

Propuesta pedagógica de recreación y turismo en el programa PTA/FI 3.0: Un enfoque hacia la
reconstrucción de la identidad cultural en la Institución Educativa Las Puentes, Zapatoca,
Santander.

Informe de pasantía

Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Licenciatura en Recreación

Bogotá D.C

2024

Propuesta Pedagógica de Recreación y Turismo en el programa PTA/FI 3.0: Un enfoque hacia la Reconstrucción cultural en la Institución Educativa Las Puentes, Zapatoca, Santander.

Informe final para la obtención del título en Licenciatura en Recreación

Asesor: Henry Humberto Sánchez Heredia

Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Licenciatura en Recreación

Bogotá D.C

2024

Tabla de contenido

Dedicatoria	5
Agradecimiento.	7
Introducción	8
Objetivos.....	10
Objetivo General.....	10
Objetivos específicos	10
Programa De Tutorías Para El Aprendizaje Y La Formación Integral (PTA/FI 3.0).....	11
Proceso de Organización del programa.....	11
Caracterización de la Institución Educativa Las Puentes	13
Capítulo I: Renacer en las Montañas de Zapatoca	18
La primera semana: Empalme de la Institución Educativa las Puentes.....	20
Reconocimiento del Territorio	23
Capitulo II: Un Viaje en Busca de Los Guanes.....	27
Taller de interpretación.	28
Taller de Identidad Guanes	32
Recreación y Juegos Tradiciones.....	35
Taller de Alfarería.....	39
Proyecto Cafetal: Saber Campesino y Sostenibilidad.....	42
Conclusión.....	45
Capitulo III: Caminos de Identidad Turismo Educativo.....	47
Cueva de Nitro y Campo Santo: Experiencia de Aprendizaje.....	47
Cartografía Turística	52
Ficha Turística y Edición de Video	53
Turismo Educativo como medio de construcción de identidad cultural.....	54
Conclusión.....	55
Capitulo IV: Huellas de la Tierra: Identidad y Saberes en Comunidad	56

	4
Feria Escolar Campesina.....	61
Conclusión.....	65
Capítulo V Reflexiones y evaluación de la práctica pedagógica.....	66
Territorio.....	66
Turismo Educativo.....	67
Patrimonio Cultural.....	68
Experiencias Significativas	70
Conclusión.....	71
Bibliografía	73

Dedicatoria

Dedico este logro, primero y con el corazón lleno de gratitud, a mi familia. Durante todo este proceso, su apoyo incondicional fue fundamental, acompañándome en cada paso y cada dificultad, especialmente en esos momentos en los que quise rendirme. Gracias por ser mi pilar y mi fortaleza, por entender y alentar cada esfuerzo realizado para alcanzar esta meta.

A mi hija Ana victoria, quien ha sido mi mayor inspiración y mi pilar más sólido. Cada sacrificio, cada noche de estudio y esfuerzo lo hice por el profundo amor que le tengo. Ella, con su sonrisa y comprensión, fue quien me motivó a persistir y a dedicarme con pasión. Con esta dedicatoria quiero decirle que los sueños son alcanzables cuando los guiamos con amor y entrega.

A mi mamá, Carmen, que estuvo presente en todo momento. Su apoyo emocional y económico fue invaluable, y sus palabras que cada día me fortalecían creando un aliento de lograr este objetivo personal. Gracias mamá, por creer en mí y acompañarme con tanto amor. Te amo profundamente, y este logro también es tuyo.

A mi padre, Saúl, quien, pese a las dificultades, nunca dejó de brindarme su apoyo y sus consejos cuando más lo necesitaba. A mi hermana Julieth y a mi sobrina Verónica, por ser parte de mi vida y por ofrecerme siempre su amor y ánimo. Ustedes fueron mi compañía y alegría en este viaje, y su apoyo me dio la fuerza para seguir adelante.

Finalmente, dedico este proyecto a Bruno, mi fiel amigo y compañero de cuatro patas, que esperó pacientemente mi regreso durante los días de práctica y que con su cariño silencioso estuvo conmigo en los momentos más difíciles. Aunque ahora descansa, siempre lo llevaré en mi corazón, agradecido cada momento de amistad que compartimos.

Le agradezco a la vida, al universo y a esas experiencias difíciles, incluso al desamor, que llegaron para transformarme profundamente. Gracias a estos momentos, aprendí a madurar y ver la vida con una perspectiva renovada, comprendiendo que es mucho más

hermosa y valiosa de lo que alguna vez imaginé. Estas experiencias me enseñaron a crecer, a fortalecerme y a apreciar cada detalle que antes me pasaba por desapercibido.

Agradecimiento.

Este proyecto no sería posible sin el compromiso y entusiasmo de los estudiantes de la Institución Educativa Las Puentes. A cada uno de ellos, mi agradecimiento más profundo por abrir sus mentes y corazones, permitiéndome construir un proyecto significativo y lleno de aprendizajes compartidos. Extiendo este agradecimiento a los profesores Osvaldo y Silvia, cuyo apoyo y disposición fueron fundamentales, así como al rector Leonardo y a Gloria, quienes, con su liderazgo, nos brindaron el espacio para desarrollar esta iniciativa. Fernanda, tu apoyo incondicional y confianza en cada etapa de este proceso fueron invaluable; este logro también es para ti. A los padres de familia de cada estudiante, mi más sincera gratitud por su colaboración, por permitirnos adentrarnos en sus saberes y hacer de este proyecto algo verdaderamente nuestro.

A los habitantes de Zapatoca, gracias por abrirme las puertas de su comunidad y por compartir generosamente su cultura y tradiciones. Mi gratitud también va para la Secretaria de Cultura de Zapatoca y especialmente para Leonel, cuya colaboración y respaldo hicieron posible materializar esta experiencia educativa. Su apoyo fue esencial para cumplir con cada objetivo propuesto en pro para un desarrollo comunitario.

A todos los docentes que formaron parte de este viaje de conocimientos, les agradezco por enriquecerme con enseñanzas valiosas que me permitieron enfrentar este proceso con convicción. A mis profesores Henry Sánchez y Hugo Garzón, su dedicación, su guía constante y su genuina preocupación por mi desarrollo fueron pieza clave en este camino. Ustedes son un ejemplo de excelencia profesional y humana.

Finalmente, agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional por formarme y prepararme para enfrentar esta nueva etapa de mi vida. Gracias por expandir mi visión y proyección, ayudándome a descubrir el potencial transformador de la educación.

Y al universo, por colocarme en mi camino cada oportunidad y aprendizaje, gratitud por el recorrido andado y brindarme la fortaleza necesaria para completar esta meta.

Gracias a todos por ser parte de este sueño.

Introducción.

Este trabajo explora el desarrollo de una propuesta pedagógica innovadora que integra la recreación y el turismo educativo como ejes fundamentales en la construcción de identidad cultural y el fortalecimiento del patrimonio local en la Institución Educativa Las Puentes, ubicada en Zapatoca, Santander. La necesidad de rescatar y valorar los saberes ancestrales y campesinos ha motivado este proyecto, orientando hacia una educación integral que involucra tanto a los estudiantes Postprimaria como a sus familias y a la comunidad, promoviendo un sentido profundo de pertenecía y orgullo por su territorio.

Este proyecto nace de la observación de que el reconocimiento del patrimonio y la identidad cultural dentro de los entornos educativos se ve limitado, lo cual afecta la conexión de las nuevas generaciones con su historia y sus raíces. En este sentido, el trabajo busca establecer una metodología que permita a los estudiantes vivir y experimentar su cultura y su entorno de manera directa, utilizando el turismo educativo como un medio eficaz para lograrlo. A través de actividades prácticas y participativas, como talleres de alfarería y visitas a sitios emblemáticos como la Cueva del Nitro, se fomenta en los jóvenes un aprendizaje significativo, en el cual el conocimiento no solo es adquirido, sino experimentado.

En este marco, se desarrolló una serie de actividades prácticas, incluyendo talleres de alfarería y exploraciones en sitios de valor cultural, que sirvieron como herramientas pedagógicas para transmitir conocimientos históricos y sociales de una manera vivencial. Estos talleres, apoyados por padres y miembros de la comunidad, fortalecieron el sentido de pertenencia de los estudiantes, permitiéndoles no solo aprender, sino también valorar el esfuerzo y las tradiciones de sus antepasados.

El documento se estructura en cinco capítulos que abordan desde el marco teórico y contextual hasta la implementación y evaluación de la propuesta pedagógica. Se incluyen análisis de las experiencias. Así, el estudio presenta una visión integral que permite entender como el turismo educativo y la recreación pueden transformar el aprendizaje en una herramienta poderosa para el desarrollo cultural y social de la comunidad educativa de Zapatoca.

Objetivos

Objetivo General.

- Reconstruir los conceptos de identidad cultural y patrimonio, mediante una propuesta pedagógica basada en la recreación y el turismo, dirigido a los estudiantes de Postprimaria, sus familias y la comunidad que integran la Institución Educativa las Puentes, promoviendo el reconocimiento y la valoración del territorio local.

Objetivos específicos.

- Caracterizar el territorio como hecho social.
- Diseñar e implementar una propuesta pedagógica de actividades recreativas y turísticas
- Sistematizar las actividades realizadas en el proceso de la pasantía
- Valorar el impacto del turismo educativo en el reconocimiento de la identidad cultural y sentido de pertenencia de los estudiantes

Programa De Tutorías Para El Aprendizaje Y La Formación Integral (PTA/FI 3.0)

Proceso de Organización del programa

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) lidera la implementación del programa de tutoría para el Aprendizaje y la Formación integral (PTAFI 3.0), una iniciativa desarrollada para enfrentar los desafíos educativos que surgieron a raíz de la pandemia. Este programa, dirigido principalmente a la educación rural en primaria, como brecha educativa y la deserción escolar.

En abril de 2024, se realizaron capacitaciones presenciales en la Fundación Universitaria Los Libertadores, donde se presentó el programa y sus componentes claves: formación integral, centro de interés, CRESE (Criterios de Educación en Secundaria) y la reorganización del tiempo escolar. La capacitación tuvo como objetivo familiarizar a los docentes con la metodología y los objetivos del programa, orientados a mejorar la calidad de la educación básica en 5000 establecimientos educativos, con un enfoque especial en la formación integral.

El PTA/FI 3.0 no es un programa nuevo, sino una evolución del programa Todos a Aprender (PTA 1.0), iniciado en 2011 bajo el Plan Nacional de Desarrollo 2010-2014, con el objetivo de mejorar las áreas de matemáticas y lenguaje en los primeros seis grados de la educación básica. En 2015, se lanzó el PTA 2.0, que introdujo estrategias para acompañar y apoyar a los docentes en su labor, especialmente en contextos de bajos recursos.

La versión 3.0 de programa amplía su enfoque para incluir no solo el desarrollo académico, sino también la formación integral de los estudiantes en dimensiones cognitivas, socio-afectivas, culturales y territoriales. Esto incluyendo la promoción de valores como la paz, la inclusión y el respeto por la diversidad cultural y de género.

Formación Integral y Centros de Interés

Según el (MEN, 2023) Los centros de interés del programa buscan soluciones para cerrar brechas existentes en la educación rural. MEN se enfoca en la formación integral como eje metodológico, aplicado en el tiempo escolar. Durante la capacitación de abril de 2023, se reconocieron concepto

En colaboración con otras entidades del gobierno se ha propuesto re significar el tiempo escolar para que este no solo se enfoque en el aprendizaje de matemáticas y lenguaje, sino que también incluya una oferta incluye disciplinas como cultura, deporte, recreación, actividades físicas, artes, ciencia, programación, educación ciudadana, socioemocional, antirracista y ambiental. (MEN, 2023).

Los principales encargados se organizan en Coordinadores, estas personas están a cargo de implementar el programa en el territorio creando rutas de formación y el acompañamiento a centro educativos oficiales. Los formadores, Son personas vinculadas al Ministerio y estos tienen la responsabilidad de acompañar y articular los procesos de formación con los tutores, así generando contenidos y herramientas que se requieren en la formación.

Los tutores son docentes, vinculados por el Ministerio, los cuales tienen como propósito realizar la gestión escolar y acompañar al voluntario a establecer la propuesta pedagógica. Por último, se destaca los Docentes, facilitadores y practicantes, cada uno se relaciona por la responsabilidad de ejecutar la propuesta a la medida de las necesidades, a su vez, los facilitadores están prestos para estar presto a la creación y mantener los centros de interés.

Función de la rama directiva de PTA/F. I 3.0, se organiza para enfocarse en crear espacios pedagógicos y centros de interés

Espacios enfocados en un tema o área de interés en particular que se desarrolla mediante estrategias pedagógicas centradas en la exploración, la investigación y la

curiosidad con el fin de lograr una integración natural del conocimiento alrededor de los intereses y necesidades identificadas con las niñas, niños, adolescentes y jóvenes, para así enriquecer los ambientes de aprendizaje (MEN, 2023, p, 4).

Articulación con la Institución Educativa Las Puentes.

La implementación de PTA/FI 3.0 en la Institución Educativa Las Puentes es especialmente relevante debido a los desafíos que enfrenta esta institución en su contexto rural. La baja matrícula, la deserción escolar y la falta de recursos educativos adecuados son problemáticas que este programa puede ayudar a mitigar. Al aplicar la formación integral y los centros de interés, la institución puede fortalecer el sentido de pertenencia de los estudiantes y mejorar sus trayectorias educativas.

En cuanto a la compañía de los Formadores, Tutores y Coordinadores del programa añaden el lugar de Zapatoca y la institución no cuenta con acompañamiento de ningún funcionario, lo cual lo más cercano a la colaboración es los enlaces territoriales, quienes eran los que recibían toda la información y de algún modo ayudaban a guiar la práctica.

Caracterización de la Institución Educativa Las Puentes

Contextualización histórica

La institución Educativa Las Puentes ubicada en el municipio de Zapatoca, Santander, fue oficialmente construida mediante la Resolución No. 18536 del 10 de diciembre de 2010, emitida por la secretaria de Educación Departamental de Santander. Esta resolución transformó la Centro Educativo Las Puentes en una institución educativa con capacidad para brindar servicios de educación formal en los niveles de preescolar, transición y básica secundaria (grados de 6° a 9°), bajo un modelo flexible diseñado para atender a una población estudiantil diversa.

En años anteriores, la resolución No. 07169 del 22 de agosto de 2003 ya había regulado la presentación de servicios educativos en los niveles de preescolar, básica y

segundaria, integrando diversas sedes educativas rurales bajo la administración de la Institución Educativa Las Puentes. Entre estas sedes se encuentran la escuela rural Antonio Vicente Arena, la Escuela Rural Cuchilla de San Pablo, la Escuela Rural El Carrizal, entre otras.

Sin embargo, debido a la disminución en la matrícula estudiantil, la Resolución No. 05579 del 29 de julio de 2020 autorizó el cierre temporal de la sede educativa rural el Batán. Posteriormente, el 1 de septiembre de 2022, se procedió al cierre de la sede El Fiscal, también debido a la falta de estudiantes registrados. Estos cierres reflejan un desafío significativo para la institución en cuanto a la sostenibilidad y el acceso educativo en las zonas rurales del municipio.

Contextualización Institucional

La institución Educativa Las Puentes se distingue por su compromiso con la formación integral de niños y adolescentes en un contexto rural. Su Proyecto Educativo Institucional (PEI) establece como objetivo principal ofrecer a los estudiantes oportunidades para el desarrollarse como individuos útiles dentro de sus núcleos familiares y comunitarios, promoviendo valores y capacidades intelectuales que les permitan integrarse u contribuir positivamente a su entorno social.

La misión de la institución es proporcionar una educación integral basada en principios y valores que fomente la participación democrática y el desarrollo humano, social y económico. Este enfoque se materializa a través de la implementación de modelos educativos innovadores, como Escuela Nueva y Postprimaria, adaptados a las características y necesidades de la población estudiantil rural.

El modelo de Escuela Nueva, adoptado por la institución, responde a la realidad de un entorno multigrado, donde se atienden estudiantes de diferentes edades y niveles educativos en un mismo espacio. Este modelo pedagógico se centra en el aprendizaje activo y

significativo, partiendo de la realidad física de los estudiantes para llegar a la construcción de ideas y conocimientos. Los docentes, en este contexto actúan como guías y facilitadores del proceso educativo, respetando el ritmo individual de aprendizaje de cada estudiante y fomentando el trabajo colaborativo.

Por otro lado, el concepto de Postprimaria se implementa para facilitar la transición de la educación primaria a la secundaria, enfocándose en una propuesta educativa que considera el contexto rural y las particularidades de la población atendida, conformada por niños y adolescentes entre 12 y 17 años. Sin embargo, la institución enfrenta el desafío de la baja matrícula en cada grado, lo cual complica la formación de grupos numerosos y afectan la dinámica educativa.

Estudiantes activos de la Institución Educativa Las Puentes	
Transición – Prescolar – Pre jardín	1
1	5
2	2
3	6
4	6
5	2
6	14
7	13
8	5
9	6

Tabla No. 1 Datos suministrados por la Institución Educativa Las Puentes

La comunidad en relación a las familias escolares de Zapatoca está mayoritariamente compuesta por familias que residen en zonas rurales cercanas a las instituciones educativas. Estas familias, es su mayoría de estratos socioeconómicos 1 y 2, dependen de actividades

agropecuarias y pecuarias como principal fuente de ingresos. La movilidad constante de estas familias, muchas de las cuales son inmigrantes nacionales e internacionales, genera una alta tasa de deserción escolar y afecta el sentido de pertenecía de los estudiantes hacia la institución educativa.

Sede Las Puentes

La sede principal de la institución Educativa Las Puentes, ubicada en la vereda Las Puentes, a 8 km al suroriente del municipio de Zapatoca, constituye el núcleo de la comunidad educativa. La mayoría de las familias que componen esta comunidad pertenecen a los estratos 1 y 2, con un nivel académico generalmente bajo, limitándose en muchos casos a la educación primaria.

Las condiciones de acceso a la sede son difíciles, con carreteras en mal estado que dificultan el tránsito, especialmente en sectores donde los caminos están empedrados, reflejando parte de la identidad cultural de la región. A pesar de estos desafíos, la institución sigue comprometida con su visión de expansión educativa, proyectándose para el año 2027 con la inclusión de los grados 10° y 11°, bajo la metodología de Escuela Nueva y con un enfoque en el fortalecimiento del espíritu investigador y el desarrollo integral de sus estudiantes.

La infraestructura de la sede Las Puentes se encuentra en un estado regular, con cinco salones destinados a la enseñanza de los diferentes grados, incluyendo áreas especializadas para la enseñanza de informática y biblioteca. Además, cuenta con una bodega de herramienta, sala de profesores, quiosco, zonas verdes y una cancha. Los estudiantes provenientes de veredas cercanas como Montenegro, Cuchilla de San Pablo, Coscal, Las Flores, y del sector urbano, enriqueciendo la diversidad de la comunidad escolar.

En la sede Las Puentes, se promueve el desarrollo de los niños y niñas como sujetos activos, participativos y con un fuerte sentido de comunidad. Las actividades lúdicas y

deportivas, como el microfútbol y juegos autóctonos como “venados y cazadores”, son parte integral de la formación de los estudiantes, contribuyendo al fortalecimiento de valores como el compañerismo, la solidaridad y la participación democrática.

Relación del PTA/FI 3.0 con la Institución Educativa Las Puentes.

El MEN, en articulación con otras entidades del gobierno nacional, ha diseñado estrategia que buscan resignificar el tiempo escolar y proteger las trayectorias educativas y vitales de los estudiantes. Estas estrategias están alineadas con el objetivo del PTA/FI 3.0 de aumentar y diversificar las oportunidades de aprendizaje, considerando no solo las áreas académicas tradicionales, sino también integrando aspectos culturales, deportivos recreativos, y socioemocionales. La transformación curricular promovida por el MEN se refleja en la implementación Educativa Las Puentes, donde se busca que los estudiantes desarrollen competencias en un ambiente enriquecido, que responde tanto a sus intereses individuales como a las necesidades de la comunidad.

*¡Con dedicación para los que no se rinden!
Siempre tuviste la razón hasta el último día en que te vi
Cuando me hablabas de ese tren que ya venía por ti
De esos viajes tan profundos que dabas por el mundo
Y que yo con mi mundo no tendría un futuro
Y tenme aquí.*

Aerophon

Capítulo I: Renacer en las Montañas de Zapatoca.

La práctica pedagógica en la Institución Educativa Las Puentes comenzó el 8 de abril de 2024, al llegar a las montañas de Santander, una región caracterizada por su riqueza cultural e histórica. Santander es conocido por sus paisajes naturales y su historia, destacando lugares emblemáticos como el Cañón del Chicamocha, que atrae anualmente a numerosos turistas nacionales e internacionales. Las montañas de la región no solo ofrecen diversidad geográfica, sino que también reflejan la fusión de varias culturas étnicas, incluyendo indígenas, afrodescendientes, mestizos y gitanos.

El carácter de la cultura santandereana está profundamente marcado por su historia y su entorno natural. Los habitantes de Santander son conocidos por ser trabajadores, aguerridos y fuertes, con una identidad que se ha forjado en condiciones naturales adversas. Esta fortaleza también puede ser vista en la herencia de los Guanes, una tribu indígena que dejó una profunda huella en la región por su relación respetuosa con el territorio, un aspecto que será abordado con mayor detallé más adelante.

La jornada del 8 de abril comenzó con una reunión de presentación ante el rector Leonardo Guerrero Gamboa y la secretaria Gloria Olave. Durante este encuentro, se presentó la carta oficial de permiso del Ministerio de Educación Nacional (MEN) que validaba la práctica pedagógica. Sin embargo, se detectó que el rector no tenía información previa sobre el programa PTA/FI 3.0, un programa impulsado por el MEN. Fue necesario entonces explicar en detalle el programa y los beneficios que podría aportar a la institución, orientando su implementación para mejorar las áreas académicas y, en última instancia, la calidad de vida de los estudiantes.

En este sentido, se destacó el papel de un licenciado en Recreación en el desarrollo del contexto educativo de la región, enfatizando la importancia de fomentar la creatividad, la recreación y el turismo como herramientas pedagógicas. Estas herramientas no solo promueven el aprendizaje, sino que también pueden servir como medios para preservar la identidad cultural en un contexto turístico.

Durante la primera semana de la práctica, se comenzó a estructurar el cronograma de actividades académicas y recreativas, adaptando la propuesta pedagógica a las necesidades específicas de la institución. Uno de los desafíos iniciales fue la falta de vinculación de representantes del MEN con el municipio de Zapatoca, lo que obligó a ajustar la práctica según las directrices establecidas por el rector y las condiciones específicas de la institución.

Un aspecto crucial fue la construcción de una estructura pedagógica que permitiera integrar el cronograma de actividades con los objetivos del programa de formación integral. En este marco, se destacó la relación entre la propuesta educativa y el papel de la recreación y el turismo en la restauración de la identidad cultural. Esto dio forma de la visión de cómo un Licenciado en Recreación y Turismo puede aportar en la enseñanza en entornos rurales, donde el contexto cultural es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes.

Este enfoque, fundamentado en el trabajo de la práctica, permitió alinear la práctica con el objetivo de restablecer la identidad local a través del turismo educativo. La primera semana se enfocó en sentar las bases para un cronograma que no solo aborda necesidades académicas, sino que también integrara actividades recreativas orientadas a restaurar la identidad cultural de los estudiantes, en conexión con su entorno.

La primera semana: Empalme de la Institución Educativa las Puentes.

Durante las dos primeras semanas se realiza un empalme del colegio, realizando la lectura de contexto y determinando necesidades administrativas y educativas. A su vez, se identifica que el Ministerio no contaba con cobertura de un orientador o tutor y formador del Ministerio, haciendo más compleja la relación del programa con la institución.

Por lo cual, durante el desarrollo se reconoce dos de las sedes de la Institución Educativa Las Puentes, de las ocho que articulan la institución. Se reconoce la Sede El Hato, una sede ubicada en la vereda Montenegro. Durante la jornada de inventario a la sede, el Rector Leonardo Guerrero, toma el momento hacer una breve presentación con la maestra encargada.

Instalaciones de la sede El Hato de la Institución Educativa Las Puentes.



Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 1 El hato



Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 2 Educación

física primaria Institución Educativa Las Puentes sede El Hato.

Luego, se realiza una visita anticipada a la sede principal de la Institución Educativa Las Puentes, sede A, recibido calurosamente por los profesores encargados, quienes organizaron una bienvenida y me brindaron un recorrido por las instalaciones. Este recorrido me permitió familiarizarme en primer momento, visualizando la infraestructura de la institución, comprender mejor su funcionamiento y, lo más importante, tener un primer contacto con los estudiantes de las diferentes sedes que conforman la institución.



Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 3 Institución Educativa Las Puentes Sede Principal.



Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. Reunión con los profesores encargados.

Por lo cual, la siguiente semana se inicia las prácticas, se acordó con el rector, Leonardo Guerrero, para presentarle el cronograma de la propuesta pedagógica diseñado para el marco del programa PTA/FI 3.0. Durante esta reunión, le explique en detalle la propuesta pedagógica que había desarrollado, subrayando que este cronograma inicial no era un plan fijo, sino más bien un marco flexible que podría y debería ajustarse en función de las necesidades emergentes de la institución y de los estudiantes

De hecho, se presenta un dialogo al tema del cronograma por que se propone que debía ser un documento vivo, capaz de adaptarse a las circunstancias del día a día en la Institución. En un entorno educativo, especialmente en una institución que enfrenta desafíos propios al contexto rural, las necesidades pueden cambiar. Por ejemplo, situaciones como la disponibilidad de recursos, el acceso a ciertos espacios, o incluso factores externos como el clima o eventos escolares, pueden influir en la implementación de las actividades planificadas. Por lo tanto, acordamos que sería esencial estar en constante comunicación para estar ajustando las actividades a los tiempos permitidos.

Este enfoque flexible también se aplicaría a la metodología de enseñanza, permitiéndome adaptar los talleres y actividades no solo a los objetivos académicos, sino también a las

dinámicas y ritmos de la comunidad educativa. Esto implicaba, por ejemplo, la posibilidad de reorganizar los contenidos de los talleres, modificar la duración de ciertas actividades o incluso cambiar de enfoque si surgían nuevas prioridades educativas o culturales.

Así, el cronograma se fue transformando conforme avanzábamos en la práctica, reflejando un compromiso con la realidad del contexto escolar y la importancia de ser receptivos a las necesidades del entorno. Este proceso de adaptación no solo permitió una mejor integración de la propuesta pedagógica, sino que también facilitó una mejor integración de la propuesta, sino que también facilitó la participación activa y significativa de los estudiantes y docentes en el proceso educativo.

Actividades	Abril				Mayo					junio			
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4
Reunión con directivos del I.E Las Puentes.		8											
Presentación del cronograma.		12											
Acuerdo con los directivos del I.E Las Puentes													
Reunión con los docentes de la Institución Los Puentes													
Inicio de actividades en la sede I.E Las Puentes			16										
Creación del cronograma para el desarrollo de las practicas				30									
Reunión con directivos de la Secretaría de Turismo de Zapatocha			22										
Entrega de informe 1			22										
Actividades segunda fase					1								
Salida pedagógica a Lacueva del nitro (Por confirmar)							30						
Entrega de informe 2 (Fecha pendiente)						7							
Actividades segunda fase										3			
												20	

Tabla No 2 Cronograma pedagógico.

Reconocimiento del Territorio

Las prácticas se desarrollan en la Institución Educativa Las Puentes. Ubicadas a 8 km de Zapatocha, Santander, la institución recibe aproximadamente en su mayoría a estudiantes habitantes del municipio de Zapatocha. Este municipio es fundado por 1743 por Francisco

Basilio y Melchor de la Prada. Según datos del Dane la densidad de habitantes es de 9,925 habitantes y se ubica a 1.737 a nivel del mar, por lo cual la hace ser un lugar frío, pero sus habitantes la hacen sentir calurosa.

Actualmente, es un municipio que se está posicionando como un referente turístico, ya que al iniciar el ascenso a la montaña se puede apreciar el río Sogamoso, luego se puede observar el caparazón del Renault 4, encima de una piedra, este atractivo turístico es representativo a la cultura de los Zapatoca, ya que posee una frase que dice “los zapatoca nosquebramos demostrando que no somos tacaños”.



Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 5 Renault 4

Aparte, Zapatoca es reconocido por la cueva del nitro, los caminos reales que conectan con Guane, Barichara, Santos, entre otros municipios. A sí mismo, estos caminos tienen una transcendencia importante para la cultura e historia del municipio, por su importancia económica. A su vez, el municipio es reconocido por todos sus atractivos naturales, como las cascadas, pozos y montañas. También resaltando su gastronomía como eje económico.

El municipio atrae varios turistas por atractiva infraestructura y ordenamiento urbano, esto se comprende por sus avenidas y calle bien planificadas. El municipio se destaca por su estilo arquitectónico colonial, en la mayoría de las casas por sus jardines colgantes, y coloridas.

Zapatoca en el 2023, fue galardonada en “Best Tourism Villages 2023” como un pueblo reconocido a nivel internacional por su compromiso con el turismo rural y una sostenibilidad social, económica ambiental. Premio que otorga la Asamblea General de la Organización Mundial de Turismo (OMT)

Su reconocimiento como uno de los principales pueblos rurales, junto a Finlandia, Quindío. Resalta la belleza de la cultura local, reconociendo el eje principal del turismo como un motor de desarrollo integral en la región, promotor de conservar los recursos culturales.

Históricamente, Zapatoca ha sido un lugar de gran valor cultural y patrimonial. Su ubicación geográfica, enclavada en las montañas santandereanas, le ha otorgado un entorno natural único, caracterizado por su posición geográfica que la abarca cascadas, lagunas, cuevas y senderos, esto reconociendo también sus expresiones folclóricas. Estos espacios de gran relevancia para la identidad y la memoria colectiva del municipio, junto con la dedicación de sus habitantes, ha permitido que el turismo sea un eje central en la dinamización de la economía local.

Económicamente, el turismo en Zapatoca no solo ha generado ingresos y empleo para la comunidad, sino que también ha incentivado la conservación del entorno natural y cultural. Este enfoque hacia un turismo sostenible ha fortalecido que la cultura Zapatoca entre laza tejido social promoviendo un desarrollo que integra a la comunidad en la valorización y preservación de su patrimonio.

Socialmente, la interacción entre los habitantes y el turismo ha permitido restablecer conocimientos ancestrales, rescatando tradiciones y saberes que estaban en riesgo de perderse.

Esta sinergia entre lo turístico y lo educativo ha creado un entorno propicio para una pedagogía que no solo instruye, sino que también forma a los estudiantes en el reconocimiento y la valoración de su propia identidad.

En este contexto habitar Zapatoca se convierte en una fuente de conocimiento pedagógico, donde el entorno natural y cultural es utilizado como un recurso educativo para los estudiantes de la Institución Educativa Las Puentes redescubran y fortalezcan su identidad cultural.

El turismo, más allá de ser un simple atractivo económico se convierte en una herramienta fundamental para la construcción de una educación que integra el contexto histórico, social y económico del municipio, creando un vínculo profundo entre los estudiantes y su comunidad.

Capítulo II: Un Viaje en Busca de Los Guanes.

La práctica pedagógica en la Institución Educativa Las Puentes, inició con una reunión preliminar con el docente Luis Osvaldo Serrano, encargado de los cursos de Postprimaria. El objetivo principal de esta reunión fue contextualizar las dinámicas educativas de la institución y relacionarlas con la propuesta pedagógica basada en el programa PTA/FI 3.0. Durante esta reunión, se identificaron problemáticas relacionadas con la cobertura docente, lo que ha generado vacíos académicos debido a la asistencia intermitente de los estudiantes.

Para abordar estos desafíos, se acordó estructurar las clases de manera que se alinearan con la normalidad académica, integrando la recreación y el turismo como ejes pedagógicos para restaurar el tejido social. La primera semana se dedicó a involucrar a los estudiantes en un taller lúdico, que incluyó actividades de creatividad, relatos históricos, lectura, escritura y ejercicios corporales.

Por lo cual, el taller será el medio de intercambio de información y determinado la lectura de contexto que permite entender y conocer las manifestaciones creativas, artísticas y socioculturales. Según Rodríguez (2012):

“El taller se concibe como práctica educativa centrada en la realización de una actividad específica que se construye en situaciones de aprendizaje asociado al desarrollo de habilidades manuales o tareas extraescolares. También se le asume a espacio de relación entre los conocimientos escolares y la vida cotidiana de los estudiantes en la perspectiva de promover habilidades en la vida, mediante la experimentación, la creación y la expresión artística” (p. 13)

Acorde con la estructura de utilizar el taller como medio pedagógico y didáctico, Por lo cual, se permite entender las necesidades de los estudiantes, frente a la educación rural y como este desafío permite proponer relación con los estudiantes y su entorno social, cultural e histórico.

El taller se estructura en cuatro pilares: Relatos históricos, juegos tradicionales, turismo educativo y cartografía turística. Estos conceptos permitieron construir una estrategia recreativa orientada en la reconstruir de la identidad cultural por medio del turismo educativo.

Taller de interpretación.

El taller es un proceso vivo que nos permite acercarnos a los estudiantes de una manera lúdica y novedosa. El taller inicia creando 4 equipos con aproximadamente entre 5 a 6 estudiantes, por lo cual teniendo como referencia las 4 dimensiones. Luego corresponde a crear un relato histórico, juego de habilidades básicas y reconocimiento del entorno. Se generó una actividad previa. Por lo cual, previamente la actividad fue darle nombre al grupo, crear un símbolo e identidad.



Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 6 Actividad de pinta caritas, grupo Las Víboras



Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 7 Símbolo del grupo de Las Víboras.



Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No 8. Trabajo en equipo del grupo Las Víboras.

Por lo siguiente, luego se crea un espacio para la creación narrativa de un cuento de terror, los fundamentos del cuento es tener un inicio, desenlace y final. El cuento al final tiene que ser interpretado teatralmente como un ejercicio de expresión artística.

En la siguiente imagen se puede observar la manifestación creativa y artística, la realización de la creación de cuentos nativos fueron un principal eje para ser representados teatralmente. El taller se desarrolla con varios integrantes para poder generar ejercicios de equipo donde se vinculen varios valores como respeto, tolerancia, comunicación y trabajo en equipo.

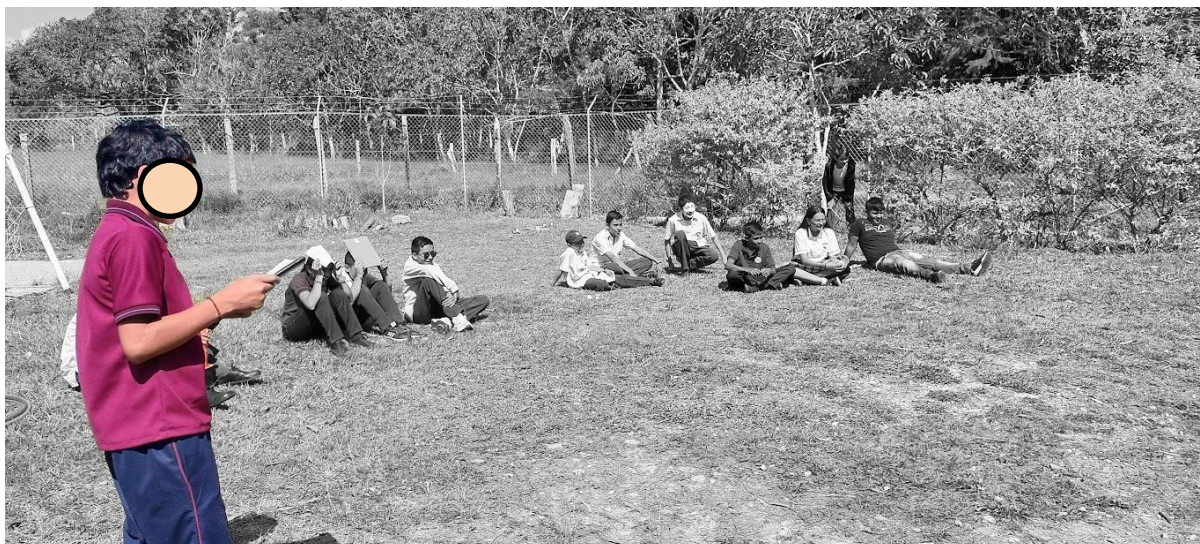


Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 9 Relato de historia de terror juego e imaginación colectiva



Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 10 Relato de la historia de terror e interpretación teatral.

Adicionalmente el primer taller de interpretación corresponde a crear una actividad de juego, realización de actividades básicas de movimiento, buscando relacionar la actividad física con juegos tradicionales. Permitiendo entender las dinámicas colectivas que desarrollan en la institución.



Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Anexo No. 11 Movimiento articular y juego pre deportivos como rompehielos.



Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 12 Juego de patrones básicos.

Taller de Identidad Guanes

El taller de interpretación permitió establecer un camino para crear contenido pedagógico con los cursos de Postprimaria, con el objetivo de vincular la historia cultural de la comunidad con los estudiantes. El punto de partida fue una presentación detallada sobre la cultura Guane, acercando a los estudiantes al concepto de esta tribu precolombina, considerada una de las más relevantes en la región de Santander. Se les presentó una pregunta clave: ¿Quiénes son los Guanes?, para motivar la reflexión sobre sus raíces.



Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 13 Presentación visual de los Guanes a los estudiantes de 7mo y 9no (Postprimaria)

Los Guane fueron el grupo social más representativo del actual Departamento de Santander que los españoles encontraron al momento de la conquista en 1540 bajo el mando del Capitán Martín Galeano (Ardila Luna, 2015 cita a Otero 1972, p 7). Sin embargo, se ha observado que el conocimiento sobre los Guanes es limitado y muchas veces reducido a un mero hecho histórico, dejando de lado su patrimonio cultural y ambiental. Esta realidad

evidencia una desconexión con las raíces y la historia local, lo que justifica la necesidad de trabajar en el reconocimiento de la identidad cultural a través de la pedagogía.

Durante la práctica, se buscó posicionar la cultural Guanes como una herramienta para reconectar con las tradiciones culturales y manifestaciones artísticas. Esta relación pedagógica se construye con la enseñanza de voz a voz que algunos habitantes de municipio de Zapatoca aportan a la construcción de la identidad, en la mayoría de hipótesis la comunidad indicaba que los Guanes fueron indígenas blancos y altos, que era una civilización organizada, llegando a encontrar poca información de esta organización indígena.

Según Navas Corona:

Modo de preguntas: ¿Con qué probanzas se afirmó que los Guanes eran "blancos" y "altos"? cuáles evidencias se tuvieron en cuenta para decir que comían diversidad de tubérculos, cereales, etc. o que únicamente comían hormigas culonas? ¿En realidad, era una costumbre generalizada la deformación craneal? ¿Por qué y cuándo lo hacían? ¿Era un pueblo pescador? ¿Por qué pintaban en las rocas? ¿Cuáles eran sus costumbres funerarias? ¿Trabajaron hábilmente el oro y la cerámica? ¿Era un pueblo eminentemente tejedor?, etc., etc. (2010, p.11)

A partir de esta interrogante, la práctica se centró en explorar y entender la herencia cultural de los Guanes, Utilizando videos de forma didáctica para emprender este viaje a reencontrar la identidad Guane. Luego se realiza un trabajo en grupo que abarcó cinco pilares: historia, ubicación, tradiciones, organización social y la extinción de los Guanes.

Entendiendo el contexto educativo, se propone realizar las investigaciones durante el tiempo escolar, buscando de manera precisa información que pueda llegar a ser confiable y asertiva. La actividad a realizar estaba dividida en grupos de 4 estudiantes, para potencializar el trabajo en grupo e intercambiar conocimientos previos.



Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 14 Trabajo investigativo en clase de los Guanes



Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 15 Cartelera de los Guanes

Por lo siguiente, se llega a investigar que 1ro de septiembre de 1531 en el marco de la colonización de la llegada de los españoles y en busca del proyecto de llegar a los confines de Guane en compañía de Pedro Gutiérrez, soldado que impulsó a Alfínger a esta conquista, como también el valeroso capitán Bartolomé Hernández de León, que más tarde sería alcalde

de Guane; en compañía de 40 jinetes, 120 hombres y muchos indios esclavos. (Pinilla Díaz, 2011, p. 4).

Además, podemos entender que la colonización pretende llegar a buscar principalmente la riqueza abundante que se rumoraban desde las primeras expediciones. Estas rutas que dirigían el reino de los Guanes cobijaba también el oriente de toda la meseta de Bucaramanga, ejerciendo dominio sobre Floridablanca, Piedecuesta y Lebrija. (Pinilla Díaz, 2011, p. 5)

Durante la investigación de la cultura Guane, se llegaron varios interrogantes por parte de los estudiantes, ya que la investigación como se observa, es escasa a su vez la falta de internet y documentos en físico reducen la posibilidad de llegar a crear investigaciones más rigurosas.

Por lo cual, se identificó una carencia de información sobre los juegos y costumbres tradicionales de los Guanes. Sin embargo, se encontró que el tejido y el arte rupestre era una de las formas de recreativa que contemplaban los Guanes, lo que permitió reconectar esas prácticas a la propuesta pedagógica.

Recreación y Juegos Tradiciones

Adicionalmente, los estudiantes manifiestan que por falta de información no se encuentra información de juego tradicionales de los Guanes, por lo cual en desarrollo con la propuesta pedagógica se llega a crear un momento de buscar juegos autóctonos. Estos juegos corresponden a la utilización del tiempo libre durante el descanso.

Los estudiantes, manifiestan que acostumbran a jugar microfútbol, trompo, canicas y “cazadores y venados” este último como un juego tradicional local. Ahora bien, se llegó a observar el juego de cazadores y venados donde el juego similar a lo que se llaman las atrapadas en algunos otros lados de Colombia, donde el fundamento del juego consistía en dividir el grupo en 2 uno cazadores y otros venados, sin mucha dificultad.

Por lo siguiente paralelamente dentro de la construcción de la investigación de los Guanes, se llegó a intervenir cada clase para desarrollar que eran los juegos tradicionales. Por lo cual, entender que estos juegos son representaciones imaginarias que se mantienen por generaciones, interpretando la realidad que corresponde el contexto de la vivencia. Según Öfele cita a Lavena Burgués indicando

“Aproximarse al juego tradicional es acercarse a su folklore, a la ciencia de las tradiciones, costumbres, usos, creencias y leyendas de una religión. Resulta difícil disociar el juego tradicional del comportamiento humano, el estudio del juego folclórico, de la etnografía y la etología” (1999).

Por lo cual, aproximarse a los juegos tradicionales era entender su contexto, además se observaba que la mayoría de estudiantes juegan solo en el colegio, ya que su tiempo libre lo dedicaban a trabajar en las fincas o con los familiares.

De acuerdo a lo siguiente, se les enseñó un juego tradicional de mi infancia llamado Stop, y tomando bases el juego de ponchados, donde consistía en hacer una lista de jugadores en el piso, por lo siguiente cada jugador tiene la oportunidad de lanzar una moneda y el jugador que poncha es elegido al azar por el lance de la moneda. Luego el desarrollo del juego corresponde a pasar por cinco estaciones, la última se le llama Stop para saber que el jugador puede pasar todas las estaciones sin ser ponchado.



Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 16 Juego de ponchados a estudiantes de 7mo y 9no (Postprimaria).



Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 17 Juego y diversión.

Algo que se observa, es que la institución no tiene un área de educación física, por lo cual en cada clase buscamos salir a la cancha y realizar actividades de juego. Llevando a campo nuevos juegos, como: balón mano, voleibol, baloncesto y ponchados, estos juegos buscando se realizan a cada inicio de clase, llegando a crear lazos de participación y

comunicación en busca de la innovación y creando espacios de disfrute y goce durante la clase.



Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 18 Torneo de balón mano.

Por lo siguiente, crear y estructurar nuevas dinámicas de juegos permiten generar canales de comunicación socio afectivas en los estudiantes, al transcurrir las semanas en su mayoría de clases se realizaba juego como microfútbol, balón mano, cazadores y venados, entre otros jugados por ellos. Por lo cual, fue importante crear escenarios donde se modificará las reglas en varios juegos para hacerlos más lúdicos, a su vez, se buscó darles mayor estructura y sentido, promoviendo la creatividad y el trabajo en equipo.

Taller de Alfarería

Toda la práctica se muestra variante, desarrollando diferentes actividades, además por la intensidad horaria que se permite abordar diferentes temáticas pedagógicas. En suma, e interpretando la investigación de la cultura Guane por parte de los estudiantes, la práctica se direcciono en un taller de alfarería, inspirando en la utilización del tiempo por la tribu Guane, a su vez visibilizar la importancia de esta labor en la cultura. Los estudiantes trajeron barro y aprendieron técnicas básicas para moldear figuras, relacionando esta actividad con las prácticas ancestrales de la tribu indígena.



Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 19 Taller de alfarería – Reconstrucción de saberes ancestrales.



Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 20 Elefante en barro.

El taller fue una experiencia educativa y cultural clave para los estudiantes de Postprimaria de la Institución Educativa Las Puentes. Su principal objetivo fue reconectar a los jóvenes con las tradiciones ancestrales de la comunidad indígena Guane, promoviendo el reconocimiento y la preservación de su patrimonio cultural. A lo largo del taller, los estudiantes aprendieron sobre las técnicas básicas de modelado en barro, inspiradas en las prácticas de los Guanes, quienes eran reconocidos por su habilidad en la cerámica y el tejido.

Los estudiantes, divididos en pequeños grupos, trajeron barro y herramientas sencillas, con las que moldearon figuras y objetos que representaban elementos de la cultura Guane, tales como vasijas y ornamentos. Este proceso práctico no solo permitió a los estudiantes desarrollar habilidades motoras y creativas, sino que también profundizó su comprensión sobre el uso del tiempo en la vida de los Guanes, conectando la actividad manual con las dinámicas sociales de la tribu.

Finalizando esta parte de los talleres, se realiza las exposiciones de los Guanes, por cada uno de los estudiantes, reconociendo la importancia de mantener las tradiciones y reestructurar el cultural local.



Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 21 Exposición de los Guanes grupo #1



Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 22 Exposición de los Guanes grupo # 2



Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 23 Exposición de los Guanes grupo #3



Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 24 Exposición de los Guanes grupo #4

Proyecto Cafetal: Saber Campesino y Sostenibilidad.

El proyecto del Cafetal surge desde la exploración del territorio en la Institución Educativa Las Puentes con la mirada de reactivar el espacio de cultivo de café que había sido descuido durante la pandemia. El proceso de revitalización no solo se centró en las actividades agrícolas, sino que también buscó reconectar a los estudiantes con los saberes campesinos y fortalecer su identidad cultural a través de una metodología experiencial. Durante la ejecución del proyecto, los estudiantes participaron y mantenimiento del terreno, aplicando principios básicos de agricultura. Este esfuerzo les permitió comprender las etapas del cultivo del café desde la siembra hasta la cosecha, y el valor simbólico que esta actividad tiene para la región de Santander.

Por lo siguiente, el proyecto del Cafetal se propone intensificar en horas las actividades, creando los miércoles de clase de agricultura, ya que los estudiantes se muestran

entusiasmados al restablecer este lugar como un espacio de aprendizaje y diversión. Por lo cual en primer momento para comenzar a crear actividades que nos permitieran relacionarnos con el entorno fue reconocer el lugar y luego desyerbar el Cafetal con el objetivo de ir embelleciendo el Cafetal.

El segundo momento se busca crear una entrevista a los papás o personas que tienen como labor la agricultura, entendiendo que la mayoría de las estudiantes provienen de zonas rurales y sus actividades económicas son representadas por el trabajo del sector agrícola. De acuerdo a esto se realiza un taller en forma de entrevista.

Habitualmente la entrevista es un proceso dialógico entre dos personas, un entrevistado y un entrevistador. Persigue unos objetivos concretos, que se pueden resumir en el deseo del entrevistador de obtener información del entrevistado, una estructura que puede reducirse en algunos casos a expresiones mínimas, pero que nunca está del todo ausente (Tejero González, 2021, p. 65)

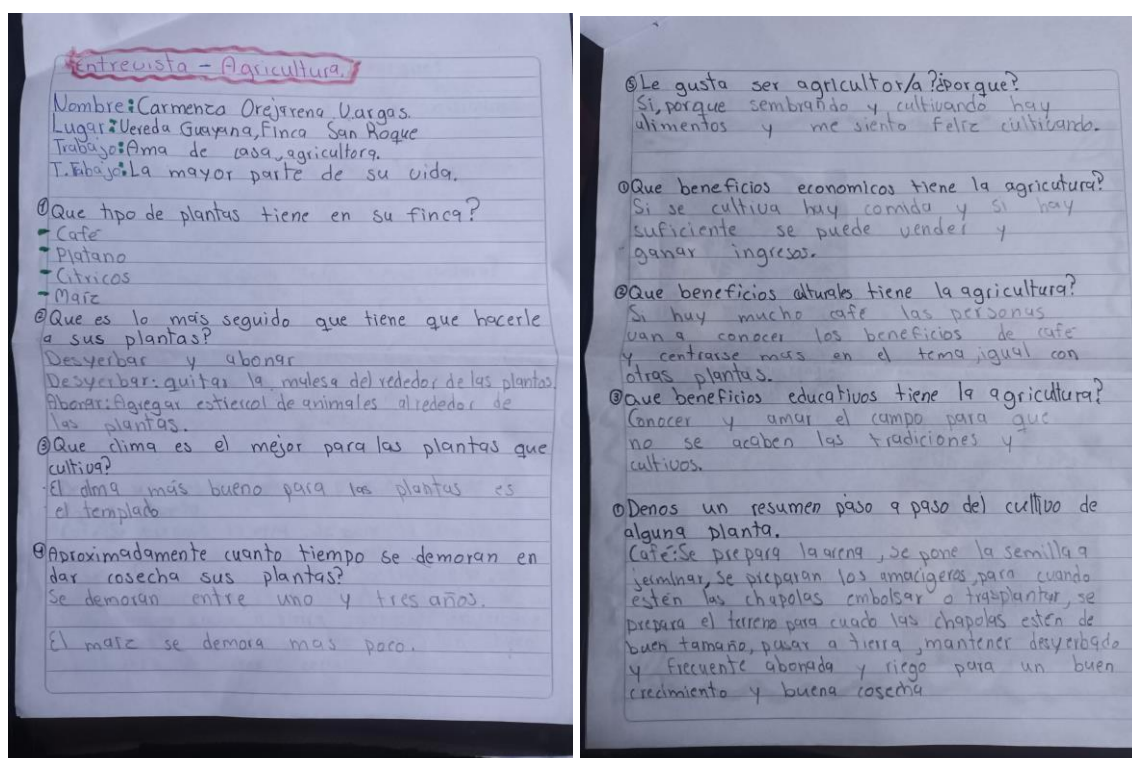
Entendiendo que la entrevista es una herramienta que nos permite acercarnos a entender los saberes campesinos y ancestrales. Además, por medio de esta entrevista podemos observar las dinámicas que cada familia o persona en relación con la labor de la agricultura. Según (Folgueiras Bertomeu, 2016) El principal objetivo de la entrevista es obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones de personas. (p. 2).

Por lo cual, el taller de entrevista tiene como enfoque realizar una estructura semiestructurada donde nos permitiera acercarnos a entender las dinámicas campesinas y como estas dinámicas nos permiten llevarla al proyecto del cafetal. Por lo cual, los puntos principales de la entrevista eran: 1. información de la siembra y cosecha se tiene en el lugar donde vive el estudiante, si el estudiante vivía en el municipio de Zapatoca, tenía que realizar la entrevista a una persona que tuviera conocimiento de agricultura. 2. Describir los cultivos

que se realizaban y que métodos de mantenimiento realizan. 3. beneficios educativos frente a los saberes ancestrales y conocimientos a la educación rural.

Parafraseando a (Folgueiras Bertomeu, 2016), el estudiante y entrevistador tenía que tener una actitud abierta e investigadora, flexible para poder generar preguntas donde la flexibilidad permitiera crear nuevas cuestiones y permitieran tener un dialogo más espontaneo. (p. 3)

Un aspecto clave de este proyecto fue realización de la entrevista a padres de familia y adultos de la comunidad con conocimiento agrícolas. El objetivo era poder observar las dinámicas agrícolas que utilizaban en cada finca donde habitaba cada estudiante, por el contrario, para los estudiantes que viven en el casco urbano de Zapatoca, tenían que averiguar con personas cercanas o que laboraran en ese sector.



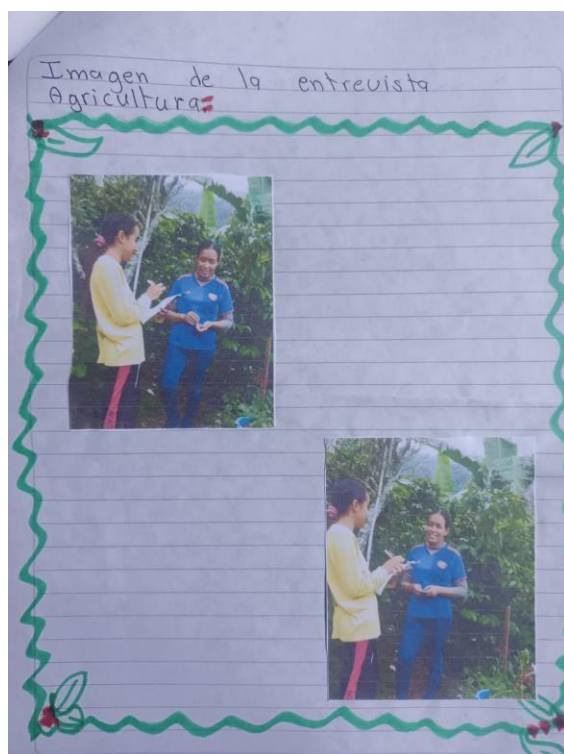


Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 25, 26 y 27

Entrevista por Alejandra Rincón

Esta metodología buscó no solo transmitir conocimientos técnicos sobre la producción de café, sino también conectar a los estudiantes con la tradición campesina local. Observando el gusto y entusiasmos que generaba a la hora de las actividades a realizar. A través de las entrevistas, los estudiantes pudieron recopilar información sobre prácticas agrícolas ancestrales, a su vez la experiencia y enseñanza que tienes desde casa. El dialogo intergeneracional facilitó la transmisión de saberes y valores campesinos que forman parte de la identidad colectiva de la comunidad.

Conclusión.

La práctica pedagógica desarrollada en la Institución Educativa Las Puentes demostró ser una herramienta eficaz para el fortalecimiento de la identidad cultural a través del estudio y la valoración de la cultura Guane. Las actividades, como el taller de alfarería y los juegos

tradicionales, permitieron a los estudiantes reconectarse con su patrimonio cultural y explorar nuevas formas de aprendizaje. A pesar de las limitaciones en cuanto a la información disponibles, las investigaciones realizadas por los estudiantes contribuyeron al reconocimiento de sus raíces y a la creación de una mayor conciencia sobre la importancia de preservar las tradiciones culturales y los saberes ancestrales.

Además, el proyecto Cafetal fue fundamental para que los estudiantes comprendieran la relevancia de la agricultura en su contexto local, lo que, sumado a las demás actividades, reforzó su sentido de pertenecía hacia la comunidad. Este proceso permitió a los estudiantes no solo aprender sobre su herencia cultural, sino también aplicar esos conocimientos en su vida diaria, lo que representa un éxito en el objetivo general de la práctica.

El uso de metodologías recreativas y pedagógicas resultó clave para el éxito del proyecto, ya que los estudiantes no solo participaron activamente en la construcción de su conocimiento, sino que también se sintieron más conectados con su historia y cultura. Esto muestra el potencial del turismo y la recreación como medio para fortalecer la identidad cultural y promover el sentido de pertenencia en las nuevas generaciones.

Capítulo III: Caminos de Identidad Turismo Educativo

En este capítulo, se presenta un análisis detallado de como el turismo educativo ha sido implementado como una estrategia clave en la Institución Educativa Las Puentes para fortalecer la identidad cultural y patrimonial de los estudiantes. Según (Díaz Santa María, Álvarez Martínez, & Molina Saorín, citan a Tuárez, Bravo y Vera 2019)

El Turismo Educativo quedaría perfectamente definido por ser un desplazamiento o viaje cuyo objetivo prioritario es de lograr –de una manera u otra- la adquisición de conocimientos. En este sentido, el turismo educativo está enfocado a que los estudiantes puedan vivir experiencias pedagógicamente significativas, es decir, viajes más allá de proporcionarles el descanso o el acercamiento a ese tiempo de ocio, supongamos también la relación con los contenidos curriculares a nivel académico. (2024, p 122)

Desde esta perspectiva los sitios turísticos, los saberes y conocimientos de la población se constituyen en fuentes para los procesos de enseñanza-aprendizaje, que conllevan a una apropiación y valoración del territorio como escenario cultural y educativo.

Cueva de Nitro y Camposanto: Experiencia de Aprendizaje.

La salida pedagógica a La cueva de Nitro representó un hito en el proceso educativo, permitiendo a los estudiantes interactuar directamente con uno de los principales atractivos turísticos del municipio de Zapatoca. Esta salida se gesta por unos acontecimientos previos que permitieron entrelazar la institución con la secretaria de Turismo y Cultura de Zapatoca, donde por medio de reuniones con el representante legal aprobó la salida con los estudiantes de una forma gratuita, esto permitió que la institución fuera reconocida como una fuente de formación pedagógica y transformación rural.

La salida se planeó dentro del marco del turismo educativo, destinada a fortalecer el vínculo de los estudiantes con el territorio y su patrimonio natural. Esta experiencia tuvo un

enfoque multidimensional, donde se integraron aspectos de la historia local, la ecología, y la importancia cultural de Zapatoca.

Pedagógicamente, la visita a la Cueva del Nitro permitió a los estudiantes conectar lo aprendido en el aula con el entorno real. Antes de la salida, se les proporcionó información sobre el lugar, el proceso la geología del lugar y su relación con las antiguas practicas mineras. Además, se destacó la relevancia histórica de la cueva como un sitio de interés para los Guanes, quienes la habitaron en tiempos precolombinos.

Durante la visita, se realizaron diversas actividades educativas que promovieron la observación activa y el análisis crítico. Los estudiantes llevaron a cabo una exploración guiada por el interior de la cueva, donde observaron las formaciones de estalactitas y estalagmitas, y participaron en discusiones sobre los procesos de erosión y sedimentación. También se abordaron temas relacionados con el uso sostenible del patrimonio natural y la conservación del medio ambiente.

La salida también permitió que los estudiantes reflexionaran sobre su identidad cultural y su relación con el territorio. Al vincular la experiencia en la cueva con la historia de los Guanes y su conexión con la tierra, los estudiantes pudieron reconocer la importancia de preservar no solo el patrimonio cultural, sino también el natural. Esta actividad reforzó el sentido de pertenencia y el compromiso con la protección de los recursos naturales locales, al mismo tiempo que promovió una comprensión más profunda de la interrelación entre cultura, historia y medio ambiente



Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 30 Entrada a la Cueva del Nitro



Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 31 Cueva del Nitro



Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 32 Biodiversidad de la Cueva

El recorrido termina por un lugar llamado Camposanto, reconocido por tener la tumba de Geo Von Legerken, hombre que fue una pieza fundamental para conectar vías con piedras con otros municipios así permitiendo la relación de comercio. A Su vez punto clave en el municipio, permitió a los estudiantes profundizar en la historia local y entender la memoria colectiva de su comunidad. Este lugar, más allá de su función como cementerio, es un espacio cargado de simbolismo y tradición. A través de la exploración guiada, los estudiantes

podieron conectarse con las historias de sus antepasados, comprendiendo como la historia y las tradiciones orales contribuyen a la construcción de la identidad cultural. Se discutieron temas como la importancia de los ritos funerarios de la identidad comunitaria y cómo estos reflejan valores y creencias profundamente arraigados.

Cartografía Turística.

Una de las actividades centrales desarrolladas durante la práctica fue la elaboración de una cartografía turística del municipio y alrededores. Esta actividad tenía como objetivo que los estudiantes identificaran y ubicaran los principales atractivos turísticos de Zapotoca, integrando conocimientos geográficos con una comprensión profunda de su entorno. La cartografía no solo sirvió para enseñar conceptos de geografía y habilidades técnicas, sino también para que los estudiantes reflexionaran sobre la relación entre los espacios físicos y su identidad cultural. Relacionado a los estudiantes en crear lazos de aprendizaje con su historia, cultura y patrimonio.

Al marcar estos puntos en el mapa, llegan a resaltar la importancia cultural, religiosa, ambiental y recreativa. Los estudiantes empezaron a ver su municipio no solo como un lugar donde viven, sino como un espacio cargado de significado histórico y cultural, que permite apropiarse e identificarse con el entorno.

La cartografía también se utilizó como una herramienta para iniciar discusiones sobre el desarrollo turístico sostenible. Los estudiantes analizaron como la promoción turística debe ir de la mano con la conservación del patrimonio natural y cultural. Estas discusiones fueron fundamentales para los estudiantes comprendieran la importancia de su rol en la preservación y promoción de su patrimonio, no solo como consumidores de turismo, sino como actores activos de su desarrollo.

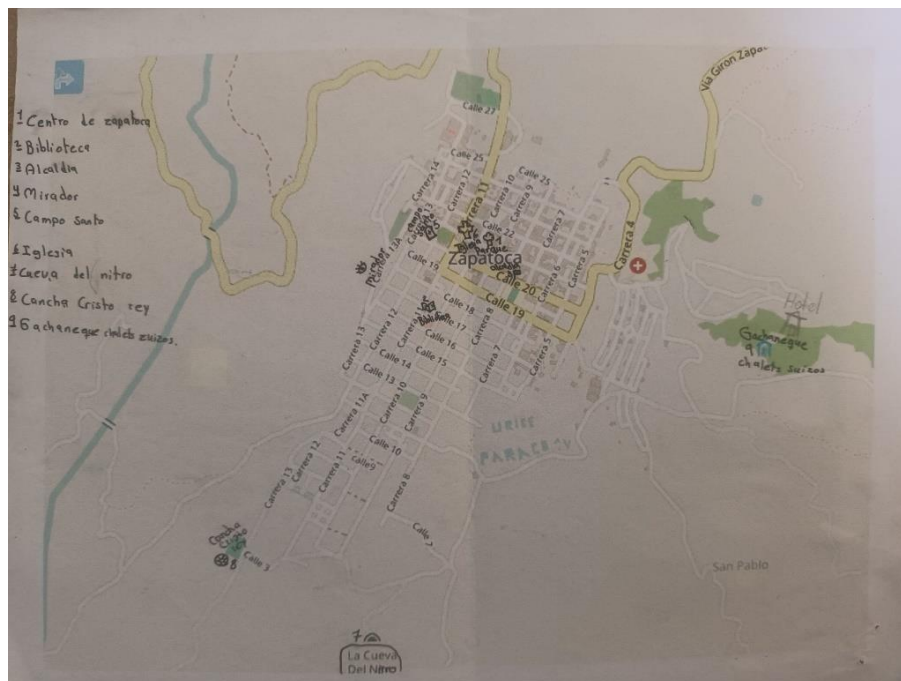


Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 33 Ficha turística

Ficha Turística y Edición de Video

Otra actividad crucial fue la creación de fichas turísticas por parte de los estudiantes, en la que cada uno debía seleccionar y describir un lugar de su interés turístico en Zapatoaca. Esta actividad tenía un doble objetivo: Por un lado, fomentar el uso de tecnologías digitales a través de la edición de video, por otro, profundizar en el conocimiento y apreciación del patrimonio local. La tarea consistía en que los estudiantes grabaran y editaran un video sobre el sitio turístico que habían seleccionado, para luego elaborar una ficha turística que resumiera la importancia del lugar desde un punto de vista cultural, histórico y recreativo.

Aunque la participación en esta actividad fue limitada, los resultados obtenidos evidenciaron un avance significativo en el entendimiento de los estudiantes sobre el valor de su entorno. Aquellos que completaron la actividad demostraron una capacidad creciente para utilizar herramientas tecnológicas, al mismo tiempo que fortalecieron su conexión con la historia y cultura local. La creación de estas fichas turísticas también sirvió como ejercicio

práctico para que los estudiantes aplicaran los conocimientos adquiridos sobre identidad, patrimonio y turismo en un contexto real.



Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 34 y 35 Ficha realizada por estudiantes de Postprimaria.

Turismo Educativo como medio de construcción de identidad cultural

La integración del turismo educativo en la Institución Educativa las Puentes ha demostrado ser una estrategia efectiva para reencontrar y reforzar la identidad cultural de los estudiantes. Al involucrarlos activamente en la exploración y análisis de su entorno, se logró no solo transmitir conocimientos académicos, sino también despertar un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia su comunidad.

Por lo siguiente, en este sentido, el enfoque que sigue el turismo educativo estaría dispuesto a ese aprendizaje que se supone la educación no formal en espacios naturales, rurales o de ciudad, pero en este caso estaría formulado de acuerdo con una planificación y metodología propia de una institución educativa. (Díaz Santa María, Álvarez Martínez, & Molina Saorín, 2024, p. 122).

En este contexto, se convierte en una herramienta pedagógica que permite conectar a los estudiantes con su patrimonio, entendiendo que la educación va más allá de los límites del aula, y que permite enseñar en otros escenarios donde se pueda ampliar el conocimiento educativo.

Las experiencias vividas en la Cueva de Nitro y la visita a Camposanto, junto con la elaboración de cartografías y fichas turísticas, muestran como el entorno local puede ser utilizado para desarrollar competencias académicas y de una forma lúdica, mientras se fortalece

Conclusión

Este capítulo ha demostrado cómo el turismo pedagógico, cuando se implementa de manera consiente y estructurado, puede convertirse en un eje fundamental para la reconstrucción de la identidad cultural en contextos educativos. A través de actividades prácticas y experienciales, los estudiantes en la Institución Educativa Las Puentes no solo adquirieron conocimientos académicos, sino que también desarrollaron un sentido más profundo de pertenencia y responsabilidad hacia su comunidad.

La práctica educativa en Zapatoca ha sentado las bases para que el turismo se reconozca no solo como una actividad económica, sino como una herramienta pedagógica esencial para el desarrollo integral de los estudiantes.

Capítulo IV: Huellas de la Tierra: Identidad y Saberes en Comunidad

En el marco de la práctica pedagógica desarrollada en la institución Educativa Las Puentes, se evidenció la necesidad de fortalecer la identidad cultural y los saberes tradicionales en el contexto de un municipio rico en patrimonio cultural y natural como Zapatoca, Santander. Para ello se creó el Semillero Turístico Juvenil, ayudado por Fernanda, persona que hace parte de la comunidad, una figura relevante, y por otra parte la secretaria de Cultura del municipio. Este semillero, aunque paralelo a las actividades académicas habituales, se integró eficazmente en el horario escolar, utilizando los tiempos de descanso para generar un espacio de aprendizaje activo y comunitario.

La elección de la alfarería como foco principal artesanal del modelado del barro es un componente esencial del patrimonio cultural de las antiguas comunidades indígenas que habitaron la región, como los Guanes. La alfarería no solo permitió a los estudiantes conectarse con técnicas ancestrales, sino también explorar la dimensión simbólica y social de estos saberes, vitales para la construcción de la identidad cultural. En el transcurso de las actividades del semillero, los estudiantes participaron en talleres de alfarería, donde aprendieron técnicas tradicionales, exploraron la historia de los objetos de barro y desarrollaron sus propias creaciones integrando teoría y práctica de manera coherente y significativa.



Imagen No. 36 Exploración del barro



*Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 37 Semillero
Turístico Juvenil*



Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 38 Pieza en barro

Uno de los hitos más importantes del semillero fue la visita pedagógica al museo precolombino de Zapatoca, organizando con la colaboración de personas vinculadas con el museo. Esta salida permitió a los participantes estudiar directamente las esculturas y artefactos de barro creados por las antiguas tribus precolombinas de la región. La observación directa de estas piezas brindó a los estudiantes una comprensión más profunda de las técnicas y estilos empleados por sus ancestros, lo que a su vez reforzó el sentido de pertenecía y la conexión con su herencia cultural. Este tipo de actividades no solo ampliaron el conocimiento histórico de los estudiantes, sino que también enriquecieron su percepción sobre la relevancia actual de estas prácticas culturales.

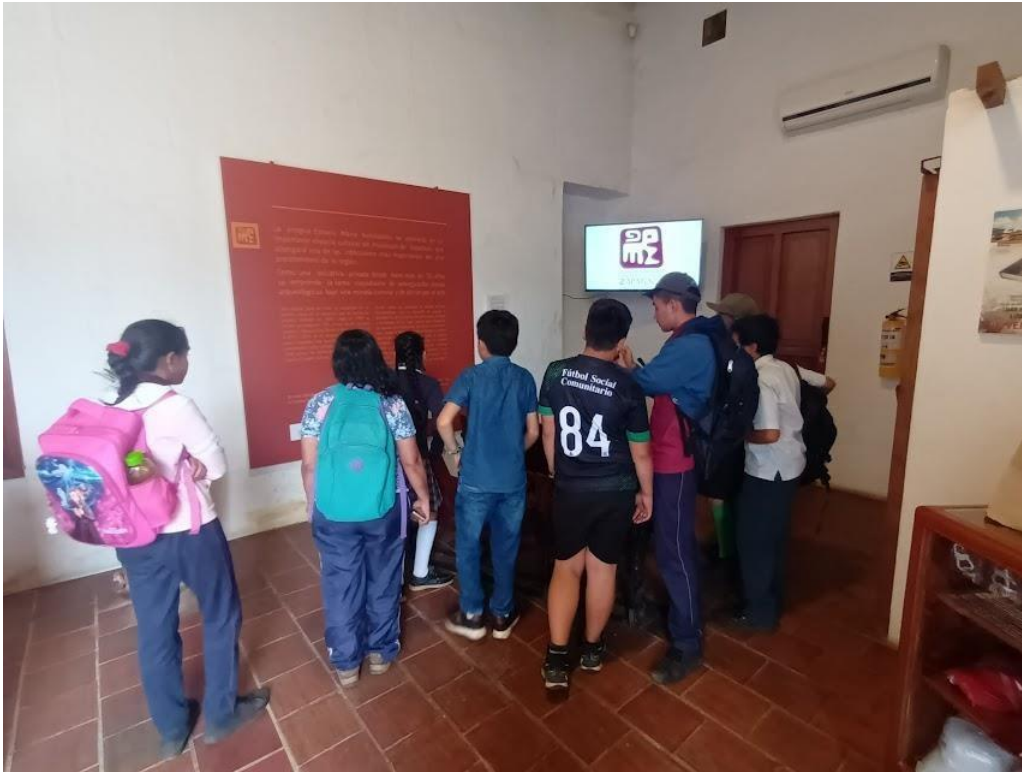


Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 39 Bienvenida al Museo Precolombino de Zapotoca



Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 40 Aprendiendo en el museo



Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No 41 Curiosidad y aprendizaje



Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 42 Semillero

Turístico Juvenil en el museo

Feria Escolar Campesina

El semillero jugó un papel central en la organización y ejecución de la feria escolar campesina, un evento que sirvió como cierre del proceso pedagógico. Esta feria fue concebida como un espacio para visibilizar y valorar los saberes campesinos de las familias de la institución, destacando la importancia de las prácticas agrícolas y artesanales en la vida cotidiana de la comunidad.



Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 43 Alistando todo para la feria



Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 44 Mercado campesino.

Durante la feria, se realizó un taller de alfarería dirigido por los mismos estudiantes del semillero, donde se presentaron las técnicas aprendidas y se invitó a los asistentes a participar en la creación de sus propias piezas. La feria también sirvió como una evaluación final de los conceptos trabajados en el semillero, permitiendo a los estudiantes demostrar lo aprendido y conectar la teoría con la práctica en un contexto comunitario.



Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 45 Preparación del barro



Foto tomada por: Andrés Leonardo Velandia Sepúlveda Imagen No. 46 Taller de alfarería en la feria escolar

El éxito del semillero no hubiera sido posible sin la colaboración activa de la comunidad y de instituciones locales. La figura de Fernanda, como líder comunitario y referente a la cultura de Zapatoca, fue clave para motivar la participación y asegurar la relevancia de las actividades del semillero.

Además, la secretaria de Cultura del municipio contribuyó al éxito del semillero al proporcionar espacios y recursos, como el pendón conmemorativo, que sirvieron para visualizar el trabajo realizado. Esta colaboración subraya la importancia de las alianzas

comunitarias en el desarrollo de proyectos educativos que buscan no solo enseñar, sino también construir y fortalecer la identidad cultural desde una perspectiva local.

Conclusión.

El semillero con las actividades de alfarería y saberes campesinos desarrollado en la institución se consolidó como un espacio de aprendizaje integral, donde la teoría se entrelazó con la práctica para revitalizar la identidad cultural de los estudiantes y de la comunidad en general. A través de la alfarería y otras actividades centradas en los saberes ancestrales, los participantes no solo adquirieron habilidades y técnicas, sino que también reforzaron su sentido de pertenecía y la importancia de mantener vivas las tradiciones locales.

Este enfoque pedagógico, apoyado por la comunidad y las instituciones locales, demostró ser eficaz en la construcción de una educación que no solo trasmite conocimiento, sino que también fomenta la identidad y la cultural en un contexto global.

Capítulo V Reflexiones y evaluación de la práctica pedagógica.

Este capítulo recoge las percepciones de los actores claves en la práctica pedagógica desarrollada en la Institución Educativa Las Puentes, en una reunión virtual realizada el 21 de octubre de 2024. En dicha sesión participaron integrantes que desempeñaron un rol esencial en la construcción y consolidación de esta experiencia pedagógica. El objetivo central de la reunión fue crear un espacio de retroalimentación, donde cada uno pudiera compartir su visión sobre el desarrollo de las prácticas pedagógicas y el impacto que estas generaron.

En este capítulo, la atención se enfocará en la recopilación de información cualitativa que aporte una comprensión profunda sobre la práctica pedagógica, explorando como conceptos de patrimonio cultural, turismo educativo y sentido de pertenencia. Desarrollados a lo largo de este periodo.

Por lo siguiente, el grupo focal parafraseando a (Martínez Miguélez) permitiendo focalizar su atención e interés en un tema de investigación que le es propio, por estar cercano a su pensar y sentir; y es un momento de “discusión” por qué realiza su principal trabajo en busca de la interacción discursiva y la contratación de las opiniones de sus miembros (2003; p 1).

Mediante preguntas previamente diseñadas, se buscó comprender cómo la práctica impactó en el aprendizaje de los participantes y en su conexión con el territorio. A través de estas reflexiones, se destacan los conocimientos y experiencia que, desde la perspectiva de cada participante, contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural y el sentido de pertenencia.

Territorio.

La intención de contribuir activamente al territorio a través de experiencias concretas, como el taller de alfarería. La alfarería más allá de ser una habilidad práctica, representa un

medio de conexión entre los participantes y su cultura local, reforzando un vínculo profundo con el territorio.

Esta práctica se convierte en una expresión tangible de la herencia cultural, permitiendo a los estudiantes y a la comunidad conectar con las tradiciones ancestrales de la región. En el marco del turismo educativo, esta actividad no solo fortalece el sentido de pertenencia, sino que también aporta una dimensión educativa y cultural al concepto de identidad territorial.

Ya que, implica una visión más amplia en la que el aprendizaje práctico, como el taller de alfarería, beneficia no solo a los participantes, sino también a la comunidad en general. El reconocimiento de este aporte sugiere un proceso en el que el conocimiento transmitido en estos talleres se extiende hacia un impacto duradero, promoviendo la identidad local y, en última instancia, generando un sentido de responsabilidad y cuidado por el patrimonio cultural.

Se destaca, el turismo y territorio, sugiriendo que las prácticas y el aprendizaje en torno a la cultura local no solo son valiosos para los miembros de la comunidad, sino que también tienen el potencial de enriquecer la experiencia de los visitantes. Esto se alinea con el objetivo del turismo educativo, que busca integrar la educación cultural en las experiencias con los turistas, creando conexiones con el territorio dentro de un proceso de aprendizaje.

Turismo Educativo.

A través de la visita a sitios de interés, los estudiantes no solo adquieren un conocimiento teórico, sino que también exploran como estos espacios pueden integrar la enseñanza de la identidad cultural. Las vivencias permiten a los estudiantes interiorizar el aprendizaje, dándoles una base práctica para comprender el papel del turismo como una herramienta educativa que conecta su conocimiento cultural con el entorno local de manera

significativa. Esta interacción fomenta un aprendizaje experiencial que es crucial para su desarrollo en un contexto real y concreto.

Por lo cual, el turismo es un pilar emergente en Zapatoca, educar a los jóvenes en este campo les ofrece una visión del turismo como un recurso que va más allá de una actividad económica: es una forma de conocer y compartir su propio patrimonio.

La instrucción en turismo educativo fortalece su capacidad de transmitir las particularidades de su territorio, involucrándolos como futuros gestores y defensores de su cultura. Esta influencia en su educación les da herramientas para integrar el turismo de forma consciente y respetuosa con la identidad y valores del territorio.

El turismo educativo, debe ser una herramienta de empoderamiento sin perder la esencia cultural y de identidad del estudiante como habitante rural. El aprendizaje en turismo no solo prepara a los estudiantes para comprender las dinámicas del sector, sino que también permite mantener su autenticidad y conexión con las raíces campesinas de su región.

En un contexto de turismo creciente, es esencial que los estudiantes aprendan a integrar su identidad con las oportunidades que ofrece el turismo, promoviendo una educación en la que el respeto por sus raíces se mantenga en armonía con el interés de quienes visitan el territorio.

Patrimonio Cultural.

Resaltando la conexión emocional y educativa que se establece entre los estudiantes, sus familias y el entorno cultural y patrimonial. Este análisis articula la importancia del rescate y valoración de las raíces culturales en Zapatoca a través de la pedagogía y el turismo educativo.

La oportunidad de rescatar las raíces del pueblo es señalada como un elemento clave para que los estudiantes de Zapatoca. Esta acción es particularmente valiosa cuando se involucra a las nuevas generaciones, ya que no solo se preservan tradiciones y valores, sino

también saberes culturales y tradicionales, favoreciendo una conciencia identitaria desde temprana edad. A través de esta iniciativa, el turismo educativo no solo beneficia a los estudiantes, sino que permite un sentido de continuidad y permanencia que conecta el pasado con el presente.

La afirmación que se presenta en el grupo focal en relación de que los estudiantes “guardan desde sus casas” sus raíces, incluso sin ser plenamente conscientes, subraya el potencial que el turismo educativo tiene para catalizar un redescubrimiento cultural. Esto sugiere que existen saberes y valores latentes que los estudiantes poseen, pero que, al ser formalizados en una estructura pedagógica, se hacen visibles y valorados.

Así, el turismo educativo no solo actúa como una herramienta de aprendizaje, sino como un espacio para que los estudiantes reconozcan y validen su herencia familiar y comunitaria enmarcando la educación en un contexto de arraigo cultural.

El proyecto contribuyó a una comprensión y valoración más profunda del patrimonio cultural, evidenciada en los talleres y dinámicas desarrolladas. Este proceso de reconocimiento realizado en un entorno pedagógico, permite a los estudiantes no solo explorar su identidad, sino también entender el valor simbólico y práctico de su patrimonio. Al experimentar estos talleres, los estudiantes pueden interiorizar conceptos de patrimonio de una manera significativa, lo que facilita una identificación y respeto por su entorno cultural que trasciende el conocimiento superficial.

Los estudiantes no solo están aprendiendo sobre hechos históricos, sino también participando en un proceso de exploración y apreciación de la herencia cultural que han dejado sus antepasados. Esta huella ancestral actúa como un recurso educativo y emocional que fortalece la identidad cultural del estudiantado, permitiéndoles reconocer la continuidad histórica de sus tradiciones. De esta forma, el turismo educativo se convierte en un medio

para fortalecer el conocimiento de los estudiantes sobre su linaje y para reforzar su sentido de pertenencia hacia su tierra natal.

La fascinación de los estudiantes por los conocimientos sobre la comunidad indígena Guane revela como el turismo educativo les ha permitido descubrir aspectos de su historia que desconocían. Este encuentro con el pasado indígena aporta a los estudiantes una perspectiva más rica y diversa de sus raíces culturales, lo cual es esencial para consolidar su identidad en un mundo cada vez más globalizado. Este conocimiento fortalece en los estudiantes el respeto y la valoración por la cosmovisión de sus antepasados, ampliando su comprensión del patrimonio cultural como un todo integral que abarca múltiples dimensiones históricas y sociales.

Experiencias Significativas

Las experiencias vividas por los estudiantes y sus familias en el contexto del proyecto pedagógico emergente resaltan el aprendizaje significativo y la valoración del legado cultural como fundamentos de una educación transformadora. Cada experiencia compartida en este proceso no solo contribuyó a un conocimiento formal, sino que se convirtió en una fuente de educación intergeneracional y comunitaria, donde el aprendizaje se amplía a través de interacciones vivenciales y afectivas.

En primer lugar, el reconocimiento y apreciación de los trabajos, juegos y costumbres de los antepasados no solo permitió a los estudiantes adquirir un conocimiento más profundo del pasado, sino que los motivo a valorarlo y transmitirlo. Este género en ellos un aprendizaje significativo, donde los conocimientos se enriquecen a través de la vivencia y la memoria compartida de sus ancestros.

Cada taller de alfarería fue una oportunidad para conectar con sus raíces culturales mediante el barro, como medio expresivo y artístico, lo cual incentivo un entendimiento más profundo del arte y los saberes traicionales.

Además, la creación del semillero, los estudiantes y sus maestros experimentaron un sentido de orgullo y pertenecía, que refuerza la identidad cultural y solidifica la comunidad educativa. La participación en estos proyectos fomenta una cultura de aprendizaje colaborativo y, al mismo tiempo, expone a los estudiantes a conceptos turísticos aplicados desde una pedagogía centrada en el patrimonio cultural, logrando que el conocimiento se expanda más allá del aula.

Esta transmisión de conocimientos incluyó tanto a estudiantes como a sus padres, al involucrarse en el proceso, revivieron y compartieron sus propios saberes, creando un espacio donde la enseñanza fluye bidireccionalmente, de padres a hijos y de hijos a padres. En este intercambio, los conocimientos sobre el barro y sus aplicaciones no solo se enseñan, sino que también se experimentan, compartiendo sensaciones y técnicas que enriquecen el proceso educativo.

Finalmente, la salida a la Cueva del Nitro simbolizó una experiencia educativa invaluable, en la cual los estudiantes pudieron conectarse con el pasado a través de los estigios de la cultura Guane. Esta visita les permitió observar y experimentar la elaboración de piezas de barro, acercándolos al proceso de creación artesanal. De esta manera, el barro se transforma en un medio de conexión con la herencia cultural, evidenciando como los conocimientos prácticos y sensoriales se integran en una educación holística que abarca historia, identidad y pertenecía.

Este enfoque emergente, basado en experiencias prácticas y colaborativas, permite que las vivencias de los estudiantes se conviertan en una fuente profunda de información y educación.

Conclusión

Este proyecto ha permitido visibilizar las múltiples perspectivas de la educación en contextos rurales, ofreciendo una comprensión más profunda de las diversas realidades que

enfrenta estas comunidades. La experiencia no solo destacó la importancia de la labor de un licenciado en recreación, sino que demostró como esta disciplina puede transformar la educación rural, llevándola de un enfoque simple y estático a uno enriquecido con creatividad y exploración activa.

Al integrar herramientas pedagógicas y conocimientos recreativos, el trabajo se desarrolló en dimensiones pedagógicas, sociales y territoriales, mostrando como la ruralidad se convierte en un espacio fértil donde los saberes de recreación pueden potenciarse y adaptarse a las necesidades del entorno.

Además, se hace un llamado a la Universidad Pedagógica Nacional y la Licenciatura en Recreación a preservar el enfoque en el turismo. La recreación y el turismo son disciplinas que se complementan y refuerzan mutuamente, enriqueciendo el perfil de la licenciatura al añadir una perspectiva más holística y orientada hacia el reconocimiento de la identidad y el patrimonio de diferentes entornos educativos.

Bibliografía

- Ardila Luna, C. (2015). Paisaje Colonial del siglo XVI en el territorio guane, Santander. *Semillas de historia ambiental*.
- .Díaz Santa María, Y., Álvarez Martínez, J., & Molina Saorín, J. (2024). El Turismo Educativo: Un foco de aprendizaje para alumnos y maestros y en beneficio de la atención a la diversidad de la escuela. *Cuaderno de turismo* 53, 119-132.
- Folgueiras Bertomeu, P. (2016). La entrevista.
- García, J. L. (1976). Antropología del territorio. Madrid, España: Talleres de ediciones Josefina Betancourt.
- Martínez Miguélez, M. (2003). *Los grupos focales de discusión como método de investigación*.
- Nacional, M. d. (2024). *Gov.co*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-institucionales/Viva-la-Escuela/>
- Navas Corona, A. (2010). Acercamientos investigativos en el área propiamente Guane. Obtenido de <https://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=4887>
- Öfele, M. R. (1999). Los juegos tradicionales y sus proyecciones pedagógicas. *Lecturas: educación física y deportes*.
- Pinilla Díaz, C. (2011). El pueblo de los Guanes. *Fundación El Libro Total*.
- Rodríguez, Luna, M. E. (2012). El Taller: una estrategia para aprender enseñar la investigación. *Lenguaje y Educación: Perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio*, 13-43.
- Tejero González, J. M. (2021). *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha
- Viceministerio De Educación Preescolar, B. y. (2023). *Desarrollo Del Programa De Tutorías Para El Aprendizaje Y La Formación Integral (PTA/FI 3.0)*.