

**Una muerte al ritmo del tacto, una tensión en la vivencia de la temporalidad y la
espacialidad desde la experiencia corporal**

Michael Alexis Ángulo Sánchez

2019120002

Cristian Felipe Monastoque Rincón

2019220046



Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Licenciatura en Educación Física

Mayo 2024

Una muerte al ritmo del tacto, una tensión en la vivencia de la temporalidad y la espacialidad desde la experiencia corporal

Michael Alexis Ángulo Sánchez

2019120002

Cristian Felipe Monastoque Rincón

2019220046

Flor Ana María Caballero Páez

Mg en Filosofía

Tutora

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad De Educación Física

Licenciatura En Educación Física

Mayo 2024

Dedicatoria

A todas aquellas personas que tuvieron la paciencia de escucharme, apoyarme.

A mis amigos, siempre presentes en la ausencia.

Me gustaría hacer un reconocimiento especial a mi familia, mi papá José, quien con su trabajo arduo me permitió estudiar sin preocuparme de más por la economía, sin su esfuerzo no podría haber llegado a donde estoy, a mi mamá quien con su amor incondicional supo ayudarme incluso cuando yo no quería su ayuda y a mi hermano, quien me ha enseñado demasiado sobre la vida.

Michael Ángulo

A mi querida madre Mary Luz, porque siempre me brindaste apoyo, guía, consuelo, amor, paciencia y sobre todo la presencia en cada momento de mi vida

A mi hermana Luisa porque siempre ha sido esa luz en el camino y siempre a mi lado.

A mi hermano Santiago porque en mí, ve una figura de orgullo y fraternidad.

Todos ustedes me llenan de inspiración, motivos y alientos para formarme y desarrollarme como ser humano.

Por último, dedicado, en honor, a mi tío Carlos.

A todos, siempre muchas gracias.

Felipe Monastoque

Agradecimientos

A mi familia, porque sin ella nada de esto hubiera sido posible, un hogar que se fundamenta en el amor y el apoyo, que me permitió pensar con tranquilidad.

A mi compañero de proyecto, quien, mediante su nobleza, sabiduría y humildad, me ha enseñado y escuchado en múltiples ocasiones

A mis amigos que, en una charla, me han construido e impulsado a escribir las presentes letras.

A nuestra tutora Flor Ana María Caballero, quien trascendió las fronteras de alumno maestra, mediante su amor y comprensión.

A todas las personas que han impregnado mi corporeidad con su huella, les agradezco, pues gracias a ustedes este proyecto logro cambiarme la vida.

Michael **Alexis** Ángulo

A mi tío Juan Monastoque, quien desde el primer día me brindo su ayuda y constantes conocimientos para adentrarme más en este campo de formación

A mi compañero de proyecto Mike, por confiar y creer en mí y así mismo compartir de manera significativa este proceso

A Sebas, un amigo incondicional que, con sus palabras siempre fue una voz de aliento.

A nuestra tutora y maestra Flor Ana María, por creer siempre en nosotros, ver ese sentido humano de la enseñanza desde el amor fraternal en cada momento, ser una guía en cada ámbito y, por supuesto, por la paciencia, la alegría, la tranquilidad que enmarcan su ser.

Cristian Felipe Monastoque

Tabla de contenido

Dedicatoria.....	4
Agradecimientos	5
Tabla de contenido	6
Lista de Tablas	7
Lista de Figuras	8
Lista de Siglas	9
Introducción	10
Fundamentación Contextual.....	11
Problema	11
Negatividad, muerte y amor	11
Muerte, un tabú y miedo hipertrofiado.....	15
Con la lupa sobre la educación física.....	16
Propósito formativo.....	17
Justificación	17
Antecedentes	19
Marco legal	25
Perspectiva Educativa	27
Por una muerte éticamente humana	27
Corporeidad, la posibilidad de ser	30
Humildad, un sacrificio de comprensión por el otro	34
Ritmo, la contemplación del otro hacia la muerte	36
Diseño e Implementación	39
Macro currículo	39
Concepto de educación	40
Concepto de educación física.....	40
Concepto de currículo	41
Procesos	43
Meso currículo	45
Explicación de las unidades, sus sesiones y acciones	45
Instrumentos de recolección de información.....	47
Evaluación	48
Micro currículo	49
Contextualización de la institución	49
Población	52
Metodología	52
Formato de ficha de planeación de sesión	53
Cronograma	67
Sistematización de la experiencia	68

Descripción de la experiencia	68
Interpretación/análisis de la experiencia	70
Conclusiones de la experiencia	71
Referencias	74
Anexo A. Fichas de planeación de sesiones	67
Apéndice B. Rutinas de pensamiento	83

Lista de Tablas

Tabla 1. ___ Antecedentes locales	20
Tabla 2. ___ Antecedentes nacionales	22
Tabla 3. ___ Antecedentes internacionales	24
Tabla 4. ___ Cronograma implementación proyecto	67

Lista de Figuras

Figura 1. Perspectiva educativa	38
Figura 2. Esquema general	44
Figura 3. Estructura meso curricular	46
Figura 4. Formato de planeación de sesión	54

Lista de Siglas

EF	Educación Física
LEF	Licenciatura en Educación Física
MEN	Ministerio de Educación Nacional
PCP	Proyecto Curricular Particular
UPN	Universidad Pedagógica Nacional
PCLEF	Proyecto Curricular de Licenciatura en Educación Física

Introducción

La EF vista desde este proyecto es comprendida como un escenario donde se interestructuran, cada uno de los procesos económicos, sociales, políticos y culturales que involucran a los sujetos en sus procesos complejos de desarrollo psicosocial, motriz e intelectual. No obstante, la rigurosa y esquemática tecnificación del movimiento, da pie a conductas plenamente objetivas y codificadas que impulsan la forzosa exclusión y reduce la capacidad de crear y/o tomar decisiones dentro de espacios políticos que puedan posibilitar la común-unidad desde la objetividad y subjetividad de los sujetos. Es por lo que este PCP busca colocar en tensión el altruismo en el sujeto, permitiéndole que, mediante la dialogicidad, su dimensión ética se desarrolle de manera crítica, pensando que no somos individuos, sino que somos parte de un todo.

Es pertinente tener presentes aquellas maneras en que los seres humanos, se relacionan en cada uno de los ambientes, componentes y/o situaciones que los permean en el transcurso de la vida, abordando las necesidades éticas, políticas, estéticas y críticas a la cual se enfoca primordialmente las relaciones o experiencias sociales, ancladas en la necesidad imperante del movimiento; es por eso, que urge formar cada uno de estos elementos desde la motricidad y el constante dinamismo de las prácticas sociales.

Por ende, la EF como disciplina académica pedagógica, requiere fomentar espacios implícitos de interacciones, donde el reflejo de lo que está formando en cada ser, entre en confrontación con todos los discursos, estructuras e imágenes socioculturales imperantes, lo que puede dar cabida a una concepción donde empiece la aceptación y empatía por el otro.

Fundamentación Contextual

Problema

Visualizar nuestra sociedad, reconocerla e identificar sus problemas es tarea fundamental de la educación. Este proceso de reconocimiento se vive de distintas formas, influenciadas por un saber y una cultura que lo determina. La realidad se percibe mediante noticieros, amigos, profesores, autores de textos, entre otros muchos. El texto *El Principito*, de Antoine de Saint-Exupéry es una de esas maneras de reconocer la realidad, el texto nos relata la historia de un niño profundamente curioso, que por el azar de la vida se encuentra con un adulto, extraviado en el desierto.

Un adulto y un niño dialogan y oh sorpresa, pareciera que el niño es mucho más sabio que el adulto, pues el niño ve la importancia del cuidado, el amor, la amistad, solidaridad, mientras que el adulto solo piensa en lo visible. En este libro se sitúa una frase esencial para este proyecto, la cual dice “solo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible a los ojos”. Esta frase resume la crisis actual, una sociedad ciega del corazón, con incapacidad para generar vínculos profundos que no mira más allá de producción y acumulación, con un profundo miedo a lo diferente, ciegos de corazón.

A manera de analogía pareciera que el ser humano está aislado en una burbuja recubierta en su interior por un espejo en donde el paisaje es su propio reflejo, se cree fuerte dentro de esta, presuponiendo que ahí dentro nada lo toca y aquello diferente que logra escabullirse se aparta, pues irrumpe, descoloca y aterroriza.

Bienvenidos a una sociedad enraizada por el yo que se consume egoístamente en el narcisismo, fuertemente discriminatoria hacia lo desigual, cegada por la palabra “éxito”.
¡Bienvenidos!

Negatividad, muerte y amor.

Se parte de una premisa concreta, la corporeidad se encuentra sometida a la cultura. Por eso, para analizar el problema de la EF, un problema netamente del significado y la importancia de lo corporal es necesario comprender la realidad, hacer una crítica de las condiciones y una movilización de estas al ámbito educativo de la EF.

Iniciando del entendimiento de la realidad, lo primero a comprender es el sistema económico el cual se habita, un sistema capitalista, profundamente alienante, que despropia la complejidad de la corporeidad. En consecuencia, las miradas cartesianas alrededor del cuerpo siguen vigentes en los ámbitos educativos, de aquí que dimensiones como la afectiva, espiritual y ética no se consideren en los espacios de aprendizaje centrados en la corporeidad.

Lo cual tiene directa relación con el sistema económico y social, pues no tiene relevancia para las necesidades propias del capitalismo, que la educación se preocupe por estas dimensiones, pues son otras las exigencias que reclama, la producción y consumo siendo estas unas de las más importantes. Es así, que la corporeidad termina siendo educada en línea de las necesidades del sistema, la comprensión del ser termina relacionándose a la producción y consumo.

Nos encontramos en las ideas de Guénon con lo que Heidegger (1994) llamaba la “estructura de emplazamiento”, pues todo tiene que colocarse a producir y todo tiene que ser vinculado a una cadena de producción se convierte en la razón de ser y su justificación (Guénon 2001, p. 107). Emplazados los hombres se hacen máquinas, esclavos de la cadena de producción, el hombre pierde su esencia poética. (Bula, 2020, p. 8).

Se educa para suplir las necesidades de un sistema que expropia lo poético de la humanidad, entendiendo por lo poético lo atópico, aquello que impulsa el pensamiento. Lo cual se comprende como eros, esa fuerza que conduce y seduce el pensamiento a través de lo no transitado del otro atópico, pues es necesario haber sido un amante, un amigo para poder pensar (Han, 2022, pp.90-91).

Hoy surge una necesidad relacionada con el sistema económico, pero principalmente al ser, la educación se ha centrado en suplir las necesidades del sistema, dejando de lado las necesidades del sujeto, de impulsar su pensamiento fuera del cálculo, de transitar por lo desconocido, los vínculos afectivos fuertes, de un amigo, necesidades que no son tenidas en cuenta por el sistema económico capitalista.

Es necesario encontrar algo que despierte, que impulse a salir de la mismidad egoísta, que someta al ser humano a esa tensión necesaria en donde el otro desde su papel atópico toma relevancia.

Lo diferente comienza a tomar vital importancia, sin embargo, el otro se rechaza por lo diferente, la capacidad de conciliar, de lograr procesos democráticos en donde las minorías son escuchadas y las diferentes posturas se contrastan para construir desde la diferencia se opacan, pues se compara de manera continua todo con todo y se nivelamos para hacerlo igual (Han, 2022, p. 20), ese contraste inefablemente atópico termina por rechazarse, pues es apocalíptico, dilema que nos conduce a construir desde lo igual.

Es lo diferente, es al otro en su forma más auténtica lo que se necesita. Estas tensiones producidas de lo diferente Han lo denomina negatividad la cual se entiende como:

La pura alteridad, la cual confronta al ser y, por eso, lo hace transformar, incluso para superarse a sí mismo. También, es la confrontación con el otro, no solo con lo otro humano, sino con la naturaleza y con el mundo del pensamiento. (Bula, 2020, p. 14)

Lo diferente, el otro desde su alteridad, es lo que permite salir de esos estados de positividad¹ en los que se encuentra la población hoy en día. Sin embargo, esta negatividad se ha venido perdiendo, pues contemplar al otro desde su alteridad obliga a salir de esa burbujita llena de espejos. Salir de ella, significa romperla, es someterse a la confrontación con un otro atópico, acto que provoca, disgustos, dolores, frustraciones, tristeza, sufrimiento, pero si se logra sobrellevar todo esto, al final se conseguirá esa experiencia corporal erótica, que se comprende como aquella que surge de un *no poder poder*, es decir esa experiencia que es atravesada por el cuerpo en esa interacción de dos, en donde existe la sumisión entre ambos, pero contemplando la alteridad del otro, es una experiencia que se logra cuando se transita por el camino de la Negatividad, una experiencia con la que se consigue la admiración. Sin embargo, para conseguir pasar por este camino es necesario aprender a convivir con la muerte, comprendida por Han como ese acto de atreverse a la negatividad, morir no es ponerle fin a la vida biológica a esto él le domina *finar*. Por el contrario, morir permite vivir, pues da la posibilidad de pasar de la *mera vida*² a la vida plena, en donde se permite experimentar el eros.

Soportar la muerte y transitar de la mano de esta, es atreverse a la Negatividad, el problema es que no se está dispuesto a esto, pues es un camino como ya se explicó antes, lleno

¹ Concepto entendido por Han como una práctica no restrictiva que opera a través del placer (Garavito, 2020, p.14)

² Concepto de Han, comprendido como el vivir con miedo a la muerte.

de frustración, dolor y tristeza, para el cual no se está educado. Es así, que este miedo a morir somete y mantiene en la *mera vida*, Han (2022) expone:

Lo que induce al esclavo futuro a someterse al otro es el miedo a la muerte. El esclavizado prefiere la esclavitud a la muerte amenazante. Se aferra a la *mera vida*. No es la superioridad física de un partido lo que determina el desenlace de la lucha; más bien, es decisiva la "capacidad de muerte". Quien no tiene capacidad de muerte no arriesga su vida. (p. 46)

Con este panorama uno de los principales problemas de la educación en general es la falta de educación sobre la muerte, muy poco se educa para transitar la Negatividad de la mano de la muerte. Lo anterior es de vital importancia, pues solo transitando por la muerte se podrá conocer al otro desde su alteridad.

La enajenación del ser humano es producto de esta incapacidad de morir, el disfrute sin consecuencias es un problema gigante, pues la sociedad se ha privado del privilegio de morir. Convivir con esto, es arriesgarnos a conocer a un otro diferente, interacción que estará cargada de conflictos y discusiones. El miedo a sufrir no permite morir. No permite crear vínculos fuertes, pues el miedo se apodera de la corporeidad y se opta por el aislarse de nuevo en la burbuja de espejos, no extraña que la amistad hoy esté en crisis, producto del miedo a la muerte.

Al rededor del texto se navega por dos categorías esenciales, la negatividad y la muerte; pero para comprender el problema es necesario abordar otra, a lo que se pretende llegar y es el amor. El amor, es esencial para conseguir la experiencia corporal erótica pues lleva a ver al otro, a comprenderlo y sobre todo a cuidarlo. Según Ficino, el amor es la "Peste más perniciosa". "Es una transformación." "Enajena al hombre de su propia naturaleza y lo trae a la extraña". (Han, 2022, p. 45).

El amor es transformación, enajena y hace pensarse en un otro, impulsa a la transformación en la pérdida de uno mismo, es decir, se cambia a medida que se muere en el otro. Hoy en día se está frente a un problema de amor, y es por ello por lo que Illouz (citada por Han, 2022) expone que una de las principales causas de esta problemática es la feminización de amor:

El amor hoy no se "Feminiza" simplemente; más bien, en el curso de una positivación de todos los ámbitos de la vida, es *domesticado* para convertirlo en una fórmula de consumo,

como un producto sin riesgo ni atrevimiento, sin exceso ni locura, se evita toda negatividad, todo sentimiento negativo. El sufrimiento y la pasión dejan paso a sentimientos agradables y a excitaciones sin consecuencias. (pp. 45-46).

He aquí, que el tránsito por la muerte sea tan esencial hoy en día, pues sin educación hacia la muerte, no se podrá salir de este *amor domesticado*, es necesario salir de las lógicas de consumo desde el ámbito educativo, empezar a educar en situaciones tensionantes, pero profundamente amorosas, que inviten al ser humano a encontrarse con ese otro diferente desde el amor, pues el amor es una conclusión absoluta porque presupone la muerte, la renuncia a sí mismo (Han, 2022, p. 51).

Con estos tres componentes, el amor, la muerte y la negatividad, todos relacionados entre sí, se podrá conducir hacia un acercamiento a la *experiencia corporal erótica*, una experiencia arraigada en el *no poder poder*, en el acto de contemplación y admiración del otro, lo otro y su mismidad.

Muerte, un tabú y miedo hipertrofiado.

Hasta ahora, se ha hecho una crítica al sistema económico y se ha expresado como este ya dejó de preocuparse por el ser, recorriendo las causas de ese narcisismo enraizado en el egocentrismo. Se concluye que una de las causas es la incapacidad de morir. Así que es imperante preguntarse sobre el ¿por qué del miedo a la muerte? y De la Herrán y Selva (2007) ayudaran en esto. Como primer paso, hay que hacer una indagación sobre el miedo, sus raíces e importancia. El miedo es un mecanismo de protección, un indicador de peligro que nos mantiene vivos, sin embargo, este puede verse hipertrofiado, lo cual es un peligro, pues:

La peligrosidad ante la que el miedo se desata no siempre es bien calibrada. En consecuencia, las percepciones son poco objetivas, y el miedo puede exceder su función autoprotectora, transformándose en importante elemento de distorsión de la realidad. Y no solo eso: a partir del miedo básico pueden desarrollarse otros miedos más elaborados, psíquicos y sociales, a veces atávicos o ancestrales, de modo que, en lugar de desarrollar su función primordial - Proteger de la muerte- puede alejar al sujeto de la vida. (De la Herrán y Selva, 2007, pp. 131-132)

Está hipertrofia del miedo, que provoca una alteración de la realidad muchas veces puede ser causada por dogmatismos. La contemplación de la muerte debe romper estos tabús en la que se le relaciona únicamente con el sufrir, dolor, entre otras. La muerte debe considerarse fuera del miedo, de aquí que la educación deba centrarse en la ruptura de este tabú, hacer lo que se ha venido haciendo con el sexo, que poco a poco ha dejado de ser un tabú para las generaciones venideras. Es imperante cambiar la concepción en torno a la muerte, pues solo así el sujeto podrá atreverse a contemplarla, pues no hay que temerle, sino respetarla.

Con la lupa sobre la educación física.

La educación física (EF) en el contexto formal ha venido fortaleciendo el carácter sistémico e instrumental del movimiento desde el discurso de la práctica de actividad física para la salud y el deporte. Esto acarreado por una sociedad que cada vez se encuentra más tecnificada y, la educación termina adaptándose a las necesidades de esta misma. Lo cual conlleva a una tecnificación masiva de las prácticas pedagógicas que minimiza la potencialidad del área. Además, los discursos de éxito y rendimiento son preponderantes en estos escenarios, donde el producto es más importante que el proceso y las maneras de conseguirlo, lo que trae consecuencias como la individualización y el egocentrismo que se nutren de esa tecnificación masiva del movimiento.

Además, la EF termina obviando el sentido crítico y social que tiene, termina cayendo en discursos que se traducen en una perpetuación de las problemáticas sociales, en donde la participación colectiva hacia un bien común y apropiación de valores, terminan cayendo en el plano del olvido o peor aún en el plano de lo técnico.

La tecnificación masiva del movimiento termina educando para el adiestramiento, para el rendimiento; por lo tanto, la educación para la vida pasa a un segundo plano y es que hay que ser realistas, con los problemas acarreados por una sociedad posmoderna en donde el egocentrismo, narcisismo y la depresión brillan en su máximo esplendor por lo que aprender la técnica por la técnica no es la mejor opción para intervenir, es como si la academia y la educación en general se quedara enclaustrada en la clase

Por lo anterior, se puede deducir que la EF pareciera estar perdiendo el carácter emancipador, pues terminamos encasillando al estudiante en el *infierno de lo igual*³, pareciera seguir obviando problemáticas fundamentales a tratar como la depresión, la erosión del amor y el tiempo, la convivencia y la incapacidad para contemplar, problemas vigentes hoy en día en los cuales el educador físico tiene un potencial de acción gigantesco.

La educación física debería tocar la corporeidad, debería, hacer sentir, expresar y descansar, pero sobre todo brindar las herramientas para poder convivir y reconocerse así mismo, el otro y el entorno. Sin embargo, el movimiento que escapa al rendimiento se desprestigia, se mira raro, he incluso en algunos sitios se limita, pues no produce en términos de consumo, por eso establecer relaciones de la EF con la muerte suena tan distópico, pues la mirada sigue centrada en el reduccionismo del movimiento.

Propósito Formativo

Se pretende formar seres humanos capaces de contemplar la muerte a partir de la educación física basada en la experiencia corporal desde la extensión situada en el ritmo, la humildad y el tacto pedagógico.

Pregunta Orientadora

¿Cómo la educación física potencia prácticas ético-reflexivas para formar seres humanos humildes⁴ y conscientes de su potencial transformador en la contemplación de la muerte?

Justificación

Comprender a raíz del cuerpo, como se han venido configurando componentes esenciales de carácter ético y político dentro de instituciones sociales como la escuela, el hogar y, la iglesia, permite analizar la participación del sujeto dentro de la estructura social.

El concepto de los valores universales, como la libertad, equidad, justicia, solidaridad, compasión, respeto, paz, desarrollo humano y defensa del medio ambiente determinan que el actuar se ha instrumentalizado y una de las consecuencias es el tránsito de los valores morales y

³ Término usado por Han 2022 para referirse a los excesos de positividad.

⁴ Entiéndase por humildad como virtud del ser humano que lo dispone en función del otro desde la comprensión de sus propias limitaciones para establecer relaciones de solidaridad en colectivo.

el cuerpo hacía la producción en el capitalismo salvaje, provocando prácticas que inducen a tomar decisiones desde un YO cada vez más arraigado en el narcisismo y egocentrismo, descolocando la mirada del NOSOTROS.

Por esto, hoy en día la reflexión sobre la ética toma un papel importante en cualquier disciplina o ciencia a enseñar, pues invita a reflexionar y actuar en diferentes problemáticas sociales las cuales transcurren a nivel estructural y axiológico, como la corrupción, la violencia, la contaminación mental y ambiental, entre otras y, que se han convertido en el diario vivir del colombiano, pero a las que cada vez se le presta menos importancia, en tanto se “normalizan”.

Por todo esto, la necesidad de que el ser humano se religue con los cimientos de su complejidad es imperante, pues el ser ético es un sujeto político, en tanto que la ética media las decisiones en la sociedad y así mismo las maneras de convivir. Pero ¿qué sentido están teniendo esas decisiones?, si no es otro que perpetuar las prácticas en donde el egocentrismo, narcisismo y acumulación absurda de capital aún son las raíces fundamentales del pensamiento y por ende de los comportamientos humanos.

A causa de esta problemática, surge este Proyecto Curricular Particular (PCP) que busca, mediante la experiencia corporal, colocar en tensión la lógica individualista y altruista del sujeto mediante la contemplación de la muerte, comprendida en términos de cambio hacia la vida plena. Comprender y aprender a convivir con la muerte permite intervenir de manera directa estas lógicas egocentristas, ya que el acto de morir es un acto de humildad que únicamente se puede realizar con el otro, es decir para morir hay que aprender a transitar por el otro desde la negatividad.

Conforme a ello, la reflexión ética en torno a la humildad como manifestación de la muerte toma relevancia en la lucha por la religación con las necesidades esenciales, como el amor, la solidaridad y amistad, pues no se puede cuidar lo que no se ama y para amar hay que aprender a morir. Por esta razón es de vital importancia la transformación del paradigma ético del capitalismo en el que prima la lógica individualista, por uno en donde prime la lógica del altruismo, en el que seamos ciudadanos del mundo; una ética crítica con y desde la corporeidad que desde la humildad permita morir con la intención de transformar la realidad.

Antecedentes

El presente proyecto, toma como base para su indagación, antecedentes locales, nacionales e internacionales, que se sustentan teórica y científicamente, que le aportan a la construcción del nuestro (PCP), como base fundamental para encaminar la propuesta se entiende al ser desde lo multidimensional, consciente para sí y para el otro, con base en los aportes y la intencionalidad del mismo, se establece la búsqueda para abordar la potencialidad de este, desde la intencionalidad del movimiento, sujeto a esto, es inherente aclarar que como seres sociales, estamos inmersos en procesos de desarrollo mediado por y con el otro, por ende es necesario establecer parámetros que interfieran un cuidado de cada uno de estos aspectos y aporte al desarrollo de una conciencia colectiva, así, sumamos a la búsqueda aquellos conceptos que nos aclaren las relaciones de convivencia y cómo se potencian en espacios como la clase de EF, entendido este, como espacio idóneo donde la interacción, acción y reflexión se ve reflejado por y desde el cuerpo y que mediante la praxis entreteje un conjunto de experiencias corporales, además de ello se toman elementos para la profundización de la EF desde el sujeto ético-político y el amor, que permiten desde diferentes disciplinas enlazar elementos teóricos para complementar el proyecto.

Antecedentes locales.

A nivel local, se indaga en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), analizando los trabajos realizados desde el Proyecto Curricular en Educación Física (PCLEF), que nos ayudarán a clarificar nuestro PCP.

Tabla 1. *Antecedentes locales*

Título	Autor (es)	Año	Aportes
Educación Física: Una Apuesta Al Desarrollo Multidimensional Del Ser Desde La Motricidad Humana	Alarcón Macías, Iris Alicia y Gutiérrez Rubio, Yury Carolina	2019	<p>Este trabajo de grado del Proyecto Curricular en Educación Física (PCLEF) de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), ayuda a la concepción multidimensional de la educación física transponiendo los discursos positivistas donde se prioriza la mecanización de las acciones en pro de desarrollar un cuerpo mediado por las necesidades de consumo y rendimiento y se prioriza desde la motricidad humana y la multidimensionalidad del ser, el reconocimiento de sí mismo del otro y de lo otro, para recomponer y poner en práctica la complejidad de las sociedades actuales y así mismo proponer alternativas que puedan suplir todas estas necesidades.</p>
Educación física desde la ética del cuidado para un contacto y tacto pedagógico	Barragán, Diego Andrés	2019	<p>Este trabajo de grado de la UPN desde el PCLEF aporta desde la problemática de violencia dentro de las aulas de clase, la ética del cuidado y tacto como mecanismo pedagógico para buscar el desarrollo holístico y multidimensional de los sujetos.</p> <p>Desde el cuidado de sí, arraigando a la ética, se figura la posición del sujeto para adecuar sus valores y maneras de relacionarse con él y lo otro; para llevar a cabo estas relaciones se entiende que las acciones mediadas por la clase de EF potencia este desarrollo desde el tacto mediado por el docente lo que puede generar la capacidad de sobrellevar esta multiplicidad de aprendizajes desde las relaciones mediadas por el juego.</p>

Formación de sujetos políticos a través de la educación física	Pinto Romero, Diana Carolina y Yomayuza Carrillo, Adriana Patricia	2020	El siguiente trabajo de grado del PCLEF de la UPN, muestra como los sujetos sociales y políticos, asumen el pensamiento crítico para la toma de decisiones. Así mismo se cuestiona si la EF es posibilitadora de estos espacios, entendida esta como una formación integral de los sujetos, con la coyuntura de la época se buscó manejar de manera transversal desde prácticas mediadas desde el cuerpo-simbólico, social perceptivo y autónomo.
---	--	------	---

Antecedentes nacionales.

A nivel nacional, se indaga en bases de datos de diferentes Bibliotecas Nacionales y repositorios de las diferentes universidades e instituciones de educación superior en Colombia, que nos permita al acceso a trabajos realizados desde diferentes disciplinas, que contribuyan al análisis y orientación de este proyecto.

Tabla 2. *Antecedentes nacionales*

Título	Autor (es)	Año	Aportes
Formación del sujeto político en la escuela desde el enfoque de las capacidades	Murillo Agudelo, Pablo Andrés	2016	<p>Este proyecto de grado de la universidad Francisco José de Caldas, busca la concientización de la participación política desde diferentes ámbitos. Aporta en el sentido de concebir a la comunidad como partícipes activos y políticos dentro de cualquier ámbito de participación escolar, sin exclusiones, porque desde la educación se puede generar empatía hacia todos estos escenarios sociales, a pesar de que todas las relaciones son estrechamente complejas.</p> <p>Por ende, prima la necesidad de acción participativa y oportunidades de la comunidad para que, desde la acción política de participación y educación, se potencien las capacidades para ser sujetos políticos.</p>
Ciudadanía Ética y Política	Vicerrectoría de Investigación y Transferencia, Universidad de la Salle	s.f.	<p>Desde este artículo de investigación de la Universidad de la Salle se da una claridad acerca de la relación que tiene la ciudadanía, la ética y la política, da una previa claridad conceptual y permite mirar los alcances de estos componentes en el desarrollo humano integral.</p>

<p>Ética y Educación Física: una perspectiva curricular</p>	<p>Rúa Penagos, Jonathan Andrés</p>	<p>2018</p>	<p>Este artículo publicado en 2018 por la Universidad de Antioquia (UdeA) tomado de Expomotricidad 2013 en la sección Simposio Internacional de Formación de Profesionales en Educación Física, Deporte, Recreación y campos afines, propone a la ética y la educación física dentro de una propuesta curricular, entendiendo ambas como formadoras de patrones y costumbres humanas, de valores y de su desarrollo íntegro dentro de las prácticas sociales. Este artículo invita a las diferentes instituciones de educación superior (IES) que forman profesionales en EF, supla y potencien esta perspectiva ética dentro de sus planes de estudio.</p>
--	---	-------------	---

Antecedentes Internacionales.

A nivel internacional se indaga en diferentes bases de datos, usando Google académico como el principal motor de búsqueda, que nos permitan tener una mirada internacional de las disciplinas y temáticas que nos interesan.

Tabla 3. *Antecedentes Internacionales*

Título	Autor (es)	Año	Aportes
La educación física significada desde sujetos políticos constituidos en agentes colectivos	Ron, Osvaldo	2008	Este artículo del Departamento de Educación Física de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) de Argentina, teoriza sobre la singularidad y diversidad que caracterizan las instituciones sociales por sobre la homogeneidad y generalidad; y cómo los sujetos desde sus particularidades actúan y construyen significado en ellas, pues no solo se habla de instituciones sociales, sino de su relación con la construcción de sujetos políticos.
El amor en la educación física: una perspectiva filosófica basada en Max Scheler y José Ortega y Gasset	Mujica Johnson, Felipe Nicolás y Orellana Arduiz, Nelly del Carmen	2021	Este artículo de la Universidad Católica de Temuco (Chile), y de la Universidad de Playa Ancha (Chile), para la Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF), aborda el amor como el puente para poder unir ética y sentimiento, pues el amor no se puede lograr sin el cuidado de sí mismo, del otro y de lo otro, aspectos imperantes hoy en la clase de EF. El amor permite modificar las leyes axiológicas para una transformación de las realidades hacia el cuidado del otro y lo otro.

Ética, bioética y educación física: revisión sistemática de una necesaria convergencia	De Oliveira Cunha, Lilian Suelen y Hellmann, Fernando	2022	<p>Este artículo de la Universidad Federal de Santa Catarina (Florianópolis/ Brasil) y Université de Montreal, École de Santé Publique (Montreal/ Canadá) propone un concepto funcional dentro del marco de la práctica y desarrollo de la EF y sus diferentes agentes, ya sea la escuela, el currículo, entre otros, la ética y la bioética, que desde el área funciona activamente como un escenario de búsqueda de formación crítica dentro de las disciplinas que conforman la EF.</p> <p>Hace un estudio de los conceptos desde diferentes bases de datos, para así potenciar la educación ética y bioética dentro de la EF.</p>
---	---	------	---

Marco legal

A continuación, se pondrá en evidencia las consideraciones legales y normativas las cuales aportan y ayudan en la construcción del PCP, entendiendo éstas como normas, leyes, artículos entre otras, establecidas para garantizar la protección de derechos y deberes en el territorio nacional, en lo que respecta a este proyecto, en primera medida se toma la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994 que se aplica en los principios de la constitución política sobre el derecho a la educación de toda persona, por ende la ejecución de este proyecto se realizará en un ámbito formal de educación que desde el artículo 10 de la ley 115 de 1994 nos dice: “Se entiende por educación formal aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos.” (MEN, 1994)

De acuerdo con lo anterior, la necesidad educativa propuesta en este proyecto toma como eje fundamental, desde la educación formal unos objetivos que profundicen el quehacer del docente en formación para potenciar al individuo en características sociales, culturales, personales, etc. Desde el artículo 13 de ley 115 de 1994, “Objetivos comunes en todos los niveles”, se toma en específico los siguientes: “a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes; B) Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos; y e) Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional.” (MEN, 1994)

A su vez y como área fundamental junto con la ley 181 de 1995 “por el cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física.” y desde el artículo 10 y 11 se establece el área de educación física y el currículo en ella respectivamente como:

Artículo 10. Entiéndese por Educación Física la disciplina científica cuyo objeto de estudio es la expresión corporal del hombre y la incidencia del movimiento en el desarrollo integral y en el mejoramiento de la salud y calidad de vida de los individuos con sujeción a lo dispuesto en la Ley 115 de 1994.

Artículo 11. Corresponde al Ministerio de Educación Nacional, la responsabilidad de dirigir, orientar, capacitar y controlar el desarrollo de los currículos del área de Educación Física de los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Educación Secundaria e instituciones escolares especializadas para personas con discapacidades físicas, síquicas y sensoriales, y determinar las estrategias de capacitación y perfeccionamiento profesional del recurso humano. (MEN, 1995)

Esto da sustento para la construcción, planeación y ejecución desde el área de educación física una propuesta curricular enmarcada hacia la proyección social de la misma, por ello y justificando ese carácter, se comprende la necesidad de establecer un modelo de evaluación que responda a las características formativas e integras del ser, por ende y como lo indica el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2006), se abordará desde las competencias, concebidas como “un saber hacer en situaciones concretas que requieren la aplicación creativa, flexible y responsable de conocimientos, habilidades y actitudes que pueden actualizarse en distintos contextos utilizando el conocimiento en situaciones distintas de aquellas en que se aprendieron” (p. 12) y respectivamente las competencias definidas en Colombia para EF las cuales establece tres: competencia motriz, competencia expresiva corporal y competencia axiológica corporal (MEN, 2010), dado que cada competencia comprende diferentes dimensiones de la EF, desde el proyecto se hará énfasis en las competencias expresiva corporal y axiológica corporal.

Perspectiva Educativa

Por una muerte éticamente humana

*“No enseñan el valor de la muerte y que ella posibilita
nuevos nacimientos”*

Han

La ética, pasa a ser punto nodal de la existencia humana, pues ante la incertidumbre del entorno y la ausencia de esperanza hacia la vida, comienzan a surgir preguntas alrededor de ¿Cómo vivimos? y ¿Qué se entiende por buen vivir? preguntas que la ética ha puesto en discusión.

Atado a esto, se entiende que estas concepciones día a día se enmarcan con más fuerza dentro de las interacciones sociales, pero es aquí donde, para poder trazar un cambio, hay que generar conciencia en ciertos valores junto con los cimientos esenciales. Es así que se presenta la muerte, concebida usualmente como sinónimo de acabado, pero que aquí se contempla como transfiguración del ser, generada por una tensión desde la negatividad del mismo, hacia una apertura de nuevas experiencias.

En principio, Adela Cortina, brinda su mirada en torno a la ética traspolando sus ideas a problemas de la actualidad, así la dignidad humana desde el deber y la moral serán ejes fundamentales de su pensamiento (Fajardo-Fajardo, 2021). Además, en su libro ¿Para qué sirve realmente la ética?, se pregunta por el sentido de la acción humana, que responde en vista a un significado amplio y complejo sobre la ética desde perspectivas diferentes las cuales conforman temas importantes dentro de las sociedades humanas y sus relaciones intersubjetivas.

Para este proyecto se toman las respuestas y los análisis de las perspectivas que Cortina (1997) (citada por Marín, 2018) aborda en uno de sus postulados: “La palabra ética, nacida del griego “ethos”, se refiere pues al carácter que forjamos en nuestro madurar, para cumplir con el fin mismo de la vida humana” (Marín, 2018, p. 111) y es desde aquí que se asume el término “carácter” asociándolo a la adquisición de virtudes del ser humano para obrar bien en civilidad, acciones que realizan y forjan al ser. Todo esto parte del fin mismo de la vida humana, es una búsqueda de lo humano, que desde el diálogo permite abordar aquellos valores universales dentro de las sociedades, para cuidar de sí y del otro. Por eso desde otra perspectiva, Cortina enfatiza la ética desde el querer y cuidar: “Cuidar de los que nos rodean es una obligación moral

que demuestra cuán interdependientes somos, un hecho que destroza desde hace mucho tiempo la leyenda del individualismo egoísta” (Marín, 2018, p. 111).

Otro autor que también habla de ética y las dinámicas sociales siempre complejas es Edgar Morin, pues argumenta la manera en la que el ser humano actúa y toma decisiones ligadas a las dinámicas interestructurales individuo-especie-sociedad, lo cual conforma lo que Morin llama exigencia moral, que desde la conciencia (individuo “yo”) se nutre de lo exterior (creencias, comunidad y sociedad) determinando, que el ser comprenda un deber tanto “para sí” como “para el otro”. En palabras de Morin (citado por Benítez, 2009): “Las sociedades humanas evidencian un doble carácter: el de relaciones de interés y rivalidad, y el de comunidad. El sentimiento de comunidad es y será fuente de responsabilidad y solidaridad, ellas mismas fuentes de la ética” (p. 245), pero la exigencia moral, se ha ido fragmentando y debilitando en la actualidad, debido a la diversidad de comunidades, cultos y tribus, (incluso disociando la religión), donde se ha privatizado la ética y diluido la responsabilidad del ser, lo que autonomiza y fragmenta la ética individual con la ética en comunidad, cuando en la actualidad, se busca una ética planetaria o ética metacomunitaria⁵.

En este sentido, la ética es una construcción intersubjetiva que se encuentra directamente relacionada al carácter social, político y económico de una sociedad, pues desde estas dimensiones, se terminan construyendo de manera dialógica cada una de las lógicas desde las cuales los individuos desde su subjetividad y racionalidad sustentan la ética. Es aquí donde el ser, desde su entorno social y sus procesos complejos de relación consciente (yo), determina la manera en que actúa mediado por la necesidad de obrar bien, o hacia una buena voluntad para conseguir establecer una común-unidad.

Para complementar esta construcción compleja del ser, entendemos que las relaciones e interacciones no son ajenas a este pensamiento, se entiende que este ser viviente actúa dentro de unos “contextos”, pero que no son meramente atados a la concepción biologicista, sino que desde Bronfenbrenner llamamos “ambiente ecológico” y se entienden como, “conjunto de estructuras seriadas, cada una de las cuales cabe dentro de la siguiente, como las muñecas rusas” (Bronfenbrenner, 1987b: 23 citado por Monreal y Guitart, 2012).

Si bien, estos ambientes en los que nos desenvolvemos son cruciales y determinan la posibilidad del desarrollo humano, es necesario situarlos “dentro de un contexto” ya que

⁵ En palabras de Morin (citado por Benítez, 2009), una ética a favor de todo mundo.

diariamente nos permean y se ven intrínsecamente relacionados al sentido complejo de los mismos. Bronfenbrenner da especial énfasis a los diferentes sistemas en estos “ambientes ecológicos” que influyen día a día en las personas, iniciando desde el microsistema, que son las relaciones personales e interpersonales y experiencias en contextos concretos (hogar, escuela, entre otros); el mesosistema, que es la unión de dos o más microsistemas; el exosistema, donde los entornos que no incluyen a la persona como participante activo, pero producen hechos que lo afectan; y, el macrosistema que moldea los anteriores, de acuerdo a factores magnos socioculturales (ya sea creencias, religión, organización política y social, entre otros). Desde dos condiciones, estos entornos favorecen los procesos de desarrollo (Bronfenbrenner, 1985 citado por Monreal y Guitart, 2012), en los que, primeramente, la persona se incorpora en entornos o actividades más complejas guiadas por personas con más conocimientos y, la segunda, desde posibilidades y estímulos se ofrece la oportunidad de implicarse en actividades complejas primarias sin guía.

Esta relación con las condiciones mencionadas, esboza que la interacción social con el otro y con la sociedad son el factor principal para avanzar equilibradamente en el desarrollo moral (Madsud 1979 y Lawler 1989 citados por Cortés Pascual, 2004), y por esto la ética y el desarrollo humano, mediados por la interacción constante en ambientes ecológicos y su dinamismo, posibilitan la comprensión de la muerte y desde la humildad traspasa y determina el sentido crítico con respecto a la convivencia en común-unidad; así desde la negatividad los sujetos pueden establecer relaciones sociales, emocionales y afectivas dentro de marcos de participación colectiva y reavivar los cimientos esenciales de la complejidad humana (amor, solidaridad, amistad, etc.).

En este sentido la comprensión pedagógica de la muerte es toda una filosofía de vida, eminentemente ética que tiene como fin la dignidad humana, por eso la voluntad del buen actuar, desde la reflexión, el deber y la comprensión, tiene un papel importante que, junto con la muerte, ayude a contemplar y a concluir para aprender. Al mismo tiempo y como punto nodal de este proyecto estará la corporeidad desde su *existencia corpórea*, que para Merleau-Ponty es el punto desde el cual puede interpretarse toda realidad existencial de lo humano (Benjumea Pérez, 2010, p. 123). Es por lo que, desde la corporeidad, la muerte y la comprensión desde la humildad, se buscará la formación del sujeto hacia la consciencia del ser, viendo al ser humano como un fin y no como medio.

Corporeidad, la posibilidad de ser

“La educación se rehace constantemente en la praxis.

Para ser, tiene que estar siendo.”

Freire

Al entender la corporeidad como un modo de ser en tanto a relaciones con el mundo, cabría preguntarse por aquello que conforma el ser. Jean Paul Sartre expone que la existencia es anterior a la esencia (Benjumea Pérez, 2010, p. 119), esto quiere decir que es en la existencia misma en donde se conforman los sujetos; no existe un camino trazado, si no que se es y se conforma en la existencia misma. Para Sartre el ser es un *ser para sí*, es decir que los seres humanos no son un conjunto de propiedades estáticas, sino más bien de posibilidades que se irán definiendo y configurando mediante los diferentes procesos dialógicos que solo se pueden gestar en la existencia misma.

La existencia se encuentra determinada por un espacio-tiempo, que modifica sus condiciones y la de los sujetos. Los discursos políticos toman importante relevancia en la influencia de las condiciones existenciales, pues plantean y categorizan la manera en la que el ser humano se relaciona con el mismo, los otros y el mundo, delimitando o ampliado la consciencia en beneficio de estos discursos.

Como consecuencia de lo anterior, los discursos políticos en torno al cuerpo toman un papel fundamental en la presente propuesta, pues se hace imperante entender cómo se percibe hoy en día y un análisis discursivo podrá ayudar. En este sentido, vistas las condiciones socioeconómicas, en donde la globalización, redes sociales y un sistema económico capitalista inmoral, busca una homogeneidad encaminada hacia la producción, consumo y eficacia, por lo que no es de extrañar que los discursos alrededor del cuerpo giren en torno a esta misma.

En primer lugar, desde la globalización de la información y su facilidad en cuanto al manejo de ella, se generan discursos políticos alrededor del cuerpo, que son bastante deshumanizantes, pues muchas veces no son más que discursos planteados por conflicto de intereses económicos en beneficio de unos pocos, en donde el cuerpo cobra un carácter consumista.

En segundo lugar, la incidencia de las redes sociales que, aunque han tenido grandes beneficios para la humanidad, también han traído sus consecuencias, ya que se convierten en un factor dinamizador de los comportamientos humanos, se vuelven un espacio en donde se

aparenta lo que no se es, pues se convierten en otro mundo, en el que pareciera que se puede ser lo que se quiera ser; es como si en estas redes se tuviera la posibilidad de ser lo que se niega en el mundo físico.

Por último, el sistema capitalista, se convierte en un punto nodal de toda esta comprensión sobre el cuerpo, pues incita a vendernos y “estar” con otro cuerpo al que no se le reconoce la dignidad humana, sino como aquel con el cual se podrá intercambiar esencias. Cabe señalar que las relaciones entre cuerpo y mundo se mercantizaron por estos discursos, pues todo se convirtió en un intercambio. El problema radica en que no se valora al otro, por el simple hecho de existir, sino que siguiendo con esta lógica se valora por lo que puede ofrecer, pues la humanidad, el ser humano y el ecosistema ya no son fines en sí mismos, sino medios para alcanzar algo; y bajo esta misma mirada se ve el mundo, por eso la tala indiscriminada de los bosques; las guerras, genocidios y pobreza en el mundo; las masacres en Colombia, como la de las Bananeras, Trujillo, el Salado, la Operación Cóndor, solo por nombrar solo algunas de estas.

Actos aberrantes que vemos día a día, no son más que los efectos de la misma existencia, una existencia, permeada por la violencia y la malicia que, en muchos casos son los resultados provocados por esa pequeña franja amarilla y entes multilaterales que gobiernan y hacen lo quiere con los cuerpos en búsqueda del beneficio de sus propios intereses. Por todo esto, la célebre frase de Thomas Hobbes cobra sentido “El hombre es lobo para el hombre”.

Concluyendo, el cuerpo no es más que producción y consumo, es una mirada que lo deshumaniza completamente, lo convierte en un simple mecanismo que sirve para producir ganancias para ser “eficaz” y “feliz”; un cuerpo que no piensa, que no siente, que no cuestiona la humanidad, sino que vive en el afán incesante de producir y consumir; un cuerpo completamente alienado que se desecha cuando no sirve; es simplemente una pieza mecánica de un sistema de producción.

Por el contrario, este proyecto busca comprender el cuerpo no en términos de producción, sino holísticamente, en la totalidad de sus dimensiones, comprenderlo como el propio ser humano insertado en un horizonte de sentidos, que comparte con otras corporeidades en un ejercicio dialéctico en el que el sentir y el pensar tiene un papel primordial.

No es cuerpo frío que solo camina en 4 direcciones, es una corporeidad llena de posibilidades, una corporeidad *para sí* capaz de influir y cambiar en cualquier aspecto de su vida o la de los demás; que se expresa y habita en otras corporeidades, por lo que es corporeidad

política. Sin embargo, la acción política está condicionada por lo otro y los otros, pues en el acto mismo del convivir con otras corporeidades es que puedo significar mi actuar en el mundo. No obstante, el encuentro entre corporeidades no es el simple acto físico, es interacción mediante el movimiento que, coloca a convivir el sentir, pensar y actuar de las corporeidades. En palabras de Benjumea Pérez (2010):

El encuentro corpóreo no se reduce al mero contacto físico, sino que en él se trasciende lo meramente físico. Ser corpóreo (Leib- Sein) significa ser-sí-mismo, pero también ser-tú, ser-con y ser-en-el-mundo. Pero no un ser-en-el mundo receptivo, paciente, sino básicamente activo, agente, ser-con-el-mundo. (p.172).

Es decir, se es en tanto actúa y todo actuar está determinado por unas experiencias previas que generan nuevas en un constante proceso de aprendizaje, de aquí que no se puede hablar de corporeidad sin hablar de experiencia corporal, pues termina siendo ésta la que le permite a la corporeidad, en un proceso dialógico, expandir sus horizontes.

La experiencia corporal, según el profesor Molano (2012) se subdivide en 3 categorías, extensión, introyección y proyección, todas actúan de manera dialógica entre sí para conformar la totalidad de la experiencia corporal; sin embargo, para el presente proyecto se centrará en la categoría de extensión, se ha de aclarar que no se desconocen las demás y que esto no ha de ser interpretado como un reduccionismo de la experiencia corporal, pues serán tenidas en cuenta. Lo anterior, se hace con la intención de especializar y concretar más el foco de estudio en un fundamento, que aún hoy en día es difuso, la experiencia corporal.

Retomando, la categoría de extensión se concentra en el despliegue de la corporeidad, en esta se aborda temas como la espacialidad y la temporalidad. Así, esta primera se entiende como:

El espacio es horizonte en expansión, es la extensión o contracción de mis límites; entrelaza y configura el escenario de nuestras relaciones con los sujetos y los objetos. Es la espiral de mi adentro y mi afuera. Es vértigo. Estas y otras características protopáticas (subjetivas, muy ligadas a la emoción) del espacio son nutriente y fundamento de la experiencia corporal (Molano, 2012, p. 78).

Desde esta perspectiva el espacio no es el perímetro de un cuadro, ni la habitación del cuarto, sino la corporeidad misma que se encuentra en expansión, intrínsecamente relacionada con los sujetos, a tal punto que se puede ocupar la espacialidad de otros sujetos.

Por lo tanto, la espacialidad es intangible un espacio no visible bastante influyente nuestra corporeidad, que posee diferentes significaciones dependiendo de la subjetividad del sujeto. Con el tiempo sucede algo similar, pues este no está regido por las horas, minutos o segundos, sino que rompe estas delimitaciones, para transformarse en un tiempo que fluye y acontece en el presente.

Es el instante del presente donde “soy”, y en el antes y el después, la nada. La nada de la que si algo queda es la experiencia, o la nada de la potencialidad, de la posibilidad (Bachelard, 2002, p. 29). Es en la fuerza del instante donde confluyen las tensiones del acervo frente a las posibilidades de su puesta en acto. En esa confluencia de condiciones se teje la situación en que soy. (Molano, 2012, p. 80)

En el presente se ponen en tensión las fuerzas emergentes del momento, esas tensiones que confrontan el ser y que posibilitan la expansión de límites y la vivencia del tiempo. Se busca desde este proyecto la vivencia del tiempo y espacio desde la corporeidad y la experiencia corporal que incite a que el estudiante contemple y reflexione en estos, que se deleite en el presente y que se nutra, buscamos lo que Lyotard 1998 (citado por Castañeda, 2020) denomina un tiempo vertical:

Tiempo que no se percibe como expansión horizontal, sino con una profundidad vertical, en la cual " [la] continuidad temporal se quiebra. Surge un tiempo segmentado y discontinuo. Un acontecimiento [...] No promete nada más allá de su presencia instantánea [...] todo su contenido se agota en su ahí desnudo. (p.163)

Es así, que la experiencia corporal puede permitir la creación de lazos, vínculos, amistades que, en un proceso dialógico, cargado de tensiones permitan habitar la espacialidad y temporalidad del otro, imprimiendo significados y significantes en la corporeidad y la de los demás, permitiendo la expansión de los límites; parafraseando a Han, se necesita ser un amigo o amante, para pensar (Han, 2022, pp. 91-92), es necesario que el sujeto habite la espacialidad y

temporalidad del otro, para poder desarrollarse en una dinámica altruista desde la experiencia corporal y así permita potenciar la corporeidad.

Por estas razones, el proyecto busca que el sujeto viva el espacio–tiempo que los educadores se los hagan aprender: “porque no aprender sobre estos, lleva a la construcción de un sistema simplista de referencia, a una estructura cerrada y petrificada. (Denis, 1986, citado por Molano, 2012, p. 79). Así, la corporeidad a través de la experiencia corporal será el vehículo que permita vivenciar el espacio y el tiempo del otro en un presente cargado de tensiones que, generadas por la negatividad, interpretada como aquellas pulsiones de muerte inviten a la superación de límites y entendimiento de la condición de posibilidad de la corporeidad.

Humildad, una comprensión por el otro

Se ha mencionado en torno a la corporeidad y la experiencia corporal, las posibilidades del ser humano, que no son posibles sin las tensiones evocadas por la muerte y la negatividad. Es necesario aclarar que esta condición de posibilidad requiere una disposición de carácter ético y moral, es aquí donde la humildad entra como uno de los ejes centrales del proyecto en cuanto a su papel de mediación dentro de las tensiones generadas en los procesos dialógicos.

Desde la postura emancipadora frente al desarrollo humano, Freire (2010, citado en Johnson y Arduiz, 2020) presenta un riguroso trabajo acerca de la humildad, además de insertarla casi como una necesidad dentro de los procesos del acto educativo-pedagógico tanto para educador como educando, nos dice al respecto:

La humildad nos ayuda a reconocer esta sentencia obvia: nadie lo sabe todo, nadie lo ignora todo. Todos sabemos algo, todos ignoramos algo. Sin humildad, difícilmente escucharemos a alguien al que consideramos demasiado alejado de nuestro nivel de competencia. Pero la humildad que nos hace escuchar a aquel considerado como menos competente que nosotros no es un acto de condescendencia demuestrada o un comportamiento de quien paga una promesa hecha con fervor: "Prometo a Santa Lucía que si el problema de mis ojos no es algo serio voy a escuchar con atención a los rudos e ignorantes padres de mis alumnos". No, no se trata de eso. Escuchar con atención a quien nos busca, sin importar su nivel intelectual, es un deber humano y un gusto democrático nada elitista. (pp. 75-76)

De esta manera, la humildad evoca en el ser un acto eminentemente altruista, lo pone en una rigurosa disposición frente al otro y frente al reconocimiento de ello; desde ahí puede ser capaz de afrontar problemas, mediados desde la consideración, entendiendo siempre que es por el beneficio social o colectivo antes que lo individual; y, justamente por ello la educación toma un papel importante en cómo se concibe a la humildad dentro del desarrollo para la vida del ser. Pero ¿Es educable la humildad, o se debe educar desde ella para potenciarla en el otro (educando)?

De ahí, es importante generar relaciones dentro del acto educativo, que desde las tensiones coloquen en constante negatividad al ser, ya que, surgidas desde la acción misma, sí o sí, involucra al otro. Por esto la humildad será fundamental dentro de estas relaciones, pues permite reconocer y asumir los propios errores sin desconocer al ser que tienen al lado (otro); esto puede transfigurar y discernir, ya que ser humilde no es algo sencillo, requiere una cuota moral de valentía, confianza y respeto (Freire, 2010, citado en Johnson y Arduiz, 2020, p.7). Por ende, se apuesta por una relación dialógica entre educar desde la humildad, el reconocimiento y la comprensión del otro y educarla en sí misma.

Así, evocar este tipo de relaciones y estados, requiere una profundización más allá de las tensiones que se crean a partir de ellas, se comprende que, desde ese punto, se puede resignificar la comprensión y la interpretación que el sujeto interioriza en el transcurso de todas estas relaciones, y es ahí donde la subjetividad que se genera en consecuencia a ello tiene que ser ligada a un proceso de comprensión sensible y consciente dentro de la acción educativa-pedagógica.

No se puede desligar tampoco el carácter formativo y de aprendizaje que genera todo este tipo de relaciones y, que las ideas, cuestionamientos, pensares, sentires, entre otros, generados por esta interacción, no llega a la comprensión total, o incluso recae en pretensiones equivocadas. Por consiguiente, la acción pedagógica desde la comprensión en este tipo de situaciones es de suma importancia ya que “la comprensión del desarrollo se convierte en comprensión pedagógica solo cuando el pedagogo sabe cómo ayudar a un niño a superar los obstáculos en las situaciones concretas, o cómo crecer personalmente y madurar” (Van Manen, 1999, p.102).

Por consiguiente, se aborda la acción de enseñanza-aprendizaje, desde el tacto pedagógico que, para Van Manen “incluye una sensibilidad de saber cuándo dejar pasar algo, cuando evitar hablar, cuando no intervenir o cuando hacer como que no nos damos cuenta de

algo” (1999, p.160). Así, se precisa que la labor del docente en este proceso de comprensión pedagógica y junto con el tacto, permita a los sujetos transitar con estas experiencias, sepa en qué momento actuar comprendiendo el sentido del otro en el papel del aprendizaje, deje que surjan tensiones como la negatividad, la frustración, la empatía, la confrontación, entre otras, y que se orienten hacia la formación de virtudes, en este caso como la humildad que promueve en ellos el sentido de la muerte como una posibilidad que se tiene frente a la condición de ser humano.

Desde esta noción del tacto y la comprensión pedagógica es que se marcará la ruta, la vía para manifestar en el otro aquello que me posibilita verlo como un fin, un sacrificio evocado desde la muerte como el mayor acto de humildad hacia uno mismo, el otro y lo que lo rodea, lo que permitirá saltar las barreras del egoísmo y, junto con la clase de EF trazar didácticas interestructurantes⁶ para provocar tensiones y estados de negatividad que estimulen la comprensión de la humildad y la muerte como una necesidad de los seres en su actuar dentro de los escenarios políticos y sociales en búsqueda de común-unidad.

Ritmo, la contemplación del otro hacia la muerte

Como se ha expuesto, el sujeto se encuentra inmerso en la sociedad del afán, la contemplación ya no es tenida en cuenta se salta de cosa en cosa, de experiencia en experiencia y esto produce el vacío característico de las sociedades posmodernas, en la que nada tiene sentido. Problemática que este proyecto busca abordar, disciplinarmente se ha hablado de la experiencia corporal y la corporeidad, pero surge otro eje, el ritmo comprendido como aquel vehículo que permite el musicar⁷ con el otro, pues posibilitara la escucha y el deleite en la contemplación.

Lograr la duración en el otro es posible mediante el arte, Han (citado por Castañeda, 2020) afirma que, “sin el vacío ni la filosofía ni el arte son posibles, creo que hoy en día los ruidos (los ruidos digitales o de los medios de comunicación) desplazan siempre al silencio, al vacío.” (p.162). Con lo anterior, el arte es una herramienta de tensión contra el sin sentido, pues con una pieza musical el ser humano ha de detenerse a contemplar para armonizar en una sola sinfonía, en una pintura el paisaje, en el arte es de vital importancia tomarse el tiempo de ir despacio, de contemplar al otro y lo otro.

⁶ Molano, M. Á. (2021), las define como estrategias de interpretación de realidades densas tales como el desarrollo del potencial humano, las prácticas corporales, y la clase y sus elementos en su conjunto. (p. 83)

⁷ Se entiende por Castañeda (2020), como la música desde la responsabilidad compartida.

El rimo al estar directamente relacionada con la música, se convierte en un pilar de tensión hacia la contemplación del otro, como habilidad coordinativa, desde lo sensoriomotor, pues desde los esquemas corporales combinados con secuencias rítmicas con los otros, se obligarán a detener en un acto de musicar con el otro.

Entonces, la música provoca la percepción sincrónica del tiempo entre los sujetos que la producen. La interpretación musical en grupo es una experiencia de sincronía con el otro a través de pulsación, que genera la posibilidad de compartir vínculos y la cercanía en un colectivo. En este ejercicio no hay jerarquías porque todos los roles son importantes. Cuando un miembro del colectivo no se sincroniza, es imposible producir música: musicar es una responsabilidad compartida (Castañeda, 2020, p. 170).

Así, el ritmo dentro del esquema corporal permite generar y trabajar sobre una responsabilidad compartida, pues de no ser así el musicar en armonía no será posible. Esto genera tensiones, pues serán dos o más subjetividades, en un proceso dialógico en donde su tiempo y espacio tendrá que ser compartido y vivido. El contemplar desde el ritmo, permite la muerte, pues desafía las dinámicas actuales, así se puede trabajar para mejorar las condiciones del sujeto y facilitar la muerte. Por esta razón (Han 2015, citado por Castañeda, 2020) afirma que,

Quien no puede morir a su debido tiempo parece a destiempo, [...] es difícil morir en un mundo en el que el final y la conclusión han sido desplazados por una carrera interminable sin rumbo [...] La aceleración actual tiene su causa en la incapacidad general para acabar y concluir. El tiempo aprieta porque nunca se acaba, nada concluye porque no se rige por ninguna gravitación. (p.174)

Es decir que, para poder morir, hay que aprender a contemplar y concluir, desde aquí el arte tiene vital importancia y más para este proyecto pues mediante la música atravesada por la corporeidad se podrá enseñar a morir desde la contemplación del otro.

Es así, como estos ejes se unen para conformar la perspectiva pedagógica, siendo el ritmo y la experiencia corporal, desde la extensión, el vehículo que permitirá aprender a morir desde la humildad, haciéndolo, mediante pequeñas tensiones de muerte en donde la negatividad será la responsable de tensionar los procesos dialógicos emergentes, todo esto metodológicamente será

atravesado por el tacto pedagógico, como esa comprensión contextual desde la mirada docente, como se expondrá en la siguiente figura:

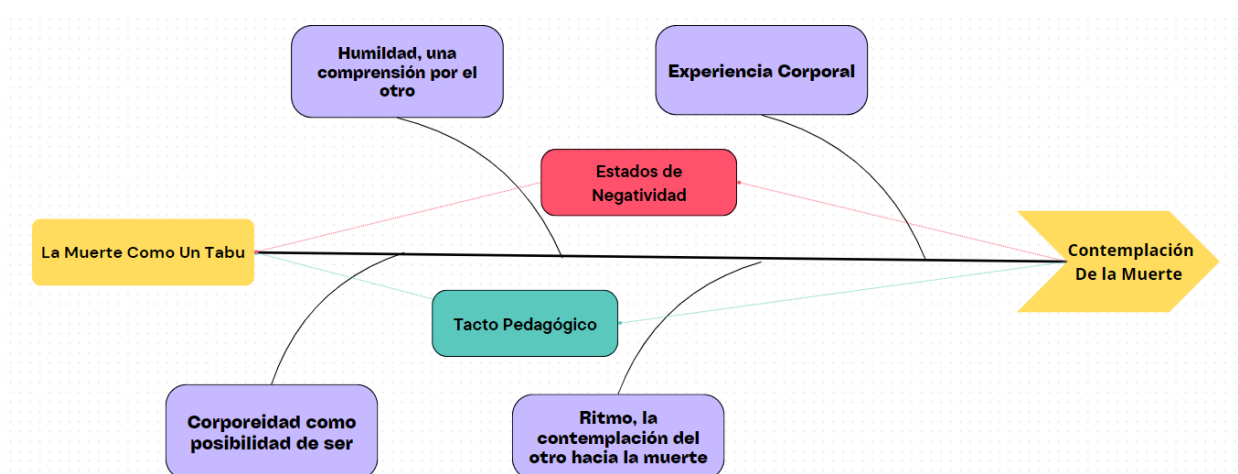


Figura 1. Perspectiva educativa. Fuente: Elaboración propia

Diseño e implementación

Macro currículo

Concepto de educación.

Como principio fundamental de la sociedad y de la humanidad, se da apertura a la educación, entendida como aquella necesidad del ser, que permite la posibilidad de intervenir en las sociedades tanto de manera política, social, cultural, ética, entre otras, pero no atada a fundamentaciones tradicionalistas o de carácter sistémica, sino pensada en potencialidad para la vida misma en una concepción diferente que no trata de ir en contraposición a lo anterior sino verla desde un sentido más amplio, se precisa desde Jaques Delors (1994, s.p.) como:

Una nueva concepción más amplia de la educación debería llevar a cada persona a descubrir, despertar e incrementar sus posibilidades creativas, actualizando así el tesoro escondido en cada uno de nosotros, lo cual supone trascender una visión puramente instrumental de la educación, percibida como la vía obligada para obtener determinados resultados (experiencia práctica, adquisición de capacidades diversas, fines de carácter económico), para considerar su función en toda su plenitud, a saber, la realización de la persona que, toda ella, aprender a ser. (s.p.)

La educación desde esta concepción toma un papel importante dentro del proceso de desarrollo del ser, trasciende la mera construcción y transmisión gradual de saberes y conocimientos, y que en muchas ocasiones reduce la comprensión de la espontaneidad y complejidad de la misma, aludiendo al hecho que solo se es educado cuando repito y/o reproduzco lo que se me presenta. Por ello Delors (1994) en el Informe a la Unesco de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI, plantea 4 pilares fundamentales en educación que responderán a las necesidades sociohistórico-culturales, en búsqueda de una nueva mirada a las posibilidades educativas de las sociedades contemporáneas.

Para cumplir el conjunto de las misiones que les son propias, la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio

entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. (Delors, 1994)

Cabe aclarar, que estos pilares se toman como una construcción subjetiva, dialógica y contextual acerca de los procesos que se deben involucrar en el marco de la educación, cada uno precisa una dimensión del ser, por ello no se jerarquiza en la realización de ellos, ni se categoriza el procedimiento, así, se comprende como una relación dinámica y transversal que ayudará a establecer puntos nodales en la formación de proyectos, currículos, programas y demás elementos inmersos en los sistemas de educación actual.

Es concordancia, desde este proyecto se evocan en los pilares de Delors, una resignificación de la educación como proceso emergente dentro de las relaciones sociales, culturales y personales, una puesta por el desarrollo de ambientes posibilitadores de experiencias, vivencias y saberes que junto con el conocer, el hacer, el ser y el vivir juntos, se engloba como un todo, que propicia desde la diversidad y la integración de todos ellos, elementos y componentes necesarios para ver la educación como un elemento esencial en la construcción y significación de la vida.

Concepto de educación física.

El ser humano convive constantemente, y es en sí mismo una corporeidad, cargada de historia, en la cual su “Forma de ser y estar en el mundo”; de habitar su corporeidad, expresarse, comunicar e interactuar consciente e intencionalmente tiene una finalidad. (Benjumea Pérez, 2010, p. 167). También (Cadavid, 2010, p. 275), coincide con esto al decir, que todo movimiento, tiene una intencionalidad por más mínimo que parezca, así este, adquiere un carácter de finalidad porque se convierte en una acción con sentido.

Por ello la EF, toma vital importancia en la concepción de corporeidad, tanto en la formación y educación de ella, se vale de presupuestos esenciales desde el movimiento, la acción y la experiencia corporal para expresarse y comunicarse, pues la adjudicación de estos componentes en el mundo es actuar frente a este y sus condiciones espaciotemporales. Cadavid (2010) dice al respecto:

Aquí se reconoce que la persona como ser corpóreo que piensa, siente, hace, desea, crea, expresa, quiere, etc., es un proyecto que no está terminado o acabado, que necesita hacerse, que está siempre en relación dinámica con el mundo, es un ser abierto, que está en disposición, en potencia, está siempre en capacidad de desarrollarse, realizarse, autodeterminarse, está en capacidad de dirigir la vida, no se agota en él y tiene experiencias y vivencias de sí. (p.119)

De acuerdo con esto, el PCLEF de la UPN (2017), conceptualiza a la EF como una área académico-pedagógica, donde la corporeidad, la experiencia y la práctica corporal atraviesan a cada uno de los seres desde procesos de desarrollo complejos intrínsecos en la acción misma, rompe el paradigma biologicista y cartesiano que se concibe acerca del cuerpo y movimiento y lo concibe como un todo que es dueño de sí.

Es decir que el ser, desde su corporeidad, configura una realidad a la cual busca establecerse, eso sí, esto no significa que es el final del camino, ya que siempre busca un para que, o en este caso un para sí, “el hombre en el mundo está siempre en potencia de ser lo que aún no es (Cadavid, 2010. p.177), por ello se busca la necesidad de atarse a la configuración del tiempo y a la necesidad de desarrollo y formabilidad, si bien hablamos de un constante cambio en la percepción de estos elementos, es propósito de la corporeidad mediante la EF atender a contemplar cada vivencia y experiencia que enmarca la existencia misma del ser.

Concepto de currículo.

En postulados contemporáneos de educación concebir el currículo desde una aproximación epistemológica que aborde el carácter dinámico, abierto y transversal, es una puesta por la emancipación, una puesta por resignificar lógicas del desarrollo humano, que supere la esquematización de la enseñanza y del aprendizaje, y que junto con los escenarios socioculturales convierta a todos ellos en actores activos y participativos dentro de la construcción del currículo.

Es así, que se establece la ruta para el desarrollo y ejecución del proyecto, un enfoque desde la estructura curricular que potencie la autonomía, la responsabilidad y los procesos de reflexión de enseñanza - aprendizaje inmersos en la sociedad, donde el papel del educador contraste en un carácter más humano, y es que, lo que propone el proyecto desde la búsqueda de

la trascendencia ética, ligadas a la reflexión desde la experiencia corporal y contemplación de la muerte del ser, necesita complementarse con una propuesta curricular que ayude a la construcción del pensar, actuar y participar de estos elementos en escenarios sociales, en consideración a ello este proyecto es una apuesta por la emancipación del cuerpo desde la muerte hacia la posibilidad de ser más.

Por consiguiente, “el currículo se construye cada día, es un proyecto en construcción permanente, es cambiante y dinámico, no estático” (Escamilla, 2018, p. 116), así desde esta postura Stenhouse plantea una mirada al currículo que responde a elementos conceptuales de procesos, una concepción que formula elementos inmersos en el campo de la investigación, pero llevadas al aula de clase, “Para él, la investigación como indagación permanente se refiere a una actitud que le permita dialogar con los investigadores y no que éstos decidan su destino arbitrariamente”(Cadavid Rojas y Calderón Palacio, 2004, p. 147).

Desde allí es que se concibe el papel de la enseñanza-aprendizaje, como principal mediador entre la acción, la práctica y la teoría, si bien se entiende el papel dinámico y flexible que posibilitan estos elementos en relación al currículo, deben estar guiados ya sea por interpretaciones teóricas y prácticas acerca de las realidades sociales y culturales que afectan indirectamente y permean el desarrollo del mismo, no pueden ser ajenas a la construcción de este, y lograr así ese carácter social y transformador que engloba los propósitos de la educación.

Así, esta concepción del currículo permite arraigar aquellas prácticas y discursos interpretativos generados dentro y fuera de la escuela, y que los docentes en formación pondrán dentro de la construcción conceptual y metodológica del mismo, por ende, el aula no será un espacio de reproducción y repetición, esta responderá a un carácter investigativo y participativo en la acción misma, pues se dice a partir de ello que “la resignificación de la enseñanza basada en la investigación y que, en el dialogo con y entre los grupos que intervienen en la escuela, optimizan el proceso de construcción del currículo”(Cadavid Rojas y Calderón Palacio, 2004, p. 145). De esta manera, el aula en la acción misma será participe, evocando relaciones, directas e indirectas que servirán de sustento para la continuidad de la construcción del currículo en busca del proceso al que logra llegar, es decir “una puesta en marcha del proceso como tal” (Escamilla, 2018, p. 115).

El papel del profesor, en esta concepción tomará un papel sumamente importante, ya que, desde la enseñanza concebida como un arte⁸, podrá indagar acerca de su quehacer y generar una reflexión en torno a ello, pues en sí, el aula transfigura en un “laboratorio de ideas” donde él, será un observador participante en el cual “plantea preguntas propias de las situaciones del aula y es quien, en últimas, prueba si las teorías funcionan o no en la realidad de su aula; él es quien aplica, experimenta y conceptualiza” (Cadavid Rojas y Calderón Palacio, 2004, p. 145).

De esta forma, se profundiza en el hecho de concebir el currículo como una construcción eminentemente activa, participativa y dialógica, donde actores como el aula, el profesor, el contexto y las prácticas generadas en el transcurso de esta y con un enfoque desde la investigación–acción, serán esenciales para dar ese diagnóstico acerca de la realidad que posibilitaran aquellos parámetros en los cuales el proceso siempre se verá inmerso dentro de cada acción.

Procesos.

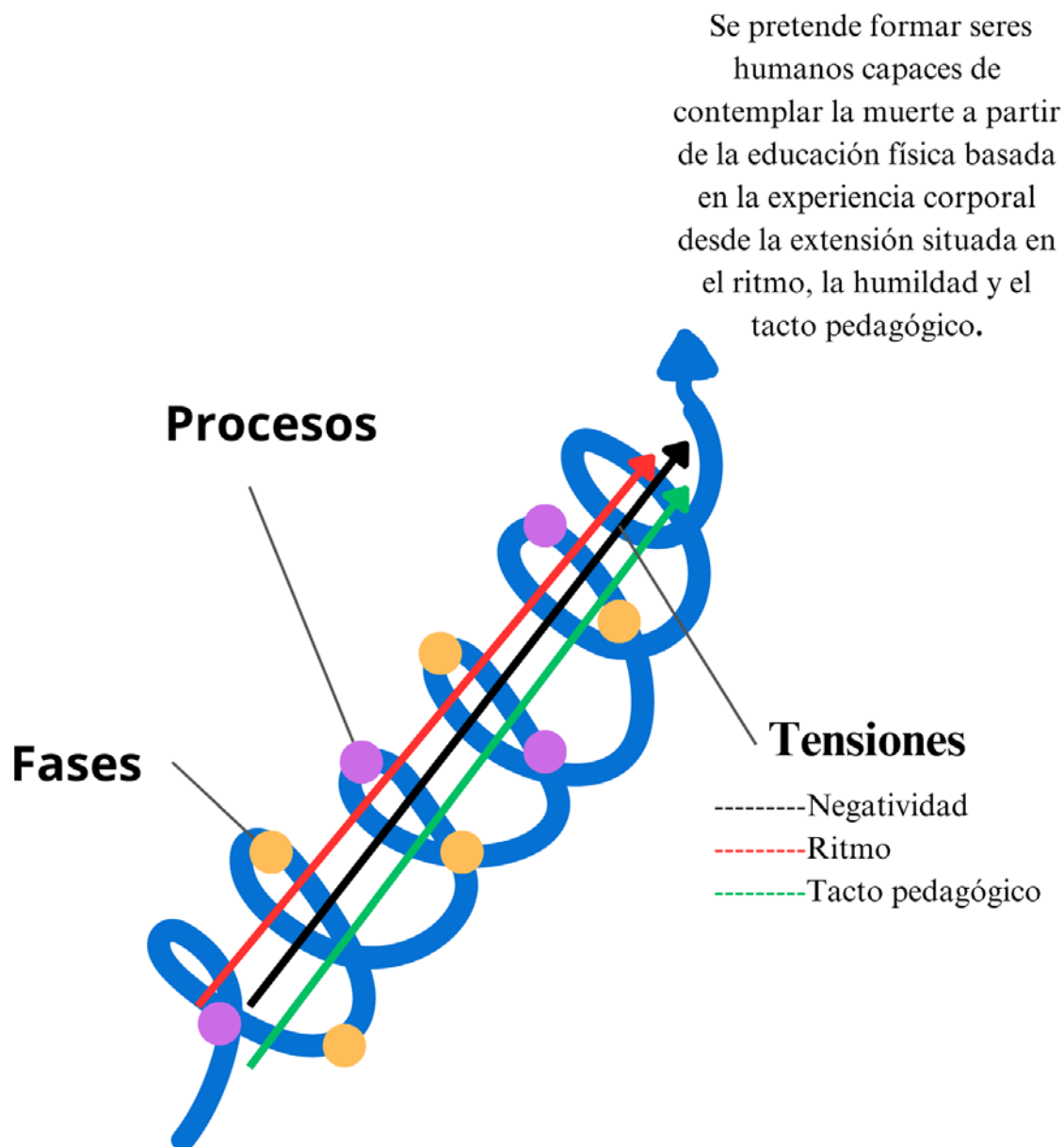
Proceso General. Promover en los estudiantes la reflexión en torno a la contemplación de la muerte desde la humildad y la importancia del otro en este proceso, mediante la habilidad coordinativa del ritmo.

Procesos Específicos.

- Incentivar desde el ritmo y la humildad la contemplación del otro desde la negatividad.
- Concientizar sobre la importancia de las tensiones en el proceso de reflexión de la experiencia corporal y su corresponsabilidad en el desarrollo humano.
- Potenciar la habilidad coordinativa del ritmo, mediante esquemas corporales individuales y cooperativos.

Esquema general. Ver Figura 2

⁸ Dentro de la perspectiva del modelo por procesos de Stenhouse, se plantea la enseñanza como un arte, donde las habilidades y destrezas del profesor son las que permiten la optimización de la práctica de la enseñanza. (Cadavid Rojas, A. M., y Calderón Palacio, I. C. 2004)



¿Cómo la educación física potencia prácticas ético-reflexivas para formar seres humanos humildes y conscientes de su potencial transformador en la contemplación de la muerte?

Figura 2. Esquema General. Fuente: Elaboración propia

Meso currículo

Explicación de los contenidos, sesiones y fases.

Los cinco contenidos surgen como respuesta a las problemáticas y, serán los puntos nodales desde los que se tejerán las prácticas pedagógicas para acercarnos al propósito de formación. Los contenidos a trabajar son:

- Reconocimiento de la población
- Experiencias previas
- Humildad
- Muerte
- Conclusión

Estos contenidos se entrelazan entre ellos, formando una estructura en la que el resultado es mucho más que la suma de sus partes. Los dos primeros facilitan un reconocimiento de la población y permiten de manera osada el fallar, pues se busca conocer a los estudiantes, interactuar con ellos, entender sus gustos y sus maneras de comportarse ante determinadas tensiones.

El tercero, el cual consta de 3 sesiones, es una apuesta por la concientización alrededor de la humildad. Pues se busca desde la humildad, recalcar la importancia de esta virtud dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje con el mismo lo otro y el otro. Es por esto, que se coloca al estudiante en situaciones tensionantes que lo obliguen a pensarse desde la humildad, en el reconocimiento de sus errores y la colaboración con un otro.

El cuarto, es la muerte, la cual consta de 2 sesiones. Aquí, se buscará la contemplación de la muerte, no entendida como el final de las cosas, sino como el comienzo de algo nuevo, una muerte constante que buscará la transformación de nuestra corporeidad. Una muerte que nos invite a la conclusión y cierre de nuestras experiencias, en donde nuestro egocentrismo se encontrara en tensión con el altruismo, mediado por la humildad.

Altruismo y egocentrismo entrarán en tensión desde la contemplación de la muerte. Educar desde la muerte, significa en palabras de Han, entrar en estados de negatividad, en donde nuestras tensiones internas toman tanta fuerza que nos invitan a morir para construir algo nuevo (Bula, 2020, p. 46). Esta fase será netamente grupal, pues la contemplación de la muerte solo se

podrá dar en el encuentro con un otro, en la vivencia de su espacio-tiempo. Aprender a morir, a estar en esos estados de negatividad, es desde este proyecto el primer paso, para poder encontrarnos en el otro y cuidar del otro, sin despojarlo de su alteridad.

Por último, la cual consta de 1 sesión, es la conclusión, la cual se ve como fundamental para la muerte y su contemplación, sin embargo, la contemplación no se puede dar sin la conclusión, es necesario aprender a detenerse para contemplar, concluir mi experiencia corporal significa detenerme a reflexionar sobre esta desde la humildad. Así esta fase estará centrada en la contemplación del otro mediante la conclusión.

Estas fases no están pensadas de manera secuencial, por el contrario, al momento de estar en la fase de humildad, se estará indirectamente trabajando en la de muerte, solo que el foco y la intención de la concientización estará centradas en la fase a trabajar. A pesar de lo dicho anteriormente, se escogió ese orden de las fases de manera estratégica (véase Figura 3), buscando acercarse de los conceptos más familiares a los más distópicos de los estudiantes.

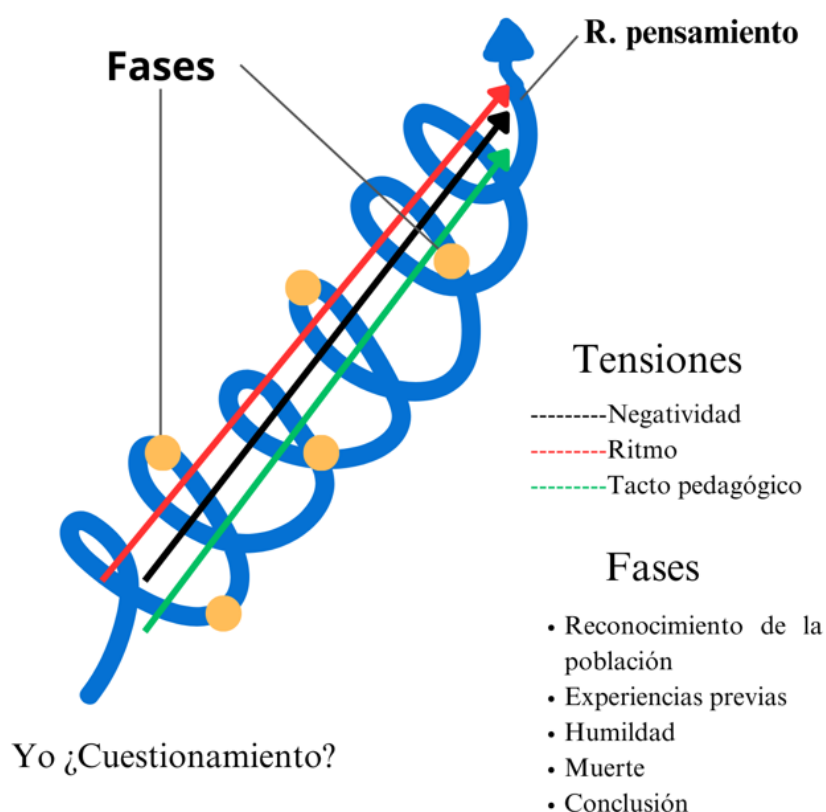


Figura 3. Estructura meso currícula. Fuente: Elaboración propia

Instrumentos de recolección de información.

Para llevar a cabo la estructura procedimental a raíz de los diferentes acercamientos, que tracen la ruta hacia la finalidad de los objetivos y procesos establecidos, es pertinente recolectar cada insumo que evidencie la ejecución y desarrollo de información, saberes, cuestionamientos, aprendizajes, y demás elementos inmersos dentro de cada fase del proyecto. Por eso se establecen tres instrumentos de recolección de información para abordar de manera transversal cada una de las fases y así mismo realizar su reflexión en torno a la ejecución de las prácticas mismas.

En primer lugar y como insumo para caracterizar y reconocer a la población de acuerdo a los pensares que se tienen como saberes previos, se plantea la Cartografía corporal ya que la construcción de esta herramienta, “posibilita y reivindica la interacción con los otros haciendo evidente los sentires internos y haciéndolos evidentes a partir de la exposición gráfica y artística del cuerpo vivido simbólico y el relato que parte de él” (Silva, 2013; Planella, 2006 citados en Peña Duanca y Mayorga Martínez, 2020). Así, indagar a partir de esta herramienta aquellas percepciones que los seres traen consigo desde las estructuras sociales que los permean día a día, y lo interpreten con relación al cuerpo, da el punto de partida para trazar la ruta metodológica del proyecto.

Ya como proceso mediático en la implementación, se establece una herramienta que establezca una reflexión continua y así se puedan evidenciar las experiencias y vivencias que se generan de manera particular en cada práctica, por ello el diario de campo:

Mediante la creación de anotaciones funge como un apoyo a la memoria, estimulando la recreación de las vivencias experimentadas, llevando a quien escribe a la reflexión y a la autocrítica mediante un proceso catártico, y es importante en el proceso formativo, pues da un recuento de las opiniones personales, las frustraciones y los logros de quien escribe. (Sanjek 1990, citado en Luna-Gijón, 2022)

Así, esta herramienta servirá como insumo en el cual el docente en formación podrá plasmar mediante la escritura al final de cada sesión un medio de autoexploración y autocrítica conectando sus experiencias cotidianas en el aula, e impulsar la reflexión de sus sentires,

identificar áreas de mejora y así enriquecer el proceso tanto para él, como para los partícipes de este.

Evaluación.

El concepto de evaluación dentro de los marcos educativos y de formación institucional, se asemejan en reiteradas ocasiones a un proceso de estadística, de aprobación mediado por pruebas netamente academicistas y que responden a un mínimo conceptual y cuantitativo, el área de EF influenciado por este proceso, recae en la valoración o calificación de cualidades y habilidades netamente físicas, motrices y deportivas, las cuales si no se cumple con las exigencias dadas por su correcta ejecución, provoca una segregación y segmentación hacia aquellos que no las cumplen. Camacho Coy (2023) dice al respecto:

Los sistemas de evaluación de la educación física orientados al producto acostumbran a centrarse en la medida y generan exclusión de los estudiantes que no encajan en la categoría de los más hábiles o aptos físicamente de tal forma que se viven experiencias negativas por parte de los estudiantes con menos condición deportiva, quienes por lo general son los que necesitan más trabajo y al ser clasificados como los menos aptos, terminan por desmotivarse de la clase. (p. 183)

Es preciso aclarar que este tipo de evaluación responde a un carácter sistémico de producción, el cual aborda al educando como mero receptor de conocimiento y que desde este tipo de pruebas enfoca el desarrollo a cumplir un resultado esperado y que el no cumplimiento es sinónimo de deficiencia, por ende este proyecto aborda la necesidad de una evaluación formativa y más dentro del área de EF, entendida esta como “una herramienta potencialmente transformadora de la enseñanza que, si se ha entendido con claridad y se emplea adecuadamente, puede beneficiar tanto a profesores como alumnos” (Núñez del Río, 2013 citado por Camacho Coy, 2023, p.180), y es que se concibe esta evaluación como concepto integro de formación del ser, el cual él mismo es partícipe y aborda cada una de sus dimensiones junto con las necesidades que plantea el profesor en la estructura curricular del área, es un proceso interactivo y transversal en búsqueda de una finalidad en común.

Dentro de las dimensiones de la EF como lenguaje corporal, comunicación, creaciones expresivas y la reflexión sobre el cuidado de sí mismo, se plantea la búsqueda de una

herramienta que posibilite la integración de estas dimensiones junto con la reflexión formativa en torno a las prácticas de cada sesión dentro de cada fase del proyecto.

Por ende, se toma las rutinas de pensamiento, cuyo objetivo principal es “buscar que el estudiante se motive con el aprendizaje, modificándolo de forma que este no dependa de la memorización y de la interiorización de los contenidos” (Buena Jorge, 2017). Por ello, esta herramienta pedagógica evoca desde la reflexión particular y las preguntas orientadoras que ofrece, una profundización tanto para el docente como el estudiante, en torno a las retroalimentaciones, las prácticas y las situaciones presentadas durante la clase.

De esta manera, en cada una de las sesiones se evaluará desde las rutinas de pensamiento, dado que esta herramienta ofrece múltiples maneras de realizarla, se ejecutará al final de cada sesión mediadas en conjunto con la finalidad de esta, tanto por parte de los estudiantes como por parte de los profesores en formación, se buscará sintetizar de manera formativa e integra el desarrollo y ejecución del proyecto.

Así llegado a este punto, la evaluación será diferente a la calificación, se evaluarán de manera cualitativa los procesos dentro de cada una de las fases, se evaluará mediante interpretaciones que se vean y mediante los contrastes de las preguntas hechas en el transcurso de las sesiones, no se evaluarán las respuestas, sino el camino de una a la otra. De ahí saldrá una nota cuantitativa que será sumada junto con la elaboración de la rutina de pensamiento y la realización del último momento. El porcentaje de las notas será un 60% la última actividad, y otro 40% las rutinas de pensamiento. La suma y promedio de estas notas determinará la calificación final de los estudiantes.

Micro Currículo

Contextualización de la institución.

Se opta para la práctica experiencial, la Institución Educativa Gerardo Paredes de carácter oficial, ubicado en la localidad 11 de Suba, en el barrio El Rincón, UPZ 28 en la carrera 94c # 129a – 04 , que en la actualidad, ofrece las tres jornadas, mañana, tarde y nocturna, a la vez cuenta con cinco sedes la “A,” (Sede Administrativa) y las demás sedes que están ubicadas en los barrios aledaños, donde esencialmente desde la misión se busca potenciar habilidades sociales y laborales, se ofrece una educación en los niveles de preescolar, básica primaria,

secundaria, media y técnica vocacional del SENA que se hace en los 2 últimos años donde los estudiantes tienen la posibilidad de profundizar conocimientos después de terminar el grado once. El colegio queda contiguo a la Plaza de Mercado del barrio Rincón, varios comercios de diferentes tipos, la parroquia San Agustín, el Colegio Parroquial y la Institución Educativa Distrital Ramón de Zubiría.

El Colegio Gerardo Paredes IED tiene una población de familias de estratos 1, 2 y 3, cuyas principales actividades económicas se distribuyen en el comercio informal, vendedores ambulantes, independientes y labores en la plaza de mercado, mientras que otros, dependen de empleos temporales como el servicio doméstico, la construcción y la vigilancia, pero, asimismo, existe un grupo que no posee empleo.

La IED Gerardo Paredes, toma como lema principal “Institución educativa incluyente”, y es que el trabajo y desarrollo más fuerte en un proyecto educativo institucional (PEI), es comprender la necesidad de educación y formación de cada uno de los grupos poblacionales por ende ofrece todo tipo de formación en todos los niveles, ciclos, sedes y jornadas, a niños, niñas y jóvenes con necesidades educativas especiales de déficit cognitivo y discapacidad visual; población víctima del conflicto armado, desplazados, desvinculados y reincorporados de los grupos armados y los hijos de desmovilizados; Jóvenes y adultos con necesidades de validación y alfabetización, población perteneciente a grupos étnicos y demás miembros de la comunidad en general. Y es desde sus principios filosóficos, como la solidaridad, la autogestión y el conocimiento que hacen especial énfasis a la pedagogía humanizante, que es como lo menciona la misión y la visión el propósito de formación de sus estudiantes.

Misión: El Colegio Gerardo Paredes IED busca potenciar en los niños, niñas, jóvenes, jovencitas o adultos el desarrollo de capacidades y competencias, intelectuales, sociales y laborales, mediante la práctica una pedagogía humanizante, donde la solidaridad, la autogestión y el conocimiento le permitan construir su trayectoria de vida

Visión: El Colegio Gerardo Paredes se consolidará para el año 2025 como una Institución Educativa incluyente, líder en la formación a nivel Local y Distrital en el Área de la Gestión Empresarial, que fomente el desarrollo de competencias intelectuales, sociales y laborales en sus estudiantes para desempeños de la más alta calidad, que le permitan al egresado asumir con acierto los retos personales, profesionales y sociales que demanda la existencia en el siglo XXI de cara a un mundo globalizado.

Y como se mencionó anteriormente los principios filosóficos de la institución dan cabida de manera transversal a cada uno de las practicas, métodos y demás aspectos, que hacen parte del desarrollo de la formación de los estudiantes y los tres representan el nivel de formación esperado por la IED en cada etapa: Preescolar, básica y media, estos principios son:

Autogestión: Se asume como la participación activa de cada uno los miembros de la Comunidad Educativa en la resolución de problemas y necesidades que conciernen a la vida institucional, personal, social y laboral de manera responsable: consigo mismo, con el otro y con el entorno.

Solidaridad: Es la cualidad de un comportamiento que lleva a reconocer en la práctica, cuando quiera que se presente la ocasión, que estamos obligados a contribuir y cooperar al bienestar del o los otros.

Conocimiento: Entendido como la profundización y apropiación de saberes cognitivos, socio afectivos, práctico creativo y comunicativos de manera crítica y creativa, comprendiendo el por qué y para qué, desde la práctica de la observación, la interpretación, el análisis y la transferencia del conocimiento, de manera individual y colectiva en la solución de situaciones no solo en la escuela sino en la propia vida a nivel personal, social y laboral.

El programa de educación física junto con las demás áreas académicas de la institución establece una organización curricular por ciclos, estos se estructuran con base en unos parámetros generales que orientan y proyectan su estructura metodológica, los cuales son:

- Enseñanza, práctica del deporte y la condición física
- Actividades recreativas y de tiempo libre
- Psicomotricidad
- Estética corporal, el mantenimiento de la forma y de la salud
- Expresión corporal, danzas y representaciones artísticas

Por ello, se está acompañando 9° grado, éste pertenece a la estructura curricular de ciclo 4, que a lo largo de su periodo anual académico manejan una cartilla como elemento fundamental entre el desarrollo de las clases y el programa del área, el estudiante conoce con antelación el cronograma y ahí mismo desarrolla actividades, dinámicas, lúdicas entre otras que se establecen para la ejecución de las clases.

La Institución Educativa Gerardo Paredes, cuenta con 4 sedes en la localidad, la sede principal, la sede A, es la establecida para realizar la implementación, esta sede tiene la particularidad de que cuenta con una renovación reciente acerca de su infraestructura física, por ende la condición de los espacios son óptimos y la misma hace énfasis en el cuidado de ellos, tiene tres grandes edificios que el primero alberga el comedor y la zona de preescolar, el segundo maneja salones múltiples de clase (danzas, informática, media fortalecida), la biblioteca y las coordinaciones de los ciclos, y el último maneja los salones de clase de cada uno de los cursos, entre los últimos dos edificios hay un espacio amplio en donde se cuenta como área para la práctica de educación física, la institución también cuenta con dos canchas múltiples y el área de educación física cuenta con un espacio al lado de la entrada principal, mantiene buen material como colchonetas, aros, conos, platillos, sogas, pelotas de variados deportes eso sí, la mayoría de estos materiales se encuentran en condiciones deplorables por el tiempo y el uso del mismo.

Población.

De acuerdo con las indicaciones dadas por la Institución y parámetros de la práctica corresponde un grupo de trabajo, grado noveno, este grupo tiene EF en el segundo bloque de clase (hora) todos los lunes, se cuenta con 38 estudiantes con edades comprendidas entre los 13 hasta los 16 años.

Las clases cuentan con una duración de 1 hora y 40 minutos, este grupo tiene la particularidad de que la clase se fragmenta al cabo de 50 minutos a 1 hora, ya que se combina el espacio con el programa 40x40 y toca trasladarse a otro espacio del colegio, después de esta pausa, la clase torna una dinámica más libre, por ende, el profesor en formación dispone de la primera parte de la clase para realizar sus actividades mediadas por las planillas que manejan.

Metodología.

Las fases fundamentales para la propuesta: Humildad, muerte y conclusión, van a estar en constante presencia y serán los derroteros de las diferentes tensiones que se experimentarán en las sesiones. La clase, metodológicamente estará regida por tres fases: cuestionamiento, tensiones y rutinas de pensamiento.


La primera de estas será una pregunta retadora que de introducción a las temáticas de la clase y que se buscará responder en el transcurso de esta. La segunda, la fase de tensiones, en la

cual mediante diferentes actividades en su mayoría coordinativas se buscará someter al sujeto a dichas dinámicas, con la intención de obligar a los estudiantes a afrontar y soportar estas mismas, para avanzar en sus procesos. La tercera, la rutina de pensamiento, tomará un papel fundamental, pues será nuestra evidencia escrita de sus procesos durante la sesión.

Metodológicamente, todas las sesiones tendrán 3 tensiones presentes: el ritmo, la negatividad y el tacto pedagógico. La primera será la necesidad de desarrollar la habilidad coordinativa del ritmo, la cual colocara en tensión mis habilidad con la necesaria para avanzar en el proceso; la segunda, la negatividad la cual serán esas pequeñas pulsiones de muerte y humildad que necesitarán para contemplar al otro desde su alteridad y, la última, el tacto pedagógico, la cual va directamente relacionada con la anterior, pues buscara ese tacto desde la mirada para identificar cómo va el compañero, estas dos colocaran en tensión el egoísmo y altruismo del sujeto sumergiéndolos en un espacio-tiempo compartido en la comprensión de un otro totalmente atópico.

Durante el proceso, el estudiante no podrá salir de las tensiones, a pesar de lo confrontativas que sean, pues se busca de manera directa el conflicto con un otro, el tránsito por el sufrimiento, la decepción, desesperación y frustración (pues no será posible que lo ejecuten correctamente en el primer intento), pero sobre todo la superación de estas, con un otro que lo ayude mutuamente. El tránsito y la superación de estas tensiones serán las bases metodológicas de este proyecto, las cuales se abordarán desde nuestra mirada docente desde Van Manen y su tacto pedagógico.

Formato de ficha de planeación de sesión.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL													
	FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA													
	FORMATO PLANEACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA													
DATOS GENERALES														
ASIGNATURA:	Educación Física										CÓDIGO	2019220046 2019120002		
PERIODO ACADÉMICO:	2024 - 1										GRUPO	02		
HORARIO:	LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES		SABADO		DOMINGO	
JORNADA MAÑANA (M)	X	T	M	T	M	T	M	T	M	T	M	T	M	T
TARDE (T)														
PROFESOR:	Michael Angulo – Felipe Monastoque													
Nombre de la Institución:	I.E.D Gerardo Paredes						Dirección:	Carrera 94c # 129a – 04						
Nombre del docente (tutor) acompañante de la Institución	Clodowaldo						Cargo	Profesor Educación Física						
Número de población a Intervenir	40						Rango de Edad:	13 – 17						
Objetivo:	Comprender la intención de las intervenciones de los practicantes y familiarizarse con la percusión corporal de sí mismo, el otro y lo otro.													

Sesión No	5	Fecha	19 / 02 / 2024	
Unidad didáctica	Humildad	Tendencia Ed Física	Educación física de base	
Temática Disciplinar	Ritmo	Tema	Percusión Corporal	
Recursos y/o materiales:	No se ocupan			

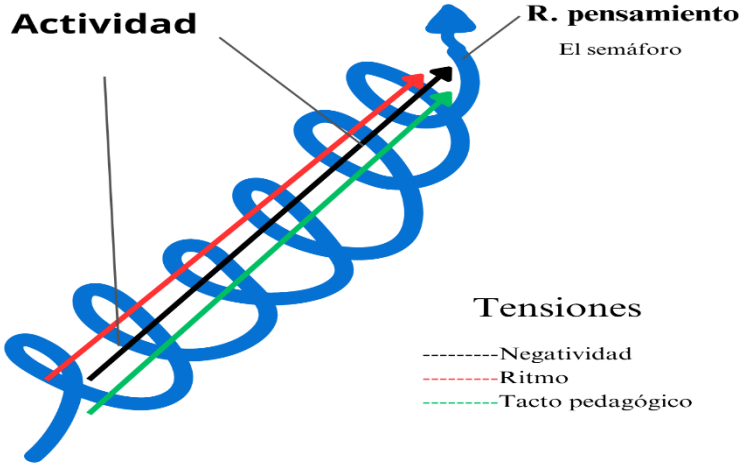
Estructura de la clase	<div style="text-align: center;">  <p>Actividad</p> <p>R. pensamiento El semáforo</p> <p>Tensiones</p> <p>-----Negatividad - - - - -Ritmo - - - - -Tacto pedagógico</p> <p>Yo (¿Qué significa contemplar al otro? ¿Es importante?, ¿Si?, ¿No?, ¿Por qué?</p> </div>
Actividad	<p>Se comenzará con el cuestionamiento inicial, acto seguido se realizará una pequeña charla alrededor de la pregunta. Luego se reunirán en grupos de 5 personas, las cuales se organizaron en el sentido de la brújula y en el medio se hará una persona. Los integrantes deberán realizar una secuencia rítmica, que se explicará al principio de clase. Después, tendrán que realizar los patrones todo el grupo en las posiciones acordadas, con la variación de que la persona del medio estará girando para poder ver a la cara a la persona del frente, los que no estén viendo a la persona del centro estarán imitando los movimientos de esta. El grupo completará la secuencia cuando el del centro consiga dar la vuelta completa. Los grupos que lo consigan pasarán al siguiente peldaño en el que la persona del centro tendrá que vendarse los ojos y repetirlo, luego, se realizará la rutina de pensamiento, como manera de concluir la experiencia.</p>
OBSERVACIONES	

Figura 4. Formato de planeación de clase. Fuente: Elaboración propia

Cronograma.Tabla 4. *Cronograma implementación del proyecto.*

Día	Sesión	Nombre de unidad	Tema	Rutina de pensamiento
14/09/23	1	Reconocimiento Población	Cartográfica corporal	Cartografía corporal
28/09/ 23	2	Reconocimiento Población	Trabajo en grupo	Circulo de la palabra
19/10/23	3	Experiencias Previas	Cuidado del otro	Circulo de la palabra
2/11/23	4	Experiencias Previas	Cuidado del otro	Circulo de la palabra
19/02/24	5	Humildad	Percusión Corporal	Veo – pienso – me pregunto
26/02/24	6	Humildad	Percusión Corporal	Problemas y posibles soluciones
4/03/24	7	Humildad	Percusión Corporal	Qué sé, qué quiero saber – qué he aprendido
11/03/24	8	Muerte	Percusión Corporal	Palabra- Idea – Frase
18/03/24	9	Muerte	Percusión Corporal	Semáforo.
1/04/24	10	Conclusión	Percusión Corporal	Escrito propio de los estudiantes

Sistematización de la experiencia

El presente apartado corresponde a la interpretación, reflexión y análisis de la propuesta curricular implementada por los docentes en formación, en donde desde su mirada particular evocarán junto con instrumentos de recolección de información, las experiencias y vivencias, aquellos sentires que surgieron en las relaciones dialógicas dentro de la construcción y ejecución del proyecto.

Es así que este capítulo se subdivide en tres partes, un primer apartado donde se realizará un análisis descriptivo de la experiencia en relación con el objetivo general, los específicos y las voces de la comunidad participe dentro del proyecto, en el segundo, donde se interpretará y analizará la experiencia confrontándola con el propósito formativo, la perspectiva educativa, metodología y la relación de la educación física en un abordaje transdisciplinar, y por último el apartado de conclusiones, donde se relataran los aprendizajes, proyecciones, el sentido del maestro y una apuesta por aportarle una mirada diferente desde el área disciplinar a la educación física.

Descripción de la experiencia

Establecer con base en las diferentes problemáticas identificadas en el área de EF y traspasarlas desde una reflexión en torno al cuerpo, a la muerte y a la contemplación de ella como posibilidad eminentemente formativa y su carácter epistémico en un marco de educación formal y más aún con sujetos que traen consigo una percepción de ella social y culturalmente constituidas, representa un reto que desde el proceso general planteado buscaba dar ese paso hacia al desarrollo de todos estos conceptos mediante la habilidad coordinativa del ritmo, pues es que la asimilación de ellos, en un principio resultó ser ambigua, una confrontación en cuestionarse el por qué abordar elementos “ajenos” al área, pero, a medida que se realizaban las practicas, surgían diversas reflexiones que acercaban a los sujetos a concebir en la EF, la potencialidad del área en intervenir directamente en ellos e incluso generar la constante incertidumbre de que más se puede abordar en relación a posibles aprendizajes que puedan traspasar de manera más significativa las actividades usualmente concebidas en EF.

Por ello, es que el proceso general, representó en un principio constantes interacciones tensionantes, donde los docentes en formación mediaron siempre desde las posturas y dinámicas

que llevaban consigo una nueva interpretación de la clase de EF, pero sin invisibilizar a los estudiantes, llevando constantemente una relación dialógica y asertiva; así, llegados a la mitad y en las últimas sesiones, se desarrollaban ya con más dinamismo y espontaneidad, donde se era cada vez más claro la pertinencia de los conceptos en concordancia a las actividades que se realizaban, pues es que tanto el proceso general como los específicos, se desarrollaban en una dinámica transversal donde siempre estaban presentes el uno con el otro.

Los procesos específicos estuvieron pensados de tal manera que todos se relacionen entre sí, se desarrollaron todos en la misma sesión con una preponderancia y concientización diferente dependiendo de los momentos y circunstancias de la clase. Así, el proceso de concientización era diferente en cada sesión dependiendo de las fases, pero los procesos eran desarrollados por los estudiantes todos al mismo tiempo, unidos por la experiencia corporal y el ritmo como vehículo para la vivencia de la espacialidad y temporalidad del otro.

Así al primer componente que se vio y nos dio pauta para saber que los procesos específicos se estaban cumpliendo fue el de la humildad, pues desde las rutinas de pensamiento se logró evidenciar cuestionamientos interesantes por parte de los estudiantes, como la pregunta existencial de ¿si soy buena persona? Otro cuestionamiento fuerte que emergió en la comunidad educativa⁹ gracias a las rutinas de pensamiento fue la importancia que se le empezó a adjudicar a la corresponsabilidad, pues la respuesta y el deseo a no rendirse, los impulsaban a apoyarse en el otro, pero a entender que únicamente con el otro se podía conseguir y, por último, el ritmo que estuvo siempre presente de inicio a final, se evidencia una dificultad en la habilidad coordinativa desde la mirada del maestro y una concientización por parte de los estudiantes quienes reconocían su dificultad para realizar los esquemas corporales y secuencias rítmicas. Las rutinas de pensamiento fueron pieza clave de todo el abordaje y análisis, pues permitió periódicamente hacer y reconfigurar, con la intención de seguir la ruta hacia estos procesos específicos. Con esto, se puede afirmar que, sí se cumplieron con los procesos específicos y general del proyecto, no en su totalidad, pues el proceso continúa abierto.

⁹ Refiérase a los estudiantes del colegio IED Gerardo Paredes, sede principal del curso 902 de la jornada mañana.

Interpretación/análisis de la experiencia

Establecer desde posturas dialógicas y transversales un instrumento de evaluación que permita al docente interpretar, relacionar y fundamentar su base experimental con el propósito y las prácticas durante la ejecución de los procesos, es de entrada una puesta por resignificar cada experiencia y vivencia de los partícipes, pues es que desde el propósito de formación se buscaba un desarrollo desde diferentes bases y discursos epistémicos una percepción y concientización en entender la muerte desde la contemplación hacía ella como posibilidad de ser más, así, transfigurar este proceso, necesitaba de una evaluación con estas características, por ello las rutinas de pensamiento lograron sintetizar la mediación, interpretación y análisis correspondiente de este proyecto con las fases y procesos planteados para la ejecución del mismo, que indirectamente siempre iban en camino hacia el propósito de formación.

Con lo anterior se pudo analizar que los conceptos y discursos como la muerte, la humildad y el ritmo, todo esto desde la mediación del tacto pedagógico y la experiencia corporal, se desarrollaron de manera satisfactoria, pues el abordaje de ellos, no se estableció de manera arbitraria ni secuencial si no como proceso integro, en el que los estudiantes en el transcurso de las sesiones iban desarrollando la asimilación de ellos para relacionarlos con la educación física, pues proponer las rutinas de pensamiento también es una alternativa para crear esas reflexiones en particular que, articulen “lo que hacen con lo que se dice”, y a partir de ello surjan cuestionamientos, donde ellos van interpretando cada vez más el propósito del proyecto.

Eso sí, el desarrollo de estos conceptos evocó de igual manera ambigüedad en los mismos, en caso particular, la contemplación, indirectamente estuvo presente en el proyecto y aun así, la comprensión de él, no fue la esperada, pero en relación a este y demás conceptos se interpretó que se puede hablar de ellos con total tranquilidad, donde posturas sociales y culturales pueden interferir en establecer la concepción de ellos, pero que aun así se puede diversificar la significación para verlos siempre en pro de la formación humana y colectiva.

En cuanto a la metodología, fue abierta, dinámica y flexible que, desde el currículo planteado y el tacto pedagógico, diera la posibilidad de significar cada experiencia, cada hallazgo y cada práctica, pues esto da pie a que se enmarquen dentro del proceso como guía mediática del mismo y así abordar desde la reflexión continua aquellos elementos para ir potenciando el camino hacia el propósito general, por ello se puede interpretar que este proceso invitaba a descubrirse con el otro mediante el ritmo, pues desde las tensiones producidas en la acción

misma y confrontando la individualización del “yo”, se buscaba la manera de vivenciar la temporalidad y la espacialidad del otro en relación a la ejecución de los diferentes secuencias rítmicas, así, éstas colocaban a los sujetos en un carácter más comprensivo, ya que el propósito siempre giraba en una ejecución colectiva, por ello, aquellos que lograban ejecutar estas secuencias de manera más eficaz, contemplaban al otro y mediaban la posibilidad de poder ayudarlo.

Con esto, también se puede analizar que las tensiones, las frustraciones, los estados de negatividad que estaban inmersos en el transcurso de las prácticas, y aquellos elementos que se conciben como limitantes para lograr con éxito una tarea y/o propósito, son vitales para la apropiación de elementos físico-motrices y socioculturales, por ello es necesario abogar estos estados tensionantes como entes potenciales de formación en el ser humano, que lo induce a ver desde esas posibilidades una realidad de trascendencia.

Esto solo fue posible gracias a un abordaje multidisciplinar, en donde lo filosófico, psicológico y pedagógico se colocaron a conversar al servicio de la educación física. En conclusión, las apreciaciones del presente proyecto no hubieran sido posibles sin la alimentación disciplinar y científica de las diferentes áreas o campos de saber y es que, la diversidad y la mediación desde procesos dialógicos fue fundamental para enriquecer la ejecución piloto.

Conclusiones de la experiencia

La contemplación de la muerte descoloca al ser humano, lo obliga a salir de su zona de confort, pues lo conduce a afrontar su negatividad, situación que produce sufrimiento, dolor, angustia, ansiedad, frustración y miedo, pues es enfrentarse a lo desconocido es mirar al abismo y atreverse a saltar, sin ver el piso. Atreverse a morir, permite vivir, pero la educación poco o nada enseña sobre esto, no se educa para relacionarse desde la aceptación con el sufrimiento, el dolor o miedo. Por el contrario, se enseña a temerle a huir. No es solo la educación, la sociedad como tal, impulsa el no afrontar estos sentimientos y emociones necesarias para morir, pues sumerge al ser humano en un círculo de consumo, que, mediante recompensas inmediatas, activan nuestra dopamina y oxitocina desviando así el foco de la negatividad, todo sucediendo detrás de una pantalla, que facilita huir a las experiencias corporales tensionantes en la vivencia de un otro.

Sin embargo, la EF tiene una proyección increíble como esa disciplina que permite tensionar los estados de positividad para caminar los de una negatividad que posibilite la muerte, pues desde la clase se pueden potenciar las tensiones con el otro y reconfigurar en la experiencia corporal de extensión la relación que se tiene con la muerte y la importancia del otro en este proceso. De aquí, surge la posibilidad de pensarnos una clase de EF que permita al estudiante afrontar los problemas del ser a los que se va a enfrentar, pues siempre va a sufrir, sentir dolor y por supuesto miedo y en algún punto de su vida, se encontrará frente a un abismo al cual no se le ver a fondo y ahí su única opción será morir, reinventarse y salir de ahí, para encontrarse con otro abismo más adelante.

La EF puede posibilitar escenarios que, desde la corporeidad y la experiencia corporal de extensión, posibiliten la comprensión de la muerte, desde la diversión, el sufrimiento, miedo y frustración desde la diversión, es un acto por atreverse a la transformación, pero enseñarle a transitar por ese camino que no siempre es bonito ni agradable, sino todo lo contrario, será profundamente tensionante y en el cual para poder avanzar tendrán que morir las veces que hagan falta. Aquí la EF toma importancia en su proyección social, pues buscará sacar directamente la academia de la propia academia, que el conocimiento generado en la clase no se quede ahí, sino que salga y se transponle a otros escenarios de la cotidianidad del estudiante.

No obstante, el rol del maestro de educación física en este proceso también es importante, pues se puede concluir que, desde la mediación de todo este tipo de ambientes y prácticas de aprendizaje, valerse de una estructura metodológica que le posibilite la orientación flexible y transversal de todos estos elementos; en este caso desde el tacto pedagógico, logra darle un carácter más humano a su rol, permite que aquellas situaciones emergentes que se exponen dada la diversidad de los sujetos y la confrontación que de ellos emana en las prácticas colectivas, puedan afrontarse desde la necesidad particular en búsqueda de un resultado común, y es que, ver al otro como posibilidad, como un fin en sí mismo, es un camino riguroso que el maestro puede y debe llevar a cabalidad en su quehacer.

Así, el maestro de EF no puede tergiversar su práctica, ni su rol dentro de estos procesos, pues este proyecto plantea a la EF como una posibilidad de formación pedagógica, humana y disciplinar que resignifique a los sujetos aportándoles y haciéndolos valer como seres sociales y culturales, que tienen esa capacidad de trascendencia individual y colectiva. Por ello los docentes en formación pudieron recalcar el sentido y el alcance que el rol maestro en estas prácticas

genera a partir de la sucesión de cada una de ellas, y que el hecho de solo estar presente y no sumergirse de manera dinámica en estos procesos, inhibe al mismo de brindar una reflexión en torno a lo sucedido, pues ser un simple espectador y acompañante atañe a grandes rasgos, una débil y precaria formación a los sujetos.

Con esto, a partir de las constantes tensiones generadas en la clase, el maestro debe buscar la manera más adecuada en poder mediar desde la subjetividad y diversidad de ellos estas situaciones, para no recaer en intenciones equivocadas o ambiguas, pues aquí, se pudo notar que los sujetos aún están en camino de una formación, histórica, social, académica y cultural, la cual, dada las condiciones de diversidad hay discursos, conceptos, ideas, sentires, entre otros que no se comprenden de la manera más clara, por lo que la manera en que el maestro se desenvuelve en su comunicación antes, durante y después de la práctica, debe responder a la comprensión de ellos, que las opiniones, posturas y demás elementos inmersos, sean siempre con base en hacerse entender, simplificando si es necesario, para así valer el rol mediador y formador que caracteriza al maestro aludiendo a una resolución asertiva de problemas, de cuestionamientos entre otras posibilidades que siempre se presentan en la clase de EF.

Conforme a esto, la experiencia docente y lo abordado durante las intervenciones estuvieron marcadas constantemente de aprendizajes y cuestionamientos, que permiten mirar mucho más a la educación física y encontrar algunos problemas dentro de esta. La experiencia y el recorrido documental llevaron a encontrar unas comprensiones diferentes, que amplían la mirada focalizándola en la posibilidad de enriquecer la experiencia corporal en la extensión desde la contemplación de la muerte.

Pues en tiempos donde el otro es visto como lo igual, el contemplar la muerte obliga a ver al otro desde lo atópico, enriquece la capacidad de habitar la espacialidad-temporalidad de los demás, así la contemplación de la muerte posibilita transitar por esas tensiones necesarias para enriquecer la experiencia corporal desde la extensión, pues enseña a afrontar y mediar.

Esta contemplación de la muerte invita directamente, a contemplar al otro desde su diferencia, a habitar en el otro y dejar que el otro me habite. Así, la muerte provoca un crecimiento exponencial en la riqueza de la experiencia corporal desde la extensión, permitiendo al ser humano, contemplar su humanidad y al mismo tiempo su posibilidad de ser un mejor ser humano.

Referencias

- Alarcón Macías, I. A., & Gutiérrez Rubio, Y. C. (2019). Educación física: una apuesta al desarrollo multidimensional del ser desde la motricidad humana [trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio UPN
<http://upnlib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10304>
- Barragán, D. A. (2019). Educación física desde la ética del cuidado para un contacto y tacto pedagógico [trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio UPN
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10296>
- Benítez, J. S. L. (2009). Reseña de "El método 6. Ética" de Edgar Morín. *Tiempo de educar*, 10(19), 243-257.
- Benjumea Pérez, M. M. (2010). La motricidad como dimensión humana - un abordaje transdisciplinar- (1 ed.). Léeme.
- Buena Jorge, A. (2017). Aprendizaje basado en el pensamiento. Las rutinas del pensamiento en Educación Infantil [trabajo de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio UVA.
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/26815>
- Cadavid, L. E. G. (2010). *Los discursos en la educación física contemporánea*. Kinesis.
- Cadavid Rojas, A. M., y Calderón Palacio, I. C. (2004). Análisis del concepto enseñanza en las teorías curriculares de Lawrence Stenhouse y José Gimeno Sacristán. *Educación y Pedagogía*, 16(40), 143-152.
- Camacho Coy, H. (2023). *Pedagogía y didáctica de la educación física escolar*. Kinesis.
- Castañeda, L. A. (2020). Música y temporalidad. En Garavito, M.C., y Bula, G. (eds.), Byung-Chul Han: Psicopolítica y educación (pp. 159-176). CEP – Universidad de La Salle.
- Cortés Pascual, M. P. A. (2004). La herencia de la teoría ecológica de Bronfenbrenner. *Innovación educativa n. 14*; p. 51-65
- Delors, J. (1994). “Los cuatro pilares de la educación” en La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Santillana/UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590_spa
- De la Herrán Gascón, A., & Selva, M. C. (2007). Introducción a una pedagogía de la muerte. *Indivisa: Boletín de estudios e investigación*, (8), 127-144
- De Oliviera Cunha, S., y Hellmann, F. (2022). Ética, bioética y educación física: revisión sistemática de una necesaria convergencia. *Bioética*, 30, 444-461.

- Elorriaga, K., Lugo, M. E., y Montero, M. E. (2012). Nociones acerca de la complejidad y algunas contribuciones al proceso educativo. *Telos*, 14(3), 415-429.
- Escamilla, N. B. (2018). El currículum, análisis y reformulación del concepto. *Dictamen Libre*, (22), 141-151.
- Fajardo-Fajardo, A. M. (2021). La Ética de Immanuel Kant. *Revista Internacional de Filosofía Teórica y Práctica*, 1(1), 127-138.
- Garavito, M.C., y Bula, G. (2020). Byung- Chul Han: Psicopolítica y educación. CEP – Universidad de La Salle.
- Han, B. C. (2022). *La agonía del Eros*. Herder.
- Johnson, F. N. M., y Arduiz, N. D. C. O. (2020). Contribución de la humildad a la educación formal: análisis en función de Max Scheler y Paulo Freire. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 7(3), 1-11.
- Luna-Gijón, G., Nava-Cuahutle, A. A., y Martínez-Cantero, D. A. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6(11), 245-264.
- Marín, A. H. (2018). ¿Para qué sirve realmente la Ética? *Lumen Gentium*, 2(1), 110-114.
- Ministerio de Educación Nacional (1994). Ley General de Educación.
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (1995). Por el cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte.
<https://www.mineduacion.gov.co/portal/normativa/Leyes/85919:Ley-0181-de-Enero-18-de-1995>
- Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-340021_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deportes. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_EduFisica_Rec_Deporte.pdf
- Molano, M. Á. (2012). Fundamentos estructurales de la experiencia corporal. *Lúdica pedagógica*, 2(17), 73-84.

- Molano, M.Á. (2021). Aproximación a una didáctica interestructural. *Lúdica Pedagógica*, 1(33), 79-92.
- Monreal, M. G., y Guitart, M. E. (2012). Consideraciones educativas de la perspectiva ecológica de Urie Bronfenbrenner. *Contextos educativos. Revista de Educación*, (15), 79-92.
- Mujica Johnson, F. N., y Orellana Arduiz, N. D. C. (2021). El amor en la educación física: una perspectiva filosófica basada en Max Scheler y José Ortega y Gasset. *Retos*, (39), 857-862
- Murillo Agudelo, P.A. (2016). Formación del sujeto político en la escuela desde el enfoque de las capacidades [trabajo de grado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio UDISTRITAL <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/2687>
- Peña Duanca, A. P., y Mayorga Martínez, P. A. (2020). Cartografía Corporal para el reconocimiento de las emociones y la comunicación asertiva en estudiantes de Enfermería y psicología de una Universidad privada de Bogotá [tesis de maestría, Universidad El Bosque]. Repositorio UNBOSQUE <https://repositorio.unbosque.edu.co/server/api/core/bitstreams/668dfef4-fd95-41f0-bb7f-a498749d6752/content>
- Pinto Romero, D. C., y Yomayuzza Carrillo, A. P. (2020). *Formación de sujetos políticos a través de la Educación Física* [trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio UPN. <http://upnblib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12803>
- Ron, O. (2008). La educación física significada desde sujetos políticos constituidos en actores colectivos. In *Jornadas de Cuerpo y Cultura de la UNLP 15-17 de mayo de 2008 La Plata, Argentina*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física.
- Rúa Penagos, J. A. (2018). ÉTICA Y EDUCACIÓN FÍSICA: UNA PERSPECTIVA CURRICULAR. *Expomotricidad*. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/expomotricidad/article/view/331665>
- Universidad de la Salle. (s.f.). Ciudadanía Ética y Política. Vicerrectoría de Investigación y Transferencia. Bogotá: Universidad de La Salle. (copias fotostáticas)
- Universidad Pedagógica Nacional. (2017). Proyecto Educativo Pedagógico del Programa Curricular de la Licenciatura en Educación Física (PCLEF). Bogotá, Colombia.
- Van Manen, M. (1999). Tacto en la enseñanza. Paidós.

Anexo A. Fichas de sesiones de clase

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL														
	FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA														
	FORMAUTO PLANEACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA														
DATOS GENERALES															
ASIGNATURA:	Taller de Confrontación										CÓDIGO	2019220046 2019120002			
PERIODO ACADÉMICO:	2024 - 1										GRUPO	02			
HORARIO:	LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES		SABADO		DOMINGO		
JORNADA MAÑANA (M) TARDE (T)	X	T	M	T	M	T	M	T	M	T	M	T	M	T	
FECHA INICIO:	19 / 02 / 2024			FECHA TERMINACIÓN:			1 / 04 / 2024			NÚMERO DE CRÉDITOS					
PROFESOR:	Flor Ana María Caballero Páez														
Nombre de la Institución:	I.E.D Gerardo Paredes						Dirección:	Carrera 94c # 129a – 04							
Nombre del docente (tutor) acompañante de la Institución	Clodowaldo						Cargo	Profesor Educación Física							
Número de población a Intervenir	40						Rango de Edad:	13 – 17							
Objetivo: Comprender la intención de las intervenciones de los practicantes y familiarizarse con la percusión corporal de sí mismo, el otro y lo otro.															

Sesión No	5	Fecha	19 / 02 / 2024
Unidad didáctica	Humildad	Tendencia Ed Física	Expresión corporal
Temática Disciplinar	Ritmo	Tema	Percusión Corporal
ITEMS	Actividad		Duración
Inicial	Presentación de los docentes, y de los estudiantes con una ronda de percusión corporal, junto a ello explicación del programa y además de aclarar ciertos mínimos de convivencia para cada sesión.		5 minutos
Central	Se hará un trabajo de percusión corporal guiado, involucrando todos los estudiantes del grado 905, el ritmo lo llevarán los docentes y junto con ello establecerán pautas para la ejecución de diferentes patrones de movimiento individual y grupal.		30 minutos
Final	Se hará la siguiente rutina de pensamiento: Veo- Pienso- Me pregunto, los estudiantes analizaran y contestaran las preguntas, este trabajo se entregará a los docentes al finalizar la clase		5 minutos
Recursos y/o materiales:	No se ocupan		

OBSERVACIONES

MIKE:

Al entrar en el aula me sentí ser humano, una frase que tengo marcada es la de la profesora Guiomar, si al entrar a aula veo a personas corro el riesgo de sentirme humano. Entro y me invadió una sensación indescriptible, los vi tan pendejos, pero a la vez tan sabios y llenos de posibilidades. Sin embargo, cuando el profesor se colocó a hablar me tope con la realidad, el profe comenzó a hablar sobre el índice de masas corporal, sobre la cantidad de grasas que debería tener cada estudiante, una educación física profundamente sumidad en el discurso de la educación física para la salud. Nos presentamos y oh sorpresa ellos estaban sorprendidos con nuestra presentación, hicimos una breve exposición del programa, y sobre todo nos mostramos humana. Me quede impacto con la reacción de ellos, es como si no estuviera acostumbrados a que les hablaran desde el amor, la humildad y sobre todo la humanidad.

Salimos he hicimos una breve actividad, un calor abrazador, ellos en todo momento se mostraron muy dispuestos a la actividad, hicimos un trabajo de ritmo, luego uno de ritmo grupal, no salió como lo esperábamos, fue un gran error la actividad, pero nos permitió descubrir demasiadas cosas. Entre estas la falta de escucha entre ellos, la dificultad para tocar al otro.

La clase finalizo, como siempre, tuvimos un estudiante que no estaba dispuesto a hacer los ejercicios, no lo vemos como un problema, sino como una oportunidad para pensarnos nuevas maneras de recrear la clase y hacer que el participe.

En la introducción de la clase hicimos preguntas capciosas, hablamos de que creían ellos que era la humildad, al final les entregamos unas rutinas de pensamiento las cuales ellos llenaron, el resultado fue increíble, muchos alumnos terminaron cuestionándose eso de la humildad, inclusive una que nos impactó demasiado fue una pregunta que salió la cual decía ¿Si soy buen amigo? Para mi esa pregunta no se puede dejar en el aire, debe ser traja alrededor de la clase, pues a esto queríamos llegar a cuestionar sobre la humildad.

¿Se cumplió o no el objetivo?: Creemos que sí y con creces, logramos que un primer acercamiento a la percusión corporal y revolverle las ideas un poco alrededor de la humildad. No creo que todos nos hayan comprendido en totalidad, pero si algunos alcanzaron a comprendernos, según lo deducido de las rutinas de pensamiento.

Monastoque:

Abordar este grupo no iba a hacer tarea sencilla aún estamos en proceso de formación y las ideas y tareas que llevamos aun generan inquietud en como ellos van a recibirlas, con nuestro compañero llevábamos la idea franca de lo que queríamos lograr mediante este inicio de implementación, pero siempre los nervios aún se hacen presentes. Al entrar adolescentes que nos miraban con curiosidad de quien éramos, no fue más hasta que después de una larga introducción el maestro nos presentó, eso sí, fue muy claro en el respeto que merecíamos y la disposición que debían tener frente a nosotros, eso tensiono algo el ambiente, pero la presentación de nosotros y del proyecto fue algo ameno, dejamos en claro nuestra intención y como lo queríamos lograr, realizamos unas preguntas orientadoras en torno al papel de la humildad y el ritmo, para ellos fue incluso raro el por qué en clase de educación física abordamos estos temas, ya que vienen de una conceptualización muy deportiva y en torno a la práctica libre de ella, aun así contamos con la disposición de todos, realizamos una sesión introductoria al ritmo y la percusión corporal, llevándolo desde la individualidad a lo colectivo, nos dimos cuenta que aún le genera tensión e incomodidad el contacto con el otro, además de aún pensar más en sí que el otro a la hora de una tarea colectiva, para finalizar realizamos como todas las sesiones la rutina de pensamiento, esta nos dio a reflexionar en primera medida como asociaban la humildad a lo que hicimos con ellos, y salieron ideas interesante, cuestionando en sí mismos el significado de ello y en torno a los demás, incluso genero tal incertidumbre que en unas pusieron: qué queríamos hacer con nuestro proyecto, esto nos da para seguir con el propósito y seguir generando tal confusión en ellos en torno a la educación física que están presenciando con este proyecto.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	
	FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA	
	FORMATO PLANEACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA	

DATOS GENERALES														
ASIGNATURA:	Taller de Confrontación										CÓDIGO	2019220046 2019120002		
PERIODO ACADÉMICO:	2024 - 1										GRUPO	02		
HORARIO:	LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES		SABADO		DOMINGO	
JORNADA MAÑANA (M) TARDE (T)	X	T	M	T	M	T	M	T	M	T	M	T	M	T
FECHA INICIO:	19/ 02/ 2024			FECHA TERMINACIÓN:			1/ 04/ 2024			NÚMERO DE CRÉDITOS				
PROFESOR:	Flor Ana María Caballero Páez													
Nombre de la Institución:	I.E.D Gerardo Paredes						Dirección:		Carrera 94c # 129a – 04					
Nombre del docente (tutor) acompañante de la Institución							Cargo		Profesor Educación Física					
Número de población a Intervenir	40						Rango de Edad:		13 - 17					
Objetivo:	Reconocer sus errores y fragilidad al momento de realizar la secuencia corporal.													

Sesión No	6		Fecha	26 / 02 / 2024	
Unidad didáctica	Humildad		Tendencia Ed, Física	Expresión Corporal	
Temática disciplinar	Rimo		Tema	Percusión Corporal	
ITEMS	Actividad				Duración

Inicial	Se partirá con una charla introductoria acerca de la clase anterior, haciendo un feedback de esta, pasado esto se realizará una cadenita, explicación e intención de la actividad.	5 minutos
Central	Secuencia rítmica por parejas, en la cual los estudiantes la estarán realizando de manera autónoma, nosotros como maestros estaremos acompañando y guiando este proceso de manera particular.	40 minutos
Final	Se hará la siguiente rutina de pensamiento: problemas y posibles soluciones, los estudiantes analizaran y contestaran las preguntas, este trabajo se entregará a los docentes al finalizar la clase.	5 minutos
Recursos y/o materiales:		No ocupa

OBSERVACIONES

Mike:

Lo mismo de la clase pasada entramos y el profesor los retiene en el salón hablándoles sobre las capacidades físicas básicas y su importancia. Salimos, esta vez son actividades mucho más complejas, pues la rutina de percusión corporal los obligaba a retarse.

Fue maravillosos para nosotros, pues logramos lo que buscamos, las habilidades del curso son tan diversas como complejas. Muchos no lograron la actividad en el primer intento, pero seguían, se esforzaban, lo intentaban a algunos les salía a otros nos, muchos lo consiguieron, pero todos absolutamente todos, tuvieron que transitar por la frustración de no lograrlo a la primera, la mayoría tuvo el acto de humildad de ayudar a su compañero, muchos no lograron hacerlo, tuve una charla con una estudiante, sobre la frustración, una chica muy interesante con un potencial increíble.

Esta clase, confirmo aún más nuestra hipótesis a los seres humanos nos cuesta transitar por la frustración, en esta clase mucho se estrellaron y abandonaron, otros se estrellaron y lo hacían y lo hacían hasta que lo consiguieron, muchos quizás lo hacían por deber, pero absolutamente todos se frustraron. Nos queda la piedrita de no saber lo que se debe hacer para poder motivar y a la realización de esta actividad, para que no solo sea frustrarlos sino también transitarlos hacia el logro.

El choque entre humildad egoísmo, la tolerancia al fracaso del otro, fueron lógicas internas de la actividad que todo el tiempo estuvimos evidenciando.

¿Se cumplió con el objetivo?: Rotundamente sí, reconocieron sus errores, y así no todos lo hubieran logrado conseguir la actividad, todos se dieron cuenta de ellos, poco a poco los estamos transitando por la frustración

Monastoque:

Para esta sesión, teníamos presente el hecho de que se iban dar diferentes reacciones a la secuencia que les llevábamos, ésta como siempre desde el ritmo y la percusión corporal, al inició al observar cómo se ejecutaba ya por el simple de hecho ver el grado de dificultad se veían caras de preocupación, de frustración, de inquietud, en muchos casos se nos preguntó esto para que sirve, yo quiero jugar, esto es aburrido, pero eran respuestas claras al hecho de no poder realizarlo, éramos enfáticos en que nosotros no íbamos a calificar esta tarea, pero que era un reto para ello asumir, afrontar y realizarlo, muchos entendieron, pocos decidieron no intentarlo, a la hora de colocarlos con compañero hubo un poco más de seguridad, también en parte empatía, paciencia o doble frustración porque el otro no podía seguir el paso o el ritmo, eso sí toda la sesión también estuvo marcada por el constante llamado hacia nosotros, ya sea por mostrarnos el resultado o dudas acerca de la ejecución, se mostraban muchos con la necesidad de realizarlo lo más rápido posible, para salir a jugar o para realizar otra tarea, pero, poco a poco fueron dándole sentido e iban más despacio si era necesario para que su compañero pudiera realizarla igual, al finalizar realizamos otra rutina de pensamiento, esta iba enfocada a una resolución de un problema y sus posibles soluciones, les dimos la libertad de que ellos escogieran el problema y las posibles soluciones, en su mayoría aludieron al hecho de la coordinación, el trabajo en equipo y en el esfuerzo para lograr un objetivo y reconocer por qué a veces no se puede cumplir, esto nos hace ir llevando de a pocos el sentido que ellos comprendan de la humildad y la frustración desde la clase de educación física.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL														
	FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA														
	FORMATO PLANEACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA														
DATOS GENERALES															
ASIGNATURA:	Taller de Confrontación										CÓDIGO	2019220046 2019120002			
PERIODO ACADÉMICO:	2024 - 1										GRUPO	02			
HORARIO:	LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES		SABADO		DOMINGO		
JORNADA MAÑANA (M) TARDE (T)	X	T	M	T	M	T	M	T	M	T	M	T	M	T	
FECHA INICIO:	19/02/2024			FECHA TERMINACIÓN:			1/ 04/2024			NÚMERO DE CRÉDITOS					
PROFESOR:	Flor Ana María Caballero Páez														
Nombre de la Institución:	I.E.D Gerardo Paredes						Dirección:	Carrera 94c # 129a – 04							
Nombre del docente (tutor) acompañante de la Institución							Cargo	Profesor Educación Física							
Número de población a Intervenir	40						Rango de Edad:	13-17							
Objetivo: Reconocer la potencialidad de su corporeidad con respecto a si mismo a través de la interiorización de una secuencia corporal.															

Sesión No	7		Fecha	4 / 10 / 2023	
Unidad didáctica	Humildad		Tendencia Ed. Física	Expresión Corporal	
Temática disciplinar	Ritmo		Tema	Percusión Corporal	
ITEMS	Actividad				Duración

Inicial	Se parte con una charla y un cuestionamiento sobre la humildad, intentando dar respuesta a la pregunta ¿Qué significa ser humilde?	8 minutos
Central	Se realizará la misma secuencia de percusión corporal que la clase, pasada, sin embargo, en esta el grupo estará dividido en dos, se organizaran en escuadras de tal forma, la intención es que todos puedan conseguir que aquellos que ya consiguieron el movimiento jalonen a los que no.	30 minutos
Final	Se hará la rutina de pensamiento, Qué sé - qué quiero saber – qué he aprendido, los estudiantes analizaran y contestaran estas preguntas, este trabajo se entregará a los docentes al finalizar la clase	5 minutos
Recursos y/o materiales:	No ocupa	

OBSERVACIONES

Mike:

Hoy se cumplió a totalidad el objetivo, absolutamente todos los estudiantes lograron realizar el ejercicio, el contraste entre egos es espectacular los egocéntricos ayudan, los que no tienen buena coordinación se retan y en esa tensión entre diferentes todos logran conseguir el ejercicio. En la clase de hoy se pelearon dos estudiantes, AMIGOS, sin embargo rebosaron los límites puestos el uno y el otro, se habló con ellos no creo que haya servido de mucho la charla, logramos mediar, se confrontaron, de frente, creo yo que se escucharon, como acto seguido ellos 2 junto que un compañero que estaba involucrado indirectamente tuvieron que realizar el ejercicio, el resultado fue maravillosos, con la intención de conseguirlo los 3 tuvieron que escucharse entre ellos, sola una foto preciosa, el estudiante que arranco la pela, mirando fijamente al otro, concentrado en otro, conociéndolo. Es increíble lo que se logra mediante el ritmo.

Terminar la clase de hoy, fue demasiado satisfactoria para mí como docente, hoy ellos sin saberlo experimentaron una experiencia corporal erótica, pues las subjetividades se juntaron desde la alteridad para conseguir la actividad, transitaron de la mano de la frustración, y cuando lo consiguieron, estallaron en alegría, el júbilo fue increíble, se sintieron capaces y me atrevería a decir que en ese momento ellos se sintieron capaces de cualquier cosa. Están interesados, quieren saber qué actividad sigue, quieren saber que más a prender. De aprendizaje me queda que a veces hay que dejar que los estudiantes se desmotiven y que encuentren la manera de motivarse, hay que ayudarles, pero no resolverles todo. Debemos transitarlos por la muerte desde el amor y la humildad.

¿Si cumplió con el objetivo?: Si y con superioridad logramos llegar donde no creímos poder llegar en tan solo 3 sesiones.

Monastoque:

Para nosotros hoy era el primer gran reto, con la credulidad de si lograríamos concluir esta unidad mediada en su mayor parte desde la humildad en tan relativamente poco tiempo, para agrado de nosotros y de nuestro proyecto se cumplió a cabalidad, planteamos la misma ejecución de la sesión pasada, pero en grupo bastante numerosos, el propósito era realizar la misma secuencia entre todos al unísono y que pudieran presentarla como ellos quisieran, al principio uno de los grupo estaba fragmentado, aún hay cierta tensión en trabajar con seres que aún desconocen de sus capacidades o no se adaptan a ellas, se me acercaron a plantearme la necesidad de trabajar a parte, como parte de ello, se les brindo una solución y un estímulo para que todos logaran la tarea, hubo discusión, frustración, enojo, pero siempre de la mano de reconocer en el otro su capacidad, así para luego buscar alternativas de que todos llegaran a lograrlo, cuando se cumplió, la alegría fue inmensa, fue un sentimiento de que fueron capaces tanto con ellos mismo como con el otro y se evidencio más en la rutina cuando aun así entendieron el hecho de a pesar del grado de frustración, seguir intentando y más de la mano con el otro, cada vez hay más interés de lo que vamos a realizar con ellos, hasta el hecho de preguntar con cierta nostalgia hasta cuando los acompañamos, el mismo grupo se encarga de disponerse entre ello debido al interés de las tareas y en cómo se llevan a cabo.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL													
	FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA													
	FORMATO PLANEACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA													
DATOS GENERALES														
ASIGNATURA:	Taller de Confrontación										CÓDIGO	2019220046 2019120002		
PERIODO ACADÉMICO:	2024 - 1										GRUPO	02		
HORARIO:	LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES		SABADO		DOMINGO	
JORNADA MAÑANA (M)	X	T	M	T	M	T	M	T	M	T	M	T	M	T
TARDE (T)														
FECHA INICIO:	19/ 02/2024			FECHA TERMINACIÓN:			1/ 04/ 2024			NÚMERO DE CRÉDITOS				
PROFESOR:	Flor Ana María Caballero Páez													
Nombre de la Institución:	I.E.D Gerardo Paredes						Dirección:	Carrera 94c # 129a – 04						
Nombre del docente (tutor) acompañante de la Institución							Cargo	Profesor Educación Física						
Número de población a Intervenir	40						Rango de Edad:	13-17						
Objetivo:	Reconoce la importancia de renunciar a sí mismo en consonancia con el otro y lo otro.													


Sesión No	8	Fecha	11/ 03 / 2024	
Unidad didáctica	Muerte	Tendencia Ed. Física	Expresión corporal	
Temática disciplinar	Ritmo	Tema		
ITEMS	Actividad			Duración

Inicial	Congelados: en grupos de tres personas, una persona estará dentro del aro, se congela si tocan a uno del grupo, pero para descongelar solo pueden los que están dentro del aro.	5 minutos
Central	En los mismos tríos, el del centro se inhibirá la vista, se divide al grupo en dos equipos y en el espacio se dispondrán de conos esparcidos por todo lado, la dinámica consiste en que un equipo levanta los conos y el otro los bota al suelo, eso sí solo el de la mitad podrá realizar estas acciones, en el tiempo establecido cada equipo ejecutará su tarea, para determinar después cambio de roles e interpretar la eficacia de la actividad en ambos roles.	30 minutos
Final	Se hará la siguiente rutina de pensamiento: Semáforo, los estudiantes analizaran y contestaran las preguntas, este trabajo se entregará a los docentes al finalizar la clase	5 minutos
Recursos y/o materiales:	Aros y Conos	

OBSERVACIONES

Mike y Monastoque:

La actividad se vio un poco complicada, pues el profesor los tuvo en el salón más de lo que ellos están acostumbrados. Salimos al patio ellos salieron con ganas de jugar, planteamos la actividad del juego, sin embargo, la actividad se nos estaba saliendo de control, fue frustrante ver eso, pero siendo consciente de que más de una vez nos vamos a topa con este tipo de cosas intervenimos y mediante diferentes estrategias logramos explicar la actividad. La actividad con los aros no salió como lo pensábamos dañamos muchos aros en el proceso, y algunos hacían trampa, otros se saltaban las reglas, fue la diversión en su máximo esplendor. Luego procedimos a la actividad de confianza, de reconocimiento de la importancia del otro, aquí se notó mucho quien confiaba en quien, los estudiantes que tenían unos lazos de amistad fuerte, apenas se mencionó la palabra confianza se veían contentos y sabían a quien elegir sin pensarlo, otros por el contrario eligieron, pero no confiaban nada en el otro, la burla, el chiste y el bullying entre ellos no les permitía confiar, pues siempre tenían la guardia arriba, es como si siempre estuvieran a la defensiva con el otro, por el mismo acto de que el otro lo ridiculice o le haga daño en el proceso y luego, estaban los 3 aquellos que quedaron aislados, renegados, que no se hicieron con nadie como si no tuvieran amigos en los que confiar dentro del semestre, el malestar que se les generó se les veía en el rostro, una postura corporal cerrada encorvada. Sin embargo, mediante la charla con el tercer grupo se pudo matizar, tener el tacto pedagógico y tener una charla con ellos acerca del gusto y de las aspiraciones a futuro, intentamos intervenir con tacto pedagógico. En la reflexión final salieron temas al redor de la confianza, fue bastante interesante.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL													
	FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA													
	FORMATO PLANEACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA													
DATOS GENERALES														
ASIGNATURA:	Taller de Confrontación										CÓDIGO	2019220046 2019120002		
PERIODO ACADÉMICO:	2024 - 1										GRUPO	02		
HORARIO:	LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES		SABADO		DOMINGO	
JORNADA MAÑANA (M)	X	T	M	T	M	T	M	T	M	T	M	T	M	T
TARDE (T)														
FECHA INICIO:	19/ 02 / 2024				FECHA TERMINACIÓN:			01/ 04 / 2024			NÚMERO DE CRÉDITOS			
PROFESOR:	Flor Ana María Caballero Páez													
Nombre de la Institución:	I.E.D Gerardo Paredes						Dirección:		Carrera 94c # 129a – 04					
Nombre del docente (tutor) acompañante de la Institución							Cargo		Profesor Educación Física					
Número de población a Intervenir	40						Rango de Edad:		13 - 17					
Objetivo:	Reconocer la importancia de morir													

Sesión No	9		Fecha	18 / 03 / 2024	
Tema	Muerte		Tendencia Ed, Física	Expresión Corporal	
Temática disciplinar	Ritmo		Tema	Percusión Corporal	
ITEMS	Actividad				Duración

Inicial	Se comenzará en el salón haciendo una breve introducción sobre el tema, se hará un tipo de debate en torno a la muerte, posterior a esto se relacionará la muerte con el ejercicio central de la clase.	5 minutos
Central	Se hará un pequeño recordatorio sobre la secuencia rítmica que hemos trabajado en las intervenciones, una vez recordada, los estudiantes en grupos de 3 personas tendrán que hacer la secuencia, variando que uno tendrá los ojos vendados, los estudiantes realizarán el ejercicio para conseguir la secuencia entre los 3 de manera armónica. Los estudiantes que lo logren cambiarán a la persona con los ojos vendados y lo repetirán.	40 minutos
Final	Se hará la siguiente rutina de pensamiento: Semáforo, los estudiantes analizaran y contestaran las preguntas, este trabajo se entregará a los docentes al finalizar la clase	5 minutos
Recursos y/o materiales:		

OBSERVACIONES

Mike y Monastoque:

Esta sesión fue interesante tanto para nosotros como maestro como para ellos de estudiantes, pues era la primera vez que lo íbamos a hacer y era bastante retador, ya que al inhibir el sentido de la vista se quitaba directamente la capacidad de anticiparse a los movimientos.

Fue curioso ver como algunos grupos o lo conseguían al principio por no contemplar la corporeidad del otro, sin embargo, para nosotros los maestros también fue muy enriquecedora la sesión, pues colocamos una indicación de cómo hacer el ejercicio, pero todos terminaron modificándola para poder realizarla, en algunos grupos guiaba el que no tenía el sentido de la vis, en otros solo hablaba una persona de afuera y en otros hablaban todos. Los estudiantes se frustraron en el proceso, pero también el hecho de tener la responsabilidad de otros sobre sus hombros no los dejaba renunciar y lo seguían intentando, esta clase fue demasiado enriquecedora, pues fue la prueba ferviente de que, si se podía, de que en el habitara en el otro y saber que tengo responsabilidad sobre él, me dota de un poder en el no poder hacerlo. Además, en este ejercicio la contemplación fue clave y las reflexiones finales nos llevaron a evidenciar lo difícil que es detenerse a contemplar y escuchar al otro.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL														
	FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA														
	FORMATO PLANEACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA														
DATOS GENERALES															
ASIGNATURA:	Taller de Confrontación										CÓDIGO	2019220046 2019120002			
PERIODO ACADÉMICO:	2024 - 1										GRUPO	02			
HORARIO:	LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES		SABADO		DOMINGO		
JORNADA MAÑANA (M) TARDE (T)	X	T	M	T	M	T	M	T	M	T	M	T	M	T	
FECHA INICIO:	19/ 02/ 2024		FECHA TERMINACIÓN:			1/ 04/2024		NÚMERO DE CRÉDITOS							
PROFESOR:	Flor Ana María Caballero Páez														
Nombre de la Institución:	I.E.D Gerardo Paredes						Dirección:		Carrera 94c # 129a – 04						
Nombre del docente (tutor) acompañante de la Institución							Cargo		Profesor Educación Física						
Número de población a Intervenir	40						Rango de Edad:		13-17						
Objetivo:	Concluir y reflexionar las experiencias adquiridas durante el proceso.														

Sesión No	10	Fecha	1/ 04 / 2024
Unidad didáctica	Muerte y negatividad	Tendencia Ed. Física	Expresión corporal
Temática disciplinar	Ritmo	Tema	Percusión corporal
ITEMS	Actividad		Duración
Inicial	Se invita a los estudiantes a plantear dudas y cuestionamientos que surgieron con respecto a las temáticas abordadas		5 minutos
Central	Banquete con los estudiantes compartiendo sentires, emociones y experiencias alrededor del proyecto		30 minutos
Final	Los estudiantes analizaran y contestaran las preguntas alrededor del proyecto como, ¿Qué aprendí, que le gusto, ¿qué entendió y que no entendió?, este trabajo se entregará a los docentes al finalizar la clase		5 minutos
Recursos y/o materiales:	No se aplica		

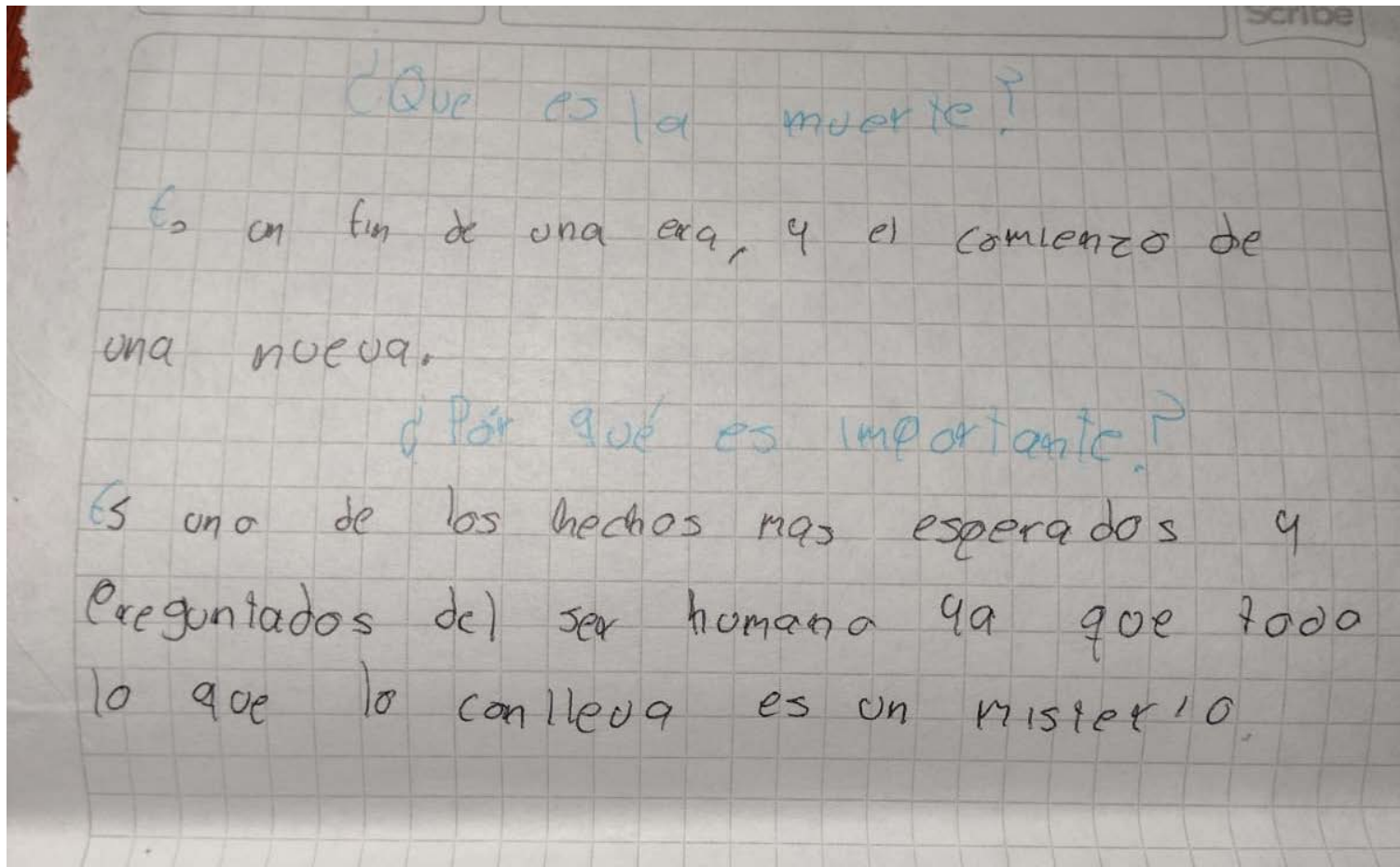
OBSERVACIONES

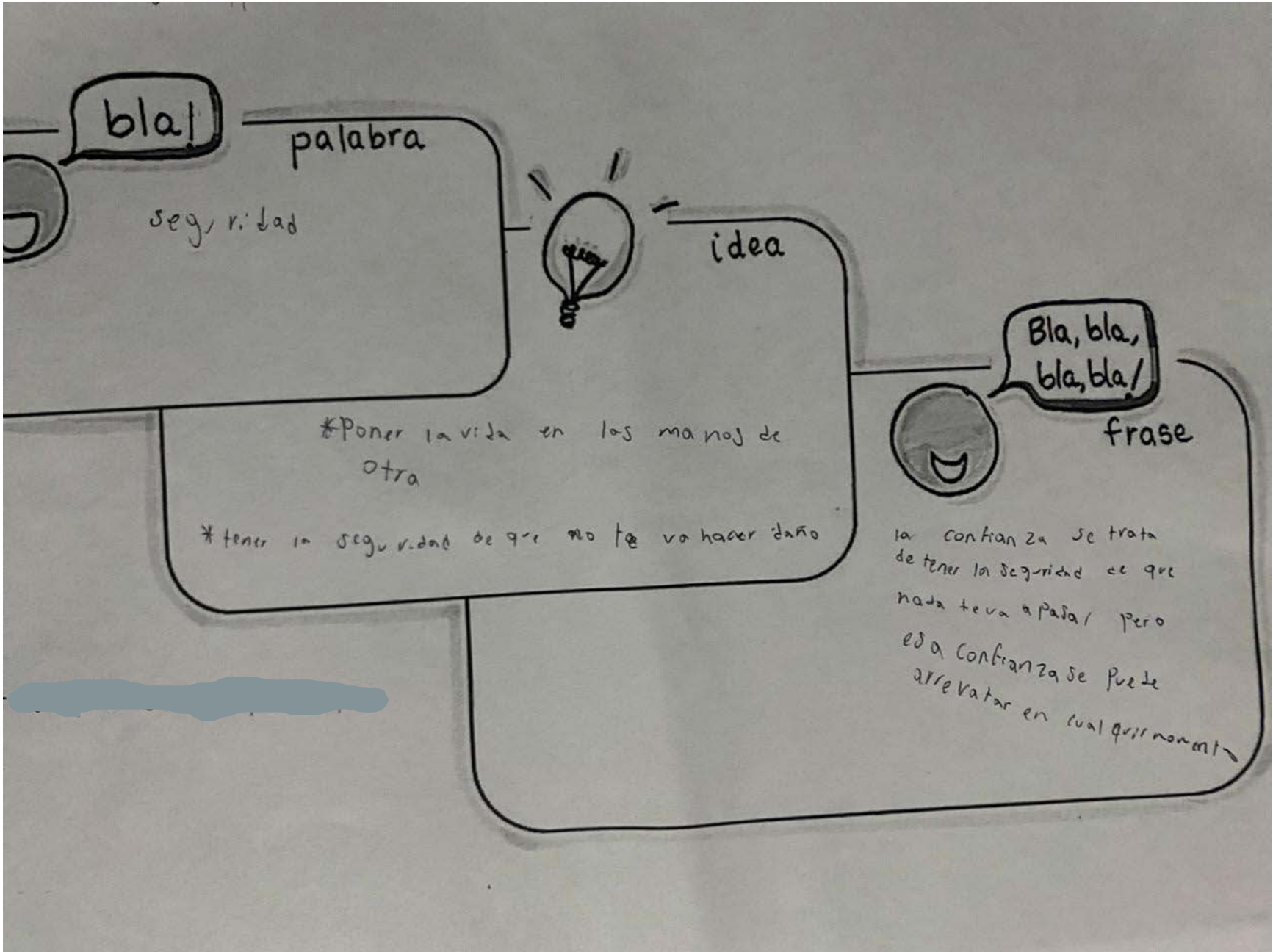
Mike y Monastoque:

En un principio se dio un espacio para las apreciaciones de los estudiantes en cuanto a cómo se desarrollaron en las sesiones anteriores y además de ello preguntas acerca de los temas y actividades abordadas, aquí se pudo evidenciar que hubo una comprensión inicial en cuanto a las secuencias del ritmo a la relación de éstas con las rutinas de pensamiento, hubo varias menciones acerca de la elaboración de ellas y el gusto en realizarlas además de que era algo novedoso para ellos, surgieron muchas dudas acerca del tema sobre la muerte y como lo asociaron al área de Educación física, pues también hubieron comentarios como de que se pueden hacer cosas diferentes además de simple

practica de deporte, después se dio paso al compartir, fue enriquecedor compartir estos elementos que trajeron junto con sus apreciaciones en como llevamos las clases, la paciencia, las actividades, la actitud y demás acerca nuestro rol maestro, pues sintieron que se llevaron percepciones diferentes acerca del área y sobre los profesores en sí, allí pudimos escuchar comentarios acerca de que les interesaba tratar más seguido estos elementos y actividades en las clases, además de comentarios agradables que nos llevaremos como recuerdo significativo de estas sesiones de implementación, en último lugar dimos espacio para realizar la última rutina que hacía parte de la reflexión final del proyecto en donde plasmarían sus aprendizajes y sentires de la actividad, para ellos fue un momento de nostalgia, pues estaban en su mayoría un poco tristes de que esta fuera nuestra última sesión, se nos acercaron varios estudiantes a preguntarnos si volveríamos o que será de nosotros e incluso preguntando más sobre nuestro proyecto, pues en algunos despertó más esa curiosidad sobre todo eso, ya con este escrito y demás, dejamos nuestros deseos y nuestros aprendizajes sobre todo este proceso, con esto finalizamos nuestra sesión, algunos estudiantes se nos acercaron a despedir de manera más fraternal pues en ellos quedo algo más que en las sesiones y percibieron en nosotros unos guías y unas buenas personas, así para nosotros dimos por concluido esta parte del proceso, donde llevamos muchos sentires, muchos cuestionamientos pero sobre todo experiencias y vivencias que nutren nuestro proceso de formación.

Apéndice B. Rutinas de pensamiento

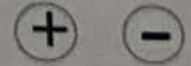




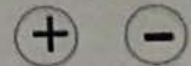
PROBLEMA:
coordinación Descoordinación



SOLUCIÓN
Practicar mas

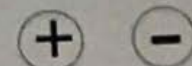


SOLUCIÓN
que nos enseñen



SOLUCIÓN QUE CREES MEJOR:
Practicar y no rendirse

SOLUCIÓN
intentarlo y no rendirse



- Que les gusto

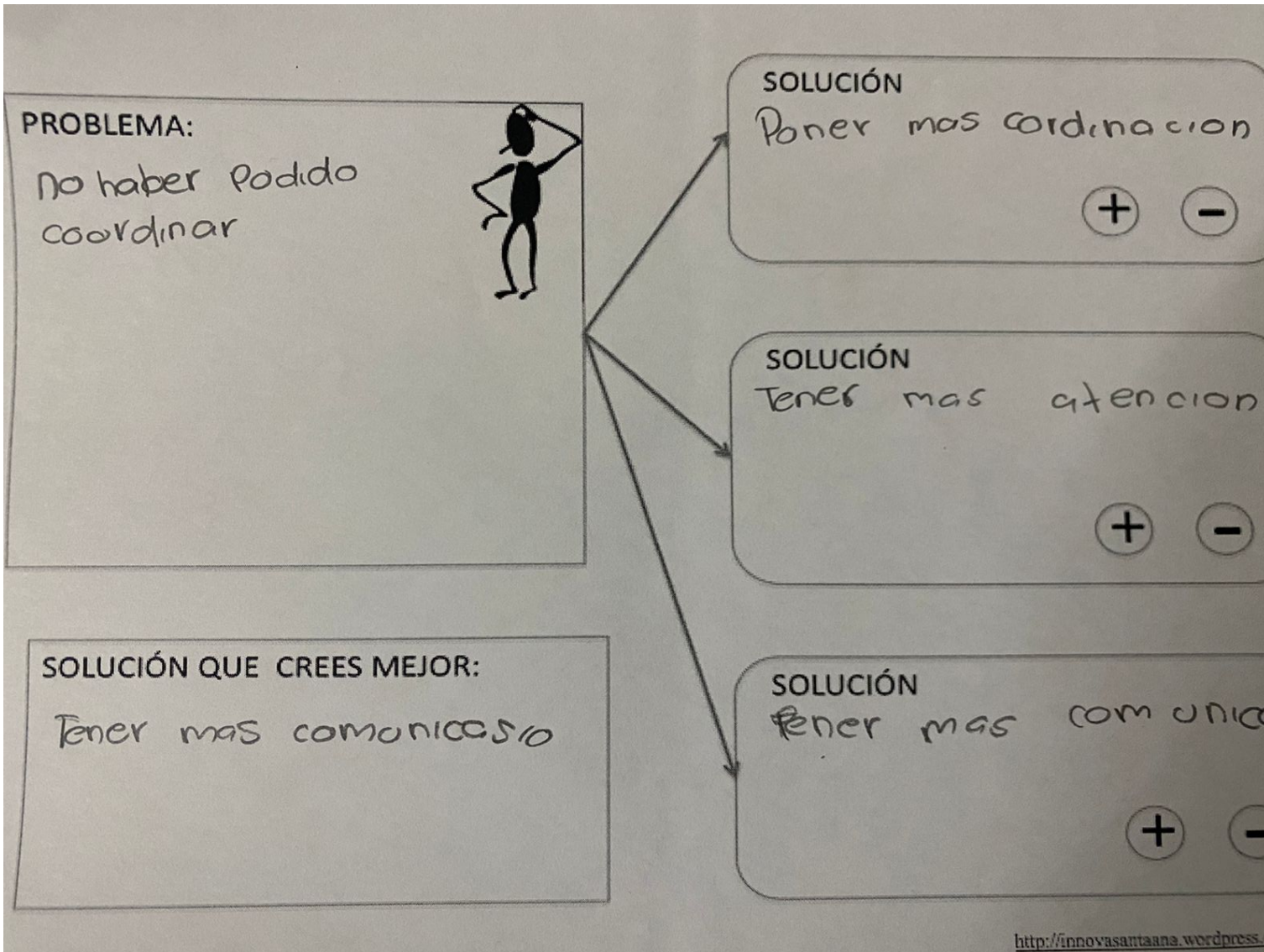
Que trabajamos en equipo

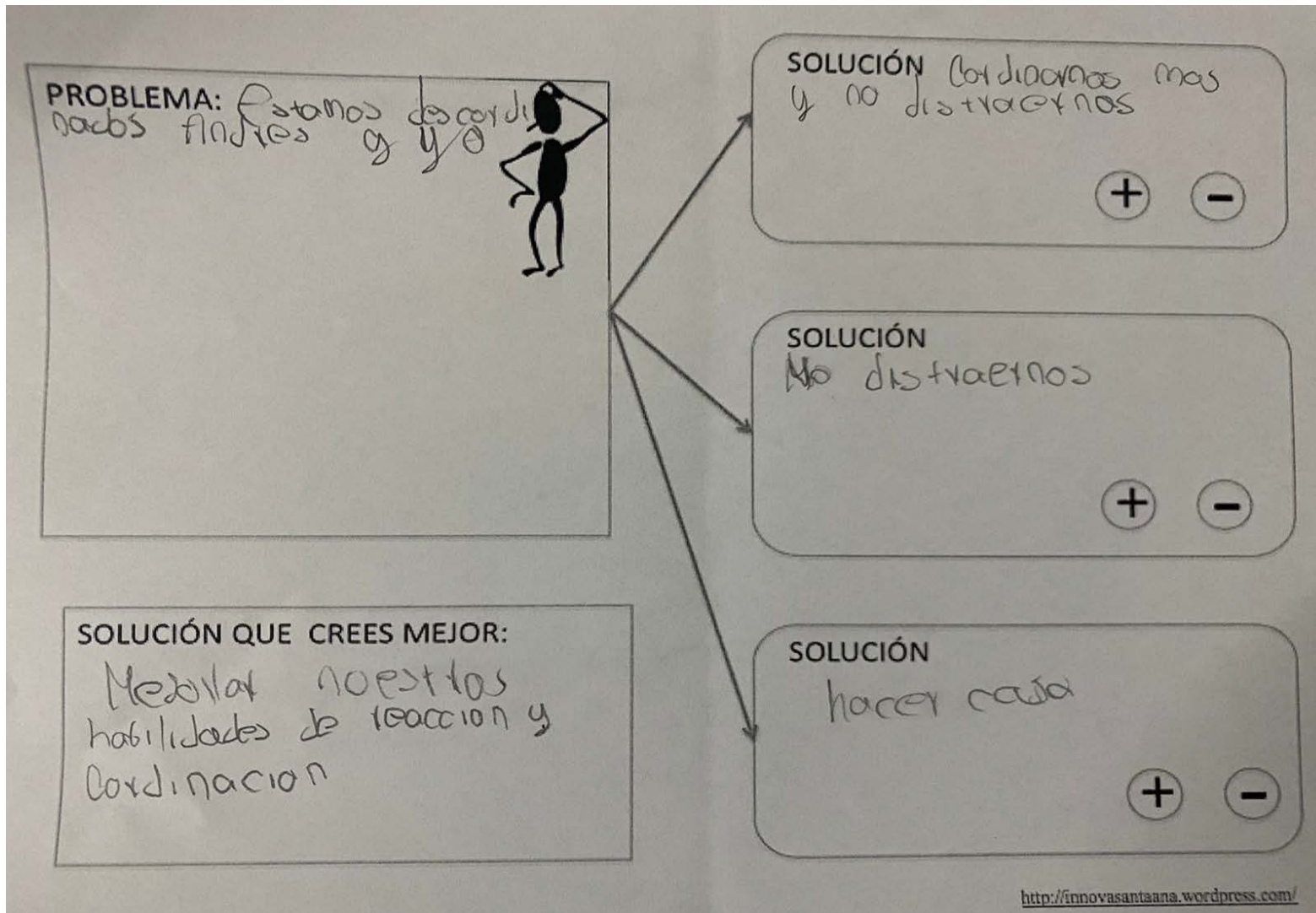
- Que no les gusto

Que algunos no ponian de su parte para hacer las cosas

- Que aprendieron

Que en la vida siempre van a ver obstaculos y hay que saber superarlos y en el proceso nos vamos a frustrar mucho pero se puede superar





¿Que les gusto?

Pues am^o me gusto fue como las actividades la genero de ps profesores, la motivación que nos dieron mientras estuvimos con nosotros.

¿Que no le gusto?

No hay nada que no me alla gustado

Que aprendieron

Aprendi que no es difícil trabajar en equipo que aprendimos cosas y que no nos debemos rendir ante nada si tener motivación.

