

**La Sinfonía entre la Exploración del Medio y el Trabajo por Proyectos en el Preescolar del
Instituto Pedagógico Nacional**

Daniela González Ruiz - 2020258035

Zuly Alexandra Soriano Diaz - 2020258070

Tutora

Jenny Maritza Pulido González

**Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación
Departamento de Psicopedagogía
Licenciatura en Educación infantil
Bogotá
2024 – 1**

Agradecimientos

Zuly Alexandra Soriano Díaz

Gracias a Dios quien me permitió llegar hasta aquí, quien me alentó y fortaleció en cada paso del camino para llegar hasta el final...

Gracias a mi familia que con su apoyo me motivaron a siempre continuar...

Gracias a Daniela por su compromiso y dedicación en este trabajo... ¡La mejor compañera!...

Gracias a nuestra tutora Jenny Pulido por su compromiso y acompañamiento continuo, para que este trabajo se desarrollara con éxito...

Daniela González Ruiz

A mi familia,

quienes son mi gran motivación en la vida, con su amor y esfuerzo me han ayudado a ser cada día una mujer valiente, enseñándome que debo entregar lo mejor de mí en todos los escenarios en los que esté, gracias por celebrar mis logros y con sus palabras darme fortaleza para recorrer este camino.

Sobre todo, a mi preciosa hermana y cómplice, porque siempre crees en mi incluso cuando yo no lo hago, te amo y admiro demasiado.

A mi mejor amiga,

gracias por ser mi refugio y luz en medio de la tormenta, por brindarme risas, consejos y amor incondicional a pesar de la distancia.

Y por supuesto, a las maravillosas amigas que conocí en la carrera, no podría estar más agradecida con el universo por haberme hecho coincidir con Zully, fue una experiencia increíble haber trabajado contigo y con la maestra Jenny.

Contenido

1. Introducción	4
2. Justificación	6
3. Planteamiento del Problema	8
Contextualización Instituto Pedagógico Nacional IPN:	8
Antecedentes.....	11
<i>Aportes para el Trabajo por Proyectos de Aula</i>	11
<i>Perspectiva de la Exploración del Medio en diferentes escenarios</i>	18
Planteamiento Del Problema.....	24
Pregunta Central.....	28
<i>i. Propósito General.</i>	28
<i>ii. Propósitos Específicos.</i>	29
4. Marco Teórico	30
Ejes Conceptuales	30
<i>La trayectoria del Trabajo por Proyectos</i>	30
<i>Trayectoria de la exploración del Medio</i>	41
Ideas para la Exploración en la Escuela.....	44
5. Marco Metodológico	48
Método: Estudio de Caso.....	49
<i>Técnicas de Recolección de Información</i>	49
Proceso de Análisis:	52
6. Análisis e Interpretación	58
El Cómo de la Exploración de los Niños y las Niñas en el Instituto Pedagógico Nacional.....	58
El Trabajo Pedagógico para Potenciar la Exploración del Medio en el Preescolar del Instituto Pedagógico Nacional	63
Exploración del Medio y su Relación con los Proyectos de Aula.....	66
Proceso de Desarrollo del Proyecto de Aula en el Instituto Pedagógico Nacional.....	67
Proceso Evaluativo del Proyecto de Aula	72
7. Conclusiones, Recomendaciones	78
8. Referencias	85
9. Anexos.....	91

1. Introducción

El presente documento surgió tras el interés de visibilizar cómo el trabajo por proyectos que desarrolla el Instituto Pedagógico Nacional (IPN) se articula con el quehacer pedagógico de las maestras titulares de preescolar, teniendo en cuenta que en la institución, esta es la estrategia pedagógica más implementada en este nivel, ya que es flexible y se adapta a las necesidades e intereses de cada grupo, de manera que permite alcanzar uno o varios objetivos, promoviendo así la autonomía, el trabajo en equipo, la solución de problemas y el reconocimiento de diferentes fenómenos físicos o naturales, entre otros. En este sentido, interesa destacar las articulaciones entre esta estrategia y las actividades rectoras, de manera especial, la exploración del medio, como oportunidad para fortalecer el desarrollo integral en niñas y niños, por lo que en este documento se analizará más a fondo este vínculo en el preescolar del IPN.

A partir de lo anterior, planteamos la siguiente pregunta problema: ¿Qué relaciones pueden establecerse entre la exploración del medio y los proyectos de aula que desarrollan las maestras del preescolar del Instituto Pedagógico Nacional? Para poder entender el lugar de cada elemento que compone esta pregunta, desarrollamos un marco de antecedentes que nos permitió profundizar en diferentes ámbitos desde los que se han realizado algunas tesis o trabajos de grado al respecto; también un marco teórico en el que se fundamenta el origen y la trayectoria de la exploración del medio y de los proyectos de aula, para luego exponer la metodología llevada a cabo, la cual se basó en un estudio de caso, a través de entrevistas realizadas a cinco maestras titulares del preescolar del Instituto Pedagógico Nacional, que posteriormente fueron analizadas para entender el quehacer pedagógico que realizan, así como sus saberes acerca de la exploración del medio y su relación con los proyectos de aula.

Para finalizar, se presentan las conclusiones y recomendaciones de este trabajo de grado, en las que, a partir de nuestra perspectiva como maestras en formación en la práctica pedagógica del ciclo de profundización realizada en el Instituto Pedagógico Nacional, comprendimos el proceso que llevan a cabo las maestras titulares para desarrollar un proyecto de aula cada año y a su vez, dimensionamos la articulación y el sentido que tiene la exploración del medio como actividad rectora.

2. Justificación

Tras identificarse durante el proceso de formación, que existe una relación importante entre los proyectos de aula y la exploración del medio, se considera pertinente realizar este trabajo de grado, puesto que en él se involucran estos dos aspectos que son fundamentales para el trabajo con la primera infancia. Indagar y profundizar en ellos, permitirá entender esta relación en el preescolar del Instituto Pedagógico Nacional, aportando significativamente a las comprensiones respecto a la enseñanza y con esto, el trabajo pedagógico de las maestras del IPN.

Así, este documento parte de la propuesta pedagógica desarrollada en el Instituto Pedagógico Nacional, el trabajo por proyectos¹, la cual favorece el aprendizaje significativo de los niños y las niñas. En atención a ello, nuestro objetivo es visibilizar, a través de un estudio de caso que permita contribuir al quehacer pedagógico que realizan las maestras titulares de preescolar, la relación que existe entre el trabajo por proyectos y la exploración del medio, por cuanto esta actividad rectora es fundamental para los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que los niños y las niñas logran reconocer y apropiarse del mundo a partir de la manipulación de objetos, la interacción con pares y la mediación de las maestras.

Por lo anterior, se busca reconocer el rol que cumplen las maestras titulares para construir experiencias que sean significativas para los niños y las niñas, teniendo en cuenta las diferentes estrategias para trabajar la exploración del medio y cómo a través de la práctica diaria, se alimenta esta comprensión que permite, entre otras cosas, aprovechar los espacios con los que cuenta la institución.

¹ Es importante aclarar que para el Instituto Pedagógico Nacional el trabajo por proyectos es la **propuesta** pedagógica integradora que logra “organizar los contenidos de manera más significativa para que los estudiantes comprendan el qué y por qué del conocimiento” (P.E.I. Instituto Pedagógico Nacional, p.36, 2019), sin embargo, en la literatura encontramos que el trabajo por proyectos es una **estrategia** pedagógica fundamental para los procesos de enseñanza con los niños y las niñas.

En atención a lo expuesto, consideramos que este trabajo genera valiosos aportes a la formación de educadores (as) infantiles porque nos permite reflexionar en el cómo, para qué y para quién de un proyecto de aula en un contexto institucional con amplísima trayectoria, fortaleciendo el reconocimiento del papel de la maestra titular como mediadora en este proceso, las decisiones que toma, las maneras de organizar el trabajo, ello en consideración a que el trabajo por proyectos no tiene una serie de pasos inequívocos para realizarse: cada uno es único y diferente en tiempo, espacios, dinámicas y en el sentido que le van dando maestras (os), los niños y las niñas.

Para finalizar, este trabajo busca reconocer el saber de las maestras respecto a la exploración del medio y su relación con los proyectos de aula, generando espacios de reflexión en donde se detalle el cómo de sus procesos de enseñanza, como hacen posible el presentarles el mundo a niñas y niños, cómo brindan las herramientas necesarias para descubrirlo en todas sus formas, para inscribirse en él.

3. Planteamiento del Problema

Contextualización Instituto Pedagógico Nacional IPN²:

Este proyecto de grado se desarrolla en el Instituto Pedagógico Nacional (IPN), ubicado en la Calle 127 N.º 11– 20 en el barrio Bella Suiza en Bogotá. Es reconocido como escuela laboratorio donde se encuentran involucradas perspectivas pedagógicas que proponen prácticas donde se reconocen a los niños, a las niñas y a los jóvenes como seres capaces de comprender el mundo por sí mismos, de interactuar con su entorno y con la sociedad para transformarla, esto con ayuda de los maestros y maestras. Se considera esta institución como una institución formadora de maestros “La ley lo reconoce como centro de práctica de la UPN, lo cual marca su horizonte de sentido, toda vez que el IPN fue durante casi setenta años una institución formadora de maestros, y desde 1955, le dio origen a la Universidad Pedagógica Nacional, la institución a la que le sirve hoy como escenario privilegiado para formar sus maestros, investigar e innovar en pedagogía” (P.E.I. Instituto Pedagógico Nacional. 2019).

El 9 de marzo de 1927, el Instituto Pedagógico Nacional para señoritas abrió sus puertas a 69 niñas con el fin de formar mujeres docentes quienes obtuvieron el título profesional y oficial de “Institutora”. Esta institución fue fundada por la educadora alemana Francisca Radke, quien con sus aportes sobre la educación, trajo al país influencias de la tradición de la pedagogía alemana, desde la cual se estructuró la propuesta formativa del instituto, resaltando el concepto de trabajo como aspecto fundamental para el aprendizaje.

² Retomado y ajustado del documento CONTEXTUALIZACIÓN INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL (IPN), 2023 – I elaborado por: Contreras V., Berrio L., Camacho V., Gómez M., González D., Muñoz D. y Soriano Z.

A partir de la escuela para señoritas se da entonces origen, en 1955, a la Universidad Pedagógica Nacional UPN y el Instituto Pedagógico Nacional IPN. Los aportes de los pedagogos Montessori, Fröbel y Dewey, principalmente, ayudaron a la creación del instituto y permitieron definir una perspectiva orientada a implementar la enseñanza activa como un modelo pedagógico donde la educación busca centrarse en los niños y niñas para convertirlos en sujetos activos de su aprendizaje, buscando que aprendan por medio de la observación, exploración y la práctica para que puedan incorporar los conocimientos aprendidos a través de cada vivencia.

De acuerdo con lo anterior, se recurrió a los proyectos pedagógicos como posibilidad para el conocimiento e investigación de las maestras hacia un tema de interés que partía desde niñas, niños y el contexto en el cual estaban inmersos, en el que no solo se trataba de una transmisión de información, sino que este trabajo incorporaba lo afectivo y lo social tomando como eje central la cotidianidad. Con base en esos idearios, los proyectos se constituyeron como una estrategia privilegiada para el desarrollo del currículo en la institución.

Es así como el profesorado del Instituto Pedagógico Nacional realiza un trabajo pedagógico por proyectos en el cual se enfatiza en los intereses comunes y colectivos, por lo que estos son transversales en el currículo en la perspectiva de integración y conservando a su vez el trabajo por disciplinas. La propuesta pedagógica en el preescolar está centrada específicamente en cuatro aspectos, en el primero encontramos el desarrollo corporal, el cual está enfocado en el desarrollo de habilidades y capacidades físicas mediante la psicomotricidad; como segundo aspecto está el desarrollo personal y social, en el que se pretende fomentar la toma de decisiones de manera autónoma y crítica. Como tercer desarrollo encontramos la expresión como un modo de reconocer las diferentes formas de comunicación verbal y no verbal. Por último, está el componente científico-tecnológico-lógico, en este se fortalece la observación, la producción de

hipótesis, teorías y soluciones que se encuentren a partir de los problemas que se pueden percibir. Por consiguiente, el trabajo por proyectos cobra gran relevancia en la propuesta que plantea el colegio, debido a que es una forma en la que se puede trabajar de manera conjunta con maestros titulares y disciplinares, con el fin de fortalecer los desarrollos mencionados.

Ahora bien, como se ha mencionado, este trabajo de grado está enfocado en el preescolar del Instituto Pedagógico Nacional, el cual está conformado por jardín y transición, cada grado se compone de 4 salones, cada grupo tiene entre 17 y 22 niños y niñas que están entre los 4 y 5 años en jardín y transición entre 5 y 6 años. En este espacio, gracias al trabajo en conjunto que realizan las maestras titulares, se evidencia una clara organización en los procesos a desarrollar y se resalta el intercambio de saberes entre ellas, lo cual les permite generar espacios en donde los niños y las niñas logran construir aprendizajes significativos.

En relación con el trabajo por proyectos, las maestras titulares se encargan grupalmente de estructurar e implementar un proyecto de aula cada año, en donde se comprometen a identificar, en primera instancia, los intereses de los niños y niñas, programando por ejemplo salidas pedagógicas y adelantando una serie de actividades que permitan ver qué es lo que les motiva y por consiguiente, transmiten la información a los maestros disciplinares, quienes trabajarán en conjunto por desarrollar el proyecto durante el resto del año. Por ejemplo, para el proyecto que se desarrolló durante el año 2023 las maestras llevaron a cabo una salida pedagógica a una granja ubicada en Tenjo, la cual sirvió como actividad desencadenante para conocer lo que más le llamaba la atención a los niños y las niñas y, gracias a esto, se propusieron otras actividades como la creación de dibujos, la lectura de cuentos, y la organización de asambleas, se logró identificar en ambos grados el interés por los animales; en el caso de jardín se trabajaron los tipos de especies animales como por ejemplo animales salvajes, marinos, de la

granja entre otros; en transición se enfocaron en los animales domésticos, como perros, gatos y peces lo que les permitió a los niños y niñas interactuar ocasionalmente en el aula con ellos.

Antecedentes

Para llevar a cabo este trabajo de grado fue necesario indagar y buscar información en trabajos previos que correspondieran a los dos ejes conceptuales; “proyecto de aula” y “exploración del medio” (ver anexo A), de tal manera que fuese posible definir rutas que permitieran estructurar mejor esta propuesta, destacando así aspectos importantes dentro de cada eje.

Aportes para el Trabajo por Proyectos de Aula

En primer lugar, tomando en cuenta como primer eje los proyectos de aula, se realizó una búsqueda³ en el cual se ubicaron 7 trabajos que aportaron de manera significativa a este y los cuales se describirán a lo largo de este capítulo.

El primero de ellos es un proyecto de investigación presentado para optar al título de Magister en Educación, llamado “Sistematización de experiencias de tres maestras de preescolar del Instituto Pedagógico Nacional en la implementación del proyecto de aula como estrategia pedagógica (2017 - 2019)” (Prieto, 2022) es un trabajo de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, desarrollado por una de las maestras titulares de preescolar del Instituto Pedagógico Nacional, en el cual se realiza una sistematización de experiencias de lo que ha sido el trabajo por proyectos de aula desarrollado en la institución, a través de la experiencia de tres maestras de preescolar, quienes dan a conocer su saber acerca de este trabajo que realizan con los

³ Esta búsqueda se realizó principalmente en el repositorio institucional UPN de la Universidad Pedagógica Nacional <http://repositorio.pedagogica.edu.co/>, además también se indagó en los repositorios digitales de otras universidades nacionales enfocados en educación infantil, proyectos de aula y exploración del medio teniendo en cuenta trabajos de grado y tesis de los últimos diez años.

niños y las niñas de 4 a 6 años para permitir un aprendizaje significativo a través del interés y la motivación.

Por medio de entrevistas se visibilizaron las prácticas y saberes que han construido cada una de las maestras durante su experiencia en el Instituto Pedagógico Nacional, lo cual permitió reflexionar, fortalecer y brindar aprendizajes más enriquecidos. Este trabajo contribuye de manera significativa a esta propuesta, puesto que fue desarrollado en la misma institución y permite comprender cómo se llevan a cabo los proyectos de aula en el preescolar del Instituto Pedagógico Nacional y cuál es el concepto que las tres maestras tienen sobre este proceso, es así que, a través de sus fuentes teóricas y las experiencias de las maestras, logramos tomar elementos que nos permiten fundamentar nuestro trabajo de tal forma que se profundice en aspectos más puntuales en los que se logre entender por qué esta estrategia pedagógica se privilegia en la institución, pero además cómo puede ser desarrollada en otras instituciones, contribuyendo a los procesos de aprendizaje y enseñanza de los niños y las niñas.

En este eje se encuentra también: "Los proyectos de aula, como estrategia pedagógica para la construcción de conocimiento" (Buitrago, 2017) es un trabajo también realizado en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia en donde se buscó profundizar teóricamente sobre como los proyectos de aula son una estrategia pedagógica para la construcción de conocimiento, de manera que se implementó un proyecto de aula denominado "Mi mundo peludo" desarrollado con niños de 4 años de grado jardín, el cual se estructuró a través de los intereses de los niños y las niñas, en donde se logró evidenciar a partir de la observación continua, que las inquietudes y preguntas de los niños sobre dicho interés, son insumos que permiten avanzar dentro del mismo proyecto, pues en cada experiencia, ellos son los protagonistas; es necesario entonces tener en cuenta sus voces pero además se resalta también la

importancia que el rol del maestro tiene, pues sobre su quehacer pedagógico descansa la posibilidad de que un proyecto de aula pueda desarrollarse en marcos estructurados que contribuyen al disfrute, ampliación y articulación con otros saberes.

Este trabajo también buscó ofrecer a la institución y los maestros nuevas estrategias pedagógicas que transformaran y favorecieran el desarrollo integral de los niños y las niñas por medio del proyecto de aula, desde el cual se logra abarcar toda la actividad académica. Por otro lado, este contiene información teórica importante que fortalece el conocimiento sobre qué es un proyecto de aula, cómo se trabaja, a partir de que surge, entre otros aspectos, ubicando autores como Dewey, Malaguzzi y Graciela Fandiño. De esta manera se reconoce que esta estrategia pedagógica, influye significativamente en los conocimientos que adquieren los niños y las niñas a través de cada proyecto, puesto que ésta toma en cuenta los intereses y necesidades de cada uno e incentiva el trabajo colectivo, entre otros aspectos.

Se desarrolló también en la Universidad Pedagógica Nacional “El proyecto de aula como posibilidad para potenciar el trabajo pedagógico, alrededor de la psicomotricidad en los niños y niñas del grado 102 del Colegio Alemania Unificada IED” (Carrillo, García y Peñaranda, 2019) en el cual se dio lugar a reconocer la importancia de la psicomotricidad en la educación, a través del cuerpo y el movimiento. Al evidenciar como problemática, que en el Colegio Alemania Unificada IED en el grado 102, los espacios de juego y movimiento se han visto reducidos considerablemente y se ha centrado toda su atención en contenidos y competencias curriculares, como las matemáticas y el lenguaje, es por ello que se buscó generar un proyecto de aula que modificara algunas prácticas.

Este trabajo no se enfoca principalmente en los conceptos de lo que es un proyecto de aula, sin embargo, hace una conceptualización general e importante que permite dar paso a su

propuesta pedagógica a través del proyecto de aula llamado “la plaza de mercado” el cual se llevó a cabo teniendo en cuenta el interés y la necesidad de los niños y las niñas en un contexto cercano a su cotidianidad, a partir de este se posibilitó el desarrollo psicomotriz y la libertad de expresión corporal, pero además de ello se logra también establecer que los proyectos de aula permiten una construcción de ambientes que rompen con las rutinas del aula y que generan aprendizajes significativos.

Como siguiente antecedente se encuentra el “Proyecto de aula como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje corporal en el grado primero de primaria.” “Mi cuerpo comunica” (Dueñas, 2018) realizado en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, propone un proyecto de aula esta vez como propuesta didáctica, en el cual se vincule el desarrollo del lenguaje corporal, a través de talleres en donde se pretendía dar al maestro una posibilidad de trabajo, para abordar el cuerpo desde cada particularidad de los niños y las niñas. Allí se identifica que se eligió el proyecto de aula como la mejor estrategia, ya que esta permitía abordar el lenguaje corporal desde todas las áreas de conocimiento y así mismo las articulaba.

Al realizar una búsqueda más amplia en los repositorios de otras universidades, se encuentra un trabajo realizado en la Universidad Libre, el cual es un "Proyecto de gestión de aula desde la dimensión lúdica para el fortalecimiento de la autoestima en los estudiantes del curso 102 en la jornada tarde de la IED Unión Europea” (Torres, 2018), donde se desarrolló un proyecto de aula enfocado en una problemática que se evidenció en el grado 102 de básica primaria de dicha institución, ya que por diferentes factores de agresiones, de conflictos y demás condiciones afectaban el desarrollo, la forma de vivir y convivir con sí mismo y con los demás. De esta manera, este proyecto de aula llamado “fortalezco mi autoestima con – sentido”, se

estableció con el fin de subir los niveles de autoestima de los estudiantes de grado primero (102) y mejorar sus relaciones.

Este tipo de proyectos de aula se generó a través de una necesidad observada en los estudiantes, pero no desde sus intereses propios, se desarrolló a través de 13 talleres lúdicos los cuales se establecieron como estrategia pedagógica, pero además se enviaban actividades a desarrollar en casa incluyendo así a las familias, con las que se contó con autorización previa. Como conclusión se obtuvieron reflexiones y avances en procesos importantes que ayudaron a fortalecer y mejorar los niveles de autoestima y las relaciones tanto como con sus compañeros, como con sus familias.

“El proyecto de aula: una propuesta para fortalecer la enseñanza del docente y contribuir al aprendizaje significativo en los niños de transición del Colegio Nueva Era (Girón-Santander)” (Vecino, 2019) desarrollado en la Universidad Santo Tomás, es un trabajo de grado que propone un proyecto de aula como alternativa de trabajo pedagógico con los niños de 3 a 7 años, en el cual se busca fortalecer el aprendizaje significativo y se motiva a la maestra titular del grado transición de la institución a replantear algunas metodologías de enseñanza que maneja, de tal manera que se dé mayor participación a los niños y las niñas teniendo más en cuenta sus intereses y se promueva su espíritu investigativo.

El proyecto de aula surge por el gusto de los niños y las niñas acerca del canto, donde a través de sus conocimientos previos manifiestan que les gustan las canciones y cantar, pues así se divierten y aprenden también. Tomando en cuenta esto, la maestra en formación llega a consenso con los niños y las niñas, logrando establecer conjuntamente desde el nombre del proyecto, hasta el desarrollo del mismo, en donde a medida que transcurría cada fase los niños aprendían diferentes contenidos de manera más significativa, demostrando que los proyectos de aula son

una estrategia de aprendizaje importante, que permite a los niños y niñas participar más activamente en el aula, pues allí el proyecto fue guiado conjuntamente con la maestra y los niños, lo que les permitió apropiarse de su aprendizaje y donde la maestra titular se motivó a desarrollar este tipo de estrategias como parte de su trabajo diario con los niños y niñas y así fortalecer la relación con los mismos.

Desde la Universidad Nacional de Colombia se realiza el trabajo de grado: “El trabajo por proyectos como estrategia de articulación entre ciclo inicial y ciclo uno” (Villamartín, 2016) el cual se inicia un proceso de estructuración curricular mejorando el paso de grado transición a grado primero, por medio del trabajo por proyectos como estrategia pedagógica, que logra el acercamiento del estudiante con el ámbito escolar. Para desarrollar este proyecto, primero se identificó como problemática que entre el preescolar y grado primero no existe una verdadera articulación, de manera que para los niños, niñas y maestras resulta compleja dicha transición, el autor al identificar esto planteó entonces generar un proyecto de aula por curso, en el que se logró cambiar aspectos metodológicos de las maestras y se generó, así como en anteriores trabajos de grado un aprendizaje significativo y una construcción colectiva entre las maestras de los dos grados.

Después de esta consulta de antecedentes, se evidencia que se recurre a autores importantes para dimensionar el trabajo por proyectos, entre ellos: Dewey, Kilpatrick y Graciela Fandiño principalmente, pues son quienes han contribuido significativamente a la comprensión e implementación de los proyectos de aula. Esta última autora se especializa en educación infantil, lo cual para este trabajo de grado es fundamental. Dentro de estos documentos, seis de ellos han sido desarrollados como una propuesta pedagógica en la que se implementaron diferentes proyectos de aula que demostraron que esta es una estrategia importante para enseñar y también

para obtener aprendizajes de forma significativa en el ámbito escolar; en segunda instancia, vale la pena mencionar que cada trabajo se realiza en diferentes contextos, permitiendo identificar las distintas maneras de ejecutar dichos proyectos con el sentido de generar una participación más activa en los niños y las niñas.

De los trabajos indagados, uno es una sistematización de experiencias, donde se exponen los saberes y experiencias de las maestras sobre el cómo y para qué realizan los proyectos de aula y qué resultados se obtienen a través de su ejecución.

Se evidencia en todos los trabajos que implementar proyectos de aula favorece considerablemente el aprendizaje de los niños y las niñas, pues les otorga importancia a sus voces al momento de poder expresar sus saberes previos, cuestionarse y encontrar respuestas, descubrir por medio de estas experiencias que pueden comprender lo que les rodea, o que pueden solucionar alguna problemática.

Cada proyecto de aula expuesto en estos trabajos, señala la importancia de que estos surjan desde el reconocimiento de los intereses de los niños y las niñas, sin embargo, no es la única posibilidad, pues hay tres trabajos que enfatizan en el abordaje de una problemática o necesidad identificada por el maestro, Por ejemplo, un proyecto se implementó desde los conflictos interpersonales que se presentaban entre los estudiantes de un curso, generando además baja motivación por aprender, otro se da desde la necesidad de que los niños y niñas se pudieran expresar corporalmente, pues estos tenían poca libertad de movimiento, teniendo en cuenta además que la institución no contaba tampoco con suficientes espacios y por último, uno en donde se vio la necesidad de intervenir con un proyecto de aula en la transición del preescolar a la primaria, de manera que esta fuera más tranquila y articulada. Logrando así, todos los propósitos que se esperaban.

En algunos trabajos se involucró a la familia, como un aspecto fundamental para el desarrollo de los proyectos de aula, pues ella toma parte importante del proceso, sin embargo, no en todos se involucra de la misma manera, dejando la reflexión acerca de qué tan importante es esta vinculación.

Por otro lado, el papel de la maestra en cada trabajo de grado y en cada proyecto de aula es primordial, pues se encargan de acompañar, estructurar, facilitar y ofrecer a los niños y las niñas experiencias en las que logren la observación, la experimentación, el descubrimiento, el reconocimiento, entre otras, llegando al objetivo de dichos proyectos, como ya ha sido explicado. Se evidencia en las diferentes propuestas pedagógicas que trabajar los proyectos de aula a través de talleres, facilita su organización y planeación.

Para finalizar en seis de estos trabajos, se generaron proyectos de aula en escenarios donde estos no habían sido implementados, pues no era una práctica que ya estuviera instaurada en las diferentes maestras titulares de cada institución en donde se presentan los trabajos, pero a través de estos, se logró demostrar su importancia como estrategia pedagógica para el trabajo con las niñas y los niños, llevando a las maestras a modificar prácticas, enriquecerlas, darles otras alternativas para enseñar y a replantear su quehacer diario.

Perspectiva de la Exploración del Medio en diferentes escenarios

En segundo lugar, se presentan siete trabajos sobre el eje conceptual de la exploración del medio. Como primer antecedente se expone, “Vínculos afectivos y exploración del medio, una relación que se construye desde el saber de las maestras con los niños de párvulos” (Galindo, González, Hernández y Monroy, 2022) trabajo desarrollado en la Universidad Pedagógica Nacional con la modalidad de ser un trabajo monográfico, que nació por el interés de ver la relación entre los vínculos afectivos y la exploración del medio, en el cual se realizaron

entrevistas a tres maestras del nivel de párvulos del jardín infantil de la Fundación Amigos de Jesús y María, el lugar donde las autoras desarrollaron su práctica. Por la modalidad de este trabajo, se hace un aporte muy amplio con respecto a la conceptualización sobre la exploración del medio como una de las actividades rectoras más importantes para trabajar con los niños y las niñas, en la que se fomenta la investigación, la curiosidad, la indagación, la búsqueda, la construcción de preguntas y la generación de hipótesis.

Adicionalmente, este trabajo permite reconocer y entender más acerca del saber que tienen las maestras en su práctica diaria y la importancia que tiene la exploración del medio para cada una de ellas y como a través de esta, se logran fortalecer los vínculos afectivos con los niños y las niñas, “pues al entablar un ambiente permeado por la afectividad, se da paso a la creación de una confianza mutua, que sumada a la observación detallada, le permite identificar a la docente los intereses particulares de los niños, lo cual da paso al desarrollo de planeaciones que estén pensadas desde un interés común entre ellos” (Galindo, González, Hernández y Monroy, 2022) favoreciendo la exploración y su aprendizaje.

Se encuentra también en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional el trabajo de grado: “La magia de luz y la naturaleza: Una propuesta pedagógica para potenciar la exploración del medio en el Jardín Locas Cabecitas” (Beltrán y León, 2022), en el cual se desarrolla una propuesta pedagógica en donde se crean diez talleres que fortalecen la exploración del medio al evidenciar las problemáticas que generó el COVID 19 y la necesidad de responder a los intereses de los niños y las niñas enfatizando en la construcción del pensamiento científico. Allí se buscó entonces recuperar las interacciones que se tenían antes de la contingencia por la pandemia en donde se les diera la posibilidad a los niños y las niñas de experimentar sensaciones y emociones, realizar preguntas, hipótesis y reflexionar en cada una de las experiencias.

Se expone también el rol del docente como el que acompaña cada una de las etapas de la exploración que los niños y las niñas realizan, combinando aspectos emocionales y cognitivos en donde se brinda a ellos un espacio afectivo y de confianza que les permita avanzar en sus aprendizajes. De tal manera que también desarrollen las primeras bases de su pensamiento científico y se fortalezcan sus capacidades de reconocimiento de lo que les rodea, teniendo en cuenta que esto se da en cualquier lugar o contexto, desde los fenómenos naturales o los creados manualmente.

“La exploración del medio como laboratorio de la primera infancia. Propuesta Pedagógica la exploración del medio una ruta posible, para el trabajo pedagógico de la educación ambiental con la primera infancia” (Gutiérrez, 2019) trabajo de grado realizado en la Universidad Pedagógica Nacional. Este reconoce la exploración del medio como actividad innata de la primera infancia, en el cual se evidencia también que los niños y niñas de menor edad exploran el mundo desde todos sus sentidos y que son las maestras quienes generan espacios que potencien dicha exploración. La propuesta se desarrolló con niños de 1 a 2 años y medio en el jardín cometas en Bogotá, a través de talleres, en donde las maestras lograron identificar las posibilidades que desde la exploración del medio se tienen para fortalecer las diferentes habilidades y áreas de conocimiento.

Adicional a lo anterior, este trabajo permite visibilizar la importancia de la exploración del medio en la infancia, de tal manera que se busquen otras alternativas de implementación y se vea en todos los ámbitos escolares, generando además un pensamiento científico en los niños y las niñas, al llevarlos a cuestionar, experimentar y manipular a través de esta actividad rectora.

Por otro lado, se encuentra el trabajo de grado; “Ambientes para potenciar la actitud científica en niños y niñas de 2 a 4 años: una experiencia sensible en el hogar infantil Jairo

Aníbal Niño” (González y Jaramillo, 2018) realizado en la Universidad Pedagógica Nacional, el cual profundiza aún más que el anterior trabajo, en el fortalecimiento de la actitud científica en los niños y las niñas en sus primeras edades donde se valoran sus capacidades innatas, que por medio de la curiosidad los lleva a explorar, preguntar y conocer el mundo que les rodea. Se realiza entonces una propuesta pedagógica a partir de los intereses de los niños y sus saberes previos, la cual se divide en cuatro fases, con la intencionalidad de organizar y generar diferentes experiencias en las que se reflejó la exploración.

Se resalta allí la importancia de motivar a los niños y las niñas para abordar la ciencia desde sus primeros años, ya que a partir de esto tienen la posibilidad de cuestionar y sentir curiosidad por conocer cada vez más el mundo, de esta manera se dispusieron materiales y ambientes que potenciaron la actitud científica y en donde se destaca el rol de la maestra como mediadora para favorecer esta actitud y el aprendizaje de los niños y las niñas.

Para continuar profundizando en como la exploración del medio favorece y fortalece las habilidades científicas, se encuentra en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional, el trabajo “Aproximación a una investigación documental sobre las experiencias pedagógicas enmarcadas en el fortalecimiento de las habilidades o actitudes científicas en los niños y niñas de cero a seis años” (Buitrago, Pérez & Pinilla., 2020) en el cual se presenta una investigación documental que resalta la relación que hay entre la enseñanza de la ciencia con la exploración del medio en la primera infancia, puesto que esta propicia experiencias que permiten el desarrollo científico, que hacen parte de la formación integral de los niños y las niñas desde sus primeros años.

En este trabajo se expresa que se debe concebir a los niños como científicos ya que realizan procesos similares a los de un científico adulto, pero no se le da la validez a las ideas

que plantean del mundo y es allí donde debe ser primordial el rol de la maestra para que permita ese fortalecimiento de habilidades, donde los niños aprenden de sus errores, sus equivocaciones y a examinar problemas, para ver cómo pueden resolverlos desde diferentes perspectivas.

Aunque este trabajo no es específicamente sobre la exploración del medio, hace un aporte significativo en el que identifica a través de diferentes documentos investigados, que, para lograr fortalecer las actitudes científicas en los niños y las niñas es de vital importancia incluir la actividad rectora de la exploración del medio en sus estrategias de enseñanza.

Ampliando esta búsqueda en los repositorios de otras universidades del país, se encuentra el trabajo de grado llamado “El pensamiento científico en niños y niñas de 2 a 3 años a través de la exploración del medio” (Soto, 2019) de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, en el cual se realiza una sistematización de experiencias de los niños y las niñas de 2 a 3 años en el Jardín Infantil Playhouse, con respecto al pensamiento científico desarrollado a partir de la exploración del medio. La sistematización se realiza desde una propuesta didáctica generada desde diferentes talleres que permitieron potenciar este pensamiento y se fortaleció la curiosidad, se evidenció, además que los niños y las niñas tuvieron la oportunidad de desarrollar habilidades que los facultan para solucionar problemas y los motivan a querer aprender más. Se utilizaron fichas de recuperación que permitieron registrar las experiencias de los niños y las niñas y así llegar a la conclusión de que adquirieron importantes conocimientos a medida que se llevaba a cabo la propuesta.

“La exploración del medio como motivación para el aprendizaje significativo en el preescolar Blanca Nieves y la Institución Educativa Cocorná sede el Molino” (Calderón, López, Gómez y Muriel, 2017) trabajo desarrollado en la Universidad de San Buenaventura Colombia, el cual aborda la exploración del medio como una motivación para que los niños y las niñas

aprendan significativamente, porque este es adquirido desde la experiencia ya que permite la manipulación, la observación y la experimentación. Se realizaron entrevistas a los niños, niñas y maestras, se utilizó el cuaderno viajero como herramienta para visibilizar las experiencias de cada uno y además se evidenció el rol del docente como medidor de los espacios y posibilidades en donde el niño puede opinar, buscar, preguntarse y equivocarse, resaltando también la importancia de que la maestra o el maestro relacionen los intereses de los niños y niñas con las temáticas y no hacerlo de manera arbitraria, donde se puede partir del entorno inmediato para lograr ese aprendizaje significativo y fortalecer esa capacidad de asombro y de conocimiento del mundo.

Para finalizar, se plantea a través de los documentos consultados, que la exploración del medio es una actividad rectora fundamental que se debe abordar en la educación infantil, puesto que explorar es una habilidad innata en los niños y las niñas que las maestras y maestros deben propiciar, entre otras, por medio de la construcción y el diseño de ambientes. Específicamente se identifica que una buena estrategia para trabajar la exploración del medio es a través de talleres, cinco de estos trabajos se realizan a través de estos.

En cada trabajo se concluye que los niños y las niñas logran ser los constructores de sus propios conocimientos, al poder observar, manipular y experimentar, donde por supuesto se tiene en cuenta la mediación de la maestra en cada experiencia, pero adicional a ello, se encuentra que en cuatro trabajos de los indagados, se establece una relación entre el pensamiento científico y la exploración del medio, lo cual les permite a los niños y las niñas fortalecer esas habilidades para conocer el mundo⁴⁴ que si bien son innatas, necesitan ser potenciadas.

⁴⁴ Como: preguntar, observar, manipular y experimentar.

Como se mencionó al principio de este apartado, la exploración del medio en estos trabajos se piensa desde diferentes perspectivas, como por ejemplo, una estrategia para enseñar diferentes contenidos, una estrategia que fortalece el pensamiento científico, una forma de establecer relaciones de confianza y afecto, un saber innato que requiere fortalecerse, una motivación para aprender, un saber que requieren las maestras para su trabajo en las aulas y así brindar aprendizajes significativos, sin embargo, aunque es visto desde diferentes ángulos, en los trabajos indagados se llega a la misma conclusión y es que la exploración del medio fomenta la investigación, la curiosidad, la construcción de preguntas, la experimentación, la interacción, el asombro, entre otros, haciéndolo parte fundamental para el desarrollo del aprendizaje de los niños y las niñas de la primera infancia.

Por último, aunque no se hallaron trabajos de grado que involucren directamente los proyectos de aula y la exploración del medio, esta indagación de antecedentes permite encontrar factores importantes en estos dos ejes conceptuales que hacen que se complementen, como por ejemplo, que se encaminan hacia un mismo objetivo y es lograr un aprendizaje significativo en los niños y las niñas desde sus intereses y necesidades, resaltando el trabajo del maestro como mediador con el conocimiento a través de propuestas estructuradas, planificadas, reflexionadas

Planteamiento Del Problema

Para este trabajo de grado el interés en el tema se configuró a través de diferentes factores que se fueron dando en el proceso de formación y que influyeron para construir esta propuesta. El primero de ellos se dio en razón a las prácticas pedagógicas realizadas hasta el momento, donde los niños y las niñas con una edad entre los 2 y 6 años suscitaron nuestro interés, al entender que “los procesos que ocurren durante los primeros años de vida van a influir de manera significativa en otros procesos posteriores en el desarrollo del individuo” (Elder y Johnson, 2002;

Magnusson y Cairns, 1996; Shonkoff y Phillips, 2001, como se citó en Carrillo, 2008); considerando la importancia de estos procesos en los cuales median los maestros y maestras de educación infantil, se ha querido identificar diferentes estrategias que se utilizan para lograr aprendizajes significativos en los niños y niñas.

Por otro lado, a partir de la clase de práctica virtual⁵ de educación alternativa en segundo semestre, en donde se abordó el tema de la pedagogía Waldorf la cual “pretende conducir al niño/a hacia un desarrollo claro y equilibrado de su intelecto, hacia un sentir enriquecido artísticamente y al fortalecimiento de una voluntad sana y activa, de tal modo que sus pensamientos, sentimientos y actos puedan hacer frente a los desafíos prácticos de la vida”(Moreno, p. 205, 2010), empezó a interesarnos como esta pedagogía se concentraba en desarrollar los diferentes procesos a través de lo experiencial. Luego en semestres más adelante, la clase de exploración del medio nos permitió ver cómo está también les posibilita a los niños y las niñas conocer el mundo que les rodea y su posición en él de manera vivencial, así nos interesamos por saber cuáles estrategias requiere una maestra para trabajar la exploración del medio reconociendo que ésta debe tener una intención, ya que “las niñas y los niños nacen con la capacidad de darle sentido al mundo, por lo cual se requiere que en todos los entornos en los que transcurre su vida, se impulse y se avive su curiosidad”. (Ministerio de Educación Nacional, p. 14, 2014).

Tras la necesidad de conocer el mundo que les rodea, en la escuela se ha considerado que la exploración del medio es una actividad rectora importante para el desarrollo infantil, pues “explorar el medio es una de las actividades más características de las niñas y los niños en la primera infancia” (Ministerio de Educación Nacional, 2014 p.13). Así mismo, la maestra tiene

⁵ Resultado de la contingencia derivada por la pandemia del Covid-19

como recurso principal la naturaleza y los elementos cotidianos de la vida de los niños y las niñas para enseñar y brindarles un sin número de posibilidades, en donde ellos puedan descubrir el mundo e interactuar directamente con él. “La maestra debe comprender y tener muy presente que esta educación especial, demanda que comprenda que no se trata de dar al niño conocimientos de las cualidades de las cosas: dimensiones, forma, color, etc., sino la posibilidad de que el niño se los apropie” (Montessori, p.4, 1918) y esto se logra a partir de que exploren y vivan la experiencia desde sus sentidos.

Delimitación del problema

A partir de lo anterior se generó la necesidad de indagar acerca del saber que se requiere como maestras para reconocer el lugar que tiene la exploración del medio en la educación infantil. Entonces, en esta búsqueda de centrar este trabajo de grado en algo más específico, empezamos a interesarnos en el Instituto Pedagógico Nacional, lugar en el que realizamos nuestras prácticas pedagógicas desde sexto hasta octavo semestre y estructura su propuesta, en buena medida, en el trabajo por proyectos, los cuales se abordan como una estrategia pedagógica que “pretende ser una innovación importante en la educación infantil colombiana, dado que se plantea como una de las formas de trabajo pedagógico, que mejor facilita el logro de los fines y objetivos propuestos para el nivel preescolar” (Fandiño, pág. 2, s.f.) ya que estos surgen a partir de los intereses de los niños y las niñas y la necesidad de resolver algunos cuestionamientos sobre un tema específico.

“En los proyectos el conocimiento deja de ser algo que posee el maestro para pasar a ser un conocimiento dinámico que parte de los saberes de los mismos niños” (Fandiño, p. 18, s.f), allí el rol maestro es fundamental puesto que es quien acompaña y abre las posibilidades para que los niños y niñas participen activamente desde sus intereses y saberes previos, de tal manera

que se cuestionen, exploren y construyan conocimientos desde diferentes experiencias las cuales les permitirá observar, interrogar, analizar y entender el mundo.

Tomando en cuenta lo anterior, en este trabajo de grado se indagó con las maestras titulares de preescolar del Instituto Pedagógico Nacional el cómo trabajan los proyectos de aula que se llevan a cabo todos los años y de qué manera la exploración del medio interviene durante el desarrollo del mismo, entendiendo que, dependiendo del tema elegido, la exploración del medio puede o no tomar lugar en él. Para este caso, a través de una salida pedagógica a una granja se identificó que el interés colectivo de los niños y las niñas se ha dirigido hacia los animales. “Todos los conocimientos del niño deben entrar en la escuela y nosotros desde la escuela debemos salir para conocer el mundo, para conocer la naturaleza, para conocer los animales” (Tonucci, p. 50, 1995). Por ello al definir este tema como interés de los niños y las niñas, consideramos importante la intervención de la exploración del medio en este proyecto de aula específicamente.

En los antecedentes del tema abordado, hemos evidenciado que en la universidad Pedagógica Nacional, los trabajos de grado sobre la exploración del medio han tenido diversos enfoques hacia lo ambiental, los vínculos emocionales, lo científico, entre otras, pero muy poco hacia el saber experiencial que tienen las maestras como parte fundamental para el trabajo con la primera infancia y más como estrategia para desarrollar los proyectos de aula. Hemos encontrado otros documentos en diferentes universidades que permiten reconocer el sentido que se le ha dado a esta actividad rectora tan importante y la cual se ha mencionado en algunos casos que no se toma en cuenta con la rigurosidad que ella requiere, de esta manera el proyecto de aula que se trabaja cada año en el preescolar del Instituto Pedagógico Nacional permite identificar cual es la

relación que tiene con la exploración del medio y como incide en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En los antecedentes referidos a los proyectos de aula desarrollados en la Universidad Pedagógica Nacional durante el periodo comprendido entre 2017 a la actualidad, se identifica que hay muy pocos relacionados con la articulación exploración del medio – proyectos de aula, asunto que vale la pena seguir pensando en la perspectiva del trabajo pedagógico en primera infancia. Sin embargo, se resalta en estos antecedentes un trabajo de investigación para el título de magister en educación realizado por una de las maestras titulares de jardín del Instituto Pedagógico Nacional, el cual da cuenta de las fases y el proceso en el que se desarrollan los proyectos de aula, a través de la experiencia de tres maestras de preescolar de la institución. Dicha investigación aporta significativamente a este trabajo, ya que nos permite entender ese proceso y las rutas posibles para organizar una propuesta enmarcada en los proyectos de aula.

En este contexto expuesto, se plantea la siguiente pregunta y propósitos del trabajo:

Pregunta Central.

¿Qué relaciones pueden establecerse entre la exploración del medio y los proyectos de aula que desarrollan las maestras del preescolar del Instituto Pedagógico Nacional?

i. Propósito General.

Visibilizar la relación que existe entre el trabajo por proyectos y la exploración del medio en el Instituto Pedagógico Nacional, a través de un estudio de caso que permita contribuir a la comprensión del quehacer pedagógico que realizan las maestras titulares de preescolar.

ii. *Propósitos Específicos.*

- Explicitar el trabajo que realizan las maestras de preescolar del Instituto Pedagógico Nacional con respecto a los proyectos de aula.
- Comprender las articulaciones que se pueden establecer entre la exploración del medio y los proyectos de aula en el nivel de preescolar.
- Exponer a las maestras de preescolar del IPN los análisis construidos durante el proceso de práctica, especialmente en lo referido a la relación trabajo por proyectos y la exploración del medio.

4. Marco Teórico

Ejes Conceptuales

A continuación, se presentan los ejes conceptuales desde los cuales se orienta este trabajo de grado, haciendo referencia a los proyectos de aula como una estrategia pedagógica que se ha venido formalizando desde finales del siglo XIX y que hoy en día tiene gran relevancia. Por otra parte, se ubican desarrollos referidos a la exploración del medio, la cual es considerada como una de las actividades rectoras más importantes en el trabajo con los niños y niñas de educación inicial. Se pretende entonces exponer elementos centrales en relación con estos, de modo que se clarifiquen las perspectivas que orientan este trabajo.

La trayectoria del Trabajo por Proyectos

A través del movimiento de escuela nueva que se dio a finales de del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Europa y Estados Unidos, los autores que impulsaron y conformaron este movimiento realizaron una transformación en la escuela desde sus diferentes campos de estudio e investigación e influyeron en lo que hoy se conoce como el trabajo por proyectos.

Uno de los autores que impulsó este movimiento fue Ferriere (1879 - 1960) quien se destacó como psicólogo de la infancia; fue introducido desde muy joven a la escuela nueva rural gracias a su familia y desde que Cecil Reddie creó el “New School de Abbotsholme”, Ferreire realizó prácticas en educación y a partir de ello basó su enseñanza en los intereses espontáneos de los alumnos ya que “desea romper con los programas escolares impuestos y confía en el ingenio de los profesores para promover la actividad espontánea de los alumnos” (Hameline, D., p. 6,1993). De esta manera, Ferreire elaboró su propio programa de trabajo, en donde decía que “si la vida no puede venir a las aulas, cosa muy poco posible, es preciso que por el método que pone en juego, la escuela vaya a la vida y transporte allí a sus alumnos, presentándoles lo que de

esta esté a su alcance” (Fandiño, pág. 43, 2007), permitiendo entender desde esta postura que el maestro tiene una gran responsabilidad en llevar a los estudiantes a aprender por medio de diferentes propuestas en las que debe pensar antes de ir al aula, es decir, planear.

Hameline (1993) explica que Ferreire, a partir de su experiencia como maestro, asumió que no podría influir en las diferentes generalidades de la escuela, es por ello que se encargó de fundar una oficina internacional de escuelas nuevas, en donde propuso llevar las ideas de la escuela nueva por el mundo, realizó conferencias en las que exponía sus pensamientos y experiencias, destacando la importancia de una educación basada en el individualismo y los intereses del alumno, los cuales comparaba con el apetito, al decir que un estudiante no se le puede dar alimento sin tener hambre porque lo rechazaría, es por ello que él debe querer hacerlo para así lograr un verdadero aprendizaje.

Por su parte, Decroly (1871-1932) formuló los centros de interés como una propuesta en donde se pretende trabajar los contenidos escolares con determinadas características enfocadas hacia trabajos que converjan alrededor de una misma idea, empezando por conocerse a sí mismos y después reconocer el medio en el que el niño vive para lograr evidenciar las necesidades e intereses, que son los que atraerán y mantendrán su atención y los guiarán en la búsqueda del conocimiento. Así mismo, se expuso la utilidad de los ejercicios individualizados llamados “juegos educativos” que favorecen la iniciativa, libertad y espontaneidad del niño. El método Decroly (1968) se basa en “acomodar las materias a las aptitudes y capacidades de los niños, a sacar partido de ella para hacer lo que se llama Educación de la inteligencia” (p. 52). De esta manera, los niños y niñas, a través de los centros de interés, enriquecían la asociación y expresión necesarias que los preparaba para la vida social.

Dentro de esta transformación de la escuela, se resalta también el trabajo del filósofo John Dewey (1859 – 1952) quien es considerado el padre del trabajo por proyectos. Fandiño (p. 130, 2013) indica cómo en sus postulados pedagógicos se encuentra la enseñanza por la acción o el aprender haciendo, el aprendizaje ligado a la actividad intencional, el papel del maestro como educador de una vida social justa, la necesidad de que la escuela acerque a los alumnos a los avances tecnológicos de una manera comprensiva y la utilización del método científico en la enseñanza.

De acuerdo con lo anterior, Dewey generó el método de resolución de problemas y la invención de algo nuevo, donde a través de la actividad reflexiva, la cual divide en cinco fases⁶, se estructura el pensamiento de un sujeto permitiendo que una persona, por medio de cada nueva experiencia, pueda dar lugar a un proceso de pensamiento en donde logre comprender el mundo basado en su propia acción práctica. Su teoría de aprendizaje está basada en los conceptos de crecimiento, explicando que una persona crece cada vez que aprende cosas nuevas y esto solo se logra a través de hábitos de trabajo, experiencia y creatividad. “La teoría del aprendizaje de Dewey se basa en un proceso interno de interpretación-transformación en el alumno y, por lo tanto, es especulativa y estética” (Sutinen, pág. 13, 2013) no se da de una manera circular si no que a medida que el alumno vive una nueva experiencia, obtiene aprendizaje.

⁶ Para ampliar dicho asunto, se sugiere consultar el artículo de Sutinen, 2013 en donde se expone: las cinco fases de Dewey: “1) El alumno observa un problema en su actividad (“una dificultad sentida”). 2) El alumno define el problema en la actividad (“su ubicación y definición”) y 3) considera varias posibilidades para resolver el problema en la actividad (“sugerencia de una posible solución”). 4) El alumno describe una solución al problema en la actividad basándose en su propio pensamiento y (‘desarrollo razonando los rumbos de la sugerencia’) 5) prueba su idea experimentalmente para resolver el problema (‘observación adicional y experimento ’)”. *Filosofía y teoría educativa*, 2013 Vol. 45, N ° 10, 1040-1053, <http://dx.doi.org/10.1111/j.1469-5812.2011.00772.x>
Dos métodos de proyecto: observaciones preliminares sobre las similitudes y diferencias entre el método de proyecto de William Heard Kilpatrick y El método de resolución de problemas de John Dewey, Ari Sutinen Facultad de Educación, Universidad de Oulu.

De la misma forma, William Kilpatrick (1871 - 1965) quien formaliza el “método de proyectos”, presentado en 1918, tuvo rápidamente una atención mundial, pues su objetivo fue “tratar de encontrar un método de enseñanza que tenga en cuenta las normas generales de derecho psicológico en el proceso de aprendizaje del alumno” (Sutinen, pag.2, 2013), en donde se combine tanto la situación social como la actitud individual al mismo tiempo. Kilpatrick realiza su método de proyecto desde lo que expone Dewey en relación con el método de la resolución de problemas, puesto que presenta su método del proyecto con la idea de que, el deseo, la capacidad y la motivación del alumno son esenciales para ejecutar cualquier proyecto teniendo en cuenta sus propósitos; este método se encuentra centrado en el niño, en el que se describe el deber del maestro, pues es parte importante del proceso de aprendizaje del alumno, encargándose de apoyar y producir eventos en donde se mejore el desarrollo mental del niño. Según sus razonamientos y a diferencia de Dewey, Kilpatrick ve el aprendizaje de manera circular, el cual se da a través del proceso neurológico interno del alumno y en el que contribuye fundamentalmente el maestro.

No obstante, aunque Dewey y Kilpatrick tienen diferencias en algunos de sus razonamientos, hay un aspecto en común y es que el proceso de aprendizaje no se puede explicar, pero si se reconoce que el alumno, desde su propia participación, inicia este proceso. Al respecto, resulta importante mencionar que dentro de las diferentes teorías que explican el proceso de aprendizaje, han sido indudables los desarrollos y contribuciones de Jean Piaget (1896-1980) quien, con su teoría del desarrollo cognitivo, mostró “que todos, incluso los niños, comienzan a organizar el conocimiento del mundo en lo que llamó esquemas, que son conjuntos de acciones físicas, de operaciones mentales, de conceptos o teorías con los cuales organizamos y adquirimos información sobre el mundo.” (Meece, pag.,102, 2000). A partir de estos, planteó

que a medida que los niños y las niñas experimentan consigo mismos y el ambiente, adquieren habilidades que les permiten transformar los objetos y lo real, adaptándose a la situación o entorno y modificando los esquemas actuales.

De esta manera, Piaget estableció cuatro etapas cognoscitivas que, aunque considerando las edades de los niños y las niñas, también dependen significativamente de su contexto individual y cultural. La primera es la “sensoriomotora” que abarca desde el nacimiento hasta los dos años, en esta los esquemas se desarrollan en dos aspectos: la conducta orientada a metas y, la permanencia de los objetos. La siguiente etapa, denominada “preoperacional” comprende de los 2 a los 7 años, y se caracteriza por la capacidad de pensar en objetos, hechos o personas ausentes, así como por el desarrollo de la habilidad para emplear símbolos, gestos, palabras o imágenes para representar el mundo real e imaginario. Al periodo que comprende las edades entre los 7 y los 11 años, le asignó el nombre de “operaciones concretas” debido a que el niño aprende operaciones lógicas de seriación, clasificación y de conservación, además de desarrollar su pensamiento ligado a los fenómenos del mundo real. Finalmente, la cuarta etapa es la de operaciones formales que tiene lugar de las edades de 11 y 12 años en adelante y se destaca porque el niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permite usar la lógica, el pensamiento científico y el razonamiento proporcional.

Desde este panorama, puede entenderse que el aprendizaje del niño preescolar y su manera de percibir el mundo puede variar y ampliarse de acuerdo con su contexto cultural, social y a la participación que se les permita en él, razón por la cual, en la educación infantil es esencial ofrecer oportunidades juiciosas y estructuradas sobre aquello que los niños y las niñas necesitan y les interesa conocer, justamente, para ampliar sus lecturas de mundo. Así, resaltamos la importancia que históricamente tiene el trabajo por proyectos puesto que Kilpatrick dice que “los

proyectos pueden presentar todas las variedades que los propósitos presentan en la vida” (Sutinen, pág. 3, 2013) permitiendo entender que estos se pueden desarrollar en cualquier ámbito a través de un propósito generado, pero lo más importante es que dicho proyecto o acción se haga de manera intencional, en donde el alumno tenga claro el objetivo y se vea motivado a alcanzarlo.

De esta manera, los aportes de Kilpatrick al trabajo por proyectos y a la educación, tienen base en la técnica que sostiene que los aprendizajes se enriquecen gracias a las experiencias, es decir, un alumno que haga parte del proceso de elección, planeación, ejecución y evaluación del proyecto de aula logra apropiarse de conceptos y construir conocimiento, mientras desarrolla sentimientos de autonomía y participación democrática, pues como lo señala Kilpatrick (1918) “Un ciudadano democrático es un individuo determinado, activo, moralmente responsable en sus acciones, capaz de planificar y llevar a cabo proyectos individuales y colectivos que apuntan a una vida mejor” (p. 322) articulando los procesos de enseñanza y aprendizaje con todo lo que ocurre en el aula y en la vida cotidiana desde un acto de política⁷, el cual vemos reflejado hoy en día en la implementación de los diferentes proyectos, y desde nuestro papel como maestras correspondiendo a los intereses y las necesidades de tal forma que algunos conocimientos se puedan aplicar en el contexto socio-cultural.

Otro de los movimientos que para Fandiño (2007) contribuyeron al trabajo por proyectos es la escuela moderna, impulsada por Celestin Freinet (1896-1966), un ilustre pedagogo cuyas técnicas transformaron la concepción de la educación en la época. Concibiendo a los niños como

⁷ Refiriéndose a acto de política a la idea que sostiene Kilpatrick (1918, p. 323; Kilpatrick, 1926, pp. 13, 110) sobre introducir la actividad democrática como un principio esencial de la enseñanza, mediante el cual los métodos de trabajo de las escuelas serían consistentes en relación con la sociedad democrática. La democracia, la enseñanza y el aprendizaje están conectados entre sí como un principio de actividad e ideología.
<http://dx.doi.org/10.1111/j.1469-5812.2011.00772.x>

los protagonistas de su aprendizaje y, por lo tanto, del proceso educativo, en el que resulta esencial que los educadores se sensibilicen con las necesidades e intereses de sus alumnos y sean capaces de infundir vida en las clases. Es a través de diversas herramientas que se potencia el “tanteo experimental” el cual es la base de toda conquista pues “un gesto que no se haya aprendido experimentalmente, pasando a ser automático a base de repeticiones, no es más que una conquista ficticia, sólo lo es en apariencia, sin dejar huella alguna en el comportamiento y, por lo tanto, sin integrarse al crecimiento y a la vida” (Freinet, p. 29, 1983). De esta manera, Freinet logró posicionar su técnica pedagógica como una que reinventa la manera de estar y ser en un aula o fuera de ella, dándole además un lugar privilegiado a la exploración del medio y la libre expresión de los niños, al permitirles fortalecer las acciones de ensayo y error que posibilitarían asociaciones y comprensiones.

Estos desarrollos fueron ampliamente conocidos y con un importante impacto en la región. Por ejemplo, con respecto al trabajo por proyectos en Colombia, ocupan un lugar preponderante los centros de interés de Decroly⁸, difundidos por Agustín Nieto Caballero. A partir de ello se realizaron renovaciones curriculares, donde la propuesta educativa se enfocó en un proyecto pedagógico para preescolar al que se llamó proyecto de aula, entendido como “una estrategia de aprendizaje que permite alcanzar uno o varios objetivos, a través de la puesta en práctica de una serie de acciones, interacciones y recursos” (Fandiño G., pág. 3, s. f.), los cuales parten principalmente de intereses y necesidades de los niños y las niñas, y en los que a través de la curiosidad y saberes previos, se cuestionan sobre el entorno que les rodea. En estos, con el acompañamiento de la maestra, van construyendo su conocimiento acerca de diversos fenómenos que se presentan en el día a día.

⁸ Quien estuvo en Colombia en 1925

Según Fandiño, (2007) “No es posible afirmar que los planteamientos y métodos de la escuela nueva se generalizaron en toda la escuela; desde luego, algunas ideas entraron a la escuela, pero otras no” (pág. 44). En el caso de Colombia, Agustín Nieto Caballero fundó en 1914 el Gimnasio Moderno, una institución educativa inspirada en la Escuela Nueva. Para Decroly (1871 -1932) esta cumplía con las principales características al “estar situada en el campo, los métodos activos de instrucción, la disciplina de confianza, la importancia que le da a la educación física y moral, a los trabajos manuales, a las excursiones, a las obras sociales, etc. (p. 32). Cabe resaltar que en nuestro país se realizaron ajustes a esta propuesta, como la educación en la religión católica, la nula coeducación y la accesibilidad reservada para la elite del país. Eventualmente, entre 1932 y 1936, Agustín Nieto ocupa el cargo de director de la Inspección de Enseñanza Primaria y Normalista, logrando así propiciar la difusión de la pedagogía de la escuela nueva en las escuelas oficiales de Colombia, afirmando que “los programas del ministerio pretendían ser una adaptación flexible, en un país que era favorable a la aplicación de este ideario debido a su diversidad” (Herrera, 1999, p.172), dando como resultado una buena acogida por parte de la Republica Liberal, pero con varias problemáticas de distribución e implementación en las poblaciones distantes de los centros.

En este marco, se considera importante describir esta influencia, desde la cual se fue dando origen en 1960 -1990 a los planteamientos pedagógicos del período llamado la tecnología educativa, en donde, como continúa explicado la profesora Fandiño “la segmentación de los contenidos de enseñanza, el refuerzo, el ejercicio, entre otros, se orientarán a la enseñanza de la escuela” (2007, p. 44). Por lo tanto, se destaca la relevancia de implementar técnicas innovadoras en el trabajo por proyectos que respondan a las necesidades actuales, favoreciendo el aprendizaje

en niños y niñas, a través del vínculo con los contextos, la escucha y ampliación de sus intereses, entre otros.

En la década de 1990, “los Ministerios de educación de varios países de América Latina como México, Chile, Argentina y Colombia elaboraron documentos para la educación infantil en los que se proponía el trabajo por proyectos como una de las principales formas de trabajo pedagógico”. (Fandiño, pág. 45, 2007); en cada uno de estos se establece la importancia de trabajar esta estrategia pedagógica considerada pertinente para alcanzar varios objetivos enfrentando diversos desafíos, cuestionándose y solucionando problemáticas, haciendo que los niños y niñas emprendan fines precisos y proponiéndoles en colectivo resolver esos fines y alcanzar metas u objetivos de situaciones de la vida real que se convierten en proyectos.

Según Fandiño (2007):

El trabajo por proyectos contempla diferentes finalidades, como, por ejemplo, educativas, en donde se desarrolla la autonomía, porque esta estimula la iniciativa, la creatividad, la responsabilidad, la búsqueda, la exploración de problemas, las preguntas y su solución [...] También tiene finalidades pedagógicas, porque allí se realiza una actividad fundamentada, orientada, organizada y adaptada a la necesidad de los niños, las niñas y de los profesores [...] Además, tiene finalidades didácticas, que están enfocadas directamente a los aprendizajes mismos, entonces vincula los aprendizajes naturales con los escolares, ya que en los proyectos se parte de los saberes previos de los niños y las niñas. (p.49)

Esto indica que una de sus características fundamentales es su opción por un concepto de currículo integrado, es decir, que desde ese eje se pueden trabajar las diferentes disciplinas escolares y las dimensiones del desarrollo, sin embargo, es importante aclarar que, aunque los

proyectos de aula permiten integrar varios contenidos y áreas, no todo se puede articular, pues esto dependerá del sentido que tome cada proyecto. Otro aspecto a tener en cuenta es que favorece el dialogo entre pares y maestros, así como también promueve la escucha de aquellas voces que representan la diversidad social y cultural que no suelen ser cercanas a la vida escolar infantil por su complejidad⁹ de tal manera que se busca cambiar modelos de enseñanza que están basados en la acumulación y memorización de contenidos, pues el trabajo por proyectos busca “construir un puente entre las identidades de los aprendices, el entorno de aprendizaje y la conexión con aquello que se aprende. (Ventura, s.f., p.4)

Los proyectos permiten entonces una articulación de conocimiento, de tal manera que son “una forma de organizar la actividad de enseñanza-aprendizaje, que implica considerar que dichos conocimientos no se ordenan para su comprensión de una forma rígida, ni en función de unas referencias disciplinares preestablecidas o a una homogenización del alumnado”(Fandiño, G. pág. 4, s. f.), sino que por el contrario, permite integrar los diferentes campos de conocimiento, en donde además de los niños y las maestras, participan las familias.

Por consiguiente, un aspecto importante del trabajo por proyectos es repensarse la escuela

desde una visión política vinculada a la noción de democracia que implica que los ciudadanos y ciudadanas tengan un papel activo en las decisiones que afectan a sus vidas.

Una visión educativa que considera la institución escolar como parte de una comunidad abierta; una visión curricular que se proyecta en un currículum integrado de base

⁹ Refiriéndose a determinados temas como la guerra, el desplazamiento, las religiones, la muerte, educación sexual, diversidad cultural y étnica, discapacidades, etc.

interdisciplinar y una visión de conocimiento que concibe el aprendizaje no solamente desde el punto de vista cognitivo. (Ventura, s.f, p.8)

Este enfoque les permite a los niños y las niñas desarrollar capacidades de aprendizaje críticas y reflexivas con respecto a su comprensión de la realidad y sociedad actual, de esta manera se logra que ellos construyan su identidad, analicen distintos puntos de vista y conecten emocionalmente con aquello que los maestros enseñan e investigan en conjunto a lo largo del proyecto.

Aunque el trabajo por proyectos no tiene una estructura definida, Fandiño (2007) propone cuatro pasos guía: primero, surgimiento, elección y delimitación del proyecto; segundo, estructuración del proyecto; tercero, puesta en marcha y cuarto, evaluación. Estos se van dando de acuerdo con la experiencia del maestro o maestra y lo que va construyendo en su propia práctica, también a través de los intereses que van surgiendo de los niños y niñas con los que se generan las diferentes propuestas de cada proyecto. Es importante tener en cuenta que el rol que cumple la maestra es fundamental, pues es quien debe trabajar por descubrir y suscitar el interés de los niños y las niñas, además debe mantenerlo activo por medio de diversas acciones que los motivan a continuar aprendiendo.

Sin duda los proyectos de aula a través de la historia se han puesto en marcha como esa estrategia pedagógica fundamental que permite el desarrollo integral desde las diferentes áreas de conocimiento, a partir de acciones que son muy arraigadas a la vida escolar y con el potencial suficiente para consolidar un buen proceso de enseñanza y aprendizaje; además de ello, también queremos resaltar el cómo la exploración del medio se ha ido estableciendo desde años atrás como una actividad rectora en la educación infantil ya que es un elemento clave para la

elaboración de propuestas pedagógicas que potencien la necesidad que tienen los niños y niñas de encontrar respuestas al funcionamiento del mundo.

Trayectoria de la exploración del Medio

Explorar es una característica fundamental en los niños y las niñas de la primera infancia: nacemos con la capacidad de darle sentido al mundo, sin embargo, esta capacidad se va desarrollando por medio de las experiencias que vive cada bebé en su entorno, por ejemplo, a través de sus movimientos va conociendo y descubriendo su propio cuerpo. Según Goldschmied (2007) “los niños y las niñas van adquiriendo conciencia de su cuerpo cuando introducen su pequeño puño en la boca, cuando se tumban sobre la espalda e identifican sus pies y sus dedos, también chupando sus extremidades” (p.91), reconocer su propio cuerpo los va orientando en el espacio y les va permitiendo obtener autonomía e independencia para explorar e ir más allá, “el primer juguete del bebé es el cuerpo de la persona que le cuida” (Goldschmied, p. 91, 2007). Mediante esta interacción el bebé, toma sus dedos, su cabello, escucha su voz, y a su vez, se interesa por explorar en el ambiente y esto lo hace también a través de diversos objetos que posibilita el adulto.

De acuerdo con lo anterior, es importante que el adulto que acompaña a los bebés les brinde esa posibilidad de moverse e interactuar con todo lo que les rodea de manera segura, pues “se requiere que en todos los entornos en los que transcurre su vida, se impulse y se avive su curiosidad” (Ministerio de Educación Nacional, p.14, 2014). Dentro de esas posibilidades y experiencias, se destacan dos estrategias que favorecen el desarrollo y la exploración en los niños y las niñas de acuerdo con sus edades. La primera es el cesto de los tesoros, el cual está conformado por una variedad de objetos cotidianos, que le permiten al niño observar, sentir, palpar, probar, pero también descartar lo que no les llame la atención. Aquí el adulto se encarga

de dar seguridad y confianza para que ellos exploren cada objeto a su manera. Otra estrategia, es el juego heurístico en donde los niños y las niñas tienen una variedad de elementos similares y diferentes, los cuales les permite comparar, llenar, vaciar, entre otras cosas, de acuerdo con los elementos que ha dispuesto el adulto.

Por otro lado, al igual que el trabajo por proyectos, la exploración del medio comenzó a ser formulada desde hace más de un siglo, por ejemplo, Freinet (1896 - 1966), a través de sus técnicas¹⁰, materializaba la idea respecto a la cual los niños y las niñas no necesitan que los maestros les resuelvan todas sus preguntas, si no que más bien se les acompañe y guíe en el proceso de encontrar las respuestas a esas preguntas, de manera que ellos puedan construir autonomía sobre su aprendizaje.

Otra de las autoras más importantes para la exploración del medio fue la médica y pedagoga María Montessori (1870 - 1952), quien estableció dos principios fundamentales: uno sobre la libertad de moverse, de actuar y el otro, desde la independencia que deben tener los niños para poder experimentar sin ser conducidos por un adulto; la libertad les permite tener una actividad espontánea y así se revelan necesidades o intereses ocultos. “Al niño cada nuevo descubrimiento le causa una alegría y un sentimiento de dignidad que le anima a buscar indefinidamente nuevas sensaciones en el ambiente”. (Montessori, p. 4, 1918). Es por ello que a partir de la naturaleza y la disposición del ambiente que establezca la maestra, llevará a los niños y las niñas a aprender dentro de su espontaneidad, apropiarse innumerables conocimientos, así como tener nuevas sensaciones en cada ambiente. Lo anterior busca que el niño sea autónomo e independiente.

¹⁰ Técnicas como, *la correspondencia escolar; la imprenta escolar; el rincón de avisos; la correspondencia interescolar; El dibujo libre; La autocorrección o corrección colectiva; El texto libre; el cálculo vivo; la conferencia.*

María Montessori, resalta la importancia del ambiente preparado, en donde este sea equipado “con objetos adaptados a la estatura y fuerza de sus ocupantes: Todos los objetos tienen que ser ligeros para que hasta los niños más pequeños puedan moverlos si quieren usarlos en un sitio distinto, por ejemplo, en el jardín" (Sanchidrián, p. 26, 2013), de esta manera se dará la autonomía a cada niño o niña, a través de actividades cotidianas de acuerdo a su ritmo de trabajo y estableciendo que no se debe dejar nada al azar, “la clave es organizar el espacio de forma que los niños sean los protagonistas de su aprendizaje y que sepan usar el material sin depender constantemente de sus educadores” (Sanchidrián, p. 27, 2013), pues la maestra o maestro debe responder a las necesidades de los niños y las niñas, adaptando ese ambiente constantemente.

Por su parte, Decroly, Dewey y Ferriere, desarrollaron propuestas educativas que favorecieron a los niños y las niñas para que tuvieran la posibilidad de explorar en sus entornos cotidianos. “La idea de que *la vida entre a la escuela y la escuela vaya a la vida*, que proponen estos pedagogos, hace referencia a que en el entorno educativo se tenga presente los acontecimientos que suceden en otros espacios, así desde las acciones pedagógicas la vida cotidiana fuera de esta también es un asunto por explorar” (Ministerio de Educación Nacional, p. 16, 2014). Permitir entonces que los niños y las niñas conozcan la vida a través del espacio en el aula, será fundamental para su desarrollo.

Por otro lado, Tonucci (1940) expresa que los niños y las niñas desde pequeños tienen un pensamiento científico en el que van construyendo teorías explicativas de la realidad, recalcando que es necesario que los maestros y maestras acompañen ese pensamiento y se les dé la posibilidad de ensayar y errar. “Hemos observado que el niño en la primera parte de su vida, sin maestros, sin escuela, sin materiales didácticos, desarrolla casi la totalidad de sus potencialidades” (Tonucci, p. 50, 1995), sin embargo, la escuela debe continuar y enriquecer este

proceso, donde los maestros deben brindar estas posibilidades a los niños y las niñas, suscitando el disfrute por el aprender, explorar y relacionarse con el mundo para comprenderlo y construirlo.

Ideas para la Exploración en la Escuela.

Niños y niñas de primera infancia permanentemente están probando, tocando, experimentando y explorando todo lo que les rodea; están en una constante búsqueda de conocer y comprender el mundo desde sus características biológicas, físicas, sociales y culturales. Las exploraciones, preguntas y experimentos con elementos que hacen parte de la cotidianidad, como la luz, las sombras, la oscuridad, los movimientos de los objetos, el agua, la arena, el viento, el aire, los imanes, los fenómenos físicos y naturales, son experiencias que avivan el interés y la curiosidad. Así mismo, iniciar la exploración de artefactos tecnológicos producidos por el ser humano, desde la experimentación con aparatos como teléfonos, computadores, que actualmente no son ajenos a su vida cotidiana, posibilitan diversas posibilidades para entender el mundo.

A partir de las concepciones de la exploración del medio, el Ministerio de Educación Nacional¹¹, estableció que, en Colombia al ser una actividad tan importante e innata desarrollada por los niños y las niñas, debía ser parte de las actividades rectoras de la primera infancia en las que encontramos: el arte, la literatura y el juego, las cuales van más allá de ser herramientas o estrategias pedagógicas para lograr otros aprendizajes, pues en sí mismas los posibilitan.

De acuerdo con lo anterior, los procesos que se presentan dentro de la exploración del medio son la manipulación, en donde reconocen “los objetos a través de todos los sentidos: mirarlos, cogerlos, chuparlos, tirarlos, oírlos, sentirlos, etc. Mediante la manipulación las niñas y los niños actúan sobre los objetos con todo su cuerpo” (Ministerio de Educación Nacional, p. 21,

¹¹ Teniendo como referente central el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Primera Infancia en el distrito de 2010, elaborado por la Secretaría Distrital de Integración Social y la Universidad Pedagógica Nacional.

2014); la observación, en la que se toma en cuenta la acción de mirar o escuchar los objetos para reconocerlos y compararlos con otros; por otro lado, está el proceso de la experimentación, el cual se relaciona con las dos anteriores de tal manera que la acción y la intención con que se hacen las cosas les lleva a comprobar lo que imaginan; la expresión verbal, la cual hace parte de todos los otros procesos a través del lenguaje y por último la expresión en lenguajes artísticos, en donde los niños y las niñas tienen la posibilidad de representar lo explorado; todos estos procesos son desarrollados en las actividades cotidianas, pero requieren que se diseñen propuestas que favorezcan la exploración.

Es de esta manera que los niños y niñas van formando esquemas mentales, pues la presencia reiterada de objetos y situaciones les permiten establecer los esquemas correspondientes ya sea de escenas, sucesos e historias, a los cuales se les deben realizar cambios para favorecer la memoria, y fortalecer los vínculos socio afectivos ya que a través de ellos los procesos de enseñanza y aprendizaje generan mayor impacto y resultan más significativos. Así mismo, es como en la educación infantil se debe permitir e incentivar el acceso a ambientes enriquecidos, pues según Paniagua y Palacios (2005) lo que les conviene son oportunidades para la acción individual y la acción conjunta, para manipular cosas y para hablar sobre cosas, para establecer relaciones con compañeros y adultos a través de las cuales se les van a abrir también mundos para su mente, oportunidades para hablar y para escuchar, para la actividad y para la relajación, para la exploración autónoma y la orientada por el adulto. (p. 68). En este sentido, es el andamiaje¹² la clave para lograr que los niños y niñas transformen el conocimiento que ya

¹²Lev Vygotsky utilizó el término *andamiaje* para referirse al proceso de aprendizaje que posibilita la interacción con pares, maestros y padres, pues es una forma eficaz de desarrollar habilidades y estrategias que les permitirá transitar hacia el desarrollo próximo, entendida como "La brecha entre lo que el niño puede hacer con ayuda, las interacciones con los adultos los ayuda a alcanzar un nivel superior de conocimiento. Incluye las funciones que están en proceso de desarrollo pero que todavía no se desarrollan plenamente" Tomado de Linares, A. (2009) "Desarrollo Cognitivo: las teorías de Piaget y Vygotsky". Máster en Paidopsiquiatría. Universidad de Barcelona.

tienen gracias a las vivencias y nuevos conceptos adquiridos, por ello, la intención educativa de cada experiencia debe ser cuidadosamente evaluada e implementada, ofreciéndoles a ellos escenarios para interactuar verbal y no verbalmente, explorar, equivocarse y jugar.

A través de lo expuesto, se puede evidenciar que entre el proyecto de aula y la exploración del medio se encuentran aspectos similares a trabajar, como por ejemplo, el interés que “recoge una premisa fundamental del quehacer pedagógico: la idea de que se debe trabajar a partir de aquellas cosas que las niñas y los niños encuentran significativas y que captan su atención” (Ministerio de Educación Nacional, p.17, 2014), de esta manera se puede inferir que tanto para los proyectos de aula como para la exploración del medio es necesario tener en cuenta los intereses de los niños y las niñas, para así permitirles ambientes en donde puedan desarrollar todas sus capacidades, considerando que el proyecto de aula abarca a través de un tema seleccionado todas las áreas de conocimiento y la exploración del medio puede entenderse como una oportunidad en el cual el proyecto de aula se puede apoyar o sustentar.

En general se encuentra que los temas más trabajados en los proyectos de educación infantil son los animales, el mar, los peces, la granja, el espacio, el agua, los juguetes, etc., y de estos, podemos desprender otros más puntuales sobre ¿cómo son? el perro, el gato, las ballenas, los tiburones, los dinosaurios, los barcos, los aviones”. (Fandiño, p. 6, s. f.)

Temas en los cuales puede intervenir fácilmente la exploración del medio. En el caso del IPN, se logra identificar un interés general por los animales, por ejemplo, el proyecto de aula del año 2023 en jardín fue de los animales y el de transición sobre mascotas, ambos impulsados por un tema general pero con diferentes enfoques, desde los cuales las maestras titulares y los maestros disciplinares trabajaron, alimentando este interés en los niños y las niñas, indagando

todo lo que tiene que ver con las diferente especies, sus características, su hábitat, su cuidado, entre otros. De acuerdo con lo anterior, este trabajo de grado recoge información pertinente a través de diferentes fuentes que permitieron evidenciar cómo la exploración del medio se articula en estos proyectos de aula.

5. Marco Metodológico

Este trabajo de grado es realizado en el marco de la investigación cualitativa, la cual no tiene una única definición. Para Vasilachis (2006) “la investigación cualitativa es pragmática, interpretativa y está asentada en la experiencia de las personas. Es una amplia aproximación al estudio de los fenómenos sociales, sus varios géneros son naturalistas e interpretativos y recurre a múltiples métodos de investigación” (p.26). A partir de este concepto, evidenciamos los diversos lugares desde los cuales es posible organizar y analizar información, entre estos, el énfasis en experiencias personales, historias de vida, entrevistas, estudios de caso, etc., con el objetivo de que el investigador pueda realizar una interpretación de los datos y elementos más significativos en el contexto sobre el cual se quiera profundizar. La investigación cualitativa tiene distintas finalidades, de las cuales resaltamos dos:

el comprender los significados que los actores dan a sus acciones, vidas y experiencias y a los sucesos y situaciones en los que participan; [...] también el desarrollar explicaciones causales válidas analizando cómo determinados sucesos influyen sobre otros, comprendiendo los procesos causales de forma local, contextual y situada. (Maxwell, 2004, como se citó en Vasilachis, 2006).

Es por ello que consideramos pertinente este tipo de investigación para nuestro trabajo, porque desde diferentes formas hemos podido reconocer las experiencias y la labor que se realiza en el Instituto Pedagógico Nacional, con respecto a la relación entre exploración del medio y los proyectos de aula.

Método: Estudio de Caso

De acuerdo con los enfoques descritos, este trabajo se plantea como un estudio de caso, ya que refiere a un caso específico el cual se presenta en el preescolar del Instituto Pedagógico Nacional. Según (Stake 1995, citado por Neiman y Quaranta, 2006) los estudios de caso “consideran en su conjunto la pregunta de investigación, la recolección y el análisis de la información, los roles del investigador, la validación de los resultados a partir de instancias de triangulación, y finalmente la redacción del informe final” (p.220), otorgándole así un lugar protagónico al escenario o hecho sobre el cual se está investigando, mediante varias técnicas que permiten analizar a profundidad situaciones particulares.

Técnicas de Recolección de Información

Las técnicas de recolección de datos que emplearemos son diversas, pues la investigación cualitativa exige realizar interpretaciones directas teniendo en cuenta los componentes¹³ pues “se recomienda evitar la utilización de un único método de recolección de datos e intentar que la diversidad de estos pueda reflejar la idiosincrasia y la complejidad del contexto que se estudia” (Vasilachis, 2006, p.30), por lo tanto, los instrumentos utilizados para la recopilación de información de este trabajo de grado son los diarios de campo de las maestras en formación (ver anexo B) y el registro fotográfico, los cuales dan cuenta de las vivencias y la observación realizada en la institución. Por otro lado, las técnicas desarrolladas fueron las entrevistas semiestructuradas a cinco maestras titulares y la revisión de documentos del Instituto Pedagógico Nacional, de manera concreta el Proyecto Educativo Institucional (P.E.I), Proyecto Pedagógico Integrado (P.P.I), la malla curricular y los desempeños trimestrales de cada grado. A

¹³ “La respuesta a la pregunta ¿Cuáles son los componentes de la investigación cualitativa? es sencilla, esos componentes son los datos, los procedimientos de análisis de esos datos y el informe final.” (Vasilachis, 2006, p. 30)

continuación, se describe la importancia de cada uno de los instrumentos y las técnicas que retomaron en este trabajo.

Técnicas:

- **Revisión de Documentos institucionales:** entre los cuales se destacan el Proyecto Educativo Institucional (P.E.I), Proyecto Pedagógico Integrado (P.P.I) y la malla curricular que da paso al desarrollo de los desempeños que se trabajan durante el año. El propósito de estos es construir un panorama que permita entender las orientaciones curriculares que guían el trabajo de esta propuesta.
- **Entrevista semiestructurada:** esta tipología de entrevista permite que se dé la información requerida a través de un guion de preguntas, pero que se hacen de manera abierta y que son flexibles, de tal manera que podrían incorporarse más preguntas de acuerdo con lo que el entrevistado esté respondiendo. Esta es pertinente para este trabajo ya que nos da la posibilidad de registrar de manera abierta las respuestas de las maestras a quienes entrevistamos, ofreciendo un panorama más vivencial sobre el aula y sus diferentes factores.

Para este trabajo de grado, se elaboró un protocolo de preguntas que indagan por la exploración del medio, los proyectos de aula y la articulación que existe entre estos dos; las preguntas, se construyeron a partir de tres categorías deductivas que buscan profundizar en la relación trabajo por proyectos y exploración del medio, a decir:

CATEGORÍA DEDUCTIVA	PREGUNTA
Exploración del medio	¿Cómo exploran los niños y las niñas del preescolar en el IPN?

	¿Cómo se potencia la exploración del medio en el preescolar del IPN?
Trabajo por proyectos	¿Cuál es el proceso que siguen para desarrollar el proyecto de aula en el IPN?
	¿Cómo evalúan el desarrollo del proyecto de aula durante el año?
Articulación entre exploración del medio y trabajo por proyectos	¿En este trabajo para potenciar la exploración del medio tienen cabida los proyectos de aula? ¿por qué?


Estas preguntas fueron dirigidas a cinco maestras titulares de preescolar en el Instituto Pedagógico Nacional de quienes se pretendió conocer sus comprensiones, análisis en relación con los temas de indagación de este trabajo. La característica principal al elaborar estas preguntas es que fueran flexibles, pues de esta manera obtuvimos respuestas para un posterior análisis.

Previo a las entrevistas, el protocolo fue remitido a las maestras del preescolar del Instituto Pedagógico Nacional, con el propósito de que pudieran preparar sus respuestas, valerse de información que les ayudara a recordar o puntualizar determinados aspectos, así como ampliar la información.

Instrumentos:

- **Los diarios de campo:** son un registro clave en el que se ponen por escrito las vivencias y experiencias del trabajo de campo; allí se exponen las observaciones realizadas, las emociones e intuiciones de lo que se vive y se observa, además, se ubican reflexiones sobre nuestra perspectiva de lo vivido durante el proceso de práctica. La estructura que

elaboramos para los diarios de campo se conforma por los siguientes elementos introductorios, para luego pasar a relatar las diferentes vivencias en el instituto:

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i></p>
<p>DIARIOS DE CAMPO</p>
<p>Universidad Pedagógica Nacional Educación Infantil Práctica VI. Profesora Carolina Pedroza Jardín 4 Titular: Rosabel Briceño Estudiante. Daniela Gonzalez Ruiz</p>
<p>Fecha: Propósito:</p>

- **Fotografías de las producciones o experiencias de los niños y niñas de preescolar:**

Gracias a esta estrategia se logra observar, describir y ampliar la comprensión de las maneras de desarrollar los proyectos de aula en el IPN.

En concordancia con las técnicas e instrumentos mencionados para el desarrollo de este trabajo, a continuación, presentaremos el análisis construido a partir de las entrevistas que realizamos a cinco maestras de preescolar del Instituto Pedagógico Nacional, en donde se evidencia más a profundidad cómo implementamos los elementos descritos en este capítulo que nos permitieron recoger diversas voces y experiencias respecto al trabajo por proyectos y la exploración del medio.

Proceso de Análisis:

A continuación, presentamos el proceso realizado para llevar a cabo el análisis de las entrevistas a cinco maestras titulares de preescolar, así:

- **Organización por categorías deductivas:**

El primer aspecto que tomamos en cuenta para poder iniciar el proceso de entrevistas fue la identificación de las categorías deductivas que nos permitieron plantear las preguntas orientadoras, de tal manera que se comprendiera el saber pedagógico de las maestras con respecto a los temas principales de este trabajo, a decir, la relación entre exploración del medio y el trabajo por proyectos.

- **Proceso de transcripción:**

Para el ejercicio de transcripción nos ayudamos de la página Good tape, la cual nos brindó un texto que fuimos ajustando de acuerdo con la escucha atenta de las grabaciones con la intención de que el sentido en el que se expresaron las maestras se mantuviera y nos permitiera organizar la información para su respectivo análisis (ver anexo D). En total, se entrevistaron cinco maestras; tres de transición y dos de jardín, a quienes se les entregó el consentimiento informado (ver anexo C) anteriormente diligenciado para su lectura y posteriormente firmado.

- **Lectura exhaustiva y organización por recurrencias:**

Una vez realizada la transcripción con las respectivas modificaciones de forma de acuerdo con los audios, se leyó y realizó un exhaustivo ejercicio de lectura para lograr establecer y resaltar las ideas principales expresadas por las maestras en cada una de las preguntas, lo que permitió identificar las recurrencias en las voces de las cinco maestras.

- **Organización de estas recurrencias por categorías inductivas:**

Tras identificar recurrencias entre las entrevistas de cada maestra, se procedió con la agrupación en las siguientes categorías inductivas:

CATEGORIAS DEDUCTIVAS	CATEGORIAS INDUCTIVAS
¿Cómo Exploran los Niños y las Niñas en el Instituto Pedagógico Nacional?	<ul style="list-style-type: none"> • Jugando. • Moviéndose. • Participando activamente. • Manipulando objetos • Potenciando sus sentidos. • Por la mediación de un maestro para potenciar los intereses y necesidades
¿Cómo se Potencia la Exploración del Medio en el Preescolar del Instituto Pedagógico Nacional?	<ul style="list-style-type: none"> • Con la disponibilidad de materiales. • Con la mediación de las maestras a través de estrategias pedagógicas y el entorno natural. • Permitiendo que los niños y las niñas jueguen, hablen, se pregunten, observen, compartan y conozcan.
¿Cómo se Relaciona la Exploración del Medio con los Proyectos de Aula?	<ul style="list-style-type: none"> • La exploración es la fase inicial del proyecto de aula, es el origen. • La exploración potencia los conocimientos previos del niño provocando que se genere un tema de interés para el proyecto.
¿Cuál es el proceso de Desarrollo del Proyecto de Aula en el Instituto Pedagógico Nacional?	<ul style="list-style-type: none"> • Tres grandes fases: exploratoria, desarrollo y socialización o materialización. • Fase exploratoria: se destaca por la identificación de intereses, necesidades, la temática mediante lluvia de ideas, banco de preguntas y a partir de ello se genera un mapa conceptual donde se marca la ruta a seguir en el proyecto. • Fase de desarrollo: es la organización, planeación y desarrollo del proyecto mediante diferentes actividades y estrategias. • Fase de socialización o materialización: es el cierre del proyecto donde se

	<p>evidencia lo desarrollado durante el año a través de una puesta en escena.</p> <p>Elementos esenciales durante el desarrollo del proyecto: actividades viables para su edad que los mantenga motivados, estrategias como salidas pedagógicas, el maletín de las sorpresas, el banco de preguntas, la vinculación de la familia, el trabajo en conjunto con todos los maestros para la articulación de todas las áreas</p>
<p>¿Cómo se Evalúa el Proyecto de Aula?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los maestros se reúnen constantemente para reflexionar, organizar y planear lo que están trabajando y así evaluar lo que deben fortalecer, enriqueciéndose el uno al otro con las experiencias: • Teniendo en cuenta los desempeños, la malla curricular y los procesos de desarrollo de manera integral. • A través de las evidencias del trabajo, la socialización y lo que aprendieron los niños y las niñas. • Se evalúa de manera permanente en el proceso, la motivación y el interés por investigar.

Al iniciar el proceso de análisis, se logra responder a las preguntas de las categorías deductivas de manera que en ellas se organizan las siguientes categorías inductivas respectivamente:

¿Cómo Exploran los Niños y las Niñas en el Instituto Pedagógico Nacional?

- Jugando.
- Moviéndose.
- Participando activamente.
- Manipulando objetos

- Potenciando sus sentidos.
- Por la mediación de un maestro para potenciar los intereses y necesidades

¿Cómo se Potencia la Exploración del Medio en el Preescolar del Instituto Pedagógico Nacional?

- Con la disponibilidad de materiales.
- Con la mediación de las maestras a través de estrategias pedagógicas y el entorno natural.
- Permitiendo que los niños y las niñas jueguen, hablen, se pregunten, observen, compartan y conozcan.

¿Cómo se Relaciona la Exploración del Medio con los Proyectos de Aula?

- La exploración es la fase inicial del proyecto de aula, es el origen.
- La exploración potencia los conocimientos previos del niño provocando que se genere un tema de interés para el proyecto.

¿Cuál es el proceso de Desarrollo del Proyecto de Aula en el Instituto Pedagógico Nacional?

- Tres grandes fases: exploratoria, desarrollo y socialización o materialización.
- Fase exploratoria: se destaca por la identificación de intereses, necesidades, la temática mediante lluvia de ideas, banco de preguntas y a partir de ello se genera un mapa conceptual donde se marca la ruta a seguir en el proyecto.
- Fase de desarrollo: es la organización, planeación y desarrollo del proyecto mediante diferentes actividades y estrategias.
- Fase de socialización o materialización: es el cierre del proyecto donde se evidencia lo desarrollado durante el año a través de una puesta en escena.

Elementos esenciales durante el desarrollo del proyecto: actividades viables para su edad que los mantenga motivados, estrategias como salidas pedagógicas, el maletín de las sorpresas, el banco de preguntas, la vinculación de la familia, el trabajo en conjunto con todos los maestros para la articulación de todas las áreas

¿Cómo se Evalúa el Proyecto de Aula?

- Los maestros se reúnen constantemente para reflexionar, organizar y planear lo que están trabajando y así evaluar lo que deben fortalecer, enriqueciéndose el uno al otro con las experiencias:
- Teniendo en cuenta los desempeños, la malla curricular y los procesos de desarrollo de manera integral.
- A través de las evidencias del trabajo, la socialización y lo que aprendieron los niños y las niñas.
- Se evalúa de manera permanente en el proceso, la motivación y el interés por investigar.

6. Análisis e Interpretación¹⁴

El Cómo de la Exploración de los Niños y las Niñas en el Instituto Pedagógico Nacional

Cuando las niñas y los niños exploran el medio, construyen diversos conocimientos: identifican que existen objetos naturales y otros que son contruidos por el ser humano; se acercan a los fenómenos físicos y naturales; reconocen las diferentes formas de relacionarse entre unas y otras personas” (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p.14).

¹⁴ Para este análisis se considera importante tener en cuenta las siguientes siglas, que corresponden a cada una de las maestras entrevistadas:

M.N.M.: Maestra Nancy Mora

M.S.P.: Maestra Sonia Prieto

M.A.Q.: Maestra Ángela Quiroz

M.R.B.: Maestra Rosabel Briceño

M.F.M.C.: Maestra Flor Mery Camargo

Por otro lado, las siguientes siglas corresponden a los diarios de campo de las maestras en formación:

D#, ZS, P#: Diario #, Zuly Soriano, párrafo #

D#, DG, P#: Diario #, Daniela González, párrafo #

Para las maestras del Instituto Pedagógico Nacional, los niños y las niñas exploran principalmente a través del juego, pues allí “tienen la posibilidad del juego libre y eso implica trabajo en equipo, relacionarse con los compañeros, planear cosas y proponer” (M.N.M., p 2), este juego se constituye gracias a la capacidad de imaginar y tomar decisiones, pues para ellos la diversión de jugar empieza al transformar objetos y convertirlos en juguetes, en elementos importantes para el escenario en donde el juego simbólico tomará protagonismo de tal manera que ellos comprenden y se posicionan en un orden social y cultural gracias a esas interacciones con el mundo. En esa representación de la realidad, las actividades espontaneas o acordadas son las que favorecen el desarrollo del lenguaje y el sentimiento de pertenencia en un contexto específico, estas relaciones afectivas y cognitivas permiten la construcción de identidad a través del movimiento, ya que el desarrollo del niño va del acto al pensamiento, como lo advierte Ruiz de Velasco.

Así mismo, jugar en el patio a la hora del recreo es sinónimo de libertad para los niños y las niñas, allí se les brindan las condiciones necesarias para que experimenten diversas maneras de ser y estar en un lugar al aire libre, las maestras en formación también evidenciaron durante su práctica pedagógica que la incorporación de un parque nuevo les trae retos y conquistas en el ámbito psicomotor, pues se logran desarrollar las cuatro dimensiones corporales “el cuerpo que se mueve, el cuerpo que conoce, el cuerpo que se relaciona y el cuerpo que siente” (Berruezo, p. 350), siendo así que los niños y las niñas pueden traer ese juego simbólico tan poderoso del cual se están apropiando, a una escenografía que favorece los ámbitos estéticos, espontáneos, socioemocionales, motrices y de orden, pues allí también existen reglas que deben respetar para poder disfrutar plenamente del juego. (D6, DG, P. 7). Para ellos, el movimiento es una fuente de placer y un instrumento para expresar sus logros y fracasos a medida que descubren activamente

sus capacidades y se genera una zona de desarrollo potencial, por lo que se le puede considerar un factor esencial para el aprendizaje en la educación inicial.

A propósito de ello, es necesario resaltar la importancia de las actividades rectoras de la primera infancia como referentes para comprender el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas y así poder ofrecerles experiencias que potencien su desarrollo integral. Según el Ministerio de Educación Nacional (2017), la exploración del medio, el juego, las expresiones artísticas y la literatura se constituyen en orientadores de propuestas curriculares, guían la elección de las estrategias pedagógicas, las maneras de crear los ambientes, las formas de distribuir tiempos y espacios y explican cómo niños y niñas pueden interactuar mejor con el mundo, con las personas, con sus pares y con ellos mismos (p. 39), logrando movilizar sus estructuras de pensamiento, conforme se preguntan y comprenden qué sucede en la vida cotidiana, por lo que en relación con los párrafos anteriores, consideramos clave profundizar sobre el vínculo que existe específicamente entre el juego y la exploración del medio, pues para las maestras del preescolar del Instituto Pedagógico Nacional estas actividades rectoras se complementan la una a la otra, logrando proporcionarles a los niños y las niñas diversas fuentes de información e invitación, pues “siempre los niños llegan y les llama la atención el espacio que tenemos (...) mirar todo esto, les evoca muchas cosas y quieren es correr todo el tiempo, ir a jugar al parque” (**M.S.P., p.8**), dando como resultado una actitud aventurera gracias al juego simbólico y las interacciones que llevan a cabo con el ambiente, siendo sus sentidos unos de los primeros que afianzan sus ganas por descubrir y obtener respuestas de la realidad.



Ilustración 1 Tomada por Daniela Gonzalez, abril 2024

“Al niño cada nuevo descubrimiento le causa una alegría y un sentimiento de dignidad que le anima a buscar indefinidamente nuevas sensaciones en el ambiente”. (Montessori, 1918, p. 4) es por ello, que se deben disponer espacios que propicien la exploración y la interacción, de tal manera que los niños y las niñas puedan tener esa autonomía para desplazarse, moverse y empezar a reconocer el mundo, no solo físico sino también social y cultural; según Sanchidrián (2013) “la clave es organizar el espacio de forma que los niños sean los protagonistas de su aprendizaje y que sepan usar el material sin depender constantemente de sus educadores” (p. 27) es así como los amplios escenarios con los que cuenta el Instituto Pedagógico Nacional favorecen esta exploración, ya que tiene diferentes zonas verdes y aulas que enriquecen la interacción con la naturaleza y los objetos, teniendo “la posibilidad del material concreto, de poderse desplazar a sus diferentes salones, de observar, de tocar, de manipular, de tener su

expresión.” (M.R.B., p. 2) por consiguiente, es importante que se logren identificar los intereses y las necesidades de los niños y las niñas, pues esto permitirá que la mediación del maestro se fortalezca y así brinden experiencias donde sean los protagonistas y logren construir aprendizajes significativos, “ellos acá tienen la oportunidad de, a partir de sus preguntas, de sus intereses, empezar a indagar y conocer ese entorno que tienen y nosotras somos esas personas que orientamos y mediamos ese acercamiento” (M.S.P., p.2.).

A partir de lo anterior, se resalta la importancia que tiene la mediación del maestro en todo lo que tiene que ver con la disposición de espacios, materiales y experiencias que permitan a los niños y niñas potenciar sus capacidades exploratorias, además las maestras del preescolar del Instituto Pedagógico Nacional logran emplear diversas formas de llevar a cabo sus planeaciones dependiendo del área de conocimiento gracias a la comunicación con maestros titulares y disciplinares¹⁵, ya que “cada maestro les brinda las experiencias que ellos necesitan para seguir interesándose por lo que quieren conocer” (M.S.P., p.2.), enfocándose constantemente en escuchar y observar a los niños y niñas para generar diálogos bidireccionales que permitan descubrir sus intereses, y así responder a las necesidades de comprender todo lo que les rodea y hace parte de su vida cotidiana.

¹⁵ Maestras titulares: A cargo del curso, les corresponde la materia de “global” abarca la articulación de todas las áreas de conocimiento.

Maestros disciplinares: Materias como educación física, artes plásticas, teatro, inglés, música, pensamiento y ejercicio tecnológico, pensamiento estratégico.



Ilustración 2 Tomada por Zuly Soriano, abril 2024

El Trabajo Pedagógico para Potenciar la Exploración del Medio en el Preescolar del Instituto Pedagógico Nacional

En este trabajo que realizan las maestras se logra evidenciar la importancia de enriquecer espacios y experiencias que permiten promover la capacidad de asombro y curiosidad de niños y niñas, por ejemplo, uno de los espacios que más llama la atención y donde pasan gran parte del tiempo es el que ellas denominan como juguetero o “el tapete y toda la disponibilidad que ellos tienen de juegos allí, es muy libre, a veces puede ser dirigido.” (M.N.M., p.2.) ya que cada maestra tiene la autonomía de preparar el espacio con diferentes elementos, es así como “la primera hora en el horario de todos los días es para los "juegos constructivos” dónde los niños y niñas se divierten libremente con el material o los juguetes que dispone la maestra y esto les

permite estar a gusto en el colegio y prepararse para las otras actividades del día **(D1, ZS, P.5)**.

En particular, se observa que los objetos dispuestos son juguetes, como carros, peluches o bloques de construcción, lo cual evidencia sintonía con la idea expresada con relación a que los niños y las niñas exploran jugando.



Ilustración 3, Tomada por Zuly Soriano, marzo 2024

Las estrategias pedagógicas en las que se inspiran las maestras dan a los materiales y objetos un papel fundamental en el desarrollo de sus planeaciones, pues como María Montessori (1937) plantea “no basta con preparar a los maestros; además, preparar la escuela. Para que nazca la pedagogía científica, es necesario que la escuela permita el libre desenvolvimiento de las

actividades del niño; esta es la reforma esencial”.¹⁶ (p. 36) y en este proceso de exploración, búsqueda y descubrimiento, también se deben tener muy presentes las características de los elementos que intencionalmente ubicamos al alcance de los niños y niñas en los ambientes, pues se debe contar con parámetros de versatilidad, como, por ejemplo, material desestructurado para que puedan imaginar otras formas de uso y se generen asociaciones.

Es así “como los docentes empezamos a hacer espacios enriquecidos donde lleven al niño a preguntarse más específicamente sobre las cosas, a observarlas con mayor atención, a recrear esa observación y esas preguntas a través de una lectura, de un video. Ya esa es una exploración más intencionada para un fin”. (M.F.M.C., p.10) de tal manera que la exploración se logra potenciar a través de diferentes estrategias como lo menciona M.S.P.(p.4) con las salidas pedagógicas, las actividades dirigidas, los proyectos de aula, en donde los niños y las niñas tienen más alternativas para aprender y conocer el mundo, pues como lo expresa Tonucci (1995) “cuando los niños en una clase elaboran una pregunta, nosotros podemos elegir claramente dos caminos posibles; cerrar esa puerta abierta con una respuesta que ellos deben creer y supuestamente aprender, o bien abrir otras puertas de manera tal que puedan encontrar solos la solución a su primer problema, o bien acercarse a la misma” (p.43), de esta manera, se evidencia que las acciones que realizan las maestras de preescolar en el Instituto Pedagógico Nacional

¹⁶ Para ampliar este asunto, se recomienda consultar el artículo titulado en “El método de la pedagogía científica” María Montessori 1937. “La pedagogía científica Montessori sostiene que no hay mejor forma de aprender que estando en contacto directo con el entorno. Esto lo facilita en gran medida el juego libre del alumno, es decir, explorar e interactuar con todo lo que le rodea.” <https://eepsicologia.com/pedagogia-montessori/#:~:text=La%20pedagog%C3%ADa%20Montessori%20sostiene%20que,todo%20lo%20que%20le%20rodea.>

abren esa puerta a lo que los niños y las niñas quieren conocer, conforme a esto, ellas trabajan de forma integral desde diferentes disciplinas teniendo en cuenta los desarrollos que se pretenden alcanzar en la educación inicial.

Exploración del Medio y su Relación con los Proyectos de Aula

“Es el origen... Generalmente los proyectos surgen de esas exploraciones que los niños y las niñas hacen y de las cuales surge un interés, una inquietud, una pregunta y desde ahí se empieza a trabajar” (M.F.M.C., p.12), “claro, ellos exploran el medio y nos ayuda muchísimo con todo el conocimiento del niño” (M.R.B., p.6), es así como se evidencia a través de las diferentes voces de las maestras que la exploración del medio es fundamental para el trabajo por proyectos de aula en el preescolar, pues a partir de la propuesta que tiene el Instituto Pedagógico Nacional centrada en trabajar y articular todas las disciplinas a través de los proyectos de aula, ellas consideran que “son una estrategia, son la herramienta que se utiliza para potenciar todo esto que tiene la malla curricular” (M.R.B., p.6) lo cual va muy articulado a lo que expresa Fandiño (s . f.) cuando dice que es "una estrategia de aprendizaje que permite alcanzar uno o varios objetivos, a través de la puesta en práctica de una serie de acciones, interacciones y recursos” (p.3), tales como las actividades dirigidas y específicas que permiten ese descubrimiento de intereses y necesidades que provoquen al niño para establecer un tema de conocimiento que albergue las diferentes disciplinas y se logren trabajar todos los desarrollos que contempla la institución en su propuesta curricular.

Adicional a lo anterior, las maestras han establecido que “la exploración es una fase del proyecto de aula, es la fase inicial” (M.N.M., p. 6) la cual se convierte en el punto de partida de los proyectos de aula y les permite observar que es eso que invita a los niños y a las niñas a aprender, a generar preguntas, a jugar, a conversar con sus pares y es así como obtienen

elementos para dar inicio a cada proyecto, llevándonos a reconocer e indagar ese proceso que las maestras de preescolar del Instituto Pedagógico Nacional organizan para desarrollar cada proyecto de aula y continuar potenciando la exploración, teniendo en cuenta que hay muchas formas de hacerlo y que ellas son quienes se encargan de promover y enriquecer esta estrategia.

Proceso de Desarrollo del Proyecto de Aula en el Instituto Pedagógico Nacional

El trabajo por proyectos según Fandiño (2007)

Constituye una pedagogía de la actividad, una actividad fundamentada, orientada, organizada y adaptada a las necesidades de profesores y alumnos. Es una actividad realista, recreativa y flexible en la que se da sentido y funcionalidad a lo que se va a aprender. Pero, ante todo, los proyectos buscan actividad de pensamiento que, desde luego, en los grados preescolares está ligada a la actividad sensorial y manual, mas no se queda en ella para generar cuestionamientos y relaciones (p. 49)

En consecuencia, se ha posicionado como una de las estrategias de educación infantil más poderosa, pues permite vincular los aprendizajes de la vida cotidiana con los aprendizajes escolares y dinamiza procesos de desarrollo desde las dimensiones, que le otorgan a los niños y las niñas una participación activa, y el maestro es quien debe fomentar un clima de libertad pues “la idea del proyecto es que los niños se mantengan motivados sobre algo que les gusta y a partir de eso, tú desarrollas todas las habilidades escolares y evalúas los desempeños y todo lo demás” (M.N.M., P.15).

En ese orden de ideas, las maestras de preescolar del Instituto Pedagógico Nacional han logrado consolidar el trabajo por proyectos en tres grandes fases, “la primera fase es la búsqueda del eje temático y construcción del proyecto de aula, la segunda fase es el desarrollo del proyecto y la tercera fase es la socialización y materialización del proyecto” (M.S.P., P.8). Se evidencia el

compromiso y organización que tienen para llevarlo a cabo en un documento dónde reflexionan sobre los desempeños acorde a la propuesta curricular¹⁷, este aspecto resulta importante ya que en él se refleja de una manera más concreta la concepción misma del proyecto, así como el papel del maestro y del alumno (Fandiño, 2007), enriqueciendo el proceso de desarrollo y el trabajo en conjunto.

En primer lugar, se presenta la fase exploratoria, esta se caracteriza por la observación de los niños, “cuáles son las inquietudes que ellos van mostrando, toca observarlos y escucharlos, luego se hace el listado de las preguntas que van surgiendo, nos ponemos de acuerdo sobre cuáles son los temas más sobresalientes, hacemos la votación y luego con las disciplinas articulamos todos los saberes alrededor del tema principal” (M.A.Q., P.8). En esta fase de surgimiento, elección y delimitación del proyecto, están muy presentes los intereses de los niños y las niñas, a medida que ellos se van familiarizando con el ambiente escolar comparten sus vivencias, hacen preguntas y reflexiones alrededor de aquello que les genera necesidad de aprender y explorar, por eso las maestras empiezan a “generar actividades y diferentes estrategias que las lleven a centrar cuál es ese interés mayor” (M.F.M.C., P.14). Así mismo, se da el espacio y tiempo necesario para implementar lluvias de ideas y bancos de preguntas en donde los niños y las niñas expresen sus sentires, y gracias a eso “se tienen en cuenta las características de desarrollo de los niños para planear el proyecto, que sean cosas que sean viables para ellos, por la edad, que haya posibilidad de hacer salidas pedagógicas” (M.N.M., P.10).

¹⁷ La malla curricular en el Preescolar del Instituto Pedagógico Nacional se define como el proceso educativo en el cual el currículo y las metodologías posibilitan el desarrollo integral y armónico en todas las dimensiones (ética, comunicativa, cognitiva, estética, socio afectiva y corporal). A través de la organización de espacios enriquecidos con la orientación de profesionales en diferentes disciplinas de la educación. Busca que los aprendizajes de los niños se generen desde la lúdica, el placer, la motivación, el afecto, la integralidad, la participación y el trabajo cooperativo, de tal manera que la flexibilidad es una característica que permite la adecuación de la malla curricular a las necesidades y características específicas de los grupos de niños. <https://www.ipn.edu.co/preescolar/>



Ilustración 4 Tomada por Daniela Gonzalez, abril 2023. Esta imagen evidencia dibujos realizados por los niños y las niñas de jardín 4 con los que demostraron aquello que les interesaba indagar.

Una vez se haya definido el tema del proyecto de aula se iniciará la fase dos que corresponde a la estructuración y planificación del proyecto “con esas ideas, con esos intereses, esas inquietudes, ya se hace todo un mapa conceptual donde se organiza cuál va a ser el rumbo del proyecto, porque si partimos de pronto de una pregunta, una pregunta nos puede dar para muchas cosas, entonces, también hay que darle un orden” (M.S.P., P.8). Esta etapa se refiere a lo que se quiere saber, a lo que se quiere hacer y lo más importante, con quiénes se va a elaborar, pues cada maestra conoce a su grupo y aunque una temática es general para jardín y otra para transición, existe libertad para ejecutar actividades y poner en marcha el proyecto.

A propósito, Fandiño (2007) indica que “los momentos de búsqueda y experimentación se pueden generar en relación con dudas sobre cómo resolver ciertas dificultades, preguntas y experimentación sobre los materiales más adecuados, exploraciones más diversas para obtener

información sobre lo que necesitan” (p.61), por lo que es fundamental comprender, suscitar y problematizar las ideas de cada niño y niña a medida que van involucrándose en tareas a fines de sus capacidades y en función de resolver una inquietud en común, pues

La maestra/o debe tener en cuenta dos consideraciones, o mejor librarse de dos prejuicios: que el niño puede aprenderlo todo por sí solo, o que no puede aprender nada sin el profesor. Es el diálogo promovido por el maestro, para tratar de precisar conceptos, establecer comparaciones, inferencias, relaciones, el que ayuda a dar sentido a las informaciones y que posibilitan el trabajo por proyectos. (Fandiño, s.f., p.10)

A la par que el trabajo con las familias avanza con estrategias como el maletín de las sorpresas, el cual se realiza principalmente en el grado transición, en donde cada niño genera unas preguntas sobre el tema del proyecto y las resuelve con ayuda de su familia y es allí que este trabajo cobra sentido, pues “la idea es que la familia acompañe al niño al aula, entonces ese día los papás juegan a ser profesores, vienen con los niños hacen una actividad, normalmente les traen juegos” (M.N.M, p.10) permitiendo que los niños y las niñas se interesen por participar y presentar la actividad que organizaron, a partir de esto, comparten otras experiencias de manera que resulta significativo que sus realidades familiares y sociales estén conectadas.



Ilustración 5 Tomada por Daniela Gonzalez, septiembre 2023 En esta imagen se ve a Samuel de jardín 4 exponer un tema de interés sobre las gallinas.



Ilustración 6 Tomada por Zuly Soriano, noviembre, 2023. Esta imagen evidencia el maletín de las sorpresas de transición 1, el cual contenía un amigo de peluche y la pregunta a resolver con las familias, quienes luego lo llevaban al colegio con diferentes materiales y

sorpresas para realizar una intervención en el salón, demostrando lo que habían indagado.

Por último, en la fase tres se prioriza la socialización o materialización, la cual les permite a las maestras y a los niños y niñas darle un cierre al proyecto de aula en donde se evidencia lo desarrollado durante el año, para esto las maestras titulares del preescolar en el Instituto Pedagógico Nacional se organizan con los maestros disciplinares pues “siempre hay una proyección hacia la socialización y la presentación del proyecto a los papás, que haya algo concreto” (M.A.Q., P.14) y es a través de una puesta en escena que se realiza para las familias que logran demostrar la relevancia del proyecto, además de todos los aprendizajes que los niños y las niñas con emoción exponen integralmente en las reuniones por curso. Teniendo eso en cuenta, la evaluación del proyecto está relacionada con la apropiación que ellos tuvieron de las temáticas e investigaciones que trabajaron, “la idea fundamental es que se haga una evaluación grupal del desarrollo del proyecto, de sus logros, aciertos, obstáculos, preferencias, experiencias. La maestra debe promover el dialogo para que los niños se expresen al respecto” (Fandiño, 2007, p. 63), recordando que la evaluación debe ser un proceso constante, pues esto permitirá identificar las necesidades e intereses a medida que se desarrolla el proyecto y será la herramienta esencial para ajustar y reorientar.

Proceso Evaluativo del Proyecto de Aula

Como primer aspecto las maestras señalan que para evaluar el proyecto es necesario “vincular[lo] con los desempeños que se tienen, porque los desempeños están planteados en términos de procesos de desarrollo (M.N.M., p.15) de esta manera se va evaluando qué tanto han aprendido los niños y las niñas, “aquí vamos viendo cómo es el proceso del niño (...) uno debe llevar esa organización por trimestres y cada trimestre se valora de acuerdo con unos

desempeños” (M.S.P., p.11). Es entonces como el proyecto de aula se convierte en ese pretexto que brinda no solo experiencias, sino que afianza diferentes procesos de desarrollo a través de un interés. Los desempeños se van construyendo de acuerdo con lo que las maestras observan que deben fortalecer en los niños y las niñas, sin olvidar las metas planteadas por la institución, por ejemplo; “se mira cómo el niño logra expresarse, cómo ha enriquecido su vocabulario, cómo la familia también se integra al trabajo que se hace en el colegio, se mira también ese interés del niño por investigar, entre otras, el proyecto es ese pretexto para llevarlo a [cabo]” (M.S.P., p.11) sin olvidar que todo se trabaja de manera integral.

El siguiente esquema ilustra lo enunciado:

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL
COMUNIDAD 1 – GRADO JARDÍN
2024

DESEMPEÑOS PRIMER TRIMESTRE

DESARROLLO PERSONAL SOCIAL	<p>ESPACIO FORMATIVO: <u>Cultura y vida social.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Interioriza normas, hábitos y valores que le garanticen una sana convivencia. ✓ Interioriza y apropia los símbolos de su colegio. ✓ Establezca relaciones de respeto y de valoración hacia el otro. ✓ Siga las instrucciones dadas por los profesores. ✓ Fortalezca valores y póngalos en práctica en sus actividades cotidianas. ✓ Usa el baño correctamente y se viste solo(a). ✓ Adquiera hábitos alimenticios
DESARROLLO CIENTÍFICO TECNOLÓGICO Y LÓGICO	<p>ESPACIO FORMATIVO: <u>Pensamiento lógico matemático.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica líneas, sólidos y figuras geométricas. ✓ Identifica colores primarios y secundarios. ✓ Describa objetos teniendo en cuenta sus propiedades y establezca secuencias. ✓ Agrupa objetos según características específicas. ✓ Identifica y maneja nociones espaciales. <p>ESPACIO FORMATIVO: <u>conocimiento del mundo natural y ambiental</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ponga en práctica el uso adecuado del agua. ✓ Practica en casa actividades que involucren el reciclaje. ✓ Cuida la naturaleza y los diferentes materiales de su entorno.
DESARROLLO EXPRESIVO	<p>ESPACIO FORMATIVO: <u>comunicativo oral y escrito-lengua materna.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fortalezca los dispositivos básicos de aprendizaje (atención, memoria y concentración). ✓ Emplea la expresión verbal y comprensión para mejorar la comunicación. ✓ Reconozca su nombre en letra cursiva. ✓ Inicia la identificación de vocales en letra cursiva. ✓ Expresa el arte espontáneamente utilizando diferentes técnicas artísticas. ✓ Participa en las actividades del plan lector.
DESARROLLO CORPORAL	<p>ESPACIO FORMATIVO: <u>Destreza motriz.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fortalezca el desarrollo de las habilidades motoras finas. ✓ Avanza en el manejo correcto del agarre de lápiz, pincel, punzón siguiendo la dirección indicada en diferentes trazos.

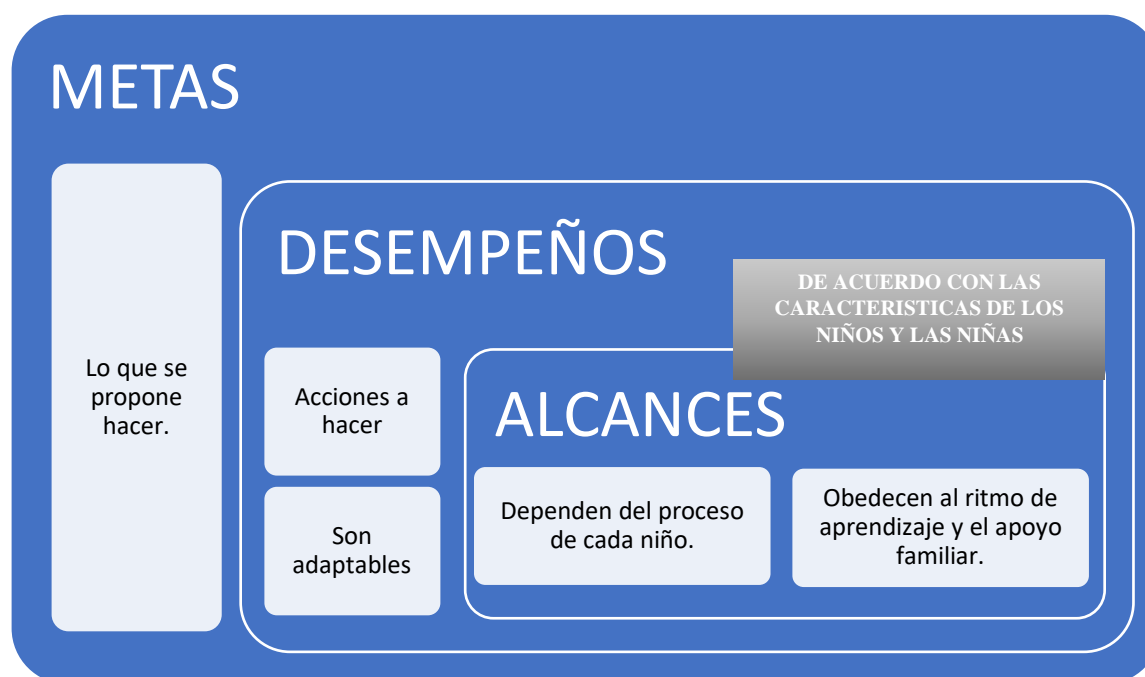
Ejemplo de los desempeños de primer semestre 2024 para grado Jardín.

Este esquema, diseñado por las maestras titulares de jardín del Instituto Pedagógico Nacional, presenta cuatro dimensiones del desarrollo en la primera infancia, estos son los núcleos que abarcan los diferentes procesos de manera integral, desde los cuales se plantean unos

desempeños que se adaptan de acuerdo con las características de los niños y las niñas, y se dividen por cada espacio formativo que se establece dentro de las horas denominadas “global” a cargo de la maestra titular, como por ejemplo, cultura y vida social, pensamiento lógico matemático, conocimiento del mundo natural y ambiental, comunicativo oral y escrito- lengua materna y destreza motriz.

Por otra parte, la evaluación de proyecto “es algo permanente, todo el tiempo estamos evaluando lo que se proyectó, si se cumplió, si no se cumplió. Cada que se hace una actividad **(M.F.M.C. p.16)** este elemento es una constante en el trabajo pedagógico, les permite a las maestras mirar los desarrollos que van teniendo los niños y las niñas. Según Fandiño (2007) “los tipos de evaluación hacen referencia a las diferentes finalidades que tiene la maestra al evaluar a los niños, al proyecto mismo y, de alguna forma, a sí misma.” (p.236). En primer lugar, en el preescolar del Instituto Pedagógico Nacional se propone la evaluación formal de los alcances, que hace referencia a los ejercicios que diseñan las maestras con el objetivo específico de mirar si los niños alcanzaron o no los desempeños, para esto realizan evaluaciones antes de la entrega de boletines pues “las pruebas escritas también tienen una finalidad, en esa ocasión la maestra titular necesitaba evaluar esos desempeños que les exigen para pasar a los niños de jardín a transición por lo que decidió hacer dictados individuales de las vocales y los números con temática de los animales, cada uno iba pasando al escritorio y escribía aquello que escuchaba.” **(D5, DG, P.6)**.

A continuación, se ilustra lo expresado por las maestras en este esquema, elaborado bajo su orientación:



Este diagrama hace referencia a que las metas son aquellas que definen lo que se propone alcanzar, se establecen metas generales y específicas que den dirección a los desempeños desde las diferentes acciones a realizar y que se van desarrollando y adaptando de acuerdo con las características de los niños y las niñas, para que a través de los alcances se identifiquen los avances de acuerdo al proceso de cada niño y se visibilice cada uno en contraste con las metas propuestas, gracias a estos conceptos encontramos una relación muy estrecha, la cual se debe tener en cuenta para el proceso evaluativo ya que estos se complementan mutuamente.

En este orden de ideas, otro tipo de evaluación es la del desarrollo del proyecto, en donde se remarca que es constante para identificar alcances, dificultades y asuntos por profundizar sobre todo de la apropiación del tema del proyecto, pues el aprendizaje busca potenciarse mediante experiencias significativas que permiten ahondar en los conocimientos de los niños y

las niñas pues “un conocimiento no tiene sentido si no va ligado al mundo de nuestras necesidades y deseos más humanos, profundamente impregnados de sentimientos y emociones.” (Ventura, s.f, p.8). Esta evaluación permite la toma de decisiones con respecto al desarrollo de cada fase del proyecto, pues no todo funciona de manera lineal y cada que es necesario se deben hacer modificaciones que mejoren los procesos.

La autoevaluación de las maestras es otro aspecto importante en este escenario, ya que mediante reflexiones “en las reuniones fortalecemos todo, que esta dinámica salió bien, que la habíamos podido hacer así, entonces hacemos diálogos asertivos donde miramos cómo ha mejorado el lenguaje, la participación, porque todo se hace de manera integral para fortalecer cada uno de los desarrollos, pero también mirar cómo va ese aprendizaje.” (M.R.B. p. 10); esto les permite determinar los cambios que deben hacer, además de resaltar los conocimientos que han adquirido gracias al trabajo en el proyecto de aula con los niños y las niñas.

Para finalizar el proceso evaluativo del proyecto de aula, las maestras de preescolar del Instituto Pedagógico Nacional organizan una reunión después de la socialización con las familias, en donde hacen “una matriz DOFA, para mirar cuáles fueron las debilidades, las oportunidades, las fortalezas y las amenazas, así evaluamos el proyecto en el equipo de maestros y con los niños la socialización da cuenta de cómo fue el proceso, la socialización es la que les dice a los papás si hubo resultados” (M.A.Q., p. 14). Allí se muestra todo lo trabajado durante el año y además se evidencia lo que los niños aprendieron a medida que van haciendo sus presentaciones o exposiciones sobre los diferentes temas de interés en el proyecto. A partir de lo anterior, las maestras han resaltado la importancia de reflexionar sobre su quehacer diario de tal manera que no se pierda el foco del proyecto, expresando así que “hay que tener mucho cuidado y estar reflexionando constantemente sobre cómo llevamos a cabo el proyecto, porque puede que

caiga en hacer actividades por hacer y esa no es la idea de un proyecto de aula” (M.S.P., p.9).

Tanto las maestras titulares como las disciplinares comparten sus experiencias en este proceso de tal forma que fortalecen y enriquecen sus prácticas unos a otros, lo que les permite mejorar año a año.

Es así que gracias a las voces de estas cinco maestras titulares, logramos comprender la importancia y diferentes formas de exploración que realizan los niños y las niñas en el preescolar del Instituto Pedagógico Nacional, pues como actividad rectora está presente en cada espacio y se fortalece todo el tiempo; además, también visibilizamos la apropiación de una de las estrategias más utilizadas en la educación infantil que es el trabajo por proyectos, el cual posibilita construir relaciones, generar diálogos, indagar y reflexionar con los niños y niñas alrededor de preguntas que surjan del tema del proyecto. Es por ello que resaltamos la importancia del rol de la maestra en estos procesos, pues es fundamental para que el vínculo entre la exploración del medio y los proyectos de aula se desarrolle de manera armónica, y es a través de las prácticas pedagógicas y los procesos que han establecido e implementado que se logra adquirir un saber experiencial enriquecedor para el trabajo con la primera infancia.

Una vez expuesto el panorama que permite relacionar el trabajo por proyectos y la exploración del medio, pasaremos a las conclusiones las cuales se plantean con referencia a los objetivos establecidos para el desarrollo de este trabajo de grado, en donde se evidencian los hallazgos que se dieron durante el análisis y expondremos algunas recomendaciones.

7. Conclusiones, Recomendaciones

Teniendo en cuenta la importancia que posee el Instituto Pedagógico Nacional en sus noventa y siete años de trayectoria y su gran aporte a la educación infantil en el país, este trabajo de grado buscó visibilizar el quehacer pedagógico que realizan las maestras de preescolar, especialmente en lo referido a la estrategia de trabajo por proyectos de aula, en la que a través de un interés o una necesidad colectiva se encuentra la posibilidad de integrar diferentes áreas de conocimiento de manera que se potencie el aprendizaje de los niños y las niñas. Por otra parte, se reconocen los diversos ambientes y espacios que tiene el Instituto Pedagógico Nacional, se evidencia una riqueza para trabajar todas las actividades rectoras. Por ejemplo, en el caso de la literatura se dispone de una sala infantil en la biblioteca¹⁸, en la cual se encuentran diferentes colecciones como por ejemplo; buenas noches, libro al viento, torre de papel, entre otras, que apoyan el proceso de lectura y escritura adaptado para niños y niñas de preescolar; al respecto, se establece dentro del horario académico una hora semanal para acercarse al trabajo literario que desarrolla la maestra Sandra Rojas con las maestras en formación de la Universidad Pedagógica Nacional.

En el caso de la expresión artística, desde el teatro se trabaja en un salón ambientado con escenografía que les permite personificar diferentes historias y expresar corporalmente sus emociones; a través de la música tienen la oportunidad de explorar instrumentos y piezas musicales que promueven el desarrollo de su sensibilidad artística y capacidad creativa; por último, las artes plásticas se trabajan en un vagón de tren adaptado como la sala específica para

¹⁸ Llamada Inés Elvira Castaño, en honor a quien fue la directora del instituto, fundadora de la Escuela maternal en 2001, su trabajo estuvo orientado hacia el fortalecimiento de los procesos educativos de la niñez.

crear obras artísticas con diversos materiales facilitando su proceso de creación propio. Para el juego se organiza un espacio exclusivo en el salón con diferentes objetos y juguetes, principalmente en la hora de juegos constructivos que se da antes de iniciar la jornada académica, en esta los niños y las niñas encuentran deleite y motivación por estar en el instituto, por otra parte, el preescolar cuenta con tres descansos al aire libre, donde pueden correr, saltar, jugar, hacer uso del parque y explorar con los elementos de la naturaleza. De esta manera destacamos la importancia de los espacios organizados y estructurados para que se potencie el desarrollo de los niños y las niñas. Es a partir del trabajo riguroso de las maestras titulares que se logra aprovechar la diversidad de recursos y herramientas que dispone la institución, pues estas fortalecen sus planeaciones y brindan posibilidades de crear ambientes con los cuales los niños y las niñas vivan experiencias de aprendizaje que sean significativas.

Con respecto a la exploración del medio, pudimos observar que se encuentra presente en todos los espacios que frecuentan los niños y las niñas, sin embargo, esta no se reduce a la estructura física, sino que se le otorga un papel fundamental dentro del mundo simbólico que construyen, es decir “cuando logran plantear predicciones, supuestos, hipótesis les permite actuar sobre el mundo de una manera más organizada. Exploraciones grupales en las que comparten el interés por algún objeto, situación o tema en particular son el pretexto para iniciar indagaciones más profundas sobre cómo funciona el mundo en el que se encuentran” (Ministerio Educación Nacional, p. 32, 2014). Por lo tanto, se destaca la importancia de la mediación de la maestra, pues a partir del reconocimiento de las capacidades de los niños y las niñas se logra precisar y movilizar sus intereses, desde experiencias que los lleven a observar, escuchar, experimentar, comparar y reflexionar sobre cómo funciona el mundo, es por ello que las maestras titulares del Instituto Pedagógico Nacional llevan a cabo proyectos de aula como la estrategia pedagógica

fundamental que favorece un proceso de construcción colectiva en donde los niños, las niñas y las maestras participan activamente explorando, investigando y generando hipótesis de lo que quieren saber, de tal manera que logran encontrar soluciones a sus preguntas que surgen del entorno y la cultura de las que hacen parte.

En ese sentido, este trabajo de grado se centró en la relación entre los proyectos de aula y la exploración del medio, pues evidenciamos que algunas de las características que poseen son similares porque su base fundamental está centrada en lo que los niños y las niñas quieren entender, ya sea desde un fenómeno natural o físico hasta el funcionamiento de un objeto o sistema, pues así van afianzando sus conocimientos acerca del mundo y se van construyendo aprendizajes significativos.

De esta manera, la indagación realizada a través de entrevistas con cinco maestras titulares de preescolar y algunos diarios de campo escritos por las maestras en formación, nos permitieron entender el cómo y el porqué de los procesos que siguen las maestras para desarrollar cada año su trabajo pedagógico con los niños y las niñas, sin perder el enfoque curricular del instituto. A través de las voces de las maestras titulares logramos comprender la perspectiva que tienen de la exploración que realizan los niños y las niñas entre los 4 y 6 años, la cual se da por medio del juego, del movimiento, la manipulación de objetos, las interacciones entre pares y la mediación de la maestra, por lo tanto, es posible afirmar que para ellas, la exploración del medio está presente en muchas de las acciones que realizan los niños y las niñas para descubrir y reconocer lo que ofrece el Instituto Pedagógico Nacional con respecto a sus instalaciones y propuestas pedagógicas como, por ejemplo, actividades integradoras, salidas pedagógicas, talleres, trabajos por proyectos, entre otras.

Tras entender lo que significa explorar para las maestras titulares, logramos encontrar una primera relación entre la exploración del medio y el trabajo por proyectos, ya que la exploración es la primera fase del proyecto en donde se realiza una búsqueda por conocer lo que los niños y las niñas quieren saber, pero además identificamos que esta es visible a través de todo el desarrollo del proyecto, en donde se explora desde los cuestionamientos que van surgiendo a medida que se va comprendiendo el tema del proyecto y sus particularidades. Desde este lugar, las maestras titulares potencian y brindan muchas posibilidades para que ellos puedan expresar sus necesidades e inquietudes, y a partir de ello se logre establecer un interés colectivo que les permita iniciar la construcción del proyecto por medio de actividades articuladas a las diferentes áreas de conocimiento. Por ejemplo, para el proyecto de aula del año 2023 que estuvo enfocado en los animales en el caso de jardín y, las mascotas en transición, se realizaron actividades desde música, en donde se personificaron con los sonidos de los animales; en inglés, se trabajó vocabulario correspondiente al tema, o educación física y teatro dónde se organizó una presentación para el cierre del proyecto.

De acuerdo con lo anterior, evidenciamos que durante el proceso de desarrollo del proyecto de aula las maestras titulares planifican en torno a tres grandes fases; estas son una directriz que va orientando el proyecto con el “cómo”, el “para qué” y el “para quién” pues es importante que cada etapa se elabore y se evalúe de manera precisa como se explicitó en el análisis, pues desde allí se visualizan los avances y se hacen modificaciones correspondientes para fortalecer las actividades y el desarrollo del proyecto, logrando brindar experiencias de aprendizaje significativas a los niños y las niñas. Además, destacamos el trabajo que realizan las maestras en conjunto con las familias, en donde se pretenden fortalecer los vínculos afectivos entre la vida familiar y la institucional, pues a través de esto se logra construir una relación

bidireccional que diferencia y amplía los conocimientos adquiridos en cada uno de estos ambientes. De manera intencional los proyectos de aula hacen partícipes a las familias y privilegian esta relación suscitando confianza para que puedan explorar y descubrir, como por ejemplo, antes de definir el tema del proyecto se les invita a conocer el interés de los niños y las niñas para que se realice un apoyo a responder esas preguntas que hacen y así se pueda definir ese interés colectivo desde el cual se inicia el proyecto, entre otras actividades que se desarrollan a lo largo del año, para luego finalizar con la socialización.

Este trabajo de grado se proyecta para que sea expuesto a las maestras titulares de preescolar del Instituto Pedagógico Nacional, con el propósito de evidenciar los análisis construidos durante el proceso de práctica, especialmente en lo referido a la relación del trabajo por proyectos y la exploración del medio, con el fin de que ellas puedan volver sobre su quehacer pedagógico y encuentren otras formas de potenciar la exploración del medio como actividad rectora fundamental en el trabajo con la primera infancia. Por tal razón, se considera que es necesario continuar desarrollando trabajos de grado que pregunten por la manera de materializar y articular las actividades rectoras por medio de diferentes estrategias pedagógicas, como se visibilizó en este documento con los proyectos de aula y la exploración del medio, pues todo esto enriquece y fundamenta los procesos que impactan de manera significativa el trabajo en la educación infantil.

A propósito de esto, vale la pena comentar cómo las técnicas y los instrumentos a los cuales se recurrió en este trabajo, posibilitaron dos asuntos: el primero centrado en observar, escuchar a las maestras, interactuar con los niños y las niñas, realizar planeaciones e intervenciones, para lograr entender mejor lo que significa ser maestra de educación infantil y el segundo, dimensionar la importancia del trabajo metodológico y de análisis, el cual no fue fácil,

porque requirió realizar una interpretación muy juiciosa y respetuosa con el saber de las maestras, teniendo en cuenta su experiencia y trabajo con los niños y las niñas, lo cual aportó a nuestro proceso de formación. Esperamos que quienes lean este trabajo puedan orientarse al respecto a lo cuidadoso que requieren ser estos procesos.

Ahora bien, es por ello que reconocemos que el escenario de práctica en el Instituto Pedagógico Nacional es muy importante porque fortalece la articulación con la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, ya que desde su trayectoria ha aportado significativamente en el trabajo con la primera infancia, por lo cual es relevante fortalecer su carácter como centro de prácticas de la UPN ya que permite a los y las maestras en formación observar, conocer y llevar a cabo investigaciones que posibilitan la innovación en el ejercicio pedagógico.

Tomando en cuenta lo anterior, señalamos la relevancia de leer a autores clásicos, quienes, inscritos en la tradición pedagógica, han aportado a que las maestras en formación y maestras titulares desarrollen una comprensión amplia respecto a lo que implica educar, ser maestro y ofrecer verdaderas oportunidades de desarrollo a niños y niñas. De este modo, es posible sostener que muchas de estas contribuciones siguen siendo relevantes para entender el oficio del profesorado y su saber e incluso, han sido centrales para los planteamientos de maestras contemporáneas que, desde contextos más cercanos, contribuyen a leer nuestras prácticas y ampliar los conocimientos en torno a lo que significa ser educadora infantil.

El enfoque de este documento se basó en los elementos característicos que se destacan en la línea de investigación “Creencias y pensamientos del profesor” centrándose en comprender el quehacer de las maestras titulares de preescolar del Instituto Pedagógico Nacional, donde a partir de una de las estrategias más trabajadas en la educación infantil, como lo es el trabajo por

proyectos y la relación que encontramos con la actividad rectora de la exploración del medio, logramos reconocer sus saberes en el trabajo diario que realizan con los niños y las niñas, además, es esencial para esta línea investigativa que las maestras en formación asuman una actitud receptiva frente a las prácticas docentes con las que están en constante interacción en los diversos espacios de la practica pedagógica. Es por ello que invitamos a los y las estudiantes y futuras licenciadas en educación infantil a reconocer y valorar las prácticas de sus maestras titulares en los diferentes escenarios de práctica, pues allí tienen la oportunidad de comprender sus saberes y creencias, de manera que se logren acoger, adaptar o transformar elementos desde la reflexión, permitiéndoles permanecer en disposición para formarse y convertirse en las maestras que quieren ser.

8. Referencias

- Abouchaar, A, Guevara, A, Moreno Mosquera, E, Caldas Pessanha, E, Tavares Silva, F, Fandiño, G, Castañeda Rojas, G, Torres Jaimes, H, Ochoa Sierra, L, Ruiz Nieto, O y León Pereíra, T. (2013). *Investigación e innovación educativas: panorama general*.
- Buitrago, D. M. (2017). *Los proyectos de aula, como estrategia pedagógica para la construcción de conocimiento*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/98766>
- Buitrago, L. Y., Pérez, A. P. & Pinilla, A. P. (2020). *Aproximación a una investigación documental sobre las experiencias pedagógicas enmarcadas en el fortalecimiento de las habilidades o actitudes científicas en los niños y niñas de cero a seis años*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12836>.
- Bustos, O. (1930). Conferencias dictadas por el doctor Ferriere al profesorado de Santiago. *Sección pedagógica y de perfeccionamiento del personal, 25*.
<https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivoid=documentos/10221.1/35786/1/190276.pdf>
- Calderón Correa, M, López Gallo, S, Gómez Aristizabal, C y Muriel Rúa, L. (2017). *La exploración del medio como motivación para el aprendizaje significativo en el preescolar Blanca Nieves y la Institución Educativa Cocorná sede El Molino*.
<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/b0770141-7c76-48a9-b273-ae457b419643/content>
- Carrillo, S. (2008). *Relaciones afectivas tempranas: presu-puestos teóricos y preguntas fundamentales*. En R. Pu-che-Navarro, L. Larreamendy, & A. Restrepo (Comp.), *Claves para pensar el cambio* (pp. 95-124). Bogotá D.C. Universidad de los Andes.

Carrillo, Y. R., García, E. A. & Peñaranda, J. A. (2019). *El proyecto de aula como posibilidad para potenciar el trabajo pedagógico, alrededor de la psicomotricidad en los niños y niñas del grado 102 del Colegio Alemania Unificada IED*. Recuperado de:

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/10271>.

Consejo de la facultad de educación UPN. (2021). *Reglamento modalidades trabajo de grado CFED 2 DIC 2021* (CFED).

Decroly, O. (1968) *Iniciación general al método Decroly y ensayo de aplicación a la escuela primaria. Ideas generales sobre el método Decroly*.

Dueñas, G. M. (2018). *Proyecto de aula como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje corporal en el Grado primero de primaria. “Mi cuerpo comunica”*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10981>.

Fandiño, G. (2007). *El pensamiento del profesor: sobre la planificación en el trabajo por proyectos: grado de transición*. Universidad pedagógica Nacional.

Fandiño, G. (s. f.). *ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS*. Secretaria Distrital de Integración Social.

Galindo, D. M., et al. (2022). *Vínculos afectivos y exploración del medio, una relación que se construye desde el saber de las maestras con los niños de párvulos*. Recuperado de:

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/17672>

Goldschmied, E., & Jackson, S. (2007). *La educación infantil de 0 a 3 años* (3.a ed.). Morata.

- González, A. M. & Jaramillo, B. V. (2018). *Ambientes para potenciar la actitud científica en niños y niñas de 2 a 4 años: una experiencia sensible en el Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/11243>.
- Gutiérrez, P. (2019). *La exploración del medio como laboratorio de la primera infancia. Propuesta pedagógica la exploración del medio una ruta posible, para el trabajo pedagógico de la educación ambiental con la primera infancia*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/11681>
- Hameline, D. & UNESCO. (1993). ADOLPHE FERRIERE. *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada*, XXIII (1-2), 395-423.
<https://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/ferrieres.PDF>
- Herrera, M. C (1999). *Modernización y Escuela Nueva en Colombia: 1914-1951*. Serie educación y cultura. Universidad Pedagógica Nacional
- Kilpatrick, W. (1918) *The Project Method*.
- León, M. L. & Beltrán, J. J. (2022). *La magia de luz y la naturaleza: una propuesta pedagógica para potenciar la exploración del medio en el Jardín Locas Cabecitas*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18084>
- Meece, J. (2000) *Desarrollo del niño y del adolescente*. Compendio para educadores, SEP.
- Montessori, M. (1918). *El método de la pedagogía científica* (Casa Editorial Araluce).

- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *La exploración del medio en la educación inicial*. Serie de Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Inicial En El Marco de La Atención Integral, 4. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_24.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Fundamentación. Las Actividades Rectoras*. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf
- Moreno, M. (2010). *Pedagogía Waldorf. Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 5.
- Paniagua, G. & Palacios, J. (2005). *Educación Infantil: Respuesta educativa a la diversidad. Bases Cognitivas. Desarrollo cognitivo y de la comunicación*. (p. 63-74)
- PEI. Instituto Pedagógico Nacional. (2019). *Proyecto Educativo Institucional*. [Archivo PDF]. [http://ipn.pedagogica.edu.co/docs/files/PEI%202019%20\(21-08-20\).pdf](http://ipn.pedagogica.edu.co/docs/files/PEI%202019%20(21-08-20).pdf)
- Prieto, S. M. (2022). *Sistematización de experiencias de tres maestras de preescolar del Instituto Pedagógico Nacional en la implementación del proyecto de aula como estrategia pedagógica*. (2017 – 2019) Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18022>
- Sanchidrián, C. (2013). *Tres modelos de espacios educativos y de materiales pedagógicos: infant schools, kindergarten y casas de los niños*. *Tabanque revista pedagógica*, 26.
- Soto, M. C. (2019). *El pensamiento científico en niños y niñas de 2 a 3 años a través de la exploración del medio*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12749/13708>

Stake, R. (1995) *Investigación con estudios de casos*.

Sutinen, A. (2013). *Two project methods: preliminary observations on the similarities and differences between William Heard Kilpatrick's project method and John Dewey's problem-solving method*. *Educational Philosophy and Theory*, 45(10), 1040-1053.
<https://doi.org/10.1111/j.1469-5812.2011.00772.x>

Tonucci. (1995). *El niño y la ciencia. Con ojos de maestro. Anexo I. .* Troquel (85-107).

Torres (2018). *Proyecto De Gestión De Aula Desde La Dimensión Lúdica Para El Fortalecimiento De La Autoestima En Los Estudiantes Del Curso 102 En La Jornada Tarde De La IED Unión Europea*. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/10901/11648>

Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa. Las características y los componentes de la investigación cualitativa*. Gedisa.

Vecino Durán, S. (2019). *El proyecto de aula: una propuesta para fortalecer la enseñanza del docente y contribuir al aprendizaje significativo en los niños de transición del colegio Nueva Era (Girón Santander)*. Universidad Santo Tomás.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/18913/2019andreavecino.pdf?sequence=10&isAllowed=y>

Ventura, M. (s.f.). *¿LOS PROYECTOS DE TRABAJO ENSEÑAN A COMPRENDER LA COMPLEJIDAD DEL MUNDO QUE VIVIMOS? Del currículo fragmentado al currículo integrado*. Conferencia, Universidad Pedagógica Nacional.

Villamarin, C. (2016). *El trabajo por proyectos como estrategia de articulación entre ciclo inicial y ciclo uno*. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/56255>

9. Anexos

A. A continuación, se expone el listado de antecedentes consultados a partir de cada eje conceptual:

PROYECTO DE AULA			
TESIS O TRABAJOS DE GRADO	AUTORES	UNIVERSIDAD	AÑO
1. Sistematización de experiencias de tres maestras de preescolar del instituto pedagógico nacional en la implementación del proyecto de aula como estrategia pedagógica (2017 - 2019).	Sonia Maritza Prieto Buitrago	Universidad Pedagógica Nacional	2022
2. Los proyectos de aula, como estrategia pedagógica para la construcción de conocimiento.	Diana Marsella Buitrago Torres	Universidad Pedagógica Nacional	2017
3. El proyecto de aula como posibilidad para potenciar el trabajo pedagógico, alrededor de la psicomotricidad en los niños y niñas del grado 102 del Colegio Alemania Unificada IED	Raúl Carrillo Yesmes Ervin Alexi García González Jesús Alberto Peñaranda Calderón	Universidad Pedagógica Nacional	2019
4. “Proyecto de aula como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje corporal en el grado primero de primaria.” “Mi cuerpo comunica”	Gina Marcela Dueñas Mora	Universidad Pedagógica Nacional	2018
5. Proyecto de gestión de aula desde la dimensión lúdica para el fortalecimiento de la autoestima en los estudiantes del curso 102 en la jornada tarde de la IED Unión Europea	Celmira Torres Hurtado	Universidad Libre	2018
6. El Proyecto de aula: una propuesta para fortalecer la enseñanza del docente y contribuir al aprendizaje significativo en los niños de	Silvia Andrea Vecino Durán	Universidad Santo Tomas	2019

transición del colegio Nueva Era (Girón Santander)			
7. El trabajo por proyectos como estrategia de articulación entre ciclo inicial y ciclo uno	Claudia Fabiola Villamarín Camargo	Universidad Nacional de Colombia	2016
EXPLORACION DEL MEDIO			
8. Vínculos afectivos y exploración del medio, una relación que se construye desde el saber de las maestras con los niños de párvulos.	Diana Marcela Galindo Rueda Karen Sofia González Sánchez Luisa Fernanda Hernández Vargas Angie Caterine Monroy Alfonso	Universidad Pedagógica Nacional	2022
9. La magia de luz y la naturaleza: una propuesta pedagógica para potenciar la exploración del medio en el jardín locas cabecitas	Julieth Jasbleidy Beltrán Martínez Margie Luceny León Peña	Universidad Pedagógica Nacional	2022
10. La exploración del medio como laboratorio de la primera infancia Propuesta Pedagógica la exploración del medio una ruta posible, para el trabajo pedagógico de la educación ambiental con la primera infancia	Priscila Gutiérrez Ríos	Universidad Pedagógica Nacional	2019
11. Ambientes para potenciar la actitud científica en niños y niñas de 2 a 4 años: una experiencia sensible en el hogar infantil Jairo Aníbal Niño	Ana María González palma Brenda Viviana Jaramillo Guzmán	Universidad Pedagógica Nacional	2018
12. Aproximación a una investigación documental sobre las experiencias pedagógicas enmarcadas en el fortalecimiento de las habilidades o actitudes científicas en los niños y niñas de cero a seis años	Laura Yolima Buitrago Bravo Angie Paola Pérez Aguilar Adriana Patricia Pinilla Pérez	Universidad Pedagógica Nacional	2020

13. El pensamiento científico en niños y niñas de 2 a 3 años a través de la exploración del medio	María Catalina Soto Guevara	Universidad autónoma de Bucaramanga – UNAB	2019
14. La exploración del medio como motivación para el aprendizaje significativo en el preescolar blanca nieves y la institución educativa Cocorná sede el molino	María Clara Calderón Correa Stephania López Gallo Camila Andrea Gómez Aristizábal Lizeth Andrea Muriel Rúa	Universidad de San Buenaventura Colombia	2017

B. Ejemplo de análisis diario de campo de la maestra en formación Daniela González Ruiz.

Daniela González Ruiz. DG. Diario 1	
<p>Fecha: 27 febrero, 02 y 03 marzo 2023</p> <p>Propósito: Identificar los procesos pedagógicos que se llevan a cabo dentro del aula reconociendo la relevancia de las diversas interacciones niño-niño, maestra titular-niño, maestra titular-maestra en formación y maestra en formación-niño. También resaltar los momentos que se presentan fuera del aula en los diferentes espacios que dispone el IPN para clases y descansos.</p> <p>Función de la participación: observación participativa</p> <p>1. El juego estimula el desarrollo de competencias físicas y psicológicas en la primera infancia, es en esta actividad rectora que encontramos el origen de la imaginación y la creatividad gracias a aspectos estéticos y simbólicos, por ello, es necesario que las instituciones asignen una franja horaria para su ejercicio y no se limite a algo exclusivo de los descansos, en el IPN los primeros 40 minutos de la jornada están destinados al “juego constructivo”, en este tuve la oportunidad de observar a los niños jugar con bloques de construcción y plastilina, en el primero, se usan unos tubos con diferentes accesos lo que posibilita armar, desarmar, y obtener un producto específico pues aquí lo que cobra peso es en lo que ellos deciden convertir esa creación ya sea animales como arañas, medios de transporte como helicópteros o incluso objetos de la vida diaria como escobas. Por otro lado, durante la manipulación de la plastilina no fui capaz de identificar esculturas, pues como muchos indicaron cuando les pregunte sobre la figura que estaban haciendo decían que “nada, porque no podían” y solo la moldeaban de un lado a otro, algunos otros se ponían la plastilina en las uñas como si fueran postizas y unos pocos hicieron serpientes; lo anterior es un buen ejemplo de cómo funcionan los procesos pues ese material concreto de tubos que les provoca más imaginación y ganas</p>	<p>¿Cómo se hace presente la exploración?, ¿cómo exploran?</p> <p>D1, DG, P. 1 Jugando D1, DG, P. 2, P. 4 Actividad psicomotriz, conquistas psicomotrices, actuando sobre los objetos</p> <p>¿Cómo se potencia la exploración?</p> <p>D1, DG, P. 2, P.3 Disponiendo ambientes y materiales</p> <p>Componentes de un proyecto D1, DG, P. 3</p>

de jugar abrirá las puertas para que se sientan inspirados y cómodos para empezar a experimentar con la bolita de plastilina que se les entrega, resaltando también el trabajo como maestra pues proporciono apoyo y seguridad cuando solicitan ayuda, así como palabras de ánimo, siendo que el andamiaje es fundamental en todos los procesos y a diferentes niveles dependiendo del momento que identifiquemos.

2. Continuando con el cuerpo y movimiento, resalto que todos los días ellos tienen horas de educación física, esta es una ventaja durante la etapa de preescolar puesto que su cuerpo es el vehículo primordial para su expresión gracias al lenguaje corporal que han desarrollado, además de que la actividad psicomotriz que se realiza satisface las ansias que tienen por explorar y adquirir o liberar energía, por lo que es deber del maestro de educación física articular estas necesidades con los intereses y los contenidos. Durante la primera hora de clase que acompañe el día lunes debían trabajar con pelotas de tenis, una elección poco acertada ya que los niños aun no poseen la habilidad de agarrar bien una pelota de ese tamaño por lo que se les dificultaba bastante realizar con éxito los ejercicios solicitados (lanzar y coger) causando frustración y consecuentemente pérdida de ganas de intentarlo, sumándole a esta problemática también debo mencionar el tema de la lateralidad y coordinación, un concepto poco interiorizado en los niños puesto que la mayoría aún se confunde un montón o ni siquiera reconoce que existe una diferencia. Mi crítica constructiva para esta sesión se basa en que existen más posibilidades de generar experiencias y aprendizajes significativos si se trabaja de lo macro a lo micro, es decir, en esta ocasión hubiera sido más enriquecedor usar pelotas grandes y emplear instrucciones más encaminadas hacia el lenguaje usado para las preposiciones en dimensión espacial y corporal. Las sesiones del jueves y viernes se realizaron en el gimnasio, un

espacio amoblado con colchonetas de diferentes formas, tamaños, texturas y colores, aquí el maestro tenía dispuestas dos colchonetas triangulares por las cuales los niños podían deslizarse dando una voltereta con la condición de que empezaran a hacerla desde la cabeza, la mayoría disfruto el ejercicio y lo hacía con facilidad, otros pocos preferían rodar a su antojo, pero al fin y al cabo observe que todos lo realizaron bien lo que supongo es gracias a un proceso que llevaba el profesor con ese ejercicio en específico. Al finalizar las clases se les solicito que se pusieran sus zapatos, una actividad compleja pues la mayoría me pedía que se los pusiera o me preguntaba “¿así están bien?” refiriéndose a si los zapatos correspondían a los pies y les costaba reconocer derecha e izquierda.

3. El espacio que posee la maestra titular para llevar a cabo sus clases es denominado “global” pues abarca un sinfín de posibilidades de trabajo, éste comienza con la rutina, un ejercicio precioso para observar y aprender, a continuación, describiré el orden general que la profesora sigue y del cual espero profundizar más adelante ya que cuenta con sentidos y lógicas importantes. Comienza con una canción de bienvenida, siempre es la misma y está acompañada de movimientos de las manos que indican lo que se va cantando, luego la profesora procede a conversar con los niños, puede ser de un tema en específico como los terremotos o consejos para cuidarnos de la gripa, como también pueden ser preguntas sobre su fin de semana y eso va dando paso a conversaciones interesantes; a continuación la profesora escribe la fecha en el tablero siguiendo el siguiente formato “*Hoy es día de la semana número correspondiente de mes de 2023*” y le solicita a los niños que hagan una lectura mental a medida que ella va indicando las palabras con el marcador, esto lo hace dos veces y a la tercera lo leen todos juntos en voz alta, es un ejercicio de memorización-asociación que funciona gracias a todo el tiempo que lo ha estado trabajando y posee un trasfondo interesantísimo,

así mismo, también escribe la fecha abreviada que los niños le van dictando “*día-mes-año*”, una vez ubicados temporalmente pasan al estado del clima para el cual llevan un registro sobre el calendario, en este ponen una figura correspondiente a si es despejado, nublado, soleado o lluvioso, encima del calendario esta otra vez escrito el mes y en la parte de abajo la del día, contribuyendo a la asociación mencionada anteriormente. Una vez realizado todo esto con dedicación y sin prisa, se procede a implementar la planeación de clase.

4. Finalmente, el otro espacio que acompañe esta semana fue el de inglés, uno que la verdad me dejó un poco decepcionada pues para la clase la profesora llevo a los niños a una zona verde y allí les dijo que iban a hablar de las “*butterflies*” y en toda la hora, que fue caótica, los niños contaron sus experiencias con las mariposas y la profesora les pidió que dijeran una mariposa de un color, lo cual hubiera tenido sentido si solo se hubieran manejado los colores en inglés pero era evidente que los niños no los sabían porque ni siquiera los recordaban en español, luego pasearon por el colegio buscando “*butterflies*” (única palabra mencionada en el idioma y no se logró una apropiación), además de que cuando los niños veían algunas mariposas iban corriendo detrás de ellas y por lo tanto se dispersaban e incluso se perdían. Mi intención no es juzgar, pero en conversaciones con una compañera que está en grado transición me di cuenta que la profesora también implemento exactamente la misma técnica allí, algo ilógico pues las capacidades, necesidades e intereses de estos dos grados son notablemente diferentes. Considero que hay mucho que mejorar en cuanto a la implementación de las planeaciones de la maestra pues quede con un sentimiento de frustración respecto a las maneras en las que todo eso se pudo haber trabajado, y considerando que la edad de preescolar es la más dispuesta a aprender nuevos idiomas es potencial desperdiciado.

5. Esta semana me sentí cómoda gracias a la cálida bienvenida que la maestra titular Rossy me brindó, así mismo agradezco el cómo me hizo partícipe en todo momento y me dio la posibilidad de interactuar mucho con los niños para empezar a conocerlos, considero que mi participación fue bastante en cuanto a hablar con los niños y reconocer las dinámicas del aula, también realice ejercicios colaborativos que me permitieron familiarizarme con los dispositivos escolares. Momentos de frustración hubo pocos, más que todo encaminados hacia el no poseer conocimiento del grupo y sus singularidades, pues por ejemplo cuando un niño empezó a llorar porque no se pudo poner los zapatos, yo desconocía que le cuesta manejar su enojo y no estaba dispuesto a hablar ni actuar sobre lo que pasaba, o cuando dos niños peleaban por un juguete y ninguno lo quería compartir, pero la solución tampoco era quitárselos. Situaciones de ese estilo ocurrieron varias, pero fue gracias a la intervención de los profesores y su uso de tono un poco más alto y autoritario que lo solucionaron. Lo importante siempre ante cualquier inconveniente es recordar la educación desde el afecto y el respeto, si poseemos esto lograremos construirnos mejor cada día.

- C. Consentimiento informado presentado a las cinco maestras titulares de preescolar del Instituto Pedagógico Nacional:

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Formación de Profesionales</i>	FORMATO		
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN		
Código: FOR026INV	Fecha de Aprobación: 28-08-2019	Versión: 02	Página 99 de 127

Vicerrectoría de Gestión Universitaria
Subdirección de Gestión de Proyectos – Centro de Investigaciones CIUP
Comité de Ética en la Investigación

En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la Ley Estatutaria 1581 de 2012 “Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales” y la Resolución 1642 del 18 de diciembre de 2018 “Por la cual se derogan las Resoluciones N°0546 de 2015 y N° 1804 de 2016, y se reglamenta el Comité de Ética en Investigación de la Universidad Pedagógica Nacional y demás normatividad aplicable vigente, se ha definido el siguiente formato de consentimiento informado para proyectos de investigación realizados por miembros de la comunidad académica considerando el principio de autonomía de las comunidades y de las personas que participan en los estudios adelantados por miembros de la comunidad académica.

Lo invitamos a que lea detenidamente el Consentimiento informado, y si está de acuerdo con su contenido exprese su aprobación firmando el siguiente documento:

PARTE UNO: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Título del proyecto	La Sinfonía entre la Exploración del Medio y el Trabajo por Proyectos en el Preescolar del Instituto Pedagógico Nacional
Resumen	<p>En el panorama expuesto, este trabajo de grado se pregunta por ¿Cuál es el lugar de la exploración del medio en los proyectos de aula que se desarrollan en el preescolar del IPN? Para profundizar en dicho interrogante, se define como propósito general: Indagar y conocer como los proyectos de aula le dan lugar a la exploración del medio en las prácticas pedagógicas que adelantan las maestras titulares de preescolar en el IPN.</p> <p>En este marco, se han establecido como principales ejes teóricos el trabajo por proyectos entendiendo la importancia que estos tienen en la educación inicial desde los cuales se articulan las necesidades, los intereses y las áreas de conocimiento. Por otra parte, la exploración del medio se comprende como una actividad rectora fundamental para el trabajo con los niños y las niñas. De</p>

	esta manera se puede inferir que tanto para los proyectos de aula como para la exploración del medio es necesario tener en cuenta los intereses de los niños y las niñas, para así permitirles ambientes en donde puedan desarrollar todas sus capacidades, considerando que el proyecto de aula abarca a través de un tema seleccionado todas las áreas del conocimiento y la exploración del medio puede entenderse como el medio en el cual el proyecto de aula se puede apoyar o sustentar.
Descriptoros claves del proyecto de investigación	Exploración del medio Trabajo por proyectos Proyecto de aula Educación infantil
Descripción de los posibles beneficios de participar en el estudio	Este trabajo de grado permitirá analizar las experiencias de las maestras sobre el lugar de la exploración del medio en el proyecto de aula que se desarrolla en el IPN, a la vez que les permiten reflexionar sobre las particularidades y aspectos que se pueden potenciar gracias a la articulación de estos ejes, enriqueciendo sus prácticas docentes y la interacción con los niños y las niñas lo cual fortalecerá su saber experiencial.
Mencione la forma en que se socializarán los resultados de la investigación	Los avances y resultados de este trabajo de grado serán presentados y posteriormente sustentados a través de un escrito académico que quedará archivado en el repositorio de la universidad pedagógica.
Explícite la forma en que mantendrá la reserva de la información	La información recolectada en el marco de este trabajo de grado será empleada exclusivamente para fines académicos. Los nombres de los participantes no se publicarán en ninguno de los procesos de socialización de la información, y en cambio, se utilizarán, identificadores que contribuyan a los procesos de categorización y análisis.

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo _____

Identificado con Cédula de Ciudadanía _____, en representación de _____ con número de identificación _____.

Declaro que:

1. He sido invitado a participar en la investigación y de manera voluntaria he decidido hacer parte de este estudio.
2. He sido informado sobre los temas en que se desarrollará el estudio, han sido resueltas todas mis inquietudes y entiendo que puedo dejar de participar en cualquier momento si así lo deseo.

3. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.
4. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos.
5. La información obtenida de mi participación será parte del estudio y mi anonimato se garantizará. Sin embargo, si así lo deseo, autorizaré de manera escrita que la información personal o institucional se mencione en el estudio.
6. Autorizo a los investigadores para que divulguen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto y que no comprometan lo enunciado en el punto 4D.

En constancia, manifiesto que he leído y entendido el presente documento.

Firma,

Nombre: _____

Identificación: _____

Fecha: _____

Con domicilio en la ciudad de: _____

Dirección: _____

Teléfono y N° de celular: _____

Correo electrónico: _____

La Universidad Pedagógica Nacional agradece sus aportes y su decidida participación

D. Análisis entrevistas a maestras de preescolar del Instituto Pedagógico Nacional:

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL, BOGOTA			
Proyecto de investigación: ¿Cuál es el lugar de la exploración del medio en los proyectos de aula que se desarrollan en el grado jardín del IPN?		TIPO DE PARTICIPANTES: Estudiantes y Licenciadas en Educación Infantil	
Transcripción entrevista semiestructurada			
Nombre de los participantes: Nancy Mora	Género:	Hora: 9:00 am	
	Fecha: 27 de noviembre del 2023	Duración total: 233 minutos	
Entrevistó: Daniela Gonzalez Ruiz Zuly Soriano		Transcribió: Zuly Soriano	
PROTOCOLO DE PREGUNTAS EXPLORATORIAS			
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo exploran los niños y las niñas del preescolar en el IPN? 2. ¿Cómo se potencia la exploración del medio en el preescolar del IPN? 3. ¿En este trabajo para potenciar la exploración del medio tienen cabida los proyectos de aula? ¿por qué? 4. ¿Cuál es el proceso que siguen para desarrollar el proyecto de aula en el IPN? 5. ¿Cómo evalúan el desarrollo del proyecto de aula durante el año? 			
Condiciones generales del grupo focal: Encuentro presencial			
Siglas de identificación. M.N.M.: Maestra Nancy Mora M.E.F.Z.S.: Maestra En Formación Zuly Soriano M.E.F.D.G.: Maestra En Formación Daniela González Ruiz			
TRANSCRIPCIÓN	PROTOCOLO DE PREGUNTAS EXPLORATORIAS	RASGOS	CATEGORIAS INDUCTIVAS
p1. M.E.F.Z.S. Primero que todo, gracias profe. Entonces la primera pregunta que te queríamos hacer era, ¿cómo exploran los niños y las niñas en el preescolar del IPN? ¿Cómo ves que lo hacen?	1. ¿Cómo exploran los niños y las niñas del preescolar en el IPN?	¿Cómo exploran los niños y las niñas del preescolar en el IPN? p.2. a través del juego, es algo	En el anexo E se presentan las categorías inductivas

<p>p2. M.N.M. pues a través del juego, es algo muy importante en el preescolar porque ellos tienen un espacio que se llama juegos constructivos, que es la primera fase de los días, de todos los días, entonces en el horario tenemos ese espacio para que los niños jueguen, acá se llama juguetero, que es el tapete y toda la disponibilidad que ellos tienen de juegos, es muy libre, a veces puede ser dirigido, pero digamos que el juego es la primera experiencia que ellos tienen, esa es una forma de explorar. Porque además de que usan los juguetes tienen la posibilidad de juego libre y eso implica trabajo en equipo, relacionarse con los compañeros, planear cosas y proponer para ellos porque es muy libre, entonces esa parte del juego de la mañana es súper importante como parte de la exploración, también tienen un amplio espacio de zonas verdes, esto sabiendo que la exploración es descubrir cosas, moverse en espacios, ¿sí?, dependiendo de lo que sea exploración para ustedes, para mí lo estoy tomando como eso, como la forma de interactuar con lo que hay alrededor de moverse, de interactuar con los compañeros, con los espacios, con los objetos, para mí eso explorar.</p> <p>p3. M.E.F.Z.S. Y ¿cómo crees que se potencia esa exploración del medio aquí?</p> <p>p4. M.N.M. Pues además de lo que significan los juegos libres o esto, también hay actividades</p>	<p>2. ¿Cómo se potencia la exploración del medio en el preescolar del IPN?</p> <p>3. ¿En este trabajo para potenciar la exploración del medio tienen cabida los proyectos de aula? ¿por qué?</p> <p>4. ¿Cuál es el proceso que siguen para desarrollar el proyecto de aula en el IPN?</p> <p>5. ¿Cómo evalúan el desarrollo del proyecto de aula durante el año?</p>	<p>muy importante en el preescolar porque ellos tienen un espacio que se llama juegos constructivos. p.2 tienen la posibilidad de juego libre y eso implica trabajo en equipo, relacionarse con los compañeros, planear cosas y proponer p.2 también tienen un amplio espacio de zonas verdes, esto sabiendo que la exploración es descubrir cosas, moverse en espacios p.2 interactuar con lo que hay alrededor, de moverse, de interactuar con los compañeros, con los espacios, con los objetos.</p> <p>¿Cómo se potencia la exploración del medio en el preescolar del IPN?</p>	
--	--	--	--

<p>dirigidas, que se enfocan a explorar intereses de los niños, por ejemplo. Entonces dentro del proyecto de aula, aunque no es la pregunta, pero hay una fase exploratoria donde uno observa a que juegan los niños, de que hablan, que hacen y eso implica exploración y se hacen actividades unificadas, por ejemplo: películas o juegos, o videos o cuentos, etcétera, que ayudan a que ellos exploren más ideas, más intereses, es como eso, así es como se potencia, pero dentro del objetivo de querer identificar cuáles son los intereses de ellos para el desarrollo del proyecto de aula.</p> <p>p5. M.E.F.Z.S. Ok, y en este trabajo para potenciar, esa exploración del medio, ¿crees que tienen cabida los proyectos de aula?</p> <p>p6. M.N.M, Sí claro, porque, de hecho, la exploración es una fase del proyecto de aula, es la fase inicial, digamos que ahí lo que uno busca es identificar el eje temático del proyecto de aula, entonces a partir de todas esas actividades exploratorias, lo ideal es que surja el tema del proyecto de aula. Para eso sirve.</p> <p>p7. M.E.F.Z.S. Y, ¿cuál es ese proceso que siguen en ustedes para desarrollar el proyecto de aula?</p> <p>p8. M.N.M. Pues hay tres grandes fases, una sería la exploratoria, que tiene que ver con nuevamente identificar el interés, también mirar las necesidades de ellos, mirar cómo se puede vincular los intereses de ellos a un eje generalizado, porque son cuatro transiciones, entonces digamos nosotras no hacemos cada una un proyecto de aula en cada aula valga la redundancia, dependiendo del interés de los niños, sino que</p>		<p>p.2. con el juguetero, que es el tapete y toda la disponibilidad que ellos tienen de juegos, es muy libre, a veces puede ser dirigido.</p> <p>p.4 actividades dirigidas, que se enfocan a explorar intereses de los niños.</p> <p>p.4 uno observa a qué juegan los niños, de qué hablan, qué hacen y eso implica exploración y se hacen actividades unificadas.</p> <p>p.11 con instrumentos musicales</p> <p>¿En este trabajo para potenciar la exploración del medio tienen cabida los proyectos de aula? ¿por qué?</p> <p>p. 6 Sí claro, porque, de hecho, la exploración es una fase del proyecto de aula, es la fase inicial</p>	
---	--	---	--

<p>cuando vemos esa fase exploratoria nos reunimos todas y empezamos; bueno, mis niños tienen interés en tal cosa, la otra profe del otro transición dice los míos están por tal lado, la otra por tal lado, por tal lado. Entonces compartimos esa vivencia con ellos y a partir de lo que veamos, pues se va orientando el proyecto, ¿por qué? Porque como son cuatro transiciones y nosotros tenemos maestros de otras disciplinas, la idea es que ellos puedan trabajar y aportarle al proyecto igual, no que tengan que hacer, por ejemplo, una planeación para transición uno que quiere animales del mar por ejemplo, en transición dos el circo, en transición tres ¿qué te digo yo? las mascotas, en transición cuatro los piratas por ejemplo, entonces sería muy complicado para que un maestro de las otras disciplinas que dan clase en todos los cuatro transiciones pueda de pronto organizar su quehacer a partir de cuatro proyectos de aula diferentes, entonces por eso, dentro de ese proceso exploratorio, nosotras concretamos y sacamos una generalidad y ahí sale el proyecto de aula por ejemplo, este año fue de mascotas, pero cada una también le puede dar el énfasis o trabajar el interés que tenga su grupo. Entonces, por ejemplo, a mí lo que más me salió en mi proyecto fue lo del perro, ellos estaban más interesados en los perros. En el salón de Ángela tenían una mascota que era un pez, entonces allá también trabajaron un poco más por esa situación que llegó al aula, pues más sobre eso y otros animales, entonces ahí pueden trabajar animales del mar o animales acuáticos, eso es muy, digamos, que abierto a las posibilidades de los niños. ¿Por qué? Porque los niños de preescolar ellos se interesan por todo, entonces no hay problema, todos les interesa, todo les apasiona y todo le sorprende, entonces eso es una ventaja, pero si unificamos una temática.</p>		<p>p.10 debe haber en la fase exploratoria unas actividades dirigidas, guiadas, para ayudar a buscar intereses, eso es fundamental.</p> <p>¿Cuál es el proceso que siguen para desarrollar el proyecto de aula en el IPN?</p> <p>p.8 hay tres grandes fases, una sería la exploratoria, que tiene que ver con nuevamente identificar el interés, también mirar las necesidades de ellos, mirar cómo se puede vincular los intereses de ellos a un eje generalizado.</p> <p>p.8 esa fase exploratoria nos reunimos todas... compartimos esa vivencia con ellos y a partir de lo que veamos, pues se va orientando el proyecto.</p> <p>p.8 dentro de ese proceso exploratorio, nosotras concretamos y sacamos una generalidad y ahí sale el proyecto de</p>	
--	--	---	--

<p>p9. M.E.F.Z.S Profe tú la vez pasada me contabas de una actividad integradora que hacían, nos puedes contar sobre ella.</p> <p>p10. M.N.M. Y Ah sí, ya pues les hablé ahorita de la primera parte, que es como la parte exploratoria. El proyecto de aula también tiene una parte que se llama desarrollo del proyecto y una parte de socialización o finalización o materialización donde se ve lo que se hizo, entonces en la exploración, pues lo que ya les dije, hay actividades que hacemos conjuntas para explorar, por ejemplo, ver una película, entonces las cuatro vemos la misma película, porque eso va a ser un punto que va a potenciar algo en los niños ¿Sí?, entonces no es que uno lo direcciona totalmente, pero sí debe haber en la fase exploratoria unas actividades dirigidas, guiadas, para ayudar a buscar intereses, eso es fundamental. En esa parte exploratoria también se tiene en cuenta las características de desarrollo de los niños para planear el proyecto, que sean cosas que sean viables para ellos, por la edad, que haya posibilidad de hacer salidas pedagógicas, porque, la segunda parte del del proyecto de aula es el desarrollo, ahí se trabajan todas las dinámicas de habilidades de los niños, entonces, por ejemplo, hay salidas pedagógicas, ya hay clases, ahí se trabaja consulta, se potencia la parte de la lectura y la escritura con el pretexto de esa temática para que ellos escriban por ejemplo, también la parte de lógica, ósea se trata de integrar las actividades a ese proyecto de aula. Acá trabajamos, yo trabajo mucho la producción de textos, de diversos tipos de textos ósea la diversidad textual, que ellos puedan escribir cartas, tarjetas, recetas, sentires, eso para mí es fundamental que el niño, que quiera escribir escriba, ósea uno aprende a escribir es escribiendo o aprende a leer leyendo. Entonces la idea es que el proyecto de</p>		<p>aula... cada una también le puede dar el énfasis o trabajar el interés que tenga su grupo.</p> <p>p.10 El proyecto de aula también tiene una parte que se llama desarrollo del proyecto y una parte de socialización o finalización o materialización donde se ve lo que se hizo</p> <p>p.10 se tiene en cuenta las características de desarrollo de los niños para planear el proyecto, que sean cosas que sean viables para ellos, por la edad, que haya posibilidad de hacer salidas pedagógicas</p> <p>p.10 la segunda parte del proyecto de aula es el desarrollo, ahí se trabajan todas las dinámicas de habilidades de los niños</p> <p>p.10 se vincula la familia en el desarrollo del proyecto, tenemos una estrategia que es unificada, todas la tenemos que hacer que se llama el maletín de las sorpresas</p>	
--	--	--	--

<p>aula desarrolle esas habilidades, pues hay unas estrategias como las palabras mágicas, el palabrarío (que tú ya sabes, cómo se trabaja), que son palabras nuevas a partir de un video, una lectura de un cuento, una experiencia, entonces salen palabras nuevas que enriquecen el vocabulario, las palabras mágicas son palabras que se van produciendo a partir del proyecto y tienen una imagen. Las del palabrarío no, son más de vocabulario, también dentro del desarrollo del proyecto, pues se trabaja la parte numérica, el conteo, bueno, todo lo que haya [sic] que ver con procesos lógicos y uno trata de asociarlos al proyecto, no todo se puede asociar a los proyectos, hay actividades tradicionales o puntuales que no se relacionan y no pasa nada, se pueden hacer. Trabajo las imágenes, los bits que me parece algo que ayuda, (yo te expliqué cómo hacerlo), es una propuesta que estoy implementando, pero quedó en una fase inicial que es la imagen, pero yo te expliqué cómo se hace. ¿Qué más se hace? Producciones, se vincula la familia en el desarrollo del proyecto, tenemos una estrategia que es unificada, toda la tenemos que hacer que se llama el maletín de las sorpresas, entonces ahí va una... yo hago un instructivo, los papás los reciben y la idea es que ellos consulten, ¿qué consultan? a partir de las preguntas de los niños. Olvidé mencionar algo en el inicio del proyecto y es que cuando ya está como la temática identificada trabajamos, ¿qué saben de eso? entonces salen todos los presaberes de ellos, las ideas y después de las actividades exploratorias y eso, la idea es que surjan preguntas para desarrollar el proyecto de aula. Entonces ¿qué queremos saber sobre ese tema? Es una pregunta unificada en el grado que trabajamos, la primera es que saben del tema o bueno y ¿qué les gustaría saber? y hay otra que se agrega que es, ¿Cómo</p>		<p>p.10 cuando ya está como la temática identificada trabajamos, ¿qué saben de eso? entonces salen todos los presaberes de ellos, las ideas y después de las actividades exploratorias y eso, la idea es que surjan preguntas... ¿qué queremos saber sobre ese tema? ¿qué les gustaría saber? ¿Cómo quieren mostrar eso a los papás? Porque de ahí viene la socialización del proyecto. Esas tres cosas le van dando a uno la directriz.</p> <p>p.10 Desde mi visión la idea es que el desarrollo del proyecto me genere unos resultados para mostrar.</p> <p>p.10 dentro de los proyectos de aula se habla del trabajo conjunto donde nos podemos unir... la idea es eso, que el proyecto sea un pretexto para integrar las áreas y ahí vienen las actividades integradoras</p>	
--	--	---	--

<p>quieren mostrar eso a los papás? Porque de ahí viene la socialización del proyecto, entonces algunos niños dicen no, yo quiero hacer muñecos en plastilina, yo quiero que hagamos dibujos, por ejemplo, este año yo les enseñé a hacer dibujos de perros y gatos a partir de tutoriales porque ellos querían aprender a dibujar, por ejemplo, entonces eso surge del interés de los niños, entonces, ¿Qué saben?, ¿qué quieren saber?, ¿qué quieren que hagamos? Esas tres cosas le van dando a uno la directriz y la idea es que en el maletín de las sorpresas vayan las preguntas de los niños para que los papás vean qué preguntan y si quieren resuelven esa pregunta o si quieren proponen una estrategia diferente, la idea del maletín de las sorpresas es que la familia acompaña al niño al aula, entonces ese día los papás juegan a ser profesores, entonces vienen con los niños hacen una actividad, normalmente les traen juegos, por ejemplo, una lotería, les explican algo de lo que se trata, por ejemplo, las razas de perros. Una mamá este año les habló de las razas de los perros, el niño presentó su perro de qué raza era, jugaron un concéptrese, la mamá era la profe y todo y después le dan una sorpresa a un dulcecito o algo así. Entonces ese maletín de las sorpresas con ello generó un interés por participar, porque todo se lo querían llevar y el objetivo era que todos se los llevaran durante el año. El segundo es vincular a la familia desde lo académico y desde lo afectivo, porque para los niños es súper importante que venga a su papá y su mamá al aula y todos esperaban eso, entonces se organizaba un horario y yo normalmente le pregunto a los papás, bueno, hay estos horarios ¿cuál le sirve más? Porque hoy en día la parte laboral me parece que también es difícil que ellos saquen un permiso o eso para venir, pero igual era tan motivante para ellos y la presión afectiva porque el niño que el papá no</p>		<p>p.15 hacer otro banco de preguntas para que se profundice realmente más sobre la temática.</p> <p>p.15 la idea del proyecto es que los niños se mantengan motivados sobre algo que les gusta y a partir de eso, tú desarrollas todas las habilidades escolares y evalúas los desempeños y todo lo demás</p> <p>p.19 es importante destacar que los proyectos de aula están muy ligados a la pregunta, ósea, en un proyecto de aula sí o sí se requiere la pregunta...</p> <p>¿Cómo evalúan el desarrollo del proyecto de aula durante el año?</p> <p>p.15 el proyecto se vincula con los desempeños que uno tiene, porque los desempeños están planteados</p>	
---	--	--	--

<p>viene o la mamá no viene, pues se pone triste, entonces hubo casos en que los niños lo hicieron solos, porque también está abierto para hacerlo, pero eso me pareció bonito en la vinculación de la familia que tenemos con el proyecto de aula y hay otra estrategia que es el libro viajero, entonces es un libro que se construye escribiendo, entonces la idea es que haya consulta y apoyo de la familia para que el niño escriba algo. Antiguamente era mucho más profundo y enriquecido, hoy en día, los papás se preocupan menos por investigar o por aportarle a los niños más es lo que yo he notado, básicamente es eso lo que hacemos en el desarrollo del proyecto y desde mi visión la idea es que el desarrollo del proyecto me genere unos resultados para mostrar. Cuando tú tienes un proyecto tú dices, bueno, voy a hacer esto y al final del proyecto el objetivo es tal, comprar una casa que se yo, entonces hay que ahorrar y todo y al final debe surgir su casa. En el proyecto de aula se planean unas cosas con ellos y uno también le da la línea. Es lo que también uno hace para que al final se muestren resultados. La idea es potencializar, por ejemplo, la oralidad, la lectura, la escritura, el conteo, las habilidades de motricidad fina, bueno, como esas habilidades escolares que los niños deben desarrollar en este curso, entonces al final, pues la idea es eso, entonces, por ejemplo alguna vez los niños querían hacer una maqueta, entonces nos vinculamos con el profesor de arte y entre los dos fuimos haciendo, entonces también dentro de los proyectos de aula se habla del trabajo conjunto donde nos podemos unir, entonces digamos desde música, trabajamos rimas en torno a bueno, qué sé yo, en teatro, pues la parte de la expresión corporal, en educación física la parte del movimiento y todo eso un poco asociada, algunas veces si, otras no, pero la idea es eso, que el proyecto</p>		<p>en términos de procesos de desarrollo</p> <p>p.15 la evaluación al final se ve del éxito que haya tenido el proyecto, si los niños aprendieron, si dan cuenta de...</p> <p>p.15 uno evalúa a partir de lo que ve, de las evidencias del trabajo</p> <p>p.17 se planean los desempeños de acuerdo a esa malla curricular y al plan de estudios que hay en preescolar y pues eso es lo que se evalúa.</p>	
--	--	---	--

<p>sea un pretexto para integrar las áreas y ahí vienen las actividades integradoras. Entonces, este año alcanzamos a hacer una donde nos reunimos todos los maestros que le damos clase a ellos y planeamos una actividad (no sé si tú te diste cuenta ¿cómo fue? o no estuviste). M.E.F.Z.S. No, no.</p> <p>p11. M.N.M Entonces, hicimos unas estaciones por toda el área de transición y cada profesor tenía una actividad. Entonces, en el salón de música era exploración con instrumentos musicales en torno a la mascota que era el perro, entonces, allá, pues, harían muchas cosas enfocadas a eso. En la sala de tecnología hicieron la mascota virtual, no me acuerdo cómo se llamaba, en mi época se llamaba el Tamaguchi, hoy en día no sé cómo se llama, que era una mascota virtual que tenían...</p> <p>p12. M.E.F.Z.S. Ah, el gato Tom.</p> <p>p13. M.N.M Yo no sé, pero... De pronto. En alguna época de mi vida hacían eso y cada uno tenía una mascota y si no le hacían no sé qué, se moría y bueno, pero era digital. Aquí hicimos perros en plastilina, entonces, era la parte de motricidad fina asociada a un perro y ellos que tenían escribirle de qué raza era su perro, el nombre, quién la tenía, bueno, ese tipo de cosas, dibujarlo, también hicimos pintucaritas de mascota, entonces, rotaban y a otro salón</p>			
---	--	--	--

<p>iban así, éramos ocho estaciones, otra hizo... No, se me olvido ahora, Bueno, la idea era esa, que pasaban de estación en estación y se dividieron los grupos, entonces, por ejemplo, el primer grupo iban niños de transición uno, transición dos, transición tres, transición cuatro y tenían un distintivo, ese grupo rotaba. Entonces, también se integraron los niños de los cuatro transiciones, que también era un objetivo, digamos de socialización y de encuentro con otros niños con las mismas características de ellos. Pues, no sé hasta ahí ¿qué más?</p> <p>p14. M.E.F.Z.S Bueno, pues ya la última pregunta es, ¿cómo evalúan el desarrollo del proyecto de aula durante el año?</p> <p>p15. M.N.M ¿Cómo evalúan? Pues digamos que el proyecto se vincula con los desempeños que uno tiene, porque los desempeños están planteados en términos de procesos de desarrollo, entonces, los verbos y eso dice, realiza, lee, ejecuta, comparte, entonces, no se dice, comparte sobre las mascotas, no, se hace a nivel de proceso de desarrollo, pero uno ya sabe que el contexto es ese y evalúa es el desarrollo, ósea, un niño puede recortar lo que quiera, pero si recortamos figuritas para hacer el letrero que hicimos, ¿sí? Entonces, está vinculado al proyecto de aula desde una habilidad escolar, eso es como una parte de la evaluación que tiene en cuenta los desempeños</p>			
--	--	--	--

<p>y, pues, se evalúa dentro del proceso, digamos que la evaluación al final se ve del éxito que haya tenido el proyecto, si los niños aprendieron, si dan cuenta de... Si aprendieron, por ejemplo, en el tema de mascotas, si sabe que una mascota se cuida así, qué comen, cómo nacen, que parte también del desarrollo de las preguntas que ellos hicieron, ¿qué vi yo de falencia? Que de pronto yo me quedé con las primeras preguntas que ellos hicieron y sobre eso desarrollé el proyecto, entonces, para el otro año mi proyección es hacer un barrido de preguntas iniciales y luego hacer otro, porque, digamos, se quedaron en preguntas muy básicas, ¿Qué comen? ¿Cómo hacen chichi? ¿Cómo hacen popó? ¿Por qué se huele tanto? Ósea, preguntas muy elementales, o no sé qué tan elementales, pero yo sentí que las preguntas se podrían haber, a medida que pasa el proyecto retomar y hacer otro banco de preguntas para que se profundice realmente más sobre la temática. ¿Cuál es el interés? Que, a través de los proyectos de aula, ellos aprenden, aprenden a hablar, aprenden a leer, aprenden, bueno, a leer están en el proceso, a leer, a escribir, a contar, a hacer habilidades y todo eso. Ósea, la idea del proyecto es que los niños se mantengan motivados sobre algo que les gusta y a partir de eso, tú desarrollas todas las habilidades escolares y evalúas los desempeños y todo lo demás, eso creo que es la evaluación, pero</p>			
---	--	--	--

<p>no hago una evaluación, pues, diciéndole al niño, ¿te gustó o no te gustó? No, es como uno ve, uno evalúa a partir de lo que ve, de las evidencias del trabajo, pues por lo que es preescolar, es eso, ese es el tema con la evaluación.</p> <p>p16. M.E.F.Z.S Yo tenía una preguntita así aparte y era, los desempeños los da como tal quién. ¿Ustedes los conforman al inicio del año? ¿O esos ya están establecidos por la coordinación o...?</p> <p>p17. M.N.M Los desempeños están ligados al plan de estudios y a la malla curricular que tiene el colegio. Entonces nosotros ya sabemos que en este trimestre primero hay que trabajar hacia ciertas cosas, en el segundo hacia otras, en el tercero hacia otras, entonces se planean los desempeños de acuerdo a esa malla curricular y al plan de estudios que hay en preescolar y pues eso es lo que se evalúa.</p> <p>p18. M.E.F.Z.S Listo, profe. Muchas gracias.</p> <p>p19. M.N.M, olvidé decir algo, es importante destacar que los proyectos de aula están muy ligados a la pregunta, ósea, en un proyecto de aula sí o sí se requiere la pregunta, si se dan cuenta cuando uno le pregunta al niño, ¿qué sabes del tema? Pues ellos dan muchos presaberes, pero cuando tú le dices ¿qué te gustaría aprender sobre eso? Entonces surge la pregunta automática, ¿por qué tal cosa?, ¿cómo tal cosa, ¿dónde tal cosa? Y la idea es que se potencie la pregunta siempre en los proyectos de aula, porque la</p>			
--	--	--	--

<p>pregunta es lo que mantiene vivo el aprendizaje de los niños y de uno, uno aprende cuando se hace preguntas como, ¿por qué tal cosa? y uno investiga o busca en Google y aprende ¿sí o no? no sé por qué tal cosa, entonces uno va a míster Google y ahí le da la respuesta a muchas cosas, entonces la pregunta es muy importante en todo el proceso académico, de la vida, no solo en lo académico en la vida cotidiana la pregunta es fundamental, y los niños deben aprender a preguntar y no tenerle miedo a preguntar.</p> <p>p20. M.E.F.Z.S. muchísimas gracias.</p>			
---	--	--	--

E. Categorías INDUCTIVAS

PREGUNTA	CATEGORÍAS INDUCTIVAS
<p>¿Cómo exploran los niños y las niñas del preescolar en el IPN?</p> <p>M.N.M.</p> <p>p.2. a través del juego, es algo muy importante en el preescolar porque ellos tienen un espacio que se llama juegos constructivos.</p> <p>p.2 tienen la posibilidad de juego libre y eso implica trabajo en equipo, relacionarse con los con los compañeros, planear cosas y proponer p.2 también tienen un amplio espacio de zonas verdes, esto sabiendo que la exploración es descubrir cosas, moverse en espacios p.2 interactuar con lo que hay alrededor, de moverse, de interactuar con los compañeros, con los espacios, con los objetos.</p> <p>M.R.B.:</p> <p>p.2 Desde su proceso de socialización</p> <p>p. 2 La posibilidad del material concreto, de poderse desplazar a sus diferentes salones, de observar, de tocar, de manipular, de tener su expresión.</p> <p>p.2 Desde la lúdica, desde el juego, desde la participación activa del niño, el dinamismo</p> <p>p.2 ¿Qué más aprender? ¿Hacia qué lado se quieren ir? ¿De pronto sus intereses? ¿Qué les llama más la atención?</p> <p>M.F.M.C.:</p> <p>p. 8 mirando, tocando, preguntan, oliendo. Lo primero que ellos exploran distinto son los espacios...los jugueteros, hay esa posibilidad de quitar, construir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Jugando - Movimiento, participando activamente, desplazamientos en los espacios - Manipulando objetos, valiéndose de sus sentidos - Intereses y necesidades - Por la mediación de un maestro

<p>p.8 Al aire libre, ellos exploran los insectos, las plantas, las semillas, el espacio.</p> <p>p.8 Es la interacción que ellos hacen con su cuerpo, con sus sentidos, con sus intereses.</p> <p>M.S.P</p> <p>p.2 conociendo las diferentes cosas que encuentran acá.</p> <p>p.2. ellos acá tienen la oportunidad de, a partir de sus preguntas, de sus intereses, empezar a indagar y conocer ese entorno que tienen y nosotras somos esas personas que orientamos y mediamos ese acercamiento.</p> <p>p.2 cada maestro les brinda las experiencias, que ellos necesitan para seguir interesándose por lo que quieren conocer.</p> <p>p.8 siempre los niños llegan y les llama la atención el espacio que tenemos... mirar todo esto, les evoca muchas cosas y quieren correr todo el tiempo, ir a jugar al parque</p> <p>M.A.Q</p> <p>p.4 exploran a partir de preguntas que surgen en el aula a través de los cuentos, las inquietudes que van surgiendo a partir de cuentos... de ahí surgen muchas preguntas y las posibilidades de respuesta son las que generan la exploración y la manipulación de los objetos que hay en el aula o que hay en el entorno a través de preguntas generadas del cuento.</p> <p>p.8 manipulación de los objetos en el aula</p>	
<p>2. ¿Cómo se potencia la exploración del medio en el preescolar del IPN?</p> <p>M.N.M.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Con la disponibilidad de materiales. - Con la mediación de las maestras a través de estrategias pedagógicas y el entorno natural. - Permitiendo que los niños y las niñas jueguen, hablen, se

p.2. con el juguetero, que es el tapete y toda la disponibilidad que ellos tienen de juegos, es muy libre, a veces puede ser dirigido.

p.4 actividades dirigidas, que se enfocan a explorar intereses de los niños.

p.4 uno observa a qué juegan los niños, de qué hablan, qué hacen y eso implica exploración y se hacen actividades unificadas.

p.11 con instrumentos musicales

M.R.B.

p.2 enriquecer los espacios para que los niños fortalezcan sus aprendizajes y fuera de eso tengan un desarrollo integral

p.4 tenemos una malla curricular enfocada en cuatro desarrollos... la tenemos estructurada y la hemos ido enriqueciendo año a año.

M.F.M.C.

p. 10 uno genera espacios diferentes con materiales y estrategias diferentes con ese fin específicamente.

p.10 Como docentes empezamos a hacer espacios enriquecidos donde lleven al niño a preguntarse más específicamente sobre las cosas, a observarlas con mayor atención, a recrear esa observación y esas preguntas a través de una lectura, de un video. Ya esa es una exploración más intencionada para un fin.

M.S.P

p.4 con las diferentes experiencias pedagógicas que se les brindan.

pregunten, observen, compartan y conozcan.

<p>p.4 también tenemos el trabajo por proyectos de aula.</p> <p>p.4 las salidas pedagógicas es otra estrategia,</p> <p>p.4 las actividades integradoras.</p> <p>p.4 la lectura de los cuentos, que es algo que a ellos también les llama mucho la atención, poder ver los libro álbum, observar las imágenes, compartir con el otro la lectura, eso también es algo que les ayuda mucho.</p> <p>M.A.Q.</p> <p>p.6 a partir del entorno natural</p> <p>p.6 surgen muchas preguntas que nosotros vamos sistematizando para ver hacia dónde se va a orientar el proyecto de aula y se potencian a través de la pregunta</p> <p>p.6 conociendo el entorno y observando</p>	
<p>3. ¿En este trabajo para potenciar la exploración del medio tienen cabida los proyectos de aula? ¿por qué?</p> <p>M.N.M.</p> <p>p. 6 Si claro, porque, de hecho, la exploración es una fase del proyecto de aula, es la fase inicial</p> <p>p.10 debe haber en la fase exploratoria unas actividades dirigidas, guiadas, para ayudar a buscar intereses, eso es fundamental.</p> <p>M.R.B.</p> <p>p.6 los proyectos de aula son una estrategia, son la herramienta que nosotros utilizamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Si, porque la exploración es el origen, una estrategia y una herramienta. - Es la fase inicial del proyecto de aula - Se realizan actividades dirigidas y específicas en las que se descubren intereses y necesidades. - La exploración potencia los conocimientos previos del niño provocando que se genere un tema de interés para el proyecto.

para potenciar todo esto que tiene nuestra malla curricular.

p. 6 es una construcción colectiva que hacemos, no solamente los maestros, sino teniendo en cuenta los intereses, las necesidades, las características, de pronto las ideas que tienen los niños, los aprendizajes previos, todo eso lo hacemos en esa construcción integral.

p.6 el proyecto de aula, claro, explora el medio y nos ayuda muchísimo todo el conocimiento del niño.

p.8 hacemos salidas, miramos de pronto qué puede potenciar más en el niño y de pronto generar más dinámicas de eso que pidieron trabajar.

M.F.M.C.

p. 12 es el origen. ¿de dónde nacen los proyectos de aula? Pues de ese explorar que ellos hacen del contexto.

p.12 A través de esa exploración, ellos generaran un centro, un interés alrededor de cualquier tema del proyecto.

p.12 actividades específicas para buscar eso o generar ese interés.

p.12 generalmente los proyectos surgen de esas exploraciones que ellos hacen y de las cuales surge un interés, una inquietud, una pregunta y desde ahí se empieza a trabajar.

M.S.P.

p.4 El trabajo por proyectos de aula, permite también realizar esa exploración del medio, porque a partir de las preguntas, las inquietudes, lo que ellos quieren conocer, de

<p>ahí pues se va construyendo ese proyecto y se va dando ese saber.</p> <p>M.A.Q.</p> <p>p.8 los proyectos de aula surgen a partir de la articulación de las disciplinas.</p>	
<p>4. ¿Cuál es el proceso que siguen para desarrollar el proyecto de aula en el IPN</p> <p>M.N.M.</p> <p>p.8 hay tres grandes fases, una sería la exploratoria, qué tiene que ver con nuevamente identificar el interés, también mirar las necesidades de ellos, mirar cómo se puede vincular los intereses de ellos a un eje generalizado.</p> <p>p.8 esa fase exploratoria nos reunimos todas... compartimos esa vivencia con ellos y a partir de lo que veamos, pues se va orientando el proyecto.</p> <p>p.8 dentro de ese proceso exploratorio, nosotras concretamos y sacamos una generalidad y ahí sale el proyecto de aula... cada una también le puede dar el énfasis o trabajar el interés que tenga su grupo.</p> <p>p.10 El proyecto de aula también tiene una parte que se llama desarrollo del proyecto y una parte de socialización o finalización o materialización donde se ve lo que se hizo</p> <p>p.10 se tiene en cuenta las características de desarrollo de los niños para planear el proyecto, que sean cosas que sean viables para ellos, por la edad, que haya posibilidad de hacer salidas pedagógicas</p> <p>p.10 la segunda parte del proyecto de aula es el desarrollo, ahí se trabajan todas las dinámicas de habilidades de los niños</p> <p>p.10 se vincula la familia en el desarrollo del proyecto, tenemos una estrategia que es unificada, todas la tenemos que hacer que se llama el maletín de las sorpresas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tres grandes fases; exploratoria, desarrollo y socialización o materialización. - Fase exploratoria: se destaca por la identificación de intereses, necesidades, la temática mediante lluvia de ideas, banco de preguntas y a partir de ello se genera un mapa conceptual donde se marca la ruta a seguir en el proyecto. - Fase de desarrollo: es la organización, planeación y desarrollo del proyecto mediante diferentes actividades y estrategias. - Fase de socialización o materialización: es el cierre del proyecto donde se evidencia lo desarrollado durante el año a través de una puesta en escena. - Elementos esenciales durante el desarrollo del proyecto: actividades viables para su edad que los mantenga motivados, estrategias como salidas pedagógicas, el maletín de las sorpresas, el banco de preguntas, la vinculación de la familia, el trabajo en conjunto con todos los maestros para la articulación de todas las áreas

p.10 cuando ya está como la **temática identificada** trabajamos, ¿qué saben de eso? entonces salen todos **los presaberes de ellos, las ideas** y después de las actividades exploratorias y eso, la idea es **que surjan preguntas...** ¿qué queremos saber sobre ese tema? ¿qué les gustaría saber? ¿Cómo quieren mostrar eso a los papás? Porque de ahí viene la socialización del proyecto. **Esas tres cosas le van dando a uno la directriz.**

p.10 Desde mi visión la idea es que el desarrollo del proyecto me **genere unos resultados para mostrar.**

p.10 dentro de los proyectos de aula se habla del **trabajo conjunto** donde nos podemos unir... la idea es eso, que **el proyecto sea un pretexto para integrar las áreas** y ahí vienen las **actividades integradoras**

p.15 hacer otro **banco de preguntas** para que se profundice realmente más sobre la temática.

p.15 la idea del proyecto es que los niños se mantengan **motivados** sobre algo que les gusta y a partir de eso, tú desarrollas todas las habilidades escolares y evalúas los desempeños y todo lo demás

p.19 es importante destacar que los proyectos de aula están muy **ligados a la pregunta**, ósea, en un proyecto de aula sí o sí se requiere la pregunta...

M.R.B.

p.8 lo trabajamos **en tres fases**. **La primera fase es la fase exploratoria**, donde los niños hacen lluvia de ideas, donde hay un **diagnóstico**. **La segunda fase** es la fase de la **investigación**, donde a través de temáticas y trabajos con la familia, destacamos los **intereses de los niños y las necesidades**. Luego de esa lluvia de ideas ya se escoge y se mira, qué tiene más prioridad, y **ya la tercera fase de nuestro proyecto es la implementación y la puesta en escena.**

p.8 preparamos **actividades integradoras**, **hacemos exposiciones**, **hacemos investigaciones e invitamos las familias.**

M.F.M.C

p. 14 el proyecto de aula tiene tres fases fundamentales. La primera es la búsqueda de esos intereses.

p.14 Empezamos a generar actividades y diferentes estrategias que nos lleven como a centrar cuál es ese interés mayor.

p.14 La segunda fase es la organización y la planeación del proyecto.

p.14 Empezamos con todos los maestros del grado a hacer una lluvia de ideas de cómo trabajaríamos ese tema

p.14 Generalmente hacemos un mapa conceptual y vamos sacando y poniendo ideas y preparando actividades, actividades integradoras, actividades por grado,

p.14 La tercera fase es ya la ejecución del proyecto como tal, ya las actividades específicas que se tienen, por ejemplo, las salidas pedagógicas, las actividades propias del desarrollo del tema de las actividades integradoras, cómo las organizamos, cuándo se desarrolla en la fecha, la socialización del proyecto.

M.S.P

p.8 tenemos tres fases, la primera fase es la búsqueda del eje temático y construcción del proyecto de aula, la segunda fase es el desarrollo del proyecto y la tercera fase es la socialización y materialización del proyecto.

p.8 La primera fase que es la búsqueda del eje temático y la construcción del proyecto de aula se parte de los saberes previos que los niños tienen se hacen diferentes actividades desencadenantes.

p.8 involucramos a la familia, porque la familia tiene al niño y ellos saben también qué es lo que el niño se pregunta constantemente, entonces los integramos a ellos.

p.8 Con esas ideas, con esos intereses, esas inquietudes, ya se hace todo un mapa conceptual donde se organiza cuál va a ser el rumbo del proyecto, porque si partimos de pronto de una pregunta, una pregunta nos puede dar para muchas cosas, entonces, también hay que darle un orden.

p.9 La segunda fase, que es la del desarrollo del proyecto... ya empezamos a proponer las diferentes experiencias, las diferentes actividades. Ahí, ya vamos realizando el proyecto.

p.9 la fase de socialización es ya cuando, le damos ese cierre al proyecto, socializamos con los padres de familia que se hizo durante el año y se hace una pequeña muestra de lo que trabajamos durante el año, y pues, en el desarrollo del proyecto también se involucra la familia u otras experiencias.

p.11, el desarrollo del proyecto de aula, pues lo trabajamos de forma integral

M.A.Q.

p.8 primero por la observación de los niños, cuáles son las inquietudes que ellos van mostrando, toca observarlos y escucharlos, luego se hace digamos el listado de las preguntas que van surgiendo, nos ponemos de acuerdo sobre cuáles son los temas más sobresalientes, hacemos la votación y luego

<p>con las disciplinas articulamos todos los saberes alrededor del tema principal.</p> <p>p.8 Después de articular viene la planeación, la organización de materiales.</p> <p>p.14 nos organizamos con las disciplinas siempre hay una proyección hacia la socialización y la presentación del proyecto a los papás, que haya algo concreto.</p>	
<p>5. ¿Cómo evalúan el desarrollo del proyecto de aula durante el año?</p> <p>M.N.M.</p> <p>p.15 el proyecto se vincula con los desempeños que uno tiene, porque los desempeños están planteados en términos de procesos de desarrollo</p> <p>p.15 la evaluación al final se ve del éxito que haya tenido el proyecto, si los niños aprendieron, si dan cuenta de...</p> <p>p.15 uno evalúa a partir de lo que ve, de las evidencias del trabajo</p> <p>p.17 se planean los desempeños de acuerdo con esa malla curricular y al plan de estudios que hay en preescolar y pues eso es lo que se evalúa.</p> <p>M.R.B.</p> <p>p. 10 eso se va evaluando a medida que se va desarrollando, tenemos unos desempeños que nosotros fortalecemos durante los trimestres para mirar cómo ha sido ese aporte de los niños, de sus familias, que tanto aprendizaje han tenido los niños.</p> <p>p.10 como grupo de profesores en reuniones fortalecemos, que esta dinámica salió bien,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Teniendo en cuenta los desempeños, la malla curricular y los procesos de desarrollo de manera integral. - A través de las evidencias del trabajo, la socialización y lo que aprendieron los niños y las niñas. - Se evalúa de manera permanente en el proceso, la motivación y el interés por investigar, de manera que los niños y las niñas se sientan bien. - Los maestros se reúnen constantemente para reflexionar, organizar y planear lo que están trabajando y así evaluar lo que deben fortalecer, enriqueciéndose el uno al otro con las experiencias.

que la habíamos podido hacer así, entonces **hacemos diálogos asertivos** donde miramos cómo **ha mejorado el lenguaje, la participación,** porque todo se hace **de manera integral para fortalecer cada uno de los desarrollos,** pero también mirar **cómo va ese aprendizaje.**

p.10 Al final ya del proyecto, después de la socialización, **tenemos una reunión donde miramos los pro y los contra, qué pasó, qué nos favoreció,** de pronto, no, porque pues no todo sale como uno quisiera.

p.10 En esa socialización que hacemos designamos todo para que todo salga bien y para que definitivamente esa finalización **sea motivante, sea a gusto y los niños se sientan bien,** porque es lo que ha generado durante todo el año, entonces, hacemos **ese conversatorio donde reflexionamos cómo salió todo.**

M.F.M.C.

p.16 eso es algo permanente, **todo el tiempo estamos evaluando lo que se proyectó, si se cumplió, si no se cumplió.** Cada que se hace una actividad.

p.16 De la evaluación **se van reorganizando las cosas que vienen para las siguientes actividades.**

M.S.P.

p.9 hay que **tener mucho cuidado y estar reflexionando constantemente** sobre cómo llevamos a cabo el proyecto, porque puede que caiga en hacer actividades por hacer y esa no es la idea de un proyecto de aula.

p.11 aquí vamos viendo cómo es **el proceso del niño...** uno debe llevar **esa organización por trimestres y cada trimestre se valora de acuerdo a unos desempeños.**

p.11 para poder valorar ese proyecto, se mira cómo el niño logra expresarse, cómo ha enriquecido su vocabulario, cómo la familia también se integra al trabajo que se hace en el colegio, se mira también ese interés del niño por investigar.

p.11 hay mucha observación para poder hacer esa valoración y realmente conocer las características de cada niño.

p.11 todas compartimos la experiencia y una se va enriqueciendo también con la otra.

p.11 vamos construyendo y esa forma también es una forma de evaluar, de valorar es más que darle como una nota, un aspecto, una algo, un ítem valorativo, es más esa reflexión que como maestras hacemos frente al proyecto de aula.

M.A.Q.

p.14 la evaluación pienso que va más orientada para los niños desde los desempeños de cada disciplina y lo que van logrando, y desde el proyecto cuando los maestros nos logramos reunir y revisar y decir este año no fue tan significativo, no hubo aportes suficientes porque no nos pudimos reunir porque no pudimos consolidarnos alrededor de la propuesta, esa es como la evaluación de los maestros.

P. 14 en reunión de maestros que hacemos la evaluación como una matriz DOFA, cuáles fueron las debilidades, las oportunidades, las fortalezas y las amenazas, así evaluamos el proyecto en el equipo de maestros, con los niños la socialización da cuenta de cómo fue

el proceso, la socialización es la que le dice a los papás si hubo resultados.	
--	--