



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL

Educadora de educadores

Danzar para vivir: Una mirada desde la experiencia lúdica en niñas y niños de quinto grado de primaria en el Colegio República de Guatemala

Luisa Fernanda Guerrero Becerra

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación física

Licenciatura en Recreación

Proyecto de grado

Bogotá, D.C
12 de mayo del 2025



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL

Educadora de educadores

Danzar para vivir: Una mirada desde la experiencia lúdica en niñas y niños de quinto grado de primaria en el Colegio República de Guatemala

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Recreación

Luisa Fernanda Guerrero Becerra

Asesor:
Henry Sánchez Heredia

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación física
Licenciatura en Recreación

Bogotá, D.C
12 de mayo del 2025

Tipo de documento	Monografía
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Danzar para vivir: Una mirada desde la experiencia lúdica en niñas y niños de quinto grado de primaria en el Colegio República de Guatemala
Autor(es)	Luisa Fernanda Guerrero Becerra
Director	Henry Sánchez Heredia
Publicación	
Unidad Patrocinante	
Palabras Claves	Lúdica, danza, desarrollo humano, corporeidad
Línea de investigación	Manifestaciones recreativas, recreación.

Este proyecto tiene como finalidad la creación e implementación de una propuesta pedagógica que integra la danza y la lúdica en el aula fomentando el desarrollo humano, dirigida a estudiantes de quinto grado de primaria en el Colegio Técnico Distrital República de Guatemala ubicada en Bogotá. A través del juego y dinámicas coreográficas de danza se busca promover la

creatividad, mejorar la cohesión grupal y aumentar la participación de las y los estudiantes en el proceso enseñanza - aprendizaje.

Totó la Momposina. (2021, 25 de enero). Totó la Momposina, vivir para cantarla. Revista 5 Sentidos. <https://www.revista5sentidos.com/toto-la-momposina-vivir-para-cantarla/>

Citro, S. (2010). Cuerpos en movimiento: Antropología de y desde la danza. Biblos.

Erikson, E. H. (1950). Childhood and society. W. W. Norton & Company.

Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores.

Gutiérrez, N. (2012). Mujeres y tradición: Guardianas de la memoria cultural. Ediciones Uniandes.

Merleau-Ponty, M. (1945). Fenomenología de la percepción Ediciones Península

Rivera Cusicanqui, S. (2015). Sociología de la imagen: Miradas ch'ixi desde la historia andina. Tinta Limón.

Sousa Santos, B. de (2018). El fin del imperio cognitivo: La afirmación de las epistemologías del Sur. Siglo XXI Editores.

Herrera, R. (2005). “el juego como estrategia para el desarrollo de competencias dancísticas” el caso de alumnos de danza contemporánea de la escuela nacional de danza nellie y gloria campobello [Doctoral, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional Xplora. <http://200.23.113.51/pdf/22212.pdf>

Serna, C. (2020). la percepción de las estudiantes del grado tercero acerca de los juegos cooperativos como herramienta de resolución de conflictos, en la clase extracurricular de danza del colegio padre Manyanet de Medellín. [Trabajo de grado, Universidad Católica de Oriente]. handle. <https://repositorio.uco.edu.co/server/api/core/bitstreams/9ae1e2ac-a740-4fd6-a0f8-d3fb93d77d9f/content>

Flórez, A. (2021). a-danzar propuesta didáctica para la enseñanza de la pre-danza en niños de 6 a 9 años a partir del juego” [Trabajo de grado, Universidad Antonio Nariño]. handle.

<http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/4933>

Enfoque lúdico

Danza como herramienta pedagógica

Creatividad y juego

Sistematización de experiencias

Se basa en el enfoque IAP junto con la metodología sistematización de experiencias, buscando involucrar a las y los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje resignificando las vivencias pedagógicas dentro del aula y fortalecimiento de los vínculos entre sus pares. Se utilizaron técnicas e instrumentos de recolección de datos como el diligenciamiento de diarios de campo, observación participante, diseño coreográfico, registros de fotografías y vídeos.

El proyecto ha demostrado ser una herramienta efectiva para fomentar el desarrollo integral y humano de las y los estudiantes teniendo como ejes centrales el cuerpo y el disfrute, promoviendo así una educación con mayor libertad de expresividad fortaleciendo la autoestima junto con la cohesión grupal sobre la base del arte y la lúdica.

La sistematización evidenció que los estudiantes se sienten más motivados y felices en el aula cuando se prioriza el disfrute resaltando la importancia de integrar métodos creativos en la educación, enriqueciendo la experiencia educativa que servirá de base para futuras iniciativas que continúen promoviendo el bienestar social en el entorno escolar en un ambiente crítico, diverso y danzante.

Elaborado por:	Luisa Fernanda Guerrero Becerra
Revisado por:	

Fecha de elaboración del Resumen:	12	Mayo	2025
--	----	------	------

Agradecimientos

A la Universidad Pedagógica Nacional por abrir sus puertas a mis sueños, por enseñarme que el arte y la danza son latidos de fuerza para la resistencia y la ternura de un corazón libre, por mostrarme todo lo que es el mundo, abrirme los ojos y sobre todo forjar los lazos que indudablemente jamás olvidaré.

A Juan Diego Zabala Villarraga que desde el amor transmitió todo un sinfín de emociones necesarias para luchar contra toda tristeza, por ser la guía de este proyecto y por impulsar mis enormes ganas de hacer lo que más amo.

A la familia Villarraga por ser un pilar de alegría y tranquilidad encontrando en ellas y ellos un segundo hogar a base de amor.

A mi tutor, por la paciencia, la espera y la confianza darle alas a mi pasión.

Dedicatoria

Dedico toda mi carrera, mi título, mis proyectos y todo lo que pueda hacer desde el amor que mueve mi corazón a 2 mujeres que hicieron de mí, una profesora incansable, trabajadora, una danzante fuerte apasionada, una mujer con una línea matriarca sumamente poderosa.

Abuela y madre sin ustedes dos, este logro no sería posible, a ti abuela querida, Blanca Tautiva el carácter que te rige es el reflejo de tu enorme alma con la cual me criaste, eres mi armadura contra toda adversidad. Nini Johana, de ti la lejanía me hizo entender tanto, aprendí a no rendirme jamás a ser mimada conmigo misma y a ser perseverante por las cosas que se aman. Eternamente agradecidas por todo lo que me dieron desde mi nacer hasta el Sol de hoy.

Introducción

La danza ha sido, a lo largo de la historia, un medio poderoso de expresión y conexión cultural. En el ámbito educativo, se transforma en una herramienta pedagógica invaluable que no solo promueve el disfrute, sino que también facilita la construcción de relaciones sociales significativas. Este proyecto se propone diseñar una propuesta pedagógica que integre las prácticas dancísticas como un espacio donde el aprendizaje y el disfrute coexistan.

Lo relevante de esta propuesta pedagógica, radica en cómo la danza actúa y fortalece, el disfrute de las relaciones sociales entre las y los estudiantes adecuando los espacios para la autonomía y libertad de expresión corporal, argumentando la importancia de la educación artística en el contexto escolar, facilitando las experiencias agradables sobre la cultura dancística del país, aprendiendo a identificar a través del movimiento los diferentes ritmos musicales de la zona caribe de Colombia. Por medio de su práctica, las y los estudiantes desarrollarán habilidades motrices fundamentales que son esenciales para su formación, además de hábitos que enriquecen su interacción con los demás. La lúdica se convierte en un componente clave, permitiendo a los participantes observar su entorno y a sus compañeras y compañeros desde una perspectiva positiva, lo que fomenta una convivencia armoniosa mediante la expresión corporal.

Para llevar a cabo este estudio, se ha optado por una metodología participante y cualitativa con un enfoque hermenéutico. En primer lugar, se caracterizó a la población estudiantil para adaptar el proceso de enseñanza a sus necesidades específicas mediante clases de danza tradicional colombiana del Caribe. Al final del proceso, se sistematizó la experiencia, culminando en una puesta en escena que evidenció no solo los aprendizajes adquiridos, sino también el impacto emocional generado por esta propuesta.

Resumen /Abstract

Esta propuesta pedagógica aborda la enseñanza de la danza tradicional del Caribe Colombiano como herramienta pedagógica en la escuela el cual es un espacio de disfrute lúdico y motor de desarrollo humano y social. A partir de las vivencias experienciales se propone una mirada crítica de la educación siendo así el cuerpo un medio para aprender a construir la identidad y transformar las relaciones humanas. La observación del contexto escolar, especialmente de los grupos de quinto de primaria, posibilitó una mirada desde las danzas del Caribe de los intereses y las interacciones con los estudiantes, los espacios de salones de clase y zonas comunes de interacciones sociales; Esta observación dio paso a la caracterización de las expresiones corporales, los conocimientos previos de los ritmos musicales del caribe y gustos de los estudiantes fueron necesarios para el diseño y ejecución de las sesiones de clase, teniendo como ejes el gusto y la disposición para la danza, la dimensión lúdica y las interacciones entre los estudiantes desde la expresión corporal. En el proceso de la realización de las sesiones de trabajo, a través de la observación y el dialogo con los estudiantes se realizó la sistematización de la propuesta pedagógica teniendo como aspectos de análisis la apropiación de los ritmos del Caribe, el disfrute de estos y los cambios en las relaciones humanas, estudiante – estudiante, estudiante – docente. La propuesta concluye con la realización de un “carnavalito” que ilustró con suficiencia los aspectos o categorías ya mencionadas.

Abstract

This pedagogical proposal addresses the teaching of traditional dance from the Colombian Caribbean as a pedagogical tool in schools, where it serves as a space for recreational enjoyment and a driving force for human and social development. Based on these experiences, a critical

perspective on education is proposed, where the body is a means of learning to construct identity and transform human relationships. Observation of the school context, especially of fifth-grade students, enabled a perspective from the perspective of Caribbean dances, exploring the interests and interactions with students, classroom spaces, and common areas for social interaction. This observation led to the characterization of bodily expressions, prior knowledge of Caribbean musical rhythms, and students' tastes, providing a foundation for the design and execution of class sessions, focusing on the student's interest in and disposition for dance, the playful dimension, and interactions between students through bodily expression. In the process of conducting the work sessions, the pedagogical proposal was systematized through observation and dialogue with the students. The analysis focused on the appropriation of Caribbean rhythms, their enjoyment of these rhythms, and the changes in human relationships between students and teachers. The proposal concludes with a "Carnavalito" (little carnival) that sufficiently illustrated the aspects or categories. This pedagogical proposal addresses the teaching of traditional dance from the Colombian Caribbean as a pedagogical tool in schools. This approach serves as a space for recreational enjoyment and a driving force for human and social development. Based on these experiences, a critical view of education is proposed, where the body is a means for learning to construct identity and transform human relationships. Observation of the school context, especially of the fifth-grade groups, enabled a perspective from the perspective of Caribbean dances on the interests and interactions with students, classroom spaces, and common areas for social interaction. This observation led to the characterization of body language, prior knowledge of Caribbean musical rhythms, and the students' tastes and preferences, which were used to design and execute the class

sessions, focusing on their taste and disposition for dance, the playful dimension, and interactions between students through body language.

Índice de contenido

Agradecimientos	8
Dedicatoria.....	9
Introducción.....	10
Resumen /Abstract	11
Índice de contenido	14
1. Problemática	16
1.1. Planteamiento del problema.....	16
1.2. Formulación del problema	18
1.3. Objetivos.....	18
1.3.1. General.....	18
1.3.2. Específicos	18
1.4. Justificación	18
2. Marco referencial	19
2.1. Antecedentes	19
2.3 Marco Teórico	22
2.3.1. Lúdica el encuentro de la expresión:	22
2.3.2. El desarrollo humano para una educación liberadora, transformadora e inclusiva.	24
2.3.3. Corporeidad, espejo de la identidad.	27
2.3.4. La danza Expresión cultural de los pueblos.....	30
3. Metodología	34
3.1. Enfoque de investigación.....	34

3.2 Fases de la investigación	34
Sistematización del proceso realizado. Resultado de avances logrados.	34
3.2.1. Primera fase: Contextualización de la institución educativa:	34
3.2.2. Segunda fase: Caracterización de las y los estudiantes participantes.....	35
3.2.3. Tercera fase:	36
Diseño de la propuesta (ver anexo 1).....	36
3.2.4. Cuarta fase: Desarrollo de la propuesta.....	36
Conclusiones.....	51
Recomendaciones	54
Referencias bibliográficas	56
Anexos.....	57

1. Problemática

1.1. Planteamiento del problema

Las prácticas educativas en recreación que se realizaron en el año 2024 permitieron evidenciar a través del diálogo con docentes del Colegio Instituto Técnico Distrital República de Guatemala en grados de primaria, se pasa por alto el disfrute de las clases en danza y juego para las niñas y niños, comentan que no hay clases, ni tampoco se permite a los estudiantes jugar, sino en la hora del descanso.

En el mundo actual las niñas y los niños suelen estar inmersos en una burbuja, donde, por mediaciones de las TIC viven bajo el telón de las actividades dentro de las plataformas de internet, no juegan fuera de sus casas, en los parques son muy pocos las niñas y los niños, ahora es un espacio para las mascotas. Los televisores están más tiempo encendidos, el juego a perdido su importancia a través de los años, incluso al trabajar en eventos de recreación se evidencia, también, lo olvidado que el juego puede estar, la mayoría de las veces, solo las niñas y los niños de edades de preescolar se interesan por los juegos. los mismos padres de familia, para distraer, o calmar al niño, le entregan el celular o la Tablet para que deje de llorar o en su defecto de alma de niño juguetero, para que se “quede quieto”.

La música hace parte fundamental de la danza y de los juegos danzados como las rondas, surge en medio de este análisis un problema, estandarización de los ritmos para las niñas y los niños, que viene de la mano con la interacción de las plataformas como: Tik Tok, Instagram, Facebook, Twitch, Youtube. Las cuales han venido en incremento por niñas y niños menores de los 10 años, en las cuales, el mismo algoritmo lleva a que escuchen ritmos o géneros musicales que infunden mensajes no aptos para sus edades, tales como el reggaetón, trap, bachata, etc. Es más, un problema cultural como el mencionado, promueven narrativas mayores a las de los contextos en que probablemente la mayoría de los estudiantes convivan y es el tema de violencia, hipersexualización y consumo materialista, dejando por debajo a la educación artística donde se fomente la diversidad musical de nuestros

territorios, si se sigue consumiendo este tipo de géneros musicales puede que muchas veces se impongan límites a cómo se debe mover el cuerpo mediante normas de postura, vestimenta, y comportamientos aceptables para complacer a una sociedad inmersa en el capitalismo de las industrias musicales.

Paralelamente a este vacío de géneros musicales, las mallas curriculares no generan la importancia necesaria para la educación artística y menos si nos enfocamos en el arte danzario generando una brecha mayúscula entre las áreas fundamentales y áreas complementarias donde a las artes se les ubica en áreas extracurriculares cuando perfectamente la danza podría ubicarse en las áreas fundamentales; la danza no debería funcionar como un medio de estimar la productividad por encima del disfrute, acomodándola como algo no utilitario, teniendo una percepción errónea de la danza como actividad secundaria.

Mientras tanto, la clase de danza generalmente se suele ubicar en la misma línea curricular de la educación física por sus similitudes en corporalidad, teniendo aquí un vacío igual o mayor de complicado a los anteriores, porque se estima que los profesionales de esta disciplina tienen las bases conceptuales para dictar la clase de artes dificultando la implementación de programas adecuados, sin una formación especializada en el área de danzas, los docentes pueden enfocarse en reproducciones de coreografías, sin la importancia, sin el trasfondo cultural, social e incluso personal de los estudiantes.

En este proyecto es fundamental explorar cómo las prácticas dancísticas pueden ser implementadas de manera efectiva en el aula, así como identificar los beneficios específicos que esta metodología puede aportar al desarrollo integral. Además, es importante considerar cómo las dinámicas grupales generadas en las clases de danza pueden contribuir a una mejor convivencia entre los alumnos. A

través de este planteamiento, se busca visibilizar la importancia de la danza como un recurso educativo transformador que no solo impacta en lo académico, sino también en lo emocional y social.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo cultivar el interés por las danzas en las niñas y niños de quinto grado del Colegio República de Guatemala, a través de la enseñanza y aprendizaje de algunos ritmos del Caribe?

1.3. Objetivos

1.3.1. General

Fomentar las prácticas dancísticas como un espacio de disfrute y formación para las niñas y los niños de quinto grado del Colegio Republica de Guatemala.

1.3.2. Específicos

- Caracterizar, desde la danza, el gusto y la habilidad de las niñas y los niños por los ritmos del caribe.
- Diseñar la propuesta pedagógica para los procesos de enseñanza- aprendizaje.
- Sistematizar el proceso de ejecución, con la participación de los estudiantes y las directoras de curso

1.4. Justificación

El documento que se presenta a continuación constituye una propuesta fundamentada en el proceso de enseñanza -aprendizaje de algunas danzas folclóricas del Caribe colombiano con un enfoque lúdico y una puesta en escena final, basada en un carnavalito en donde se presentan diferentes

coreografías, mostrando el proceso de aprendizaje que se mantuvo durante el transcurso de las sesiones.

El trabajo, como se mencionó tiene un enfoque desde la dimensión lúdica que propende, en nuestro caso, por una apuesta liberadora y de disfrute para la formación corporal de los participantes. Uno de los propósitos fundamentales del trabajo gira en torno a la importancia de la educación artística, en este caso, la danza como una herramienta para el desarrollo de habilidades y capacidades tanto individuales como grupales que pueden desplegarse a través del movimiento corporal. Las y los estudiantes tuvieron la oportunidad, desde sus aulas, de vivir una experiencia intercultural a través de diferentes expresiones artísticas traídas de las diversas regionales del país, lo que les permite ampliar sus comprensiones y experiencias desde la riqueza cultural y dancística del país. En este caso, el movimiento a través de la danza fortalece la dimensiones lúdica y corporal. Posibilitar, vivenciar y comprender la riqueza de un cuerpo en movimiento, de un cuerpo danzante.

La importancia de este proceso pedagógico consiste en la reivindicación de la danza en los procesos de formación integral que deberían considerarse de mayor valía en los planes de estudio y currículos de las instituciones educativas. Se trata de valorar una de las expresiones más completas en la vida humana para favorecer los hábitos y desarrollar las habilidades y destrezas corporales, así como el reconocimiento de los otros y de lo otro como un asunto que nos constituye como personas y como cultura. El baile y el disfrute como apuestas recreativas favorecen la vida de las personas y a ellos le apostamos en esta propuesta pedagógica.

2. Marco referencial

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Tarqui (2019) elaboró la siguiente tesis “La danza folklórica, los juegos cooperativos y las habilidades motrices en estudiantes del nivel inicial” en la Universidad César Vallejo, cuyo objetivo fue la determinación de la incidencia en la danza folklórica junto con los juegos cooperativos, las habilidades motrices de estudiantes en niveles de escolaridad inicial, a través del método transversal el cual describe la relación entre 2 o más variables con un total de 134 estudiantes evaluados. El instrumento principal de recolección de datos fue la observación, hallando así el resultado de que la danza folklórica y los juegos cooperativos logran repercutir positivamente en las habilidades motrices, por ende, la danza es toda expresión que involucra gozo y ayuda en la expresión de las necesidades básicas humanas. concluyendo así que la danza se convierte en una herramienta lúdica que se vive tanto individual como colectivamente.

Por otro lado, Herrera (2005) realizó un estudio titulado “El juego como estrategia para el desarrollo de competencias dancísticas” con el objetivo de analizar la evolución de los aprendizajes en las competencias dancísticas por medio de la aplicación de un cuadernillo en donde se encuentra material de apoyo didáctico con un enfoque lúdico. Usando para ello la descripción metodológica de recopilación y análisis mixto de los datos con los cuales se logra identificar a la población de estudiantes junto con sus niveles de dominios y se obtuvo como resultado que la danza y el juego, no empiezan inicialmente en el preciso momento del movimiento, sino que está estrechamente conectado a partir de la creación de una coreografía o las instrucciones e inicio del juego. A modo de conclusión se tomó que, el trabajo lúdico corporal y dancístico demandan una alta concentración para atender todas las reglas dinámicas del trabajo en sí, por lo tanto, el trabajo principal del estudiante es la confianza en sí mismo y así lograr movimientos totalmente estilizados a la hora de ponerlos en práctica.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

En Colombia, Serna (2020) nos trae a colación un trabajo de grado titulado, “la percepción de las estudiantes del grado tercero acerca de los juegos cooperativos como herramienta de resolución de conflictos, en la clase extracurricular de danza del colegio padre Manyanet de Medellín” en la Universidad católica de oriente. Quien escribió como objetivo la identificación de los conceptos juegos cooperativos y el juego para la resolución de conflictos a nivel escolar con la indagación determinando el nivel de conocimiento de los estudiantes. Basándose en la metodología de paradigma hermenéutico y paradigma cualitativo. Los estudiantes eran 7 niñas de grado tercero, por medio de la observación se logró eficazmente recolectar datos y entrevistas abiertas, lo cual determinó que los juegos cooperativos son de gran ayuda como herramienta pedagógica ya que, los seres humanos somos jugantes por instinto natural incluyendo al juego cooperativo como una dinámica para la interacción y relación con el otro. Por último, a modo de conclusión el juego se debe implementar de forma casual, reconociendo las normas acordadas y las posibilidades de encuentro consigo mismo y con los otros, así como el acto de creación.

2.1.3. Antecedentes Locales

En Bogotá, Flórez () logró titularse por medio de su tesis llamada “a-danzar propuesta didáctica para la enseñanza de la pre-danza en niños de 6 a 9 años a partir del juego” en la Universidad Antonio Nariño con el objetivo de categorizar habilidades físicas con ayuda del juego como propuesta didáctica para el buen aprendizaje y un desarrollo pre – dancístico en edades de la infancia inicial. Construyó una cartilla con varios movimientos, rondas y juegos el cual aplicó en dos cursos de la institución, en grado segundo y cuarto, se pudo evidenciar que independiente de cantidad y edad que se tenga en un salón de clases, se encontrarán casos de estudiantes que no tienen las dimensiones espaciales ni conocimientos base de las habilidades físicas, pero si se da un trabajo constante y riguroso se puede

llegar al objetivo principal. Como conclusiones, es importante tener en cuenta el reconocimiento del cuerpo e ir evaluando desde edades tempranas en los niños, trabajarlas con diferentes estrategias a base del juego y la danza, también entender que cada proceso de aprendizaje en las niñas y niños es diferente, así mismo no limitarlos por sus procesos e incluirlos con más paciencia.

2.3 Marco Teórico

2.3.1. Lúdica el encuentro de la expresión:

Lúdica es el sentir más próximo que tenemos hacia el disfrute y la relajación podría abarcarse un poco hacia las pasiones, sentires y afectos del ser humano, produciendo en sí misma la posibilidad de comprender el valor formativo al ocio, desde la experiencia corporal y estética y transformando las relaciones del sujeto con su entorno. Darle un sentido de inmersión sensorial y no solo como función de entretenimiento. Por ende, la experiencia de la lúdica configura el tiempo y espacio del sujeto generando realidades singulares en donde las normas se plantean de manera diferente posibilitando la exploración del medio como mecanismo de interpretación y autonomía deliberada para crear nuevas lógicas de interacción. Como se menciona en el ethos lúdico, “las reglas son dinámicas, tienen una secuencia accional, con sentido y significado contextual”. (López de Maturana, 2014, p.90).

Si se entiende la lúdica como la expresión innata del ser humano del placer, aquello también conviene abordarlo desde la cultura y relacionamiento social que tiene como alcance la misma lúdica, como se menciona en Del ocio y lo lúdico el juego y la recreación no pueden darse de manera aislada, sino en relación con las prácticas culturales que los enmarcan, para tal efecto, no solo se limita a un conjunto de actividades propuestas con fines examinales, se trata de abordar los saberes y conocimientos a través de tradiciones, valores y formas propias de expresión de las comunidades, desde los juegos tradicionales, la música como historias cantadas y, por supuesto la danza como

resistencia corporal, en donde se puede cambiar la vivencia del espacio si se eleva el espíritu jugador, en este caso danzante, se convierte en un espacio transformador y transmutador de experiencias divertidas y alegóricas para las comunidades, ahí es cuando la lúdica permea los asuntos culturales.

Si bien es cierto, el colegio es en donde se manifiesta la sensación de percepción de todos los sentidos incluso de las habilidades básicas del pensamiento que emergen a través del juego, el movimiento corporal y las diferentes interacciones humanas, más cuando se encuentran etapas etarias de infancia y adolescencia. La danza es un medio posibilitador para el proceso enseñanza - aprendizaje desde una perspectiva más participativa y comunitaria, como se plantea en el ethos lúdico, “los niños construyen la experiencia a partir de una idea inicial que surge de su relación circunstancial con el entorno” (López de Maturana, 2014, p. 91). Este proceso de reconstrucción de movimientos en la danza como la creación coreográfica espontánea y la interacción con los demás, comparten estructuras flexibles favoreciendo la potencialidad de todo lo que se ha abarcado a lo largo de este concepto. A estos elementos ya mencionados, la lúdica como espacio de formación abre una puerta en donde se permean realidades a través del juego este proceso descrito como ethos lúdico se basa en la autoorganización y la creación de reglas emergentes dentro de un contexto compartido (López de Maturana, 2014, p. 85). Esto es fundamental para la danza, en términos de la apropiación de nociones y conceptos en los que juega la creatividad, la improvisación e interacción y experimentación colectiva. Lúdica y danza se tejen a partir del aprender pensando y haciendo e interactuando con los otros, favoreciendo la integración social y la construcción de una identidad cultural.

Dicho brevemente la lúdica puede ser no algo fácil de definir, siendo consciente de donde viene expresada, debido a esto es importante resaltar donde fluctúa el sentir del mismo concepto, hay una alteración del tiempo permitiendo una disfrutar en el mismo instante, en el presente, sin estar imaginando o alternando el futuro sin un fin específico. “De acuerdo con la definición de ocio, como

una actividad de recreación y de placer, podemos entenderla como una categoría más amplia que la del ludus” (Ojeda -Suárez, 2022, p. 47). Dentro de este marco, la lúdica como una experiencia corporal genera estados para el espíritu jugador donde se acopla a la creatividad, el goce y la espontaneidad; en este sentido, “el ocio es únicamente tiempo del disfrute, tiempo de transición entre una acción de excitación violenta y la contención civilizada que la provoca” (Ojeda - Suárez, 2022, p. 66) pasando a ser el juego y la lúdica una expresión de regulación emocional y liberación de tensiones sociales, permitiendo la apropiación emocional, la motivación, la autonomía y el pensamiento crítico.

En síntesis, la lúdica es una categoría de análisis fundamental para comprender procesos de aprendizaje, construcción cultural e inmersión en cómo se percibe el mundo y a si mismo las niñas y los niños desde el artículo del ethos lúdico y la conceptualización de ocio y recreación evidenciando que el juego trasciende lo recreativo para darle cabida a la cooperación colectiva en el aula de manera artística, social, consolidando las propias identidades sin olvidar el lugar de donde se viene y de manera inclusiva abrir las puertas al que quiera entrar a la rueda de cumbia.

2.3.2. El desarrollo humano para una educación liberadora, transformadora e inclusiva.

Con el propósito de argumentar la importancia del desarrollo humano en la educación teniendo en cuenta que es un concepto amplio y usado en varias disciplinas, se quiere determinar en el reconocimiento como sujeto importante dentro de la sociedad, desde sus identidades culturales y diversidad en el proceso de desarrollo con sus iguales, fomentando la igualdad y una justa causa dentro de lo que es la danza como medio artístico para la producción de conocimiento.

Lo anteriormente expuesto ubica al desarrollo humano como una categoría inherente a la formación de individuos críticos, autónomos y con sentido de comunidad, vinculado al concepto desde la visión socio cultural de Lev Vygotsky que plantea que “el aprendizaje y el desarrollo dependen de la interacción con los demás y del uso de herramientas culturales, entre ellas el lenguaje y la actividad

lúdica” (Vygotsky, 1978, p. 86). El aula no solo es un espacio donde se permean asuntos complicados de las ciencias, literaturas y demás espacios académicos, sino un espacio de disfrute, de socialización en el que por medio del diálogo exploratorio en forma de mímica no se pierden normas porque están jugando a ser otros y otras, no, al contrario, se adquieren valores intrínsecos a las relaciones personales con sus pares, permitiendo el nuevo desarrollo de habilidades en comunidades distintas de las del diario vivir, un asunto de interculturalidad; vivencian roles sociales, miran el panorama de la sociedad desde una perspectiva también cultivada en respeto por las identidades sexuales, fortaleciendo la capacidad crítica ante las diferencias y su respuesta emocional a lo diferente. Paulo Freire refuerza aún más la idea de proponer una educación liberadora en el que las y los estudiantes se convierten en los mismos protagonistas de su camino al aprendizaje como regla fundamental, el dialogo y la conciencia crítica para transformar realidades; por esta misma línea, el conocimiento no debe estar basado en tecnicismos debe incluir una sólida base en reflexividad comprensiva y actuar de manera coherente sobre esa realidad.

En este caso es necesario recoger desde Erick Erickson las bases teóricas sobre las etapas de desarrollo en la vida humana, se referencia a la cuarta etapa que corresponde a las edades etarias expuestas en este trabajo de grado (6 – 12 años), denominada “Laboriosidad vs inferioridad” analizando de allí la clave para comprender como las interacciones en la infancia impactan en el desarrollo humano. “Las niñas y niños tienden a comparar sus habilidades con las de sus pares y buscan reconocimiento en su entorno” (Erickson, 1950, p. 258) como se puede inferir en este apartado de Erickson, al desarrollar en el entorno escolar dentro de un juego alguna habilidad, la presión social induce al sujeto a convertirse en competidor y percibir la competencia como algo extraordinario con intensidad y un instante fugaz de adrenalina buscando ser mejor que, o llegar primero quien, o demostrar que soy más que, generando al final del objetivo una brecha absurdamente ancha para lo

que viene siendo la percepción del yo con los otros y las otras, para ello es necesario los refuerzos positivos desde la aceptación a la frustración y al rechazo con enfoques de sentidos de competencia y autoestima, proyectando sus habilidades para otros campos del saber disciplinar haciendo alusión de que puede tener otro tipo de habilidades sin recaer en la superioridad y ver a sus pares como algo menos importante, es reconocerse en sí misma y en sí mismo y en los otros y otras como puntos de apoyo y juntanzas colectivas de saberes.

Otra forma de contribuir a la categoría de análisis de desarrollo humano con respecto a las aportaciones para este proyecto, en el colegio, la culturalidad como proceso formativo entre la laboriosidad vs la inferioridad, un versus de dos conceptos complejos donde se puede dialogar no de manera arbitraria más bien un uso de ambos conceptos anclados lleva a la capacidad de desarrollar habilidades individuales como sujeto y habilidades sociales como comunidad a un entorno escolar más constructivo e insurgente para la sociedad, creando lazos de fuerza desde la identidad propia y saberes ancestrales adquiridos por medio de la danza que pueden llegar a ser una construcción genuina de lo que es la vida y como la superioridad de saber algo puede ser usada en beneficio para crear nuevas bases de conocimiento así la inferioridad para detener un poco ese ego y reconocer la humildad desde los territorios y saberes propios de cada una y cada uno, llegando a ser las interacciones dialogadas con sus pares, como un canal de comunicación expandible para ellas y ellos, tejiendo un sentido social más allá del mismo pensar, está en hacerlo, porque de aquí también habla la lúdica, el hacer, en plantearse nuevas posibilidades de interacción situándose en un marco sociocultural específico construyendo realidades. Según Erickson, “no es simplemente la acumulación de información, sino la capacidad de integrar experiencias y valores que configuren su desarrollo personal y social” (Erickson, 1968, p. 132). Por ende, la educación no solo debe ser formal, debe darse

también desde la apropiación de espacios donde se permita una exploración, experimentación y redefinición del conocimiento de una manera significativa.

En este sentido, el desarrollo humano es un proceso multifacético entiéndase como una diversidad de posibilidades fundamentales en la construcción de conocimiento y la identidad de las niñas y niños, enriqueciendo lo importante que es el contexto cultural y la comunidad para expresar de manera clara nuestras habilidades que se forjan en relación con un entorno. Socialmente, estas razones se revelan en la cuarta etapa de desarrollo hablar sobre la cuarta etapa, entendiendo como esas mismas ya mencionadas interacciones fortalecen una identidad social y sentido de pertenencia, finalizando no menos importante, la educación en si misma es un acto de diálogo y conciencia crítica con autonomía para participar activamente en el propio proceso educativo, entendiendo la educación desde un campo para adquirir conocimientos pero también el empoderamiento de las y los estudiantes para que se conviertan en agentes de cambio dentro de sus comunidades. Invita a considerar como una metáfora el desarrollo humano como una ola de mar en donde vienen con fuerza atados al viento los aspectos de reconocimiento cultural y una educación inclusiva como elementos claves de una tabla de surf en donde está el desarrollo humano integral y la individualidad de alcanzar sus máximos potenciales.

2.3.3. Corporeidad, espejo de la identidad.

El cuerpo es comunicación y expresión con movimientos y gestos en donde se refleja nuestra historia personal y cultural, la forma en que se mueve cada cuerpo, la postura, la manera de interactuar en el espacio y como se manifiesta también nuestro propio ser, el cuerpo no solo es un objeto pasivo, es un agente activo que participa en la construcción de nuestra identidad, a través del movimiento consciente y la atención plena. El cuerpo puede descubrir nuevas formas de comunicación que trascienden las palabras, todo esto es corporeidad.

Según Merleau-Ponty (2000) entiende “La corporeidad como producto de la experiencia propia que se va conformando a través de la apertura y presencia del cuerpo al mundo y a los otros, una experiencia corporal que involucra dimensiones emocionales, sociales y simbólicas” (xx). Partiendo desde la ética como el reconocimiento del otro, creando posibles comunicaciones mientras se van dando las figuras corporales en la danza, contar una historia a través de la interacción estética teniendo en cuenta el aquí, el ahora, el instante mismo del movimiento; la danza a diferencia de otras artes, queda allí, inmersa en el instante, queda como una experiencia vivida donde pueden emerger emociones, sentimientos y pensamientos que son dirigidas desde el artista en escena al público receptor. Con referencia a lo mencionado, Ponty en su fenomenología destaca que, “no tenemos un cuerpo, somos nuestro cuerpo” (Merleau Ponty, 1945, p. 147). De aquí se puede deducir, el cuerpo es historia con un camino lleno de experiencias que forjan su forma de habitar el mundo, el cuerpo no es solo un ente físico, es la piel que interactúa construyendo significados en relacionamiento con su entorno. Se profundiza su teoría al afirmar que “el mundo no es lo que pienso, sino lo que vivo a través de mi cuerpo” (Merleau Ponty, 1945, p. 231). La corporeidad es un abrir de posibilidades a lo real por primera vez en la experiencia corporal, para él, el cuerpo no es solo un objeto con movilidad sin fines, es el propio sujeto que experimenta las más vivas sensaciones del mundo y les da sentido a las cosas con el mover, percibiendo de manera kinestésica todo lo que pueda conllevar el mundo hostil y bello.

La corporeidad en la danza rescata la posibilidad de reconocer a cada estudiante como un sujeto de vivencias en el que lo corporal deja que aflore gustos e intereses percibiendo desde su sentir corpóreo, experimentar el aprendizaje de una manera única y excepcional atravesando las líneas de negación que a veces suelen disrumpir la experiencia por temas de vivencias sociales y contextos culturales complejos; en la escuela, debe materializarse en encuentros espontáneos dejando que cada estudiante se apropie de su construcción de conocimiento a través de la corporeidad por ende “el

cuerpo no es un objeto externo que poseemos, sino la condición misma de nuestra relación con el mundo” (Merleau Ponty, 1945, p. 239). Con ello, en el aula se debe reconocer la autenticidad de cada cuerpo, las historias y experiencias con el fin de entender y manifestar el uso de metodologías que favorezcan una grata exploración personal y construcción de saberes desde una vivencia corporal.

Merleau destaca la importancia de la corporeidad como complemento para entender mejor a las otras y otros, “Es a través de mi cuerpo que comprendo a los otros, así como es a través del suyo que me comprenden” (Merleau–Ponty, 1945, p. 254) el cuerpo expresa, recibe y transforma las experiencias del mundo, el reconocer no se limita a lo intelectual se descubre el potencial por medio de lo corporal integrando una grata experiencia en lo vivido, es un hecho fundamental para la enseñanza de la danza entendiendo al cuerpo como ser y estar en el mundo real, porque no solo es una ejecución metódica es más un proceso pedagógico del construir significados a las historias narradas por el cuerpo son sus manos brazos, piernas, pies, tronco y cara, es la emoción, percepción como algo fantástico pero sin perder el hilo de que se está estilizando lo real, lo que a veces duele mirar con otros ojos, es la manera más profunda y consciente de estar en el plano terrenal entendiéndose desde la corporeidad a veces sin los pies en la tierra, solo levitando. Para tal efecto, danza y corporeidad se conectan, son uno, así como el individuo se conecta con la comunidad en la puesta en escena, en cada movimiento se teje una red de significados compartidos en la historia entre dos fuerzas increíbles, individual y colectiva, recordando como ya se mencionó con anterioridad, que lo que se desea no es la reproducción de pasos y coreografías bases, es vincular un proceso de apropiación cultural permitiendo a cada sujeto danzante exprese singularidades y también participe activamente en una construcción colectiva.

Finalmente, los aspectos conceptuales sugieren que, el cuerpo como vehículo de expresión y comunicación abre un espacio como un telón de teatro, para ver y percibir a la niña o al niño como

sujeto de movimiento en cambios donde cuenta su historia o hace mimetismo para contar otras historias invitando a los individuos a reivindicar sus propios gustos e intereses esenciales para su desarrollo como sujetos sociales, la corporeidad es un espejo que refleja más allá de la piel.

2.3.4. La danza Expresión cultural de los pueblos.

La danza es una expresión del arte que se vive a través del movimiento del cuerpo, considerándose una manifestación cultural que integra valores éticos, estéticos, emocionales y sociales, abriendo las puertas a una comunicación de ideas, sentimientos y narrativas, es la plena combinación del arte en movimiento con dimensiones socio – culturales sirviendo como un medio para el autoconocimiento y la expresión colectiva.

Es necesario recordar que la danza, más que movimientos estéticos, es un hecho cultural universal que ha acompañado a la humanidad, hay indicios en las pinturas rupestres de las diferentes culturas, se observa, en la cotidianidad el uso del cuerpo como arma cuando cazaban desarrollando círculos con los pies en el suelo a manera de enfrentamiento con el animal en cuestión, en los brazos y cabeza generando una verticalidad hacia el sol o la luna cuando se iba a ofrendar, agradecer, empezar y/o terminar un ritual, funcionando como una forma de resistencia; indicando a sí mismo que la danza se diferencia del baile en donde se genera una secuencia de pasos estructurados con coreografías específicas que involucra historia y cosmovisión de pueblos ancestrales. Silvia Citro afirma que “la danza, lejos de ser solo una técnica de movimientos, es un espacio donde se inscriben relaciones de poder luchas de resistencia y aproximaciones culturales” (2010, p. 82). Respondiendo a maneras estéticas, pero también a lo que puede llegar a ser como resistencia política, cultural y social con lo que se ha trabajado antes aquí, individualidad y colectivamente; Silvia en su libro *cueros en movimiento: antropología de y desde las danzas* realiza una profundización teórica entre danza, política y corporeidad anunciando que “el cuerpo que danza no es un ente pasivo, si no un territorio

de resistencia en el que se plasman historias, memorias y saberes comunitarios” (2010, p. 95). Posibilitando que la danza sea un aporte individual y colectivo para la transformación social y cultural, donde el performance se convierte en el escenario perfecto para que los cuerpos reafirmen las culturas y resistencias, en las cuales los pueblos en condiciones de sometimientos dominantes están siendo visibilizados por la interculturalidad primordial que se da en el cuerpo de los artistas en escena en consecuencia de estas violencias sistémicas; la danza y el cuerpo como territorio es una clave de denuncia hacia las estructuras de la sociedad y en como generan en las infancias maneras de moverse y expresarse regulando la acción misma de bailar interfiriendo en lo que sería la puesta en escena vigorosa y espontánea. Silvia Rivera Cusicanqui aporta a estos lineamientos debido a que “la danza y la música no solo transmiten conocimientos, sino que son espacios de re - existencia donde los pueblos marginados reinscriben su historia y resistencia” (Cusicanqui, 2005, p. 67) abordando que, las danzas tradicionales en este caso las de la región Caribe permitieron el mestizaje cultural manteniendo vivas las dinámicas ancestrales de cada pueblo resistiendo las principales violencias sociales, culturales, religiosas, de género y demás destituciones que han causado resistencia para la descolonización y reafirmación de sus ancestros culturales como pueblos libertarios.

Ahora entrando al contexto desde la región Caribe colombiana, un pueblo que ha trascendido históricamente, en donde han surgido cantadoras matriarcas que reivindican todas las luchas sociales que ha tenido aquellos pueblos, la danza es uno de los tantos ejes centrales para la identidad cultural, el Buyerengue, el Mapalé, la Cumbia, la Champeta entre otras manifestaciones artísticas, son el reflejo continuo de las resistencias de comunidades afro e indígenas frente la a opresión colonial. Peter Wade antropólogo especializado en estudios de etnicidad latinoamericana destaca en su libro *música, raza y nación, música tropical en Colombia* que “las practicas musicales y dancísticas en el caribe colombiano no pueden entenderse sin reconocer los procesos históricos de esclavización y resistencia

que han moldeado su desarrollo” (Wade, 2000, p. 134), por la misma línea de investigación el siguiente apartado dice que, “las practicas estéticas y corporales afrodescendientes no solo recrean la historia, sino que recrean nuevas formas de lucha y afirmación política en contextos de exclusión” (Walsh, 2009, p. 89) danzando se permea la memoria colectiva y afirma la identidad cultural de aquellos pueblos mencionados anteriormente.

Para desarrollar más esta idea de danza tradicional en el caribe colombiano, la socióloga y antropóloga Gloria Triana quien desde sus obras audiovisuales ha trabajado el reconocimiento a las culturas populares del país y la multiculturalidad hace énfasis en la danza colombiana, es el testigo vivo de la riqueza cultural de país donde conjugan las tradiciones indígenas, africanas y europeas en una obra viva de expresión y movimiento, por medio de voces emblemáticas como la de Petrona Martínez y Totó la Momposina quienes han sido las matronas de historias cantadas defendiendo a través de su voz las tradiciones musicales y dancísticas del caribe colombiano. Hablando de las maravillosas cantadoras colombianas, Totó en una entrevista realizada por la revista *5 sentidos* afirma que (2021) “Eso está involucrado en el proceso del hombre. ¿Nosotros estamos viviendo una guerra?, pues hay que decirlo. Pero hay que cantarlo bonito. Es una forma de exorcizar y escribir la historia verdadera. Todo lo que yo canto es verdadero. Nada es mentira, si canto en inglés música que no me pertenezca, pues entonces mentiría”. (revista *5 sentidos*) refiriéndose a la música colombiana como una forma de contar la verdad de los pueblos y rescatar lo de aquí, lo hecho en Colombia.

La danza en el contexto educativo es un recurso pedagógico invaluable, abordando temas desde el conocimiento de una realidad social que, al estar alejada de la ciudad de la región caribe, no nos preguntamos que ha de pasar en estos contextos incluso desde los libros de historia escritos por los patriarcas blancos hostiles que borran las historias de lucha transcendentales no solo de las mujeres negras en esclavitud sino de las mujeres indígenas que a través de lo corporal, manifestaban sus rabias,

dolores y rencores hacía lo que fue un tiempo de desolación emocional, quebrantando lo femenino como algo perturbador e inaceptable para el mundo exterior. En la escuela trabajar estas temáticas complejas sería una gran virtud para el reconstruir de cada una y cada uno como memorias de pensamientos críticos, empoderamientos, reconocer raíces y luchas que han permeado durante siglos que aún no acaba, apropiándose de la cultura, la lucha, la fortaleza para generar experiencias corporales casi que carnales y vivenciales generando lazos fructíferos entre los estudiantes que dentro del contexto escolar se ven culturas de todo el país en un mismo salón de clases, generando en cada una y cada uno el respeto por el lugar de donde vengan, sus familias e incluso generar la curiosidad del porqué tienen costumbres y formas de comunicación diferentes, no como algo extraño y raro, es más desde la raíz de entendimiento, dialogo y aprecio por su entorno general.

Estas cuatro categorías danza, lúdica, desarrollo humano y corporeidad fundamentales para esta propuesta pedagógica posibilitan la reflexión, la acción y la observación para comprender mejor la danza como herramienta pedagógica de disfrute, formación, hecho social y cultural, atravesando la historia de memorias colectivas para estructurar al cuerpo como territorio de resistencia, asumiendo que no solo somos objetos de estudio sino sujetos de un sentir próximo a cambios constantes en donde la corporeidad se traduce como aprender y transformar la idea de cuerpo en movimiento siendo conscientes de lo que causa en el actor y el espectador. Así mismo la lúdica como dimensión del goce y el juego donde se expresa y se acerca corpóreamente de manera creativa, emocional y crítica al conocimiento de algunos ritmos del caribe fortaleciendo la identidad, transversalización de saberes conjunto con el reconocerse como sujetos de creaciones performáticas y no solo como aprendices de lo mismo; entorno a una educación de índole libertaria comunitaria y popular resistiendo a los avances tecnológicos que se pueden dar en el camino de cambios sociales, comprendiendo que somos parte de ese cambio pero entendiendo que ir saliendo por los lados de esos currículos estimados en reducir

tiempos y aprendizajes corpóreos significativos, se lograrán articular ejes de aprendizajes vivenciales comunitarios y un reconocimiento de la danza tradicional con enfoque lúdico donde las dinámicas escolares contribuirán a la formación integral de niñas y niños desde una perspectiva inclusiva, crítica y decolonial.

3. Metodología

3.1. Enfoque de investigación

La investigación pedagógica se fundamenta en la Investigación Acción Participativa, que tiene como intencionalidad transformar las prácticas o costumbres sociales, establece una relación sujeto – sujeto, que se constituyen en el grupo o colectivo orientado por propósitos y propuestas comunes.

Para este proyecto se reconoce a los estudiantes como actores protagonistas, con una historia de vida, unos problemas y unas potencialidades; que se abordaron con las danzas del caribe.

3.2 Fases de la investigación

Sistematización del proceso realizado. Resultado de avances logrados.

La sistematización de experiencias pedagógicas es reconocida como una forma de hacer memoria de los procesos realizados, se hizo a través de la observación y las charlas informales. La información obtenida se organizó por momentos, de acuerdo con los contenidos propuestos:

3.2.1. Primera fase: Contextualización de la institución educativa:

La siguiente propuesta se desarrolla en el Colegio Instituto Técnico Distrital República de Guatemala de carácter público ubicado en la ciudad de Bogotá, Colombia en la localidad de Engativá barrio Las Ferias, ofrece los niveles de educación preescolar, básica primaria, secundaria y media

técnica, con un promedio de mil trescientos cincuenta estudiantes, en Jornada Única; cuenta con un salón de espejos especializado para dictar clases en danzas y manifestaciones artísticas relacionadas con la expresión corporal el cual no es utilizado de manera correcta, creando allí un entorno de problemática, conjunto a ello, la educación artística no es desarrollada de manera igualitaria en los niveles educativos. Por ejemplo, el nivel educativo correspondiente de estudio a esta propuesta son los grados quintos de primaria, quienes llevan una educación nula en danza fragmentando la posibilidad de fomentar y vivenciar espacios de aprendizaje corpóreo desconectándolos del disfrute que puede llegar a ser la misma escuela en sí.

La institución educativa promueve el desarrollo integral de los estudiantes y la formación en el respeto por los valores humanos, hace énfasis en dotar a los estudiantes de las herramientas tecnológicas y empresariales para el trabajo.

3.2.2. Segunda fase: Caracterización de las y los estudiantes participantes.

Esta propuesta pedagógica se desarrolló en el Colegio Instituto Técnico Distrital República de Guatemala, la población objeto de estudio fue el grado quinto de básica primaria compuesto por 3 cursos (501, 502, 503) un aproximado de 82 estudiantes, 28 por cada curso, entre 11 y 13 años. Se realizó con esta población por su interés por el baile y por la etapa de desarrollo en la que se encuentran. Presentan una curiosidad innata realizando preguntas profundas y frecuentes sobre el mundo que los rodea, tienen grupos sociales de amigos más estables, aunque se genera cierto rechazo entre géneros y diversidad de discapacidades generando conflictos con la amistad y la pertenencia; se observa un alto grado de interés en algunas estudiantes lo cual enriquece y facilita el desarrollo de la propuesta, así como lograr obtener una capacidad de escucha activa a aquellos que no están tan interesados, muestran timidez y desconfianza al expresarse corpóreamente. Para finalizar son niñas y

niños con una gran sensibilidad creativa y permanecen con un constante deseo de aprender más allá de lo tradicional.

3.2.3. Tercera fase:

Diseño de la propuesta (ver anexo 1)

3.2.4. Cuarta fase: Desarrollo de la propuesta

Los inicios del proceso: La primera instancia para el desarrollo de esta propuesta es la observación del contexto escolar, considerando lo expuesto con anterioridad se observa un espacio clave para la enseñanza - aprendizaje de las danzas como lo es el salón de espejos, espacio que solo fue permitido usar máximo 3 veces. También se puede observar como las y los estudiantes jugaban, dialogaban, aprendían en cada momento situado en el salón de clases. Por otro lado, se realizó la apertura de diálogos internos con la coordinadora para aclarar tiempos y espacios de desarrollo para la propuesta.

El contexto del barrio donde está ubicado el colegio es un poco complejo por el uso de violencia común alrededor de las instalaciones e incluso en las viviendas cercanas a estudiantes, generando un contexto escolar a base de matoneo físico, lenguaje verbal fuerte y connotaciones de señas físicas grotescas.

Para poder implementar la propuesta, se elaboró una carta dirigida al rector de la institución (ver anexo 2) luego de obtener respuesta positiva para el espacio de implementación con el consejo académico de la institución, se inicia un primer acercamiento pedagógico usando como primera base el juego, actividades de circuitos, carreras de relevos y rondas integradoras, con ello se observó la poca gestión de resolución de conflictos entre ellas y ellos. Así como un notable rechazo hacia compañeros con discapacidad, escasa disposición para trabajar en parejas ya sea entre niños y niñas o niños con niños.

Algunos estudiantes presentaban dificultades motoras al coordinar saltos y movimientos de velocidad lo que generaba frustración ante la presión del entorno competitivo, dando paso a la planeación de sesiones de enseñanza coreográficas dancísticas con estrategias pedagógicas que promuevan la inclusión, el trabajo en equipo y la autoestima. Para ello, las danzas del caribe colombiano fueron elegidas por su lejanía al contexto de estudio, por su valor patrimonial en la sociedad y la diversificación de movimientos.

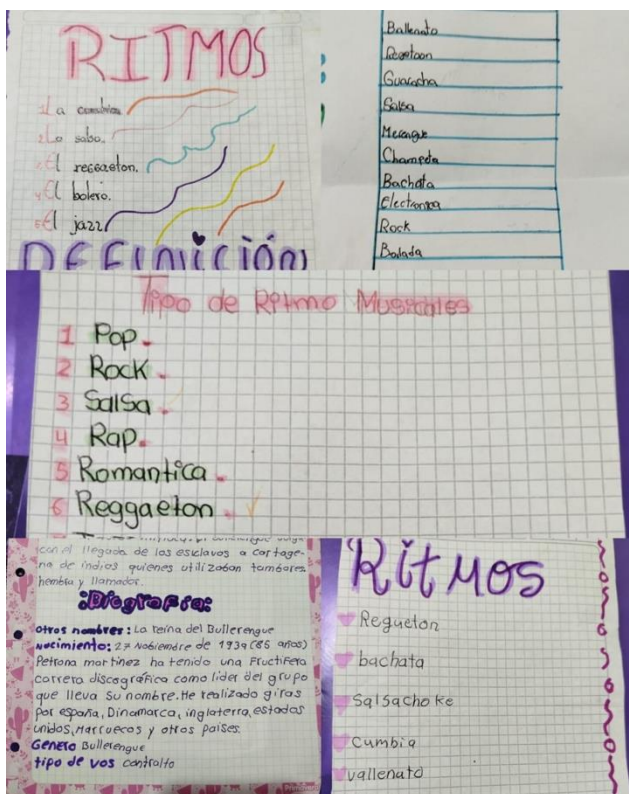


Fotografía 1. Primer acercamiento con las y los estudiantes del grado 501 quienes hacían juegos de coordinación óculo- pédica para observar sus habilidades con balones, pistas de relevo para analizar el trabajo grupal y resistencia física en saltos con aros en diferentes direcciones.

Sesiones de clase: Para esta propuesta pedagógica se planificaron sesiones de trabajo, dos veces por semana cada una de cincuenta minutos en la cual se organizó y se implementó de la siguiente manera:

Primera sesión: se fundamentó en metodologías de pedagogía lúdica que no solo busca el disfrute sino la intención de ampliar el conocimiento social sobre la región del caribe colombiano incorporando un enfoque intercultural, tomando bases de autores usados en el marco teórico

comprendiendo el desarrollo de las categorías de análisis que fue la guía principal para el diseño de las sesiones, enfatizando fundamentos lúdicos para una participación libre y voluntaria reconociendo el yo y la otredad. Los gustos musicales también hicieron parte importante del desarrollo de la sesión debido a que no se hacen a un lado del todo esos ritmos escuchados cotidianamente, sino que se abordan desde otra perspectiva, una más crítica creando conciencia de lo que escuchan y lo que dice la letra musical. Junto con las relaciones con sus pares fueron consideradas esenciales para comprender como es la organización de ellas mismas y ellos mismos dentro del aula.



Fotografía 2 Diferentes recopilaciones de la primera tarea en donde se puede analizar que la mayoría de las y los estudiantes tienden a escuchar ritmos musicales popularizados en redes sociales como la bachata el reggaetón, electrónica y salsachoke.

Segunda sesión: Durante el proceso de esta sesión permanecen con un constante interés por bailar, no se logró de forma permanente obtener el salón destinado para las danzas ya que se ocupa el espacio

con otras actividades con las niñas y niños de transición, tampoco hay trajes disponibles para las prácticas de los ensayos de danza, así que se toma el espacio del salón de clases para colocar los ritmos escuchados por ellas y ellos. Algunos de los estudiantes expresan un gran interés y gusto por el ritmo y la melodía de la champeta, creando así, un entorno de juego disfrute y goce en la sesión.

Tercera sesión: Las sesiones prácticas de coreografía iniciaron en la tercera semana se aumentó el número de sesiones por semana quedando ya no de dos sino de cuatro, cada una de una hora. En el momento en que se da inicio al primer ritmo musical las niñas y niños demuestran bastante interés en realizar la danza de la cumbia y cada vez que terminan la coreografía celebran con gritos y saltos de euforia y abrazos de gozo con sus pares.



Fotografía 3 Los pasos básicos para el ritmo de la cumbia fueron enseñados primero sin la música para fomentar el ritmo corporal, logrando poco a poco formar una coreografía que, en su fin mismo no es el saber técnico de la danza en específico, sino, el disfrute y gozo que pueda llegar a generar en las niñas y niños.

Cuarta sesión: Notablemente crece con cada sesión el interés de que las clases sean más veces por semana, en algunas ocasiones los estudiantes mostraban cansancio o aburrimiento por los tiempos de ensayo, así que desde la lúdica, se creaban estrategias de juegos para mantener el cuerpo y la mente interesados en el espacio de aprendizaje, relacionaron conceptos de danza y cultura lo que hizo que fuera un encuentro basado en el disfrute y la mímica, generando ambientes positivos y no hostiles para la memoria de un recuerdo fructífero y placentero; no hay alguna alteración en cuestiones de relacionamiento social entre ellos. (ver anexo 6)



Fotografía 4 momento en el cual se hace interpretación coreográfica de la cumbia propuesta desde un inicio a las y los estudiantes de 502.

Quinta sesión: Sus expresiones faciales han cambiado, suelen sonreír más y aluden conocer el nombre de las canciones para practicarlas en vacaciones, toman posturas corporales mucho más sueltas y coordinadas fusionando ritmo musical y ritmo del movimiento. Tienden a ser más conscientes del movimiento cuando creen estar equivocados y preguntan refiriendo estar interesados en hacerlo bien.

Los estudiantes manifestaron orgullo por sus raíces culturales, las actividades lúdicas demostraron ser efectivas para reducir tensiones y facilitar el aprendizaje. Juegos como "¿qué instrumento del caribe soy?" fueron destacados como momentos clave para incorporar el ritmo y la coordinación de manera divertida, la rotación de parejas de baile, la división del grupo a manera que todos vieran como bailan. Con el juego, también en algunas ocasiones cuando había mucha algarabía en el salón, no se usaban las expresiones fuertes como gritos, golpes al tablero ni lanzar objetos a los estudiantes, al contrario, usando movimientos a partir de una ronda o música seguido de movimientos específicos, cíclicos a manera de juego o se colocaba alguna canción que pidieran ellos para bailar como todos querían y regresar poco a poco a la coreografía. Crear un juego entre todos fomentó vínculos de confianza, respeto y colaboración, hizo del espacio una metodología lúdica para que el proceso fuera atractivo y participativo. Cuando se da inicio al ritmo musical Mapalé ejecutan los primeros movimientos básicos que lo hacen de manera rápida y bastante explosiva, generando así un entorno de risas entre los pares y un cierto juego de expresiones muy llamativas a otros ritmos musicales explosivos. Logran adecuar el ritmo musical y el ritmo de movimiento un poco más rápido que el ritmo musical de cumbia, denotan alegría y un avanzado interés en seguir bailando más ritmos.

Para esta última parte se hizo el proceso de enviar con cada estudiante el documento de consentimiento informado para la toma de fotografías y grabaciones de vídeos con fines de uso para este documento junto con la invitación de la puesta en escena "Carnavalito "dirigida a madres y padres de familia realizada con coordinación. (Ver anexo 3).

Cumbia:

En el proceso de enseñanza - aprendizaje de cada ritmo iniciando por la cumbia al ser caracterizado por movimientos lentos, repetitivos y pasos sencillos permitió que las y los estudiantes se coordinaran con ello de manera eficaz creando un entorno lúdico porque se generaban muchas ruedas y círculos a

manera de juego y armonización corporal estética que hacían la interacción personal con la o el otro de manera agradable, conteniendo el mensaje central de la cumbia que es el coqueteo entre parejas así como el ir y venir entre todas y todos se logró que los estudiantes se involucrarán más activamente en el proceso. Las retroalimentaciones constantes estuvieron sujetas a las necesidades específicas del grupo porque también se promovió la creación de pasos grupales únicos prosperando en el movimiento lento y pausado a los cuales no están acostumbrados las niñas y los niños.

Champeta:

En contraste, la champeta presento un grado de dificultad mayor primordialmente por un alto nivel de indisciplina grupal, a pesar de ser un ritmo conocido por su rapidez y pasos que requieren la armonización entre tronco y piernas junto con los brazos, demandando atención especial. Los saltos, subidas y bajadas de nivel hicieron que varios estudiantes se sintieran inseguros de practicar un ritmo tan elevado de ritmo cardiaco junto con la cercanía física entre parejas tomándolo como burla y timidez; sin embargo, se mantuvo el ritmo por ser uno de los que explica y tiene manifestaciones culturales en la región del caribe bastante notorias e importantes incluyendo pasos más pausados, al igual que la cumbia, entre rueda de baile y hacer que cada una y cada uno baile a su manera y como sienta el ritmo que de hecho no era tan diferente a los pasos rítmicos fuertes, permitieron ganar confianza en sus habilidades de ritmo corporal y ritmo musical sin la presión del contacto físico directo y la práctica constante de la coreografía lograron superar sus inhibiciones y disfrutar de la champeta como una forma de expresión corporal personal.

Mapalé:

El mapalé al igual que la champeta es un ritmo explosivo y de connotación cultural erótica, los movimientos de este ritmo resultaron ser más intuitivos y poderosos para los estudiantes variando rápidamente en cada paso y con la rítmica explosiva y enérgica que contiene el mapalé generando un

experimentar con libertad el entusiasmo de una danza conjunta a manera de ritual incluso desarrollaron interés en aprender desde la improvisación a generar coreografías entre ellos sin la necesidad de la profesora, el uso de juegos rítmicos hicieron el aprendizaje más divertido reforzando conceptos como el tiempo musical y la coordinación motora.

Para los 3 ritmos lo primordial era promover el respeto por las diferencias corpóreas inclusivas en donde cada estudiante estuviera libre de todo juicio y bullying ya que en este tipo de clases en donde el sujeto está expuesto a su ser físico y emocional puede generarse complejidades mentales que no quieren ser promovidas en este espacio esto fue especialmente importante al trabajar también con ritmos donde lo físico es lo esencial.

Al introducir estos ritmos musicales en el aula de manera disruptiva fue un reto indudablemente progresivo siendo el primer paso captar el interés de las y los estudiantes inicialmente muchas y muchos no estaban familiarizados con estos géneros y ritmos musicales, así como la importancia en la identidad caribeña y colombiana en general; a medida que se iba haciendo la interpretación práctica y conjunta la teórica explicando cómo funcionaba cada ritmo y que historia tiene se empezaba a forjar un vínculo entre las anécdotas sobre sus orígenes y las figuras emblemáticas que lo han representado sirviendo como puente para que las y los estudiantes sintieran la motivación a aprender cada vez más y no solo bailar por bailar, transformando el interés en participación activa comenzando a involucrarse en las actividades prácticas de manera espontánea emergiendo un disfrute genuino por la danza y su práctica, la interacción con sus compañeras y compañeros durante las clases creaba un ambiente de colaboración en donde todas y todos podrían expresar su capacidad creativa apreciando la diversidad de talentos presentes en el grupo; lo cual se vio evidenciado en la puesta en escena final potenciando lo aprendido reforzando la confianza y sentido de pertenencia, abriendo el espacio a la participación

de cada una y cada uno de los estudiantes fortaleciendo aprendizajes rítmicos de la región caribe y la conexión con su cultura y entre ellas y ellos mismos.

El carnavalito

Las experiencias lúdicas que se potenciaron durante todo el proceso enseñanza-aprendizaje, fue la base fundamental para que la puesta en escena final tuviera concordancia, sin la lúdica no hay proceso creativo, no hay experiencia más fuerte sin el placer que genera el bailar, los estudiantes mostraban entusiasmo, disposición y disciplina para ejercer las coreografías, la danza como todas las artes requiere de un gran disciplina y concentración, las y los estudiantes que al inicio permanecían distantes y ajenos a la clase por bailar en la presentación final estuvieron ahí, presentes, riendo, armonizando alegría, reduciendo las emociones negativas por no querer participar y aumentando la búsqueda de nuevas formas de expresión, reconociendo como las actividades lúdicas contribuyeron a su desempeño; en el carnavalito, se recogió todos los frutos de las semillitas con las que se inició desde el día uno con los tres grupos de estudiantes que se sentían emocionados por danzar se identifica el desarrollo corporal que han tenido los estudiantes, la confianza en sí mismos para presentarse frente a un público y reconocieron la importancia y riqueza cultural que nos fortalece en nuestra identidad. Abordando las diferencias como fortalezas para fomentar el respeto y la convivencia. Así mismo las manifestaciones culturales diversas del país también se entendieron como propias que no están dispersas por ser lejanas al territorio la apropiación cultural fue alcanzada por los estudiantes. Aprendieron movimientos básicos de los tres ritmos folclóricos, mejoraron gradualmente la ubicación espacial, el ritmo del movimiento acompañado con el ritmo musical y en general la coordinación que se manifestó en la confianza para la interpretación escénica y fluidez corporal, se rescató el compromiso adquirido por los estudiantes dado que estos ritmos folclóricos e históricos no son de gran gusto y atracción para ellos, también los estudiantes fluyen de manera espontánea e incluyen

movimientos a los ritmos propuestos, que son propios de su estilo personal, utilizando sus cuerpos para contar historias, transmitir emociones enriqueciendo cada vez más la experiencia de ellos mismos y motivando a sus pares a hacer lo mismo.

Participación de la comunidad educativa:

Luego de ello, el grupo musical hizo una breve entrada de nuevo a la cumbia para que el público adulto (madres, padres, estudiantes universitarias, profesores, directivos y demás) soltara un poco las emociones y ser parte del proyecto después de unos cuantos minutos todo el público incluido grados de preescolar y básica primaria, se levantaron a bailar al ritmo de la tambora y el llamador, la socialización entre sus pares al momento de bailar con quien quiera en el punto final del carnavalito, logra evidenciar la participación de los que fueron los primeros en alzar el brazo y decir que no les “llama la atención el bailar eso es muy aburrido” y verlos haciendo un movimiento el que sea en la ronda alrededor de todo el público, sin necesidad de decir una sola palabra y por medio de su cuerpo, expresar la alegría, como lo es las reflexiones finales con respecto a este suceso en particular, la importancia del respeto por las ideas de sus pares y el trabajo colectivo, se rescató que cada estudiante es fundamental para el desarrollo de cada danza, promoviendo en ellos una autopercepción positiva, sin evadir el esfuerzo de sus pares, el apoyo mutuo y la creatividad que cada uno tuvo al momento de bailar, esto se evidencia en las fotografías realizadas ya que se identifica los gestos y movimientos de manera grupal e individual, como en un juego, cumplen los roles asignados en la puesta en escena, donde tienen que ir a donde tienen que moverse y la cantidad de pasos correspondientes a la coreografía propuesta, reconociendo que el éxito del baile está con todos y no solo con uno, como se evidencia en los vídeos captados (ver anexo 4 y 5) reflejado seguridad en los movimientos mostrando así el excelente trabajo grupal, lo cual es persuasivo por la comunidad y el público quienes observan a través de la puesta en escena, un gran potencial en los trabajos realizados por medio de la lúdica, la

danza el arte y lo cultural, tomando en cuenta la idea de López Albornoz (2008) “la danza es un vehículo para conectar al individuo con sus raíces culturales y sociales” como también “bailar en grupo no solo exige coordinación de movimientos, sino también empatía, comunicación y un compromiso compartido, valores esenciales para la vida en sociedad.” (Martínez, 2003).





Fotografía 5 parte inferior Fotografía 6 parte superior estudiantes de 502 danzando e interpretando el ritmo Mapalé



Fotografía 7 Estudiantes grado 501 en formación para empezar la coreografía de la danza cumbia



Fotografía 8 Estudiantes niñas moviendo energéticamente faldas llamadas en la cumbia pollera colorada.



Fotografía 9 Grupo musical invitado hace acercamiento pedagógico hacia la comunidad estudiantil invitada a la presentación del carnavalito interesados con los instrumentos musicales.



Fotografía 10 Una estudiante termina de hacer su coreografía dancística en cumbia y las niñas y niños de preescolar la abrazan generando un lazo de alegría y disfrute.

Categorías:

Ahora bien, la danza como categoría de análisis se abordó de manera colectiva sensitiva y enraizada en contextos culturales reflejando tradiciones y rituales considerados para ciertas poblaciones algo muy importante, con ello se proponía no centrarla en la técnica y visibilizarla más allá del fin del espectáculo para días específicos, es ir en el camino comprometiendo al estudio de la danza como experiencia viva comunicación del cuerpo y autenticidad espontánea que se genera al danzar, dejando atrás los esquemas corporales que abundan en la sociedad de hoy en día de cuerpos perfectos sin poder equivocarse dejando una huella de ver el cuerpo como una casa, espacio de libertad y compartir los ritmos de la mano de la otredad y expresar lo que no se puede decir a veces ni con palabras.

Si hablamos desde la lúdica quiero pensarla en un rompecabezas, si falta alguna pieza no cumple su funcionalidad y si cada pieza de este rompecabezas llamado lúdica es un movimiento es una emoción es una narrativa, debe ser cada una observada en términos de energía y alegría, así está pensada la

lúdica dentro de esta propuesta sin ella no sería posible cada hecho y sensación lograda; comprendiendo a la lúdica no como una recreación dirigida sino más como un reconocer que puede lograr hacer el sujeto a través de la danza, incluyendo a su vida diaria la curiosidad de aprender algo nuevo el satisfacer un placer generado por un estímulo musical y danzario y reconectar su yo interno con el yo de la otredad.

De igual manera la corporeidad hace del objeto un sujeto. Esto no suele darse en clases de danza de manera casi que obligatoria para el artista objetivando al cuerpo mecanicista sin pensar en la expresión genuina y real de lo que se da a través del danzar cada movimiento es una manifestación física que refleja emoción y estado interno del artista no solo técnica ni perfeccionismo corpóreo, en las niñas y niños algunas posturas mostraban rigidez, temor y vergüenza pero el día del carnavalito nada de ello estuvo presente, salió el gesto más libre y notorio de felicidad, una mayor seguridad y confianza corpórea hacía sí misma y si mismo dejando por escrito que no solo la corporeidad se trata del encuentro del yo es el ritmo, la distancia, la mirada que tengo con la otredad, comprendiendo explícitamente el ritmo musical que va acorde al ritmo corporal generando un dialogo entre el ritmo interno del danzante y el ritmo externo de la música.

Por esta razón abordando la última categoría de análisis de desarrollo humano se sistematiza todo lo que se recogió a partir de la integración conjunta de las 3 categorías anunciadas anteriormente, donde por medio de ellas el trabajo en equipo que se daba a medida del proceso enseñanza - aprendizaje por el cual ellas y ellos mismos al final fueron los que crearon los últimos detalles de cada ritmo coreográfico compartiendo el escenario con sus pares aprendieron a comunicarse de manera asertiva, respetando las diferencias y la empatía de la otredad cuando se le dificultaba hacer un paso a cierta velocidad, reconociendo también que son humanos y cometen errores así no se justificaban y lograban

avanzar cuando había complejidad de avance corpóreo, logrando así su sentido de autonomía desde la sensibilidad y la seguridad de su cuerpo danzante.

A manera de cierre, a través de dinámicas de grupo, juegos rítmicos, pasos de danzas a manera de rituales, intercambios de parejas, la inhibición del espíritu por medio del movimiento, el fluir en un espacio abierto donde no se conoce la reacción del otro, la historia de las letras musicales folclóricas, los contextos sociales de cada estudiante, las alegrías y orgullos hacia sus familias, los profesores sonrientes e impresionados, aquellos que pocas veces hablaron, pero bailaron como si sus piernas fueran la alegoría de su alma, la pasión por desarrollar algo que se soñaba desde hace mucho tiempo, todo lo tangible e intangible, el error, el ensayo, todo ello, permitieron articulaciones de aprendizajes y experiencias como la misma lúdica, danza y desarrollos sociales abriendo las puertas de una educación libre, comunitaria, popular, llena de creatividad potenciando sus placeres y gustos con posibilidades poderosas para cada estudiante dentro de un espacio inclusivo y lleno de mucho arte, juego y felicidad.

Conclusiones

A lo largo de esta propuesta se ha explorado el papel fundamental que desempeña la danza como herramienta pedagógica desde un enfoque lúdico. Se ha analizado su impacto en el desarrollo humano de los estudiantes, logrando observar el enriquecimiento del proceso enseñanza - aprendizaje y fomentando un ambiente de trabajo en equipo y disfrute personal. En las siguientes conclusiones se recopilan los hallazgos más relevantes de la investigación, resaltando la importancia de la danza y la lúdica como elementos clave en la formación integral de los estudiantes.

Durante el trabajo realizado con las y los estudiantes de quinto grado como primera instancia se logra evidenciar que aquellos estudiantes que al inicio mostraban poco interés o incluso resistencia a participar en las sesiones de clase fueron quienes se convirtieron en los más entusiastas durante la presentación del “carnavalito”. Esto se vio reflejado en el momento de disfrute que por algunas razones no se notaba a diario en las clases, en ese preciso instante se desarrolló una gran emoción por

bailar así no fueran los pasos más coordinados de la coreografía dejando claro que el trabajo colectivo transforma actitudes.

Por otro lado, quienes ya tenían la habilidad para la danza lograron potenciar sus conocimientos previos por el empirismo o por aprendizaje en sus contextos, manifestando sentir orgullo y trabajo a futuro de otros géneros musicales danzados. Otro rasgo de relevancia es el trabajo grupal que se generó durante todo el proceso y que al final durante la puesta en escena se evidenció con la coordinación sin errores en cada coreografía. Compartiendo movimientos y ensayando en conjunto una y otra vez este cierre de proceso fue una celebración colectiva llena de abrazos, risas, lágrimas y complicidad.

Ahora bien, aquellos que estaban entusiasmados en aprender, aunque se les dificultaba, no hubo frustración alguna ese día, fue el momento más preciso de disfrute mostrando a sus familias que podían lograr danzar junto a sus compañeras y compañeros danzantes avanzados, a la par, sin mirar quien fue mejor; era la exploración de la felicidad.

Además de estos hallazgos encontrados con respecto a las categorías de análisis que se presentan en esta propuesta se debe agregar una de las intenciones, no primordial, pero si secundaria, la cual es la de despertar en ellas y ellos un interés genuino por el trasfondo cultural, histórico, político y social de dónde vienen los ritmos escogidos del caribe colombiano. Demostrando así con los trabajos expuestos el día 30 de octubre (fecha de la puesta final) que se comprende que hay procesos de resistencia y memoria. junto con esto se reconoce y se les da lugar a las grandes cantadoras bullerengueras como son Totó la Momposina y Etelevina Maldonado, llegando así a expresar el deseo de continuar en el aprendizaje teórico y práctico de otras danzas del país.

De esto anterior se desprende la última conclusión que es vista desde la experiencia de las niñas y los niños: el cuerpo y la lúdica generan aprendizajes profundos, significativos y transformadores por el cual las manifestaciones de alegría y disfrute de los estudiantes reflejaron que estaban siendo reconocidos como actores de las danzas del caribe, seguramente para varios de ellos fue la primera vez que recibieron aplausos, abrazos y felicitaciones.

La experiencia lograda durante este proceso ha sido un camino elaborado a través de aprendizajes y reflexiones, principalmente señalando que se lograron los objetivos planteados al inicio de esta propuesta. Se ha generado un gusto por los ritmos del caribe entre las y los estudiantes, la propuesta fue diseñada correctamente y ejecutada con éxito visible en lo que fue la puesta en escena final del “carnavalito”, recogiendo así el resultado de la sistematización que logró ser una experiencia

basada en momentos agradables y recreativos donde el disfrute de una clase de danza folclórica fue evidente en las relaciones entre compañeras y compañeros. Surgieron abrazos, rostros radiantes de felicidad y la alegría palpable entre madres y padres al ver como sus hijas e hijos movían sus cuerpos con euforia haciendo sentir a cada estudiante como una persona capaz de lograr cosas maravillosas reafirmando el poder transformador de la danza.

Además, se pudo crear una oportunidad para conectar profundamente con la pasión por la danza y la vocación para enseñar que se sentía incluso mucho antes de pensar esta propuesta. Dicha atracción especial hacia el arte del movimiento y el ritmo corporal materializó esta experiencia de vida para ser compartida en cada clase como un recordatorio constante del porqué se eligió este camino de la pedagogía. Sin embargo, esta experiencia también ha venido acompañada de ciertos desafíos que han generado un sinsabor a pesar de la alegría que trae la enseñanza de la danza, hay una falta de atención hacia la importancia del espacio educativo desde una perspectiva amplia entendiéndose como la carencia de materiales y espacios físicos, limitando las practicas, afectando la calidad de las clases, la duración y restringiendo las oportunidades para que las y los estudiantes se expresen plenamente a través del movimiento. La danza merece ser cultivada en entornos que inspiren y faciliten el aprendizaje.

Para terminar, desde todas las perspectivas, iniciando por los principales actores de esta propuesta, la experiencia de las niñas y los niños ha demostrado ser altamente enriquecedora para su desarrollo integral humano; promoviendo la danza como espacio de aprendizaje de ritmos y movimientos específicos con la intención de promover el desarrollo de habilidades sociales permeando en asuntos e interacción fructífera construyendo un relacionamiento de amistad y comprensión por la otredad, entrando así a un espacio lúdico donde cada niña y cada niño puede expresarse libremente, contribuyendo a su autoestima y autoconfianza. (género)

Para la institución es fundamental reconocer el valor de actividades como la danza pueden aportar al currículo educativo, la implementación exitosa de esta propuesta ha resaltado la necesidad de recursos adecuados y espacios propicios para la enseñanza artística. Al integrar la danza dentro del marco educativo se enriquece no solo el aprendizaje artístico, sino también se potencia el desarrollo integral del estudiante, siendo así una responsabilidad de la institución en promover iniciativas que garanticen una educación holística donde las artes jueguen un papel central en la formación.

La danza debe considerarse un espacio lúdico fundamental para la formación humana a través del movimiento corporal en el que se desarrollan habilidades motrices junto con el cultivo del gusto

el cual contribuye al bienestar integral de cada persona, permitiendo experimentar de distintas maneras la creatividad, conectando con la emocionalidad de sus compañeras y compañeros, trabajando en equipo, haciendo que el aprendizaje con un enfoque lúdico facilite una comprensión más profunda de sí misma y si mismo junto con su entorno social.

Mirando hacia el futuro, es vital abogar por una mayor inclusión de la recreación en el sistema educativo. Las experiencias vividas durante esta propuesta son testimonio del impacto positivo que puede tener en la formación, es imprescindible que tanto educadores como instituciones reconozcan este potencial y trabajar colaborativamente para generar espacios donde la danza sea valorada como parte esencial del desarrollo humano. Es importante destacar que la danza no solo es un medio para fomentar habilidades individuales, sino que también actúa como un vehículo para promover valores fundamentales como el respeto, la diversidad, el reconocimiento y la inclusión. Al participar en actividades dancísticas colectivas los estudiantes aprender a valorar las diferencias culturales y a celebrar sus propias identidades dentro de un contexto en común, este aspecto socializador de la danza contribuye al fortalecimiento del tejido comunitario y libertario.

Finalmente, se debe mencionar que a nivel personal esta experiencia ha sido transformadora y reveladora, al involucrarme en el proceso de enseñanza - aprendizaje he podido reflexionar sobre mi propia práctica pedagógica y mis creencias acerca de la danza como herramienta pedagógica, vista como un espacio de disfrute generado en torno a la conexión emocional que se estableció con las y los estudiantes, permitiendo comprender mejor sus necesidades y expectativas. La vivencia no solo ha reforzado mi compromiso con la educación recreativa, sino que también me ha motivado a seguir explorando metodologías a través del juego que faciliten el aprendizaje a través del disfrute y el movimiento.

Recomendaciones

A partir de las vivencias experimentadas con las y los estudiantes junto con los análisis hechos en este documento se presenta a continuación una serie de recomendaciones dirigidas al colegio las cuales destacan los múltiples beneficios de integrar la danza en el currículo educativo y hacia la Licenciatura en Recreación surgiendo también desde una mirada crítica como un llamado a la seriedad y sobre todo a replantearse el nuevo rumbo de la licenciatura en donde se piensa limitar experiencias educativas corporales, culturales y transformadoras.

Recordando los múltiples beneficios que trae la práctica de la danza en las aulas escolares, es decir, si se practica de manera regular las y los estudiantes desarrollan coordinación, equilibrio y agilidad haciendo uso de todos sus planos y ejes del cuerpo ejecutando habilidades kinestésicas recordando que el cuerpo también es un medio para expresar pensamientos de manera creativa. Esto es un beneficio para aquellas y aquellos que encuentren difícil comunicarse verbalmente. -entre estos y otros más beneficios- El colegio debe replantearse la importancia de la danza y el cuerpo en su currículo, no puede seguir viéndose como mecanismo de ocasiones especiales o para cubrir eventos “sociales” ni tampoco de manera correctiva disciplinar o confundir el arte con la educación física.

El cuerpo es territorio y debe ser entendido como tal, existiendo en espacios legítimos en donde se pueda desplegar el movimiento no en un salón de clases con puestos interfiriendo la experiencia sensorial y corporal, garantizando espacios adecuados dentro del horario escolar y no a la hora del descanso de otros cursos, con recursos materiales dignos no sombreros llenos de huecos y faldas con olor a humedad. La danza necesita ser reconocida en espacios para el goce y la creación colectiva.

Las raíces culturales deben asumir una importancia central dentro del contexto escolar y ser enseñada si es posible durante todo el año escolar con diferentes regiones del país, no como ya se dijo con anterioridad, para ocasiones especiales y celebraciones que cada año son igual sin agregar contextos ni enseñanzas profundas. Es más un construir de la multiculturalidad dentro de la escuela con un fuerte arraigo de memorias en territorios de resistencia. Por último, se recomienda a los docentes encargados del área de danzas tengan conocimientos afines a danza, no en educación física, apostando a la pedagogía integral en donde la pedagogía de la danza es una responsabilidad exclusiva del área de arte y recreación generando acompañamientos de licenciadas y licenciados en recreación con múltiples dimensiones recreativas.

Para la licenciatura en Recreación, mi recomendación inicial es que deben asumir con mayor criterio la formación disruptiva. Se debe implementar un aprendizaje libre y de manera crítica así como las prácticas artísticas y corporales deben crear escenarios donde las danzas tradicionales o incluso cualquier otro tipo de danza prepare a profesionales capacitados a trabajar con el cuerpo como territorio, incluyendo a la malla curricular materias de creación colectiva en coreografías dancísticas ya que es un factor común en gustos de estudiantes entre la licenciatura. La eliminación premeditada de materias afines con la expresión corporal como la danza contradice los principios formativos de la misma recreación, ¿Acaso lo sensible, lo cultural, lo expresivo, lo emotivo, lo pasional no es lúdico? ¿Que se quiere hacer entender por recreación en estos casos donde el cuerpo no se desliza a través del

viento, ni se desliga el cuerpo de lo terrenal, donde el danzante es más que un cuerpo en movimiento en el que se resiste como una estructura de carne y hueso que mantiene su firmeza, su corporeidad estética sin importar el golpe dado por lo hegemónico y resignificar la lucha constante de los pueblos?

Es necesario recoger estas inquietudes y muchas más que pueden surgir si se abren las puertas a los diálogos entre estudiantes y profesoras y profesores; es importante que la malla curricular siga manteniendo experiencias en lo real hacia el campo laboral en espacios de investigación – creación permitiendo diseñar y sistematizar procesos entre comunidades, integrando la identidad, el disfrute y el aprendizaje corpóreo. A medida que se enseña se está fortaleciendo lo político y social en la licenciatura. Finalmente, esta propuesta pedagógica demuestra que la danza si es recreación, es lúdica, es disfrute, es juego, es improvisación, es expresividad al máximo: transforma niñas y niños, transforma educadoras y educadores del campo de la recreación. El cuerpo debe ser eje de estudio no solo una herramienta funcional.

Referencias bibliográficas

Tarqui, M. (2019). La danza folklórica, los juegos cooperativos y las habilidades motrices en estudiantes del nivel inicial. Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=354403&orden=0&info=link>

Totó la Momposina. (2021, 25 de enero). Totó la Momposina, vivir para cantarla. Revista 5 Sentidos. <https://www.revista5sentidos.com/toto-la-momposina-vivir-para-cantarla/>

Citro, S. (2010). Cuerpos en movimiento: Antropología de y desde la danza. Biblos.

Erikson, E. H. (1950). Childhood and society. W. W. Norton & Company.

Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores.

Gutiérrez, N. (2012). Mujeres y tradición: Guardianas de la memoria cultural. Ediciones Uniandes.

Merleau-Ponty, M. (1945). Fenomenología de la percepción Ediciones Península

Rivera Cusicanqui, S. (2015). Sociología de la imagen: Miradas ch'ixi desde la historia andina. Tinta Limón.

Sousa Santos, B. de (2018). El fin del imperio cognitivo: La afirmación de las epistemologías del Sur. Siglo XXI Editores.

Herrera, R. (2005). “el juego como estrategia para el desarrollo de competencias dancísticas” el caso de alumnos de danza contemporánea de la escuela nacional de danza nellie y gloria campobello [Doctoral, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional Xplora. <http://200.23.113.51/pdf/22212.pdf>

Serna, C. (2020). la percepción de las estudiantes del grado tercero acerca de los juegos cooperativos como herramienta de resolución de conflictos, en la clase extracurricular de danza del colegio padre Manyanet de Medellín. [Trabajo de grado, Universidad Católica de Oriente]. handle. <https://repositorio.uco.edu.co/server/api/core/bitstreams/9ae1e2ac-a740-4fd6-a0f8-d3fb93d77d9f/content>

Floréz, A. (2021). a-danzar propuesta didáctica para la enseñanza de la pre-danza en niños de 6 a 9 años a partir del juego” [Trabajo de grado, Universidad Antonio Nariño]. handle. <http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/4933>

Anexos

Anexo 1

Diseño propuesta pedagógica por sesiones de trabajo

Contenido	Actividades	Principios	Sistematización
sesión uno 1. Habilidades y destrezas para la exploración y ejecución.	Juegos de competencia, carrera de relevos	metodológicos 1. Saber 2. Afectivo	– evaluación 1. Muestra interés por el juego, gusto, disfrute y placer. 2. Asume el juego como espacio para

<p>2. Observación relación con sus pares.</p>			<p>la creación y expresión de sus ideas, sentimientos y valores.</p> <p>3. Tiene en cuenta el uso de su espacio físico y como este se puede manejar con sus pares</p>
<p style="text-align: center;">Contenido</p> <p>Sesión dos</p> <p>1. muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas.</p> <p>2. La danza como medio para descubrir y fomentar el sentido lúdico.</p> <p>3. El disfrute tiende a ser liberador.</p>	<p style="text-align: center;">Actividades</p> <p>Comprensión de recuerdos de viajes a través de la música caribeña.</p> <p>Escuchar gustos musicales propuestos por las y los estudiantes de manera divertida</p> <p>Acercamiento a los ritmos del caribe con juegos danzados.</p>	<p style="text-align: center;">Principios metodológicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saber • Afectivo • Lúdico 	<p style="text-align: center;">Sistematización</p> <p>– evaluación</p> <p>Asume el juego como espacio para la creación y expresión de sus ideas, sentimientos y valores.</p> <p>Busca la forma de relacionarse con su entorno de espacio y sus pares.</p>
<p style="text-align: center;">Contenido</p> <p>sesión tres.</p>	<p style="text-align: center;">Actividades</p> <p>A través del juego, hacer ejercicios de</p>	<p style="text-align: center;">Principios metodológicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo corporal. 	<p style="text-align: center;">Sistematización</p> <p>– evaluación</p>

<p>1. Ejecuta ritmos corporales en función de ritmos musicales.</p> <p>2. Busca la forma de relacionarse con su entorno de espacio y sus pares.</p>	<p>estiramiento y cohesión grupal.</p> <p>Enseñanza - aprendizaje ritmo Cumbia.</p> <p>Los pasos básicos fueron enseñados primero sin la música para fomentar el ritmo corporal, logrando poco a poco formar una coreografía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo musical. • Corporeidad. • Integración social. 	<p>La danza como medio educativo para el reconocer lúdico.</p> <p>Funciones de ritmos musicales y ritmos del movimiento.</p>
<p style="text-align: center;">Contenido</p> <p>sesión cuatro</p> <p>1. Ejecuta ritmos corporales en función de ritmos musicales.</p> <p>2. Permiten a su cuerpo desarrollar la capacidad de meterse en otra piel (Mimicry).</p>	<p style="text-align: center;">Actividades</p> <p>Retomar coreografía propuesta.</p> <p>Escoger el próximo ritmo a danzar.</p>	<p style="text-align: center;">Principios</p> <p>metodológicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo corporal. • Ritmo musical. • Corporeidad. • Integración social. 	<p style="text-align: center;">Sistematización</p> <p>– evaluación</p> <p>El bailar potencia la capacidad de memoria al recordar los pasos con exactitud.</p> <p>Las niñas y niños juegan a ser el intérprete de la cumbia moviendo faldas y sombrero.</p> <p>Crecimiento de interés.</p>
<p style="text-align: center;">Contenido</p> <p>sesión cinco</p> <p>1. Infringen una responsabilidad con el espacio de la sesión, con el</p>	<p style="text-align: center;">Actividades</p> <p>Nuevo proceso de enseñanza - aprendizaje con el siguiente ritmo Mapalé.</p>	<p style="text-align: center;">Principios</p> <p>metodológicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo corporal. • Ritmo musical. • Corporeidad. • Integración social. 	<p style="text-align: center;">Sistematización</p> <p>– evaluación</p> <p>Las niñas y los niños tienen más confianza para ejecutar el ritmo de</p>

<p>profesor en curso, con sus pares y consigo mismo.</p> <p>2. Abre las posibilidades a su autoestima de desarrollarse de la mejor manera posible entorno crea y construye relaciones con sus pares.</p>	<p>Logran adecuar el ritmo musical y el ritmo de movimiento un poco más rápido que el ritmo musical de cumbia, denotan alegría y un avanzado interés en seguir bailando más ritmos.</p>		<p>Mapalé con mucha más facilidad.</p> <p>Expresiones de rostro cambian, más felicidad, más entusiasmo.</p> <p>Toman posturas corporales mucho más sueltas y coordinadas fusionando ritmo musical y ritmo del movimiento.</p>
<p style="text-align: center;">Contenido</p> <p>sesión seis</p> <p>1. Juego y lúdica conjugando juntas en el entorno danzado.</p> <p>2. Formación de sus propias identidades.</p> <p>3. Interculturalidad</p> <p>4. Comprensión histórica de los ritmos del caribe colombiano.</p>	<p style="text-align: center;">Actividades</p> <p>Al iniciar la sesión, las y los estudiantes proponen de manera espontánea, pasos para la coreografía que cada una y cada uno creo.</p> <p>se refuerza el ritmo corporal para que los cuerpos puedan hacer movimientos explosivos con estética, mientras logran determinar el espacio usado por cada uno.</p>	<p style="text-align: center;">Principios metodológicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo corporal. • Ritmo musical. • Corporeidad. • Integración social. • Proceso de interculturalidad. 	<p style="text-align: center;">Sistematización</p> <p>– evaluación</p> <p>Se observa una fluidez entre el medio danzado y el medio pensado. el desarrollo social promovió que los estudiantes logren llegar a mutuo acuerdo para que cada paso que proponen sea utilizado y danzado de maneras correctas.</p>

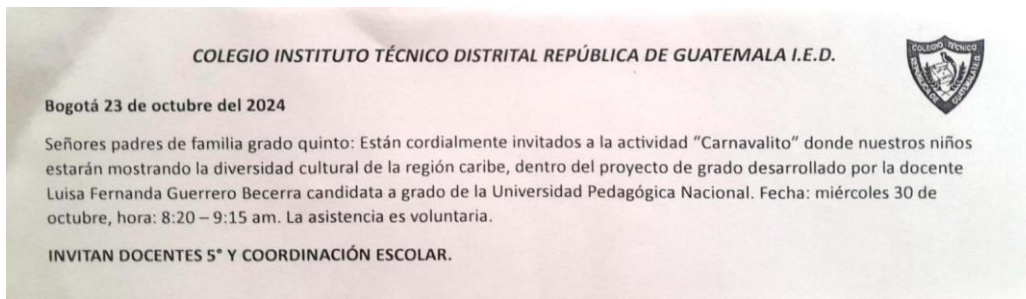
Anexo 2

Carta desarrollo propuesta pedagógica dirigida al rector del Colegio República de Guatemala



Anexo 3

Invitación formal a la presentación final del proceso pedagógico por parte del colegio a madres y padres de familia de los estudiantes.



Anexo 4

Vídeo participación estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria quienes expresaron interés por los instrumentos musicales de la región Caribe.

<https://youtu.be/jw-U3eRx8KU?si=Ejo3haK4Pble5o2a>

Anexo 5

Vídeo niñas y niños de grados de primaria bailan, se divierten y generan gusto por el ritmo musical de Champeta.

<https://youtu.be/V85M9TZsEzY?si=tkBxxxDL44iPp0vn>

Anexo 6

Alegría y entorno social fructífero en las y los estudiantes de 502 al realizar con entusiasmo la coreografía propuesta sin ayuda de la profesora.

<https://youtu.be/P88gTkU7PJE?si=0TXmzQf5MCgpG4Ne>