

**LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA CLASE DE MÚSICA.
UNA PERSPECTIVA DESDE LA CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS A PARTIR
DEL RELATO DE VIDA.**

MAIRA LIZETH AVELLANEDA PABÓN

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
BOGOTÁ D.C.**

2022

**LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA CLASE DE MÚSICA.
UNA PERSPECTIVA DESDE LA CONSTRUCCION DE NARRATIVAS A PARTIR
DEL RELATO DE VIDA.**

MAIRA LIZETH AVELLANEDA PABÓN

COD:2018175006

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
MÚSICA**

ASESORA:

SANDRA PARRA MONTENEGRO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL

BOGOTÁ D.C.

2022

*Para Lore, Sol, Majo, Emma y para
mis futuras estudiantes*

Agradecimientos:

A mi mamá por confiar en que este era mi camino y por impulsarme a seguirlo.

A mi papá por sus nobles palabras de aliento.

A Sebastián por convencernos a los dos de que “estamos hechos para cosas grandes” y apoyarme en todo este proceso.

A Juan José por ser incondicional conmigo y estar abierto siempre a debatir cada palabra de este documento.

A Kaira, Liv y Aila, sin ellas, sin su disposición y su amor para con el proyecto, este no hubiese sido posible.

A mis maestros: Oscar Rodríguez, Ricardo Quijada, Iván Tovar y Camilo Linares por todo el amor con el que me han enseñado.

A la maestra Olga Lucía Jiménez por enseñarme a aportar en la construcción del futuro de Colombia.

A la maestra Sandra Parra por no permitirme desistir.

A Katherine y Paula por el amor con que me leyeron.

Tabla de contenido

Introducción.....	7
Justificación.....	10
Preguntas problema.....	15
Objetivos.....	16
Objetivo General.....	16
Objetivos Específicos.....	16
Capítulo I Marco teórico.....	17
Proceso de Enseñanza – Aprendizaje.....	18
Proceso enseñanza-aprendizaje musical.....	21
Clase de instrumento.....	22
Clase de conjunto.....	23
Violencia.....	24
El movimiento feminista y el surgimiento del concepto Violencia basadas en Género... 25	
Tipos de Violencia de Género.....	29
Aproximación jurídica en Colombia.....	32
Cultura patriarcal.....	34
Amor Romántico y sus mitos.....	36
Capítulo II Metodología.....	43
Enfoque metodológico.....	44
Fases de la investigación.....	44
Fase 1: Revisión bibliográfica y construcción del marco teórico.....	45
Fase 2: Construcción de las narraciones por medio de encuentros.....	45
La búsqueda de las narradoras.....	46
Compromiso con las narradoras.....	47
Coordinación de los encuentros.....	48
Fase 3: Análisis de los testimonios.....	48
El relato.....	50
Fase 4: Construcción de las conclusiones.....	51
Los encuentros.....	52

Primeros encuentros	52
Segundos encuentros.....	55
Las narradoras.....	57
Kaira.....	57
Liv.....	58
Aila.....	58
Cronograma de la investigación	59
Capítulo III	60
Análisis.....	60
Violencia económica.....	63
Violencia psicológica.....	66
Violencia Emocional.....	68
Violencia Física	75
Violencia Sexual.....	78
Amor Romántico.....	88
Hallazgos	92
Capítulo 4 Conclusiones.....	100
Referencias bibliográficas	105
Tabla de Tablas.....	149
Tabla de Ilustraciones.....	149

Introducción

La violencia basada en el género es una de las “violaciones más generalizadas de los derechos humanos en el mundo”¹ Está ha sido estudiada desde el feminismo y es considerada parte de las prácticas fundamentadas en la cultura patriarcal. Al ser la educación una esfera de la sociedad, se pueden analizar en ella diferentes situaciones que puedan perpetuar la VBG².

En la investigación la autora busca describir cómo ha surgido la violencia de género en los espacios de enseñanza de la música: clase de instrumento y clase de conjunto a partir de las narraciones construidas por tres mujeres jóvenes que en sus procesos de formación musical vivieron situaciones de violencia de género perpetuadas por sus docentes, qué violencias de género (si aplica el caso) fueron propiciadas por los elementos de la educación musical empleados por los docentes, por lo tanto, preguntas como: ¿De dónde surgen estas violencias? y ¿Qué tipos de violencias aparecen en las narraciones? se buscan resolver en la investigación.

Con este fin de responder esas preguntas se construyen narrativas a partir de encuentros personales con cada una de las participantes, encaminados a la narración de como surgieron las situaciones de violencia de género en las clases, encuentros mediados por la entrevista semiestructurada para posteriormente realizar un análisis a la luz de las categorías de análisis de la VBG de tipo; económico, emocional, psicológico, sexual y amor romántico.

¹ (ONU Mujeres s.f.)

² Violencia Basada en el Género

El documento está conformado por cuatro capítulos que se distribuyen de la siguiente manera: Capítulo I Marco teórico, Capítulo II Metodología, Capítulo III Análisis y Capítulo IV Conclusiones.

En el Capítulo I se presenta el marco teórico necesario para comprender el análisis presentado posteriormente. Este se construye a partir de los ejes centrales de la investigación que son: **Proceso de enseñanza-aprendizaje**, definido a partir del texto *Enseñanza, currículum y profesorado*³ **Violencia de Género**, en este apartado se hace un breve recuento del surgimiento de este concepto a lo largo de la historia del movimiento Feminista, se toman las definiciones de los diferentes tipos de Violencia de Género de la ONU Mujeres, Profamilia y del Código Penal Colombiano, **Cultura Patriarcal**, definido a partir del texto “Feminismo, Género y Patriarcado”⁴ en este eje se presenta el concepto Amor Romántico desde el texto “Del amor romántico a la violencia de género. Para una coeducación emocional en la agenda educativa”⁵.

En el Capítulo II se presentan el enfoque de la investigación, el proceso de construcción de los encuentros, el cronograma y las diferentes fases de la investigación que son: Fase 1: Revisión bibliográfica del marco teórico, en la que se mencionan los medios por los cuales se accedió a la información, Fase 2: Construcción de las narraciones por medio de los encuentros, donde se mencionan la búsqueda de las narradoras y la coordinación de los encuentros, Fase 3: Análisis de los testimonios, allí se explica el proceso que se llevó a cabo en la realización del análisis, Fase 4: Construcción de las conclusiones, donde se presenta el

³ (José Contreras 1994) *Enseñanza, currículum y profesorado*

⁴ (Alda Facio, Lorena Fries 2005) “Feminismo, Género y Patriarcado”

⁵ (Victoria Ferrer Pérez y Esperanza Bosch Filiol 2013). “Del amor romántico a la violencia de género. Para una coeducación emocional en la agenda educativa”

proceso de construcción del último capítulo. En el proceso de construcción de los encuentros se describe la forma en que se implementó la entrevista semiestructurada para el desarrollo de estos y el objetivo de las preguntas planteadas en los encuentros.

El Capítulo III presenta el análisis de las narraciones, inicia con la tabla de las categorías de análisis que se abordan a lo largo del mismo, en seguida se presenta el estudio a partir de cada una de las categorías. Terminado el análisis de las categorías se presentan los Hallazgos en donde se consideran: la Búsqueda de Sentido, la Emocionalidad, las Relaciones sexoafectivas entre profesores y estudiantes y la Protección de las futuras generaciones.

Finalmente, en el Capítulo IV se presentan las conclusiones que surgen de los objetivos del proyecto, la metodología implementada, las implicaciones que suscita la realización del proyecto para la autora y algunas recomendaciones para posibles futuras investigaciones.

Justificación

“Por violencia contra la mujer se entiende cualquier acción u omisión, que le cause muerte, daño o sufrimiento físico, sexual, psicológico, económico o patrimonial por su condición de mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, bien sea que se presente en el ámbito público o en el privado.”

Ley 1257 de 2008

El aula es un espacio donde se constituyen relaciones de poder y donde los sujetos implicados en el proceso de enseñanza aprendizaje se sitúan uno respecto al otro, independientemente de la corriente pedagógica del docente⁶. En el texto “Las relaciones de poder profesor alumno en el aula. una reflexión desde la práctica” se afirma que:

El profesor debe ser consciente del “poder” que se manifiesta en su labor diaria y cotidiana de su rol, precisando y comprendiendo los efectos que este provoca, descubrirlos permite organizar y planificar con mayor grado de acierto su practica en el aula.⁷

De aquí se puede inferir que en el aula se genera una relación de poder donde son los docentes y las docentes quienes ejerce un cierto poder.

Las posiciones que asumen los/las docentes y los/las estudiantes se sitúan respecto a sus intereses en el aula, aprender o enseñar. En el texto “Relación maestro alumno y sus implicaciones en el aprendizaje” se menciona:

La relación entre el maestro y sus alumnos debe estar basada en la atención, el respeto, la cordialidad, la responsabilidad, el reconocimiento, la intención, la

⁶ Escuela activa, tradicional.

⁷ (Lidia Mercedes Lara Díaz, Maria de los Angeles Navales Coll, Luis Rafael Sanchez Arce, Gisela Bravo López, Coralia Juana Pérez Maya. 2016) “Las relaciones de poder profesor alumno en el aula. una reflexión desde la práctica” (p.52)

disposición, el compromiso y el agrado de recibir la educación y de dar la enseñanza (...) el maestro enseña, el alumno aprende.⁸

La carencia de algunas de las cualidades citadas anteriormente suscita dinámicas en las que el poder del maestro podría ser usado de forma desmedida, “Foucault (1984) insistió en que el uso desmedido del poder afecta las relaciones que establecen los profesores con sus alumnos en el aula”⁹

Respecto a la violencia Elsa Blair Trujillo menciona que según Georges Sorel:

Lo que nosotros conocemos hoy como violencia, es aprehendido bajo tres aspectos: *a) el aspecto psicológico*: definido como una explosión de fuerza que toma un aspecto irracional y con frecuencia criminal; *b) el aspecto moral*: como un atentado a los bienes y la libertad del otro, *c) el aspecto político*: como el uso de la fuerza para apoderarse del poder o para desviarlo a fines ilícitos.¹⁰

Por otro lado, respecto de las relaciones de poder, es de considerar entre ellas la relación maestro estudiante, en el texto “Poder, violencia y palabra” se comenta que:

En este tipo de relación se puede llegar a hacer uso de la violencia, pero cuando esta hace su aparición, la relación de poder se desvanece, encuentra en la violencia su propio límite, deja de ser una relación de poder para transformarse en coacción.¹¹

En síntesis, dado que la relación maestro-estudiante es una relación de poder, que las relaciones de poder se pueden transformar en coacción a través del uso desmedido del poder y que la coacción es un atentado contra la libertad del otro, es decir, que la coacción es una

⁸ (Edna Guadalupe García-Rangel, Ana Karenina García-Rangel y José Antonio Reyes Angulo 2014) “Relación maestro alumno y sus implicaciones en el aprendizaje” p.282

⁹ (Lidia Mercedes Lara Díaz, María de los Angeles Navales Coll, Luis Rafael Sanchez Arce, Gisela Bravo López, Coralia Juana Pérez Maya. 2016) “Las relaciones de poder profesor alumno en el aula. una reflexión desde la práctica”

¹⁰ (Elsa Blair Trujillo 2009) “Aproximación teórica al concepto de violencia: avatares de una definición” (p.15)

¹¹ (María Ines García Canal 2006) “Poder, violencia y palabra” (p.116)

forma de violencia, se puede afirmar que en la relación maestro-estudiante el uso desmedido del poder genera violencia.

En el contexto específico de la enseñanza musical, la clase de música puede prescindir del concepto de aula, pues según la RAE *aula* significa “1.f. Sala donde se dan las clases en los centros docentes.”¹² El aula se encuentra en los centros docentes (o instituciones educativas) como colegios, academias, universidades, etc. denominadas como salones de clase, pero las clases de música no siempre están mediadas por una institución educativa, en muchos casos, al ser las clases personalizadas y mediadas directamente por el maestro y el estudiante, es decir, sin un figura reguladora como coordinador/a o director/a, estas pueden llevarse a cabo en la casa del docente, la casa del estudiante, parques, salas de estudio, salones comunales, entre otros espacios no adecuados para ser salones de clase.

Es de considerar dentro de las características de la enseñanza musical que es común en la clase de instrumento que se recurra a tocar el cuerpo del estudiante o que este toque el cuerpo del docente para dar claridad a algunos contenidos técnicos.

Los dos aspectos mencionados son propios de la enseñanza musical y no están regulados más que por la utilización de recursos didácticos de cada docente, es decir, puede que durante el desarrollo de la clase no se considere la violencia que implica el tocar el cuerpo del otro sin su consentimiento, lo que podría propiciar contactos físicos no consensuados, situaciones que pueden dificultar a los maestros y maestras y a los y las estudiantes entender donde inicia, por ejemplo, la violencia sexual.

¹² (RAE, 2022).

Se recurre a la categoría de Violencia Sexual para el análisis de la investigación debido a los rumores que existen en los diferentes contextos educativos musicales, las noticias alrededor de la Violencia Sexual en la educación musical y su falta de investigación académica. Algunas de las noticias que se tienen en cuenta son: “Docente de música en Sonsón figura entre los más buscados por violencia sexual en Colombia”¹³ “Capturan a docente por acceso carnal en menor en Sabana de Torres”¹⁴ caso en el que fue capturado el exdirector de la escuela de música de Sabana de Torres y “A la cárcel profesor de música por presunto abuso de 4 alumnas”¹⁵, entre otras.

La investigación surge de experiencias que ha vivido la autora desde sus inicios en la formación musical a los 13 años, proceso en el que: ha vivido agresiones de VBG, ha escuchado rumores de agresiones hacia sus compañeras, ha sido testigo de dichas agresiones y ha entablado conversaciones con sus compañeras acerca de lo común de estas situaciones, razones que motivaron la elaboración de este proyecto como argumento de la importancia de reconocer las VBG dentro de la clase de música como una problemática actual de la enseñanza musical.

De lo anterior se considera pertinente la presente investigación debido a que son escasos los estudios y registros acerca de las agresiones por VBG cometida por parte de docentes en las clases de música, esta se enfoca en relaciones heterosexuales debido a que es este contexto de las situaciones narradas por las participantes dentro de la investigación.

¹³ (MiOriente 2021)

¹⁴ (Leidy Flóres Castellón 2015)

¹⁵ (Fiscalia General de la Nación 2021)

Para efectos prácticos del proyecto se acudirá a narraciones que se recolectarán por medio de entrevistas semiestructuradas realizadas a 3 mujeres jóvenes (en la actualidad mayores de 18 años) que vivieron situaciones de violencia de género cometidas por sus docentes en las clases de instrumento y/o conjunto.

En el análisis se presentará la descripción los tipos de violencia de género encontrados en las narraciones y a modo de hallazgos las similitudes, patrones, mecanismos o actitudes comunes entre ellas con el fin de considerar unas posibles afectaciones y/o consecuencias en la vida de las mujeres a causa de las agresiones de las que son sobrevivientes¹⁶.

¹⁶ Termino con el que la ONU mujeres se refiere a cualquier persona que ha experimentado violencia sexual o VBG, es similar a “víctima”, pero se escoge “sobreviviente” porque implica resiliencia.

Preguntas problema

¿Cuáles son los tipos de violencia de género a los que fueron sometidas tres mujeres jóvenes en sus clases de instrumento y/o conjunto por parte de sus docentes?

¿De dónde surgen estas violencias y qué elementos de la educación musical y de la cultura patriarcal pudieron propiciarlos?

Objetivos

Objetivo General

Describir la violencia de género que sufrieron tres mujeres jóvenes por parte de sus docentes en las clases de conjunto y/o instrumento a partir del análisis de las narraciones recopiladas por medio de entrevistas semiestructuradas, con el fin de visibilizar la problemática presente en los espacios de formación musical y los actores en ella.

Objetivos Específicos

- Establecer un marco teórico a partir de conceptos como Proceso Enseñanza-Aprendizaje, Violencia, Cultura patriarcal y Amor Romántico que contribuya a la comprensión de la Violencia Basada en el Género en la clase de conjunto y/o instrumento.
- Diseñar encuentros con las características necesarias para que las mujeres puedan construir la narración de cómo sucedieron los hechos enmarcados en la violencia de género.
- Analizar los testimonios recopilados con el marco teórico para describir la violencia de género que vivieron las mujeres en las clases de conjunto y/o instrumento.

Capítulo I

Marco teórico

En el capítulo están consignados todos los conceptos y definiciones necesarias para la comprensión del análisis que posteriormente se presenta.

Puesto que el análisis es la descripción de situaciones que ocurrieron en la clase de música, resulta pertinente iniciar definiendo el **proceso de enseñanza y aprendizaje**, ya que es un concepto desde el cual se pueden comprender las dinámicas de los roles de quienes conformaban la clase (maestro-estudiante). Se utiliza como texto guía el libro *Enseñanza currículum y profesorado*¹⁷, posteriormente se mencionan las especificidades del proceso de enseñanza-aprendizaje musical y las clases presentes en los casos a estudiar, clase individual de instrumento y clase de conjunto.

Además, se conceptualiza la Violencia y se define lo que se entiende como violento a lo largo de la investigación, seguido se presenta un corto recuento histórico de la lucha feminista y el surgimiento del concepto VBG, posteriormente se define la cultura patriarcal y por último se presenta el concepto de Amor Romántico.

Proceso de Enseñanza – Aprendizaje

Respecto del proceso de enseñanza-aprendizaje Paulo Freire menciona que “Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su producción o su construcción”¹⁸. Aplicando esta definición de enseñanza de Freire, es posible inferir que existe relación entre la enseñanza y el aprendizaje, al ser una cualidad de la enseñanza crear las posibilidades para la producción de conocimiento, se puede considerar que la misma propicia el aprendizaje:

¹⁷ (José Contreras 1994) *Enseñanza currículum y profesorado*

¹⁸ (Paulo Freire 1996) *Pedagogía da autonomia. Saberes necessários á pratica educativa.* (p.12).

Ligar los conceptos de enseñar y aprender es una manera de manifestar que la situación que nos interesa es algo más que la relación de acciones instructivas por parte del profesor y la relación de efectos de aprendizaje en los alumnos. Nos interesa más bien el entramado de acciones y efectos recíprocos que se generan en las situaciones instructivas.¹⁹

A este *entramado de acciones* en el trabajo de grado se le denomina: **proceso de enseñanza-aprendizaje**.

Según lo anterior, es posible caer en el equívoco de concebir el proceso enseñanza-aprendizaje de forma causal, es decir, considerar la enseñanza como causa del aprendizaje, aun cuando:

Es cierto que hablar de enseñanza requiere hablar de aprendizaje, pero en el mismo sentido en que una carrera requiere el ganar, o buscar requiere de encontrar. Es decir, en los tres casos el primer término requiere del segundo, pero ello no significa que para poder hablar de enseñanza tenga que ocurrir necesariamente el aprendizaje, lo mismo que puedo participar en una carrera y no ganar o no encontrar algo y realmente haberlo buscado²⁰

lo que quiere decir que a pesar de que existe una dependencia entre los dos términos puede existir (y existe) enseñanza sin aprendizaje.

Ejercer la enseñanza hace que el profesor modifique las habilidades del alumno para que este pueda asumir sus tareas. Aprender es asumir, actuar y realizar las tareas de alumno, en este sentido, aprender no es un efecto de la enseñanza sino de la significación del sujeto como alumno, es decir, que la relación entre la enseñanza y el aprendizaje está mediada por el alumno, lo que implica que este tiene una posición activa en el **proceso de enseñanza-aprendizaje**.

¹⁹ (José Contreras 1994) *Enseñanza currículum y profesorado*

²⁰ (José Contreras 1994) *Enseñanza currículum y profesorado*

Asumirse como alumno requiere que el otro se asuma como profesor, la enseñanza es una situación social “que como tal se encuentra sometida a las variaciones de las interacciones entre los participantes (...) y a las definiciones institucionales de los roles.”²¹ Establecer estos roles implica la existencia de una relación en la que uno de los sujetos (el profesor) ejerce el poder puesto que es quién define el *entramado de acciones* que conforman **el proceso de enseñanza-aprendizaje.**

Se menciona el ejercicio del poder por parte del docente porque, aunque en la actualidad se considera el modelo dialogante²² como el modelo de enseñanza idóneo (donde convergen el magistrocentrismo y el paidocentrismo), en esencia el modelo predominante en la clase de música es el empleado en la escuela tradicional²³, el cual tiene como finalidad “la conservación del orden de cosas y para ello el profesor asume el poder y la autoridad como transmisor esencial de conocimientos, quien exige disciplina y obediencia”²⁴, a esto se puede agregar la mención de la directora del primer colegio chileno en reconocerse como anti patriarcal “El sistema educativo tradicional es un espacio de disciplina miento del patriarcado”²⁵.

Según lo anterior, la clase de música, al desarrollarse en el marco del modelo tradicional, es un espacio donde se constituyen relaciones de poder, ejemplo, las suscitadas

²¹Ibidem

²² Modelo direccionado por el docente respetando las dinámicas y procesos activos del estudiante.

²³ La escuela tradicional ubica al profesor en una posición superior respecto al estudiante, el profesor debe mantener el orden y promover la obediencia del estudiante. Está planteada según el modelo de la fábrica y el medio entre el estudiante y el conocimiento es el docente, por lo que se considera a este último como poseedor de este.

²⁴ (Mag. Hernán Van Arcken 2022)

²⁵ (Daniela Gonzales 2022).

en las clases de conjunto por la figura del docente/director y un espacio donde se perpetúan las practicas patriarcales.

La relación de poder busca que el sujeto dominado realice las conductas deseadas, es decir, incita, induce, desvía, facilita, amplía o limita ciertos comportamientos. Y se lleva a cabo siempre sobre personas libres y, por ende, capaces de ver afectadas sus decisiones²⁶

Según lo anterior y de que el maestro es quién ejerce poder sobre el alumno se puede concluir que la relación maestro-estudiante en la clase de música es una relación de poder.

En la enseñanza de la música el proceso de enseñanza-aprendizaje involucra ciertas particularidades que serán tratadas en el siguiente apartado.

Proceso enseñanza-aprendizaje musical

La enseñanza musical comprende particularidades que obedecen a las formas en que se enseñan los campos disciplinares de la música, el proceso de enseñanza-aprendizaje musical es diferente en las clases teóricas y prácticas. Las clases teóricas son usualmente colectivas, con una distancia física que no propicia el contacto con el cuerpo del otro, los y las estudiantes suelen estar todo el tiempo de la clase en la misma posición, no se reflexiona sobre el cuerpo en ella y los contenidos son abstractos.

Martha Enna Rodríguez Melo sobre los Lineamientos curriculares en educación artística del Ministerio de Educación Nacional (2000) comenta “El hecho de que los docentes de música no sean maestros formados llama la atención”²⁷, particularidad de la enseñanza musical, ya que quienes cumplen el rol de docentes no siempre cuentan con formación

²⁶ (Jorge Martija 2015) “El poder según Freud”

²⁷ (Martha Enna Rodríguez Melo 2016) Panorama de la educación escolar, en los proyectos de los ministerios de Educación y Cultura

pedagógica, es decir, que aunque los músicos han desarrollado los contenidos disciplinares de la clase de música, no dominan el saber relativo a la enseñanza de la misma y por ende puede suceder que el profesor:

- Enseñe la música de la misma manera en que él aprendió sin tomar espacio para la reflexión acerca de las necesidades del estudiante.
- Desconozca los roles intrínsecos en la relación maestro-estudiante y las dinámicas de poder que estos conllevan.
- No identifique las posibles consecuencias de su discurso.
- No disponga de los recursos didácticos favorables para el éxito de la clase.
- No organice el proceso formativo de manera escalonada.

Por último, las clases prácticas pueden ser individuales o colectivas. Los espacios académicos que se consideran pertinentes para el trabajo de grado puesto que son exclusivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje musical son: la clase de instrumento (clase usualmente individual) y la clase de conjunto (clase colectiva).

Clase de instrumento

La clase de instrumento tiene como particularidad que suele ser individual y privada, es decir que solo se encuentran el profesor y el estudiante en el espacio destinado para la misma. Este espacio no siempre es mediado por una institución debido a que la enseñanza de la música es tanto formal como informal, “Como la educación musical no ha tenido cabida sensata en el ámbito escolar, entonces, se ha resuelto en el ámbito de lo no formal como en casas de la cultura, en academias o en proyectos”²⁸.

²⁸(Andrés Samper, 2019) Viajeros del Pentagrama.

Aunque en la educación informal la enseñanza de la música se da en colegios, academias, casas de cultura, salones comunales, entre otros, es usual que esta se dé por medio de clases particulares, por lo general, clases particulares de instrumento. Es en estas donde el aula se sitúa en un espacio privado de la casa, pues el salón de clases puede ser una habitación, el comedor o la sala de la casa del profesor o el estudiante.

Es preciso destacar que en la clase de instrumento los contenidos son en su mayoría prácticos, lo que deviene en que el cuerpo tenga un papel protagónico para la clase, este se usa en la apropiación de la técnica del instrumento, el manejo postural y la interpretación. De ahí sobreviene que el docente use como recurso didáctico tocar el cuerpo del estudiante y/o que el estudiante toque su cuerpo en búsqueda de una ejemplificación más clara del gesto y las condiciones corporales de la ejecución instrumental.

Clase de conjunto

La clase de conjunto suele estar jerarquizada. En la posición de mayor poder se encuentran los y las profesoras que cumple las funciones de director/a, formador/a y gestor/a, seguido por los y las estudiantes que lideran cada una de las secciones de la agrupación y por último los demás estudiantes que integran el conjunto. Esta forma de organización posiciona a los profesores y profesoras en una relación vertical respecto a los y las estudiantes, en la que ellos están bajo sus órdenes, lo que conlleva a que se le ubique en una posición deificada y que no se cuestionen sus decisiones.

Violencia

El proyecto apropia la concepción de violencia que Jean Marie-Domenach precisa en el libro *La violencia y sus causas*, esta definición es pertinente para el desarrollo de los conceptos contenidos en esta sección.

El autor menciona que:

Si queremos servirnos de la palabra para acotar una realidad, hay que decir que la violencia es específicamente humana por cuanto es una libertad (real o supuesta) que quiere forzar a otra. Llamaré violencia al "uso de una fuerza, abierta u oculta, con el fin de obtener de un individuo, o de un grupo, algo que no quiere consentir libremente"²⁹

El autor propone que la violencia es la acción de fuerza ejercida por una libertad sobre otra, se considera netamente humana porque que la libertad está construida a partir de facultades humanas como lo son la voluntad y el derecho, esto según la definición de libertad de la RAE "Facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera o de otra".³⁰

El hecho de que un ser humano con la facultad y el derecho de ser libre fuerce a otro ser humano con la misma facultad y derecho de libertad a hacer algo sin su consentimiento, es un hecho violento, es decir, que un ser humano obtenga por medio de la fuerza lo que se otorga con un ejercicio de voluntad propia, se va a considerar como un ejercicio de violencia en adelante durante el desarrollo del proyecto.

Al ser considerada la Violencia como un fenómeno no natural hay autores que afirman su existencia por las relaciones de dominación y subordinación en la sociedad, Clotilde

Proveyer afirma:

²⁹ (Jean Marie-Domenach 1980, 36) *La violencia y sus causas*

³⁰ (RAE, 2022)

La concepción patriarcal y androcéntrica --- vigente todavía en nuestro mundo --- que convierte al hombre en el centro del poder, junto a otros factores de carácter limitado (culturales, individuales, de aprendizaje, etc.) permiten entender la existencia a escala internacional de la violencia contra las mujeres.³¹

La lucha en contra de la violencia contra las mujeres ha sido una de las principales banderas del movimiento feminista que ha sido crucial en la conceptualización de las Violencias Basadas en Género.

El movimiento feminista y el surgimiento del concepto Violencia basadas en Género

A continuación, se presenta un breve recuento histórico del movimiento feminista y la evolución del concepto Violencia de Género a partir de la exhibición “Feminismo: Primera Ola”³² y del texto “Violencia de Género”³³.

La historia del movimiento feminista se suele dividir cronológicamente en “Olas” como recurso didáctico para que se puedan distinguir las etapas del activismo de las mujeres que lograron sobrepasar las líneas generacionales. Aunque se rastrean las fechas de inicio de cada ola, es difícil saber con exactitud el surgimiento de cada una.

Diversos autores ubican el libro “Vindicación de los derechos de la mujer y la ciudadana” escrito por Mary Wollstonecraft en Inglaterra 1792, como la obra que fundó el feminismo, pues fue una de las primeras obras feministas en conocerse³⁴. En el libro la autora enmarca el activismo feminista de la primera ola porque defiende que las mujeres: son iguales

³¹ (Clotilde Proveyer Cervantes 2005) La violencia contra la mujer en las relaciones de pareja. Consideraciones para su estudio

³² (Kerri Lee Alexander 2021) Feminismo: Primera Ola

³³ (Roberto Castro 2016) Violencia de Género

³⁴ Como precursoras de esta obra se puede considerar “La ciudad de las damas” escrito por Christine de Pizan en 1405, “La igualdad de los sexos” escrito por Poullain de la Barre en 1671.

a los hombres, deben tener su propio dinero, tiene que participar en la política y hacer parte del parlamento³⁵.

La obra de Mary plasma la lucha de las mujeres en la época, unos años atrás de que ella escribiera su libro la Revolución Francesa aconteció con el apoyo de las mujeres que asumieron un papel activo en búsqueda del reconocimiento de sus derechos³⁶. Se creía que dentro los principios de la revolución, “Libertad, igualdad y fraternidad”, se consideraba a la mujer, pero finalmente la Asamblea Nacional que publicó los Derechos del Hombre y el Ciudadano en 1789 desconoció los cuadernos de quejas en los que las mujeres habían escrito sus peticiones para la declaración, dentro de los cuales estaban: el derecho a la educación, el derecho al trabajo y al sueldo, fin de los abusos dentro del matrimonio, entre otros.

Luego, en 1791 la dramaturga Olympe de Gouges, quien fue condenada a la guillotina por sus ideas escribió la Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana. La primera convención sobre los derechos de la mujer realizada entre el 19 y 20 de julio de 1848 en Seneca Falls, Nueva York, suele vincularse a la primera ola, tras 60 años de lucha se seguía buscando el reconocimiento y la participación en política de la mujer, consigna que caracteriza la primera etapa del feminismo (primera ola).

La segunda ola del feminismo surge de las sufragistas, es hasta 1917 que las mujeres mayores de 30 años consiguen el voto en Inglaterra, en 1920 en Estados Unidos y con el tiempo se fueron sumando más países. Se puede observar en la ilustración 1 por país en que año fueron consiguiendo el derecho al voto las mujeres en los países ubicados en el mapa.

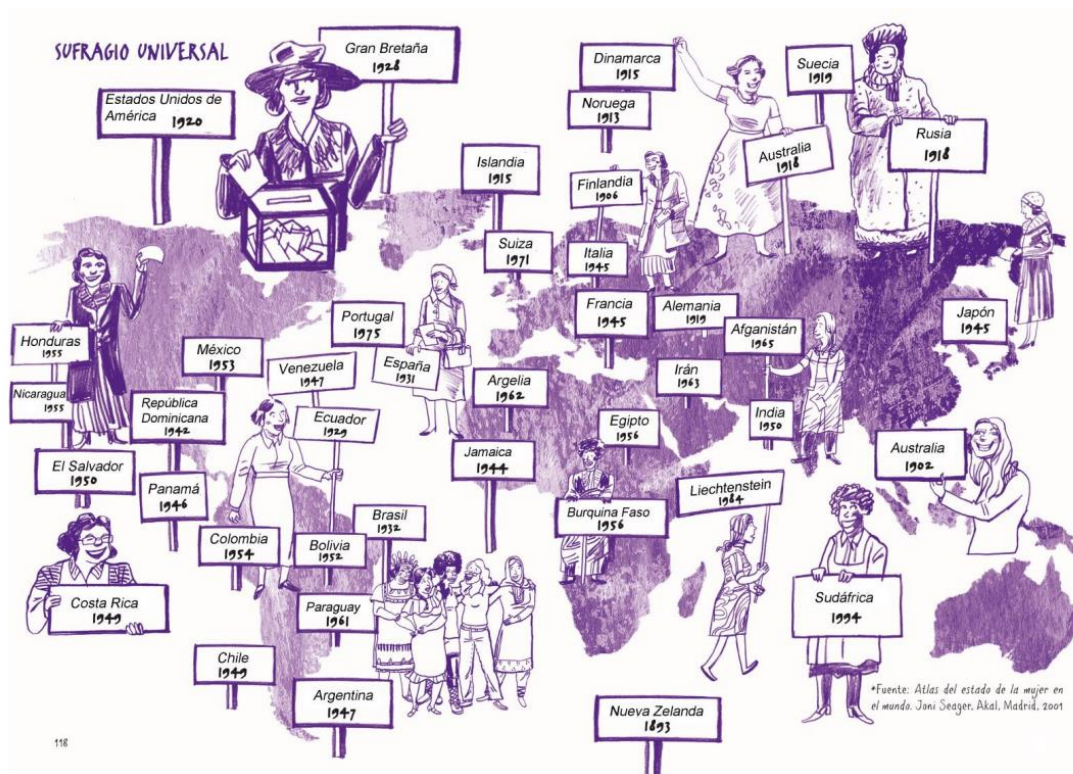
³⁵ (Nuria Varela 2019) “Feminismo para principiantes.”

³⁶ Hechos como el ocurrido el 5 de octubre de 1789 pueden referenciar el papel activo del movimiento feminista. En esta fecha las mujeres marcharon desde los mercados de París hasta el palacio de Versalles para exigirle al rey que se preocupara por la economía y la escasez de alimentos en Francia. (Kerri Lee Alexander 2021)

Dentro de las principales luchas del feminismo de la segunda ola se encuentran el sufragismo, la abolición de la esclavitud y el reconocimiento de los derechos laborales de las obreras. También se puede rastrear el origen del concepto de violencia de género que para entonces era llamado Violencia Contra las Mujeres, dentro del que la principal forma de violencia era la sexual.

Ilustración 1

Voto para la mujer en el mundo



Nota: Tomado de Feminismo para principiantes de Nuria Varela. Ilustración de Antonia Santolaya. (Nuria Varela 2019)

Por violencia sexual se entienden las acciones ejercidas contra las mujeres (de cualquier edad) que conllevan el uso de la fuerza, la coerción, el chantaje, el soborno, la intimidación o la amenaza para realizar actos sexuales o acciones sexualizadas no deseadas, no buscadas ni consensuales. La violencia sexual integra la violación, el abuso sexual de menores y el hostigamiento sexual, las relaciones sexuales bajo coacción en el matrimonio y en las citas (date rape), las violaciones sistemáticas durante los conflictos armados, la prostitución forzada y la trata de personas, actos

violentos contra la integridad sexual de las mujeres como la mutilación genital (infibulación) y las inspecciones obligatorias de virginidad.³⁷

Con el transcurrir del tiempo se fueron considerando más conceptos, pues hubo una serie de términos que protagonizaron el debate acerca de lo que se consideraba violencia hacia la mujer, (violencia sexual, violencia contra las mujeres, violencia machista, etc.). Estos términos fueron apoyados por movimientos sociales u organizaciones, cruciales en la segunda etapa que llevaron al surgimiento del feminismo de la tercera ola que inicia con el reconocimiento de la violencia contra las mujeres como un problema de derechos humanos por parte de la ONU, la OEA y la institucionalización de la lucha feminista con la acogida del término Violencia de Género.

Ilustración 2

Feminismo: una mirada feminista sobre las vanguardias



Nota: Fotografía tomada por la autora en su visita a la exposición permanente “Feminismo: una mirada sobre las vanguardias” del Museo Reina Sofia de Madrid en junio de 2022.

Hoy la ONU Mujeres reconoce la Violencia de Género como:

³⁷ (Roberto Castro P. 2016) Violencia de Género

Los actos dañinos dirigidos contra una persona o un grupo de personas en razón de su género. Tiene su origen en la desigualdad de género, el abuso de poder y la existencia de normas dañinas. El término se utiliza principalmente para subrayar el hecho de que las diferencias estructurales de poder basadas en el género colocan a las mujeres y niñas en situación de riesgo frente a múltiples formas de violencia. Si bien las mujeres y niñas sufren violencia de género de manera desproporcionada, los hombres y los niños también pueden ser blanco de ella. En ocasiones se emplea este término para describir la violencia dirigida contra las poblaciones LGBTQI+, al referirse a la violencia relacionada con las normas de masculinidad/feminidad o a las normas de género.³⁸

También define la violencia contra mujeres y niñas como:

Todo acto de violencia basado en el género que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o mental para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la vida privada. La violencia contra las mujeres y niñas abarca, con carácter no limitativo, la violencia física, sexual y psicológica que se produce en el seno de la familia o de la comunidad, así como la perpetrada o tolerada por el Estado.³⁹

La ONU mujeres define algunos tipos de violencia de género que serán expuestos en el siguiente apartado.

Tipos de Violencia de Género

A continuación, se presentan los tipos de violencia ejercida en contra de las mujeres considerados por la ONU Mujeres.

- **Violencia económica:** “Consiste en lograr o intentar conseguir la dependencia financiera de otra persona, manteniendo para ello un control total sobre sus recursos financieros, impidiéndole acceder a ellos y prohibiéndole trabajar o asistir a la escuela.”

³⁸ (ONU Mujeres s.f.).

³⁹ (ONU Mujeres s.f.). Las definiciones de los tipos de violencia de género se extraen de la misma fuente.

- Violencia psicológica: “Consiste en provocar miedo a través de la intimidación; en amenazar con causar daño físico a una persona, su pareja o sus hijas o hijos, o con destruir sus mascotas y bienes; en someter a una persona a maltrato psicológico o en forzarla a aislarse de sus amistades, de su familia, de la escuela o del trabajo.”
- Violencia emocional: “Consiste, por ejemplo, en minar la autoestima de una persona a través de críticas constantes, en infravalorar sus capacidades, insultarla o someterla a otros tipos de abuso verbal; en dañar la relación de una pareja con sus hijas o hijos; o en no permitir a la pareja ver a su familia ni a sus amistades.”⁴⁰

Por otro lado, la organización colombiana Profamilia define la violencia emocional y psicológica como “toda acción u omisión destinada a degradar o controlar las acciones, comportamientos, creencias y decisiones de otras personas por medio de intimidación, manipulación, amenaza, humillación, aislamiento, o cualquier conducta que implique un perjuicio en la salud psicológica.” (Profamilia 2022)

- Violencia física: “Consiste en causar o intentar causar daño a una pareja golpeándola, propinándole patadas, quemándola, agarrándola, pellizcándola, empujándola, dándole bofetadas, tirándole del cabello, mordiéndole, denegándole atención médica u obligándola a consumir alcohol o drogas, así como empleando cualquier otro tipo de fuerza física contra ella. Puede incluir daños a la propiedad.” (ONU Mujeres s.f.)
- Por otro lado, la organización colombiana Profamilia al definir la violencia física menciona que “son todas las agresiones que atentan contra el cuerpo de una persona, ya sea a través de golpes, lanzamiento de objetos, encierro, sacudidas o estrujones, entre otras conductas que puedan ocasionar daños físicos.” (Profamilia 2022)

⁴⁰ (Profamilia 2022)

- Violencia sexual: “Se entiende por violencia sexual cualquier acto de naturaleza sexual cometido contra la voluntad de otra persona, ya sea que esta no haya otorgado su consentimiento o que no lo pueda otorgar por ser menor de edad, sufrir una discapacidad mental o encontrarse gravemente intoxicada o inconsciente por efecto del alcohol o las drogas.” (ONU Mujeres s.f.). Dentro de las formas de violencia sexual se reconocen las siguientes categorías:
 - Acoso sexual: “El acoso sexual abarca el contacto físico no consensuado, por ejemplo, cuando una persona agarra, pellizca, propina bofetadas o realiza tocamientos de índole sexual a otra persona. Incluye también otros tipos de violencia no física, como abucheos, comentarios sexuales sobre el cuerpo o el aspecto de una persona, la solicitud de favores sexuales, miradas sexualmente sugerentes, acecho o exhibición de órganos sexuales.” (ONU Mujeres s.f.)
 - Violación: “La violación es cualquier penetración vaginal, anal u oral no consentida por parte de otra persona utilizando cualquier parte del cuerpo o un objeto. Puede ser una persona conocida o no por la sobreviviente, ocurrir dentro del matrimonio y de una relación de pareja, así como durante un conflicto armado.” (ONU Mujeres s.f.)
 - Cultura de la violación: “La cultura de la violación es el entorno social que permite normalizar y justificar la violencia sexual. Tiene su origen en el patriarcado y se alimenta de unas desigualdades y sesgos persistentes en lo que concierne al género y la sexualidad.”
- Violencia en línea o digital: “La violencia en línea o digital contra las mujeres es cualquier acto de violencia cometido, asistido o agravado por el uso de la tecnología

de la información y las comunicaciones (teléfonos móviles, Internet, medios sociales, videojuegos, mensajes de texto, correos electrónicos, etc.) contra una mujer por el hecho de serlo.”

Dentro de las formas de violencia en línea se consideran las siguientes categorías:

- Ciberacoso: “Consiste en el envío de mensajes intimidatorios o amenazantes.” (ONU Mujeres s.f.)
- Sexteo o sexting: “Envío de mensajes o fotos de contenido explícito sin contar con la autorización de la persona destinataria.” (ONU Mujeres s.f.)
- Doxing: “Publicación de información privada o identificativa sobre la víctima.” (ONU Mujeres s.f.)

Aproximación jurídica en Colombia

En Colombia la Corte Constitucional reconoce que hay tres características básicas que se implican en la existencia de la violencia de género, estas son:

a) El sexo de quien sufre la violencia y de quien la ejerce: la ejercen los hombres sobre las mujeres. b) La causa de esta violencia: se basa en la desigualdad histórica y universal, que ha situado en una posición de subordinación a las mujeres respecto a los hombres. c) La generalidad de los ámbitos en que se ejerce: todos los ámbitos de la vida, ya que la desigualdad se cristaliza en la pareja, familia, trabajo, economía, cultura política, religión, etc.⁴¹

En la sala de casación civil y agraria de la Corte Suprema de Justicia en sentencia del 10/12/2018 Rad. Núm. 651305 con ponencia de Luis Tolosa se reconoce el **derecho de las mujeres a una vida libre de violencia.**

⁴¹ (Corte Constitucional Colombiana 2020)

Por otro lado, la Corte Constitucional que desde el año 1994 ha trabajado en el reconocimiento de la discriminación histórica de la mujer, en su sentencia SU080/20 del año 2020 con ponencia del magistrado José Reyes, reconoce el carácter fundamental de este derecho, lo que indica su naturaleza esencial y de especial protección, por lo cual se puede velar por su no vulneración por medio de la acción constitucional de la tutela. Lo que implica que por este medio se obtiene protección inmediata de este derecho constitucional fundamental.

En la actualidad, en Colombia está contemplado en la Constitución Política el derecho fundamental a una vida libre de violencia de género, pero son insuficientes las herramientas que permitan a las mujeres gozarlo plenamente, la presente investigación es ejemplo de eso.

Por otro lado, la Ley 1257 de 2008, define la violencia contra la mujer como:

Por violencia contra la mujer se entiende cualquier acción u omisión, que le cause muerte, daño o sufrimiento físico, sexual, psicológico, económico o patrimonial por su condición de mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, bien sea que se presente en el ámbito público o en el privado. Para efectos de la presente ley, y de conformidad con lo estipulado en los Planes de Acción de las Conferencias de Viena, Cairo y Beijing, por violencia económica, se entiende cualquier acción u omisión orientada al abuso económico, el control abusivo de las finanzas, recompensas o castigos monetarios a las mujeres por razón de su condición social, económica o política. Esta forma de violencia puede consolidarse en las relaciones de pareja, familiares, en las laborales o en las económicas.⁴²

Definición que se tendrá en cuenta en la elaboración del análisis.

⁴² (Congreso de la República, 2008, art 2).

Cultura patriarcal

A continuación, se definirá el concepto de patriarcado a partir del texto “Feminismo, Género y Patriarcado” de Alda Facio y Lorena Fries⁴³.

El concepto Patriarcado no viene exactamente de las teorías feministas, autores como Engels lo han definido como el sistema de dominación más antiguo, esto debido al orden que posiciona al patriarca con el poder de dominar y controlar la familia (esposa e hijos), orden que se ha trasladado a la sociedad.

Alda Facio y Lorena Fries en una mención del diccionario ideológico feminista ponen:

El patriarcado significa una toma de poder histórica por parte de los hombres sobre las mujeres cuyo agente ocasional fue el orden biológico, si bien elevado este a la categoría política y económica⁴⁴

es importante esta mención debido a que se justifica la subordinación de la mujer con una idea de que es inferior biológicamente respecto a los hombres.

Alda Facio y Lorena Fries proponen una serie de características que son comunes en los sistemas patriarcales, entre ellas se encuentran:

- El dominio del hombre se fundamenta a través de la violencia sexual que se institucionaliza⁴⁵ y promueve a través de la familia y el estado. La fuerza mediante la cual se mantienen y reproducen los ejercicios de subordinación y dominación se

⁴³ (Alda Facio, Lorena Fries 2005) “Feminismo, Género y Patriarcado”

⁴⁴ *Ibíd*em

⁴⁵ En el texto Alda Facio y Lorena Fries se refieren al término “institución” como prácticas, relaciones u organizaciones establecidas en una sociedad cuya existencia es constante y contundente.

instala en los cuerpos de las mujeres, estas quedan sujetas al control sexual y reproductivo de los hombres.

- El sistema de dominación inicia en la historia, no es natural, es decir que el sistema ha sido diseñado a partir de decisiones de quienes han estado en el poder para organizar la sociedad (hombres) y que este sistema puede ser derrocado desde la lucha de las mujeres.
- Las mujeres de todos los grupos oprimidos están en una relación de subordinación frente al hombre, pues el patriarcado también oprime a hombres, en este sentido no todos los hombres ganan los mismos privilegios, pero si todas las mujeres están subordinadas a los hombres, es decir, tanto las mujeres parejas de los hombres poderosos como de los hombres oprimidos están en una relación de subordinación.
- La violencia contra las mujeres se justifica a partir de las diferencias biológicas entre los sexos, tanto la ciencia como la religión han ayudado a la construcción del precepto de que la mujer es inferior al hombre por que se ha considerado como instrumento del diablo o seres incompletos en su evolución por sus flujos menstruales y la subsecuente inmadurez emocional.⁴⁶

Según Julita Morales Arencibia y Belkis Rojas Hernández⁴⁷ la cultura patriarcal marca las relaciones entre hombres y mujeres de manera desigual, lo que determina la Violencia contra la mujer, relaciones que en esencia son relaciones de poder autoritarias y patriarcales, comprendidas por contenidos sexistas que conllevan a la legitimidad de la asimetría entre los

⁴⁶ Dichas lecturas pueden encontrarse en libros como la Biblia o el Corán, de dónde se ha partido para justificar a razón de la religión la violencia contra la mujer.

⁴⁷ (Julita Morales Arencibia, Belkis Rojas Hernández 2016) La violencia contra las mujeres por parte de sus parejas: aproximación a su estudio.

géneros, situación perjudicial para las mujeres. Las relaciones a las que se refiere la autora son de todo tipo (sociales, familiares, sexoafectivas, educativas, etc.)

Las relaciones heterosexuales sexoafectivas son espacios donde ha reinado la cultura patriarcal y por ende se han perpetuado las VBG, el carácter íntimo de las mismas ha permitido que se propaguen y reproduzcan las violencias, Coral Herrera acerca del amor menciona:

La revolución amorosa es a la vez personal y colectiva: lo romántico es político, pero también es social, económico, sexual y cultural. Queremos que el amor deje de ser un instrumento de opresión para utilizarlo como el motor de la revolución sexual, afectiva y de cuidados en la que estamos trabajando desde los feminismos... Por fin el amor ha dejado de ser un asunto íntimo y privado para convertirse en un debate social y político.⁴⁸

Coral Herrera le da un lugar de reflexión y debate a la idea de amor que se ha promovido desde la cultura patriarcal, razón por la cual se elige como una de las categorías de análisis los mitos del Amor Romántico, ya que este es un espacio donde se normalizan y perpetúan las VBG.

Amor Romántico y sus mitos

El amor romántico es una construcción social acerca de las relaciones afectivas monógamas heterosexuales que se ha ido nutriendo a lo largo de la historia con las representaciones de lo que significa ser hombre o mujer en la sociedad patriarcal, es decir, que las posiciones respecto al otro en la relación son asumidas desde el arquetipo de mujer/hombre en la sociedad. Según Victoria Ferrer Pérez y Esperanza Bosch Fiol sobre el

⁴⁸ (Coral Herrera 2018) Mujeres que ya no sufren por amor (pág.9)

texto *Gender, class and education*⁴⁹ esto se debe al proceso de socialización diferencial pues ellas mencionan que:

Las personas, en su proceso de iniciación a la vida social y cultural, y a partir de la influencia de los agentes socializadores, adquieren identidades diferenciadas de género que conllevan estilos cognitivos, actitudinales y conductuales, códigos axiológicos y morales y normas estereotípicas de la conducta asignada a cada género⁵⁰

La socialización diferencial conlleva que los niños y las niñas asuman posturas y actitudes asociadas a la masculinidad/feminidad que mantendrán en su etapa adulta, en este sentido los agentes socializadores son de suma importancia para la construcción de identidad del individuo, es decir que los medios de comunicación, la familia, la escuela, la religión y demás agentes aportan a las conductas y estereotipos del ser mujer/ hombre en la sociedad.

A continuación, se presenta en la ilustración 2 un cuadro comparativo de las características asociadas a cada género en el proceso de la socialización diferencial.

Ilustración 3

Cuadro comparativo de las características asociadas a cada género.



Nota: Producción de la autora.

⁴⁹ (Stephen Walker, Len Barton 2014) *Gender, Class and Education*.

⁵⁰ (Victoria Ferrer Pérez y Esperanza Bosch Filiol 2013). *Del amor romántico a la violencia de género. Para una coeducación emocional en la agenda educativa.*

La Fundación Mujeres menciona que “El ideal romántico de nuestra cultura ofrece un modelo de conducta amorosa que estipula lo que “de verdad” significa enamorarse y qué sentimientos han de sentirse, cómo, cuándo, y con quién sí y con quién no”⁵¹. En concordancia con la socialización diferencial, el asumir el rol de hombre o mujer en la sociedad trae consigo una carga simbólica al entablar una relación sentimental, el amar no es lo mismo para hombres y para mujeres, esto es evidente en los agentes socializadores que promueven el ideal romántico del amor. Victoria Pérez y Esperanza Boch en una revisión del trabajo “Violencia de género. Investigaciones sobre quiénes, por qué y cómo superarla.”⁵², donde se referencia el análisis de Wendy B. Charkow y Eileen S. Nelson mencionan:

A las mujeres jóvenes se las socializa en el amor y la dependencia, transmitiéndoles que ellas tienen una responsabilidad en que la relación se mantenga y que la relación de pareja es básica para su supervivencia y su felicidad (la pareja es su refugio en un mundo convulsivo y es, al mismo tiempo, su misión); en cambio, a los chicos se les socializa en la autonomía y la independencia.⁵³

Según lo anterior, el amor romántico ubica en posiciones diferentes de independencia/dependencia a hombre y mujer respectivamente en la relación romántica, lo que genera un desequilibrio de poder en la misma y conlleva a que uno ejerza poder sobre el otro, en ese sentido, surge una relación de poder.

María Inés García menciona que el poder se ejerce en la medida que se actúa sobre las acciones de los demás, es decir, además de reprimir, también, seduce, facilita, amplía, limita y prohíbe al otro. Acerca de las relaciones de poder menciona que:

⁵¹ (Fundación Mujeres s.f.). “Coeducación y mitos del amor romántico”

⁵² (Esther Oliver y Rosa Valls 2009) Violencia de género. Investigaciones sobre quiénes, por qué y cómo superarla.

⁵³ (Victoria Ferrer Pérez y Esperanza Bosch Filiol 2013). Del amor romántico a la violencia de género. Para una coeducación emocional en la agenda educativa.

En este tipo de relación se puede llegar a hacer uso de la violencia, pero cuando ésta hace su aparición, la relación de poder se desvanece, encuentra en la violencia su propio límite, deja de ser una relación de poder para transformarse en coacción.⁵⁴

Según esto se puede afirmar que la violencia es el límite del poder, es decir, cuando en una relación de poder el opresor (quien abusa de su poder) fuerza, obliga o impone su voluntad para que el oprimido (quien está sometido al poder) transforme sus acciones por encima de sus intereses, el poder deja su lugar para dar paso a un ejercicio de violencia y en este sentido opresor es ahora agresor y oprimido es ahora víctima.

Al ubicar lo propuesto por María Inés García en las relaciones heterosexuales enmarcadas dentro de los mitos del amor romántico y las de poder, en ellas se puede sostener que estas pueden ser violentas, por ende, pueden dar lugar a violencias de género.

El amor de pareja reproduce de forma singular las asimetrías de la socialización diferencial entre mujeres y hombres. Siendo más factible que la mujer construya su identidad desde los pilares de un YO-EN-RELACIÓN que le desliza desde una heteronomía (versus autonomía en el caso de los hombres) en la que el «otro» (pareja, hijos-as, padre madre o amistades) y el vínculo con el otro se convierten en ejes centrales y prioritarios.⁵⁵

Según esto, la mujer construye su identidad, prioritariamente, a partir de su relación con el otro.

Finalmente, como ejemplo de la trascendencia de un agente socializante en el ideal del amor romántico de las mujeres, se presenta en la ilustración 3 el análisis del blog “la frase más linda de Crepúsculo” realizado por la Fundación Mujeres donde seguidores de la saga de libros Crepúsculo (en su mayoría mujeres jóvenes) deciden su frase favorita del libro y los comentarios relacionados con la misma.

⁵⁴ (María Ines García Canal 2006) Poder, Violencia y Palabra.

⁵⁵ *Ibídem*

En el análisis, la fundación mujeres resalta las frases textuales que escogen las seguidoras como *la frase más linda* del libro donde se pueden identificar violencias de género (como el sexismo) y frases que enmarcan una relación romántica dentro de los mitos del amor romántico. Al considerar que son frases escogidas por las mujeres, se puede observar cómo se normalizan, se idealizan y se propagan entre las jóvenes las dinámicas de dependencia y opresión anteriormente descritas.

Ilustración 4

Análisis Blog de jóvenes: “la frase más linda”.

Blog de jóvenes: La frase más linda de Crepúsculo
<http://www.sonico.com/g/968018793/crepusculo-luna-nueva-eclipse-y-amanecer/foro/128383/la-frase-mas-linda>

A continuación mostramos algunas de las **frases textuales** que aparecen en Crepúsculo (en negrita) junto con los comentarios de los y las jóvenes que las han elegido como sus preferidas. Se trata de trabajar con ellas con sentido crítico detectando su sexismo y mitificación:

Andrea escribió
 - chicas, para mí una de las frases más lindas de los libros, se encuentra en amanecer, al comienzo del libro, es preciosa y para mí encierra todo lo que el amor es capaz de hacer y la frase es: **“.. Siendo la persona que estuviese matándote, alguien a quien amaras, no tendrías más opción que seguir. ¿Cómo podrías correr, cómo podrías luchar, cuando al hacerlo lastimarías a tu amado? Si tu vida fuera todo lo que tuvieras que darle a tu amado, ¿Cómo podrías negársela? ¿Si fuera alguien a quien realmente amaras?”**

Manu escribió
 Para mí: **“Bueno, no estaba dispuesto a vivir sin ti”**

Keyla escribió
 Estas me encantaron: ... **“Duermes, Bella mía. Siempre seré tuyo. Duermes, mi único amor”**

Daniela escribió
“Ahora tu eres mi vida”...Es súper sencilla pero expresa muxo , ojala me la hubiera dicho a mi Edward DD.

Magali escribió
 A mí de Crepúsculo: **“Y de ese modo el león se enamoró de la oveja... Qué oveja tan estúpida! ¡Qué león tan morboso y masoquista”** y de Luna nueva: **“Bella, mi vida era como una noche sin luna antes de encontrarte, ...cuando tú te fuiste,... ya no podía ver las estrellas y nada tenía sentido”.**

Candy escribió
 ...para mí lo que le dice Bella en luna nueva, cuando Edward corta con ella **“puedes llevarte mi alma, porque no la quiero sin ti ,¡ya es tuya! ...es re tierno y muy romántico lo que le dice.**

Nota: tomado de Informe 93 Fundación Mujeres. Coeducación y mitos del amor romántico. (Fundación Mujeres s.f.).

En la ilustración 4 se presenta el análisis del blog “Mi novio me controla” realizado también por la Fundación Mujeres, ahora con un lenguaje coloquial que busca exhibir a las lectoras del boletín 93 los mitos del amor romántico implícitos en la narración de los libros.

Ilustración 5

Análisis Blog de jóvenes: “Mi novio me controla lo normal”.

Blog de jóvenes: Mi novio me controla lo normal. Ianire Estébanez

<http://minoviomecontrola.blogspot.com/>

Ianire (autora blog) escribió

“...**Crepúsculo**... entrelaza pinceladas del amor romántico tradicional que podrían llegar a considerarse **“signos de alarma”** sobre **“cómo meterte en una situación de peligro por pensar que el amor lo puede todo** (incluido que un vampiro no te devore)”... **Bella** es una jovencita, que se define como torpe, con un **concepto muy pobre de sí misma**. Una muchachita, que **un día conoce, al que será “el centro absoluto y definitivo de su vida”**: **Edward. Un chico absolutamente increíble**. *“Naturalmente que yo no le interesaba (pensaba Bella cuando le conoció). Yo no era interesante y él sí. Interesante... y brillante, misterioso, perfecto... y guapo”*...Por supuesto, en toda la historia.

Queda claramente reflejado que ella, es una chica sin más, simple, torpecilla, que no tiene gran cosa... Pero él, ¡¡oh!! ¡¡É!! ¡¡É!! es lo más absolutamente maravilloso que existe!!!
[Un claro ejemplo de amor entre iguales, claro (léase la ironía)].

“Desde que Bella conoce a la “perfección en persona”, no es capaz de pensar o hacer algo, que no tenga que ver con... ÉL. No puede soportar estar sin él ni unas horas, hacer algo donde él no esté presente o pensar siquiera en cualquier otra cosa que no tenga que ver con él. *¿Para qué pensar o hacer cosas para mí misma, o con mis amig@s, si es mejor pasarme el día pensando exclusivamente en el chico al que quiero, en saber lo que le gusta, y en cómo hacerle feliz?*[Ojo al mensaje tan educativo y precioso que se está enviando a las jóvenes con esto. Léase también la ironía, por supuesto].

“No pude contener la melancolía que me abrumó al comprender que no sabía cuánto tiempo tendría que esperar antes de volverlo a ver.” ...“Estaba sorprendida de que fuera posible estar más pendiente de él de lo que ya lo estaba” ...“No pude ni concentrarme en la película”, “Toda mi vida giraba en torno a él”

Porque claro, el mensaje que se nos transmite a las chicas es... que **lo más importante de nuestra vida es que amemos a alguien y nos sacrifiquemos por ese amor**. El mensaje simple y perjudicial de esta idea es clara: *“¿Para qué tener ilusiones, pretensiones o aficiones propias? ¡Eres una chica! Búscate un chico por el que suspirar y después dedícate a hacerle feliz, a pensar cada minuto de tu día en él, a acompañarle en todas las cosas que a él le gustan y a llenar tu vacío con todas las cosas que él esté dispuesto a compartir contigo.”*[Esto más que una definición de “amor” es una definición de esclavitud. Es como un “Yo, existo por y para él”, que nadie debería llevar a la práctica (y mucho menos a la tumba)].

Nota: tomado de Informe 93 Fundación Mujeres. Coeducación y mitos del amor romántico. (Fundación Mujeres s.f.)

Por último, en la Ilustración 5 se encuentran 19 mitos del amor romántico organizados en 4 grupos según la investigación DECTECTA 2011.

Ilustración 6

Mitos del amor romántico

<p>GRUPO 1 de mitos de AMOR ROMÁNTICO: "El amor todo lo puede"</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Falacia de cambio por amor 2) Mito de la omnipotencia del amor 3) Normalización del conflicto 4) Creencia en que los polos opuestos se atraen y entienden mejor 5) Mito de la compatibilidad del amor y el maltrato 6) Creencia en que el amor "verdadero" lo perdona/aguanta todo <p>GRUPO 2 de mitos de AMOR ROMÁNTICO: "El amor verdadero predestinado"</p> <ol style="list-style-type: none"> 7) Mito de la "media naranja" 8) Mito de la complementariedad 9) Razonamiento emocional 10) Creencia en que sólo hay un amor "verdadero" en la vida 11) Mito de la perdurabilidad, pasión eterna o equivalencia 	<p>GRUPO 3 de mitos de AMOR ROMÁNTICO: "El amor es lo más importante y requiere entrega total"</p> <ol style="list-style-type: none"> 12) Falacia del emparejamiento y conversión del amor de pareja en el centro y la referencia de la existencia 13) Atribución de la capacidad de dar la felicidad 14) Falacia de la entrega total 15) Creencia de entender el amor como despersonalización 16) Creencia en que si se ama debe renunciarse a la intimidad <p>GRUPO 4 de mitos de AMOR ROMÁNTICO: "El amor es posesión y exclusividad"</p> <ol style="list-style-type: none"> 17) Mito del matrimonio 18) Mito de los celos 19) Mito sexista de la fidelidad y de la exclusividad
---	---

Nota: tomado de Informe 93 Fundación Mujeres. Coeducación y mitos del amor romántico. (Fundación Mujeres s.f.). DETECTA 2011 sobre "Sexismo y Violencia de Género en la juventud andaluza e Impacto de su exposición en menores".

Capítulo II

Metodología

Enfoque metodológico

El presente trabajo se enmarca en lo que se denomina investigación relatos de vida y considera un enfoque cualitativo-Hermenéutico de la línea de investigación Música y Sociedad de la Universidad Pedagógica Nacional.

Es cualitativo porque pone:

Su énfasis no en descubrir grandes normas sociales ni tendencias cuantificables, sino en indagar a fondo las motivaciones, ilusiones y significados de las acciones de actores individuales. No quieren obtener cantidades, sino el sentido de experiencias humanas.⁵⁶

Es hermenéutico porque:

Cotidiana y espontáneamente, estamos siempre realizando relatos, ya sea a otros o a nosotros mismos. Estos relatos cotidianos sobre cómo nos sentimos, cómo nos definimos o sobre nuestra posición frente a determinada temática, son un primer nivel de interpretación de la experiencia que vivimos, situándola desde un “narrador” que somos nosotros mismos. Estos relatos nos definen y diferencian de otros, por lo que cumplen una función en la construcción identitaria.⁵⁷

Como principal instrumento de investigación se hará uso del relato de vida. Entiéndase este como una enunciación ya sea escrita u oral por parte de un narrador de su vida o parte de ella.

Fases de la investigación.

A continuación, se presenta la descripción del desarrollo de cada una de las fases consideradas para el desarrollo de la investigación.

⁵⁶ (Rubén López-Cano, Ursula San Cristóbal Opazo 2014) Investigación artística en música, problemas, métodos, experiencias y modelos.

⁵⁷ (Marcela Cornejo, Francisca Mendoza y Rodrigo C. Rojas 2008). La investigación con relatos de vida: Pistas y opciones del diseño metodológico.

Fase 1: Revisión bibliográfica y construcción del marco teórico

A pesar de que el proyecto se enfoca principalmente en los relatos de las narradoras es preciso definir el marco desde el cual se realiza el análisis posterior a su recolección. Las categorías contempladas son: violencia económica, violencia psicológica, violencia emocional, violencia sexual y amor romántico.

La estrategia común para la recolección de la información en las tres categorías fue la misma, se consultó bibliografía acerca de cada una en diferentes repositorios y bases de datos disponibles por parte de la Universidad Pedagógica Nacional, donde se consideraron libros y artículos académicos. Para la definición de la categoría Violencia de género, se consideró el protocolo de prevención, atención y sanación de las violencias basadas en género de la Universidad Pedagógica Nacional, las definiciones de la ONU Mujeres y parte de la normativa colombiana.

Fase 2: Construcción de las narraciones por medio de encuentros

En el proceso de construcción de diálogos se debió definir el perfil de las narradoras para poder dar pie a su búsqueda. El perfil corresponde a mujeres jóvenes mayores de edad que en su adolescencia hubiesen accedido a procesos de formación musical de cualquier tipo, sus profesores de música hayan sido hombres y hayan pasado por situaciones de violencia sexual perpetradas por los mismos que en la actualidad sigan o no con sus estudios musicales no representa diferencia alguna para participar en el proyecto.

La búsqueda se dio de forma informal e individual, no se realizó ningún proceso de divulgación e inscripción para participar en el proyecto, fue a través de conversaciones personales con la autora que las narradoras se enteraron del proyecto y accedieron a contribuir en él. Para formalizar y regular su participación se firmó un consentimiento de

confidencialidad entre las partes para evitar represarías de tipo académico, judicial y evitar la posible estigmatización de las narradoras. En los Apéndices se encuentra el formato diseñado para este fin.

El lugar de los encuentros se acordó con cada una de las narradoras planeados con una duración de 60 minutos aproximadamente. Se plantearon dos encuentros con cada una de las narradoras que se definieron de la siguiente manera:

- Primer encuentro: Se abre el dialogo con la narradora a partir de una entrevista cualitativa semiestructurada.
- Segundo encuentro: Con lo recogido en el primer encuentro se realizó una entrevista cualitativa semiestructurada para profundizar en la narración y cerrar la participación.

La entrevista profunda es considerada para el desarrollo del proyecto debido a que:

Por entrevistas cualitativas en profundidad entendemos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras.⁵⁸

Se consideró este instrumento de recolección de información idóneo para el presente proyecto por la importancia que le otorga a la comprensión de las perspectivas de los informantes, en este caso, las narradoras.

La búsqueda de las narradoras

La búsqueda fue planteada de manera informal y sin un aviso al público general, esta se dio a medida que se iba avanzando en el anteproyecto del presente trabajo de grado, pues al surgir este de la inquietud de la autora acerca de las historias conocidas y cercanas sobre

⁵⁸ (Taylor S.J, Bogdan R. 1987) Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados.

violencias de género en la clase de música, se fueron estableciendo conversaciones con mujeres quienes en las particularidades de sus experiencias como *sobrevivientes de violencia de género*⁵⁹ se enmarcaban en las características de la población a analizar: mujeres que en los procesos de formación musical llevados a cabo durante su adolescencia vivieron situaciones de violencia de género ejercida por sus docentes de música. Finalmente se acordó la participación de tres narradoras que cumplieran con estas características.

Compromiso con las narradoras

La participación de las narradoras está mediada por el consentimiento informado de anonimato y uso de datos que se diseñó considerando los parámetros del art. 15 de la Constitución Política de Colombia “Todas las personas tienen derecho a su intimidad personal y familiar y a su buen nombre, y el Estado debe respetarlos y hacerlos respetar”⁶⁰ y el desarrollo constitucional hecho por la Corte Constitucional a partir de la sentencia C-489 de 2002 M.P. Rodrigo Escobar que en aplicación de lo dispuesto por el magistrado señala:

El buen nombre ha sido entendido por la jurisprudencia y por la doctrina como la reputación, o el concepto que de una persona tienen los demás y que se configura como derecho frente al detrimento que pueda sufrir como producto de expresiones ofensivas o injuriosas o informaciones falsas o tendenciosas⁶¹

Esto en aras de proteger el derecho al buen nombre de cada una de las narradoras.

En el documento se plasmó el nombre del proyecto, nombre de la investigadora y la docente asesora del proyecto, se informó que cada encuentro se acordaría

⁵⁹Concepto que define la ONU Mujeres como el termino con el que “se refiere a cualquier persona que haya experimentado violencia sexual o de género. Su significado es similar al de “víctima”, aunque suele preferirse “sobreviviente” frente a este último porque implica resiliencia” (ONU Mujeres s.f.)

⁶⁰ (Constitución Política de Colombia 1991)

⁶¹ (Corte Constitucional Colombiana 2009).

previamente con la investigadora y que en él se utilizarían dispositivos de grabación de audio para la posterior transcripción y análisis de la narración.

Previo a la narración, cada una de las participantes leyó el consentimiento, tuvo oportunidad de preguntar sobre el desarrollo del proyecto y comprendió el derecho a retirarse en cualquier momento de la investigación si así lo deseaba. En constancia del consentimiento voluntario a participar de la investigación se firmó el documento, borrador que podrá encontrarse en los Apéndices del presente trabajo.

Coordinación de los encuentros

Con cada narradora se acordó un lugar idóneo para llevar a cabo la narración, en los casos de las narradoras 1 y 3, la narración se efectuó en un espacio ajeno a ellas, el mismo sitio para las dos, un lugar silencioso sin afluencia de personas, de espacio amplio, cómodo e iluminado en el que no se presentaron interrupciones de ningún tipo, en el caso de la narradora 2, la narración fue realizada en su casa cuando no había nadie más en ella. Las horas fueron acordadas según la agenda de cada narradora, en los tres casos se realizaron los encuentros un día de fin de semana, con presencia únicamente de la investigadora y la narradora.

Fase 3: Análisis de los testimonios

El proceso de análisis transcurrió en diferentes momentos, inicialmente se sistematizaron los datos recolectados en las grabaciones de los encuentros para que su manejo fuese cómodo y asequible, de modo que se transcribieron en su totalidad las narraciones.

A la par de las transcripciones se inició el proceso de categorización a partir de los conceptos expuestos en el marco teórico, se definieron las categorías, estas se pueden

observar en la Tabla 5 dispuesta en el capítulo III, en ese mismo momento se codificó cada categoría a través de la asignación de colores. Colores con los cuales se resaltaron las líneas de las transcripciones donde se puede distinguir los momentos en los que se hace evidente un ejercicio de violencia (que pertenece a una categoría). A estos fragmentos resaltados se les llamará de ahora en adelante unidades de análisis.

Posterior a la categorización y codificación se procedió a identificar en primera instancia las unidades de análisis que se seleccionarían para presentar en el capítulo III. Este proceso se llevó a cabo leyendo varias veces las transcripciones y resaltando en ellas cada una de las unidades de análisis consideradas a partir de las categorías con los colores previamente establecidos.

Este procedimiento se realizó observando las unidades de análisis a la luz del marco teórico, es decir, se buscó identificar en las unidades de análisis las acciones descritas en cada uno de los tipos de violencia de género. Por ejemplo, para examinar si las unidades de análisis resaltadas con amarillo atendían a tal categoría (en este caso la violencia de género de tipo económico) se buscó en los fragmentos resaltados si alguna de las acciones descritas como VE⁶² en el marco teórico (intentar conseguir la dependencia económica de la víctima, mantener un control sobre sus recursos financieros o impedirle acceder a tales recursos, entre otras) podían distinguirse en los fragmentos de las narraciones resaltados con amarillo. Las unidades de análisis en las que se distinguió alguna de las acciones descritas se seleccionaron para el análisis presentado en el capítulo III en el apartado de Violencia de género de tipo económico.

⁶² Cód. Violencia de género de tipo económico.

Una vez resaltadas y seleccionadas las unidades de análisis, con la rigurosidad anteriormente descrita, se contrastaron las narraciones entre sí, es decir, se compararon las tres transcripciones entre ellas con el fin de buscar similitudes que pudieran vislumbrar patrones, mecanismos o actitudes en común entre los casos, las narradoras y demás personas presentes en la narración. De esta búsqueda surgieron los *Hallazgos* que son presentados hacia el final del capítulo III.

Finalmente, en el capítulo III se presenta el análisis de las narraciones a partir de las categorías, de modo que, en el apartado de cada categoría se presentan algunas de las unidades de análisis encontradas en las narraciones, fragmentos considerados necesarios para el estudio de cada tipo de violencia de género en la clase de música.

En el análisis presentado en el capítulo III se buscó resolver la pregunta problema que encauza el proyecto, allí, además de mencionarse el tipo de violencia de género incurrido en cada caso citado por el docente en cuestión, se buscó rastrear (en los casos viables) un posible origen de las razones (fundamentado en la teoría) que llevaron al docente a cometer cada tipo de violencia de género y se mencionaron (en los casos viables) los elementos de la educación musical y de la cultura patriarcal que pudieron propiciar estos tipos de violencia de género.

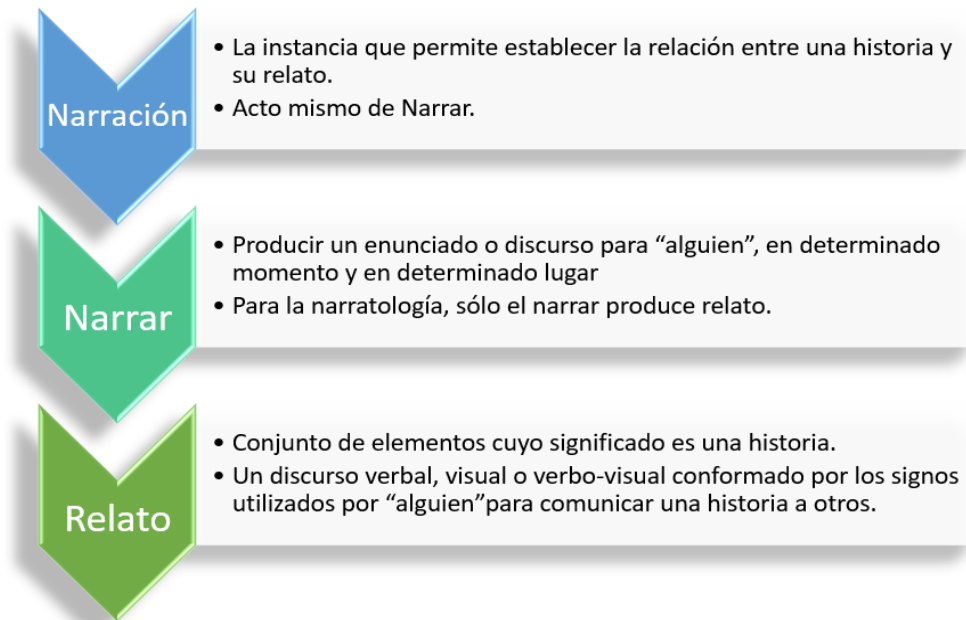
El relato

Para mencionar como se planteó y desarrolló la narración es pertinente tener claridad conceptual de: Narración, Narrar, Relato e Historia. Para ilustrar estos conceptos se presenta la Ilustración 6 en donde se relacionan y definen a partir del artículo *El relato audiovisual. La narración en el cine, la televisión y el video.*⁶³

⁶³ (María Elsa Bettendorff, Raquel Prestigiacomo 2002) El relato audiovisual: la narración en el cine, la televisión y el video

Ilustración 7

Narración, Narrar, Relato e Historia.



Nota: Producción de la autora a partir del Libro *El relato audiovisual. La narración en el cine, la televisión y el video.* (María Elsa Bettendorff, Raquel Prestigiacomo 2002)

Para desarrollar la narración se diseñó una serie de preguntas enmarcadas en lo establecido como entrevista semiestructurada, la cual “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información.”⁶⁴, los ejes de partida para la construcción de las preguntas fueron: Proceso de enseñanza-aprendizaje musical, violencia de género y consideraciones personales.

Fase 4: Construcción de las conclusiones

Inicialmente, la construcción de las conclusiones se hizo a la luz de la observación del cumplimiento de los objetivos planteados, se mencionó en qué grado se alcanzaron y en

⁶⁴ (Roberto Hernandez Sampieri, Carlos Fernandez Collado, María del Pilar Baptista Lucio 2014) Metodología de la investigación

la misma medida se enuncia la forma en que la metodología implementada favoreció su cumplimiento.

En seguida, se consideraron también los aprendizajes suscitados por el proceso de investigación y la construcción del documento final, en ello se hace referencia a la afectación que trajo para la autora la elaboración del proyecto.

Finalmente se nombran algunas sugerencias de posibles futuros análisis interdisciplinarios en compañía del estudio de otras ciencias.

Los encuentros

A continuación, se presenta el proceso de planeación de los encuentros realizados con cada una de las narradoras.

Primeros encuentros

En los primeros encuentros se decidió iniciar por las preguntas orientadas hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje musical, ya que estas fueron planteadas para abrir la conversación a partir de una descripción del proyecto de formación musical del que las narradoras formaron parte, preguntas acerca del lugar, horarios, integrantes, contenidos, ambiente y demás, se plantearon para que la narradora se sintiera cómoda con el inicio de la narración de su relato. Esto siguiendo el “orden de formulación sugerido de las preguntas en una entrevista cualitativa”⁶⁵. Véase en la Ilustración 7.

Ilustración 8

Orden de formulación sugerido de las preguntas en una entrevista cualitativa.

⁶⁵ (Roberto Hernandez Sampieri, Carlos Fernandez Collado, María del Pilar Baptista Lucio 2014). Metodología de la investigación



Nota: tomado del libro Metodología de la investigación (Roberto Hernandez Sampieri, Carlos Fernandez Collado, María del Pilar Baptista Lucio 2014) Capítulo 14, recolección y análisis de los datos cualitativos. Figura 14.2

Las preguntas formuladas desde el eje Proceso de enseñanza-aprendizaje musical se presentan en la tabla 2 clasificadas y organizadas a partir de algunos de los de los 6 tipos preguntas de Mertens en el libro *Research and evaluation in education and psychology: integrating diversity with quantitative, qualitative, and mixed methods*⁶⁶ y el tipo General propuesto por la autora para hacer hincapié en la descripción del proyecto y seguir el modelo del orden adoptado en el cual las primeras preguntas son generales y fáciles.

Tabla 1

Clasificación de las preguntas acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje musical.

Tipo	Preguntas	Objetivo
Expresión de sentimientos	3.¿Por qué ingresó al proyecto? 6.¿Le gustaban las clases?	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los sentimientos de la narradora a lo largo del relato, tomando como punto de partida las clases.
Antecedentes	1.¿En qué proceso de formación musical estuvo cuando era adolescente? 2.¿A qué edad inició en el proyecto?	<ul style="list-style-type: none"> Identificar el contexto socio-cultural y la etapa de desarrollo en la que se encontraba la narradora. Iniciar la narración
Conocimientos	7.¿Qué veían en las clases? 8.¿Cómo era el trabajo corporal en la clase?	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los contenidos vistos en las clases. Iniciar la narración.
Generales (descriptivas)*	4.¿Dónde eran las clases? 5.¿Cómo eran las clases? 9.¿En las clases dejaban tarea? 10.¿Qué personas hacían parte del proyecto? 11.¿Cómo era su relación con el docente? 12.¿Cómo era la relación del docente con las demás estudiantes? 13.¿Cuáles eran las edades de los estudiantes? 14.¿Había un trato diferente hacia las mujeres que hacia los hombres?	<ul style="list-style-type: none"> Orientar la descripción del proyecto. Identificar las dinámicas de las relaciones entre estudiantes y estudiante-docente. Potenciar el desarrollo de la conversación.

Nota: Producción de la autora.

⁶⁶ (M.D., Michael Mertens 2010) *Research and evaluation in education and psychology: integrating diversity with quantitative, qualitative and mixed methods.*

Posteriormente se formularon las preguntas orientadas hacia conocer las situaciones de violencia de género, sus contextos y del *cómo* las percibía cada una de las narradoras en el momento de la agresión. La clasificación de estas se puede observar en la tabla 3.

Tabla 2

Clasificación de las preguntas acerca de la violencia de género

Tipo	Preguntas	Objetivo
Expresión de sentimientos	15.¿Cómo se sentía en esas situaciones? (situaciones de violencia de género) 18.¿Su relación con la música y el instrumento se vio afectad?	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los sentimientos de la narradora a lo largo del relato, con énfasis en el tiempo de la agresión y el tiempo posterior a esta.
Antecedentes	16.¿Tenía conocimiento de otras situaciones de violencia de género que ocurrieran en las clases o demás espacios musicales que frecuentaba?	<ul style="list-style-type: none"> Identificar la incidencia de las situaciones de violencia de género en el contexto de formación musical de la narradora.
Conocimientos	13.¿Vivió alguna situación de violencia de género en el desarrollo de las clases? 14.¿En el desarrollo de las clases había alguna alusión de índole sexual?	<ul style="list-style-type: none"> Identificar lo que considera la narradora por violencia de género. Identificar si la narradora se reconoce como una sobreviviente de violencia de género.
De opinión	17.¿Usted consideraba que estaba pasando por una situación de violencia de género?	<ul style="list-style-type: none"> Identificar el sentido que le daba la narradora a la agresión, teniendo en cuenta la edad, el espacio y el tiempo en que esta se dio.

Nota: Producción de la autora.

Finalmente se ahondó en las consideraciones personales y actuales de las narradoras con preguntas acerca de: los comportamientos permitidos o no en las clases de música, la percepción personal de la violencia de género en los espacios formativos musicales y demás preguntas que fueron diseñadas para cerrar el primer encuentro. Estas preguntas se encuentran clasificadas en la tabla 4.

Tabla 3*Clasificación de las preguntas acerca de las consideraciones personales*

Tipo	Preguntas	Objetivo
Expresión de sentimientos	20.¿Cambió su percepción de la clase después de la situación de violencia de género? 21.¿Su interés en la interpretación del instrumento se cambió después de la situación de violencia de género?	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los sentimientos de la narradora a lo largo del relato, con respecto del tiempo posterior a la agresión y en la actualidad.
De opinión	18.¿Qué considera usted que está permitido en una clase de música? 19.¿Considera usted que la violencia de género esta normalizada en la enseñanza musical?	<ul style="list-style-type: none"> Identificar el carácter ético del que hacer docente de música desde la visión de una sobreviviente de violencia de género en el contexto de la formación musical. Identificar la magnitud de la violencia de género en la formación musical desde la visión de la narradora.

Nota: Producción de la autora.

La planeación de los encuentros con todas las preguntas, tiempos y lugares acordados se encuentran en los Apéndices del presente proyecto.

Segundos encuentros.

Los segundos encuentros se plantearon, por un lado, para puntualizar en aspectos abiertos debido a las expresiones propias de cada narradora, falta de claridad, para profundizar en las situaciones narradas y por otro lado, para concluir la participación de las narradoras en el proyecto, rastrear el sentir y la relevancia de esta para cada una de ellas.

Estos encuentros iniciaron por la lectura de la transcripción del primer encuentro para evocar lo mencionado por las narradoras previamente. Los ejes centrales desde los cuales se diseñaron las preguntas fueron: acerca de la narración y acerca de la participación. En las tablas 4 y 5 se puede observar la clasificación de las preguntas realizadas.

Debido a que en la investigación no se proyectaba hacer un ejercicio formativo de las VBG a las narradoras, las preguntas planteadas tanto en el primer como en el segundo encuentro fueron pensadas para ser resueltas desde sus perspectivas y experiencias

personales, razón por la cual es hasta el segundo encuentro que se indaga en los conocimientos acerca de las VBG.

Tabla 4

Clasificación de las preguntas acerca de la narración

Tipo	Preguntas	Objetivo
Expresión de sentimientos	3. Usted comenta que en algunas ocasiones tomaba las propuestas del profesor como recocha, ¿Puede explicar mejor porque lo tomaba así? 4. Usted comenta que en las explicaciones de índole sexual respondía con risas, ¿puede explicar mejor su respuesta? 3. En la narración usted comenta que se “sentía incómoda”, cuando el docente le tocaba el rostro y las manos, puede explicar mejor ¿por qué no comunicaba la incomodidad?	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los sentimientos de la narradora en esas situaciones señaladas.
Antecedentes	2. ¿Cómo veía usted “el ser pareja del profesor”?	<ul style="list-style-type: none"> Identificar la noción de la narradora de la situación mencionada en el de la narración.
Conocimientos	1. ¿Sabe usted que es la violencia de género?	<ul style="list-style-type: none"> Identificar la noción del concepto violencia de género de la narradora.
De opinión	3. En la narración usted comenta “tenía que pasar”, cuando estaba iniciando la relación con Hernán, puede explicar mejor ¿por qué “tenía que pasar”? 4. Usted comenta que en las instalaciones había un hombre que la incomodaba por como la miraba, ¿usted le comentó a alguien la situación? ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> Identificar el sentido que le daba la narradora a la situación señalada.

Nota: Las preguntas consignadas en la tabla son recogidas de todos los encuentros,

A las tres narradoras se les realizó la pregunta de tipo Antecedentes y de conocimientos. Producción de la autora.

Tabla 5

Clasificación de las preguntas acerca de la participación

Tipo	Preguntas	Objetivo
Expresión de sentimientos	8. ¿Cómo se sintió participando en el proyecto?	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los sentimientos de la narradora cerrar la participación en el proyecto.
De opinión	6. ¿Qué significó para usted narrar su historia? 7. ¿Qué significa para usted escuchar la transcripción del primer encuentro?	<ul style="list-style-type: none"> Identificar el sentido que le da a su participación en el proyecto la narradora. Identificar el sentido que le da a escuchar su historia como si fuese ajena a ella.

Nota: Las preguntas consignadas en la tabla fueron realizadas a las tres narradoras. Producción de la autora.

Las narradoras

En este apartado se presenta una breve reseña de la situación de las narradoras para que el lector tenga noción de las particularidades de sus relatos y relacione cada perfil con el análisis. En razón de la protección del nombre e identidad de las narradoras se otorgan seudónimos mediante los cuales se refiere a cada una de las participantes en el documento, evitando así, el uso del recurso N1(para la narradora 1) y así sucesivamente con el fin de facilitar la comprensión del texto.

Es preciso aclarar que en las transcripciones fueron alterados los nombres propios de personas, lugares y organizaciones que pudieran ser utilizados para identificar la identidad de las narradoras. Los nombres otorgados son a razón de la percepción de la autora frente a cada una de las narradoras, como cada nombre tiene un significado particular se presentan los mismos para que el lector/a tenga una noción de las personas que son las narradoras aparte de sus relatos, los cuales son:

- Kaira -Del italiano “Amada”, “querida”. En irlandés “amiga”. Escandinavo “Pacífica”.
- Liv – Del Islándico “protección”. Escandinavo “vida”.
- Aila -Del hebreo “roble”. Finlandés “portadora de luz”.

Kaira

Inició sus estudios musicales a temprana edad en el colegio, ingresó a la banda de marcha institucional como una alternativa para ocupar su tiempo libre y aprender un lenguaje artístico, perteneció a la agrupación hasta finalizar su etapa escolar, allí aprendió a tocar el trombón. Motivada por crecer más en el ámbito instrumental optó por buscar espacios alternativos que le ayudaran en su formación, fue así como en los últimos años de colegio

conoció a su maestro de trombón, aproximadamente 20 años mayor que ella, con quien entabló una relación sexoafectiva que escaló al punto de llevarla a dejar el instrumento. Kaira hoy no tiene contacto alguno con el maestro, vendió su instrumento y no realiza actividades musicales.

Liv

Perteneció en su barrio a una banda de marcha organizada por una fundación sin ánimo de lucro, los ensayos se realizaban en el parque cerca a su casa de ese entonces, allí estuvo por varios años hasta que la fundación decidió terminar con él proyecto. Pasó por diferentes instrumentos hasta llegar al clarinete, a lo largo del tiempo la banda fue dirigida por diferentes profesores, con el último que llegó, Liv vivió situaciones de acoso que la llevaron a dejar la agrupación y desistir de volver a tocar el clarinete. Hoy no tiene contacto con el profesor y no realiza actividades musicales.

Aila

En su adolescencia se interesó por aprender música, razón por la cual, sus padres la inscribieron a clases particulares de piano, allí estuvo alrededor de 2 meses ya que la relación con el docente la llevó a desistir de las clases. Luego de unos años decidió retomar su formación musical en un instrumento diferente.

Hoy se encuentra terminando sus estudios de pregrado en música con el violonchelo como su instrumento principal, aunque considera que tiene un “bloqueo” con el piano, según Aila, a raíz de la situación con su primer profesor.

Cronograma de la investigación

Finalmente, se presenta en la tabla 1 el tiempo considerado en el año 2022 para el desarrollo de cada una de las fases anteriormente planteadas en la investigación.

Tabla 6

Cronograma de la investigación

CRONOGRAMA									
Fases	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre
Revisión bibliográfica y construcción del marco teórico.									
Construcción de las narraciones por medio de encuentros.									
Análisis de los testimonios									
Construcción de las conclusiones.									

Nota: Elaboración de la autora.

Capítulo III

Análisis

“Mirá cómo nos ponemos. Nos ponemos rabiosas, hacemos eco de todas las denuncias que de pronto se desbordan, porque las llevamos tatuadas como heridas en nuestros cuerpos, en nuestras memorias. Nos ponemos en modo “ya basta”. Nos ponemos en modo “nos creemos”. Nos ponemos en modo... “si no hay justicia hay escrache”

Claudia Korol

En este capítulo se presenta el estudio de cada uno de los relatos a partir de lo definido en el capítulo I, no se busca hacer un ejercicio de señalación de acciones que podrían considerarse como delitos bajo la ley colombiana, se busca hacer una descripción de las situaciones presentadas en las unidades de análisis⁶⁷ tomadas de las transcripciones de cada narración bajo la teoría y las definiciones presentadas en el marco teórico ya que el análisis estará encaminado hacia los efectos de las mismas en la narradoras.

Cada una de las unidades de análisis fue seleccionada por su pertinencia para referir las categorías que a continuación se presentan codificadas en la tabla 5. Durante el análisis, en algunos casos se presentan dos o más extractos, debido a que resultan relevantes para el estudio de la narración, seguidos de su respectivo estudio.

Hacia el final del capítulo se presenta el apartado *Hallazgos* donde se mencionan las similitudes encontradas en las tres narraciones estudiadas.

A continuación, en la tabla 5⁶⁸ se presentan las categorías de análisis con su respectiva codificación a partir de siglas y colores, este tipo de sistematización se escogió como herramienta para identificar los tipos de violencia encontrados en las narraciones, de modo que, en las transcripciones se resaltan con el color definido las unidades de análisis donde se puede evidenciar cada tipo de violencia.

⁶⁷ Las unidades de análisis se presentan en cursiva para resaltar el carácter narrativo de las mismas y diferenciarlas de una cita textual al uso.

⁶⁸ En los Apéndices se pueden encontrar las narraciones resaltadas según los colores de cada categoría en los apartados donde se identificaron las violencias de género.

Tabla 7*Codificación de las categorías*

NOMBRE	CÓD	C	EJEMPLO
Violencia económica	VE		"él me decía que si quería estar en la banda con él y quería que fuera gratis pues tenía que ayudarlo a él, tenía que ser más cariñosa con él, o sea él no era directo, él me decía "tienes que ser más cariñosa conmigo", "tienes que ser más atenta conmigo y yo no te cobro por la inscripción"
Violencia psicológica	VP		"me llamaba siempre a la oficina, que venga hablemos un momentico, que venga, que venga, pero pues yo siempre buscaba como el pretexto para irme o le decía a mi mamá que me acompañara a la oficina a ver qué era lo que quería porque igual siempre estaba como la desconfianza de que el cambiara así conmigo, entonces trataba de que mi mamá fuera la que me acompañara a las conversaciones y cuando mi mamá me acompañaba él al otro día furioso conmigo porque se supone que ya soy una niñas grande que mi mamá no tiene por qué acompañarme a ningún sitio"
Violencia emocional	VEM		"ya después que las cosas cambiaron porque eh las intenciones eran otras, entonces cuando conseguí pareja, una expareja que tuve allá, él se distanció muchísimo, o sea ya no me ayudaba, ya era super grosero, me bajó de mayor, o sea puso a otra persona de mayor y a mí me quitó de una, entonces pues yo trataba de hablar con el cómo "ven que pasó, porque estas molesto" y me decía que es que yo no le podía hacer eso que porqué yo tenía que tener pareja que ahí no se podía, y yo le decía "pero los otro compañeros tienen pareja, yo porque no puedo tener pareja", me decía "es que usted no entiende nada, es que a usted toca con plastilina explicarle"
Violencia física	VF		"entonces cuando yo empecé a ir a los colegios, volví a ir a los colegios como tal ah... pues ayudarlo a los niños, cuando nos íbamos a ir, él siempre tenía la costumbre de agarrarme del brazo y no "venga que se despida bien" "que se despida bien" y yo chao y ya me iba, o tenía la costumbre de que si yo no le daba pico en la mejilla o algo así o el abrazo entonces me quitaba partes de mi clarinete que era mío, no de él, y no me las devolvía, digamos abrazaderas, la boquilla una vez me la escondió, creo que todavía tiene mi abrazadera por ahí, me tocó conseguirme otra, eh la campana del clarinete también se la llevó una vez y no me la quiso devolver, o sea era muy así."

Acoso sexual	VSa	"estaba coqueteándome o tenía intenciones porque en las clases nunca hubo como un acercamiento técnico al piano, más si hubo un acercamiento a mí, entonces en las clases él se ponía a cantar canciones románticas como esta de “a time for us” o se ponía a bailarme o a veces me tocaba el rostro o me cogía las manos, entonces como que tengo esos recuerdos de que me que te tocaba pero no como al hecho de “ay ven pues”, ya a éste punto puedo reconocer como un maestro, pues un maestro de música diría como hay como para corregir lo técnico con mucho respeto si no era como algo más allá en un sentido como coqueto o más allá"
Cultura de la violación	VScv	"recuerdo que después de que estuvimos la primera vez con él, el me empezaba a contar como “le conté a Marcelo”, que era un amigo de él, que fue su estudiante durante mucho tiempo, “le conté a Enrique” y él no decía nada, o sea ¿sí?, supo y lo aceptaban y nunca como que se acercaron y le dijeron “venga, pero eso está mal” eh también lo compartió con personas de su confianza por ejemplo el de corno de la OS, Iván, no sé si todavía este allá, también sabía del tema y como que lo veían normal"
Violencia en línea	VSel	"y de hecho él nos grababa, no sé si ese video todavía esté por ahí, pero él nos tomaba fotos, si, nos tomábamos fotos en pleno acto grabando y esos videos eh llegaron a otras personas, recuerdo que eso me dio enojo porque pues era mi cuerpo, sí, yo no quería ser expuesta ante otras personas, pero muchos músicos lo vieron"
Amor romántico	AR	"yo decía que me iba a vivir con él (risas), o sea yo ya había imaginado de todo, incluso una vez le dije que quería supuestamente tener un hijo con él porque nosotros teníamos relaciones sin condón, entonces estaba ese riesgo de estar embarazada de un hombre de 42 años, recuerdo que cuando yo le dije eso el hizo una cara como de “no, no puede pasar” ehm y se mandó a operar, recuerdo que cuando el hizo eso y me contó yo me puse a llorar porque dije “no, yo quería tener un hijo contigo” yo en serio estaba re mal de la cabeza"

Nota: Producción de la autora. La columna C hace referencia al color con el que se configura la fuente en cada unidad de análisis y fragmento de la narración que alude a cada tipo de violencia.

Violencia económica

A continuación, se presentan unidades de análisis recopiladas de las narraciones que podrían considerarse evidencia de violencia de género de tipo económico.

- **Liv:** “*él me decía que si quería estar en la banda con él y quería que fuera gratis pues tenía que ayudarlo a él, tenía que ser más cariñosa con él, o sea él no era directo, él me decía “tienes que ser más cariñosa conmigo”, “tienes que ser más atenta conmigo y yo no te cobro por la inscripción” pero yo no quería eso...*”

En la unidad de análisis se puede observar la violencia de género de tipo económica en la mención de Liv, *él me decía que si quería estar en la banda con él y quería que fuera gratis pues tenía que ayudarlo a él, tenía que ser más cariñosa con él* y “*tienes que ser más atenta conmigo y yo no te cobro por la inscripción*”, en las expresiones se reconoce el intento por conseguir que la estadía de Liv en la banda dependiera económicamente del docente, ya que, según la propuesta de él, su participación estaría mediada por cuan *atenta* y *cariñosa* fuese ella. A demás, se puede deducir que Liv reconoció la carga simbólica dentro de la propuesta del docente, es decir, sus intenciones, puesto que en la frase *él no era directo* se puede vislumbrar que Liv distinguía el tipo de relación que el docente le proponía, quizá una en la que ella accedía a concederle cierto tipo de favores sexuales a cambio de la posibilidad de hacer parte de la banda sin el pago que esta requería y finalmente la agresión es evidente en la última frase de la unidad de análisis, *pero yo no quería eso*, donde es clara la incomodidad de Liv ya que explícitamente indica que ella no quería estar en esa situación.

La anterior situación estudiada se puede considerar a demás como una violencia de género de tipo sexual, en este caso como acoso sexual, ya que con la frase “*tienes que ser más cariñosa conmigo*”, el docente sugiere la solicitud de favores y/o acercamientos sexuales a cambio del pago para hacer parte de la banda.

- **Kaira:** “*...o sea tomamos el transporte y ya yo me fui a mi casa, pero ese muchacho me dijo como “ uy le gustaste a Hernán”, aah porque Hernán en ese momento me dijo que si quería me podía dar una clase gratis y yo pues accedí, (...) Entonces este muchacho me dijo como “uy, pero le gustaste a Hernán” y yo “¿por qué?”, me dijo “porque él no es así con todo el mundo, o sea, recibir una clase personalizada con*

el de gratis eso es... ten cuidado” (...) y ya cuando llegué a hacer mis cosas en la noche, eh por todas mis redes sociales me empezó a seguir Hernán y me dijo como “ay, fue un gusto verte hoy en la clase” empezamos a hablar, de hecho por ahí creo que tengo capturas de pantallas, ehh empezamos a hablar y me dijo “cuando quieras te doy una clase gratis” entonces yo en mi inocencia accedí y la clase fue en la casa de él (...) por decirlo así entonces digamos que ese puede ser, resumiendo ya, ese puede ser el cómo el acoso sexual que viví durante las clases además que siempre las hacíamos en la casa de él...”

La anterior unidad de análisis presentada es una recopilación de varios fragmentos de una sección del relato en la que Kaira está describiendo la situación que vivió con el maestro Hernán.

Está unidad de análisis es seleccionada porque en ella se encuentran las diferentes menciones de Kaira acerca del mecanismo que escoge Hernán para acercarse a ella, la *clase gratis*, en estas menciones se puede reconocer la violencia de género de tipo económico. Kaira no contaba con el dinero para acceder a clases personalizadas, en el relato ella menciona que hacer parte de la banda del colegio era la forma en la que podía realizar actividades extracurriculares debido a que no contaba con la posibilidad de acceder a otro tipo de espacios alternos y similares, esto lo expresa en el fragmento: *“porque, digamos que no tuve una familia que me dijera no pues ehh no sé, puedes hacer este deporte, puedes hacer no sé estas clases de inglés, o ¿sí?, nunca tuve esa oportunidad digamos, siempre fue como ... ahh la música, es lo único que hay, entonces hagámosle.”*

Hernán es un músico y maestro reconocido en Colombia por su desempeño como intérprete y promotor de su instrumento, en palabras de Kaira, *“En su momento cuando lo conocí, pues era principal trombón de la OG (Orquesta Grande), tenía 42 años cuando lo conocí, vivía solo, tenía la EG (Escuela Grande) por donde lo conocí en la clase, la masterclass, la primera a la que fui, de cierta forma ha tenido mucho impacto en el mundo*

del trombón, porque fue como de los pioneros en su familia, de aprender el instrumento, de cómo traer cosas novedosas a Colombia, trajo muchos ¿sí? Como iconos de Europa, de Estados Unidos, entonces sí, era como muy reconocido en el medio...”

Por lo anterior expuesto, para Kaira, una adolescente entonces, el tener acceso gratuito a una clase personalizada con un maestro de tal reconocimiento y trascendencia era una situación atractiva, bajo el foco de la violencia de género de tipo económico, se puede reconocer que Hernán intenta conseguir y consigue la dependencia económica de Kaira en cuanto al acceso a las clases, dado que era él quien se las proveía y solamente con él podía tener el privilegio de contar con clases personalizadas. Se puede considerar que, en el primer ofrecimiento de Hernán, él pudo desconocer la situación económica de Kaira, aun así, él sabía de su posición respecto a ella y de la admiración que ella podría sentir por él, razón por la cual se reconoce el carácter sugestivo de su propuesta.

Violencia psicológica

A continuación, se presentan las unidades de análisis que podrían considerarse evidencia de violencia de género de tipo psicológico.

- **Liv:** “... *y con mi pareja él lo que hacía era alejarnos, digamos que el en la marcha estaba a la derecha, me dejaba lo más izquierda posible para que quedáramos bien lejos, me llamaba siempre a la oficina, que venga hablemos un momentico, que venga, que venga, pero pues yo siempre buscaba como el pretexto para irme o le decía a mi mamá que me acompañara a la oficina a ver qué era lo que quería porque igual siempre estaba como la desconfianza de que el cambiara así conmigo, entonces trataba de que mi mamá fuera la que me acompañara a las conversaciones y cuando mi mamá me acompañaba, él al otro día furioso conmigo porque se supone que ya soy una niña grande que mi mamá no tiene por qué acompañarme a ningún sitio, pero igual si me daba sustico quedarme ahí sola en la oficina con él, además que raramente era la única oficina que no tenía cámaras, todo tenía cámaras menos esa oficina.”*

En la unidad de análisis presentada se puede identificar la violencia de género de tipo psicológico en el fragmento *“y con mi pareja él lo que hacía era alejarnos, digamos que en la marcha estaba a la derecha, me dejaba lo más izquierda posible para que quedáramos bien lejos”* en este fragmento de la unidad de análisis se puede reconocer que el docente busca el aislamiento de Liv alejándola de su pareja, más adelante ella comenta, *“cuando mi mamá me acompañaba, él al otro día furioso conmigo porque se supone que ya soy una niña grande que mi mamá no tiene por qué acompañarme a ningún sitio”*. En el último fragmento se puede identificar que el docente exhorta a Liv a estar en un espacio privado con él, igual que en el primero mencionado, busca aislar a Liv de su madre cuando le pide que vaya a su oficina sin compañía de ella, esto lo hace por medio de la intimidación, que se puede deducir del tono *“furioso”* con el que Liv menciona él se comunicaba y es evidente en la expresión de Liv, *“porque se supone que ya soy una niña grande que mi mamá no tiene por qué acompañarme a ningún sitio”*.

En la narración de Liv se reconoce que ella identificaba la posibilidad de estar en una situación de peligro si se encontraba a solas con el docente en las frases:

1. *“Yo siempre buscaba como el pretexto para irme.”*
2. *“Le decía a mi mamá que me acompañara a la oficina a ver qué era lo que quería.”*
3. *“Además, que, raramente era la única oficina que no tenía cámaras, todo tenía cámaras menos esa oficina.”*

En la frase número 1 Liv explícitamente menciona su búsqueda de *pretextos* que le evitaran estar en esa situación, en la número 2 se observa que ella consideraba que al estar con alguien más en la oficina, en ese caso su mamá, podría estar fuera de peligro y finalmente en la número 3 Liv agrega, como argumento a su desconfianza, la descripción de las

condiciones de la oficina donde el docente le pedía estar en privado con ella. Todo esto se recoge en la frase “*si me daba sustico quedarme ahí sola en la oficina con él.*”

Violencia Emocional

A continuación, se presentan unidades de análisis recopiladas de las narraciones que podrían considerarse evidencia de violencia emocional.

- **Kaira:** “*Recuerdo una vez de pronto que en ese momento si lo sentí como “oye, pero es que yo soy mujer” ehh fue en una banda, Banda Grande, esa banda gigante que se hizo de varios colegios, en los ensayos una vez Fernando me dijo como “Háganlo como los hombres, que se paran y el trombón lo ponen bien alto” ehh “Hágale que usted tiene madera para ser como ellos” y yo ush (risas) esa parte si recuerdo que me hizo sentir como incómoda, pero de resto no, solo me acuerdo de eso.*”

En la unidad de análisis se puede reconocer la violencia de género de tipo emocional en la aseveración de Fernando (el docente) subrayada en verde, se infravaloran las capacidades de Kaira respecto a sus compañeros hombres por su condición femenina⁶⁹, de modo que, al parecer, la forma idónea de *poner* el trombón es como los hombres lo hacen.

Según lo anterior, se puede interpretar que la intención del docente era que la estudiante imitara la postura de sus compañeros hombres, en la orientación “*hágale que usted tiene madera para eso*”, al asumir que la postura de los compañeros hombres es la idónea por su condición masculina.⁷⁰

En concreto no es posible conocer el porqué de la indicación del docente, debido a esto, hay lugar para preguntas como: ¿El ser mujer/hombre influye en la calidad de la interpretación del trombón? ¿El cuerpo femenino/masculino presenta características que condicionan la postura del trombonista? Sí bien es importante considerar estas inquietudes

⁶⁹ Entendida como las concepciones sociales y teóricas de lo que se comprende del arquetipo de “mujer”.

⁷⁰ Entendida como las concepciones sociales y teóricas de lo que se comprende del arquetipo de “hombre”.

(las cuales influyen en el que hacer docente) el proyecto rastrea las violencias de género que en la unidad de análisis se hacen evidentes con la mención de la narradora en las expresiones “oye, pero es que yo soy mujer” e “y yo ush, esa parte si recuerdo que me hizo sentir incomoda”.

La situación puede considerarse como una práctica sexista en relación con lo definido por Eva Giberti, ya que según la autora:

Se denomina sexismo al conjunto de actitudes y comportamientos que instala discriminación entre las personas basándose en su sexo. Se organiza en forma de prejuicio y creencia, y se pone de manifiesto mediante el lenguaje, símbolos y costumbres históricamente arraigadas.⁷¹

- **Liv:** “...en esa fundación siempre han rotado mucho los profesores, siempre, siempre, entonces cuando ingresé había un profesor que tenía como problemas con los juegos entonces no duró mucho porque, pues por allá apostaba los carros apostaba todo y siempre perdía... para poder ingresar ahí me tocaba ser si o si un instrumento para... pues yo no tenía mucho conocimiento de bandas entonces yo quería ser de percusión yo quería tener un redoblante pero no me dejaron porque eso es para hombres, entonces me pasaron de una vez a platillos, para poder ingresar (...) Cuando yo llegué en percusión solo había hombres y en liras solo había niñas, en bastón mayor había dos niñas y un niño pero pues era gay y ya, eran los únicos que podían estar ahí, cuando yo llegué yo quería un redoblante y sé que necesitaban redoblantes porque había mucha lira y muy poquitos redoblantes y pues yo no sabía... Digamos que lo desconocía porque yo nunca había estado en una banda de marcha, cuando llegué yo le dije al profe, pues yo quiero... Él me dijo “que quieres tocar, dime que instrumento y yo te empiezo a enseñar” entonces yo le dije, primero yo le pedí unos timbales, y él me dijo “eso es muy pesado para ti y tú eres muy chiquita” y yo “ah listo vale, entonces un redoblante, el redoblante es pequeño y yo lo puedo cargar” y me dijo “no porque eso solo lo usan los hombres, tú no puedes usar un redoblante, en las bandas de marcha no se puede hacer eso” después me di cuenta que si se podía, entonces me tocó si o si meterme a platillos, mmm no me gustaban pero pues por ser niña me tocaba estar en platillos, por ser niña tampoco podía llegar de pronto a coger el instrumento de mi compañero que a veces me gustaba molestar, mi hermano estaba en redoblante y me gustaba cogerlo y él me

⁷¹ (Juan Carlos Tealdi (director), Eva Giberti 2008). Diccionario Latinoamericano de Bioética.

decía que no, que las niñas no pueden ser eso, o sea, que las niñas si o si tienen que ser instrumentos femeninos que para él si o si eran o platillos o liras, era eso.”

La violencia de género de tipo emocional presente en esta unidad de análisis se puede reconocer en la primera frase de color verde, la cual enuncia que el docente le impidió a Liv ingresar a cierto instrumento de percusión, al parecer, por la distinción que este tenía acerca de los instrumentos “para hombre/mujer”, a partir de la afirmación “*eso es para hombres*” se puede interpretar que el docente considera que algunos instrumentos son para hombres, masculinos y otros para mujeres, femeninos.

En el caso narrado por Liv, la violencia de género de tipo emocional se hace evidente en el momento que sus capacidades son infravaloradas, cuando se anula el argumento que Liv presenta al hecho de que el instrumento es muy pesado para ella, aunque propone uno que puede cargar, el docente se lo impide porque según lo narrado “*eso solo lo usan los hombres, tú no puedes usar un redoblante, en las bandas de marcha no se puede hacer eso*”, pues se minusvaloran sus capacidades a pesar de que ella propone un instrumento que se enmarcaba dentro de las mismas. En el fragmento “*entonces me tocó si o si meterme a platillos, mmm no me gustaban, pero pues por ser niña me tocaba estar en platillos*”, situación que además es una práctica sexista por condicionar la selección de instrumento a su género, puesto que debió interpretar un instrumento a pesar de que no le interesaba, es decir, su género prevaleció por encima de sus intereses.

Si se observa la situación bajo el foco del sexismo se podría rastrear un posible origen de esta idea (instrumentos masculinos/femeninos) en las similitudes entre las características asociadas al género masculino⁷², las características de los instrumentos de percusión y su

⁷² Véase ilustración 2. Cuadro comparativo de las características asociadas a cada género. Capítulo 1.

función en la agrupación, ya que estos últimos: requieren de cierto grado de capacidad física (*fuerza*) para ser cargados en una agrupación donde se desfila mientras se interpreta el instrumento (como es la banda de marcha) y *aportan seguridad* a la agrupación en cuanto a la estabilidad del tempo, la agógica, el carácter de las piezas y las dinámicas empleadas. La *fuerza* y la capacidad de *proveer seguridad* son características asociadas al género masculino, lo que podría indicar el porqué de la aseveración del docente.

- **Liv:** “*Si, los niños para las presentaciones, los niños podían salir a jugar, por ejemplo, digamos que terminábamos ensayo y ellos se ponían a jugar futbol o se ponían a hacer esto que aquello, incluso muchas veces se fueron a tomar, pero a las niñas nos tocaba quedarnos encerradas, nosotras no podíamos salir, no podíamos ser, no podíamos tocar, teníamos que quedarnos adentro, mmm lo mismo, para vestirse para todo, los niños llegaban con... las bandas de marcha son super exigentes con el uniforme, pero los niños llegaban con la correa toda descuadrada y él no les decía nada pero digamos si yo salía medio despeinada, delante del que fuera le iba pegando el grito a uno o el recochaba con los niños, los llevaba aquí, les gastaba allá, fotos pa’ aquí fotos pa’ allá pero pues nosotras no, era diferente.*”

Con esta unidad de análisis se puede distinguir que en la banda existía un trato diferencial a razón del género de la orientación sexual, teniendo en cuenta la mención de Liv del compañero gay que podía hacer parte de quienes llevaban el bastón, de modo que, su género es masculino pero su orientación sexual es la que influye en cómo se socializa. Si se considera la estructura organizacional de la agrupación, el análisis presentado y los controles de convivencia que se mencionan en el fragmento “*los niños para las presentaciones, los niños podían salir a jugar, por ejemplo, digamos que terminábamos ensayo y ellos se ponían a jugar futbol o se ponían a hacer esto que aquello, incluso muchas veces se fueron a tomar, pero a las niñas nos tocaba quedarnos encerradas, nosotras no podíamos salir, no podíamos ser, no podíamos tocar, teníamos que quedarnos adentro.*”

El trato diferencial propicia las violencias de género de tipo emocional, en este caso, cuando las niñas se comportaban por fuera de lo considerado en el arquetipo femenino pudieron surgir situaciones en las que se minó su autoestima, se infravaloraron sus capacidades respecto a sus compañeros e incluso aparecieron abusos verbales como *“delante del que fuera le iba pegando el grito a uno”*, conducta agresiva del docente narrada por Liv.

Se manifiesta de nuevo la relación entre las decisiones y/o acciones del docente y entre las características asociadas al género, debido a que se refleja la relación entre la vida pública (salir a jugar fútbol, salir a tomar) con lo masculino y la vida privada (quedarse adentro, no poder tocar) con lo femenino.

- **Liv:** *“si, digamos que por ahora, hasta ese momento pues bien, ya después que las cosas cambiaron porque eh las intenciones eran otras, entonces cuando conseguí pareja, una expareja que tuve allá, él se distanció muchísimo, o sea ya no me ayudaba, ya era super grosero, me bajó de mayor, o sea puso a otra persona de mayor y a mí me quitó de una, entonces pues yo trataba de hablar con él cómo “ven que pasó, porque estas molesto” y me decía que es que yo no le podía hacer eso que porqué yo tenía que tener pareja que ahí no se podía, y yo le decía “pero los otros compañeros tienen pareja, yo porque no puedo tener pareja”, me decía “es que usted no entiende nada, es que a usted toca con plastilina explicarle”*

En la unidad de análisis presentada se puede identificar la violencia de género de tipo emocional en las afirmaciones *“es que usted no entiende nada, es que a usted toca con plastilina explicarle...”*, ya que se está minando el autoestima de Liv al peyorar su capacidad cognitiva pues la trata como alguien incapaz de comprender el porqué de su cambio de actitud cuando menciona *“a usted toca con plastilina explicarle”*, con esta aseveración se podría intuir que el docente consideraba *obvio* su cambio de actitud, según el relato, debido a que Liv había iniciado una relación sentimental con una persona de la banda. Esto se puede

asegurar partiendo de la frase “*toca con plastilina explicarle*”, expresión colombiana que se puede rastrear del trabajo de Edgar Álvarez:

"¿Se lo explico con plastilina?" es un término muy colombiano que está ligado a lo obvio, una frase que se aplica cuando alguien no entiende un tema específico, entonces se debe recurrir a métodos didácticos para que logre entender.⁷³

Por otro lado, se puede identificar una forma de chantaje emocional en el cambio de trato del docente hacia Liv, según Marta de la Fuente Lago el chantaje emocional es:

Una forma inadecuada, irrespetuosa y agresiva de comunicación, donde se suele expresar una petición de cambio, solicitar ayuda o simplemente expresar disconformidad y queja, con un objetivo claro de conseguir lo que uno o una quiere, sin tener en cuenta los deseos de la otra persona⁷⁴

En el caso de Liv el docente cambia su trato a uno *grosero* y distante, al parecer, porque se encuentra disconforme con la relación entre Liv y su pareja.

En esta situación se puede reconocer violencia de género de tipo emocional porque al recibir un trato negativo (grosero y distante) por su relación, Liv pudo haber relacionado una respuesta negativa con el hecho de tener pareja. Si se relaciona esto con la Estrategia de Agresión descrita por Martha de la Fuente Lago en la que se “utiliza el castigo y el objetivo es generar miedo”, se puede observar que el docente utilizó un refuerzo conductual negativo en ella, puede considerarse como castigo el destituir a Liv de su posición como mayor sin una razón aparente, con esta acción pudo darle a entender qué tener pareja implicaba ser tratada de forma negativa por el docente, situación que pudo generarle miedo y en consecuencia, ella pudo creer que tener pareja era malo, lo que finalmente pudo haberla llevado a alejarse de su pareja.

⁷³ (Juancho Torres 2020). El artista colombiano que a través de la plastilina busca "reducir la xenofobia en el mundo"

⁷⁴ (Marta de la Fuente Lago 2020). Área Humana. Investigación, Innovación y Experiencia en psicología

- **Kaira:** “(..) *incluso después de que yo lo conté, uno o dos años yo decía que todavía lo quería y que nunca contaba la historia porque no quería que le pasara nada, además eso es otra cosa, sabes, me hiciste acordar, recuerdo que él me decía “nunca le vayas a contar esto a nadie nene, porque si la gente se entera me echan a la cárcel” y yo decía no, no, no, yo no voy a contar nada*”

En esta última unidad de análisis se puede observar violencia emocional en la frase del docente a Kaira “*nunca le vayas a contar esto a nadie nene, porque si la gente se entera me echan a la cárcel*”, se puede interpretar que el docente buscaba persuadir a Kaira de no divulgar la relación que tenían, con el argumento “*porque si la gente se entera me echan a la cárcel*”. En concordancia con las estrategias de manipulación descritas por Martha de la Fuente Lago en la anterior frase se puede distinguir la Estrategia de la culpa que según la autora suele ser la más común y sutil por lo que puede pasar desapercibida.

En el caso expuesto se puede considerar que el docente intentaba controlar la decisión de Kaira (contar o no sobre la relación que tenían) por medio de la manipulación ya que usó como recurso el que ella se sienta responsable por las consecuencias de que alguien se enterara de la relación, en este caso y según lo dicho por el docente, que él fuera privado de su libertad.

En la frase “*incluso después de que yo lo conté, uno o dos, años yo decía que todavía lo quería y que nunca contaba la historia porque no quería que le pasara nada*”, Kaira menciona que a pesar de ya haberle contado a su mamá⁷⁵ y de que pasaron unos años después de la situación ella seguía guardando silencio con el fin de proteger al docente. Es aquí, donde se hace visible la violencia de género de tipo emocional ya que el docente consigue controlar las decisiones de Kaira incluso años después de que terminó la situación de abuso en la que

⁷⁵ *Otros comentarios.* Lugar de la narración donde puede encontrar el apartado completo.

ella se encontraba, situación que será presentada y estudiada en el apartado de Violencia Sexual.

Violencia Física

A continuación, se presentan unidades de análisis recopiladas de las narraciones que podrían considerarse evidencia de violencia de género de tipo físico.

- **Liv:** *“entonces cuando yo empecé a ir a los colegios, volví a ir a los colegios como tal ah... pues ayudarle a los niños, cuando nos íbamos a ir, él siempre tenía la costumbre de agarrarme del brazo y no, “venga que se despida bien”, “que se despida bien” y yo chao y ya me iba, o tenía la costumbre de que si yo no le daba pico en la mejilla o algo así o el abrazo entonces me quitaba partes de mi clarinete que era mío, no de él, y no me las devolvía, digamos abrazaderas, la boquilla una vez me la escondió, creo que todavía tiene mi abrazadera por ahí, me tocó conseguirme otra, eh la campana del clarinete también se la llevó una vez y no me la quiso devolver, o sea era muy así.”*

En la unidad de análisis se puede observar un ejercicio de violencia cuando Liv menciona que el docente le *agarraba* el brazo, al parecer, para forzarla a que se despidiera bien. Si bien en esta acción no se incurre en un daño al cuerpo de Liv puede considerarse como violencia de género de tipo físico porque se reconoce un empleo de la fuerza física del docente sobre el cuerpo de Liv, en tanto que él por medio de la retención que le generaba al *agarrarle* el brazo buscaba forzarla a *“que se despida bien”*. Además, esta acción es agresiva en sí misma, ya que podría considerarse como una conducta que puede ocasionar daños físicos.

De la frase *“que se despida bien”*, se puede inferir que el docente se refería a una *despedida* cercana que implicaba besos y/o abrazos, esto a partir de mención que Liv hace previamente *“que, si yo no le daba pico en la mejilla o algo así o el abrazo”*, por lo cual esta práctica no solo se puede considerar como violencia de género de tipo físico, también de tipo sexual, en específico, acoso sexual.

Posteriormente Liv menciona que si ella no accedía a despedirse como el docente le pedía, este recurría a *quitarle* partes de su instrumento (propiedad de Liv), acción que se enmarca en lo considerado como violencia de género de tipo físico ya que estas acciones conllevaban a daños en la propiedad de Liv. Esto es evidente en el fragmento “*y no me las devolvía, digamos abrazaderas, la boquilla una vez me la escondió, creo que todavía tiene mi abrazadera por ahí, me tocó conseguirme otra, eh la campana del clarinete también se la llevó una vez y no me la quiso devolver*”.

Además, se puede evidenciar que las situaciones estudiadas eran frecuentes, a partir de la mención “*o tenía la costumbre de que si yo no le daba pico...*”, frase sugerente de lo habitual que era la violencia de este tipo a la que estuvo sometida Liv.

Por último, la unidad de análisis también puede considerarse como evidencia de la violencia patrimonial.⁷⁶

- **Liv:** “*...recuerdo que una vez me fui en un pantalón que tiene como roticos y el de una cogió el pantalón y me lo rompió, que porque así me veía más bonita y yo lo tomé todo en recocha.*”

La situación presentada en esta unidad de análisis se considera enmarcada dentro de lo definido como violencia de género de tipo físico ya que, la acción de *romper* parte de la indumentaria de Liv implica cierto uso de fuerza, que como en el caso anterior, puede ser una conducta que puede ocasionar daños físicos.

⁷⁶ “Es un tipo de violencia referente a un acto u omisión que afecta la supervivencia de la víctima. Se manifiesta en la transformación, sustracción, destrucción o retención de objetos, documentos personales, bienes y valores, derechos patrimoniales o recursos económicos destinados a satisfacer sus necesidades y puede abarcar daños a los bienes comunes o propios de la víctima” (Cámara de diputados del Congreso de la unión 2017, art 6) Ley General de Acceso de las Mujeres a una vida Libre de Violencia.

La acción descrita también es agresiva en sí misma, puesto que el docente omite por completo el consentimiento que debió otorgarle Liv para acceder a su cuerpo⁷⁷, con la expresión “y *el de una cogió el pantalón y me lo rompió*”, puede deducirse el carácter repentino de la acción del docente que dejó sin espacio a Liv para manifestar su aprobación o rechazo, situación que además representa la actitud que asume el docente de desconocer la participación de Liv en la acción, es decir, no le da importancia a que le incomode la situación y en este sentido se puede observar como el docente cosifica⁷⁸ a Liv.

En la acción del docente se reconocen las practicas constituidas dentro de la cultura patriarcal, en ella se evidencia la noción de control/dominio del hombre hacia la mujer (docente / Liv) por medio de su cuerpo, porque:

- El docente cosifica a Liv bajo el argumento que ella expone en la frase: “*porque así me veía más bonita*”, es decir, que ante los ojos del docente Liv se veía *más bonita* con el pantalón roto. En este sentido se puede afirmar que el docente considera a Liv como un instrumento para su placer, instrumento porque puede ser usado y por eso accede a su cuerpo, además, se cree poseedor de su cuerpo y por ello accede a él con el mismo fin, su placer.⁷⁹
- El docente realiza esta acción en público, en el segundo encuentro Liv explica con detalle cómo fue la situación⁸⁰. A partir de su explicación se puede evidenciar el *privilegio* de acceder al cuerpo de las mujeres sin repercusión alguna que han tenido

⁷⁷ Se considera el pantalón como parte del cuerpo de Liv porque este hace parte de su indumentaria. Según la RAE indumentaria es la: “Vestimenta de una persona para adorno o abrigo de su cuerpo” (Real Academia Española 2022)

⁷⁸ Cosificar: “Reducir a la condición de cosa a una persona” (Real Academia Española 2022)

⁷⁹ Véase lo expuesto en el marco teórico como Cultura Patriarcal.

⁸⁰ Véase en el segundo encuentro con Liv, preguntas acerca de la narración.

los hombres dentro de la cultura patriarcal, en este caso, el docente violentó a Liv, frente a más personas y no hubo consecuencias para él por su agresión.

Es preciso mencionar que a pesar de que Liv en su narración no expresa explícitamente su incomodidad con la situación y de que puede darse una interpretación deficiente de su reacción “*yo lo tomé todo en recocha*” (la cual podría interpretarse como con un cierto grado de comodidad), la unidad de análisis se utiliza para el estudio puesto que: cuando se invitó a Liv a participar en el proyecto se le informó que el mismo rastrearía las violencias de género que ella hubiese vivido en sus clases de música, es decir, que cuando estaba realizando su narración ella sabía que la misma se enmarcaba en la VBG. Se hace esta mención porque si bien no existe en la narración una frase que sugiera la existencia de una agresión, ella sabía que su relato estaba encaminado hacia narrar las situaciones de violencia que había vivido y en específico esta la mencionó en el apartado *otros comentarios*, de donde se puede inferir que ella quiso agregar esta situación para que fuese estudiada, quizá, porque de alguna forma la considera violenta.

Violencia Sexual

A continuación, se presentan unidades de análisis recopiladas de las narraciones que podrían considerarse evidencia de violencia de género de tipo sexual. Inicialmente se exponen los apartados considerados en la categoría Acoso Sexual.

- **Aila:** “...*eh en las clases digamos que él llegó hasta en un momento a cantar, a bailar en las clases, yo no entendía si es que las clases de música eran así porque me parecía muy extraño, yo jamás, y cuando digamos que y me decía algo en concreto para empezar a tocar pues siempre he, me sentía muy incómoda porque me empezaba a tocar de formas que, pues para mí no eran normales, o sea, a este punto, a mi edad pues reconozco que no eran normales, pero en ese momento me hacían sentir muy ‘incómoda (...) no recuerdo su nombre no lo recuerdo, solo tengo imágenes visuales de él, pero entonces la relación que yo sentía era, a éste punto, yo diría como él o estaba coqueteándome o tenía intenciones, porque en las clases nunca hubo como un*”

acercamiento técnico al piano, más si hubo un acercamiento a mí, (...) ya a éste punto puedo reconocer como un maestro, pues un maestro de música diría como “ay como para corregir lo técnico”, con mucho respeto si, no, era como algo más allá en un sentido como coqueto o más allá”

En la unidad de análisis se puede evidenciar el acoso sexual que sufrió Aila en la frase “*me sentía muy incómoda porque me empezaba a tocar de formas que, pues para mí no eran normales*”, el acoso sexual se identifica en el contacto físico no consensuado que el docente ejerció sobre Aila.

Es importante mencionar que Aila en el momento de la agresión tenía 13 años, característica que precisa la situación de subordinación en la que ella se encontraba, no solo por la relación de poder dada a partir de la relación maestro-estudiante⁸¹ sino también por su condición de menor de edad y la diferencia entre los rangos etarios del docente y Aila, esto es evidente en la mención que hace cuando se indaga acerca de porque no expresaba su incomodidad, ella menciona “*pues era la primera vez que alguien tenía un acercamiento de ese tipo a mí*”⁸².

Según lo anterior se puede reconocer la situación de inexperiencia y riesgo en la que se encontraba Aila, la primera como causal de la segunda, es decir, como era una experiencia nueva para ella implicaba que no sabía cómo actuar en esos casos, como manifestar su consentimiento o rechazo frente a las situaciones que ella nombra *coqueteo o intento de coqueteo*, en este caso, por parte de su figura de autoridad en la clase, el docente.

- **Liv:** “*Él se vino a enterar que yo era mayor en un cumpleaños mío (...) y cuando fueron a cantar el happy birthday que todos empezaron como a aplaudir la edad, eh pues se dio cuenta que tenía más años, incluso él me dijo “¿tú no tienes menos?” y yo “no, yo aparento pero no, yo soy mayor” y el sí me hizo un comentario como “es*

⁸¹Idea expuesta y desarrollada en el cap. 1 Procesos de enseñanza-aprendizaje.

⁸²Apéndices, transcripción segundo encuentro con Aila. Preguntas acerca de la narración.

que así es que me gustan, para no meterme en tanto problema” pero yo lo tomé en recocha y le dije “ay tan bobo”, después de ahí el empezó super afectuoso, me veía me abrazaba, yo estaba por ahí distraída y pum el pico en la mejilla o incluso una vez me robó un pico como tal, entonces él era muy afectuoso”

En la unidad de análisis se distingue el acoso sexual que vivió Liv, en principio, a partir de la frase que el docente dice a Liv *“es que así es que me gustan, para no meterme en tanto problema”*, con la cual se puede marcar el inicio de la violencia de género de tipo sexual que vive Liv con este docente⁸³, pues cronológicamente ese es el momento en el que el docente comienza a acechar a Liv, esto puede ser evidente en las demás unidades de análisis estudiadas.

Esta mención es importante porque marca el cambio de actitud del docente frente a Liv, que es argumentado con la frase de no *“tener tanto problema”*, lo que indica que: el docente es consciente de lo punible de sus actos ya que, independientemente de si el reconoce o no que son violentos, sabe que pueden traerle inconvenientes en la banda (quizá con los integrantes, directivos o padres de familia) y con *“no tener tanto problema”* podría referirse a las consecuencias penales de acosar a una mujer, a una menor de edad en la aclaración *“así es que me gustan”* (mayores de edad), consecuencias que pueden llegar a ser, incluso, la privación de su libertad.

En segunda instancia, Liv menciona la forma *“afectuosa”* en que cambió el trato del docente hacia ella, menciona abrazos, besos en la mejilla y un beso en la boca, evidente en la frase *“incluso una vez me robó un pico como tal”* la cual acompañó con un ademán llevando su mano hacia su boca en ese momento de la narración. Estas acciones del docente

⁸³Segundo docente que menciona Liv en la narración y con el cual vive todas las situaciones de violencia de género de tipo sexual. Fragmento ubicado en la transcripción del primer encuentro, pregunta *¿la relación con el profesor fue cambiando con el tiempo?*

se enmarcan en lo estipulado como violencia de género de tipo sexual, porque son actos de naturaleza sexual cometidos en contra de la voluntad de Liv por medio del contacto físico no consensuado.

- **Kaira:** *“entonces recuerdo que ehhh en la tercera clase más o menos, él me dijo como, o sea, terminamos la sesión de trombón, (...) y después de tomarnos el tintico, me dijo como “ven, ven a mi cuarto” y me dijo como “arranchémonos un rato” y yo como, o sea, yo no le decía nada, yo no criticaba nada, no juzgaba nada y me decía “hagamos cucharita” y yo “cucharita, ¿qué es eso?” entonces me empezaba a explicar varias cosas, en eso, pues lo que te digo, me besó, hubieron coqueteos, ehh yo no decía nada, pero, como que me gustaba pero al mismo tiempo sabía que estaba mal porque yo decía “Dios me está observando, esto está mal” ehh pero finalmente accedí, entonces tuvimos relaciones sexuales... (...) entonces ehmm si, pasó finalmente y aunque volvíamos a las clases, o sea ya después era diferente, por ejemplo el acostumbraba a que con el trombón, pues tú sabes que un maestro siempre esta delante de uno y uno a este lado, entonces con la vara, recuerdo que el sacaba la vara y me tocaba aquí abajo y ... o también no sé, mientras yo estaba estudiando me robaba besos, ¿sí?, como que me desconcentraba porque pues yo estaba entregada en la clase”*

En la unidad de análisis aparece lo que podría considerarse como violencia de género de tipo sexual hacia el final del fragmento expuesto, pero se inicia este análisis con un corto estudio de la relación sexoafectiva entre Hernán y Kaira en la que se enmarcan las situaciones de violencia de género de tipo sexual narradas por ella.

Es de mencionar que en el momento en que Kaira y Hernán inician la relación sexoafectiva, ella tenía 15 años⁸⁴ y él 42 años, lo que indica la diferencia etaria que supone unas dinámicas de poder en la relación que en este caso no puede ser considerada entre pares por la diferencia de edad, la dependencia económica de Kaira respecto de su familia y las

⁸⁴ Véase transcripción primer encuentro con Kaira. Preguntas acerca de la violencia de género.

posiciones que adoptan tanto Kaira como Hernán en la relación maestro estudiante, teniendo en cuenta que la relación está enmarcada en las clases de instrumento.

Esto se menciona porque tanto en las clases como fuera de ellas surgieron dinámicas de violencia sexual, las cuales son estudiadas en el presente apartado. El estudio alrededor de las condiciones en las que se entabla la relación y como estas desembocaron en violencia de género sobre Kaira será presentado en el apartado “Amor Romántico” porque pertenecen a esa categoría.

Ya entablada la relación, Kaira menciona que en las clases Hernán “*con la vara, recuerdo que el sacaba la vara y me tocaba aquí abajo*”, frase que acompaña con un ademán llevando su mano hacia sus piernas, de esto puede interpretarse que Hernán cosifica a Kaira considerándola como un instrumento para su placer, instrumento porque se cree poseedor de su cuerpo y por ello accede a él con el mismo fin. Está es una práctica fundamentada en la cultura patriarcal.

Al hacer el ejercicio de rastrear la línea de pensamiento de Hernán para conocer un posible *porque* de sus acciones, se podría decir que: como Kaira y Hernán ya habían tenido relaciones sexuales, él se consideraba con el poder de acceder a su cuerpo cuando quisiera, pues ya había recibido su consentimiento una vez, situación que se puede relacionar con la idea que considera el matrimonio y las relaciones sexoafectivas como un espacio donde no hay lugar para las violaciones⁸⁵, razón por la cual Hernán ignoró por completo que Kaira

⁸⁵ “...en los años ochenta este aspecto de la sujeción conyugal deambula por jurisdicciones legales como las que aún rechazan limitaciones de cualquier tipo respecto del acceso del marido al cuerpo de su esposa y, en consecuencia, niegan que la violación sea posible en el matrimonio” (Carole Pateman 1995) El contrato sexual.

consintiera esa práctica durante la clase bajo la asunción del consentimiento basado en la relación entablada.

Podría pensarse que Kaira estaba “de acuerdo” con las prácticas anteriormente descritas, más adelante en la narración ella es explícita acerca de su sentir hoy.

En la mención *me da mal genio*, como repuesta a sí en la clase había explicaciones de índole sexual, ella dice “*Si, muchas veces. Él me decía como “no toca más piano” ... mmm me da mal genio, “como, así como cuando yo te lo meto, suavcito, así, así tienes que tocar de suavcito”*”, en la frase expresa su molestia hoy respecto a estas prácticas.

Finalmente, en las menciones de Kaira “*y yo como, o sea, yo no le decía nada, yo no criticaba nada, no juzgaba nada*” y “*Pues yo considero que todo lo que él hizo conmigo está mal (...) pues eso estaba mal porque pues evidentemente él era el adulto y digamos que se estaba aprovechando de la situación.*”, es evidente la situación de subordinación y dominio en la que se encontraba Kaira en la relación con Hernán ya que a pesar de que aparentemente ella consentía su participación, Hernán se valía de su superioridad tanto de edad como de poder, posición laboral, social y económica para persuadir a Kaira. Situación que se enmarca en la Cultura Patriarcal, en específico, el Amor Romántico.

A continuación, se presenta el estudio de las unidades de análisis pertenecientes a la categoría Violencia de Género de tipo Violencia Sexual en Línea.

- **Liv:** “(...) en algún momento te comenté que mis fotos se divulgaron por todo lado, yo tenía mi pareja, resulta que los hombres tenían un grupo en WhatsApp y entre ese grupo estaba el profesor y las fotos que uno les enviaba, que a veces uno es loco y le envía fotos a su pareja, en esas fotos yo mostré la cara y esas fotos él las compartió en el grupo, me di cuenta que todos las tenían porque una vez, el profesor estaba mirando su celular y yo iba caminando por detrás de él y eso que uno voltea a mirar

simplemente volteé a mirar y de una me vi ahí, me vi ahí, pues mis fotos estaban totalmente sin nada, todos tenían las fotos, todos...”

En la unidad de análisis es evidente la violencia de género de tipo sexual en línea en cuanto se comparte en el grupo de WhatsApp⁸⁶ las fotografías de Liv sin su consentimiento (y de demás integrantes mujeres de la banda⁸⁷), información privada e identificativa de ella. Si bien no fue el docente quien compartió el material, según la narración de Liv, él hacia parte de grupo, con lo cual: consentía las dinámicas de violencia dentro del mismo, de modo que su participación en él las legitimaba, es decir, que el docente hiciese parte del grupo y consintiera las practicas le daba un carácter lícito al mismo ya que los demás integrantes (compañeros hombres de Liv) gozaban de impunidad en sus prácticas al ser el docente (la figura de autoridad y de control convivencial) uno de los integrantes del grupo.

Está practica por parte del docente incurrió en la promoción de la cultura patriarcal en cuanto que, al ser la banda un espacio formativo y él estar situado en la posición de quien enseña, con sus acciones permitía la objetivación de las integrantes de la banda con sus compañeros y demás integrantes de grupo, en ese sentido, promovía las practicas constituidas en la cultura patriarcal, la cultura de la violación, la violencia de género de tipo sexual en la banda y además, consolidaba con los jóvenes el pacto de silencio entre caballeros, el cual Aldo Sebastián Duveaux define como:

La incapacidad que tenemos de interpelarnos unos a otros, cara a cara, directamente, sobre las violencias que ejercemos sobre las mujeres y otras identidades sexo genéricas no hegemónicas, o sobre los estereotipos que reproducimos en nuestros espacios de confraternización masculina.⁸⁸

⁸⁶ Red social de chats en línea.

⁸⁷ Véase pregunta 20 primer encuentro con Liv.

⁸⁸ (Aldo Sebastián Vergara Duveaux, 2018) Patriarcado y masculinidades. La deconstrucción como tarea de reconstrucción de un orden social otro.

Según esto, se engendraba la incapacidad de interpelación entre los integrantes hombres de la banda, ya que, al ser prácticas consentidas por el docente los mismos podrían ignorar la reflexión sobre las dinámicas del grupo de WhatsApp y en consecuencia no interpelar ni a los compañeros ni al docente.

- **Kaira:** *“y de hecho él nos grababa, no sé si ese video todavía esté por ahí, pero él nos tomaba fotos, si, nos tomábamos fotos en pleno acto grabando y esos videos eh llegaron a otras personas, recuerdo que eso me dio enojo porque pues era mi cuerpo sí, yo no quería ser expuesta ante otras personas, pero muchos músicos lo vieron. (...) Por medio de él, yo no tenía acceso a eso, porque pues era en su casa, era su computador, era en su celular sí, yo nunca, digamos que en esa época no... nunca tuve celular, así como tan de mega alta gama, entonces no, nunca tuve control de eso. (...) Él me contaba en un modo sexoso me decía, mira lo que hice, ehh, pero él nunca era como “te molesta” o algo así, no era como “mira lo que hice” y a mí me parecía bien yo decía como “chévere, rico” yo decía “rico” porque él me decía “a quien quieres que se lo muestre para que... para ver si nos acostamos con él” si o sea, él era muy sínico, yo nunca tuve acceso o sea control de eso y llegaba todo por él”*

En la unidad de análisis se manifiesta la violencia sexual en línea en el acto de Hernán: compartir los videos y fotografías de los encuentros sexuales con Kaira sin su consentimiento, el cual es evidente en la frase *“recuerdo que eso me dio enojo porque pues era mi cuerpo sí, yo no quería ser expuesta ante otras personas”*, frase que expresa la incomodidad de Kaira en el momento de la situación.

Según lo anterior se puede observar una vez más que Hernán cosifica a Kaira, ya que él no tuvo en cuenta el consentimiento de Kaira las veces que compartió su material íntimo y se puede afirmar en cuanto es Hernán quien comparte para su placer, se puede inferir de la frase de Kaira *“Él me contaba en un modo sexoso”*, pues con la palabra *sexoso* hace referencia a las relaciones sexuales y el placer conseguido por medio de estas.

A continuación, se presenta el estudio de las unidades de análisis pertenecientes a la categoría Cultura de la violación.

- **Liv:** *“Hubo una niña que ingresó con nosotros, también menor de edad, pequeña, tenía como 15 años creo yo, ella no duro mucho con nosotros, ella cuando ingresó super activa, ella quería aprender, quería hacer, ella ingreso a saxofones, cuando ingresó a saxofones super bien, pero una vez el profe la llamó, el profe y dos amigos de él que también eran compañeros de nosotros, la llamaron pues que tenía que subir a la oficina, a la oficina del profe nadie podía entrar, siempre estaba cerrada, la chica dos días, o sea, duró dos días más después de eso, super triste, super... no sabíamos porque, porque ella no decía nada y ella se retiró, hace como un año fue que nos enteramos que como que uno de ellos, de las tres personas que estaban ahí, como que abusó de ella, pero pues nos enteramos hace como un año y por eso la chica se retiró, porque se nos hizo raro que llegó super contenta y de la nada se fue.”*

Si bien en la unidad de análisis se menciona lo que podría ser una violación, se considera dentro de la categoría Cultura de la Violación porque no es testimonio de una situación protagonizada por Liv, sin embargo, es evidencia de las practicas dentro de la banda, la Cultura de la Violación en la misma que se ha ido perfilando a lo largo de los estudios de las unidades de análisis de la narración de Liv.

Una vez más es evidente la cultura patriarcal dentro de la banda, la cual se manifiesta en la normalización y justificación de la violencia de género tanto hacia Liv como hacia sus compañeras. Además, es evidente una vez más la existencia del pacto de silencio entre caballeros pues según la narración de Liv, cuando llamaron a su compañera a la oficina en ella se encontraban el docente y dos amigos de él.

- **Kaira:** *“recuerdo que después de que estuvimos la primera vez con él, el me empezaba a contar como “le conté a Marcelo”, que era un amigo de él, que fue su estudiante durante mucho tiempo, “le conté a Enrique” y él no decía nada, o sea ¿sí?, supo y lo aceptaban y nunca como que se acercaron y le dijeron “venga, pero eso está mal” eh también lo compartió con personas de su confianza por ejemplo el de corno de la OSG, Iván, no sé si todavía este allá, también sabia del tema y como que lo veían normal, como que no, el tío incluso de Hernán que es Rodolfo, ehm,*

recuerdo que él estaba saliendo también con una chica, yo me hablaba con esa chica pero... porque estábamos estudiando las dos trombón y... Hernán siempre me decía “yo creo que Rodolfo se está comiendo a ella porque no sé por ciertas o x razones” y lo que Rodolfo le daba a ella era estudiar en la javeriana porque ella estudiaba allá...”

En la unidad de análisis es evidente el pacto de silencio entre caballeros presente en el entorno musical en el que se encontraba Kaira, ya que ella menciona que exestudiantes de Hernán, compañeros de la orquesta y el tío, quien también era músico, sabían de la relación, además de que al parecer el tío de Hernán sostenía una relación con una mujer joven similar a la que tenía Kaira con Hernán. De esto se resalta de nuevo que se normalizaba la relación de Kaira y Hernán, ya que el parecer, ninguno de los hombres que sabían de la relación interpelaron a Hernán.

- **Liv:** *“si tenía un profe que de pronto nos acomodaba la espalda o nos acomodaba la cintura, nos acomodaba la postura porque teníamos que estar completamente derechos pero no había como alguien que le dijera que no, incluso los coordinadores y directivas, ellos veían que el profesor nos agarraba las manos o nos jalaba para allá o nos subía para acá o vengas les acomodo, digamos a las niñas nos cogía mucho la cadera entonces que tiene que acomodarse aquí, que tiene que acomodarse allá, nadie le decía nada, yo considero que no se debe hacer, pero pues igual la gente lo permite(..), entonces ahí nos cogía la cadera y nos acomodaba a las malas, pero era solo con las niñas porque yo nunca vi que él le cogiera la cadera a un niño como para acomodarlo, era solo a las niñas que las acomodaba así, a los niños les pegaba en las piernas con el pie les decía como “parece bien” o algo así, pero a los niños sí no los cogía, el brazo como ponerlo acá, el mismo, parecían unos muñequitos (risas).*

En la unidad de análisis es evidente la Cultura de la Violación en la banda en la mención que hace Liv de como el docente a las integrantes mujeres las acomodaba de la cintura para estar derechas, situación que está mediada por la explicación corporal pero que oculta una práctica sexista en tanto que para la indicación solo se toca el cuerpo de las integrantes mujeres, en específico su cintura, según la narración de Liv a los integrantes hombres se les indicaba de forma verbal o con agresividad como lo es con la *patada*.

En el siguiente fragmento se observa la incomodidad de Liv frente a estas situaciones *“Pues yo trataba de quitarme siempre, pues obviamente uno se siente incómodo entonces lo que yo hacía era tratar de quitarme o me agachaba y le decía “ay, se me cayó algo” o siempre... para que el siguiera con la siguiente persona, pero traté de lo que más pude que no se me acercara mucho o yo decía “ay, mi mamá me está llamando” o “me voy a correr para atrás” o “ay, mejor me hago atrás” si, para que no me estuviera...”*, Liv expresó su incomodidad de forma no verbal.

Finalmente, la Cultura de la Violación se hace explícita en la narración de Liv en las frases *“cuando lo hacía era muy incómodo porque pues uno no sabe que decir y si los directivos están viendo y no dicen nada pues uno lo entiende como que está bien, sino que uno que... o sea, yo lo entendía como “yo si soy tonta, si no dicen nada yo porque me voy a poner brava” algo así.”*, en ellas Liv menciona que el docente actuaba de esta manera en presencia de las directivas de la fundación, situación que demuestra la normalización de los actos, la impunidad del docente y nuevamente el *privilegio* del hombre de acceder al cuerpo de la mujer sin repercusión alguna. Además, es de mencionar la afectación a Liv que surge de la confusión del sentirse incomoda y agredida en una situación que al parecer está bien porque las figuras de máxima autoridad (las directivas) consentían o ignoraban.

Amor Romántico

A continuación, se presentan unidades de análisis recopiladas de las narraciones que se consideran para el estudio de la categoría Amor Romántico.

- **Kaira:** *““Mira, tengo algo que contarte porque necesito tu ayuda” entonces justo la vi, hablamos, le dije “mira yo me metí con este hombre, todavía mantengo relación con él, eh x, bueno le empecé a contar” y ella me dijo “bueno, sal de ahí” y yo le*

decía “pero es que yo lo amo” (risas) yo decía “yo no me quiero alejar de él, yo no quiero dejar el trombón, yo no”

En la unidad de análisis se observa como Kaira, a pesar de que buscó ayuda porque sentía que no estaba en una relación sana con Hernán, como argumento en contra de la recomendación de su líder ella responde *“pero es que yo lo amo”* frase que indica que le costaba alejarse de él por sus sentimientos de amor hacia él.

Al observar lo anterior descrito a la luz de lo definido como Amor Romántico se puede vislumbrar que las dinámicas de sumisión y subordinación en las que se encontraba Kaira eran imperceptibles para ella, quizá, bajo la idea del amor que le ofrecía Hernán. En la frase *“como te decía siempre tenía esa necesidad de aprobación, esa necesidad como de que alguien me quisiera, entonces yo encontraba en él eso”* es evidente que para Kaira el reconocimiento y lo que ella consideraba como amor, que le ofrecía Hernán, priorizaba ante la idea de alejarse de él.

A pesar de que buscó ayuda para salir de la relación, esto no lo hizo porque considerara que estaba bajo una situación de sumisión respecto Hernán, fue por las consecuencias que la relación le había traído (emocionales, mentales y relacionales)⁸⁹ y a pesar de eso, ella comenta lo difícil que fue tomar conciencia de las dinámicas de sumisión y subordinación en las que se encontraba en la frase *“Realmente a mí me costó mucho”*.

- **Kaira:** *“y pues yo tenía mi trombón entonces yo intentaba estudiar, intentaba hacerlo por mi propia cuenta, pero ya no era igual, o sea yo de cierta forma lleve el trombón no a un estudio mío, no a un sueño mío, sino a un sueño de él, entonces yo decía “si yo ya no estoy con Hernán pues yo ya no soy trombonista, o sea yo ya no soy nada”*

⁸⁹ Véase pregunta: ¿En qué momento empieza a considerar que está pasando por una situación de violencia?, primer encuentro con Kaira.

En la unidad de análisis es evidente como Kaira narra la construcción de su identidad a partir de su relación con Hernán, a pesar de que Kaira estudiaba trombón antes de conocer a Hernán, una vez entablada la relación y ya hacia el final de esta (punto de la narración citado), cambió su perspectiva de sí misma, pues ya no se consideraba trombonista.

En la frase “*o sea yo ya no soy nada*”, se puede observar la trascendencia de la relación y su concepción ontológica de la misma, en tanto que ella *es* si está con él y al alejarse de él ya no es, ya no existe. En concordancia con lo expuesto por Fina Sanz:

Así, el amor «en femenino» o «los estilos de amor de las mujeres» se construyen a través de la entrega «absoluta» al otro, porque es a través de la relación con el otro el modo en que la mujer construye su identidad. Sin «el otro» la mujer está incompleta, «le falta algo» para ser valiosa, para significar por sí misma, en definitiva, para estar completa y existir⁹⁰.

Se podría inferir que Kaira sentía como una pérdida alejarse de Hernán, él le hacía falta para sentirse valiosa, significarse a sí misma y para existir.

- **Kaira:** “*mmm recuerdo que dentro de todo estaba en mi como eso de ser picara con él y yo me fui así super bonita ¿sí? O sea, eh, pero en mi estaba como ese decir eh “bueno, en algún momento tenía que pasar” eh “chévere que me esté acostando con el más influenciador del trombón en Colombia” ¿sí? O sea, porque el dentro de todo si fue... digamos que hizo muchas cosas aquí. Entonces si estaba en mi ese como corresponder y ese coqueteo,” (...)* “*un plus que yo tenía sobre los demás y lo veía así con otra gente que me enteré de que tenía cuento con los profesores era como “ush no tal persona te está dando clases entonces super bien porque vas a triunfar mucho eh y así toca”.*”

En la unidad de análisis se evidencia como inicia la construcción de la identidad de Kaira en relación con Hernán y la figura que representaba en su medio, el que él fuera una persona influyente en el medio que a Kaira le interesaba, le resultaba atractivo a ella, pues en

⁹⁰ (Fina Sanz 1995) Los vínculos amorosos. Amar desde la identidad en la terapia de reencuentro.

concordancia con la idea del Amor Romántico: la mujer construye su identidad en razón de con quien se relaciona, Kaira veía la situación como “*chévere que me esté acostando con el más influenciador del trombón en Colombia*”, frase que evidencia lo expuesto anteriormente, pues, Kaira se significa a sí misma en tanto entabla una relación con Hernán.

Esta es una situación similar a la que expone la actriz Marilyn Monroe en su papel de Lorelei Lee con la frase “¿No sabes que un hombre que es rico es como una chica guapa? No te casarías con una chica sólo porque es guapa, pero dios, ¿acaso eso no ayuda?”⁹¹, en la frase Lorelei expresa la idea de éxito que supone para una mujer estar con un hombre rico, en relación con la situación de Kaira ella lo menciona como: “*un plus que yo tenía sobre los demás y lo veía así con otra gente que me enteré de que tenía cuento con los profesores era como “ush no tal persona te está dando clases entonces super bien porque vas a triunfar mucho eh y así toca”*”.

Es de mencionar que en todas las situaciones de violencias descritas anteriormente convergen la violencia simbólica con cada categoría, entendido el concepto planteado por el sociólogo francés Pierre Bourdieu como:

Aquella violencia que no utiliza la fuerza física, sino la imposición del poder y la autoridad; sus manifestaciones son tan sutiles e imperceptibles que, es permitida y aceptada por el dominador y el dominado.⁹²

Esta forma de violencia impone y reproduce las jerarquías y las relaciones de poder, ya que:

⁹¹ (Richard Sale, Howars Hawks 1953) *Gentlemen Prefer Blondes*

⁹² (Consejo Nacional de Población 2018). *Prevención de la violencia en la familia*

La violencia simbólica es la base de todos los tipos de violencia; a través de las costumbres, tradiciones y prácticas cotidianas se refuerzan y reproducen las relaciones basadas en el dominio y la sumisión.⁹³

Hallazgos

En el siguiente apartado se presentan los patrones encontrados en las narraciones reconocidos a partir de una lectura encaminada a identificar similitudes entre las conductas propias de las narradoras y de los actores presentes. De las situaciones encontradas no se profundiza ya que se consideran que son análisis que podrían encaminar una investigación nueva, únicamente se hace un ejercicio de nombramiento y presentación.

- Búsqueda de sentido:

Este apartado surge de las menciones de las narradoras acerca del cómo le dieron sentido a la situación vivida, es decir, la pregunta ¿Por qué a mí? Surge espontáneamente del proceso de narrar, es una cuestión que las narradoras buscan resolver, ellas la solucionan, al parecer, relacionando la situación con algunas de sus vivencias previas.

En el caso de Kaira, después de mencionar que se sintió importante cuando su compañero le había comunicado que al parecer Hernán gustaba de ella, comenta *“pues seguramente por la necesidad de aprobación que nunca tuve, o sea mi papá nunca me dijo “eres hermosa” nunca me dijo “te amo” nunca me dijo así, como cosas así, entonces pues yo siempre estaba buscando en los hombres, además porque estudie en un colegio femenino, entonces no había en mi esa seguridad de que un hombre te dijera “eres linda” “eres hermosa”, frases que pueden indicar que ella considera la ausencia del padre como una razón que la llevó a estar en la relación con Hernán.*

⁹³ Ibídem

En el caso de Liv, a la pregunta acerca de si su relación con el clarinete había cambiado después de la situación de violencia ella responde *“Si claro, si ya, nada o sea, antes yo decía... incluso yo le dije muchas veces a mi actual pareja, yo quería estudiar música, yo quería destacarme, quería ser muy buena en clarinete, porque creo que me quedé en lo básico, pero no me nace tocar el clarinete, o sea siento que no es lo mío, siento que si todo lo que me pasó eh fue por meterme en la música pues era por algo y considero que si eso pasó fue precisamente porque no debo estar ahí y opte por esconder el clarinete, está incluso guardado.”* Según lo anterior se puede deducir que Liv consideró las situaciones de violencia vividas como indicios (que podrían ser de tipo esotérico o por la preconcepción de que la música es un destino prefijado para algunos individuos) de que debía alejarse de la música, con la frase *siento que si todo lo que me pasó eh fue por meterme en la música*, argumenta que lo vivido era a causa de que ella “forzaba” el estar en la música, esto es evidente en la frase *y considero que si eso pasó fue precisamente porque no debo estar ahí*.

En el segundo encuentro, después de que Liv escuchara la transcripción del primer encuentro, en la pregunta *¿Qué significó para usted narrar su historia?*, ella responde *“...mmm ahorita es como el darse cuenta de que no le cogí... o sea de que dejé un sueño, la música para mí era un sueño y lo dejé digamos que recordando todo lo que pasó no lo dejé porque la música fuera mala, lo dejé fue por las personas que me rodeaban...”* De aquí se puede reconocer que hubo un cambio de perspectiva en cuanto a la Búsqueda de Sentido de Liv en cuanto a lo vivido, ya que, en el fragmento ella menciona, *“lo dejé fue por las personas que me rodeaban,”* lo que evidencia que después de la lectura considera que se alejó de la música no por la música per se, sino por quienes estaban alrededor de su proceso musical.

- Emocionalidad

Este apartado surge a partir de las menciones de las narradoras en las que se puede identificar su emocionalidad en el momento narrado, menciones que se relacionan con la motivación y la autoestima. A cuestionamientos concretos sobre una situación, además de la descripción de las situaciones, ellas responden también narrando el devenir de sus emociones respecto a lo sucedido (en una lectura completa de la narración se pueden identificar los momentos en los que hay un cambio en la emocionalidad de la narradora), estas emociones corresponden al momento cronológico en que se encuentra la narración y no a la realidad actual de las narradoras.

En el caso de Aila, a la pregunta: ¿Cómo eran las clases? Responde “*Sí pues, cuando yo inicié, inicie muy motivada, pues porque claro, voy a empezar a estudiar piano por fin*” frase en la que es evidente una emocionalidad positiva respecto a aprender a tocar el piano *por fin*. Más adelante ella comenta “*yo durante mucho tiempo tuve miedo de volver a tener clases de música, entonces bueno ya, después de las de piano, las clases de piano yo dije buena la música no es para mí*”, de lo anterior se puede inferir que hubo un cambio en la emocionalidad que indujo un cambio en cuanto a su disposición de aprender música.

De la frase “*tuve miedo de volver a tener clases de música*” se podría inferir que las situaciones de las clases llevaron a que Aila se sintiera en peligro en una clase de música, razón por la cual estuvo un tiempo alejada de las mismas. En otro punto de la narración ella comenta que retomó las clases cuando conoció una amiga que la animó a aprender a tocar un instrumento diferente al piano, finalmente hoy se encuentra terminando sus estudios profesionales en música.

En cuanto a Liv, a las preguntas acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje ella responde que le gustaban las clases e incluso que su temporada en la banda fue de las mejores épocas de su vida. A la pregunta: ¿En la clase dejaban tarea?, ella responde “...*en mi caso sí, a mí si me gustaba y pues me gustaba y me fascinaba tocar entonces me la pasaba en la casa ensayando, me llevaba las partituras y ensayaba en la casa, pero no porque la colocaran, no era obligatorio.*” fragmento del que se puede percibir su gusto y motivación por aprender música. Más adelante ella comenta “*entonces por más de que yo ensaye todo eso, no importaba, siempre iba a estar de ultimas, prácticamente me sentía como humillada, como “tengo que hacer lo que él diga si yo quiero salir adelante” “si yo quiero destacar en la música me toca hacer lo que él diga”, si no “no voy a poder salir adelante”,* de lo anterior se puede resaltar que:

- Liv menciona que se sentía mal en las situaciones previamente analizadas, en palabras de ella, se sentía humillada, triste y frustrada, lo que se podría interpretar como una afectación en su autoestima, según lo dicho no importaba su estudio personal para la banda ya que su desempeño en la misma estaba mediado por como ella trataba al docente⁹⁴.
- De la mención “*tengo que hacer lo que él diga si yo quiero salir adelante*” “*si yo quiero destacar en la música me toca hacer lo que él diga*”, se puede inferir que Liv entendía que debía hacer lo que el docente le indicaba para acceder a la educación musical y en términos de ella *destacar*. Se presenta el

⁹⁴ Revisar en Apéndices primer encuentro con Liv pregunta N°25 ¿Cómo se sentía en esas situaciones con el profesor? Para ver todo el apartado.

asunto del acceso a la educación musical porque en la narración Liv menciona que hacer parte de la banda no tenía costo y que ella no podía pagar lo concerniente a una academia de música.

Hacia el final del primer encuentro Liv menciona que se alejó por completo de la música, según ella *“yo dije “bueno, pues la música no es lo mío” lo único que hice fue frustrarme y decir “pues esto no es lo mío, o sea, si me está pasando esto es porque no es y punto”*”, al parecer Liv asumió que la música no “era lo suyo” por lo que había vivido, es decir, que todas las situaciones de violencia de género vividas con el docente le indicaban que ella no debía seguir participando en bandas de marcha, razón por la cual tomó la decisión alejarse de la música.

En cuanto a Kaira, es importante mencionar que ella llevaba varios años tocando trombón antes de conocer a Hernán, por lo que se reconocía a si misma como trombonista, es por sus intenciones de profundizar en su aprendizaje que fue a la clase magistral donde conoció a Hernán, pero en el momento de la narración en que se menciona el fin de la relación con él, Kaira dice *“...entonces yo decía “si yo ya no estoy con Hernán pues yo ya no soy trombonista, o sea yo ya no soy nada” sí, yo decía eso y no, sí, yo creo que entré en mucha depresión...”* En el fragmento se puede percibir que después de la relación con Hernán hay un cambio en la autopercepción de Kaira.

Más adelante Kaira comenta *“Yo quiero volver, eh siempre digo como, quiero volver a tocar trombón, pero en otro lugar, o sea yo no volvería a tocar trombón aquí en Colombia, pues porque el sigue teniendo de cierta forma una influencia y no quiero volver a recordar ese pasado”* y menciona que está interesada en la música góspel y le gustaría aprender a cantar.

- Relaciones sexoafectivas entre profesores y estudiantes

El apartado surge de las menciones de las narradoras acerca de las relaciones entabladas entre profesores y estudiantes mujeres de edades entre los 14 y 18 años. Estas situaciones se mencionan porque se encuentran en las tres narraciones, las narradoras conocían de las situaciones o directamente las vivieron. A continuación, se presentan algunos fragmentos donde se pueden reconocer estas situaciones:

- **Liv:** *“... muchas de mis compañeras habían sido parejas de él, y él es un hombre muy mayor a ellas, yo soy incluso mayor que las niñas, porque eran niñas, cuando yo llegué ya era mayor de edad en cambio ellas llegaron de 14-15 años, fueron parejas de él y el trato con ellas era diferente...”*
- **Aila:** *“...Pues yo estudié en un colegio femenino, entonces siempre, siempre pues estaba como ese, ese rumor o ese, ese chisme, pues frente a compañeras con profesores, con los profesores que habían en el colegio, entonces si yo escuché varios casos, también conocí el caso de una compañera que estuvo varios casos con un profesor, eh entonces sí, sí.”*
- **Kaira:** *“En unas ocasiones asistía un señor, ay, pero yo no me acuerdo del nombre, él era como de guardia presidencial o algo así, y muchos decían que él tenía muchos cuentos con muchas niñas...”*

Las menciones sobre estas relaciones se presentan dentro de los hallazgos ya que, además de ser un patrón en las tres narraciones es importante su mención porque en las relaciones conformadas a partir de los roles maestro-estudiante, una relación de poder, pueden surgir dinámicas de violencia de género dentro de las mismas. Además, es evidencia de que estas prácticas se encuentran normalizadas en el medio musical y como se considera que en estas relaciones pueden surgir violencias de género, las mismas podrían promover la **cultura de la violación**.

- Protección de las futuras generaciones

Este apartado surge de los momentos en que las narradoras mencionan el cómo actuarían si se enteran de que las niñas cercanas a ellas pasan por situaciones similares a las narradas (en los casos de Kaira y Liv sus hermanas menores, el caso de Aila sus estudiantes). A continuación, algunos de los fragmentos de donde se puede recolectar esta información:

- **Aila:** *“hoy en día voy a buscar a tener espacios seguros en los cuales voy a hablar, pero también voy a ser un espacio seguro para otras personas, para mis estudiantes, voy a tener muy en cuenta y presente eh en sus procesos, pues he pasa que, como que ahorita se dice mucho, educar a las niñas eh sobre eh que tienen que cuidarse, que nadie las toque y todo eso”.*
- **Kaira:** *“eh yo... digamos que lo único que me puedo imaginar de cuando me estabas haciendo la pregunta es como en mi hermanita, qué tal si ella estuviera en clases y le sucediera lo mismo, no, Dios, eso es algo que a mí en lo personal me dolería mucho que pasara”*
- **Liv:** *“pero ahorita uno lo lee y no sé, si mi hermanita chiquita me lo... dijera que le pasa eso yo me preocuparía, yo si... sería algo así.”*

Algunos de estos fragmentos se toman del cierre de la participación de las narradoras en el segundo encuentro, lo que podría indicar el surgimiento de una noción de cuidado y protección para las futuras generaciones y aparece también la noción de sororidad que según la Feminista Marcela Lagarde es:

La sororidad es una dimensión ética, política y práctica del feminismo contemporáneo. Es una experiencia de las mujeres que conduce a la búsqueda de relaciones positivas y a la alianza existencial y política, cuerpo a cuerpo, subjetividad a subjetividad con otras mujeres, para contribuir con acciones específicas a la eliminación social de todas las formas de opresión y al apoyo mutuo para lograr el poderío genérico de todas y al empoderamiento vital de cada mujer.⁹⁵

⁹⁵ (Marcela Lagarde y de los rios 2008) Pacto entre mujeres: Sororidad

La preocupación por el cuidado de las futuras generaciones se puede interpretar como una intención de búsqueda de eliminación de las formas de opresión de las mujeres, en este caso la violencia de género, esto es más claro en la mención de Aila “*voy a ser un espacio seguro para otras personas, para mis estudiantes*”.

Capítulo 4

Conclusiones

A continuación, se presentan las conclusiones de la investigación que se relacionan con los objetivos del proyecto, la metodología implementada, las implicaciones que suscita la realización del proyecto para la autora y algunas recomendaciones para posibles futuras investigaciones.

- El proyecto alcanza el objetivo general planteado, se describieron cada una de las violencias de género vividas en la clase de música que se encontraron en las narraciones de las tres participantes a la luz del marco teórico.
- Las violencias de género no son propias de la educación musical, contrastando lo definido en el marco teórico con las narraciones recopiladas, se concluyó que las violencias de género son en su mayoría producto de las prácticas fundamentadas en la cultura patriarcal y no de las prácticas propias de la educación musical, sin embargo los espacios de enseñanza musical no están exentos de ser lugares donde se propicia la violencia de género, razón por la cual se considera necesario reforzar la formación de los futuros Licenciados en Música con un enfoque de género ya que son temas que conciernen a las reflexiones de la sociedad actual.
- El Licenciado en Música debe modificar las prácticas violentas alrededor de la enseñanza musical que puedan perpetuar las formas de violencia de género y debe reflexionar sobre las formas de constituir y promocionar espacios seguros para sus estudiantes.
- El marco teórico construido sirve como insumo para hacer un acercamiento a la comprensión del cómo se ha ido formando históricamente el concepto de violencia de género desde los inicios de feminismo y la comprensión de este en el marco

internacional y nacional con las referencias a la ONU Mujeres, Profamilia y la Ley 1257.

- El diseño de los encuentros favoreció la construcción de las narrativas, un diálogo distendido mediado por la entrevista semiestructurada y ubicado en un espacio privado y de mutuo acuerdo, devino en que las tres narradoras mencionaran sentirse cómodas respecto a su participación en el proyecto. En el ejercicio de escuchar la narración del primer encuentro se encontró que se resignifica la narrativa construida, se puede observar el cambio de perspectiva, en el segundo encuentro, que implica en las narradoras escuchar su relato con la distancia inherente a: cambiar los nombres propios y escucharlo leído por alguien más.
- La resignificación de la narración conlleva a una nueva gestión de las emociones de las narradoras respecto a lo vivido. Después de la lectura de la transcripción del primer encuentro las narradoras hicieron comentarios acerca de: 1. Encontrar unas razones diferentes por las cuales decidió alejarse de la música (quienes la rodeaban y no la música en sí), 2. Asombrarse por la cantidad de veces que fue agredida y 3. Repensar el contexto en el que se encontraban, el cual las condujo a la situación vivida, la narración y la disposición de escucha de la interlocutora (la autora) promovió un cambio significativo de sanación respecto a las agresiones pues es un proceso violento (de nuevo) hablarlas y recordarlas, frente a esto, dos de las tres narradoras al final del segundo encuentro comentaron sentir *desahogo* o *sanación* al cerrar su participación.
- El desarrollo del proyecto conlleva afectaciones en la emocionalidad de la autora que deben considerarse (y fueron consideradas) para proteger la búsqueda de objetividad

del documento, puesto que los temas trabajados eran sensibles para ella y la profundización en los mismos afectaba la relación con su entorno, se requirieron pausas en la elaboración del análisis, tiempo de asimilación y reflexión para retomar el mismo.

- El proyecto puede servir como insumo para estudios interdisciplinarios que analicen los relatos a la luz de la Psicología y la Psicopedagogía, ciencias desde donde es posible, por ejemplo: analizar los lenguajes (expresividad de cada narradora), la forma en que se entablaron los vínculos con sus figuras de apego (psicología), las posibles afectaciones de la violencia de género en los procesos de aprendizaje musical (psicopedagogía) y análisis en profundidad acerca de la afectación en el autoestima y la autopercepción de las narradoras a partir de lo vivido (psicología).
- La construcción del documento final, la implementación y desarrollo del proyecto, implicaron (más allá de lo concierne a los contenidos acerca de violencias de género, amor romántico y el proceso de enseñanza aprendizaje) aprendizajes sobre el manejo del lenguaje textual académico, la estructuración de un documento, la formulación de una entrevista semiestructurada, el uso de los programas de edición de texto y edición de tablas.
- En las situaciones en que existe VBG se sobreponen varios tipos de violencias, como: en la mayoría de los casos que la violencia simbólica está presente, en los casos de violencia de tipo sexual hay momentos en los que se puede distinguir la violencia emocional, etc.
- El documento es descriptivo y a la vez ilustrativo en cuanto define, enuncia y ejemplifica las VBG en la clase de música, por lo que puede servir como insumo en

la formación de los futuros Licenciados en Música como objeto de discusión en las clases de pedagogía o como insumo en la creación de planes curriculares que incluyan el estudio de la ética docente en el desarrollo de las clases.

Referencias bibliográficas

- Bettendorff, María Elsa y Raquel Prestigiacomo. 2002. El relato audiovisual: la narración en el cine, la televisión y el video. Buenos Aires: Longseller.
- Blair Trujillo, Elsa. 2009. «Aproximación teórica al concepto de violencia: avatares de una definición.» Política y cultura: 9-33.
- Cámara de diputados del Congreso de la unión. 22 de 06 de 2017. «Ley General de Acceso de las Mujeres a una vida Libre de Violencia.»
- Carlos Tealdi, Juan y Eva Giberti. 2008. Diccionario Latinoamericano de Bioética . Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Carrizo, Arancibia y Juan Pablo. 2010. El concepto de poder en la obra de Michael Foucault. Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- Castro, Roberto. 2016. «Violencia de género.» En Conceptos claves en los estudios de género, 339-353. Universidad Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de Género México.
- Código Penal Colombiano. 2 de 10 de 2022. «Artículo 210-A. Acoso sexual.»
- Congreso de la República de Colombia. 4 de DICIEMBRE de 2008. «LEY 1257 DE 2008.» BOGOTÁ, D.C.
- Consejo Nacional de Población. 2 de abril de 2018. «Prevención de la violencia en la familia»
- Constitución Política de Colombia. 1991. «Constitución Política de Colombia .» Bogotá.
- Contreras, José. 1994. Enseñanza, currículum y profesorado. Madrid - España: Ediciones akal, S.A.
- Cornejo, Marcela, Francisca Mendoza y Rodrigo C. Rojas. 2008. «La investigación con relatos de vida: Pistas y opciones del diseño metodológico.» Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Corte Constitucional Colombiana. 2009. «C-489.»
- Facio, Alda y Lorena Fries. 2005. «Feminismo, Género y Patriarcado.» Academia. Revista sobre enseñanza del derecho en Buenos Aires: 259-294.
- Fair, Hernán. 2010. «Una aproximación al pensamiento político de Foucault.» Polis: 13-42.
- Ferrer Pérez, Victoria y Esperanza Bosch Filiol. 2013. «Del amor romántico a la violencia de género. Para una coeducación emocional en la agenda educativa.» Profesorado. Revista de curriculum y formación de profesorado: 105-122.

- Fiscalía General de la Nación. 16 de septiembre de 2021. [fiscalia.gov.co](https://www.fiscalia.gov.co).
<https://www.fiscalia.gov.co/colombia/noticias/a-la-carcel-profesor-de-musica-por-presunto-abuso-de-4-alumnas/>.
- Flóres Castellón, Leidy. 21 de noviembre de 2015. Vanguardia..
<https://www.vanguardia.com/judicial/capturan-a-docente-por-acceso-carnal-en-menor-en-sabana-de-torres-lbv1336850>.
- Freire, Paulo. 1996. Pedagogía da autonomia. Saberes necessários á pratica educativa. Sao Paulo: Paz e terra.
- Fundación Mujeres. s.f. «Coeducación y mitos del amor romántico» Madrid.
- García Canal, María Ines. 2006. «Poder, violencia y palabra.» TRAMAS 25: 113-128.
- García Hernández, Alejandro. 23 de 10 de 2020. Prospectiva en Justicia y Desarrollo. 23 de 10 de 2020. <https://projusticiaydesarrollo.com/2018/04/08/las-sanciones-al-acoso-sexual-en-colombia/>.
- Gonzales, Daniela y José Joaquín Brunner. 15 de marzo de 2022.
<https://brunner.cl/2022/03/el-sistema-educativo-tradicional-es-un-espacio-de-disciplinamiento-del-patriarcado/>.
- Guerrero Pérez, Luis Guillermo. 21 de Agosto de 2020. «PROTECCION A MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA Y LA PERSPECTIVA DE GENERO EN LA ADMINISTRACION DE JUSTICIA.» Bogotá, D.C.
- Guadalupe García-Rangel, Edna, Ana Karenina García-Rangel y José Antonio Reyes Angulo. 2014. «Relación maestro alumno y sus implicaciones en el aprendizaje.» Ra Ximhai: 279-290.
- Hernandez Sampieri, Roberto, Carlos Fernandez Collado y María del Pilar Baptista Lucio. 2014. Metodología de la investigación. México DF: Mc Graw Hill education.
- Herrera, Coral. 2018. Mujeres que ya no sufren por amor. Madrid: Catarata.
- Lagarde y de los Rios, Marcela, 2008. «Pacto entre mujeres: Sororidad.» Revista Aportes. Aosciación de Administradores Gubernamentales . Buenos Aires: 123-135.
- Lago, Marta de la Fuente. 27 de 08 de 2020. Area Humana. Investigación, Innovación y Experiencia en psicología. www.areahumana.es.
- Lee Alexander, Kerri. 05 de 04 de 2021. National Women's History Museum.
<https://www.womenshistory.org/exhibits/feminismo-la-primera-ola>.
- López-Cano, Rubén y Ursula San Cristóbal Opazo. 2014. Investigación artística en música, problemas, métodos, experiencias y modelos. Barcelona : Fondo nacional para la cultura y las artes de México.

- Marie-Domenach, Jean. 1980. «La violencia.» En La violencia y sus causas, de UNESCO, 33-45. París: Editorial de la UNESCO.
- Martija, Jorge. 12 de 08 de 2015. Información
<https://www.informacion.es/opinion/2015/08/12/foucault-6354841.html>.
- Martija, Jorge. 12 de 08 de 2015.«El poder según Foucault.» Información.
- Mercedes Lara Díaz, Lidia, Maria de los Angeles Navales Coll, Luis Rafael Sanchez Arce, Gisela Bravo López y Coralía Juana Pérez Maya. 2016. «LAS RELACIONES DE PODER PROFESOR ALUMNO EN EL AULA. UNA REFLEXION DESDE LA PRÁCTICA.» REVISTA DE DE EDUCACION, COOPERACION Y BIENESTAR SOCIAL: 8.
- Mertens, Michael. 2010. Research and evaluation in education and psychology: integrating diversity with quantitative, qualitative and mixed methods. Sage publishing.
- Ministerio de Educación Nacional. 2000. Lineamientos curriculares en educación artística. Bogotá: Magisterio.
- MiOriente. 15 de septiembre de 2021. Docente de música en Sonsón figura entre los más buscados por violencia sexual en Colombia.
<https://mioriente.com/paramo/sonson/docente-musica-violencia-sexual.html>.
- Morales Arencibia, Julita y Belkis Rojas Hernández. 2016. «La violencia contra la mujeres por parte de sus parejas: aproximación a su estudio.» Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.
- Oliver, Esther y Rosa Valls. 2009. «Violencia de género. Investigaciones sobre quiénes, por qué y cómo superarla.» Pedagogía Social. Revista interuniversitaria: 174-175.
- ONU Mujeres. s.f. Tipos de violencias contra las mujeres y niñas
[..https://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/faqs/types-of-violence](https://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/faqs/types-of-violence).
- Pateman, Carole. 1995. El contrato sexual. Iztapalapa: Antrophos.
- Profamilia. 28 de 08 de 2022.Profamilia. <https://profamilia.org.co/aprende/violencia-de-genero/tipos-de-violencias/>.
- Proveyer Cervantes, Clotilde. 2005. «La violencia contra la mujer en las relaciones de pareja. Consideraciones para su estudio.» Selección de lecturas de Sociología y Política Social de Género.
- Real Academia de la lengua Española. 21 de 2 de 2022. www.rae.es. <https://dle.rae.es/aula>.
- Real Academia Española. 02 de 09 de 2022. Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.5 en línea]. <https://dle.rae.es/libertad?m=form>.
- Richard Sale, Howars Hawaks, dir. 1953. Gentlemen Prefer Blondes.

- Rodríguez Melo, Martha Enna. 22 de 04 de 2016. «Panorama de la educación escolar, en los proyectos de los ministerios de Educación y Cultura.» Educación musical en Colombia.
- Samper, Andres. 2019. entrevista de Viajeros del pentagrama. La educación musical en Colombia: desafíos y realidades.
- Sanz, Fina. 1995. Los vínculos amorosos. Amar desde la identidad en la terapia de reencuentro. Barcelona: Kairos.
- Stephen J, Taylor y Bogdan R. 1987. «Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados» Ediciones Paidós Básica: 100-132.
- Torres, Juancho. 16 de 10 de 2020. «El artista colombiano que a través de la plastilina busca "reducir la xenofobia en el mundo» Agencia Anadolu News: Sitio web.
- Toscano López, Daniel. 2016. «El poder en Foucault: "Un caleidoscopio magnífico".» Logos: revista de lingüística, filosofía y literatura.: 111-124.
- Van Arcken, Hernán. 01 de 09 de 2022. Pedagogía Docente. Pedagogía, didácticas, competencias y evaluación para docentes.
<https://pedagogiadocente.wordpress.com/modelos-pedagogicos/la-escuela-tradicional/>.
- Varela, Nuria. 2019. Feminismo para principiantes. Madrid: Penguin Random House.
- Vergara Duveaux, Aldo Sebastián. 2018. «Patriarcado y masculinidades. La deconstrucción como tarea de re-construcción de un orden social otro.» Divulgativo. Perfiles académicos de posgrado. Vol. 3: 80-94.
- Walker, Stephen, Len Barton. 2014. Gender, Class and Education . Routledge.

Lista de Apéndices

Apéndice 1 *Transcripción encuentros con Kaira*

Apéndice 2 *Transcripción encuentros con Aila*

Apéndice 3 *Transcripción encuentros con Liv*

Apéndice 4 *Formato Compromiso de confidencialidad*

Apéndice 1 *Transcripción encuentros con Kaira*

1ER ENCUENTRO NARRADORAS

Tipo: Entrevista en profundidad cualitativa.

Duración: 90 minutos aproximadamente.

Lugar: Acordado con la narradora.

Fecha: 09/04/2022

Acerca del proceso enseñanza-aprendizaje.

1 ¿En qué proceso de formación musical estuvo cuando era adolescente?

Descríbalo.

KAIRA: Pues inicié con la banda, tú sabes, en el colegio, pues elegí el trombón, digamos que para iniciar mmm no sabía que era el trombón. Recuerdo que, al principio, pues en el colegio nos dijeron como... O sea, yo quería ser parte de un grupo entonces, bueno, llegaron las inscripciones de la banda al salón, entonces yo me inscribí. El sábado siguiente como que nos dijeron que fuéramos y pues en esos momentos cuando iniciaba la banda nos decía como, elijan el instrumento, entonces yo nunca supe muy bien que elegir, entonces de mi boca salió el trombón (risas), nunca supe que era, no sabía cómo era, pero elegí ese y siempre decía que... el trombón me había elegido a mí cuando estaba en ese mundo de la música. Porque pues no... la verdad cuando yo lo cogí por primera vez yo dije, pero es que este instrumento qué, o sea yo no sabía cómo armarlo, no sabía que donde se tocaba, nunca lo había visto entonces siempre dije que el trombón me había elegido a mí. Entonces pues ahí estuve, que desde el 2012 hasta el 2017.

2 ¿A qué edad inició en el proyecto?

KAIRA: A los 11, en el 2012 yo tenía once años.

3 ¿Por qué ingresó al proyecto?

KAIRA: Hacer algo diferente, no me quería quedar en casa como haciendo nada. Yo le dije a mi mami y me dijo si dale, entré a la banda normal, me apoyó. Y empecé a asistir si, los sábados. Ahí fue donde conocí a Luisa, te conocí a ti (risas).

4 ¿Dónde eran las clases?

KAIRA: Las clases eran en el colegio.

5 ¿Cómo eran las clases? (Estructura, contenidos, individuales, colectivas, repertorio).

KAIRA: Pues yo me acuerdo que era Fernando quien nos enseñaba de forma grupal, nos dividía como por vientos... percusión y eran sobre todo las chicas grandes, que ya tenían como experiencia, las que nos decían “hagan estos ejercicios” técnica, escalas, sonido largo y Fernando inmersamente nos decía como... pues con el tiempo, ¿no?, no todo fue así de una sino con el tiempo que uno ya empezaba a mirar que tenía que aprender a estudiar, como que tocaba empezar a aprender del instrumento... eh... ver teoría musical, entonces nos decía, mírense estos videos, mírense, ¿sí?, como que nos recomendaba temas. Entonces, mmm, siempre siento que fue como grupal nunca fue... en la banda nunca fue, en la banda nunca fue como que personal, entonces bien por ese lado.

6 ¿Fernando era el profesor de la banda?

KAIRA: Si, él es.

6 ¿Le gustaban las clases?

KAIRA: Si... yo me acuerdo que el primer año yo estaba toda motivada cuando empecé, eh, y me compraba mis carpeticas (risas), así toda que las hojas con partituras, que el cuaderno pentagrama do... eh mmm... lo tenía en un lugar específico en mi casa, o sea en mi casa todo estaba super desordenado pero esa parte de música estaba ahí bien... como perfecta. Entonces sí, siempre fui como muy... siempre estaba entusiasmada en aprender como qué... mmm me parecía un mundo bonito y además que era como que lo único que pensaba que se podía hacer además de estudiar, porque, digamos que no tuve una familia que me dijera no pues ehh no sé, puedes hacer este deporte, puedes hacer no sé estas clases de inglés, o ¿sí?, nunca tuve esa oportunidad digamos, siempre fue como ... ahh la música, es lo único que hay, entonces hagámosle, pero si me gustaban mucho las clases...

7 ¿Qué veían en las clases?

KAIRA: Mmm, pues eso había de todo un poco, eh yo me acuerdo de que por ejemplo Fernando decía h vamos a montar esta canción, eh... tienen que tocar... h no sé... eh tan tan tan (risas) eh no sé, algo así, entonces, pues las chicas grandes nos decían, pues él les decía a ellas “ayúdenles para que lo saquen” entonces uno siempre como que las seguía, pero yo veía, me acuerdo mucho, a las chicas de trompeta porque a mí... Ah recuerdo a una niña que se llamaba Paula... Era toda bonita, ella era de la jornada de la noche, ella me decía “no, toca así”, “haz esto”, eh ¿sí?, como que... pero siempre era como enfocado, no tanto a la teoría musical, sino..., como... “toca así para que te suene como Fernando quiere y toca fuerte” “toca duro”, si, como que siempre fue así y Fernando era el que más nos decía como... “si ustedes quieren especializarse en el instrumento toquen estas escalas” o... ¿sí? Pero siempre fue como “toca que suene parecido a esto”.

8 ¿Cómo era el trabajo corporal en la clase?

KAIRA: Pues yo me acuerdo qué me decían como... Una vez Fernando me pidió permiso (Risas) me dijo “con permiso te toco las manos”, entonces me dijo “tienes que poner estos dedos así estos dedos así y tienes que estar derecha”, eso sí, a veces me cogía las manos y me hacía así y yo “ah, sí señor” eh mmm... digamos que eso fue como el mmm, pues por parte de Fernando y por parte de las chicas del colegio nunca sentí como que fuera un toque así muy mmm osado, si no, fue siempre muy respetuoso, eh mm con las chicas del colegio pues mmm, o sea, las que nos instruían en esas clases como que era muy ... si como muy respetuoso, o sea, era muy ingenuo o sea, no no, nunca mal pensé nada ni nada así por el estilo, entonces sí, era como muy respetuoso.

9 ¿En las clases dejaban tarea?

KAIRA: Eh sí, siempre decían como estudien y teníamos los descansos entre semana del colegio para estudiar... o véanse estos videos o cosas así... si, había tareas, chiquitas, pero sí.

10 ¿Además del profesor y los estudiantes, había más personas en el proyecto?

KAIRA: Si, había papás, digamos que yo no tenía tanta interacción con ellos, pero recuerdo que tenía interacción con ellos ya cuando estaba en once, cuando estaba por terminar la banda porque pues uno inmersamente ayudaba a organizar los eventos y a, si como a organizar a las chicas, “no que vamos a hacer esto”, tocaba peinarlas, si como cosas así y en esos momentos como que uno si interactuaba con los papás, pero antes de eso o en otros momentos casi no. Generalmente hablábamos mucho con la señora Aura, no sé si te acuerdas de ella que era como la mano derecha de Fernando, si con ella, de resto no, no tanto.

11 ¿Cómo era su relación con el docente?

KAIRA: h bien, yo me acuerdo de que... me da pena hablar de esto, pero bueno, yo me acuerdo que, así como lo único raro, yo con Fernando siempre fui bien, siempre me cayó muy bien, lo veía como un papá porque... pues yo nunca tuve la figura paterna en mi casa desde los 5 años entonces yo decía “Ay él es como un papá” ¿sí?, como que nos enseña y lo quería mucho, siempre lo quise mucho, de hecho, todavía lo quiero porque me sigo hablando con él, entonces... si, lo veía como una figura paterna. Eh recuerdo que como por eso de octavo noveno que a uno se le empezaban a alborotar las hormonas, yo me acuerdo que con Luisa yo no sé si ella te contó en algún momento o qué, empezamos a evidenciar que mmm él tenía cuenta con una de las chicas grandes, entonces, yo me acuerdo tanto de un momento que estaba con Luisa... pues nosotras generalmente solíamos quedarnos con Luisa em como en las últimas partes de los ensayos ¿sí?, como salir de ultimas, como para almorzar con Fernando ¿sí?, como para hablar y hacernos las importantes (risas), yo me acuerdo... entonces... recuerdo que en uno de esos momentos, no recuerdo muy bien en que año, em Luisa y yo nos quedamos mirándonos porque escuchábamos como sonidos raros dentro del salón de música donde se guardaban los instrumentos y recuerdo que Luisa y yo empezamos a hacer ruido como porque, o sea, sentíamos él estaba besándose en ese momento con la otra chica grande, entonces empezamos como a hacer ruido porque necesitábamos despedirnos de Fernando y hablar de algo, no me acuerdo, algo importante, cuando nos dimos cuenta que él salió como todo, ¿sí?, como ... ay no sé cómo decirlo, desprevenido, eh ella salió como despeinada, entonces nosotras quedamos como “Ay”, fue un momento super incomodo

porque mmm, y no nos lo esperábamos porque nosotras teníamos una visión de Fernando y de ella muy bonita, o sea, como que eran ... eran los más pro... ¿sí? Como que nos dañaron la imagen de verlos como los veíamos o bueno a mí, entonces sí, eso fue como lo más ... me da pena contarle porque es... entonces yo recuerdo que al ver eso yo decía, o sea, empecé en ese mundo de ver a los profesores como ya no profesores sino como algo más, entonces a uno se le pasaba por la cabeza “ay, es que Fernando me gusta” o “ay, tal profesor me gusta”, entonces era como feo, pero pasó.

12 ¿Por qué “hacerse las importantes” frente a Fernando?

KAIRA: Como las dedicadas, como las que si estudian, las que se quedan hasta tarde, como para que... es que de cierta forma uno veía que quien estaba más cerca de Fernando, como que había más feeling, si como lo que dicen “la rosca”, entonces recuerdo que sí, nosotras estábamos ahí como... no sé porque motivos la verdad, o sea fue como eh inconsciente, pero siempre era como “Ay, quedémonos de ultimas”, “Ay, digámosle a Fernando” y había ciertos beneficios por decirlo así.

13 ¿Qué beneficios?

KAIRA: Yo me acuerdo de que Fernando muchas veces nos invitaba a almorzar y nosotras “ay bien porque no gastamos plata” (risas) entonces eso era “Ay, quedémonos de ultimas y miramos si Fernando nos invita almorzar” o era como “el hecho de que nos vea más acá metidas nos delega poder” porque yo recuerdo que en la banda había como eso de las mayores, entonces uno siempre buscaba estar como cabeza para enseñarle a las otras niñas.

14 describe “las mayores”

KAIRA: Si era como, las que más sabían y podían mandar a las otras niñas entre comillas mandar y de enseñarlas o sea guiarlas si, o sea, ¿te acuerdas qué yo te dije al principio como que a nosotras al principio nos guiaban otras niñas más grandes?, era como esa posición por decirlo así.

15 ¿Cómo era la cadena de poder en la banda?

KAIRA: Quien más poder tenía era Fernando y él tenía a su vez como unas coordinadoras como en cada instrumento eh con quien se comunicaba para que digamos que todo el grupo de instrumentos se adelantara o estuvieran liderados por él, entonces eran las mayores.

16 ¿Cómo era la relación del docente con los demás estudiantes?

KAIRA: Em, pues yo siempre vi como una relación sana, sobre todo con las niñas chiquitas, él era muy respetuoso, o sea, normal. Lo único raro así que vi, en cuanto al tema sexual y en temas de esos eh fue con esta chica que te dije, como que tenían algo porque en ese momento los vimos haciendo algo, igual más adelante en las cosas de la vida ella como que medio lo confirmó... en encuentros con Fernando yo he hablado pues de cosas y él me pregunta por esa niña, que si la volví a ver, que como está... entonces si hubo algo evidentemente pero pues nunca fue algo así... como que me lo contaran no, pero si lo notamos en su momento, especialmente con Luisa y muchas chicas lo notaban pero más allá, no Fernando siempre fue

como... conmigo muy respetuoso, nunca lo vi con otros ojos o con ojos de porque tratas así a las niñas, no. Había comentarios en la banda en ensayos que, si eran como “ay, pero hágalo con ovarios”, eso sí me molestaba porque es un comentario como feo si, como que... pero ya.

17 ¿Cuáles eran las edades de las niñas de la banda?

KAIRA: Había niñas chiquitas, desde 4 de primaria hasta once, 16,17,18 años.

18 ¿El comportamiento del docente cambiaba cuando estaban solos los dos a cuando estaban reunidos con más personas?

KAIRA: No, o pues nunca lo percibí así.

19 ¿Había un trato diferente por parte del docente hacia los hombres que hacia las mujeres?

KAIRA: Mmm, creo que no, pues o sea, yo nunca lo evidenció.

20 si bien era la banda de un colegio femenino, ¿Había algún otro hombre que asistiera a la banda?

KAIRA: En unas ocasiones asistía un señor, ay, pero yo no me acuerdo del nombre, él era como de guardia presidencial o algo así, y muchos decían que él tenía muchos cuentos con muchas niñas, pero trato preferencial... pues él siempre decía “Ay, ustedes tienen que portarse como unas...” si como en el ejercito... si como... pues porque era una banda marcial entonces siempre relacionaba el tema. Recuerdo una vez de pronto que en ese momento si lo sentí como “oye, pero es que yo soy mujer” eh fue en una banda, Banda Grande de Marcha, esa banda gigante que se hizo de varios colegios, en los ensayos una vez Fernando me dijo como “Háganlo como los hombres, que se paran y el trombón lo ponen bien alto” eh “Hágale que usted tiene madera para ser como ellos” y yo ush (risas) esa parte si recuerdo que me hizo sentir como incomoda, pero de resto no, solo me acuerdo de eso.

21 ¿Hay algo más que quieras comentar acerca de la banda?

KAIRA: Eh ah pues de pronto en cuanto a las bandas femeninas en general, que siempre que había una presentación o cosas así, por ejemplo por la séptima por decir algo, pues como nosotras teníamos uniforme de falda, siempre era un poco incomodo ver que lanzaban comentarios como de “Ay que bonitas” o si, era como... o sea, uno se sentía como incomodo por el hecho simplemente de tener falda y mostrar pierna... eh eso si lo resalto de Fernando, como que siempre buscó, a pesar de que la banda venia como que con 25 años de tener falda, siempre al final buscaba un uniforme que fuera más neutral en ese sentido de que, pues para que no pasaran esas cosas, además que como nosotras tenemos la menstruación y todo eso a veces era con falda blanca, era como incomodo, si entonces, esa parte de pronto comentarla, que es como un acoso entre comillas de que las mujeres llevan falda, entonces en las calles cuando uno se presenta es como feíto.

Acerca de la violencia sexual

22 ¿Vivió alguna situación de violencia sexual en el desarrollo de las clases de instrumento?

KAIRA: Si, pero no con Fernando sino con Hernán.

Descríbela.

KAIRA: Mmm recuerdo que cuando, pues ya uno empezaba a salir de la banda, ya en los últimos años, eh, uno si empezaba como a pensar de, quiero esto para mi vida, quiero ser trombonista, si?, como que quiero empezar a profundizar más en el tema, además que en once, en once o en décimo yo no me acuerdo, ya digamos que uno estaba siendo como el grande de la banda, entonces siempre estaba como ese anhelo de buscar cosas nuevas y no siempre lo mismo porque uno ya se cansaba de ver lo mismo que daban en la banda y buscar como otros espacios. Entonces recuerdo mucho que Luisa en su momento me envió una página que se llama “EG” (Escuela Grande) donde iban a hacer una clase en la javeriana, entonces, me dijo que si, como que fuéramos, que yo fuera para aprovechar el espacio porque era una masterclass de trombonistas, era un señor Pablo Ortiz, no me acuerdo como se llama, es español, iba a dictar esa clase, la clase era gratis, entonces yo toda feliz, “Ay si voy a ir”, con mi tromboncito... yo me acuerdo que Fernando me prestó el trombón para esa clase y me apoyó y me dijo como “super bien que estes yendo a otros espacios, super bien” y el tromboncito era rojo, era de plástico, rojo con negro, era un pibón y entonces nada eh escribí porque recuerdo que no cumplía con el requisito de la edad para entrar pero aun así me respondieron desde la escuela que podía ingresar que sin problema.

Entonces pues yo asistí a esa clase y allá pues conocí a este personaje a Hernán entonces desde ese momento que lo empecé a conocer, eh... recuerdo que cuando lo conocí porque en esa clase yo fui el boom por haber llevado un trombón de plástico, entonces todo el mundo se me acercó, no que “que chévere que toques trombón” pero yo me acuerdo que yo, o sea dentro de mi inocencia muchos se acercaron como para... “ay que bonita estas” como ahí ¿sí?, pero pues yo no lo había notado, recuerdo que cuando saludé al profesor que había organizado eso, que era Hernán, **eh el me miró con unos ojos de “ush estas re buena”** pero pues no.. ¿sí? O sea, fue como que el mensaje corporal que dio eh, pero pues no me dijo así nada raro. Entonces pues yo estaba toda nerviosa porque todo el mundo “no que me lo dejes tocar” el trombón, y pues yo sí, accedía. Recuerdo que en esa clase también toqué un trombón así de chiquito, fue muy chévere, eh y al final de la clase salí con un compañerito que conocí, ah porque ese día Fernando también entró a la clase sin querer y me presentó a un muchacho que se conocían entre ellos y yo me fui con ese muchacho pues para mi casa, o sea tomamos el transporte y ya yo me fui a mi casa, pero ese muchacho me dijo como “uy le gustaste a Hernán”, ah **porque Hernán en ese momento me dijo que si quería me podía dar una clase gratis y yo pues accedí,** pero entonces este muchacho que el si era super centrado en sus cosas, recuerdo que hasta nos dio clase a mí y a Luisa y nos regañaba re fuerte, pero él era como “tú tienes tus logros no por rosca, no por lo que hagas con una persona sino por tu estudio y tu esfuerzo y disciplina”. **Entonces este muchacho me dijo como “uy, pero le gustaste a Hernán” y yo “¿por qué?”**, me dijo “porque él no es así con todo el mundo, o sea, **recibir una clase personalizada con el de gratis eso es... ten cuidado”** me dijo “ten cuidado”, y yo me sentí como... la verdad me sentí importante, yo dije “ay le caí bien” pues seguramente por la necesidad de aprobación que nunca tuve , o sea mi papá nunca me dijo “eres hermosa” nunca me dijo “te amo” nunca me dijo así, como cosas así, entonces pues yo siempre estaba buscando en los hombres, además porque estudie en un colegio femenino, entonces no había en mi esa seguridad de que un hombre te dijera “eres linda” “eres hermosa”, mi hermano mayor aunque lo tenía nunca me dijo eso tampoco como “te amo”.

Entonces para mí, en ese momento yo me sentí como importante, como “ay se fijó en mí” pero no me importaba que tuviera esa edad, porque tenía 42 años en ese momento. Recuerdo que cuando salí de esa clase y ya cuando llegué a hacer mis cosas en la noche, eh por todas mis redes sociales me empezó a seguir Hernán y me dijo como “ay, fue un gusto verte hoy en la clase” empezamos a hablar, de hecho por ahí creo que tengo capturas de pantallas, eh empezamos a hablar y me dijo “cuando quieras te doy una clase gratis” entonces yo en mi inocencia accedí y la clase fue en la casa de él mmm recuerdo que dentro de todo estaba en mi como eso de ser picara con él y yo me fui así super bonita ¿sí? O sea, eh, pero en mi estaba como ese decir eh “bueno, en algún momento tenía que pasar” eh “chévere que me esté acostando con el más influenciador del trombón en Colombia” ¿sí? O sea, porque el dentro de todo si fue... digamos que hizo muchas cosas aquí. Entonces si estaba en mi ese como corresponder y ese coqueteo, entonces recuerdo que eh en la tercera clase más o menos, él me dijo como, o sea, terminamos la sesión de trombón, eh la mamá nos invitó a almorzar, almorzamos en su casa y después recuerdo mucho que él siempre se tomaba un tintico y después de tomarnos el tintico, me dijo como “ven, ven a mi cuarto” y me dijo como “arranchémonos un rato” y yo como, o sea, yo no le decía nada, yo no criticaba nada, no juzgaba nada y me decía “hagamos cucharita” y yo “cucharita, ¿qué es eso?” entonces me empezaba a explicar varias cosas, en eso, pues lo que te digo, me besó, hubieron coqueteos, eh yo no decía nada, pero, como que me gustaba pero al mismo tiempo sabía que estaba mal porque yo decía “Dios me está observando, esto está mal” eh pero finalmente accedí, entonces tuvimos relaciones sexuales, fue mi primera vez y después recuerdo que fue super en silencio, igual no se pudo hacer ese mismo día sino como al siguiente porque pues yo era virgen y pues a mí me dolía mucho y le dije “no, no, no para para”, pero si quería hacerlo, porque yo, o sea, dentro de todo en esa época del colegio estaba como las niñas que ya habían tenido su primera vez y todo eso, entonces estaba esa presión de decir “ay yo estuve con alguien”, entonces ehm si, pasó finalmente y aunque volvíamos a las clases, o sea ya después era diferente, por ejemplo el acostumbraba a que con el trombón, pues tú sabes que un maestro siempre esta delante de uno y uno a este lado, entonces con la vara, recuerdo que el sacaba la vara y me tocaba aquí abajo y ... o también no sé, mientras yo estaba estudiando me robaba besos, ¿sí?, como que me desconcentraba porque pues yo estaba entregada en la clase, pero él siempre me vio como ese objeto sexual por decirlo así entonces digamos que ese puede ser, resumiendo ya, ese puede ser el cómo el acoso sexual que viví durante las clases además que siempre las hacíamos en la casa de él y aunque, por ejemplo su mamá y su papá siempre estaban en la casa vivían en partes separadas pero siempre estaban ahí, el en silencio así, eh sí, me tocaba eh y pues para mi estaba normal sabes, como que yo nunca critique nada, nunca juzgue nada y tras del hecho me gustaba, entonces ese si era como un toque, ¿sí?, me daba besos en medio de tocar, de estudiar o el que recuerdo mucho en con la vara del trombón.

23 ¿Quién es Hernán?

KAIRA: En su momento cuando lo conocí, pues era principal trombón de la OSG (Orquesta Sinfónica Grande), tenía 42 años cuando lo conocí, vivía solo, tenía la EGT (Escuela Grande del Trombón) por donde lo conocí en la clase, el masterclass, la primera a la que fui, de cierta forma ha tenido mucho impacto en el mundo del trombón, porque fue como de los pioneros en su familia, de aprender el instrumento, de cómo traer cosas novedosas a Colombia, trajo

muchos ¿sí? Como iconos de Europa, de estados unidos, entonces sí, era como muy reconocido en el medio y no sé qué más.

24 ¿A qué edad lo conoció?

KAIRA: Yo tenía 15 años.

25 ¿En el masterclass había mujeres?

KAIRA: Vi a 2, no hable con ellas. Era un grupo como de 50 personas

26 ¿En las clases con Hernán había alguna alusión de índole sexual?

KAIRA: Si, muchas veces. Él me decía como “no toca más piano” ... mmm me da mal genio, “como, así como cuando yo te lo meto, suavcito, así, así tienes que tocar de suavcito”

27 ¿Cómo se sentía con estas situaciones?

KAIRA: Me daba risa, me daba risa y lo hacía.

28 ¿Cuánto duró toda la situación con Hernán?

KAIRA: MMM yo me acuerdo que yo tenía un novio cuando tenía 15 años, era todo bonito, pero pues era un chico de mi edad, normal, pero cuando empecé a conocer a Hernán terminé con él y eso fue más o menos desde los 15 años hasta los 17-18, 17 porque en el 2018 fue cuando empecé con la iglesia y pues tenía 17, como 17 y medio, duró como dos años la situación.

Consideraciones personales de las narradoras:

29 ¿Qué considera usted que está permitido en una clase de música? (temas, lenguaje, tocar el cuerpo de la estudiante, trato).

KAIRA: Pues yo considero que todo lo que él hizo conmigo está mal, porque pues yo dentro de todo había tenido como un pasado sin papá entonces yo siempre estaba buscando en él cómo cierta aprobación, cierto cariño de un hombre, entonces como él me lo daba pues yo accedía, pero pues eso estaba mal porque pues evidentemente él era el adulto y digamos que se estaba aprovechando de la situación, eh yo digamos que lo único que me puedo imaginar de cuando me estabas haciendo la pregunta es como en mi hermanita, qué tal si ella estuviera en clases y le sucediera lo mismo, no, Dios, eso es algo que a mí en lo personal me dolería mucho que pasara, y pues el tacto claramente tiene que existir, pero siento que no sé, o sea, debería como que esas personas tener ese respeto, como que no acceder a eso simplemente por ganas o si, que no está bien, se corrompe al estudiante y pues eso tiene una afectación fuerte porque pues yo hubiera podido seguir en la música pero debido a estas situaciones y debido a que pues no era algo correcto pues no seguí, entonces no, siento que no deberían darse esos momentos como tan personales, sino más bien, no sé una clase personalizada en el exterior, por ejemplo, o en un salón donde haya mucha concurrencia de personas, si, digamos que para que no haya esa posibilidad de estar tan solos, tan íntimamente como para que el profesor pueda hacer cualquier cosa, porque ciertamente tiene un poder sobre el estudiante porque le está explicando y el estudiante no es que se las sepa todas, entonces uno en su posición de estudiante esta como sumiso a lo que el profesor le diga, entonces pues si

te encuentras en esa posición en la que yo estuve en donde necesitaba cariño de una persona y esa persona me lo ofreció pero al tiempo se estaba aprovechando de ti pues no está bien, y ya, entonces considero que sería chévere que, no sé, hubiera sido chévere en ese momento que por ejemplo yo como estudiante hubiera dicho, “no, no hagamos la clase allá en tu casa” o algo así, sino en un salón de alguna universidad o algo así.

30 ¿Considera usted que está normalizada la violencia sexual en la enseñanza de la música? ¿porqué?

KAIRA: Pues de acuerdo a testimonios que he escuchado, pues digamos que sí, digamos mí, como decirlo, digamos que mi experiencia más fuerte si fue con esa persona pero más adelante cuando yo ya lo empecé a ver bien también tuve escenarios similares con otros músicos, entonces creo que sí, está muy normalizado, de hecho muchas veces escuche comentarios de los mismos hombres de que “ay no, me comí tal vieja” “ahora estoy con esta” ¿sí?, y eran músicos y muchos eran como, si profesores también, además, hay me acorde, me hiciste acordar de algo, recuerdo que después de que estuvimos la primera vez con él, el me empezaba a contar como “le conté a Marcelo”, que era un amigo de él, que fue su estudiante durante mucho tiempo, “le conté a Enrique” y él no decía nada, o sea ¿sí?, supo y lo aceptaban y nunca como que se acercaron y le dijeron “venga, pero eso está mal” eh también lo compartió con personas de su confianza por ejemplo el de corno de la OS, Iván, no sé si todavía este allá, también sabía del tema y como que lo veían normal, como que no, el tío incluso de Hernán que es Rodolfo, ehm, recuerdo que él estaba saliendo también con una chica, yo me hablaba con esa chica pero... porque estábamos estudiando las dos trombón y... Hernán siempre me decía “yo creo que Rodolfo se está comiendo a ella porque no sé por ciertas o x razones” y lo que Rodolfo le daba a ella era estudiar en la javeriana porque ella estudiaba allá, em pero también se alejó de ese mundo. Entonces sí, siento que, dentro de todo, si está normalizado porque si esas personas que supieron no lo vieran normal, hubieran levantado la mano de alguna u otra forma.

31 ¿En los espacios musicales que frecuentaba se enteró de alguna situación de violencia sexual?

KAIRA: Pues yo creo que la que te digo, de esta chica em, la de Fernando con la otra chica, pero así que me acuerde, si hubo una trombonista, ella es profesora, se llama Erika, recuerdo que hubo un momento en que yo intenté alejarme de Hernán por mis propios medios, pues nadie sabía por lo que yo estaba pasando, em pero intentar seguir en el trombón, entonces yo empecé a asistir a unas clases que estaban haciendo unos chicos de universidades y profesores de colegio en la Luis Ángel Arango, entonces yo empecé a asistir a esas clases em semanalmente y ahí había una chica, una chica yo creo que de 28 años, ella era profesora de un colegio y también tocaba trombón, yo recuerdo que yo me fui con ella en el transporte y ella me decía “ay, ¿quién es tu maestro o tu maestra?” yo le dije “no, es Hernán” y me dijo “¿Cuánto te cobra?” y le dije “no, él no me cobra” y entonces se quedó así como sospechando, entonces me dijo “ten cuidado porque yo sé cómo es Hernán, yo también pasé por esa situación” entonces me dijo “ten cuidado y si puedes aléjate de él porque pues él es muy confianzudo y digamos que no es la primera vez que lo hace” entonces, pero yo en ese momento no lo vi grave sabes, o sea yo decía “ay es por molestar” o “ay le da envidia” o si, porque uno piensa, no tengo las clases con el mejor profesor entonces sí, a uno se le sube como ese ego como ese, entonces yo decía “si, si, si”, entonces no veía el trasfondo.

32 ¿En qué momento empieza a considerar que está pasando por una situación de violencia?

KAIRA: Realmente a mí me costó mucho, como te decía siempre tenía esa necesidad de aprobación, esa necesidad como de que alguien me quisiera, entonces yo encontraba en él eso, además de que me había adentrado, él me había adentrado en un mundo del sexo donde nosotros ya habíamos llegado a un punto donde habíamos pensado en hacer un trio, donde cada mujer que veíamos la, como se dice eso, la mirábamos con otros ojos, la... si, como que ya la malpensábamos toda, y hablábamos muy abiertamente de eso en todo momento, a toda hora, todo el tiempo, que yo digamos que ya yo decía que yo era una adicta al sexo porque siempre estábamos en ese tema y digamos que yo empecé a abrirme también con otras personas sin que él se enterara, entonces empecé a estar con muchos músicos hombres muchas... si, pero nadie sabía del tema, yo decía que estaba en ensayo, o sea, mi familia nunca supo, yo decía que estaba en ensayo o cosas así, pero realmente me estaba acostando con otros hombres, entonces creo que fueron dos cosas, uno y creo que lo más importante, que yo empecé por temas familiares a ir a la iglesia, a la iglesia cristiana en la que estoy ahorita, entonces allí em pues ciertamente hay como una líder, una amiga que quiero mucho, entonces yo le conté, yo le dije “mira, yo estoy saliendo con esta persona, no sé qué, ¿qué hago?, cierto que está mal” o sea yo como que empecé dentro de mí a sentir que algo andaba mal porque yo, el segundo factor, fue el mental, o sea yo me empecé a sentir como que algo no estaba bien, empecé a escuchar como voces dentro de mí, como que todo el tiempo me estaba cuestionando lo mismo, entonces ese segundo factor me llevó a comentarle a ella y de que yo le dije, a Dios, le dije “mira, Hernán a mí me gusta mucho porque me enseñó el tema del sexo, me enseñó muchas cosas en el trombón em, me iba a llevar a estudiar a Argentina y bueno, muchas cosas, pero no me quiero alejar de él aunque siento que algo está mal”, yo le dije a Dios eso y dentro de todo yo le puse una prueba específica a Dios de que si me mostraba a mi líder en un momento x de un evento que teníamos yo le contaba, pero que si no la veía en ese momento pues no le contaba y justo la vi en ese momento y yo dije “bueno se lo dije a Dios, voy a decirle” entonces le dije “Mira, tengo algo que contarte porque necesito tu ayuda” entonces justo la vi, hablamos, le dije “mira yo me metí con este hombre, todavía mantengo relación con él, eh x, bueno le empecé a contar” y ella me dijo “bueno, sal de ahí” y yo le decía “pero es que yo lo amo” (risas) yo decía “yo no me quiero alejar de él, yo no quiero dejar el trombón, yo no” y ella me decía “no es que dejes el trombón por dejarlo a él, es simplemente que lo que está pasando ahí es que él está abusando de ti” pero yo no lo veía así, o sea, ella me decía mil cosas, como toca denunciarlo, como em muchas cosas, de que estaba sufriendo maltrato sexual, mmm incluso emocional porque si, eso influye en todo, pero pues yo no quería hacerlo, sin embargo fue en estas oraciones como de, bueno señor, diciéndole a Dios, em, “si tú dices que en serio me tengo que alejar de esa persona ayúdame porque yo sola no puedo”, se dieron las cosas y decidí contarle a mi mami que me tenía que alejar de él, que debía de dejar de seguir haciendo clases pero mi mami nunca supo lo que paso, entonces le dije “necesito tu ayuda para hablar con él porque a mí me duele mucho” el caso es que, en actitud de obediencia, porque me dolía mucho, o sea, yo me sentía super frustrada, yo decía todas las oportunidades que perdí, muchas cosas, em decidimos como invitarlo a un café con mi mami y ella fue la que como que me escudo por decirlo así, le dijo “Mira Kaira se tiene que alejar de ti” y yo ahí lloré, llore como una magdalena al lado de él yo me acuerdo, ella le dijo como “Kaira se tiene que alejar de ti porque va a empezar un proceso de sanidad eh personal” si como que se le dieron los argumentos de que era un tema

más de un proceso mío, no tanto porque se hubiera dado cuenta de que el estuviera haciendo eso conmigo o de que estábamos haciendo eso sino de que era un proceso que yo tenía que empezar a hacer. O sea en resumen fue Dios.

33 ¿Qué paso con la música y con el trombón después de que se alejó de él?

KAIRA: Como te decía, yo me sentía muy frustrada, porque de cierta forma uno como que ya había adquirido como cierto bagaje en el ese mundo de conocer ciertas personas, de tener ciertos sueños, yo por ejemplo con el recuerdo mucho que habíamos ido a la universidad central que para estudiar música, porque yo quería estudiar música si o si como fuera y supuestamente íbamos a empezar a hacer como el programa de música allá porque se estaba como cayendo y entonces él podía como consolidarlo y yo iba a ser como la primera estudiante, el caso, eso se fue para el piso, entonces no termine estudiando allá, eh también había hecho una audición para argentina y me habían guardado el cupo pero por un tema de mi papá que él tenía problemas mentales en ese momento, estaba internado, no pudo firmarme el permiso de salida del país, entonces pues tampoco se había podido porque Hernán me había dicho que me iba a dar todo, literalmente como todo lo del dinero para mantenerme allá, iba a quedarme con un maestro, o sea como que todo estaba armado, pero al alejarme como que todo eso pues ya no se iba a hacer y yo me empecé a sentir muy frustrada porque el no haber entrado a la universidad, yo decía “no, mi vida se acabó, terminé el colegio pero no estoy haciendo nada” entonces no voy a poder estudiar música, yo intenté porque recuerdo como que en ese momento me fui a Madrid y pues yo tenía mi trombón... y pues yo tenía mi trombón entonces yo intentaba estudiar, intentaba hacerlo por mi propia cuenta pero ya no era igual, o sea yo de cierta forma lleve el trombón no a un estudio mío, no a un sueño mío, sino a un sueño de él, entonces yo decía “si yo ya no estoy con Hernán pues yo ya no soy trombonista, o sea yo ya no soy nada” sí, yo decía eso y no, sí, yo creo que entré en mucha depresión, empecé a comer mucho, siempre lloraba, pero a escondidas, si, o sea mi familia no sabía pues porque nunca se enteró de eso en su momento, si, o sea, yo me encerraba en el baño, yo le escribía incluso, aunque el accedía a hablarme yo después me arrepentía yo decía “no, yo estoy haciendo las cosas mal, entonces tengo que alejarme” entonces me alejaba y volvía y me alejaba y así, hasta que ya empecé a trabajar, como que me resigné, empecé a... como a vivir la vida que no quería en ese momento porque yo... pues si he querido estudiar música, fue un sueño super frustrado en su momento, entonces empecé a meterme mucho con Dios y siento que él fue quien me sanó y me quito ese dolor, porque yo hablaba eso y me ponía a llorar o sentía aquí un sentimiento super fuerte de si... o también estaba el pensamiento de “no debiste dejarlo, perdiste muchas oportunidades o no las supiste aprovechar” si entonces estaba eso, pero creo que el sentimiento que más prevaleció en su momento era frustración.

34 ¿Siguió cerca de la música sin relacionarse con el trombón?

KAIRA: Pues yo lo intenté, como te decía, pero no era igual, yo por ejemplo empecé a asistir a unas clases de coro y unas clases de sinfónica en Madrid mmm y allá conocí personas super bonitas, era un profesor, era cristiano y el dictaba piano y yo empezaba como a estudiar mis estas, si, lo intentaba, incluso tocar trombón desde mi casa y desde mi conjunto, porque me acuerdo que, oye sí, yo no me acordaba de eso, incluso yo di clases de coro (risas) en mi conjunto a los niños más chiquitos, como por un semestre mientras estaba en la búsqueda de trabajo y también recuerdo que pasé como propuestas a los conjuntos como de estudiar, si

darles como clases de música a los niños, pero aunque lo intentaba yo me sentía super triste super mal y no, no continúe, además que después empecé a trabajar, entonces ya no me quedaba el mismo tiempo, recuerdo que cuando empecé a trabajar yo dije “no, me queda batuta” pero en batuta yo sentía que no era... o sea no me quedaba el tiempo para estudiar entonces yo no tocaba bien y yo no, no continúe.

35 ¿Cómo es su relación con la música en la actualidad?

KAIRA: Yo quiero volver, eh siempre digo como, quiero volver a tocar trombón pero en otro lugar, o sea yo no volvería a tocar trombón aquí en Colombia, pues porque el sigue teniendo de cierta forma una influencia y no quiero volver a recordar ese pasado, si como que, no solamente con el sino como también con muchos hombres del medio que, pues con los que tuve oportunidad de estar, entonces si lo vuelvo a hacer lo haría por allá en Alemania o en otro lugar sabes, como que no quiero volver a tocar trombón en cuanto aquí a Colombia respecta pero eso en cuanto al trombón, pero en cuanto a otras cosas, por ejemplo cantar o tocar piano, estoy pensando este año meterme, pero ya... por ejemplo en la iglesia dan clases de eso, entonces quiero enfocar el canto o eso en música góspel.

36 ¿Le contó a su familia la situación?

KAIRA: Si, yo le conté a ella el año pasado, o sea mucho tiempo después. Pues es que eso fue terrible, porque como te decía yo con Hernán descubrí un mundo de... si de sexo, entonces de estar relacionada con muchas personas de... con quien tu veías acostarte, entonces eso se volvió algo ya para mí como una droga por decirlo así, suena feo pero por decirlo así, entonces digamos que esa parte yo nunca la dejé y el año pasado pasé por una situación fuerte en cuanto a eso respecta y por x o y razón de la vida mi mamá se enteró por unas conversaciones que vio en mi celular que yo seguía estando con mucha gente y... en mi cabeza volvió ese sentimiento, bueno ese sentimiento no, como esa situación de que tu sientes de que te hablan en la cabeza, de que está bien y que está mal, que está bien que está mal, yo sentí que ya me estaba volviendo loca, entonces decidí buscar ayuda en Dios y yo le dije “Dios, por favor sácame de esta situación” porque yo... o sea yo estaba re mal, o sea si yo te muestro una foto tú me ves así toda ojerosa y uno parece feliz, no, uno proyecta lo que no es, o sea yo siempre he tenido como ese problema, que siempre oculto las cosas, no proyecto lo que soy, entonces... muy pocas personas saben lo que he hecho y he vivido, entonces estaba como esa situación y en un momento de sinceridad digo yo eh con la única que encontré como desahogarme fue con mi mamá porque ya tenía digamos que esa confianza, entonces le dije “mira yo tengo un problema con el sexo porque realmente siento que es como una droga que yo quiero estar siempre allá metida como en ese tema y busco siempre hablar con los muchachos del tema” y en eso también le conté que yo había estado con Hernán mi primera vez y que mucho tiempo pase con él y que ella nunca se enteró, como fue, fue muy fea la situación porque contar eso, pues, evidentemente tu como madre sientes que ya no ves a tu hija igual, si, entonces ella digamos que ella me veía con unos ojos de ternura de mi hija, mi primera hija, eh lo máspreciado que yo tengo, además que yo siempre proyecté una imagen de la niña perfecta en mi casa, entonces, digamos que eso se quitó y fueron semanas donde lloramos mucho, donde pues le pedí perdón de cierta forma y pues ella no, yo creo que si ella vuelve a saber de Hernán lo mata o algo así (risas) porque pues imagínate, si ella supo mucho tiempo después.

Otros comentarios

KAIRA: Mmm, es que yo no era consciente de lo que estaba pasando, fue muy poco lo que me sentía culpable, yo me sentía siempre como jaja estoy con Hernán y ustedes no, si, entonces culpable me sentí al ver cuantas mentiras le había dicho a mi mamá, o sea, porque nosotros nos veíamos como tres veces a la semana y dije muchas mentiras, entonces, incluso después de que yo lo conté, uno o dos años yo decía que todavía lo quería y que nunca contaba la historia porque no quería que le pasara nada, además eso es otra cosa, sabes, me hiciste acordar, recuerdo que él me decía “nunca le vayas a contar esto a nadie nene, porque si la gente se entera me echan a la cárcel” y yo decía no, no, no, yo no voy a contar nada, entonces yo siempre estaba digamos que con ese cariño falso, porque yo decía que me iba a vivir con él (risas), o sea yo ya había imaginado de todo, incluso una vez le dije que quería supuestamente tener un hijo con él porque nosotros teníamos relaciones sin condón, entonces estaba ese riesgo de estar embarazada de un hombre de 42 años, recuerdo que cuando yo le dije eso el hizo una cara como de “no, no puede pasar” ehm y se mandó a operar, recuerdo que cuando el hizo eso y me contó yo me puse a llorar porque dije “no, yo quería tener un hijo contigo” yo en serio estaba re mal de la cabeza, pero culpable lo percibí cuando vi como la repercusión de lo que hizo eso en mi vida.

37 ¿Qué tanto decidía usted de esos encuentros sexuales?

KAIRA: Nada, yo no decidía nada, o sea, yo siempre tuve una posición de enseñame y si descubrí muchas cosas, muchas, o sea yo siento que descubrí demasiado como para tener esa edad y por eso las consecuencias de estar con tantos hombres después porque... yo siempre era como, no “hagamos lo que tú quieras” entonces él me decía que sin condón y yo lo hacía sin condón, ehm, claro una vez yo me acuerdo que le pregunté antes de, que si él no tenía ninguna enfermedad o algo así, me mostró los exámenes y en efecto no tenía nada pero siempre fue así y de hecho él nos grababa, no sé si ese video todavía esté por ahí pero él nos tomaba fotos, si, nos tomábamos fotos en pleno acto grabando y esos videos eh llegaron a otras personas, recuerdo que eso me dio enojo porque pues era mi cuerpo sí, yo no quería ser expuesta ante otras personas pero muchos músicos lo vieron.

38 ¿Cómo llegaron esas grabaciones a otros músicos?

KAIRA: Por medio de él, yo no tenía acceso a eso, porque pues era en su casa, era su computador, era en su celular sí, yo nunca, digamos que en esa época no... nunca tuve celular, así como tan de mega alta gama, entonces no, nunca tuve control de eso.

39 ¿Cómo se enteró de que las grabaciones llegaron a terceros?

KAIRA: Él me contaba en un modo *sexoso* me decía, mira lo que hice, ehh, pero él nunca era como “te molesta” o algo así, no era como “mira lo que hice” y a mí me parecía bien yo decía como “chévere, rico” yo decía “rico” porque él me decía “a quien quieres que se lo muestre para que... para ver si nos acostamos con él” si o sea, él era muy sínico, yo nunca tuve acceso o sea control de eso y llegaba todo por él.

SEGUNDO ENCUENTRO NARRADORAS

Tipo: Entrevista en profundidad cualitativa.

Duración: 90 minutos aproximadamente.

Lugar: Acordado con la narradora.

Fecha: 13/08/2022

Acerca de la narración:

1. ¿Sabe usted que es la violencia de género?

Kaira: Si, es como cuando... se hace cierto... cierta ofensa hacia un género específico, con comentarios, acciones... ¿si es eso?, (risas)

2. ¿Cómo veía usted “tener cuento con los profesores”?

Kaira: En su momento lo veía como lo máximo, o sea, porque de cierta forma te daba un poder, te daba como cierto privilegio sobre los demás chicos que estaban estudiando música, entonces lo veía como un plus que yo tenía sobre los demás y lo veía así con otra gente que me enteré de que tenía cuento con los profesores era como “ush no tal persona te está dando clases entonces super bien porque vas a triunfar mucho eh y así toca”.

3. En la narración usted comenta “tenía que pasar”, cuando estaba iniciando la relación con Hernán, puede explicar mejor ¿por qué “tenía que pasar”?

Kaira: Ush... creo que lo dije más porque ... como que uno está en esa edad de los 15 años entonces estaba la presión del colegio de “ay quien ya estuvo con alguien su primera vez” su primera relación sexual, entonces, recuerdo que cuando eso sucedido yo decía “no pues en algún momento tiene que pasar en algún momento de la vida sea grande o sea chiquita pues este es el momento y este es como mi momento entonces hoy tiene que pasar por alguna situación”, entonces... yo qué sé, era eso.

4. Usted comenta que en las explicaciones de índole sexual respondía con risas, ¿puede explicar mejor su respuesta?

Kaira: Porque de cierta forma el me enseñó a ser muy picara en ese tema entonces eh... como que a mí me gustaba ser así, aunque yo sabía que estaba muy chiquita, sabía que no estaba de pronto tan bien y más porque era un hombre muy mayor, yo siempre lo sentía bien, como que “Ay yo estoy teniendo relaciones con muchas personas” o “estoy haciendo estos encuentros sexuales con muchas personas” entonces eh lo hacía con esa risa de picar de pillina no sé cómo se diga, entonces sí, creo que eso son las risas.

5. Cerca del final de la narración usted comenta que “no podía alejarse por sus propios medios” ¿Qué le impedía alejarse de Hernán?

Kaira: Eran varias cosas, uno que si de cierta forma por todo lo que me ofrecía le cogí cariño, entonces como pasaba la mayor parte de mi tiempo con él, él se acercó mucho a mi familia cuando en esos momentos no había dinero el siempre cogía dinero de su salario y me daba o me decía como “no neni, toma para la comida o para lo que necesiten” porque en ese momento estábamos pasando situaciones de dinero difíciles con mi mami, el siempre como que estuvo, a pesar de em... aprovecharse, estuvo en esa parte de ayudarme con temas de mi familia, entonces siempre nos invitaba a almorzar o siempre como que le cogimos cariño con mi mami y... le cogí cariño, entonces si era como difícil decirle “oye no mira ya no más, ya no puedo seguir hablando contigo” era difícil para mí y... porque también era muy sospechoso para mi mami o para mi familia en general que yo me alejara así de un momento a otro porque ellos seguramente me iban a preguntar “pero porque te alejaste si es tu profesor... no sé qué” entonces si yo me alejaba así de buenas a primeras, yo pensaba en ese momento no, que iban a sospechar y yo no quería que sospecharan, entonces yo pretendía

tener todo como ... pintado de color rosa, pero era muy, o sea, me costaba mucho llegar a decirle alejémonos y también porque yo en él veía beneficios en el mundo de la música, entonces yo decía “no, si me alejo de él pues voy a dejar de estudiar trombón, voy a dejar de tener esos beneficios, la gente ya no me va a mirar con los mismos ojos de ush tiene el maestro Hernán ahí “ entonces ese era como mi miedo.

Acerca de la participación:

6. ¿Qué significó para usted narrar su historia?

Kaira: Muchas cosas, o sea siento que... de cierta forma es desahogarse un poquito y es bonito contar su historia porque ahorita puedo hacer como una retrospectiva y ver todo lo que he pasado desde que sucedió eso, que fue un suceso muy importante en mi vida, porque a partir de eso tome muchas decisiones, entonces lo veo como impactante, o sea no sé, tu ahorita lo estabas leyendo y me quedaba impactada porque yo decía “no puedo creer que en serio yo haya permitido tantas cosas” “no puedo creer que uno estando tan chiquito es tan inmaduro” y me impacta también que mucha gente se dio cuenta y nunca me dijo como “oye, reacciona” entonces mira “mira lo que estas haciendo”, entonces, ¿Qué significó para mí?, no sé, siento que es algo chévere porque estoy contando la historia pero impactada porque solo puedo pensar en que si hay más personas viviendo eso que uno no se da cuenta, entonces, como puede uno ayudar.

7. ¿Qué significa para usted escuchar la transcripción del primer encuentro?

Kaira: Pues me dio mucha risa porque me di cuenta de que tengo muchas muletillas entonces tengo que cambiar la forma de hablar (risas), pero ... estoy impactada, o sea, siento que escuchar eso, lo que leías, es como escuchar otra historia, como si no me hubiera pasado a mí, o sea no puedo creer que en serio pasó eso, estoy impactada.

8. ¿Cómo se sintió participando en el proyecto?

Kaira: Bien Mai pues, ojalá mucha gente lo lea... y me sentí, siento que me liberé, porque nunca había contado mi historia, o sea si, mucha gente la conoce porque ya digamos que puedo contarla sin temor, sin miedo como afrontando ¿sí?, esto me paso y de esto aprendimos, pero siento que contártelo, así como tan a detalle... fue como... chévere, esa es la palabra resumida.

Apéndice 2 *Transcripción encuentros con Aila*

PRIMER ENCUENTRO NARRADORAS

Tipo: Entrevista en profundidad cualitativa.

Duración: 90 minutos aproximadamente.

Lugar: Acordado con la narradora.

Fecha: 09/04/2022

Acerca del proceso enseñanza-aprendizaje.

1. ¿En qué proceso de formación musical estuvo cuando era adolescente?

Aila: fue en el proceso de iniciación musical, apenas estaba comenzando a acercándome al mundo de la música... Pues, podría decir que, siempre tuve como la gran necesidad de acercarme a aprender el instrumento, a estudiarlo, entonces empecé, junto con mis papás empezamos como a mirar alternativas de en donde podría estudiarlo, cuando comencé a estudiar el instrumento en mi casa no había internet, no tenía como ese acceso a poder buscar academia de música tal, entonces si recuerdo que el primer profe que tuve, fue porque, pues, mi mamá iba caminando y encontró en un poste como, “se dictan clases de piano” y había un número y llamamos, entonces fue como a la edad de 13 años si mal no recuerdo y pues si fue de iniciación apenas me estaba acercando, no, no, no pues no había tenido, pues apenas las clases del colegio que enseñaban las figuras musicales y algunas cosas pero en particular no, no, no como que no había un entrenamiento en la interpretación ni nada por el estilo si no fue algo muy general entonces si fue iniciación musical.

2. ¿Cuánto tiempo estuviste allí?

Aila: Mmm fue, bueno, con él, porque fueron dos experiencias entonces, con el primero fueron dos meses y con el segundo fue muy poquito tiempo, debieron ser cerca de otros dos meses.

3. ¿Dónde eran las clases?

Aila: Entonces, eh, pues con el que fue digamos que un poquito más significativo que pues, para comentarte, eran en un teatro del instituto María Urbino, queda ubicado en la Candelaria el teatro era hermoso, es muy grande y recuerdo que tenían el piano más hermoso que había visto en mi vida hasta ese momento en mi vida, de hecho, ahorita que lo pienso como el piano más hermoso que he visto porque es un piano de cola completa, muy grande, ocupa casi que todo el escenario. Entonces eran en ese teatro

4. ¿Cómo eran las clases?

Aila: Sí pues, cuando yo inicié inicié muy motivada, pues porque claro, voy a empezar a estudiar piano por fin y en ese lugar, pues tienen la referencia de que, pues hay maestros rusos, pues yo en ese momento no tenía ni nada que lo ruso que era mejor o peor, pero pues sí entré por la referencia de, de una amiga que me dijo que pues eh ahí, allí, enseñaban instrumentos, entonces pues fui como que eran buenos. Entonces el, el maestro al principio me dijo cómo pues qué iba a tocar repertorio, estudios lo que recuerdo porque pues pasó hace mucho tiempo y la verdad no recuerdo muy bien todos los detalles y yo llegué con una obra que quería tocar porque pues en concreto esa obra fue la que me hizo como engancharme más al instrumento y es el nocturno póstumo de Chopin en do menor, do sostenido menor perdón, entonces, eh, pues las clases iban a tratar de sacar este nocturno, pero nunca llegue a tocar más de cuatro compases.

5. ¿Las clases eran individuales o colectivas?

Aila: Individuales

6. ¿Te gustaban las clases?

Aila: No... Porque nunca avanzamos más, nunca avanzamos en el repertorio, nunca avanzamos en la interpretación y eso fue también, también uno de los motivos que me hizo no seguir continuando con las mismas clases, al menos que yo hubiera visto que... que si estábamos tocando, pero las clases se, se desvirtuaban por completo o sea no, no era clase de piano si no eran otro tipo de cosas.

7. ¿Qué veían en las clases?

Aila: Pues eh, eso era lo chistoso, que en las clases lo que recuerdo en éstos momentos porque ya te digo mi memoria, tiene como imágenes muy difusas, era, llegaba con la obra, la poníamos en el piano y el la tocaba, la tocaba de diferentes maneras como que era exaltándose en las clases, entonces, el la tocaba, eh en las clases digamos que él llegó hasta en un momento a cantar, a bailar en las clases, yo no entendía si es que las clases de música eran así porque me parecía muy extraño, yo jamás, y cuando digamos que y me decía algo en concreto para empezar a tocar pues siempre he, me sentía muy incómoda porque me empezaba a tocar de formas que pues para mi no eran normales, o sea, a éste punto, a mi edad pues reconozco que no eran normales pero en ese momento me hacían sentir muy incómoda.

8. ¿Cómo era el trabajo corporal en la clase?

Aila: Eh ¿por trabajo corporal te refieres como a lo técnico en la interpretación o...?

9. ¿Cómo manejaban el cuerpo en la clase? ¿Había algún espacio para hablar del cuerpo? ¿De la expresión?

Aila: Mmm no, no

10. ¿No había trabajo corporal?

Aila: No

11. ¿Y cómo era el trabajo técnico instrumental?

Aila: El trabajo técnico instrumental pues eh, pues el sí me decía como, como situar, lo que recuerdo es éstos momentos era como situar ciertos acordes, eh, pero lo que te comento por eso mismo de que nunca se avanzó demasiado que lo que él lo que se ponía era a cantar o a bailar o a cogerme las manos o a veces me cogía el rostro y no sé qué pues yo por eso no, nunca continué siguiendo con las clases, entonces de lo técnico puedo decir que no hubo un trabajo técnico, que en y e interpretativo de ningún tipo ni decir escalas o ven estudiamos estos estudios o estos arpegios, no, no se desarrolló de esa manera.

12. ¿Además de ti y del profesor había más personas en el proyecto?

Aila: No, no porque como eran clases eh pagas personalizadas entonces, pues yo iba pagaba mi mes y pues tenía las clases entonces yo no vi estudian... pues yo pues veía como gente que estaba en otros salones y tocaban pero jamás tuve contacto con otra persona, sin embargo pues si la pregunta se refiere como a más personas que pude haber conocido en el proyecto

si hubo, eh, yo siempre me sentí intimidada por la persona que hacía como el aseo del lugar, que era un hombre y yo siempre intentaba llegar antes a las clases porque pues tenía el piano hermoso gigante para poder practicar antes, pues practicar, él no me dejaba tarea pero a mí me gustaba sentarme al menos a tocar los cuatro acordes que vimos, con los cuatro acordes iniciales de, del nocturno, entonces, eh, Siempre se sentía que se quedaba mirándome de una forma muy fea, o sea sentía sobre él una mirada, pues que a éste punto yo diría como morbosa pero en ese momento siempre me hacía sentir intimidada y de hecho en el instituto siempre a pesar de que le piano es el más hermoso que he visto del lugar, quería salir corriendo o sea no me gustaba estar ahí.

13. ¿Cómo era la relación con el docente?

Aila: Em, pues él era una persona que en ese momento yo decía que era como encantadora (risas) o sea parecía como literal el encantador de Sherk (risas) porque era, o sea, si quieren tener una imagen visual es esa, o sea, mono tal cual ojos así azules, una persona que se pone a bailar y cantar así toda histriónica, entonces, no recuerdo su nombre no lo recuerdo, solo tengo imágenes visuales de él, pero entonces la relación que yo sentía era a éste punto yo diría como el, o estaba coqueteándome o tenía intenciones porque en las clases nunca hubo como un acercamiento técnico al piano, más si hubo un acercamiento a mí, entonces en las clases él se ponía a cantar canciones románticas como esta de “a time for us” o se ponía a bailarme o a veces me tocaba el rostro o me cogía las manos, entonces como que tengo esos recuerdos de que me que te tocaba pero no como al hecho de “ay ven pues”, ya a éste punto puedo reconocer como un maestro, pues un maestro de música diría como hay como para corregir lo técnico con mucho respeto, si no era como algo más allá en un sentido como coqueto o más allá

14. ¿Como te sentías en esos momentos?

Aila: En esos momentos para mí fue incómodo, sin embargo, como te decía era para mí una persona como agradable entonces decía como hay que lindo, pero, pero si me sentía muy desilusionada porque yo lo que quería era tocar ese nocturno, entonces o sea salía de las clases y si tengo la imagen de decir como ¿así si es una clase de música? no entendía

15. ¿Algunas cosas extras de la clase que quieras comentar?

Aila: Mmm si, pues creería que a éste punto como es importante, eh si me afectó de una forma radical a mi propia vida creo que a mi propia personalidad y es el hecho de que yo estaba muy ilusionada con el piano, yo quería eh, yo quería aprender, yo no tenía como ninguna pretensión de alcanzar a ser intérprete porque uno tal vez a esa edad a menos de que tengas una influencia externa que ya te esté condenando a “tienes que ser el mejor” y uno ni siquiera sabe conceptos de intérprete o solista si no que uno simplemente se acerca por el amor a la misma música, por lo que ésta te general la necesidad de acercarte a ella, entonces el me preguntó, yo jamás había contemplado eso. Él me preguntó como ¿Tu qué quieres ser cuando grande? pues claro yo estaba tomando clases, yo estaba en clases y entonces pues claro yo dije “Yo quiero ser pianista” y entonces eh me dijo ¿dónde quieres estudiar piano? yo tampoco había pensado en eso, ni siquiera sabía que universidades habían, yo solo tenía conciencia de que existía la universidad nacional, porque mi mamá es egresada de allá entonces yo le dije lo único que sabía “de la universidad nacional” y entonces él me dijo uy no pero pues ya estás muy grande para, pues para estudiar allá y eso pues me destruyó como

mis sueños, ya estoy grande no puedo creerlo, tenía como entre 13 y 14 años y yo ay ahora qué hago, entonces ese fue como uno de los motivos de dejar de estudiar piano, de alejarme de la música, porque si ya estaba grande entonces para que tocaba piano, para que ir a clases con él, y pues porque en general ya tenía que buscar como entonces pues si como entonces si ya no podía estudiar piano entonces buscar otras formas de hacer o dejar de ilusionarme con eso. Entones hay personas que cuando tú les comentas eso lo tomas como un, como un, no ve en contra de eso pero en ese entonces pues yo le creí porque para mí él era legítimo lo que él decía porque si me acuerdo de que él me había dicho de que él había estudiado piano en la nacional y yo dije no entonces ya no y yo no sabía porque también él no me dio como otras opciones porque él podría, creo que si también él me hubiera dicho como bueno pues no puedes estudiar piano allá pero puedes estudiar en otro lugar o pues igual puedes intentarlo no hubiera desistido pero él fue, pues si fue como muy tajante en decir que yo ya no servía para el piano entonces eso si me afectó, muy profundamente en esa cosa y superarlo pues aún me cuesta.

Acerca de la violencia de género

16. ¿Viviste alguna situación de violencia de género en el desarrollo de las clases de instrumento?

Aila: Ah pues creo que me adelanté (risas) eh yo considero que sí, considero que lo que te decía que cuando él se ponía a cantar y a desvirtuar las clases, digamos que intentando coquetear o ser encantador o a cogerme porque el sí, recuerdo que empezaba a cantarme y tocar el piano y pues yo estaba sentada por pues era, yo era la que iba a recibir al clase, pues me cogía de la cara y me empezaba a cantarme, como si fuera pues, como si fuera la novia y yo, pues no, ni lo conocía, lo que te digo ahora, ahora ni recuerdo el nombre, entonces sí, si considero eso, que eso es violencia de género.

17. ¿En el desarrollo de las clases había alguna alusión de índole sexual?

Aila: Mmm pues en estos momentos que recuerdo no, o sea si pues el bailaba y todo eso, pero no, no, no, no recuerdo.

18. ¿te enteraste de situaciones de violencia sexual que ocurrían en las clases o demás espacios musicales que frecuentabas?

Aila: O sea, ¿para esa época con otras personas compañeras? Pues yo estudié en un colegio femenino, entonces siempre, siempre pues estaba como ese, ese rumor o ese, ese chisme, pues frente a compañeras con profesores, con los profesores que habían en el colegio, entonces si yo escuché varios casos, también conocí el caso de una compañera que estuvo varios casos con un profesor, eh entonces si, si.

19. ¿Y en cuanto a los espacios musicales?

Aila: En cuanto a los espacios musicales pues en él, en el, donde habitaba yo, o sea en el colegio pues era una profe de música mujer entonces no me enteré de nada, o sea no digo que porque ella fuera mujer no se podía haber dado una oportunidad como esas pero, no, no pasó y con el otro profe, otro profe que era el que dirigía la orquesta tampoco me enteré de casos así, era como un hombre muy respetuoso frente a eso entonces como claro en ese sentido,

pues también recuerdo que la esposa era profe trabajaba ahí era profe de español entonces (Risas) no, no, no lo recuerdo.

20. ¿Puedes hacer un relato cronológico de cómo fue avanzando la situación de violencia?

Aila: Bueno pues como te comento, la situación no fue como de con una gran extensión en el tiempo porque yo al darme cuenta de que no estaba aprendiendo piano y sobre todo con el comentario que te dije de que yo ya no podía estudiar piano que ya no iba a ser pianista desistí muy rápido entonces lo que ahorita tengo conciencia es que al menos estuve como dos meses tres talvez, desde el principio, desde la primera clase, sentí como lo que en otras palabras podría decir como “me está cayendo” desde el principio, desde la primera clase y cronológicamente, eh podría decir que en todo ese tiempo se presentó la situación de que cantaba o bailaba o se exaltaba el, no siento como que de un menor grado a uno mayor si no que siempre fue así.

21. ¿Y en ese momento consideraste que estabas pasando por una situación de violencia sexual?

Aila: No, no, yo no lo pensé así, si no fue ya en la universidad que empecé a reflexionar sobre estos temas, pero no, no lo pensé de esa manera

22. ¿Como consideraste la situación tu?

Aila: Pues pensé que yo le gustaba y que era un hombre como agradable en el aspecto físico, pero en ese momento mi intelecto y digamos que desarrollo no estaba como ligado a, a corresponder ese tipo de interés, yo estaba interesada en aprender piano entonces eh, pues no, no cómo que no.

Acerca de las afectaciones

23. ¿Cambió tu percepción de la clase después de la situación de violencia?

Aila: Si, ah, yo durante mucho tiempo tuve miedo de volver a tener clases de música, entonces bueno ya, después de las de piano, las clases de piano yo dije buena la música no es para mí y entonces empecé como a aprender otras artes, estuve un tiempo con las artes plásticas, estuve, me metí en un montón de cosas, eh, incluso en el planetario bueno aprendiendo porque el conocimiento es hermoso entonces quería cómo aprender sobre todo uno ubicarse a esa edad porque entonces quería aprender como “ay ¿qué hago?”, entonces pues, a ese punto , yo tuve la oportunidad de tener una amiga que era violinista, que es violinista y pues yo tuve la oportunidad de verla tocar, pues de tocar en la orquesta que te comento, ella tocaba en la orquesta que te comento y era, pues era bonito y era inspirador, ella, ella pues en un momento tocó como ésta melodía de Yiruma reconocida eh ¿river flows in you? ” river flows on you? esta pieza y yo como no puede ser posible y volví a recordar todo ese sentimiento profundo que tenía hacia el piano y yo dije ay ¿será que si aprendo? ¿será que no aprendo? entonces pues hablé con ella y ella me incentivó para, para volver. Entonces en esos momentos yo empecé a investigar y empecé a ubicar como que instrumento podía seguir, yo ya sabía digo sabía cómo entre comillas porque yo asumí como verdad como el hecho de que yo no, yo ya no podía tocar piano entonces dije “bueno tal vez en otro instrumento” yo ya tenía, ella tenía, teníamos como 16 años entonces yo dije como “si ella

tiene su edad tal vez yo puedo, pues con la edad que ella tiene pues aprender otro”, entonces pues llegué al violonchelo y a través del violonchelo pude pues regresar a la música, sin embargo como te comento, tuve una afectación hacia el piano durante mucho tiempo entonces si tuve miedo pues eh de eh de, de volver a tener clases, tenía mucho miedo que en cualquier momento me volvieran a decir que ya no servía y no fue la primera vez, luego volví a vivir muchas veces que me dijeron que, que ya estaba grande y yo como ah pero si me dijeron desde los 13 años he estado grande (risas) entonces tener clases afortunadamente pues, cuando ya pude tener mi violonchelo y empecé a tomar clases fue en batuta, digo afortunadamente o sea complemento lo que dije anteriormente, que entré a batuta y en batuta las clases eran grupales entonces fue muy chévere y el hecho de poder estar con más personas o de mi edad pues algunos eran más jóvenes pero eso si me hizo sentir como más en confianza eh porque si tenía miedo a tener clases.

Acerca de las consideraciones personales

24. ¿Qué consideras que está bien o mal en una clase de música?

Aila: Comenzaría diciendo como lo que está mal, lo que está mal pues ya luego de todo lo que yo viví es condicionar a tu estudiante a que no es capaz eh e imprimirle nuestras propias frustraciones limitaciones e incapacidades a nuestros estudiantes, eh siento que una persona en diferentes edades puede entrar a estudiar acercase a la música y tenemos que estar en la capacidad mental para poder compartir los conocimientos eh, entonces estaría muy mal el no tener esta disposición creo que sería como antiético no ser capaz de darle una correcta formación a alguien por su edad, clase social, género, raza, o sea, condicionar o prejulgar a tu estudiante es un error fatal que no va a permitirle ni a esa persona ni a ti que tenga como un crecimiento en el instrumento que es lo que se busca y un, un crecimiento personal entonces si sientes que no vas a ser capaz de darle la clase a ésta persona porque ya está muy grande, porque no estás preparado para cierta población no asumas ese reto o sea sé ético y deja que encuentre a alguien mejor en su camino o fórmate o sea formarse como docentes es muy importante, entonces estaría muy mal eso. Está mal, está mal anteponerse, o sea, anteponerse frente a tu estudiante o sea lo que él hizo, que él, esté sujeto pues bailaba en las clases pues se exaltaba pues se adulaba como queriendo buscar que yo lo admirara o algo, eh , las clases no se tratan de los docentes o sea obviamente somos un gran agente pero el hecho es que el estudiante se pueda descubrir o sea en el mismo proceso nos podemos ir descubriendo a nosotros mismos ir mejorando pero estamos al servicio de las personas que, que quieren acceder al conocimiento y al conocimiento en sí mismo entonces es también un acto muy responsable pues estarse actualizando pues por esa parte pues no somos como el centro de atención en la clase si no el conocimiento y el estudiante. Algo que también estaría mal siento que es no llegar preparado a las clases, siento que lo que yo viví fue porque el señor no tiene nada de conciencia de que es preparar una clase, o sea, no tenía planeación no tenía como un norte frente a lo que yo debía o quería tocar y no lo respetó, eh yo diría que esas son algunas y otra que se me ocurre que creo que está muy, está muy bien pues o sea las contrapartes ¿no? entonces tener un respeto a la persona, tener un respeto a la labor que estamos desempeñando como el hecho de ser docentes eh planear muy bien las clases tener objetivos claros, motivar a la persona eso también es muy importante a pesar de que haya limitaciones porque hay personas que acceden a la música por múltiple, por muchas razones

muy diversas y todas igual de válidas y valiosas, entonces em, es muy importante pues tener la capacidad y sensibilidad para intentar entender a la persona pues a medida que van ocurriendo las clases o sea ir más allá y leerla, no necesariamente como preguntarle desde el origen de su vida pero si tener la sensibilidad de ir más allá saber que si es alguien que está estudiando música y tiene 20 años ya pues tiene una necesidad también muy profunda y pues hay veces que llegan personas con unas historias muy fuertes de base y que en la música tienen esa pequeña salvación de no acabar con sus vidas porque conozco casos de hecho entonces en serio tan irresponsable no ser capaz de tener esa sensibilidad y quitarle a esa persona, la única razón que los hace felices en su semana por comentarios dañinos por comentarios eh que ya están obsoletos o que también pasa con las misma música de el mejor o, o pues todas estas cosas que, que no le aportan realmente al estudiante si no que tienen que ver más con un ego de la academia del virtuosismo, entonces pues buen eh eso motivar al estudiante, conocerlo, reconocerlo o conocerla y reconocerla eso es lo que estaría muy bien como una buena práctica.

25. ¿Consideras que está normalizada la violencia sexual en la enseñanza de la música?

Aila: si, si claro, en la enseñanza de la música en cualquier ámbito vemos pues la violencia de género, concretamente en la música siento que ocurre un fenómeno y es el tema de el virtuosismo del que estaba hablando entonces claro, a ésta persona yo la respeto y la admiro más porque toca mejor, porque ha ganado estos premios, porque es reconocido, porque esto se debe también a un ámbito machista, un ámbito en el cual los hombres, eh han ocupado un gran cargo de poder dentro de la música y han excluido a las mujeres entonces el tema de virtuosismo no es más si no un acto en el cual se excluye a otros y solamente está en la mira el privilegiado que en su caso en su gran mayoría han sido hombres, o sea, las mujeres en la música, se han considerado una excepción a pesar de que se ha demostrado que hay muchísimas mujeres intérpretes, compositoras, directoras, bueno en diferentes ámbitos que su trabajo pues ha sido maravillosos que históricamente también debería ser reconocido, que también, he con gran talento y un gran desarrollo técnico pero que no se les ha dejado como, eh como ejercer y no se les ha permitido realmente haber sido reconocidas, entonces, mmm pues partiendo de este hecho del virtuosismo y que solo unos pocos ya empieza a ser pues que la gran mayoría pues eh, seamos excluidos y excluidas y hablo de esto porque pues también dentro de la misma música existen como éstas diferencias em basadas en le genero pero que se notan en propios ámbitos de la música quiero decir recientemente también estaba leyendo un poco a cerca de como ciertos términos de la música se acuñen como femenino o masculino digamos cuando hay ciertos tipos de cierres de frase o sea que esto ya es como un tema de teoría musical y eso, cuando son eh cierres abiertos entonces es cierre femenino, cerrado o conclusivo pues es masculino, entonces no más dentro de esos nombres tan específicos de la teoría musical podemos ver ese tipo de violencias que se basan en el género entonces la música está totalmente marcada, en la historia podemos ver una gran marca de violencia, de mujeres que, que les ha tocado firmar con otros nombres que se ha visto que en sus propias reseñas dicen como es el caso de Clara Schuman que ella, pues ella estaba, aceptaba, parafraseándola mal que ella no podía, que ella no podía dedicarse a la composición pues por ser mujer y pues esto en general es muy triste y entonces sí se evidencia tanto en la música como en otra esfera las violencias de género.

26. ¿Cómo es tu relación con la música en la actualidad?

Aila: Eh bueno, yo pude acceder a la educación musical, fue un trabajo duro el hecho de, de, eh aceptar que mi propia esencia me clamaba a gritos que tenía que estudiar música, porque yo intenté estudiar otra carrera y todo, siempre estuve muy marcada por el miedo de no poder estudiar música, o sea no ser suficiente porque desde el principio este comentario de éste señor me hizo como creérmelas que no, entonces ya tuve la oportunidad de presentarme a la universidad pedagógica, en donde pues eh pasé como al primer intento y ahí como que empecé a relacionarme pues con el instrumento y conmigo misma de una forma muy hermosa, quiero decir que mi universidad es el espacio en donde yo tenía que estar porque pues en ésta se dan como reflexiones acerca de mi propia historia como artista, se dan diferentes cátedras o espacios donde te permiten reconstruirte o identificarte como persona entonces ahí pudo como sanar algunas cosas, reconocer que (risas) incluso darme cuenta que lo que viví en ese instante estaba mal, que era una violencia de género que ningún profesor tenía porque tocarte de una forma que no estuviera en pro del mismo desarrollo técnico y que siempre hay que hacerlo con mucho respeto, tuve acercamiento a lo que es la formación docente, eh y pues con el piano digamos que tuve la oportunidad de empezarme a reconciliar tuve una maestra que eh que me ayudó mucho técnicamente y luego tuve otros profes que me ayudaron a acercarme al piano pues en diferentes géneros que es pues digamos que es, fue el instrumento con el cual tuve como este trauma eh y ahora puedo decir que sigo muy enamorada del piano que ahora me compré un piano (risas) un piano hermoso gigante porque gracias también a la universidad y a todas sus reflexiones fue como no me voy a quedar con esta, con este dolor y empecé como a tener clases a veces, pues ya terminé mis pianos pero a veces me hablo con el último maestro que tuve y él me envía repertorio y he venido tocando también piano, como que es algo además que llevo a la par con todo lo demás que se ve con la carrera pero, pero puedo decir que no dejo de amar el piano por eso, que puedo escuchar durante horas música de piano con el mismo amor y con la misma intensidad que afortunadamente tal vez en ese momento mi subconsciente pues también él me dijo que no iba a avanzar y tal vez ese comentario de que él me dijo que no iba a avanzar, que no servía, no voy a decir que fue positivo pero al menos me hizo alejarme de ese lugar, entonces, emm, y ya pues ahora con la que tengo pues sí, entonces si voy a seguir estudiando piano y es uno de mis objetivos como llegar eh a tocar más a tocar música de Chopin, muchos nocturnos esa es la idea y pues mi instrumento principal es violonchelo que pues ya es otra historia aparte, pero , pero puedo decir que amo mucho la música y que tengo mucha sed de conocimiento y que es una sed que no cambia ni varía y y que he venido pues superando estas cosas que viví a través de la misma música entonces, si la música es la vida y el camino. (risas)

27. ¿Hay algo más que quieras agregar?

Aila: Eh, no muchas gracias por el espacio

SEGUNDO ENCUENTRO NARRADORAS

Tipo: Entrevista en profundidad cualitativa.

Duración: 60 minutos aproximadamente.

Lugar: Acordado con la narradora.

Fecha: //2022

Acerca de la narración:

9. ¿Sabe usted que es la violencia de género?

Aila: Puedo entender que la violencia de género es la violencia que se da precisamente, de acuerdo o en función al género que tengamos, eh, siento que hoy en día las discusiones con respecto al género son súper amplias ya que pues no simplemente hay dos géneros, no pertenecemos a dos géneros y que hoy en día es más importante que nunca porque se pueden presentar diferentes tipos como a personas que no se consideran ligadas eh al hecho de ser mujer u hombre porque pues eh hablar de género tiene como una implicación más social cultural, eh, entonces creo que entendería violencia de género como todas estas discriminaciones que se dan frente a si eres mujer frente si he eres una persona trans o a simplemente si tienes otro tipo de identidad sexual, incluso hay personas que no se identifican con ningún género, eh, entonces para sintetizar, organizando mis ideas, es todo tipo de discriminación que se da eh por parte de personas que tienen digamos eh que se consideran de un géneros hegemónicos frente a todas las personas que no se consideran o hacen parte de los géneros hegemónicos.

10. ¿Cómo veía usted “estar con profesores”?

Aila: Hoy en día lo veo terrible eh precisamente siento que hace falta muchísima formación docente eh, y pues bueno era normal porque para esa edad con esa ingenuidad para el conjunto de chicas que estábamos en el colegio era como... como solo hay poquitos profesores entonces era... era si era normal que muchas chicas estuvieran interesadas por... pero realmente no es normal.

11. En la narración usted comenta que se “sentía incómoda”, cuando el docente le tocaba el rostro y las manos, puede explicar mejor ¿alguna vez expresó- la incomodidad?

Aila: Si, pues era la primera vez que alguien tenía un acercamiento de ese tipo a mí, entonces primero fue asimilar que estaba pasando y tomo varios años después asimilar que era, en su momento era incomodo porque no quería que me tocara, yo quería simplemente asistir a las clases, eh, entonces si fueron sensaciones físicas de rechazo, claro, cuando alguien te toca y tu ni siquiera lo tienes previsto tú lo primero que haces es alejarte y querer huir pero el deseo de aprender piano no me lo permitía, hasta que al final pues tomé la decisión de alejarme por lo mismo.

12. Usted comenta que en las instalaciones había un hombre que la incomodaba por como la miraba, ¿usted le comentó a alguien la situación? ¿Por qué?

Aila: No, no le comenté a nadie, tampoco le comenté a nadie la situación del piano, creo que la primera vez que lo comento fue acá, no lo había comentado con nadie, mmm creo que en su momento solo estaba como tan interesada de aprender piano que lo demás lo omitía, como que no, no era importante, tal vez no estaba tampoco en un espacio de confianza en mi hogar o no tenía espacios de confianza en los cuales decir “me está pasando esto” porque aparte cuando empecé a tomar las clases era un poco también en contra corriente ¿no?, porque mis papas decían que era una desperdicio de plata, entonces darles una razón de peso para no tomar clases, pues para mi iba a ser un poco perjudicial, que a la final si decidí alejarme, no les conté por eso mismo, creo.

13. Otros comentarios.

Aila: Que en su momento creo que no te lo comenté eh pero siento que pasa mucho, que en cualquier momento se puede dar la posibilidad de que un docente creo que hoy en día también podemos extrapolarlo que también puede suceder con maestras, si realmente no están formados éticamente, lo que tu trabajo está analizando, puede darse un montón de situaciones de violencia y posteriormente unos años después yo estaba como en la búsqueda de profesores de violonchelo, tuve un caso de un maestro que pues también, no sé si considerarlo maestro, de otro personaje que tocaba muy bien violonchelo y que me dijo que el me daba clases y empezó como a hablarme y que no sé que y yo pues estaba como emocionada porque iba a tener también clases, pero cuando le preguntaba de cuanto iba a ser el pago y nunca me decía, “no tranquila, tengamos la primera clase” y recuerdo mucho que un día anterior a tener la clase, que iba a ser la primera clase, empezó como a enviarme fotos de él y me decía “Aila me está doliendo mucho la frente, necesito un masaje” y pues ahí desde luego como que se desmoronó todo y me sentí super mal y dije como “otra vez está pasando, no puede ser” y pues desde luego yo no fui, no tome la clase con él, pero o sea es que puede darse la violencia incluso antes de tu tener la clase, o sea no mas concretando la clase con alguien, si estamos tan inestables como sociedad, que lo estamos, puede llegar cualquier persona así sea de la filarmónica, porque lo era, ese personaje era de la filarmónica, no iba a pasar, no va a pasar que realmente tengas un buen desarrollo hacia el instrumento que es lo que uno está interesado en hacer.

Acerca de la participación:

14. ¿Qué significó para usted narrar su historia?

Aila: Si pues, he fue muy importante, te agradezco mucho el espacio porque creo que hablar sana y hay cosas que ni siquiera percibimos o que no nos damos cuenta, como por ejemplo del porque no le comenté a nadie, lo que me acabas de preguntar, no me lo había preguntado nunca y creo que es bien importante como en el sentido también de reconstruirnos, entonces he saber que he bueno, si esto pasó en su momento hoy en día voy a buscar a tener espacios seguros en los cuales voy a hablar, pero también voy a ser un espacio seguro para otras personas, para mis estudiantes, voy a tener muy en cuenta y presente eh en sus procesos, pues he pasa que , como que ahorita se dice mucho, educar a las niñas eh sobre eh que tienen que cuidarse, que nadie las toque y todo eso, he muy hacia este instinto de cuidar a nuestros propios estudiantes, estaría muy bueno hablarlo, incluso si son... o sea no importa si son niños o niñas, lo que sea, es muy importante también como recalcar lo importante que es su proceso y que lo defiendan por encima de todo el mundo. Recuerdo como la última estudiante de chelo que tuve, eh que bueno pasó como al básico y yo le decía como eh “puede llegar a pasar muchas cosas, personas que te pueden decir que estas... que eres maravillosa, personas que no, pero lo más importante es como ti proceso, sigue luchando”, o sea como darles como esta... como empujarlas a que sigan soñando y a que sigan pues aprendiendo y buscando como ser felices en todos los procesos que hagan porque a veces la música puede llegar a ser frustrante y puede llegar a... e los espacios pueden llegar a ser demasiado violentos, si ya de por si les decimos, no por prevenirlas ni decirles este mundo es horrible porque hay cosas hermosísimas en el mundo de la música, eh pero sí que sepan, que puedan tener como herramientas para defenderse si llegan a estar en esas situaciones. Entonces fue valiosísimo hablar contigo para darme cuenta de eso.

15. ¿Qué significa para usted escuchar la transcripción del primer encuentro?

Aila: Pues eh, darme cuenta de mi propia historia, entonces eh, significó leerme, significó eh, darme cuenta como he podido pasar por esos diferentes caminos y darme cuenta y volverme a recordar que eh, el instrumento pues no tienen la culpa, que tengo que seguir tocando lo y seguir aprendiéndolo y si, básicamente eso.

16. ¿Cómo se sintió participando en el proyecto?

Aila: Eh muy cómoda, te agradezco por el cafecito y sentí que era un espacio seguro para hablar.

Apéndice 3 *Transcripción encuentros con Liv*

1ER ENCUENTRO NARRADORAS

Tipo: Entrevista en profundidad cualitativa.

Duración: 90 minutos aproximadamente.

Lugar: Acordado con la narradora.

Fecha: 09/04/2022

Acerca del proceso enseñanza-aprendizaje.

1. ¿En qué proceso de formación musical estuvo cuando era adolescente? Describalo

Liv: Estuve en bandas marciales, digamos que la música siempre se enfocó en banda marciales. Entonces más que todo en esa práctica por decirlo así. Empecé como a los 18-17 años más o menos, entré porque en el barrio había una fundación sin ánimo de lucro y siempre salían a ensayar, mi mamá pues metió a mi hermano también y yo me quise pegar ahí (risas) entonces empecé... cuando empecé... pues para poder ingresar, era una fundación muy chiquita, en esa fundación siempre han rotado mucho los profesores, siempre, siempre, entonces cuando ingresé había un profesor que tenía como problemas con los juegos entonces no duró mucho porque, pues por allá apostaba los carros apostaba todo y siempre perdía... para poder ingresar ahí me tocaba ser si o si un instrumento para... pues yo no tenía mucho conocimiento de bandas entonces yo quería ser de percusión yo quería tener un redoblante pero no me dejaron porque eso es para hombres, entonces me pasaron de una vez a platillos, para poder ingresar, ya después de eso cambiaron el profesor, em, el profesor tiene mucha experiencia en bandas, o sea es super conocido en bandas, había dirigido pues buenas bandas, cuando llego pues ya me explicó que yo no necesariamente tenía que ser platillera por ser mujer sino que lo que yo quisiera pero entonces ya percusión estaba ocupado, entonces me pasaron a lira, ya me pase adelante y empecé a ser de las menores de la lira había mucha gente con mucha practica pero yo era de las más pequeñas, tanto en edad como en todo, entonces era la que menos sabía y mientras aprendía esto y aquello, después de eso también duré como que te digo yo, un año en lira, me volví de las mejores en lira y me cambie a instrumento de viento, me pasé a clarinete, ahí duré... que te digo yo, como hasta los 19-20 años por mucho creo que duré en clarinete hasta ahí, si hasta los 20 que creo que duré en clarinete y ya me retiré.

2. ¿Dónde eran las clases del proyecto?

Liv: Eran ahí en el galán, pradera exactamente, cerca de la 68, primero estuvimos más hacia la 56 pero a medida que fue creciendo la banda así mismo tocó buscar un espacio más amplio, entonces ensayábamos como en un parque grandísimo o pues nos cambiábamos de parque, hacíamos desfiles por el barrio y llegábamos a un parque a ensayar, entonces siempre rotábamos, pero la sede principal era en el barrio.

3. ¿Cómo eran las clases?

Liv: Digamos que desde que uno llegaba, uno iniciaba clases a medio día los sábados, entonces desde que uno llegaba de una vez a calentar instrumento, solo aire caliente, bueno en mi caso cuando fui más que todo clarinete que fue lo que más duré, era aire caliente y ya hasta que llegara el profe, después llegaba el profe y nada, notas largas o practicábamos marcha, marcha o coreografía y ya a lo último ya hacíamos desfiles por el barrio para practicar desfile y pues tocábamos las canciones, a veces nos pasaban pues la partitura y cada quien tenía que aprenderse su parte y ya, digamos que los que no sabíamos, por ejemplo yo que no sabía leer partitura pues me tocaba pues con el celular buscar como eran... como era la cuestión de leer partitura para poder hacer la canción y pues muchas veces me tocaba a oído porque no entendía la partitura, entonces me tocaba a oído la nota que saliera y que sonara similar, era más que todo así.

4. ¿Las clases eran individuales o colectivas?

Liv: Si en grupo, solo que nos dividíamos en diferentes grupos, entonces, em, yo siempre he sido la mayor en clarinete porque fui la primer clarinetista que hubo, entonces yo me dividía con el grupo clarinetes y flautas, yo ensayaba con ellos, saxofones se hacían a un lado, bronces que son trompetas, trombones y tubas se hacían a otro lado, liras a un lado y percusión a otro lado, cada quien en sus temas, cada quien en su calentamiento y a lo último nos reunían a todos para... digamos para agrupar todo lo que hicimos en ese día.

5. ¿Qué repertorio manejaban?

Liv: De todo, había de todo, manejábamos cumbias, había para navidad pues música navideña, teníamos música muy rock y más que todo esos, cuando tuvimos el primer profesor el que te contaba que tenía como problemas de juego, con el siempre eran merengues, siempre era merengue, merengue, merengue, pero con el otro profesor ya era un poquito más técnico entonces ya un poquito más formal, más rock, más marcha, más temas militares, era muy raro que le metiera cumbia, como para cerrar el show por decirlo así, pero siempre eran temas muy estrictos.

6. ¿Le gustaban las clases?

Liv: Si, si yo creo que sí, fue una época muy bonita, fue de las mejores épocas que tuve.

7. ¿Cómo era el trabajo corporal en la clase?

Liv: Solo nos enfocábamos en marcha, digamos que la marcha en las bandas de marcha (risas) es fundamental, entonces nada nos sacaban al parque sin instrumentos o con

instrumentos para aprendernos como las... como tener el instrumento, como andar derecho, pero de resto no hacíamos nada más, aparte de aprender a marchar, nada más.

8. ¿Cómo era el trabajo técnico-instrumental?

Liv: Pues el profe nos daba como las partituras, aquí el tema que vamos a montar esta semana es tal tema, tenga cada uno sus partituras, éramos diferentes voces, entonces yo siempre tenía primera o segunda voz dependiendo pues lo que pidiera el tema, nos entregaban las partituras, el hacía un repaso rápido, nos explicaba la melodía a cada uno, que era lo que iba a hacer cada uno en melodía y ya después simplemente nos íbamos con nuestro grupo y los mayores de cada uno le explicaba a los otros como hacer las notas, que era lo que tocaba hacer y coordinarnos para tocarlas todas al tiempo o si tenía uno que entrar primero y después el otro pues más que todo era el mayor de cada instrumento que lo hacía, el profe ya al final del día ya reunía a todos y nos explicaba como tenía que sonar y si fallábamos en algo nos regañaba por decirlo así y nos separaba hasta que nos aprendiéramos todo y ahí si podíamos volver a reunirnos en grupo.

9. ¿Cómo fue el acercamiento a la lira?

Liv: Cuando empecé en lira me explicaron mis propios compañeros, digamos que me dijeron lo mismo, ah no, para lira no había partitura, simplemente el profesor se paraba y decía, eh no sé, la do si do y como la lira tiene marcadas las notas era más fácil y como golpearla, lo difícil fue aprender a cargarla, porque la lira pesa mucho, entonces para no, digamos que lastimarme la espalda, todo me lo explicaron mis propios compañeros, como cargarla, como alzarla, como golpear, como hacer los manejos con el golpeador, como mover la lira para la marcha, pero casi todo nos lo dijeron los compañeros, el profesor solo dictaba las notas hasta que nosotros nos las memorizábamos.

10. ¿Cómo fue el acercamiento al clarinete?

Liv: Pues cuando yo quise tomar clarinete fue cuando llego el profesor que dijo, vamos a ser banda especial, banda especial exigía pues vientos, más vientos y quitar tanta percusión, entonces yo simplemente quería resaltar y le dije a mi mamá “mami quiero un clarinete” y yo no sabía que era eso, entonces mi mamá me compró un clarinete y a mi hermano le compró un saxofón, recuerdo que esa misma semana yo empecé a ver videos, pero entonces el video que vi era de un clarinete muy diferente al mío, entonces la embocadura era diferente, entonces yo aprendí a tocar clarinete con la boquilla al revés, o sea, la caña siempre va abajo y yo la tocaba con la caña arriba, como lo hice sonar, no tengo idea, cuando llegué a donde el profesor pues él también me dijo “usted porque está tocando así” entonces la mayoría lo aprendí con videos de YouTube y el profe simplemente me explicaba era como ejercicios de respiración, como eh todo con el diafragma, eh, haz más fuerza, más presión en el estómago, no le metas tanto digamos que garganta porque te vas a lastimar, no muerdas tan duro la boquilla porque no sirve de nada no va a salir el sonido, los dedos también trataba de acomodármelos porque mis dedos son muy cortos y en los clarinetes hay unas llaves que son muy largas y pues terminas con los dedos torcidos (risas) eso más que todo así, pero la mayoría si lo hice por videos en la casa.

11. ¿En la clase dejaban tarea?

Liv: No, o pues de pronto eh no podían porque mucha de la gente no tenía instrumentos, los instrumentos los daba la banda y pues era ese día y ya, no podían llevarse los instrumentos para la casa o ya que tuvieran mucha confianza, en mi caso sí, a mí si me gustaba y pues me gustaba y me fascinaba tocar entonces me la pasaba en la casa ensayando, me llevaba las partituras y ensayaba en la casa, pero no porque la colocaran, no era obligatorio.

12. ¿A demás del profesor y los estudiantes, había más personas en el proyecto?

Liv: Si, la coordinadora de la fundación, el esposo que creo que era como un inversionista o algo si, no estoy segura y los hijos que eran los abogados de ahí y ya, de pronto las señoras que a veces iban y nos ayudaban con las actividades, porque como te decía que era sin ánimo de lucro entonces eh tocaba hacer como actividades cada cierto tiempo para recolectar fondos, entonces había señoras que nos ayudaban, de resto no, no más.

13. ¿Cómo era su relación con el profesor?

Liv: Pues cuando el recién llegó él era muy regañón, por todo regañaba, mmm como yo siempre me he visto pequeña, pues él creía que yo era una niña, entonces el cómo que muy lejano a mí, venía explicaba y ya, hasta luego, la relación cambió cuando se enteró que ya era mayor de edad, entonces ya la relación cambio, ya se volvió super amigo, ya me escribía en WhatsApp, ya estaba super pendiente de mí, de todo lo que yo fuera a hacer estaba super pendiente, ehm me regalaba, en las actividades nosotros mismos teníamos que hacer algún aporte, digamos que era un bazar entonces nosotros teníamos que hacer algo como un aporte, pero entonces el aporte que me tocaba a mí lo pagaba todo él, todo lo pagaba él, todo lo hacia él, digamos que un tiempo fue bien, o sea el profesor super atento y me ayudaba con todo, incluso me metió como... como tenía varias bandas de colegios chiquitos me pedía el favor de que yo fuera a ayudarlo a enseñarle a los niños que estaban empezando en el clarinete entonces yo iba muchas veces, era en el tunal o patio bonito, yo me iba hasta allá a enseñarle a los niños, si, digamos que por ahora, hasta ese momento pues bien, ya después que las cosas cambiaron porque eh las intenciones eran otras, entonces cuando conseguí pareja, una expareja que tuve allá, él se distanció muchísimo, o sea ya no me ayudaba, ya era super grosero, me bajó de mayor, o sea puso a otra persona de mayor y a mí me quitó de una, entonces pues yo trataba de hablar con él cómo “ven que pasó, porque estas molesto” y me decía que es que yo no le podía hacer eso que porqué yo tenía que tener pareja que ahí no se podía, y yo le decía “pero los otros compañeros tienen pareja, yo porque no puedo tener pareja”, me decía “es que usted no entiende nada, es que a usted toca con plastilina explicarle” entonces cuando yo empecé a ir a los colegios, volví a ir a los colegios como tal a.. pues ayudarlo a los niños, cuando nos íbamos a ir, él siempre tenía la costumbre de agarrarme del brazo y no “venga que se despida bien” “que se despida bien” y yo chao y ya me iba, o tenía la costumbre de que si yo no le daba pico en la mejilla o algo así o el abrazo entonces me quitaba partes de mi clarinete que era mío, no de él, y no me las devolvía, digamos abrazaderas, la boquilla una vez me la escondió, creo que todavía tiene mi abrazadera por ahí, me tocó conseguirme otra, eh la campana del clarinete también se la llevó una vez y no me la quiso devolver, o sea era muy así.

14. ¿Cómo era la relación con sus compañeros?

Liv: Pues toxica (risas), digamos que como todo, digamos que cuando hay mucha gente pues así mismo hay mucho chisme y éramos todos demasiado jóvenes entonces obviamente las

fiestas, que vamos a salir a tomar y ahí empezaban los chismes, recuerdo muy bien que tuve un tiempo en donde no me quería hablar con ninguno porque pues hablaban feísimo de mí, según ellos yo me acostaba con uno me acostaba con el otro, me acostaba con ella, me acostaba con él, o sea con todo el mundo, pero pues no, tampoco eran tan así, si tuve mi pareja, hizo malas cosas, divulgó fotos mías, pero pues no significa que yo estuviera con todos, entonces yo opté por empezarme a alejar de ellos, pero digamos que al comienzo era bien, era simplemente vamos a tomar, vamos a salir, vamos aquí, incluso digamos que la relación entre todos se volvió como tan tóxica que las directivas de la fundación les tocó prohibirnos salir después de clases, no podíamos o sea salir y si lo hacíamos no podíamos subir fotos porque posiblemente nos echaban de la banda, donde saliéramos entre compañeros era un problema.

15. ¿Cómo era la imagen del docente frente al grupo de estudiantes?

Liv: Digamos que el profe empezó a meter, de otras bandas, gente que el ya conocía y era muy... los niños más que todo, porque teníamos también niños, yo no creo que haya sido respeto, el gritaba mucho y los regañaba mucho a los chiquitos, lo veían más como con miedo, los más grandecitos lo veíamos como... pues como... yo no lo veía como una figura de autoridad, no me parece que la demostrara, lo veía más como alguien que está ahí parado dando órdenes y ya, los amigos de él pues lo veían como el amigo entonces era la recocha y era la preferencia con ellos siempre, entonces cuando tenía problemas conmigo, una de las chicas clarinete que estaba conmigo, a pesar de que llegó nueva, ella era la que me reemplazaba cuando me quitaba a mí de mayor porque era pues su amiga, la esposa también fue a ensayar con nosotros y ella era la mayor así llegaba un día y pum de una mayor, entonces siempre tenía preferencias, yo creo que eso hizo que no lo viéramos como el profesor, la autoridad, sino bueno, le pagan por estar acá.

16. ¿El comportamiento del docente era diferente cuando estaban frente a más personas a cuando estaban solos?

Liv: Si, mmm digamos que él era muy cariñoso o malgeniado conmigo cuando estábamos solos. Cuando yo terminé con mi expareja fue super cariñoso, super atento, me llamaba a cada rato a la oficina de él solamente para saber cómo yo estaba, super tierno yo diría, pero cuando estábamos frente a los demás, era muy serio, o sea no me hablaba, super serio super distante, yo no sé porque (risas).

17. ¿El trato era diferente hacia los hombres y hacia las mujeres?

Liv: Si, los niños para las presentaciones, los niños podían salir a jugar, por ejemplo, digamos que terminábamos ensayo y ellos se ponían a jugar futbol o se ponían a hacer esto que aquello, incluso muchas veces se fueron a tomar, pero a las niñas nos tocaba quedarnos encerradas, nosotras no podíamos salir, no podíamos ser no podíamos tocar, teníamos que quedarnos adentro, mmm lo mismo, para vestirse para todo, los niños llegaban con... las bandas de marcha son super exigentes con el uniforme, pero los niños llegaban con la correa toda descuadrada y él no les decía nada pero digamos si yo salía medio despeinada, delante del que fuera le iba pegando el grito a uno o el recochaba con los niños, los llevaba aquí, les gastaba allá, fotos pa' aquí fotos pa' allá pero pues nosotras no, era diferente.

18. ¿Cómo era la distinción de instrumentos para hombres – instrumentos para mujeres?

Liv: Cuando yo llegué en percusión solo había hombres y en liras solo había niñas, en bastón mayor había dos niñas y un niño pero pues era gay y ya, eran los únicos que podían estar ahí, cuando yo llegué yo quería un redoblante y sé que necesitaban redoblantes porque había mucha lira y muy poquitos redoblantes y pues yo no sabía... digamos que lo desconocía porque yo nunca había estado en una banda de marcha, cuando llegué yo le dije al profe, pues yo quiero... él me dijo “que quieres tocar, dime que instrumento y yo te empiezo a enseñar” entonces yo le dije, primero yo le pedí unos timbales, y él me dijo “eso es muy pesado para ti y tú eres muy chiquita” y yo “ah listo vale, entonces un redoblante, el redoblante es pequeño y yo lo puedo cargar” y me dijo “no porque eso solo lo usan los hombres, tú no puedes usar un redoblante, en las bandas de marcha no se puede hacer eso” después me di cuenta que si se podía, entonces me tocó si o si meterme a platillos, mmm no me gustaban pero pues por ser niña me tocaba estar en platillos, por ser niña tampoco podía llegar de pronto a coger el instrumento de mi compañero que a veces me gustaba molestar, mi hermano estaba en redoblante y me gustaba cogerlo y él me decía que no que las niñas no pueden ser eso, o sea, que las niñas si o si tienen que ser instrumentos femeninos que para él si o si eran o platillos o liras, era eso.

Otros comentarios.

Liv: Del trato hacia el profesor de pronto, él tenía... muchas de mis compañeras habían sido parejas de él, y él es un hombre muy mayor a ellas, yo soy incluso mayor que las niñas, porque eran niñas, cuando yo llegué ya era mayor de edad en cambio ellas llegaron de 14-15 años, fueron parejas de él y el trato con ellas era diferente, yo me acuerdo que una vez él me decía que quería que fuéramos algo, yo todo lo tomaba en recocha porque no sabía cómo reaccionar y le decía que no, que no quería, pero que lo quería mucho que si quería ir a comer algo íbamos a comer algo, pero si le decía que no, de una, de una me sacaba de voz, de una me cambiaba de instrumento o no me dejaba ensayar simplemente ese día si no se hacía lo que él quería y con mi actual pareja también, cuando él se enteró de ella, el caos completo, recuerdo que una vez me fui en un pantalón que tiene como roticos y el de una cogió el pantalón y me lo rompió, que porque así me veía más bonita y yo lo tomé en todo en recocha.

Acerca de la violencia sexual

19. ¿Vivió alguna situación de violencia sexual en el desarrollo de las clases de instrumento?

Liv: Que hubiese sido abusada sexualmente nunca, pero no sé si considerarlo violencia sexual, en algún momento te comenté que mis fotos se divulgaron por todo lado, yo tenía mi pareja, resulta que los hombres tenían un grupo en WhatsApp y entre ese grupo estaba el profesor y las fotos que uno les enviaba, que a veces uno es loco y le envía fotos a su pareja, en esas fotos yo mostré la cara y esas fotos él las compartió en el grupo, me di cuenta que todos las tenían porque una vez, el profesor estaba mirando su celular y yo iba caminando por detrás de él y eso que uno voltea a mirar simplemente volteé a mirar y de una me vi ahí, me vi ahí, pues mis fotos estaban totalmente sin nada, todos tenían las fotos, todos, todos y de ahí también viene que el profesor cambiara conmigo, en el sentido que se volvió más

cariñoso, los compañeros, los amigos de él también se volvieron super atentos, super lindos, que yo te quiero, que esto, que aquello, que venga me acompaña allí, que venga me acompaña allá, el profesor siempre quería estar a solas con uno, era más que todo, pues considero que eso.

20. ¿En el desarrollo de las clases había una alusión de índole sexual?

Liv: Pues es con nosotras... era más que todo entre los hombres que se recochaban así, yo trataba como de no prestarles atención, los muchachos tenían fotos prácticamente de todas las niñas, digamos que ellos fueron pareja de otra niña y la niña le envió fotos, niñas menores de edad incluso, todos tenían... y siempre hacían comentarios como comparando el cuerpo de alguna de nosotras con algún instrumento, entonces ellos hacían los comentarios entre ellos pero pues uno sabe para quien es el comentario, digamos una vez había un saxofón que efectivamente tenía como una manchita en la parte de atrás y de una lo compararon como con una amiga de ellos, resulta que una amiga, pues ella me contaba, que la manchita que es una mancha que ella tiene en la espalda y pues ellos la compararon con un saxofón, o sea era la comparación de nosotras con sus instrumentos.

21. ¿Se enteró de situaciones de violencia sexual que ocurrieran en las clases o demás espacios musicales que frecuentaba?

Liv: Hubo una niña que ingresó con nosotros, también menor de edad, pequeñita, tenía como 15 años creo yo, ella no duro mucho con nosotros, ella cuando ingresó super activa, ella quería aprender, quería hacer, ella ingreso a saxofones, cuando ingresó a saxofones super bien, pero una vez el profe la llamó, el profe y dos amigos de él que también eran compañeros de nosotros, la llamaron pues que tenía que subir a la oficina, a la oficina del profe nadie podía entrar, siempre estaba cerrada, la chica dos días, o sea, duró dos días más después de eso, super triste, super... no sabíamos porque, porque ella no decía nada y ella se retiró, hace como un año fue que nos enteramos que como que uno de ellos, de las tres personas que estaban ahí, como que abusó de ella, pero pues nos enteramos hace como un año y por eso la chica se retiró, porque se nos hizo raro que llegó super contenta y de la nada se fue.

22. ¿La relación con el profesor fue cambiando con el tiempo?

Liv: Pues, lo que te decía, cuando empecé el creía que yo era menor de edad, aparte mi mamá siempre estaba ahí cerca de la fundación como muy pendiente, él era muy distante conmigo, o sea, simplemente me enseñaba y ya, no más. Él se vino a enterar que yo era mayor en un cumpleaños mío, precisamente todos tratábamos de darle regalo a alguien entonces se hacía un recolecta y ellos hicieron una para comprarme unas botas, entre ellos el profesor ayudó y cuando fueron a cantar el happy birthday que todos empezaron como a aplaudir la edad, eh pues se dio cuenta que tenía más años, incluso él me dijo “¿tú no tienes menos?” y yo “no, yo aparento pero no, yo soy mayor” y el sí me hizo un comentario como “es que así es que me gustan, para no meterme en tanto problema” pero yo lo tomé en recocha y le dije “ay tan bobo”, después de ahí el empezó super afectuoso, me veía me abrazaba, yo estaba por ahí distraída y pum el pico en la mejilla o incluso una vez me robó un pico como tal, entonces él era muy afectuoso, cuando conseguí pareja él era muy serio conmigo, super molesto, me empezó a quitar de mayor, digamos que a mí siempre me ha gustado ser la que destaque (risas) y el de una me bajó, a los dos días que él se enteró escribió por el grupo “a partir de ahora otra persona iba a ser mayor”, pero la persona era nueva, entonces no nos podía

explicar, yo incluso hablé con él y le dije “oye, pero yo siempre he sido mayor, yo se me todo el repertorio, ¿Por qué la vas a dejar a ella si hasta ahorita llegó?”, lo único que me dijo fue que el rendimiento de ella era mejor que el mío y yo “ah listo” pero le dije “¿igual puedo conservar las voces?” me dijo, “no, te vas a pasar a cuarta voz” me dejó por allá medio me escuchaba (risas) y en las filas también para las marchas yo siempre iba adelante, claro, siempre tratábamos de dejar clarinetes adelante y yo quedaba como en la puntica, haciendo el triangulito yo quedaba en la puntica y me mandó por allá atrás, o sea, tras de que soy chiquita me dejó por allá atrás en lo último, o sea, siempre me quitó los puestos y cuando, en cambio cuando peleaba con mi pareja, me pasaba otra vez adelante, que porque me veía mejor, que porque... y me cambiaba de voz “ay, haz la primera voz esta vez”, siempre, incluso me volvió a pasar otra vez, “no, pásate a mayor” “ven yo te dejo de mayor porque la otra chica no sabe” evidentemente, y yo “ay pero si es que no sabe déjame explicarle, de pronto después, pero pues, no la dejes a ella”, pero si me veía bien con él, otra vez, pase para atrás, quítele las voces, incluso muchas veces buscaba como cualquier manera para regañarme, una vez llegué con las uñas pintadas, se supone que las uñas las podemos llevar pintadas a los ensayos pero a las presentaciones no podemos llevar las pintadas pero yo las llevé pintadas para un ensayo y de una me sacó, o sea, no me dejó ensayar ese día, entonces... y con mi pareja él lo que hacía era alejarnos, digamos que el en la marcha estaba a la derecha me dejaba lo más izquierda posible para que quedáramos bien lejos, me llamaba siempre a la oficina, que venga hablemos un momentico, que venga, que venga, pero pues yo siempre buscaba como el pretexto para irme o le decía a mi mamá que me acompañara a la oficina a ver qué era lo que quería porque igual siempre estaba como la desconfianza de que el cambiara así conmigo, entonces trataba de que mi mamá fuera la que me acompañara a las conversaciones y cuando mi mamá me acompañaba él al otro día furioso conmigo porque se supone que ya soy una niña grande que mi mamá no tiene por qué acompañarme a ningún sitio, pero igual si me daba sustico quedarme ahí sola en la oficina con él, además que él raramente era la única oficina que no tenía cámaras, todo tenía cámaras menos esa oficina.

23. ¿Cómo era la relación con su pareja cuando se presentaban estas situaciones con el profesor?

LIV: Pues él era amigo del profesor, digamos que se conocían hacia un tiempo, él estuvo en una banda con el profesor y extrañamente él no me defendía, o sea, el nunca hizo voz de ayudarme o por ejemplo que viera que me sacaron de la presentación, no decía nada, el todo, todo lo permitía, decía que era el profesor y que por algo lo hacía, después pues fue que me vine a enterar que era que mis fotos también las tenía el profesor y pues tampoco le convenía ponerse a pelear con el profe porque de pronto él me decía algo, entonces yo creo que él estaba más del lado de él que del mío.

24. A lo largo de las situaciones presentadas con el profesor, ¿Usted consideró que estaba pasando por una situación de violencia sexual?

LIV: Yo fui violada muy chiquita, tenía 9 años y siempre lo consideré que estaba mal, que estaba mal no lo que me hicieron, sino el yo ponerme ropa, faldas, pantalonetas o algo así, volví a ser violada a los 14 años y también quedé con la vaina de “pues fue mi culpa” y yo consideraba que él lo que estaba haciendo era porque yo lo provocaba, por más de que yo tratara de cambiar así el me buscaba, yo trataba de cambiar otra vez mi forma de ser pues de pronto para evitar inconvenientes porque yo no lo veía como “me está haciendo algo malo”

sino como “yo soy la que lo está haciendo pensar así o de pronto yo le estoy haciendo entender que quiero esto, de pronto no me estoy haciendo entender bien” y cambiaba mi forma de ser pues para evitar problemas, no sé si así.

25. ¿Cómo se sentía en esas situaciones con el profesor?

LIV: Pues triste, pues me daba como, como te digo yo, como frustración, eh yo siempre me he considerado buena en música, creo que siempre me gusto y él fue la razón por la que no quise seguir, entonces el llegar allá y que simplemente si no lo complazco como él quiere, si no le doy el abrazo hoy, si no me dejo dar un pico hoy, entonces por más de que yo ensaye todo eso, no importaba, siempre iba a estar de ultimas, prácticamente me sentía como humillada, como “tengo que hacer lo que él diga si yo quiero salir adelante” “si yo quiero destacar en la música me toca hacer lo que él diga”, sino no voy a poder salir adelante” además que las academias de música cuestan mucho y era gratis, entonces dije “pues si no aprovecho ahorita no puedo hacer nada” entonces lo que trataba era de llevármela bien con él para poder hacer bien las cosas, pero pues llegaba a la casa y me atacaba a llorar y mi mamá me decía, “pero porque llora” yo no le decía nada, yo solo le decía que era que me había ido mal o que se me había dañado la caña o me inventaba cualquier cosas para no contarle lo que estaba pasando.

26. ¿Su relación con el clarinete se vio afectada?

LIV: Digamos que, lo que te decía, yo tengo mi propio clarinete pero digamos que como habían ensayos en los que él estaba tan molesto, más que todo cuando formalice un poco más la relación con mi pareja actual, ehm, no pues no quería, él no me dejaba tocar entonces yo lo que hice fue como cogerle rabia a la música, o sea, yo en vez de cogerle rabia a él, le cogí fue rabia como a la música, como que me sentía tonta, o sea como por sueños pendejos que uno tiene y lo que hice fue guardar el clarinete, totalmente guardado. Yo me salí de la banda porque... ehm, bueno, hubo discusiones directamente entre coordinadores y el profesor, la banda se acabó y ellos hicieron una nueva banda, mucha de esa gente hizo una nueva banda y eso en otro barrio y él me decía que si quería estar en la banda con él y quería que fuera gratis pues tenía que ayudarlo a él, tenía que ser más cariñosa con él, o sea el no era directo, él me decía “tienes que ser más cariñosa conmigo”, “tienes que ser mas atenta conmigo y yo no te cobro por la inscripción”, pero yo no quería eso, entonces yo dije “bueno, pues la música no es lo mío” lo único que hice fue frustrarme y decir “pues esto no es lo mío, o sea, si me está pasando esto es porque no es y punto”, entonces yo opté por guardar el clarinete y no volver a meterme en ninguna banda.

27. ¿Ahora cómo es su relación con la música?

LIV: No... no, por ahí tengo todavía el clarinete y de vez en cuando pues lo cojo y hago alguna canción que me acuerde y ya, lo vuelvo a esconder, porque trate muchas veces de meterme en bandas, pero, no... como que no puedo.

Consideraciones personales de las narradoras:

28. ¿Qué considera usted que está bien o mal en una clase de música? (temas, lenguaje, tocar el cuerpo de la estudiante, trato).

LIV: Pues no sé, es que... digamos en la música considero que... debería haber cien por ciento apoyo del profesor, digamos que lo que me paso de venir a la casa y ensayar con YouTube porque pues no me estaba ayudando como tal pues eso no me parece que debió haber sido así, me parece que el profesor debe estar más pendiente de sus alumnos, debe explicar lo que es música, debe hacer que el estudiante coja amor hacia la música y si no pues no va a salir digamos que adelante en ese tema, ¿Qué temas se deben tocar?, me parece que en la música debería verse los gustos también, de pronto hay profesores que netamente lo que le pasaba a él, netamente americano porque solo le gusta lo americano a él pero pues porque no nos fuimos por otras ramas, tratamos de buscar gustos de pronto... ehm no sé, merengues salsa cualquier otra cosa que haga que uno le coja cariño y no aburrimiento, porque hay temas tan aburridos que yo ni siquiera tocaba, o sea, me hacia la loca y no tocaba y ya, como no se escuchaba tan duro entonces, pues uno fingía que estaba tocando, digamos que él era muy cerrado a... “solo se va a hacer lo que él diga y punto”, si tu decías porque no hacemos otra cosa de una... entonces considero que sería bueno escuchar. El trato del profesor, no sé, no sé cómo debería ser, ehm, digamos que solo he tenido esos profesores de música y el trato, con el que más duré, si lo trataba bien se pasaba y ya confundía las cosas, si lo trataba mal, entonces me sacaba de la banda, entonces no sé qué trato se le debe dar a un profesor. No, Pues obviamente me parece mal que llegue un profesor que llegue a tocarlo a uno porque si, si tenía un profe que de pronto nos acomodaba la espalda o nos acomodaba la cintura, nos acomodaba la postura porque teníamos que estar completamente derechos pero no había como alguien que le dijera que no, incluso los coordinadores y directivas, ellos veían que el profesor nos agarraba las manos o nos jalaba para allá o nos subía para acá o venga se las acomodo, digamos a las niñas nos cogía mucho la cadera entonces que tiene que acomodarse aquí, que tiene que acomodarse allá, nadie le decía nada, yo considero que no se debe hacer, pero pues igual la gente lo permite.

29. ¿Los toques de cadera estaban mediados por alguna explicación?

LIV: Pues él nos decía que teníamos que pararnos de cierta manera, entonces ahí nos cogía la cadera y nos acomodaba a las malas, pero era solo con las niñas porque yo nunca vi que él le cogiera la cadera a un niño como para acomodarlo, era solo a las niñas que las acomodaba así, a los niños les pegaba en las piernas con el pie les decía como “parece bien” o algo así, pero a los niños si no los cogía, el brazo como ponerlo acá, el mismo, parecían unos muñequitos (risas).

30. ¿Cómo se sentía usted en esa situación?

LIV: Pues yo trataba de quitarme siempre, pues obviamente uno se siente incómodo entonces lo que yo hacía era tratar de quitarme o me agachaba y le decía “ay, se me cayó algo” o siempre... para que el siguiera con la siguiente persona, pero traté de lo que más pude que no se me acercara mucho o yo decía “ay, mi mamá me está llamando” o “me voy a correr para atrás” o “ay, mejor me hago atrás” si, para que no me estuviera... cuando lo hacía era muy incómodo porque pues uno no sabe que decir y si los directivos están viendo y no dicen nada pues uno lo entiende como que está bien sino que uno que... o sea, yo lo entendía como “yo si soy tonta, si no dicen nada yo porque me voy a poner brava” algo así.

31. ¿Cuántos años tenía el profesor?

LIV: Ush yo creo que en ese momento él tenía como 40 años, creo, 30 más o menos.

32. ¿Considera usted que está normalizada la violencia sexual en la enseñanza de la música? ¿porqué?

LIV: o sea, ¿qué es normal que pase?, sí, yo considero que la gente lo ve algo normal. Yo creo que no he estado en muchas cosas de música, lo que te digo estuve en banda, pero tuve también, digamos el gusto o no sé, de hablar con otras muchachas de banda y si uno les decía “marica es que el profesor está por allá cayéndole a tal persona” ellas decían “ay normal, el mío también le cae al otro” mmm “mi profesor también tiene cuento con la niña de allí” o sea siempre fue muy... siempre pasa, nunca vi la excepción de que me dijeran “no, el profesor es super serio, no se mete con ninguna, no hace nada, no el super serio super consciente” no, o sea no, en las bandas, lo que te digo, siempre se decía lo mismo, o sea tu podías decirle a una niña de otra banda “es que el profesor me está cayendo” y ella decía “él mío también” “es que el profesor que tiene fotos” o “como que le gusta V” o “es demasiado recochero” decían, “el mío también”, ellos siempre... digamos que siempre ha sido muy normal eso, nunca ha sido que... como al contrario de que “mi profesor me cae” y que “ay, oye es super raro que el tuyo... los profesores no hacen eso”, no acá siempre ha sido muy “normal” que ellos hagan eso.

Acerca de las afectaciones

33. ¿Cambió su percepción de la clase después de la situación de violencia? ¿Cómo?

LIV: Si, digamos que después de un tiempo ya le tenía flojera a ir a la clase, entonces buscaba excusas para no ir, mi mamá quería que estuviera porque pues me gusta la música pero yo trataba de no ir o me hacia la loca, incluso aproveche cuando se fueron, como tal que las bandas se separaron, aproveché para salirme, o sea, dije no más, mmm... llegaba tarde, no me gustaba ir, no me gustaba tocar, en las presentaciones trataba de no ir, de pronto “me enfermé”, “me pasó esto”, “me duele la cabeza” y con eso no iba a la presentación, mmm... le cogí pereza a la música, antes digamos me gustaba mucho ver videos de banda, detesto ahorita escuchar una banda, o sea como que le cogí como fastidio escuchar bandas totalmente.

34. ¿Su interés en la interpretación del instrumento se vio afectado después de la situación de violencia? ¿Cómo?

LIV: Si claro, si ya, nada o sea, antes yo decía... incluso yo le dije muchas veces a mi actual pareja, yo quería estudiar música, yo quería destacarme, quería ser muy buena en clarinete, porque creo que me quedé en lo básico, pero no me nace tocar el clarinete, o sea siento que no es lo mío, siento que si todo lo que me pasó ehm fue por meterme en la música pues era por algo y considero que si eso pasó fue precisamente porque no debo estar ahí y opte por esconder el clarinete, está incluso guardado.

2do ENCUENTRO NARRADORAS

Tipo: Entrevista en profundidad cualitativa.

Duración: 90 minutos aproximadamente.

Lugar: Acordado con la narradora.

Fecha: 11/09/2022

Acerca de la narración:

17. ¿Sabe usted que es la violencia de género?

Liv: mmm, cien por ciento no, o sea, es como yo creo, que es como lo que pasaba en la banda, que los niños tenían preferencias y las niñas no, eso es lo que considero violencia de género, que de pronto se les da prioridad a los hombres o a las mujeres o viceversa.

18. ¿Cómo veía usted “el ser la pareja del profesor”?

Liv: eh, uy horrible, no sé, el profesor, o sea, me parecía una persona muy mayor para las niñas que estábamos ahí y el simple hecho de ver que hacia lo mismo con una y con otra pues hacia como que uno le cogiera como asquito y físicamente el profesor no es atractivo, es muy mayor, es muy regañón y no sé como el hecho de que tenga las fotos de todas uno dice que es como un pervertido, entonces no, no se me pasa por la cabeza.

19. Usted comenta que en algunas ocasiones tomaba las propuestas del profesor como *recocha*, ¿Puede explicar mejor porque lo tomaba así?

Liv: no sé, digamos que mmm hay comentarios entre amigos que pasa mucho, que pronto ahí como “me la quiero comer” pero estamos como en tono de *recocha* entonces nos reímos y ya pero no significa de pronto que la persona lo esté diciendo en serio, de pronto yo lo veía como es mi profesor no creo que lo esté diciendo en serio, entonces yo solo me reía y decía como “ay debe estar molestando y ya”.

20. Puede explicar mejor la siguiente situación narrada: “Recuerdo que una vez me fui en un pantalón que tiene como roticos y el de una cogió el pantalón y me lo rompió, que porque así me veía más bonita y yo lo tomé en todo en *recocha*”

Liv: Bueno, eh tenía como esos jeans de rotos y en esos tenía un roto más grande que los otros, yo me fui así, estábamos molestando entre todos, yo me acuerdo que los muchachos estaban jugando como *correíta* caliente ahí en el patio que no sé qué y yo llegué en ese momento, entonces en esas el profesor también empezó “que venga juega que esto” entonces en esas yo también empecé que ha molestarlos que ha empujar a los muchachos que no sé qué y el me agarró como de uno de los rotos del pantalón y lo rasgó, entonces yo le dije como “venga me va a pagar el pantalón” y él me dijo “pero es que así se ve más bonita” y entonces como estábamos molestando yo ja ja ja y ya seguimos molestando. Mi mamá me regañó el otro día por llevar el pantalón roto a la casa.

21. ¿La situación fue en público?

Liv: Si.

Acerca de la participación:

22. ¿Qué significó para usted narrar su historia?

Liv: Ehm, uy, no sé, no sé pues, digamos que en el momento uno pues no le presta mucha atención, pues simplemente fue como eh pasó esto y ya, no importa, ya que se le puede hacer, mmm ahorita es como el darse cuenta de que no le cogí... o sea de que dejé un sueño, la música para mí era un sueño y lo dejé digamos que recordando todo lo que pasó no lo dejé porque la música fuera mala, lo dejé fue por las personas que me rodeaban, entonces considero que no estuvo bien lo que hice, dejar la música, mmm, fue como eso, como el recordar bien lo que pasó y decir como “venga yo dejé lo que quería solo por otra persona”.

23. ¿Qué significa para usted escuchar la transcripción del primer encuentro?

Liv: Ehm pues recordar todo, no, de cómo, o sea, fue como, hubieron partes en las que yo decía como “oiga el profe se daba garra”, o sea, como en el momento que lo dije fue como normal como “ah bueno, pues el hacia eso y pues pasa en todos lados, normal”, pero ahorita uno lo lee y no sé, si mi hermanita chiquita me lo... me dijera que le pasa eso yo me preocuparía, yo si... sería algo así.

24. ¿Cómo se sintió participando en el proyecto?

Liv: Bien, eh bien, no tengo problema, con mucho cariño, con cariño más que todo y pues digamos te ayude a ti, a... y a futuras niñas.

Apéndice 4 *Formato Compromiso de confidencialidad*

Bogotá, 2022

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE ANONIMATO Y USO DE DATOS

Maira Lizeth Avellaneda Pabón identificada con el documento N.º 1.000.363.654 de Bogotá con residencia en la misma ciudad, informa a la participante por medio del presente documento privado, que hará parte del proyecto de grado para optar por el título de Licenciada en Música de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, el cual recibe el nombre LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA CLASE DE MÚSICA. UNA PERSPECTIVA DESDE LA CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS A PARTIR DEL RELATO DE VIDA. Su participación en el proyecto será determinada por las funciones de narradora lo que consiste en asistir a dos encuentros mediados por entrevistas semiestructuradas, coordinadas con la investigadora,

Los encuentros serán registrados con dispositivos de grabación de audio para su posterior transcripción y análisis. Las narraciones de la participante serán usadas en todo el documento de forma anónima con el fin de proteger su derecho al buen nombre y su honra.

Lo consignado en el presente documento privado, se rige esencialmente bajo los parámetros del art 15 de la Constitución Política de Colombia *”Todas las personas tienen derecho a su intimidad personal y familiar y a su buen nombre, y el Estado debe respetarlos y hacerlos respetar”* y el desarrollo jurisprudencial hecho por la corte constitucional a partir de la sentencia C-489 de 2002 M.P. Rodrigo Escobar Gil que en aplicación en lo dispuesto por el constituyente señala *“El buen nombre ha sido entendido por la jurisprudencia y por la doctrina como la reputación, o el concepto que de una persona tienen los demás y que se configura como derecho frente al detrimento que pueda sufrir como producto de expresiones ofensivas o injuriosas o informaciones falsas o tendenciosas”*.

Reconociendo su carácter especial como un elemento valioso del patrimonio moral y social del ser humano. *“Este derecho de la personalidad es uno de los más valiosos elementos del patrimonio moral y social y un factor intrínseco de la dignidad humana que a cada persona debe ser reconocida tanto por el Estado, como por la sociedad”*

Yo _____ identificada con el documento N.º _____ de _____ he leído, me han informado y he tenido la oportunidad de preguntar sobre el desarrollo del proyecto y mi participación en él. Consiento voluntariamente participar en esta investigación como narradora y entiendo que tengo el derecho de retirarme de la misma en cualquier momento si así lo deseo.

A esto firman:

Maira Lizeth Avellaneda Pabón
Estudiante
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Música
Universidad Pedagógica Nacional
Contacto: mlavellanedap@upn.edu.co

Sandra Parra
Docente - Asesora Proyecto de Grado
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Música
Universidad Pedagógica Nacional
Contacto:

Narradora
Contacto:

Tabla de Tablas

Tabla 1 <i>Clasificación de las preguntas acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje musical.</i>	53
Tabla 2 <i>Clasificación de las preguntas acerca de la violencia de género</i>	54
Tabla 3 <i>Clasificación de las preguntas acerca de las consideraciones personales</i>	55
Tabla 4 <i>Clasificación de las preguntas acerca de la narración</i>	56
Tabla 5 <i>Clasificación de las preguntas acerca de la participación</i>	56
Tabla 6 <i>Cronograma de la investigación</i>	59
Tabla 7 <i>Codificación de las categorías</i>	62

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1 <i>Voto para la mujer en el mundo</i>	27
Ilustración 2 <i>Feminismo: una mirada feminista sobre las vanguardias</i>	28
Ilustración 3 <i>Cuadro comparativo de las características asociadas a cada género.</i>	37
Ilustración 4 <i>Análisis Blog de jóvenes: “la frase más linda”.</i>	40
Ilustración 5 <i>Análisis Blog de jóvenes: “Mi novio me controla lo normal”.</i>	41
Ilustración 6 <i>Mitos del amor romántico</i>	42
Ilustración 7 <i>Narración, Narrar, Relato e Historia</i>	51
Ilustración 8 <i>Orden de formulación sugerido de las preguntas en una entrevista cualitativa.</i>	52