

El audiovisual como estrategia pedagógica para identificar las prácticas alrededor del cuerpo en estudiantes de grado octavo del colegio Instituto Psicopedagógico Integral I.PS.I

Lina Saray Ramírez Gómez

**Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Ciencia y Tecnología
Departamento de Biología
Bogotá D.C
2022**

El audiovisual como estrategia pedagógica para identificar las prácticas alrededor del cuerpo en estudiantes de grado octavo del colegio Instituto Psicopedagógico Integral I.PS.I

Lina Saray Ramírez Gómez

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Biología

Directora

Deysi Liseth Serrato Rodríguez

Línea de Investigación

Trayectos y aconteceres: estudios del ser y quehacer del maestro desde la pedagogía

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Ciencia y Tecnología

Departamento de Biología

Bogotá D.C

2022

DEDICATORIA

Primeramente a Dios por guiarme de la mejor manera para luchar y perseguir mis sueños por difícil que pareciera, donde la constancia y valentía traerían triunfos valiosos como la consolidación de este trabajo.

Segundo a mi familia y conocidos quienes son el pilar de mi vida gracias por el apoyo incondicional a lo largo de mi carrera, por creer en mis sueños y de esta manera contribuyo a cada esfuerzo que han realizado por mí. De igual forma a mi pareja ya que con sus consejos, amor y dedicación a logrado cultivar grandes aprendizajes que han aportado a mi formación profesional y personal.

Y finalmente a la Universidad Pedagógica Nacional por acogerme de una forma especial, por darme la oportunidad de conocer grandes maestros, compañeros que han hecho que esta experiencia sea enriquecedora, en especial a la profesora Deysi Serrato por sus aprendizajes que lograron repensar el quehacer del maestro, sus prácticas y la diversidad en las formas de enseñar con sentido de pertenencia.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1	3
1.1 Planteamiento de problema.....	3
1.2.1Objetivo general.....	6
1.2.2 Objetivos específicos	6
1.3 Justificación	7
CAPITULO 2	9
2.1 Antecedentes	9
2.1.1 Comprensiones de Cuerpo	9
2.1.2 Cuerpo y Educación	12
2.1.3 Audiovisual	15
2.1.4 Estrategia pedagógica.....	17
2.2 Apropiación conceptual	21
2.2.1 Cuerpo	21
2.2.2Estrategia Pedagógica	23
2.2.3Audiovisual	24
2.3 Contextualización	26
CAPITULO 3	28
METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA INVESTIGATIVA.....	28
3.1.1 Paradigma interpretativo	28
3.1.2 Enfoque investigativo cualitativo.....	29
3.2 Técnicas de investigación	29
3.2.1 Observación participativa.....	29
3.3 Instrumentos	29
3.3.1 Matriz documental.....	30
3.3.2 Tematización	30
3.4 Fases metodológicas	31
CAPITULO 4	34
4.1 FASE 1: Saberes alrededor del cuerpo.....	34

4.1.1 Nociones alrededor del cuerpo	34
4.1.2 Perspectivas de comprensión de cuerpo	38
4.1.3 Introspección de prácticas y relaciones con el cuerpo.....	42
4.2 FASE 2: Prácticas alrededor del cuerpo.....	44
4.3 FASE 3: Discusiones, tensiones y aportes en relación a las prácticas del cuerpo en el escenario de la Enseñanza de la Biología.....	48
4.3.1 Prácticas alrededor del cuerpo	48
4.3.2 Cuerpo escolarizado	49
4.3.3. Representaciones artísticas del cuerpo	51
4.3.4 El cuerpo desde la ética y la moral	52
CONCLUSIONES.....	55
ANEXOS.....	58
Anexo1: Matriz documental.....	58
Anexo 2: Guía aproximación conceptual	62
Anexo 3: Guía introductoria practicas alrededor del cuerpo a través del audiovisual.....	63
REFERENCIAS	64

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo surge del interés propio de la maestra en formación como un escenario para cuestionar sobre algunas de las problemáticas que se presentan en la escuela y en específico la comprensión acerca del cuerpo, los discursos que lo rodean, las prácticas y conocimientos del mismo. En ese sentido, se consolida esta propuesta investigativa con el objetivo de visibilizar las prácticas que surgen en relación al cuerpo mediante el uso del audiovisual como estrategia pedagógica con estudiantes de grado octavo del Instituto Psicopedagógico Integral I.P.S.I ubicado en la localidad de Rafael Uribe Uribe.

En cuanto a la metodología, el trabajo se adelantó bajo un enfoque cualitativo, con prospecto del paradigma interpretativo con diferentes técnicas de investigación como la observación participativa y el uso de instrumentos como fichas temáticas, matriz documental. Dicho lo anterior, la metodología se desarrolló mediante tres (3) fases, cada una responde a los objetivos planteados en esta investigación, cabe aclarar que cada fase comprende diferentes actividades con el fin de lograr de primero alcanzar los propósitos planteados, segundo, cada actividad es insumo para la construcción del audiovisual y su uso.

En ese sentido, se consolida este archivo con diferentes capítulos que permite recoger los resultados teórico-prácticos de la investigación, acompañada de análisis, conclusiones y evidencias de cada una de las fases que tiene la metodología. En este caso, la población muestral es de treinta (30) estudiantes, con espacio de intervención se da en el aula de clases de biología, contando tanto con los tiempos, equipos, materiales para un trabajo adecuado y calidad.

En concordancia a lo anterior, en las sesiones de clase se genera espacio de discusión con una mirada problematizadora, crítica y diversa en relación al cuerpo, en primer instancia se cuestiona los saberes previos sobre el cuerpo, teniendo en cuenta aspectos como la experiencia, la subjetivación, las prácticas y relaciones que se pueden establecer desde su diario vivir. En ese sentido, cada propuesta de actividades está en sintonía con el abordaje de saberes previos, prácticas del cuerpo y el uso del audiovisual como eje transversal para su aprovechamiento pedagógico.

Finalmente, esta investigación deja diferentes aportes en primer medida, a la formación del maestro en Biología, en la medida que apropia su interés personal para confrontar otras formas de la enseñanza de la Biología, validando la diversidad de formas, discursos, ideas,

prácticas entorno al cuerpo, también la posibilidad de generar reflexiones sobre la importancia que tiene hablar del cuerpo, en reconocer la multiplicidad y las prácticas que están relacionadas con el mismo. De igual forma, la experiencia con estrategias pedagógicas como el audiovisual, fue enriquecedora ya que conllevó al diálogo y la reconstrucción de conocimientos desde las sensibilidades del sujeto, permitió evidenciar las relaciones y prácticas del cuerpo y con ello apostar a otras formas de enseñar, de escuela y de la misma educación, es así que se concluye que el cuerpo desde la multiplicidad permite el reconocimiento de sus prácticas como las conductas, hábitos, afinidades, comportamientos y discursos propios del contexto escolar y personal.

CAPÍTULO 1

1.1 Planteamiento de problema

El cuerpo es algo con lo cual convivimos todos los días, nos permite expresarnos y realizar diferentes actividades, por ende la forma de concebirlo es diferente y versátil para cada persona, ya que el sujeto desde su existencia comprende diferentes aristas donde la naturaleza y la vida permiten crear reflexiones en torno al cuerpo (Gómez & Sastre, 2004) debido a que las experiencias son múltiples como vivencias de carácter biológico, cognitivo, psicomotriz, emocional, relacional y comunicacional, ética, estética, entre otras.

Es así, como el cuerpo desde una mirada más contemporánea integra diversos aspectos históricos, culturales, sociales que han permitido situar al cuerpo como punto de intervención de discursos alrededor de las formas de comprender, vivir, pensar o el accionar del cuerpo. Es por ello, que lo corpóreo brinda la posibilidad de investigar la multiplicidad de comprensiones, prácticas y saberes que configuran el cuerpo y por ende trascienden en la vida del sujeto y el diario vivir. La potencia de la corporeidad, radica en la experiencia del propio cuerpo, ya que no solo se remite a lo biológico sino que da lugar a establecer relaciones con el mundo y consigo mismo; el cuerpo histórico, cultural, sexual y socialmente situado pone el cuerpo en cuestionamientos de relaciones y convivencias con el exterior(Corredor,2017).

Ahora bien, el cuerpo es un concepto polémico que se ha trabajado a lo largo del tiempo con diferentes connotaciones, pero a diferencia la escuela plantea el cuerpo como una comprensión de lo fisiológico, anatómico y funcional; de igual forma, cómo elemento de cuidado y mantenimiento físico; por ende, se considera que es una mirada reducida ya que este permite un abordaje amplio y multifacético, ya que desde los Estándares Básicos de Competencias (EBC) en Ciencias Naturales (2004) el cuerpo está estructurado para ser trabajado desde el cuidado, protección, alimentación, sexualidad, anatomía y fisiología. Planteado lo anterior, surge la necesidad de ampliar la forma de visibilizar el cuerpo desde el abordaje de las practicas que se asumen entorno al mismo, debido que el cuerpo no se debe objetivar ya que la singularidad es primordial para reconocer que la multiplicidad de saberes que circulan alrededor del cuerpo permite repensar el cuerpo va más allá de los escenarios escolares, personales y de esta forma consolidar reflexiones sobre el vivir, comprender, sentir nuestro cuerpo.

De igual forma, La experiencia cómo maestra en biología en escenarios de práctica pedagógica, (Ramírez, 2020) se evidencia que las comprensiones que circulan alrededor del cuerpo se pueden ampliar, debido que actualmente el tema del cuerpo ha tenido mayor proliferación de significados, abordajes y experiencias que llevan a contemplar su complejidad. Por ello, se hace importante que estos discursos y prácticas puedan trabajarse en la escuela como una herramienta de abordaje de problematización, tensiones y discusiones sobre la diversidad del cuerpo sus formas, prácticas y sentires.

De acuerdo con lo planteado anteriormente el cuerpo no se puede quedar en una mirada reducida. Por el contrario, validar la experiencia y la subjetividad mediante aquellas relaciones que tienen los estudiantes de grado octavo entorno al cuerpo en el escenario de posibilidades que es diverso y múltiple lo cual remite a visibilizar diferentes relaciones de comprensión y vivencia enmarcadas en las prácticas.

Desde esta perspectiva, y en comprensión del cuerpo desde una mirada amplia puede enriquecer la práctica de los maestros y a su vez las relaciones que tejen los estudiantes consigo mismo y entre ellos. Por ende, se plantea el audiovisual como estrategia pedagógica ya que permite al sujeto poner en contraste su emocionalidad, vivencias y afectividad por las imágenes, escenas o situaciones planteadas por las imágenes, adicionalmente, permite al sujeto problematizar sus saberes y poner en discusiones esas reflexiones, pensamientos, cuestionamientos que reflejan el visualizar este material pedagógico, facilitando la comprensión e interpretación de las ideas por medio de los sentidos.

En esa medida, se pretende implementar dicha estrategia en el colegio Instituto Psicopedagógico Integral I.P.S.I con estudiantes del grado octavo ya que promueve la enseñanza- aprendizaje. Debido, que esta pieza mueve afectos, sentires generando en el estudiante una experiencia de dialogo entre su contexto y su reacción de lo que observa, teniendo un posicionamiento claro consigo mismo y con el otro (Ramos, 2017). Adicional es un material que genera un alto nivel interés en los estudiantes en la medida que se observa que la institución tiene un espacio “Sala del audiovisual” utilizada por varios maestros en diferentes áreas como una propuesta pedagógica para fomentar la expresión, lectura de imágenes y trabajar con las emociones de los estudiantes. Por ello el colegio brinda la alternativa para potencia experiencias reales con los medios y tecnología que ha sido un auge en desarrollo por las dinámicas actuales y lograr la fundamentación de reflexiones que posibiliten validar estas estrategias como otras formas de aprender y enseñar.

Cabe mencionar, que esta propuesta investigativa tiene una pertinencia en la enseñanza de la Biología puesto que el cuerpo y el audiovisual son elementos posibilitadores de discusiones pedagógicas a propósito de la vida y lo vivo, como segundo punto, el audiovisual se torna como una propuesta innovadora a la hora de enseñar puesto que permite la interlocución de saberes, es pertinente para la motivación y participación del estudiantado como una forma de aprender, potenciar la argumentación. Tercero, el abordaje del cuerpo permite reconocer que no es único e igual para todos, sino que es diverso y no se limita la estructura y función, sino que también puede ser entendido desde las sensibilidades y experiencias de cada sujeto.

1.1.1 Pregunta problema

Finalmente se plantea la siguiente pregunta problema **¿Cómo el audiovisual siendo estrategia pedagógica permite la visibilización de las prácticas en relación al cuerpo que tienen los estudiantes de grado octavo del colegio Instituto Psicopedagógico Integral I.PS.I?**

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Visibilizar las prácticas en relación al cuerpo que tienen los estudiantes de grado octavo mediante el audiovisual como estrategia pedagógica.

1.2.2 Objetivos específicos

- Reconocer las prácticas que surgen en relación al cuerpo en los estudiantes de grado octavo del Instituto Psicopedagógico Integral
- Implementar el audiovisual como estrategia pedagógica para identificar las practicas alrededor del cuerpo en estudiantes de grado octavo del Instituto Psicopedagógico Integral
- Construir aportes sobre la importancia de ampliar la comprensión del cuerpo para la enseñanza de la Biología

1.3 Justificación

En la enseñanza de la Biología se ha trabajado el cuerpo desde una mirada fisiológica y funcional como perspectiva de sistema, como lo indica los Estándares Básicos de Aprendizajes (2004) de tal forma que el principal interés de este proyecto investigativo es situar el cuerpo desde una mirada trascendental y múltiple ya que es importante conocer aquellos saberes que tienen los niños y niñas, debido que desde su formación escolar permitirá tener un desarrollo en un personalidad, en sus prácticas y la forma de concebir, entender y vivir el vida, por ello es importante incentivar un reconocimiento de sí mismo, para conocer aquellas necesidades básicas, aceptación de su cuerpo y tener una claridad sobre la toma de decisiones sobre el mismo. De tal forma, que se logre tener un aprendizaje significativo comprendiendo que la biología es aplicable y que el reconocerse implica diferentes factores y a su vez permitirá ser un soporte y apoyo para las situaciones que viven y se enfrentan a diario los estudiantes en diferentes escenarios como al entorno familiar, círculo social, entorno escolar entre otros.

Como maestra en biología es importante trabajar el cuerpo en la escuela para crear nuevas nociones, formas de vivir y pensar el cuerpo, debido que a lo largo del tiempo este concepto ha estado enmarcado y condicionado a múltiples factores como la escuela, la familia, la religión, aspectos socioeconómicos, políticos entre otros, por ello es importante priorizar los saberes de los estudiantes de tal forma que la enseñanza del cuerpo genere un impacto tanto a nivel conceptual y reflexivo con el fin de trascender para crear un espacio significativo tanto al estudiante como el quehacer del maestro en sintonía del ejercicio reflexivo continuo. Por otra parte, se pretende que mediante el reconocimiento se cree un sujeto crítico que pueda defender y comprender su cuerpo y la forma de vivirlo y pensarlo además la enseñanza de la biología permite pensar y construir otras formas de relacionar el cuerpo, debido a que cuando se comienza a pensar el cuerpo desde una perspectiva más contemporánea, se crea una configuración desde una multiplicidad puesto que permite pensar el cuerpo desde diferentes modos y se cuestiona así mismo sobre el cambio de pensamiento a lo largo del tiempo y las imposiciones que ha traído con ellos.

Este ejercicio investigativo puede aportar a la línea de investigación *Trayectos y Aconteceres. Estudios del ser y el quehacer del maestro desde la pedagogía*, permitiendo ampliar la mirada en relación al cuerpo y como desde el rol del maestro se puede ayudar a crear reconocimiento en los estudiantes, así mismo el comprender las relaciones que emergen del cuerpo hacia la vida ayudara a entender que la ciencia va más allá de la teoría

y de un saber científico, sino que desde la enseñanza se puede visibilizar una mirada integradora y reflexiva del equilibrio entre enseñar el cuerpo desde lo funcional y anatómico hacia una mirada integradora. Finalmente esta práctica servirá como ejemplar para generaciones futuras sobre el quehacer como maestro trasciende a la vida de los estudiantes y es aplicable.

Finalmente, el reconocer las practicas alrededor del cuerpo en los estudiantes de colegio Instituto Psicopedagógico Integral permite en primera medida un mayor dominio, aprendizaje y reconocimiento a lo que infiere el cuerpo ya que desde el abordaje del mismo se potencializa acciones de autoestima, reconocimiento, espíritu crítico y amor por el cuerpo, de esta manera se evidencia que desde la biología puede trascender en la vida de los estudiantes, al igual, visibilizar la importancia de trabajar el cuerpo desde la escuela, ya que ha sido una necesidad y en la actual pandemia ha sido un pilar de cuidado, sobrevivir y de conciencia tanto individual como grupal y comprender que como maestros se puede enseñar ciencia desde ejercicios que vinculen directamente al estudiante con su vida y de esta forma tener un aprendizaje más complejo.

CAPITULO 2

INDAGANDO ALREDEDOR DEL CUERPO

2.1 Antecedentes

Para la fundamentación de este proyecto se realiza una revisión documental sobre investigaciones que se han realizado a nivel local, nacional e internacional sobre los conceptos estructurantes los cuales son cuerpo, audiovisual, prácticas, estrategia pedagógica

2.1.1 Comprensiones de Cuerpo

a) En la tesis doctoral en Ciencias Sociales titulada ***“Cuerpos, sentidos y prácticas: Un análisis sobre la construcción del cuerpo de mujeres de sectores populares, en un barrio de La Plata”***, realizada en el año 2015, por Aréchaga en la Universidad Nacional de La Plata. Tiene como objetivo comprender las connotaciones que tiene el cuerpo y de qué manera están influenciadas por aspectos sociales e históricos para dar respuesta a ello se empleó la metodología de trabajo de campo durante tres años, donde se empleó observaciones, entrevistas con mujeres mediante trabajo popular con el fin de la construir y valorar el cuerpo desde la experiencia de vida y de allí rescatar aspectos como apropiaciones, prácticas de amor y cuidado por el cuerpo.

Después de sistematizar y discutir aquellos hallazgos del trabajo investigativo se llegó a diferentes conclusiones una de ellas es que el cuerpo es catalogado como modelo de distinción ya que responde a diversas prácticas sociales, personales, culturales, educativas, religiosas entre otras pero siempre bajo el ideal de lo moral y ético. A su vez, la noción de cuerpo cambia dependiendo del género de cada persona, puesto que las mujeres tienden a tener una integridad desde diferentes puntos a diferencia de los hombres que son más radicales y puntuales con las apreciaciones. Y un hallazgo transversal que se tuvo a lo largo del trabajo es concebir el cuerpo desde las prácticas de cuidado estético y salud.

Desde este antecedente se logra contemplar una mirada de cuerpo tradicional en la medida que desde el marco social e histórico el cuerpo se comprende como identidad dejando ver que cuestiones como la tradición y costumbres son representantes de las relaciones de poder, luchas políticas, económicas y tensiones que se viven en un punto común como lo es el territorio y es allí donde el cuerpo ha sufrido modificaciones que transforman la tanto la forma de ver y convivir el cuerpo y la vida.

b) Otra perspectiva de cuerpo es la mirada desde lo corpóreo por ende se retoma Sastre con su tesis doctoral del programa de filosofía ***“Cuerpo y poder desde los albores de la modernidad. El lugar del poder con relación a la corporalidad humana en el sujeto, la sociedad y sus articulaciones”***. desarrollada en la Universidad de Valladolid en el 2018, se plantea como objetivo el cuestionamiento de cómo los sistemas de pensamiento en relación a la forma y modo del cuerpo es variante y considerable según el entorno, el cual se desarrolla mediante un abordaje filosófico y diferentes aristas que repercuten en formas de reconocer el cuerpo.

Para ejecutar esta tesis se implementó una metodología basada en un ejercicio interpretativo intuyendo que las relaciones de poder moldean las imágenes conceptuales del cuerpo, por ello surge la idea de implementar la fotografía como una la herramienta didáctica para un ejercicio de socialización en relación a cuerpo-poder, pues a partir de las imágenes conceptuales y culturales de la corporalidad se constituyen actividades de exposición con el fin de mostrar posiciones frente al poder en relación al cuerpo y así distinguir dos figuras distintas: una incorpórea y otra corpórea.

De esta manera, se construyen desde los hallazgos de las actividades fotográficas que la corporalidad debe pensarse como eje transversal del poder, localizando el cuerpo que surge en origen de lo político y las relaciones sociales, reflejado en las variables que halla la relación cuerpo-poder en el pensamiento político y tratar de desarrollarlo desde los diferentes cambios del tiempo hasta la modernidad, por otra parte se enuncia que el cuerpo, al ser el hecho común a todos los seres humanos y al ser el portador de la vida, ocupa prácticamente todas las dimensiones de desarrollo de la filosofía, por ello, las cuestiones que el asunto del cuerpo convoca no se dejan retener fácilmente en una sola área específica del pensamiento filosófico sino de otras ciencias. Cabe resaltar que este referente permite comprender que el cuerpo va más allá de la dimensión corpóreo-biológica, sino que está acompañada de sinónimos como cuerpo, corporalidad, corpóreo pero que estos dos últimos son una creación social y configurada desde diferentes independencias, subjetividad y contextos.

c) Este trabajo titulado ***“Cuerpo y educación: variaciones en torno a un mismo temas”*** realizado en el año 2015 por Castañeda en el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, y tiene como objetivo visibilizar el cuerpo desde los factores que inciden sobre la condición humana, la subjetividad e interculturalidad.

Para la consolidación del mismo, se utilizó una investigación de carácter hermenéutico-interpretativo con instrumentos de recolección de datos como entrevistas estructuradas y semi-estructuras, teniendo una evidencia tanto escrita como grabación, esta investigación se realizó durante la duración de un año escolar con los grados decimos vinculando el tema

correspondiente a la sesión de clase con el trabajo investigativo, estos espacios estuvieron divididos en dos sesiones una primera parte era la teoría y la segunda se realizaba una parte práctica, así mismo, las intervenciones se realizaron bajo una pregunta orientadora ¿qué procesos han contribuido a establecer la centralidad del cuerpo como condición humana y cuáles son sus manifestaciones específicas en el mundo contemporáneo? Y desde allí se plantearon actividades como juegos, debates, manualidades y cartografía.

Lo cual permitió concluir, que la práctica recreativa permite generar un espíritu explorador, curioso que se interesa por aprender más sobre el tema, donde las sensaciones, la sensibilidad y la experiencia son puntos que permiten reconocer al otro mediante las construcciones colectivamente dejando como fruto el progreso de una identidad móvil y diversa del sujeto moderno, que señalan los puntos de tensión desde la subjetividad de cada quien. Se presenta otra claridad donde la modernidad es el boom y el punto de interés asociado a las nuevas tendencias, auges, culturas y surgimientos en la última década.

De esta forma, permite comprender que el cuerpo es una validación subjetiva y racional de cada sujeto, que parte de la vivencia singular pero influenciada desde aquellos puntos que comprenden en la formación de la persona, sus gustos, sus creencias, tradiciones entre otras, de allí nace la importancia de visibilizar al cuerpo como un escenario de reconocimiento y de validez desde los diferentes campos, así mismo, es un posibilitador de generar diálogo y espacios de discusión para la construcción de conocimiento y reflexionar sobre el mismo y la diversidad de pensamientos.

d) El siguiente referente que se tomó en cuenta es un trabajo de grado para título en Magister en Educación Línea pedagogía y diversidad cultural, realizado por Álvarez en el año 2016, esta investigación lleva como nombre ***“Pedagogía del cuerpo: una senda a la formación de maestros”*** tiene como propósito sistematizar la experiencia del espacio conceptual pedagogía del cuerpo, tomando como eje articulador la corporeidad. Para cumplir con este objetivo el proceso investigativo se lleva a cabo con la directriz del paradigma enfocado en fenomenológico-hermenéutico y recurre al método de investigación biográfico narrativo para el diseño y desenlace de actividades particulares como testimonios, experiencias y apreciaciones que se den entorno a la investigación al campo de formación y por último se realizó la sistematización con base en el rastreo y reconstrucción de cómo la pedagogía del cuerpo ha llegado a proponerse como un espacio conceptual-práctico.

De esta manera concluyen que el cuerpo en el campo educativo y en sentido del maestro está impulsado y referenciado como un escenario de ilustrar la enseñanza, mediante la forma de expresarse, la parte gestual y aquellas características lingüísticas y teatrales que se pueden dar, se enfatiza que las prácticas como maestro en relación al cuerpo pueden ser

estudiadas desde aspectos como la conducta, convivencia, conversaciones, por otra parte, se reconoce que el cuerpo trabajado desde las particularidades potencia aquellas destrezas de los estudiantes, crea un proceso de sensibilización de sí mismo y del cómo relacionarse con él con el otro, entendiéndose otro como persona, naturaleza o entorno.

Cabe resaltar, que la experiencia con el cuerpo proporciona posibilidades de lectura y análisis de cómo se comprende y se construye el cuerpo, por ello el aula se presta como una acción pedagógica donde se puede tejer construcciones colectivas en un mismo espacio, pero desde la particularidad de los sujetos, donde la discusión y entender al otro sea fundamental y genere interrogante sobre el cuerpo y sus significados. También se reflexiona y se plantea el apropiarse la postura humanística para el desarrollo de la práctica pedagógica.

2.1.2 Cuerpo y Educación

e) El docente Guillermo Navarro encargado del área de ciencia naturales en el año 2010 plantea desde su práctica en el colegio San Agustín la apuesta titulada ***“Proyecto dentro y fuera de mi cuerpo”***, donde se tiene como objetivo central el utilizar diferentes medios y actividades para lograr comprender las relaciones que hay entre cuerpo y entorno para potenciar una actitud crítica acerca de las acciones sobre el cuerpo.

Para ello se planteó una metodología hermenéutica la cual se desarrolló durante las diferentes clases de ciencias naturales, haciendo un empalme con los temas asignados para las diferentes clases, a su vez la sesión se divide en etapas la primera de ellas es indagar los conocimientos y saberes de los estudiantes y sus intereses sobre dichos temas, la segunda es la conformación de grupos, explicación del tema e indicaciones de la dinámica y secuencia de la actividad, como tercer punto está la realización de la actividad y socialización del mismo la cual consiste en reflexionar, realizar apreciaciones y descripciones de sentimientos durante el desarrollo de la actividad y por último algunos recursos que se implementan son el juego, dibujo, narración, prácticas artísticas.

Gracias a los productos de estas actividades (Navarro, 2010) concluye en primera medida que el plantear diferentes actividades estimuladoras ayuda a tener mayor apropiación del tema, generar interés y posibilita reconocer aquellas habilidades fuertes en los estudiantes, igualmente las evaluaciones y construcciones reflexivas dejan ver una comprensión significativa y funcional del cuerpo, y por último se concluye que la noción de cuerpo desde la escuela puede ser enseñado desde lo funcional que integra el reconocer partes y funciones del cuerpo, pero en clave de reflexionar sobre descubrir y vivir el cuerpo desde las particularidades de cada estudiante, logrando el reconocimiento de sí mismo desde el acto reflexivo.

Como aporte de este antecedente se evidencia que la experiencia es un factor y un punto clave de la subjetividad para comprender el cuerpo. Esto radica que desde la enseñanza de la Biología la experiencia es un punto clave para comprender y construir que se entiende por la vida, lo vivo. Pero a su vez la experiencia da cuenta que aquellas prácticas que se realizan entorno al cuerpo desde aquellas disposiciones y afinidades que se tienen, es por ello que las prácticas no se pueden contemplar como colectivas sino desde las singularidades.

f) En el caso de Andrea Mora quien es su tesis de grado para Magister en desarrollo educativo y social *“Actitudes y prácticas pedagógicas inclusivas”* desarrollada en el año 2019 en la Universidad Pedagógica Nacional, donde tiene como objetivo general “Explicar la manera en que la actitud de los maestros se relaciona con el desarrollo de las prácticas pedagógicas de educación inclusiva, de los estudiantes con discapacidad intelectual del Colegio Rural Pasquilla, con el fin de conocer la influencia que tiene para el proceso. Y para cumplir con ello se plantean los siguientes objetivos específicos el primero es “a identificar la forma como la actitud se relaciona con el desarrollo de las prácticas pedagógicas inclusivas de los maestros del Colegio Rural Pasquilla, frente a los estudiantes con discapacidad intelectual” y como segundo objetivo es “conocer las actitudes que tienen los maestros frente a los estudiantes con discapacidad”

El desarrollo de este trabajo se hizo mediante un estudio cualitativo con enfoque hermenéutico interpretativo, en el que se diseñaron e implementaron cuatro instrumentos (encuesta, entrevista semiestructurada, observación y grupos focales) en el contexto escolar urbano, Una vez aplicados los cuatro instrumentos, se realizó análisis de resultados en dos momentos. El primero se hace la recolección de datos en relación a las actitudes, prácticas y acciones de los maestros con el desarrollo de las prácticas educativas y en el segundo momento se agrupa las respuestas y concepciones sobre la actitud mediante categorías que permitan dar cumplimiento al segundo objetivo específico.

Como conclusiones, se encuentran cuatro de prácticas (paternalista, de consideración, de sobreprotección y de rechazo) de la misma manera, emergió la comprensión de reconocer que si bien la actitud de los maestros es un factor que influye en el desarrollo de las prácticas pedagógica inclusivas los recursos como la disponibilidad en tiempo y herramientas limitan a la hora de ejercer actividades y hacer un proceso de inclusión óptimo.

En aras de este referente nos damos cuenta que la inclusión como tal es una práctica que atiende directamente el cuerpo desde la corporalidad, forma de relacionarse y comunicarse. Por ello la inclusión corporal debe ser manejada desde la escuela para romper barreras de estigmas, pues cuando comprendemos que la inclusión no es la presencia de una persona

con discapacidad en el aula u otros escenarios, comenzamos a comprender que el cuerpo es versátil y puede realizar diferentes prácticas para hacer positiva la inclusión y el aprendizaje colectivo

g) Indagando el “**Proyecto de investigación: Análisis de relatos de cuerpo, prácticas corporales en los espacios educativos en la Universidad Santo Tomas**”, de Melo consolidado en el año 2016 para una especialización en pedagogía para la educación superior en la Universidad Santo Tomas de Bogotá, permite dar cuenta que este trabajo toma la subjetividad de sujeto para desarrollar los conceptos claves: cuerpo, prácticas corporales para ello plantea un objetivo principal el cual está orientado a “Reconocer algunas de las concepciones del cuerpo en relación con los espacios educativos en el gimnasio en jóvenes de 20 a 35 años de la universidad Santo Tomas” y para dar a cabalidad este objetivo plantea objetivos específicos el primero “Definir el concepto de cuerpo y sus diferentes manifestaciones a partir de investigaciones relacionadas con las prácticas y simbolismos corporales”, el segundo “Identificar cómo el esquema corporal se hace visible en los procesos de formación de bienestar y rendimiento. Por medio del desarrollo e implementación de una entrevista no estructurada aplicada a los estudiantes” y finalmente “Realizar un análisis de los relatos recolectados en las entrevistas por medio de matrices y con base en ellos, describir las diferentes concepciones del cuerpo en relaciona los espacios educativos”

Mediante la implementación de estos objetivos se utilizó la investigación cualitativa ya que el objeto central de la tesis es el cuerpo y las ideas que se configuran en torno al mismo, bajo un enfoque metodológico de investigación por diseño narrativo-investigativo debido a que se utilizaron historias de vida y además se emplea método etnográfico consolidado en la parte documental como grabaciones y entrevistas no estructuradas y finalmente se hace la sistematización de información por categorías (conceptual, análisis y subcategorías) respondiendo a un cuadro de análisis comparativo

Ya una vez realizado el trabajo práctico se obtienen diferentes conclusiones una de ella es que los relatos y las experiencias son diversas en las concepciones de cuerpo, ya que desde espacios académicos se ligan a funciones y espacios como el GYM hace parte del cuidado, bienestar y lo estético por ello el saber se contempla desde la experiencia, también se precisa que el desarrollo del concepto cuerpo debe verse en diferentes contextos educativos y debe ser explícito en el currículo ya que es un concepto de influencia en el ser humano.

Así como (Melo,2016) propone que los saberes deben ser tomados desde la experiencia comparto este ideal, puesto que la experiencia es un accionar que brinda aprendizaje en el sujeto y desde este puede enseñar o aprender, por ello la escuela debe tomar estos saberes

como válidos para el aprendizaje escolar y por otra parte, el concepto de cuerpo no debe ser universal como lo tratamos de definir en espacios académicos como la biología sino ampliar las nociones y diversos abordajes y con ello introducir la visión de cuidado, amor, respeto por el mismo. Pues al reconocer que este concepto es polémico el sentido de símbolo y apropiación varía desde la singularidad pero es necesario precisar prácticas corporales que permitan el cuidado de sí mismo y del otro.

2.1.3 Audiovisual

h) Ome & Cardenas en el 2016 consolidan su trabajo de grado para la Licenciatura de artes visuales el trabajo titulado *Tejidos Audiovisuales de la Universidad Pedagógica Nacional*, se centra en “Comprender la manera en que la creación de imágenes audiovisuales evidencia las prácticas cotidianas de la comunidad Nasa, fortaleciendo la constitución de su subjetividad” asumiendo este como objetivo general pero a la par proyecta objetivos específicos uno de ellos es “Analizar la forma en que los participantes entienden y producen imágenes audiovisuales” segundo “Entender la manera en que los participantes visibilizan las prácticas cotidianas en las producciones audiovisuales” y ultimo “Visualizar de qué forma los participantes generan proyectos en colectivo”.

El manejo de la metodología fue la investigación narrativa bajo horizontes de la hermenéutica ya que justifica que la construcción de conocimiento permiten comprender y contar como el sentido y la realidad entablan lazos reflexivos y colectivos. se hace precisión que el trabajo se desarrolla como participante investigador donde se busca la narración como fuente de información y reflexión continua.

En las conclusiones se encuentra que los audiovisuales permite evidencian la subjetividad de la persona como punto de mayor importancia, ya que el audiovisual es utilizado como un factor inherente al campo pedagógico posibilitando un canal de expresión, reflexión y diferentes comprensiones de cómo el sujeto se relaciona, identifica y reconoce el mundo a través de la experiencia y los saberes que ha construido. Sin embargo el trabajo en el territorio permite comprender que las prácticas en estos espacios son realizadas por el “sentir” y el valor por el territorio, cultura y la tradición.

Finalmente, este trabajo permite comprender que el audiovisual posibilita trabajar conocimientos conceptuales, aspectos críticos, sociales, económicos entre otros; dejando así la formación personal y educativa desde el contexto más cercano, teniendo como resultado una técnica de aprendizaje donde la enseñanza llega a procesos de resignificación e identidad del material audiovisual.

i) Desde la Línea Trayectos y aconteceres se representa el trabajo de investigación para la obtención del título de Licenciada en Biología, ***cine y sexualidad: una estrategia pedagógica para su abordaje en la escuela***. (Sosa,2018) aborda el cine como estrategia pedagógica para el abordaje de la sexualidad, desde el manejo de dicho audiovisual se visibiliza la discusión en relación a las prácticas de cuerpo como cuerpo-escuela, cuerpo-cultura, cuerpo-sujeto. Es allí, donde se planteó el diálogo como una condición problematizadora para incentivar la argumentación y las referencias de cómo la experiencia entra a jugar en la manera de vivir y sentir el cuerpo

Es por ello que el cine en específico el audiovisual, en la escuela se ha trabajado y situado como un recurso versátil permitiendo el reconocimiento y apropiación en relaciona las puestas audiovisuales, así mismo, se genera una posibilidad de formación pensada en el sujeto como lugar de acontecimientos y su relación práctica-significado, de allí su potencia formativa. Así aparece el cortometraje como experiencia que hace referencia a todas aquellas singularidades, interpretaciones personales o sentimientos que puede causar en un sujeto la lectura de aspecto visual.

Finalmente, se resalta de este antecedente el grado de incidencia e importancia que tiene el trabajar material visual, ya que permite crear y potencializar habilidades en los estudiantes, ya que el trabajar recursos visuales atraen mayor captación y por ende mayor retención e impacto asociativo en los estudiantes, de allí radica la importancia del buen uso del material y lo estratégico de su implementación.

j) Otra mirada que se aborda desde la carrera de comunicación social con Flórez en el texto titulado ***La otra cara de la comunicación audiovisual: una herramienta de inclusión social La comunicación audiovisual, es una herramienta necesaria para el desarrollo humano y la inclusión social de poblaciones vulnerables***. Elaborado en el año 2011 en la Pontificia Universidad Javeriana, emerge como proyecto de grado con el enfoque de demostrar cuál es la utilidad de programas educativos como los audiovisuales y la necesidad que estos representan para diferentes tipos de población y por ello plantea como objetivo principal “brindar una oportunidad de un desarrollo técnico y personal a jóvenes de poblaciones vulnerables, aplicando conocimientos de la Comunicación Social con énfasis Audiovisual” y para cumplir este objetivo planteado desarrolla cuatro objetivos específicos entre ellos “Capacitar con herramientas audiovisuales a un grupo de jóvenes entre 16 y 20 años, del barrio San Cristóbal de la localidad de Usaquén, para la realización de un producto audiovisual” , “Realizar un registro audiovisual de la experiencia de capacitación” y “Hacer un detrás de cámaras durante la grabación del producto audiovisual, luego de finalizar la capacitación”

Este trabajo se desarrolla bajo diferentes pasos, i) Se dan las bases teóricas y prácticas de que es un audiovisual, su implementación, aportes y la construcción escénica del mismo ii) se da el rodaje de la producción audiovisual, edición de escenas y producto final iii) Reflexiones sobre el aprendizaje y experiencia escénica. Y con base a estos pasos se llega a las conclusiones que este tipo de trabajos permite el aprendizaje teórico-práctico, aportando conocimientos en el campo de lo audiovisual (técnicas, escenografía, actuación, edición) por otra parte, el lenguaje y la participación aumenta ya que los aportes individuales permiten que se personifique de mejor manera y transmita con mayor facilidad los mensajes.

En conclusión este antecedente aporta en que la utilización de audiovisuales genera mayor interés y apropiación en el sujeto, por ende actividades como el estar en el rol del actor ayuda a gestionar e indagar el sentir del sujeto donde su percepción ya tiene una contextualización y puede generar relaciones de conceptos, prácticas y experiencias. Por lo tanto el audiovisual más que ser un elemento didáctico pasa a ser pedagógico ya que el sentir del sujeto esta siempre en el rol de captador y generador desde la percepción visual.

Como foco final de estos autores el audiovisual tiene características claras como un carácter conciso y con precisión del mensaje que se comunica, y tiene como primer objetivo educar, ya que este material hace parte del mundo audiovisual donde el educar y recrear fomenta y estimula la recepción de mensajes. Por ende la elección de la temática y escenas son la base para contemplar el foco de atención, ruta de discusión y punto de llegada. Ahora bien, al manejar un lenguaje claro, la semántica y la carga emotiva hacen parte de la reflexión y el grado de significado para el trasfondo personal, educativo y práctico en la medida de ser canal de transmisión a los parentescos más cercanos. (Gómez, 2016) cabe aclarar que desde la característica de imagen-percepción-afección es la más importante, ya que los trabajos con imagen remiten a como la imagen afecta al sujeto desde el sentir, sus emociones, pensamientos, juega con la sensibilidad y pone a prueba su rol y desempeño del impacto a nivel personal.

2.1.4 Estrategia pedagógica

k) Desde el documento de investigación titulado. ***Cómo los sistemas educativos enfocan la multiplicidad de habilidades como estrategia pedagógica***. Care, 2016: Da cuenta de cómo la multiplicidad debe ser tenida en cuenta en el entorno educativo, en procesos de enseñanza-aprendizaje, la evaluación, los procesos de habilidades y correlaciones de los estudiantes con el medio, de tal forma se plantea que la multiplicidad debe ser trabajada desde los espacios de la cultura ciudadana, personal y estudiantil. Para ello se desarrolla la metodología de una creación del “ecosistema de la multiplicidad” donde se tienen tres categorías (i) educación en conjunto, (ii) educación en comunidad, (iii) educación formal, y

desde allí se trabaja la comprensión desde la multiplicidad dejando ver que trae beneficios y habilidades en lo personal en cuanto a la forma de comprender e interpretar las cosas.

Con respeto a los resultados se concluye que la multiplicidad es pensar los cambios y los procesos de subjetivación en el ámbito colectivo, puesto que el proceso de los múltiples factores son integradores con la característica de complementar las ideas, consolidando los cambios y la creación de las habilidades de argumentar, sustentar desde un eje integrador.

Este antecedente, permite comprender que la multiplicidad tiene una alta incidencia en el aprendizaje ya que la forma de integrarlo a la vida cotidiana se ve reflejada en las conexiones que se construyen y la experiencia. Ahora bien, Se debe tener en cuenta que la consolidación de dichas habilidades permite que el sujeto procese y utilice la información para su vida y no se retenga o repita. Por último, El cuerpo como multiplicidad contempla la corporeidad, el hombre y sus materialidades que son resultado de sus convenciones y singularidades.

l) Galeano,2015 Desarrolla una tesis de grado en el área de magister en psicología educativa en la Universidad Libre de Bogotá, titulada ***“Programa de intervención a nivel de convivencia escolar”*** Con el fin de consolidar un programa de estrategias pedagógicas para el mejoramiento en el aprendizaje, convivencia y en la escucha asertiva de los estudiantes, planteándose como objetivo “Diseñar, implementar y evaluar un programa activación de una sana convivencia escolar en la Escuela Roble Sur de la I.E.D Pbro. Carlos Garavito Acosta De Gachancipá.” y para ello plantea tres objetivos específicos con el fin de indagar y consolidar una base teórica sobre la convivencia, áreas psicoafectivas que esto demanda y de esta forma crear espacios donde la connivencia permitiera fomentar la estrategia pedagógica, es así como se consolida del todo el programa pedagógico mediante la vivencia del proceso.

Esta investigación se planteó desde un enfoque cualitativo, con apoyo en la metodología de investigación por acción, permitiendo evaluar tanto la experiencia de los sujetos como el trabajo continuo de manera cualitativa y cuantitativa. Cabe aclarar, que la demanda y ajustes de este programa de estrategias fueron realizados con base a las necesidades encontradas en el ámbito de la escuela, es así, que la consolidación fue de manera conjunta con diferentes entes de la comunidad educativa como directivos, padres de familia, maestros y estudiantes.

Ya una vez, aplicada la estrategia pedagógica, se corrobora que estas actividades, espacios que surgieron ayudaron a una sana convivencia, a tener mayor atención, escucha e iniciativa de los estudiantes y por ende el desempeño escolar amento de manera radical, y por ende los maestros de planta se acobijan a utilizar estas propuestas en los espacios

educativos con la finalidad de potenciar que el quehacer del maestro trasciende en buscar soluciones, aportes y estrategias para el bien y el compromiso de enseñar y aprender en un contexto donde el conflicto es una de las mayores problemáticas actuales del país.

Hay que señalar que esta estrategia pedagógica, da cuenta del potencial que brindan tanto en el estudiante y el maestro, puesto que el agente pedagógico es primordial para comprender el contexto, los estudiantes, sus necesidades y de esta forma se apoyen en la estrategia para destacar habilidades, cualidades ciudadanas, experiencias y armonía en el ambiente escolar, de igual forma, se comparte que dicha estrategia fuera construida de manera continua, desde la experiencia del sujeto, que estuviera abierta a las premisas escolares, ya que es de vital importancia comprender que el compromiso en generar un impacto positivo.

m) Para el año 2020 se desarrolla un trabajo de grado ***“Estrategias pedagógicas utilizando las tic para el desarrollo de competencias en programación de aplicaciones móviles”*** para optar por el título de Magíster en TIC Aplicadas a las Ciencias de la Educación por Camilo Fonseca. Teniendo como objetivo la contribución al desarrollo de las competencias y habilidades en las APPS utilizando las TIC como estrategia pedagógica en estudiantes del grado noveno, su interés radica, en la importancia y crecimiento que ha tenido la tecnología, sus herramientas y el aprovechamiento que se le debe dar, es así como caracteriza su propuesta pedagógica como una forma de comunicación, expresión y desarrollo para el ser humano.

En este caso, el enfoque cuantitativo hizo parte tanto del trabajo investigativo como la metodología, siendo una investigación de tipo inductivo y causi experimental con base a la observación, conducta y experimentos de la estrategia. Adicionalmente se elaboró con una población de 20 estudiantes de grado noveno y con gran apoyo por parte de la institución con el acceso y disponibilidad de equipos, materiales para el desarrollo del mismo, siendo así la estrategia tomo fuerza con el tema base de las competencias en programación de diferentes Apps.

Finalmente, concluyo desde un análisis estadístico que esta estrategia pedagógica logro que los estudiantes adquieran mayor desempeño en las competencias tecnológicas como la programación, domino y conocmient6o de plataformas alternas, así mismo, se evidencio la actitud de liderazgo e innovación para los estudiantes y lograra comprender diferentes utilidades que tiene la tecnología en la vida diaria, entorno escolar y personal y que a su vez se debe tener precauciones y análisis detallado cuando se consulta este tipo de plataformas.

Esta investigación logra visibilizar que la estrategia pedagógica permite romper con aquellos límites como la falta de conectividad, recursos o desconocimiento tecnológico. De

esta manera, las estrategias pedagógicas atiende a la necesidad de aprender de diversas formas, con la capacidad de renovación, adquirir y desarrollar nuevas habilidades, destrezas, hacer una apertura a la reflexión y al intercambio de saberes lo cual es importante y una responsabilidad del quehacer del maestro, ya que la calidad de formación permite la evolución de conocimiento.

2.2 Apropiación conceptual

2.2.1 Cuerpo

En este sentido se comprende que el cuerpo no tiene un único significado ni hace referencia a una sola disciplina, sino por el contrario su interpretación hace parte de la intencionalidad del sujeto, en ese orden, no habría un único concepto de cuerpo, pero se valida la diversidad de propuestas, teorías, áreas que permiten encontrara condiciones de comprensiones. Por eso tenemos que la asociación del cuerpo al área de las Ciencias Naturales no está reducida a las características biológicas, ni a las necesidades vitales, por lo contrario se encuentran espacios interdisciplinarios que permiten dimensionar que el cuerpo va más allá de caracterizar una especie, sino que goza de libertad, carácter como lo dice (Arendt,1959), donde la acción se convierte en la posibilidad de ser activo, de reconocerse permitiendo que el mundo y cuerpo se comprendan más allá de una relación con la naturaleza.

El cuerpo es una construcción simbólica entendida desde la historia contemplando el imaginario colectivo o impuesta para la duplicación y replicación de imaginarios. (Breton,2002). De tal manera que la experiencia se convierte en un pilar subjetivo y que se apropia en este proyecto puesto que el concebir el cuerpo se retoma aquellos puntos en común que se han mencionado a lo largo del trabajo, ya que través del cuerpo que se vive, aprende a conocer y a reconocer el espacio. Es por él que nos permitimos reconocernos y relacionarnos con el otro, creando una relación directa con la memoria y la experiencia (Searle,2006)

Pero es así, como aquellos puntos en común que plantea (Breton,2002) que se relacionan con dos campos de influencia que propone (Pedraza,2004) que hicieron que el cuerpo se volviera objeto de estudio en las últimas décadas. El primero es la preocupación por el cuerpo en la vida cotidiana; enunciando diferentes aspectos como la salud, la estética, los deportes, el consumo de drogas, la industria del entretenimiento, las cirugías plásticas, también, se le da importancia a los movimientos sociales en torno del género, la sexualidad, la raza, la etnia. En cuanto al segundo se habla de las connotaciones modernas en relación a como se visibiliza el cuerpo como los cambios de identidad en relación a los homosexuales, niños, mujeres, jóvenes, negros y otras connotaciones que usamos en la actualidad, es allí donde entra la importancia del cuerpo en la escuela, pues permite comprender al otro bajo las dimensiones que se mueve ese otro sujeto, que las particularidades no sean excusa de discriminación o aislamiento sino que sea visto como un reconocimiento y como personas que tenemos igualdad de condiciones, expectativas entre otras.

Ahora bien, para (Citro,2010), las corporalidades obedecen a tradiciones disciplinares diversas en pro de lo sistemático y funcional, pero es allí donde la socio-cultural toma fuerza y genera un estado de libertad y liderazgo de contemplar el cuerpo como un campo que apunta a construir un modo de cuerpo particular y singular, no dejando de lado los orígenes ligados a lo biológico, como lo funcional y constituyente. Pero es allí donde (Foucault ,2006) nos muestra el cuerpo de una manera distinta, donde recalca que el cuerpo obedece y esta direccionado a unas dinámicas sociales, de tal forma que está implícito en una escala de control comenzando por la formas de movimiento, las actitudes, la forma de expresarse, donde el cuerpo al liberarse de estos perjuicios llega a considerarse como un cuerpo activo.

Por otro lado, en la filosofía, el cuerpo ha sido objeto de estudio, Según (Foucault, 2006) las disciplinas y fuerzas de poder ejercidos a los cuerpo dóciles son el elemento base para la obediencia de la sociedad en términos de la utilidad económica, pero el poder del cuerpo se puede ver desde dos aristas una, hace referencia a las aptitudes y capacidades que se desarrollan en busca de mayoría y la otra la energía que se convierte en la exploración y modos de exploración. En esta vía, el alma hace parte del cuerpo (Salinas & Amorós, 2019) siendo la esencia del hombre, donde puede experimentar el modo de rechazo, atadura como una cárcel o un alma en equilibrio y plenitud, es por ello que el cuerpo no es universal, depende de múltiples factores para hacer una lectura del mismo).

En este sentido, el cuerpo es un factor central para entender su papel en el ámbito de hábito, como manifestante de un carácter construido, como un producto social que busca como pilar las prácticas de consumismo y de apariencias, por ello la talla, el volumen, peso y las características físicas son manejadas por mecanismos de dominio corpóreo (García,2007). Sin embargo, se puede comprender que el cuerpo es un eje transversal que esta correlacionado con aquellas connotaciones sociales frente acciones como la de forma de comer, sentarse, expresarse, vestirse o como lo define (Foucault,2006) sujetos de control, quienes bajo la objetividad de corresponder a un prototipo se pierde la condición y la esencia de lo que conocemos como humano.

Por consiguiente es pertinente trabajar el cuerpo en la escuela, pues posibilita crear una relación entre maestro-estudiante debido que gracias a la corporalidad se puede tener autonomía, criterio en pro del aprendizaje y de la forma de reconocerse como sujeto. Igualmente el cuerpo crea la posibilidad de transmitir y expresar desde diferentes prácticas corporales y bajo su propio contexto, donde se pueda ver implícito la historia, intereses, necesidades del sujeto y todas las dimensiones que forman al sujeto como persona íntegra.

2.2.2 Estrategia Pedagógica

Desde el espacio de intervención se tiene la preocupación de articular un aprendizaje mediante las potencialidades narrativas, argumentativas y comunicativas, de tal forma que la enseñanza y aprendizaje tenga un sentido de reconocimiento y aplicabilidad al contexto personal y educativo. Por otra parte, se requiere ver esta estrategia como una herramienta que se limita a lo didáctico, sino que se maneje y emplee como un canal de identificación de saberes y conocimientos. Destacando de lo visual aquellos aspectos de comunicación y creación de valores y reflexiones alrededor de ello. (Peñuela & Pulido 2012)

De acuerdo a los planteamientos anteriores, el visibilizar las prácticas alrededor del cuerpo permite crear un sentido, reconocimiento desde la subjetividad creando una conciencia y responsabilidad de cuidado e identidad, es allí donde el cortometraje toma importancia ya que será entendido como un canal pedagógico para trabajar e interrogar aquellas acciones y reflexiones que van en pro del reconocimiento y de preguntarse cómo él sujeto está relacionado con el cuerpo y la experiencia.

Ahora bien, León (2008) presenta que la pedagogía como eje tejedor, permite fundamentar las reflexiones y en mayor incidencia en la investigación educativa, allí se indica que los espectadores en este caso los estudiantes, el uso de la tecnología está inmersa como ser humano contemporáneo, y al ser implementado en su entorno escolar hace que el grado de afinidad y conexión sea de primera línea, creando conexiones, similitudes y comparaciones entre lo que visualiza y su diaria vivir. Otro elemento clave en la pedagogía es la reflexión tanto de los estudiantes como del maestro, debido que ayuda a realizar un autoconocimiento y retroalimentación de nuestras acciones. Se considera que la reflexión promueve el criterio, objetivo y el pensamiento crítico, ético y filosófico. En cuanto a lo ético, se orienta hacia la ejecución de una acción para llevar a la práctica los propios valores y el carácter filosófico, implica la interpretación de los valores que se traducirán en la práctica. En este sentido, la reflexión está ligada a nuestro accionar desde diferentes escenarios (Gorodokin, 2005).

En concordancia con lo anterior, la reflexión hace parte del estado del ser humano y por ende la estrategia pedagógica (Santos, 1998) la evaluación del proceso reflexivo ya sea continuo, interno o grupal debe ser evaluado bajo la subjetividad del ser, con escalas del diagnóstico, diálogo, comprensión, retroalimentación, mejora y aprendizaje. Desde la mirada la evaluación será entendida como un proceso de mejora, que no se cierra en sí misma, sino como un abanico de posibilidades que involucra no solo los resultados de un proceso, sino también el desarrollo, participación y significado que representa.

Por ello, la estrategia pedagógica ofrece la oportunidad para el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas según el individuo, (Stanton,1976) de tal forma que la labor como maestro estará centrada en brindar la oportunidad de crear procesos de exploración de forma distinta, pero con un punto en común que cada sujeto hablara desde su experiencia, subjetividad y allí pasara a comprenderse las múltiples aristas que brinda una estrategia como el reconocimiento de sí mismo, ámbito afectivo emocional.

En prospecto el proceso pedagógico, tiene el propósito de alcanzar y solucionar algunas falencias de la educación, se construyen bajo una intencionalidad específica, detallada y con un contexto claro de la población, tiempos y espacios de intervención, pensándose en la forma de enseñar y aprender de forma óptima (Bautista,2012) representando el acto de enseñar es amplio y por ende los abordajes desde las estrategias son válidos, organizados y con altos niveles de incidencia ya que son innovaciones y estratégicos para los nuevos conocimientos de la pedagogía y el marco escolar.

2.2.3 Audiovisual

Según (González, 2008) los audiovisuales son medios técnicos que permiten la captación de escenas visuales y auditivas con características propias como el tiempo corto de duración, también hace parte de las Tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) utilizadas mayormente en propuestas de enseñanza por su alto nivel de incidencia, interacción y participación activa; siendo un material elaborado a la necesidad del contexto escolar, facilita los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Ahora bien, (Adame, 2009) los audiovisuales son catalogados por alcanzar una calidad educativa única en la medida que involucra los estímulos acústicos, visuales y brindan la oportunidad de interactuar, problematizar o poner en discordia ciertos elementos. (Garcia,1986) comenta que el trabajo con este material audiovisual es dispendioso de tiempo, ya que debe ser detallado, oportuno con el tema y debe estar situado desde conceptos, temas a abordar, por ende la planificación y elaboración desde ser sujeta a señalar los puntos clave, contenidos, tema central y adicional debe estar acompañada de otras herramientas como textos, libros, información académica para su mejor comprensión, aprendizaje y enseñanza.

En cuanto a las funciones, el audiovisual es un enfoque comunicativo, con diversas funciones como por ejemplo:

- Establecer relaciones secuenciales de las partes del material
- Desarrollo capacidades y manejo de información visual con estímulos cognitivos

- Facilidad de orientar y relacionar el material con las aproximaciones individuales como las experiencias, conocimientos o bases teóricas

Es por ello, que el impacto emotivo favorece el aprendizaje ya que conmueve y estimula la receptividad de manera que se apropia la enseñanza a una forma de expresión (Adame,2009) en cuanto a las ventajas las cualidades son positivas porque en la mayoría que las veces la cooperación para el espacio se da, se aumenta la participación y por ende la reflexión crítica, permite conocer los sentires de los estudiantes, apropiaciones y los discursos del tema central, generalmente el aprendizaje es más rápido y trasciende en la mente y la vida del sujeto y finalmente acerca al estudiante al contexto tecnológico, dinamismo teórico y a despertar el interés en otras formas de aprender.

2.3 Contextualización

El colegio Instituto Psicopedagógico Integral I.PS.I se encuentra ubicado en la UPZ Marruecos en la localidad 18 Rafael Uribe Uribe, barrio Bochica en un estrato socio económico dos y situado en medio de zona comercial a sus alrededores se encuentran zonas verdes y parques. Así mismo, se encuentra al sur de la ciudad y limita al norte con la Av. primero de mayo, al sur con la localidad de Usme, al oriente con la localidad de San Cristóbal y al occidente con la localidad de Tunjuelito (Análisis de condiciones, calidad de vida, salud y enfermedad: Localidad Rafael Uribe Uribe, 2017).

La institución I.PS.I fue fundada en 1997, comienza a prestar su servicio como centro educativo el 5 de marzo de 1998 con los grados de jardín, primaria y bachillerato, los cuales se han mantenido hasta el día de hoy, también es importante mencionar que la institución es de carácter privado con jornada única y mixta. Dentro de su manual de convivencia contempla como misión contribuir a la formación de personas integrales, con alta calidad interpretativa, comunicativa y con una visión técnica científica en el énfasis empresarial que permita consolidar líderes empresariales aplicando dichos conocimientos al campo laboral de la sociedad y personal. Ahora bien, el colegio se proyecta en unos años como una institución educativa que permita a sus estudiantes el acceso al emprendimiento con previos conocimientos, a partir de la búsqueda de la excelencia académica, el desarrollo de valores institucionales y la relación equilibrada entre los miembros de la comunidad educativa y su entorno(Lozano,2000)

En cuanto, a la construcción del Proyecto Educativo Institucional (PEI) del I.PS.I (Lozano,2000), se centra en el respeto e identidad, resaltando la importancia que surge entre el espíritu laboral, social y colectivo. Además, menciona la importancia de formar estudiantes íntegros, éticos con pensamiento crítico frente a la situación de primera mano como del país y su comunidad. Cabe mencionar, que para el colegio y los maestros el estudiante es el sujeto más importante, por ello se cultiva un espíritu investigador donde sea capaz de utilizar las herramientas dadas en los espacios académicos para su aplicabilidad a la vida diaria, por lo que se busca la interdisciplinariedad como eje tejedor de personas íntegras capaces de interactuar con la sociedad y aportar al progreso del país como ciudadano de toma de decisiones.

Según lo planteado en el Manual de Convivencia el colegio fundamenta su quehacer educativo en el modelo pedagógico constructivista, pensando en brindar un aprendizaje significativo para sus estudiantes, por ello los maestros toman el rol de guías, cuestionan las concepciones de los estudiantes y se enseña desde proyectos interdisciplinarios con

temas de interés propio de los estudiantes con la finalidad de aprender desde las habilidades individuales. Otro punto clave es la flexibilidad a la cual el colegio ha tenido que innovar en la medida de adaptaciones y protocolos de bioseguridad para las medidas optimas contra el coronavirus, dentro de ello se encuentra modificaciones en la institución de concientización del uso de las medidas de bioseguridad (distanciamiento, lavado manos, uso permanente de tapabocas, responsabilidad y cuidado de sí mismo y del otro) adicional la flexibilidad horaria entre estudiantes de pre-escolar, primaria ,bachillerato, pues actualmente el uso del tapabocas, el lavado de manos y el esquema de vacunación es obligatorio.

En relación al sistema de calificación para esta institución es importante la evaluación cuantitativa bajo la dinámica de evaluar 3 ítems, el primero de ellos es la competencia argumentativa donde se evalúa la profundidad, argumentos, posicionamiento y fluidez verbal, la segunda es la competencia interpretativa reflejada en la comprensión, la aplicabilidad de conceptos en preguntas problema y grado de incidencia de lo aprendido en situaciones de la vida diaria y académica, por ultimo esta la competencia procedimental que surge como estrategia de fundamentar y experimentar la creatividad u otras formas de comunicar conocimientos aprendidos. Ahora bien, en cuanto a los medios de evaluar en general se implementa esquemas de actividades, evaluaciones escritas u orales, exposiciones, talleres, guías, laboratorios entre otras.

El área de ciencias está integrada por las asignaturas de física, química y biología, dentro de esta área se maneja la modalidad de teórico-práctico apoyado en materiales educativos como plataformas, libros, guías, bibliografía. Adicional estas tres asignaturas se han venido transformando en la forma de enseñar ciencia y acoplándose a las medidas reguladoras de la contingencia sanitaria, como por ejemplo las adecuaciones de laboratorios a ser experimentaciones es espacios caseros, o mediante simuladores dejando fortalezas de interpretación, observación, el análisis o comparación de datos.

Y finalmente la estructura de la clase para la asignatura de biología se maneja desde un cronograma de actividades planificado por fechas donde en primer momento se tiene la fundamentación teórica la cual es abordada por la maestra abordando el tema o mediante exposiciones que realizan los estudiantes, posteriormente se hace un actividad para evaluar la competencia interpretativa y finalmente un laboratorio que toma el rol de evaluación del tema dado. Simultáneamente se lleva un proyecto para el día de la ciencia donde los estudiantes plantean una propuesta de un tema que contempla la ciencia, este debe ser bajo interés del estudiante, esto se hace con el fin de crear un carácter y formación investigativa.

CAPITULO 3

METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA INVESTIGATIVA

3.1 Metodología

Para el desarrollo de este trabajo se implementara una investigación educativa con la población de estudiantes de grado octavo del Instituto Psicopedagógico Integral I.PS, orientada desde un enfoque investigativo cualitativo por ende se presentan los instrumentos utilizados como las fichas de tematización, matriz documental, descripción de fases de trabajo. Finalmente, se hará una descripción detallada de los procesos, hallazgos encontrados en esta investigación.

Cabe mencionar, que se adopta el paradigma interpretativo, saliendo del ámbito hermenéutico reduccionista debido al proceder de la investigación y metodología integradora, flexible y subjetiva permitiendo que el sujeto a investigar pueda construir desde la importancia del contexto, su experiencia y asumiendo que su cuerpo es un punto de comprensión, formas de vivir y sentir en relación a la vinculación de aspectos sociales, culturales y educativos (Sandin,2003).

3.1.1 Paradigma interpretativo

Aquí se resalta la importancia de aquellos elementos que convergen en un acto interpretativo, es decir, se tendrá una prioridad por interpretar los resultados y las intervenciones desde la vivencia, el comprender el sentido, el origen y trasfondo de los resultados, así mismo, será relevante las interlocuciones que se propongan ya sea de manera virtual o presencial lo que genera conocer las ideas, saberes previos de los estudiantes. Por último, el enfoque interpretativo brindara herramientas que ayudan a consolidar y tejer relaciones entre aquellos puntos en común que se han desarrollado en el trabajo donde no se discrimina datos o información de ningún tipo (Cárcamo,2005).

Por otra parte se maneja el modelo pedagógico humanista donde se centra en la comprensión integral del estudiante en cuanto a las acciones, aptitudes y la conducta, entendida desde aspectos como el crecimiento personal continuo con acciones de participación y apropiación, por otra parte este modelo fomenta el aprendizaje significativo-participativo desde las ideas previas que tienen los estudiantes, su diario vivir y sus experiencias, finalmente el rol del maestro está centrado en ayudar y acompañar al estudiante propiciando en ellos el trabajo en equipo y el aprendizaje significativo. (Sandoval,2002)

3.1.2 Enfoque investigativo cualitativo

Desde el enfoque investigativo se logra la consolidación de un análisis profundo que aporta a la comprensión de la complejidad de la realidad, conducta humana (Taylor y Bogdan, 1984) posibilitando en esta investigación el análisis de datos, realidades, información o acciones que facultan al investigador a tener un panorama sobre la experiencia, la realidad de la vida, de igual forma, es importante el conocimiento de las relaciones que tiene el sujeto con las ideologías y su referente social (Profitt, 2003)

De igual forma, este enfoque cualitativo, no es excluyente por lo contrario contribuye al dialogo de problemáticas, necesidades de la escuela, experiencia del sujeto y los diferentes modos de aprender. Ahora bien, el rol del investigador cuenta con la apropiación holística para leer los diferentes contextos, consolidar buenos análisis, resultados y de esta forma, lograr un proceso interpretativo, profundo y que dicha toma de decisiones aportan al desarrollo del sujeto, conciencia y la formación del estudiante. (Sandi; 2003)

3.2 Técnicas de investigación

Para el desarrollo de este trabajo es necesario acudir al uso de diferentes técnicas de investigación, comprendiendo que (Ander, 1993) dichas técnicas permiten la recolección y sistematización de datos e información mediante diferentes técnicas con el fin de la resolución de una problema de conocimiento y de esta manera lograr comprender y producir nuevo conocimiento desde la experiencia de las interlocuciones con los análisis, interpretaciones

3.2.1 Observación participativa

Desde este punto, la observación participativa es uno de los primeros sentidos que experimenta el investigador, creando lazos de análisis de conducta, hechos, interrogantes entre otros. Es importante señalar que esta técnica es propicia para la interpretación de la realidad, el contexto y la condición humana, por ello en esta investigación, la observación es importante para dar proyección a la metodología puesto que desde este sentido se captan patrones para afinidad, actitud e interacción con el sujeto (Taylor & Bogdan, 1984).

3.3 Instrumentos

De la mano del enfoque y del paradigma propuesto, se trabajan un conjunto de técnicas e instrumentos que permiten la consolidación de la estrategia pedagógica como: Matriz

documental, fichas temáticas, registro fotográfico entre otros. Acompañado de actividades pedagógicas como audiovisuales, debates, guías, entre otros.

3.3.1 Matriz documental

Este instrumento se basó en la consolidación del archivo que permitió establecer las bases iniciales de la estrategia. Este archivo está construido por artículos, libros, ponencias, tesis en relación a investigaciones educativas de la enseñanza del cuerpo y las prácticas que surgen entrono al mismo. (**Ver anexo 1**).

3.3.2 Tematización

Las fichas, en esta investigación permitieron tener la claridad de aquellas ideas, fragmentos críticos y propicios para la conexión de la información con los hallazgos investigativos, es decir, permitió recolectar la información de manera organizada y de esta forma ser utilizadas para el comparativo de la práctica, en cuanto a la estructura de la ficha (ver IMG 1) cuenta en su encabezado con el número del documento seguido de la temática clave que se propone, el título del documento acompañado del autor, país, editorial y año de publicación y cita textual

“...registrar la información temática de los documentos claves identificados durante la investigación. Se trata de un procedimiento metodológico que busca desarticular los textos en sus temáticas centrales o principales para posibilitar de esa manera cruces horizontales entre documentos de diverso tipo y nivel de los cuales deberán salir agrupamientos temáticos en los que sea posible ubicar cada uno de los documentos trabajados.” (Castro, 2007, p. 2)

N° Doc. 02	diversidad, historia, apropiación
Título: Foro Mayéalo, Construir Comunidades. Un guión sobre la construcción de sensibilidades artísticas	
Autor: Cuervo, F	
País, Editorial, Año: Colombia, Editorial Suma saberes Limitada, 2010	
<i>La apuesta pedagógica también es una apuesta política porque es precisamente el arte el que nos permite generar un dialogo con y desde nuestra historia, con nuestro espacio, nuestro tiempo; igualmente, desde nuestro cuerpo y con nuestro cuerpo.</i>	

IMG 1: Ejemplo ficha temática

3.4 Fases metodológicas

Se precisan tres fases, las cuales responden a los objetivos planteados en esta investigación, en consecución la primera de ellas está relacionada con el reconocimiento del grado escolar y la identificación de saberes previos, la segunda fase, contempla el desarrollo del abordaje conceptual y visibilización de relaciones y discursos en pro de las prácticas alrededor del cuerpo y la última está situada en los procesos de reflexión y sistematización de resultados

Objetivo general		Visibilizar las prácticas en relación al cuerpo que tienen los estudiantes de grado octavo mediante el audiovisual como estrategia pedagógica		
Fase/ Tiempo	Objetivos específicos	Relaciones	Desarrollo	Evaluación / materiales
Fase 1 Tiempo: 60 minutos	Reconocer las prácticas que surgen en relación al cuerpo en los estudiantes de grado octavo del Instituto Psicopedagógico Integral	1. Desde el dibujo de cuerpo permite tener una lectura de la idea de cuerpo que se tiene en los estudiantes, así mismo, las descripciones dan cuenta de significados, relaciones que surgen entorno a las prácticas del cuerpo 2. En la actividad de la resolución de la guía, permite identificar si hay un reconocimiento de prácticas a partir de las imágenes que	Primer momento: Mediante una representación gráfica los estudiantes dibujaran su cuerpo en vista de cómo se comprende y a sumen su cuerpo, a su deben destacar aspectos como (experiencias, gustos, saberes de que es cuerpo, habilidades, retos, falencias) que permitan identificar el reconocimiento del cuerpo Segundo momento: Se implementara una guía en donde en el encabezado se encuentra diferentes imágenes del cuerpo en relación al arte, tecnología, filosofía, bienestar y la salud y a partir de la visualización de estas se desarrolla la pregunta orientadora: 1. ¿Qué relaciones, apreciaciones puede tener tu cuerpo con las imágenes?	Evaluación: Recolección de dibujos y guía Materiales: -Hojas -Guía

		se presentan en la guía		
FASE 2 Tiempo: 60 minutos	Implementar el audiovisual como estrategia pedagógica para identificar las prácticas alrededor del cuerpo en estudiantes de grado octavo del Instituto Psicopedagógico Integral	1. La visualización del audiovisual será el eje central para poder abordar tanto las nociones de cuerpo como las prácticas, pues el audiovisual pondrá la subjetividad del estudiante a jugar de manera que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más significativa y se tenga un aprendizaje individual y colectivo	Primer momento: Los estudiantes visualizarán un audiovisual de aproximadamente 15 minutos, el cual contiene diferentes escenas donde el cuerpo es el eje principal, con el fin de ampliar otras enseñanzas, apropiaciones y valor del cuerpo a los que se han tratado en la fase 1 por parte de los estudiantes. Segundo momento: Ubicados en grupos de 5 estudiantes se realizará el desarrollo de una infografía con puntos clave del material pedagógico, con el fin de crear un debate sobre las apreciaciones, aprendizajes y cuestionamientos al rededor del material observado. Dicho material titulado " El cuerpo en espacios de cine" cuenta con 4 puntos clave para debatir, cada punto hace referencia a una de las situaciones o escenas planteadas, pues el estudiante debe identificar a que escena está relacionada la pregunta y dar su punto de vista sobre el mismo. Preguntas enunciadas son las siguientes: 1. ¿Crees que las expresiones como los tatuajes permiten crear una identidad de cuerpo? 2. ¿Qué relaciones emergen entre cuerpo-tecnología? 3. El cuerpo debería entenderse de una misma forma para todos. NO, SI, justifique 4. ¿Cuál es tu posición sobre los riesgos, retos, ventajas de convivir con los cyborg? (Ver. anexo 2)	Evaluación; 1. Se recogerá la infografía ya diligenciada por los estudiantes 2. Participación debe dar cuenta de las apropiaciones individuales del ejercicio y a su vez la construcción colectiva. Materiales: -Infografía, -Material pedagógico -Proyector -Sala de audiovisuales - Computador

FASE 3 Tiempo: 60 minutos	Construir aportes sobre la importancia de ampliar la comprensión del cuerpo para la enseñanza de la Biología	1. Reconocer los aportes e importancia del reconocer el cuerpo y aplicabilidad en la vida diaria 2. permite materializar lo aprendido y genera un espacio de reflexión y aprendizaje 3. la actividad de tercer momento evidencia los aprendizajes y la aplicabilidad que en este caso se hace referencia a la clase de biología	Primer momento: Mediante un audiovisual de 25 minutos se proyectara fragmentos sobre prácticas alrededor del cuerpo en relación al cuidado y a la apropiación de sí mismo Segundo momento: Se realizara la construcción colectiva de un mural en cartulina donde se plasme aquellos aprendizajes, conclusiones, sentires, aportes que se lograron hacer desde el audiovisual y la trayectoria de las actividades. Tercer momento: Finalmente cada estudiante dará cuenta de su aporte al mural y la relación que esto tiene con la clase de biología y por parte de la maestra se hará un cierre mediante las intervenciones de los estudiantes a manera de cierre	Evaluación: -Aporte en el mural - Intervención grupal Materiales: -Cartulina - Marcadores -Pinturas -Notas adhesivas
--	---	--	--	--

Tabla1. Propuesta de actividades correspondientes a cada fase metodológica

CAPITULO 4

IDENTIFICANDO SABERES ALREDEDOR DEL CUERPO

Para cada fase, se desarrolló diferentes actividades que permitieran en primera instancia cumplir con el objetivo planteado y a su vez aportar a la consolidación de la estrategia pedagógica ya que es un eje transversal y trabajado desde los insumos de cada fase, es decir, gracias a los resultados como los saberes previos, desarrollo temático, debates son insumos para lograr articular todos los aportes y aprendizajes en el audiovisual, ya que estas fases permiten potenciar el audiovisual como material de refuerzo, promotor de perspectivas nuevas e interesante para el interés propio y académico que se requiere.

Una vez desarrolladas las actividades de cada fase se realiza el proceso de sistematización mediante cuadros sistemáticos, agrupando las tendencias encontradas, las regularidades e irregularidades.

4.1 FASE 1: Saberes alrededor del cuerpo

La fase inicial se dividió en dos momentos, el primero de ellos fue la ilustración del esquema de cuerpo acompañado de la respuesta a la pregunta ¿Que es cuerpo? y comentarios alusivos sobre los gustos, experiencias, habilidades, retos o falencias. Y en un segundo momento se trabajó sobre un taller diagnostico (**Ver anexo 2**) el cual consta de tres preguntas clave:

1. ¿Qué relaciones, apreciaciones puede tener tu cuerpo con las imágenes?

Esta pregunta se contestó en correspondencia a las imágenes que están situadas en el encabezado del taller diagnóstico, se cuenta con 8 imágenes distintas de cuerpos relacionados con la tecnología como cyborg, fisiología humana (sistemas circulatorio, muscular) cuerpo en estado de arte (pinturas y estatuas), cuerpos fitness acompañado de alimentos, bebidas y finalmente representación de diferentes interacciones sexuales (parejas homosexuales, heterosexuales).

4.1.1 Nociones alrededor del cuerpo

Se encuentra que en medio de la primera actividad indagatoria los estudiantes además de situar su comprensión alrededor del cuerpo, ubican aspectos relacionados con las cualidades, habilidades y destrezas como, por ejemplo, los deportes, manualidades,

tecnología o la comunicación asertiva con los demás. Así mismo, se destaca que el cuerpo posee la capacidad de la realización de acciones como correr, cantar, bailar, actuar entre otros. Estos elementos, se vinculan con lo expuesto por (Muñoz, 2019) los sujetos tienen múltiples vivencias las cuales se potencializan mediante la experiencias debido logra identificar las sensaciones, emociones, sentimientos que a su vez se reflejan en el comportamiento, carácter, la forma de relacionarse, pensar. Por ende esta lógica de la experiencia se evidencia en los estudiantes de grado octavo en la medida que permiten reconocerse desde su experiencia, la formación personal y sus gustos en primer instancia, como segundo elemento y con mayor arraigo está la noción de cuerpo desde la apropiación de las acciones físicas de la locomoción del cuerpo como rasgo natural empírico del ser humano, como ejercicio básico para el desplazamiento y realización de actividades.

Ahora bien, el interrogar que es cuerpo permitió evidenciar que hay un proceso de autoconocimiento en la medida que se aceptan las características del cuerpo como las habilidades o aspectos que no son de su agrado como lo describe el **Estudiante 4** " *No me gusta mis caderas porque son grandes, utilizar gafas y ser gordita*" **Estudiante 5** " *Un defecto es que no me gusta ser bajito de estatura*", es así, como el reconocimiento lleva a la aceptación propia pues permite potencializar el cuidado de sí mismo, amor propio y a romper con presiones corporales creadas desde el entorno social, y es allí donde el sujeto sobrepone su valor humano sobre los estigmas culturales, sociales; llegando a comprender que los cuerpos no son iguales sino que en la mayoría de casos se sigue por moda, se apropian algunas expresiones, acciones o pensamientos de la sociedad capitalista mayor proporción se sigue un estereotipo de cuerpo por moda, gusto. Esto en concordancia, Castañeda (2013) nos habla que el autoestima actúa de forma subjetiva y muchas veces es influenciada por los sesgos de la realidad por eso el aspecto emocional está ligado al cuerpo, pues la personalidad, inteligencia, aspectos físicos son configuraciones de cuerpo y claramente se relacionan con la aceptación, salud mental y emocional.

Se puede decir, que pensar y hablar de cuerpo no se limita al reconocimiento de las partes, sino a los saberes, relaciones que se establecen con los demás, experiencias, modos y prácticas de vida, pues la sensibilidad permite configurar discursos, debatir diferentes perspectivas como la subjetividad, conciencia y la memoria de cada sujeto: el dominio empodera las particularidades del ser, su sentido de pertenencia con la sociedad-cultura como por ejemplo el hacer parte de un grupo, tribu o una comunidad (Castro, 2016) Desde esta perspectiva, el sentido de la actividad recoge las sensibilidades, luchas y las comprensiones que son ideales para llevar el conocimiento del cuerpo a otras formas de comprender, transformar y vincular al diario vivir.

Pero así mismo, se encuentra posiciones donde el reconocimiento, amor propio se ve reflejado en la forma de reconocer el cuerpo como es el caso del **Estudiante 6** " *Me gusta*

mi cuerpo porque así me identificó, yo no soy perfecta siempre hay imperfecciones pero me amo tal y como soy, mi inseguridad son mis brazos pero algún día se pasara, mientras que me gustan mis ojos por el brillo que tienen" esta precisión da cuenta que la aceptación permite comprender que el cuerpo no es algo estático que por el contrario es dinámico, cambiante ya sea por el desarrollo del ser humano o construcciones socioculturales. **Estudiante 7"** *Acepto mi cuerpo como es, no cambiaría nada por que perdería mi esencia y no me gusta el ideal de una mujer perfecta"* se logran identificar aspectos positivos y negativos que llevan al cuerpo a un estado de interrogación por estigmas de "perfección" pues la aceptación estética hace parte de los cambios, formas y presencia corporal.

En este sentido, pensar el cuerpo en diferentes campos de saber cómo el biológico, social, destacando la esencia del hombre enmarca que en cierta medida que los estudiantes problematizan el cuerpo desde sus experiencias, saberes y en aras del alcance académico que ha brindado el currículo; de igual forma el amor por el cuerpo no es propio del área de biología, pues la institución tiene el cuidado y amor de sí mismo como eje transversal, lo cual deriva una importancia de reconocer que la educación juega un papel fundamental en la formación del sujeto desde los campos de conocimiento reflejado a lo largo de las actividades y discusiones.

IMG1. Esquemas de cuerpo de los estudiantes de grado octavo



Como se puede observar en los dibujos realizados por los estudiantes de grado octavo (Ver IMG1) da cuenta que la fisiología del cuerpo humano es el principal patrón, con elementos de los órganos, sistemas, partes del cuerpo; seguido de la definición de rasgos característicos al sexo ya sea masculino o femenino, pues este tipo de esquemas, predominaron en los 30 estudiantes. En un segundo plano los dibujos permiten observar que el esquema de cuerpo está arraigado a la parte física de cómo se concibe la persona, es decir, sus rasgos como el cabello, sonrisa, el uso de gafas, contextura y curvas de los cuerpos.

En cuanto a los patrones encontrados en las ilustraciones de los estudiantes, el arte en este caso la técnica del dibujo permite esquematizar aquellas comprensiones, visiones que tienen de su propio cuerpo al igual que su forma de sentirlo, de reconocerse, pero dicho lo anterior, es indicado destacar la importancia de la sensibilidad artística como manifiesto de la parte sociocultural histórica de cómo se construye lo corpóreo desde lo práctico y creativo (Cuervo,2010) es así, como las representaciones artísticas en su diversidad permite la interlocución de la subjetividad con los demás puesto que los diseños, colores, sombras dotan de mensajes, significados y apropiaciones que el lector de la imagen puede evidenciar.

Sin embargo, estos dibujos posiblemente están influenciados por la educación ya que es un papel fundamental en la formación de los estudiantes en cuanto a los aprendizajes del área, seguimiento de lineamientos y currículos que atraviesan la vida estudiantil donde se consolida un imaginario de lo corpóreo. También se sitúa la perspectiva del sujeto escolarizado puede comunicarse desde el reflejo de los diálogos, saberes y espacios cotidianos en los cuales convive en su día a día. Puesto que cada lectura de la imagen, los trazos, detalles propone una lectura de como la biología se relaciona con lo social, cultural donde el cuerpo corresponde a modos distintos, a una relación de transformación de espacio-tiempo puesto que refleja el autoestima y la identidad que se va construyendo a medida que el sujeto interactúa y se forma. (González & Ema, 2017)

También, es importante pensar que en este caso de encontrar esquemas con sistemas como el digestivo, circulatorio, partes específicas del cuerpo y órganos sexuales hacen parte del dominio y actividades que se estaban desarrollando en la clase de biología, pero cabe mencionar que los conocimientos disciplinares deben estar presentes en la vida del estudiante de manera que sea transcendental como puede ser desde la experiencia del reconocimiento, pues este, brinda la posibilidad de establecer relaciones, vínculos y conocimiento de lo que concierne al cuerpo, como por ejemplo, la identidad, el comunicarse con el otro y consigo mismo, adicionalmente la posibilidad de entablar relaciones entre saber científico y la práctica ya que posibilitan una especie de comunicación con la sensibilidad de la persona. (Muñoz, 2019)

En ese orden de ideas, el abordaje del cuerpo desde espacios pedagógicos, tiene claro que los cuerpos son diversos, cargados de simbolismos, empalmes sociales y culturales, en esa línea, el cuerpo retoma fuerza en el instante que se visibiliza y plasma desde el arte, puesto que los significados se enfocan en las subjetividades, por ello el que dibujen su cuerpo de dicha forma, permite vincular discursos relacionados con el cuidado de la vida, autoconocimiento de las estructuras y funciones del cuerpo, factores en común con los demás, ser conscientes que el cuerpo no solo demanda partes físicas sino emocionales, que es diverso y complejo.

A su vez, estos esquemas permitieron dar un balance del imaginario que se tiene de cuerpo en el aula de clase, aportando a la estrategia pedagógica, puesto que los saberes previos permiten la construcción de dicha estrategia, la cual es flexible a los hallazgos de cada fase, por ende se asume que el audiovisual va de la mano con la experiencia en la medida que los sentires, interlocución permiten llegar a la sensibilidad del sujeto y domine el proceso de reflexión frente a sus prácticas, reconocimiento y amor por su cuerpo.

4.1.2 Perspectivas de comprensión de cuerpo

Al momento de indagar con estudiantes sobre ¿Qué es cuerpo? se encuentra múltiples respuestas, las cuales fueron agrupadas en tres grandes categorías en relación a un saber en común:

La primera hace alusión a la comprensión de cuerpo desde el ideal de sistema, pues aquí se albergan los saberes asociados con elementos fisiológicos, anatómicos convencionales de la Biología describiéndolo como un conjunto integrador de partes, sistemas, órganos que en su unión conforma lo que denominamos cuerpo como lo define el **Estudiante 8** “*El cuerpo es una combinación de diferentes órganos y tejidos*” en ese sentido, este razonamiento es significativo en concordancia a la perspectiva académica, pero en otras apropiaciones como la del **Estudiante 9** “*El cuerpo es una masa que se compone de muchos materiales y que son importantes para el cuerpo también es muy delicado y razonable*” se logra vincular y discutir entre lo académico y las perspectivas del estudiante como es el caso de la razón, fraternidad hacen parte del sentir y la subjetividad de lo que denota lo corpóreo.

Teniendo en cuenta lo mencionado, se puede comprender que la mayoría de los saberes de esta categoría, el cuerpo está asociado a la importancia funcional, pues el enunciar las partes, órganos, sistemas hace parte de la experiencia académica, pero no se deja de lado otros elementos que son importantes como las prácticas sociales (razón) que también son importantes para la configuración de su propio saber.

Ahora podemos ver otro punto de vista donde el cuerpo es comprendido desde la relación con el ciclo de vida de los humanos **Estudiante 10** “*El cuerpo es lo que todo ser humano tiene nace, reproduce, crece*” también se asocia el cuerpo como un desarrollo de etapas de un ciclo vital donde los cambios son constantes según las dinámicas, el tiempo, las experiencias entre otras, pero hay que tener claridad que la expresión física, biológica, teológica e.t.c. Son expresiones simbólicas de interlocución de saberes y relaciones emergentes con el otro. (Cadena, et al, 2018)

En el mismo orden de ideas, en las intervenciones de los estudiantes prevaleció los saberes alrededor de la función, estructura del cuerpo como perspectiva de Ciencia, con un conocimiento de las funciones, órganos vitales, procesos que comprende el cuerpo, sin embargo se recalca que la imagen interior está ligado a lo biológico, anatómico mientras que lo exterior está relacionado con la construcción social, cultural con la particularidad de ser cambiante al tiempo o episodios como la pandemia, tema que tomo fuerza en el estudiantado debido que represento valor para ellos y su relación con el cuerpo, como el cuidado, amor y respeto por la vida, prácticas de cuidado, aseo y pertenencia.

Es necesario pensar como se ha venido construyendo el ideal de cuerpo en el sujeto, ya que la mayor tensión es que el saber desde lo biológico está muy presente en esta población en tanto lo material, físico, conductas a los aspectos socio-culturales, belleza, salud y por qué no la sexualidad, por ello es importante trabajar el cuerpo de forma articulada, simbolismo y con una orientación a conocer de la multiplicidad de saberes que tiene el cuerpo ya que es un concepto polisémico.

La segunda categoría ubica la dimensión de los ideales o esquemas religiosos, con la particularidad de ser diversa en medio de la misma, en primer escenario el alma se asocia al vigor, esencia y vitalidad, como la intervención del **Estudiante 11** “*El cuerpo es donde habita el alma*” este es un entendimiento religioso tradicional, lo corpóreo goza de una concepción bíblica tradicional, donde el alma es el sostén de la perfección, amor y la salvación divina, así mismo la religión dota de prácticas al sujeto como el cuidado, amor, ser culto con buenos sentimientos como la bondad (Muñoz,2019). En este caso podemos decir, que esta comprensión religiosa puede estar influenciada en dos campos, el primero es lo académico, ya que la institución se identifica como católico, adicional se cuenta con un espacio académico como la asignatura de religión considerado como materia obligatoria, donde se orienta hacia la parte del catolicismo y esto representa tener una formación religiosa desde dicha perspectiva y por ende influir en el estudiante. Como segundo el entorno familiar, ya que el inculcar ser participe o conocedor de la religión es considerado como una costumbre en la cultura colombiana.

Adicionalmente, el alma es algo intangible, puro con un propósito de comunicar sentires, establecer relaciones y dialogo que forman al sujeto desde lo grupal a lo individual, pero para el **Estudiante 12** *“Es algo digno que nos dio la vida para gozar para disfrutar porque luego de muerto uno no se lleva nada sino solo los recuerdos, el cuerpo es un regalo para vivir”* es visible que la coexistencia son principios de la religión como la culminación de un proceso como la muerte, pero el alma tiene un criterio y un juicio de benefactor en los señalamientos de la religión; es por ello que la vida misma, las prácticas y el mismo mundo son transformados por el cuerpo en el accionar, en la forma de educarnos, vivir y acoger una postura como lo puede ser a que religión escoger, tipo de creencias” (Forero,2014)

Dicho lo anterior, es posible situar que la relación entre cuerpo-mundo hace parte de la comprensión de la vida, reflejado en prácticas como el buen vivir, el bienestar, lo materialista que puede estar influenciado por dinámicas sociales, culturales que son realidades muy cercanas a los estudiantes por prácticas como el acceso a la tecnología, contenidos de redes sociales donde el mayor impacto es el realismo de la “perfección”. Por ende se puede inferir, que los abordajes pedagógicos potencializan la producción de subjetividades, percepciones sobre la multiplicidad de discursos alrededor del cuerpo, al igual, permite vincular discursos del reconocimiento de sí mismo, de la vida y como el cuerpo confluye con otras posibilidades significativas para el ser humano.

El cuerpo es un elemento de dominio y eje central como lo es en la religión o desde la filosofía, donde el recargo del dominio es el alma racional que favorece discursos para el dominio de la naturaleza, Parece que desde la escuela el saber se trata de homogeneizar los sujetos desde prácticas como el uniforme, conducta, reglas que se establecen en la escuela; por ello es importante dar a conocer la multiplicidad de áreas, disciplinas, autores que lleven al estudiante a cuestionarse, a investigar y ser un sujeto crítico con formación clave para la toma de decisiones.

La tercera categoría refiere a la relación de bienestar-salud, encontrando una tendencia predominante del buen vivir, estabilidad emocional, sentimental y económica. Teniendo como argumento que el cuerpo debe mantenerse en óptimas condiciones para sentirse en plenitud de lo mental, la salud, y lo físico, pero este último está correlacionado con la belleza como las medidas perfectas, características del pelo, uñas, estatura, contextura como se evidencia en el **Estudiante 13**. *“Es la belleza sin importar si es flaco o gordo los tamaños no importan todas somos bellas tal y como somos, no somos un objeto sexual hay que hacernos respetar”* La belleza es algo subjetivo pero polémico en la vida diaria, donde los estigmas hacen que el cuerpo reconstruya su identidad y muchas veces influenciada por querer seguir los estereotipos que ha creado el mundo del capitalista. Ahora bien, cabe mencionar que la acción de reconstruirnos día a día hace que haya una relación intrínseca entre razón-conciencia-cuerpo, ya que el sujeto se configura desde las interacciones con

otros espacios como lo social, tecnológico, cultural, urbano...y por ende posibilita afirmarse como sujeto individual y colectivo. (Díaz, et al, 2012)

Desde (Pachón, 2019) la vinculación con el tema de salud, enfermedades hacen parte del rigor y el interés del ser humano por su bienestar, por gozar de salud plena, en este caso **Estudiante 15** “ *Debemos alimentarnos de forma sana, realizar deporte, y no fumar para que el cuerpo este sano y logre vivir muchos años*” muestra que el bienestar y la salud son pilares de vida, que gozan de importancia, rigor y son de valor para el sujeto, en esa medida estas preocupaciones por enfermedades, prácticas de buena alimentación son indicios que hay otros factores que llegan a posibilitar nuevos saberes. Ahora bien, desde la enseñanza de la Biología tradicionalmente el tema de salud, higiene, alimentación hacen parte del currículo a lo largo de la vida escolar. Pero representa retos a nivel profesional, en la medida, que no son temas fáciles de tratar debido a las dinámicas actuales de publicidad, tendencias culinarias por comida chatarra, problemas de obesidad, ansiedad, enfermedades como EPOC, que son problemáticas de primer nivel en el contexto colombiano.

Sin embargo, al igual que la sociedad, el cuerpo es dinámico, al igual que las costumbres y tradiciones de la sociedad, por ello el tener claro la parte funcional morfológica permite tener bases para explicar y tratar dichos temas mencionados no solo atendiendo a las necesidades fisiológicas sino también a la toma de decisiones, escucha asertiva, información veraz de cómo tratar física, moral y emocionalmente estas problemáticas; cosa que no es tratada en gran parte de los contextos escolares.

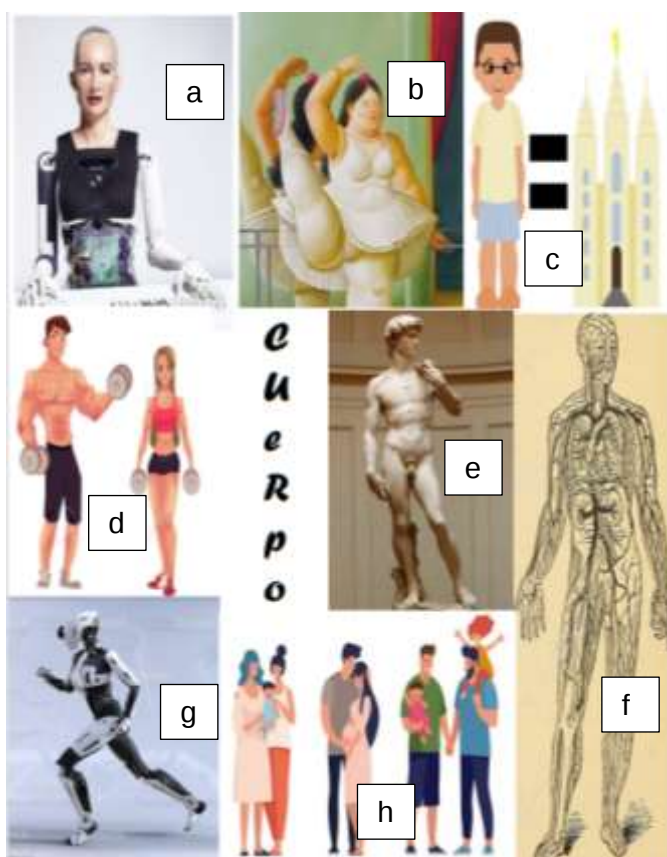
En cuanto, a las practicas escolares en relación a la salud y el bienestar, se destacó el escenario y vivencias por la actual pandemia, ya que los cuerpos, estudiantes y sus vidas tuvieron cambios repentinos representando retos para ellos, por ende las prácticas de cuidado personal, higiene, comprensión de las implicaciones a nivel de la salud, fueron situaciones de rigor, confluencia personal que fueron atendidas desde las familias, colegio y docentes, es así, donde estudiantes confluyen en la idea que los tiempos de pandemia dejaron grandes enseñanzas en valorar, reconocer y cuidar su cuerpo para un bien común y colectivo. En ese orden de ideas, el conocer el cuerpo implica auto reconocimiento, amor, cuidados, respeto y de igual manera transformaciones para su bienestar (Díaz, 2018) es el espíritu empírico del ser e ir moldeando su identidad, conocimientos desde la experiencia.

Para concluir el escenario del primer momento se comprendio que trabajar e interrogar el cuerpo despierta otros aspectos como habilidades, sentires, defectos, gustos lo cual surge de la experiencia y subjetividad de cada persona. Ya que, mediante estas expresiones se logra vislumbrar el sentido que el sujeto le da al cuerpo esto se evidencia en el reconocimiento de sí mismo, autoestima, el amor y la aceptación. Cabe aclarar que este primer acercamiento ayuda en primer medida a visualizar el ideal que se tiene sobre el cuerpo puesto que en gran

medida está enmarcado en los límites de la biología como algo fisiológico, anatómico y funcional, en segundo aspecto se evidencia que hay un autoconocimiento por la aceptación del cuerpo desde el amor y el respeto por el mismo, y como tercer elemento se puede inferir que la estrategia metodológica de la primera actividad tuvo una gran acogida por parte de los estudiantes con una participación asertiva.

4.1.3 Introspección de prácticas y relaciones con el cuerpo

Desde la guía aproximación conceptual (Ver anexo 2) se planteo diferentes imágenes del cuerpo en relación al arte, tecnología, filosofía, bienestar y la salud, de tal manera que los



IMG 2. Imágenes guía aproximación conceptual

estudiantes logran tener diversas formas y prácticas del cuerpo, y una vez observadas las imágenes se interroga sobre ¿Qué relaciones, apreciaciones puede tener el cuerpo con las imágenes? De esta forma el 90% de los estudiantes se identifican con la imagen (f) (**Ver IMG 2**) estableciendo relaciones con el reconocimiento de su cuerpo biológico, funciones, partes, órganos del mismo, se recalca que esta imagen hace alusión al sistemas circulatorio, dejando en evidencia el dominio anatómico del cuerpo, ya que los estudiantes en sus clases de biología estaban tratando temas relacionados con los sistemas del cuerpo humano, hormonas entre otros, de esta manera se puede evidenciar que las relaciones

establecidas desde lo funcional, anatómico, morfológico es empírico de sus aprendizajes biológicos.

Ahora bien, se hace referencia a que los cuerpos (a,b,c,d,f) (**Ver IMG 2**) son físicamente similares a los estudiantes por las estructuras físicas “carne y hueso” a diferencia de la imagen (a,g) que son cuerpo robotizados, con particularidades como el software, con programación tecnológica pero con carencia de sentimientos, desde esta perspectiva presentada por un grupo de estudiantes se evidencia que no hay un desconocimiento por la

existencia de cuerpos cyborg, sino por el contrario se tiene ideas previas de su funcionamiento y su relación en el mundo actual, de esta manera la aceptación del otro, de otra forma de ver un cuerpo hace que los discursos y la problematización se dé en espacios educativos y valide esas otras formas de entender el cuerpo aunque no son tan comunes.

Como segundo punto el 12% de la población y en especial la femenina se identifican con la imagen (b) **(Ver IMG 2)** expresándola afinidad con la contextura del cuerpo, visión que está orientada hacia la parte estética, valoración corporal y de la belleza de ser atractivo o no, es así que como maestros él debe gestionar acciones de amor propio para ser garantes del reconocimiento pleno y evitar desencadenar escenas de trastornos de depresión, ansiedad, conductas alimentarias no sanas, puesto que los sujetos interactúan con un mundo donde el margen de los estereotipos son vendidos desde lo visual como la publicidad, cultura desde la moda, lo social desde las medidas perfectas entre otras (Moreno, 2016)

Pero adicionalmente, el 26% con esta misma imagen(b), destacan la afinidad con el baile como posibilidad de expresión, joby, modo de vida teniendo en cuenta lo mencionado y el contexto educativo donde uno de los énfasis son las danzas como modo de expresión, se puede decir que hace parte de la cultura escolar de los estudiantes. Sin embargo, la imagen (d) **(Ver IMG 2)** fue abanderada por el 45% de los estudiantes como practica relacionada al cuerpo para el manteamientos físico, habito saludable y como forma de vida y manutención del cuerpo (Páez & Giraldo, 2017) Se rescata que la escuela participe en abrir estos espacios donde el cuerpo sea un canal de expresión, de lectura de sentimientos que permiten que el sujeto interprete, personifique y transmita lecturas del mismo, es así, como el maestro debe empezar a informase, aprender y mostrar otras formas de lectura en correlación a las dinámicas actuales del entretenimiento, destacamento en deportes, prácticas artísticas y obedecer a los cambios contractuales de la modernidad.

Y finalmente en un 0% los estudiantes referenciaron la imagen (h) **(Ver IMG 2)** que está encaminada a la diversidad de formas y parejas, puede ser que no se tuvo mayor participación en esta práctica debido que la sexualidad, orientación sexual en ocasiones es un tema controversial, en la medida que todavía se generan tabús alrededor de la sexualidad de una persona. Por ello es una posibilidad para la escuela en la inclusión de estos temas en espacios educativos como fuentes informativas, promover el respeto, tolerancia, amor y toma de decisiones asertivas sobre el cuerpo en estos espacios o la oportunidad de crear investigaciones del cuerpo en espacios de sexualidad para fortalecer el conocimiento, prácticas, discursos y tensiones que lo atraviesa.

4.2 FASE 2: Prácticas alrededor del cuerpo

Para la segunda fase de este proyecto se abarcara la multiplicidad de prácticas que surgen alrededor del cuerpo entre ellas la tecnología, ciencia, tabús, modas y estigmas socio culturales, por ello se planteó una actividad la cual consiste en la visualización de un audiovisual de aproximadamente 15 minutos, posteriormente se conformaron subgrupos de 5 personas para discutir sobre los audiovisuales, su pertinencia y lograr contestar 4 preguntas donde cada una da cuenta de un fragmento del audiovisual propuesto (ver anexo 3).

Para la primera pregunta ***¿Crees que expresiones como los tatuajes permiten crear una identidad de cuerpo?*** En las discusiones alrededor de esta pregunta, se tuvo en un 100% de la población que los tatuajes si hacen parte de la identidad de la persona. Para el **Grupo 1** los tatuajes son *“una forma de expresión de los seres humanos como desarrollo de lo emocional, sentimientos, pensamientos y gustos”* así como lo enuncia el grupo 1 el cuerpo al poseer mente, experimentar emociones, gustos, pensamientos es un cuerpo que posee una vida (cuervo, 2010), y bajo esta perspectiva el audiovisual retoma esos elementos de la sensibilidad humana, por ende la asertividad de comprender el mensaje del audio visual, permite llegar a la vida misma del estudiante a jugar e interrogar su subjetividad.

Otra perspectiva es la del **Grupo 3** *“depende de la religión, cultura, sexualidad y su forma de pensar, su gustos y también el significado del tatuaje para la persona”* ahora bien, la identidad del sujeto concierne una construcción de diferentes aspectos como la apropiación cultural, religiosa, social que tenga el sujeto, por ello este aporte del grupo permite dar cuenta que la diversidad permite que se construya una identidad, que la suma de todos estos elementos hacen que el sujeto se forme desde lo colectivo a lo individual (Torres, 2014), Es ahí donde el rol de la educación y más en espacios de la escuela moderna el avanzar en la aceptación del reconocimiento de las identidades hace que la diversidad sea un logro común y se tenga una reconstrucción de los saberes y la forma de reconocerse asimismo y al otro, pues la escuela debe normalizar aquellos puntos diferentes de construir, puesto que permite la libertad de los niños, de sus cuerpos y sus diálogos internos y colectivos, es allí, donde se potencializa la propuesta del audiovisual, en resaltar la aceptación, escucha asertiva del otro con respeto y amor.

Cabe mencionar que cada grupo dio su punto de vista y en su mayoría convergen en algunos patrones, los tatuajes, forma de vestir, gustos no son elementos para llegar a juzgar al otro, sino que es una decisión y un modo de vivir del sujeto, pues se llega a diferentes conclusiones como por ejemplo, los tatuajes no definen el tipo de persona que es, sino por

el contrario es una forma de expresión y decisión de su actuar y su personalidad, segundo, los tatuajes son prácticas del cuerpo que permiten múltiples lecturas y rompe con los estereotipos comunes del diario vivir.

En un segundo escenario se trabajó la pregunta *¿Qué relaciones emergen entre cuerpo-tecnología?* Actualmente la tecnología es uno de los predominantes de la sociedad cargada de información positiva o negativa según el uso del ser humano, y donde los cuerpos son el principal foco de atención por espacios invasivos como la televisión, publicidad, redes sociales, experimentos, la ciencia, la medicina entre otras, por ende, los sujetos están constantemente influenciados por dicha información (Restrepo, 2016) ahora bien, la tecnología en relación al cuerpo ha sido trabajada primeramente como una necesidad humana **Grupo 2** *“El ser humano es muy dependiente de esta, teniéndola apresada como una necesidad diaria y a veces indebida, ya que esta facilita y entretiene al humano volviéndose una obsesión”* como menciona este grupo, la tecnología en su defecto crea adiciones y esto se ve reflejado en el grado conciencia y dominio que tiene la tecnología sobre el cuerpo, como es el caso de la Tecnófila, pues en esta práctica el cuerpo no es consciente de la existencia de proveer la condición autónoma de pensar, conocer y valorar los cuidados que se deben tener (Arcila, 2019).

Pero también, encontramos el punto donde la tecnología, es vista como una opción de mejora, donde el cuerpo gracias a la tecnología puede ser intervenido o mejorado para un mejor vivir. **Grupo 3** *“los seres humanos necesitan la tecnología para tener una facilidad en su vida, en enfermedades grandes y en cuanto a la tecnología evoluciona los seres humanos también”* la tecnología trae diferentes beneficios para el mundo y en ellos está el uso en la medicina, avances de mejoramientos para una mayor calidad de vida, por ello se discute que la tecnología aplicada a la salud, permite mejorar o curar enfermedades ayudando a la evolución del ser humano, también a tener mayores avances en la ciencia y al estudio mismo de la especie animal, vegetal y humana.

Bajo esta mirada las tensiones entre la tecnología y cuerpo, es una relación de poder donde el consumo del sistema capitalista crea una identidad que se construye desde la cultura, pues este medio tecnológico es invasivo y persistente en la vida, llega al cuerpo a ocupar un lugar de comunicación, expresión y creación, de igual forma, el cuerpo se va construyendo dinámicamente la creación, ejercicio reflexivo de sus prácticas, reconstruye su forma de pensar y sentir. Por ello podemos decir, que la tecnología es el poder de redescubrir nuestro cuerpo de forma distinta (Cuervo, 2010) Ahora bien, la perspectiva de los estudiantes fue asociar la tecnología al mejoramiento, ya que desde el audiovisual se proyectó contenía escenas puntuales a este punto de vista, por ende podemos ver que la estrategia pedagógica toma potencial, debido que no se basa en mostrar cortos o escenas sino que la voz del sujeto

establece relaciones con su entorno y contexto, además permite interrogar otras cuestiones de orden reflexivo, y de esta forma la pedagogía toma sentido de pertenencia al cambio y transformación del aprendizaje significativo.

Para el interrogante ***¿El cuerpo debería entenderse de una misma forma para todos?*** Se encontró un patrón generalizado en los cinco grupos, el cual es la subjetividad, en tanto la pedagogía la subjetividad es una herramienta que tiene un gran potencial que permite llevar un proceso de liderazgo y valorar los procesos personales, donde cada sujeto tiene la oportunidad de objetivar sus sentimientos, pensamientos, deseos que encuentra a lo largo de la experiencia, además posibilita el autoconocimiento, el ser sujeto en medio de una sociedad y poder transformar desde sus procesos de resistencia (Díaz, et al, 2012), también, se enuncia que el cuerpo no es concebido, entendido y vivido de forma igual para cada sujeto, sino, por lo contrario es diferente como el **Grupo 5** *” cada quien es único, nadie tiene mismos pensamientos, gustos, reacciones e intenciones somos diferentes tanto física como mentalmente pero esto no es malo ya que genera diversidad”* en relación a lo mencionado, el cuerpo representa saberes, experiencias, individualidad, huellas que son el resultado de la articulación de aquellos aspectos diversos como el sentido por las cosas, lo estético, el significado y referencia que denota las relaciones con los demás y propiamente, por ello la subjetividad lleva a la interlocución del devenir, del cambio que son elementos que se deberían potenciar en el aula del clase, tenerlos en cuenta como procesos constantes de construcción-deconstrucción para un cambio.

La subjetivación, hace parte del reconocimiento de las prácticas, como la constitución del sujeto, de sus conductas en lo personal y socialmente ya que los sucesos, experiencias transforman al sujeto y lo llenan de sentido, por ende este espacio de dialogo entorno a la subjetividad de entender el cuerpo desde la multiplicidad, denoto que el cuerpo va más allá de una comprensión biológica, sino que retoma experiencias del sujeto **Grupo 3** *“todos tenemos características físicas que nos diferencian, ya sea por condiciones de salud o gustos, pero el cuerpo no define la forma de ser de la persona y para cada uno ve a las personas de forma diferentes “* pero muchas veces el tenerse que ajustar a los valores, ideales de belleza que están actualmente lleva a las personas a realizar una evaluación corporal continua comparada con la surrealista o idealizada (Ballester & Guirado, 2003) creando muchas veces complejos, derivando irregularidades o practicas no sanas para el cuerpo en son de obedecer a imperativos sociales, por ello en esta investigación el amor propio, reconocimiento fue importante para romper con aquellos estigmas modernos.

Para conocer el posicionamiento sobre la relación hombre-cuerpo-tecnología se planteó la pregunta ***¿Cuál es tu posición sobre los riesgos, restos, ventajas de convivir con los cyborg?*** Actualmente, el reconocer otras formas de cuerpo hace parte de la diversidad de

comprensiones, tenemos cuerpos desde el arte, biológico, estético, religioso y lo tecnológico como lo puede ser la realidad de los cyborg, pero teniendo claridad que cualquier concepción de cuerpo es único y valioso por que las vivencias y construcciones únicas, pues un cuerpo no es solo un objeto visual o de apariencias, sino que el proceso de reconocerse comienza a través de las vivencias, conciencia y la interpretación del mundo (cadena, et al, 2018). Cabe mencionar que la realidad de los cyborg no era del mayor conocimiento de los estudiantes, por ello fue una noción nueva para ellos y que permitió que los estudiantes se pensarán en su reacción, convivencia de compartir con esta posibilidad, y de esta forma se encontró posicionamientos a favor como **Grupo 4** “*es bueno porque los cyborg pueden ser una compañía y un apoyo*” gracias a la diversidad de cuerpos, el pensar en relacionarse con el otro es importante ya que las interacciones del sujeto permiten el desarrollo y evolución del mismo. Sin embargo, esta afinidad logra evidenciar que hay otros ideales de concebir lo corpóreo, la identidad de los sujetos en este caso, permitió configurar otras relaciones mediante la intersubjetividad de cada uno.

Adicional a ello también se valida la noción de que los cyborg representara peligros para el ser humano en la medida de agredir su integridad, de crear una dependencia hacia el mismo, pero de igual forma en consensos la evolución del hombre fue el punto de equilibrio que se encontró, puesto que, la convivencia con los cyborg sería necesaria para los avances o estudios tecnológicos-científicos y adicional que son conformaciones de un cuerpo que al igual que el humano representa aspectos positivos y negativos y por ende, el dinamismo de la aceptación sería subjetivo frente al gusto y afinidad por este tipo de tecnología. Por lo tanto, se puede decir que cuando hablamos del cuerpo, hay una diversidad de formas para entenderlo y por eso es necesario normalizar la multiplicidad, salir un poco de las construcciones sociales de querer tener unos estigmas o prototipos de único cuerpo (Díaz, et al, 2012)

Finalmente, se puede decir que el audiovisual como material de estrategia pedagógica permitió a cumplir los objetivos planteados para esta fase de manera asertiva y en corto plazo, ayudando a presentar de manera objetiva, clara y real las prácticas alrededor del cuerpo, tuvo un gran acogida e interés por los estudiantes y maestros, de igual forma ayudo a que el estudiantado involucrara sus conocimientos con el audiovisual de manera activa. También, este material pedagógico favoreció a la enseñanza y al diálogo que era necesario para la investigación debido que la elección del material, el tiempo y los temas fueron del interés propio atrayendo la disposición y motivación permanente, puesto que en los estudiantes la música, animaciones, personajes y la trama presentada era acorde a su edad y a la información moderna o actualizada de tendencias globales.

4.3 FASE 3: Discusiones, tensiones y aportes en relación a las prácticas del cuerpo en el escenario de la Enseñanza de la Biología

En este espacio se centró en la construcción colectiva de un mural que diera cuenta de aquellos aprendizajes, interrogantes, reflexiones y devenires en relación a lo trabajado en torno al cuerpo. Cabe aclarar que el mural se construyó de forma manual, donde cada uno de los estudiantes fuera participe del proceso de elaboración y a su vez tener una comunicación humana a través de los gráficos o escritos, con base en el procesamiento de este material se presentan los siguientes resultados:

4.3.1 Prácticas alrededor del cuerpo



IMG 3. Esquema de cuerpo en relación a lo sociocultural

En el mural se observa diferentes prácticas del cuerpo la primera, es el ***cuerpo relacionado a lo social-cultural*** donde se encuentra un sujeto sin definición sexual o de género, con rasgos particulares de la diversidad urbana que se encuentra arraigado a estilos de vida, tribus sociales, adicionalmente el uso de tapabocas (Ver IMG 3) se ha convertido en una huella de lo que fue la pandemia, y por ende podemos decir, que los cuerpos son reflexibles, dinámicos y que están en constante cambios y construcciones que permiten la construcción del sujeto en medio del contexto (Pulido, 2019) la vivencia **social-cultural** del cuerpo es esencialmente subjetiva aunque su construcción es relacional a los proceso

vividos, en función de las relaciones que establece consigo mismo y los demás, por ello la silueta de este cuerpo es común al imaginario biológico, pero diverso en aspectos sociales, y culturales.

Es importante conocer que el cuerpo experimenta cambios sociales en prospecto de la configuración de la imagen social, desarrollando cuestiones de diversidad, consumo, del ser lenguaje y signo de la exploración de la vida social; el cuerpo tiene una historia, experiencias y por ende es importante cuestionar si la ciencia, la tecnología hace parte de las nuevas lógicas de las concepciones acerca del cuerpo, de la vida y por qué no de la muerte. Es así, como se destaca que la vivencia del cuerpo en esta investigación crea una identidad cultural, educativa en el conocimiento biológico pero sin dejar al lado el rol de la pedagogía en la medida de la razón de ser, vivir y pensar el cuerpo desde la interpretación de la singularidad.

Hay que aclarar que el distanciamiento que existe en la escuela de la multiplicidad de saberes es limitado primero por el área de estudio, docente y los espacios de la escuela, por ello desde estos espacios de dialogo, reflexión y expresiones artísticas como el mural se abre un escenario para la conciencia, validar formas de pensar y poner en importancia la experiencia del sujeto, sus emociones, pasión, sentimientos y apropiaciones que ha logrado construir. Pero no hay que dejar de lado que las sociedades de control y las dinámicas del nuevo capitalismo crea lecturas del cuerpo y relaciones como yo-sociedad y este se convierte en un modo de conducta y poder que se ven en la escuela y por ello se puede considerar que puede entenderse como un sistema de clasificación simbólica de la cultura-sociedad y cuerpo.

4.3.2 Cuerpo escolarizado



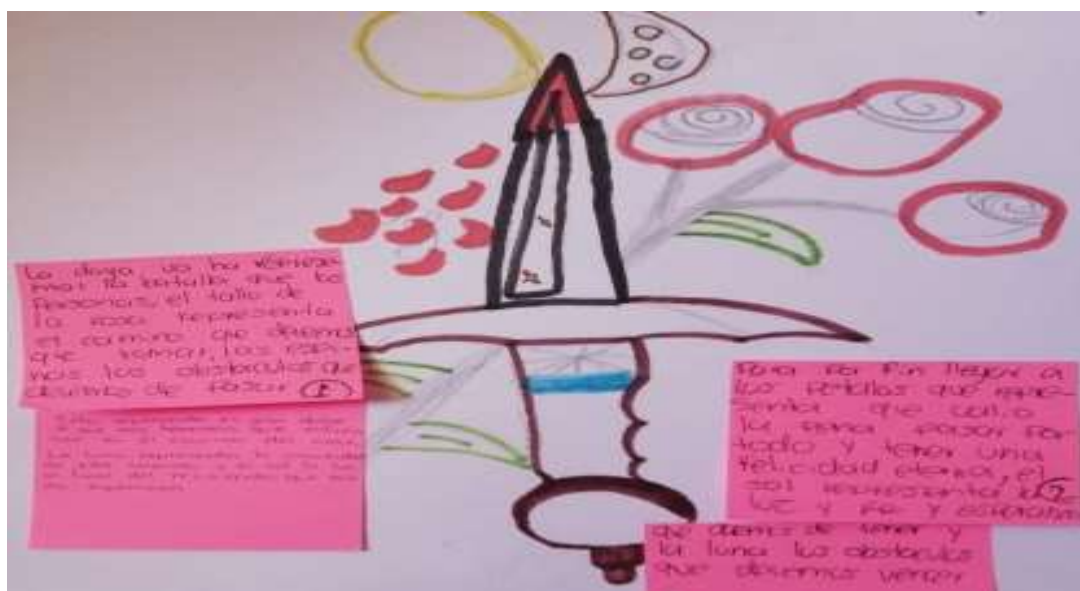
IMG 4. Esquema de cuerpo en relación a lo educativo

Otra práctica, es el **cuerpo escolarizado**, encontrando una serie de tensiones que surgen alrededor de la vida estudiantil, de las connotaciones de las normas, reglas que se deben seguir. Es importante que este tipo de práctica este presente ya que es el punto común de los estudiantes, el primer referente para socializar, construir y relacionarse con los demás. Por otra parte, como se observa en la imagen (**Ver IMG 4**) este cuerpo es una representación femenina rodeada de los saberes disciplinares de las áreas de conocimiento que ve, infiriendo que el mundo escolar concierne diversidad de cosas que muchas veces representan retos, miedos, amor o gusto por lo que se enseña en las asignaturas.

En términos pedagógicos la escuela, se enfrenta a diversos retos como el tener los espacios para trabajar el cuerpo como medio de expresión que el concierne libertad, resistencia y con ello se crea un sentido de pertenencia y reconocimiento. Así mismo el validar las opinión de los otros, el tener claro que la identidad de los cuerpos es múltiples y subjetiva (Torres, 2014) pero ahora bien, el cuerpo escolarizado se tiende a moldear en la escuela, donde la disciplina es el principal ente de control y razón para gobernar el cuerpo.(Acosta & Gomez,2003) la insatisfacción corporal hace parte del día a día de los estudiantes, por esta razón las conductas de control hacen que las imágenes corporales sean definidas obstruyendo que cada estudiante es diverso en tanto su dimensión cognitiva y afectiva que está vinculada con las actitudes, sentimientos y hay dimensiones conductuales que responden a la percepción del cuerpo y sus reflejos de lo que proyecta sus sentimientos (Schilder, 1983)

Desde esta perspectiva mencionada, se reconoce que la escolarización, se puede entender como un sistema que adquiere una cultura de carácter homogéneo que muchas veces pretende cultivar el niño ser “obediente” seguir normas, posturas, seguir un orden y control escolar, es por ello que las disputas pedagógicas de apostar con un aula inclusiva, diversa es importante en la actualidad, donde los interés y afinidades del estudiantado sea escuchado y trabajado puesto que allí se logra potenciar habilidades, formación integra y de valor para el cambio y una cultura por el amor al conocimiento, así las cosas, la IMG 4. Da cuenta que la escuela no es solo sinónimo que temas, conocimientos o trabajos, sino es un espacio de dialogo, transformación por ello es necesario problematizar si el espacio de la enseñanza de la biología, es una clase más o es un espacio donde se toma el conocimiento para el aprovechamiento del sujeto en su vida, toma de decisiones y en fortalecer sus saberes.

4.3.3. Representaciones artísticas del cuerpo



IMG 5. Propuesta artística de cuerpo

En una tercera categoría encontramos **representaciones artísticas del cuerpo** (Ver IMG 5), como lo expresa este estudiante el cuerpo lo asemeja a una daga traspasando unas rosas, donde cada elemento tiene un significado: *“La daga va a representar la batalla de las personas, el tallo de la rosa representa el camino que debemos tomar, las espinas son los obstáculos que debemos pasar y los pétalos es que valió la pena pasar por todo y tener una felicidad plena y el sol representa la luz, fe y esperanza”* en ese sentido, el cuerpo tiene diferentes abordajes y forma de verlo, por ello podemos decir que el cuerpo es un eje que permite el reconocerse desde la multiplicidad, donde la experiencia es una forma de existir y razonar sobre lo que representa lo corpóreo en la vida personal, con el otro y su mundo; ahora bien la confrontación y las comparaciones que hizo el estudiante son válidas ya que desde la argumentación, la narrativa, lo artístico el aprendizaje trasciende (Forero,2014).

Como se evidencia en las notas del estudiante, sus analogías retoman diversidad de elementos para hablar sobre el cuerpo, cada detalle que puede tomar el rol como las partes del cuerpo hace que sea la multiplicidad del saber, donde se vincula no solo el saber tradicional o disciplinar sino se integran cosmovisiones para formar una sola definición de cuerpo. en ese orden de ideas, la comunicación no verbal, como las imágenes son posibilidades pedagógicas para diferentes discursos, están relacionadas con otras formas de

prácticas corporales, denota de sentido y pertenencia por su comparación o analogías que se realizan, por ende el expresarse de forma distinta es válido, reconocer que la multiplicidad es razón de expresión, por ello en la práctica del maestro se debe dar espacio y validar estas formas, replantear la necesidad de conocer otras formas de expresión

4.3.4 El cuerpo desde la ética y la moral



IMG 6. El bien y el mal de un cuerpo

Para esta categoría, se encuentra una ilustración con connotaciones de “Una buena persona” al lado derecho y “Es un criminal” a la parte izquierda de la imagen (Ver IMG6) este esquema tiende a realizar una clasificación de las personas en relación a lo que creemos que esta “bien” o “mal” lo cual puede estar relacionado con la parte ética y moral que se inculca en la escuela y la familia. Pero adicionalmente vemos que en la parte derecha hay mensajes donde el estar involucrado en diferentes gustos como los colores, afinidad partido político, palabras como “amor”, “muerte” son esencia y aspectos cotidianos a los cuales están ligados el cuerpo y este los expresa de forma distinta.

En connotaciones éticas y morales el cuerpo está muy relacionado con el instinto del hombre, en la constante formación del saberlo correcto y lo incorrecto, pues el acto de conocer hace que el sujeto conozca estas dos vías, en esta línea es fundamental decir que gracias a la sociedad los imaginarios están divididos e involucrados en lo social, cultural, religioso (Gomez,2010) Con la consolidación de este mural, es que la voz de los estudiantes sea tenida en cuenta desde la diversidad de saberes, a través de esta experiencia



IMG 7. Fotografía actividad colectiva del mural y discusión de aprendizajes

se tuvo acercamientos al aprendizaje de la multiplicidad de formas de concebir el cuerpo y de las vivencias que se tuvieron a lo largo de la investigación, pues gracias a los aportes anteriormente mencionados se puede decir que la potencialidad del audiovisual como estrategia pedagógica creó un cambio y transformación en comparación a los saberes previos que tenían antes y post de las intervenciones realizadas. También es importante mencionar, que gracias a los dibujos, frases y escritos es posible captar las voces interiores de los estudiantes, las relaciones que lograron realizar, sus sentimientos y si represento importancia a nivel académico o personal.

Ahora bien, esta propuesta, lleva a la comunicación escrita y visual como espacio para llevar los procesos a dejar una huella, a estar presentes en la memoria, en reconocer al otro en un mismo espacio de intervención (Ver IMG 7), y por ello los sentires y las expresiones faciales y corpóreas dan cuenta que las sensibilidades son constante en este tipo de estrategias y por ello hay un aprendizaje individual y colectivo. Finalmente la experiencia pedagógica se vio reflejada en los procesos de reflexiones, en lograr articular otros elementos e interrogantes que se plantearon, de esta forma el saber pedagógico permitió conocer cuáles son esas prácticas que los estudiantes reconocen desde su experiencia.

Sumado a lo anterior, la riqueza de la multiplicidad de los discursos, prácticas, relaciones, tensiones encontradas valida la existencia de singularidades como la transformación de un único campo de conocimiento sino por el contrario sitúa el



IMG 8. Espacios de discusión a través de la estrategia pedagógica

cuerpo como ente problematizador de connotación sociocultural, política, ambiental entre otras; pues se rompe con el esquema tradicionales de la escuela (Lazzarato,2006) claramente la convergencia de esta posibilidad está el universo de la multiplicidad, es válida las diferentes maneras de ser y pensar, crea una interacción conjunta y colectiva que permite crear conocimiento desde el aprendizaje tejido e interiorizado, que remita a crear un criterio para la toma de decisiones, el forjar un carácter donde se respete y se vele por la validez de la subjetividad, pues al vincular todas estas visiones de cuerpo la experiencia es enriquecida en tanto a nivel personal como grupal dejando a su vez bases para potenciar la forma de vivir el cuerpo y re significar el mismo (**Ver IMG8**)

Finalmente, se destaca la **relación de audiovisual- cuerpo** como elemento clave y reflexivo del proceso investigativo, en ese orden de ideas, se logró evidenciar que el cuerpo en primer plano es uno de las materias primas para la elaboración de los audiovisuales como símbolo de expresión, comunicación y detonación de diálogos, es así, como el cuerpo mediante su corporalidad, gestos, posturas, vocabulario, movimiento permite comunicar de forma distinta. Seguido de ello, el trabajar con aquellos cuadros de imágenes, escenografía, escenarios, vestuario y la muestra de escenas puntuales permite poner en interlocución el mensaje del audiovisual con la subjetividad del sujeto, sus sentires, emociones, posicionamiento entre otras. Desde esta puesta, el interrogar y repensar lo que aprendemos, las prácticas que confluyen con el cuerpo, multiplicidad que lo permea es garante de situar el cuerpo como algo múltiple y diverso, con aristas amplias para trabajarlo desde el escenario educativo más allá de la visión de sistema. De igual forma, la imagen, música, trazo y el arte son formas de interactuar con lo cognitivo, con evaluar otras formas de aprender y enseñar de manera interactiva, proactiva y significativa, puesto que el audiovisual es una puesta artística, donde el cuerpo brinda la oportunidad de ser libre, de tener resistencia y valor por el sentir.

Como último elemento, está la relación de proponer el cuerpo con nuevas formas de comprensión y abordaje para la enseñanza de la biología, de promover esta práctica en otras de conocimiento, debido que su abordaje es amplio como se evidencio a lo largo de la investigación y que a su vez, es importante interrogar a la escuela sobre la diversidad de prácticas, conjeturas y aprendizajes que se pueden lograr desde la reflexión, experiencia y la interacción en lo personal y colectivo

CONCLUSIONES

Desde esta propuesta, la voz de los sujetos da cuenta de la experiencia que se tuvo con el reconocimiento del cuerpo desde diferentes puntos, identificando aquellas relaciones específicas, cognitivas que se quedan en el cuerpo a través de la memoria de la experiencia, y de esta manera se generaron posibilidades de cambio, transformación y de nuevo conocimiento. De esta forma se verifica que la estrategia pedagógica es asertiva para el reconocimiento de prácticas, discursos que circulan alrededor del cuerpo.

Ahora bien, en los saberes previos de los estudiantes a comparación de las construcciones y reflexiones finales se evidencia que el abordaje del cuerpo ya es comprendido desde una multiplicidad, lo cual indica que las voces interiores tomar mayor fuerza de su dominio y aceptación de nuevos y múltiples saberes, ampliando la mirada de cuerpo y toma relevancia cuando el sujeto es tocado con sus afectos para repensarse ese mismo saber primario que tenía en relación a su cuerpo.

De acuerdo a los objetivos planteados en la investigación, permitió identificar y problematizar alrededor tanto de los saberes previos como de las prácticas alrededor del cuerpo; en el primer sentido, los saberes de los estudiantes estuvieron primeramente encaminados a los abordajes en el contexto escolar, pero tras las actividades de cada fase, discusiones se logró deslocalizar que el cuerpo se remite a una visión biológica anatómica y funcional, sino por el contrario es múltiple y problematizadora. Como segundo punto se encontraron discursos comunes sobre las prácticas del cuerpo pertenecientes a marcos sociales, culturales como lo estético, la religión desde la comprensión ética y moral que demanda, confrontaciones con el cuidado, higiene, salud y amor propio. Sin embargo, no se deslegitiman que la postura de algunos estudiantes que referencian el cuerpo a la trascendencia de los cambios físicos como el peso, estatura o cambios hormonales por la edades en las que se encuentran

El audiovisual desde el entendimiento subjetivo del observador permitió obtener narrativas singulares y colectivas que se vieron relacionadas con los aprendizajes e intervenciones en cada actividad como el caso de la consolidación del mural; ya que desde el arte el cuerpo denota una huella, memoria y un registro del grado de incidencia que tuvo el proceso pedagógico para el sujeto en la medida que construye sensibilidades consigo mismo y el otro. Por otra parte, la noción de la experiencia del trabajo con audiovisuales es el acto de subjetivación donde el sujeto se produce cuando logra construir, de construir y validar otras realidades. Por ello, la estrategia pedagógica será una práctica del maestro construida a partir de las reflexiones que se lograron articular y conectar con los estudiantes, sumando que desde allí se logran evidenciar los puntos en común con el cuerpo como las

interrelaciones de un cuerpo escolarizado, tensiones con la religión, ético-moral, dinámicas y actualizaciones de la tecnología en lo corpóreo, respuestas al mundo capitalista, visión filosófica y política que atraviesan el día a día del estudiante.

Desde el saber pedagógico, las condiciones del contexto fueron propicias ya que desde la escuela se brindó las herramientas y espacios necesarios que requería esta investigación, en suma la memoria reflejada en escritos, dibujos y representaciones simbólicas que permiten que el conocimiento deje de ser unificado y pase a tomarse en cuenta la experiencia, por ende la condición del audiovisual como estrategia reelabora saberes, posibilita el espacio de repensar, interrogar, cuestionar por el cuerpo como un conocimiento. De esta forma, podemos concluir que el audiovisual en tanto estrategia fue óptimo logrando con el reconocimiento de prácticas, interlocución con la experiencia y la postura crítica y múltiple del cuerpo.

La influencia del audiovisual en el aula escolar, tuvo una alta influencia en la competencia de la expresión oral, la facilidad para relacionar la experiencia con lo teórico, crear reflexiones con criterio y una nueva forma de ver la clase de biología ya que se tenía la percepción de ser tediosa y aburrida; pero los espacios permitieron que por iniciativa de los estudiantes se vinculara la investigación con temas de la clase. Ante ello, el audiovisual permitió una mayor participación, creatividad, atención, producción de ideas, retención de imágenes y discusiones, y corroborar que el material pedagógico es una buena estrategia para ser integrada en el currículo.

No obstante, la investigación da cuenta que la experiencia de los sujetos tiene un alto grado de incidencia en el amor propio, como es el caso de la pandemia, tema que puso sus emociones con mayor sensibilidad, en ese sentido, las expresiones, sentimientos y sensibilidades del sujeto hacen parte del saber pedagógico, contrastar dicho saber y de esta manera generar otras discusiones; por lo tanto la experiencia fue primordial para identificar las prácticas en correlación al cuerpo como el cuidado de la vida y de lo vivo, dinamismo en situaciones extremas como la pandemia y se denoto el respeto y tolerancia por las formas de vivir y pensar el cuerpo.

Mediante este ejercicio, se evidencio que el cuerpo en la escuela se enfoca básicamente en la promoción de los contenidos establecidos desde el currículo en Ciencias en especial el de biología y los Derechos Básicos de Aprendizaje, los cuales son articulados con otras áreas como química, física pero no se toma en cuenta la experiencia del estudiante, sus conocimientos ocasionando que no se genere una adecuada apropiación, sino por el contrario se convierte en un proceso de memorización y no lograr a crear espacios de dialogo y reflexión. Por es de vital importancia que el quehacer del maestro transforme la

monotonía de la escuela y se tenga en cuenta un espacio para articular los temas con las singularidades de los estudiantes, de igual forma dinamizar las clases con estrategias pedagógicas donde los discursos sean transversales con otros campos de conocimiento, valide la experiencia y la diversidad del estudiantado y de esta forma llegar a un aprendizaje significativo y asertivo.

La relación de cuerpo- audiovisual principalmente hizo parte de la lógica de comprender que los audiovisuales son elaborados con el cuerpo como canal de expresión de mensajes culturales. Es decir, el cuerpo es el protagonista en tanto el campo reflexivo y artístico pues permite la lectura y análisis de la imagen visual desde las expresiones corporales (posturas, gestos, lenguaje) con el juego de la música, y allí emerge la relación entre el sujeto espectador y el objetivo mirado, que en este caso es el cuerpo. De esta manera, los estudiantes lograban comprender que el juego de roles, música y la imagen son relaciones en conjunto para lograr interpretar el mensaje propuesto.

Cumpliendo con las finalidades propuestas en la investigación, primero, permitió ampliar la visión del cuerpo desde la multiplicidad de abordajes, segundo, identificar y visibilizar las prácticas que emergen alrededor del cuerpo en los espacios actuales, mundo capitalista y los saberes previos de los estudiantes, tercero, el audiovisual en tanto estrategia pedagógica es un elemento con altos niveles de aprovechamiento para el conocimiento escolar y personal, además proporciona la enseñanza asertiva, innovadora que destaca interés en los estudiantes puesto que las dinámicas visuales, películas, cortos, audiovisuales hacen parte del lenguaje actual de las redes, tecnología y las dinámicas sociales.

Finalmente, la institución cuenta con herramientas básicas para el desarrollo de habilidades con las TIC, espacios adecuados con equipos, conexión a internet, pero no son implementadas como estrategias pedagógicas en las diferentes asignaturas ni tampoco del mayor uso para actividades en la clase, por ello al realizar esta investigación y observar el acompañamiento asertivo de los estudiantes con su interés, la docente encargada del área contempla aprovechar este recurso en dos vías, la primera, enseñanza de la biología desde la tecnología y segundo con la necesidad de cambiar y apostar a nuevas estrategias pedagógicas.

ANEXOS

Anexo1: Matriz documental

n°	Año	Autor	Titulo	Tipo de documento	LINK
1	2010	Piedrahita Echandia Claudia Luz; Gómez Esteban Jairo Hernando; Martínez Pineda María Cristina; Acuña Beltrán Luisa Fernanda; Rincón Verdugo Cecilia	Sistematización de experiencias : innovación y subjektivaciones	Libro	https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/941
2		Cuervo Fernando	Foro Mayéalo, Construir Comunidades. Un guión sobre la construcción de sensibilidades artísticas	libro	https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/187
3	2012	Piedrahita Echandía Claudia, Díaz Gómez Álvaro	Subjetividades políticas: desafíos y debates latinoamericanos	libro	https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/2101
4	2013	Palacio Castañeda Jorge Alberto; Carrillo Claudia; Hernández Nadia Johanna	Estudio en investigaciones e innovaciones. /Contrato 038 de 2013	Informe de investigación	https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/841
5		Cabra A., Nina Alejandra (Paramericana Formas e Impresos)	El cuerpo en Colombia. Estado del arte cuerpo y subjektividad	libro	https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/750
6	2014	Andrade Forero Jimena Parada Alfonso Lilián Forero Ochoa Pilar	Estudio sobre saberes y mediaciones circulantes en experiencias significativas en la temática "arte y corporeidad" en instituciones educativas distritales. Contrato No 118 Documento final	Informe de investigación	https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/849

7		Torres Fuentes Danit	Estudio: La escuela y la ciudad: una mirada desde los derechos de los niños, niñas y los jóvenes de los colegios distritales de Bogotá D.C. para abordar la relación aula y gestión en la escuela. Tomo II. Componente Escuela Currículo y pedagogía	Informe de investigación	https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/845
8	S.F	Ayala M Alberto; Escobar Manuel Roberto; Uribe Sarmiento John	Cuerpo y Educación. Variaciones en torno a un mismo tema	Libro	https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/743
9		Rodríguez Arévalo Carolina	Caminos, experiencia vivida y huellas	libro	https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/1054
10	2019	Palacio Castañeda Jorge Alberto	Cuerpo y recreación Reconfiguración subjetiva a través del uso de las prácticas lúdico-creativas	Investigación profesoral	https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/1432
11		Muñoz Sánchez Nelson Mauricio	Reflexiones sobre el cuerpo. Conciencia, experiencia, vivencias		https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/1433?show=full
12		Pulido Chávez Omar	Territorio y derechos. Cartografías corporales en la investigación sobre territorio en los contextos escolares	investigación	https://repositorio.idep.edu.co/bitstream/handle/001/1438/Cuerpo_y_Educacion_p_119-134.pdf?sequence=1&isAllowed=y
13		Arcila Jorge	Corporeidad y arte en la escuela	Investigación profesoral	https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/1857
14		Ayala M., Alberto	El cuerpo de la memoria. Políptico de mnemotecnias		https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/1434
15		Manuel Roberto Escobar	Cuerpo y erotismo en la escuela Discursos y tensiones	Investigación profesoral	https://repositorio.idep.edu.co/bitstream/handle/001/1435/Cuerpo_y_Educacion_p_59-97-1-17.pdf?sequence=1&isAllowed=y

16		Gallo, Claudia	Diversidad, arte danzarlo y práctica pedagógica: una conjunción en el cuerpo	Ejercicio reflexivo	https://repositorio.i dep.edu.co/handle /001/1834
17		Barbosa Ortiz Sonia; González Cordero Fredy; Parada Alfonso Lilián....	Arte y corporeidad en la escuela, el lugar. Donde emerge “el cuerpo- que-sabe”	Investigación profesoral	https://repositorio.i dep.edu.co/bitstre am/handle/001/18 58/Saberes_Escu ela_y_ciudad_p_9 6- 150.pdf?sequence =1&isAllowed=y
18		Herrera Claudia Ximena	Cuerpos que incomodan, jóvenes que inquietan	libro	https://repositorio.i dep.edu.co/handle /001/1756
19		Palacio Castañeda Jorge Alberto; Ayala Morante Alberto; Muñoz Sánchez Nelson Mauricio	Alma maestra - ser - cuerpo docente : estrategia para el desarrollo personal de los docentes del distrito	libro	https://repositorio.i dep.edu.co/handle /001/1403
20		Dimaté Castellanos Patricia	Nadie se baña dos veces en las mismas aguas: el sí mismo como devenir. Reflexiones en torno al sujeto y las subjetividades contemporáneas	Libro-cap	https://repositorio.i dep.edu.co/handle /001/1936
21		Rubio Álvarez Alexander; Velandia Mora Manuel; Zamora Rodríguez Adriana &.....	Educación para el Siglo XXI: Corporeidad, bienestar y socio emocionalidad	libro	https://repositorio.i dep.edu.co/handle /001/2386
22	2020	Bohórquez Juan Pablo; Amaya Michael; Rodríguez Salomón; Jiménez Daniel; Pardo Mercedes	Maestros y maestras que inspiran : educación, danza y cuerpo	libro	https://repositorio.i dep.edu.co/handle /001/2395
23	S.F	Herrera Claudia Ximena	El cuerpo en la escuela Comunicación y nuevas tecnologías en la escuela Arte y creatividad en la escuela Experiencias de maestros	artículos de reflexión	https://repositorio.i dep.edu.co/handle /001/1756

24		Uribe Sarmiento John Jairo	El poder de la apariencia. Construcciones escolares del cuerpo		https://repositorio.idep.edu.co/bitstream/handle/001/1436/Cuerpo_y_Educacion_p_59-97-part2.pdf?sequence=1&isAllowed=y
25	S.F	Rico de Alonso, Ana; Alonso, Juan Carlos; Rodríguez Angélica; Díaz Álvaro H	Hacia una comunidad educativa y justa : una propuesta de formación en valores con perspectiva de género	Informe de investigación	https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/406
26	2007	<u>Benítez, Adriana</u>	Los cuerpos en espacios de la escuela. Línea, cuerpo y subjetividad	Informe de investigación	https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/718
27		Autor desconocido	Rutas pedagógicas de la educación artística en Bogotá	Libro	https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/270
28		Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico	Memorias del VI congreso internacional de investigación en educación y pedagogía : desafíos contemporáneos	Libro	https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/2232
29	2008	Carlos Alberto Martínez (Alcaldía Mayor de Bogotá, Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP	Hacia una pedagogía del cuerpo itinerario de una experiencia	libro	https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/193
30	2013	<u>Cabra Nina Alejandra,</u> <u>Escobar C., Manuel</u> <u>Roberto & etc.</u>	Estado del arte cuerpo y subjetividad. Informe final de actividades producto cinco	Informe de investigación	https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/838



Nombre: _____ **Grado:** _____

A continuación vas a encontrar diferentes imágenes relacionadas con el cuerpo, obsérvalas detenidamente y a partir de la o las que más te sientas identificado contesta la siguiente pregunta:

¿Qué relaciones, apropiaciones puede tener tu cuerpo con las imágenes?



Anexo 3: Guía introductoria practicas alrededor del cuerpo a través del audiovisual

EL CUERPO EN ESPACIOS DE CINE



Integrantes: _____



VIDEO

¿Crees que expresiones como los tatuajes permiten crear una identidad de cuerpo?



VIDEO

¿Qué relaciones emergen entre cuerpo-tecnología?



VIDEO

El cuerpo debería entenderse de una misma para todos. No, si, justifique



VIDEO

¿Cuál es tu posición sobre los riesgos, retos, ventajas de convivir con los cyborg?




 Bajo


 Medio


 Alto

REFERENCIAS

- Acosta M.V. y Gómez G. (2003). ³Insatisfacción corporal y seguimiento de dieta. Una comparación transcultural entre adolescentes de España y International Journal of Clinical and Health Psychology, 1: 9- 21.
- Adamé, A (2009). Medios audiovisuales en el aula, Ediciones Sintesis.S.A
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2017). *Análisis de condiciones, calidad de vida, salud y enfermedad: localidad de Rafael Uribe Uribe*. Recuperado de: <http://www.saludcapital.gov.co/DSP/Diagnosticos%20distritales%20y%20locales/Local/2017/Subred%20Centro%20Oriente/RAFAEL%20URIBE%20URIBE.pdf>
- Álvarez, D.(2016). Pedagogía del cuerpo: una senda a la formación de maestros. Universidad de Antioquia. Colombia
- Ander, E. (1993). Técnicas de investigación social. 23 ed. Río de la Plata: Magisterio del Río de la Plata
- Arcila J (2019). Corporeidad arte en la escuela. Colombia. Recuperado en: https://repositorio.idep.edu.co/bitstream/handle/001/1857/Saberes_Escuela_y_ciudad_p_95
- Aréchaga, A.J. (2015). Cuerpos, sentidos y prácticas: Un análisis sobre la construcción del cuerpo de mujeres de sectores populares, en un barrio de La Plata. Tesis de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica
- Arendt, H. (1959). “Reflections on Little Rock”. En Dissent. New York, Winter 1, 45-56 [Traducido por María Cristina Daponte]
- Breton, D. (2002) La sociología del cuerpo. Nueva Visión. Buenos Aires.
- Cadena et Al. (2018). Pensamiento pedagógico contemporáneo: experiencias de transformación colectiva a pie de página.Magisterio.
- Cárcamo V.(2005). Hermenéutica y análisis cualitativo. En: Revista de epistemología de las ciencias sociales Cinta de Moebio (23), pp. 204-216, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- Care, (2016). Cómo los sistemas educativos enfocan la multiplicidad de habilidades. Centro de Educación Universal en Brookings
- Castañeda J (2013). Cuerpo y recreación Reconfiguración subjetiva a través del uso de las prácticas lúdico-creativas. Colombia

Castañeda, P (2015). “Cuerpo y educación: variaciones en torno a un mismo temas “Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP Editorial/Editor 2015 Bogotá. Colombia

Castro, J. (2007). La ficha analítica y la ficha temática: Soportes para el trabajo documental. Documento de trabajo. Bogotá

Castro, J. (2016). Corporalidades sensibles y subjetividades corporizadas en Medellín, 1980-2012. Colombia.

Citro, S. (2010) “La antropología del cuerpo y los cuerpos en-el-mundo. Indicios para una genealogía (in)disciplinar”. En Citro (coord.) Cuerpos plurales, antropología de y desde los cuerpos. Biblos. Buenos Aires.

Corredor A (2017). UAQUE : El arte de Con-vivir. Apuestas investigativas, pedagógicas y estéticas desde la escuela. Subdirección Imprenta Distrital – DDDI.Colombia

Cuervo F. (2010) Foro Mayéalo, Construir Comunidades. Un guión sobre la construcción de sensibilidades artísticas. Editorial Suma saberes Limitada. Colombia

Díaz, C. (2018). Tácticas del cuerpo: activismo y resistencia en la ciudad en crisis. España.

Díaz et al (2012). Subjetividades políticas: desafíos y debates latinoamericanos. Cooperativa Editorial Magisterio. Colombia

Foucault M (2006) El cuerpo como fenómeno de control. Bogotá. Colombia

Fonseca C, (2020) Estrategias pedagógicas utilizando las TIC para el desarrollo de competencias en programación de aplicaciones móviles. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Duitama. Colombia

Forero P. (2014) Estudio sobre saberes y mediaciones circulantes en experiencias significativas en la temática "arte y corporeidad" en instituciones educativas distritales. Colombia

Flórez J (2011).La otra cara de la comunicación audiovisual: una herramienta de inclusión social La comunicación audiovisual, es una herramienta necesaria para el desarrollo humano y la inclusión social de poblaciones vulnerables. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia

Galeano O, (2015). Programa de intervención a nivel de convivencia escolar. Universidad Libre, Bogotá D.C, Colombia

García, A. (1986). Lectura de imágenes. Madrid

- Gómez L.(2016). El cortometraje como estrategia para el aprendizaje significativo. Lima
- Giraldo, M. (2017). Las Técnicas corporales y su relación con la estética del cuerpo en los jóvenes de la Institución Educativa Manuela Beltrán. Colombia.
- González, A. (2008). Los medios audiovisuales, concepto y tendencia de uso en el aula. Revista digital ZEUS.
- González, A., & Ema, J. (2017). ¿Del “alma bella” al “cuerpo feo”? un análisis materialista de la subjetividad política. Athenea.
- León D (2008). El recurso didáctico. Usos y recursos para el aprendizaje dentro del aula. Escritos en la facultad Publicaciones DC
- Lozano, W. (2000). Manual De Convivencia. Pág. 2- 4. Bogotá, Colombia: Instituto Psicopedagógico Integral.
- Melo S,(2016). Proyecto de investigación: Análisis de relatos de cuerpo, prácticas corporales en los espacios educativos en la Universidad Santo Tomas, Bogotá. Universidad Santo Tomas, Bogotá, Colombia
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje [DBA]. Recuperado de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_C.Naturales.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2004). Estándares básicos de competencias en Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-81033_archivo_pdf.pdf
- Mora A,(2019) Actitudes y prácticas pedagógicas inclusivas.tesis.Universidad Pedagógica Nacional.Bogota.Colombia
- Moreno, J. (2016). La cara oculta del capital erótico. Capitalización del cuerpo y trastornos alimentarios. Revista de filosofía, 425-429.
- Muñoz N (2019) Reflexiones sobre el cuerpo Conciencia, experiencia y vivencia. Colombia
- Navarro, G (2010). Proyecto dentro y fuera de mi cuerpo. Colegio San Agustín. Bogotá. Colombia
- Ome, E; Cárdenas J (2016). Tejidos Audiovisuales. Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Facultad de Bellas Artes. Bogotá. Disponible en:

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1407/TE11520.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pachón, D. (2019). Una filosofía del cuerpo. El Espectador, pág. 1.

Pedraza, Z. (2004) El régimen biopolítico en América Latina. Cuerpo y pensamiento social. En revista Iberoamericana, IV

Peñuela & Pulido (2012). Cine, pensamiento y estética: reflexiones filosóficas y educativas. Revista Colombiana de Educación N. 63. ISSN 0120- 3916. Segundo semestre de 2012

Pulido O (2019). Territorio y derechos Cartografías corporales en la investigación sobre territorio en los contextos escolares

Profitt, N. (2003). El uso de métodos cualitativos en la investigación en Trabajo Social: ¿por qué, cómo y en qué condiciones investigar cualitativamente? Apuntes Para el curso Seminario de Tesis II. Alajuela: Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente.

Ramírez, L(2020). El cortometraje como estrategia pedagógica para identificar las prácticas alrededor del cuerpo en estudiantes de grado octavo del colegio instituto psicopedagógico integral, abordado desde la multiplicidad.Bogota.Colombia

Ramos L(2017).Educación Artística. (s.f.). MINCULTURA. Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/educacion-artistica/Paginas/default.aspx>

Rodríguez y Roa,SF. Línea de Investigación Trayectos y Aconteceres: Estudios del Ser y el Quehacer del Maestro desde La Pedagogía. Una Mirada a las Elaboraciones Teóricas. Publicación; Bio-grafia: Escritos sobre la Biología y su Enseñanza Vol2 No3 ISSN 2027-1034

Salinas, H., & Amorós, M. (2019). El cuerpo en la filosofía: las etapas del discurso filosófico sobre el cuerpo en occidente. Ars Brevis.

Sandin, M. (2003). Investigación Cualitativa en Educación. Capítulo 3. Perspectivas Teórico – epistemológicas en la investigación educativa. Madrid

Sandoval C.(2002). Investigación cualitativa. ARFO Editores e Impresores Ltda. Bogotá, Colombia

Sastre,A.(2018).cuerpo y poder desde los albores de la modernidad. El lugar del poder con relación a la corporalidad humana en el sujeto, la sociedad y sus articulaciones. (Doctorado).Universidad de Valladolid

Schildren, P. (1983) Imagen y apariencia del cuerpo humano: estudio sobre las energías constructivas de la psique. Barcelona. Paidós.

Searle, J. (2006). El cuerpo: una breve introducción. Bogotá, D.C.: Grupo Editorial Norma.

Sosa (2018). Cine y sexualidad: una estrategia pedagógica para su abordaje en la escuela. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Disponible en: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9516/TE22240.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Taylor, S, Bodgan, R. (1984). “La observación participante en el campo”. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Barcelona: Paidós Ibérica.

Taylor, S; Bogdan, R. (1984). Introducción a los Métodos cualitativos de Investigación. La búsqueda de significados. España: PAIDOS.

Torres D (2014) La escuela y la ciudad: una mirada desde los derechos de los niños, niñas y los jóvenes de los colegios distritales de Bogotá D.C. para abordar la relación aula y gestión en la escuela. Tomo II. Componente Escuela Currículo y pedagogía. Colombia