

**EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES: LA COTIDIANIDAD DEL INSTITUTO  
PEDAGÓGICO NACIONAL, UNA MIRADA DEL MAESTRO**

**ÓSCAR JAVIER MENDIETA ORTIZ  
JULIÁN ALBERTO MORALES SALAMANCA  
PETER KARL ANDRÉS SCHWINN GÓMEZ**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE POSGRADO  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA  
Bogotá D.C., Agosto de 2016**

**EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES: LA COTIDIANIDAD DEL INSTITUTO  
PEDAGÓGICO NACIONAL, UNA MIRADA DEL MAESTRO**

**-TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
ESPECIALISTAS EN PEDAGOGÍA-**

**CARLOS ANDRÉS MOLANO BRAVO**

**Asesor y Director de Proyecto de Grado**

**Especialización en Pedagogía**

**ÓSCAR JAVIER MENDIETA ORTIZ**

**JULIÁN ALBERTO MORALES SALAMANCA**

**PETER KARL ANDRES SCHWINN GÓMEZ**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**Bogotá D.C., Agosto de 2016**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

---

---


**JURADO**

---

**JURADO**

---

**DIRECTOR**

 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <small>Educación de calidad</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación:</b>	<b>Página 4 de 54</b>	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado.
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
<b>Título del documento</b>	Experiencias Interdisciplinarias: La cotidianidad del Instituto Pedagógico Nacional, una mirada del maestro.
<b>Autor(es)</b>	Mendieta Ortiz, Óscar Javier; Morales Salamanca, Julián Alberto & Schwinn Gómez, Peter Karl Andrés.
<b>Director</b>	Molano Bravo, Carlos Andrés.
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 62p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional.
<b>Palabras Claves</b>	INTERDISCIPLINARIEDAD, DISCIPLINAS, INFORMAL, PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS, FRONTERA DISCIPLINARIA.

<b>2. Descripción</b>
<p>El trabajo de grado describe cómo se está concibiendo la interdisciplinariedad en el Instituto Pedagógico Nacional (IPN) por parte de sus maestros. De esta manera, se formula una propuesta de una experiencia interdisciplinar y de cómo sistematizarla para ser un referente de diferentes experiencias interdisciplinarias en espacios académicos, como una implementación a partir de una mirada holística con estudiantes de la básica y media. Esto permitió establecer una reciprocidad en la experiencia de la interdisciplinariedad, así como la forma de estructurar las explicaciones que conduzcan hacia un cambio en el significado, que implique un enriquecimiento de la experiencia, con el fin de evaluarlas y dar cuenta de una alternativa pedagógica para aplicarla en espacios formales a modo de proyección académica en la institución.</p>

### 3. Fuentes

- Bonilla, E. & Rodríguez, P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación de Ciencias Sociales*. Bogotá: Ed. Uniandes. Editorial Normal.
- Cano, F. (2013). Interdisciplinariedad y superación de las dos culturas. *Estudios filosóficos*. 62 (180). Pp.363-370
- Cárdenas, A., Castro, R. & Soto, A. (2001). El desafío de la interdisciplinariedad en la formación de docentes. *Revista Electrónica Diálogos Educativos*. 1(1).
- Cyrułnik, B., & Morín, E. Diálogos sobre la naturaleza humana. Buenos Aires: Paidós, 2005. 3(3). 750-753.
- De la Maza, L. (2005). Fundamentos de la filosofía hermenéutica: Heidegger y Gadamer. *Teología y Vida*. 46 (1-2). Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago. Pp. 122-138.
- Duncum, P. (2009). Toward a Playful Pedagogy: Popular Culture and the Pleasures of Transgression. *Journal Articles; Reports – Descriptive*. 50 (3). Pp.232-244.
- González, S., Villar, L., Pastor, J. & Gil, P. (2013). Propuesta didáctica interdisciplinar en educación primaria en España: la enseñanza de la educación física y el inglés. *Scientific Electronic Library Online. Maracay. Paradigma*. 34 (2).
- Gutiérrez, R., Cremades, A. & Perea, B. (2011). La interdisciplinariedad de la música en la etapa de educación primaria. *Espacio y tiempo: Revista de Ciencias Humanas*, 25. Pp.151-162.
- Instituto Pedagógico Nacional. (s.f.). *Reseña histórica, desde 1927 hasta el 2000*. Recuperado el 23 de mayo de 2016, de:  
<http://ipn.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=1&idh=11&idn=279>
- Quiceno, H. (2006). El maestro, el docente y el formador. *Revista de educación y pedagogía. Separata Profesión docente*.
- Rodríguez-Grandjean, P. (s.f). *Experiencia, tradición, historicidad en Gadamer*. Recuperado el 20 de mayo de 2016, de: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/pagadamer.pdf>
- Tamayo y Tamayo, M. (s.f.) El método científico, la Interdisciplinariedad y la Universidad. Publicaciones del CREA. *Centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje. Serie cartillas para el docente ICESI. FERIVA*. Cali, Colombia.
- Zambrano, A. (2007). Ciencias de la educación, psico-pedagogía y didáctica. *Pensar la educación. Anuario del doctorado en educación 2007*. 2. Pp.71-95

#### 4. Contenidos

- Describir una experiencia interdisciplinar en espacios informales que pretendan ser una alternativa pedagógica para los maestros del IPN para implementarla en su cotidianidad.
- Reconocer en los maestros del IPN dentro de su práctica pedagógica, la iniciativa de superar los límites de su disciplina.
- Registrar la manera en que los maestros del IPN dialogan sus saberes con el fin de planear experiencias interdisciplinarias.
- Extraer las experiencias interdisciplinarias para plantear la continuidad de la práctica interdisciplinar en el IPN.

#### 5. Metodología

Se ha partido de la interpretación de experiencias particulares en aquellos docentes que se han arriesgado a participar en espacios interdisciplinarios con el fin de obtener mejores resultados, no en su práctica docente sino en el aprendizaje de sus estudiantes y en los resultados de las evaluaciones. El punto de partida es la intencionalidad de los maestros al encontrar que su saber tiene fronteras y que estas pueden superarse con otros saberes. Los espacios interdisciplinarios deben nacer como una iniciativa de los maestros, desde sus afinidades como personas hasta sus debates de conocimiento desde sus disciplinas.

Se propone generar un espacio interdisciplinar desde las áreas de Lengua Castellana, Ciencias Naturales y Artes del Instituto Pedagógico Nacional, donde se tome como excusa para el desarrollo, los momentos históricos relevantes, ya que a través de estos se pueden ver no solo las disciplinas involucradas, sino también la relación entre dichos momentos. Para el desarrollo de la experiencia tomamos la guerra de Troya y la cultura de Grecia, vista desde las tres áreas. Y en la propuesta que se plantea, se desarrollan varios momentos históricos vistos desde las diferentes disciplinas y se propone el cómo realizar la sistematización.

Para tomar datos para plantear la propuesta se realizaron diarios de campo por parte de los estudiantes dando como resultado un noticiero, además se presentaron videos de una clase de historia de la música interdisciplinar desde las áreas de sociales y música, con percepciones de campo realizadas por los estudiantes. Dichas experiencias hicieron posible realizar una propuesta de un espacio interdisciplinar dentro del Instituto Pedagógico Nacional. Los datos obtenidos de las

actividades mencionadas se analizan en el presente documento.

## 6. Conclusiones

El análisis llevado a cabo ha permitido recoger diversas experiencias interdisciplinarias, el objetivo principal fue describir una experiencia interdisciplinaria en espacios informales que pretendan ser una alternativa pedagógica para los maestros del IPN e implementarla en su cotidianidad. La realización de esta investigación brindó una visión de las experiencias interdisciplinarias. El plantear espacios de este tipo es un reto que requiere tiempo de planeación y principalmente la intencionalidad de los maestros.

Trasladado al ámbito pedagógico se puede concluir que para que los espacios interdisciplinarios tengan un mejor desarrollo y, por consiguiente, mejores resultados con los estudiantes, es recomendable que estos nazcan desde la empatía entre maestros y desde los diálogos en la cercanía de las personalidades para lograr que los espacios fluyan, sean propositivos y generen expectativa tanto en estudiantes como en los maestros que los plantean, y no lo serán tanto los espacios impuestos por la institución. Aparte de tener clara la planeación de todo el espacio y siempre planeando su sistematización, para tener referentes que puedan ser un registro de este tipo de experiencias en la institución.

<b>Elaborado por:</b>	Mendieta, Morales & Schwinn.
-----------------------	------------------------------

<b>Revisado por:</b>	Carlos Andrés Molano Bravo.
----------------------	-----------------------------

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	18	05	2016
--	----	----	------

## Tabla de Contenido

	<b>Pág.</b>
Introducción .....	1
Problema .....	2
Descripción y formulación del problema .....	2
Objetivos de la investigación .....	4
Objetivo General.....	4
Objetivos Específicos. ....	4
Justificación .....	4
Marco Teórico.....	8
Antecedentes .....	8
Marco Conceptual .....	12
Marco Contextual.....	18
Metodología .....	21
Análisis de Datos .....	29
Una Propuesta Como Estrategia Didáctica Para Generar Espacios Interdisciplinarios En El Instituto Pedagógico Nacional .....	33
Metodología .....	34
Evaluación de los Estudiantes.....	37
Evaluación de la Propuesta .....	37
Propuesta de Sistematización.....	38
Introducción. ....	38
Antecedentes. ....	39
Propuesta a sistematizar. ....	40
¿Por qué realizar esta sistematización? .....	42
Preparar.....	42
Recorrer. ....	43
Recoger.....	44
Interpretar. ....	45
Producir. ....	45
Transformar. ....	46
Conclusiones.....	48
Referencias.....	53



## **Capítulo I.**

### **Planteamiento del Problema**

#### **Introducción**

En el Instituto Pedagógico Nacional se han realizado algunas experiencias interdisciplinarias en espacios fuera de las aulas de clase, esto ha motivado a varios docentes a realizar experiencias, buscando alternativas pedagógicas que vinculen diferentes conocimientos. Este proyecto nace buscando respuestas al interrogante sobre cómo estas experiencias abren espacios para que los maestros confronten los conocimientos entre las disciplinas y, a su vez, analizar si estos espacios transforman al maestro, si lo hacen replantearse en su conocimiento y lo hacen reconocer sus límites y crear opciones que lo renuevan y lo vinculan a un conocimiento mayor al que él posee.

En ese sentido, se ve la necesidad de dar cuenta de experiencias enfocadas desde una mirada holística, que aporte a los estudiantes la asimilación de un concepto específico, pero especialmente que de a los maestros en sus prácticas pedagógicas una alternativa diferente e innovadora, teniendo en cuenta que los estudiantes de hoy se ven “bombardeados” de información desde todas partes poniéndolo como un estudiante multimedial pero con clases lineales, con una propuesta interdisciplinar es posible acercar al estudiante con su realidad y haciendo más consecuente y productivo su construcción de saber.

Para ello, se presenta en este informe un diseño de una experiencia interdisciplinar y una propuesta de cómo sistematizarla, en la educación media del IPN. Para poder realizar la propuesta se plantearon objetivos claros por desarrollar en todo el proceso, se buscaron algunos antecedentes de experiencias interdisciplinarias en la escuela, se definieron conceptos clave para

este trabajo. Para la construcción del conocimiento se plantea el método hermenéutico interpretativo y aparte se fueron tomando datos de experiencias existentes en el IPN.

Por ello, este tipo de iniciativas son importantes dentro del discurso de saberes en la cotidianidad del colegio, ya que el Instituto Pedagógico Nacional tiene la visión ser reconocido por sus propuestas de innovación y busca la formación de ciudadanos con valores éticos y estéticos desde una perspectiva interdisciplinaria.(Instituto Pedagógico Nacional (2001)

## **Problema**

### **Descripción y formulación del problema**

El maestro, a través de su práctica, descubre que tiene la posibilidad de construir pedagogía desde su disciplina, la cual pone en acción todos los días, esta rutina hace que muchas veces no la reconoce como un saber que puede sistematizarse y objetivarse para convertirse en una experiencia pedagógica. En otras palabras, esta práctica pedagógica debe ser abierta y desde distintas perspectivas debe construirse para el contexto y las necesidades de los estudiantes, que hacen a su disciplina más autónoma, pero lo aleja del conocimiento desde otras formas de entenderlo; por esto, siente la necesidad de ir más allá para consolidar no solo sus conocimientos, sino su espíritu investigativo, de tal manera que lo renueve y vincule con otros, que no son propios de su centro de conocimiento.

Luego, es consciente que ese avance no lo puede hacer solo, sino que reconoce que su quehacer puede enriquecerse con el de otro maestro, posibilitando el diálogo entre sus disciplinas, que por sí mismo propende hacia la integralidad del conocimiento, aunque para su estudio se fragmente y deba ser tenido en cuenta para el conocimiento del objeto (Cyrulnik & Morin, 2009) y la formación del aprendiz para que sea un actor social.

Sin embargo, la cotidianidad escolar implica tiempos limitados y restringidos y esto lleva al abordaje didáctico y lineal de contenidos de acuerdo con niveles de aprendizaje, compromisos administrativos y, en general, situaciones que le arrebatan al maestro la posibilidad de recrear y experimentar alternativas pedagógicas para superar una educación fragmentada, la cual se reproduce a través de hojas en blanco que pretenden demostrar lo enseñado. Lo anterior transforma la escuela en una dinámica rutinaria, conformista e infértil, debido a su desarticulación y descontextualización del conocimiento aun cuando los estudiantes enfrentan grandes paradigmas del desarrollo humano y los puede hacer propositivos a nuevas alternativas; por esto se busca plantear diversas formas de entrelazar disciplinas, generar espacios interdisciplinarios por medio de experiencias y su sistematización, para poder evaluar su efecto real en los estudiantes y en los maestros.

No obstante, dentro de la escuela las relaciones humanas son las que le dan vida a la institución y la convierten en un espacio en el que confluyen muchos intereses, aprendizajes y motivaciones para hacer algo diferente. En este sentido, los maestros del IPN fuera de las dinámicas de la institución se cuestionan y reflexionan sobre su quehacer docente. Este hecho permite construir posibles escenarios como los interdisciplinarios en los que varias disciplinas se relacionan de acuerdo a una necesidad pedagógica, afinidad entre maestros y un grupo específico de estudiantes. De esta manera, describir una experiencia interdisciplinaria como una alternativa pedagógica ofrece perspectivas para orientar la práctica del maestro hacia su renovación, surgiendo así una serie de preguntas orientadoras en este proceso:

#### Pregunta Problema

- ¿Cómo las experiencias interdisciplinarias son una alternativa pedagógica para el maestro del IPN?

## Preguntas Orientadoras

- ¿Cómo el maestro del IPN reconoce los límites de su conocimiento para darle paso a una iniciativa interdisciplinar?
- ¿Cómo se construyen escenarios interdisciplinares, con la iniciativa de algunos maestros?
- ¿Cómo la sistematización de las prácticas interdisciplinares pueden ser un referente para generar nuevos espacios de relación entre disciplinas?

## Objetivos de la investigación

### Objetivo General.

Proponer una experiencia interdisciplinar en espacios formales en el Instituto Pedagógico Nacional para ser una alternativa pedagógica implementándola en su cotidianidad.

### Objetivos Específicos.

- Reconocer en los maestros del IPN dentro de su práctica pedagógica, la iniciativa de superar las fronteras de su disciplina a partir espacios interdisciplinares.
- Diseñar una experiencia interdisciplinar dentro del IPN para que sea una alternativa pedagógica.
- Proponer la sistematización de la propuesta para hacer evidente el cómo los maestros del IPN hacen dialogar sus saberes.

## Justificación

Al analizar la práctica pedagógica se comprende que el quehacer del maestro tiene fronteras desde sus disciplinas, que lo llevan a considerar dos posibilidades: la primera, detenerse

ante ellas y considerarlas como una “zona de confort”, y la segunda es reflexionar sobre la posibilidad abierta de entablar diálogos con maestros de diversas disciplinas, reconociendo el valor de otros saberes y nuevas posibilidades para transgredir dichas fronteras.

Esto ha motivado a realizar encuentros informales fuera de las aulas, en espacios no académicos, con maestros y estudiantes del IPN, y ha generado el manejar dinámicas y temáticas desde diversos enfoques haciendo posible un panorama más integral, y enlazado con la visión del Instituto de formar ciudadanos con valores éticos y estéticos desde una perspectiva interdisciplinar.

En el mismo sentido se pretende plantear una propuesta y su sistematización, desde la planeación hasta la ejecución y evaluación de la misma en espacios interdisciplinarios, desde las humanidades, las artes y las ciencias. Buscando puntos de convergencia de estos saberes, tomándolos desde los diferentes esquemas conceptuales de análisis, sometidos a comparación y enjuiciamiento y, finalmente, integrándolos (Tamayo y Tamayo, s.f.).

Para ello, se han analizado experiencias dentro del Instituto, en una de ellas la excusa para poder integrar estas disciplinas ha sido con Grecia antigua, como objeto para ver desde diferentes contextos disciplinares. Esto se planteó con diversos grados en el colegio, donde los estudiantes tuvieron un papel muy importante, puesto que se integraron y participaron activamente, elaborando diarios de campo como formas de evaluar la experiencia dando un resultado positivo a estos espacios.

De acuerdo con esto, Humberto Quiceno (2006) habla de la experiencia del maestro, que es una actividad grupal, de comunidad y transforma la subjetividad como parte del proceso educativo, esto refuerza la necesidad de generar espacios donde la comunidad pueda crear posibilidades de cambiarse.

Y por otra parte, la didáctica que tiene como objeto de estudio, las formas de transmisión del saber y el saber mismo, que observa el cómo y el objetivo, ya que estas son formas de transformarse (Zambrano, 2007)

Por ello, es importante continuar la discusión dentro del Instituto sobre la interdisciplinariedad, describiendo las propias prácticas de diálogo con otras formas de pensar, la posibilidad de acercarse a otros enfoques y poder documentar estas experiencias; para esto se realiza la propuesta de espacios interdisciplinarios y su sistematización.

Esto dará la posibilidad de evaluar, construir, y transformar la propuesta y generar nuevos espacios, encontrar nuevas formas de hacerlo tomando en cuenta los aciertos y errores que se presentan en el desarrollo de la experiencia como en el resultado de la sistematización, posibilitando encontrar nuevas prácticas que no se han explorado para abordar la interdisciplinariedad (Tamayo y Tamayo, s.f.).

De esta manera, se tendrá un beneficio en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, pero aún más allá, hará problematizar la práctica pedagógica de los maestros que participarán en el proceso. Así el IPN podrá valorar por medio de esta propuesta de espacios interdisciplinarios y su consecuente sistematización que se presentan al final de este informe, la importancia de tener un discurso interdisciplinario, los maestros que no han participado de estos espacios podrán ver diversas formas de pensar entre pares, esperando generar nuevos debates pedagógicos y ampliando el discurso hacia la interdisciplinariedad como opción, enfocándolo a proponer diversas formas de enseñar desde el diálogo de las disciplinas. Pero no solo los maestros, sino los estudiantes podrán ver y encontrar en esos puntos de diálogo nuevas formas de entender el conocimiento universal.

Por lo tanto, al documentar la experiencia interdisciplinar en el instituto será posible hacer un balance sobre su utilidad y el cómo fue realizada, dando alternativas pedagógicas que podrán plantearse en diversos espacios de debate sobre la formación de los estudiantes, y la manera de transgredir fronteras disciplinares, esto llevará a descubrir nuevos puntos de encuentro (Cano, 2013).

De igual manera, por medio de la sistematización se podrá evidenciar la experiencia propuesta con sus resultados favorables y asertivos, pero también los problemas que se presentan y permitirá hacer una evaluación para mejorar las propuestas que de ella puedan salir, tanto para estudiantes como para maestros será una herramienta que permitirá nuevas experiencias contando con los resultados.

En consecuencia, se plantea evaluar las circunstancias de cada uno de estos encuentros y abrir nuevos espacios para la interdisciplinariedad, evidenciado con la sistematización el cómo la iniciativa de algunos docentes construye escenarios interdisciplinares y cómo se da la experiencia en el instituto, motivando nuevos espacios “La anhelada *ciencia unificada* espolea las distintas áreas del saber experimental y muestra la necesidad de la apertura de la razón humana a una integración de sus potencialidades” (Cano, 2013, p.364).

## Capítulo II.

### Marco Teórico

#### Antecedentes

La búsqueda de antecedentes se realizó en la base de datos *Dialnet*, rastreando experiencias interdisciplinarias pertinentes como antecedentes, precisando que hay diferencias en cada una de las experiencias, el nivel a que están dirigidas, la complejidad de los contenidos y de los objetivos, por ellos estas son planteadas en educación básica.

Se realizó para tener referentes de cómo hay otras experiencias del trabajo interdisciplinar, teniendo en cuenta que la propuesta que se plantea está dirigida a la educación media del Instituto Pedagógico Nacional.

Para ello, se han recopilado algunas experiencias que apoyan nuestro trabajo. El análisis realizado en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), durante el año 2001, por los profesores Cárdenas, Castro & Soto, se observa un cambio de currículo al dejar como una de sus principales características la interdisciplinariedad. Y en esta investigación se analizan algunos de los resultados obtenidos en el proceso de construir una cátedra interdisciplinar desde la filosofía, la psicología, la sociología y estudiantes de pedagogía. Se abrió una cátedra con un profesor de cada área a cargo. El primer problema que abordaron fue el cómo distribuir las horas de docencia y el segundo revisar contenidos, objetivos y metodologías aparte de la forma de evaluar, y esto tuviera un real significado en el proceso de formación docente.

Por ello, se hicieron imprescindibles varias reuniones para planificar y tener espacios de discusión, esto llevó a reconocer que esta modalidad de trabajo requiere un compromiso de los

maestros, en su tiempo y en la preparación desde sus disciplinas para definir la metodología más adecuada para trabajar las experiencias interdisciplinarias: “Requería de sus integrantes lo que algunos entendieron como un acto de generosidad para comprender que la disciplina que representaban no es depositaria de la verdad” (Cárdenas, Castro & Soto, 2001, p.21); además de generar trabajo en equipo. “este espíritu se enfrentó a dificultades evidentes a la hora de operacionalizar y concretar los objetivos y contenidos acordados. Las características personales de los docentes: su mayor o menor apertura al trabajo en equipo, sus criterios metodológicos, su voluntad de innovación” (Cárdenas, Castro & Soto, 2001, p.22), esto trae consecuencias directas de repensar el quehacer docente “Todo este trabajo supone reconocer que en la interdisciplinariedad se estaría generando un nuevo discurso, que aborda lo cotidiano desde su cotidianeidad, instalando un nuevo paradigma en cuanto a la forma de alcanzar el conocimiento y la manera de expresarlo” (Cárdenas, Castro & Soto, 2001, p.28), es importante ver cómo en esta investigación se plantea que hay en la interdisciplinariedad varios elementos más allá del encuentro de saberes disciplinares.

Otra experiencia que se puede citar es “la interdisciplinariedad de la música en la etapa de educación primaria” (Gutierrez, Cremades & Perea, 2011) En este trabajo, dos profesores de música que trabajan en esta experiencia bajo la tutoría de un especialista en didáctica musical, utilizan una metodología cualitativa, en modo de investigación acción, donde realizaron un diagnóstico previo, análisis de documentos y la observación y participación, utilizando la música para generar puentes de comunicación con otras áreas y mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, además emplearon un diario de clases durante toda la fase de investigación.

Hay varios antecedentes de investigaciones interdisciplinarias, que podrán servir en este escrito y dan una muestra de esta práctica y cómo se encuentran los saberes transformados por

los maestros en sus diálogos, teniendo en cuenta que el objeto de estudio de la didáctica es la forma de hacer la práctica pedagógica y cómo esta puede llevar los conocimientos disciplinares, tomando en cuenta los contextos con los saberes, los conocimientos de otros actores del proceso educativo y el cómo desde diversas experiencias los maestros buscan caminos de interrelación de los mismos, generando espacios de relación entre ellos y, a su vez, cómo estas experiencias pueden ser un referente para realizar una propuesta, analizando sus desarrollos y proponiendo, al mismo tiempo, la sistematización de la misma.

Hay una experiencia didáctica interdisciplinar en educación primaria en España: La enseñanza de la educación física y el inglés. Se realiza una apuesta innovadora donde entablaron un diálogo interdisciplinar entre las áreas de educación física e inglés (González, Villar, Pastor & Gil, 2013). Presentan esta opción acorde con las exigencias de un mundo en globalización y que muestra multiplicidad de interconexiones, la iniciativa interdisciplinar la enmarcaron en enseñanza basada en proyectos, buscando que la aplicabilidad de estos proyectos sea más allá del aula; por esto los estudiantes planean, implementan y evalúan.

Para esto, docentes de educación física e inglés de España plantean un proyecto interdisciplinar a largo plazo, donde el estudiante es el centro, se realizó con 49 estudiantes de educación básica de 4º y 5º, proyectado a seguirse trabajando en el siguiente ciclo. Establecen como punto de partida los objetivos de cada área, de la etapa y el ciclo, de las disciplinas inmersas en esta propuesta. Y plantean unos objetivos interdisciplinares buscando desarrollar una unidad didáctica trabajando las competencias que el estado español establece. Como conclusión del trabajo después de evaluarlo, lo dan en general como una experiencia positiva y satisfactoria, tanto en el resultado de los estudiantes como en la comunicación que mantuvieron los maestros,

mostrando el contraste con sus grupos de control, mostrando también las dificultades que tuvieron dentro del proceso y promueven la realización de estos espacios

Se plantean que algunos autores, entre ellos Bernstein (1985), tratan la importancia de la interdisciplinariedad pero no mencionan experiencias, esto ha permitido que se generen formas de trabajo y metodologías diversas de acuerdo a cada objetivo (Cárdenas, Castro & Soto, 2001).

Por otro lado, hay una investigación que llama la atención porque es interdisciplinar a partir de la música. Esta experiencia la trabajaron en 1º y 3º de primaria en dos instituciones de Sevilla, enmarcada en la interdisciplinariedad desde la música, maestros especialistas en educación musical que son tutores, esto quiere decir que ellos, aparte de ser maestros de música, imparten lengua castellana, matemáticas, conocimiento del medio, plástica, y sus objetivos que son pertinentes para este escrito son: analizar las consecuencias y beneficios, de la aplicación interdisciplinar de la música, determinar el grado de afinidad interdisciplinar con otras áreas, y establecer relaciones con los demás maestros para aplicar este enfoque.

Buscan un enriquecimiento mutuo entre la educación musical y el resto de disciplinas del currículo. En primera instancia, elaboraron una unidad didáctica de música que respondía al objetivo de la disciplina y al de la investigación de establecer lazos interdisciplinarios, en el área de conocimiento del medio la temática la aplicaron a través de canciones, con lengua castellana, relacionaron la comunicación oral y escrita con canciones y, en matemáticas con recitado de números, y lo más interesante para los maestros que realizaron esta experiencia es que a través de audición y expresión corporal, estrechamente relacionada con la educación física, hasta el apropiamiento de los estudiantes de la lateralidad por medio del baile. En el segundo caso, ya asumieron las unidades didácticas existentes para 3º y aunque la editorial que ya partía en el libro de una supuesta integración entre la lengua castellana, las matemáticas y el conocimiento del

medio, no fue hasta que la música se vinculó como verdadero elemento globalizador que los niños se percataron de estas relaciones. Concluyen que tanto la educación artística como la musical ofrecen muy buenos resultados como elementos integradores del conocimiento interdisciplinar, pero hacerlo por medio de los libros de texto como guía no es muy fácil. La capacidad de motivación que tiene la música hace que los procesos de enseñanza-aprendizaje se conviertan en algo gratificante por medio de la acción (Gutiérrez, Cremades & Perea, 2011).

En estos ejemplos de experiencias interdisciplinarias se puede inferir en sus conclusiones que la interacción del conocimiento disciplinar por medio de estrategias interdisciplinarias, son una ganancia tanto para los estudiantes, como para los maestros y las mismas instituciones en las que se aplican estas nuevas búsquedas de acercamiento al conocimiento. Y da unos antecedentes tanto metodológicos, como de la propia experiencia interdisciplinar que realizan aportes claros del cómo y vislumbra algunas posibles conclusiones de experiencias interdisciplinarias en otros contextos. Esto da un aporte para poder plantear la propuesta y la sistematización de la misma.

### **Marco Conceptual**

El Instituto Pedagógico Nacional se caracteriza por ser líder en calidad educativa, asimismo tiene en su PEI, misión y visión “ser un espacio de innovación, investigación y práctica docente (...) para la formación de ciudadanos con valores éticos y estéticos desde una perspectiva interdisciplinaria”; por ello da prioridad a las iniciativas de los maestros, motivando su quehacer hacia la construcción de ese proyecto a través de alternativas pedagógicas que nacen desde la vivencia en el aula y el trabajo colectivo.

Lo anterior nos permite interpretar las vivencias de los maestros, a partir del método interpretativo hermenéutico, puesto que estas vivencias son novedosas y su base de construcción es el diálogo, lo que finalmente nos lleva a realizar una acción responsable del ejercicio, es decir, que el ejercicio de comprender las vivencias de la escuela permite un vuelco hacia ellas de tal manera que creen ambientes de innovación y cambio para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

Por esta razón, proponer una alternativa y sugerir su sistematización como una estrategia para la educación a partir de la interdisciplinariedad. Este concepto desde el punto de vista de Edgar Morín (1998) consiste en el “intercambio y la cooperación”. Es decir que la interdisciplinariedad permite que los maestros puedan intercambiar sus saberes, de acuerdo a las necesidades que se les presentan en la dinámica escolar y la manera como ellos cooperan entre sí para alcanzar sus metas propuestas.

Por otra parte, “la interdisciplinariedad (aquello que se realiza con la cooperación de varias disciplinas). Término acuñado por el sociólogo Louis Wirtz, propone que uno de los fines que se evidencian de la interdisciplinariedad es la puesta en común o intercambio entre diferentes disciplinas; sin embargo, esta combinación también despierta preocupación por tender hacia la unidad del saber y hacia la complejidad de la realidad como totalidad. Para la propuesta no se pretende complejizar ni obtener una fusión de conceptos ni didácticas, solamente encontrar un punto de convergencia de las disciplinas involucradas y hacer una descripción de las experiencias llevadas a cabo.

Para este informe de investigación se define la interdisciplinariedad como la interacción entre disciplinas y la reorganización o recomposición de los dominios del saber, a través de una serie de intercambios mutuos, asumiendo problemas comunes desde diferentes miradas

(históricas, científicas, artísticas...) integrando metodologías y procedimientos; correlacionando y unificando sin hacerlo de manera aislada ni perdiendo en la autonomía de cada disciplina; reconociendo que la calidad de dicha correlación da cuenta de diferentes formas de interdisciplinariedad.

Se podría considerar que la interdisciplinariedad conceptual es que se abordará en la propuesta que se presenta al final de este informe, ya que un concepto de carácter genérico, independiente de una disciplina específica hace claridad de fenómenos presentados en la realidad y que pueden ser estudiados por diversas disciplinas (Tamayo y Tamayo, s.f.), otras formas de interdisciplinariedad son: la *instrumental*, que se da cuando una disciplina aporta a otra los instrumentos o metodología para el tratamiento y el procesamiento de conceptos y datos; por otro lado, la *estructural*, que genera marcos epistemológicos nuevos como la biomecánica y la interdisciplinariedad operativa cuando el fenómeno de estudio debe ser analizado por especialistas distintos a la disciplina.

En este sentido y teniendo en cuenta nuestra pregunta de investigación: ¿Cómo las experiencias interdisciplinares son una alternativa pedagógica para el maestro del IPN? Cabe ampliar las definiciones y características de la educación formal, informal y no formal para contextualizar y describir apropiadamente dichas experiencias.

De esta manera, Marco Raúl Mejía (2012), en su libro *Educaciones y pedagogías críticas desde el sur (Cartografías de la Educación Popular)*, describe estos espacios en la educación, como:

FORMAL: se realiza organizada, está enmarcada dentro de los procesos académicos de la institución, se caracteriza por ser sistemática, estable, se planifica constantemente dentro de

espacios institucionales, con población homogénea, donde la finalidad ya ha sido establecida y da cuenta de los avances obtenidos.

NO FORMAL: son las actividades académicas que se realizan por fuera de la estructura de la escuela, es organizada pero no es sistemática ni permanente.

INFORMAL: es aquella que se plantea toda la vida, se integran conocimientos y se da en las interacciones del diario vivir.

La propuesta que se plantea al final de este informe, es en espacios formales, en cuanto a plan de estudios, horarios, evaluación y flexibilidad.

Dentro de las dinámicas propias de las instituciones educativas se crea la necesidad y en algunos casos la obligación de implementar políticas, competencias, modelos pedagógicos y demás recursos académicos para motivar la innovación, que permitan mejorar la calidad de la educación y que garanticen la formación integral de los estudiantes, donde la interdisciplinariedad que plantea la propuesta en espacios académicos formales, al final de este informe, sean una alternativa.

Ahora bien, las instituciones de educación básica secundaria del país siguen ciertos estándares básicos de competencias, establecidos con el fin de que el estudiante desarrolle destrezas para solucionar problemas cotidianos, manteniendo una actitud reflexiva. Estos criterios, que especifican lo que los estudiantes deben saber y ser capaces de hacer en determinada área y grado, son el punto de partida hacia una “meta”, que se traduce al final en la apropiación de los conceptos básicos de cada área, utilizando las herramientas conceptuales proporcionadas por sus maestros durante los periodos de estudio.

Para dar cuenta de esto, asumimos el acto educativo como un proceso en donde el estudiante va adquiriendo herramientas y habilidades de manera progresiva, y justamente este

hecho es misión de la educación y para llevarlo a cabo necesita darle una estructura formal y metodológica al aprendizaje, tal como lo plantea Jacques Delors (1994) en su informe, haciendo referencia a “*los cuatro pilares de la educación*”: *aprender a conocer*, etapa en la que se adquieren los conocimientos para comprender; *aprender a hacer*, que significa poder influir en su entorno; *aprender a vivir juntos* para cooperar y mantener una relación social y, finalmente, *aprender a ser* para formar la personalidad del individuo, en esta etapa se recogen elementos de las tres anteriores.

En la intención de llevar la interdisciplinariedad a la cotidianidad de la escuela, particularmente al IPN, es relevante el discurso de Delors (1994) ya que va en el mismo camino y teniendo en cuenta que en el sistema educativo resalta casi exclusivamente el aprender a conocer, dejando los otros tres pilares ausentes, desarticulados en el desarrollo del estudiante, en este sentido, la aplicación de la interdisciplinariedad en el aula puede vincular una concepción más amplia, que dé cuenta de la adquisición de conocimientos exclusivos de una disciplina, articularlos con otras disciplinas, hacer una aplicación práctica de ellos, transformando su contexto y, por consiguiente, integrarlos con sus talentos y capacidades para formar un criterio. Vinculando la propuesta que se presenta en este informe a la visión del IPN de formar ciudadanos.

Por otro lado, están los sujetos de la clase, el maestro que también aprende de su práctica, se enfrenta a retos académicos y convivenciales, a posibilidades, tensiones propias del ambiente laboral y posibilidades de construir y sistematizar todas sus experiencias con el fin de mejorar su acercamiento metodológico; en este sentido, el maestro es un investigador de su propia práctica y el responsable de crear en el estudiante la necesidad de aprender y el amor por el conocimiento.

En palabras de Arturo Graf: “Excelente maestro es aquel que, enseñando poco, hace nacer en el alumno un deseo grande de aprender”.

Y el sujeto estudiante, el elemento más importante en el proceso educativo, ya que es quien va dirigido todo el sistema. En él hay que reconocer su situación familiar, su origen, las deficiencias académicas, sus intereses personales, la interacción con sus iguales. Con estas consideraciones es posible orientar de manera efectiva las estrategias de aula y acercar los conceptos (científicos, artísticos y sociales) a la cotidianidad de los estudiantes, para crear en ellos un ambiente cercano y no como lo conciben frecuentemente, en donde no se concatenan la realidad, la explicación y la asimilación práctica de cada hecho.

En este punto, con el reconocimiento del lugar y los sujetos en que se desenvuelve el acto educativo y ubicándonos en el momento de los encuentros de las disciplinas, se entiende que ellas en sí mismas constituyen y organizan el conocimiento científico, desde una perspectiva abierta y flexible para acercarse a otros campos. Lo anterior, según Morin (1998), permite comprender que las disciplinas:

Si bien están englobadas a través de un conjunto científico más vasto, una disciplina tiende naturalmente a la autonomía, por la delimitación de sus fronteras, la lengua que ella se constituye, las técnicas que ella está conducida a elaborar o a utilizar, y eventualmente por las teorías que le son propias. (...) Hace falta pensar también que aquello que está más allá de la disciplina es necesario para la disciplina, para que ella no sea automatizada y finalmente esterilizada (Morin, 1998. Pág. 9)

Con esto la interdisciplinariedad y los diferentes aportes de los maestros involucrados llevan a aproximarse a estas fronteras disciplinares y establecer comunicación entre ellas, para comprender la totalidad del conocimiento y sus relaciones.

### **Marco Contextual**

El contexto del Instituto Pedagógico Nacional desde su misión de innovación y su visión de formar ciudadanos con valores éticos y estéticos desde una perspectiva interdisciplinar, dan pie para formular una propuesta formal interdisciplinar y su sistematización en el IPN.

Esta iniciativa está inspirada en la historia del IPN desde marzo de 1927 abre sus puertas, bajo la dirección de Francisca Radke, formaba mujeres docentes con el título de “INSTITUTORA” A los dos años la institución empieza su crecimiento como lo determina el decreto 145 del 28 de enero de 1927, dando cumplimiento a la Ley 25 de 1917, que dice: “Habrá en la capital de la república un Instituto Pedagógico Nacional para institutores y otro para institutoras, donde se eduquen en la ciencia pedagógica maestros y maestras de escuela inferior, superior y normal, profesores aptos para la enseñanza didáctica y para la dirección e inspección de la enseñanza pública nacional”.

En menos de diez años, ya se forman maestras desde el nivel inferior hasta el superior, está la escuela anexa primaria en 1929, la escuela Montessori para maestras de kindergarden (1933), ya en 1934 la primera facultad de educación para mujeres, que germina con la Universidad Pedagógica Nacional Femenina en 1955 y todos los Programas que se planteaban desde el Instituto pasan a formar parte de ella. En 1962, se gradúan bachilleres con el título de normalistas, con cursos intensivos desarrollados en el IPN, en 1966, ofrece capacitaciones para

maestros en Bogotá y otras partes del país. Y en 1968 se fusionan el bachillerato de la UPn con el del instituto y se abre la sección de educación especial.

En la década de los setenta la cobertura se extiende, se abre la escuela maternal, y en 1993 se trabaja con reinsertados de grupos armados en un programa con la presidencia de la republica. En 1996, se apoya la nivelación académica de madres comunitarias del ICBF, ya en la ultima década, pierde su carácter de formador de docentes a nivel de bachillerato pedagógico (1994), por falta de demanda y políticas nacionales. En 1997 por razones económicas se terminan los programas con madres comunitarias y reinsertados y se disminuye la cantidad de estudiantes por retiro voluntario y la implementación en 1996 de la jornada única. (Instituto Pedagógico Nacional, s.f.)

De esta manera, el IPN ha sido escenario de grandes cambios e innovación pedagógica, lo que le permite darle a sus maestros la oportunidad de potenciar y proyectar sus estrategias, lúdicas, didácticas y experiencias pedagógicas hacia la formación de sus estudiantes con el fin de transformar la escuela.

En este orden de ideas, desde el año 2015, se ha venido dando espontáneamente una experiencia pedagógica en la que algunos docentes del IPN se encuentran para llegar a acuerdos y puntos en común sobre sus prácticas de aula. Ello hace que coincidan en ellas y que sus temáticas sean comprendidas de forma holística, permitiéndoles tomar referentes en común, con el fin de potenciar el aprendizaje de los estudiantes y abrir sus centros disciplinares a nuevos hallazgos como maestros.

De acuerdo con lo anterior, durante el año 2016 se han llevado a cabo actividades interdisciplinarias en los grados octavos y novenos, se han propuesto talleres los cuales vinculan a dos maestros de diferentes disciplinas, y en la educación media del IPN hay un proyecto que se

está realizando desde las áreas de Ciencias Naturales, Lengua Castellana y Artes –en especial Música-.

Gracias a la apuesta institucional por abrir espacios interdisciplinarios los docentes han vivido la experiencia pedagógica, teniendo la posibilidad de descubrir en ella alternativas para profundizar sobre su saber y transformar la dinámica en la escuela.

## **Capítulo III.**

### **Metodología**

El ejercicio metodológico realizado en este trabajo estuvo enmarcado en la interpretación de las experiencias de los maestros del IPN, “Esta interpretación no surge de la nada, para ella se necesita el conocimiento y la habilidad de seleccionar lo significativo y despreñar lo que no lo es”. (Misas, 2015, pág. 32). Por ello la investigación parte de lo que ocurre con los docentes pero se enfoca en el interés de los investigadores que quieren hallar el origen de la experiencia interdisciplinar.

Por esta razón, el método hermenéutico interpretativo, permitirá reconocer y comprender cada uno de los factores que influyen el quehacer del maestro porque “las cosas no tienen un significado en sí mismas, pues significan algo distinto para alguien que se proyecta como artesano, como deportista, como científico, etc. Cada una de estas proyecciones determina en vista de qué hacemos uso de las cosas.” (De la Maza, 2005, pág. 72). De esta manera, esas cosas que son particulares en aquellos docentes que se han arriesgado a participar en espacios interdisciplinarios con el fin de obtener mejores resultados, no solo en su práctica docente sino en el aprendizaje de sus estudiantes y en los resultados de las evaluaciones.

Así, al aproximarse a esta experiencia se comprende que ella es:

(...) auténtica [y] está caracterizada negativamente, ya que adquirimos experiencia sobre algo cuando nos damos cuenta de que no es como habíamos pensado y de que después de la experiencia conocemos mejor ese objeto. La negatividad de la experiencia no es un

mero desengaño, sino que el carácter negativo es productivo, ya que transforma nuestro saber acerca del objeto (Rodríguez-Grandjean, s.f., pág. 121).

Debido a ello se rastrea esta vivencia a través de algunas herramientas metodológicas de análisis cualitativos como: entrevista semiestructurada, análisis de textos y diarios de campo, los cuales aproximan a la experiencia interdisciplinar y de su análisis proponer no solo una comprensión del hecho interdisciplinar en el IPN sino una alternativa para llevarse a cabo.

Se eligen estas herramientas y enfoque desde la visión cualitativa, porque el objeto de estudio es dinámico y mezcla diferentes sentidos y significados que por sí mismos llevan a diversas investigaciones que entre ellas pueden dar una visión global del hecho; sin embargo, el interés de esta investigación no se desborda por la comprensión de la totalidad sino por la experiencia del maestro como se ha especificado líneas atrás.

De acuerdo con esto se busca establecer la relación que hay entre el objeto de estudio y los referentes teóricos que se han empleado, no forzando su relación sino partiendo de ambas perspectivas para construir las categorías que emergen del análisis hecho al objeto de estudio, las cuales se relacionan estrechamente con los hallazgos de la investigación otorgados por los datos que se recogieron a través de las herramientas que se implementaron con el grupo poblacional.

En consecuencia, los hallazgos de la investigación demuestran que el eje central del objeto de estudio descansa en el conocimiento que la experiencia proporciona, no como algo solo teórico, ni técnico, sino uno nuevo del maestro, desde su re-conocimiento como productor pedagógico.

Por esto, es irreductible, es decir, que el saber dado por la experiencia transmite un descubrir facetas nuevas en un proceso que nunca es ni puede considerarse definitivo.

Por este carácter no definitivo de la experiencia, se descubre que no hay un registro sobre ella más allá de lo anecdótico porque se presenta como algo dado, sobre el cual pareciera que todos los que nos referimos a él, habláramos de lo mismo; pero solo le corresponde al maestro. Aun así, tener la posibilidad de poseer este saber pedagógico y entender la dinámica de su experiencia llevó a la investigación a hacer uso de entrevistas con los docentes para identificar si en ellos hay o no una iniciativa para generar espacios interdisciplinarios, con ello, determinamos la posibilidad de aproximarnos al aula para poder evidenciar el diálogo entre maestros al momento de presentar su saber para construirlo.

Así pues, acercarnos a los docentes es un trabajo que busca comprender aquello que sucede en ellos como posibilidad para realizar su quehacer docente, en palabras de Heidegger su “sentido es el horizonte del proyecto, estructurado por el haber-previo, la manera previa de ver y la manera de entender previa, horizonte desde el cual algo se hace comprensible en cuanto algo”; por ello, dado que este conocimiento cualitativo solo es accesible fue necesario definir la herramienta metodológica que posibilite el análisis de la experiencia y su propósito en ellas.

Debido a su complejidad y dinámica del docente y de la misma práctica de aula, se interpreta esta experiencia a través de entrevistas, encuestas, registros audiovisuales y escritos hechos a maestros y estudiantes participantes de la experiencia interdisciplinaria. Esto según Gadamer, citado por Rodríguez-Grandjean (s.f.) lleva a entender que “el sentido no acaba nunca; se reorganiza una y otra vez; se vuelve a tejer de distinto modo. Todo ello en virtud de la movilidad de la distancia temporal, que la conciencia asume, aunque no para reducirla, sino solo como la demora irremisible de su plenitud” (Citado en Echeverría, 1997, pág. 244). Es decir que la experiencia del maestro del IPN no queda solo como un fenómeno espontáneo y efímero sino

que demanda su interpretación para comprender el quehacer docente a partir del escenario interdisciplinario.

De esta manera, se hace el análisis cualitativo para objetivar nuestros hallazgos y de ellos poder “reconocer que nuestras preopiniones determinan nuestra comprensión. Comprender implica proyectar mantos de sentido, fundados en nuestras preopiniones, sobre aquello que procuramos comprender” (Citado en Echeverría, 1997, pág. 245). En este orden de ideas, destacar aquello que se considera valioso de la práctica docente desde los espacios interdisciplinarios permite formular una propuesta interdisciplinar desde la experiencia propia del docente.

Así pues alejarse de describir una experiencia interdisciplinar dentro de espacios formales que pretendan ser una alternativa pedagógica para los maestros del IPN, no es una alternativa por considerar, al contrario, implica definir los espacios de análisis para su comprensión. De acuerdo esto, el trabajo interdisciplinar con las áreas de lengua castellana con las maestras Margarita Misas y July Plazas, así como del área de ciencias naturales con el maestro Óscar Mendieta y, por último, del área de artes con el maestro Peter Schwinn, fue el escenario para comprender cómo se dio paso al trabajo interdisciplinar.

Partiendo de este objeto de estudio, ellos se centraron en la Grecia clásica, ya que todas las áreas del conocimiento tienen una fuerte relación con ella y de ella emergen aparentes y complejos vínculos que pueden ser presentados a unos estudiantes que apenas se acercan a una realidad como estas. Esta situación lleva a los docentes a pensar la manera como llevarían lo que descubrieron al aula, así que deciden hacer diálogos entre sí y motivar a los estudiantes a hacer un noticiero en el que cada sección de este sería presentada por ellos construyendo la totalidad de la realidad griega.

Lo anterior llevó la investigación hacia nuevos descubrimientos en los que se quiso recoger la información a través de algunas muestras tomadas estrategias metodológicas como entrevistas, diarios de campo, análisis de videos y análisis de texto para estudiar la experiencia interdisciplinar en el IPN. Este trabajo pedagógico interdisciplinar se realizó con 120 estudiantes de grado décimo a través de una contextualización sobre la cultura griega como eje temático para garantizar el aprendizaje y la comprensión más no a un estudio fragmentado. En este orden de ideas, la recolección de la información se hizo de la siguiente manera:

En primer lugar, se recogieron tres trabajos escritos por estudiantes sobre un análisis de la cultura griega desde diferentes perspectivas y dos relatorías de biofísica. Al mismo tiempo, se realizaron dos entrevistas a docentes participantes en escenarios interdisciplinarios. En segundo lugar, se tomaron cinco diarios de campo hechos por los estudiantes, así como nueve descripciones de lo que ellos observaban y percibían en el aula. Todo esto junto a ocho videos de profesores haciendo un ejercicio interdisciplinar. Por último, se eligieron 14 guiones y cuatro noticieros, con seis o siete secciones en ellos en video realizados por los estudiantes demostrando las relaciones entre las disciplinas del conocimiento.

Ahora bien, una de las primeras tareas por realizar consistía en la contextualización temática para los estudiantes. Esto hizo que los docentes se reunieran y planearan lo que iban a realizar. Sin embargo, les tomó tiempo ponerse de acuerdo en qué tema relacionar cada una de sus disciplinas. Aun así coincidieron en que la época clásica situada en Grecia era una alternativa que les favorecería para trabajar en conjunto.

Teniendo esto, se recoge la percepción y aprendizajes de los estudiantes sobre sus clases interdisciplinarias a través de diarios de campo, en los cuales registraban libremente cómo había sido la experiencia y los momentos en los que se daba la sesión, algunos de estos diarios de

campo no fueron diseñados desde algún formato y sus parámetros, sino que los estudiantes lo diseñaron como un diario personal, el cual decoraron y lo personalizaron.

Estos diarios de campo no solo buscaban recoger lo sucedido en las sesiones y descubrir si los estudiantes comprendían las relaciones interdisciplinarias, sino demostrar que la escuela cambia cuando dos disciplinas intencionalmente tratan el mismo tema. Además, este hallazgo permitiría dar soporte a una nueva alternativa pedagógica favorable para el aprendizaje; sin embargo, esto no fue posible, debido a que los diarios se centran en contenidos e información relacionada con los temas y no a situaciones vivenciales de los estudiantes que vayan más allá de lo presentado en las sesiones.

Situación diferente sucedió con las descripciones de aula, las cuales solo recogían la observación de la clase y la percepción que los estudiantes tenían con relación a la sesión. En ellas encontramos que comprenden la relación que hay entre dos disciplinas, pero las siguen viendo por separado, aún no descubre que están íntimamente relacionadas. Por esta razón, determinamos si es en el estudiante en el que se debe dar esta relación o son los docentes los que deben propiciar la interdisciplinariedad.

Para ello, se realizaron entrevistas semiestructuradas a los docentes que harían parte de la experiencia interdisciplinar con el fin de conocer quiénes son como personas y profesionales, asimismo acercarnos a su experiencia como docentes y descubrir si ellos han tenido experiencias interdisciplinarias que hayan transformado su quehacer pedagógico.

Estas entrevistas evidenciaron que los docentes comprenden que el ejercicio interdisciplinar es una estrategia pedagógica efectiva para el aprendizaje; también, reconocen que el trabajo en colectivo puede dar mejores resultados y cambiar las tensiones laborales en la

escuela, además de desplegar un sinfín de sueños pedagógicos que pretenden alcanzar a través de la interdisciplinariedad.

Lo anterior, permitió identificar ciertas características de los docentes para generar espacios interdisciplinares o distanciarse de ellos, ya sea por su formación en sí misma, su carácter, la empatía que tiene con su compañero de trabajo o porque las necesidades del servicio así como las políticas de la institución lo llevan a encontrarse con otros maestros para implementar estrategias pedagógicas.

Frente a esta situación, se filmaron ocho sesiones de aula en las que una docente de ciencias sociales y un docente de música buscaban relacionar sus disciplinas entorno a la época moderna. En los videos se encuentra que los docentes hacían sus clases por separado, aun cuando ambos estaban en el aula planteando la misma temática. Sin embargo, los docentes trataban de hacer una relación académica entre ellos, pero sin cumplir su objetivo.

En consecuencia, se descubre que los planteamientos teóricos, las planeaciones de aula y las estrategias que los docentes usan en sus sesiones son estrictamente individuales porque no se integran, al contrario, se mantienen desde sus propios centros disciplinares y desde allí enseñan y sin tener claro cómo lograr una relación interdisciplinar, incluso cuando tienen otro docente en el mismo espacio.

Por otra parte, se analiza otro aspecto importante en el ejercicio interdisciplinar y es el quehacer del estudiante, quienes finalmente aprenden a relacionar y demostrar lo que ven desde cada disciplina del conocimiento, así que se hizo una de las apuestas más interesantes al llevar a cabo un ejercicio interdisciplinar con los estudiantes.

Ellos realizaron un noticiero que toma varias perspectivas sobre un solo tema; para esto los docentes planearon estudiar la Guerra de Troya como eje temático o noticia central sobre la

cual los estudiantes hicieron cada sesión de acuerdo a las disciplinas del conocimiento que intervienen en este suceso.

En este orden de ideas los estudiantes debían realizar un guión, ellos construyeron sus exposiciones a partir de la elaboración de un guión sobre el que crearán un noticiero con sus correspondientes secciones; de tal manera que puedan hacer una presentación general de la Guerra de Troya incluyendo lo aprendido en las clases.

Este ejercicio permitió evidenciar que las relaciones interdisciplinarias desde los estudiantes no son un hecho, sino que suceden por separado. Hecho que lleva a pensar que la interdisciplinariedad debe superar la barrera del aprendizaje fragmentado desde la concepción de los docentes hacia los estudiantes. No obstante, este ejercicio metodológico implica otros factores que garanticen su éxito, no solo su planeación y ejecución garantizan el resultado, sino la disposición de los docentes así como la empatía que hay en ellos para poder relacionarse profesionalmente en aula de clase.

## **Capítulo IV.**

### **Análisis de Datos**

La investigación sobre la experiencia interdisciplinar llevó a descubrir el punto de vista de las personas que viven la experiencia como parte de sus actividades diarias, los motivos, los significados, las emociones y reacciones de los individuos. Con ello se reconoce, diseña y propone una alternativa pedagógica para el IPN. Para conseguirlo se usaron algunas herramientas de investigación que se interpretaron desde el paradigma cualitativo en el que el investigador no busca, por lo tanto, descubrir aspectos del mundo real desconocidos para las personas, sino captar lo que saben los actores, ver lo que ellos ven y comprender como ellos comprenden.

De esta manera, se buscó reconocer en los maestros del IPN la iniciativa por superar las fronteras de su disciplina a partir espacios interdisciplinarios. Bajo esta intención se realizaron dos entrevistas semiestructuradas:

De acuerdo con Gaskel (2000:144), la entrevista cualitativa es un intercambio de ideas, significados y sentimientos sobre el mundo y los eventos, cuyo principal medio son las palabras. Es una interacción en la cual se exploran diferentes realidades y percepciones, donde el investigador intenta ver las situaciones de la forma como la ven sus informantes, y comprender porqué se comportan de la manera en que dicen hacerlo. (Bonilla & Rodríguez, 1997, pag140).

De acuerdo con lo anterior, se hicieron dos entrevistas (Anexo No.1), la primera de ellas fue a realizada a la Licenciada en Ciencias Sociales, Miriam Cortés, quien relata su experiencia interdisciplinar en el IPN y de ella se interpretó que: trabajar en conjunto con otros maestros es hacer interdisciplinariedad vista como un sentido positivo, puesto que la enseñanza se da a partir de contextos y desde los aportes de las diferentes disciplinas se llegan a dar construcciones significativas en los estudiantes.

Ahora bien, este resultado no lo logran los docentes por sus propuestas sino por el interés que depositan los estudiantes en lo que hacen los maestros. Asimismo, sostiene que la interdisciplinariedad no puede quedar en un ejercicio espontáneo, sino llevarse a una consolidación temática dentro del currículo bajo un proyecto pedagógico sólido, justificado en planeación y estructura curricular.

Por otra parte, la entrevista hecha a la Literata y Magíster en Educación, Margarita Misas, permitió comprender que la interdisciplinariedad es un espacio académico que se presenta de forma espontánea y que involucra al maestro al hacerle comprender que los estudiantes no son aprendices de muchos saberes, sino que el aprendizaje se relaciona desde las disciplinas que conoce a través de los maestros. Esto ha llevado a que el hecho de ser maestro vaya más allá del momento inmediato de la dinámica de la escuela, va hacia la construcción de ciudadanos y actores sociales. Por esta razón, es importante que los maestros tengan claro que la formación de los estudiantes involucra una empatía y disposición de las disciplinas, de tal manera que se obtengan mejores resultados, porque la interdisciplinariedad busca construir puentes que comuniquen a las disciplinas y las lleven a la comprensión de contextos propios del conocimiento humano.

Ambas entrevistas presentan la manera como el maestro reconoce sus límites y considera que ir más allá de ellos es una posibilidad que puede tomar no solo para sí, sino para alcanzar el aprendizaje de sus estudiantes. Por esta razón, el reconocimiento que el maestro tiene de sí mismo lleva a trasgredir su propio saber para abrirse a otras disciplinas sin perder su horizonte académico ni pasar por encima de los otros, sino considerar que está en la condición de ir más allá de lo que por sí solo podría lograr (Anexo No. 2).

Por otra parte, la investigación buscó interpretar la manera como los estudiantes percibían el ejercicio interdisciplinar de sus maestros; por ello, se les propuso que registraran sus actividades en clase y la percepción que tenían de ella a través de diarios de campo (Anexo No. 3) que detallaran situaciones especiales, eventos, personas, interacciones y comportamientos observados en sus maestros y en ellos mismos.

Este ejercicio, pretendía capturar la realidad de la experiencia interdisciplinar y comprender lo que estaba sucediendo en las aulas de clase, entendiendo que el diario de campo “es un recurso insustituible para captar la lógica subyacente a los datos y compenetrarse con la situación estudiada según lo que se propone”. (Bonilla & Rodríguez, 1997, pág. 147). Sin embargo, estos diarios tuvieron una consideración especial: no fue un ejercicio que tuviera incidencia en la evaluación del estudiante, sino fue una propuesta abierta y espontánea lo que dejó una muestra de trece diarios de campo que no tienen el rigor académico del instrumento de investigación, pero sí recogen la experiencia de lo ocurrido.

Frente a esta fuente de información los estudiantes manifiestan que comprenden la intención que hay por parte de los maestros de generar diálogos entre las disciplinas para dar una perspectiva general de un tema determinado; pero este ejercicio, se ve como un proyecto más no como una realidad, porque su percepción es que los espacios interdisciplinarios muestran a dos o

más maestros haciendo cada uno su clase. Aún así, los estudiantes reconocen el potencial que tienen estos espacios y los beneficios que les pueden dar. Por esto, diseñar una experiencia interdisciplinar dentro del IPN para que sea una alternativa pedagógica es una posibilidad inminente que hizo posible la propuesta que al final de este documento se plantea.

Por último, las otras fuentes de información que se tomaron para comprender la experiencia interdisciplinar están relacionadas con “narraciones que hacen las personas sobre sus experiencias, actitudes, creencias y pensamientos” (Bonilla & Rodríguez, 1997, pag 149). Para esto se hizo una interpretación de textos y material audiovisual elaborado por los estudiantes, este material (reseñas de clase, ensayos sobre temas de espacios interdisciplinares y guión de noticieros) (Anexo No. 4) permitieron evidenciar si la interdisciplinariedad va más allá de la exposición que hacen los maestros en el aula.

Ante ello fue interesante descubrir que los estudiantes son conscientes de las relaciones que se establecen entre las disciplinas pero que ellos mismos ven por separado y las explican por separado. Este hallazgo permite comprender que la experiencia interdisciplinar no puede quedarse en la iniciativa de los maestros, debe ser evaluada y sistematizada de tal manera que brinde los resultados esperados y la comprensión holística del conocimiento.

## Capítulo V.

### **Una Propuesta Como Estrategia Didáctica Para Generar Espacios Interdisciplinarios En El Instituto Pedagógico Nacional**

El objetivo de la investigación consistió en proponer una experiencia interdisciplinaria en espacios formales en el Instituto Pedagógico Nacional para ser una alternativa pedagógica implementándola en su cotidianidad.

De esta forma se busca, por un lado, para mejorar las destrezas de los estudiantes y propiciar el que ellos puedan hallar los puntos en común y los puntos en contra entre las disciplinas; por otro lado, que puedan desarrollar su imaginación y su capacidad de trabajo grupal.

Otro enfoque de la propuesta es que los maestros generen espacios de encuentro con diversas formas de ver el conocimiento y el cómo llevarlo a los estudiantes, ya que su práctica docente le exige transgredirse (Duncum, 2009), para consolidar no solo su saber sino su espíritu investigativo, de tal manera que lo renueve y vincule con otros saberes que no son propios de su centro de conocimiento.

Para ello, esta experiencia se enfoca en fortalecer el aprendizaje autónomo y que atraviese al estudiante en búsqueda de una integralidad en su conocimiento, que puedan desarrollar su creatividad y poder llevar a cabo diversos trabajos que demuestren su capacidad de encontrar la conexión en cada uno de los espacios planificados. Estos espacios deben enfocarse con un propósito, buscando ese placer que tienen los estudiantes al sorprender a sus maestros y sorprenderse a ellos mismos (Duncum, 2009), desarrollando una pedagogía que reconozca el goce por el aprender que está presente en la cultura popular.

Tomamos como punto de partida la intencionalidad de los maestros al encontrar que su saber tiene fronteras y que estas pueden encontrarse con los saberes de los otros. Los espacios interdisciplinarios pueden nacer como una iniciativa de los maestros, desde sus afinidades como personas hasta sus debates de conocimiento desde sus disciplinas, esto hará que las metodologías propuestas se desarrollen con un nivel de afinidad que proyectará la propuesta a un mejor resultado.

### **Metodología**

Se propone generar un espacio interdisciplinario desde las áreas de Lengua Castellana, Ciencias Naturales y Artes del Instituto Pedagógico Nacional, donde se tomen como excusa para el desarrollo, momentos históricos relevantes, ya que a través de estos se puede ver no solo las disciplinas involucradas, sino también la relación entre dichos momentos, y para poder evaluar si esta temática y esta metodología es adecuada, se plantea la sistematización en todo el proceso.

La propuesta se plantea inicialmente en la educación media del IPN que académicamente está dividida en dos periodos (cortes) por semestre, esta sección comprendida por cuatro énfasis: Ciencias Sociales, Matemáticas, Artes y Ciencias Naturales, da cuenta en sus estudiantes de conceptos previos, capacidad de reflexión y crítica frente a los acontecimientos históricos y las diferentes miradas que se presentarían.

En ese sentido, las guerras o distintos momentos históricos de conflicto importantes para la humanidad, son el pretexto que utilizarían los maestros involucrados en el proyecto para generar los espacios de interdisciplinariedad, todo esto se puntualiza en el transcurso de la propuesta, poniendo al alcance de los estudiantes el diálogo y la discusión, mientras los maestros proporcionan desde cada una de sus disciplinas y en sus discursos y prácticas de aula, elementos

para formar finalmente un panorama general del momento histórico estudiado y así reconocer la importancia del contexto y la multiplicidad de variables dentro de un acontecimiento determinado y con una concepción holística.

Para ello se ha determinado para cada periodo académico el estudio de un momento histórico, así se generarán referentes para que los estudiantes realicen actividades donde demuestren que lograron interpretar y hacer una conexión entre las diferentes áreas del conocimiento que participan en la experiencia.

Al final de cada periodo se presentará un trabajo que será evaluado en las asignaturas involucradas, se busca que este trabajo de cierre de cada periodo tenga como característica la creatividad, que ya sea en grupo o individual puedan utilizar su imaginación para desarrollarlo.

Cada corte tiene nueve semanas de duración, Lengua Castellana tiene dos clases por semana al igual que Física; Música cuenta con una clase a la semana, y en estos espacios se realizarán las actividades interdisciplinarias. La intención de estos espacios es que sean una opción pedagógica para el IPN, pero no deben afectar el plan de estudios de cada área, ni el proyecto de grado que se plantea desde todas las áreas, por eso cada asignatura dará uno o dos espacios en cada corte y un cierre donde los tres maestros se encontrarán en el mismo espacio con los estudiantes para realizar una clase conjunta en cada corte, allí se presentarán los trabajos realizados por los estudiantes y se podrán hacer aclaraciones desde cada disciplina, se buscará realizar dinámicas para que los estudiantes planteen aportes que serán vitales en el desarrollo de la experiencia.

El campo temático definido para cada corte, será trabajado desde cada disciplina basándose en el aprendizaje colaborativo (Domingo, 2005) como estrategia de trabajo. Los estudiantes realizarán consultas sobre las temáticas, se realizarán proyectos grupales y

discusiones para generar controversia académica, se plantearán presentaciones orales y de acuerdo al énfasis diferentes formas de evaluar las temáticas, buscando que los medios de evaluación también sean propuestos por los mismos estudiantes.

Para poder llevar una memoria de todo el proceso los estudiantes por grupos llevarán un diario de campo que al finalizar la experiencia servirán como evidencia y forma de evaluación del espacio interdisciplinar, aparte de ser uno de los elementos de la propuesta de sistematización de toda la propuesta.

Se buscará que cada énfasis trabaje profundizando desde sus propios intereses, así el énfasis de Ciencias Naturales profundizará más en lo científico, el énfasis de artes hará lo propio sobre todas las manifestaciones artísticas presentes en cada una de las temáticas, el énfasis de matemáticas trabajará sobre el pensamiento lógico y abstracto de cada época y el énfasis de Ciencias Sociales lo verá desde la literatura y el contexto social e histórico.

Planteado de esta forma se tendrán ocho cortes en los dos años, cuatro en cada grado, y las temáticas estarán distribuidas de la siguiente forma:

	PRIMER SEMESTRE		SEGUNDO SEMESTRE	
	PRIMER CORTE	SEGUNDO CORTE	PRIMER CORTE	SEGUNDO CORTE
<b>DÉCIMO</b>	<i>Grecia, guerra de troya</i>	<i>La edad media, las cruzadas</i>	<i>El renacimiento</i>	<i>El Barroco</i>
<b>UNDÉCIMO</b>	<i>El Clasicismo</i>	<i>El romanticismo</i>	<i>El Siglo XX, Guerras mundiales</i>	<i>El siglo XXI, Nuevas formas de conflicto</i>

Para poder desarrollar el espacio interdisciplinar propuesto se debe contar con un espacio de planificación semanal, donde cada maestro participe de la experiencia, exponga desde su

disciplina los elementos que desarrollará, esto se hará con el fin de encontrar puntos de enlace que se tendrán en cuenta en la sesión de cierre de cada corte.

Se recopilarán los datos, los videos y la bibliografía más acertada en cada reunión de profesores que apoyen el desarrollo de cada espacio.

### **Evaluación de los Estudiantes**

Los estudiantes para cada corte presentarán un proyecto que dará cuenta de su trabajo, y dependiendo de cada trabajo se dará un resultado que en el conjunto del curso sirva para complementar el aprendizaje.

El proyecto será definido en las reuniones de maestros, ya que pueden variar dependiendo de los grupos y de los énfasis, pueden plantearse proyectos para cada curso diferentes y al final hacer una muestra con los cuatro cursos o hacer el mismo proyecto en todos los cursos.

Otra opción de evaluación es proponer directamente a los estudiantes la creación del proyecto asesorado por los maestros, esto puede funcionar para desarrollar la creatividad y el compromiso en la forma de evaluación.

### **Evaluación de la Propuesta**

Para poder evaluar la propuesta se llevarán varios instrumentos de medición en el transcurso del proyecto, se llevarán diarios de campo por parte de los maestros y grupos de estudiantes, aparte se tomarán datos de campo que podrán servir para transformar el espacio, se harán registros de campo ya sean en video o fotográficos de cada uno de los espacios que se desarrollen y reflexiones escritas como conclusiones de cada corte.

Al finalizar el periodo de aplicación se entregará un informe de la propuesta, se realizará un balance de todas las evidencias tomadas y se les realizará un análisis. Se entrevistarán a algunos estudiantes partícipes del espacio y se realizará una encuesta a todo el grado, esto servirá para evaluar los resultados, tanto en los maestros como en los estudiantes.

## **Propuesta de Sistematización**

*“Una Práctica Pedagógica  
se puede ver distintas maneras  
y desde lugares diversos...”*  
Guillermo Fonseca & Catalina Ángel

### **Introducción.**

Tomando en cuenta que la sistematización es una forma de investigación social de una práctica pedagógica se realiza la propuesta de sistematizar un proyecto interdisciplinar en el Instituto Pedagógico Nacional “Experiencias Interdisciplinares: La cotidianidad del Instituto Pedagógico Nacional, una mirada del maestro”, este proyecto se realiza en la educación media desde el año 2016 con algunos antecedentes informales desde el año 2014, se plantea para realizar la reconstrucción y la reflexión de dicha práctica, analizarla, interpretarla y busca ser un estímulo y una alternativa de transformación en la práctica de los maestros del IPN .

El objetivo desde el proyecto “Experiencias Interdisciplinares: La cotidianidad del Instituto Pedagógico Nacional, una mirada del maestro” es proponer una experiencia interdisciplinar en espacios formales en el Instituto Pedagógico Nacional para ser una alternativa pedagógica en su cotidianidad, la sistematización del mismo es la forma más adecuada de

realmente ser una alternativa para el IPN y otras instituciones que se interesen por estos procesos interdisciplinarios.

### **Antecedentes.**

Para esta propuesta se entiende la sistematización como una forma para producir conocimiento intencionado, que se hace en colectivo desde el analizar prácticas pedagógicas, se plantea que podemos sistematizar una práctica que se está realizando en el IPN.

Esta experiencia se ha desarrollado desde el año 2014, cuando maestros de la educación media del Instituto se reunían en espacios informales, como el almuerzo o descansos, para dialogar desde diferentes disciplinas, la excusa del espacio interdisciplinario en primer momento se realizó con el libro *“El Mundo de Sofía”* de Jostein Gaarder, cada semana se abordaba un capítulo del libro invitando a algunos estudiantes, poco a poco se fueron uniendo muchos más, los maestros dialogaban desde sus disciplinas con los estudiantes, buscando los puntos de encuentro y las divergencias existentes.

Posteriormente, se realizaron algunas sesiones entre el área de filosofía y música, abordando la salsa y el jazz latino vistos desde los lenguajes no formales del siglo XX, Filosofía de la vida un elogio a la música, entendiendo la música como el nacimiento de la cultura o la filosofía, se efectuaron clases con dos y tres maestros al tiempo con los estudiantes de décimo y undécimo.

Estos espacios se han abierto buscando formar sujetos transformadores de sus propias realidades, entendiendo los puntos que enlazan y separan las disciplinas, desarrollando su creatividad y su capacidad crítica y de lectura de diversos discursos, produciendo desde la misma práctica nuevas formas de entender, aprender, de enseñar y de evaluar, pero al no ser

sistematizados, se han perdido en el tiempo y en la memoria de maestros que en algunos casos ya no están en el IPN.

**Propuesta a sistematizar.**

Con estos antecedentes en el año 2016 se plantea un proyecto interdisciplinar para realizarse en la educación media del Instituto, este proyecto ha tenido una planificación de cuatro maestros, y se ha planteado así:

	PRIMER SEMESTRE		SEGUNDO SEMESTRE	
	PRIMER CORTE	SEGUNDO CORTE	PRIMER CORTE	SEGUNDO CORTE
<b>DÉCIMO</b>	<i>Grecia, guerra de troya</i>	<i>La edad media, las cruzadas</i>	<i>El renacimiento</i>	<i>El Barroco</i>
<b>UNDÉCIMO</b>	<i>El Clasicismo</i>	<i>El romanticismo</i>	<i>El Siglo XX, Guerras mundiales</i>	<i>El siglo XXI, Nuevas formas de conflicto</i>

Se ha comenzado a trabajar solo con el grado décimo por la asignación académica de los maestros. Se propone generar un espacio interdisciplinar desde las áreas de Lengua Castellana, Ciencias Naturales y Artes del Instituto Pedagógico Nacional, donde se tomen como excusa para el desarrollo, momentos históricos relevantes, ya que a través de estos se puede ver no solo las disciplinas involucradas, sino también la relación entre dichos momentos, y esta sistematización hará posible el evaluar los alcances, los aciertos así como los problemas y propuestas que se pueden plantear de otras formas para tener un mayor alcance.

La propuesta a sistematizar es en la educación media del IPN que académicamente está dividida en dos periodos (cortes) por semestre, esta sección comprendida por cuatro énfasis: Ciencias Sociales, Matemáticas, Artes y Ciencias Naturales.

Hecha la observación anterior, los estudiantes presentan trabajos y darán cuenta de conceptos previos, capacidad creación, de reflexión y crítica frente a las temáticas planteadas

En ese sentido, las guerras o distintos momentos históricos de conflicto importantes para la humanidad, son el pretexto que utilizarían los maestros involucrados en el proyecto para generar los espacios de interdisciplinariedad, poniendo al alcance de los estudiantes el diálogo y la discusión, mientras los maestros proporcionan desde cada una de sus disciplinas y en sus discursos y prácticas de aula, elementos para formar finalmente un panorama general del momento histórico estudiado y así reconocer la importancia del contexto y la multiplicidad de variables dentro de un acontecimiento determinado y con una concepción holística.

Para sistematizar cada periodo académico estudiará de un momento histórico, así se generarán referentes para que los estudiantes realicen actividades, que serán evidencias donde demuestren que lograron interpretar y cómo se realizaron las conexión entre las diferentes disciplinas.

Al final de cada periodo se presentará un trabajo que será evaluado en las asignaturas involucradas, se busca que este trabajo de cierre de cada periodo tenga como característica la creatividad, que ya sea en grupo o individual puedan utilizar su imaginación para desarrollarlo.

Cada corte tiene nueve semanas de duración, allí se presentarán los trabajos hechos por los estudiantes y se podrán hacer aclaraciones y encontrar entre todos los participantes nuevos puntos de conexión desde cada disciplina, se buscarán dinámicas para que los estudiantes desarrollen su creatividad, y sean propositivos en la forma de realizar las evaluaciones y posibles puestas en escena.

### **¿Por qué realizar esta sistematización?**

Todo el proyecto está enfocado al cambio de prácticas en los maestros y los resultados que este cambio puede tener en los estudiantes, para lograr esto el componente de investigación y autoformación de los maestros es muy importante, la búsqueda de bibliografía adecuada para cada uno de los momentos de la propuesta, y a su vez que pueda tener puntos de encuentro con otras disciplinas, analizar e interpretar la documentación y realizar el trabajo con los estudiantes con la puesta en práctica de metodologías orientadas a la formación de los estudiantes como sujetos críticos de sus realidades.

Estas nuevas prácticas introduce nuevos lenguajes y nuevos conocimientos comienzan a circular en la escuela, y es importante tener un registro analizado del cómo se realizó y qué resultados se obtuvieron, y cómo esto se enfoca en nuestras realidades, busca que los estudiantes desde sus perspectivas puedan aportar a generar un discurso propio.

La creatividad como fundamento en la evaluación hace parte del desarrollo de la autonomía y del empoderamiento de los estudiantes de la escuela, fomenta su formación y el reconocimiento de las nuevas prácticas como alternativa pedagógica.

### **Preparar.**

El proceso de sistematización se realizará por los mismos maestro que participan del proyecto interdisciplinar en el Instituto Pedagógico Nacional “Experiencias Interdisciplinarias: La cotidianidad del Instituto Pedagógico Nacional, una mirada del maestro”, y busca dejar memoria del cómo se hizo y de los resultados obtenidos, ofreciendo opciones a los maestros del IPN.

Como categorías por analizar en el proyecto estarían:

- Las experiencias interdisciplinarias en espacios no formales son una alternativa pedagógica para el maestro del IPN
- El maestro del IPN reconoce los límites de su conocimiento para darle paso a una iniciativa interdisciplinar
- ¿Cómo se construyen escenarios interdisciplinarios, desde la iniciativa de los maestros?
- ¿Cómo deben ser las prácticas pedagógicas para abordar la interdisciplinariedad?

El proyecto interdisciplinar en el Instituto Pedagógico Nacional “Experiencias Interdisciplinarias: La cotidianidad del Instituto Pedagógico Nacional, una mirada del maestro” está planificado para realizarse con el grado décimo y undécimo, y con dos maestras de lengua castellana, un maestro de física y un maestro de música, y la sistematización se terminaría de realizar un semestre después de terminado el proyecto.

### **Recorrer.**

La propuesta de sistematización al buscar ser una alternativa para la IPN, buscará acercamientos con los maestros que participan de esta experiencia, se realizarán entrevistas en diferentes momentos y abordando las diferentes categorías. A su vez, se diseñarán medios para poder recoger información de los docentes y de la comunidad del Instituto que tenga que ver con el proyecto, algunos de estos medios serán: grabando las reuniones en audio, algunas clases en video y las actas de las reuniones.

Para poder llevar la línea de tiempo se utilizarán las entrevistas, las actas de las reuniones de planificación de la experiencia interdisciplinar, y los diarios de campo realizados por maestros y estudiantes partícipes.

Se revisarán los resultados de evaluación de los estudiantes de la experiencia, ya que son propuestos desde la creatividad, y se buscarán espacios informales para poder hablar con los estudiantes y los maestros sobre cómo perciben las actividades, su coherencia y su desarrollo, teniendo en cuenta que los sistematizadores serán parte del proyecto interdisciplinar.

### **Recoger.**

Para poder recoger la evidencia de todo el proyecto, como base está la propuesta y el proyecto que está en el instituto, de ahí en adelante con el proyecto en marcha, se utilizarán los siguientes medios para captar la información:

- Actas de reunión
- Diarios de campo de cada clase que se utilice para el proyecto interdisciplinar
- Fotografías y videos de cada clase que se utilice para el proyecto interdisciplinar
- Videos de las entrevistas realizadas a maestros y estudiantes
- Encuestas a los estudiantes
- Relatos de estudiantes
- Entrevistas en video a otros maestro no partícipes del proyecto sobre su percepción del mismo
- Documentos desarrollados por los maestros para reforzar los temas expuestos desde la interdisciplinariedad
- Resultados de los estudiantes creados a partir de su creatividad
- Otros medios que puedan ser percibidos en el desarrollo del proyecto

### **Interpretar.**

Para poder analizar la información será separada en las categorías planteadas, y a su vez filtrada enfocándose a los objetivos de la sistematización.

Se ubicará la bibliografía que se ha encontrado desde cada disciplina en las categorías de la investigación y se enfocará a los objetivos que se han planteado, esto reforzará nuestro marco teórico, además de ubicar otras experiencias interdisciplinarias que puedan servir de sustento para posteriormente hacer recomendaciones de cómo abordar este tipo de espacios.

Se realizará la reconstrucción del proyecto desde todo el material obtenido, tomando en cuenta en todo momento las voces de los maestros y estudiantes partícipes en el proyecto buscando entender la complejidad del desarrollo del proyecto y sus alcances.

Para poder interpretar la información, se podrán realizar análisis de los discursos en las entrevistas y las clases, tanto en maestros como estudiantes, realizar mapas mentales y trabajar en grupos focales con un maestro y cuatro estudiantes analizando esta información, ya que con los dos puntos de vista, se podrán encontrar algunos puntos de convergencia y divergencia.

### **Producir.**

Dentro del mismo proyecto “Experiencias Interdisciplinarias: La cotidianidad del Instituto Pedagógico Nacional, una mirada del maestro”, cada paso tiene un resultado que podrá mostrarse y que ha sido parte de la evaluación de los estudiantes, estos resultados han sido planificados desde la creatividad de todos los partícipes del mismo. Se realizarán Videos, Noticieros, guías, cuentos y otras opciones.

Ya dentro del cierre de la sistematización esto será insumo para poder presentarse esta propuesta con sus resultados en artículos y videos, y en espacios donde encuentre cabida la propuesta interdisciplinar.

### **Transformar.**

Es importante ver que los espacios interdisciplinarios hacen que el maestro transforme su práctica, y esto se verá reflejado en sus estudiantes, el objetivo es que con la sistematización la propuesta del proyecto interdisciplinar “Experiencias Interdisciplinarias: La cotidianidad del Instituto Pedagógico Nacional, una mirada del maestro” realmente sea una alternativa, ya que mostrará los alcances que tiene en la transformación no solo del maestro, también de los estudiantes y esto transforma a su vez la escuela.

La sistematización hará que se puedan entablar diálogos desde esta experiencia con otras que se desarrollan en el IPN y en otras instituciones educativas, buscando cumplir el objetivo de ser una alternativa y buscando nutrir esta propuesta desde las demás experiencias.

El proyecto “Experiencias Interdisciplinarias: La cotidianidad del Instituto Pedagógico Nacional, una mirada del maestro” al ser un proyecto abierto a la participación de diversas disciplinas podrá ser formalizado en el instituto como una opción pedagógica.

Todo el proceso del proyecto y su sistematización fortalece las capacidades de lectura, escritura y creatividad de todos los partícipes desde sus propios contextos, y el cómo se pueden transformar sus realidades.

Genera memoria de los proyectos que se hacen dentro del IPN, y motiva a otros maestros a mostrar sus proyectos en otras instancias, aparte de apoyar los procesos de trabajo en equipo y en comunidad.



## **Capítulo VI.**

### **Conclusiones**

El objetivo principal fue proponer una experiencia interdisciplinar en espacios formales en el Instituto Pedagógico Nacional para ser una alternativa pedagógica implementándola en su cotidianidad, su realización da una visión del cómo las experiencias interdisciplinarias se pueden plantear espacios como el IPN es un reto, requiere tiempo de planeación y lo más importante es la intencionalidad de los maestros, cumpliendo este objetivo se planteó, en este informe de investigación una propuesta de una experiencia interdisciplinar en la educación media del IPN.

Trasladado al ámbito pedagógico y respondiendo la pregunta ¿Cómo las experiencias interdisciplinarias son una alternativa pedagógica para el maestro del IPN? lo primero que podemos concluir es que para que los espacios interdisciplinarios tengan un mejor desarrollo y, por consiguiente, mejores resultados con los estudiantes, es recomendable que nazcan desde la empatía entre maestros, desde los diálogos en la cercanía de las personalidades; esto hará que estos espacios fluyan, sean propositivos y generen expectativa tanto en estudiantes como en los maestros que lo plantean, y no lo serán tanto los espacios impuestos por la institución, no queriendo decir que trabajos nacidos de otras formas puedan ser catalogados como fallidos.

Para el primer objetivo específico de reconocer en los maestros del IPN dentro de su práctica pedagógica, la iniciativa de superar las fronteras de su disciplina a partir espacios interdisciplinarios, se pudieron identificar espacios dónde los maestros ponen sus disciplinas en diálogo, en los cuales pueden llegar a las fronteras de sus saberes y confrontarlos con otros maestros y llevarlos a una experiencia interdisciplinar con los estudiantes.

Se describieron tres experiencias interdisciplinarias con diferentes conclusiones cada una:

La primera de ellas fue con los grados décimos, trabajando con la excusa interdisciplinar de las guerras, específicamente la Guerra de Troya, el trabajo se realizó desde las áreas de ciencias naturales, lengua castellana y música, para su evaluación se realizaron noticieros desde Grecia en video; donde los estudiantes realizaron guiones, vestuario, grabación y edición del mismo, pero más allá, la sensación tanto de maestros como de estudiantes de haber generado una alternativa para asumir la forma de educar y alternativas a la evaluación tradicional fue importante para poder concluir que las experiencias interdisciplinarias son una forma para superar las fronteras disciplinares.

En esta experiencia observamos claramente que los espacios que nacen desde los maestros están motivados por su propia búsqueda de mejorar su propia práctica docente, de encontrar nuevas formas de hacer llegar el conocimiento disciplinar a los estudiantes desde las diversas disciplinas que participaron en el espacio.

El segundo espacio que se describió es un taller de historia de la música en grados octavos y novenos, entre las áreas de sociales y música, este taller no fue planteado por los maestros, sino por la institución asignando dos docentes, no tuvo el mejor resultado, ya que no se encontró empatía entre los maestros ni en sus visiones de cómo llevar a cabo la experiencia. Es uno de los motivos porque se hace la recomendación de que los espacios interdisciplinarios para tener un buen desarrollo deben nacer de las expectativas de los maestros.

La tercera experiencia es un espacio de Biofísica, desde el área de ciencias naturales en el grado undécimo, dos maestros: uno de física y el otro de biología tenían a su cargo el énfasis de ciencias naturales y teniendo en cuenta los conocimientos previos de biología y el contexto del plan de estudios de física para grado undécimo, se tomó la locomoción en animales para

reconocer diferentes procesos biológicos, físicos y químicos, así como las aplicaciones en la medicina y la tecnología.

Esta experiencia permitió mostrar un panorama general con clases conjuntas en donde cada maestro daba cuenta desde su disciplina de aspectos teóricos e históricos representados en laboratorios y experimentos; en consecuencia, los estudiantes participantes reconocieron las diferentes relaciones de cada fenómeno estudiado de una manera diferente a las clases tradicionales, salir de este esquema permitió un acercamiento a su cotidianidad, poniendo el conocimiento más a su alcance y generando interés para profundizar en temas que no se alcanzaron a tratar, dejando la puerta abierta a la investigación y aplicación según sus intereses profesionales; por otra parte, para los maestros que trabajaron en este espacio les aportó herramientas pedagógicas y lúdicas en cuanto a que se compartían y entrecruzaban estrategias metodológicas y conocimientos propios de cada disciplina.

Estas experiencias nos permitieron generar la propuesta anteriormente expuesta, y nos permiten afirmar la importancia de crear espacios interdisciplinares, donde tanto para los maestros como para los estudiantes se generen nuevas formas de aprender, de motivar la creatividad y forjar nuevas formas de evaluar.

En el segundo objetivo de diseñar una experiencia interdisciplinar dentro del IPN para que sea una alternativa pedagógica, se entrega en este informe un diseño específico de toda una experiencia interdisciplinar a desarrollar en la educación media del IPN, con la posibilidad de ser asumida por otras instituciones, buscando ser una alternativa para el diálogo de saberes disciplinares en espacios interdisciplinares.

En el tercer objetivo es proponer la sistematización de la propuesta para hacer evidente el cómo los maestros del IPN dialogan sus saberes, se realiza en detalle el cómo realizar la

sistematización de la experiencia interdisciplinar en la educación media del IPN, como recurso para verificar la eficacia de estos espacios y poder evaluar y retroalimentar esta misma propuesta y otras que puedan tomar esta forma de sistematización para dejar evidencia sobre su realización y evaluaciones sobre su pertinencia, desarrollo y conclusiones.

Como conclusión podemos afirmar que las experiencias interdisciplinarias son una alternativa pedagógica para el maestro del Instituto Pedagógico Nacional, por su forma de creación, planeación y desarrollo. Aparte por el compromiso que se logra en estos espacios con todos los participantes de la experiencia, los maestros crecen, ya que su conocimiento transgrede sus propias fronteras, se encuentra en puntos en que su conocimiento es complementado y puede complementar el conocimiento de un par.

## **Anexos**

Anexo No. 1	Entrevistas a maestros
Anexo No. 2	Videos de espacios interdisciplinarios
Anexo No. 3	Diarios de campo
Anexo No. 4	Noticieros, relatorías y guiones.

## Referencias Bibliográficas

- Bonilla, E. & Rodríguez, P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación de Ciencias Sociales*. Bogotá: Ed. Uniandes. Editorial Normal.
- Cano, F. (2013). Interdisciplinariedad y superación de las dos culturas. *Estudios filosóficos*. 62 (180). Pp.363-370
- Cárdenas, A., Castro, R. & Soto, A. (2001). El desafío de la interdisciplinariedad en la formación de docentes. *Revista Electrónica Diálogos Educativos*. 1(1).
- Cyrulnik, B., & Morín, E. *Diálogos sobre la naturaleza humana*. Buenos Aires: Paidós, 2005. 3(3). 750-753.
- De la Maza, L. (2005). Fundamentos de la filosofía hermenéutica: Heidegger y Gadamer. *Teología y Vida*. 46 (1-2). Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago. Pp. 122-138.
- Duncum, P. (2009). Toward a Playful Pedagogy: Popular Culture and the Pleasures of Transgression. *Journal Articles; Reports – Descriptive*. 50 (3). Pp.232-244.
- González, S., Villar, L., Pastor, J. & Gil, P. (2013). Propuesta didáctica interdisciplinar en educación primaria en España: la enseñanza de la educación física y el inglés. *Scientific Electronic Library Online. Maracay. Paradigma*. 34 (2).
- Gutiérrez, R., Cremades, A. & Perea, B. (2011). La interdisciplinariedad de la música en la etapa de educación primaria. *Espacio y tiempo: Revista de Ciencias Humanas*, 25. Pp.151-162.
- Instituto Pedagógico Nacional. (s.f.). Reseña histórica, desde 1927 hasta el 2000. Recuperado el 23 de mayo de 2016, de:  
<http://ipn.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=1&idh=11&idn=279>

- Instituto Pedagógico Nacional. (s.f.). *PEI*. Recuperado el 23 de mayo de 2016, de:  
<http://ipn.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=4&idh=252>
- Quiceno, H. (2006). El maestro, el docente y el formador. *Revista de educación y pedagogía. Separata Profesión docente*.
- Misas, M. (2015). *La educación líquida: Aproximaciones a la relación sociedad - escuela - sujeto en la determinación del proyecto de vida*. Bogotá: Editorial Aula de Humanidades.
- Rodríguez-Grandjean, P. (s.f). *Experiencia, tradición, historicidad en Gadamer*. Recuperado el 20 de mayo de 2016, de: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/pagadamer.pdf>
- Tamayo y Tamayo, M. (s.f.) El método científico, la Interdisciplinariedad y la Universidad. Publicaciones del CREA. *Centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje. Serie cartillas para el docente ICESI. FERIVA*. Cali, Colombia.
- Zambrano, A. (2007). Ciencias de la educación, psico-pedagogía y didáctica. *Pensar la educación. Anuario del doctorado en educación 2007*. 2. Pp.71-95