

**PROYECTO DE AULA: DISPOSITIVO DIDÁCTICO QUE POSIBILITA LA
CREACIÓN DE AMBIENTES COMUNICATIVOS QUE ARTICULEN LENGUA DE
SEÑAS COLOMBIANA Y LENGUA ESCRITA EN NIÑOS SORDOS DE
PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA**

JENNY PAOLA DEL RIO AMÉZQUITA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

BOGOTÁ

2013

**PROYECTO DE AULA: DISPOSITIVO DIDÁCTICO QUE POSIBILITA LA
CREACIÓN DE AMBIENTES COMUNICATIVOS QUE ARTICULEN LENGUA DE
SEÑAS COLOMBIANA Y LENGUA ESCRITA EN NIÑOS SORDOS DE
PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA**

JENNY PAOLA DEL RIO AMÉZQUITA

Proyecto pedagógico para optar al título de Licenciada en Educación Infantil

TUTORA

LICENCIADA

CLAUDIA PATRICIA RODRÍGUEZ PINTO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

BOGOTÁ

2013

"En la medida en que se vive en un medio sobre el cual se puede actuar, en el cual se puede discutir con otros, realizar, evaluar, se crean situaciones más favorables para el aprendizaje..."

Jolibert (1998)

DEDICATORIA¹

Mis adorables niños y niñas del grupo Bilingüe A.

Lo dedico a ti Santiago, Juan, Lina, Laura, Luna, Juan Pablo, Andrés

Felipe, Junan, Andrés, Cristian, María, Abraham, Camilo y David; gracias por confiar en mí, el regalo más importante "La confianza", día a día me emocionan y me ilusioné y disfruté con mi trabajo de ser docente de Educación Infantil.

Gracias por nuestro interés, por entusiasmo, por participación, por las experiencias significativas, por el trabajo en equipo, nos construyamos juntos para lograr este objetivo.

Gracias por todo que vivimos tres años de experiencias, que nos gozamos, reímos, lloramos, jugamos, nos quedan como recuerdo en nuestros corazones que guardaran para siempre, de todos estos hermosos trabajitos suyos... una experiencia bonita y emocionante.

¡Fue hermoso haber compartir su mundo de infancia!

¹Este trabajo de grado es elaborado por una profesora sorda en formación, cuya primera lengua es la de Señas Colombiana y como segunda lengua tiene el español escrito; razón por la cual en la redacción del texto se encontrarán errores gramaticales que no afectan la comprensión del significado y que obedecen a su condición de persona Sorda aprendiz de segunda lengua. De igual manera, el documento está redactado en primera persona, lo cual no es usual en este tipo de trabajos académicos; pese a ello, se decide respetar la decisión tomada por la estudiante, de no modificarlo, pues considera que así los lectores podrán comprender mejor la experiencia que como maestra tuvo en el desarrollo de este proyecto. Lo anterior se argumenta en lo referido por Tovar (1998) al mencionar que los Sordos por el hecho de no escuchar el español, lengua auditivo vocal, difícilmente lograrán niveles de competencia escrita similares a los de los oyentes.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar es agradecer a mi Dios, por ayudarme a terminar este proyecto, gracias por darme la fuerza hasta lograrlo y cumplir este sueño realidad como título profesional.

A mis padres por haberme brindado de la oportunidad de estudiar la carrera en la Universidad Pedagógica Nacional, por su esfuerzo, por dedicación, porque creyeron en mí, porque me sacaron adelante, dándome ejemplos de superación y entrega, gracias a ustedes, que hoy puedo alcanzar mi meta, me dieron apoyos los momentos más difíciles de mi carrera y fue lo mejor que me hizo llegar hasta el final.


A mi familia, a mi hermano menor, a mis tíos, a mis primos y a mis abuelos, gracias por darme su apoyo incondicional.

A todos los docentes de la Universidad Pedagógica Nacional que compartí los conocimientos, dentro y fuera de clase, de compartir conocimientos en distintas disciplinas que me permitió a construirme como formación de ser docente de Educación Infantil. Agradezco al Proyecto Manos y Pensamiento: Inclusión de estudiantes sordos a la vida universitaria, por brindar todas las atenciones, apoyos y las necesidades en diferentes servicios de la parte académica.

Debo agradecer de manera especial y sincera, que admiro bastante a mi querida Profesora, mi intérprete y mi tutora de grado es Claudia Rodríguez Pinto, ha sido la clave del buen trabajo que hemos realizado juntas durante el recorrido de cada semestre, soy afortunada tenerte una gran maestra, gracias por compartir tus conocimientos, por tu apoyo, por tu paciencia, por tus valiosos consejos que me ha permitido lograr mis sueños y mis metas, por motivarme, por tus enseñanzas, tu manera de escuchar, de atender, eres mi guía porque llevas una luz muy bonita dentro y eres una calidad persona, sencillez y con un gran corazón.

Agradezco a mis dos mejores compañeros Boris y Sergio por estar conmigo en las buenas y en las malas, estuvimos hombro a hombro durante cinco años poniendo lo mejor energías, positivas y construyendo nuevos conocimientos por el bien de nuestra formación profesional.

Agradezco el amor de mi vida por tu apoyo incondicional, la orientación que me has dado, por iluminar mi vida, gracias por tus palabras de llenos de amor y cariño y por tu paciencia.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 344	

Información General	
Tipo de documento	Proyecto de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	EL TRABAJO POR PROYECTOS: DISPOSITIVO DIDÁCTICO QUE POSIBILITA LA CREACIÓN DE AMBIENTES QUE ARTICULEN LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA Y LENGUA ESCRITA EN NIÑOS SORDOS DE PREESCOLAR Y PRIMEROS GRADO DE BÁSICA PRIMARIA.
Autor(es)	Amézquita Del Río, Jenny Paola
Director	Rodríguez Pinto, Claudia Patricia
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2013, 329 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Sordos, proyecto de aula, ambientes comunicativos, lengua de señas colombiana, lengua escrita.

1. Descripción
<p>El presente trabajo de grado es un ejercicio investigación que tienen por objetivo diseñar e implementar un proyecto de aula, como estrategia pedagógica, que favorezca la creación de ambientes comunicativos, a partir de prácticas de lenguaje que articulen lengua de señas colombiana y lengua escrita, con el fin de fortalecer los procesos de adquisición de la L.S.C. y que los niños reconozcan la importancia de la lengua escrita como medio de comunicación y realicen prácticas significativas de lectura y escritura.</p>

2. Fuentes
<p>Para este ejercicio investigativo se consultaron documentos, entre libros, trabajos publicados en</p>

revistas y documentos que circulan por las páginas web.

Calderón, D. León, O. y Orjuela, M. (SF). "Desarrollo de competencia comunicativa en matemática en estudiantes sordos". GIPLYM-UD-COLCIENCIAS. Proyecto de aula "criando lombrices y sembrando plantas". Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Sin publicar

Colmenares E. y Piñero M. "LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN". Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. Laurus, Vol. 14, Núm. 27, mayo-agosto, 2008, pp. 96114. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela.

Galeano, M. (2004). "Diseño de proyectos de investigación cualitativa". Medellín. Fondo Editorial Universidad EAFIT.

Goodman, K. (1998). "El lenguaje integral: una forma sencilla de desarrollar el lenguaje". Editorial AIQUE.

Grosjean, F. (1999). "El derecho del niño sordo a crecer bilingüe". Sección de Educacion de DifuSord "Asociación de Difusión de la Comunidad Sorda". Barcelona.

Guber, R. (2001). "La etnografía. Método, campo y reflexividad". Grupo Editorial Norma.

INSOR. (2002). "Programa Bilingüe de Atención integral al niño sordo menor de cinco años." República de Colombia. Ministerio de Educación Nacional.

Ley 324 de 1996, por el cual se crean algunas normas a favor de la población sorda.

Consultado en:

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=349>

MEN. (2012). "Los lineamientos para la atención a primera infancia."

Porlán, R. y Martín, J. (1997). "El diario del profesor". Un recurso para la investigación en el aula. DIADA EDITORA S.L.

Ramírez, P. Y Castañeda, M. (2003). Ministerio de educación nacional. Instituto nacional para sordos INSOR. Bogotá. D..E.

Rincón, G. (SF). "El trabajo por proyectos y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito en

la educación primaria". Universidad del Valle.

Tovar, L. (1998). "El español escrito como segunda lengua para el niño sordo". Memorias de la conferencia La Educación del Sordo en el Siglo XXI, Asociación de Sordos del Valle y Departamento de Fonoaudiología de la Universidad del Valle.

Veinberg, S. (2002). "La perspectiva socioantropológica de la Sordera". Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Villegas, O. (1996). "Escuela y lengua escrita". Cooperativa editorial Magisterio.

3. Contenidos

El documento se divide en siete capítulos: El presente trabajo de grado es un ejercicio investigación que tienen por objetivo diseñar e implementar un proyecto de aula, como estrategia pedagógica, que favorezca la creación de ambientes comunicativos, a partir de prácticas de lenguaje que articulen lengua de señas colombiana y lengua escrita, con el fin de fortalecer los procesos de adquisición de la L.S.C. y que los niños reconozcan la importancia de la lengua escrita como medio de comunicación y realicen prácticas significativas de lectura y escritura.

En el primer capítulo se realizará la descripción del municipio de Chía y la presentación del PEI del colegio ICAL, lugar donde se desarrolla la experiencia.

En el segundo capítulo, interés pedagógico, se trata de conocer del contexto y las necesidades que se encuentran, debilidades y fortalezas de los niños y la justificación del trabajo.

En el tercer capítulo, es el marco conceptual que tienen los aspectos teóricos importantes que se relacionan y fundamentan el proyecto. Aquí se contará de un proceso de la importancia para reconocer un poco de historia de nuestra comunidad que viene desarrollando tras de generación en generación y así mismo sabemos lo que sucede en la sociedad que están a favor de uno de los dos enfoques tanto clínico como socioantropológico sobre la concepción de la sordera. Por otro lado, es importante conocer y entender la concepción del bilingüismo de los sordos sobre el uso de dos o más lenguas, así como también puede ser lengua oral, ser hablada o escrita y lengua de señas. Además se contará sobre la importancia de la concepción de la lengua de señas colombiana y el plan de estudios de la lengua de señas colombiana que se propone la

Secretaría de Educación del Distrito -SED- y FENASCOL para los grados cero, primero y segundo de primaria realizando la implementación de una educación por ciclos. Otro aspecto importante que estacamos es la lengua escrita desde el proyecto de aula para el desarrollo de la segunda lengua con el fin de ser accesibles en la apreciación literaria tanto en la comunicación con su entorno cotidiano.

En el cuarto capítulo se describe la propuesta pedagógica con sus objetivos generales y específicos para conocer qué se considera lograr en el trabajo con los niños que participan en el proyecto pedagógico.

En el quinto capítulo presenta la propuesta metodológica: es una investigación cualitativa, para entender la investigación se trabajan de manera individual o colectiva; partiendo desde el proyecto de aula por medio de ciclos con las siguientes fases: contextualización, planificación, implementación y evaluación del proceso en lo cual se realiza observación del participante y los diarios de campos.

En el sexto capítulo se desarrolla la propuesta pedagógica partiendo desde las fases del proyecto de aula por cada ciclo planteado y el análisis de resultados.

Finalmente en el séptimo y último capítulo presentamos las conclusiones de este proyecto tan significativo para nuestros niños que hace parte de la comunidad sorda.

4. Metodología

Este proyecto pedagógico se realiza desde el enfoque de la Investigación Acción IA, retomando de éste algunos de sus elementos. Se utiliza el proyecto de aula como dispositivo didáctico que a su vez permite el uso de microdispositivos como el taller, como metodología para desarrollar la propuesta, los cuales ayudan a propiciar el trabajo en. El trabajo de campo se centró en la observación, registro y análisis de talleres, entrevistas informales y notas de campo recolectadas a lo largo del desarrollo de la propuesta.

5. Conclusiones

- Es importante mientras los niños estén adquisición y fortalecimiento de su primera lengua de señas, al mismo tiempo se ponga en contacto con la segunda lengua para facilitar acceder la segunda lengua escrita y en el salón muchos textos para que los niños que puedan mirar y leer las imágenes y es la necesidad de entender el usos de diferentes escritos que lo rodean, y también

poco a poco expresar sus ideas por escrito como puedan los garabatos, las imágenes, las palabras para facilitar el acercamiento a la segunda lengua y promover las dos lenguas.

- Con relación al proyecto de aula, esta es estrategia pedagógica muy importante porque permite globalizar los temas, facilitar la relación con el colegio y la vida cotidiana, favorece que los niños puedan participar, opinar, proponer algún cambio, argumentar, lo que se investigó algún interés y luego comparten con sus pares y docentes de qué se investigó, lo que se exploró, lo que se leyó y mantenerse actitud activa.
- Es importante tener un ambiente comunicativo que motiva y estimula en todo recorrido de las actividades dentro en el aula, donde favorezca el desarrollo integral del niño sordo, tanto para la primera lengua como segunda lengua escrita, que haya articulación; relacionar con diferentes contextos como cultura y social, seguir socialización con los pares, docentes, padres y entre otros, y también vivir las experiencias, explorando, nuevos saberes, hipótesis y trabajar en equipo. Es como un ambiente donde existen el entorno de dos lenguas siempre, para que los niños sigan permanente de estimulación e interés, adquirir la primera lengua y ya esté en contacto con escrita, saber que esta y reconoce que es expresión de lo que sentir y de dar la información.
- Un docente sordo debe reflexionar y carácter investigativo su práctica, para hacer la propuesta pedagógica con los niños, para buscar cambiar, para mejorar, para acomodar y sobre todo ver apoyar las necesidades de los niños y también el docente reconoce los errores y mejorar las enseñanzas.

Elaborado por:	Amézquita Del Rio, Jenny Paola
Revisado por:	Claudia Patricia Rodríguez Pinto

Fecha de elaboración del Resumen:	08	Abril	2013
--	----	-------	------

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1.
CAPÍTULO I	
1. MARCO CONTEXTUAL	3.
1.1. Municipio de Chía.	3.
1.1.1. Ubicación geográfica.	3.
1.2. Colegio Campestre ICAL.	4.
1.2.1. Ubicación.	4.
1.2.2. Misión.	5.
1.2.3. Visión.	6.
1.2.4. Enfoques de trabajo.	7.
1.2.4.1. Enfoque verbotonal.	7.
1.2.4.2. Enfoque bilingüe	8.
1.2.5. Profesionales	9.
1.2.6. Programas y servicios	9.
1.2.6.1. Salud	9.
1.2.6.2. Educación	9.
1.2.6.2.1. Niveles académicos	10.
1.2.6.3. Protección	11.

1.2.7. Planta física	11.
1.2.8. Dotación y equipos	11.
1.2.9. Proyecto Educativo Institucional	12.
1.2.9.1. Modelo pedagógico	12.
1.2.9.2. Plan de estudios	13.
1.2.9.3. El campo del pensamiento relacionado con la comunicación	16.
1.2.9.4. Estrategias pedagógicas	17.
1.2.10. Población	18.
1.2.10.1. Caracterización de los niños y niñas que participan del proyecto pedagógico.	19.

CAPÍTULO II

2. INTERÉS PEDAGÓGICO.	40.
2.1. Pregunta.	45.
2.2. Justificación.	46.

CAPÍTULO III

3. MARCO CONCEPTUAL	48.
3.1. Un poco de historia.	48.
3.2. Concepciones de la sordera.	51.
3.2.1. Enfoque clínico.	51.
3.2.2. Enfoque socioantropológico.	52.

3.3.	Bilingüismo de los sordos.	54.
3.4.	La lengua de señas colombiana.	56.
3.5.	El plan de estudio de la lengua de señas colombiana.	58.
3.6.	El español escrito como segunda lengua para el niño sordo.	61.
3.7.	La lectura: ¿un problema sin solución para los sordos?	63.
3.8.	Apreciación literaria.	66.
3.9.	Proyectos de aula.	70.
3.10.	Los proyectos pedagógicos y la lengua escrita en la educación bilingüe y bicultural para los sordos.	71.
3.11.	Escuela y la lengua escrita.	76.
3.12.	El lenguaje integral: una forma sencilla de desarrollar el lenguaje.	79.
3.13.	El club de los que leen y escriben	
3.14.	¿Lectura en Educación Infantil?	85.
3.15.	Educación por ciclos	90.

CAPÍTULO IV

4.	PROPUESTA PEDAGÓGICA	88.
4.1.	Objetivos	88.
4.1.1.	Objetivo General	88.
4.1.2.	Objetivo Específico.	89.
4.2.	Propuesta	89.

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA METODOLÓGICA	104.
---------------------------	------

CAPÍTULO VI

6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	108.
6.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS	243.

CAPÍTULO VII

7. CONCLUSIONES	276.
Fuentes	280.
ANEXOS	283.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado es un ejercicio investigación que tienen por objetivo diseñar e implementar un proyecto de aula, como estrategia pedagógica, que favorezca la creación de ambientes comunicativos, a partir de prácticas de lenguaje que articulen Lengua de Señas Colombiana, L.S.C., y lengua escrita, con el fin de fortalecer los procesos de adquisición de la L.S.C. y que los niños reconozcan la importancia de la lengua escrita como medio de comunicación y realicen prácticas significativas de lectura y escritura.

En el primer capítulo se realizará la descripción del municipio de Chía y la presentación del PEI del Colegio Campestre ICAL², lugar donde se desarrolla la experiencia.

En el segundo capítulo, interés pedagógico, se trata de conocer del contexto y las necesidades que se encuentran, debilidades y fortalezas de los niños y la justificación del trabajo.

En el tercer capítulo, es el marco conceptual que tienen los aspectos teóricos importantes que se relacionan y fundamentan el proyecto. Aquí se contará de un proceso de la importancia para reconocer un poco de historia de nuestra comunidad que viene desarrollando tras de generación en generación y así mismo sabemos lo que sucede en la sociedad que están a favor de uno de los dos enfoques tanto clínico como socioantropológico sobre la concepción de la sordera. Por otro lado, es importante conocer y entender la concepción del bilingüismo de los sordos sobre el uso de dos o más lenguas, así como también puede ser lengua oral, ser hablada o escrita y lengua de señas. Además se contará sobre la importancia de la concepción de la lengua de señas colombiana y el plan de estudios de la lengua de señas colombiana que se propone la Secretaría de Educación del Distrito -SED- y la Federación Nacional de Sordos de Colombia –

²El Colegio Campestre ICAL en sus inicios hace 50 años, se llamó Instituto Colombiano de Audición y Lenguaje ICAL.

FENASCOL- para los grados cero, primero y segundo de primaria realizando la implementación de una educación por ciclos. Otro aspecto importante que se destaca es la lengua escrita desde el proyecto de aula para el desarrollo de la segunda lengua con el fin de ser posibilitar el acceso de los niños a diferentes tipos de textos y fortalecer la motivación hacia la lectura y escritura significativas.

En el cuarto capítulo se describe la propuesta pedagógica con sus objetivos generales y específicos para conocer qué se considera lograr en el trabajo con los niños que participan en el proyecto pedagógico.

En el quinto capítulo presenta la implementación de la propuesta metodológica una investigación cualitativa, para entender la investigación se trabajan de manera individual o colectiva; partiendo desde el proyecto de aula por medio de ciclos con las siguientes fases: contextualización, planificación, implementación y evaluación del proceso en lo cual se realiza observación del participante y los diarios de campos.

En el sexto capítulo se desarrolla la propuesta pedagógica partiendo desde las fases del proyecto de aula por cada ciclo planteado y el análisis de resultados.

Finalmente en el séptimo y último capítulo presentamos las conclusiones de este proyecto tan significativo para nuestros niños que hace parte de la comunidad sorda.

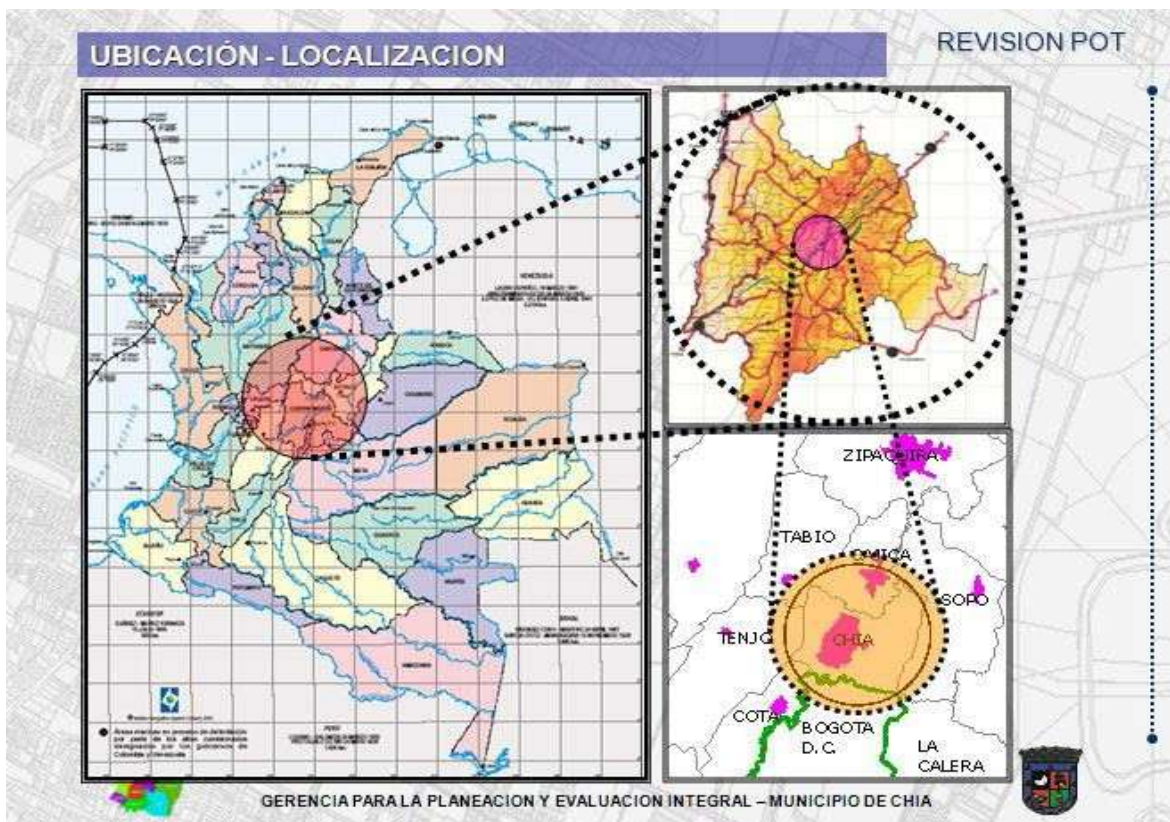
CAPÍTULO I

1. MARCO CONTEXTUAL

En el presente capítulo se realizará la presentación del municipio de Chía y del Colegio Campestre ICAL, lugar donde se desarrolla el proyecto pedagógico que aquí se presenta.

1.1. MUNICIPIO DE CHÍA.

1.1.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA.



<http://www.chia-cundinamarca.gov.co/>

El municipio de Chía está ubicado entre norte con Cajicá, oriente con Sopo, Al sur con Bogotá y al Occidente con Cota, Tenjo y Tabio en el departamento de Cundinamarca (Colombia), a 20 minutos de Bogotá por la autopista norte.

Sus características son:

Altitud: 2.610 metros sobre el nivel del mar.

Extensión: 79 km²

Temperatura Promedio: 14°C

Población: 106.355 aprox.

Chía está dividida en una parte urbana y otra rural que está formada por 9 veredas: Bojacá, Samaria, Cerca de Piedra, Fagua, Fonquetá, Fusca, La Balsa, Tíquiza y Yerbabuena y se destacan es Bojacá, La Balsa y Tíquiza, por el crecimiento de la construcción y de la población, de mayoría clase alta.

1.2. COLEGIO CAMPESTRE ICAL

1.2.1. UBICACIÓN

El Colegio campestre ICAL está ubicado en el municipio de Chía, Vereda Bojacá, Sector Paredes, Finca La Fe.

La Fundación para el niño Sordo ICAL, es una entidad sin ánimo de Lucro se formó en el año 1961, por el iniciativa del Señor Daniel Brigard Herrera, para atender a los niños con limitaciones auditivas.

En el año 1974 empezó a formar la sede de Chía con programas para los niños con limitación auditiva, el jardín infantil y talleres de rehabilitación.

En el año 1989 se formó la IPS ICAL con el objetivo de brindar apoyo económico a la fundación, inicialmente para atender los servicios de audiología, ampliando los servicios de optometría y otorrinolaringología, y a partir de año 2000 a servicios de rehabilitación.

ICAL siempre ha estado avanzando en tecnología para la atención de los niños con limitación auditiva, inicialmente como la institución de oralista, trabajo con el método tradicional y verbotonal, después entendió las diferencias y las necesidades particulares de la población se implementó otras propuestas comunicativas como la comunicación total y el bilingüismo para sordos.

Después de mucho tiempo había llamado escuela de Educación Especial, en el año 1993 fue aprobada por el Ministerio de Educación Nacional-MEN- como la escuela de educación formal, fue la primera institución para sordos que se oficializa la educación para la población. Por este mismo tiempo ICAL integra el primer grupo de sordos al colegio de oyentes con intérprete de la Lengua de Señas Colombiana.

1.2.2. MISIÓN

Al revisar el Proyecto Educativo Institucional-PEI-, se encontró que la misión de ICAL es "Brindar atención integral a la persona con y sin limitación auditiva, en los servicios especializados de: salud -Promoción, prevención, (re)habilitación-, educación en la modalidad formal y protección por áreas de derecho, dentro de un programa que responda a las necesidades individuales. Así mismo orientar a la familia y a la comunidad en la búsqueda de una mejor calidad de vida."³

En esta institución está organizada es la específico es la atención integral a los niños y niñas dentro del ICAL como la educación, rehabilitación y protección que contiene por áreas de derecho y dentro de ese programa tiene la responsabilidad de atender las necesidades individuales a los niños y niñas, jóvenes sordos, hipoacúsicos y oyentes, en la mayoría de estratos es cero, uno, dos y tres. En el colegio ICAL se orientan a la familia y a la comunidad y tratar de luchar una mejor calidad de vida a los estudiantes, para que la comunidad sorda tenga la oportunidad de acceso a la sociedad, el entorno físico, los servicios, las

³PEI, 2010. Colegio Campestre ICAL.

actividades, la información y la documentación se ponen a disposición de toda la comunidad.

El colegio ICAL trabaja la calidad de vida a los estudiantes, porque tiene la oportunidad de acceso al colegio, donde se preocupan por brindar una atención integral teniendo en cuenta la importancia de la educación para los niños sordos donde se permitan el desarrollo del fundamento de la comunicación primordial para poder hablar con las personas que lo rodean como los padres, docentes, y los pares dentro en la clase, permitan la comprensión antes de eso se necesita el aprendizaje para acceder las nuevas conocimientos del mundo y el desarrollo de todas las dimensiones que se tiene en cuenta la importancia de vincular como el afectivo, el comunicativo, el cognitivo, y entre otros; para satisfacer las necesidades de cada niño.

Por otro lado la salud que los brindan a los niños estén bien de físicamente como atención médica, odontología, nutrición; porque están pendientes de los niños de estado alimentación como seguimiento de cada mes, para revisar el peso y estatura, para que los niños tengan la energía y entusiasmo de aprender en el colegio.

También se incluyen el programa de protección de los niños sordos que se encuentra en estado de derechos vulnerados o en riesgo y gracias a eso está vinculada con el Instituto de Bienestar Familiar-ICBF-y por eso necesitan atención integral a un niño sordo.

Al respecto los tres programas que tienen en el colegio ICAL les brinda a los niños de atención integral como de las necesidades urgente de una situación económica de estrato bajo, que el colegio tienen una ventaja de un convenio con el ICBF para que los niños no lo falta nada.

1.2.3. VISIÓN

ICAL tiene como VISIÓN "Ser una empresa social auto sostenible posicionada a nivel nacional como la mejor institución de formación integral que permita la inclusión educativa de personas sordas y oyentes hasta el grado 11, respetando la condición particular de cada una favoreciendo la equiparación de oportunidades. Fortalecer los servicios profesionales y de asesoría en rehabilitación psico-social y salud visual y auditiva, incluyendo la investigación como una acción que soporte el modelo propuesto"

Al respecto la visión es importante resaltar en que se trabajó por la inclusión dentro en el colegio ICAL, porque primer lugar, se respetan los ritmos de aprendizaje de los niños y búsqueda de que los niños tengan la facilidad de equiparación de oportunidades de presente y en futuro, segundo lugar, que respetan los estudiantes con dificultades de aprendizaje , y por último, la inclusión que acceden la educación de los niños sordos, hipoacusicos y oyentes, que se organiza las necesidades, como intérpretes, facilidades de que los otros estudiantes aprende a conocer la nueva comunidad sorda y aprende la lengua de señas.

1.2.4. ENFOQUES DE TRABAJO

En el colegio ICAL tienen dos enfoques de trabajo, primero el enfoque Verbotonal y el segundo el enfoque Bilingüe.

En el programa de educación formal que tienen en el colegio campestre en el municipio de Chía, dentro de ese programa se ofrece dos formas como la educación Bilingüe para sordos, mediante con la lengua de señas colombiana y la otra educación es Verbotonal para los niños y niñas hipoacúsicos, y que permitiendo el acceso de la inclusión para los niños oyentes.

1.2.4.1. ENFOQUE VERBOTONAL

De acuerdo lo que se plantea en PEI, su argumentación del colegio ICAL, se hablan del enfoque Verbotonal, según PEI dice es un método de una rehabilitación para las personas en que pueda escuchar de acuerdo los niveles de las perdidas auditivas, pero no solamente se trabaja la audición, sino también todas las vías de sensoriales a través del cuerpo, se utilizan de un SUVAG es un apoyos tecnológico para mejorar el auditivo del estudiante; esto que quiere decir; que dentro en el colegio ICAL plantea en este enfoque trata de que el estudiante hable en español oral como su primera lengua y para que más fácilmente pueda estar en contacto con las personas de la sociedad mediante con el habla, según dice ICAL "este método busca constituir el español oral como primera lengua de los educandos, para lo cual el niño debe tener contacto con el habla lo antes posible y durante un espacio de tiempo lo suficientemente largo como para establecer y desarrollar imágenes auditivas que le permitan la comprensión global a través de los valores de la lengua hablada." (PEI, 2010).

1.2.4.2. ENFOQUE BILINGÜE

Para empezar el entendimiento que la perspectiva de su mirada de la postura de la concepción del enfoque Bilingüe dentro en el colegio, Según dice PEI: este enfoque pretende "crear un entorno educativo y lingüístico que asegure la adquisición natural, el desarrollo y mantenimiento de la Lengua de Señas Colombiana como primera lengua para los estudiantes sordos y el aprendizaje del castellano escrito como segunda lengua" siguiendo los lineamientos del Instituto Nacional para Sordos-INSOR-y del MEN.

Todo sabemos la situación de los niños sordos de acceso tardío contacto adultos sordos adquiere lengua de señas, y también llegan tarde de la educación formal, y por eso se necesitan fortalecer la educación a través de una profesora Sorda que ayuda a fortalecer la lengua de señas a los niños sordos y así poder facilitar de avances con el trabajo comunicativo y de pedagogía.

Por otra razón que esta institución dar la oportunidad de dos enfoques para que los padres de familia decidan donde ubicar a su hijo, sin embargo, en la mayoría siempre decide el enfoque Verbotonal y no al bilingüe: pero hay una preocupación del problema grave que casi la mayoría pasan al enfoque después de tanto tiempo en Verbotonal, al llegar los resultados no son válidos, por consecuencia, llegan con edades avanzadas, ni ninguna comunicación y entran al enfoque Bilingüe, es un proceso complejo porque afecta el desarrollo comunicativo del niño como el desarrollo de la primera lengua y se afecta el proceso de aprendizaje de la segunda lengua que es el castellano escrito, sus procesos de identificación como sordos y problemas avanzar la pedagogía.

1.2.5. PROFESIONALES

Para garantizar la implementación, evaluación y retroalimentación de estas propuestas ICAL cuenta con un equipo interdisciplinario que atiende las áreas de derecho de los niños.

En área de Educación tienen tres docentes sordos, un modelo lingüístico, tienen doce docentes de áreas y dos intérpretes de lengua de señas.

En el área de la salud: tienen dos trabajadora social, una nutricionista, tres fonoaudióloga.

En área de protección: tienen tres fonoaudióloga, cinco terapeutas ocupacionales, una audiológica, un otorrinolaringólogo, una nutricionista, y una optómetra.

1.2.6. PROGRAMAS Y SERVICIOS

1.2.6.1. SALUD

Los niños del colegio se les ofrecen los servicios de Audiología, Optometría, Otorrinolaringología y Rehabilitación de terapia de lenguaje, terapia ocupacional y psicología.

1.2.6.2. EDUCACIÓN

ICAL tiene aprobación de los estudios de la educación formal N0 02678 del 26 de Noviembre de 1991, expedida por la Secretaría de Educación de Cundinamarca y ofrece educación Preescolar, Básica primaria y Secundaria. Este año ICAL inició con un grupo de jóvenes el grado 10° y pasó el proyecto a la Secretaría de Educación Chía para que estudien la propuesta y el año entrante vengan a visitar y a aprobar oficialmente la Media Vocacional. Atendiendo a que muchas veces no se puede completar el cupo mínimo de estudiantes para abrir un grupo, se tienen que organizar de tal manera que haya dos y hasta tres niveles en el mismo grupo (aulas multigradales).

1.2.6.2.1. NIVELES ACADÉMICOS

PREESCOLAR

El preescolar se organiza en Comunidad Infantil que atiende niños de los niveles Estimulación Temprana, Párvulos y Prekinder, con edades entre 2 y 5 años en promedio y también tiene lo que llama Casa de Niños que reúne niños de 5 a 7 años de niveles Kínder y Transición.

BÁSICA PRIMARIA

Los grupos se organizan en A, B, C de acuerdo los dos enfoques que son: Verbotonal A (Primero), Verbotonal B (Primero avanzado, Segundo y Tercero), Verbotonal C (cuarto y quinto); Bilingüe A (primero), Bilingüe B (primero avanzado y segundo), Bilingüe C (tercero y cuarto) y Bilingüe D (quinto).

BÁSICA SECUNDARIA

En este momento los estudiantes que ingresan a Básica Secundaria, vienen de los enfoques Bilingüe como Verbotonal, están en un solo grupo de acuerdo a los diferentes grados. Para tener en cuenta que en el colegio se organizar los niveles educativos que se integra con el grupo Verbotonal y Bilingüe está organizado con

un profesor oyente que habla y un acompañante de intérprete que maneja con la lengua de señas que lleva la información hacia el estudiante sordo. En el colegio ICAL se cuenta con los siguientes grupos: Sexto, Séptimo, Octavo, Y Noveno.

MEDIA VOCACIONAL

Este año se encuentra funcionando el grado 10a y se ha proyectado para el año entrante el grado 11.

1.2.6.3. PROTECCIÓN

Este servicio se encarga de atención y las necesidades de los derechos de los niños, que el colegio ICAL es reconocida por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar como una entidad de protección para los niños sordos que tienen derechos vulnerados: atención de certificados médicos todo al día, atención de cambios de tarjeta identidad a cedula ciudadanía, dentro del colegio se realiza como apoyos a los docentes, visitas domiciliarias, llamadas del colegio a casa y comportamientos dentro colegio y en la casa, se realizan talleres que tienen programa como buen trato, prevención de consumo, producción de maltrato infantil, proyecto de vida y promoción de la salud.

1.2.7. PLANTA FÍSICA

En el colegio ICAL es un campo muy grande y su hectárea es 24.000 mt² tienen diferentes lugares que son: once aulas de clase, un aula múltiple, una biblioteca escolar, tres Aulas especializadas Montessori, una cámara sonamortiguada, una sala archivo, tres cubículos apoyos especializados, una enfermería, una sala material computacional y de audiovisuales, una oficina administrativa, once batería de baños estudiantes, un laboratorio de ciencias naturales, dos zona de juego infantil, una cancha de fútbol, una cancha de microfútbol, una cancha basquetbol/voleibol, una cocina, una despensa, y una sala material artístico expresión corporal.

1.2.8. DOTACIÓN Y EQUIPOS

En el colegio ICAL tienen unos recursos de equipos utilizados para escolar son: veintitrés equipos de cómputo, seis impresoras, tres televisores, dos VHS, un betamax, un DVD, un Video bean, un retroproyector de acetatos, un retroproyector de filminas y cuatro Equipo SUVAG.⁴

1.2.9. PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL

1.2.9.1. MODELO PEDAGÓGICO

En ICAL se trabaja en la Pedagogía Activa desde comienzo de los niveles de preescolares donde se busca crear un ambiente adecuado para poder iniciar a los estudiantes con el proceso educativo- formal, de acuerdo con las necesidades que atienden con las personas sordas y oyentes como tipo de físico, social, ambiental y comunicación.

En el modelo pedagógico que plantea en el colegio ICAL para Preescolar, se toma la pedagogía de María Montessori que se enfoca más que los niños tenga que explorar, conocer en lo que rodean en ambiente y experimentación para que ayudan a generar sus hipótesis, inferencias y para poder llegar a conclusiones lo que viven en la realidad.

Los docentes se encargan de orientar los procesos de acuerdo con la postura del método de María Montessori, para ayudar a los niños para potenciar las habilidades, para proponer los desafíos y las estrategias para ayudar a la construcción del conocimiento con el medio de crear conflictos cognitivos a los niños (PEI, 2010).

De otra parte, a partir de Básica Primaria, la Secundaria y la Media Vocacional en el colegio de ICAL, se enfoca con la orientación Constructivista, porque quieren

⁴Equipo se llama Sistema Universal Verbotonal de Audición Guberiana-SUVAG-

que los estudiantes sea parte de activa de su proceso de aprendizaje y a la vez van a construyendo los conocimientos mediante con la interacción con el medio.

ICAL considera que "Teniendo en cuenta el respeto por la diversidad y ritmos de aprendizaje de los estudiantes, ICAL se basa en los principios del constructivismo asumiendo que la cognición es adaptable y modificable si se expone a ambientes ricos y dinámicos que favorezcan el desarrollo de habilidades. Señalando además, que el aprendizaje ocurre permanentemente en los sujetos, en sus medios de socialización y no es un fenómeno exclusivo de las aulas." (PEI, 2010)

1.2.9.2. PLAN DE ESTUDIOS

En PEI nos cuentan que "el plan de estudios del Preescolar se desarrolla en cuatro áreas básicas, atendiendo a lo planteado por el método Montessori: Vida Práctica, Sensorial, Lenguaje y Matemáticas, considerando en cada una de ellas los objetivos generales, específicos, los materiales científicos y las presentaciones a desarrollar, ya sean en forma individual o grupal." (PEI, 2010). Para su desarrollo, tienen materiales científicos, las profesoras son guías y modelan las presentaciones Montessori para que los niños aprendan y desarrollo y la forma que se trabaja es individual o grupal. Estos son utilizados lo que se plantea la autora del método Montessori con adecuadamente para los niveles de párvulos y casita de niños que se encuentran las edades aproximadamente de dos años a cinco años.

Tenía la inquietud de por qué tienen dos modelos pedagógicos y cuales la diferencia entre ellas. En general la rectora me explicó de cómo se trabaja con los de Preescolares y de Primaria a Bachillerato: "los niveles de Preescolares han sido adecuados para trabajar con el modelo de Montessori, porque eso ayuda a los niños a independencia de su vida práctica, hay rincones de áreas que se proponen y los niños mismo escogen libremente y sus interés, de acuerdo antes la profesora muestra el modelo de cómo se hace, cómo utiliza, cómo se organiza y cómo se guarda" (Tomado del diario de campo, Marzo 02 de 2010).

Estoy confundida porque decía solo Preescolar el que utiliza el método de Montessori de acuerdo los materiales que aparecen los rincones, pero en realidad veo que solo en los salones que lo están utilizando es Párvulos y Casita de niños porque son más pequeños; pero mi pregunta es que también hay niños de Preescolares como Bilingüe A y ese salón no tienen los materiales del María Montessori, porque dicen un cruce de horarios.

La propuesta Montessori responde a lo planteado en el Decreto 057 de 2009 (citado por los Lineamientos Pedagógicos de la Secretaría Distrital de Integración Social) donde conciben la educación inicial como "un proceso permanente y continuo de interacciones y relaciones sociales de calidad, pertinentes y oportunas, que posibilitan a los niños potenciar sus capacidades y adquirir competencias en función de un desarrollo pleno como seres humanos y sujetos de derechos. Como tal, requiere un cuidado y acompañamiento apropiado del adulto que favorezca su crecimiento y desarrollo en ambientes de socialización sanos y seguros" (p. 43).

Pero hay un proceso complejidad en el enfoque bilingüe, está organizado por aulas multigradas como en Bilingüe "A" que hay niños de prekinder, kínder, transición y primero de primaria; se tienen que agrupar así porque no hay niños suficientes para organizarlos por grados aparte. Aquí aunque en general el colegio se preocupa para acomodarlos el espacio para la educación, tienen sus principios del enfoque bilingüe y facilitó una docente sorda para fortalecer de su primera lengua, aun no es suficiente, porque falta el reconocimiento de la primera infancia, es decir, están aplicados por el currículo de las áreas como dice el Ministerio de Educación de la ley 115 que plantea las nueve áreas.

Aquí los docentes siempre se ve reflejados preocupaciones por ver uno o más niños que está por terminar la etapa de preescolar y que va para primaria, se obligan a prepararse y enseñar antes de entrar a primaria y no tienen en cuenta que hay otros niños que siguen desarrollando de su primera infancia y son escolarizados. Desconocen que cuando se habla de educación inicial se pretende potenciar el desarrollo de los niños y las niñas promoviendo, acompañando,

favoreciendo y fortaleciendo las actividades propias de la primera infancia y que se necesita dentro la escuela tener en cuenta cuatro pilares que son: Arte, Juego, Literatura y Exploración del medio, y a través de ellos se desarrollan las dimensiones del niño: cognitivo, comunicativa, corporal, artística y personal-social (Secretaría Distrital de Integración Social, p.51).

Otro problema difícil cómo el profesor maneja articulación y no hay vínculo entre ciclo de preescolar y la primaria; que lo afecta el desarrollo del aprendizaje del niño. Lo anterior, es reconocido por profesionales investigación Secretaría de Educación del Distrito Integración Social, que dicen que existe una "desarticulación entre el preescolar y la primaria: en preescolar importa el niño o la niña como tal, el sujeto, su situación, su bienestar, su desarrollo. Muchos actores en la primaria todavía asumen que lo importante es el aprendizaje y los resultados académicos. Reconocen más al alumno o alumna que al niño o niña que hay en ellos" (SED, 2006).

En el PEI presentan cuadro que muestra que trabajan lo académico que se plantea cinco campos de pensamiento, pero no hay teoría que explique significado. Solo dice que: "atendiendo a las nuevas orientaciones propuestas por la Secretaría de educación de Bogotá, ICAL asume "a cambio de un currículo prediseñado por áreas, asignaturas y resultados de aprendizaje" donde se asume la formación del estudiante de forma fragmentada y secuencial, la interrelación de áreas en campos de pensamiento complejo que posibiliten el abordaje de los fenómenos mediante la reflexión constante y teniendo en cuenta perspectivas diferentes" (2010).

Los campos de pensamiento donde se agrupan las áreas en el colegio ICAL son:

- **Histórico:** las áreas son sociales, ética y valores y educación religiosa.
- **Matemático:** las áreas son aritmética, pensamiento y algebra.
- **Ciencia y tecnología:** las áreas son ciencias naturales, química, física e informática y tecnología.

- **Comunicación, arte y expresión:** las áreas son lengua de señas colombiana, comunicación, español, expresión artística y educación física.
- **Formación de competencias laborales:** las áreas son formación microempresarial, taller, independencia y huerta.

1.2.9.3. EL CAMPO DE PENSAMIENTO RELACIONADO CON LA COMUNICACIÓN

En PEI se encuentran en objetivo general de campo pensamiento comunicativo: "Generar las condiciones para que los estudiantes participen y reflexionen efectivamente en prácticas sociales, académicas y culturales de lectura y escritura" (2010). Mi punto de vista que el campo pensamiento comunicativa incluye la expresión comunicativa a través de la lengua de señas y oralidad en niños del Verbotonal, y luego sigue con la lectura y escritura; pero yo veo que se planta el objetivo general del campo comunicativo está enfocado solo para la lectura y escritura.

Yo creo y pienso que en el Colegio ICAL se muestra la preocupación por el bajo nivel de los niños sobre la lectura y escritura, y se olvida de la vinculación con la lengua de señas, porque eso no se puede desvincular; entiendo importante la lectoescritura porque el contexto social y educativo lo demanda, estar preparados, pero la lectura y escritura debe estar siempre vinculada con la lengua de señas, pues si no se tiene fuerte primera lengua no se pueden desarrollar competencias lectoras y escritoras.

También creo que ICAL piensa que como hay docentes sordos que manejan la lengua de señas, esto es suficiente para fortalecer dentro las clases, pero no hay que se entiende que la lectoescritura trabaja permanente con la lengua de señas hasta bachillerato y tampoco propios docentes sordos tenga conciencia de enseñar el fortalecimiento para enseñarles a los niños de cómo el uso gramática de su propia lengua.

Ahora Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad PILEO"S" señas" se muestra objetivo "desarrollar y potenciar habilidades de pensamiento y habilidades comunicativas en los estudiantes del Colegio y sus familias, a partir del fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura como posibilitadores de construcción y enriquecimiento social, en entornos mediados por la expresión, el uso y el reconocimiento de las diversas modalidades comunicativas de los educandos" (2010).

Ahora entiendo que se propone en objetivo específico se plantea la vinculación entre la lengua de señas o la oralidad y lectoescritura con la intención del desarrollo del niño; pero a pesar de eso no se encuentra un documento que de explicación de cómo se trabajara. Yo he visto que creen que llevándolos a la biblioteca o abriendo rincón de lectura en salón se cumplirá objetivo.

"Hoy me sentí que hago, cualquier el niño coge cuentos, se desordenaron el salón, porque algunos mirando cuentos rápidamente, otros leen en imágenes, pero en realidad cuál es el sentido de leer. En PILEO decía tres cosas: "Creación de espacios adecuados para la lectura", pero no veo los espacios adecuado para la lectura, porque lo que veo en Bilingüe no hay creación con el responsable de director de grupo; "Organización del rincón de Lectura", el salón del Bilingüe si está organizada el rincón de lectura, pero no creo que es suficiente, porque primero los niños se aburren con el mismo sitio, segundo con los mismos cuentos de todos los días que los niños ya han visto y por último decían adecuadas edades de cuentos, pero pienso que no necesidad de adecuar las edades. Los niños sordos pueden ampliarse más allá de los medios de comunicación y de ahí los niños pueden reconocer el sentido de la lectoescritura de la cultura y seguir animando con sus intereses y exploración; y "Creación de reglas para el momento de la lectura", yo no veo cuales son las reglas para los niños, cual criterios que dejaron para el momento de la lectura. (Tomado del Diario de campo, 02 de Marzo de 2010).

1.2.9.4. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

En PEI según dice que se aplica el "modelo constructivista desde el aula a partir del desarrollo de unidades didácticas que aunque deben ser cuidadosamente preparadas han de estar abiertas a posibles modificaciones a la vista de los resultados que se obtengan durante su aplicación." (2010).

Mi observación es que la docente toma la planeación que aparecen por áreas en el plan de estudios y ella escoge temas y los objetivos y luego piensa las actividades para desarrollar en la clase.

Cuando le pregunte a la profesora ¿Cuáles son estrategias pedagógicas que se utilizan usted para trabajar con la primera y segunda lengua? Ella respondió "Lo primero fortalecer la primera lengua de señas y luego trabaja con la segunda lengua es el castellano escrito como enseñar primero letras, silabas, palabras y oraciones que se relacionan con la lengua de señas." (Anexo 1. Transcripción del video tomado de entrevista hecha la docente de aula, 08 de Septiembre, 2011). Lo anterior, para mi interpreto que la docente no hay claridad qué es unidades didácticas y no las trabaja.

1.2.10. POBLACIÓN

Los niños y jóvenes que asisten a ICAL, la mayoría viven en Bogotá en 50% y el que sigue un porcentaje menor de Chía de 46% y otras poblaciones de municipios como Cajicá, Cota, Guasca, Lenguazaque, Madrid, Nemocón, Sesquilé y Sopó.

Las familias de los niños son de estratos cero, uno, dos y tres; muy pocos son de estrato cuatro en adelante.⁵

⁵Estadística de ICAL 2011

1.2.10.1. CARACTERIZACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE PARTICIPAN DEL PROYECTO PEDAGÓGICO

El proyecto se desarrolló con los niños Sordos del grupo Bilingüe A, con la profesora sorda titular, Licenciada en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional.

Ingresa a la institución ICAL en año 2009-II en mes de Agosto con el grupo de niños bilingüe A en el que se encuentran en multigrados (prekinder, kínder, transición y primero de primaria) dentro de un mismo salón en el que se encontraba seis (6) niños; desde ese entonces se inició el proyecto de aula y a medida que el tiempo va pasando ingresan más niños sordos hasta contar con trece (13).

En la continuación anotare algunos datos de mayor importancia para los niños sordos en el cual nombrare de manera corta el estado inicial en el que se encontraba, en el que tiene que ver en sus procesos comunicativos es decir la lengua de señas colombiana y el castellano escrito.

David Santiago Latorre Valencia:



Fecha de nacimiento: 3 de Agosto de 2004, Bogotá

Edad: 7 años

Acudientes: Vive con abuela y tío. Seguridad

Social: Cruz Blanca

Evaluación Audiológico: Hipoacusia neurosensorial bilateral profunda Fecha de ingreso a ICAL: Noviembre 19 de 2008.

Momento en el que se vinculó al proyecto pedagógico: En 18 de marzo de 2010 empezó con el proyecto de la huerta hasta el momento con mucho el interés y la participación.

Historia escolar: Ingreso la primera vez al Colegio ICAL y con él un poco tiempo estuvo en Enfoque Verbotonal y luego pasó a Enfoque Bilingüe.

Nivel de desempeño al comienzo del proyecto

Lengua de señas: El niño David estaba con el Enfoque de Verbotonal de Casita de niños, en este momento no utilizaba en su primera lengua, "Santiago tiene

ganas de aprender y saber todas las señas, porque me pregunta qué es en todo momento y le ayude dando las señas nuevas" (tomado el diario de campo, 23 de Septiembre de 2009), con el tiempo paso a Bilingüe A, era muy penoso y consentido cuando le preguntan.

David era un niño tímido y muy egoísta con sus cosas, en este momento todavía no tenía el fortalecimiento de vocabularios para expresar su primera lengua de señas que expresa su comunicación, pero sin embargo en ese momento el niño de su etapa estaba asimilando, adaptándose a través de mirar, observar y solo con su respuesta señalaba básicamente con el dedo lo que quiere decir. Para observar el proceso del niño David del cognitivo y la comunicación, el niño fue afortunado de cambiar el Enfoque a Bilingüe, y así pudo desarrollar sus habilidades competencias, porque él imita a los docentes cuando lo dicen y después poco a poco expresa.

Lengua escrita

Lectura:Leía las imágenes que trabajamos con el proyecto de aula como los intereses de deportes, las recetas, los cuentos, las noticias y entre otros, pero sin embargo al principio tocaba mostrar imágenes y objetos concretos de lo que rodea, porque David cada que lea y me mira a mí, es porque su cara me dice y yo ayudo a enriquecer los nuevos vocabularios que aparece ahí y así fue sucediendo cada día.

Escritura:El niño en este momento no escribía en su segunda lengua escrita, porque está iniciando su proceso, reconociendo de la importancia; sin embargo expresa a través del proyecto de aula que iniciaba con el primer paso se expresó con garabateo de rayar en hoja en toda parte como una forma de ondulación, círculo y luego dibujaba como los dibujos de objetos, animales y personas.

Juan Sebastián Guanume Montaña:



Fecha de nacimiento: Nació en 03 de Enero de 2005, Zipaquirá

Edad: 6 años

Acudientes: Vive con mamá, papá y dos hermanos

Seguridad social: SISBEN nivel

Evaluación Audiológico: Hipoacusia neurosensorial bilateral profunda

Fecha de ingreso a ICAL: Noviembre 04 de 2008

Momento en el que se vinculó al proyecto: El 18 de marzo de 2010 empezó a trabajar por proyecto de aula durante con el proyecto de la huerta hasta el momento y de ahí llegó el interés y la participación.

Historia escolar: Ingresó la primera vez al Colegio ICAL y directamente a Enfoque Bilingüe.

Nivel de desempeño al comienzo del proyecto

Lengua de señas:El niño Juan estaba en Bilingüe A, y es muy inquieto, para observar que en ese momento no tenía su primera lengua, expresaba en pocas señas, porque en esa etapa edad está percibiendo la lengua de señas, pero en este momento de alrededor no hay quién estimule la comunicación dentro la clase. Sin embargo sí sabía su seña Juan, cuando lloraba su expresión hacía una forma de comunicarse con el docente para contar la quejas de lo que sucedió, se hacía en ese momento señalaba y mostraba su corporal como un drama para que el docente entendiera la situación.

Lengua escrita

Lectura: Juan era muy exploratorio cuando trabajamos con el proyecto de aula, con el inicio fue que él gritaba como en forma de su interés, porque le gustó mostrar los imágenes y cosas concretas que le llaman la atención y señalándole con el dedo en cada detalle para entender su interpretación a través de la mostración como los cuentos, las noticias, los deportes, las recetas y entre otros.

Escritura: El niño Juan en este momento no escribía en su segunda lengua escrita, porque él este momento no le gustaba dibujar y ni escribir, porque detestaba trabajar con la hoja y el lápiz, pero hay un detalle importante que le fascina es pintar con los dedos, después con el tiempo se cansa, pero poco a poco se está iniciando su proceso de identificación de la importancia de expresar en diferentes formas de escribir; sin embargo, el proyecto de aula nos va ayudar a estimular para que pueda él pueda aceptar. Juan se inició su primer paso fue garabateo.

Lina Alexandra Rojas Rojas:



Fecha de nacimiento: 01 de Marzo de 2004, Girardot

Edad: 7 años

Acudientes: Vive con Papá, Mamá y hermano

Seguridad social: Dirección General de Sanidad Militar

Evaluación Audiológico: Hipoacusia neurosensorial bilateral profunda

Fecha de ingreso a ICAL: Ingreso en Junio de 2009

Momento en el que se vinculó al proyecto: 23 de marzo de 2011 empezó a trabajar cuando proyecto del noticiero, hasta el momento.

Historia escolar: Antes de entrar ICAL, estudiaba en un Colegio Gimnasio Niños Felices y luego ingreso ICAL, estuvo primero en el enfoque Verbotonal en 2010 y luego pasaron año de 2011 al grupo Bilingüe.

Nivel de desempeño al comienzo del proyecto:

Lengua de señas: La niña estuvo en Verbotonal, porque ella utiliza el implante coclear, para posibilidad de habla, pero no desarrolló y luego pasó al Bilingüe A año 2011; cuando llegó tenía pocas señas. Por el momento está un poco confundida de su propia identidad, se siente choque porque antes estaba con otro grupo donde pueden escuchar y hablar, pero ahora cambio el ambiente donde se hablan con señas y complejo pero darle tiempo para que acepte tu identidad y desarrollar su propia lengua de señas.

Lengua escrita

Lectura: Lina es una niña muy calmada, sin embargo, participaba las sesiones del proyecto, cuando mostré láminas de dibujos u objetos concretos que se relacionaba con el proyecto, ella siempre se paraba y señalándome el dedo me decía allá, para entender que ella ya había visto o tiene alguna cosa en la casa, pero no en seña formal.

Escritura: Lina en este momento no está en momento de la segunda lengua escrita, porque ella sentía limitada y no expresaba solita, sino, tocaba como una ayuda de apoyo como unas láminas de dibujos o entre otros, para puede copiar de dibujar, cada vez le complicaba, porque me di cuenta cuando estaba solita no expresaba, pero cuando estaba con el docente, sí expresaba, pero poco a poco. Esperemos más adelante con el apoyo de proyecto de aula nos ayuda a liberar las expresiones positivas y no quedarse callados.

Laura Ximena Santana González:



Fecha de nacimiento: 2 de Febrero de 2004 de Zipaquirá

Edad: 7 años

Acudiente: Vive con la mamá y hermanos

Seguridad social: Sisben

Evaluación Audiológico: Hipoacusia neurosensorial bilateral profunda Fecha de ingreso a ICAL: Año 2009

Momento en el que se vinculó al proyecto: En 18 de marzo de 2010 empezó a trabajar por proyecto de aula con el proyecto de la huerta hasta el momento.

Historia escolar: Primera vez al Colegio ICAL y entró al grupo del Bilingüe A.

Nivel de desempeño al comienzo del proyecto:

Lengua de señas: La niña estaba en Bilingüe A, sus comienzos era tímida, y expresaba sus pocas señas como su seña y seña mamá. Se identificaba la

importancia de la comunicación con la lengua de señas, ella trata usar como gestual, corporal y espacio, cuando uso eso, le doy la seña nuevo vocabulario.

Lengua escrita

Lectura: Laura era muy tímida, pero participaba las actividades del proyecto de aula, sin embargo, de preguntarle de sus intereses aún no me entendía de las preguntas como qué, cómo, dónde y entre otras, pero para poder descubrir sus intereses, fue mostrar las láminas de dibujos de diferentes categorías como deportes, recetas, juegos, animales y entre otros, así ella leyó y se paró y puso el dedo de señalar lo que le gusta aprender de su interés.

También cuando mostré en diferentes narraciones de los cuentos, ya que tenía que contarles la secuencia, pero una forma cambiaba que la niña miraba e interpretaba lo que decía la secuencia a través de su expresión gestual y corporal, porque lo está leyendo y contando a sus compañeritos.

Escritura:

La niña Laura en este momento no escribía en su segunda lengua, porque está en un proceso de aprendizaje de escribir, pero sin embargo el proyecto de aula nos va ayudar a desarrollar, pero su primer paso se expresó con garabateo en forma gráfica como dibujos.

Luna Susay Camelo Baquero



Fecha de nacimiento: 24 de Septiembre de 2002, Fusagasugá

Edad: 9 años

Acudientes: Vive con mamá y Papá

Seguridad social: Saludcoop

Evaluación Audiológico: Hipoacusia neurosensorial bilateral profunda

Fecha de ingreso a ICAL: Julio 30 de 2007

Momento en el que se vinculó al proyecto: 18 de marzo de 2010 empezó a trabajar por proyecto de aula de la huerta hasta el momento.

Historia escolar: Ingreso a la mitad de año de 2008 en Colegio ICAL, después en 2009 estudio un año en otro Colegio, Jorbalán en Bojacá, y luego en 2010 volvió regresar al colegio ICAL; estuvo primero en el enfoque Verbotonal y después pasó al grupo Bilingüe A.

Nivel de desempeño al comienzo del proyecto:

Lengua de señas: La niña estaba en Enfoque Verbotonal y pesar de eso no se desarrolló su oralidad y luego pasó a Bilingüe A, ella era muy inquieta, no tenía vocabulario en señas y estaba muy molesta, porque está confundida de su identidad; con el tiempo se adaptó con los compañeritos, ella es muy expresiva y detallista, de una manera natural y de ahí dándole y nombrándole los nuevos señas poco a poco.

Lengua escrita

Lectura: Luna es una niña muy inquieta, porque le gusta explorar lo que rodea en el salón, participaba las actividades del proyecto de aula, cuando ella leía e interpretaba las imágenes de los intereses como categorías de deportes, recetas, juegos, animales y luego las expresa con su lengua natural o sea no es lengua de señas, sino, pre lengua a través de sus gestos y corporal, de lo que quería decir.

Escritura: La niña en este momento no escribía en su segunda lengua, porque está en un proceso de aprendizaje, sin embargo, ella le gusta expresarse a través de dibujos con secuencias, porque le encanta fantasear y luego les cuenta a sus compañeritos qué se dibujó.

Juan Pablo Rodríguez Hernández:



Fecha de nacimiento: 9 de Julio de 2003, Bogotá

Edad: 8 años

Acudientes: Vive con mamá y papá y hermano gemelo.

Seguridad social: Sisben (Humana vivir)

Evaluación Audiológico: Hipoacusia neurosensorial bilateral profunda

Fecha de ingreso a ICAL: Febrero 14 de 2007

Momento en el que se vinculó al proyecto: 23 de marzo de 2011 empezó a trabajar cuando el proyecto se había centrado del noticiero hasta el momento.

Historia escolar: En el 2006 estuvo en un Jardín de Bienestar Social Servitá Compensar y luego ingresa en el año 2007 en el Colegio ICAL, estuvo en Enfoque Bilingüe, luego pasó a Verbotonal porque cirugía de implante coclear y luego volvió pasó al grupo Bilingüe A, porque no desarrollo de lengua oral.

Nivel de desempeño al comienzo del proyecto:

Lengua de señas: El niño estuvo en Enfoque Verbotonal pero no se interesaba y no participaba las clases y siempre se escapaba junto con su hermano gemelo al patio; las docentes no pudieron manejarlos, porque no sabían qué hacer.

Luego pasó a Bilingüe A, pareciera que de ahí fue un cambio, ya no es lo mismo que sucedió con el Enfoque Verbotonal y pero gracias al proyecto que se vinculó empezó a participar las actividades porque le llegó su interés y poco a poco creció su vocabulario.

Usaba con códigos de señas con su hermano a escondidas y no les gusta mostrar de qué se hablan, y solo expresaba su seña. Él tiene un carácter muy fuerte (voluntarioso, caprichoso) porque cuando no conoce nuevas docentes, no participan; el proceso fue complejo para poder adaptarlos y compartir.

Lengua escrita

Lectura: Al inicio es muy complejo que el niño Juan Pablo no le gusta participar en clase, pero si leía las imágenes sobre los intereses para la clase, pero no se expresaba, siempre mantenía callado, sin embargo, siempre estuvo muy visual y con el ayuda del proyecto de aula a ver si nos favorece desarrollar sus intereses y la participación de la clase.

Escritura: El niño en este momento no escribía en su segunda lengua, porque está en un proceso de aprendizaje, sin embargo, a él le gustaba expresarse a través de dibujos con sus colores vivos y preferidos, el primer paso fue su dibujo favorito es el gato y frecuentemente dibujaba siempre con el mismo animal, como no expresa entonces dibujaba.

Andrés Felipe Rodríguez Hernández:



Fecha de nacimiento: 9 de Julio de 2003, Bogotá

Edad: 8 años

Acudientes: Viven con mamá, papá, y su hermano gemelo

Seguridad Social: Sisben (Humana vivir)

Evaluación Audiológico: Hipoacusia neurosensorial bilateral profunda Fecha de ingreso a ICAL: Febrero 14 de 2007

Momento en el que se vinculó al proyecto: 23 de marzo de 2011 empezó a trabajar por mini proyecto del noticiero hasta el momento.

Historia escolar: En el 2006 estuvo en un Jardín de Bienestar Social en Servitá y luego ingresa en el año 2007 en el Colegio ICAL, estuvo en Enfoque Bilingüe y luego pasó a Verbotonal porque le hicieron implante coclear, después de tiempo pasó al grupo Bilingüe A.

Nivel de desempeño al comienzo del proyecto:

Lengua de señas: Él es el hermano gemelo de Juan Pablo, su proceso fue difícil porque estuvo en Enfoque verbotonal, a pesar no le gustaba participar las clases y siempre se escapan de las clases y no obedecía a los docentes. Se comunicaba con su hermano en uso de códigos para entender en uno y el otro es parecido a las señas. Con el tiempo pasó a Bilingüe A, donde el salón está rodeado de señas de sus compañeros y la docente, él poco a poco aprende la lengua de señas.

Lengua escrita

Lectura: Él no es complicado de participar en clase, pero a veces le obedece hermano que le dice cuándo sí y cuándo no participar, sin embargo, él participaba casi todas las actividades sobre los intereses como categorías de animales, juegos, deportes, recetas, pero no expresaba solo participaba de ver.

Escritura: El niño en este momento no escribía en su segunda lengua, porque está en un proceso de aprendizaje, sin embargo, a él le gustaba expresarse a través de dibujos con sus colores vivos y preferidos, el primer paso fue su dibujo favorito es el oso y frecuentemente dibujaba siempre con el mismo animal, como no expresaba mucho entonces dibujaba seguido.

Junan María Rodríguez Poveda:



Fecha de nacimiento: 26 de Agosto de 1999

Edad: 12 años

Acudientes: Vive solo con la mamá

Seguridad social: Sisben

Evaluación Audiológico: Hipoacusia neurosensorial bilateral profunda

Fecha de ingreso a ICAL: Abril 28 de 2006

Momento en el que se vinculó al proyecto: 18 de marzo de 2010 empezó a trabajar por proyecto de aula durante con el proyecto de la huerta hasta el momento y de ahí llegó el interés y la participación.

Historia escolar: Antes estuvo en unas terapias en Cajicá y luego llegó al Colegio ICAL en el año 2006 con el grupo de Bilingüe A.

Nivel de desempeño al comienzo del proyecto

Lengua de señas: La niña tiene problema asociado sordera: hemiparesia derecha, tuvo complicaciones para acceder una clase, pero de todas maneras participa y estimulando a través del proyecto de aula, que gozan a través de tacto y dándole señas con relación imágenes.

Lengua escrita

Lectura: Por el momento es un poco complicado, porque está en un proceso en largo plazo de aprendizaje, sin embargo, ella lee las imágenes grandes en cada cuadro y el docente se encarga demostrar y decir esta es la seña para repetir varias veces.

Escritura: La niña Junan por el momento no se expresa con su segunda lengua.

Andrés Felipe Casallas:



Fecha de nacimiento: 25 de Junio de 2002

Edad: 9 años

Acudientes: mamá y papá

Seguridad social: Sisben

Evaluación Audiológico: Hipoacusia neurosensorial bilateral profunda Fecha de ingreso a ICAL: Junio 02 de 2008

Momento en el que se vinculó al proyecto pedagógico: 18 de marzo de 2010 empezó a trabajar por proyecto de aula durante con el proyecto de la huerta hasta el momento.

Historia escolar: En el 2009 ingreso a ICAL y e inicio con Bilingüe A.

Nivel de desempeño al comienzo del proyecto.

Lengua de señas: El niño es muy inquieto y ganas de explorar en todo momento, es muy egoísta porque no comparte con otros, el uso muy poco vocabulario para expresar en lengua de señas, sino, uso la expresión de comunicar con otros y docente la comunicación es muy complejo para entender, es decir, no se expresa

con verdadero lengua de señas, sino, forma muy códigos que se entiende para él y pero los otros no.

Lengua escrita

Lectura: Andrés es un niño muy "piloso", participaba en todas las actividades del proyecto de aula, sin embargo, de al comienzo para los interrogantes como preguntas de intereses, aún no me entendía como qué, cómo, dónde y entre otras preguntas, con la estrategia de cambiar para poder descubrir los intereses, fue mostrar las láminas de dibujos en diferentes categorías como recetas, deportes, juegos, animales y entre otros, para que él mismo leyera y señalara, así pude descubrir cuál de su interés para poder trabajar durante el semestre.

Las actividades que hicimos como diferentes narraciones de cuentos, siempre yo tenía que contar la secuencia, pero él señalaba en cuadro y expresaba su código pero sigo sin entender lo que decía, sin embargo, él mostraba la estrategia de un poco de movimiento de gestual y un poco de corporal, para yo poder leer y entender y e igual a los otros compañeritos.

Escritura: Andrés en este momento no escribir en su segunda lengua, ya que estaba en un proceso de aprendizaje, pero él le encantaba es dibujar en todo momento como secuencias del cuento. Se expresó su primer paso es con garabateo en forma gráfica como dibujos.

Cristian Escobar Luna:



Fecha de nacimiento: 23 de 2003, Bogotá

Edad: 8 años

Acudientes: mamá y papá

Seguridad social: Armada Nacional

Evaluación Audiológica: Hipoacusia neurosensorial bilateral profunda

Fecha de ingreso a ICAL: Marzo de 2008

Momento en el que se vinculó al proyecto: Se vinculó en 18 de marzo de 2010 empezó a trabajar por proyecto de aula durante con el proyecto de la huerta hasta el momento y de ahí llegó el interés y la participación.

Historia escolar: Ingresó a Verbotonal y estuvo dos años allí, pero no desarrollo de lengua oral; por eso paso a Bilingüe.

Nivel de desempeño al comienzo del proyecto

Lengua de señas: El niño como estaba en Verbotonal, tenía pocas señas, pero expresaba en una manera con dramatización; siempre me preguntaba qué es, para que yo dar la seña definida, es muy participativo y ganas de aprender la lengua de señas.

Lengua escrita

Lectura: Cristian es un niño muy inteligente, porque le gusta explorar, observar y participar las actividades lo que le rodean en el salón. Cuando él leía en diferentes tipos de imágenes y parecer que él mismo entendió, pero a pesar no se expresaba y ni explicaba lo que se entendió hacia los compañeritos y a la docente, pero tal vez por pena.

Cuando él leía las imágenes de la propuesta para trabajar en durante el semestre sobre en diferentes categorías, y él señalaba con el dedo, y le pregunte porqué aún no respondía por qué, sino, respondió en sí; es decir, que este es su interés para trabajar con el proyecto de aula.

Escritura: Cristian en este momento no escribía en su segunda lengua, porque está en un proceso de aprendizaje, sin embargo, ella le gusta expresarse a través de dibujos con secuencias, y lo que se vivió las experiencias y lo que se entendió. Su habilidad destrezas es dibujar como animales, objetos y personas, porque ahí se muestra la expresión de lo que se quiere decir durante las actividades que se vivió.

María del Pilar Arévalo Salcedo:



Fecha de nacimiento: 11 de Agosto de 2000

Edad: 11 años **Acudientes:** mamá y papá

EPS: Sisben

Evaluación Audiológica: Hipoacusia neurosensorial bilateral profunda

Fecha de ingreso a ICAL: Noviembre 04 de 2008

Momento en el que se vinculó al proyecto pedagógico: 18 de marzo de 2010 empezó a trabajar por proyecto de aula durante con el proyecto de la huerta hasta el momento.

Historia escolar: Antes estudiaba en Camilo Torres en Tabio y luego Ingresó normalmente a escolar ICAL en año 2008. Primera vez al Colegio ICAL y entró al grupo del Bilingüe A.

Nivel de desempeño al comienzo del proyecto

Lengua de señas: La niña es muy responsable de organizar cuando la docente dice un favor, pero para lo académico es compleja, porque el momento de una actividad y cuando se pregunta, no sabe cómo responder, de vez en cuando respuesta rápidas, casi siempre se demora. Al inicio de conocerla, uno preguntaba y ella copiaba la respuesta de lo mismo que yo preguntaba, no es muy expresiva, muy poco participa en las actividades, porque tocaba repasar en varias formas para que ella aprendiera y enriquecer la lengua de señas, tanto en lo académico como lo social, lo único que ella usaba y sabía era la seña de ella, es decir, María.

Lengua escrita

Lectura: La niña María podía leer lo que rodea en el salón y las actividades que se proponía en el proyecto de aula, pero lo difícil es que ella misma entiende y descubre el significado de algún tema, pero se complicaba de no poder expresarse, como había mencionado los anteriores, que para poder descubrir los intereses de cada uno, a través de las categorías en imágenes, pero ella no señalaba de su propio interés y solo miraba a otros compañeros que elegía y ella copiaba lo mismo. El proceso de ella, se necesita más espacio, más tiempo, necesita más es integrarse con el grupo y la docente, para poder dar avances a través del proyecto de aula.

Escritura: María en este momento no escribía en su segunda lengua, porque está en un proceso de aprendizaje y ni tampoco se expresaba en dibujar lo que podía entender algo pero no tampoco, se necesita más tiempo para ella, hasta ella misma reconozca la importancia de su segunda lengua escrita.

Abraham Santiago Blanco Ríos



Fecha de nacimiento: Nació 11 de Octubre de 2004, Bogotá

Edad: 7 años

Acudientes: mamá y papá

Seguridad social: EPS Sanitas

Evaluación Audiológico: Hipoacusia neurosensorial bilateral profunda Fecha de ingreso a ICAL: Mayo de 2010

Momento en el que se vinculó al proyecto: El 23 de marzo de 2011 empezó a trabajar por mini proyecto del noticiero hasta el momento.

Historia escolar: Ingreso primera vez en ICAL en Mayo de 2010 en grupo

Verbotonal y tuvo dificultad porque no obedece a los docentes y en cada momento se escapa del salón, luego paso a Bilingüe A.

Nivel de desempeño al comienzo del proyecto

Lengua de señas: Su comunicación es muy poca, el niño tuvo muchas interrupciones en clases, ya que tiene que hacer terapias de oralismo, su momento inadecuada porque el atención no dura mucho tiempo, tienen pocas señas para expresar, códigos que usan en casa, pero no del colegio, también tuvo muchas fallas de inasistencias al colegio y siempre se escapa las clases sin darse en cuenta la docente. A pesar de ello, pues el niño sigue todavía en confusión de que está en clase es con Bilingüe, es decir, con señas, pero en la casa se trabaja en oralismo, hay desvinculada entre padres y docente, pero le está afectando al niño de donde está su verdadera identidad, el desarrollo de aprendizaje y la comunicación completa.

Lengua escrita

Lectura: En este momento todavía no encuentra el desarrollo de su proceso de lectura, pues como mencioné anterior, no dura la atención, siempre se escapa las clases y de vez en cuando viene a colegio. Podría decir que él puede leer como símbolos básicos, es decir, ir al salón donde pertenece, ir al baño, ir almorzar, recoger su maleta, hora de descanso, como generalmente la ubicación de espacio.

Escritura: Abraham en este momento no escribía en su segunda lengua, porque está en un proceso y pues han faltado las clases, sin saber cómo está desarrollando desde inicio y al final.

Sixto Camilo Ortega Cortés



Fecha de nacimiento: 23 de Marzo de 2004, Bogotá

Edad: 7 años

Acudientes: su familia es papá y abuela, pero vive lejos de ICAL; por ello se queda en casa de señora cuida ICAL.

Seguridad social: Saludcoop

Evaluación Audiológico: Hipoacusia neurosensorial bilateral profunda Fecha de

Ingreso a ICAL: Enero de 2011

Momento en el que se vinculó al proyecto: En 23 de marzo de 2011 empezó a trabajar por mini proyecto del noticiero hasta el momento.

Historia escolar: Estudiaba en un colegio de oyentes en un pueblo Guasca. Y luego ingresó a ICAL en el grupo de Bilingüe A.

Nivel de desempeño al comienzo del proyecto

Lengua de señas: El niño llegó de Guasca, es muy inquieto, se comunicaba con gestos y señalar, no tenía su primera lengua de señas, el proceso adaptación fue complejo porque no controlaba las dentro del salón. Camilo es muy "piloso", porque se entiende lo que decía los compañeros y la docente, pero este momento no tenía su lengua, sino, en códigos, pero es muy rápido y hábil para aprender la lengua de señas.

Lengua escrita

Lectura: Camilo es un niño muy activo y participaba las actividades del proyecto de aula, sin embargo, las preguntas que realiza como qué, cómo, dónde y entre otras, estaba un poco confundido, porque el uso de hablar en señas es cotidiano pero de académico ya es un poco complejo, pero para poder descubrir sus intereses, fue mostrar las láminas de dibujos y videos en diferentes categorías como deportes, recetas, juegos, animales y entre otros, así el leyó y se paró y puso el dedo de señalar lo que le gusta aprender de su interés. A él le encantaba las noticias de una situación, porque le gusta ver las imágenes de cómo sucedió, de cómo inicio, el nudo y el final, cuando él expresaba lo que se entendió su lectura a través el expresión corporal y gestual y contando hacia sus compañeritos y la docente.

Escritura: Al principio no les gustaba escribir, dibujar o pintar, le cuesta mucho trabajo para expresarse, ya que está interesado expresar solo en lengua de señas, pero toca enseñar la importancia de su segunda lengua escrita, pero se necesita darle el tiempo y espacio, porque esta reciente del colegio, pero sé que el proyecto de aula nos va ayudar para aprender, asimilar y adaptarse en todo el proceso.

David Andrés Zarate



Fecha de nacimiento: 16 de junio de 1998, Bogotá

Edad: 12 años

Acudientes: vive con los dos padres.

Evaluación Auditivo: Hipoacusia neurosensorial bilateral profundo y síndrome Papillón o síndrome de PraderWill.

Momento en el que se vinculó al proyecto: 18 de marzo de 2010 empezó a trabajar por proyecto de aula en el proyecto de la huerta y se retira de la institución

Nivel de desempeño al comienzo del proyecto

Lengua de señas: El niño tuvo dificultades porque quiere todo para él, pero algunas señas que él entiende como las instrucciones de rutinas, pero para atender en las clases es muy complejo porque quiere siempre participar y colaborar y si no lo dejan, se pone agresivo y daña desarrollo clases.

Lengua escrita

Lectura: David le encantaba participar en clase porque él observaba y leía las imágenes en tamaño grandes, porque le gustaba y señalaba con el dedo. Para poder presentar las estrategias de las actividades que él pueda participar en todo, es tener cuenta los materiales concretas, imágenes grandes y no necesidad siempre enseñar y explicar, sino, yo como docente darle el ejemplo de cómo realizar o hacer, para que él pueda obsérvame y sobre todo primero la vivencia de la experiencias a través del proyecto de aula.

Escritura: David en este momento no escribía en su segunda lengua, porque está en un proceso diferente a otros, sin embargo, no dura mucho tiempo de concentración como pintar o rayar en crayola.

CAPITULO II

2. INTERÉS PEDAGÓGICO



Leer los documentos de ICAL y observar el trabajo con los niños, me permitió identificar cómo trabajan la comunicación e identificar algunas necesidades.

Una primera debilidad que observo, en mi punto de vista, es una desarticulación de la forma de trabajo que se hace con los niños de preescolar y los primeros niveles de la Básica Primaria, porque los niños que trabajan con Montessori ya están interiorizado el método, y al pasar a Primaria eso afecta su proceso de aprendizaje, porque allí no se trabajan rincones, ni materiales de Montessori, ni proyectos de aula que permita a los niños continuar trabajando de acuerdo a sus intereses y que el conocimiento se acomoda.

Hay también problemas que los niños que no trabajan con el método de Montessori y que llegan directo al grupo Bilingüe, ya que la profesora sorda debe trabajar por áreas que dicen a los programas de Preescolar y de Primaria, pues es un aula multigradales y a pesar de que ella está en la mayor parte del tiempo con los niños tomando las áreas pedagógicas, no logra hacer una propuesta globalizadora que permita un mayor beneficio a los niños.

Los maestros en general se preocupan porque tienen de cumplir con los planes de estudios y a veces olvidan cómo van los procesos de aprendizaje de los niños, inventar estrategias adecuadas para los sordos y no hay una teóricos que se permite mejorar el proceso o apoyo para trabajar con los niños. Pienso que problema no hay articulación cómo trabajar por ciclos entre los niveles de preescolar y primaria de continuo y eso las áreas están fragmentado, porque los docentes dicen que sí trabajan áreas compartidas, pero en realidad se trabajan aparte.

Otras dificultades por los niños de la llegada tardía de las edades en el colegio y también los niños que estuvieron en el enfoque de Verbotonal y los resultados no logro y por eso pasaron a Bilingüe A, esto afectan las consecuencias de la pérdida de la calidad del niño, por la cual, el proceso de adquisición de la lengua de señas, el desarrollo del pensamiento, el aprendizaje de la segunda lengua que es el castellano escrito y el aprendizaje de los temas de las disciplinas.

Veo que ICAL no ser carácter investigativo sobre el objetivo de mejoramiento del proceso de aprendizaje L.S y castellano escrito; para ser reconocido errores, mejoramiento, propuestas relevantes. No se ve reflejado que haya claridad de un marco teórico , es importante que los docentes tenga en cuenta la importancia la utilidad de la teoría y la practica están vinculados, por la cual, se reconocen en sí mismo por los resultados que obtuvieron con los niños de la intervención pedagógica, para darse en cuenta que la teoría que planteo de los autores que se permite leer e interpretar y ajustar la nueva propuesta de acuerdo las necesidades del contexto escolar y así permite desarrollar los conocimientos.

A pesar de que el grupo cuenta con docente sorda que se encarga con director del grupo que es adecuada para estimular el desarrollo de la comunicación de los niños, a la docente falta propuesta de la estrategia pedagógica, ella obedece institución áreas por separados trabajo y falta mayor lectura comprende de la claridad cómo el niño sordo aprende la segunda lengua escrita.

No es suficiente que el niño solo desarrolla la lengua de señas a través de un docente sorda, ni planeaciones académicas, sino hay que resaltar la importancia del ambiente dentro del salón, organización de espacios y varios como material de diferentes textos de la vida cotidiana y significativa, audiovisuales como el televisor y DVD.

Es importante que el docente deba ser iniciativa para las salidas de los niños de acuerdo el proyecto que se hagan, porque eso es lo significativo el aprendizaje de los niños sordos y de ahí se facilita los intereses de los niños de desencadenantes y el proyecto nuevo para seguir con la L.S y castellano.

Hace falta pero sé que no es fácil de gestionar, pero hay que buscar una manera significativa que es importante que los padres participan, todos los agentes aprende y construyan nuevo, para a ver cómo está progresando los niños sordos con la vinculación de L.S. y castellano escrito.

Mi punto de vista, que los profesores que hicieron la propuesta de PILEOS - PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD PILEO"S" SEÑAS por la preocupación de que está bajo el nivel de lectura y escritura de los estudiantes sobre la segunda lengua de castellano escrito; las rutinas que se propuso era la hora de 8:00am a 9:00am de inicio a leer todos los niveles académicos al mismo tiempo dentro del colegio, y eso tiene varias dificultades:

- No hay un ambiente comunicativo, como parece un ecosistema, que permita ve reflejado articulación entre la lengua de señas, leer y escribir.

- Dicen que todos lean con ganas de leer, pero veo el mismo de todos los días de estos cuentos que los niños ya han visto y ya conoce y se aburre y por eso los niños dejan de leer.
- Al diseñar propuesta PILEO, solo participaron los docentes del campo de comunicación, arte y expresión, pero no veo el colectivo de compartir con profesores de las otras áreas; por ejemplo, matemáticas, sociales, ciencias naturales, entre otras, para que puedan participar sus opiniones sobre el PILEO.
- Tienen como objetivo tener un ambiente y cómodo para los niños del momento de leer; pero en realidad los salones están incómodos y no hay concentración para en el momento de la lectura.
- Un propósito es escoger los libros de acuerdo las edades de los niños de sus niveles de lectura y comprensión; aquí veo problema, no necesidad de centrar las edades, los niños necesitan conocer la plurales de libros de diferentes culturas y ellos mismos escogen y sus intereses y no que los docentes deciden escoger los libros.
- Hay tensiones entre profesores sordos y oyentes, porque los profesores oyentes la preocupación que los niños sordos tiene la debilidad de español escrito y los otros profesores sordos se centran la preocupación por la primordial de la comunicación es la primera lengua de señas, pero en ese caso no se trabaja como articular entre ambos, pero en realidad no se ve, sino, se trabajan aparte las áreas.
- En clase español profesor pregunta qué leyeron, como comprensión, luego trabajo ejercicios motricidad fina formas, manejo renglón; pero no hay propuesta clara trabajo enseñar español escrito. Profesora busca a través del internet libros de otros países como editorial de México que le permitió aplicar dentro en el aula.

De otra parte, realicé una entrevista de forma estructurada a los cuatro docentes (anexo 1); dos docentes que se trabaja con el grupo Bilingüe A y los dos docentes con otros grupos de enfoque Bilingüe, con el objetivo es conocer la concepción

que tengan los profesores sobre los asuntos relacionados con el trabajo comunicativo en colegio.

Las preguntas que hice fueron ¿Cómo podría crearse ambientes comunicativos que articulen las prácticas de lenguaje: lengua de señas colombiana y escrito?, ¿De qué manera trabaja la comunicación con los niños y las niñas y cómo se ve reflejada en su desarrollo?, ¿Cuáles estrategias utiliza para trabajar la comunicación con los niños sordos?, ¿En qué autores se apoya para entender el proceso comunicativo de los niños sordos que le permita plantear propuestas adecuadas a sus necesidades?, ¿Cómo se trabaja la comunicación con los niños sordos de ICAL?, ¿Qué entiende por ambiente comunicativo? y ¿Usted piensa que se debe dar la articulación entre la lengua de señas y lectoescritura dentro del trabajo comunicativo con los niños sordos? ¿Cómo se debe articular?

Al analizar las respuesta de los docentes me di cuenta que los profesores tienen algunas ideas sobre cómo trabaja comunicación: tienen en cuenta la importancia del manejo de la lengua de señas y luego en español escrito para los niños sordos y para trabajarse es compararse con la lengua de señas y español escrito, deben dibujarse las señas de los conceptos, deben conocer los intereses de los niños, los docentes deben ser muy expresivos con su cuerpo y cara, y los recursos que lo acompañan son materiales concretos, láminas y dibujos.

Respecto ambiente comunicativo algunos piensan que es el lugar, otras creen que son los materiales y otros que es la interacción. Existe desconocimiento sobre estos aspectos que sí están relacionados dentro el ambiente comunicativo.

Es probable que no haya suficiente conocimiento sobre el tema porque dos de los docentes son nuevos de este año y hasta ahora están aprendiendo a conocer sobre concepción de la persona sorda y aprendiendo la lengua de señas, para poder enseñar las áreas.

Los otros dos docentes que ya lleva tiempo en el colegio, ya sabían la concepción de la persona sorda y el manejo de la lengua de señas, pero se me hizo raro, porque la mayoría siente que las preguntas están complejas y especialmente en # 7: ¿Ustedes piensan que se debe dar la articulación entre la lengua de señas y lectoescritura dentro del trabajo comunicativo con los niños sordos? ¿Cómo se debe articular?

La mayoría de los docentes saben que es la importancia de la LSC y lectoescritura, pero en realidad no hay claridad de la base de teórico y la aplicación dentro aula en los niños sordos.

Al respecto las preguntas que respondieron los docentes, han sido respuestas sencillas, a pesar no hay profundización y argumentación con lo teórico y en por qué escogieron esos autores.

Para finalizar quiero especificar con la área de Lenguaje, según el PEI "Lenguaje: Se procura un ambiente rico en estímulos lingüísticos que favorezcan el uso de la lengua de señas, el desarrollo del pensamiento y la iniciación de la lectoescritura..." (PEI, 2010).Hago una observación de los docentes, según entrevista, no hay una claridad el concepto de un ambiente rico en estímulos lingüísticos, por otro lado no hay una claridad de cómo puede trabajar la articulación con la lengua de señas y lectoescritura.

2.1. PREGUNTA

¿Cómo generar una estrategia pedagógica que permita crear ambientes comunicativos en el aula "Bilingüe A" de niños sordos, de 5 a 12 años de edad, del Colegio Campestre ICAL, a partir de prácticas de lenguaje que articulen lengua de señas colombiana y lengua escrita?

2.2. JUSTIFICACIÓN

Para mí importante planteamiento de una propuesta pedagógica para el grupo de los niños porque veo que hay varias dificultades: los niños diferentes niveles de lengua de señas porque llegan tardío al colegio por muchas razones de diferentes casos, por lo tanto, esto afectan al docente del cómo manejar la situación, también porque hay diferentes niveles y grados en un solo salón como transición y primero de primaria, diferentes ritmos de aprendizaje, falta fortalecer la primera lengua de señas que es fundamental para el aprendizaje de lo académico, porque los niños eran desmotivados, no les gustaba las clases, ni participaba las clases y por eso algunos se escapan del salón, la atención no dura mucho tiempo en clase, porque la profesora directora de grupo, no tiene la estrategia pedagógica para adecuación de la enseñanza de los niños y ni dio la importancia de atender las necesidades de desarrollo integral y es más, también las áreas son desfragmentadas que no hay una relación entre sí, y el docente falto consultar los niños de sus interés, sino fue seleccionar los contenidos del plan de estudios sin haber consultado a los niños de qué querer aprender y así sus intereses y los de la profesora juntos para propuesta de enseñanza.

Además, teniendo en cuenta que:

La lengua de señas ya conocemos porque, según el INSOR, es la primera lengua materna para las personas sordas colombianas, es una lengua natural, para satisfacer las necesidades y darles la alegría que se están comunicando, para socializarse con sus compañeros y la familia y para lograr su misma identidad y el desarrollo intelectual.

Para los niños sordos adquirir una segunda lengua en castellano escrito, antes se debe fortalecer en la primera lengua que es lengua de señas y así podrá empezar las estrategias de la enseñanza de castellano escrito.

La segunda lengua para los sordos es importante tenerlo porque la mayoría no conocen la lengua de señas, sino, que usan lengua hablada o escrito en la mayoritaria en los oyentes como los padres, hermanos, amigos, etc. Es necesario

aprender leer y escribir para cuando interactúa el niño sordo y oyente no tendrá complicaciones, por el uso de bilingüe.

La segunda lengua es muy importante el aprendizaje de los niños sordos, porque no solo es para comunicarse con las personas oyentes, sino, adquirir conocimientos en la escuela y poder aprender contenidos de materias de primaria y bachillerato y así ayudará mejor preparados, mucho mejor con el manejo comprensión de la lectura y escritos para que mejor nivel entrar la universidad y futuros profesionales más conocimientos.

Entonces es fundamental que profesores buscar estrategias pedagógicas que permiten trabajar para favorecer a los niños la motivar, interés, todo momento activa, participación, trabajo en grupo desarrollando de las actividades con participación tanto de los niños con participación y de profesores, porque este espacio permite a los niños adquirir la primera lengua y al mismo tiempo la segunda lengua escrita, que las dos lenguas se relacionen y se vinculen permanente en todas las actividades y que se usen siempre, para que los niños tenga conciencia el uso para expresar, para comunicar sentimientos emocionales, opiniones, entre otros, y tener en cuenta que el docente tenga flexibilidad el horario, el tiempo y especialmente las áreas deben estar relacionando unas con otras.

Es así, como pienso que estrategia pedagógica mejor para la situación de los niños es proyecto de aula, porque permite fácil crear los ambientes comunicativos donde favorecen la estimulación, comunicando y socializando con los docentes, pares y padres, donde se desarrolla las actividades como compartir las preguntas, saberes previos, explorar, conocer, vivir las experiencias, fortalecer la lengua de señas y empezar la segunda lengua escrita para empezar a entender la importancia que tiene y cómo la sociedad se usan la lengua para comunicarse.

Esto es importante saber porque igual que a los niños oyentes empieza proceso adquisición oral y padres estimula lengua escrita, como presentar cuentos y

los niños poco a poco empieza a reconocer la lengua escrita que se ven en todos lados, y empieza a sentir necesidad de usarla.

CAPÍTULO III

3. MARCO CONCEPTUAL

3.1. UN POCO DE HISTORIA

Para la persona sorda que lee la historia de la sordera, se siente que impacta el dolor que ha causado tras años de sufrimiento y pérdida de tiempo de ser persona sorda, no hay una verdadera identidad propia y no su construcción de sujeto, por la forma que se han tratado, que afecta aprendizaje y tienen como bajo niveles de conocimientos por el simple hecho de no poder escuchar y ni hablar, esto porque surgió el nuevo enfoque clínico, las personas sordas sienten que detestan a los que fueron la idea de ser oralismo culpables de dañar la identidad de ser sordo, porque oyentes profesionales sino preferían oralizar niños para la igualdad de la sociedad.

Por lo anterior, los niños eran poco educados porque la educación aún no apta para la enseñanza y las estrategias pedagógicas para los niños sordos, pero la historia ha cambiado en la actualidad, aunque no en 100% de lo que queremos, por lo tanto en general en poco tiempo se dan cuenta los resultados valiosas que es lo importante del uso de la primera lengua, porque un niño que aprende la lengua de señas desarrolla las competencias comunicativas y por eso gracias a nuestra lengua de señas es lo primordial para nuestra comunicación y de paso para la segunda lengua, para podernos comunicar con la comunidad mayoritaria donde vivimos.

Ahora, quiero mostrarles la historia de cómo surgió el proceso desde inicio hasta la fecha de la historia para que lo reconocen: para empezar, de cómo era historia de la educación de las personas sordas y cómo surgió el proceso de la concepción de la persona sorda, de acuerdo de cada periodo de su origen de oralismo y la lengua de señas.

A pesar de que la historia es muy fuerte de la manera pensar y sus críticas sobre la concepción de la persona sorda, en especialmente en Griegos y Romanos eran pensados de su mirada como persona sorda son incapaces de desarrollo de conocimiento y creen que su enfermedad fue castigo de Dios.

Es reconocido por Sánchez cuando menciona que "la historia contemporánea de la sordera es la historia de una infamia" (1990, p. 13), porque esa época no tenían reconocimiento del sordo, piensan que son monos por no podían hablar en lugar de señas eran anormales, son enfermos, dejaron aislado de la comunidad oyentes, piensan que Dios le castigó por el pecado y por lo tanto las personas sordas sufren porque fueron "...segregadas, desplazada y rechazadas..." (Sánchez, 1990, pág. 13); los sordos fueron discriminados e injusticia frente a la sociedad, por una causa y simple de no poder escuchar y hablar.

Por muchos años, lo sordos perdieron la propia identidad y el derecho de ser parte del lugar en la sociedad y fueron reprimidas, a causada de que "su forma de comunicación de la lengua de señas fue denigrada y su uso les fue prohibido a los niños sordos en toda circunstancia". (Sánchez, 1990, p. 13).

El Congreso de Milán (1880) fue momento negativo del siglo pasado, ocasionó el peor trauma para nuestra comunidad que fueron debates contra oralismo y la lengua de señas. "Este congreso que reunió a educadores de sordos de Europa y de los Estados Unidos, se impuso la tesis sostenida por la corriente denominada oralista, según la cual los sordos debían hablar como los oyentes. En consecuencia, se les prohibió el uso de la lengua de señas, estigmatizada como marca infamante y se les exigió el dominio de la lengua oral como condición para ser aceptados por la comunidad mayoritaria." (Sánchez, 1990, p. 14).

En este caso es un proceso muy largo de la historia, terrible, pero especialmente sobre la educación de esta época, al principio rechaza que los niños sordos accedan a la escuela regular, porque primero era la condición de ir a la terapeuta para oralizar y para luego poder integrar con los oyentes; cosa complicada porque". Pretender que los sordos entendiesen y pronunciasen como los oyentes

equiválía a exigirles que dejaran de ser sordos, cosa a todas luces imposibles" (Sánchez, 1990, p. 14), todo esto con el fin de que desaparece o borra que no existen las personas sordas.

Los sordos de todo el mundo se ven afectados por el congreso de Milán de que aprobaron por la oralista, también se afectó aquí en Colombia con lo mismo de la situación que sufrieron de la obligación de hablar y no con señas; luego de tanto luchar comunidad sorda adulta, con el tiempo lograron que el Congreso de Colombia la primera vez aprobó la Ley 324 de 1996, la cual en general se habla, que deben reconocer los derechos lingüísticos de las personas sordas y el uso de la lengua de señas para la comunicación.

Después con el tiempo cambio "la Ley 982 de 2005, por la cual se establecen normas tendentes a la equiparación de oportunidades para las personas sordas y sordociegas y se dictan otras disposiciones"(Congreso de Colombia, 2005), porque cambio unas cosas y agregó de las personas sordas, sordociegos y hipoacusicos, por ampliar el derecho de las necesidades que son: el sordo bilingüe, integración escolar, educación bilingüe es la lengua de señas y segundo es castellano escrito, servicios para interpretes para los sordos y las tecnologías.

2.13. CONCEPCIÓN DE LA SORDERA

3.2.1. ENFOQUE CLÍNICO

Para empezar, la concepción clínica de la sordera responsables problema porque "en el campo de la medicina, el cambio y la concientización de los médicos pediatras que entran en contacto temprano con el niño sordo y su familia es conflictivo ya que los profesionales de la salud han sido entrenados para curar, para subsanar la falta, para reparar la pérdida. Si al niño lo que le falta es la capacidad de oír, la responsabilidad del médico es la de aproximarle a lo "oyente"." (Veinberg, 2002, p. 5). Esto quiere decir que los médicos han experimentado distintas medicinas para "curar" a las personas sordas con el fin de

disminuir de nuestra comunidad y tratar casi como persona oyente obligación de escuchar y hablar.

En la mayoría de los casos, desde la época antigua hasta ahora, en la actualidad, siempre hay dificultades con los padres, porque descubren que el niño no escucha y de una lleva al médico, porque "el médico es el que asesora a los padres" (Veinberg 2002, p. 5) para que el doctor le sugiera medicamentos para que el niño vuelva "a ser normal" como los otros.

En este caso los padres se sienten avergonzados porque el niño nació "diferente" pues obvio que se siente mal, no sabía qué hacer y busca la forma para igualar a los oyentes y el médico sugiere en eso, para que los padres tomen la decisión en qué camino para el futuro de su hijo. Él "es el que intenta calmar su angustia, es el que decide cuál es el camino que los padres deberán recorrer para asemejar a su niño a aquellos que oyen y hablan." (Veinberg 2002, pág. 5).

Cuando los padres deciden quedarse con las sugerencias de los médicos, los especialistas sugieren como una "cura" para que el niño pueda escuchar y hablar como los oyentes "por medio del uso de audífonos, de la estimulación auditiva, de la rehabilitación oral y más recientemente de los implantes cocleares." (Veinberg 2002, p. 5).

Existen lugares de escuelas de rehabilitación con el fin hacer terapias para que el niño mejore la audición y el habla pero no como tal de ser enseñar académicos para desarrollar conocimientos, sino todo el tiempo es terapias con el fin que el niño hable (Veinberg 2002, p. 5).

Por otro lado, también se enseñan lecturas pero en hablar hasta que hable bien pasa a otro nivel por nivel. Según "Las clases están dirigidas principalmente a la enseñanza de vocabulario y la lectura a clases de pronunciación. Hasta que el niño no pronuncia correctamente una frase no se le permite pasar a la actividad siguiente." (Veinberg 2002, p. 5).

3.2.2. ENFOQUE SOCIOANTROPOLÓGICO

El punto de vista socioantropológico de la sordera surgió desde los años sesenta porque los especialistas que trabajan "la antropología, la lingüística, la sociología y la psicología, se comienzan a interesar por los sordos" (INSOR, 2003, p. 14) Gracias a los grupos disciplinarios fueron que descubrió la mirada de la concepción de la persona sorda fue positiva.

Los profesionales que hicieron la mirada hacia la persona sorda y piensan que "los sordos constituyen comunidades entorno a la lengua de señas (LS) a pesar de las restricciones para su uso por parte de la sociedad en general y por la escuela en particular (Massone & Curiel, 1993, citados por INSOR, 2003, p. 14); entonces piensan que el sordo es una persona natural, que tiene otro idioma que es la lengua de señas para la comunicación entre la misma comunidad, es muy expresivo a través de gestual, manual y corporal que nos permiten entender la comunicación, no son enfermos, sino son personas que tienen capacidades sin límites que igual a los oyentes, pero fue una pérdida auditiva que no afecta el desarrollo cognitivo y por ello necesita que también la educación de los niños sordos tengan una escuela específica y adecuada para la formación.

Los socioantropólogos argumentan su mirada de la persona sorda, primero, que "se basa en las capacidades y no en el déficit." (INSOR, 2003, p. 14). Esto quiere decir, que la persona sorda tiene todas las capacidades como otras comunidades oyentes y por una falta que no poder escuchar y eso no significa que es incompleto sino desarrolla distintas facultades.

Segundo se "concibe la Lengua de Señas como la lengua primera o lengua nativa para los niños sordos, que les asegura el desarrollo de la capacidad humana del lenguaje, la comunicación y el desarrollo intelectual." (INSOR, 2003, p. 14). Esto quiere decir que la lengua de señas es fundamental como la lengua materna para los niños sordos porque es adecuado y pertenece la comunicación con su propia comunidad minoritaria y no solo la comunicación, sino, también facilita el desarrollo intelectual como igual a los oyentes.

Según el tercer argumento se "concibe a la persona sorda, como integrante de una comunidad lingüística que es minoritaria y que comparte valores culturales, hábitos y modos de socialización propios." (INSOR, 2003, p. 14). Esto significa que la mayoría que lo rodea es de oyentes que tiene su forma, su costumbre, su cultura, su habla, pero sin embargo los sordos son una comunidad minoritaria que comparte con su misma comunidad también tiene su código lingüístico, su comunicación, su cultura, y valores en que viven cotidianos.

El cuarto argumento, "reconoce que la lengua de señas es el factor aglutinante de los sordos y que la comunidad sorda se origina en una actitud diferente frente al déficit, ya que no toma en cuenta el nivel de pérdida auditiva de sus miembros." (INSOR, 2003, p. 14). Esto quiere decir, que la nuestra comunidad ya que es parte de nuestra familia, y no es porque sentimos minorías, no es porque sentimos excluidos, no es por ser diferente, no es por culpa de la pérdida de la audición simplemente sentimos en común de la identidad, nuestra cultura y la comunicación. Así como está relacionado según la Federación Mundial de Sordos "Se refiere a todas aquellas personas que por su condición sensorial y su historia de interacción con otras personas en situación similar, encuentran su lengua materna y su cultura en el seno de la comunidad sorda" (1991, citada por INSOR, 2003, p. 14).

3.3. BILINGÜISMO DE LOS SORDOS

Para entender la concepción del bilingüismo es el uso de lenguas que puede ser dos o más lenguas, y también el uso del bilingüismo puede ser lengua oral, que puede ser hablada o escrita y lengua de señas.

Según Grosjean (1999), entender el bilingüismo del niño sordo tiene dos formas, porque uno se maneja con su lengua de señas, por lo que se usa la comunicación entre la comunidad sorda y la segunda lengua oral es usada por el escrito o también por el habla, por lo que es usada en la mayoría de oyentes.

Debido a que mayoría padres hijos sordos son oyentes, la comunicación primero con oral de algunas palabras y señalización y mostrar, pero no hay lengua de señas porque no saben. La lengua de señas es el primordial que sea la primera lengua porque es una lengua natural que favorece desarrollo completo, la comunicación integral.

También, Grosjean (1999) menciona que la lengua de señas tiene un rol muy importante porque favorece el desarrollo cognitivos, y lo social, porque se necesita para poder conocer y adquirir conocimientos nuevos que lo rodean en la vida cotidiana y también la lengua de señas ayuda a comprender y facilita aplicar la segunda lengua oral, forma escrita o hablar.

El papel de la lengua oral; esto quiere en decir que el bilingüe significa que sabe manejar dos o más lenguas y también hay niños sordos también esta utilizada la segunda lengua oral, hablada o escrita, porque ellos viven en la misma comunidad mayoritaria.

La segunda lengua oral en la modalidad hablada o escrito, porque el niño sordo conviven con la mayoritaria como contactos con los padres, hermanos, futuros amigos, parientes, empleados y entre otras personas, eso implica la dificultad de la comunicación de la lengua de señas, porque mayoría no saber el domino de la lengua de señas y por eso otra forma para comunicarse es la lengua escrita o hablada. También porque interés de tema puede lectura y aprender conocimientos. Lo más importante de aporte de Grosjean es que los niños sordos tienen derecho a crecer bilingües, es decir, que es un deber de la parte de educación de los niños sordos que deben desarrollar dos lenguas para que puedan acceder conocimientos y el desarrollo integral para que pueda como participación ciudadano.

Mi postura es que para poder iniciar bilingüismo se necesita el niño sordo la importancia desde la edad temprana, tener contacto con dos lenguas, la de señas y la lengua escrita de los libros especiales para pequeños, con imágenes, símbolos y textos, para estimular la comunicación en señas entre padres y los

hijos y así poder desarrollar las capacidades cognitivas; también para aprender el contexto afuera que lo rodea, para que adquiera conocimientos y poder ser miembro de la comunidad oyente y de la sorda.

Es muy importante como primordial y compromiso como una tarea fundamental para los padres que tenga hijos sordos.

El compromiso es que los padres sepan la importancia de uso de comunicación en la lengua de señas con su hijo menor sordo, que estimule la comunicación frecuentemente y a la vez constantemente a la estimulación en la lengua escrita para que el niño sordo se acostumbre al manejo de la misma lengua de uso y enseñarles que la segunda escrita es muy importante para leer y e interpretar el mundo que lo rodea, es una forma de gozar la vida, para enriquecer los nuevos conocimientos en temprana edad, para que el niño ve las imágenes cuentan, informan, juegan, y muchas más, para que los padres también aprovecha y cuenta la narración en señas y tengan ambientes de diferentes textos en casa como el colegio para que pueda desarrollar mucho mejor el proceso de aprendizaje integral.

3.4. LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA

La lengua de señas es la primera lengua de las personas sordas, según "es la lengua viso-gestual utilizada por las personas colombianas para satisfacer sus necesidades de comunicación, de socialización y desarrollo intelectual" (INSOR, 2002, pág. 9). "Los sordos desarrollan la lengua de señas debido a que es su lengua natural, es decir, que la adquieren sin enseñanza sistemática - como adquiere el niño oyente la lengua hablada de su entorno." (Skliar, Massone y Veinberg, 1995, p. 10).

La lengua de señas es muy importante para nuestra comunidad sorda, porque el niño tiene derecho a crecer todas las dimensiones de su desarrollo planteadas por

los lineamientos para la atención a primera infancia (MEN, 2012), todas importantes, pero especialmente la dimensión comunicativa.

La mayoría de los niños sordos difícil adquirir la lengua de señas en el periodo que igual los oyentes, porque padres oyentes que o saben esta lengua y quieren que los niños hablen; ellos lo hacen en la escuela con los adultos y de ahí es el primer momento de la interacción con su misma comunidad.

En la lengua de señas es muy importante entender que es visual, gestual y espacial porque la comunicación se expresa a través de gestos, corporal y señas hechas con las manos y surge como una respuesta de urgente de comunicación y desarrollar el lenguaje, aprender de lo que nos rodea en el mundo, la comunicación entre otros, y la socialización con la misma comunidad. Es la mejor lengua porque "al ser estas lenguas viso-gestuales es la modalidad para la que el sordo esté plenamente habilitado, ya que es sordo y no oye la lengua hablada. A través de esta lengua el sordo pone en funcionamiento la facultad del lenguaje con la que nace por el hecho de ser humano." (Skliar, Massone y Veinberg, 1995, pág., 10)

La lengua de señas ha sido lo valioso para la comunicación de los sordos formación de comunidad y ha sido un fuerte vínculo tanto como individual como grupal; según Douglas (1972) las "lenguas de señas nacionales son la fuerza aglutinante y el vehículo social de las comunidades sordas." (Citado por Skliar, Massone y Veinberg, 1995, pág., 10)

Para la comunidad sorda no es un problema la pérdida auditiva, lo que importa es que los sordos a la comunidad sorda pertenezcan un grupo donde todos tienen la misma oportunidad de comunicarse con su propia lengua de señas, su identidad, su autoreconocimiento y lo social. Prueba de esto es que la "la comunidad sorda se origina en una actitud diferente frente al déficit, ya que no tiene en cuenta el grado de pérdida auditiva de sus miembros." (Skliar, Massone y Veinberg, 1995, pág., 10).

El derecho a comunicarse fue reconocido porque ya hay la ley 982 de 2005 con el número de artículo 10 que dice que "es la lengua natural de una comunidad de sordos, la cual forma parte de su patrimonio cultural y es tan rica y compleja en gramática y vocabulario como cualquier lengua oral" (El Congreso de Colombia, 2005.)

La lengua de señas, "como cualquiera otra lengua, tiene su propio vocabulario, expresiones idiomáticas, gramáticas, sintaxis diferentes del español. Los elementos de esta lengua son la configuración, la posición y la orientación de las manos en relación con el cuerpo y con el individuo, la lengua también utiliza el espacio, dirección y velocidad de movimientos, así como la expresión facial para ayudar a transmitir el significado del mensaje" (Ley 982, 2005), entonces todos debe sentir orgullo porque la lengua de señas es igual importante que otra lengua y lingüistas reconoce complejidad.

La lengua de señas no es solo para comunicarse con otros sordos, sino también para aprender nuevos conocimientos como la educación de diferentes niveles para poder acceder y promover los logros y necesita que enriquecer con nuevos vocabularios; según en UNESCO "por ser la lengua natural de las personas Sordas, la Lengua de Señas se constituye en el mejor medio de instrucción y apropiación del conocimiento al permitir acceder a niveles superiores de educación" (1995).

3.5. EL PLAN DE ESTUDIOS DE LA LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA

Dado que importante la creación de ambientes comunicativos para que los niños sordos es adquirir la LSC y que ya se ha experimentado en las instituciones de educación del Distrito Especial en Bogotá, ya se encuentra las propuestas de integración de población sorda en el aula regular y FENASCOL se preocupa porque necesitan promover la adquisición y el fortalecimiento de la primera lengua de los sordos, FENASCOL y la Secretaría de Educación de Distrito SED en el 2010, hicieron un acuerdo de interinstitucional para diseñar y presentar el plan de

estudios de la lengua de señas colombiana L.S.C. en los grados de educación preescolar, básica primaria y secundaria y media vocacional, para que los docentes tuvieran en cuenta el pertinente que les permitiera evaluar los desempeños comunicativos de sus estudiantes sordos y también planear las actividades para que les ayude a desarrollar las competencias y en general es enfocar cómo trabajar la primera lengua.

Adicionalmente, se reconoce importante este plan de estudios porque es respuesta al marco legal que Colombia tiene, entre ellas, la Constitución Política Nacional, 1991, artículos 16, 47 y 68, en los que se explica "la responsabilidad del Estado de asegurar el ejercicio de los derechos fundamentales, libertades y oportunidades de todas las personas, sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión"; esto quiere decir que las personas sordas tienen derecho a una lengua que les permita su desarrollo integral y por eso el Estado debe obligación la búsqueda de las estrategias para eso cumple.

También, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), y específicamente sus artículos 46 y 48 dice la responsabilidad del gobierno es incluir dentro sus planes de desarrollo". Los programas de apoyo pedagógico que aseguren la integración al servicio educativo de personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales".

Dentro de los programas de apoyo está el trabajo de lengua de señas en los colegios, "marco en el que se define: los elementos conceptuales que fundamentan la asignatura, la estructura del plan de estudios, los objetivos generales del área, los aspectos de la lengua a desarrollar y los mínimos niveles de competencia esperados para el grado de preescolar y los dos primeros grados de la básica primaria" (SED y FENASCOL, 2010, p.3).

El objetivo del plan de estudios no es "uniformar la enseñanza de la Lengua de Señas en las diferentes instituciones educativas que atienden esta población, se busca crear un referente común que asegure a todos los maestros estar

considerando los elementos fundamentales de la lengua en sus procesos de enseñanza y con ello favorecer el desarrollo de las habilidades y competencias comunicativas básicas en los educandos sordos durante los dos primeros grados de la escolaridad." (SED y FENASCOL, 2010, p. 3).

En seguida, presento el plan de estudio para los grados cero, primero y segundo de primaria, porque niños de ICAL pertenecen a esos grados:

**Niveles de competencia esperados- Grados 0 a 2o primaria (FENASCOL-
SED, 2010)**

Primer ciclo Grado 0 a 2° de primaria	Proceso de Producción	Proceso de Interpretación
Competencia Lingüística	El estudiante estará en capacidad de producir diferentes tipos de textos- discursos haciendo uso adecuado de los elementos morfo- sintácticos y semánticos de la LSC , acordes a la situación comunicativa	El estudiante estará en capacidad de comprender diferentes textos identificando en ellos la importancia de seguir la organización discursiva propia de la LSC
Competencia Textual	El estudiante estará en capacidad de producir textos descriptivos, narrativos, prescriptivos respetando la estructura discursiva propia de la LSC	El estudiante estará en capacidad de interpretar textos descriptivos, narrativos, prescriptivos en LSC producidos por diferentes signantes y en variados contextos.

Competencia pragmática	El estudiante estará en capacidad de emplear la LSC en diversos intercambios comunicativos con intensiones diversas, empleando los mecanismos básicos para que participen diferentes interlocutores, bajo situaciones comunicativas que persiguen mantener el tópico.	El estudiante estará en capacidad de interpretar intercambios comunicativos diversos, incluyendo interacciones video grabadas, en el que participan diferentes interlocutores, bajo situaciones comunicativas que persiguen diversas intensiones.
Competencia socio-cultural	El estudiante estará en capacidad de participar y sentirse parte de un colectivo con el que se identifica por compartir características y prácticas similares.	El estudiante estará en capacidad de comprender y dar cuenta de algunos elementos que los diferencian como comunidad: uso de lenguas distintas, agremiaciones de sordos cercanas y uso de intérprete.

3.6. EL ESPAÑOL ESCRITO COMO SEGUNDA LENGUA PARA EL NIÑO SORDO

Para empezar el contexto del mundo de los oyentes, la lengua escrita favorece de "las oportunidades de interacción fructífera en la vida diaria y de crecimiento personal" (Tovar, 1998); es decir, que el uso que hacen las personas oyentes de la lengua escrita da oportunidades de crecer las habilidades completas como lectura y escritura, y eso ayuda en la parte académica y la interacción de la vida como lo cultural, laboral y económica de la sociedad.

Para el caso de nuestra comunidad sorda, ellos deben acceder la lengua del mundo oyentes porque se veo la necesidad de comunicarse de expresión con el fin de aprender la lengua dominante de oyentes, según el autor Tovar que es la

"urgencia de proveerlos de una herramienta que les permita un desarrollo humano en igualdad de condiciones que sus compatriotas oyentes".

Es importante en el rol del docente que tenga en cuenta el marco de enseñar a los sordos de la lengua escrita, es importante demostrar que "la actitud adecuada, rompiendo con décadas de trabajo con técnicas tradicionales utilizadas con éxito muy relativo en escuelas de oyentes" (Tovar, 1998).

El niño sordo no llega el primero a adquirir la lengua de señas donde está viviendo en el momento porque no es la lengua materna, sus padres son oyentes y no la saben, por lo tanto, es en el colegio cuando llega el lugar adecuado para que adquiera la primera lengua materna oficializada.

Según el autor Tovar es necesario que la escuela tenga "los maestros oyentes que saben señas, con sordos señantes, fluidos, adultos... que le sirvan de modelo" con el fin de tratar y evitar en "español asignado" o "comunicación total" es decir, que esto no pertenece en la lengua natural de señas.

Cuando el niño sordo desarrolla la primera lengua materna, hace que desarrolle la "socialización, la construcción de la realidad, el enriquecimiento de sus experiencias, el desarrollo de su potencial expresivo." y que el desarrollo de lenguaje hace parte del uso de comunicación interpersonal y en las comunicaciones académicas y adicionalmente, permite el desarrollo cognitivo y académico, mejorando "el crecimiento de su autoestima, tanto individual como colectiva mediante su identidad como sordo y como ciudadano capaz." (Tovar, 1998).

Según para Tovar propone que el momento que el niño sordo ya esté listo de su primera lengua del desarrollo lingüístico, para luego arranca la estimulación hacia la lengua escrita, vivenciar las funciones y la importancia.

Para la estimulación la conciencia de la utilidad y del placer de la lengua escrita, "es importante leer cuentos, escribir notas y tarjetas, consultar anuncios, rótulos,

etiquetas y libros en su presencia, haciéndole ver la utilidad de avisos y señales en actividades de la vida diaria como compras y paseos" (Tovar, 1998).

A pesar de que, los padres oyentes no personalizan, ni estimulan a sus hijos sordos a cerca de la importancia de la segunda lengua en este caso la escritura debido a que los padres no tienen conocimientos de la lengua de señas para acceder a la comunicación con sus hijos, por lo tanto a los profesores se le asigna esa responsabilidad de realizar todo el proceso para que el sordo para que tenga bilingüe, por lo tanto, es necesario tener los ambientes comunicativos que favorece muchos textos, libros y revistas, para que el profesor lea y también los niños y fortalecimiento lengua de señas y pensamiento y los niños quieran escribir para comunicar.

3.7.LA LECTURA: ¿UN PROBLEMA SIN SOLUCIÓN PARA LOS SORDOS?

Barahona (1997) menciona que es importante que los sordos hagan parte de la comunicación, el desarrollo intelectual, que deben estar en presente participativo en la lengua escrita en la parte de la cultura universal, por lo tanto "para la persona sorda, la lengua escrita es el instrumento más apropiado para interrelacionarse con la sociedad, al no poder adquirir una comunicación oral o adquirirla deficientemente" (p.1).

En muchos casos que se presentan en la realidad que sordos "la mayoría nacen en familias donde todos los miembros son oyentes que los proveen de un ambiente de lengua oral y debido a su deficiencia biológica se les dificulta el acceso a ésta por no poder escucharla." (p.1) Y eso que afecta al niño sordo por falta de no escuchar, de paso lleva a rehabilitar para hacer terapéuticas, a pesar de ello, los niños no pueden que aprende mediante de terapias ya que ese no es lenguaje natural y ni materna para ellos, y presenta la desventaja que según Barahona "sus interacciones comunicativas son pobres y esto conlleva a un retraso en la adquisición de conocimientos, desarrollo cognitivo y social." (P.1).

La autora según que muchos casos presentan los sordos de dificultades para comprender los textos, por lo tanto se dificulta interpretar lo que dicen los textos y en títulos, según la "perspectiva psicolingüística, con estas carencias el niño sordo debe enfrentar serios problemas al encontrar significado a los textos, tal como se puede deducir de la definición que hace Goodman sobre lo que es lectura, juego de adivinanzas psicolingüístico en el que están implicados el pensamiento y el lenguaje." (p.1).

Muchas investigaciones para aplicar el método hacia los niños sordos para aprendizaje de la lectura, utilizado mediante el enfoque de comunicación sean oralismo o comunicación total, pero lastimosamente en general que "los resultados obtenidos no han sido satisfactorios como lo demuestran numerosos estudios reportados por la literatura en Inglaterra, Estados Unidos y Francia." (Barahona p.2) dado en cuenta que no solo en Colombia presentan dificultades de acceder en la lengua escrita pero en resultados de otros países son las mismas situaciones.

Para el caso aquí en Colombia se está enseñando la misma forma de la metodología a los oyentes por lo tanto no hay forma diferente adaptado para la enseñanza de los sordos en la lengua escrita, pero muy pocos utilizados una forma significativa. Según el autor dice "la enseñanza de la lectura a los niños sordos en Colombia se han venido utilizando en la mayoría de las instituciones las mismas cuestionadas metodologías analíticas y sintéticas empleadas con los niños oyentes, donde la concepción teórica subyacente es que leer es identificar palabras y ponerlas juntas para lograr textos significativos." (Barahona, p.3)

Han sido ventaja gracias a ese logro de "la educación bilingüe, al cual hace referencia Sánchez señalando que en países europeos como Francia, y, en Estados Unidos las comunidades de sordos utilizaban la lengua escrita igual a los lectores oyentes, como una práctica social y en las escuelas para sordos un alto porcentaje de maestros eran sordos, eran lectores y enseñaban a leer y a escribir a sus discípulos." (Barahona p.4) esto quiere decir que la educación bilingüe

favorece la primera lengua de señas y luego facilito acceder la segunda lengua escrita y el resultado fue exitoso.

Según Barahona, que dice "los estudios recientes sobre el lenguaje de signos, que han permitido establecer su valor lingüístico y sus posibilidades de expresión a cualquier nivel de abstracción." Dado que el reconocimiento de la lengua y eso que favorece el desarrollo cognitivo y sociolingüístico, eso ayuda la base para el aprendizaje de la lengua escrita por lo tanto según "base del bilingüismo y Lecto-escritura bilingüe que la adquisición temprana de signos y su uso en educación asegura la competencia en lengua escrita o hablada." (p.4)

Según su argumento sobre el resultado en país Suecia que gracias a las experiencias de diez años trabajando con el modelo bilingüe y hasta que los estudiantes finalizó en la secundaria, se dio el resultado que el grupo jóvenes interesen por el segunda lengua escrita y por eso se "desarrollar en el niño una actitud de interés hacia el lenguaje escrito como base del aprendizaje posterior en el que se realizan actividades como: traducciones de textos en lenguaje de signos y viceversa, explicación de características de los textos, evidencia de similitudes entre lenguaje de signos y lenguaje escrito y también explicación del significado de los textos." (p.5)

La autora confirma que el caso del sordo es una tarea compleja porque es doble trabajo y esforzarse más para acceder y para aprender la segunda lengua escrita, pero a los oyentes también se dificulta y mucho esfuerzo para aprender la lengua escrita, por eso confirma "si aprender a leer es una ardua tarea para el niño oyente, para el niño sordo es sin lugar a dudas una tarea mucho más difícil y laboriosa porque debe pasar de una lengua visual-motora, que es ágrafa, a un sistema gráfico donde no hay código por descifrar (como cuando el niño descubre la relación entre habla y lenguaje escrito), de esta forma no solo el niño aprende a leer sino que también está adquiriendo una segunda lengua" (p.5).

Para el caso de Colombia no han experimentado y ni obtuvo resultados de la lengua escrita como segunda lengua, porque todos tipos de profesionales se

desconocen de la responsabilidad de la educación de los niños sordos, porque no saben cómo enseñar y adecuación de aprendizaje del niño sordo y también falta docentes sordos que saben cómo enseñar la pedagogía para adecuación de aprendizaje de los niños sordos.

Por otro lado, que no se puede copiar a otros países de metodologías de la enseñanza de la segunda lengua escrita para los sordos, porque tienen otro sentido de costumbre como modelo único en el país, las características de la población y culturas distintas a otras regiones, es decir, cada uno tiene su modo de enseñanza única y diferente.

Es importante que debamos reconocer y aceptar que la lengua de señas es como primera lengua materna que difunde a otros lugares para que eso ayuda al niño para comprender y comunicarse mediante la educación y de acuerdos de usos de cultura propia de la comunidad sorda como modelo bilingüe donde la segunda lengua pueda adquirir el acceso de castellano escrito.

3.8. APRECIACION LITERARIA

En este documento de Sánchez (2012) cuenta el problema de los sordos sobre la pérdida auditiva y también que tienen dificultades de acceder la segunda lengua escrita por lo tanto dice que "los pocos sordos que pueden considerarse bilingües (usuarios competentes de lengua de señas y español escrito, lo son porque, casi sin excepciones, pudieron aprovechar la audición residual durante los primeros años de su vida y así establecer las correspondencias grafo/fónicas, alfabetizándose como lo haría un niño oyente."(2012, p.1); esto quiere decir que personas hipoacusicos pueden desde pequeños aprender de la segunda lengua escrita igual a los oyentes.

Según el autor explica que es muy fácil la adquisición temprana de los niños oyentes sobre la lectoescritura a través de la escucha de su alrededor que estimula en todo momento por eso ".los niños que viven en entornos de lectura

reciben desde muy pequeños muchos, muchísimos cuentos que narran hechos, que hablan de sentimientos que hacen que el niño sienta que trasciende el estrecho espacio de su realidad inmediata para navegar por un mundo maravilloso" (p.4); por eso pierde la oportunidad a los niños sordos por falta estimular por parte de los padres sobre leer las historias y conocer mundo para la imaginación y eso es grave, porque otros niños oyentes han desarrollado su lengua escrita desde pequeños.

A pesar de que los niños sordos adquieren tardíamente la lengua de señas por muchas razones de diferentes causas, por lo tanto, llega muy tarde a la escuela las edades ya sean grandes para empezar aprender la primera y segunda lengua escrita, lastimosamente muy pocos niños sordos logran la enseñanza desde los cinco años para lograr de tener bilingüe, pero mayoría es tardía y eso afecta el desarrollo y por lo tanto sugiere que es importante como sea que los niños sordos deben aprender la lengua de señas porque es un referente importante para facilitar el desarrollo integral según dice "Un niño sordo pre-locutivo, salvo casos excepcionales, a los cinco o seis años de edad no ha podido desarrollar el lenguaje en forma óptima, ya que no ha contado en su entorno con adultos significativos que hagan uso espontáneo de la única lengua natural que puede serle de utilidad: la lengua de señas" (Sánchez, 2012, p.5).

Falta de promover las satisfacciones de los niños sordos que no son por la sordera como la causa según autor dice que no es cierto por culpa de la sordera que afecta todo y pueden lograr acceso en distintas formas ".ello no obedece a la sordera, sino a las restricciones a que se ve sometido un niño sordo en su sistema que no toma en cuenta la satisfacción de sus necesidades especiales y específicas, escamoteándole el uso de una lengua natural." (Sánchez, 2012, p.5) El entorno lector es un punto débil para los sordos porque no se hace parte iniciativa y e intereses de aprender la segunda lengua escrita, porque para ellos piensan que no es significativo según "La lengua escrita no le es presentada al niño sordo como una práctica social atractiva, que le genere el deseo de

aprenderla, que despierte una motivación intrínseca para hacerla suya." (Sánchez, 2012, p.6)

Apoyo de teórico para trabajar el entorno de lectoescritura para desarrollar los niños sordos según la importancia "Es que la lengua escrita es, fundamentalmente, un registro particular del lenguaje, pero no del "lenguaje corporal" sino del "lenguaje mental", parte de ese instrumento único, específico de la especie humana, y que es vehiculado inexorablemente por una lengua natural, y sólo por una lengua natural. " (Sánchez, 2012, p.7)

El autor Sánchez sugiere la propuesta donde el niño sordo transforme parte de lector importante, hace que el niño lee y estimule alrededor en diferentes tipos de textos como cuentos, fabulas, anécdotas, experiencias y poesías, esto está formando lo mismo a un niño oyente, por lo tanto, el autor dice que tenga claro que no hay límites sino, que no importa las condiciones de tenga o no tenga como profesionales, ni oficio, ni edad, ni nacionalidad, ni raza y entre otros, eso no afecta para nada a un niño sordo, solo que el niño sordo sepan leer y sepan la lengua de señas, sin embargo el autor dice que enseñar a leer no quiere decir que enseñar relacionado con sonidos de letras eso no es lector, sino el verdadero lector según Sánchez que "saber leer es tener la capacidad para comprender el texto, analizar el contenido, explicitar un sentido y entablar un diálogo fructífero con el autor, por supuesto, a través del tiempo y del espacio." (Sánchez, 2012, p.7) Cuando un niño sordo leer un texto se refiere es comprender el sentido del texto, interpretar el texto signifiante y socializar con otros.

Por otro lado, la propuesta de autor sobre la apreciación literaria que un lector habilidad de brinda una narración en lengua de señas signifiante y natural hacia los niños sordos permiten imaginarlos en su mente, así sea, que no sea realidad y ficticio, pero puede imaginarlos en su mente lo que interpreto, pero sin que usa en español asignado porque no logran comprender su imaginación.

El autor explica las etapas de un proceso de lectores según "en una primera etapa, de preparar a quienes reúnan las condiciones mencionadas, para que

puedan "leer" cuentos, fabulas, poesía, etc., en lengua de señas natural." (Sánchez, 2012, p.8) Esto quiere decir que, que un hablante sabe la lengua de señas a la vez competencia lectora pero eso no quiere decir que logra convertirse en lector de cuentos tan perfectos, pero es importante promover la interacción de adulto y con los niños sobre lo que se leyó la lectura del cuento. Por consiguiente, que los adultos sordos no tienen el nivel alto de competencia lectora, pero sin embargo, por ello leen el cuento y es excelente de la lengua de señas natural, por eso también los niños hace parte de lectores, porque ni adulto sordo y ni los niños sordos no leen tan perfecto pero se trabajan en grupal para llegar la comprensión del cuento y entre otros.

El siguiente que "en una tercera etapa, los sordos adultos van a compartir textos de diferente naturaleza que han sido previamente comentados, de modo de asegurar que todos ellos han sido capaces de "apreciar literariamente" el texto." (Sánchez, 2012, p.8) Esto quiere decir, que los adultos sordos son capaces de compartir en diferentes textos y también demuestran sus interese de lector, hace que influyen a los niños de ser parte de lectores interactuar el gozo de poder imaginar e interpretar.

"Por último, la prueba de fuego. Se trata de que esos adultos sordos señantes eficaces, les "lean" en lengua de señas los cuentos a los niños sordos." Esto quiere decir, adulto sordo van a narrar los cuentos hacia los niños, pero los niños participan porque hace preguntas como "dónde dice que" para identificar de donde viene el párrafo del cuento, para que los niños puedan imaginar, fantasear y a la vez reconocer en español escrito.

Siempre utiliza los recursos de materiales como propuesta de cuentos, fabulas, leyendas y poesías eso que hace facilitar los niños activamente de la apreciación literaria.

3.9. PROYECTOS DE AULA

El proyecto de aula es una estrategia didáctica basada en la solución de problemas, que ayuda promover los vínculos de los estudiantes con la realidad social. Este permite globalizar y facilita potenciar conocimientos relacionados como dentro la escuela y fuera del contexto que permite desarrollar el proceso cognitivo de los estudiantes.

El proyecto de aula dada la importancia que permite favorecer "Esta propuesta ofrece alternativas viables para lograr sus deseos de cambio y transformación de la vida escolar" (Rincón, p.9) Es decir que el la propuesta nos permite cambiar un ambiente de la forma de la enseñanza y el aprendizaje de los niños que eso nos permitió un aprendizaje significativo y aplicación es cierta de los resultados fueron ventajas.

El proyecto nos favorecen el desarrollo de la aprendizaje significativo deberían tener un cambio de estrategias, por lo tanto debe tener según "Un proyecto pedagógico, sobre las fases que lo componen y sobre los procesos que en cada fase contribuyan a convertir el trabajo por proyectos en una pedagogía, en una "herramienta de cambio profundo" (Jolibert, 1996, citada por Rincón, p.9)

"los proyectos de trabajo constituyen un planteamiento sobre el conocimiento escolar, vinculado a una concepción en la que se da importancia no solo a la adquisición de estrategias cognitivas de orden superior, sino al papel del estudiante como responsable de su propio aprendizaje en relación con replanteamiento del saber escolar" (Rincón, p.11) Esto quiere decir que el proyecto de aula no solo dar la adquisición de cognitiva a los niños, sino, también que los niños mismo tengan conciencia de la importancia el sentido de aprender en el momento de la escuela.

Según el caso de Colombia que propuso la nueva Ley General de Educación 115, de 1994 que propuso tener la importancia de proyectos pedagógicos y su concepto según "el proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de los

problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno." (MEN, 1994, citada por Rincón, p. 13) esto quiere decir que la propuesta permite desarrollar a los niños relación entre solución de problemas de cotidianos, social, cultural, científico y tecnológico.

Según la autora Rincón, para lograr esa propuesta de estrategia proyecto pedagógico teniendo en cuenta los aspectos son:

- "Un proceso completo." es decir, que no se trata solo hacer planeación sino se trata de tener una propuesta de una idea que se va hacer de un proceso que permite evaluar seguimientos de todo el desarrollo hasta el cierre.
- "Un proceso intencional." Es decir, que un docente tenga claro de cómo va hacer la propuesta que contienen las preguntas como ¿qué? ¿cuándo? ¿dónde? Y ¿para qué? El desarrollo del proyecto
- "Un proceso lo más consciente posible." esto quiere decir que el momento de la propuesta debe tener actividades que tengan vivencias y experiencias, ambiente significativo, analizar el proceso del desarrollo y lograr los resultados que propusieron desde al principio.

"Organizar el currículo a través del trabajo por proyectos, permite lograr un alto nivel de integración." (Rincón, p. 17) esto quiere decir que para tener el proyecto necesita modificar que tenga todas las áreas integradas y relacionadas entre sí.

"Nuestra propuesta es que a través del trabajo por proyectos se desarrollen la mayor cantidad de los contenidos escolares que se han propuesto en el plan de estudios." (Rincón, p. 17) esto quiere decir que cuando escogen los contenidos de todas áreas, es necesario que trabaja en solo contenido y tratar de relacionarse con otros en un solo tema, para que facilite los niños un aprendizaje relacionada.

Como había mencionado la autora Rincón que el proyecto de aula debe tener en cuenta el contexto escolar donde participan los niños, pero también debe tener en el desarrollo de las actividades de acuerdo las fases adecuadamente para un desarrollo de la propuesta son:

La primer fase es la planificación conjunta que hace parte de la participación con docentes y los niños según "la toma de decisiones sobre la problemática a abordar, los objetivos que orientaran el proyecto y las actividades y medios para alcanzarlos" (Rincón, p. 27). Esto quiere decir que momento que van a iniciar un proyecto tenga en cuenta la participación de los padres, niños, docentes que el objetivo como de interés, saber conocer, inquietudes, para investigar y vivenciar la experiencia, preguntas como una propuesta del desarrollo del tema como ¿Qué vamos hacer o aprender?, el siguiente es objetivos e hipótesis ¿Por qué?, el que sigue son subtemas ¿qué queremos saber sobre esto?, el siguiente para el desarrollo de las actividades y organizar cronogramas, en ¿Dónde? Realizamos el espacio, quienes participaran el proyecto, ¿con que vamos a utilizar los recursos que necesitamos para el proyecto? Y Como vamos a organizar de encargo de roles a nuestro proyecto, con el fin de lograr un resultado que logran alcanza un aprendizaje significativo.

La segunda fase es la ejecución son los contenidos que hace parte del desarrollo del proyecto es "aprender procedimientos e internalizar actitudes y valores." (Rincón, p. 32) Esto decía que es importante de acuerdo de la propuesta de la ley general de la educación que debe tener "la importancia de considerar en la construcción de conocimientos las experiencias y significaciones previas de los sujetos, de articular los contenidos curriculares en los marcos amplios del proyecto educativo institucional." (Rincón, p. 34) por lo tanto que momento de desarrollo tenga la construcción de conocimientos y el trabajo en grupo de los que participan que se relacionan socio-cultural.

La tercera fase es la evaluación conjunta donde se lleva un proceso de desarrollo en el proyecto, para tener en cuenta el momento de evaluación no es llegar al final, sino es un proceso seguimiento y evaluando el proyecto, para corregir, para

mejorar, para acomodar y mirar los resultados obtenidos de los aprendizajes de las personas que participaron en el proyecto.

El proyecto de aula teniendo cuenta la importancia de un ser maestro frente al niño, se necesita el aspecto importante como: primero paso, preguntar los saberes previos de los niños, segundo paso, descubrir los intereses tanto para los niños como los docentes, tercer paso, tener en cuenta los vínculos de los temas relacionados con otras disciplinarias dentro en clase, cuarto paso, los temas deben ser seguidas, frecuentes y coherencias con el uso de dentro y fuera del contexto, para que el docente y los niños participan activamente con el proyecto al llegar un fin obtener los resultados, pero no solamente se trabaja con docentes y estudiantes, sino, tratar trabajar en colectiva como padres, vecinos, amigos, administrativos del colegio y entre otras personas, y por último el docente debe saber el seguimiento desde inicio hasta el final de evaluando a los estudiantes para identificar las fortalezas y las debilidades que se encuentran en el proceso de aprendizaje significativo.

En la vida real según la autora Rincón dice que "como sabemos, las dificultades en la comprensión/producción de textos escritos constituyen una de los causales importantes del fracaso escolar" (p.39). porque esto quiere decir que a pesar de todo esto, aun hoy se ven aislado las áreas que afectan a los estudiantes de aprendizaje desfragmentada y por lo tanto, los docentes olvidan la importancia de estimular los niños de la segunda lengua escrita de la importancia que tienes todas las áreas.

3.10. LOS PROYECTOS PEDAGÓGICOS Y LA LENGUA ESCRITA EN LA EDUCACIÓN BILINGÜE Y BICULTURAL PARA LOS SORDOS

Este documento me pareció tan interesante y da argumentación teórico a mi proyecto desarrollado de la propuesta. En INSOR publicó en año 2006 de una experiencia investigación que fue desarrollada llamado el Proyecto Educativo Bilingüe Bicultural para Sordos (PEBBI).

La presentación del proyecto de PEBBI fue es a motivar la importancia de los niños sordos y jóvenes sordos que el proyecto favorece un desarrollo integral según como construcción de "... identidad personal, social y comunitaria de y con los sordos, accedan a la segunda lengua-castellano escrito." (INSOR, MEN, 2007, p.9).

Según INSOR (2006) se define el concepto "el proyecto pedagógico es una estrategia metodológica que dinamiza en estudiantes y profesores, la construcción de conocimientos sobre el mundo de la vida de forma contextualizada, experiencial, globalizante y significativa dentro de un ambiente educativo." Para entender la definición de un proyecto pedagógico favorece una construcción activa tanto para docente como estudiante que ayuda a experimentar conocimientos del mundo a través de las experiencias reales que propone el entorno de aula y hace que aprendizaje sea significativa y coherencia.

El punto referente de la importancia del rol del "estudiante actúe y establezca relaciones con y entre los conocimientos a partir de experiencias mentales, motrices, comunicativas, emocionales, éticas, estéticas, entre otras." (INSOR, MEN, 2007, p.14). Para entender que el estudiante sea activo, que explore en diferentes ambientes de conocimientos, que aprende distintos lenguajes, y el docente hace parte de la guía, estrategia para proponer y promover la participación con los niños del proyecto, no solamente eso, sino la importancia también el desarrollo del trabajo en equipo como normas en clase, preparación de las actividades de causa y consecuencias que permiten socializar, interactuar conocimientos y escuchar entre otros.

El proyecto pedagógico tiene que tener un aprendizaje significativo para los estudiantes sea parte de interés y participativo continuo según INSOR. "porque mantienen la atención e interés permanente del estudiante dado que cotidianamente se ve expuesto individual y colectivamente a enfrentar desafíos y retos cognitivos, comunicativos, personales, sociales y culturales para dar respuesta o enfrentarse a situaciones que tienen sentido para su vida" (2006).

Para el proyecto pedagógico incluye la identificación de un problema; es la importancia de crear un interés a través de un dilema, de un conocimiento que sea parte del académico, o la escuela o contexto de la social de la vida cotidiana, que el estudiante surge una situación de problemas para construir una solución hasta final una respuesta como la ".solución de los problemas ha de permitir conjugar el papel de las disciplinas y de los sujetos produciendo así, no solo una serie de conocimientos nuevos, sino el desarrollo de una serie de competencias para usar y poner los mismos al servicio personal y colectivo." (INSOR, 2006, p. 15)

El proyecto pedagógico también incluye el aspecto de "la necesidad de crear o producir nuevos conocimientos, ideas, reflexiones, propuestas, tecnologías o estrategias para el beneficio individual o colectivo tanto en el plano social como en el disciplinario." (INSOR, 2006, p. 16), Esto quiere decir, que los niños y los docentes trabajan tanto para individual como colectivo para proponer ideas, opiniones, investigativas y entre otros en el momento de desarrollo del proyecto.

"El gusto o motivación por conocer y profundizar en un conocimiento, tema, tópico o hecho de la vida cotidiana o de carácter académico." (INSOR, 2006, p. 16), Esto quiere decir que los niños trajeron sus intereses muy amplio y tratar de especificar un tema o una pregunta para desarrollar el proyecto durante las experiencias.

El proyecto pedagógico puede trabajar dos formas, la primera modalidad es el proyecto pedagógico puede integrar en todas las disciplinas en un solo tema que se relacionan entre si y el segundo modalidad que un solo proyecto pedagógico puede hacer en cada áreas.

El proyecto pedagógico da la importancia en un contexto adecuado para la adquisición y enriquecer continuo en la lengua de señas colombiana para los niños sordos según que "la adquisición y dominio de Lengua de Señas Colombiana por parte de los educandos sordos de este país constituye el punto de partida para todo proyecto educativo que se proponga para esta población. (INSOR, 2006, p.21)

Según INSOR (2006, p.21) proponen tres aspectos importantes para los niños sordos que tengan la adquisición de la primera lengua:

1. "Un ambiente propicio para la comunicación, en donde la presencia de situaciones interactivas sea amplia, motivante, variada y con sentido para los niños y jóvenes sordos." Esto quiere decir, que donde existen un ambiente comunicativa y motivante para los sordos hace que desarrolle su lenguaje, y si no, fuera un ambiente comunicativo los sordos no desarrollarían el lenguaje.
2. "Que las personas que mediaten dichas interacciones, en este caso los docentes y modelos lingüísticos, tengan pleno dominio de dicha lengua, tanto para usos cotidianos como para propósitos académicos." Tener en cuenta la importancia un mediador como los docentes deber saber buen manejo de la lengua de señas para la comunicación y favorecer la interacción con los niños sordos tanto la vida cotidiano como académico.
3. "Además de tener un buen dominio frente al uso de la LSC, es necesario que docentes y modelos lingüísticos desarrollen las competencias necesarias para ser excelentes comunicadores con los niños sordos, conocer a profundidad el desarrollo de los procesos del lenguaje y de la adquisición de una primera lengua, con el fin de ir identificando estas etapas en la evolución de los niños e ir proponiendo intercambios y situaciones comunicativas efectivas para ir impulsando los procesos posteriores." Esto quiere decir, que los docentes tenga buen manejo la lengua de señas y también saber seleccionar las competencias adecuadamente para que el niño sordo desarrolle su lenguaje y primera lengua de señas para facilitar la comunicación tanto la vida cotidiana, social y el colegio.

El proyecto pedagógico permite facilitar una forma de acercar hacia el aprendizaje de la segunda lengua escrita para los niños sordos según que "Los proyectos pedagógicos permiten configurar un entorno que conduce a un acercamiento

significativo y contextualizado de la lengua escrita como práctica social." (INSOR, 2006, p.23) para entender que el proyecto pedagógico no solamente expresarse para construir conocimientos mediante en lengua de señas, sino, también favorece de motivar la importancia de la segunda lengua escrita, porque los temas sean interesantes a través de diferentes textos donde se encuentra lo que rodea en el mundo de la literatura, pero que tenga un ambiente adecuado y el aprendizaje significativo de la lengua escrita.

"El trabajo por proyectos no solo posibilita un desarrollo académico amplio, sino que promueve que los estudiantes utilicen dichos conocimientos en diversas situaciones de la vida personal y colectiva; es decir, desarrollan sus competencias básicas en la medida en que pueden evidenciar la aplicación del conocimiento construido con sentido y significado social" (INSOR, 2006, p.24). Esto quiere decir que si es importante ampliar el conocimientos que se acerca de lo académico, pero especialmente brindar al estudiante al desarrollo de todas las competencias básicas donde expresan mediante su vida personal y la interacción con el grupo para tener una claridad de conocimientos significativo social.

Según INSOR (2006) proponen la importancia de referente para los docentes que hace parte del proyecto pedagógico, pues exigente para él porque toca mucho planeación, búsqueda y luchar aprobación de salidas y actividades, y también que el colegio cambio en su metodología y currículo "Los proyectos pedagógicos si bien ofrecen múltiples ventajas y beneficios frente al proceso educativo, sociolingüístico y comunitario de los estudiantes sordos, también plantean una serie de exigencias a los docentes y a la organización curricular de la propuesta para hacer viable este tipo de metodología". (INSOR, 2006, p.30)

Compromiso del docente para el trabajo de proyectos pedagógicos según INSOR (2006) son:

1. "Estar en permanente cualificación de la LSC de tal forma que puedan comprender y expresar en dicha lengua discursos que vayan desde

interacciones cotidianas hasta el dominio de temas formales y académicos." Esto quiere decir que el docente tenga en cuenta la importancia corregir a los niños de cómo usar la lengua de señas de acuerdo los diferentes contextos y adecuado discursos para expresarse una comunicación excelente.

2. "Desarrollar gusto y motivación por la lectura y escritura y enfrentar retos para mejorar cada día estas habilidades." Esto quiere decir que el docente tenga una propuesta que sea estimulante de lectoescritura para el desarrollo de los niños cada día mejoran sus habilidades competencias.
3. "Disposición para desaprender modelos pedagógicos tradicionales y para reinventar prácticas pedagógicas vivenciales y activas de forma cotidiana." Esto quiere decir, que el docente no deberían copiar los modelos tradicionales, sino, una forma pedagógica creatividad que sea activa para influir a los niños interés y participativa a través de las experiencias significativas como la vida cotidiana.
4. "Tener plena convicción de que los niños sordos tienen cúmulo de saberes previos y que las interacciones en torno a situaciones significativas son el medio más potente para la adquisición de la lengua, el desarrollo del pensamiento y la construcción de conocimientos." Para entender que los niños sordos tienen conocimientos previos antes de entrar a la escuela y cuando sea el momento de la escuela eso facilita la relación tanto como social y en la escuela, eso facilita la interacción con los niños y docente a través de la expresión de la lengua de señas, que hace que desarrolle el pensamiento y la construcción de conocimientos tanto individual como grupal.
5. "Tener confianza en el curso de los procesos formativos de los educandos sordos." Es decir que, el docente debe confiar en sí mismo de su iniciación de la enseñanza estrategia pedagógica y adecuada hacia el aprendizaje significativo de los niños sordos.

La organización curricular según proponen INSOR (2006) son:

1. "Que permita la participación de cualquier educando sin importar su nivel lingüístico e historia escolar en grupos acordes a su edad e intereses." Esto quiere decir, es importante la participación de los niños es incluirlos a todos sin importar las condiciones que tenga como el nivel de la lengua de señas, sus historias y diferentes edades, lo que más importa que los niños participen sus interés de clase.
2. "Con la flexibilidad de proponer objetivos y tiempos particulares para el curso de la educación formal dependiendo de lo anterior." Esto quiere decir que el currículo tenga la flexibilidad por el respeto de diferentes condiciones de los niños sordos, por lo tanto, proponer y objetivos de una propuesta adecuado para el desarrollo aprendizaje del niño sordo.
3. "Que prioricen la construcción de planes de estudio por procesos o competencias y no por contenidos." Esto quiere decir que no de importancia de seleccionar contenidos ya que es inadecuado para la enseñanza de los niños, por lo tanto, los niños sordos tiene un proceso diferente y buscar una forma estrategia a través de una planeación significativa donde se puede desarrollar un ambiente y aprendizaje significativa.
4. "Que no supediten el logro o superación de un proceso a un año lectivo, es decir, que puedan promocionar estudiantes en cualquier momento del periodo escolar." Para entender que proponen que no solo un año de educar y pasar el año siguiente al otro curso, sino, que el momento donde los niños desarrolle, aprende rápido y avanzando, se puede promover a otro curso, de acuerdo que se cumplido los logros.

5. "Que preparen y proyecten la continuidad de los procesos educativos de los estudiantes dependiendo de su edad de ingreso, participación en la propuesta y desarrollo de procesos de formación integral." Esto quiere decir que los niños ingresan al colegio, en diferentes edades y nivel de lingüístico en un solo curso, es importante proponer y desarrollar las actividades que contienen una formación integral para incluirlos a todos y no excluirlos.

3.11. ESCUELA Y LA LENGUA ESCRITA

La perspectiva sociocultural el autor Vygotski según "Él propuso una teoría sobre la génesis de las mismas, según la cual no son el resultado de un determinismo biológico ni la expresión de la maduración de la corteza cerebral, sino el producto de las relaciones sociales" (Villegas, p.34); esto quiere decir que el desarrollo del niño solo crece con ayuda del mediador, que padres, profesores, y la socialización.

Según Villegas "las funciones psíquicas superiores se producen con la internalización que los niños hacen de los instrumentos y signos.", significa que la medida del niño aprende y adquiere en el medio de cultura que ya está organizado y reglas, como la lengua, mediante los adultos que permite la interacción social., su desarrollo psíquico superior se va poco a poco desarrollo. El niño debe estar relacionado permanente con los pares y adultos, con la educación, la sociedad y la cultura, para que desarrolle la interacción y pensamiento, mediante la experiencias.

Según el autor "Vygotski no concibe estudiar al niño, el sujeto y el entorno como elementos de un único sistema interactivo en que el desarrollo consiste en la lenta y progresiva individualización de un organismo básicamente social en su origen." (Citado por Vygotski, 1987, tomado por Villegas, p.35). Esto quiere decir, para Vygotsky no es ideal estudiar a los niños aisladamente, ellos están en sociedad, interactuando con la familia, con los niños y profesores con los que viven cerca y así si se debe estudiar a los niños y todas las personas.

Para entender que los niños crecen la interacción mediante en la familia y especialmente en el colegio porque hay distintos agentes que participan la interacción, hace que los niños adquiere y se aprende diariamente el uso de la lengua, por lo tanto dice que "los actos de la escuela, en los cuales las relaciones entre maestros, estudiantes y familias, al igual que los vecinos que se encuentran alrededor de los sujetos que aprenden, se ponen en primer orden bajo la forma de prácticas escolares." (Villegas, p. 35)

Es parecido anteriormente de la interacción con los agentes, hace que el uso diariamente, mismas acciones de comportamientos, muchos signos que rodean y eso que el niño ve, acomoda, asimila y luego se aprende la interiorización como dice el citado "el aprendizaje será el elemento dinamizador del progresivo proceso de interiorización de signos e instrumentos que denominamos desarrollo." (Villegas, p. 35).

Considerar la perspectiva sociocultural que surge de teoría de Vygotski para entender cómo la lengua escrita se debe trabajar en la escuela, es importante para que todos conscientes que contexto es importante para el aprendizaje, que los pares y adultos de más experiencia es fundamental para aprender, que la participación guiada ayuda y apoya los aprendices y que la "...adquisición de conocimientos, o mejor la construcción y reconstrucción de conocimientos, es producto de un proceso de reorganización interna de sujeto que aprende: él es quien construye conocimiento" (Citado por Not, 1983, Villegas, p. 40).

Por anterior, la escuela debe "...elaborar su propio currículo según el contexto en que se ubique, para favorecer los intereses y el desarrollo de los niños que a ella acuden" (Villegas, p. 42) y así, las propuestas pedagógicas para trabajo la lengua escrita, también tengan fundamentación con coherencia de paradigma sociocultural.

3.12. EL LENGUAJE INTEGRAL: UNA FORMA SENCILLA DE DESARROLLAR EL LENGUAJE

Este texto de Goodman (1998) dice que "Prácticamente todos los bebés aprenden a hablar su lengua materna notablemente bien en muy poco tiempo, sin una enseñanza formal. Pero cuando van a la escuela muchos parecen tener dificultades, en especial con el lenguaje escrito" (p. 9).

Según para Goodman que muchos casos para los niños que ya adquirió la primera lengua materna de parte de la familia, pero en problema que acceden a la escuela habrá complicaciones que se dificultad hacer la parte de la segunda la lengua escrita para los niños; entonces, para los niños sordos que en la casa no adquieran su primera lengua y el niño toca aprender a través del colegio con los profesores sordos que son únicos que saben el manejo de lengua de señas y lo peor es que el niño toca aprender la lengua escrita, por lo tanto, para los sordos es un doble trabajo que le cuesta difícil para desarrolla, la primera lengua de señas como segunda lengua.

El problema de niños oyentes es que en la familia desarrollo del lenguaje es fácil, como natural; pero cuando llegan la escuela difícil la expresión y peor la lengua escrita, todo porque según Goodman (1998) la responsabilidad los profesores pues descomponen "...el lenguaje integral (naturalmente integral) en componentes pequeños pero abstractos" (p. 9). Esto significa que los profesores trabajan aparte la expresión de oral y aparte la escritura y en escritura los métodos sintético para enseñar las letras, sílabas y palabras, luego las frases y esto está equivocado porque el lenguaje es integral y las letras y sílabas no es significativo para los niños.

Según Goodman que dice que los niños aprenden a hablar desde el hogar a expresar, comprender lo que rodea con la familia que usa el mismo lenguaje significativo, sin obligar sin descomponer el lenguaje, porque usan diariamente; pero que en la escuela, los profesores olvidan la importancia del propósito natural del lenguaje que eso es fundamental para la comunicación de significados.

También afectan los niños la división del lenguaje, porque no tiene sentido y cuando se enseña no tiene ni una relación significativa con sus necesidades.

El autor dice que se debe pensar que lenguaje es integral y no dividir abstracto sin significado para los niños, mejor que aprender que toca aprender "...a resguardar la integridad del lenguaje y a hacer que los chicos lo empleen funcional e intencionalmente para expresar sus propias necesidades" (Goodman, 1998, p. 10).

Según el autor Goodman (1998) se refería el proceso "El aprendizaje de la lengua se vuelve así tan fácil en la escuela como fuera de ella. Y se hace más interesante, más estimulante y más divertido para niños y maestros." Es decir, que sea más fácil y útil de aprendizaje de la lengua, el punto referente es cuando la actividades sea real y natural, que se integral, que la actividad tiene el significado de sentido, que sea interesante, que sea relevante, que el niño pertenece es aprendiendo, que tenga relación el uso tanto la escuela como social y el aprendiente que puedan usarlo.

A continuación que el programa dado la comparación sobre el lenguaje integral que se relaciona con lenguaje, cultura, comunidad, aprendizaje y maestro y hace la pregunta ¿Qué es lo que hace al lenguaje fácil o difícil de aprender?

Es fácil cuando	Es difícil cuando
Es real y natural.	Es artificial.
Es integral.	Está fragmentado en pequeñas partes.
Tiene sentido.	No tiene sentido.
Es interesante.	Es aburrido y poco interesante.
Es relevante.	No es relevante
Le pertenece al aprendiente.	Esta fuera de contexto.

Forma parte de un acontecimiento real.	No posee valor social.
Tiene utilidad social.	No tiene un propósito identificable.
Tiene un objetivo para el que aprende.	Es impuesto por otro.
El aprendiente elige usarlo.	Es inaccesible.
Es accesible para el aprendizaje.	El aprendiente no tiene poder para usarlo
El aprendiente tiene poder para usarlo.	No le pertenece al aprendiente

Tomado de Goodman (1998).

El cuadro que se representa dos situación diferentes: la segunda columna, como lo tradicional que se divide el lenguaje y se enseña a parte sin sentido para los niños y por eso no puede desarrollo ni fortalecimiento de uso del lenguaje y esto difícil porque no hay progreso porque según Goodman (1998) "cuando en la escuela se fragmenta el lenguaje en pequeñas partes, el sentido se convierte en un sinsentido..." y eso afecta a los niños si no hay el sentido importante que lo rodean, será peor en consecuencia, los niños permanecerá sinsentido en todo momento, por eso que mencionó el cuadro anterior, porque lo importante los profesores comprendan las características de enseñar el lenguaje integral para que sea fácil y aprender significativamente.

Según para Goodman sugiere las escuelas inventar programas de lenguaje integral para ayuda a los niños "...a adquirir un sentido de control y posesión sobre su propio uso del lenguaje y sobre lo que aprenden en la escuela, sobre sus propias actividades de lectura, de escritura, habla, escucha y pensamiento, les servirá para tomar conciencia de su poder potencial" (p.14); esto quiere decir que si se hacen los cambios, hace que el resultado sea efectivos y los niños pueden desarrollar lenguaje tanto para el conocimiento personal como social.

Lo anterior quiere decir que peor para los niños sordos porque no tuvo la oportunidad acceso lenguaje integral, por falta la lengua materna, es decir, hay dos casos: uno, en este momento los padres no sabía que sus hijos son sordos y por otro lado que los padres no han decidido qué camino tomar para mejor calidad del niño, o sea aprender la lengua de señas o aprender hablar como oyentes; y eso que afecta al niño de sus necesidades de comunicar, sus expresiones, sus comprensiones, sus opiniones, sus participaciones y la interacción social como familia, amigos, colegios y entre otros, y dos, sin lengua materna más difícil acceder la segunda lengua escrita y peor si los profesores no conocen que debe trabajarse integral que se descompone el proceso del lenguaje, o sea aparte la lengua de señas colombiana, aparte lectura y escritura y eso hace que no se relacionan la comunicación significativa y todo es sin sentido.

3.13. EL CLUB DE LOS QUE LEEN Y ESCRIBEN

Según Smith (1994), habla de concepto el club de los hablantes y que es importante los niños hace parte del club para la participación con otras personas hablantes; este concepto es importante porque comparación cómo los niños deben sentirse parte del club, para que entra sin necesidad que pagar la entrada, no piden requisitos para antes de entrar y ni tampoco piden referencias para antes de entrar al socio del club, sino, el objetivo que los niños entren al club para que haya "...un reconocimiento mutuo de aceptación en el grupo".

Lo anterior, es decir, la oportunidad que todos los participantes que se pertenecen al club, participen sus intereses para que luego comparte con el grupo, para que conocen las opiniones, como se comportan algún momento de una situación, el valor, la utilidad de estas actividades eso ayuda a construir nuevos conocimientos y sin necesidad de hacer esfuerzo para igualar a otro, ni rechazo por falta de conocimiento o ni experiencia, el club es flexible y respetar las diferencias de cada ritmo de conocimientos.

Los beneficios de pertenecer al club, según el autor, que favorece las ventajas para los niños hablantes son:

1. **“Ellos ven para qué sirve el lenguaje”** los niños aprenden mediante la experiencia de a partir de su lengua y a la vez el usos diariamente sin que necesidad de explicar lo abstracto, porque puede usar cualquier tipo de servicio no importa que sea física, cognitiva o emocional, lo que más importante que se integren al grupo del club.
2. **“Los pequeños son admitidos como socios menores.”** Los niños llegan recientemente al club sin importa el nivel de competencia de la lengua, ya que el club saben que cualquier momento los niños llegarán muy pronto de alcanzar las competencias, el club no discriminan, ni nadie hace que excluyan al recientemente al club, no se trauman, y ni recibe castigo de indeseable, al contrario sirven los errores o equivocaciones para construir un nuevo experiencias.
3. **“A los niños se les ayuda a convertirse en expertos.”** Esto quiere decir en club no hace parte de enseñanza formal y ni horarios, ni tampoco se encuentra quien el más expertos que el otro, sino aquí todos construyamos y se aprende uno a otros hasta llegar la comprensión.
4. **“Los infantes son rápidamente admitidos en una amplia gama de actividades del club, en la medida en que las actividades tienen sentido para ellos y les son útiles.”** Para entender que llegaron recientemente no exige que participen de que no conoce y no comprendan sino, déjelos que ellos mismo adquiere, escucha lo que se rodea los participantes, y luego comprenda de cómo es el uso del lenguaje en diferentes formas de expresar.
5. **“Los infantes aprenden a un ritmo que parece fenomenal”** porque aprenden vocabulario y cómo es la gramática de la lengua y la usan

tranquilos, no hay problema, como espontáneo porque ven cómo se usa y así aprenden.

6. **“La lengua que hablamos nos identifica como miembros de un grupo determinado.”** Esto quiere decir que los miembros del club son distintas formas de hablar y de expresar, porque cada uno tiene sus particulares propia de su propia lengua y de cultura. Adicionalmente son libres de expresiones cuando ingresan al club aprenden formas cómo caminan, cómo se visten, cómo se peinan, hacen gestos, cómo quiere comer; los miembros aprende a los estilos de vida de las personas porque son cultura donde se pertenecen y sin necesidad de excluirlos, porque si se excluyen se alejan y se pierde al miembro del club.

Según Smith que los niños aprende mediante la socialización del club de los hablantes, hacen que permite el desarrollo de aprendizaje de la lengua y menciona siete aspectos importantes son:

1. **“El aprendizaje es significativo porque se relaciona siempre con lo que el aprendiente está haciendo, tratando de hacer o tratando de entender.”** Porque el niño esta aprendido a escuchar y a observar cómo están hablando en el alrededor para lograr de llegar su comprensión.
2. **“Los niños aprenden lo usos del lenguajes al mismo tiempo que aprenden la lengua.”** En la medida que los niños hagan algo de sus hechos de usos del lenguaje y de ahí se aprende la lengua, y no necesita como clase formal para aprender.
3. **“El aprendizaje es continuo y poco esforzado”** Esto quiere decir que si el club fuera tan aburrido y exigente, entonces no duraran los socios porque se pueden retirar del club; al contrario, el club brinda oportunidades que el

niño sigue aprendiendo lo que rodea y menos esfuerzo, sin exigencias, ni memorizar, sino, un ambiente aprendizaje significativo.

4. **“Los niños aprenden los usos oportunos.”** Esto quiero decir que el niño ve y escucha a otra persona cuando están hablando sobre pedir un ejemplo: “quiero otra galleta” entonces el niño lo copia como el uso y luego se aprendió el significado.
5. **“Los niños reclutan a adultos y otros miembros más experimentados del club del lenguaje hablado como colaboradores involuntarios.”** Para entender que los niños al principio se necesita de ayuda de adulto de su cooperativo, para que el día siguiente ya pueden hacer solos.
6. **“Aprenden de lo que los demás hacen. Su aprendizaje es vicario”** los niños aprenden lo que demás hacen, es decir, la forma que hablan, las acciones, las participaciones del club, en todo el recorrido del día o de la semana, cada vez se aprenden y se construyen su lenguaje.
7. **“Los niños son capaces de lograr en virtud de que se los acepta como miembros del club de los hablantes”** Para entender que los entran al club donde haya miembros que los acepten sin juzgar, eso hace que el niño es la capacidad de lograr muy rápido de su lengua y desarrollo competencias, sin que nadie le imponen y ni evaluaciones para poner notas.

Respecto la lengua escrita, según el punto de vista de Smith (1994) propone tener “el club de los alfabetizados” que los niños pueden ingresar al club sin importar que tenga o no tenga de saber a leer o a escribir, ya que los niños que está aprendiendo el momento de lectura y escritura sin necesidad de llegar tan perfecto como personas adultos de usuarios de la lengua escrita y ni tampoco que el club

exige que saben leer y a escribir, son muy flexible y respetar el ritmo de cada niño, joven y adulto.

Según el autor Smith (1994) el papel de los maestros es muy importante porque siempre deben facilitar y promover la entrada de los niños en el club de los alfabetizados. El autor sugiere que en las escuelas que es importante tener un club de los alfabetizados, con el fin de estimular a los niños a leer y a escribir, porque es importante que en la escuela tenga rodeado de personas que leen y que escriben, porque eso ayuda la oportunidad que los niños participen las actividades del club de los alfabetizados.

Es importante tener en cuenta que los niños antes de entrar a la escuela, no tiene el miembro del club, pero ahora que entra en la escuela, esta debe brindar el club en el aula, ahí se debe tener en cuenta que el docente tenga la estrategias y que el “aula debe ser un lugar lleno de actividades de lectura y escritura útiles y significativas, en el que es posible una participación sin evaluación y en el que siempre se consigue ayuda.” (Smith, 1994, p.23). y también es importante tener cuidadoso de no poner en riesgo a los niños; es decir, no deben evaluar, exigir y ni memorizar, porque los niños pueden deshacer hacia el interés de la lectura.

Todo lo que se mencionó anterior sobre los niños pertenezcan un club de los alfabetizados importante, pero también la responsabilidad de los docentes es demostrar que también pertenece al club porque es ahí donde se lee y se escribe; por eso “todo maestro de lectura y escritura debe ser un miembro del club” (Smith, 1994, p.24), con el fin de que el maestro use todos los días la lectura y la escritura, para que los niños vean, aprendan y continúen hace parte del club.

Es importante que el maestro tenga la responsabilidad y el compromiso de permanecer el club que exista, que ninguno sea excluido del club, y por último que las actividades sean significativas, donde se lea y donde se escriba. Según Tovar (1998) propone con las actividades como cuentos, poemas, obras de teatro, cartas, diarios, revistas, posters, menús, notas, sobres, paquetes, etc.; esto es importante que pueden trabajar con muchos tipos de textos, porque los niños sí

interesan y tener cuidado para no obligarlos porque se pueden poner aburridos hasta disminuye de leer y a escribir.

3.14. ¿LECTURA EN EDUCACIÓN INFANTIL?

Solé (1996). Dice que leer es "...una actividad cognitiva compleja..." (p.16); esto quiere decir que no es fácil leer porque necesita tiempo del desarrollo pensamiento y eso que dura toda la vida progresando para leer. Además leer es un proceso que se interviene como las experiencias, la motivación y conocimiento de la persona aprendiz. Y es más, el docente deben brindar los recursos y estrategias adecuadas para poder facilitar de leer.

La autora dice que la lectura no es un problema de decodificación, es decir, que no se enseñan a los niños de letras, silabas, palabras, frases y ni con sonidos de pronunciar letras; para entender que leer significa que requiere muchos conocimientos previos para que el niño darse cuenta el sentido de leer es para qué sirve leer,

"...qué se puede ser leído y qué no; sobre las condiciones que debe poseer un texto para que pueda leerse; acerca de las relaciones que se establecen entre lo escrito y lo ilustrado; sobre las distintas formas de leer-en voz alta, en silencio, para uno, para otro- y de acceder a un texto-autónomamente, a través de un lector experto; sobre los elementos que componen el texto (letras, palabras, signos lingüísticos)- y su utilidad; sobre el uso de lo escrito y de la lectura en la vida cotidiana..." (Solé, 1996, p. 16).

Por eso el profesor deben tener propuestas hacia los niños como experiencias divertidas y que sea significantes para su vida, y que estén de acuerdo a la necesidad del estudiante para que los niños entiendan que la lectura pertenece dentro de la cultura y apropiarse de ella; es decir que haya ambientes que motivan a leer y a escribir para que los niñosusen la lectura y escritura sea significativo.

3.15. EDUCACIÓN POR CICLOS

Para que los sujetos tengan la oportunidad de interdisciplinariedad a través de las herramientas que les sirvan para la vida cotidiana, que se relacionan el conocimiento dentro la escuela y fuera del contexto, y se conviertan en ciudades más humanas, solidarias, respetuosas, pero no solo un sabio en la ciencia sino interacción con otras disciplinas.

A pesar que muy pocos en colegios se aplican sobre la educación de ciclos, porque dado en cuenta la importancia de los ciclos que ayuda a los niños a nivelar en diferentes ritmos de aprendizajes y no tenga la importancia de por niveles de académicas, sino, dependiendo el niño como se está desarrollando para pasar a siguiente ciclo, según la propuesta de autor Tamayo que la "mayoría de nuestras instituciones escolares continúan acentuando la fragmentación de los saberes y de las ciencias en totalidades aisladas, estáticas, conformadas por elementos yuxtapuestos y pobremente relacionados entre sí" (Fundamentos de la enseñanza por ciclos, 2009).

Para entender que la enseñanza por ciclos es una forma de saber a organizar como una estrategia con el fin de transformar de una forma de cambio de ver la actualidad que se presentan en la sociedad como en los medios de comunicación, la tecnología, las políticas y entre otros, esos aspectos tener cuenta como se relación tanto en lo social como la escuela, para que se vinculó y no aparte, porque como se construya al niño de su ser y constructiva, según Tamayo ".la superación de la fragmentación de saberes y prácticas, resignificando los fines de la educación en función de las necesidades sociales y la formación en la autonomía, integrando los contenidos mediante la interdisciplinariedad y, en relación con los sujetos, dotándoles de herramientas para la vida, estableciendo nuevas relaciones entre el conocimiento escolar y extraescolar..." (2009) y por lo tanto el autor Tamayo propone la siguientes propósitos de la enseñanza por ciclos son seis importantes para aplicar dentro en aula.

Para aclarar que según Tamayo dice que tener cuenta la enseñanza por ciclos, de deberían tener la propuesta dentro en aula es conceptual, actitudinal, metodológico, axiológico y pragmático, eso ayuda a los niños para el aprendizaje significativo y de acuerdo en diferentes ritmos de los niños.

Los propósitos de la enseñanza por ciclos son:

1. "Transformar las concepciones y practicas pedagógicas y administrativas para elevar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje." (Tamayo, 2009) Esto quiere decir que el autor propone que los administrativos dentro en el colegio, primero deben cambiar la manera de pensar y hacer la verdadera aplicación de un cambio.
2. "Resolver los problemas propios de la desarticulación entre los diferentes grados de preescolar, primaria, secundaria, media y universitaria y su contradicción con las necesidades formativas propias del desarrollo infantil y juvenil."(Tamayo, 2009) Esto quiere decir que hubo muchas dificultades durante todos los años siempre tuvieron resultados de dificultad de aprendizaje no ha sido satisfacer los conocimientos de un proceso que articulen desde preescolar hasta la vida universitaria, por eso proponer de cómo solucionar con el fin de vincular desde inicio y al final.
3. "Estructurar la organización educativa de acuerdo con la edad, las necesidades formativas, los ritmos y procesos de aprendizaje de los estudiantes y definir los saberes y competencias que se deben desarrollar en cada ciclo." (Tamayo, 2009) Esto quiere decir que debe organizar los niños que no necesidad de por niveles de académicas, sino, organizar una forma de por grupos que tenga adecuadas por edades y los ritmos de aprendizaje, así será mucho más fácil de mejorar la educación para todos.

4. "Lograr la permanencia de los niños, niñas y jóvenes en el sistema educativo y asegurar que concluyan su proceso formativo con una educación de alta calidad." (Tamayo, 2009) Esto quiere decir que los niños tiene derecho a la educación por vida, porque es la necesidad de una calidad formación, para que los niños tengan sueños de seguir estudiando y una carrera profesional.

5. "Disminuir la deserción y repitencia académica de los niños y jóvenes en primero, sexto y noveno grados." (Tamayo, 2009) Esto quiere decir que tratan de disminuir la deserción de los niños y jóvenes que deben permanecer en el colegio, porque es un desperdician la vida de ellos, sin importar las dificultades que tengan, porque el niño no debe cambiar, sino el sistema educativo que debe cambiar las estrategias para disminuir.

6. "Desarrollar un sistema de evaluación integral, dialógica y formativa que garantice la promoción de los estudiantes entre los diferentes grados del ciclo y la promoción al finalizar cada ciclo." (Tamayo, 2009) Esto quiere decir que cuando uno el docente como evalúan hacia los estudiantes en una forma distinta y no como el hoja en a,b,c, como selección múltiple las respuestas, sino forma de estrategias como preguntas en dialógica u otros para identificar que el niño aprendió o falta para mejorar, y también eliminar el miedo de la palabra examen hacia los niños.

CAPITULO IV

4. PROPUESTA

4.1. Objetivos

4.1.1. Objetivo general

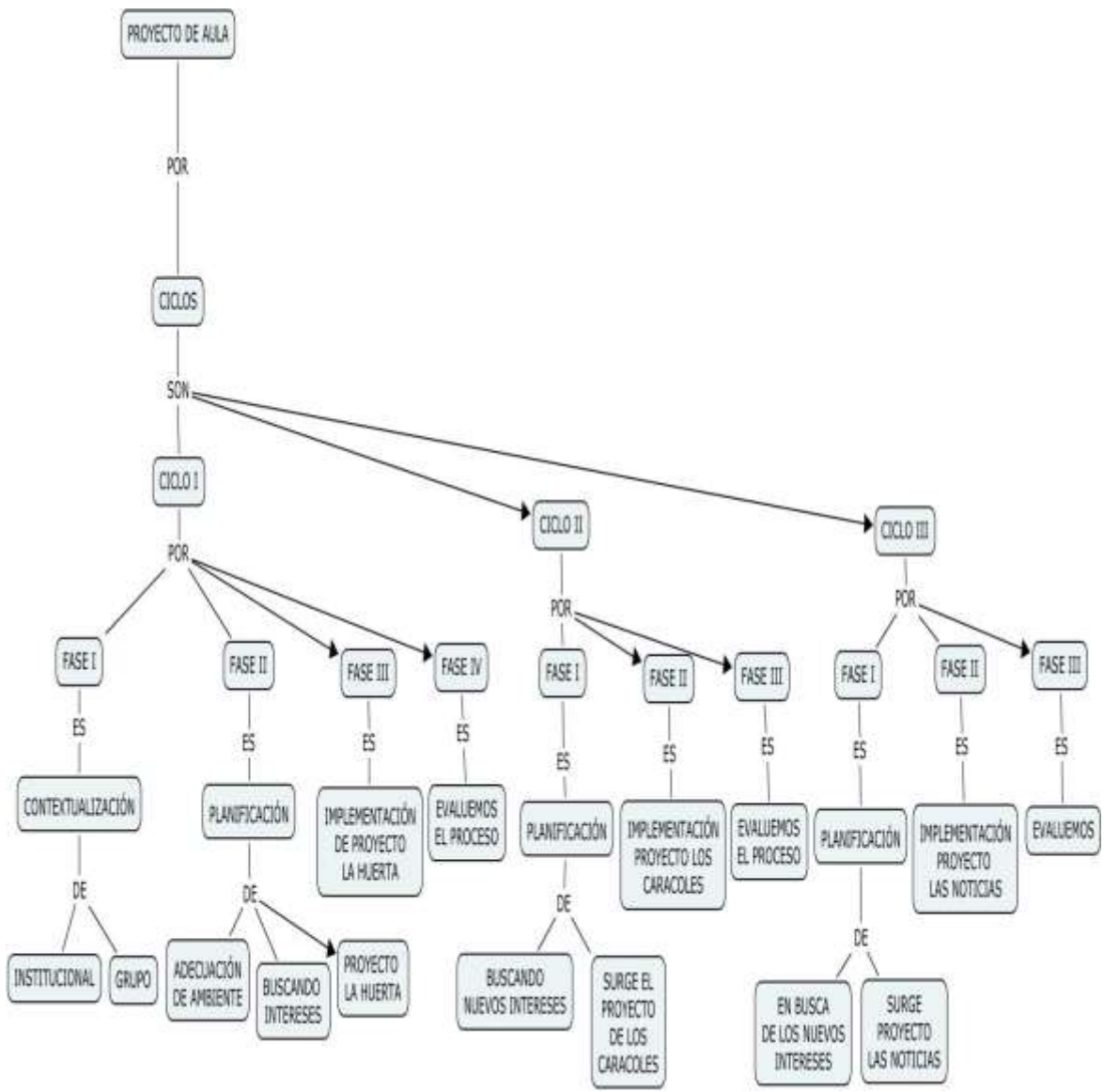
Diseñar e implementar proyecto de aula, como la estrategia pedagógica, que favorezca la creación de ambientes comunicativos, a partir de prácticas de lenguaje que articulen lengua de señas colombiana y lengua escrita, con el fin de fortalecer sus procesos de construcción de pensamiento y sus procesos comunicativos en LSC y en lengua escrita.

4.1.2. Objetivos específicos

- Desarrollar y fortalecer competencia comunicativa en lengua de señas colombiana.
- Reconocer importancia de la lengua escrita para comunicar y realizar prácticas significativas de lectura y escritura.
- Participar activamente en la propuesta, desarrollo y evaluación de un proyecto de aula.
- Evaluación el impacto que tuvo la propuesta en el desarrollo de los niños.

4.2. PROPUESTA

El proyecto está organizado en orden de la estructura general que se desarrolló desde inicio hasta el cierre del proyecto.



CAPITULO V

5. PROPUESTA METODOLÓGICA

Este ejercicio investigativo se ubica dentro de la investigación cualitativa porque ".es un modo de encarar el mundo de la interioridad de los sujetos sociales y de las relaciones que establecen con los contextos y con otros actores" (Galeano, 2004, p.16). Para autora, investigación cualitativa sirve conocer relaciones sociales y describir realidad como la ven y entienden los sujetos; ella permite conocer hechos, problemas y necesidades de sujetos que conforman comunidad donde se hace la práctica.

Se tomará como referente Investigación Acción que es entendida como ".la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quién investiga y el proceso de investigación" (Lewin, citado por Restrepo 2005:159, en Colmenares, 2008, p. 100).

Para entender la investigación acción se trabajan de forma individual o colectiva para hacer el trabajo en un grupo o comunidad; en esta investigación acción importante la reflexión para pensar en teorías que apoyen las prácticas para entender mejor situaciones y plantear las propuestas y practicarlas frente a esa situación, para poder hacer cambios en el trabajo, con el fin de investigar una situación para mejorar y transformar.

El papel del profesor en la investigación debe ser reflexivo, autónomo con el trabajo, tomar decisiones de qué va a hacer, al mismo tiempo hacer su acción debe interpretar lo que está viviendo en el contexto de la realidad; para poder interpretar necesita conocer el contexto e identificar cuál el problema dentro en

aula, para luego proponer con la intención de mejorar una situación educativa y para transformarla.

Para Kemmis y Mc Taggart (1988, citados por Blasco, sf), la investigación acción tiene unos momentos de cómo hacer el proceso, como ciclos, con el fin de que un profesional tenga claro y pueda definir la situación que va a trabajar y cómo lo va a hacer. Los momentos son la evaluación inicial para comprender la situación problema que se va a trabajar, la planeación para saber qué se va a hacer, la acción para implementación de la propuesta, y finalmente, la observación y reflexión para evaluación de trabajo, y luego volver empezar el proceso, siempre con objetivo mejorar la propuesta y ver si sirve para los niños desarrollo habilidades.



Según Elliot (1993, citado por Blasco, sf.), para el informe de investigación debe relatar la historia de su desarrollo en el tiempo, significa que toca escribir cómo evolucionó la idea, cómo proceso de comprensión del problema, qué propuesta se pensó para tratar el problema, qué efectos de las acciones tomadas, qué técnicas para recoger información y qué problemas se presentaron.

Se utilizarán técnicas de recolección de datos propias de este tipo de investigación, como:

La Observación Participante: "permite recordar, en todo momento, que se participa para observar y que se observa para participar." (Holy, 1984, citado por Guber, 2001, p. 62). Según ella dice que la observación participante permite actuar una situación como los colegios de las clases, observando y participando de las actividades siempre cerca a los sujetos, para poder conocer las necesidades y reconocer las debilidades dentro del contexto.

Según como la autora "la observación participante es el medio ideal para realizar descubrimientos, para examinar críticamente los conceptos teóricos y para anclarlos en realidades concretas, poniendo en comunicación distintas reflexividades." (2001, p.24), porque observar es como objetivo para entender lo que ve en una situación y cuando participa es subjetividad, porque permite conocer la profundidad del contexto, analizar, relacionar y hacer críticas frente la teoría y la situación de la vivencia, la experiencia en la realidad y darse cuenta lo cotidiano que son distintos los días, que se descubren nuevas cosas y se van identificando fortalezas y debilidades y construyendo una solución al problema y todo a través de la observación y participación, donde importante tomas de apuntes y diarios de campo para escribir todo y reflexionar.

La observación participante es un proceso permanente de acuerdo los días que se asiste a las prácticas con los sujetos, para nunca hacerlos invisibles ni alejarse la distancia de los sujetos; el investigador debe ser interés y surgir las preguntas al respecto una situación.

Los Diarios de campo: para los autores Velasco y Díaz son ".el registro diario de las actividades realizadas, los comentarios del investigador al desarrollo de la investigación, el registro de las observaciones de acontecimientos, el registro de conversaciones casuales, el registro de entrevistas, los comentarios a lecturas, las hipótesis e interpretaciones emergentes durante la investigación" (citados por Porlán, 1997, p. 5); eso significa que el concepto de diario de campo es un trabajo diario reflexión sobre qué se observó, qué se hizo las actividades, qué se hizo al interactuar con otros, qué se hizo indagar dentro y fuera del contexto, allí se escriben cosas que investiga algo dependiendo que se presenta una situación que se encuentra cotidiano de fortalezas y debilidades, tanto para los niños como los docentes, cada día va construyendo mejor; el diario, es una ventaja para los maestros porque sirve reconocer los errores y mejorías y luego hacer registros de actividades que hizo para reflexionar y buscar soportes teóricos.

Los diarios de campo del profesor sirven no solo para describir lo que se hizo, sino también ayuda a descubrir lo más complejo, es decir, ya que en la actualidad educativa hay problemas múltiples y debemos reconocer los problemas que se presentan dentro del salón y pensar cómo resolver, asumir el compromiso de cambiar, ajustar y reto para lograr una excelencia tanto para los niños de su formación como a los docentes. Según Porlán (1997) el diario de profesor ".facilita la posibilidad de reconocer esos problemas y de asumir la realidad escolar como compleja y cambiante, favoreciendo su tratamiento a través del análisis y seguimiento de los mismos" (pág. 26).

CAPITULO VI

6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

En el presente capítulo se mostrará el desarrollo de la propuesta pedagógica se implementó en Colegio Campestre ICAL. Esta presentación se da cuenta que son tres ciclos con sus fases que permiten conocer detalladamente el proceso, para poder al finalizar un análisis pedagógico.



Ciclo I fase I, Contextualización institucional. Con el fin de identificar detalles o problemáticas que se presentó y llegar a una propuesta de trabajo pedagógico adecuado y articulado.

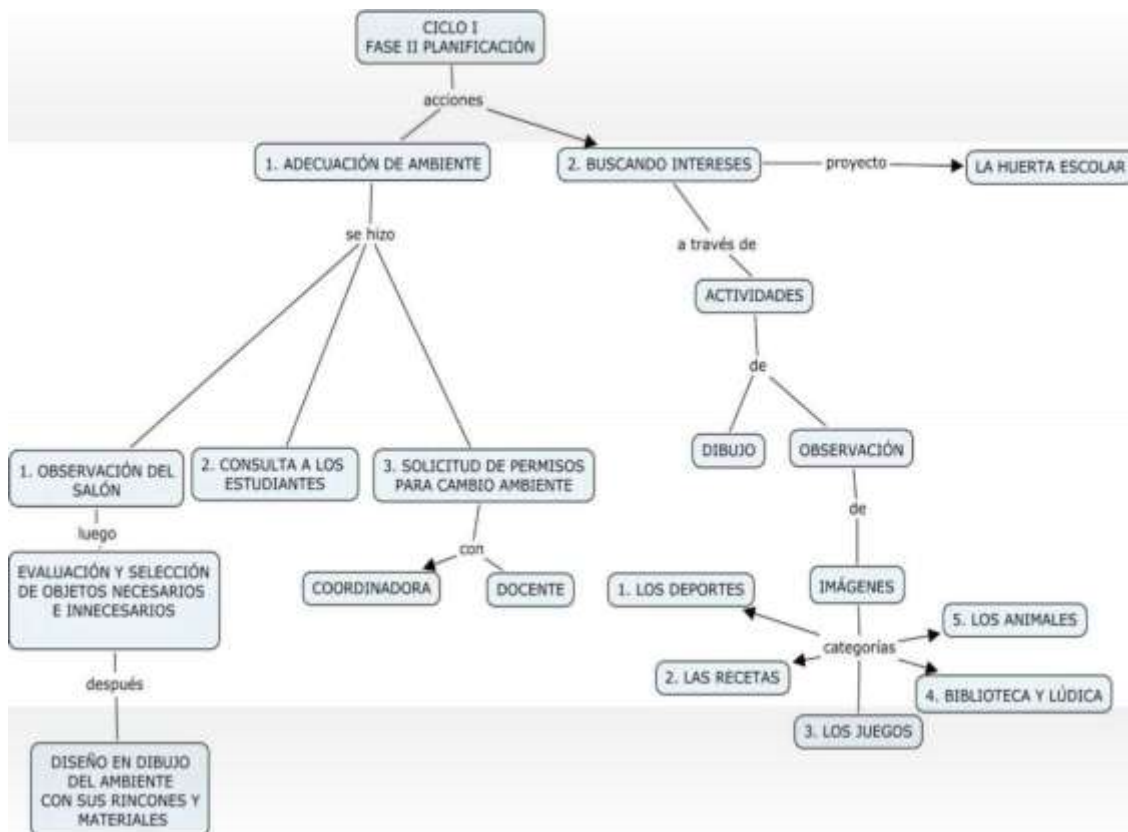
En primera solicitud fue que hice un proceso de revisión de documentos del Colegio, como el PEI y el Manual de convivencia para conocer las características de la institución, sus objetivos y su propuesta educativa.

También fue importante de revisar las carpetas de los niños, para conocer las historias escolares e historias de vida, y hacer una caracterización de la población con la que iba a realizar con mi proyecto pedagógico.

Por último realicé durante algún tiempo de observación participativa que me permitió conocer a los niños y enfocar una evaluación sobre la situación comunicativa y pedagógica en general, identificando las fortalezas, debilidades y necesidades. De igual manera, esta observación me ayudó a comprender cómo realizaba el trabajo la docente de aula, y para completar la información elaboré una entrevista que apliqué a los docentes de preescolar y primero niveles de primaria, y se incluye la docente del grupo donde se implementará la propuesta pedagógica.



Momento de "La contextualización y Conociendo el proceso de los niños"



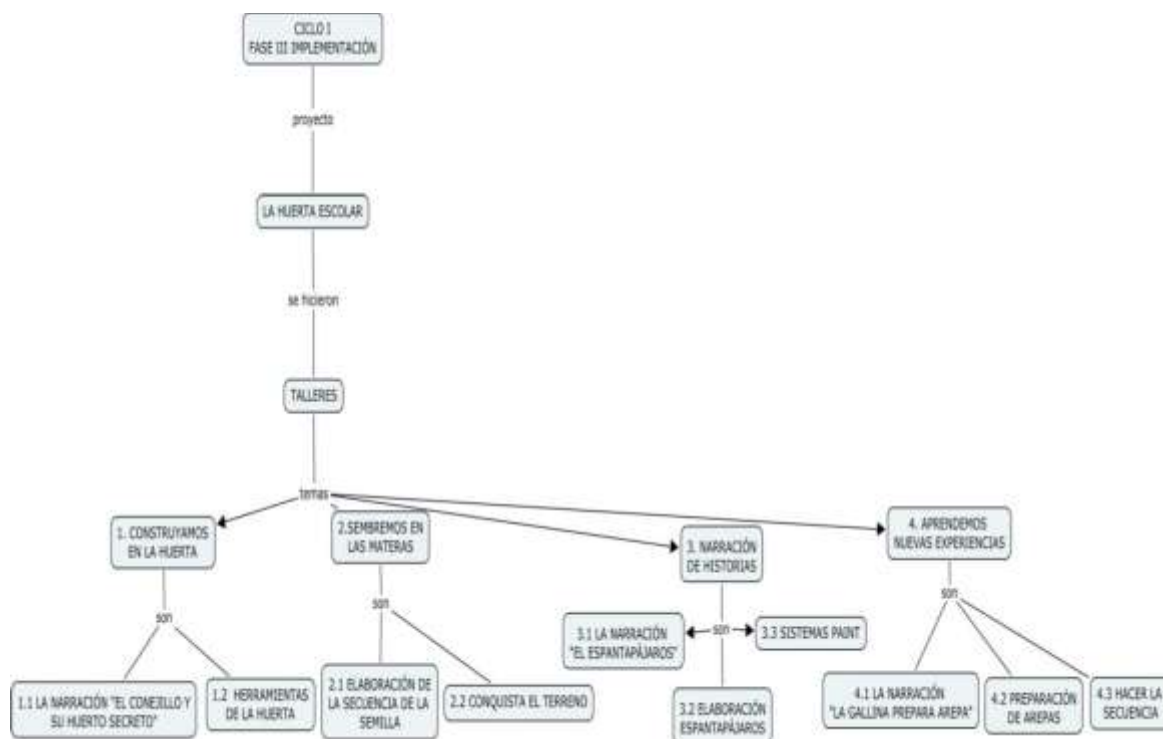
Ciclo I fase II, Planificación, va dirigida a dos aspectos, el primero es mirar como adecuar el ambiente significativo, aquí se realizó varios procesos como observación del salón; para evaluar y seleccionar objetos necesarios e innecesarios, diseñar en dibujo del salón de los niños para crear rincones y materiales adaptado para el aprendizaje; por consiguiente consultar a los niños sordos para que participen sus opiniones como quiere organizar un salón ideal y por último, solicitar de permisos a la coordinadora y la docente para el cambio del salón; para poder tener un ambiente significativo para el aprendizaje de los niños sordos.

El segundo aspecto es buscando intereses de parte de los niños para concretar el tema del proyecto de aula que se desarrollará; el proceso se hizo que los niños expresaran sus intereses a través de láminas de dibujos son: los deportes, las recetas, los juegos, la biblioteca y lúdica y animales, con el fin que los niños

señalen más los votos de sus intereses y descubrimos que el proyecto será "La huerta escolar".

Los objetivos de esta fase son: adaptar de acuerdo el ambiente de clase para lograr una mayor comodidad y concentración en el proceso de desarrollo a través de las actividades e identificar los posibles intereses de los niños que permitan la propuesta del proyecto de aula.

Antes de iniciar las actividades, aunque en este momento los niños no expresaba mucho y ni manifestaban sus intereses, no tenía alternativas para conocer lo que ellos querían aprender, gracias al trabajo de un seminario de mi carrera que me dio la idea, porque no sabía qué hacer para iniciar el proyecto, de hacer categorías como: los deportes, las recetas, los animales, los juegos, biblioteca y lúdica, mediante láminas de dibujos y recortes para que los niños señalen con el dedo lo que más les llame la atención y sacar conclusión de los intereses de los niños. Así surgió el tema del proyecto "La huerta escolar".



Ciclo I fase III, El desarrollo se inicia la partida de la propuesta; se realizará el proyecto de la huerta escolar y se desarrollara a través de los talleres que son:

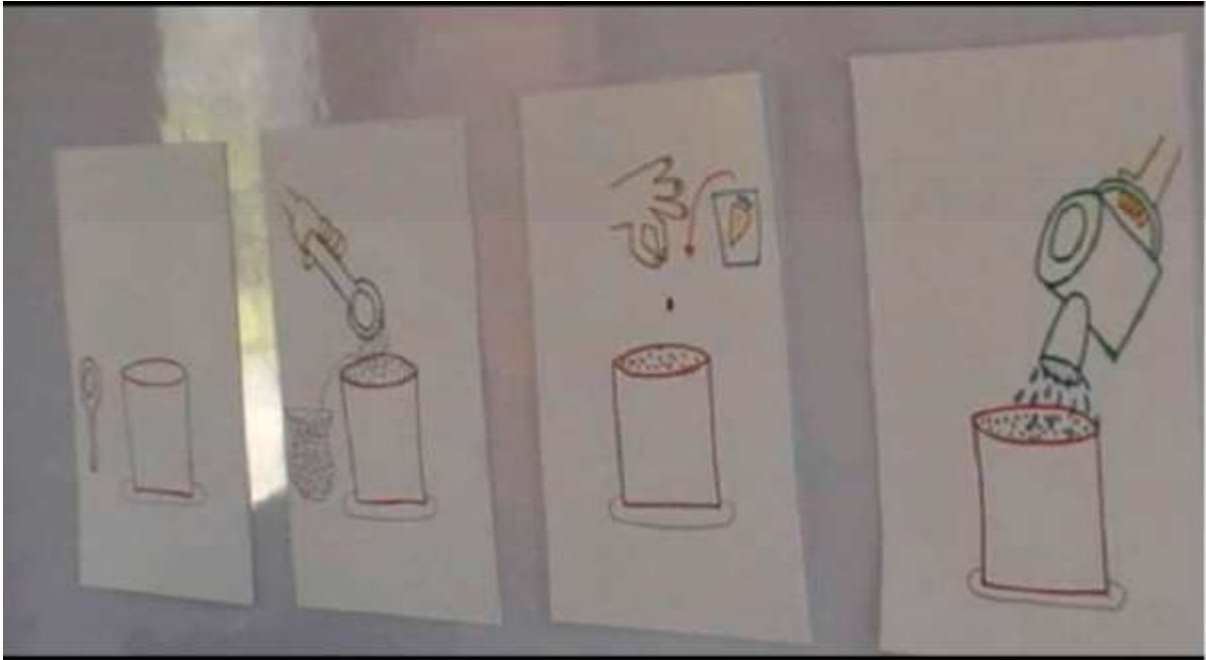
El proyecto nos llamamos la huerta escolar arrancamos las actividades como el primer momento de planeación es construyamos en la huerta; uno es contar la narración del cuento "El conejillo y su huerto secreto" se cuenta la secuencia, a través de las láminas grande con el dibujo; que cómo hacer su propio terreno pequeño con el fin de crecer el fruto y luego mostré nuevos herramientas para usar adecuado para la huerta que se relaciona con la narración del cuento.



La narración del cuento "El conejillo y su huerto secreto.

En el segundo momento sembramos en las materas ampliar un poco de tema, para explicar la importancia de que probamos uno de terreno y otro de materas dentro en el salón, para experimentar los científico; entonces mostré láminas de dibujos de la secuencia sobre cómo hacer una matera con la semilla de zanahoria, por consiguiente empezamos cada pareja elaboran las materas, luego ubicaremos donde dejar las materias y por último fuimos a conquistar el terreno; buscamos adecuado la tierra para poder sembrar y crecer nuestro fruto, utilizamos

mediantelas herramientas de la huerta, experimentando las tierras, organizamos las líneas, echamos semillas de zanahorias y agua y por último, colocamos un título del nombre del curso "Bilingüe A" en nuestra huerta secreta, para que nadie nos conquiste el terreno.



La secuencia “¿Cómo hacer una matera con la semilla de zanahoria?”



Iniciamos las actividades de hacer las materas.



"Experimentando las tierras"

Esa parte los niños disfrutaron inmensamente, que antes no ha experimentado de cómo hacer una huerta de verdad y conocieron los pasos y los nuevos conocimientos.

El tercer momento es la narración de historias para ampliar un poco más del tema como el cuento "El espantapájaros" contando con la LSC en la historia a través de la secuencia en láminas de dibujos y a la vez mostré la dramatización al mismo tiempo con la secuencia; contando la dificultades de un problemática de que los pájaros están comiendo la semilla en nuestra huerta y preguntamos a los niños ¿qué vamos hacer? y ¿cuál la solución? Fue necesario darles diferentes ejemplos del uso de las herramientas para la huerta, usando con la LSC y ellos mismos me dicen si está bien o mal de cómo usar las herramientas. Lo anterior porque no comprendían las preguntas hechas.



La narración del cuento "El espantapájaros"

Llegó el nuevo muñeco grande que se llama el espantapájaros que nos va ayudara proteger nuestra huerta con el fin que los pájaros no comen nuestras semillas



"El momento ¡la sorpresa llegó! "El espantapájaros"

Por consiguiente, cada uno va a elaborar su muñeco espantapájaros a través de materiales para tener colocar en la huerta y en la materia, para evitar que se la coman las semillas, como gracias el cuento nos ayudó, nos puso alerta.



**Momento de elaboración su muñeco espantapájaros para proteger su
materia.**

Por último; el sistema de Paint es que los niños conozcan el manejo de los computadores y el programa Paint, con el fin de que los niños dibujaran lo que se experimentó la experiencia que vivimos durante las actividades de construcción de la huerta y colocaron a su gusto cada figura.



"Experiencia contacto de programa Paint"

El cuarto momento aprendemos nuevas experiencias, es decir, seguimos ampliando las narraciones el tema relacionado con la huerta, el cuento se llamaba "La gallina prepara arepa", contado la secuencia a través de láminas grandes de dibujos y a la vez dramatización con el apoyo de materiales concreto.



La narración del cuento "La gallina prepara arepa" y materiales concretos.

Después, ya sabemos el proceso de las arepas y vamos hacer recetas de nuestras arepas y para empezar a conocer las normas sobre limpieza como lavar las manos, colocar delantal para evitar la suciedad de los uniformes y qué elementos necesitamos para preparar las arepas, y a la final del proceso se terminó, nos fuimos a la cocina, para pedir el favor de cómo asar las arepas y observando hasta que llegue el saborcito, luego comimos arepas, quedaron deliciosas.

Durante este trabajo todo el tiempo yo como docente utilicé la LSC y hacia ajustes a mi forma de discurso más sencillo y fácil cuando los niños no me entendían.

Para ayudar la comprensión de los niños la dramatización es fundamental, porque le hace llegar a entender, porque algunos no entendían la LSC, el drama nos ayuda a aclarar las dudas. La lengua escrita se trabajó con el cuento de la gallina que prepara la arepa y a través de la historieta del cuento, siempre relacionando la imagen con el texto del cuento; se entiende que los niños están empezando la lectura de las imágenes, pero es importante la relación con español para que entienda que la imagen sí la comprende y que las letras no, todavía, pero que es otra forma de escribir lo mismo.



Momento de iniciamos la preparación de las



arepas.



"Combinamos los ingredientes Tratando de formar la arepa en círculo"



Momento el compañero David responsable recoger las arepas.



Momento el favor a Cecilia que nos permite ver cómo asar las arepas.



Momento de observando las arepas hasta que quede saborcito.

Por último, vamos hacer la secuencia, es decir cada uno va a expresar mediante el dibujo lo que se aprendió durante las actividades y al final socializamos con el grupo.



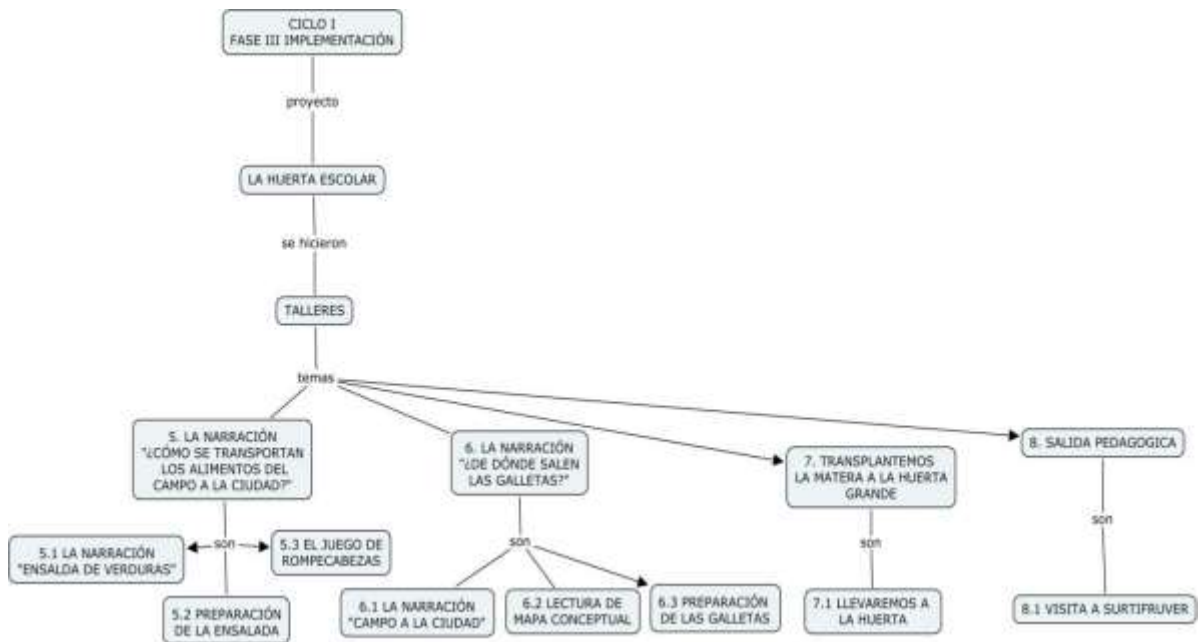
Momento de hacer la secuencia a través de las experiencias con las arepas.



Momento ¡Llegó la hora de probar arepas!

El proceso fue interesante, porque los niños empieza su iniciativa, interés de las actividades, el tiempo duró más de atención, todos participaron, estaban súper contentos con las nuevas experiencias y por último aprendieron los nuevos vocabularios mediante las actividades.

El vocabulario lo aprendieron cuando yo les mostraba las señas de cada uno de los ingredientes y cuando les mencionaba con las señas cómo era el proceso de la preparación, entonces me apoyé con las tarjetas pequeñas que tenían el dibujo de los objetos, el nombre y la seña de cada uno.



El quinto momento, la narración "¿cómo se transportan los alimentos del campo a la ciudad?" vamos ampliar cada paso más del tema, porque es importante que los niños conozcan las diferencias de campo y la ciudad, de dónde vienen los alimentos, eso dependiendo del clima, cada lugar correspondencia, y cómo se llevan los alimentos cercanos y lejanos.



Momento de narrar "¿cómo se transportan los alimentos del campo a la ciudad?"

Vamos a conocer la narración de la "ensalada de verduras" a través de láminas de dibujos con el fin de que conozca de donde viene las verduras, el proceso de las verduras, cómo transportar las verduras a los lugares, y luego supermercado las venden, el cliente comprar las verduras, luego preparación de ensalada de verduras y al final se siente almorzar.



Momento de iniciación de "La ensalada de verduras"

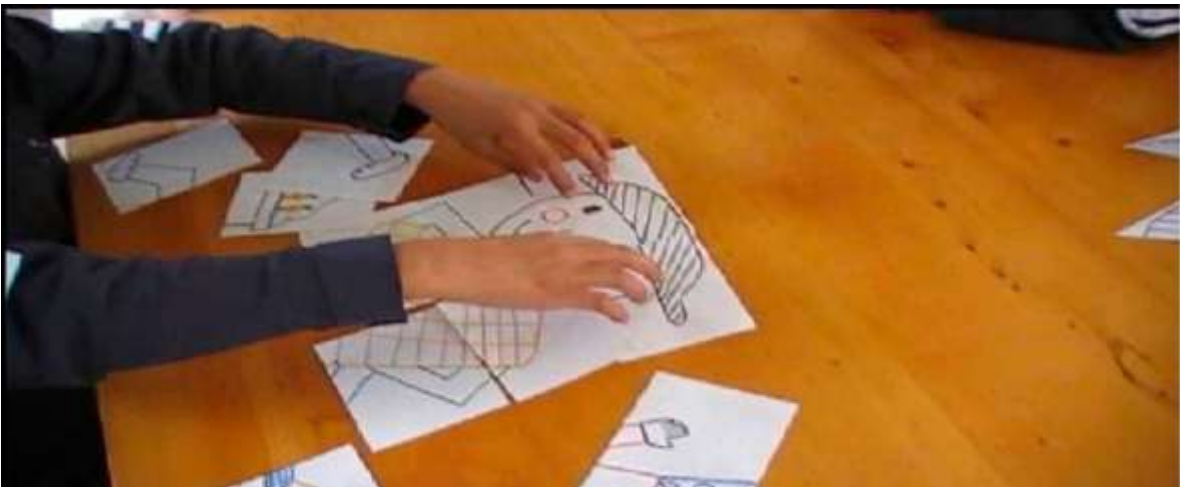


Momento de casi terminar la ensalada.



Momento ¡Llegó la hora de almorzar!

Los niños entendió la narración y vamos arrancar las actividades, pero antes de hacer la receta, sabemos que tenemos normas de limpieza, para evitar enfermedades y luego experimentamos los ingredientes de la ensalada de verduras, luego comimos quedó deliciosa y por ultimo jugamos rompecabezas que debemos armar los personajes del cuento y luego organiza el orden de inicio, desarrollo y final de la narración.



Momento de experimentar los rompecabezas mediante los personajes del cuento.

En sexto momento, vamos a experimentar y conocer el nuevo narración de dónde salen "las galletas" que va a especificar el cuento de campo a la ciudad que muestra mediante láminas de dibujos sobre dónde vienen de las galletas, se

explica el proceso desde trigo, recoger trigo, remover el trigo con una máquina especial para que quede polvo, organizan por bolsa o por el bulto de trigo, luego transportar a cualquier campo o ciudad, y al final vender.



Momento de narración de dónde salen "Las galletas"

Los niños emocionados porque ya sabía que van hacer recetas de "las galletas" ahora se dieron cuenta que son muchos ingredientes y cómo se preparan las galletas, porque mostré un mapa conceptual se describe el proceso, permitió a los niños a identificar el proceso en orden de preparación y el mapa conceptual está formado en palabras con imágenes en proceso de inicio al final.



Momento Juan trataba de interpretar el mapa conceptual.

Los niños preguntaron qué era cada imagen que estaba escrita en el mapa conceptual en tablero, yo les di las señas y mostré los ingredientes para que hicieran la relación, luego ellos trataran de leer el proceso de la receta y dramatizamos con los objetos para ver si era verdad que las galletas se preparaban así.

Íbamos a iniciar, pero antes de eso, ya los niños saben independientes, sin necesidad de avisarles que deben lavar las manos y entre otros, sobre la importancia de la limpieza.



Momento los niños lavando las manos.

Después ver el mapa conceptual y a la vez experimentando la preparación de las galletas; fuimos a la cocina de favorcito de prestar el horno para meter las galletas y esperar más o menos 30 minutos.

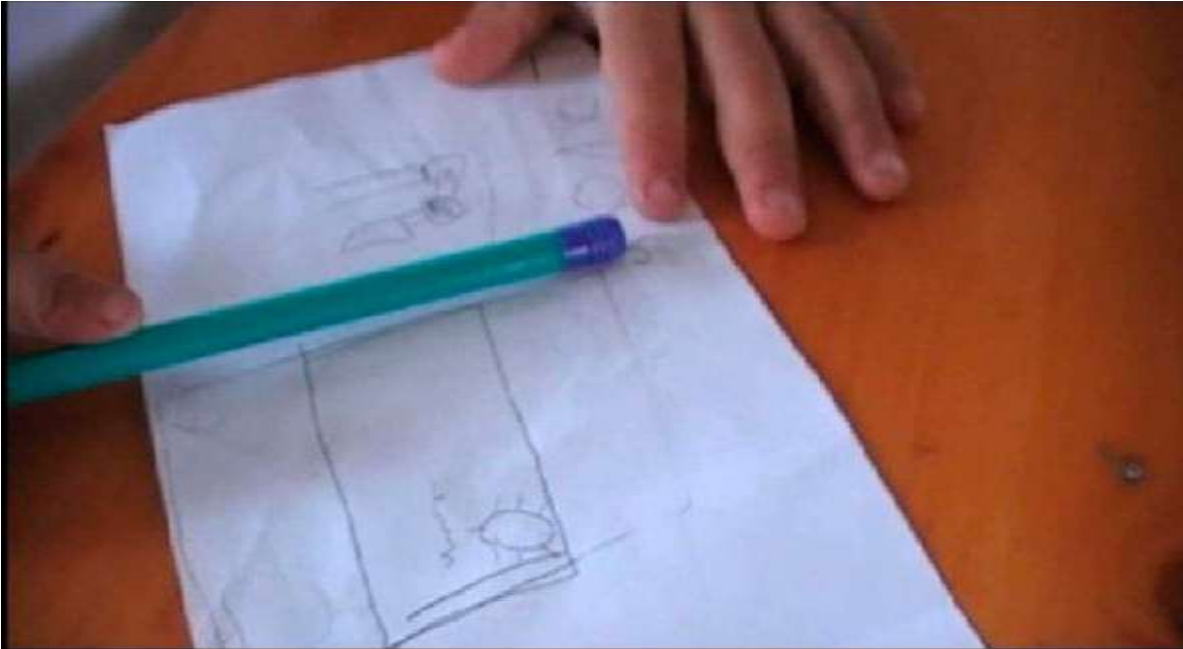


Momento de iniciamos la preparación de las galletas.



Momento de combinar los ingredientes de las galletas.

Ahí fue lo más importante los niños accedieron a leer palabras con imágenes, ellos miraban el mapa, los dibujos y las palabras y así hicieron la relación e identificaron los ingredientes y el proceso, luego interpretó a la realidad de hacer las galletas, fue lo mejor de su aprendizaje y a la final comieron galletas felices y quedaron deliciosas, los niños me pidieron que quieren volver a repetir de hacer, no tenemos tanto tiempo, pero sí hicimos una socialización con el grupo y luego en hoja para dibujar en cada secuencia qué hicimos y luego lo llevan a la casa que lo piden y les muestran a sus padres que haga nuevamente la preparación de las galletas.



Momento de dibujar la secuencia de la experiencia de las galletas.

En séptimo momento; transplantamos la matera a la huerta grande, porque la matera ya está creciendo un poco y decidimos a llevar a la huerta, para que crezcan juntos y rápidos.



La ubicación de las materas y es hora de transplantar a la huerta grande.



Momento Luna trasplantó la materia a la huerta y junto con su espantapájaros.



Momento los niños hacían lo mismo es trasplantar.

En octavo momento; teníamos una salida pedagógica de la visita Surtifruver, sin que los niños supieran, solo mostré láminas de dibujos de cada frutas, pregunté

cuál es la seña de cada fruta, expliqué la preparación de cómo hacer la ensalada de frutas mediante la secuencia.



Momento de socialización con los niños de cada seña de las frutas.

Los niños emocionados porque les gusta hacer las recetas, pero expliqué un problemita que yo no traje nada de ingredientes y les pregunté qué vamos a hacer, esperando que los niños propongan una idea, pero desafortunadamente los niños no lograron las respuestas. El problema es que los docentes siempre el que soluciona todo el asunto de las actividades y por eso los niños no están acostumbrados a vivenciar, enfrentar problema para buscar soluciones. También los niños están iniciando los procesos de adquisición de la LSC y es posible que por eso no llegara la comprensión de la situación que yo presenté. Otra dificultad que los niños no tiene la oportunidad de comunicarse con los padres para conocer la solución de problemas de la vida cotidiana y para comprender el sentido de supermercado, comprar, vender, seleccionar y entre otros.

Como los niños no comprendieron, entonces les di una pista, un dibujo grande de un supermercado, parecido a Surtifruver, pues expliqué que vamos a salir de compras, todos felices, hace tiempo que no salían del colegio, antes de salir, explicar las normas para evitar problemas de algo, y entregué cada uno, de un

listado de hacer compras, los niños leían mediante dibujos y números por ejemplo: dibujo manzana= 3, es decir, cuántas compramos frutas y entre otros.

Es importante la salida pedagógica porque el colegio dan solo pocas salidas, ni las familias porque está bajo de económico, por eso no tiene la oportunidad de ir a conocer diferentes lugares; por ejemplo Juan nunca ido a un supermercado como lo hicimos ahora, y eso provoca la emoción de conocer, explorar, hacía gestos como preguntas de qué es.

Aquí fue importante antes de salir a Surtifruver, para explicar a los niños de las normas que vamos juntos con las manos, obedecer a las profesoras y explicar el cuidado de las calles y los carros, porque es muy diferente el comportamiento del colegio y afuera del colegio, por eso, vamos muy protegidos. También explique las normas del supermercado porque no es gratis, no se puede correr, no se puede comer, ni ensuciarse y con los alimentos no se juegan.

Respecto a la lista de las compras, el objetivo era que los niños conocieran qué vamos a comprar, para que los niños hagan solitos e independientes de buscar las frutas que corresponde la guía. Esto es importante asignar la responsabilidad de buscar las frutas y permite que los niños mismos descubrir sus dudas y surgen preguntas, porque las frutas son parecidas a otras como tamaños, colores y entre otros. Eso ayuda ampliar la expresión comunicativa entre profesora y niños.



Momento tratando decir que no traje frutas para preparar hacer la ensalada de frutas y esperando a los niños que nos ayude a solucionar el problema.



Momento mostrar la pista de una lámina de dibujo de supermercado para seguir solucionando el problema y luego los niños inventaban sus expresiones a través de dramatización y luego expliqué que vamos de compras.



Momento antes salir, expliqué ¿qué vamos a comprar? y entregué a cada uno un listado de compras.



Momento estábamos en la ruta nos llevaba al lugar del supermercado Surtifruver.



Momento estábamos en el supermercado y socializamos con los niños que vamos a comprar y luego entramos al Surtifruver.

Llegamos al supermercado de Surtifruver y los niños sabían que toca buscar frutas que corresponde el listado que debemos comprar, los niños felices porque llevamos un carrito para echar las frutas, mirando, observando, encontramos frutas que dice la lista y cuántas frutas llevamos, y cuando terminamos el recorrido del supermercado, y creen que nos fuimos así, les expliqué que no es gratis, toca pagar, los niños aprendiendo y observando cómo pagar a la caja y mirar el precio y pagar y nos entregaron el mercado y nos fuimos de vuelta al colegio.

La salida pedagógica permite el desarrollo de las dimensiones de cada niño; por ejemplo la primera dimensión de socio-afectiva, los niños pueden expresar las emociones, sentir seguridad de un ambiente nuevo, participación, solidaridad, decidir quién hace responsabilidades dentro del supermercado, pueden seleccionar las frutas que corresponde la lista para comprar.

La segunda dimensión corporal, es que los niños durante la salida pedagógica tengan el control de manejo del cuerpo como subirse la ruta, bajarse la ruta, cogidos en las manos con sus pares, manejar el movimiento del recorrido durante la búsqueda de las frutas. Los niños caminan el recorrido con tranquilidad, sin preocuparse, sentirse feliz mediante la experiencia del supermercado.

Es importante mencionar como contextos nuevos que permite ayudar el desarrollo cognitivo porque permite conocer la realidad del contexto y adquirir la comprensión porque surge la intención de las preguntas como: ¿Dónde? ¿Cuál? ¿Por qué? de responder la inquietudes.

La tercera dimensión comunicativa que los niños siente la demanda de la realidad del contexto que permite expresar su pensamiento de ideas, opiniones, preguntas y conocimientos previos.



Momento el niño David es responsable llevar el carrito y mientras otros compañeritos responsables de buscar las frutas que necesitábamos para la ensalada.



Momento es la primera entrada los niños descubrieron que es la papaya que necesitábamos y luego seguimos el recorrido del supermercado.

Iniciamos la experiencia de preparación de la ensalada de frutas, ya sabían que debemos cortar por pedazos las frutas, y sobre todo las normas de limpieza, y cuando todo se terminó la ensalada quedó deliciosa, disfrutando a comer ensalada de frutas, cuando yo no pensé y ni hice broma, es que yo quería repetir la ensalada, la niña Laura me dice que no es gratis que toca pagar y me decía en seña vale uno, cero, cero,cero,cero,cero, cero, yo dije que no tenía plata, pensé que me consentiría, pero resulta que no me dio la ensalada, ahí descubrí que ella identificó proceso de venta, comprar y pagar, aproveché que la ensalada que sobró, entonces jugamos juego simbólico a vender ensaladas a la directora de colegio, la coordinadora, profesores y estudiantes.

Preparar la ensalada de frutas permiten a los niños el desarrollo motor fina porque cortar con el cuchillo, pelar las frutas, picar pedazos pequeños, retirar pepas, el control de la fuerza y revolver son las actividades que necesitan un control de las manos porque son movimientos manos pequeños y también la coordinación de ojo y mano.

Además esta actividad ayuda a los niños de concentración, atención y seguimientos de instrucciones, limpieza, orden y lo más importante como, las experiencias estimularon el desarrollo del pensamiento y comunicación, porque los niños sienten que el juego simbólico los acerca a la realidad sino ver la realidad de cómo funciona de vender las frutas y cómo responde los docentes, porque el supermercado tocó pagar y ahora lo mismo que paguen la ensalada de frutas para reconocer el trabajo.



Momento el niño Cristian cortaba por pedazos de banano para la ensalada e igual a los otros niños con las otras frutas.



Momento ¡Ya casi termina la preparación de la ensalada de frutas!



Momento ¡Llegó la hora de comer la deliciosa ensalada de frutas!

Los niños gozaban vender y se ganaba los billetes de mentira y luego reuníamos que quién tiene mucha plata, cuando ellos me pedían que quieren más ensalada, así lo mismo les dije vale mil pesos, ellos corrieron hacer la fila y me pagaban en billetes falsos.



Momento la niña Laura me cobró por la ensalada de fruta y me tocó pagar en billetes de mentiras.



Momento vendiendo ensalada de frutas a otras personas como docentes, directora, coordinadora y estudiantes con el fin de ganar dinero.



Momento de socialización: los niños contaban que ganó bastante dinero, porque había vendido ensaladas, luego cada uno estaba contando el dinero y después preguntaba quién ganaba más plata.

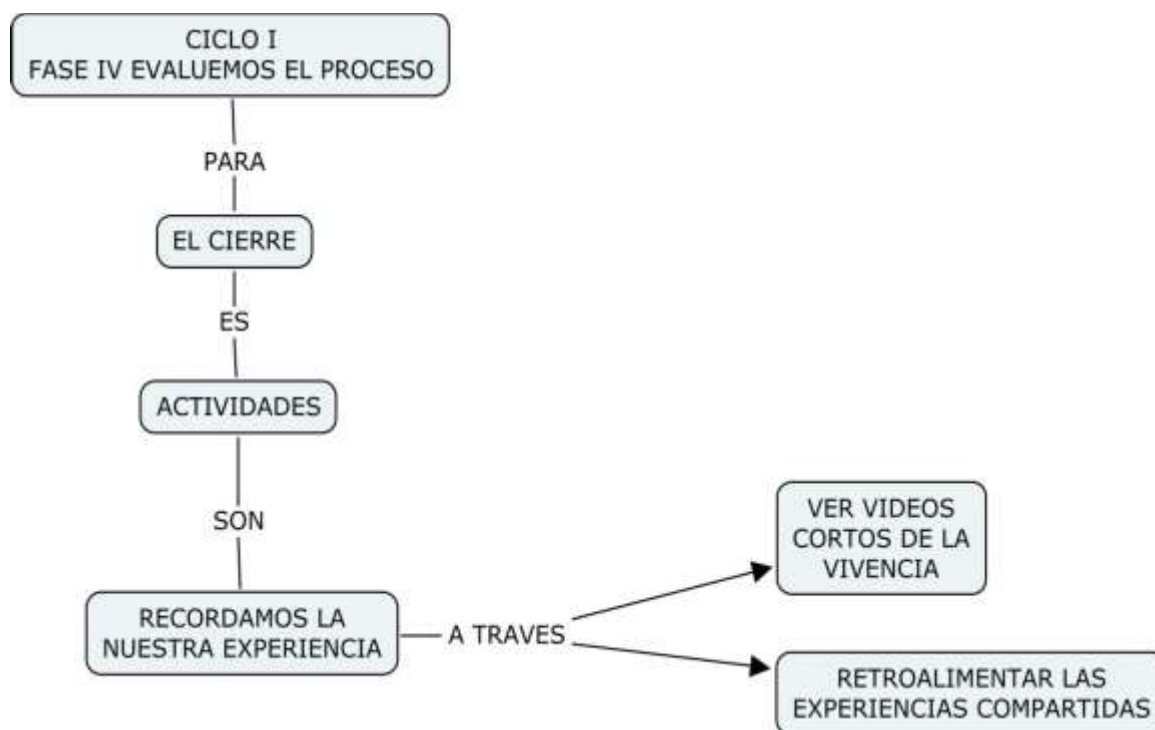
La actividades nos divertimos muchísimo, sobre todo los niños gozaron durante la experiencias que vivimos hoy, son inquietos de aprender y la atención duró más tiempo de compartir.

El ambiente comunicativo es comunicando todo momento con los niños, porque hacían reclamos de venta y pagar, decían cuántos vendían, a quiénes vendían,

cuántos billetes tienes. Eso hace que permite que los niños enriquezcan el lenguaje y la expresión comunicativa de acuerdo al contexto.

La importancia los proyectos de aula permite vivenciar la vida cotidiana de situaciones reales y eso hace que los niños se comuniquen todo momentos con sus pares y adultos y tiene que expresar la lengua de señas para que llegue a comprender lo que ellos dicen y lo que cada niño quiere expresar.

Por eso, cuando surgieron la idea de vender la ensalada de frutas para que los niños se encargaban de buscar los profesores del colegio para vender las frutas, eso que los niños sientan libres de expresar y lo que querían decir con las ensalada de frutas y con el fin de vender las frutas, eso se muestra que los niños tiene desarrollo de la competencia comunicativa; también los niños decidieron vender las ensaladas de frutas para ganar dinero y eso muestra el desarrollo pensamiento poco a poco van aprendiendo el sentido del dinero, la ventas, las compras y la preparación de la receta.



Ciclo I fase IV, evaluemos el proceso, es todo lo que vivimos las experiencias desde el inicio, durante y después de las actividades.

El primer momento fue recordando nuestra experiencias a través de mostrar el videos cortos de las vivencias de todo el recorrido del proyecto, que habíamos grabado y tomamos bastantes fotos, para evidenciar que hicimos el trabajo, para que los niños retroalimentar las experiencias y no olvidar lo maravilloso el trabajo que hicimos el proyecto y compartir las experiencias que ¿cómo sintieron?, ¿les gustó?, ¿cuál te gusto más de las actividades?, en fin, muchas preguntas, que me sirvió ver cómo expresan y cómo piensa los niños, para anotar los detalles de que fue lo positivo y qué debemos mejorar para siguiente proyecto.



Momento socialización del cierre: mostrando un video de lo que vivimos las nuestras experiencias.

Me encantó que los niños se reían cuando aparece el video cortos de diferentes actividades y a la vez compartimos delicioso gelatina de diferentes colores con galletas, como despedida de vacaciones y agradecimientos de todo lo que construimos el proyecto divertido, pero a pesar de que todo no fue tan perfecto, sino que pasaron inconvenientes en la práctica porque rutinas y cosas del colegio que interrumpieron mis clases, como asambleas, talleres de ICBF, visitas de colegios, entre otros, pero a la final logramos todo lo que queremos con mucho esfuerzo tanto para ellos como para mí.

Es importante planear las diferentes actividades de ambientes comunicativas como esta actividad que hicimos eran la despedida del semestre, el objetivo que los niños observan el video y puedan recordar los procesos que hicimos, va mirando, recordando las anécdotas, expresando, opinando, interpretando, etc.; así todos donde se pueden compartir los conocimientos que aprendieron y participaron la experiencias expresar el desarrollo comunicativa como los discursos descriptivo, narrativo y argumentativo.



Momento de compartir una deliciosa gelatina de colores, con galletas para celebrar el cierre



Ciclo II fase I, planificación, es nuevamente buscar intereses de los niños, para tener otro proyecto con el tiempo, para consultar nuevamente a los niños de sus intereses, entonces seguí nuevamente dándoles ejemplos como un resumen de lo que hicimos anterior proyecto y ahora qué haremos, aún los niños no sabían cómo expresar; mi profesora de práctica me dio sugerencias y ocurrió la idea de llevar los caracoles y a ver qué surgen las ideas para acordar un nuevo proyecto.



Momentos de mostrar ejemplos para crear un proyecto

Probamos una sorpresa de adivinar qué hay en la caja, los niños se emocionaba qué era, yo preguntaba qué creen que hay adentro la caja y me respondieron en diferentes formas, pero lastimosamente no es, seguimos otra pista, cada uno meter en la mano cuidadosamente y luego pasan al tablero expresan lo que sintió dentro la caja, así fue cada uno, pero lo que me encantó fue que ellos imaginaron mucho más allá como uno de real y otro de fantasía, y tampoco no eran las respuestas exactas, entonces llegó la hora de presentar nuestro nuevo amigo, jugamos en la magia para que saliera el amiguito y nada que salía, entonces soplamos y soplamos, cuando abrí la caja, todos quedaron asombrados porque llevo el amiguito caracol.



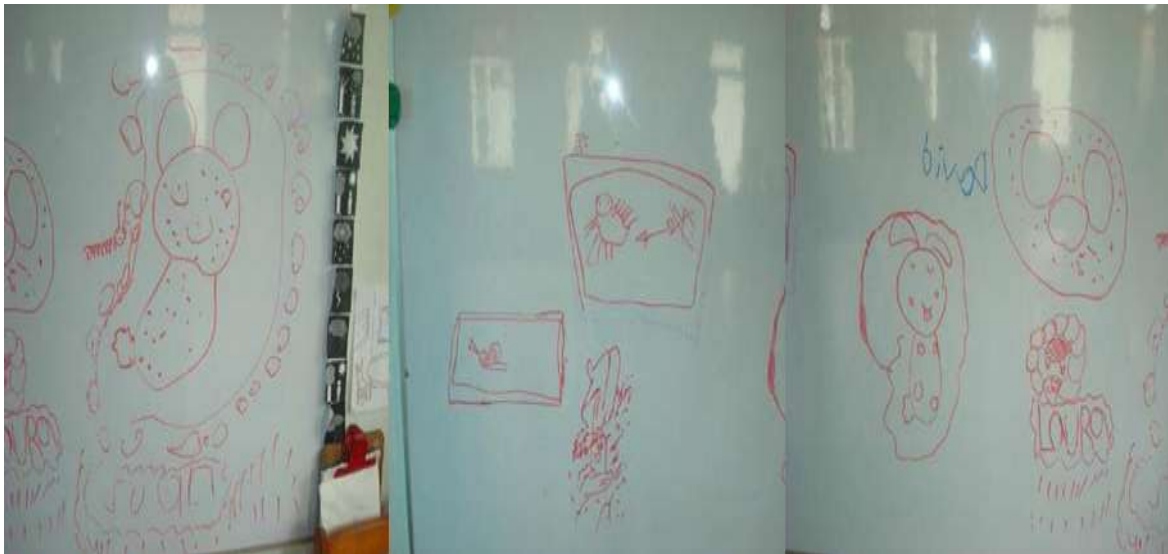
Momento los niños se tapan los ojos ¡Llegó sorpresa!



Momento David cree que es un "Conejo"



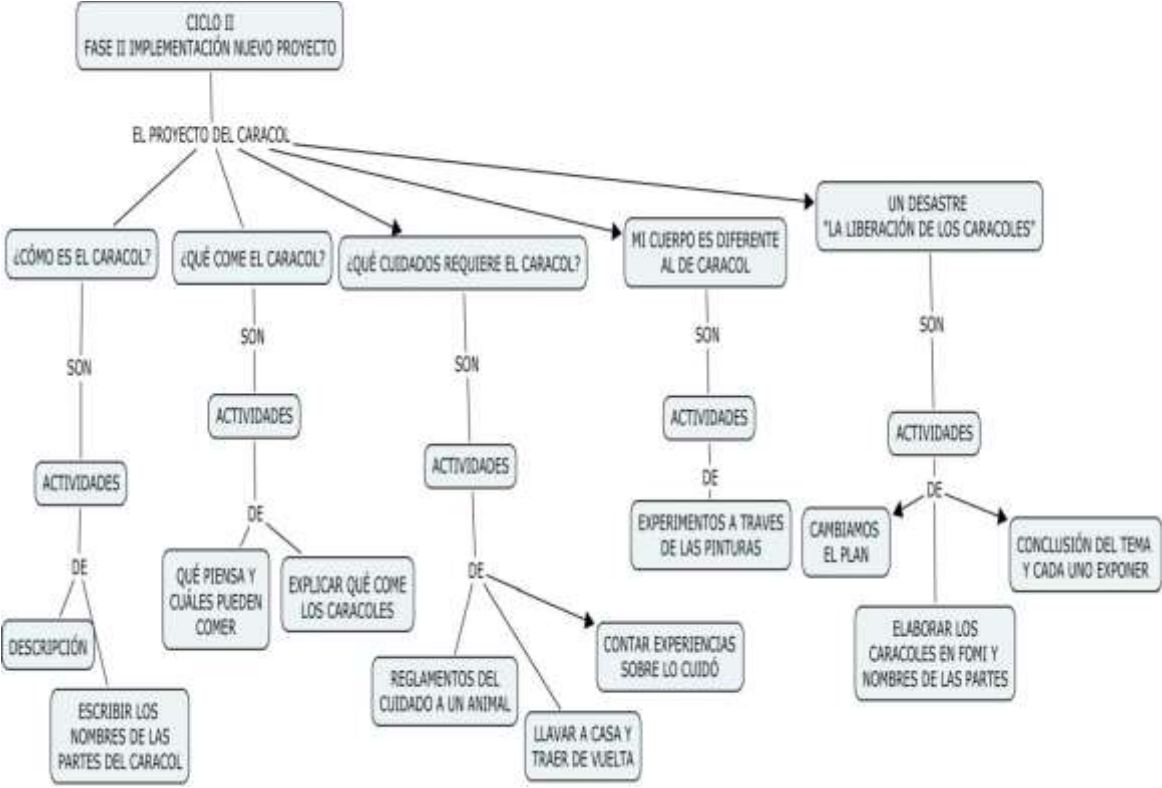
Momento Después de tocar dentro la caja y luego dibuje lo que creen que hay en la caja.



Momentos que los niños expresaron distintas imaginaciones.



Algunos se asustaron y otros se burlaban porque no era lo que se imaginaron en el tablero y que dibujaron y a otros les encantó. Cada uno va a tener su amiguito, conoceremos y experimentamos la vida de caracol.



Ciclo II fase II, implementación del nuevo proyecto del caracol, en el primer momento fue conocer ¿cómo es el caracol? Vamos a describir lo que tiene el caracol y luego ellos me decían qué tienen las partes del cuerpo de caracol y yo iba escribiendo dibujos y palabras en el tablero.



Momento el nuevo vocabulario LSC de "El caracol"



Momento de explorar los caracoles con la lupa.

En el segundo momento fue ampliar el tema poco a poco de ¿qué come el caracol?, pues los niños deben expresar y pensar qué creen que come el caracol y luego expliqué específicamente qué alimentos pueden comer.



Momento que los niños descubren que los caracoles comen lechuga.

En el tercer momento es importante conocer los cuidados que requiere el caracol, es explicar el reglamento para el cuidado de los animales como un derecho y compromiso; como tarea para cada niño fue llevar los caracoles a casa y traerlos vuelta al colegio, con el fin que ellos me contaran las experiencias de cómo los cuidaron en su casa, le dieron comer, qué dijeron los padres, con el fin de expresar y ampliar el lenguaje de los niños sordos.

Una parte chistosa y a la vez peligrosamente, Andrés es un niño muy inquieto durante las actividades, en un momento pasó un accidente, que estaba explorando con la lupa para ver el caracol, en un momento no sé qué fue y cómo lo hizo, fue mi profesora de práctica lo vio, que el niño quitó un ojo al caracol y ¡oh, tragedia, pobrecito caracol!... bueno en fin, explicamos nuevamente hay que cuidar a los animales e hicimos un ejemplo: ¿le gustaría lo mismo quitar un ojo a una persona? él respondió que no y le perdono, al día siguiente, todos nos contaban cómo les fue en su casa con su amiguito caracol y compartimos la experiencia. Cuando llegó Andrés con su amiguito caracol, en un momento le dijo a mi profesora de práctica y a mí, su argumento decía que el caracol revivió, no entendíamos bien, nuevamente nos explicó que llegó a su casa, dejó el caracol en la cajita y que comió y se durmió; después durante el recorrido de la madrugada,

cuando él se despertó, vio que el caracol amaneció con dos ojos, decía que durante toda una noche el caracol volvió a crecer el ojo, a la profesora y a mí nos dejó sin palabras y sin argumento y no estábamos seguras si es cierto o no, pero lo raro es que vi el caracol tiene sus dos ojos como normal como los otros.

Pues me puse a pensar muchos casos, que tal que él me hizo trampa, podría ser que él buscó en su casa y encontró para reemplazar por otro caracol, o pidió al compañero que lo cambie; porque Andrés es un niño muy "piloso", inquieto y viveza, bueno, en fin, tocó investigar por internet sobre ese caso, para explicarles a los niños; sin embargo, no pudimos socializar porque a continuación explicaré qué nos pasó con nuestro proyecto.



Momento el caracol se "curó completamente"

En el cuarto momento, mi cuerpo es diferente al de caracol, vamos a reconocer nuestro cuerpo a través de pinturas de diferentes colores, para identificar qué tenemos nuestras partes del cuerpo, nos divertimos porque nos pintábamos una parte del cuerpo, ejemplo empezamos por el pie, pintamos y hacemos huellas en cartelera y luego observar si es igual al caracol sí o no, ¿por qué? y así con todas las partes y luego sacamos conclusión.



Momento el grupo Bilingüe A vamos a divertirnos y a explorar.

A pesar de que con la actividad nos divertimos mucho, jugamos y reconocieron las partes del cuerpo, al final unas profesoras nos miraban y me decían ¡qué desastre!, ¡el salón quedó sucio!. Yo sé, reconozco que debemos hacer aseo pues nos entregaron el salón limpio y no pude porque tuve que bañar a cada uno de los niños, sé qué tiempo pasa y no alcanza pero para mí no es importante; lo que más importa que los niños disfrutaron como yo me disfruté en este espacio y vivenciar y aclarar su comprensión sobre las partes de un animal y de un humano.

Esta actividad permite el trabajo de la expresión facial y corporal porque los niños tenían la dificultad de expresar con el cuerpo sentimientos, imitar movimientos, lograr la flexibilidad y expresar también el gestual. Si los niños no tienen oportunidad de expresarse integral con cuerpo y cara, afecta el proceso de expresión de la lengua de señas porque esta lengua no es oral, sino, viso gestual es decir se expresa con señas pero también con gestos y movimientos del cuerpo y el espacio.

Con la relación a la escritura con las pinturas en las manos y los dedos que ayuda la motricidad fina y permite los niños después puedan manejar espacio gráfico y lápiz.



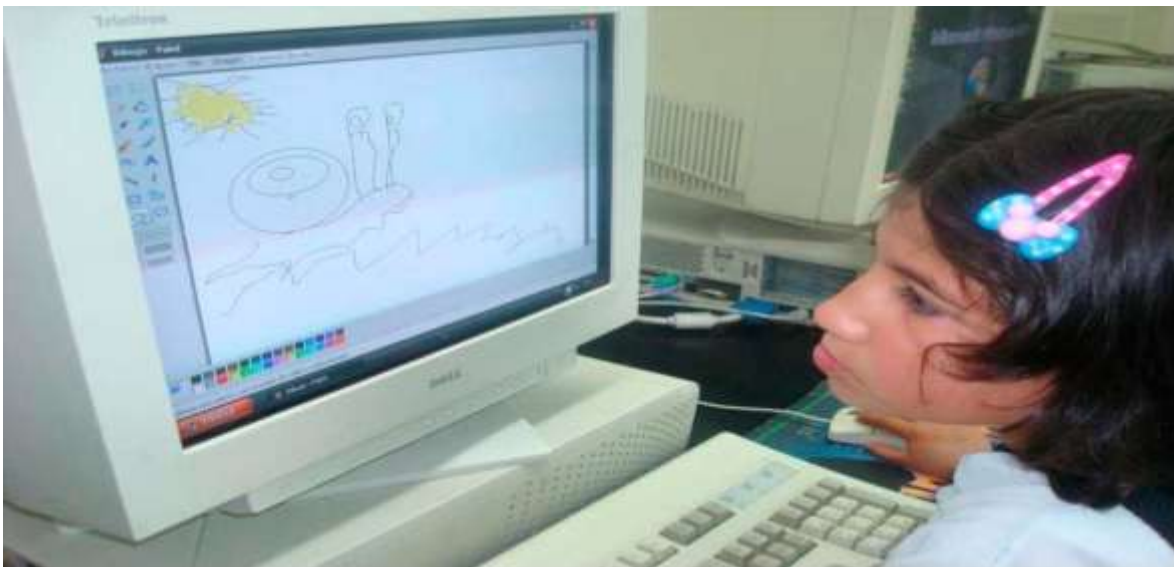
Momentos explorar contacto nuestro cuerpo y comparando con el caracol.



Momento finalizó la experiencia de la comparación.

En el quinto momento, ¡un desastre "la liberación de los caracoles"! Es decir, que nos dañaron nuestro proyecto, porque según los niños la profesora directora de grupo les dijo que liberaran a los caracoles, porque es malo que los mantengan encerrados y que de pronto se mueren. Los niños tocaron obedecer... Bueno en conclusión, hablamos frente a la profesora, y los niños no tuvieron miedo, pues mayoría los niños echó la culpa de la profesora porque abandonarlos en lugar inadecuado que les dejaron. De la experiencia todos aprendimos a valorar una parte que es cuidar a los animales.

En ese momento se dañó el plan, pues toco el plan b, primero fue irnos a sala de computadores para que los niños expresaran mediante el programa Paint, el momento liberación de caracoles, después hicimos fue elaborar en fomi el caracol y luego vamos a colocar los nombres de las partes del caracol, y por último socializamos lo que elaboraron y comparamos las experiencias que hicimos con las pinturas de nuestro cuerpo.



Momento los niños expresaron mediante los dibujos y dialogamos lo sucedido con nuestros caracoles y qué aprendimos en nuestras experiencias.



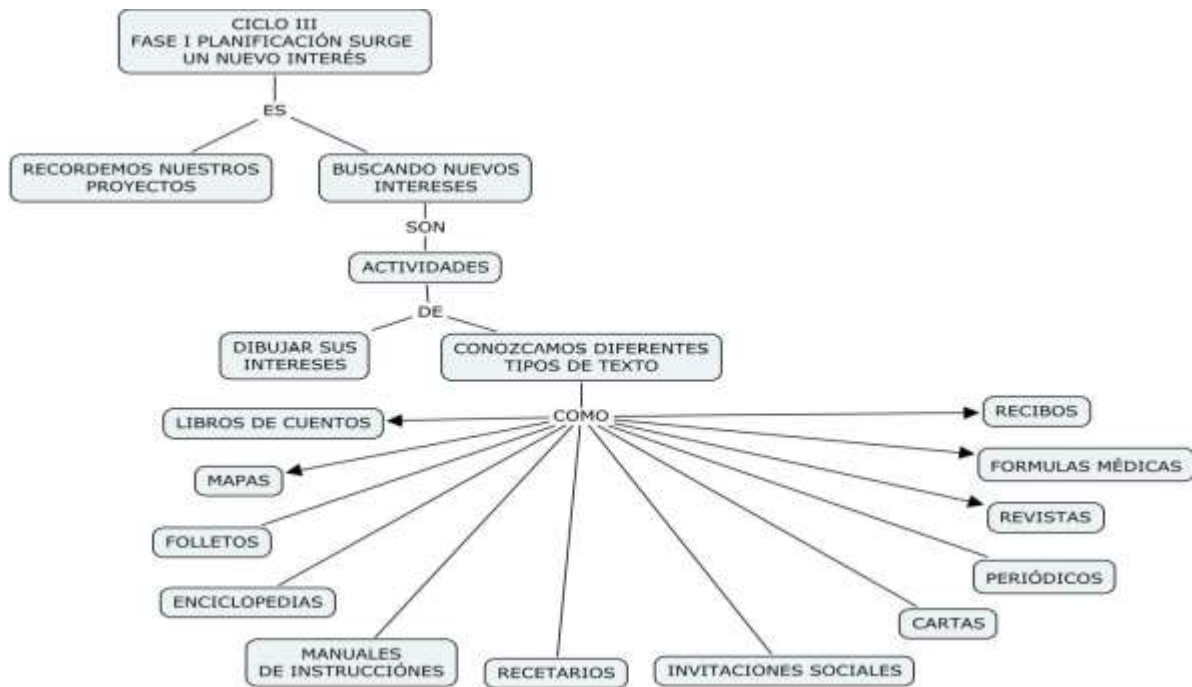
Momento elaborar material Fomi y escribir los nombres de las partes del caracol.



Ciclo II fase IV, evaluemos el proceso como un cierre de reconstruir nuestras experiencias que hicimos con el caracol, ¿qué aprendimos? ¿Qué hicimos bien? y ¿qué debemos mejorar? Ya sabemos que es importante cuidar a las mascotas, que ellos tienen en la casa como gatos, perros y entre otros, Para sacar conclusiones que no vuelvan a suceder lo mismo, con el fin es aprender y mejorar.



Momento de socialización como un cierre "mini proyecto" cada niño expresar lo que se aprendió, lo que más le gusto y qué debemos mejorar nuestro proyecto.



Ciclo III fase I, Planificación. Surge un nuevo interés, para volver a descubrir nuevamente el interés de cada niño, se necesita primero mostrar todo lo que vivimos nuestros proyectos anteriormente para que ellos se acuerden y tal vez sirven para que ellos digan qué quieren saber, conocer y para trabajar durante un semestre.

Lo siguiente, vamos a conocer los diferentes tipos de texto como: libros en cuentos, mapas, folletos, enciclopedias, manuales de instrucciones, recetas, invitaciones sociales, cartas, periódicos, revistas, fórmulas médicas y recibos para que los niños empiecen a conocer y ampliar lo que pasa con estos textos en la sociedad, la estructura de cada tipo de texto, para qué les sirve, cuáles son sus funciones y entre otros, para experimentar y ver cuál les llama la atención para iniciar un nuevo proyecto.





Momentos de conocer y experimentar los diferentes tipos de textos y socialización para qué sirve de cada función que se presentan los textos y las estructuras, los niños exploraba con diferentes tipos de textos, me hicieron varias preguntas, porque había algunos textos que sí conocían como el recibo de pago de Acueducto y Codensa porque los habían visto en la casa, y el resto de textos que desconocían eran recibos de consignaciones, las tarjetas de diferentes eventos como bautizo, primera comunión, matrimonio, cumpleaños y entre otros; solo sí conocía es los libros, revistas y periódicos, entonces en un momento el niño Cristian quedó concentrado revisando el periódico y en ese momento algo le llamó la atención...desde ahí se inició el nuevo interés para el nuevo proyecto.



Momento que Cristian interpretó lo que leyó en el periódico y contaba los acontecimientos detalladamente al grupo sobre el terremoto en Japón y así al grupo también llamó la atención de sus intereses.

En el primer momento, el acontecimiento de terremoto en Japón, es conocer y leer el periódico a través acompañó una foto de situación real, para socializar mediante las preguntas ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿Cómo sucedió? y luego vimos un video corto que mostró en las noticias sobre el terremoto de Japón, para mirar cómo se movía la tierra, las personas lloraban, heridas, muertos, animales ahogados y entre otros.



Momento ampliar el tema de terremoto ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Qué paso? ¿Qué es un tsunami? y miran las caras de cada niño como asustados por lo que sucedió en Japón porque había muchas personas heridas y sufrimientos.



Momento que ¿de dónde salió el periódico de las noticias? y entonces mostré un ejemplo de un televisor con diferentes temas de noticias como: los deportes, las novelas, el noticiero, dibujos animados y entre otros.

En el segundo momento, vamos a elaborar mini periódico para escribir y contar lo que vio el video sobre el terremoto, luego socializamos con el grupo, profesora y otros cursos de estudiantes.



Momento que Cristian nos contaba con su LSC lo que sucedió el terremoto a través del video de las noticias RCN.



Momento de que los niños expresan con LSC como elaborar mini periódico, también dibujaron y yo ayudo escribir las frases en español que los niños querían y luego elaboraron el mini periódico.

Aquí es importante que los niños aprendieran a expresar en la lengua de señas lo que entendieron de la noticias del terremoto Japón y aprendieron a reconocer que la lengua de señas es distinta al español escrita porque es otra lengua, pero lo que comprendieron que cambia es forma de expresar y escribir pero son las misma información de las noticias.

La estructura de mini periódico acordamos que primero la muestra como las personas se enteran de las noticias que hubo en terremoto en Japón, y después mostrar lo que paso en terremoto en Japón y ultima conozcan cómo cuidarse en sí mismo y qué hacer en el momento de terremoto. El mini periódico tienes la muestra de imágenes acompañadas las frases cortas.

En el tercer momento, es importante que los niños conozcan normas prevención sobre qué hacer cuando pasa terremoto, mediante los dibujos en láminas grandes, para mostrar un ejemplo de dramatización y darles reflexión qué van hacer cuando ocurren un terremoto, ¿qué harían?, entonces especificamos el tema, para conocer ¿cómo prevenir accidentes? después mostré dibujos de ejemplos de daños en casa, colegio y edificios, puede causar accidentes, entonces mostré qué debemos arreglar para evitar y ahora ya sabemos el tema vamos a revisar nuestro salón que no haya peligro y daño y luego seguimos el recorrido del todo el colegio. Se dieron cuenta qué está bien, qué no está bien y qué hay corregir para prevenir.



Momento de mostrar dramatización para que los niños expresen sus ideas si está bien o no, sugerencias y ayudas para reflexionar en grupo.



Momento Vamos a salir a revisar todo el espacio del colegio, para revisar daños y luego para avisar a la rectora qué deberían mejorar para prevenir si hay un terremoto.



Momento de ¿Cómo y qué hacer cuando está en terremoto? Los niños su reacción fue que se ocurrió es esconderse debajo de la mesa y socializamos ¿por qué? Después en conclusión debajo de la mesa no se puede porque se puede caer.

Por último, para informar que es importante tener el kit de emergencias que es obligación tenerlo en el salón, colegio y en la casa, pedimos que cada uno escriba la nota a los padres que por favor traer el kit de emergencias: linterna, fotocopias de tarjeta identidad y la E.P.S., pito y canguro para mantener sus cosas diariamente.



E.P.S.



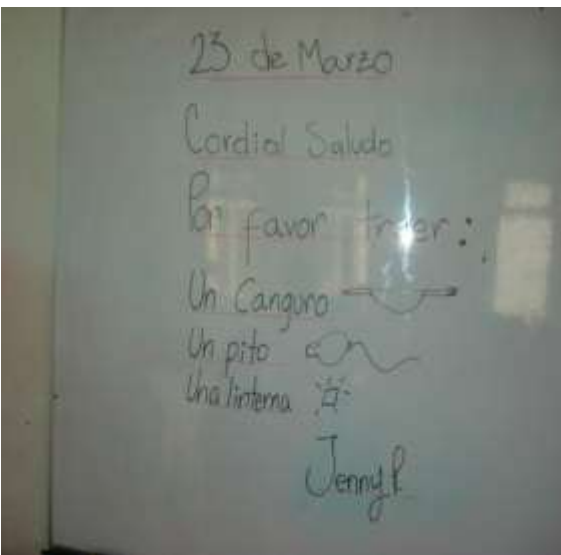
TARJETA IDENTIDAD



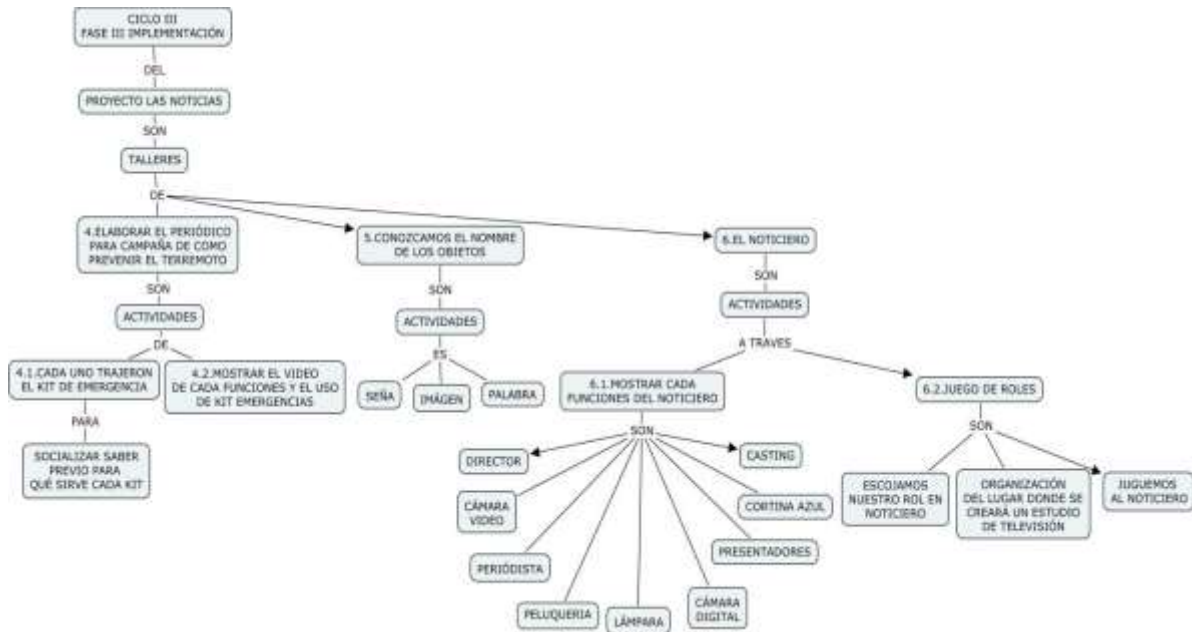
LINTERNA



PITO



Momento Socializamos con los niños después que experimentamos los objetos de prevención de terremoto, los niños expresaron cómo decirles a los padres para traer los objetos, y mediante sus expresiones ayudamos a construir en el español una nota.



Ciclo III fase II, Implementación. A continuación el proyecto de las noticias, en el cuarto momento, elaboramos el periódico para hacer campaña de cómo prevenir el terremoto, y todos los niños trajeron su kit de emergencia, entonces vamos a socializar para qué sirve de cada elemento del kit y luego para aclarar el tema con ayuda de un mini video que se muestra, explicar las funciones y como se usa el kit de emergencias.



Momento Cada niño trajeron su Kit de emergencia y mostré un video para qué sirve en cada Kit y al final socializamos.

Elaboramos un mini periódico sobre cómo prevenir el terremoto y qué elementos deben tener para evitar accidentes, fuimos a un salón de bachillerato, para que los niños mismos expongan y a explicar, para que ellos también deber conocer cómo cuidarse uno mismo.



Momento elaboramos el mini periódico para hacer campaña al colegio y luego para exponer al grupo de bachillerato, sobre la importancia de tener kit de emergencia en cada salón.



Momento Socialización con el grupo de bachillerato sobre la importancia de tener el kit de emergencia.

En el quinto momento, la profesora de directora de grupo les estaba enseñando el abecedario dactilológico y siempre se relacionaba con la letra, por eso los niños me preguntaron que cómo se escribían las palabras de los objetos y por eso aproveché para crear un fichero y fichas para llenar palabras en momento que lleguen nuevas experiencias y los niños pregunten el vocabulario.

Vamos a conocer los nuevos vocabularios de cada objeto de kit emergencia: seña, imagen y palabra para que no se les olvide, es importante saber conocer los nombres y dibujos.



Momento de empezar a utilizar el nuevo fichero para que los niños mantenga el contacto alfabético y a la vez usar palabras nuevas hacer en la ficha nombre y dibujo. Los niños dijeron que nos más señas en fichas mejor palabra e imagen.

En el sexto paso, el noticiero es mostrar cada funciones que se ven en la televisión, mostraré los nuevos objetos concretos y parecidos son: video cámara, cámara digital, peluquería, director, periodista, lámpara para reflejar la luz, presentadores, cortina azul para el fondo y casting.



Momentos mostrar los objetos concretos parecidos de las funciones del noticiero.

Vamos a jugar juego de roles para experimentar cómo se hace la presentación del noticiero, pero antes de empezar asignamos quien va a hacer el rol que pertenece los objetos del noticiero, luego organizamos el ambiente donde se creará el estudio de la televisión del noticiero dentro en el salón y arrancamos la dramatización del juego del roles.



Momento cada niño eligió su rol para jugar el noticiero.

Los niños gozaron mediante los juegos de roles, expresan libremente, cómo creen que son las funciones del noticiero, experimentaron mediante los objetos concretos.



Momento arranca el juego del noticiero y están presentando las noticias inventadas.



Momentos tomando fotos y otros grabando lo que está expresando Cristian.



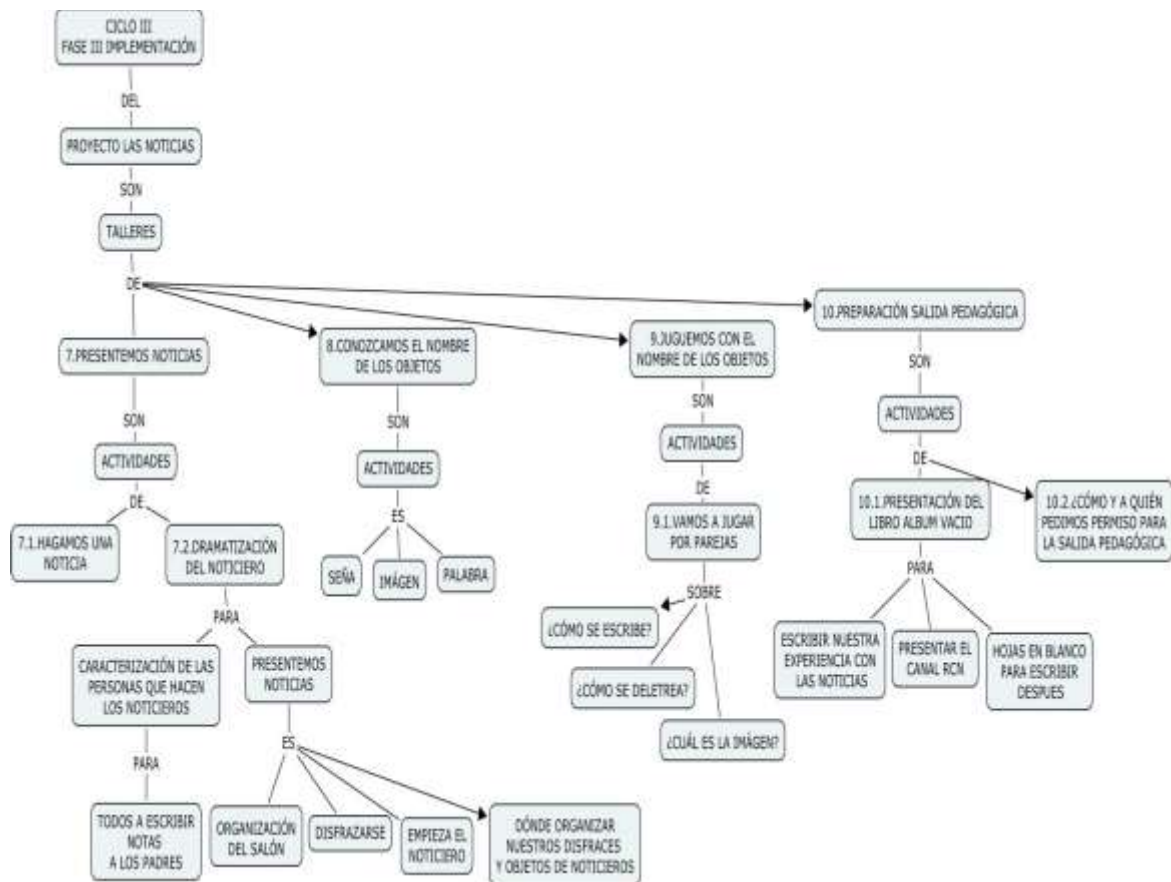
Momentos el director ordena al presentador qué debe contar y María es la responsable de peluquería con el fin de bien presentables.



Momentos los presentadores cuenta las noticias y mientras el director dice empieza, desarrollo, y cierre, a la final si está bien o corrige.



Momentos jugamos dentro y fuera del salón, dramatización de un accidente de una moto y ocurrió llamar ambulancia.



Ciclo III fase II, implementación del proyecto las noticias, en el séptimo paso, vamos a presentar una noticia y hacer la noticia, a través de dramatización del noticiero, para aclarar las funciones de las personas que hacen los noticieros, como un perfil del trabajo y cómo es la presentación personal con ropa formal, entonces vamos a oficializar quiénes eligen su rol del noticiero, para escribir notas a los padres que traigan ropa que corresponde el rol de noticiero.

Siguiente, fue vamos a organizar el salón, vamos a disfrazarnos el rol, vamos a iniciar el noticiero y pensaremos dónde ubicaremos para guardar nuestros disfraces y objetos del noticiero, para que sepan, dónde guardar y dónde sacar.



Momentos que cada niño trajo su disfraz para la presentación de la televisión.

En el octavo momento, vamos a conocer los nuevos nombres de los objetos para que sepan y se acostumbren que mediante las actividades siempre haya nuevas palabras, lo hacemos en tarjetas pequeñas, señas, imagen y palabras.



Momento El grupo ya asignaron el rol de noticiero y agregar la ficha de nuevo vocabulario de palabra y dibujo.

En el noveno paso, vamos a jugar con los nombres de los objetos que aprendimos durante las diferentes actividades; lo primero, sacar las tarjetas en el fichero, segundo organizar por parejas y por último repartir diferentes vocabularios, para que las parejas jueguen, ¿Cómo se escribe?, ¿Cómo se deletrea? ¿Cuál es la imagen? Con el fin que se diviertan aprendiendo a compartir con sus compañeros, porque no siempre la profesora es responsable de dar nuevas palabras y es importante que también compartan con sus compañeros.



Momentos cada parejas va a socializar y juegan, ¿Cómo se escribe?, ¿Cómo se deletrea? ¿Cuál es la imagen? Lo que se presenta en la fichas.

En el décimo momento, vamos a hacer una preparación de la salida pedagógica, pero primero les quise presentar un nuevo libro álbum vacío, que nos va abrir las puertas de las historias reales que cuando escriban las experiencias de noticias, como presentaremos el canal RCN, y en hojas blancas que sobran es para escribir después como "Continuará." con el fin no olvidar nuestra historias y vivencias.

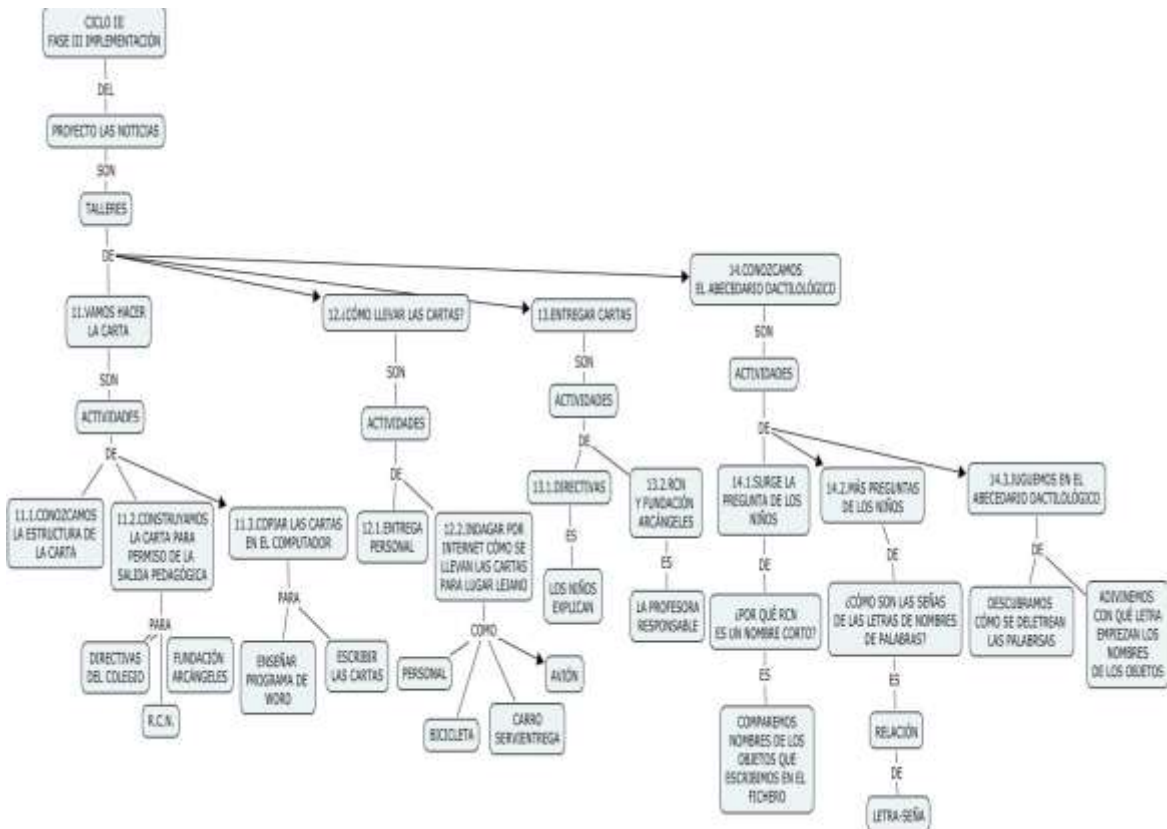


Momento de mostrar el nuevo libro álbum "La visita de las noticias RCN."

Y por último cómo vamos a organizar que queremos ir a conocer las instalaciones de RCN, pero necesitamos saber ¿cómo y a quién pedimos permiso para la salida pedagógica?



Momentos con el grupo analizando a quién dirigimos las cartas del permiso.



Ciclo III fase III, Implementación el proyecto de las noticias. En el once momento, vamos hacer la carta que habíamos preguntado de cómo pedir permiso de la salida, pero antes de hacer la carta, necesitamos conocer la estructura de la carta formal, todos nos vamos ayudar qué expresar para yo escribir en el tablero en español para dirigirla a diferentes personas, como directivas del colegio, personas en RCN y Fundación Arcángeles que nos ayude a contactar a RCN.

Y luego vamos a sala de computadores, para enseñarles que no se puede escribir a mano la carta cualquiera, sino, se necesita entregar carta formal mediante el computador, y conoceremos la nueva página de Word y vamos a copiar lo que hemos escrito en el tablero para pedir permiso.



Momento cada grupo vamos a copiar las cartas para pedir permiso de la salida pedagógica a la visita de RCN mediante el computador del programa WORD.

Los niños felices para elaborar en la carta pero ¡sorpresa!, confusión, se confundieron con los teclados, es decir, está conociendo las teclas de abecedarios, aún no están en orden, y otros que no son parecidos, es decir, mayúscula letra G y minúscula g no es lo mismo, creían que no hay; yo también sorprendida, no lo había pensado. Les expliqué y les guie cómo hacer la carta,

hasta que lo lograron terminar las cartas que debemos entregar antes de lo posible.

En el momento doce, después de que terminamos las cartas y de hablar cómo vamos a entregar las cartas, los niños dicen que es fácil llevar las cartas a la rectora porque está cerca, pero falta las cartas de RCN y Fundación Arcángeles, no sabían cómo llevarlas, porque es lejos de Chía, es en Bogotá.

Entonces vamos a indagar a través de internet, y descubrimos que hay tipos de diferentes de entregas como: personal, bicicleta, carro Servientrega, avión y entre otros.



Momento los niños solitos estaban buscando en internet sobre ¿cómo llevar las cartas?



Momento los niños encontraron cómo llevar las cartas y luego socializamos con el grupo.



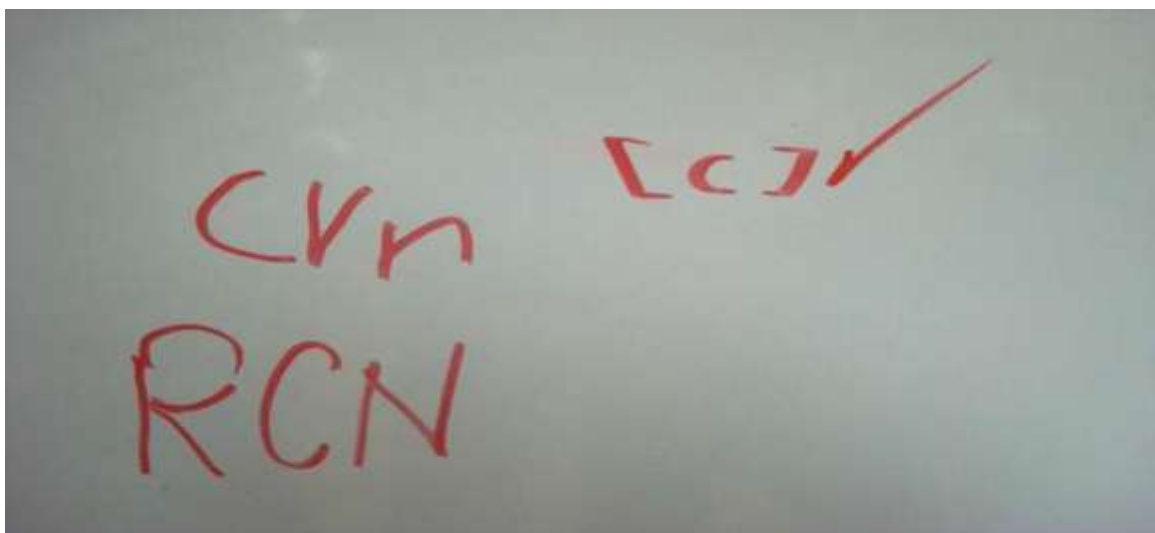
Momento socialización con los niños y ayudaba a dibujar lo que me explicaron de cómo es la función de llevar las cartas.

Pregunté ustedes qué creen para adecuado llevar las cartas a Bogotá, aún no sabemos que indagamos el costo para llevar y no tenemos dinero, entonces acordamos mejor yo responsable llevar las dos cartas.

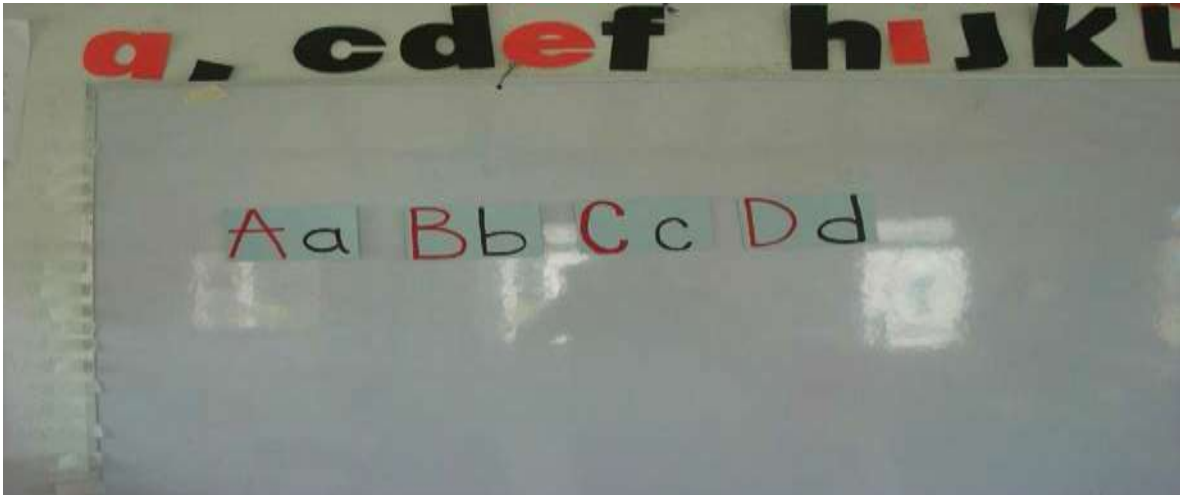
En el momento trece, se arranca entregar las cartas urgentemente a las directivas, los niños mismos llevan a la carta y explican qué dice en la carta frente a la directora y yo me encargo de entregar las dos cartas a las personas de afuera.

Ya habíamos entregado las cartas y estamos esperando pronta respuesta de autorización de la salida pedagógica y la otra esperando oportunidad de conocer la visita RCN. Mientras tanto seguimos con el tema de nuestro proyecto.

En el momento catorce, los niños analizan palabra RCN y dicen que corta diferente a otras palabras del fichero y entonces aprovechamos el interés vamos a comparar los nombres de los objetos que ya hemos escrito en el fichero y por otro lado, surgió más preguntas de los niños porque un niño dice que su nombre empieza por la letra C y otro dice bravo que no, porque la C es suya, de su nombre. Tocó analizar los nombres y ver cuáles son iguales y cómo se escribían los nombres de todos los niños. Se aprovechó para hablar sobre la importancia de estar atentos a textos escritos que hay en sus casas y en el colegio para poder leerlos.



Momento los niños escribían en el tablero y luego analizaban por qué la palabra RCN es corta y en las fichas que dejamos en fichero algunas palabras son largas.



Momento en que expliqué a los niños que sobre el abecedario, que los nombres de las personas son diferentes y que aunque la primera letra sea la misma, las palabras son diferentes...tocó explicar porque se pelearon.



Momento los niños discutían por qué creen que una letra es propietario de cada niño, es decir, el niño se llama “Camilo” porque inicia en “C”; así pasaron los otros niños con sus nombres.



Momento los niños buscaba las palabras en las fichas, para conocer cuáles letras que corresponde los objetos, los animales y los nombres.

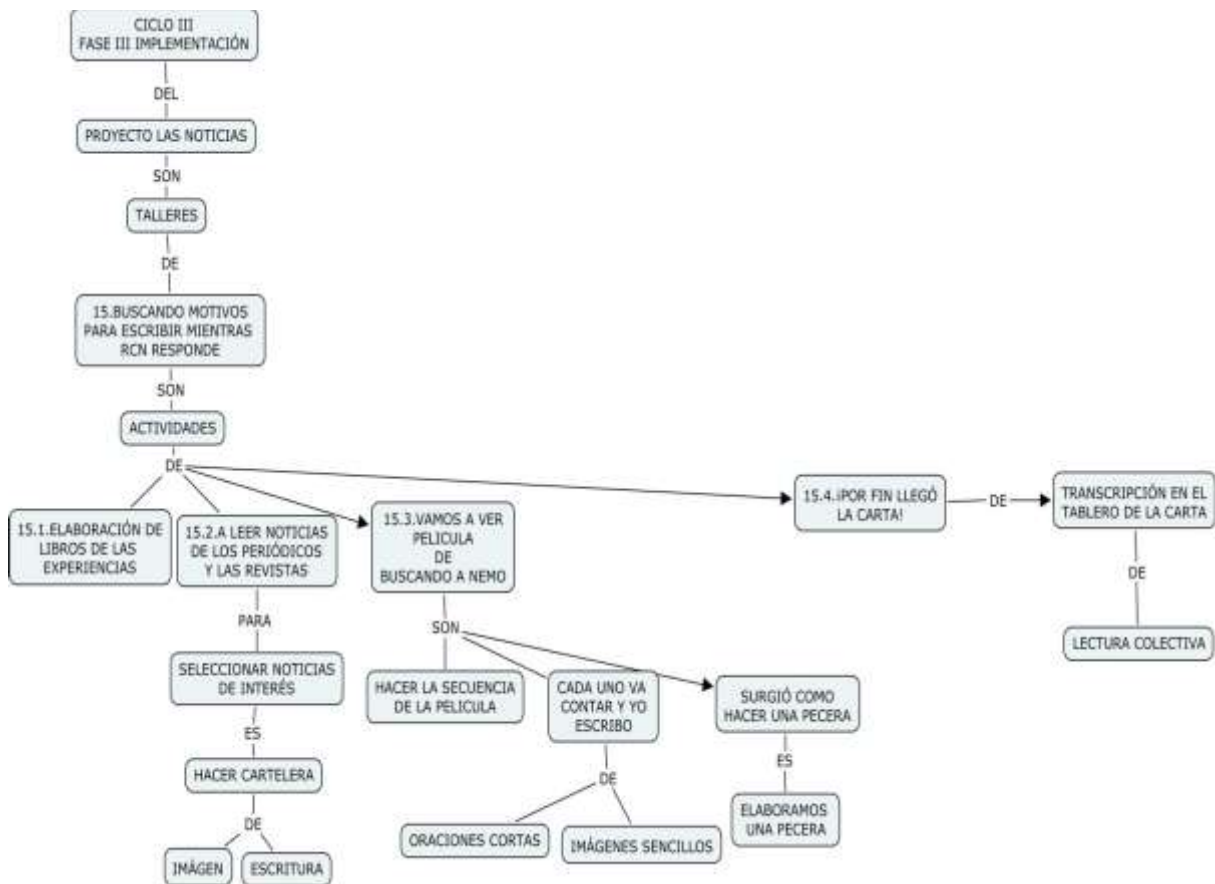
Luego jugamos en el abecedario dactilológico, porque los niños sugirieron para descubrir cómo se deletrean las palabras y así los niños disfrutaban a conocerlo, decían que se cansan por usar mucho en la mano deletrear y es más fácil con señas, pero les dije que poco a poco se acostumbrarían, que miraran mi velocidad de deletrear. Y por último, jugamos también adivinanzas de letras que son similares que empieza por nombres de los objetos.



Momento los niños jugaban es buscar solo letras por letras, ahí aparece la niña Laura encontró la letra "e" pregunte que decía; me respondió significado es espejo y la otra niña Luna encontró la letra "e" creía que es el nombre del libro, y al final me decían que yo buscara un objeto con la letra "e" y yo mostré el elefante y los niños se dieron cuenta que las letras son muchas y las palabras tienen diferentes significados.



Momento estábamos jugando "adivanzas", es decir, el objeto que creen que es la letra inicial y ellos me decían es "A", "F", "C" y entre otras, al final les mostraba el objeto y el nombre, es decir "Avión" es A; así frecuentemente jugábamos con diferentes objetos.



Ciclo III fase III. Implementación. Momento quince. Buscando motivos para escribir mientras responde la carta que habíamos enviando a RCN.

Vamos a elaborar los libros de nuestras experiencias desde principio, porque es importante también tener recuerdos desde nuestra huerta escolar hasta ahora, para finalizar el trabajo es importante mostrar a los padres qué hemos hecho.



Momento los niños me ayudaron a organizar y a clasificar los diferentes trabajos que hemos hecho desde inicio el proyecto hasta el cierre.



Momento los niños iniciaron la elaboración de los dos libros grandes para organizar sus escritos.



Momento los niños terminaron la elaboración de los libros con sus escritos y resultó ellos decidieron que no eran dos, son cinco libros, cada uno con un tema.



Momento los niños me contaban que escribieron las firmas de cada uno en un libro grande y que no tiene tiempo para cada libros.

Por otro lado, vamos a leer noticias de los periódicos y revistas, para que los niños lean y escojan lo que llame su atención, para que seleccione noticias desde su interés, y luego cada grupo elabore una cartelera para que expresen libremente mediante imagen y escritura; este fue un tiempo para que ellos como navegar por el periódico y me hicieron preguntas que no conocen y yo les guiara.





Momento los niños elaboraron desde sus intereses a través de una cartelera y al final socializábamos ¿por qué escogieron el tema?

También, vimos una película de "Buscando a Nemo" que ellos miran y preguntas o dudas, sobre que vea la película y a la vez closecaption y luego vamos hacer una secuencia resumen de la película cuentan inicio, nudo y final y ellos escribir como forma propia que no es español completo y algunos me preguntaban cómo se escribe en español y pedir favor anota en el tablero. Entonces yo digo qué quiere que escriba, ellos me cuentan y yo escribo en español oraciones cortas con señas con dibujos en el tablero y luego surgió idea hacer una pecera y la elaboramos y preguntaban los nombre de animales que yo no conocía y tocó investigar para que supieran los diferentes tipos de animales acuáticos.



Momento los niños viendo la película "Buscando a nemo" ese momento los niños se sorprendían y a la vez desconocían que hay closecaption y expliqué un ejemplo: closecaption no existiera y quién nos va ayudar lo que dicen la película, los niños empezaron a reflexionar.



Momento socializábamos con los niños y me preguntaban cómo se escribe en español y ayudé escribiendo frases cortas; por otro lado, mostré imágenes en secuencia de la película, porque hay dos niños que llegaron después y son nuevos, de párvulos, es importante que también ellos participen.



Momento los niños surgieron la idea de hacer una pecera, pero me preguntaban con qué la vamos a hacer y me preguntaban cómo escribe los nombres y algunos sabían los nombres como agua, piedras, casas y entre otros y compartimos las ideas el mismo día, pero lastimosamente no tenemos materiales como originales, porque sabemos es costoso de comprarlo.



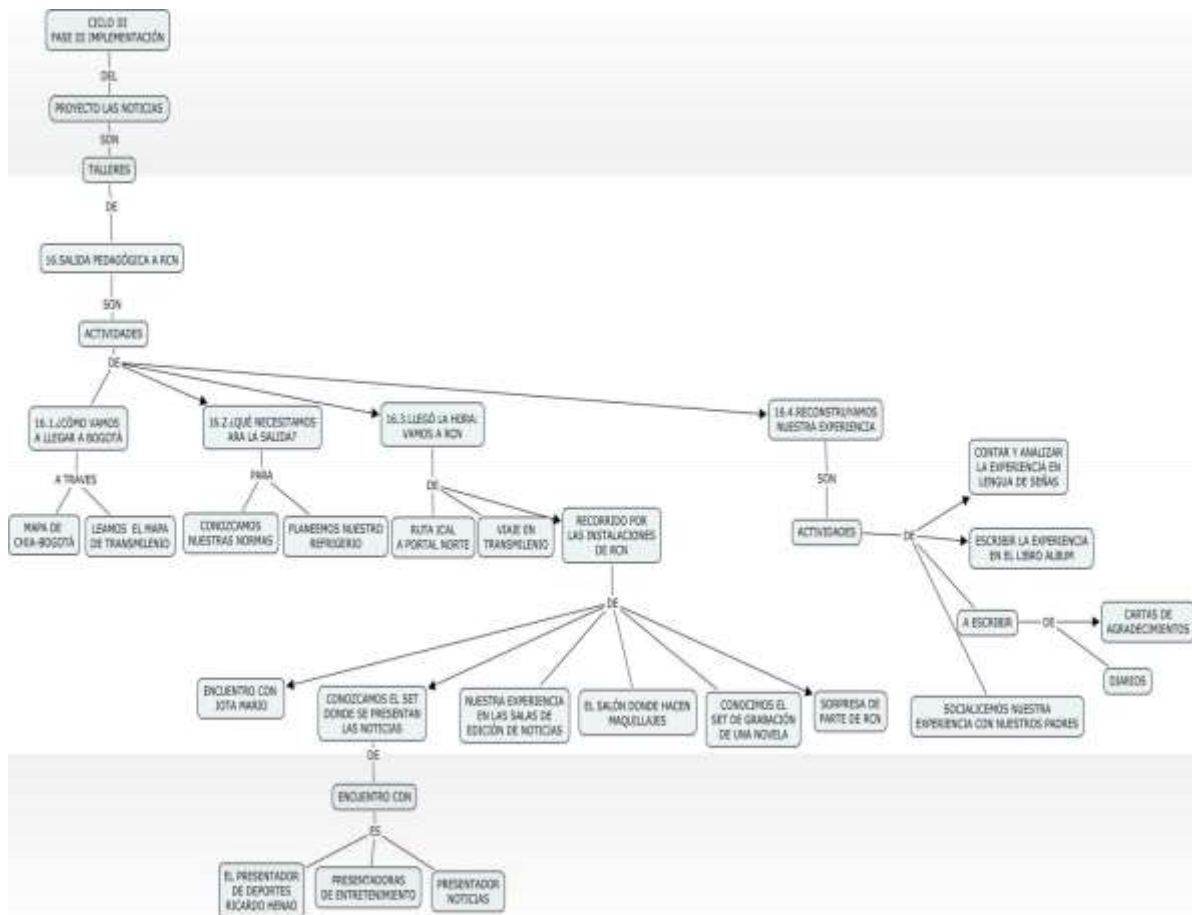
Momento a los niños ocurrieron la idea es busca materiales de reciclaje como cajas y hojas para dibujar los animales acuáticos y un niño Juan logró buscar el libro de animales del mar parecidos de la película y así fue que copiaron los dibujos y colorearon. Cuando supe la noticia ¡por fin llegó la carta!

que me dio una respuesta y aprobado para la visita de RCN; entonces, antes de que lleguen los niños, escribí la transcripción en el tablero como una carta de respuesta de parte de RCN y cuando llegaron me preguntaban qué es, entonces todos vamos a leer colectivamente, cuando describimos la estructura de la carta como fecha, hora y cuando decía RCN y todos gritaron y súper contentos que vamos a RCN... pero no me dejaron terminar de leer y explicar la carta, porque ellos reconoció por solo la palabra "RCN". Lo más chistoso creen que hoy nos vamos, les dije que no, por eso explicaba que primero leemos la carta hasta final, cuando descubrieron para cuando la fecha, la hora y el lugar.



Momento explicar a los niños que cuantos días nos falta para la visita de RCN y cada uno se comprometió de tachar los días que ya pasaron.

Hicimos unas hojas para decir cuántos días nos falta para irnos a RCN y así sucedía todos los días tachaban con marcador y ellos contaban falta mucho, un poco falta, ya casi y llegó la hora!!!.



Ciclo III fase III. Implementación. Momento dieciséis. Son las buenas noticias de la salida pedagógica a RCN, antes de irnos, se necesitábamos saber ¿Cómo vamos a llegar a Bogotá? Entonces les di a cada uno un mapa de Chía a Bogotá para que conozca el recorrido del viaje y por otro lado expliqué que tenemos que coger dos transportes, uno es la ruta del colegio hasta el Portal del Norte y el otro es el Transmilenio; incluso expliqué los colores de las rutas del mapa de Transmilenio y necesitamos observar cada estación por estación y mostré ese el lugar de RCN el color que corresponde.

También trabajamos las normas y compromisos colectivamente porque esta vez no nos llevaría la ruta del colegio hasta RCN sino que tomar Transmilenio nos lleva, así para evitar accidentes, todos deben aclarar y acuerdo las normas. Yo

sorpresa porque los niños idea de organizar los refrigerios, porque llegaríamos con hambre y un poco tarde al colegio.



Momento expliqué a los niños de reglamentos antes de salir y también entregué a cada uno un mapa de la ruta de Transmilenio de dónde empezamos y llegaríamos a ese lugar que corresponde el color del sitio de RCN.

Llego la hora de irnos nos vamos para RCN, fuimos en ruta y nos dejó en el Portal del Norte, luego expliqué cómo se paga el Transmilenio, no se usan monedas y sino tarjetas y todos experimentamos con tarjetas hacia el sistema de la entrada de Transmilenio, porque solo hay tres niños que conocen y el resto es la primera vez que entra a Transmilenio.



Momento antes de subir la ruta de Chía.



Momento los niños estaban felices porque vamos de paseo a RCN.



Momento estábamos comprando el pasaje de Transmilenio en fila.



Momento los niños aprendieron cómo funciona la entrada de Transmilenio con la tarjeta.



Momento los niños buscando la palabra de la estación donde está RCN y lo lograron encontrar.



Momento estábamos en fila y esperando el Transmilenio que corresponde para llegar a RCN.

Después les dije que saquen las hojas para que vean las rutas de Transmilenio y miramos el mapa, luego elegimos el correspondiente que lleva hacia RCN, iniciamos el viaje, expliqué por qué hay las sillas rojas y azules, miramos las palabras estación por estación; me gustó los niños que miran el mapa decían falta mucho llegar, y es muy lejos, paciencia cuando ya el color corresponde, decían ya casi llegamos!!!



Momento los niños se emocionaba porque miraba el mapa y a la vez observaba por cada estación.

Cuando llegamos al lugar de RCN, la persona que nos recibió con muchos abrazos abiertos, ella se llamaba Alexandra y nos va a orientar todo el recorrido de las instalaciones de RCN.



Momento Alexandra repartió un sticker a cada uno.



Momento ¡Bienvenido a RCN!

Los niños emocionados cuando entraron como mucho entusiasmo y entramos en diferentes lugares como: Muy buenos días, mirando cómo se graba y luego nos encontramos con Jota Mario y otras dos presentadoras, tomamos fotos como un recuerdo que nunca lo olvidarán.



Momento una foto para recordar el encuentro con Jota Mario.

Conocimos el lugar, el set de donde se presentan las noticias, estaban las presentadoras de entretenimiento, el presentador de las noticias y por último el presentador de deportes Ricardo Henao. Observamos cómo se graba, cómo se hablan, cómo es el espacio, hay muchas luces y entre otros.



Momento los niños aprendiendo cómo se hace el espacio, las luces, presentadoras de entretenimientos y tocaba con silencio porque estaba grabando en vivo.



Momento los niños me decía: que hay muchos televisores, video cámara y entre otros más.



Momento una foto para recordar el lugar de las noticias de entretenimiento.



Momento vimos el lugar de "LA NOCHE"



Momento una foto para recordar este espacio del noticiero que trabajamos en clase.

Me sorprendí que la niña Laura me decía muchas veces, pero no le había entendido, ella me mostró una tarjeta pequeña decorado de RCN y la vuelta me decía como se llama el presentador, y cuando me señaló era Ricardo Henao, ella escribió el nombre de él e insistía para entregarle y quería tomar la foto con él, fuimos y lo logramos, entregó la tarjeta. Eso yo no lo esperaba y antes no comenté que debíamos llevar tarjetas, la verdad no lo pensé, eso me enorgullece saber que ella identificó los diferentes tipos de textos, sabía que eligió adecuado es una tarjeta sencilla y bonita.



Momento me mostró la tarjeta que quería entregar a un presentador, ahí me sorprendí y sin palabras.



Momento la niña Laura insistía en encuentro con un presentador y primero me preguntó cómo se llamaba él y le dijimos el nombre “Ricardo Henao” y ella escribió en la tarjeta.



Momento la niña Laura ¡logró el sueño! del encuentro con Ricardo Henao y también logró entregar la tarjeta.

Luego íbamos recordando nuestras experiencias que habíamos organizado en el salón del colegio y ahora comparábamos con el lugar de noticiero, y muchos de los niños decían que se acuerda todo lo que hicimos.



Momento es la sala de reuniones de los directivos, ahí hablamos un ratico sobre cómo se sentían en el recorrido.

Después fuimos lugar de salas de diferentes ediciones de noticias, observamos en diferentes casos como maltrato infantil, el partido fútbol y entre otros compartimos las experiencias que vieron.



Momento este es lugar donde hacen ediciones de las noticias y entre otros.

Luego fuimos al salón donde se hace el maquillaje, los niños se acordaron de lo que hacíamos en el salón: arreglar el cabello, maquillaje de la cara y entre otros.



Momento el lugar de maquillaje.

También conocimos el set de grabación de una novela, vimos reales como casa adentro y otros que no es real, lo que hay en el lugar y por último la encantadora Patricia nos dio de regalo de parte de RCN a cada uno, los niños felices: le dieron cachucha blanca, llavero, maletín y una botella.



Momento es el lugar de cocina donde se hace ficción en las novelas.



Momento es el lugar de habitaciones.



Momento que vimos un lugar que pareciera en la costa y uno se veía real es las gallinas.



Momento Alexandra dio ¡sorpresa! a los niños, era un regalo de parte RCN.



Momento los niños encantados con los regalos que le dio de parte RCN.



Momento los niños felices porque le dieron botella de RCN y como vio que es tan cerca donde sirve agua, así todos fueron a ese sitio, porque tenían sed.

Y luego comimos refrigerios y descansamos porque el recorrido es muy grande y cuando terminamos nos despedimos de RCN y le dimos millones de gracias a Patricia por permitirnos a conocer las instalaciones de RCN.



Momento el grupo Bilingüe le dio un detalle a Alexandra, le compartieron un refrigerio.

Luego salimos y subimos nuevamente a Transmilenio hasta Portal del Norte y nos bajamos porque la ruta nos está esperando, nos recogió y nos fuimos al colegio ICAL, llegaron cansados pero felices y “chicaneando” a los otros estudiantes lo que habían regalado en RCN.



Momento todos los niños comiendo el refrigerio.



Momento ¡llegó la hora de irnos! Estábamos saliendo de RCN.



Momento estábamos en ruta de regreso al colegio, estaban cansados fue un día largo del recorrido de la visita RCN pero cuando llegamos a ICAL, todos tenían cara de felicidad.

Al día siguiente reconstruimos nuestra experiencia de la visita y ahora vamos a contar historia en el libro álbum para completar que están en las hojas blancas y preparando para siguiente semana tenemos que mostrar a los padres qué hicimos nuestros proyectos que habíamos construido.



Momento el día siguiente los niños llegaron con el mismo regalo de RCN y ellos mismo agregaron al libro álbum la historia de la experiencia de RCN.



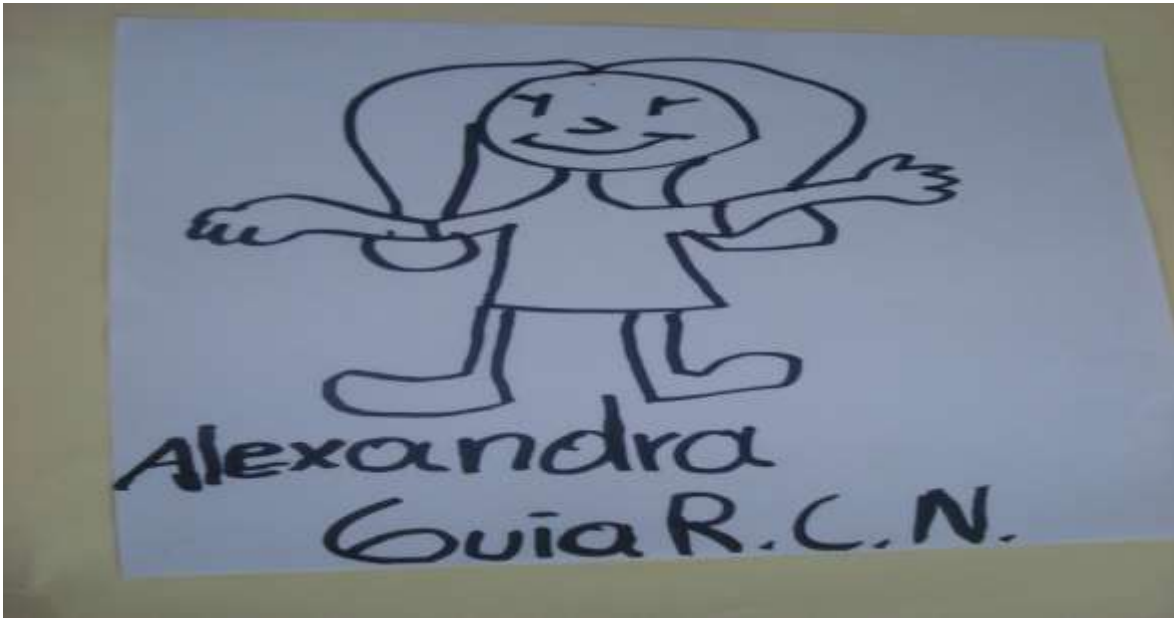
Momento el grupo Bilingüe apoyando unos a otros de completar la historia de la experiencia de la visita RCN.



Momento todos hacían preguntas de que cómo se escribe en español y algunas palabras.



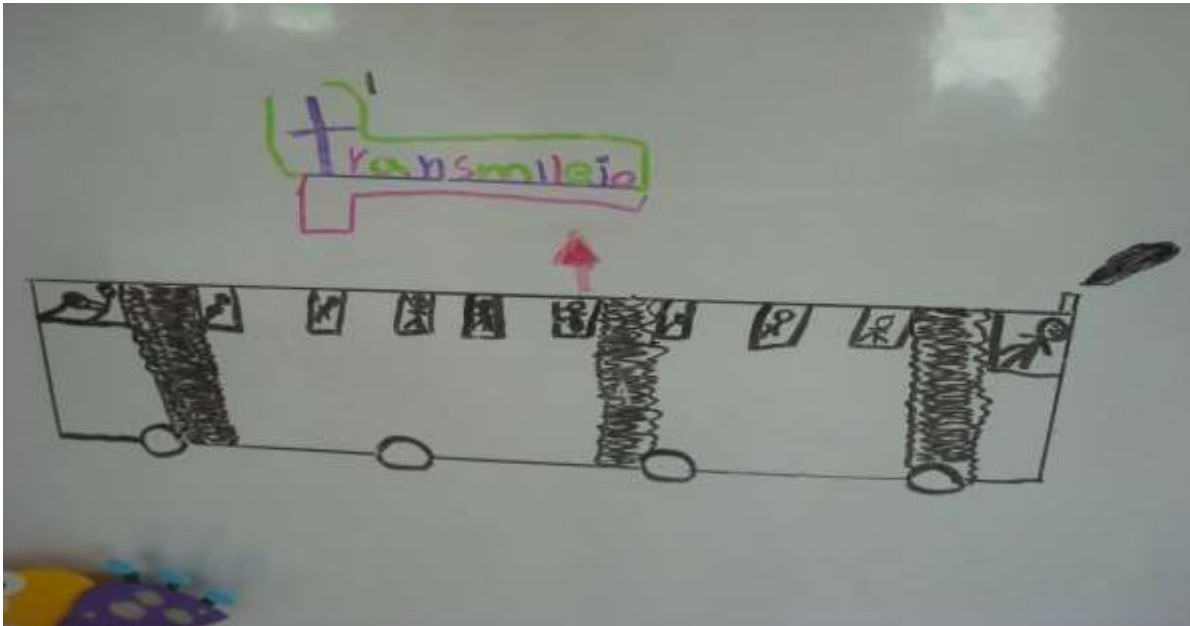
Momento la niña Laura escribía “Deportes” porque recordaba el encuentro con Ricardo Henao.



Momento todos aprendiendo el nombre de la persona que nos guiaba el recorrido de RCN.



Momento el niño Camilo estaba a punto de echar colbón a la hoja para pegar y un momento después me mostraba en pegante escrito "RCN".



Momento los niños dibujaron el Transmilenio y luego la compañerita Laura ayudó a escribir el nombre de “transmilenio” así lo escribió.



Momento la niña Laura descubrió que la palabra que la palabra tarjeta era igual para “tarjeta de Transmilenio” y para el nombre de la otra tarjeta que dio a Ricardo Henao”, preguntó por qué si no eran iguales... buena pregunta.



Momento los niños terminaron de elaborar el libro...fin de la experiencia.



Momento aproveché para mostrar noticia en video a través de internet y contar a los niños sobre el carro bomba que le pusieron atentado al ex ministro.



Momento dibujaba parecido el estilo de la ruta de Transmilenio y les mostré en la parte donde explotó el carro bomba y les conté que yo estaba en clase en la universidad y un momento escuché bomba y los niños se asustaron porque yo estaba cerca.

Ahora vamos a elaborar cartas para agradecimientos a las personas que nos apoyaron y nos aprobaron la salida pedagógica de la visita RCN.



Momento los niños eligieron a quien iban a dirigir la carta para agradecimiento y luego me preguntaron cómo se escribían algunas palabras, yo ayudé a escribirlas en el tablero, luego ellos mismo escribieron en sus propias palabras y luego fuimos a la sala de computadores.

Los niños saben la estructura de la carta y ahora vamos a sala de computadores, ellos escribieron con sus propias palabras y cuando terminaron, yo puse abajo traducción en español y luego fuimos a la oportunidad de experimentar el proceso fui a copiar en la memoria en USB y luego pedimos el favor a la secretaria que nos baje la memoria e imprimir las cartas, después compramos sobres para cartas y ponemos “PARA” y “DE” para dirigir la carta.



Momento los niños elaborando sus cartas de agradecimientos.



Momento que tenía un compromiso de explicar a los niños, especialmente a Laura que me había preguntado, por qué la palabra “tarjeta de Transmilenio y tarjeta de recuerdo para Ricardo Henao” se escribe igual.



Momento los niños conocieron y vivieron la diferencia de tipo de tarjetas: tarjeta de transmilenio, tarjeta de crédito, tarjeta de matrimonio, tarjeta de bautizo, tarjeta de grado, tarjeta de cumpleaños, tarjeta de quince años, tarjeta de condolencias, tarjeta de turista, tarjeta de babyshower, tarjeta de primera comunión, tarjeta de amor, tarjeta de memoria, tarjeta de agradecimiento, tarjeta de recuerdo y entre otros.



Momento pregunté a los niños ¿cuál de estas tarjetas es adecuada para agradecimiento? Tocó dramatizar en qué momentos se entrega cada tarjeta y los niños analizaban, socializamos y en conclusión lograron decidir que era la tarjeta de agradecimiento.



Momento los niños terminaron la carta para agradecimiento y luego fuimos a imprimir las cartas.



Momento los niños estaban bien enojados, porque ese momento nos interrumpieron por hay una misa para todos, entonces desobedecieron y yo no sabía qué hacer y les expliqué que vamos un momento y luego continuamos con las actividades... y dijeron “no, no y no” y al final la rectora y la directora de grupo los obligaron a asistir la misa.



Momento vimos un video de “Pocoyo” relación de ¿cómo enviar cartas? Antes se necesita el nombre a quien va a dirigir.



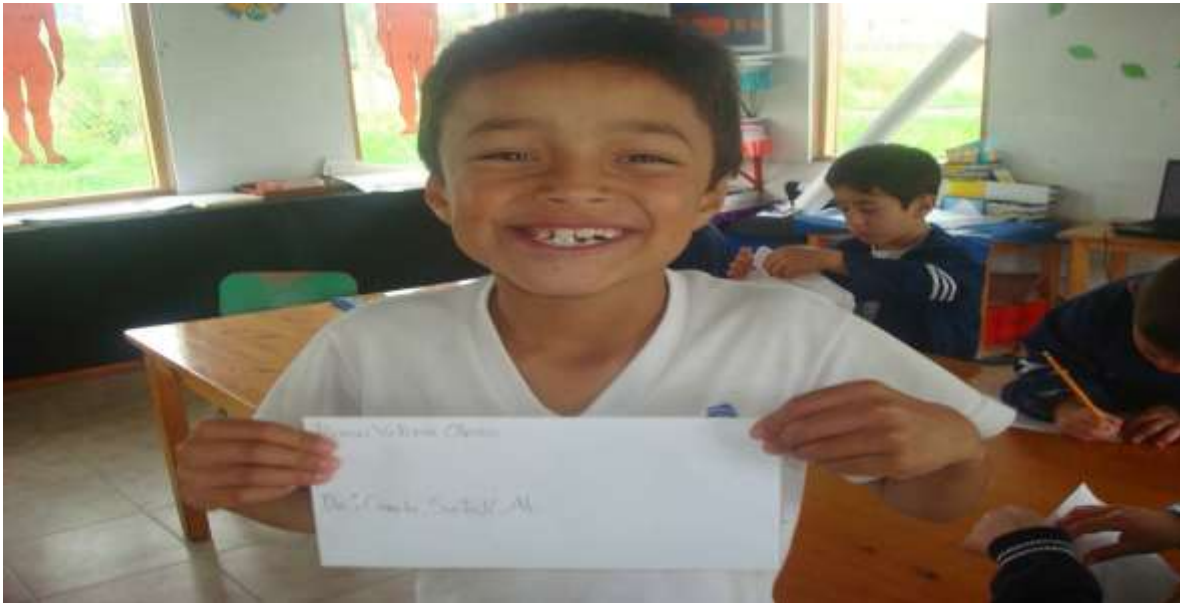
Momento los niños tenía listas las cartas, pero les expliqué que vamos a comprar el sobre porque así es la forma de general que se usan.



Momento los niños guardaron la carta en el sobre y me decían que necesitaba pegante, yo decía que no necesita solo usando la saliva para sellar el sobre y se rieron porque creían que estoy bromeando y me tocó mostrar de primera y luego hicieron lo mismo todos con la lengua.



Momento los niños ocurrieron la idea de decorar en color rojo y azul porque vio el video de Pocoyo y después terminamos, me entregaron las cartas y yo decía que faltaba una cosa e hice una dramatización de un mensajero que no sabía dónde llevaría la carta y Camilo descubrió que faltaba poner el nombre de la persona y volví a dramatizar que llegó la carta a una casa y una persona dice ¿quién me mando la carta? y se rieron todos, luego me dijeron anotar los nombres de cada uno y por último vuelvo a dramatizar al mensajero que desconoce a quien va dirigida la carta si aparecen dos nombres. Entonces expliqué a los niños que debemos colocar en el sobre “PARA” y “DE” para que no se confundan con los dos nombres a quién va dirigida y quien escribió la carta.



Momento Camilo mostraba la carta del sobre terminado.



Momento el niño Juan ocurrió la idea de hacer un buzón de cartas y fuimos al restaurante a preguntar si hay una caja, afortunadamente nos dieron una caja mediana y luego ellos mismo pintaron de blanco y al final escribieron “para” y “de”.



Momento los niños ocurrió la idea de dejar ahí el buzón.



Momento los niños hicieron fila para meter las cartas de agradecimiento en el buzón y esperar que el cartero llegara.



Momento los niños cambiaron el sitio de buzón porque donde estábamos el problema era que era dentro del salón y cómo iba a entrar el mensajero si el salón mantiene con llave, es preferible dejar afuera el buzón.



Mom

ento a los niños se les ocurrió la idea hacer cartas dentro del grupo de Bilingüe y también afuera para otras personas queridas como una carta de cariño.



Momento ¡Llegó una carta gigante! en el buzón, es para David.



Momento David emocionado porque recogió su carta gigante en el buzón.



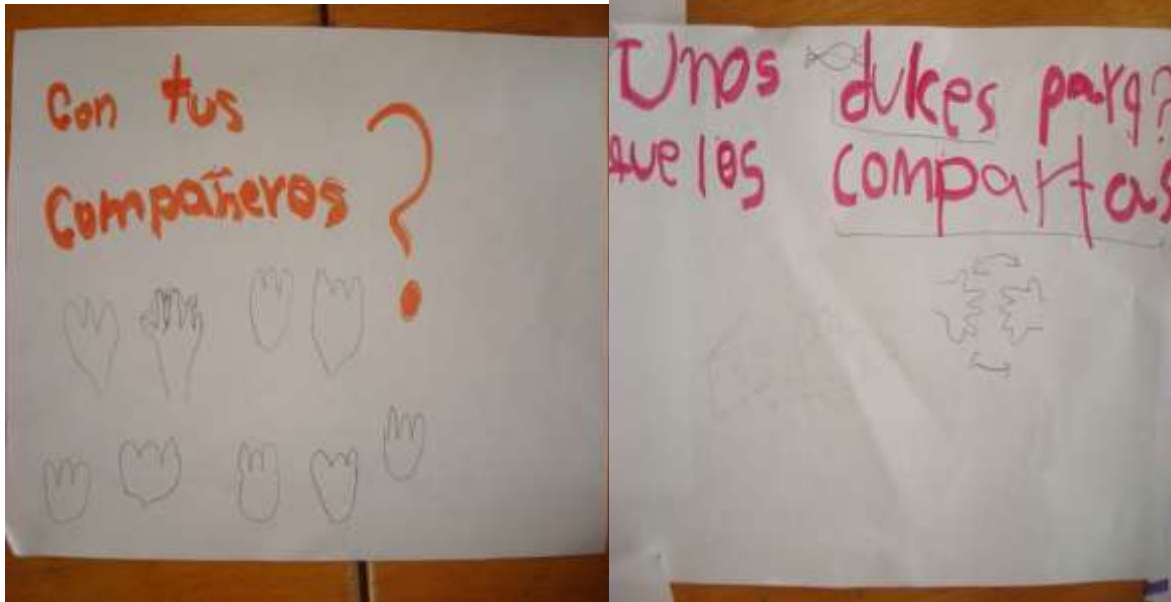
Momento David empezaba a leer la carta junto con sus compañeritos pero no conocían las palabras y lo que hicimos fue repartir las palabras a cada uno para preguntar a cualquier persona de ICAL.



Momento los niños ayudaron a David a preguntar ¿qué es un beso? y le preguntó a la rectora del colegio.



Momento preguntaron ¿qué es abrazo? y ¿qué es te envío? y les explicaron y ellos escribieron los significados a través del dibujo.



Momento preguntaron ¿qué es con tus compañeros? Y qué son ¿unos dulces para que los compartas? Cuando terminaron de preguntar a las personas, luego socializamos para saber qué dice la carta.



Aquí socializamos y al final David descubrió que quien mandó la carta fue profesora Claudia Rodríguez y otra sorpresita que le mandó bombom bum para que repartiera con sus compañeros.



Momento Laura me decía que quería escribir una nota a la rectora porque estaba de cumpleaños ese día y decidió hacer una nota.



Momento terminaba una carta y agregó un detalle como dulce, que aprendió desde la profesora Claudia y luego entregó la carta a la rectora personalmente.

Y compartimos experiencias como diario, es decir, qué hicimos hoy, mañana y siempre para que los niños acostumbrasen a expresar lo que siente y lo que piensa.



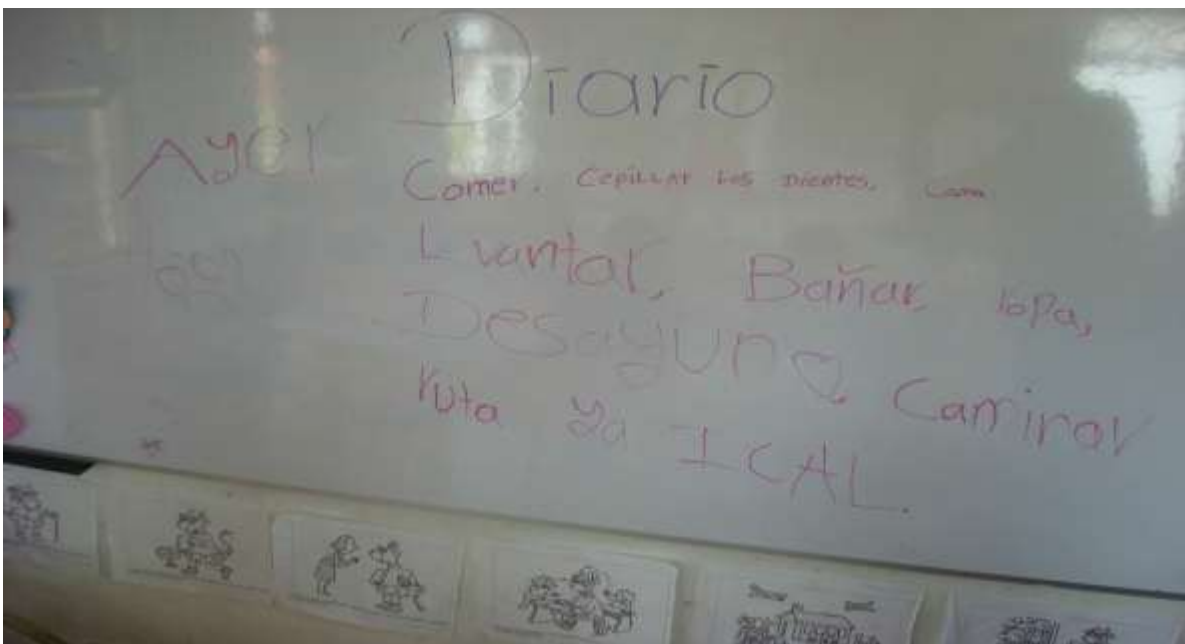
Momento la niña Laura inventó su estilo de diario y los niños deseaban lo mismo hacer el diario.



Momento los niños elaboraban porque quiere un diario como igual a la compañerita Laura.



Momento Laura escribía sobre que hizo ayer después de ICAL.



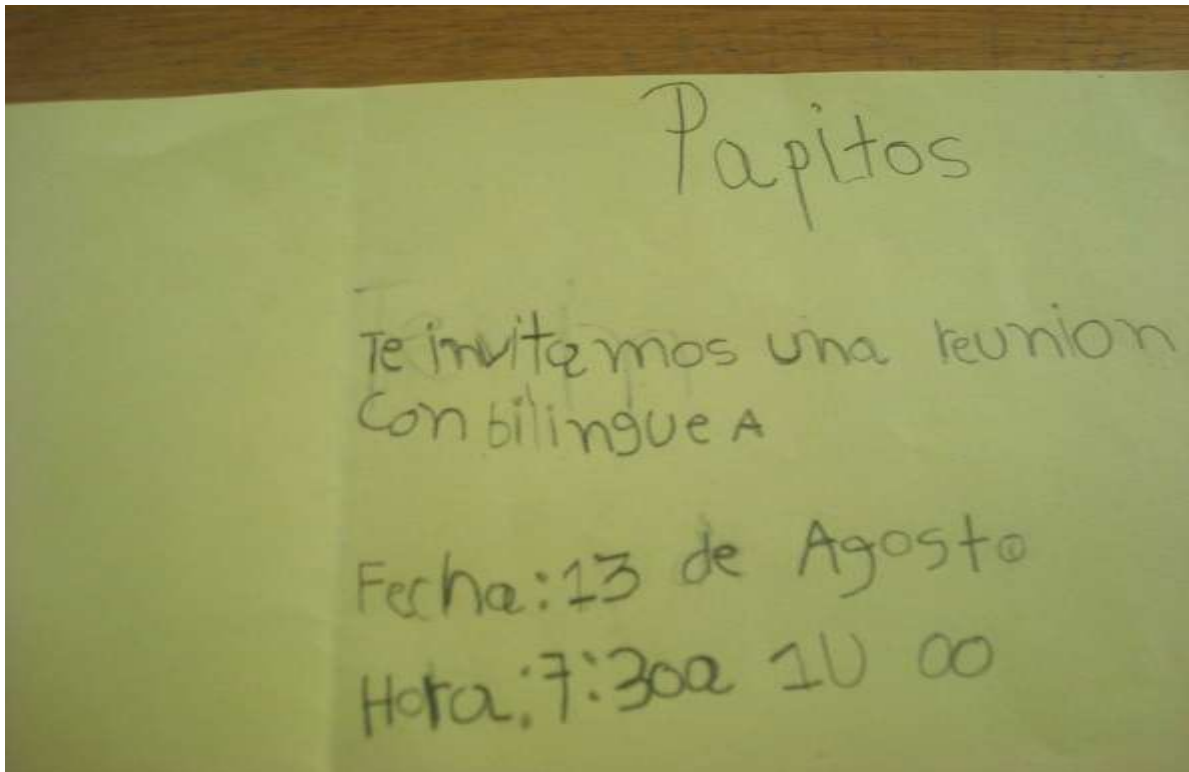
Momento todos los niños escribieron en el tablero sobre qué hicieron ayer y me preguntaban cómo se escribían las palabras.



Momento cada niño elaboró su propio diario y escribió su primer día de ayer y así continuaron escribiendo en los días frecuentes.



Momento socializamos con los niños de cómo decir a los padres de invitar una exposición de nuestro proceso del proyecto.



Momento los niños me decían en señas y yo los ayudaba a escribir en español en el tablero, después les dije que copiaran en la agenda escolar y me dijeron que no, que querían en hojas de colores y yo acepté su decisión.

Último cierre del proyecto, hicimos la socialización con los padres de nuestras experiencias con el proyecto inicio, durante y después, mediante mostrando fotos, los libros de álbum con el fin que los niños contaran las experiencias, compartimos onces y fotos.



Momento cada niño estaba contando las experiencias de la visita a RCN cuando mostramos las imágenes en el video beam.



Momento la niña Laura es la líder del grupo y ella repartió los libros de las experiencias y organizó a los padres por grupos.



Momento socializando con los padres de conocer los libros de las experiencias, ellos preguntaban y los niños mismo respondían, un padre me dijo que hasta ahora había entendido porque su hijo en la casa contaba en lengua de señas y él no le entendía por falta de comunicación y que al niño entonces se le ocurrió la idea deletrear abecedario dactilológico, pero el padre medio entendió y al final el niño escribió en papelito palabras y así ocurrió durante algunos días, pero ahora que veía el trabajo entendió de qué se trataba de nuestro proyecto.



Momento estaba explicando a los padres sobre el proceso de los niños con el trabajo del proyecto fue exitoso, agradecí a los padres por el apoyo que nos brindaron y por su esfuerzo asistencia el día de hoy, porque es importante que vean a los hijos exponiendo sus experiencias. Pedí el favor a los padres que es importante aprender la lengua de señas, porque la comunicación es fundamental para su hijo y finalmente entregué los CD de las fotos durante el proyecto, para que aprovecharan acompañar a su hijo, ver las fotos y para que aprendan a comunicarse entre ellos mismos sin necesidad de buscar intérprete.

Los padres se emocionaron los logros y lloraba, y me dieron agradecimientos por lo que aportado las enseñanzas y los aprendizajes de los niños, porque ha avanzado mucho y me decía que volviera pronto.



Momento una foto para recordar a los padres y los niños de que asistieron en final del cierre de nuestro proyecto.



Momento después que terminamos con los padres, Cristian y David me dijeron que por favor tomar la foto y así lo hice, me dejó sin palabras porque decían ¡muy bien!

Mi experiencia fue lo mejor que he permitido a construir como docente, tratando de descubrir la importancia de un ambiente significativo y el proyecto de aula y gracias a los niños que me enseñaron, y lo más importante es que atender las necesidades de los niños, los intereses de los niños tanto para ellos como para mí.

6.1. ANÁLISIS

EXPERIENCIAS CON EL AMBIENTE A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA

La experiencia fue significativo porque uno como docente debe saber y reconocer de lo que hay en el alrededor de aula, por lo tanto no solo enseñar, hay que saber qué influye el ambiente hacia la respuesta del comportamiento de los niños.

Cuando ingresé a la práctica en Colegio ICAL y me asignaron del grupo de niños sordos de Bilingüe A, con la cual había solo seis niños sordos con problemas además de sordo, estaba con la directora de grupo que era oyente y el salón eran grande, pero había desorden, ósea no hay rincones, materiales adecuados, muchos muebles como sillas y mesas. En este momento era un ambiente de aprendizaje feo, porque, no solo no se podía enseñar a todos por iguales, porque cada uno tiene su tiempo de ritmo de aprendizaje y profesora propone una actividad de planeación era para todos, lo que pensaba pero cuando uno enfrenta es complejo, alguno sí pone atención y otros no, y pierde el control, pierde el tiempo y niños se va, pelea, molesta y no había el ambiente que sirve de sus intereses de los niños sordos para aprovechar el tiempo.

Cuando mi asesora de práctica que me dio sugerencias y aprendí importante darme cuenta lo que significa para un docente sobre el ambiente del salón, observé que hay cosas que quitar y otras cosas hay que agregar, pero no pude hacer nada porque soy practicante, no soy docente ni director de grupo para hacer la autorización de cambios de salón.

Uno no es para venir a criticar a los docentes, sino, todos nos podemos equivocarnos, pero deberían aceptar las sugerencias, la construcción de investigador y venimos a apoyar, aprender a trabajar en equipo con el fin de darles y brindarles el aprendizaje significativo a los niños sordos.

Yo pienso que docentes están interesados de aprendizaje de los niños, pero no saben que el espacio afectan según la organización a los niños para aprender. Los profesores costumbre misma organización y cuando “los profesores buscan nuevo espacio para acomodar las actividades de aprendizaje, el entorno a veces parece demasiado pequeño, o demasiado definido o de forma inadecuada.” (Loughlin y Suina, 1995, p. 39) y siente miedo cambiar porque costumbre ya y de pronto cambio siente que peor comportamiento niños.

En el primer paso, fue observar, analizar y pensar cómo proponer de este salón para cambiar el espacio, agregar o quitar, pero hicimos un proceso de diálogo y permiso de autorización con la coordinadora y la dirección de grupo.

Al principio fue un poco complejo porque el salón estaba un poco desordenado, estaba embutido con materiales innecesarios, muebles como sillas y mesas innecesarios y solo eran pocos niños que no había espacio que le permite aliviar, ni adaptarse y a pesar de ello el salón es tan grande, y las actitudes de los niños es complejo porque ni ellos se adaptan al salón y no hay espacio para aprendizaje significativo, porque este espacio no le brinda lo positivo y ni a la docente.

Para empezar el proceso de nuevo hubo cambios de director de grupo, conocí la nueva docente sorda, que van a ser encargada del grupo Bilingüe A, aprovechamos contar la experiencia que tuve con el mismo niños en la práctica que había realizado en las actividades y nos damos cuenta la importancia y las necesidades de los niños para superar las debilidades que se encuentran en ese momento.

En el segundo paso fue la oportunidad hablar con la docente sorda y sugerí de hacer los cambios dentro, en el salón, para con el fin de la adecuación del ambiente, para que el docente reconozca la importancia y la necesidad de tener

un ambiente ordenado, organizar por rincones que permiten los intereses de los niños, trabajar con comunicativas para que los niños puedan concentrar, aprovechar el tiempo, la comodidad y permite sin desviar la atención.

En el tercer paso fue que hicimos en una hoja de dibujar más o menos la estructura del salón, de lo que hay en este momento y luego dibujar en otra hoja, mirar qué necesitamos y qué debemos quitar dentro en el salón.

En el cuarto paso fue un acuerdo de organizar el salón aunque por lo menos logré cambiar y quitar cosas, pero no todo lo que había propuesto: sección de aseo, organización y rincones, al comienzo sí la emoción de trabajar en equipo, pero desafortunadamente no hubo cooperación, todo el tiempo por la parte de directora del grupo.

No importa yo entiendo que si ella no apoya, yo cuando trabajo mis clases sí organizo ambiente cómodo para que me ayude todos los niños concentrados participación, tener aprendizaje significativo y si niño no quiere, allí otras oportunidades aprendizaje para escoger.

Esto me permitió aclarar lo que significa de la organización de un ambiente que favorece el aprendizaje, que ayuda desarrollar las actividades para desarrollo su primera lengua, tanto como la segunda lengua escrita y sirve para los niños tanto como para la docente, para muchas oportunidades que le ofrece el alrededor, el ambiente y no perder el tiempo.

El ambiente didáctico donde nos permitió el desarrollo con los niños del proyecto ha sido importante donde el alrededor hay diferentes tipos de materiales que rodea en salón, recursos necesarios, distintos textos informativos, ellos mismos los niños llamo la atención de los interés donde ahí puedan construir una aprendizaje significativo a través de la experiencias, las vivencias tanto para docente como el estudiante y también enriquecer de crecer el lenguaje y ampliando

conocimientos, las habilidades competencias y comunicativas que facilita socializar con sujetos como pares, padres, directivas, docentes y entre otros.

El ambiente significativo permite desarrollar en diferentes formas de trabajar como proyectos, favorecer vincular tanto la escuela como la sociedad, permite manejar el discurso de forma de expresar de acuerdo el contexto, reflexionar, proponer, solucionar problemas relación con el proyecto, por lo tanto, ese espacio nos permitió el aprendizaje significativo y han evolucionado bastante, porque descubrí la importancia de la participación entre los niños sordos y yo.

Al comienzo les preguntaba qué querían a partir de sus intereses, pues en este momento no respondían porque no sabían qué eran preguntas, por lo tanto mostraba las imágenes en diferentes categorías, para que ellos eligieran sus intereses poco a poco; así fue sucediendo en cada semestre cuando buscábamos temas de los nuevos proyectos, sin embargo, los niños aprendieron y sabían que vamos a desarrollar un proyecto, y así ellos mismos expresaron sus intereses y se proponían, eran bastantes intereses, entonces lo hacíamos en votos hasta llegar en un solo interés para todos.

Es importante comprender que los ambientes en el aula de clase no solo se refieren al espacio físico donde se realiza la actividad, sino que tiene que ver con las propuestas didácticas de los profesores; en este caso, los diferentes ambientes o las situaciones comunicativas que vivieran los niños, en donde se enfrentaran a las situaciones reales que los llevaran a comunicarse afectivamente con sus compañeros y con adultos.

Los ambientes comunicativos deben generar la necesidad de comunicarse, para que los niños encuentren sentido y puedan participar activamente y logren entender la importancia de fortalecer la primera y la segunda lengua.



Ahora los niños no necesitan de votar los intereses, sino fue espontáneo que les llamó atenciones a todos los niños del periódico de las noticias y a la medida fue que desarrollando el proyecto con un ambiente que favorece el desarrollo integral del niño, que se relaciona con otros entornos dentro y fuera del colegio, el aprendizaje es continuo, coherente, trabajo en equipo, por lo tanto, el docente como es una guía y orienta las actividades que lleva en el camino hacia donde el niño quiere llegar a conocer, saber, explorar, experiencias previas, el docente hace evaluar todos los días en el momento desarrollando el proyecto, con el fin de mejorar, aprender significativo, tanto para su primera lengua materna que es la lengua de señas, como segunda lengua escrita el español.

Yo consiente que soy practicante por el momento, pero aprendí que el futuro me comprometo como deuda mía para aplicar el ambiente significativo para los niños como docente.

PROYECTO DE AULA

La experiencia con los niños al comienzo con el proyecto de aula fue significativa tanto para los niños como para mí, nos permitió un aprendizaje significativo, se pudo hacer la interacción con la interdisciplinar dentro la clase de los niños, que nos ayuda relacionar entre todas las áreas, plantear una pregunta o solución de problemas que se vincula con la realidad tanto del colegio como sociedad.

El proyecto de aula nos permitió relacionar diferentes áreas en un solo proyecto, como: ciencias naturales, sociales, lenguaje (lengua de señas colombiana y español escrito), matemáticas, computadores, desarrollo psicomotor, arte y valores. Los niños aprendieron a vivir un mundo de diferentes contextos como lo trabajamos son: las narraciones, las dramatizaciones, sembrar la huerta en el campo, hacer recetas en diferentes comidas, las salidas pedagógicas, invitación de exposición con el grupo de bachillerato para socializar, matemáticas cómo comprar y vender, jugamos, pintamos, sorpresas inesperada como los caracoles y visita RCN, valores, accediendo la segunda lengua escrita como diferentes textos que rodean, cartas de escribir y respuestas, explorando internet para investigar desde interés, identificar las palabras de la diferencia corto y largo, elaboración de los libros de recordar la historia desde comienzo que empezó con el proyecto hasta el cierre y final socializamos con los padres demostrar lo que habíamos trabajado.

El proyecto de aula es estrategia didáctica porque “pretende desarrollar procesos de aprendizaje, situados curricularmente” (Calderón, León y Orjuela, XXX, p.22) y es cierto porque el docente selecciona los contenidos de cada área que corresponde el nivel de los niños sacando a través de los planes de estudio del currículo, para trabajar en proyecto de aula como una estrategia didáctica que genera ambiente significativo.

El proyecto de aula es importante porque permite el trabajo con la diversidad de estudiantes que se encuentra en multigrados de Bilingüe A; hay diferencias de las edades, nivel de los cursos y se encuentran en diferentes ritmos de aprendizaje.



Yo como docente aprendí desde comienzo sentía que no podía controlar en diferentes casos de los niños sordos, acepté el reto de cómo estrategias para motivación, por lo tanto, aprendí a conocerlos bien, coger la confianza a cada uno, cariño, atender las necesidades de cada niño y brindarles el atención y el desarrollo integral del niño.

Gracias a ese proyecto de aula nos enseñó el punto referente que no podemos dejar o excluir a los niños que sea diferentes ritmos de desarrollo de aprendizaje, siempre debemos incluirlos a todos y que participen en todo momento, porque se merecen por educarlos y tener una calidad de vida plena de amor, satisfecho de conocimientos y recuerdos de las experiencias que vivimos; así como lo viví y lo aprendí gracias a dos niños con problemas asociados a la sordera que es **David Zárate**, que tenía síndrome Papillón o síndrome de PraderWill. y **Junan Rodríguez**, tenía hemiparesia derecha. Cuando los conocí eran muy bravos, con carácter fuerte y exigente, por lo tanto, algunos docentes y compañeritos no se aguantaban y ni podía controlarlos, a veces se complicar integrarlos con el grupo, porque no les gustaba participar dentro la clase, luego al principio tuvo inconvenientes para acceder al proyecto de aula, pero afortunadamente con el tiempo, estimulando en todo momento a través de las actividades valiosas y

significativas, fue un momento cambio, pudieron participar, pudieron compartir con otros pares, siempre estuvieron a mi lado, se convirtieron en mis asistentes, porque les gustaba colaborar, recoger y llevar materiales, me avisaban muy puntual como el proyecto de la huerta que “vamos a la huerta” a pesar de las dificultades que tuvieron. Yo luché como pude para que estén permaneciendo en el grupo y acomodando las actividades y siempre los veía feliz cuando yo vaya los días de práctica, por lo tanto, el proyecto permitió muchísimo estar todos unidos.

Así mismo como los otros niños aprende a valorar y a respetar los a compañeritos en diferentes situaciones, por eso el proyecto favoreció la importancia el desarrollo tanto como la primera lengua de señas como segunda lengua escrita, pero al comienzo no ha sido tan fácil pero con la medida de tiempo y las actividades significativas iban mejorado.

El proyecto de aula es muy flexible sin tener orden del horario, ni condiciones, ni exigencias, ni tiempo límite, sino todo momento es flexible y respetando el ritmo que va aprendiendo los niños y el docente empieza a conocer, proponer y hasta lograr de encontrar los intereses de cada niño, así frecuentemente y por eso desarrollo en diferentes actividades significativas.



Supe que los niños empezaron a expresarse mediante la primera lengua como segunda lengua, nace desde las experiencias, sus saberes previos y siempre nos contaba en relacionado con el colegio como social de la vida cotidiana.

LENGUA DE SEÑAS

La experiencia con los niños al comienzo en lengua de señas fue compleja porque por distintas razones de dificultades como llega tardía al colegio, ha estado en otro enfoque Verbotonal, la profesora oyente sabe poco señas... bueno, en fin, este espacio faltaba mucho para estimular la importancia de tener la primera lengua materna, porque la comunicación es fundamental para desarrollo integral al niño sordo.

También la importancia que los niños tenga conciencia el uso de la lengua de señas es fundamental para comunicarse, para expresarse, para participar en clases y de acuerdo los usos del discurso narrativos, descriptivos y entre otros que sepan en que estamos en contextos adecuados.



Al comienzo los niños fue un poco difícil porque el atención fue muy pocos, se distraían en todo momento y se interrumpían cada rato, porque no entendía de decir que respetar el turno de cada compañeros o docente, sin embargo ese es el comienzo de la narración donde se describían en todo momento de cada secuencia, los niños al comienzo solo imitaban al docente cuando se expresaba en la lengua de señas.

Con la medida el tiempo los niños desarrollo bastante en la lengua de señas, gracias a este espacio como proyecto de aula, que nos permitió estimular en todo momento el uso de la lengua de señas es comunicando, expresando y participando durante el desarrollo de todas las actividades, desde comienzo hasta final del proyecto.



La lengua de señas nos permitió a expresar a través de la narración del cuento de dramatización y materiales concretos, los niños les encantaban, gritaba, señalaban, duraba la atención y participación de las actividades, en el momento los niños hacían gestos, el gesto decía la pregunta ¿qué es? , pero no en señas.

Cuando el momento descubrí el punto referente que recurrían en diferentes actividades es mostrar materiales concretos, exagerar la expresión gestual, manual y corporal, iniciando preguntas sencillas poco a poco, porque los niños todo momento es percibiendo la lengua de señas y señalaban en todo momento, y el momento que señalan, así mismo dando las señas nuevas poco a poco.



Los niños se divertieron porque les encantaba en diferentes narraciones y me di cuenta la importancia que no solamente el docente se encarga todo momento de la narración sino, también nos permitió participar todos los niños de una situación puede ser problemática, solución, hipótesis y agregaba historias que no estaba en la secuencia.



Cada vez, frecuentemente, que hacíamos en diferentes narraciones o diferentes actividades y al día siguiente siempre es preguntado los niños ¿Qué hicimos ayer? ¿Qué pasó con el cuento?, para estimular que los niños recuerdan qué hicimos para que socializáramos con el grupo. Por lo tanto, no ha sido fácil, porque los niños al comienzo estaban muy tímidos para contar con otros pares y solo uno o dos niños pasaron a contar, pero fue más dramatizando pero no en lengua de

señas, no importa que sea uno o dos más para participar y mientras los otros observaban y aprendían.



Poco a poco los niños les encantaban la narración y también les encantaba dramatizar en diferentes roles de acuerdo lo que se muestran los personajes de las historias, de las situaciones que el proyecto surgían y siempre con objetos concretos, que le hace permitir imaginando si estuviera en la realidad, que les hacen entender muy fácil y ya casi inician participar todos.



Estimulando las señas en todo momento mediante las experiencias y siempre había nuevas señas y a la vez que se conocían, ahora cumplen la realidad de que vamos hacer recetas de acuerdo lo que había narrado en diferentes cuentos, los niños miraban sin saber ¿para qué es? Yo decía que vamos hacer recetas, aún no entendían el significado, momento de mostrar la realidad de hacer receta, los niños se pusieron felices porque es la primera vez y cuando iniciamos de preparación mediante la guía del cuento, les preguntaba en todo momento ¿qué va hacer? , ¿Cuál primero, segundo y tercero en la receta? Y así frecuentemente, cuando les hacían preguntas y ellos miraban en las imágenes del cuento y me respondían la pregunta que les hacía, a la vez llegando y ampliando nuevos conceptos con los vocabularios en señas y la experiencia fue significativo porque están viviendo la realidad y relacionando con otros contextos diferentes, todos participaron y les encantó las recetas favoritas para ellos.



No solamente, aprendiendo nuevos vocabularios lo que se realizan en diferentes actividades sino, también aprender las reglas de la clase, es decir, respetar los turnos, no pelear, limpieza higiénica de la preparaciones de diferentes recetas, también aprender la educación es aprender a pedir el favor a los pares, docentes, también prestar la cocina y prestar elementos que necesitamos durante el desarrollo de las actividades.



Siempre que realizamos las experiencias de las actividades y al final hacemos una secuencia donde ellos mismos cuentan las experiencias y que aprendió durante las actividades, se expresan a través con dibujos en la secuencia y al final cada uno va contar en lengua de señas lo que se dibujó en la secuencia. Este espacio nos permitió enriquecer cada día más en la comunicación de los niños, tanto individual como grupo, y sobre todo mayoría participaron sus presentaciones, ya que la timidez se va olvidando, porque cada vez la experiencia fue divertida tanto para ellos, como para mi he ganado la confianza.

Es necesario mencionar que para evaluar los progresos de los niños en la adquisición de la LSC, se diseñó un instrumento (anexo 2) que se utilizó para registrar el desempeño de los niños en las diferentes competencias fue planteadas en el plan de estudios de la LSC y que sirvió de base para este análisis.

Una síntesis de lo ocurrido con los niños en cuanto a sus competencias comunicativas es el siguiente:

NIVELES DE COMPETENCIA ESPERADOS (FENASCOL)

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA:

Proceso de interpretación: “El estudiante estará en capacidad de comprender diferentes textos identificando en ellos la importancia de seguir la organización discursiva propia de la LSC”. **(Plan de estudios de la LSC, Fenascal -SED, 2010)**

Los niños sordos tienen la capacidad de comprender las estructuras de los tipos de textos y hace que comprende y descubre la adecuada de la expresión de discursiva en la LSC, como cuando los niños en el momento de narración de expresar en la LSC tienen unas estructuras para comprender, si algo que no entiende entre ellos mismos corrigen a sus compañeritos.

Proceso de producción: “El estudiante estará en capacidad de producir diferentes tipos de textos- discursos haciendo uso adecuado de los elementos morfo- sintácticos y semánticos de la LSC, acordes a la situación comunicativa” **(Plan de estudios de la LSC, Fenascal -SED, 2010).**

Los niños sordos tiene la capacidad de producir en diferentes tipos de textos mediante la expresión discursiva en la LSC adecuadamente el contexto y situación comunicativa, como lo que pasó con la vivencia de juego de simbólico en las noticias los niños debe organizar cómo contar la información para que los compañeritos la entiendan, o cuando los niños expresaban una idea y los compañeros no entendían y tenía que pensar cómo expresar otra vez para que entiendan.

Es importante decir que poco a poco todos los niños van desarrollando los parámetros formacionales de la lengua de señas que son la configuración de las señas, direccionalidad, uso del espacio, expresión corporal y facial.

También, poco a poco iban los niños fueron desarrollando las estructuras gramaticales de la lengua de señas y sabían que las señas correspondían a las personas, animales y cosas y usaban sustantivos, verbos, etc., en las estructuras apropiadas de la LSC y aprendían rápidamente el vocabulario en lengua de señas.

COMPETENCIA TEXTUAL:

Proceso de interpretación: “El estudiante estará en capacidad de interpretar textos descriptivos, narrativos, prescriptivos en LSC producidos por diferentes signantes y en variados contextos.” **(Plan de estudios de la LSC, Fenascol - SED, 2010)**

Durante proceso me di cuenta los niños sí desarrollo la capacidad interpretación de los diferentes tipos de textos, porque el resultado que se ve cuando comprendían cuando yo usaba diferentes tipos de texto y ellos luego expresaban la lengua de señas de qué se entendió como lo que pasó cuando: trabajé las narraciones de cuentos de: narración “el conejillo y su huerto secreto”, narración “¿cómo se transportan los alimentos del campo a la ciudad?”, narración “ensalada de verduras”, narración “¿de dónde salen las galletas?” y narración “ campo a la ciudad”. También se vio cuando las descripciones de: “describir la caja sorpresa”, “cómo es el caracol?”, “¿qué come caracol?”, “¿qué cuidados requiere el caracol?” y el “nombre de las partes del caracol”; y cuando se presentaron situaciones donde se tuvo que argumentar, como en la “liberación de los caracoles”, ¿qué piensa y cuáles pueden comer?, ¿qué hicimos bien? Y ¿qué debemos mejorar?, ¿cómo prevenir accidentes?, ¿cómo vamos a llegar a Bogotá? Y “socializamos nuestra experiencia con nuestros padres”.

Proceso de producción: “El estudiante estará en capacidad de producir textos descriptivos, narrativos, prescriptivos respetando la estructura discursiva propia de la LSC” **(Plan de estudios de la LSC, Fenascol -SED, 2010).**

Los niños sordos lograron la capacidad de descubrir las características y diferencias de cada tipo de textos; esto se vio cuando los niños narraban, describían cosas y situaciones vividas y presentaban de los argumentos cada vez que se necesitaba para que todos se convencieran para hacer algo. Por ejemplo cuando el niño Cristian cuenta lo que se leyó el periódico el tema de terremoto de Japón, decía que el mar tumbó las casas, personas y el animal la vaca murieron en Japón.

En general con las noticias de un acontecimiento del terremoto de Japón todos los niños pudieron con una adecuada expresión de discurso en la LSC contar sus opiniones y todo lo que esto les hizo pensar y preocuparse.

COMPETENCIA PRAGMÁTICA:

Proceso de interpretación: “El estudiante estará en capacidad de interpretar intercambios comunicativos diversos, incluyendo interacciones video grabadas, en el que participan diferentes interlocutores, bajo situaciones comunicativas que persiguen diversas intenciones.” **(Plan de estudios de la LSC, Fenascal -SED, 2010)**

Los niños tienen la capacidad de interpretar lo que se ve la expresión de los otros niños y docente sobre interactuando los saberes previos, las vivencias, opiniones durante la vivencia del proyecto siempre está ahí la comunicación todo momento interactuando mediante la lengua de señas. Por ejemplo, yo me di cuenta cuando:

- Narraba las historias y expresaba los diálogos de los personajes, los niños comprendían qué decía cada uno,
- Cuando se presentaron las películas y los niños podían después expresar la secuencia de los hechos.
- Cuando dramatizar las historias con los diálogos de cada personaje.

Proceso de producción: “El estudiante estará en capacidad de emplear la LSC en diversos intercambios comunicativos con intenciones diversas, empleando los

mecanismos básicos para participar en los intercambios, respetar la toma de turnos y mantener el tópico.” **(Plan de estudios de la LSC, Fenascal-SED, 2010)**

- Los niños tiene la capacidad de manejar mediante la expresión de la LSC e intercambios de comunicativos, es decir, respetar los turnos y la participación de todos, al principio fue complicado porque todos querían expresarse al mismo tiempo, pero poco a poco aprendieron a respetar y a escuchar a los compañeritos por turnos, y aprendieron a interactuar los conocimientos de las vivencias del proyecto de aula.
- Respecto a mantener el tema de la conversación, los niños al comienzo eran al mismo tiempo todos hablando y con el proceso poco a poco entendieron que al hablar de algún tema deben participar con opiniones relacionadas y no cambiar para evitar la confusión;
- También los niños aprendieron expresión de la lengua de señas depende de la intención de comunicar, por ejemplo: invitar (como cuando preparaban para la venida de la exposición de los padres), pedir (cuando pedir los favores de prestar a la señora de restaurante que nos prestaba la cocina para preparar los diferentes recetas), informar (cuando hablamos en clase y de que queremos hacer y tocaba hablar permiso con la dirección de grupo, rectora), preguntar (cuando expresión qué día viene Jenny al colegio? Siempre preguntaba a la profesora de dirección de grupo que cuándo llega y cual de la semana viene y frecuentemente preguntaba durante un semestre), felicitar (cuando aprendieron a felicitar es los cumpleaños, el día de amor y amistad, el día de la madre, el día del profesor y entre ellos mismos animaron con sus padres que lograron en sus esfuerzos de académico y comportamiento), agradecer (ejemplo cuando ayudaron a gestionar la salida pedagógica agradezcan a dirección de grupo, rectora, coordinadora del colegio, profesora Claudia, a la practicante de UPN), expresar desacuerdos (cuando no quisieron ir a la misa porque es pérdida de tiempo, porque la practicando viene solo viene en algunos días y manifestaron que siempre había actividades que interrumpían su trabajo)

COMPETENCIA SOCIO-CULTURAL:

Proceso de interpretación: El estudiante estará en capacidad de comprender y dar cuenta de algunos elementos que los diferencian como comunidad: uso de lenguas distintas, agremiaciones de sordos cercanas y uso de intérprete. **(Plan de estudios de la LSC, Fenascal -SED, 2010)**

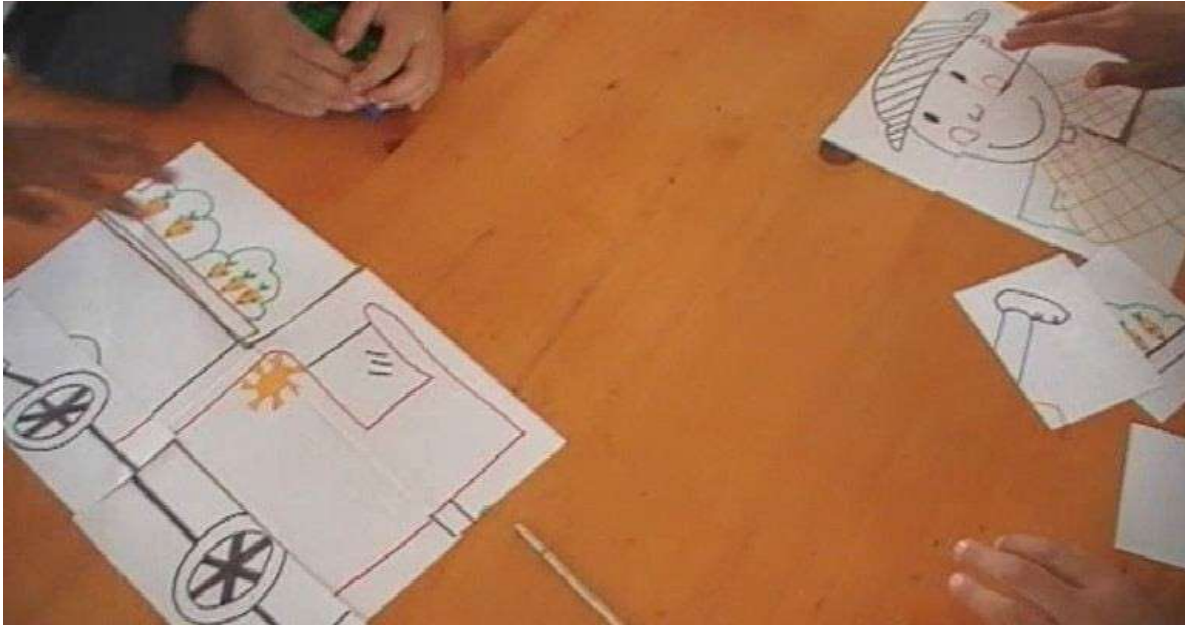
Vi los progresos esta competencia porque ellos reconocen quiénes son sus profesoras sordas iguales a ellos y quiénes son las oyentes. Igual inician juicios frente a quienes no son usuarios competentes de la lengua de señas expresando que no comprenden el sentido de la información que le comunican, como cuando Laura decía que no le comprendía al intérprete

Proceso de producción: “El estudiante estará en capacidad de participar y sentirse parte de un colectivo con el que se identifica por compartir características y prácticas similares.” **(Plan de estudios de la LSC, Fenascal -SED, 2010)**

- Los niños tiene la capacidad de participar en diferentes acontecimientos y las vivencias del proyecto, porque los niños se siente bien, cómodos, espontáneo, experiencias, sus intereses, preguntas y sobre todo trabajar en grupo con la comunicación todo momento, ya que el resultado se ve los niños muy activos y emocionados.
- Los niños tiene la capacidad de expresarse en cualquier tipo de interacción frente a la comunidad sorda y familia y sin pena, ya que el discurso lo aprendido de la vivencia del proyecto y facilita la comunicación de acuerdo los tipos de textos en el contexto. Por ejemplo cuando presentaron a sus compañeros de bachillerato qué se debe tener en el kit para usar en caso de emergencias y describía detalladamente de cómo usar el kit de emergencia.



La niña Junán y el niño David siempre participan y permanece el proyecto tanto individual como colectiva, a pesar de las condiciones que tienen ellos, al comienzo fue muy duro, porque no les conviene un ambiente inadecuado porque no participaba, estaban muy bravos y es muy exigente, pero gracias al proyecto de aula, cambió bastante se iniciaron sus interés es participando, colaborando, siempre son activos, ellos aprende mediante docentes y con los pares es adquiriendo en todo momento en la lengua de señas y con una actividad significativa a través de la experiencia, porque me di cuenta que no se expresan, pero sí señalaban con objetos concretos, es decir, los materiales de la huerta están ahí, y siempre me avisa y me dice “vamos” porque está interesado continuar en el proyecto.



Como había mencionado anterior que siempre realizamos actividades y después hacer una secuencia, hay maneras distintas con el fin de hacer una socialización para recordar lo vivido de la experiencias, la foto muestra que esa actividad de finalización, entregué unas rompecabezas para gozar e identificar la diferencia el campo y la ciudad, por lo tanto, ahí surgió más amplio en comunicación porque me sorprendí sin necesidad de preguntarles, sino, en un momento la niña Luna misma nos contaba la experiencia que vive en el campo y nos describía de costumbres, de comida, de cultura y familia, gracias a la niña y otros niños empezaron a contar sus experiencias de campo y ciudad, lo más chistoso siempre se pelean por su argumento, por la cual que no creían si hay elementos que tienen en la ciudad y otros de campo, ese punto me di cuenta que algunos no conocen en ciudad y otros en el campo.



Gracias al proyecto de aula a través de la vivencia los niños han evolucionado poco a poco de adquirir la lengua de señas, porque en este caso los niños expresaron en señas diciendo **“uyyy” “mucho” “comida”** porque mostraba el mapa conceptual, ellos sabían que vamos hacer receta, pero muchos no conocían los ingredientes para hacer las galletas, por lo tanto, mostraba imágenes, a la vez ingrediente concreto y nombramos la señas es así, por lo tanto, lo más chistoso me decían porque señas diferentes si se ve igual, y fue buena pregunta , es decir, el azúcar, la sal y el polvo de harina como todo se ve blanco, creían que son iguales, y me decían **“que está mal la seña y dice todo iguales en una sola seña de los tres ingredientes”**; entonces todos exploramos de destapar la bolsa de cada ingrediente, primero fue saber a sabor y el tacto de estilo de tres ingredientes, se dieron cuenta que son diferentes que uno es dulce y otro es salado, así aceptaron que la señas es diferentes, por eso los niños empezaron a expresarse un poco más amplio siempre decía cuando es **“si”** y cuando es **“no”** se refería para los niños es acuerdo y desacuerdo.

Este punto importante ayudarles a los niños a corregir y explicar las diferencias de las configuraciones de la lengua de señas, que se identifica la ubicación de las manos con respecto al cuerpo y la direccionalidad.



El niño David Zárate, es muy responsable de llamarme atención que es hora de ir a la huerta junto con el muñeco y entonces todos fuimos a la huerta. La foto muestra que la niña Luna nos estaba contando la importancia de dejar los muñecos de espantapájaros en la huerta grande, para proteger que los pájaros no se los comen las semillas y también los pájaros se asustan de ver al espantapájaros. Este espacio nos permitió contarle a otras personas porque llegó la terapeuta ocupacional y la profesora Ángela y entre otros, les preguntaban a los niños ¿qué es? y ellos mismos contaban lo que ocurre en esta situación.



Los niños han aprendido bastante en este espacio enriquecido a través de la experiencia que vivimos en el proyecto, porque importante conocer académico pero especialmente el uso en la vida cotidiana, afuera en contexto fue la primera salida pedagógica de visita a Surtifruver, por lo tanto en esta actividad surgió un problema que yo no traje los ingredientes, con el fin de que ellos mismo expresaran o una idea para solucionar, según algunos decían, que **“muy mal yo no traje”** otros decían **“que me volviera a la casa a traer los ingredientes”** y otros decían **“mañana traer los ingredientes”**; lastimosamente no encontraron que vamos a comprar todos, porque ellos no tenían claro qué es un supermercado, ahí nombramos la seña de **“supermercado”**. En la salida experimentamos a conocer, observar en diferentes frutas, verduras, pescado y entre otros, en todo momento del recorrido me decían **¿qué es?** Este espacio permitió que los niños mismos expresaran que habían visto en casa, que la mamá lo prepara, algunos decían que nos les gustaban ciertos alimentos según que se enferman y el punto referente que los niños expresan relacionando con el colegio y en la casa, esto quiere decir, que los niños ya pueden relacionar diferentes contextos tanto para el colegio como la vida social.



Los niños mismos aprendieron cómo vender a otras personas, como se hace en el supermercado vendiendo, así mismo lo hacían inventaban cuánto cobraba la ensalada de frutas y hasta ellos mismo compraba su ensalada de frutas y lo que me sorprendió fue cuando yo no les pedí nada, aprovechar a comer mi ensalada, la niña Laura me quitó la ensalada y me decía “**pagar**” y “**plata**”, yole decía por qué si yo apoyé toda esa actividad y me decía que todos pagan por igual estudiante y docente, y otros me apoyaban, decían que es gratis, pero Laura se resistía diciendo “NO” debe “pagar” me dejó sin palabras.



Esta actividad muy chévere para los niños, porque había llegado la sorpresita de un amiguito que está dentro la cajita, aún no sabían qué era, pero sus creatividades de los niños fue una imaginación mucho más allá y otros que son parecidos que ven en la vida cotidiana a través del dibujo que había tocado, cuando todos debatían decían que no es y otros que sí, cuando vieron que era un caracol, entonces ellos mismos se burlaban porque nadie logró la respuesta, por lo tanto, ellos dialogaban cómo la descripción del caracol y entre otros, esa actividad duró mucho el atención, participación, preguntaban y entre otros.



El proceso llevar caracoles a la casa fue valioso porque el niño se aprende a cuidar el caracol dentro en colegio y en la casa, y porque cuando me encontraba con ellos, me cuentan a través de distintas formas de comunicación, pero lamentablemente la actividad no continuó, tuvo que parar, los caracoles se fueron para siempre, y ellos nos contaban que surgió problemas entre ellos mismos echaban la culpa a cada uno y Andrés Casallas decía sincero, que no fue la culpa de ellos, sino decía que fue la **“culpa profesora Ángela”** por lo tanto, ellos se quedaron callados y en un momentico cambiaron de opinión y diciendo todos que **“si fue culpa de la profesora Ángela”**.



Bueno, en fin, les preguntaba qué dijo la profesora sobre los caracoles, según ellos me contaron que es muy malo mantenerlos en el salón porque se mueren y es mejor botarlos, por lo tanto les pregunté a los niños, **¿dónde los habían dejado los caracoles?** y cuando observé donde los soltaron es un lugar inadecuado y les expliqué a los niños se acuerda que los caracoles no pueden mantener el sol porque se mueren, sino lugar adecuado donde haya húmedo para que sigue con vida.



Así mismos los niños quedaron en silencio, reflexionaron y se asustaron decidieron buscarlos para recuperar y salvarlos, pero es demasiado tarde y ellos mismos se fue a reclamar a la profesora, a quejarse por mal consejo.

Me pareció interesante que los niños mismo en conciencia cambio de opinión de buscar a sus amiguitos, y también tomó la decisión de enfrentar con la profesora por el mal consejo y lo bonito que ellos mismo pidieron perdón por haber botado, yo les decía que no necesidad pedir perdón sino, expliqué que nunca en la vida se puede maltratar a los animales sino, ayudarlos y soltar lugar adecuado, comida y entre otros, en fin nos abrazamos y juntos aprendimos la lección.

En esta situación me pareció incoherencia porque según profesora sorda se preocupa que los niños sordos deban adquirir la lengua de señas, pero no valorar la idea de proyecto ni entender que con proyecto surgen los ambientes comunicativos y ahí la necesidad de comunicar, porque los niños están sintiendo, se preocupan, tienen preguntas y todo inquietudes los obliga comunicar para saber y conocer.

La salida pedagógica nos ayudó mucho a los niños sordos, porque todo momento es expresando en la lengua, hacia preguntas y nos contaba que se acordaba la relación del que tuvimos en clase que hacíamos y cumple la realidad que se ven los diferentes escenarios del noticiero y todo momento expresando.

Lo anterior deja ver que Smith (1994), que decía que los niños deberían pertenecer un club de los hablantes para que puedan participar, interés, motivar, sentirse libre, cómodos y reconocerse los diferentes hablantes que está en el grupo para que puedan compartir conocimientos nuevos del tema de interés, así los niños descubren para que se utiliza el lenguaje se aprenden por el medio de la experiencia e interactúan con otros pares.

Entonces, yo comparo de pensamiento de Smith y veo los niños sordos que igual que oyentes los profesores deben abrir un espacio como el club de los señantes para que los niños también reconozcan la importancia cómo se usa la lengua de señas por el medio del grupo y docente, y poco a poco que va aprendiendo de usar la lengua de señas porque es una necesidad para poder acceder nuevos conocimientos, para que puedan participar, opinar, proponer, expresar, comunicarse sentimientos, además para acceder la primera lengua sea natural, espontánea y sin enseñanza formal.

Con el proyecto de aula nos favoreció crear ambientes comunicativos porque también sentimos que es un club de señantes, donde todo lo que trabajamos es comunicando, haciendo preguntas, inquietudes, narrando cuentos, investigamos, exploramos, contando noticias, y en todo se usó el lenguaje y todos los niños sordos señantes progresaron la comunicación.

LENGUA ESCRITA

Aquí, lo mismo que dijo Smith (1994) que los niños deberían existir el club de los alfabetizados, donde los docentes también hace parte del club, por la cual tenga el compromiso, la responsabilidad, que las actividades sean significativas y sin

evaluarse, demostrar a los niños que el club existe donde se pueden leer y a escribir y que sea permanente, pero es importante es a motivar a los niños para que ingresen al club y sin importar que sepan o no de leer y escribir, porque ahí todos construyamos el aprendizaje significativo.

Para los niños con el más bajo nivel lo que sucedió fue esto:

- En un principio los dibujos que hacían eran garabateo pero no expresaban qué querían decir porque está en un proceso de aprendizaje y respetando los ritmos de cada niño y el tiempo.
- Después los niños seguían garabateando y sí daban significado a través de señalando lo que querían expresar mediante el garabateo.
- Después los niños empezaron a hacer dibujos de personas, animales y cosas para expresar alguna idea o situación y contaban con señas el significado.
- No alcanzaron a representar con dos escenas una situación solo con un dibujo y expresaban de manera sencilla con lengua de señas lo que querían decir porque está en un proceso de adquiriendo la segunda lengua.
- Copiaban palabras escritas en el tablero o encontradas en los textos que revisaban y todo momento hacían eso, porque se siente libre de expresar donde nadie corrige, sino, lo que más importa que el mismo tenga la conciencia del uso de la lengua escrita.
- Iniciaron el deletreo dactilológico practicando cómo era la escritura de algunas palabras, mediante el juego de vocabularios, se hacía deletrear en todo momento.
- Su memoria visual para la escritura de palabras se está fortaleciendo, aún no pueden retener todas las letras de una palabra completa, porque está en un proceso diferente a otros niños.

Para los niños con un nivel un poco más alto en comunicación, los progresos en lengua escrita fueron:

- Se empezaron es dibujando personas u objetos para representar una situación y expresaban señalando y diciendo una o dos señas.
- Después pasaron a hacer dibujos donde representaban una situación con dibujos sencillos y luego explicaban qué quisieron representar.
- Luego los niños empezaron a dibujar en un proceso de una situación con inicio, desarrollo y final, contando un poco más amplio con señas lo sucedido, a través de la experiencia que obtuvimos con el desarrollo de las actividades.
- Después los niños se empezaron a hacer dibujos y a preguntar cómo se escribía el nombre de las cosas que representaban y así recurría en todo momento, porque ya está llegando la motivación de la necesidad de expresar mediante el escrito con dibujos.
- Enseguida de proceso, los niños se empezaron a preguntar cómo se escriben palabras que en las que estaban interesados.
- Después los niños se interesaron en abecedario dactilológico porque preguntaban las señas de las letras para poder deletrear o leer cuando la profesora deletreaba.
- Posteriormente, los niños mismos descubrieron que hay palabras largas y otras cortas como por ejemplo: transmilenio y RCN y preguntaron ¿por qué?
- Después preguntaron por qué se escribía el artículo "La" y "El" junto a la palabra que es sustantivo, se está iniciando como pasando al nivel del cómo se usan en frases, porque antes solo preguntaba por palabras y ahora en oraciones poco a poco.
- Luego empezaron a usar la lengua escrita para llevar notas a los padres, lo importante era que escribir partía de la necesidad de pedir a los papás que nos enviaran materiales o nos ayudaran con cosas y si no les avisábamos, no podían trabajar en la siguiente clase, porque son mucho niños y yo no
- puedo escribir sola para las notas a los padres, para eso los niños aprende a escribir notas a los padres y colaboración en grupo, porque no solo profesora hace todo, para eso el proyecto de desarrollo es el grupo.

- Como se pusieron en contacto con diferentes tipos de texto, como los periódicos, recibos de servicios públicos, revistas, libros, tarjetas con diferentes motivos, cartas, etc., los niños pudieron entender que son diferentes y usaron algunos para diferentes situaciones.
- Lo mejor fue que sintieron la necesidad de expresarse por escrito cuando hicimos todo el proceso para la salida pedagógica, pues vivenciaron ayudando a escribir el contenido de las cartas, de las tarjetas y de las notas, encontrando que los demás respondían a las peticiones que se hacían o a los agradecimientos que se daban, es decir fue aprendizaje significativo para los niños.
- Participar de la elaboración de los libros álbumes con sus vivencias fue muy importante porque ellos se reconocieron como escritores, pero también que el colegio y los padres reconozcan los trabajos que hicimos nuestros proyectos para reconocer que vale la pena de lo que hicimos.
- Después espontáneo, como impacto del trabajo la tarjeta que dio la niña Laura al presentador de noticias, el diario, propuesto por la niña llegaba emocionada y me preguntaba el nombre del presentando de deportes y ella misma lo escribía y quería entregar la tarjeta, y lo logramos a conocer y regalar el detalle al presentador, que hicimos con algunos niños escribiendo lo que hicieron el día anterior o el fin de semana, o cuando Camilo me buscó varios días después de terminada mi práctica para preguntarme cómo se escribían palabra que él quería anotar en su cuaderno, esto fue idea suya, nadie le pidió que lo hiciera.

Ahora, con respecto al lenguaje integral pienso que es importante que los docentes tengan en cuenta que los niños sordos tienen dos lenguas, que son la lengua de señas y lengua escrita, que se deben trabajar articuladamente para que los niños descubren la importancia de uso de dos las lenguas y para que reconozcan que ellas sirven para expresar y comunicarse con el medio que los rodea, porque razón autor Goodman (1998), dice que si se desarticula el lenguaje, esto afectan los niños del aprendizaje, confusión, desinterés en clase y más difícil aprender a leer y escribir y esto más complicado para los sordos porque ellos

detestan acceder la segunda lengua escrita y pierde la calidad de vida, porque el futuro no van acceder a la educación superior.

También es importante que los docentes y los niños trabajan colectiva de una propuesta para identificar un tema de interés, que sea realidad, y con él trabajar el lenguaje integral para que facilitan la continua motivación y participación de los niños, puedan solucionar problemas, que sea útil de la vida cotidiana y que así tenga sentido el aprendizaje.

Al analizar la experiencia del proyecto con los niños, la autora Solé (1996), me permitió entender que cuando los niños sordos descubrir la importancia para qué sirve a leer y a escribir, más interés de ellos porque descubren que es la necesidad de expresar y para comunicar. También, me sirvió para comprender que yo la profesora debo proponer diferentes ambientes significativos que favoreció a los niños con diferentes experiencias y eso que ayudó a que los niños sienten necesidad de escribir para permiso de las salidas pedagógicas y las cartas de gracias y felicitaciones y los diarios espontáneos que los niños escribir para expresar contando qué hace en la casa.

CAPITULO VII

7. CONCLUSIONES

- Es importante que los niños adquieran la primera lengua de señas cuanto antes posible es mejor para fortalecer su propia construcción de identidad como sordo, también enriquecer la lengua de señas para comunicarse con su propia comunidad, con sus padres, con sus compañeritos, con sus profesores, para tener oportunidad de aprender conocimientos sobre cosas que lo rodean, para participar sus opiniones en diferentes contextos.
- Es importante mientras los niños estén adquisición y fortalecimiento de su primera lengua de señas, al mismo tiempo se ponga en contacto con la segunda lengua para facilitar acceder la segunda lengua escrita y en el salón muchos textos para que los niños que puedan mirar y leer las imágenes y es la necesidad de entender el usos de diferentes escritos que lo rodean, y también poco a poco expresar sus ideas por escrito como puedan los garabatos, las imágenes, las palabras para facilitar el acercamiento a la segunda lengua y promover las dos lenguas.
- Es importante tener un ambiente comunicativo que motiva y estimulan en todo recorrido de las actividades dentro en el aula, donde favorezca el desarrollo integral del niño sordo, tanto para la primera lengua como segunda lengua escrita, que haya articulación; relacionar con diferentes contextos como cultura y social, seguir socialización con los pares, docentes, padres y entre otros, y también vivir la experiencias, explorando, nuevos saberes, hipótesis y trabajar en equipo. Es como una ambiente donde existen el entorno de dos lenguas siempre, para que los niños de estimulación permanente, adquirir la primera lengua y ya sea contacto con escrita, saber que está y reconoce que es expresión de lo que sentir, de dar la información.
- Es necesario que profesionales sordos deberían tener en cuenta la importancia de ser docentes esa reflexión frente a la práctica donde se

enfrenta en el aula de los niños sobre cómo las estrategias didácticas para enseñar español a los sordos porque es saber conocer, proponer, adecuar la enseñanza de los niños sordos y que tenga el aprendizaje significativo.

- Respecto a la motivación de los niños sordos hacia la segunda lengua esta debe trabajarse para que tenga conciencia el uso de la importancia de comunicarse lo que rodean y crecer los conocimientos amplios, porque si no hay motivación no tener ganas de aprender a la segunda, pierde la importancia de expresar sus sentimientos, sus opiniones y participación.
- El aprendizaje del español debe darse en ambientes significativos porque necesitan tener un ambiente donde rodean en diferentes textos, que no obligan a leer y a escribir sino, respetar los ritmos de aprendizaje y el tiempo que llegan la conciencia del uso e interés, porque si no, no hay ambiente, es aburrido y pierde la motivación, no tienen ganas de aprender y ni necesidad aprender usarlo, no se comprender para qué sirve.
- Es necesario conversan con los niños sobre el espacio como el ambiente para las clases, cómo les gustaría y planear juntos para construir un proyecto, se necesitamos la colaboración de trabajo en grupal, para acordar las normas de cuidado y organización, compromisos para luchar de llegar un resultados obtenidos de la importancia de la aprendizaje significativo.
- Es importante la relación trabajo de aula y la tecnología como pasa con grupo, que se aprendieron a manejar las tecnologías como los videos y tomar de fotos siempre para guardar las experiencias o aprender los programas de computador como Word y Paint y además de importante, cómo buscar en internet; como cuando niño David sabía cómo navegar la página de web que solo sabía el nombre de la palabra juegos y me explicaba cómo se juega, por lo tanto, aproveche que este espacio estamos mirando las noticias y el niño copiaba la palabra noticias y así observamos, revisamos, buscando y entre otros, porque eso permitió en trabajo en equipo, porque no solo el docente investigan e informar, sino los niños pueden investigar lo que quieran su interés y su cuenta al grupo lo que se investigó.

- Con relación al proyecto de aula, este es estrategia pedagógica muy importante porque permite globalizar los temas, facilitar la relación con el colegio y la vida cotidiana, favorece que los niños puedan participar, opinar, proponer algunos cambios, argumentar, lo que se investigó algún interés y luego comparten con sus pares y docentes de qué se investigó, lo que se exploró, lo que se leyó y mantenerse actitud activa.
- Con los sordos difícil, como todo un largo proceso que ellos expresaran sus intereses, el proceso de mi proyecto demuestra porque muchas cosas hice para que escogieran tema de interés para los proyectos de aula y ,por fin, cuando los niños mismos lograron llegar sus interés y me propuso trabajar a ese proyecto de las noticias y como expresa la noticia del terremoto de Japón, allí sí espontáneo de interés del niños y los compañeritos claro que acuerdo de interés y empezó el nuevo proyecto que más aprendizajes y experiencias que los otros y por eso más expresión de comunicación de los niños con la lengua de señas y más interés por la lectura y escritura y uso de espontáneo para escribir.
- Con respecto docentes y sus estrategias pedagógicas es importante tener claro que no se puede olvidar las enseñanzas donde desarrollo los cinco años en la universidad; por lo tanto, en el trabajo donde hacer parte el rol de ser docente, sabemos que no es fácil porque en el colegio exigen sus criterios y toca obedecer, sin embargo, uno como docente trata de acomodar los criterios que pide el colegio y buscar y renovar formas estrategias dentro en clase.
- Un docente debe reflexionar y carácter investigativo su práctica, para hacer la propuesta pedagógica con los niños, para buscar cambiar, para mejorar, para acomodar y sobre todo ver apoyar las necesidades de los niños y también el docente reconoce los errores y mejorar las enseñanzas.

Para mí como docente en formación, y los aprendizajes fueron:

- Aprendí que es importante puede ser el trabajo en equipo con la profesora directora de grupo, para acordarnos nuestras propuesta que necesitamos

para mejorar a la aprendizaje de los niños sordos y también para dialogar, para proponer, que me asesoren si está bien o no y sobre todo la base es la comunicación con la profesora y la practicante de la universidad.

- Para mi es importante que se debe tratar de gestionar las salidas pedagógicas porque son de mucha importancia para los niños de la aprendizaje significativo, aunque a veces pensamos que al principio se vea como imposible de lograr, pero alguna manera buscamos y gestionamos y realizamos para conseguir el dinero y salir.
- También es la importancia que siempre la profesora de la práctica tenga seguimiento de mis acciones, para que me corrijen, para que me sugieren, para mejorar como formación docente, por lo tanto, me permite construir mis conocimientos y ser buena profesora para los niños sordos.
- También importante tenga buena relación con otros profesores y directivas del colegio para que me reconociera mi trabajo valioso y no como ven a mi como auxiliar de aula, sino, siempre demuestro que soy responsable del grupo en todo momento pues esa es la función, como si ya fuera y estuviera trabajando en el colegio, porque conozco el horario, vigilar, descansos, almuerzos, cuidado del os objetos como audífonos, gafas y entre otros, asistencias, siento que el grupo es mío y es mi responsabilidad grande.
- Por otro lado, es importante que los profesores sordos de leer siempre la teoría y estar analizado la práctica para relación y encontrar nuevas formas de trabajo con los niños, para comprender cómo los procesos de lectura, escritura, la situación de los sordos, porque los profesores
- Sordos debemos encontrar las estrategias de cómo aprenden los sordo, ese es nuestro mayor compromiso, pero también demostrar a los niños con una actitud positiva y motivación a la segunda lengua escrita y eso hace que influye a los niños de motivar y la importancia del uso, pero sino demuestra así los niños también repetirán la historia de destetar de aprender de la segunda lengua escrita.

REFERENCIAS

Barahona, L. (1997). "La lectura: ¿Un problema sin solución para los sordos?"
Pedagógica y Saberes No. 9

Blasco, J. (SF). "La investigación-acción." Consultado en:
<http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12090/1/LA%20INVESTIGACION%20ACCION.pdf>

Calderón, D. León, O. y Orjuela, M. (SF). "Desarrollo de competencia comunicativa en matemática en estudiantes sordos". GIIPLyM-UD-COLCIENCIAS. Proyecto de aula "criando lombrices y sembrando plantas". Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Sin publicar

Colmenares E. y Piñero M. "LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN". Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. Laurus, Vol. 14, Núm. 27, mayo-agosto, 2008, pp. 96-114. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela.

FENASCOL-SED. (2010). "El plan de estudios de la lengua de señas colombiana." Consultado en: http://www.fenascol.org.co/SEDasignatural_SC/estructura.htm

Galeano, M. (2004). "Diseño de proyectos de investigación cualitativa". Medellín. Fondo Editorial Universidad EAFIT.

Goodman, K. (1998). "El lenguaje integral: una forma sencilla de desarrollar el lenguaje". Editorial AIQUE.

Grosjean, F. (1999). "El derecho del niño sordo a crecer bilingüe". Sección de Educación de DifuSord "Asociación de Difusión de la Comunidad Sorda". Barcelona.

Guber, R. (2001). "La etnografía. Método, campo y reflexividad". Grupo Editorial Norma.

INSOR. (2002). "Programa Bilingüe de Atención integral al niño sordo menor de cinco años." República de Colombia. Ministerio de Educación Nacional.

La ley 115 General de Educación, (1994). Ministerio de Educación Nacional.

Ley 324 de 1996, por el cual se crean algunas normas a favor de la población sorda. Consultado

en: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=349>

Ley 982 de 2005, por la cual se establecen normas tendientes a la equiparación de oportunidades para las personas sordas y sordociegas y se dictan otras disposiciones. Consultado en:

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=17283#0>

MEN. (2012). "Los lineamientos para la atención a primera infancia."

Porlán, R. y Martín, J. (1997). "El diario del profesor". Un recurso para la investigación en el aula. DIADA EDITORA S.L.

Ramírez, P. Y Castañeda, M. (2003). Ministerio de educación nacional. Instituto nacional para sordos INSOR. Bogotá. D..E.

Rincón, G. (SF). "El trabajo por proyectos y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito en la educación primaria". Universidad del Valle.

Sánchez, C. (1990). "La increíble y triste historia de la sordera." Editorial. Ceprosord. Caracas.

Sánchez, C. (2012). "Apreciación literaria". Consultado en: <http://www.cultura-sorda.eu/>

SED, FENASCOL. (2010). "Plan de estudios lengua de señas colombiana. Grado preescolar primero y segundo de básica primaria."

SED, FENASCOL. (2010). "Plan de estudios lengua de señas colombiana." Consultado en: http://www.fenascol.org.co/SEDasignatural_SC/estructura.htm

Skliar, C., Masssone, M., y Veinberg, S. (1995). "El acceso de los niños sordos al bilingüismo y biculturalismo."

Smith, F. (1994). "El club de los que leen y escriben". Arque. Argentina.

Solé, I. (1996). ¿Lectura en Educación Infantil? ¡Sí, gracias! En: Aula de Innovación educativa N° 46 año V. Barcelona

Tamayo, L. (2009). "Fundamentos de la enseñanza por ciclos". Revista Internacional Magisterio Educación y Pedagogía. Cooperativa Editorial Magisterio.Vol. 38, pp. 24-30

Tovar, L. (1998). "El español escrito como segunda lengua para el niño sordo". Memorias de la conferencia La Educación del Sordo en el Siglo XXI, Asociación de Sordos del Valle y Departamento de Fonoaudiología de la Universidad del Valle.

Veinberg, S. (2002). "La perspectiva socioantropológica de la Sordera". Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Villegas, O. (1996). "Escuela y lengua escrita". Cooperativa editorial Magisterio.

ANEXO 1

Transcripción del video tomado de entrevista hecha la docente de aula, 08 de Septiembre, 2011.

Cuando le pregunte a la profesora ¿Cuáles son estrategias pedagógicas que se utilizan usted para trabajar con la primera y segunda lengua? Ella respondió "Lo primero fortalecer la primera lengua de señas y luego trabaja con la segunda lengua es el castellano escrito como enseñar primero letras, silabas, palabras y oraciones que se relacionan con la lengua de señas".

Lo anterior, para mi interpreto que la docente no hay claridad qué es unidades didácticas y no las trabaja y tiene concepción de enseñanza lengua escrita como tradicional, igual que enseñanza a oyentes, método sintético.

ANEXO 2

ENTREVISTA A LOS DOCENTES

1. ¿Cómo podría crearse ambientes comunicativos que articulen las practica de lenguaje: lengua de señas colombiana y escrito?	PROFESOR 1: Se deben crear ambientes comunicativos acordes al modelo pedagógico de la institución y el modelo de enseñanza de lengua. Cual perspectiva de enseñanza de lectura y escritura estableciendo relación y comparación con la L.sc.
	PROFESOR 2: Los dibujos de las señas más importantes de cada una de las materias que se le dictan a los estudiantes. Pongo de ejemplo en matemáticas “Mayor que, menor que, conjunto, pertenece, no pertenece etc.”
	PROFESOR 3: Determinando los intereses de los niños. En su entorno próximo, pueda encontrarse las cosas, las tareas, los temas y las personas que incentiven su espíritu investigativo y creativo.
	PROFESOR 4: Primero percepción lengua de señas completo los vocabularios, luego articulen como el dibujo con palabras.
2. ¿De qué manera trabaja la comunicación con los niños sordos y las niñas y como se ve reflejada en su desarrollo?	PROFESOR1: Realizando contraste entre la LSC y el español. Estas se reflejan en actividades de clase.
	PROFESOR 2: Con expresión corporal, dramatización, ejemplos, comparaciones, se ve reflejado en

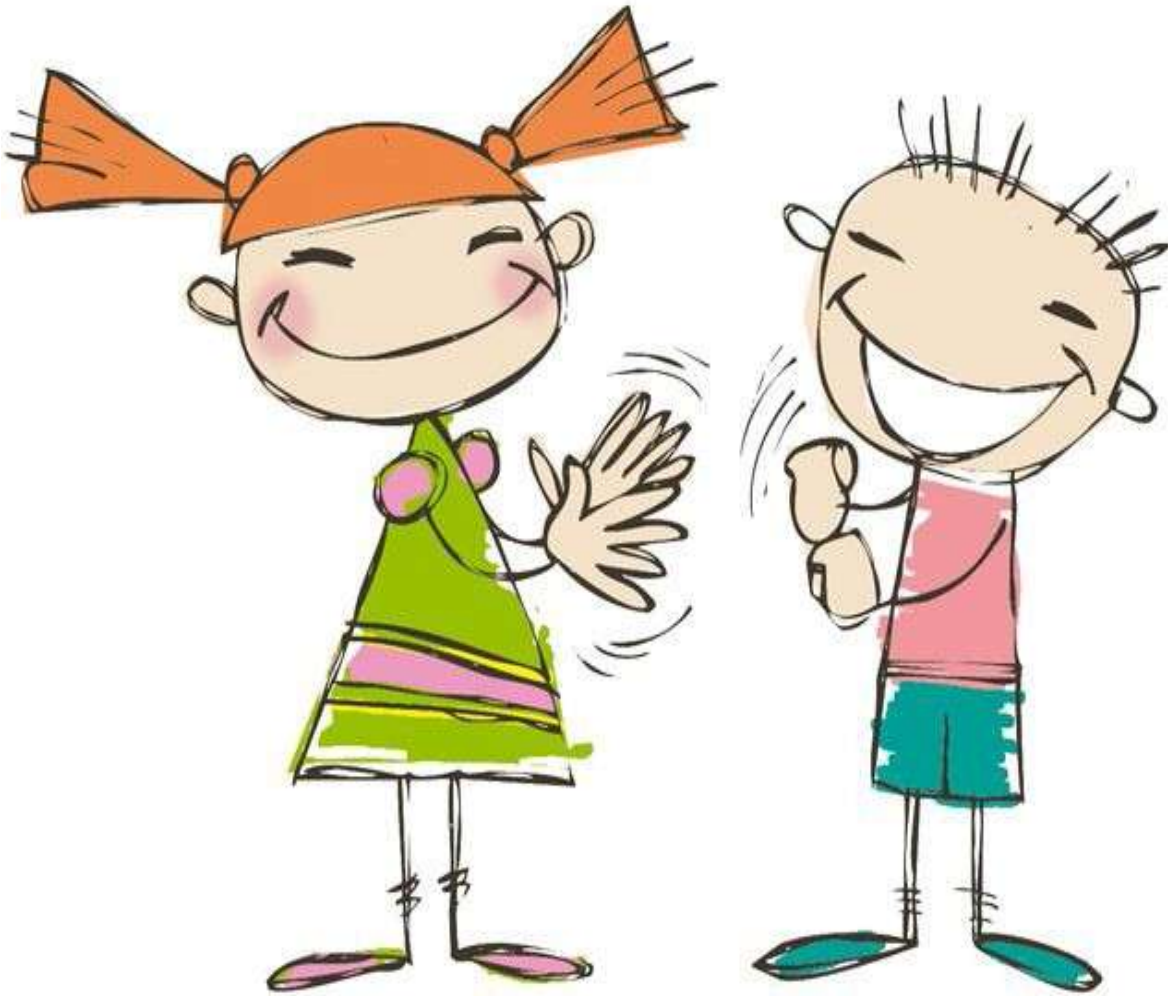
	<p>la adquisición de nuevos conocimientos en los estudiantes y la forma en que ellos se hacen entender.</p>
	<p>PROFESOR 3:</p> <p>Principalmente con la lengua de señas</p> <p>Exageración en la expresión corporal</p> <p>Ayudas visuales (fotografías y movimiento de estas, videos, animaciones)</p> <p>Apoyándome en sus otros sentidos</p>
	<p>POFESOR 4:</p> <p>Mejor actividad con los materiales reales o fichas con dibujos para los niños (as) pueden adquirirían los vocabularios y el desarrollo del pensamiento.</p>
<p>3. ¿Cuáles estrategias que se utilizan para trabajar con la comunicación en los niños sordos?</p>	<p>PROFESOR 1:</p> <p>Conocimiento de su propia LSC a nivel lingüístico formal gramatical análisis de la lengua.</p> <p>Análisis de la LSC y comparación con el español escrito.</p>
	<p>PROFESOR 2:</p> <p>Uso de material tangible, dibujos que expresen situaciones de su diario vivir.</p>
	<p>PROFESOR 3:</p> <p>Construyendo conocimiento previo principalmente en ambientes, con objetos y tecnologías no muy comunes en un medio industrial como el nuestro.</p>
	<p>PROFESOR 4:</p> <p>Actividades en aula o fuera del salón depende de logros.</p> <p>1- Entrega materiales o fichas de</p>

	<p>(cuento o loterías)</p> <p>2- Los niños (as) observan las fichas o materiales que tenemos expresan por su hipótesis.</p> <p>3- Explique el concepto</p> <p>4- Resultado</p> <p>5-conclusión</p>
<p>4. ¿En qué autores se apoyan para entender el proceso comunicativo con los niños sordos y que le permita plantear propuestas adecuadas a sus necesidades?</p>	<p>PROFESOR 1:</p> <p>Alejandro Oviedo</p> <p>Publicación del INSOR</p> <p>Anna Campos</p> <p>Rafaela Gutiérrez</p> <hr/> <p>PROFESOR 2:</p> <p>Tengo desconocimiento de autores, lo que me permite plantear propuestas adecuadas es el ensayo y error la aplicación de nuevas estrategias para hacerme entender por los estudiantes.</p> <hr/> <p>PROFESOR 3:</p> <p>Ausubel</p> <p>PhillipeMeireau</p> <p>Aurora de la Cueva</p> <p>Pluckrose</p> <p>Friedl</p> <hr/> <p>PROFESOR 4:</p> <p>A veces el libro de INSOR</p> <p>(no me acuerdo autor)</p> <p>Didáctica pedagoga (como cuento)</p>
<p>5. ¿Cómo se trabaja la comunicación con los niños sordos de ICAL?</p>	<p>PROFESOR 1:</p> <p>Nivel Lingüístico</p> <p>Comunicativo- discursivo- pragmático</p> <hr/> <p>PROFESOR 2:</p> <p>Dándole sentido a los estudiantes de su</p>

	<p>responsabilidades y derechos lo que está bien o mal, las ventajas que se tiene al momento de adquirir nuevos conocimientos en las diferentes clases y actividades que realice ICAL</p>
	<p>PROFESOR 3:</p> <p>Partiendo de que ICAL se manejan dos enfoques: el oralista (con los grupos verbotonales) y el bilingüe, se busca en primaria trabajar estrategias de enseñanza-aprendizaje que vayan encaminadas al mismo punto (construcción del conocimiento) pero de forma distinta.</p>
	<p>PROFESOR 4:</p> <p>Comunicación con lengua de señas porque los niños entendemos las informaciones.</p> <p>Trabajemos con las fichas o fotos o libros del cuento en la actividad.</p>
<p>6. ¿Qué entiende por ambiente comunicativo?</p>	<p>PROFESOR 1:</p> <p>El ambiente comunicativo puede verse desde dos puntos:</p> <p>Como el lugar que tiene un material distribución adecuado que propende la comunicación e interacción.</p> <p>Cuando hay una interacción activo entre los participantes.</p>
	<p>PROFESOR 2:</p> <p>Los espacios en los que están los estudiantes.</p> <p>La enseñanza sea visual, es decir carteleras visibles llamativas para los estudiantes que capturen su atención.</p>

	<p>PROFESOR 3:</p> <p>Espacios propicios que estimulan la comunicación entre dos o más sujetos.</p>
	<p>PROFESOR 4:</p> <p>Concretos los materiales para que entienda comunicación con los niños (as)</p>
<p>7. ¿Ustedes piensan que se debe dar la articulación entre la lengua de señas y lectoescritura dentro del trabajo comunicativo con los niños sordos? ¿Cómo se debe articular?</p>	<p>PROFESOR 1:</p> <p>Es muy importante establecer la relación entre las dos lenguas: LSC y el español escrito como procesos de aprendizaje, en la primaria simultáneos.</p>
	<p>PROFESOR 2:</p> <p>(No respondió porque se siente la pregunta compleja y no sabía responder)</p>
	<p>PROFESOR 3:</p> <p>Indiscutiblemente. Si un sujeto se forma en la escuela es porque su familia, la sociedad y en cierta medida, él mismo; deciden dar continuidad a la cultura en donde han sido formados.</p> <p>Por esta misma razón, es importante que la persona comprenda el mundo racional que la rodea a través de los medios que lo rigen.</p>
	<p>PROFESOR 4:</p> <p>Si claro, debe articulación lectoescritura porque los niños necesitan aprender a leer las palabras para que pueda expresar a escribir.</p>

LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA



<http://linguisticaenlisper.com/eje-4/>

EXPRESIÓN	respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X			X				X								X				X		
	Produce textos narrativos respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X						X						X				X				X	
	Produce textos prescriptivos (normas e instrucciones) respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X			X				X					X				X				X	
COMPETENCIA PRAGMÁTICA		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	
COMPRENSIÓN	Tiene la capacidad de comprender el sentido comunicativo de los diferentes intercambios comunicativos.	X			X				X									X					X
	Identifica los diversos propósitos y funciones de la LSC, según la situación comunicativa.	X			X										X								X
EXPRESIÓN	Participa efectivamente en diferentes intercambios comunicativos	X							X														X
	Hace uso efectivo de la LSC para diferentes propósitos, situaciones y dominios.	X												X				X					X
COMPETENCIA SOCIOCULTURAL		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	
COMPRENSIÓN	El estudiante estará en capacidad de comprender y dar cuenta de algunos elementos que los diferencian como comunidad: uso de lenguas distintas, agremiaciones de sordos cercanas y uso de intérprete	X				X			X						X								X
EXPRESIÓN	El estudiante estará en capacidad de participar y sentirse parte de un colectivo con el que se identifica por compartir características y prácticas similares	X			X					X					X			X					X

EXPRESIÓN	respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X						X							X							X
	Produce textos narrativos respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X						X							X		X					X
	Produce textos prescriptivos (normas e instrucciones) respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X							X						X		X					X
COMPETENCIA PRAGMÁTICA		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF
COMPRENSIÓN	Tiene la capacidad de comprender el sentido comunicativo de los diferentes intercambios comunicativos.	X				X						X			X		X					X
	Identifica los diversos propósitos y funciones de la LSC, según la situación comunicativa.	X							X		X				X		X					X
EXPRESIÓN	Participa efectivamente en diferentes intercambios comunicativos	X							X						X		X					X
	Hace uso efectivo de la LSC para diferentes propósitos, situaciones y dominios.	X							X						X		X					X
COMPETENCIA SOCIOCULTURAL		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF
COMPRENSIÓN	El estudiante estará en capacidad de comprender y dar cuenta de algunos elementos que los diferencian como comunidad: uso de lenguas distintas, agremiaciones de sordos cercanas y uso de intérprete	X				X									X		X					X
EXPRESIÓN	El estudiante estará en capacidad de participar y sentirse parte de un colectivo con el que se identifica por compartir características y prácticas similares	X										X			X		X					X

ANEXO 3

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA

Nombre del estudiante: Lina Alexandra Rojas

EI: Evaluación al iniciar el proceso. EM: Evaluación realizada en la mitad del proceso. EF: Evaluación al final del proceso.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA	Desempeño esperado	No lo hace ni con ayuda del profesor			Lo hace Solo por imitación del profesor (Im-P) Inconstantemente (I) Solo con pares (SP)									Lo hace Espontáneamente (E) Constantemente (C) Con diferentes interlocutores(DI)								
					Im-p			I			SP			E			C			DI		
					EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA																						
COMPREENSIÓN	El estudiante estará en capacidad de comprender diferentes textos identificando en ellos la importancia de seguir la organización discursiva propia de la LSC	X			X				X						X			X				X
EXPRESIÓN	El estudiante estará en capacidad de producir diferentes tipos de textos-discursos haciendo uso adecuado de los elementos morfo-sintácticos y semánticos de la LSC, acordes a la situación comunicativa	X			X				X			X			X			X				X
COMPETENCIA TEXTUAL																						
COMPREENSIÓN	Interpreta textos descriptivos en diferentes contextos y producidos por diferentes señantes.	X				X			X						X			X				X
	Interpreta textos narrativos en diferentes contextos y producidos por diferentes señantes.	X				X			X						X			X				X
	Interpreta textos prescriptivos (normas e instrucciones) en diferentes contextos y producidos por diferentes señantes.	X				X			X						X			X				X
	Produce textos descriptivos																					

EXPRESIÓN	respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X				X			X			X			X			X				X	
	Produce textos narrativos respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X				X			X			X			X			X				X	
	Produce textos prescriptivos (normas e instrucciones) respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X				X			X			X			X			X				X	
COMPETENCIA PRAGMÁTICA		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	
COMPRENSIÓN	Tiene la capacidad de comprender el sentido comunicativo de los diferentes intercambios comunicativos.	X				X				X					X				X				X
	Identifica los diversos propósitos y funciones de la LSC, según la situación comunicativa.	X				X				X					X				X				X
EXPRESIÓN	Participa efectivamente en diferentes intercambios comunicativos	X							X						X				X				X
	Hace uso efectivo de la LSC para diferentes propósitos, situaciones y dominios.	X				X			X						X				X				X
COMPETENCIA SOCIOCULTURAL		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	
COMPRENSIÓN	El estudiante estará en capacidad de comprender y dar cuenta de algunos elementos que los diferencian como comunidad: uso de lenguas distintas, agremiaciones de sordos cercanas y uso de intérprete	X							X						X				X				X
EXPRESIÓN	El estudiante estará en capacidad de participar y sentirse parte de un colectivo con el que se identifica por compartir características y prácticas similares	X							X						X				X				X

ANEXO 3

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA

Nombre del estudiante: Laura Ximena Santana Gonzáles

EI: Evaluación al iniciar el proceso. EM: Evaluación realizada en la mitad del proceso. EF: Evaluación al final del proceso.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA	Desempeño esperado	No lo hace ni con ayuda del profesor			Lo hace Solo por imitación del profesor (Im-P) Inconstantemente (I) Solo con pares (SP)									Lo hace Espontáneamente (E) Constantemente (C) Con diferentes interlocutores(DI)								
					Im-p			I			SP			E			C			DI		
					EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA																						
COMPREENSIÓN	El estudiante estará en capacidad de comprender diferentes textos identificando en ellos la importancia de seguir la organización discursiva propia de la LSC	X							X					X				X				X
EXPRESIÓN	El estudiante estará en capacidad de producir diferentes tipos de textos-discursos haciendo uso adecuado de los elementos morfo- sintácticos y semánticos de la LSC, acordes a la situación comunicativa	X			X				X		X				X			X				X
COMPETENCIA TEXTUAL																						
COMPREENSIÓN	Interpreta textos descriptivos en diferentes contextos y producidos por diferentes señantes.	X				X			X					X				X				X
	Interpreta textos narrativos en diferentes contextos y producidos por diferentes señantes.	X				X								X				X				X
	Interpreta textos prescriptivos (normas e instrucciones) en diferentes contextos y producidos por diferentes señantes.	X				X								X				X				X
	Produce textos descriptivos																					

EXPRESIÓN	respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X				X						X			X			X				X
	Produce textos narrativos respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X				X									X			X				X
	Produce textos prescriptivos (normas e instrucciones) respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X				X				X					X			X				X
COMPETENCIA PRAGMÁTICA		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF
COMPRENSIÓN	Tiene la capacidad de comprender el sentido comunicativo de los diferentes intercambios comunicativos.	X				X				X					X			X				X
	Identifica los diversos propósitos y funciones de la LSC, según la situación comunicativa.	X								X					X			X				X
EXPRESIÓN	Participa efectivamente en diferentes intercambios comunicativos	X											X		X			X				X
	Hace uso efectivo de la LSC para diferentes propósitos, situaciones y dominios.	X				X							X		X			X				X
COMPETENCIA SOCIOCULTURAL		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF
COMPRENSIÓN	El estudiante estará en capacidad de comprender y dar cuenta de algunos elementos que los diferencian como comunidad: uso de lenguas distintas, agremiaciones de sordos cercanas y uso de intérprete	X											X			X				X		X
EXPRESIÓN	El estudiante estará en capacidad de participar y sentirse parte de un colectivo con el que se identifica por compartir características y prácticas similares	X								X				X			X				X	X

ANEXO 3

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA

Nombre del estudiante: Luna Susay Camelo Baquero

EI: Evaluación al iniciar el proceso. EM: Evaluación realizada en la mitad del proceso. EF: Evaluación al final del proceso.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA	Desempeño esperado	No lo hace ni con ayuda del profesor			Lo hace Solo por imitación del profesor (Im-P) Inconstantemente (I) Solo con pares (SP)									Lo hace Espontáneamente (E) Constantemente (C) Con diferentes interlocutores(DI)											
					Im-p			I			SP			E			C			DI					
					EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA																									
COMPRENSIÓN	El estudiante estará en capacidad de comprender diferentes textos identificando en ellos la importancia de seguir la organización discursiva propia de la LSC	X			X				X						X			X							X
EXPRESIÓN	El estudiante estará en capacidad de producir diferentes tipos de textos-discursos haciendo uso adecuado de los elementos morfo-sintácticos y semánticos de la LSC, acordes a la situación comunicativa	X						X				X		X			X				X				X
COMPETENCIA TEXTUAL																									
COMPRENSIÓN	Interpreta textos descriptivos en diferentes contextos y producidos por diferentes señantes.	X							X						X			X							X
	Interpreta textos narrativos en diferentes contextos y producidos por diferentes señantes.	X							X						X			X							X
	Interpreta textos prescriptivos (normas e instrucciones) en diferentes contextos y producidos por diferentes señantes.	X							X						X			X							X
	Produce textos descriptivos																								

EXPRESIÓN	respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X						X							X			X					X
	Produce textos narrativos respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X							X						X			X					X
	Produce textos prescriptivos (normas e instrucciones) respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X							X						X			X					X
COMPETENCIA PRAGMÁTICA		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	
COMPRENSIÓN	Tiene la capacidad de comprender el sentido comunicativo de los diferentes intercambios comunicativos.	X			X				X						X			X					X
	Identifica los diversos propósitos y funciones de la LSC, según la situación comunicativa.	X						X							X			X					X
EXPRESIÓN	Participa efectivamente en diferentes intercambios comunicativos	X						X				X			X			X					X
	Hace uso efectivo de la LSC para diferentes propósitos, situaciones y dominios.	X					X					X			X			X					X
COMPETENCIA SOCIOCULTURAL		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	
COMPRENSIÓN	El estudiante estará en capacidad de comprender y dar cuenta de algunos elementos que los diferencian como comunidad: uso de lenguas distintas, agremiaciones de sordos cercanas y uso de intérprete	X						X						X			X						X
EXPRESIÓN	El estudiante estará en capacidad de participar y sentirse parte de un colectivo con el que se identifica por compartir características y prácticas similares	X										X		X			X						X

ANEXO 3

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA

Nombre del estudiante: Juan Pablo Rodríguez Hernández

EI: Evaluación al iniciar el proceso. EM: Evaluación realizada en la mitad del proceso. EF: Evaluación al final del proceso.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA	Desempeño esperado	No lo hace ni con ayuda del profesor			Lo hace									Lo hace									
					Solo por imitación del profesor (Im-P)									Espontáneamente (E) Constantemente (C) Con diferentes interlocutores(DI)									
					Inconstantemente (I)			Solo con pares (SP)			E			C			DI						
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA																							
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	El estudiante estará en capacidad de comprender diferentes textos identificando en ellos la importancia de seguir la organización discursiva propia de la LSC	X			X				X			X			X				X				X
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	El estudiante estará en capacidad de producir diferentes tipos de textos-discursos haciendo uso adecuado de los elementos morfo- sintácticos y semánticos de la LSC, acordes a la situación comunicativa	X				X						X			X				X				X
COMPETENCIA TEXTUAL		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	
COMPETENCIA TEXTUAL	Interpreta textos descriptivos en diferentes contextos y producidos por diferentes señantes.	X			X									X				X					X
COMPETENCIA TEXTUAL	Interpreta textos narrativos en diferentes contextos y producidos por diferentes señantes.	X			X									X				X					X
COMPETENCIA TEXTUAL	Interpreta textos prescriptivos (normas e instrucciones) en diferentes contextos y producidos por diferentes señantes.	X			X									X				X					X
COMPETENCIA TEXTUAL	Produce textos descriptivos																						

EXPRESIÓN	respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X					X					X			X			X				X	
	Produce textos narrativos respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X					X					X			X			X				X	
	Produce textos prescriptivos (normas e instrucciones) respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X					X					X			X			X				X	
COMPETENCIA PRAGMÁTICA		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	
COMPRENSIÓN	Tiene la capacidad de comprender el sentido comunicativo de los diferentes intercambios comunicativos.	X			X				X						X			X					X
	Identifica los diversos propósitos y funciones de la LSC, según la situación comunicativa.	X			X				X						X			X					X
EXPRESIÓN	Participa efectivamente en diferentes intercambios comunicativos	X				X				X		X			X			X					X
	Hace uso efectivo de la LSC para diferentes propósitos, situaciones y dominios.	X				X				X		X			X			X					X
COMPETENCIA SOCIOCULTURAL		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	
COMPRENSIÓN	El estudiante estará en capacidad de comprender y dar cuenta de algunos elementos que los diferencian como comunidad: uso de lenguas distintas, agremiaciones de sordos cercanas y uso de intérprete	X				X			X			X			X			X					X
EXPRESIÓN	El estudiante estará en capacidad de participar y sentirse parte de un colectivo con el que se identifica por compartir características y prácticas similares	X						X				X			X			X					X

ANEXO 3

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA

Nombre del estudiante: Andrés Felipe Rodríguez Hernández

EI: Evaluación al iniciar el proceso. EM: Evaluación realizada en la mitad del proceso. EF: Evaluación al final del proceso.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA	Desempeño esperado	No lo hace ni con ayuda del profesor			Lo hace									Lo hace									
					Solo por imitación del profesor (Im-P)									Espontáneamente (E) Constantemente (C) Con diferentes interlocutores(DI)									
					Inconstantemente (I)			Solo con pares (SP)			E			C			DI						
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA																							
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	El estudiante estará en capacidad de comprender diferentes textos identificando en ellos la importancia de seguir la organización discursiva propia de la LSC	X				X				X					X								X
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	El estudiante estará en capacidad de producir diferentes tipos de textos-discursos haciendo uso adecuado de los elementos morfo-sintácticos y semánticos de la LSC, acordes a la situación comunicativa	X				X					X				X								X
COMPETENCIA TEXTUAL		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	
COMPETENCIA TEXTUAL	Interpreta textos descriptivos en diferentes contextos y producidos por diferentes señantes.	X				X									X								X
COMPETENCIA TEXTUAL	Interpreta textos narrativos en diferentes contextos y producidos por diferentes señantes.	X				X									X								X
COMPETENCIA TEXTUAL	Interpreta textos prescriptivos (normas e instrucciones) en diferentes contextos y producidos por diferentes señantes.	X				X									X								X
COMPETENCIA TEXTUAL	Produce textos descriptivos																						

EXPRESIÓN	respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X					X					X			X			X				X	
	Produce textos narrativos respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X					X					X			X			X				X	
	Produce textos prescriptivos (normas e instrucciones) respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X					X					X			X			X				X	
COMPETENCIA PRAGMÁTICA		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	
COMPRENSIÓN	Tiene la capacidad de comprender el sentido comunicativo de los diferentes intercambios comunicativos.	X				X				X					X			X					X
	Identifica los diversos propósitos y funciones de la LSC, según la situación comunicativa.	X				X				X					X			X					X
EXPRESIÓN	Participa efectivamente en diferentes intercambios comunicativos	X				X				X					X			X					X
	Hace uso efectivo de la LSC para diferentes propósitos, situaciones y dominios.	X				X				X					X			X					X
COMPETENCIA SOCIOCULTURAL		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	
COMPRENSIÓN	El estudiante estará en capacidad de comprender y dar cuenta de algunos elementos que los diferencian como comunidad: uso de lenguas distintas, agremiaciones de sordos cercanas y uso de intérprete	X				X				X					X			X					X
EXPRESIÓN	El estudiante estará en capacidad de participar y sentirse parte de un colectivo con el que se identifica por compartir características y prácticas similares	X								X					X			X					X

ANEXO 3

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA

Nombre del estudiante: Junan María Rodríguez Poveda

EI: Evaluación al iniciar el proceso. EM: Evaluación realizada en la mitad del proceso. EF: Evaluación al final del proceso.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA	Desempeño esperado	No lo hace ni con ayuda del profesor			Lo hace									Lo hace									
					Solo por imitación del profesor (Im-P) Inconstantemente (I) Solo con pares (SP)									Espontáneamente (E) Constantemente (C) Con diferentes interlocutores(DI)									
					Im-p			I			SP			E			C			DI			
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA																							
COMPREENSIÓN	El estudiante estará en capacidad de comprender diferentes textos identificando en ellos la importancia de seguir la organización discursiva propia de la LSC	X					X		X		X					X			X		X		
EXPRESIÓN	El estudiante estará en capacidad de producir diferentes tipos de textos-discursos haciendo uso adecuado de los elementos morfo- sintácticos y semánticos de la LSC, acordes a la situación comunicativa	X					X		X		X				X			X		X			
COMPETENCIA TEXTUAL																							
COMPREENSIÓN	Interpreta textos descriptivos en diferentes contextos y producidos por diferentes señantes.	X					X			X					X			X		X			
	Interpreta textos narrativos en diferentes contextos y producidos por diferentes señantes.	X					X			X					X			X		X			
	Interpreta textos prescriptivos (normas e instrucciones) en diferentes contextos y producidos por diferentes señantes.	X					X			X					X			X		X			
	Produce textos descriptivos																						

EXPRESIÓN	respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X				X	X			X	X					X			X			X
	Produce textos narrativos respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X				X	X			X	X					X			X			X
	Produce textos prescriptivos (normas e instrucciones) respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X				X	X			X	X					X			X			X
COMPETENCIA PRAGMÁTICA		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF
COMPRENSIÓN	Tiene la capacidad de comprender el sentido comunicativo de los diferentes intercambios comunicativos.	X				X			X		X				X			X			X	
	Identifica los diversos propósitos y funciones de la LSC, según la situación comunicativa.	X				X			X		X				X			X			X	
EXPRESIÓN	Participa efectivamente en diferentes intercambios comunicativos	X				X	X		X		X	X									X	X
	Hace uso efectivo de la LSC para diferentes propósitos, situaciones y dominios.	X				X	X		X		X				X			X			X	
COMPETENCIA SOCIOCULTURAL		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF
COMPRENSIÓN	El estudiante estará en capacidad de comprender y dar cuenta de algunos elementos que los diferencian como comunidad: uso de lenguas distintas, agremiaciones de sordos cercanas y uso de intérprete	X				X			X						X			X			X	
EXPRESIÓN	El estudiante estará en capacidad de participar y sentirse parte de un colectivo con el que se identifica por compartir características y prácticas similares	X				X			X						X			X			X	

ANEXO 3

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA

Nombre del estudiante: Andrés Felipe Casallas

EI: Evaluación al iniciar el proceso. EM: Evaluación realizada en la mitad del proceso. EF: Evaluación al final del proceso.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA	Desempeño esperado	No lo hace ni con ayuda del profesor			Lo hace									Lo hace										
					Solo por imitación del profesor (Im-P)									Espontáneamente (E) Constantemente (C) Con diferentes interlocutores(DI)										
					Inconstantemente (I)			Solo con pares (SP)			E			C			DI							
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF		
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA																								
COMPRESIÓN	El estudiante estará en capacidad de comprender diferentes textos identificando en ellos la importancia de seguir la organización discursiva propia de la LSC	X							X						X				X					X
EXPRESIÓN	El estudiante estará en capacidad de producir diferentes tipos de textos-discursos haciendo uso adecuado de los elementos morfo- sintácticos y semánticos de la LSC, acordes a la situación comunicativa	X			X				X			X			X				X					X
COMPETENCIA TEXTUAL		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF		
COMPRESIÓN	Interpreta textos descriptivos en diferentes contextos y producidos por diferentes señantes.	X				X			X					X				X					X	
	Interpreta textos narrativos en diferentes contextos y producidos por diferentes señantes.	X				X								X				X					X	
	Interpreta textos prescriptivos (normas e instrucciones) en diferentes contextos y producidos por diferentes señantes.	X				X								X				X					X	
	Produce textos descriptivos																							

EXPRESIÓN	respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X				X						X			X			X				X
	Produce textos narrativos respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X				X									X			X				X
	Produce textos prescriptivos (normas e instrucciones) respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X				X				X					X			X				X
COMPETENCIA PRAGMÁTICA		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF
COMPRENSIÓN	Tiene la capacidad de comprender el sentido comunicativo de los diferentes intercambios comunicativos.	X				X				X					X			X				X
	Identifica los diversos propósitos y funciones de la LSC, según la situación comunicativa.	X								X					X			X				X
EXPRESIÓN	Participa efectivamente en diferentes intercambios comunicativos	X											X			X			X			X
	Hace uso efectivo de la LSC para diferentes propósitos, situaciones y dominios.	X				X							X			X			X			X
COMPETENCIA SOCIOCULTURAL		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF
COMPRENSIÓN	El estudiante estará en capacidad de comprender y dar cuenta de algunos elementos que los diferencian como comunidad: uso de lenguas distintas, agremiaciones de sordos cercanas y uso de intérprete	X											X			X			X			X
EXPRESIÓN	El estudiante estará en capacidad de participar y sentirse parte de un colectivo con el que se identifica por compartir características y prácticas similares	X								X			X			X			X			X

ANEXO 3

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA

Nombre del estudiante: Cristian Escobar Luna

EI: Evaluación al iniciar el proceso. EM: Evaluación realizada en la mitad del proceso. EF: Evaluación al final del proceso.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA	Desempeño esperado	No lo hace ni con ayuda del profesor			Lo hace Solo por imitación del profesor (Im-P) Inconstantemente (I) Solo con pares (SP)									Lo hace Espontáneamente (E) Constantemente (C) Con diferentes interlocutores(DI)								
					Im-p			I			SP			E			C			DI		
					EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA																						
COMPRESIÓN	El estudiante estará en capacidad de comprender diferentes textos identificando en ellos la importancia de seguir la organización discursiva propia de la LSC	X							X						X			X				X
EXPRESIÓN	El estudiante estará en capacidad de producir diferentes tipos de textos-discursos haciendo uso adecuado de los elementos morfo-sintácticos y semánticos de la LSC, acordes a la situación comunicativa	X				X			X			X			X			X				X
COMPETENCIA TEXTUAL																						
COMPRESIÓN	Interpreta textos descriptivos en diferentes contextos y producidos por diferentes señantes.	X				X			X						X			X				X
	Interpreta textos narrativos en diferentes contextos y producidos por diferentes señantes.	X				X									X			X				X
	Interpreta textos prescriptivos (normas e instrucciones) en diferentes contextos y producidos por diferentes señantes.	X				X									X			X				X
	Produce textos descriptivos																					

EXPRESIÓN	respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X				X						X			X			X				X	
	Produce textos narrativos respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X				X									X			X					X
	Produce textos prescriptivos (normas e instrucciones) respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X				X				X					X			X					X
COMPETENCIA PRAGMÁTICA		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	
COMPRENSIÓN	Tiene la capacidad de comprender el sentido comunicativo de los diferentes intercambios comunicativos.	X				X				X					X			X					X
	Identifica los diversos propósitos y funciones de la LSC, según la situación comunicativa.	X								X					X			X					X
EXPRESIÓN	Participa efectivamente en diferentes intercambios comunicativos	X											X		X			X					X
	Hace uso efectivo de la LSC para diferentes propósitos, situaciones y dominios.	X				X							X		X			X					X
COMPETENCIA SOCIOCULTURAL		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	
COMPRENSIÓN	El estudiante estará en capacidad de comprender y dar cuenta de algunos elementos que los diferencian como comunidad: uso de lenguas distintas, agremiaciones de sordos cercanas y uso de intérprete	X											X			X					X		X
EXPRESIÓN	El estudiante estará en capacidad de participar y sentirse parte de un colectivo con el que se identifica por compartir características y prácticas similares	X								X				X			X					X	X

ANEXO 3

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA

Nombre del estudiante: María del Pilar Arévalo Salcedo

EI: Evaluación al iniciar el proceso. EM: Evaluación realizada en la mitad del proceso. EF: Evaluación al final del proceso.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA	Desempeño esperado	No lo hace ni con ayuda del profesor			Lo hace									Lo hace									
					Solo por imitación del profesor (Im-P)									Espontáneamente (E) Constantemente (C)									
					Inconstantemente (I)			Solo con pares (SP)			E			C			D						
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA		EI	EM	EF	Im-p			I			SP			E			C			D			
					EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA																							
COMPRESIÓN	El estudiante estará en capacidad de comprender diferentes textos identificando en ellos la importancia de seguir la organización discursiva propia de la LSC	X								X	X				X			X	X	X			X
EXPRESIÓN	El estudiante estará en capacidad de producir diferentes tipos de textos-discursos haciendo uso adecuado de los elementos morfo-sintácticos y semánticos de la LSC, acordes a la situación comunicativa	X			X					X		X	X	X	X			X	X	X			X
COMPETENCIA TEXTUAL		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	
COMPRESIÓN	Interpreta textos descriptivos en diferentes contextos y producidos por diferentes señantes.	X				X				X				X				X					X
	Interpreta textos narrativos en diferentes contextos y producidos por diferentes señantes.	X				X								X				X					X
	Interpreta textos prescriptivos (normas e instrucciones) en diferentes contextos y producidos por diferentes señantes.	X				X								X				X					X
	Produce textos descriptivos																						

EXPRESIÓN	respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X				X						X			X			X				X
	Produce textos narrativos respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X				X									X			X				X
	Produce textos prescriptivos (normas e instrucciones) respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X				X				X					X			X				X
COMPETENCIA PRAGMÁTICA		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF
COMPRENSIÓN	Tiene la capacidad de comprender el sentido comunicativo de los diferentes intercambios comunicativos.	X				X			X						X			X				X
	Identifica los diversos propósitos y funciones de la LSC, según la situación comunicativa.	X							X						X			X				X
EXPRESIÓN	Participa efectivamente en diferentes intercambios comunicativos	X										X			X			X				X
	Hace uso efectivo de la LSC para diferentes propósitos, situaciones y dominios.	X				X						X			X			X				X
COMPETENCIA SOCIOCULTURAL		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF
COMPRENSIÓN	El estudiante estará en capacidad de comprender y dar cuenta de algunos elementos que los diferencian como comunidad: uso de lenguas distintas, agremiaciones de sordos cercanas y uso de intérprete	X											X			X			X			X
EXPRESIÓN	El estudiante estará en capacidad de participar y sentirse parte de un colectivo con el que se identifica por compartir características y prácticas similares	X							X				X			X			X			X

EXPRESIÓN	respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X			X						X			X			X		X			
	Produce textos narrativos respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X			X									X			X		X			
	Produce textos prescriptivos (normas e instrucciones) respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X			X				X					X			X		X			
COMPETENCIA PRAGMÁTICA		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF
COMPRENSIÓN	Tiene la capacidad de comprender el sentido comunicativo de los diferentes intercambios comunicati vos.	X			X				X					X			X			X		
	Identifica los diversos propósitos y funciones de la LSC, según la situación comunicati va.	X							X					X			X			X		
EXPRESIÓN	Participa efectivamente en diferentes intercambios comunicati vos	X									X				X		X			X		
	Hace uso efectivo de la LSC para diferentes propósitos, situaciones y dominios.	X			X						X				X		X			X		
COMPETENCIA SOCIOCULTURAL		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF
COMPRENSIÓN	El estudiante estará en capacidad de comprender y dar cuenta de algunos elementos que los diferencian como comunidad: uso de lenguas distintas, agremiaciones de sordos cercanas y uso de intérprete	X									X			X			X			X		
EXPRESIÓN	El estudiante estará en capacidad de participar y sentirse parte de un colectivo con el que se identifica por compartir características y prácticas similares	X								X				X			X			X		

ANEXO 3

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA

Nombre del estudiante: Sixto Camilo Ortega Cortés

EI: Evaluación al iniciar el proceso. EM: Evaluación realizada en la mitad del proceso. EF: Evaluación al final del proceso.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA	Desempeño esperado	No lo hace ni con ayuda del profesor			Lo hace Solo por imitación del profesor (Im-P) Inconstantemente (I) Solo con pares (SP)									Lo hace Espontáneamente (E) Constantemente (C) Con diferentes interlocutores(DI)											
					Im-p			I			SP			E			C			DI					
					EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA																									
COMPREENSIÓN	El estudiante estará en capacidad de comprender diferentes textos identificando en ellos la importancia de seguir la organización discursiva propia de la LSC	X				X			X						X			X							X
EXPRESIÓN	El estudiante estará en capacidad de producir diferentes tipos de textos-discursos haciendo uso adecuado de los elementos morfo-sintácticos y semánticos de la LSC, acordes a la situación comunicativa	X			X				X		X				X			X							X
COMPETENCIA TEXTUAL																									
COMPREENSIÓN	Interpreta textos descriptivos en diferentes contextos y producidos por diferentes señantes.	X				X			X						X			X							X
	Interpreta textos narrativos en diferentes contextos y producidos por diferentes señantes.	X				X									X			X							X
	Interpreta textos prescriptivos (normas e instrucciones) en diferentes contextos y producidos por diferentes señantes.	X				X									X			X							X
	Produce textos descriptivos																								

EXPRESIÓN	respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X				X						X			X			X				X
	Produce textos narrativos respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X				X									X			X				X
	Produce textos prescriptivos (normas e instrucciones) respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X				X				X					X			X				X
COMPETENCIA PRAGMÁTICA		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF
COMPRENSIÓN	Tiene la capacidad de comprender el sentido comunicativo de los diferentes intercambios comunicativos.	X				X				X					X			X				X
	Identifica los diversos propósitos y funciones de la LSC, según la situación comunicativa.	X								X					X			X				X
EXPRESIÓN	Participa efectivamente en diferentes intercambios comunicativos	X											X		X			X				X
	Hace uso efectivo de la LSC para diferentes propósitos, situaciones y dominios.	X				X							X		X			X				X
COMPETENCIA SOCIOCULTURAL		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF
COMPRENSIÓN	El estudiante estará en capacidad de comprender y dar cuenta de algunos elementos que los diferencian como comunidad: uso de lenguas distintas, agremiaciones de sordos cercanas y uso de intérprete	X											X		X			X				X
EXPRESIÓN	El estudiante estará en capacidad de participar y sentirse parte de un colectivo con el que se identifica por compartir características y prácticas similares	X								X			X		X			X				X

ANEXO 3

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA

Nombre del estudiante: David Andrés Zarate

EI: Evaluación al iniciar el proceso. EM: Evaluación realizada en la mitad del proceso. EF: Evaluación al final del proceso.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA	Desempeño esperado	No lo hace ni con ayuda del profesor			Lo hace									Lo hace										
					Solo por imitación del profesor (Im-P)									Espontáneamente (E)										
					Inconstantemente (I)			Solo con pares (SP)			Constantemente (C)			Con diferentes interlocutores(DI)										
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA		EI	EM	EF	Im-p			I			SP			E			C			DI				
					EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF		
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA																								
COMPRESIÓN	El estudiante estará en capacidad de comprender diferentes textos identificando en ellos la importancia de seguir la organización discursiva propia de la LSC	X							X						X				X					
EXPRESIÓN	El estudiante estará en capacidad de producir diferentes tipos de textos-discursos haciendo uso adecuado de los elementos morfo- sintácticos y semánticos de la LSC, acordes a la situación comunicativa	X			X			X			X			X			X		X					
COMPETENCIA TEXTUAL		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF		
COMPRESIÓN	Interpreta textos descriptivos en diferentes contextos y producidos por diferentes señantes.	X			X			X						X			X			X				
	Interpreta textos narrativos en diferentes contextos y producidos por diferentes señantes.	X			X									X			X			X				
	Interpreta textos prescriptivos (normas e instrucciones) en diferentes contextos y producidos por diferentes señantes.	X			X									X			X			X				
	Produce textos descriptivos																							

EXPRESIÓN	respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X			X						X			X			X		X			
	Produce textos narrativos respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X			X									X			X		X			
	Produce textos prescriptivos (normas e instrucciones) respetando la estructura discursiva propia de la LSC.	X			X			X						X			X		X			
COMPETENCIA PRAGMÁTICA		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF
COMPRENSIÓN	Tiene la capacidad de comprender el sentido comunicativo de los diferentes intercambios comunicativos.	X			X			X						X			X			X		
	Identifica los diversos propósitos y funciones de la LSC, según la situación comunicativa.	X						X						X			X			X		
EXPRESIÓN	Participa efectivamente en diferentes intercambios comunicativos.	X									X				X		X			X		
	Hace uso efectivo de la LSC para diferentes propósitos, situaciones y dominios.	X			X						X				X		X			X		
COMPETENCIA SOCIOCULTURAL		EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF	EI	EM	EF
COMPRENSIÓN	El estudiante estará en capacidad de comprender y dar cuenta de algunos elementos que los diferencian como comunidad: uso de lenguas distintas, agremiaciones de sordos cercanas y uso de intérprete	X									X			X			X			X		
EXPRESIÓN	El estudiante estará en capacidad de participar y sentirse parte de un colectivo con el que se identifica por compartir características y prácticas similares	X								X				X			X			X		

ANEXOS 4

AUTORIZACIONES DE PADRES DE FAMILIA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

FORMATO DE CONSENTIMIENTO

Mi nombre es Jenny Paola Del Río Amézquita. Soy estudiante sorda de X semestre de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional y he desarrollado mi práctica docente en el Colegio Campestre Ical con su hijo (a) desde hace cinco semestres; tiempo en el cual pude plantear un proyecto de investigación titulado Proyecto de aula: dispositivo didáctico que posibilita la creación de ambientes comunicativos que articulen lengua de señas colombiano y lengua escrita en niños sordos de preescolar y básica primaria.

Del proceso trabajado con los niños he tenido que sistematizar la información en un informe que debo entregar a los profesores jurados de mi trabajo de grado, y para ello he considerado necesario presentar unas fotos que permitan ilustrar cada una de las experiencias que vivencié con los niños, sus trabajos y las salidas pedagógicas que hicimos, con el propósito de que mis maestros tengan la oportunidad de ver en los registros, lo maravilloso de su trabajo y lo significativo que fue para ellos. A su vez, el hecho de que las fotos aparezcan en el trabajo permitirá a futuros profesores sordos en formación comprender mejor la experiencia realizada, lo cual contribuirá en sus procesos de formación.

Por lo anterior, de manera especial le pido el favor de darme a conocer su opinión al respecto, diligenciando el siguiente formato:

Yo Maria Gomez, padre/madre de Andrés Casallas del grupo Bilingüe A, Sí (X) NO () autorizo a la profesora Jenny Paola Del Río Amézquita para que en su trabajo de grado publique las fotos que tomó a mi hijo (a) durante el desarrollo de su proyecto de investigación.

Firma: Maria Gomez C.C. 52868999

Se firma este consentimiento a los 7 días, del mes de mayo de 2013.

ANEXOS 4

AUTORIZACIONES DE PADRES DE FAMILIA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

FORMATO DE CONSENTIMIENTO

Mi nombre es Jenny Paola Del Río Amézquita. Soy estudiante sorda de X semestre de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional y he desarrollado mi práctica docente en el Colegio Campestre Ical con su hijo (a) desde hace cinco semestres; tiempo en el cual pude plantear un proyecto de investigación titulado Proyecto de aula: dispositivo didáctico que posibilita la creación de ambientes comunicativos que articulen lengua de señas colombiano y lengua escrita en niños sordos de preescolar y básica primaria.

Del proceso trabajado con los niños he tenido que sistematizar la información en un informe que debo entregar a los profesores jurados de mi trabajo de grado, y para ello he considerado necesario presentar unas fotos que permitan ilustrar cada una de las experiencias que vivencié con los niños, sus trabajos y las salidas pedagógicas que hicimos, con el propósito de que mis maestros tengan la oportunidad de ver en los registros, lo maravilloso de su trabajo y lo significativo que fue para ellos. A su vez, el hecho de que las fotos aparezcan en el trabajo permitirá a futuros profesores sordos en formación comprender mejor la experiencia realizada, lo cual contribuirá en sus procesos de formación.

Por lo anterior, de manera especial le pido el favor de darme a conocer su opinión al respecto, diligenciando el siguiente formato:

Yo Mercedes Hernández, padre/madre de Andrés Felipe R del grupo Bilingüe A, SÍ () NO () autorizo a la profesora Jenny Paola Del Río Amézquita para que en su trabajo de grado publique las fotos que tomó a mi hijo (a) durante el desarrollo de su proyecto de investigación.

Firma: [Firma] C.C. 39787024 Rtd

Se firma este consentimiento a los 4 días, del mes de mayo de 2013.

ANEXOS 4

AUTORIZACIONES DE PADRES DE FAMILIA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

FORMATO DE CONSENTIMIENTO

Mi nombre es Jenny Paola Del Río Amézquita. Soy estudiante sorda de X semestre de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional y he desarrollado mi práctica docente en el Colegio Campestre Ical con su hijo (a) desde hace cinco semestres; tiempo en el cual pude plantear un proyecto de investigación titulado Proyecto de aula: dispositivo didáctico que posibilita la creación de ambientes comunicativos que articulen lengua de señas colombiano y lengua escrita en niños sordos de preescolar y básica primaria.

Del proceso trabajado con los niños he tenido que sistematizar la información en un informe que debo entregar a los profesores jurados de mi trabajo de grado, y para ello he considerado necesario presentar unas fotos que permitan ilustrar cada una de las experiencias que vivencié con los niños, sus trabajos y las salidas pedagógicas que hicimos, con el propósito de que mis maestros tengan la oportunidad de ver en los registros, lo maravilloso de su trabajo y lo significativo que fue para ellos. A su vez, el hecho de que las fotos aparezcan en el trabajo permitirá a futuros profesores sordos en formación comprender mejor la experiencia realizada, lo cual contribuirá en sus procesos de formación.

Por lo anterior, de manera especial le pido el favor de darme a conocer su opinión al respecto, diligenciando el siguiente formato:

Yo Bernardo Escobar, padre/madre de Cristian Escobar del grupo Bilingüe A, Sí () NO () autorizo a la profesora Jenny Paola Del Río Amézquita para que en su trabajo de grado publique las fotos que tomó a mi hijo (a) durante el desarrollo de su proyecto de investigación.

Firma: Bernardo Escobar C.C. 79.1123.672 Btr

Se firma este consentimiento a los _____ días, del mes de mayo de 2013.

ANEXOS 4

AUTORIZACIONES DE PADRES DE FAMILIA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

FORMATO DE CONSENTIMIENTO

Mi nombre es Jenny Paola Del Rio Amézquita. Soy estudiante sorda de X semestre de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional y he desarrollado mi práctica docente en el Colegio Campestre Ical con su hijo (a) desde hace cinco semestres; tiempo en el cual pude plantear un proyecto de investigación titulado Proyecto de aula: dispositivo didáctico que posibilita la creación de ambientes comunicativos que articulen lengua de señas colombiano y lengua escrita en niños sordos de preescolar y básica primaria.

Del proceso trabajado con los niños he tenido que sistematizar la información en un informe que debo entregar a los profesores jurados de mi trabajo de grado, y para ello he considerado necesario presentar unas fotos que permitan ilustrar cada una de las experiencias que vivencié con los niños, sus trabajos y las salidas pedagógicas que hicimos, con el propósito de que mis maestros tengan la oportunidad de ver en los registros, lo maravilloso de su trabajo y lo significativo que fue para ellos. A su vez, el hecho de que las fotos aparezcan en el trabajo permitirá a futuros profesores sordos en formación comprender mejor la experiencia realizada, lo cual contribuirá en sus procesos de formación.

Por lo anterior, de manera especial le pido el favor de darme a conocer su opinión al respecto, diligenciando el siguiente formato:

Yo Blanca Cecilia Acosta, padre/madre de David Santiago Torre V. del grupo Bilingüe A, SI (X) NO () autorizo a la profesora Jenny Paola Del Rio Amézquita para que en su trabajo de grado publique las fotos que tomó a mi hijo (a) durante el desarrollo de su proyecto de investigación.

Firma: [Firma manuscrita] c.c. 41.604.135 de Bogotá.

Se firma este consentimiento a los 02 días, del mes de mayo de 2013.

ANEXOS 4

AUTORIZACIONES DE PADRES DE FAMILIA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

FORMATO DE CONSENTIMIENTO

Mi nombre es Jenny Paola Del Río Amézquita. Soy estudiante sorda de X semestre de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional y he desarrollado mi práctica docente en el Colegio Campestre Ical con su hijo (a) desde hace cinco semestres; tiempo en el cual pude plantear un proyecto de investigación titulado Proyecto de aula: dispositivo didáctico que posibilita la creación de ambientes comunicativos que articulen lengua de señas colombiano y lengua escrita en niños sordos de preescolar y básica primaria.

Del proceso trabajado con los niños he tenido que sistematizar la información en un informe que debo entregar a los profesores jurados de mi trabajo de grado, y para ello he considerado necesario presentar unas fotos que permitan ilustrar cada una de las experiencias que vivencié con los niños, sus trabajos y las salidas pedagógicas que hicimos, con el propósito de que mis maestros tengan la oportunidad de ver en los registros, lo maravilloso de su trabajo y lo significativo que fue para ellos. A su vez, el hecho de que las fotos aparezcan en el trabajo permitirá a futuros profesores sordos en formación comprender mejor la experiencia realizada, lo cual contribuirá en sus procesos de formación.

Por lo anterior, de manera especial le pido el favor de darme a conocer su opinión al respecto, diligenciando el siguiente formato:

Yo William Guzmán, padre/madre de Juan Guzmán del grupo Bilingüe A, SÍ () NO () autorizo a la profesora Jenny Paola Del Río Amézquita para que en su trabajo de grado publique las fotos que tomó a mi hijo (a) durante el desarrollo de su proyecto de investigación.

Firma: [Firma] C.C. 80543551

Se firma este consentimiento a los 7 días, del mes de mayo de 2013.

ANEXOS 4

AUTORIZACIONES DE PADRES DE FAMILIA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

FORMATO DE CONSENTIMIENTO

Mi nombre es Jenny Paola Del Rio Amézquita. Soy estudiante sorda de X semestre de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional y he desarrollado mi práctica docente en el Colegio Campestre Ical con su hijo (a) desde hace cinco semestres; tiempo en el cual pude plantear un proyecto de investigación titulado Proyecto de aula: dispositivo didáctico que posibilita la creación de ambientes comunicativos que articulen lengua de señas colombiano y lengua escrita en niños sordos de preescolar y básica primaria.

Del proceso trabajado con los niños he tenido que sistematizar la información en un informe que debo entregar a los profesores jurados de mi trabajo de grado, y para ello he considerado necesario presentar unas fotos que permitan ilustrar cada una de las experiencias que vivencié con los niños, sus trabajos y las salidas pedagógicas que hicimos, con el propósito de que mis maestros tengan la oportunidad de ver en los registros, lo maravilloso de su trabajo y lo significativo que fue para ellos. A su vez, el hecho de que las fotos aparezcan en el trabajo permitirá a futuros profesores sordos en formación comprender mejor la experiencia realizada, lo cual contribuirá en sus procesos de formación.

Por lo anterior, de manera especial le pido el favor de darme a conocer su opinión al respecto, diligenciando el siguiente formato:

Yo Mercedes Hernández R, padre/madre de Juan pablo RH del grupo Bilingüe A, SÍ () NO () autorizo a la profesora Jenny Paola Del Rio Amézquita para que en su trabajo de grado publique las fotos que tomó a mi hijo (a) durante el desarrollo de su proyecto de investigación.

Firma: [Firma] C.C. 39787024

Se firma este consentimiento a los 4 días, del mes de mayo de 2013.

ANEXOS 4

AUTORIZACIONES DE PADRES DE FAMILIA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

FORMATO DE CONSENTIMIENTO

Mi nombre es Jenny Paola Del Río Amézquita. Soy estudiante sorda de X semestre de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional y he desarrollado mi práctica docente en el Colegio Campestre Ical con su hijo (a) desde hace cinco semestres; tiempo en el cual pude plantear un proyecto de investigación titulado Proyecto de aula: dispositivo didáctico que posibilita la creación de ambientes comunicativos que articulen lengua de señas colombiano y lengua escrita en niños sordos de preescolar y básica primaria.

Del proceso trabajado con los niños he tenido que sistematizar la información en un informe que debo entregar a los profesores jurados de mi trabajo de grado, y para ello he considerado necesario presentar unas fotos que permitan ilustrar cada una de las experiencias que vivencié con los niños, sus trabajos y las salidas pedagógicas que hicimos, con el propósito de que mis maestros tengan la oportunidad de ver en los registros, lo maravilloso de su trabajo y lo significativo que fue para ellos. A su vez, el hecho de que las fotos aparezcan en el trabajo permitirá a futuros profesores sordos en formación comprender mejor la experiencia realizada, lo cual contribuirá en sus procesos de formación.

Por lo anterior, de manera especial le pido el favor de darme a conocer su opinión al respecto, diligenciando el siguiente formato:

Yo Vanessa Rodríguez, padre/madre de Juliana C del grupo Bilingüe A. SI () NO () autorizo a la profesora Jenny Paola Del Río Amézquita para que en su trabajo de grado publique las fotos que tomó a mi hijo (a) durante el desarrollo de su proyecto de investigación.

Firma: Vanessa Rodríguez C.C. 59810592 Tabio

Se firma este consentimiento a los 6 días, del mes de mayo de 2013.

ANEXOS 4

AUTORIZACIONES DE PADRES DE FAMILIA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

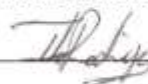
FORMATO DE CONSENTIMIENTO

Mi nombre es Jenny Paola Del Rio Amézquita. Soy estudiante sorda de X semestre de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional y he desarrollado mi práctica docente en el Colegio Campestre Ical con su hijo (a) desde hace cinco semestres; tiempo en el cual pude plantear un proyecto de investigación titulado Proyecto de aula: dispositivo didáctico que posibilita la creación de ambientes comunicativos que articulen lengua de señas colombiano y lengua escrita en niños sordos de preescolar y básica primaria.

Del proceso trabajado con los niños he tenido que sistematizar la información en un informe que debo entregar a los profesores jurados de mi trabajo de grado, y para ello he considerado necesario presentar unas fotos que permitan ilustrar cada una de las experiencias que vivencí con los niños, sus trabajos y las salidas pedagógicas que hicimos, con el propósito de que mis maestros tengan la oportunidad de ver en los registros, lo maravilloso de su trabajo y lo significativo que fue para ellos. A su vez, el hecho de que las fotos aparezcan en el trabajo permitirá a futuros profesores sordos en formación comprender mejor la experiencia realizada, lo cual contribuirá en sus procesos de formación.

Por lo anterior, de manera especial le pido el favor de darme a conocer su opinión al respecto, diligenciando el siguiente formato:

Yo Ilan Rodriguez, padre/madre de Juan María Paz del grupo Bilingüe A, SI (✓) NO () autorizo a la profesora Jenny Paola Del Rio Amézquita para que en su trabajo de grado publique las fotos que tomó a mi hijo (a) durante el desarrollo de su proyecto de investigación.

Firma:  C.C. 35.479.037

Se firma este consentimiento a los 23 días, del mes de mayo de 2013.

ANEXOS 4

AUTORIZACIONES DE PADRES DE FAMILIA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

FORMATO DE CONSENTIMIENTO

Mi nombre es Jenny Paola Del Río Amézquita. Soy estudiante sorda de X semestre de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional y he desarrollado mi práctica docente en el Colegio Campestre Ical con su hijo (a) desde hace cinco semestres; tiempo en el cual pude plantear un proyecto de investigación titulado Proyecto de aula: dispositivo didáctico que posibilita la creación de ambientes comunicativos que articulen lengua de señas colombiano y lengua escrita en niños sordos de preescolar y básica primaria.

Del proceso trabajado con los niños he tenido que sistematizar la información en un informe que debo entregar a los profesores jurados de mi trabajo de grado, y para ello he considerado necesario presentar unas fotos que permitan ilustrar cada una de las experiencias que vivencié con los niños, sus trabajos y las salidas pedagógicas que hicimos, con el propósito de que mis maestros tengan la oportunidad de ver en los registros, lo maravilloso de su trabajo y lo significativo que fue para ellos. A su vez, el hecho de que las fotos aparezcan en el trabajo permitirá a futuros profesores sordos en formación comprender mejor la experiencia realizada, lo cual contribuirá en sus procesos de formación.

Por lo anterior, de manera especial le pido el favor de darme a conocer su opinión al respecto, diligenciando el siguiente formato:

Yo Bissella Rojas, padre/madre de Lina Rojas del grupo Bilingüe A, SI () NO () autorizo a la profesora Jenny Paola Del Río Amézquita para que en su trabajo de grado publique las fotos que tomó a mi hijo (a) durante el desarrollo de su proyecto de investigación.

Firma Bissella Rojas c.c. 28 556.291

Se firma este consentimiento a los 24 días, del mes de mayo de 2013.

ANEXOS 4

AUTORIZACIONES DE PADRES DE FAMILIA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

FORMATO DE CONSENTIMIENTO

Mi nombre es Jenny Paola Del Rio Amézquita. Soy estudiante sorda de X semestre de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional y he desarrollado mi práctica docente en el Colegio Campestre Ical con su hijo (a) desde hace cinco semestres; tiempo en el cual pude plantear un proyecto de investigación titulado Proyecto de aula: dispositivo didáctico que posibilita la creación de ambientes comunicativos que articulen lengua de señas colombiano y lengua escrita en niños sordos de preescolar y básica primaria.

Del proceso trabajado con los niños he tenido que sistematizar la información en un informe que debo entregar a los profesores jurados de mi trabajo de grado, y para ello he considerado necesario presentar unas fotos que permitan ilustrar cada una de las experiencias que vivencí con los niños, sus trabajos y las salidas pedagógicas que hicimos, con el propósito de que mis maestros tengan la oportunidad de ver en los registros, lo maravilloso de su trabajo y lo significativo que fue para ellos. A su vez, el hecho de que las fotos aparezcan en el trabajo permitirá a futuros profesores sordos en formación comprender mejor la experiencia realizada, lo cual contribuirá en sus procesos de formación.

Por lo anterior, de manera especial le pido el favor de darme a conocer su opinión al respecto, diligenciando el siguiente formato:

Yo Gloria Cecilia S, padre/madre de Maria Gloria del grupo Bilingüe A, SI (X) NO () autorizo a la profesora Jenny Paola Del Rio Amézquita para que en su trabajo de grado publique las fotos que tomó a mi hijo (a) durante el desarrollo de su proyecto de investigación.

Firma: Gloria Cecilia S C.C. 39.809.407

Se firma este consentimiento a los 6 días, del mes de mayo de 2013.

ANEXOS 4

AUTORIZACIONES DE PADRES DE FAMILIA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

FORMATO DE CONSENTIMIENTO

Mi nombre es Jenny Paola Del Río Amézquita. Soy estudiante sorda de X semestre de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional y he desarrollado mi práctica docente en el Colegio Campestre Ical con su hijo (a) desde hace cinco semestres; tiempo en el cual pude plantear un proyecto de investigación titulado Proyecto de aula: dispositivo didáctico que posibilita la creación de ambientes comunicativos que articulen lengua de señas colombiano y lengua escrita en niños sordos de preescolar y básica primaria.

Del proceso trabajado con los niños he tenido que sistematizar la información en un informe que debo entregar a los profesores jurados de mi trabajo de grado, y para ello he considerado necesario presentar unas fotos que permitan ilustrar cada una de las experiencias que vivencié con los niños, sus trabajos y las salidas pedagógicas que hicimos, con el propósito de que mis maestros tengan la oportunidad de ver en los registros, lo maravilloso de su trabajo y lo significativo que fue para ellos. A su vez, el hecho de que las fotos aparezcan en el trabajo permitirá a futuros profesores sordos en formación comprender mejor la experiencia realizada, lo cual contribuirá en sus procesos de formación.

Por lo anterior, de manera especial le pido el favor de darme a conocer su opinión al respecto, diligenciando el siguiente formato:

Yo Jenny Romero, padre/madre de Miguel Angel del grupo Bilingüe A, SI NO () autorizo a la profesora Jenny Paola Del Río Amézquita para que en su trabajo de grado publique las fotos que tomó a mi hijo (a) durante el desarrollo de su proyecto de investigación.

Firma: Jenny Romero c.c. 1015662219

Se firma este consentimiento a los 02 días, del mes de mayo de 2013.

ANEXOS 4

AUTORIZACIONES DE PADRES DE FAMILIA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

FORMATO DE CONSENTIMIENTO

Mi nombre es Jenny Paola Del Río Amézquita. Soy estudiante sorda de X semestre de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional y he desarrollado mi práctica docente en el Colegio Campestre Ical con su hijo (a) desde hace cinco semestres; tiempo en el cual pude plantear un proyecto de investigación titulado Proyecto de aula: dispositivo didáctico que posibilita la creación de ambientes comunicativos que articulen lengua de señas colombiano y lengua escrita en niños sordos de preescolar y básica primaria.

Del proceso trabajado con los niños he tenido que sistematizar la información en un informe que debo entregar a los profesores jurados de mi trabajo de grado, y para ello he considerado necesario presentar unas fotos que permitan ilustrar cada una de las experiencias que vivencié con los niños, sus trabajos y las salidas pedagógicas que hicimos, con el propósito de que mis maestros tengan la oportunidad de ver en los registros, lo maravilloso de su trabajo y lo significativo que fue para ellos. A su vez, el hecho de que las fotos aparezcan en el trabajo permitirá a futuros profesores sordos en formación comprender mejor la experiencia realizada, lo cual contribuirá en sus procesos de formación.

Por lo anterior, de manera especial le pido el favor de darme a conocer su opinión al respecto, diligenciando el siguiente formato:

Yo Soul Cortes Garzón padre/madre de SIXTO Camile Cortes del grupo Bilingüe A, SÍ (X) NO () autorizo a la profesora Jenny Paola Del Río Amézquita para que en su trabajo de grado publique las fotos que tomó a mi hijo (a) durante el desarrollo de su proyecto de investigación.

Firma: Blanca Cecilia Mesa C.C. 51706487 Bogotá

Se firma este consentimiento a los 2 días, del mes de mayo de 2013.