

**SIG Participativos y cartografías feministas:
Reporte de violencias de género en Bogotá por parte de mujeres de la
Universidad Pedagógica Nacional.**

Nicole Güesgüán Velásquez

**Tesis de Grado como Requisito para optar al Título de:
Licenciada en Ciencias Sociales**

**Línea de Investigación:
Geografías Críticas**

**Tutor:
Juan Sebastián Diago Camacho**

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Departamento de Ciencias Sociales

Bogotá D.C 2024



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**

Agradecimientos

A la Universidad Pedagógica Nacional, que me aceptó y me salvó de la incertidumbre en la que vivía antes de conocerla, me enseñó que la educación es dignidad y resistencia; además, trajo a mi vida las salidas a campo en donde siempre la prioridad fue viajar, conocer y llegar sanxs y salvxs a casa, para así poder volver a las clases de excelentes maestrxs que han cultivado las ideas revolucionarias en mí.

A mi madre que siempre me ha apoyado y me ha amado con todo lo que tiene, ella que me enseñó qué es la determinación y el amor, y que, aunque fallé mil veces, durante esas mil veces me amó, me comprendió y me dio las fuerzas para volver a empezar. Le agradezco infinitamente por la vida que me ha dado y el deseo por vivirla. Espero algún día poder brindarle todo y más de lo que se merece.

A mi padre que siempre se ha preocupado por mi alimentación, que me enseñó el amor a la cocina, que las labores del aseo y la higiene no son solo responsabilidad de las mujeres. También, me enseñó que es necesario aprender a valerme por mí misma en una sociedad patriarcal, que se replanteó muchas veces por hacerme feliz y se esfuerza día tras día por darme consejos que me sirven todos los días.

A Daniel que me ha apoyado y me ha consentido en todo lo que ha podido, que me ha dado fuerzas cada vez que lo necesito, me da la mano en el mar y en las tormentas, madruga y traspasa junto a mí; el hombre que saltó conmigo y día a día me demuestra que el construir y deconstruir es posible, gracias por ayudarme cuando sentía que estaba rota, por ser la luz cuando todo ha estado oscuro, por ser mi amado y mejor amigo.

A mi tutor que siempre me tuvo paciencia, me enseñó que en la vida es necesaria la responsabilidad, la disciplina y las risas, que nunca me juzgó cuando me vio abrumada, y me guió en el proceso de ser una mujer con bases y fundamentos. Gracias por ayudarme a construir la seguridad en mis conocimientos y por guiarme en este proceso tan importante.

Contenido

Tabla de Ilustraciones	5
Introducción:	6
Presentación del Problema	8
Mujeres en Relación con el espacio	12
Sistemas de Información Geográfica (SIG)	18
Población implicada en el presente estudio.	22
Pregunta de investigación	29
Objetivo general	29
Objetivos específicos	29
Revisión Sistemática de Antecedentes Investigativos	30
Metodología	30
Resultados de la revisión sistemática	32
Síntesis analítica	37
Marco Teórico	40
En búsqueda del feminismo	40
En búsqueda de las violencias basadas en género	53
En búsqueda de los Sistemas de Información Geográfica Crítica	60
Síntesis Analítica	66
Marco Metodológico	70
<i>Referente Metodológico principal: La observación participante.</i>	71

Herramientas de Recolección de información.	72
Estructura del formulario de encuesta que será usado en QField.	75
Encuesta Socioeconómica	75
Entrevistas Semiestructuradas:	79
Resultados	81
Rescatando Voces - Entrevistas Semiestructuradas	81
Encuesta Socioeconómica	84
Mapas Sensibles	95
Acoso verbal en Bogotá	95
Manoseo en Bogotá	97
Exhibicionismo en Bogotá	98
Violencia en Transmilenio Bogotá	100
Espacios seguros en Bogotá	101
Procedencia Mujeres UPN	103
Conclusiones	105
Bibliografía	112
Anexos	116

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1. Diagrama de Venn	31
Ilustración 2. Edad	85
Ilustración 3. Género	87
Ilustración 4. Otros Géneros	87
Ilustración 5. Estado Civil	88
Ilustración 6. Situación Laboral	89
Ilustración 7. Ayuda Económica por parte del Gobierno	90
Ilustración 8. Principales responsables Económicamente	91
Ilustración 9. Transporte Propio	92
Ilustración 10. Estrato Socioeconómico	93
Ilustración 11. Victimarios	95
Ilustración 12. Mapa de Calor Acoso Verbal	96
Ilustración 13. Mapa de Calor Manoseo	97
Ilustración 14. Mapa de Calor Exhibicionismo	99
Ilustración 15. Mapa de Calor Violencia en Transmilenio	100
Ilustración 16. Mapa de Calor Espacios Seguros	102
Ilustración 17. Localidades de Procedencia de las Mujeres UPN.	103

Introducción:

En el momento en que leemos una noticia sobre una mujer que fue violentada, se genera en la sociedad una sensibilidad sistemática y, cuando esta indignación es manifestada, gran parte de la sociedad relaciona esto con la palabra *loca*. A veces las historias que se cuentan sobre experiencias de madres, hermanas, abuelas, amigas, tías, etc., se convierten en algo que debe ser guardado como un secreto... “qué pena decir que hemos sido víctimas de injusticias...”.

Con el paso del tiempo muchas mujeres han decidido manifestar las inconformidades causadas por el sistema patriarcal, sin embargo, el peso del sistema capitalista fuerza silenciosamente a la construcción de un falso perfeccionismo que presiona una imagen asociada a nunca haber sido víctimas. Es muy común que la palabra feminista tenga varios significados según las personas e incluso ya existen connotaciones peyorativas como *feminazi*, con la intención de descalificar la lucha de lo que se está señalando. Sin embargo, es poco común que se indague sobre el significado del machismo o del patriarcado y cómo esto afecta el espacio el cual habitamos.

De aquí surge la necesidad de observar y analizar qué tan cierto es lo que tantas mujeres señalan como violencia sistemática o inseguridad en el espacio. Este proyecto de grado parte de las geografías críticas como ciencia de estudio, para abordar estas problemáticas que ya muchas mujeres han señalado a lo largo de la historia, y comprobar si es verdad o no que *estamos locas*. El espacio propuesto para el estudio es la ciudad de Bogotá, llena de tantas historias que constituyen la capital colombiana. La población implicada en esta investigación son mujeres que confluyen en nuestra universidad.

Este trabajo de grado se compone de ocho apartados. En primera instancia se realiza una revisión de antecedentes, en donde se busca comprender si la cartografía realmente puede ser una buena herramienta para abordar las experiencias que tanto hemos escuchado. Aquí se indaga sobre los mapas y la cartografía como ciencia en perspectiva de género, y cómo esto

ha influido en la construcción de este saber. En segunda instancia, se realiza el marco teórico, lo que francamente es la parte más amplia del proyecto, pues relacionar a la cartografía con el feminismo se convierte en una tarea titánica, pues es un campo investigativo que lleva muy poco tiempo en comparación con otros saberes, por lo cual, se debió nutrir y fuentes nacionales e internacionales, en español, inglés y un poco de portugués. Si bien en Latinoamérica se ha reflexionado mucho sobre conceptos como el territorio, aún tenemos un largo recorrido por hacer para pensarnos un espacio que sea el hogar de todxs y no solo un territorio para algunos.

Con todo este conocimiento sobre el tema, se propone el marco metodológico, esta búsqueda se hace en un enfoque mixto donde se realizan procesos que arrojan resultados cualitativos y cuantitativos, por medio de herramientas como QGIS, QField y Microsoft Forms; estas se convierten en las herramientas que ponen en juego la teoría con la práctica y para poder hacerlo se trabaja con las mujeres de la Universidad Pedagógica Nacional; fueron 100 mujeres las cuales aportaron en este proyecto, quienes abrieron sus corazones para contribuir, todas con diferentes contextos, experiencias y opiniones, pero con algo en común, estuvieron dispuestas a contar una parte de su historia y demostrar que *no estamos locas*. Aquí se desarrolla la parte de resultados, los SIGP fueron una efectiva herramienta para mapear las experiencias y poder descifrar cuales son los espacios de la ciudad que más casos de violencia presentan y cuáles no. Además, se logra caracterizar a la población femenina que habita la universidad, a través de algunas entrevistas y encuestas. Finalmente, para este proyecto de grado, se encuentran las conclusiones, la bibliografía y los anexos, los cuales dejo a criterio de las lectoras y de los lectores, pues, aunque doy mi perspectiva de lo que ha sido construir este proyecto de grado, también espero aportar a la construcción de las conciencias de quienes lean mi trabajo.

Presentación del Problema

Las representaciones exactas del planeta tierra no existen. El recorrido que ha realizado la humanidad respecto al estudio del espacio, comprendiéndolo y representándolo, ha tomado múltiples trayectorias, con aciertos y dificultades que han generado distintas concepciones del espacio habitado, dando como resultado muchas perspectivas e ideas de cómo está configurado el planeta. Es importante tener en cuenta que son representaciones, que se expresan en diferentes medidas y por tal motivo no pueden ser iguales unas a las otras. La perspectiva de quien realice el proceso influirá en el resultado, por ejemplo, si una persona traza un espacio desde la costa, el trazado será diferente a la de una persona que lo trace desde un barco, de modo similar influirán sus formas de dibujar, las percepciones y dimensiones que tenga sobre los espacios, es por esto que las representaciones del planeta siempre tendrán algún grado de subjetividad.

Dentro de las representaciones que se han hecho del planeta se encuentran textos, pinturas, dibujos etc. Los más utilizados actualmente son los mapas, los cuales usualmente son gráficos que se realizan en superficies planas a escala, con aspectos del espacio para su fácil comprensión y, específicamente, nos guían en el espacio en busca de precisiones de perspectiva práctica, como la ubicación, la navegación, la medición, entre otras (Dalmau, 2021)

De aquí, las ciencias cartográficas. En el latín la palabra *charta* se traduce como “mapa” y *graphein* del griego traduce “escribir”. Debido a que el origen etimológico es muy antiguo, la palabra ha vivido varias transformaciones y actualmente la conocemos como *Cartografía*, y se puede interpretar como la ciencia que se dedica mediante técnicas y herramientas a formar mapas, como lo son los globos terráqueos, modelos de relieve, de todo el planeta o algunos de sus espacios, como universidades, ciudades, países, continentes, etc. El punto base fue

hacerlo mediante líneas, polígonos, puntos y algunos colores, pero con el paso del tiempo ha evolucionado el proceso y aun se siguen haciendo avances para seguir perfeccionándolo. Por medio de estas herramientas, se han interpretado las vivencias de mujeres y hombres en la cotidianeidad, en la planeación de los espacios y cómo estos están configurados, por ejemplo: si una ciudad está planeada de una manera anticipada teniendo en cuenta los suelos, el clima, la posible población, sus variables geográficas etc., se podrán prever los servicios que se necesitarán. Al respecto, vale la pena reflexionar, como ejemplo, sobre el sistema de transporte público. Este debería tener una planeación lógica que tuviera en cuenta de antemano aspectos como: el precio a pagar por el uso, el evitar el tráfico excesivo, la inseguridad, la temporalidad en que transitarán los vehículos de transporte, e incluso, cómo la inconformidad de sus habitantes podría ser minimizada. Frente a este escenario Bogotá, y su falta de planeación en el momento de configurar sus espacios, ha constituido un sistema de transporte público caótico que genera más conflictos socioculturales de los que trató de solucionar en su momento y, por tanto, para la mayoría de sus habitantes, se ha convertido en un foco de espacios inseguros y de constante violencia.

Ahora bien, para abordar la cartografía desde una perspectiva histórica, partiremos del escritor, Jerry Brotton (2012), quien realiza una pequeña recopilación de algunos de los mapas más importantes a través de la historia, explicando que la accesibilidad a estos era de uso reservado para quienes tenían el poder de influir y gobernar pues "... debían de saber cómo dominar el mundo terrestre en toda su terrible e imprevisible diversidad" (pág. 8). Teniendo en cuenta que se viaja, construye, domina, organiza; con la ayuda de la cartografía, esta herramienta se convirtió en exclusividad de las elites dominantes, bastante útil a la hora de recorrer los territorios, lo que incide en ciencias, religiones, intercambios, gobiernos, dineros, naciones, géneros etc.

Al generarse este interés elitista en los saberes cartográficos se creó una conciencia del poder para manifestar más poder. Además, se denota una preferencia histórica en el género que aportó con favoritismo en las contribuciones de esta ciencia, pues como lo afirma Dalmau (2021), “ha habido una gran multitud de hombres empeñados en representar la tierra” (pág. 5). Por esto, aparecen distintas construcciones mentales de los espacios con una actividad mental constante, como es el caso de los *Inuit* en el Ártico, quienes construyeron mapas mentales como fruto de sus experiencias para poder recorrer los territorios. También, estaban los Sumerios que realizaron mapas de manera física tratando de semejar exactitudes, y los Babilonios que realizaban mapas con propósitos fijos como delimitar el territorio para poder cobrar impuestos. Por otro lado, aparecen nombres de hombres que realizaron importantes aportes en los estudios geográficos de La Grecia Clásica, Anaximandro elabora un mapa con mares, ríos y tierra, Pitágoras plantea la esfericidad del planeta tierra, Aristóteles aporta razones físicas sobre la gravitación del planeta y dio argumentos sobre los trópicos, polos, zonas frías, templadas tórridas entre otros aportes, o Eratóstenes que explica el solsticio de verano el 21 de junio como el día más largo y la noche más corta. Dentro del recorrido histórico que hace Dalmau (2021) también se mencionan a varios romanos que realizaron significativos aportes para la cartografía. Marino de Tiro, por ejemplo, como director de la biblioteca de Alejandría, realiza un mapa con paralelos y meridianos. Sin embargo, en la edad media todos los aportes que se habían hecho con anterioridad fueron señalados como “... falsas doctrinas paganas que presentan una tierra esférica” (Dalmau, 2021, pág. 85). Indícopleustes escribe sobre geografía y cosmogonía cristiana, y tenía como único propósito el desmentir los anteriores saberes. Dalmau así afirmará que no hay “... ninguna influencia apreciable en el pensamiento geográfico medieval” (Dalmau, 2021, pág. 91). Finalmente, llega la cartografía portulana con los italianos y los marroquíes, quienes dejan a un lado la etapa de la edad media y retoman saberes que se habían planteado desde la matemática y la

geometría, teniendo como propósito fundamental navegar eficazmente el mar mediterráneo, resaltando aspectos culturales de la geografía e incluso de la cosmogonía.

Es importante mencionar que todos los nombres que aparecen en la obra de Dalmau (2021), son de hombres con alta accesibilidad económica y académica, en donde se evidencia que muchos de estos aportes a la geografía y su cartografía son importantes para comprender la cultura y la sociedad del momento. También, se realizan aportes académicos que son relevantes para el desarrollo de los mapas, no obstante, es importante resaltar que ningún nombre de una mujer aparece en los aportes de esa geografía tradicional.

Como muchos otros saberes, este segregó a muchas personas de conocer y aprender a desarrollar herramientas que permitiesen la comprensión del mundo habitado, y las mujeres no fueron la excepción a la hora de tener posibilidades culturales para pensarse el espacio, para expresar las sensaciones que se tenían al habitar e incluso a seguir explorando los territorios. Con todo esto, han existido mujeres que tuvieron el valor y criticaron esta hegemonía patriarcal:

La forma más evidente que ha tomado la incidencia de la historia del mundo, no puede ser contada, haciendo énfasis en la figura clásica del varón blanco, heterosexual; las historias están comprendidas a través de sus ojos, dado su reconocimiento de espacialidad¹ (Rukeyser, 1968, pág. 10).

Dicho en otras palabras, las miradas que se trazaban eran masculinas y elitistas, de hombres adinerados de piel blanca; estas quedaban implantadas en la historia como marca de lo real y de lo irrefutable.

En el libro *La cartografía de lo femenino en la obra de Marvel Moreno* escrito por la Colombiana Mercedes Ortega González-Rubio en el año (2019), se mencionan muchas acciones patriarcales, frente a lo cual es importante resaltar que el patriarcado afecta tanto a

¹ En inglés en el original. Traducción libre de la autora.

hombres como a mujeres, imponiendo normalidades sobre los actuares cotidianos dado que, el hecho de que jerarquice los espacios, afecta a ambos sexos: mujeres a la cocina y hombres a la guerra, mujeres invitadas a los bares como objetos de consumo y hombres son los que pagan como objetos de consumismo, entre muchos otros ejemplos de acciones en medio de la espacialidad. Esto reafirma que "... cierto porcentaje de la identidad femenina (y también masculina) se encuentra establecida de antemano" (González-Rubio, 2019, pág. 69).

Mujeres en Relación con el espacio

La escritora británica Doreen Massey (2008), dentro de sus diversos estudios frente a las geografías humanas plantea las *geometrías del poder*, en donde explica las relaciones que existen en los espacios, por ejemplo: si un sector de la ciudad es más fuerte en cuanto a empresas o lugares estatales, aquí se tomarán decisiones que afectarán en mayor medida a los otros sectores. La ciudad de Bogotá, por ejemplo, tiene espacios financieros y de gobierno en el centro de la capital, si en esta zona de la ciudad habitan personas que toman decisiones respecto al manejo de importación y exportación, la zona franca tendrá que cumplir con las normatividades dictadas en el centro de la ciudad. Otro caso importante para analizar es el sistema judicial: Por ejemplo, dentro del código penal colombiano aparecía el aborto como un crimen, pero el movimiento Causa Justa ganó una demanda de inconstitucionalidad del artículo 122 de la ley 599 del código penal (2021) exigiendo que se eliminara el delito del código penal, esto en atención a que "el 97% de las mujeres que terminaban siendo encarceladas y juzgadas por abortar eran de espacios rurales en Colombia" (Las Igualadas, 2021), sin importar que fueran menores de 14 años o que cumplieran cualquiera de las tres causales establecidas con anterioridad; por malformaciones del feto, violación y problemas mentales de la madre. El impedimento se fundamenta principalmente en que no tuvieran la accesibilidad económica para pagar el proceso legal y para trasladarse a espacios donde fuera

seguro realizar el correcto procedimiento. Esto se evidencia mayormente en la ruralidad colombiana ya que en muchos casos estaban cargando con acusaciones penales por no querer ser madres. Además, había muchos médicos y médicas que estaban viviendo investigaciones judiciales por realizar abortos, entre otras cosas porque pocas facultades de medicina enseñan sobre cómo realizar correctamente interrupciones de embarazos sin poner en riesgo la salud de las mujeres. Es así, como estos debates jurídicos se dan en el centro de la capital, y tendrán consecuencias en otros sectores de la ciudad y del país. Es el caso de lugares como Profamilia o en diversas entidades de salud, en resguardos indígenas, universidades e incluso en los juzgados alrededor de la ciudad, que tendrán que aplicar los protocolos dictaminados en el centro y así se causarán afectaciones para las mujeres en el país.

No obstante, (Massey, 2008) menciona que en todos los lugares del mundo los fenómenos sociales se darán de manera diferencial, por tener modelos económicos distintos, relaciones culturales diversas, historias diferentes y por tales motivos las geometrías del poder podrán ser similares, pero nunca iguales. Es importante agregar que ella menciona "...el espacio está siempre 'bajo construcción' nunca es cosa acabada y siempre hay relaciones que quedan por hacerse (o no hacerse) y/o que se puedan modificar" (pág. 5).

Esto abre la puerta a replantear el saber cartográfico hegemónico, que constantemente está basado en construcciones de los poderes hegemónicos. Pero ¿Cómo esto afecta a las mujeres en su cotidianidad? Dentro de todas las relaciones que existen en los espacios, hay algunas "normalidades" que se presentan diariamente en las calles de muchas ciudades, por ejemplo, las prácticas cotidianas masculinas hacia las mujeres como gestos, silbidos, frases, masturbación pública, persecuciones, entre otras manifestaciones de carácter sexual no consensuados. Esto influye en cómo se sienten hombres y mujeres según su poder en un mismo espacio, existen las mujeres que no se pueden desarrollar de una misma manera en un espacio a diferencia de otros que si lo pueden hacer; un parque a plena luz del día puede ser

un escenario de acoso sexual para mujeres a diferencia de que ese mismo parque signifique un espacio donde pueden jugar fútbol tranquilamente los hombres. Este mismo espacio tendrá diferentes significados dependiendo de si se es mujer o si se es hombre, aquí es donde las *geometrías del poder* se ven reflejadas con mayor claridad y esto se agrava para quienes desarrollan actividades frecuentemente en espacios públicos. Por ejemplo, en la tesis de pregrado de la estudiante Juliana Toro Jiménez (2015) de la universidad de Antioquia para obtener el título de Antropóloga, se muestran diferentes perspectivas de qué es un piropo. Se demuestra que para las mujeres es algo molesto y abusivo, que las ha hecho sentir violentadas en muchos aspectos, pero que para los hombres es algo que se dice sin ninguna intencionalidad de herir. En donde se encuestan a 50 mujeres y a 50 hombres de la ciudad de Medellín, algunas de las respuestas dadas son las siguientes:

[...] a mí me parece que los piropos son una forma naturalizada de la violencia, entonces para mí el piropo es sinónimo de alguien gritando en la calle cosas que no me interesan y que corresponden a un aspecto físico que no tiene por qué interesarles a ellos también” (Robles, 2015, Citada por Toro Jiménez, pág. 44)

Este es un ejemplo de una mujer encuestada de la Universidad de Antioquia en la ciudad de Medellín, aquí se evidencia la incomodidad que ha podido sentir frente a los piropos que le han hecho sobre cómo se ve su cuerpo. También, está el comentario de otra mujer de la misma universidad “... pa’ mí un piropo es la explicación no pedida de alguien que no te importa, a mí no me interesa” (Delgado, 2015, citada por Toro Jiménez, 2015, pág. 44). Sin embargo, la posición de los hombres que respondieron la encuesta es diferente, ya que se evidencia que sus perspectivas tienen menor conciencia de la incomodidad que causan los piropos

[...] es comunicarle a otra persona que de alguna forma lo atrae a uno, pero digamos que, si uno lo pone en el cotidiano, será siempre hablar en voz alta algo que vos estás pensando, como decirlo así tal como lo pensaste” (Juan David, 2015 citado por Toro Jiménez, pág. 45)

Este es el comentario de un hombre estudiante de la misma universidad, la autora también entrevistó a hombres fuera de la institución como es el caso de unos mecánicos de la ciudad de Medellín, los cuales dicen que “... uno también dice el piropo es como para halagarlas para hacerlas sentir bien” (Toro Jiménez, pág. 51). Aquí se pueden apreciar las diferentes sensaciones que se generan con una misma acción como lo es “piropear” que se ocasiona en espacios públicos respecto a mujeres y hombres, en mismos espacios con diferentes sensaciones y acciones normalizadas en donde se muestra la incomodidad por parte de las mujeres y la naturalidad de los hombres al plantearlo. Esto evidencia situaciones frecuentes donde muchas mujeres prefieren tomar rutas más largas evitando callejones oscuros o la preocupación latente de andar solas por la calle porque vivirán acoso callejero, violaciones, persecuciones, asesinatos, tanto en espacios públicos como en espacios privados. Ahora bien, es importante mencionar, que no es una regla que siempre se cumple, pero los datos demuestran que la frecuencia con que se da es motivo de repensarse las prácticas hegemónicas de poder, que siguen reproduciéndose en los espacios.

Con el pasar del tiempo se han desarrollado diversos cuestionamientos sobre el espacio y cómo se interactúa en estos, las mujeres continúan con el seguimiento de sus instintos de curiosidad en maneras muchas veces subversivas en donde se camina hacia el cambio del mundo habitado, apropiando las calles en días como el 8 de Marzo en donde se toman los espacios y se manifiestan las inconformidades con la sociedad patriarcal; no obstante este día se ha comercializado y se vende en medios de comunicación y en centros comerciales, no como una conmemoración de lucha sino como una práctica del consumismo de hombres y mujeres.

Se evidencian autoras como Massey (2008), González-Rubio (2019), Rukeyser (1968), Toro Jiménez (2015), entre otras, que mencionan la dominación de los saberes cartográficos y señalan la prioridad masculina en los marcos de la academia en donde se denota un privilegio por el género masculino, cuestionando así la participación femenina, sus aportes e interacciones en el espacio habitado.

Existen varios ejemplos de resistencia ante estas situaciones como lo es la escritura, en tanto “... la escritura femenina recurriría a silencios y grietas en el lenguaje para expresar las crisis que padece el cuerpo de la mujer en su imponentia por decir lo que se agita dentro de ella” (González-Rubio, 2019, pág. 59). Otro ejemplo sobre la importancia de la escritura en las mujeres es la célebre frase “... escribid mujeres, que durante siglos se nos fue negado” (Woolf, 1929). Esto en oposición a la sociedad patriarcal, a la cual conviene que la mujer viva para la reproducción y la preservación de la especie y que se olvide de sí misma, evitando que la mujer asuma su cuerpo de otro modo siendo reducida a su anatomía “... condenada a ser el segundo sexo” (Beauvoir, 1949). Es cierto que el camino por recorrer para construir está plagado de dudas, errores y tensiones; pero las contradicciones se resuelven, rompen normas y proponen estructuras alternativas para que *las mujeres cambien sus perspectivas, al igual que los hombres también pueden cambiarlas*, lo que evidencia el proceso largo y complejo de la lucha constante que no para de evolucionar.

Otro importante aspecto de resistencia, son precisamente las cartografías sensibles, las cuales aparecen como medios relacionados que cuestionan los mapas tradicionales con fines políticos, económicos, y desarrollan proyectos que enfatizan en relaciones sociales tanto urbanas como rurales, ya sea en hogares, calles, escuelas, universidades, lugares de trabajo etc. También, son “... un medio para habilitar el empoderamiento de las personas que las utilizan o las comunidades que las relacionan” (Cao, 2018). Si la cartografía es la representación de un espacio y este depende de la perspectiva de quien trace el mapa,

significa que sus ideales y sus formas de trazar el mundo estarán impregnadas en el mapa; si la visión del espacio está basada en privilegiar la mirada masculina, esto indica que es una cartografía patriarcal del mundo. Teniendo en cuenta que la sociedad patriarcal ha impuesto jerarquías en los mapas, algunas mujeres han escrito sobre la inconformidad académica y laboral que se evidencia en las prácticas cartográficas hegemónicas:

[...] las mujeres son doblemente excluidas a la hora de planificar, el diseño urbano que tiene un carácter sexista, en donde el reconocimiento de los patrones espaciales masculinos es considerado como universales y se asimila la experiencia masculina como regla y norma social” (Villagrán, 2016)

Los mapas sensibles tienen en cuenta diversas problemáticas socioculturales. Estos mapas se pueden convertir en herramientas de resistencia que posibiliten una metamorfosis tanto en los trazados de los espacios como en la construcción de espacios seguros; no obstante estos problemas siguen siendo muy irrelevantes para las jerarquías de poder en los territorios, ya que continúa la dominación cartográfica por parte de entidades interesadas en marcos económicos y políticos hegemónicos, y las propuestas de nuevas cartografías sensibles aun no son de fácil acceso para las mujeres en su cotidianeidad.

Existen proyectos que proponen la tarea de cartografiar situaciones sociales como lo es *This Is Not An Atlas* (Orangotango, 2016), que realizan cartografías sensibles con criterios sociales que demuestran espacios que las mujeres no quieren habitar, haciendo investigaciones con mujeres analfabetas que son instruidas en conocimientos básicos de cartografía para así poder realizar mapas en tela con hilo y aguja sobre los lugares que cotidianamente transitan y sobre aquellos que prefieren no transitar por motivos de acoso, inseguridad, violencias etc. Así, “al no considerar más el mapa como un objeto, sino como el resultado de su correlación nos acercamos a la idea de la cartografía como algo que se practica en relación con una situación sensible” (Orangotango, 2016).

Sistemas de Información Geográfica (SIG)

Notablemente, con la revolución digital, los avances tecnológicos y la apertura a la navegación a internet, se han desarrollado softwares cartográficos que posibilitan el acceso al saber de la geografía de cualquier persona con accesibilidad a internet, como lo son Google Maps, Waze, Maps me, entre otras aplicaciones que permiten una mayor comprensión del espacio y aportes científicos notables a la hora de la transmisión “libre” del conocimiento. Estos Sistemas de Información Geográfica (SIG) o de sus siglas en inglés GIS (Geographic Information System), son “... fundamentalmente una herramienta para trabajar con información georreferenciada, en la que pueden entrar un gran número de tecnologías y de otros elementos no tecnológicos” (Olaya, 2014, pág. 4). Estas permiten relacionar, editar, leer, almacenar, informar, gestionar datos geográficos, integrar, cualquier información geográfica como edificios, poblaciones, rutas, departamentos, municipios, colegios, universidades, entre otros espacios o fenómenos espaciales, en un hardware y un software, haciendo una representación geográfica que captura, almacena y manipula información de manera lógica y organizada: “... es tanto un sistema de base de datos con capacidades específicas para datos georreferenciados, como un conjunto de operaciones para trabajar con esos datos” (Olaya, 2014, pág. 29). Para ejemplificar el uso de las herramientas SIG se puede proponer la construcción de un barrio en la ciudad, de mínima o máxima maneras se necesitará georreferenciar el espacio, y saber qué elementos son necesarios para que tenga todo lo necesario, como centros de salud, escuelas, casas, parques, zonas comerciales etc. Entonces se deberán realizar modelos de mapas y/o planos que expliquen y demuestren cómo deben quedar estos espacios estructurados y en qué área configuran los aspectos necesarios para la construcción lógica y pertinente del lugar. Al poner esto en los SIG se puede analizar con mayor credibilidad y pertinencia la virtualización propuesta del espacio con la capacidad de manejarse en dispositivos móviles y portátiles haciendo que se logre una incorporación a

trabajos de campo. Para la geografía “... la herramienta idónea para implementar esos algoritmos y operaciones de análisis espacial es el SIG” (Olaya, 2014, pág. 5). Además, se pueden construir de varias formas y, trayéndolo a las geografías humanas, se logran desarrollar por ejemplo mapas con información socioeconómica y sociológica, como la tasa de personas desempleadas o situaciones relacionadas con violencias basadas en género, entre otros miles de posibilidades que se quieran cartografiar y que se puedan georreferenciar; además son ideales para las disciplinas dedicadas al estudio de la tierra como la geología, oceanografía, ecología, entre otras.²

Existen cinco importantes componentes los SIG: datos, métodos, hardware, software y personas. Integrando estos factores fundamentales se conforma una ciencia de la información geográfica (Olaya, 2014).

Los mapas como herramientas para conocer el territorio se han transformado en mucho más que montañas, ríos, mares, volcanes, caminos, cultivos, etc.; se han transformado en herramientas que permiten expresar las historias que habitan los espacios: “... el mundo no está hecho de átomos, está hecho de historias”. Esta es una frase famosa que solía citar constantemente (Galeano, 2007) en entrevistas que se le realizaron al escritor, no obstante, es originalmente de la activista y poeta neoyorquina Rukeyser (1968). Esto se puede relacionar con que no solo es el aspecto físico lo que se desarrolla en los mapas, sino lo que se vive y las formas de habitar los lugares, que ya han sido trazados de manera hegemónica desde la cartografía tradicional, que está llena de “... factores políticos y económicos que obligan al

² Es importante señalar que existen otras herramientas que tienen una evolución muy similar a la de un SIG, como por ejemplo las herramientas CAD que sirven para disciplinas como la arquitectura en donde también se pueden realizar planos, se almacenan como dibujos y su extensión de trabajo es limitada ya que no se pueden hacer modelos de países o continentes, sino que son a escalas más pequeñas.

usuario de SIG y de cartografía convencional en general, a depender de disposiciones ajenas en una importante medida” (Fernández Mery Esperanza, 2007).

Siendo así, aparecen los SIGP, los Sistemas de Información Geográfica Participativos, en los que se utilizan de diversas formas las construcciones de SIG. Mediante sus incorporaciones se toman decisiones y se busca equidad en la accesibilidad a las personas que son afectadas por el entorno y los espacios que ya han sido trazados. Así que, mediante proyectos participativos sus habitantes dan su opinión frente a cómo se sienten e interactúan en los espacios, presentando sus perspectivas y, seguido de esto, son trazadas en las herramientas SIG:

Hacer visible lo invisible. Da la vuelta al mapa, de adentro hacia afuera, rómpelo, córtalo, vuelve a armarlo, teje nuevos territorios, conecta cuerpos y lugares distantes, vuelve a imaginar el mundo de otra manera (Orangotango, 2016)

Son maneras de hacer resistencia a la tradición que se genera constantemente en la dominancia de los saberes cartográficos que, aunque se hayan ampliado en su uso y alcance, aún sigue siendo una pequeña población la que sabe cómo construirlos. Además, los mapas que se distribuyen siguen siendo en su mayoría instrumentos al servicio del estado o de grandes empresas con fines lucrativos que utilizan a la cartografía como medio para seguir en el poder. En este contexto, los sistemas de información geográfica participativos permiten criticar, desafiar, resistir las tradicionales formas de pensar el espacio y con eso estos ya no serán solo hechos por hombres blancos con gran poder adquisitivo, sino que también los pueden realizar mujeres, artistas, negras, activistas y todo tipo de personas con los conocimientos en las herramientas necesarias para realizar SIGP. Esto como un acto de resistencia a las dinámicas agresivas que se viven en los espacios. Por ejemplo, se puede hacer que un grupo de mujeres hable sobre las violencias basadas en género y con estos datos se pueda mapear en qué partes de la ciudad o de sus hogares se han sentido violentadas. Con

esta información se pueden generar mapas que expliquen no solo las avenidas y los centros comerciales, sino que señalen lugares que es mejor no habitar o proponer eventos que minimicen el acoso callejero, etc. Si muchas mujeres han vivido acoso en espacios donde se realicen arreglos de carros o motos, etc., este espacio se puede señalar en un mapa como peligroso de habitar en cuestiones de género y para las marchas o eventos se pueden realizar espacios de resistencia, campañas, u otros, disuadiendo el constante crecimiento de estas normalizaciones.

Como estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional que cursa la Licenciatura en Ciencias Sociales, comencé a repensarme el espacio no solo en el medio en el que me desarrollo sino que también empecé a comprender que gran parte de la construcción sociocultural que tengo es gracias a cómo me he sentido en los espacios: la diferencia entre tener una salida a campo en Barranquilla o la Guajira, en los trabajos que he tenido en la ciudad de Bogotá, e incluso en hacer el recorrido en bicicleta de mi casa a la universidad y en la propia universidad, en todos estos espacios de alguna manera me he sentido violentada por mi posición de mujer. Ya sea la manera en que decido vestirme o si ando sola en la calle, incluso en algunas ocasiones voy en compañía de niñas menores de edad y aun así hemos sido vulneradas y ni siquiera he sabido qué fue lo que causó la violencia. He llegado a una conclusión: aunque no son todos los hombres que vulneran, todas las mujeres hemos sido vulneradas de alguna forma. Esto tiene diferentes variables, como si estoy acompañada por un hombre o no, si el espacio en el que estoy es de alta inversión económica o no y muchísimos otros factores. A lo largo de esta argumentación ya se ha puesto en evidencia que los aportes importantes a la geografía son de hombres y, si existen de mujeres, no se les ha dado relevancia o han sido borrados de la historia, ya que no han sido importantes para la historiografía. Incluso en la línea de investigación de la cual participo, Geografías críticas y educación para 2023, solo había una profesora, lo cual me permite conectar que, desde la

academia a la calle, la segregación basada en género no es diferente. Mi tutor actual me dijo “la línea de geografías críticas, critica la geografía tradicional”. Así que eso es lo que me propongo hacer en este proyecto de grado, y quiero hacerlo por medio de los SIGP, que me permiten problematizar en clave cartográfica esta situación que estoy exponiendo.

Población implicada en el presente estudio.

En la Universidad Pedagógica Nacional, ubicada en la Calle 72 número 11-86, localidad de Chapinero de la ciudad de Bogotá D.C., se puede encontrar todo tipo de personas: desde la posición de universidad pública se encuentran muchos estratos sociales, que vienen de diferentes lados de la ciudad o incluso desde sus afueras; esto nos permite una muestra amplia de la sociedad Bogotana.

La Universidad Pedagógica también es un espacio socialmente conocido como escenario de lucha constante, de crítica ante lo que acontece y de participación en las coyunturas actuales de la ciudad. Para el desarrollo de este proyecto, es un lugar adecuado por su población ya que principalmente son personas mayores de edad y en su mayoría se puede decir que ya cuentan con mayor autonomía, madurez y conciencia respecto a temas como lo son las violencias basadas en género, o por lo menos ya es un tema recurrente en la universidad.

Respecto a la zona de ubicación en la cual está situada, es un espacio de altos flujos económicos, empresariales y financieros, en donde se encuentran muchos edificios que evidencian una clara “geometría del poder” (Massey, 2008), porque mientras en unos espacios se toman decisiones en otros espacios se viven las consecuencias.

Aparece la Universidad Pública como un espacio de resistencia ante todos estos sectores hegemónicos del poder, como el edificio de la Revista semana, como una de las revistas con mayor influencia del sector económico del país, “su prestigio le permitió crear un negocio millonario conformado por foros, revistas especializadas y regionales” (Rincón, 2020). Otro

caso es el de la iglesia de La Porciúncula, como una de las iglesias católicas más antiguas de Bogotá y más representativas de la localidad de Chapinero, "... esta construcción de estilo neogótico fue levantada entre 1919 y 1943, aquí comenzó el movimiento franciscano en Bogotá" (Canal Capital, 2023). De manera general, es territorio dominado por bancos y aseguradoras.

Es así como esta Zona está llena de entidades que representan hegemonías del poder y altos flujos económicos. Aquí la universidad aparece como un espacio de resistencia y a pesar de esto se ha visto vulnerada desde diversas perspectivas, por ejemplo, el día 8 de marzo de 2023 muchas mujeres salieron a marchar reivindicando el día de la mujer, no obstante, apenas se cruzaron las puertas muchos hombres y algunas mujeres del ESMAD seguían a la marcha armados y en una ocasión lanzando aturdidoras, grabando rostros de mujeres que estaban participando de la marcha este día, generando terror y, cada vez que alguna se distanciaba un poco de la marcha, entraba en espacio de vulnerabilidad a causa de la presencia de la fuerza pública. Muchas mujeres de la universidad han hecho manifestaciones de las violencias que se viven a diario, y cuando hay reuniones para exponerlo se evidencia muy poco interés por parte de la administración de la universidad frente a lo que se está denunciando. Y se evidencia un desinterés mayor por parte del estado ya que cuando se pasa por espacios como lo son iglesias, bancos o en general todo el sector financiero y estatal, aparecen estos instrumentos de control que de maneras agresivas tildan a las mujeres como vándalas en medios de comunicación tradicionales. Así, la población con la que trabajaré en este proyecto serán las mujeres estudiantes y trabajadoras de la universidad; si en algún momento se necesitan opiniones masculinas, serán tenidas en cuenta para ampliar el marco de análisis. Teniendo en cuenta que los mapas permiten expresar el espacio, para este proyecto se propone realizar un mapeo de la ciudad de Bogotá, con la perspectiva de las mujeres que

conviven y participan en la Universidad Pedagógica Nacional, en donde se puedan evidenciar diferentes aspectos que estas mujeres viven diariamente.

Considerando que, durante el proceso de indagación preliminar de este proyecto se evidenció una baja participación femenina en la academia y en espacios de opinión, es pertinente evidenciar que las mujeres cuentan con menores posibilidades para desarrollarse intelectual y económicamente, lo que se relaciona con la premisa de que "... la primera libertad de una mujer es la libertad económica" (Woolf, 1929, pág. 98) manifestando la baja actividad que presentan muchas mujeres en cuanto a economía, academia, etc. Se puede suponer que es un tipo de violencia sistemática. Este aspecto para analizar también se puede mapear. A propósito, existe un triángulo que propone Galtung (1990) que categoriza distintos tipos de violencias y en qué se basan: como un iceberg, en la punta, aparece la violencia directa (física), que es la que se ejerce directamente una persona y que se basa en la violencia estructural, que se entiende como la ausencia de servicios básicos (empleo, salud, hogar) o lo que se entiende como injusticias sociales que no son expresadas directamente. Finalmente, en la base aparece la violencia cultural, que son los aspectos culturales que legitiman la violencia (religiones, ideologías políticas etc.) estas apoyan el racismo, clasismo, machismo, sexismo, fascismo etc. De igual manera existen nuevos conceptos que se han nombrado recientemente, no obstante, ya existían y hacen parte de la violencia, como lo es el caso del *feminicidio* que es un nuevo concepto feminista que "asocia y distingue la víctima y el victimario, haciendo visible la violencia de género y la transformación de la sociedad" (Las Igualadas, 2021, pág. 5). Este concepto se puede analizar en grandes sectores poblacionales, como en el caso de este proyecto en la Universidad Pedagógica Nacional.

Se espera realizar una indagación que implique la ciudad de Bogotá, analizando los sectores con mayor riesgo de vulnerabilidad basada en las opiniones de las mujeres que habitan los diversos espacios, indagando sobre sus rutas y trayectos cotidianos, dando importancia a

variables como nivel académico, estado civil, edad y época del año (Vega, 2017), e indagando en qué espacios de la ciudad se han sentido mayormente vulneradas y si conocen casos frente a feminicidios en la ciudad de Bogotá, haciendo uso de mapas y cartografiando lugares donde las mujeres de la universidad reconozcan estos sucesos. Esto se puede mapear bajo los principios de los SIGP.

Según el proyecto realizado por Vega (2017) las zonas en la ciudad de Bogotá con mayor tasa de inseguridad son Bella Suiza, Usaquén, Bosa, Bosa Central, ciudad de Kennedy central, Kennedy, Diana Turbai, Rafael Uribe Uribe. Esta investigación además muestra que, aunque ya existan algunos centros de apoyo se menciona que es necesaria la implementación de más lugares que traten estas problemáticas y esencialmente en estos espacios donde los mapas demuestran mayor incidencia de violencia hacia el género femenino. Además, dicen que para poder trabajar con las herramientas SIG es necesario que los datos se actualicen paulatinamente para poder administrarlos de manera eficiente y apartar la censura de información necesaria para poder desarrollar mapeos sensibles que sirvan como herramientas de resistencia ante estas violencias que ocurren tanto en espacios de trabajo, hogares, calles, universidades etc.

Por otra parte, se han desarrollado proyectos en otros lugares del mundo, como en Inglaterra, en donde se mencionan otras herramientas para mapear situaciones socioculturales. Dentro de estas herramientas se destacan, por ejemplo, los Sistemas de Posicionamiento Global. Con estas herramientas tecnológicas se ha desarrollado “... una explosiva multiplicación de los enfoques, métodos participativos y combinaciones” (Chambers, 2006, pág. 1). Se presentan ejemplos de mapeos de movilidad, en donde se puede mostrar ¿quién va?, ¿Pará dónde va?, y con cuánta frecuencia, por ejemplo, en los espacios de educación, como espacios de reflexión y empoderamiento (pág. 5). Con el pasar de los años, para que los mapas participativos sean accesibles a la comunidad, dependerá de quienes sepan manejar las herramientas y, a través

de su dominio, representen el conocimiento realizando praxis de transferencia (Chambers, 2006).

Con el uso de estas herramientas, en el sector educativo y pedagógico se evidencia un “análisis de la realidad que permite transferir el conocimiento de lo global a lo concreto de forma cualitativa e interpretativa que potencia el desarrollo de las personas que se involucran tanto en investigación y en participación” (Hernández, 2013, pág. 55).

Esto cuenta como un acto ético y político que genera acceso y protagonismo a quienes participan, como si el acto de georreferenciar diera la posibilidad de analizar visiones de las realidades que en muchas ocasiones son sesgadas y manipuladas.

Los SIG Participativos dan la posibilidad de brindar una representación y análisis espacial de sujetas y sujetos marginalizados para poder transformar estas situaciones en empoderamientos, como se hace evidente en el caso del artículo de Lobatón (2009) en donde se menciona que “La democratización de la información geográfica espacial es preocupante en las instituciones académicas del país, dado que la gran mayoría de los estudiantes carece de los medios económicos necesarios para acceder a información geográfica espacial de alta calidad” (pág. 17).

En Brasil, la geógrafa Erica Hagen (2009) encontró un pueblo llamado Kibera, el cual nunca había sido mapeado y era representado como una zona de bosque en Google Earth. Ella decidió realizar un proceso de mapeo utilizando la perspectiva de las personas que lo habitan, así que en primera instancia enseñó a un grupo de personas de 18 a 25 años *qué es un mapa y para qué sirve*, y cómo ubicar elementos en los mapas. Dentro de este proyecto se realizó una labor pedagógica con sus habitantes quienes demarcaron lugares en los que podían ir a centros medicinales, iglesias, escuelas y lugares de trabajo; no obstante, decidió no subir este mapa a plataformas accesibles para todo el mundo, ya que se querían evitar posibles conflictos socioculturales, puesto que junto con la comunidad se decidió dejarlo solo para sus

habitantes y se compartió para que solo ellas y ellos pudieran habitar el territorio con mayor claridad y comprender si personas externas llegaban a afectar el espacio. La autora misma menciona que "... esta herramienta de datos, comunicación y difusión le ha enseñado a la comunidad ha actualizar su mapa abierto y participativo" (Hagen, 2009, pág. 53), permitiendo que sus habitantes obtuvieran otras herramientas más contemporáneas para identificar el espacio según sus propias perspectivas de manera tangible, haciendo uso de Sistemas de Información Geográfica Participativa.

Por otra parte, la importancia de trabajar con herramientas como los SIGP son "los vínculos críticos entre la observación inmediata y personal en los efectos globales" (Manzanares, 2019, pág. 174). Manzanares (2019) desarrolla con sus estudiantes un SIGP para sensibilizar a estudiantes sobre la importancia del cuidado medio ambiental, en donde de igual forma se realizó una salida Pedagógica en la Sierra de Córdoba, donde se familiarizó a las niñas y niños a comprender el espacio mediante mapas, fotografías, diarios de campo, buscando cartografiar lugares que necesitan mayor atención ambiental utilizando las herramientas de Google Earth y Google Maps, posicionando las emociones vividas, dando como resultado mapas realizados por las y los estudiantes con rutas y puntos de interés frente al tema que analizaron.

Durante el proceso de búsqueda de información para realizar este proyecto he desarrollado un amor por la geografía y su importancia, en la construcción de lo que conozco como espacio, sociedad y feminismos; he visto consecuencias en cómo interactuamos y nos desarrollamos en el espacio como sociedad y la importancia de seguir trabajando por su construcción constante. Citando al cineasta Argentino Fernando Birri:

... la utopía está en el horizonte, camino dos pasos, ella se aleja dos pasos, y el horizonte se corre diez pasos más allá. Por mucho que camine, nunca la alcanzaré ¿entonces para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar (Galeano, 2007, pág. 44)

Lo asocio respecto a la historia de la cartografía y su hegemonía patriarcal. Los proyectos que se desarrollan para mitigar la continuación de estos patrones son enormes y utópicos, que inspiran a seguir trazando. Además, las herramientas SIG brindan la posibilidad para implementar la participación femenina en la comprensión del territorio bogotano.

Pregunta de investigación

¿Cómo los Sistemas de información Geográfica Participativa, pueden ser implicados en el estudio y problematización de las violencias basadas en género en la ciudad de Bogotá, con mujeres de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia?

Objetivo general

Implementar el uso de herramientas SIG con enfoques participativos y feministas en la ciudad de Bogotá, en busca de trazar mapas en los que se logren evidenciar lugares donde las mujeres frecuentan situaciones relacionadas con violencias basadas en género y señalando espacios seguros, para poder difundirlos como elementos de resistencia ante las hegemonías cartográficas patriarcales.

Objetivos específicos

- Consolidar herramientas mediante sistemas de información Geográfica participativa que evidencien espacios de dignificación para las mujeres.
- Identificar espacios en la ciudad que frecuentan mayores actos de violencias basadas en género rescatando voces y subjetividades.
- Identificar en los ejercicios cartográficos espacios seguros para las mujeres en Bogotá.
- Identificar factores socioculturales, socioespaciales e históricos que expliquen por qué en determinados lugares de la ciudad se presentan casos de violencia hacia las mujeres.
- Proveer herramientas que puedan ser útiles para identificar espacios seguros e inseguros para las mujeres en la ciudad de Bogotá

Revisión Sistemática de Antecedentes Investigativos

Con la intención de consultar y comprender el estado de los debates actuales en torno a las cartografías feministas, se propondrán tres categorías de búsqueda importantes para tener en cuenta en el desarrollo de este proyecto: la primera es el feminismo, con la intención de realizar una reivindicación a muchas mujeres que me han inspirado a lo largo de mi vida, para estudiar, leer, denunciar, criticar y participar en la transformación de la sociedad patriarcal y, específicamente, en lo relacionado con las geografías hegemónicas que han implementado la jerarquización de los espacios que afecta todas las identidades de género y puntualmente a las mujeres. En segunda instancia, las herramientas SIGP: estas herramientas se han vuelto relevantes para la forma de cartografiar, en tanto permiten la participación de las poblaciones tradicionalmente segregadas, lo que hace a estas herramientas transformadoras de la sociedad ya que permiten dar voz a quienes no la han tenido, dar nuevas perspectivas de lo que sucede en el espacio habitado y mostrar de manera tangible algunas representaciones de relaciones y elementos espaciales concretos. Finalmente, la tercera categoría de búsqueda es la segregación socioespacial, esta con la principal intencionalidad de buscar y relacionar algunas situaciones de violencias basadas en género en la ciudad de Bogotá a través del espacio, las localidades, su estratificación, etc. La tarea a desarrollar será que estos tres elementos se complementen entre sí, buscando entender qué sucede en Bogotá y apuntando a cartografiar espacios que puedan ser de resistencia en esta ciudad altamente patriarcal.

Metodología

De acuerdo con el Diagrama de Venn (figura 1) se plantea *cruzar* las categorías de búsqueda propuestas de la siguiente forma: A. feminismo y SIGP, B. feminismo y segregación socioespacial, C. SIGP y segregación socioespacial, D. feminismo, SIGP y segregación socioespacial. La búsqueda se hará utilizando las siguientes claves booleanas en inglés pues

es el segundo idioma al cual más acceso tengo, que permitirán combinar estas palabras clave; si dentro de los resultados de búsqueda aparecen sugerencias en español, estas serán tenidas en cuenta para la elaboración de esta revisión sistemática de información:

Ilustración 1. Diagrama de Venn

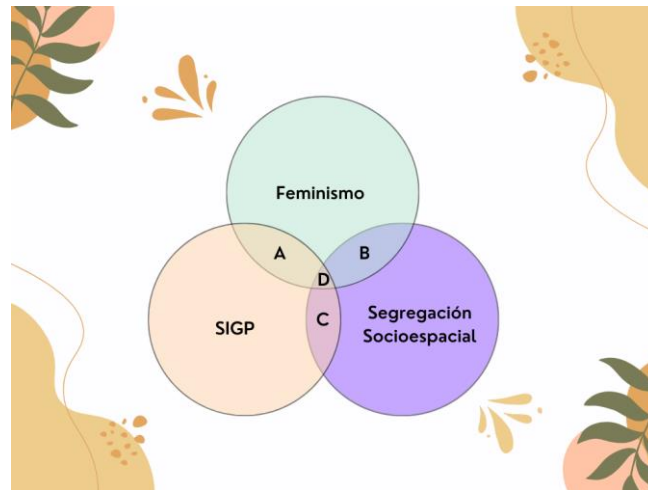


Figura 1. Diagrama de Venn que integra las categorías de búsqueda propuesta para la presente revisión sistemática de antecedentes investigativos. **Nota.** Esta imagen fue creada en *Canva*, la herramienta que me permitió relacionar los tres elementos mencionados con anterioridad: Feminismos, Segregación Socioespacial y SIGP.

- A. “Feminism” AND “SIGP”
- B. “Women” AND “Socioespacial Segregation”
- C. “Geographic Information System” AND “Segregation”
- D. “Women” AND “Geographic Information System” AND “Segregation”

En cuanto a las bases de datos que se utilizaron en la revisión sistemática, se realizó una búsqueda inicialmente en los siguientes buscadores: Scopus, Google Académico y el Repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional. Aunque, se encontró información con las claves booleanas tuvo que ser apartada debido a que en su mayoría los textos pedían permiso académico o pago para adquirir la membresía. Por tal motivo, se ingresó a la base de datos EBSCO disponible en la Universidad Nacional, en el cual, con usuario y contraseña de

esta institución, se lograron adquirir varios de los artículos académicos que con anterioridad no se lograban visualizar. Aquí se utilizaron los cinco primeros resultados que arroja la clave booleana, sin el filtro del año de publicación, esto con la intención de garantizar resultados significativos para la búsqueda. Es importante mencionar que la revisión sistemática se realizó en inglés y español.

Resultados de la revisión sistemática

Con la primera clave booleana “Women” AND “Geographic Information System” (intersección A del diagrama de Venn) se obtuvo diferentes resultados de los cuales se eligen cinco: (2005), (2010), (2010), (2022) y (2016). Estos resultados aparecen en idioma inglés.

En la segunda clave booleana “Women” AND “Segregation” (intersección B del diagrama de Venn) se seleccionan los siguientes: (2015), (2009), (2022) y (2012). El primer artículo está en portugués, el segundo y el tercero en inglés, el último está en español.

Respecto a la tercera clave booleana “Geographic Information System) AND “segregation” (Intersección C del Diagrama de Venn) de los cuales se seleccionaron los siguientes: (Wong, 2013), (Yao, Wong, Bailey, & Minton, 2017), (Araujo & Pereira Queiroz, 2018), (Tate & Hogrebe, 2017), (Cohn & Jackman, 2011) y (Sanchez Uriarte & Gomez Maturano, 2021). De los cuales todos fueron resultados en el idioma inglés.

Las claves booleanas fueron de vital importancia para poder buscar, organizar y comprender información actual, se seleccionaron quince artículos académicos y en su mayoría tenían la información en inglés, aunque, uno estuvo en español y otro en portugués.

Otro aspecto importante a resaltar es que dentro de la información encontrada todos son de espacios urbanos, ninguno de los archivos es de espacios rurales, sin ninguna intención de segregar la información rural, solo que no se encontraron estudios que tuviesen relación entre

las claves booleanas propuestas. Dentro de los documentos analizados estuvieron: tesis de pregrado, tesis de maestría, artículos científicos y revistas de investigación.

Para la primera clave booleana (intersección A según la figura 1), se encuentra que: Como los SIG han desarrollado mayor presencia en la vida cotidiana es necesaria la implementación de una mayor conciencia crítica frente a quienes investigan; ya que el discurso crítico de las SIG, desde los años 90 ha sido exclusivo entre geógrafos críticos y usuarios, generando una marginalización involuntaria; como se puede citar en los textos de (2005) y (2010). Esta marginalización es involuntaria porque el sistema patriarcal afecta tanto a mujeres como a hombres, dando beneficios académicos al género masculino (este tema se profundizará en el marco teórico). Se sugiere que los SIG sean puntos de partida para implementar métodos visuales críticos de las geografías feministas, utilizando metodologías visuales, ya que el desarrollo de la visualización feminista como herramienta de investigación es vital para el análisis crítico del territorio (McLafferty S. L., 2010) y Shelton & Mahmoudi, 2022).

Además, se menciona la importancia de la feminización emergente de los SIG, teniendo en cuenta que estas hacen uso del activismo político y las interacciones a través de sistemas de vigilancia, sistemas de navegación, celulares y bases de datos. Esta información genera cambios significativos en la tecnología geoespacial y el impacto de la vida de las mujeres que las utilizan en la vida cotidiana a diferentes escalas espaciales. Se propone implementar en los SIG, fotografías, videos y grabaciones de voz, para no entender los SIG exclusivamente como métodos cuantitativos, sino que también creen otras prácticas discursivas creativas (McLean, Maalsen, & Sophia, 2016).

Es necesario el trabajo en comunidad que brinde datos. Por ejemplo, en uno de los proyectos que se presentó (McLafferty S. L., 2010), las mujeres que no tienen suministro de agua tienen mayor probabilidad de tener cáncer de mama; al mapear estos se materializó la evidencia y se pudo presionar para poder obtener fondos federales en Long Island en New York, avanzando

en el empoderamiento de la voz de quienes no tenían agua. Estas observaciones etnográficas se convierten en cartografías creativas y críticas que utilizan datos masivos desde las redes sociales con fines críticos, combinando aspectos históricos, culturales, y contextuales para comprender los fenómenos que se están mapeando.

Con la segunda clave booleana (intersección B según la figura 1) se evidencia que el racismo es muy constante y es donde se evidencia el mayor grado de vulnerabilidad; sin embargo, dentro de todas las tonalidades de piel se ven muchos casos de violencia doméstica, problemas sociales, falta de vivienda, pensiones alimentarias, falta de orientación psicológica, desempleo, madres solteras, etc. (Correira, 2015 y Browne, 2009). El desarrollar proyectos que incentiven a las mujeres a participar, demuestra que se implementa la motivación para moverse y reaccionar de manera autónoma ante estos casos. Se evidencia que muchas veces las mujeres buscan orientación para saber dónde deben ir, a quién acudir y qué beneficios existen. Ante todas estas situaciones se plantean los *espacios separatistas* (Sandoval Zamorano & Jiménez Pelcastre, 2022), esto no es algo que sea de orgullo, pero estos espacios se han generado para que las mujeres puedan expresarse de forma libre en determinados espacios. Estos espacios se han generado con la intención de minimizar las jerarquías socioculturales que se dan en los espacios comunes, de aquellas que ocupan posiciones menos poderosas y viven situaciones de discriminación y violencia física o simbólica como es de relevancia en términos de experiencias patriarcales.

Se realizan estudios de *los espacios de miedo* (Montoya, 2012), que abordan la importancia de las emociones como fenómenos colectivos, como interacciones de la sociedad en medio de situaciones de violencia que obtienen resultados similares como denunciar, buscar apoyo o guardar silencio. Estas variables se dejan a un lado porque se tiene la falsa creencia que las emociones afectan la objetividad de las personas. Y es que existe una relación del cuerpo con el espacio, se argumenta que es importante alejarse de enfoques naturalistas debido a que es

una división que ha ubicado a las mujeres como diferentes e inferiores a los hombres (Montoya, 2012). Por eso al comprender la relación espacio cuerpo se ayuda a entender como la segregación espacial está ligada a jerarquías sexuales y escenarios biológicos que afectan la experiencia de los lugares y la identidad. Al replantearse esto, se desafía la cultura androcéntrica que ha dominado la comprensión y la dominación del mundo. Los estudios de género han permitido nuevas interpretaciones de términos como: democracia, ciudadanía, participación y el derecho a la ciudad, ya que se señala que la ciudad es un espacio dicotómico entre lo público y lo privado en donde se reproducen desigualdades de género (Browne, 2009). Se destaca la participación comunitaria para que se permita incrementar en las mujeres la conciencia de cuestionar los roles asumidos como el cuidado de los niños y de personas mayores, servicios higiénicos y de alimentación, entre otros.

A propósito de la intersección C de la figura 1, los cinco artículos seleccionados hacen referencia al carácter polisémico de la palabra *segregación*. Una definición alude a la diferencia jerárquica entre un colectivo que genera aislamiento entre grupos (Wong, 2013) y otra a la separación espacial entre dos o más grupos, en donde se reflejan desigualdades sociales, patrones en el uso de la tierra y, en esto, la distribución de la población influye en cómo se comprende el espacio (Yao, Wong, Bailey, & Minton, 2017). Por ejemplo, se encontró que se resalta la segregación racial ya que los censos evidencian que la mayoría de personas de piel negra suelen habitar espacios de bajos ingresos y se trasladan de la urbanidad a la ruralidad con mayor frecuencia (Araujo & Pereira Queiroz, 2018).

Frente a los datos adquiridos en las diversas investigaciones que se realizan para proyectos, la información adquirida es masiva y la mejor forma de organizarla es utilizando hojas de cálculo en la herramienta Excel, así se puede formar un vínculo que conecta esta herramienta con las de SIG. Igualmente, se menciona que esta información en su mayoría no es de fácil acceso para las personas del común y que, aunque se trabaje en servicios como ArcView,

siguen existiendo limitaciones para analizar la segregación desde perspectivas espaciales, como el no pertenecer a academias de prestigio que permitan el acceso a las bases de datos, también el no tener la accesibilidad económica para pagar los programas e información privatizada.

Por otra parte, se menciona que hay espacios dominados por grupos y se ejemplifica con una mesa de ajedrez (Cohn & Jackman, 2011 y Sanchez Uriarte & Gomez Maturano, 2021), en donde las “fichas” con mayor rango ganan territorio y las fichas de menor rango pierden el espacio inicialmente por sus limitaciones. Esto es bien conocido como “el problema del tablero de ajedrez”.

Además, se pone en evidencia que la segregación es más alta en áreas pequeñas y, entre más grande sea el espacio, menor segregación se evidencia. En otras palabras, entre más distancia en el espacio se observará menor segregación y entre más poblado esté el espacio, se verá mayor la segregación (Tate & Hoglebe, 2017 y Cohn & Jackman, 2011). Esto se puede materializar a través de los SIG, en donde se analizan cuestiones relacionadas con la interacción espacial, a partir de inferencias estadísticas que den cuenta de barreras para el desarrollo de ciudades inclusivas; se puede acudir al uso de estructuras geométricas que sintetizen patrones espaciales. Por ejemplo: en donde se ve mayores desastres ambientales, deslizamientos de la tierra e inundaciones, suele ser en espacios con menor inyección económica y planificación; aquí se utiliza el término *susceptibilidad* (en inglés *susceptibility*) que, aunque es una palabra *polisémica*, es decir que tiene varios significados, se entiende como “... la propensión que tiene el territorio a vivir fenómenos particulares basados en conjuntos sociales de la población y el uso del suelo” (Wong, 2013, pág. 32), Otro de los aspectos a mencionar es que, las limitaciones espaciales tradicionales de la composición demográfica con índices de disimilitud están ligadas de manera sistemática con

las unidades administrativas que influyen en la segregación, ingresos y participación electoral. Se menciona que se pueden hacer los análisis espaciales mediante vecindarios³, evaluando cinco dimensiones espaciales (disimilitud, exposición, concentración, centralización y agrupamiento).

Síntesis analítica

De la revisión sistemática se evidencian varias conclusiones: inicialmente que, a pesar de tener internet y diversas plataformas para buscar información, en su mayoría los datos son de acceso limitado. Por ejemplo, en la plataforma Scopus, a pesar de tener varios archivos viables para la búsqueda, en su mayoría no se dejaban visualizar por completo, pedían pago o una membresía especial de algunas universidades certificadas en el buscador, y la Universidad Pedagógica Nacional no era de esas universidades que permitiera el acceso a esta información. Este mismo suceso no solo ocurrió en este buscador, sino en varios. Por tal motivo se accedió desde el repositorio de la Universidad Nacional de Colombia el cual sí tiene acceso al buscador EBSCO en el cual se encontraron varios de los archivos que con anterioridad solicitaban un pago.

Por otro lado, dentro de los archivos encontrados, al ser leídos y analizados se halló que toda la información era de espacios urbanos, ninguno hablaba sobre espacios rurales, aunque en el desarrollo anterior a las claves booleanas se encontraron algunos archivos de espacios rurales, lamentablemente ninguno cumplió con las variables propuestas para ser agregados a la revisión sistemática.

Respecto a los archivos que se emplearon, se evidenciaron diversas afirmaciones que conectaban los textos y en resumen se arrojaron las siguientes premisas:

³ Conjunto de personas en un mismo edificio, barrio o municipio

- El discurso crítico de los SIG, desde los años 90 ha sido exclusivo entre geógrafos críticos generando una marginalización involuntaria al sexo femenino debido que la forma de planeación ha sido principalmente masculina y muy poca la femenina
- El desarrollo de la visualización feminista como herramienta de investigación es vital para el análisis crítico del territorio
- Se propone implementar en los SIG, fotografías, videos y grabaciones de voz, para que también se creen otras prácticas discursivas creativas
- El racismo es muy constante y es donde se evidencia el mayor grado de vulnerabilidad; sin embargo, dentro de todas las tonalidades de piel se ven muchos casos de violencia doméstica, problemas sociales, falta de vivienda, pensiones alimentarias, falta de orientación psicológica, desempleo, madres solteras, etc.
- El desarrollar proyectos que incentiven a las mujeres a participar, demuestra que se implementa la motivación para moverse y reaccionar de manera autónoma ante estos casos.
- Muchas veces las mujeres buscan orientación para saber dónde deben ir, a quién acudir y qué beneficios existen
- Es evidente la importancia de las emociones como fenómenos colectivos. Estas variables se dejan a un lado porque se tiene la falsa creencia que las emociones afectan la objetividad.
- La segregación espacial está ligada a jerarquías sexuales y escenarios biológicos que afectan la experiencia de los lugares y la identidad.
- Los estudios de género han permitido nuevas interpretaciones de términos como: democracia, ciudadanía, participación etc.

- La participación comunitaria permite incrementar en las mujeres la conciencia de cuestionar los roles asumidos como el cuidado de los niños y de personas mayores, servicios higiénicos y de alimentación, entre otros.
- “El problema del tablero de ajedrez”, en donde las “fichas” con mayor rango ganan territorio y las fichas de menor rango pierden el espacio por sus limitaciones.
- Se pone en evidencia que la segregación es más alta en áreas pequeñas y, entre más grande sea el espacio, menor segregación se evidencia.
- Se ven mayores desastres ambientales, en espacios con menor inyección económica y planificación

Por último, se debe agregar que existen varias palabras clave que tanto autoras como autores señalaron con similitud en repetidas ocasiones, por ejemplo, el trabajo en comunidad, la vulnerabilidad y el empoderamiento.

Marco Teórico

Esta sección tiene como propósito dar un sustento teórico a la presente investigación. Para ello se avanza en la conceptualización del feminismo, como referente teórico central, las violencias basadas en género y los sistemas de información geográfica crítica. Para esto se usa la herramienta ChatGPT⁴,

. Para esta parte del marco teórico se utilizará esta inteligencia artificial (IA) para acceder a información actualizada y generalizada, así poder buscar autoras y autores que sean exponentes en los temas base propuestos para el marco teórico.

En búsqueda del feminismo

Con la intención de descifrar cuál es el significado de la palabra *feminismo*, se le pregunto a la IA ¿cuáles son las autoras más influyentes del feminismo? En cuestión de segundos arrojó diversos resultados, de los cuales elegí cinco que consideré los más apropiados para comprender en que se basa el movimiento y de forma cronológica se realizó la lectura que permitió comprender con mayor profundidad la evolución que ha tenido este concepto.

Es importante aclarar que el feminismo es diverso y su definición es polisémica, así pues, existen diferentes corrientes y las mujeres que han participado en muchas ocasiones no tienen las mismas metas ni los mismos medios. Si bien es cierto que, a lo largo de la historia se reconocen nombres de mujeres que han sido líderes sociales como Cleopatra, Juana de Arco, Sor Juana Inés etc., se evidencia que a lo largo de la historia las mujeres han estado relegadas, debido a las tendencias históricas difíciles de legitimar, como la idea de Aristóteles sobre las

⁴ la cual es una inteligencia artificial (IA), este se identifica como un modelo de lenguaje desarrollado por OpenIA, es una forma de inteligencia artificial que genera textos, responde preguntas y mantiene conversaciones coherentes, ya que las genera mediante patrones y ejemplos de entrenamiento. Las inteligencias artificiales están en un punto muy interesante en el marco del desarrollo de tecnologías, pues responden preguntas en segundos y son muy atractivas para las y los estudiantes actualmente

mujeres, que eran según él “hombres incompletos que tenían la naturaleza de obedecer” (Curiosamente [video], 2020). O las ideas bíblicas de que “por la mujer comenzó el pecado, y por la mujer todos morimos” (Eclesiástico 25:24). Otro fragmento bíblico que contribuye a esta persecución es aquel que afirma que “Cuando una mujer tenga flujo de sangre, y su flujo salga de su cuerpo, quedará impura durante siete días. Cualquiera que la toque quedará impuro hasta el anochecer” (Levítico 15:19-33). Y una de las más horribles: “Las mujeres callen en las congregaciones, porque no les es permitido hablar. Antes bien, que se sujeten como dice también la ley. Y si quieren aprender algo, que pregunten a sus maridos” (I Corintios 14:34-35). Estas y muchas más afirmaciones dichas por hombres académicos, y libros con alta influencia política, social, cultural etc., han hecho que durante milenios las mujeres estén un paso atrás en cuanto a derechos y oportunidades, lo peculiar es que hoy día aún existen mujeres que son afectadas bajo estas falsas creencias. Hace menos de 150 años gran parte de la población femenina mundial tenía prohibido el voto, el estudio, la elección de estudiar, casarse o reproducirse.

Alrededor de la historia existieron muchas mujeres que influyeron considerablemente en que estos patrones culturales cambiaran; sin embargo, es necesario mencionar que todas ellas han tenido libertad económica y tiempo libre, variables que son indispensables para que una mujer pueda dedicarse al feminismo, ya sea de manera consciente o inconsciente.

Por ejemplo, Marie Geuze, nació en el sur de Francia el 7 de mayo de 1748 en un pueblo llamado Montauban; fue criticada fuertemente por ser “la bastarda de Luis XV” después de ser casada a la fuerza y enviudar, decide irse a vivir a París en donde se inmiscuye en reuniones de literatura, política y sociedad; para poder escribir se cambia el nombre a Olympe de Gouges. Como ella se inmiscuía en las reuniones que había sobre la inconformidad, aprendió a escribir sobre dramaturgia, política, manifiestos y obras de conciencia social, una de las más conocidas es “la esclavitud de los negros”, pero al ser

mujer, y por ser un tema tan controversial, no le permitían publicarlo, sino hasta 1792. El que ella comenzara a hablar en público y a participar en las revueltas se consideró como un acto sumamente revolucionario para el momento.

Durante la época de la revolución francesa ella escribe “La declaración de los derechos de la mujer y la ciudadana” en donde comienza diciendo “Mujer, despierta, el toque de alarma de la razón hace escuchar en el universo: reconoce tus derechos” (Gouges, 1791). Esta obra fue escrita bajo la lógica de: si la lucha que se estaba dando era para mejorar la situación de igualdad y dignidad, no debía ser exclusivamente para los hombres, sino que las mujeres también debían tenerlos. No importó que se estuviera pasando por una revolución, puesto que vivió una persecución política por parte de los “rebeldes” y se le hizo un atentado donde la atraparon y la llevaron a prisión durante varios meses, y ella afirmó estar embarazada. No obstante, fue condenada por Robespierre quien la acusó de traición y nunca la dejaron defenderse, así pues, el 3 de noviembre de 1793 la llevaron a la guillotina y murió por cuestionar el papel de las mujeres y proponer derechos. Una de sus frases más aclamadas fue “Si la mujer tiene derecho de subir al patíbulo también debe tener derecho a subir a la tribuna” (Gouges, 1791). Es importante tener en cuenta el hecho que esta mujer, aunque tuvo una trágica muerte, tuvo la posibilidad de hacer participaciones que hoy en día se consideran base para el feminismo, debido a que tenía el tiempo y el dinero para dedicarse a esto.

Muy a la par de la época aparece Mary Wollstonecraft, una mujer inglesa que escribe sobre la preferencia en el género masculino; ya que, se tenía la falsa creencia que los hombres eran quienes poseían la razón y las mujeres la pasión; a esto Mary comienza a hacer críticas respecto a esta referencia, señalando que es un asunto cultural, debido a las historias románticas que se contaban, y por medio de estas se hacía daño a las mujeres. En su obra más famosa, “Vindicación por los derechos de la mujer”, publicada en 1792 cuando muy pocas mujeres sabían leer, escribir y podían viajar. Con su marido que tenía una muy buena

posición económica viajó de Inglaterra a Francia, para presenciar la revolución francesa, al volver a Inglaterra escribió y construyó un criterio sobre las mujeres y sus vivencias, esto en medida de los territorios en los que habitaba. Cuando comencé a leer el libro su obra, sentí una inmensa nostalgia de pensar que una mujer con tanto talento para la escritura había sido degradada y denigrada por "... la desgracia biológica de nacer mujer" (Wollstonecraft, 1792, pág. 31). Esta autora hace una crítica al género femenino de la época en donde menciona que: Las mujeres civilizadas del presente siglo, con unas pocas excepciones, sólo ansían inspirar amor, cuando deberían albergar una ambición más noble y exigir respeto por sus capacidades y virtudes" (Wollstonecraft, 1792, pág. 31).

Esto hace referencia a que toda instrucción que las mujeres tenían para la época era el papel de ser bellas y serviciales a los hombres, ya fuese el padre, el marido, el primo, el tío o cualquier otro hombre presente en sus vidas. Ella decide focalizarse en la clase media, ya que dice que son las mujeres en el estado más *natural* y expresa que mediante su obra se propone tratar a las mujeres como criaturas racionales y no como seres que parecen estar siempre en una constante infancia "... incapaces de valerse por sí mismas" (Wollstonecraft, 1792, pág. 32). Dentro de sus muchas citas ejemplifica a Rousseau (1762), en uno de sus más famosos libros, *El contrato Social*, en donde él menciona que las mujeres al tener menos fuerza que los hombres deben someterse y deben hacerse más *agradables a su dueño*:

El entendimiento de las mujeres responde perfectamente a su constitución, pues, muy lejos de avergonzarse de su debilidad, se vanaglorian de ella, sus músculos tiernos no oponen resistencia, simulan no ser capaces de levantar las cargas más livianas y se sonrojan si se les considerase robustas y fuertes. ¿Cuál es el propósito de todo esto? No es meramente por el bien de parecer delicadas, sino que consiste más bien en una astuta precaución: así ellas se proporcionan una excusa de antemano y el derecho a ser frágiles cuando lo crean conveniente (Rousseau, 1762, pág. 54)

Es evidente, al trascurrir las críticas que ella realiza al sistema que la mantiene oprimida, que teme al hecho mismo de cuestionar; sin embargo, no se le quitan las ganas de hacerlo. Por ejemplo, habla sobre el temor a dios y que, aunque quizá por decir lo que está diciendo y analizando lo que está analizando, pueda ser eternamente castigada, se aventura en todo caso a hacer estas *sugerencias* a la razón. Es particular el considerar que, aunque hoy día vemos en la academia mujeres que cuestionan y proponen alternativas ante la sociedad, para esta época (no tan atrás considerando la historia de la humanidad) fue extremadamente revolucionario el leer, escribir y cuestionar el papel de la mujer. Una de sus frases más aclamadas es: “Las desigualdades entre los hombres y las mujeres son tan arbitrarias como las referidas al rango, la clase o los privilegios; todas aquellas que el racionalismo ilustrado había criticado e identificado” (Wollstonecraft, 1792, pág. 15).

Años más tarde, nace en Londres Adeline Virginia Stephen, de familia adinerada, por lo cual puede aprender a leer, escribir y sobre arte. Su madre muere, seguido su hermana, su padre, y finalmente su hermano, todo esto en un lapso de diez años; además sufre de abuso sexual por parte de su medio hermano George Duckworth. Por tales circunstancias comienza a tener episodios depresivos y, después de ser internada, se va a vivir con sus otros hermanos en un famoso barrio londinense llamado Bloomsbury, en donde solía habitarlo con académicos amigos de sus hermanos universitarios, quienes formaron un grupo conformado por hombres intelectuales y creativos de la época, incluyendo a Leonard Woolf, con quien se casó y por quien tuvo que cambiar su nombre. El grupo al cual pertenecían era llamado *Bloomsbury group* y solían tener presencia en el *modernismo*, un “movimiento cultural que buscaba experimentar con las formas de representar la realidad” (TED-Ed, 2018). Además, compran una imprenta a la cual llamaban “The Hogarth Press” y con esta realizaban sus propias publicaciones, sobre política e incluso la primera obra de Freud en inglés. Gracias a esta imprenta, Virginia realiza sus primeras publicaciones, debido a que ninguna otra imprenta de

la época lo haría. Una de sus obras más relevantes es *Una habitación Propia*, publicada en 1929, en este libro ella saca a modo de ensayo el relato de la experiencia de dos conferencias en donde se le pide que reflexione sobre la novela y la mujer, menciona la premisa de "... una mujer debe tener dinero y una habitación propia para poder escribir novelas" (Woolf, 1929, pág. 6), y explica en su libro cómo llegó a esta conclusión. En primer lugar, está que para el siglo XIX las mujeres no tenían acceso a habitaciones propias, debido a que todas debían permanecer en la cocina o áreas comunes del hogar y, en segundo lugar, que tampoco tenían acceso al dinero, debido a que, si una mujer trabajaba, el dinero debía ser para el marido. Seguido de esto ella realiza un recorrido histórico para comprender el por qué existen tantos hombres que crean novelas, pero tan pocas mujeres que lo hacen, y argumenta que la literatura ha sido dominada por el campo masculino, debido a las restricciones sociales y económicas que las mujeres vivencian a lo largo de la historia y afirma que la opresión sistemática que las mujeres viven ha influido en la calidad y la diversidad de la literatura hecha por mujeres.

Por consiguiente, en su relato comenta que quiere visitar una biblioteca, debido a que está buscando un manuscrito que le recomendaron para leer y aprender sobre *estilo y significados*, y menciona que apenas se acercó a la biblioteca:

Instantáneamente surgió, como un ángel guardián, cortándome el paso con un revoloteo de ropajes negros en lugar de alas blancas, un caballero disgustado, plateado, amable, que en voz sintió comunicarme, haciéndome señal de retroceder, que no se admite a las señoras en la biblioteca más que acompañadas de un "fellow" o provistas de una carta de presentación (Woolf, 1929, pág. 9)

Como este suceso, el libro está lleno de situaciones similares en donde las mujeres que buscaban el conocimiento eran despreciadas y expulsadas de los espacios por hacerlo, ella comenta durante varios párrafos sobre la nostalgia e indignación que siente por no poder

ingresar a estos lugares. Continuando con el libro, en uno de los apartados más destacados, ella inventa una hermana ficticia de William Shakespeare, con la misma imaginación, ingenio y don de la palabra como él. Pero plantea que ella no hubiera podido ir a la escuela, sino que hubiera tenido que quedarse en casa haciendo de vez en cuando algunas páginas, hasta que finalmente decide huir para no casarse; mientras que su hermano se hacía rico y famoso, ella desde el nacimiento estaba destinada al anonimato.

Como varias de las mujeres sobre las que escribía Virginia en sus libros, ella también tuvo un final trágico y poético, debido a que cuando tenía 59 años tomó varias piedras y las puso en su ropa, caminó hacia el río Ouse y se dejó hundir. Murió ahogada.

Esta autora "... expresó esperanza más allá del sufrimiento, con su pensamiento profundo y personajes que trascendían la realidad material, observando la complejidad de la mente, demostrando la importancia de compartir la vida interior" (TED-Ed, 2018).

Una de las frases más reconocidas es: "Cierren con llave sus bibliotecas si quieren, pero no hay puerta ni cerradura, ni cerrojo que puedan poner sobre la libertad de mi mente" (Woolf, 1929, pág. 35)

Gracias a las acciones de mujeres como Olympe de Gouges, Mary Wollstonecraft, Virginia Woolf y muchas más, más mujeres inspiradas por sus aportes comenzaron a formar marchas en las que se exigían el derecho a la educación y al voto, a estas mujeres se les llamaba sufragistas⁵.

Aquí, la historia comienza a dar un giro muy interesante y es que bajo esta concepción y la participación valiente de muchas mujeres se crea la palabra *feminismo*, la cual tiene una etimología médica donde se señalaba que muchos hombres enfermos de tuberculosis tenían

⁵ Movimiento de reivindicación del derecho de las mujeres a ejercer el voto.

rasgos *feministas* como el cabello delgado, pestañas largas, piel blanca y delicada, poco bello facial. Es decir, se asociaba la palabra feminismo a hombres con rasgos poco varoniles.

Así pues, a modo de burla a las mujeres que luchaban por sus derechos, el escritor francés Alejandro de Dumas hijo llamaba a estas mujeres como “las hombres mujer” y la palabra se difundió para tratar de manera despectiva a las mujeres que luchaban por sus derechos.

Continuando con las sufragistas, en Francia Hubertine Auclert se apropia de la palabra en 1882 como “... una forma de reconocer que antes de ella, existieron mujeres que había que honrar por su lucha y por ello fueron: encarceladas, asesinadas, llamadas locas, histéricas etc.” (Curiosamente [video], 2020). Es así, como surge el movimiento feminista y lo que hoy se reconoce como la primera ola del feminismo.

Una de las mujeres más reconocidas en la lucha feminista es Simone de Beauvoir, quien, al cumplir 21 años, se convirtió en la mujer más joven en graduarse de filosofía en una de las universidades más prestigiosas de Francia. Tan pronto comprendió la filosofía, se puso en la tarea de cuestionarla y reconstruirla, creando una nueva filosofía radical. Dialogó continuamente con su compañero en el amor Jean Paul Sartre sobre temas como: el libre albedrío, el deseo, derechos, responsabilidades y el valor de la experiencia personal. Estas ideas más adelante se convertirían en lo que hoy conocemos como *existencialismo*, en donde juntos proponían una tradición diferente a la judeocristiana, y que partía de que la humanidad nace libre y que la existencia no posee plan divino alguno: “Una libertad que solo se interesa en negar la libertad debe ser rechazada” (Beauvoir, 1949, pág. 42). Mientras más cuestionaba la vida, más notaba que no todas y todos eran libres para perseguir el sentido de la vida, debido a que notaba restricciones por el sexo con el que habían nacido. A pesar de todos sus estudios, activismo político y conocimiento, le costaba que sus compañeros académicos la tomaran en serio al rechazar el catolicismo y la materialidad de un matrimonio para dedicarse a la academia. Sus compañeros no comprendían todos los riesgos que asumía por tomar un

camino distinto al de la mayoría de mujeres, debido a que estos temas no eran de interés para la mayoría de sus colegas.

Después de esto, se propuso redefinir los límites del género y el rol de la mujer, y brindar fundamentos al pensamiento feminista con su libro *El Segundo Sexo* (ya antes citado), publicado en 1949. Cuatro años después de que las mujeres francesas accedieran al voto, el presidente de la época Gaulle lanzó una campaña para repoblar el país debido a que había bajado considerablemente la población después de las guerras, y decía que las mujeres debían quedarse en casa y darle bebés a Francia. Beauvoir objeta que este era el ejemplo perfecto para mostrar las desventajas de las mujeres. Argumenta que el género no está predeterminado con una famosa frase: "... ser mujer, significa todo un programa de vida, ya que no se nace mujer, se llega a serlo" (Beauvoir, 1949, pág. 129). También menciona que "... la liberación femenina es igual a la lucha de clases" (Beauvoir, 1949, pág. 129) ya que se considera a la mujer como "el otro" basándose en la historia y la mitología, mencionando que a las mujeres se les educa de manera distinta, pues "... a los hombres se les fomenta la independencia y la represión de los sentimientos" (Cultura para principiantes, 2021) mientras a las mujeres no: "... no se nace sensible, modesta, sumisa, abnegada, cariñosa... nos quieren dependientes y sin iniciativa" (Beauvoir, 1949, pág. 128). A esto ella lo define como *alteridad*, explica que esto es debido a que la sociedad nos crea una visión cultural sobre el sexo y en el caso de las mujeres se evidencia en roles de esposas y madres. Ella sugiere utilizar el término *sensibilidad feminista* refiriéndose a que las mujeres puedan distinguir los límites que les impone la sociedad y así poder generar cambios, esto por medio de participación en manifestaciones identificadas con el feminismo y la libertad económica de las individuos como parte clave la emancipación del patriarcado.

A lo largo del libro ella describe al patriarcado como el sistema de dominación básico de donde derivan los conflictos de raza, clase social, religión y sexo. Y para que todos estos

sistemas de opresión sean eliminados es necesario quebrantar al patriarcado y sus políticas sexuales, en donde desde el mito y la religión se relega a las mujeres como “otras”. Simone plantea que la liberación parte desde dos principios, el primero es que la mujer adulta debe tener un trabajo independiente para lograr su independencia económica (como ya se había mencionado con anterioridad) y el segundo es que la lucha debe ser colectiva, en donde el papel de las mujeres y de los hombres no sea opresiva.

El segundo sexo ofrece una historia detallada de la opresión a las mujeres con gran abundancia de testimonios y anécdotas tales como: “No fue mi madre quien me inició, ella no tuvo la regla hasta los diecinueve años y temiendo que la regañasen por haber manchado la ropa, fue a enterrarla al campo” (Beauvoir, 1949, pág. 139); otro ejemplo de las vivencias de varias mujeres a continuación:

Otra niña recuerda haber sufrido un grave choque a la edad de ocho años, cuando su abuelo, un viejo de setenta años, le manoseó los órganos genitales. La había sentado en sus rodillas y le había deslizado un dedo a la vagina. La niña experimentó una inmensa angustia, pero no se atrevió a hablar jamás del asunto, desde entonces le desarrolló el miedo a la sexualidad (Beauvoir, 1949, pág. 142)

Simone realiza un recuento de muchas historias de mujeres y proporciona un nuevo lenguaje para discutir la teoría feminista, en la búsqueda de la igualdad y actualmente se han explorado otras formas de discriminación desde los planteamientos de Beauvoir (1949) como las identidades económicas y raciales. Por desgracia como maestra fue acusada de abusar de su posición y su visión de género. En consecuencia, su licencia para enseñar fue revocada, no obstante, continuó escribiendo sobre filosofía, ficción y memorias hasta su muerte en 1986. Una de las particularidades de su relación amorosa fue el replanteamiento de ser con otra persona y a esto se le atribuye la famosa frase:

El día que una mujer pueda no amar con su debilidad sino con su fuerza, no escapar de sí misma sino encontrarse, no humillarse sino afirmarse, ese día el amor será para ella, como para el hombre, fuente de vida y no un peligro mortal (Beauvoir, 1949, pág. 60)

Finalmente, para comprender lo polisémico del feminismo se llega a una mujer mucho más contemporánea que, aunque ya contaba con muchos aportes hechos por las anteriores mujeres participantes de la primera ola y la segunda ola, sigue laborando y participando en el cambio al sistema patriarcal. Betty Friedan, quien nace el 4 de febrero de 1921 en Peoria, Illinois - Estados Unidos, hija de un inmigrante joyero ruso y una periodista rusa hasta el nacimiento de su hija, debido a que dejó su profesión para dedicarse a ser ama de casa. Betty estudió Licenciatura en Psicología y comenzó a trabajar como redactora de un periódico en 1943. Después de esto, comenzó a realizar sus estudios de posgrado en California, pero tuvo que abandonar la academia para dedicarse de lleno a trabajar en un sindicato radical que luchaba por la justicia social para personas afroamericanas y las mujeres trabajadoras. Escribió los folletos sindicales de las problemáticas laborales de discriminación y explotación a las mujeres. Pero al caer en embarazo fue despedida y tuvo que mudarse a New York en donde buscó nuevas oportunidades de trabajo como periodista. Al continuar escribiendo comenzó a notar que la insatisfacción que tenía con su accesibilidad laboral no era solo personal sino colectiva, y al querer publicar sus escritos sobre este problema sociocultural era rechazada porque solo le permitían publicar sobre decoración de hogar, cocina y belleza. Esto no importó, pues continuó investigando y escribiendo sobre la pérdida colectiva de identidad femenina que se vivía en la época. Gracias a esta perseverancia logró iniciar una investigación que duró cinco años de entrevistas donde revisó la metamorfosis de la mujer blanca, de clase media, independiente, con mentalidad profesional, y las contrastó con las amas de casa de la postguerra que debieron dedicarse a ser amas de casa, esposas y madres. Con este arduo trabajo logró realizar y publicar su libro más famoso llamado *La Mística de la*

Feminidad, el cual fue publicado en 1963, con el cual recibe el premio Pulitzer. Allí principalmente expone la reestructuración de lo doméstico y lo familiar, la diferencia económica y laboral de hombres y mujeres, lo cual la convierte en una de las primeras líderes de los movimientos que buscaban derechos laborales para las mujeres en la década de los 60 y 70. El libro de Betty es directo y concreto en cuanto a las opiniones de las mujeres y sus experiencias. Está escrito de manera narrativa, comienza a escribir sobre el tema y las cartas que le llegan de otras mujeres que se sienten identificadas con su investigación. Al respecto afirma lo siguiente:

La sensación de encontrarme casi sola frente a mi problema, era que hacía que éste me pareciera aún más insoluble. Doy gracias a dios por tener una familia, un hogar y la posibilidad de ocuparme de ellos, pero mi vida no podía acabar ahí. Es como un despertar saber que no soy un caso único y que puedo dejar de sentirme avergonzada por desear algo más (Friedan, 1963, pág. 62)

Mediante esta y más sensaciones que obtuvo de los escritos que le enviaban muchas mujeres, ella relaciona la represión del origen sexual que propone Freud con anterioridad. Pero se da cuenta que la sexualidad de las mujeres ha sido reprimida con el pasar de la historia, y quienes no la reprimieron fueron satanizadas y esto continuaba siendo así en el mismo momento histórico en el que "... Castro hacía estallar la revolución en Cuba y se adiestraba a los hombres para los viajes espaciales" (Friedan, 1963, pág. 66). Ella menciona que durante su proceso investigativo estuvo en una reunión de redactores de revistas y la mayoría eran hombres, y cuando mencionaron la revista de necesidades femeninas el hombre que tenía que hablar dijo que:

Nuestras lectoras son en su mayoría amas de casa, no les interesa los grandes problemas públicos de la actualidad. No se preocupan por los asuntos nacionales o internacionales. Sólo les interesa la familia y el hogar. No les preocupan los temas políticos, a menos que sea algo

directamente relacionado con la casa, como, por ejemplo, el precio del café (Friedan, 1963, pág. 67)

Esta y muchas más vivencias son las que le permiten a Friedan poder realizar un criterio lleno de bases que permitieron la apertura a temas como la igualdad de derechos laborales y la igualdad en la remuneración económica, debido a que fue la cofundadora de la organización mundial de mujeres, la cual ha apoyado fundamentalmente en las leyes del aborto. Organizó la huelga de la igualdad de la mujer el 26 de agosto de 1970 en el aniversario número 50 del sufragio de las mujeres, para crear conciencia sobre la discriminación de género. Dentro de sus frases más reconocidas y contundentes que se le aprecian a ella es: “Ninguna mujer tiene un orgasmo brillando el suelo de la cocina” (Friedan, 1963).

A lo largo de este apartado se pueden sacar varias importantes conclusiones sobre los orígenes del feminismo y el tratar de describir el ¿qué es?: El feminismo no impone la idea que las mujeres son mejores que los hombres o que sean exactamente iguales a los hombres. Sino que, señala que existe el patriarcado que es “... cuando una sociedad se organiza bajo el supuesto de que los hombres deben tener mayor autoridad y poder que las mujeres (Curiosamente [video], 2020). El feminismo busca un cambio en la forma en que se organizan y relacionan las estructuras sociales para que las mujeres puedan tener acceso a la libertad, mismo trato y mismos derechos que los hombres. Desapareciendo la discriminación y los peligros que se viven por el hecho de nacer mujer, lo cual también afecta positivamente a los hombres porque señala los estereotipos y roles que deben asumir los hombres como el que tengan que ser violentos, prestar servicio militar obligatorio, o responder económicamente por las mujeres. Uno de los focos del feminismo es construir sociedades más justas: “... el feminismo es una forma de vivir individualmente y de luchar colectivamente” (Beauvoir, 1949). Es necesario mencionar que el que se llame feminismo no significa que sea el contrario del machismo, sino que tiene una etimología significativa para

el movimiento que identifica lo que es necesario mejorar. Por ejemplo, el hecho de que, quienes participan esencialmente en los movimientos feministas, son mujeres con accesibilidad económica, que viven en las zonas urbanas en donde se encuentran con mayor frecuencia que en la ruralidad, la educación, el trabajo, la posibilidad de debatir sobre cultura, la economía, etc.

En búsqueda de las violencias basadas en género

Para poder comprender a mayor profundidad ¿qué son las violencias basadas en género? se eligieron tres de sus mayores exponentes; puesto que al ser un tema tan amplio y existir distintas formas de violencia, para no ensanchar el marco teórico y seguir la línea de investigación, se tomaron en cuenta los más acordes a la lucha que han vivido las mujeres feministas a lo largo de la historia. Además, están mayormente ligadas una a la otra.

Cuando se habla de violencias basadas en género se habla de un término polisémico, en este proyecto, en la revisión de antecedentes investigativos, se mencionó y definió a las violencias por el concepto definido por Galtung (1990) como un triángulo o un iceberg que tiene como base la violencia cultural, luego la estructural, para finalmente llegar a la violencia directa o visible (para mayor profundidad revisar al apartado previo). Por otra parte, cuando se habla de género, que igualmente es polisémico, desde un punto de vista biológico es Masculino o Femenino (sexos), pero para la sociología es de carácter cultural y se refiere al conjunto de características diferenciadas que cada sociedad asigna a hombres y mujeres, en otras palabras, “... los roles socialmente contruidos, comportamientos, actividades y atributos que una sociedad considera como apropiados para hombres y apropiados para mujeres” (Somos Sociales, 2016). Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, una de las mayores exponentes de las violencias basadas en género es Judith Butler, quien nace en 1956 en Estados Unidos y se convierte en escritora y filósofa influenciada por la teoría feminista de Simone de Beauvoir

(mencionada anteriormente) y el enfoque postestructuralista de Michel Foucault, entre otros influyentes pensadores y pensadoras. A partir de sus influencias teóricas ella cuestiona los postulados tradicionales del género, sexo, identidad y genitalidad, en donde, a partir de esto publica libros de importante influencia para la teoría queer, que habla sobre las disidencias sexuales que deconstruyen las identidades estigmatizadas. El libro que se analizó para este apartado es “El género en disputa” el cual genera críticas, disputas y reflexiones a la sociedad estadounidense, que está ligada al ideal violento de género que es jerarquizado y heteronormativo y deslegitima aquellas prácticas sexuales de las minorías, haciendo énfasis en que son poblaciones minimizadas e invisibilizadas por el patriarcado; por ejemplo, ella menciona que “... comprendí que yo misma mantenía una relación de combate y antagonista a ciertas formas del feminismo, aunque también comprendí que pertenezco al propio feminismo” (Butler, 1990, pág. 10). Para leer este libro es necesario tener una amplia conciencia del extenso vocabulario crítico que se ha generado en los movimientos de lucha y reivindicación, por ejemplo, ella habla sobre “... diferenciar la autocrítica democrática integradora que los movimientos oponen al modelo heterosexual dominante que aparece constantemente en la literatura feminista, por consiguiente, rebatir los planteamientos del género” (Butler, 1990, pág. 10). Además, hace una crítica que en lo personal me parece sumamente interesante, en donde afirma: “... me parece que el feminismo debe intentar no idealizar ciertas expresiones de género que originan nuevas jerarquías de exclusión” (Butler, 1990, pág. 14). No hay que llegar a conclusiones sin ser analizadas a fondo con antelación debido a que gran parte de los pensamientos críticos hacia el patriarcado están basados en el *feminismo francés*, siendo muy popular entre el estudio de la literatura y teoría social (me parece interesante esta crítica que realiza la autora debido a que en el apartado de mayores influencias del feminismo casi todas son de Francia, sin deslegitimar toda la investigación francesa). Es importante aclarar que es la perspectiva francesa, la que más exponentes

evidencia, aunque es un pensamiento eurocentrista y no se trata solo de exponerlo sino de reformularlo, se ha trasladado a los estudios de género y sexualidad que llega ha sido vital para desarrollar nuevas teorías culturales. Por ejemplo, la autora habla sobre "... lo que constituye la persistencia del cuerpo, sus contornos, sus movimientos, es lo material; pero la materialidad debe pensarse como un efecto del poder, su efecto más productivo" (Butler, 1990, pág. 78).

Butler, en el mismo libro plantea a Luana, una activista travesti y transexual. Ella cuenta que desde sus 13 años sus padres le decían que si no se hacía hombre debía irse de la casa. Así pues, ella se fue de casa y se enfrentó con el mundo que no la aceptaba y no la dejaba ingresar en ninguna categoría, por no entrar en las categorías de femenino o masculino. Con todo esto, en los espacios en donde ella habitaba, fue despojada como persona y no se le dejó encajar en ninguna de las dos construcciones socioculturales existentes. Sexo y género se naturalizaron en la cultura como si fuese algo que solo la naturaleza dio al azar y la heterosexualidad se vuelve obligatoria, gracias a esto los cuerpos son castigados por la institucionalidad social. En el caso de las personas trans, hay un despojo de los derechos básicos como la elección de un nombre, atención médica o el trabajo digno y el mayor castigo de todos: "... la concepción de que son personas incoherentes con su identidad sexual" (Butler, 1990, pág. 140).

Butler pone ejemplos de culturas en india que defienden un tercer género y asumen la homosexualidad en un entorno cultural que lo reconoce y no se da una pérdida de derechos por no ser heteronormativos. Finalmente pone de ejemplos lugares como Australia, Nueva Zelanda y Nepal, como algunos de los países que han aceptado jurídicamente el registro de un tercer género. Con esto, una de las más reconocidas frases dichas por ella es "... cualquiera que sea la libertad por la que luchamos, debe ser una libertad basada en la igualdad" (Butler, 1990).

Para este marco teórico Judith Butler significa un replanteamiento importante de la lucha contra el patriarcado y la reformulación del género. Notablemente, esta lucha es inmensa, y se sigue reproduciendo en la actualidad la violencia basada en género mediante el capitalismo. Es aquí, en donde aparece una de las máximas expositoras de esta violencia basada en género reproducida por el actual sistema capitalista: Silvia Federici, quien es una académica, profesora y activista que se reconoce como radical, anarquista, feminista y marxista. Suele realizar críticas al marxismo e incorpora la explotación de las mujeres que no aparecen en la teoría marxista. Tiene varios libros importantes que pueden ser de análisis para las violencias basadas en género, en este caso se analizó el libro que publicó en el año 2012, titulado “Revolución en punto cero: Trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas”, en el cual realiza críticas al capitalismo desde la reproducción de la fuerza de trabajo. Por ejemplo, hace una observación sobre cómo el trabajo de las mujeres redefine el concepto de *fuerza de trabajo* desde la lucha con el trabajo doméstico, realizando una revisión sobre la manera en que la economía mundial se adapta en las últimas décadas para actuar según la transformación de la reproducción, y cómo esto sigue influyendo en el trabajo que hacen las mujeres y las relaciones de género. Así, en el primer capítulo llamado “Salarios contra el trabajo doméstico”, propone un inicio que me parece muy interesante:

Ellos dicen que se trata de amor. Nosotras que es trabajo no remunerado. Ellos lo llaman frigidéz. Nosotras absentismo. Cada aborto es un accidente laboral. La homosexualidad y la heterosexualidad son ambas condiciones laborales... pero la homosexualidad es el control de la producción por las trabajadoras, no el final del trabajo. ¿Más sonrisas? Más dinero. Nada será tan poderoso como esto para destruir las virtudes sanadoras de la sonrisa. Neurosis, suicidio, de sexualización: enfermedades laborales del ama de casa (Federici, 2012, pág. 35)

Me parece que es una crítica clara y contundente el hecho que tener hijos e hijas está romantizado, pero aparte de ello, es un trabajo de tiempo completo, el cual no es remunerado

y aunque no se produzca mercancía, si se reproducen seres humanos, los cuales a su vez siguen alimentando la fuerza de trabajo que perpetua el capitalismo. La autora menciona que existen muchas mujeres que siguen sin tener opciones y lo único es el trabajo doméstico y el matrimonio. Sin embargo, otras sí tienen alternativas sobre "... trabajo profesional, marido ilustrado, modelo de vida comunal, relaciones gays, independencia económica" (Federici, 2012, pág. 36); parece que no fuese importante la manera masiva en que muchas mujeres siguen alimentando la fuerza de trabajo sin ser remuneradas (como si el parto no fuese suficiente trabajo ya). La autora propone que, si las mujeres enfocamos el salario doméstico en una perspectiva política, habría una importante resignificación en la concepción del poder social que tienen las mujeres; pero, de no hacer nada al respecto, "... es porque hemos asumido las formas particulares de prostitución física y mental del sistema capitalista jerárquico" (Federici, 2012, pág. 36). Aparte de esto, la autora plantea que cuando una persona es trabajadora tiene un salario, lo cual reconoce a la persona como trabajadora y a partir de esto se pueden negociar los términos y la cantidad, ya sea cartero o taxista. Pero el trabajo doméstico está impuesto de tal manera que parece un atributo natural de la psique destinado a no ser remunerado. Así es como se reproduce una violencia basada en género. El capitalismo continúa intentando convencer que es un sistema que ofrece una vida en plenitud; se ve en las propagandas de televisión en donde dicen cómo mantener a la familia feliz con la ropa bien limpia, o la cocina ideal, entre otras, y esto es un entrenamiento para "... ser dóciles, serviles, dependientes y tener la disposición de sacrificio de tener pisos limpios a la satisfacción del ideal de familia" (Federici, 2012, pág. 38).

La eficiencia que ha tenido el capitalismo denegando el salario del trabajo doméstico, transformándolo en un acto de amor, es una forma de demostrar cómo está tan impregnado en la cultura actual, incluso es naturalizado el buscar otro trabajo aparte y el trabajo doméstico es algo obligatorio lo cual ha condicionado a hombres y a mujeres, en cómo los hombres

tienen que proveer económicamente a una familia solos y cómo el trabajo de las mujeres no es remunerado en la mayoría de los casos, pues se paga por ir a restaurantes o por la lavandería de la ropa, pero cuando es en casa, tiene que ser por amor a los hijos, a la pareja, etc. Es aquí cuando ella menciona que "... las diferencias no son el problema, el problema es la jerarquía. La jerarquía hace que las diferencias se vuelvan una fuente de discriminación de devaluación y de subordinación" (Federici, 2012). En definitiva, el sistema capitalista ha reforzado la jerarquización del poder a través de medios de comunicación y se siguen enriqueciendo las entidades privadas por medio de la reproducción de prácticas socioculturales, así como las y los académicos reconocen los actos patriarcales que continúan reproduciendo violencias basadas en género, segregación, etc. También la industria es consciente de esto, y se aprovecha para hacerse más fuerte, debido a que tienen los medios para poder perpetuarlos.

Esto es coherente con los postulados de Rita Laura Segato, quien nació el 14 de agosto de 1951 en la ciudad de Buenos Aires - Argentina, y actualmente es reconocida como una importante antropóloga feminista que trabaja temas de colonialismo, violencia, género y derechos indígenas. Suele hablar sobre la importancia de la información que los medios de comunicación le brindan a la sociedad, propone que los medios de difusión se replanteen cómo hablan sobre la violencia de género, debido a que tiene un efecto reproductor de promoción al mostrar estereotipos de cánones masculinos y femeninos. Dice que "... cuando los medios muestran a un feminicida, aunque lo muestren como un monstruo, agresor, torturador; lo muestran como un ser potente" (Segato, 2007), y esto se ve como un síntoma del capitalismo al cual llama *dueñinad*, una época de dueños que han percibido lo fundamental del patriarcado en la acumulación y concentración de riquezas. Esto se ve reflejado en que muchos políticos sean empresarios, perpetuando élites en el Estado ocupando los papeles de la política. Ella expresa que esto es una *refeudalización*, en donde

las personas que tienen la capacidad de compra, deciden el futuro de las personas que no, “... es como si el que no fuese dueño, no existiera” (Segato, 2007, pág. 20). Uno de sus libros más influyentes es “La nación y sus otros: raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de políticas de identidad”. En este libro Segato (2007), menciona que después de la guerra fría y la caída del muro de Berlín, se evidenciaron nuevas fobias étnicas alrededor del mundo, por ejemplo, habla sobre la *islamofobia occidental contemporánea*. A esto se refiere como una fobia hacia las personas nacidas en países árabes, que más allá de sus creencias, tienen ideales económicos distintos que difieren del capitalismo. Y esto mismo ocurre con los lugares que promueven ideales distintos, a los ya jerarquizados, patriarcales, que rigen el mundo del neoliberalismo. Esto incluye una violencia basada en género, que, aunque no sea respecto a la sexualidad, sí es por la historia sociocultural con la que se identifica, y aunque esto no esté ligado de la misma forma que los feminismos, sí es importante mencionar que las violencias basadas en género no solo les ocurren a las mujeres, sino a cualquiera que amenace estas estructuras posicionadas. Lo mismo se evidencia en distintos lugares del mundo: “... podría decirse que es una crítica a la política de las identidades globalizadas como aspectos de los derechos humanos que defienden la estrategia de un imperio que invierte y participa en la *dignidad*” (Segato, 2007, pág. 16). Junto a esto ella menciona que las entidades encargadas de los derechos humanos se han vuelto parte de una “superioridad moral” que ha creado un “... imperialismo moral de los derechos humanos como soporte del intervencionismo de los años ochenta y noventa que se ha criticado durante mucho tiempo por autores como Bordieu y Wacquant” (Segato, 2007, pág. 17).

Otro de los factores principales que el libro aborda es la importancia de los *progresistas derechos humanos* los cuales no están ligados a intereses privados, sino a los derechos de las mujeres, personas negras e indígenas en donde “... se tornará interesante la defensa de la identidad si no es el sello o firma de entidades de reivindicación” (Segato, 2007, pág. 17).

Las críticas y matices de “ser otro” según entidades globales, que fomentan los derechos de ser y entender la justicia y además presenta los valores fundamentales del capitalismo avanzado de occidente, por ejemplo, “la inteligente genealogía de la naturalización estereotípica, de lo diferente según las identidades progresistas de la etnicidad” (Segato, 2007, pág. 29).

En búsqueda de los Sistemas de Información Geográfica Crítica

Con el pasar del tiempo, se han continuado desarrollando nuevas tecnologías que influyen constantemente en el cotidiano de las personas, ya sean desde dispositivos celulares, computadores, tabletas, etc. (para mayor profundidad revisar apartado que presenta la revisión de antecedentes investigativos). Se le ha invertido considerablemente a la tecnología para poder estudiar a la sociedad y a su vez continuar perpetuando discursos hegemónicos, aquí es donde se relacionan los sistemas de información geográfica, pues con el estudio del territorio se evidencian los gustos y disgustos de la sociedad, espacios con mayor flujo económico, la política, bases de datos de plataformas con influencia económica, materiales para la explotación del planeta que afectan a las múltiples formas de vida incluyendo a lxs seres humanxs, etc. Es interesante notar que incluso para esto existan autoras y autores que han desarrollado fuertes críticas argumentativas sobre esta situación, así pues, se le realizó a la IA la pregunta de ¿Cuáles son las y los autores más influyentes de SIG crítico?, con la sorpresa que salieron muy pocos resultados de los cuales se eligieron cuatro, que son los más afines con el proyecto de grado.

Inicialmente tenemos a Monica Stephens, una geógrafa reconocida por sus aportes en el campo de los SIG con un enfoque particular de la ética de los datos geoespaciales y la representación geoespacial, que contribuye significativamente en la comprensión de los datos geoespaciales y la influencia que tienen los mapas en la toma de decisiones de la sociedad,

explorando la ética del uso de SIG y cómo estas pueden afectar directamente a grupos de personas. Aunque no tiene libros puntualmente, sí ha participado en proyectos académicos relevantes que la han destacado como una de las autoras más influyentes del SIG crítico. Ella presenta una tesis de la Universidad de Arizona titulada “de geo- social a geo- local: los flujos y sesgos de información geográfica voluntaria” Esta tesis menciona que la información de internet en la última década está llena de millones de individuos que contribuyen a llenar la Big Data⁶ la cual está principalmente enfocada en describir personas, cosas, gustos y seguir sus interacciones debido a que el poder computacional examina patrones potenciales y proporcionan “... una forma superior de inteligencia y conocimiento que puede generar ideas que antes eran imposibles, con el aura de verdad, objetividad y precisión” (Stephens, 2012, pág. 15). A esto Stephens lo llama la *neogeografía* (se hace énfasis en que la mayoría de terminología que se utiliza en la tesis es nueva o con menos de hace diez años). También, menciona que se basa en “... datos obtenidos de Web 2.0, ya que contiene información geográfica que moldea y es moldeada por las percepciones e interacciones de quienes la crean” (Stephens, 2012, pág. 17). A través de esto, genera la crítica que los y las usuarias que ofrecen información georreferenciada y lo hacen desde cualquier sitio web, ya sea Facebook o Twitter (entre otras redes sociales) lo cual es reproducido en la GeoWeb como una Información Geográfica Voluntaria (VGI). Gracias a esto es que se componen herramientas como Google Maps u OpenStreetMap, en donde la conectividad a las redes sociales compone la Big Data. También, menciona que esta actividad está limitada por las distancias, hace referencia a las unidades del terreno que separan dos o más entidades y la distancia social,

⁶ Permite recopilar datos de redes sociales, visitas a páginas web, registros de llamadas y otras. Que hacen referencia a conjuntos de datos grandes y complejos con el cual se hacen tratamientos de datos

que es la frecuencia e intensidad de interacciones entre los y las individuos. Esto se basa en que entre más cerca estén geográficamente las y los individuos, más cosas tienen en común (así actualmente se realizan los estudios de mercadeo). Se analiza el espacio geográfico, el poder adquisitivo de sus individuos, basándose en ello, se plantean los precios de varios objetos. Así pues, la idea inicial que dice que el internet y la GeoWeb democratizan el acceso y la representación geográfica, está siendo contrarrestada por "... narrativas de acceso diferencial, intereses corporativos y estructuras de datos que excluyen perspectivas" (Stephens, 2012, pág. 18). Esto es claramente un ejercicio de poder que usan muchas entidades con el fin de volverse más lucrativas.

Este es uno de los focos que ha trabajado el doctor en geografía Jeremy W. Crampton quien nació en Ghana, en el golfo de Guinea en África el 27 de febrero de 1969. Realmente vivió en Liverpool, y en 1994 obtuvo en la universidad de Penn State el título de doctor en Geografía. Ha sido director de varias universidades alrededor de Europa y África. Actualmente es el director del comité de teoría social de la Universidad de Inglaterra. Al buscar información de este académico, aparece en su mayoría sobre los proyectos que realiza y sus intereses, tiene páginas web y currículos sobre sus investigaciones, en su página principal, el College of Arts and Sciences Geography menciona que le "...interesan los mapas, la seguridad y las geografías políticas, trabajando en la GeoWeb"

Dentro de sus investigaciones tiene un libro que se llama *Una introducción crítica a la cartografía y SIG*, el cual es ideal para este proyecto de grado. El cuarto capítulo fue el que más me llamó la atención para el desarrollo de este apartado, el cual se titula *Qué es una cartografía crítica en GIS*. En este capítulo se proporcionan cuestiones de la cartografía como ciencia, la relación entre la cartografía y el poder y cómo esto sirve para oprimir, subyugar o subjetivar a individuos y a poblaciones. Esto a través de afirmaciones que consideramos como verdaderas; pone el ejemplo *el conocimiento es poder* y explica que "... no significa

que sea poder, sino que reconoce que lo que conocemos está afectado por las relaciones de poder y las formas de conocimiento son válidas gracias a estas relaciones” (Crampton, 2010, pág. 22).

Con esto propone examinar ciertos conocimientos dominantes y considerar posibilidades alternas como lo es la cartografía crítica, que trata de desarmar el control impuesto en la cartografía, cuestionando el orden y a quienes benefician, construyendo mapas que estén fuera del control de las disciplinas dominantes. Uno de los ejemplos que se propone es Google Earth: menciona que gracias a estas herramientas colaborativas y de código abierto, “... cualquier persona con acceso a una computadora y conexión a internet puede hacer mapas incluso en 3D” (Crampton, 2010, pág. 42). A esto lo llama una *democratización del proceso de crear mapas*, teniendo en cuenta que antes solo podían crear mapas las grandes empresas, expertos y gobiernos. A partir de estos cambios tan importantes para el proceso cartográfico, menciona que uno de los desafíos más importantes que hay es realizar crítica social ya que “... los mapas están inherentemente ligados a relaciones de poder” (Crampton, 2010, pág. 43). Y mediante esta crítica, se puede seleccionar qué representar y cómo representarlo, dando fuerza a la liberación del dominio exclusivo de la academia, otorgando participación a más gente, haciendo esta fuerza como un acto político que disputa a las fuerzas de conocimiento que ya cuentan con el poder.

Este es uno de los argumentos más apoyados por Matthew W. Wilson, quien creció en Pumpkin Center, Missouri, donde su familia lleva cultivando el territorio desde hace más de 170 años. Estudió una licenciatura en la Universidad Estatal del Noroeste de Missouri y su maestría y doctorado en la Universidad de Washington. Se dedicó a enseñar en la Universidad de Harvard sobre las prácticas del mapeo digital y actualmente es el presidente y profesor de geografía en la Universidad de Kentucky, y en Harvard dirige Mapshop, editando geografías culturales. Su libro más reciente es *New lines: critical GIS and the trouble of the*

map. En donde agrupa el ejercicio de SIG con las estructuras sociales, y no quedando solo en la definición de hardware, software o metadatos que se han mencionado anteriormente, el autor aborda algunas de las problemáticas que afrontan las SIG haciendo un recorrido desde las perspectivas académicas y la lenta introducción de la interdisciplinariedad en la herramienta, ya que distintas posturas como las artísticas o las ciencias sociales se han involucrado con el uso y construcción de las SIG, presentando observaciones de sus límites y fallos frente a estas ramas de investigación; esta nueva intervención académica ha denunciado el silencio de las SIG frente al ejercicio cartográfico, el cual resulta exclusivo o de difícil acceso para el público no académico. Los SIG han establecido una enorme brecha entre la cartografía académica y el usuario, en vez de acortarla como puede llegar a creerse.

El mapeo digital es de popular uso por la sociedad, que busca indicaciones, opiniones o sectores y lugares específicos del espacio. El ejercicio de uso práctico y publicitario, como lo menciona el autor, también genera vacíos o zonas ciegas en el mapa, las cuales pierden atractivo para los usuarios; por otra parte menciona la resignificación que dan los SIG críticos desde finales de los 90 al uso y definición de los SIG, principalmente por parte de la geografías feministas, introduciendo en la construcción de dicha herramienta elementos críticos y permitiendo un accionar participativo, teniendo presente elementos históricos y personales sobre el espacio. De esta forma los SIG evolucionan, tocando de igual forma nuevas tensiones como lo son las SIG tradicionales y las nuevas sociedades.

Llegando al punto de la transformación social, aparece una autora que logra realizar la crítica y tiene más en cuenta temas como el feminismo o las violencias basadas en género: Sarah Elwood al igual que las otras personas que componen esta sección del marco teórico, al ser contemporánea, se encuentra información a modo de currículum, sobre su trabajo en distintas universidades del mundo y sus contribuciones. Se desempeña actualmente como profesora en el departamento de Geografía en la Universidad de Washington, y es miembro del centro de

políticas de la pobreza de la Costa Oeste, en donde se realizan distintos estudios en demografía y ecología. Aquí la comunidad se enfoca interdisciplinariamente en desarrollar marcos conceptuales, metodologías de investigación y pedagogías para el estudio de la pobreza relacional, SIG crítico, geografías digitales y geografías urbanas, en donde se ponen en práctica algunas teorizaciones feministas y raciales digitales, realizando contribuciones en diversas investigaciones que han resultado como producto un total de tres libros. En una de sus investigaciones más relevantes titulada “Información geográfica voluntaria: investigación futura direcciones motivadas por críticas participativas, y SIG feminista”, se mencionan temas que con anterioridad se recalcan en el apartado de revisión de antecedentes investigativos, por ejemplo: el hecho de que, con la proliferación de las tecnologías geográficas, se hace mucho más sencillo que las personas con acceso a internet puedan observar, comprender e incluso desarrollar mapas; los gobiernos están recopilando esta información que se recibe de los GPS que están en dispositivos móviles como celulares, computadores, tabletas etc., los cuales contribuyen a la perfilación de usuarios para los gobiernos y empresas, a esto se le llama Información Geográfica Voluntaria o VGI como sus siglas lo indican. La autora señala que en esto existen implicaciones sociales y políticas. Lo que menciona de extra a las anteriores investigaciones es que se desarrolla un gran cambio respecto a la forma en que se producen y comparten datos espaciales, ya que le da mayor contribución a las personas del diario común en aspectos cartográficos que no saben realizar mapas, pero queda marcada su “contribución” como en rutas, likes, fotos, debido a que esto es registrado en los SIG y esto es un cambio notable para la forma en que se registran datos geográficos. Sin embargo, las personas que tienen el acceso a estos resultados directos pueden tratar de influirlos y solo mostrar la información que deseen mostrar, lo que se sugiere al respecto es que “... es necesario replantear el término “voluntarios” y no ocultar las diferencias críticas ya que tienen implicaciones sociales y éticas” (Elwood, 2008, pág. 175).

De todas formas, se menciona que, al ser un campo de investigación muy reciente, las personas que trabajan en esto aún se siguen cuestionando cuál es la forma correcta de almacenar, gestionar, buscar y compartir los VGI. Igualmente se señala que la alta contribución es gracias a la accesibilidad web que traen diversas participaciones (como lo son las redes sociales) y estas características únicas contribuyen con "... seguir construyendo la necesidad de desarrollar enfoques y estructuras adecuadas para integrar fuentes de datos geográficos" (Elwood, 2008, pág. 176).

Síntesis Analítica

Partiremos del reconocimiento de la necesidad de delimitar los múltiples significados de los conceptos centrales abordados, con la finalidad de continuar una línea concreta de exploración para este proyecto de grado. Así pues, sobre el feminismo se recoge que: Es una lucha que comienza de forma individual y se convierte en una lucha colectiva, en donde no existen las mismas metas ni los mismos medios para hacer cambios en los patrones culturales, los cuales están regidos por el patriarcado; este es un sistema de dominación básica donde se derivan conflictos de raza, cultura, clase social, religión, sexo, entre otros. Es muy importante hacer énfasis en que no solo afecta a las mujeres sino a todxs; además el feminismo no busca que las mujeres sean iguales a los hombres, sino que se propone construir sociedades que sean cada vez más justas, puesto que se siguen encontrado millones de casos en pleno siglo XXI en los que las mujeres relatan sus historias sobre abusos sexuales, explotación laboral, temor a la menstruación, violencia en las calles, romantización de ser amas de casa no remuneradas, la dificultad de ser madres mientras se está estudiando, e incluso sobre el irrespeto que soportan por su posición de mujeres tanto en casa como en espacios públicos. De este modo, se propone el termino ya antes mencionado: *sensibilidad feminista*, el cual se refiere a la capacidad de distinguir los límites impuestos por la sociedad

y a partir de ello hacer cambios que a la larga afecten la estructura patriarcal. Idealmente, se deben generar más espacios en los que más mujeres puedan tener cargos importantes de toma de decisiones, capacidad de estudio para labores no exclusivas del cuidado, y a su vez, el replanteamiento colectivo sobre el respeto que merece unx ser humanx sin ser necesariamente heteronormativo dominante. Sin duda, uno de los factores más influyentes es la independencia económica y el tiempo libre, pues desde aquí comienza la libertad. En última instancia, se evidencia la importancia de recorrer los territorios para reconocer la lucha, ya sea en espacios urbanos y rurales, brindado la posibilidad de replantearse el sistema patriarcal a través de los diversos tipos de feminismo que abordan la educación, el trabajo, la cultura, la política, la economía y una gran cantidad de variables que componen la sociedad habitada. En segunda instancia, en la polisemia de las violencias basadas en género, encontré que es un tema muchísimo más amplio para recoger conceptualmente, así pues, se retoma para el presente ejercicio de síntesis, el triángulo de Galtung (1990), en donde se mencionan los tipos de violencias estructurales y cómo estos contribuyen a la perpetuación del patriarcado. Dicho esto, en lo que se respecta al género, aunque desde la biología se certifique únicamente al sexo masculino, femenino y en pocos casos al hermafroditismo, se tendrá en cuenta como parte importante, la lucha de las personas transgénero, ya que, es significativa la deslegitimación que han vivido estas minorías, que han sido despojadas de los derechos sistemáticamente, por ejemplo, el derecho a un nombre, al trabajo dignamente remunerado, a la salud, al reconocimiento de profesiones, entre otros y se han visto forzadas a la prostitución física y mental del cual el sistema patriarcal es consciente y a su vez contribuye a la perpetuación del modelo capitalista que continúa acumulando y concentrando riquezas a través de jerarquizaciones heteronormativas que se fortalecen por violencias representadas como la superioridad moral, el miedo a lxs diferentes, entre otros. Es sumamente necesario comprender que las diferencias no son el problema, el problema es la jerarquía y a pesar de

que muchxs hoy tengan derechos, libertad económica y tiempo libre entre otras oportunidades, el que la mayoría viva la violencia estructural significa que es sumamente importante deconstruir la estigmatización que tiene el patriarcado sobre las identidades de género. Por lo tanto, para este proyecto de grado se tiene una conciencia de que existen mujeres que nacieron con órganos femeninos y atraviesan una historia sociocultural que las convierte en mujeres y se identifican como tal; no obstante, las personas transgénero han sido sumamente violentadas por el sistema patriarcal y la perspectiva del espacio que tienen es pertinente para comprender a mayor profundidad las dinámicas sobre las violencias basadas en género que se viven en el territorio bogotano.

En último lugar, a propósito de la exploración de los sistemas de información geográfica crítica encontré que, con el paso del tiempo, los fuertes desarrollos tecnológicos han promovido en gran parte de la población la necesidad de tener dispositivos electrónicos, ya sean celulares, tabletas, computadores etc. Donde las personas dejan su “opinión” frente al territorio, la sociedad etc. En consecuencia, se ha logrado comprender a mayor profundidad y precisión las interacciones que se desarrollan alrededor del mundo, incluso reconocer formas de poder a través del conocimiento del territorio. Da allí que las herramientas SIG también brinden formas de estudio de la sociedad, especialmente mediante bases de datos a las que se les conoce como Big Data, las cuales se construyen a través de aplicativos como las redes sociales. Esta información no es para todo el mundo, pues las personas que se desempeñan en esto, “casualmente” tienen libertad económica y tiempo para contribuir a entidades con intereses privados, y usan los patrones espaciales generando representaciones geoespaciales para así poder realizar estudios de mercadeo que descifren el poder adquisitivo de las personas, gustos políticos, perspectivas socioculturales y demás, según el entorno geográfico en el que se encuentren. Aquí, es importante resaltar la ética que deben tener los datos espaciales, puesto que, esta información moldeada por la interacción de las personas, se

utiliza para continuar perpetuando el sistema capitalista patriarcal, evidenciando una fuerte relación de la cartografía con el poder. Por otro lado, también se pueden integrar datos geográficos de manera ética, cuestionando el sistema hegemónico, construyendo mapas fuera de lo dominante mediante la composición de elementos críticos con información conscientemente voluntaria, que materialice por ejemplo visiones feministas y de violencias basadas en género, brindando la oportunidad a más personas de comprender las vivencias del territorio, formulando y materializando mapas mayormente críticos que puedan ser contribuyentes a la conciencia colectiva del sistema patriarcal. Es en este sentido que aquí se acogen los Sistemas de información geográfica críticos.

Marco Metodológico

Con el propósito de dar paso a la materialización de la pregunta de investigación, el objetivo general y los objetivos específicos, se busca en el presente apartado la identificación de referentes metodológicos para su desarrollo. A propósito, se observa la metodología de investigación que plantean Hernández Sampieri, Fernández Collado & Baptista Lucio (2014), quienes diferencian entre la metodología cualitativa y la cuantitativa. Así pues, después de hacer lectura de las diferencias, se infiere que: la metodología cualitativa tiende a dirigirse a realidades subjetivas que expanden los datos de información, puesto que ayudan a consolidar pensamientos sobre los patrones del comportamiento en una población y permiten una vinculación con las participantes y la investigadora, lo cual permite generar una hipótesis al final. Mientras que, en la metodología cuantitativa se busca sintetizar los datos de información, estableciendo con precisión los patrones de comportamiento de la población, sin necesidad de involucrar a las participantes con la investigadora, posicionándose de una forma más neutral, lo que le permite no entrar en juicios de valor, sino que reconoce realidades específicas en donde al final se puede aceptar o rechazar una hipótesis. Esto alrededor de una investigación a lo cual definen como "... el conjunto de procesos sistemáticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno" (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2014, pág. 20).

Para el desarrollo metodológico de este proyecto de grado se fusionará el enfoque cualitativo y el cuantitativo con un método investigativo que toma variables de ambos procedimientos, esta es la *metodología mixta*, esta logra hacer fusión de lo cualitativo y lo cuantitativo, brindando una perspectiva amplia y profunda de los fenómenos que atraviesan a la comunidad de la Universidad Pedagógica Nacional. Respecto a este enfoque metodológico se describe en el libro que:

“... la meta de la investigación mixta no es reemplazar la investigación cuantitativa ni la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades y potenciales” (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2014, pág. 544)

Esto implica una recolección, análisis e integración de datos, a partir de lo cual se generan inferencias cuantitativas y cualitativas, permitiendo tener una mayor teorización de datos más variados sólidos y rigurosos; además, de brindar una mejor exploración en las referencias recolectadas, se resalta que ambos métodos fusionados compensan lo que le puede faltar a un solo método, manteniendo una visión comprensiva, ya que responden a ambos tipos de investigación. También generan mayor credibilidad ante los procedimientos y los resultados, además tienen un gran potencial de uso y brindan mayor variedad de perspectivas para finalmente consolidar argumentos de análisis de datos.

Referente Metodológico principal: La observación participante.

Continuando con el proceso de materialización en este proyecto de grado, se hace una aproximación a Kawulich (2005), quien plantea “... la observación participante como método de recolección de datos” (pág. 4). En su proyecto explica ámbitos importantes a tener en cuenta cuando se hace una recolección de datos, por ejemplo, el cómo, qué y cuándo observar. Esto se realiza a través de métodos etnográficos en donde la investigadora es imparcial y no presenta juicios en medio del proceso investigativo, con la intención de poder entrar y salir del escenario, para poder escribir y dejar en registro todo lo que se observó. Se plantea que sería ideal evitar interrumpir la actividad normal de las personas ya que menciona que es importante utilizar métodos no molestos, por ejemplo, las conversaciones naturales. O en dado caso, de manera un poco más directa se presentan cuestionarios, entrevistas, exploración de rutinas, etc., esta búsqueda debe tener un número significativo de informantes,

para poder tener varios puntos de vista respecto a la investigación. Estos datos se podrán organizar y priorizar, de forma que la información se interrelacione en los parámetros culturales, mediante variedad de actividades y notas de campo; de igual forma, se menciona que hay una “diferencia en la calidad y la cantidad de datos que se podrán recoger” (Kawulich, 2005, pág. 7). Por lo tanto, propone la postura de, *observadora como participante* en la cual se “... faculta a la investigadora a participar en actividades grupales, con la postura de recoger datos y el grupo es consciente de esto y así se puede tener acceso a mucha más gente” (Kawulich, 2005, pág. 7). Además, se menciona que de las cuatro posturas esta es la que pone a la investigadora en el rol más ético, pues quienes están brindando la información son conscientes de esto, ya sean, para el caso de la presente investigación, estudiantes, mujeres de portería, administración, servicios generales etc.

Se sugiere buscar casos *violentos* hacia las mujeres (para mayor énfasis en el concepto de violencia revisar El triángulo de la violencia de (Galtung, 1990) ya mencionado con anterioridad) y sus excepciones, para poder ahondar con mayor profundidad a datos relevantes; esto en espacios clave que sean específicamente cómodos para acceder a las personas. Se plantea que se puede entregar una carta de presentación que contenga cuál es el objetivo, el tiempo que se tomará y cuál es la finalidad, con esto se espera que se facilite la afinidad, esto en el caso de que no se pueda recolectar la información de datos con personas que ya se tenga confianza con anterioridad.

Herramientas de recolección de información.

En primera instancia esta QGIS: En el año 2002 la Open Source Geospatial Foundation (OSGeo) saca esta herramienta que se categoriza como un Sistema de Información Geográfica (SIG), de software libre y código abierto, esto significa que tiene una gran comunidad de voluntarios y voluntarias que impulsa el funcionamiento de este proyecto y

constantemente le están haciendo correcciones, contribuciones tanto económicas como intelectuales, haciendo que esté en un continuo desarrollo; además es gratuita y de libre acceso. Incluso se le está actualizando periódicamente la documentación que tiene como intención explicar para sus usuarias y usuarios el funcionamiento de la herramienta, ya sea desde cualquier sistema operativo como Linux, Unix, Mac OS, Microsoft Windows y Android.

Dentro de sus características se encuentra que tiene compatibilidad con una gran cantidad de formatos vectoriales (Shapefiles de ESRI, KML/KMZ de Google Earth, DXF de AutoCAD, TAB de MapInfo, etc.). También, soporta formatos raster (TIFF, GEOTIFF, JPG, ASC, etc.). Algo fundamental que es de importante contribución para este proyecto de grado es que soporta bases de datos en tablas no espaciales como lo es (Excel, OpenOffice, etc.); esto es muy valioso pues como se había mencionado con anterioridad, las bases de datos en Excel son centrales en la organización de datos. Por otra parte, tiene fuertes herramientas para el diseño, exportación e impresión de mapas, esto por medio de una capacidad de nutrirse de complementos (plugins) creados y compartidos por desarrolladores en todo el mundo.

En segunda instancia aparece QField, la cual es una aplicación que permite a la usuaria o usuario poder realizar recolección de datos para trabajos de campo en proyectos de QGIS. En otras palabras, se pueden recolectar datos georreferenciados desde un celular, una tableta etc., pues se sincroniza con QGIS y sirve para coordinar la información y monitorearla. Se pueden incorporar datos de campo, crear formularios geolocalizados, editar en tiempo real la información geográfica y numérica, hacer seguimiento de las salidas a campo y con esto generar cartografías. Cuenta con una gran cantidad de características beneficiosas para la digitalización offline y online como edición de geometría y atributos, cambio de temas, compatibilidad con GPS, integración con cámaras, etc. También, ofrece una interfaz de usuario mínima, esto significa que es muy sintético y fácil de utilizar, por ejemplo, tiene un

especial dinamismo en las capas que se pueden mostrar u ocultar. Por eso, estas herramientas SIG son ideales para continuar con el desarrollo de este proyecto de grado, pues, en síntesis, permite recolectar datos georreferenciados de forma cualitativa y cuantitativa, y organizarlos con dinamismo para poder construir a partir de ellos mapas significativos a la investigación. El propósito de QField y QGIS para este proyecto de grado es utilizarlas como herramientas de recolección de datos con las que se puedan materializar los conceptos, cuestiones y encrucijadas ya presentadas con anterioridad, respecto al feminismo desde un punto de vista cartográfico; inicialmente desde la herramienta QField desarrollar un modelo que permita obtener masivamente datos sobre experiencias y perspectivas que atraviesen a las mujeres que habitan la Universidad Pedagógica Nacional. Así, me ubicaré en puntos específicos de la universidad a horas específicas con una introducción para las mujeres de la universidad, mi propósito es explicarles brevemente que estoy desarrollando mi proyecto de grado y estoy buscando realizar una serie de mapas que expresen postulados del feminismo y de las violencias basadas en género, teniendo en cuenta la experiencia de las mujeres que habitan la universidad. Por medio de un dispositivo Android que tendrá QField disponible, realizaré un cuestionario corto de aproximadamente seis preguntas, para poder obtener respuestas que se puedan geolocalizar en las diferentes localidades de Bogotá y así poder tener datos significativos frente a las problemáticas planteadas. El ideal es alcanzar a tomar la perspectiva de cien mujeres, ya sean estudiantes o trabajadoras. En concordancia con estos datos obtenidos de la herramienta de QField, poder organizar y sistematizar todos los datos obtenidos a la herramienta QGIS en la cual se procesará la información obtenida. Se propone realizar mapas que presenten cifras, mapas de calor y graduaciones y categorizaciones que sean sencillas de leer para lxs lectorxs, y así poder identificar espacios con mayores índices en violencias basadas en género, y/o reconocer los espacios de hostilidad, violencia en la ciudad, e incluso poder describir los lugares que son mayormente seguros e inseguros para las

mujeres. Si bien es cierto que ya se tiene preconcebido que en la ciudad de Bogotá en cualquier lado puede suceder cualquier cosa, también se quiere identificar en qué espacios hay mayores riesgos. Esto con el fin de continuar contribuyendo a la información libre que permite estudiar, problematizar, sistematizar, identificar y materializar la lucha continua con el sistema patriarcal. En cuanto al enfoque mixto esta sería la parte cuantitativa que mostrara en cifras los datos recogidos.

Estructura del formulario de encuesta que será usado en QField.

- Indique tres espacios de la ciudad en donde usted ha sido mayormente acosada verbalmente por su posición de mujer
- ¿La han manoseado? Sí/No. ¿Podría indicarme en el mapa en qué lugar ocurrió la última vez? En dado caso que fuese en repetidas ocasiones mencione las tres más relevantes
- ¿Le han mostrado miembros masculinos sin su consentimiento? Sí – No ¿En qué lugar de la ciudad fue el antecedente? En dado caso que fuese en repetidas ocasiones mencione las tres más relevantes
- ¿Cuáles son las tres estaciones de Transmilenio que usted considera que presenta mayor violencia de género en la ciudad?
- ¿Existe un espacio público en donde se sienta segura? Sí - No Indique en el mapa cuál

Encuesta Socioeconómica

A la par de la aplicación del formulario en QField, se realizará una encuesta socioeconómica con la finalidad de caracterizar a mayor profundidad la población de la universidad pedagógica nacional implicada en el estudio. Su estructura es la siguiente:

1. Persona

2. ¿Cuál de las siguientes categorías incluye su edad?

- 17 años o menor
- 18 a 20 años
- 21 a 29 años
- 30 a 39 años
- 40 a 49 años
- 50 a 59 años
- Mayor de 60

3. ¿Con qué género te identificas?

- Mujer
- Hombre
- Otro

¿Cuál?

4. Estado civil

- Casadx
- Viudx
- Divorciadx
- Separadx
- Solterx

5. ¿Cuál de las siguientes categorías define mejor su situación laboral?

- Empleadx de 1 a 39 horas a la semana
- Empleadx de 40 o más horas a la semana
- Independiente de 1 a 39 horas a la semana

- Independiente de 40 horas o más a la semana
 - Sin empleo, busco trabajo
 - Sin empleo, no busco trabajo
 - No puedo trabajar
 - No quiero trabajar
6. ¿Recibe algún tipo de ayuda económica por parte del gobierno?
- Si
 - No
7. ¿Es la principal responsable de los gastos en su hogar?
- Si
 - No
8. ¿Cuenta con algún transporte propio?
- Bicicleta
 - Patineta
 - Moto
 - Carro
 - Ninguno
9. Localidad en donde vive
- Usaquén
 - Chapinero
 - Santa fe
 - San Cristóbal
 - Usme
 - Tunjuelito
 - Bosa

- Kennedy
- Fontibón
- Engativá
- Suba
- Barrios Unidos
- Teusaquillo
- Los mártires
- Antonio Nariño
- Puente Aranda
- Candelaria
- Rafael Uribe Uribe
- Ciudad Bolívar
- Sumapaz
- Otra

10. Estrato socioeconómico

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

11. Sin la intención de generalizar sino de comprender perspectivas, dentro de los siguientes actores indique los tres que más cree que pueden llegar a ser victimarios de las mujeres: Médico, Abogado, Docente, Policía, Conductor de transporte, Chef,

Mecánico, Biólogo, Militar, Habitante de calle, Reciclador y Constructor, estudiante de universidad pública, estudiante de universidad privada.

Entrevistas Semiestructuradas:

Con el propósito de complementar el enfoque mixto para la parte cualitativa se busca realizar una serie de entrevistas con un mayor enfoque privado, que brinde información mucho más específica y personal sobre las experiencias y percepciones que tendrán seis mujeres sobre el feminismo, el patriarcado, las violencias basadas en género y los SIGP. Lo ideal es que estas entrevistas se realicen de una forma personal en espacios tranquilos como casas, restaurantes, bibliotecas, museos, panaderías etc. Espacios en donde las mujeres se sientan a gusto para expresar sus vivencias. La idea es que sean entrevistas semiestructuradas, las cuales cuentan con un guión temático que seguir, pero de manera espontánea se puede ahondar en temas de interés que vayan surgiendo durante el transcurso de la entrevista: "... abren la posibilidad de hacer preguntas de seguimiento que permitan aclaraciones o incluso hacer preguntas a la entrevistadora" (SurveyMonkey , 2023) Esto significa que tiene una estructura ordenada y flexible que permite a las entrevistadas una mayor relajación y confianza para compartir la información

Tendré sesiones individuales con mujeres de la universidad a las cuales reconozco como mujeres consientes de la lucha feminista. Es importante mencionar que, las contextualizaré sobre mi proyecto de grado mencionando algunas ideas centrales sobre el feminismo, las violencias basadas en género y los sistemas de información geográfica participativa. Luego de realizar estas aclaraciones teóricas con las cuales he estado trabajando, proseguiré a realizar las siguientes preguntas semiestructuradas

¿Se siente acogida por la lucha feminista? Sí – No ¿Por qué?

- ¿En qué momento de tu vida comenzaste a tener mayor conciencia de la lucha feminista?
- ¿Cómo percibes la violencia hacia la mujer o qué sabes sobre este tema?
- ¿Consideras que debe existir una edad ideal para tocar estos temas en la educación?
- ¿Consideras que la mayor parte de la población femenina de la ciudad de Bogotá tiene conciencia del patriarcado? Sí – No ¿por qué?
- ¿Considera que un hombre puede ser feminista? Sí – No ¿Por qué?
- ¿Utiliza SIGS (Google Maps, Google Earth, Waze) entre otras para gestionar rutas diariamente?
- Si respondió que sí, ¿Qué piensa de estas herramientas?
- ¿Crees que podría existir alguna alternativa para mejorar la seguridad de las mujeres en el transporte público? Sí- No ¿Cuál?

Para hacer seguimiento de las respuestas que se den en medio de las entrevistas propongo dos herramientas de recolección tales como: un diario de campo digital, en el cual el micrófono de Google sirva de transcriptor con el cual se deje en concreto la evidencia de la entrevista. Y la segunda opción es, grabar en forma de audio todo lo que se diga en la entrevista para tener mayor claridad frente a las perspectivas de las entrevistadas.

Resultados

Rescatando Voces - Entrevistas Semiestructuradas

Este apartado da cuenta de las entrevistas que hice a 6 mujeres, a quienes consideré muy fuertes en temas académicos relacionados con este proyecto de grado. Se realizan una serie de preguntas que aportarían a la construcción de la tesis, lamentablemente dos de estas entrevistas no pudieron ser recuperadas por dificultades tecnológicas, por lo cual tuve que acudir a mí propia memoria para incluirlas aquí. Como anexo de este proyecto se presenta un Excel que tiene una recopilación de ideas parafraseadas sobre perspectivas de estas mujeres. Estos resultados se presentan de forma anónima, pues me parece respetuoso manejar sus opiniones y experiencias como algo propio de ellas.

Las voces de las entrevistadas es posible reunir las en siete categorías:

- **Lucha feminista:** Podemos decir que la mitad de las entrevistadas se sienten acogidas y la otra mitad no. Las mujeres que respondieron que sí, manifestaron que a lo largo de su vida han evidenciado la violencia patriarcal estructural y los movimientos feministas han ayudado a que sus vidas no se vean tan marcadas por el patriarcado. Por ejemplo, una de las mujeres que respondió que si se siente acogida por la lucha feminista manifestó que había crecido en un núcleo familiar tradicional patriarcal, lo cual había generado muchos dolores, hasta llegar el punto de normalizar un feminicidio. “En la pedagógica conocí a una compañera feminista me comento sobre los feminicidios, me sentí muy abrazada en este movimiento” (Mujer 1, 2023) Cuando ella llega a la universidad y cuenta lo que pasa en su familia se da cuenta que no es algo normal y que el movimiento feminista señala y construye a través del cambio a estas prácticas. Las mujeres que respondieron que no, fue porque estaban más ligadas a otras luchas antes que la del feminismo, por ejemplo, al marxismo, ya que este no está en medio de prácticas liberales, y para ellas, el feminismo de Bogotá está

marcado precisamente por una tendencia liberal, que no es anticapitalista, por lo cual no tendría la capacidad real de socavar el patriarcado. “Es necesario que el feminismo deje de pensarse de forma liberal sino de forma anticapitalista. Todas estas reivindicaciones son liberales y ninguna es anticapitalista, el cual es real conflicto que construido desde ideales patriarcales” (Mujer 2, 2023)

- Patriarcado: La mayoría denota que en lo académico y en lo familiar se nota mucho el patriarcado; como se vio en el marco teórico los rasgos más usuales en las mujeres como voz aguda, estatura baja, delicadeza al hacer las cosas, cuidado con el físico etc. Generan en la sociedad un ideal de cautela, lo cual encasilla estructuralmente a las mujeres para dedicarse a labores del cuidado y cuando se dedican a actividades académicas por ejemplo hay una duda mayor respecto a lo que se hace, habrá que enseñarle o explicarle, *mansplaining* nuevamente, así pues es común que las ideas de las mujeres sean refutadas por hombres y las ideas masculinas sean vistas como ciertas e irrefutables, es por esto que muchas veces a las mujeres les toca adoptar posturas masculinas para poder ser tomadas en serio. Somos llamadas como enojonas, histéricas, exageradas, locas y una gran cantidad de connotaciones peyorativas que son el reflejo de la adaptación al poder al cual se trata de llegar, pues es mucho más difícil de alcanzar cuando se es madre, o cuando se tiene un físico que expresa ternura y sensibilidad en conversaciones académicas. Incluso se manifiesta que cuando se expresan ideas es normal que otro se quede con el crédito “en la universidad yo les explicaba cosas a mis compañeros y ellos lo decían en voz más fuerte y se llevaban el crédito de lo que yo había dicho” (Mujer 1, 2023)
- Aprendizaje en la escuela: Todas las mujeres respondieron que, entre más pronto haya una aproximación a los estudios de género, más fácil es que se denuncie al patriarcado y no se normalice. Esto porque en muchos casos las niñas y los niños pueden estar

viviendo situaciones de violencia en casa y la normalización del silencio ante estas situaciones hace que no se haga una conciencia pertinente de los casos, sino que haya de lo contrario más silencio y una continua perpetración del patriarcado. Una de las entrevistadas responde que ha puesto de su parte para que desde las infancias estos ideales patriarcales sean diferentes para sus hijxs “cuando tuve a mis hijxs desde el vientre y me preguntaban ¿qué iba a ser, si niña o niño? Y yo les decía, va a ser lo que quiera” (Mujer 2, 2023)

- Conocimiento sobre el patriarcado: Todas concuerdan en que muy poca población de la ciudad es consciente del sistema patriarcal, pues tener la disponibilidad para indagar sobre el mundo en la sociedad capitalista es un privilegio. Si bien, las redes sociales han difundido la lucha en muchos aspectos, también esta se ha convertido en objeto de comercio, lo cual permite que se siga recayendo en el sistema capitalista. No se avanza en la lucha del cambio estructural, sino apenas en lo peyorativo de nombrar acciones machistas.
- Hombres feministas: Este es uno de los puntos que más debates suscitó. Lo recopilare en que la apropiación de las luchas se ha vuelto algo muy común. Si bien es cierto que el patriarcado afecta a toda la sociedad, también es cierto que nos ha dividido como el sexo fuerte o el sexo débil. La lucha histórica es de mujeres, el menstruar es de mujeres, el peso cultural y sistemático no es algo que se pueda apropiarse, entonces la respuesta es que no, un hombre no puede ser feminista. Sin embargo, la lucha no debe recaer solo en las que tienen el capital cultural para entenderlo, sino que debe ser tarea de todas y todos. Por eso, el ser detractores del patriarcado es un término que ayuda a que los hombres sean conscientes del patriarcado y dejen de reproducir acciones sistemáticas que ponen a la mujer en situación de ser el segundo sexo.

- **Sistemas de información geográfica:** La mayoría de las mujeres utilizan los SIG, sin embargo, la conciencia de saber cómo usar las herramientas y crearlas sigue siendo el privilegio de pocos, pues las herramientas que son muy útiles se han convertido en softwares industriales que generan dinero a unos pocos con la información de muchxs. A la mayoría de mujeres les gustaría ver mapas que evidencien situaciones cotidianas en donde se pueda hacer resistencia con conciencia sobre los casos de violencia que se dan en la ciudad, como lo son los mapas que se realizaron en este proyecto.
- **Transmilenio:** Si bien es cierto que la mayor parte rural del país no cuenta con transporte público, el que tiene la ciudad de Bogotá, cuenta con muchos problemas estructurales que se convierten en el reflejo de una sociedad doliente. Uno de los problemas más fuertes que tiene Transmilenio es que no tiene un rostro, al ser una empresa público-privada, deja de tener un rostro al cual dirigir los casos de violencia. Por ejemplo, la mayor parte de las personas que se convierten en el rostro de la empresa son mujeres con condiciones laborales terribles que no tienen en sus manos la posibilidad de cambiar el sistema, ya que la mayoría tienen contratos muy malos que no les acoge en nada sus derechos, entonces la ciudadanía pasa sobre ellas constantemente al no pagar el pasaje de Transmilenio. Si existiera un rostro con poder que pudiera dar soluciones reales al sistema, quizá esto podría cambiar, pero mientras el sistema se recargue en la prohibición y no en el cambio o en la reconstrucción, nada va a cambiar.

Encuesta Socioeconómica

Durante la recolección de datos por medio de la herramienta *Forms* de Microsoft 365, se realizó la encuesta socioeconómica en donde las 100 mujeres realizan su participación con el

motivo de categorizar la población femenina que habita la Universidad Pedagógica Nacional.

Esta encuesta se compone de 12 aspectos los cuales arrojaron los siguientes resultados:

1. Se reúne un total de 100 mujeres como población implicada en el estudio.
2. A propósito de las edades de las mujeres encuestadas en la Universidad Pedagógica Nacional 65 mujeres respondieron tener entre 21 a 29 años, 16 mujeres tienen entre 18 a 20 años, 9 mujeres respondieron tener entre 30 a 39 años, 6 mujeres respondieron estar entre 40 a 49 años y finalmente una respondió tener 17 años

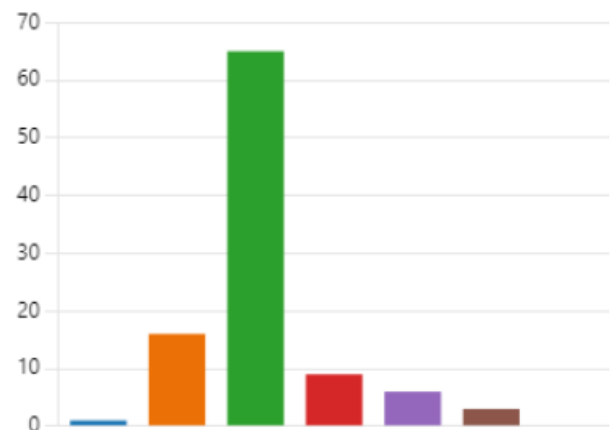
Ilustración 2. Edad

2. ¿Cuál de las siguientes categorías incluye su edad?

[Más detalles](#)

[Información](#)

● 17 años o menor	1
● 18 a 20 años	16
● 21 a 29 años	65
● 30 a 39 años	9
● 40 a 49 años	6
● 50 a 59 años	3
● Mayor de 60	0



3. En relación con el género con el que se identifican, el 95 por ciento se identificó con ser mujeres, y el otro 5 por ciento se identificó con *otro*. Es importante hacer énfasis que esta parte de la encuesta puede tocar varias sensibilidades, pues según los ideales

teóricos de este proyecto ser mujer es una construcción social, “... no se nace mujer, se llega a ser mujer” (Beauvoir, 1949, pág. 67). Esto en cuanto a la construcción sociocultural, pues es diferente a biológicamente nacer con órganos sexuales femeninos o masculinos, sin embargo, por lo que evidencié durante mi carrera en la universidad y la experiencia de otras mujeres que respondieron a la encuesta, existen hombres que se apropian del discurso feminista como propio y terminan explicándole a las mujeres cómo deben ser feministas y que cosas las hace ser feministas. Lo cual recae en uno de los problemas base del patriarcado, el *mansplaining*⁷. Estos “huecos” teóricos del feminismo generan que el patriarcado se inmiscuya en el propio movimiento feminista. Es una posición radicalista del feminismo con la cual me siento identificada. Así pues, en el momento de realizar las encuestas visualicé a mujeres socialmente reconocidas como tal, y se les aplicó la encuesta. Efectivamente, quienes respondieron identificarse con géneros no binarios, lo hicieron por dos motivos: el primero, un hombre gay que ha investigado sobre el tema y quiso participar, me pareció pertinente reconocer su perspectiva; y el segundo eran chicas trans que manifestaron interés en el proyecto, pues como parte del marco teórico se visualiza que las violencias basadas en género causadas por el patriarcado son mucho más agresivas con la transexualidad y como el feminismo señala al patriarcado me pareció pertinente escuchar y dejar su participación.

⁷ Situación en la que un hombre le explica a una mujer algo que ella ya entiende y conoce de forma paternalista presuponiendo de forma injustificada que ella no sabe.

Ilustración 3. Género

3. ¿Con qué género se identifica?

[Más detalles](#)

Información

Mujer	95
Hombre	0
Otro	5



4. Dentro de esta categoría de *otros géneros*, se encontró que 3 respondieron ser no binario, una para género fluido y otra para transgénero. Teniendo en cuenta que estas categorías actualmente están en debate teórico sobre su significado se aportaron al proyecto de grado feminista que señala al patriarcado. Sin embargo, las definiciones de estas categorías se dejarán en conciencia de quienes decidieron responderlas así

Ilustración 4. Otros Géneros

3 encuestados (60%) respondieron **No** para esta pregunta.

Género fluido **No binario**
Transgenero

5. En el momento de analizar el estado civil de las mujeres, 64 respondieron estar solteras. Se incluyó la categoría *pareja estable* (un año o más de relación), pues estar solteras se entiende como no estar en una relación y el estar en una relación tiene

variables, económicas, actividad sexual, vivencias sociales heteropatriarcales, etc. Por lo tanto, se hace la diferenciación en esta categoría y 32 mujeres respondieron estar en una relación de este tipo. Por otro lado, dos mujeres respondieron estar casadas, lo cual nos demuestra que más mujeres prefieren estar en relaciones sin la necesidad de querer casarse. Solo una mujer respondió ser viuda.

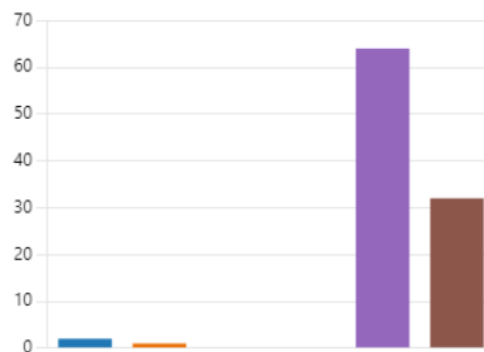
Ilustración 5. Estado Civil

5. Estado Civil

[Más detalles](#)

[Información](#)

Casadx	2
Viudx	1
Divorciadx	0
Separadx	0
Solterx	64
Pareja estable (un año o más)	32



6. Frente al aspecto laboral se encontraron varios resultados, pues 31 mujeres respondieron ser empleadas de 1 a 39 horas a la semana, 24 respondieron ser empleadas de 40 horas o más a la semana. 11 mencionaron ser independientes y trabajar de 1 a 39 horas semanales, solo una respondió ser independiente. Esto en cuanto a las mujeres que trabajan, pues 21 mujeres respondieron que no tenían trabajo pero que estaban en la búsqueda de uno. 9 mujeres respondieron no buscar trabajo y solo 3 respondieron que no podían trabajar. Esta categoría fue una de las que más diversidad en respuestas se encontró, pues la situación económica de las mujeres es muy importante para analizar, pues recordemos que “... la primera libertad de una mujer es la libertad económica” (Beauvoir, 1949, pág. 45).

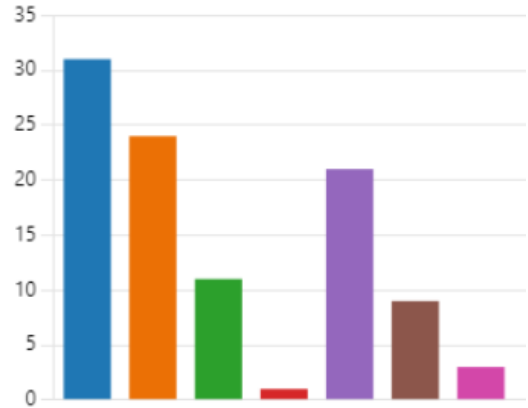
Ilustración 6. Situación Laboral

6. ¿Cuál de las siguientes categorías define mejor su situación laboral?

[Más detalles](#)

[Información](#)

● Empleadx de 1 a 39 horas a la s...	31
● Empleadx de 40 o más horas a l...	24
● Independiente de 1 a 39 horas a...	11
● Independiente de 40 horas o m...	1
● Sin empleo, busco trabajo	21
● Sin empleo, no busco trabajo	9
● No puedo trabajar	3
● No quiero trabajar	0



7. El 28 por ciento de las mujeres que respondieron a la encuesta respondieron que sí recibían apoyo económico, y un 72 por ciento responde no. Evidencié que un factor que influye en esta respuesta en gran medida depende de si se reconoce o no la gratuidad en la educación pública como un apoyo económico externo, pues aún en cuanto la mayor parte de las mujeres que respondieron a esta encuesta fueron estudiantes, que son beneficiarios de proyectos como *Matrícula 0* o *Jóvenes a la U*, entre otras políticas públicas que nos permiten estudiar por muy bajos costos, muchas de ellas no reconocen eso como un apoyo económico. Esto si partimos de entender la educación como derecho para todo el mundo, lo cual explica que muchas estudiantes normalizaran el no pagar altas cifras en educación. Este tema puede ser tan extenso como para generar otro proyecto de grado, *la gratuidad de estudiar en la UPN...* Sin embargo, esto lo dejaré a la conciencia de las y los lectores.

Ilustración 7. Ayuda Económica por parte del Gobierno

7. Recibe algún tipo de ayuda económica por parte del gobierno

[Más detalles](#)

● Si	28
● No	72



8. Cuando se les pregunta si son las principales responsables económicamente de los gastos del hogar el 76 por ciento responde que no y el 26 por ciento responde que sí. Dentro de varios análisis hechos en la universidad y como experiencia de vida, para ser estudiante de universidad pública en Bogotá es necesario contar con techo y comida asegurada, pues el nivel de exigencia constante demanda mucha atención y los trabajos en Colombia que están mediados por contratos dignos son de 40 horas o más a la semana. Claro que existen las excepciones, pero el que el 76 por ciento que responde la encuesta diga que no es la principal responsable económicamente de los gastos en su hogar, nos dice que ser estudiante de universidad pública en Colombia es un privilegio. Primero porque para ingresar es necesario tener capital cultural, el pasar los exámenes, y en segunda instancia, porque el mantenerse en la universidad significa tener tiempo y eso en este mundo capitalista significa tener dinero. Ahora bien, el 24 por ciento que dice que sí son las principales responsables económicamente de los gastos del hogar fueron mujeres que trabajan en la universidad, por ejemplo, las mujeres que son guardas de seguridad me respondieron que sí, pues son ellas quienes debían mantener a sus hijos e hijas. También, estuvo el

caso de una docente a quien le pregunté y me dijo “... claro, es que si no lo hago yo nadie más lo va a hacer, debo cuidar de mi mamá”. Fueron varias docentes quienes expresaron que ellas debían cuidar a alguien más. Hubo unas pocas mujeres que me dijeron que vivían con sus parejas y tenían los gastos compartidos, estas fueron la minoría. Entonces, parece ser que el ser mujer estudiante es un privilegio, el ser mujer trabajadora es un deber de cuidado con alguien más, aunque toda regla tenga su excepción las cifras son claras.

Ilustración 8. Principales responsables Económicamente

8. ¿Es la principal responsable económicamente de los gastos de su hogar?

[Más detalles](#)

● Si	24
● No	76



9. Al preguntar que si tenían un transporte propio el 71 por ciento respondió que no, el medio de transporte más común de las mujeres que habitan la Universidad pedagógica Nacional es el transporte público. Es por esto que en la presente investigación se propuso el mapeo de las estaciones de Transmilenio más peligrosas de la ciudad, en donde fue muy clara la condición de vulnerabilidad a vivir Violencias Basadas en Género. El 19 por ciento respondió en bicicleta, este como el transporte propio más común, debo admitir que la bicicleta le da un grado muy interesante de libertad a la vida de una mujer, pues se hace ejercicio, no se contamina de igual forma que con

transportes de energía fósil, genera independencia y es uno de los medios de transporte más económicos que hay; aunque muchas hemos sido violentadas mientras andamos en bicicleta quienes respondieron en la encuesta comentaron que genera un carácter más fuerte y de resistencia a manifestarse cuando son vulneradas así que ¡aguante a andar en bicicleta! Un cinco por ciento responde que tienen moto, un cuatro por ciento que tienen carro, esto en el caso de mujeres docentes que han construido una estabilidad económica para tener un vehículo propio, finalmente una que respondió andar en patineta.

Ilustración 9. Transporte Propio

9. ¿Cuenta con algún transporte propio?

[Más detalles](#)

● Bicicleta	19
● Patineta	1
● Moto	5
● Carro	4
● Ninguno	71



10. Las respuestas de la pregunta número diez fueron los datos que se utilizaron para construir el mapa de Procedencia de Mujeres de la UPN (ver ilustración 17), en donde se puede revisar el respectivo análisis.

11. En la parte del estrato socioeconómico se encuentra una concordancia con lo que se había analizado anteriormente. El cuarenta por ciento de las mujeres reportan vivir en viviendas estrato 3, esto significa que tienen la capacidad económica para tener techo

y comida fijas en su mayoría, pero se sigue sintiendo la parte de mano trabajadora del país. En el estrato 2, de manera similar al estrato 3, se reporta una cifra del treinta y siete por ciento. Un catorce por ciento es de estrato 1, estas corresponden a las mujeres que deben hacer los trayectos más largos para ir a la Universidad para las clases, la mayoría de las mujeres que respondieron que trabajaban menos de 40 horas semanales son las que corresponden a esta parte de la encuesta. Por otro lado, ocho mujeres respondieron ser estrato 4, estas fueron docentes quienes ya han construido una estabilidad económica para poder vivir en sectores de la ciudad con una estratificación un poco más alta. Finalmente, una estudiante respondió ser estrato 5, lo cual me pareció sorprendente, sin embargo, no obtuve respuesta profunda al respecto. Ninguna de las mujeres respondió ser estrato 6, lo cual nos dice que ni siquiera siendo docente con maestría o doctorado de la universidad es posible vivir en estos sectores dominantes de la ciudad.

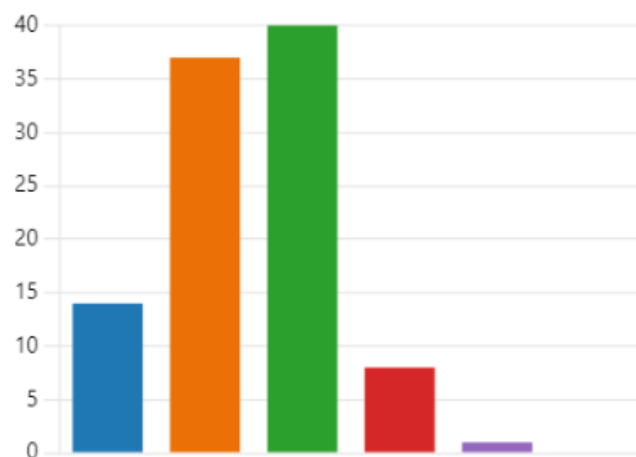
Ilustración 10. Estrato Socioeconómico

11. Estrato Socioeconómico

[Más detalles](#)

 Información

1	14
2	37
3	40
4	8
5	1
6	0



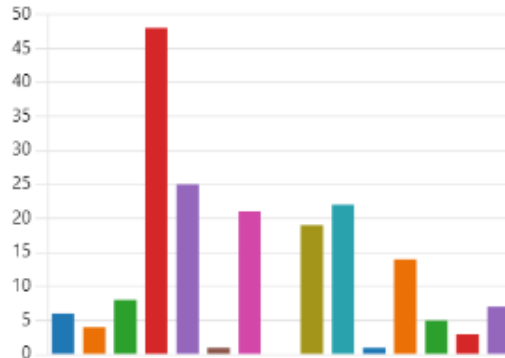
12. Esta pregunta se hizo con el fin de caracterizar y no de generar mayor estigmatización, lo cual se explicó a cada una de las mujeres que respondieron a esta encuesta. Esta es una pregunta que puede llegar a generar controversia pues, históricamente, las fuerzas armadas han tenido mucho conflicto con la Universidad Pública, 48 personas respondieron que es ese precisamente el ente que más puede llegar a ser victimario de las mujeres. Escuché varias historias sobre cómo habían sido violentadas por la policía en muchos aspectos. Es así como casi la mitad de las encuestadas concordaron con ello. Después de esto, siguen los conductores, habitantes de calle, mecánicos, constructores, docentes etc. parece que todos con excepción de los biólogos violentaron en algún momento a alguna mujer. Desde que comencé a estudiar el feminismo entendí que no son todos los hombres quienes han violentado a las mujeres, pero también que de alguna forma todas las mujeres han sido violentadas por algún hombre. Francamente es muy difícil decir que todos los hombres son violentadores, pero las cifras nos muestran cuales son los roles sociales que más casos presentan. La intención de esta tesis nunca ha sido generar odio hacia los hombres, solo que al caracterizar estas preguntas se encuentra un gran dolor social por parte de muchas mujeres a varias violencias que han presentado a lo largo de sus vidas. Personalmente, este punto me causó muchos conflictos éticos pues la mayoría de los hombres que están en mi vida son parte de los roles que se caracterizaron como los mayores violentadores de las mujeres y el separar las sensibilidades de las cifras es algo que me cuestiono en cada momento que escribo este proyecto de grado. Este punto lo dejo con el fin de evidenciar y generar cuestionamientos propios en quienes lean el proyecto, no con el fin de generar más resentimiento y conflicto sociocultural del que ya existe frente a las violencias basadas en género en la ciudad de Bogotá.

Ilustración 11. Victimarios

12. Dentro de los siguientes actores indique los tres que más cree que pueden llegar a ser victimarios de las mujeres

[Más detalles](#)

Medico	6
Abogado	4
Docente	8
Policia	48
Conductor de transporte	25
Chef	1
Mecanico	21
Biologo	0
Militar	19
Habitante de calle	22
Reciclador	1
Constructor	14
Estudiante de universidad pública	5
Estudiante de universidad privada	3
Politico	7



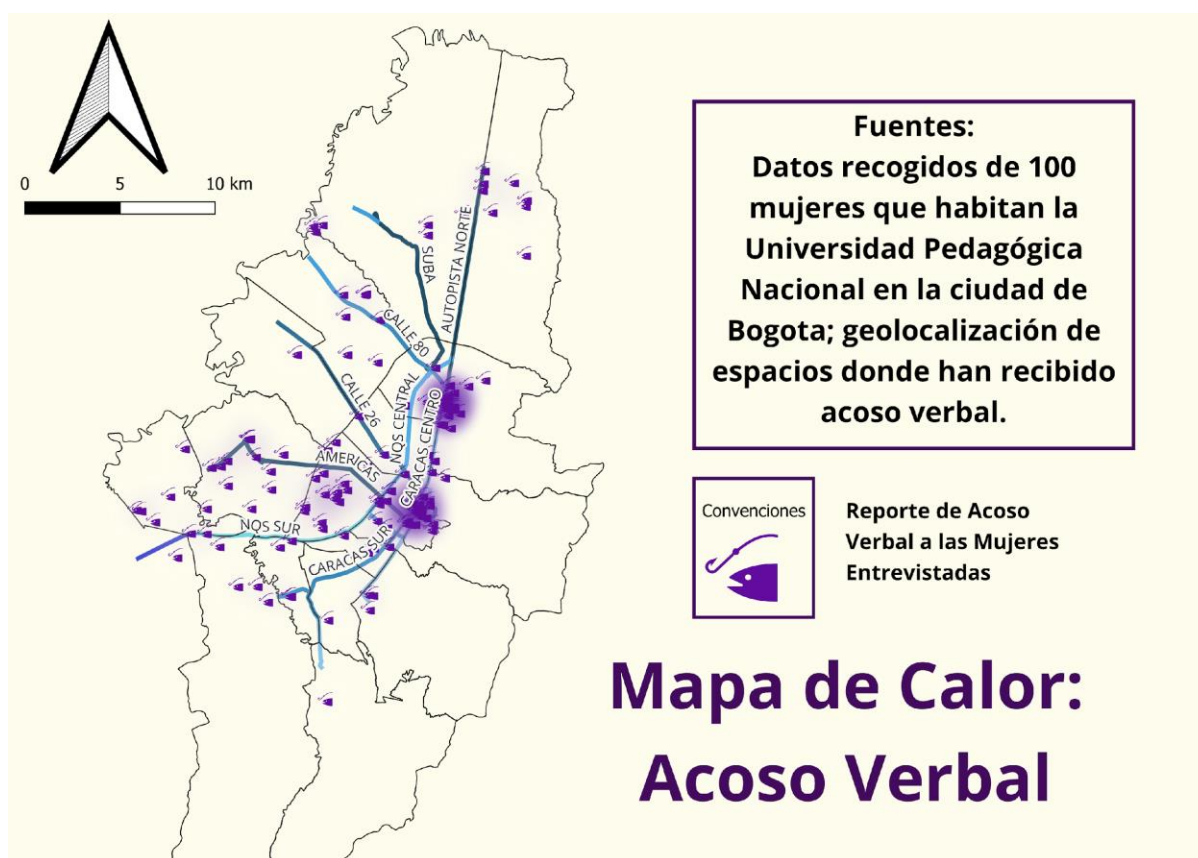
Mapas Sensibles

Haciendo uso de las herramientas de recolección, se recogieron cien experiencias de mujeres que habitan la Universidad Pedagógica Nacional, la mayor población fue estudiantes, luego profesoras, celadoras, algunas de administración y solo una de servicios generales. Algo importante a mencionar es que las mujeres de servicios generales mostraron indisposición para la encuesta a pesar de ser anónima. Sin embargo, el resto de mujeres que habitan la universidad se mostraron dispuestas a colaborar con el proyecto de grado.

Acoso verbal en Bogotá

En primera instancia se realiza la impresión del mapa en QGIS sobre acoso verbal

Ilustración 12. Mapa de Calor Acoso Verbal



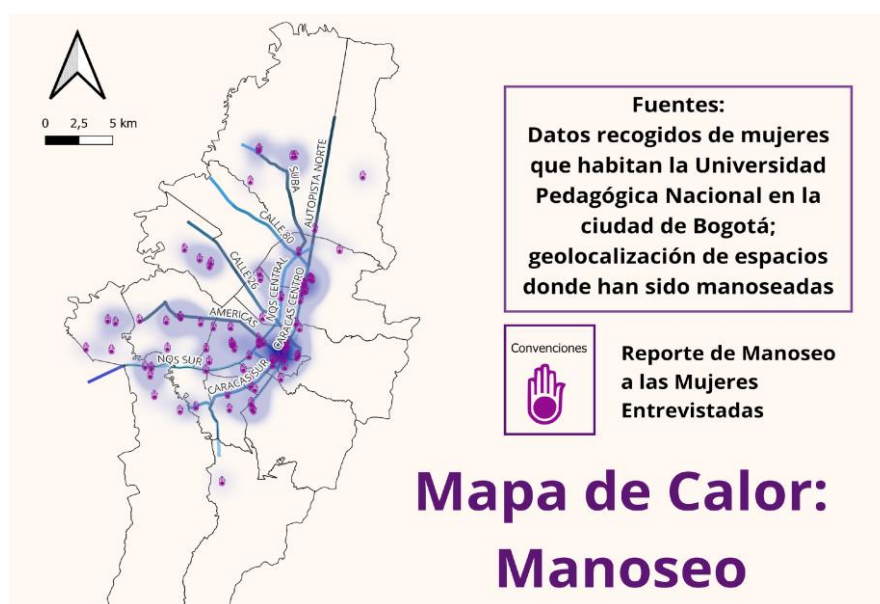
En primera instancia es importante resaltar que el icono morado que se ve repetido en varios espacios de la ciudad son lugares geolocalizados por las mujeres en donde señalaron de uno a tres lugares en donde han recibido acoso verbal, al realizar la pregunta del formulario de la encuesta el comentario que más predominó fue “jumm en todos lados” o “es por donde vivo, afuera de mi casa”. Aparte de estos espacios que ellas habitan, el centro de la ciudad parece ser un espacio donde se concentra el acoso verbal, especialmente en la parte de la avenida Caracas en el centro. Por otra parte, algo que se evidenció notoriamente fue que en las estaciones de Transmilenio en donde mayormente se realizan recorridos largos a pie se condensa el acoso verbal. Por ejemplo, en la estación del Ricaurte que conecta la NQS con la calle 13 o en La Jiménez que conecta la Caracas con la 13. Estos son espacios de

Transmilenio donde muchas vendedoras y vendedores ambulantes desarrollan su trabajo. Abro la incógnita, si esta violencia la viven mujeres que solo transitan por este espacio durante unos momentos al día, ¿qué clase de violencia pueden llegar a vivir las mujeres que habitan estos espacios como medio de trabajo? Paralelamente, el icono sobresale en la parte sur de la ciudad, aunque este más disperso que en el centro se evidencia mayor acoso verbal en las localidades ubicadas hacia el suroccidente. Otro espacio que predominó fue cerca de la Universidad Pedagógica Nacional, dentro de las conversaciones que se daban mientras se llenaban las encuestas se llega a la conclusión que la construcción del metro ha generado muros de contención los cuales hacen los espacios más estrechos y oscuros haciendo el lugar más hostil para habitarlo a diario. Es importante resaltar que, no es dentro de la universidad que se presenta el acoso verbal sino a sus alrededores, especialmente en la Caracas y algunos espacios de la 72 frente a la universidad.

Manoseo en Bogotá

En segunda instancia se realiza el mapa en QGIS sobre el manoseo:

Ilustración 13. Mapa de Calor Manoseo



Considerando el resultado de este mapa, se analiza que las experiencias de manoseo son más frecuentes en el centro y en la zona sur y suroccidental de la ciudad. Particularmente, cerca de las troncales de Transmilenio. En la parte central de la ciudad es donde el mapa demuestra más concentración de este acto de violencia, es importante analizar que similar al anterior mapa en la parte central de la avenida Caracas es donde se evidencia un énfasis considerable y la estación de Transmilenio donde se debe hacer el recorrido de transbordo de La Caracas a la calle 13 es el punto más recurrente en este mapa (la estación de Transmilenio de la avenida Jiménez). Por otro lado, durante el momento de las entrevistas se encontró que muchas mencionaron que había sido en sus hogares, es aquí en donde los otros puntos importantes se denotan. Dentro de las respuestas más constantes fueron “andando en bicicleta”, “esperando el transporte” y “en el transporte público”. También, se llegó a conversar vagamente sobre la hora en que esto sucedía y las respuestas más constantes eran: mayormente en el día que en la noche, pues prefieren no salir en las noches a menos que estén acompañadas. Mientras tanto, el mapa también muestra que en la localidad de Usaquén y Teusaquillo casi no se evidencian datos de manoseo, se pueden abrir dos incógnitas aquí. La primera ¿son estas dos localidades libres de violencia de género? O ¿muy pocas mujeres que habitan estas zonas de la ciudad habitan la universidad pedagógica nacional? Teniendo en cuenta las respuestas de la parte dos de la encuesta en donde se analiza un sondeo de los lugares donde viven las mujeres que respondieron a la encuesta, se podrá dar una posible respuesta a estas preguntas.

Exhibicionismo en Bogotá

Continuando con el análisis del formulario, se realiza el tercer mapa con QGIS, este es de exhibicionismo:

Ilustración 14. Mapa de Calor Exhibicionismo



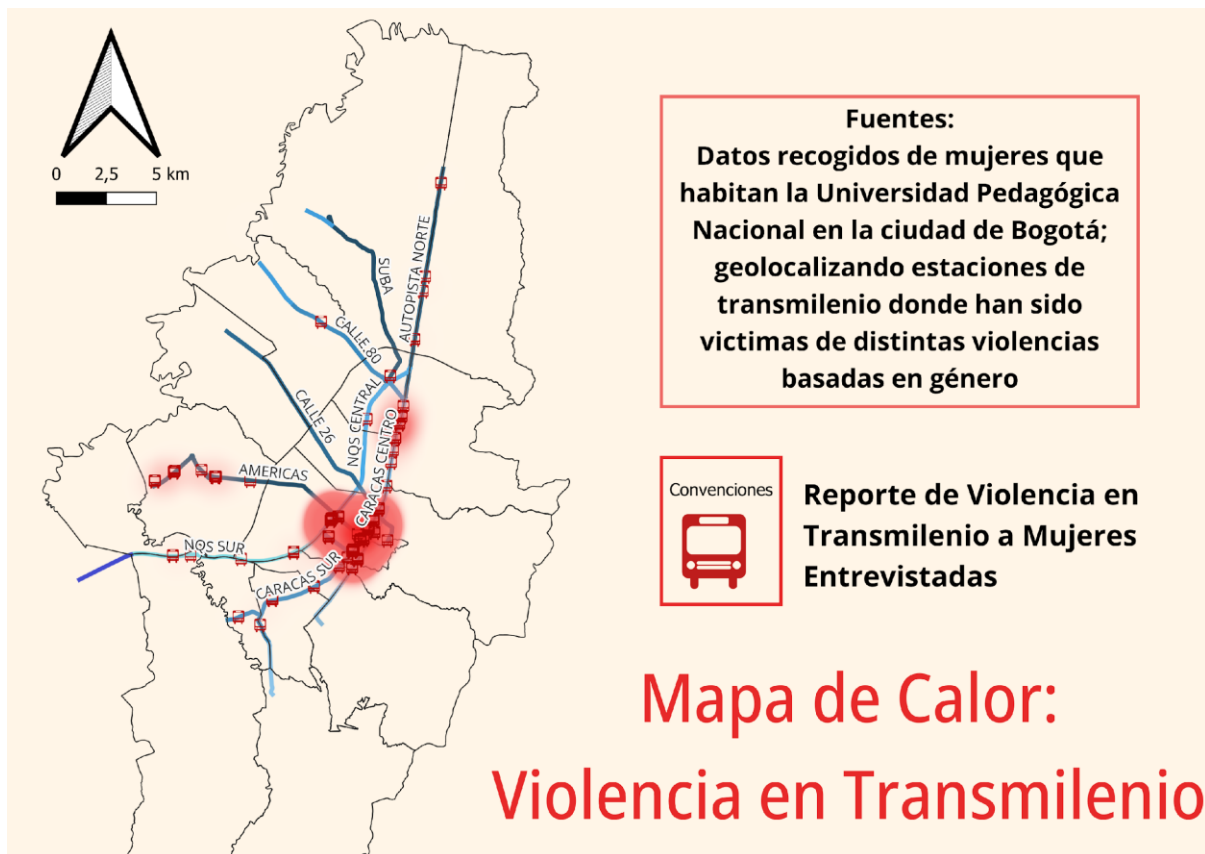
En este mapa se logra analizar que hay dos sectores que evidencian una similitud en casos de exhibicionismo, el centro por la avenida Caracas y la localidad de Puente Aranda. Si bien es evidente que los casos disminuyen en comparación a los anteriores dos mapas, sigue sucediendo en el centro de la ciudad como foco de las violencias de género. En cuanto a la ubicación, a diferencia de los anteriores mapas, aquí no se evidencia concentración en las troncales de Transmilenio; aquí son más repartidas por la ciudad, los comentarios que daban las mujeres que respondían a la encuesta eran “saliendo de mi casa”, "saliendo del colegio" y “esperando el transporte”. Una connotación particular es que esta violencia sucede más cuando son niñas con uniforme del colegio, parece que la vulnerabilidad de las niñas se vuelve foco de atención para los violentadores sexuales en la ciudad de Bogotá. Al igual que en los anteriores mapas en la zona sur y en la zona centro es donde más casos se registran de este tipo de violencia. En cuanto al punto que más casos de exhibicionismos registró fue el de

la 19 con caracas. Este espacio de la ciudad donde más prostitución se ejerce de forma “abierto”, parece tener un indicador de violencia de género masiva, tal como este mapa del exhibicionismo lo evidencia.

Violencia en Transmilenio Bogotá

Continuando con el proceso de sistematizar las respuestas obtenidas, se realiza el mapa de violencia en Transmilenio:

Ilustración 15. Mapa de Calor Violencia en Transmilenio



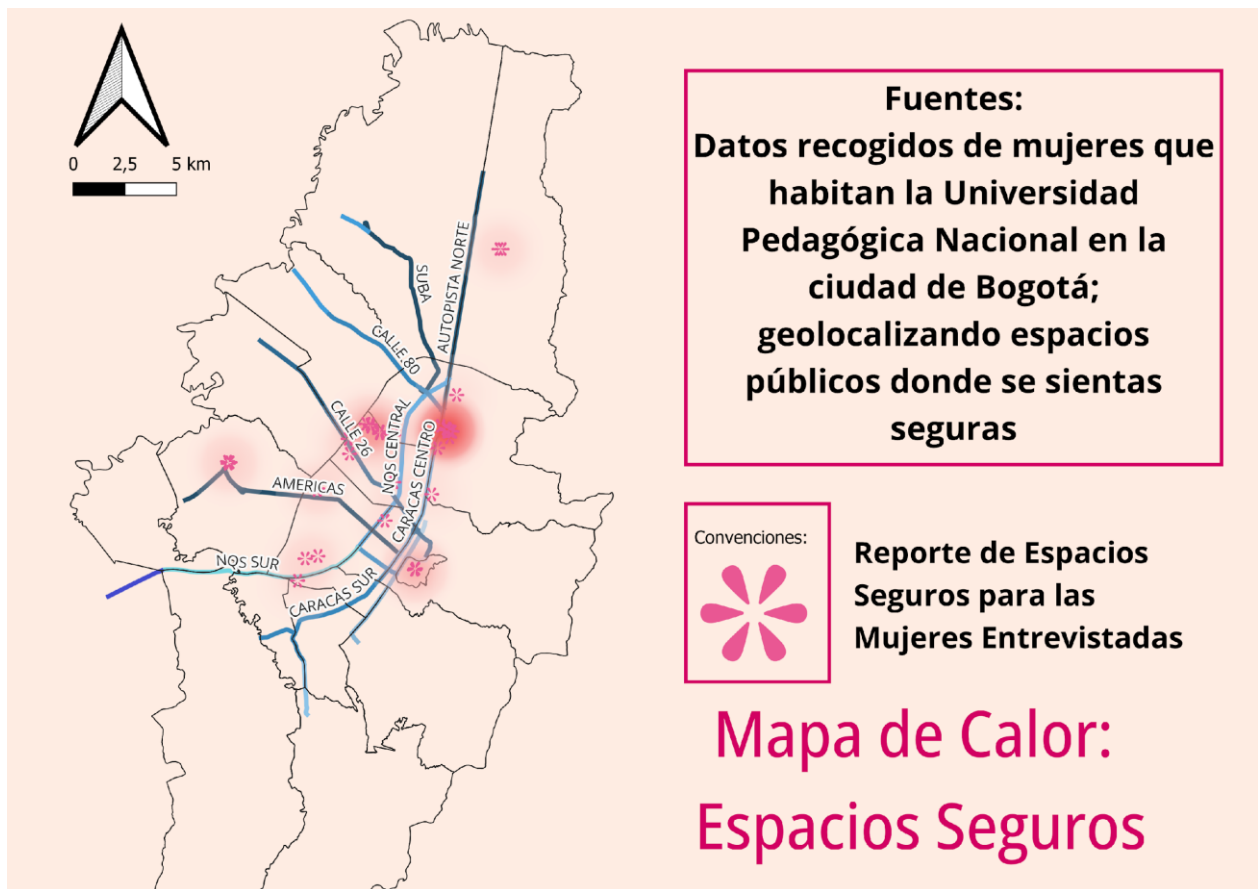
Este mapa sobresale sobre los otros, pues, las experiencias pasadas en los anteriores mapas sobre manoseo, acoso verbal e incluso exhibicionismo se manifestaron considerablemente en las troncales de Transmilenio de la ciudad. Al ser el medio principal de transporte de las mujeres encuestadas, se considera que es un punto importante a tratar. Al igual que en los

anteriores mapas, la zona del centro se convierte en un punto clave de atención, pues las estaciones de Transmilenio de la avenida Caracas se señalaron muchas veces. Se puede decir que toda la avenida Caracas, desde la estación de tercer milenio hasta la calle 76, se llena de experiencias negativas vividas por las mujeres. Algo muy importante es que las estaciones que más presentaron casos de violencia son en las que se debe hacer transbordo: Jiménez y Ricaurte, no obstante, de las estaciones sin transbordo se encontraron la 19, la 22, la 72, Portal Américas, Banderas, Guatoque Veraguas y Tercer Milenio, los comentarios recibidos durante el proceso fueron “el centro” y “toda la Caracas”. Muchas mujeres entrevistadas que usan Transmilenio manifestaron constantemente el desacuerdo con el valor del pasaje, el estado de las vías, la violencia sistemática en el sistema de transporte, entre otras variables. Dentro de algunas de las entrevistas grabadas en audio (comentadas arriba) se abrieron distintas posibilidades de transformación a las problemáticas constantes que genera Transmilenio, tales como: dividir vagones por sexos como en otros países, hacer campañas de sensibilización sobre las violencias basadas en género, botones de pánico en los articulados y las estaciones, seguridad laboral para sus trabajadoras, pues las mujeres que trabajan en Tu Llave, son constantemente violentadas por pasajeros y pasajeras. Además, el trabajo que ejercen no soluciona la problemática, sino que las vuelve foco de venganza por parte de la ciudadanía ante las problemáticas del sistema de transporte. Este es uno de los mapas que mayor opinión tuvo durante las encuestas, pues refleja notoriamente el estado de la ciudadanía popular Bogotana.

Espacios seguros en Bogotá

En este mapa, se realiza el último mapa de la encuesta, este es sobre los espacios públicos de la ciudad donde se sienten seguras:

Ilustración 16. Mapa de Calor Espacios Seguros

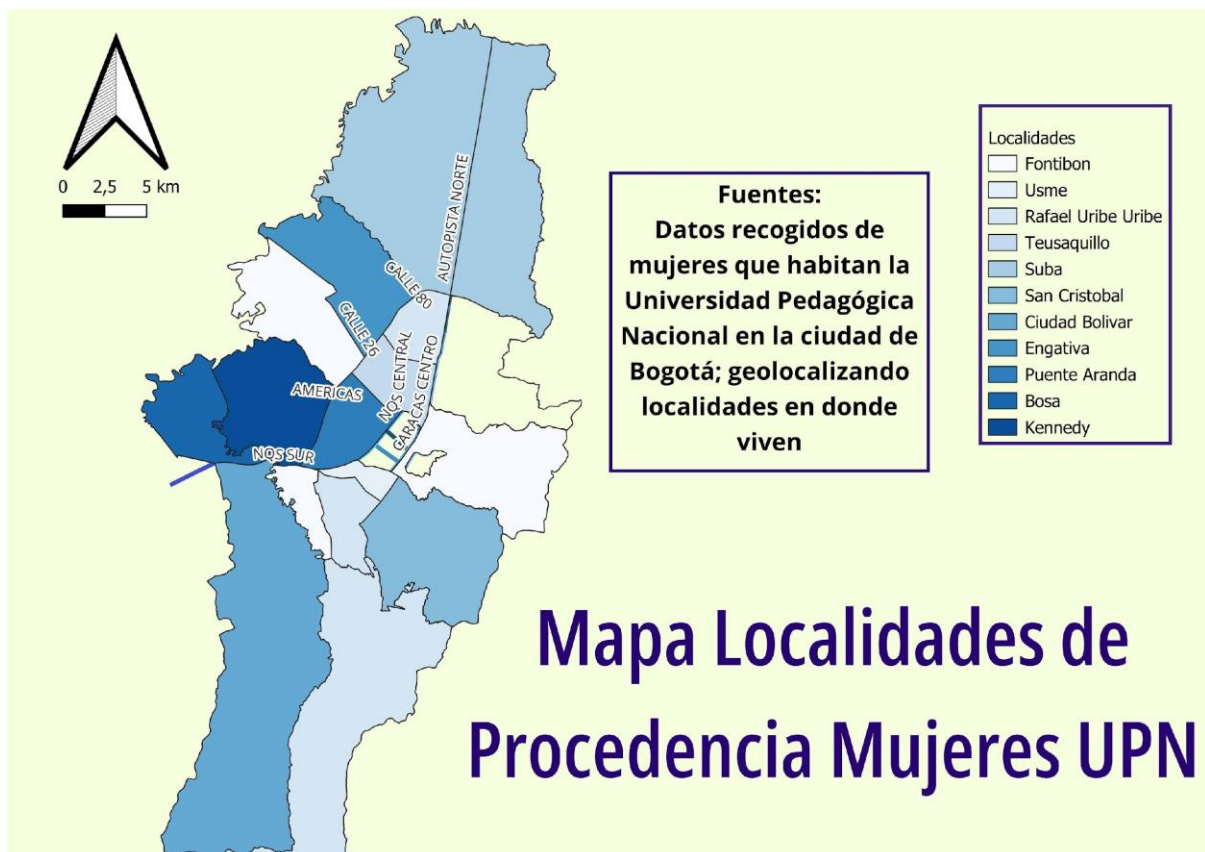


Para concluir el mapa sobre espacios seguros, este mapa fue el que menos participación tuvo dentro de las encuestas realizadas, pues muchas de las mujeres respondieron “solo en mi casa” o “en ningún lado”. No obstante, las que sí respondieron, escogieron el punto de la Universidad Pedagógica Nacional. Aunque en la universidad se presentan varias controversias políticas constantemente, es una realidad que uno de los movimientos más fuertes es el feminista, por lo cual es común que se trabaje constantemente por la seguridad y la tranquilidad de muchas mujeres. Por otro lado, otros dos espacios de la ciudad que tuvieron coincidencias en opinión: La biblioteca pública Virgilio Barco y la Biblioteca pública Luis Ángel Arango, esta como el único espacio seguro en el centro de la ciudad, el cual ha sido de tanto mencionar durante este análisis de los mapas. Un espacio nuevo dentro de algunas

opiniones fueron algunos centros comerciales, esta idea de seguridad que proyectan los centros comerciales ha atravesado varias perspectivas sobre seguridad de las encuestadas. Al contrario de los anteriores resultados muy pocas mujeres respondieron que la zona sur de la ciudad. Esto nos dice que, realmente muy pocas mujeres llegan a sentirse seguras en el espacio público de la ciudad.

Procedencia Mujeres UPN

Ilustración 17. Localidades de Procedencia de las Mujeres UPN.



El mapa sobre la procedencia de las mujeres que habitan la UPN es uno de los más dicientes pues, es particular notar que ninguna respondió vivir en Chapinero, siendo esta la localidad donde está ubicada la Universidad. En uno de los capítulos anteriores se habla sobre la localidad de Chapinero, en donde se ve que es uno de los espacios de la ciudad que más movimiento financiero tiene; convirtiéndose la Universidad Pedagógica Nacional como un punto de resistencia ante este punto lleno de hegemonías financieras y de la información. Es así como muchas de las mujeres que vienen a habitar la universidad provienen de localidades reconocidas socialmente como clases populares, ya que en su mayoría provienen del sur occidente, y de las localidades periféricas en general. Algo, importante a mencionar, es que dentro de la recolección de datos hubo un espacio que igualó a esta localidad: Soacha. Sin embargo, como esta no hace parte administrativamente de la ciudad de Bogotá no se reconoce en el mapa. No obstante, esto es algo muy diciente también y es que una gran parte de la población femenina que habita la universidad no hace parte de la ciudad, sino que deben hacer largos recorridos para poder llegar a clase o a trabajar.

Respecto a las otras localidades se encuentra que, en el centro de la ciudad, tampoco viven tantas mujeres como se analiza en los otros mapas; en donde se evidencian tantas violencias basadas en género.

Conclusiones

Respondiendo a la pregunta de investigación originalmente planteada, es posible afirmar que los Sistemas de Información Geográfica Participativa logran dar voz y materializar las vivencias de las violencias basadas en Género en algo tangible que permite realizar análisis prácticos sobre el patriarcado en la ciudad de Bogotá.

En este contexto, es importante mencionar que las geografías críticas, como lente para entender el territorio y las dinámicas que se vivencian en él, son una excelente fuente de conocimiento, pues se logra realizar una fusión sobre la historia, la geografía y posicionamiento crítico.

La disciplina se convierte en una herramienta de resistencia, el investigar, proponer, debatir, se transforma en conocimiento empírico, que demuestra y permite realizar acciones, esto permite llegar a el objetivo general de este proyecto. Se utilizó el conocimiento de las SIGP para encontrar en la ciudad de Bogotá los espacios que mayor violencia de género tienen; como resultado: el centro de la ciudad y la avenida Caracas en su mayoría. El cien por ciento de las mujeres que aportaron en este proyecto, así creyeran o no en la lucha feminista, de alguna forma eran conscientes de haber sido víctimas de la violencia en la ciudad por su condición de mujeres. Es muy interesante ver que la Universidad Pedagógica Nacional se muestra como el espacio de resistencia ante las hegemonías patriarcales en la ciudad de Bogotá, si bien se encontraron lugares como bibliotecas, parques u otras universidades públicas, en los mapas realizados a través de las SIGP se encontró este como el espacio en donde más mujeres se sentían seguras. Es importante aclarar que no es un espacio en donde nunca sucediera nada, porque como experiencia personal, un estudiante un día casi me pega por decirle que no orinara las paredes de la universidad, al ver que yo estaba acompañada de un hombre se detuvo, pero al creer que estaba sola, lo intentó.

En lo que respecta a los objetivos específicos que resaltan mayormente el enfoque mixto de este proyecto aparecen los resultados de las encuestas realizadas, aquí encontré historias similares y no solo de mujeres estudiantes sino de docentes, servicios generales, seguridad, administración etc. Pues cualquiera que fuese el método de recolección de datos que utilizará todas mencionaron formas y lugares en donde se habían sentido violentadas por su situación de mujer, sin embargo, todas reconocieron que es violencia hacia la mujer, a ninguna tuve que brindarle una explicación previa pues en este espacio de la universidad, la indignación es aún mayor que en otros espacios, las ganas de detener radicalmente al patriarcado en la universidad es una realidad, aún está en debate la forma. ¿Es el *escrache* es la forma correcta o no de hacer justicia? pues el protocolo de por sí, no sirve para nada; pero la cancelación crea mayor resentimiento contra el movimiento.

Por otra parte, los SIGP sí pueden ser una herramienta de resistencia a las cartografías patriarcales, pero son muy poco accesibles a la población, empezando porque el capitalismo tiene muy absorbida la atención de la sociedad, y QGIS al ser un software de uso libre, no tiene tanta inversión como otras herramientas digitales, por lo tanto, es menor la probabilidad de que la gente los conozca y aprender a utilizar estas herramientas. Lo que sí se puede hacer de forma más eficiente, es por medio de los medios de difusión presentar los resultados del uso de estas herramientas para obtener mayor conciencia sobre las relaciones socioespaciales que atraviesan nuestras existencias.

Por la parte de las encuestas se arrojaron resultados contundentes, por ejemplo, se demuestra que para ser estudiante de la universidad pedagógica es necesario contar con capital cultural y económico, pues la mayoría de las mujeres que estudian en la universidad que tienen trabajos son de menos de 40 horas a la semana y en esta sociedad capitalista bogotana para poder vivir dignamente es necesario trabajar muchas más horas a la semana. Sin embargo, al dejar de ser estudiantes y convertirse en trabajadoras de la universidad las cosas cambian pues las mujeres

trabajan más de 40 horas a la semana y la mayoría se convierten en las principales responsables económicamente de sus hogares y familiares.

Otro aspecto interesante que se encontró en el proyecto es que las marchas feministas que se dan, tienen rutas planeadas según los espacios donde hayan sucedido casos de violencia basada en género, esto como medida de resistencia en los espacios donde las lágrimas y la sangre de mujeres ha corrido de manera injusta y desmedida.

Frente al feminismo en general, este proyecto es un gran aporte recopilatorio y propositivo ante el problema del patriarcado, por una parte, el levantar una bandera feminista se convierte en algo controversial hoy día, lo que pasa es que estando dentro de la universidad se convierte en señal de orgullo, pero afuera de ella, se convierte en foco de violencia, pues es más común que las personas se empapen de discursos de odio ante el movimiento y no de empatía ante el por qué existe. Dentro de la búsqueda de antecedentes y en el marco teórico se evidencia la tarea titánica que las mujeres han vivido a través del tiempo y del espacio, para poder llegar a la “dignidad”. Aunque la lucha ha tenido alcances que hace 200 años eran impensables hoy día seguimos impregnadas del patriarcado capitalista neoliberal que “permite” que luchemos, hablemos, estudiemos, nos endeudemos..., mientras siga siendo dentro de las dinámicas del sistema liberal y no interrumpa el orden jerarquizado de poder ya existente. Entonces, las mujeres podemos ingresar a la universidad a estudiar, pero aun nunca ninguna ha sido presidenta de Colombia. El poder, sigue estando en manos de lo masculino, esto no significa que cualquier hombre tenga el poder de dominar al país, pero sí quiere decir que lo masculino tiene la credibilidad de los discursos ante la sociedad y que es más común que nos llamen histéricas o locas por manifestar el dolor de vivir en un mundo patriarcal. Francamente, realizar este proyecto de grado ha sido una tarea titánica, pues al realizar la investigación a la vez tuve que trabajar, estudiar, aprender idiomas, hacer labores de la casa, etc. Este panorama hace que cada vez sea más consiente de las practicas machistas y

patriarcales que dominan el mundo que habitamos, pues sé que no es solo algo que me caiga a mí, sino a toda una comunidad Bogotana. Agradezco infinitamente a las mujeres que lucharon ayer para que hoy yo pueda leer, escribir, investigar y proponer. No solo quedarme en el sufrimiento sino en la praxis de todos estos aprendizajes. Por lo tanto, con este proyecto de grado aporté un grano de arena a que más mujeres dejen de sentirse *locas* por no estar dentro de las dinámicas heteropatriarcales del momento.

Con respecto a las herramientas SIG que han sido fundamentales en este proyecto, me gustó mucho aprender a usarlas y francamente fue mi parte favorita del proyecto, pues sentí una cercanía mucho más profunda y tangible con la geografía, sin embargo son herramientas que han sido exclusivas de lo masculino dentro de mucho tiempo, además, para lo latinoamericano es algo muy reciente, la complejidad para encontrar espacios que se desarrollen en geografía es muy poca, el estudio de la tierra parece ser cosa de pocos, pero en este proyecto de grado se puso en práctica llegando a la elaboración de mapas. Los cuales se realizaron siguiendo la noción de violencia que propone Galtung (1990), pues se buscó evidenciar los casos de violencia desde la base hasta la punta del iceberg. Los mapas abordaron las siguientes conclusiones: el primero, que habla sobre el acoso verbal demostró que por toda la ciudad están estos casos, que demuestran que está tan normalizado decirles a las mujeres lo que se piensa sobre su cuerpo sin tener ninguna consecuencia al respecto. Es el centro de la ciudad el lugar que más acoso verbal presenta, sin embargo, el comentario más común fue: “en todos lados, pero, sobre todo, saliendo de mi casa”.

Sobre el mapa que presenta el manoseo, debo decir que este despertó especialmente muchas sensibilidades, porque, aunque la mayoría geolocalizó las experiencias, pasó que varias mencionaron que se dio principalmente en sus hogares durante la infancia y otras que tenían muy borroso el recuerdo. El mapa del exhibicionismo en su mayoría estuvo señalado en el centro de la ciudad, pero hubo una localidad que demostró muchos puntos también, la

localidad de Puente Aranda. Tal vez tenga que ver con que es una localidad que inicialmente estuvo destinada a militares y policías, por estar cerca del batallón y de una cárcel, hace que estas instituciones tan patriarcales, se conviertan en foco de VBG. El mapa de Transmilenio fue el que mayor participación obtuvo, en este quiero hacer un énfasis importante: el problema principal de Transmilenio es que no tiene un rostro. Por lo tanto, quienes reciben principalmente las quejas del sistema son las mujeres de Tu Llave, que además de contar con condiciones laborales terribles, también están contratadas para seguir siendo el foco de violencia de los y las usuarias que no están de acuerdo con la estructura del sistema de transporte. Las estaciones que mayor VBG presentaron fueron casi todas las de la avenida Caracas, y con un exceso en las que se debe hacer transbordo, como lo es la estación del Ricaurte y Jiménez. Este punto de Transmilenio fue de los que más comentarios tuvo por varios motivos, uno es que la mayoría de mujeres no cuentan con transporte propio, por lo tanto, el que deben utilizar es el servicio público, entonces es un punto que se trató en todos los métodos de recolección de datos, por ejemplo, en las entrevistas se encuentra que es necesario realizar campañas de pedagogía en el sistema, pero es necesario que sean bien pensados como, por ejemplo, acudiendo a performance, desde las artes. No solo pancartas colgadas, las cuales no tienen transformación profunda. Una propuesta que quiero dejar en este proyecto de grado es que se puedan hacer mensajes durante el nombramiento de las estaciones, con oraciones asertivas sobre el respeto que se merecen las usuarias.

El mapa de espacio seguro fue sorprendente, pues francamente creí que no habría ningún espacio en la ciudad, este fue el mapa que menos participación obtuvo, pues la mayoría manifestó que no existe ningún espacio público en donde se sintieran seguras, sin embargo, el espacio que más obtuvo respuesta fue el de la Universidad Pedagógica Nacional: Finalmente, y como punto vital de esta conclusión de mapas, está el ¿de dónde vienen las mujeres que habitan la universidad pedagógica? Esta universidad está ubicada en Chapinero, uno de los

espacios con mayor influencia económica del país, hogar de espacios financieros, aseguradoras, medios de comunicación etc. Sin embargo, ninguna de las cien mujeres respondió que vivía cerca de la universidad, es muy costoso para una estudiante de universidad pública. Las localidades que mostraron de dónde vienen estas mujeres fueron Kennedy, Bosa y Puente Aranda. Un dato que se recogió, pero no se visibilizó en el mapa de Bogotá es que muchas mujeres vienen de fuera de la ciudad, por ejemplo, de Soacha, que alcanzó la igualdad en número de registros con la localidad de Kennedy. Como otro punto a tratar, es que los sujetos que mayor se cree que pueden llegar a ser violentadores de las mujeres es un policía. Dentro de varias de las entrevistas esta institución es marcada como la que más casos de violencia presenta.

Ahora bien, uno de los debates que generó más discordancia fue el que si los hombres pueden ser feministas o no. Francamente la lucha es de toda la sociedad y no puede ser trabajo de algunas el cambiar al mundo; sin embargo, el patriarcado ha encontrado estos huecos teóricos y se ha inmiscuido, entonces llega la apropiación de los movimientos y terminan siendo en algunos casos los hombres afirmando a las mujeres que es el feminismo, lo cual es una contradicción teórica, pues un hombre nunca va a poder comprender qué es el sangrado menstrual o por ejemplo el que sea callado y mayormente cuestionado por su situación de género. Dentro de estos debates encontré un término que me gustó mucho y pondré aquí: es el ser detractor del patriarcado. Pues, esto no los hace externos de la lucha y permite que ingresen al replanteamiento sociocultural, pero no hace que se apropien y segreguen la lucha. Estas conclusiones se generan a partir del enfoque mixto que se le dio a este proyecto de grado, con estudios cualitativos y cuantitativos, los cuales posibilitaron obtener una mirada amplia.

Con respecto al lenguaje inclusivo, el debate sigue siendo constante y en mi opinión no solo es una cuestión de gramática sino de conciencia sobre el mundo, así como hace mucho

tiempo se creía imposible que una mujer votara, haciéndolas víctimas de humillación y degradación para que no sucediera. Lo mismo pasa con el lenguaje inclusivo: cada día se utiliza más y la lucha feminista continúa se erige firme ante la abolición del patriarcado. En este proyecto de grado se analizaron algunas violencias basadas en género que suceden en la ciudad de Bogotá, desde un punto de vista feminista, haciendo uso de lo cartográfico, a través del uso de los sistemas de información geográfica SIG. Sin embargo, siento que lo que debe caracterizar el resultado de este proyecto es la sensibilidad feminista, tener las herramientas para poder construir y deconstruir ideas no sirve de nada si no se obtiene conciencia del ¿Para qué?

Me gustaría poder decir que este proyecto encontró una solución final ante el problema del patriarcado, pero la verdad es que no. Lo que sí hizo fue construir discurso con evidencias claras sobre una de las realidades que viven las mujeres bogotanas, y se puso sobre la mesa el debate y la propuesta para materializar las voces que es necesario rescatar día a día. Es un camino largo por recorrer, una utopía hacia la cual caminar, espero que quienes sean lectoras y lectores de este proyecto tengan aportes significativos personales y académicos para poder aportar de igual manera a esta lucha feminista.

Bibliografía

- Araujo, S. A., & Pereira Queiroz, A. (2018). *Mapping socio-spatial segregation in the city of Marília*.
- Beauvoir, S. d. (1949). *El segundo sexo* . Francia.
- Birri, F. (1925). ¿para qué sirve la utopía?
- Brotton, J. (2012). *Historia del mundo en 12 mapas*. Barcelona: Ebook Mundo .
- Browne, K. (2009). *Kath Browne*.
- Butler, J. (1990). *El género en disputa* .
- Canal Capital. (20 de Abril de 2023). *Canal Capital*. Obtenido de <https://conexioncapital.co/la-porciuncula-el-templo-de-los-franciscanos/>
- Cao, S. (2018). *Cao.s*. Obtenido de <http://santiagocao.metzonimia.com/taller-cartografia>
- Chambers, R. (2006). *El Mapeo Participativo y Los Sistemas de Información Geográfica: ¿De Quién Son Los Mapas? ¿Quién Se Empodera? ¿Quién Ganay Quién Pierde?* Inglaterra: Universidad de Sussex.
- Cohn, M., & Jackman, S. (2011). *A Comparison of Aspatial and Spatial*.
- Correira, A. P. (2015). *Mulheres da periferia em movimento : um estudo sobre outras trajetórias do*.
- Crampton, J. W. (2010). *College of Arts and Sciences*. Obtenido de <https://geography.as.uky.edu/users/jcr228>
- Cultura para principiantes. (2021). *Simine de Beauvoir* .
- Curiosamente [video] (2020). ¿Por qué existe el feminismo? Mexico.
- Dalmau, E. (2021). *El Por Qué de los mapas*. Barcelona: Penguin Random House.
- Datos abiertos Bogotá. (2023). *Datos abiertos Bogotá*. Obtenido de <https://datosabiertos.bogota.gov.co/>

- Datos Abiertos Colombia. (2023). *Datos Abiertos Colombia*. Obtenido de <https://www.datos.gov.co/>
- Demanda de Inconstitucionalidad del artículo 122 de la ley 599 del código penal (2021).
Eclesiástico 25:24. (s.f.). *Biblia* .
- Elwood, S. (2008). *Información geográfica voluntaria: investigación futura direcciones motivadas por críticas, participativas y SIG feminista*.
- Federici, S. (2012). *Revolución en punto cero: Trabajo Doméstico, reproducción y luchas feministas* .
- Fernandez Mery Esperanza, A. A. (2007). *SIG-P y experiencias de cartografía social en la ciudad de Bogotá (Colombia)* . Bogotá.
- Friedan, B. (1963). *La Mística De La Femenidad* . Estados Unidos .
- Galeano, E. (2007). *Estamos hechos de historias*.
- Galtung, J. (1990). *El triángulo de la violencia*.
- González-Rubio, M. O. (2019). *Cartografía de lo femenino en la obra de Marvel Moreno*.
Barranquilla: Universidad del Norte.
- Gouges, O. d. (1791). *La declaración de derechos de la mujer*. Paris.
- Grupo Bolívar. (2013). *Grupo Bolívar*. Obtenido de https://www.grupobolivar.com.co/wps/wcm/connect/sociedadesbolivar_es/inicio/grupobolivar/nuestrahistoria/6dc6e4e0-ba0e-4faa-a498-dbefa8333a0d
- Hagen, E. (2009). *This Is Not An Atlas*. Obtenido de <https://notanatlas.org/maps/emancipatory-mapmaking-lessons-from-kibera/>
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México.
- Hernández, R. V. (2013). *Diagnóstico Participativo Con Cartografía Social* . Revista Andaluza de Ciencias Sociales.

I Corintios 14:34-35. (s.f.). *La Biblia*.

Kawulich, B. B. (2005). *La observación participante como método de recolección de datos*.

Kwan, M.-P. (2010). *Gender, Place and Culture: A Journal of Feminist*.

Las Igualadas. (2021). *El Espectador*. Obtenido de

https://www.youtube.com/watch?v=hjAuGc_I54s

Levítico 15:19-33. (s.f.). *La Biblia*.

Liberty Seguros. (2018). *Liberty Seguros*. Obtenido de <https://www.libertyseguros.co/acerca-de-liberty/la-compania>

Lobatón, S. B. (2009). Reflexiones Sobre SIGP y Cartografía Social . *Revista Colombiana de Geografía* .

Manzanares, S. M. (2019). *El uso de los itinerarios didácticos (SIG) en la educación ambiental* . España.

Massey, D. (2008). Geometrias del poder y la conceptualización del espacio . (I. University, Entrevistador)

McLafferty, S. (2005). *DEpartment Of Geography* . Obtenido de [https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/personal/jsdiagoc_pedagogica_edu_co/Documents/UPN/trabajos%20de%20grado/Nicole%20G%C3%BCesguan/Textos/retrieve%20\(5\).pdf](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/personal/jsdiagoc_pedagogica_edu_co/Documents/UPN/trabajos%20de%20grado/Nicole%20G%C3%BCesguan/Textos/retrieve%20(5).pdf)

McLafferty, S. L. (2010). *Mapping Women's Worlds: Knowledge, power and*.

McLean, J., Maalsen, S., & Sophia, A. (2016). *Learning about Feminism in Digital Spaces: online*.

Montoya, A. M. (2012). *Mujeres, derechos y ciudad: apuntes para la construcción de un estado del arte desde el pensamiento y la teoría feminista*.

Mujer 1. (Agosto de 2023). Entrevistas.

Mujer 2. (2023). Entrevistas.

Olaya, V. (2014). *Sistemas de Información Geográfica* .

- Orangotango. (2016). *This Is Not An Atlas*. Obtenido de <https://notanatlases.org/maps/the-materiality-language-of-cartography/>
- Orangotango, K. (2016). *This Is Not An Atlas*. Marrakech.
- Rincon, O. (26 de Octubre de 2020). *Razon Publica* . Obtenido de <https://razonpublica.com/revista-semana-del-prestigio-al-periodismo-clics/>
- Rousseau, J. J. (1762). *El contrato social* .
- Rukeyser, M. (1968). *The Speed of Darkness*. New York.
- Sanchez Uriarte, M., & Gomez Maturano, R. (2021). *Indicadores espaciales y no espaciales*.
- Sandoval Zamorano, C., & Jiménez Pelcastre, A. (2022). *Emotions in Feminist Research For The Study Of Spaces Of Fear In The Universities*.
- Segato, R. L. (2007). *La Nación y sus Otros: Raza, Etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de políticas de la identidad*. Buenos Aires.
- Shelton, T., & Mahmoudi, D. (2022). *Doing Critical GIS*.
- Somos Sociales. (2016). Violencia de género ¿Qué es? Obtenido de <https://profamilia.org.co/aprende/violencia-de-genero/>
- Stephens, M. (2012). *De Geo- Social a Geo- Local: los flujos y sesgos de información geográfica voluntaria*.
- SurveyMonkey . (2023). Obtenido de <https://es.surveymonkey.com/mp/tipos-de-entrevistas/>
- Tate, W., & Hoglebe, M. (2017). *Show Me: Diversity and Isolation Indicators of*.
- TED-Ed. (2018). Why should you read Virginia Woolf?
- Toro Jiménez, J. (2015). *Mujeres a la calle*. Medellin: Universidad Antioquia.
- Vega, J. G. (2017). *Diseño y Desarrollo de un Sistema De Información Geográfico que Permita Evaluar La Violencia Contra La Mujer En Bogotá D.C*. Bogota: Universidad Distrital Francisco José De Caldas.

Villagrán, P. S. (2016). Repensar el hábitad urbano desde una perspectiva de género.

Debates, agendas y desafíos .

Wilson, M. W. (2017). *New Lines: Critical GIS and the trouble of the map* .

Wollstonecraft, M. (1792). *Vindicación de los derechos de la mujer*.

Wong, D. W. (2013). *Spatial Measures of Segregation and Gis*.

Woolf, V. (1929). Una habitación propia .

Yao, J., Wong, D., Bailey, N., & Minton, J. (2017). *SPATIAL SEGREGATION MEASURES* .:

Anexos

Finalmente, como anexo se adjuntan algunos de los sentires que manifestaron las mujeres entrevistadas, quienes abrieron sus corazones para poder aportar a este proyecto de grado. Quiero mencionar que dos entrevistas se perdieron dentro de los archivos, pues eran muy pesados y nunca se lograron comprimir, por lo cual hago una pequeña mención a que agradezco infinitamente que también participaran y me compartieran sus postulados de vida frente al feminismo.

Categoría	Mujer 1
Lucha feminista ¿Te sientes acogida por la lucha feminista?	Si claro, en el 2018 mi tía fue víctima de un feminicidio. Así que, ese fue mi primer encuentro directo con la violencia machista. Políticamente me formo como una sujeta que puede hablar abiertamente estos temas. En la pedagógica conocí a una compañera feminista me comento sobre los feminicidios, me sentí muy abrazada en este movimiento. Aunque por muchos motivos de ideales por el tema de las denuncias, llegue a sentir miedo de decir que soy feminista
Patriarcado ¿En qué momentos notas que hay un patriarcado?	Desde lo académico, durante la realización de mi tesis estaba en medio de una charla y una profesora da un argumento muy bien estructurado. Y vi que todo el mundo ponía en duda lo que ella decía. Y cuando el profesor decía un concepto, nadie ponía en

	<p>duda lo que él decía. En otras ocasiones viendo inglés en la universidad yo les explicaba cosas a mis compañeros y ellos lo decían en voz más fuerte y se llevaban el crédito de lo que yo había dicho. Esto sucede mucho cuando una tiene pareja, pasamos a un segundo plano y todo el mérito de las cosas buenas son hechas por ellos, pero todas las discusiones y cosas malas son culpa de ellas.</p>
<p>Aprendizaje en la escuela</p> <p>¿Crees que en la escuela hay una edad ideal para tocar temas como el feminismo?</p>	<p>Entre más temprano mejor, pues como profes sabemos que los primeros años de vida son donde más quedan fundamentos para toda la vida. Muchas veces se viene desde casa con contextos muy violentos y hacer estas confrontaciones desde la infancia hace que menos impregnada este la violencia en las niñas y niños. También el tema de la pornografía, pues desde las escuelas ya muchos niños están consumiendo pornografía y se comienza a hacer una carga destronconada de la realidad. La escuela muestra muchos roles en la sociedad y es necesario poner cosas que les haga repensarse estos roles</p>
<p>Conocimiento sobre el patriarcado</p> <p>¿Qué porcentaje de la sociedad Bogotana reconoce el patriarcado?</p>	<p>¡uy, muy poquita!, realmente parece que hay mucha discusión sobre que es el feminismo y se las llama feminazis, pero la discusión sobre que es el patriarcado es casi nula. Y esto hace que la ciudad sea aún más hostil si eres feminista y llevas una pañoleta</p>
<p>Hombres feministas</p> <p>¿consideras que un hombre puede ser feminista?</p>	<p>No. Es una lucha histórica que nos atraviesa desde que nacemos como mujeres, los hombres pueden tener conciencia de que existe el feminismo y se puede estar presente en algunas discusiones políticas, no todas porque hay luchas que solo nos concierne a nosotras, ¡como la menstruación! y muchas mujeres se sienten mal a no incluir a los hombres en estas discusiones, y creo que esto va muy de la mano de sentimientos como la culpa, esto es un residuo patriarcal que hace que las mujeres no pensemos en nosotras mismas y pensemos en incluir a los hombres. Ni los hombres gay deberían creerse parte del feminismo, es como yo tener piel blanca e ir a hablar por las personas negras sin ser atravesada por el racismo. y lo he visto, son</p>

	<p>hombres que se meten al feminismo y se comienzan a sentir como salvadores de las mujeres que son atravesadas por el machismo, eso es una contradicción teórica. Es que hasta el obrero más pobre ha explotado a una mujer, "es que yo siento que ustedes viven el aborto así" y no. Es necesario tener un orden claro, porque el patriarcado usa estos huecos para llegar y tumbar la lucha de las mujeres y nuevamente se apropian del discurso.</p>
<p>Sistemas de información geográfica</p> <p>¿Hay algo que te gustaría ver en un GIS?</p>	<p>Zonas rojas en donde se ven muchas violencias basadas en género, como ¡chicas cuidado que esta estación! se está llenando de proxenetas o poner espacios donde se haga atención a casos de violencia para las mujeres ya sean fundaciones, colectivas o centros culturales donde se discuta sobre feminismo. Me paso esto y sé que puedo ir a estos lugares a pedir ayuda</p>
<p>Transmilenio</p> <p>¿Algo que pueda ayudar en transmilenio para mitigar la violencia?</p>	<p>Vagones diferenciados, pueden ser de forma mixta, unos exclusivos para mujeres, otros para hombres y algunos mixtos Esto ha ayudado en otros países como en México a disminuir la Violencia Basada en género en los sistemas de transporte públicos</p>

Categoría	Mujer 2
<p>Lucha feminista</p> <p>¿Crees que en la escuela hay una edad ideal para tocar temas como el feminismo?</p>	<p>Parcialmente recogida, no comparto las últimas acciones que han realizado varias colectivas feministas de la universidad, no comparto las acciones punitivas que tiende a parecer de rasgos fascistas, esto hace que queden personas más resentidas. Mi sensación no está en contra de acciones como el escrache, como una forma de justicia alternativa que el protocolo como forma liberal nunca va a solucionar. Es necesario que el feminismo deje de pensarse de forma liberal sino de forma anticapitalista. Todas estas reivindicaciones son liberales y ninguna es anticapitalista, el cual es real conflicto construido desde ideales patriarcales.</p>
Patriarcado	<p>Desde que comienzo a estudiar el concepto de lo colonial, yo he tenido resistencia al patriarcado desde que me comencé a pensar</p>

<p>¿En qué momentos notas que hay un patriarcado?</p>	<p>lo neoliberal; entonces... que hablen las mujeres, que hablen las indígenas, que hablen las afro, pero "soy yo" el patriarcado quien organiza y dice cuál es el discurso que se va a permitir. El feminismo que conocí en la universidad no nos incluía a todxs, porque "todo" es válido mientras siga permitiendo que el sistema continúe siendo capitalista. La discusión de Rosa Luxemburgo, nos demuestra que no es necesario declararse feminista sino socialista, porque el feminismo sigue manteniendo al capitalismo y esa sigue siendo la base del patriarcado. La academia, es supremamente injusta con las mujeres, pues, se les exige igual que a un hombre y es necesario entender que tenemos socialmente condiciones distintas, empezando por las labores del cuidado. Es mucho más común que cuestionen nuestros conocimientos a que cuestionen los de un hombre, muchas mujeres son llevadas a repetir patrones masculinos para adquirir el respeto. Parece que lxs estudiantes le exigieran más a una docente mujer que a un docente hombre, se ve desde las miradas punitivistas. Somos más juzgadas, más controladas administrativamente</p>
<p>Aprendizaje en la escuela</p> <p>¿Crees que en la escuela hay una edad ideal para tocar temas como el feminismo?</p>	<p>No, cuando tuve a mis hijxs desde el vientre y me preguntaban qué ¿qué iba a ser, si niña o niño? Y yo les decía, va a ser lo que quiera. Respecto a la escuela se ve desde la mirada trans, son tan segregadxs porque no consiguen trabajo, educación, estigmatización por todo lado, y en la escuela es casi que prohibido y objeto de burla que una persona sea transgénero. Esto contribuye a que vivan en condiciones tan precarias en su mayoría, entonces como desde la infancia la sociedad no normaliza lo trans, no consiguen trabajo digno, dinero para sus operaciones, una cantidad de acoso y violencia en las calles..., entonces, entre más pronto se puedan tratar estos temas, menos segregación habrá con el paso del tiempo</p>
<p>Conocimiento sobre el patriarcado</p>	<p>Existen varias discusiones politizadas al respecto, en donde se analiza si todo el discurso de violencia de género realmente</p>

<p>¿Qué porcentaje de la sociedad Bogotana reconoce el patriarcado?</p>	<p>llega a cambiar considerablemente estas dinámicas patriarcales y la respuesta es que no.</p>
<p>Hombres feministas</p> <p>¿consideras que un hombre puede ser feminista?</p>	<p>Por supuesto, la agenda feminista no debe ser tarea de algunas, sino de todas y todos. Esta es una discusión vieja, si tiene voz el subalterno ¿?, Porque sí la lucha se convierte solo de algunas, entonces ya el resto no puede sensibilizarse con las otras luchas. Por ejemplo, la sensibilidad con los indígenas, afro, campesinos etc. cómo es la lucha de ellxs, entonces yo no tengo nada que ver con eso y se genera una fragmentación de las luchas. Incluso se genera un femistrodromo, ¿qué tan feminista eres, para poder ser parte del movimiento? Esto se ve en discusiones de si unas quieren ser madres o no, de si quieren tener familia o no</p>
<p>Sistemas de información geográfica</p> <p>¿Hay algo que te gustaría ver en un GIS?</p>	<p>Me gustaría que los mapas fueran creados por la gente y no por softwares industriales, pues esto resignifica los espacios. Porque incluso en esto el capitalismo ya tiene territorio ganado y las personas no lo tienen</p>
<p>Transmilenio</p> <p>¿Algo que pueda ayudar en transmilenio para mitigar la violencia?</p>	<p>Aquí se tiene que dirigir la mirada a ¿quién es la cara directa de transmilenio? Las mujeres de tu llave, porque son mujeres quienes trabajan evitando que las personas se colen, además que ellas tienen unos regímenes salariales terribles, ya realizamos un estudio sobre eso. Entonces, transmilenio tiene que tener una cara visible que solvente las exigencias del sistema y no tienen que ser estas trabajadoras que no tienen nada que ver con las fallas del sistema. Tampoco es la policía quien va a dar respuesta al usuario. Obviamente es un problema estructural, el propio sindicato de trabajadorxs de transporte ya ha manifestado esto. Por otra parte, aparecen propuestas como las de México, donde hay vagones sectorizados, unos exclusivos para mujeres, sin embargo, esto presenta problemas, porque la población no es sectorizada, se deben realizar prácticas pedagógicas, incluso con políticas liberales, no solo poner buses verdes, sino explicar el ¿por qué?</p>

Categoría	Mujer 3
Lucha feminista ¿Crees que en la escuela hay una edad ideal para tocar temas como el feminismo?	No me siento acogida, si miro el movimiento feminista desde el marxismo y las luchas de clase en términos de igualdad de derechos, puedo decir que reconozco la lucha de las mujeres y me siento complacida con la lucha que se ha tenido, pero con las luchas feministas después del me too, no me siento recogida
Patriarcado ¿En qué momentos notas que hay un patriarcado?	Desde que era muy joven tuve conciencia de la lucha de las mujeres, desde la casa, la universidad, mis maestras noté que las mujeres han luchado por derechos sobre igualdad de condiciones, tuve una maestra de historia y literatura y desde la escuela nos enseñó sobre esto
Aprendizaje en la escuela ¿Crees que en la escuela hay una edad ideal para tocar temas como el feminismo?	Yo lo percibo desde los modelos culturales, políticos y económicos, pues se ve la violencia sistemática, desde la instrumentalización, cosificación, en términos de mercado. Desde el primer momento de la formalidad del sistema educativo, pienso que no debe ser tarea únicamente por parte de la escuela sino de los medios de comunicación que venden imaginarios, pues también generan pensamientos en la población
Conocimiento sobre el patriarcado ¿Qué porcentaje de la sociedad Bogotana reconoce el patriarcado?	Creo que ese número es mínimo, existe mucha propaganda que asume discursos manipulados sobre el tema, y sobre la parte de la consciencia de las mujeres quienes realmente comprenden bien el tema es una población muy poca
Hombres feministas ¿consideras que un hombre puede ser feminista?	No creo que el debate deba ser sobre si un hombre sea o no sea feminista, sino sobre que deben tenerse respeto los unxs a los otrxs
Sistemas de información geográfica ¿Hay algo que te gustaría ver en un GIS?	Yo francamente solo uso Google, así que no tengo mucho conocimiento sobre las GIS, me gustaría un mapa universal, local, detallado donde podamos focalizar la dignidad
Transmilenio ¿Algo que pueda ayudar en transmilenio para mitigar la violencia?	Yo no uso transmilenio, sin embargo, creo que los índices de violencia se disminuirían si se garantizaran los derechos.

--	--

Categoría	Mujer 4
Lucha feminista ¿Crees que en la escuela hay una edad ideal para tocar temas como el feminismo?	Si, yo me identifico y considero feminista, recientemente he reconocido el movimiento, pues vengo desde un hogar tradicional popular, en donde no teníamos elementos sobre las cosas que están cambiando o no. Antes si un tipo le pegaba a una mujer y como eran marido y mujer no nos podíamos meter, pero hoy en día, todxs salimos a defender, y yo creo que todo esto se lo debemos a estas chicas y chicos que le apuestan al feminismo que no permiten la normalización de estos actos y así muchos nos critiquen. Para mi si es muy valioso estos logros y me siento identificada
Patriarcado ¿En qué momentos notas que hay un patriarcado?	Aquí en la universidad pedagógica fue cuando comencé a tomar consciencia de la lucha feminista, ya siendo profesora, yo llegué a la universidad como docente hace diez años ya con mi maestría y doctorado. Creo que siempre he sido una mujer muy sensible a las luchas y muy creyente en el cambio, pero nunca había tenido la cercanía al tema, hasta que aquí se hablaba sobre el tema, el maltrato que todas hemos vivido de alguna forma, el maltrato sistemático. Y todo este debate lo he aprendido es acá. Yo he notado entre los hombres una solidaridad de género en donde se justifican las agresiones que cometen y cuando las mujeres reclamamos es muy común que se nos señale, se nos estigmatice, y nos plantean en el papel de "siempre peleando, siempre histéricas" y esto duele mucho porque también viene desde muchas compañeras. Siempre que se levanta una voz feminista la están criticando y lo noto mucho en la academia, sin embargo, aquí hay mucha más conciencia de la situación. Ha venido creciendo el discurso que estigmatiza la lucha feminista, entonces nos relacionan con mujeres que odiamos a los hombres. Esto es horrible y es ofensivo y muchas personas que no están enteradas se comen ese discurso

<p>Aprendizaje en la escuela</p> <p>¿Crees que en la escuela hay una edad ideal para tocar temas como el feminismo?</p>	<p>No, yo creo que es muy importante que desde que somos niñas se toque el tema. Yo tengo una sobrina que tiene 7 años y en su escuela la profesora coloco el tema y la niña divina llevo a la casa a hablar de eso y bueno... su papá no lo tomo bien, pues... su papá es un violento, en fin, hizo un escándalo porque decía que en su colegio le estaban lavando la cabeza a la niña. Es necesario que desde que somos niñas y niños se hable sobre el tema, que se identifiquen estos eventos violentos que se dan desde la casa y que configuran la sociedad violenta</p>
<p>Conocimiento sobre el patriarcado</p> <p>¿Qué porcentaje de la sociedad Bogotana reconoce el patriarcado?</p>	<p>Esto depende mucho del sector, porque si es sobre la universidad yo diría ¡uy, un cincuenta por ciento! Pero si estamos hablamos del resto de Bogotá es mucho menos, yo diría que un veinte por ciento de la población creería, pero no tengo una certeza al respecto</p>
<p>Hombres feministas</p> <p>¿consideras que un hombre puede ser feminista?</p>	<p>Si claro, yo creo que los compañeros han generado concientización en hombres y en mujeres, porque el patriarcado es un problema para toda la sociedad, estoy convencida que hay hombres que tienen conciencia sobre esta problemática y no solo en plan de solidaridad sino pensando en una sociedad mejor, es más yo creo que esto triunfara y se verán los resultados cuando la mayor parte de la población lo asuma</p>
<p>Sistemas de información geográfica</p> <p>¿Hay algo que te gustaría ver en un GIS?</p>	<p>Utilizo muy pocos GIS, sería bueno generar alerta de situaciones de peligro, porque por ejemplo yo manejo y el Waze me indica cuando hay un accidente y esto lo podemos visualizar y entender por qué es el trancón. Por ejemplo, en la décima me da pánico estar, y si se sistematizaran estos miedos podría pensarse una mejor construcción de la ciudad</p>
<p>Transmilenio</p> <p>¿Algo que pueda ayudar en transmilenio para mitigar la violencia?</p>	<p>Me parece que hay cosas que podrían hacerse de forma asertiva sobre las horas pico, campañas pedagógicas que sean atractivas y no hablo del papel sin sentido. Sino de cosas bien planeadas que atraigan la conciencia de la ciudadanía, con algún performance que llame la atención de la ciudadanía que habita transmilenio.</p>

