

PROCESOS CREATIVOS CON LA LITERATURA COMO MEDIACIÓN CULTURAL

DOCUMENTO DE GRADO

AUTOR: PAULA YICETH GONZÁLEZ RAMOS

ASESOR: CECILIA DIMATÉ

NHORA CARDENAS

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS

BOGOTÁ D.C. 2016

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Procesos creativos con la literatura como mediación cultural
Autor(es)	González Ramos, Paula Yiceth
Director	Cecilia Dimaté
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 88 P.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	PROCESOS CREATIVOS, ORALIDAD, ESCRITURA, LITERATURA, MEDIACIÓN CULTURAL, ESTRATEGIA.

2. Descripción
Trabajo de grado que se propone analizar la incidencia que tiene la literatura infantil en el aula de clase, en relación con el fortalecimiento de procesos creativos en los niños de segundo grado del Colegio Villemar el Carmen. A partir de la implementación de una serie de talleres literarios con los niños del curso 201, se incide significativamente en sus procesos orales y de escritura, gracias a la mediación cultural que entablaron haciendo uso de la literatura infantil como una estrategia en el aula.0

3. Fuentes
Machado, A. Montes, G. (2003). Literatura infantil, creación, censura y resistencia. Argentina: Sudamericana.
Pasut, M. (1996). Viviendo la literatura, en busca del lector perdido. 2ª ed. Argentina: AIQUÉ.
Rodari, G. (1999) Gramática de la fantasía, el arte de inventar historias. Bogotá. Ed. Panamericana.
Vygotsky, L. (s,f) La imaginación y el arte en la infancia. Recuperado de: http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/ED/DC/AM/10/La_imaginacion_y_el_arte_en_la_infancia.pdf
Vygotsky, L. (2001) Pensamiento y Lenguaje. Barcelona: Paidós.

4. Contenidos

El presente estudio se elaboró teniendo en cuenta las características de la investigación – acción, a partir de allí se encuentran los siguientes aspectos:

1. El problema: en el cual se realiza una contextualización, describiendo la Institución Educativa Distrital Villemar el Carmen, el sector donde se encuentra ubicada, y la población con quien se implementa la propuesta de intervención, los niños del curso 201. A partir de las observaciones hechas se delimita el problema, el cual se relaciona con los procesos creativos de los niños, y el poco abordaje de la literatura al interior del aula. Se hace la pertinente justificación y se establecen los objetivos investigativos a cumplir.
2. Marco teórico: es el sustento para cada uno de los talleres que se implementan con los niños. Contiene los antecedentes teóricos y la base teórica. Los postulados de Vygotsky, son de gran importancia, en relación con la descripción de procesos creativos en la edad infantil, y la mediación cultural. Algunos de los talleres implementados tienen como base la teoría de Gianni Rodari, quien ofrece ideas para explorar la creatividad en los niños y como contribuir con su proceso de escritura. En cuanto a literatura infantil se tiene en cuenta dos escritoras de gran importancia como lo son Ana María Machado y Graciela Montes.
3. Diseño metodológico: se hace la descripción del tipo de investigación que se utiliza en el estudio. Añadido a esto se explica la unidad de análisis “Los procesos creativos” y el universo poblacional con quien se implementó los diferentes talleres.
4. Trabajo de campo: se explican las tres fases que se llevaron a cabo en el proceso investigativo, presentando la propuesta de intervención que se realizó con el fin de cumplir los objetivos propuestos previamente.
5. Resultados y organización de la información: Se expone la matriz categorial diseñada para la organización de la información, teniendo en cuenta la unidad de análisis, categorías y subcategorías desarrolladas durante la investigación.
6. Conclusiones: muestra lo que se concluyó a partir de cada objetivo propuesto.
7. Recomendaciones: Se realizan en pro de mejorar las dificultades encontradas y algunas dirigidas a la institución educativa donde se trabajó la investigación.
8. Referencias
9. Anexos: soportes que aclaran algunos aspectos esenciales en el presente estudio.

5. Metodología

El universo poblacional con quien se implementa el presente estudio, son los niños de segundo grado del Colegio Villemar el Carmen, se inició el proceso de acompañamiento y observación a principio del año 2015, curso 201. Posteriormente, en el año 2016, curso tercero. Con ellos se inicia un trabajo de observación, el cual queda registrado en los diarios de campo de registro diario, este es diseñado teniendo en cuenta una matriz de observación que aborda cuatro dimensiones esenciales, la afectiva, la cognitiva, la comunicativa, y la social. A partir de esta matriz y del formato de registro de diario de campo diseñado previo a cada observación, se delimita el problema y se establecen los objetivos que guían el estudio. Para tener un acercamiento

con los niños y conocer más a fondo acerca de las dimensiones ya mencionadas, se diseñó una encuesta que se trabaja en forma oral y personalizada.

Habiendo delimitado un problema y establecido unos objetivos se procede a diseñar una propuesta de intervención, que consisten en una serie de talleres literarios que abordan las dos categorías esenciales de la investigación: procesos creativos y la literatura infantil como estrategia en el aula de clase. A partir de allí, se seleccionan el tipo de textos a trabajar con los niños, algunos en físico, otros digitales y otros audiovisuales, todos fundamentales para llegar a un proceso integral de oralidad y escritura teniendo como base la mediación cultural que se entabla a través de los textos y la forma en que se desarrolle cada taller literario al interior del aula. El proceso comienza desde lo oral hasta llegar a lo escrito, aclarando que en conjunto se fortalecen la escucha y la lectura, añadido a esto el generar un hábito de lectura en ellos.

6. Conclusiones

1. Cuando no existe un hábito de lectura diario, sino la costumbre de hacerlo necesariamente por cumplir con los requisitos del Colegio, resulta complejo poder llegar a crear o producir textos orales o escritos, dado que no se tiene una noción amplia de temas que abordar. Si se guía a los niños a leer, textos acordes con su edad, diferentes a aquellos ya conocidos por todos, se puede llegar a la creación de textos literarios, escritos u orales, dado que con la lectura se acumula un gran número de experiencias y se perciben imágenes nuevas que permiten imaginar más, al momento de escribir.
2. La creatividad no es un proceso que surja de un momento para otro, es fundamental acercarse a la imaginación y la fantasía en una forma prudente, para no confundir la mente de los pequeños, ni generar desagrado por la lectura. El saber seleccionar los textos y temáticas que se aborde con los niños permite transmitir amor y placer por la lectura, y poco a poco adquirir el gusto de leer. Teniendo en cuenta que la dimensión comunicativa y afectiva entra en juego al momento de poner en contacto a los niños con los libros y guiarlos para que hablen o escriban de diferentes temáticas, ya que es necesario causar un impacto positivo y cumplir con el propósito de generar hábitos de lectura y un amor hacia esta. Logrando esto los niños van a sentir más gusto por escribir.

Elaborado por:	Paula Yiceth González Ramos
Revisado por:	Cecilia Dimaté

Fecha de elaboración del Resumen:	21	04	2016
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO 1: EL PROBLEMA	9
1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA	9
2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	12
3. JUSTIFICACIÓN.....	14
1.4 PREGUNTA PROBLEMA	15
1.5 OBJETIVOS.....	15
1.5.1 OBJETIVO GENERAL	15
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
CAPÍTULO DOS: MARCO TEÓRICO	16
2.1 ANTECEDENTES	16
2.2 MARCO DE REFERENCIA TEÓRICA	18
2.2.1 TIPOS DE PROCESOS CREATIVOS	18
2.2.2 CARACTERÍSTICAS DE LOS PROCESOS CREATIVOS EN LA EDAD INFANTIL	20
2.2.3 PROCESOS CREATIVOS ORALES	21
2.2.4 PROCESOS CREATIVOS DE ESCRITURA	22
2.2.5 LA LITERATURA COMO ESTRATEGIA	25
2.2.6 LA LITERATURA INFANTIL EN EL AULA	26
2.2.7 MEDIACIÓN CULTURAL	29
CAPÍTULO TRES: DISEÑO METODOLÓGICO	32
3.1 ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	32
UNIDAD DE ANÁLISIS.....	34
3.2 UNIVERSO POBLACIONAL.....	36
3.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	36
CAPÍTULO CUATRO: TRABAJO DE CAMPO	39
4.1 FASE I: DIAGNÓSTICO	39
4.2 FASE II: DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	40
4.3 FASE III: Intervención y evaluación.	44

CAPÍTULO CINCO: RESULTADOS Y ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	46
5.1 CATEGORÍA 1: Tipos de procesos creativos.....	46
5.2 CATEGORÍA DOS: LITERATURA COMO ESTRATEGIA	59
5.1 MEDIACIÓN CULTURAL.....	61
CAPITULO SIETE: CONCLUSIONES.....	63
CAPITULO OCHO: RECOMENDACIONES.....	64
REFERENCIAS	65
4 ANEXOS	68

INTRODUCCIÓN

En la actualidad es fundamental llevar a cabo un desarrollo integral en los niños, en el cual se tengan en cuenta distintos factores, y no solamente el llenarlos de información en sus cuadernos, para cumplir con una serie de temáticas planteadas en un currículo. Es indiscutible que la lectura es un ente indispensable en el proceso de formación y que a partir de allí se desglosan fácilmente los demás procesos. Para todo lo que existe en la actualidad, se ha necesitado de mentes creativas que han logrado una gran cantidad de inventos útiles para el ser humano hoy en día. Seguramente estas brillantes ideas surgieron a partir de un proceso dirigido, en donde el entorno social aporta al personal para llegar a procesos eficaces.

El colegio es uno de los entornos sociales más importantes para la etapa de crecimiento de los niños, dado que de allí reciben lo que en un gran porcentaje van a implementar en sus vidas. Y qué mejor que hacer uso de la literatura, como una estrategia, que contribuya a ampliar las experiencias personales de los niños y a partir de allí, estimular sus procesos creativos. Dado que, es indispensable que en su mente se acumulen experiencias y con eso estar en la capacidad de transformar ideas con más facilidad. La literatura infantil ofrece infinidad de temas, mundos, y formas para llegar a los niños, con gusto y con agrado. Para así, establecer una comunicación con lo literario, y encontrar procesos significativos a partir de la lectura de diferentes textos, y la producción de algunos otros.

La presente monografía busca generar un impacto positivo en los procesos creativos de los niños a través de la literatura infantil, razón por la cual, se realiza una serie de talleres literarios, en los cuales se trabaja en conjunto los dos aspectos ya mencionados, como eje transversal se presenta la mediación cultural. Antes de llegar a la implementación de las actividades programadas fue

necesario establecer algunos aspectos primordiales que guiaron la investigación en su totalidad. Es decir, la contextualización y delimitación de un problema, con sus soportes pertinentes, como diarios de campo y encuestas, que se encuentran en anexos. Posteriormente se justifica la importancia de la investigación y se proyectan los objetivos de investigación a cumplir. Los que permiten pensar en una base teórica de sustento para el documento y el trabajo de campo. El cual se divide en tres fases, que explican fielmente el proceso llevado a cabo y la propuesta de intervención diseñada para implementar con los niños. A partir de la unidad de análisis se trabajan las categorías, subcategorías, e indicadores establecidos y se logra obtener los resultados, hacer un análisis pertinente que da cuenta del trabajo hecho, llegando a las conclusiones en relación con los objetivos y las recomendaciones producto del estudio.

CAPÍTULO 1: EL PROBLEMA

1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

El presente proyecto de investigación tiene lugar en la Institución Educativa Villemar el Carmen, sede B, un colegio de carácter público ubicado en el barrio Santa Cecilia, sector Modelia. Esto es cerca a la calle 26. Del documento Ciudad Modelia, Reseña básica barrial (2009), se afirma que el barrio pertenece a la zona UPZ No. 114, además se hace la especificación que Ciudad Modelia está conformada por dos urbanizaciones importantes, el antiguo Modelia, que va de la calle 26 hasta la calle 25 C, y el nuevo, que comienza en esta misma calle y finaliza en la avenida ferrocarril de occidente. Según este informe, aproximadamente un 40% de sus habitantes son pensionados, y al ser una zona que linda con el comercio, se maneja un nivel alto económicamente y una mayoría de personas manejan actividades económicas independientes.

El PEI del Colegio Villemar el Carmen es “Villemaristas líderes en comunicación, convivencia y participación”. Según el Manual de Convivencia (2014) esta es una institución que se caracteriza por tener como elemento clave en la educación, la excelencia y exigencia a sus estudiantes para alcanzarla. Razón por la cual su misión se centra en “formar jóvenes en competencias, habilidades y saberes comunicativos y de convivencia democrática para contribuir al éxito en su proyecto de vida y en la transformación de su entorno” (p.6). Por lo tanto, resulta indispensable el abordaje de algunos de estos elementos en el proyecto investigativo, incluyendo otros que son elementales para complementar y fortalecer el proceso que llevan los estudiantes, tales como la Literatura, la creatividad, la imaginación y la autonomía en los estudiantes, elementos claves que llevarán a potenciar el proceso de aprendizaje en los niños.

La población en específico con quienes se implementa el proyecto es el curso 201-2015 que pasa al curso 301-2016, un grupo de 33 niños, quienes oscilan entre edades de los 7 a 9 años. El grado 201 tiene su directora de curso, quien se encarga de la enseñanza de algunas materias del currículo, además es ella quien los acompaña a los niños desde el primer grado. Según el artículo en línea “Análisis del Clima escolar: ¿poderoso factor que explica el aprendizaje en América Latina y el Caribe? (2013), el clima escolar, es el eje que predomina en las escuelas y demuestra los alcances formativos de la institución.

“Así, puede suponerse que una escuela con buen clima escolar es una organización profesional donde existe colaboración entre directivos y profesores, en la que participan las familias y los estudiantes, y en las que se promueve un trato respetuoso entre los niños y aprecio por los otros”. (Treviño, 2013, p. 13)

Gracias a las observaciones (Anexo 1) hechas se puede determinar que al interior del grupo existe un ambiente sano, no hay problemas de mayor dificultad, como riñas o agresiones físicas y psicológicas. Por el contrario, existe respeto entre los estudiantes y hacia la profesora. Están atentos a las explicaciones de las clases, y se interesan por lo nuevo que llegue a ellos. La docente se dirige hacia ellos con palabras de cariño y no hace uso del grito para llamar la atención, sino que hace reflexiones en torno a las situaciones que se generen. Aunque, existen grupos ya divididos de niños y niñas para la hora de jugar en descanso, no se expresa rechazo hacia ningún compañero.

Haciendo un diagnóstico para indagar en detalle sobre la parte académica del grupo (Anexo 2), se obtiene como resultado que todos los niños del grupo decodifican y codifican el texto escrito. Y les agrada la lectura en voz alta de cuentos e historias, añadido a esto participan y opinan sobre lo que se lee. En cuanto a la lectura inferencial se anticipan a lo que puede ocurrir en la historia con

solo leer el título, cada quien da su punto de vista, aunque después de dos o tres intervenciones los niños comienzan a repetir lo que ya han dicho los demás. En la parte escrita se hacen redacciones cortas, de una o dos frases, sin tener en cuenta que existe estructura de párrafos, o signos de puntuación que hacen parte de la coherencia y cohesión de un texto, lo cual es comprensible para su edad. Añadido a esto, copian fielmente lo que dice la imagen y no escriben sobre alguna temática que se relacione con la imagen, pero vaya más allá de esta misma. Por ejemplo, una niña escribió: “Garfield y su amigo y el amo pidieron una pizza, la trajeron cuando la trajeron era una caja Garfield se fue cuando regreso era una caja del tesoro del capitán barriga”. Se evidencia que tampoco tienen noción sobre el título de los textos, o que si lo hay no lo implementan, y no cambiaron la situación de la historieta, por ende, es importante comenzar a trabajar sus procesos creativos.

La institución maneja distintos proyectos transversales, uno de ellos es Plan Integral de Lectura, Escritura y Oralidad (P.I.L.E.O), el cual se trabaja en Básica Primaria, durante los primeros 25 minutos de cada jornada, para luego sí continuar con las materias del currículo. Junto con éste se trabaja la conformación del proyecto de vida personal, cada estudiante inicia su carpeta en grado primero y año tras año se realizan actividades enfocadas a su proyecto de vida, hasta finalizar el quinto grado, en donde se obtiene como producto final la carpeta con el compendio de todas las actividades que se realizaron en relación con este aspecto. Actividades que se desarrollan durante el tiempo de P.I.L.E.O.

2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Con base en la información tomada del Manual de Convivencia de la institución, se evidencian los distintos aspectos que se tienen en cuenta para la formación de sus estudiantes, tales como la exigencia, excelencia, puntualidad, asistencia, comunicación oral, efectiva y respetuosa, y creatividad en su producción oral y escrita. Nos detenemos en este último aspecto, ya que es este el que se pretende potenciar con la implementación de la propuesta investigativa. La institución pretende desarrollar la creatividad oral y escrita en sus estudiantes, pero no especifica una forma pertinente de lograrlo. Añadido a esto, hay carencia de un factor fundamental no solamente en el proceso de formación académica, sino en el personal, e intelectual de cada estudiante, esto es la literatura. En primera medida, no existe una materia que se denomine literatura dentro de su currículo, ni ningún énfasis en el área de humanidades que se dedique especialmente a trabajar este aspecto en el proceso académico de los niños.

A partir de esta información obtenida del Manual de Convivencia, se indaga con una encuesta (ver anexo 3), sobre la cultura en casa de la lectura, vale hacer la aclaración que la encuesta se hace oralmente y la docente va tomando los apuntes que aportan los niños y los datos numéricos necesarios. Obteniendo como resultado, que, de los 33 niños, 8 son aquellos que leen en casa, o que sus padres les leen a ellos. Sumando los resultados de la prueba diagnóstico (anexo 4) en relación con los procesos creativos, en los cuales hubo copia por parte de algunos niños, y no se observó un interés particular por la realización del taller, sino pensando en la nota. Resulta indispensable implementar estrategias que permitan fortalecer estos dos aspectos fundamentales para complementar el proceso integral de formación que se pretende alcanzar en el colegio.

Leyendo el Manual de Convivencia, y participando de las diferentes actividades en la institución, como izadas de bandera, se observa que para los docentes de la institución es fundamental alcanzar la excelencia en cada uno de los estudiantes, de allí que se pongan en práctica valores de respeto, solidaridad, tolerancia y se realicen actividades de reflexión sobre estos, como charlas con la psicóloga sobre la “comunicación asertiva” y talleres que realiza cada director con su grupo al interior del aula para reflexionar y poner en práctica lo aprendido durante la conferencia con la psicóloga del colegio . En el taller de Comunicación asertiva la psicóloga del colegio trabaja con videos descargados de la Pagina del Ministerio, y hace una charla reflexiva sobre esa temática. Otra actividad que es fundamental anualmente en el Colegio es la semana cultural. En el año 2015, - homenaje a Colombia-, se enseña a los niños sobre los valores culturales de su país y la importancia de respetar y amar la tierra en que se nació. (Anexo 5) Todo lo anterior es muy importante, y determinante para la educación de los niños. Pero es importante fortalecer en ellos lo que son por naturaleza, imaginativos y creativos. De este modo se logrará fortalecer los procesos orales que mejoren la competencia comunicativa, la cual es fundamental en el proceso académico que se lleva en la institución. Iniciando con procesos orales y posteriormente procesos de escritura, estos aspectos son fundamentales para su formación íntegra durante el proceso escolar.

3. JUSTIFICACIÓN

La creatividad es un proceso inherente en la mente del ser humano, como afirma Vygotsky (s, f), el ser humano no solamente está en la capacidad de reproducir las experiencias que ya ha recibido su cerebro, también éste tiene la capacidad de combinar, transformar e imaginar lo que sucedió en un pasado que no conoció o lo que ocurrirá en el futuro, gracias a su creatividad. Por ello, resulta un elemento importante para la formación escolar potenciar la capacidad creativa que por naturaleza ya está en el ser humano.

Teniendo en cuenta la problemática planteada, este proyecto investigativo resulta pertinente en el sentido que busca a través de la literatura, como mediación, potenciar en los niños su creatividad e imaginación, para guiarlos a un trabajo autónomo y al enriquecimiento de sus ideas y conocimientos. Se pretende explotar sus efectos significativos en la mentalidad y los procesos creativos de los niños, sin dejar de lado su entorno y su cultura.

Finalmente, la literatura es un aspecto de relevancia en las costumbres de una persona o un país, por lo tanto, es de vital importancia crear un hábito distinto de lectura en los niños, y que mejor que hacerlo con el contacto directo con los libros, con la visión diferente al “aburrimento” de leer y a los textos que se presentan en el colegio. Esto se piensa lograr transversalmente mientras se potencia la habilidad oral y escrita en los niños.

1.4 PREGUNTA PROBLEMA

¿Cuál es la incidencia de la literatura infantil, como mediación cultural, en el fortalecimiento de procesos creativos en los niños del curso 201-2015/301-2016 del Colegio Villemar el Carmen?

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar la incidencia de la literatura infantil, como mediación cultural, en los procesos creativos orales y de escritura en los niños del curso 201-2015/301-2016 del Colegio Villemar el Carmen

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Caracterizar los procesos creativos de los niños de grado segundo del colegio Villemar el Carmen, con miras a fortalecer su habilidad oral y escrita.
2. Diseñar e implementar una propuesta que utilice la literatura infantil como mediación cultural para potenciar los procesos creativos de los niños.
3. Identificar la incidencia de la literatura infantil en el desarrollo de procesos de oralidad y escritura en los niños con miras a crear un gusto por la lectura y un hábito que les permita seguir fortaleciendo su formación integral.

CAPÍTULO DOS

CAPÍTULO DOS: MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

Al considerar que la presente investigación tiene como objetivo principal potenciar los procesos creativos en los niños, haciendo uso de la literatura como mediación cultural, se ha hecho una búsqueda de trabajos en los que se incluyan, si no todas, algunas de las categorías del problema, en especial la correspondiente a la literatura ya que esta es un área de conocimiento esencial para una formación pertinente durante la edad escolar. Razón por la cual, ha sido utilizada para un sinnúmero de investigaciones y proyectos educativos.

En una gran mayoría de casos la literatura ha sido utilizada como una herramienta para apelar a lo emocional, y a la forma de pensar de cada estudiante. De allí que Franco José Urrego, en el año 2008, trabajara esta herramienta en su proyecto de grado, titulado - La literatura como constructora de mundos -. Este proyecto es un intento de guiar a los estudiantes a construir su propia visión de mundo a partir de la literatura, es decir, la literatura es un ente que se relaciona con su vivir diario y les ayuda a construir una forma de ver la vida que les llevará a actuar de una u otra forma en ella. Su objetivo principal era crear en los estudiantes, mediante la literatura, unos fundamentos que les permitan establecer su visión de mundo de manera autónoma y argumentativa. En este trabajo de grado la función de la literatura era la de ayudar al ser humano a explorarse, a indagar por sí mismos y a evaluarse.

Por otro lado, se puede encontrar la literatura como un instrumento para motivar, como es el caso del trabajo de grado de Consuelo Reyes Aparicio, hecho en 1997, llamado- Motivación en el proceso de lectura y escritura en los niños de tercer grado a través de la literatura infantil-. Este

documento, expone, sustenta y demuestra que a través de la literatura infantil se motiva el proceso de lectura y la escritura en los niños, quienes poseen un bagaje de conocimientos y experiencias relacionadas con su vida, y además deseosos y dispuestos siempre a aprovechar el tiempo, proponen, disfrutan, planean, y realizan actividades, que los invita a viajar por ese mundo inimaginable que ofrece la literatura infantil.

Además, se tiene la literatura trabajada en uno solo de sus aspectos, como, por ejemplo, el proyecto de Norberto de Jesús Caro, quien trabajó la literatura como una propuesta pedagógica con algunas de las funciones de los personajes analizados por Vladimir Propp. Su objetivo principal era desarrollar competencias textuales en los alumnos de grado quinto a través de un software educativo de carácter hipertextual que hace referencia a las funciones de los personajes planteados por Propp, dado que el autor de esta tesis se cuestiona si realmente se desarrollan competencias de carácter textual a través del empleo de un hipertexto sobre las funciones del cuento maravilloso, propuesto por Vladimir Propp.

Los anteriores son trabajos de gran importancia, y aportan algunos aspectos importantes a la investigación respecto al uso de la literatura en el aula de clase, para lograr procesos adecuados de lectura y escritura. No obstante, la esencia del presente estudio consiste en el fortalecimiento de los procesos creativos en la edad infantil, a partir de la literatura como mediación, o ese diálogo con la cultura de los niños de la institución para lograrlo. Esto es un aspecto nuevo que las anteriores investigaciones no tuvieron en cuenta. A continuación, se expone la base teórica que apoya los elementos esenciales de la investigación.

2.2 MARCO DE REFERENCIA TEÓRICA

Para la presente investigación resulta indispensable abordar algunos aspectos teóricos que la guían con mayor precisión, y aportan el conocimiento esencial para implementar en los talleres de clase, pensando siempre en un proceso integral que permita a los niños afianzar sus capacidades y explotar algunas nuevas, llevándolo a mejorar su proceso de aprendizaje y a disfrutar de su estadía en una institución educativa. A partir de allí, se hace énfasis en dos ejes temáticos que orientan el proceso investigativo. El primero de ellos, los procesos creativos en los niños, y sus características a nivel oral y de escritura; el segundo, la literatura como estrategia en el aula, logrando una mediación con la cultura de los niños para no solo potenciar su creatividad, sino lograr un gusto por la lectura, y un hábito lector que no existe en ninguno de ellos. Vygotsky (s, f) afirma que para toda creación es necesario un diálogo con la cultura, de ese modo el cerebro está en la capacidad de combinar, crear, reelaborar y crear con elementos de experiencias pasadas, ideas nuevas y planteamientos nuevos, de allí la importancia de llevar la literatura infantil al aula, para permitir en los niños ese diálogo cultural que estimule su proceso creador oral y escrito en el aula de clase, procesos indispensables en su formación y que serán explicados a continuación.

2.2.1 TIPOS DE PROCESOS CREATIVOS

A partir de lo dicho por Vygotsky (s, f) existen dos tareas combinadoras en el cerebro humano gracias a su plasticidad orgánica. La primera, consiste en recordar las impresiones ya vistas en experiencias anteriores para poder adaptarse fácilmente a sus hábitos de vida. No obstante, el cerebro gracias a su organicidad y plasticidad tiene dos funciones esenciales.

“Pero si su actividad sólo se limitara a conservar experiencias anteriores, el hombre sería un ser capaz de ajustarse a las condiciones establecidas del medio que le rodea. Cualquier cambio nuevo, inesperado, en ese medio ambiente que no se hubiese producido con anterioridad en la experiencia vivida no podría despertar en el hombre la debida reacción adaptadora. Junto a esta función mantenedora de experiencias pasadas, el cerebro posee otra función no menos importante.”

(Vygotsky, s, f, p.2)

Por esta razón, el cerebro tiene otra función combinadora, ya no basada solamente en las experiencias anteriores sino en las impresiones que crea el cerebro sobre aspectos no conocidos, ya sean de un pasado que no conoció o de un futuro que imagina cómo va a ser. A esta tarea se le llama “imaginación” o “fantasía” entendida ésta como el producir algo nuevo en distintos ámbitos, sin hacer alusión necesariamente a lo no real.

Gracias a esa tarea creadora del hombre existen los grandes inventos tecnológicos y científicos que existen en la actualidad, no obstante, todo ser humano está en la capacidad de crear algo nuevo, aunque solamente se nombren los grandes inventos. A partir de allí, Vygotsky hace la aclaración entre dos tipos de creación o “creatividad”, la creación individual y la creación colectiva, en la cual se agrupa todos los productos que se logran con la creación individual. Ya que la creación existe no solamente donde se creen grandes obras históricas, sino, también allí, donde se imagine, combine, transforme y cree algo nuevo. Entendiendo, que la creatividad no es un elemento vano y pasajero en el cerebro del hombre, sino que es una función vital y necesaria.

Existen cuatro relaciones esenciales entre la fantasía y la realidad presente en la conducta humana, explicadas por Vygotsky, para comprender de donde surge la actividad creadora en el hombre. A lo largo de la investigación se hace enfoque en dos de éstas relaciones, ya que son las

principales para llevar a cabo el proceso al interior del aula de clase. La primera consiste en que toda meditación del hombre viene de la realidad y la experiencia vivida, de esta manera, la fantasía se crea siempre con aspectos tomados del mundo real (p.3). Razón por la cual, la primera fase de implementación consiste en un acercamiento de los niños a la literatura, para ampliar su experiencia y percepciones sobre diferentes aspectos que le contribuirán a la producción escrita posteriormente.

Es fundamental en ejercicio docente apelar a los sentimientos de los niños, con la intención de que sientan que lo que ellos piensan es importante, y porque a partir de esto se pone en práctica aquello que se afirma sobre la tercera relación entre fantasía y realidad, la cual es emocional y consiste en que el ser humano a través de distintos símbolos expresa lo que asimila de su realidad.

“Los sufrimientos y anhelos de personajes imaginarios, sus penas y alegrías nos emocionan contagiosamente pese a que sabemos bien que no son sucesos reales, sino elucubraciones de la fantasía. Y esto se debe a que las emociones que se nos contagian de las páginas de un libro o de la escena teatral a través de imágenes artísticas hijas de la fantasía, esas emociones son por completo reales y las sufrimos en verdad, seria y hondamente.” (Vygotsky, s, f, pp. 8-9)

2.2.2 CARACTERÍSTICAS DE LOS PROCESOS CREATIVOS EN LA EDAD INFANTIL

El juego es la forma predilecta en que los niños muestran procesos creativos durante su edad infantil. Ya que el juego del niño no es solo el recuerdo simple de lo vivido sino la transformación creadora de las impresiones vividas, la combinación y organización de estas impresiones para la formación de una nueva realidad que responda a las exigencias e inclinaciones del propio niño.

Ellos tienen la habilidad de combinar los elementos viejos con los nuevos, y esta es la base de la creación. (Vygotsky, s, f, p.4)

No obstante, teniendo en cuenta las relaciones entre realidad y fantasía, el análisis psicológico de esta actividad indica su gran complejidad y no surge de inmediato sino muy lenta y paulatinamente, se desarrolla partiendo de las formas más sencillas y elementales hasta las más complejas, cada nivel de edad tiene su expresión particular y a cada período de la infancia le es inherente su forma de creación (Vygotsky, s, f, p.15) Por lo tanto, la creación en la edad infantil difiere a la del adulto. Según Vygotsky, la imaginación en los niños es más pobre que en los adultos, dado que a su corta edad no tiene un gran número de experiencias acumuladas como una persona adulta. Sin embargo,

“Los niños pueden imaginarse muchas menos cosas que los adultos, pero confían más en los frutos de su fantasía y la controlan menos, y por eso la imaginación en el sentido vulgar, corriente de la palabra, o sea, algo inexistente, soñado, es mayor en el niño que en el adulto.” (Vygotsky, s, f, p. 16)

Aunque, en los niños es más pobre su imaginación, tienen el potencial de no ridiculizarse por lo que puedan pensar e imaginarse, sino que se sienten seguros, este aspecto hay que aprovecharlo al máximo y contribuir para que con su experiencia acumulada y los nuevos conocimientos que se les ofrece, estén en la capacidad de crear sin tener un control sobre lo que producen, los talleres literarios son un estímulo pertinente para lograr que ellos imaginen nuevas cosas.

2.2.3 PROCESOS CREATIVOS ORALES

Los procesos orales en los niños se desarrollan con mayor facilidad que los de escritura, Vygotsky nombra los estudios de Gaupp en los que afirma “la expresión escrita de las ideas y de los sentimientos por los escolares va muy por detrás de su capacidad de expresarlo oralmente, sin

que sea fácil explicarlo” (Vygotsky, s, f, p.22). Según este autor, cuando se habla con niños sobre temas que a ellos les resulta agradable, es fascinante escucharlos hablar, pero si se ponen a escribir es difícil lograr con ellos un texto que contenga la misma información que dijeron oralmente.

Esta falta de correspondencia entre el desarrollo del lenguaje hablado y del lenguaje escrito se debe sobre todo a la diversidad de las dificultades que encuentra el niño para expresarse de palabra o por escrito; cuando el niño se enfrenta a una dificultad mayor, a una tarea más difícil se esfuerza por superarla, como si fuese mucho más pequeño. (Vygotsky, s, f, p. 22)

Aunque, sea más complejo la escritura para los niños, resulta indispensable establecer un contexto en el cual los niños de segundo grado amplíen sus experiencias y tengan un contacto directo con la literatura infantil, para posteriormente pasar a la producción escrita de algunos textos literarios, como afirma Vygotsky, (s, f) “De todas las formas de creación, la literaria u oral es el arte más típico de la edad escolar.” (P.21).

2.2.4 PROCESOS CREATIVOS DE ESCRITURA

El primer paso para la creación escrita es la estimulación adecuada y las impresiones que perciba el niño, ya que de ese modo tiene más experiencia acumulada en su cerebro para crear escenas e historias diferentes pero que siempre aluden a lo que él ya conoce. Sin embargo, como se explicaba con anterioridad el escribir es una tarea de mayor complejidad para el niño, “El lenguaje escrito le resulta más difícil porque tiene sus propias leyes, con frecuencia diferentes a las del lenguaje hablado, y el niño no domina aún bien estas leyes.” Por ello es común que elaboren textos de un solo párrafo, y que ese párrafo sea, en algunos casos, con solamente una o dos frases. La investigación pretende superar algunas de esas complejidades abordando temáticas

de interés en los talleres y teniendo con anterioridad discusiones sobre esa temática que se piense escribir, reflexionando sobre la importancia de escribir e invitándolos a representar el papel de escritores en proceso de redactar el libro se sus tesoros, el mismo Vygotsky (s, f) afirma que muchas veces los niños no escriben, simplemente porque no entienden el para que escribir.

“-Por ello, es mucho más fácil desarrollar la afición literaria en el niño y se logra más éxito cuando se invita al niño a escribir sobre temática que comprenda en su interior, que le emocione y, especialmente, le estimule a expresar con palabras su mundo interno. Con mucha frecuencia el niño escribe mal porque no tiene de qué escribir-”. (Vygotsky, s, f, p.23)

Vygotsky (s, f), cita a Blonski, quien afirma que no se debe poner a escribir al niño sobre un tema que no ha meditado ni conoce profundamente. De allí la importancia de hacer un acercamiento a la literatura con anterioridad, y antes de escribir algún texto siempre leer con los niños otros que traten esas temáticas que se proponen para la escritura. “Hay que educar al niño a escribir sobre lo que le interesa hondamente, en lo que ha pensado mucho y con profundidad, en lo que conoce bien y se orienta fácilmente.” (Vygotsky, s, f, p. 23) Por lo tanto, es importante ayudarle al niño a que escriba sin sentir que es una obligación, o que se debe hacer por una nota, es necesario motivarlo para que se sienta animado a producir en forma escrita.

En su libro “Gramática de la fantasía”, Gianni Rodari, hace una interesante reflexión sobre la importancia de trabajar la creatividad en los niños y propone estrategias sobre cómo motivar y estimular a los pequeños a que creen y escriban historias fantásticas, a partir del desarrollo de su imaginación. “La mente es una sola, su creatividad tiene que ser cultivada en todas las direcciones...el libre uso de todas las posibilidades de la lengua no representa más que una de las direcciones en que puede extenderse...” (1999, p.200).

El acto de escribir no se debe presentar como un hecho aburrido y sin gracia para los niños, el mismo Rodari apoya esta concepción al expresar que “...un experimento de invención es bello sólo cuando los niños lo encuentran divertido” (Rodari, 1999, p.76) por tal razón es fundamental que cada uno de los ejercicios que se trabaje con los niños para llegar a la producción oral o escrita tenga temáticas de su gusto e interés, que ellos encuentren atractivo el poder escribir sobre éstas. Cada uno de los ejercicios que presenta Gianni Rodari en su libro, es de gran importancia, luego que, en primera medida, algunos serán implementados con los niños en el aula de clase, y otros son la base para las diversas actividades que se pongan en práctica. Cada uno de éstos va a lograr en los niños su despertar imaginativo, el poder llevarlos a dimensiones diferentes, pero amenas y de su agrado. Un ejemplo de estos ejercicios es la construcción de adivinanzas, de las cuales Rodari (1999) justifica que son del gusto de los niños ya que el mundo que ellos exploran está lleno de nuevos misterios, incluso su misma existencia dentro de él, cada nuevo descubrimiento es mágico y sorprendente, de allí que se deduzca que el conocimiento nace muchas veces del asombro.

Rodari (1999) afirma que la sociedad y el sistema educativo actual proyecta a los seres humanos como seres productivos, reproductivos y como personas dóciles y sin voluntad, por ende, esta sociedad hay que cambiarla “por hombres creativos y que sepan utilizar su imaginación” (p.200). Lo anterior permite identificar la necesidad de abordar aspectos literarios y de llevar la literatura al aula de clase no como una imposición, sino como aquello que va a permitir crear, pero no crear por crear, es lograr que los niños lleven al máximo su pensamiento e imaginación y no sean solamente reproductores sino creadores de conocimientos, lo que implica que el maestro debería ser un promotor de la creatividad en el aula de clase:

“- El maestro creativo tiene la capacidad de vivificar la enseñanza y dar vida nueva y directa al material, trasladándolo del espacio vacío del pensamiento a la dimensión

de una realidad vivenciable y reproducible, es decir, tratando de presentarla de la manera más interesante posible.” -(Cañon, Baquero & Parra, 2006, P.498)

La literatura y su infinidad de mundos no solo dan herramientas, sino que es la mediación perfecta para llevar a los niños el conocimiento y el estímulo necesario para su proceso creativo.

2.2.5 LA LITERATURA COMO ESTRATEGIA

La literatura es un término que ha sido estudiado por distintos teóricos en diferentes épocas para intentar ofrecer una explicación exacta de lo que es la literatura y a lo que se le podría denominar como una obra literaria. Del mismo modo se han asignado distintos usos, como el ser un instrumento o simplemente lenguaje poético, sin embargo, la literatura va un poco más allá. Terry Eagleton en su libro llega a la siguiente conclusión en relación con el significado que se le ha asignado a la literatura:

“—Nuestro Homero no es idéntico al Homero de la Edad Media, y —nuestro Shakespeare no es igual al de sus contemporáneos. Más bien se trata de estos períodos históricos diferentes han elaborado, para sus propios fines, un Homero y un Shakespeare —diferentes, y han encontrado en los respectivos textos elementos que deben valorarse o devaluarse (no necesariamente los mismos). Dicho en otra forma, las sociedades —rescriben, así sea inconscientemente todas las obras literarias que leen. -” (1983, p.11)

Es decir que la literatura es un constructo cultural, que se fundamenta en las ideologías sociales, que tienen poder en cualquier grupo o comunidad, que resulta adaptándose a esa concepción que se le asigne a la literatura. La literatura al ser un constructo cultural está en la libertad de ser leída a partir de los criterios que cada sociedad imparta. En la actualidad, después de tantos estudios y

análisis hay una mayor seguridad para establecer aspectos literarios y para saber qué significado se le debe asignar a cada teoría. Al ser un constructo cultural, está en la capacidad de converger con la cultura de cada niño para dilucidar en ellos procesos que no son tenidos en cuenta en su proceso de formación, como la imaginación y su carácter autónomo, su creatividad, que, aunque es inherente en ellos, es indispensable saber guiarlos y que en ese contacto sociocultural que tienen día a día logren explotarla al máximo, combinándola con su realidad, y aprendiendo a desarrollar pensamientos originales e ideas propias. Contribuyendo así a la formación de hábitos de lectura en casa y el colegio, ya que:

La lectura no es comparable con ningún otro medio de aprendizaje y de comunicación, porque ella tiene un ritmo de aprendizaje y de comunicación, ella tiene un ritmo propio que está gobernada por la voluntad del lector; la lectura abre espacios de interrogación y de meditación y de examen crítico, en definitiva: de libertad; la lectura es una correspondencia con nosotros mismos y no sólo con el libro, sino con nuestro mundo interior a través del mundo que el libro nos abre.
(Calvino, citado en Pasut, P. 23, 1996)

Concientizar a los niños sobre la importancia de la lectura es fundamental, ya que con la lectura sus procesos se desarrollan integralmente, permitiendo además que su cerebro perciba imágenes nuevas y los niños experimenten situaciones diferentes que pueden ser asociadas con su realidad o comprendidas como aspectos fantásticos. Razones como las anteriores son de gran importancia para comprender por qué adentrar la literatura y la lectura de textos literarios como prácticas culturales en el aula de clase.

2.2.6 LA LITERATURA INFANTIL EN EL AULA

“Jorge Luis Borges dijo una vez que las clases de Literatura deberían convertirse en un espacio apropiado para gozar de la lectura, no enseñando Literatura en el sentido tradicional sino intentando motivar y promover el interés por los libros” (Pasut, P.15, 1996) Así comienza su libro “Viviendo la Literatura” en el que hace una explicación del cómo debe ser abordada la literatura en el aula de clases. Añadiendo la importancia del rol del profesor en la época actual,

“El profesor se convierte ahora en coordinador asumiendo un liderazgo más vital, movilizand o situaciones de comunicación, organizando experiencias de aprendizaje, guiando la evaluación; está en la búsqueda constante y planifica la tarea, la encuadra, elige las técnicas adecuadas con las que trabajará cada contenido para hacer realidad las potencialidades del grupo, observa y evalúa procesos individuales y grupales” (Pasut, P.16, 1996).

A partir de lo anterior se hace la reflexión sobre la importancia de aportar nuevos aspectos al aula de clase, en el caso de la investigación, potenciar la creatividad en los niños a través de la literatura, un aspecto no contemplado en el currículo de la institución y que no hace parte de la cultura de los estudiantes.

El placer de leer y escribir, no es fácil enseñarlo ni transmitirlo, sin embargo, allí está la labor del maestro y la forma en que presente el material a sus niños y a su clase, finalmente como afirma Graciela Montes, “los adultos somos responsables de los niños...la cuestión de la infancia es una cuestión pública y privada, al mismo tiempo y nos compromete a todos. Somos responsables individual y socialmente por ella” (Machado & Montes, 2003, P.48). Por lo tanto, la labor como docente se debe repensar y reaprender todos los días, ya que a diario se está conviviendo con un grupo social que necesita de atenciones especiales.

La literatura infantil ofrece diversas opciones para trabajar con los niños, ya que como afirma Montes (2003) todo proceso de lectura conlleva la escritura, y no se piensa solo en producción escrita, sino en llevar un proceso en donde paso a paso se fortalezcan en los niños sus capacidades. Montes (2003) también plantea las características esenciales de la literatura infantil y el porqué de su existencia. En primera medida, la libertad de hacer uso de la prosa de una manera lúdica y divertida, aspecto difícil de trabajar en la literatura para adultos. Por otro lado, la sencillez del lenguaje permite que los niños comprendan mejor lo que leen y su redundancia los lleva a crearse imágenes mentales fácilmente sobre lo que se está leyendo. Como afirma Machado y Montes en su libro (2003) la escuela es el período y el lugar preciso de la salvación de la literatura, del posible hallazgo y formación del lector. Estas autoras argumentan que el entretener, enseñar, fantasear, es una breve manera de favorecer el libro infantil. El gusto por la lectura no se encamina solamente a encontrar divertida una historia o seguir una trama atractiva y fácil, es indispensable el disfrute del placer únicamente humano, que se caracteriza por el poder pensar, descifrar, argumentar, razonar, cuestionar, en fin, establecer y diferenciar ideas diversas. Y la literatura es una de los más acertados caminos hacia ese mundo de refinados placeres. (Machado & Montes, 2003).

“- La lectura no es comparable con ningún otro medio de aprendizaje y de comunicación, porque ella tiene un ritmo de aprendizaje y de comunicación propio que está gobernada por la voluntad del lector; la lectura abre espacios de interrogación y de meditación y de examen crítico, en definitiva: de libertad; la lectura es una correspondencia con nosotros mismos y no sólo con el libro, sino con nuestro mundo interior a través del mundo que el libro nos abre.-” (Calvino, citado en Pasut, P. 23, 1996)

Al explorar el mundo de la literatura con nuestros estudiantes se transmite la importancia de leer y el mundo que pueden encontrar en cada libro, el diálogo interior que se logra obtener con cada libro que se lee, sus personajes y la trama que presenta.

2.2.7 MEDIACIÓN CULTURAL

Las pruebas diagnósticas evidencian que los niños de segundo grado del Colegio Villemar el Carmen, copian lo que dicen los demás, al momento de escribir sobre algo diferente, lo hacen en pocas palabras y algo inconcluso, al producir oralmente siempre se expresan los mismos niños, quienes no son una gran mayoría, por lo tanto es importante lograr que todos produzcan oralmente y en forma escrita, que expresen a partir de su realidad, pero que su imaginación llegue al máximo y de ese modo su proceso de aprendizaje sea más autónomo.

Según Vygotsky todo proceso de creación en los niños nace del diálogo personal de él mismo con su entorno cultural, y que éste debe ser acogedor y agradable para que su proceso creativo se enriquezca fácilmente. El colegio es el lugar donde los niños están una buena parte del día, por ende, hace parte de ese diálogo cultural y es indispensable que este espacio ofrezca la posibilidad de enriquecer sus procesos y proporcione los estímulos adecuados para el crecimiento del niño.

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente sobre procesos creativos y la forma en que el cerebro hace combinaciones para construir elementos nuevos, Vygotsky hace una importante reflexión que explica la importancia de establecer una mediación cultural en el aula de clase, en el caso de la investigación, la estrategia que se usa es la literatura infantil. Este autor afirma:

“- De aquí la conclusión pedagógica sobre la necesidad de ampliar la experiencia del niño si queremos proporcionarle bases suficientemente sólidas para su actividad creadora. Cuanto más vea, oiga y experimente, cuanto más aprenda y

asimile, cuantos más elementos reales disponga en su experiencia el niño, tanto más considerable y productiva será, a igualdad de las restantes circunstancias, la actividad de su imaginación. -” (Vygotsky, s, f, p.6)

Una de las características esenciales del ser humano es su capacidad de habla, su lenguaje, este aspecto fundamental es aquél que lo diferencia de los demás seres vivos. Gracias al lenguaje y el desarrollo del pensamiento, el hombre ha creado sus propios sistemas económicos, políticos, y culturales para poder convivir y sobrevivir en el mundo. Después de arduos experimentos y análisis de otras teorías, sobre las raíces genéticas del pensamiento y el habla, Vygotsky (1995) concluye que:

“El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por los instrumentos lingüísticos del pensamiento y por la experiencia sociocultural del niño. El desarrollo del habla interna depende fundamentalmente de factores externos; el desarrollo de la lógica del niño es, como han demostrado los estudios de Piaget, una función directa del habla socializada. El crecimiento intelectual del niño depende de su dominio de los medios sociales del pensamiento, esto es el lenguaje” (p.115)

Para lograr un desarrollo satisfactorio de las estructuras del pensamiento del niño y de su proceso creativo e imaginativo, resulta necesario establecer “condiciones de cooperación sistemática entre el niño y el maestro” (Vygotsky, 1995, p.154). Según Vygotsky, gracias a esta cooperación se obtiene el desarrollo y maduración de las funciones mentales superiores del niño. De allí la importancia de fortalecer ese proceso de desarrollo de lenguaje en el niño a través de la exploración sociocultural que permite la interacción diaria con ellos y la literatura. No es solamente esa relación de niño – maestro, ente superior e inferior, sino un complemento mutuo,

en donde el uno jalona los procesos del otro. Aunque en la escuela tradicional lo que se hace es solamente transmitir saberes. Aterrizándolo a la población con la cual se implementa el proyecto, se podría establecer una relación similar entre maestro y docente, ya que se busca la reflexión por parte de ellos, pero finalmente todo lo que se les indica son instrucciones y la forma correcta de comportarse, mas no el pensar por ellos mismos y potencializar sus pensamientos y estructuras internas.

La labor del maestro es de vital importancia, ya que como cuenta Vygotsky (1995) en sus análisis, Tolstoi descubrió que no se podía enseñar la lengua literaria a los niños mediante explicaciones artificiales, memorización forzosa y repeticiones, como se enseña una lengua extranjera. Es decir, que la literatura permite un acercamiento más espontaneo, reflexivo y sensitivo al ambiente sociocultural en que se desenvuelve el niño, lo que va a lograr estímulos que les permita desarrollar su imaginación y creatividad. Dado que, la literatura no es un instrumento, sino un constructo cultural al cual el niño se puede acercar, explorar, sentir, mirar, leer, analizar, interpretar, reproducir, y producir criterios propios del desarrollo de su pensamiento y lenguaje.

CAPÍTULO TRES: DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente proyecto investigativo que busca fortalecer procesos creativos en los niños del Colegio Villemar el Carmen, se caracteriza por ser una investigación – acción. Varias han sido las definiciones que se le han asignado a este tipo de investigación y distintos autores la han trabajado, comenzando por Kurt Lewin, quien se podría denominar uno de los primeros teóricos que abordó esta temática. Igualmente, Elliot aborda este aspecto, y al respecto dice que la investigación acción es “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (citado en Murillo, F. 2010, p. 4).

Elliot, en su libro “La investigación acción en educación”, describe algunas características de la investigación acción, las cuales se deben tener en cuenta, ya que orientan el trabajo hecho en la institución. En este sentido encontramos que:

“La investigación - acción se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, en vez de con los “problemas teóricos” definidos por los investigadores puros en el entorno de una disciplina del saber. Puede ser desarrollada por los mismos profesores o por alguien a quien ellos se les encargue” (Elliot, p.24, 2005)

Añadido a esto el mismo autor aclara “el propósito de la investigación – acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema” (p.25), igualmente se adopta una postura teórica, y se hace un trabajo de interpretación, teniendo en cuenta las personas que interactúan en la investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior es fundamental el proceso que se lleva a cabo en la institución, ya que como practicantes investigadores se busca mejorar y potenciar algunos aspectos de relevancia para la vida académica y personal de los estudiantes del colegio. Es decir, que la investigación en este caso está orientada a la aplicación, ya que ofrece conocimientos al practicante con la intención de dar respuesta a una problemática ya planteada, en este caso, un fin educativo, se espera mejorar la práctica educativa a través de las intervenciones que se realice.

Esta investigación se ubica en un enfoque socio crítico, el cual es socialmente sensible y tiene lugar en un contexto, ayudando a los maestros e investigadores a examinar la cotidianidad y las formas con las cuales desarrollan su práctica profesional. Finalmente, el tipo de conocimiento obtenido a través de la investigación acción puede liberar estudiantes, maestros, y administradores y mejorar el aprendizaje, la enseñanza y la elaboración de políticas públicas (Mills, 2011). A partir de lo anterior se lleva a cabo el proceso con las fases pertinentes del tipo de investigación trabajado.

3.2 UNIDAD DE ANÁLISIS

La unidad de análisis del presente estudio, definida a partir de la delimitación del problema de investigación, corresponde a los procesos creativos en la edad infantil. Aspecto que contribuirá a mejorar el proceso integral educativo que tienen en la institución, pero en el cual no hay un interés curricularmente explícito.

El objeto central de la investigación consiste en describir los procesos creativos de los niños, y la forma en que estos se potencian a partir de la mediación de la literatura como estrategia en el aula de clase. Es decir, que las dos grandes categorías de análisis son los tipos de procesos creativos en los niños, dentro de estos, los orales y de escritura; y en segunda medida la literatura como estrategia en el aula, y como una forma de mediación cultural al interior de esta.

A continuación, se expone la matriz trabajada a lo largo de la investigación tanto para la intervención como para la organización y el análisis de los resultados:

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTO	FUENTE
Tipos de procesos creativos	Características de los procesos creativos en la edad infantil	Opina sobre las temáticas abordadas a partir de la lectura.	Taller “el terror de sexto B”	Niños del curso 201
		Describe una situación que ocurre con los personajes del juego.	Taller “jugando con los verbos”	Niños del curso 201
		Crea un final diferente para la historia a partir de lo que ya conocen del cuento clásico.	Taller “Caperucita azul y el lobo bueno” Taller “la bruja Babayaga”	Niños del curso 201
	Procesos creativos orales	Narra acontecimientos relacionados con su propia existencia.	Taller “el grandioso niño comelibros” taller “Diagnóstico de lectura”	Niños del curso 201
		Describe qué pasaría si se encontrara en una situación diferente a la realidad de ser visible.	Taller “Clarita se volvió invisible”	Niños del curso 201

		Comprende que pueden ocurrir cosas diferentes a la de su realidad.	Taller “Mi mundo mágico” Taller “creación de superhéroe”	Niños del curso 201
	Procesos creativos de escritura	Escribe cuentos teniendo en cuenta el inicio que se presenta en ellos.	Taller “Pulgarcito y los 7 gigantes” Taller “Explorando otros medios”	Niños del curso 301 Niños del curso 201
		Diferencia la fábula de los cuentos al momento de escribir narraciones fantásticas.	Taller “conociendo el mundo de las fabulas”	Niños del curso 301
		Combina sus propias historias con las de los demás para lograr un escrito de mayor complejidad.	Taller “crearemos una historia que no sea de memoria”	Niños del curso 301
		Representa diferentes personajes frente a sus compañeros.	Taller “Jugando con los verbos” Obra de teatro “el descubrimiento de América”	Niños del curso 201
La literatura infantil como estrategia	La literatura infantil en el aula de clases.	Comprende diferentes clases de textos literarios.	Taller “el terror de sexto B” Taller “Explorando la literatura”	Niños del curso 201
		Logra identificar en la literatura aspectos reales de su cotidianidad.	Taller libro álbum “había una vez una gotita de agua” Taller “encuentro con la literatura”	Niños del curso 201
		Interpreta historias diferentes a las tradicionales.	Taller “los cuentos por teléfono”	Niños del curso 301
	Mediación cultural	Identifica su realidad y su esencia como un hecho trascendental para su vivir.	Taller “el libro de mis tesoros” y creación de un súper héroe propio. Taller “el grandioso niño comelibros”	Niños del curso 201
		Comprende que existen otros tipos de lectura con las cuales se puede sentir identificado y a gusto.	Taller “explorando otros medios” Taller “encuentro con la literatura”	Niños del curso 201
		Conoce hábitos de lectura en casa y en el colegio.	Taller “la bruja Babayaga”	Niños del curso 201

3.3 UNIVERSO POBLACIONAL

Los niños de segundo grado del Colegio Villemar el Carmen, con quienes se inició el proceso de acompañamiento y observación a principio del año 2015. Posteriormente se hace intervención y se siguen acompañando al comenzar el grado tercero, en el año 2016, 4 de ellos no continúan el proceso debido a que no pueden seguir en la institución por motivos personales. Al curso 301 ingresan dos niños más, quienes estudiaban en la jornada tarde, pero con gusto aceptan el trabajo propuesto en la investigación.

3.4 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

En cuanto a Instrumentos de recolección, se hacen tres pruebas diagnósticas, (Anexos 2 – 4 – 6). La primera al iniciar el proceso de observación, es decir en el primer semestre del año 2015, cuando los niños comenzaban grado segundo, esta con el fin de hacer un balance del nivel que se encontraban los niños en relación a las 4 habilidades y poder comenzar a plantear posibles problemáticas a solucionar al interior del aula. La segunda prueba se realiza al iniciar segundo semestre del año 2015, los niños ya llevan un proceso de aprendizaje, y se pretende hacer un diagnóstico en relación a los procesos creativos y la literatura infantil. De este modo se hace la lectura monitoreada de “terror de sexto B”, y se realiza un registro sobre las reacciones y respuestas de los niños al momento de la lectura, entregando finalmente el taller que deben elaborar con base en la lectura monitoreada hecha. La última prueba, se hace al iniciar el año 2016, con el fin de comprobar el punto del proceso en que se encuentran en relación a los objetivos de la investigación, se realiza un taller en donde se aborda la lectura de Caperucita azul y el lobo bueno; cuento creado por la docente practicante, con dos intenciones, mostrar a los

niños como pueden existir cuentos clásicos con temas diferentes, y trabajar la comprensión lectora e imaginación al momento de crear un final diferente, analizando las reacciones que producen la lectura de este tipo de textos literarios.

Para lograr un acercamiento a los niños y conocer sus gustos, hábitos, costumbres, y forma de pensar se trabajan dos encuestas (Anexo 3 - 7), junto con el consentimiento autorizado por los padres para recoger información de sus niños que será utilizada con fines meramente pedagógicos (Anexo 8). La primera encuesta se realiza al iniciar el proceso de observación, y se realiza oral y personalmente con cada niña, se aprovechan espacios como el descanso para dialogar con cada niño, de ese modo ellos comienzan a relacionarse con la docente practicante y se siente seguro a la hora de responder, porque lo hace oralmente y no ve la necesidad de escribir, lo que es más complejo para ellos en esa etapa del proceso, aunque todos en ese punto ya sabían hacerlo adecuadamente. La segunda encuesta está dirigida a conocer los hábitos de lectura en casa y en colegio, se hace oralmente y se cuenta cuántos niños leen en casa, a cuantos les leen sus padres, y su gusto por la lectura, se indaga además en ellos qué tipo de textos les gustaría abordar a lo largo de los talleres a implementar en el aula, y sobre qué temas les gustaría hablar. Obteniendo así un balance sobre la cultura de lectura en casa y en el colegio, para dimensionar los próximos talleres a trabajar en el aula y justificar la importancia de hacer uso de la literatura como estrategia en el aula, para lograr el análisis que ésta tiene en el desarrollo de procesos creativos durante la edad infantil.

Cada una de las observaciones hechas al principio del proceso de observación se registraron en diarios de campo que se hacían al finalizar cada jornada de observación (Anexo 1) En este caso para cada observación hecha se trabajaba una categoría para de ese modo ir realizando la caracterización pertinente de la investigación.

Durante la intervención pedagógica se registran diarios de campo (Anexo 9) al finalizar cada taller que se trabaja con los niños, de este modo, se hace una descripción pertinente de la clase, un análisis de la percepción y la actitud de los niños durante la realización del taller, una interpretación de los resultados obtenidos y una relación con la fuente teórica en la que se basa la investigación.

Para abordar el análisis de las categorías propuestas en la investigación se trabajan talleres, los cuales contienen dos componentes esenciales, el primero es el abordaje de algún texto literario, ya que es la literatura la estrategia llevada al aula, y el segundo el aspecto creativo, en donde los niños del grado 201 producen primero oralmente y posterior a esto se continua con procesos de escritura. En cada uno de los talleres se dimensiona a los niños en alguna temática de su interés a través de un libro álbum o un cuento, o un video, y aun la página de internet “-Clicliclic” para acercarlos a la literatura y crear en ellos percepciones nuevas que acumuladas a sus experiencias ya presentes en su cerebro estén en la capacidad de combinar, reformular y crear textos orales o escritos nuevos con una estructura coherente, pero sobre todo creativos, en donde no se queden cortos de palabras como ocurre al principio, o tengan que copiar de sus compañeros, sino que se sientan capaces de hablar y escribir a partir de lo que sus propias mentes recreen.

CAPÍTULO CUATRO: TRABAJO DE CAMPO

El trabajo de campo realizado abarcó las siguientes fases:

4.1 FASE I: DIAGNÓSTICO

Esta fase se realiza desde el comienzo del trabajo investigativo, llevando registros de campo que dan cuenta de las actitudes de los niños –quienes en ese momento se encontraban en el curso 201– y el nivel de sus procesos académicos. Además, se realizaron pruebas diagnósticas que dieron cuenta de lo que se obtiene a partir de las observaciones hechas, de ese modo y como ya se mencionó en el primer capítulo de este documento, se logra evidenciar con la prueba diagnóstica “El terror de Sexto B”, que las lecturas de textos literarios son bien recibidas en los niños, ya que a pesar de que el texto es un poco extenso, la lectura no se torna aburrida para ellos, claro está, es indispensable la interacción con ellos durante la lectura.

En los diarios de campo se puede evidenciar, cómo ese día los niños disfrutaron de la lectura en voz alta de una historia diferente y nueva para ellos, en primera medida, la lectura era un poco extensa, aun así, los niños continuaron prestando atención sin demostrar aburrimiento. Tal y como se corrobora en el diario de campo # 1: (Anexo nueve)

“En cuanto a la lectura del cuento, participaron activamente, había momentos, en el que todos querían hablar, cuando Sergio El terror de sexto b entró al cuarto en el que estaba prohibido entrar, y al hablar del esqueleto, todos se sorprendían y estaban atentos. Sin embargo, una niña tenía sueño y no estuvo atenta a la lectura del cuento. Dos niñas más, estaban recortando y haciendo una carta para su profesora. A pesar de ello, con la participación y el entusiasmo de los niños se puede decir que la actividad fue bien recibida, y la historia les pareció interesante,

al hablar de temas que a ellos les interesa, como lo es la escuela y lo prohibido en ella”

Esto permitió pensar en que la literatura infantil sí puede llegar a incidir de manera significativa en el proceso formativo de los niños. Por otro lado, con la prueba se midió la capacidad de los niños para crear, en este caso un final diferente para la historia. De los resultados se obtiene que los niños aun necesitan más acercamiento a temáticas nuevas y experimentar lecturas diferentes para lograr sumergirlos en el mundo de la fantasía y la imaginación, luego que, en dos de las mesas hubo copia, los 4 niños dibujaron y escribieron el mismo final para la historia, añadido a esto, la mayoría de ellos escribieron una o dos frases para cambiar el final, aunque en realidad, estas frases seguían el final y no lo cambiaban.

El primer diagnóstico que se realizó, en el año 2015, estando ellos en primer periodo de grado segundo, proponía realizar un final para el cuento de “El honrado leñador” y como prueba de escritura, realizar un cuento con los personajes que aparecían en una historieta. Se obtienen resultados que permiten enfocar el presente estudio y proponer unos objetivos que cumplir. Ya que las redacciones son cortas y los niños no cuentan con el suficiente vocabulario para expresar lo que sienten o piensan.

4.2 FASE II: DISEÑO DE LA PROPUESTA

Teniendo en cuenta los resultados que arrojaron las pruebas diagnóstico se plantea una propuesta de intervención que consiste en una serie de talleres literarios que tienen el propósito de hacer uso de la literatura como estrategia en el aula y analizar su impacto, y a la vez trabajar la creatividad en los niños a través del abordaje de temáticas que no los desvinculan de la actividad académica que se trabaja en el colegio, pero sí se relacionan y al mismo tiempo se llama la atención de los

niños para que disfruten de la lectura y se sientan motivados a hablar o escribir sobre las temáticas que se trabajen. . A continuación, se presenta la propuesta de intervención pedagógica diseñada para la presente investigación:

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Para el desarrollo pertinente de la investigación se diseña una propuesta basada en una serie de talleres literarios, cada uno elaborado pensando en un objetivo pedagógico que contribuyera a dar respuesta a los investigativos planteados con anterioridad. Se denominan talleres literarios, dado que es la literatura la estrategia que va a establecer ese diálogo cultural que menciona Vygotsky, y de esa manera incidir positivamente, para que los niños lleguen al fortalecimiento de sus procesos creativos. A partir de esto, se esperaba que ellos mejoraran algunos procesos académicos como la oralidad y la escritura, trabajando conjuntamente la autonomía propia y los hábitos de lectura en casa, los cuales son esenciales para que su proceso de crecimiento académico y personal siga siendo integral y significativo y lograr así hacer un análisis de la incidencia de la literatura en el aula de clases y la importancia significativa que puede tener en la creatividad de los niños.

Los talleres diseñados evidencian un proceso, es decir se comienza a trabajar la habilidad oral y de escucha, y posteriormente la producción escrita, la cual se trabaja en conjunto con la lectura, finalmente todas son necesarias para un desempeño satisfactorio en el aula de clase. Por lo tanto, se sensibiliza a los niños en relación a lo que es literatura y la importancia de tener hábitos de lectura, para lograr que se desarrollen ideas sin tanta complejidad en su mente, y producir oralmente y de forma escrita con más facilidad. En la fase de sensibilización se propone invitar a los niños a crear la portada de un libro, en el que se irían adjuntando todas las actividades que se realicen en clase, ya que ellos son escritores mágicos, y en su libro guardarían sus tesoros, porque todo lo que ellos producen es realmente importante y tiene un valor preciado para ellos mismos y la docente,

por ende, el producto final de la implementación de los talleres es El libro de mis tesoros, de cada niño, (Anexo 16)

Vale aclarar que la propuesta plantea que la mediación cultural se trabajará a lo largo de todos los talleres, buscando dar a conocer textos literarios que se entregaran a los niños para su lectura buscando establecer como afirma Vygotsky “un diálogo cultural” (s, f, pág.2) con la literatura y lograr un desarrollo del proceso creativo, ya sea oral o escrito.

Los talleres literarios que se trabajan se dividen en 4 fases de la siguiente manera:

Fase I: Sensibilización

❖ Taller “El terror de sexto B”

Objetivo: Hacer un diagnóstico de la reacción de los estudiantes al leer este tipo de textos y de su capacidad de crear un final diferente para la historia.

❖ Taller “Jugando con los verbos”

Objetivo: Acercar a los niños a los diferentes personajes que se pueden encontrar en un texto literario, y explorar su creatividad a través del juego.

❖ Taller “creación de mi superhéroe y preparación portada libro”

Objetivo: Motivar a los niños con la creación de un súper héroe, quién los va a acompañar a lo largo del proceso trabajado con la docente en práctica.

❖ Taller “Mi mundo mágico”

Objetivo: Apelar a sus sentimientos para que creen un mundo mágico, y comprendan la forma de la tierra y sus características.

Lograr la identificación de su mundo y su realidad por parte de cada uno.

Fase II: Acercamiento a la literatura y mediación cultural

❖ Taller libro álbum “Había una vez una gotita de agua”

Objetivo: acercar a los niños al libro álbum para que tengan conocimiento sobre otro tipo de textos.

❖ Taller: “Explorando la literatura”

Objetivo: tener un contacto físico con libros de literatura infantil, que lo lean, exploren y analicen sus imágenes a través del trabajo en grupo.

❖ Taller “Explorando otros medios”

Objetivo: demostrar que los medios tecnológicos son otro medio para entablar un diálogo con la literatura.

❖ Taller “Cuentos por teléfono”

Objetivo: fortalecer la lectura mental y la comprensión de textos diferentes a los tradicionales.

FASE III: Procesos creativos orales

❖ Taller “El grandioso niño comelibros”

Objetivo: Sensibilizar a los niños sobre su esencia misma, el ser niños, y lograr que emitan enunciados relacionados con esta temática.

❖ Taller “Clarita se volvió invisible”

Objetivo: dialogar en clase sobre la invisibilidad, una temática que capta la atención de los niños.

❖ Taller “Mi mundo mágico”

Objetivo: invitar a los niños a pensar sobre su realidad y que comprendan lo que es su mundo.

❖ Obras de teatro “El descubrimiento de América” “Día del idioma”

Objetivo: exponer ideas frente a todos los compañeros, dejando de lado la timidez.

FASE IV: Procesos creativos de escritura

❖ Taller: “Clarita se volvió invisible”

Objetivo: Escribir una historia a partir de la hipótesis “¿y qué pasaría si fuera invisible”

❖ Taller: “Explorando otros medios”

Objetivo: Comprender la estructura básica de un cuento a partir de la guía vía internet.

❖ Taller: “Chip la gota de agua”

Objetivo: lograr la redacción de una historia basándose en las orientaciones que se asignan.

❖ Taller: “Taller “Pulgarcito y los 7 gigantes”

Objetivo: desarrollar un texto a partir de una idea dada al iniciar el texto.

❖ Taller “conociendo el mundo de las fabulas”

Objetivo: comprender la diferencia entre la fábula y el cuento, a partir de la creación propia de una fábula, con sus personajes propios.

❖ Taller “crearemos una historia que no sea de memoria”

Objetivo: hacer una coevaluación, en donde se analizan textos escritos por ellos mismos y se corrigen y complementan añadiendo diferentes elementos aportados por todos los niños de tercer grado.

4.3 FASE III: INTERVENCIÓN Y EVALUACIÓN.

En esta fase se trabajaron los talleres preparados con anterioridad, y se llevó a cabo un proceso, que comienza con la participación oral de los niños, aunque en algunos talleres se trabaja conjuntamente, lo oral y luego lo escrito, en algunos otros solamente lo oral, y en los últimos la parte escrita. Se realizan formatos de talleres y se copian para que cada niño tenga con qué trabajar. El producto final del proyecto, es un Libro de mis tesoros, en el cual se puede evidenciar el proceso escritor que se llevó con los niños y cómo esta mejora gradualmente no solamente en las ideas sino también, a nivel estructural.

En ese sentido se escogió una serie de textos que se trabajaron con los niños, en los que se incluyó: libro álbum, presentado de forma electrónica; libro álbum en físico (se llevan a la clase 8 libros en físico para que los niños los lean y conozcan); cuentos de la página de internet Clicclíclíclí; algunos cuentos creados por la docente practicante; cuentos por teléfono de Gianni Rodari; videos de cuentos escritos por Graciela Montes, una escritora contemporánea que aborda temas de gusto e interés para los niños, como la invisibilidad; y video del libro álbum El grandioso niño comelibros. Esta selección se realizó pensando, en primera medida, que guste a los niños, ya que si se quiere transmitir un goce por la lectura literaria se debe llevar aspectos de los que ellos se sientan a gusto al hablar y escribir, y en segundo lugar, porque cada una de las temáticas que abordan los textos digitales o manuales permiten al niño conocer de nuevas temáticas que funcionarán como estímulo para el proceso creativo oral y escrito. En este punto de lo escrito se espera que además de que los niños lleguen a escribir historias fantásticas, aprendan la estructura adecuada del texto, para irse familiarizando inconscientemente con la coherencia y cohesión en la redacción de cualquier texto, así sea un cuento o una fábula.

CAPÍTULO CINCO: RESULTADOS Y ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Para la elaboración pertinente del análisis se utiliza la siguiente matriz de organización:

Categorías	Subcategorías	Indicadores	Información recogida de campo			Fuente teórica
			Instrumento 1	Instrumento 2	Instrumento 3	

El análisis de los resultados se hace a partir de la pregunta problema formulada, teniendo como punto de partida la unidad de análisis y las categorías propuestas, los talleres implementados con los niños y el contraste con la fuente teórica, que viene a ser el sustento de la investigación. En ese sentido, a continuación, se presenta el análisis de cada categoría, subcategoría, y sus indicadores correspondientes.

5.1 CATEGORÍA 1: TIPOS DE PROCESOS CREATIVOS

En la realización de los primeros talleres se obtiene un primer reconocimiento textual sobre los procesos creativos en los niños del curso 201, y a qué reacción tienen ante un texto literario diferente a los comúnmente abordados en clase. El primero, fue una historieta de Garfield, en el cual los pequeños debían escribir una historia con los mismos personajes de la imagen, sin embargo, los niños escribieron lo mismo que estaba en la imagen, haciendo uso de una o dos frases sueltas, sin establecer una estructura, básica, por lo menos de un texto escrito. Como, por ejemplo:

- ❖ “Garfield era amigo el perro y el gato y Garfield compro unas galletas y otro paquete de galletas. Fin” (Taller realizado el día 6 de marzo 2015)
- ❖ “Había una vez un gato y un perro, el amo les trajo un regalo para comer” (Taller realizado el día 6 de marzo 2015)
- ❖ “Garfield siempre iba a comprar sus galletas con Bodi su perrito y el amo les vendía todos los días también les vendía lasaña rica y tan deliciosa que a Bodi le encantaba” (Taller realizado el día 6 de marzo 2015)

Por otro lado, el texto con que se inicia “El terror de sexto B”, es largo para los niños, no obstante se lleva a cabo la lectura monitoreada, lo que permite leer el texto sin que los niños se cansen de escucharlo, ya que a medida que se lee los niños participan en las diferentes preguntas que la docente hace sobre el texto, con las cuales se indaga su capacidad inferencial, los lleva a imaginarse en la situación del protagonista del cuento, a sentirse dentro del contexto en que se encuentra el personaje y a reflexionar sobre lo que cada uno hubiese hecho, estando en el lugar de éste. Posteriormente dibujan y, a partir de lo que realizaron los niños, se puede observar que con el dibujo expresan lo que no oralmente, ya que algunos de ellos dibujaron que la parte que más gusto del cuento es aquella en la que se burlan del profesor “Porky”, un aspecto que oralmente no expresaron.

Los niños crearon el final diferente, pero escriben una sola oración, en donde se sintetiza el final, que en su mayoría viene a ser, que el niño se arrepintió y el profesor regresó al colegio. Esto indica que los niños opinan sobre lo que debe estar bien hecho, según lo que se enseña en el colegio, no van más allá. Según Vygotsky, el cerebro tiene la capacidad de combinar lo que ya ha percibido de experiencias anteriores, en ese sentido, los niños en el taller responden de acuerdo con lo que se les ha enseñado en la institución, es decir, el aspecto moral y los hábitos de

normas de cortesía, razón por la cual, en todos los finales diferentes solicitados los niños llegan a la conclusión de que el profesor debe regresar al colegio y el estudiante pedirle perdón por lo que había sucedido, es una muestra de su forma de pensar y la cultura que poco a poco han ido formando en la institución.

Al expresarse oralmente el niño es consciente que quien escucha es su profesora, por lo tanto, deben decir lo que se ha enseñado que es bueno y no lo contrario, mientras que al dibujar lo hacen para ellos mismos por ende no se limitan en sus pensamientos.

En cuanto al aspecto literario del taller, los niños estuvieron atentos a la historia, aunque esta sea un poco extensa. Al hacer la lectura monitoreada y hacer preguntas a medida que se avanza se logra obtener más atención por parte de ellos. Solamente un niño del grupo conoce la historia, para los demás es un tema nuevo en clase, lo que permite que llegue al fin, ya que se interesan por saber lo que ocurrió. A partir de esto se deduce, que a los niños les gusta que les lean en sus clases, que les llama la atención escuchar historias diferentes a las que se han contado siempre, y que tienen la disposición para escuchar y leer con agrado lo que se lleve al aula.

Según Vygotsky (s, f), el juego es la forma predilecta en que los niños muestran procesos creativos durante su edad infantil. Ya que el juego del niño no es solo el recuerdo simple de lo vivido sino la transformación creadora de las impresiones vividas, la combinación y organización de estas impresiones para la formación de una nueva realidad que responda a las exigencias e inclinaciones del propio niño. En el aula de clase es fundamental el juego, ya que es el primer modo en que el niño se relaciona con su entorno. El juego es su medio para expresarse y demostrar lo que vive en la realidad, además se siente a gusto realizando esta actividad. Así que, si el juego se lleva a clase, debe ser como un instrumento que medie en los niños, para que saquen a flote sus recuerdos, emociones, intereses. En los diferentes talleres en los que se

implementó el juego de representaciones, los niños participaron activamente y se expresaron sin temor alguno, demostrando qué es lo que más y lo que menos les gusta en su mundo real. (Anexo 10)

A lo largo del proceso se evidencia que cuando son temas de gusto para los niños, ellos participan con más entusiasmo, y niños que tal vez no lo hacen frecuentemente producen oralmente, porque se sienten con confianza de hacerlo. Tal y como ocurrió en el taller de El grandioso niño comelibros, en el que algunos niños que no participan en las clases, lo hicieron, aportando aspectos interesantes sobre la temática de ser niños. Por ejemplo, una niña que en el curso 201, aun no codificaba ni decodificaba las letras, hace el primer aporte afirmando que lo más bonito de ser niños era “poder jugar todo el tiempo”, luego otra niña añade que lo mejor era “ser tiernos”, y a partir de la intervención de estas dos niñas que no se caracterizan por participar en todas las clase, los demás, comienzan a opinar sobre el tema, de ese modo aproximadamente 25 niños llegaron a la conclusión de que lo mejor de ser niño es el no tener ninguna responsabilidad así como le toca a los padres de familia y personas adultas, mientras que los otros no opinaban porque estaban comiendo su gelatina.

A medida que avanzan los talleres, los niños tienen un discurso más fluido lo que hace que no recurran a repetir lo que sus otros compañeros han dicho. Se evidencia un mayor número de niños levantando la mano para participar en las temáticas que se abordan en clase, como cuando se habló de la invisibilidad, una temática que para la mayoría fue interesante y llegaron a opinar, realizando aportes significativos para la clase. Como el decir que lo único que no les gustaría de ser invisible, es que ya no los podrían abrazar. En este aspecto hubo una serie de opiniones diferentes, ya que 5 de ellos estuvieron de acuerdo en decir que era mejor ser invisible para hacer bromas, no obstante, cuando 1 solo niño dio la opinión relacionada con los abrazos la mayoría de

ellos cambiaron de opinión, apoyando la de su compañero. Algunos niños no participaron ni realizaron ningún aporte a la clase.

Al comenzar los talleres literarios, se evidencia unas redacciones escritas cortas, y sin precisiones estructurales básicas correctas, como, por ejemplo, escritos de dos o tres frases sin ninguna puntuación, por ejemplo: “Había una vez un perro y se fueron a pasear y fueron muy felices” (Anexo 11). Vygotsky en su libro “La imaginación y el arte en la infancia” afirma que al escribir los niños retroceden en tiempo de crecimiento aproximadamente dos años, por ello al participar oralmente y hablar de lo que más les gusta, lo hacen como unos expertos, pero, al escribir que es un proceso complejo, se retroceden y por ello es más complejo este proceso. Tal vez esta sea la razón por la cual, en el taller, el punto de escribir un final diferente, los niños hacen solamente una frase, o sientan la necesidad de copiar lo que escribieron los demás, como ocurrió en dos de las mesas en que se organizan los niños. Esto justifica la implementación de talleres literarios en donde se jalone el proceso creativo y se oriente a los niños para que llegue a producir en forma escrita sin sentir pereza o que se les dificulte.

Las pruebas diagnósticas implementadas corroboran los postulados de Vygotsky, dado que se quedan cortos de palabras al momento de escribir, y en los momentos de transformar el final de la historia no lo hacen sino lo continúan, tal y como ocurrió en el taller de Caperucita azul y el lobo bueno, en el cual al respecto de la indicación de que debían cambiar el final, se obtuvieron resultados como los siguientes:

“Caperucita vivió muy feliz en la casa roquera con su abuelita y el poeta”

“Y se divirtieron, jugaron, imaginaron, y se fueron y se encontraron en la mansión”

“Para terminar caperucita azul de disculpó con el lobo y toda la ciudad, se hicieron amigos”

“y pudieron invitar al lobo y se divertieron mucho y colorín colorado este cuento se ha acabado”

“fueron a la casa de la abuelita y fueron felices para siempre”

“fueron a su casa y decidieron vivir felices”

En su libro Gramática de la fantasía, Gianni Rodari, hace una interesante reflexión sobre la importancia de trabajar la creatividad en los niños y propone estrategias sobre cómo motivar y estimular a los pequeños a que creen y escriban historias fantásticas, a partir del desarrollo de su imaginación. “La mente es una sola, su creatividad tiene que ser cultivada en todas las direcciones...el libre uso de todas las posibilidades de la lengua no representa más que una de las direcciones en que puede extenderse...” (Rodari, 1999, p.200).

A partir de los postulados de Gianni Rodari, se hace uso de las estrategias que él propone llevar al aula de clase, para acercar a los niños a la escritura a partir de sus propias habilidades y de diferentes situaciones fantásticas en la que se sumergen, así su creatividad les permita producir sin ningún martirio. Una de las tantas ideas que propone Rodari, es la de abordar cuentos clásicos, cambiando algo en ellos, por ejemplo, que Caperucita roja, sea la mala, y el lobo, el bueno. No obstante, antes de poner a producir a los niños este tipo de cuentos, es importante que tengan conocimiento de alguno de éstos, de ese modo se crea un estímulo en su mente y posteriormente van a producir sin tanta dificultad. Razón por la cual se crea la historia, Caperucita Azul y el lobo bueno, se entrega una copia a cada niño para que hagan la lectura mental, y posteriormente imaginen un final diferente. La mayoría de los niños no lo crean, sino que lo continúan, entendiendo que esta historia es la segunda parte de Caperucita roja, versión original. Tal vez es más fácil para ellos seguir una secuencia por el mismo contenido de la

historia y no cambiar su final. En cierto modo su mente organiza la información que ya traía y los niños en lugar de cambiar, prefieren dar una continuidad para hacer más larga la historia.

Es fundamental que comprendan que los textos tienen una estructura, y que al momento de escribir no se hace como si se estuviese hablando, razón por la cual se diseñaron talleres (ANEXO 12 – 13), en los cuales se orientaba a los estudiantes en la estructura básica de un texto narrativo, complementando las temáticas programadas para el primer trimestre del año 2016, cuando se inicia el trabajo con el texto narrativo y sus géneros. En este caso se trabaja con el cuento y la fábula, logrando que los niños comprendan la diferencia entre las dos, y además de ello creen textos por ese estilo. En conjunto se trabaja con la tarea, posterior a cada taller se dejan actividades para la casa relacionadas con el taller, para que ellos practiquen la escritura y en conjunto con las personas que les ayudan a hacer tareas, desarrollen procesos creativos.

Para cada taller se ofrece la primera idea a los niños, siguiendo los ejercicios que explica Rodari, para que ellos continúen la historia, además se plantean algunas preguntas para que se imaginen cómo podría continuar el texto. No obstante, algunos niños se confundieron con las preguntas y en lugar de usarlas de base para imaginar el nudo y desenlace de su historia, las respondieron una por una como si fueran preguntas para evaluar, de hecho, algunos niños las enumeraron pensando que a la docente se le había olvidado colocar los números, fueron cinco los niños que estaba contestando las preguntas y con el acompañamiento adecuado se indica que esa no es la intención de las preguntas y se ejemplifica con algo que crea oralmente la docente. Esto demuestra que los niños están acostumbrados culturalmente a que las preguntas son para dar respuestas conocidas ya por todos, mas no como una base para despertar en ellos la creatividad. Estas son algunas de las historias escritas respondiendo a las preguntas planteadas:

TEXTO UNO

“Esta es la historia de pulgarcito viviendo en un país de gigantes. Este país era Gigantania.

Cierto día, ocurrió que Pulgarcito se encontró con su amigo gigante George y fueron a hacer compras.

Pulgarcito se hizo amigo de todos, conoció el museo, el parque de trols y el restaurante de mariscos. Tuvo un problema con un gigante y se estrelló, el gigante parecía malo.

El gigante se disculpó por lo sucedido y se hicieron amigos con George.” (Taller realizado el 7 de marzo 2016)

TEXTO DOS

“Esta es la historia de pulgarcito viviendo en un país de gigantes. Este país era grande. Un niño llamado Pulgarcito llegó al país de los gigantes. Cierta día a Pulgarcito le fue muy bien yendo al país de los gigantes, no le pasó nada.

Pulgarcito saludó a un gigante y se hicieron amigos ellos dos, la pasaban muy bien juntos, hicieron grandes aventuras. Un día Pulgarcito le hizo una broma al gigante y el gigante se puso bravo.

Pulgarcito se disculpó con el gigante pensando que podrían volver a ser amigos y Pulgarcito decidió vivir con el gigante, el gigante resultó ser muy bueno”

Otros niños, como el siguiente ejemplo, hacen alusión a un cuento ya leído con anterioridad en clase, uno del libro “Los cuentos por teléfono” de Gianni Rodari lo que evidencia la importancia de la mediación de la literatura con la mentalidad de los niños para que surjan más ideas en ellos y produzcan sin pereza, teniendo en cuenta que este estudiante en los talleres anteriores de escritura no había querido trabajar con entusiasmo.

TEXTO TRES

“Esta es la historia de pulgarcito viviendo en un país de gigantes. Este país era muy grande, pero se fue del país, porque nadie lo veía.

Cierto día se fue a un país llamado el país sin punta, entonces había un guardia. Entonces Pulgarcito le preguntaba tantas veces al guardia que se aburrió y le prohibió ir.”

Al hablar del país sin punta se remite al cuento ya leído en clase “El país sin punta”, el cual además de leerlo en clase, por grupos representaron el contenido del cuento.

El siguiente texto demuestra que el proceso creativo se ha fortalecido, aunque haya que reforzar los procesos ortográficos y gramaticales, lo cual se piensa hacer con una coevaluación de los textos escritos por ellos mismos.

TEXTO CUATRO

“Esta es la historia de Pulgarcito viviendo en un país de gigantes. Este país era gigante.

Pulgarcito era un niño colorido y muy pequeño. Cierta día viajó a un país llamado el país de los gigantes y cuando entró al país se encontró con 7 gigantes grandes.

Resultó que a los gigantes no les gustaba que desconocidos entraran a sus tierras, comenzaron a tratar de aplastar a Pulgarcito, él corrió hasta una cueva oscura escondiéndose de los gigantes grandes.

Pulgarcito preguntó si eran buenos y los gigantes respondieron: -si claro. Y dijo Pulgarcito: entonces porque me atacan. Responde, entonces quieren ser amigos míos. Respondieron, si: solo si tu no traes amigos desconocidos”.

TEXTO CINCO

“Esta es la historia de Pulgarcito viviendo en un país de gigantes. Este país era grande, muy mágico y muy natural. Cierta día Pulgarcito salió con sus hermanos al bosque para buscar comida y se encontraron una casa donde vivía un gigante.

Tocó la puerta y salió una señora y Pulgarcito le dijo: -hola señora nos puede dar dinero para comprar la comida. Y la señora dijo: - bueno, pero no hagas ruido porque mi esposo come niños, y los cocina en una olla caliente.

El gigante se lo quería comer, pero Pulgarcito le dijo: -no seas malo y sé bueno para que todos los humanos sean tus amigos. Y el gigante no se lo comió porque él quiso ser bueno.”

En el siguiente texto se evidencia cómo intentó seguir la historia, pero al final resolvió las preguntas de desenlace, sin que se enlazara con lo dicho anteriormente. Hace alusión a la historia de Jonás que es capturado por un pez.

TEXTO SEIS

“Esta es la historia de Pulgarcito viviendo en un país de gigantes. Este país era...Pulgarcito vive en la jungla. Cierta día Pulgarcito se cayó en la boca de un pez.

Pulgarcito no salía de la boca del pez, pero lo sacaron, luego lo llevaron a conocer todo el país. Los gigantes resultaron ser buenos, porque se hicieron amigos, sí, resolvió el problema disculpándose.”

Hace alusión a la solución de un problema del que no habló antes. Lo que demuestra que al final perdió el hilo temático del texto y las preguntas no le ayudaron en la construcción.

Estos resultados demuestran que aún falta trabajar, pero que el proceso que se pretendía evidenciar desde el principio se ha logrado, ya que los niños producen hoy textos de tres párrafos que antes no producían, reconstruyen las historias aportando su creatividad y mantienen un hilo

conductor que atraviesa la historia. El haber llevado formatos de taller preparados, en donde se retoma al superhéroe que los acompaña en sus aventuras de escritura e indicarles cómo debe ser la estructura básica de un cuento, enriqueció sus ideas y el escrito desarrollado no se queda en dos frases como ocurría al principio.

En el taller “conociendo las fábulas”, entra en juego el valor agregado de la imagen, en donde se pretende de la imagen llegar al texto, y luego lo contrario. (Anexo 14) En ese orden de ideas, se entrega a los niños una imagen de un león y un ratón, para que ellos imaginen el título a partir de lo que ven. Algunos niños escriben el título tal cual, pero otros escriben unos diferentes. No escriben simplemente lo que ven en la imagen, que era efectivamente un león y un ratón, sino que deciden asignarle cualidades a los personajes para que el título sea más apropiado según lo que ocurre en la imagen.

“El ratón y el león cazador”

“El león y la trampa del ratón”

“Las aventuras del león y el ratón”

“El león y el ratón Jerry”

“las aventuras de Jhon”

“El ratón escalador y el león presumido”

“El león envidioso”

“El ratón y el león atrapado”

“El ratón más feliz y el león envidioso”

“El ratoncito atrapando al león”

“El león atrapado”

“El ratón y el león cazador”

Posteriormente se trabaja un formato de taller, en donde los niños deben seguir las indicaciones de su amigo “Superbunny”, teniendo en cuenta que al trabajar la fábula el personaje que los acompaña debe ser un animal que personifica a un humano. Hay que leer las indicaciones en voz alta para que los niños realicen en forma correcta la actividad, dado que al decirles que lean y sigan las indicaciones de la lectura mental que hagan, muchos no están en esa capacidad, porque es común en cada actividad hacer la explicación oral para todos, así los chicos no vuelvan a releer.

En el taller deben nombrar a tres animales, describirlos haciendo uso de adjetivos, y escribir como humanos ellos que actividades realizarían.

En ese sentido encontramos un ejemplo de lo escrito:

CIGARRA: camilo, es muy chiquita y busca comida para comer.

ABEJA: Andrea, que la abeja puede volar y picar fuerte.

LOBO: Tomy, que es feroz y traicionero.

A partir de esta descripción debe escribir una fábula teniendo en cuenta el valor de la solidaridad, y el siguiente principio: “En el país de la amistad vivían tres lindos amigos”

De ese modo, el niño que hizo la anterior descripción, escribió la siguiente fábula.

FÁBULA UNO

“En el país de la amistad vivían tres lindos amigos, esos amigos eran muy amigables, responsables, y muy tolerantes.

Pero un día le paso un problema. Pero esos amigos no duraron mucho tiempo y se pelearon, Tomy, Camilo y Andrea y no fueron más amigos.

Pero un día se encontraron los tres amigos y se disculparon por pelearse y se solucionó el problema, y fueron amigos por siempre.”

Moraleja: “que no hay que pelear”

A través de la fábula, se evidencia la forma en que los niños usan sus percepciones anteriores y lo que su experiencia ha acumulado, y de esa forma crear la trama de la fábula, las peleas entre amigos es algo común en sus rutinas diarias, y como lo muestra la fábula, son peleas pasajeras, ya que como niños están en la capacidad de no guardar resentimientos durante un tiempo prolongado. Las siguientes fueron otras fábulas escritas por los niños, en donde se evidencia el proceso creativo de escritura en un avance significativo.

FÁBULA DOS

“En el país de la amistad vivían tres lindos amigos que les gustaba vivir juntos y jugar.

Camilo y Sofi fueron al parque y no invitaron a Lucho.

Lucho se enfadó y les dijo que se los iba a comer. Se escondieron. Lucho olía sus huellas y los encontró. Camilo y Sofi corrían y corrían, pero Lucho se cayó y los hizo caer. Lucho los atrapo y les grito.

Con este tipo de textos se puede evidenciar como la niña saca a flote el sentimiento del perdón y lo que es sentir venganza contra alguien, a comparación de los textos anteriores, ella no hace alusión solamente a una simple pelea, sino que involucra sentimientos de llanto, reacción y

reflexión. De lo que se puede concluir que estos sentimientos han sido experimentados por ella en algún momento de su vida. Estos son las descripciones de otra niña, quien, a pesar de haber dado varias indicaciones al tiempo, logra seguirlas y realizarlas.

En el texto anterior se evidencian errores de ortografía, pero, aun así, la niña desarrolla la historia. Aunque, fue tarea en casa, se hace evidente que no hubo un acompañamiento (o que quien acompañó la tarea, no tenía el conocimiento necesario) porque no se corrigieron los errores de ortografía. Lo cual es significativo, ya que demuestra que la niña fue capaz de crear una historia por sí sola, y tuvo en cuenta la estructura que se implementó en los talleres durante las clases.

Luego de realizar este tipo de talleres, se trabaja en colectivo, y se transcriben tres fábulas escritas por los niños, con todos los errores, se influye en los niños para que corrijan los errores, y añadan más aspectos a la historia. Con el aporte de todos los niños se obtiene la siguiente historia. (Anexo 17) “Escribiendo, reescribiendo, leyendo lo que otros escribieron, descubriendo cómo lo escribieron, los chicos tienen un contacto más productivo con lo literario” Esto afirma Pasut (1996), en su libro y justifica la importancia de trabajar este tipo de talleres con los niños, con la intención de naturalizar la escritura en los niños y que no lo tomen como algo que solamente los genios tienen talento para hacerlo.

A lo largo de todos los talleres, se introduce la literatura como estrategia. Los niños demuestran gusto por la lectura en voz alta y que les lean, de allí se hace reflexiones en conjunto sobre la importancia de seguir leyendo en casa y con los papitos completar el proceso de lectura que se lleva en el colegio.

5.2 CATEGORÍA DOS: LITERATURA COMO ESTRATEGIA

La primera etapa de implementación de talleres consistió en acercar a los niños a la literatura, explorar diferentes textos, haciendo uso del videobeam en clase, se muestran diferentes videos de textos literarios, ya que de esta forma también se contribuye a que los niños conozcan y amplíen sus percepciones sobre literatura, si se pretende lograr que los niños creen y escriban diferentes historias fantásticas es fundamental que experimenten y aprendan más sobre historias, cuentos, textos narrativos ya creados. Para continuar con la creación de textos literarios posterior a la lectura de algunos de estos.

En el taller Explorando la literatura, se trabajó en grupo, dado el número de libros y el tiempo para realizar la lectura. Los niños estaban contentos al ver libros en clase, y por mesas leyeron de a un libro, algunos terminaron antes de lo previsto y tuvieron la oportunidad de intercambiarlos y de leer de a dos historias. En los registros de campo se evidencia la forma en que los niños percibieron esta actividad, y la forma en que se llevó a cabo la clase, dos horas, no fueron suficientes, ya que los niños querían intercambiar los libros para seguir leyendo y conocer otros, puesto que ninguno de los niños conocía esos textos infantiles. (Anexo 15)

La actividad de Cuentos por Teléfono, se pudo realizar, pero la estructura de estos cuentos, resultó ser nueva para los niños, por lo tanto, los dos grupos encargados de la lectura del cuento El país sin punta, no comprendieron y la profesora leyó junto con ellos. De igual forma, resulta indispensable, acercarlos a estas posibles realidades para irlos sumergiendo en otras temáticas distintitas a las clásicas.

Para llegar a un producto final, en una de las primeras clases se elabora la portada del “Libro de mis tesoros”, todos la trabajaron, algunos pusieron el mismo nombre, otros cambiaron a “Los tesoros más bellos”, “El nido de los tesoros”, “Mis tesoros ocultos”. Realizaron dibujos en su portada, posteriormente se les explicó las posibles partes de los libros, y se invitó a realizar la

página de agradecimiento y dedicatoria. Todo esto se hizo, posterior a la lectura de un cuento de piratas. Los niños con sus intervenciones demuestran que los piratas son un tema que les gusta abordar, no obstante, solo se habló ese día sobre piratas y ya no hubo ocasión para volver a tocar ese aspecto. Aun así, fue un estímulo apropiado para que los niños se interesaran en elaborar el libro de sus tesoros, aquellos que van a guardar porque es con la escritura que plasman sus ideas, pensamientos y sentimientos.

5.1 MEDIACIÓN CULTURAL

Esta categoría es un eje transversal que se trabaja a lo largo de los talleres, ya que en principio es a través de la mediación, que se pretende entablar el diálogo con la cultura y lograr resultados significativos en el proceso oral y escritor de los niños. Claro está, que con el pasar de los talleres, se ve un desarrollo significativo en el proceso escrito, aun así, se siguen llevando textos audiovisuales y escritos a la clase, para que los niños conozcan e interactúen, con estos, y seguir fortaleciendo sus experiencias y percepciones, las cuales son plasmadas en cada una de las actividades orales y escritas que se explicaron anteriormente.

Así se fortalecen en el niño, posibilidades de entablar diálogo con su entorno, además de llevar prácticas de lectura a clase, que no eran utilizadas antes. La docente titular del grupo, les fortalece en las otras áreas la lectura mental, especialmente P.I.L.E.O., invitándolos a llevar el libro que más les gustara a ese tiempo de clase. Por otro lado, el libro que se lee en el año 2016 se va a ir solucionando a través de un libro propio, similar al “libro de mis tesoros”, es decir que, si se logró transformar algunos hábitos de lectura en colegio, y se implementan prácticas nuevas que contribuyen al proceso formativo de los niños. En cuanto a los hábitos de lectura en casa, a través de talleres como “La bruja Babayaga”, se da a conocer a los niños sobre los clubes de lectura y como podrían formar uno en casa. Solo 2 de ellos, expresan realizar este tipo de actividades en su

hogar, se espera que después de la reflexión con la bruja Babayaga, y todos los talleres, se haya sembrado la inquietud de leer como parte de un hábito, y un gusto y no solamente una imposición.

Por otro lado, en el trabajo con la página de cuentos interactivos Clicclíclíclí, se realiza la lectura en voz alta de los fragmentos de cuentos que allí aparecen. Pero lo que más llama su atención es interactuar con la página. Es posible utilizar la ventaja del internet en la actualidad, este es otro medio presente en la cultura contemporánea, e indispensable para los nuevos hábitos de vida para una gran cantidad de personas, por lo tanto, si se logra llevar a clase, y se implementa con el fin pedagógico del taller, es un medio perfecto para acercar a los niños con la literatura e incidir positivamente en sus experiencias personales y académicas.

Como se decía anteriormente la cultura tecnológica es una realidad inmersa hoy en día en la sociedad colombiana, por ello se hizo uso de esta herramienta para orientarlos en un proceso de escritura, siguiendo indicaciones para lograr un escrito coherente. Gracias a este ejercicio los niños lograron escribir un texto de dos párrafos, en donde combinaban lo que la página de internet sugería y lo que ellos aportaban de acuerdo a sus conocimientos. Esto escritos hacen parte del producto final, mencionado anteriormente y se visualizan en el hipervínculo del anexo 16.

CAPITULO SIETE: CONCLUSIONES

3. Cuando no existe un hábito de lectura diario, sino la costumbre de hacerlo necesariamente por cumplir con los requisitos del Colegio, resulta complejo poder llegar a crear o producir textos orales o escritos, dado que no se tiene una noción amplia de temas que abordar. Si se guía a los niños a leer, textos acordes con su edad, diferentes a aquellos ya conocidos por todos, se puede llegar a la creación de textos literarios, escritos u orales, dado que con la lectura se acumula un gran número de experiencias y se perciben imágenes nuevas que permiten imaginar más, al momento de escribir.
4. La literatura infantil es un factor indispensable, que ofrece posibilidades de trabajo con los niños, ya que en su esencia como niños está el ser curiosos, y a través de la mediación con la literatura pueden abarcar aspectos que quizás en el común diario no lo hacen o simplemente no lo conocen. La literatura es un ente estratégico para que los pequeños conozcan y aprendan sobre lo que más les agrada y de ese modo llegar a pensar e imaginar sin dificultad.
5. La creatividad no es un proceso que surja de un momento para otro, es fundamental acercarse a la imaginación y la fantasía en una forma prudente, para no confundir la mente de los pequeños, ni generar desagrado por la lectura. El saber seleccionar los textos y temáticas que se aborde con los niños permite transmitir amor y placer por la lectura, y poco a poco adquirir el gusto de leer. Teniendo en cuenta que la dimensión comunicativa y afectiva entra en juego al momento de poner en contacto a los niños con los libros y guiarlos para que hablen o escriban de diferentes temáticas, ya que es necesario causar un impacto positivo y cumplir con el propósito de generar hábitos de lectura y un amor hacia esta. Logrando esto los niños van a sentir más gusto por escribir.

CAPITULO OCHO: RECOMENDACIONES

1. Es necesario comprender la etapa en que se encuentran los niños y entender sus gustos y mentalidades, de esa forma poder exigirles el que pueden hacer. El conocer lo que afirma Vygotsky sobre la diferencia entre procesos orales y de escritura en los niños, es primordial para tenerlo en cuenta en clase, ya que en muchas ocasiones no se deja expresar al niño, ya sea por falta de tiempo o por desinterés de escucharlo. Y es importante comenzar desde el principio hasta el final, si los niños se sienten a gusto hablando, siéntese a dialogar con ellos, claro está siempre con un propósito pedagógico que contribuya a su formación integral. Y poco a poco los va guiando para llegar al proceso escritor, que viene a ser más complejo para su mente, pero no imposible de lograr que ellos imagines y produzcan por si solos.

REFERENCIAS

Cañon, N. Baquero, M. Parra, O. (2006). Literatura infantil, Didáctica. Colombia: Universidad Santo Tomás.

Caro, N. (2001) Literatura infantil: Propuesta pedagógica con algunas de las funciones de los personajes analizadas por Vladimir Propp (trabajo de grado) Universidad Pedagógica Nacional

Colegio Villemar el Carmen. (2014) Manual de Convivencia y Sistema Nacional de Evaluación S.I.E.V. Bogotá

Eagleton, T. (1988), [traducido al español de José Esteban Calderón] Mexico: Fondo de Cultura Económica. Introducción a la teoría literaria. Recuperado de <file:///C:/Users/Familia%20MyG/Downloads/EAGLETON-Terry-Una-Introduccion-a-La-Teoria-Literaria.pdf>

Elliot J. (2005) La investigación – acción en educación. 5ª Ed. España: Morata. Recuperado de: https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=eG5xSYGsdvAC&oi=fnd&pg=PA9&dq=la+investigacion+accion&ots=qSf-djf_mb&sig=2YyGT61Rz6lj4arOB-SXVqBFmBg#v=onepage&q=la%20investigacion%20accion&f=false

Machado, A. Montes, G. (2003). Literatura infantil, creación, censura y resistencia. Argentina: Sudamericana.

Murillo, T. (2010) Investigación – acción. 3ª Educación Especial. Artículo recuperado de: https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf

Pasut, M. (1996). *Viviendo la literatura, en busca del lector perdido*. 2ª ed. Argentina: AIQUÉ

Reyes, C. (1997) “Motivación en el proceso de lectura y escritura en tercer grado a través de la literatura”. (Trabajo de grado) Universidad Pedagógica Nacional.

Rodari, G. (1999) *Gramática de la fantasía, el arte de inventar historias*. Bogotá. Ed. Panamericana.

Soler, P. (2009) *Ciudad Modelia: Reseña Básica barrial*. Secretaria de gobierno. Recuperado de <http://gestionycalidad.org/observatorio/contenido/resenia/16.pdf>

Treviño, E. Place, K. Gempp, R. *Análisis del clima escolar: ¿Poderoso factor que explica el aprendizaje en América Latina y el Caribe?*, abril, 2012. Laboratorio Latinoamericano de la Evaluación de la calidad de la educación (LLECE). Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/analisis-del-clima-escolar.pdf>

Vygotsky, L. (s,f) *La imaginación y el arte en la infancia*. Recuperado de: http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/ED/DC/AM/10/La_imaginacion_y_el_art_e_en_la_infancia.pdf

Vygotsky, L. (2001) *Pensamiento y Lenguaje*. Barcelona: Paidós

Urrego, F. (2008), *La literatura como constructora de mundos*, (Trabajo de grado) Universidad Pedagógica Nacional.

ANEXOS

ANEXO 1: Diario de campo, etapa de observación. Fecha: 26 febrero 2015

Preguntas generadoras	Nivel descriptivo	Nivel reflexivo
<p>¿Cómo están organizados los niños en el aula?</p> <p>¿Se hablan con palabras cordiales?</p> <p>¿Hay irrespeto entre los niños?</p> <p>¿Hay rechazo por algún niño en especial?</p> <p>¿La profesora se dirige a ellos con una actitud tranquila y serena?</p> <p>¿Es el profesor una figura de autoridad para ellos?</p> <p>¿Acatan los llamados de atención con respeto?</p> <p>¿Existe solidaridad entre ellos?</p> <p>¿Hay algún líder en el salón?</p> <p>¿Se diferencian clases sociales?</p> <p>¿Se presentan riñas al interior del aula de clase?</p> <p>¿Reconocen a sus compañeros como pares con quienes compartir?</p> <p>¿Tienen problemas para organizar grupos de trabajo?</p> <p>¿Realizan actividades para colaborar en las necesidades de otros niños?</p>	<p>Los niños en el aula de clase se organizan en mesas de 4 niños, quienes se cambian mensualmente, una estrategia que utiliza la profesora para que interactúen entre todos y no siempre los mismos. Los niños no ponen ningún inconveniente por el cambio, acatan la orden con respeto. La docente se dirige hacia ellos con palabras de cariño y no hace uso del grito para llamar la atención, sino que hace reflexiones en torno a las situaciones que se generen. Aunque, existen grupos ya divididos de niños y niñas para la hora de jugar en descanso, no se expresa rechazo hacia ningún compañero. Cuando se presenta algún inconveniente a la hora de descanso, inmediatamente acuden a su docente a exponer la situación, y cuando es necesario la profesora toma 10 minutos de la clase siguiente para hacer la reflexión pertinente sobre lo ocurrido. Hasta la fecha de hoy no se ha presentado ninguna riña de mayor complejidad entre los compañeros de clase. Los niños tienen sus disgustos pasajeros, pero no se ha llegado a la violencia física ni verbal. En la clase de educación física la profesora los organiza en grupos para una competencia, aunque, algunos niños no están de acuerdo con sus compañeros, expresan el disgusto con gestos, pero acatan la orden y trabajan en forma ordenada y respetuosa. La docente fomenta la solidaridad entre ellos, por ejemplo, con una niña que estuvo enferma y hospitalizada, ellos realizaron cartas y con pequeños detalles fueron enviados a la niña para hacerla sentir que sus compañeros estaban con ella en esos momentos complicados de salud.</p>	<p>Lo descrito anteriormente parece ser muy ideal e irreal, pero haciendo el acompañamiento pertinente a los niños desde que inicia la jornada hasta la hora de salida, incluido descanso, se evidencia un ambiente sano, sin mayores complicaciones que las ya nombradas. Teniendo en cuenta que la labor de la docente ha sido indispensable, ya que con palabras cordiales y no con gritos se dirige a ellos, haciéndolos reflexionar sobre sus actitudes y comportamientos. Indicándoles que es lo correcto y como debe ser el comportamiento dentro de la institución, teniendo como base los principios éticos y morales del ser humano y lo establecido en el manual de convivencia. El ambiente que se maneja en el colegio y al interior del grupo 201, es una ventaja para desarrollar el proceso investigativo, ya que la comunidad de niños va a estar abiertos a recibir con respeto lo que se lleve a las clases, durante los diferentes talleres.</p>

EL HONRADO LEÑADOR

Este cuento habla de un leñador que era muy honrado, y no quiso mentir. Por ser así el hombre recibió un premio.



ANTES DE EMPEZAR LA LECTURA

1. ¿Qué hace un leñador?
2. ¿Crees que las hadas si existen?
3. ¿Te gusta que tus amigos mientan?
4. ¿Qué premio crees que recibió el leñador por no ser mentiroso?

¿Qué piensas que va a ocurrir en la historia?

PRESTA ATENCIÓN A LA LECTURA DE TU PROFESOR

Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de un día de duro trabajo. Al cruzar un puente sobre el río, se le cayó el hacha al agua. Entonces empezó a quejarse tristemente. Y decía: -- “¿Cómo haré ahora para trabajar si no tengo mi hacha?”

Al instante una ninfa mágica apareció sobre el agua y le dijo:

--“espera buen hombre traeré tu hacha”

Se hundió en el agua y al momento apareció con un hacha de oro entre sus manos. El hombre no la recibió porque dijo que esa no era la suya.

La ninfa se hundió de nuevo, y llegó con un hacha de plata.

--“tampoco es la mía”, dijo muy triste el leñador.

Así que la ninfa se hundió por tercera vez y regreso con un hacha de hierro.

-- ¡oh gracias, gracias, esa es la mía! Dijo el leñador

-- Pero por decir la verdad, yo te regalo las otras dos. Has preferido ser pobre y no mentir y por eso te mereces un premio.



VUELVE A LEER SILENCIOSAMENTE ESTE CUENTO

¡Ahora vamos a comprobar si has comprendido!

Escoge la respuesta que creas más acertada

1. ¿Qué trabajo hace un leñador?
 - a. Cortar manzanas

- b. Cortar arboles
 - c. Manejar carro
2. ¿Qué utiliza un leñador para trabajar?
 - a. Un hacha
 - b. Una trompeta
 - c. Una sierra
 3. ¿Qué le ocurrió al leñador cuando iba por el puente?
 - a. Se encontró una moneda de oro
 - b. Se le cayó el hacha al río
 - c. Se cayó y rompió una pierna
 4. ¿Quién ayudo al leñador?
 - a. Una hada mágica
 - b. Una hada de los dientes
 - c. Una ninfa mágica
 5. ¿El leñador mintió?
 - a. No
 - b. Si
 6. ¿Qué premio recibió el leñador?
 - a. Un barco
 - b. Dos hachas mas, de oro y plata
 - c. Nada
 7. Explica si te gusto la historia.
 8. Inventa otro final para la historia

CREA TU PROPIA HISTORIA

Lee y observa detenidamente la siguiente historieta:



Ahora vas a crear una historia en donde tus personajes sean los mismos de la historieta.

ANEXO CUATRO: Taller el terror de Sexto B FECHA: 24 agosto 2015

ARTISTA:

FUENTE DE INSPIRACIÓN:



Hola, soy Rafael, tu amigo lector. Te invito a que realices un dibujo de la historia de "Terror de sexto B". Puedes representar lo que más o lo que menos te gusta.

ESCRIBE TU PROPIO FINAL PARA LA HISTORIA "EL TERROR DE SEXTO B"

ANEXO CINCO:

Fotos semana cultural.



ANEXO SEIS: Prueba diagnóstico “Caperucita Azul y el Lobo bueno”

CAPERUCITA AZUL Y EL LOBO JUAN

En una época muy cercana vivió una niña muy singular, a quien le gustaba bailar, cantar y caminar. Cierta día sin pensar, su abuelita la rockera decidió hacer una fiesta singular, con muchos invitados para celebrar que su nieta caperucita por fin había tirado esa vieja caperucita roja, que estaba rota y ajada, por eso vestía una nueva, azul como el cielo y como el mar.

De camino por la ciudad, caperucita ya no roja sino azul, canto sin cesar y jugaba con los amigos que en el camino aparecían en gran cantidad. Y uno de ellos, a quien caperucita ya no le tenía miedo, fue el lobo Juan, quien sin dudarlo un minuto más se convirtió en un gran poeta de la ciudad.

Al encontrarse uno al otro, se extrañaron de su figura singular, la una ya de azul, y el sin rostro de maldad. Caperucita en venganza por lo que le había hecho el lobo en el pasado, lo encerró en un edificio alto y siguió su camino sin vacilar. El lobo triste y encerrado comenzó a aullar, y de un momento repentino los amigos cerdos lo rescataron y lo sacaron de ese lugar.

Para terminar Caperucita Azul y su abuelita decidieron ir a la ciudad, para buscar al lobo e invitarlo a bailar. Ya que, la venganza no es el arma de la paz. Se hicieron amigos y disfrutaron sin parar.

1. ¿En qué época crees que vivía Caperucita Azul?

2. ¿Cómo crees que era la casa de la abuelita de Caperucita?

3. ¿Por qué Caperucita ya no era “Caperucita Roja”?

4. ¿Qué crees que le ocurrió al lobo para que se convirtiera en un poeta?

5. ¿Si tú fueras caperucita roja hubieses encerrado al lobo Juan?

6. Inventa otro final para la historia.

7. Realiza tu propio dibujo para esta historia nueva de la Caperucita.

ANEXO SIETE: Encuesta fase observación

Nombre:

Fecha de nacimiento:

Barrio:

1. ¿Con quién vives?

.....

2. ¿Qué actividades haces cuando sales de estudiar?

.....

.....

3. ¿De las siguientes actividades cual prefieres?

- a. Patinaje
- b. Cine
- c. Correr
- d. Pintar
- e. Bailar
- f. Cantar
- g. Dibujar
- h. Escribir
- i. Leer

4. ¿Qué conoces de la ciudad?

.....

5. ¿Te gusta que te lean historias?

.....

6. ¿Cuál es tu materia favorita?

.....

7. ¿Qué es lo que más te gusta de tu colegio?

.....

8. ¿Qué te gustaría aprender?

- a. Artes
- b. Informática
- c. A escribir cuentos
- d. Teatro
- e. Pintar
- f. Bailar
- g. Cocinar

- h. Dibujar
 - i. Hablar frente a tus compañeros
9. ¿Qué actividades realizas con tus papas?
.....
.....
 10. ¿Quién te ayuda a hacer tareas?
.....
 11. ¿te gusta hacer tareas? ¿Por qué?
.....
 12. ¿Cómo es la convivencia con tus hermanos?
.....
 13. ¿Quiénes son tus amigos en el salón?
.....
 14. ¿alguna vez te has peleado con alguien?
.....
 15. ¿Cuál es tu programa de televisión favorito?
.....
 16. ¿Qué tipo de música te gusta mas?
.....
 17. ¿Cuál es tu canción favorita?
.....

ANEXO OCHO: Consentimiento padre de familia

Bogotá, D.C. 11 de Marzo de 2016

Se comunica que la practicante Paula Gonzalez, de la Universidad Pedagogica Nacional, se encuentra implementando un proyecto investigativo con los estudiantes. Por lo tanto, en algunos casos se hace encuestas a los niños y cortas entrevistas. Datos que son usados con el fin meramente académico. Por lo tanto se solicita el consentimiento y aprobación de los padres de familia y/o acudiente.

Yo _____ acudiente de _____
doy el consentimiento de realizar encuestas y entrevistas que son utilizadas con un fin netamente académico.

ANEXO NUEVE: Diario de campo taller No.1 El terror de sexto B

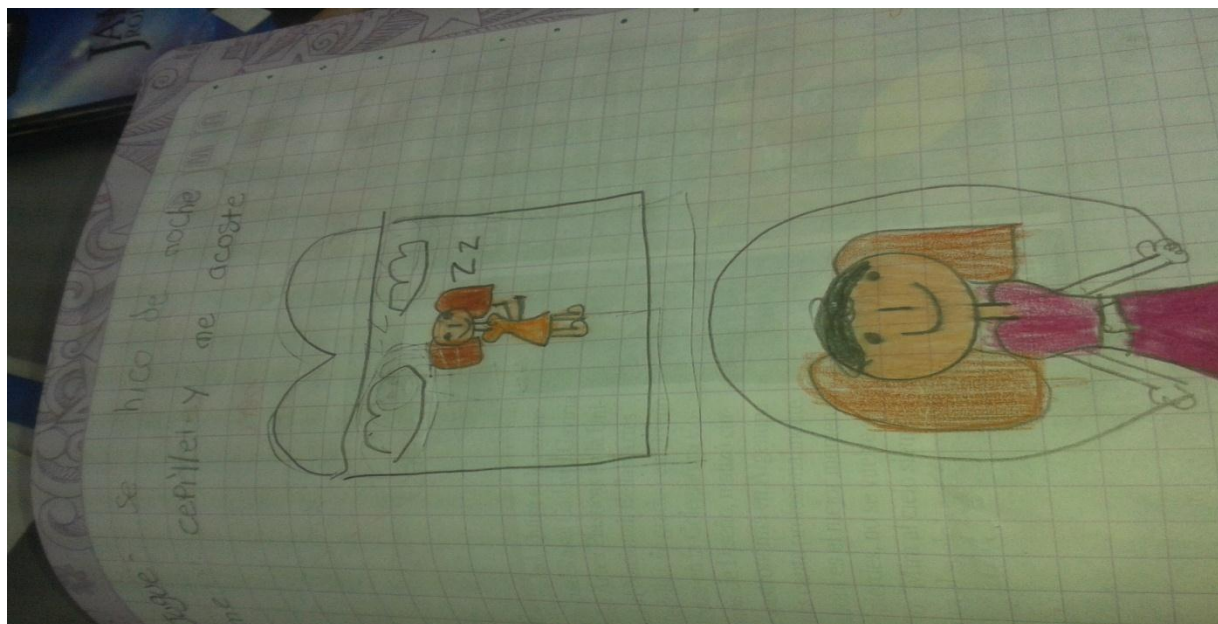
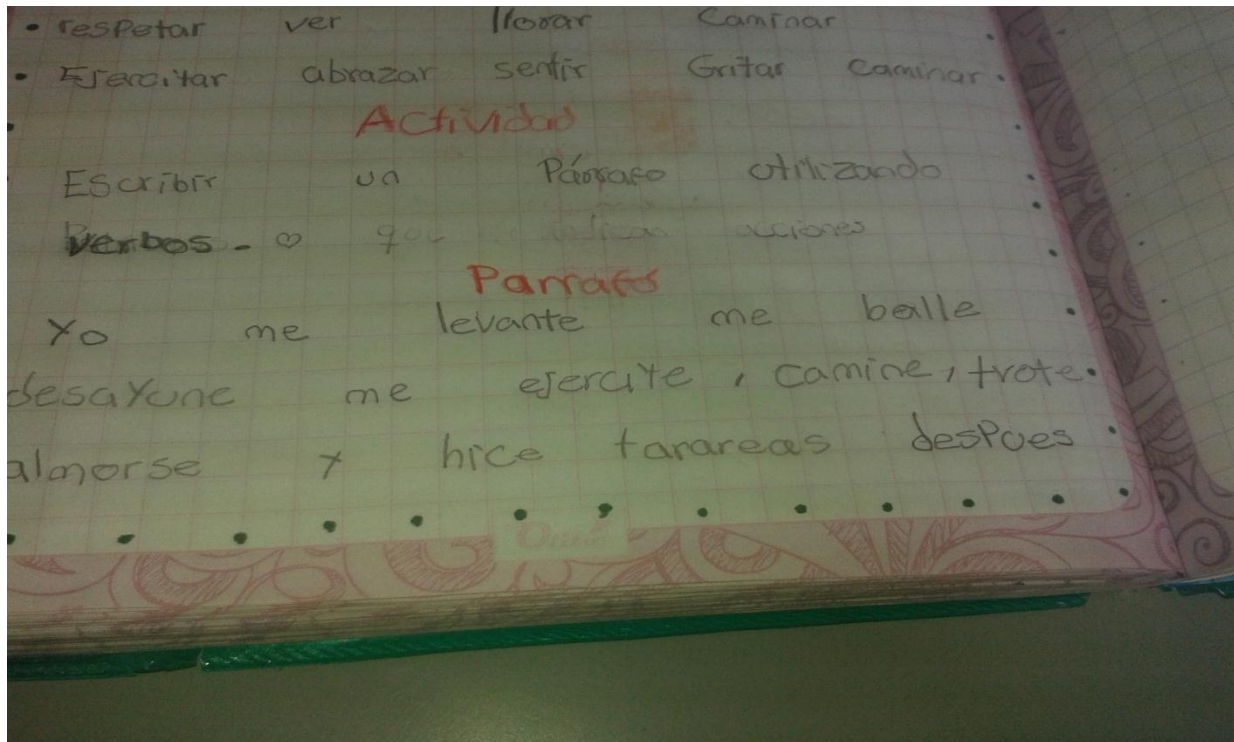
Fecha: 31 agosto 2015 – Sesión No.1

Hora: 9:30 am – 11:15 am

DESCRIPCIÓN	RECEPCIÓN	ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN	FUENTE TEÓRICA
<p>En primera instancia se hace la presentación a los niños y se explica la actividad que se va a llevar a cabo durante la clase, mostrando las ventajas de ésta.</p> <p>Posteriormente se hace una actividad lúdica con los niños, en la cual deben imaginar una cosa que les cause terror y representarla a sus compañeros, esto con el fin de involucrarlos en la temática del cuento que se va a leer.</p> <p>Se continua con la lectura en voz alta y monitoreada de la historia “el terror de sexto B”, escrita por Yolanda Rayo. A medida que avanza la lectura, se hacen preguntas para discutir las con los niños, indagando su curiosidad y opiniones sobre temas relacionados con lo “correcto” y lo “no correcto”.</p> <p>Finalmente, se entrega a los niños un formato de un taller, (ver anexos 1) en el cual deben realizar un dibujo en el que se represente lo que más o lo que menos gusto de la historia; y un espacio en el que escriban un final para la historia.</p>	<p>Los niños estuvieron interesados en la actividad, especialmente la primera parte, en donde debían representar lo que a ellos más le aterrizzaba y que sus compañeros lo adivinaran, todos querían participar, sin embargo, el tiempo no alcanzaba para que todos lo hicieran.</p> <p>En cuanto a la lectura del cuento, participaron activamente, había momentos, en el que todos querían hablar, cuando Sergio “el terror de sexto b” entro al cuarto en el que estaba prohibido entrar, y al hablar del esqueleto, todos se sorprendían y estaban atentos.</p> <p>Sin embargo, una niña tenía sueño y no estuvo atenta a la lectura del cuento. Dos niñas más, estaban recortando y haciendo una carta para su profesora. A pesar de ello, con la participación y el entusiasmo de los niños se puede decir que la actividad fue bien recibida, y la historia les pareció interesante, al hablar de temas que a ellos les interesa, como lo es la escuela y lo prohibido en ella. No obstante, participaron los mismos niños en todas las preguntas, a los demás, la docente les preguntaba y contestaban en relación al tema, es decir si estaban prestando atención.</p>	<p>Al principio de la actividad, dos niñas expresan pena, y prefieren no hacer la representación de aquello que les causa terror. Pero los otros si les gusta la idea, y comienza Brayan a hacer la representación, inmediatamente adivinan que es “el diablo que mata a las personas”, aunque antes hay opiniones del tipo, que era una bruja, o los zombies, el diablo, pero sin “que mata”. Posteriormente una niña se anima a realizar la representación, del fin del mundo, y un niño logro saber qué era eso, a partir de allí todos se emocionan y comienzan a participar, uno de los niños dijo que “gelatina”. Siguió otro niño, y los demás no supieron que hacer, al decirles que no mas todos comenzaron, que más tiempo, y levantaban la mano para poder hacer la representación. Pero la profesora tuvo que parar para poder comenzar la lectura de la historia. Felipe, ya había leído la historia y cuando hice la pregunta, ¿Por qué creen que se llama así la historia?, el niño dijo lo que sucede en ella, razón por la cual, los otros niños ya decían lo mismo, y no indagaban más.</p>	<p>Al realizar la actividad con los niños, se puede evidenciar el gusto por las historias diferentes, además a ellos les gusta que les lean en voz alta y estar atentos a la lectura, claro está, la temática que se llevó a la clase, logro en ellos, el sentirse identificados con la literatura infantil. De esta forma se puede afirmar que la literatura misma permite construir el sujeto, además de ello, permite a los chicos crear procesos creativos.</p> <p>Se puede ver que los niños al hablar con la profesora expresan que lo menos les agrado del cuento es el momento que el protagonista se burla de su profesor, pero al momento de expresar con un dibujo lo que más les gusto, representan precisamente el momento de burla hacia el docente. Esto permite deducir, que, aunque en momentos de producir oralmente ante un público, debemos decir lo que está bien hecho para los demás, pero la naturaleza de los niños va mas allá, y esta pudo ser expresada a través de la creación de un dibujo. Hubo cuatro pequeños que hicieron exactamente lo mismo, es allí donde toma fuerza uno de los propósitos del proyecto, el de fortalecer procesos creativos, y no quedarse en simple copia.</p>	

ANEXO DIEZ: Diario de campo, taller “Jugando con los verbos” fecha: 14 sept 2015

DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	RECEPCIÓN	ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN	PROPUESTA
<p>En esta sesión se estudian los verbos, palabras que indican acción. La clase inicia proponiendo unas reglas de convivencia entre la docente y los niños. Posteriormente se hace una actividad en la que los niños deben imitar algunas acciones que la profesora les va indicando.</p> <p>La segunda actividad, es jugar “memoria”, el cual contiene imágenes de personajes fantásticos realizando diferentes acciones. Por último, la explicación y la actividad, relacionada con la creación de un párrafo</p> <p>haciendo uso de las imágenes del juego.</p>	<p>En primera medida, los niños estuvieron de acuerdo en plantear reglas de convivencia y la mayoría de ellos participan activamente, dando opiniones sobre que reglas se podrían establecer, aunque muchos de ellos repiten lo que sus otros compañeros decían. Al final, la profesora agrupa todas las opiniones de los chicos en una sola regla, con la que ellos están de acuerdo.</p> <p>Al iniciar la otra actividad, todos están activos, caminan, corren, trotan, saltan, vuelan, cantan, y lloran, y en 1, 2, 3, vuelven a sus puestos para prestar atención a la explicación de la actividad. Al jugar memoria, lo hacen en grupo y todos estaban emocionados de jugar en la clase, compiten, buscando obtener más parejas ganadoras. Y finalmente están atentos a la explicación de que es un verbo, y participan ejemplificando, y realizando el párrafo en donde utilicen palabras de acción, pero teniendo en cuenta lo que ven en las imágenes, y lo que interpreta de los personajes que allí aparecen.</p>	<p>En esta sesión los niños participaron activamente, aunque casi siempre son los mismos, Juan Camilo Cubides, Nicolás Peña, Anasol, Danna, Sarah Fandiño, etc, mientras que niños como M. Alejandra, Sara Choconta, Sara Cifuentes, María José, les da timidez, o no expresan gran deseo de hablar, Santiago Barrera, aunque es un poco disperso, si se concentra realiza aportes significativos en relación con el tema. Andrés y Mariet, andan desatentos y hablando entre ellos constantemente. Melanie y Salma, también se distraen por jugar, pero si se les pregunta contestan adecuadamente. Isabela Álvarez a comparación de las actividades de lectura en voz alta, en esta de jugar está más atenta, un cambio importante, porque en muchas clases se le ve adormilada y sin interés de participar.</p> <p>A la hora de jugar los niños de todas las mesas, jugaron sin que se presentase alguna riña o problema, todos comprendieron las instrucciones del juego. Cuando se les pidió opinar sobre esta actividad y lo que habían encontrado en las imágenes, se le asignó a un niño de cada mesa, la oportunidad de hablar, cuando llegaba la hora, cada uno explicaba cómo se había sentido y si había perdido o ganado, y algunos no entendían las acciones de las imágenes.</p>	<p>Aunque no hubo un contacto directo con la literatura infantil, se utilizó imágenes de personajes fantásticos infantiles, como Shrek, los ogros, las brujas, dos personajes de un libro álbum, con el fin de que a través de estos los chicos entendieran que son las palabras que indican acción. Además, tratando de aludir a la imaginación proponiendo en un párrafo las posibles acciones de esos personajes, incitando así a la creatividad de ellos. Sin embargo, muchos decidieron hacerlo basándose en experiencias propias y en un día normal para ellos. Santiago Barrera hizo un escrito muy interesante, sobre un día en la vida de Shrek. Esto permite identificar que la literatura si puede llegar a motivarlos para escribir y producir cosas diferentes, sin limitarse a lo de siempre. Además, la literatura apela a la imaginación. Sin embargo, hay que trabajar más en ello, ya que como se había dicho antes de los 34, fueron muy pocos los que decidieron hacer un escrito con uno de esos personajes, prefirieron acudir al diario vivir de ellos, lo que no permite explotar de manera adecuada la creatividad. La temática de los verbos fue comprendida por la mayoría.</p>	<p>Quizás es necesario plantear otro tipo de actividades que lleven a los niños a crear, a producir, sin limitaciones.</p> <p>El jugar en la clase es un motor de motivación para ellos y de ánimo al estar con la practicante, ya que viven experiencias diferentes a las de siempre y por ello las clases con la practicante son más amenas. Muchos de ellos les parecen genial cuando es la docente quien realiza actividades.</p> <p>Con este juego los niños comprendieron que son los verbos y encontraron las acciones que cada personaje de la imagen representaba, sin embargo, no llegaron al propósito que era la creación de un párrafo fantástico en donde ellos fueran más allá de la imagen y utilizaran su imaginación. Lectura literal, esto hace pensar en la importancia de trabajar literatura infantil que les abra nuevos horizontes y les permita ir más allá en su pensamiento.</p>



ANEXO DOCE: Formato taller “Pulgarcito y los 7 gigantes”

Hola amiguito, juntos vamos a tener una gran aventura hoy.
 Exploraremos los cuentos fantásticos, para eso, vamos a trabajar
 juntos y escribir lo mejor que salga de nuestra imaginación.



Coloca mi nombre aquí: _____

Y ahora, tu nombre: _____

aquí va el título

En el párrafo 1, escribimos el inicio:

Esta es la historia de Pulgarcito viviendo en un país de gigantes. Un día... _____

¿Qué le ocurrió a Pulgarcito? ¿qué lugares conoció? ¿Qué problemas encontró?

¿Cómo solucionó el problema? ¿se hizo amigo de los gigantes?



Hola amiguitos, yo soy supebunny y quiero invitarte a explorar el mundo de la diversión animal.

Para ello debes seguir mis indicaciones, y lograras comprender que es una fábula y la creación de una.

Escribe tu nombre: _____

Nombra los siguientes animales y descríbelos, usa adjetivos.

Escribe las acciones que como humanos podrían realizar.

Personaje 1



Personaje 2



Personaje 3



Escribe una fábula con tus tres personajes, teniendo en cuenta el valor de la solidaridad. Ten en cuenta las tres partes importantes de todo texto narrativo.

Titulo: _____

INICIO

En el país de la amistad vivían tres lindos amigos ...

NUDO

DESENLACE

ANEXO CATORCE: segunda parte taller, conociendo las fábulas.

OBSERVA LA
IMAGÉN.

QUE TITULO LE
COLOCARIAS A
ESTA FABULA?



ANEXO QUINCE: Diario de campo “Explorando la literatura”

DESCRIPCIÓN	RECEPCIÓN	ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN
<p>En primera medida se organizan 8 grupos de trabajo, teniendo en cuenta que este es el número de libros en físico que hay para la clase. Posteriormente se asigna un líder para cada grupo, quien debe encargarse de cuidar los libros y asignar turnos de lectura, se escogen los líderes negativos para llevar a cabo esa función. Se da el tiempo necesario para que cada grupo haga la lectura del libro-álbum que se les entrega. Finalmente se escogen dos representantes de cada grupo para que expongan ante sus compañeros el contenido del libro, y lo más importante, si les gusto o no, porque y que fue lo que más les gusto. Se deja como tarea, realizar una historia con los personajes de los libros que leyeron.</p>	<p>Los chicos aceptaron la actividad con gusto y agrado, al ver los libros su reacción fue de alegría ya que en sus clases no se acostumbra a llevar ningún tipo de libros, se les enseñó los títulos de los libros, y todos se inclinaron por el de la brujita y los de miedo. Al realizar los grupos no pusieron ningún tipo de oposición, todos querían estar a cargo de los libros, pero se le asignó a un solo estudiante de cada grupo esa función, ante lo cual, algunos expresaron no estar de acuerdo, esto demostraban sus gestos y expresiones. Al momento de leer a todos los grupos se les vio leyendo atentos, algunos terminaron antes que otros.</p>	<p>Todos los niños participan en la actividad, aunque al principio fue un poco complicado ordenarlos, dado que ingresan del descanso y están terminando sus onces. A pesar de ello, apenas se organizan y prestan atención, se interesan en los libros, algunos no comprenden las instrucciones de la actividad. Al decir que la actividad se llama “explorando la literatura”, la mayoría preguntan por el significado de esa palabra literatura. Después de una breve explicación, se procede a la selección del libro por grupo, aunque se intentó hacer por libre elección, la mayoría de niños se inclinaron por dos libros en especial, por lo tanto, la profesora les asigno a cada grupo el libro. Todos los grupos leen, algunos en voz más alta que los otros, y aunque se escucha desorden en el aula, todos los niños están concentrados en la lectura.</p>	<p>La literatura, es un término complejo de definir, sin embargo, por su forma es una palabra que llama la atención inmediatamente se nombra, de allí la curiosidad de los niños por conocer su significado. La lectura en grupo fue realmente gratificante, dado que no se presentó ningún tipo de problema entre ellos, cada quien sabia su turno y esperaba atento el momento en que le correspondiera leer. Se esperaba que los niños que no participan constantemente lo hicieran presentando el libro, sin embargo, Karol, no hablo nada al estar frente a sus compañeros, y algunos niños lo hacían en un tono muy suave, por lo que no escuchaban los demás. Juan Camilo, Santiago Barrera, Karen, y los otros niños hicieron una presentación correcta del contenido del libro, sin embargo, faltaron respuestas más concretas al momento del decir porque les había gustado. Al revisar las tareas, se encuentran escritos en donde la fantasía surge de manera fascinante, algunos otros se limitaron a repetir la historia que ya habían leído. Tres de los niños no realizaron la tarea. Es necesario seguir estimulando su parte creativa, ya que son muy pocos los que añaden elementos nuevos a las historias y no se basan simplemente en lo ya leído.</p>

ANEXO 16

[LIBROS DE MIS TESOROS MÁGICOS.docx](#)

[LIBROS DE MIS TESOROS MÁGICOS.docx](#)

ANEXO 17: Crearemos una historia que no sea de memoria

PULGARCITO Y FIONA

Esta es la historia de Pulgarcito viviendo en un país de gigantes. Este país era muy grande, bonito, brillante y extraño. Cierta día Pulgarcito se encontró con una gigante, y ella le dijo: -“hola, ¿Cómo te llamas? – pulgarcito – respondió.

Después Pulgarcito y la gigante se hicieron grandes amigos. La gigante le dijo: - yo me llamo Fiona y tengo una hermana, Martina, y dos hermanos, Hercules y Baldor. Ellos lo empezaron a golpear.

Después hercules, Martina y baldor hicieron un plan para encerrar a Pulgarcito. Fiona los escucho y le aviso a Pulgarcito. – Pulgarcito tiene que irte, mis hermano te quieren encerrar en un calabozo.

PULGARCITO Y LOS GIGANTES

Esta es la historia d Pulgarcito viviendo en un país de gigantes. Este país era Gigantania. Cierta dia ocurrió que pulgarcito se encontró un amigo gigante. George y fueron a hacer compras.

Pulgarcito se hizo amigo de todos. Conoció el museo, el parque de los trolls y el restaurante de Mariscos. Tuvo un problema con un gigante y se estrello. El gigante parecía malo.

El gigante se disculpo por lo sucedido y se hicieron amigos con George.