





Experiencias estéticas; Caso Masacre Mondoñedo.

Luis Ángel Arango Torres

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes - Licenciatura en Artes Visuales

Docente tutor: Laura Rodríguez

30 julio de 2023

Resumen

El seis de septiembre de 1996, la Policía Nacional de Colombia, asesino a 6 jóvenes en la ciudad de Bogotá, previo al asesinato, los jóvenes fueron, secuestrados, torturados y posterior a esté incinerados. A esta masacre se le da el nombre caso masacre de Mondoñedo, puesto que sus cuerpos fueron arrojados a uno de los basureros ubicados a la salida de Soacha, en la hacienda Fute en el Municipio de Cundinamarca en el botadero Mondoñedo. Investigar y divulgar este tipo de casos es importante en el marco de una pedagogía crítica que aporte a la historia y memoria del país, por ende, la reflexión y el análisis desde la cultura visual y la educación artística supone el estudio en este caso del origen del conflicto, social, político y armado desde el mundo de las imágenes. Las imágenes debelan, entonces, parte de lo no contado a modo de contrarelató, pues esta masacre se ha visto supeditada por un relato oficial que proviene del estado, desde el silencio, la estigmatización, amenaza y persecución, no solo a quienes sufrieron tan lamentable hecho, sino a los familiares, amigos y abogados que luchan y se oponen a la impunidad. La imagen que aquí se estudia, demuestra un lenguaje cifrado que pretende dejar un mensaje de miedo como forma de mantener el poder y control de un estado a lo que este considera una amenaza, es decir: comunidades, pueblos, maestros, campesinos, artistas y estudiantes que proponen una lucha de cara a los derechos que se les han arrebatado a lo largo de la historia del conflicto en el país. Por lo tanto, el estudio de este y el enriquecimiento desde otras miradas que ayuden al esclarecimiento, pretende desde sus referentes teóricos construir un contrarelató que siga confrontando a la narrativa oficial con el objetivo de descubrir a los actores intelectuales de las masacres que se han dado como política de estado.

A través de encuentros en consecuencia a la impunidad, se propuso el diálogo en espacios formales e informales con los familiares, amigos y abogados víctimas de este caso, la construcción de un contrarelató que aportara a la creación de una serie de obras artísticas fue el detonante para la materialización de esta. A partir, de datos jurídicos, relatos y fotografías. Por consiguiente, los resultados que se compartieron y se investigaron, arrojaron la creación de una infografía que contiene datos relevantes que concluyen en una serie de cuestionamientos sin resolver, bien sea porque los victimarios no quieren señalar a los actores intelectuales de dicha masacre o el estado protege a estos. Otro resultado permitió la creación de una serie de obras titulada: Origen, Matriz y Corpus, narrativas de la masacre de Mondoñedo, allí se encuentran distintas piezas artísticas, desde poemas-objetos, esculturas, carteles e instalaciones que invitan desde la práctica artísticas a comprometerse con lo sucedido en el escenario de un conflicto que ha dejado a distintas generaciones sin reparación o verdad alguna. El centro de Memoria, Paz y Reconciliación, que pretende dar voz a las víctimas, fue el espacio ideal para la amplificación de este lamentable hecho que lleva más de 27 años en impunidad.

Palabras claves: Narrativa, experiencia estética, contrarelató, conflicto armado, Caso Masacre Mondoñedo, cultura visual.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
 CAPITULO I	
1. Justificación	13
Planteamiento del problema	18
1.2.Objetivos	22
1.3.1. Objetivo general.	22
1.3.2. Objetivos específicos.	22
1.3. Antecedentes.	23
 CAPITULO II	
2. Referentes conceptuales	25
2.1. Caso Masacre de Mondoñedo.	25
2.2. Narrativas, relato y contrarelato.	29
2.3. Experiencia Estética.	32
2.4. Conflicto armado, educación artística y cultura visual.....	34
 CAPITULO III	
3. Diseño metodológico	37
3.1. Etapas	38
3.1.2. <i>Etapa 1: Selección y revisión documental</i>	39
3.1.3. <i>Etapa 2: Acercamiento a la población</i>	40
3.1.3. <i>Etapa 3: Implementación, encuentros – experiencias estéticas</i>	40
3.1.4. <i>Etapa 4: Recolección de la información e interpretación</i>	48
3.1.5. <i>Etapa 5: Producción, socialización y exposición plástica visual</i>	54
 CAPITULO IV	
4. Resultados	56
4.1. Narrativas	56
4.1.1. Poema.	56

4.1.2. Infografía.	58
4.2. La Obra: Origen, Matriz y Corpus, experiencias estéticas del caso Masacre de Mondoñedo.	60
4.2.1. Origen	68
4.2.2. Matriz	68
4.2.3. Corpus	75
4.2.4. Gestión.	78
4.2.5. Foro.	88
CAPITULO V.	
5.CONCLUSIONES.....	105
BIBLIOGRAFÍA.....	107

Lista de figuras

- Figura 1: unidad didáctica encuentro 1
- Figura 2: unidad didáctica encuentro 2
- Figura 3: encuentro 1
- Figura 4: encuentro 1 participante
- Figura 5: poema objeto El origen.
- Figura 6: encuentro 2 Collage
- Figura 7: encuentro 2 Collage – intervención de texto jurídico.
- Figura 8: categorías de interpretación
- Figura 9: modelo de matriz de interpretación
- Figura 10: Matriz de interpretación1 Instrumento: Fotografía Vladimir Zambrano, presente
- Figura 11: Matriz de interpretación Instrumento: fotografías forenses
- Figura 12: Matriz de interpretación Instrumento: fotografía titular noticias Uno 2020
- Figura 13: infografía: Mondoñedo la Masacre
- Figura 14: Poema objeto Origen
- Figura 15: Origen cartel A
- Figura 16: Origen cartel U
- Figura 17: Origen cartel C
- Figura 18: Origen cartel Joker
- Figura 19: Origen cartel As
- Figura 20: poema objeto Matriz
- Figura 21: poema objeto Matriz
- Figura 22: Matriz, cartel DIJIN
- Figura 23: Matriz, cartel 666
- Figura 24: Matriz, cartel Aquí estamos
- Figura 25: Matriz, cartel Sigue latiendo
- Figura 26: Corpus, contenedores de memoria
- Figura 27: instalación Corpus
- Figura 28: instalación Corpus Aquí estamos
- Figura 29: instalación Corpus Tomaremos el cielo por asalto
- Figura 30: instalación Corpus En pie de lucha
- Figura 31: catalogo de obra
- Figura 32: embalaje de obras
- Figura 33: embalaje de obras
- Figura 34: espacio de exposición, sala de exposición temporal CMPR
- Figura 35: inicio de montaje
- Figura 36: montaje de obra
- Figura 37: vinilo de texto curatorial
- Figura 38: vinilo entrada
- Figura 39: montaje
- Figura 40: planos de sala de exposición temporal
- Figura 41: planos de montaje 1
- Figura 42: planos de montaje 2

Figura 43: pieza gráfica invitación a foro

Figura 44: formato de realización de eventos CMPR

Figura 45: formato de minuto a minuto foro

Figura 46: foro Masacre de Mondoñedo: la estética del contrarelato, auditorio CMPR

Figura 47: foro Masacre de Mondoñedo: la estética del contrarelato, auditorio CMPR

Figura 48: intervención en foro

Figura 49: invitados y panelistas

Figura 50: intervención artística, danza folclórica adaptación bambuco El barcino

Figura 51: sala de exposición

Figura 52: poema objeto Origen

Figura 53: contenedores de memoria

Figura 54: instalación Corpus

Figura 55: poema Estamos, agradecimientos

Figura 56: espacio de exposición

Figura 57: poema objeto origen

Figura 58: espacio de exposición carteles AUC, Joker y As

Figura 59: apertura visita del público a la obra

Figura 60: apertura visita del público

Figura 61: apertura visita del público

Figura 62: espectadores

Figura 63: espectadores

Introducción

La presente investigación da cuenta de las narrativas que surgen en torno al Caso Masacre de Mondoñedo desde experiencias estéticas con las víctimas, teniendo como referente los diversos casos de violencia que impone el estado en Colombia frente a quienes problematizan, teorizan y ponen en práctica sus conocimientos para el cuestionamiento y la defensa por la tierra que conlleva al asesinato, tortura, persecución, estigmatización y la criminalización de obreros, campesinos, maestros, artistas y estudiantes en el marco del conflicto social, político y armado que obedece a la disputa por la tierra. Esta aseveración se da, puesto que son diversos actores quienes se encuentran implicados en la defensa de la misma.

Una de las principales razones del origen del conflicto armado, político y social en Colombia, se da en el marco de la lucha por la tierra, “la apropiación, el uso y la tenencia de la tierra han sido motores del origen y la perduración del conflicto armado” (Fajardo,2015, p.8).

De ahí que la problematización de la disputa por la tierra, ha permeado diversos escenarios que atraviesa la dinámica cotidiana del campo y la ciudad, dando lugar a discusiones sobre esta en lugares como; juntas de acción comunal, colegios, universidades y otros espacios, generando represión por parte de quienes ostentan el poder y poseen intereses particulares.

La persecución y criminalización de las diferentes expresiones de protesta política y social ha sido una práctica del terrorismo de Estado que por décadas se ha aplicado en Colombia, y que ha convertido a sindicalistas, estudiantes, profesorado, trabajadores, campesinado, miembros de los pueblos indígenas y afrodescendientes en potenciales víctimas del accionar represivo estatal. (Beltrán,2020, p.51).

Es entonces fundamental contrarrestar las narrativas que hacen parte de las características principales de esta investigación, puesto que el objetivo de comunicar, agitar y confrontar en todo escenario los relatos oficiales, se hace imprescindible como antítesis de los relatos oficiales que provienen del estado, ya que estos desconocen los relatos no oficiales, bien sea por sus instituciones o canales de comunicación.

Los medios de comunicación han sido juez y parte, colaborando en la construcción mediática del enemigo interno, esto es, en la configuración de la imagen del “otro” como una suerte de subhumano que no merece ser sujeto de derecho. (Beltrán,2020,p.157).

De modo que, la imagen del otro como enemigo interno, es decir: el oprimido, se encuentra configurada desde la visualidad que encierra una serie de narrativas que corresponden a intereses particulares, bien sea desde el sector estatal o empresarial. Desplegando distintas formas que lo hacen objetivo y presunto subversivo, ante un sistema político, económico e ideológico.

Walter Benjamín sostenía que la violencia ha sido la fundadora y conservadora del derecho y del poder. Difícilmente podría encontrarse una cultura que no esté cimentada sobre oscuros antecedentes de violencias "legítimas" e "ilegítimas". (Restrepo,2006,p14).

Por lo tanto, se hace imprescindible el cuestionamiento de las narrativas en tanto su origen provenga de quiénes controlen el poder estatal para sus intereses particulares, las narrativas deben darse bajo la construcción colectiva y en el marco de la producción e intercambio justo del sector de oprimidos organizados. Otra característica surge desde la práctica genocida del estado.

Por ‘genocidio’ nos referimos a la destrucción de una nación o de un grupo étnico [que] tiene dos etapas: una, la destrucción de la identidad nacional del grupo oprimido; la otra, la imposición de la identidad nacional del opresor” (Lemkin, 2008: 154).

En Colombia, el conflicto armado se ha desencadenado en el marco de la disputa por la tierra, siendo el genocidio parte de este engranaje, debelando prácticas violentas contra la identidad de quienes la habitan y defienden.

Uno de los casos que ejemplifica esta modalidad de violación de los derechos humanos es la llamada “Masacre de Mondoñedo”, en la que fueron ejecutados seis estudiantes señalados por un informante a sueldo de los organismos de Seguridad del Estado colombiano como integrantes de la Red Urbana de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia FARC en Bogotá, desaparecidos, torturados y asesinados por algunos miembros del blanco antisubversivo de la Dirección Nacional de Policía Judicial de la Policía Nacional “DIJIN” el 6 de septiembre de 1996 en Bogotá. [sic](Beltrán,2020,p.96).

Es el Caso Mondoñedo un lugar para analizar las diversas narrativas, construir memoria histórica y reivindicar las voces de las víctimas. Por lo que, el estudio de la experiencia estética por medio de lo pedagógico, como abordaje sensorial para la construcción de relatos, la creación artística, permite identificar diferentes aspectos de los fenómenos para comprenderlos.

La violencia ha sido eje fundamental para la creación artística: el teatro y la ópera representan en escena crímenes horripilantes, el cine y la literatura narran violencias que superan la imaginación, la poesía tiene su origen en la épica, en cantos guerreros. Para Nietzsche, lo que llamamos alta cultura, se asienta sobre una espiritualización de la crueldad. (Restrepo,2006,p14).

La alta cultura a la que aquí se hace referencia, a hecho del arte parte de su estrategia fundamental para perpetuarse en el poder, por lo que el teatro, cine, literatura etcétera, busca

imponerse al otro. En esta investigación se cuestiona la naturalización de este fenómeno y comprende que el arte es también un escenario de reivindicación, socialización, agitación, movilización, reflexión y porque no, de confrontación de la perspectiva del arte de la alta cultura.

Capítulo I

1.1. Justificación

Ante los distintos casos de violencia que suceden en el marco del conflicto social, político y armado en Colombia, es de vital importancia ahondar en las causas del mismo, puesto que la disputa por la tierra como origen del problema, trae consigo prácticas como las masacres. Colombia presenta una serie de masacres contra grupos políticos, pueblos indígenas y movimientos sociales, cuyo reconocimiento jurídico es cada vez más amplio. Lo que configura entonces a las masacres es la imposibilidad que tienen las víctimas para defenderse de estas, volviéndose un *modus operandi* estatal para la eliminación de un contrario. Este concepto entonces cabe dentro de lo que se define como genocidio:

El reconocimiento del genocidio es probablemente el aspecto más difícil del esclarecimiento de la verdad sobre crímenes masivos cometidos en cualquier sociedad. Representa la aceptación de un nivel de violencia extrema, pues muestra la voluntad de acabar por la fuerza con categorías de seres humanos dentro de una nación, o incluso con pueblos y naciones enteras. Solo un crimen que pueda aniquilar a la humanidad como tal está por encima de este tipo-límite de crímenes contra la humanidad. Se trata de una modalidad criminal que persigue más allá de la muerte selectiva o indiscriminada de individuos, mutilar al género humano de una parte de su diversidad: eliminar en forma total o parcial a grupos diferenciados por su nacionalidad, origen étnico, convicciones religiosas o políticas. (Cepeda, 2020).

Por lo tanto el esclarecimiento se construye bajo la objetividad y es a su vez insumo, es decir: prueba que devela y lleva a la verdad. Las masacres por consiguiente pasan a configurarse como genocidio, siendo las masacres un acto que tienen como objetivo aniquilar al otro para el no reconocimiento de actos violentos con asidero semiótico y semántico en el marco político y jurídico.

Uno de los tantos casos de masacres cometidos en Colombia es: La Masacre de Mondoñedo, hecho de violencia ejecutado el 6 septiembre de 1996, donde seis jóvenes universitarios identificados como: Vladimir Zambrano, Jenner Alfonso Mora, Juan Carlos Palacios, Arquímedes Moreno, Federico Quezada y Martín Alonso Valdivieso, fueron secuestrados, torturados, asesinados e incinerados por algunos miembros del blanco antsubversivo de la Dirección Nacional de Policía Judicial de la Policía Nacional “DIJIN”.

Actualmente, este crimen hace parte de los casos de estudio de la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP), en noviembre del 2018 la Sala de Definición de Situaciones Jurídicas de la Jurisdicción Especial para la Paz, realizó una audiencia de Régimen de Condicionalidad por el caso de la masacre de Mondoñedo, en búsqueda de una reparación que es inconclusa y difusa, las víctimas vivas, las familias y amigos siguen en la lucha por una verdad plena como necesidad social.

De ahí que la desaparición y la posterior tortura y asesinato a estos jóvenes cometidas bajo la necesidad de supeditar la contraparte política, no se encuentra bajo la definición de homicidio colectivo, sino de masacre o así lo afirma el sociólogo e historiador Manuel Alonso Espinal:

«el término “homicidio colectivo” es una categoría que no tiene una connotación jurídica clara, propia; que no ha tenido el desarrollo legal que ha tenido “masacre”, ni ha tenido el reconocimiento internacional de este término». El profesor del Instituto de Estudios Políticos de la Universidad de Antioquia explicó que, tanto la Organización de las Naciones Unidas —ONU— como otras entidades globales, definen masacre como «un asesinato en masa, intencionado, de civiles que no participan en hostilidades o de personas que siendo combatientes no se encuentran en combate y son ejecutadas por grupos armados organizados y en violación del derecho internacional humanitario» (Restrepo, 2020).

La impunidad es una constante en muchas de las masacres en el contexto colombiano, las voces de las víctimas son silenciadas, olvidadas o desconocidas, por ello es necesario conocer y reconocer las narrativas de las víctimas. Por lo tanto, las voces que aquí se mencionan es decir, los relatos no oficiales o contrarelatos son contrarios a la construcción de los relatos oficiales en el marco de las narrativas impuestas por el estado, los sucesos que en el detalle determinan la responsabilidad de quienes cometen las masacres, toman un papel relevante en el contraretrato, pues estas voces contienen la fatal experiencia de cargar con estos sucesos. Por consiguiente, algunas de las herramientas que posibilitan la creación de contrarelatos son las experiencias artísticas y estéticas entendidas como lugares de enunciación, interpretación y reflexión. En este caso en particular, la experiencia que se expone desde las voces de quienes también son víctimas de la desaparición, secuestro, tortura y asesinato a sus familiares y amigos son de necesidad exponerlas o divulgarlas para la no repetición de aberrantes actos contra la humanidad por pensar, hacer o decir diferente, al 2023 ya son 27 años de impunidad, puesto que los responsables intelectuales no aparecen o siguen sin ser nombrados, la sevicia de este modus

operandi de incinerar los cuerpos posterior a esta trágica experiencia por la que pasaron estos jóvenes y por lo que tienen que pasar los familiares y amigos, no solo por tener conocimiento de lo que sucedió con ellos, sino de sentir y tener que sufrir la persecución que hasta el día de hoy persiste, es un hecho que señala la necesidad del estado de mantener en impunidad y no reconocer que este es un país donde el conflicto sigue vigente por las diferencias políticas, que en este caso demandan cambios estructurales, es la desaparición de todo lo que pueda demostrar que las elites que controlan al estado son las responsables.

Desde escenarios académicos y artísticos se pueden establecer puentes para la movilización alrededor de la denuncia y el no olvido de casos como el que en la presente investigación se indaga permitiendo develar parte de la historia no contada o tergiversada, las nociones jurídicas, personales, familiares, políticas de quienes eran cercanos a estos seis jóvenes merecen ser replicadas, escuchadas y contrarrestadas con el relato oficial y así desde espacios educativos, las imágenes y la producción visual generar cuestionamientos frente a casos de violencia, los orígenes de la misma y las causas ideológicas y sus consecuencias.

Las experiencias artísticas demuestran que en Colombia, como asegura Sol Astrid Giraldo, “el arte ha estado conminado a mirar de frente la violencia y las turbulencias sociales y políticas del país. Pero, además de registrar una sociedad fallida, ha logrado también convertirse en un valioso dispositivo de reflexión, resistencia y memoria”. (Castañeda, 2017).

La presente investigación busca entonces hacer aportes en el campo de las artes, la estética y la interpretación de los fenómenos políticos y sociales desde las voces de las víctimas

para legitimar sus narrativas a través de la creación, dotando de sentido sus contrarelatos bajo el entendido de que se hace necesaria la justicia para las familias, amigos y la sociedad.

1.2.Planteamiento del Problema

Una de las principales razones del origen del conflicto armado, político y social en Colombia, se da en el marco de la lucha por la tierra, “la apropiación, el uso y la tenencia de la tierra han sido motores del origen y la perduración del conflicto armado”(Fajardo,2015,p.8).

Señalar que es en el marco de la disputa por la tierra de donde emerge una de las principales razones del conflicto social, político y armado, implica ahondar respecto a cual es el papel político de la sociedad en este, ya que si es la tierra la que se encuentra en tensión como tema principal, debemos prestar atención a los múltiples intereses que se encuentran en contienda, para esto el análisis del territorio en términos económicos, culturales y políticos, son una cuestión importante a la hora de dar desarrollo en detalle respecto a los orígenes de la violencia en Colombia. Es de aquí donde podemos partir para abordar conceptos propios de este engranaje que configura el conflicto, ya que si problematizamos las maneras de apropiación de los territorios, este nos puede llevar a lecturas donde se puede concluir como se dio la apropiación de estos. Son múltiples las maneras en como se han apropiado de los territorios en Colombia a lo largo de muchas décadas, podemos encontrar las masacres como una de las tantas formas contra quienes se empoderan de las justas luchas por la defensa de la tierra, allí juega un papel fundamental una parte de la sociedad que se encuentra en los escenarios académicos como estudiantes y maestros que problematizando desde sus distintas disciplinas de manera critica se ven estigmatizados, señalados, perseguidos o en su defecto asesinados.

En consecuencia, la represión, estigmatización, persecución, encarcelamiento, desaparición, tortura y asesinato son entonces varias de las formas de contrarrestar por el estado

tanto a maestros, estudiantes, campesinos y otros que asumieron el papel de confrontar este tipo de injusticias, el engranaje responde así a unos objetivos claros pues el estado cuenta con la capacidad de ubicar y así cometer en contra de comunidades y líderes, asesinatos a escala comprendidos como masacres.

Es la violencia parte fundamental del modus operandi de quienes ejercen el poder, pues es en ella donde encuentran una antítesis a los contradictores que surgen como objetores de sus intereses que son en el fondo económicos.

En el análisis de este problema encontramos distintos casos de violencia por los que han pasado gran parte de los líderes de diversos sectores que se han sumado a los orígenes de estas luchas, allí podemos encontrar a seis jóvenes estudiantes de universidades públicas que fueron víctimas de la violencia por parte del estado, específicamente por una de sus instituciones más reconocida, la policía nacional, encargada de cumplir al pie de la letra con este protocolo contra los estudiantes, donde hubo estigmatización, persecución, desaparición, tortura y asesinato.

El caso de estos estudiantes asesinados tiene como nombre caso *Masacre de Mondoñedo* y cuenta con más de veintisiete años de impunidad, en su defensa han participado familiares, abogados especialistas en la defensa del derecho internacional humanitario (DHI), amigos, maestros y estudiantes de diversas disciplinas que relatan como el compromiso de estos los llevo a pertenecer en su momento a diversos proyectos políticos de vocación social tales como, la Unión Patriótica. La convicción ideológica de estos los llevo a militar también en el partido comunista clandestino y a su vez en la red urbana Antonio Nariño de las Fuerzas armadas revolucionarias de Colombia, ejercito del pueblo (FARC-EP), que tenia como una de sus tantas reivindicaciones la defensa por la tierra.

Hablar de las relaciones sociales que se fomentan en escenarios políticos revolucionarios que impliquen militar, es hablar de como la militancia se encuentra atravesada por la practica artística, permitiendo evidenciar que estos están constantemente propiciando las mismas como relación sensible que fortalece el aspecto ideológico, por lo que en la lucha por la tierra, la paz, el pan, etcétera, encontramos música, pintura y diversos lenguajes artísticos que aluden a la denuncia y al compromiso de estos para con el pueblo. Es por eso que Gramsci examina la relación entre la historia y el arte, entre forma y contenido, y la crítica estética y política como componentes fundamentales de una visión del mundo que intenta transformar la sociedad existente. (Alfaro,2016)

La praxis, termino que se acuña en estos escenarios, puesto que todo ejercicio que se realice es indispensablemente una acción teórico-práctica, se ve reflejada en las diversas acciones que se desarrollan, para lo que el arte cumple un papel fundamental, dando un paso adelante a la hora de socializar contenidos que evidencian la lucha histórica. Debido a que la praxis humana es dialéctica, el arte necesariamente refleja sus contradicciones, al mismo tiempo que refleja lo que es permanente en el proceso histórico.(Alfaro,2016)

Es por lo tanto la dialéctica un elemento que nos muestra la importancia de divisar distintas narrativas; la oficial y la no oficial, construidas de múltiples relatos que deben ser valorados desde miradas críticas con el fin de comprender los fenómenos como el de la violencia, es por esto que se hace importante vincular a las víctimas como parte fundamental de la historia, ya que son ellas quienes cuentan lo no contado haciendo un ejercicio de memoria y no olvido.

Gramsci se resiste a concebir el arte como una reflexión pasiva de los intereses de clase. El arte posee una autonomía relativa y contiene un valor a través de los tiempos. .(Alfaro,2016)

Las manifestaciones artísticas, estéticas y visuales como ejercicio pedagógico de la historia del conflicto en este caso, son un instrumento para la socialización, cuestionamiento, investigación y confrontación de las violencias que surgen en una sociedad, incluyendo el caso Masacre de Mondoñedo, es por esto que surge el siguiente cuestionamiento, *¿Que narrativas surgen en torno al caso masacre de Mondoñedo, desde experiencias estéticas con las víctimas?*

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Reconocer las narrativas que surgen en torno al caso Masacre de Mondoñedo, desde experiencias estéticas con las víctimas.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Identificar los diferentes relatos en torno al caso Masacre de Mondoñedo
- Describir las narrativas que emergen desde la voz de las víctimas, familiares y defensores del caso Masacre de Mondoñedo.
- Generar experiencias estéticas a través de elementos gráficos y plásticos que cuestionen el relato oficial del caso Masacre de Mondoñedo.

1.4. Antecedentes

En este apartado se citan algunos trabajos de carácter investigativo que preceden y se encuentran relacionados directamente con el objeto de estudio que expone el presente proyecto, organizados de manera cronológica iniciando por el más reciente.

El primer antecedente que nutre esta investigación es el cortometraje titulado *Narrativas inconclusas: Masacre de Mondoñedo*, realizado por: Santiago Vásquez, el medio de comunicación Onda expansiva y con el apoyo de la Brigada Jurídica Eduardo Umaña en la ciudad de Bogotá, Colombia en el año 2021, material audio visual que narra la "Masacre de Mondoñedo", desde las voces de las familias, abogados y amigos de las víctimas relatando los hechos y la situación inconclusa del caso, material que se encuentra canales digitales como YouTube, para divulgación libre, que se puede visualizar en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=IaARQi31-Wo>, canal titulado *Brigada Jurídica Eduardo Umaña*, (03 de septiembre de 2021). [Archivo de Video] *Narrativas inconclusas: Masacre de Mondoñedo*. Este cortometraje expone distintos relatos que develan realidades no contadas y los contextos sociales, políticos y familiares de las víctimas, da cuenta que el cine y la producción audiovisual también son herramientas para la construcción de memoria, denuncia, verdad y no olvido.

El segundo antecedente titulado: *Lección Contra el Olvido: Una Escuela Llamada UP*, publicada en Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019, por María Fernanda Villarreal Montoya. En esta investigación se expone:

La identidad magisterial se desarrolla en el entramado de la cultura política, resultado de una historia común de representaciones y símbolos, en el caso colombiano de violencias y resistencias, enfrentamientos y conflictos, que ha llevado al maestro a disputar y ser garante de derechos sociales, políticos, económicos, culturales y ambientales desde espacios escolares, comunitarios, sindicales, en partidos políticos, en la contienda electoral y cargos del poder público. A razón del compromiso y convergencia en distintos sectores y formas de organización en la lucha social los maestros han sido objetivados como enemigos del Estado en el marco del conflicto en Colombia. (Villareal, 2019)

El tercer antecedente elaborado por Alexander Aldana Bautista en el año 2017 en la Universidad Pedagógica Nacional, nos presenta el artículo de investigación titulado: *Rostros, rastros y trazos de las víctimas, del conflicto armado en Colombia y la Universidad Pedagógica Nacional*, este artículo presenta, de manera general, el proyecto artístico-pedagógico “Rostros, Rastros y Trazos” desarrollado por la Universidad Pedagógica Nacional.

Es una iniciativa de construcción de memorias en torno a los estudiantes, egresados, docentes y funcionarios víctimas del conflicto armado en Colombia y reconocidas por la universidad como sujetos políticos que agenciaron desde diferentes perspectivas otros horizontes. (Aldana, 2017)

En la búsqueda de material que antecediera al presente proyecto, se evidencia que son pocas las investigaciones involucradas con el caso Masacre de Mondoñedo, con esta investigación se busca hacer parte y sumar datos para que estos casos no se confinen al olvido.

Capítulo II.

2. Referentes conceptuales

Los referentes conceptuales que dotan de sentido la presente investigación están orientados desde los siguientes conceptos: Caso Masacre de Mondoñedo, narrativas, relato y contrarelatos, experiencia estética, conflicto armado, educación artística y cultura visual.

2.1. Caso Masacre de Mondoñedo

En Colombia son múltiples los casos de desaparición forzada, falsos positivos y masacres genocidas, uno de ellos es el llamado Caso masacre de Mondoñedo, en el que:

El 6 y 7 de septiembre de 1996 miembros de la DIJIN (Dirección de Investigación Criminal e Interpol - Policía Nacional) torturaron y asesinaron a seis estudiantes en la ciudad de Bogotá y en el municipio de Mosquera. Los señalaron como miembros de la Red Urbana Antonio Nariño de la ex - guerrilla de las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia), como lo reafirmaron sus familiares durante una audiencia de la Sala Penal del Tribunal Superior del Distrito Judicial de Bogotá. El viernes 6 de septiembre, en horas de la tarde, agentes de la Policía secuestraron a los estudiantes Vladimir Zambrano Pinzón, Jenner Alfonso Mora Moncaleano, Juan Carlos Palacios Gómez y Arquímedes Moreno Moreno, quienes se encontraban camino a La Bolera del Salitre (Bogotá) para hablar sobre su seguridad, debido a que tenían sospecha de ser objeto de seguimientos por parte de miembros de seguridad del Estado. Los agentes los llevaron a la hacienda Fute, ubicada en el sector de Alto de Mondoñedo, por la vía que conduce de Mosquera a Soacha, donde fueron torturados y asesinados con arma de fuego. Al día siguiente, sus cuerpos fueron encontrados incinerados en el

relleno sanitario de Mondoñedo. El 7 de septiembre del mismo año, los estudiantes Federico Quesada y Martín Valdivieso fueron asesinados saliendo de sus casas.

El primero, en el barrio Argelia de la localidad de Kennedy y el segundo, en la localidad de Fontibón. Aunque los hechos ocurrieron en lugares diferentes, las seis son consideradas víctimas de la misma masacre, debido a que fueron capturados por los policías por presuntamente compartir militancia en la Red Urbana Antonio Nariño. La red había sido acusada de protagonizar un ataque a la Octava Estación de Policía de Kennedy, el año anterior. El ex subteniente de la Policía Nacional, William Nicolás Chitiva González, uno de los testigos clave en la investigación, fue asesinado junto con dos de sus hijos, después de haber dado su testimonio. (Capital en conflicto. 2021)

La labor de la policía nacional supone lo contrario de acuerdo a lo anteriormente mencionado, según contempla la constitución en el Artículo 218:

La Policía Nacional es un cuerpo armado permanente de naturaleza civil, a cargo de la Nación, cuyo fin primordial es el mantenimiento de las condiciones necesarias para el ejercicio de los derechos y libertades públicas, y para asegurar que los habitantes de Colombia convivan en paz. (Constitución Política de Colombia, 1991, Artículo 218).

La contradicción de esto por una parte demuestra que quienes cometen este tipo de actos contra personas en estado de indefensión, han sido sometidas a doctrinas político-militares que en el caso de Colombia se conoce como enemigo interno, violando todo tipo de derechos y libertades, en el que todo habitante que suponga un peligro para el estado debe ser eliminado, así

lo dice Miguel Ángel Beltrán (2020) en uno de sus libros titulado Universidades públicas bajo sospecha.

Dicho orden de naturaleza contra-insurgente, que se sustenta en un visceral anti-comunismo y en la búsqueda permanente de un “enemigo interno” por parte de las clases dominantes y el Estado, busca preservar, mediante el uso generalizado de la violencia, la terrible desigualdad social que hace de Colombia uno de los países más injustos del mundo.(p.23)

Por otra parte, el acto de perseguir, desaparecer y torturar previo al asesinato lleva consigo un mensaje que actúa principalmente desde la imagen y, en lo que compete en este caso en particular, los actores materiales se niegan a revelar quienes son los actores intelectuales de este, lo que nos dice que el acto en si es algo premeditado, una imagen ya preparada.

De modo que, ser sometido a tan trágica experiencia tiene el objetivo de difundir el pánico para ejercer el control, para lo que la violencia aquí es la doctrina ejecutada bajo una serie de objetivos que vistos en secuencia no dejan duda de lo milimétrico de su planeación, ya que la desaparición como primer momento, tiene efectos para quienes están siendo sometidos a esta, generando incertidumbre en cuanto a lo que a estos les depara. Otro momento es el secuestro donde se realiza el interrogatorio, allí se ven sometidos a todo tipo de violencia física para obtener información, lo que esto supone, que el objetivo es el asesinato, pero el trasladar sus cadáveres a otro punto e incinerarlos es la puntada final para divulgar un mensaje de exterminio no solo a los cuerpos sino a sus convicciones, como se evidencia en este documento de carácter jurídico, Proceso No 28860 de la CORTE SUPREMA DE JUSTICIA, SALA DE CASACIÓN PENAL.

El capitán Niño le dijo: “... si ve mirla, el operativo y el golazo, que se le hizo a las FARC, manifestándole que ojala no nos fuera a traer problemas eso, ya que se acordara que estábamos trabajando en coordinación con la Fiscalía y que de mi parte yo había firmado algunos informes de inteligencia me contestó que no me preocupara que a estos señores, nadie los iba a reconocer, ya que los habían incinerado y quemado y volvió y me repitió que no me preocupara, contestándole de mi parte yo al señor oficial, como lo dice un sabio el adagio, mi capitán si se dan de (sic) cuenta el que se queme que sople...”

El no reconocimiento de estos según lo expresa el documento permite develar parte de la formación político-militar de quienes realizaron la masacre, pues el proceder que aquí se afirma, confirma nuevamente la importancia de incinerar como método para la eliminación de pruebas, a esto abra que agregarle la complicidad o la alianza entre instituciones del estado de donde presuntamente provienen las orientaciones.

Para el 2023 ya son 27 años de impunidad, tanto la verdad como justicia y reparación a los amigos y familiares e incluso abogados defensores de las víctimas vivas de este caso se les sigue amenazando extrañamente por agentes externos como lo menciona esta noticia:

En la tarde del viernes 11 de junio de 2021 -con posterioridad a la culminación de audiencias reservadas de aporte a la verdad en el caso de la Masacre de Mondoñedo, que se desarrollaron ante la Sala de Definición de Situaciones Jurídicas de la Jurisdicción Especial para la Paz-JEP- durante dos semanas- llegaron al celular de la abogada Yessika Hoyos Morales, integrante del Colectivo de Abogados José Alvear Restrepo -Cajar-, dos mensajes de texto con las siguientes palabras:

- (sic) Guerrillero Hp Preguntando Cosas Q No Le Importan Por Tenemos Mas Gasolina Para Quemarlo Como Su Hijo Muerte Es Lo Q Le Espera Viejo Hp Sapo
- (sic) Siga D Sapa Muerte Para Usted También X Defender Esos Guerrilleros.

Un mensaje similar llegó al teléfono celular del señor Alfonso Mora León, padre de Jenner Alfonso Mora Moncaleano, víctima de la Masacre de Mondoñedo y representado por la abogada Yessika Hoyos. (Prensa Cajar, 2022)

En el marco de este proyecto de investigación el 11 de junio del 2021 sucedieron estas amenazas, lo que llevo al análisis en cuanto a la insistencia de ciertos actores que aun no son nombrados, que hacen parte de las grandes esferas del poder que se ven protegidas y gozan de su lugar en esta. El papel de la educación y el arte juega de cierta manera la posibilidad de nombrar lo innombrable sin que este se vea afectado por represarías jurídicas, por lo menos en estas. En este caso que sigue suscitando cuestionamientos de todo tipo entre esos si es este un estado social de derecho, la licenciatura en artes visuales, puede ser un espacio para la investigación, creación en torno a la promoción y defensa en derechos humanos (DD.HH), el conflicto social, político y armado en Colombia, puesto que desde prácticas estéticas y experiencias sensibles se pueden crear espacios para la problematización y comprensión de los fenómenos de la violencia.

2.2.Narrativas, relato y contrarelato

Por narrativa se entiende, como señala Polkinghorne (1988), “el ser humano es, por naturaleza, un ser narrativo, un animal que cuenta historias que en gran medida provienen del mundo social y cultural”. (p.1).

Si la narrativa proviene del mundo social y cultural debemos hacerla nuestra, deduciendo que el termino social alude a la interacción del ser humano con los demás, entiéndase entonces que lo social hace referencia a la sociedad. Es la narrativa un factor importante en esta investigación ya que el concepto debe ser problematizado, la narrativa política aquí, implica un mayor desarrollo conceptual, ubicarle por una parte en un lugar de la sociedad que no reconoce al otro devela un narrador, es decir un sector de la sociedad que visto desde la lucha de clases se le impone al otro y narra lo que este quiere narrar.

Toda la historia de la sociedad humana, hasta la actualidad, es una historia de luchas de clases. Libres y esclavos, patricios y plebeyos, barones y siervos de la gleba, maestros y oficiales; en una palabra, opresores y oprimidos, frente a frente siempre, empeñados en una lucha ininterrumpida, velada unas veces, y otra franca y abierta, en una lucha que conduce en cada etapa a la transformación revolucionaria de todo el régimen social o al exterminio de ambas clases beligerantes.(Marx,1848).

La narrativa social que acoja a todos, no desconoce al otro, da sentido a la vida y construye de manera colectiva, señala a su vez la importancia al construir una historia en donde se encuentren todos.

Es por esto como señalan Andrews, Sclater, Rustin, Squire y Treacher (2000), "[...] si estamos contruidos a través de historias o somos contadores de historias por naturaleza o, quizá ambas cosas, seguramente la narrativa debería ser una parte importante de las ciencias sociales"(p.1). La narrativa es una condición ontológica para la vida; en un mundo construido y constituido por palabras existe una relación entre la vida y las

narrativas, damos sentido narrativo a nuestras vidas, y asimismo, damos vida a nuestras narrativas. (p.10)

Si la historia es narrativa y en ella se cuentan las historias de vida, adquieren un valor fundamental, ya que su relación es intrínseca es decir natural. La relevancia de este concepto no es menor a la vida, pues va acompañado de esta, dándose así un lugar en la historia en su condición transversal.

Las narrativas también son una forma de acción social. Como plantean Atkinson, Coffey y Delamont (2003), "[...] *la gente hace cosas con las palabras y hace cosas con las narrativas. [...] Con las narrativas se justifican o legitiman el pasado y las acciones presentes o futuras*" (p. 117).

Por consiguiente, las narrativas que surgen desde la experiencia estética con las víctimas deben ser contadas por ellas, el oprimido, pues la narrativa oficial en este caso en particular surge del opresor, del estado y sus instituciones que aludiendo al desconocimiento del otro impone su narrativa a través de actos violentos, dando paso a lo injustificable por medio de narrativas que se aplican desde experiencias estéticas consolidadas en un statu quo, es decir: los escenarios de donde provienen las narrativas que se imponen no son más que un acto escénico establecido que inciden en la determinación del sujeto.

Las narrativas del oprimido se pueden entender como contrarelato, por lo que la contra hace referencia a la confrontación, en otras palabras enfrentarse, contradecir. Por tanto, lo que aquí se busca contrarrestar es el relato oficial, no se puede supeditar al oprimido de su derecho a la defensa, a la historia que este construye, a su relación social, a sus propias narrativas.

2.3. Experiencia Estética

Ahondar en el concepto de lo estético más allá de los imaginarios que lo relacionan con la belleza, nos lleva a pensar en la naturaleza misma de esta, ya que entender la belleza supone un estado de consciencia que permite su comprensión y relación con un medio, por lo que reconocer que es en lo práctico, es decir, el quehacer humano donde rastreamos el origen de lo estético y donde surge la experiencia que permite su comprensión.

Ahora bien, si lo estético aparece como una dimensión esencial del hombre en cuanto ser creador, la visión humanista de Marx exige que lo estético se sitúe en primer plano. Pero, por otra parte, si lo estético pone de manifiesto al hombre como ser productor, transformador, la actividad artística tiene que fundarse en una praxis originaria de la que ella misma surge como una expresión superior. La práctica es una dimensión del hombre como ser activo, creador, y, por ello, el fundamento mismo de la praxis artística hay que buscarlo en la práctica originaria y profunda que funda la conciencia y la existencia del hombre. (Sánchez, 2005)

Concebir lo estético como belleza en tanto la relación de esta con los objetos propiciada por la científicidad, devela el estado de introspección del ser humano en cuanto a su comprensión con el medio que le rodea y la transformación de este como resultado creador, por lo que la practica originaria de la que aquí se habla, surge como expresión superior en el entendido de la actividad humana.

Por ende, al vincular lo estético con la práctica, la concepción estética de Marx, como toda su filosofía, se mueve en un plano radicalmente distinto al de la estética idealista. La

primera de las Tesis sobre Feurbacht establece, frente al idealismo y al materialismo pre marxista, un tipo de relación entre sujeto y objeto que permite también concebir el objeto artístico como producto, como actividad sensorial humana, como práctica, como prolongación objetivada del sujeto. (Sánchez, 2005).

Lo estético entonces en el marco de la actividad sensorial humana nos indica que la estética corresponde a lo sensible, puesto que la interacción del ser humano con el medio desde la perspectiva materialista indica que la relación del sujeto con el objeto se da en estos términos, es decir; esos imaginarios ubicados en un plano subjetivo, idealista, pasa radicalmente por lo objetivo, en otros términos, por lo material.

La práctica, como fundamento del hombre en cuanto ser histórico-social, capaz de transformar la naturaleza y crear así un mundo a su medida humana, es también el fundamento de su relación estética con la realidad. Cuando Marx habla de la práctica, como relación originaria entre el hombre y la naturaleza, se refiere a la acción real, efectiva del hombre sobre la naturaleza que se manifiesta, sobre todo, como producción material. (Sánchez, 2005)

Es así como la estética se funda en la práctica real, al interactuar con un medio de producción, (la tierra) pues es la naturaleza la que este transforma, es esta la practica originaria a la que aquí se alude y que se produce en una acción real, en otras palabras, material.

Esta acción, que es transformación de la naturaleza dada, no es exigida pura y simplemente por la necesidad de subsistir, sino ante todo por la necesidad para el hombre de afirmarse como ser humano, y de mantenerse o elevarse como tal. La práctica es creación o instauración de una nueva realidad exterior e interior.

El poder de creación del hombre se despliega en la creación de objetos humanizados y de su propia naturaleza. El hombre es ya creador desde que produce objetos que satisfacen necesidades humanas, es decir, desde que emerge de su trabajo un producto nuevo, humano o humanizado, que sólo existe por y para él.

La gran aportación de Marx a la Estética consiste en haber puesto de relieve que lo estético, como relación peculiar entre el hombre y la realidad, se ha ido forjando histórica y socialmente en el proceso de transformación de la naturaleza y de creación de un mundo de objetos humanos.

La práctica según esto, es la esencia del ser humano, ya que a partir de ella el hombre se fundamenta como hombre, como ser viviente que modela lo exterior (naturaleza) y lo interior (el ser) para no solo crear o producir objetos para sobrevivir sino como fundamental para su relacionamiento con el mundo. Lo estético adquiere sentido en la relación no solo inmediata del hombre con la naturaleza sino en su realización con su entorno social. (Sánchez, 2005)

2.4. Conflicto armado, educación artística y cultura visual.

Precisar en aspectos pedagógicos se hace imprescindible en el desarrollo de esta investigación, puesto que la reflexión en términos de como se debe educar frente al conflicto en Colombia, requiere de una mirada detallada que conlleve a una lectura crítica, que permita dar con los orígenes del conflicto, para eso la pedagogía debe valerse de distintas disciplinas que posibiliten rastrear estos orígenes y así poder llevarlo a escenarios de formación. La enseñanza que busca develar, narrar desde quien le atraviesa el conflicto, debe tomar relevancia pues son

esos detalles a los que se refiere Estanislao Zuleta para concebir una educación que saque de lo oculto, eso que el relato oficial oculta.

No se enseña cual era el problema realmente; cuál era el sentido de las luchas de independencia; cuál era el dilema del país: tomar una dirección influenciado por los ideales de la Revolución Francesa o, por el contrario, cerrarse sobre la tradición y el colonialismo, reafirmando la dominación española. Es una historia que, tras el detalle y la minucia, olvida lo esencial, lo global, lo que importa. Asuntos como las rivalidades entre Bolívar y Santander son detalles, pero los detalles de un gran drama histórico que define la suerte y destino de un pueblo. Este drama histórico queda por fuera de la historia que se "enseña" en el bachillerato; queda oculto. Zuleta. (1985). *La educación: un campo de combate*.

La pedagogía como practica y método de enseñanza consciente respecto a la violación de derechos humanos (DD,HH) en el marco del conflicto armado en Colombia le corresponde una tarea imprescindible, ya que por medio de esta la enseñanza-aprendizaje frente a la historia y memoria de hechos violentos que azotan constantemente a las comunidades oprimidas en general, implica que se tenga en cuenta para la construcción de propuestas en el ámbito educativo, bien sea espacios formales e informales, es decir: en los programas académicos de escuelas, colegios y universidades como en los procesos educativos propios de las comunidades desde sus figuras organizativas como pueden ser colectivos, organizaciones, etcétera, una educación que aborde la pedagogía en términos revolucionarios, que posibilite el cuestionamiento y una practica política vinculante para dar respuesta a todo lo que le atañe en términos de conflicto. Por consiguiente:

Entendiendo que la memoria histórica se constituye tanto en un deber del estado como en un proceso social y político, que tiene como centro la recuperación crítica de la historia y que exige la construcción de sujetos con un papel activo en el cuestionamiento, comprensión y transformación de su realidad.(Ortega [et,al], 2015, pp 31,32)

Los detalles son entonces, un aspecto importante a tener en cuenta en el marco de lo pedagógico y el conflicto armado en Colombia, ya que la enseñanza respecto a estos, debe ubicarse en los relatos del oprimido. El papel de la educación artística para abordar estos temas desde la investigación, la divulgación, arroja otro tipo de lecturas que construidas desde las comunidades oprimidas puede aportar como contrarelato a la historia, memoria y todo aquello a lo que se ha visto supeditado el oprimido.

Desde las practicas artísticas se reproducen y socializa una serie de formas de ser, de identidad, convicciones, practicas que se comprenden desde la perspectiva cultural, tradiciones, etcétera, la cultura visual y el mundo de la imágenes también construyen narrativas, por lo que esta debe ser un instrumento para educar la mirada, en la actualidad, las imágenes y su espectro esta tan amplio, que en ocasiones desdibuja la realidad y más si esta, es controlada, vigilada y reproductora de intereses particulares, por ende la necesidad de comprender de manera crítica las imagines y sus contextos.

Así que el objetivo central de la educación y la alfabetización visual sería el de dar a las imágenes consistencia como, a la vez, mediadoras y creadoras de realidad — portadoras de posiciones discursivas que contribuyen a pensar y experimentar el mundo (Hernández, 2007)

CAPITULO III

3. Diseño metodológico

La presente investigación es de orden cualitativo se enmarca en el paradigma interpretativo, cuya naturaleza es holística y busca comprender e interpretar la realidad, de acuerdo con lo planteado por Angrosino (2012) “la investigación cualitativa pretende acercarse al mundo de ahí afuera (...) y entender, describir y algunas veces explicar fenómenos sociales”. (p.10)

Desde un enfoque holístico, el investigador tiene los objetos de estudio como una forma que se asocia a “no reducir las personas y los fenómenos estudiados a variables, sino considerarlos como un todo” tratándolos de comprender dentro de sus propias referencias mismas (Taylor & Bogdan, 1986: 20-21 citado por Krause, 1995 p. 27).

Esta investigación se desarrolla bajo el método de Investigación Basada en las Artes (IBA), ya que entre sus características esta posibilitar narrativas que otros métodos no permiten. Tenemos así una definición, que deviene de la reflexión de Barone y Eisner (2006), que configura a la IBA como un tipo de investigación de orientación cualitativa que utiliza procedimientos artísticos (literarios, visuales y preformativos) para dar cuenta de prácticas de experiencia en las que tanto los diferentes sujetos (investigador, lector, colaborador) como las interpretaciones sobre sus experiencias develan aspectos que no se hacen visibles en otro tipo de investigación.

El paradigma interpretativo según Krause (1995) “debe observar lo que la gente hace o dice, las realidades socialmente construidas, son productos de cómo definen el mundo, reconocer el punto de vista de las personas enfatizando el proceso de comprensión de ellos y que el investigador debe hasta cierto punto pertenecer al mundo estudiado para comprenderlo”.

Esta investigación se desarrolló a partir de diferentes encuentros de creación, teniendo en cuenta la siguiente definición y entendiendo a estos como: un lugar de creación donde un colectivo trabaja en pro de un proyecto u objetivo específico de investigación artística, los resultados son divulgados para conocimiento de la población con la que se trabaja y con otros. Son también, espacios de intercambio de saberes donde se generan procesos de creación y experimentación, a partir de técnicas y pautas propuestas por un mediador, que busca provocar en los participantes una apropiación, innovación y experiencias estéticas en torno a un tema determinado. (Nidos Arte en primera infancia, 2019)

Conforme al enfoque de Cultura Visual enmarcado en esta misma la línea de investigación propuesta desde la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional, que articula múltiples tendencias, e incluso, tradiciones de pensamiento y que adopta como propio el estudio de lo visual. En ese sentido, más que de una disciplina, se trata de un campo interdisciplinario en el que se encuentran distintos actores y saberes como ciencias sociales, política y educación artística.

3.1.Etapas

A continuación, se describen las etapas mediante las cuales se desarrolló la investigación, denotadas de la siguiente manera: Etapa 1: Selección y revisión documental, Etapa 2:

Acercamiento a la población, Etapa 3: Implementación, Encuentros – experiencias estéticas, Etapa 4: Análisis e interpretación de datos, Etapa 5: Producción, socialización y exposición plástica – visual.

3.1.1. Etapa 1: Selección y revisión documental

En esta etapa se realiza una selección y revisión de algunos documentos escritos y audiovisuales que hacen parte del caso Masacre de Mondoñedo, permitiendo una aproximación desde diferentes miradas, académicas, jurídicas, familiares y personales. Es importante la revisión de dichos documentos para comprender los acontecimientos y los contextos, con el fin de adquirir sustento narrativo oficial para contrastarlo con los relatos que se generen en el desarrollo de la presente investigación. Los documentos revisados son:

- Proceso No 28860 CORTE SUPREMA DE JUSTICIA SALA DE CASACIÓN PENAL, Disposiciones analizadas por Avance Jurídico Casa Editorial Ltda. JEP - Jurisdicción Especial para la Paz n.d. Última actualización: 31 de agosto de 2021.
- JEP Colombia (Archivo de video) Audiencia de régimen de condicionalidad | Mondoñedo I, II, III noviembre 28 de 2018 <https://www.youtube.com/watch?v=6Sj34I6qYs> • Propuesta de escritura, Historia de la masacre de Mondoñedo. 2014
- Ceremonia de grado y homenaje a la memoria LA TEMPERATURA SUBE
- Fotografía Gloria eterna a los héroes y mártires de Mondoñedo.
- III Encuentro Nacional de Historia Oral y memoria: “Usos, construcciones y aportes para la paz” y II Encuentro Distrital de experiencias de Historia Oral: “Archivos, Historias de Vida, Memorias e Identidades”. JÓVENES COMO PARTE DE LA NECEDAD.
- Los muertos no hablan. B.J.E.U (Brigada Jurídica Eduardo Umaña)
- 9. MASACRE DE MONDOÑEDO: relato de las voces que no murieron

- Fotografía Vladimir Zambrano Pinzón Presente.
- Fotografía Forense cuerpos
- Fotografía titular Noticias 1 2020

3.1.2. Etapa 2: Acercamiento a la población

Se realizó un proceso de búsqueda y acercamiento a un grupo de familiares, amigos y víctimas relacionadas directamente con el caso Masacre de Mondoñedo que de manera voluntaria aceptaron hacer parte de la presente investigación. A través de la recolección de información, diálogo y entrevistas informales se logró identificar vínculos con el caso Masacre de Mondoñedo donde se generaron procesos de proximidad al grupo de participantes y a sus historias permitiendo ampliar la mirada desde espacios personales. Los partícipes fueron 8 personas, hombres y mujeres entre ellas amigos cercanos y familiares de los seis jóvenes asesinados, los nombres, lugares y datos concretos se omiten por petición de los participantes y por asuntos de seguridad, ya que la estigmatización y persecución es continua.

3.1.3. Etapa 3: Implementación, encuentros – experiencias estéticas

Los encuentros son espacios de reconocimiento, contextualización y generadores de experiencias estéticas que posibilitaron la construcción de relatos relacionados con el caso Masacre de Mondoñedo desde la voz de las víctimas. Para el diseño e implementación de la estrategia se tomó como apoyo los datos identificados en la revisión documental realizando encuentros contextuales, desarrollando procesos pedagógicos de carácter experiencial y narrativos que se reflejaron en la apreciación visual, exploración, producción e interpretación de material visual. En esta etapa se creó una unidad didáctica integrada por cuatro encuentros; sesiones de aproximación, reflexión, y exploración. Los encuentros se titulan de la siguiente manera: *Encuentro 1 El origen*, *2: El origen segunda parte*. Cada uno de estos cuenta con

momentos; en los cuales se desarrollan actividades guiadas por el investigador y que permiten generar diferentes experiencias estéticas en torno al caso Masacre de Mondoñedo

. Se realizó la planeación de cuatro encuentros a través de una matriz didáctica donde se expone el objetivo, actividades, tiempo y recursos necesarios para cada uno de los encuentros y momentos, medio que ayuda en la implementación y sistematización de la experiencia. A continuación, se muestran las unidades didácticas expresadas en tablas.

Figura 1.

Unidad didáctica encuentro 1

	OBJETIVO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA / ESTRUCTURA DE ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	RECURSOS TEÓRICOS
ENCUENTRO 1 TÍTULO: EL ORIGEN FECHA: 5 noviembre 2022 Numero de participantes: 10	Generar experiencias estéticas con la obra titulada <i>El origen</i> , que posibilite la introducción y sensibilización frente a las causas que conllevan a las prácticas genocidas en Colombia.	Momento 1: Socialización del objetivo del encuentro.	10 min	-Recurso Humano -Espacio físico - Medios electrónicos: celular – iPad	<ul style="list-style-type: none"> • Adolfo Sánchez V. Las ideas estéticas de Marx. • Proceso No 28860 CORTE SUPREMA DE JUSTICIA SALA DE CASACIÓN. • Sinapsis obra: El origen. • <i>El poema objeto: una criatura anfibia. 1000 palabras sobre poesía visual.</i> Jordi Navarro Fisas, La Jauria https://animalsospechosoeditor.com/el-poema-objeto-una-criatura-anfibia-1000-palabras-sobre-poesia-visual/
		Momento 2: Propiciar distintas reflexiones con la población participante a través de la obra, <i>El origen</i> , mediante un ejercicio de observación, interacción y dialogo que permita enunciar los distintos modos de ver. Preguntas orientadoras. - ¿Qué le evoca o genera la obra o las imágenes? - ¿Encuentra alguna relación entre las imágenes y sus contextos personales? - ¿Existe una relación entre las imágenes y el caso Mondoñedo?	40 min	-Recurso Humano -Espacio físico -Obra: Poema objeto: El origen. -Medios electrónicos: -celular –iPad	
		Momento 3: Socialización acerca del Poema objeto como recurso artístico. Preguntas orientadoras ¿Qué es un poema objeto? ¿Qué puede ser un poema objeto? Relación del concepto <i>poema objeto</i> , con la obra presentada.	30 min	-Recurso Humano -Espacio físico - Obra Poema objeto: El origen. Medios electrónicos Celular.	

Nota: Unidad didáctica encuentro 1, características del encuentro 1 con las víctimas participamntes.

Figura 2.

Unidad didáctica encuentro 2

	OBJETIVO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA / ESTRUCTURA DE ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	RECURSOS TEÓRICOS
ENCUENTRO 2 El origen Segunda parte	Generar experiencias estéticas y propuestas plásticas y visuales que posibilite la reflexión frente a las narrativas oficiales y las narrativas no oficiales del Caso Mondoñedo	Momento 1 Presentación del objetivo del encuentro. Retoma los saberes previos acerca del Poema Objeto como expresión plástica.	10 min	-Recurso Humano -Espacio físico - Medios electrónicos: celular – iPad Libros Impresos relato jurídico.	<ul style="list-style-type: none"> • Adolfo Sánchez V. Las Ideas estéticas de Marx. • Proceso No 28860 CORTE SUPREMA DE JUSTICIA SALA DE CASACIÓN. • Sinopsis obra: El origen. • <i>El poema objeto: una criatura anfibia. 1000 palabras sobre poesía visual. Jordi Navarro Fijos. La jauria</i> https://animalsospechosoeditor.com/el-poema-objeto-una-criatura-anfibia-1000-palabras-sobre-poesia-visual/
		Momento 2 Cada integrante recibe un libro en blanco y la copia impresa del documento jurídico Proceso No 28860 CORTE SUPREMA DE JUSTICIA SALA DE CASACIÓN PENAL, Disposiciones analizadas por Avance Jurídico Casa Editorial Ltda. JEP - Jurisdicción Especial para la Paz 005. Última actualización: 31 de agosto de 2021.	20 min		
		Momento 3 Se les invita a tomar uno de los libros y consérvalo como propio, el relato oficial se lee. Se invita a que los participantes, tomen el impreso del proceso jurídico y lo intervengan con consideren para luego hacer parte de la portada de un libro que se empieza a escribir.	30 min		
		Momento 3 A partir de la elaboración e intervención de las agendas se genera un espacio de diálogo y reflexión acerca del significa de la pieza elaborada.	10 min		

Nota: Unidad didáctica encuentro 2, características del encuentro 2 con las víctimas participamntes.

3.1.3.1. Los encuentros 1: El origen

El objetivo principal de este encuentro es el de generar experiencias estéticas a partir de la observación del poema objeto El origen, que posibilitaron la introducción y sensibilización frente a las causas que conllevan a las prácticas genocidas en Colombia. El poema objeto El origen está configurado para entender los posibles factores que generan el conflicto armado en Colombia a través de diferentes elementos como una máquina de escribir antigua, hilos de color rojo y azul, pinzas, aviones, ganchos de madera, esferas transparentes; una obra que juega con las formas, los significados y usos. Este encuentro está constituido por tres momentos, Momento

1: Socialización del objetivo del encuentro. Momento 2: Ejercicio de observación, interacción y diálogo que permita enunciar los distintos modos de ver. Se realizaron preguntas orientadoras como: ¿Qué le evoca o genera la obra o las imágenes?, ¿Encuentra alguna relación entre las imágenes y sus contextos personales, ¿Existe una relación entre las imágenes y el caso Mondoñedo? Momento 3: Socialización acerca del Poema objeto como recurso artístico. Preguntas orientadoras: ¿Qué es un poema objeto?, ¿Qué puede ser un poema objeto?, relación del concepto poema objeto, con la obra presentada. En esta etapa surgen elementos a interpretar, utilizando las observaciones y reflexiones del encuentro, archivo de audio que da cuenta de las reflexiones generadas entre los participantes.

Encuentro 2: El origen (segunda parte): El objetivo principal de este encuentro es generar experiencias estéticas y propuestas plásticas - visuales que posibilite la reflexión frente a las narrativas oficiales y las narrativas no oficiales del Caso Mondoñedo. Momento 1: Presentación del objetivo del encuentro, se retoman los saberes previos acerca del Poema objeto como expresión plástica. Momento 2: Cada integrante recibe un libro en blanco y la copia impresa del documento jurídico Proceso No 28860 CORTE SUPREMA DE JUSTICIA SALA DE CASACIÓN PENAL, Disposiciones analizadas por Avance Jurídico Casa Editorial Ltda. JEP - Jurisdicción Especial para la Paz n.d Última actualización: 31 de agosto de 2021). Momento 3: Se les invita a tomar uno de los libros y consérvalo como propio, el relato oficial se lee. Se invita a que los participantes, tomen el impreso del proceso jurídico y lo intervengan como consideren para luego hacer parte de la portada de un libro que se empieza a escribir. Momento 4: A partir de la elaboración e intervención de las agendas se genera un espacio de diálogo y reflexión acerca del significado de la pieza elaborada. El objetivo de este encuentro es posibilitar relatos desde la obra La matriz, que permitan señalar las causas y el origen frente al

genocidio del Caso Mondoñedo, se desarrolló en 3 momentos, Momento 1: apertura, retroalimentación de la sesión anterior y socialización del objetivo, Momento 2, se propiciaron espacios para la reflexión y construcción de relatos a partir de la obra La matriz, cada uno de los participantes de manera oral exponen sus reflexiones. Momento 3: Se Realizaron preguntas orientadoras, que señalan desde lecturas personales el origen y las causas de esta masacre; ¿Cuál creen que es el origen de la masacre Mondoñedo? ¿creen que tiene relación esta obra con la masacre, por qué? Momento 4: Contrarrestar, comparar e intervenir el relato oficial en físico con objetos, mapas, palabras, fotos, recortes, etcétera, que busque sobreponerse al relato institucional con la creación de un poema objeto. Encuentro 3: El corpus: El objetivo de este encuentro es generar la reflexión acerca de la relación de territorio y cuerpo. Momento 1: Apertura y socialización del objetivo, momento 2, se llevó a cabo un diálogo informal partiendo de preguntas orientadoras como: ¿Qué pasó con los cuerpos?, ¿Cómo se refiere la institución frente a los cuerpos?, ¿Cómo representar la tortura desde el territorio geográfico y corporal?, ¿Quiénes participaron de la tortura intelectual y física, por qué?. Durante la socialización de dichas reflexiones se hace un ejercicio de observación de material visual de los cuerpos incinerados de los seis jóvenes, material que dicho por los participantes se ha intentado dar a conocer en escenarios públicos, siendo estos vetados por su contenido a partir de dicho material se establecen diferentes reflexiones. Momento 2. Luego de dar respuesta a las preguntas orientadoras se solicitó a los participantes elaborar un collage utilizando siluetas humanas y distintos elementos a elección personal intentando construir una imagen relacionada con las reflexiones anteriores, este encuentro tuvo como objetivo, reflexionar en torno a la lucha como un espacio de reivindicación y enunciación de la voz viva de las víctimas, se permitió cuestionarse por el cuerpo como territorio y como la tortura configura un lenguaje de represión,

estas reflexiones otorgadas por los participantes son el insumo para nutrir la muestra y creación final.

Figura 3.

Encuentro 1



Nota: Encuentro 1, charla informal alrededor de poemas objetos desarrollados para generar espacios de interpretación y acercamiento a elementos visuales y plásticos con el grupo.

Figura 4.

Encuentro 1 participante



Figura 5.

Poema objeto, El origen.



Figura 6.

Encuentro 2 elaboracion de libro, collage – contenedores de memoria



Figura 7.

Encuentro 2 Collage – intervención de texto juridico.



3.1.4. Etapa 4: Recolección de la información e interpretación

Una vez llevado a cabo los espacios de mediación y experimentación se recolectaron datos a través de técnicas como: la observación participante, fuentes documentales y datos visuales. La observación participante permitió llevar a cabo una mirada sensible y aproximarse al contexto del grupo, algunas reflexiones se consignaron en la matriz de interpretación, donde se condensaron observaciones de cada uno de los encuentros y momentos.

Las fuentes documentales se compilaron durante el desarrollo de la etapa dos, otros surgieron en el desarrollo de los encuentros, contemplando documentos oficiales, registros audio visuales y los registros de cada uno de los encuentros y las producciones visuales resultantes de los mismos. En esta etapa se agrupó y organizó la información obtenida en la etapa 2 y 3 para esto se recurrió a una selección previa de datos y un proceso de transcripción, entendida como una actividad que consiste en tomar los audios de los encuentros y llevarlos a términos textuales sin omitir detalles de los relatos. La transcripción de los datos proporcionó el acceso a la información de manera organizada con documentos de fácil lectura y manipulación, estos escritos conforman el corpus de la información que será sometida a interpretación.

De acuerdo con las bases teóricas en las que se fundamentó la investigación, se establecieron categorías de la siguiente manera, *categoría 1: Origen del conflicto armado en Colombia, categoría 2: Masacre y narrativa*, con dos *subcategorías* nominadas así: *subcategoría 1: Relato, subcategoría 2: Contra relato* y *categoría 3: experiencia estética* cuyas subcategorías son: *1: educación artística* y *2: Cultura Visual*.

Estas categorías se definen de la siguiente manera:

Categoría 1: Origen del conflicto armado: Las características que configuran el conflicto armado, requieren de una análisis, político, económico e ideológico, y para hallar el origen de este, el aspecto económico sería el primero ha analizar, siendo la tierra como medio de producción el elemento principal en términos de disputa política, pues los intereses particulares y colectivos que se encuentran en tensión, develan un proyecto político capitalista que se sobrepone a los derechos humanos, a las prácticas culturales, la memoria de los pueblos y comunidades, imponiéndose desde lo ideológico para establecer un pensar, decir y hacer, siendo esta la posibilidad para mirar de cerca como la tierra es desprovista de todo derecho siendo esta fuente de vida, el conflicto armado se gesta entonces desde el interés económico que se le impone al ser humano, a su historia y a la necesidad colectiva de la distribución del único medio que requieren los humanos para la reproducción del mismo.

Categoría 2: Masacre y narrativa: La masacre es una práctica que se ha dado a lo largo del conflicto armado en Colombia como medio de exterminio o eliminación de un contrario por motivos políticos, donde se practica la desaparición, secuestro, tortura y asesinato como expresión extremadamente violenta contra personas en estado de indefensión, la relación que guarda esta con la narrativa permiten comprender por un parte el relato que se impone y el contrarelato como antítesis a una narrativa que se impone desde el poder. *Subcategoría 1: Relato oficial:* Este relato se constituye en particular como una forma que desconoce al otro, que se inclina a los intereses económicos y por ende se afirma políticamente, el relato oficial es el sinsentido con sentido que se configura y se defiende así mismo atreves del estado y sus instituciones, de los actores que detentan el poder con sus medios, imponiendo su manera de concebir el mundo, el relato aquí se pone sobre las víctimas. *Subcategoría 2: Contrarelato:* Las narrativas del oprimido se pueden entender como contrarelato, por lo que la contra hace

referencia a la confrontación, en otras palabras, enfrentarse, contradecir. Por tanto, lo que aquí se busca contrarrestar es el relato oficial, no se puede supeditar al oprimido de su derecho a la defensa, a la historia que este construye, a su relación social, a sus propias narrativas.

Categoría 3: Experiencia estética: Lo estético en el marco de la actividad sensorial humana nos indica que la estética corresponde a lo sensible, es decir: la experiencia por la que el ser humano atraviesa pasa en un primer momento por el control de este para la comprensión de lo que lo rodea. *Subcategoría 1: Educación artística:* Se entiende como los procesos de enseñanza-aprendizaje desde y con el arte que generan experiencias estéticas y sensibles. *Subcategoría 2: Cultura visual:* la cultura visual comprende el mundo de las imágenes, es una forma de ver, leer y comprender los contextos desde la visualidad.

Las categorías mencionadas permitieron la organización y clasificación de la información para identificar fragmentos denominados unidades de registro a los cuales se les otorgaron una interpretación desde la óptica de cada una de ellas. El proceso de sistematización se llevo a cabo a través de una Matriz de interpretación (Ver tabla1), aplicando este tratamiento a cada uno de los instrumentos y datos.

Figura 8.

Categorías de interpretación.



Figura 9.

Matriz de interpretación

MATRIZ DE INTERPRETACIÓN

INSTRUMENTO: +

CATEGORÍA	SUBCATEGORIAS			
1. ORIGEN DEL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA				
2. NARRATIVA Y MASACRE		1. RELATO OFICIAL		
		2. CONTRARELATO		
3. EXPERIENCIA ESTÉTICA		1. EDUCACIÓN ARTÍSTICA		
		2. CULTURA VISUAL		

CORPUS	UNIDAD DE REGISTRO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INTERPRETACIÓN

Nota: Matriz de interpretación nivel 1, utilizada para el análisis e interpretación de datos, cada una de las categorías y subcategorías cuenta con un color para ser identificadas en los textos o imágenes.

A continuación se muestran algunas de las matrices de interpretación realizadas aplicadas a datos visuales, fotografías que hacen parte del archivo del caso.

Figura 10.

Matriz de interpretación Instrumento: Fotografía Vladimir Zambrano Pinzón Presente.



CORPUS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INTERPRETACIÓN
	<p>EXPERIENCIA ESTÉTICA</p>	<p>Cultura Visual</p>	<p>Las marcas, firmas, pintas o grafitis hacen parte del paisaje urbano y de las manifestaciones de lucha este en el marco de la protesta y se convierten en una de las formas de reivindicación.</p> <p>Utilizar los espacios públicos para hacer memoria, escribir el nombre de Vladimir Zambrano, uno de los jóvenes asesinados en la Masacre de Mondoñedo es insistir en su presencia, legitimar su existencia.</p>

Figura 11

Matriz de interpretación Instrumento: Fotografía forenses

CORPUS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INTERPRETACIÓN
	<p>EXPERIENCIA ESTÉTICA</p>	<p>CULTURA VISUAL</p>	<p>El registro visual de los cuerpos incinerados, mutilados y casi sin una identidad clara son el reflejo de la crueldad con la que actuaron los victimarios del Caso Masacre de Mondoñedo con toda una metodología de barbarie y sometimiento. El cuerpo es entonces un lugar político cargado de significados en sí mismo y en las acciones que se realizan en él y contra él, los seis jóvenes sufrieron en sus cuerpos las marcas de una violencia desmedida que son el reflejo de un país enfermo.</p>


	<p>MASACRE Y NARRATIVA</p>	<p>CONTRARELATO</p>	<p>La acción de incinerar los cuerpos son intentos de borrar, tapar y desaparecer la verdad, las familias aun así reconocen a sus hijos, hermanos y amigos.</p> <p>Estas imágenes se han utilizado en diferentes espacios jurídicos para confrontar a los victimarios y jueces pero son vetadas por su contenido explícito aún sabiendo que esa es la verdad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Así nos los entregaron como lo mencionan las familias y abogados.</i> <p>La verdad no se debe tapar y las imágenes cobran sentido cuando son vistas e interpretadas, estos cuerpos muestran una narrativa de la crueldad, cuerpos que son símbolos para unos de seguir en pie de lucha, para otros una advertencia.</p> <p>El relato oficial omite los detalles, las fotografías se convierten en parte del contraretrato lo no contado, lo real. Los cuerpos también hablan y dotan de sentido la investigación judicial, dieron pautas para reconstruir los hechos y evidencian el modus operandi de los victimarios.</p>
--	----------------------------	---------------------	--

Figura 12

Matriz de interpretación Instrumento: Fotografía noticias Uno

CORPUS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INTERPRETACIÓN
	<p>MASACRE Y NARRATIVA</p>	<p>RELATO OFICIAL</p>	<p>En el 2020, el Caso Masacre de Mondoñedo reaparece en titulares de noticieros del país, con un relato donde los seis jóvenes pasan a ser llamados sicarios, después de una audiencia en la JEP donde Carlos Antonio Lozada ex</p>

 <p>Masacre de Mondoñedo, hace 23 años, toma actualidad porque entre las víctimas estarían los <u>SICARIOS</u> de Gómez Hurtado. 12 octubre 2020</p>			<p>comandante de las Fuerzas Armadas Revolucionaras FARC y hoy senador de partido Comunes, realizo algunas aseveraciones con relación a la muerte de Gómez Hurtado, situación que no cuenta con pruebas y que hace que la narrativa oficial se fortalezca y se siga alimentando una falsa historia desviando la investigación y continuando sin respuesta a la pregunta ¿Quién dio la orden?.</p>
---	--	--	---

3.1.5. Etapa 5: Producción, socialización y exposición plástica visual

Esta etapa tiene como objetivo, reflexionar en torno a la lucha como un espacio de reivindicación y enunciación de la voz de las víctimas, buscando la difusión de las narrativas y relatos no contados que influyen en la verdad y un posible origen en torno a el conflicto armado en Colombia y en particular en el *caso Masacre de Mondoñedo*. Teniendo en cuenta las reflexiones, voces y relatos se construye una propuesta visual que busca visibilizar, cuestionar, divulgar y movilizar en torno a la verdad de los hechos ocurridos en el caso y en los escenarios de violencia en Colombia, así como señalar la necesidad de subvertir la narración impuesta por el ámbito oficial, para esto es fundamental que quienes se vieron y se ven estigmatizados, señalados y perseguidos por pensar, decir y hacer diferente, sean protagonistas de la historia, es decir: la socialización de estos debe ser un hecho que contribuya a la construcción de la verdad, de cara a la sociedad.

En esta etapa se realizó un proceso de creación durante dos años donde se materializaron las narrativas y relatos hallados a través de piezas gráficas como fanzine, carteles, poemas objetos e instalaciones como medios plásticos, teniendo en cuenta que los objetos e imágenes son metafóricos y generan relaciones con las realidades, en este caso se crean vínculos con el caso

Masacre de Mondoñedo buscando cuestionamientos frente al origen, matriz ideológica y la relación de cuerpo – masacre y cuerpo territorio. No solo se busca la muestra artística como exhibición, también se busca crear escenarios pedagógicos y didácticos que generen experiencias estéticas en los espectadores que van más allá del carácter netamente artístico.

CAPITULO IV

4. Resultados

Luego de elaborar la interpretación del material obtenido se presentan los resultados de la siguiente manera; *4.1. Narrativas*, se presenta en primera instancia la producción textual del poema *Estamos*, seguido a esto se evidencia una producción gráfica a partir de los diferentes relatos con una infografía titulada: *Mondoñedo la masacre*, que de manera visual representa el contrarelato del caso *Masacre de Mondoñedo* y *4.2. La obra: Origen, Matriz y Corpus, experiencias estéticas del caso Masacre de Mondoñedo* en este apartado se da a conocer la producción, gestión y montaje de la exposición artística, resultado del análisis de los relatos y contrarelatos alrededor del caso configurando una narrativa visual.

4.1. Narrativas

Una de las formas de crear historia es a través de la escritura, la producción textual es una de las herramientas utilizadas para dar cuenta de los resultados de la presente investigación, con la interpretación de los datos y con los diálogos informales se realizó la construcción de un texto desde la figura literaria el poema, titulado *Estamos*, que relata de manera metafórica parte de la identidad de los seis jóvenes usando la rima y la repetición de la frase: *aquí estamos* ratificando la presencia de los ideales de lucha de los jóvenes asesinados, pero que sus familias y amigos mantienen viva. A continuación se evidencia el poema elaborado:

Estamos

Aquí estamos y le seguimos cantando al viento

Aquí estamos mientras la temperatura de Vladimir sube y la salsa busca el punto perfecto.

Aquí estamos siendo tierra que camina el jaguar en la selva.

Aquí estamos como luna llena encendida alumbrando las casitas de la periferia.

Aquí estamos para que mi madre sonría al saber que no he muerto y crezco en miles como semilla.

Aquí estamos para que mi padre le dé a mi madre una sorpresa al susurrarle al oído que cultivó mora dulce que no requiere de azúcar y así recuerde mi desbordada alegría.

Aquí estamos al igual que Arquímedes en una operación perfecta

Aquí estamos para construir Palacios a campesinos y obreros sin burocracias aquellas

Aquí estamos y nunca nos fuimos, nuestro pensamiento sigue siendo el origen

y nuestros cuerpos siguen erguidos.

Por la memoria viva de: Jenner Mora, Vladimir Zambrano Pinzón, Juan Carlos Palacios, Arquímedes Moreno, Federico Quesada, Martín Valdivieso.

Expresiones como: la temperatura de Vladimir sube y la salsa busca el punto perfecto, hace alusión a la canción, *Sube la temperatura* de los Hermanos Lebrón tema musical de preferencia de Vladimir y que sus familiares y amigos relacionan con el al escucharlo, también era el nombre de un bar y punto de encuentro de esos seis jóvenes. *Aquí estamos para que mi madre sonría al saber que no he muerto y crezco en miles como semilla*, esta frase intenta recoger el sentir de las madres de los seis jóvenes, que sufren la inclemencia de una guerra, madres que son también víctimas pero que desde sus roles enseñan resistencia y siguen en la búsqueda de justicia y verdad.

Aquí estamos para que mi padre le dé a mi madre una sorpresa al susurrarle al oído que cultivó mora dulce, se alude a Jenner Mora y su familia reconociendo su labor como campesino y trabajadores.

“*Aquí estamos al igual que Arquímedes en una operación perfecta*” Arquímedes Moreno, en este fragmento se juega con la figura de el matemático y científico Arquímedes que además también fue asesinado por un soldado romano. Aquí estamos para construir *palacios* a campesinos y obreros sin burocracias aquellas, se nombra a Juan Carlos Palacios, su apellido hace alusión al techo para el campesino y trabajadores temas que desde su pensamiento político y según afirman sus amigos y familiares siempre fue una cuestión de reivindicación. “*Aquí estamos y nunca nos fuimos, nuestro pensamiento sigue siendo el origen y nuestros cuerpos siguen erguidos*”, en esta frase se busca utilizar el cuerpo como elemento simbólico en contraposición al cuerpo del relato oficial, mutilados, desmembrados, incinerados como se evidencia en la matriz de interpretación de la tabla 3, se quiere subvertir el mensaje y crear un contraretrato, una narrativa de los cuerpos erguidos y presentes como metáfora de la continuidad de la lucha y el pensamiento revolucionario que los jóvenes llevan como bandera.

4.1.2. Infografía.

Se entiende por infografía la diagramación visual, cuyo objetivo es resumir o explicar figurativamente información, utilizando texto, imágenes, símbolos o diferentes caracteres visuales que facilitan la comprensión de un tema específico, pedagógicamente es una herramienta que permite el desarrollo de habilidades para quien la diseña y para quien la interpreta, es pertinente su uso en una investigación relacionada con la visualidad, ya que las imágenes aportan datos, pero sobre todo facilitan la comprensión, es de interés llegar a difundir los resultados en públicos diversos y que mejor que haciendo uso de las imágenes es un mundo donde la lectura es mayor en el ámbito de la cultura visual. Durante el proceso de revisión e interpretación de los datos, se encontraron diferentes testimonios y elementos que dan cuenta de

una narrativa contraria a la oficial con relación a la Masacre de Mondoñedo y esta viene de las víctimas, familiares y amigos de los seis jóvenes. Con el fin de llegar a comprender estas narrativas se realiza una infografía titulada *Mondoñedo, la masacre* donde se cuenta en pequeños fragmentos datos narrados, dando una lectura amplia a lo que configurara el caso, a continuación se presenta de manera gráfica la información condensada para la realización de la misma se utilizo como base la Matriz de Interpretación Audio encuentro el origen.

Figura 13.

Infografía: Mondoñedo, La masacre



4.2. La obra: *Origen, Matriz y Corpus, experiencias estéticas del caso Masacre de Mondoñedo*

La serie y obra *Origen, Matriz y Corpus, experiencias estéticas del caso Masacre de Mondoñedo*, es la posibilidad de generar, desde la experiencia estética, diversas narrativas en este lamentable hecho de violencia contra seis jóvenes estudiantes que hasta la fecha no deja de suscitar cuestionamientos de cara a un estado que no ofrece verdad, justicia y reparación a quienes han sido víctimas de este particular y aterrador caso que cometió el Estado colombiano bajo su política de enemigo interno, ejecutada por la Policía Nacional, Dijin.

La serie busca interactuar con los espectadores, ofreciendo un diálogo desde la experiencia estética y pedagógica que les permita cuestionarse respecto al origen del conflicto en Colombia y la relación de este con nuestra cotidianidad que convulsiona ante un proceder político e ideológico encarnado en la política de estado como matriz.

4.2.1. Origen

Origen, una obra que se piensa como apertura a esta serie de obras, da un panorama amplio de la problemática frente a la disputa por la tierra, colocándole de centro discusión, pues esta, como medio de producción, se encuentra en constante tensión. Allí ubicamos distintos elementos que sirven para interactuar con el espectador y así ponerles en contexto respecto a dicha problemática que suscita una serie de narrativas, presentándose como hilo conductor en relación con la Masacre de Mondoñedo y el conflicto armado.

Esta obra se comprende de 8 piezas, 3 poemas objetos, entendiéndose al poema objeto como un objeto único, que contiene una historia o una memoria y que se compone a partir de otros objetos. Uno de estos en un marco en madera con medidas de 1,60 alto x 60 cm ancho x 14 cm de fondo, donde se ubica una máquina de escribir junto a un mapa de Colombia en madera en dos colores, señalando diferencias ideológicas por medio del color, ganchos de madera y esferas

de vidrio. La máquina como artefacto para la escritura, supone un lugar para pensar, decir o hacer, siendo también partícipe de la historia y precursora de ella, en este orden de ideas la historia se escribe, pues previo a no ser escrita se le consideró prehistoria.

Otros dos poemas objetos en marcos en madera de: 25 cm ancho x 31 cm alto x 8 cm, de fondo, en donde encontramos dos aviones ilustrados de distintos colores que sostienen una bala, dirigidas a una esfera de cristal que alude a la transparencia, fragilidad y a la claridad de su objetivo.

Cuenta también con 5 carteles, de tamaño 100 cm alto x 70 cm ancho, que hacen alusión a Jack, Queen y King, J, Q, K que en el póker son las cartas de más alto valor, que se reinterpretan con las siglas de Autodefensas, Unidas de Colombia (AUC), organización paramilitar responsable de actos de extrema violencia y que hace parte de la historia oficial que involucra a una serie de personajes de alto nivel en la política Colombiana a los que popularmente se les asigna el término de innombrables. Estas cartas tienen la cara de algunos presidentes que hacen parte de la historia de Colombia y su conflicto, bien sea de manera directa o indirecta.

Figura 14

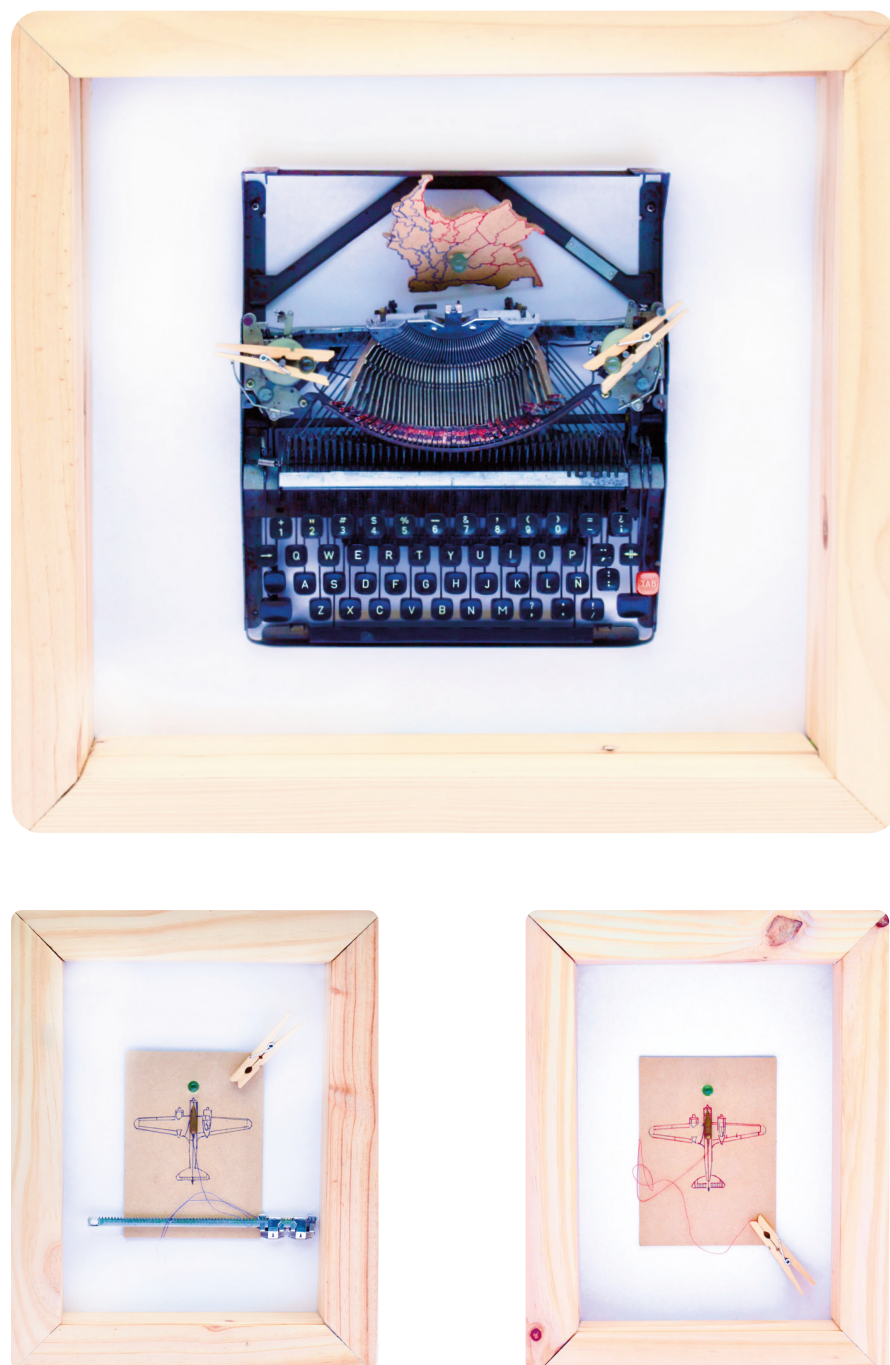
Poema objeto El origen

Figura 15

Origen, cartel A

Figura 16

Origen, cartel U

Figura 17

Origen, cartel C

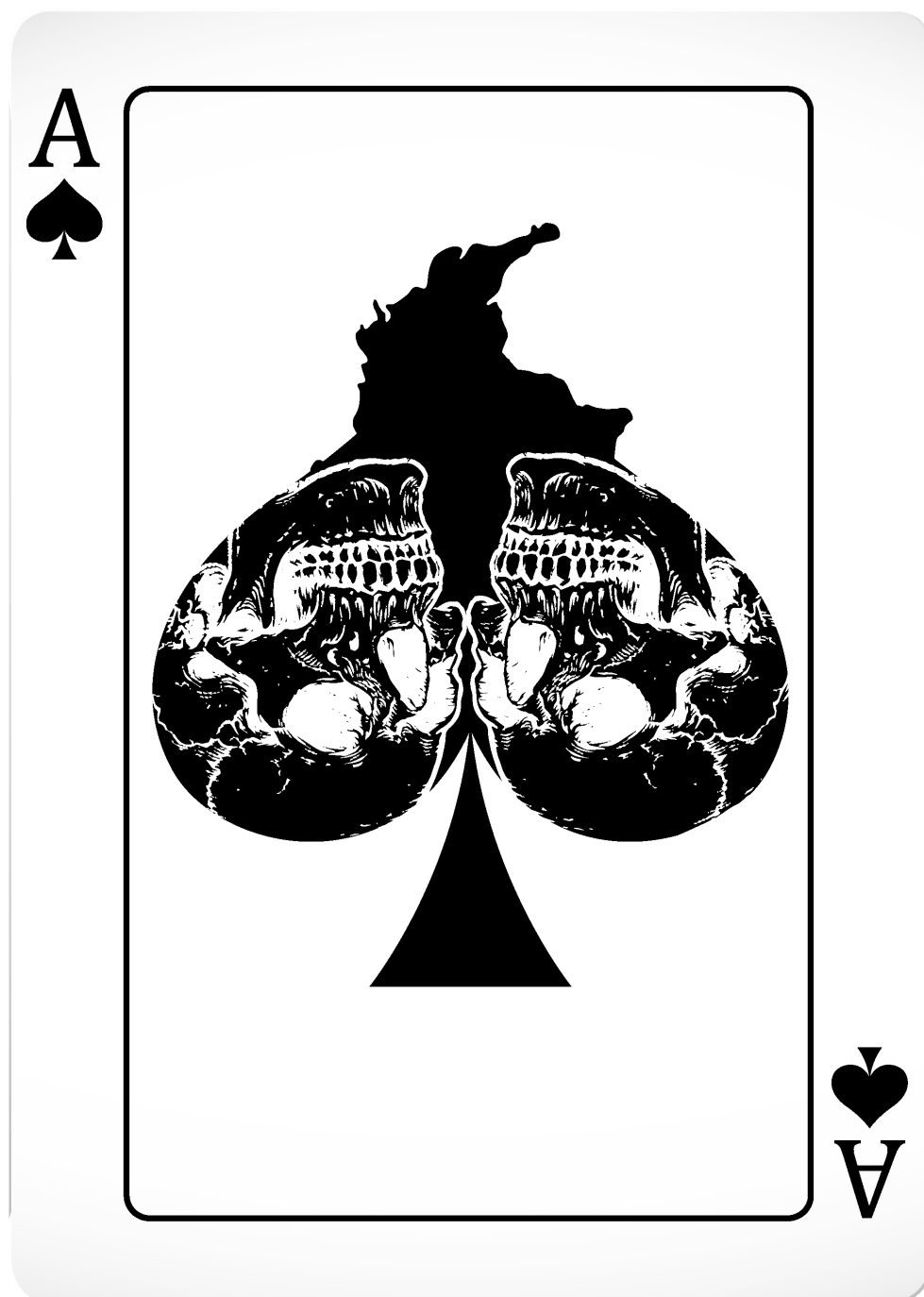


Figura 18

Origen, cartel Joker



Figura 19

Origen, cartel As

4.2.2. Matriz

Esta es una obra que señala aspectos ideológicos y que coloca a los actores en una de las corrientes ideológicas que pueden estar determinadas por sus convicciones políticas. La narrativa que aquí se desprende corresponde a todo lo que supone sentar posición en el hacer como tesis y antítesis a un modelo.

El hacer como tesis desde la perspectiva del relato oficial en la producción gráfica de estas obras, demuestra el papel imprescindible de las instituciones militares subscritas al estado, como única forma de ejercer el poder y el control de este a través de la violencia.

La antítesis de este nos debela un contrarelato sensible y cercano al derecho colectivo que se ve constantemente arrebatado por intereses particulares.

Esta obra cuenta con 8 piezas, 4 carteles de 100 cm alto x 70 cm ancho en pergamino, dos se ubican del lado izquierdo de cara al espectador y las otras dos del lado derecho, la ubicación de derecha e izquierda cuenta desde la semiótica con un sentido propio de la construcción social y cultural desde los signos, símbolos, atribuyéndoles significados de orden político.

Las dos obras gráficas que se encuentran del lado izquierdo, son dos mapas de Colombia y en uno de estos se encuentra un corazón con una hoz y un martillo, haciendo alusión a lo humano y la unidad entre obreros y campesinos, acompañados de una frase que dice: “Por una memoria que aún sigue latiendo”.

En el otro se observa los ojos de una persona que infiere clandestinidad y le acompaña otra frase que dice: “Aquí estamos y nunca nos fuimos, nuestro pensamiento sigue siendo el origen y nuestros cuerpos siguen erguidos”.

Los tres poemas objetos que hacen parte de matriz y que se ubican en el centro de esta obra, se componen de tres ilustraciones, uno es la matriz de una mujer, y los otros con dos

cerebros de distintos colores realizados sobre superficies de madera que cuentan con una serie de objetos como pinzas, esferas, ganchos de madera y un carrete con hilos de color azul y rojo.

Los cerebros buscan poner en diálogo el origen ideológico en donde se gestan las ideas, por lo tanto, la matriz es la parte central de estos poemas objeto.

Figura 20

Poema objeto, Matriz



Figura 21

Poema objeto, Matriz

Figura 22

Matriz, cartel DIJIN

Figura 23

Matriz, cartel 666

Nota: este cartel hace referencia a los 6 jóvenes asesinados, el 6 de septiembre del año 1996, coincidiendo con el número 666 que en las creencias populares se le asigna una connotación con lo diabólico.

Figura 24

Matriz, cartel Aquí estamos



Aquí estamos y nunca nos fuimos,
nuestro pensamiento sigue siendo el origen
y nuestros cuerpos siguen erguidos.

Figura 25

Matriz, cartel sigue latiendo.



Por una memoria que aún sigue latiendo:

Vladimir Zambrano, Arquímedes Moreno,
Jenner Alfonso Mora, Juan Carlos Palacios Gómez,
Martín Alonso Valdivieso y Federico Quesada.

4.2.3. Corpus

Corpus deriva en obra final y hace énfasis en el cuerpo, demostrando que es este un territorio político que sigue hablando en el marco de una lucha entre opresores y oprimidos. Le acompañan unos contenedores de memorias o agendas que cuentan con una serie de sellos con el nombre de cada una de las víctimas de la masacre.

La serie cuenta con una obra tipo instalación que se compone de tres contenedores de vidrio y madera de 53 cm alto x 53 cm ancho, en esta encontramos una escultura en yeso por cubo, un pie, que afirma la necesidad de seguir en pie de lucha, otra con una mano de forma de puño que le acompaña una frase que dice: “tomaremos el cielo por asalto” esto para confirmar que la lucha y la convicción de las víctimas sigue intacta por lo que se sigue luchando, por último un rostro con otra frase mencionando: “aquí estamos” recordando y ratificando la continuidad de un proyecto político del que ellos hicieron parte.

Figura 26

Corpus, contenedores de memoria



Figura 27

Instalación Corpus

Figura 28

Instalación Corpus. Aquí estamos



Figura 29

Instalación Corpus. Tomaremos el cielo por asalto.



Figura 30

Instalación Corpus. En pie de lucha



4.2.4 Gestión

Exponer implica, para la socialización y divulgación de esta obra, contar con un escenario coherente, por lo que se realizó la búsqueda de un espacio que primero en términos de curaduría fuera apropiado para la exposición.

Por consiguiente, se realizó una carta dirigida a una Concejala experta en la promoción y defensa de los derechos humanos (DD.HH), en la que se socializa la exposición que tiene por nombre Origen, matriz y corpus, Exposición artística visual, narrativas del caso Masacre de Mondoñedo, se logra entonces, hacer el enlace con el director del Centro de Memoria Paz y Reconciliación, allí se hace entrega del catálogo de la obra a la curadora y se habla de la pertinencia de esta en el espacio, ya que el objetivo de este lugar es propiciar escenarios de difusión para las comunidades y personas víctimas del conflicto.

Exponer en uno de los espacios del CMPR como lo fue la sala de exposición temporal, requirió de la aprobación de un plan de trabajo de curaduría, donde se hace entrega de un plano diseñado de como se vería la obra instalada en este desde distintas vistas, también se firma un

contrato donde se acuerda entre las dos partes el préstamo de las obras y se anexa todas las especificaciones de estas, desde su peso y su tamaño, hasta el quipo de personas que realizaron el montaje, para este de igual manera se solicitó el texto curatorial, los agradecimientos para la impresión e instalación.

Para la inauguración de esta se realizaron distintas piezas gráficas y audiovisuales de promoción y divulgación, fue importante a la par concretar el foro de lanzamiento como estrategia pedagógica ampliando la perspectiva y contextualización de la masacre.

El foro se realiza bajo la convocatoria e invitación a expertos, familiares, amigos, abogados y víctimas, como ponentes para proponer diálogos en torno al conflicto en Colombia, la relación de este con la masacre y el papel del arte con los contextos de violencia.

La inauguración de la exposición se realizó el viernes 14 de julio, dando inicio a las 10 am, con la intervención artística de la danza folclórica en la que se interpretó el barcino, canción del bambuco Colombiano, seguido a esto se inició con la intervención de los ponentes a cargo de la moderadora Cristina Nicols, en este participaron: Sandra Polo, Licenciada en ciencias sociales, Magíster en historia y Doctora en estudios sociales de la Universidad Francisco Jose de Caldas, Wldarico Flórez Peña, abogado especializado, defensor de DD.HH y presidente de la Brigada Jurídica EDUARDO UMAÑA MENDOZA, José Zamora, firmante del acuerdo de paz, Administrador de empresas, especializado en gerencia de proyectos, actualmente secretario general de ECOMUN y miembro de la Mesa Autónoma de Reincorporación MAR y Omar Zambrano hermano de Vladímir Zambrano una de las víctimas el caso Masacre de Mondoñedo.

Figura 31

Catalogo de obra.



Figura 32

Embalaje de obras

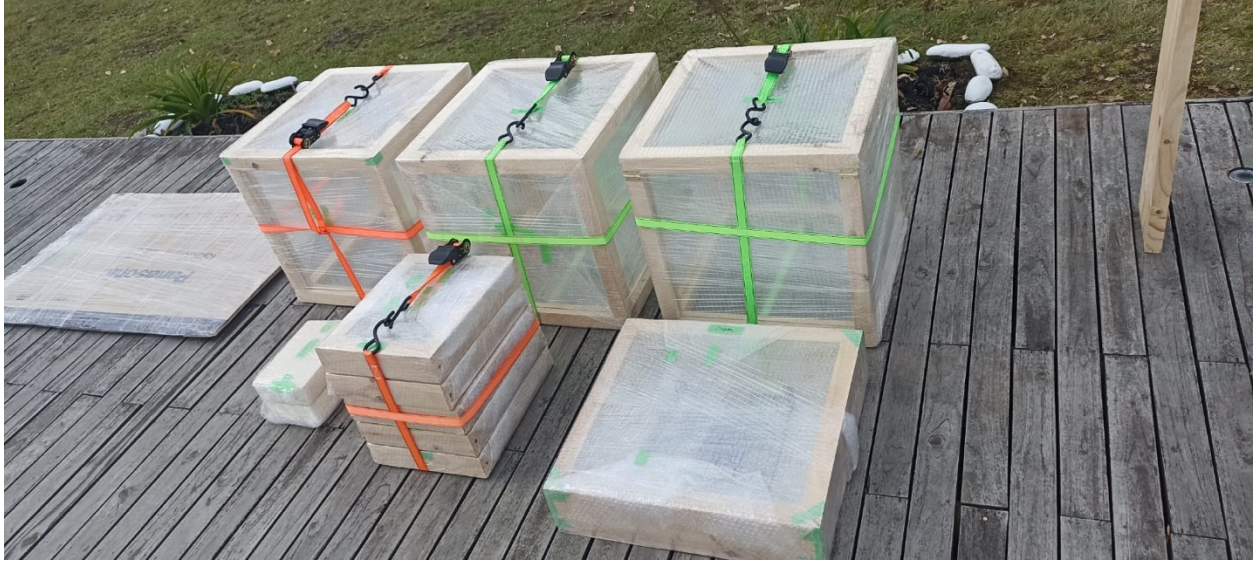


Figura 33

Embalaje de obras.



Figura 34

Espacio de exposición, sala de exposición temporal.



Figura 35

Inicio de montaje.



Figura 38

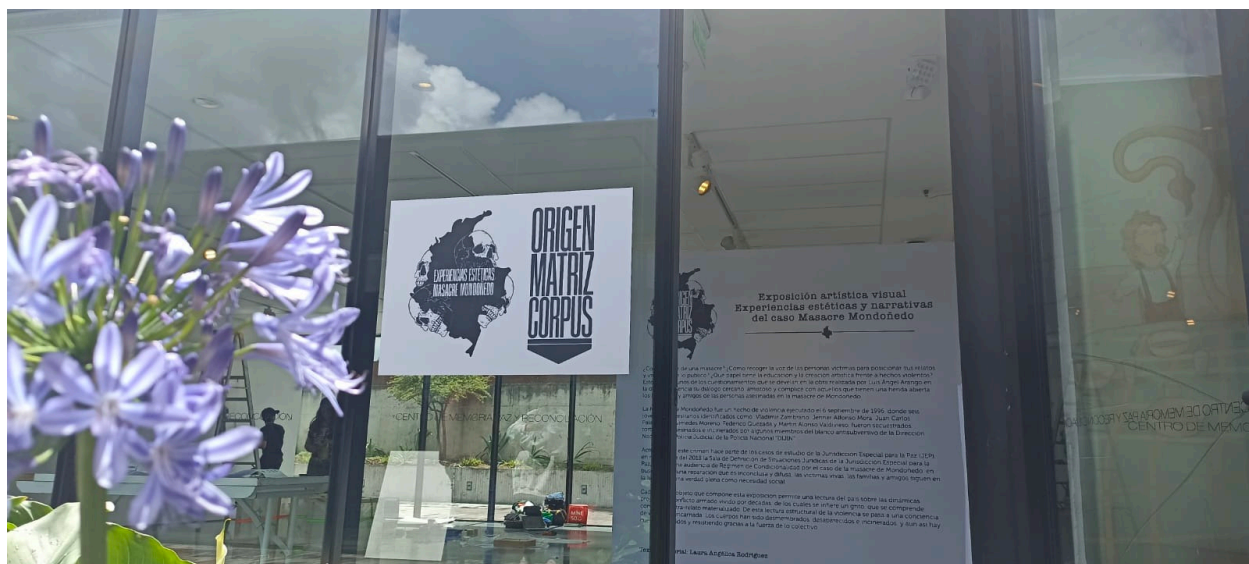
Vinilo entrada

Figura 39

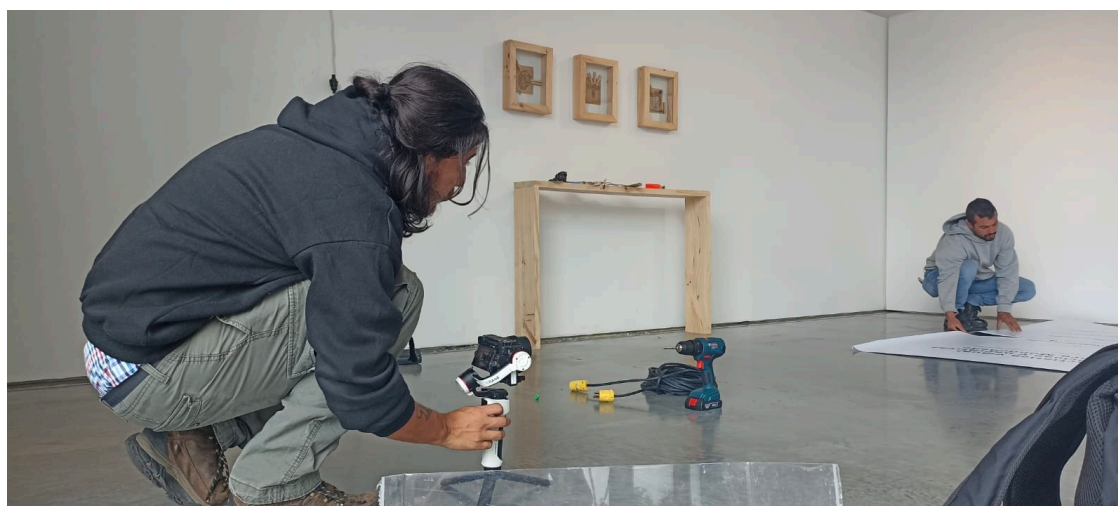
Montaje

Figura 40

Planos de sala de exposición temporal.

**Sala de exposición
Temporal**

Largo: 9,50
Ancho: 10,50
Alto: 2,94

4 rieles direccionados
3 líneas de luz

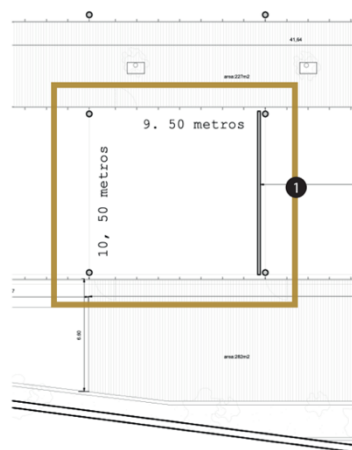


Figura 41

Planos de montaje

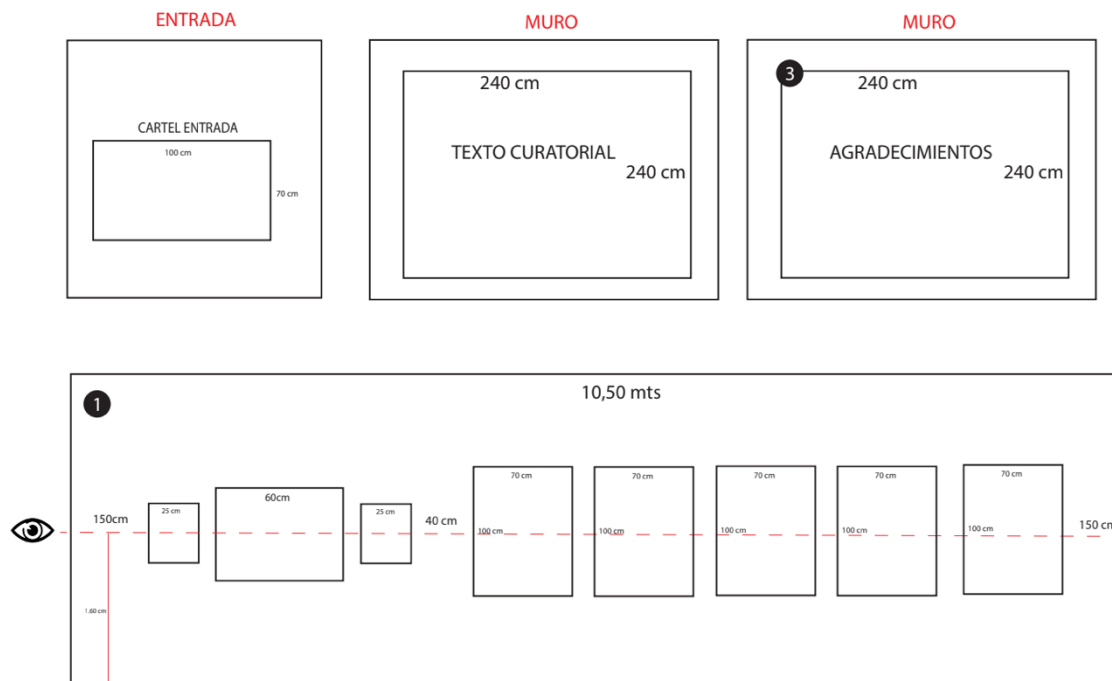


Figura 42

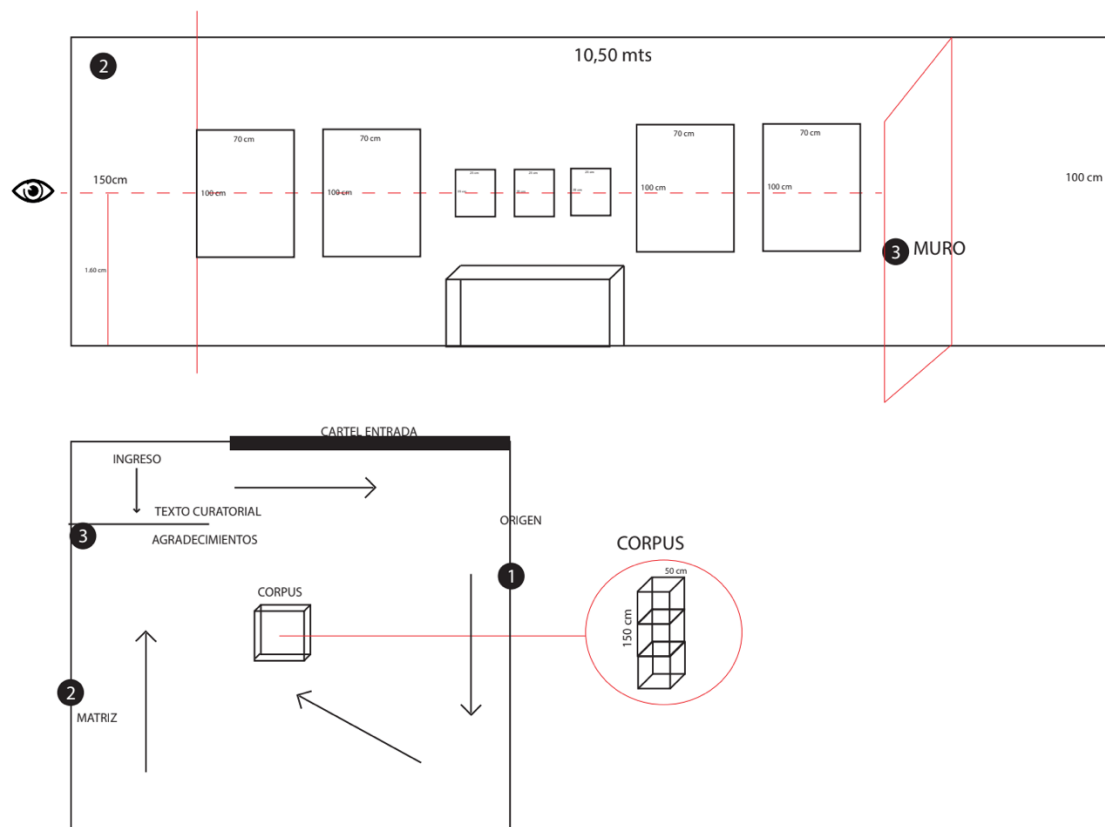
Planos de montaje

Figura 43

Pieza gráfica, invitación foro de apertura y exposición Masacre de Mondoñedo: la estética del contrarelativo.

Foro de apertura y exposición
Masacre de Mondoñedo: la estética del
contrarelativo.

14
Julio



<p>Lugar: Auditorio Centro de Memoria Paz y reconciliación Cr19b # 24 - 82 Bogotá</p>	<p>Hora: 10:00 a.m.</p>	<p>Exposición plástica visual Origen, Matriz y Corpus, experiencias estéticas, Masacre Mondoñedo Artista: Luis Ángel Arango Sala de exposición temporal</p>
--	---	---

4.2.5. Foro

El foro y apertura *Masacre de Mondoñedo, la estética del contrarelató* tuvo como objetivo divulgar el caso Masacre de Mondoñedo, abordado desde la experiencia estética y el contrarelató de los familiares, amigos, abogados y expertos, siendo este un lugar de enunciación y amplificación de un caso que en materia jurídica y social no ha sido resuelto después de 27 años de impunidad.

En esta intervención Omar Zambrano afirma: el papel de la policía se desborda de sus responsabilidades para dar cumplimiento a actividades extrajudiciales, pues en el marco de la investigación de la masacre se conoce de la conformación de grupos de policías que cazaban jóvenes, los cuales les acusaban sin prueba alguna de ser subversivos, sometiéndoles a violencias extremas por parte de los victimarios, ya que para esto los formaron. Allí este hace un llamado a seguir denunciando.

Jose Zamora como firmante de paz resalta la necesidad de generar procesos organizativos, populares y artísticos, pero señala que la lucha por un cambio estructural de las políticas actuales pueden llevar a que les asesinen, por lo que no desconoce la lucha armada como un derecho de los pueblos a su legítima defensa, dice también que no están exentos a que les den un tiro y que esto es supremamente grave, pero independientemente de esto está dispuesto a apostarle a la paz, la paz, con vivienda, salud, educación, comida que fue el sueño de estas 6 víctimas.

Wldarico Flórez Peña como abogado menciona que la magistrada de la jurisdicción especial para la paz (JEP) a cargo de la masacre le comenta a los abogados en reuniones

paralelas a las audiencias que ya se hizo lo que se pudo y que lo más probable es que la masacre se acoja al macro caso de la unión patriótica, también cree que la magistrada no sabe qué hacer con este caso, debido a la complejidad del mismo, ya que tanto los abogados víctimas y amigos consideran que se debe excluir a los victimarios, es decir, los asesinos, pues estos no han dado señales de querer contribuir con la verdad plena al no querer señalar a los actores intelectuales de esta, por último menciona que las audiencias no han sido dialógicas por no reconocer a estas personas como asesinas, puesto que en el escenario de la JEP no se les permite este lenguaje a pesar de que el término se encuentra estipulado en la ley.

Sandra Polo menciona la importancia de que la academia contribuya a estos procesos que ahondan en el origen del conflicto social, político y armado en Colombia, problema que sigue vigente por la falta de una política agraria que permita la distribución de tierra a campesinos, la industrialización del campo, el acceso a la educación y otros factores determinantes que siguen siendo el motor del conflicto y la razón a que se defienda la tierra desde distintas formas de lucha, también cree que el arte como estrategia sirve para llegar de una manera más contundente en la divulgación de estos temas, dándole especial importancia al papel de la sensibilidad.

Hace referencia que en el país se debe dejar a un lado el miedo a ser comunista, pensar diferente no debe ser motivo de estigmatizaciones y señalamientos que contribuyan al odio y por ende al exterminio del otro por sus convicciones políticas.

Se compromete también a replicar este espacio en otros escenarios académicos, para darle continuidad a estos temas, propone entonces realizar el foro y llevar la obra a la Escuela Superior de Administración Pública.

Se realizó un compendio de material audiovisual que recoge en imágenes lo sucedido en el marco del foro y apertura *Masacre de Mondoñedo, la estética del contrarelatado* que se encuentra público en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/channel/UCitH12x0EfcjpSs12HhTETA>

Figura 44

Formato de realización de eventos.

INFORMACIÓN TÉCNICA	
Día y fecha del evento	Viernes 14 de julio de 2023
Hora del evento	10:00 a.m. a 12: 00 m.
¿Es un préstamo de espacio? (Responder SÍ o NO, y el nombre de la persona responsable del espacio)	Si Auditorio reservado Responsable: Lorena Garcia Cely Dinamización Luis Ángel Arango Artista invitado
Tipo de espacio (Presencial, virtual o híbrido)	Presencial en el auditorio
¿Necesita transmisión? Aclarar en este espacio si se transmite por las redes del CMPR u otras redes, poner el usuario.	No
¿Este evento va en la agenda semana del CMPR?	Si
Requerimientos técnicos	Luces, sonido
¿Necesita convocatoria a medios de comunicación?	Si

Si la pieza comunicativa es diseñada por el Centro de Memoria, dejar la información en el punto 2, de lo contrario, pasar al punto 3.

INFORMACIÓN PARA REALIZACIÓN DE PIEZA GRÁFICA	
Nombre del evento	

(Nombre preciso que va en la pieza comunicativa)	Masacre de Mondoñedo: la estética del contrarelató
Día y fecha del evento	Viernes 14 de julio de 2023
Hora del evento	10:00 a.m. a 12: 00 m.
Invitados/as (Nombre de la persona, agrupación, obra, etc)	Wldarico Flórez-Peña José Zamora José Francisco Puello Omar Zambrano Luis Ángel Arango Luis Carlos Martinez
Modera	Cristina Nicols
Descripción/Sinopsis	<p>La Masacre de Mondoñedo fue un hecho de violencia ejecutado el 6 septiembre de 1996, donde seis jóvenes universitarios identificados como: Vladimir Zambrano, Jenner Alfonso Mora, Juan Carlos Palacios, Arquímedes Moreno, Federico Quezada y Martín Alonso Valdivieso, fueron secuestrados, torturados, asesinados e incinerados por algunos miembros del blanco antisubversivo de la Dirección Nacional de Policía Judicial de la Policía Nacional “DIJIN”.</p> <p>Es entonces el Caso Masacre de Mondoñedo un lugar para analizar la narrativa oficial y la no oficial en el marco del conflicto social, político y armado en Colombia.</p> <p>La serie y obra Origen, Matriz y Corpus, experiencias estéticas del caso Masacre de Mondoñedo, es la posibilidad de generar, desde la experiencia estética, diversos contrarelatos que configuran las narrativas no oficiales de este lamentable hecho de violencia que hasta la fecha no deja de suscitar cuestionamientos.</p>
Área del CMPR	Dinamización

Nota: Información técnica para la realización del evento: foro y apertura masacre de mondoñedo: la estética del contrarelató

Figura 45

Minuto a minuto foro.

#	Hora	Responsable	Texto o acción
1	10:00 a.m.	Moderadora	Da la bienvenida a los invitados y les invita a sentarse.
2		Moderadora	<p>Buenos días. Damos la bienvenida al Foro <i>Masacre de Mondoñedo: la estética del contrarelato</i>, un escenario de apertura e introducción a la exposición <i>Origen, Matriz y Corpus, experiencias estéticas, Masacre Mondoñedo</i> del artista Luis Ángel Arango.</p> <p>El día de hoy nos complace presentar a: Sandra Polo Licenciada en ciencias sociales, Magister en historia y Doctora en estudios sociales de la Universidad Fransisco Jose de Caldas.</p> <p>Wldarico Flórez Peña, abogado especializado, defensor de DD.HH y presidente de la Brigada Jurídica EDUARDO UMAÑA MENDOZA.</p> <p>José Zamora, firmante del acuerdo de paz. Administrador de empresas, especializado en gerencia de proyectos. Actualmente secretario general de ECOMUN y miembro de la Mesa Auctonoma de Reincorporación MAR.</p> <p>José Francisco Puello Socarras, Politólogo (UNAL - Colombia), Especialista en Estudios Afrolatinoamericanos y Caribeños (FLACSO - Brasil), magister en Administración Pública (ESAP - Colombia) y Doctor en Ciencia Política (UNSAM - Argentina).</p> <p>Omar Zambrano hermano de Vladimir Zambrano una de las victimas el caso Masacre de Mondoñedo.</p> <p>Les recordamos que el Centro de Memoria Paz y Reconciliación es un espacio para lo MEMORABLE que, desde el 6 de diciembre de 2012, es un lugar de encuentro gestado por organizaciones de paz y de defensa de los Derechos Humanos, para la dignificación de la memoria de las víctimas, de aporte a la memoria histórica y a la construcción de una cultura de paz.</p>
3		Moderadora	Damos inicio al foro con la presentación del baile folclorico

			<p>El barcino</p> <p>Autor : Jorge Villamil</p> <p>Ritmo: Bambuco</p> <p>Tiempo: 3 minutos</p>
4		Moderadora	<p>Indica a los invitados a realizar un saludo</p> <p>Invitados saludan.</p>
5		Moderadora	<p>Para dar inicio invitamos a Luis Ángel Arango a que nos cuente que motivo el encuentro del día de hoy</p>
6		<i>Luis Ángel Arango</i>	<p>Contextualización</p> <p>5 minutos</p>
7		Moderadora	<p>Abrimos el espacio de diálogo con las siguientes preguntas para el maestro y maestra</p> <p><i>José Francisco Puello Socarras y Sandra Polo</i></p> <p>¿Es la disputa por la tierra el origen del conflicto social, político, y armado? Y ¿Cuál es la relación de este con la academia?</p>
8		<i>José Francisco Puello Socarras Sandra Polo</i>	<p>Intervención de José Francisco Puello Socarras</p> <p>15 minutos por cada ponente.</p>
9		Moderadora	<p>Teniendo en cuenta las causas que dan origen al conflicto social, político y armado ya mencionadas, doctor Wldarico Flórez Peña, puede desarrollar la siguiente pregunta</p> <p>¿Cuál es la matriz ideológica que configura el caso Masacre de Mondoñedo desde una perspectiva jurídica?</p>
10		<i>Wldarico Flórez Peña</i>	<p>Intervención <i>Wldarico Flórez-Peña 15 minutos</i></p>
11		Moderadora	<p>Invitamos a <i>José Zamora</i>, firmante del acuerdo de paz para que nos hable de su experiencia y relación con el Caso Masacre de Mondoñedo.</p>

			También queremos preguntarle ¿si actualmente los objetivos de una organización como los de las FARC – EP logran materializarse teniendo en cuenta que los orígenes del conflicto aún no cesan?
12		<i>José Zamora</i>	Intervención <i>José Zamora</i> 15 minutos
13		Moderadora	Omar Zambrano, queremos que nos cuente un poco desde una perspectiva más humana ¿Quiénes eran estos jóvenes? ¿Cuál era el papel de ellos en los barrios populares, colegios y universidades? Y por último ¿Cree usted que los actores intelectuales de tan deplorable hecho se han visto mencionados en los escenarios jurídicos teniendo en cuenta que actualmente se encuentran únicamente condenados los actores materiales?
14		<i>Omar Zambrano</i>	Intervención Omar Zambrano 15 minutos
15		Moderadora	Invitamos a <i>Luis Ángel Arango</i> a que nos comente sobre el proceso de creación, la experiencia estética y el contrarelató generados en el desarrollo de su investigación
16		<i>Luis Ángel Arango</i>	Intervención <i>Luis Ángel Arango</i> 15 minutos
17		Moderadora	Estas preguntas van dirigidas a todos nuestros invitados: ¿Cuál creen que es el papel de la educación y el arte en el marco de un conflicto que no cesa, de cara a los escenarios académicos, barriales y rurales? Y ¿Cuál es el legado de estos seis jóvenes para la construcción de una paz con justicia social?

			Tienen 5 minutos cada uno, para responder a esta pregunta.
18		<i>Todos los invitados</i>	Intervención <i>todos los invitados 5 minutos por cada invitado.</i>
19		Moderadora	Quisiera abrir el espacio a el público para que pregunten y así los ponentes puedan responder sus inquietudes.
20		Públicos	Preguntas
21		<i>Invitados</i>	Intervención según la pregunta 5 minutos.
22		Moderadora	Damos paso a cerrar el foro y dar apertura a la obra <i>Origen, Matriz y Corpus</i> con la interpretación musical de Naimad B. artista urbano, revolucionario y líder social.
		Naimad B.	Naimad B. 10 minutos
23		Moderadora	Muchas gracias por acompañarnos en este espacio de socialización. Los dejamos con la invitación para recorrer y vivir una experiencia estética con la obra <i>Origen, Matriz y Corpus</i> de <i>Luis Ángel Arango</i> que se encuentra en el espacio <i>Sala de exposición temporal</i> .
24	12:00 m	Moderadora	Este Centro existe como parte de una construcción colectiva que se alimenta con la participación de todos los sectores de la sociedad. Por eso, queremos que nos sigan acompañando. Recuerden que pueden visitar nuestra página y conocer de nuestro trabajo en http://centromemoria.gov.co/ . Allí encontrarán toda la información sobre las actividades que tendremos en las próximas semanas. También les invitamos a seguir las redes del Centro, donde encontrarán contenidos y podrán dejar sus comentarios y experiencias. Gracias nuevamente y feliz día

Nota: documento base Minuto a minuto de foro Masacre de Mondoñedo: la estética del contrarelató, Auditorio Centro de Memoria Paz y Reconciliación.

Figura 46

Foro Masacre de Mondoñedo: la estética del contrarelatato, Auditorio Centro de Memoria Paz y Reconciliación.



Figura 47

*Foro Masacre de Mondoñedo: la estética del contrarelatato, Auditorio Centro de Memoria Paz y Reconciliación.
Fotografía.*



Nota: espacio de foro, moderadora, Omar Zambrano, Sandra Polo.

Figura 48

Intervención en foro.



Figura 49

Invitados y panelistas foro



Figura 52

Poema objeto Origen

Figura 53

Contenedores de memoria

Figura 56

Espacio de exposición



Figura 57

Poema objeto Origen



Figura 58

Espacio de exposición - carteles AUC Joker y As



Figura 59

Apertura visita del público a la obra



Figura 60

Apertura visita del público a la obra



Figura 61

Apertura visita del público a la obra



Figura 62

Espectadores



Figura 63

Espectadores



CAPITULO V.

5. Conclusiones

- El arte, como aporte y contribución a la memoria en el marco del conflicto armado en Colombia, desempeña un papel relevante para la socialización, entendimiento, confrontación y problematización de la violencia en el país. Por ende, la cultura visual, al igual que la práctica artística y la experiencia estética, no deja de ser una de las tantas formas de aportar a la enseñanza-aprendizaje frente a los fenómenos de violencia que se siguen presentando ya sea para conocerlos, confrontarlos o para generar procesos de no repetición.

- Las narrativas que se develaron desde el rol de las víctimas, familiares, amigos y defensores son de carácter interrogativo, donde existe una historia que es cuestionada e inconclusa que carece de coherencia entre las narrativas oficiales y los contrarelatos existentes sobre todo cuando se interroga por él ¿Quién o quienes dieron la orden?

- Desde el ámbito académico, cultural y artístico las instituciones son aquellas encargadas de difundir y convocar públicos para la difusión de obras e investigaciones, en Colombia son varios los espacios en torno al tema de conflicto, paz y víctimas, la institucionalidad de carácter gubernamental hace parte del relato oficial y desde la misma se puede llegar a la controversia y a la crítica, es fundamental que los procesos plásticos e investigativos se den a conocer a públicos diversos para que así las narrativas halladas sean multiplicadas y los casos como el de la Masacre de Mondoñedo sean visibilizados desde diferentes lenguajes irrumpiendo los espacios institucionales con verdades que deben ser escuchadas y preguntas que necesitan una respuesta.

- El concepto de masacre para el estado colombiano solo se ha reconocido en la lucha jurídica, gracias al trabajo de abogados y organizaciones defensoras de derechos humanos (DD. HH) que han elevado estas demandas a entidades internacionales, como la corte interamericana de derechos humanos. El estado minimiza estos deplorables hechos para evadir su responsabilidad y a su vez desconocer la existencia de un conflicto armado, por intereses Políticos.

-Para las víctimas, la jurisdicción especial para la paz (JEP) no es un escenario recíproco, el diálogo no es suficiente y tampoco es un elemento que busque resarcir, este es más un acto simbólico para estrechar las manos que en nada contribuye a los problemas estructurales que aquejan a la sociedad.

-Las víctimas quieren seguir aportando a una paz con justicia social, así les cuesta la vida. Esto reafirma la convicción y la lucha por los derechos que históricamente se le ha negado al pueblo colombiano en el marco de un conflicto que sigue vigente.

-A la academia le ha costado mucho comprender que el conflicto va más allá de un diálogo, el conflicto debe zanjar las brechas sociales y no solo socializar los orígenes del mismo, debe comprometerse en la práctica con los afectados por este, sin hacer de la paz un negocio o un discurso.

BIBLIOGRAFÍA

- Beltrán, Á. M., Aranguren, M., y Freyter, J. E. (2019) *Universidad Pública Bajo S.O.S.pecha* (2da ed.). Difundir.
- Domínguez De la Ossa, E., & Herrera González, J. D. (2013). *La investigación narrativa en psicología definición y funciones*. Universidad del Norte. Vol. 30
- Gibbs, G. (2012). *El análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa*. España: Ediciones Morata, S. L.
- Marín, S. E., & Pedrosa, J. C. O. (2014). *Arte, teoría crítica y experiencia estética: Adorno y Benjamín*. FILHA, 9(11), 23-23.
- Martínez Moreno, O. (2020). *Voces Upeistas: la lúdica como estrategia de rescate histórico de los silenciados durante el genocidio de la Unión Patriótica a través de los relatos (1984-2004)*.
- Sánchez, A. V. (1979). *Las ideas estéticas de Marx*. Ediciones Era. S.A.
- Tavernini, E. (2019). *Reseña de tesis: Poesía, política y memoria en la Argentina reciente. La colección Los Detectives Salvajes (2007-2015) Tesis para optar por el grado de Magister en Historia y Memoria (Doctoral disertación, Universidad Nacional de La Plata, Argentina)*.
- Tatarkiewicz, Wladyslaw. (2001) *Historia de seis ideas. Arte, belleza, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid: Tecnos.
- Prensa Cajar (2022, 26 de mayo) *Nuevas amenazas contra padre de víctima en el caso Mondoñedo y abogada Yessika Hoyos Morales, integrante del Colectivo de Abogados José Alvear Restrepo*. Recuperado el (28 de mayo de 2022) de <https://www.colectivodeabogados.org/nuevas-amenazas-contra-padre-de-victima-en-el->

[caso-mondonedo-y-abogada-yessika-hoyos-morales-integrante-del-colectivo-de-abogados-jose-alvear-restrepo-cajar/](#)

- Wenger. R. (2012, 20 de mayo) La experiencia estética; características y definiciones, recuperado el (27 mayo de 2022 de <https://perspectivasesteticas.blogspot.com/2012/05/la-experiencia-estética>