicio lector logró que los estudiantes comunicaran ideas y comprendieran el contenido y así, pudieran producir textos innovadores que reflejaron la adquisición del conocimiento. En el caso de Bernal (2014), el autor enfocó la literatura y el reconocimiento de los elementos semióticos como actividades fundamentales que se destinaron al mejoramiento de los procesos lecto-escritores para estudiantes de primero de primaria. De esta manera, se ofrecieron nuevas alternativas para el desarrollo de las habilidades y estimuló los procesos en los primeros grados escolares desde la escuela y en cooperación con el trabajo de los padres de familia.

Las investigaciones agrupadas en la segunda tendencia giraban en torno a la implementación de actividades de escritura creativa para mejorar los procesos de producción escrita. Atuesta (2016) en su investigación organizó sesiones de escritura creativa utilizando imaginarios de ciudad para fortalecer la escritura desde la interacción con elementos del contexto y la expresión de ideas a partir de las discusiones de experiencias de la cotidianeidad. Soto (2016), por su parte, integró la escritura creativa y la interpretación literaria para desarrollar actitudes lectoras y mejorar los procesos de escritura en los estudiantes a partir de los cuentos clásicos. Uso la estrategia de la reconstrucción de los textos como ejercicio creativo

en el que se involucró la imaginación y la construcción de nuevos escenarios, evidenciándose en sus escritos el conocimiento que tienen los estudiantes sobre el mundo. Montequi (2015) diseñó una propuesta basada en el dibujo, con el propósito de estimular la imaginación del estudiante, de modo que plasmaron la idea creativa en un gráfico que luego orientó la producción escrita. Esta estrategia propició la imaginación de los estudiantes. En esta propuesta fue fundamental que el trabajo creativo se desarrollara en grupos, ya que, la cooperación para la elaboración y corrección del texto, y la interacción con sus compañeros mejoró los procesos de creación escrita.

En la tercera, las investigaciones utilizaron diferentes tipos de literatura para desarrollar y estrategias de escritura creativa que fortalecieran los procesos lecto-escritores de los estudiantes. Forero (2015) en su proyecto de lectura de cuentos populares generó un espacio para que los estudiantes logaran tener una experiencia donde se expresaran libremente, y de esa, manera produjeron textos escritos creativos donde expresaron sus ideas, emociones y perspectivas sobre el mundo que les rodeaba. Para Ávila y Cruz (2015) literatura fantástica y la escritura creativa se convirtieron en medios por los cuales los estudiantes descubrieron diferentes formas de leer y el efecto de la interacción constante con preguntas. Estas actividades generaron una actitud reflexiva en los estudiantes y les permitió realizar producciones escritas que lograron combinar lo fantástico y la realidad junto con las emociones, la exploración y la expresión de convertirse en personajes de sus propios textos. En el caso de Torrealba (2012), la promoción de actividades de escritura creativa resignificó la actividad de escritura, ya que, los estudiantes empezaron a considerarlo como un acto liberador que les permitió la expresión de memorias, recuerdos y sensaciones. Esto se suscitó a través de la lectura de un texto; asimismo la escritura fue parte del conocimiento global de la lengua y fundamenta la práctica social comunicativa.

Las investigaciones que se agruparon en la cuarta tendencia fueron los proyectos que implementaron actividades de escritura en el aula para fortalecer y desarrollar distintas habilidades como el autoconocimiento, la comunicación y la imaginación. Por ejemplo, en la investigación realizada por Tunjano (2016) la literatura fantástica permitió desarrollar en los estudiantes la creatividad, a partir del conocimiento de los elementos fantásticos que se identificaron en la lectura de diferentes textos. Las actividades brindaron la oportunidad de salir de la tradicional escritura enfocada en los elementos formales y las producciones escritas reflejaron la liberación de la imaginación. En la investigación de Ruiz (2016) se usó la escritura de un blog y un diario personal para el autorreconocimiento de los estudiantes, de esta forma, se promovió la comprensión de las habilidades individuales y se apoyó la construcción de los proyectos de vida. Acquaroni (2008) por su parte, realizó un proyecto con hablantes de español como segunda lengua, apoyando su trabajo en actividades de escritura creativa que lograron desarrollar el pensamiento en relación con la interpretación de imágenes y la competencia metafórica. Este ejercicio resaltó la importancia de la imaginación y el reconocimiento de las imágenes mentales que se encuentran ligadas a la lengua que están aprendiendo. Para Colomo (2015) el mundo de la fantasía permitió una reflexión mayor en los estudiantes a través de los libros de texto que fueron implementados dentro del currículo escolar, pero realizando una ruptura de la lectura tradicional y actividades de escritura creativa que crearon un encuentro de los estudiantes consigo mismos y las personas con las que interactuaban. En ese mismo sentido, Telpis y Terán (2014) utilizaron la literatura infantil y el pensamiento creativo para crear sensibilidad y reconocimiento de los valores dentro de la literatura que transmitieron conocimiento a los estudiantes, aunque en esta investigación los autores encontraron desventajas en la aplicación de su proyecto, ya que, por una parte los profesores tienen limitaciones en el acceso y la aplicación de contenido, y por otra parte, los estudiantes expresaron ideas ligadas al

contenido de la realidad inmediata y no lograron producir textos fantásticos dificultando el trabajo creativo.

En general, las investigaciones enfatizaron en la necesidad de un cambio de las dinámicas escolares para el desarrollo de la producción escrita, sugieren la importancia de implementar actividades que mejoren las habilidades de escritura y lectura, optimizando el uso de la lengua de manera expresiva y funcional para cumplir con las necesidades comunicativas de los niños. La implementación de estos espacios permitió el desarrollo de la escritura creativa donde los estudiantes utilizaban elementos de la realidad y la fantasía. De este modo, ellos afianzaron los procesos de conocimiento y creación de opiniones sobre su entorno, otorgándole el valor crítico y reflexivo a sus producciones. Asimismo, estas metodologías de trabajo propiciaron ambientes de auto aprendizaje y reconocimiento del lenguaje como medio para descubrir el mundo. Un elemento adicional, que reconocieron los autores en sus investigaciones, es la importancia que tiene la familia y la comunidad educativa en la formación de una buena relación entre los estudiantes y la literatura, donde la estimulación de la lectura y la escritura se ve suscitada desde la integración de nuevos y diversos elementos literarios que permitieron a los estudiantes la elaboración de textos con sentido personal desde la realidad inmediata integrando elementos producto de su creatividad e imaginación.

Estas investigaciones aportaron a este proyecto, las bases para establecer el propósito de investigación, con el cual se busca generar espacios de lectura en los cuales, los estudiantes logren reconocer su contexto, conocer sobre su identidad como individuos y ciudadanos conservando el conocimiento de la sociedad en la que viven. El resultado del ejercicio de revisión evidenció que, mediante la literatura, la realidad puede transformarse y establecerse desde nuevas reglas y relaciones entre los elementos del entorno fusionados en mundos de fantasía. Desde las

renovadas metodologías aplicadas al aula, se han enriquecido los ejercicios de lectura y escritura contribuyendo en el cambio de visión de los estudiantes en frente a las actividades que se desarrollan en el aula, posibilitando así, una renovación en el imaginario sobre la actividad de lectura y escritura, además de cambiar el modelo pasivo de interacción con la literatura.

## **2.2. Marco teórico**

Diversas investigaciones educativas han identificado que las dificultades de los estudiantes en los procesos de lectura y escritura han sido el resultado de cómo se han acercado a los niños al aprendizaje de la lectura y escritura. Por tal motivo, el eje de las investigaciones se ha centrado en aportar estrategias que contribuyan a que los niños avancen en la consolidación de los procesos lecto-escritores, de modo que logren superar la brecha que se ha creado entre los estudiantes y las actividades escolares.

Este cambio, exige la incorporación en el aula de actividades en las cuales los estudiantes no se consideren agentes pasivos de su propio aprendizaje, por el contrario, se tenga en cuenta su conocimiento y experiencia para el aprendizaje lingüístico, comunicativo y literario. Ferreiro y Teberosky (2002) consideran importante que los niños usen el lenguaje para *comunicar su mundo interno* con los demás miembros de la sociedad, así pueden fortalecer su imagen personal y convertirse en actores activos de la comunidad de la que hacen parte. “El niño es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo, y que construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo” (Ferreiro y Teberosky, 2002, p.29)

Cabe señalar que, para la educación, el aprendizaje de la lengua escrita permite que el niño exprese por medio de las palabras su comprensión del mundo y sus experiencias con este. De este

modo, la escritura se convierte en el medio por el cual los estudiantes expresan las apreciaciones que tienen de los diferentes escenarios de la vida cotidiana, reflejando la visión y las opiniones frente a las diversas prácticas sociales relacionadas con su realidad social. “Lejos de la caligrafía y la ortografía, cuando un niño comienza a escribir produce trazos visibles sobre el papel, pero, además, y fundamentalmente, pone en juego sus hipótesis acerca del significado mismo de la representación gráfica” (Ferreiro y Teberosky, 2002, p. 40). Para las autoras, en el aprendizaje de la escritura, la lectura de literatura es un recurso que estimula la imaginación en los estudiantes, sin dejar de lado el reconocimiento del contexto. Este reconocimiento del contexto es importante porque la construcción del conocimiento se realiza de forma acumulativa mientras el estudiante tiene contacto con la realidad.

Sin embargo, en la escuela, los procesos de escritura y lectura se ha orientado sobre todo a la decodificación y transcripción del código, o la realización talleres de lectura de cuentos cortos y la transcripción de su contenido. De esta manera, se han limitado los procesos expresivo-comunicativos que pueden tener los estudiantes. Esto ha traído como consecuencia, que los estudiantes perciban la lectura y la escritura como una actividad que tiene importancia solo en el escenario académico, asumiendo una actitud apática y desinteresada hacia el aprendizaje.

Frente a esta situación, es necesario que, en la escuela, la competencia lingüística se desarrolle con el fin de consolidar el puente entre el mundo interno de los estudiantes y la comunidad que le rodea. Desde esta perspectiva, Castrillón (1986) enfatiza en la importancia de la experiencia social y cultural que tienen los estudiantes antes de ingresar a la escuela a partir del contacto y la imitación lingüística de los elementos de su entorno, estimulados por la imaginación y la curiosidad, y que forma parte de su la construcción de su conocimiento.

La autora considera que el acercamiento a la lectura debe propiciarse en un ambiente libre de las imposiciones hechas por los adultos con ideas preconcebidas del mundo, ya que, el niño debe ser creador de sus propias visiones como consecuencia de sus experiencias con la realidad. También, establece que la actividad lectora debe enseñarse no solamente para cumplir los objetivos académicos, sino que los estudiantes deben ser educados en los hábitos lectores y el acercamiento a la literatura, de manera que, logre beneficiarlos a lo largo de su vida y como parte de la construcción subjetiva de su proyecto de vida.

Larrosa (1998) al respecto señala que la lectura es un proceso que debe llevarse a cabo de forma constante en la vida del estudiante, percibiéndola desde la escuela, como una actividad relevante para el descubrimiento del conocimiento y la formación subjetiva del individuo. El objetivo de esta educación es formar lectores autónomos que puedan decidir sobre las lecturas que realizan y la clasificación de la información a la que acceden, otorgando relevancia a los contenidos que logre relacionara su cotidianidad o produzcan una respuesta emocional a partir de la experiencia lectora. “Lo importante al leer no es lo que nosotros pensemos del texto, sino lo que desde el texto o contra el texto o a partir del texto podamos pensar en nosotros mismos” (Larrosa, 1998, p.63). Es decir, en la actividad lectora existe una experiencia que afecta al sujeto y lo hace reflexionar sobre sus conocimientos y cambiar su percepción del mundo permitiendo la exploración de las emociones y la experiencia.

Desde este panorama, esta investigación se plantea utilizar la literatura para incidir en los procesos de interacción de los estudiantes con la lectura y la escritura. Asimismo, propiciar una transformación en las maneras de abordar la enseñanza de la lengua, de forma que se les permita a los estudiantes crear nuevas concepciones sobre su mundo, el surgimiento de ideas innovadoras sobre su visión de la realidad y la experiencia estética que dé como resultado un producto escrito

en el que puedan expresar sus percepciones. Teniendo en cuenta, que el uso de las cartillas escolares ha limitado la experiencia lectora de los estudiantes, es necesario complementar el trabajo escolar con la lectura de diversidad de textos. En los años recientes, la cantidad de textos dirigidos al público infantil ha aumentado, estos ofrecen variedad en temáticas, formas de presentación y dinámicas del texto, situando la literatura como parte de la motivación de la capacidad imaginativa de los estudiantes en el ambiente escolar, ya que se propicia procesos creativos en los cuales ellos entremezclan la realidad y lo fantástico.

Por esta razón, las transformaciones en las dinámicas de la lectura y la escritura se fundamentan en actividades en las cuales se trabajen estos procesos escolares de manera simultánea, ya que el acercamiento al conocimiento se hace a través de la lectura, y las interpretaciones y comprensiones se evidencian en las producciones escritas. La implementación de espacios de lectura de literatura en el aula permite al estudiante identificar los elementos fantásticos que son la base para la composición de escritos creativos.

En este sentido, la literatura fantástica se constituye en una estrategia que puede aportar a los procesos de producción escrita de los estudiantes, pues este tipo de literatura según Todorov (1981), parte de algo cotidiano que es irrumpido por algo extraño que provoca duda, y se encuentra entre la realidad y la ficción, de modo que estimula la mente humana para imaginar posibilidades del mundo que imita o se aleja de la realidad. “Lo fantástico es la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales, frente a un acontecimiento aparentemente sobrenatural. (Todorov, 1981, p.19). Lo fantástico rompe con lo establecido dentro de la realidad y el razonamiento, causando una vacilación en el lector que se ve sorprendido por un evento que irrumpe con la normalidad de la narración.

El autor clasifica la literatura fantástica en tres mundos: *extraños*, *maravillosos* y *fantásticos*. La visión de los *mundos extraños* tiene su explicación a partir de las leyes del mundo real para aclarar un evento extraño que rompe con la cotidianeidad. Todorov afirma que si el lector “decide que las leyes de la realidad quedan intactas y permiten explicar los fenómenos descritos, la obra pertenece a otro género: lo extraño” (p.31).

Por su parte, los *mundos maravillosos* aceptan nuevas leyes de una realidad ficticia con las cuales se afronta un evento sobrenatural, haciendo uso de la imaginación del lector que admite las condiciones del mundo literario y logra explicar el evento que hace una ruptura de la normalidad. “Lo maravilloso implica estar inmerso en un mundo cuyas leyes son totalmente diferentes de las nuestras; por tal motivo, los acontecimientos sobrenaturales que se producen no son en absoluto inquietantes”. (p.124)

De otro lado, “Lo fantástico sirve a la narración, mantiene el suspenso: la presencia de elementos fantásticos permite una organización particularmente ceñida de la intriga.” (p.68). En otras palabras, para el autor los *mundos fantásticos* presentan una intriga que no es resuelta, los fenómenos que se presentan son inexplicables y rompe con la realidad cuestionando a los lectores como seres racionales, generando conflicto en el lector.

A partir de esta clasificación, Todorov admite que los textos narrativos están conformados por diferentes niveles de transformación con respecto a la realidad, en el cual, hay un cambio del entorno que se presenta al lector permitiéndole fluctuar entre la ruptura del conocimiento sobre las reglas del mundo real y la fantasía. “Lo fantástico se basa en una vacilación del lector referida a la naturaleza de un acontecimiento extraño que puede resolverse ya sea admitiendo que el acontecimiento pertenece a la realidad, ya sea decidiendo que éste es producto de la imaginación o el resultado de una ilusión”. (Todorov, 1981, p.114).

Por otra parte, desde la perspectiva de lo fantástico en la literatura, Doležel (1999) distingue dos tipos de texto, *los textos descriptivos* que nos proporciona información del mundo real y pueden ser categorizados como verdaderos o falsos y *los textos constructivistas* los cuales crean mundos, determinan su estructura y funcionamiento, entre estos textos se encuentran los textos ficcionales y fantásticos.

El autor aclara que los textos ficcionales se derivan de la realidad o de entidades realmente existentes, creando mundos múltiples que alteran el modelo de mundo único con la intervención de elementos de la ficción. Desde este enfoque el autor define el concepto de *mundo ficcional* como “un pequeño mundo posible, moldeado por las limitaciones globales concretas, que contiene un número finito de individuos que son compositibles” (Doležel, 1999, p.42), es decir, los mundos ficcionales presentados en la literatura actúan bajo ciertas condiciones que les permite mantener coherencia y conservar su carácter específico por estar incorporados en los textos literarios y por funcionar como artefactos de transmisión cultural.

En el caso de los textos fantásticos, se establece que cuando es muy difícil determinar si los particulares ficcionales corresponden o no con universales o particulares reales, entonces ya no estamos en el terreno de la ficción sino en el de la fantasía (Doležel, 1999, p.82), o sea, los textos que no se componen de referencias reales o no se encuentran ligados a elementos de la realidad son considerados textos fantásticos.

Para realizar la transformación de los elementos de la realidad a la construcción de mundos posibles se requiere la intervención de *la función mimética*, la cual integra las ficciones en el mundo real. Esta se puede clasificar en tres derivaciones, en la primera *un particular ficcional representa un elemento real*, es decir que los elementos ficcionales están ligados su referente real. Por otra parte, *un particular ficcional representa un universal real*, en el cual se representa

un arquetipo de la realidad sin tener un referente real determinado. Finalmente, *la fuente real representa o proporciona la representación de un particular ficcional*, en otras palabras, el particular ficcional no representa un elemento real. (Doležel, 1991, p.11-54)

Con relación a lo expuesto anteriormente, la literatura es la promotora de la creación de mundos opuestos que presentan aspectos que permiten transformar la realidad y las posibilidades de visión de mundo de los estudiantes y de esta manera estimular el pensamiento creativo. Por eso, la incorporación de la literatura en el aula posibilita a los estudiantes diferentes experiencias y construcción de perspectivas. Rosenblatt (1996) considera que la escritura recrea las vivencias reales y los elementos de la imaginación que han sido nutridos desde la lectura, ya que la lectura es un hecho individual y único que se percibe sólo en la mente y en las emociones de un lector particular. Según la autora, los seres humanos se encuentran en constante *transacción* con el medio que los rodea, ya que este, los afecta de forma particular incrementando su reservorio de experiencias lingüísticas.

Todas las interpretaciones que se logran en contacto con el mundo de forma directa en las experiencias, o de forma indirecta en la interacción con la literatura, les permite a los sujetos reconocerse como individuo que hace parte de una sociedad determinada, asimismo, aflorar una sensibilidad particular que se demuestra en las producciones escritas señalando un valor expresivo. Por eso es importante, desde la escuela realizar la lectura de diferentes textos literarios que permitan el acercamiento de los estudiantes a diversos conocimientos los cuales van incrementando sus experiencias lingüísticas.

Desde esta perspectiva, usar literatura de autores colombianos e involucrar elementos que sean fácilmente reconocibles por los estudiantes, son parte del proceso de sensibilización literaria que se debe hacer en la escuela permitiendo que los estudiantes se acerquen a su contexto,

fomentando la tradición literaria del país y otorgando la importancia de conservar los elementos artísticos y literarios de nuestra sociedad, siendo el motivador de la actividad de escritura y lectura en varios ambientes de la vida del estudiante.

El trabajo creativo es parte del proceso de escritura, que se amplía con la práctica y el desarrollo de las didácticas, ya que permite la interacción de la imaginación con elementos de la realidad. La creación hace parte del proceso de construcción del individuo, que se fortalece a partir de los estímulos ofrecidos por el entorno y las interacciones sociales. Lev Vygotsky (1986) afirma que es importante valorar las concepciones que el niño ha construido por sí mismo y acompañarlo en la formación de nuevos conocimientos que obtiene de la interacción con el contexto. Así mismo, la escuela debe construir espacios para que los estudiantes se expresen libremente a través de actos creativos como el dibujo, el teatro y la producción de textos. El autor considera que el pensamiento creativo se da bajo dos impulsos: uno *reproductor o reproductivo*, en el que se relaciona el conocimiento de las normas de la realidad y la experiencia que tiene el estudiante; y otro *creador o combinado*, en el cual toma elementos que ya conoce y elabora un producto con nuevas normas.

El autor entiende la imaginación como el componente principal en la producción escrita; y clasifica dos tipos de imaginación: *la imaginación plástica* que es la imaginación que nace de elementos del contexto del individuo, y *la imaginación emocional* que expresa los sentimientos y emociones que se generan en el sujeto luego de una experiencia lectora.

Además, Vygotsky sugiere cuatro leyes de la *función imaginativa*: la primera, se relaciona con el producto escrito que se compone de los elementos de la realidad obtenidos a partir de la experiencia, el autor al respecto afirma que la actividad creadora de la imaginación se encuentra

en relación directa con la riqueza y la diversidad de la experiencia acumulada por el hombre, porque esta experiencia ofrece el material con el que erige sus edificios la fantasía.

La segunda ley expresa la vinculación del producto final de la imaginación con elementos reales que se construye a través de la experiencia que los estudiantes han tenido con la literatura.

“La imaginación adquiere una función de mucha importancia en la conducta y en el desarrollo humano, convirtiéndose en medio de ampliar la experiencia del hombre que, al ser capaz de imaginar lo que no ha visto, al poder concebir basándose en relatos y descripciones ajenas lo que no experimentó personal y directamente, no está encerrado en el estrecho círculo de su propia experiencia, sino que puede alejarse mucho de sus límites asimilando, con ayuda de la imaginación, experiencias históricas o sociales ajenas” (Vygotsky, 1986, p.7)

La tercera, es el *enlace emocional* que, por una parte, se manifiesta desde las sensaciones que se encuentran ligadas al estado emocional que influye en la interpretación y la imaginación. “Las imágenes de la fantasía brindan también lenguaje interior a nuestros sentimientos seleccionando determinados elementos de la realidad y combinándolos de tal manera que responda a nuestro estado interior del ánimo y no a la lógica exterior de estas propias imágenes” (Vygotsky, 1986, P.8); y, por otra parte, el contacto con la fantasía es el generador de las sensaciones que son experimentadas realmente en el lector, aunque esas estructuras no concuerden con la realidad.

La cuarta y última forma de relación entre la fantasía y la realidad, alude a cómo el sujeto a partir de la fantasía logra representar algo inexistente y transforma la realidad inventando nuevos elementos que la componen. Al respecto el autor manifiesta que “puede representar algo completamente nuevo, no existente en la experiencia del hombre ni semejante a ningún otro

objeto real; pero al recibir forma nueva, esta imagen cristalizada, convertida en objeto, empieza a existir realmente en el mundo y a influir sobre los demás” (Todorov, 1986, p. 11)

Por lo anterior, este proyecto de investigación entiende la importancia de integrar la literatura fantástica que logre propiciar los niveles de imaginación y creatividad de los estudiantes, brindándoles una nueva interacción con la fantasía a partir de la cual, los niños desarrollarían su capacidad expresiva y comunicativa en la producción de textos escritos. Tomando en consideración los niveles de creatividad planteados por Vygotsky, la literatura fantástica contribuiría en la actividad escrita, ya que va a permitir a los estudiantes crear sus propias producciones fantásticas, motivándolos a pensar en nuevas relaciones donde interactúen y se dinamicen elementos de su mundo y elementos de su creatividad, superando las dificultades que han limitado los procesos de lectura y escritura en el aula.

### **3. Capítulo III Diseño metodológico**

#### **3.1 Tipo de investigación**

Esta investigación es de tipo cualitativo porque buscaba comprender las prácticas de lectura y escritura que llevaban a cabo los estudiantes del grado 301 (actualmente 401), en el aula a partir de las dinámicas en el aula de clase y las concepciones que se han establecido relacionadas al desarrollo del área de lengua castellana.

La investigación cualitativa utiliza la observación y la recolección de información sobre los comportamientos de los seres humanos. Se basa principalmente en la descripción de acciones, experiencias, situaciones y cualidades para posteriormente realizar la interpretación de significados a partir de las relaciones que se producen en determinado contexto. “Todas las personas son portadoras de un conocimiento particular que es necesario rescatar para poder comprender la realidad que se estudia desde múltiples perspectivas” (Galeano, 2004, p.29). O sea, en la investigación cualitativa se realiza el análisis y la comprensión de la realidad educativa desde el reconocimiento de la subjetividad de cada individuo y sus particularidades.

#### **3.2. Enfoque de Investigación-acción**

El presente proyecto de investigación se desarrolla bajo el enfoque *investigación acción*, ya que se pretende mejorar los procesos de lectura y escritura de los estudiantes del grado 401 desde la implementación de una propuesta de intervención pedagógica, basada en el uso de la lectura de literatura fantástica colombiana y la posterior estimulación de la producción escrita creativa.

Según John Elliot (1994) la investigación acción es el medio que tiene el profesor en el aula para realizar la reflexión sobre los diferentes aspectos de la práctica educativa, ya que esta estrategia le permite reconocer, diagnosticar y evaluar los problemas prácticos cotidianos. Para realizar esta investigación, el profesor debe mantener una actitud de exploración continua con el propósito de profundizar la comprensión de un problema, interpretar los hechos desde el conocimiento teórico, y luego construir un nuevo plan de trabajo que permita contrarrestar los efectos del problema.

Este enfoque de investigación es de carácter cíclico ya que busca obedecer a las transformaciones que se dan diariamente en el ambiente educativo, manteniendo al profesor en un proceso de aprendizaje y adaptación constante, ya que los sujetos estudiados modifican sus conductas en diferentes contextos y etapas de la investigación, convirtiéndose en agentes activos, reflexivos y dinámicos de los procesos educativos.

“Diagnosticar los diferentes estados y movimientos de la compleja vida en el aula, desde la perspectiva de quienes intervienen en ella, elaborar, experimentar, evaluar y redefinir los modos de intervención en virtud de los principios educativos que justifican y validan la práctica y de la propia evolución individual y colectiva de los alumnos, es claramente un proceso de investigación en el medio natural” (Elliot, 1994, p.6)

Este proceso cíclico se da en 4 etapas: en la primera, el investigador debe realizar *el diagnóstico del problema* en el cual se observan y se describen las actividades que se llevan a cabo en el aula, para luego identificar una problemática dentro del grupo observado. En la segunda etapa, se realiza la formulación de la hipótesis sobre las acciones que se van a realizar para mejorar la situación de la problemática y se crea *la estructura de un plan de acción* a seguir, teniendo en cuenta las características de la población. Para la fase de *implementación del plan de*

*acción* es necesario revisar las acciones concretas, establecer los instrumentos de trabajo y la evaluación de los pasos realizados. En la última etapa, se realiza el *análisis, interpretación y evaluación* de la información recolectada a través del plan de acción. A partir de esto, Elliot plantea el efecto de *la espiral en investigación acción*, la cual, es una etapa donde se formula nuevas preguntas e hipótesis para reiniciar el trabajo investigativo dependiendo de la favorabilidad de los resultados que puede sugerir la necesidad de una nueva intervención para mejorar la problemática.

### **3.3. Técnicas e instrumentos**

La técnica en investigación cualitativa comprende una serie de pasos que usa el investigador para acercarse y recolectar la información necesaria de la situación para luego analizarla con el propósito de identificar las relaciones que se dan en un determinado grupo de estudio. Según Galeano (2004) “las técnicas de sistematización incluyen la codificación como proceso de caracterizar y clasificar datos, permitiendo su vinculación con la teoría” (p.46) Asimismo la autora manifiesta que las descripciones que se hagan de los sujetos observados y del contexto permiten la reflexión sobre la estrategia y la técnica de investigación. Para el desarrollo de esta investigación se utilizaron las técnicas de recolección de información del enfoque cualitativo, como son *la observación no participante, la encuesta escrita y la prueba diagnóstica*.

*La observación no participante* se caracteriza por la manera cómo se involucra el investigador con la población a investigar. En este tipo de observación el investigador toma distancia, es apenas un testigo. Esto permite que la recolección de datos sea más objetiva. Para este proyecto, la observación se llevó a cabo durante el segundo semestre del año 2017 y permitió evidenciar las dinámicas de la clase de lengua castellana, además de los procesos de enseñanza implementados por la profesora titular para el desarrollo de las clases.

La *encuesta* es una técnica que recoge datos de manera directa, ya que plantea una serie de preguntas que tienen como objetivo obtener información específica de los sujetos de investigación. La encuesta permitió obtener información familiar, personal y de percepciones de los estudiantes sobre lo académico, y su relación con la lectura, la escritura, la literatura y las experiencias lectoras que habían tenido y los temas que les gustaría trabajar en la clase de español.

La *prueba diagnóstica* permite identificar el nivel de desempeño de los sujetos en un área específica, en esta investigación se utilizó para establecer el nivel de lengua de los estudiantes en las 4 habilidades comunicativas. A partir de los datos obtenidos se identificó la problemática a mejorar.

### **Instrumentos**

Para Elliot, los instrumentos en la investigación permiten registrar las actividades, las reacciones, las hipótesis, las ideas y las reflexiones personales, con las que el investigador puede analizar y decidir sobre las acciones que constituyen el plan de acción. Para este proyecto de investigación se usaron instrumentos como *los diarios de campo*.

El diario de campo permite al investigador registrar los procesos y eventos que se observan de forma directa, para luego confrontar sus opiniones con los hechos de la realidad. Galeano considera que este instrumento es “el registro acumulativo de todo lo que acontece durante el desarrollo de la investigación” (Galeano, 2004, P. 61) Los diarios de campo se utilizaron para registrar los datos obtenidos del proceso de observación y la aplicación de la propuesta de intervención para conservar los datos más relevantes que fueran útiles para el posterior análisis del alcance de la investigación.

### 3.4. Categorías de análisis y matriz categorial

La matriz categorial presenta las categorías de análisis: *literatura fantástica y escritura creativa* las cuales están presente en el objetivo de investigación, y que se abordaran desde los conceptos planteados por autores como Tzvetan Todorov, Louise Rosenblat y Lev Vygotsky.

Tabla 1: Matriz categorial

EJE	CATEGORIA	SUBCATEGORIA		AUTOR
<i>Lectura</i>	<i>Literatura fantástica</i>	<i>Elementos fantásticos</i>	Mundos Extraños	<b>Tzvetan Todorov</b>
			Mundos Maravillosos	
			Mundos Fantásticos	
		<i>Experiencia</i>	Experiencia estética	<b>Louise Rosenblat</b>
Reservorio experiencias lingüísticas				
<i>Producción escrita</i>	<i>Escritura creativa</i>	<i>Función imaginativa</i>	Fase 1: El producto escrito se compone de los elementos de la realidad obtenidos de la experiencia	<b>Lev Vygotsky</b>
			Fase 2: La vinculación de la imaginación con elementos reales que se construye de la experiencia con la literatura	
			Fase 3: Enlace emocional	
			Fase 4: A partir de la fantasía logra representar algo inexistente y transforma la realidad inventando nuevos elementos que la componen	

### 3.5. Población

La población con la cual se llevó a cabo esta investigación, eran los estudiantes del grado 401 del IED Colegio Rafael Bernal Jiménez, conformado por 35 estudiantes, 19 niñas y 16 niños entre los 9 y 11 años, pertenecientes a los estratos 2 y 3, los cuales residían en diferentes barrios de las localidades Barrios Unidos, Usme, Suba y Engativá.

## Capítulo IV Fases del proyecto

### 4.1 Fases desarrolladas

Esta investigación se desarrolló de acuerdo con las fases de la investigación acción, propuestas por John Elliot (1994): *Diagnóstico e identificación del problema, estructuración de la propuesta de intervención, implementación del plan de acción, y análisis, interpretación y evaluación de resultados.*

***Fase de diagnóstico e identificación del problema:*** esta fase se desarrolló en el segundo semestre del año 2017, en la cual se realizó un proceso de observación de las dinámicas de la clase de lengua castellana, además se aplicó una encuesta y una prueba diagnóstica. Con los datos obtenidos se formuló el problema de investigación y los objetivos. Asimismo, llevó a cabo una revisión de investigaciones relacionadas con el problema de investigación, y se definió el referente teórico que orientaría el proyecto.

***Estructuración de la propuesta de intervención:*** A partir de los datos recogidos, se diseñó una propuesta de intervención pedagógica que contribuyera en los procesos de escritura y lectura, a través del uso de literatura colombiana y ejercicios de escritura creativa. Con esta propuesta, se buscaba abrir espacios dentro de la clase de lengua castellana para que los estudiantes tuvieran la posibilidad de conocer nuevas historias que fueran cercanas a su contexto y pudieran expresar sus ideas en ejercicios de escritura libre.

***Implementación del plan de acción:*** La propuesta fue aplicada durante el primer y segundo semestre del año 2018 permitiendo la interacción de los estudiantes con nuevos textos de lectura y

talleres que permitieran la representación escrita de las ideas producto de la imaginación y la fantasía. Los talleres estaban divididos en una parte de lectura de un texto con características fantásticas de autores colombianos y por otra parte por un espacio de escritura que fue estimulado por la lectura correspondiente.

***Análisis, interpretación y evaluación de los resultados:*** El constante seguimiento a través de las anotaciones en los diarios de campo y los textos escritos resultados de la actividad permitió la evaluación del progreso de los estudiantes y la incidencia de la lectura en el proceso escritor. Los datos se analizaron y se clasificaron para la previa interpretación de la información determinando el alcance de la propuesta y el cumplimiento de los objetivos.

### **Cronograma**

En la siguiente tabla se muestran las fases de desarrollo de la presente investigación entre el mes de agosto del año 2017 y el mes de septiembre del año 2018.

*Tabla 2 Cronograma de investigación*

	<b>2017</b>				<b>2018</b>						
<b><i>Fases de Investigación</i></b>	<i>Ago</i>	<i>Sept</i>	<i>Oct</i>	<i>Nov</i>	<i>Feb</i>	<i>Mar</i>	<i>Abr</i>	<i>May</i>	<i>Jun</i>	<i>Ago</i>	<i>Sept</i>
Diagnóstico e identificación del problema.	<b>X</b>	<b>X</b>									
Hipótesis y estructuración del plan de acción.		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>							
Implementación					<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Análisis, interpretación y evaluación de resultados										<b>X</b>	<b>X</b>

## 4.2. Descripción propuesta de intervención

La propuesta de intervención pedagógica buscaba contribuir a mejorar la producción escrita de los estudiantes a partir de la implementación de espacios de lectura de literatura fantástica colombiana y el desarrollo de talleres de escritura creativa, basada en autores de la *literatura fantástica* como Tzvetan Todorov y *la creatividad* como Lev Vygotsky.

Con esta propuesta, se buscó integrar la fantasía, la creatividad y la imaginación en el aprendizaje de los estudiantes para beneficiar los procesos de lectura y escritura en el aula. Por lo cual, la propuesta de intervención pedagógica se organizó en 4 fases: *Mitos, cuentos, libro-álbum y otras lecturas colombianas,*

**Prueba diagnóstica:** Previamente a la aplicación de la propuesta de intervención, se realizó una prueba diagnóstica que permitió reconocer el *repertorio de experiencias* que los estudiantes tenían con la literatura. El objetivo de esta prueba era identificar la experiencia literaria de los estudiantes y sus procesos de escritura. Para ello se leyeron cuentos clásicos y se realizaron ejercicios de escritura creativa como la reconstrucción del texto cambiando personajes o el lugar en donde se llevaba a cabo la acción.

**Fase Mitos.** El objetivo en esta fase era acercar a los estudiantes a textos literarios colombianos que posibilitara el reconocimiento de elementos de su contexto inmediato, y contribuyera en los procesos de escritura creativa. Se usaron textos que contenían *mundos extraños* según Todorov, los cuales obedecían a las leyes de la realidad, pero se veían interrumpidos por un evento extraño que finalmente se lograba solucionar. La lectura compartida de los textos permitió el desarrollo de conversatorios en donde los estudiantes discutieron las características fantásticas de los mitos, la representación de las cosmovisiones de los diferentes

pueblos indígenas y la relación de los elementos de la realidad con hechos fantásticos. El ejercicio lector generó la posterior escritura de textos que ofrecieron una hipótesis imaginaria acerca de la creación diferentes fenómenos que son parte de la realidad.

**Fase Cuentos.** En esta fase se buscaba que a partir de la lectura de cuentos colombianos que presentaran *mundos maravillosos*, los cuales mostraban escenarios ficcionales que hacían una ruptura de las reglas del mundo real pero que mantenían un orden coherente en los eventos presentados y solucionaban un evento extraordinario que interrumpía la narración, los estudiantes analizaran y reflexionaran sobre los aspectos fantásticos como la personificación de los personajes que imitaban las acciones y las cualidades de los seres humanos, la creación de lugares imposibles en el plano real y el desarrollo de eventos irreales que son posibles en la literatura. A partir de esto, se buscó que los ejercicios de escritura creativa representaran distintos elementos fantásticos permitiendo a los estudiantes escribir textos que preservaron las leyes de los mundos maravillosos leídos en clase y entrar en interacción con la fantasía.

**Fase Libro-álbum.** Esta fase tenía como propósito señalar la importancia de los elementos gráficos en los *mundos fantásticos* en la estimulación de la imaginación y la creatividad. Durante las actividades de lectura se reconocieron las características del libro-álbum como texto fantástico, los cuales presentaban eventos ficcionales que no tenían explicación dentro del orden de las leyes de la realidad o del mundo de ficción. La incertidumbre que se presenta en estos textos incentivó la escritura creativa, ya que los estudiantes buscaban dar explicación a los hechos o conservar la incertidumbre acompañado de diferentes elementos fantásticos que han apropiado durante la propuesta de intervención.

**Fase Otras lecturas colombianas.** En la última fase se presentaron textos de autores reconocidos de la literatura colombiana que no son regularmente trabajados en el aula, para

ofrecer a los estudiantes la oportunidad de interactuar con diferentes obras y ampliar su repertorio de experiencias literarias. Para esta fase se integraron textos con diferentes representaciones de *mundos extraños, maravillosos y fantásticos* que permitieron incitar a los estudiantes en el desarrollo de los ejercicios de escritura creativa libre que admitieron la creación espontánea mezclando los elementos de la realidad y la fantasía que se han identificado y apropiado en el proceso de la aplicación de la propuesta de intervención.

En la siguiente tabla se describe la propuesta de intervención, en la cual, se presentan las categorías, actividades, logros y recursos para cada fase:

*Tabla3: Propuesta de intervención pedagógica*

FASE	FANTASÍA	TEMAS	RECURSO	CREATIVIDAD	ACTIVIDADES	LOGROS
<i>Prueba Diagnóstica</i>	<b>Mundos Maravillosos</b>	Repertorio de experiencias literarias.  El acto creativo y la imitación.	-Cuento “ <i>la caperucita roja</i> ” -Texto transformado “ <i>La pescadita roja</i> ”	<b>Fase 2: La vinculación de la imaginación con elementos reales que se construye de la experiencia con la literatura</b>	Lectura compartida Conservatorio Taller de escritura creativa: <b>Transformando cuentos</b>	-Identifica a través de la lectura las transformaciones en un cuento clásico. -Reconstruye un cuento tradicional cambiando las situaciones, los lugares o los personajes.
<i>Mitos</i>	<b>Mundos Extraños</b>	Relación fantasía-realidad.  Características de los mundos extraños: Los elementos fantásticos en el plano de la realidad.  Hipótesis fantástica para explicar eventos o fenómenos reales.	-Mito <i>Huitoto del origen de la lluvia</i> -Mito <i>Wichi del origen de la lluvia</i> -Mito <i>el niño lluvia</i>	<b>Fase 1: El producto escrito se compone de los elementos de la realidad obtenidos de la experiencia</b>	Lectura compartida Conservatorio Taller de escritura creativa: <b>Creación del chocolate y creación de los perritos</b>	-Realiza la lectura de diversos mitos sobre la creación de la lluvia y compara las cosmovisiones de cada comunidad. -Identifica los elementos fantásticos en los textos leídos en clase. -Crea un texto en el que se explique la aparición de elementos que son parte de su contexto.
			-Mito <i>Arahuaco del sol y la luna</i>	<b>Fase 4: A partir de la fantasía logra representar algo inexistente y transforma la realidad</b>	Lectura compartida Taller de escritura creativa: <b>Mito de las estrellas</b>	-Realiza la lectura del mito de la creación del sol y la luna y discute los elementos fantásticos del texto. -Escribe un texto en que explique la formación de las estrellas usando elementos fantásticos.
			-Mito <i>Chamí ¿Por qué los sapos no tienen cola?</i>	<b>Fase 2: La vinculación de la imaginación con elementos reales que se construye de la experiencia con la literatura</b>	Lectura compartida Taller de escritura creativa: <b>¿Por qué los tigres tienen rayas?</b>	- Lee con atención el mito y discute los elementos fantásticos del texto. -Comprende la importancia de los mitos para explicar fenómenos reales. -Crea un texto para explicar las características físicas de un animal.
			-Mito <i>Muisca de la creación del hombre</i> -Mito <i>Maya Quiché de la creación del hombre</i>	<b>Fase 4: A partir de la fantasía logra representar algo inexistente y transforma la realidad</b>	Lectura compartida Taller de escritura creativa: <b>¿Cómo llegarán los hombres a marte?</b>	-Observa con atención los vídeos e identifica las diferencias entre las dos cosmovisiones presentadas. -Explica la importancia de los mitos en las diferentes culturas. -Crea un texto en donde se explique cómo el hombre llegará o aparecerá en marte usando la imaginación.
<i>Cuentos</i>	<b>Mundos Maravillosos</b>	Características de los mundos maravillosos: La personificación de los personajes, la	-Cuento de San Andrés y providencia: <i>El mono y el tiburón</i>	<b>Fase 3: Enlace emocional</b>	Lectura guiada Taller de escritura creativa: <b>¿Qué pasará con el tiburón?</b>	-Realiza la lectura del cuento e identifica las características fantásticas de los personajes. -Construye un texto a partir de la lectura realizada en clase explicando los eventos que suceden luego de finalizada la narración.

		<p>creación de lugares y el desarrollo de eventos irreales.</p> <p>Ruptura de las leyes del mundo real: Las reglas en los mundos maravillosos.</p> <p>La conservación de las leyes de los mundos maravillosos y la escritura creativa.</p>	<p>-Video: Cuento de la Amazonía: <i>El jaguar y la lluvia</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5pcfBv6jTW">https://www.youtube.com/watch?v=5pcfBv6jTW</a></p> <p>-Cuento de la Orinoquía: <i>La tortuga y la rana</i></p> <p>-Cuento del Caribe: <i>La tortuguita diligente</i></p>	<p><b>Fase 2: La vinculación de la imaginación con elementos reales que se construye de la experiencia con la literatura</b></p> <p><b>Fase 3: Enlace emocional</b></p> <p><b>Fase 3: Enlace emocional</b></p>	<p>Lectura individual Taller de escritura creativa: <b>¿Qué pasaría si una luciérnaga se encontrara con la luna?</b></p> <p>Lectura individual Taller de escritura creativa: <b>La mamá del zorro</b></p> <p>Lectura individual Taller de escritura creativa: <b>La carta para Dios</b></p>	<p>-Presta atención a las características de los personajes y a la importancia de los diálogos dentro del texto. -Crea una historia ficcional tomando como base las características del texto leído.</p> <p>-Realiza la lectura del cuento e identifica la importancia de los diálogos en el texto. -Construye un texto a partir de la lectura realizada en clase explicando los eventos que suceden luego de finalizada la narración.</p> <p>-Lee con atención el cuento y discute la importancia de la fantasía en los cuentos. -Elabora una carta en donde exprese las circunstancias de los personajes.</p>
Libro-álbum	<b>Mundos Fantásticos</b>	<p>La imaginación y la fantasía: La importancia de los elementos gráficos en los mundos fantásticos.</p> <p>Características de los mundos fantásticos: La incertidumbre, la hipótesis fantástica y los mundos posibles.</p> <p>La escritura creativa y la apropiación de los elementos fantásticos.</p>	<p>Yolanda Reyes: -<i>Una cama para tres</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yz_oecwbK8">https://www.youtube.com/watch?v=yz_oecwbK8</a></p> <p>Yolanda Reyes: -<i>Capítulo “El día que no hubo clase” del libro “el terror de sexto B”</i></p> <p>Jairo Buitrago: -<i>Eloísa y los bichos</i> -<i>Camino a casa</i> -<i>El edificio</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nfsd2xWtcww">https://www.youtube.com/watch?v=nfsd2xWtcww</a></p>	<p><b>Fase 2: La vinculación de la imaginación con elementos reales que se construye de la experiencia con la literatura</b></p> <p><b>Fase 1: El producto escrito se compone de los elementos de la realidad obtenidos de la experiencia</b></p> <p><b>Fase 2: La vinculación de la imaginación con elementos reales que se construye de la experiencia con la literatura</b></p>	<p>Lectura individual Taller de escritura creativa: <b>Escribir el final de la historia</b></p> <p>Lectura guiada Taller de escritura creativa: <b>¿Por qué no había clase?</b></p> <p>Lectura guiada Taller de escritura creativa: <b>Continuar la historia del Edificio</b></p>	<p>-Realiza la lectura del texto, presta atención a las imágenes e identifica los elementos fantásticos en el libro álbum. - Usa la creatividad para crear el final del texto leído en clase.</p> <p>-Realiza la lectura del texto y discute la importancia de los elementos gráficos en el desarrollo del texto. -Desarrolla la hipótesis que logre explicar un evento transcurrido en el texto leído en clase.</p> <p>-Presta atención al video, los textos y las imágenes de diferentes textos escritos por el mismo autor. - Imagina y desarrolla la historia “el edificio” a partir de las características identificadas en los textos leídos en clase.</p>

			Ivar Da Coll: -Supongamos -Tengo miedo -El día de muertos -Pies para la princesa,	<b>Fase 4: A partir de la fantasía logra representar algo inexistente y transforma la realidad</b>	Lectura guiada Taller de escritura creativa: <b>Taller de escritura libre</b>	-Presta atención a los diferentes textos escritos por el mismo autor y reconoce la importancia de la fantasía en la literatura. -Realiza un ejercicio de escritura libre y crea un texto apropiando características fantásticas de los diferentes textos trabajados durante el proyecto.
			Claudia Rueda: -Vaya apetito tiene el zorrito -La suerte de Ozu -Dos ratones, una rata y un queso.	<b>Fase 2: La vinculación de la imaginación con elementos reales que se construye de la experiencia con la literatura</b>	Lectura guiada Taller de escritura creativa: <b>Dos gatitos, una gata y un plato de leche</b>	-Realiza la lectura de los textos escritos por el mismo autor y observa con atención los vídeos. -Escribe un cuento en donde se apropien las características fantásticas de los textos leídos anteriormente y realiza dibujos que representen las situaciones de la narración.
Otras lecturas colombianas	<b>Mundos Extraños</b>	Conociendo nuevos textos de Celso Román.	Celso Román: -El tesoro escondido	<b>Fase 1: El producto escrito se compone de los elementos de la realidad obtenidos de la experiencia</b>	Lectura compartida Taller de escritura creativa: <b>Descubriendo el tesoro escondido</b>	-Lee el texto e identifica los elementos reales y los elementos fantásticos en la narración. -Imagina y escribe la continuación del texto solucionando el problema que se presenta en su contexto.
	<b>Mundos Extraños</b>	Conociendo nuevos textos de Jairo Aníbal Niño.	Jairo Aníbal Niño: -Te regalé un caracol -Los dones	<b>Fase 4: A partir de la fantasía logra representar algo inexistente y transforma la realidad</b>	Lectura compartida Taller de escritura creativa: <b>Taller de escritura libre</b>	-Realiza la lectura de los textos escritos por el mismo autor y expresa su opinión sobre la intención de cada texto. -Crea un texto libre en el cual demuestre la interacción de elementos reales y fantásticos.
	<b>Mundos Maravillosos</b>	Conociendo nuevos textos de Rafael Pombo.	Rafael Pombo: -El renacuajo paseador -El gato bandido -La pastorcita	<b>Fase 4: A partir de la fantasía logra representar algo inexistente y transforma la realidad</b>	Lectura compartida Taller de escritura creativa: <b>Taller de escritura libre</b>	-Presta atención a las lecturas realizadas en clase y discute la importancia de la fantasía en las obras literarias. -Crea mundos fantásticos en los que interactúen personajes ficticiales y situaciones fantásticas.
	<b>Mundos Fantásticos</b>	Conociendo nuevos textos de Gabriel García Márquez.  Los mundos fantásticos y el enlace emocional.	Gabriel García Márquez: -La marioneta de trapo -La luz es como el agua	<b>Fase 3: Enlace emocional</b>	Lectura compartida Taller de escritura creativa: <b>Taller de escritura libre</b>	-Realiza la lectura de textos fantásticos del mismo autor y reconoce los elementos fantásticos representados en cada texto. -Escribe un texto en el que exprese la opinión que tiene sobre su entorno usando a un personaje fantástico.

## Capítulo V Organización y análisis de la información

### 5.1. Organización de la información

La organización de la información obtenida a lo largo de la aplicación del proyecto se llevó a cabo mediante un proceso en cual según Bonilla y Rodríguez (1997) esta se fracciona en unidades de análisis, que luego se ordenan por temas, con el fin de evidenciar las relaciones y los patrones que emergen de los datos y que luego van a permitir su interpretación a la luz de los objetivos de investigación. Estas autoras consideran que este proceso de construcción de sentido se da en tres niveles: *Codificación o categorización inductiva, análisis de la información e interpretación de los datos cualitativos.*

*Codificación o categorización inductiva:* En este primer nivel, la información es dividida y organizada según los conceptos establecidos dentro de la matriz categorial y son distinguidos por una categoría o un código, identificando los patrones y las relaciones que son relevantes entre los datos. Esta clasificación deriva dos tipos de categorías: Por un lado, se encuentran las *Categorías deductivas* que son las categorías descriptivas que retoman los conceptos que son parte del marco teórico y se encuentran expresados en la pregunta y los objetivos de investigación. Para esta investigación las categorías deductivas son la literatura fantástica desde lo propuesto por Tzvetan Todorov y escritura creativa tomando como base el concepto de función imaginativa de Lev Vygotsky.

Por otro lado, *las categorías inductivas*, que son aquellas que emergen de los datos recogidos y se identifican por su recurrencia en la descripción de las actividades realizadas. Estas

categorías emergieron de la revisión de los diarios de campo y los talleres de escritura creativa realizados por los estudiantes, identificando los aspectos relevantes durante la aplicación de la propuesta de intervención. Para esto se elaboraron dos rejillas de análisis: En la primera se organizó la información obtenida de los diarios de campo, la cual se ordenó de acuerdo con las categorías deductivas, así como con las estrategias didácticas que contribuyeron en la producción escrita de los niños, tal como aparece en la tabla 4.

*Tabla 4: Rejilla categorías inductivas*

<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b>	<b>CATEGORÍA INDUCTIVA</b>	<b>CÓDIGO</b>
<i>Dinámica grupal fomenta la cooperación entre los estudiantes</i>	<b><i>La dinámica intergrupala influye en la actitud de los estudiantes</i></b>	<b>DIN-INT-GRUP- ACT-EST</b>
<i>Lectura grupal propicia la confianza en el acto de lectura en voz alta</i>		
<i>Trabajo grupal facilidad en el proceso de participación</i>		
<i>La dinámica grupal propicia Interacción con el proceso de comprensión</i>		
<i>La dinámica grupal fomenta el ejercicio de escuchar</i>		
<i>La dinámica grupal enfoca la lectura en los elementos más importantes</i>		
<i>La lectura grupal captura la atención de los estudiantes</i>		
<i>La lectura individual permite la reflexión sobre las acciones desarrolladas en el texto leído</i>	<b><i>Dinámica intrapersonal propicia reconocimiento de su aprendizaje</i></b>	<b>DIN-INT-PER- RECO-APREN</b>
<i>El trabajo individual fomenta la creación de ideas propias</i>		
<i>El trabajo individual permite reconocimiento de sus experiencias</i>		
<i>La lectura de textos literarios permite el conocimiento de autores</i>	<b><i>El ejercicio literario resignifica el acto de lectura</i></b>	<b>EJER-LIT-RESIG- LECT</b>
<i>La lectura de textos literarios permite el conocimiento enriquecer su experiencia literaria.</i>		
<i>La lectura de textos literarios les permite el reconocimiento de la diversidad cultural del país</i>		
<i>Reconoce las posibilidades de transformación de la realidad a través de la escritura de textos fantásticos</i>	<b><i>La literatura motiva la experiencia de la escritura</i></b>	<b>LIT-MOT-EXP- ESCR</b>
<i>Reconocen la posibilidad de explicación de un fenómeno a través de la escritura de textos fantásticos</i>		

<i>Reconoce la posibilidad de comunicar sensaciones, emociones y juicios de valor a través de la escritura de textos</i>				
<i>Preguntas de reconocimiento que permiten la identificación de características fantásticas</i>	<b>Preguntas propician la experiencia del estudiante con el texto literario</b>	<b>PREG-PROP-EXP-TEX-LIT</b>		
<i>Preguntas orientadoras promueven la curiosidad posterior al acto de lectura</i>				
<i>Preguntas esenciales que permiten la reflexión a partir de la lectura y la experiencia estética</i>				
<b>ESCRITURA CREATIVA</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
<i>Las preguntas orientadoras escritas promueven la curiosidad para la producción escrita</i>	<b>Fase de estimulación en el ejercicio de escritura</b>	<b>EST-EJER-ESCR</b>		
<i>Las preguntas esenciales provocan la activación el repertorio de experiencias</i>				
<i>Utiliza su experiencia literaria a partir de los textos leídos en la aplicación del proyecto</i>	<b>Los textos literarios leídos influyen en su producción escrita.</b>	<b>LIT-INFL-PROD-ESCR</b>		
<i>Integra las características de los mundos extraños</i>				
<i>Integra las características de los mundos maravillosos</i>				
<i>Integra las características de los mundos fantásticos</i>				
<i>Imitación de las acciones del texto leído</i>	<b>Procesos de producción escrita por imitación</b>	<b>PROC-PROD-ESCR-IMIT</b>		
<i>Imitación de los personajes del texto leído</i>				
<i>Imitación de la línea argumentativa del texto leído</i>				
<i>Conserva la coherencia lógica entre el lugar y los personajes</i>				
<i>Integra las características de los mundos extraños</i>	<b>Procesos de producción escrita por recreación</b>	<b>PROC-PROD-ESCR-RECR</b>		
<i>Integra las características de los mundos maravillosos</i>				
<i>Integra las características de los mundos fantásticos</i>				
<i>Los textos leídos propician la transgresión de los personajes</i>	<b>Los elementos fantásticos propician el nivel de la fantasía en la escritura</b>	<b>ELEM-FANT-PROP-ESCR</b>		
<i>Los textos leídos propician la transgresión de la lógica del espacio</i>				
<i>Los textos leídos generan en sus escritos nuevas leyes que permiten la ruptura de las leyes de la realidad (magia, súper poderes, dioses)</i>				
<i>Realizan la personificación de objetos inanimados y elementos de la naturaleza para incluirlos como personajes de sus producciones</i>				
<i>Los textos leídos les permite la creación de la hipótesis fantástica</i>				
<i>Integra elementos reales y fantásticos en sus producciones</i>				
<i>Las representaciones graficas que acompañan su producción escrita</i>				
<i>Utiliza su experiencia literaria como base de sus producciones</i>			<b>Influencia de su</b>	<b>INFL-EXP-PROD-</b>

<i>Utiliza su experiencia social como base de sus producciones</i>	<b>experiencia en su producción escrita.</b>	<b>ESCR</b>
<i>Utiliza su experiencia cultural como base de sus producciones</i>		
<i>Utiliza su experiencia escolar como base de sus producciones</i>		
<i>Utiliza su experiencia con el contexto como base de sus producciones</i>		
<i>Integra juicios de valor correspondientes a las acciones desarrolladas en el texto</i>	<b>Características de los personajes de los textos literarios influyen en la construcción de juicios morales</b>	<b>CAR-PERS-LIT-INFL-CONS-JUI</b>
<i>Identifica los sentimientos de los personajes</i>		
<i>Expresa empatía por los personajes</i>		
<i>Predominan las buenas acciones de los personajes</i>		
<i>Castiga las acciones desde su conocimiento social</i>		
<b>LITERATURA FANTÁSTICA</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>CÓDIGO</b>
<i>Estimulación de la imaginación a través de vídeos</i>	<b>La experiencia audiovisual acompaña los procesos de lectura</b>	<b>EXP-AUD-PROC-LEC</b>
<i>El ejercicio de escritura es motivado a través de los medios audiovisuales</i>		
<i>Relación texto- imagen contribuye a los procesos de interpretación de los tipos de texto</i>		
<i>La importancia de la literatura para explicar eventos reales</i>	<b>Los textos literarios leídos permiten el reconocimiento de la función de la literatura</b>	<b>LIT-PERM-RECO-FUN-LIT</b>
<i>El papel de conservación de cosmovisiones y conocimiento</i>		
<i>La utilidad de la fantasía en la literatura</i>		
<i>Reconocimiento de eventos irreales en la literatura</i>		
<i>Reconocimiento de los elementos fantásticos</i>	<b>La lectura de los textos literarios les permite identificar las características de la fantasía</b>	<b>LECT-IDEN-CARAC-FANT</b>
<i>Identificación de las características fantásticas de los personajes</i>		
<i>Identificación de los lugares extraños que aparecen en los textos</i>		
<i>Identificación de los eventos y acciones que rompen con las reglas de la realidad</i>		
<i>Aceptación de la ruptura de lo conocido</i>		
<i>Formulación de preguntas les permite establecer relación con los textos literarios</i>	<b>Las acciones a partir del acto de lectura permiten al lector experiencia con los textos literarios</b>	<b>ACC-LECT-EXP-LIT</b>
<i>Identificación de las sensaciones de los personajes</i>		
<i>Formulación de juicios de valor les permite establecer relación con los textos</i>		
<i>Formulación de hipótesis les permite establecer relación con los textos</i>		
<i>Ejercicio de reflexión les permite establecer relación entre el texto literario y sus valores (Moraleja)</i>		

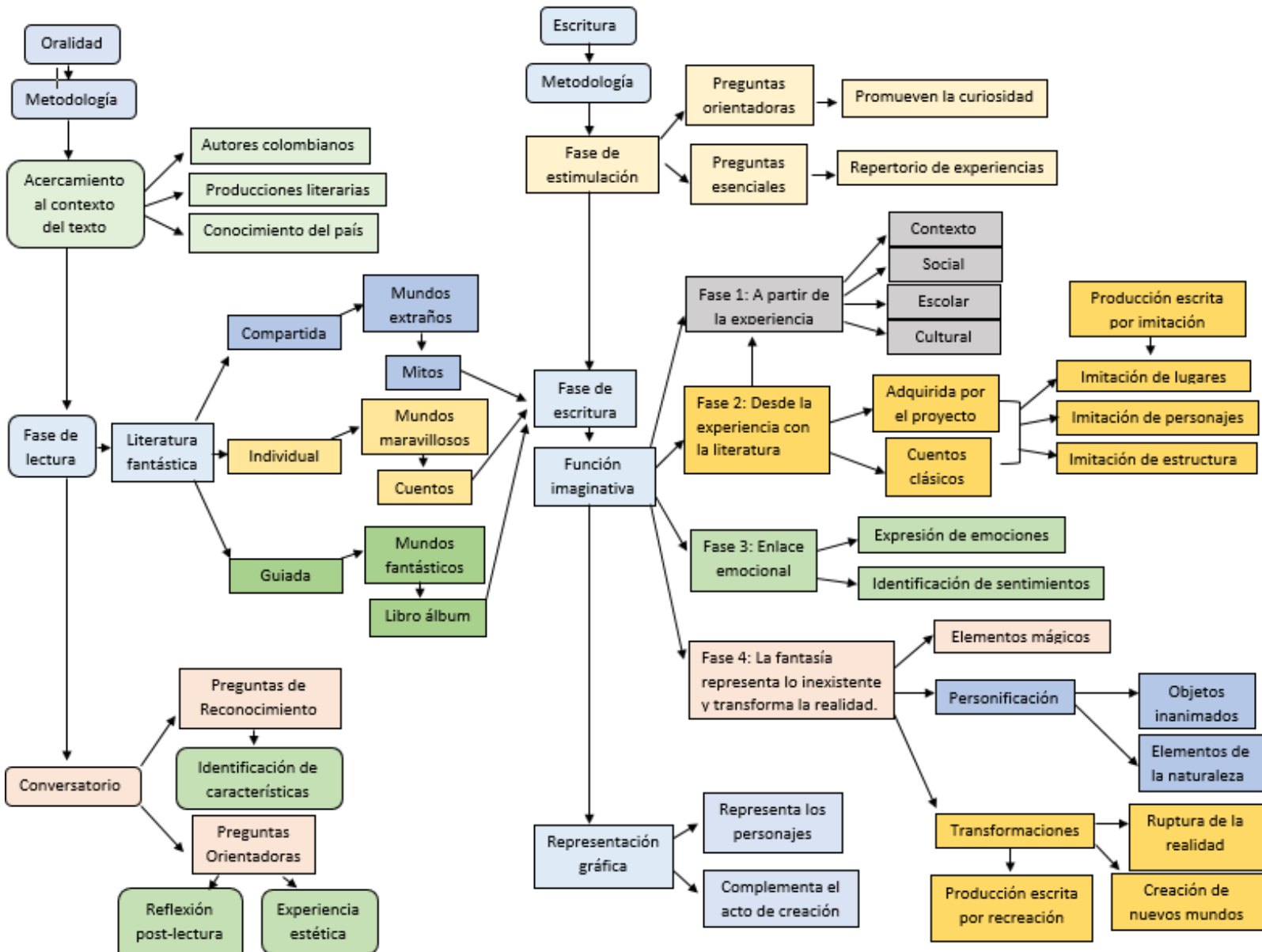
En la segunda rejilla, las categorías inductivas que surgen de la revisión de las producciones escritas se clasificaron según las categorías deductivas derivadas de los conceptos propuestos en el objetivo de investigación: *Literatura fantástica* (Tzvetan Todorov) y *escritura creativa* (Lev Vygotsky). Se identificaron los aspectos relevantes en las producciones escritas relacionados con las características de la literatura fantástica y el nivel de escritura creativa que lograron los estudiantes, como se ve en la tabla 5.

*Tabla 5: rejilla talleres categorías deductivas e inductivas*

CATEGORÍAS DEDUCTIVAS-LECTURA	RECURSOS	ACTIVIDAD	CATEGORÍAS DEDUCTIVAS-CREATIVIDAD	TENDENCIA	CATEGORIA INDUCTIVA	CÓDIGO
<b>Mundos extraños</b> -Relación fantasía-realidad. -Características de los mundos extraños: Los elementos fantásticos en el plano de la realidad. -Hipótesis fantástica para explicar eventos o fenómenos reales.	<b>-Mito Huitoto del origen de la lluvia</b> <b>-Mito Wichi del origen de la lluvia</b> <b>-Mito el niño lluvia (Bolivia)</b>	<i>Creación de los perritos</i> <i>Creación del chocolate</i>	Fase 4: A partir de la fantasía logra representar algo inexistente y transforma la realidad inventando nuevos elementos que la componen	-Reconoce la posibilidad de explicar un fenómeno. Crean hipótesis fantásticas en donde la magia explica el fenómeno. -Personificación de los elementos naturales. -Genera nuevas leyes en sus producciones (Magia, súper poderes, dioses, sueños) -Realiza representaciones gráficas que acompañan sus textos.	Los textos propician la invención de nuevos elementos en la producción escrita	<b>MIT-PROP-INV-ELEM-ESC</b>
	<b>-Mito Arahuaco del sol y la luna</b>	<i>Mito de las estrellas</i>				
	<b>-Mito Chamí ¿Por qué los sapos no tienen cola?</b>	<i>¿Por qué los tigres tienen rayas?</i>	Fase 1: El producto escrito se compone de los elementos de la realidad obtenidos de la experiencia	-Características de los mundos extraños. -La realidad se ve interrumpida por un evento extraño. -Incluye aspectos de su contexto y conserva las leyes del mundo real. -Utilizan su conocimiento escolar de las áreas de ciencias naturales. -Utiliza su conocimiento cultural desde el cine y la televisión.	Involucra elementos de su contexto social y escolar en sus producciones escritas.	<b>INV-ELEM-CONT-SOC-ESCO-ESCR</b>
	<b>-Celso Román: -El tesoro escondido.</b>	<i>Descubriendo el tesoro escondido</i>				
	<b>-Mito Muisca de la creación del hombre</b> <b>-Mito Maya Quiché de la creación del hombre</b>	<i>¿Cómo llegaron los hombres a marte?</i>				
	<b>-Jairo Aníbal Niño:</b> <b>-Te regalé un caracol</b> <b>-Los dones.</b>	<i>Taller de escritura libre</i>				
<b>Mundos maravillosos</b> -Características de los mundos maravillosos: La personificación de los personajes, la creación de lugares y el desarrollo de eventos irreales. -Ruptura de las leyes del mundo real: Las reglas en los mundos	<b>-Cuento “La caperucita roja”</b> <b>-Cuento transformado “La pescadita roja</b>	<i>Transformando cuentos</i>	Fase 2: La vinculación de la imaginación con elementos reales que se construye de la experiencia con la literatura	-Motivación a través de los medios audiovisuales. -Se mantiene condicionado a los elementos de su contexto y a sus conocimientos escolares previos. -Elementos fantásticos sugestionados por su <i>experiencia literaria</i> -Imitación de los personajes y los lugares del texto leído -Integra las características de los mundos maravillosos -Utiliza la experiencia a partir del proyecto de investigación.	Vincula elementos de su experiencia literaria en sus producciones escritas.	<b>VINC-ELEM-EXP-LIT-ESCR</b>
	<b>-Cuento de San Andrés y providencia El mono y el tiburón</b>	<i>¿Qué pasará con el tiburón?</i>				
	<b>-Cuento de la Amazonía: El jaguar y la lluvia</b>	<i>¿Qué pasaría si una luciérnaga se encuentra con la luna?</i>				

maravillosos.	<b>-Cuento de la Orinoquía: La tortuga y la rana</b>	<i>La mamá del zorro</i>	Fase 3: Enlace emocional	-Integra juicios de valor con respecto a las acciones de los personajes. -Reconoce la posibilidad de expresar pensamientos, sentimientos y emociones por medio de la escritura. -Personificación de elementos de la naturaleza -Expresa empatía por las situaciones que enfrentan los personajes -Castiga las acciones desde su experiencia social.	Los personajes de los textos leídos influyen en sus producciones escritas	<b>PERS-INFL-PROD-ESCR</b>
	<b>-Cuento del caribe: La tortuguita diligente</b>	<i>La carta para Dios</i>				
	<b>-Rafael Pombo: -El gato bandido -El renacuajo paseador -La pastorcita.</b>	<i>Taller de escritura libre</i>	Fase 4: A partir de la fantasía logra representar algo inexistente y transforma la realidad inventando nuevos elementos que la componen	-Reconoce las posibilidades de transformación a través de la escritura. -Personificación de objetos inanimados. -Genera nuevas leyes condicionadas por la magia y los súper poderes permitiendo la ruptura de las leyes de la realidad. -Integra elementos reales y fantásticos de sus producciones.	Toma elementos fantásticos de los textos leídos para inventar nuevos elementos sus producciones escritas.	<b>ELEM-FANT-INV-PROD-ESCR</b>
<b>Mundos fantásticos</b>  -La imaginación y la fantasía: La importancia de los elementos gráficos en los mundos fantásticos. -Características de los mundos fantásticos: La incertidumbre, la hipótesis fantástica y los mundos posibles. -La escritura creativa y la apropiación de los elementos fantásticos.	<b>Yolanda Reyes: Una cama para tres</b>	<i>Escribir el final de la historia</i>	Fase 2: La vinculación de la imaginación con elementos reales que se construye de la experiencia con la literatura	-Las acciones relacionadas con el sueño y la imaginación permiten <i>la ruptura de la realidad</i> . -Retoma los personajes y las acciones para continuar con el texto, pero no explica o concluye los eventos (Características de los mundos fantásticos) -Motivación por la experiencia audiovisual. -Conserva la coherencia entre el lugar y los personajes.	Vincula elementos de la imaginación con la realidad y su experiencia literaria en sus producciones escritas	<b>VINC-IMAG-REAL-LIT-PROD-ESC</b>
	<b>Claudia Rueda: -Vaya apetito tiene el zorrillo -La suerte de Ozu -Dos ratones, una rata y un queso</b>	<i>Dos gatitos, una gata y un plato de leche</i>				
	<b>Gabriel García Márquez: -La marioneta de trapo -La luz es como el agua.</b>	<i>Taller de escritura libre</i>				
	<b>Jairo Buitrago: -Eloísa y los bichos -Camino a casa -El edificio”</b>	<i>El edificio</i>	Fase 1: El producto escrito se compone de los elementos de la realidad obtenidos de la experiencia	-Creación literaria a partir de la experiencia personal. -Las producciones se encuentran condicionadas a resolver los problemas a partir de su conocimiento de las leyes del mundo real.	Utiliza en sus producciones elementos de su realidad relacionados con los de los textos leídos.	<b>UTIL-PROD-ELEM-REAL-TEXT-LEID</b>
	<b>Yolanda Reyes: Capítulo “El día que no hubo clase” del libro” el terror de sexto B</b>	<i>¿Por qué no había clase?</i>				
	<b>Ivar Da Coll: -Supongamos -Tengo miedo -El día de muertos -Pies para la princesa</b>	<i>Taller de escritura libre</i>				

*Análisis de la información:* Para realizar el análisis de los datos, se seleccionó la información organizada y clasificada en cada categoría enfocada a responder los objetivos y la pregunta de investigación. Se procedió a establecer relaciones y aspectos relevantes que permitieran la interpretación de los datos a la luz de las categorías planteadas en el objetivo de investigación.



De acuerdo con el análisis realizado se encontró que la *metodología* cumplió un papel importante en la escritura creativa de los estudiantes a partir de la lectura de literatura fantástica. Esta metodología se dio en dos niveles: uno en la oralidad y otro en la escritura. En estos dos niveles, las *estrategias didácticas* como el tipo de lectura utilizada: *individual, compartida y guiada*, el tipo de *pregunta* clasificadas de acuerdo con el propósito en: *orientadoras, de reconocimiento y esenciales*, y el *conversatorio* resultaron definitivas para el logro del objetivo.

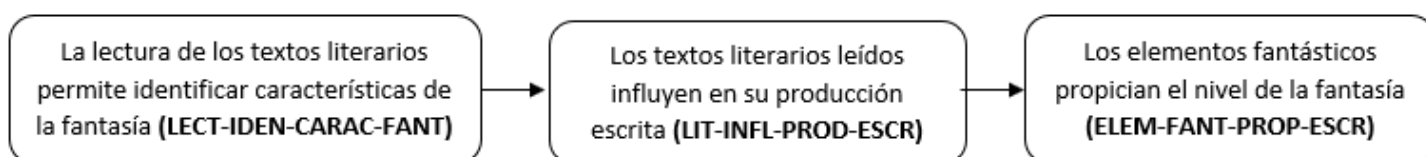
En el nivel de la oralidad en el cual se dio la fase de lectura, la estrategia del *tipo de lectura* permitió el acercamiento de los estudiantes no solo al *contexto del texto*: a los autores colombianos, a las producciones literarias y al conocimiento del país, sino también a los diferentes tipos de textos literarios fantásticos.

En este nivel la *estrategia* tanto de la pregunta: de reconocimiento y orientadoras como la del *conversatorio* desempeñaron un papel importante ya que permitieron que los estudiantes identificaran las características de la literatura fantástica como la reflexión y logaran una experiencia estética.

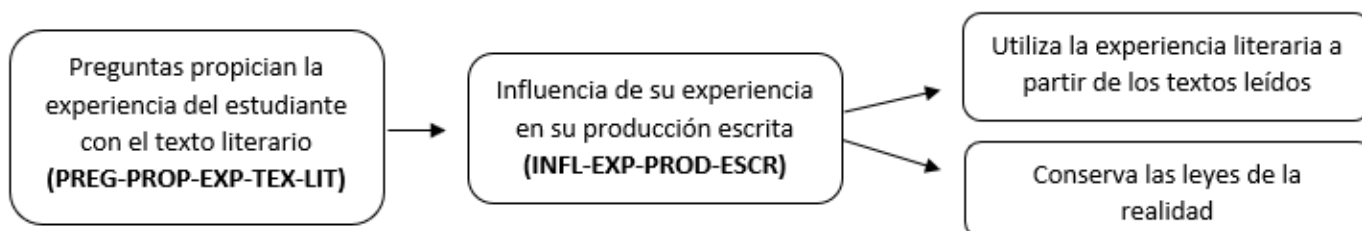
En el nivel de la escritura, la metodología se dio en dos fases: una de estimulación y otra de escritura relacionada con las cuatro leyes de la *función imaginativa* planteada por Vygotsky. En la fase de estimulación, la *pregunta orientadora* promueve la curiosidad y la pregunta *esencial* indaga por el repertorio de experiencia de los estudiantes.

En esta fase se encontró que la lectura de textos literarios como los *mitos* relacionados con los *mundos extraños* propuestos por Todorov, contribuyó a que los estudiantes logaran producciones escritas en la **Fase 4** de la **función imaginativa**, correspondiente a la *fantasía*, según Vygotsky este nivel se alcanza cuando el escritor crea algo a partir de la fantasía para

representar algo inexistente y transforma la realidad inventando nuevos elementos que la componen. En esta fase, la lectura de mitos propicia el uso de *elementos mágicos*, creación de personajes con características fantásticas, *personificación* de objetos inanimados y de la naturaleza, y *transformaciones* como acciones irreales que interrumpen la realidad, en la que se hace una aceptación de la *ruptura de lo real* y creación de *mundos nuevos*. Además, se generan nuevas leyes en sus producciones (magia, súper poderes, dioses, ensoñación) y se producen formas gráficas que representan a los personajes o acompañan los textos como información complementaria.

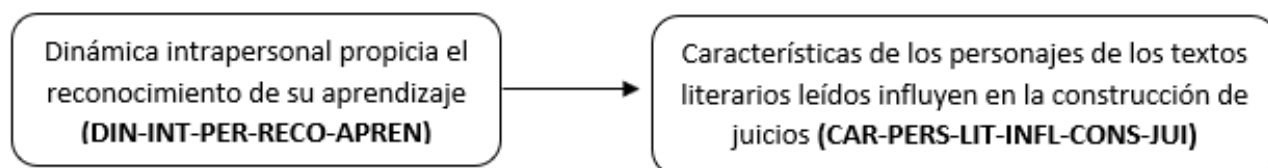


Asimismo, se evidenció que las producciones escritas de los estudiantes se caracterizan de acuerdo con la **Fase 1** relacionada con la implicación de sus experiencias sociales, culturales, escolares y con su entorno, en su escritura creativa y la **2** referida a la experiencia literaria de los niños que utilizan en la producción de sus escritos. Esto significa, que los estudiantes integran elementos de su realidad en sus escritos obtenidos a partir de la experiencia y la experiencia con la literatura; se encuentran condicionados a usar elementos de su contexto que son parte de su experiencia personal, escolar (ciencias naturales), cultural (cine y televisión), elaborando producciones en las que se mezclan elementos de la fantasía y la realidad.



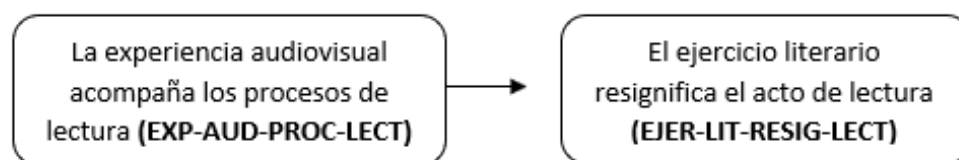
Como un factor importante en la producción escrita, se evidenció que predominaron en los textos de los estudiantes, los conocimientos que se han construidos a partir de sus experiencias con la realidad, los cuales se propician desde la fase de estimulación del acto de lectura.

Cabe resaltar que la lectura de *mundos maravillosos (Cuentos)* influyó en que la mayoría de los estudiantes elaboraran sus producciones escritas en el nivel de escritura creativa que denomina Vygotsky **Fase 3 del Enlace emocional** de la función imaginativa. Este tipo de textos literarios propició que los estudiantes se identificaran con los sentimientos de los personajes y esto los llevará a expresar sus emociones, mostrando empatía con los personajes sin importar que estos tengan características fantásticas y tomándolos como punto de partida para la producción escrita. Además, se identifican con las acciones de los personajes caracterizándolas a partir de su experiencia social en la que reconocen los comportamientos que son aceptables y los que van en contra de las normas de la sociedad que terminan siendo castigados al final de los textos.

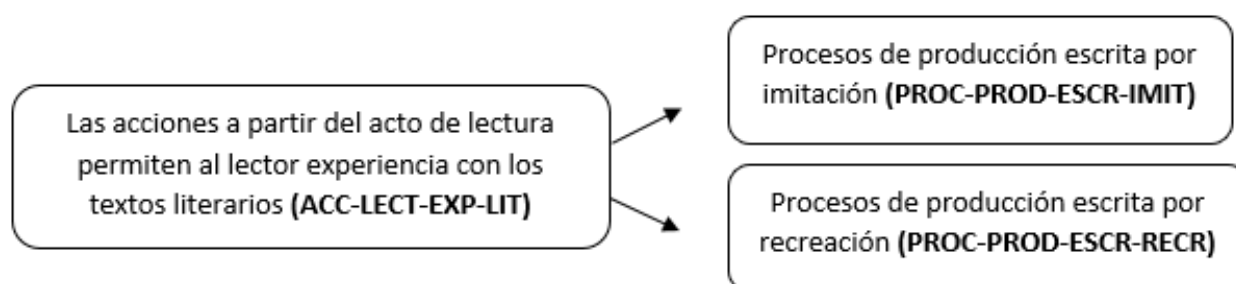


De otro lado, la lectura de *mundos fantásticos (libro álbum)* propició producciones escritas en la *fase 1* de la función imaginativa, ya que las acciones problemáticas que presentan en sus escritos se encuentran condicionadas al conocimiento de las leyes del mundo real que se han construido desde la experiencia personal, cultural, escolar y social. Asimismo, se conserva la coherencia lógica entre los personajes y el lugar donde se llevan a cabo las acciones de los personajes que aparecen en el texto. Asimismo, la experiencia audiovisual proporciona elementos fantásticos para las producciones escritas, esto se ve evidenciado en los talleres que usaron vídeos

o imágenes para acompañar la lectura de los textos, ya que facilitaron los procesos de creación y la elaboración de representaciones gráficas.



Cabe señalar, que se evidenció en algunas producciones elementos asociados a la fase 2, de la función imaginativa, en los cuales se retomaban los personajes, los lugares o las acciones de los textos leídos durante la aplicación del proyecto. Estos rasgos fueron más evidentes en los talleres de producción escrita con temática libre, ya que los estudiantes tomaron características de los textos leídos como base de sus producciones.



En cuanto a la producción escrita de los estudiantes se encontró que esta se dio de dos formas: una por *imitación* que se produjo sobre todo en la fase de 2 de la función imaginativa, en la que se retomaban los personajes, los lugares y las acciones de los textos leídos en la sesión o se realizaba imitación de los textos que hacen parte del repertorio de los estudiantes; y otra por *recreación* que se dio en la fase 4 relacionada con la *fantasía*, en la que se producían nuevas reglas de interacción en los lugares donde se desarrolla la acción, se le otorgaron características irreales a los personajes y se ofrecen nuevas dinámicas fantásticas en la creación de mundos que realizan una ruptura con las leyes de la realidad.

## Capítulo VI Resultados

Teniendo en cuenta el análisis de los datos, se encontró que la lectura de literatura fantástica y la escritura creativa incidieron en la producción escrita de los estudiantes del grado 401 en dos niveles: uno en la oralidad y otro en la escritura. En la oralidad, los estudiantes establecieron relación con la literatura a partir de *del acercamiento al texto, la fase de lectura y el conversatorio*. En cuanto al nivel de escritura, la producción escrita se dio a partir de *la fase de estimulación, de escritura y la elaboración de la representación gráfica*.

En nivel de la oralidad, los estudiantes establecieron un *acercamiento al texto*, partir de la lectura *compartida, individual y guiada*, estableciendo distintas interacciones entre ellos y el texto; y el *conversatorio*, en el cual las *preguntas de reconocimiento y orientadora* permitieron a los estudiantes identificar las características fantásticas de los elementos del texto generando un intercambio de preguntas y un dialogo bidireccional que permitió integrar ideas, interpretaciones y conocimiento. Asimismo, la presentación de nuevos autores y producciones enriqueció su repertorio literario y la experiencia con la literatura.

A través de la lectura de textos fantásticos los niños lograron reconocer lugares y eventos de su cotidianidad. De este modo, se propició la curiosidad por los textos y la experiencia estética con los textos leídos. Además, el uso de textos colombianos enriqueció el conocimiento que tenían los estudiantes sobre su contexto y les reveló las posibilidades artísticas que hay en el país. En este acercamiento al texto literario fantástico, se despertó la conciencia de los estudiantes sobre la utilidad de la literatura como un medio de conservación, transmisión de conocimiento, en

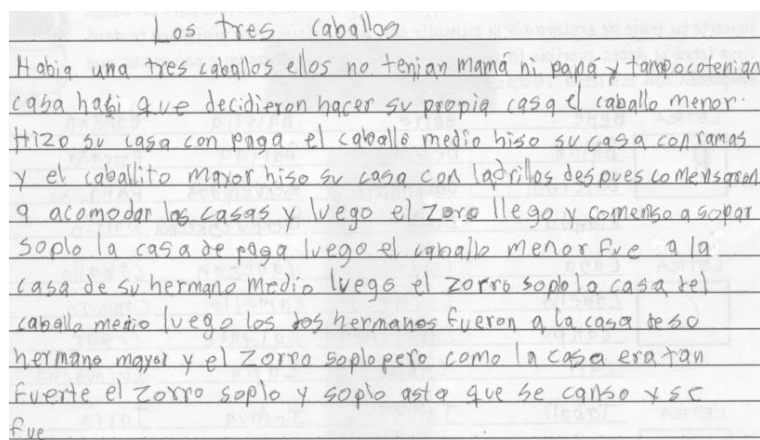
la que es posible combinar elementos de la realidad con la fantasía representando otras comprensiones sobre el mundo.

En *los conversatorios* que se llevaron a cabo luego de la lectura de cada texto, se identificó que las opiniones de los estudiantes estaban condicionadas a los *conocimientos previos* que han adquirido a través de su experiencia con la realidad, y que estos, además, les permitieron realizar la lectura interpretativa y formular preguntas de acuerdo con las rupturas presentadas en los textos fantásticos, las características de los personajes y los lugares del texto. Durante esta fase, se realizaron preguntas en voz alta, se compartieron opiniones y experiencias generadas por la interacción con productos culturales transmitidos a través del cine y la televisión.

De esta manera, se construyó conocimiento de forma colectiva, se fortaleció la posibilidad de la experiencia subjetiva y la resignificación de la literatura en el aula como mediador entre el conocimiento y los lectores. Igualmente, se identificaron las características fantásticas de los textos leídos que se incluyeron posteriormente en el ejercicio de escritura, influyendo en la posibilidad de la ruptura de las reglas y la composición de mundos posibles.

En el nivel de la escritura se plantearon tres fases: una de estimulación en la cual las preguntas *orientadoras* y *esenciales* contribuyeron a propiciar la escritura libre desde la estimulación de la imaginación y promoción de la curiosidad de los elementos fantásticos presentados en los textos. Una fase de producción generada por la lectura de los textos literarios relacionados con los mundos fantásticos propuestos por Todorov (1981). Y una fase de producción gráfica en la que los estudiantes tuvieron la posibilidad de realizar un dibujo que representara las acciones, los personajes y los lugares que les permitiera complementar su producción escrita.

En la *fase de estimulación* se propusieron unas actividades de calentamiento inspiradas en la *gramática de la fantasía* de Gianni Rodari (1983) como *la china en el estanque*, *qué pasaría sí*, *ensalada de cuentos* y *el binomio fantástico*, que estimularon la curiosidad de los estudiantes y la respuesta creativa a las actividades, antes del proceso de producción del texto. Esto facilitó el ejercicio de escritura ya que los estudiantes recurrieron a sus habilidades imaginativas para esta fase y vislumbraron las posibilidades fantásticas en la producción escrita.



Los tres caballos  
 Había una tres caballos ellos no tenían mamá ni papá y tampoco tenían  
 casa así que decidieron hacer su propia casa el caballo menor  
 hizo su casa con paja el caballo medio hizo su casa con ramas  
 y el caballito mayor hizo su casa con ladrillos después comensaron  
 a acomodar las casas y luego el zorro llegó y comenzó a soplar  
 soplo la casa de paja luego el caballo menor fue a la  
 casa de su hermano medio luego el zorro soplo la casa del  
 caballo medio luego los dos hermanos fueron a la casa de su  
 hermano mayor y el zorro soplo pero como la casa era tan  
 fuerte el zorro soplo y soplo asta que se canso y se  
 fue

**Figura 1:** Taller 1: La actividad de escritura basada en *la ensalada de cuentos* permitió la transformación de los elementos del cuento clásico conservando el desarrollo textual.

En la fase de escritura, se evidenciaron diferentes niveles de distanciamiento de la realidad en la producción escrita de los talleres, ya que se encontró que el acto de escritura fue permeado por los conocimientos de los niños construidos a través de la experiencia con su entorno y que permitían el desarrollo lógico de los textos.

Asimismo, el tipo de texto literario utilizado teniendo en cuenta la clasificación de la literatura fantástica de Todorov (1981): *mundos extraños*, *mundos maravillosos* y *mundos fantásticos*, incidió en la producción escrita de los estudiantes en los diversos niveles de la escritura creativa propuestos por Vygotsky (1986).

La lectura de *mitos colombianos* correspondientes a las características de los *mundos extraños*, incidieron en la *fase 4 de la función imaginativa* en la que a partir de *la fantasía se*



juicios morales en las acciones de los personajes expresando el predominio de las buenas acciones y castigando lo que consideran que iba en contra de las acciones desarrolladas en el texto. Además, los estudiantes identificaban las emociones suscitadas a partir de acciones particulares y demostraban empatía por los personajes, aunque estos tuvieran características fantásticas.

La carta para Dios

Querido Dios te queremos contar que no tenemos nada que comer ni tampoco nada que beber te pedimos Dios que nos traigas algo que comer y también de beber porque en estos momentos los animales están muriendo de hambre por estas situaciones tan difíciles que nos están pasando y te rogamos Dios que desde el cielo nos escuches para poder comer y beber amenas cinco cosas para comer y beber para no seguir aguantando mucha hambre te lo suplicamos Dios por favor

**Figura 4:** Taller 10: El taller permitió que los estudiantes se conmovieran por la situación presentada y mostraran empatía con las sensaciones de los personajes.

el tiburón dijo: - ven conmigo - las dos fueron rápidamente. Y se les apareció el tiburón gato el tiburón gato le le mando al tiburón y el tiburón dijo: - tu puedes amigo mano nada tu puedes - dio un salto gigante con el hígado y nada todo lo que pudo y llegó con el rey tiburón y le dio su hígado el mano se devolvió y encontró su amigo muerto se puso a llorar.

**Figura 5:** Taller 7: En la producción escrita se identifica los sentimientos de los personajes por las acciones del texto.

El libro álbum por su parte, incidió en los procesos de escritura ya que contenía en su mayoría características de la fase 1: *El producto escrito se compone de los elementos de la realidad obtenidos de la experiencia y la fase 2: La vinculación de la imaginación con elementos reales que se construye de la experiencia con la literatura en donde se realiza la vinculación de elementos reales que son construidos a partir de su experiencia personal y la experiencia con la*

*literatura*, ya que en sus escritos los niños conservan la organización y el desarrollo lógico de las leyes de la realidad y utilizaron elementos de su *experiencia literaria* y de los textos leídos durante la aplicación del proyecto. La relación más notoria en esta fase fue con los elementos que componen la *experiencia cultural* ya que los escritos de los estudiantes aparecían personajes del cine y la televisión, teniendo en cuenta el tema del taller, lo que le daba coherencia al desarrollo de las acciones.

Las Super hermanas

Había una vez unas niñas que querían ser heroínas un día una super heroína de verdad llegó al cuarto de las niñas luego la super heroína les dio un brazaletes y dijo: este no es un brazaletes común es un brazaletes magico cuando lo tocas te combiertes en una super heroína como yo dijo la super heroína porque una noche la super heroína llamo a las niñas diciendoles: niñas hay dos problemas dijo la super heroína las niñas dijeron ya vamos para aya y entons se transformaron y fueron a la misión y una de las niñas dijo podemos volar la otra le respondió yo creo que si talves por eso tenemos esas capas y se pasieron a intentar hasta que al fin lograron volar y se fueron volando a la misión que les habia dejado la heroína para salvar a la gente

**Figura 6:** Taller 17: Los estudiantes usan recursos de programas de televisión como las niñas heroínas que son personajes de la historia y permiten desarrollar las acciones.

En esta fase las producciones de los estudiantes fueron marcadas por la tendencia a la imitación, tanto de los personajes, los lugares como de las acciones que se presentaban en el texto leído.

El niño - Alison Juliana

si por un instante Dios mediera vida cambiaría todo lo malo que hay aqui y le daría otro color a la vida recogería la basura y pondría a todos a ayudarme y cambiaría el amor porque hay personas que solo les importa lo físico y no su personalidad y su forma de ser y su forma de ver el mundo y cambiaría el odio por la amistad y cambiaría el irrespeto por el respeto y el cariño que toda persona se merece.

**Figura 7:** Taller 19: Se usa el texto leído en clase como base para la nueva producción escrita cambiando el personaje principal.

Asimismo, los estudiantes utilizaron su *experiencia escolar* de las áreas de ciencias naturales y tecnología para crear los personajes de sus textos. En las producciones recurrieron a la personificación de los elementos naturales y los objetos realizando la ruptura de las leyes de la realidad.

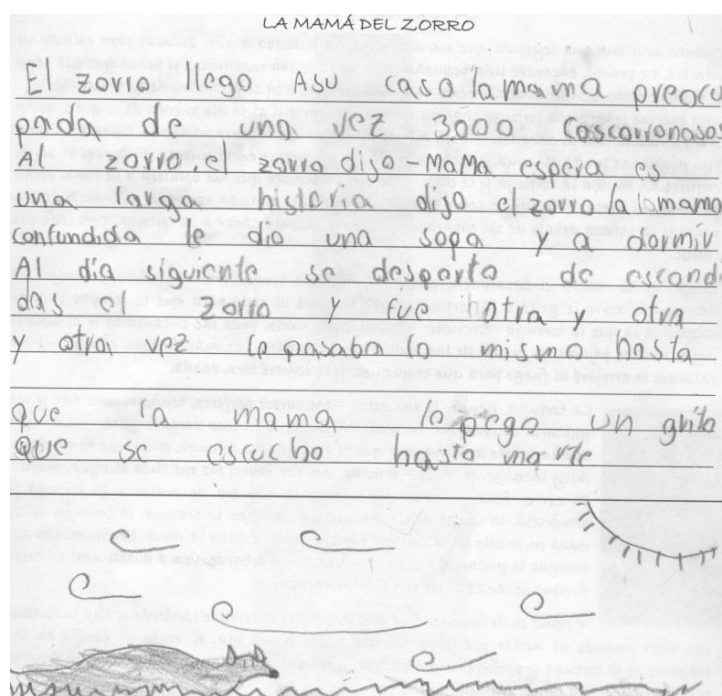
Una escuela de pajaritos  
 Había una vez una escuela los animales estaban en una reunión estaban escejiendo un nombre para la escuela y decidieron que se llamaría escuela de pajaritos en la escuela habian pajaritos estudiando sobre como volar en línea recta sobre como defenderse con los vuitres ellos eran su mayor enemigo porque ellos se comian los pajaros bebés y nunca volverian a verlas en toda su vida haci que un día presiso la profe los llevo de excursión y se encontraron con un vuitre, y la profe como les habia escñado a pelear haci que ellos se enfrentaron al vuitre, y lo vencieron y luego esa pelea salio en la television.

**Figura 8:** Taller 18: Los estudiantes utilizan su conocimiento sobre el área de ciencias para utilizar diferentes elementos naturales como personajes de sus textos.

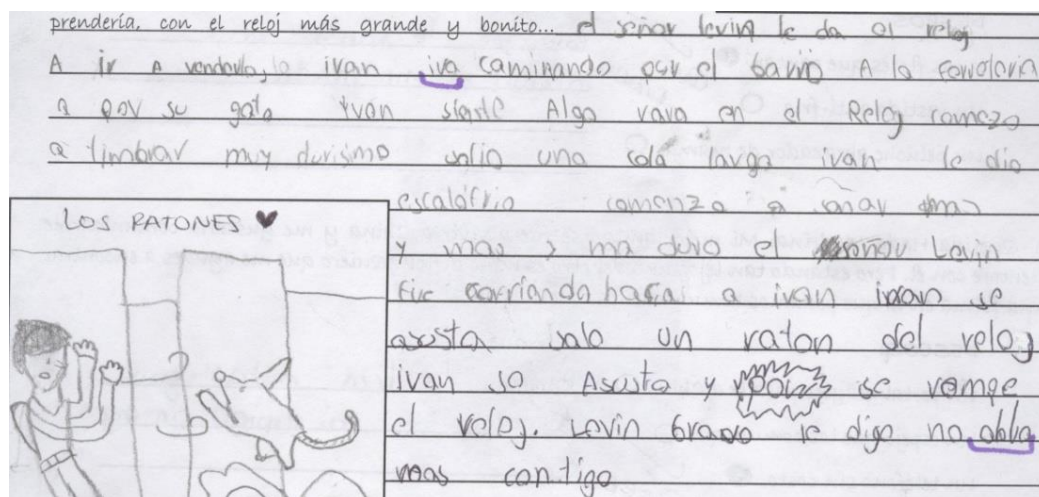
El telefono corre al computador  
 Al telefono siempre le entraban llamadas y si hacian una pelea de la persona que contestaba mas la persona que llamaba me tiraban al piso o me hacian cosas malas, entonces queria ver quien me ayudaba para eso y conoci al computador portatil pero dijo que no le importaba conocio a la tablet y le dijo que no le podia ayudar y por ultimo conoci al computador normal y le dijo que si le puede ayudar, en el instalo la video llamada y luego todos llamaban por video llamada y como era pesado el pomutador no le hacian nada luego el celular puso video llamada y le funciono a el porque si estan peleando se renconcibaban porque como era video-llamada el amigo que se peleaba le mostraban las cosas que hacian juntos. ¡QUE UNDO JUAN DIEGO! BIEN HECHO 😊

**Figura 9:** Taller 18: Las producciones de escritura con temática libre demostraron el conocimiento tecnológico que tienen a partir de su experiencia personal y escolar.

Este tipo de texto estimuló la creatividad ya que el componente visual que acompaña al texto les permitió a los estudiantes imaginar las características fantásticas implementadas en sus producciones escritas. En su mayoría, los dibujos representaban las características de los personajes o complementaban la producción escrita.



**Figura 10:** Taller 9: La representación gráfica demuestra las características físicas del personaje demostrando la imagen creativa que parte de un elemento real que es personificado en el texto.



**Figura 11:** Taller 13: La representación gráfica señala la acción principal que permite el desarrollo del final del texto.

Aunque se encontró que la literatura fantástica incidió en la producción escrita de los niños permitiendo la ruptura de la lógica de las leyes de la realidad, los estudiantes se encuentran

condicionados a usar referencias de su realidad relacionadas con su experiencia ya sea personal, social y cultural, o la influencia de la experiencia literaria con el texto presentado en la sesión de lectura. Por esta razón, las producciones de los niños se caracterizaron por estar en *la fase 1: El producto escrito se compone de los elementos de la realidad obtenidos de la experiencia y la fase 2: La vinculación de la imaginación con elementos reales que se construye de la experiencia con la literatura* de la función imaginativa. En estas fases se dieron procesos de producción escrita por imitación en la que los estudiantes retomaban elementos de la realidad o de los textos leídos durante la aplicación del proyecto para desarrollar las acciones o como base para sus procesos de escritura.

Sin embargo, gracias al desarrollo del proyecto, los estudiantes lograron producir textos que expresaran su subjetividad en *la fase 3 del enlace emocional y la fase 4: A partir de la fantasía logra representar algo inexistente y transforma la realidad inventando nuevos elementos que la componen* mezclando la fantasía y la realidad en la escritura creativa, propiciando la libertad en el proceso de escritura. En este momento del proyecto, los estudiantes lograron procesos de producción por recreación y creación en la que imaginaron nuevos personajes, lugares y acciones, realizando la ruptura de las leyes de la realidad y expresando nuevas ideas generadoras de mundos fantásticos.

El tipo de texto literario utilizado junto la estrategia didáctica permitió que los niños produjeran textos con diferentes niveles de creatividad, y lograran crear rupturas a los elementos de la realidad produciendo textos con características fantásticas. Estos ejercicios posibilitaron una transformación en la visión de los estudiantes en cuanto a los procesos de lectura y escritura, ya que se interesaron en la lectura de nuevos textos, formularon preguntas sobre el contenido e identificaron los elementos fantásticos que se utilizaron posteriormente en la producción literaria.

Por otra parte, los ejercicios de escritura revelaron las opiniones, los juicios y las creaciones de los estudiantes producto de la estimulación de la creatividad y la imaginación, de esta manera se beneficiaron los procesos de escritura inicial, pues los niños encontraron que tanto la literatura como la escritura les permitía una interacción con el mundo y la expresión de sus ideas sobre sí mismos y su realidad.

## Capítulo VII Conclusiones y recomendaciones

Esta investigación muestra la importancia del uso de la literatura fantástica en los procesos de escritura de los estudiantes, ya que se evidenció como la lectura de nuevos tipos de textos literarios proporcionan elementos que estimulan, por un lado, la imaginación y la creatividad de los procesos de escritura de los estudiantes, y por otro, enriquece tanto su repertorio literario como lingüístico, transformando así, la visión que tienen los niños sobre la literatura, la escritura y las dinámicas en la clase de lengua castellana.

El uso de diversos textos literarios genera que los estudiantes logren niveles de escritura creativa, en los cuales, ellos integran sus conocimientos previos tanto sociales, culturales, escolares y sus experiencias literarias; esto posibilita que los estudiantes mezclen los elementos de su experiencia y su creatividad creando una relación más personal con las actividades escolares.

Los tipos de textos que se usaron en este proyecto reflejaron una constancia en la producción escrita asociada a los procesos de *la fase 1: El producto escrito se compone de los elementos de la realidad obtenidos de la experiencia* y *la fase 2: La vinculación de la imaginación con elementos reales que se construye de la experiencia con la literatura* de la función imaginativa, en la que los estudiantes utilizaron su conocimiento personal fundado a partir de su experiencia con el mundo real y su experiencia literaria, señalando la necesidad que tiene el estudiante de interactuar constantemente con la realidad y así ser constructor de su propio conocimiento. Estos rasgos fueron más evidentes en los talleres de producción escrita con

temática libre, ya que los estudiantes tomaron características de los textos leídos como base de sus producciones relacionando elementos de la realidad con la fantasía.

Los *mitos* son los textos más adecuados para que los estudiantes logren producciones escritas relacionadas a la *fase 4 de la función imaginativa: A partir de la fantasía logra representar algo inexistente y transforma la realidad inventando nuevos elementos que la componen*, en la que los estudiantes construyen sus textos a partir de la estimulación literaria de elementos mágicos logrando procesos de creación de mundos donde establecen rupturas con la realidad e involucran personajes con características fantásticas.

Los *cuentos*, por su parte, estimulan la producción de textos relacionados con la *fase 3* en la que los estudiantes utilizan su experiencia social y se identifican con la dimensión emocional de los personajes. Además de reconocer las sensaciones y emociones suscitadas por las acciones que se desarrollan en el texto. Este tipo de texto propicia procesos de expresión y comunicación de la subjetividad de los niños.

El *libro álbum* por ser un libro que contiene múltiples imágenes y narra experiencias cotidianas y cercanas a la vida de los niños, contribuye a la producción escrita relacionada con la *fase 1*, en la cual ellos expresan las experiencias con su contexto desde la relación con la experiencia personal, cultural, escolar y social. Esta fase de la escritura creativa propicia que los estudiantes conserven las leyes del mundo real.

Cabe señalar que las estrategias didácticas como la lectura en voz alta grupal, por parejas o individual, y el conversatorio, acompañado con preguntas orientadoras y de reconocimiento contribuyen a que los estudiantes establezcan una experiencia vital con la literatura, y propicia además, la participación activa de ellos en su proceso de lectura y escritura. El ejercicio de

oralidad en el aula, permite reconocer las dudas y las opiniones, contribuyendo a una mejor comunicación entre el docente y el estudiante. Esto le concede valor a la palabra del estudiante abriendo espacios para la reflexión y la construcción colectiva de conocimiento. De este modo, se revela el mundo subjetivo de los estudiantes y las posibilidades de comunicarse y expresarse con los agentes de su contexto.

Las producciones escritas permiten evidenciar las construcciones conceptuales que tienen los estudiantes y las nuevas percepciones que se generan por el contacto con textos literarios y distintas formas de interacción en el aula en las que se permitan integrar sus gustos, su contexto y su repertorio de conocimiento lingüístico y literario logrando captar su atención. La lectura de los textos literarios acompañada con el uso de recursos audiovisuales como vídeos, imágenes propician la producción de elementos fantásticos, la creación de imágenes que acompañan sus producciones escritas y motivan la actividad lectora.

Cabe señalar que esta investigación no solo contribuyó en los procesos de escritura creativa de los estudiantes retomando elementos fantásticos de los textos leídos, en dos formas de escritura: *por imitación* y *por recreación*, sino también en el mejoramiento de la escritura tanto en el uso de los elementos formales de la lengua como ortografía, puntuación y vocabulario.

En cuanto a las limitaciones, se debe mencionar que la falta de recursos audiovisuales para la presentación de nuevos formatos de texto reduce las posibilidades de interacción de los estudiantes con textos acordes a la sociedad visual en la que se encuentran inmersos. También el difícil acceso de los estudiantes a la biblioteca impidió que los estudiantes tuvieran un acercamiento y experiencia con los libros y con un ambiente de lectura diferente al que se da en el aula de clase.

Asimismo, se evidenció que algunos estudiantes perdieron motivación por los ejercicios de lectura, ya que las actividades desarrolladas en este proyecto no equivalían a una calificación. Algunos estudiantes no sintieron la presión de las instrucciones en los talleres de escritura libre y entregaron el material sin contenido escrito, dificultando el seguimiento al progreso en la producción escrita. A pesar de esto, la mayoría de los estudiantes se motivaron a través del ejercicio de lectura y la presentación de actividades en la fase de estimulación, logrando hacer partícipes de los talleres a estudiantes que tuvieron una actitud reacia al inicio del proyecto o que son considerados de bajo rendimiento en las asignaturas escolares.

Debido a lo planteado anteriormente, es preciso considerar una renovación educativa y metodológica en los currículos institucionales a nivel nacional, ya que la inclusión de nuevas actividades de escritura y lectura en el aula permite renovar la educación y cumplir con las necesidades de la sociedad actual. La inclusión de ejercicios que usen diferentes tipos de textos presentados a través de recursos audiovisuales y las TIC, propician la estimulación de la creatividad y la imaginación beneficiando los procesos de escritura de los estudiantes, y de esta forma, animar el desarrollo de aspectos comunicativos, expresivos y creativos como parte fundamental del aprendizaje de la lengua materna.

De la misma manera, se aconseja el diseño y la implementación de propuestas pedagógicas que usen textos literarios que permitan un trabajo interdisciplinario abarcando temáticas de distintas áreas del conocimiento para ofrecer un aprendizaje tecnológico e integral, de manera que los niños puedan resignificar el papel de la literatura como un canal de transmisión y conservación de conocimiento de la sociedad de la que hacen parte y que permite la interacción de la realidad y la fantasía en la construcción de otras realidades posibles.

## REFERENCIAS

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2018). Localidad N° 12, Barrios Unidos. Bogotá.gov.co. Recuperado de <http://www.bogota.gov.co/localidades/barriosunidos>
- Acquaroni, R. (2008). *La incorporación de la competencia metafórica (cm) a la enseñanza-aprendizaje del español como segunda lengua (l2) a través de un taller de escritura creativa: estudio experimental*. (Tesis de doctorado). Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España.
- Atuesta, J. (2016). *Narrando mi mundo de manera creativa*. (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
- Ávila, N., y Cruz, F. (2015). *Construcción de mundos posibles a través de narrativas fantásticas*. (Tesis de maestría) Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.
- Bernal, A. (2014). *Estrategias didácticas para fortalecer el proceso de la lectura y escritura en estudiantes de primero de primaria*. (Tesis de maestría). Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá, Colombia.
- Boada, M., y Quinche L. (2016). *Literatura. La cápsula de la memoria y la escritura creativa*. (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
- Castrillón, S. (1986). *Algunas consideraciones sobre la lectura*. Recuperado de <https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/RIB/article/viewFile/329295/20785>  
778
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros*. España, Fondo de cultura económica.

- Colomo, I. (2015). *Plan de escritura creativa: crea, imagina, disfruta, juega, aprende*. (Tesis de pregrado). Universidad de Valladolid. Valladolid, España.
- Delgado, G., Huertas, M., Rojas, N., y Vengochea, N. (2013). *El taller literario como estrategia pedagógica para la motivación a la lectura y escritura en estudiantes de grado 8° del colegio de formación integral mundo nuevo*. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
- Dolezel, L. (1999). *Heterocósmica. Ficción y mundos posibles*. Madrid, Arco/libros.
- Elliot, J. (1994). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Ediciones Morata SL.
- Ferreiro, E., y Teberosky, A. (2002). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, México: Siglo XXI editores.
- Flores, F.A. (2012). *El contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de la literatura*. Recuperado de [http://revistas.uptc.edu.co/index.php/la\\_palabra/article/view/961/961](http://revistas.uptc.edu.co/index.php/la_palabra/article/view/961/961)
- Forero, E. (2015). *El cuento popular como herramienta didáctica para la potenciación de la creatividad escrita en quinto grado de primaria*. (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- Galeano, M.E. (2004). *Diseños de proyectos en la investigación cualitativa*, Fondo editorial Universidad EAFIT.
- Larrosa, J. (1998). *La experiencia en la lectura*, España, Fondo de cultura económica.
- Montequi, C. (2015). *La escritura creativa como herramienta de aprendizaje en la etapa de educación primaria*. (Tesis de pregrado). Universidad de Valladolid. Valladolid, España.

- Montoya, J. (2012). *El maravilloso mundo de la literatura infantil, como estrategia para fortalecer en los niños y las niñas el gusto por la lectura*. (Tesis de pregrado) Universidad del Tolima. Ibagué, Colombia.
- Rosenblatt, L. (1996). *El modelo transaccional*. Recuperado de <https://lecturayescrituraunrn.files.wordpress.com/2013/08/unidad-1-complementaria-rosenblatt.pdf>.
- Ruíz, D. (2016). *Otra historia que contar: Estrategias para motivar escritura y autoconocimiento*. (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- Soto, P. (2016). *La Escritura Creativa: una Posibilidad para Imaginar el Lugar de la Palabra en el Aula*. (Tesis de pregrado). Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.
- Telpis, M., y Terán, S. (2014). *La literatura infantil como instrumento idóneo para el desarrollo del pensamiento creativo y sensibilidad literaria en la educación inicial para los niños y niñas de 4 a 5 años, en el centro de educación inicial “Rafael Suárez”, de la ciudad de Ibarra, en el periodo 2013-2014*. (Tesis de pregrado). Universidad Técnica del Norte. Ibarra, Ecuador.
- Todorov, T. (1981). *Introducción a la literatura fantástica*, segunda edición, PREMIA editora de libros. México D.F.
- Torrealba, H. (2012). *Promoción de la escritura creativa a través de los textos oficiales exigidos en los programas de castellano y literatura de cuarto año de media general del liceo bolivariano “Jesús Manuel Subero” en morón estado Carabobo*. (Tesis de maestría). Universidad de Carabobo. Carabobo, Venezuela.

Tunjano, D. (2016). *Creando mundos ficcionales... narrando fantasías. (Una estrategia didáctica para desarrollar la escritura creativa en el aula)*. (Tesis de pregrado).

Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

Vygotsky, L. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.

## ANEXOS

## Anexo 1:

¡Tenemos una transmisión desde la central de la creatividad! Hoy tu misión es recordar un cuento que conozcas y debes cambiar los personajes, así como lo vimos en la historia de la "Pescadita roja". ¡Pon tu imaginación a trabajar!

Enredado

Una vez en un pueblo lejano Avia una Reyna y un Rey y iban a tener un bebe la Reyna unicornio estaba enferma y el Rey unicornio manda a los caballeros que se llamaban unicornillos y estaban buscando una flor para sanar ala reyna unicornio y abia una bruja unicornio llamada mia y usaba la magia de la flor para volverse joven y cuando estaban donde la flor y los unicornillos casi la ven pero ella se escondio y los unicornillos lejiaron la flor y la llevaron con la reyna la reyna se la comio y sano y el Rey unicornio y la Reyna unicornio tubieron el bebe y fueron felices por siempre

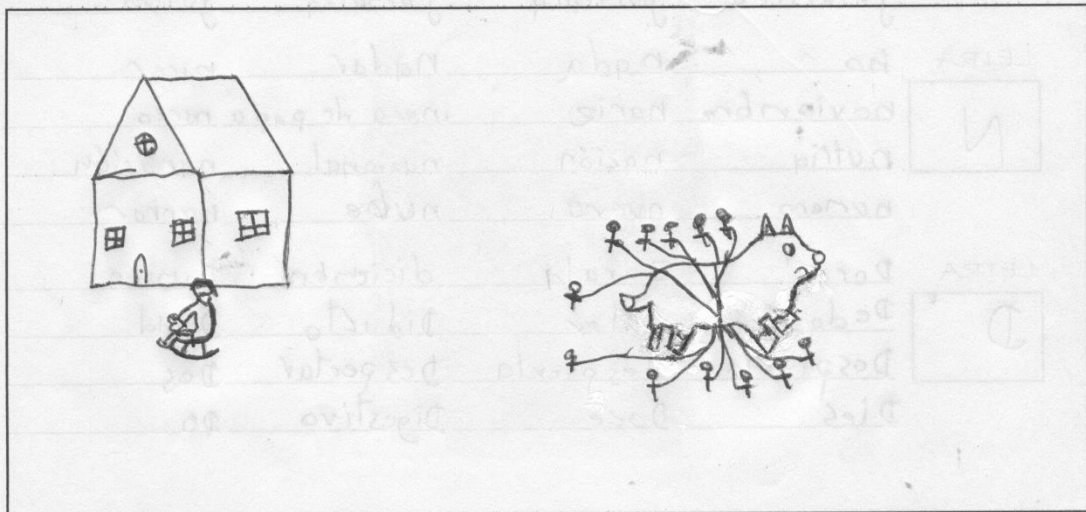


¡Tenemos una transmisión desde la central de la creatividad! Hoy tu misión es recordar un cuento que conozcas y debes cambiar los personajes, así como lo vimos en la historia de la "Pescadita roja". ¡Pon tu imaginación a trabajar!

### El zorro mentiroso

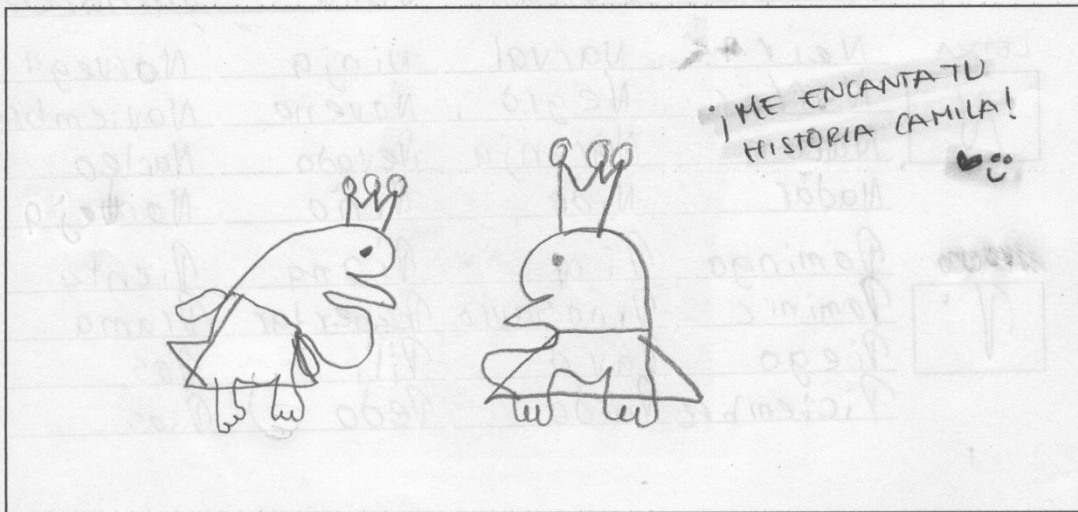
Habia una vez un zorro los otros animales no tenían mucha confianza siempre decía mentiras un día dijo -me atacan me atacan -quien te ataca digeron los otros animales -el pastor ayuda y ganaron armas y empezaron a correr cuando llegaron el zorro se rio mucho -jajaja na dejaba de reír luego el zorro lo volvió a hacer hasta que un día lo que dijo era verdad como habia dicho tantas mentiras ya nadie le vello lo captura el pastor nadie le ayudo

¡ME ENCANTA TU HISTORIA ANGEL! ❤️😊

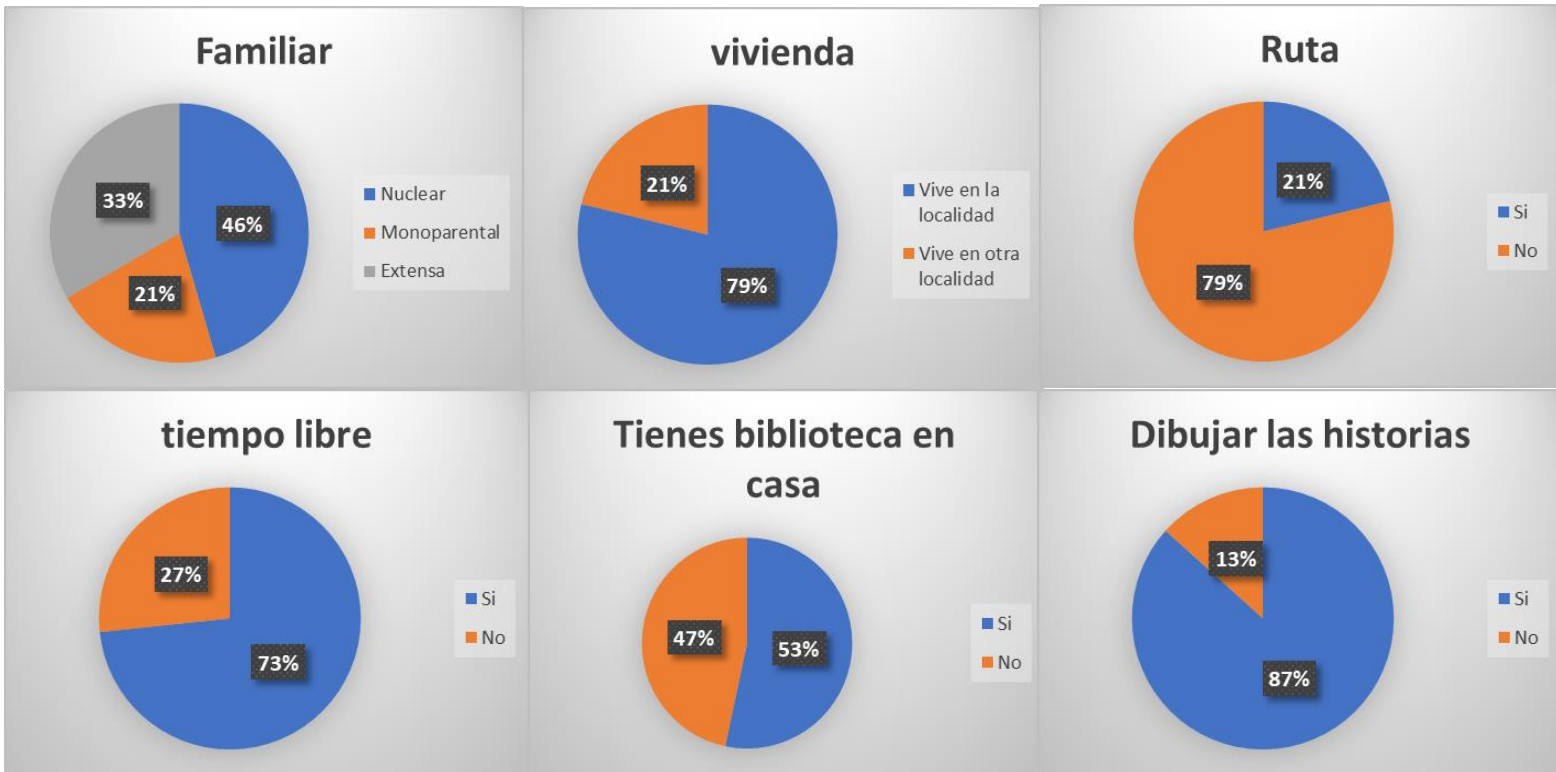


¡Tenemos una transmisión desde la central de la creatividad! Hoy tu misión es recordar un cuento que conozcas y debes cambiar los personajes, así como lo vimos en la historia de la "Pescadita roja". ¡Pon tu imaginación a trabajar!

la patita blanca  
 Era ase una vez una patita blanca su papá era el rey más joven que había existido la madrastra era buena y el papá además de joven era malo un día mando a matar a su hija y la patita se fue al bosque más lejano y no la mataron y luego regresa y se disfresa de Rey y dijo lla no me parece que mi hija se muera y luego fue a su cama se quito el disfraz y le dijieron que lla no hiva a morir ella salto de la felicidad y estaba finguiendo y el Rey se fue del reino y haora ella mandaba y era una buena patita y lla se habia casado FIN.




## Anexo 2:




## Anexo 3:

reloj mágico que te permite ir al pasado ¿A qué recuerdo de tu vida te gustaría volver? ¿Cambiarías algo de ese día?


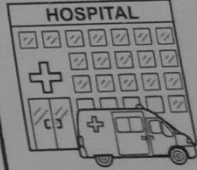

si devolviera a 5 días antes de el año pasado a jalouen y como estaba enfermo en esos 5 días me veo a mejorar para ir




se encontró una camiseta  
y tuvo que parar la misa  
para preguntar de quien



un día un conejito se  
metió a un hospital y  
molesto mucho a  
los doctores.

Una princesa llegó a la  
luna pensando que iba  
a hacer reina de la noche



Anexo 4:



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA**

**INSTITUCIÓN:** Colegio Rafael Bernal Jiménez IED

**GRADO:** 301

**NOMBRE:** Jessica Paola Leal Ramírez

**FECHA:** 21/09/2017

**OBJETIVO:**

Observar las dinámicas del curso 301 durante el desarrollo de la clase de lengua castellana.  
Reconocimiento de las estrategias y dinámicas implementadas para el mejoramiento de habilidades de lectura y escritura.  
Identificar el material de lectura que representa la literatura en el aula.

**DIARIO DE CAMPO 8:**

Los niños van llegando a la clase y se ubican en las líneas de pupitres organizados en filas como tradicionalmente se usa en el aula. La profesora ubica los libros de texto sobre el escritorio y espera a que los niños se organicen. Luego la profesora inicia la clase con la entrega de los talleres que se realizaron durante la última clase de castellano, la profesora llama a cada uno de los estudiantes para que se acerque al escritorio y reciba los trabajos, de esta manera, va haciendo observaciones sobre los trabajos y va llenando la lista de asistencia para el día. La profesora pide a los niños que guarden el material que acaba de entregar y se dispongan para hacer la oración del día, pregunta si algún estudiante quiere ser el voluntario para guiar la oración y una niña es seleccionada para llevarla a cabo.

A continuación, la profesora les pide que saquen la cartilla del ministerio de educación y les pide ubicarse en la página 83. Algunos niños distraídos preguntan repetidamente por el número de la página y se acercan a la profesora a corroborar si es la página correcta. La profesora inicia la lectura en voz alta haciendo énfasis en el título *la fábula de la liebre y la tortuga*, un niño interrumpe la lectura y pregunta que es una liebre, rápidamente la profesora responde que es un conejo e inicia la lectura del texto, los estudiantes deben permanecer en silencio y seguir la lectura individualmente.

La profesora les pide a los estudiantes que transcriban en el cuaderno de castellano el texto que acaban de leer y resuelvan las preguntas de la página 84 y 85 del libro en el cuaderno. Las preguntas son de carácter literal en el que se preguntan sobre los personajes y las acciones del texto. Los estudiantes deben elegir entre la respuesta correcta, las imágenes que son presentadas que son acordes con el texto y unir las acciones con el personaje correcto. Al finalizar la clase, la profesora recibe los cuadernos para calificarlos y entregarlos después del tiempo de descanso.

Anexo 5:

**Vicerrectoría de Gestión Universitaria**  
**Subdirección de Gestión de Proyectos – Centro de Investigaciones CIUP**  
**Comité de Ética en la Investigación**

En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la Ley 1098 de 2006 – Código de la Infancia y la Adolescencia, la Resolución 0546 de 2015 de la Universidad Pedagógica Nacional y demás normatividad aplicable vigente, considerando las características de la investigación, se requiere que usted lea detenidamente y si está de acuerdo con su contenido, exprese su consentimiento firmando el siguiente documento:

**PARTE UNO: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO**

<b>Facultad, Departamento o Unidad Académica</b>			
<b>Título del proyecto de investigación</b>			
<b>Descripción breve y clara de la investigación</b>			
<b>Descripción de los posibles riesgos de participar en la investigación</b>			
<b>Descripción de los posibles beneficios de participar en la investigación.</b>			
<b>Datos generales del investigador principal</b>	<b>Nombre(s) y Apellido(s) :</b>		
	<b>N° de Identificación:</b>	<b>Teléfono:</b>	
	<b>Correo electrónico:</b>		
	<b>Dirección:</b>		

**PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo \_\_\_\_\_ mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, con domicilio en la ciudad de \_\_\_\_\_  
 Dirección: \_\_\_\_\_ Teléfono y N° de celular: \_\_\_\_\_  
 Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Como adulto responsable del niño(s) y/o adolescente (s) con:

Nombre(s) y Apellidos: \_\_\_\_\_ Tipo de Identificación \_\_\_\_\_ N° \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Autorizo expresamente su participación en este proyecto y

**Declaro que:**

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
7. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
9. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

Como adulto responsable del menor o adolescente autorizo expresamente a la Universidad Pedagógica Nacional utilizar sus datos y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen, que reconozco haber conocido previamente a su publicación en: \_\_\_\_\_

En constancia, el presente documento ha sido leído y entendido por mí, en su integridad de manera libre y espontánea. Firma el adulto responsable del niño o adolescente,

\_\_\_\_\_  
Nombre del adulto responsable del niño o adolescente: \_\_\_\_\_

Nº Identificación: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Firma del Testigo:

\_\_\_\_\_  
Nombre del testigo: \_\_\_\_\_

Nº de identificación: \_\_\_\_\_

Teléfono:

**Declaración del Investigador:** Yo certifico que le he explicado al adulto responsable del niño o adolescente la naturaleza y el objeto de la presente investigación y los posibles riesgos y beneficios que puedan surgir de la misma. Adicionalmente, le he absuelto ampliamente las dudas que ha planteado y le he explicado con precisión el contenido del presente formato de consentimiento informado. Dejo constancia que en todo momento el respeto de los derechos del menor o el adolescente será prioridad y se acogerá con celo lo establecido en el Código de la Infancia y la Adolescencia, especialmente en relación con las responsabilidades de los medios de comunicación, indicadas en el Artículo 47.

En constancia firma el investigador responsable del proyecto,

\_\_\_\_\_  
Nombre del Investigador responsable: \_\_\_\_\_

Nº Identificación: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_