

EL LIBRO ÁLBUM EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL MAESTRO EN FORMACIÓN

Estudiante

María Fernanda Vallejo González

Monografía para optar el título de

Licenciada en español e inglés

Asesor

Jhoan Manuel García Franco

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Departamento de lenguas

Praxis Pedagógico-Investigativa

Bogotá

2025-2

NOTA DE ACEPTACIÓN

FIRMA DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

Resumen

La presente investigación abarca el análisis documental de nueve experiencias documentadas de maestros en formación que incorporaron el libro álbum en sus prácticas pedagógicas. A través de la triangulación de la base documental, los referentes conceptuales y la entrevista realizada a un experto, se identificaron las finalidades formativas y objetivos de aprendizaje atribuidos al libro álbum, los libros que se eligieron y sus criterios de selección, y finalmente, las estrategias metodológicas empleadas en los procesos lectores. Los hallazgos evidenciaron tensiones respecto a concebir el libro álbum desde una perspectiva mecanizada, la elección de títulos y autores consolidados, además de criterios de selección ajenos a la calidad literaria, y sumados a esto, estrategias de lectura aisladas del desarrollo del lector literario. Se recomienda el fortalecimiento en la formación literaria y alfabetización visual de los futuros maestros, de modo que el libro álbum sea asumido como objeto literario capaz de suscitar experiencias lectoras significativas.

Palabras clave: Libro álbum, maestro en formación, finalidades, objetivos, selección, criterios y estrategias metodológicas.

Abstract

This research study encompasses a documentary analysis of nine documented experiences of teachers in training who incorporated picture books into their teaching practices. Through triangulation of the documentary base, conceptual references, and an interview with an expert, the educational purposes and learning objectives attributed to picture books were identified, along with the books chosen and their selection criteria, and finally, the methodological strategies employed in the reading processes. The findings revealed tensions regarding the conception of picture books from a mechanized perspective, the choice of established titles and authors, as well as selection criteria unrelated to literary quality. Additionally, reading strategies were isolated from the development of literary readers. It is recommended that future teachers enhance their literary and visual literacy training to ensure that picture books are recognized as a literary form capable of fostering meaningful reading experiences.

Keywords: Picture book, teacher in training, purposes, objectives, selection, criteria, and methodological strategies.

Dedicatoria

A mi amada hija María Juliana, compañera de este largo recorrido, quien transitó y vivió de cerca los cambios y retos que implicó mi paso por la universidad. A ella, y solo a ella, que sufrió mi ausencia, mis quebrantos de paciencia, mis idas y venidas, y mis noches en vela. Este trabajo también es suyo; detrás de cada palabra está su mirada, su pequeña figura, su sonrisa y su ternura, la razón de este esfuerzo que fue siempre compartido.

Contenido

Introducción	1
Problema de investigación	3
Selección de documentos objeto de estudio.....	6
Pregunta problematizadora	12
Objetivos	13
Objetivo general.....	13
Objetivos específicos	13
Producto derivado de la investigación	14
Referentes conceptuales.....	15
Aproximación al concepto de Libro álbum	15
Finalidades formativas y de aprendizaje.....	18
Aspectos de la literatura infantil y juvenil	19
La educación literaria en los nuevos lectores	21
Diseño metodológico	25
Sistematización de los objetivos	28
Categorías de análisis y matriz de organización de la información.....	29
Instrumento de recolección de información.....	32
Análisis de datos: Triangulación (Marco teórico, entrevista a experto y hallazgos en la base documental).....	32
Hallazgos del corpus documental	34
Finalidades formativas y de aprendizaje atribuidas al libro álbum.....	35
Conclusiones derivadas de las finalidades formativas y de aprendizaje atribuidas al libro álbum	44
Recursos seleccionados por el maestro en formación en su práctica docente	46
Conclusiones derivadas de los recursos seleccionados por el maestro en formación en su práctica docente	56
Estrategias metodológicas implementadas para la lectura literaria del libro álbum	58
Conclusiones derivadas de las estrategias metodológicas implementadas para la lectura literaria del libro álbum	68
Recomendaciones en torno al uso del libro álbum en la práctica pedagógica.....	70
Referencias.....	1

Anexos	6
--------------	---

Tablas y gráficos

Instrumento para registrar el número de trabajos de la Licenciatura en español y lenguas extranjeras (Tabla 2)	7
Gráfico 2	7
Gráfico 1	7
Tabla Documentos Objeto de Estudio	11
Instrumento para la sistematización de los objetivos (Tabla 3)	29
Matriz categorial – instrumento para organizar la información (Tabla 4)	31
Ficha de lectura, instrumento para recoger información (Tabla 5)	32
(Fragmento) Instrumento para reorganizar los hallazgos del corpus con relación a el primer objetivo (Tabla 6)	37
Gráfico 3 - Tendencias en finalidades formativas y de aprendizaje atribuidas al libro álbum	40
Instrumento para reorganizar los hallazgos del corpus en relación con el segundo objetivo y sus categorías (Tabla 7)	49
(Fragmento) Instrumento para reorganizar las estrategias metodológicas con relación al tercer objetivo (Tabla 8)	60
Instrumento para reorganizar los datos con relación a las estrategias (Tabla 9)	62

Introducción

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo analizar nueve¹ experiencias documentadas de maestros en formación de la Universidad Pedagógica Nacional, centradas en el uso del libro álbum en sus prácticas pedagógicas. Este análisis se enfocó en tres aspectos fundamentales: los propósitos formativos atribuidos a su proceso lector, los recursos seleccionados para llevar al aula y las estrategias implementadas para favorecer la lectura literaria en los contextos educativos en los que se desarrollaron las prácticas pedagógicas, mediante la modalidad de investigación acción. A partir del estudio, se buscó obtener una aproximación al quehacer de los maestros en formación que optaron por el libro álbum como puente para el acercamiento y fomento de la lectura literaria.

La investigación se llevó a cabo mediante la modalidad de análisis documental, estrategia que permitió establecer un diálogo entre las experiencias documentadas (consignadas en los trabajos de grado), las voces de autoridad (seleccionadas para el marco conceptual) y el punto de vista del experto (por medio de la entrevista). Para ello, realizamos una búsqueda en el repositorio institucional de la Universidad Pedagógica Nacional, la cual arrojó datos sobre fechas, licenciaturas y poblaciones, en las que se usó el libro álbum como puente hacia la lectura literaria. La selección de los documentos se hizo a partir de criterios de pertinencia y relevancia para la investigación, los cuales fueron el trabajo *in situ* y los niveles de escolaridad de básica primaria y bachillerato. De lo anterior, se realizó un análisis minucioso de las fuentes elegidas,

¹ Esta cantidad de documentos se debió a que cumplían con los criterios de tiempo (entre los años 2016 y 2023), población (Básica primaria y bachillerato) y metodología investigativa (modalidad investigación acción).

cuyos contenidos relacionados con el objeto en cuestión, nos proporcionaron un apoyo para visualizar los lugares de enunciación y empleo del libro álbum dentro de la práctica docente.

A partir de este análisis documental, la investigación busca proporcionar a futuros maestros un panorama acerca del libro álbum y su potencial para el acercamiento a la lectura literaria dentro de las prácticas de enseñanza, con el fin de poner en cuestionamiento preguntas tales como: ¿Para qué se lee el libro álbum en la escuela?, ¿Qué sentidos formativos se le atribuyen? Y ¿Cómo puede contribuir a la formación de un lector literario, más allá de su uso instrumental? Mediante este proceso se reconocieron las tensiones, aciertos y retos que atraviesa su práctica pedagógica cuando se apuesta por el libro álbum como recurso didáctico. Estas preguntas resultan relevantes si se considera que a menudo algunos maestros reducen su lectura a prácticas que carecen de un sentido literario, que limitan su valor simbólico y que no están conectadas a la experiencia estética que pueda proponer una obra literaria, tales como el resumen, la identificación de personajes o la transmisión de moraleja. Si bien estas actividades son propias de los objetivos de aprendizaje en el contexto escolar, podrían desvirtuar el reconocimiento de que toda obra literaria se recontextualiza en el aula de clase.

En este sentido, se plantea que la lectura del libro álbum, por su naturaleza multimodal, debería entenderse como una oportunidad para ampliar los horizontes de la formación lectora, favoreciendo el desarrollo de la imaginación, la interpretación subjetiva y el pensamiento crítico, aspectos inherentes a la constitución del sujeto, especialmente en los lectores más jóvenes. Por lo tanto, es necesario repensar sus aportes en la escuela, de modo que no se reduzca a un proceso exclusivamente funcional, sino que se conciba como una experiencia formativa en donde convergen lo estético, lo literario y lo humano.

Problema de investigación

Durante los años 2016 a 2023¹, el uso del libro álbum, por parte de los maestros en formación de la Facultad de Humanidades en la Universidad Pedagógica Nacional, ha ido en aumento (Dirigirse a la página 10, Tabla 1 y Tabla 2). Como se podrá apreciar a lo largo de este apartado, han sido los estudiantes, específicamente del Departamento de Lenguas, quienes han optado por el libro álbum para llevar a término el desarrollo de sus trabajos de grado². Esta tendencia no solo evidencia un creciente interés por dicho producto estético como objeto de estudio, sino que, además, invita a cuestionar los sentidos que se le han atribuido en el contexto de práctica y formación docente.

Con respecto al libro álbum, el autor Fanuel Hanán Díaz³ (2007) menciona que este “es un genuino producto editorial, ya que cada propuesta es el resultado de una cadena de decisiones importantes que disponen una serie de significantes para que un lector pueda construir significados” (p. 89-90). Lo anterior sugiere que su lectura no debe ser limitada únicamente a la decodificación de sus elementos más característicos (texto e imagen), sino que este ofrece una experiencia interpretativa en la que el lector, incluso los más jóvenes, puede desarrollar su imaginación y pensamiento crítico, promoviendo a su vez una lectura otra, que supera lo mecánico para dar paso a la construcción subjetiva de sentido, lo que además fortalece una

¹ En los años anteriores al 2016, se encontraron trabajos de grado, en el repositorio de la UPN, en los que se empleó el término álbum ilustrado, haciendo referencia al precursor del libro álbum, en el que, según la autora Pardo, “no siempre acierta con el binomio imagen-texto” (2010, p. 139), característica contraria a la composición del libro álbum.

² El uso del libro álbum en las experiencias documentadas de los maestros en formación del Departamento de lenguas se ha dado desde diferentes propósitos formativos, por ejemplo: “Fortalecer la comprensión lectora” (Guarnizo, 2023), “Analizar la cualificación de los niveles de comprensión lectora al interactuar con el libro álbum” (Ortiz, 2020), “Fortalecer los niveles de lectura a través del acercamiento a diferentes textos ilustrados de la literatura infantil” (Castro, 2019).

³ Fanuel Hanán Díaz, algunos trabajos del autor con respecto al libro álbum: Leer y mirar el libro álbum: Un género en construcción? (2007)

relación estética con la literatura. No obstante, es posible que la lectura del libro álbum en el aula de clase, se esté generando exclusivamente a partir del binomio texto-imagen, lo que en conjunto estaría conllevando a captar una atención superficial de los lectores más pequeños, provocando una lectura limitada a los aspectos narrativos, objetivos de aprendizaje necesarios en los procesos de adquisición del conocimiento, que dejan de lado el potencial para la formación de un lector literario.

Con todo, el libro álbum pareciera reunir ciertas características necesarias para despertar en los estudiantes, tanto de grados iniciales como de bachillerato, la motivación por su lectura. Su propuesta visual, establece un puente entre la estética y la narrativa, por lo cual, sería considerable cuestionar si el interés de los lectores más pequeños está guiado por una afinidad natural de los niños y jóvenes por las imágenes, o si este está permeado por la cultura contemporánea que durante los últimos años ha venido privilegiando la imagen sobre lo escrito. En el caso de lo último, la tendencia hacia el libro álbum podría estar siendo mediada por la manera en la que el contexto ha moldeado la forma de leer e interpretar, posicionando a la imagen como un aspecto imperante en la construcción de sentido literario.

Sin embargo, aquí es menester poner en consideración la elección del libro álbum como medio para un fin dentro del quehacer del maestro en formación, especialmente relacionado con los aspectos del gusto y del interés de los estudiantes. En primer lugar, la preferencia por el libro álbum posiblemente se podría estar dando a partir del gozo que este le pueda producir al estudiante; un libro que despierte su atención, más por su forma que por su contenido, y que se acomode a sus requerimientos, lo que generaría un escenario donde se descartarían un sin fin de libros hasta dar con el “indicado”, siguiendo exclusivamente el criterio del estudiante. Lo anterior sugeriría que, un eventual acercamiento a los llamados clásicos que abarquen saberes

culturales, por ejemplo, no se pensara, debido a que sería el gusto y no el vencer la dificultad para acceder al saber, el único condicionante, dejando relegada la idea de que muchas veces “enseñar al otro supone también sacarlo de un lugar cómodo, confrontarlo, afectarlo” (Molina y García, 2021, p.3).

En segundo lugar, da la impresión de que la lectura del libro álbum no requiere de otra intervención que el interés mismo que este suscita en el lector que lo ha elegido. Sin embargo, es posible que su sola existencia como medio para acceder a la lectura literaria no sea suficiente, sobre todo en el ámbito escolar. Con relación a lo anterior, sería necesaria la participación de un mediador, en este caso en particular, del maestro en formación, el cual “tendría que ser una suerte de profesional en ciernes de lo literario” (Molina y García, 2021, p.5), lo que le permitiría guiar y acompañar los procesos lectores de los estudiantes en pro de una lectura literaria significativa que seguramente escalaría a una “educación literaria entendida como proceso de aprendizaje, mediado por el docente, y orientado al desarrollo de una competencia interpretativa” (Munira, 2017, p.384). De no ser así, el libro álbum podría ser visto igual que un simple álbum de imágenes sugestivas para el lector, pero carente de valor formativo literario.

Ante este posible panorama, con respecto al acercamiento a la lectura literaria mediada por el libro álbum, son tres los aspectos que permean su uso dentro de la práctica del maestro en formación. Para comenzar, nos motivó a indagar sobre las finalidades formativas y los objetivos de aprendizaje atribuidos a su lectura. Seguidamente, nos interesó identificar los libros elegidos para su lectura, es decir, la identificación de títulos y autores que fueron llevados al aula, y finalmente, las estrategias aplicadas para su proceso lector. Esto permitiría dar cuenta de las finalidades (formativas y/o de aprendizaje), los recursos utilizados (libros seleccionados) y la metodología empleada (estrategias implementadas) a partir de la elección del libro álbum como

puente para la iniciación a la lectura literaria. En otras palabras, la investigación proporcionaría las respuestas para las siguientes preguntas: ¿Para qué se leyó?, ¿Qué se leyó? y ¿Cómo se leyó?, con el fin de comprender el valor que se le ha dado al libro álbum en las experiencias documentadas de los maestros en formación de la universidad.

Selección de documentos objeto de estudio

Para dar marcha a esta investigación, realizamos una pesquisa en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional, específicamente en la Facultad de Humanidades.

Descubrimos que el libro álbum ha tenido aparición desde el año 2016 en los trabajos de grado en la etapa de pregrado de las licenciaturas de la siguiente manera: Licenciatura en Ciencias Sociales, un trabajo (una monografía); Licenciatura en Español e Inglés, dieciséis trabajos (nueve monografías, cinco de investigación acción y dos propuestas de innovación); Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras, treinta y dos trabajos (trece monografías, doce de investigación acción, tres propuestas de innovación, tres propuestas de intervención y dos estados del arte); Licenciatura en Filosofía, ningún trabajo.

A partir de estas cifras, pudimos deducir que hay un bajo nivel de investigaciones asociadas al libro álbum de las siguientes licenciaturas con respecto a otras: en la licenciatura de sociales, en comparación con la licenciatura en español e inglés; y en la licenciatura en español e inglés, en comparación con la licenciatura en español y lenguas extranjeras. Sumado a lo anterior, observamos que la modalidad de monografía es la más elegida dentro del desarrollo de las investigaciones. En cuanto a las dos licenciaturas mencionadas anteriormente, notamos cómo el uso del libro álbum ha ido en aumento en los trabajos de grado, como se muestra a continuación:

Año	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Número de trabajos encontrados	3	6	3	5	3	1	6	6

Instrumento para registrar el número de trabajos de la Licenciatura en español e inglés

Año	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Número de trabajos encontrados	0	6	0	1	0	2	0	7

Instrumento para registrar el número de trabajos de la Licenciatura en español y lenguas extranjeras (Tabla 2)

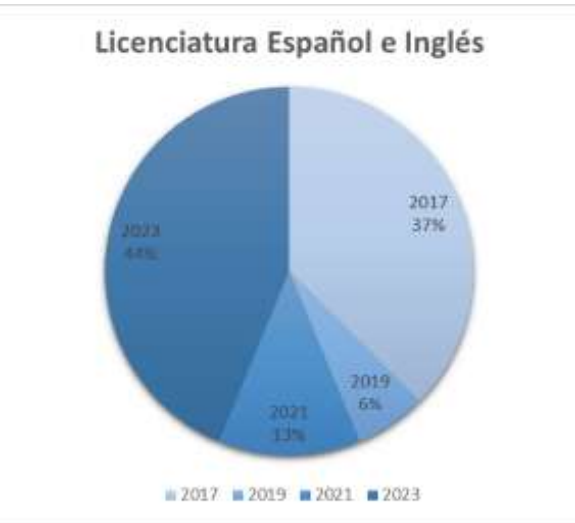


Gráfico 1



Gráfico 2

Las tablas y gráficos anteriores nos ofrecen una visualización global del aumento en el uso del libro álbum, por parte de los maestros en formación del Departamento de Lenguas de la Facultad de Humanidades, desde el año 2016 hasta el año 2023. Sumado a esto, es posible destacar la diferencia, en número de trabajos de investigación, entre las dos licenciaturas con respecto a la participación continua del libro álbum en los trabajos de grado, siendo la licenciatura en español y lenguas extranjeras la que cuenta con una cifra mayor de investigaciones por año. Finalmente, también pudimos notar cómo los porcentajes en el uso del libro álbum bajaron durante los años 2020 y 2021, posiblemente debido al confinamiento por el COVID-19.

En la Facultad de Humanidades, se han desarrollado trabajos de investigación con relación al libro álbum desde diferentes lugares de enunciación, tales como el abordaje del conflicto armado interno en Colombia (Sarmiento, 2019), en la Licenciatura de sociales; el análisis de la relación entre el mensaje lingüístico y la imagen (Cristancho, 2023), en la Licenciatura de español e inglés; y el fortalecimiento de la comprensión lectora (Guarnizo, 2023), en la Licenciatura de español y lenguas extranjeras. Desde una mirada general, estas investigaciones mediadas por el libro álbum, resaltan la necesidad de mejorar tanto el acercamiento a la comprensión del conflicto armado colombiano, como también, el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Si bien, tres de las cuatro licenciaturas de la Facultad de Humanidades cuentan con trabajos de grado donde han hecho uso del libro álbum, esta investigación se focalizó en el Departamento de Lenguas, ya que ambas licenciaturas cuentan con una temporalidad y masa documental suficientes para poder llevar a cabo este análisis a modo de monografía. Por tal motivo, fueron seleccionados nueve Trabajos de Grado (Tabla Documentos objeto de estudio),

llevados a cabo entre el año 2019 hasta el año 2023, y desarrollados bajo la modalidad de investigación acción, por su particularidad de experiencia documentada, con poblaciones académicas que van desde básica primaria hasta bachillerato, los cuales ofrecieron un acercamiento al *quehacer* de los maestros en formación con respecto al uso del libro álbum.

Documentos objeto de estudio			
licenciatura	Fecha	Título	Pregunta
Licenciatura en español y lenguas extranjeras	2019	El texto ilustrado: una herramienta para fortalecer la comprensión lectora	¿Cómo fortalecer los niveles de lectura a través de la implementación de diferentes textos ilustrados de la literatura infantil, en los estudiantes de grado 302/402 del Colegio IED Atenas?
Licenciatura en lenguas extranjeras con énfasis en inglés y francés	2020	El texto multimodal en los procesos de los procesos de comprensión lectora	¿De qué forma la interacción con el libro álbum contribuye en la comprensión lectora de las estudiantes de grado tercero del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño?
Licenciatura en español y lenguas extranjeras	2021	Cuentos maravillosos y las funciones de Proop en los procesos de lectura y escritura	¿De qué forma la interacción con el libro álbum contribuye en la comprensión lectora de las estudiantes de grado tercero del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño?
Licenciatura en lenguas extranjeras con énfasis en inglés y francés	2023	Comprensión lectora y socio-afectividad a través del libro álbum	¿Cómo fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes del grado 403 del colegio Gonzalo Arango J.M. a través de una secuencia didáctica mediada por el libro álbum y cinco habilidades socioafectivas?

Licenciatura en español y lenguas extranjeras	2023	La Narrativa Gráfica: Una Oportunidad para la Escritura Creativa	¿Qué relevancia tiene la narrativa gráfica al ser usada como herramienta didáctica para incentivar la creatividad en la producción escrita de las estudiantes del grado 4b de la institución femenina Colegio Distrital Magdalena Ortega de Nariño?
Licenciatura en español y lenguas extranjeras	2023	La didáctica no parametral como estrategia que fomenta la lectura crítica en el aula	¿Qué incidencia tiene la pedagogía de la potencia en el fortalecimiento de los procesos de lectura crítica de las estudiantes del grado 502 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño jornada mañana?
Licenciatura en español e inglés	2023	El libro ilustrado como creación colectiva que potencia el pensamiento crítico	¿Cómo fortalecer el pensamiento crítico en las estudiantes del grado 503 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño a través de una estrategia de intervención didáctica apoyada en la lectura y la creación literaria como medio de comprensión infantil colectiva?
Licenciatura en español e inglés	2023	La literatura culturalmente relevante como estrategia formativa de la alteridad	¿Qué incidencia tiene la literatura culturalmente relevante (CRL) para la formación de la alteridad mediante la lectura propuesta por la alfabetización crítica en las niñas del curso 201 de la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño jornada tarde?

Licenciatura en español e inglés	2023	Las inferencias como estrategia para el fortalecimiento de la argumentación oral	¿De qué forma la producción de inferencias por medio del uso del libro álbum contribuye al fortalecimiento de la argumentación oral de los estudiantes del curso 602 de la escuela normal superior distrital Maria Montessori (IED)?
--	------	---	--

Tabla Documentos Objeto de Estudio

La tabla anterior recoge las experiencias documentadas de las licenciaturas de lenguas extranjeras y de español e inglés, bajo la modalidad de investigación acción, de la Universidad Pedagógica Nacional. Se observa que el concepto de *libro álbum* aparece explícitamente en varios títulos, indicando que este constituyó un eje central en los trabajos de grado. En los casos en que no se menciona directamente, se identifican otros conceptos relacionados, como novela gráfica, que igualmente hicieron uso del libro álbum en la práctica pedagógica. Así mismo, a partir de las preguntas problematizadoras, se evidencia la diversidad de poblaciones (distintos grados escolares) como también los objetivos a alcanzar, entre los que se destacan la comprensión lectora, promover la creatividad, incentivar la escritura, potenciar el pensamiento crítico o favorecer la argumentación oral.

Pregunta problematizadora

El presente trabajo está focalizado en el libro álbum y los usos que se le han asignado a este en la práctica docente por parte de los maestros en formación del Departamento de Lenguas de la Universidad Pedagógica Nacional, con el deseo de obtener un panorama acerca de la implementación de este dentro del quehacer del maestro. Por lo anterior, nos formulamos la siguiente pregunta problematizadora para el desarrollo del trabajo investigativo:

¿Cuáles son las finalidades formativas, los recursos y las estrategias metodológicas que han sido implementadas en torno al uso del libro álbum, en las nueve experiencias documentadas seleccionadas bajo la modalidad de investigación acción, de los maestros en formación del Departamento de Lenguas de la Universidad Pedagógica Nacional entre los años 2019 y 2023?

Objetivos

Objetivo general

Determinar los usos atribuidos al libro álbum en las experiencias documentadas de los maestros en formación del Departamento de Lenguas en el periodo de tiempo que va desde el año 2019 hasta el 2023.

Objetivos específicos

- Identificar las finalidades formativas y de aprendizaje más recurrentes en los trabajos de investigación, mediadas por el uso del libro álbum.
- Determinar los recursos seleccionados (libros álbum) por los maestros en formación en sus experiencias documentadas para el acercamiento a la lectura literaria.
- Caracterizar las estrategias metodológicas empleadas para el proceso lector del libro álbum en las actividades prácticas de los maestros en formación.

Producto derivado de la investigación

Como producto derivado del análisis documental y de la toma de decisiones pedagógicas respecto a lo leído, surgió una propuesta de actividades orientada a la exploración literaria del libro álbum. Dicha propuesta recopiló distintas etapas, materiales y experiencias, dando lugar a un recurso pedagógico diseñado para futuros maestros que opten por el libro álbum como medio para el acercamiento a la lectura literaria. La cartilla, titulada *Hacia una lectura del libro álbum*, ofrece una perspectiva cercana a la formación lectora para los más jóvenes, enfocada en las características del libro álbum (texto-imagen) y en su valor estético y simbólico, sin dejar de lado el fortalecimiento de componentes propios del aprendizaje.

La secuencia de actividades desarrollada a lo largo de esta propuesta fue pensada como un proceso preparatorio para la lectura literaria del libro álbum, centrado en la formación de lectores jóvenes por medio de una aproximación progresiva, es decir, desde lo general hasta lo específico. Cada momento llevado a cabo respondió a la necesidad de acercar a los estudiantes no solo a la forma: al objeto y su estructura, sino también a su contenido y al modo en que texto e imagen construyen una narrativa. En esta propuesta, el análisis de forma antecedió al análisis de contenido y fue esa progresión la elegida para la construcción de una mirada literaria, que posibilitara un reconocimiento tanto de las partes del libro álbum y su importancia en la lectura como de su riqueza narrativa y su potencial estético y literario¹.

¹ La cartilla será presentada ante el jurado, durante la sustentación.

Referentes conceptuales

Para dar un sustento conceptual a este trabajo investigativo, fue fundamental ofrecer una definición de los conceptos que emergieron del análisis de las experiencias documentadas. Lo siguiente se basa en el concepto de *libro álbum*, objeto de estudio del cual se desprenden los demás conceptos pertinentes para este trabajo investigativo.

Aproximación al concepto de Libro álbum

Con el propósito de tener un acercamiento al concepto del libro álbum, del cual se derivan finalidades formativas y objetivos de aprendizaje, procesos de selección y estrategias para su lectura dentro de la práctica docente, es pertinente hacer una indagación que proporcione una base conceptual, como punto de partida, para la contextualización de este y de las categorías dentro de las experiencias documentadas de los maestros en formación del Departamento de Lenguas. A partir de los planteamientos y de lo hallado en los documentos objeto de análisis, se podrá analizar el para qué, qué y cómo en torno al libro álbum, comenzando por una definición del término, los aspectos a tener en cuenta para su lectura y su particularidad cambiante, es por ello que para este trabajo de grado se utilizarán las aportaciones de tres autores que han ahondado en el libro álbum y sus características.

Para empezar, el autor Fanuel Hanán Díaz (2007) señala que el “libro álbum se reconoce porque las imágenes ocupan un espacio importante en la superficie de la página (...). También se reconoce porque existe un diálogo entre el texto y las ilustraciones, o lo que puede llamarse una interconexión de códigos” (p. 91). Sin embargo, esta interconexión no debe ser entendida como una relación que está fija o como una relación que es recíproca entre los códigos texto e imagen, sino como una dinámica en conjunto en donde ambos códigos pueden complementarse,

contradecirse o mantener su autonomía; esta al ser comprendida como una relación fluida, permite al lector asumir un rol interpretativo haciendo que la lectura del libro álbum se vuelva una experiencia significativa.

Siguiendo esta idea, para el autor Fernando Vásquez¹ (2014), ambos códigos “son igualmente importantes y su lectura requiere atender a los elementos propios de la narrativa como aquellos otros propios de la imagen” (p. 138), con la finalidad de integrarlos en una misma intención en el proceso de lectura. Con respecto a lo anterior, la autora Zully Pardo (2009), añade además que “el libro-álbum tiene un cariz lúdico de experimentación artística —que se deriva del ingenio de su contenido” (p. 93), y es por ello, según la autora, que el libro álbum “es uno de los géneros más destacados —si no el propio— de la literatura infantil contemporánea” (p. 93), posicionándose como una opción, no solo dentro de las familias, sino también en los procesos de formación literaria en la escuela.

Atendiendo específicamente a la lectura del libro álbum, Vásquez (2014) señala que es fundamental tener presente las características que lo constituyen, teniendo en cuenta que cada uno resalta una o más de sus particularidades (p. 339). El autor define cinco categorías, que van desde su estilo físico hasta los elementos tomados del cine y que han sido incorporados al libro álbum. La primera categoría comprende “la portada, la contraportada, las guardas y el formato” (p. 339), en las primeras tres, se ubican datos importantes que corresponden al autor e ilustrador del libro álbum. Con respecto al formato, este puede ser “vertical, apaisado, cuadrado o troquelado” (p. 339). Esto será lo primero para tener en cuenta al momento de iniciar la lectura.

¹ Fernando Vásquez, profesional en estudios literarios de la Universidad Javeriana de Bogotá. Escritor, educador e investigador universitario. Especialista en semiótica, en estrategias de comunicación y en procesos de lecto-escritura. Algunos trabajos del autor relacionados con el libro álbum: Elementos para una lectura del libro álbum (2014)

En la segunda categoría, se encuentran elementos como “la doble página, la tensión verticalidad-horizontaldad, la simultaneidad visual, la tipografía” (p. 340); estos, según el autor, influyen en el ritmo de la lectura, las tensiones entre imagen y texto, los cambios secuenciales, y por último, en cuanto a la tipografía, esta puede “comunicar cercanía o lejanía, señalar una entonación diferente en lo dicho por algún personaje, indicar una inflexión en el diálogo o advertirnos de una exclamación o un grito” (p. 340). Lo anterior va de la mano con lo que el autor denomina habla viva.

La tercera categoría hace referencia a la imagen. Aquí, Vázquez afirma que “son muchos los elementos que entran en este grupo: el punto, la línea, el soporte, el color, la perspectiva, la luz, la textura, los elementos decorativos, la composición. Estos elementos al combinarse construyen una sintaxis y una semántica comunicativas.” (p. 341), lo que corresponde a la combinación y relación de las palabras y al énfasis que se le da al “lenguaje en la elaboración del pensamiento y el conocimiento” (Rodríguez y Jaimes, 1999, p. 10) en el libro álbum. La cuarta categoría compete a los elementos del relato, es decir, en palabras de Vázquez (2014), “la historia, los personajes, la trama, el narrador, el espacio y el tiempo, la focalización, los diálogos” (p. 341), los cuales permiten contarlos de forma coherente y estructurada.

Y, por último, la categoría cinematográfica que, según Vázquez, son “elementos como la secuencia, los encuadres, los planos, el recorte de la figura, la visión subjetiva, la angulación (...) aspectos que el libro álbum ha tomado del cine y los ha ido incorporando en el tratamiento de la imagen” (p. 342), a fin de “llevar al lector a focalizar su atención en una situación o para cargar de valor comunicativo un detalle específico” (p. 343). Estas categorías, al ser integradas a la lectura del libro álbum, no solo posibilitan el acercamiento a una experiencia visual potente para

el lector, sino que también son la base para el acercamiento a su lectura literaria, que parte de las características de la imagen para su comprensión estética.

Finalidades formativas y de aprendizaje

El análisis documental evidencia que el uso del libro álbum en el aula responde tanto al cumplimiento de objetivos de aprendizaje como a finalidades formativas. Con respecto a los primeros, se evidencia que estos relacionan la lectura del libro álbum con el desarrollo de habilidades específicas y el alcance de logros observables y medibles que reflejan el avance en las competencias lectoras por parte de los estudiantes, tales como la comprensión o el análisis narrativo, respondiendo a la demanda curricular del colegio. Este enfoque, aunque necesario en el aula de clase, tiende a instrumentalizar la lectura, subordinándola al logro de resultados, convirtiendo al libro álbum en un recurso didáctico más que en una experiencia.

En contraste, las finalidades formativas identificadas en las experiencias apuntan a procesos de formación orientados a la constitución del sujeto tanto lector como humano. En este sentido, Guillermo Bustamante (2019) señala que esta “No se produce a partir de un conocimiento aprendido, pues estar “formado” es la condición para poder disponer de lo humano” (p. 11). Esto implica comprender la lectura como un acto que vincula al sujeto con el lenguaje, la cultura y los otros; y en el caso de la literatura, una relación con lo estético que no se limita a decodificar significados, sino que invita al lector a reflexionar y resignificar su relación con el texto y consigo mismo. Desde esta perspectiva, el libro álbum por su cualidad multimodal y simbólica, invita a una interpretación que favorece los procesos de construcción de identidad y pensamiento crítico.

Es por ello que, cuando el libro álbum es introducido en el aula, requiere ser reconfigurado desde una didáctica de la literatura que no se limite a la decodificación del

contenido, sino que promueva, en conjunto con los objetivos de aprendizaje, el desarrollo de un lector reflexivo capaz de comprender la lectura como experiencia formativa.

Aspectos de la literatura infantil y juvenil

Dado que esta investigación se basa en el análisis de experiencias documentadas por maestros en formación, cuya práctica docente fue mediada por el libro álbum para estudiantes de básica primaria y bachillerato, se hace indispensable delinear un horizonte acerca de la literatura infantil y juvenil (LIJ) y los aspectos que la definen como una literatura enfocada en una población específica. Según el autor Pedro Cerrillo¹ (2016), la LIJ está destinada principalmente a niños, niñas y jóvenes, pero esto no implica que sea una literatura menor o ajena a los aspectos esenciales de lo literario. De hecho, comparte rasgos fundamentales como “la convivencia de realidad e imaginación (...) y la decidida apuesta por el juego con el lenguaje, como una excelente forma de expresión del mundo infantil” (p. 37). En el caso de la LIJ, una de sus particularidades está en el tratamiento temático que puede abordar tópicos relacionados con problemas emocionales, psicológicos y sociales propios de la infancia y la adolescencia, lo que implica un intento de conectar con esta población de lectores jóvenes desde sus vivencias.

Sin embargo, y siguiendo la línea de Cerrillo (2016), uno de sus elementos distintivos es la desigualdad comunicativa entre quien escribe y quien lee, ya que en la LIJ “la comunicación se produce entre un autor y un lector que no son iguales, porque el lector es un niño al que escribe un adulto, y porque, además, el lector-niño no siempre elige sus lecturas” (p. 38). Esta disparidad refleja la distancia significativa con respecto a la literatura general en la que, según el

¹ Algunos de los trabajos del autor Pedro César Cerrillo Torremocha acerca de la literatura infantil y juvenil, son: *Literatura infantil y juvenil y educación literaria* (2007), *La LIJ y su importancia en la educación literaria* (2008), *Hitos de la LIJ española de los últimos 50 años* (2013), *La importancia de la Literatura Infantil y Juvenil en la educación literaria* (2016).

autor, “la comunicación se produce entre iguales: autor y lector se comunican un texto en un contexto del que ambos forman parte, aunque el tiempo no sea el mismo, lo que no impide que ante un mismo texto pueda haber interpretaciones diferentes” (p.38). Tal diferencia incide en las formas de mediación, recepción y selección de obras literarias.

A pesar de estas particularidades, el autor subraya que la LIJ no debe entenderse como una literatura subordinada de la literatura en las obras que están destinadas para un público adulto, ya que en ambos casos se pueden evidenciar “estructuras organizativas y procedimientos estilísticos similares; o que en ambas literaturas se suelen reflejar las corrientes sociales y culturales que, en cada momento, predominan.” (Cerrillo, 2016, p. 39). Por lo tanto, aunque en estos dos tipos de literaturas los destinatarios sean diferentes, los principios literarios se mantienen adaptándose al público, sus intereses y niveles de comprensión. Esto sugiere que la LIJ no es una forma literaria aislada, ya que incluso puede abarcar, en la actualidad, contenidos que no se pensaron en el pasado, que podrían ser dirigidos al público infantil; demostrando así que esta ha ampliado su espectro temático en las últimas décadas, incorporando asuntos considerados tabú, ante esto, Cerrillo enfatiza que:

Hasta hace poco tiempo las relaciones sexuales, la muerte, el amor temprano, ciertas enfermedades, las autarquías, el divorcio han sido temas “tabú” en la LIJ. Pero, ¿por qué ocultarlos a chicos y jóvenes? Las convenciones sociales, la hipócrita protección del mundo infantil o el dirigismo educativo no debieran ser hoy razones para ocultarlos (2016, p. 39).

Otro aspecto central de la LIJ es el concepto del lector–niño/joven y su limitación para elegir un libro y hacer su lectura. Cerrillo (2016) sugiere la figura del receptor doble, “por un lado el mediador adulto, quien compra y transmite el texto, cuya intervención es imprescindible

en estas primeras edades y, por otro lado, el niño, que es incapaz, a esa edad, de aprehender el significado del texto sin la ayuda de ese adulto mediador” (p. 10). Lo anterior, refuerza la importancia del docente como puente entre el texto y el lector en el ámbito educativo, ya que es precisamente la escuela el lugar propicio para que el estudiante “pueda acceder a experiencias positivas de lectura en el periodo escolar, que le faciliten descubrir la literatura como referencia estética, moral, ideológica o afectiva a la que pueda acudir con distintos objetivos durante su vida” (Sao, 2021, p.171). Este acercamiento a la LIJ requiere de un mediador entre el sujeto y el objeto, en este caso, un maestro, que se encargue de seleccionar, elegir, acercar y orientar los procesos de lectura literaria, capaz de facilitar encuentros profundos y significativos entre los estudiantes y el universo literario que el libro álbum puede ofrecer.

La educación literaria en los nuevos lectores

Teniendo en cuenta que el libro álbum ha sido asumido como el medio para el acercamiento a la lectura literaria por parte de los maestros en formación del departamento de lenguas dentro de las experiencias documentadas seleccionadas para este trabajo de análisis, es importante focalizar las estrategias y metodologías para la enseñanza de la literatura (es decir, el qué y el cómo), con el fin de situar el quehacer de los estudiantes durante la práctica en sus experiencias de clase en el marco de la educación. A continuación, se describen algunos aspectos clave de la didáctica de la literatura.

De acuerdo con Federico Altamirano¹ (2013), la didáctica de la literatura puede entenderse como “la relación entre la teoría literaria y la enseñanza de la literatura” (p. 229), que,

¹ Federico Altamirano Flores, profesor de lingüística hispánica, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Algunos de los trabajos del autor acerca de la didáctica de la literatura, y tenidos en cuenta en este estudio: *El contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de la literatura* (2013), *¿Cómo contagiar el placer de la experiencia literaria en las aulas?* (2018).

en suma, proporciona las herramientas necesarias para el desarrollo de la competencia literaria¹ en el aula de clase. Esta definición evidencia que no basta con enseñar a leer textos, sino que además se requiere de una comprensión específica de la literatura, es decir, desde un conocimiento teórico-literario ya que “permite tratar el texto literario como objeto de estudio y de enseñanza con sus propias características” (p. 229), posibilitando reconocer en los textos su valor estético, narrativo y simbólico sin tener que reducirlo a un recurso de enseñanza.

En esa misma línea, Felipe Munita² (2017), señala que la didáctica de la literatura “responde a uno de los objetivos prioritarios que las sociedades contemporáneas le asignan a la escuela: la formación de lectores” (p. 385), esta afirmación constituye uno de los propósitos fundamentales de la educación literaria y es el de formar sujetos capaces de leer críticamente y de manera reflexiva. En este sentido, los maestros, especialmente aquellos que están orientando los primeros encuentros con la literatura, deben asumir un rol activo como mediadores creando condiciones para que la experiencia lectora tenga lugar y adquiera sentido. En este contexto, la didáctica de la lectura no se limita a la enseñanza de contenidos, sino que orienta las estrategias y los modos de acompañar una relación significativa con la lectura.

Volviendo a Altamirano (2013), este autor aclara que no es solo “generar la adquisición y el desarrollo de la competencia literaria” (p. 230) en los nuevos lectores, sino que incluye también el fomentar “los hábitos de lectura y la promoción del placer de leer los textos literarios

¹ Para el autor Cerrillo (2007) “La competencia literaria implica toda la actividad cognitiva de la lectura y mide el nivel de eficiencia del lector ante cualquier texto.” (Formato HTML)

² Algunos de los trabajos del autor Felipe Munita Jordán acerca de la didáctica de la literatura, son: *La didáctica de la literatura: hacia la consolidación del campo* (2017), *Perspectivas actuales en didáctica de la literatura* (2019), *La didáctica de la literatura. Configuración de la disciplina y tendencias de investigación en el ámbito hispanohablante* (2019).

en la educación básica y superior” (p. 230), es decir, generar el deseo de leer y también la comprensión de los textos. Con respecto a lo anterior afirma que:

... la didáctica de la literatura debe tener dos funciones fundamentales: (a) el contagio de la literatura y (b) la enseñanza de la literatura. Estas funciones, en el orden planteado, deben marcar las secuencias de la educación literaria: primero el contagio y segundo la enseñanza. (p. 232)

Lo anterior refiere que, como disciplina, la didáctica de la literatura comprende las estrategias para la enseñanza de la literatura, es decir, se centra en cómo transmitir el conocimiento teórico-literario de una manera efectiva a los estudiantes. No obstante, debe tenerse en cuenta que para llegar a esa base teórica se deben cumplir dos pasos de un proceso que es gradual: el primero, sustenta que se debe despertar el interés por la literatura en los estudiantes, con el fin de generar una conexión con el texto que los motive a explorar por sí mismos. Esto implica para el docente, dentro de sus estrategias metodológicas, “una selección rigurosa de los textos que contemple, además, la posible empatía con los lectores, la cercanía de los contenidos o personajes a sus expectativas lectoras y la accesibilidad de su lenguaje” (Cerrillo, 2016, p. 113), es por ello que la selección de los textos, que van a ser presentados a los estudiantes, debe hacerse a partir de criterios que sean “sean sólidos, objetivos e imparciales; entre esos criterios, al menos, debieran estar siempre estos dos: 1. La calidad literaria de los textos. 2. La adecuación de las obras a los intereses y capacidades de los lectores” (Cerrillo, 2016, p. 124).

El segundo paso, se relaciona con la enseñanza formal sobre la literatura, lo cual incluye el análisis, la comprensión, el estudio de técnicas y la apreciación del texto literario, desde una

mirada crítica y estética. Sin embargo, tal como precisa Cerrillo (2016), no debe dejarse de lado que:

la enseñanza de la literatura, debe basarse en la defensa del atractivo de la lectura de la obra literaria en sí misma, la aceptación de las interpretaciones personales que cada receptor haga de esa lectura, la concienciación sobre los valores formativos de la lectura literaria, la atención a la experiencia literaria previa y el trabajo simultáneo de lectura y escritura significativas. (p. 37)

Finalmente, en ese sentido, según Salinas (1983, citado en Cerrillo, 2016) el maestro “ha de ser fiel y convencido mediador entre el estudiante y el texto” (p. 34), lo cual indica que, el maestro debe desempeñar un papel activo durante el proceso de acercamiento a la lectura literaria del estudiante, propiciando la comprensión y posterior análisis del texto, con el propósito de orientar con un compromiso teórico y estético la formación literaria de los estudiantes. De este modo, la didáctica de la literatura no se reduce a una metodología, sino que se convierte en un espacio de formación donde el conocimiento literario y el desarrollo del lector se unen para posibilitar una experiencia transformadora.

Diseño metodológico

La presente investigación se inscribe en el enfoque cualitativo, entendido como “el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan las personas” (Salgado, 2007, p. 71), en este caso inmediato, comprender a profundidad los sentidos que los maestros en formación le atribuyeron a la lectura del libro álbum en sus experiencias documentadas. Por lo tanto, este enfoque se orienta hacia la comprensión de las interpretaciones elaboradas sobre experiencias propias, lo cual se traduce en el análisis de trabajos de grado desarrollados en el Departamento de Lenguas de la Universidad Pedagógica Nacional, posibilitando la obtención de información acerca de las categorías de análisis propias de esta investigación, las cuales son: las finalidades formativas, los recursos y las estrategias metodológicas que han sido implementadas en torno al uso del libro álbum. Lo anterior, partiendo de la lectura, tematización e identificación del objeto; la organización de la información, por medio de una matriz categorial y la producción de un texto descriptivo-analítico para presentar los resultados y conclusiones surgidas.

La modalidad elegida fue el análisis documental, el cual está directamente relacionado con la naturaleza del problema de investigación y la pregunta problematizadora, en tanto que se caracteriza por ser un proceso “para organizar y representar el conocimiento registrado en los documentos” (Peña y Pirela, 2007, p. 59). En nuestro caso, nueve experiencias documentadas de maestros en formación del Departamento de Lenguas, con respecto a sus prácticas en el aula bajo la modalidad de investigación acción. El interés de esta investigación radica en comprender cómo se han desarrollado ciertas prácticas pedagógicas en torno a la lectura del libro álbum, por medio de la información sistematizada en los documentos, y posterior a eso, posibilitando una

mirada al estado actual de dichas prácticas y por ende, permitiendo reconocer a lo que se le está dando valor en el presente de esta práctica pedagógica.

Este análisis documental parte del contenido relacionado con el uso que se le ha dado al libro álbum en relación con: para qué, qué y cómo se leyó dentro de las prácticas de los maestros en formación. Para su realización seguimos las siguientes fases:

- Recuperación de los documentos: identificación de las experiencias documentadas en el repositorio institucional. (Remitirse al apartado *Selección de documentos objeto de estudio*)
- Prelectura, lectura inicial y selección: lectura inicial de los documentos y aplicación de criterios de pertinencia y relevancia. (Remitirse al apartado *Selección de documentos objeto de estudio*)
- Decodificación: Postulación de las categorías según las categorías de análisis propuestas. (para ver en detalle remitirse al apartado *Categorías de análisis y matriz categorial*)
- Resultados y conclusión: texto descriptivo-analítico, análisis e interpretación de los hallazgos.

La producción del texto descriptivo-analítico es el resultado de la triangulación de la información extraída de la base documental, los referentes conceptuales y la entrevista realizada a un experto sobre el tema en cuestión, el libro álbum y su uso en el campo pedagógico. Con base en el estudio¹ de Ileana Vargas² (2012), el enfoque de entrevista que se eligió fue el

¹ *La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos* (2012)

² Ileana Vargas Jiménez, Catedrática del Centro de Investigación y Docencia en Educación, CIDE, de la Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica, actualmente se desempeña como Decana.

cualitativo, ya que “permite la recopilación de información detallada en vista de que la persona que informa comparte oralmente con el investigador aquello concerniente a un tema específico” (p. 123), en nuestro caso del libro álbum como objeto de análisis; y el tipo de entrevista fue la *no estructurada* por su cualidad de destacar “la interacción entrevistador-entrevistado el cual está vinculado por una relación de persona a persona cuyo deseo es entender más que explicar.” (p. 127), ya que lo esperado es comprender los usos atribuidos al libro álbum dentro de la práctica docente. En este tipo de entrevista “se recomienda formular preguntas abiertas, enunciarlas con claridad, únicas, simples y que impliquen una idea principal que refleje el tema central de la investigación.” (p. 127), motivo por el cual, la estructura de la entrevista fue desarrollada siguiendo una linealidad que permitiera la conversación fluida, a partir de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué elementos debería tener la práctica docente que se sirva del libro álbum para una lectura literaria?
2. ¿Qué es lo infantil, como aspecto para tener en cuenta en la selección de libros álbum para niños?
3. ¿Qué pasa con la literatura infantil y juvenil, desde el punto de vista de la literatura?
4. El libro álbum ya está en las aulas de clase, ya el profesor lo llevó al colegio, ¿Qué piensa de eso?
5. ¿Debería existir una formación para los profesores que quieran utilizar el libro álbum?
6. ¿Está permitido hacer varias lecturas de un mismo libro álbum?
7. ¿Cuál cree que sea el futuro del libro álbum?

Sistematización de los objetivos

Con el fin de garantizar coherencia entre objetivos, preguntas y resultados, se establecieron tres acciones para cada objetivo específico de la investigación (Ubicar Tabla 3). A partir de estos tres ejes se orientó el proceso analítico planteado para este estudio:

Pregunta investigativa		Objetivo general
¿Cuáles son las finalidades formativas, los recursos y las estrategias metodológicas que han sido implementadas en torno al uso del libro álbum, en las nueve experiencias documentadas seleccionadas bajo la modalidad de investigación acción, de los maestros en formación del Departamento de Lenguas de la Universidad Pedagógica Nacional?		Determinar los usos del libro álbum en las experiencias documentadas de los maestros en formación del Departamento de Lenguas en un periodo de tiempo que va desde el año 2019 hasta el 2023.
Objetivos específicos		Acciones para desarrollar
1	Identificar las finalidades formativas y de aprendizaje más recurrentes en los trabajos de investigación, mediadas por el uso del libro álbum.	Acción 1: leer, tematizar e identificar cuando se habla de objetivos y/o finalidades de aprendizaje.
		Acción 2: Organizar y filtrar la información en los instrumentos elaborados para tal fin (ficha de lectura y matriz categorial).
		Acción 3: producir un texto descriptivo-analítico que responda a la pregunta: ¿Cuáles fueron las finalidades formativas y de aprendizaje recurrentes en los trabajos de investigación, mediadas por el uso del libro álbum?
2	Identificar los recursos seleccionados (libros álbum) por los maestros en	Acción 1: leer, tematizar e identificar cuando se habla de los recursos

	formación en sus experiencias documentadas para el acercamiento a la lectura literaria.	seleccionados (libros álbum) por los maestros en formación
		Acción 2: Organizar y filtrar la información en los instrumentos elaborados para tal fin (ficha de lectura y matriz categorial).
		Acción 3: producir un texto descriptivo-analítico que responda a la pregunta: ¿Cuáles fueron los libros álbum seleccionados por los maestros en formación en sus experiencias documentadas para el acercamiento a la lectura literaria?
3	Caracterizar las estrategias metodológicas empleadas para el proceso lector del libro álbum en las actividades prácticas de los maestros en formación.	Acción 1: leer, tematizar e identificar cuando se habla de las estrategias metodológicas empleadas para el proceso lector del libro álbum
		Acción 2: Organizar y filtrar la información en los instrumentos elaborados para tal fin (ficha de lectura y matriz categorial).
		Acción 3: producir un texto descriptivo-analítico que responda a la pregunta: ¿Cuáles estrategias metodológicas se emplearon para el proceso lector del libro álbum en las actividades prácticas de los maestros en formación?

Instrumento para la sistematización de los objetivos (Tabla 3)

Categorías de análisis y matriz de organización de la información

Mediante el diseño de una matriz de organización de la información (tabla 3), instrumento que “se caracteriza por ser un organizador sistémico de los diversos elementos que intervienen en la investigación cualitativa” (Lafosse, 2020, s.p.), establecimos las tres categorías

de análisis de este trabajo investigativo. Por medio de este instrumento se facilitó la ubicación de los criterios y la organización de la información que emergió del análisis de las trece experiencias documentadas que fueron seleccionadas, para la posterior sistematización de los datos, como se podrá evidenciar a continuación,

Categoría	Definición desde el marco conceptual	Preguntas	Posturas del corpus
Finalidades formativas y/o de aprendizaje	Mientras que los objetivos de aprendizaje están relacionados con logros observables y medibles en el desarrollo y alcance de las competencias lectoras por parte de los estudiantes, las finalidades formativas están dirigidas a procesos de transformación más complejos, relacionados con el pensamiento crítico y la sensibilidad estética. Con respecto a la formación, Bustamante (2019) señala que esta “No se produce a partir de un conocimiento aprendido, pues estar “formado” es la condición para poder disponer de lo humano” (p. 11), es decir, posibilita la relación con el lenguaje, la cultura, los otros; y en el caso de la literatura, una relación con lo estético.	¿Cuáles fueron las finalidades formativas y de aprendizaje recurrentes en los trabajos de investigación, mediadas por el uso del libro álbum?	

Recursos seleccionados	La selección de los textos, que van a ser presentados a los estudiantes, debe hacerse a partir de criterios que sean “sean sólidos, objetivos e imparciales; entre esos criterios, al menos, debieran estar siempre estos dos: 1. La calidad literaria de los textos. 2. La adecuación de las obras a los intereses y capacidades de los lectores” (Cerrillo, 2016, p. 124).	¿Cuáles fueron los libros álbum seleccionados por los maestros en formación en sus experiencias documentadas para el acercamiento a la lectura literaria?	
Estrategias metodológicas	En palabras de Munita (2017), la didáctica de la literatura “responde a uno de los objetivos prioritarios que las sociedades contemporáneas le asignan a la escuela: la formación de lectores” (p. 385), una de las metas fundamentales de la educación, que inicia desde los primeros ciclos de escolaridad, en los cuales los maestros deben ser mediadores en los primeros acercamientos que tienen los estudiantes con la lectura literaria, y es aquí donde la didáctica de la lectura cobra mayor sentido, ya que su objetivo, volviendo a Altamirano (2013), no es solo “generar la adquisición y el desarrollo de la competencia literaria”(p. 230) en los nuevos lectores, sino también, fomentar “los hábitos de lectura y la promoción del placer de leer los textos literarios en la educación básica y superior” (p. 230).	¿Cuáles estrategias metodológicas se emplearon para el proceso lector del libro álbum en las actividades prácticas de los maestros en formación?	

Matriz categorial – instrumento para organizar la información (Tabla 4)

Instrumento de recolección de información

Un instrumento práctico para usar en un análisis documental es la ficha de lectura, entendida esta como un recurso que puede “contener unas pautas muy concretas, (...) que a menudo pretenden interrogar al texto desde unos ítems determinados” (Martos, 2008, p. 64). La ficha de lectura (Tabla 4) presentada a continuación, nos permitió recoger y estructurar los datos de cada una de las experiencias documentadas seleccionadas para su consulta y desarrollo de esta investigación, desde los ítems propuestos, los cuales nos permitieron partir desde la fuente, las categorías de análisis, el concepto, la cita y el texto, explicando su pertinencia.

Fuente	Categoría	Herramienta conceptual	Cita	Comentario
Base documental	Categorías emergentes	Conceptos	Fragmentos	Explicación del posible uso de la cita

Ficha de lectura, instrumento para recoger información (Tabla 5)

Análisis de datos: Triangulación (Marco teórico, entrevista a experto y hallazgos en la base documental)

La técnica elegida para el análisis de datos fue la triangulación de fuentes, que “se refiere al uso de varios métodos (tanto cuantitativos como cualitativos), de fuentes de datos, de teorías, de investigadores o de ambientes en el estudio de un fenómeno” (Okuda y Gómez, 2005, p.119). En este estudio se triangularon tres fuentes principales: el marco conceptual, la entrevista al experto y los hallazgos obtenidos del corpus. Por lo tanto, la triangulación de datos “consiste en

la verificación y comparación de la información obtenida en diferentes momentos mediante los diferentes métodos” (Okuda y Gómez, 2005, p.121), permitiendo no solo la validación de los resultados sino también el contraste de distintas miradas sobre un mismo objeto.

Hallazgos del corpus

En este capítulo presentamos los hallazgos obtenidos del análisis documental de las experiencias de los maestros en formación del Departamento de lenguas, en el marco de sus trabajos de grado desarrollados entre los años 2019 y 2023, bajo la modalidad de investigación acción, por su cualidad de experiencia *in situ*. El propósito de esta investigación fue determinar los usos que se han atribuido al libro álbum en el contexto de la práctica docente, con el fin de reconocer las maneras en las que este objeto literario ha sido integrado en los procesos de lectura literaria en el aula. Para esta investigación, como se mencionó líneas arriba, optamos por una metodología de corte cualitativo, centrada en el análisis de las experiencias documentadas, llevadas a cabo en escenarios de práctica docente, lo que nos permitió una lectura situada específicamente sobre los propósitos, los recursos y las estrategias establecidas por los maestros en formación en torno al uso del libro álbum.

Con el fin de dar cuenta del desarrollo de la investigación, se emplearon tres acciones estructuradas propuestas para cada objetivo. En primer lugar, se procedió con la lectura, tematización e identificación de los momentos cuando se mencionan las finalidades formativas y de aprendizaje, los recursos seleccionados (en este caso, libros álbum) y las estrategias metodológicas diseñadas y empleadas para su lectura literaria. A continuación, procedimos a organizar y filtrar los hallazgos recolectados, con el fin de depurar, seleccionar y convertir los datos en información para su posterior análisis.

Finalmente, elaboramos los presentes textos analíticos-descriptivos que responden a las preguntas surgidas a partir de los objetivos de esta investigación, las cuales son: ¿cuáles son las finalidades formativas y de aprendizaje recurrentes en los trabajos de investigación, mediadas

por el uso del libro álbum?, ¿cuáles son los recursos seleccionados (libros álbum) por los maestros en formación en sus experiencias documentadas para el acercamiento a la lectura literaria? y ¿cuáles son las estrategias metodológicas empleadas para el proceso lector del libro álbum en las actividades prácticas de los maestros en formación?

La organización de los datos, que permitieron dar con la respuesta a las preguntas anteriores, se llevó a cabo mediante una matriz categorial que facilitó la organización, el cruce e interpretación de los datos provenientes de las categorías (relacionadas con los objetivos del proyecto), las definiciones conceptuales del marco teórico y los hallazgos emergentes de la entrevista realizada a un experto. Esta herramienta permitió una lectura transversal de los elementos mencionados anteriormente, aportando una visión amplia del uso del libro álbum en la práctica docente.

Finalidades formativas y de aprendizaje atribuidas al libro álbum

El presente análisis busca responder a la pregunta del primer objetivo específico planteado para esta investigación: ¿cuáles fueron las finalidades formativas y de aprendizaje recurrentes en los trabajos de investigación mediados por el uso del libro álbum?

Cuestionamiento que devela los propósitos planteados por los maestros en formación al utilizar el libro álbum en su práctica docente. De este primer objetivo se desprenden dos categorías: finalidades formativas y objetivos de aprendizaje, las cuales posibilitan la identificación de los propósitos asignados al libro álbum por parte del maestro en formación.

A partir de la lectura del archivo y la ubicación de los datos encontrados en la ficha de lectura y posteriormente en la matriz categorial, estos fueron reorganizados en una tabla que permitiera una lectura vertical y horizontal que ofreciera mayor facilidad de análisis. Como puede apreciarse en la Tabla 6, la ubicación de los datos parte del desarrollo de las acciones

establecidas para cada objetivo. En la columna Acción 1, se encuentra la base documental, las experiencias documentadas; en la columna Acción 2, aparecen características de concepto, cita, página y síntesis, y la columna Acción 3, que representa el paso a seguir con respecto a la escritura del texto descriptivo-analítico.

En lo que respecta a los datos, desde una mirada cuantitativa, se obtuvieron treinta y ocho citas, las cuales expresan los momentos en los que se nombran las finalidades en relación con el uso del libro álbum en los trabajos de grado. Los conceptos seleccionados (en su mayoría verbos en infinitivo) tienen una relación directa (Ubicar en la Tabla 6 el concepto señalado con: *) con el objetivo planteado por el maestro en formación en torno a la finalidad atribuida al libro álbum (Ubicar en la Tabla 6 la cita señalada con: *). Otras palabras seleccionadas (Ubicar en la Tabla 6 el concepto señalado con: °), como: plantea, pretende, aunque no pueden ser clasificadas como verbos infinitivos (que denoten un objetivo), también se eligieron por su correspondencia al enunciar las finalidades tanto formativas como de aprendizaje (Ubicar en la Tabla 6 la cita señalada con: °). Con el fin de sintetizar los datos para convertirlos en información, en la columna Síntesis, aparece extraída la idea principal de cada cita.

Acción 1	Acción 2			
Base documental	Concepto	Cita	Página	Síntesis
las inferencias como estrategia para el fortalecimiento de la argumentación oral	*ajustar y relacionar	*En consecuencia, esta investigación busca ajustar y relacionar la argumentación oral con la clase de español, por medio de la exploración literaria de libros álbum,	11	ajustar y relacionar la argumentación oral (...) por medio de la exploración

		que permitan al niño reconocer que las inferencias parten no solo del texto escrito, sino también de sus elementos gráficos, relación cercana a su realidad donde la imagen hace parte de la cotidianidad del sujeto.		literaria de libros álbum
Comprensión lectora y socio-afectiva a través del libro álbum	°pretende	°Por esta razón, el presente proyecto pretende dar respuesta a las problemáticas previamente expuestas al hacer uso del libro-álbum como herramienta en el diseño e implementación de una unidad didáctica que coadyuve a una mejora en la comprensión lectora y transversalmente a una formación socioafectiva	17	uso del libro-álbum (...) que coadyuve a una mejora en la comprensión lectora y transversalmente a una formación socioafectiva

(Fragmento) Instrumento para reorganizar los hallazgos del corpus con relación a el primer objetivo (Tabla 6)

Las palabras que se asociaron a la categoría de finalidades formativas y objetivos de aprendizaje fueron: objetivo, ocho veces en “las actividades propuestas fueron diseñadas con el objetivo de dirigir el acto lector a encuentros con la mismidad” y “el objetivo de aprendizaje establecido fue “reconocer en la lectura de cuentos categorizados como Literatura Culturalmente Relevante la posibilidad del autodescubrimiento” (Parra, 2023, p. 62), “el objetivo de estimular o incentivar la escritura creativa en las estudiantes; y (...) mejoría en los aspectos ortográficos,

gramaticales y sintácticos en la producción escrita” (Páramo, 2023, p. 19), “como objetivo fomentar la creatividad (...), no únicamente a nivel de su producción escrita el cual es el objetivo de este trabajo de investigación” (Páramo, 2023, p. 31), “como principal objetivo determinar la incidencia que la narrativa gráfica podría tener al ser usada como herramienta para incentivar la creatividad en los escritos de las estudiantes” (Páramo, 2023, p. 56), “El principal objetivo de este proyecto está encaminado al desarrollo de una propuesta didáctica que promueva el desarrollo del pensamiento crítico” (Linares, 2023, p. 47), “el objetivo de esta investigación radica en que los estudiantes desarrollen habilidades para aprender a leer críticamente mediante una serie de estrategias de comprensión lectora” (Linares, 2023, p. 55), “propuesta de intervención pedagógica cuyo objetivo se centra la necesidad del fortalecimiento de la comprensión lectora con el uso del libro-álbum como herramienta pedagógica” (Guarnizo, 2023, p. 40).

Contribuir, cuatro veces en “pretende contribuir al mejoramiento de las habilidades lectoras y escritoras de los niños” (Espitia, 2021, p. 21), “contribuir en los procesos de lectura y escritura de los estudiantes a partir de la aplicación de una propuesta de intervención pedagógica” (Espitia, 2021, p. 31), “contribuir en los procesos de lectura y escritura de los niños” (Espitia, 2021, p. 38), “contribuir a que mejoren los niveles de comprensión lectora de los estudiantes” (Guarnizo, 2023, p. 15). Fortalecer, cuatro veces en “fortalecer la argumentación oral, ya que los elementos que la componen apuntan a mejorar otros aspectos de la vida de los niños” (Fonseca, 2023, p. 12), “la presente propuesta basada en el libro álbum como herramienta para fortalecer la comprensión lectora en los niveles literal e inferencial” (Ortiz, 2020, p. 70), “se busca fortalecer los procesos de comprensión lectora de los estudiantes” (Castro, 2019, p. 27-28),

“ fortalecer los procesos de argumentación crítica desde la creación literaria y la transformación social” (Romero, 2023, p. 14).

Pretende, tres veces en “pretende dar respuesta a las problemáticas previamente expuestas al hacer uso del libro-álbum como herramienta (...) que coadyuve a una mejora en la comprensión lectora y transversalmente a una formación socioafectiva” (Guarnizo, 2023, p. 17), “Se pretende la resolución de un problema o aspectos a potenciar, en este caso la lectura de libro álbum como instrumento para mejorar la comprensión lectora” (Ortiz, 2020, p. 34), “pretende fortalecer el Pensamiento Crítico (en adelante PC) en las estudiantes de grado quinto a través de talleres literarios apoyándose en el libro ilustrado y el libro álbum ” (Romero, 2023, p. 13)

Aportar, dos veces en “aportar a la institución educativa en tanto permita a los docentes un acercamiento a los procesos de comprensión lectora de otros tipos de textos como lo son los libros-álbum” (Guarnizo, 2023, p. 18), “pretende aportar algunas estrategias de lectura, que sirvan como herramientas para trabajar con textos infantiles” (Castro, 2019, p. 32). Y potenciar, dos veces en “se buscó potenciar los niveles argumentativos orales a través de las inferencias” (Fonseca, 2023, p. 10), “potenciar la argumentación oral a través de la lectura de un libro álbum” (Fonseca, 2023, p. 19). Otras palabras para referirse a finalidades y mencionadas solo una vez fueron: desarrollar, estimular, favorecer y finalidad, entre otras.

Finalidades atribuidas al libro álbum



Gráfico 3 - Tendencias en finalidades formativas y de aprendizaje atribuidas al libro álbum

La gráfica anterior presenta los resultados sobre las tendencias en torno a las finalidades formativas y los objetivos de aprendizaje que los maestros en formación le atribuyeron al uso del libro álbum en su práctica docente. En ella se muestra la distribución porcentual de diversas finalidades, evidenciando tanto las tendencias predominantes como las inclinaciones menos frecuentes dentro del corpus analizado. La mayor proporción se concentra en la categoría “contribución a los procesos de lectura”, la cual representa el 22% del total. Esta cifra indica que una parte significativa de las experiencias documentadas concibió el libro álbum como un recurso para el fomento y fortalecimiento de la lectura en el aula. Respecto a lo anterior, encontramos que esta categoría apareció relacionada con diferentes procesos, tales como las habilidades psicolingüísticas, prácticas socioculturales, posibilidades de autodescubrimiento,

acercamiento a diferentes tipos de texto, lectura literal e inferencial, y además, la interpretación de la imagen y otros sistemas simbólicos.

La siguiente categoría es la de “contribución a procesos de argumentación”, con un 20%, lo que sugiere un amplio reconocimiento del potencial del libro álbum para apoyar el desarrollo de las habilidades discursivas en los estudiantes, sobre todo las relacionadas con la argumentación oral y la argumentación crítica. Le sigue a esta, con un 15%, “Mejorar la comprensión lectora” asociada a la lectura de diferentes tipos de textos y la formación socioafectiva. A continuación, se identifican porcentajes más similares en las categorías de “Incentivar creatividad e imaginación”, con un 12%, y el “Componente crítico” con un 13%. Esto evidencia la valoración lúdica y reflexiva del libro álbum por parte de los maestros en formación, al propender a estimular por medio de la lectura procesos creativos y reflexivos en los estudiantes.

Finalmente, las tendencias con menor aparición corresponden a “Contribución a procesos de escritura” (10%), relacionado con el estímulo a la escritura creativa y la mejoría en aspectos ortográficos, gramaticales y sintácticos en la producción escrita; “Mismidad y subjetividad” (5%), asociado al encuentro y reconocimiento de los estudiantes a partir de los actos lectores; y “Contribución para formar lectores” (3%), con el fin de que los estudiantes respondieran a los diferentes tipos de textos que ofrece la sociedad. Estos porcentajes indican que, aunque fueron reconocidas y llevadas al aula por parte de los maestros en formación, estas categorías no ocuparon un lugar prioritario, en comparación con las anteriores, en el desarrollo de habilidades como la escritura y la formación de lectores, y lo concerniente al ser.

Respecto al diálogo de las tendencias con las fuentes de autoridad, los hallazgos evidencian que las finalidades más frecuentes atribuidas al uso del libro álbum por parte de los

maestros en formación se centran en el fomento de los procesos de lectura, la argumentación oral y la comprensión lectora, estas más cercanas a los objetivos de aprendizaje. En una menor proporción, lo relacionado con el desarrollo de la mismidad y la subjetividad, y la formación de lectores, estas últimas finalidades relacionadas con la formación del sujeto, más específicamente, un sujeto literario. Estos propósitos, que se inscriben dentro del marco del desarrollo de las habilidades lectoras, pueden ser comprendidos desde una perspectiva más amplia al ser articulados con los referentes conceptuales y la voz experta.

Uno de los puntos clave de este análisis está en distinguir los objetivos de aprendizaje, que en este caso apuntan al desarrollo de competencias específicas como la comprensión o la argumentación, de las finalidades formativas, que, como plantea Bustamante (2019), se relacionan con procesos más profundos y amplios sobre la constitución del sujeto (p. 11). Lo anterior es relevante para interpretar los hallazgos del corpus, ya que si bien la mayoría de las expresiones relacionadas con las finalidades se nombran en clave de objetivos de aprendizaje (argumentación, oralidad, comprensión), otras también aluden a procesos formativos que van más allá de lo evidenciable, como el fomento del pensamiento crítico, la creatividad o la mismidad.

En relación con lo anterior, el concepto de educación literaria aporta una base para comprender cómo los propósitos atribuidos al libro álbum se inscriben en un horizonte formativo más amplio. Altamirano (2013), señala una relación entre la teoría y la enseñanza de la literatura con el fin de darle un debido tratamiento a una obra literaria resaltando así sus características esenciales y a su vez fomentando un disfrute de su lectura (p. 229), promoviendo el encuentro con el texto como una experiencia estética, reflexiva y formativa, ya que estaría vinculada a lo ético y lo humano; por ende, no debería ser reducida a un simple proceso mecanizado de lectura

que simplifique su valor literario y límite al lector a comprender el libro álbum como un recurso para un fin. En este sentido, lo anterior nos permite releer algunas de las finalidades que emergieron del corpus, como el interés por incentivar la creatividad, estimular la imaginación o promover el descubrimiento propio, apuestas que, aunque mínimas comparadas con las demás, trascienden la dimensión instrumental atribuida al libro álbum.

En esta línea, los aportes de la experta Sandra Rojas¹ (2025) refuerzan una postura crítica frente a la instrumentalización del libro álbum en el aula. La experta, desde su experiencia en procesos literarios con niños y jóvenes, señala que ha hecho uso del libro álbum en la escuela “no como un instrumento para que (los estudiantes) aprendan a leer y escribir, sino para que se valore como arte, (...) su potencial estético, su potencial literario” (p. 4). Esta afirmación evidencia una postura que se distancia de un enfoque instrumental y se acerca más a la valoración del libro álbum como obra artística y literaria, en la que se propone una mirada estética y una visión de este como una experiencia en sí mismo, es decir, una obra que invita a una lectura más allá de un cumplimiento de objetivos académicos.

Lo anterior, reconfigura la idea del libro álbum como un *recurso didáctico* únicamente empleado para evaluar habilidades, no obstante, aunque ya el libro álbum haga parte del aula de clase, este podría potenciar el alcance de los objetivos de aprendizaje sin dejar de lado su potencial literario, tal como señala la experta con respecto al aprendizaje de los estudiantes: “si sus procesos lectores se mejoran porque les estamos leyendo un libro álbum, chévere, pero (...) yo no tengo una intención en la enseñanza de la lectura y la escritura (...), eso me parece que es instrumentalizar el texto” (p. 6). Si bien la experta reconoce que su lectura podría tener efectos

¹ Sandra Lucía Rojas Prieto, profesora de la Licenciatura en Educación Infantil en la Universidad Pedagógica Nacional. Tiene a cargo la asignatura de literatura infantil.

positivos en el desarrollo de las habilidades lectoras que se desean alcanzar en la escuela, señala que esto no es el propósito principal de su inclusión.

Por lo tanto, su posible potencial pedagógico, es decir, su efectividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje, no se niega, pero se relegan finalidades más profundas, tales como entender la literatura como una experiencia estética y formativa. Para la experta, hacer uso del libro álbum como un medio para la enseñanza de la escritura y la lectura lo reduce a una herramienta funcional, lo que ella nombra como instrumentalización del texto, lo que implica dejar de lado su capacidad de cuestionar al lector, de producir una interpretación subjetiva y de desarrollar un pensamiento crítico.

Lo dicho antes, nos permite identificar una tensión, no necesariamente excluyente, entre los objetivos de aprendizaje alcanzables y las finalidades formativas que emergen de un encuentro sensible con la literatura. Mientras que los primeros generalmente responden a metas medibles y evidenciables, los segundos promueven el desarrollo de aspectos inherentes al ser y que por su cualidad no pueden ser cuantificables pero que son de igual manera relevantes dentro de la formación, no solo de un lector literario, sino también de lo humano; de modo que el libro álbum no debería estar integrado únicamente a una lógica de evaluación, sino que debería prevalecer su riqueza literaria y su potencial para la formación de los estudiantes.

Conclusiones derivadas de las finalidades formativas y de aprendizaje atribuidas al libro álbum

A partir del análisis de los hallazgos, se puede afirmar que las finalidades formativas y de aprendizaje más recurrentes encontradas en las experiencias documentadas mediadas por el libro álbum se orientan, en mayor medida, hacia el desarrollo de competencias específicas, tales como la lectura, la argumentación y la comprensión lectora, los cuales parecen responder a demandas

propias de los establecimientos educativos, en términos del alcance de logros medibles y verificables. Así lo reflejan Castro (2019), al señalar que “pretende aportar algunas estrategias de lectura, que sirvan como herramientas para trabajar con textos infantiles” (p. 32); en Fonseca (2023), cuando propone “fortalecer la argumentación oral, ya que los elementos que la componen apuntan a mejorar otros aspectos de la vida de los niños” (p. 12) y en Castro (2019) “se busca fortalecer los procesos de comprensión lectora de los estudiantes” (p. 27-28). Estas formulaciones evidencian una tendencia a justificar el uso del libro álbum al cumplimiento exclusivo de objetivos de aprendizaje, que, si bien son inseparables del deber de la escuela y sus procesos de enseñanza, podrían estar dejando de lado el potencial literario que ofrece el libro álbum para la formación de lectores, ubicándolo en un lugar estrictamente funcional.

Sin embargo, aunque en menor medida, emergieron también finalidades relacionadas con la formación del sujeto, trascendiendo la dimensión instrumentalizada del texto. Finalidades como la estimulación de la imaginación, la construcción de la mismidad y el desarrollo del pensamiento crítico cobran especial relevancia al ser interpretadas tanto por los referentes conceptuales como por la experta como aspectos de la literatura que propician un valor formativo, ético y humano. En diálogo con las diferentes voces que sustentan este trabajo investigativo, se enfatiza el reconocimiento del libro álbum como una obra estética, es decir, una forma de literatura que, debido a la complejidad de su doble narrativa, invita al lector a una experiencia sensible y reflexiva. Es por ello, que el uso del libro álbum no debería ser limitado al alcance de los objetivos de aprendizaje, que imposibilitan el reconocimiento de su potencial literario que permite transitar a procesos formativos más profundos de encuentro con lo propio a través del lenguaje.

Finalmente, la triangulación de la base documental, los referentes conceptuales y la entrevista a la experta permite ubicar al libro álbum en un plano de tensiones en torno a su uso en la práctica pedagógica: por un lado, la necesidad de utilizarlo como medio para el alcance de objetivos medibles y cuantificables; por otro, la naciente necesidad de considerar su dimensión estética y formativa. Lo anterior invita a repensar la participación del libro álbum en la escuela, no como un simple medio para el desarrollo de habilidades, sino también como un espacio de formación. En consecuencia, sugiere un desafío pedagógico que consiste en encontrar un equilibrio entre los objetivos de aprendizaje y la experiencia literaria, con el fin de no reducirlo a un recurso didáctico sino resignificar su lugar en el aula de clase.

Recursos seleccionados por el maestro en formación en su práctica docente

El presente apartado responde a la pregunta que se deriva del segundo objetivo específico planteado para este proyecto, el cual está relacionado con la elección de material hecha por los maestros en formación. Dicho objetivo se centra precisamente en identificar los recursos seleccionados, en este caso los libros álbum, en las experiencias documentadas para el acercamiento a la lectura literaria. La pregunta sugerida para este objetivo fue: ¿cuáles fueron los libros álbum seleccionados por los maestros en formación en sus experiencias documentadas para el acercamiento a la lectura literaria? Esta interrogante nos permitió indagar no solo los títulos que fueron llevados al aula, sino también los autores elegidos y los criterios de selección tenidos en cuenta para este proceso. A partir de este segundo objetivo se definieron tres categorías: libros, autores y criterios de selección, con el propósito de comprender cuál fue el punto de partida para integrar el libro álbum en el aula de clase.

Con respecto a la organización y filtración de los datos, los hallazgos que arrojó la base documental con relación a las categorías mencionadas anteriormente, fueron:

Acción 1	Acción 2		
Base documental	Libro	Autor	Criterios de Selección
La Literatura Culturalmente Relevante como Estrategia Formativa de la Alteridad	El flamenco calvo	Amalia Low	1.Encuentro propio. 2. Situaciones sociales. 3. Modos de ser y sentir.
	Por cuatro esquinitas	Jérôme Ruillier	
	Mamá a veces tiene truenos en la cabeza	Beatriz Taboada	
	Eloísa y los bichos	Jairo Buitrago	
las inferencias como estrategia para el fortalecimiento de la argumentación oral	El libro de los cerdos	Anthony Browne	Sin criterio de selección
	La joven maestra y la gran serpiente	Irene Vasco	1. Trayectoria del autor/a. 2. Imaginarios y representaciones que evocan los libros.
	Letras al Carbón	Irene Vasco	
Cuentos maravillosos y las funciones de Proop en los procesos de lectura y escritura.	El monstruo del armario	Lidia Alejandro	1. Gusto de los estudiantes.
Comprensión lectora y socio-afectiva a través del libro álbum	¿Dónde está Juan Perol, el caracol?	Alonso Núñez	1. Articulación con el PEI del colegio. 2. Componente socioafectivo.
	Trucas	Juan Gedovius	
	¿Tú te crees el león?	Urial Laetitia Le Saux	
	Rosa tengo miedo	Loreto Corvalán	

	Eloísa y los bichos	Jairo Buitrago	
	El punto	Peter H. Reynolds	
	Mateo y su gato rojo	Silvina Rocha	
	Esa mañana	Toño Malpica	
	La cebra Camila	Marisa Núñez	
El texto multimodal en los procesos de comprensión lectora	Arrugas	Pedro Pablo Sacristán	1. Contexto familiar. 2. Lenguaje sencillo y estructurado. 3. Carácter intertextual. 4. Contenido acorde a la edad y desarrollo cognitivo. 5. No lenguaje vulgar o violento. 6. Contenido infantil.
	Voces en el parque	Anthony Browne	
	Willy el soñador	Anthony Browne	
	Willy el tímido	Anthony Browne	
La Narrativa Gráfica: Una Oportunidad para la Escritura Creativa	El Estofado del Lobo	Keiko Kasza	1. Gusto de los estudiantes.
La didáctica no parametral como estrategia que fomenta la lectura crítica en el aula	Camino a casa	Jairo Buitrago	Sin criterio de selección
El texto ilustrado: una herramienta para fortalecer la comprensión lectora	Pau la cama y las Arañas	Mari Carmen Llavador Martínez	Sin criterio de selección
	El niño que Quería Ver a su Ángel	Jacqueline Bacells	1. Contexto familiar del estudiante.

El libro ilustrado como creación colectiva que potencia el pensamiento crítico	Camino a casa	Jairo Buitrago	Sin criterio de selección
--	---------------	----------------	---------------------------

Instrumento para reorganizar los hallazgos del corpus en relación con el segundo objetivo y sus categorías (Tabla 7)

En la tabla anterior, de izquierda a derecha, se encuentra el corpus (Las experiencias documentadas de los maestros en formación); en la segunda columna, aparecen los datos organizados en tres categorías concernientes a libros, autores y criterios de selección. Acerca de los hallazgos y las tendencias evidenciables tenemos que:

- Con respecto a los libros álbum, son veinticuatro en total, de los cuales Camino a casa y Eloísa y los bichos, ambos del autor Jairo Buitrago, están repetidos dos veces cada uno.
- Con respecto a los autores, son diecinueve en total, de los cuales tres se repiten de la siguiente manera: Jairo Buitrago, cuatro veces; Anthony Brown, cuatro veces; e Irene Vasco, dos veces.
- Con respecto a la cantidad de criterios aplicados para la selección de los libros (Dirigirse a la Tabla 7, columna titulada Criterios), cuatro libros álbum carecen de ellos, dos parten del gusto de los estudiantes, , dos están relacionados con la subjetividad, dos son cercanos al contexto familiar de los estudiantes ; los demás son nombrados una sola vez: situaciones sociales, trayectoria del autor/a, imaginarios y representaciones que evocan los libros, articulación con el PEI del colegio, componente socio afectivo,

lenguaje sencillo y estructurado, carácter intertextual, contenido acorde a la edad y desarrollo cognitivo, no lenguaje vulgar o violento y contenido infantil.

En primer y segundo lugar, se identifican algunas tendencias en cuanto a la recurrencia de ciertos autores y títulos, con un reconocimiento consolidado en la LIJ. Un aspecto llamativo es la reiterada presencia del escritor inglés Anthony Browne, “... uno de los creadores de libros ilustrados más famosos del mundo. (...) En reconocimiento a su destacada contribución a la literatura infantil, fue nombrado Laureado Infantil del Reino Unido entre 2009 y 2011” (Hive, s.f.), con las obras: *Voces en el parque*, *Willy el soñador*, *Willy el tímido* y *El libro de los cerdos*, en dos experiencias documentadas. La aparición de este autor podría denotar tanto el reconocimiento del autor como un representante del libro álbum por parte de los maestros en formación, como también podría sugerir una tendencia a lo seguro, sin explorar otras voces de la LIJ.

Quien le sigue en igual número de apariciones, es el escritor bogotano Jairo Buitrago, quien es un reconocido “Escritor de libros para niños, ilustrador e investigador en literatura infantil e historia del cine. Se dedica a la creación de libros álbum junto a ilustradores de diferentes países” (Leetra, s.f.). Dos de sus libros aparecen en cuatro experiencias: *Camino a casa* y *Eloísa y los bichos*. Su aparición podría deberse a factores como la fácil accesibilidad a los títulos, la familiaridad con sus obras o el impacto estético y temático que estos libros puedan provocar sobre los maestros en formación.

Finalmente, la escritora bogotana Irene Vasco, quien “Ha publicado numerosos libros para niños y jóvenes, (...) ha dedicado gran parte de su vida a realizar talleres alrededor de la lectura y la formación de lectores (...). Es licenciada en Literatura, especialista en literatura

infantil y juvenil” (Editorial Juventud, s.f.), dos de sus obras aparecen en una de las experiencias, lo que podría reflejar un interés por incluir a escritores colombianos dentro del canon de la LIJ.

En tercer lugar, observamos libros con diferentes tipos de criterios de selección y otros que carecen de ellos (dirigirse a la tabla 7, columna titulada Criterios de selección), estos entendidos como “unos mínimos criterios relacionados con la edad de sus destinatarios y, consecuentemente, con su proceso de maduración intelectual, además de la calidad literaria que debemos exigir a esas lecturas.” (Cerrillo, 2016, p. 48), ya que no basta con elegir cualquier libro álbum para ser leído a los estudiantes, su elección debería responder tanto a las características de su desarrollo cognitivo como a la exigencia de una obra que posea valor literario y estético.

Con respecto a la selección de libros álbum, la experta Rojas (2025) señala que se deberían tener en cuenta aspectos como “la calidad literaria, la tensión, la verosimilitud, la originalidad” (p. 16), y que para poder lograrlo antes sería oportuno pasar por un proceso que comprende etapas y actividades, tales como “la selección y valoración de los libros, (...) los leemos (...), los estudiamos, miramos su potencial literario y estético, también su potencial didáctico, y miramos si es pertinente para el grupo que lo vamos a leer” (p. 15). Lo anterior es relevante, ya que expondría ciertos vacíos en la formación docente respecto al adecuado proceso al momento de elegir un libro. Tal como lo comentó la experta en la entrevista, al preguntarle si debería existir una formación para los maestros que estuvieran interesados en hacer uso del libro álbum con los estudiantes, a lo que ella respondió:

Ellos [los maestros en formación] tienen que aprender a leer la imagen, los códigos, la intertextualidad, las referencias culturales que hay en los libros, (...). Entonces, ellos aprenden a afinar su mirada y a elegir bien, pero eso atraviesa por leer, leer y leer,

analizar, y una formación en la educación visual, en la educación estética y en la educación literaria. (p. 19)

Es por ello que la ausencia de criterios puede interpretarse como una limitación de los maestros en formación en la capacidad de fundamentar pedagógica y literariamente el porqué de la elección de obras y, sumado a ello, una escasa lectura y conocimiento del libro álbum. Lo mencionado antes es importante, especialmente si se considera al libro álbum como un texto no convencional, pues su lectura requiere una comprensión de la narrativa visual que supera al código escrito. Respecto a lo anterior, la experta afirma que es fundamental que los estudiantes universitarios “aprendan a hacer la lectura de esa interdependencia de los símbolos ocultos que están en la ilustración, de las técnicas (...), de las propuestas gráficas, de los planos, de la perspectiva, de todo lo que hace parte del libro álbum” (p. 4), ya que una formación en la alfabetización visual otorgaría las herramientas para reconocer su potencial literario y guiar de manera efectiva su lectura.

Atendiendo al criterio de selección mediado por el gusto de los estudiantes, encontramos en las experiencias documentadas que es una situación que pone en descubierto una orientación centrada en sus intereses, lo que podría indicar una intención por parte de los maestros en formación de considerar la voz del estudiante como un principio válido en la elección del material de lectura. Para Espitia (2021), la selección del material se basó en la temática elegida por los estudiantes, “un tema en común, “el terror” ya que en la encuesta respondieron que les gustaba leer este tipo de cuentos” (p. 13), y en Páramo (2023) fue el tipo de formato del texto, “considerando la evidente preferencia que manifestaron las estudiantes por los elementos de tipo gráfico, (...) se tomó la decisión de usar recursos de la narrativa gráfica (libro álbum, (...)) como herramienta didáctica” (p. 19).

Partir del gusto como un criterio implicaría conceder cierta autonomía al estudiante que aún carece de las herramientas literarias que le permitan elegir un libro, por lo tanto, son los maestros quienes deberían contar con la formación adecuada para hacer el proceso de selección de los libros álbum que van a ser presentados a los estudiantes, pues serán ellos quienes guiarán el proceso de lectura y fomentarán la formación literaria en los lectores más jóvenes.

Con respecto a lo anterior, Cerrillo (2016) menciona que “siempre debería ser determinante para la elección la calidad literaria de la historia que contenga el libro, así como la calidad artística de sus ilustraciones que, en estas primeras edades, son especialmente importantes” (p. 62). Acerca de lo anterior, el autor se refiere al valor estético, lingüístico y simbólico que posee un texto literario, es decir, un criterio que está relacionado con la forma en la que está escrito, su propuesta a nivel de lectura y las posibilidades de interpretación que ofrece al lector. Lo anterior, con el fin de que el mediador, en este caso el maestro en formación, pueda proveer al lector una experiencia estética durante los encuentros con la literatura.

Sumado a esto, el autor añade que “Los jóvenes debieran enfrentarse a la lectura de textos de contrastada calidad literaria que propongan “desafíos” lingüísticos (comprensivos e interpretativos), de modo que la lectura resulte estimulante” (p. 94), esta sugestiva afirmación evidencia la importancia de no simplificar las lecturas que están destinadas a los niños y jóvenes, sino por el contrario, ofrecerles habitar textos que exijan tanto una interpretación activa durante su lectura como un desafío cognitivo para el lector. Frente a esta declaración de Cerrillo, en la base documental encontramos diferentes perspectivas en cuanto a complejidad, por ejemplo, Ortiz (2020) menciona que

“Estos ejemplares de libro álbum fueron seleccionados partiendo del hecho de cumplir con una serie de características tanto en forma como en contenido, poseen personajes en

contexto familiar como lo son los niños y sus padres, lenguaje sencillo pero estructurado que pone en práctica el nivel de comprensión literal” (p. 45-46)

Aquí se plantea una lectura del libro álbum desde una lógica de viabilidad para el estudiante, ya que se privilegian aspectos que se aproximen a su contexto inmediato y que no representen un reto durante el proceso lector. Si bien el maestro en formación establece unos parámetros para que el estudiante pueda acceder al texto, facilitar este proceso reduciría la experiencia literaria al dejar relegado el esfuerzo cognitivo al cual se debería enfrentar el estudiante al leer textos de mayor complejidad.

Otro ejemplo es el de Parra (2023), al mencionar que “el relato de Buitrago ofrece una exposición más directa a situaciones sociales de mayor vulnerabilidad, como la inmigración, dando lugar a otros temas como las ideologías agresoras que pueden surgir de dicho fenómeno social” (p. 52). En este caso, se tiene en cuenta una temática de carácter social que a su vez escala a ideologías que posibilitan un reconocimiento y una reflexión acerca del contexto local. Este tipo de criterio para la selección del libro álbum introduce a los estudiantes en temáticas sociales complejas al enfrentar a los estudiantes a difíciles realidades, lo que exige un esfuerzo interpretativo por parte de los estudiantes.

El libro álbum, al manejar múltiples capas de sentido entre el texto y la imagen, propone retos de interpretación asociados a dichos códigos, los cuales constituyen su acervo literario. En este sentido, el esfuerzo que implica su lectura no debe ser visto desde una forma simplificada, es decir, como una estrategia llamativa el uso de imágenes junto al texto, en lugar de ello, es una oportunidad para formar a los estudiantes en otro tipo de alfabetización, la visual. En relación con lo anterior, la experta Rojas (2025) señala que “La alfabetización visual es una necesidad (...), toca trabajar los componentes cinematográficos de la ilustración, las diferentes técnicas de

ilustración, cómo leer los códigos, cómo leer los símbolos, cómo acceder a la tipografía, la edición, (...) el formato” (p. 8), es decir, comprender que la imagen en un libro álbum exige una lectura diferente a la textual, cuya interpretación depende en gran medida de la formación que se le brinde a los estudiantes y que solo puede ser lograda por medio de la orientación de un mediador formado en la alfabetización visual.

Es por ello que, el proceso de selección de los textos debe estar sujeto al maestro, quien actúa como mediador entre el libro y el lector, posibilitando una experiencia literaria significativa al elegir obras literarias que conmuevan, cuestionen y desafíen a los estudiantes, promoviendo así una lectura crítica. En este sentido, el rol del maestro resulta fundamental, ya que, como lo indica la experta, “los niños no tienen formado un criterio estético, entonces hay que darles, ofrecerles, múltiples y variadas lecturas, para que ellos vayan construyendo ese criterio estético” (p. 20) y se formen así como lectores literarios.

Junto a la falta de criterios de selección y aquellos que partieron del gusto de los estudiantes, se identificaron otros definidos por parte de los maestros en formación para sustentar la elección de los libros álbum. Aunque algunos de estos se mencionan solo una vez, tal como aparecen en Guarnizo (2023) “Asimismo, en articulación con el PEI del colegio, teniendo en cuenta una selección de libros álbum adecuada, se busca de manera transversal una la formación socioafectiva en los estudiantes” (p. 15), en Fonseca (2023) “La razón por la cual se escogen estas dos obras literarias (...) es en primera medida, por la gran trayectoria que la escritora tiene en literatura infantil y juvenil” (p. 31) y “En segunda medida, por los imaginarios y representaciones que evocan en las dos obras literarias” (p. 31), en Ortiz (2020) “En primera instancia se seleccionó material cuyo contenido fuese acorde con la edad y desarrollo cognitivo de las estudiantes, se tuvo especial cuidado con no incluir lenguaje vulgar o violento” (p. 45-46);

esta tendencia resulta preocupante, ya que evidencia que en general los criterios empleados para la selección de las obras estuvieron ajenos a lo propiamente literario. Se omitió, por ejemplo, considerar la calidad literaria del texto, la complejidad narrativa, el potencial de la imagen, características propias del libro álbum y fundamentales para fomentar una experiencia de lectura literaria. Sumado a esto, se evidencia también una limitada formación literaria que permita fundamentar desde un enfoque crítico y literario la elección de textos para los estudiantes.

Conclusiones derivadas de los recursos seleccionados por el maestro en formación en su práctica docente

A partir de la identificación de los libros álbum seleccionados por los maestros en formación dentro de sus experiencias documentadas, nos permitió evidenciar, en un primer momento, una marcada inclinación hacia autores que tienen un reconocimiento en el campo de la literatura infantil y juvenil, tales como Anthony Brown (Voces en el parque, Willy el soñador, Willy el tímido y El libro de los cerdos), Jairo Buitrago (Camino a casa y Eloísa y los bichos) e Irene Vasco (La joven maestra y la gran serpiente, y Letras al Carbón), cuyas obras se consolidan como referentes de este género. Esta reiterada selección refleja la tendencia a acudir a referentes y títulos conocidos, una suerte de seguridad en autores legitimados tal vez por la demanda editorial, lo que podría garantizar cierta calidad literaria. Sin embargo, esta estrategia de selección podría limitar la exploración hacia otros autores que cuenten con propuestas literarias y visuales que puedan enriquecer la propia formación literaria como maestros y al mismo tiempo la experiencia lectora de los estudiantes, lo cual impediría la posibilidad de ampliar el horizonte cultural y literario en el campo de la lectura del libro álbum.

En un segundo momento, los hallazgos revelaron la ausencia de criterios en algunos procesos de selección de los libros álbum. Esto pone en evidencia una limitación en la formación

literaria de los maestros que decidieron hacer uso del libro álbum en sus experiencias. Acudir a factores como el gusto de los estudiantes, el contexto familiar o la articulación con el PEI, sin considerar la calidad literaria y estética, demuestra una gran distancia de los fundamentos literarios y estéticos por los cuales se deberían elegir los libros para ser presentados en el aula de clase. Con respecto a esto, la voz de la experta y de los referentes conceptuales señalan que la elección de un libro álbum debe partir de su calidad literaria y de su potencial en la imagen con el fin de generar una experiencia lectora significativa, capaz de desafiar al lector.

Sumado a lo anterior, se evidenció una tendencia a seleccionar libros álbum sin tener en consideración la complejidad de su narrativa visual. Esto revela un reconocimiento limitado del libro álbum como un género que exige al lector un tipo particular de aproximación, la lectura visual. Al no tratarse de un texto convencional, pues en él interactúan texto e imagen creando la narrativa que lo compone, se hace indispensable que los maestros en formación desarrollen competencias en la alfabetización visual con el fin de que la lectura del libro álbum no sea reducida a un proceso mecanizado que desconozca su potencial en la imagen.

Otra tendencia que emergió de los hallazgos fue la importancia del rol del maestro como mediador para el proceso de selección de los libros álbum. Lo anterior, debido a que es su responsabilidad seleccionar y ofrecer a los estudiantes las obras literarias que posibiliten una experiencia estética; para ello, según las palabras de la experta, es necesaria una formación en el ámbito de la literatura infantil y de la alfabetización visual, que posibiliten fundamentar la selección de los textos desde una perspectiva crítica y literaria, y no exclusivamente instrumental, ya que los estudiantes no poseen los criterios necesarios para hacer la selección de libros que los desafíen y los inviten a desarrollar un pensamiento crítico y una formación literaria.

Para concluir, los libros álbum que fueron seleccionados en las experiencias documentadas visibilizan algunas limitaciones por parte de los maestros en torno al proceso de selección de estos. Por un lado, se observa la presencia repetitiva de autores consolidados en el campo de la literatura infantil y juvenil; por otro lado, la falta de criterios literarios que orienten la selección de las obras. Este panorama revela la necesidad de una formación literaria para los futuros maestros, de modo que el proceso de selección de los libros álbum responda a aspectos de calidad literaria con el fin de brindar a los estudiantes experiencias lectoras significativas.

Estrategias metodológicas implementadas para la lectura literaria del libro álbum

El presente texto descriptivo-analítico responde a la pregunta que surgió del tercer objetivo específico planteado para el desarrollo de este proyecto, caracterizar las estrategias metodológicas empleadas para el acercamiento a la lectura del libro álbum: ¿Cuáles estrategias metodológicas se emplearon para el proceso lector del libro álbum en las actividades prácticas de los maestros en formación? Este cuestionamiento nos permitió identificar y analizar las metodologías que se eligieron para mediar la lectura literaria del libro álbum en el contexto de la práctica docente.

En cuanto a la categoría *Estrategias metodológicas*, la cual hace referencia a los métodos, técnicas y recursos empleados para propiciar tanto el primer acercamiento a la lectura del libro álbum como también las utilizadas durante y después de su lectura, fueron pensadas y llevadas a cabo por los maestros en formación, con el propósito de presentar este tipo de narrativa visual a los estudiantes y dar desarrollo a las acciones correspondientes para el alcance de sus objetivos propuestos. Ya que el libro álbum combina dos códigos narrativos, texto e imagen, ofrece y exige al lector una doble vía de comprensión que está ligada tanto al texto escrito como también

a la alfabetización visual. Es por esta razón que resulta pertinente sistematizar aquellas actividades diseñadas en torno al proceso de lectura literaria.

En este sentido, la base documental analizada arrojó un total de treinta y seis citas que evidenciaron las estrategias aplicadas antes, durante y después de la lectura del libro álbum. A continuación se presenta un fragmento del instrumento utilizado para la ubicación y organización de los datos, el cual recoge las acciones vinculadas para el alcance de este objetivo. En la primera columna, Acción 1, se registra la base documental, conformada por las experiencias seleccionadas para esta investigación. La segunda columna, Acción 2, se evidencian los aspectos empleados para la organización de los datos: concepto (la palabra que hace alusión a una estrategia), cita (fragmento extraído), página (con el fin de señalar la ubicación dentro del documento) y la síntesis (la idea principal de la cita presentada de forma abreviada). Y por último, la tercera columna, Acción 3, que corresponde al presente acápite, la escritura del texto descriptivo-analítico.

Acción 1	Acción 2			
Base documental	Concepto	Cita	Página	Síntesis
Las inferencias como estrategia para el fortalecimiento de la argumentación oral	*estrategia	Como estrategia, se considera como hipótesis que la lectura inferencial de un libro álbum puede potenciar la argumentación en los estudiantes.	36	lectura inferencial
	indagaron	Durante esta fase, antes de leer los libros, los estudiantes indagaron sobre	50	indagación sobre las

		las culturas colombianas en que se sitúan las obras, se formaron los grupos de trabajo y con base en la cultura que más llamó su atención, los niños debían escoger una de las preguntas planteadas que involucraban problemáticas que se asocian a las cultura amazónica y palenquera. Lo anterior tomó dos sesiones de clase.		culturas colombianas
	taller de nivel de comprensión lectora	Para iniciar, en el diagnóstico se realizó un taller de nivel de comprensión lectora basado en el libro álbum La familia de los cerdos, escrito por Anthony Brown.	55	taller de nivel de comprensión lectora basado en el libro álbum

(Fragmento) Instrumento para reorganizar las estrategias metodológicas con relación al tercer objetivo (Tabla 8)

Posterior a la lectura de la base documental y la organización de los datos en la ficha de lectura y seguidamente en la matriz categorial, se procedió a su reorganización en la tabla presentada anteriormente. Este instrumento permitió una lectura vertical y horizontal, facilitando el análisis y la descripción de la información. Los datos fueron seleccionados a partir de conceptos que evidenciaran una acción realizada antes, durante o después de la lectura del libro álbum. Estos conceptos, directamente relacionados con una estrategia pedagógica (Ubicar en la Tabla 8 el concepto señalado con: *) aplicada al uso del libro álbum, constituyeron el criterio principal para su selección. Entre las palabras que más se utilizaron para evidenciar una

estrategia fueron: “actividad/es”, nombrada nueve veces; seguida por “ejercicio/s”, seis veces; “taller/es”, cinco veces; “estrategia/s”, cuatro veces; “lectura en voz alta”, tres veces; y conceptos como “círculo de reflexión”, “encuentros literarios”, “poslectura”, “construcción colectiva”, “antes de leer”, “identificar elementos”, “identificación de sensaciones”, “lectura general” e “indagación”, una sola vez cada uno.

La siguiente tabla presenta la síntesis de las estrategias extraídas de cada cita y su agrupación según las tendencias que emergieron:

Tendencias	Estrategias
Talleres de preguntas	taller de nivel de comprensión lectora – preguntas, uso de preguntas, preguntas generadoras, taller de preguntas generadoras, taller de comprensión de lectura, preguntas abiertas y preguntas de opción múltiple, talleres literarios – preguntas, talleres literarios – preguntas, taller literario (...) con preguntas, para (...) que les permitiera conocer sus sentimientos y pensamientos, estrategia de lluvia de interrogantes, que las estudiantes debían formular al tiempo que releían la obra.
Círculos de reflexión	comprensión de sí por medio del libro, “collage emocional”, escenario de identificación, descripción y expresión de sensaciones en torno a la obra literaria, reflexión acerca de las actitudes y comportamientos de los personajes, círculo de reflexión, reflexión sobre la problemática propuesta y establecer comparaciones con su contexto inmediato.
Indagación sobre aspectos de forma y contenido del libro álbum	identificación de personajes, situaciones y sus características, atención a características físicas y expresiones faciales de los personajes, elementos de la historia, las características reales y fantásticas, procesos de deducción y conexión lógica entre el título y el contenido de un texto, observación dirigida a la portada del libro álbum.

Diferentes tipos de lectura	lectura compartida centrado a las imágenes del libro álbum, lectura compartida, atendiendo a texto e imagen, lectura interrumpida, lectura interrumpida y dialogada, lectura en voz alta, proyección y lectura en voz alta, lectura en voz alta, lectura inferencial, lectura, relectura y en la poslectura, se leyó el cuento, omitiendo el final, lectura general y rápida, ejercicio de lectura de las ilustraciones y su relación con la narración.
Contextualización de la obra y el autor	socialización sobre información de autor e ilustrador, indagación cultura colombiana prelectura, contextualización de Colombia para relacionarla con obra literaria, construyeran significados a través de ejercicios de indagación al texto.
Socialización y oralidad	conversaciones instructivas, proyección y construcción colectiva de la historia, encuentros literarios, recapitular para verificar retención de información.
Producción escrita y artística	ejercicios de creación de frases escritas, representaciones gráficas
Actuación	actuación grupal, en donde las estudiantes representaron la historia

Instrumento para reorganizar los datos con relación a las estrategias (Tabla 9)

Como puede apreciarse en la Tabla 9, las tendencias que emergieron en torno a la lectura del libro álbum evidencian diferentes orientaciones pedagógicas en los procesos de lectura que abarcaron los momentos antes, durante y después de su abordaje. Esta diversidad de tendencias refleja que el libro álbum, por sus características multimodales, posibilita un amplio panorama en el desarrollo de competencias lectoras, oralidad, escritura y desarrollo socioemocional, por medio de diferentes metodologías, posibilitando el encuentro con la lectura literaria del libro álbum en los estudiantes.

En primer lugar se encuentra la tendencia *Talleres*, en la que la formulación de preguntas permite establecer una relación entre la experiencia lectora y el contexto del estudiante, ya sea

desde una perspectiva subjetiva o desde una apuesta creativa. En esta tendencia, se reconocieron diversos tipos de talleres (remitirse a la tabla 9) en los cuales se privilegia el uso de preguntas abiertas y de opción múltiple, dirigidas tanto al texto como al lector, tal vez como medio para el desarrollo del pensamiento y la participación. Algunos ejemplos de las preguntas de los maestros en formación fueron: Fonseca (2023) “¿Estás de acuerdo con las conductas de los hijos y esposo de la señora Cerda? ¿Por qué?, ¿Qué hubieras hecho si tu fueras Juan o Simón?” (p. 55); Espitia (2021) “1. ¿Cuáles son los personajes principales? 2. ¿Por qué Iker golpeó la puerta del armario antes de entrar? 3. ¿Cómo era el paisaje que Iker encontró tras el armario? 4. ¿Qué hacía el monstruo en las mañanas? (...)” (p. 87); Guarnizo (2023) “¿En qué lugar vive Juan Perol, el caracol? Selecciona la respuesta correcta: a. En una flor, b. En una Col, c. En el bosque d. En el jardín” (p. 80) y “1. ¿Alguna vez han leído un libro-álbum gráfico como este?, 2. ¿Creen que se puede entender la historia sólo con imágenes?, 3. ¿Les gustó la historia? ¿Por qué?” (p. 81).

Las preguntas citadas evidencian diferentes maneras de acercamiento a la lectura del libro álbum. En Fonseca (2023), las preguntas tienen un interés por estimular la reflexión ética y la toma de una postura personal frente a los personajes y sus acciones. En contraste, las preguntas de Espitia (2021) y Guarnizo (2023) apuntan a la comprensión literal y la identificación de información explícita, limitándose a verificar lo leído. Este tipo de ejercicios, aunque podrían ser útiles en las etapas iniciales de alfabetización, podrían reducir la experiencia literaria a un proceso de constatación mecánica. Sin embargo, Guarnizo (2023) también indaga por la experiencia lectora de los estudiantes, reconociendo las características del libro álbum y permitiendo a los estudiantes formar un vínculo con el texto.

Con respecto a lo anterior, la experta Rojas (2025) señala que “uno (el maestro) mediante la pregunta los va llevando (a los estudiantes) a niveles de análisis más profundos, para que no

nos quedemos solamente en el gusto” (p. 7), lo cual resalta la importancia del uso de la pregunta como medio para generar un mayor alcance y comprensión literaria. Además, la experta destaca que este recurso posibilita a su vez el desarrollo de otras habilidades: “entonces mira que estoy por otro lado trabajando comprensión lectora, por otro lado trabajando oralidad, pero en el marco de la obra, no por fuera de la obra” (p. 7). Es así como haciendo uso de la pregunta como estrategia metodológica como medio para el alcance de objetivos de aprendizaje, pero sin dejar de lado el potencial literario del libro álbum.

En segundo lugar, se encuentra la *subjetividad* como componente para que los estudiantes pudieran acceder a un reconocimiento de sí mismos a partir de su experiencia con la lectura del libro álbum. Actividades tales como el “collage emocional” o el “círculo de reflexión”, propiciarían la construcción de un vínculo con el libro álbum, trascendiendo el ámbito literal de su lectura a un plano significativo. Con respecto a lo anterior, Cerrillo (2016) destaca que la enseñanza de la literatura debe reconocer la validez de las interpretaciones personales y sus aportes formativos en los lectores, lo que refleja que este tipo de estrategia metodológica más que propiciar una comprensión textual de la narrativa, busca favorecer la reflexión subjetiva por medio de la apropiación personal de la experiencia lectora.

Con respecto a los *aspectos de forma y contenido*, esta tendencia refleja un interés por la identificación a partir de la observación y el reconocimiento de los aspectos que componen la narrativa, favoreciendo la lectura y la comprensión visual, componente central en la lectura del libro álbum. En la base documental se encontraron los siguientes ejemplos, en Ortiz (2020) “la secuencia contó con una primera actividad de observación dirigida a la portada del libro álbum Voces en el parque, con el propósito de que las estudiantes infieran contenidos posibles del texto al tiempo que identifican objetos colores y formas relevantes.” (p. 50); en Linares (2023) “se

realizó un ejercicio de lectura compartida centrado a las imágenes del libro álbum Camino a casa, (...) para llevar a cabo un ejercicio de reflexión oral a partir del análisis de la secuencia de imágenes que componen a la obra literaria.” (p. 62).

Ambas experiencias muestran un reconocimiento explícito sobre la importancia de la imagen en el libro álbum, entendida como medio narrativo que junto al texto posibilita la construcción de significado. En Ortiz (2020), la observación de la portada orienta la formulación de la hipótesis de lectura, además del reconocimiento descriptivo de los elementos que la componen; por la misma línea, Linares (2023) plantea un ejercicio de lectura compartida que parte de la secuencia de imágenes, lo que promueve la comprensión de la narrativa visual abriendo espacio a la reflexión oral.

Acerca de lo anterior, Vásquez (2014) afirma que tanto el código verbal como el visual tienen la misma relevancia (p. 138), por lo que su lectura compromete el reconocimiento de las características de la narrativa y de la imagen, dando paso a un mismo proceso de interpretación. Sin embargo, este proceso va más allá de la identificación de personajes y los elementos de la historia, como lo afirma la experta Rojas (2025) con respecto al libro álbum en el que “la lectura visual ocupa un lugar muy importante en los procesos lectores de los niños (...) para que se valore como arte, su potencial estético, su potencial literario” (p. 4), es decir, sin dejar de lado su calidad literaria. Es por ello que se debería prever un equilibrio entre aquello inherente a la narrativa visual desde una perspectiva literaria y los aspectos académicos que se enseñan en la escuela, con el fin de no reducir ningún proceso a una sola cuestión durante la práctica pedagógica.

A continuación, se encuentra la tendencia relacionada con los *diferentes tipos de lectura* empleados para el acercamiento al libro álbum. Aquí pudimos encontrar diversos modos de

transitar la lectura del texto tales como la lectura compartida, interrumpida, dialogada, centrada en la imagen, fragmentada y en voz alta. Lo anterior no solo demuestra la versatilidad que ofrece el libro álbum, sino también las diferentes aproximaciones dinámicas a las que recurrieron los maestros en formación. Vinculada a la lectura en voz alta, la experta Rojas (2025) menciona la importancia de la formación de los maestros que decidan hacer uso del libro álbum y menciona que

es una formación para que aprendan a conocer el formato y analizar el formato, y también, en perspectiva que ayuden a los lectores para que por medio de sus preguntas, mediante las intervenciones que hacen para hacer caer en cuenta de algunas cosas, ellos también potencien la lectura de los otros. ¿Qué utilizo para eso? La estrategia de lectura en voz alta. (p. 5)

Si bien los maestros en formación emplearon diferentes modalidades de lectura, la experta reconoce que es la lectura en voz alta la que debería ocupar un lugar predominante en este proceso lector. A partir de su experiencia como docente, la experta señala: “lo primero que yo trabajo en la formación es la lectura en voz alta, después trabajo otras (estrategias) (...) las mesas de libros, la exploración” (p.14). De esta manera, resalta esta práctica junto con otras metodologías que complementan la comprensión, la interacción y el goce de la lectura literaria.

Otra tendencia descubierta fue la *contextualización de la obra y del autor*, lo que refleja el interés por parte de los maestros en formación de situar el libro álbum dentro de un marco social, cultural y literario para el momento de su lectura. Este ejercicio implicó indagar tanto en el contexto en el que nace la obra como en el contexto local, además de considerar aspectos relacionados con el autor, lo que permitiría la activación de conocimientos previos, la construcción de significados y una comprensión más amplia de la lectura. A esta tendencia le

sigue la estrategia de *socialización y oralidad*, en la que los maestros en formación priorizaron la construcción colectiva de sentido a través del diálogo. Este tipo de actividades promueve la interacción y el intercambio de ideas en grupo, permitiendo que los estudiantes participen y expongan sus nociones con el fin de construir un sentido al integrar la experiencia lectora compartida, reforzando la retención de la información obtenida de la lectura del texto.

Finalmente, las últimas tendencias que emergieron de las estrategias fueron la *producción escrita y artística* y la *actuación*. La primera relacionada con la creación de textos y la elaboración de dibujos a partir de la lectura, y la segunda, más cercana a una apropiación del contenido a partir de la representación teatral. Estas últimas estrategias, aunque se utilizaron solo una vez, reflejan el potencial didáctico que puede ser desarrollado a partir de la lectura del libro álbum, donde por medio de la creación textual, gráfica o representación grupal de la obra se posibilitaría la articulación entre lo cognitivo y lo vivencial que ofrece la lectura posibilitando a su vez la formación integral de los estudiantes. No obstante, la experta Rojas (2025) nos compartió la estructura de sus talleres hacia la lectura del libro álbum:

tradición oral, canto, ronda, trabalenguas, retahíla, (...) la lectura en voz alta y finalizamos con una actividad. Ahora quiero quitar la actividad y que sigamos leyendo (...) que sea una hora dedicada a la lectura y a explorar los libros, no a que dibujen o a que pinten, que eso lo hacía más por demanda de la misma escuela. (p. 21)

Desde esta perspectiva, la autora plantea que es más favorecedor centrarse en el disfrute y exploración de la lectura del libro álbum, descartando actividades que podrían desviar la atención o no ser el medio principal para alcanzar el propósito fundamental, el cual es favorecer la experiencia de la lectura literaria.

Conclusiones derivadas de las estrategias metodológicas implementadas para la lectura literaria del libro álbum

Con relación a las estrategias metodológicas empleadas por los maestros en formación para el proceso lector del libro álbum, los hallazgos permitieron identificar una amplia variedad de prácticas que incluyeron talleres, actividades de subjetividad, diferentes tipos de lectura, actividades de contextualización, socialización y producción artística y escrita. Esta diversidad de estrategias demuestra que el libro álbum, por sus características multimodales, cuenta con un gran potencial para propiciar diferentes estrategias y experiencias de lectura que integran dimensiones tanto cognitivas como creativas en los estudiantes.

No obstante, considerando las voces de los referentes conceptuales y de la experta entrevistada, no todas las estrategias utilizadas resultan igualmente pertinentes para favorecer la lectura literaria del libro álbum. Aquellas centradas en la producción escrita, el dibujo y la actuación, aunque podrían establecer conexiones entre el libro álbum y la experiencia lectora de los estudiantes, no necesariamente promueven un análisis crítico de la obra. Según la experta, el énfasis debería recaer en la lectura misma y en la exploración del libro álbum como un objeto estético y literario, evitando reducir el valor de la obra a un recurso instrumental o a simples actividades aisladas.

En contraste, los talleres que incorporaron la pregunta como un medio para estimular la interpretación del texto destacan por su capacidad de conducir a los estudiantes a niveles más complejos de análisis (Rojas, 2025, p. 7). De igual modo, las actividades orientadas a la subjetividad reivindican la importancia de la interpretación individual y el aporte de esta en la formación de lectores reflexivos. Así mismo, dentro de los diferentes tipos de lectura, la lectura

en voz alta se destaca como la estrategia que, según la experta, debería ocupar un lugar central en el proceso lector del libro álbum.

En conclusión, la diversidad de estrategias metodológicas identificadas en las experiencias de los maestros en formación evidencia tanto el potencial como los retos que implica el abordaje del libro álbum en el aula de clase. Dichas estrategias desarrolladas antes, durante o después de la lectura, revelan una intención por generar experiencias significativas; sin embargo, también ponen de manifiesto las tensiones relacionadas en torno a la pertinencia de las estrategias para favorecer de una manera efectiva el acercamiento a la lectura literaria. Es por ello que su lectura no debería ser reducida a un proceso mecanizado o funcional, sino asumirse como una oportunidad para reconocerlo desde su valor estético y literario, y así propiciar una experiencia lectora transformadora.

Recomendaciones en torno al uso del libro álbum en la práctica pedagógica

A partir de los hallazgos, el análisis y las conclusiones, parece imprescindible recomendar el fortalecimiento de la educación literaria, especialmente para aquellos maestros en formación que deseen optar por el libro álbum dentro de sus prácticas pedagógicas. En coherencia con los objetivos de esta investigación, se propone, en primer lugar, redefinir las finalidades atribuidas a su lectura con el fin de que estas trasciendan los objetivos de aprendizaje que generalmente están dirigidos a metas estrictamente alcanzables y medibles. En su lugar, se sugiere reconocer a este como un producto literario con potencial estético y formativo, capaz de generar experiencias significativas que promuevan la reflexión. Incluirlo en el aula implicaría una mirada pedagógica que privilegie su dimensión literaria y que fomente en los estudiantes una relación con la lectura.

En segundo lugar, y en relación con el segundo objetivo, se hace evidente la necesidad de fortalecer los criterios de selección de los libros álbum que serán empleados en las prácticas pedagógicas. Si bien se identificó una inclinación hacia autores y títulos reconocidos y consolidados, esta tendencia puede limitar la oportunidad de explorar y analizar diferentes propuestas del libro álbum que posibiliten tanto una contribución a la formación del maestro como a una experiencia lectora significativa en los estudiantes. Para ello, sería pertinente que los maestros en formación contaran con espacios que procuren herramientas que les faciliten valorar la calidad literaria y la propuesta visual de los libros álbum, a fin de evitar la elección de material a partir de criterios que obvian su valor literario y en su lugar convertir el proceso de selección en un acto formativo y crítico.

En tercer lugar, respecto a las estrategias metodológicas para la lectura del libro álbum, se aconseja favorecer un acercamiento genuinamente literario, evitando prácticas que lo reduzcan a

recurso instrumental a partir de actividades didácticas (por ejemplo: resumen, dibujo, identificación de personajes) que desvinculen la lectura de su esencia. Es por ello que el maestro en formación debería repensar estrategias tales como la lectura en voz alta, la formulación de preguntas que estimulen la interpretación crítica y las dinámicas que permitan la socialización y la conversación literaria, con la intención de propiciar un vínculo con el texto. De esta forma se podría resignificar el valor del libro álbum en el aula de clase, no como un recurso didáctico sino como objeto literario.

Referencias

- Altamirano, F. (2013). El contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de la literatura. Diagonal. *Dialogía: revista de lingüística, literatura y cultura*, vol.: -- (nro.: 7), pp. 227-244. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4773387.pdf>
- Bustamante, G. (2019). *La formación como efecto*. Aula de Humanidades.
- Castro, C. (2019). El texto ilustrado: una herramienta para fortalecer la comprensión lectora. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10409>
- Cerrillo, P. (2007). *Los nuevos lectores: la formación del lector literario* [Archivo digital]. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de: <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcxw4w6>
- Cerrillo, P. (2016). *El lector literario*. [Archivo PDF]. Fondo de Cultura Económica.
- Cristancho, L. (2023). Tras la imagen y la palabra: Un análisis semiótico del libro álbum *La cosa perdida*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/19173>.
- Díaz, F. (2007). *Leer y mirar el libro álbum: Un género en construcción?* [Archivo PDF]. Banco del libro.
- Espitia, C. (2021). Cuentos maravillosos y las funciones de Proop en los procesos de lectura y escritura. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/17033>
- Editorial Juventud, (s.f.). *Irene Vasco* [Biografía del autor]. Editorial Juventud. Recuperado de: <https://www.editorialjuventud.es/autores/vaso-irene/>

Fonseca, L. (2023). Las inferencias como estrategia para el fortalecimiento de la argumentación oral. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18504>

Giesecke, M. (2020). Elaboración y pertinencia de la matriz de consistencia cualitativa para las investigaciones en ciencias sociales. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Científica del Sur*, vol.: 12 (nro.: 2), pp. 397-417.
<https://dx.doi.org/10.21142/des-1202-2020-0023>

Guarnizo, A. (2023). Comprensión lectora y socio-afectividad a través del libro álbum.
Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/19138>

Hive. (s.f.). *Playing the shape game* [Página de producto]. Hive. Recuperado de:
<https://www.hive.co.uk/Product/Anthony-Browne/Playing-the-Shape-Game/874214>
Larragueta, M. (2021). Orígenes y evolución del libro-álbum en Occidente. Una revisión entre el siglo XVII y el siglo XX. *Didáctica. Lengua y Literatura*, vol.: -- (nro.: 33), pp. 33, 157-172. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8189894&orden=0&info=link>

Leetra. (s.f.). *Jairo Buitrago* [Biografía del autor]. Leetra. Recuperado de:
<https://leetra.com/biografia-de-jairo-buitrago-escritor/>

Linares, L. (2023). La didáctica no parametral como estrategia que fomenta la lectura crítica en el aula. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/19134>

Martos, A. (2008). Las fichas de lectura y sus recursos gráficos. *Tabanque Revista pedagógica*, vol.: (nro.: 21), pp. 63-74. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/8905>

- Molina, G. & García J. (2021). Informe final de proyecto de investigación Sentidos y aproximaciones a la literatura en la Facultad de Humanidades de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. *CIUP*, pp. 1-9
- Moreno, M., & Carvajal, E. (2010). La didáctica de la literatura en Colombia: un caleidoscopio en construcción. *Pedagogía y Saberes*, vol.: -- (nro.: 33), pp. 99-110.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5365003&orden=0&info=link>
- Munita, F. (2017). La didáctica de la literatura. *Revista da Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo*, vol.: 43 (nro.: 2), pp. 379-392.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7201388.pdf>
- Okuda, M. & Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, vol.: 34 (nro.: 1), pp. 118-124.
<http://www.scielo.org.co/pdf/rcp/v34n1/v34n1a08.pdf>
- Ortiz, C. (2020). El texto multimodal en los procesos de comprensión lectora. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12710>
- Páramo, M. (2023). La narrativa gráfica: una oportunidad para la escritura creativa. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18563>
- Parra, L. (2023). La literatura culturalmente relevante como estrategia formativa de la alteridad. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/19178>

- Pardo, Z. (2009). Panorama histórico del libro ilustrado y el libro-álbum en la literatura infantil colombiana. *Ensayos. Historia y teoría el arte*, vol.: -- (nro.: 16), pp. 81-114.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4258004.pdf>
- Peña, T. y Pirela, J. (2007). La complejidad del análisis documental: Información, cultura y sociedad. *Revista del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas*, vol.: -- (nro.: 16), pp. 55-81. <https://www.redalyc.org/pdf/2630/263019682004.pdf>
- Rodríguez, M. y Jaimes, G. (1999). El enfoque semántico comunicativo en la enseñanza de la lengua materna: balance y perspectivas. *Enunciación*, vol.: -- (nro.: 3), pp. 9-13.
Recuperado de:
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2422/3347>
- Romero, J. (2023). El libro ilustrado como creación colectiva que potencia el pensamiento crítico. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/19164>
- Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit. Revista Peruana de Psicología*, vol.: 13 (nro.: 13), pp. 71-78.
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009
- Sao, M. (2021). La Literatura Infantil Y Juvenil. Aproximaciones Teóricas Para Su Estudio En El Contexto Educativo. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, vol.: 12 (nro.: 4), pp. 169 – 177. [Dialnet-LaLiteraturaInfantilYJuvenil-8164223.pdf](https://dialnet-LaLiteraturaInfantilYJuvenil-8164223.pdf)
- Sarmiento, C. (2019). Un cementerio móvil: la masacre de Mapiripán de 1997 y su enseñanza desde el libro álbum. (Una propuesta de enseñanza de la historia del conflicto).
Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12030>.

Vásquez, F. (2014). Elementos para una lectura del libro álbum. *Enunciación*, vol.: 19 (nro.: 2), pp. 333-345. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5016201.pdf>

Anexos

- **Entrevista**

Usos del libro en la práctica del maestro en formación

Experto entrevistado

Profesora Sandra Lucia Rojas Prieto, Facultad de Educación

Entrevistador

Estudiante María Fernanda Vallejo González

Entrevista a Experto

La siguiente entrevista fue realizada el día 18 de marzo del presente año, a la profesora Sandra Lucía Rojas Prieto de la Licenciatura en Educación Infantil, quien tiene a cargo la asignatura de literatura infantil. El diálogo giró en torno al libro álbum, objeto de análisis de esta investigación, con el propósito de comprender su uso en la práctica del maestro en formación. En particular, se exploraron temas como las finalidades formativas, los recursos seleccionados y las estrategias para la lectura literaria, información sujeta a los objetivos propuestos para dicha investigación. Por medio de esta entrevista, se buscó conocer la perspectiva de un experto en el tema, con el fin de problematizar el objeto de estudio y aportar elementos clave para reflexionar sobre el papel del libro álbum en la práctica docente. Esta entrevista se llevó a cabo en la biblioteca de la Universidad Pedagógica Nacional y contó con el permiso de la profesora Sandra Lucía Rojas Prieto para grabarla, para posteriormente ser transcrita.

Preguntas

1. ¿Qué lugar ocupa el libro álbum en la escuela y cuál es su potencial en la enseñanza de la lectura?
2. ¿Qué elementos debería tener la práctica docente que se sirva del libro álbum para una lectura literaria?
3. ¿Qué es lo infantil como aspecto para tener en cuenta en la selección de libros álbum para niños?
4. ¿Qué pasa con la literatura infantil y juvenil, desde el punto de vista de la literatura?
5. El libro álbum ya está en las aulas de clase, ya el profesor lo llevó al colegio, ¿Qué piensa de eso?
6. ¿Debería existir una formación para los profesores que quieran utilizar el libro álbum?
7. ¿Está permitido hacer varias lecturas de un mismo libro álbum?
8. ¿Cuál cree que sea el futuro del libro álbum?

- Instrumentos para la sistematización de los objetivos

Pregunta investigativa		Objetivo general
Objetivos específicos		Acciones para desarrollar
1		
2		
3		

- Matriz Categorical

Categoría	Definición desde el marco conceptual	Preguntas	Posturas del corpus

- Ficha de lectura para la base documental

Fuente	Categoría	Herramienta conceptual	Cita	Comentario

- Instrumento para reorganizar hallazgos del corpus a partir de las acciones para cada objetivo

Acción 1	Acción 2				Acción 3
Base documental	Concepto	Cita	Página	Síntesis	texto

- Matriz de alineación

Matriz de Alineación				
Objetivos de Investigación	Método empleado para cada objetivo	Resultados clave que responden a cada objetivo	Discusión de esos resultados	Conclusiones derivadas
Objetivo 1	Acciones	Tendencias	Voces de autoridad	
Identificar las finalidades formativas y de aprendizaje más	Acción 1: Identificar las finalidades formativas y de	“contribución a procesos de lectura” 22%	-Bustamante (2019) plantea que las finalidades de la lectura trascienden	se puede afirmar que las finalidades formativas y de aprendizaje más

recurrentes en los trabajos de investigación, mediadas por el uso del libro álbum.	aprendizaje más recurrentes en los trabajos de investigación, mediadas por el uso del libro álbum. Acción 2: Organizar y filtrar la información. Acción 3: producir un texto descriptivo-analítico que responda a la pregunta: ¿cuáles fueron las finalidades formativas y de aprendizaje recurrentes en los trabajos de investigación, mediadas por el uso del libro álbum?	“contribución a procesos de argumentación”, con un 20% “Mejorar la comprensión lectora” con un 15% “Componente crítico” Con un 13%. “Incentivar creatividad e imaginación”, con un 12% “Contribución a procesos de escritura” (10%) “Mismidad y subjetividad” (5%) “Contribución para formar lectores” (3%)	los objetivos de aprendizaje y se vinculan con procesos formativos más profundos, como el pensamiento crítico, la creatividad y la constitución del sujeto. -Altamirano (2013) plantea que la enseñanza de la literatura debe resaltar las características esenciales de la obra y propiciar una experiencia estética, reflexiva y formativa, evitando reducirla a un proceso mecanizado que limite su valor literario. -Sandra Rojas (2025) critica la instrumentalización del libro álbum y enfatiza su uso en la escuela como arte, destacando su potencial estético y literario -Sandra Rojas (2025) El libro álbum no debe	recurrentes encontradas en las experiencias documentadas mediadas por el libro álbum se sitúan en mayor medida en el desarrollo de competencias específicas, tales como la contribución a procesos de lectura, la argumentación y la comprensión lectora, los cuales parecen responder a demandas propias de los establecimientos educativos, en términos del alcance de logros mediables y verificables. (p. 46) Aunque en un menor porcentaje, finalidades como la estimulación de la imaginación, la mismidad y el componente crítico, cobran especial relevancia al ser interpretadas tanto por los referentes
--	---	--	---	--

			reducirse a un recurso didáctico para evaluar habilidades; aunque puede contribuir al aprendizaje, su uso en el aula debe priorizar su potencial literario y no caer en la instrumentalización.	teóricos como por la experta, como aspectos de la literatura que propician un valor formativo, ético y humano. (p. 46)
Objetivo 2	Acciones	Tendencias	Voces de autoridad	Conclusiones
Identificar los recursos seleccionados (libros álbum) por los maestros en formación en sus experiencias documentadas para el acercamiento a la lectura literaria.	Acción 1: leer, tematizar e identificar cuando se habla de objetivos y/o finalidades de aprendizaje. Acción 2: Organizar y filtrar la información. Acción 3: producir un texto descriptivo-analítico que responda a la pregunta: ¿cuáles fueron los libros álbum seleccionados por los maestros en formación en sus experiencias documentadas para	Con respecto a los libros álbum, son veinticuatro en total, de los cuales dos (Camino a casa y Eloísa y los bichos, ambos del autor Jairo Buitrago) están repetidos de a dos veces cada uno. Con respecto a los autores, son diecinueve autores en total, de los cuales tres se repiten de la siguiente manera: Jairo Buitrago, cuatro veces; Anthony Brown, cuatro veces; e Irene Vasco, dos veces. Con respecto a la cantidad de criterios aplicados (Dirigirse	-La aparición de este autor Puede reflejar tanto su reconocimiento como referente del libro álbum como una tendencia de los maestros en formación a optar por lo seguro, sin explorar otras voces de la LIJ.-Con respecto a la selección de libros álbum, la experta Rojas (2025) La elección debe considerar calidad literaria, tensión, verosimilitud y originalidad.-Sandra Rojas (2025) la selección Implican leer, valorar y estudiar el potencial	nos permitió evidenciar en un primer momento, la inclinación hacia autores que tienen un reconocimiento en el campo de la literatura infantil y juvenil, (...). Esta reiterada selección, refleja la tendencia a acudir a referentes y títulos consolidados en el libro álbum como una posible manera de ir a lo seguro. (p. 57) “la ausencia de criterios en algunos procesos de selección de los libros álbum. Esto pone en evidencia una limitación en la

	el acercamiento a la lectura literaria?	a la Tabla 7, columna titulada Criterio), cuatro libros álbum carecen de ellos, dos parten del gusto de los estudiantes, dos están relacionados con la subjetividad, dos son cercanos al contexto familiar de los estudiantes; los demás son nombrados una sola vez: situaciones sociales, trayectoria del autor/a, imaginarios y representaciones que evocan los libros, articulación con el PEI del colegio, componente socioafectivo, lenguaje sencillo y estructurado, carácter intertextual, contenido acorde a la edad y desarrollo cognitivo, no lenguaje vulgar o violento y contenido infantil.	literario, estético y didáctico del libro, así como su pertinencia para el grupo.-Sandra Rojas (2025) los maestros en formación Deben aprender a leer la imagen, la intertextualidad y los códigos culturales, lo que exige formación en educación visual, estética y literaria.- la experta afirma que Es esencial que los estudiantes universitarios aprendan a interpretar símbolos, técnicas, planos y perspectivas, para reconocer el potencial literario del libro álbum y guiar su lectura.- Pedro Cerrillo (2016) La elección debe priorizar la calidad literaria de la historia y la calidad artística de las ilustraciones, fundamentales en las primeras	formación literaria de los maestros que decidieron hacer uso del libro álbum en sus experiencias. “(p. 58) “se evidenció la tendencia a seleccionar libros álbum sin tener en consideración la complejidad de su narrativa visual, lo que revela un limitado reconocimiento del libro álbum como un género que exige al lector un tipo particular de lectura” (p. 58) Otra tendencia que emergió de los hallazgos fue la importancia del rol del docente como mediador para el proceso de selección de los libros álbum. Lo anterior, debido a que es la responsabilidad del maestro el seleccionar y ofrecer a los estudiantes las
--	--	---	--	---

			edades.-el autor añade que los jóvenes deben leer textos de alta calidad que supongan retos lingüísticos y de interpretación, para que la experiencia sea estimulante. La experta (2025) Es necesaria la formación en componentes cinematográficos de la ilustración, técnicas, símbolos, tipografía, edición y formato.	obras literarias que posibiliten una experiencia estética. (p. 58)
Objetivo 3	Acciones	Tendencias	Voces de autoridad	Conclusiones
Caracterizar las estrategias metodológicas empleadas para el proceso lector del libro álbum en las actividades prácticas de los maestros en formación.	Acción 1: leer, tematizar e identificar cuando se habla de objetivos y/o finalidades de aprendizaje. Acción 2: Organizar y filtrar la información. Acción 3: producir un texto descriptivo-analítico que responda a la pregunta: ¿cuáles	Talleres: preguntas Subjetividad: emociones y reflexión Aspectos de forma y contenido del libro álbum Diferentes tipos de lectura Contextualización de la obra y el autor Socialización y oralidad: conversaciones Producción escrita y artística Actuación	-La experta Rojas (2025) destaca que la pregunta es una herramienta clave para guiar a los estudiantes hacia niveles más profundos de análisis y comprensión literaria, más allá del simple gusto. -La experta resalta que el libro álbum favorece el desarrollo de habilidades como la	“los hallazgos permitieron identificar una amplia variedad de prácticas que incluyeron talleres, actividades de subjetividad, diferentes tipos de lectura, actividades de contextualización, socialización y producción artística y escrita” (p. 70) considerando las voces del marco

	estrategias metodológicas se emplearon para el proceso lector del libro álbum en las actividades prácticas de los maestros en formación?		comprensión lectora y la oralidad, siempre en el marco de la obra y no de manera aislada. -Vásquez (2014) señala que la lectura del libro álbum implica otorgar igual importancia al código verbal y visual, integrándolos en un mismo proceso de interpretación que trasciende la mera identificación de personajes o elementos de la historia. -Sandra Rojas (2015) sostiene que la lectura del libro álbum debe ir más allá de la identificación de personajes y elementos narrativos, reconociendo la importancia de la lectura visual como medio para valorar su potencial estético y literario. -Rojas (2025) resalta que la	teórico y de la experta, no todas las estrategias utilizadas resultan pertinentes para favorecer la lectura literaria del libro álbum. (p. 70) En conclusión, la diversidad de estrategias metodológicas en el caso de los talleres, donde la pregunta emerge como un medio funcional para estimular la interpretación del texto, ante esto, la voz de la experta resalta que el uso de la pregunta posibilita conducir a los estudiantes a niveles más complejos de análisis (p. 7). (p. 71) , las actividades orientadas a la subjetividad reivindican la importancia de la interpretación individual y el
--	---	--	--	---

			formación de los maestros en el uso del libro álbum debe enfocarse en conocer y analizar su formato, así como en potenciar la comprensión de los estudiantes mediante estrategias como la lectura en voz alta y el uso de preguntas orientadoras. -Rojas (2025) propone centrar los talleres en el disfrute y exploración de la lectura del libro álbum, priorizando la lectura en voz alta y descartando actividades complementarias que distraen del propósito central: favorecer la experiencia literaria.	aporte de este en la formación de lectores. Así mismo, dentro de los diferentes tipos de lectura, la lectura en voz alta se destaca como la estrategia que, según la experta, debería ocupar un lugar central en el proceso lector del libro álbum. (p. 71)
--	--	--	--	--