

Didácticas teatrales: herramienta  
para el fortalecimiento de la oralidad.

María Alejandra Castañeda Caro

Asesora

Sonia Salgado Acevedo

Universidad Pedagógica Nacional

Departamento de lenguas

Licenciatura en español y Lenguas Extranjeras con énfasis en inglés y francés

Bogotá, D.C

2026

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi Margarita y a mi Esperanza, por darme una vida de la cual fue sencillo enamorarme, por enseñarme la sensatez para persistir y resistir, por matenar desde la elección y el amor.

A mis amigos y a él, por sosegar mis nervios y abrazar mi espíritu cuando no sabía cómo continuar.

A las y los docentes, compañeras y compañeros, trabajadoras y trabajadores, por su humanidad, conciencia social y empatía, cualidades que llenaron cada rincón de este campus durante mi travesía.

Finalmente, a mí misma, por haberlo intentado una vez más, por demostrarme que, aunque el dolor fuere mi combustible durante algún tiempo, la suavidad que el mundo puede proporcionar si es aceptada, es inconmensurable.

## TABLA DE CONTENIDO

|                                                                                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| RESUMEN.....                                                                                        | 5  |
| INTRODUCCIÓN .....                                                                                  | 7  |
| CAPÍTULO I. PROBLEMA .....                                                                          | 8  |
| 1.1 Contexto institucional .....                                                                    | 8  |
| 1.1.1 Caracterización poblacional .....                                                             | 9  |
| 1.2 Diagnóstico .....                                                                               | 13 |
| 1.3 Delimitación del problema .....                                                                 | 17 |
| 1.4 Justificación .....                                                                             | 18 |
| 1.5 Pregunta de investigación .....                                                                 | 19 |
| 1.6 Objetivo general.....                                                                           | 20 |
| 1.7 Objetivos específicos.....                                                                      | 20 |
| CAPÍTULO II. REFERENTES TEÓRICOS.....                                                               | 21 |
| 2.1 Antecedentes.....                                                                               | 21 |
| 2.2 Contexto conceptual.....                                                                        | 28 |
| 2.2.1 Competencias orales: enfoque comunicativo .....                                               | 28 |
| 2.2.1.1 Coherencia: Estructura del discurso.....                                                    | 30 |
| 2.2.1.2 Kinesia, proxemia y recursos paralingüísticos: Función comunicativa de la expresividad..... | 32 |
| 2.2.1.3 Plurigestión: Interacción .....                                                             | 34 |
| 2.2.2 Las didácticas teatrales en la oralidad.....                                                  | 35 |
| 2.2.2.1 Coconstrucción del conocimiento.....                                                        | 37 |
| 2.2.2.2 Enfoque desde las narrativas testimoniales.....                                             | 38 |
| CAPÍTULO III. DISEÑO METODOLÓGICO.....                                                              | 41 |
| 3.1 Enfoque de investigación .....                                                                  | 41 |
| 3.2 Tipo de investigación.....                                                                      | 41 |
| 3.3 Técnicas e instrumentos de investigación .....                                                  | 42 |
| 3.4 Categorías de análisis y matriz .....                                                           | 44 |
| 3.5 Población .....                                                                                 | 46 |
| 3.6 Consideraciones éticas de la investigación .....                                                | 46 |
| 3.7 Conclusiones .....                                                                              | 47 |
| CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN METODOLÓGICA.....                                            | 48 |
| 4.1 Fases desarrolladas .....                                                                       | 48 |
| 4.1.1 Fase 1: DIAGNÓSTICAR: Oportunidades en mi oralidad.....                                       | 49 |
| 4.1.2 Fase 2: PLANIFICAR: Diseño de “A través de ti” .....                                          | 50 |
| 4.1.3 Fase 3: ACCIONAR: ¡A dramatizar nuestra historia!.....                                        | 51 |

|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4.1.4 Fase 4: EVALUAR: Retroalimentar para mejorar.....                       | 56 |
| 4.2 Planificación de actividades y cronograma.....                            | 57 |
| CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE RESULTADOS .....                                      | 59 |
| 5.1 Organización de la información.....                                       | 59 |
| 5.2 Análisis de la información .....                                          | 61 |
| 5.3. Análisis de las fases desarrolladas .....                                | 62 |
| 5.3.1. Análisis de la categoría 1: Coherencia. ....                           | 62 |
| 5.3.2. Análisis de la categoría 2: Función comunicativa de la expresión.....  | 67 |
| 5.3.3. Análisis de categoría 3: Plurigestión: Interacción .....               | 72 |
| CAPITULO VI: CONCLUSIONES .....                                               | 77 |
| 7. Referencias .....                                                          | 79 |
| 8. Anexos .....                                                               | 83 |
| 8.1 Anexo 1: Encuesta poblacional.....                                        | 83 |
| .....                                                                         | 84 |
| 8.2 Anexo 2: Diario de campo caracterización (observación participante) ..... | 84 |
| 8.3 Anexo 3: Prueba diagnóstica.....                                          | 85 |
| 8.4 Anexo 4: Diario de campo (actividad diagnóstica).....                     | 86 |
| 8.5 Anexo 5: Consentimiento informado.....                                    | 86 |
| 8.6 Anexo 6: Secuencia didáctica. ....                                        | 87 |
| 8.7 Anexo 7: Temas asignados para la improvisación de audios. ....            | 89 |
| 8.8 Anexo 8: Guía: diálogos, rutinas comunicativas.....                       | 90 |
| 8.9 Anexo 9: Presentación multimodal. ....                                    | 90 |
| 8.10 Anexo 10: Formato guion obra teatral. ....                               | 91 |
| 8.11 Anexo 11: Listas de cotejo .....                                         | 92 |
| 8.12 Anexo 12: Diarios de campo de las sesiones. ....                         | 93 |
| 8.13 Anexo 13: Rúbricas.....                                                  | 95 |

## RESUMEN

En la presente investigación-acción, desarrollada bajo un enfoque cualitativo, se expone la intervención pedagógica materializada en la secuencia didáctica “*¡A través de ti!: A dramatizar nuestra historia*”, cuyo objetivo fue fortalecer las competencias orales de las estudiantes del curso 902 del Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño, mediante la implementación de juegos, talleres y actividades fundamentados en las didácticas teatrales con énfasis en el contenido narrativo testimonial. El diseño y aplicación de estas estrategias didácticas se orientó a la consolidación de habilidades como la coherencia, la función comunicativa de la expresión y la comunicación plurigestionada. De igual forma, la propuesta conceptual y pedagógica, estructurada desde las didácticas teatrales y el enfoque narrativo testimonial, busco generar cohesión grupal mediante la retroalimentación y la confirmación de los componentes temáticos y que las estudiantes incorporaran una narrativa personal, integrando detalles significativos y reflexivos en sus producciones orales.

**Palabras clave:** Competencias orales, didácticas teatrales, narrativo-testimonial, secuencia didáctica, investigación-acción.

## ABSTRACT

In this action research study, conducted within a qualitative framework, we present the pedagogical intervention materialized in the didactic sequence “*A través de ti: A dramatizer nuestra historia*”. The objective of this sequence was to strengthen the oral competencies of students in Class 902 at *Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño*, through the implementation of games, workshops, and activities grounded in theatrical didactics with an emphasis on testimonial narrative content. The design and application of these didactic strategies were oriented toward the consolidation of skills such as coherence, the communicative function of expression, and multi-managed communication. Likewise, the conceptual and pedagogical proposal, structured around theatrical didactics and the testimonial narrative approach, sought to foster group cohesion through feedback and

thematic reinforcement, while encouraging students to incorporate personal narratives that integrated significant and reflective details into their oral productions.

**Key words:** Oral competencies, theatrical didactics, narrative-testimonial, didactic sequence, action research.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación-acción surge de la necesidad de fortalecer las competencias orales de las estudiantes del curso 902 del Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño. Para ello, se proponen las didácticas teatrales como herramienta pedagógica central, con el propósito de promover producciones orales coherentes, argumentativas, expresivas y plurigestionadas que permitan a las estudiantes participar activamente en contextos comunicativos.

El enfoque narrativo testimonial constituye el eje cognitivo y estético de la propuesta: partir de narrativas personales como anclaje conceptual exige estrategias didácticas que vayan más allá de la lectura en voz alta o de la exposición mecánica, guiando el aprendizaje por experiencias colectivas que motiven la apropiación significativa del conocimiento y el desarrollo de una postura crítica, reflexiva y tolerante frente a la comunicación.

## **CAPÍTULO I. PROBLEMA**

En este primer capítulo se expone el contexto investigativo del estudio, iniciando con la contextualización institucional, seguida de la caracterización poblacional del grado 902 y el diagnóstico del grupo, cuyo fin fue identificar fortalezas y debilidades en el área de literatura y lenguaje. A partir del contexto establecido y de las problemáticas evidenciadas con la aplicación del diagnóstico, se delimitaron el problema de investigación, su justificación pedagógico-social, la pregunta problema y los objetivos de investigación.

### **1.1 Contexto institucional**

El Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño es una institución educativa distrital urbana, pública y de calendario A con niveles desde grados prejardín a grado once. La institución recibe estudiantes de varias localidades del sur de Bogotá (San Cristóbal, Tunjuelito, Antonio Nariño y Usme). Rafael Uribe, localidad donde está situada, ha sido destino de campesinos desplazados desde los años 50 por el conflicto armado, por lo que actualmente busca consolidarse como un espacio de desarrollo cultural, memoria y reconciliación.

En educación media cuenta con algunas líneas de profundización como artes y diseño, música, ciencias básicas (biología, química, física y ciencias naturales), educación física, lenguas y humanidades (inglés y francés), además, ofrece ciclos lectivos integrados para población mixta de jóvenes y adultos, quienes ven allí una oportunidad de culminar sus estudios validando su bachillerato. Como parte del historial de sus proyectos institucionales se encuentra “NODO 21”, una iniciativa que surgió en el año 2019 con la finalidad de conectar diversas instituciones del distrito, buscando fortalecer sus procesos interactivos y comunicativos, allí, por medio de un aula virtual que brindaba recursos académicos se fomentaban la convivencia y la ampliación de proyectos comunes evitando así la deserción escolar.

El P.E.I., actualizado en el año 2023, busca formar liceístas “críticas, reflexivas y autónomas” con el fin de transformar sus entornos para la sana convivencia, la comunicación y la construcción de saberes en comunidad. El Liceo cuenta con un enfoque humanístico y pedagógico social-constructivista, además de una orientación científica y tecnológica. Su misión es la formación integral liceísta de la comunidad educativa, basada en valores como el respeto, la honestidad, la identidad, la solidaridad y la autonomía, fundamentales para la construcción del pensamiento crítico. Para el año 2026, se proyecta como una institución reconocida por formar egresadas constructoras de una sociedad respetuosa y solidaria.

En la actualidad, el Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño ha recibido reconocimientos por su calidad educativa: en 2011 fue calificado como excelente en gestión académica por la Secretaría de Educación, en el año 2012, obtuvo el Premio a la Excelente Gestión Institucional. Además, participa en programas de formación integral, con proyectos de enfoque social y atención a víctimas del conflicto.

### **1.1.1 Caracterización poblacional**

Para la caracterización del grupo 902 se aplicaron tres herramientas de recolección de datos: observación participante, diario de campo y encuesta poblacional. La observación y el diario de campo, definidos por Porlán y Martín (1991) como instrumentos aptos para *“interrogar y desentrañar el sentido de la realidad, constituyéndose en el testigo biográfico fundamental de nuestra experiencia”* (p. 79), permitieron un registro integral de las clases que abarca dimensiones académicas, conductuales, dinámicas grupales y aspectos socioculturales del grupo. Este recurso favorece la reflexión docente y la mejora continua del proceso educativo.

Con esta técnica e instrumento, se identificó que el sistema de evaluación basado en puntos estimulaba la participación y la entrega de actividades, aunque en algunos casos representaba presión académica en las estudiantes, generando desmotivación y falta de atención en el desarrollo de la clase. La inclusión de espacios de lectura compartida, como el

proceso lector de la obra “*El túnel*” de Ernesto Sábato, representó una oportunidad significativa para fortalecer la comprensión lectora y el análisis crítico de las obras literarias. Se evidenció una disposición limitada por parte de las estudiantes para la lectura en voz alta; muchas de ellas rechazaban la participación. La disposición de la docente para acompañar los procesos académicos y fomentar el trabajo colaborativo se reconoció como un factor positivo para el aprendizaje. Con el uso de dispositivos móviles y redes sociales en el aula se evidencian situaciones de desatención en algunas estudiantes, lo que sugiere la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que involucren estas herramientas y aplicaciones, fortaleciendo la motivación intrínseca y el sentido de responsabilidad en el proceso formativo. (ver anexo 2)

En el ámbito de la escritura, se pudieron evidenciar diversas debilidades que pueden ser comprendidas a la luz de las categorías propuestas por Cassany, Luna y Sanz (2003). Cabe señalar que las mayores dificultades se concentran en tres dimensiones clave del proceso de escritura: la ortografía, la caligrafía y la redacción. Desde la perspectiva de Cassany, estas dimensiones se inscriben en dos grandes tipos de procesos: por un lado, los procesos mecánicos y motrices, que comprenden el trazo de las letras, la legibilidad y la organización del texto; por otro lado, los procesos cognitivos y reflexivos, que implican la articulación coherente de sus ideas. En este sentido, se observó que la escritura de las estudiantes presentaba dificultades de legibilidad, con trazos difíciles de descifrar, fallas ortográficas y una organización microtextual poco clara, lo cual obstaculizaba la comprensión del mensaje.

En cuanto a la oralidad, se evidenciaron debilidades en las competencias de expresión discursiva; las estudiantes no empleaban con regularidad estrategias como la argumentación, la ejemplificación o la adaptación del discurso al contexto comunicativo pertinente, aunque demostraron amplia creatividad y capacidad de improvisación en situaciones cotidianas. Además, se observó un manejo limitado de recursos vocales o de la proyección de sus voces, especialmente en lo que respecta a la entonación, el volumen y el alcance. Las estudiantes se

caracterizaron por tener diferencias en sus formas de interacción y expresión; algunas reflejaron un lenguaje corporal más amplio y frecuentemente usaban sus cuerpos para comunicarse; sin embargo, no siempre lo hacían de manera asertiva. Otras, en contraste, privilegiaban lo verbal dejando de lado estos recursos comunicativos. Estas dificultades se vinculan con la necesidad, como mencionan Calsamiglia y Tusón Valls (2008), de fortalecer las habilidades discursivas orales que son fundamentales para construir sentido y participar activamente en la interacción comunicativa.

La tercera herramienta, la encuesta poblacional, definida por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) como “*operativos de recolección de información*”, se diseñó tomando como referencia el censo nacional y las categorías analíticas de la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP), que abarcan componentes geográficos, demográficos, intrínsecos y comportamentales. Se dividió en 21 preguntas, 14 de carácter etnográfico o demográfico y 7 que permitieron evidenciar la idiosincrasia a nivel individual y colectivo (ver anexo 1). El propósito de esta herramienta fue caracterizar los aspectos demográficos, socioeconómicos, preferencias individuales y actividades extracurriculares de las estudiantes.

En primer lugar, la encuesta reveló que la edad de las estudiantes está entre los 13 y 15 años. Según el educador y psicólogo Robert Havighurst (1972), se trata del periodo de tiempo correspondiente a la adolescencia; el autor menciona que las tareas del desarrollo en esta etapa se centran en la definición de proyectos de vida, aceptación y uso del cuerpo de manera efectiva, logro de relaciones más maduras y, por ende, el desarrollo de formas de comunicación. Esto la convierte en una población pertinente para el estudio de sus procesos interactivos y comunicativos. Finalmente, predominó el género femenino, con un 15% que se identificó con otro género o simplemente optó por no decirlo. Hubo también un 8,3% correspondiente a dos estudiantes que manifestaron ser parte de la población afrocolombiana.

Esta diversidad exige enfoques pedagógicos conscientes de las particularidades de sus edades y respetuosos de las múltiples formas de ser y habitar la escuela.

En el aspecto socioeconómico, la aplicación de la encuesta arrojó que el 77% de las estudiantes viven en familias compuestas por entre 3 y 5 personas; en el 69,2% de estas familias 2 personas son las encargadas del sustento económico, siendo el empleo formal y los negocios propios la fuente principal de ingresos. El 100% refirió que cuentan con servicios públicos tales como agua, luz e internet, mientras que un 96,8% y 88,5% afirmó contar con dispositivos móviles y acceso a computadoras o laptops respectivamente. Esto evidenció estabilidad y accesibilidad en la gran mayoría de los contextos de las estudiantes. Finalmente, destacó el alto nivel educativo de las cabezas de hogar con un 73,1% contando con títulos de técnico o tecnólogo, pregrado o posgrado, lo cual constituye un capital educativo que favorece modelos de aspiración académica para las estudiantes.

También fue posible determinar los intereses e inclinaciones de las estudiantes, un amplio 65,4% manifestó interés en las áreas de humanidades, lengua, literatura y artes audiovisuales, mientras que, en menor proporción, el 15,4% refirió interés por matemática, física y cálculo. Así mismo, en sus actividades extracurriculares, el 64,5% respondió que practica algún deporte de manera constante, el 46% manifestó su participación en actividades de carácter artístico tanto visual como plástico. Respecto al desarrollo de este tipo de actividades en su entorno, el 53% afirmó que en su comunidad, barrio o localidad las actividades que más se realizan de manera pública son de carácter deportivo, mientras que un 23% dijo que en sus espacios de esparcimiento se promueven actividades artísticas visuales, cine al barrio o teatro comunitario.

Por medio de un análisis cualitativo de estas cifras, entendido como la comprensión y consideración de los significados subjetivos y el entendimiento del contexto donde se plantea la investigación, se reveló una población con importantes fortalezas y oportunidades académicas, también de interés y capacidad de acceso a diversidad de espacios y actividades,

pero también con desafíos asociados a la motivación escolar y la forma en la que se comunican. La ausencia de estrategias como la argumentación y la ejemplificación, junto con la descontextualización del discurso, sugiere que las estudiantes no han consolidado aún una competencia comunicativa funcional, lo que restringe su capacidad para comunicar ideas con claridad, profundidad y pertinencia.

## 1.2 Diagnóstico

Definido por Trillini en la enciclopedia Asigna (2013), un diagnóstico consiste en una evaluación que busca identificar con qué conocimientos operan los estudiantes, para de esta manera incorporar, saberes, metodologías o procesos que permitan explicar o revisar sus necesidades y de esta manera avanzar con el currículo de la asignatura, en esta investigación, avanzar con la planificación de una propuesta pedagógica. Con base en esto, se diseñó un taller diagnóstico basado en el mito colombiano de *María la Larga* (Gómez P., 2020), estuvo dividido en dos partes, con la lectura del texto haciendo un análisis de sus niveles, y segundo con la dramatización del texto bajo parámetros establecidos (ver anexo 3), el propósito fue entonces evaluar las competencias de lectura y oralidad de las estudiantes del grado 902.

Partiendo de la lectura, de acuerdo con los datos recolectados, se evidenció un nivel de *desempeño satisfactorio* según los estándares establecidos por el ICFES (2023) en la competencia lectora de carácter literal, entendida como la capacidad para identificar información explícita, reconocer datos concretos y comprender el sentido directo del texto. Si bien el diagnóstico evidenció que las estudiantes logran acceder a los contenidos expuestos, se observan dificultades en el acceso a niveles más complejos de lectura, como se encuentra plasmado en la taxonomía de Barret (1972), la comprensión lectora se articula en distintos niveles: desde el procesamiento superficial o explícito, pasando por una reorganización o nivel inferencial, hasta llegar a la evaluación crítica del texto. Es allí, en estos últimos niveles, donde las estudiantes presentan dificultades para establecer inferencias, deducir

significados implícitos, anticipar consecuencias o analizar la información de manera crítico-afectiva.

A partir de la caracterización poblacional, se evidenció que las estudiantes presentan dificultades al comunicarse y expresarse de manera coherente, contextualizada y significativa, bajo este parámetro se hizo énfasis en diagnosticar las competencias relacionadas con las habilidades orales. Con el propósito de evaluar cualitativamente estas habilidades, se diseñó esta rúbrica, partiendo de las competencias establecidas por los estándares básicos en lenguaje del MEN, teniendo en cuenta también el diseño y propósito de la actividad inicial enfocada en la dramatización del texto base. Allí se enfatizó en evidenciar la situación del grupo bajo los criterios propuestos a continuación:

**Tabla 1: Rúbrica diagnóstico**

| <b>Criterios</b>                                                                                                                         | <b>Por desarrollar</b>                                                                                                                                                                                             | <b>En proceso</b>                                                                                                                                                                   | <b>Logrado</b>                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Coherencia o estructura discursiva</b>                                                                                                | Presenta una narración fragmentada sin un orden claro, omite partes esenciales de la historia y se desvía del tema.                                                                                                | Narra con cierta coherencia, aunque presenta algunos vacíos en la secuencia de los hechos.                                                                                          | Narra de manera clara, ordenada y coherente, respetando la secuencia de la historia. Utiliza estrategias descriptivas y explicativas.                                                                                                                        |
| <b>Expresividad y lenguaje no verbal</b> (kinesia y recursos paralingüísticos, basado en Calsamiglia y Tusón Valls, 2008, Poyatos, 1993) | Se muestra tensa, con escasa expresividad verbal y corporal; habla en un tono bajo o monótono.                                                                                                                     | Utiliza algunos recursos de expresividad, aunque de manera limitada; mantiene cierta participación corporal.                                                                        | Usa con seguridad la voz, la entonación, los gestos y el movimiento corporal para dar vida a los personajes y dinamizar la narración.                                                                                                                        |
| <b>Interacción comunicativa</b> (pluri gestión basado en Cassany, Luna y Sanz, 2003)                                                     | No logra identificar el propósito comunicativo de su intervención; presenta dificultades para iniciar, sostener o cerrar el discurso. Ignora o interrumpe a sus compañeras, no integra sus aportes al performance. | Reconoce parcialmente la intención comunicativa. Reconoce algunos aportes de las compañeras; sin embargo, presenta dificultades para integrar los en el desarrollo de la actividad. | Identifica con claridad el propósito comunicativo; emplea habilidades como la planificación del discurso y la adecuación al contexto. Escucha con atención, respeta los turnos e integra los aportes de sus compañeras de forma coherente en el performance. |

Adaptada de: Estándares básicos de competencias en lenguaje y autores.

Con el fin de registrar el análisis cualitativo de estos criterios, se implementó el diario de campo como instrumento de investigación (véase anexo 4). De esta manera, se evidenció la

situación de las estudiantes en competencias relacionadas con la oralidad, puntualmente la coherencia y estructura discursiva, evidencias kinésicas, entendidas como expresividad corporal y evidencias paralingüísticas en las características de la voz (entonación, ritmo, volumen y pausas), ambas comprendidas desde el lenguaje no verbal, finalmente se evaluó la interacción a través de criterios como la intención comunicativa y la escucha activa (Cassany, Luna y Sanz, 2003 y Calsamiglia y Tusón Valls, 2008).

En primer lugar, se evaluó el criterio de coherencia y estructura discursiva, de acuerdo con la rúbrica aplicada; se determinó que las estudiantes del grado 902 se encuentran en proceso. Esto se evidenció en la coherencia del hilo conductor y en la ejecución de los diálogos, con una estructura narrativa acorde con el texto base, apoyándose en anotaciones que favorecieron la organización de la secuencia temática y temporal de sus dramatizaciones, como se evidencia en el diario de campo (ver anexo 3). Sin embargo, hubo performances con vacíos argumentativos y cierres sin conclusiones claras, el motivo fue la tendencia a la memorización mecánica, además de un escaso uso de estrategias argumentativas, descriptivas o de ejemplificación que enriquecieran el relato. Bajo esta premisa, se halló una relación con lo que mencionan las autoras Calsamiglia y Tusón Valls (2008) y Cassany, Luna y Sanz (2003), presentándose como una oportunidad de mejora en la organización, cohesión textual y planificación del discurso.

El segundo criterio evaluado por medio del taller de dramatización estuvo basado en la expresividad, el lenguaje corporal y todo aquello que no se verbaliza. Se evaluaron aspectos como el uso consciente de sus voces, gestos y movimientos, además de sus posturas corporales en el escenario, debido a que estos recursos contribuyen a la cohesión de la oralidad y a la construcción de sentido. En este marco, se observó un nivel por desarrollar en las dimensiones mencionadas, evidenciado en la rigidez corporal, en la aleatoriedad de los gestos, en el bajo tono de las voces y en un manejo limitado de los recursos vocales, lo que

afecta negativamente el desarrollo de estos componentes de la competencia oral abordados por Calsamiglia y Tusón Vals (2008) basándose en Poyatos (1993) como los recursos paralingüísticos, kinésicos y proxémicos, este bajo desempeño genera una limitación en la apropiación funcional de la oralidad como herramienta para comunicar emociones, estados, ideas y opiniones de manera significativa.

Finalmente, en la habilidad relativa a la intención e interacción comunicativa, se evidenció que algunas estudiantes de 902 no lograron identificar con claridad el objetivo de su intervención, ni reformularon sus producciones cuando se presentaban errores, lo que generó discursos poco contextualizados o centrados en la reproducción textual sin una intención definida. Dentro de esta competencia, se consideró también el criterio de escucha activa, al entender la oralidad como un acto cooperativo y una construcción conjunta del sentido (Calsamiglia y Tusón Valls, 2008). El desempeño observado en las estudiantes reveló una comprensión limitada del carácter social del lenguaje, se identificó en diferentes momentos de sus performances por medio de interrupciones, gritos u omisiones, lo que se traduce en dificultades para integrar los aportes de sus compañeras de forma coherente y respetuosa.

El taller diagnóstico realizado al curso 902 demostró que las estudiantes presentan diversas oportunidades de mejora, tanto en la coherencia de sus discursos orales, como en la conciencia y ejercicio de su expresividad y en la manera en la que interactúan comunicativamente o en la plurigestión de su discurso. Se busca fomentar una participación integral que promueva la claridad en la comunicación, la escucha activa, el respeto por los turnos, opiniones e intervenciones y la integración coherente de los aportes de las estudiantes. Asimismo, se pretende que utilicen con mayor seguridad el lenguaje no verbal por medio del teatro, mediante actividades que involucren un autoanálisis kinésico y prosódico con el objetivo de dar vida a los personajes y dinamizar las narraciones y diálogos.

Con esto como antecedente, se plantea potenciar cada competencia abordada en el diagnóstico, mediante la implementación de didácticas que articulen teoría y práctica teatral, y que se nutran de las vivencias escolares y las interacciones cotidianas de las estudiantes en sus contextos inmediatos. Al trabajar estos tres criterios de la oralidad de forma transversal y holística, se espera fortalecer significativamente sus habilidades comunicativas en oralidad, promoviendo una expresión más consciente, participativa y significativa.

### **1.3 Delimitación del problema**

En el grupo 902 del Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño, se identificaron debilidades en el desarrollo de las competencias y habilidades orales, establecidas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, específicamente en los componentes de producción textual oral y ética de la comunicación para grados octavo y noveno. Los resultados del diagnóstico evidenciaron dificultades en la coherencia y estructuración del discurso, el uso consciente de recursos kinésicos y prosódicos, y la interacción comunicativa basada en el respeto y la escucha activa, además de la comprensión de las intenciones del habla en el contexto comunicativo. De esta manera, se ve afectada su capacidad para expresar ideas con claridad, interactuar y construir sentido en sus intervenciones comunicativas.

Partiendo por la coherencia del discurso como principio organizador de sus producciones orales, en tanto permite estructurar, jerarquizar y dar continuidad lógica a las ideas dentro de un contexto comunicativo (Calsamiglia y Tusón Valls, 2008). En el grupo diagnosticado se evidenciaron dificultades en la planificación y organización de su oralidad, así como una tendencia a la reproducción memorística como se evidencio en el diario de campo (ver anexo 4), lo que limita la construcción argumentativa y la intencionalidad comunicativa.

Así mismo, en la evaluación de las competencias relacionadas con la comunicación no verbal, referente a la kinesia, proxemia y recursos prosódicos o paralingüísticos, el grupo demostró un manejo poco consciente de sus voces, hablando en tono muy bajo, a un ritmo acelerado y haciendo poco énfasis en su entonación, además se evidenció rigidez o poca expresividad en el manejo de sus gestos y uso aleatorio de los mismos que no respondía al contexto comunicativo. Esto dificulta sus procesos discursivos orales, debido a que estos componentes son fundamentales en la construcción de sentido. Con base en esto, se planteó la categoría de análisis que pretendió evaluar de manera cualitativa sus interacciones comunicativas por medio de las competencias de interacción y pluri gestión del lenguaje, dónde se tuvo en cuenta la intencionalidad de su discurso, aspectos en sus interacciones como el establecimiento de turnos para hablar y escucha activa. En esta última competencia se pudo dar cuenta de que las estudiantes manejan una concepción limitada del lenguaje como móvil y constructo social.

La presente investigación-acción se delimita a la población del curso 902, en el periodo académico 2026-01, lo cual permite aplicar la propuesta dentro de las dinámicas regulares del aula preservando la población de diagnóstico e intervención. Es así como surge de la necesidad de explorar estrategias pedagógicas dinámicas y atractivas que permitan fortalecer la expresión oral y las habilidades comunicativas en el curso 902 del Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño. En este contexto, se plantea la necesidad de implementar estrategias pedagógicas y cognitivas que promuevan el desarrollo de dichas competencias orales desde un enfoque experiencial y lúdico.

#### **1.4 Justificación**

Esta propuesta de investigación tiene como propósito motivar un interés y mejora en las estudiantes del curso 902 del Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño en sus procesos de educación oral discursiva, después de evidenciar dificultades en sus procesos comunicativos orales. De allí surge la intención de planear una intervención pedagógica con

base en las didácticas teatrales como recurso metodológico, lo que se espera, fomente el desarrollo de las competencias comunicativas en su expresión oral y discurso, al ser un medio pertinente para la observación y análisis de comportamientos basados en la interacción, pluri gestión y expresión, (Vaquero Romero et al., 2014) además de que se incorpore como un soporte o alternativa a los métodos didácticos tradicionales que se vienen implementando en el aula.

Adicionalmente, como anclaje de contenido y sentido se buscó incorporar lo testimonial como eje fundamental de las didácticas teatrales en el curso, esto con el objetivo de explorar sus experiencias vitales y contextos en busca de fortalecer su confianza y argumentación. La articulación de las experiencias significativas de los educandos en sus procesos educativos es una cuestión de motivación y optimización, además de que permite acercarle a la academia de manera vivencial, fomenta el goce y la vinculación con los componentes curriculares.

Impulsar la implementación de metodologías didácticas teatrales con un enfoque testimonial resulta fundamental para fomentar aprendizajes significativos y fortalecer las habilidades comunicativas orales de las estudiantes, a la vez que impulsa el desarrollo profesional docente. Estas prácticas enriquecen la enseñanza y aportan valor a las instituciones educativas. En este marco, la investigación propone resignificar la comunicación y la oralidad en la escuela mediante la integración de prácticas corporales y discursivas, con el fin de enriquecer la experiencia de las estudiantes y los docentes.

### **1.5 Pregunta de investigación**

En efecto, como se explicó, existe una necesidad de incorporar dinamismo y versatilidad en el campo educativo, específicamente en las didácticas que potencien las competencias y habilidades orales, integrando metodologías que respondan a las necesidades de los tres entes educativos: estudiantes, educadores e instituciones educativas. En pro de

realizar un aporte de orden didáctico y epistemológico a la academia y a la práctica docente, surge la pregunta problematizadora en torno a esta investigación,

¿Cómo contribuye la implementación de las didácticas teatrales al fortalecimiento de las competencias orales de las estudiantes del curso 902 del Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño?

### **1.6 Objetivo general**

Fortalecer las competencias orales de las estudiantes del curso 902 del Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño, a través de la implementación de didácticas teatrales.

### **1.7 Objetivos específicos**

1. Identificar el nivel de desempeño de las estudiantes del curso 902 en competencias orales.
2. Diseñar una secuencia basada en las didácticas teatrales con enfoque narrativo testimonial, orientada al fortalecimiento de las competencias orales del curso 902, a partir del reconocimiento de las condiciones institucionales y contextuales de la población.
3. Evaluar el impacto de la implementación de las didácticas teatrales en el fortalecimiento de las competencias orales de las estudiantes, mediante indicadores cualitativos sobre la coherencia discursiva, la expresividad y la plurigestión del lenguaje.

## CAPÍTULO II. REFERENTES TEÓRICOS

A continuación, se presenta el estado del arte que contiene los antecedentes de esta investigación, se trata de investigaciones de carácter humanístico-educativo que preceden teórica y metodológicamente a esta intervención pedagógica. Finalmente, se presenta el contexto teórico-conceptual donde se delimitan las categorías bajo las cuales se pretende analizar las evidencias obtenidas en la implementación.

### 2.1 Antecedentes

En la búsqueda para obtener bases de orden epistemológico y metodológico al realizar esta intervención pedagógica, se propusieron como categorías de indagación el fortalecimiento de las competencias orales con enfoque comunicativo, el teatro como recurso metodológico y finalmente las estrategias metacognitivas en torno a lo testimonial. Según Hernández Sampieri (2003) en *“Metodología de la investigación”*, el objetivo de establecer los antecedentes es *“seleccionar la perspectiva o encuadre desde el cual se abordará la idea de investigación”*, ya que esta revisión bibliográfica ayuda al investigador a concretar ideas ambiguas. Con esto en mente, se seleccionaron trabajos de investigación que abordaron estas temáticas desde diversas disciplinas y metodologías para así, realizar un análisis transversal y crítico de los aspectos relevantes allí expuestos por medio de un ejercicio dialéctico. De este modo, se tomaron cinco documentos de tesis de pregrado, tres de carácter local pertenecientes a los departamentos de Lenguas y Artes de la UPN, uno nacional de la Universidad Externado de Colombia y uno internacional perteneciente a la revista Ciencia Innovadora de la Universidad de Ecuador.

Iniciando con la investigación realizada por el licenciado de la Universidad Pedagógica Nacional, Rodríguez Ardila (2020) *“Desarrollo discursivo a partir de manifestaciones orales fantásticas”*, demostró que al incorporar manifestaciones orales fantásticas en las prácticas pedagógicas del grado 203 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, las estudiantes potenciaron su proceso discursivo, organizaron sus ideas y

estimularon su creatividad y expresión. Para el diagnóstico se implementó una encuesta dirigida a las estudiantes que en ese entonces pertenecían a grado 103 y una entrevista a la profesora, además de la prueba específica para habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir), esto con el propósito de identificar dificultades en la adquisición del español como lengua materna. Se evidenció que las estudiantes demostraron un nivel de desempeño medio bajo en su producción oral, al no poseer fórmulas lingüísticas acordes al contexto comunicativo y presentar producciones orales escasas en contextos académicos específicos.

En este estudio fueron fundamentales las autoras Calsamiglia y Tusón Valls (2001) y el autor Jaimes (2005) como ejes que conceptualizan la producción oral y las competencias discursivas. Ardila planteó tres fases de intervención para grado 203, la primera estuvo basada en reflexionar sobre la importancia y el valor de sus producciones, en esta fase se dio una exploración de nuevo vocabulario además de incitar a la familiarización con lo fantástico por medio de la articulación con sus experiencias cotidianas. En la segunda fase denominada como aplicación, se evidenciaron mejoras en la descripción de sus creaciones, en su coherencia y enriquecimiento en sus proyecciones paralingüísticas demostrado en su entonación, volumen y uso de recursos como onomatopeyas o trabalenguas; Finalmente en la fase tres se materializaron las producciones haciendo mayor énfasis en los elementos fantásticos y en la complejidad de la expresividad, allí en esta última fase se pudo concluir que la estrategia planteada por el autor incide de manera positiva en las competencias orales, al posibilitar en las estudiantes la capacidad de organizar y reflexionar sobre sus propias producciones discursivas de manera creativa y activa.

A continuación, la investigación de la licenciada Solangy Rodríguez Restrepo (2016) *“Teatro de la escucha: propuesta para potenciar la escucha y competencia literaria”*, cuyo objetivo fue potenciar la escucha y la competencia literaria mediante la lectura y práctica teatral en 40 estudiantes del grado 506 del colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño, Restrepo justifica que la necesidad de potenciar esta habilidad y

competencias reside en la incidencia que tienen en los procesos cognitivos (interpretar y valorar) y las actitudes (sensibilidad y capacidad de reflexión), al evidenciar por medio del diagnóstico dificultades en cuanto a la comprensión en el nivel inferencial y crítico de los textos literarios y en la apreciación de la literatura desde un valor significativo y estético, en cuanto a la escucha, las estudiantes evidencian falencias en el reconocimiento y el respeto por el interlocutor, además de no tener una perspectiva clara en torno al concepto.

La autora basó su marco conceptual en los autores Moisés Mato (2015) y Echeverría (2003) para la categoría del teatro de la escucha y en Cassany, Luna y Sanz (1998) para las categorías en torno a las competencias lingüísticas y literarias. Con base en esto, ideó una metodología basada en una secuencia diagnóstico, diseño y ejecución de un plan de acción, dicho plan consistía en sensibilización en torno a la idea que las estudiantes tenían sobre las acciones de escuchar-oír y aspectos de la competencia literaria, seguido a esto se implementó la lectura de obras de teatro, realización de actividades y juegos teatrales y finalizó con la puesta en escena, producto final de la intervención. Los resultados muestran cómo las estudiantes lograron la apropiación y reconocimiento cultural e histórico de las obras y figuras literarias, y la capacidad de caracterizar géneros literarios, en la escucha se logró un mejoramiento procesual en la ampliación e interiorización de las concepciones de escucha y comunicación, en sus procesos de interpretación y valoración y por medio de la implementación se cumplió el objetivo de fortalecer sus debilidades.

En el ámbito internacional, el estudio realizado en Ecuador por Cueva et al. (2025) *“Audiolibros como herramienta para fortalecer la expresión oral y la competencia comunicativa en Lengua y Literatura”*, tuvo como objetivo analizar el impacto del uso de audiolibros en la expresión oral y al mismo tiempo evaluar cómo mejoraron las habilidades en la fluidez, el léxico y la seguridad en el discurso. El grupo poblacional consistió en 38 estudiantes de décimo con edades entre los 13-15 años y 3 docentes que participaron directamente en la intervención. Durante la fase de diagnóstico, los investigadores dieron

cuenta de cómo los estudiantes presentaban dificultades para sostener un discurso fluido, uso excesivo de muletillas o pausas innecesarias y un repertorio limitado de vocabulario; Así mismo se presentaron fallas en la coherencia discursiva expresadas por medio de cambios de tema repentinos y discursos segmentados. Finalmente, como un aspecto importante en la caracterización del grupo, se evidenciaron actitudes negativas frente a la oralidad en el aula de clase, por medio de nerviosismo o ansiedad y un rechazo constante a la participación.

El estudio se fundamentó en las definiciones conceptuales de los autores Chen et al. (2024), Kefalas et al (2024) y Kespe & Trick (2024), quienes hablan de la estructura y la práctica de la expresión oral, además reconocen las competencias orales como multidimensionales y dependientes de la interacción entre la lingüística y las habilidades discursivas, pragmáticas y estratégicas. La investigación se elaboró bajo un enfoque metodológico mixto, donde se evaluaron cualitativa y cuantitativamente las competencias orales antes y después de la intervención; La intervención pedagógica tuvo una duración de seis semanas, durante las cuales, por medio de la implementación de audiolibros con actividades enfocadas en la producción oral, se evidenciaron mejoras en la coherencia, por medio del uso de conectores lógicos y las conexiones entre ideas principales y secundarias, en el léxico, demostrando un repertorio más amplio en expresiones idiomáticas y vocabulario y en la fluidez evidenciando una disminución notable en indicadores como pausas innecesarias o el ritmo en general del discurso.

Ahora bien, este cuarto trabajo de investigación *“El teatro foro como medio pedagógico para la identificación de problemáticas asociadas con el clima escolar en el curso 1002 de la institución educativa distrital Tomas Carrasquilla”* elaborado por la licenciada en artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, Helena León Deaza (2017) aborda el teatro como un medio pedagógico, su objetivo general fue propiciar condiciones para una propuesta pedagógica que use elementos de la técnica Teatro Foro para así, identificar y mitigar las problemáticas asociadas al clima escolar en los alumnos del grado 1002 de la IED Tomas

Carrasquilla. Con base en los resultados de la encuesta implementada por la Secretaría de Educación Distrital en 2013 “*Clima escolar y victimización*”, la autora decide dar origen al proyecto de investigación afirmando que, en el curso se evidenció un incremento en el uso de violencias verbales, físicas y emocionales, además de acciones que impidieron que el clima escolar permitiera el normal desarrollo de las competencias ciudadanas.

León Deaza (2017) propone su intervención mediante una metodología IAP, segmentada en cuatro fases: plan, observación, acción y reflexión, así mismo, para la implementación de estas actividades teatrales tomó como referentes a los autores Boal y Britto (2015). En la primera fase por medio de ejercicios teatrales se buscó activar la creatividad y sensibilizar a los estudiantes, asimismo se observaron posibles conductas que fueran conflictivas durante el ejercicio. Seguido a esto en la segunda fase, denominada dramaturgia simultánea, se dramatizaron las problemáticas halladas en la fase plan, lo cual permitió no solo hacerlas visibles teatralmente, sino explorar posibles soluciones. En la tercera fase, entendida como los momentos de ensayo y creación, León Deaza afirma que los estudiantes se reconocieron como agentes transformadores, lo que promovió empatía y responsabilidad reflejada en sus acciones. Finalmente, en la fase cuatro o fase reflexiva fue donde se presentaron las obras de teatro, allí los estudiantes discutieron las problemáticas y analizaron las soluciones en un ejercicio de internalización de sus aprendizajes.

Finalmente, el proyecto de intervención didáctica realizado por Diego Alberto Mora Guezguan (2024), “Historia de vida como herramienta didáctica para una pedagogía de la memoria, intervención pedagógica en grado noveno”, dialoga con esta investigación al tener como enfoque las narrativas testimoniales. Su objetivo general fue construir un espacio de aprendizaje enfocado en cuestionar y diversificar las narrativas históricas del conflicto armado en Colombia, utilizando como herramienta didáctica las historias de vida y la cartografía corporal de los estudiantes de grado noveno del Colegio Nuevo San Andrés de Los Altos. La intervención fue llevada a cabo con dos grupos de grado 9º, cada uno con 30

estudiantes, quienes se caracterizaban por ser población migrante, víctimas del conflicto y desplazamiento forzado, o de comunidades indígenas y afrocolombianas.

A través de un diagnóstico institucional que evaluó las dimensiones epistemológica, pedagógica y didáctica del área de ciencias sociales, se evidenció que la ausencia de estrategias basadas en pedagogías testimoniales de vida afecta directamente la construcción del rol protagónico de los estudiantes. Esto debilita sus procesos de aprendizaje y limita notablemente su actitud reflexiva, que desde la introspección favorezca la comprensión de su realidad social. Para responder a esta necesidad se llevaron a cabo tres sesiones, la primera se centró en identificar y comprender los conceptos de memoria individual y colectiva, historia y territorio, esto a través de la elaboración de la cartografía de su autorretrato; la segunda sesión buscó construir lo que Guezguan denominó “paisaje heredado” al involucrar los contextos familiares analizándolos en las trayectorias de vida de los estudiantes; finalmente, se realizó una socialización de los productos obtenidos desde perspectivas, individuales, colectivas y de orden nacional, para así identificar aspectos que en común configuran la memoria histórica.

Los resultados de esta intervención hablan de una redefinición del rol estudiantil como protagónico en la construcción de su conocimiento, del reconocimiento de los estudiantes como sujetos políticos y, en términos didácticos y metodológicos, de haber incorporado la memoria y la experiencia de vida en la escuela, lo que representó un aprendizaje útil, significativo y constructivista. Con base en las evidencias, tener en cuenta las identidades de los estudiantes desde la diversidad de pensamiento y expresión, genera procesos de aprendizaje relevantes porque responden al contexto que se pretende educar. Por último, el autor destaca la importancia de establecer mallas curriculares y sistemas evaluativos pertinentes que tengan en cuenta lo anteriormente mencionado.

En conclusión, se evidenció por medio de la reconstrucción de estas intervenciones que las competencias orales con enfoque comunicativo son motivo de indagación en

educación con metodologías que recurren a la socialización y reflexión de sus producciones en contextos dinámicos y pluri gestionados, proponiendo iniciativas que aborden el estudio de estas competencias desde la relación teórica y práctica que sostienen los estudiantes con el lenguaje. En estos trabajos de investigación fue evidente que el fortalecimiento de las competencias orales se debe evaluar de modo procesual; se hace necesario, en primera instancia, ampliar las perspectivas en torno a la comunicación y la expresión discursiva, para de esta manera generar reflexiones en torno a la otredad, la importancia de la palabra y la intención del discurso (Restrepo, 2016; Ardila, 2020). Con estas intervenciones pedagógicas se evidenció el progreso de habilidades discursivas fundamentales para la comunicación asertiva, como la coherencia y la cohesión reflejada en componentes verbales y no verbales (Cueva et al., 2025), además del respeto por el interlocutor y la palabra, al mismo tiempo promovió el desarrollo del vocabulario y la creatividad.

Ahora bien, a lo largo de estas investigaciones se validó al teatro como recurso metodológico y didáctico en la escuela, su implementación fue clave en los estudios, provenientes de contextos internacionales, nacionales y locales, donde se evidenció que las intervenciones teatrales promovieron la adquisición del lenguaje (Restrepo 2016) la resolución de problemáticas sociales (Deaza 2017) y la reflexión introspectiva teniendo en cuenta las mallas curriculares y aspectos contextuales e identitarios de cada población (Guezguan, 2024). Adicionalmente, se demostró que las prácticas teatrales tienen gran incidencia en el aprendizaje colaborativo, en la comprensión y producción de discursos según los contextos comunicativos, y en la asimilación de valores sociales, lo que refuerza la competencia comunicativa de manera holística. De esta manera, la implementación de una secuencia didáctica tomando como recurso metodológico el teatro con enfoque testimonial o experiencial constituye una propuesta de carácter transversal, para el fortalecimiento de las competencias comunicativas orales.

## 2.2 Contexto conceptual

En este apartado se evidencia la revisión literaria sobre los conceptos que estructuran la investigación, el autor Hernández Sampieri (2003) argumenta que, “una teoría es útil en tanto, describe, explica y predice el fenómeno o hecho, además de que organiza el conocimiento y orienta la investigación” (p.35). En este orden de ideas, aquí se exponen las categorías y subcategorías teóricas que forman parte de un entramado que no solo las define, sino que las vincula permanentemente durante las fases del estudio.

Se abordaron dos categorías. En primer lugar, las competencias orales con enfoque comunicativo, con subcategorías correspondientes a la coherencia del discurso, la expresión a través del lenguaje no verbal y la plurigestión del lenguaje, conforman un esquema que permite intervenir pedagógicamente en la comunicación oral de las estudiantes, desde concepciones dadas por autores como Cassany, Luna y Sanz (2003) y Calsamiglia y Tusón Valls (2008). Seguido de esto, se exponen las didácticas teatrales desde Sainz García et al. (2014), abordando el teatro desde su potencial formativo en la oralidad y en la construcción del aprendizaje colaborativo. Finalmente, se expone la teoría metacognitiva de la mano de Larrosa (2006), con su abordaje de las narrativas testimoniales.

### 2.2.1 Competencias orales: enfoque comunicativo

Cassany, Luna y Sanz (2003) señalan que la comunicación oral es el eje central de la vida social y aseguran que requiere un dominio tan alto de sus habilidades como la expresión escrita. Cuando plantean la interrogante en su texto *Enseñar lengua* “¿Hay que enseñar a hablar?” (p. 134), los autores afirman que en una etapa de modernización como la que se vive hoy en la academia, la enseñanza de la lengua deja de relegar la comunicación oral por la escrita y se propone como objetivo abarcar la comunicación de manera integral. El no tener un discurso coherente, expresivo y pertinente al contexto debe orientarse hacia la adquisición de una comunicación oral funcional. Con base en los autores, el fortalecimiento de las habilidades en la expresión oral implica adquirir y desarrollar estrategias para comunicarse

exitosamente en contextos reales o, en dado caso, perfeccionar estas competencias para desenvolverse en situaciones más complejas.

En el ámbito pedagógico, la competencia comunicativa se refleja en las cuatro habilidades de la lengua: leer, escribir, hablar y escuchar, ya que en cualquiera de ellas se producen representaciones y procesos de comunicación. Adquirir esta competencia constituye una de las metas esperadas en relación con la valía social del lenguaje, según el Ministerio de Educación Nacional (2006).

“La pedagogía de la lengua castellana centra su foco de atención e interés en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, en el sentido de que estén en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentran y, en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso y cómo hacer evidentes los aspectos conflictivos de la comunicación” (p. 25)

Desde esta perspectiva, en diálogo con lo que proponen Cassany, Luna y Sanz (2003) y Calsamiglia y Tusón Valls (2008), quienes argumentan que esta competencia agrupa elementos tanto verbales como no verbales del discurso, las competencias en oralidad se sustentan en este estudio en la coherencia discursiva, la función comunicativa de la expresión no verbal, y la plurigestión. Se entienden más allá del mero dominio lingüístico y gramatical, enfocándose en el componente pragmático, porque se orientan al uso de la lengua en contextos reales: algunos inmediatos, otros más premeditados, pero todos con base en la comprensión y la producción de discursos coherentes, expresivos y con una intención comunicativa clara.

Finalmente, para comprender cómo se fundamentan estas competencias orales, es necesario definir teóricamente estas nociones de coherencia, kinesia, proxemia y recursos

paralingüísticos y pluri gestión, ya que constituyen componentes fundamentales del discurso oral entendido como una construcción interactiva y dialógica (Cassany, Luna y Sanz, 2003). En coherencia con la perspectiva de los autores mencionados, estas categorías de análisis propuestas, constituyen dimensiones observables de la competencia comunicativa oral en el aula, en tanto permiten analizar no solo lo que se dice, sino cómo se dice y cómo se construye la interacción entre las estudiantes.

### 2.2.1.1 Coherencia: Estructura del discurso

La coherencia y la estructura del discurso, entendidas por las autoras Calsamiglia y Tusón Valls (2008) como la *organización discursiva*, son factores fundamentales para garantizar una comunicación efectiva y comprensible. Si bien se entiende que la comunicación en este estudio es de carácter plurigestionado, es decir, dialógico, para llevar a cabo un ejercicio comunicativo coherente, se debe analizar inicialmente la estructura de las producciones monologales, lo que permite establecer parámetros de referencia y ofrecer un modelo de organización para cada intervención. Las autoras mencionadas establecen la estructura discursiva segmentada en las etapas de presentación o apertura, seguidas de la progresión informativa y, por último, el cierre; a esto añaden las funciones de coherencia y las marcas de interacción como elementos determinantes para el análisis del discurso oral, que contribuyen también a la cohesión del mismo.

Asimismo, establecen funciones que, en cada etapa del discurso, contribuyen a su organización y a su finalidad. En la apertura, donde se presenta y contextualiza el tema a tratar, existen funciones como **la anticipación o la ordenación**, que señalan el inicio de un componente temático mediante la señalización explícita o la jerarquización de los temas; en la progresión informativa, **la explicación, la ejemplificación, la continuidad y el contraste** sirven para desarrollar, comparar y justificar las ideas; finalmente, funciones como **la recapitulación y el resumen** permiten recopilar y reforzar la información más relevante. En

el marco de esta investigación, esta segmentación y funciones permiten analizar la estructura de las producciones orales de las estudiantes de manera organizada y consciente. De esta manera, la coherencia depende de la pertinencia temática y la progresión lógica de las ideas, mientras que la cohesión se aborda mediante recursos como conectores, repeticiones, marcadores discursivos y la gestión de turnos.

Cassany, Luna y Sanz (2003) destacan que la coherencia se sustenta también en lo que denominan *rutinas comunicativas*, al permitir ejercitar la habilidad comunicativa que constituye la planificación del discurso. Estas rutinas, delimitadas cultural y socialmente, son secuencias de varios enunciados que organizan la interacción oral de carácter dialógico; se establecen en temas habituales y en situaciones o contextos específicos. Allí intervienen, a su vez, como enunciados individuales y con intención, los actos del habla, específicamente los ilocutivos, definidos por estos autores como “el conjunto de acciones verbales que se pueden realizar con una lengua” (p.84). En síntesis, las rutinas comunicativas son estructuras dialógicas delimitadas social y culturalmente, en las que se organizan los actos del habla estableciendo intenciones comunicativas. Esto demuestra que tanto las producciones monologales como la comunicación oral dialogal no son aleatorias, sino que se rigen por patrones cognitivos, lingüísticos y socioculturales que las orientan.

**Tabla 2: Estructura discursiva**

| <b>Etapas</b>          | <b>Funciones de coherencia</b> |
|------------------------|--------------------------------|
| Apertura               | Anticipación                   |
|                        | Ordenación                     |
| Progresión informativa | Ejemplificación                |
|                        | Contraste                      |
|                        | Explicación                    |
|                        | Continuidad                    |

|        |                |
|--------|----------------|
| Cierre | Resumen        |
|        | Recapitulación |

Fuente: Elaboración propia, basada en “Las cosas del decir” (2008)

### **2.2.1.2 Kinesia, proxemia y recursos paralingüísticos: Función comunicativa de la expresividad.**

Estudios sobre la comunicación no verbal respaldan la idea de que la expresividad, complementa y amplifica el mensaje o lo que se pretende comunicar por medio del discurso oral. Calsamiglia y Tusón Valls (2008) explican que el discurso oral no se limita a la producción de palabras, sino que implica el uso de estrategias kinésicas, proxémicas, además del paralenguaje o componentes prosódicos que son esenciales para la eficacia comunicativa. En el teatro, por ejemplo, estas dimensiones cobran especial relevancia, la palabra se acompaña de acción, gestos y emociones, lo que potencia la comprensión y la expresividad.

Por un lado, la kinesia estudia los gestos, movimientos corporales y posturas con valor comunicativo, que tienen la capacidad de concretar, sintetizar o sustituir la verbalidad. En concordancia con lo que proponen Knapp (1980) y Poyatos (1993) (citados en Calsamiglia y Tusón Valls, 2008), quienes clasifican los gestos según su función comunicativa, se establecen cinco tipos para el análisis de las interacciones comunicativas. En primer lugar, los emblemas reemplazan las palabras con gestos literales o directos; los gestos reguladores controlan el ritmo, el flujo y la estructura de la interacción; los gestos ilustradores acompañan y complementan lo verbal, clarificando o enfatizando; los gestos que expresan emociones o estados afectivos; y, finalmente, los adaptadores, gestos que demuestran comportamientos inconscientes que regulan o gestionan emociones durante la interacción.

En este ámbito del lenguaje desde lo corporal, se introduce también el concepto de proxemia, correspondiente a la distancia que se establece en las interacciones con los interlocutores y un componente no verbal que, a su vez, comunica. Edward T. Hall (1972) en

su libro *La dimensión oculta*, plantea cuatro zonas de distancia: íntima, personal, social y pública. Cada una de estas zonas cuenta, a su vez, con una fase cercana y otra lejana. La importancia de la proxemia en la comunicación radica en lo que Hall denomina “la distancia dependiente de la transacción: la relación de los individuos interoperantes, cómo sienten y qué hacen” (p.154), lo que explica por qué regular el uso del espacio en las interacciones comunicativas influye en la interpretación del mensaje, delimitando las relaciones interpersonales, la confianza y el contexto.

Por otro lado, los recursos paralingüísticos se fundamentan en elementos vocales, prosódicos o sonidos no estructurados verbalmente, que aportan significado adicional o modifican el contenido del mensaje más allá de su significado léxico. Knapp (1980) clasifica sus componentes de la siguiente manera: la entonación como el elemento que demarca las modalidades del discurso (exclamativo, interrogativo, imperativo) y se evidencia en la melodía de la voz, la intensidad, allí se evalúa la fuerza y el volumen de la voz además de la proyección del tono, el ritmo, que contribuye a analizar el desarrollo del discurso en términos de velocidad, y por último las pausas, los breves silencios que segmentan las conversaciones y aportan significado según el contexto.

Para fortalecer la comunicación oral, los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje sugieren abordar la comprensión, la producción y el desarrollo de los aspectos no verbales. En esta definición, la conceptualización de los componentes kinésicos, proxémicos y de los recursos paralingüísticos y prosódicos cobra gran importancia, ya que forman parte esencial de los procesos comunicativos y del lenguaje no verbal como constructor de sentido en la oralidad (MEN, 2006). Adicionalmente, con base en la teoría de Havighurst (1972), en la etapa de vida en la que se encuentran las estudiantes, una de las tareas fundamentales del desarrollo es comprender su corporeidad mediante un uso consciente y efectivo. Por lo tanto, el dominio de estas dimensiones es lo que permite a las estudiantes participar activamente en la interacción, construir un sentido global y desarrollar un pensamiento crítico.

### **2.2.1.3 Plurigestión: Interacción**

El concepto de la comunicación oral plurigestionada fue acuñado por Cassany, Luna y Sanz (2003), definiéndola como “el arte de la conversación, del intercambio y de la colaboración entre interlocutores” (p.139). En una primera instancia, los autores mencionan cómo la enseñanza de la lengua ha enfocado sus esfuerzos en desarrollar la oralidad autogestionada, es decir, situaciones singulares como exposiciones o intervenciones formales. Sin embargo, llegan a la conclusión de que las comunicaciones duales o plurales merecen tal nivel de atención, al representar la forma más importante de comunicación en la vida humana, comprendiendo que la mayoría de actividades son dialógicas o interactivas. También, al reunir conceptos revisados en las categorías ya desarrolladas, pertenecientes a lo verbal y a lo no verbal, la comunicación plurigestionada presenta características que, para esta investigación, resultan meritorias de análisis desde la interacción.

Desde el modelo de expresión oral propuesto por Bygate (1987), citado en Cassany, Luna y Sanz (2003), se aprecian dos habilidades que, para fines de este estudio, sirven de indicadores desde la categoría de plurigestión. En primer lugar, el autor plantea que la expresión oral debe contar con habilidades de conducción, que consisten en saber orientar el tema y gestionar la conversación mediante turnos. Cassany, Luna y Sanz (2003) sustentan esto planteando, como parte de las características de la comunicación pluri-gestionada, los turnos de palabra, en los que varias personas colaboran, y la evidencia de varias voces gestionando el diálogo.

En segundo lugar, las habilidades relacionadas con la negociación del significado, donde la capacidad de la escucha activa llega a asociarse con la evaluación de la comprensión, como afirman los autores: “se trata de un proceso de colaboración entre emisor y receptor” (p.145), en el que se confirma el nivel de explicitación y la comprensión del mensaje, generalmente por medio de preguntas o paráfrasis. En síntesis, el enfoque pluri gestionado del discurso,

descrito por Cassany, Luna y Sanz (2003) como *“el arte de la conversación, del intercambio y de la colaboración entre interlocutores”*, se centra en la interacción partiendo de las competencias abordadas anteriormente, contribuyendo a un fortalecimiento integral de las habilidades orales.

### **2.2.2 Las didácticas teatrales en la oralidad**

El teatro representa una herramienta valiosa en la pedagogía, al permitir a los estudiantes explorar su creatividad, desarrollar habilidades de comunicación y trabajar en equipo por un fin común. El método más común consiste en que, mediante obras teatrales, los estudiantes aborden conceptos o situaciones relacionados con el componente temático de la clase. Con base en el texto “Arriba el telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro” del Ministerio de Educación, Deporte y Cultura de España (Santamaria Martin et al., 2014), presentado como un compendio de propuestas didácticas de varios autores para implementar el teatro en la clase de español, en este apartado se definen las utilidades y ventajas de los juegos, talleres y actividades, en particular, el fortalecimiento de las competencias orales.

En relación con la coherencia del discurso oral, Vaqueiro Romero (2014), parte de los autores del texto mencionado, la contempla desde la “competencia pragmática” (p.37), argumenta que, desde la técnica de improvisación, se promueve esta competencia al proporcionar al estudiante un entorno de simulación donde empezar a desenvolverse, incluyendo capacidades como la organización del discurso de forma coherente y el uso de estructuras y funciones comunicativas. Asimismo, la autora Moreda Leirado (2014) describe lo que ella llama la “oralidad fingida”, es decir, la lectura o proyección de productos orales prefabricados, como guiones, series de televisión o películas, y la concibe como una herramienta útil para la introducción de contenidos pragmáticos, al ser producciones que representan simulaciones que abarcan desde actos del habla hasta los aspectos que estructuran la coherencia conversacional.

El teatro también se presenta como un espacio de desarrollo de las competencias orales no verbales, en tanto exige del participante el control simultáneo del cuerpo, de las características prosódicas de su voz y de la interacción con su espacio. Comba Otero (2014) propone actividades relacionadas con la “pronunciación y entonación” (p.22), en las que se promueve el uso consciente de las voces en contextos definidos por el escenario o la situación emocional del performance. De igual manera, Boquete Martín (2014), dentro de su clasificación de tipos de actividades teatrales, menciona cómo los juegos de rol y la mímica promueven, en palabras de Cómitre y Valverde (1996, citados en p. 13) “el uso correcto de la entonación, registro, gestos y una comunicación efectiva en general”. Es posible observar que estas actividades, con enfoque en la expresividad, están orientadas a que la comunicación emerja de forma espontánea, no mecanicista, pero consciente.

Según Freire (1970), la educación como práctica de la libertad es, ante todo, una práctica dialógica, es decir, del diálogo o la comunicación; este autor afirma que “existir humanamente es pronunciar el mundo, es transformarlo” y “no se hace en el silencio, sino en la palabra, el trabajo, en la acción, en la reflexión” (p. 106), afirmando la perspectiva de esta investigación, desde el fortalecimiento de las habilidades de la comunicación plurigestionada, ya que es allí donde el sujeto se forma a través de la palabra y la interacción con los otros. En este sentido, las didácticas teatrales no sólo refuerzan la coherencia y la expresividad oral, sino también la escucha activa, la empatía y la construcción colectiva de sentido.

Una de las características fundamentales del teatro en educación, expuesta por Vaqueiro Romero (2014), se evidencia en la creación de secuencias didácticas basadas en el teatro como método; se considera un recurso completo al permitir abarcar todas las habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer (guiones, diálogos y narrativas) e incluso escribir. Al mismo tiempo, Boquete Martín, coautor, asegura que “el juego dramático, plantea un proyecto de desarrollo de las destrezas orales en el que se busca potenciar la capacidad comunicativa del estudiante de lengua” (p.8). En diálogo con Vaqueiro Romero, se evidencia

cómo el teatro en pedagogía no es solo una conjunción de artes, sino también de disciplinas, las cuales contribuyen al desarrollo cognitivo del estudiante al responder a competencias lingüísticas, sociolingüísticas, interculturales y pragmáticas.

### **2.2.2.1 Coconstrucción del conocimiento**

Implementar didácticas teatrales en la práctica educativa favorece no solamente las competencias orales de las estudiantes, sino que al mismo tiempo representa una oportunidad para alcanzar objetivos en un ámbito general de la formación del aprendiz. Dos de estos objetivos, mencionados por Boquete Martín (2014), son “fomentar el compañerismo, en un ambiente de cordialidad” y “fomentar el respeto a la acción del grupo, la colaboración y la actitud de ayuda” (p. 5). Esta característica de colectividad, inherente al teatro y, por ende, a las didácticas teatrales, es lo que fomenta el aprendizaje colaborativo. Vaqueiro Romero (2014) afirma que el teatro fomenta el aprendizaje colaborativo, en lo que nombra la “*co-construcción del conocimiento*” (p.37), esto contribuye a crear un ambiente de retroalimentación y confirmación de los componentes temáticos que se desarrollan, además de valorar el resultado del esfuerzo y del trabajo personal y grupal desde una perspectiva estética y reconstructiva.

Asimismo, se realiza una distinción entre lo que constituye el trabajo grupal y la coconstrucción del conocimiento, con el uso de las didácticas teatrales se habla de esta última, porque se basa en sus metodologías para construir a través de la interacción y negociación del conocimiento. Motos (2009) plantea como consecuencias de la implementación de la pedagogía teatral en educación, la conciencia de que existe un mayor potencial en la creación colectiva que en la individual, y la convicción de que, en estos ejercicios dialógicos, un proyecto de desarrollo personal necesita de otro para funcionar. El autor afirma que estas consecuencias forman parte del desarrollo de la inteligencia interpersonal y se reflejan en la cohesión grupal.

### 2.2.2.2 Enfoque desde las narrativas testimoniales

Como eje articulador de las didácticas teatrales, se incorporaron las narrativas personales o testimoniales como enfoque transversal de las actividades, con la finalidad de anclar un contenido que responda a las necesidades conceptuales y procedimentales de la investigación. Larrosa (2006) habla de la experiencia en el campo educativo como un tipo específico de conocimiento de carácter individual que los sujetos adquieren a través de estímulos externos; este conocimiento tiene el poder de transformar o no los sentires, los pensamientos o las formas de actuar. En palabras del autor: “la experiencia es atención, escucha, apertura, disponibilidad, sensibilidad, vulnerabilidad, exposición” (p.108). En este sentido, las narrativas testimoniales constituyen un saber legítimo; el incorporar estos contenidos puede representar una oportunidad en el fortalecimiento de la oralidad, al brindar componentes argumentativos, expresivos y asociativos.

Este mismo autor ofrece diversos apuntes en torno a la noción de lo autobiográfico en lo que fue un seminario sobre *“La experiencia y el aprendizaje”* en 2006, el autor dice que lo autobiográfico equivale a la experiencia y que en el ejercicio de contarnos estamos ocupándonos de lo interior, *“aspectos como el lenguaje, los pensamientos e ideas, la lectura y las sensaciones”*. Todo esto al final entreteje un tránsito único por el mundo, por lo tanto, tenerlo en consideración en la educación lingüística es necesario para comprender la diversificación del pensamiento, al mismo tiempo que reduce el bloqueo expresivo, promoviendo la participación de las estudiantes al contarse a sí mismas, finalmente, se espera que también promueva la argumentación coherente desde el conocimiento pleno de sus vivencias y la autenticidad de sus producciones orales.

Finalmente, de la mano de Motos (2009), se logra realizar una asociación del componente procedimental de esta investigación, sustentada en las didácticas teatrales con el enfoque desde las narrativas testimoniales; este autor argumenta que “el motivo básico de toda acción dramática sólo es uno: la persona en conflicto, ya sea individual o social” (p.12), lo que

explica por qué el contenido del teatro gira alrededor de componentes temáticos que buscan representar una perspectiva o comprensión de las conductas humanas y de las relaciones interpersonales, por ende, de las experiencias. Dicho esto, se trata de una extrapolación de conocimientos, por lo general se habla de la escuela a la vida cuando se aborda el aprendizaje vivencial, pero visto en este orden de ideas, integrar las narrativas testimoniales en la implementación de didácticas en el aula fomenta de igual manera un aprendizaje significativo.

En conclusión, se puede observar cómo estas categorías conceptuales han trazado el camino a seguir para la ejecución de este trabajo de investigación-acción. Es así como por medio de las definiciones de las competencias orales desde su enfoque comunicativo, las didácticas teatrales en el fortalecimiento de la oralidad y conceptualizaciones en relación con la experiencia y las narrativas testimoniales, se plantea la posibilidad de trabajar en conjunto, lo que podría ser la articulación de una secuencia didáctica que en definitiva ponga en perspectiva y por ende fortalezca las competencias orales de las estudiantes.

Los indicadores teóricos evidenciados en las competencias de coherencia en la estructura discursiva, la expresividad consciente desde el lenguaje no verbal y el desempeño de una comunicación plurigestionada desde las habilidades de interacción y escucha activa, vertebran categóricamente las necesidades evidenciadas por medio del diagnóstico, lo que a su vez responde a la implementación de una propuesta pedagógica que fortalezca estas debilidades con sustentos conceptuales.

También se evidencia que las didácticas teatrales componen una herramienta valiosa que fomenta el fortalecimiento de competencias, habilidades y destrezas de la oralidad expuestas como metas u objetivos en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. El teatro en pedagogía promueve otras características en beneficio del saber ser como el aprendizaje colaborativo y la co-construcción del conocimiento. Estos beneficios que aporta la implementación del teatro en compañía del aprendizaje experiencial, a través de las

narrativas testimoniales, ofrecen perspectivas sobre diversos aspectos de la existencia humana. Teniendo en cuenta, finalmente, que las experiencias pueden conducir al aprendizaje significativo, transformando pensamientos, sentimientos y acciones. En síntesis, las didácticas teatrales y la implementación de lo testimonial como anclaje conceptual ofrecen un enfoque global para comprender y comprometerse con las competencias orales, fomentar el crecimiento holístico y mejorar la comprensión, tanto individual como colectiva de la comunicación asertiva.

### CAPÍTULO III. DISEÑO METODOLÓGICO

En este capítulo se establecen los componentes metodológicos para la elaboración de este estudio, es decir, se explican el enfoque y tipo de investigación, además de exponer las técnicas que se implementaron junto a su correspondiente rúbrica, se describen las categorías de análisis y la población de estudio, finalmente se hace mención de las consideraciones éticas que surgieron a lo largo del diseño e implementación de esta investigación.

#### 3.1 Enfoque de investigación

Esta investigación busca aproximarse a un fenómeno de corte humanístico-educativo (Capocasale,2015), al querer comprender y transformar los procesos comunicativos, expresivos y discursivos de las estudiantes a partir de sus propias experiencias y producciones orales. Esta investigación pretende abordar de manera interdisciplinar, por medio de la lingüística, la pedagogía y las artes teatrales, una problemática evidenciada en la asignatura de lengua y literatura, con la finalidad de implementar estrategias que mejoren sus competencias comunicativas.

La investigación cualitativa, por su carácter interdisciplinar y su capacidad de observar, comprender y describir la complejidad de los fenómenos educativos desde una perspectiva holista y humana, se postula como la vía predilecta para establecer procesos de investigación docente. En este estudio, el *enfoque cualitativo* permite estudiar los procesos comunicativos y vivenciales a través de didácticas teatrales con enfoque en narrativas testimoniales, asimismo la metodología se vincula con la implementación de técnicas e instrumentos de investigación que permitan orientar el proceso y la intervención con *“la intención de comprender, observar sin controlar, con carácter exploratorio, expansionista, descriptivo e inductivo, holista, y asumiendo la realidad como dinámica”* (Reichardt y Cook, 1995, citados en Abero, 2015)

#### 3.2 Tipo de investigación

La metodología implementada consiste en la *investigación-acción*, al tratarse de un estudio que pretende comprender una problemática y buscar herramientas o métodos para

actuar sobre ella, brindando una posible alternativa. Se quiere comprender un fenómeno que afecta no solo el rendimiento académico, sino también el proceso formativo de las estudiantes, y, además, contribuir con acciones que, apoyadas en la teoría y llevadas a cabo en el contexto establecido, promuevan una mejora evidente en cómo se comunican y se expresan oralmente. Para llevar a cabo este procedimiento, Lewin (1948) plantea un modelo de investigación-acción educativa como un proceso cíclico, en el que se asume el cambio educativo mediante el seguimiento de las fases de diagnóstico, planificación, acción y retroalimentación.

Como menciona Abero (2015), la IA permite estudiar de manera rigurosa los problemas educativos, susceptibles de ser abordados, comprendidos, analizados y mejorados por los docentes; de esta manera, este tipo de investigación busca tanto la producción de conocimiento como la mejora de la práctica. En este sentido, tanto la docente-investigadora como las estudiantes se convierten en agentes activos de la evolución de sus procesos educativos, buscando transformar oportunidades en sus habilidades comunicativas y orales en fortalezas.

### **3.3 Técnicas e instrumentos de investigación**

**Observación participante:** Para el diagnóstico y la ejecución de la propuesta de intervención en el curso 902 del Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño, se utilizó la técnica de observación participante en el aula. Cuenta con este carácter al ser una técnica que consiste en la recolección de información mediante intervención por parte del investigador. Se empleó este tipo de observación al permitir a la investigadora, en palabras de Abero (2015), “realizar su tarea desde adentro de las realidades humanas que pretende abordar” (p.152), se considera una técnica flexible, al permitir al docente integrarse de manera activa en el contexto social y académico, interactuando con las estudiantes y participando en sus actividades cotidianas, lo que promueve en primer lugar la observación directa de como ejercen la comunicación oral, aspecto fundamental en la investigación.

**Diarios de campo:** Como instrumento de recolección, se hace uso del diario de campo como registro de las sesiones, esta herramienta es definida por Abero Laura (2015) como *“anotaciones que el investigador necesita para recrear lo sucedido e interpretarlo o analizarlo. El diario puede incluir hipótesis, elementos teóricos y se realiza posteriormente a la observación”*. Allí se retoman aspectos relevantes de la observación que merecen ser descritos, interpretados y reflexionados. En esta investigación, los diarios de campo son el registro de las sesiones en las que se evidencian los datos que surgen de la observación participante y que son necesarios para el análisis posterior.

**Encuesta:** En la caracterización se realizó una encuesta poblacional por medio del instrumento digital de Google forms, se tomaron referencias de las encuestas poblacionales del censo nacional realizado por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) y en términos de análisis y conceptualización de las variables se toma al JEP como referente al basarse en los componentes, *geográficos, demográficos, intrínsecos* (entendidos como las actividades o valores comunes y preferencias individuales o estilos de vida de los estudiantes) y *comportamentales*. Se escogió el instrumento de recolección y análisis de información con base en sus características, como encuestas cerradas, preguntas abiertas y de opción múltiple, entre otras herramientas que permiten la elaboración y divulgación de la encuesta, así como el análisis de las variables.

**Taller diagnóstico:** La prueba diagnóstica es el punto de partida fundamental para entender la situación problemática en el contexto educativo, como mencionan Piñero y Colmenares (2008) en investigación *“se debe partir del diagnóstico de una situación problema, cuya solución resulta de la planificación, ejecución y evaluación de acciones conjuntas”*. Con el taller diagnóstico se buscó integrar el contexto de aprendizaje de las estudiantes de grado 902 del Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño en competencias comunicativas en oralidad con la investigación en curso.

### **Registro audiovisual**

Finalmente, mediante registros audiovisuales como instrumento, se espera captar de manera integral las interacciones, experiencias y actividades que se generan en el aula durante la intervención. La elección de registrar algunas de las sesiones responde a la necesidad de contar con evidencias objetivas y verificables que respalden el análisis a realizar. Se prioriza el uso de grabaciones de audio y la toma de fotografías que permitan captar el proceso de las estudiantes en las categorías de análisis.

### **Listas de cotejo**

Este instrumento, también denominado lista de control o de comprobación, consiste en un gráfico de carácter dicotómico, en el que se registran datos en forma de checklist. Sierra, Sosa y Garibay (s. f.) indican que la lista de cotejo puede emplearse con fines formativos, especialmente cuando la docente quiere identificar qué conocimientos, tareas o habilidades han adquirido sobre un tema determinado. Las listas se organizan de manera sistemática para así, identificar la presencia o ausencia de logros en los indicadores propuestos para los talleres y las actividades.

### **Rúbrica**

Finalmente, para el diagnóstico y durante el curso de implementación de la propuesta pedagógica, se aplicaron rúbricas. Sierra R., Sosa K. y González V. (2020) explican que la rúbrica constituye una guía articulada en la que se plasman los objetivos de cada actividad y su importancia en el proceso evaluativo. Con base en esta definición, las rúbricas implementadas tuvieron como objetivo captar, durante las sesiones enfocadas en el desarrollo de sus competencias orales, los indicadores y procedimientos que las estudiantes aplicaban en las categorías.

## **3.4 Categorías de análisis y matriz**

En la realización del presente estudio, se tomaron como unidades de análisis las competencias orales distribuidas en las categorías: coherencia; función comunicativa de la expresión; y de la interacción a través de la plurigestión. A continuación, se establecieron las

categorías de análisis, acompañadas, a su vez, de los indicadores que complementaron teórica y metodológicamente esta investigación. Las categorías se presentan clasificadas en la siguiente matriz:

**Tabla 3: Matriz Categorical**

| Eje                                                                                                           | Categorías          | Subcategorías                                | Indicadores                                                                                                               | Autores                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Oralidad                                                                                                      | Competencias orales | Coherencia: Estructura del discurso          | Establece etapas definidas en su discurso, lo que les da coherencia a sus mensajes.                                       | Calsamiglia y Tusón Valls (2008)<br>Cassany, Luna y Sanz (2003)<br>Bygate (1987) |
|                                                                                                               |                     |                                              | Establece funciones de coherencia acordes con las etapas del discurso.                                                    |                                                                                  |
|                                                                                                               |                     |                                              | Identifica las intenciones comunicativas presentes en las rutinas y en los actos del habla                                |                                                                                  |
|                                                                                                               |                     | Función comunicativa de la expresión.        | Usa conscientemente sus gestos y movimientos corporales según la intención comunicativa de su producción oral.            |                                                                                  |
|                                                                                                               |                     |                                              | Identifica los gestos según su clasificación: emblemas, ilustradores, reguladores, expresiones emocionales y adaptadores. |                                                                                  |
|                                                                                                               |                     |                                              | Usa conscientemente los componentes prosódicos en sus producciones orales (Knapp, 1980)                                   |                                                                                  |
|                                                                                                               |                     | Interacción: Plurigestión.                   | Demuestra habilidades de conducción al orientar el diálogo, establecer turnos de palabra y alternar roles.                |                                                                                  |
|                                                                                                               |                     |                                              | Ejerce una escucha activa, reflejada en la negociación del diálogo mediante estrategias de confirmación. (Bygate, 1987)   |                                                                                  |
|                                                                                                               |                     |                                              | Integra las contribuciones de su interlocutor en el diálogo.                                                              |                                                                                  |
|                                                                                                               |                     | Didácticas teatrales con enfoque testimonial | Talleres, juegos y actividades.                                                                                           |                                                                                  |
| Demuestra cohesión grupal mediante la retroalimentación y la confirmación de los componentes temáticos.       |                     |                                              |                                                                                                                           |                                                                                  |
| Incorpora una narrativa personal, integrando detalles significativos y reflexivos en sus producciones orales. |                     |                                              |                                                                                                                           |                                                                                  |

### **3.5 Población**

La población objeto de esta investigación está conformada por las estudiantes del grado 803 del Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño, en el segundo semestre del año 2025, y del grado 902 en el primer semestre del año 2026. Se trata de una institución educativa distrital femenina ubicada en la ciudad de Bogotá. El grupo está conformado por 35 estudiantes con edades comprendidas entre los 13 y 15 años, pertenecientes en su mayoría a estratos socioeconómicos medios y bajos. Este grupo fue seleccionado de manera intencional o no probabilística, debido a que reúne las condiciones pedagógicas, curriculares y actitudinales pertinentes para el desarrollo de la propuesta.

El diagnóstico inicial de las estudiantes evidenció limitaciones en la expresión oral y en la concepción del lenguaje como un medio de comunicación complejo; se evidenciaron dificultades en el uso de recursos paralingüísticos y la interacción discursiva o escucha activa. Estos resultados justifican la implementación de una secuencia didáctica basada en el teatro con enfoque testimonial, donde el carácter pluri gestionado del lenguaje, el lenguaje no verbal y el carácter interactivo que proporciona el teatro se integran como vías para fortalecer las competencias comunicativas orales. De igual manera, la inserción de lo testimonial como enfoque metacognitivo en el grupo responde a la capacidad de apropiarse del conocimiento de manera significativa como experiencia vital.

### **3.6 Consideraciones éticas de la investigación**

En la elaboración de esta investigación se aseguró el respeto a los principios éticos de privacidad y protección mediante la firma de consentimientos informados por parte de los acudientes de las estudiantes, quienes fueron informados sobre el desarrollo del estudio, la intervención en el aula y la confidencialidad de los datos obtenidos (ver anexo 5). Por medio de este consentimiento se resguarda la identidad de las menores y se garantiza su participación en las actividades de manera voluntaria y consentida.

### 3.7 Conclusiones

En conclusión, el diseño metodológico de esta investigación, al basarse en un enfoque cualitativo de investigación-acción educativa, dota de coherencia la propuesta de una intervención pedagógica al abordar la complejidad que suponen los procesos educativos y comunicativos de las estudiantes. Es posible comprender y transformar estos procesos desde una perspectiva transversal. Asimismo, la selección de las técnicas e instrumentos de recolección de datos asegura la amplitud y la rigurosidad de la investigación al integrar estrategias que concilian la objetividad con la subjetividad.

Las categorías de análisis de esta investigación surgieron del reconocimiento de limitaciones en las competencias comunicativas orales de las estudiantes y de la necesidad de comprender cómo se comunican, cómo estructuran sus discursos orales y cómo interactúan por medio de su expresividad en la cotidianidad de la escuela. Estas categorías se apoyan en referentes teóricos sólidos, lo que da coherencia y validez académica al estudio, mientras que dialogan con las experiencias vividas en el aula. Finalmente, se garantizó el respeto a los principios éticos mediante el uso de consentimientos informados, consolidando un proceso metodológico que busca generar conocimiento y, al mismo tiempo, transformar la práctica docente en favor de una educación comunicativa significativa y dinámica.

## **CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN METODOLÓGICA**

En este capítulo se presenta la propuesta de intervención pedagógica con la cual se espera lograr el objetivo planteado; se exponen las fases para la elaboración y el desarrollo de la propuesta, basadas en una secuencia didáctica; estas fases responden a la estructura de IA, según Lewin (1948), que consiste en diagnosticar, planificar, accionar y retroalimentar. Se presenta la descripción de la secuencia didáctica implementada y, por último, el cronograma en el que se definen las fechas y las actividades realizadas.

### **4.1 Fases desarrolladas**

Para la elaboración de una propuesta de intervención pedagógica que respondiera a las necesidades educativas de las estudiantes de grado 902, evidenciadas mediante el taller diagnóstico implementado en el segundo semestre de 2025, se tomó como referente el modelo de investigación-acción educativa propuesto por Lewin (1948), citado por Villamizar (2024), quien plantea el cambio social y educativo como un proceso cíclico, no lineal. Con esta metodología, se busca que los docentes investigadores superen la sensación de insatisfacción con su labor mediante la reflexión, ya que exige que se conviertan en investigadores de sus propias prácticas y situaciones.

El trabajo de investigación se dividió en cuatro fases. En primer lugar, se llevó a cabo la fase 1, o fase diagnóstica, cuyo objetivo fue identificar el nivel de desempeño de las estudiantes del curso 902 en competencias orales. Para ello, se implementó un taller teatral durante dos sesiones y se realizó un análisis de los niveles de oralidad de las estudiantes según la rúbrica de la tabla 1, que contempló como criterios la coherencia, la expresividad y la interacción comunicativa. Con base en estos resultados, el objetivo de la fase 2 fue diseñar una secuencia didáctica orientada a fortalecer estas debilidades evidenciadas en sus competencias orales, mediante la instrucción explícita de los componentes temáticos y la integración de didácticas teatrales enfocadas en contenidos de narrativas testimoniales en los ejercicios prácticos.

A continuación, en la fase 3 se implementó esta secuencia didáctica, en la que se describieron los objetivos de aprendizaje, las actividades, talleres y juegos, los recursos, los tiempos y otras variables que influyeron en su desarrollo. El objetivo de esta fase fue llevar a cabo la práctica o el ejercicio de las competencias orales con criterios fundamentados en los autores Cassany, Luna y Sanz (2003) y Calsamiglia y Tusón Valls (2008) estableciendo objetivos específicos para cada sesión; esto se hizo con el ánimo de generar mejoras progresivas en sus capacidades. Finalmente, en la fase 4, se evaluó y retroalimentó el proceso de las estudiantes de forma progresiva, formativa y cualitativa.

#### **4.1.1 Fase 1: DIAGNÓSTICAR: Oportunidades en mi oralidad**

Con el fin de identificar los niveles de desempeño de las estudiantes en competencias orales, se implementó un taller teatral como prueba diagnóstica. En dicho taller, las estudiantes debían dramatizar el mito colombiano de “María, la larga” según parámetros definidos (ver anexo 3). Las estudiantes fueron evaluadas mediante una rúbrica de desempeño (ver tabla 1), basada en los autores Cassany, Luna y Sanz (2003) y Calsamiglia y Tusón Valls (2008), y organizada en torno a la valoración cualitativa de tres competencias de oralidad: coherencia o estructura discursiva, expresividad y lenguaje no verbal e interacción comunicativa.

Los resultados obtenidos permitieron establecer que las estudiantes del curso 902 presentaron niveles por debajo de los estándares básicos de competencias del lenguaje establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), evidenciando oportunidades de mejora en la coherencia de sus discursos orales, al presentar un escaso uso de funciones de coherencia, en la conciencia y ejercicio de su expresividad, evidenciado en rigidez corporal, nulo uso del espacio, en la aleatoriedad de sus gestos, en el bajo tono de las voces y en un manejo limitado de los recursos vocales y en la manera en la que interactúan comunicativamente como en la plurigestión de su discurso.

#### 4.1.2 Fase 2: PLANIFICAR: Diseño de “A través de ti”.

La secuencia didáctica es definida por Díaz Barriga (2013) como “una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos, con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo” (p.1). Se caracteriza por manejar un orden interno entre las temáticas, con la finalidad de que el docente pueda retomar, vincular y asociar sus componentes. Adicionalmente, tanto la secuencia a nivel macro como las sesiones presentan la característica de establecer las actividades en una secuencia de apertura, desarrollo y cierre; según Scallon (1988), citado en Díaz Barriga (2013), esta secuencia permite retroalimentar el proceso mediante la observación de los avances, retos y dificultades que se presentan durante la implementación.

En esta fase se diseñó una secuencia didáctica titulada “*A través de ti: ¡A dramatizar nuestra historia!*” (ver anexo 6). Se dividió en cinco semanas, segmentadas en: introducción, coherencia, expresividad, plurigestión y producto final, distribuidas en ocho sesiones de trabajo. Durante el diseño de la secuencia didáctica, la lectura del texto “*Arriba el telón, enseñar teatro y enseñar desde el teatro*” (2014) contribuyó a la selección y adecuación de talleres, juegos y actividades orientados a la enseñanza de la lengua y la literatura, teniendo en cuenta que estos debían corroborar el uso de la comunicación oral en las sesiones. Finalmente, se buscó promover un proceso gradual de exploración, reflexión y producción oral, con el fin de fortalecer las tres competencias, integrándolas y enfocando las actividades, al tiempo que se pretendía generar cohesión grupal mediante la retroalimentación, la valoración de la creación colectiva y la confirmación grupal de los componentes temáticos.

Con base en esto, la propuesta de intervención, materializada en la secuencia didáctica, estuvo orientada al fortalecimiento de las competencias orales en tres dimensiones: la coherencia de la estructura del discurso oral, la expresividad no verbal consciente desde su valor comunicativo y la comunicación plurigestionada. Para ello, se implementaron didácticas teatrales mediante juegos, talleres y actividades que permitieron poner en práctica

las competencias de manera progresiva. Asimismo, se promovió la enseñanza de los componentes, con el fin de fomentar la introspección de los conceptos en las estudiantes. Finalmente, se incorporó el enfoque narrativo testimonial en diversos momentos de la secuencia, como anclaje de contenidos y con la finalidad de generar un aprendizaje significativo desde la transversalidad.

#### **4.1.3 Fase 3: ACCIONAR: ¡A dramatizar nuestra historia!**

##### **Semana 1: Introducción**

##### **Sesión 1**

La primera semana tuvo como finalidad introducir la secuencia didáctica e identificar los saberes previos de las estudiantes en relación con la expresión oral y los componentes teatrales; se dividió en dos sesiones: una de familiarización y otra de conceptualización. En la primera sesión, para la actividad inicial, se dispuso el aula de clase en mesa redonda para realizar un juego memorístico, en el que cada estudiante debía decir su nombre, encadenado con el de las demás. A continuación, en parejas, compartieron en una breve conversación vivencias o recuerdos de su tránsito por el colegio y una de las compañeras debía dramatizar el testimonio frente al grupo. El cierre de la sesión se realizó mediante una reflexión escrita sobre la experiencia de hablar desde lo personal y las opiniones que tenían sobre las dramatizaciones observadas. Esta primera sesión estuvo centrada en el reconocimiento mutuo en el aula y en la oralidad como práctica testimonial y compartida. Con base en Boquete Martín (2014), es fundamental que, en la primera sesión, el foco de atención hacia los estudiantes sea colectivo, ya que la confianza grupal se establece en estos primeros contactos. Adicionalmente, representó un espacio para el ejercicio de la escucha activa.

##### **Sesión 2**

En la segunda sesión se realizó una conceptualización de saberes en torno al teatro, que consistió en una sesión teórico-práctica que comenzó con la proyección de un fragmento de la obra teatral *Mujercitas* (Escuela de Arte de Huesca, 2025), con el fin de que las estudiantes

identificaran elementos teatrales a partir de la observación. En la fase de desarrollo de la sesión se expusieron los elementos básicos (actores, guion, audiencia) y complementarios (vestuario, maquillaje, escenografía, iluminación, sonido, director), reiterando su importancia para el diseño y el desempeño de una obra teatral como producto final. Como actividad productiva, las estudiantes, organizadas en grupos, debían investigar un elemento asignado y crear un video expositivo de un minuto en la plataforma TikTok. El objetivo de esta actividad fue identificar los elementos que componen el teatro y cómo funcionan, para, de esta manera, incorporarlos en su contexto estudiantil.

## **Semana 2: Coherencia.**

### **Sesión 3**

La segunda semana se centró en el desarrollo de la coherencia como dimensión estructural del discurso oral; esta se dividió en dos sesiones. La tercera sesión de la secuencia didáctica tuvo como objetivos de aprendizaje identificar la organización de discursos orales mediante la estructura y las funciones de coherencia propuestas por Calsamiglia y Tusón Valls (2008) y organizar sus producciones orales según la estructura de apertura, progresión y cierre. Para lograrlo, las estudiantes realizaron una actividad de improvisación, plasmándola en grabaciones de audio sobre temas asignados (ver anexo 7); dichos temas estuvieron relacionados con el tránsito juvenil y femenino como anclaje de contenido testimonial. Estos audios fueron grabados primero de forma espontánea y luego se aplicó la estructura trabajada, junto con las funciones de coherencia en cada parte del discurso, para evaluar esta actividad se implementó una lista de cotejo (ver anexo 11) lo que permitió observar el impacto inmediato en la organización del relato oral.

### **Sesión 4**

En la cuarta sesión se trabajó esta competencia mediante el ejercicio de las rutinas comunicativas, basado en Cassany, Luna y Sanz (2003), trabajando los actos del habla y las intenciones comunicativas mediante un juego de dramatización en el que representaron los

diálogos y su reconstrucción crítica. El objetivo de aprendizaje fue reconocer la intención comunicativa en el discurso oral e identificar los actos del habla en diferentes rutinas de conversación culturalmente definidas. La actividad consistió en una guía (ver anexo 8) en la que las estudiantes debían completar las últimas líneas de diálogos correspondientes a rutinas comunicativas cotidianas con oraciones pertinentes que proporcionaran coherencia; a continuación, en parejas, debían representar una de estas rutinas frente a la clase. Finalmente, para evidenciar la capacidad de las estudiantes para identificar intenciones comunicativas y actos del habla en los diálogos propios y ajenos, en disposición de mesa redonda se realizó una reconstrucción crítica de cada diálogo como retroalimentación, respondiendo a la pregunta: ¿Qué intención o intenciones se evidencian en el diálogo? ¿Se entienden? ¿Y mi forma de cerrar el diálogo estuvo acorde con la intención comunicativa?

### **Semana 3: Expresividad.**

#### **Sesión 5**

En la tercera semana se abordó la competencia de expresividad desde la kinesia, la proxemia y la prosodia. En ambas sesiones, el objetivo principal fue que las estudiantes reconocieran el valor del lenguaje no verbal en la comunicación. La quinta sesión inició con una exposición multimodal titulada “*El lenguaje secreto de tu cuerpo*” (ver anexo 9), en la que se presentaron los conceptos de kinesia y proxemia, los tipos de gestos y su valor comunicativo (emblema, ilustrador, adaptador, regulador y expresiones emocionales), así como las zonas proxémicas delimitadas por Hall (1972). A continuación, se implementó el juego *Colores y formas* (Boquete Martín, 2014) como calentamiento corporal y para activar la atención.

La actividad central consistió en un juego de improvisación y mímica en el que se entregó a cada estudiante una tarjeta con un tipo de gesto específico; con el objetivo de que ejecutaran gestos acordes a indicaciones específicas, reconociendo su intención comunicativa. Durante el desarrollo de la actividad central, se realizaron retroalimentaciones grupales para

corroborar o corregir el uso de los gestos según su tipo e intención, lo que promovió su uso consciente como recursos comunicativos. Esta sesión se registró mediante un diario de campo (ver anexo 12) y registros visuales con el fin de evaluar el avance procesual de esta categoría. Al final, se realizó una síntesis conceptual colectiva en la que las estudiantes consolidaron los conceptos trabajados durante la sesión.

### **Sesión 6**

La sesión número seis se dedicó a los componentes prosódicos según Knapp (1980): volumen, ritmo, entonación y pausas. Su objetivo fue que las estudiantes identificaran y emplearan de manera consciente los recursos prosódicos como factores expresivos y significativos en la comunicación. Con base en la presentación multimodal de la sesión anterior, en el momento inicial se expusieron los componentes prosódicos, al tiempo que se integraron diversas actividades de improvisación y diálogo para trabajar cada uno de ellos.

El taller de la sesión, se basó en Moreda Leirado (2014) quien plantea la enseñanza pragmática de la lengua con productos de oralidad fingida. Consistió en un doblaje improvisado basado en la proyección del corto animado [“Save Ralph”](#). Cada estudiante debía improvisar los diálogos aplicando conscientemente los elementos prosódicos, teniendo en cuenta que se trataba del testimonio de vida del personaje. Para evaluar este ejercicio, se implementó una rúbrica en la que se establecieron como criterios: la proyección de la voz con un tono adecuado en la dinamización de la expresividad; un ritmo óptimo, evidenciado en la comprensión del diálogo por parte de las compañeras y en la modulación de la velocidad del habla con carácter comunicativo, el uso consciente de patrones de entonación según la intención emocional y comunicativa del diálogo, y finalmente el empleo de las pausas. Esta semana fue clave para que las estudiantes integraran el cuerpo y la voz como sistemas semióticos complementarios del discurso verbal.

### **Semana 4: Plurigestión**

#### **Sesión 7**

La séptima sesión estuvo enfocada en la construcción de un guion teatral en torno a los temas de los audios expuestos en la tercera sesión; el objetivo fue que las estudiantes reconocieran la oralidad como una construcción plurigestionada y comprendieran la importancia de los turnos y de la escucha activa en la comunicación, representando estas habilidades por medio de la construcción del guion. También se integraron componentes de anclaje testimonial para que las estudiantes incorporaran una narrativa personal, con detalles significativos y reflexivos en sus producciones.

Para la elaboración del guion, la sesión se dividió en tres momentos. Inicialmente, se presentó una guía explicativa sobre los componentes de un guion teatral. Para desarrollar la actividad, se hizo especial énfasis en la división de actos y escenas, incorporando personajes y diálogos delimitados. También se explicó el uso de las acotaciones en el guion como componente fundamental de la evaluación del componente expresivo, como afirma Sánchez (2021) “estas son indicaciones que señalan las entradas y salidas de los personajes, sus actitudes, ademanes y expresiones en general”. Durante la actividad de desarrollo, las estudiantes se organizaron en grupos de 5 a 6 integrantes para elaborar el guion. Se les brindó un formato (ver anexo 10) con las instrucciones y los pasos a seguir durante la creación. El criterio de interacción evaluó, mediante la observación y una lista de cotejo (ver anexo 11), cómo las estudiantes gestionaron su comunicación durante la escritura del guion, la negociación del diálogo mediante estrategias de confirmación, así como su habilidad para orientar los diálogos, establecer turnos de palabra y alternar roles teniendo como base el formato que delimitaba estas características. Al final de la sesión, se brindó retroalimentación sobre los guiones a cada grupo, de manera que se evidenciaron los criterios de elaboración del formato y los objetivos de interacción.

## **Semana 5: Obras de teatro**

### **Sesión 8**

En la última semana se llevó a cabo la sesión ocho, que consistió en el cierre e integración de la secuencia, con la presentación de la obra teatral de cada grupo de estudiantes como producto final. Inició con el ensayo final y con la retroalimentación de la docente sobre el guion. Después, cada grupo presentó su obra teatral ante el curso; la producción final fue evaluada mediante una rúbrica (ver anexo 13). Se valoraron, como criterios, las tres competencias abordadas durante las sesiones previas, lo que permitió comparar el diagnóstico con lo observado en la obra.

Se concibió como un espacio donde se pudo apreciar el fortalecimiento de las competencias orales después de la implementación de la secuencia de talleres, juegos y actividades y resignificar sus experiencias mediante una autoevaluación y una heteroevaluación de sus producciones. Esta sesión también se abordó como una oportunidad para evidenciar el anclaje conceptual de las actividades y su desarrollo en el producto final. Constituyó un medio para analizar desde qué posturas las estudiantes incorporaron su narrativa personal y si lo hicieron de manera detallada y significativa durante el proceso.

#### **4.1.4 Fase 4: EVALUAR: Retroalimentar para mejorar**

La cuarta fase corresponde a la evaluación o retroalimentación de la propuesta de intervención; el análisis de los hallazgos en esta fase de investigación constituye el insumo principal del capítulo cinco del presente trabajo. Esta metodología se implementa con el fin de identificar los avances y las dificultades evidenciadas en las competencias orales de las estudiantes. En esta investigación, la evaluación se concibió como un proceso formativo y cualitativo, en el que se valoraron sus habilidades mediante la sistematización de la información recopilada de la siguiente forma:

- Rúbricas de sesiones y lista de cotejo: se evaluó el proceso de las competencias de coherencia en la estructura discursiva y del componente prosódico en sus producciones orales, bajo los criterios de la matriz categorial, mediante rúbricas y





## CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este capítulo se presenta el análisis de los resultados obtenidos en la intervención; para ello, inicialmente se organizó la información y, a continuación, se estableció el método de análisis basado en la triangulación de datos. Asimismo, se sistematizó el análisis de cada categoría establecida en la matriz, con el fin de describir e interpretar el alcance de la secuencia didáctica como estrategia para el fortalecimiento de las competencias orales.

### 5.1 Organización de la información

En las siguientes tablas se organizó la información con base en las categorías establecidas en la matriz; el objetivo fue evaluar y analizar los resultados de la intervención en la oralidad de las estudiantes en dos momentos específicos: por un lado, durante la implementación de las actividades, juegos y talleres; y, por otro, en la producción final, que consistió en la obra de teatro. Se organizaron las actividades, juegos y talleres implementados bajo el nombre de didáctica teatral, así como los instrumentos utilizados en cada sesión para registrar las evidencias. Finalmente, se establecieron los indicadores de la matriz y la teoría que los sustenta para triangular los datos. La categoría de didácticas teatrales con enfoque testimonial se estableció como una unidad de análisis durante la implementación de la secuencia, debido a que sus indicadores de logro pueden evidenciarse paralelamente a las competencias orales.

**Tabla 5: Coherencia: Estructura del discurso**

| MOMENTO      | DIDACTICA TEATRAL                                                       | INDICADORES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | REGISTRO DE EVIDENCIAS                                                  | TEORIA                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Intervención | Taller de improvisación<br>Dramatización:<br>Representación de diálogos | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece etapas definidas en su discurso, dotando sus producciones de coherencia.</li> <li>• Hace uso de funciones de coherencia acordes con las etapas, según la estructura propuesta.</li> <li>• Identifica las intenciones comunicativas presentes en las rutinas y en los actos del habla</li> <li>• Evidencia una vinculación e introspección de los conceptos en</li> </ul> | Registro y transcripción de audios<br>Lista de cotejo<br>Guía: Diálogos | La estructura coherente del discurso oral se sustenta en la apertura, la progresión informativa y el cierre. Asimismo, en cada etapa se establecen funciones o marcadores de coherencia que aportan congruencia al mensaje. |

|                       |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |                       | su comunicación mediante expresión oral <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra cohesión grupal mediante la retroalimentación y la confirmación de los componentes temáticos.</li> <li>• Incorpora una narrativa personal, integrando detalles significativos y reflexivos en sus producciones orales.</li> </ul> |                | <b>Calsamiglia y Tusón Valls (2008)</b><br><br>La coherencia se sustenta también en lo que denominan <i>rutinas comunicativas</i> , al permitir ejercitar la habilidad comunicativa que constituye la planificación del discurso, en este caso, según la intención y actos del habla involucrados.<br><b>Cassany, Luna y Sanz (2003)</b> |
| <b>Producto final</b> | <b>Taller teatral</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El diálogo refleja con total precisión la situación. Las intervenciones construyen una narrativa sólida, progresiva y creíble por medio de ejemplificaciones, descripciones, y otras funciones. Los diálogos son consecuentes con el contexto.</li> </ul>                           | <b>Rúbrica</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

**Tabla 6: Función comunicativa de la expresión**

| MOMENTO               | DIDACTICA TEATRAL                                                         | INDICADORES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | REGISTRO DE EVIDENCIAS                                         | TEORIA                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Intervención</b>   | <b>Juegos de mímica<br/>Dramatización:<br/>Representación de diálogos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa conscientemente sus gestos y movimientos corporales según la intención comunicativa de su producción oral.</li> <li>• Identifica los gestos según su clasificación: emblemas, ilustradores, reguladores, expresiones emocionales y adaptadores.</li> <li>• Usa conscientemente los componentes prosódicos en sus producciones orales</li> <li>• Evidencia una vinculación e introspección de los conceptos en su comunicación mediante expresión oral</li> <li>• Demuestra cohesión grupal mediante la retroalimentación y la confirmación de los componentes temáticos.</li> </ul> | <b>Observación participante en diario de campo<br/>Rúbrica</b> | El discurso oral no se limita a la producción de palabras, sino que implica el uso de estrategias kinésicas y proxémicas, así como del paralenguaje y de componentes prosódicos, esenciales para la eficacia comunicativa.<br><b>Calsamiglia y Tusón Valls (2008)</b> |
| <b>Producto final</b> | <b>Taller teatral</b>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso preciso y creativo de acotaciones. La expresión corporal, los gestos y los recursos prosódicos enriquecen activamente el mensaje dramático.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Rúbrica</b>                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                       |

**Tabla 7: Plurigestión: Interacción**

| MOMENTO               | DIDACTICA TEATRAL          | INDICADORES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | REGISTRO DE EVIDENCIAS                                                                       | TEORIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Intervención</b>   | <b>Redacción del guion</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra habilidades de conducción al orientar el diálogo, establecer turnos de palabra y alternar roles.</li> <li>• Ejerce una escucha activa, reflejada en la negociación del diálogo mediante estrategias de confirmación. (Bygate, 1987)</li> <li>• Integra las contribuciones de su interlocutor en el diálogo.</li> <li>• Evidencia una vinculación e introspección de los conceptos en su comunicación mediante expresión oral</li> <li>• Demuestra cohesión grupal mediante la retroalimentación y la confirmación de los componentes temáticos.</li> <li>• Incorpora una narrativa personal, integrando detalles significativos y reflexivos en sus producciones orales.</li> </ul> | <b>Observación participante en diario de campo</b><br><b>Guion</b><br><b>Lista de cotejo</b> | Desde el modelo de expresión oral propuesto por Bygate (1987) citado en Cassany, Luna y Sanz (2003), se aprecian dos habilidades para la comunicación plurigestionada: habilidades de conducción, que consisten en saber orientar el tema y gestionar la conversación mediante turnos y las habilidades relacionadas con la negociación del significado, donde la capacidad de la escucha activa llega a asociarse con la evaluación de la comprensión<br><b>Cassany, Luna y Sanz (2003)</b> |
| <b>Producto final</b> | <b>Taller teatral</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los turnos de palabra son fluidos y equitativos entre todos los personajes. La escucha activa es evidente: las intervenciones responden directamente a lo dicho, creando una interacción auténtica. El grupo gestiona el diálogo de forma orgánica</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Rúbrica</b>                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

## 5.2 Análisis de la información

Para garantizar el rigor del análisis de resultados, se empleó la técnica de triangulación definida por Okuda Benavides y Gómez Restrepo (2005) como “el uso de varias estrategias para estudiar un mismo fenómeno (...) es un método que ofrece la alternativa de poder visualizar un problema desde diferentes ángulos”. Específicamente, la triangulación de datos consiste en verificar y comparar estas evidencias en distintos momentos y mediante distintos métodos. El objetivo de este apartado es contrastar la información obtenida a partir de los instrumentos implementados durante la secuencia didáctica, plasmada en grabaciones, rúbricas, diarios de campo y en los entregables producidos por las estudiantes, con los

postulados teóricos que fundamentan las categorías de análisis y los indicadores de logro para cada competencia, lo que permitió una triangulación teórica y otorgó mayor solidez interpretativa a las evidencias.

Con el objetivo de analizar los datos y resultados recolectados mediante la implementación de la secuencia didáctica, se ha organizado la información de manera que se pueda elaborar un análisis secuencial que demuestre, de forma cualitativa, los cambios o influencias generados en el grupo 902. De esta manera, el análisis de cada categoría se realizó considerando cada sesión dedicada a esta competencia específica durante la fase de intervención. Finalmente se expusieron los datos obtenidos en la obra de teatro final, como resultado de la secuencia didáctica.

### **5.3. Análisis de las fases desarrolladas**

A continuación, se presenta el análisis de cada categoría establecida en la matriz; cada una corresponde a las competencias que se buscó fortalecer mediante la implementación de la secuencia didáctica. Estos datos se triangulan con los indicadores formulados a partir de la teoría de Cassany, Luna y Sanz (2003), de Calsamiglia y Tusón Valls (2008) y de los estándares establecidos por el MEN para lengua y literatura (2006).

La secuencia didáctica se dividió en ocho sesiones. Las dos primeras sesiones se implementaron como espacios de sensibilización y conceptualización, por lo tanto, su propósito fue identificar conocimientos previos y establecer los fundamentos conceptuales necesarios para el desarrollo de las fases posteriores. Por esta razón, dichas sesiones no constituyen unidades de análisis en sí mismas, fueron referentes para la elaboración de la secuencia que permitió evidenciar el proceso de fortalecimiento durante las sesiones 3 a 8, donde se concentra el análisis de las categorías propuestas.

#### **5.3.1. Análisis de la categoría 1: Coherencia.**

En la tercera sesión de la secuencia se realizó el primer taller enfocado en el fortalecimiento de la competencia de coherencia en la estructura discursiva; las estudiantes

improvisaron una producción oral, registrada en audio, sobre temas relacionados con narrativas personales, con el fin de que incorporaran aspectos testimoniales, integrando detalles significativos y reflexivos en sus producciones orales; luego, se repitió el audio tras una conceptualización de las funciones de coherencia y de la estructura discursiva propuestas por Calsamiglia y Tusón Valls (2008): apertura, progresión informativa y cierre. El objetivo de la sesión era que las estudiantes establecieran etapas definidas en su discurso, dotaran sus producciones de coherencia e hicieran uso de funciones de coherencia acordes con las etapas de la estructura.

Para el análisis se realizaron transcripciones de los audios que abordaron temas como las redes sociales, los estereotipos de belleza, el sistema de transporte público de la ciudad y la salud mental en la adolescencia. Para evaluar esta actividad se usó una lista de cotejo en el audio original y en la segunda grabación (véase anexo 11), donde se evidenció lo siguiente:

Inicialmente, las estudiantes marcaron claramente el inicio del discurso, tanto en el audio original como en el posterior.

- *“Las redes sociales son estas herramientas que han evolucionado a partir del tiempo.”*  
(Estudiante 3, audio 2)
- *“Hola, mi nombre es María José y voy a hablar del transporte público en Bogotá”* (Estudiante 5, audio 1)

Se evidenció que establecieron la función de anticipación en la apertura del discurso, lo que señala el inicio de un componente temático, y la función de ordenación, que establece la organización de los puntos que van a abordar; es decir, las estudiantes hicieron uso de funciones de coherencia en esta etapa del discurso en ambos audios.

- *“La salud mental en la adolescencia es importante”* (Estudiante 1, audio 1)
- *“Existe una problemática a la que nos enfrentamos día a día: los estereotipos de belleza.”*  
(Estudiante 3, audio 2)

- *“A continuación voy a hablar sobre los pros y los contras de Transmilenio; este es el sistema de transporte público masivo de Bogotá” (Estudiante 4, audio 2)*

En los audios originales se apreciaron dificultades para establecer una secuencia lógica en la progresión informativa mediante el uso de las funciones de coherencia; se evidenciaron saltos entre ellas, sin delimitar claramente el contraste, la ejemplificación o la explicación que planteaban. También se evidenciaron tendencias similares a las observadas en el diagnóstico en la categoría de coherencia, debido a que, en la etapa de progresión informativa, no desarrollaban su discurso, haciendo uso de las funciones con la intención de argumentar o establecer relaciones.

- *“Cuando la salud mental está descuidada, no solo se afecta la mente, sino también el cuerpo; un ataque de ansiedad puede sentirse en el estómago” (Estudiante 1, audio 1)*
- *“Bueno, el transporte público es utilizado por la gran mayoría de personas en Bogotá” (Estudiante 5, audio 1)*

En la segunda grabación se evidenció, en general, cómo las estudiantes integraron conscientemente las funciones de coherencia en la progresión informativa: establecieron las funciones de ejemplificación, ilustrando la información con datos; de explicación, desarrollando a profundidad una idea ya mencionada; y de contraste, comparando dos conceptos con datos relevantes.

- *“Cuando nuestra salud mental está bien podemos manejar todas las situaciones, pero si está descuidada, no solo nos afecta mentalmente, sino que nuestro cuerpo entero también se ve implicado; por ejemplo, un ataque de ansiedad puede sentirse en el estómago, con náuseas o dolores causados por el estrés del momento” (Estudiante 1, audio 2)*
- *“El transporte público es utilizado por la gran mayoría de personas; es necesario porque la ciudad es muy grande y muchas de las personas que habitan en la ciudad pues no cuentan con vehículo propio” (Estudiante 5, audio 2)*
- *“En el renacimiento se buscaba la palidez y las curvas, hoy el músculo y el retoque digital” (Estudiante 3, audio 2)*

Los cierres se presentaban sin claridad y sin una conclusión coherente en la grabación del primer audio.

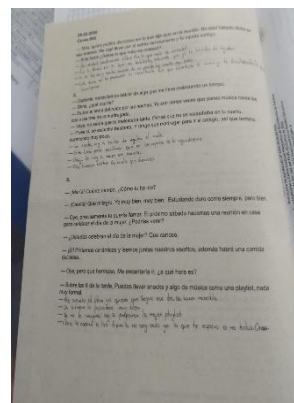
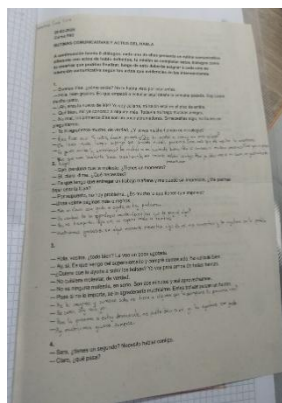
- *“Un contra es que en la hora pico va bastante lleno, lo que hace que el viaje sea bastante incómodo y tengamos problemas para salir o entrar de la estación, pueden ocurrir más robos y problemas de seguridad ahí en la estación” (Estudiante 4, audio 1)*
- *“Al transporte público puede subir cualquier persona, sea como que tenga un nivel económico muy completo, por así decirlo, hasta un habitante de calle, esto suele ser muy incómodo para las personas”. (Estudiante 5, audio 1)*
- *“Al final del día la perfección es un producto que quiere vender” (Estudiante 3, audio 1)*

Finalmente, en la etapa de cierre de la grabación del segundo audio, fue donde más se evidenciaron cambios significativos en la producción oral de las estudiantes; allí lograron establecer la función de resumen en el cierre del discurso, condensando la información de forma breve y conservando las ideas iniciales. También establecieron la función de recapitulación, retomando explícitamente lo dicho y organizándolo en una conclusión.

- *“En conclusión, aunque el Transmilenio es una de las opciones necesarias y eficientes para muchas personas, también necesita mejoras para brindar un servicio más cómodo y seguro para los ciudadanos de Bogotá” (Estudiante 4, audio 2)*
- *“En conclusión, el transporte público en la ciudad de Bogotá es muy fundamental, pero también llega a ser inseguro, por eso yo diría que es importante que mejoren esto para mayor tranquilidad y confianza.” (Estudiante 5, audio 2)*
- *“Es momento de cambiar la narrativa, no se trata de amar cada centímetro de nuestro cuerpo sino de practicar la neutralidad corporal, valorar nuestro cuerpo por lo que hace y no por cómo luce” (Estudiante 3, audio 2)*

Como segunda intervención en torno a la coherencia, se implementó un taller de escritura y representación de diálogos en la cuarta sesión. Las estudiantes debían completar seis diálogos como creían que podrían finalizar; después de representarlos, debían asignar a cada uno la

intención comunicativa de esa rutina según los actos del habla presentes en el diálogo. La escritura fue el medio de evidencia, no el objeto de estudio. Se presentaron rutinas comunicativas en las que se evidenciaron la presentación, la petición, el ofrecimiento, la queja, la disculpa y la invitación. Con base en lo que mencionan los autores Cassany, Luna y Sanz (2003): “las rutinas son absolutamente culturales y varían entre las comunidades lingüísticas, porque también varían las formas de relación de las personas”. Por ello, la guía se diseñó teniendo en cuenta el contexto sociocultural de las estudiantes.



Se evidenció que las estudiantes mantuvieron coherencia en la actividad de escritura y dramatización de los diálogos, completando las líneas faltantes con intervenciones que respondían de manera pertinente a la intención comunicativa de la rutina; además, hicieron uso de los actos del habla de manera funcional y coherente, ejecutándolos como acciones lingüísticas mediante las cuales se alcanzan los objetivos de los diálogos, presentarse, realizar una petición, una invitación, etc, como refieren Cassany, Luna y Sanz (2003).

Esto demostró que existe un dominio de las habilidades necesarias para la planificación del discurso en torno a las rutinas comunicativas. Con la retroalimentación grupal, a partir de la resolución de las preguntas establecidas para esta sesión: ¿Mi forma de cerrar el diálogo estuvo acorde con la intención comunicativa?, ¿Qué intención o intenciones se evidenciaron en el diálogo? ¿Y qué actos del habla practicaba cada participante? las estudiantes alcanzaron satisfactoriamente el logro de identificar, con base en la dramatización, la intención

comunicativa de cada diálogo, lo que funcionó como un espacio de interiorización e incorporación de conceptos, donde también se demostró cohesión grupal mediante la retroalimentación y la confirmación de los componentes temáticos.

Con base en lo que postula el MEN (2006), dos de los objetivos en los grados octavo y noveno para la competencia de producción textual oral son que las estudiantes organicen previamente las ideas que desean exponer y que caractericen y utilicen estrategias descriptivas y explicativas para argumentarlas. La implementación de estos talleres de improvisación y representación de diálogos, evidenció una vinculación e introspección de los conceptos en su comunicación mediante la expresión oral, se pudo establecer que las estudiantes presentaron un fortalecimiento en estas competencias, alcanzando de forma satisfactoria los indicadores de logro que esta categoría contemplaba: establecer etapas definidas en su discurso dotando sus producciones de coherencia, hacer uso de funciones de coherencia acordes con las etapas, según la estructura propuesta, e identificar las intenciones comunicativas presentes en las rutinas mediante los actos del habla.

### **5.3.2. Análisis de la categoría 2: Función comunicativa de la expresión.**

En la sesión número cinco se buscó que las estudiantes usaran conscientemente sus gestos y movimientos corporales según la intención comunicativa de su producción oral e identificaran los gestos según la tipología propuesta por Knapp, (1980) y Poyatos, (1993), (citados en Calsamiglia y Tusón Valls, 2008). Para ello, se implementó un juego de mímica en el que, después de entregar a las estudiantes tarjetas con los nombres de diferentes tipos de gestos, debían ejecutar el gesto correspondiente sin repetir el de su compañera anterior. El análisis de esta sesión se realizó con base en la observación participante registrada en el diario de campo (ver anexo 12).

Antes de dar inicio a la didáctica, se implementó el juego de calentamiento corporal *Colores y formas* propuesto por (Boquete Martín, 2014), durante el juego se evidenciaron sentimientos de timidez y rechazo a la participación por parte de las estudiantes para ejercer

movimientos o gesticular de manera expresiva frente a sus compañeras, a la luz de Havighurst (1972), esto se puede entender como un efecto de la etapa de vida en la que se encuentran, el autor menciona que una de las tareas de desarrollo más importantes en la adolescencia, es el uso efectivo y consciente del cuerpo, lo que podría explicar que algunas sean hiper conscientes y que en este proceso se retraigan.

Durante el juego de mímica se observó una mayor participación que en el juego de calentamiento, lo que sugiere que la estructura de la sesión favoreció la integración progresiva. De las 27 estudiantes presentes ese día, 22 acertaron con su gesto. La retroalimentación se realizó de forma grupal y consistió en evaluar este lenguaje según su intención comunicativa, lo que generó cohesión grupal, se evidenció en la síntesis de conceptos y permitió una mejor gestión colectiva del lenguaje kinésico. Se evidenció claridad respecto a los tipos de gestos de emblema, adaptadores y expresiones emocionales. Las estudiantes con las tarjetas de emblemas emplearon *gestos culturalmente definidos o convencionales, como el signo de paz, el pulgar arriba, abajo o un símbolo de corazón*; quienes tenían *expresiones emocionales realizaron gestos faciales que evocaban tristeza, rabia, alegría o sorpresa*; y, finalmente, en los adaptadores, las estudiantes *emplearon gestos que denotaban ansiedad, vergüenza o emoción contenida*, lo que indica que comprendieron su uso como gestos que regulan o gestionan las emociones durante la interacción.



Las estudiantes que no acertaron al asociar el gesto con su intención evidenciaron confusiones respecto a los gestos reguladores e ilustradores. En ambos casos, las estudiantes no comprendieron, a partir de la lectura de la presentación multimodal, la función comunicativa de estos: ejecutaban gestos emblema en lugar de ilustradores, o no hacían uso de producciones orales para acompañar los gestos ilustradores. Cuando la tarjeta indicaba “regulador”, no sabían qué gestos emplear, ya que no habían comprendido la definición de este o no se apoyaban en sus compañeras para ejecutarlo en un contexto de interacción.

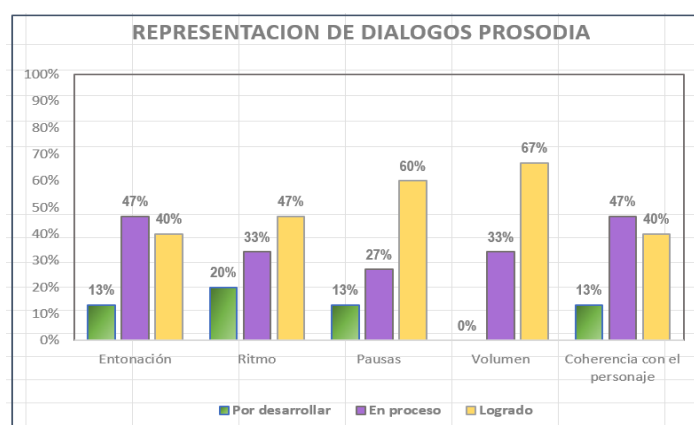
El juego de mímica evidenció una apropiación de los conceptos por parte de las estudiantes, ya que demostraron comprender, durante la sesión, que la gestualidad no es aleatoria y que cada gesto tiene un rol en la interacción, lo que se reflejó en la coherencia entre la ejecución de los gestos y la intención comunicativa que pretendían plasmar. No obstante, el análisis expuesto previamente permite constatar que las dificultades evidenciadas plantean la necesidad de reforzar algunos conceptos mediante ejemplos situados en juegos de interacción, no en juegos individuales.

Como segunda intervención en torno a la categoría de función comunicativa de la expresión, se implementó un taller de dramatización y representación de diálogos en la sexta sesión; tenía como objetivo que las estudiantes identificaran los componentes prosódicos (entonación, intensidad, ritmo, pausas) según Knapp (1980), citado en Calsamiglia y Tusón Valls (2008), y los utilizaran conscientemente al improvisar el doblaje de un corto animado; dicho material audiovisual constituye un testimonio.

Antes de iniciar el taller, se realizaron ejercicios de práctica de cada componente. Allí se evidenció una amplia participación de las estudiantes. En el ejercicio del ritmo se realizó una actividad de conteo de PPM (palabras por minuto), en la que, organizadas en parejas, las estudiantes dialogaron durante un minuto sobre alguna experiencia personal, mientras su compañera cronometraba y hacía el conteo de sus palabras. Con base en esto, se respondieron las siguientes preguntas: ¿Cuántas palabras dijo? y ¿Se comprendió su mensaje? Para

ejercitar el volumen y las pausas, se realizó una actividad de lectura compartida en la que tres estudiantes, de forma voluntaria, leyeron un texto proyectado en pantalla, procurando proyectar el tono de su voz de forma que todas escucharan y realizando las pausas necesarias para mejorar la comprensión. Finalmente se implementó el juego de “*frases con diferentes entonaciones*” propuesto por Comba Otero (2014) para el ejercicio de la entonación, de manera coherente con la intención y el componente expresivo del discurso.

Para evaluar el taller de dramatización del diálogo del corto animado, se empleó una rúbrica (ver anexo 13) con el fin de analizar el desempeño de las estudiantes en los componentes prosódicos. La representación de los diálogos se realizó con 30 estudiantes, organizadas en 15 parejas, de las cuales se evidenció lo siguiente:



En el criterio de entonación, que también responde al criterio de coherencia con el personaje, se evaluó el uso consciente del tono acorde con la intención emocional del testimonio en el corto animado. El 40% de las parejas logró demostrar variaciones expresivas y coherentes con la intención comunicativa, construyendo un personaje creíble y coherente con el testimonio de Ralph; un 47% se encontró en proceso, ya que su entonación no fue del todo acorde, siendo ocasionalmente monótona y parcialmente coherente al contradecir la situación del personaje. En el 13,3%, equivalente a las 2 parejas restantes, se encontraron aspectos por desarrollar, ya que no incorporaron variaciones entonativas, lo que hizo que el diálogo resultara emocionalmente plano y no guardara relación con la situación del personaje.

Se evidenció en el ritmo que el 46,6% de las parejas lo modularon intencionalmente; es decir, lograron establecer control sobre la velocidad de habla para apoyar la expresividad. Por otro lado, un 20% demostró una velocidad de habla que llegó a ser muy lenta o muy rápida y no atendió al contexto del corto, lo que dificultó la comprensión. Finalmente, un 33,3% demostró habilidad para mantener un ritmo estable a lo largo del diálogo, lo que, si bien generaba mayor comprensión, no constituyó un apoyo para la expresividad; por lo tanto, se ubicaron en desarrollo.

En el uso de pausas como recurso expresivo, 9 parejas que conformaron el 60% lograron realizar pausas oportunas de carácter enfático, dándole carga expresiva al diálogo. El 26,6% realizaron pausas aleatorias percibidas como respiratorias; sin embargo, no fueron enfáticas, lo que indica que se encuentran en proceso de desarrollar este componente prosódico como fórmula expresiva en la comunicación. Se halló que 2 parejas, es decir, el 13,3% de ellas, aún no habían desarrollado el componente, ya que no se evidenció un uso de pausas ni de forma significativa en la comunicación ni de forma pragmática, que procurara la respiración y la planificación.

Finalmente, en el volumen fue donde se evidenció un fortalecimiento más notorio, el criterio evaluó el dinamismo del componente prosódico como recurso expresivo y la proyección de la voz, identificada en el alcance o entendimiento por sus compañeras. El 67% de las parejas lograron variar el volumen de forma expresiva y controlada, añadiendo intensidad o no en momentos específicos y en relación con la entonación, manteniendo una proyección adecuada de la voz. Por otro lado, el 33% restante se encontró en proceso; si bien proyectaron su voz de forma que el alcance en el aula fue satisfactorio, este factor predominó sobre la expresividad que podía darle el volumen de sus voces.

Con base en el análisis de estos talleres de mímica, improvisación y dramatización de diálogos, se corroboró que sirvieron como vínculo e instrumento de introspección para los componentes kinésicos y paralingüísticos en la función comunicativa de la expresión, aunque

con algunas limitaciones de carácter actitudinal y en relación con la implementación de los juegos en la quinta sesión, ya que respondieron a un análisis individual y no a la interacción. Los indicadores que vertebraron esta categoría de análisis buscaban que las estudiantes identificaran la tipología de los gestos, usándolos conscientemente junto con los componentes prosódicos, según la intención comunicativa, para complementar su producción oral.

El MEN (2006) reconoce que la comprensión y la producción del lenguaje también dependen de todos estos constructores de sentido en la comunicación oral. En ese sentido, Calsamiglia y Tusón Valls (2008) proponen que el discurso oral no se limita a la producción de palabras, sino que implica el uso de estrategias no verbales esenciales para la eficacia comunicativa. Según el análisis previo, se evidenció el fortalecimiento de la competencia desde la conceptualización hacia la práctica consciente y contextualizada, lo que responde a los estándares básicos de competencias del lenguaje, que establecen el reconocimiento del lenguaje como una capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.

### **5.3.3. Análisis de categoría 3: Plurigestión: Interacción**

En esta categoría se realizó un análisis con base en la interacción que establecieron las estudiantes en la séptima sesión de la secuencia didáctica, durante la producción de los guiones que construyeron en grupo para la intervención teatral de la siguiente sesión (ver anexo 10). El objetivo fue evaluar cómo las estudiantes establecieron la plurigestión del lenguaje mediante las habilidades de conducción y de escucha activa. Competencias teorizadas bajo el enfoque de Bygate (1979), citado por Cassany, Luna y Sanz (2003). Con este fin, la actividad de creación de guiones fue registrada mediante observación participante en un diario de campo (ver anexo 12); con base en dicho registro, se elaboró la lista de cotejo (ver anexo 11).

Durante el acompañamiento a cada grupo se reiteraron las habilidades de conducción y escucha activa, mientras se evaluaban simultáneamente con la lista de cotejo. La actividad se

estableció de esta forma al buscar realizar el análisis de la categoría de plurigestion en situaciones de comunicación reales, si bien la actividad conducía a la creación de un producto para la oralidad fingida, la interacción de las estudiantes durante la construcción grupal del guion representó un espacio óptimo para la práctica de estas habilidades.

Se evidenció que las estudiantes ofrecían retroalimentación a sus compañeras al escuchar sus ideas, negaban o confirmaban la pertinencia de las acotaciones de forma respetuosa, también usaron su lenguaje corporal para conducir la interacción con sus compañeras. Esto dialoga con lo que Bygate (1979) denomina habilidades de conducción, la retroalimentación representa un intento de las estudiantes por orientar el tema y el uso del lenguaje corporal sirvió en este escenario para gestionar la conversación mediante turnos. Así mismo, en uno de los grupos se evidencio una gestión de turnos estructurada, las estudiantes decidieron optimizar su comunicación contribuyendo cada una con el diálogo del personaje al que interpretarían de forma organizada y delimitando turnos específicos según el formato, lo que habla de un fortalecimiento en la práctica de sus habilidades de conducción en la comunicación.

En momentos, se evidenciaron interrupciones entre compañeras antes de que terminaran su intervención, especialmente al querer expresar estar de acuerdo o en desacuerdo o al querer aportar a la construcción de la obra con sus propias ideas, aunque esto habla de una participación activa y una habilidad referente a la conducción del tema, demuestra una falta de aprehensión en cuanto a la conducción de los turnos de palabra. Otro aspecto a destacar en uno de los grupos fue que, sin necesidad de intervención, las estudiantes gestionaron los diálogos pidiendo respeto por la opinión y que se levantara la mano para pedir la palabra, o que se dejara terminar de hablar a una estudiante antes de que hablara otra.

En torno a las habilidades en la escucha activa, en varios grupos, se evidenció como las estudiantes evaluaron el nivel de comprensión de sus intervenciones haciendo uso de preguntas o paráfrasis como “ella dijo...”, “ella opina”, “¿cómo así?” o “¿a qué te refieres

con...?”. También, se evidenció como retomaban ideas de sus interlocutoras recordando detalles específicos de sus intervenciones e integrándolos en la descripción de los actos, escenas y diálogos, demostrando habilidades de negociación del significado, específicamente en el grado de explicitación demostrando comprensión del mensaje. Sin embargo, también se evidenciaron situaciones de desatención frecuentes que derivaron en el uso de dispositivos móviles, distracciones frecuentes y conversaciones ajenas a la actividad, lo que además de suponer una dificultad en el fortalecimiento de la escucha activa, generó cuestionamientos en torno a la pertinencia de la actividad y el involucramiento de las estudiantes.

Ahora bien, en algunos grupos además de evidenciarse distracciones, también se presentaron situaciones donde hubo poca intervención por parte de algunas estudiantes, silencios prolongados y falta de aportes que condujeran a la creación del guion, esto generó un escenario con dificultades para ejecutar un análisis del lenguaje plurigestionado. Vale mencionar que no se trató de monopolización de los turnos o de la construcción del guion, estas conductas respondieron a un desinterés por parte de algunas estudiantes, situación evidenciada en el diario de campo. Se identificó una debilidad en las habilidades de conducción, vista en la falta de orientación temática y en la escasa participación para sostener y aportar en la interacción. En vista de esto, se intervino durante el acompañamiento, reiterando la práctica de la comunicación equitativa, invitándolas a participar y a ser agentes en la construcción de su obra teatral.

Partiendo de la afirmación de Cassany, Luna y Sanz (2003), las comunicaciones duales o plurales merecen en la clase de lenguaje el mismo nivel de atención que las producciones monologales al ser la forma más importante de comunicación en la vida humana, comprendiendo que la mayoría de actividades son dialógicas o interactivas. Por ende, se implementó esta actividad, que constituyó un espacio donde por medio de la construcción de un objetivo común se pusieron en práctica las habilidades orales plurigestionadas, además demostraron cohesión grupal e incorporaron narrativas personales, integrando detalles

significativos y reflexivos en sus guiones, partiendo de la elección del eje temático de la obra que demostró agencia y participación activa.

Se evidenció que las estudiantes demostraron habilidades de conducción al orientar el diálogo, establecer turnos de palabra y alternar roles, ejercieron una escucha activa, reflejada en la negociación del diálogo mediante estrategias de confirmación, es decir por medio de preguntas, paráfrasis, o retroalimentación verbal y no verbal, e integraron las contribuciones de sus compañeras. Estas habilidades se hacen necesarias para adquirir competencias como establece el MEN (2006) encaminadas a identificar y valorar los aportes de sus interlocutores y del contexto en el que exponen sus ideas y utilizar el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de sus argumentos y el de los participantes.

#### **Análisis: taller teatral diagnóstico vs obra de teatro final.**

Durante la última sesión de la secuencia didáctica se llevaron a cabo las obras de teatro de acuerdo a los guiones producidos por los grupos de estudiantes. Para evaluar sus presentaciones se elaboró una rúbrica (ver anexo 13). Bajo los criterios que evaluaron la coherencia como la estructura discursiva mediante los diálogos y estructura narrativa de la obra, la función comunicativa de la expresión que evaluó el uso de acotaciones y la expresividad corporal y vocal acorde al enfoque narrativo testimonial, finalmente el criterio de pluri gestión que evaluó la interacción de las estudiantes mediante la representación en la obra de agencia de turnos, intervenciones equitativas y escucha activa.

En el criterio de coherencia se evidenció una mejora respecto al diagnóstico inicial. De los seis grupos de estudiantes, cuatro lograron el objetivo de reflejar con total precisión la situación expuesta mediante diálogos estructurados de forma coherente. Sus intervenciones construyeron una narrativa sólida y progresiva, gracias al uso de funciones de coherencia como estrategias descriptivas, argumentativas y de ejemplificación. La estructura de la obra y de los diálogos fue consecuente con el contexto que plantearon en sus guiones. Por otra parte, los dos grupos restantes presentaron oportunidades de mejora en el uso de estrategias

discursivas que aporten claridad a su mensaje, por lo tanto, su desempeño se ubicó en proceso.

El criterio en torno al uso de acotaciones, expresividad corporal y vocal, evidenció como las estudiantes comprendieron la función comunicativa de los recursos kinésicos y prosódicos, en contraste con lo que se determinó como una limitación en la fase diagnóstica de la investigación en la apropiación funcional de la oralidad como herramienta para comunicar emociones, estados, ideas y opiniones de manera significativa. El uso preciso y creativo de acotaciones en el guion donde describían actitudes, sentires y acciones de los personajes, permitió evidenciar en el desarrollo de la obra, como las estudiantes enriquecieron su expresión corporal, siendo consistentes con los personajes y la historia planteada, integrando detalles reflexivos y narrativos desde un enfoque testimonial, proyectando su voz con los recursos prosódicos y haciendo uso del espacio.

Finalmente, el criterio de interacción, cuyos indicadores estuvieron basados en las habilidades propuestas por Bygate (1979), citado por Cassany, Luna y Sanz (2003), evidenció que las estudiantes lograron establecer tanto en la producción del guion como en su producción oral, turnos de palabra fluidos y equitativos entre todos los personajes. La escucha activa fue evidente, debido a que las intervenciones respondieron directamente a lo dicho, creando una interacción auténtica. La forma en la que integraron las habilidades de conducción y escucha activa en la producción teatral, demostró un fortalecimiento en el proceso introspectivo de entender la oralidad como un acto cooperativo y plurigestionado.



## CAPITULO VI: CONCLUSIONES

La puesta en marcha de la secuencia didáctica ¡A dramatizar nuestra historia!, cuyo objetivo principal fue fortalecer las competencias orales de las estudiantes del curso 902 del Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño, a través de la implementación de didácticas teatrales, fomentó cambios evidenciables a través del análisis secuencial y cualitativo en las tres categorías abordadas: coherencia en la estructura discursiva, función comunicativa de la expresión y plurigestión del lenguaje. Estas categorías correspondieron a las competencias que fueron puestas en práctica mediante los talleres, actividades y juegos implementados a lo largo de la intervención y que estuvieron basados en didácticas teatrales con un enfoque narrativo testimonial.

Con el taller teatral diagnóstico se buscó responder al primer objetivo, que pretendió identificar el nivel de desempeño de las estudiantes en competencias orales, en esta fase fue posible establecer categóricamente y con claridad que oportunidades de mejora presentaba el grupo 902, donde se evidenciaron: tendencias a la memorización, escaso uso de estrategias argumentativas, descriptivas o de ejemplificación que enriquecieran el relato, manejo limitado de recursos prosódicos y dificultades para sostener una interacción comunicativa consciente. Este punto de la investigación fue fundamental para orientar el diseño de la intervención y para valorar, de manera comparativa, los avances logrados al finalizar la secuencia didáctica.

Como segundo objetivo de la investigación- acción se planteó el diseño de la secuencia didáctica partir del reconocimiento de las condiciones institucionales y contextuales de la población. La propuesta pedagógica además de estar fundamentada en el fortalecimiento de las competencias orales, demostró que articular las narrativas personales de las estudiantes como anclaje conceptual con los juegos, talleres y actividades de base teatral generó aprendizajes significativos y cooperó en la construcción de producciones reflexivas y la apropiación funcional y comunicativa del lenguaje. El diseño de las sesiones permitió una

progresión entre la conceptualización, el ejercicio de las competencias y la producción teatral final, respondiendo a las condiciones institucionales y contextuales del grupo.

Finalmente, el tercer objetivo de la investigación fue evaluar el impacto de la secuencia didáctica, allí se evidenciaron avances concretos en las tres competencias. Gracias al taller de improvisación de la tercera sesión se corroboró como las estudiantes lograron estructurar sus producciones orales haciendo uso consciente de funciones como la ejemplificación, el contraste y la recapitulación. También, en la segunda categoría, se observó un uso consciente e intencional de los recursos kinésicos y prosódicos, especialmente en la identificación de la tipología de gestos, ya que gracias a la introspección y vinculación de estos conceptos las estudiantes demostraron mayor comprensión de la función comunicativa de la expresión en sus producciones orales. Por último, en la categoría que evaluó la plurigestión, las estudiantes ejercieron habilidades de conducción y escucha activa durante la producción grupal de guiones y en la representación teatral final, logrando turnos de palabra fluidos e intervenciones que respondieron coherentemente a las de sus compañeras.

En conclusión, la presente investigación permitió responder a la pregunta problema constatando que las didácticas teatrales contribuyen de manera significativa en el fortalecimiento de las competencias orales del curso 902. La intervención pedagógica constituyó un espacio de producción oral colectiva que potenció la expresión al integrar dimensiones estructurales, corporales e interactivas del lenguaje. Sin embargo, se identificaron limitaciones de carácter actitudinal, como la distracción con dispositivos móviles de forma recurrente y la participación desigual en algunos grupos, lo que invita a continuar explorando estrategias de motivación intrínseca y de gestión del aula en futuras intervenciones. Finalmente, esta investigación contribuye como evidencia pedagógica en la incorporación institucional de las didácticas teatrales como herramienta transversal en el desarrollo de competencias orales.

## 7. Referencias

1. Red Académica. (2023). *Proyecto Educativo Institucional del Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño*.
2. Secretaría Distrital de Integración Social. (s. f.). *Localidad de Rafael Uribe Uribe*. En el Portal institucional de la Secretaría Distrital de Integración Social.
3. Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2026). *Encuestas en campo*. <https://www.dane.gov.co/index.php/encuestas-en-campo>
4. Jurisdicción Especial para la Paz. (2024). *Informe encuesta de caracterización ciudadana y grupos de interés 2024*.
5. Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación – ICFES. (2023). *Informe nacional de resultados Saber 11*. Bogotá: ICFES.
6. Havighurst R. (1972), *Developmental task and education*. McKay Co.
7. Martin J., & Porlan R. (1991) *El diario del profesor: Un recurso para investigación en el aula*. Diada editorial.
8. Barret, T. C. (1972). *Taxonomy of reading 360 monographs*. Lexington, Mass: Ginn A Xerox Education Company.
9. Calsamiglia, H., & Tusón, A. (2008). *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso* (2.ª ed.). Barcelona: Ariel.
10. Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
11. Solangy Rodríguez Restrepo (2016) *Teatro de la escucha: propuesta para potenciar la escucha y competencia literaria*., Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

12. Ardila Rodríguez Aladín (2020). *Desarrollo discursivo a partir de manifestaciones orales fantásticas*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
  
13. Deaza León Helena (2017) *El teatro foro como medio pedagógico para la identificación de problemáticas asociadas con el clima escolar en el curso 1002 de la institución educativa distrital Tomás Carrasquilla*, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
  
14. Granja Cueva M., Calle Gualpa A., Acuña Veloz Z. & Moreta Vinueza L. (2025) *Audiolibros como herramienta para fortalecer la expresión oral y la competencia comunicativa en Lengua y Literatura*. Revista Ciencia Innovadora. Universidad de Ecuador
  
15. Guezguan Mora Diego Alberto (2024) *Historia de vida como herramienta didáctica para una pedagogía de la memoria, intervención pedagógica en grado noveno*, Universidad Externado de Colombia, Bogotá, Colombia.
  
16. Sampieri R., Collado F. & Baptista P. (2006) *Metodología de la investigación*. Cuarta Edición. Mc Graw Hill.
  
17. Bermúdez, L., & González, L. (2011). *La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones*, Universidad de Zulia, Venezuela.
  
18. Birdwhistell, R. (1985). *Kinesics and context: Essays on body motion communication*. Philadelphia, PA: University of Pennsylvania Press.
  
19. Hall, E. T. (1990). *The silent language*. New York, NY: Anchor Books.
  
20. Poyatos F. (1993) *Paralanguage: a linguistic and interdisciplinary approach to interactive speech and sound*. Amsterdam; Philadelphia, J. Benjamins.

21. Colmenares, A. M., & Piñero, M. L. (2008). *La investigación-acción: Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socioeducativas*. *Revista de Educación*, p.2-20.
22. Sierra González, R., Sosa Ramírez, K. P., & González Garibay, V. (s.f.). *Lista de cotejo*. En *Evaluación del aprendizaje* (Cap. 14). Universidad Nacional Autónoma de México.
23. Villamizar Acevedo, G. (2024). *Kurt Lewin: teoría de campo, investigación, acción y educación*. *Ciencia y Educación*, p.79–86.
24. Sainz García, Á. M. (Dir.), Tobar Delgado, E., & Hidalgo Martín, V. (Coords.). (2014). *Arriba el telón: enseñar Teatro y enseñar desde el teatro: Propuestas didácticas para trabajar el teatro en clase de español*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
25. Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores.
26. Motos T. (2009) *El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos*. *Revista Creatividad y Sociedad*. Madrid, España
27. Larrosa, J. (2006). *Sobre la experiencia I*. *Revista Educación y Pedagogía*. Universidad de Barcelona.
28. Valles S. Miguel (1999), *Técnicas cualitativas de investigación social*.
29. Abero et al. (2015) *Investigación educativa: Abriendo puertas al conocimiento*. Editorial: CLACSO
30. Díaz Barriga A. (2013) *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Universidad Nacional Autónoma de México.
31. Gómez, P. (2020, 9 de octubre). *María la Larga*. En *Mitos y leyendas*. Tomado de: Nuestra Tierrita.

32. Okuda Benavides, M., & Gómez-Restrepo, C. (2005). *Métodos en investigación cualitativa: triangulación*. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(1), 118–124

## 8. Anexos

### 8.1 Anexo 1: Encuesta poblacional



#### ENCUESTA DE CARACTERIZACIÓN 803\*

A continuación vas a responder una serie de preguntas acerca de tus características **geográficas, demográficas, intrínsecas y comportamentales**. Estas características corresponden con tu ubicación regional y local, tus características sociales, económicas, culturales y académicas, las actividades o valores comunes (preferencias individuales o estilos de vida) que permiten identificar tus particularidades para diferenciarlos y por último tus motivaciones, es decir una caracterización de los hábitos y sentires que transitas como persona.

\* Indica que la pregunta es obligatoria

**¿Cual es tu edad? \***

Tu respuesta \_\_\_\_\_

**¿Con que género te identificas? \***

☐ Masculino  
☐ Femenino  
☐ Prefiero no decirlo  
☐ Otro: \_\_\_\_\_

**¿Haces parte de alguna de las siguientes poblaciones?**

☐ Afrocolombiana  
☐ Población rom  
☐ Población migrante  
☐ Comunidades indígenas  
☐ Víctimas del conflicto armado interno  
☐ Otras: \_\_\_\_\_

**¿Presentas alguna situación de discapacidad? \***

En caso de que tu respuesta sea **SI** por favor indica que tipo de discapacidad es

☐ Si  
☐ No  
☐ Otras: \_\_\_\_\_

**¿Cuántos miembros componen tu hogar? \***

☐ 2  
☐ 3  
☐ 4  
☐ 5  
☐ 6 o más

**¿En qué barrio/localidad vives actualmente? \***

Tu respuesta \_\_\_\_\_

**Marca con una X los servicios que posees en tu hogar \***

☐ Agua/Acueducto  
☐ Luz/ Electricidad  
☐ Internet  
☐ Gas Natural  
☐ Televisión por cable  
☐ Telefono fijo

**La vivienda que habitas cuenta con \***

☐ Sala  
☐ Comedor  
☐ Estudio  
☐ Telefono/ Celulares  
☐ Computadora/Laptop/Tablet  
☐ Televisor

**¿Cuál es el nivel de estudios alcanzado por la cabeza en tu hogar? \***

☐ Ninguno  
☐ Primaria  
☐ Bachillerato  
☐ Técnico/Tecnólogo  
☐ Pregrado  
☐ Posgrado

**La vivienda que habitas es \***

☐ Arrendada  
☐ Propia  
☐ Compartida  
☐ Familiar  
☐ Casa  
☐ Apartamento  
☐ Habitación  
☐ Otras: \_\_\_\_\_

**De los miembros de tu familia ¿cuántos de ellos saben leer y escribir? \***

☐ Ninguno  
☐ 1  
☐ 2  
☐ 3 o más  
☐ Todos

**¿Cuántas personas se encargan de los ingresos en tu familia? \***

☐ 0  
☐ 1  
☐ 2  
☐ 3  
☐ 4 o más

**¿De las siguientes fuentes de ingreso económico de cual depende el sustento de tu familia? \***

☐ Sueldo mensual/quincenal fijo  
☐ Ahorros  
☐ Negocio propio  
☐ Arriendos  
☐ Otras: \_\_\_\_\_

**¿Cómo se llama y donde está situada la empresa, institución o negocio para el que trabaja el jefe/ la jefa de tu hogar?**

Tu respuesta \_\_\_\_\_

**¿Qué medio de transporte tomas para dirigirte al colegio? \***

☐ Camina

☐ Bicicleta/Patineta/Patineta eléctrica

☐ SITP/TRANSMILENIO

☐ Taxi/ UBER

☐ Motocicleta

☐ Otros: \_\_\_\_\_

**¿Cuáles de los siguientes espacios visitas con más regularidad? \***

☐ Parques

☐ Centros comerciales

☐ Iglesias, templos o capillas

☐ Convenciones, ferias o eventos comerciales y culturales

☐ Coliseos, canchas, campos de deporte.

☐ Otros: \_\_\_\_\_

**¿Cual de las siguientes áreas llama más tu atención? \***

☐ Lengua y literatura

☐ Artes audiovisuales

☐ Matemáticas, física y cálculo

☐ Biología y química

☐ Humanidades (sociología, antropología o filosofía)

☐ Otros: \_\_\_\_\_

**¿Practicas alguna de las siguientes actividades? \***

☐ Deportes

☐ Teatro, danza o canto

☐ Pintura, escultura o dibujo

☐ Grupos de investigación o semilleros

☐ Móviles sociales juveniles

**¿En tus espacios de esparcimiento (colegio, barrio, familia, comunidad) se realizan o promueven algunas de las siguientes actividades? \***

☐ Artes visuales (cine al barrio, teatro comunitario, grupos de danza, etc)

☐ Concursos

☐ Grupos folclóricos o danzas culturales

☐ Ferias de emprendimiento

☐ Eventos deportivos

☐ Grupos de lectura o literarios

☐ Otros: \_\_\_\_\_

**¿Cuántos libros crees que lees al año? (entiendase libro como novela, \* watsapp, cuento, manga, historietas, comic, etc)**

☐ Ninguno

☐ 1

☐ 2

☐ 3

☐ 4 o más

**Finalmente, marca con una x las aplicaciones o redes sociales que usas con más frecuencia \***

☐ Facebook

☐ Instagram

☐ Tik Tok o Kwai

☐ Twitter

☐ YouTube

☐ Webtoon, Noveltoon o Wattpad

☐ Discord o Twitch

☐ Servicios de streaming (Netflix, Amazon Prime, HBO, CrunchyRoll, etc)

☐ Otros: \_\_\_\_\_

**Haz llegado al final de la encuesta poblacional.**

## 8.2 Anexo 2: Diario de campo caracterización (observación participante)

| DIARIO DE CAMPO: Caracterización poblacional                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                          |                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Naritño                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Curso: 803                                                               | la lectura tomaron sus dispositivos móviles para entrar a redes sociales. Seguido a esto se hizo la precisión de usar sus dispositivos para asuntos relacionados con la clase. |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Asignatura: Lengua y literatura                                          |                                                                                                                                                                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Número de estudiantes: 27                                                |                                                                                                                                                                                |
| Sesión observada/ Fecha: 11 de septiembre 2025                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Rol de la docente en formación/ Investigadora: Observación participante. |                                                                                                                                                                                |
| Tipo de clase: Sesión normal de lengua y literatura- lectura El túnel de Ernesto Sábato.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                          |                                                                                                                                                                                |
| Propósito de la observación: Evidenciar por medio de la observación participante como se desarrollan las sesiones de lengua y literatura para grado 803 y cómo se desenvuelven las estudiantes en general durante la clase.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                          |                                                                                                                                                                                |
| <b>Descripción sesión:</b><br>La sesión inició a las 11:00 am en la sede B de la institución, en el salón 203, la docente inició la clase indicando a las niñas organizarse en parejas o en grupos de tres, a continuación les solicitó que tomaran sus libros de "El túnel" de Ernesto Sábato, la docente indicó que era la lectura correspondiente al segundo semestre del año 2025, en la primera mitad del año había leído "Crónica de una muerte anunciada" por Gabriel García Márquez. Algunas se conectaron a internet para leer el libro en línea al no contar con este en físico.                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                          |                                                                                                                                                                                |
| Se leyeron los capítulos 10,11 y 12, la docente titular elegía aleatoriamente estudiantes para que llevaran la lectura en voz alta, algunas accedieron pero otras simplemente rechazaron el llamado a leer, dos de ellas alegaron por pena mientras que una simplemente dijo que no quería hacerlo. Durante la lectura se reiteró en diferentes ocasiones la necesidad de hacerlo en voz alta, con mayor claridad y con atención al texto ya que cometían errores de dicción. Al finalizar la lectura de los tres capítulos la docente titular realizó preguntas puntuales para reforzar los conocimientos adquiridos durante la sesión.                                                                                                                                                                                                                      |                                                                          |                                                                                                                                                                                |
| A continuación, la docente titular llamó la atención de las estudiantes quienes al finalizar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                          |                                                                                                                                                                                |
| <b>Análisis:</b><br>Las estudiantes de cursos sexto a noveno toman clase en la sede B de la institución, consiste en un edificio de 6 plantas con 4 salones por piso, contrario a la sede A que cuenta con zonas verdes, polideportivo, restaurante y otros lugares comunes de esparcimiento, la sede B cuenta con acceso a internet, en espacios libres como almuerzo o descanso el curso se ve dividido en ocasiones por estos motivos, algunas estudiantes prefieren permanecer en la sede B por el acceso a redes sociales, mientras que otras prefieren practicar algún deporte o estar en las zonas verdes, lo que genera debate. La elección de los libros corresponde al currículo diseñado por la docente para el año escolar, estos dos libros van acorde a las exigencias postuladas para grado 8 tanto a nivel cognitivo, actitudinal y estético. |                                                                          |                                                                                                                                                                                |
| Las estudiantes evidenciaron dificultades en sus habilidades orales, puntualmente en la proyección de la voz y la capacidad de autocorrección. El rechazo a la lectura en voz alta responde a sentimientos de vergüenza o desinterés por parte de las estudiantes, al momento de preguntar el porque muchas demuestran una baja capacidad argumentativa, esto se ve reflejado en actos comunicativos de la cotidianidad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                          |                                                                                                                                                                                |
| La participación continua de la docente como guía de la lectura compartida y como quien evalúa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                          |                                                                                                                                                                                |
| formativamente la comprensión lectora de las estudiantes representó un factor favorable para su aprendizaje.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                          |                                                                                                                                                                                |
| En este sentido, se observó que la escritura de las estudiantes presentaba dificultades de legibilidad, con trazos difíciles de descifrar, fallas ortográficas y una organización microtextual poco clara.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                          |                                                                                                                                                                                |
| Como tarea, las estudiantes debían realizar un resumen de los capítulos leídos en la sesión anterior, 8 y 9, también hacer un dibujo alusivo a cada capítulo. Las estudiantes se acercaron al escritorio con sus cuadernos prestando el resumen, la profesora les recomendó trabajar en su escritura, ya que presentan dificultades con la ortografía y con la caligrafía.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                          |                                                                                                                                                                                |
| En el siguiente segmento de la clase, se les dió la instrucción a las estudiantes de realizar la biografía de sí mismas o de algún personaje específico, el trabajo se estableció como taller de clase. Durante el trabajo en grupos, se evidenciaron dificultades para escucharse unas a otras, por lo general se interrumpieron y se les dificultó integrar las ideas de todas las compañeras, por lo que en algunos grupos se vio como una de las chicas era la que hacía todo el trabajo o se apoyaban de la inteligencia artificial.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                          |                                                                                                                                                                                |
| Nuevamente, estos momentos de la sesión establecen una necesidad latente de evaluar a profundidad las competencias orales de las estudiantes, para de esta manera interpretar y analizar las interacciones comunicativas que sostienen en su tránsito por la escuela. Se evidencia una falta de escucha activa y de respeto por las intervenciones y acotaciones de sus compañeras.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                          |                                                                                                                                                                                |
| Finalmente la docente propone que la actividad al no haberse terminado, queda como tarea para la próxima sesión de clase y se establecen parámetros de diseño, elaboración y redacción.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                          |                                                                                                                                                                                |

## 8.3 Anexo 3: Prueba diagnóstica

### Prueba diagnóstica

|                     |                                                                                         |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Institución:</b> | Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño                                          |
| <b>Curso:</b>       | 803                                                                                     |
| <b>Enfoque:</b>     | Comprensión lectora y expresión oral.                                                   |
| <b>Duración:</b>    | 1 hora y media (30 minutos dimensión de lectura, 60 minutos dimensión oral performance) |

### Maria la Larga

redactado por: Paola Gómez

Cuentan los abuelos que, en los pueblos de Antioquia, el viejo Caldas y el Eje Cafetero, cuando las cantinas, bares y discotecas cerraban sus puertas, era típico ver como jóvenes y ancianos salían tambaleándose de ellas.

Los efectos del licor y el sereno de la madrugada hacían que caminaran por las calles dando tumbos. En ocasiones, algunos de estos hombres se encontraban con una hermosa mujer de piernas largas, un trasero voluptuoso, senos protuberantes y un largo cabello sedoso. Vestía con una minifalda, escote profundo y unos tacones relucientes y era conocida como Maria la Larga, quien les hacía perder la cabeza por su manera de mover la cadera.

Los borrachos con ganas de continuar la fiesta y fornicar con aquella hermosa mujer, no dudaban en seguirla de inmediato, gritándole cuanto cosa se les cruzaba por la cabeza, y ella al notarlo les sonríe y los invita a que la siguieran llevándolos hacia el cementerio. Embobados por su belleza, no se daban cuenta a dónde se dirigían y al llegar a las puertas de ese tenebroso lugar, ella se detiene esperándolos con una sonrisa coqueta y moviendo el cabello. Alentados por la calentura del momento se lanzaron a abrazarla,

acariciarla e intentar besarla. Actos que la hermosa mujer recibe gustosa hasta que abren sus ojos y se dan cuenta que están a más de cincuenta metros de altura y que la hermosa mujer ha desaparecido, y en su lugar, está una horrenda calavera.

El susto solo hace que la borrachera y la calentura desaparezca y volviendo a la realidad, empiezan a gritar con desespero dejando sus pantalones sucios de excremento y orina. Al instante, Maria la Larga los cuelga en lo alto de los árboles o en la cruz de la iglesia y desaparece en el cielo, dejándolos a su suerte en medio del cementerio.

*Tomado de: Nuestra Tierrita.*

### TEST

La siguiente prueba está planteada teniendo en cuenta los criterios de evaluación expuestos en el documento del MEN, estándares básicos de competencias en lenguaje.

1. Lectura (comprensión e interpretación textual y literatura)

- Leer el mito colombiano "Maria, la larga" de manera individual e introspectiva.
- Responder 3 preguntas que serán evaluadas con base en los niveles de lectura literal, inferencial y crítico- intertextual.
  - ¿En qué departamentos o regiones del país se dieron las apariciones de Maria la Larga?
  - ¿Qué crees que simboliza Maria la Larga en la tradición oral de las regiones?
  - ¿Qué repercusiones crees que una historia como esta pueda tener en una actualidad cada vez menos patriarcal? ¿Qué otro mito o leyenda conoces donde una mujer sea protagonista?
- Al finalizar el breve cuestionario de manera individual se realiza un conversatorio donde se busca comparar mitos y leyendas colombianas con leyendas urbanas de internet.

2. Oralidad (producción textual oral y ética de la comunicación)

- En grupos de 3 realizar un performance donde los personajes van a ir en rotación que cuente con una narradora que también va a ir en rotación constante, esto dinamiza la actividad y genera una actitud de reacción en los estudiantes.

Personajes

Maria, la larga

Borracho

Narradora

|                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Criterios de lectura y literatura</b>                                                                          |
| 1. Comprende los textos de manera literal e interpretativa.                                                       |
| 2. Realiza una crítica reflexiva desde su contexto de los textos.                                                 |
| 3. Establece relaciones entre textos de diferentes épocas históricas y contextos.                                 |
| <b>Criterios de oralidad</b>                                                                                      |
| 1. Narra oralmente de manera coherente y en orden, los sucesos de la historia.                                    |
| 2. Identifica y valora los aportes textuales de sus compañeras, siguiendo una secuencia lógica en su performance. |
| 3. Utiliza estrategias de expresividad y se desenvuelve en su lenguaje corporal.                                  |

## 8.4 Anexo 4: Diario de campo (actividad diagnóstica)

| DIARIO DE CAMPO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                   |                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Actividad diagnóstica en competencias orales                                                                                                                                                                                                                                                | Fecha: Jueves 11 de septiembre 2025                                               | Duración: 1 hora y 30 minutos |
| Investigadora/Docente en formación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Ana Lucía Montero                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                   |                               |
| Decente titular                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Identificar el nivel inicial de las competencias comunicativas orales de las estudiantes, específicamente en la estructuración discursiva, intención comunicativa, interacción, escuela activa y uso de recursos paralingüísticos y prosódicos, a partir de una actividad de dramatización. |                                                                                   |                               |
| Objetivo/pregunta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Aula 303 sede B Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Naniño                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                   |                               |
| Lugar/sede                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Observación no participante                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                   |                               |
| Técnica aplicada                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 17 alumnas del curso 803 del Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Naniño                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                   |                               |
| Población                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Descripción de actividades                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                   |                               |
| La sesión inició con una lectura del capítulo 10 y 11 del texto "El Tumbé" de Ernesto Salas, actividad que venía siendo desarrollada con la docente titular durante los últimos meses.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Recursos fotográficos                                                             |                               |
| La lectura se realizó de manera conjunta siendo las estudiantes quienes leían en voz alta, la docente indicando quien lee cada párrafo y haciendo precisiones en pronunciación, entonación y volumen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |                               |
| Varias estudiantes rechazaron la invitación a leer en voz alta, una de ellas invitó a otra compañera para que lo haga por ella, cuando se cuestionó porque dijo que le da vergüenza leer en voz alta frente a sus compañeras.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                   |                               |
| <p>-Aunque el texto no contaba con diálogos, se les indicó que cada una debía realizar al menos 3 intervenciones propias de sus personajes (exceptuando la narradora) con base en la temática del texto.</p> <p>-La narración del texto podría estar apoyada en la lectura del texto, sin embargo lo ideal era no usarlo.</p> <p>Así se dieron 9 performances, cada uno con una duración aproximada de 8 minutos, durante la actividad, la mayoría de las estudiantes se centró en memorizar fragmentos del relato y reproducirlo de manera literal, muchas en el rol de narradoras simplemente leyeron el texto al pie de la letra ya que no recordaban muchos de los sucesos del texto, algunas estudiantes según confesaron errores en la pronunciación de algunas palabras del texto y no ejercieron autocorrección.</p> <p>En la puesta en escena, algunas estudiantes asumieron roles protagónicos y destacaron en sus performances, mientras que otras participaron de forma más pasiva. Algunas contaban con habilidades en su expresión por lo que incorporaron movimientos, jergas o expresiones vocales y fáciles de recordar a sus personajes, sin embargo otras se acoplaron y no manifestaron recursos para conocer qué personaje estaban interpretando.</p> <p>En cuanto al lenguaje no verbal, varias estudiantes permanecieron rígidas, con escaso desplazamiento en el espacio, uso limitado de gestos y una entonación monótona. El volumen de la voz fue bajo en varios casos, lo que dificultó la comprensión del mensaje.</p> <p>Durante la dramatización se evidenciaron dificultades en el manejo de los turnos de palabra. En algunos grupos se presentaron interrupciones frecuentes y poca integración de los aportes de las compañeras. La interacción se dio de manera fragmentada, cada estudiante parecía concentrarse en su intervención individual sin prestarle forma constante a lo que decían las demás, lo que afectó la coherencia global del discurso.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                   |                               |
| Observaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Se pudo observar que:                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                   |                               |

Mientras las niñas leían todas juntas seguían un hilo conductor con el libro, algunas se corrigieron entre ellas, en ocasiones omittieron errores de pronunciación e incluso leyeron palabras que no estaban en el texto confundiendo las.

Después de finalizar el capítulo 11 entre todas hicimos un resumen de lo expuesto, se hicieron preguntas acerca de los sucesos descritos y la docente pidió a las niñas que explicaran a la docente en formación la temática central del libro, la gran mayoría respondió de forma efusiva y asertiva e invitaron a la docente investigadora a mirar el libro.

Después de esto, filmando una hora y media para la finalización de la sesión que los días martes contaba de dos horas, se dio inicio a la actividad diagnóstica, gracias a la disposición de la docente titular y de las estudiantes, se hizo la distribución de las copias por grupos, cada uno con 3-4 estudiantes.

Se dio inicio con la lectura colectiva del mito *Morúa la Larga*, se dispuso de la misma manera, se eligió aleatoriamente y se alentó a las estudiantes para que realizaran una lectura conjunta y en voz alta. Se dio un breve espacio de 15 minutos para que respondieran las preguntas de carácter, literal, inferencial y crítico del texto en las copias, se solicitó que lo hicieran de manera individual, seguido a esto se compartieron algunas respuestas a modo de mesa redonda. Posteriormente, las estudiantes se organizaron en sus pequeños grupos para preparar una breve dramatización del texto. Se dieron las siguientes indicaciones:

En grupos de 3 realizar un performance donde los personajes van a ir en rotación que cuente con una narradora que también va a ir en rotación constante, esto dinamizó la actividad y generó una actitud de reacción en las estudiantes.

**Personajes**  
Morúa la larga  
Sornacho  
Narradora

- Las niñas tienen creatividad, aunque algunas no cuentan con la disposición esperada, al sentir pena o desinterés en las actividades.
- No se escuchaban muchas de sus intervenciones por el bajo volumen o porque no hablaban de manera clara.
- No expresaban en sus tonos de voz entonación ni recursos que indicaran qué personaje estaban interpretando en ese momento.
- Sin embargo, muchas lograron disfrutar de la actividad, pese a la vergüenza o pena, se divertían viendo a sus compañeras e intentando seguir el hilo conductor gracias al dinamismo de la rotación de personajes.

## 8.5 Anexo 5: Consentimiento informado

| FORMATO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                 |
| Resolución: 157 de 18 de junio 2018                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                 |
| FOR009GSI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Fecha de Aprobación: 18-08-2018 |
| Versión: 01                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                 |
| Página 2 de 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                 |
| AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                 |
| <p>Ciudad y fecha: Bogotá, D.C., 12 de 2018</p> <p>Yo, <u>LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</u> (en adelante la UPN), identificada con NIT. 899.999.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 - 85 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1577 de 2013 y el Manual de política interna y procedimientos para el cumplimiento de la misión de la UPN, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.</p> <p>Que tratándose de datos sensibles<sup>2</sup> y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.</p> <p>Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento de datos, pueden ser transmitidas a través del e-mail: <a href="mailto:secciontratareinformacion@upn.edu.co">secciontratareinformacion@upn.edu.co</a></p> <p>La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e irrevocable a la UPN para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad y para los fines relacionados con su Misión.</p> <p>Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.</p> <p>FIRMA</p> <p>Nombre: <u>LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</u></p> <p>Identificación: <u>LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</u></p> |                                 |

1 La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de sus datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

2 Los datos sensibles aquellos que afectan la integridad del titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelan el origen racial y étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promuevan intereses de cualquier partido político o que granteen los derechos y garantías de sujetos políticos de carácter público, así como los datos genéticos y la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos (Párr. 9º Ley 1581 de 2012, art. 9º Decreto 1377 de 2013).

Documento Oficial, Universidad Pedagógica Nacional.

## 8.6 Anexo 6: Secuencia didáctica.

**\* A TRAVÉS DE TI \***

Secuencia didáctica para el fortalecimiento de las competencias orales desde didácticas teatrales con enfoque narrativo testimonial.

**¡A DRAMATIZAR NUESTRA HISTORIA!**

**DURACIÓN:**  
**5 SEMANAS**  
**8 SESIONES**

**DESARROLLO DE**  
**COMPETENCIAS ORALES**



## SEMANA 1: INTRODUCCIÓN

### Sesión 1

#### Sensibilización y familiarización

| Objetivo de la sesión:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Sensibilizar a las estudiantes en torno a prácticas testimoniales, discursivas y de dramaturgia.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p><b>Inicio</b></p> <p>Se da inicio a la sesión con la organización de una mesa redonda donde se pretende conocer los nombres de las estudiantes y de las nuevas estudiantes incorporadas. Esto se hace a través de un juego de cultura chupística con sus nombres.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Ejercicio en parejas donde compartirán una vivencia que recuerden durante su curso escolar, seguido a esto cada una deberá dramatizar el testimonio de su compañera a través de un monólogo. Después en un círculo de la palabra se dialogará cómo se sintieron al hablar desde lo personal y que tan fiel fue la representación de su pareja.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Escritura reflexiva corta respondiendo a las interrogantes:<br/>           ¿Que me fue más difícil contar?<br/>           ¿Que me gusto contar?</p> |
| <p><b>Objetivo de aprendizaje:</b></p> <p>Reconocer la oralidad como práctica testimonial, personal y compartida.</p> <p>Identificar la otredad en el aula</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>Indicadores de logro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participa en la mesa redonda, ejerciendo una escucha activa al nombrar y reconocer a sus compañeras.</li> <li>Dramatiza con fidelidad el testimonio de su compañera.</li> <li>Identifica el tema central del testimonio dramatizado, realizando inferencias.</li> <li>Reflexiona por escrito sobre lo que le resultó difícil o sencillo al compartir su experiencia personal mediante la oralidad.</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

**DURACIÓN: 45 MINUTOS**

### Sesión 2

#### Conceptualización

| Objetivo de la sesión:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Conceptualizar los elementos principales y complementarios del teatro.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><b>Inicio</b></p> <p>Proyección de un video y presentación donde se muestra un fragmento teatral, a partir de allí se hará una presentación con el tablero donde se evidencian y exponen los elementos principales y complementarios del teatro.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Las estudiantes se organizarán en grupos de 3 donde cada grupo estudiará a profundidad un elemento básico o complementario del teatro, haciendo uso de sus dispositivos móviles.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Se plantea realizar un video en la plataforma tik Tok de máximo 1 minuto, donde se exponga el elemento teatral asignado.</p> |
| <p><b>Objetivo de aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar y comprender cuales son los elementos que componen el teatro y como funcionan.</li> <li>Incorporar conceptos relacionados al teatro con su contexto estudiantil</li> </ul>                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>Indicadores de logro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los elementos básicos y complementarios del teatro.</li> <li>Expone de manera clara y sintetizada los elementos básicos y complementarios del teatro.</li> <li>Elabora un video expositivo en la plataforma Tik Tok de un minuto de duración con uno de los elementos asignados.</li> </ul> | <p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="https://es.slideshare.net/slideshow/elementos-del-teatro-132966685/132966685">https://es.slideshare.net/slideshow/elementos-del-teatro-132966685/132966685</a></li> <li>Fragmento obra de teatro: "Mujercitas" Alumnas de 2º de Bachiller de Artes Escénicas de la Escuela de Arte de Huesca. 2025. Basado en la obra de Louisa May Alcott</li> <li>Plataforma: Tik Tok</li> </ul>                                                                                                                                                                     |

**DURACIÓN: 1 HORA**

## SEMANA 2: COHERENCIA

### Sesión 3

#### Organizar mi discurso

| Objetivo de la sesión:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Actividad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Organizar relatos orales desde la estructura de apertura, progresión y cierre.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p><b>Inicio</b></p> <p>Se entregará un papel con un tema simple a cada grupo, las estudiantes deberán grabar un audio de 30 segundos teniendo 1 minuto de preparación para hablar sobre este tema.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Se hará una explicación breve de la estructura discursiva y sus funciones o marcadores de coherencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Apertura</li> <li>Progresión</li> <li>Cierre</li> </ul> <p>Las estudiantes harán la narración de una experiencia personal siguiendo una guía estructural.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Repetición de la grabación con la estructura asignada.</p> |
| <p><b>Objetivo de aprendizaje:</b></p> <p>Identificar la organización de relatos orales haciendo uso de la estructura y funciones propuestas por Casimiglia y Tusón Valls (2008)</p>                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>Indicadores de logro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar la organización de relatos orales haciendo uso de la estructura y funciones propuestas por Casimiglia y Tusón Valls (2008).</li> <li>Elaborar audios con coherencia discursiva haciendo uso de las funciones de coherencia expuestas.</li> <li>Reconocer en qué segmentos de su discurso se establecen las funciones de coherencia adecuadas.</li> </ul> | <p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Temas: AUDIO BLOQUE 3.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

**DURACIÓN: 1 HORA**

## Sesión 4

### Intención comunicativa: rutinas y actos del habla

#### Objetivo de la sesión:

- Caracterizar como comprender las rutinas comunicativas las estudiantes.
- Exponer en que consisten los actos del habla y las intenciones comunicativas.

#### Objetivos de aprendizaje:

- Reconocer la intención comunicativa en el discurso oral.
- Identificar los actos del habla en diferentes rutinas comunicativas culturalmente definidas.

#### Indicadores de logro

- Completa diálogos de rutinas comunicativas cotidianas con oraciones pertinentes.
- Representa una rutina comunicativa de forma oral.
- Identifica intenciones comunicativas y actos del habla en las rutinas de sus compañeras.

**DURACIÓN: 2 HORAS**

#### Actividad

##### Inicio

Se dará inicio con la elaboración de una guía, donde por medio de la escritura de oraciones deberán completar algunos diálogos propios de rutinas comunicativas simples y cotidianas.

##### Desarrollo

Organizadas en parejas las estudiantes harán una representación de alguna rutina comunicativa asignada por la docente y presente en la guía, cada pareja hará esta representación dentro de 3 a 5 minutos.

##### Cierre

Finalmente, de forma colectiva se hará una reconstrucción de la rutina de sus compañeras de forma consciente donde responderán a estas tres cuestiones (discusión en clase)

- ¿Que intención o intenciones se evidencian en el diálogo?
- ¿Se entienden? ¿Cómo?
- ¿Que actos del habla practica cada participante?
- ¿Mi forma de cerrar el dialogo estuvo acorde a la intención comunicativa?

#### Recursos

- GUIA RUTINAS COMUNICATIVAS

## SEMANA 3: EXPRESIVIDAD

### Sesión 5

### Los relatos de mi cuerpo

#### Objetivo de la sesión:

Explorar y promover el uso de los gestos, movimientos, posturas y posiciones desde su sentido comunicativo de manera consciente.

#### Objetivo de aprendizaje:

- Reconocer el valor del lenguaje no verbal en la comunicación.
- Comprender e interiorizar el concepto de kinesis y proxemia.
- Identificar los tipos de gestos y las zonas proxémicas.

#### Indicadores de logro

- Diferencia tipos de gestos (emblemático, ilustrador, adaptador, regulador, afectivo) y zonas proxémicas.
- Ejecuta gestos acordes a indicaciones específicas, reconociendo su intención comunicativa.
- Elabora una síntesis conceptual del lenguaje no verbal.

#### Actividad

##### Inicio

Se da inicio a la sesión con una exposición multimodal donde se presentan las características del lenguaje no verbal: Kinesis y proxemia

##### Desarrollo

Calentamiento corporal con actividad basada en el juego de "Colores y formas en el grupo" planteado por Boquete Martín (2014)

La actividad central consistirá en un juego de agilidad mental y corporal, cada estudiante deberá realizar un gesto correspondiente a un tipo específico de gesto que la profesora le indique por medio de una tarjeta, la idea es que no se repita ninguno de sus compañeras y que los gestos que expresen sean acordes a la indicación.

##### Cierre

Síntesis conceptual, se realizan retroalimentaciones grupales para corroborar o corregir el uso de los gestos según su tipo e intención.

#### Recursos

- Presentación multimodal



**DURACIÓN: 1 HORA**

## Sesión 6

### Entonando ando

#### Objetivo de la sesión:

Exponer la prosodia y recursos paralingüísticos como recursos fundamentales en la interacción e intención comunicativa.

#### Objetivo de aprendizaje:

- Emplear de manera consciente los recursos vocálicos como factores expresivos
- Comprender e interiorizar los conceptos de recurso prosódico y su importancia en la comunicación.

#### Indicadores de logro

- Identifica los componentes prosódicos (entonación, volumen, ritmo, pausas).
- Utiliza conscientemente la prosodia al improvisar el doblaje de un corto animado.

**DURACIÓN: 2 HORAS**

#### Actividad

##### Inicio

Presentación multimodal temática que expone teóricamente los componentes de la prosodia: entonación, intensidad o volumen, ritmo y pausas.

##### Desarrollo

En un primer momento la docente investigadora proyectará 1 corto animado, cada grupo de estudiantes deberá crear un doblaje improvisando el diálogo de dicho corto, para esto deberán tener en cuenta los componentes prosódicos anteriormente expuestos.

##### Cierre

Se hace una retroalimentación grupal y a continuación por medio de una rubrica se evalúa la variación prosódica intencional, adecuación expresiva al contenido del corto

#### Recursos

- Presentación multimodal



- Corto animado: <https://www.youtube.com/watch?v=cmlITg5xlb0>

## SEMANA 4: PLURIGESTIÓN

### Sesión 7

### Escritura del guión

#### Objetivo de la sesión:

- Observar de que forma ejercen las estudiantes la escucha activa y el respeto por las intervenciones y opiniones de sus interlocutoras.
- Construir un guión teatral donde se representen la oralidad como una construcción plurigestionada.

#### Objetivo de aprendizaje:

- Reconocer y representar la oralidad como una construcción plurigestionada.
- Incorporar las habilidades de conducción de turnos y de la escucha activa en la comunicación.

#### Indicadores de logro

- Contribuye a la construcción colectiva de un guión bajo la estructura del formato socializado.
- Respeta los turnos de palabra durante las actividades, integrando y reconociendo los aportes del grupo a la construcción de la obra.

#### Actividad

##### Inicio

Lectura colectiva del texto "Guion teatral" de Janett Sanchez, donde se delimitan las partes del guión y sus características. Se retoman los conceptos vistos en la segunda sesión acerca de los elementos teatrales.

##### Desarrollo

Se socializa la propuesta temática para construcción colectiva de los diálogos a partir de un formato de guión. Con los temas abordados en la sesión 3, organizadas en grupos de 5-6 las estudiantes deberán elaborar un guión teniendo en cuenta aspectos vistos durante las sesiones anteriores para la ejecución de la obra de teatro en la próxima sesión.

##### Cierre

Se brindó retroalimentación sobre los guiones a cada grupo, de manera que se evidenciaron los criterios de elaboración del formato y los objetivos de interacción.

#### Recursos

- Formato: GUION TEATRAL

**DURACIÓN: 2 HORAS**

## Sesión 8

### ¡Manos a la obra!

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Objetivo de la sesión:</b></p> <p>Presentar las obras de teatro con base en los guiones producidos en la sesión anterior.</p>                                                                                                                                                                                | <p style="text-align: center;"><b>Actividad</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Inicio</b></p> <p>Calentamiento grupal y ensayo final del guión. La docente ofrece retroalimentación antes de la presentación.</p> <p style="text-align: center;"><b>Desarrollo</b></p> <p>Cada grupo presenta su obra teatral ante el curso. La docente y las compañeras observan la presentación teniendo en cuenta los elementos trabajados durante la secuencia (coherencia discursiva, intención comunicativa, lenguaje no verbal, prosodia, turnos de habla).</p> <p style="text-align: center;"><b>Cierre</b></p> <p>Ronda de autoevaluación y coevaluación: cada grupo reflexiona sobre su propio desempeño y retroalimenta a los demás. Se realiza un círculo de cierre donde se sintetizan los aprendizajes de la secuencia completa 'A través de ti: ¿A dramatizar nuestra historia!'</p> |
| <p><b>Objetivo de aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrar y aplicar los contenidos trabajados a lo largo de la secuencia (coherencia, intención comunicativa, lenguaje no verbal, prosodia y plurigestión) en una presentación teatral.</li> </ul>                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>Indicadores de logro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta la obra teatral con el guión elaborado en la sesión 7.</li> <li>• Democratiza el uso de la voz, el cuerpo y el espacio en la representación.</li> <li>• Autoevalúa su desempeño oral y reconoce aspectos de mejora</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>DURACIÓN: 2 HORAS</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p style="text-align: center;"><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guiones sesión 7</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

## 8.7 Anexo 7: Temas asignados para la improvisación de audios.

La prohibición de smartphones en los colegios

El transporte público en la ciudad de Bogotá

Las redes sociales y su importancia

Las mejores carreras universitarias

La salud mental en la adolescencia

Las tradiciones en las familias colombianas

El feminismo en la sociedad actual

Las amistades en la adolescencia

La presión académica y la excelencia

Los estereotipos de belleza

## 8.8 Anexo 8: Guía: diálogos, rutinas comunicativas.

25-02-2026  
Curso:902

### RUTINAS COMUNICATIVAS Y ACTOS DEL HABLA

A continuación leerás 6 diálogos, cada uno de ellos presenta una rutina comunicativa diferente con actos de habla definidos, tú misión es completar estos diálogos como tú creieras que podrían finalizar, luego de esto deberás asignar a cada uno su intención comunicativa según los actos que evidencies en las intervenciones.

1.

— Buenos días. ¿cómo estás? No te había visto por aquí antes.  
— Hola, bien gracias. Es que empecé a estudiar aquí desde la semana pasada. Soy Laura, mucho gusto.  
— ¡Ah, eres la nueva de 904! Yo soy Juliana, mi salón está en el piso de arriba.  
— Qué bien, así ya conozco a alguien más. Todavía no hago muchas amigas.  
— Normal, los primeros días son un poco abrumadores. Si necesitas algo, no dudes en preguntarme.  
— Te lo agradezco mucho, de verdad. ¿Y llevas mucho tiempo en el colegio?  
—  
—  
—

2.

— Oye, perdona que te moleste. ¿Tienes un momento?  
— Sí, claro, dime. ¿Qué necesitas?  
— Es que tengo que entregar un trabajo mañana y me quedé sin impresora. ¿Me podrías dejar usar la tuya?  
— Por supuesto, no hay problema. ¿Es mucho lo que tienes que imprimir?  
— Unas veinte páginas más o menos.  
—  
—  
—

3.

— Hola, vecina. ¿todo bien? La veo un poco agotada.  
— Ay, sí. Es que vengo del supermercado y compré demasiado. No calculé bien.  
— ¿Quiere que le ayude a subir las bolsas? Yo voy para arriba de todas formas.  
— No quisiera molestar, de verdad.  
— No es ninguna molestia, en serio. Son dos minutos y así aprovechamos.  
— Pues sí no le importa, se lo agradecería muchísimo. Estas bolsas pesan un horror.  
—  
—  
—

4.

— Sara, ¿tienes un segundo? Necesito hablar contigo.  
— Claro, ¿qué pasa? |

25-02-2026  
Curso:902

— Mira, quiero pedirte disculpas por lo que dije ayer en la clase. No debí haberlo dicho de esa manera. Me dejé llevar por el estrés del momento y fui injusta contigo.  
— Si lo fuiste ¿Sabes lo que más me molestó?  
—  
—  
—

5.

— Gabriela, necesitamos hablar de algo que me lleva molestando un tiempo.  
— Dime, ¿qué ocurre?  
— Es por el tema del ruido por las noches. Ya son varias veces que pones música hasta las dos o las tres de la madrugada.  
— Vaya, no sabía que te molestaba tanto. Pensé que no se escuchaba en tu cuarto.  
— Pues sí, se escucha bastante. Y tengo que madrugar para ir al colegio, así que termino durmiendo muy poco.  
—  
—  
—

6.

— ¡María! Cuánto tiempo. ¿Cómo te ha ido?  
— ¡Camilal! Que milagro. Yo muy bien, muy bien. Estudiando duro como siempre, pero bien.  
— Oye, precisamente te quería llamar. El próximo sábado hacemos una reunión en casa para celebrar el día de la mujer. ¿Podrías venir?  
— ¿Ustedes celebran el día de la mujer? Que curioso.  
— ¡Sí! Pintamos cerámicas y leemos juntas nuestros escritos, además habrá una comida deliciosa.  
— Oye, pero que hermoso. Me encantaría ir. ¿a qué hora es?  
— Sobre las 6 de la tarde. Puedes llevar snacks y algo de música como una playlist, nada muy formal.  
—  
—  
—

## 8.9 Anexo 9: Presentación multimodal.

### "El lenguaje secreto de tu cuerpo"

## 8.10 Anexo 10: Formato guion obra teatral.

**Formato guión teatral:**

**PÁGINA DE TÍTULO**

Título de la obra  
Autoras  
Fecha

**DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES**

Lista de personajes: (Nombre, edad y breve descripción)

**ESCENARIO**

Descripción general de las locaciones

**TIEMPO**

Determinar la época, año o momento de la historia en el que se desarrolla la obra.

**ACTOS**

El guión se dividirá en tres actos.

Acto 1: Planteamiento  
Acto 2: Nudo, problemática  
Acto 3: Desenlace, final

### ESCENAS

Cada acto debe estar compuesto por mínimo dos escenas.



#### ACTO 1:

ESCENA 1: (acotación sobre el escenario, descripción)

Personaje 1

Personaje 2

Personaje 3

...

ESCENA 2: (acotación sobre el escenario, descripción)

Personaje 1

Personaje 2

Personaje 3

...

ACTO 2... así sucesivamente.

MENCIONAR LAS ACOTACIONES DE LOS PERSONAJES, GESTOS, MOVIMIENTOS, ESTADOS DE ÁNIMO, ETC.

Nota: al final de la obra todos los personajes debieron intervenir y dialogar entre sí.

**La Misión**

Personajes: Valeria: Estudiante responsable = **Alison**  
Mateo: Estudiante iracundo, pero se preocupa por sus notas = **Mariana Camacho**  
Camila: Antagonista, quiere ser la mejor = **Mariana Camacho**  
Andrés: Estudiante que intenta ayudar a los demás = **Valery**

**Acto 1**

(Salón de clases los estudiantes están sentados con cuadernos y caja de cartón)

- Salón de clases todos sentados

**Diálogo Escena 1**

- Valeria (Castigada) No puedo más, tengo tareas de todos los maestros
- Camila (Preocupada) No también y si no saca buenas notas mis papas se enojan
- Mateo (Suspira) Ojalá fueran que estaban ya no es suficiente
- Andrés (Tranquilo) Oigan, no todo es notas, también importa nuestra salud

**Acto 2: La rutina**

(Pausa de luz de noche)

(Luz tenue. Se escuchan ruidos. Camila está sola mirando su celular)

(Ovan se acerca, pero incomoda)

- Ove... ¿Por qué tan solo? Detente un momento

Camila (Incomoda)

- No, gracias
- Juan (Insistente, invade su espacio)
- Ay, no seas así... Se te está hablando bonito

**Escena 2: Llegan los demás**

(Sofía, Valeria y Laura llegan corriendo)

- Valeria (Inocente) ¿Todo bien?
- Camila (En voz baja) Mmm...
- Sofía (A Juan, firme) ¡Aléjate!
- Juan (Escuchando) ¡Ay, llegaron las salvadoras!
- Valeria (Entendiendo) ¡Sí, tenemos que irnos!
- (Juan ve algo, se acerca, tensa en el ambiente)

**Acto 3: La verdad**

**Escena 3: Parque cercano**

(Todos sentados. Camila afectada)

Laura. Puedes contarnos... Estarás contigo

(Camila y con voz temblorosa) ¡No es la primera vez... Siempre pasa...

- Valeria (apretando los puños)

- ¡El odio hace nada!

- Mateo (Aparece escuchando)

**Personajes**

- Leoly: (Compañera, infante)
- Edad: 16 años
- Descripción: Amiga de Cloe, famosa, egocéntrica, influenciadora, imprudente
- Kiki: (Amiga, buena)
- Edad: 15 años
- Descripción: Sincera, tranquila, leal, extrovertida, confiada

**Escenario**

- Escuela
- Casa de Mariana

**Tiempo**

Actualidad, la historia se desarrolla en el presente en un ambiente escolar y familiar

**Actos**

Acto 1: Se presenta a la protagonista y se muestran los comentarios de su mamá su amiga y una compañera sobre su apariencia lo que empieza a afectar su autoestima

Acto 2: La protagonista se siente insegura se compara con otras personas

## 8.11 Anexo 11: Listas de cotejo

### Lista de cotejo |

Sesión 3: Evaluación de improvisación en audios.

Coherencia: Estructura discursiva y funciones de coherencia.

| Criterio                                                                                                                                   | Si | No | Observación |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-------------|
| <b>Estructura discursiva</b>                                                                                                               |    |    |             |
| Presenta el tema y marca claramente el inicio del discurso                                                                                 |    |    |             |
| Desarrolla el contenido con secuencia lógica; la información avanza sin repeticiones u omisiones.                                          |    |    |             |
| Ofrece un cierre claro con una conclusión coherente.                                                                                       |    |    |             |
| <b>Funciones de coherencia</b>                                                                                                             |    |    |             |
| Establece la función de anticipación en la apertura del discurso, señalando el inicio de un componente temático.                           |    |    |             |
| Establece la función de ordenación en la apertura del discurso, estableciendo una organización de los puntos que va a abordar.             |    |    |             |
| Establece la función de ejemplificación en la progresión informativa del discurso, ilustrando la información con datos.                    |    |    |             |
| Establece la función de contraste en la progresión informativa del discurso, oponiendo conceptos para desarrollar una idea.                |    |    |             |
| Establece la función de explicación en la progresión informativa del discurso, desarrollando a profundidad una idea ya mencionada.         |    |    |             |
| Establece la función de continuidad en la progresión informativa del discurso, encadenando la información.                                 |    |    |             |
| Establece la función de resumen en el cierre del discurso, condensando la información brevemente y conservando las ideas iniciales.        |    |    |             |
| Establece la función de recapitulación en el cierre del discurso, retomando lo dicho de forma explícita y organizándolo en una conclusión. |    |    |             |

### Lista de cotejo 2

Sesión 7: Construcción del guión.

Plurigestión del lenguaje: interacción y escucha activa.

| Criterio                                                                                                        | Si | No | Observación |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-------------|
| <b>Habilidades de conducción.</b>                                                                               |    |    |             |
| Orienta el tema con aportes coherentes y situados.                                                              |    |    |             |
| Gestiona la conversación mediante turnos.                                                                       |    |    |             |
| No interrumpe a sus compañeras antes de que termine su intervención.                                            |    |    |             |
| Ofrece retroalimentación verbal o no verbal mientras escucha (asentir, contacto visual, confirmación, negación) |    |    |             |
| <b>Escucha activa.</b>                                                                                          |    |    |             |
| Evalúa la comprensión por medio de preguntas o paráfrasis.                                                      |    |    |             |
| Recuerda detalles específicos de las intervenciones de sus compañeras.                                          |    |    |             |
| No revisa su teléfono u otras distracciones mientras sus compañeras hablan.                                     |    |    |             |

## 8.12 Anexo 12: Diarios de campo de las sesiones.

| DIARIO DE CAMPO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Curso: 902                                                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Asignatura: Lengua y literatura                                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Número de estudiantes: 35                                                |
| Sesión observada/ Fecha: 12 de febrero                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Rol de la docente en formación/ Investigadora: Observación participante. |
| Tipo de clase: Primera sesión de la secuencia didáctica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                          |
| <b>Descripción de la actividad:</b> La sesión consiste en una familiarización de las estudiantes con el concepto de oralidad como recurso testimonial propio y compartido, para esto se llevan a cabo tres momentos en los cuales deberán compartir ideas, pensamientos y experiencias a través de juegos teatrales y la escritura reflexiva.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                          |
| <b>Propósito de la actividad:</b> Evidenciar por medio de la observación participante como las estudiantes se comunican, interactúan y gestionan sus conversaciones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                          |
| <b>Descripción sesión:</b><br><br>La sesión dió inicio con la presentación de la docente investigadora y la bienvenida a un nuevo ciclo escolar, se hizo una presentación de las estudiantes por medio del juego "cadena de palabras". La regla es que cada estudiante repite todos los nombres anteriores en orden y añade su nombre nuevo. El que se equivoca o se le olvida, pierde. La actividad tomó más tiempo del esperado al resultar difícil retener la atención de las estudiantes y la proyección de la voz de muchas de ellas. Finalmente, la docente investigadora repitió los nombres de todas las estudiantes para así retenerlos para futuras sesiones.<br><br>A continuación, se dieron las indicaciones para la actividad central de la sesión, las estudiantes se organizaron en parejas o en grupos de tres personas y compartieron experiencias que tuvieron recientemente o en su jornada del día, estoy durante 10 minutos, se dió la indicación durante sus charlas que debían dramatizar la experiencia de su otra compañera y que no podían representarse a sí mismas en esta dramatización.<br><br>Durante la actividad de iniciación se evidenció una prolongación respecto a la proyección del tiempo que se tenía, debido a que al ser un juego que requiere poner en mesa totalmente la escucha, el respeto por los turnos y la proyección de volumen y entonación se evidenció que son recursos y habilidades que hacen falta explorar y fortalecer. Se propone el juego debido a que al incorporarse nuevas estudiantes muchas no conocían el nombre de la otra.<br><br>Se evidencian destrezas kinésicas, varias niñas hacen uso sin temor o vergüenza de los |                                                                          |

| DIARIO DE CAMPO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| recursos kinésicos, usan gestos, movimientos y posturas de manera efusiva que retratan en su dramatización la temática o experiencia que pretenden comunicar, sin embargo en esta efusividad pueden olvidar que estos gestos no son aleatorios y que en efecto el lenguaje no verbal es dicente, lo que se pretende fomentar a través de la secuencia didáctica, el uso consciente del cuerpo en la comunicación. |  |
| Se recalca mucho el uso de diálogos para poder comunicar de manera asertiva sus ideas y experiencias, en varias dramatizaciones.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| Se evidencia poca proyección de la voz si bien tienen conceptos muy bien elaborados y organización de turnos no hay proyección de volumen o uso nulo de recursos paralingüísticos o respeto por esta organización.                                                                                                                                                                                                |  |

| DIARIO DE CAMPO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Curso: 902                                                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Asignatura: Lengua y literatura                                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Número de estudiantes: 35                                                |
| Sesión observada/ Fecha: 10 de marzo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Rol de la docente en formación/ Investigadora: Observación participante. |
| Tipo de clase: Sesión 5 de la secuencia didáctica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                          |
| <b>Descripción de la actividad:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición multimodal sobre características del lenguaje no verbal.</li> <li>Calentamiento corporal: juego 'Colores y formas en el grupo' (Boquete Martín, 2014).</li> <li>Juego de agilidad mental y corporal: tarjetas con indicación de tipo de gesto específico (sin repetir el de ninguna compañera).</li> <li>Síntesis conceptual de cierre.</li> </ul> |                                                                          |
| <b>Propósito de la actividad:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer el valor del lenguaje no verbal en la comunicación, usando conscientemente los gestos como recurso comunicativo.</li> <li>Comprender e interiorizar el concepto de kinesis y proxemia.</li> <li>Identificar los tipos de gestos y las zonas proxémicas.</li> </ul>                                                                                    |                                                                          |

| DIARIO DE CAMPO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Descripción sesión:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| <b>Descripción de la actividad:</b><br><br>La sesión número 5 de la secuencia didáctica se desarrolló en el salón de clases del curso 902, sede B, el día 10 de marzo de 2026. Tuvo una duración de una hora e inició a las 6:40 a.m., tras la introducción de la docente titular a otras actividades del currículo.<br><br>La sesión comenzó con la lectura grupal de las diapositivas. Se evidenció un nivel bajo de motivación inicial: ninguna estudiante se ofreció voluntariamente a leer, por lo que la participación tuvo que asignarse de manera aleatoria.<br><br>La presentación abrió con datos sobre la equivalencia del lenguaje no verbal en la comunicación, señalando que este constituye el 65% del mensaje, frente al 35% correspondiente al lenguaje verbal. Este dato generó un interés notable: las estudiantes lo cuestionaron y debatieron espontáneamente, lo que dinamizó el inicio de la sesión. A continuación se introdujo el concepto de kinesis a través del cuestionamiento de su significado. Ninguna estudiante conocía el término previamente; sin embargo, al leer la definición, el concepto quedó claro sin necesidad de intervención adicional.<br><br>Posteriormente se expusieron los tipos de gestos: emblemas, ilustradores, adaptadores, reguladores y expresiones emocionales (Poyatos, citado en Calsamiglia y Tusón Valls, 2008), apoyados en ejemplos visuales y audiovisuales incluidos en la presentación multimodal. En este momento se propuso que las estudiantes construyeran ejemplos propios, distintos a los ya presentados. Se evidenciaron confusiones entre los gestos reguladores e ilustradores, las cuales se resolvieron enfatizando que cada gesto está determinado por su intención comunicativa y por el contexto en el que se ejecuta.<br><br>Un caso particularmente significativo fue el planteado por una estudiante, quien propuso el signo de "paz" como emblema por tratarse de un gesto culturalmente asignado. Otra estudiante lo relacionó también con el número dos, es decir un gesto ilustrador. Esto abrió un breve pero productivo espacio de análisis colectivo, al cabo del cual las propias estudiantes concluyeron que, dependiendo del contexto, el gesto podría funcionar como ilustrador si su propósito es representar gestualmente algo que se está enunciando verbalmente.<br><br>Para cerrar la lectura de las diapositivas se introdujo el concepto de proxémica. Por inferencia, varias estudiantes anticiparon correctamente que se relacionaba con la distancia. La explicación de las zonas de influencia y la zona cero se anclaron en ejemplos cotidianos y experiencias personales, lo que favoreció una comprensión integrada: las estudiantes establecieron comparaciones autónomas entre los espacios íntimos, personales, sociales y públicos según el contexto y el interlocutor.<br><br>Previo a la actividad central, se realizó un calentamiento basado en el juego "Colores y formas" de Boquete Martín (2014), a cargo de la docente en formación. Esta dinámica movilizó el espacio, redujo la inhibición inicial y preparó a las estudiantes para la actividad |  |

| DIARIO DE CAMPO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| siguiente. Sin embargo se evidenció un rechazo a la participación, algunas estudiantes permanecieron sentadas usando sus dispositivos móviles.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| La actividad central consistió en un ejercicio de improvisación gestual en el que se integraron los conceptos trabajados durante la primera parte de la sesión. Se entregaron a las estudiantes tarjetas con los nombres de los distintos tipos de gestos; cada una debía ejecutar el gesto correspondiente sin repetir el de su compañera anterior.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| De las 27 estudiantes presentes, 22 acertaron en la ejecución. Se evidenciaron sentimientos de pena o vergüenza al gesticular de forma expresiva, lo que en algunos casos provocó retraimiento; no obstante, la participación fue mayor durante esta actividad que durante el calentamiento.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| Las estudiantes demostraron mayor claridad en los gestos de emblema, adaptadores y expresiones emocionales. Quienes tenían tarjetas de emblemas emplearon gestos como el signo de paz, el pulgar arriba o abajo para denotar aprobación o por lo contrario rechazo, y un símbolo de corazón con los dedos que es popular entre los adolescentes. Las que trabajaron expresiones emocionales realizaron gestos faciales con diversos significados, demostrando diferentes sentires. En el caso de los adaptadores, las estudiantes recurrieron a gestos como mover las piernas incesantemente, morderse las uñas, jugar con el cabello, con los lápices, entre otros. |  |
| Las 5 estudiantes que no acertaron presentaron confusiones de orden conceptual, específicamente en la distinción entre gestos reguladores e ilustradores. En ambos casos las estudiantes tendían a asociar el gesto con la acción visible más que con su función comunicativa: ejecutaban gestos emblema en lugar de ilustradores, o no hacían uso del discurso para acompañar los gestos ilustradores.                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| Cuando la tarjeta indicaba un gesto regulador no sabían qué gestos emplear ya que no habían comprendido la definición correcta. Esta dificultad es coherente con la confusión registrada durante la lectura de las diapositivas y señala la necesidad de reforzar ambos conceptos mediante ejemplos situados en contextos de interacción real.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| La retroalimentación grupal se centró en evaluar cada gesto desde su intención comunicativa, si este era coherente o no con la tipología y la intención que pretende comunicar. Se evidenció una síntesis de los conceptos al cierre de la sesión, allí las estudiantes demostraron comprender que cada gesto contaba con una intención diferente                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |

| DIARIO DE CAMPO                         |            |
|-----------------------------------------|------------|
| Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes | Curso: 902 |

| DIARIO DE CAMPO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                          | DIARIO DE CAMPO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nariño                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Asignatura: Lengua y literatura                                          | Se organizan las estudiantes en grupos de 5-6 personas, equivalente a 6 grupos. Como temas para el desarrollo de la obra se proponen los temas trabajados en la sesión número 3 y se les da libertad a las estudiantes de que escojan el que prefieran. 2 grupos escogen la presión académica lo que según ellas responde: "a su contexto y lo que sienten que están pasando en este momento de sus vidas", otros 2 grupos deciden escoger los estándares de belleza, otro grupo la salud mental en la adolescencia y finalmente el grupo restante escogió el feminismo en la sociedad actual.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Número de estudiantes: 35                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Sesión observada/ Fecha: 17 de marzo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Rol de la docente en formación/ Investigadora: Observación participante. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Tipo de clase: Sesión 7 de la secuencia didáctica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Descripción de la actividad:</b><br>Se socializa la propuesta temática para construcción colectiva de los diálogos a partir de un formato de guión. Con los temas abordados en la sesión 3, organizadas en grupos de 5-6 las estudiantes deberán elaborar un guión teniendo en cuenta aspectos vistos durante las sesiones anteriores para la ejecución de la obra de teatro en la próxima sesión.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                          | A continuación se socializó el formato del guión con las estudiantes, está organizado en 6 puntos claves para el desarrollo de la obra, primero se presentó la página de título donde debían indicar el título de la obra, las autoras y la fecha de escritura del guión. Luego en la descripción de los personajes se les solicitó una breve descripción que dé cuenta de sus características. En el escenario y tiempo se les pidió una descripción general de las locaciones y determinar la época en la cual suceden los eventos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Propósito de la actividad:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer y representar la oralidad como una construcción plurigestionada.</li> <li>Incorporar las habilidades de conducción de turnos y de la escucha activa en la comunicación.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                          | Finalmente, en el apartado de actos se retoma la estructura coherente del discurso y la estructura narrativa estableciendo un inicio, nudo o problemática y final. Seguido a esto se explica la elaboración de las escenas y diálogos desde el uso de acotaciones, es decir menciones acerca de el lugar, descripción de los espacios, los estados de ánimo, los gestos, movimientos, indicadores de turno (personajes y diálogo), gestiones de los diálogos (acotaciones de interacción), preguntas etc.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Descripción sesión:</b><br><br>Se dió inicio a la sesión a las 6:20am, está contó con una duración de hora y media. Se desarrolló en el aula 601 de la sede B de la institución.<br><br>La sesión inició con la organización del aula en mesa redonda, se distribuyen fotocopias a todas las estudiantes para realizar la lectura en conjunto de la guía de guión teatral por Janette Sánchez (2021). En la guía se exponen los componentes principales de un guión teatral con el fin de que las estudiantes realicen su producción.<br><br>Se expone el concepto<br><i>"Un guión teatral es un texto en que se expone, con los detalles necesarios para su realización, el contenido de una obra teatral. Debe contener la división por escenas e información sobre acciones y diálogos entre los personajes, descripciones del entorno y otros detalles útiles y necesarios para llevar a cabo la obra al soporte requerido (imagen y sonido, solo imagen y/o solo sonido)."</i> Sánchez, 2021.<br>Seguido a esto se expone cada ítem o componente del guión, actos, escenas, personajes y acotaciones.<br><br>Las estudiantes participan de la lectura leyendo cada ítem de forma voluntaria. Surgen preguntas durante la lectura en torno a los conceptos de actos y acotaciones.<br><br>Las estudiantes confunden la escena con el acto, por lo tanto se hace una explicación usando ejemplos con películas u obras de teatro que ellas ya conocían.<br><br>Se entrega el formato del guión establecido para la obra de teatro de la siguiente sesión. |                                                                          | A continuación se realiza un acompañamiento a cada grupo durante la construcción del guión acompañada de la lista de cotejo donde se evalúa el proceso de construcción de forma plurigestionada.<br><br>El primer grupo que trabajó el tema de feminismo en la sociedad actual, se evidenció que las estudiantes evaluaron la comprensión de sus intervenciones por medio de preguntas o paráfrasis haciendo uso de "ella dijo..." "cómo así?" "a qué te refieres con..." Sin embargo, se evidencian interrupciones seguidas y toma de la palabra sin gestión de turnos, se hace una retroalimentación simultánea al acompañamiento en evidencia de estos indicadores. Las estudiantes tenían ideas muy claras respecto a lo que querían reflejar en su obra por lo que no necesitaron ayuda en la gestión de la temática, sin embargo se realizaron retroalimentaciones respecto a la estructura de los actos y escenas y cómo se debían realizar las acotaciones.<br><br>En el segundo grupo, las estudiantes escogieron el tema de los estereotipos de belleza, se evidenció poca intervención por parte de algunas estudiantes, silencios prolongados y pocos aportes que condujeran a la creación del guión. Se percibe desinterés por parte de algunas compañeras, esto generó que no se orientara el tema o aportará a la conversación, además esto derivó en el uso de sus dispositivos móviles mientras otras compañeras conversaban sobre cómo crear el guión. En este escenario se intervino durante el acompañamiento, reiterando la práctica de la pluri gestión, invitando a las chicas a participar y a ser agentes en la construcción de su obra teatral. |

| DIARIO DE CAMPO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Durante el acompañamiento al tercer grupo, quienes escogieron también los estereotipos de belleza, se evidenció que las estudiantes ofrecían retroalimentación a sus compañeras cuando incorporan sus ideas, negaban o confirmaban la pertinencia de las opiniones de forma respetuosa, también usaron su lenguaje corporal para conducir la interacción con sus compañeras. Este fue uno de los grupos que no usó sus dispositivos móviles u otras distracciones durante la construcción del guión.</p> <p>El grupo número cuatro que abordó la presión académica organizó la creación del guión de forma estructurada, cada una diseñó el diálogo del personaje que interpretan pero lo hicieron de forma dialogada. También, en la construcción de los actos y escenas expresaron estar de acuerdo o en desacuerdo sin embargo podían llegar a interrumpirse por la efusividad del momento. En estos momentos, sin necesidad de intervención, compañeras dentro del grupo gestionaron los diálogos pidiendo respeto por la opinión y que se levantara la mano para pedir la palabra, o que se dejara terminar de hablar a una estudiante antes de que hablara otra.</p> <p>En el quinto grupo se apreció algo similar a lo ocurrido con el segundo grupo, las estudiantes abordaron la salud mental en la adolescencia. Durante la actividad, se observaron conductas como la falta de participación, poca gestión o toma de turnos y distracciones frecuentes (uso de celulares, conversaciones ajenas a la actividad), lo cual sugiere un bajo nivel de involucramiento con la actividad.</p> <p>Finalmente, en el cierre de la sesión, se ofreció retroalimentación a cada grupo, la docente en formación leyó los guiones elaborados, con el propósito de evidenciar cómo se habían trabajado los criterios del formato y los objetivos de interacción entre las estudiantes.</p> |

## 8.13 Anexo 13: Rúbricas

**Rúbrica de evaluación**  
**Sesión 6: Evaluación de improvisación de doblaje del cortometraje "Save Ralph".**  
**Función comunicativa de la expresividad: Prosodia**

| Criterio   | Descripción del criterio                                                                                                                                          | Por desarrollar                                                                                               | En proceso                                                                                         | Logrado                                                                                  |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Entonación | Uso consciente del tono, acorde con la intención emocional del testimonio de Ralph.                                                                               | La entonación no refleja el contenido emocional del testimonio del personaje.                                 | La entonación es parcialmente acorde; tiende a ser monótona en ocasiones.                          | Varia la entonación de forma expresiva y coherente con el estado emocional del personaje |
| Ritmo      | Control de la velocidad de habla para apoyar la expresividad en la narración testimonial: aceleración y desaceleración según el contexto emocional del personaje. | Velocidad uniforme, sin ajuste al contenido. El ritmo dificulta la comprensión siendo muy rápido o muy lento. | Ritmo irregular o constante; se percibe habilidad para sostener el control a lo largo del diálogo. | Modula el ritmo de forma intencional y adecuada estableciendo sentido.                   |
| Pausas     | Uso de pausas como recurso expresivo, para marcar transiciones, ideas clave o momentos clave del personaje.                                                       | Ausencia de pausas significativas o silencios que interrumpen sin intención.                                  | Pausas no como recurso expresivo. No se distingue entre una pausa expresiva o respiratoria.        | Las pausas son oportunas o enfáticas y añaden carga expresiva al diálogo.                |

|                             |                                                                                                                                                                  |                                                                      |                                                                                                                              |                                                                                                                    |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Volumen                     | Ajuste dinámico del volumen como recurso expresivo, para marcar intensidad emocional o intimidad en el relato. Proyección de la voz, identificada en el alcance. | Volumen inaudible, muy alto o sin ningún control en la expresividad. | Volumen constante o con variaciones no intencionales. Puede predominar la proyección de la voz sobre la expresividad.        | El volumen varía de forma expresiva y controlada. Hace uso del murmullo como de la intensidad de forma pertinente. |
| Coherencia con el personaje | Los diálogos improvisados y los recursos prosódicos empleados son coherentes con el testimonio de Ralph.                                                         | La prosodia no guarda relación con la situación del personaje.       | La dramatización es parcialmente coherente. Se evidencian momentos en que la prosodia contradice la situación del personaje. | El uso de los componentes prosódicos construyen un personaje creíble y coherente con el testimonio de Ralph.       |

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN: OBRA TEATRAL**  
**Sesión 8: Producto final de la secuencia didáctica.**

| CRITERIO                                                                      | Por desarrollar                                                                                                                                                                                                                  | En proceso                                                                                                                                                                                                                                          | Logrado                                                                                                                                                                                                                                        | PUNTAJE       |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Estructura discursiva en los diálogos y estructura coherente de la obra.      | El diálogo no refleja la situación planteada de manera coherente. Las intervenciones son inconexas o contradictorias respecto al guión. No se evidencian descripciones o situaciones detalladas en el transcurso de la historia. | El diálogo es coherente con la situación y presenta lógica interna. Falta algo de detalle en el desarrollo de los personajes o en la progresión narrativa.                                                                                          | El diálogo refleja con total precisión la situación. Las intervenciones construyen una narrativa sólida, progresiva y creíble por medio de ejemplificaciones, descripciones, y otras funciones. Los diálogos son consecuentes con el contexto. | GRUPOS: 6     |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                | 1. Logrado    |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                | 2. En proceso |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                | 3. Logrado    |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                | 4. Logrado    |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                | 5. En proceso |
| Uso de acotaciones y expresividad corporal y vocal.                           | Uso mínimo de acotaciones. La expresión corporal es esporádica o forzada; los gestos no siempre corresponden al estado emocional del personaje. El manejo de la voz no es consistente con la historia.                           | Se usan acotaciones de forma adecuada. La expresión corporal y prosódica es consistente con el personaje y el guión, aunque limitada en variedad o intensidad. El uso de acotaciones escritas y su realización en escena son parcialmente precisas. | Uso preciso y creativo de acotaciones. La expresión corporal, los gestos y los recursos prosódicos enriquecen activamente el mensaje dramático.                                                                                                | 1. Logrado    |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                | 2. En proceso |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                | 3. Logrado    |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                | 4. Logrado    |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                | 5. Logrado    |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                | 6. En proceso |
| Interacción. (representación en la obra de agencia de turnos, intervenciones) | Los turnos de palabra se interrumpen o se ignoran constantemente. No hay evidencia de escucha activa; los personajes no reaccionan a lo dicho por los otros.                                                                     | La distribución de turnos es mayormente equitativa. Se observa escucha activa en la mayoría de las interacciones, con reacciones pertinentes aunque no siempre naturales.                                                                           | Los turnos de palabra son fluidos y equitativos entre todos los personajes. La escucha activa es evidente: las intervenciones responden directamente a lo dicho,                                                                               | 1. En proceso |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                | 2. Logrado    |

| CRITERIO                         | Por desarrollar | En proceso | Logrado                                                                                 | PUNTAJE    |
|----------------------------------|-----------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| equitativas y<br>escucha activa) |                 |            | creando una interacción<br>auténtica. El grupo gestiona el<br>diálogo de forma orgánica | 3. Logrado |
|                                  |                 |            |                                                                                         | 4. Logrado |
|                                  |                 |            |                                                                                         | 5. Logrado |
|                                  |                 |            |                                                                                         | 6. Logrado |