

**¡CANTANDO NOS CONOCEMOS Y RECORDAMOS!: UNA PROPUESTA
PEDAGÓGICA DESDE LA CREACIÓN MUSICAL, PARA LA ENSEÑANZA DE
LAS CIENCIAS SOCIALES EN EL COLEGIO GENERAL SANTANDER IED –
ENGATIVÁ, J.M.**

MARÍA PAZ CORCHUELO PRIETO

TUTOR: WILSON ARMANDO ACOSTA JIMENEZ

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
LÍNEA FORMACIÓN POLÍTICA Y MEMORIA SOCIAL**

2023

Agradecimientos

A la Universidad Pedagógica Nacional, por darme la posibilidad de formarme como docente, como mujer y como persona, posibilitándome el pensamiento con los otros y el ayudar a construir a partir de la enseñanza y la vocación este país que tanto necesita de la solidaridad y a la empatía entre nosotros (as)

Al docente y tutor Wilson Acosta Jiménez, que con su paciencia y vocación me dio las mejores herramientas para hacer real este trabajo y su resultado, para él solo me queda cada agradecimiento y palabra de saber y cariño. Sin duda de esos maestros que quedan en la memoria y el alma.

Al Colegio General Santander Engativá, jornada mañana y sus docentes y directivos que con su convicción y creencia en nuevas formas de enseñanza, me abrieron las puertas y los espacios para lograr este proyecto investigativo, a ustedes mil gracias.

A mi Semillero: “Cantando nos conocemos y recordamos”, y con ello a mis estudiantes, pues sus historias de vida, su espíritu por encontrar nuevas formas de aprendizaje y la disposición como la creencia en las artes y más específicamente la música, como propulsora de ese tejido colectivo, hizo posible este cantar para nuestro pueblo. A ustedes todo mi amor y cariño, para ustedes esto.

Dedicatoria

A mí niña de infancia, la adolescente y ahora mujer que ha luchado cada día por sobrevivir, resistir y buscar en las pequeñas treguas obtenidas la razón para continuar soñando y luchando por permaneciendo en paz y feliz. A ti pequeña, principalmente, te quiero decir que lo logramos y ningún tipo de violencia te identifica o condiciona. ¡Sí se pudo cariño, sí se pudo!

A mi madre, hermanos, sobrinas y abuelo, quienes siempre creyeron en la posibilidad de la educación como una forma de construirme y ayudar a los otros, siendo una estrategia de vida y de persona, por lo cual estaré siempre agradecida. Lo son todo.

A mi mejor amigo y familia Carlos Esteban Moreno, con el que hemos soñado, sonreído, llorado y luchado hace ya diez años, reafirmando que la complicidad y el cariño hace de la amistad una trinchera para la vida. Gracias por estar siempre y darme tanta fuerza y felicidad. Te amo.

A mis amigas (os) y muchas de ellas colegas: Daniela Ocampo, Valentina Velandia, Mayerly Moreno, Claudia Pulido, Dania Pascagaza, Harold Pascagaza, Laura Barrera y Valentina Urrego, pues con su amor, palabras y entrañable creencia en mí, posibilitaron que ni la enfermedad, ni los azares de la vida, me hicieran desvanecer, siendo mi suelo y fuerza cada vez que fue necesario, y cuando no igual, por los cual estaré más que agradecida y orgullosa de tenerlos aquí y en todos los momentos que los días nos permitan.
Los amo

A todas aquellas personas que me acompañaron desde la distancia y también cerquita, que a su forma bella y afectiva me desearon siempre lo mejor, esto también es para ustedes.
Siempre los guardaré en mi corazón.

Y por último y no menos importante, a todas las personas que enfrentamos una discapacidad o dolor crónico, pues la lucha es diaria de manera mental y física y aunque

*parece casi imposible o inimaginable, los sueños también son para nosotros (as) y con
ello todo lo sensacional y extraordinario que nunca logramos tener, y más.
¡Seguiremos luchando!*

Tabla de contenido

Introducción	10
¿Por qué la construcción de memoria colectiva?	12
1. Adentrándonos en el campo de las memorias: principales postulados teóricos para su estudio.	23
1.1. ¿Qué es la memoria colectiva y cómo se configura?	23
1.2. La enseñanza de las ciencias sociales a partir de la memoria colectiva en las aulas. 38	
1.3. Territorio y barrio como una forma de construcción de memoria colectiva: aproximación conceptual y fundamentación desde las ciencias sociales.	43
1.3.1. El territorio.	44
1.3.2. El Barrio	47
1.4. La música como forma de enseñanza de las ciencias sociales: la creación musical y el canto como herramienta de trasmisión de la memoria colectiva.....	50
1.5. Metodología	56
1.5.1. Reconocimiento y acercamiento	60
1.5.2. Creación de los talleres.....	61
1.5.3. Análisis de la información desde lo teórico y la recolección de fuentes. 62	
1.5.4. Establecimiento de los ejes temáticos e investigación. Acercamiento al barrio Engativá pueblo por los estudiantes del semillero Cantando nos conocemos y recordamos.	63
1.5.5. Creación musical	63
2. Construyendo memoria colectiva desde el barrio. Implementación de la propuesta pedagógica: ¡Cantando nos conocemos y recordamos! para la enseñanza de las ciencias sociales.....	65
2.1. Una mirada del barrio Engativá Pueblo desde la memoria oficial: acercamiento y estudio.	65
2.1.1. Dimensión social	66

2.1.2.	Dimensión económica	71
2.1.3.	Dimensión cultural	75
2.1.4.	Dimensión ambiental.....	78
2.2.	Voz y recuerdo: un análisis de la memoria oficial desde la memoria individual.....	82
3.	Cantando nos conocemos y recordamos. Una propuesta pedagógica para la enseñanza de las ciencias sociales: sistematización de resultados.....	95
3.1.	Caracterización de los sujetos de estudio: Estudiantes del semillero Cantando nos conocemos y recordamos. Colegio General Santander Engativá, jornada mañana.....	96
3.1.1.	Proyecto educativo institucional (PEI): Formación con sentido humano y tecnológico hacia un futuro solidario y equitativo.....	96
3.1.2.	Las voces de lo que recuerdan: una mirada a los estudiantes del Colegio General Santander Jornada Mañana.....	99
3.1.3.	Plan de estudios ciencias sociales: bachillerato.	101
3.1.4.	Estrategias pedagógicas desde la enseñanza a través de espacios alternos al currículo: el semillero como espacio de encuentro y aprendizaje para las ciencias sociales	103
3.1.5.	La enseñanza problémica: posibilidades de aprendizaje desde las Ciencias Sociales.....	105
3.2.	Cancionero ¡Cantando nos conocemos y recordamos!: una propuesta de enseñanza para las ciencias sociales.	106
3.3.	Análisis de la propuesta pedagógica por fase.	107
3.3.1.	Fase uno: Entrando al campo de las memorias: recocernos.	107
3.3.2.	Fase dos: ¿Cómo hacer memoria colectiva del barrio desde el aula? Investigación y aproximaciones al territorio.....	111
3.3.3.	Fase tres: Establecimiento de ejes temáticos, investigación y problematización para la construcción de memorias colectivas en Engativá Pueblo.	116
3.3.4.	Fase cuatro: Acercamiento e investigación de las memorias colectivas en Engativá Pueblo.	121
3.3.5.	Fase cinco: Memorias sonoras, creación musical.	126

3.4.	Apreciaciones como docente de la construcción de memoria colectiva en espacios escolares: aspectos para tener en cuenta desde el trabajo del Semillero: ¡Cantando nos conocemos y recordamos!	129
3.5.	La emergencia docente en los colegios colombianos: algunas reflexiones personales desde lo investigado en espacios alternos al currículo.	131
3.6.	Semillero: ¡Cantando nos conocemos y recordamos!: Una apuesta desde la creación de memoria colectiva como forma de enseñanza en las Ciencias Sociales. 136	
3.6.1.	Tejiendo Engua-tiva.	136
3.6.2.	La Tingua Engativeña	142
3.6.3.	¡Así es mi barrio!.....	145
	Conclusiones	151
4.	Bibliografía.....	154
5.	Anexos	159

Tabla de imágenes

Imagen 1: Captura tomada trabajo “Dinámicas de la construcción por usos: Localidad de Engativá”. 2002-2012 pág. 7.....	67
Imagen 2: Captura tomada de la “Ficha UPZ: Engativá. “Demografía y Población. Veeduría Distrital.2017.....	68
Imagen 3: Captura de tomada de la “Ficha UPZ: Engativá. “Forma de tenencia de vivienda”. Veeduría Distrital.2017.....	68
Imagen 4: Captura extraída del plan de ordenamiento territorial. Grupos poblaciones del barrio Engativá Pueblo,2017.....	69
Imagen 5: Captura de tomada de la “Ficha Local. Engativá. “Delitos contra el patrimonio”. Veeduría Distrital.2020.....	70
Imagen 6: Captura extraída del plan de ordenamiento territorial. Diagnostico por localidades,2017.	71
Imagen 7: Captura mapa de localización de las empresas en la UPZ 74. Perfil económico y empresarial localidad de Engativá, p. 37.....	73
Imagen 8: Tabla de número de empresas en Engativá con actividades de industria manufacturera. Perfil económico y empresarial de la localidad de Engativá, p. 42.....	74
Imagen 9: Fotografías, archivo familiar de María Elvira Jiménez Galeano, década de 1980. A pie por Engativá y Barrios Unidos, p.62.....	77
Imagen 10: Monolitos del Humedal Jaboque,2005. A pie por Engativá y Barrios Unidos, p. 12 ..	80
Imagen 11: Fotografía extraída de: https://humedalesbogota.com/2011/05/01/desbordamiento-del-humedal-jaboque-en-engativa/ . “Desbordamiento del Humedal” Jaboque, 2011.....	81
Imagen 12: Centro de atención y valoración de flora y fauna silvestre (2021). Fotografía. Mi ciudad: Ambiente. Véase en: https://bogota.gov.co/mi-ciudad/ambiente/nuevo-centro-de-atencion-y-valoracion-de-flora-y-fauna-silvestre	82
Imagen 13: Fotografía Satelital extraída de Google Maps. Antiguo paradero de buses “La Sidauto”, actual parqueadero de la Sipt.	85
Imagen 14: Captura de la Carrera 116 C con 64. Vista panorámica, Google Maps. 2021.....	88
Imagen 15: Corchuelo, M. (2022). Plaza principal de Engativá Pueblo, foto panorámica desde la calle 64. Archivo personal.....	89
Imagen 16: CAI Engativá Pueblo. Foto tomada después del marco de las movilizaciones del paro 2021. Archivo personal.	90
Imagen 17: Colectivo Caicas en su catedra al barrio “Por la defensa del Humedal Jaboque”, junio del 2021.....	91

Imagen 18: Foto extraída de red social. Tomada según registro por Jhan Rincón B “Grupo de trabajo artístico y comunal en compañía de Luna de cristal”. 10-08-2021	91
Imagen 19: Amaya, V y Pascazuca, D. (2019). ilustraciones sobre las formas de cultivo en la zona de conocida como Engativá, tiempo antes de la colonia. Tomada del (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2019). 2021.....	93
Imagen 20: Fotografía colectivo Caicas. 2021	94
Imagen 21: Corchuelo, M. (2022). Cancha principal del colegio General Santander. Fotografía. ..	96
Imagen 22: Corchuelo, M. (2022), Anotaciones cuaderno de la docente seguimiento a talleres sobre territorio. Fotografía.	110
Imagen 23: Estudio de casos, en el barrio Engativá Pueblo. Semillero de investigación “Cantando nos conocemos”. Foto tomada por María Paz Corchuelo Prieto. 2022.....	115
Imagen 24: Fotografía mural Engativá y sus memorias. Semillero Cantando nos conocemos y recordamos. Archivo propio, 2022.....	116
Imagen 25: Corchuelo, M. (2022). Listado de estudiantes semillero al finalizar fase tres. Solo se conservan los estudiantes de color morado. Fotografía.	119
Imagen 26: Corchuelo, M. (2022). Mapa mental de los temas a investigar en el eje de seguridad, Semillero Cantando nos conocemos y recordamos. Fotografía.	120
Imagen 27: Corchuelo, M. (2022). Mapa mental del eje cultural, Semillero Cantando nos conocemos y recordamos. Fotografía.....	120
Imagen 28: Cartografía barrio Engativá Pueblo. Semillero Cantando nos conocemos y recordamos. Archivo personal, 2022.	121
Imagen 29: Corchuelo, M. (2022). Algunos trabajos escritos de la investigación en ejes temáticos. Semillero Cantando nos Conocemos y Recordamos. Fotografía	125
Imagen 30: Corchuelo, M. (2022). A la izquierda el grupo musical y de canto y a la derecha el grupo creativo. Semillero Cantando nos conocemos y recordamos. Fotografía.	126

Introducción

“En el barrio he vivido desde que nací, recuerdo empezar a conocerlo desde las cuadras cerradas en donde nos reuníamos a jugar con los niños de los vecinos y mis primos, teníamos límites que había que respetar porque nos prestaban seguridad, sin embargo, el espacio era algo pequeño, pero también lleno de cosas. Fuera de mi cuadra, recuerdo la plaza del barrio, la peluquería de las monas, el mango biche del parque y el puestico de las yerbas al lado de la iglesia donde mi mamá frecuentaba para la casa o su negocio -por eso de las malas vibras-, el supermercado viejo en la plaza principal y los carritos que me pagaban para montar en el parque, recuerdo muchas cosas, pero quisiera saber más de lo que recuerdo, otras miradas, otras memorias, de los que aquí han vivido y viven, una mirada fuera de la mía” Corchuelo (2021).

La construcción de memoria colectiva en Colombia ha sido el ancla de diversos procesos de lucha, reivindicación, aproximación y conocimiento de los espacios geográficos, que por su trasegar histórico, político, económico, social y cultural, son omitidos y rezagados en los constructos de la historia oficial, propiciando el abandono de estas comunidades, sus gentes y con ello de su palabra y valor. Es aquí donde las comunidades y diferentes culturas que se ven afectadas, por la enajenación, ven la construcción de la memoria colectiva de sus pueblos como un camino a la búsqueda de reconocimiento y verdad, permitiendo bajo relatos contados por sus mismas gentes, producciones artísticas, construcción de símbolos, espacios culturales, entre otros, dar a conocer esas vidas silenciadas, omitidas y rezagadas posibilitando los caminos de justicia social, demandas, peticiones, como también su reconocimiento como parte de una nación.

Es así como, los trabajos de la memoria se han visto resaltados, en comunidades afectadas significativamente en sus derechos fundamentales, abandono estatal u olvido, ejemplo puntual que nos brinda el conflicto armado en Colombia, dejando cifras inimaginables, territorios despojados, como también un vacío por entender por qué se dieron

estos sucesos, cuáles fueron sus antecedentes y qué pasó después¹. Es a partir estos sentires, las poblaciones y sus gentes toman pie de lucha y reivindicación, buscando garantías por parte del Estado, ante el abandono, la vulneración de derechos y la búsqueda de justicia social en tanto cada una característica cultural y socialmente, toman herramientas de trasmisión de sus realidades mediante la memoria, adoptando espacios como las artes, la protesta social, el reconocimiento político, entre otros, para ser escuchados y visibilizados. De ahí que, la creación de espacios, formas y lugares de la memoria, se hayan convertido en aporte más que significativo para la construcción de una historia oficial en nuestro país, empezando así a desasir ese gran daño social e histórico en el cual se han visto inmersos por años.

Lo anterior, incide en que, como sociedad, sigamos construyendo de manera colectiva espacios que permitan dignificar este aporte tan fundamental que nos han brindado estas comunidades en el país, espacios sigan tejiendo memoria, desde los diferentes ejes de análisis, siendo así un trabajo de todos y de todas, contar nuestras realidades, apropiarnos de ellas y reivindicarlas para que la repetición y el olvido no vuelvan a ser insignia de su acontecer en nuestros territorios.

Teniendo en cuenta lo enunciado anteriormente, es que doy inicio a este proyecto de investigación que será producto de mi trabajo de grado desde lo educativo, como futura docente en el área de ciencias sociales, en búsqueda de una continuidad de la creación de memoria colectiva en los diferentes espacios que así lo requieran, siendo el que nos convoca para este proyecto el barrio Engativá Pueblo, ubicado en la localidad de Engativá (Bogotá – Colombia), partiendo desde la necesidad de entender sus memorias barriales, individuales y colectivas desde las cuales se puedan dar a conocer sus diferentes dimensiones sociales, económicas y culturales, aspectos todos que serán estudiados desde el Colegio General Santander, jornada mañana y sus estudiantes inscritos en el semillero “Cantando nos

¹ Para el 2023, sin contar a las personas que por diversas circunstancias no han sido reconocidas por esta entidad, en Colombia según la Unidad de Víctimas registradas, hay más de 9.520.277 millones de personas que han sido reconocidas con el registro único de víctimas RUV, de las cuales 1.968.012, no están sujetas atención por desaparecimiento, fallecimiento, homicidio o que no pueden acceder a servicios de atención. Véase en: <https://cifras.unidadvictimas.gov.co/Cifras#!/infografia>.

Conocemos”, lugar establecido en la institución educativa - desde mi parte-, como espacio alternativo al currículo, para dar desarrollo a esta propuesta pedagógica, que buscará desde las artes, más específicamente desde lo musical, proporcionar lugares de la memoria en el barrio de una manera conocida, asequible y diversa en el campo de los educativo, ya que como lo afirma Ocampo (2021):

Crear, escuchar o sentir la música es una praxis, así como educar. Estas actividades se dan en un contexto sociohistórico determinado y establecen un canal comunicativo que permite expresarse hacia otros de manera sonora, narrativa y estética. De acuerdo con ello, una de las potencialidades formativas que tiene llevar la música al aula, tiene que ver con su capacidad de formar vínculos entre quienes se sienten atraídos hacia determinada canción o estilo musical sea por su sonoridad, por sus líricas, por la estética que expresa o por su lugar de origen. (pág. 45)

En base a lo anterior, se buscó escribir y reproducir estas memorias, desde la metodología etnográfica y sus diferentes herramientas de indagación², desde las cuales se podrá analizar y confrontar las memorias que son importantes para los habitantes del barrio en ser contadas, visualizadas y representadas desde los estudiantes que conforman el semillero llevando a cabo el acercamiento con la comunidad. El resultado de buscar nuevas formas de enseñanza y aprendizaje permitirá cambios significativos en ese quehacer único de los saberes escritos netamente académicos como espacios de veracidad legítima e inmutable, sobre nuestro pasado, su construcción de sociedad y realidades de nuestros pueblos y territorios.

¿Por qué la construcción de memoria colectiva?

Entender la importancia de seguir construyendo memoria colectiva en un país como Colombia, es dignificar los espacios que se han construido socialmente, entre las diversas comunidades en las formas de entenderlos desde sus diferentes diversidad, complejidad y

² La especificación concreta de las herramientas y la forma en cómo se utilizará el método etnográfico en el presente proyecto de grado se dará en el índice 1.5 *Metodología* del presente trabajo.

particularidad, es así como el papel de la memoria se entendería como una forma de lectura social. Según Jelin (2002) analizando a Halbwachs, nos indica que hay un punto de partida clave en su pensamiento y es la noción de marco o cuadro social. Las memorias individuales están siempre enmarcadas socialmente. Estos marcos son portadores de la representación general de la sociedad, de sus necesidades y valores (pág. 20).

Por lo tanto, todas esas memorias que se encuentran en un orden inicial como “individuales” se verán confrontadas en escenarios en común, como por ejemplo el barrio, desde el cual se pueden entender, formas de conformación del espacio, dinámicas culturales, sociales y hasta económicas. Ahora bien, no se tratan de recuerdos aislados, todo lo que los sujetos recuerdan, bien lo decía Jelin, se trata de un cuadro social, que también puede entender como un contexto que contiene una serie de características, enmarcadas en los sentires, olvidos, omisiones y hasta el desconocimiento. Es así, como la memoria colectiva, es la red que permite interpretar esa amalgama de diversos relatos, dando un sentido aquello que se cuenta, como también:

[...] a los contenidos, o sea, a la cuestión de qué se recuerda y qué se olvida. Vivencias personales directas, con todas las mediaciones y mecanismos de los lazos sociales, de lo manifiesto y lo latente o invisible, de lo consciente y lo inconsciente. Y también saberes, creencias, patrones de comportamiento, sentimientos y emociones que son transmitidos y recibidos en la interacción social, en los procesos de socialización, en las prácticas culturales de un grupo. (Jelin, 2002, pág. 18).

Gracias a las posibilidades que estas herramientas nos presentan, históricamente se han dado las posibilidades de dignificar ciertos escenarios trastocados por las diferentes tensiones políticas o sociales de la época, como también la posibilidad de dignificación víctimas, territorios, culturas, creencias, prácticas en espacios de crisis social, como lo son los periodos de posguerra, también el alcance de justicia social, reclamación y dignificación, de las víctimas y sobrevivientes. Para Erll (2012):

[...] el discurso de la memoria y el recuerdo se puede establecer quizá como *una consecuencia de la filosofía posmoderna de la historia* y el posestructuralismo. La comprensión del carácter moldeable y narrativo de la historia escrita, el discurso sobre “el final de la historia” (Francis Fukuyama) o, por lo menos, “del fin de los grandes relatos” (Jean François Lyotard) han socavado las representaciones de la historia como un *singular colectivo* monolítico (Reinhart Koselleck), como lo objetivamente dado o como el proceso de la teológica. La referencia al pasado y la comprensión de la creación posmoderna de teoría se unifican ahora bajo el paradigma de la memoria, pues la fuerza de los procesos de significación y de las representaciones mediales que forman la realidad (el pasado), hace parte de las premisas fundamentales de la investigación sobre la memoria que se hace en el campo de los estudios culturales (pág. 6).

La afirmación de Erll, nos confirma no solo la premura que tomo desde un tiempo contemporáneo los estudios de la memoria de una manera global, sino la importancia ha tenido para las ciencias humanas y no solo ello, sino para el replanteamiento de los grandes meta-relatos. Uno de los puntos clave que menciona la autora es el dado por el campo de los estudios culturales, pues es a partir de este cambio significativo que se tiene en la sociedad del siglo XX, en el marco de las postguerras, que adquiere con más fuerza la necesidad de una nueva lectura de la sociedad. Esta vista entendida desde la Escuela de Birmingham, con la llegada de los estudios culturales, expone los grandes trabajos de Raymond Williams, Stuart Hall³ y Richard Hoggart⁴ que consolidan estas nuevas perspectivas de la sociedad,

³ La producción teórica de Williams, su lectura regenerativa de conceptos y categorías, así como sus análisis empíricos, ha resultado en una de las revisiones y propuestas más fructíferas de la tradición marxista para pensar y estudiar la cultura. De Stuart Hall, por otra parte, es insoslayable la articulación de esta tradición y sus problemáticas con temas y conceptos ligados a otras líneas de estudio de la ideología, el análisis del discurso y la semiología. Sus producciones continúan siendo la inspiración para trabajos que reavivan los aspectos constitutivos del proyecto de Birmingham. Ver en: “En torno a los estudios culturales: localidades, trayectorias y disputas”. Nelly Richard (Editora). (Grimson & Caggiano, 2010, pág. 21)

⁴ Richard Hoggart, fue desde 1964, el fundador y el primer director del Centre for Contemporary Cultural Studies (CCCS). Este centro académico sirvió como punto de partida para el desarrollo de los EC. Desde una postura culturalista, analizó desde diversas técnicas a los estudios literarios dirigiendo la atención hacia un amplio abanico de productos de la cultura, como la música, los diarios, periódicos, revistas, ficción popular, entre otros, para así poder entrelazar el lenguaje, la vida cotidiana familiar y privada de la clase obrera con sus

como productos de los cambios estructurales en torno a la cultura que se después del periodo entre guerras, en medio de diferentes cambios sociales, económicos a tal punto que hay un transformación cultural de las sociedades a nuevas formas de concepción de las realidad, las gentes y su formas de entender sus espacios. Para Stuart Hall (1983), esto tiene una serie de antecedentes entendidos desde un plano de estudio inicial, en Europa, pero que se venían desarrollando de manera global.

En Gran Bretaña, las décadas posteriores a la Segunda Guerra Mundial, especialmente los años cincuenta y sesenta, fueron un período de un nivel de opulencia económica inusualmente alto y un crecimiento económico sostenido como la economía del Reino Unido no había visto en todo el siglo XX. En comparación, fue un periodo notable que tuvo un impacto profundo en las relaciones sociales y las actitudes culturales. Por supuesto, estos grandes cambios no fueron solo resultado de la bonanza económica, sino también de las excepcionales condiciones de la guerra. (pág. 27).

Los cambios que indica Hall, tienen que ver con todo el contexto global en donde Estados Unidos, era la potencia mundial más significativa desde la parte económica, lo cual daría un aire de vida americana en todo el globo, entendida por el autor como la “fase estadounidense” y que según su línea era consecuencia que toda la población, en este caso puntual en Gran Bretaña, estuviesen teniendo una serie de cambios significativos en la población, principalmente en la configuración de la vida social, que presentaba un antes y un después del periodo entre guerras

[...] cambios que pueden identificarse con el liderazgo histórico que obtiene la cultura estadounidense en el contexto global: disminuye la nitidez de las relaciones de clase; el desplazamiento y la incorporación de sectores de las clases trabajadora y las clases

instituciones (bares, actividades deportivas, entre otras.) e inclusive abordó cuestiones axiológicas legitimadas o emergentes dentro de ese marco [...] Puede decirse que Hoggart propuso un cambio cultural de la nación en cuanto educación, clase social, estructuras y formas emergentes de entretenimiento popular, arquitectura moderna, publicidad y todos aquellos aspectos que proponían un estilo de “vida fácil” bajo el riesgo de tirar abajo a la cultura británica. (Pedranzani y otros, 2013, pág. 79)

bajas a las clases de comerciantes no profesionales y profesionales; los comienzos de las culturas de masas, la penetración generalizada de los medios masivos y los inicios de la era de la televisión; la expansión rápida de una conciencia orientada por la publicidad consumista, etc. (pág. 29)

Ahora bien, desde Latinoamérica, también se venían dando cambios significativos, entendidos culturalmente desde los impactos que tuvo la posguerra, como también las diferentes dinámicas económicas que se venían instaurando de manera indiscriminada que desde los años 70's con la llegada del neoliberalismo, vendrían a ser más latentes. Como también en el contexto la advenida derechista, que tantas transformaciones sociales y culturales traería para el plano Latinoamericano, bien lo decía Escosteguy (2002), desde su perspectiva teórica desde el campo intelectual

El pasaje de un marxismo determinista hacía un marxismo de corte gramsciano. En el primero, era imperativo explicar los conflictos a través de una única contradicción: la diferencia de clase. Esto impedía pensar en la pluralidad de matrices o la diversidad culturales. La flexibilización de esa lógica mediante la influencia de la reflexión de Antonio Gramsci permitió el rediseño en la cultura y la clase social. Tanto en el sentido de la cultura como el de la política pasan a ser redefinidos, permitiendo (re) descubrir las culturales populares y constituciones de identidades diversas. (pág. 37)

Estas nuevas perspectivas se hacen ver con las diferentes respuestas de países como Argentina y Chile después de periodos de dictadura, en tanto sus trabajos fueron una base crucial para la conformación de colectivos sociales, búsqueda de justicia y reparación. Entre algunos de ellos encontramos:

Faro de la memoria (Argentina), Las abuelas y madres de la plaza de mayo (Argentina)⁵; En

⁵ La Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep) tomó la iniciativa de presentar varias recomendaciones a los distintos poderes del Estado con el objetivo de prevenir la no repetición de la violencia. Entre sus recomendaciones se destacó la continuación de las investigaciones por la vía judicial, la entrega de asistencia económica, y la aprobación de normas legales que declaren la desaparición forzada de personas como crimen de lesa humanidad. Véase en: <https://web.comisiondelaverdad.co/especiales/comisiones-verdad-paso-reconciliacion/repaso-comisiones-verdad-mundo.html>.

Chile⁶ espacios que se dedican a la búsqueda de verdad y justicia de los presos y desaparecido en la dictadura, entre otros.⁷

Es a partir de lo anterior que parto desde la importancia del papel que ha jugado la memoria en espacios como Latinoamérica, en donde su utilización ha jugado un papel fundamental en la conformación de sociedad a partir de las situaciones encontradas y confrontadas. Aspectos todos que han sido trabajados arduamente en la contemporaneidad por estudiosos como Elizabeth Jelin (2002) la cual nos explica, las posibles causas de esta tendencia de los pueblos y las gentes por contar su pasado y resignificar el mismo

Esta «explosión» de la memoria en el mundo occidental contemporáneo llega a constituir una «cultura de la memoria» (Huysen, 2000:16) que coexiste y se refuerza con la valoración de lo efímero, el ritmo rápido, la fragilidad y transitoriedad de los hechos de la vida. Las personas, los grupos familiares, las comunidades y las naciones narran sus pasados, para sí mismos y para otros y otras, que parecen estar dispuestas/os a visitar esos pasados, a escuchar y mirar sus iconos y rastros, a preguntar e indagar. Esta «cultura de la memoria» es en parte una respuesta o reacción al cambio rápido y a una vida sin anclajes o raíces”. (pág. 9)

Es a partir del contexto global antes explicado y las posibilidades que nos presentan en parte los estudios culturales desde sus posturas teórico – prácticas, que logramos dar un pie teórico sólido a la pregunta que nos convoca en este apartado introductorio. Es claro, que no se desarrollará el concepto de memoria, sino hasta el desarrollo que daremos a continuación en el marco teórico del presente trabajo, sin embargo, con lo analizado hasta el momento, se logra comprender, que en parte ha sido una respuesta a las nuevas formas de mundo contemporáneo en su afecto en el dinamismo de las cosas, los espacios, las culturas

⁶ En Chile, la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación investigó durante nueve meses hechos relacionados con tortura, desaparición forzada y asesinatos ocurridos durante la dictadura de Augusto Pinochet (1973 - 1990). Su resultado fue el Informe Rettig que se entregó en febrero de 1991 al presidente Patricio Aylwin. Véase en: <https://web.comisiondelaverdad.co/especiales/comisiones-verdad-paso-reconciliacion/repaso-comisiones-verdad-mundo.html>.

⁷ Haré un reconocimiento puntual de los trabajos de la memoria hecha en Colombia en lo recorrido del documento, por lo cual no será enunciados en este espacio.

y sus respuestas a esta forma de vida instaurada por el capitalismo, para generar procesos de identidad como de construcción de nuevas formas culturales y colectividades, como también la enunciación de la ya existentes avasalladas al olvido, en marcos de reivindicación y enunciación.

En este mismo orden de ideas y con el fin de no perder nuestro interés principal, la construcción de memoria colectiva como mecanismos de reclamación y de justicia social, sino que a su vez, como forma de transmisión de saberes y conocimiento, enmarca una necesidad de llevar este tipo de materiales al aula de clases y a las calles y sus gentes fuera, sacando este saber cómo espacio exclusivo de la academia, permitiendo evidenciar el potencial que puede llegar a tener este tipo de temas y de formas de abordar el espacio habitado, permitiendo propiciar la reflexión en torno a lo que sucede y nos conforma como comunidad pertenecientes a espacio, los cuales merecen ser contados, indagados, caminados y construidos desde sus voces, enmarcando así la necesidad de cambio en los grades relatos históricos, que no vislumbran los panoramas internos de los territorios, como también la invisibilización de su quehacer en el mismo y su valor como sujetos sociales y humanos.

Con el fin de obtener un alcance en la lectura y análisis de las memorias propuestas en este trabajo de grado, fue necesario – como se enunciaba en los apartados iniciales de la presente introducción-, pensar en una herramienta que tuviera una trascendencia sin omitir la importancia de lo que se transmitía, es así como la *música* logra permitir ese alcance y labor que necesita la elaboración de una memoria colectiva, que desee ser transmitida de una manera entendible, unificadora y veraz. Fueron trabajos de gran inspiración, lectura y análisis los hechos por comunidades afectadas por el conflicto armado en nuestro país con los cuales podemos encontrar el cancionero “Toco Cantar” compilado por el Centro Nacional de Memoria Histórica⁸, que trasmite la diversidad natural de las mismas gentes, la memoria del

⁸ El Centro Nacional de Memoria Histórica es un establecimiento público del orden nacional, adscrito al Departamento para la Prosperidad Social (DPS), que tiene como objeto principal reunir y recuperar todo el material documental, testimonios orales y por cualquier otro medio, relativos a las violaciones de que trata el artículo 147 de la Ley de Víctimas y restitución de Tierras. La información recogida será puesta a disposición de los interesados, de los investigadores y de los ciudadanos en general, mediante actividades museísticas, pedagógicas y cuantas sean necesarias para proporcionar y enriquecer el conocimiento de la historia política y social de Colombia. Véase en: <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll2>.

conflicto armado en las diferentes regiones del país, como también sus múltiples realidades y procesos de reflexión, acción creativa y resistencia pacífica, evidenciados en el recorrido que se hizo para la compilación de las piezas musicales, un repertorio riquísimo en ritmos musicales y lecturas de lo social y su cultura, como también sus sentires y el espacio que habitan.

Otro trabajo que me gustaría resaltar fue el es el logrado por Las Cantadoras de Pogue: Voces de Resistencia⁹, una construcción de memoria sin duda alguna clave para comprender nuestra historia del tiempo presente y los vejámenes que ha traído consigo la guerra en nuestro país, partiendo con el principal objetivo de reivindicar la memoria de las víctimas del conflicto armado, específicamente de los hechos ocurridos en el municipio de Bojayá del departamento del Chocó en el año 2002. Este trabajo nos muestra el potencial que puede llegar a tener una herramienta como el canto y su transmisión a partir de los saberes o hechos de un pueblo o grupo de personas, logrando endosar la inconformidad y dolor, como también lucha, de las historias de sobrevivientes y víctimas, que han logrado llegar a los oídos de los entes estatales en busca de justicia social y reparación.

Sin embargo, a pesar de ser “escuchadas”, muchas de ellas siguen siendo olvidadas y naturalizadas – en tanto su nivel de repetición en el territorio colombiano-, lo cual deja ver las intencionalidades en el pensamiento y perpetuación de esa “historia oficial” omitiendo, las vivencias, pérdidas, dolores y disputas de los pueblos que lo viven y combaten por contar, sin embargo, a pesar de su indiferencia y rechazo, ellas siguen cantando y contando, resistiendo en el tiempo con sus voces por sus memorias y sus muertos, en tanto les permita llegar a tantos sea posible y combatir la no repetición y el olvido, como también la persecución de aquellos que luchan por contarlos, convirtiéndose en víctimas de su propia tragedia.

⁹ La profundización sobre estos trabajos musicales se hará en el apartado 1.4. la música como forma de enseñanza de las ciencias sociales: la creación musical y el canto como herramienta de transmisión de la memoria colectiva.

A partir de lo anterior y con la intención de legitimar la importancia del canto para la construcción de memoria colectiva en la escuela, se planteó desde lo pedagógico la recuperación de las memorias colectivas, sujetas al barrio Engativá Pueblo, permitiendo un dialogo, indagación y confrontación con herramientas como el arte, más específicamente *la canción*, en tanto sus diferentes formas de expresión y reflexión con sus entornos, preocupaciones, realidades, sentimientos y sensaciones, como de su misma cotidianidad. Es así como se logró entender que la reivindicación de las memorias colectivas y sus pueblos son posibilitadoras de formación de sujetos capaces de apropiarse y entender su espacio desde diferentes dinámicas sociales, culturales, económicas, políticas, en tanto se apropian y cuentan su realidad, su pasado, construyendo trincheras contra el olvido y el reconocimiento, como búsqueda de un espacio en la historia oficial, ahora contada por quienes las viven, mereciendo ser escuchados.

Cabe resaltar que estas posibilidades solo fueron encontradas por la docente desde un espacio alternativo al currículo establecido para las ciencias sociales, como también desde una mirada que nos permitiera amplificar esas vistas del espacio y con ello de la posibilidad de los relatos y memorias a obtener. Es así, como se puede orientar la pregunta problema del presente trabajo de grado partiendo desde una recuperación polifónica en los diferentes ejes de análisis de un espacio social en concreto, como también desde las posibilidades que se presentan desde las instituciones educativas en tanto sus contenidos, expectativas y objetivos.

Por lo tanto, la pregunta problema del presente trabajo de investigación e indagación buscará entender:

¿Cuáles son los principales postulados, sociales, culturales ambientales e históricas que dan sentido a la memoria colectiva de los habitantes de Engativá Pueblo, expresados por los estudiantes del colegio General Santander- Engativá, a partir de las artes más específicamente desde la creación musical del semillero Cantando nos conocemos? ¹⁰

¹⁰ El Semillero Cantando nos Conocemos y Recordamos, es un espacio desde una necesidad que tuve inicial, para la investigación y acercamiento y al territorio con los estudiantes que lo conforman, posibilitando un encuentro alternativo al aula de clase y al currículo establecido, que nos abrirá visiones y perspectivas capaces de anclar múltiples posibilidades en las formas de construcción de la memoria colectiva del barrio.

Para lograr el desarrollo de la pregunta problema se plantean los siguientes objetivos:

General

Crear un cancionero de la memoria colectiva desde las ciencias sociales, dando a conocer el trabajo hecho por el semillero: ¡Cantando nos conocemos y recordamos!, en su proceso investigativo con el barrio Engativá Pueblo, siendo capaz de interpretar los sentires, verdad, reivindicación, voz y consignas de los habitantes presentes y pasados del territorio.

Específicos:

- ·Diseñar una propuesta pedagógica capaz de sistematizar, recolectar, confrontar y transmitir las voces y sus historias, encontradas por los estudiantes del barrio Engativá Pueblo.
- Identificar los principales aportes desde la creación musical para la enseñanza de las ciencias sociales y con ello sus posturas ante lo político, social y cultural dentro del territorio.

Con el fin de dar cumplimiento a la pregunta problema y los objetivos específicos propuestos, el desarrollo del siguiente trabajo de grado se hará de la siguiente manera:

El capítulo uno dará cuenta de toda la implementación teórica, desarrollando las siguientes categorías de análisis: memoria, territorio, barrio y la música como herramienta de enseñanza en las ciencias sociales, desde espacios alternos al currículo escolar, como lo son los semilleros de investigación, concluyendo el capítulo con la propuesta metodológica entendida desde los seis momentos a desarrollar en todo el proceso investigativo y creativo.

En el capítulo dos comprenderá la construcción de la memoria colectiva del barrio a partir de lo institucional, confrontando las diferentes fuentes oficiales que ahondaran desde cuatro momentos claves: económico, social, cultural y ambiental, como ejes claves para entender el territorio de Engativá Pueblo; desde la construcción del semillero, teniendo como

contribución de igual manera las memorias personales, de vecinos, fuentes primarias y secundarias de todo orden, generando ejes de análisis que permitan sistematizar y entender todo lo que se puede construir a través de lo obtenido en el proceso investigativo atendiendo a una lectura más amplia del territorio a investigar, es decir el barrio.

El capítulo tres nos presentara el análisis y sistematización de lo logrado, a partir de los resultados, entendidos desde seis ejes de análisis que se complementaran entre sí para dar un panorama general de los hallazgos, retos, falencias y alcances, los cuales serán entendidos de la siguiente manera: Los estudiantes, la docente, el semillero de investigación, lo institucional y las artes: más específicamente la creación musical, todo lo anterior para poder evidenciar el alcance de una herramienta como la música en la enseñanza de las ciencias sociales, desde el colegio y espacios alternos al currículo.

1. Adentrándonos en el campo de las memorias: principales postulados teóricos para su estudio.

“Todos tenemos dos cabezas y dos memorias, Una cabeza de barro, que será polvo, y otra por siempre invulnerable a los mordiscos del tiempo y de la pasión. Una memoria que la muerte mata, brújula que acaba con el viaje, y otra memoria, la memoria colectiva que vivirá mientras viva la aventura humana en el mundo”

Eduardo Galeano (2008)

Para hablar de los trabajos de la memoria, es imprescindible precisar el alcance que tienen los mismos en los procesos por los cuales se toman como un recurso o mecanismo de acción, en tanto posibilitan un acercamiento a conocimientos no solo personales o colectivos de los sujetos, sino a hechos históricos que han sido relevantes para esa población, comunidad o territorio. Bien lo planteaba Galeano en el epígrafe inicial, exaltando la supervivencia y la permeabilidad de la memoria como algo que trasciende más allá de la palabra para convertirse en parte de un devenir del mismo futuro, al ser contada, abre nuevos caminos de posibilidad para las personas que con ella intentan construir y reconocer su pasado y con ello su presente y futuro.

Es así como el primer capítulo, se planteará la fundamentación teórica pertinente para el entendimiento del concepto de memoria colectiva, usos de la memoria, abusos desde los cuales se hablará en clave al barrio como una categoría de análisis, de ahora en adelante como el barrio de Engativá Pueblo. Así mismo, haremos un reconocimiento de la metodología de investigación, clave para comprender las herramientas utilizadas y con ello todo el proceso de recolección y confrontación de datos.

1.1. ¿Qué es la memoria colectiva y cómo se configura?

Recordar es tan simple que los ojos no tienen que cerrarse para hacerlo, recordamos todo el tiempo y a toda hora, hasta dormidos recordamos cosas que posiblemente hemos omitido o reprimido, solo es a partir de toda esa selección “privilegiada” que compone

nuestra mente que tenemos que disponernos hacer memoria de manera consciente o inconsciente, para traer algo concreto a colación. Sin embargo, al ser algo que hacemos tan naturalmente debemos dotarlo de un sentido al querer tomarlo como una forma de validación de lo que puede llegar a ser “verídico”, del recuerdo a aceptar, esto sin omitir sus antecedentes sociales y culturales, el contexto actual en el que se encuentran como también el tipo de colectivo o individuo con el cual se va a trabajar.

Como conocedores de las teorías sociales, nuestro acercamiento a una comunidad nos es imperante, tener en cuenta la capacidad de interpretación de los hechos que normalmente nos rodean, en tanto vivimos en una constante de deducir y llegar al fondo de lo que compone cada imagen o evento en los que estamos inmersos. Pero, así como somos selectivos y tomamos juicios de los que vemos y vivimos, seleccionamos lo que nos atañe y lo que no, tomando un juicio de valor entre los cientos de miles que están tomando en ese mismo momento las personas que en esos contextos nos rodean. Son esos juicios, son esas lecturas y es esa importancia que le damos, lo que pueden llegar a convertir un grupo de recuerdos en una memoria que sea digna de ser contada, en base a una variable de argumentos sociales, culturales, institucionales, entre otros.

Para lograr comprender un poco más a fondo cómo funciona los procesos de memoria colectiva, es importante traer ciertas apreciaciones de estudiosos de la memoria a partir de sus diferentes posturas, nos dan un norte de orientación para entender cómo funciona, a quiénes va dirigida, cuál es su fin y su alcance, dentro de los constructos históricos de la sociedad.

Según Halbwachs (2004) la memoria colectiva es que aquella que nace y obtiene su fuerza a partir de la interacción de sujetos que recuerdan:

La memoria colectiva obtiene su fuerza y duración al apoyarse en un conjunto de hombres, son los individuos los que la recuerdan, como miembros del grupo. De este amasijo de recuerdos comunes, que se basan unos en otros, no todos tendrán la misma intensidad en cada uno de ellos. Cabe decir que cada memoria individual es un punto

de vista sobre la memoria colectiva, que este punto de vista cambia según el lugar que ocupa en ella, y que este mismo punto de vista cambia según el lugar que ocupó en ella y que este mismo lugar cambia según las relaciones que mantengo con otros entornos. (pág. 50)

Es decir, que, para el autor, la memoria colectiva es la capacidad de un grupo de individuos de unir sus memorias individuales en una, a partir de unas coincidencias que radican desde intereses, contextos en común y posturas sobre la realidad. Así mismo, continuando con la línea del autor, nos confirma que la memoria colectiva, envuelve las memorias individuales, pero no se confunde con ellas, lo cual nos indica que, las memorias individuales están sujetas siempre a una memoria colectiva que las condiciona en base a su contexto, intencionalidad, es decir en su misma vivencia dentro de un entorno.

Continuando con Halbwachs (2004) esa memoria individual ya viene atravesada por una memoria colectiva, sin embargo, esos hechos que se viven en los social o comunal no son del todo individuales. Lo anterior hace hincapié a la denominado por el autor como una memoria autobiográfica en la cual:

[...] cabría distinguir dos memorias, que podemos denominar, por ejemplo, una memoria interior o interna y otra exterior, o bien una memoria personal y otra memoria social. Podríamos decir aún con más precisión: memoria autobiográfica y memoria histórica. La primera se apoyaría en la segunda, ya que al fin y al cabo la historia de nuestra vida forma parte de la historia en general. Pero la segunda sería, naturalmente, mucho más amplia que la primera. Por otra parte, sólo nos representaría el pasado de forma resumida y esquemática, mientras que la memoria de nuestra vida nos ofrecería una representación mucho más continua y densa (pág. 55)

Desde otra mirada Aróstegui Sánchez (2004), afirma qué la memoria colectiva, funciona de una manera única y organizada, que logra ser:

Constitutivamente más que un depósito de sensaciones y percepciones o, sencillamente, algo más que la facultad mental que permite traer al presente, mediante el recuerdo, las vicisitudes del pasado [...] estamos ante una facultad fundamentalmente activa, reorganizadora y coordinadora, que no se limita en manera alguna al registro, aunque lo realice, de lo percibido experimentado. (pág. 14)

En base a las precisiones anteriores, se entiende que la memoria es un mecanismo con la capacidad de acción, para seleccionar, procesar, desechar y clasificar a partir del recuerdo, qué es importante traer al presente y por qué. Por otro lado, cuando la memoria es colectiva y los recuerdos son meramente individuales, siempre tenderán a estar ancladas a una memoria colectiva mayor y por lo tanto varias personas pueden estar contando un mismo evento que vivieron de distintas formas, pero ubicándose en una misma espacialidad y tiempo. De esta forma de organización nos hablaba Le Goff (1991), al decir que la memoria debe adquirir un orden cronológico que la dota de un sentido dentro de los constructos de la memoria. No podemos hablar una forma de concebir la memoria como algo estático que es, sino como un hecho que va en constante dinamismo, según los avances de los tiempos y sus formas de transmisión de los saberes. Es aquí donde la memoria adquiere un matiz necesario para la conformación de las identidades, las consideraciones de su futuro y pasado, como también el alcance y la permanencia, siendo su organización y entendimiento la respuesta a las formas de configuración de la memoria en el presente y lecturas del pasado.

La memoria en las sociedades sin escrituras antiguas o modernas, distinguiendo en la historia de la memoria, en aquellas sociedades que disponen al mismo tiempo de la memoria oral y de la escrita, la fase antigua de predominio de la memoria oral en la que la memoria escrita o figurada tiene funciones particulares, la fase medieval de equilibrio entre las dos memorias en la que se verifican transformaciones importantes en las funciones de entrambas, la fase moderna de progresos decisivos de la memoria escrita ligada a la impresión y a la alfabetización, reagrupando en compensación las mutaciones, acaecidas en el último siglo, de aquello que Leroi-Gourhan llama «la memoria en expansión». (pág. 135).

La organización propuesta por Le Goff, nos propicia un escenario de oportunidad, pero también de constantes retos, quizá eso nos permita comprender como la memoria y sus usos, su manipulación, importancia ideológica llegan a ser un instrumento de poder (Halbwachs, 2004), un poder que va orientado con la capacidad de abarcamiento de estas memorias, su uso y propósitos de turno. Para comprender un poco más, las posibilidades de la memoria como un sistema de poder del pasado, Torodov (2000) nos afirma que existe una *memoria amenazada*, la cual está en una lucha por no ser suprimida por los regímenes totalitaristas del siglo XX. Ejemplo de ello, es la eliminación y destrucción de elementos escritos como visuales que lograron acudir a esa memoria, convirtiéndose en una amenaza y teniendo en contraposición a estos regímenes no totalitaristas que la delegan solamente a los relatos orales o la poesía:

Tras comprender que la conquista de las tierras y de los hombres pasaba por la conquista de la información y la comunicación, las tiranías del siglo XX han sistematizado su apropiación de la memoria y han aspirado a controlarla hasta en sus rincones más recónditos. Estas tentativas han fracasado en ocasiones, pero es verdad que, en otros casos (que por definición somos incapaces de enumerar), los vestigios del pasado han sido eliminados con éxito. (pág. 11)

La supresión de algunos grandes eventos del pasado comprende, algunas problemáticas visibles en el alcance de esos espacios que perdieron información o saberes en tanto se evidencian en sus prácticas, costumbres o formas de ser en su cotidianidad. Ahora bien, no estoy diciendo que todo lo sucedido debe ser tenido en cuenta como un fundamento de lo ético y de lo moral en las gentes y en el devenir histórico, no, pero lo que sí quiero decir es que la eliminación no solo dada en este siglo, sino a través de la historia de documentos o registros orales, han permitido un moldeamiento en los saberes y los intereses con las personas y las formas en cómo entender el mundo y vivirlo.

Entre algunos ejemplos que tenemos en la historia están: la destrucción de la biblioteca de Alejandría en el 48 a. C, la cual fue deteriorándose paulatinamente por las guerras internas en Egipto y el poder religioso y territorial, hasta llevarlas a su desaparición

total; en el siglo XV la mal llamada “Conquista de América” y todo lo que conllevó la desaparición de sus saberes ancestrales, como de sus tradiciones y costumbres, que más adelante traerían una serie de problemáticas y condiciones que han ido devastando este territorio, entre otros grandes ejemplos que nos deja la historia antigua y en parte reciente. En el siglo XX, uno de los momentos de mayor discusión, en tanto la implicación sobre nuestro presente, fragmento de la historia lleno de omisión, desaparición, censura, olvido y eliminación de culturas pueblos y territorios, los cuales han sido difícilmente recuperados pero que han conformado el pie de lucha de sus sobrevivientes como de sus víctimas directas e indirectas, para el restablecimiento de muchas de sus formas de vida, costumbres y espacios que han sido arrebatados por las nuevas formas de dominio.

Todo lo anterior para demostrar que la destrucción de pueblos, territorios, como también la colonización por nuevas formas de poder arroja a todo tipo de conformación de un pasado y con ello la configuración de ideales en pro de sistemas económicos, sociales, culturales y políticos que condicionen el tiempo y las formas de interpretación como de desarrollo en los mismos. Siendo una necesidad traer las memorias diversamente identificadas de no solo estos momentos que son de gran relevancia históricas, sino aquellos en los cuales nos encontramos ahora para hallar un por qué de las disposiciones de los territorios y para qué, como fin último, teniendo en cuenta su dinamismo histórico, presentando anteriormente, como un antecedente ante su actual configuración.

Continuando con Todorov (2000), las posibilidades que se tiene al hacer memoria, es el conocimiento *en palabras* de y la capacidad de transmitirlo, lo cual salva vidas, las dignifica y permite para las sociedades la no repetición de estos actos, siendo así la resistencia anti-totalitarista, esta reconstrucción del pasado como una forma de anteposición al poder. Sin embargo, lo planteado por el autor también nos permite pensar que, al haber una necesidad constante en la construcción de un hecho a partir de la palabra, esto también nos permite comprender la necesidad constante de un posicionamiento del ser en un espacio o grupo humano entendido en la actualidad como el culto a la memoria, siendo este un *boom* en nuestros días, llamando la atención en cómo este hecho se ha convertido en algo esencial para los pueblos y su construcción permanente de identidad:

La representación del pasado es constitutiva no sólo de la identidad individual —la persona está hecha de sus propias imágenes acerca de sí misma— sino también de la identidad colectiva. Ahora bien, guste o no, la mayoría de los seres humanos experimentan la necesidad de sentir su pertenencia a un grupo: así es como encuentran el medio más inmediato de obtener el reconocimiento de su existencia, indispensable para todos y cada uno. (Todorov, 2000, pág. 33)

Ante lo anterior, poder entender el dónde y por qué, es crucial para las sociedades actuales, bajo la comprensión de su identidad, ya que, bajo ella, son entendidas sus necesidades, reclamos, formas de vida, configuración de esta, como sus tradiciones y cultura. Por ello, conservar sin elegir no es una tarea de la memoria afirma Todorov (2000), ya que la memoria al ser selectiva y organizada posibilita unos constructos de vida, unas costumbres y unas formas de entender y configurar los espacios para *los de abajo*¹¹ de manera plural, mancomunada y sobre todo considerada. Se habla entonces, de una predominancia de la memoria, de manera histórica, pero también con una connotación de fuerza en la contemporaneidad, pues según el autor el mundo avanza en una mayor homogeneidad y uniformidad, permitiendo que:

Esta evolución perjudica a las identidades y pertenencias tradicionales. Homogeneización en el interior de nuestras sociedades debida, en primer lugar, a un aumento de la clase media, a la necesaria movilidad social y geográfica de sus miembros, y a la extinción de la guerra civil ideológica (los «excluidos», por su parte, no desean reivindicar su nueva identidad). Pero también uniformidad entre sociedades, a consecuencia de la circulación internacional acelerada de las informaciones, de los bienes de consumo cultural (emisiones de radio y televisión) y de las personas. La combinación de las dos condiciones —necesidad de una identidad colectiva, destrucción de identidades tradicionales— es responsable, en parte, del nuevo culto a la memoria: al constituir un pasado común, podemos beneficiarnos del

¹¹ Para profundizar sobre el concepto leer Hobsbawm, E. (1997). *Sobre la historia: 16. Sobre la historia desde abajo*. Barcelona: Crítica (Grijalbo Mondadori, S.A.).

reconocimiento debido al grupo. [...] Las nuevas reivindicaciones serán tanto más vehementes cuanto más se sienta que van a contracorriente. (pág. 33)

Quizá en parte a ello hace referencia Le Goff (1991), al decir que la memoria colectiva adquiere un orden cronológico que la dota de un sentido dentro de los constructos de la historia oficial. No podemos hablar una forma de concebir la memoria como algo estático que es, sino como un hecho que va modificándose según los avances de los tiempos y sus formas de transmisión de los saberes. Es aquí donde la memoria adquiere un matiz necesario para la conformación de las identidades, las consideraciones de su futuro y pasado, como también el alcance y la permanencia que pueden tener las mismas.

Por su parte, Jelin (2002), afirma que la memoria al dotarse de una fuerza desde lo individual a lo colectiva adquiere un poder ante el espacio y por lo tanto tiene más poder de difusión entre las gentes.

La “memoria colectiva” [...] puede interpretar también el sentido de las memorias compartidas, superpuestas, producto de interacciones múltiples encuadradas en marcos sociales y en relaciones de poder. Lo colectivo de las memorias es el entretejido de las tradiciones y memorias individuales, en dialogo con otros, en estado de flujo constante, en alguna organización social -algunas voces son más potentes que otras porque cuentan con más recursos y escenarios- y por alguna estructura dada por códigos culturales compartidos. (pág. 22)

El punto tocado por Jelin, es crucial en tanto nos permite entender cómo también en mismo proceso colectivo las memorias van teniendo un filtro en tanto la capacidad de difusión y de alcance, en aspectos como recopilación de información y conexión entre otras memorias del evento o espacio a reconstruir, las posibilidades que bajo los constructos de ciertos espacios puede llegar a tener la memoria. Es así como Jelin, nos muestra como la memoria no solo es un recurso, sino también una herramienta de poder, que puede determinar, así como lo ha hecho la historia oficial, el devenir de un espacio o territorio, desde sus vivencias, intensiones como reclamaciones.

Para Atrid Erll (2012), la memoria colectiva además es un concepto genérico que cobija todos aquellos procesos de tipo orgánico, medial e institucional, cuyo significado responde al modo en cómo el pasado y lo presente se influyen recíprocamente en contextos socioculturales (pág. 8), por otro lado, la autora nos introduce a un segmento crucial para entender la memoria colectiva, pues si bien hemos tratado anteriormente algunos aspectos, como *el recuerdo*, no se ha profundizado en ellos, siendo algo clave de su manejo para la comprensión de la memoria colectiva, así mismo se encuentra el olvido y las omisiones que también hacen parte del mismo recuerdo y que sin estos, es imposible hablar de ella, ya que ubican a la memoria colectiva, en tanto el alcance que pueden llegar a tener en un espacio o comunidad determinada, anclada bajo intereses particulares de quien la desee construir. Dado lo anterior, es menester ahondar en aspectos claves de las formas en cómo recordamos, en qué condiciones como seres humanos lo logramos y sí tenemos algún impedimento en el proceso.

Recordar y olvidar son las dos caras -o bien, son dos procesos diferentes- de un mismo fenómeno: la memoria. *El olvidar (social)* es condición para que haya un recuerdo (cultural). Pues el *total recall*, el recuerdo ininterrumpido de todo hecho igual del pasado sería igual al olvido total del individuo, así como para el grupo o la sociedad. [...] El olvido es necesario para la economía de la memoria, para su habilidad de formar esquemas. (pág. 9)

Desde otra perspectiva y retomándola de nuevo Jelin (2002), indica que para la construcción de memoria colectiva debe tenerse presente el significado y la función del recuerdo, olvido y silencio, como mediadores de la memoria, en tanto está a la inmersa de dinámicas espaciales, como a su vez de los mismos sujetos. Por lo tanto se determina que la memoria no solo era el proceso de traer al presente los eventos del pasado, sino que esté proceso es mucho más complejo y selectivo por parte de los mismos sujetos que desean hacer memoria, en relación a que, por más que se quiera traer la totalidad del recuerdo, intrínsecamente estos traen los atenuantes antes nombrados en donde “hay un juego de saberes, pero también hay emociones y hay también huecos y fracturas” (pág. 17). Estos huecos y fracturas son una forma de bloqueo de esas emociones y sensaciones que los sujetos

no pueden ni quieren traer al presente, bien lo decía Freud, en su libro *Los Recuerdos Encubridores*¹² que muchas de esas omisiones en las cosas y los recuerdos vienen de la infancia y de la importancia de los eventos que en la misma se construyen o se interponen a los sujetos.

La capacidad en la memoria de omisión y diferenciación de los hechos que recuerda permite una toma de decisiones y con ello de conciencia, ya sea por la carga emocional que esto pueda traerle a la persona que recuerda, o también por la poca relevancia que tiene con el objetivo de su recuerdo. Por lo tanto, será necesario analizar a detalle los tres conceptos mencionados con anterioridad entendidos como categorías pertenecientes al concepto de memoria, teniendo un campo de acción claro ante cada uno, y cómo se entrelazan para llevar a cabo la conformación de la memoria.

El primero de ellos, es uno de los más difíciles de conceptualizar en tanto la complejidad del mismo término. Según Tomasini Bassols (2015) “ ‘Recordar’ equivale a ‘saber en pasado’, esto hace de ‘recordar’ un verbo de éxito y un verbo íntimamente relacionado a nociones como las de “saber cómo” y “saber qué” (pág. 25), lo cual podría considerarse como un impulso, de percepción del qué debería recordarse, pero mediado por unas omisiones internas de los sujetos según su historia en el momento de hacer memoria y respondiendo así mismo tiempo para qué hacerla.

Ahora bien, entendiendo que el recuerdo es el saber cómo y saber qué, según el autor, apelamos a esta función para darle una ubicación espacio temporal que tiene relevancia ser

¹² Sigmund Freud habla en su libro *Los recuerdos encubridores*, sobre los que pasa con los niños principalmente en su infancia en tanto empiezan a tener una conciencia de sus recuerdos después de los seis y siete años, ya que lo que recuerdan antes es muy aislado y muchas veces anacrónico. Pero también es importante señalar que el autor indica que es a partir de estas edades, especialmente de los diez años en adelante que se establece una relación constante entre la importancia psíquica de un suceso y su adherencia a la memoria. Sin embargo, esto no quita la importancia que tienen para los niños y niñas desde los tres y cuatro años por ejemplo la capacidad de deducción de ciertas expresiones y sentimientos, diferentes a los anteriores a esta edad que casi siempre sucumben a la amnesia. Véase en: *Los recuerdos encubridores* (1899). Sigmund Freud. Link: <https://biblioteca.org.ar/libros/211780.pdf>.

evocada, ya sea por un individuo o por un grupo. Sino tenemos en cuenta la importancia de la definición del recuerdo, podemos caer en la confusión de entenderlo así mismo como la memoria, ya que según Jelin (2002):

Ubicar temporalmente a la memoria significa hacer referencia al «espacio de la experiencia» en el presente. *El recuerdo* del pasado está incorporado, pero de manera dinámica, ya que las experiencias incorporadas en un momento dado pueden modificarse en períodos posteriores. [...] Las experiencias se superponen, se impregnan unas de otras. (pág. 13)

En consecuencia, el trabajo de la memoria según la autora es entender estas diferentes experiencias que han sido relevantes en un proceso de remembranza a partir de sus prioridades y discusiones, dotándolas así de un sentido, fuerza y enunciación. “El acontecimiento rememorado¹³ o «memorable» será expresado en una forma narrativa, convirtiéndose en la manera en que el sujeto construye un sentido del pasado, una memoria que se expresa en un relato comunicable, con un mínimo de coherencia” (pág. 27). Desde lo anterior podemos deducir que el recuerdo, forma una dialéctica con la memoria configurando los hechos del pasado según los intereses individuales y colectivos, pero siendo conscientes que todo lo vivido no es exclusivamente memorable.

Por otro lado, están esas memorias que como bien se nombraban anteriormente son de un orden fragmentario para la persona o el grupo de personas que recuerdan, ya que éstas serán adoptadas por ellos de manera intrínseca y en muchas ocasiones voluntarias, tanto los olvidos como las omisiones. Lo podemos ver, por ejemplo, cuando se busca la reivindicación de víctimas y hay algún evento de orden traumático, el cual sobrepasa el mismo recuerdo, omitiendo ciertas acciones, personas o lugares, lo cual no significa que no hayan estado o no haya pasado, lo que sí se entiende es que es un proceso que hace parte de la recuperación de la memoria y que esos mismos olvidos y omisiones, nos están indicando algo que debe ser

¹³ «La rememoración es el resultado de un proceso psíquico operante que consiste en trabajar los restos de un recuerdo pantalla, de un fantasma o de un sueño, de manera de construir un compromiso nuevo entre lo que representan el pasado acontecimiento, libidinal, identificadorio, del sujeto, y su problemática actual respecto de ese pasado, lo que él tolera ignorar y conocer de éste». Véase en: (Jelin, Los trabajos de la memoria, 2002) citando a Enríquez, 1990: 121.

considerado y estudiado, lo cual denominó Ricoeur citado por Jelin (2002), como los olvidos de orden “evasivos” que reflejan un intento por no recordar lo que puede herir (pág. 31), estos olvidos muchas veces pueden abrir grietas significativas en los que recuerdan, por lo cual en muchos momentos se vuelven razones de supervivencia, siendo así, entonces la memoria no se opone en absoluto al olvido.

Los dos términos para contrastar son la supresión (el olvido) y la conservación; la memoria es, en todo momento y necesariamente, una interacción de ambos. El restablecimiento integral del pasado es algo por supuesto imposible (pero que Borges imaginó en su historia de Funes el memorioso) y, por otra parte, espantoso; la memoria, como tal, es forzosamente una selección: algunos rasgos del suceso serán conservados, otros inmediata o progresivamente marginados, y luego olvidados (Todorov, 2000, pág. 13)

En consecuencia, para que el proceso del recuerdo tenga un sentido, los olvidos y posteriormente los silencios, estarán en una constante interrelación, convirtiéndose así mismo en filtros que traerán como resultado último la memoria de esos hechos o espacios. Es importante señalar, que no es lo filtrado lo que queda, sino lo analizado colectiva e por las gentes que se dedican a rememorar, decidiendo qué contar y porqué debe ser contado bajo esos hechos y circunstancias.

Por otro lado, se encuentran los silencios que son entendidos como aquellos que podemos traer desde pasado de manera consiente e inconscientemente. Para Jelin (2002)

[...] en primer lugar, están los impuestos por temor a la represión de un régimen, dictatorial, de gobernanza, grupos de orden delincencial, al margen de la ley y también en la mayoría de los casos orden policial y militar. Así mismo, los silencios, pueden verse claramente en las memorias de los sujetos de aquellos países que han sido víctimas de guerras internas y mundiales, como también, de aquellos territorios que han estado al mandato de una dictadura, entre otros aspectos. Por otro lado, están los voluntarios, como mecanismo de no contar o transmitir, de guardar las huellas

encerradas en espacios inaccesibles, para cuidar a los otros, como expresión del deseo de no herir ni transmitir sufrimientos (pág. 31)

Por lo tanto, se apela a los olvidos y los silencios cuando estos son necesarios para los sujetos, ya sea por su relevancia en el hecho a re-memorizar o por las implicaciones que pueden llegar a traer para los mismos el acudir a ellas. Entonces, la memoria es un mecanismo de construcción de espacios y de identidades, las cuales se configuran en tanto su intercambio de saberes y costumbres, como también de los hechos que por su relevancia e intensidad son recordados desde una manera selectiva por parte de los individuos dentro de un grupo, trayendo una forma del pasado, minuciosa pero también mediada por unos objetivos y retos de los colectivos que recuerdan.

En base a todo lo revisado con los autores, podemos dar paso a la visión de la construcción y el trabajo de la memoria dentro de las aulas, espacio que nos convoca en este trabajo y posterior a ello la revisión de conceptos como territorio y barrio, para con ello lograr un empalme del marco teórico establecido para esta propuesta pedagógica.

1.1. Memoria oficial: algunos postulados teóricos.

Con el fin de dar un esbozo de manera contundente sobre los estudios de la memoria, es importante señalar el papel de las memorias oficiales o dominantes, que son aquellas presentadas ante las instituciones de manera mediática desde los diferentes medios de comunicación, producciones académicas. Para Jelin (2002), “sin duda los agentes estatales tienen un papel y un peso central para establecer y elaborar la «historia / memoria oficial». Se torna necesario centrar la mirada sobre conflictos y disputas en la interpretación y sentido del pasado, y en el proceso por el cual algunos relatos logran desplazar a otros y convertirse en hegemónicos” (pág. 40). En consecuencia, para el presente trabajo y con el fin de vislumbrar los alcances de la memoria en este caso en todos sus ejes, la mirada de la memoria oficial es una necesidad de ser evaluada y analizada con el fin de comprender los posibles alcances de manera estructural y así mismo en los mismos habitantes de los espacios analizados. Con esto, tendríamos un panorama de análisis el cual evaluar, análisis y reconfigurar a partir de las necesidades de los habitantes del barrio Engativá Pueblo.

Siguiendo con el análisis hecho por Jelin (2002), nos indica que esta memoria tiene como principal función:

Son intentos más o menos conscientes de definir y reforzar sentimientos de pertenencia, que apuntan a mantener la cohesión social y a defender fronteras simbólicas (Pollak, 1989: 9). Al mismo tiempo, proporcionan los puntos de referencia para «encuadrar» las memorias de grupos y sectores dentro de cada contexto nacional. Como toda narrativa, estos relatos nacionales son selectivos. Construir un conjunto de héroes implica opacar la acción de otros. Resaltar ciertos rasgos como señales de heroísmo implica silenciar otros rasgos, especialmente los errores y malos pasos de los que son definidos como héroes y deben aparecer «inmaculados» en esa historia (pág. 40).

Es así como el Grupo de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Rehabilitación y Reparación coordinado por Gonzalo Sánchez¹⁴ citado por Blair (2011), en su proceso de trabajo en relación con la construcción de una memoria sobre los procesos de conflicto armado en Colombia, identifica una disputa entre lo que se desea contribuir y lo que ya transita de manera oficial dentro de la sociedad, este hecho se traduce en juego de poderes en tanto:

La memoria como reconstrucción del pasado de una sociedad es, ante todo, política, es decir que existe una estrecha relación entre Memoria y Poder. En efecto, cada uno de los casos estudiados por el GMH deja ver ese " juego de poderes y contrapoderes", que se hace visible de maneras específicas en el análisis de cada uno de ellos. Al menos tres aspectos de la Memoria tienen una estrecha relación con el poder: la relación con la identidad de los individuos y los grupos. (pág. 70)

¹⁴ Gonzalo Sánchez, intelectual colombiano que formó parte de la comisión de estudios de la violencia en los años 80 y actualmente dirige el grupo académico Memoria Histórica perteneciente a la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación. Sánchez no solo ha indagado acerca del tema de la violencia, sino que la vivió en carne propia, durante su infancia, por ser originario de una familia campesina afectada de manera directa e indirecta por el conflicto bipartidista de mediados de siglo.

Estos anclajes de poder son de orden predominante en espacios donde los estados han propiciado de manera significativa e históricamente represiones y silencios obligados, para Pollak (2006), desde algunos de sus postulados, nos indica que estas memorias originadas desde estos espacios son transmitidas de manera oral por varias generaciones mantienen vivos, no por medio de publicaciones, sino en la memoria colectiva de las comunidades:

Este caso también muestra la supervivencia, durante décadas, de recuerdos traumáticos, recuerdos que aguardan el momento propicio para ser expresados. A pesar del gran adoctrinamiento ideológico, estos recuerdos durante tanto tiempo confinados al silencio y transmitidos de una generación a otra oralmente y no a través de publicaciones, permanecen vivos. El largo silencio frente al pasado, lejos de conducir al olvido, es la resistencia de una sociedad civil impotente opone al exceso de discursos oficiales. Al mismo tiempo estas sociedades transmiten cuidadosamente los recuerdos disidentes en las redes familiares y de amistad, esperando la hora de la verdad y de la distribución de las cartas políticas e ideológicas (pág. 20).

Son todas las anteriores atenuantes de la memoria oficial o una memoria mayoritaria, como lo denomina Pollak (2006), nos conduce a comprender cómo el poder de lo que es transmitido, difundido y expresado como “verídico” dentro de la sociedad puede llegar a omitir y silenciar esas memorias colectivas que se transmiten desde las comunidades afectadas por su enajenación. Es así como los estados, nos permiten un acercamiento si se quiere decir superficial de la lectura de los espacios desde ámbitos académicos e institucionales, transmitiéndonos información cuantitativa y superflua sobre los territorios. Estos contenidos son transmitidos de manera masiva desde lo educativo, los espacios oficiales de los territorios: alcandías o entes de control gubernamentales, etc., poniendo en vista la falta de profundización en las lecturas de la sociedad, es así como:

La frontera entre lo decible y lo indecible, lo confesable y lo inconfesable, separa, en nuestros ejemplos, una memoria colectiva subterránea de la sociedad civil dominada o de grupos específicos, de una memoria colectiva organizada que resume la imagen que una sociedad mayoritaria o el estado desean transmitir e imponer (pág. 24).

A partir del acercamiento a la memoria oficial hecho en este apartado podemos dar por vista los ejes de la memoria que serán trabajados en el presente trabajo, con lo cual podríamos dar paso a las perspectivas o espacios desde los cuales se hará su desarrollo. Cabe señalar que los análisis aquí presentados, tiene como finalidad darnos el suelo teórico suficiente para a la posterior implementación de la propuesta pedagógica desde el semillero de investigación, planteado en la institución educativa. Es desde allí donde evaluaremos esa memoria que desde los estudiantes se quiere construir, después de una revisión de aspectos de interés que se tengan de su barrio y su construcción de memoria colectiva.

1.2.La enseñanza de las ciencias sociales a partir de la memoria colectiva en las aulas.

En la actualidad el mundo y principalmente en el espacio de las ciencias sociales, hay un boom con el uso de la memoria como categoría de análisis y como objeto de estudio. A está interrogante quisieron dar respuesta expertos como Traverso (2007), Erice (2006), Serpentino (2003), Schwarzstein (2002) en el volumen sesenta y dos de la Revista Colombia de Educación planteando este fenómeno:

Como producto de las distintas dinámicas socio-espaciales en las cuales el análisis de las contradicciones del siglo XX, planteando como principios universales la democracia, los derechos humanos, la protección ambiental y la libertad en la creación estética, mientras en paralelo, se van engendrando los totalitarismos, que a su paso van generando delitos contra la dignidad humana, intervención sobre los recursos ambientales con prácticas depredadoras y se reduce la creación estética a un consumo cultural definido por las lógicas publicitarias del mercado. (Rodríguez Avila & Herrera , 2012, pág. 12)

Lo entendido anteriormente es que el sistema económico mundial, inserta unas condiciones de cambio social y cultural que fracturan de tal manera estas capas en las distintas sociedades a tal punto que la historia oficial de sus pueblos sale de sí misma volviéndose manipulada y más alejada de la realidad, aspecto del que ya hablábamos en el

inicio del anterior apartado, es así como estos procesos de recuperación, impactan como sociedad y cultura, convirtiéndose la utilización de la memoria en una categoría de análisis y objeto capaz de desentrañar todo lo que ha sido omitido, para darles un lugar en esa historia y tomar acciones bajo la misma.

Parte de este proceso es el que vemos con el trabajo hecho en Colombia con el Centro Nacional de Memoria Histórica, en tanto es visto como una necesidad para el pueblo colombiano por lo sufrido, en el conflicto armado siendo estos espacios lugares de encuentro entre las víctimas sus relatos de vida y supervivencia, en los cuales se busca justicia y reparación, sin contar los múltiples espacios fuera de lo institucional que las mismas comunidades y que sujetos propician para el encuentro de sus relatos y memorias como modos de resistencia y lucha contra las lecturas de los hechos impuestos desde la historia y memoria oficial.

Ahora bien, entendido desde una necesidad nacional y en concordancia a las dinámicas de justicia y paz, desde el campo de lo pedagógico es importante analizar cómo se abren espacios según las dinámicas nacionales. Por ejemplo, en el proceso de la firma de los acuerdos de paz con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), en el país se empiezan a instaurar espacios como la Catedra de Paz¹⁵, materia que nace dentro del currículo escolar en búsqueda de propiciar valores para la paz, como cátedra separada, que a su vez permita consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población. (Ministerio de Educación Nacional, 2015)

Esta catedra, posibilita que el pueblo le dé un papel a un fenómeno social que ya adoptamos como propio y el cual debe ser entendido y analizado por todos en tanto la

¹⁵El objetivo principal de la cátedra es "*crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población*". Además, se estipuló que esta asignatura debe ser un espacio reflexivo y de formación en torno a la convivencia con respeto, y por esta razón, debe estar articulada con alguna de las siguientes áreas del conocimiento: ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracias, ciencias naturales y educación ambiental y educación ética y valores humanos. Véase en: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-printer-351620.html>.

pertinencia que le da al país en relación con sus lecturas, posibilidades y concepciones de lo social y lo cultura. Para que este proceso de la catedra tenga un sentido, no solo se necesita el estudio de pasado sino la intervención de esos hechos del pasado por las víctimas del mismo que deben dar una interpretación de verdad y justicia para sus muertos y territorios a través de sus voces, memorias y relatos, allí es donde la memoria como herramienta de enseñanza, reconocimiento y justicia, viene a darles un papel protagónico en el proceso de implementación de su memoria colectiva y con ello de un pequeño espacio en la construcción de memoria e historia. La necesidad en los sujetos de contar cómo llegan a los espacios, las dificultades que en el presentan, las oportunidades y expectativas, son aspectos que se van tejiendo con el devenir de los tiempos y que deben seguir siendo un espacio de reflexión y de análisis de nuestra sociedad colombiana.

La importancia del inculcar esta construcción de paz desde los colegios, con proyectos estatales, no debe invisibilizar el trabajo previo hecho por algunos docentes que ya se venían pensando en las posibilidades desde las ciencias sociales de hablar de la memoria como una forma de entender el territorio. La en la Red de Maestros y Maestras por la Memoria y la Paz¹⁶, el trabajo de los profesores que conforman la red es crucial como metodología capaz de integrar las necesidades del conocimiento de la memoria y la historia reciente, pero también de la conciencia y la capacidad de la generación de sujetos políticos, éticos, críticos y propositivos (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018, pág. 14)

El trabajo que allí gestan los profesores ha sido fundamental en materia de investigación junto con otros procesos que se han ido ejerciendo a lo largo de estos años en para la escuela. Estos análisis posibilitan que el estudio de esas memorias en espacios como la escuela, no se queden meramente en el contar de los hechos traumáticos sino en lo que

¹⁶ Este espacio fue abierto por docentes interesados en la construcción de paz y memoria en las aulas en Colombia como una necesidad para las aulas, desde la enseñanza crítica de la historia y los procesos de indagación del conflicto armado en Colombia y sus afectaciones. Esta red busca consolidarse de manera significativa como un espacio pensado para los docentes en pensarme pedagogías y didácticas capaces de responder a los contextos que aquejan a los sujetos y sin duda la apuesta por la memoria y la construcción de paz es una de ellas. Véase en: <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/un-viaje-por-la-memoria-historica/pdf/recorridos-de-la-memoria-historica-en-la-escuela.pdf>.

conllevo a que se llevara ese acto, análisis desde el cual se gestan multiplicidad de procesos históricos que son de interés entender en las aulas, los espacios colectivos y así mismo los territorios en donde la enseñanza de su espacio no va más allá de las lecturas de memoria e historia oficial. Lo anterior posibilita en los territorios y más específicamente en las aulas y los espacios colectivos:

[...] desarrolla sus propios criterios y de comprender la importancia de debatir y emprender acciones sobre asuntos como el respeto por la diferencia, el buen trato, la solidaridad, la responsabilidad individual y colectiva, la democracia y la participación para la construcción de futuros diferentes y por tanto mejores para todas las personas. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018, pág. 9)

Para poder llevar a cabo todo este proceso de reflexión en los estudiantes, será necesario implementar ciertas prácticas de reconocimiento, dicho por el (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018) en aspectos como: el recuerdo, en tanto requiere revalorar una estrategia para evocar una herramienta aún más grande y es la narración, el proceso de rememoración y con ello imaginación narrativa, propuesta que sería la nueva forma de asumir la memoria en el aula. Para ello, los docentes vieron la posibilidad de adoptar la pedagogía de la memoria desde la sensibilidad:

La necesidad de ir más allá, en tanto propicia la empatía por los y las demás y genera actitudes de respeto y protección de los derechos de todos y todas. Se trata de una perspectiva ética capaz de reconocer la alteridad, de tener en cuenta la fragilidad y el sentir de otra persona, y de vincular una comprensión crítica de la realidad desde la sensibilidad. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018, pág. 15)

Para Rodríguez Ávila y Herrera (2012), dentro de su investigación del abordaje de la enseñanza de la historia reciente, ha logrado encontrar trabajos como los de:

Torres, Padilla y Bermúdez, Arias, Martino y Patierno, los cuales abordan algunas aristas referidas a la enseñanza y al aprendizaje del pasado reciente, desde diversos acercamientos, incluido el análisis de textos y materiales de uso escolar y de propuestas pedagógicas para su tratamiento, así como las posibilidades formativas que tiene el trabajo con producciones audiovisuales, en especial cinematográficas. (pág. 18)

Desde otra perspectiva, las autoras nos presentan el trabajo hecho por Sebastián Plá, en la cual enfatiza la problemática actual de la educación como forma integral de la justicia social, a partir del estudio comparado de los programas curriculares de Chile, México, Ecuador y Bolivia para evidenciar la forma como se abordan los procesos de conquista y colonización que tuvieron lugar en los siglos XV y XVI. (pág. 16). Lo que busca el autor, es propiciar en su análisis en palabras de Rodríguez Ávila y Herrera (2012), señalar las relaciones de poder que subyacen en las narraciones históricas en torno a los grupos subalternos. Con ello, el proyecto educativo buscaría responder de una manera más adecuada a las exigencias de reconocimiento de dichos grupos.

En este mismo de análisis, las autoras nos presentan el trabajo hecho por Lorena Torres, abordando el caso de Colombia, en tanto las tensiones encontradas en las políticas de la memoria y las maneras como a través de diversas disposiciones legislativas se ha pretendido su tratamiento en el campo educativo (pág. 18), desde el análisis que hacen las autoras ellas indican que el trabajo de Torres nos invita a pensarnos las posibilidades que nos presentan el campo curricular en el contexto posible de los post-acuerdos con los grupos armados ya que para la autora citada por Rodríguez Ávila y Herrera (2012) hay un “[...] epígrafe de Deber de la memoria, sin previsión a transformaciones notorias en el sentido del acto educacional” (pág. 18).

Son muchos los trabajos que se han puesto en pie no solo en Colombia sino en Latinoamérica y en el mundo en torno a los usos de la memoria y sus alcances dentro de las aulas, sin embargo, esto no es pretexto para que dentro de la implementación de la presente propuesta pedagógica que dará lugar este trabajo no se presenten grandes desafíos a los cuales

estaremos expuestos. aspectos que a su vez evaluaremos para entender las posibles causas y determinar estrategias que permitan seguir desarrollando estas herramientas de indagación tan significativas para el campo de las ciencias sociales.

Para ello, debemos lograr que los y las estudiantes no solo sean capaces de analizar y entender lo que, desde los territorios, en este caso el barrio lugar que nos compete evaluar, se gestan con las memorias y su utilización, sino que a su vez es necesario que ellos sean capaces de transmitir todo eso que busca investigar e indagar a partir de herramientas que logren tener un alcance y una cercanía en los habitantes del barrio Engativá Pueblo. Ya que no tienen ningún sentido el querer hacer una reconstrucción desde el barrio sin que ellos estén al tanto de lo que se escribe y trasmite.

Sin embargo, no podemos dar paso a la utilización de la herramienta pedagógica, sin dejar claro el papel del territorio y el barrio con la construcción de memoria colectiva, pues es desde estos postulados que trabajaremos para su construcción y nos es insuficiente su relación solo desde la enunciación con otros conceptos sin su desarrollo desde postulados puntuales que nos brinden una mejor claridad.

1.3. Territorio y barrio como una forma de construcción de memoria colectiva: aproximación conceptual y fundamentación desde las ciencias sociales.

En la actualidad la categoría de territorio es bastante amplia y utilizada, por parte de distintas ciencias en cuales se ve inmersa su utilización. Desde las ciencias sociales, como también desde la geografía que es su campo más amplio de acción, lo vemos desde las posibilidades de acción que en el mismo se presentan, en tanto la capacidad de conformación de grupos sociales, culturas, identidad, entre otros. Aspectos como por ejemplo la memoria, entienden desde su relato la importancia de la construcción de este concepto en sus procesos de re-memorización y por lo tanto de recuperación de los grupos e individuos a observar. Entendiendo lo anterior, este apartado se encara en dar a conocer las categorías de territorio y barrio como una forma de construcción de memoria colectiva en base a la identidad que está misma percibe en el fondo de su discurso y palabra, aspectos tales que son tenido en cuenta en la construcción de memoria colectiva.

1.3.1. El territorio.

La siguiente categoría de análisis nace como una necesidad para la propuesta pedagógica en tanto nos permite un campo de análisis de su relación con el barrio, atendiendo a su forma de configuración y su quehacer dentro de los constructos sociales en Colombia. Para ello será necesario que el semillero “Cantando nos conocemos”, comprenda, adopte y utilice este concepto como base para el entendimiento del barrio y posteriormente de la configuración social de su memoria.

Para Sosa Velásquez (2012), es necesario empezar con una revisión geo-eco-antrópica desde la cual plantea que el territorio hace referencia a:

La configuración del territorio se entiende a partir de su condición de marco de posibilidad concreta en el proceso de cambio de los grupos humanos. Sin embargo, también es el resultado de la representación, construcción y apropiación que del mismo realizan dichos grupos, así como de las relaciones que lo impactan en una simbiosis dialéctica en la cual tanto el territorio como el grupo humano se transforman en el recorrido histórico. (pág. 7)

Desde lo anterior podemos comprender cómo el territorio es aquella construcción de nosotros dentro del espacio, un constructo social capaz de contener una identidad y una perspectiva dentro de lo geográfico que es característico uno entre otro. Por lo tanto, hablamos de tipos de territorio y no solo un territorio, ya que en él se recogen todo lo que como sociedad construimos y deseamos transmitir por medio de la cultura.

En concordancia con lo anterior y la construcción de territorio Montañez Gómez y Delgado Mahecha (1998), indican que “toda relación social tiene ocurrencia en el territorio y se expresa como territorialidad. El territorio es el escenario de las relaciones sociales y no solamente el marco espacial que delimita el dominio soberano de un Estado”, (pág. 122). Por lo tanto, al diferenciar territorio y Estado no como una unidad, sino como algo que se complementa desde lo social y de poder, se entiende que es manifestado en la cultura y la identidad que nos otorga la misma como nación, es así como:

El territorio entendido como una contienda de todo lo que nos identifica entonces debe de estar intrínsecamente relacionado con la identidad y el sentido de pertenencia de esta en tanto, el ejercicio de la ciudadanía y de acción ciudadana, solo adquieren existencia real a partir de su expresión de territorialidad. En un mismo espacio se sobreponen múltiples territorialidades y múltiples lealtades. (Montañez Gomez & Delgado Mahecha , 1998, pág. 123)

Es así como, el territorio se manifiesta principalmente desde la cultura y la identidad que lo contiene. Por lo tanto, podemos adoptarlo en el campo de lo educativo, para Rodríguez Pizzinato y Molina Andrade (2012) en tanto nos posibilita entender algunos territorios epistémicos que se construyen en las relaciones con el saber de sus participantes, para pensar en otras alternativas pedagógicas que transformen prácticas convencionales en la escuela (pág. 2) . En este mismo orden de ideas Oslender (2009), nos indica que el territorio como un espacio en el que se materializan las luchas, es decir:

[...] como un concepto político. Son el espacio y el lugar geográficos los que dirigen el análisis. Este salto abrupto, de espacio y lugar a territorio, da pie a discusiones sobre la apropiación de conceptos ajenos como estrategia política y a la resignificación de esos conceptos, no solo como herramienta de defensa, sino también como un concepto cultural contenedor del espacio y el lugar. (pág. 556)

Es así como el territorio, nos permite el desarrollo de un fortalecimiento cultural de las instituciones, y formas de lo social dentro de un espacio que construyan una cultura en base sus características socioespaciales. Por su parte la investigadora Nates Cruz (2011), afirma que para entender el territorio es imprescindible desligarse de él como una significación geográfica – aunque de ella se contiene –, para llevarlo a una conformación cultural, en tanto:

Referirnos al territorio no es lo mismo que referirnos a la tierra, y por tanto, no se puede medir ni contar; él es una significación y por ello para asirlo lo nombramos y

vivimos como calle, avenida, parcela, huerta, potrero, edificio, pueblo, ciudad, casa, parque, plaza, entre otras formas. Podemos recurrir a la etnografía para establecer la diferencia entre territorio y tierra. Para los yanacunas del sur de Colombia el territorio vendría siendo la concatenación entre el mundo y el entorno, y la tierra, el medio de trabajo donde se ponen en evidencia no sólo relaciones económicas, sino también roles sociales, lazos de parentesco, y ciertos rituales que implican como ellos dicen, “amansar” o domesticar. (pág. 210)

El hecho, siguiendo con la línea de la autora, de que el territorio al contrario que el espacio físico, sea una construcción cultural con variadas significaciones en la vida social, ha permitido que sea objeto de estudio de múltiples disciplinas del saber cómo las formas de entender un espacio en concreto, es el caso de la geografía social, que:

La geografía social lo ha abordado como un escenario de poder, de gestión y de dominio del Estado de individuos, de grupos y organizaciones y de empresas locales, nacionales y multinacionales, pero también como una superficie terrestre demarcada que conlleva una relación de posesión por parte de individuos o grupos, y que contiene límites de soberanía, propiedad, apropiación, vigilancia y jurisdicción. (pág. 211)

Abordar el territorio como un campo de saber, permite nuevos procesos de enseñanza entre las comunidades y en nuestro caso el colegio, en tanto su orden cultural e identitario mediante el tejido social que compone les permite a espacios como las aulas adoptar sus territorios más próximos como espacios de estudios que dan cuenta de las dinámicas locales en las cuales están inmersos y les afectan. Es así como el territorio como una construcción social y cultural brinda diferentes espacios de análisis desde distintos campos del saber que permiten no solo estudiarlo, sino que a su vez crearlo.

1.3.2. El Barrio

El concepto de barrio como un constructo de la ciudad, contenido en un territorio es fuertemente trabajado desde lo estructural por el urbanismo y la arquitectura, en tanto las dinámicas de organización espacial y las configuraciones en parte subjetivas que los dotan de una identidad. Sin embargo, no podemos entender el barrio solo desde la construcción meramente estructural del espacio, principalmente desde algunas ciudades Latinoamericanas, sino que va mucho más allá, partiendo desde lo cultural, las gestas culturales desde sus habitantes, como también las identidades que allí se contienen. Para Colombia según Tovar Torres (2019), la concepción del barrio proviene desde los procesos de organización de la colonia, entendiendo así la concepción de barrio como:

Una comunidad autosuficiente caracterizada por tener un origen, una actividad o un papel social común, por esto el barrio permitía una organización social segregada y controlada. Este papel cambia con el barrio contemporáneo, el cual tiene un origen en la reivindicación social, esta reivindicación social posee tres vertientes: la primera la idea religiosa que busca dignificar la existencia del hombre, la segunda es una idea institucional en la cual el Estado asume la vivienda como una función pública y un deber, y la tercera es la acción de los migrantes los cuales generan una resistencia cultural y social creando redes de apoyo (pág. 50)

Con base a lo anterior, podemos deducir que la construcción del barrio al igual que la del territorio es una construcción social, dada en tanto las dinámicas que en él se ejercen y se disputan. Es con esto que obtenemos que las expresiones sociales tradicionales, son expresadas desde lo barrial a partir de creencias, formas organizativas, concepción del espacio y así misma interpretación y un sentido de identidad de este. En relación con lo anterior, el barrio también ha traído una serie de luchas por su regeneración urbana principalmente de los espacios más necesitados. Como dice Tapia (2013) “se advierten dos importantes dificultades relacionadas con la escala de barrio: su enorme ambigüedad conceptual y el problema de su delimitación” (pág. 1)

Lo anterior es tan cierto, como las posibilidades que encontramos nosotros mismos en las delimitaciones de nuestras aproximaciones a un espacio en proceso de estudio, si bien todos hemos sido testigos y vivientes de este fenómeno, el barrio, por ejemplo, en Colombia, lo pueden entender las personas más allá de una concepción de nombre, siendo un conjunto de nombres el barrio en sí. Ahora bien, al ser tan ambigua su forma de concepción necesita metodología de indagación capaces de asimilar estas concepciones que en parte vienen siendo formas de organizaciones de las culturas y comunidades que en él convergen, siendo las miradas de orden cualitativo y específicamente metodologías como la etnografía las que nos pueden responder estos importantes desafíos respecto a la escala de lo barrial (Tapia, 2012, pág. 1)

Con todo lo anterior entonces podemos comprender el barrio como esa estructura socioespacial conformada por los habitantes de este espacio en relación con cultural y forma de entender y configurar su entorno a través de sus necesidades y sus configuraciones culturales, conllevando así una identidad reflejada en sus gentes y sus lugares. Para el caso colombiano, el barrio contiene un cúmulo de significados y con ello una definición no tan clara de su delimitación. Los cuales propician unos ciertos niveles de sentido de apropiación y con ello, formas de sentirse y pertenecer a un lugar en el territorio, a partir de sus particularidades como espacio y como población, ejemplo de ello es la conformación de el barrio Antioquia que nos presenta Riaño (2000), en donde nos da un panorama general en las características de los barrios colombianos, conformados desde las grandes migraciones internas, debido a los alcances a servicios, oportunidades, entre otras.

El barrio Antioquia, fue receptor de artesanos, familias de clase obrera e inmigrantes. Las crecientes olas de inmigración que se hicieron en visibles en Medellín, e impactaron su vida social y económica. [...]. Las condiciones para las familias de clase obrera y los pobres se hicieron difíciles. Debido a la escasez de vivienda y el tamaño de las familias antioqueñas, las más numerosas en el país en ese momento [...]. Los alojamientos de la clase obrera en nuevos barrios, principalmente en la parte noreste de la ciudad. Entre tanto “la tendencia de las élites era mantener la distancia, la delimitar su territorio, no mezclarse y diferenciarse del resto de la población”

(Reyes, 1996:13). (pág. 55)

Para finalizar la conceptualización del barrio, quisiera dar un acercamiento desde el trabajo hecho desde la sociología para el entendimiento del concepto. Es así como tomaremos los postulados hechos por Aurrenctxe (1994) en donde nos invita a pensar en las diferentes formas en como autores del campo han entendido el barrio:

En primer lugar, hay autores que han interpretado la realidad del barrio como lugar de pertenencia, como un lugar que proporciona solidaridades elementales, solidaridades que rebasan los criterios político-administrativos y que inevitablemente llevan al surgimiento de una identidad colectiva manifestada por la conciencia de barrio. A esta línea interpretativa, por ejemplo, pertenecería la teoría ecológica, en su énfasis por identificar la realidad de los barrios al concepto área natural.

En segundo lugar, hay quienes ven al barrio como un área social. Esta aproximación, enfatiza la importancia de determinadas variables como criterios de diferenciación social, tratando consecuentemente de identificar estilos de vida más o menos similares entre la población residente en los barrios. De esta forma, la homogeneidad social de la población aparece como requisito indispensable para la creación y constitución del barrio -Adoptando un punto de vista que podríamos denominar instrumental, hay quienes ven al barrio como una Unidad de Acción. Este modelo tal y como afirma, por ejemplo, uno de sus defensores, Harvey Choldin, enfatiza la implicación intencional, la implicación voluntaria y parcial de los residentes urbanos en sus comunidades locales. (págs. 22-23)

Gracias a las interpretaciones hechas sobre el barrio, podemos decir entonces que este se caracteriza como una unidad en la cual interaccionan diferentes realidades de un mismo espacio y territorio, dotadas principalmente por unas características socioeconómicas que los contienen dentro de este espacio, se adquieren una variedad de códigos culturales que van generando una identidad a través de ellos. Sin embargo, no podemos hablar si quiera de tipos de barrios, en tanto la ambigüedad que puede presentar en su delimitación y por lo tanto en

su definición, por lo cual debemos comprenderlos como unidades que comparten unas ciertas características en sus modos de vida y su quehacer mismo en la sociedad.

Son múltiples los trabajos hechos en torno al barrio, sin embargo, los evaluados en este apartado, nos permitieron inferir, su quehacer, las formas en cómo se conforman y las implicaciones que tienen dentro de un territorio en el cual se contiene y se forma. Esto nos permitió, tener un panorama clave en cómo la memoria, el territorio y el barrio, se encuentran en pro de la búsqueda de una identidad de las comunidades que en estas conformaciones sociales y culturales residen, partiendo desde unos contextos sociales concretos, enmarcados por unas condiciones concretas.

Desde la mirada educativa, que aquí nos convoca, la conceptualización de estos términos nos da un campo más claro de su utilización en las ciencias sociales, en tanto mecanismos de acción y análisis de las sociedades, siendo para este caso en concreto el barrio Engativá Pueblo, como también las herramientas desde las cuales buscamos esos acercamientos, es así como daremos paso a una revisión conceptual de la música como forma de enseñanza de las ciencias sociales, los alcances que ha tenido y las diferentes formas en cómo se han enfocado en su utilización.

1.4. La música como forma de enseñanza de las ciencias sociales: la creación musical y el canto como herramienta de trasmisión de la memoria colectiva.

Si bien hemos entendido qué es la memoria colectiva, las formas en como esta se comporta y sus principales desafíos y ventajas en su realización en los espacios escolares, es necesario hablar del trabajo que nos convoca y la función de la creación musical en la relación a la memoria. Para ello, necesitamos vislumbrar qué es la música, cómo está nos posibilita un universo opciones en lo expresivo, vivencial, cultural, emocional y de pensamiento de los sujetos que acuden a ella como una forma de disfrute, conocimiento o vocación. Desde esta necesidad nace este apartado, empezando por un análisis de qué es la música y posterior a ello, cómo está posibilita la realización de trabajos con colectividades, pueblos y personas en la construcción de su memoria colectiva en los territorios y las gentes.

Cuando escuchamos la música, siempre pensamos en nuestros gustos, en esos sonidos que nos hacen movernos, cantar, llorar, sonreír, recordar, extrañar, etc., permitiendo un desborde de sensaciones, percepciones y concepciones de los que trasmite. Para “la dimensión emocional [...] incide en la motivación y en el aprendizaje porque modifica la dinámica de clase y cambia su perspectiva hacia el conocimiento” (Martínez Zapata & Pagès Blanch, 2017, pág. 86) lo cual nos demuestra no solo una forma de disfrute de los sonidos, sino que a su vez una forma de ir aprendiendo de los mismos. Es así como la música, ha sido una herramienta de las culturas y los pueblos para contar sus formas de vida, a partir de diferentes contextos que adoptan a partir de sus culturas, intereses particulares y con ella una connotación única para cómo se transmiten, siguiendo con Martínez Zapata y Pagès Blanch (2017):

La canción es una narración que retrata un momento de la temporalidad histórica. Por ello permite comprender y analizar las subjetividades de las realidades humanas, los deseos y los conflictos o las experiencias en determinadas situaciones y contextos históricos. En este sentido, las canciones son un tipo de fuente que sirve tanto al historiador como al docente para analizar las concepciones y percepciones más íntimas de los seres humanos ante las realidades vividas. (pág. 86)

En tanto lo anterior, podemos entender cómo la música en gran medida ha trascendido en lo histórico de nuestra humanidad no solo está desde la percepción de la alegoría, sino que por lo contrario se ha dotado de su capacidad de transmisión, como de enseñanza para transmitir todo tipo de discurso, siempre intencionado, permitiendo una construcción de pensamiento en aquel que escucha. Mucho de lo anterior, visto desde lo artístico, lo encontramos de manera histórica en los procesos de cambio generados a lo largo del siglo XX, en el periodo entreguerras, desde los cuales nacían nuevas formas artísticas como el cine en Berlín y otros espacios en donde el arte y con ello la cultura, fueron censurados por el alcance que tenía a con las masas, como lo planteaba (Piñeiro Blanca, 2004) “lo musical no sólo reflejó el discurso del poder. También realidades sociales cuya dureza habitualmente propiciaba su ocultación por un orden establecido” (pág. 156)

En consecuencia, la música, ha sido un canalizador de sentimientos como de experiencias, saberes, conflictos e historias, permitiendo conocer realidades poco imaginables o que no aparecen en los grandes libros de historia oficial. Así mismo, según Suarez Bautista (2010) “la música es reconocida por su fuerza como interpoladora de *identidades sociales*; idea que hace una relectura de Gramscí a través de Lacan y Althusser, a la vez que realiza una apropiación selectiva de algunas propuestas del posestructuralismo francés” (pág. 13), lo anterior entendido desde los postulados de Althusser citados por (Suarez Bautista , 2010), en donde se afirma qué:

[...] entendiendo las ideologías como productora de interpelaciones, que a su vez inducen en los sujetos un efecto específico; la ideología interpela y constituye al individuo en sujeto, produciendo un efecto de reconocimiento e identificación, un individuo interpelado se constituye en sujeto y se reconoce responsable de sus acciones asumiendo una identidad. (pág. 26)

Gracias a esta construcción de los sujetos a través de formas de identificarse, es que se propician lugares de confrontación, formas de transmisión y con ello sentidos de pertenencia. La música como el pensamiento, es interpelado por la razón y por lo modos en cómo las letras se adaptan a los modos de pensamiento y con las identidades de quienes las escuchan, siendo un arma fundamental para el ser humano y en este caso para la enseñanza en sí. Caso concreto nos presenta Piluso Mulhall (2022) en tanto la revisión desde una mirada feminista del grito o canto como un emblema sonoro feminista en tanto “el denominado "giro sonoro" de las últimas décadas del siglo XX en las ciencias sociales posibilitó indagar en el sonido en su doble dimensión como materialidad sonora y como relaciones que se establecen a partir de su percepción de modo subjetivo y cultural” (pág. 4). Bajo esta línea se comprende el grito como una forma de transmisión de los pueblos que, a partir de sonidos con un carácter identitario, dan a conocer unas formas de comportamiento, creencias y con ello rituales:

El grito: liberación sonora vocal rápida y fuerte (muchas veces aguda), hondo medio de expresión humana tanto individual como colectiva. En nuestro mundo proliferan gritos diversos que, trascendiendo la espontaneidad, adquieren denominaciones,

sentidos y usos socio-históricamente situados. A nivel local, solo en el Abya Yala, suenan desde tiempos inmemoriales hasta la actualidad gritos de pueblos que funcionan como señales sonoras asociadas a momentos y sentimientos profundamente significativos, cada uno con su carga semántica particular, como la guerra, la resistencia, el festejo, u otros. Algunos ejemplos son el “lililili” de las mujeres lakota, el “Sapukay” guaraní, el “Marichiwew” y el “Afafán” mapuche, el “Jallala” quechua y aymara, entre otros. (pág. 1).

En consecuencia y con el fin de cerrar este apartado quiero terminar este apartado con la mención de los siguientes trabajos que hicieron viable el pensarme en la posibilidad de un trabajo de sobre la construcción de memoria colectiva a través de la creación musical, partiendo desde la potencialidad que tenían en espacios concretos de nuestro territorio, contando historias nunca imaginadas, vivencias de las comunidades del interior del país que solo ellos o los estudiosos de las ciencias sociales y de la historia podrían llegar a reconocer en los grandes libros de historia. Es desde aquí donde veo el potencial de los siguientes trabajos, a los cuales tuve un acercamiento inicial, partiendo desde la multiplicidad de enseñanzas que nos dejan de sus recorridos, modos de vida, culturas y aspectos no vistos fácilmente de la sociedad colombiana, cabe señalar que son múltiples los trabajos hechos, pero se tuvo un acercamiento a estos debido a la pertinencia que se tenía con los trabajos de la memoria y sus alcances desde la creación musical¹⁷.

Entre ellos se encuentran el trabajo realizado por los docentes y estudiantes de la Universidad del Rosario, la Universidad de los Andes y la Freie Universitat Berlín crearon “Entre fusiles y acordeones: cancionero de música Fariana” (Quishpe y otros, 2018), el cual busca a partir de un compilado de canciones producidas por personas disidentes de las antiguas Fuerzas Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – ejército del pueblo (FARC), hoy partido político, cuenta qué es ser guerrillero, sus memorias en los extensos recorridos por todo el territorio colombiano, acompañado de una lectura exquisita sobre la

¹⁷ Quisiera resaltar como aporte para el lector el gran trabajo hecho desde Revista Transcultural de Música, un espacio construido desde todas las apuestas musicales desde las diferentes vertientes en donde se puede trabajar desde estas artes, entendiendo así su transdisciplinariedad, alcance y potencial para la enseñanza en la escuela y cualquier espacio de la vida social. Véase en: <https://www.sibetrans.com/trans/>.

diversidad natural que tenemos en nuestro país y los desafíos que está tiene ante las multinacionales y los procesos de extractivismo extensivo en búsqueda de la explotación de recursos.

Otro trabajo bastante significativo es el presentado por el Centro de Memoria Histórica, en el compilado musical “Toco cantar” del (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015), el cual se buscó recopilar una variedad más que rica del territorio colombiano, contando los vestigios del conflicto armado, las particularidades culturales de las distintas regiones, las problemáticas sociales que ahondan en cada espacios, reclamaciones, temas de género, la importancia del por qué recordar y hacer memoria, el exilio, el daño ambiental que deja el conflicto armado, relatos sobre masacres, y reivindicación de víctimas, este trabajo es un compilado más que crucial en los estudios de la creación musical como forma de hacer memoria colectiva en un territorio, mostrándonos desde su variedad los alcances que puede llegar a tener un trabajo colectivo, mancomunado y con objetivos claros al momento de la creación, permitiéndonos un panorama amplio del espacio y diversidad entre el recorrido del territorio a partir de las canciones, como también de sus sentires y su diversidad musical, características de cada una de sus culturas.

En esta misma línea, encontramos el trabajo hecho por las (Cantadoras del Pogue , 2016), con su trabajo “Voces de Resistencia”, el cual se compone de doce canciones del Grupo de alabadoras y alabadores¹⁸ de Pogue – Bojayá, Choco producido por Phenomena y Pacífico Records¹⁹. Este trabajo busca presentarnos a partir del alabado, los sentires de las víctimas que dejaron en el Bojayá los eventos ocurridos el día 2 de mayo del 2022 ²⁰. Estos

¹⁸ En el departamento del Chocó son las mujeres las que despiden a las almas. Con sus cantos, que suenan a oraciones y plegarias, le dan el último adiós a los que se parten de este mundo. Las mujeres son compañía espiritual para el difunto que se va hacía la nada y también para la familia que se queda en tierra con todo. Con el dolor y la ausencia de una pérdida. A estos rituales mortuorios se les conoce en las comunidades afro del Pacífico Colombiano como los gualfés, alabaos y levantamientos de tumba, prácticas de fueron declaradas en 2014 como Patrimonio Inmaterial de la Nación. Véase en: <https://www.radionacional.co/cultura/que-son-los-alabaos-y-los-gualies>.

¹⁹ Para más información sobre el contexto de la creación de este trabajo consultar: <https://www.icesi.edu.co/vocesderesistencia/>.

²⁰ Los habitantes del municipio se refugiaron en la iglesia, donde fue arrojados los guerrilleros arrojaron una pipeta de gas que explotó y de inmediato redujo el edificio a escombros. En total, 98 personas murieron, 79 de

eventos, producto del conflicto armado en el departamento, generaron una transformación en los alabaos para Bojayá, cobrando más fuerza y volviéndose resistencia, lo cual permitiría que entre sus habitantes Treinta mujeres y tres hombres formaron el grupo de “Cantadoras y cantadores de Pogue”. Es así como a través de esta expresión cultural tan propia de las comunidades afro de nuestro pacífico colombiano, se reconfiguro de su quehacer entre los rituales mortuorios, para ahora construir memoria colectiva en su pueblo, hecho que es una muestra más de los alcances que puede a tener el canto dentro de un constructo de lo social y lo cultural entre sus gentes.

Por último, tenemos el trabajo hecho por la cantautora Isabel Ramírez Ocampo: “La Muchacha”, quien a través de sus álbumes nos muestra un trabajo enfocado en su gran mayoría en pro de la defensa de espacios naturales hecho en su álbum “Polen”, como los páramos, las semillas, los animales y las montañas. En su trabajo la cantautora, nos hace un recorrido por los diferentes sentires y reclamaciones que, a partir de su voz y guitarra, nos estremece y lleva a un recorrido de reflexión sobre temas que son una constante en discusión en nuestro país, debido a su vulneración y explotación.

Cabe resaltar que no solo (Polen , 2018) contiene canciones de este orden, prácticamente toda su obra está atravesada por un discurso protesta a favor de diferentes problemáticas, siendo el caso de algunos álbumes como (Canciones crudas , 2020), en donde encontramos temáticas como: trabajos en pro del cuidado del agua “Que me devuelvan la tierra y Los ríos,” y en (Más canciones crudas , 2021), algunos temas como en pro del cuidado y la defensa de los ambientes y los cuerpos de agua, falsos positivos, persecución policial y memoria de los pueblos colombianos y sus paisajes, entre otros, entre algunas de sus canciones encontramos: La parcera, Guajiro, La sentada, Canción del hecho confuso y Pueblito. Su trabajo nos evoca, a la fuerza de la palabra y la denuncia como una forma de relatar desde una visión personal, diversos pensamientos, temáticas y sentires compartidos

ellas, como consecuencia directa de la explosión, 13, en medio de los enfrentamientos de los días anteriores y posteriores a la destrucción de la iglesia. Durante los ocho años siguientes, seis personas más que estuvieron expuestas a la explosión murieron de cáncer. Más de la mitad eran niños y niñas. Los sobrevivientes tuvieron que enterrar a sus muertos con prisa y en fosas improvisadas. No hubo tiempo para un ritual con cantos. Véase en: <https://museodememoria.gov.co/arte-y-cultura/voces-de-resistencia/>.

con un pueblo, una comunidad en concreto, los territorios y su lugar de origen.

La revisión hecha en este apartado recoge investigaciones como trabajos musicales que buscan reconocer la importancia de la voz y la canción como un mecanismo de transmisión, aprendizaje y generador de identidad, los trabajos aquí recogidos, propiciaron en mí no solo una inspiración, sino un compromiso con lo que se crea y dice sobre un espacio, una comunidad o un territorio, respetando sus aspectos más íntegros como su voz, costumbres, formas de vida y expresiones identitarias.

Es a partir de esta premisa que puedo visibilizar el campo de acción en el campo educativo, en tanto a la oportunidad que tienen los estudiantes de no solo ser la voz, sino investigadores de su barrio a partir de los relatos de familiares, vecinos y habitantes que en el residen, será el presente de oportunidad que nos posibilite la herramienta pedagógica en este caso la etnografía para llegar a obtener de una manera precisa, pero también profunda las fuentes suficientes para la generación de ejes de análisis entre los estudiantes del semillero y su creación de la memoria colectiva del barrio Engativá Pueblo.

1.5. Metodología

A partir de lo analizado y encontrado sobre la memoria colectiva y la utilización de esta como mecanismo de enseñanza para las ciencias sociales desde la creación musical, concebimos las necesidades que requiere el proceso y con ello las herramientas necesarias para llevar a cabo la investigación. Por lo tanto, a partir del análisis de los conceptos y las posibilidades que se tuvieron con su estudio damos paso a orientación metodológica. En consecuencia, este trabajo de grado estará orientado desde una perspectiva cualitativa junto con algunos datos de orden cuantitativo, para la sistematización y lectura de datos estadísticos. Desde el enfoque cualitativo, me apoyaré como herramienta de los postulados metodológicos del enfoque etnográfico, el cual se entiende como:

La etnografía (o su término cognado, «observación participante») [...] es un método de investigación social, aunque sea de un tipo poco común puesto que trabaja con una amplia gama de fuentes de información. El etnógrafo, o la etnógrafa, participa,

abiertamente o de manera encubierta, de la vida cotidiana de personas durante un tiempo relativamente extenso, viendo lo que pasa, escuchando lo que se dice, preguntando cosas; o sea, recogiendo todo tipo de datos accesibles para poder arrojar luz sobre los temas que él o ella han elegido estudiar. (Hammersley & Atkinson , 1983, pág. 15)

La etnografía entonces adquiere importancia en tanto permite desde su campo – la antropología- abrirse hacia la historia, es así como para Neira Castro (2020) indica que fue hasta la década de 1970 ante la explosión del giro reflexivo:

[...] cuando se comenzó a prestar atención al papel del etnógrafo como actor social, es verdaderamente en el método etnográfico donde las fronteras entre la Antropología y la Historia se difuminan, en tanto que el etnógrafo y el etnografiado son sujetos en constante interacción que coinciden en una dimensión temporal y espacial concreta (el “campo”), aunque el sesgo sociocultural sea distinto. Por lo tanto, si se considera que verdaderamente existe un presente etnográfico paralelo a un presente histórico, y si consideramos la importancia de la historia de vida del etnógrafo, a la luz de estas afirmaciones sostengo que la vida del etnógrafo se yuxtapone a la vida de la sociedad etnografiada, en tanto que es el primero quien dirige el relato e impone sus propios términos al mismo. (pág. 5)

Es así como en esta metodología bajo la intervención participante del que investiga, es decir el etnógrafo se logra obtener bajo sus herramientas de recolección de información, propician un escenario rico de relatos, escenarios y formas de entender las comunidades más allá de la visión sin un sentido vivencial, por así decirlo, que nos ofrecen otras herramientas de investigación del orden cualitativo. Cabe resaltar que no podríamos tener una mirada de el sentido de la etnografía y su quehacer sin la mirada del padre de esta, es decir Malinowski citado por (Neira Castro, 2020), el cual nos indica que su obra represento:

[...] un punto de inflexión en la deshistorización de la Antropología, ya que introdujo el estudio sincrónico del llamado presente etnográfico a través del método de la

observación participante [...] Dentro de este contexto, es importante tener en cuenta que el método funcionalista implicaba considerar a las culturas, tal como anuncia Leach (2005), como “un ensamblaje simple de partículas o rasgos elementales [...] la realidad social podía ser descrita como un sistema de relaciones entre características individuales que se repetían en distintos contextos culturales”. (pág. 15).

Sin embargo, esta “deshistorización” era inútil en el sentido de que el propio Malinowski, ya que, según la autora, aunque no muestra una preocupación por ella y por mucho que trate de escapar, siempre estará atravesada por un contexto que determina las formas de vida y con ello de concebir la sociedad en la que habita. Es así como (Neira Castro, 2020) nos brinda una forma de organización del acto etnográfico entendiéndolo de la siguiente manera:

El etnógrafo remite, primero, al contexto histórico en el que él mismo se inscribe — que, como hemos visto, es inevitable—; posteriormente, a su propia memoria e historia de vida —en ambos casos, los autores aquí tratados mencionan su rol de etnógrafos, los autores con los que se formaron y sus impresiones personales al vivir en un contexto social distinto del que provenían—, y, por último, a la historia de vida y a la memoria de los sujetos que entrevista, con las que finalmente reconstruye los parámetros de la realidad social que trasciende a los sujetos referidos, lo que significa un paso más allá de la metodología anteriormente expuesta. (pág. 22)

La visión dada por la autora en tanto su rigurosa investigación sobre el campo nos permite tener una mirada amplia y precisa de los intereses concretos de la etnografía como método de investigación, sus alcances, las relaciones con la historia y cómo nos propicia un campo de acción idóneo dentro de los requerimientos que tiene este trabajo de grado. Este proceso de observación e investigación desde los testimonios de vida y de análisis de estos, facilitará el dialogo y la confrontación de vivencias, perspectivas, problemáticas en común, retos que presenta el espacio, posibilitando un acercamiento a esas memorias barriales, de

una forma mucho más nutrida y completa en tanto cómo se concibe, se entiende y se ha vivido en su cotidianidad e históricamente el pueblo de Engativá.

Es a partir de lo planteado que entendemos, el aporte desde lo colectivo será la posibilidad de unirse con el otro, con el vecino, joven, propiciando entablar interacciones entre los mismos fuera de lo instantáneo y ser materializadas en el producto final de la propuesta de enseñanza, trascendiendo más allá de recuerdos o anécdotas, siendo sus voces el pie para el reconocimiento y análisis y confrontación de esta esa memoria barrial, a la que queremos apuntar. Para lograr lo anterior, buscaremos investigar de una forma crítica y competente lo vivido y lo edificado en el barrio desde las personas que lo habitan y confluyen. Es por ello por lo que para este trabajo sea posible será menester propiciar en el proceso indicativo según Nolla Cao (1997) una agudeza de sus observaciones, la fineza de su oído, la sensibilidad emocional, la penetración a través de las diferentes capas de la realidad, la capacidad de meterse debajo de la piel de sus personajes, sin pérdida alguna de capacidad para valorarlos objetivamente (pág. 117)

Para cerrar este apartado teórico sobre la revisión de la etnografía como método de investigación quisiera, traer la utilización de la etnomusicología como una rama de la etnografía la cual se dedica desde una mirada antropológica el estudio de la música en su contexto cultural (Myers y otros, 2001, pág. 19), desde la cual según los autores contiene el estudio de:

La música folklórica, la música culta oriental y de la música tradicional oral contemporánea, así como diversos parámetros conceptuales tales como su origen, el concepto de cambio musical, la música como símbolo, aspectos universales de la música, la función de esta en la sociedad, la relación entre diferentes sistemas musicales o el sustrato biológico de la música y de la danza. (pág. 19)

Es así como la etnomusicología, nos presenta un aterrizaje desde lo musical, en cómo abordar los procesos de recolección de información desde el campo de lo musical, las variantes que puede llegar a tener a partir de la fuerza que adquiere en un contexto o

comunidad como también su considerablemente en tanto su alcance como herramienta artística e identitaria.

En base a lo anteriormente analizado desde lo etnográfico y su capacidad como herramienta mitológica, que desde lo pedagógico, partimos de la necesidad de implementar una propuesta que se preocupara por hacer un acercamiento con los estudiantes, capaz de generar un contexto y una ruta de abordaje para la indagación de esas memorias barriales, vislumbrando las oportunidades conceptuales que nos brinda previamente la escuela y que deben reforzarse en el proceso de investigación y conformación del semillero. En base a lo anterior, esta propuesta se compone de seis partes desde las cuales será ejecutada, aportando desde lo espacial, lo teórico, lo práctico y creativo para lograr cumplir con los objetivos propuestos y dar respuesta a los mismos.

1.5.1. Reconocimiento y acercamiento²¹

Este primer se da bajo la necesidad de un reconocimiento no solo del espacio a indagar y trabajar sino los estudiantes y las posibilidades que nos presentan los mismos para la implementación de la propuesta. Es por ello por lo que para la ejecución de este primer momento se tomarán herramientas como la encuesta que nos darán una aproximación primaria en tanto los tipos de sujetos y sus condiciones socioespaciales y en parte personales. Por otro lado, es necesario entender las preferencias y gustos de los estudiantes como un medio que nos proporcione información y perspectivas analizar como grupo generacional, con el fin de conocer, aprender y reivindicar sus memorias mediante su construcción, no solo desde lo que se ha vivido, sino a lo que se desea obtener con su consolidación y creación.

²¹ Para el detalle de cómo se desarrolló este primer momento de acercamiento mirar la bitácora de seguimiento en lo comprendido al 19 de abril del 2022. En este apartado de la bitácora, se da respuesta a los retos que se tuvieron en el momento del acercamiento con los estudiantes, las posibilidades presentadas desde la institución educativa como también los planteamientos hechos para la implementación posterior de las fases de trabajo.

1.5.2. Creación de los talleres²²

Con el reconocimiento previo de los estudiantes y lo obtenido en relación con su espacio y formas de vida, implementar una serie de taller que posibiliten a los estudiantes ahondar en el campo de las memorias desde una manera eficaz, certera y amplia, visualizando los posibles atenuantes históricos y estructurales que componen el barrio de Engativá Pueblo y sus lecturas. Para ello y con pertinencia en los currículos de aprendizaje de la escuela, será necesario obtener un grupo de estudiantes entre edades de 13 a 17 años, capaces de analizar, identificar y confrontar su territorio desde su forma organizacional del barrio, costumbres prevalecientes, modos de ocio y entretenimiento en el barrio como también retos y problemáticas que se han mantenido a través del tiempo y las surgidas en la actualidad.

A partir del trabajo colectivo, se pretenderá con el semillero entender, aspectos que les gustaría mejorar o recuperar, cosas que les gustaría conocer y entender de una mejor manera, aportes de cambios espaciales que hayan vivenciado en sus entornos más inmediatos, preguntas problematizadoras sobre el qué es pertenecer a este barrio cómo, nos reconocemos como actores del mismo y qué le aportamos a su construcción de memoria colectiva.

Para lograr lo anterior se tendrá como apoyo se buscará las siguientes herramientas de metodológicas que se desean utilizar dese la perspectiva metodológica partiendo desde un enfoque cualitativo.²³

- Entrevistas: individuales y grupales.
- Cartografía social.
- Construcción desde la oralidad.
- Lugares emblemáticos.

²² El trabajo para lograr una mirada de las necesidades que se tenían con la construcción de los talleres se da de igual manera en la bitácora de seguimiento en la fecha comprendida en el mes de abril hasta el día 7 hasta la primera semana del mes de junio del 2022 en donde comienza la implementación de las fases establecidas para el semillero.

²³ Es importante aclarar, que se da un campo amplio de oportunidad en los estudiantes de recolección de fuentes que, desde lo cualitativo, como desde lo etnográfico nos brinden la información suficiente para el proceso de análisis. Sin embargo, solo será después de la implementación que se entenderán cuáles fueron las herramientas escogidas por los estudiantes desde sus posibilidades y su destreza en ser ejecutadas.

- Fotografías y creación artísticas.
- Muestras artísticas en todas sus categorías
- Talleres de la memoria.
- Vehículos de la memoria.
- Literatura.
- Monumentos: institucionales establecidos socialmente.
- Autobiografías familiares.
- Fuentes escritas.

1.5.3. Análisis de la información desde lo teórico y la recolección de fuentes.²⁴

Realizar un análisis del grupo de trabajo a través esas memorias más predominantes encontradas en los estudiantes, basadas en problemáticas, disputas, formas de vivienda y costumbres, cultura, etc., encontrados en los estudiantes, después de la implementación de las fases de fundamentación y herramientas de investigación pertinentes para los procesos de recolección de fuentes, como su acercamiento posterior al barrio con la fundamentación ya obtenida. Este punto es el más importante de todos debido a que es el posterior análisis, de lo encontrado por los estudiantes, lo que permitieron los talleres, el alcance en relación a las memorias barriales de los habitantes y las tensiones, dispuestas e intereses que para ellos son de interés y predominantes en Engativá Pueblo.

Es por ello por lo que este momento, necesitará un proceso de sistematización, análisis y debate con los estudiantes en tanto ¿qué es lo que necesitamos como semillero mostrar de nuestra memoria colectiva?, ¿bajo qué categorías? ¿y con qué herramientas se hará posible esa fundamentación e implementación? En tanto lo anterior, se tomará la plenaria abierta, el debate en grupos y los acuerdos como semillero de los puntos focales a discutir y cómo abordarlos.

²⁴ Para el desarrollo de este momento de la propuesta metodológica es clave la lectura de la bitácora de seguimiento a la fase tres comprendida del 17 al 7 de septiembre del año 2022.

1.5.4. Establecimiento de los ejes temáticos e investigación. Acercamiento al barrio Engativá pueblo por los estudiantes del semillero Cantando nos conocemos y recordamos.²⁵

El fin de este momento, es evidenciar ante los estudiantes lo obtenido desde el proceso de sistematización y debate sobre los puntos análisis y puntos de convergencia de interés para la construcción de la memoria colectiva del barrio. Por lo tanto, se hará el establecimiento de unos ejes temáticos predominantes y de interés por los estudiantes. En este mismo orden de ideas, se harán grupos de trabajo enfocados en los mismos que tendrán como recurso toda la fundamentación teórica inicial propuesta como necesaria para la construcción de memoria, entendiendo así la capacidad de los estudiantes de acoplo con las mismas y los resultados obtenidos. En concordancia con lo anterior, será necesario un acuerdo de trabajo en grupo entre los estudiantes y la docente, que permita establecer un seguimiento de lo indagado y hallado por estudiantes a través de sus puntos de investigación escogidos por ellos y las formas en cómo quieren enfocar su análisis.

1.5.5. Creación musical²⁶

Como último momento de esta propuesta pedagógica, se establecerá por cada eje temático la designación de una pieza musical, con el fin de comprender lo hallado en el proceso investigativo, partiendo desde la música como el nivel de transmisión y de composición de las distintas dinámicas del barrio encontradas en el proceso de acercamiento. teniendo como producto final un cancionero, que dé cuenta de realizado por el semillero en esta propuesta desde la creación de memoria colectiva.

²⁵ Para la visualización de los ejes temáticos revisar lo comprendido en la fase tres del 17 al 7 de septiembre del 2022.

²⁶ Para la visualización de la forma en cómo se llevo a cabo esta fase será necesaria la revisión de la cuarta fase en la bitácora de seguimiento, comprendida desde el 21 de septiembre al 5 de octubre e igualmente a la fase cinco entendida desde el 19 de octubre al 11 de noviembre del 2022. Es clave resaltar que el análisis de los resultados obtenidos se hará en el tercer capítulo del presente trabajo en la sistematización de resultados.

Para lograr lo anterior será necesario la conformación de dos grupos de trabajo:

- **Grupo creativo:** Que tendrá como función la escritura y del establecimiento en las piezas musicales de esas ideas principales vistas en el proceso de indagación.
- **Grupo de canto o interpretación:** El cual estará a cargo de los estudiantes que cantaran las piezas musicales como producto final de la propuesta de enseñanza.

Cabe resaltar que los grupos pueden complementarse entre sí aportando ideas y aspectos que creen no fueron contados en las piezas musicales pero que si fueron planteados desde la socialización de los hallazgos de los ejes temáticos. Todo lo anterior estará dispuesto entre los estudiantes y la docente.

Con la debida composición del marco teórico y posteriormente la propuesta metodológica damos paso al proceso de implementación, en tanto las posibilidades que nos presentan sus alcances desde lo investigativo y como propuesta de enseñanza de las ciencias sociales, partiendo desde unos postulados necesarios como será: el conocimiento del espacio a indagar, sus dinámicas, posibilidades y disputas

2. Construyendo memoria colectiva desde el barrio. Implementación de la propuesta pedagógica: ¡Cantando nos conocemos y recordamos! para la enseñanza de las ciencias sociales.

El desarrollo del presente capítulo será comprendido en dos partes: la primera desde una mirada del barrio a partir de su vista desde la memoria oficial, partiendo de cuatro dimensiones de estudio, que fueron de interés desde la lectura y el trabajo de indagación previo a la implementación de la propuesta pedagógica, desde los cuales se tuvo una mirada general del barrio, los retos y falencias que reflejan las lecturas estatales del territorio. Posterior a ello, se da a conocer como un primer momento, la función y algunas perspectivas desde la memoria individual abordada desde mi experiencia como habitante del barrio Engativá pueblo.

El análisis de esta información nos servirá no solo como una vista previa a la construcción de memoria colectiva en el barrio, sino que a su vez nos posibilitará unos campos de acción dentro de la implementación de la propuesta pedagógica más amplios y detallados, que nos permitirán una confrontación de esas verdades que desean ser contrastadas desde la memoria colectiva, las posibilidades de profundización y justicia como reivindicación que desde ellas nos presentan desde las miradas de los estudiantes en la presente propuesta para la enseñanza de las ciencias sociales, esta construcción de los estudiantes de la memoria colectiva del barrio, será el resultado último de esta propuesta desde la cual tendremos su análisis en lo comprendido en el capítulo tres.

2.1. Una mirada del barrio Engativá Pueblo desde la memoria oficial: acercamiento y estudio.

Este apartado se configura a partir de la necesidad del reconocimiento inicial al barrio, que nos permita conocer sus alcances y perspectivas de análisis. El abordaje de esta memoria oficial o dominante posibilitará al docente como a los estudiantes un primer acercamiento del espacio a trabajar, entendiendo las posibilidades y limitaciones se presentan en su interpretación, discursos de poder y dominio que en el se interpretan y ejes de análisis que se trabajarán posteriormente desde la memoria colectiva. Para lograr su ejecución se manejará por medio de cuatro dimensiones que nos harán un acercamiento desde lo social, económico,

cultural y ambiental al barrio Engativá Pueblo, permitiendo un entendimiento focalizado de temáticas más significativas desde el abordaje de fuentes encontrados sobre el barrio.

2.1.1. Dimensión social

Para entender el espacio que deseamos analizar, es necesario entender la forma en cómo está compuesto y sus límites como convergencias, dadas desde los documentos gubernamentales. Es así como, según Cogua Moreno (2013) nos indica que el barrio Engativá se compone a través de:

La UPZ 74 - Engativá, se localiza en la zona suroccidental de la localidad; tiene una extensión de 587,6 hectáreas, que equivalen al 16,4% del total de área de las UPZ de esta localidad. Esta UPZ limita, al norte, con la UPZ Garcés Navas y con el municipio de Cota; al oriente, con las UPZ Álamos y Garcés Navas; al sur, con la UPZ Aeropuerto El Dorado de la localidad de Fontibón; y al occidente, con los municipios de Funza y Cota. (pág. 68)

Así mismo, su configuración espacial, su población se encuentra distribuida en una extensión de 87,6 que sería un 16.38% del territorio con un número de habitantes de 129.473 Veeduría Distrital (2017) . Esta clasificación y distribución se muestra con mayor exactitud en la imagen uno, en donde se idéntica la distribución en relación con el espacio habitado del número de habitantes, densidad poblacional, barrios, algunos servicios como zonas espacios naturales que en el confluyen, entre otras variables. Su configuración nos proporciona una topografía Engativá plana, ligeramente inclinada de oriente a occidente, predominando una tipología de valle aluvial.

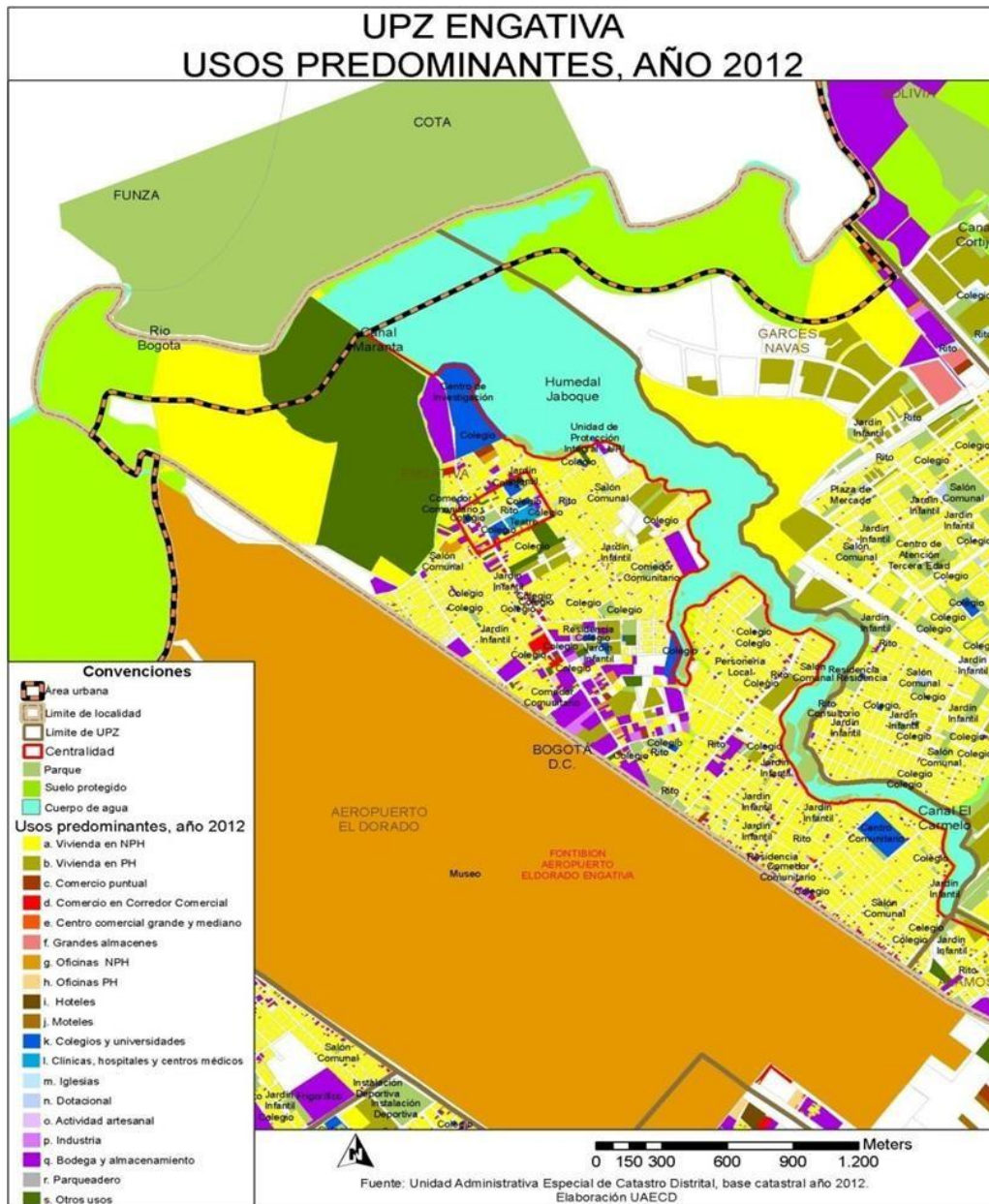


Imagen 1: Captura tomada trabajo “Dinámicas de la construcción por usos: Localidad de Engativá”. 2002-2012 pág. 7

Desde lo poblacional, la gran cantidad personas en relación con hectárea habitada es bastante significativa, debido a la misma forma en cómo está conformado el barrio y sus espacios designados para la vivienda, la pequeña y gran industria, en relación con la cantidad de barrios que están influenciados y adscritos a la UPZ, siendo sus barreras la diferencia entre una calle y otra. Lo anterior lo podemos analizar con mayor detalle en la siguiente tabla vista en la imagen dos, donde nos muestra la variable entre la UPZ 74, la localidad de Engativá y Bogotá.

Demografía y población			
VARIABLE	UPZ: Engativa	Localidad: ENGATIVÁ	BOGOTÁ D.C
Extensión urbana (hectáreas)	511	3.439	37.752
Población urbana (habitantes)	129.473	878.430	8.044.713
Densidad poblacional urbana	253 hab/ha	255 hab/ha	213 hab/ha
Barrios**	14	82	1.162

Fuente: Encuesta Multipropósito de Bogotá (2017)* y Secretaría Distrital de Planeación.
**Únicamente se tienen en cuenta cifras que corresponden a la cobertura de UPZ.

Imagen 2: Captura tomada de la “Ficha UPZ: Engativá. “Demografía y Población. Veeduría Distrital.2017

La anterior tabla dada desde la Veeduría Distrital (2017), nos permite inferir, la gran cantidad de habitantes en relación con el espacio habitado. En este orden de ideas, desde el análisis de su población la Secretaria de planeación (2020), según el número de porcentaje y número de manzanas se genera por estrato socioeconómico proporcionado de la siguiente manera: “un (60,2%) para el estrato 2; un (0,0%) para el estrato 3, el resto de porcentaje se ubica entre las 72 manzanas que se denominan “Sin estrato” y la ausencia de datos en referencia a los demás estratos socioeconómicos” (pág. 74). Lo cual nos da la vista de una población orientada hacia las poblaciones de estrato medio-bajo en la ciudad.

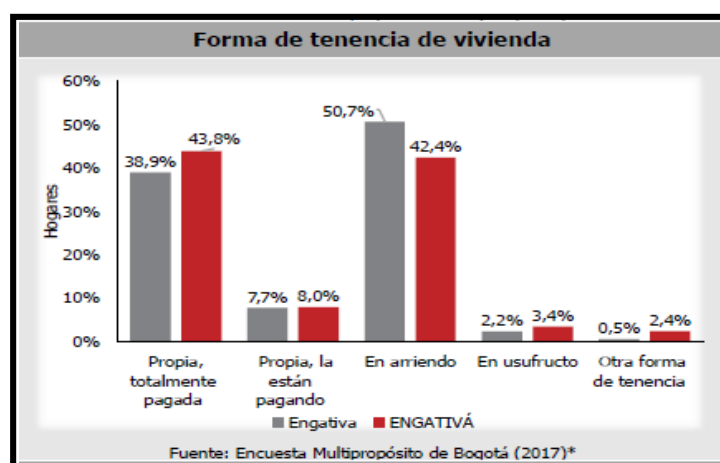


Imagen 3: Captura de tomada de la “Ficha UPZ: Engativá. “Forma de tenencia de vivienda”. Veeduría Distrital.2017

Esta población en la cual predomina una clase media – baja está ubicada según la gráfica en un espacio predominante por la vivienda arrendada con un 50.7%, que es seguida por la posibilidad de la población de compra de casa propia con un 38.9% y la vivienda en proceso de pago. Lo anterior nos permite inferir que mediante las estadísticas de la Veeduría Distrital (2017), se puede inferir que el barrio tiene una capacidad media de obtención de la vivienda propia, en relación con espacios donde predomina la vivienda arrendada. posiblemente en este transcurso del 2017 al presente 2021 habrá aumentado por la cantidad de obras de vivienda horizontal que están instaurando a lo largo de la UPZ.

Ahora bien, la población que en este barrio transita es caracterizada según los planes de ordenamiento territorial para Engativá con una prevalencia de la población adulta y en una pequeña cantidad infantes como lo vemos a continuación en la siguiente tabla de grupos poblacionales.

Grupo poblacional	TOTAL
Primera Infancia (0 a 5 años)	49.793
Infancia (6 a 12 años)	103.583
Adolescencia (13 a 17 años)	63.907
Jovenes (18 a 24 años)	70.639
Adultos (25 a 59 años)	476.094
Adulto Mayor (60 años y más)	114.418
TOTAL	878.434

TABLA 15 - GRUPOS POBLACIONALES. FUENTE SDP 2017.

Imagen 4: Captura extraída del plan de ordenamiento territorial. Grupos poblaciones del barrio Engativá Pueblo, 2017

Si bien la dimensión social, vista desde una mirada general muy llevada a los datos de orden cuantitativo que nos proporcionan ciertos acercamientos al barrio desde variables significativas como los tipos de población, la predominancia de los mismos dentro del territorio, su cantidad de espacio habitable en relación al área total de barrio y la forma en cómo residen sus habitantes nos da una primera mirada, por así decirlo superflua de lo encontrado desde un orden social en documentos obtenidos desde la búsqueda de fuentes

oficiales como la alcaldía mayor y local, así mismo desde espacios como estudios POT²⁷, en donde fue entrada principalmente esta información como los informes de la Veeduría Distrital (2017), encargados de sacar unas lecturas de los territorios en pro de su constante construcción, mejora y perfilación de posibilidades como dificultades que aquí se presentan.



Imagen 5: Captura de tomada de la “Ficha Local. Engativá. “Delitos contra el patrimonio”. Veeduría Distrital.2020.

Por otro lado, tenemos el fenómeno de la inseguridad es una de las principales atenuantes que se evidencian en el sector, siendo el hurto común uno de los mayores predominantes, no solo visto en el barrio, sino a nivel general en la ciudad. Ahora bien, se traen como un atenuante de la dimensión social, porque este tipo de delitos permea de manera significativa el territorio, siendo algo que difícilmente se tenga mapeado desde la UPZ 74, por lo cual tenemos que referenciar de estadísticas distritales un fenómeno que es un atenuante dentro del barrio.

Es claro, que estos documentos no son un escrito histórico que nos evidencie una visibilización del barrio, pero sí es el espacio de encuentro de las personas que buscan una lectura del espacio más prevalente dentro de las fuentes indagadas (de orden físico y virtual). Ahora bien, con el fin de dar un acercamiento a la otra dimensión orientada por la parte económica del barrio, está será un complemento visto desde las formas de comprensión de

²⁷ Plan de Ordenamiento Territorial, es un instrumento técnico y normativo de planeación y gestión del territorio; conformado por un conjunto de acciones y políticas, administrativas y de planeación física, que orientan el desarrollo del territorio municipal en el corto, mediano y largo plazo, regulando la utilización, ocupación y transformación del espacio físico urbano y rural.

territorio por parte de sus entes estatales y distritales, en relación las formas en cómo se configuran los sujetos expuestos por unas particularidades específicas en relación con modos de vida y tipos de población antes mencionadas.

2.1.2. Dimensión económica

La UPZ 74, según secretaria de planeación (2020), cuenta con una gran presencia de pequeña y gran empresa. Las grandes ubicadas principalmente en puntos geoestratégicos de la localidad, las pequeñas, distribuidas sobre todo en algunas UPZ estratégicas desde su terrenos y configuración según los POT o divergencias socioeconómicas de las poblaciones dentro de la localidad y el barrio, siendo predominantes su uso y explotación.

Lo anterior se vislumbra principalmente un crecimiento para la UPZ 74 en relación con el registro de nuevas empresas activas en un 16.9% como se evidencia en la tabla de la imagen número cinco, la cual es una cifra bastante considerable en relación con el crecimiento empresarial en zonas circundantes del barrio. Su gran presencia, se esparce desde su entrada en la terminación del barrio Villa Gladys, hasta su final en la terminación del parque La Florida.

UPZ	Establecimientos	%Part.
Alamos	2.653	5,8
Bolivia	8.959	19,5
Boyaca Real	5.432	11,8
Engativá	7.793	16,9
Garcés Navas	155	0,3
Jardín Botánico	9.225	20,0
Las Ferias	6.370	13,8
Minuto De Dios	5.338	11,6
Santa Cecilia	66	0,1
Sin UPZ	36	0,1
Total Engativá	46.027	100,0

TABLA 21 - NÚMERO DE ESTABLECIMIENTOS DE COMERCIO CON MATRÍCULA ACTIVA POR UPZ. FUENTE REGISTRO MERCANTIL

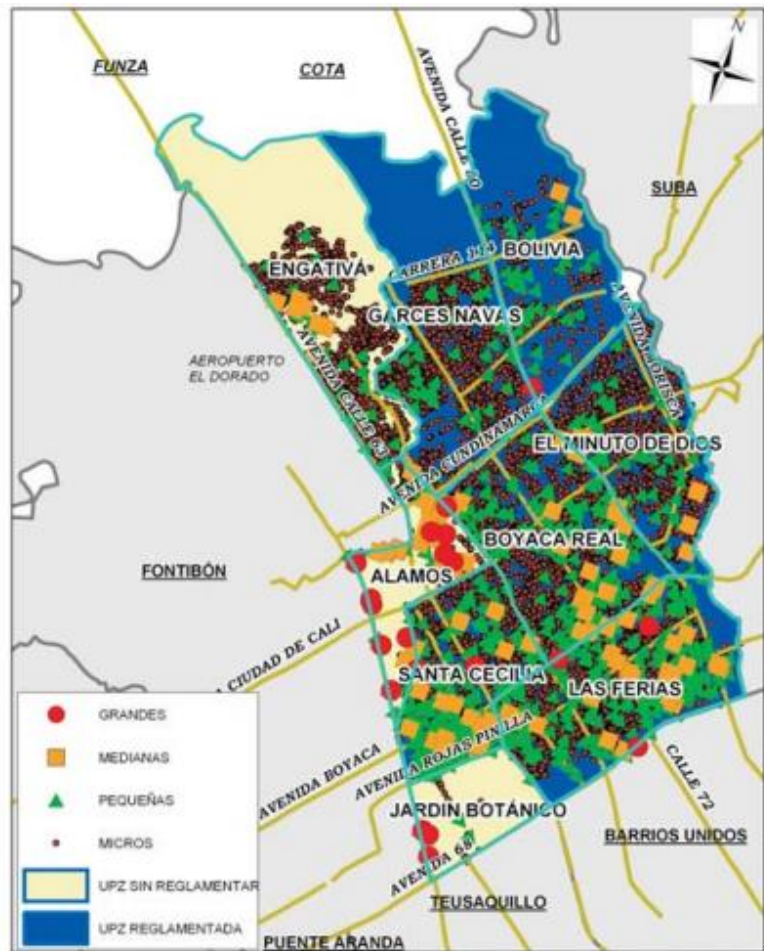
Imagen 6: Captura extraída del plan de ordenamiento territorial. Diagnostico por localidades,2017.

En las partes limítrofes del barrio, es decir lo que comprende la Transversal 123 se evidencia fuerte presencia de zona residencial y espacios como parqueaderos, servicios direccionados a la parte industrial, como: monta llantas, los predios destinados para las pistas

del aeropuerto de la ciudad, como también la gran presencia de los parqueaderos del SIPT²⁸. Esta última forma de utilización del barrio ha tenido un mayor crecimiento, debido a los grandes predios que se tienen en conexión con el aeropuerto, siendo este el espacio por la configuración de transporte público actual que tiene presencia dentro del barrio.

Ahora bien, según la Cámara de comercio de Bogotá (2007), la UPZ 74 Engativá tiene un orden principalmente llevado hacia la ocupación de vivienda, sin embargo si analizamos la siguiente imagen, podemos inferir que la presencia de mediana y pequeña empresa es bastante significativa, lo cual nos deja una lectura casi contradictoria de la predominancia de los usos de suelos dentro del barrio, a verse una fuerte presencia de pequeña empresa, identificada en el mapa con color café y una no tan significativa de naranja.

²⁸ Es el sistema masivo de transporte destinado para la capital del país, el cual busca mejorar los niveles de movilidad y de accesibilidad de los ciudadanos. Extraído de: https://www.sitp.gov.co/publicaciones/40075/informacion_general/. Así mismo, es importante señalar que donde antes eran los grandes parqueaderos designados para las múltiples empresas de transporte local: Sotrandes, Panamericana, Sidauto, los cuales se distribuían a lo largo del barrio, ahora son adaptados como los parqueaderos de estas nuevas flotas y desplazando totalmente toda un área destinada para estas laboras y servicios.



Elaborado por: Dirección de Estudios e Investigaciones de la CCB, según Registro Mercantil CCB, 2006.
Fuente: DAPD, www.dapd.gov.co / UPZ reglamentadas consultada 30 de Abril de 2007.

Imagen 7: Captura mapa de localización de las empresas en la UPZ 74. Perfil económico y empresarial localidad de Engativá, p. 37

Desde la anterior perspectiva, podemos identificar que el barrio está fuertemente arraigado en sus prácticas empresariales, pese a las lecturas hechas por la localidad hasta el momento encontradas en donde se indica la prevalencia de uso de los suelos para la vivienda, permitiéndose también esta lectura a partir de la vista dada por (Cámara de comercio de Bogotá, 2007) en donde se indica que:

Según el tamaño de las empresas, puede afirmarse que Engativá es una localidad con mayor presencia de microempresarios. Del total de empresas en el 2006, 19.206 son microempresas, que representaron el 93,3% de las empresas establecidas en la localidad y el 9,6% de Bogotá. Las pymes representaron el 6,5% de las empresas, mientras la gran empresa registró una participación relativamente baja (0,1%). (pág. 37)

Lo anterior nos permite inferir un panorama no tan claro en relación con los últimos estudios encontrados sobre las formas de utilización del barrio en relación a sus actividades económicas, sin embargo si podríamos decir que se encuentra una fuerte prevalencia al uso del barrio desde una mirada manufacturera, que permite la presencia de múltiples actividades de pequeña, mediana y gran escala en donde se desarrollan variedad de actividades económicas, podemos encontrar algunas de ellas en la tabla de la imagen siete, que recoge el número de empresas no diferenciadas por UPZ, pero que tienen un mayor incidencia de manera general en la localidad, recogiendo así el barrio.

Cuadro 2.3. Número de empresas en Engativá en actividades de industria manufacturera, según subsector y tamaño.

Subsector	Microempresa	Pequeña	Mediana	Grande	Total
Fabricación de prendas de vestir, excepto prendas de piel (ropa exterior e interior para hombre, niño, mujer y niña; corsetería; camisería; vestidos de baño; ropa sobre medidas; servicios satélites)	482	35	9	0	526
Elaboración de productos de panadería, macarrones, fideos, alucuzuz y productos farináceos similares	399	13	1	0	413
Fabricación de muebles (para el hogar, oficina, para comercio y servicios)	266	26	2	0	294
Actividades de impresión, periódicos, artículos escolares y de oficina e impresión de valores	222	14	2	0	238
Fabricación de otros productos químicos (Plaguicidas y otros productos químicos de uso agropecuario)	159	38	13	1	211
Actividades de servicios relacionadas con las de impresión, arte, diseño y composición	168	7	1	0	176
Fabricación de productos metálicos para uso estructural	162	11	2	0	175
Fabricación de otros productos textiles	153	13	0	0	166
Industrias manufactureras ncp (joyas, instrumentos musicales, artículos deportivos y juguetes)	125	15	0	0	140
Elaboración de otros productos alimenticios	94	10	4	0	108
Actividades de edición	87	13	4	3	107
Fabricación de otros productos elaborados de metal y actividades de servicios relacionados con el trabajo de metales	90	10	0	1	101
Fabricación de partes y piezas de carpintería para edificios y construcciones	81	12	1	0	94
Fabricación de productos de plástico (espumado y artículos de plástico espumado)	60	14	4	1	79
Fabricación de otros productos de madera; fabricación de artículos de corcho, cestería y espartería	66	4	0	0	70
Fabricación de maquinaria de uso general	58	3	3	0	64
Fabricación de artículos de viaje, bolsos de mano, y artículos similares; fabricación de artículos de talabartería y guarnicionería	59	4	0	0	63
Otros	836	129	24	4	993
Total	3567	371	70	10	4018

Fuente: CCB (2006). Registro Mercantil, Cámara de Comercio de Bogotá.
Proceso: Dirección de Estudios e Investigaciones de la CCB.

Imagen 8: Tabla de número de empresas en Engativá con actividades de industria manufacturera. Perfil económico y empresarial de la localidad de Engativá, p. 42.

Para concluir este apartado correspondiente a la dimensión económica del barrio, en tanto no fueron encontrados más datos significativos en relación a las relaciones económicas únicas del barrio Engativá Pueblo, se puede inferir que la información aquí recogida nos da una lectura del barrio como un espacio dedicado a la manufactura, como se había planteado en postulados anteriores, que están fuertemente caracterizados por la utilización de sus grandes espacios para el desarrollo de actividades de todo tipo. Cabe resaltar que el barrio Engativá Pueblo está bordeado en su extremo norte por municipios como Funza y Cota, en donde se encuentra la mayoría de industria en toda escala de la sabana de Bogotá, como también de Cundinamarca. Esto nos podría llegar a orientar sobre su fuerte uso de los suelos y conformación de sus espacios económicos.

2.1.3. Dimensión cultural

Continuando con este análisis del barrio, entendidas ya las miradas de lo social y lo económico, es necesario llevar a cabo esta tercera mirada desde lo cultural como una forma de respuesta y empalme de esas dinámicas que se gestan desde las anteriores vistas, condensado por ejemplo en la población y su relación con el territorio, como también sus demandas. Para dar paso a esta dimensión, me gustaría empezar por la ausencia de información sobre las prácticas culturales y sociales que en el barrio se llevan, son pocos los trabajos sacados desde espacios como la alcaldía local y distrital, dedicados a su reconocimiento. Esto quizá, se debe a las dinámicas internas que en el barrio se gestan siendo un apremiante en las formas de presentación de los territorios para los entes estatales.

Es así, como utilizaremos como fuente más prevalente la encontrada desde informes y trabajos encontrados con la búsqueda de fuentes desde espacios como las alcaldías distritales, la comunicación con colectivos locales, como también las juntas de acción comunal. En consecuencia, desde estos espacios se pudo hallar un compilado hecho por la Alcaldía Mayor de Bogotá (2019), que busca a través de la investigación del patrimonio cultural de orden inmaterial e intangible, dar una biografía de la localidad de Engativá y de Barrios Unidos. En este trabajo, encontramos algunas referencias en donde nos dan trabajos hechos de manera local que son de gran importancia ser referenciados.

Hablar de esas ausencias de lo cultura como también de espacios recreativos, si bien en las últimas alcaldías se implementaron varias mejoras en los parques públicos de la ciudad y en algunas otras partes se crearon unos nuevos, en la UPZ 74 no fue así, prevalecen los mismos parques con las mismas tipos de personas concuriéndolos y enfrentándose las mismas problemáticas, ya que al ser tan disminuidos los espacios de recreación y en parte su mala ubicación estos se han vuelto lugares de altos niveles de inseguridad, lo cual en parte también se ve reflejado en las cifras de delincuencia local como lo muestra la imagen número once, referente a los delitos de orden patrimonial en la cual se ve una de las problemáticas más latentes que no solo se enfrenta a nivel de la localidad sino que muestran una fuerte incidencia a nivel barrial. El barrio de Engativá Pueblo está anclado a pocas referencias desde lo cultural, quizá se podría decir que el único espacio desde el cual cultural e históricamente muchos de

nosotros sus habitantes nos referenciamos a él es desde nuestra plaza fundacional. Según Alarcón Mantallana (2017):

La plaza central mediada por la presencia del gran eucalipto²⁹, que se mantiene como un símbolo único del barrio, referenciado por sus habitantes como parte de su patrimonio y como reflejo de esa naturaleza que se arraiga con dureza en todo el espacio desde mucho antes de los tiempos de la colonia. Sobre este árbol hay fuertes lecturas entre ellas algunos mitos y leyendas que cuentan que, si el árbol es cortado, se hunde todo el pueblo por una maldición instaurada por un antiguo cacique³⁰. Este árbol no solo es un símbolo, sino que también es una forma de identidad del espacio, como dicen sus habitantes en tanto no es posible contar del barrio sin hablar de la presencia predominante de su eucalipto hembra.

No podemos omitir, que estas formas organizativas de las plazas en los pueblos son de orden colonial como modelo espacial, siendo este un hito de referencia en el abordaje de la historia de Engativá, desde su fundación en el siglo XVI. (pág. 7)

Hasta la actualidad, la plaza conserva parte de su organización dada desde la época colonial, pues la congregación de sus instituciones más básicas como, por ejemplo, la estación de policía, colegios y la capilla principal, comprenden el espacio desde una mirada de uso y no de goce o apreciación. Esta última apreciación, va encaminada a la ausencia de otro espacio en donde se puedan generar espacios de esparcimiento entre los habitantes del barrio, por lo cual, su conservación y utilización básica, no va según las dinámicas que se gestan de manera interna en el barrio actualmente. Ahora bien, continuando con la plaza

²⁹ En el centro del espacio abierto, sobre una matera ajardinada y encerrada por medio de una barrera artesanal, se levanta un eucalipto hembra, parcialmente frondoso (...) incluso para el año 2013 es distinguido con una placa (desterrada de su matera debido a su presunto robo) que le rindió honores como árbol notable de la ciudad, por parte de la Secretaría Distrital de Ambiente. (Alarcón Mantallana, 2017).

³⁰ Así mismo sobre el árbol se ciernen varios mitos contados por los habitantes – entre esos me incluyo- que llevan varios años en el barrio. El trabajo hecho por Engativá Tv en “La historia del Árbol. Cap. I” contado desde las memorias de los habitantes más viejos del barrio, véase en: <https://www.youtube.com/watch?v=kIXLR0o89HM>, nos permitió evidenciar de una forma más concreta estos testimonios y con ello nuevas lecturas de las formas de concepción del espacio por parte de los habitantes.

fundacional, según Alcaldía mayor de Bogotá (2019), en una crónica hecha en este documento sobre el pueblo de Engativá, se dice que la plaza era el lugar de esparcimiento y de encuentro de todo el barrio en los feriados identificados en los calendarios de nuestro país.³¹



Imagen 9: Fotografías, archivo familiar de María Elvira Jiménez Galeano, década de 1980. A pie por Engativá y Barrios Unidos, p.62.

En concordancia con lo anterior, tenemos un fragmento hecho por Anderson David Caro³², visto desde por el trabajo biográfico del barrio hecho por la Alcaldía mayor de Bogotá (2019), en la cual nos cuenta cómo era estas fiestas, cómo las personas se organizaban y cuáles eran sus intenciones bajo esta organización barrial.

María Elvira se levanta como todos los días a las 4:00 a.m. Desayuna poco y, junto a sus hermanos, ayuda a su mamá a realizar las treinta empanadas para salir a vender en la Fiesta de Reyes y así recoger dinero para la casa. Piensa que necesita dinero para ayudar a su mamá a terminar de construir el primer piso completo. Camina un largo tramo hasta ubicarse al frente de la Plaza de Engativá y empezar a ofrecer a la gente sus empanadas. Ya casi inicia la fiesta del 6 de Reyes, la comunidad empieza a manifestarse para hacer la tradicional quema del muñeco de Herodes y la procesión de los Reyes Magos. Se decide hacer un sancocho comunitario entre los vecinos y así

³¹ Colombia se caracteriza por tener una presencia significativa de fiestas patrias, religiosas y culturales, vistas desde cada uno de sus departamentos, estas celebraciones suelen estar representadas por las características culturales más significativas de cada departamento y municipio, por lo cual es muy común que el año se organice en pro estos días feriados y celebraciones.

³² Cronista del libro A pie por Engativá y Barrios Unidos, 2019.

recoger fondos para la construcción del barrio. Quien necesite ayuda para construir su casa, los vecinos apoyarán con mano de obra. María Elvira se entusiasma; estas festividades le alegran el alma y sus hermanos la motivan para acercarse pronto al frente de la Plaza de Engativá; sueñan con ver los juegos pirotécnicos y la alegría de las personas, se sienten en una fantasía. Por esa época en Engativá pulula un sentimiento común de solidaridad (pág. 62).

Lo anterior nos permite imaginar y entender un poco las dinámicas del pasado que se tenían en el barrio, si bien esta fuente nos permite un acercamiento mucho más vivido y testimonial sobre las fiestas de antaño en el barrio, se queda ahí, lo cual nos muestra una visión de estos espacios que, aunque significativo de ser recuperado como una fuente oficial, no nos proporciona una mirada suficiente desde la cual trabajar para el entendimiento de las dinámicas culturales dentro del barrio. Ahora bien, en parte esto es respuesta sobre lo relacionado o entendido con las memoria oficiales y dominantes que desean ser mostradas por lo estatal, bien lo desarrollaba de una manera más clara en los apartados anteriores, principalmente el correspondientes a la memoria oficial, este nos indica las formas en cómo se desea presentar el barrio, los discursos de poder que en sus relatos se gesta, como también las formas en cómo ellos adoptan la memoria para que sea transmitida.

2.1.4. Dimensión ambiental

Para la UPZ 74 el abordaje de una perspectiva desde lo natural es más que básica, esto debido a la gran variedad natural y riqueza hídrica con la que cuenta el barrio, principalmente las obtenidas desde el humedal Tibabuyes, que también pertenece a Suba, con una extensión de 222,76 ha, y el humedal Jaboque con 148 ha. Ambos humedales tienen presencia de una gran diversidad de especies de flora y fauna, algunas en vía de extinción. (Alcaldía mayor de Bogotá: Secretaria de cultura, creación y deporte. , 2019), desde los cuales se lucha por su preservación a partir de distintos frentes de trabajo: el local – por los colectivos, organizaciones sociales y estudiosos de los ecosistemas-, como a su vez por la parte institucional con la “conservación” y cuidado de los ecosistemas.

En consecuencia, el espacio ambiental más significativo que tenemos en la UPZ 74 es el Humedal Jaboque, el cual no solo tiene una riqueza natural según Alcaldía mayor de Bogotá citando a (Meyer, 2005) “los veinte vestigios arqueológicos llamados monolitos, tratándose de estructuras de piedra de casi 2 mt, de altura, que se cree pudieron ser parte de un observatorio astronómico o también pudieron haber delimitado las zonas evitando inundaciones”. (pág. 12), son muestra de lo mucho que nos falta por entender de nuestro barrio, siendo lo ambiental una excelente y más que pertinente forma de empezar.

Estos cuerpos de agua fueron transformados desde épocas prehispanicas, hace miles de años, en una relación de convivencia con la naturaleza, ya que sus antiguos habitantes conocían sus dinámicas y dieron lugar a una ingeniería agrícola e hidráulica sin desecar. En el caso del humedal Jaboque, además de los camellones, se han encontrado distribuidos en este cuerpo de agua veinte vestigios arqueológicos llamados monolitos. Se trata de estructuras de piedra de casi 2 mt. de altura, que se cree pudieron ser parte de un observatorio astronómico o también pudieron haber delimitado las zonas evitando inundaciones (Meyer, 2005), (pág. 12).

El descubrimiento de estas piezas arqueológicas a significado un gran aporte a la comunidad en tanto la construcción de su historia, ya que esto nos muestra el fuerte arraigo que tenemos desde el barrio con las comunidades indígenas y nativas de la zona. Sin embargo, este hallazgo hasta el momento no ha sido estudiado de manera significativa por los entes locales y distritales del barrio, ha sido más una noticia de celebración pero que no trasciende más allá, lo cual nos permita tener múltiples lecturas que en el siguiente apartado serán analizadas, ahora bien, según lo visto en el análisis hecho que estamos evaluando para esta dimensión, según el informe dado por la Alcaldía mayor de Bogotá (2019), se indica que este descubrimiento se ve amenazado ya que en los “recientes recorridos es notoria la disminución y destrucción de los monolitos y camellones. Este patrimonio está en peligro por obras civiles y procesos de urbanización que desecan el humedal. Conocer este patrimonio y protegerlo nos puede dar muchas pistas sobre la convivencia entre los seres humanos y la naturaleza en otras épocas” (pág. 12).

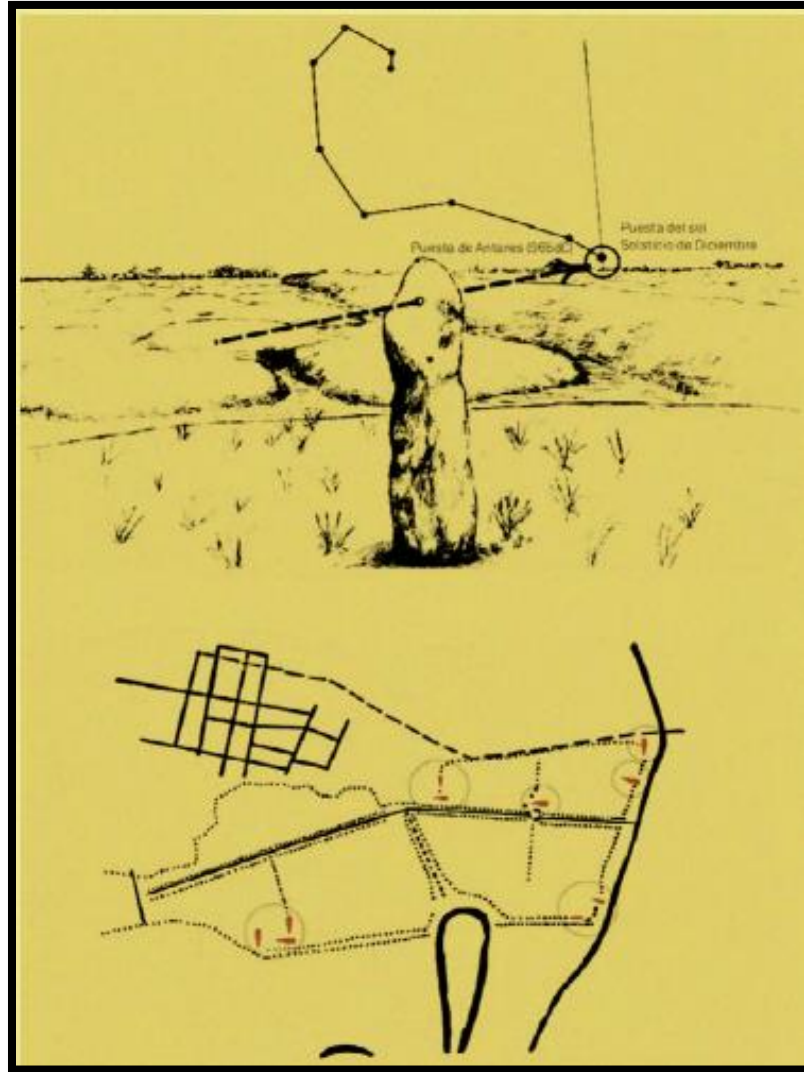


Imagen 10: Monolitos del Humedal Jaboque, 2005. A pie por Engativá y Barrios Unidos, p. 12

Siguiendo con la idea anterior, muchas de estas consecuencias se identifican en el espacio, por ejemplo en épocas de “invierno” en donde las lluvias incrementan de manera considerable, estos cuerpos de agua aumentan, generando inundaciones de las zonas más próximas a las fuentes hídricas, evidenciado por las calles inundadas, la gran presencia de basuras bloqueando las alcantarillas, la indiscriminada cantidad en residuos de construcción y químicos alrededor de estos cuerpos y ecosistemas naturales, los cuales potencian las implicaciones tanto ambientales como también vivenciales de los habitantes del sector.



Imagen 11: Fotografía extraída de: <https://humedalesbogota.com/2011/05/01/desbordamiento-del-humedal-jaboque-en-engativa/>. “Desbordamiento del Humedal” Jaboque, 2011.

Otro de los aspectos importantes que nos hizo considerar la dimensión ambiental en esta construcción de memoria colectiva es la presencia de espacio de conservación y preservación, entendidas en el Centro de Atención de Flora y Fauna Silvestre³³, el cual a su vez es un “centro de investigación de los animales silvestres, con el fin de buscar las mejores formas de conservación y preservación de las especies” (Tibaduisa, 2021)

Es centro según Tibabusa (2021), el centro más sofisticado y con la mejor tecnología en América Latina, es una deuda que tenía Bogotá con los animales silvestres. En este centro hubo una inversión de más de 37.000 millones de pesos, tardó varios años y es una muestra de construir sobre lo construido. Hoy le está sirviendo a Bogotá y a los animales silvestres”, afirmó la secretaria de Ambiente, Carolina Urrutia.

³³ Tiene capacidad para atender a más de 2.000 animales silvestres víctimas del tráfico o la tenencia ilegal de especies o que han sufrido algún tipo de accidente en la ciudad.



Imagen 12: Centro de atención y valoración de flora y fauna silvestre (2021). Fotografía. Mi ciudad: Ambiente. Véase en: <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/ambiente/nuevo-centro-de-atencion-y-valoracion-de-flora-y-fauna-silvestre>.

Este centro cuenta busca recuperar tanto la flora como la fauna que ha sido “víctimas del tráfico o la tenencia ilegal de especies o que han sufrido algún tipo de accidente en la ciudad. Esta construcción se adelantó por la Secretaría de Ambiente, está equipada con tecnología de punta y espacios para un adecuado manejo biológico, veterinario y zootécnico de los animales extraídos de sus entornos naturales” (Hernandez , 2021). Con este trabajo se garantiza el barrio como una zona significativa de concentración de espacios naturales de conservación, como también espacios de este orden que son de gran significancia en un país con tanta diversidad como Colombia.

2.2.Voz y recuerdo: un análisis de la memoria oficial desde la memoria individual.

La memoria individual, como lo analizábamos en el capítulo uno desde Halbwachs (2004), está atravesada siempre por una memoria colectiva, que le da un contexto y así mismo de una connotación de intencionalidad como de fijación. Esta memoria individual, tiene su fuerza en la capacidad que tiene de la descripción de hechos, momentos o personas que tienen

un significado para los trabajos colectivos de la memoria. Sin embargo, esta siempre debe estar contrastada por una memoria más grande con el fin de encontrar posibles olvidos – que no son voluntarios-, otras perspectivas de un mismo hecho o espacio, como también su importancia en ser una fuente de contraste y que busca justicia y reivindicación.

Es así como, para este apartado utilizaré mi memoria individual por más de veintiséis años en el barrio, siendo también una función desde nuestro método de investigación: la etnografía, en las lecturas de los espacios, la interacción en los mismo y sus posteriores lecturas. Tomamos como referencias las lecturas hechas desde la memoria oficial aquí presentada para dar un contraste desde el recuerdo de los cuatro momentos analizados: lo económico, social, cultural y ambiental.

Como sujeto inmerso en unas dinámicas de dominio y costumbres, el trasegar de muchos de la generación de los noventa en adelante fue adaptarse a los diversos cambios impuesto en por las nuevas formas de estructuras económicas y cambios socio- culturales significativos en los distintos estados. Por nuestra parte, estos no se hicieron esperar y convergieron en las formas de configuración de los espacios. Por ejemplo, recuerdo que la actual calle 64, hoy todo un lugar condicionado desde las prácticas de consumo actuales era antes el centro de encuentro para aspectos de la canastabásica como la plaza de mercado la cual ha desaparecido en la actualidad, de ella solo queda los recuerdos de muchos que crecimos concurriéndola para el abastecimiento de nuestros hogares en compañía de nuestros padres y abuelos.

Siempre madrugábamos con mamá a escoger las mejores promociones de comidas porque era bien sabido que entre más generosos se convierten en casa, más bocas hay que llenar y esa no es la excepción. Habíamos ido por primera vez en toda mi vida a visitar a las hermanas en segundo grado de mi mamá a un pueblo llamada Valle de San Juan en el Tolima, allí conocí muchísima gente y también entendí las formas tan parecidas a nuestro barrio con el pueblo en el que ellas vivían. Recuerdo que cuando nos devolvimos del pueblo, mi tía mando a dos de sus hijos a trabajar una época aquí en el Bogotá, esto porque la cosecha de arroz y maíz estaba escasa por la sequía y por

lo tanto no había mucho que comer. Ahí era donde uno sabía que la plaza de mercado sería siempre aliada, pues sus promociones en verduras y algunas carnes nos salvaban a todo el batallón que ya se encontraba en la casa. Corchuelo Prieto (2009)³⁴

Estos lugares ya no nombrados en los archivos oficiales como bien lo pudimos ver en apartados anteriores como lo fue la dimensión social y económica, son espacios que van desapareciendo con la llegada de grandes espacios de abastecimiento general que se van estableciendo a lo largo del barrio, siendo esta configuración de estos antiguos espacios tan tradicionales en relación con la organización en aspectos como: la iglesia en la plaza central, la alcaldía en este mismo espacio y todos los grandes servicios institucionales alrededor se van segregando a lo largo del barrio rompiendo en cierta medida con estos tipos de concepción del espacio y con ello de intereses desde lo distrital por el mismo.

Desde otra perspectiva, quisiera resaltar el abandono de prácticas independientes labores que son desplazadas por las nuevas formas de transporte, por ejemplo, en las personas dedicadas a labor de la mecánica.

Recuerdo cuando mi mamá y mi tía nos levantaban a las tres de la mañana, yo debería tener unos cinco años, para alistarnos y salir para al montallantas a tiempo para la salida de los primeros buses a las cinco de la mañana que es cuando comenzaban a salir del barrio. Teníamos que madrugar porque íbamos todos los hijos y primos a seguir durmiendo una habitación en el taller para que ellas se fueran tranquilas al parqueadero y pudieran bajar las llantas que estaban pendientes y los diferentes arreglos a los carros, sin dejar de estar pendientes de nosotros, pues así trabajaran ellas nunca dejaban de ser nuestras mamás. Corchuelo Prieto (2001).

³⁴ Las referencias aquí dadas desde mi memoria individual, pero principalmente algunas de ellas desde diarios personales que tengo de mi infancia, son de acceso personal, por lo cual cualquier contrastación de estas pueden ser compartidas hasta cierto punto de manera física, debido a la carga emocional y personal que adquieren para mí, ya que no son un material de uso compartido, pero que en algunos momentos rescatan ciertos fragmentos de historia de vida que me contribuyen al trabajo aquí elaborado.



Imagen 13: Fotografía Satelital extraída de Google Maps. Antiguo paradero de buses “La Sidauto”, actual parqueadero de la Sipt.

Lo anterior, permite evidenciar las prácticas y lecturas del barrio que no son encontradas fácilmente desde los archivos oficial, pero que en parte conforman la nueva configuración de los espacios. Es la muestra del trabajo que, así como mi familia, muchas de las personas que habitaron y siguen habitando el barrio tuvieron que afrontar, en tanto constituía desde la informalidad y las formas independientes, la supervivencia de familias enteras en donde, por ejemplo, los trabajos de las mujeres abundan desde estos espacios en tanto las flexibilidades que los mismos le permiten para el cuidado de la familia que desde la actualidad todavía se ve fuertemente designado a nosotras.

En relación con lo anterior, es importante señalar cómo el espacio y el barrio también se convierte en un espacio hostil a partir de la inseguridad, la delincuencia y con ellos las limitaciones para los tipos de población, esto visto de manera muy superficial desde la dimensión social, debido a las limitaciones que nos presentaban los documentos encontrados, teniendo una mayor incidencia estas prácticas para algunos más que otros (como es el caso de las mujeres) en tanto, en hace años y en la actualidad, era casi imposible que las infancias salieran a las calles de una manera en que no hubiese un peligro inminente en ocasiones sentido de una manera más palpable desde el barrio. También es importante señalar que para las épocas del 2002 al 2010, en el pueblo se incrementó la fuerte militarización en el barrio y con ello también las fuertes amenazas por parte de grupos como las Águilas Negras, con las

llamadas limpiezas sociales, que para la época eran tema de conversación en las casas de todos los del barrio.

En mis memorias y diarios personales, recuerdo que mi mamá nos advertía de estas dinámicas a través del cuidado que quiero resaltar con un recuerdo muy puntual que tengo de ella cuando tenía solo diez años, nos encontrábamos en casa y se venía hablando de voz a voz la presencia de una serie de carteles que rondaban por la iglesia, el parque y los colegios, recuerdo mucho las palabras de mi mamá porque siendo la única hija en una familia de cuatro hombres, era punto focal de las advertencias de cuidado.

- ¿Si escucharon?, anoche mataron a otro muchacho por allá en el Bronx, por favor no se vengan por ese lado, ni siquiera por cortar camino porque es muy peligroso, además que ya van muchos y no podemos dar papaya y menos ustedes que están tan chiquitos. (Corchuelo Prieto , 2001)

A mi corta edad no lograba comprender la trascendencia que tendrían este tipo de advertencias, aunque algo de unos días se hubiese convertido en una época larga, en donde más eran las advertencias a través de panfletos en lugares como los hospitales, colegios, el parque principal y la iglesia, como puntos máximos de concentración y con ello la cantidad de desaparecidos. Estos hechos, no han sido como en muchos de los casos un tema de investigación por parte de las entidades distritales, por lo cual las personas víctimas de este tipo de prácticas paramilitares siguen sin tener verdad o reparación ejerciéndose un tipo de normalidad a las dinámicas que se imparten en el espacio, apareciendo tiempo después se sobre las afluencias del humedal Jaboque como también de los espacios más próximos al río Bogotá.

Cabe resaltar, que las memorias oficiales, no dan cuenta así mismo de las grandes olas migratorias que han tenido en los últimos años el territorio, el cual ha producido un aumento considerable en la población de todos los barrios periféricos de las grandes ciudades del país y en este caso más concreto de Engativá Pueblo. Así mismo, no se consideran a las personas mal llamadas “habitantes de calle” que no hacen parte de los grandes censos, pero

que habitan, conocen y viven en sus calles. Muchas zonas del barrio, una de las más significativas la ubica en la parte más próximas a los predios del aeropuerto el Dorado son zonas de invasión, por aquellas personas que no tienen la posibilidad de pagar una vivienda en las modalidades formales, esto en tanto la precariedad económica que en parte es omitida por este tipo de censos y que nos permite ver los vacíos con los que se cuenta en materia de información de la configuración del espacio.

Hoy nos tocó llevar un bulto de vestidos de floricienta que le habíamos puesto con mi mamá las flores y las figuras, me gane como cinco mil pesos y me gusta trabajar, lo único que no me gusta es tener que ir a llevarlos, porque mi mamá por cortar camino me mete por camino viejo y hay tanto mugre, basura y hasta fieros que a mí me dan miedo, pero ella es lo más de tranquila mientras pasa por ahí, las casas son de cartón, tablas y siempre están quemando basura, cerquita se ve el aeropuerto, pero la verdad no me gusta pasar por ahí, pero la entiendo, es muy pesado el bulto y el camino nos ahorra mucho tiempo. Corchuelo Prieto (2009)

Ofrecer estos pequeños contextos desde lo social y lo económico significan participar de manera característica no solo la visión del barrio visto desde las memorias individuales personales, sino que permiten que, en futuros trabajos de investigación del barrio, se posibiliten análisis de mayor oportunidad para la memoria colectiva del barrio. Hacer un reconocimiento de aspectos como la pobreza significativa que se viven en ciertos espacios del barrio, las formas de trabajo y los principales cambios que en muchas ocasiones nos afectan pero que en otras nos benefician, hace parte de las lecturas del barrio y deben de ser contadas, pero también construidas.

Con relación a lo anterior, la memoria colectiva se nutre de las memorias individuales en tanto responden aspectos puntuales de un espacio y de las comunidades a investigar, atendiendo a la diversidad de voces que convergen sobre un mismo tema. Son estas memorias individuales las que nutren las memorias colectivas en tanto su puntualidad y en muchos casos apertura de un mismo análisis no evidenciado desde la recuperación de lo colectivo. El entendimiento de las diferentes formas de memoria que son tenidas en cuenta como una

forma de verdad, deben de estar dispuestas a estar en una constante conversación para que puedan llegar a consensos de lo que debe ser contado y cómo hacerlo.

Estos contextos mencionados anteriormente mencionados adquieren un peso en tanto la configuración del barrio no solo radica en la presencia de la gran industria, que según mi lectura, desplaza de manera significativa los espacios de vivienda dentro del barrio, sino que a su vez, invisibiliza de manera significativa, las problemáticas que traen en el orden ambiental y económico. Por ejemplo, una de ellas es la omisión de la gran presencia de la informalidad que se viven en el barrio. Una vista la podemos obtener en la imagen número catorce en donde se ve la entrada a la carrera 116 c, uno de los espacios de mayor comercio y prestación de servicios dentro del barrio, pero desde una mirada totalmente informal.



Imagen 14: Captura de la Carrera 116 C con 64. Vista panorámica, Google Maps. 2021

Esta cuadra denominada por los habitantes del barrio como “la cuadra de las flores” prevalece una gran masa del “rebusque” diario, siendo esta una alternativa más que usadas y adoptadas como forma de empleo en las familias engativeñas. La presencia de este cuerpo de trabajo informal nos permite múltiples análisis, principalmente en por el contraste presentado en la memoria oficial como un espacio en donde predominaban la mediana y pequeña empresa dentro de gran parte de su superficie, pero esto no significa que garantice ser un espacio con la capacidad de empleo para la cantidad de población que aquí reside. Lo que yo quiero afirmar aquí no es otra cosa que, aunque existe una gran presencia de espacios de

manufactura, esto no propicia que el barrio sea un espacio que se sustente así mismo a través de las regalías que estas empresas deberían presentarle al barrio, en cambio, a simple vista, podemos ver un espacio significativamente abandonado en su infraestructura de todo orden y con una fuerte incidencia de prestación de servicios, pero no espacios de recreación, educación y cultura.



Imagen 15: Corchuelo, M. (2022). Plaza principal de Engativá Pueblo, foto panorámica desde la calle 64. Archivo personal.

Uno de los espacios al que mayormente quiero brindar mi aporte desde la memoria individual es a la dimensión cultural, ya que, desde lo encontrado por los documentos distritales, da justicia a los múltiples procesos sociales y colectivos que aquí se viven, las falencias desde la configuración de los espacios, como también los niveles de apropiación de la comunidad como un lugar con el cual se identifican, luchas y reivindican. Quisiera comenzar diciendo que no hay mecanismos institucionales que se encarguen de ello, pues no podría hablar de una apropiación y conservación del espacio cuando al caminarlo se encuentran muchos espacios abandonados y en ruinas, empezando por su misma plaza principal, pues aunque sea un símbolo desde lo institucional, solo es utilizada por ellos para eventos de la alcaldía local y sus gobiernos de turno con el fin de congregarse bajo la identidad y el sentido de pertenencia que el espacio recoge, a las personas con su variedad de ofertas y discursos.

Desde otra vista, este lugar es reivindicado como punto de encuentro en momento de coyuntura social, como lo fue visto en el paro nacional en el país del 2021, en donde muchos de estos espacios que son reflejo de lo estatal dentro de los barrios de la ciudad fueron punto no solo de juntanza, como, sino que a su vez de protesta. Esto lo podemos ver por ejemplo en la imagen dieciséis que nos muestra una foto paralela al CAI de Engativá Pueblo, en donde un mensaje de asesinos es visible de manera transversal al puesto de policía, esto como una forma de respuesta a los actos cometidos por estas fuerzas en el marco de la movilización social nacional y dentro del barrio.



Imagen 16: CAI Engativá Pueblo. Foto tomada después del marco de las movilizaciones del paro 2021. Archivo personal.

Esta imagen adquiere un carácter bastante significativo, ya que es después de la reconstrucción que tuvo, ante la quema masiva de CAI en Colombia como forma de protesta por parte de las personas a las formas de opresión y ante la sociedad que salía a protestar. Así mismo, este espacio es lugar de encuentro de colectivos que trabajan en diferentes proyectos de resignificación, apropiación y conservación del barrio.

Entre algunos de estos espacios encontramos el trabajo por la recuperación ambiental del Humedal Jaboque como también formas de usos y preservación de los suelos (Huerta Fapqua Güeta y Colectivo Caicas), procesos y encuentros artísticos con la organizadora

Luna de Cristal, espacios de aprendizaje y conservación del territorio (Colectivo Caicas); cuidado y preservación de las personas de la tercera edad (Fundación Divino Niño) y por último y no menos importante la recuperación de memoria barrial a partir del (Colectivo Memoria, Identidad y Territorio Engativá)³⁵. Sin duda en todo este proceso de reconocimiento del barrio, era esencial traer consigo el trabajo previo obtenido por las colectividades que en él se gestan, siendo estos trabajos piezas claves para el cuidado, la conservación y las lecturas que se tienen del barrio.



Imagen 17: Colectivo Caicas en su catedra al barrio “Por la defensa del Humedal Jaboque”, junio del 2021



Imagen 18: Foto extraída de red social. Tomada según registro por Jhan Rincón B “Grupo de trabajo artístico y comunal en compañía de Luna de cristal”. 10-08-2021

³⁵ Los trabajos realizados por estas colectividades fueron referenciados gracias al conocimiento previo que tenía sobre su existencia, pues el reconocimiento por parte de los entes institucionales de su labor con el barrio no es visibilizado y por lo tanto su movilidad y trabajo es evidenciado a través de las redes sociales y de sus encuentros colectivos dentro del barrio. Para una mayor referencia, pueden hallarlos en sus redes sociales buscándolos por los nombres aquí referenciados.

Muchos de los trabajos que se tienen por parte de los colectivos, son la forma en cómo el barrio ha sido visibilizado y con ello ayudado por los entes distritales, ya que, al enfatizar sus apuestas desde diferentes ejes, se posibilitan múltiples campos de acción y de estudio. Así mismo, el estudio de sus trabajos fue requerido en este trabajo de grado como una forma de apoyo en relación con fuentes de acceso para la elaboración de este presente análisis, extendiendo mis mayores agradecimientos por el apoyo y el trabajo tan significativo que hacen a partir de cada proyecto local, pues este trabajo es también es para ustedes.

Para poder concluir este apartado, es importante señalar aportes a la dimensión ambiental que deben de ser tenido en cuenta en la lectura del barrio. La valoración de los cuerpos de agua que tenemos en el barrio es de gran envergadura, ya que como comunidad hemos tenido que aprender a vivir a partir de sus dinámicas naturales, actos que se venían dando en tiempos antes de la colonia en donde los pueblos indígenas de origen Muisca que aquí radicaban, como una forma de apropiación y de vivir su espacio, trabajaban la tierra y vivían de ella, viviendo también en función de los ecosistemas circundantes. Posterior a ello, con la aparición de las haciendas, que contribuyo a la desertificación y contaminación de los cuerpos de agua en épocas antiguas; en la actualidad, los indiscriminados proyectos inmobiliarios y todas las afectaciones que trae a los suelos la poca investigación de sus usos son un gran determinante al momento de entender la problemática que presenta el barrio.

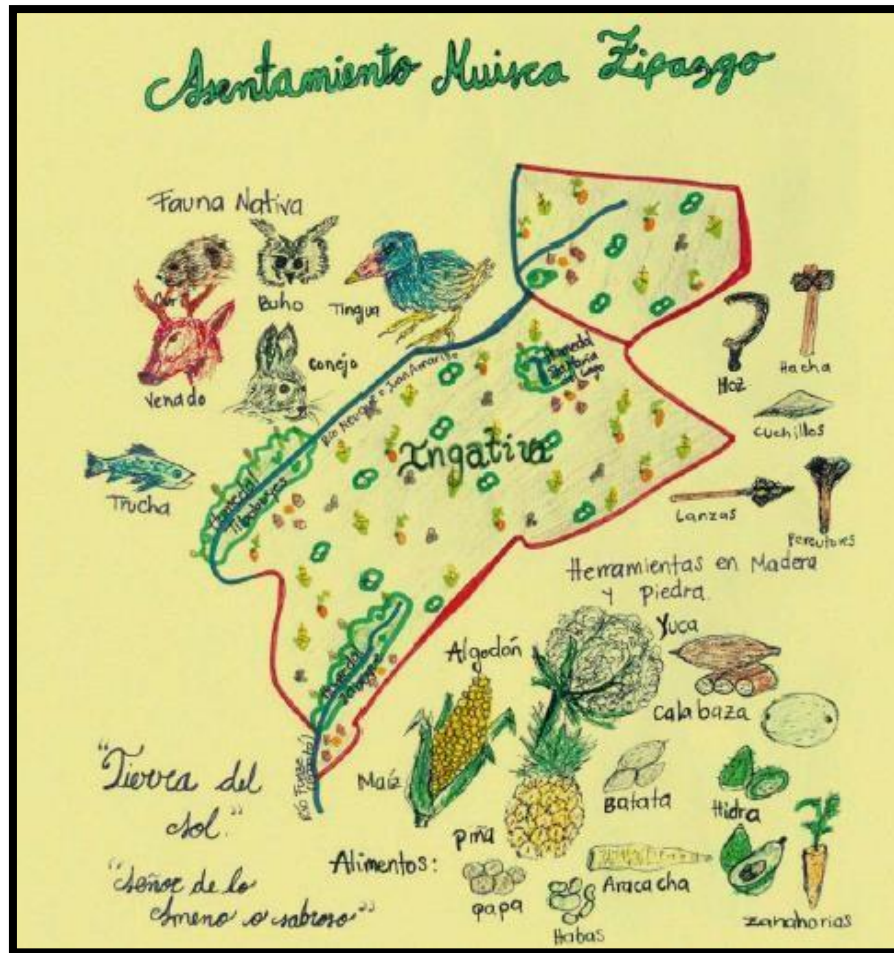


Imagen 19: Amaya, V y Pascazuca, D. (2019). ilustraciones sobre las formas de cultivo en la zona de conocida como Engativá, tiempo antes de la colonia. Tomada del (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2019). 2021.

Una de las principales problemáticas que se viven en Engativá Pueblo, son las dinámicas de inundación que se gestan debido al uso de los suelos por parte de las grandes compañías inmobiliarias, que cada vez le quitan más espacio al humedal y al río Bogotá, generando fuertes inundaciones en algunas zonas del barrio en donde abundan múltiples insectos y residuos sólidos provenientes de espacios de basuras, el humedal y el río. Así mismo, por el desconocimiento de muchos de los habitantes en la importancia que tienen los ecosistemas como los humedales, estos contribuyen de manera significativa en su contaminación, generando espacios críticos dentro del humedal. Parte de estos procesos de concientización de este ecosistema es el trabajo significativo que hace el colectivo Caicas antes mencionado en este apartado, que busca el conocimiento, reivindicación y cuidado de este cuerpo vivo.



Imagen 20: Fotografía colectivo Caicas. 2021

A forma de cierre sobre las perspectivas ambientales, el barrio está compuesto por diversidad de puntos focales de este orden que en alguna medida serán abordados en este trabajo, gracias a la recuperación de la memoria colectiva de los estudiantes del semillero de investigación como el pequeño aporte que doy desde mi memoria individual. Es así como el análisis de esta dimensión será un punto focal en nuestro proyecto de reconstrucción de memoria colectiva.

A modo de cierre del presente apartado, la contrastación de la memoria oficial y la memoria individual nos proporcionan un campo de acción bastante significativo en el proceso de análisis que se viene en el siguiente capítulo, con la sistematización de resultados de la presente propuesta. Los alcances de estas memorias y sus resultados no dan cuenta en un sentido digno si podemos llamarlo así, de una lectura del barrio, por lo cual la implementación de esta propuesta de enseñanza para las ciencias sociales a partir de la creación musical se espera, permita contribuir a una forma más de ver el barrio y con ello, seguir reivindicando, construyendo y visibilizando cada vez nuestro territorio

3. Cantando nos conocemos y recordamos. Una propuesta pedagógica para la enseñanza de las ciencias sociales: sistematización de resultados.

“La música no tiene fronteras, pero sí un final común: el amor y la rebeldía.”

Chavela Vargas

El presente capítulo comprendido como el número tres, tendrá como objetivo principal la sistematización y análisis de la propuesta pedagógica, partiendo desde la necesidad de enseñanza de las ciencias sociales de encontrar mecanismos de aprendizajes capaces de construir sujetos a través de la pertinencia del conocimiento con el lugar en el que habitan, las dinámicas que en él convergen y así mismo el resultado de esto visto desde lo cultural y lo social dentro del territorio que se analiza, en este caso el barrio. De esta necesidad, comprendimos la construcción de la memoria colectiva desde la creación musical, propiciando un espacio de encuentro de saberes y confrontación de estos, mediante enfoques pedagógicos y metodológicos que llevarán a los estudiantes analizar lo obtenido y tomar una posición de los hallazgos. Para lograr lo anterior, se partió desde una necesidad del establecimiento del sujeto de estudio y su caracterización, desde una mirada escolar, con los propósitos que se pone el colegio a partir de la educación y seguido la voz de los estudiantes dándonos una mirada de sus realidades dentro y fuera del colegio.

Posteriormente, se hará el análisis de la propuesta pedagógica con la presentación de sus fases y los resultados obtenidos, partiendo desde ellos para la realización final del cancionero siendo este el producto final de nuestra propuesta pedagógica, dando el paso final a las reflexiones obtenidas en la sistematización que convocaron la implementación de esta propuesta pedagógica.

3.1. Caracterización de los sujetos de estudio: Estudiantes del semillero Cantando nos conocemos y recordamos. Colegio General Santander Engativá, jornada mañana.



Imagen 21: Corchuelo, M. (2022). Cancha principal del colegio General Santander. Fotografía.

La siguiente aproximación al sujeto de estudio se dará en dos momentos: el primero de ellos es con el acercamiento al PEI, apoyándonos a través de entrevistas para saber los retos que este representa y las posibilidades por medio de su modelo pedagógico. En un segundo momento, se abordará las pertinencias del área de las ciencias sociales con este plan de estudios, las formas en cómo este se ha desarrollado en los ciclos cuatro y cinco y la pertinencia a con la formación de los y las estudiantes. Para lo anterior, no solo atenderemos a lo escrito en el manual de convivencia, sino que a su vez se tendrán presentes algunas perspectivas de las docentes en ciencias sociales y los estudiantes del último grado escolar.

3.1.1. Proyecto educativo institucional (PEI): Formación con sentido humano y tecnológico hacia un futuro solidario y equitativo.

El colegio General Santander IED– Engativá se encuentra ubicado en el Noroccidente del de Bogotá, más específicamente en la localidad de Engativá, barrio Engativá Pueblo,

cuenta con dos sedes: la sede A entendida para los y las estudiantes de bachillerato de sexto a once y primaria en la sede B, más conocida como Cardenal Luque en la jornada de la tarde. El colegio cuenta con una comunidad aproximada de 4200 estudiantes siendo unas de las instituciones educativas de mayor cobertura del pueblo de Engativá.

La institución toma su nombre en honor al estadista, militar y político colombiano *Francisco de Paula Santander*, prócer de la Independencia de Colombia; conocido como "El Hombre de las Leyes" y el "Organizador de la Victoria". Colombiano respetuoso de los derechos fundamentales, entre los que daba especial importancia a la libertad y la autonomía valores que identifican y se constituyen el eje fundamental del proyecto de desarrollo humano en el perfil del estudiante Santanderista (Manual de Convivencia - Colegio General Santander IED- Engativá , 2022, pág. 1).

Para el colegio, el PEI es entendido bajo el principio de “Formación con sentido humano y tecnológico hacia un futuro solidario y equitativo”. Desde el cual se plantea las transformaciones sociales y culturales mediadas en la sociedad de las tecnologías. Su principal propósito es que los y las estudiantes tengan las herramientas suficientes para afrontar estas transformaciones sociales a partir de los conocimientos y la utilización de las tecnologías de la información, llevadas a su diario vivir y su quehacer en su contexto inmediato. En consecuencia, el PEI está fundamentado mediante un modelo constructivista de aprendizaje significativo, en tanto:

Se centra en un proceso de formación integral basado en el postulado de aprender a aprender, aprender a ser, aprender a conocer y aprender a relacionarse, en donde el estudiante es capaz y saber qué ya trae y a su vez está en condiciones de transformarlos, esto se logra a través de la mediación logrando así que el aprendizaje sea significativo para él (Manual de Convivencia - Colegio General Santander IED- Engativá , 2022, pág. 9)

Desde los anterior, la institución y sus docentes buscarán una respuesta a estas reclamaciones desde lo formativo y desde el semillero, se acompañará este proceso a partir

de apropiación de entornos generadores de aprendizaje que le permitirá a los educandos, construir dentro de los ideales de su objetivo, pero también para la comunidad como un deber desde su quehacer como habitante del territorio. Lo anterior, fundamenta en gran medida la intención de las fases del semillero de investigación en tanto considero que el colegio tiene una propuesta que permite desarrollar en cierta medida parte de los objetivos de una manera no solo integradora en tanto que los y las estudiantes se piensen su entorno, se apropien del mismo y con ello lo transformen mientras lo piensan y lo habitan.

Ahora bien, desde su visión y misión la de la institución educativa, se plantea un espacio en servicio de la niñez y su formación a partir de valores y competencias para la vida, lo cual es fundamental en palabras del PEI, para la fundamentación de ciudadanos críticos, comprometidos con el mejoramiento continuo, capaces de intervenir su contexto y proponer transformaciones. (Manual de Convivencia - Colegio General Santander IED- Engativá , 2022, pág. 9). Por otro lado, la visión de la institución se centra en la posibilidad de que los y las estudiantes sean personas líderes con su entorno, a partir del desarrollo de competencias como la comunicación, el arte, la investigación, el trabajo colaborativo, herramientas esenciales para conocer su contexto, imaginar su cambio y actuar con otros para transformarlo. (Página oficial Colegio General Santander Engativá , 2022). Con esto, también damos apertura a las posibilidades que el colegio nos presenta entre tanto propicia nuevos espacios para el conocimiento, siendo el arte nuestro punto focal de implementación de la propuesta, pero también como un mecanismo de desarrollo de competencias entre lo previsto por la institución educativa.

Con el fin de tener un panorama más claro de la población a analizar, se ve la necesidad no solo de una contextualización de la institución desde lo meramente enunciativo, sino que, a su vez, desde lo trabajado en el aula en base a las realidades de los estudiantes y las expectativas a con su proceso formativo. En ese mismo orden de ideas, desde el área de ciencias sociales, se desea conocer cómo ha sido el proceso de implementación de la metodología de ciencias sociales, como también los propósitos que se desean a con el proyecto democrático por el cual se rigen los objetivos de enseñanza.

3.1.2. Las voces de lo que recuerdan: una mirada a los estudiantes del Colegio General Santander Jornada Mañana.

El siguiente apartado buscará a partir de las voces de los estudiantes entender un poco más de su contexto escolar y sus modos de vida con el fin de poder tener un panorama integral de sus sentidos de identidad y con ello sus posibilidades dentro de la construcción de memoria colectiva. En primera medida, quise entender cómo comprendían el panorama de oportunidad que les presenta el colegio, con lo cual fui gratamente sorprendida pues, aunque ven la educación como una opción saben que esa opción será un desafío y que como población que no tendrá para costear una universidad privada, tendrá que acudir a la educación pública y al tiempo a trabajos que les permita sostenerse en el mismo campo.

M. *¿Cómo ves como joven la educación futura que les espera y la presente?*

DJ. OK, cómo me veo aquí, es que es un reto. Por lo mismo anterior de que no hemos aprendido mucho por la cuarentena, pero en el futuro con la educación futura se puede ser que con las formas de educación que hay como la universidad se puede mejorar. En mi parte salgo de aquí y me voy a ir al Sena a acabar un tecnólogo para mejorar y luego la Universidad, si se puede, obviamente, y si no, pues. Trabajar hasta lograrlo y conseguir lo que quiero (Cardozo , 2022, pág. 169)

El estado consiente de los estudiantes del panorama escolar, también agudiza su estado de actual, en relación a la lucha de muchos por terminar un bachillerato pero que se ven enfrentados a una sociedad más que hostil en oportunidades de educación de calidad y asequible para todos y todas, pero ¿cómo no preocuparse?, las cifras en nuestro territorio sobre problemáticas sociales cada vez se agudizan más y los y las jóvenes junto con los niños y niñas tienen un futuro más que incierto y desafiante al no permitírseles unos recursos mínimos para una vida digna.

En una coyuntura de tensión social, esto prende las alarmas ya que, según el más reciente reporte de Mercado Laboral Juvenil del Dane, entre abril y junio de 2021, la tasa de desempleo de ese grupo se ubicó en 23,3 %, lo que significa que 1,5 millones de jóvenes están desempleados o en búsqueda de trabajo, y 5,7 millones inactivos, lo que indica que no están

buscando empleo pero tampoco están laborando (...) de todos los graduados de educación media en el año 2018, cerca de 40%, de estudiantes accedieron de forma inmediata a educación superior en 2019 (Gutierrez Nuñez , 2022)

Ahora bien, no solo lo anterior aqueja a los y las estudiantes, si bien la pandemia permeo y fracturo muchas de las capas de la vida social en el territorio, está también infringió significativamente la salud mental de la población, el encierro y la falta de contacto social por tantos meses, sin hablar del miedo al virus son una triplete arrolladora y de esto no se escaparon las y los jóvenes junto con los niños y niñas, teniendo las alarmas prendidas permanentemente, por quien empezó a cuestionar el impacto que tendría este tipo de problemáticas, para las personas en aislamiento indicando que “todos estos efectos de la pandemia se conjugan con el diario vivir, con nuestros problemas de salud mental históricos como pueden ser la violencia, la depresión, el suicidio, el consumo de sustancias psicoactivas, el alcohol, entre otras” Ministerio de Salud (2020). Desde la mirada de los estudiantes se quiso saber ¿cuál era su estado actual? A modo general, con lo cual respondieron que se ven sometidos a un estado de presión por parte del colegio, nombrando aspectos como:

“D. [...] ansiedad, preocupación, estrés, sino también se ven afectados los estudiantes en cuanto a su autoestima. En cuanto a su forma de ser yo conozco a varios compañeros que a pesar de que ya la obviamente toca seguir usando el tapabocas porsí algo, pero tengo compañeros que han dicho a sí mismos que no se lo van a quitar porque no quieren que les vea la cara, se les genera inseguridad ellos mismos precisamente porque dicen no, pues es que yo estoy fatal. (Cardozo Mahecha , 2022, pág. 170)

Serian variadas las lecturas que se pueden hacer sobre este hecho, pero si algo nos es claro es que una de las necesidades que nos queda desde este proceso investigativo es la preocupación permanente del estado de salud de muchos de los estudiantes que fueron parte del semillero, siendo esta condición un limitante en sus formas de expresión, su potencial académico como del mismo proceso de enseñanza.

Para terminar el apartado quise preguntarles a los estudiantes entrevistados en qué les ha contribuido en su trayectoria estudiantil el área de las ciencias sociales. En primer lugar, puedo decir que fueron variadas las opiniones, por un lado, las discusiones de identidad, género y sus políticas, fueron unas de las más nombradas, también la importancia y la trascendencia en su vida como una forma de entender el entorno, combatir y buscar apropiarse del mismo. Sin embargo, hubo puntos bastante problemáticos en tanto las percepciones de género y cómo estas son un determinante en sus discursos y formas de concebir el mundo, afirmaciones “sí hay hombres que superan a la mujer” (Cardozo Mahecha & Urbano Castillo , 2022, pág. 171). hace pensar en la falta de espacios de pensamiento crítico en sus formas de percibir su entorno, identificando procesos básicos de igualdad de género y las formas en cómo esto es importante en la formación de sujetos para una sociedad como la colombiana.

Todo lo anterior nos da paso a una necesidad de entender el contexto en el que habitan los estudiantes, siendo estos los sujetos de estudio que nos facilitaran un acercamiento de manera mancomunada con el proceso indagativo de las memorias colectivas como habitantes del barrio Engativá Pueblo, adoptando con ellos esas visiones de no solo el espacio escolar sino de aquel que lo rodea. Tomarlos como el objeto de estudio, fue un acierto en tanto nos permitirán evidenciar las transformaciones que con el proceso de enseñanza se ejercen en la implementación de la propuesta, también las impresiones y resultados que tendremos a partir de la creación de la memoria colectiva barrial, como aspectos para la propuesta que determinan la viabilidad de este proceso como alternativa de enseñanza en las ciencias sociales.

3.1.3. Plan de estudios ciencias sociales: bachillerato.

En relación con la pertinencia del plan de estudios para las ciencias sociales, su organización en general plantea por área, un desarrollo del campo histórico a partir de un proyecto democrático entendido desde las diferentes áreas de las ciencias humanas: área de ciencias sociales, área ética y valores, área educación religiosa, área filosofía, área ciencias económicas y políticas, que en su conjunto componen el ciclo cinco de formación (Manual de Convivencia - Colegio General Santander IED- Engativá , 2022, pág. 15)

Según lo anterior, para la institución educativa el área de las ciencias sociales es una fracción del campo histórico, desde el cual los estudiantes generen los argumentos críticos, como individuos y como colectivo, para el desarrollo de un aprendizaje más enfocado en todo un campo reflexivo y de formación integral. Ahora bien, según la docente Sandoval (2022) del área de las ciencias sociales afirma que el plan de estudios se da a partir del gobierno escolar, especificando precisamente en que:

Se enseña lo que es democracia en el aspecto de qué es la democracia, por qué la democracia, por qué participamos para que participásemos. Cuáles son los órganos que hacen parte del Colegio, entonces el primer periodo se da cátedra desde sexto a once porque es desde sexto a once que se hace. Ya es fundamental del Gobierno escolar enseñarles (pág. 166)

Lo anterior nos obliga a entender en un primer momento en qué consiste el plan de estudios, en tanto los intereses propios del PEI, partiendo en parte, desde el enfoque humanista y de transformación social, articulado como una necesidad en los y las estudiantes de las instituciones educativas. Es así como el PEI increpa a las posibilidades presentadas en el modelo constructivista – aprendizaje significativo³⁶. Desde lo anterior la docente entrevistada del área de ciencias sociales afirma usar este modelo en tanto a los estudiantes.

[...] los va haciendo a ellos muy autónomos, ya cuando ellos llegan a grado once ellos ya tienen que estar en la capacidad de desarrollar, de elaborar el ensayo, pero eso es un proceso que tiene que ser dinámico también con las con las materias de español, de español, inglés, porque están unidas, pero si ese aprender a aprender es como ellos van interpretando. (Sandoval , 2022, pág. 166)

Esa articulación entre las diferentes ramas del conocimiento es crucial en tanto lo deseado por el PEI, en relación de la formación de sujetos desde un carácter ético, moral,

³⁶ Este modelo es implementado en el colegio como norte de desarrollo de su proyecto educativo institucional, partiendo desde los procesos de formación integral basado en el postulado de aprender a aprender, aprender a ser, aprender a conocer y aprender a relacionarse. Véase en: (IED. General Santander - Engativá, 2020, pág. 12)

conocedor de su entorno y las convergencias que en él se tejen. A partir de la aproximación anterior al plan de estudios propuesto por las formas organizativas de la gestión académica desde la institución educativa, entendemos las posibilidades que tiene esta propuesta de enseñanza no solo con el cumplimiento desde en parte su enfoque metodológico, sino que a su vez desde la pertinencia a con la formación de sujetos capaces de ser críticos de su entorno y apropiarse de el a través de su conocimiento y acción.

3.1.4. Estrategias pedagógicas desde la enseñanza a través de espacios alternos al currículo: el semillero como espacio de encuentro y aprendizaje para las ciencias sociales

En este apartado se presentarán los rasgos más importantes visibilizados en los y las estudiantes del plantel educativo, en tanto lo obtenido en las entrevistas y encuestas realizadas, en ellas se hablarán temas de su bienestar y también de apropiación con su entorno más inmediato: el barrio, siendo esta la antesala para la construcción del espacio fuera del currículo, como lo es el *semillero*, partiendo desde sus posibilidades dentro de la enseñanza de las ciencias sociales. En concordancia con lo dicho, se parte con la implementación inicial de la propuesta pedagógica desde sus primera tres etapas de reconocimiento, sistematización y conformación del grupo de trabajo.

En un primer momento para el proceso de convocatoria de los estudiantes que compondrían el semillero fue necesario el pasar por cada uno de los cursos, principalmente los de noveno grado y hacer una exposición de los objetivos del semillero y el fin último (aspectos que se exponen a detalle en la bitácora correspondiente al día) así llegamos a los estudiantes que quisieron hacer parte, fue un proceso previsto para una sesión pero se postergo casi por días en sesiones de veinticinco minutos por curso, el balance fue menor del esperado – lo cual era un aspecto que nos preocupaba -, así mismo fue los filtros escogidos que tenían que cumplir los estudiantes que quisieran hacer parte, en algunos casos fue más que necesario cambiar y modificar las explicaciones de un mismo discurso, por conceptos que no tenían muy presente como (memoria, memoria colectiva y memoria barrial).

Ahora bien, ya consolidados los grupos se pudo hacer un sondeo de lo que ellos entendían como apropiación del espacio y de los conceptos bases, entre sus apreciaciones pudimos encontrar que los y las estudiantes se sienten como “engativeños” por el hecho de la permanencia en el barrio la mayor parte de su vida y en una menor medida por aspectos como acontecimientos importantes que ellos han vivido.

A la pregunta sobre si sus memorias individuales y las colectivas contribuían a la creación de una memoria colectiva barrial, la gran mayoría argumentaron que sí, en tanto su trayectoria de vida, en tanto su trayectoria vivida en el barrio y la visibilización de sus problemáticas, la pertinencia que tenía la creación de esta memoria a con las generaciones pasadas y futuras y por último acogiéndome a las palabras de uno de los estudiantes del grado 904 “sí, las memorias individuales y colectivas nos ayudan a construir y desarrollar nuestra memoria barrial” (Ospino Guerrero, 2022).

Lo anterior nos permite inferir que los estudiantes le dan un valor a sus experiencias vividas como parte de un hecho más grande que vendría siendo los habitantes del barrio Engativá Pueblo, por lo cual empezar una construcción de su memoria barrial será de alguna manera un tanto más sencilla en la medida de que entienden que su testimonio puede contribuir a la creación de esa memoria barrial; es importante decir de igual manera que hubo un solo estudiante quien adjudica que el hacer un acto es equivalente al valor de sus experiencias, por lo cual dice que no son válidas sus experiencias o lo vivido para la construcción de estas memorias colectivas. (Gonzales Molina, 2022).

La creación de este espacio, para la implementación de la propuesta de aprendizaje a través de la construcción de memorias colectivas, nos permite partir de las necesidades de los estudiantes con la búsqueda de un campo de acción mucho más amplio que lo planteado de manera curricular, re articulando esos los niveles de profundización teórica, práctica y creativa, en los cuales se han estudiado las ciencias sociales en el colegio, el poder salir de las aulas, es parte del proceso del que hacer de las ciencias sociales en tanto son coherentes con el entendimiento del contexto, la lectura que en él se subsistan y las posibilidades de análisis al tejido social que es lo que nos convoca desde el campo educativo, formar y dar

explicación como análisis.

Posterior al análisis otorgado con la conformación del espacio investigativo, fue necesario utilizar una herramienta capaz de somatizar todos esos nuevos conceptos y formas de entender y construir la memoria, por lo cual era necesaria una forma de elaboración de las clases a partir de un mecanismo no solo magistral, sino que permitiera la constante interacción con los estudiantes y el debate entre los mismos, para lo cual se adoptó el *taller* como dispositivo de enseñanza y análisis estableciéndose su ejecución desde el enfoque pedagógico de la enseñanza crítica la cual evidenciaremos brevemente a continuación.

3.1.5. La enseñanza problémica: posibilidades de aprendizaje desde las Ciencias Sociales

Si bien hemos planteado múltiples formas de comprender el cómo se ejecutará la presente propuesta de enseñanza, esbozaré brevemente desde la enseñanza problemática como *enfoque pedagógico*, las oportunidades que desde sus postulados se presentan como mecanismo de aprendizaje, en tanto la configuración de la construcción de memorias colectivas, lo cual indica que los estudiantes no solo sean receptores del conocimiento, sino que hagan parte del mismo proceso de formación de ellos.

Pero ¿qué entendemos como enseñanza problémica?, según Ocampo Torres (2021), citando a Majmutov (1983), significa:

[...] un tipo de enseñanza que tiende al desarrollo donde se combinan la actividad sistemática independiente de búsqueda de los alumnos, con la asimilación de las conclusiones ya preparadas de la ciencia, y el sistema de métodos se estructura tomando en consideración la suposición del objetivo y el principio de la problemicidad (pág.79)

El trabajo del docente será, la capacidad de diseñar de escenarios problemáticos en los cuales los estudiantes estén en una constante confrontación, permitiendo así la discusión entre sus iguales, tratando de sacar apreciaciones o discusiones concretas sobre el tema

estudiado. Desde lo anterior comprendemos, que las posibilidades que tenemos a partir desde este enfoque son cruciales para los niveles de análisis necesitados desde los estudiantes del semillero, partiendo desde el análisis práctico desde lo metodológico de la propuesta entre las memorias indagadas y las ya establecidas como las de los mismos individuos.

En ese sentido y debido a la naturaleza del proyecto, la finalidad del método no sería llegar a una resolución última sino, más bien, someter a prueba los enunciados a través de la argumentación, sin descartar la posibilidad de que se discutan formas de resolución de conflictos presentados en el micro contexto del aula.(Ocampo Torres, 2021, pág. 79).

Es de aclarar que la memoria como la construcción de esta y del resto ya construidas, tiene como fin poner dialogo las verdades y fines dichos sobre un espacio o conjunto de sujetos, para lo cual la dialéctica en el proceso de discusión y determinación de patrones posibilitarán nuevas vistas del espacio habitado que estarán suscitan en relaciones de las voces de aquellos que configuran y construyen el espacio, en este caso el barrio Engativá Pueblo.

3.2.Cancionero ¡Cantando nos conocemos y recordamos!: una propuesta de enseñanza para las ciencias sociales.

Cantar es uno de los artes de orden histórico más antiguó, siendo la forma de trasmisión de saberes ancestrales, consignas, emociones, tragedias, ordenes, entre otros. Así mismo, ha permitido transmitir sensaciones que posiblemente las palabras en una comunicación fluida puedan lograr, acompañados de una armonía musical que puede llegar a complementar o evocar nuevas emociones fuera de las entonadas. Es importante señalar, que el canto también es un proceso de interpretación en el cual actúa la capacidad de expresión y de habla en una constante armonía, sin la interpretación, la canción estaría en un sin sentido que dotaría a la letra de una ilegible sensación.

Es por ello que para mí como futura docente de Ciencias Sociales, es menester ahondar y tomar parte de estas artes que nos permiten de una manera tan contundente y bella

lograr transmitir mensajes que lleguen a ser tocados por las fibras más sensibles de los seres humanos, acompañados de un sentido de pertenencia, pero también de identidad, teniendo con ello un trabajo evocado para los otros y de los otros que no pueden estar en este proceso creativo de manera tangible, pero que viven en cada estrofa de cada canción.

Es a partir de la pertinencia vista como agente de trasmisión de saberes y de conocimiento que se ha desarrollado a lo largo de este trabajo, que daremos paso al siguiente cancionero contara con la composición de tres piezas musicales las cuales tendrán consigo lo logrado en el proceso del Semillero “Cantando nos conocemos”: Colegio General Santander Engativá. J.M, las cuales tendrán tres enfoques distintos que nos darán a conocer un panorama general y bastante nutrido de lo corrido de la memoria colectiva en los estudiantes de la institución educativa, basados en el proceso investigativo llevado a cabo en el semillero en lo corrido de esta práctica pedagógica.

3.3.Análisis de la propuesta pedagógica por fase.

En base a todo lo proporcionado anteriormente y con la intención de dar a conocer los resultados obtenidos a partir de lo realizado en las fases de implementación de la propuesta pedagógica, el siguiente análisis partirá desde interpretación y análisis de las cinco fases de acción desde las cuales se manejaron componentes: teórico, investigativo y por último lo creativo. Posterior a ello tendremos como producto final el cancionero del semillero del semillero Cantando nos conocemos y recordamos como insumo único de todo el proyecto investigativo sobre la memoria colectiva del barrio Engativá Pueblo.

3.3.1. Fase uno: Entrando al campo de las memorias: recocernos.

Para iniciar este proceso investigativo, se propone como primera fase una necesidad de reconocimiento de los sujetos que conforman el semillero y con ello entender sus contextos personales y colectivas, las tensiones que en ellos se gestan y así mismo, su estado en relación con el reconocimiento de conceptos como el de la memoria. Por lo tanto, el objetivo establecido para esta primera fase radico en el reconocimiento e implementación de conceptos base de la memoria colectiva: territorio, memoria y la música como una forma de

expresión y de aprendizaje de las memorias colectivas. Para lograr lo anterior se hizo un enfoque significativo en los trabajos de la memoria hechos en el espacio barrial y nacionales como ejemplos principales para su análisis y lectura.

Desde lo anterior, la propuesta pedagógica cambió en la intensidad de horas de fundamentación en términos que están asociados a los conceptos principales como: memoria, memoria colectiva, territorio, barrio, entendidos estos como conceptos de un reconocimiento desde la utilidad más no desde su estar mismo y funcionamiento en el espacio. Por otro lado, fue necesario entender la necesidad de los estudiantes de ser explicada la historia colombiana desde los años 30's en adelante, sus antecedentes y atenuantes que marcan nuestra historia nacional.

Esta fase se vio cargada de un sinnúmero de retrocesos en tanto los estudiantes no tenían conocimientos previos suficientes para entrar a tratar el concepto de memoria directamente, por lo cual tuvieron que ser extendidos los talleres de fundamentación, enfocándose en los antecedentes de manera inicial, seguido de ello, las representaciones de estas memorias en la historia del país y cómo éstas son una respuesta ante la imposición de una memoria oficial unitaria.

Desde mi parte como docente encargada, presento un gran reto tratar de llevar la teoría para que para ellos fuera comprensible, tuve que retroceder en muchos aspectos, plantear otros como: contextos específicos, definiciones de conceptos genéricos encaminado en la memoria, para que ellos lograran hacer la conexión y entender los procesos bases a desarrollar, esto me evidenció la ausencia de muchos conocimientos que para el grado noveno ya debieron empezar a ser enseñados, pero que por lo contrario no existen y deben ser enseñados y apropiados por los estudiantes para retomarlos de forma paulatina en el proceso de explicación de las memorias colectivas.

Con lo anterior, podemos llegar a comprender las tensiones vividas desde lo estudiantil, docente y curricular en esta primera fase, pues si bien se vio inmersa en una contextualización general más amplia de la prevista, la ausencia de concepciones básicas de

las ciencias sociales en estudiantes de grado noveno, propicio un limitante en el avance de las fases con el semillero y con ello, una replantación constante de los talleres a ejecutar en cada una de las sesiones.

Como metodología para llevar a cabo, se establecieron una serie de cinco talleres³⁷ de manera inicial desde los cuales se manejaron aspectos como el cuerpo como una concepción inicial de territorio en los sujetos y su voz como mecanismos de contar y evidenciar esas tensiones que en ellos se viven. Desde esta perspectiva se evidenciaron bastantes sentires de inconformidad, molestias, tristezas y bastantes vacíos, que eran reflejados en los estudiantes como limitantes al momento del desarrollo de sus ideas y participaciones. Como una de las primeras respuestas que me dejó esta fase se evidenció que a partir de los talleres, ellos canalizaron ciertas emociones que serían sumamente difíciles de entender mediante un proceso de presentación siempre, fue a través del reconocimiento de roles y la interpretación de los mismo bajo su propia identidad que llegar a conocerlos fue mucho más sencillos y revelador.

Por otro lado, la identidad, aunque no vista por esta propuesta como una categoría de análisis principal, pero sí de forma explícita entendida esta como parte del quehacer en la construcción de la memoria, permitió a los estudiantes otorga un espacio concreto, caracterizado por una cultura, unas costumbres y unos valores como también prácticas con las cuales se suelen identificar los grupos humanos y los residuos. Entendiendo la identidad según Sierra (1998)

Hablar de otros que nos miran e identifican, a pesar de las discontinuidades reales o imaginarias que hemos vivido. Otros que saben quiénes somos y tienen el poder de reconocernos y señalar, a veces, con extrañeza las transgresiones en que, supuestamente incurrimos respecto a lo que hemos sido. Que hablan de nuestra autenticidad o de nuestras mascararas. Que denuncian las fracturas de nuestros artificios, Que eligen como si tuvieran la clave de nuestro secreto, entre los muchos

³⁷ Véase el compilado de los talleres correspondientes a la fase en la página 172 de los anexos del presente trabajo de grado.

que hemos sido, uno al que consideran real. (pág. 92)

La identidad, entonces es la capacidad de validación entre los sujetos que integran un espacio en común, permeados por unos constructos sociales y culturales. Fue así como, los estudiantes eran imprescindible en un momento inicial intentar reconocerse a ellos mismos como una forma de habitarse y de estar aquí como una forma inicial de memoria y de entendimiento del territorio que habitan, en primera medida, es decir su cuerpo.

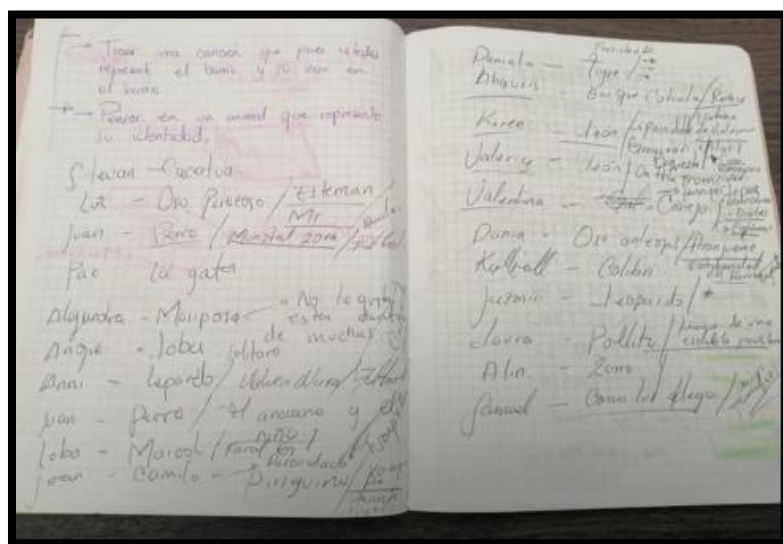


Imagen 22: Corchuelo, M. (2022), Anotaciones cuaderno de la docente seguimiento a talleres sobre territorio. Fotografía.

Por otro lado, fue crucial entender las capacidades expresivas que podrían llegar a tener los y las estudiantes mediante su proceso de identificación y de presentación, pensé en diferentes formas de cómo esto se podía obtener y entendí que la mejor era entendernos desde una posición externa a la descripción básica, es así como las formas de reconocer nuestros cuerpos como un territorio fue el paralelismo más significativo, ellos podían interpretar esas sensaciones que por hábito no estaban acostumbrados a entender y expresar, externalizar esas emociones bajo un imaginario o espacio fue una pieza clave para comprender esa impresión inicial de las formas en cómo se conciben cada uno de ellos, esto lo podemos ver materializado en la fase uno con los primeros talleres, en donde busque partir de la voz y cuerpo un espacio inicial de encuentro y comprensión³⁸

³⁸ Véase en la página 161 de los anexos del presente trabajo. Fase uno.

A modo de cierre de esta primera fase, quiero resaltar que la forma en cómo nos comprendemos en un espacio es crucial, pues la intensión de esta primera fase en un primero momento fue reconocernos desde nuestro primer tipo de territorio, es decir el cuerpo para con ello dar paso a un segundo, el barrio como el lugar en el que habitamos y nos construimos como colectivo. Posicionarnos y comprender esta segunda forma (como ciudadanos o habitantes de un espacio en concreto), fue base para que los y las estudiantes, alcanzaran este proceso como algo más humano, al percibir la importancia de la construcción de memoria y de las gentes, haciendo parte de un todo que está mediado por unas dinámicas sociales, económicas, culturales y políticas que nos determinan y nos modelan bajo unas necesidades y constructos como sociedad y comunidad.

En consecuencia, para cerrar esta primera fase fue menester dar un contexto nacional, ahondando en hechos históricos significativos para nuestra nación que marcan momentos característicos en la construcción de historia y de memoria colectiva en los colombianos. Al mismo tiempo, se logró la comprensión de la importancia de hacer memoria de los territorios en un país como Colombia, los impactos sociales y comunales, como también lo que posibilita en los sujetos de las nuevas generaciones y nuestro trasegar histórico. A partir de ellos propuso la indagación de una canción en la cual los estudiantes lograran implementar lo aprendido en la fase, teniendo en cuenta las indicaciones presentadas en el último taller³⁹

3.3.2. Fase dos: ¿Cómo hacer memoria colectiva del barrio desde el aula? Investigación y aproximaciones al territorio.

Para esta segunda fase se planteó el proceso de investigación en base a la necesidad de construir memoria en el barrio y las posibilidades que está nos presenta en el marco del reconocimiento del espacio. Es así, como esta fase tendrá como principal objetivo, el reconocimiento y orientación a través de la necesidad de los y las estudiantes de entender las formas de construir memoria, la trascendencia y los alcances queha tenido en un territorio como el colombiano.

³⁹ Véase al detalle la estructura del taller en la página 174 de los anexos del presente trabajo.

En esta fase, fue necesario implementar herramientas didácticas de orden sonoro, testimonio hablado, fuentes fotográficas y recorridos zonales por las diferentes partes de interés de los y las estudiantes, permitiendo, entender el panorama de una manera más vivencial del lugar investigado, herramientas que se evidenciaron fueron de gran utilidad para el entendimiento de conceptos claves, como también de manejo de dudas o sugerencia a nuevas temáticas.

A partir de lo anterior, se generan una serie de talleres cuatro talleres, que hablen de manera general sobre la construcción de memoria en un país como Colombia, a partir de informes como el presentado por la Comisión de la Verdad⁴⁰, el pasado 28 de junio a través de plataformas virtuales como también medios de comunicación masivos, impartiendo el esclarecimiento, reivindicación, no repetición y construcción de paz y memoria colectiva en el territorio colombiano como una forma de respuesta a esa memoria oficial que no abarca todos los posibles ejes de análisis de los territorios. Lo anterior se vio representado a través del relato hablado y las historias de vida de las víctimas del conflicto armado en Colombia.

Como fuente, utilizamos apartados como A viva voz²⁰, espacio desde el cual se consiguió un aporte pedagógico bastante significativo, en tanto la capacidad de sensibilidad y claridad que tenían para los estudiantes a partir de sus testimonios y memorias siendo uno de los puntos más significativos y cruciales de esta segunda fase en tanto el impacto en relación con interés y compromiso social, reflejado desde la empatía de los estudiantes a con el contexto nacional, lo anterior se buscó debido a la pertinencia que se tenía con lo establecido en este trabajo de grado para la construcción de la memoria colectiva.

Por lo tanto, para iniciar esta segunda fase, fue esencial traer a las aulas el trabajo logrado por la Comisión de la Verdad, no solo a modo de sensibilización, sino también como

⁴⁰ El SIVJRNR está compuesto por los siguientes mecanismos y medidas: la Jurisdicción Especial para la Paz, la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición; la Unidad para la Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas en el contexto y en razón del conflicto armado; las medidas de reparación integral para la construcción de paz y las garantías de no repetición. Véase en: <https://comisiondelaverdad.co/>.

teorización de las categorías analíticas a desarrollar, entendiendo términos claves para la construcción de memoria y también de la función y el alcance que puede llegar a tener. Si bien, este trabajo no está orientado en la investigación del conflicto armado en nuestro país, los trabajos hechos en torno a su esclarecimiento y reclamación son base para la ejecución de propuestas de enseñanza como está, en cualquiera del entorno, como también un compromiso de nosotras (os) como docentes en enseñar y dar la importancia que merece para la construcción de memoria colectiva como de historia en nuestro país.

Cabe aclarar que este material de trabajo también facilitó la comprensión de algunos conceptos que de manera intrínsecamente encontramos enlazados con los anteriormente planteados, como: resistencia, escuchar, diversidad, mujer, sanar y futuro. Fue a partir de lo anterior, que se empezó a dar a conocer a los estudiantes las diferentes formas de transmisión de la memoria existentes, desde: lo escrito, sonoro, testimonial, artístico, etc., no solo desde los conceptos bases, sino como una interconexión de lo cultural y lo histórico que dan cuenta del trabajo hecho con las memorias en nuestro país.

Desde la perspectiva de la docente, se vio un mayor acople en relación a las herramientas metodológicas visuales que para ellos son más conocidas y por lo tanto utilizadas, esto posibilitó que abrieran más sus intereses a la indagación de nuevas fuentes de análisis como documentales, canciones, investigaciones y los mismos contenidos de espacios como el informe de la Comisión de la Verdad, posibilitando en ellos un avance más que significativo en la comprensión de estos conceptos previos y con ello de su aterrizaje a el escenario en el cual habitan.

Para dar fuerza a esta fase, se hace un proceso de estudios de caso del barrio en donde ellos logren investigar de manera asertiva – y con eso evidenciar cómo adoptan estos conceptos en un escenario real del barrio-, situaciones que convergen en el territorio a diario y que para ellos son una necesidad contar. Un ejemplo de ellos, lo vemos en la imagen veinticuatro, en donde se presenta un evento sucedido en el marco de la protesta social del Paro Nacional del 2021 en Colombia, en donde una de las representaciones simbólicas fue la quema de los CAI ubicados en cada barrio, como una respuesta de inconformidad y

ajusticiamiento de la institución y lo que esta representa. Así mismo, los estudiantes debían dar un contexto nacional desde el cual se identificarán las posibles causas de estos hechos y también era necesario el nombramiento del presidente de turno desde el cual también se gestaba una lectura de los hechos sucedidos en el momento.

Este tipo de representaciones del espacio, posibilitaron en los estudiantes traer todo ese grueso de conceptos estudiados a lo largo de las dos primeras fases y materializarlos en un hecho concreto, el cual no era contado desde la memoria oficial, más que como procesos de vandalismo, omitiendo esas razones estructurales que convocan a las personas a protestar y realizar este tipo de acciones sociales en contra de instituciones. Confrontar a los estudiantes a escenarios conocidos como el barrio, en el entendido del alcance a la información, el análisis como el dialogo con los posibles autores, abre un campo de experiencia de y de investigación más que apropiado para la construcción de memoria.

Si bien este primer acercamiento a un caso en concreto se dio a partir de unas indicaciones puntuales⁴¹, fueron ellos los que le dieron un direccionamiento y una orientación en tanto la problemática puntual o la lectura que se tenía del barrio a través de lo indagado. Es así como, los estudiantes trajeron aspectos de sus vidas cotidianas que si bien representan una importancia para ellos desde su individualidad, no son un proceso de memoria colectiva, sino recuerdos que para ellos adquieren una cierta trascendencia sentimental, pero no colectiva y por último, algunos trabajos de estudiantes, que quisieron dar a conocer algunos proyectos impartidos en el barrio en relación a la construcción de memoria, como también hechos que para ellos fueron un antes y un después de lo vivido a través de su experiencia en el barrio. Aspectos como deslegitimación de las instituciones, el cuidado del otro y la importancia de trabajar desde lo colectivo, fueron algunas de las conclusiones recogidas de este trabajo. Como también, la importancia de saber diferencia en qué debe ser entendido como “memoria colectiva” y para qué.

⁴¹ Véase al detalle la estructura del taller en la página 178 de los anexos correspondientes al presente trabajo.

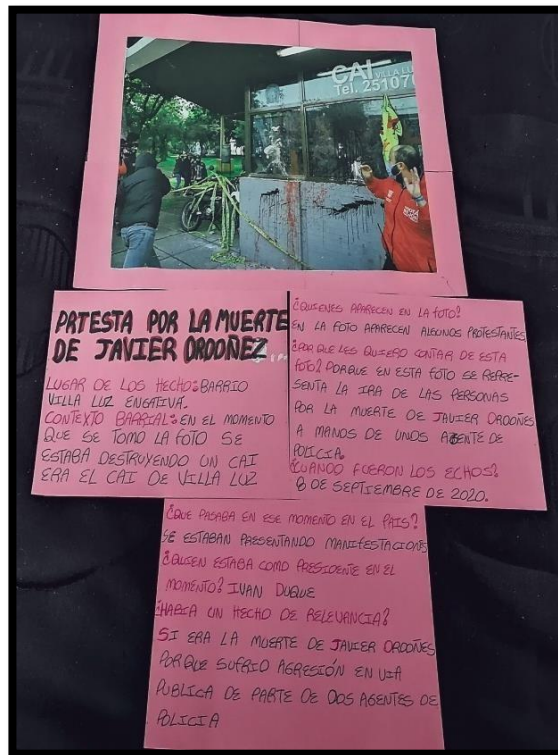


Imagen 23: Estudio de casos, en el barrio Engativá Pueblo. Semillero de investigación “Cantando nos conocemos”. Foto tomada por María Paz Corchuelo Prieto. 2022

Para cerrar esta fase, se vio la posibilidad de hacer un primer sondeo sobre la fundamentación teórica en tanto las posibilidades que esta herramienta metodológica nos puede ofrecer para generar un avance al proceso de investigación del barrio entendiendo y adoptando estas categorías claves para la construcción de la memoria colectiva. Este mecanismo nos indicó las falencias y también apropiaciones de algunos términos por parte de los estudiantes, reforzando posteriormente sobre la materialización de esos términos en una cartografía social del barrio que les permitió socializar sus inquietudes y divergencias sobre los términos estudiados.

Con lo anterior, ellos empezaron a cuestionarse ¿cuáles podrían llegar a ser esos aspectos que deberían ser parte de la propuesta de memoria colectiva que iba a tener el colectivo?, pues bien es sabido que las dinámicas en cada espacio son en relación a su contexto más próximo- siendo los ejes investigativos del colectivo una vista de esto, identificado en la tercera fase con más claridad-, dando a entender unas necesidades primarias, que más adelante se empezaran a plantear de manera más concreta con base a un

sumario investigativo mucho más hondo y de largo alcance. Fue a partir de lo anterior y de las posibilidades que este trabajo nos presenta desde la escuela y el espacio a investigar, que entendimos que el trabajo del semillero de investigación debe de ser perpetuado a futuras generaciones del plantel educativo, bien sea desde otros ejes investigativos que permitan seguir construyendo memoria colectiva desde lo barrial.

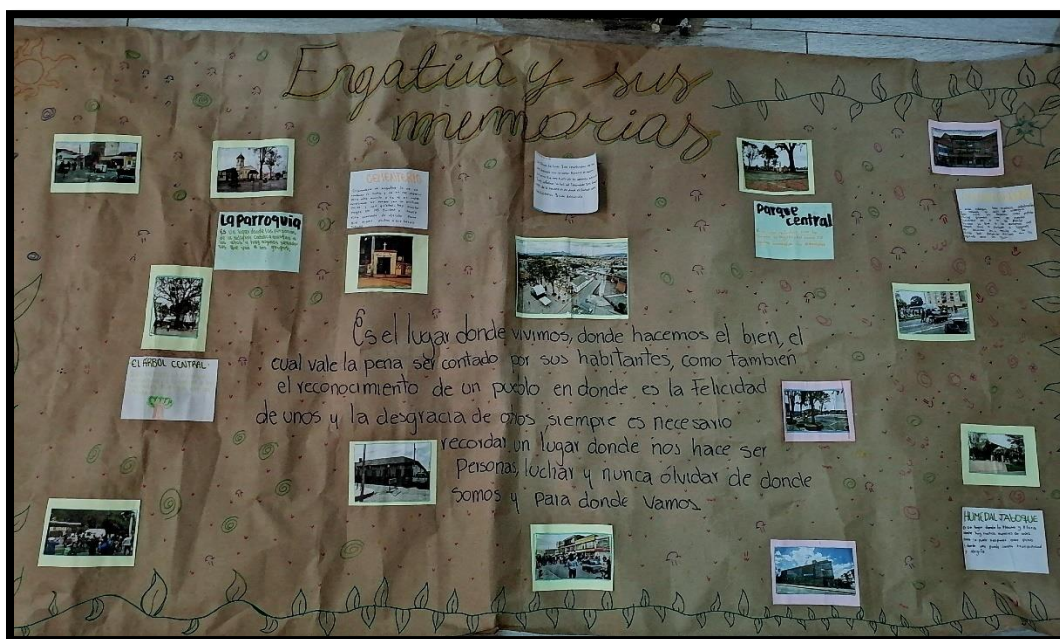


Imagen 24: Fotografía mural Engativá y sus memorias. Semillero Cantando nos conocemos y recordamos. Archivo propio, 2022

3.3.3. Fase tres: Establecimiento de ejes temáticos, investigación y problematización para la construcción de memorias colectivas en Engativá Pueblo.

A partir de lo grado con las dos anteriores fases de fundamentación teórica de las categorías de análisis, se logra dar paso al inicio del proceso investigativo siendo el enfoque de esta fase principalmente cualitativo, en tanto la conformación de los ejes temáticos, su pertinencia con lo conocido en las fases anteriores y el inicio de la construcción de la memoria colectiva barrial propuesta desde el semillero.

Para esto, fue necesaria la inmersión de los estudiantes en otros procesos de fundamentación como herramientas de recolección y obtención de datos, sus alcances y limitaciones, en ello tenemos la *etnografía*, como punto de referencia en tanto sus herramientas metodológicas y sus alcances como metodología investigativa⁴². Fue a partir de esta necesidad primaria de reconocimiento de estas herramientas, que nos tomaría aproximadamente dos sesiones que los estudiantes pudieron tener las formas y las herramientas para dar inicio al proceso investigativo.

Entre algunas de las herramientas metodológicas a enseñar estuvieron presentes las orientadas por el docente Alfonso Torres Carrillo⁴³, quien, si bien no se especializó directamente en la etnografía como método investigativo, nos da a entender las formas en cómo se puede obtener un trabajo investigativo de orden cualitativo a partir de la comprensión de su fin y las maneras en cómo abordarlos. Para ello, fue esencial la lectura por parte de los estudiantes de textos como: Estrategias y técnicas de investigación cualitativa (1998), unidad uno, texto clave para entender en los estudiantes el cómo y para qué este tipo de abordaje del territorio, en la construcción de memoria afrontando, desde el qué hacer de los procesos investigativos, hasta las formas de recolección y confrontación de la información, como de fuentes. El trabajo del profesor Alfonso Torres, fue un elemento metodológico, crucial en tanto le permitió a los estudiantes tener un panorama de oportunidad en tanto las formas de recolección de la información, alcances, como también aquellas herramientas que no iban hacer abordadas por ellos, fue gracias a esta aproximación, que logramos establecer un desarrollo investigativo a través de herramientas como: la entrevista, los recorridos zonales, la memoria oral de familiares y vecinos, como búsqueda de fuentes primarias por los estudiantes.

⁴² Véase en el capítulo uno: Metodología, pág. 45

⁴³ Licenciado en Ciencias Sociales, Magíster en Historia, Especialista en Sociología Política y Doctor en Estudios Latinoamericanos. El docente se especializa en la enseñanza como también en la investigación social desde abajo, partiendo desde diferentes investigaciones sociales, sobre los entornos nacionales, las formas de abordarlos y de entenderá partir de las diferentes herramientas de investigación como también en los alcances de estas. Véase en: https://die.udistrital.edu.co/comunidad/alfonso_torres_carrillo.

Gracias a las posibilidades presentadas por estas herramientas de recolección de información, su lectura y posterior análisis se dio paso al segundo momento de la fase con la asignación de los ejes temáticos a investigar, enfoques que nos darían un norte para el proceso investigativo.⁴⁴ Lo anterior nace, como se venía diciendo, desde una aproximación en la segunda fase en relación con lo entendido de manera teórica, como también de manera conceptual y práctica con la cartografía social y todo lo que esta herramienta nos representa. Para lograr este trabajo fue necesario el común acuerdo de los estudiantes y la docente en qué era necesario abordar, por qué y bajo qué pertinencia esto sería relevante en la construcción de memoria colectiva en el barrio. Para lograr lo anterior fueron necesarias dos plenarios, en las cuales se planteó de manera inicial un barrido de problemáticas encontradas.

Sin embargo, fue en esta fase que la implementación de la propuesta que también se vio en más tensión su futura ejecución y trascendencia. En un primer momento por las dinámicas internas dentro de los estudiantes y las materias obligatorias del currículo al ser asignadas de manera aleatoria para la ejecución del semillero, entendiendo que los estudiantes tenían más trabajo del normalmente establecido por el currículo, como también tensiones con otras áreas por la designación de su tiempo para otros espacios académicos fuera de sus saberes concretos⁴⁵. Estas tensiones son reflejadas con mayor claridad en el diario de campo en donde no solo se evidencia mi preocupación por las implicaciones académicas, sino que a su vez las lecturas que se estaban dando del semillero por parte de los docentes. Esto representa claro está, esas tensiones que se ejercen con el establecimiento de nuevos espacios dentro de las escuelas, alterando esa normalidad académica, en relación con otros ejes de análisis y producción del conocimiento.

Todo lo anterior provoco que un colectivo de aproximadamente veinte personas se redujera a diez, entre los cuales se gestaron muchas tensiones con sus padres de familia y los docentes de otras áreas por las consecuencias académicas que traería la falta a los espacios académicos obligatorios.

⁴⁴ Véase al detalle la apuesta para la asignación de ejes temáticos en la fase tres, presente en los anexos de este trabajo en la página 182.

⁴⁵ El detalle de lo sucedido en la fase tres en relación con la deserción, las tensiones entre las áreas y la reconfiguración en la propuesta se puede evidencia en la página 203 de los anexos del presente trabajo.

LISTA ESTUDIANTES SEMILLERO - SEDE A - JM - 2022

14/07/22 15/07/22

LISTA ASISTENCIA ESTUDIANTES							
APELLIDO	NOMBRE	CURSO	TALLER 1	TALLER 2	TALLER 3	TALLER 4	TALLER 5
CARDENAS BARBOSA	MARIA PAULA	901	-	-	-	-	-
DE LA CRUZ VILLALOBOS	VALERIE SOFIA	901	-	-	-	-	-
FAGUA	JUAN CAMILO	901	✓	✓	✓	✓	✓
ORTIZ SANCHEZ	LUZ STELLA	901	✓	✓	✓	✓	✓
ZERON QUINTERO	AHKURYS ANGELINA	901	✓	✓	✓	✓	✓
FONSECA AVELLO	DANNA VALENTINA	902	✓	✓	✓	✓	✓
GONZALEZ MOLINA	MAICOL ESTIVEN	902	✓	✓	✓	✓	✓
RODRIGUEZ CUELLAR	JHENIS SHADAI	902	✓	✓	✓	✓	✓
ARDILA CRUZ	ANGIE NATALIA	903	✓	✓	✓	✓	✓
BARRETO	JUAN ESTEBAN	903	✓	✓	✓	✓	✓
BLANCO JIMENEZ	ZHARICK DANIELA	903	✓	✓	✓	✓	✓
CALDERON	JUAN FELIPE	903	✓	✓	✓	✓	✓
DIARTE	MARIA ALEJANDRA	903	✓	✓	✓	✓	✓
LOPEZ GUERRERO	JAZMIN ADRIANA	903	✓	✓	✓	✓	✓
SILVA RICO	AILIN VALENTINA	903	✓	✓	✓	✓	✓
SUAREZ GONZALES	LAURA VALENTINA	903	✓	✓	✓	✓	✓
BERNAL SANABRIA	JUAN CAMILO	904	✓	✓	✓	✓	✓
OSPINO GUERRERO	ANNI LUZ	904	✓	✓	✓	✓	✓
BONILLA	SAMUEL	1001	✓	✓	✓	✓	✓
RODRIGUEZ	KAROL BRIGITH	1004	✓	✓	✓	✓	✓
PINEDA ALEXANDER		1103	✓	✓	✓	✓	✓
KAREN	MORENO	1104	✓	✓	✓	✓	✓
OREBEA BARRERA	JARA MARIA	903	✓	✓	✓	✓	✓
RODRIGUEZ ARIAN	PANTALEON	903	✓	✓	✓	✓	✓
ESPINO RODRIGUEZ	DAVID SANTIAGO	903	✓	✓	✓	✓	✓

Imagen 25: Corchuelo, M. (2022). Listado de estudiantes semillero al finalizar fase tres. Solo se conservan los estudiantes de color morado. Fotografía.

Sin embargo, todo lo anterior no impidió que se empezará a desarrollar el proceso adoptados por los estudiantes para el inicio de investigación y posteriormente lograr una lectura más integral de los fenómenos encontrados a partir de herramientas, como la plenaria⁴⁶ estableciendo de manera inicial cinco ejes temáticos que después se reducirían a tres que condensarían los intereses de los estudiantes de las cinco inicialmente propuesta, debido a la posibilidad de abordaje como también las problemáticas internas en la institución antes mencionadas. Es así como a continuación, presentaré de una manera breve las consideraciones

⁴⁶ Para el detalle de la forma en cómo se conformaron los ejes temáticos, ir a las páginas 183 y 184 de los anexos del presente trabajo.

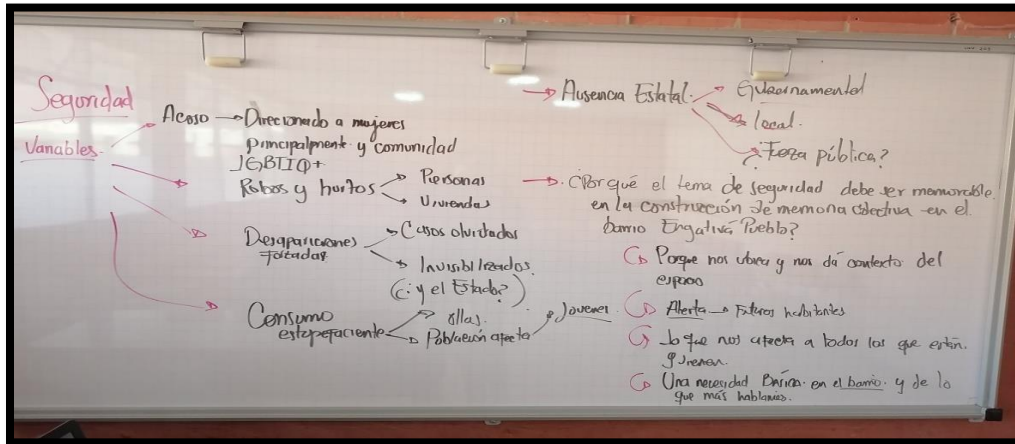


Imagen 26: Corchuelo, M. (2022). Mapa mental de los temas a investigar en el eje de seguridad, Semillero Cantando nos conocemos y recordamos. Fotografía.

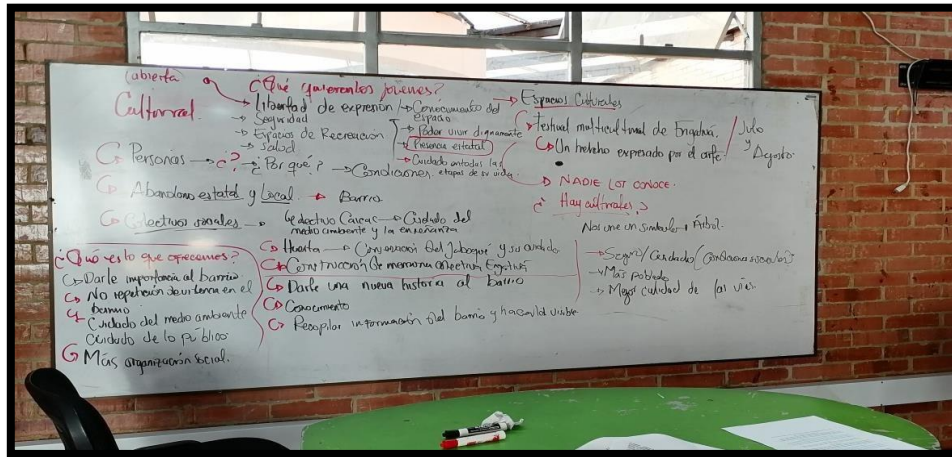


Imagen 27: Corchuelo, M. (2022). Mapa mental del eje cultural, Semillero Cantando nos conocemos y recordamos. Fotografía.

Entiendo la reestructuración que se tuvo ante las dinámicas de deserción y acoplamiento al nuevo grupo de trabajo, si bien esto represento tiempo y reconfiguración de la propuesta en relación a temáticas, alcance e intencionalidades, no significo que lo obtenido en esta fase sobrepasara lo esperado para la propuesta en este momento, en tanto el nivel de análisis y de indagación de los estudiantes, como también de acoplo a las nuevas formas de abordar el barrio, fue crucial para salir de las contingencias institucionales. Ahora bien, desde la construcción de memoria, nos posibilita un amplio panorama de acción en tanto confronta las voces de los diferentes participantes partiendo desde los ejes temáticos que dan un norte y una necesidad para la indagación y aproximación crítica permanente.

Para darle cierre a esta fase y como forma de apoyo, teniendo en cuenta la intencionalidad de ¿cómo se construye memoria colectiva?, se sintetiza toda la fase a través de la realización de una cartografía social, que recogiera las lecturas que hasta el momento habían hecho los estudiantes mediante una guía como el mapa, que posteriormente les serviría de apoyo para su ubicación, visualización y análisis de las memorias que se lograran transmitir del barrio. Todo lo logrado en esta fase, se ve reflejado en la implementación de la siguiente fase comprendida como la indagación documental y de fuentes en la cual será crucial el trabajo previo hecho de ellos en relación con la delimitación de los temas a tratar, como también los puntos focales desde los cuales se tomarán los espacios de construcción de la memoria.



Imagen 28: Cartografía barrio Engativá Pueblo. Semillero Cantando nos conocemos y recordamos. Archivo personal, 2022.

3.3.4. Fase cuatro: Acercamiento e investigación de las memorias colectivas en Engativá Pueblo.

De todos los ejes establecidos para el desarrollo de esta propuesta pedagógica, sin duda la cuarta fase, fue la más desafiante y por tanto dinámica, en tanto su ejecución y el proceso de transcripción de todo el proceso investigativo en fuentes, herramientas metodológicas y procesos de acercamiento al territorio. Por lo tanto, esta fase tuvo que llevarse a cabo en dos momentos. Siendo necesaria una tutoría por clase de cada uno de los

grupos de trabajo, conformados por cada eje temático, los cuales se darán a conocer a continuación, para poder llevar el seguimiento en el proceso investigativo. Es así como, se establecieron tutorías por clase para poder elaborar las correcciones, procesos de orientación y fundamentación de algunos aspectos como puntos a trabajar.

Se vio una predominancia por las problemáticas recientes que aquejan a la comunidad, como también la reivindicación de espacios y lugares que para ellos adquieren un sentido de pertenencia, como de cuidado y preservación. Hablo de espacios como por ejemplo el humedal Jaboque, el parque de la Florida y la plaza principal. Espacios todos ellos que los estudiantes llevaron muy marcados no solo en sus hallazgos, sino en sus preocupaciones porque se hablara sobre estos espacios.

En el proceso, se presentaron varios estancamientos en tanto la capacidad de indagación en fuentes, de abordaje de temas concretos de la memoria, ya que ellos no se sentían con el suficiente criterio de afrontar un espacio, una persona o un colectivo para hablar sin poder expresar lo que ellos podían ofrecer. Fue así como, adoptaron sus propios mecanismos de indagación, a partir de lo conocido y lo habitado, como también los saberes y las memorias de sus familias en tanto lo conocido y lo desconocido. En algunos se vieron varios procesos de indagación a instituciones, espacios, gentes y lugares clave para la construcción de su memoria, partiendo desde las necesidades a conocer, entender e identificar, junto con las dinámicas de cambio, poder, cultura y sociedad que se vienen dando en el barrio Engativá Pueblo.

Lo anterior nos presenta una limitación en la información encontrada, como también un estado de los estudiantes en tanto la implementación de sus miradas por eje temático, la información encontrada y la forma de contrastación con otras fuentes. Es claro, que un proceso inicial de investigación presentara muchos vacíos y este no fue la excepción, pues no solo se trataba de un proceso nuevo para los estudiantes, sino que a su vez venían de una reconfiguración de sus grupos de trabajo y temáticas, por lo cual tuvo que hacerse nuevos

enfoques de trabajo, información y resultados⁴⁷. A pesar las dificultades que ellos presentaron en relación al alcance de sus acercamientos con la comunidad y con los tipos de fuentes, para fue menester no solo hablar de las condiciones sociales que en los barrios se presentaban, como también de su trasegar histórico, sino que a su vez las dinámicas institucionales gestadas en relación con la industria, comercio, trabajo informal y la cotidianidad de las gentes. Lo anterior, fue un trabajo en verdad enriquecedor en donde ellos encontraron muchas respuestas, pero también muchos interrogantes que pronto se harían ver en sus trabajos a entregas.

En paralelo, se trabajó todo el conocimiento sobre la música, principalmente de la composición, para la construcción de memoria colectiva, trabajos que fueron claves para la inmersión en este arte que sería nuestra herramienta de trasmisión de lo investigado. Entre alguno de estas elaboraciones se encontraron procesos de otros docentes en el campo educativo. Gracias a lo indagado en estos trabajos, comencé por una breve y concisa introducción de qué significado tiene y adquiere la música en las culturas en general, el impacto sociocultural del que se compone al estar en juego los sentimientos, reclamos, protestas, sentires, etc., en las personas. La delicada contundencia con que la música toca el sentir de quién la oye y la adopta como una preferencia, dota al que escucha y quien transmite de un poder adquisitivo, en tanto los saberes, los gustos, preferencias y con ello de posición.

Las posibilidades de trabajar en paralelo con la música y piezas musicales estudiadas posibilitaron en los estudiantes un pensamiento crítico de la información obtenida, principalmente sobre las instituciones y algunos testimonios sobre las formas de vida y de estar en el barrio. Como una forma también de posibilitar en los estudiantes miradas tangibles de las posibilidades de hacer memoria en un país como Colombia, se diseñó una salida de campo dada por parte del Semillero junto con sus estudiantes y también aquellos otros de la institución, que tuvieran un interés por el conocimiento de la memoria colectiva en Colombia, con la visita al Centro de Memoria Paz y Reconciliación⁴⁸ en Bogotá, entendida

⁴⁷ Si se desea hacer una profundización sobre las dificultades presentadas por los estudiantes, puede remitirse a la página 205 de la bitácora de seguimiento, encontrada en los anexos del presente trabajo.

⁴⁸ El CNPR, nace la idea de construir un Centro de Memoria venía gestándose años atrás por organizaciones de

ahora en adelante como CMPR, buscaba transmitir de una manera acertada y coherente con el trabajo en curso focos de alternativas para nuestra construcción de memoria, a través de la mirada de país en donde a través de la memoria se ha logrado vislumbrar de una manera más tangible sus condiciones históricas y actuales, rodeados de tantas carencias, pero a su vez de una riqueza insuperable, el cual es necesario contar el andar de sus gentes, su multiculturalidad, culturas, costumbres y luchas.⁴⁹

Desde la salida a espacios nuevos, los estudiantes identificaron el alcance y la pertinencia, como también la honda fractura que se desea sanar en nuestro país, el impacto y la emocionalidad se veía en sus rostros y no se deja de tener esa cierta melancolía al ver las pequeñas generaciones confrontar escenarios tan retadores e impactantes, principalmente el asombro ante la crudeza y el olvido.

Para ellos, entender el impacto y el que hacer de los usos de la memoria en un ámbito más global, fue un parte de ánimo y al mismo tiempo de compromiso y cuidado, en tanto las sensibilidades que se podían llegar a tocar con los estudiantes, anteponiendo siempre el respeto de lo que se desea contar, las formas y los mecanismos de transmisión, los intereses y sobre todo las posibilidades de reconocerse y hacer parte de su historia y memoria vivida, eso era el fin último de esta metodología.

Como docente, pude entender la necesidad para este tipo de trabajos de la constante indagación y actualización de la historia reciente no solo en espacios alternos, sino desde el currículo escolar partiendo de la necesidad de nuevas formas adquisitivas de conocimiento en relación al entorno el que habitamos, el lograr sacar las aulas a las calles, a los que habitan a diario y trabajan, desliga y el que hacer de la enseñanza netamente a los espacios académicos y es asequible a todo aquel que le interesa y quiere conocer su andar. Claramente esto como perspectiva, desde lo procedimental y el trabajo en colectivo con otras áreas, fue

paz y de defensa de los Derechos Humanos, que se habían planteado la necesidad de crear un lugar para la dignificación de la memoria de las víctimas, de aporte a la memoria histórica y a la construcción de una cultura de paz. Véase en: <http://centromemoria.gov.co/que-es/>.

⁴⁹ Véase al detalle el itinerario y lo obtenido de la salida en el diario de campo correspondiente al último taller de la fase cuatro.

una forma de encaminar el saber de la sociedad, los territorios y sus dinámicas, compromiso no solo del área de las ciencias sociales, sino de todos los que en el habitamos, generando personas comprometidas con el entorno, con sus decisiones y por sobre todo con su papel en su proceso formativo como sujetos de una sociedad.

Gracias a todo el proceso anterior y con la entrega de lo obtenido por los estudiantes de su proceso investigativo en el barrio, se pudo pasar a la quinta y última fase de la propuesta, sin antes no resaltar que el proceso conllevó mucho más tiempo del que se había previsto inicialmente, pues se deseaba desarrollar una intervención de tres meses que se extendió a nuevo, en los cuales hubo pausas por temas de vacaciones de estudiantes, por dinámicas de la institución y propias. El tomar este proceso triplicando el tiempo de inmersión dentro de la institución educativa, conllevó a un proceso de adaptación más integral con los estudiantes y con el colegio. Entendiendo que más que necesario es coherente en tanto lo que se deseaba obtener y lo obtenido.

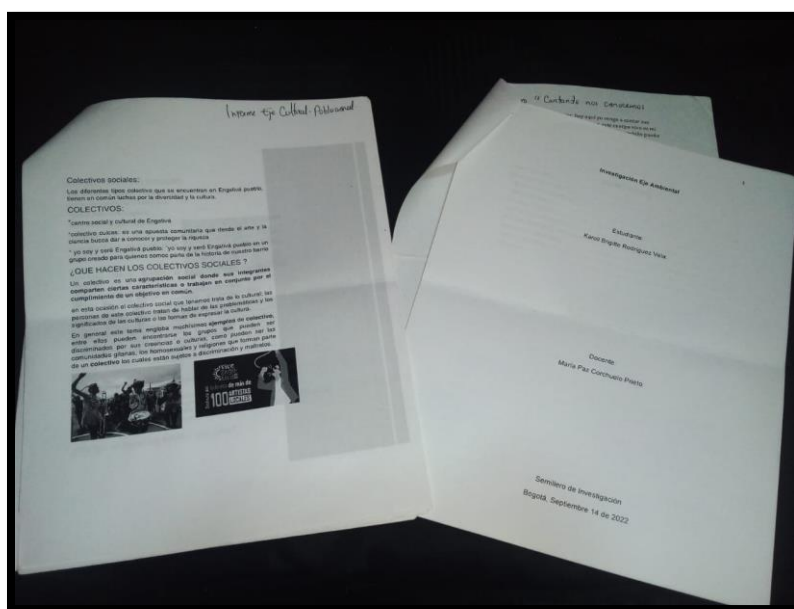


Imagen 29: Corchuelo, M. (2022). Algunos trabajos escritos de la investigación en ejes temáticos. Semillero Cantando nos Conocemos y Recordamos. Fotografía

3.3.5. Fase cinco: Memorias sonoras, creación musical.

La quinta tuvo objetivo toda la ejecución de lo investigativo por los estudiantes sobre las memorias colectivas del barrio a partir de la construcción musical con los estudiantes, en tanto los diferentes ejes de temáticos determinados por ellos como cruciales en su proceso investigativo y de acercamiento a la comunidad del barrio Engativá Pueblo. Por lo tanto, la metodología adoptada para este proceso se llevó a cabo en dos grupos de trabajo que conoceremos a continuación.

- *Grupo creativo*, que se encargará a de traer las ideas principalmente socializadas con todo el grupo y darles una forma de composición musical, atendiendo a la retroalimentación dada previamente como también los diferentes ritmos y formas de lo lírico que pueden manifestarse.
- *Grupo de musical y canto*, que estará a cargo de dar un sonido y un ritmo aquella pieza construida, como también intervenir si se cree necesario en la composición de la letra musical, en concordancia a cada temática dada a los ejes de investigación.



Imagen 30: Corchuelo, M. (2022). A la izquierda el grupo musical y de canto y a la derecha el grupo creativo. Semillero Cantando nos conocemos y recordamos. Fotografía.

La clasificación de las temáticas a trabajar en las canciones se hace previamente a partir con el planteamiento de un mapa conceptual – con la ayuda de la docente a cargo- en el que se establecieron el orden de las principales vertientes desde las cuales se hará la composición escrita. Lo anterior se logró, con la lectura colectiva del documento escrito entregado por cada eje temático partiendo de entender los principales focos de la investigación más reiterativos, retos y necesidades que se lograron establecer de lo obtenido.

Cada clase se hizo en este orden de ideas teniendo un total de tres clases – una por eje temático- teniendo que dedicar más de una sesión a ejes como el socio- histórico, por la cantidad de información y el debate entre cuáles serían las principales problemáticas y temáticas para tratar en la pieza musical. Desde lo práctico, el grupo musical a través de la lectura previa de cada una de los documentos y el apoyo del mapa conceptual empezó a identificar cuáles serían las melodías que mejor se acomodarían a la composición escrita, lo cual no fue demasiado difícil en tanto querían no solo transmitir la fuerza y contundencia de sus palabras, y los sentires que en ellas radicaban.

Como docente y el análisis obtenido, fue bastante desafiante y nuevo, pues aunque yo tengo una formación musical en canto de aproximadamente veinte años, esto no fue ventaja en lo que comprender la composición de cero de piezas musicales, búsqueda de ritmos que recogieran ese desborde de emociones que teníamos en el proceso creativo, quizá por la nostalgia del final o el qué se tendría como resultado y desde lo curricular lo más desafiante era no perder el compromiso de lo obtenido en la investigación, las temáticas establecidas con los estudiantes previamente y con ello el abordaje de cada una de ellas.

Si bien la música es un camino de creatividad y constancia, las condiciones de los tiempos y el cansancio de los estudiantes por casi nueve meses de trabajo continuo, de pensarse cómo lograr un resultado que reflejara esos aprendizajes y enseñanzas obtenido a lo largo fueron reiteradas por ellos de manera constante y en este momento como docente y como artista que soy entiendo que es la misma sensación que tenemos muchos antes de salir al escenario, al dar una clase, al querer exponer posturas, al querer enfrentarnos a la sociedad.

Del producto final, no me queda más que asombro, pero también algunos planteamientos desde lo procedimental que son cruciales plantear. Desde lo creativo: los estudiantes dejaron volar la imaginación en las rimas y versos de cada pieza musical, pero la lírica de la composición fue un desafío, pensar en que cada línea debía conectar de alguna manera con la otra y no socavar el mensaje que se quería transmitir, ese fue el principal desafío para los estudiantes.

Desde lo pedagógico: El poder abarcar como docentes una amalgama de aspectos que no había empezado desde lo didáctico, como por ejemplo qué es la música, como comprenderla y transmitir, qué se necesita para hacer una canción, cómo empezar, ese proceso de pensarse cada cosa para que ellos pudieran adoptarla en el proceso fue un trabajo investigativo, procedimental y de acción más que complejo.

Desde lo curricular: Fue principalmente no perder el norte del trabajo, si bien a lo que nos conduce lo musical es a dejarse llevar dentro de cada canción y ritmo, el contenido era para mí lo más importante y esa preocupación de no perder lo que decía el contenido fue constantemente transmitida a los estudiantes para que a ellos no se les olvidará. Por ello, su trabajo tan arduo, lleno de bajas y también triunfos fue en parte un fruto para los procesos de enseñanza de las ciencias para ellos, enorme.

Para culminar esta fase y toda la propuesta pedagógica, quisiera decir que el alcance trabajar con las personas, creer en sus capacidades y por sobre todas las cosas entender el proceso de la enseñanza de una manera dialéctica y mancomunada fue el pilar para lograr lo obtenido en este trabajo. Las posibilidades de la imaginación, la creatividad y objetivos claros y un compromiso que los implicaba a ellos, su familia, su comunidad y el lugar donde viven, en pocas palabras como autores, lo fue todo para lograr el resultado final, pues involucrarlos en las formas en cómo se habla de su territorio, cómo lo percibimos y los sentires de quién lo habitan son posibilidades en las que se deben interesar a las ciencias sociales y la enseñanza en la escuela. Para cerrar esta sistematización y análisis, quisiera traer algunas reflexiones sobre el colegio desde la construcción de memoria colectiva a partir de mi experiencia, como también la emergencia observada de la institución educativa desde los docentes, ya que no

es por azar, que estos aspectos nos impliquen en los momentos de implementación de propuestas investigativas dentro de las instituciones educativas.

3.4. Apreciaciones como docente de la construcción de memoria colectiva en espacios escolares: aspectos para tener en cuenta desde el trabajo del Semillero: ¡Cantando nos conocemos y recordamos!

Para la recuperación de la memoria colectiva en espacio como la escuela, es necesario tener en cuenta diferentes variables, en tanto la pertinencia de lo enseñando con el nivel académico de los estudiantes, las posibilidades y circunstancias que en el contexto se transmiten, como también la apertura de nuevos espacios de enseñanza en la escuela para las ciencias sociales y otras áreas del conocimiento alternas al currículo. Lo anterior nos hace entender que, como lo decía Mendoza Romero (2012), nos decía de las posibilidades que se tienen a través de la implementación de propuestas investigativas que busquen miradas del pasado desde el cual se permita:

Así, además del interés por transmitir miradas que abran preguntas sobre el pasado reciente, trabajar con estrategias dialógicas que permita a los estudiantes y docentes establecer puentes entre ese pasado y la actualidad, y conectar las reflexiones conceptuales con una experiencia de lucha por la defensa de los derechos humanos; se vuelve crucial favorecer la participación y la organización de estudiantes y docentes. (pág. 54)

En el colegio, estas prácticas se sostienen, las visiones de los estudiantes de qué es lo memorable y qué vale la pena ser recordado de su barrio provienen desde sus necesidades más inmediatas y desde aquello que por generaciones ha sido transmitido y reproducido en los espacios a trabajar. Lo cual daría cuenta de esa intencionalidad dialógica de la que habla la docente es imprescindible establecer en los procesos no solo formativos, sino investigativos dentro de las aulas. Esta tarea, desde la implementación de la propuesta pedagógica, fue un constante reto en tanto, la organización y las formas en cómo esta propiciaba la información

obtenida por los estudiantes, estaba atravesada por sus contextos particulares e institucionales que los permeaban y al mismo tiempo condicionaban en gran medida las temáticas a trabajar y las formas de abordarlas. Así mismo, se evidencio la necesidad por el reconocimiento de las distintas formas de identidad y la importancia que tienen estas para la identificación y la construcción de colectividad, a partir del cuestionamiento del dónde estamos, por qué estamos y a qué queremos ir, bien lo decía Mendoza Romero (2015) citando (Aróstegui, 2004)

Por su parte, esta sucesión generacional queda condicionada a la transmisión de bienes culturales que dan origen a una tradición lo que hace que las nuevas generaciones se eduquen en el universo de valores creados por aquellas que las reciben [pero existe siempre la posibilidad] que ese universo de valores que una generación construye sea puesto en cuestión y puede que hasta rechazado (pág. 31)

Es así como, los procesos de aceptación y rechazo por parte de los estudiantes a las nuevas formas de entender su comunidad y sus prácticas son más que vistas en los intereses que le dieron orden a este proceso de reconstrucción de la memoria con el semillero investigativo, mediante las fases establecidas que daría origen a cómo desean ellos ser memorables. Lo anterior lo podemos entender en aspectos como concepciones del espacio desde lo institucional, por ejemplo, con el rechazo y la crítica a los testimonios dichos por estas entidades en tanto presentaban panoramas ideales del espacio indagado.

Se trasmite un rechazo a la ausencia de espacios culturales que para los jóvenes son claves – según lo planteado por ellos en los debidos trabajos escritos-, el tanto el desarrollo de sus identidades y con ellos su sentido de pertenencia con el espacio en el que habitan y sus vistas desde cualquier dimensión. Estas apreciaciones desde el colegio con los espacios alternos nos dan unas pequeñas miradas de los intereses propios de los estudiantes en relación con el espacio, las formas en que ellos se interesan por temáticas muy concretas y cómo esto se convierte una necesidad en ser aprendido y transmitido a los otros, dentro y fuera de los espacios académicos.

Con el fin de comprender cómo se generaron y gestaron muchas de las falencias y también limitaciones en el proceso de ejecución de la propuesta y gracias al tiempo de investigación y aproximación en la institución educativa como de su análisis, quisiera dedicar el siguiente apartado a una problemática que nos permite dar respuesta a muchas de los interrogantes vistos en la práctica educativa y es el estado de los docentes, sus formas de enseñanza y de ejecución como también las condiciones estructurales que se imponen en nuestra sociedad. Es a partir de este análisis que damos respuesta y también nos posicionamos como docentes en formación a entender las condiciones como profesionales, las formas en cómo nos asumimos ante estas y lo que nos posibilitan.

3.5.La emergencia docente en los colegios colombianos: algunas reflexiones personales desde lo investigado en espacios alternos al currículo.

Como pertinencia del análisis y sistematización de lo logrado con la propuesta pedagógica, se entiende la necesidad de hablar de las problemáticas vistas desde el colegio y con ellos los docentes como un estado de emergencia, entendiendo que la educación se ha convertido en nuestra actualidad en una constante preocupación en tanto su calidad, pertinencia y competitividad. Si bien estos aspectos son más asociados a las propuestas mercantiles de nuestro sistema económico actual, en lugares como la instituciones educativas, son reproducidas con mayor intensidad, como por ejemplo lo que se obliga a enseñar y los mecanismos de control y seguimiento entre los cuales nos vemos mediados como docentes en Colombia, es por ello que creo menester hacer el análisis de los factores que presentaré a continuación como uno de los focos de discusión y de inconformidad, no solo para tener en cuenta en las propuestas de enseñanza para las ciencias sociales desde espacios alternos al currículo, sino como un panorama general que tenemos que afrontar, vivir, acoplar y combatir en nuestro quehacer docente.

En el Colegio General Santander IED (Engativá), por grado hay cuatro cursos aproximadamente, siendo los grados sextos, séptimos y octavos los de mayor cantidad de estudiantes y disminuyendo de manera ascendente según el grado, pero no bajando a un número inferior de treinta cinco estudiantes por curso, cada docente tiene más de cuatro

grados por área, sin contar que este docente tenga más de un área a su cargo – como el caso de los docentes de ciencias sociales que dictamos todo el campo humanístico a excepción de español- , esta carga de áreas y de grados llevan a los docentes hacer esfuerzos más que significativos para impartir una enseñanza dado al análisis de problemas, la implementación mancomunada con otras áreas del conocimiento y la capacidad de investigación dentro de los colegios, entre otras variables, por lo cual, a pesar de ellos estar dispuestos a prestar los espacios y sus conocimientos, no hay posibilidad de poderlos llevar a cabo entre tanto procedimiento administrativo, planeación y cumplimiento de objetivos por área del saber.

Fuera de la sobre carga escolar, muchos docentes en sus distintas áreas generan una resistencia a nuevas formas de enseñanza atendiendo al inconformismo con estos espacios y las formas en cómo estos podrían ser significativos con base en lo esperado desde el currículo, esto nos permitió muchos análisis en tanto la capacidad de adaptación y querer salir de áreas de confort. Sin embargo, esto no es un hecho aislado del comportamiento mismo del ser humano pues el cambio es una de las mayores preocupaciones en devenir diario de los sujetos, principalmente más en espacios donde nos consideramos como “expertos” en la materia, es complejo que se generen cambios, a menos de que sean ellos los que deseen impartirlos.

Para los docentes, formados en un sistema de trabajo y acostumbrados a su propia toma de decisiones, según Córlica (2020) citando a (Flamholtz y Randle, 2008):

[...] la necesidad de ofrecer respuesta a demandas cambiantes suele resultar movilizador, ya que el cambio mueve a las personas desde lo conocido y confortable a lo desconocido, inusual e incómodo produciendo una diversidad de temores e incertidumbres, por lo que la resistencia al cambio es, en el fondo, la resistencia a la idea de perder algo que es valioso o perder algo conocido para ganar algo desconocido (pág. 256)

Pero esto no significo limitar la propuesta pedagógica llevada a cabo en la institución, pese a la fuerte deserción de la que hablábamos anteriormente en la fase tres y los problemas

en notas de muchos de los estudiantes, esta problemática ante la resistencia de nuevas formas de concebir los espacios alternos al currículo aunque presentaron cierta incidencia en la deserción de estudiantes, no fue el determinante de que esto sucediera, por ejemplo, por otro lado, me pregunto, ¿cómo afrontar estos hechos?, ante ello yo diría que más que afrontarlos se trata de asumirlos, como una lectura más de la institución educativa en tanto la preocupación por la resistencia a nuevas formas de conocimiento, están mediadas en parte por las condiciones estructurales que llevan a los docentes a no poder y querer espacios nuevos, en tanto la dignificación en reevaluación de aspectos como: sobrecarga laboral, mal remuneración salarial, malas condiciones de salud, falta de garantías en espacios de enseñanza de educación superior y especialización, y fundaciones adoptadas en la educación desde las dinámicas de consumo y flexibilidad, reflejadas en la “necesidad” de docentes multifuncionales, flexibles y proactivos.

Estas variables desde los sistemas de mercado y pensamiento capitalista han avasallado a la educación del papel docente y con ello de sus funciones dentro y fuera del aula, disminuyendo la capacidad de este en investigación, adquisición de nuevas formas del saber y drásticamente su tiempo libre y calidad de vida.

Desde un enfoque teórico, la planeación didáctica, la elaboración y la calificación de exámenes, así como la redacción de informes, entre otras actividades, implican inversión de tiempo que resta esfuerzo a la práctica docente. Para Sánchez Cerón (2013), citando a Alves y Barreto (2008) los procesos de trabajo administrativo mantienen en una constante indignación al docente en tanto:

Señalan que los profesores se quejan reiteradamente de falta de tiempo para la enseñanza debido a aquel que demanda la elaboración de documentos, del aumento de la jornada laboral, de la disminución del tiempo de esparcimiento, de la rutinización de su trabajo, de la reducción de los espacios y tiempos de sociabilidad, de la ampliación de sus responsabilidades y, sobre todo, de las dificultades derivadas de la presión oficial de las autoridades por la profesionalización. (pág. 107)

Las anteriores dinámicas de comportamiento y exigencia, las entendemos también según Sánchez Cerón y del Sagrario Corte Cruz (2012) “desde la gran apertura de los estados económicos y financieros en la región de Latinoamérica desde la década de los 90’s, generando la privatización de los servicios públicos y la excesiva reducción del gasto social” (pág. 26), con lo cual la práctica docente se vio totalmente afectada y a merced de las disposiciones del sistema económico capitalista. Cabe aclarar que los problemas en la educación y dignificación vienen de procesos históricos mucho anteriores, pero quizá al que más debemos concentrar nuestra atención para los fines de este apartado será lo sufrido en las últimas décadas que han conllevado un panorama actual más que preocupante, a la merced de dinámicas mercantiles y de mercado. ¿Y qué conlleva esto?, según Castel (2006) citado por Sánchez Cerón y del Sagrario Corte Cruz (2012), considera qué:

La instalación de la precariedad en el trabajo ha provocado la desestabilización de los puestos laborales estables (las cursivas son nuestras). Por otro lado, la precariedad se puede identificar a través de tres indicadores fundamentales (Pochmann, 1999): el primero es el aumento y la intensificación de las jornadas de los asalariados; el segundo es la reducción de los costos de la fuerza de trabajo traducida en bajos salarios, y el tercero es la progresiva pérdida de los derechos de los trabajadores conquistados a través de sus sindicatos. (pág. 28).

Todo lo anterior nos invita a pensarnos la enseñanza vista desde una emergencia de modo más estructural, desde la precariedad de las formas de trabajo, las condiciones de los y las estudiantes que tenemos en las aulas, la falta de herramientas que tenemos para con los docentes y los constantes cambios de nuestra vida en general, como lo veníamos diciendo anteriormente, esto es en base según Sánchez Cerón y del Sagrario Corte Cruz (2012), a la compleja reestructuración económica, derivada del cambio del modelo de acumulación de capital, que repercute en la vida económica, política, social y cultural de los trabajadores. En este sentido, la profesión docente también se está modificando. (pág.30)

Para finalizar este apartado, quiero hablar un concepto que viene recogiendo muchos de los aspectos que he enunciado y comprende a las consecuencias que trae todas las

problemáticas anteriormente enunciadas y es el “malestar docente”. Entre algunas definiciones encontramos que para Sarmiento Gonzales (2018) significa: “el conjunto de consecuencias negativas que afectan a la personalidad del profesor a partir de la acción combinada de condiciones psicológicas y sociales en que se ejerce la docencia” (pág. 49), las “expectativas” de competitividad y efectividad, vistas desde el docente como un “salvador” del sistema educativo actual, sin tener en cuenta que existen factores externos como el presupuesto, los recursos, infraestructura entre otros, lo que hace imposible que la capacidad del docente solo sea suficiente para poder lograr los objetivos propuestos. Lo anterior ha traído un sinnúmero de presiones y obligaciones para los docentes que se desbordan de sus alcances, lo que nos permite entender que las consecuencias que traen en materia de salud para los docentes y es que no es algo que se pueda pasar de ser percibido fácilmente.

Por último, quisiera resaltar las siguientes cifras dadas por la Revista Colombiana de Salud Ocupacional, después de un estudio sobre estrés laboral y salud mental en los docentes de primaria y bachillerato en Colombia en el año 2014 hecho por Guevara Manrique y Sanchez Lozano (2014), indica que:

- Se encontró una prevalencia de estrés del 36,3%. Las fuentes generadoras de estrés en los docentes fueron: clima organizacional (95,4%), dimensión tecnología (93,2%) y la influencia del líder (90,9%)
- La mayor prevalencia de estrés se encontró en los docentes de nivel de formación secundaria (59,1%; $P=0.006$). El 29,5% de los docentes evaluados constituyen casos de salud mental. Las alteraciones de salud mental identificadas con mayor frecuencia fueron: síntomas somáticos (9,1%), perturbación del sueño (4,5%), ansiedad y depresión severa (2,3%)” (pág.30).

Lo anterior, fue posible gracias al análisis hecho a los docentes y el plantel educativo, como mecanismos de reproducción de estas dinámicas, vistos desde las formas de enseñanza de los docentes, las dinámicas impuestas en la educación como formas de reproducción de los sistemas económicos y del capital, entendidos en las aulas en tanto las condiciones de los

estudiantes para asistir a las colegios, la capacidad de acopio por parte de los docentes en relación a la demanda, como también la posibilidad de oportunidad de las instituciones de educación pública de abarcar a estas grandes masas de estudiantes.

3.6. Semillero: ¡Cantando nos conocemos y recordamos!: Una apuesta desde la creación de memoria colectiva como forma de enseñanza en las Ciencias Sociales.

El último apartado del presente trabajo tiene como fin presentar nuestro cancionero, producto final de la construcción de memoria colectiva a partir de una puesta alterna al currículo escolar con la creación del semillero Cantando nos conocemos, siendo esta el producto final de propuesta la investigativa, acercamiento y construcción de las memorias colectivas del barrio Engativá Pueblo.

Es así, como a continuación se presentarán una a una las piezas musicales con una pequeña reseña de cómo se llegaron a construir desde lo conceptual y posteriormente la pieza musical. No siendo más ¡A cantar!

3.6.1. Tejiendo Enguativa.

La siguiente canción nace desde la necesidad de los integrantes del semillero de investigación, en transmitir el proceso investigativo dado en el eje sociocultural, desde el cual hablamos de algunos referentes históricos y culturales que componen al barrio Engativá Pueblo. Para esta pieza musical, se tomó el género musical del RAP, como base para la composición de esta canción, género musical caracterizado por versos compuestos de una lírica rítmica, que ahonda desde fraseo rápido, palabreado o lento, una composición que es muy característica de cada artística al toque de intensidad que se le quiera dar, es por eso que esta pieza musical, es variada pero también muy sentida por aquel que la escucha y la cuestiona. Así mismo, tipo de género musical es rico en su ritmo en tanto permite la variabilidad de sonidos, formas y tiempos, lo cual permite salirse un poco de compases establecidos por otros ritmos musicales como también la innovación a partir de la improvisación.

Los estudiantes del Semillero de Investigación notaron en lo profundo de su composición escrita la representación de un género que les permitiera, eso salirse normalmente de una lírica establecida y representarse desde la fuerza y la concentración como veracidad que requiere la interpretación y composición de una pieza musical desde este género. Sus principales inspiraciones radican desde el RAP colombiano, como algunos sonidos del Hip Hop.

Tejiendo Engua-tiva.

Eje temático: Socio- cultural.

Producción escrita: Semillero ¡Cantando nos conocemos y recordamos!

Producción musical: Harold Stewart Pascagaza Jiménez⁵⁰

Link:

https://drive.google.com/file/d/1Ca3uhFLf3T8_YutHbieSolCMPMck6gBO/view?usp=drive_link

Preludio

¡Y sí!, aquí llegaron,
enrunados y también con poncho en brazo,
sus rostros rojitos del frío y calor,
saliendo de sus hogares,
dejando los extensos verdes del suelo y las aguas bravas con el sol,
muchos huyendo de los malvados,
otros buscando un nuevo espacio para ir viviendo,
entre el frío de la sábana,
y la tempestad del lodo en sus pies.
Así empezaron a labrar su hogar,
ahora llamado Engativá.

Estrofa #1

Como grandes familias de aves viajeras,
nos llegamos a encontrar,
entre pequeño espacio entre un río y un humedal,
Entre pica y azadón, semillas del corazón.

⁵⁰ Cantautor empírico, dedicado a la composición de piezas musicales desde la combinación de ritmos electrónicos y sonoros. Su trabajo se ve anclado a ritmos musicales como el reguetón y el rap, como expresiones predominantes en su labor. Pascagaza Jiménez, será el productor de las tres composiciones musicales presenten en esta propuesta, trayendo toda su experiencia a estas composiciones musicales.

¡Hey!

¡Hey!

Estrofa #2

Gente de diferentes regiones y distintos acentos,
somos tan diversos dialectos.

Entre la anécdota del campo y la diversidad de costumbres:

¡Buscamos asentarnos y seguir resistiendo!,
entre la enseñanza de un pasado,
y la visión de un futuro,
mis padres enfrentaban el olvido del campo,
entre calles grises,
sin calor humano,
extensos cultivos que fueron mi respaldo,
grandes fábricas que inundan mi espacio,
distintos olores que a mi van llegando.

Entre la ausencia de lugares en donde poder soñar,
nuestra vida poco a poco se ha convirtió,
en este sueño, llamado Engativá
¡Este barrio es mi hogar! (bis x1)

Coro

Andamos pa' conocer y amar,
buscamos con nuestros pasos enseñar,
¿quién somos?
¿y qué queremos encontrar?
luchamos, nuestra memoria contar... hey, hey...

Estrofa #3

Y aquí nosotros,
entre palabras y cantos
no buscamos omitir,
la pobreza que se vive a calle a calle,
los ojos de un niño buscando qué probar,
mi madre sintiendo acoso, en su caminar.

Una niña que ya no se ve pasar,
la indigencia como pan en cada esquina
importantes espacios olvidados por lo estatal,
vivimos en una jaula entre el policía y el militar.

¡Ya basta de su vigilancia dentro de nuestro hogar!
¡Nunca olviden que no seremos silenciados!

Porque que creemos,
Porque que creemos...
Que, si cantamos,
¡Lo podemos lograr!
Lo Podemos lograr...
Nuestra memoria colectiva crear.

Coro

Andamos pa' conocer y amar,
Buscamos con nuestros pasos enseñar,
¿Quién somos?
¿Y qué queremos encontrar?
Luchamos, por nuestra memoria contar... hey, hey...

Estrofa # 4

Caminamos entre nosotros,
sin conocer lo que pisamos,
mi madre y sus recuerdos,
con sus hijos como falsos positivos,
son personas que no debemos olvidar,
ni sus sonrisas, ni sus abrazos y mucho menos su trasegar.
Y así con coherencia y empatía seguimos construyendo,
este barrio, llamado Engativá.

Coro

Andamos pa' conocer y amar,
buscamos con nuestros pasos enseñar,
¿quién somos?
¿y qué queremos de nuestro hogar?
Luchamos por nuestra contar... hey...hey...

¡Nunca olvidar!

3.6.2. La Tingua Engativeña

La siguiente pieza musical recorre todos los sentires que de estos espacios naturales nacieron, las riquezas y falencias observadas en el espacio y el sentido que adquiere para los habitantes la preservación de lo ambiental en un pueblo como Engativá Pueblo, permitiendo construir comunidad y un sentido de pertenencia con su entorno. La pieza musical conformada por un canto básico acompañado de la guitarra recorre varios de los espacios del barrio, bajo una descripción de situaciones concretas que nos invitan a la reflexión ahondando en las prácticas de nuestros ancestros, como también las demandas y las percepciones de los más jóvenes.

La Tingua Engativeña

Eje temático: Ambiental

Producción escrita: Semillero Cantando nos conocemos y recordamos

Producción musical: Harold Stewart Pascagaza Jiménez

Link: [https://drive.google.com/file/d/1pO_RcNpqMEZCcBWRWjfSmfw7 - voCaLs/view?usp=drive_link](https://drive.google.com/file/d/1pO_RcNpqMEZCcBWRWjfSmfw7-voCaLs/view?usp=drive_link)

Estrofa #1

En el barrio Engativá existen tres lugares,
Y hoy yo vengo a contar sus generalidades.
El primero es el Jaboque,
cuerpo vivo y gigante,
en el cual respiro alivio,
viendo que aún sigue vivo.
Entre tanta belleza y hermosura,
entre verdes paisajes voy cantando,
entre pájaros y plantas voy sintiendo,
que si se luchamos seguiremos brillando.

Estrillo

Lara lara, lara lalala, lara, lara lara, lalala,
Larara la la la la,
Lara la la la la.

Estrofa #2

El siguiente es el Río Bogotá,
que se encuentra amenazado.
Necesita de una mano ambiental,
que pueda restaurarlo.
Ahora, cantamos para ti,

hogar de bellos paisajes
que, por nuestra irresponsabilidad,
terminamos en su ultraje.

Estrillo

Lara lara, lara lalala, lara, lara lara, lalala,
Larara lai la la la,
Larara lai la la la

Estrofa # 3

El pueblo ahora necesita,
la fuerza de toa' su gente,
por la lucha de sus derechos y lo lindo de su ambiente,
que no olvide que el pueblo es parte de su familia,
resistamos por la paz, esperanza y armonía.

Estrillo

Lara lara, lara lalala, lara, lara lara, lalala,
Larara lai la la la,
Larara lai la la la

3.6.3. ¡Así es mi barrio!

Esta pieza musical, nace como una necesidad de los estudiantes de hablar sobre temas como: género, precariedades del espacio, conformación y formas de habitarlo, culturas, transformaciones a partir de las dinámicas sociales. Gracias a todo lo anterior es que aparece la producción de esta pieza musical, abordando la crudeza de las lecturas hechas por los estudiantes en el semillero “Cantando nos conocemos y recordamos”, ahondando desde sus lecturas del espacio como exigencias, con un rítmico musical del RAP⁵¹.

⁵¹ El RAP una forma de expresión proveniente de los ritmos del Hip Hop es una forma de expresión, de demanda, de denuncia. Un estilo de vida. Música, danza, pintura, arte. Todo eso es el hip hop. Este conjunto de expresiones artísticas, que nació como parte de una subcultura marginal, en el Nueva York de los '70, está adquiriendo cada vez más popularidad en la escena musical argentina.

Desde el principio, el hip hop fue una forma de expresión de quienes necesitaban encontrar una voz para ser escuchados. Un medio para encarar luchas sociales, un marco de contención. A través de sus cuatro pilares, graffitis (pintadas en muros y espacios urbanos), rap (recitar o cantar con base funk y batería), break dance (danza urbana) y DJ (música instrumental), en sus diversas combinaciones y formas, ofrecía denunciar las desigualdades y carencias que se vivían en las áreas urbanas de escasos recursos y proponía reflexionar, desafiar o evocar lo que sucedía, estimulando la creatividad y el desarrollo artístico. Véase en: https://www.cultura.gob.ar/glosario-de-terminos-de-hip-hop_4515/.

¡Así es mi barrio!

Eje temático: Seguridad y comunidad.

Producción escrita: Semillero Cantando nos conocemos y recordamos

Producción musical: Harold Stewart Pascagaza Jiménez

Link:

https://drive.google.com/file/d/18c_4Ajkj1mKmyDKWXSaQSoDG3DQKyDU4/view?usp=drive_link

Estrofa #1

Todo comienza con la neblina tocando por la ventana,
y mis padres saliendo en la mañana,
en búsqueda del pan cada día,
entre salarios mínimos y el rebusque en el carro,
¡Así es mi barrio!

Estrofa #2

Mujeres tan fuertes como resistentes,
con sus manos que luchan, para que no las violenten,
en medio del maltrato como golpe,
acoso, carcajada o morbo.
¡Así es mi barrio!

Coro

Y, sin embargo, aquí estamos,
los olvidados,
los relegados por la violencia,
y la precariedad.
Luchando construir nuestra memoria...

Desde:

Lo cruel de los días
los peligros de la calle,
y el miedo a la diversidad,
al amor
¡Así es mi barrio!

Estrofa #3

Las esquinas están manchadas con sangre inocente,
me despierto entre los llantos de mi madre y los sonidos de la gente,
mientras preguntamos:
¿Y nuestro futuro qué?
¿Y nuestra vida pa´ cuándo?
Con incertidumbre al pensar ...
¿Por qué tanta violencia en mi espacio?
¡Este barrio!

Coro

Y, sin embargo, aquí estamos,
los olvidados,
los relegados por la violencia,
y la precariedad,
luchando construir nuestra memoria...

Desde:

Lo cruel de los días,
los peligros de la calle,
y el miedo a la diversidad,
al amor
¡Así es mi barrio!

Estrofa # 4

¡Levántate y luchamos!
como el cantar de este pueblo
multicultural
¡aquí arrasando!
Por la indiferencia de este estado,
la ausencia de lugares seguros donde reír e ir jugando,
he ir jugando.
Quiero salir a calle y poder caminar,
sin que me juzguen:
por cómo visto
de dónde vengo
o cómo hablo
o si yo grito (bis)
si soy joven,
o soy anciano.
Quiero salir y sentir, seguridad al decir: este es mi barrio.
¡Así es mi barrio!

Coro

Y, sin embargo, aquí estamos,
los olvidados,
los relegados por la violencia,
y la precariedad,
luchando construir nuestra memoria,
desde:
Lo cruel de los días
los peligros de la calle,
y el miedo a la diversidad,

al amor,
¡Así es mi barrio!

Desenlace

¡Última noticias!

- Se reporta abandono del CAMI principal de Engativá Pueblo hace más de diez años. Ninguna alcaldía hasta el momento ha hecho nada por su recuperación.
- Se registra fuerte presencia de personas en situación de calle por cada esquina, sobreviviendo al olvido y el clima agreste de los días. Cada vez se registran más.
- Niña fue raptada en un taxi a la salida del colegio, poco se sabe de su búsqueda por las autoridades. Esperamos su pronto regreso.
- El barrio sigue a la espera de lugares para la cultura y el juego, dando más prioridad a los espacios de comercio abarrotado, las riña, el microtráfico, el abandono, convirtiéndose, en lo que parece ser, una eterna condena para nuestra memoria.

Coro

Y, sin embargo, aquí estamos,
los olvidados,
los relegados por la violencia,
y la precariedad...

Las anteriores piezas musicales recopilan todo un trabajo de análisis y reflexión impartido a través de lo obtenido en el proceso de investigación con los estudiantes del semillero. Partir desde las particularidades de cada territorio, escucha las voces de las personas que lo habitan y poder habitarlo y por lo tanto leerlo, hicieron de este trabajo un lugar para la memoria colectiva, digno de ser contado y expresado.

El alcance creativo de los estudiantes y sus miradas del barrio, dieron pie a un producto más que valioso, cargado de sentires que pasan desde la lucha, la rabia, la felicidad, la belleza, cotidianidad, entre otros. Lograr este nivel de discernimiento en ellos, tiene como resultado una memoria colectiva con el barrio y para el barrio, que debe seguir tejiéndose con el devenir de nuevas vistas y lecturas, por lo tanto:

¡Seguiremos cantando!

Conclusiones

Reflexiones finales sobre la implementación de la propuesta pedagógica.

La propuesta pedagógica aquí presentada para la enseñanza de las ciencias sociales, mostrada desde la importancia en la creación de memoria colectiva desde espacios como el barrio, permitió múltiples alcances, que desde las ciencias sociales son posibles de analizar, profundizar y desarrollar desde espacios académicos como escolares, partiendo desde lecturas focalizadas por los estudiantes, análisis de esas formas de entender y apropiarse de su territorio, como el campo de oportunidad que tiene para la enseñanza desde espacios alternos a el currículo. Es así como doy comienzo a estas reflexiones finales, que trataran de dar respuesta algunos interrogantes como las posibilidades que nos presentan propuestas desde la creación musical en las aulas, los abordajes que tienen los estudiantes de su barrio y con ello de la memoria colectiva, como también los retos y las expectativas para futuros trabajos de la memoria de Engativá Pueblo.

Como lo venia diciendo anteriormente, el presente trabajo nos deja varias aristas de donde continuar construyendo la memoria aquí presentada, uno de ellos son los enfoques que los estudiantes vieron significativos en la mirada que ellos le querían dar al barrio, por otro lado, tenemos la posibilidad de alcance que tienen los estudiantes principalmente, de grado noveno, que conforman el semillero “Cantando nos conocemos y recordamos”, en tanto su capacidad de reconocimiento de procesos investigativos, acoplo de los mismos dentro de las instituciones educativas, como también abordajes básicos de la historia de nuestro país, la ciudad y configuración, enclaves económicos y socio- políticos, etc., como aspectos claves, que aunque fueron tocados dentro de la propuesta pedagógica, por el tiempo de abordaje y en parte por su previa ausencia en los estudios de estos enfoques, no fueron suficientes, para que los estudiantes tuvieran un mayor campo de acción en la construcción de su memoria colectiva barrial.

Esto no significa, que su aporte no sea significativo y de un valor de análisis y de investigación valioso para las ciencias sociales y su enseñanza, todo lo contrario, nos permite un campo de análisis capaz de ser analizado desde distintos enfoques que aquejan a la

educación, los espacios barriales, las lecturas de la ciudad, la forma de transmisión de los territorios y los intereses particulares de las personas que lo habitan. Así mismo, es menester, dar a conocer desde las aulas, esos espacios alternos fuera de la escuela en donde también se construye conocimiento, vistos de manera significativa en este trabajo, permitiendo un campo de acción comunal dentro de los territorios y desligando el conocimiento, simplemente de los espacios académicos como fuentes oficiales del conocimiento. Uno de los grandes aciertos de esta propuesta pedagógica, fue utilizar la construcción musical como forma de transmisión de la memoria, ya que esta herramienta al tener un carácter crítico, ampliamente diverso y en clave a la construcción de identidades y formas de pensamiento, posibilitó en los estudiantes formas de transmisión que desde sus trabajos, por ejemplo, escritos, no lograban profundizar, siendo clave por ejemplo, los sentimientos de lucha, la inconformidad con el abandono estatal, la falta de oportunidades dentro del barrio, como también de espacios que permitan su crecimiento y desarrollo como jóvenes y una vida digna para sus familias y vecinos, fueron aspectos que desde la creación de las canciones se puede identificar.

Siendo para mí, un resultado más que gratificante, al obtener un sinnúmero de miradas del territorio, las cuales, en parte, fueron reflejadas en cada uno de los capítulos y sus apartados, ahondando desde la simple necesidad de preguntarnos ¿de dónde somos? ¿y por qué?, permitiendo todo un proceso colectivo con múltiples análisis en lo social, económico, cultural y ambiental, siendo las artes esa forma de canalización de cada uno de estos sentimientos, memorias y luchas desde el barrio.

Esta propuesta de enseñanza entonces es una mirada más, abierta para la continuación del tejido de memoria colectiva en el barrio Engativá. Si bien nuestro trabajo contribuyó dando algunas miradas en su mayoría, desde un enfoque contemporáneo del espacio, nos muestra también ausencias, que son parte del proceso de construcción de memorias, que pueden ser entendidas desde otros enfoques que se le dé a la construcción de memoria colectiva. Como se ve en el trabajo, son múltiples los aspectos, problemáticas, tejidos sociales, riquezas naturales como también comunales que se ven en el territorio y es a partir de estos posibles flujos no abordados que podemos seguir enriqueciendo esta construcción

que coherentemente tiene que seguir en proceso. Como docentes, es amplio también el resultado que nos deja esta propuesta pedagógica en tanto la visualización de proyectos alternos a los establecidos en el currículo, que como bien se pudo ver a lo largo de la implementación, fueron determinantes para su reestructuración, como también su adecuada ejecución. Los trabajos interdisciplinarios deberían ser una necesidad primaria entre la educación en la escuela, ya que así, contribuimos a la construcción capaces y consientes de los entornos que habitan, las formas en cómo se identifican con ellos, como también lo que estos principios significan para la educación en nuestro país.

Desde lo institucional, el colegio se presenta como una oportunidad, pero a su vez como un limitante en los procesos de investigación de cualquier índole. Es necesario que pensemos y accionemos mecanismos sociales para que estos espacios busquen la investigación como un camino a la apertura de nuevos conocimientos, certezas y formas de enfrentarse a la sociedad y a la cotidianidad. Es deber de los Estados, permitirnos abrimos en campos del conocimiento complejos y coherentes con la realidad educativa de nuestro país, a tal punto de que los territorios y sus gentes sean capaces de realizar un análisis y construcción de su futuro, sus formas de vida, trabajo, familias, entre otros. Siendo sin duda alguna la educación y la lucha por una dignificación de esta el camino para lograrlo. Llevar un proceso investigativo y creativo en el colegio, me abrió múltiples maneras de poder enseñanza y aprender dentro del aula, partiendo desde las necesidades de los contextos, la sensibilidad de cada persona que desea aprender, como sus prospectos y añoranzas.

4. Bibliografía

- Alarcón Mantallana, A. (2017). Un lugar de Engativá entre la gestión pública y el habitar: de plaza fundacional a parque urbano. Tesis de grado.
- Alcaldía mayor de Bogotá: Secretaria de cultura, creación y deporte. (2019). *A pie por Engativá y Barrios Unidos*. Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Aróstegui Sánchez, J. (2004). Memoria, memoria histórica e historiografía. Precisión conceptual y uso por el historiador . *Revista de Historia Contemporánea*, n° 3(3), 4-58.
- Aurrenctxe, J. (1994). Los barrios como realidad sociológica: claves interpretativas. *Revista de Estudios Urbanos* (1), 19-36.
- Blair, E. (2011). Memoria y poder: (des)estatalizar las memorias y (des)centrar el poder del Estado. *Universidades Humanísticas* (72), 63-87.
- Cámara de comercio de Bogotá. (2007). *Perfil económico y empresarial*. Véase en: <https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstreams/2138fc05-9b06-4dce-85cf-2ccf5b4a60ce/download>.
- Cantadoras del Pogue (2016). *Voces de Resistencias* [Grabado por C. d. Pogue]. Cali, Colombia.
- Cardozo, D. J. (2022). Perspectiva de la institución educativa - Colegio General Santander IED - Engativá. (M. P. Corchuelo Prieto , Entrevistador)
- Cardozo Mahecha, D. (2022). Estado actual de los estudiantes Colegio General Santander. (M. P. Corchuelo Prieto, Entrevistador) Anexos.
- Cardozo Mahecha, D., & Urbano Castillo, D. (2022). Estado actual de los estudiantes del Colegio General Santander IED - Engativá. (M. P. Corchuelo Prieto , Entrevistador) Anexos.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2015). *Tocó cantar. Travesía Contra el Olvido*. CNMH.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018). *Recorridos de la memoria histórica en la escuela. Aportes de maestros y maestras en Colombia*. CNMH.
- Cogua Moreno, M. I. (2013). *La dinámica de las construcciones pos uso de la localidad de Engativá en los años 2002 al 2012*.
- Corchuelo Prieto, M. P. (2001). *Memorias propias del barrio Engativá Pueblo. Diarios personales*. (M. P. Corchuelo Prieto, Intérprete) Bogotá, Colombia.

- Córica, L. J. (2020). Resistencia docente al cambio: Caracterización y estrategias para un problema no resuelto. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 23(2), 255-272.
- Erlil , A. (2012). *Memoria colectiva y culturas del recuerdo*. Ediciones Uniandes.
- Escosteguy, A. C. (2002). Una mirada de los Estudios Culturales Latinoamericanos. *Red ALyC : Red de revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal* , VIII(015), 35-55.
- Grimson, A., & Caggiano, S. (Agosto de 2010). En torno a los estudios culturales: localidades, trayectorias y disputas. (N. Richard, Entrevistador)
- Guevara Manrique, A., & Sanchez Lozano, C. (2014). Estrés laboral y salud mental en docentes de primaria y secundaria. *Revista colombiana de salud ocupacional*, 4(4), 30-32.
- Gutierrez Nuñez , A. (2022). En Colombia son cerca de doce millones de jóvenes que ni están estudiando, ni trabajan. *La Republica*. <https://www.larepublica.co/globoeconomia/colombia-es-el-segundo-pais-de-la-ocde-con-mas-jovenes-que-ni-trabajan-ni-estudian->.
- Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva*. Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Hall, S. (1983). *Estudios Culturales*. Paidós.
- Hammersley, M., & Atkinson, P. (1983). *Etnografía: métodos de investigación*. Barcelona, España.
- Hernandez, L. (2021). *Nuevo Centro de Atención de Flora y Fauna silvestre en Bogotá*.
- Hobsbawm, E. (1997). *Sobre la historia*. Barcelona: Crítica (Grijalbo Mondadori, S.A.)
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI.
- Le Goff, J. (1991). *El orden de la memoria: el tiempo como imaginario*. Ediciones Paidós.
- Londoño García, D. (s.f.). El barrio...¿Una dimensión incomprendida?.
- Manual de Convivencia - Colegio General Santander IED- Engativá, (2022). *Proyecto educativo institucional: Competencias - ciencia y tecnología para el desarrollo humano*.
- Martínez Zapata, I., & Pagès Blanch, J. (2017). Aprender historia y ciencias sociales utilizando las canciones. Resultados de una investigación. *Clío & Asociados. La historia enseñada*(24), 83-99.

- Mendoza Romero, N. C. (2012). Transmisión de pasados presentes. La experiencia de la Comisión de Educación de H.I.J.O.S.–Regional Córdoba (Argentina). *Revista Colombiana de Educación* (62), 41-58.
- Mendoza Romero, N. C. (2015). *Políticas de la memoria y transmisión generacional de pasados recientes. La experiencia de "Hijos e hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio" en Argentina y de "Hijos e hijas por la memoria y contra la impunidad en Colombia"*. Colección investigación doctoral.
- Ministerio de Salud. (09 de 05 de 2020). Salud mental, uno de los principales retos de la pandemia. Bogotá. <https://www.minsalud.gov.co/Paginas/Salud-mental-uno-de-los-principales-retos-de-la-pandemia.aspx>
- Montañez Gomez, G., & Delgado Mahecha, O. (1998). Espacio, Territorio y Región: conceptos básicos para un proyecto de región. *Cuadernos de geografía, VII* (1-2), 120-134.
- Myers, H., Hornbostel, E., Hood, M., Nettle, B., Arom, S., Keil, C., . . . Finnegan, R. (2001). *Las culturas: lectura de la etnomusicología musicales*. Editorial Trotta.
- Nates Cruz, B. (2011). Soportes teóricos y etnográficos sobre territorio. *Revista Co-herencia*, 8(14), 209-229.
- Neira Castro, E. R. (2020). La etnografía es memoria o no es nada. El papel de la historia en el método etnográfico. *Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana, XV* (30), 1-31.
- Nolla Cao, N. (1997). Etnografía: una alternativa más en la investigación pedagógica. *Educ Med Super, 11*(2), 107-115.
- Ocampo Torres, D. (2021). Música y construcción de paz: acercamiento a la formación política de estudiantes de sexto grado del Liceo Cervantes en Bogotá D.C. *El papel de la música en los procesos educativos*. Bogotá, Colombia: Trabajo de pregrado.
- Oslender, U. (2009). Comunidades negras y espacio en el Pacífico colombiano. Hacia un giro geográfico en el estudio de los movimientos sociales. *Maguaré* (23), 555-556.
- Página oficial Colegio General Santander Engativá. (2022). *Colegio General Santander IED - Engativá*. <https://colegiogeneralsantander.edupage.org/>
- Pedranzani, B. E., Espeleta, A., & Pereira, N. (2013). Los estudios culturales y su aporte al campo del currículum. *Fundamentos en Humanidades: Universidad Nacional de San Luis - Argentina* (II), 77-94.
- Piluso Mulhall, L. (2022). “El grito sororo”: ¿emblema sonoro feminista? *Revista Transcultural de la música*, 1-24.

- Piñeiro Blanca, J. (2004). La música como elemento de análisis histórico: la historia actual. *Historia Actual Online*, 155-169.
- Pollak, M. (2006). *Memoria, olvido y silencio: la producción social de identidades frente a situaciones de límite*. Ediciones al margen.
- Quishpe, R., Bolívar, I., Malagón Valbuena, L., Téllez, A., Serrano, P., Moreno Cardona, O., . . . Moya, A. (2018). *Entre fusiles y acordeones: cancionero de música fariana. Vida cotidiana*. Bogotá, Colombia.
- Ramirez Ocampo, I. (2020). *Canciones crudas* [Grabado por L. Muchacha]. Bogotá, Colombia.
- Ramírez Ocampo, I. (2018). *Polen* [Grabado por L. Muchacha]. Manizales, Colombia.
- Ramírez Ocampo, I. (2021). *Más canciones crudas* [Grabado por L. Muchacha]. Bogotá, Colombia.
- Ramos, A. (2011). Perspectivas antropológicas sobre la memoria en contextos de diversidad y desigualdad. *Alteridades*, 21 (42), 131-148.
- Riaño, P. (2000). ¿Por qué a pesar de tanta mierda este barrio es poder? Historias locales a la luz de nacional. *Revista Colombia de Antropoligía*, 36, 50-83.
- Rodriguez Avila, S., & Herrera, M. C. (2012). Historia, memoria y formación: violencia sociopolítica y conflicto armado. *Revista Colombiana de Educación* (62), 12-18.
- Rodríguez Pizzinato, L. A., & Molina Andrade, A. (2012). Territorio, educación y multiculturalidad. *Territorio, educación y multiculturalidad* (págs. 1-8). La Plata: Inteligencia territorial y globalización: Tensiones, transición y transformación. https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2684/ev.2684.pdf
- Sanchez Cerón, M. (2013). Las evaluaciones estandarizadas: sus efectos en tres países latinoamericanos. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, XLIII (1), 97-124.
- Sánchez Cerón, M., & del Sagrario Corte Cruz, F. M. (2012). La precarización del trabajo. El caso de los maestros de educación básica en América Latina. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, XLII (1), 25-54.
- Sandoval, S. (2022). Plan de estudios de Ciencias Sociales - Colegio General Santander IED - Engativá. (M. P. Corchuelo Prieto, Entrevistador) Anexos.
- Sarmiento Gonzales, J. R. (2018). *Malestar docente y salud mental en Colombia*. Tesis de

maestría.

Secretaría de planeación. (2020). *Plan ordenamiento territorial: proceso de revisión del plan de ordenamiento territorial de Bogotá D.C. documento diagnóstico*.

Sierra, A. (1998). Identidad, memoria, identidades. *Cuadernos del Ateneo* (4), 90-92.

Sosa Velásquez, M. (2012). *¿Cómo entender el territorio?*. Editorial Cara Parens. Universidad Rafael Landívar.

Stenhouse, L. (1987). *La investigación como base de la enseñanza*. Ediciones Morata S,L.

Suarez Bautista, A. (2010). Construcción de la memoria colectiva a través de la música la experiencia del movimiento de las madres de la plaza de mayo. Bogotá, Colombia.

Tapia, V. (2013). El concepto de barrio y el problema de su delimitación: aportes desde una aproximación cualitativa y etnográfica. *Bifurcaciones: Revista de estudios culturales urbanos*. (12), 1-12.

Tibaduisa, L. A. (2021). *Bogotá. gov.co*. ¡Bogotá tiene un nuevo Centro de Atención de Flora y Fauna silvestre!: <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/ambiente/nuevo-centro-de-atencion-y-valoracion-de-flora-y-fauna-silvestre>

Todorov, T. (2000). *Los abusos de la memoria*. Paidós Asterisco.

Tomasini Bassols, A. (2015). Memoria y recuerdo. *Mutatis Mutandis: Revista Internacional de Filosofía* (4), 11-26.

Tovar Torres, C. (2019). El barrio como herramienta para la enseñanza de los conceptos geográficos. Bogotá, Colombia.

Urbano Castillo, D. J. (2022). Perspectiva de la institución educativa- Colegio General Santander IED - Engativá. (M. P. Corchuelo Prieto, Entrevistador)

Veeduría Distrital. (2017). Ficha UPZ 74: Engativá - ENGATIVÁ. Bogotá, Colombia.

Veeduría Distrital. (2021). *Veeduría Distrital (Control Preventivo)*. Veeduría Distrital (Control Preventivo): <http://veeduriadistrital.gov.co/sites/default/files/files/UPZ/ENGATIVA.pdf>.

5. Anexos

Entrevistas

Título: Plan de estudios de Ciencias Sociales

Entrevista # 1:

Docente de ciencias sociales – Sonia Sandoval

M. Bueno, estamos con la docente, Sonia, quien hace parte del área de Ciencias sociales del Colegio General Santander que nos va a explicar *¿cómo se articula el plan de estudios de los grados novenos, decimos y onces en relación con lo propuesto por el PEI y su proyecto democrático en el campo histórico?*

S. Bueno, entonces, digamos el proyecto democracia tiene que ver específicamente cómo se conecta con la con las asignaturas que trabajan en Ciencias Sociales es a partir del Gobierno escolar, ese es el proyecto democrático.

M. *¿Y en qué consiste el Gobierno escolar?*

S. Pues precisamente a comienzo de año, en el primer período se enseña lo que es democracia en el aspecto de qué es la democracia, por qué la democracia, por qué participamos para que participemos. Cuáles son los órganos que hacen parte del Colegio, entonces el primer periodo se da cátedra desde sexto a once porque es desde sexto a once que se hace. Ya es fundamental del Gobierno escolar enseñarles. Hay también un proceso democrático a partir del logro de la personería, cabildante, contralor y ellos van desarrollando las diferentes actividades, guías y obviamente el oficio de las de la votación. Cuando se eligen los personeros.

M. *¿Cómo se articula a partir de la modelo constructivista de aprendizaje significativo, que es el que adoptan para el PEI de la institución, el proceso de enseñanza en*

las Ciencias Sociales?

S. Es maravilloso, digamos en mi caso porque, ósea yo si me puedo dar el lujo de decir que soy de las pocas que hizo el proceso de aprendizaje autónomo con la universidad y nos dieron las herramientas específicas para aprender a aprender y qué es aprender a aprender. O sea, los chicos ellos van identificando los conceptos claves para comprender que las ciencias sociales, en mi caso, yo desde sexto les empiezo un pequeño proceso de analizar los conceptos, analizar el concepto no es una frase como en algunas materias lo manejan ¿qué es la frase tal que es una tesis, sino que analizar es el concepto, es decir, bueno, ¿qué es la sociedad?, por ejemplo. Esto no es esto, no es lo otro, sirve para esto y hacerse preguntas y expresarlo con dibujos.

Entonces, desde ese tipo yo si manejo, un proceso que nos los va haciendo a ellos muy autónomos ya cuando ellos llegan a grado once ellos ya tienen que estar en la capacidad de desarrollar, de elaborar el ensayo, pero eso es un proceso que tiene que ser dinámico también con las con las materias de español, de español, inglés, porque están unidas, pero si ese aprender a aprender es como ellos van interpretando, por ejemplo los mapas conceptuales que de pronto salen y exponen, otro son los cuadros comparativos porque ya nos hacen un cuadro sinóptico, porque así, sino cuadro sinóptico porque se hace el mapa conceptual porque se hace solo un proceso para que ellos aprendan a identificar la importancia de las ciencias sociales todo a partir de guías y, a partir de esas guías es que hemos ido desarrollando porque lo hemos ido desarrollando entre o sea la pandemia que nos llevó a manejar guías en parte de eso, pues la pandemia en mi caso me enseñó el juego de la pregunta constantemente. Yo siempre manejaba preguntas con ello, pero empecé a aplicarle tanto en decimo y once que era en el momento porque ellos tenían muchas preguntas de diferentes es por ello que se manejaron diferentes tipos de preguntas para que ellos pudieran argumentar, pudieran proponer y pudieran desarrollar las habilidades cuenta que el conocimiento lo adquiere.

M. *¿Cuáles han sido los retos en trabajar a partir del Gobierno escolar, entendiendo, pues las dinámicas de los contextos de los estudiantes y sus dinámicas de aprendizaje?*

S. El reto es enseñarles a tener un pensamiento crítico. Ese creo que es el mayor reto, pero poco a poco digamos, desde mi desde mi oficio como tal, cuando yo llego acá al colegio ya hace siete años, yo empiezo a fundamentarlos a ellos en Constitución Política. A partir de la Constitución Política empieza, empieza a generarse como un ejercicio de qué conocemos de nuestra de nuestras leyes, por qué hacen lo que hacen con nuestras leyes y en últimas ha funcionado para que los chicos generar una representante escolar. Pero por ejemplo en la tarde Una parte, les enseña sobre la oratoria para atraer público. Entonces podemos ver que hay unas dinámicas diferentes. Y esas han sido los retos, digamos, En mi caso yo no les tengo la oratoria, pero si por lo menos uno con pensamiento crítico, de arte de la lectura, mis compañeras también han trabajado política, generando en ellos también ese desarrollo crítico de analizar los artículos de la Constitución para poder comprender cómo somos democráticos en el Gobierno escolar y en sí ese es el reto. Entonces con los más peques se hace a partir de más módico y las guías son mucho más dinámicas para ellos. Pero ya el noveno, decimos y onces si el trabajo tanto en sociales como en Ciencias Políticas es en memoria histórica.

M.P. *¿Cuál es el estado de los y las estudiantes en el colegio?*

S. ¡Una excelente pregunta!, el ambiente es más que preocupante, todo el tiempo se ven estudiantes con crisis nerviosas, otros que todavía no han podido definir su sexualidad por lo cual son víctimas de manoteo y de autoestima, hemos tenido también un gran aumento por la parte de la ayuda que brinda orientación, pero al incremento, no todos son abordados. Según lo que me comentaron tenemos cinco casos de intento de suicidio en alerta lo cual es muy complicado para nosotros como docentes y ni hablar de los problemas comportamentales: es a veces imposible obtener silencio en clase, los uniformes no los traen completos y les cuesta trabajar en grupo.

Entrevista dos: Estudiante grado once Diego Alejandro Cardozo Mahecha

M. Buenos días a todos y todas. El día de hoy estoy con Diego Alejandro Cardozo Mahecha y Darcy Johana Urbano Castillo son dos estudiantes del Colegio General Santander

en la jornada mañana que nos van a colaborar dando una perspectiva a partir de darnos la opinión de:

¿Cómo se está dejando la institución por parte del estudiantado? A nivel académico.

D. Buenos días a todos. OK, pues. Como primera pregunta tenemos de cómo estamos dejando la institución según la perspectiva del estudio. Pues como la dejamos, la podemos dejar de bastantes maneras, dejar que cuando nosotros luchamos por lo que queremos nada y nadie que nos tumbe detrás de una escalera, que las personas dicen que es fácil. Realmente hay muchos vidrios y los pasamos descalzos, es importante conocer si nosotros dejamos un mensaje o siempre hay que ver más arriba y nunca ver más abajo, o sea, siempre luchar por lo que queremos y si alguien nos dice no puedes, es callarle la boca a esa persona y seguir adelante con lo que nos proponemos. Eso sería mi opinión.

D J. Buenos días. ¿Pues cómo dejaríamos? La institución, a mi punto de vista hay mucha gente que ha dudado de nosotros, cómo pues generación que comenzamos una cuarentena y nos hemos quedado en el proceso de educación. Entonces, al quedarnos con eso, dudan que no somos capaces de estar en este grado y demostrar que lo hemos logrado y que lo podemos de diferentes maneras y pues se cada persona vive sus cosas de forma diferente forma, pero. Realmente estamos aquí demostrándoles a todos los que no denosotros, que es la mayoría, que nos vamos a graduar y que lo vamos a lograr, los vamos a callar la boca a demasiada gente cuando lo hagamos.

M. *¿Cómo ves como joven la educación futura que les espera y la presente?*

DJ. OK, cómo me veo aquí, es que es un reto. Por lo mismo anterior de que no hemos aprendido mucho por la cuarentena, pero en el futuro con la educación futura se puede ser que con las formas de educación que hay como la universidad se puede mejorar. En mi parte salgo de aquí y me voy a ir al Sena a acabar un tecnólogo para mejorar y luego la Universidad, si se puede, obviamente, y si no, pues. Trabajar hasta lograrlo Y conseguir lo que quiero.

D. Ya, pues la verdad es difícil saberlo porque no sabemos lo que nos depara el futuro, mañana podríamos incluso amanecer muertos y ver que nuestros sueños, pues al suelo no, porque no sabemos lo que pueda pasar mañana. El mañana es una aventura, no sabemos lo que va a pasar, no sabemos si va a salir de mi parte, lamentablemente no me proporcionaron el Sena, ya me dieron una solución, pero no es una solución re confortable que fue el CISCO, pero como tal es incierto porque tampoco es como que todos tengamos las capacidades económicas para pagar una Universidad o para pagar, a veces incluso el Sena, porque lo más cotizado del Sena muchas veces, o en mi caso cuando investigué lo cobran. Es importante saber que la formación allá afuera va a ser difícil, no sabemos lo que nos espera y uno no puede decir no, pues va hacer fácil, lo importante es no caerse y si uno se cae es levantarse directamente y no quedarse llorando precisamente por la leche derramada, ya que nos vamos a poder volver a tomar, esa sería mi respuesta.

M. *¿Cómo está el estudiantado del General Santander?*

DJ. Bueno, en general, Santander, pues en lo que yo pienso ir a algunas personas, he conocido actualmente, la mayoría sin generalizar sufren de depresión, ansiedad, sufren mucho estrés también. Entonces ¿qué permite todo es?, pues que no tengamos como una estabilidad y algunos profesores al vernos mal, antes como que nos presionan, hay mucha gente que sufre de eso y los profesores, los vividores que no hacen nada, que no los pueden realizar. Son unos inútiles.

¿Realmente les están diciendo así y está mal porque cada persona vive su perspectiva diferente y no podemos juzgar a los demás cómo? Pero digo que es una generación que está sufriendo mucho con los trastornos tanto mentales y psicológicos por las mismas razones de que nos presionan demasiado.

D. Esta pregunta es concisa y precisa porque, como ya mencionó mi compañera, es cierto lo que nos hacen aquí porque es difícil, o sea las personas dicen que once es fácil pero realmente no lo es nos presionan demasiado y no es solamente ansiedad, preocupación, estrés, sino también se ven afectados los estudiantes en cuanto a su autoestima. En cuanto a

su forma de ser yo conozco a varios compañeros que a pesar de que ya la obviamente toca seguir usando el tapabocas por si algo, pero tengo compañeros que han dicho a sí mismos que no se lo van a quitar porque no quieren que les vea la cara, se les genera inseguridad ellos mismos precisamente porque dicen no, pues es que yo estoy fatal, estoy horrible. Es algo horrible que les pase a ellos precisamente por eso. Obviamente hay personas que les digan no, tú eres bonita, tú eres bonito y demás, pero realmente no sabemos lo que hay en la cabeza hay cada uno. De mi parte yo puedo decir que yo sufro el trastorno obsesivo compulsivo y no es fácil, pero a pesar uno de que no es fácil, uno lo tiene que aprender a sobrellevar si es porque uno nace así y a pesar de que el trastorno, según doctores, es algo negativo, yo lo he visto algo como algo positivo. Al fin y al cabo, gracias a mi obsesión por ser perfeccionista, he logrado todo lo que quiero, he logrado ponerme las cosas y cumplirlas, organizando trabajos y actividades con gran detalle, obviamente, cada mente funciona diferente, pero la idea es como que ayudarlos, porque muchas veces incluso dicen, vaya, tienen un problema, vayan y hablen orientación, pero realmente uno va y lo único que hacen es decirles, no vamos a hacerle el examen y listo, no nos interesa, no lo dicen así, pero si lo dan a entender. Así tal vez no quieran hacerlo, pero pues es lo que dan a entender.

M. ¿Cómo le ha contribuido desde el área de ciencias sociales al estudiantado?

DJ. Pues a mi punto de vista, mi perspectiva, lo que me ha contribuido es que el poco ha aprendido un poco de las ideas o intentar cómo mejorar o no seguir los mismos pasos de mis antepasados, aunque realmente se los puede seguir, pero en una de las cosas que más me ha gustado, pues de los que me han enseñado ha sido sobre el feminismo, el de la mujer al voto de la mujer que ha contribuido en mi vida muchas cosas. Porque ahí no estamos ahí, demostramos de la antigüedad, las mujeres nos han dejado, nos han dejado estar como ser menos que el hombre o cualquier cosa y pues ¿mi punto de vista, eso me ha ayudado para cómo seguir? muy bien en mi diario vivir y saber que puedo mejorar o puedo ser igual que el hombre y no estar debajo de él.

D. Pues esta pregunta si es bastante difícil, porque a lo largo de la historia que se nos ha presentado en la materia de sociales se nos ve como el hombre. Es precisamente el opresor no se nos ha mostrado cómo a lo largo de la historia, siempre es el hombre el que termina los mejores trabajos, la mejor educación que el hombre es mejor que la Mujer y obvio cabe aclarar que si hay hombres que superan a las mujeres, no muchas, pero sí hay hombres que superan a las mujer, pero como sociedad ¿no es equidad y es igualdad lo que necesitamos? la igualdad se logra en muchas maneras, por ejemplo, puede que suene raro y puede que literalmente estén totalmente en desacuerdo conmigo, pero si a mí me preguntan que si estoy de acuerdo con el feminismo, pues sí y no. Sí porque buscan igualdad de género y se basan en datos que, si ellas pueden hacer, pero a lo largo también de la historia podemos ver cómo la misma mujer ha cometido varias cosas para que no las respeten, precisamente por eso.

Yo no voy a hablar de cómo una mujer se tiene que vestir porque la verdad, si le soy sincero, me da igual, cada es el cuerpo, de cada uno, hace lo que quiere, pero yo he visto noticias donde incluso mujeres han llegado a meterse con temas que no tienen nada que ver. Por ejemplo, la otra vez vi que se metieron con un tema religioso que a mi parecer es no está bien porque 1 debemos aprender a respetar las creencias de cada 1 como que no creen en nada. Y lo otro es porque se puede lograr la igualdad de sino algo más relajado, más pacífico y no está, por ejemplo, pues vemos a un hombre, vemos a una mujer, los matamos, feminismo, machismo. Se ha visto en a lo largo de la historia del ser humano que siempre es él, el hombre, el opresor y en la actualidad lo seguimos viendo. No todos somos así. Algunos en mi caso, yo respeto mucho a las mujeres, yo antes las admiro porquea pesar de todo lo que ha sucedido, lo largo de la historia de la mujer han logrado establecerse sus derechos, ya se les permite votar algo que es tonto porque desde siempre debieron habervotado, son seres humanos y también tienen derecho a votar, pero es importante reconocer de parte de las mujeres de parte de los hombres que no todos somos iguales, lo único que nos cambia es el aparato reproductor de resto, todos tenemos la misma capacidad física, la misma capacidad mental y no hay que discriminar nos unos a otros. Al fin y al cabo, solamente lograremos una sociedad que no avanza civil y solamente es una sociedad de animales.

Talleres de las fases en las propuestas pedagógicas.

Fase uno: Entrando al campo de las memorias. Reconocernos.

1. Voz y cuerpo como territorio

Objetivo: Reconocer los y las estudiantes que componen el semillero de investigación a partir de la expresión corporal y oral, es por ello que la actividad será de manera grupal.

Cuerpo

Piense en un animal con el que usted se identifique a partir de una actitud, expresión o sonido, este animal tendrá que ser representado por usted como una forma de identificación de su persona, a partir de ello el o la estudiante pasará al frente a presentarse a partir de ese animal, contando o demostrando sus características y hábitos de vida, incluyendo sensaciones y expectativas. La docente también hará su presentación a partir de los parámetros del taller. Tener en cuenta que los estudiantes en todo el momento tienen que ser su animal, hasta que termine la primera parte del taller.

Voz

Según la canción previamente escogida por los y las estudiantes cada uno de ellos tendrá un minuto para que escuchemos un fragmento de esa canción escogida, lo que hay que tener en cuenta es que esa canción nos refleje un recuerdo o sentimiento que usted haya vivido en el barrio.

Conclusiones finales.

2. *Escalas musicales*

Objetivo: El siguiente busca entender el concepto de territorio, el cual adoptaremos a partir del entendimiento del cuerpo como territorio, para lo cual se necesitará lo siguiente:

1. Para el desarrollo de la actividad los y las estudiantes traerán una descripción de un párrafo corto, en donde describan su cuerpo como si fuese un territorio el cual podrán ambientar con una canción a su elección que contribuya a la descripción de ese territorio.
2. Explicación de lo que entendemos como el cuerpo como territorio para lo cual recurrirá a materiales visuales como audiovisuales, arte y música.
3. Apreciaciones finales, preguntas y pautas para el siguiente taller.

4. *Las letras como una forma de reivindicación*

Objetivo: Para el desarrollo del siguiente taller será necesario visibilizar los distintos trabajos de la memoria. Para esto tomaremos parte de ayudas audiovisuales y escritas.

Los y las estudiantes miraran los apoyos audiovisuales y se proyectaran algunos fragmentos de diversos momentos históricos en los que ha sido relevante el uso de la memoria como reivindicación.

- a. A partir de lo visto y entendido por los estudiantes se hará un debate con una pregunta clave que le genere lo visto y explicando anteriormente de los usos de la memoria en nuestro territorio.
- b. Conclusiones del debate y despeje de dudas.

3. *Alistando partituras.*

Objetivo: Para culminar esta primera etapa los estudiantes harán una indagación de las formas de hacer memoria a través de la música. Para ello investigaran grupos, de sus gentes.

- a. Para ello es necesario que el estudiante haga la búsqueda de una canción, la cual expondremos en clase y de la cual se contará porqué fue producto o refleja la memoria colectiva de un pueblo o comunidad.
- b. La docente hará una contextualización de las formas musicales como un reproductor de memorias colectivas de algunos pueblos de nuestro territorio colombiano, exponiendo a través de material audiovisual y testimonios.
- c. Conclusiones finales y pautas para el comienzo de la segunda fase.

Fase dos: ¿Cómo hacer memoria colectiva del barrio desde el aula? Investigación y aproximaciones al territorio.

Taller 1: *Conceptos bases: retroalimentación de conceptos vistos en la fase uno.*

Objetivo: Retroalimentación y reconocimiento de los conceptos base para la construcción de memoria y memoria colectiva. para ello tendremos como base el trabajo hecho en “la comisión de la verdad

- a. Contextualización

¿Cómo se construye la memoria colectiva?

La construcción de la memoria colectiva es un trabajo investigativo del vivir de los sujetos que conforman un espacio, grupo o territorio. A partir de la construcción de memoria colectiva se entiende lo multicultural que tiene un espacio, una comunidad, una persona.

El proceso de construcción de la memoria colectiva conlleva muchas variables, principalmente el proceso de indagación de los relatos de las gentes y los espacios, entender que cada cosa y persona habla y eso que habla puede llegar a tener una trascendencia o formar parte solo de su memoria individual, así mismo, entender que no solo las personas, sino que los símbolos, espacios, canciones, objetos y los mismos silencios son respuesta, pueden construir una memoria en común. Es por ello que el día de hoy trabajaremos viendo, escuchando y leyendo diferentes trabajos de la memoria.

En un primer momento, escucharemos algunos conceptos claves que tendremos a consideración a partir de la perspectiva de las víctimas y trabajos hechos con el Informe Final de la Comisión de la Verdad en su apartado “Sonidos y Memoria”, exposición sonora que nos muestra conceptos claves de la construcción de memoria colectiva, entre ellas: memoria y territorio. Para lo anterior tomaremos la siguiente ruta en el informe:

- A viva voz
 - Memoria
 - Vidas en re-existencia.
- b. Con lo anteriormente escuchado, se desarrollará una mesa de diálogo y reflexión sobre lo escuchado, las dudas obtenidas, como los comentarios y despeje de dudas.
- c. Conclusiones y recomendaciones para la siguiente sesión.

1. Herramientas para la construcción de memoria colectiva: escrita.

Objetivo general: Para este taller se tiene pensado seguir con los procesos de reconocimiento de creación de memoria colectiva. Para ello se traerá a colación la lectura de un cuento sobre las memorias campesinas de la señora Ana Edit Prieto Méndez, en un cuento denominado “Del por qué soy y seguiré siendo campesina”.

- a. Para la actividad se tendrá que hacer una mesa redonda con los estudiantes, los cuales estarán leyendo el cuento por medio de capítulos.

- b. Reflexiones de la lectura hecha.
- c. ¿Cómo se evidencia la construcción de memoria en la lectura hecha?

2. *Escuchando aprendemos*

Objetivo: En concordancia con el objetivo inicial de la fase dos, el siguiente taller tendrá lugar la música como una forma de transformación y de reconocimiento y creación de la memoria colectiva.

- a. A partir de las siguientes canciones, se harán una mesa de discusión que dará cuenta de las apreciaciones obtenidas de los estudiantes sobre el trabajo hecho por los diferentes artistas musicales, sus intereses y la forma de expresar la memoria.

- Las Cantadoras del Pogue - La Patrona de Bojayá
https://www.youtube.com/watch?v=V8INGd_h_Pw.
- La Muchacha - "Agüela" - Sesiones Casa Dos
<https://www.youtube.com/watch?v=r5t3JVLDFwQ>
- Edson Velandia & Adriana Lizcano - Todo Regalao:
<https://www.youtube.com/watch?v=0LLIkGUwIr4&list=PLDT2OM5U1IL58xqdYyUonTKupP36nh414>
- Residente - This is Not America (Official Video) ft. Ibeyi:
<https://www.youtube.com/watch?v=GM7BBIwfr0c>

- b. Conclusiones de la actividad.

3. Indagando

Objetivo: El siguiente taller tendrá como fundamento la búsqueda primaria de un hecho que ellos consideren es relevante para la construcción de memoria colectiva en el barrio.

Se hará la búsqueda de una fotografía en casa que nos cuente sobre uno de los tipos de memoria trabajados en clase, la foto debe contar con un lugar en concreto del barrio. Esta fotografía debe tener un contexto socioespacial, es decir hacer una indagación sobre qué estaba pasando en ese momento no solo en el barrio, sino en el país. Con la imagen se hará una pequeña exposición de cada uno argumentando el tipo de memoria usado.

Lo anterior se presentará de la siguiente manera:

- Fotocopia a color o impresión de la fotografía elegida
- En fichas bibliográficas dar a conocer: Lugar y fecha en donde se identifique.

Contexto barrial: ¿qué estaba pasando en el momento que se tomó la foto? ¿quiénes aparecen en la foto? ¿por qué nos quiere contar de ella?

Contexto nacional: ¿Qué pasaba en ese momento en el país? ¿quién estaba como presidente en el momento? ¿había un hecho de relevancia el día o la época en que se tomó la foto cuál y por qué?

a. Herramientas por utilizar

La anterior información debe ser extraída de fuentes como: periódicos, entrevistas o memorias barriales (padres, tíos, abuelos, vecinos o personas que puedan proporcionar información), apoyos audio visuales (videos, noticias de la época o momento), canciones (que expliquen ese momento o que se hayan creado en esa época), libros, etc.

- Indicaciones para la siguiente sección. Cierre de fase dos.

4. Mural de la memoria

Objetivo: Con el fin de dar cierre a la fase dos, los y las estudiantes harán un mural que represente los lugares que para ellos son importantes según lo aprendido de la memoria

colectiva del barrio Engativá Pueblo, a través de fotografías, poemas y descripciones.

- a. Los estudiantes harán unas mesas de trabajo con el fin de establecer labores, las cuales son necesarias con el fin de trabajar de manera colectiva las diferentes variables que tendrá el mural.

El fin último es poder entregar de manera coherente un lugar de la memoria para el colegio en donde se puedan identificar y hablar de espacios, símbolos e instituciones que nos representan y son de gran importancia para los engativeños.

- b. Conclusiones de cierre de fase.

Fase tres: Establecimiento de ejes temáticos, investigación y problematización para la construcción de memorias colectivas en Engativá Pueblo.

1. Acercamiento a fuentes primarias y secundarias: criterios básicos.

Objetivo: Entender la utilidad de la investigación de fuentes y contrastación de estas, en tanto su posibilidad de esclarecimiento, verdad y construcción de memoria.

- a. La docente hará una clase magistral de la utilidad de las fuentes escritas, para qué funcionan, cómo buscarlas e identificar los aportes principales de cada una de ellas.
- b. Tipos de fuentes: La docente hará una explicación de los tipos de fuentes existentes con el fin de que los y las estudiantes del semillero puedan empezar su proceso de indagación.
- c. Recomendaciones para el siguiente taller.

2. Acercamiento a las herramientas de investigación cualitativa.

Objetivo: Identificar las diferentes herramientas de investigación en base al texto del profesor Alfonso Torres Carrillo⁵² La recuperación colectiva de la historia y memoria como práctica educativa popular texto fundamental que proporcionará a los estudiantes las herramientas la importancia de construcción de memoria desde lo popular, aspectos básicos a tener en cuentas y las posibilidades de su creación y reconocimiento.

- a. Socialización de la lectura “La recuperación colectiva de la historia y memoria como práctica educativa popular”, como texto introductorio.
- b. Identificar los principales aportes dados por el profesor para la “Reconstrucción desde diferentes técnicas y dispositivos de activación de memoria”.
- c. Recomendación para la siguiente clase.

3. *Identificación de lo que es memorable para los estudiantes del semillero “cantando nos conocemos” en Engativá Pueblo.*

Objetivo: Identificar a partir de la investigación del espacio a trabajar, los principales hechos, problemáticas, historias, lugares, símbolos, cosas, etc., que deben ser memorables para la construcción de memoria colectiva en el barrio Engativá Pueblo.

- a. Lluvia de ideas para determinación de ejes temáticos.
- b. Establecer grupos de trabajo
- c. Pautas iniciales del proceso de investigación.

⁵² Doctor en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México, Magíster en Historia de la Universidad Nacional de Colombia, Especialista en Sociología Política y de la Administración de la Universidad Santo Tomás de Aquino, Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional. El profesor Alfonso Torres, tiene como principal enfoque el trabajo desde la investigación social, la educación popular y el trabajo docente desde las aulas, dando un lugar a la investigación social como un componente significativo para la formación de maestros y maestras en el país. Así mismo, su enfoque de investigación social y popular ha trascendido en el espacio académico de manera nacional, por lo que sus aportes desde el campo de los estudios sociales pueden ser considerados para cualquier proceso de investigación social, tanto en nuestro país como en América Latina.

Identificación de lo que es memorable para los estudiantes del semillero “cantando nos conocemos” en Engativá Pueblo.

Objetivo: Identificar a partir de la investigación del espacio a trabajar, los principales hechos, problemáticas, historias, lugares, símbolos, cosas, etc., que deben ser memorables para la construcción de memoria colectiva en el barrio Engativá Pueblo.

- d. Lluvia de ideas para determinación de ejes temáticos.
- e. Establecer grupos de trabajo
- f. Pautas iniciales del proceso de investigación.

4. Cartografía social del barrio Engativá pueblo UPZ 74

Objetivo: Desarrollar de manera grupal una cartografía social del barrio identificando las problemáticas establecidas como ejes de investigación, con el fin de poder visualizar los posibles puntos de convergencia entre problemáticas y la relevancia en la construcción de memoria colectiva.

a. A partir de lo aprendido e investigado en toda la tercera fase los y las estudiantes desde sus grupos de trabajos para los ejes temáticos los espacios respectivos en la cartografía identificando los siguientes puntos en común.

- Lugares que más les guste.
- Lugares que nos les guste.
- Espacios que consideren peligrosos.
- Espacios que no consideren peligrosos
- Servicios
- Comercio
- Los diferentes tipos de instituciones
- Prácticas predominantes

- b. Sustentación del grupo sobre el trabajo hecho en la cartografía.
- c. Reflexiones finales de fase tres.

Fase cuatro:

1. Creación de grupos de trabajo

Objetivo: Implementar los grupos de trabajo para los ejes temáticos.

- a. A partir de cada uno de los grupos temáticos realizaremos un mapa mental direccionado por ellos con los ejes que más le llamen la atención investigar para la construcción de la memoria colectiva.
- b. Con lo elaborado en el mapa mental, se procederá la investigación a partir de las herramientas de investigación explicadas y a partir de los recursos encontrados en su entorno que contribuyan al proceso indagativo.
- c. Recomendaciones para la siguiente sesión.

Tutoría eje ambiental. Introducción a la música como forma de creación de memoria.

Objetivo: Establecimiento de plan de trabajo con el grupo y fundamentación teórica sobre la música.

- a. Tutoría con el grupo de investigación del eje ambiental con el fin de establecer acuerdos, hacer lectura de lo logrado hasta el momento y pautas para retroalimentar.
- b. Introducción por parte del docente de la historia como un mecanismo de reconocimiento de la historia y de creación de memorias.

Tutoría eje histórico – cultural clase sobre la teoría básica musical: historia, tipos de expresiones musicales de la memoria y alcances.

Objetivo: Identificar el trabajo logrado por el grupo correspondientes y dar pautas de apoyo para la investigación. Apreciaciones de la música en la época contemporánea.

- a. Tutoría con el eje de seguridad para establecer acuerdos, hacer lectura y retroalimentación de lo investigado y pautas para la siguiente tutoría.
- b. Explicación de la música y las implicaciones en la época contemporánea.
- c. Conclusiones finales y recomendaciones para la siguiente sesión.

Tutoría con el eje de seguridad y cultura

Objetivo: Identificar el trabajo logrado por el grupo correspondientes y dar pautas de apoyo para la investigación. Discusión sobre el análisis musical.

- a. A partir de visualización y escucha de algunas piezas musicales los estudiantes harán una mesa de diálogo sobre las implicaciones de la música como forma de expresión de las memorias colectivas.
- b. Pautas para la siguiente sesión.

Plenaria para salida de campo CNMH

Objetivo general: Entender la necesidad de la visualización de los trabajos de la memoria hechos en nuestro territorio nacional, con el fin de entender la pertinencia de su conocimiento y la importancia de la continuidad de su formación y creación

Contexto

Con el fin de brindar un proceso de enseñanza sobre la memoria, los usos y las implicaciones históricas que tiene la misma para la creación de memoria colectiva en

Colombia, se estableció la necesidad de una salida de campo que permitiera a los estudiantes un contexto no solo generalizado sino los alcances que ha traído la construcción de memoria en un país como Colombia, como también su importancia y pertinencia.

Es por ello por lo que, desde el Semillero ¡Cantando nos conocemos!: la música como identificación, apropiación y construcción de la memoria colectiva de Engativá Pueblo y el campo histórico del colegio General Santander IED (Engativá), se hace una salida pedagógica en miras de conocer y aprender de la creación de memoria en el país. Es por ello que los y las estudiantes harán una plenaria de socialización previa a la salida de campo, en donde se establecerán los puntos clave a entender para poder entender el espacio a visitar, los objetivos como estudiantes y como habitantes de este país.

Plan de trabajo

1. Presentación del semillero de investigación por parte de la docente encargada.
2. Presentación de los docentes que acompañan la plenaria: Jaidivy Barón (Docente de Ciencias Sociales y encargada del campo histórico jornada mañana) Sergio (Docente de Inglés jornada mañana).
3. Contextualización nacional de la importancia de la construcción de memoria en Colombia.
4. Presentación de conceptos básicos: memoria, territorio, memoria colectiva y memoria histórica.
5. Ronda de preguntas
6. Pautas para la salida de campo.

Taller # 6: salida de campo CNMH

Objetivo: Visualización y enseñanza a de la importancia de la construcción de la memoria colectiva en Colombia a través de la presentación que nos brinda CNMH, con el fin de que los y las estudiantes se conviertan no solo en espectadores sino en conocedores y creadores de la misma memoria, como también en la replicación de la importancia de esta

fuera de los espacios educativos, es decir para su vida cotidiana.

Orden del día

6:30 am: Pasar lista de estudiantes y verificación de documentos personales de los y las estudiantes.

7:00am: Salida del colegio

8:30 am: llegada al CNMH

8:40 am: refrigerio.

9:00 a 11:00am: recorrido guiado por especialista del CNMH a cargo

11:00 am a 11:20am: ronda de preguntas y conclusiones finales de la salida pedagógica.

11:20 am a 12:30 pm: retorno al colegio.

Fase cinco

1. Pautas para los talleres creativos musicales.

Objetivo: A partir de la siguiente ruta de trabajo los y las estudiantes harán el proceso de creación musical con el fin de tener un apoyo y un orden en el proceso de creación.

Los y las estudiantes los cuales previamente ya conocen sus roles dentro del proceso creativo, los cuales se clasifican de la siguiente manera:

Cantantes: encargados de musicalizar las letras escritas.

Grupo creativo: Que hará un trabajo mancomunado con cada uno de los ejes de investigación tratarán de crear las letras de las canciones de manera colectiva, dando cuenta de lo establecido en los mapas mentales como principales aportes hallados para la construcción de la memoria colectiva de Engativá Pueblo.

Directora: docente que se encargará de contribuir en los dos grupos a partir de ideas

y la contribución musical.

Lo anterior con el fin de podernos organizar como colectivo según sus intereses y afines, ya que desde el primer momento se estableció la necesidad de los roles de trabajo con el fin de proporcionar un insumo coherente y de trabajo colectivo.

A partir de la conformación de los grupos de trabajo los y las estudiantes del semillero tomarán los insumos investigativos de cada uno de los ejes y harán una lectura previa de manera general en compañía de la docente donde se establecerán los puntos más significativos y que deben estar en las piezas musicales como un fundamento clave de la memoria colectiva de Engativá Pueblo.

Socialización por grupos de trabajo: Cada uno de los equipos se reunirán con el fin de establecer los mecanismos de acción.

Acompañamiento permanente en el proceso creativo por parte de la docente que a su vez hace de directora de todo el proceso de creación.

2. Creación musical: bosquejo del eje ambiental.

Objetivo: A partir de la realización de un mapa conceptual, identificar las ideas más relevantes y llevarlas a la pieza musical escrita.

- a. Lectura de la investigación por parte del eje ambiental
- b. Identificación de las principales aportaciones del trabajo escrito por eje ambiental.
- c. Lluvia de ideas con conceptos claves a tocar en la pieza musical.
- d. Creación musical

3. Creación musical. bosquejo del eje histórico – cultural.

Objetivo: A partir de la realización de un mapa conceptual, identificar las ideas más relevantes y llevarlas a la pieza musical escrita.

- a. Lectura de la investigación por parte del eje sociohistórico.
- b. Identificación de las principales aportaciones del trabajo escrito por eje ambiental.
- c. Lluvia de ideas con conceptos claves a tocar en la pieza musical.
- d. Creación musical

4. Creación musical: bosquejo del eje sociohistórico.

Objetivo: A partir de la realización de un mapa conceptual, identificar las ideas más relevantes y llevarlas a la pieza musical escrita.

- a. Lectura de la investigación por parte del eje sociohistórico.
- b. Identificación de las principales aportaciones del trabajo escrito por eje ambiental.
- c. Lluvia de ideas con conceptos claves a tocar en la pieza musical.
- c. Creación musical.

5. Verificación de los bosquejos escritos de los ejes de investigación.

Objetivo: Verificación y correcciones de bosquejos musicales.

- a. A partir de lo logrado con cada uno de los grupos de trabajo. Los estudiantes presentarán por medio de sus ejes lo logrado en cada uno de los bosquejos.
- b. Se hará una lluvia de ideas para posibles correcciones del bosquejo presentado con el fin de que sea más coherente con las premisas iniciales.
- c. Contribuciones finales.

6. Presentación de las piezas musicales finales.

Objetivo: Mostrar las canciones escritas a los estudiantes del semillero con el fin de

establecer acuerdos y posibles correcciones.

- a. Cada uno de los ejes hará una presentación de las canciones logradas por medio de la investigación y con ayuda de los correspondientes grupos de creación.
- b. Se hará una síntesis por cada grupo de trabajo de lo que nos puede brindar cada uno de los bosquejos con la construcción de la memoria colectiva.

7. *Socialización final de piezas musicales, establecimiento de ritmos musicales*

Objetivo: Representar lo logrado en las piezas musicales escritas a partir de la musicalización de cada una de ellas, en tanto nos permite como una pieza artística y sonora la difusión de las memorias colectivas desde nuevas herramientas y dominios.

- a. A partir de cada una de las piezas musicales escritas por los ejes de investigación los grupos harán una socialización final de las letras construidas determinando posibles correcciones y sus apreciaciones
- b. Apreciaciones sobre las piezas escritas.

8. *Cierre del semillero de investigación “Cantando nos conocemos y recordamos”.*

Objetivo: con el fin de dar fin al proceso de creación musical por parte del semillero de investigación. Algunas conclusiones finales y los alcances de este tipo de trabajo para la construcción de memoria en el país.

- a. Intervención por parte de la docente de los alcances encontrado en el proceso de creación. Apreciaciones y conclusiones del proceso formativo e investigativo finales.
- b. Apreciaciones y comentarios finales por parte de cada uno de los ejes de investigación.
- c. Cierre de semillero.

Bitácora de seguimiento

24 de septiembre del 2021

A partir de las necesidades entendidas para el desarrollo del proyecto. Se empezó hacer una selección de las posibles formas en cómo se podría hacer la reconstrucción de la memoria histórica. En un primer momento, pensé en hacerlo con población escolar, estudiantes de un colegio público de aquí del pueblo, sin embargo, al pensarlo y discutirlo mejor con mi tutor de trabajo de grado llegué al consenso de que se podría hacer un trabajo mucho más nutrido desde la perspectiva de distintas formas generacionales, por lo cual pensé en tratar de buscar espacios con adultos mayores, adultos, jóvenes y niños que quisieran aportar en el proyecto, que les interesará el proyecto. Es así como comencé la indagación en primera instancia de grupos o formas musicales que tuviese el barrio, las cuales no se lograron ubicar en concreto en el propio pueblo de Engativá, sino en zonas aisladas al mismo, pero de la misma localidad.

Por otro lado, se empezó a contactar personas pertenecientes a colectivos sociales, entre ellos el coordinador del ahora extinto Colectivo Urdimbres dedicados a prestar un espacio en el pueblo, en donde los jóvenes escuchaban, leían, veía y escuchaban sobre literatura y cine, el coordinador me proporcionó los nombres de integrantes de los colectivos con los cuales pudiera tejer algún tipo de contacto. Sin embargo, también se hizo en paralelo una investigación por medio de redes sociales, más específicamente Facebook, allí se pudieron identificar varios colectivos de la localidad como: Huerta Fapqua Güeta y Memoria, identidad y territorio Engativá, Casa de la Cultura Engativá, Colectivo Caicas, Fundación Divino Niño.

De las anteriores se pudo hacer una selección según la proximidad que los mismos tenían con Engativá Pueblo y quedaron los siguientes: Colectivo Caicas, Fundación Divino Niño y el grupo Cultural de Luna de Cristal, una habitante del barrio que mediante las artes y el teatro posibilita un espacio para los habitantes del sector que gusten hacer parte de este.

30 de septiembre del 2021

Para esta semana se logró enviar el mensaje a los colectivos, en el cual se hice mi presentación y la propuesta a conocer el proyecto, de ellos logré obtener respuesta de la Fundación del Divino Niño, desde la cual el coordinador de la misma me dio a conocer el trabajo hecho con los adultos mayores dentro de la fundación, se quedó en enviar la propuesta de manera formal. Así mismo, se obtuvo respuesta del Colectivo Caicas, el cual hace su trabajo centrado en la parte ambiental del pueblo, más específicamente sobre el Humedal Jaboque, como la fundación quedo pendiente el envío de la propuesta y por último, se dialogó con Luna y se acordó un pronto encuentro para conocer el trabajo hecho más a fondo y cómo se puede lograr una cooperación mancomunada, igualmente quedo pendiente el envío de propuesta para ella.

Por otro lado, se empezó a indagar posibles artistas conocidos y no tan conocidos que pudiera servir como referencia para la construcción y producción de las canciones, este interés también nació por medio de la indagación que se hizo de documentos, los cuales me dieron luces para la indagación de estos. Edison Velandia, muy conocido por su trabajo hecho en el paro nacional del presente año presentado en nuestro país, el cual nos deja también un ejemplo de su representación musical, caracterizada por un estilo de sátira en forma de crítica en sus letras.

05 de octubre del 2021

Para esta semana de trabajo se sigue haciendo la lectura de los trabajos de grado presupuestados. Así mismo, se ha hecho el hallazgo de un nuevo colectivo de la localidad de Engativá llamado “Memoria, identidad y territorio Engativá”, para ello se mandó un correo a su página y también correo adjunto a página de Facebook, explicando el fin del trabajo y la pertinencia que tendría con lo propuesto por el colectivo en su trabajo. Estoy a la espera de respuesta en estos días ya que hasta el momento no se ha obtenido respuesta de esta.

8 de octubre del 2021

En concordancia con lo anterior se pudo lograr comunicación con el colectivo de recuperación de memoria histórica de Engativá Pueblo, lo que se pidió fue la entrega de una propuesta de manera escrita para después hacer un encuentro para hablar sobre la misma.

Así mismo se envía la solicitud a los docentes de la ciudad de Medellín que hicieron la investigación sobre la enseñanza con canciones y se está a la espera de respuesta. Se continúa la lectura de los textos en relación con la enseñanza en la música. Pero la verdad es que no sé si esto se pueda decir en esta bitácora, pero al tener tantas posibles opciones de trabajo, ya creo estar un poco confundida no de lo que quiero hacer, solo con quienes trabajar, será seguir leyendo.

Se empieza a viabilizar cuáles son las organizaciones, grupos y colectivos que más relevancia podrían tener para el trabajo a desarrollar y se empiezan los procesos de diálogo para encuentros y presentación de la propuesta de trabajo.

24 de octubre del 2021

En estas dos semanas el proceso se ha visto troncado por mis dificultades de salud, si bien esta bitácora es en relación con el seguimiento del trabajo pedagógico en proceso, no se podría ver una continuidad de las múltiples cosas que se han venido haciendo un estancamiento en algunas y es creería yo normal, cuando es un trabajo de tanto contacto, relacionamiento y gestión por parte del investigador, sin embargo, esto fue lo logrado.

Se sigue el diálogo con los colectivos ahora de interés para el trabajo, se determina que los que más se acomodan al quehacer de este son: Colectivo Caicas, Grupo de Recuperación de la Memoria Histórica de Engativá y la Fundación Divino Niño, esto debido a la relevancia e importancia que nos presenta cada trabajo y su diversidad generacional, es por ello que decido tomarlos como los lugares de trabajo. Así mismo, continuo una indagación bibliográfica en fuentes escritas y musicales como también audiovisuales en donde se pueda seguir entendiendo ¿cómo se hacen los trabajos a partir de la canción en

relación a la enseñanza de las ciencias sociales? , los alcances que esto ha tenido y lo relevante de la indagación musical en el proceso, pero lo más importante y en lo que se ha dedicado tiempo es en empezar a escribir, empezar, ha sido lo más importante y lo que más me ha costado tiempo ¿bajo qué presupuesto empezar la pregunta problema? ¿cómo no dejarla perder en el proceso? ¿cómo hacer la propuesta viable? ¿cómo dejar articular mi experiencia personal como habitante del barrio en el cual haré la investigación? ¿cómo no omitirme en el proceso de investigación como sujeta que estoy a ser investigada? Son muchas las preguntas que me han surgido y lo más importante ¿cómo empezar a redactar? Y quise hacerlo, comenzando en primera persona, comenzando desde mis recuerdos, comenzando de aquello del barrio que adopto que, como mío, a lo cual le he dado un significado del cual tengo momentos, olores, sonidos y claro está canciones en cada rincón y fue a partir de ahí que pude comenzó, me costó muchos días y pensé que no podría, todavía pienso que tal vez no sea viable, pero empezar siempre ha sido difícil.

En lo que continúo trabajando son los encuentros presenciales con los coordinadores de cada uno de los colectivos para hacer una presentación de la propuesta formal, empezar hacer un trabajo etnográfico de su trabajo en los grupos, colectivos e organizaciones y con ello lograr una caracterización de los mismos, seguir indagando sobre las dimensiones políticas, sociales, culturales y ambientales del barrio, las cuales se me han presentado como una necesidad, entre otros aspectos.

Febrero 15 del 2022

Retomando la bitácora para el presente año, se desea que a partir de la consolidación de los espacios con el colectivo de trabajo se consigan. Para ello se ha empezado con la Camilo uno de los líderes del colectivo empezar a gestionar los espacios con los colectivos locales. Se tienen citas para con varios de ellos para presentar la propuesta de trabajo.

Febrero 26 del 2022

Se hicieron citas con lo varios de los colectivos, pero todos dijeron tener agenda hasta después del mes de mayo para presentar la propuesta. Por lo cual se intenta hacer la unión con uno solo de los colectivos y se pone cita para los días siguientes. Las dificultades de entablar espacios comunitarios para la consolidación de un trabajo colectivo se vuelven muy difícil. Además de otra observación y es que se ve la poca integración que hay entre colectivos del mismo barrio. Por lo cual cada proyecto se consolida por aparte, divulgando un trabajo más barrial.

Marzo 5 del 2022

Camilo uno de los líderes de Memoria, identidad y territorio Engativá, me indica que el colectivo toma la decisión de no seguir con el proyecto. Por lo cual quedo sin un espacio dónde implementar la propuesta. Él intenta pasar el proceso al colectivo Caicas, pero este al igual que los demás tienen la agenda llena hasta finales de abril por lo cual tomo la decisión de cambiar el espacio de ejecución pasar de un espacio comunal a una institución educativa.

Marzo 18 del 2022

Después de indagar por varios de los colegios del barrio se logró consolidar una cita con la coordinadora académica del colegio General Santander IED – Engativá. Lo que tuvo que tomar un tiempo prudente al no solo tener que hacer las correcciones pertinentes al trabajo escrito llevado hasta el momento y modificar la propuesta de tal manera que pudiera implementarse en una institución educativa.

Marzo 25 del 2022

La propuesta fue presentada a la institución educativa quien de la mejor de las formas dijo que sí estaban interesados en el proyecto y que sería muy bueno implementarlo en el colegio. Para lo cual fue necesaria una posterior presentación para que fuese presentada a las docentes del área de sociales y otras áreas aleadas como artes, español, entre otras. Es

importante resaltar que el apoyo de las Coordinadora Delsy quien es la personas que ha puesto su disposición para ello, la docente Sonia Sandoval y la maestra de artes, a ellas muchas gracias por la constante colaboración y perseverancia. Así mismo se empieza hacer un reconocimiento del estudiantado, los tipos de población y los cambios que visibilizan en el colegio después de estar un tiempo en el como estudiante.

Abril 1 del 2022

La propuesta es aprobada por los docentes anteriormente nombrados, se desea comenzar a establecer de qué forma se ejecutará el proyecto y bajo qué espacios. Para ello fue necesario empezar un dialogo de acuerdos junto con el tutor de tesis con el cual se plantearon dos escenarios posibles de trabajo. El primero de ellos la posibilidad de implementarlo en la clase de Ciencias Sociales a través del trabajo mancomunado con el plan de estudios de un grupo de estudiantes. La segunda opción era un semillero de investigación en el cual se pudiese tener libertad de poder llevar la propuesta, lo cual era mas que indicado por las posibles complicaciones que se podrían presentar al quererla implementar con el plan de estudios.

Abril 12 de 2022

Después de un común diálogo y acuerdo con la parte de la coordinación académica se decide hacer la ejecución a partir del semillero en investigación, por lo cual será necesario la planeación de este y el cómo sería posible en la institución educativa. Para eso se necesitará lo que resto del mes para poder realizarlo y poder presentar una propuesta consolidada al colegio y empezar una agenda de trabajo. Mientras se hace la preparación del semillero, se necesita empezar a convocar a los y las estudiantes por lo cual se piensa de manera inicial con los grados decimos y onces por el tema a desarrollar, pero se vio la posibilidad principalmente de los grados novenos al hacerles falta un docente del área, así mismo acoger algunos estudiantes del grado decimo y once y tener un cupo total de veinticinco estudiantes máximo.

Abril 29 del 2022

Al tener este tiempo de preparación se pudo consolidar qué propuesta se quería y cómo implementarla, para ello tenía que ejecutarse toda una contextualización de la institución, estudiantes y docentes, lograr entender el panorama y así empezar la implementación del semillero. Fue necesario por días empezar la convocatoria por cada salón de clase y empezar el proceso de caracterización y autorización de padres para la participación del semillero y aunque ya se tenía la primera fase lista para implementar el trabajo en el mes siguientes estaría más que complicado al tener todo el calendario académico copado hasta la primeras semanas de junio, en lo corrido del mes de abril y primeras semana de mayo se logró establecer un espacio que sería el salón de audiovisuales junto con la posible consideración de nota académica para más de cinco áreas que veían una articulación de mi trabajo con sus espacios de trabajo.

Se empezó una difusión por medio de flayers y despeje de dudas tanto a docentes como estudiantes del trabajo hacer. Así mismo se pudo comenzar de manera rigurosa la caracterización institucional para lo cual se recurrieron a entrevistas y encuestas.

24 de mayo del 2022

Faltando una semana para empezar la primera fase se hacen acuerdos de horarios para los talleres que serán cinco en la primera fase. El trabajo se ha vuelto más difícil por dificultades personales, pero se ha cumplido en relación con calendario en lo que se entiende institucionalmente. Primer taller martes 7 de junio.

07 de junio y final 14 de junio del 2022

Fase uno

La primera fase con los estudiantes estuvo cargada de muchos interrogantes en parte a la capacidad que se tenía de poder abordar todos los temas posibles que lograran contribuir a una construcción de la memoria colectiva del barrio. Se empezó con 20 estudiantes del

semillero en el cual se pudo evidenciar la acogida que tuvo en parte por la presentación que hubo de la propuesta con cada uno de los novenos. Así mismo se tenían personas de los grados decimo y once que con el tiempo fueron desertando y solo una de ellas quedo. El tema de la ausencia en clases fue facilitado por la coordinadora académica quien en comunicación con los docentes estableció los permisos para el espacio con la condición de que los estudiantes pudieran asistir con regularidad.

Desde la parte del conocimiento previo, podría decirse que el tema era demasiado nuevo para ellos y se quedaban en aspectos muy básicos al momento de su justificación, hecho que prolongo está primera fase de cuatro a seis sesiones en las cuales los estudiantes pudiesen quedar con una noción inicial adecuada de lo que en sí podría llegar acarrear la construcción de memoria colectiva. Es importante señalar que los estudiantes fueron comprendiendo la importancia de cada tema y contexto dado en los talleres de trabajo, lo esencial de su trabajo individual y colectiva en temas de investigación e indagación, como la confrontación de lo que se estaba con el contexto nacional.

Importante resaltar el papel que tuvieron algunas herramientas como necesidad en relación con el uso de material audiovisual permanente en la primera fase, la sensibilización con el contexto nacional y la importancia de una construcción colectiva desde los espacios más próximos y habitados. Por otro lado, aunque de parte de ellos no se tenía un conocimiento en concreto de lo que se estaba trabajando, sus memorias y conocimientos previos sobre conceptos claves fue de gran aporte y relevancia para la construcción de general de los conceptos.

Ahora bien, desde la postura mía como practicante, este primer acercamiento tuvo bastantes confrontaciones, no solo por el hecho de no tener un docente de referencia en el área, debido a que el semillero es fuera de lo establecido por el currículo escolar, al ser un espacio de investigación y dejando solo en curso los espacios de práctica previos por parte de la universidad. La preparación de clases significó otro desafío desde el cual al tener un diagnóstico del conocimiento previo de los estudiantes y al estar unos mucho más avanzados que otros, el proceso de pensarse cómo hacer está clase una forma integradora para lo que ello tiene por el momento me represento bastante tiempo de preparación y creación.

Importante señalar, que en muchos espacios de los talleres no cumplida a cabalidad con lo establecido de forma escrita en los talleres, esto en tanto a las dinámicas en las que conviven los estudiantes, su cotidianidad académica y espacial, lo que cual me significaba a mí adaptarme de la mejor manera posible sin dejar de enseñar lo propuesto en los talleres teniendo en cuenta estas nuevas exigencias.

A modo de cierre de forma general de esta primera fase, los estuantes adoptan de una manera inicial el significado de los términos establecidos como claves para el desarrollo del semillero de manera inicial, importante también el reconocimiento con el otro y cómo un tema como la construcción de memoria colectiva nos une sin importar edades, gustos e intereses

18 de Julio al 25 de Julio del 2022

Fase dos

La segunda fase se vio enmarcada desde la necesidad de un planteamiento de los fundamentos teóricos para poder ahondar en los conceptos claves, por lo cual todo el trabajo de esta fase fue un proceso de fundamentación. Para ello fueron de utilidad varias herramientas teóricas planteadas en el marco teórico, como lo fueron las artísticas, audiovisuales, confrontación de fuentes escritas y de información como también una prevalencia en el relato y testimonio hablado y escrito, esto les permitió a los estudiantes entender muchos aspectos que a simple vista no son tan fáciles de comprender y las diferencias entre términos que se pueden parecer mucho entre sí.

Por otro lado, se evidencio los mayores puntos de interés de los estudiantes en relación al tema, muchos expresaban su interés por la reivindicación y reclamación de espacios culturales desde los cuales pudieran desarrollar un mejor trabajo comunitario desde sus saberes e intereses, ya que según ellos es forma comunidad. Así mismo, muchas lecturas desde lo hablado y conversado con sus familiares y vecinos en relación con los cimientos del barrio, ya que para ellos todo el proceso de la construcción de este por el momento está visto desde una manera funcional, más no desde un lugar que está dotado de un sentido atentatorio para sus habitantes, según ellos es algo que se busca construir.

Entre algunas dificultades que se pudieron evidenciar desde mi parte, fue la ausencia de espacios alternos al currículo estudiantil en la escuela, esto dificultó mucho el habitar con constancia el espacio del semillero, muchos estudiantes llegaban demasiado frustrados porque decían que mis clases eran bastante enriquecedoras y que no entendían por qué otros docentes no lo lograban ver de esa manera, ya que también aprendían conmigo de muchas de sus áreas, que faltaba mucha comunicación entre los docentes, observación que claramente yo también venía sintiendo y tratando de pensarla en miras de una posible solución.

Siguiendo con la misma línea anterior, al principio muchos de los docentes mostraron resistencia, tengo el caso puntual de la docente de Filosofía que no gustaba que su estudiante del grado decimo fuera en sus clases a mi semillero, ya que según ella mi espacio no ayuda al cumplimiento de sus parámetros escolares, a lo que la misma estudiante le respondió que no era así, que ella aprendía la importancia de pensar más allá del espacio académico, de poder llevar la escuela a las calles, a su familia y así misma, que hacía la escuela viva. De lo anterior me quedaron muchas conclusiones y pensamientos, pero sobre todo uno, la necesidad de sacar la escuela a las calles para hacerla viva y no un solo material de conocimiento para un grupo específico de personas.

Desde mi parte como docente encargada, presento un gran reto tratar de llevar la teoría para que para ellos fuera comprensible, tuve que retroceder en muchos aspectos, plantear otros como: contextos específicos, definiciones de términos como Estado y nomenclaturas de espacios en concreto para que ellos lograran hacer la conexión entre ellos y entender los términos bases a desarrollar, esto me evidenció la esencia de muchos conocimientos que para el grado noveno ya debieron empezar a ser enseñados pero se nota una ausencia total, por lo cual hay que retomar todo el tiempo para que ellos tengan un panorama mucho más claro de lo que se quiere llegar a enseñar. Desde mi parte académica fue una de las fases más enriquecedoras, la preparación de las clases permitió que pudiera confrontarme a muchos retos, como el desglose de las temáticas sin perder la rigurosidad de estas, la indagación de fuentes y materiales para desarrollar la clase como también la misma conservación del interés y la atención de mis estudiantes. ¡Algo simplemente maravilloso!

A modo de conclusión de esta segunda fase, digo que desde la universidad hace falta entender que la escuela y la pedagogía hay que practicarse, no solo enseñarse, la implementación de una clase debe empezar a pensarse desde el proceso de formación de los docentes desde los primeros semestres de la carrera en sí y no como prácticas aisladas y voluntarias de los estudiantes en los espacios académicos. El desarrollo de las clases, la planeación el conocimiento de los currículos y del conducto regular es base para poder afrontar los espacios escolares, sin ello es imposible abordar una clase y una forma de enseñanza acertada y consecuente. ¡Nos hace más implementación de más pedagógica a lo que aprendemos de ella!

17 de agosto al 7 de septiembre del 2022

Fase tres

Esta fase fue un cambio significativo en todo, acogió que comenzó con la salida significativa de gran parte del grupo del semillero pasando de 17 personas a 9 lo cual significó para mí un reto grandísimo porque no entendía muy bien las razones, según algunos estudiantes radicaba en el hecho de que por la ausencia a sus clases, habían perdido mucha clase y no habían presentado lo correspondientes trabajos, por lo cual muchos de los docentes hicieron que perdieran materias o las pasaran con notas muy bajas. De mi parte se pasaron notas y asistencia en los tiempos establecidos por la coordinadora académica.

Este panorama se fue agudizando bastante por lo cual me toco hacer un llamado a muchos docentes, asistir a sus espacios y llegar acuerdos con cada uno de ellos según sus materias, evidencie que muchos de los docentes no tenían muy claro en qué consistía el semillero y eso complico mucho las cosas, pero fue a partir del dialogo y mi compromiso que logramos llegar acuerdos de materias, tiempos y rotación de las horas del semillero.

Con todo lo anterior, se quedaron nueve personas de una manera permanente en el semillero, con algunos tuve que negociar muchas cosas, pero logré que permanecieran, mostrando interés y compromiso.

Es así como pude dar comienzo a la tercera fase la cual ya empezó a enmarcar claramente las bases de lo que se buscaba hacer, los estudiantes ya tenían claro qué necesitábamos y a partir de cuáles herramientas lo podíamos conseguir por lo cual se empezó los debates de qué se quería por parte de los estudiantes del semillero fuese memorable y fue a partir de ello que salieron los ejes temáticos. Estos ejes temáticos ahondan toda clase de temas y subtemas, un ejemplo de ello es el ambiental, el cual engloba problemáticas del barrio como sus riquezas naturales y la importancia que tienen las mismas, como este eje se conformaron tres más y deje uno abierto para que ellos pudieran entablar sus necesidades, al finalizar quedaron de la siguiente manera:

- Eje ambiental
- Eje histórico
- Eje de seguridad y cuidado de la comunidad
- Eje cultural y social

Los anteriores ejes serán trabajados por los estudiantes según sus intereses, ya que es a partir de ellos que harán los procesos de investigación y confrontación de sus problemáticas. Cada grupo hizo una lluvia de ideas de lo que consideraba tenía que tener cada eje, esto les daría una dirección en su proceso investigativo, como también una elección de herramientas investigativas y formas de abordaje de las mismas.

Desde la parte estudiantil, los estudiantes se sintieron un poco conflictuados ya que nunca habían llevado un proceso de investigación, en algunos casos, por ejemplo, los del eje histórico me decían: profe, no sé cómo preguntar, no sé cómo dirigir un texto ni menos una entrevista. Siento que tenemos poca experiencia en esto y no nos quedará bien. Con ello entendí que sí, el proceso investigativo sería como un comienzo de algo que se tiene que seguir desarrollando y que debe estar inmerso con otras áreas del conocimiento que les permita contribuir en un proceso más compacto y acertado de lo investigado.

Desde la parte de la escuela y los docentes, fue una fase muy conflictiva en el sentido que los estudiantes en su mayoría iban muy mal académicamente, tuve que no solo llegar

acuerdos con ellos sino también con los estudiantes y es que los que no se nivelaran en sus respectivas materias, no podían continuar en el semillero, ya que eso les acarrearía después muchas complicaciones a ellos para nivelarse y cumplir con sus materias, lo cual también permite hacer muchas lecturas y es que si la escuela tuviese entre su plan de estudio previsto los proyectos alternos al currículo estos procesos no serían abandonados de manera masiva por los estudiantes y podría haber un mayor control de lo académico y del tiempo.

Por la parte de la docente investigadora, fue una fase muy retadora, por todas las complicaciones que trajo, en un momento quise terminar el semillero ya que la frustración era enorme a con el abandono de este espacio por estudiantes que en verdad sabía que le aportarían significativamente al semillero, fue la reunión de socialización de los acuerdos que tuve con ellos lo que marco una motivación significativa, no era yo, no era el semillero, es la falta de experiencia de su parte de no saber cómo manejar espacios alternos a los establecidos.

Desde una mirada general, la dirección de los grupos temáticos por ejes fue de mucha ayuda, a lo largo de la fase fui dándoles herramientas que podían ayudarles, casos en concreto como nuevos espacios para la enseñanza y lo clave que es aprender a socializar entre ellos lo aprendido, por lo cual el insumo final de esta fase fue una cartografía social con lo que habían identificado hasta el momento y la importancia que eso tenía.

21 de septiembre al 5 de octubre del 2022

Fase cuatro

Si bien los anteriores ejes fueron de fundamentación y un comienzo del proceso investigativo desde el tema a manejar faltaba la forma en cómo lo íbamos a planear y es la música, por lo cual este eje se vio enmarcado en una introducción y explicación de procesos musicales bases para la ejecución, fue algo demasiado interesante ver el interés en los estudiantes al plantearles música que reflejaba muchas de las cosas que ellos estaban aprendiendo, sus propuestas y el análisis que se podía hacer a partir de ello. Así mismo, fue necesario enseñar a escuchar la música, no solo se trata de sacar una conclusión de las piezas

musicales sino de entender qué sentido tienen los sonidos, por qué la intensidad de ellos en las piezas musicales y aquellos espacios de la canción que marcan un antes y un después del mensaje o sentimiento que se quiere entregar. Por otra parte, la fase se basó en el acompañamiento y asesoramiento de mi parte con los estudiantes en el proceso investigativo, revisando lo que ellos habían investigado y cómo lo había investigado, haciendo correcciones y devolviendo las mismas por lo cual fue un trabajo más orientado hacia lo investigativo que cualquier otro aspecto y al conocimiento claro está de lo música y su función en la propuesta pedagógica propuesta.

Desde la parte estudiantil, los estudiantes mostraron un interés constante, en ocasiones les abruma las muchas variables que podían tomar sus temáticas y lo amplio que se volvía, siempre fue menester hacerlos volver a preguntas orientadoras para que no hablaran mucho en los procesos investigativos. Así mismo, mostraron interés en los testimonios y las entrevistas, el poder conocer muchas cosas entre ellas: dificultades, construcciones y formaciones fue para ellos muy importante y enriquecedor. Sin embargo se notó la falta de espacios de investigación dentro del colegio, ya que no mostraron una confrontación de fuentes profunda en muchas de las temáticas que escogieron ser abordadas, esto lo ve como una dificultad que para el momento de la propuesta fue difícil de ejecutar, por lo cual esto hace parte de los resultados como una dificultad presentada en ellos.

Desde la escuela y el profesorado hubo un cambio bastante significativo, si bien esta fase estaba basada en el acompañamiento focal de los ejes temáticas en el proceso investigativo, era necesario para los estudiantes salir de las aulas y entender de qué hablaban por lo cual propuse una salida pedagógica al Centro Nacional de Memoria Paz y Reconciliación (CNMPR) que sería clave para entender muchas cosas que ellos estaban investigando. Para que esto se diera fue necesaria la ayuda incondicional de la docente Jaydivi Colorado, coordinadora del campo histórico y docente de ciencias sociales, la coordinadora académica Delsy quien con su gestión y acompañamiento hizo posible este proceso. La salida tuvo lugar el día 24 de agosto lo cual fue un gran logro, nunca había liderado un proceso de gestión de ese tipo, ya que no solo iba con mis nueve estudiantes, sino que éramos un grupo en total de cuarenta personas entre ellos tres docentes y estudiantes de noveno, decimo y once. Para lograr ir a la salida pedagogía con una mirada previa del

propósito de ir a este lugar y lo que esto significaba. Es por ello se hizo un foro con todos los estudiantes del cual tenía a cargo el liderazgo y la coordinación estando como acompañamiento los otros dos docentes quienes también tenía una intención por participar en este proceso. Y pase de dar una clase de nueve estudiantes a treinta y siete de todas las edades, fue algo sumamente complejo para mí captar el interés de ellos en tanto era menester dejar unas bases de discusión y de interrogante para que ellos en la salida pedagógica pudieran darle respuesta.

El desarrollo de la salida de campo se dio con éxito, el recorrido guiado por expertos del centro permitió que fuera mucha más acertada la información suministrada y se denotaba significativamente en los estudiantes la claridad de muchos eventos históricos y la importancia de hacerlos memorables y la construcción de memoria colectiva.

Lo anterior marco un antes y un después en el proceso investigativo, ellos entendían que la información no solo se podía extraer de trabajos escritos, sino que era desde diferentes espacios y miradas que se lograba una construcción de lo colectivo más integra.

A modo de conclusión de esta fase, fue un proceso bastante enriquecedor, que confronta al docente al tener que estar una constante de indagación e investigación, esto con el fin de poder lograr un proceso de enseñanza más completo y consecuente. Por parte del proceso investigativo los estudiantes presentan demasiada deficiencia en la realización de trabajos escritos y documentales, en la enseñanza de las herramientas de búsqueda de fuentes, no hay conocimiento de cómo se hace un ensayo o reseña lo cual dificulta mucho más todos los procesos investigativos. Esto representó un retroceso y un proceso de enseñanza de cómo funcionan y qué contienen este tipo de escrito académico. De manera general sigue viéndose la necesidad de un trabajo mancomunado desde todas las áreas con el proceso de enseñanza de los estudiantes, esto permitirá un proceso de enseñanza más compacto y no atomizado desde diferentes temáticas cuando en los contextos de los estudiantes se necesita un trabajo desde lo colectivo no desde lo individual al ser este el que ha predominado y no ha traído un resultado del todo consecuente con la época, las necesidades y los contextos de los estudiantes.

19 de octubre y termina el 11 de noviembre del 2022

Fase cinco

Esta fase que vendría siendo la última en todo el proceso de investigación del semillero trajo consigo una gran carga académica para los estudiantes, al tener que finalizar sus insumos escritos y dedicarnos de lleno en todo el proceso creativo, tomando la decisión que por temas de tiempos y dinámicas institucionales que nos limitaban los tiempos, se iban a hacer la composición de las piezas musicales solo de manera escrita y el siguiente año se haría la musicalización de las piezas que de manera colectiva deseáramos musicalizar. Claramente cada canción ha escogido un género musical, desde los cuales se ve una gran predominancia de géneros de protesta.

Para el desarrollo de esta fase se tuvo que hacer un plan de acción que consiste que por sesión se hacen dos grupos:

1. Grupo creativo: que se encarga de aportar ideas y trata de hacer los bosquejos de las canciones.
2. Grupo musical o de canto: que se encarga de encontrar un ritmo a esas canciones, que se acomode con sus letras y sus peticiones como observaciones.

Los grupos se complementan entre sí, ya que empezamos cada sesión con un eje a partir del eje a trabajar se hace un mapa mental de los subtemas de ese eje, exponiendo las ideas principales encontradas en el proceso investigativo y después atendiendo a las ideas del resto del grupo como esenciales para el desarrollo de la canción. Al final los estudiantes tienen un mapa orientador que les da a entender qué es lo que tienen para cada canción y cómo desarrollar su letra, entre todos empezamos en un orden tratar de demostrar en las letras todo lo que ellos investigaron y hacemos bosquejos que corregimos y pulimos.

Desde el espacio de los estudiantes, ha sido sumamente gratificante y divertido, dicen que la forma de darles voz en temas tan importantes como los planteados por los ejes no los hacen ver como solo sujetos aislados, sino como parte de una colectividad. Así mismo, entienden la importancia de escuchar al otro y entender las constantes coincidencias que entre

ellos reside. Ha sido además un proceso muy divertido y se ha empezado a escuchar a muchos estudiantes que antes les costaba siquiera poder sentirse cómodos en clase, buscan siempre dar su punto de vista.

Desde la parte de la escuela y el profesorado, al ser las últimas semanas de clase ha sido más fácil que los estudiantes asistan a las sesiones y ellos se denotan muy interesados en el resultado. Así mismo se refleja una autonomía que me ha sido otorgada desde los entes administrativos.

Desde la parte de la docente investigadora ha sido demasiado significativo, poder enseñar de una manera que para ellos sea manejable, entendible y sobre todo rigurosa y comprometida a dotado de mucho más sentido mi trabajo y los sentires para con el. No dejo de sentir demasiada nostalgia por que ya estamos en la recta final y solo queda esperar lo mejor de mi parte y que ellos logren aprender y entender la importancia de la construcción de memoria colectiva desde algo tan básico como sus espacios más cotidianos, significarlos y verlos desde las distintas formas que deberían ser vistos, entendidos y habitados.

Las reflexiones finales las haré a forma de conclusiones al final en el siguiente semestre.

22 de marzo 2023

Hoy hice sesión con los estudiantes, pues debemos comenzar el proceso de grabación de las piezas musicales, pero todo está muy complicado, mis tiempos y los de ellos son bastante limitados y por lo tanto no sé si ellos sean capaces o tengan la disposición de grabar las canciones

24 de marzo del 2023

Annie, ha ensayado la canción de cultura y es maravilloso, esa niña tiene un potencial increíble, toca trabajar demasiado en la afinación. Se nota que los estudiantes tienen una carga muy pesada ahora que están en decimo, me preocupa los acuerdos para los tiempos de

grabación.

11 de abril del, 2023

Estoy en verdad enferma, este dolor me ha impedido seguir con las prácticas de las canciones de los estudiantes, han sido semanas de incapacidad, lo cual me impide estar si quiera de pie. Es muy difícil continuar este proceso así. Los estuantes entraran a trimestrales y por lo tanto no podré hacer nada sino hasta mayo y ya no alcanzamos a grabar las canciones.

22 de mayo del 2023

El profesor Wilson me dijo que no alcanzábamos para grados ordinarios, por lo cual me tocaría esperar hasta septiembre. Es bueno en parte porque lograré grabar las canciones, espero los chicos tengan el ánimo y disposición. Lo importante es que serán presentadas el día de la sustentación y allí sentirán todo lo que yo he sentido estos últimos meses. Esperanza y alegría.