

**Análisis del Baile de Tango como una Práctica Socio – Cultural que Posibilita
Experiencias Corporales Significativas para la Educación del Ser Humano.**

Autora: Edis Aleida Villa Martínez.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**

Bogotá, D.C.

2012

**Análisis del Baile de Tango como una Práctica Socio – Cultural que Posibilita
Experiencias Corporales Significativas para la Educación del Ser Humano.**


Autora: Edis Aleida Villa Martínez.

Asesora: Maestra María Soledad Gutiérrez Guerrero.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**

Bogotá, D.C.

2012.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página iii de 112	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
Título del documento	Análisis del Baile de Tango como una Práctica Socio – Cultural que Posibilita Experiencias Corporales Significativas para la Educación del Ser Humano.
Autor(es)	VILLA MARTÍNEZ, Edis Aleida.
Director	FELICIANO, Diana Marlen.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. 2012. 110 pág.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	Educación Física, Experiencia Corporal, Baile Social – Relacional, Tango, Patrimonio Cultural.

2. Descripción
<p>El trabajo de grado que se presenta a continuación responde a la estructura del Proyecto Curricular de la Licenciatura en Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional. El Proyecto Curricular Particular (PCP) da respuesta a los contenidos del ciclo de profundización II, cuyo tema envolvente es la Educación Física Curricularizada y tiene como propósito fundamental sistematizar una Propuesta Educativa a partir mi experiencia como docente en el área de la educación física y la forma como la puedo relacionar con el área artística, específicamente con la danza y el baile, construcciones propias del ser humano que pueden comprenderse como prácticas corporales que identifican una cultura particular.</p> <p>Para alcanzar el propósito, he realizado un análisis del baile de tango como práctica corporal y</p>

cultural de nuestra sociedad colombiana que genera experiencias corporales significativas en las personas y, por lo tanto, posibilita la educación física de las mismas, teniendo en cuenta la concepción humanista de ésta última expresada en el PC – LEF (2000:30) que reconoce el conjunto histórico de dichas prácticas para la construcción de la dimensión corporal.

3. Fuentes

- COLLIER, Simón y otros. (1997). *Tango. El baile, el canto, la historia*. España: Odín.
- DE ZUBIRÍA SAMPER, Julián. (2006). *Los Modelos Pedagógicos. Hacia una Pedagogía Dialogante*. Bogotá: Magisterio.
- GARCÍA RUSSO, Herminia María. (1996). *La Danza en la Escuela*. Barcelona: Inde.
- LEARRETA RAMOS, Begoña. SIERRA ZAMORANO, Miguel Ángel. RUANO ARRIAGADA, Kiki. (2005). *Los Contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona: Inde.
- MAGENDZO, Abraham. (2003). *Transversalidad y Currículo*. Bogotá: Magisterio.
- MOSSTON, Muska. (1986). *La Enseñanza de la Educación Física*. Barcelona: Hispano Europea S.A.
- QUINTERO RIVERA, Ángel. (2009). *Cuerpo y Cultura. Las Músicas “Mulatas” y la Subversión del Baile*. Madrid: Iberoamericana.
- Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación Física. (2000). *Proyecto y Estructura Curricular de la Licenciatura en Educación Física*.

4. Contenidos

El Trabajo de Grado ha sido desarrollado teniendo como referencia los siguientes capítulos:

1. Contextualización: Se identifica una problemática social actual producto de la

globalización y la creciente utilización de la tecnología y los medios telemáticos, los cuales han transformado los modos de relación interpersonal afectando, ya sea positiva o negativamente, la transmisión de los legados culturales de la sociedad, se describe la importancia que tiene la cultura para el desarrollo humano y social desde un marco legal, y se propone la educación física como una alternativa que potencia la permanencia y cultivo de dichos legados culturales en la actualidad globalizada y que a su vez posibilita mejorar la calidad de vida de las personas.

2. **Perspectiva Educativa:** Encaminada a definir el ámbito académico a partir del cual será implementado el PCP, teniendo en cuenta el contexto socio – cultural y las características particulares de la población con la que se trabajó. Se exponen entonces conceptos como el ideal de hombre que se desea formar que es un ser ante todo sensible, expresivo y comunicativo; la teoría de desarrollo a escala humana acorde con dicho ideal de hombre y de la cual se desprenden otros conceptos como educación, cultura y sociedad; también hace referencia a la teoría curricular de reconstrucción social y los temas transversales propuestos por Magendzo, el modelo de pedagogía dialogante de De Zubiría, el modelo didáctico basado en tareas y la expresión corporal como tendencia de la educación física. Todo ello con el fin de justificar desde las áreas pedagógica, humanística y disciplinar la coherencia teórica y la articulación de saberes que definen la viabilidad del proyecto.
3. **Diseño e Implementación:** Este capítulo se refiere específicamente al programa y en él se presenta el PCP como una oportunidad para generar espacios que potencien la cultura, el arte y el ocio a través del baile de tango como práctica socio - cultural que potencia la construcción corporal de las personas, mejorando su calidad de vida, recuperando modos de relación corporal que fortalecen el afecto, la sensibilidad, la expresividad, la comunicación y posibilitando la permanencia de dicha práctica como legado cultural en la actualidad globalizada, generando interculturalidad.
4. **Ejecución:** Descripción de la aplicación y puesta en marcha del programa diseñado, así

como también de las características específicas de la población y el contexto institucional en el cual están inmersas.

5. Evaluación: Este capítulo da cuenta de los procesos generados a través del programa y de los logros alcanzados con la implementación del mismo. Se refiere básicamente a tres momentos: a). La evaluación docente, relacionada con mi propia experiencia con la realización de éste trabajo y los resultados evidenciados con la autoevaluación de mi desempeño y la co-evaluación que se realizó con los estudiantes durante las clases; b). La evaluación de aprendizajes de los estudiantes cuyos resultados se deducen de los instrumentos aplicados para la misma (bitácora y formato de evaluación final de aprendizajes); y c). La evaluación del programa que se realizó a través del modelo de evaluación comunicativa propuesto por Jesús Rul Gargallo (1994-1995), que destaca la importancia de la experiencia y la comunicación a través de las cuales se produce aprendizaje valorativo y significativo tanto a nivel individual como grupal.

5. Metodología

A continuación se describen los momentos generales que se dieron para la realización del Proyecto Curricular Particular:

Se identificó inicialmente una necesidad, problema u oportunidad en la sociedad. Luego se hizo un acercamiento a una población con la cual fuera posible implementar el proyecto y se le hizo un diagnóstico previo para determinar y concretar la problemática a partir de la cual se trabajaría. Se caracterizó el contexto en el cual estaba inmersa dicha problemática a nivel local, regional, nacional e internacional desde referentes económicos, políticos, sociales, culturales y educativos. De acuerdo con ello se definió la perspectiva educativa que hace referencia al contexto académico del proyecto y orienta la acción educativa, para luego realizar el diseño del programa y su posterior ejecución, evaluación y sistematización.

6. Conclusiones

La concepción humanista de la Educación Física propuesta en el PC – LEF (2000) resalta el carácter transdisciplinar de la misma, lo cual le permite complementar y complementarse desde y hacia otras disciplinas como las artes escénicas por ejemplo, específicamente la danza y con ella el baile. Es por esto que se puede decir que el baile de tango, asumido como un práctica corporal y legado cultural posibilita la educación física de las personas a partir de las experiencias corporales significativas que suscita y, a su vez, la educación física como elemento constitutivo de la educación, potencia la vigencia, permanencia y transmisión de los legados culturales y relaciones interpersonales en la actualidad globalizada a través del cuerpo sensible, expresivo y comunicativo, generando interculturalidad.

Elaborado por:	Edis Aleida Villa Martínez.
Revisado por:	Feliciano, Diana Marlen.

Fecha de elaboración del Resumen:	17	11	2012.
--	----	----	-------

**A mi familia y amigos cercanos; quienes estuvieron a mi lado
apoyando mi proceso.**

Edis Villa.

AGRADECIMIENTOS

Universidad Pedagógica Nacional y su Facultad de Educación Física.

Al grupo de Maestros de la Licenciatura en Educación Física.

Pontificia Universidad Javeriana y el Centro de Gestión Cultural.

A mis estudiantes del Grupo Institucional de Tango de la Pontificia Universidad Javeriana, por permitirme compartir gratos momentos y maravillosos aprendizajes.

ÍNDICE GENERAL

	pp.
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN (RAE)	iii
DEDICATORIA	viii
AGRADECIMIENTOS	ix
ÍNDICE GENERAL	x
LISTA DE CUADROS	xii
LISTA DE SIGLAS	xiii
INTRODUCCIÓN	14
1. CONTEXTUALIZACIÓN	15
1.1. Marco legal	16
1.2. Marco Teórico	19
1.2.1. Tango: Patrimonio Cultural de la Humanidad	19
1.2.2. El Tango como baile social – relacional	23
2. PERSPECTIVA EDUCATIVA	27
2.1. Ideal de Hombre	27
2.2. Teoría de Desarrollo Humano	27
2.3. Teoría Curricular	33
2.3.1. Modelo Pedagógico	38
2.4. Tendencia de la Educación Física	39
3. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN	44
3.1. Justificación	44
3.2. Objetivos	45
3.2.1. Objetivo General	45
3.2.2. Objetivos Específicos	45
3.3. Planeación General	45
3.3.1. Fase 1: sensibilización	45



3.3.2. Fase 2: fundamentación	46
3.3.3. Fase 3: profundización	46
3.4. Contenidos	46
3.5. Metodología	50
3.6. Evaluación	52
3.7. Instrumentos	53
4. EJECUCIÓN	57
4.1. Microcontexto: Pontificia Universidad Javeriana	57
4.1.1. Población	59
4.1.2. Planta física	60
4.1.3. Cronograma General	61
4.1.4. Plan de clases	61
5. EVALUACIÓN	62
5.1. Aprendizajes como docente	62
5.2. Aprendizajes de los estudiantes	65
5.3. Evaluación del programa	71
5.3.1. Modelo de evaluación del programa	71
5.3.2. Objetivos de la evaluación del programa	71
5.3.3. Criterios a evaluar	72
6. CONCLUSIONES	75
BIBLIOGRAFÍA	78
ANEXOS	

LISTA DE CUADROS

	pp.
Cuadro 1: Necesidades Humanas	32
Cuadro 2: Problema, Necesidad, Oportunidad	34
Cuadro 3: Contenido 1	47
Cuadro 4: Contenido 2	48
Cuadro 5: Contenido 3	49
Cuadro 6: Formato para la preparación de clases	53
Cuadro 7: Bitácora	54
Cuadro 8: Formato para evaluación de aprendizajes	55
Cuadro 9: Formato para la evaluación del programa	56
Cuadro 10: Pontificia Universidad Javeriana	58
Cuadro 11: Cronograma General	61

LISTA DE SIGLAS

UPN	Universidad Pedagógica Nacional.
LEF	Licenciatura en Educación Física.
PC – LEF	Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física.
EF	Educación Física.
PCP	Proyecto Curricular Particular.
MEN	Ministerio de Educación Nacional.
MINCULTURA	Ministerio de Cultura.
EPA	Escuela Popular de Arte – Medellín.
ITM	Instituto Tecnológico Metropolitano.

INTRODUCCIÓN

Atendiendo a la estructura del proyecto curricular Licenciatura en Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional, se elabora el presente Proyecto Curricular Particular para dar respuesta a los contenidos del ciclo de profundización II, cuyo tema envolvente es “la educación física curricularizada” y su núcleo problémico gira en torno a la pregunta ¿qué misión social y cultural cumple el currículo en el proceso de desarrollo del proyecto humano ideado en un momento histórico determinado, asumiendo el mismo como un proyecto ético y político? (PC – LEF, 2000: 41).

Hace referencia a una manera de sistematizar mi experiencia en el campo docente en el área de la Educación Física como disciplina y de qué manera la relaciono con el área artística, específicamente la Danza y el Baile, construcciones propias del ser humano que pueden comprenderse como prácticas corporales que identifican una cultura en particular y que generan experiencias corporales significativas en las personas de tal manera que hacen parte y construyen su historia de vida.

Para tal fin he decidido hacer un análisis del baile de tango, como práctica corporal y cultural de nuestra sociedad colombiana que genera experiencias corporales significativas en las personas y, por lo tanto, posibilita la educación física de las mismas, teniendo en cuenta la concepción humanista de ésta última expresada en el PC – LEF, que reconoce el conjunto histórico de las prácticas corporales y culturales en la sociedad para la construcción de la dimensión corporal (PC-LEF, 2000: 30).

1. CONTEXTUALIZACIÓN

“Es importante entender el patrimonio como el derecho a la memoria de las generaciones futuras, que se convierte en deber para las generaciones presentes.”

Juan Luis Mejía

Actualmente nuestro contexto social está siendo afectado por la globalización económica que genera gran cantidad de comercio y consumo excesivo, como respuesta a una forma de vida caracterizada por la industrialización moderna que exige una demanda de conocimientos técnicos, prácticos, lógicos y racionales, orientando la educación de las personas hacia el desarrollo de sus estructuras de pensamiento y su capacitación para el trabajo y la productividad que le exige la sociedad, pero abandonando un poco la importancia de valorar el carácter simbólico, social, cultural y humano de cada una de ellas.

Igualmente, dicha globalización ha desencadenado una gran conexión mundial gracias a la tecnología de punta y los medios masivos de información, generando nuevas formas de comunicación a través de redes virtuales e inmediatas que transforman las maneras en que se presentan las relaciones interpersonales propiciando un cambio en los procesos de transculturación, puesto que se producen de manera global y en menor tiempo afectando, ya sea positiva o negativamente, la transmisión de los legados culturales propios de cada sociedad.

Es por todo esto que nos urge promover el reencuentro con la subjetividad y la vida de relación (más personal que virtual) de los seres humanos en el campo educativo, de tal manera que aporte a la recuperación del carácter social de la individualidad de las personas a través del cuerpo simbólico y cultural que

transmite sus legados y prácticas de generación en generación, haciendo posible la permanencia y la vigencia del patrimonio cultural en la contemporaneidad.

De ésta manera, para la elaboración del presente Proyecto Curricular Particular (PCP) se plantea la necesidad de promover, a través de la educación física, la transmisión y el cultivo del baile de tango como una práctica corporal que, aun no siendo propia, se ha arraigado en algunas regiones de nuestra sociedad colombiana como una práctica cultural que potencia el encuentro con el “otro”, las relaciones interpersonales y la construcción corporal, en pro de mejorar la calidad de vida de las personas y su sensibilización frente a los legados culturales; y que como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (UNESCO, 2009) debe promoverse y difundirse para su permanencia en la actualidad globalizada como una manifestación estética que posibilita construir interculturalidad (Hernández, 2012).

1.1. Marco Legal.

Entre las políticas públicas que dan soporte al presente proyecto encontramos las políticas culturales emitidas por el Ministerio de Cultura durante el gobierno de Álvaro Uribe Vélez y la ministra de cultura Paula Marcela Moreno Zapata; en las cuales se resalta la importancia de la cultura para el desarrollo humano y social. En palabras de la Ministra, “construyendo cultura es como se consolida una nación, y en la medida en que la cultura se afiance, será más claro el concepto de lo que somos como sociedad” (Ministerio de Cultura, 2010: 10).

De acuerdo a éstas políticas culturales “el marco normativo vigente parte de los principios de la constitución política de 1991, que afirmó el papel de la cultura como fundamento de la nacionalidad al considerarla una dimensión especial del desarrollo, un derecho de la sociedad y una instancia que identifica a Colombia como un país multiétnico y pluricultural” (Ministerio de Cultura, 2010: 227), poniendo en evidencia su importancia para el desarrollo humano “en diálogo con

la economía, la salud, la educación, el medio ambiente y la totalidad de los campos de la vida social” (Ministerio de Cultura, 2010: 10).

A partir de ese momento surge un interés por la protección y conservación del patrimonio cultural nacional que compete tanto al estado como a la población civil, lo cual está estipulado en los artículos 7, 8, 10, 63, 70, 71 y 72 de la constitución política de 1991, y entonces el patrimonio pasó de tener una connotación principalmente monumental a otra más incluyente y diversa, en la que las prácticas culturales vivas juegan un papel fundamental; más adelante, en 1997, se fortalece el sector cultural en Colombia con la expedición de la Ley General de Cultura (ley 397) con la cual el patrimonio pasó de ser un asunto exclusivo de expertos para empezar a convertirse en un compromiso y responsabilidad de todos los colombianos (Ministerio de Cultura, 2010: 226).

La ley 1185 de 2008 actualiza la definición de Patrimonio Cultural y la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial. Éste último es reglamentado luego por el decreto 2941 de 2009 y lo define de la siguiente manera:

En términos generales, las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial son la expresión de procesos sociales complejos, dinámicos y no exentos de conflictos. Por ésta razón, el Patrimonio Cultural Inmaterial da cuenta (...) de los valores, memorias, luchas y gestas de los pueblos, patrimonio que debe tratarse y preservarse con dignidad y respeto (Ministerio de Cultura, 2010: 252).

El Patrimonio Cultural Inmaterial de un grupo humano comprende entonces los usos, representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas y prácticas que tienen sus raíces en el pasado pero que se mantienen en la memoria colectiva y se apropian socialmente en la vida contemporánea porque se transmiten de generación en generación, permitiendo concretar un sentimiento de identidad y continuidad a la comunidad (Ministerio de Cultura, 2010: 249).

Es importante tener en cuenta que el Ministerio de Cultura de Colombia trabaja en concertación con otras entidades para salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial; entre ellos se encuentra el Ministerio de Educación Nacional (MEN) el cual estipula a través de la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) que “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”; fundamentada a su vez en el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia que señala que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura”.

Es decir, con la educación se busca la transmisión de la cultura en todas sus expresiones y lo puede hacer tanto a través de la educación formal como de la educación informal, definida ésta última en el artículo 43 de la Ley General de Educación como “todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de personas, entidades, medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados”, la cual se presenta regularmente en la cotidianidad de las personas, en su diario vivir en relación con el entorno y con los demás, por lo que se convierte este artículo en un elemento legal importante para el PCP.

Igualmente, el Ministerio de Cultura trabaja con algunos instrumentos normativos vigentes:

- La ley 1037 de 2006, por medio de la cual Colombia se adhiere a la convención para salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial (Unesco, 2003).
- La convención de la Unesco sobre Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de 1972. (Ministerio de Cultura, 2010: 230).

Otras instituciones internacionales que apoyan las iniciativas para salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial son:

- La UNESCO, que resalta la importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial en la medida que éste mantiene la diversidad cultural frente a la creciente globalización, contribuyendo al diálogo entre diferentes culturas y promoviendo el respeto hacia otros modos de vida. (UNESCO, 1995-2010).
- CRESPIAL (Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina), creada en 2003 bajo el auspicio de la Unesco.

Teniendo en cuenta lo planteado en éstas políticas públicas de cultura y educación que resaltan la importancia de los legados culturales para el desarrollo humano y social, propongo el baile de tango como herramienta fundamental para la implementación del PCP y dar respuesta a la necesidad de promoverlo y cultivarlo como un legado cultural y una práctica corporal que potencia la educación física y el desarrollo armónico de todas las dimensiones del individuo, mejorando así su calidad de vida en los aspectos físico, emocional, laboral y social, despertando su sensibilidad frente a las diferentes manifestaciones estéticas que lo identifican como miembro de un grupo social y que reconoce las manifestaciones y prácticas de otras culturas diferentes a las propias.

1.2. Marco Teórico.

1.2.1. Tango: Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

“El tango es importante para el ser humano porque permite construir interculturalidad en un mundo globalizado, en el cual debemos apropiarnos de nuestras prácticas cotidianas y a su vez re – conocer las prácticas de otras culturas diferentes a la nuestra, a través de la construcción corporal”

Francisco Hernández, 2012.

El tango nace como una expresión de un colectivo marcado por la inmigración, el desarraigo y la pobreza que se presentaba en las grandes ciudades producto de la desintegración de la agricultura en los campos (Quintero, 2009: 109); pero dichas ciudades no ofrecían oportunidades laborales para sus nuevos habitantes, por lo que fue emergiendo en ellas un populacho urbano arrabalero que ahogaba sus penas en cafetines y prostíbulos, donde el baile social exacerbaba su erotismo (Quintero, 2009: 109) por lo regular, cargado de una connotación sexual.

A ello se le suma también la inmigración europea ya que, italianos y españoles principalmente, encontraron en la Argentina de 1920 una oportunidad para su progreso, porque se vivía en ella un boom económico gracias a la explotación ganadera y agrícola de su extensa pampa (Collier, 1997) potenciando al país como uno de los más ricos del mundo. De ésta manera se importan nuevas expresiones culturales europeas como la música y el baile, las cuales se fusionaron más tarde con las tradiciones de los negros africanos que llegaron a estas tierras como esclavos.

Así, gracias al encuentro multicultural entre europeos, africanos y latinoamericanos, surge el tango como baile de salón y expresión hegemónica del sentimiento plebeyo, arrabalero y populacho pero que, más que expresar una conciencia colectiva, expresaba experiencias colectivas (Quintero, 2009: 124), convirtiéndose en un elemento de socialización y encuentro con el “otro”.

Entre 1920 y 1990 el tango es aceptado por la mayoría de las clases sociales argentinas debido a la buena acogida que éste tuvo en la alta sociedad parisina. Comienza entonces un gran movimiento tanguero en la ciudad de Buenos Aires a través de los clubes y cafés que organizaban bailes, fiestas y conciertos, y el tango es asumido como un elemento identitario de la cultura argentina. Sin embargo, más o menos en la década de 1950 decae el movimiento tanguero en la

ciudad debido al empobrecimiento de la misma y a una serie de problemas políticos y económicos que se presentaron en el país, lo que trajo como consecuencia el cierre de muchos recintos tangueros porque no había los recursos suficientes para organizar eventos culturales en torno a éste (Collier, 1997).

Ahora bien, se puede decir que el tango como práctica social no se quedó anclada en la ciudad de Buenos Aires, sino que se fue transformando para garantizar su permanencia en una sociedad cambiante con el correr del tiempo, y gracias a la radio, su música y sus letras tristes y melancólicas se difunden por el mundo entero (Villa, 2012: 52).

Particularmente Colombia, al igual que otros tantos países de América, sufría también procesos de desarraigo producidos por el “desvanecimiento de un proletariado rural de plantaciones en las transformaciones hacia la manufactura que acompañaron la intensa inversión industrial estadounidense en el continente posterior a la segunda guerra mundial” (Quintero, 2009: 124), y el tango se convirtió en el compañero doliente de penas y tristezas de aquellos campesinos que abandonaban sus tierras en busca de empleo en la gran ciudad:

Este nuevo ciudadano se enfrenta a la realidad de la calle y en ella hacia banda sonora de esa vida en sepió el tango que molía la radio y las viejas victrolas de las ciudades como Pereira, Medellín, Cali o Bogotá. Ese campesino ahora trabajando en una fábrica en la ciudad prefería escuchar los versos de un tango como jornalero “Trabaja y trabaja semanas enteras girando la fragua, golpeando el cincel; hoy cumple veinte años de dura tarea, veinte años de yugo en el mismo taller;” y no un bambuco, donde el tema es una muchachita de campo al que el poeta compara con una flor (Giraldo, 2009).

Vemos entonces que el nacimiento y desarrollo del tango ha estado ligado al desarrollo social, cultural, económico y político de una sociedad, su historia, sus conflictos, su sentido de patria, la pobreza, la lucha, el resentimiento y el

desplazamiento. Es una manifestación que representa la cultura “ciudadana, es la expresión de una cultura popular que gira en torno a la polis, a la metrópoli. (...) el tango habla por nosotros los latinoamericanos y sabe expresar nuestras dolencias más íntimas” (Jaramillo, 2001).

En nuestro país el tango se arraigó principalmente en la región antioqueño – caldense por las diferentes situaciones que se vivieron durante la época final de los años 40 e inicios de los 50 cuando la violencia, el paramilitarismo y el narcotráfico marcaron aún más las diferencias entre clases sociales y un estado hegemónico incrementando la marginalidad de los más pobres. El pueblo antioqueño también fue víctima del desarraigo como los negros africanos e inmigrantes de Argentina. Este desarraigo caracterizó la melancolía y tristeza del hombre antioqueño, su situación difícil y la pobreza, los cuales fueron factores primordiales para que tomara el tango como un elemento de identidad cultural que, no siendo autóctono, se vivió como si lo fuera (Jaramillo, 2001).

Pero el mundo cambió, y el tango como práctica social debía encontrar la manera de permanecer en la modernidad que lo caracteriza y la mejor manera es a través de las instituciones públicas y privadas, como las gubernamentales, las universidades, las escuelas de baile, las instituciones educativas, los grupos independientes; las cuales promueven la práctica, producción y reproducción del baile de tango con clases, talleres, seminarios y espectáculos pero, principalmente, con la gestión de los campeonatos. (Villa, 2012: 55).

Actualmente el Campeonato Mundial de Baile de Tango que realiza año tras año el gobierno de la ciudad de Buenos Aires promueve la recuperación del tango como una práctica cultural que atrae cada día más a los extranjeros para aprender a bailar y disfrutarlo, lo cual ha sido un medio de promoción turística en la ciudad durante los últimos años, pero que a su vez potencia su transmisión de generación en generación como legado cultural de la sociedad. Muchas personas juzgan al campeonato por estar sesgado por un carácter comercial y turístico, y es

completamente válido y verdadero pero, más allá de esto, la producción de éste evento hace posible un encuentro multicultural a través de una práctica corporal y la mantiene vigente.

En nuestras sociedades contemporáneas mediadas por la globalización y los medios masivos de información que han transformado los modos de relación entre las personas, el tango es apropiado como un legado cultural producto de una historia compartida local pero a su vez universal, que genera una forma de comunicar identidades y de relación intersubjetiva a través del cuerpo en movimiento (Quintero, 2009); declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO (2009) porque contribuye al diálogo entre diferentes culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida, es decir, aporta a la construcción de la interculturalidad.

1.2.2. El Tango como Baile Social – Relacional.

Decir que el tango posibilita el encuentro con el “otro” equivale a asumirlo como un baile de relación, y para justificar ésta afirmación retomo los planteamientos de Ángel Quintero (2009: 29) para quien “el baile no debe ser visto como mera encadenación virtuosista de movimientos y acrobacia, sino como intercomunicación corporal de emociones y saberes en un contexto cultural concreto”, y lo define como baile relacional.

Éste autor expone que específicamente en América Latina el baile, como práctica danzaría y de expresión corporal, está muy relacionado con el proceso de conquista y colonización; período en el cual los esclavizados asumían el baile como una práctica de expresión ritual de memorias colectivas, una estética de la seducción o una vía de comunicación e incitación libertaria, donde el ritmo contra el sufrimiento se convirtió en el más poderoso descubrimiento de los “negros” en América para poder continuar viviendo torturados, humillados y ofendidos

(Quintero, 2009: 9-10, 33-34), caracterizándolo como un medio que posibilita la expresividad cultural.

El baile relacional se entiende entonces como una forma de comunicar identidades y sentidos de historia compartida, de pertinencia social y de ciudadanía que hacen parte del “inconsciente colectivo” (Quintero: 2009: 39 y 66) y conforman el hábitus de un grupo social particular a través del cual se determinan las diferentes prácticas culturales del mismo. En palabras de Bourdieu:

El hábitus es lo social hecho cuerpo. Es la historia incorporada, naturalizada. No es más que esa ley inmanente inscrita en los cuerpos por idénticas historias, que es la condición no sólo de la concertación de las prácticas sino, además, de las prácticas de concertación, lo que posibilita sancionar positiva o negativamente las conductas de acuerdo a la lógica del campo en que se instauran y la permanencia y constancia de las prácticas a través del tiempo (Bourdieu, 1993(a): 5-12).

Vemos entonces que el tango es un baile completamente social porque desde su génesis hasta la actualidad está cargado de historia y de historias impregnadas en los cuerpos, experiencias de vida que conforman esos hábitus que se transmiten de generación en generación y que determinan la identidad de una cultura; y es un baile relacional porque establece otra manera de relación intersubjetiva donde el diálogo a través del cuerpo no se presenta como una manifestación individual, sino como una expresión de la individualidad en una labor de conjunto, en la que dicha individualidad se constituye no en términos de lo que busca o lo que recibe, sino de lo que ofrece, de lo que da. Las individualidades no se diluyen en la colectividad, pero tienen sentido sólo en términos de ésta (Quintero, 2009: 100).

Es necesario ahora tener un acercamiento a un concepto de cuerpo, como el medio primario que hace posible la relación con el mundo, ser y existir en el mundo (Gallo Cadavid, 2010) y, para la implementación de éste proyecto, se requieren cuerpos cargados de sensibilidad, por lo que hago referencia al

concepto de “Cuerpo Vibrátil” de la autora Suley Rolnik, quien hace un estudio y análisis de la artista Lygia Clark sobre los objetos relacionales.

El “Cuerpo Vibrátil” está en íntima relación con el campo de las sensaciones, y se define como la capacidad de los órganos de los sentidos para relacionarse con el mundo como un todo a partir de la micropercepción, que es un tipo de percepción en la que, a diferencia de la macropercepción, no se presenta una separación entre el sujeto y el objeto sino una fusión en el contexto. La micropercepción es la “potencia ciega” propia del cuerpo para recibir las fuerzas de la vida, diferente de la percepción retiniana (macropercepción), y que posibilita al cuerpo afectarse por dichas fuerzas, impregnarse y mezclarse con ellas e integrarlas como sensaciones con el fin de que éstas nutran y rediseñen su actitud o disposición propia para re – inventar el mundo y re - inventarse a sí mismo, volverse otro y expresarse a través del acto creativo. (Rolnik, (s.f.): 2-3).

Las fuerzas que animan la realidad, al ser absorbidas en el cuerpo como sensaciones, acaban por presionarlo para que las incorpore y las exteriorice. La creación es ese impulso que responde a la necesidad de inventar una forma de expresión para lo que el cuerpo escucha de la materia del mundo en cuanto a campo de fuerzas. Las formas así creadas –verbales, gestuales, plásticas, musicales, o cualquier otra- son pues secreciones del cuerpo vibrátil. Más precisamente, son secreciones de sus micropercepciones. (Rolnik, (s.f.): 3).

Finalmente, considero que la principal característica del baile de tango como práctica social y cultural es su sentido de ser relacional, de pareja abrazada, producto de una historia e historias compartidas y, como tal, se da en la micropercepción y en la microsensación, y es allí donde reside la naturaleza para su creación, tanto en el salón de baile como en una puesta en escena del mismo, diferenciándose ésta última por sus modos de producción y recepción sistemáticos.

Es el “Cuerpo Vibrátil” (Rolnik) que como objeto relacional entra en contacto con otro “Cuerpo Vibrátil” a través del abrazo, generando una sinergia cuya magia reside en su cotidianidad, en sus historias de vida, en su hábitus, y por lo tanto están cargados de emotividad, son sensibles, expresivos y cambiantes. Y es precisamente esa fusión de los cuerpos, esa sinergia mágica que habita en el abrazo de los bailarines lo que posibilita el acto creativo y que a su vez define la dramaturgia del mismo. Esta cualidad de ser baile relacional, es la característica propia del tango que le permite transitar en la actualidad en el campo artístico y social de Colombia (y del mundo entero) como Baile de Salón pero también como Danza de Escenario, como una “posibilidad del derecho al erotismo” (María Teresa García, 2011) sin la sanción moral que antiguamente lo estigmatizó (Villa, 2012: 57).

2. PERSPECTIVA EDUCATIVA

La perspectiva educativa del PCP va encaminada a definir el ámbito académico a partir del cual será implementado, teniendo en cuenta el contexto socio – cultural y las características particulares de la población objetivo. En éste apartado del documento se expondrán entonces conceptos importantes como el ideal de hombre, la teoría de desarrollo humano, cultura, sociedad, educación, teoría curricular, modelo pedagógico, modelo didáctico y tendencia de la educación física; con el fin de justificar desde las áreas pedagógica, humanística y disciplinar, la coherencia teórica y la articulación de saberes que hacen viable el proyecto definiendo, a su vez, la misión social del mismo en la comunidad.

2.1. Ideal de Hombre.

El tipo de hombre que se pretende formar es un ser sensible, expresivo y comunicativo; con un alto nivel de autoestima y confianza en sí mismo para actuar en la sociedad; que se identifica como parte de una cultura y “reconoce, en términos de respeto, tolerancia y aceptación” (Hernández, 2012) a los demás como parte de la misma o de culturas diferentes a la suya.

2.2. Teoría de Desarrollo Humano.

“La humanización y la transdisciplinariedad responsables son nuestra respuesta a las problemáticas y son, quizás, nuestra única defensa”.

Max – Neef.

Para el diseño del presente proyecto se ha tomado como referente la Teoría de Desarrollo a Escala Humana de Manfred Max – Neef, economista chileno que

propone construir una filosofía y una política de desarrollo auténticamente humanista orientada a la satisfacción de las necesidades humanas en su sentido amplio, es decir, que trasciende la racionalidad económica convencional porque compromete al ser humano en su totalidad y pretende que éste sea más participativo y protagonista del desarrollo (Max – Neef, 1993: 49).

El postulado básico de ésta teoría dice que el desarrollo se refiere a las personas y no a los objetos, en ésta medida, el mejor proceso de desarrollo será aquel que permita evaluar más la calidad de vida de las personas, lo cual dependerá de las posibilidades que ellas tengan para satisfacer adecuadamente sus necesidades humanas fundamentales (Max – Neef, 1993: 40), las que ubica en dos categorías:

- Existenciales: necesidad de ser, tener, hacer y estar.
- Axiológicas: necesidades de subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad y libertad (Max – Neef, 1993: 42).

Además, el autor desarrolla tres conceptos importantes porque se interrelacionan de una manera dialéctica – histórica, de causación recíproca, es decir que se afectan mutuamente y no se presentan uno independiente del otro, convirtiéndose en parte y definición de una cultura y en el determinante de los estilos de desarrollo de la misma (Max – Neef, 1993: 57):

- Necesidades: Tienen una doble condición, puesto que se presentan como carencias –entendidas como la falta de algo- pero no se agota el concepto allí, puesto que también incluye las potencialidades, que son las que motivan y movilizan a las personas a ser recursivas. Presentan un proceso dialéctico, y es por esto que Max – Neef plantea que lo apropiado no es decir que las necesidades se satisfacen sino que éstas se viven, se realizan de manera continua y renovada (Max – Neef, 1993: 50).

- Satisfactores: Son formas de ser, tener, hacer y estar; de carácter individual y colectivo, conducentes al modo como se expresan las necesidades y la actualización de las mismas (Max – Neef, 1993: 57), los cuales se presentan específicamente como formas de relación de las personas, de organización, sus prácticas, comportamientos y actitudes, sus estructuras políticas, valores y normas; los cuales pueden ser exógenos (impuestos, inducidos, institucionalizados) o endógenos (de carácter volitivo impulsado por la misma comunidad) (Max – Neef, 1993: 50-65).
- Bienes Económicos: Son el medio a través del cual el sujeto potencia los satisfactores para vivir sus necesidades. Se presentan como objetos, artefactos, tecnologías que afectan un satisfactor ya sea positiva o negativamente. (Max – Neef, 1993: 51-57).

Lo interesante de ésta teoría para la sustentación del PCP es su sentido humanista, puesto que no asume el Desarrollo Humano desde una perspectiva economicista solamente, sino que analiza al ser humano de manera holística, es decir, que se afecta por el entorno (político, social, económico, cultural y ecológico) y que a su vez afecta al entorno en un sentido de reciprocidad, y es por esto que plantea el autor que las respuestas a la crisis en América Latina se deben proponer desde la transdisciplinariedad, entendida como la forma en que varias disciplinas convergen desde su singularidad para posibilitar la solución a un mismo problema de manera integradora, potenciando la participación de toda la comunidad a partir del estímulo y respeto de la diversidad.

Uno de los propósitos principales del Desarrollo a Escala Humana, es que el Estado Latinoamericano sea capaz de mutar su rol tradicional de generador de satisfactores exógenos a la sociedad civil, en estimulador y potenciador de procesos emanados desde abajo hacia arriba (...); a partir del protagonismo real de las personas como consecuencia de privilegiar, tanto la diversidad como la autonomía de espacios en el que el protagonismo sea realmente posible. Lograr la

transformación de la persona – objeto en persona – sujeto del desarrollo (Max – Neef, 1993: 30, 65).

En éste sentido lo que se pretende es que las personas también sean partícipes del desarrollo aportando soluciones desde lo individual que se reflejen en el colectivo social, y ello se puede lograr a través de las instituciones como espacios habilitados para potenciar la autonomía de las personas y su creatividad para disponer de los satisfactores que la cultura le ofrece, de tal manera que pueda vivir y realizar sus necesidades adecuadamente aportando al desarrollo humano; entonces, la educación sería una oportunidad como institución.

Por ello para la realización de éste proyecto y partiendo de la Teoría de Desarrollo a Escala Humana (Max – Neef, 1993: 65), se puede **conceptualizar la educación** como un satisfactor sinérgico, porque satisface una determinada necesidad pero también estimula y contribuye a la satisfacción de otras necesidades; y endógeno, porque aún siendo institucionalizada, ofrece espacios, momentos y oportunidades para que la comunidad genere procesos y actos por voluntad propia que aportan al desarrollo humano.

Ahora bien, con la implementación del PCP no se pretende satisfacer todas las necesidades fundamentales del ser humano porque sería demasiado ambicioso, sino que éste se enfoca en aportar a dos de ellas que son de carácter axiológico: el ocio y el afecto; teniendo en cuenta la población a la cual va dirigido el proyecto y el contexto en el que se va a desarrollar, los cuales serán descritos en el apartado de la ejecución piloto donde se incluye el micro contexto.

Partiendo de la necesidad expuesta en el apartado de contextualización de éste documento, que plantea un mundo actual globalizado donde se han transformado los modos de comunicación humana, el baile de tango se asume como un vehículo que posibilita el encuentro corporal con el “otro” en un espacio para el ocio, el afecto, el arte, la cultura y que, como Patrimonio Cultural de la Humanidad

(UNESCO, 2009), constituye un legado cultural que se ha arraigado en nuestra sociedad colombiana identificada por el Ministerio de Cultura (2010: 227) como multiétnica y pluricultural, en la que la cultura se constituye como fundamento de la nacionalidad al considerarla como una dimensión especial de desarrollo, en diálogo con la economía, la salud, la educación, el medio ambiente y la totalidad de los campos de la vida social (Ministerio de Cultura, 2010: 10). A su vez, se asume el tango como una práctica corporal que posibilita la educación física de las personas potenciando el desarrollo armónico de todas sus dimensiones y aportando a mejorar la calidad de vida de las mismas, y todo ello está muy acorde con la transdisciplinariedad que propone Max – Neef en su teoría.

Así mismo, es importante tener en cuenta que la Teoría de Desarrollo a Escala Humana alude a que la persona es un ser de necesidades múltiples e interdependientes, entendidas éstas como sistemas en que ellas mismas se interrelacionan e interactúan, por eso no es posible una correspondencia biunívoca entre necesidades y satisfactores, al contrario, un satisfactor puede contribuir a satisfacer varias necesidades, o una necesidad puede requerir de varios satisfactores para realizarse (Max – Neef, 1993: 42), lo que da pie para proponer este proyecto como un aporte para satisfacer la necesidad humana de ocio, entendido como el tiempo que cada persona dedica para sí misma y sus prácticas placenteras y, con ello, se aporta también para satisfacer la necesidad humana de afecto, producto de la realidad social que se vive en la actualidad; ambas esenciales para potenciar los satisfactores de las otras necesidades humanas fundamentales, que se desarrollan en otros espacios y momentos diferentes a éste proyecto pero que al funcionar de manera sistémica e interrelacional, aportan a mejorar la calidad de vida de las personas porque producen bienestar personal.

Igualmente tomando como referente el ideal de hombre que se desea formar con el PCP, se expone a continuación (ver cuadro 1) las dos necesidades axiológicas

en las cuales se enfoca el proyecto, los posibles satisfactores que se pretende potenciar con su implementación y su relación con las necesidades existenciales:

Necesidades según categorías existenciales	SER	TENER	HACER	ESTAR
Necesidades según categorías axiológicas.				
OCIO	Curiosidad Receptividad Imaginación Despreocupación Humor Tranquilidad Sensualidad	Juegos Espectáculos Fiestas Calma	Divagar Abstraer Soñar Fantasear Añorar Evocar Relajarse Divertirse Jugar	Espacios de encuentro Tiempo libre Ambientes Intimidad
AFECTO	Autoestima Solidaridad Respeto Tolerancia Generosidad Receptividad Pasión Voluntad Sensualidad Humor	Amistades Parejas	Acariciar Expresar emociones Compartir Cuidar Cultivar Apreciar	Espacios de encuentro

Cuadro 1: Necesidades humanas. Max – Neef (1993: 58).

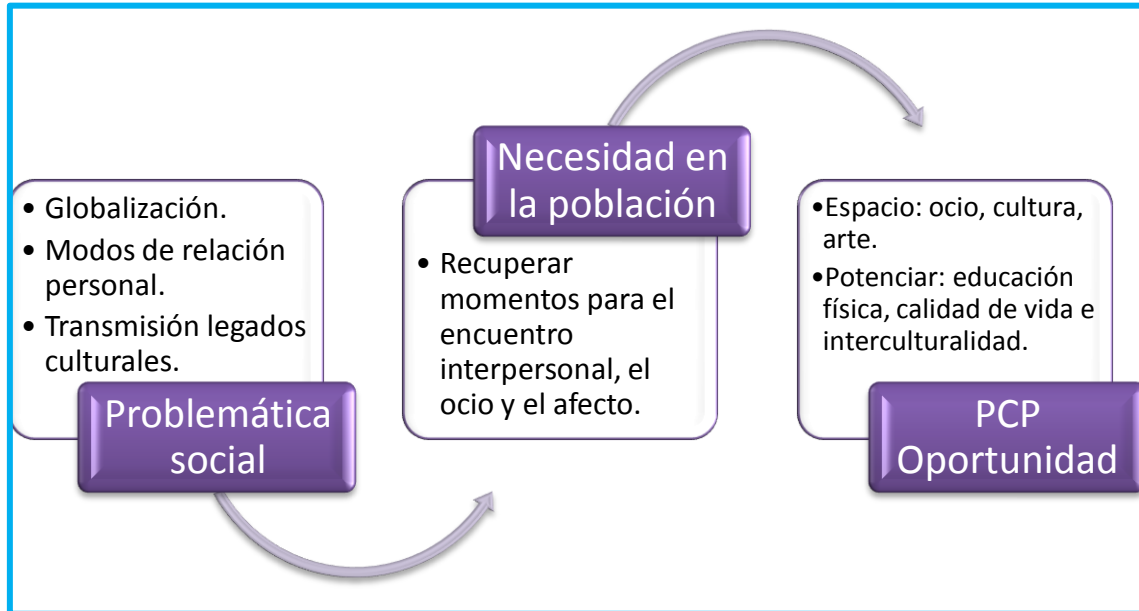
De acuerdo a la Teoría de Desarrollo a Escala Humana, cada **cultura** determina los satisfactores de las necesidades humanas, entonces ésta **se puede definir** como el conjunto de formas de ser (atributos personales o colectivos), tener (normas, mecanismos, leyes), hacer (acciones personales o colectivas) y estar (ubicaciones en tiempo y espacio) (Max – Neef, 1993: 59) que identifican a un grupo social y caracterizan sus estilos de desarrollo. Y acorde con ella, a la luz de la teoría de Max – Neef, la **sociedad debe pensarse** como una sociedad democrática y participativa, que no pretenda contener la diversidad sino respetarla

y estimularla potenciando procesos sinérgicos a partir de espacios locales que le brinden un rol protagónico a los sujetos para el desarrollo.

Finalmente, se puede decir que con la implementación del PCP en el cual se toma como referente la Teoría de Desarrollo a Escala Humana lo que se pretende es fomentar un espacio para el arte y la cultura donde, a través del baile de tango, asumido como una práctica corporal que genera experiencias corporales significativas para la educación de las personas, se potencien procesos relegados por las demandas laborales actuales como el tiempo para el ocio y el afecto aportando, a su vez, con la educación física de las personas, a la construcción de una cultura que define los satisfactores de las necesidades fundamentales con un sentido más humano y holístico, para entregar a la comunidad seres humanos sensibles, expresivos, comunicativos, participativos y autónomos en su desarrollo, optimizando su calidad de vida y aportando al mejoramiento del capital social, lo cual incidirá de manera positiva al desarrollo de toda la sociedad porque produce bienestar corporal, psíquico y emocional y, en esta medida, la productividad en lo laboral puede mejorar.

2.3. Teoría Curricular.

Hasta este momento me he referido específicamente a la identificación de una problemática social en la actualidad globalizada, lo que genera una necesidad a la población civil de recuperar espacios y momentos que potencien el ocio, las relaciones interpersonales y con ellas el afecto; en esta medida, el proyecto se convierte entonces en una oportunidad (Ver cuadro 2) para satisfacer dichas necesidades humanas y viabilizar la recuperación y conservación de un legado cultural Patrimonio de la Humanidad y, al estar inmerso en el ámbito educativo, se hace necesario definir una teoría curricular que guiará el proceso.



Cuadro 2: Problema, Necesidad, Oportunidad.

Partiendo de la premisa de que cada cultura y sociedad tiene un sistema educativo, el currículo también puede y debe asumirse como un sistema, con una mirada holística que abarca muchos aspectos que van más allá de los procesos de enseñanza – aprendizaje, como son los campos administrativo, político, económico y pedagógico; en el que confluyen e interrelacionan acciones de supervisión, de producción de medios, de creación intelectual, de evaluación (Guerra, 2007: 8) entre otros, de acuerdo al contexto en el que se desarrolla y que influye en las decisiones, tradiciones, creencias y conceptualizaciones en las prácticas pedagógicas, a partir de las cuales surgen ciertas tendencias curriculares (Guerra, 2007: 8-13).

La comprensión del currículum como sistema permite tener una mirada holística de la realidad educativa más allá de quedarse en una perspectiva simplista y unilateral que impide hacer un análisis con profundidad del hecho educativo. En esta dirección King (1986) habla de los contextos en los cuales hace presencia el currículum, estos son: el aula, el social-personal, el histórico escolar y el político. (Guerra, 2007: 8).

Son muchas las definiciones que le han dado al término “currículo”, igual que la cantidad de autores y especialistas que se han dedicado a la investigación y teorización del tema, sin embargo, todos confluyen en un mismo sentido y hacia un mismo horizonte, puesto que asumen la educación como un proceso complejo porque en ella se interrelacionan varios elementos (Guerra, 2007: 31):

- La educación: la práctica, la puesta en marcha del proyecto educativo, constituye el qué del mismo, su intencionalidad, respondiendo a un ideal de hombre que hace parte de una sociedad y cultura determinadas.
- La pedagogía: es la reflexión que se hace sobre la práctica educativa constituyendo el saber disciplinar y justificando el por qué de la misma y del proceso para definir, finalmente, el cómo se logra y se evidencia el quehacer educativo.
- La didáctica: se refiere a los elementos empleados para lograr los objetivos propuestos en el proyecto educativo y tiene que ver con el diseño de estrategias, la implementación de técnicas y el uso de recursos adecuados.
- El currículo: Es la puesta en acción tanto de la teoría (pedagogía) como de la práctica (educación), relacionadas ambas también con la didáctica; así mismo, con el currículo se da respuesta a interrogantes importantes para la ejecución del proyecto como el dónde, con quién, con cuáles recursos y de qué manera evaluar.

Por ello, la Teoría educativa, pedagógica, didáctica y curricular, y el método que las sustenta, las constituye y las regenera, son aristas de un mismo proceso: el proceso educativo, con fines formativos y desarrolladores de los seres humanos en un contexto social y cultural determinado (Guerra, 2007: 31).

Teniendo en cuenta que cada currículo responde a una sociedad y cultura determinada y a la formación de un ideal de hombre requerido por dicha sociedad,

algunos autores han identificado varias concepciones curriculares que responden a esas necesidades sociales, lo cual hace referencia a la estrecha relación existente entre el currículo y la sociedad; a partir de allí se decanta en cada una de ellas su concepción del conocimiento, cultura, sociedad, roles, enseñanza, aprendizaje y evaluación. Para definir el enfoque curricular para el PCP, tomaré como referente a Abraham Magendzo y su clasificación de las concepciones curriculares.

De manera general, este autor identifica cuatro concepciones curriculares: Académica (centrada en las disciplinas de estudio), tecnológica (eficiencia social), de realización personal o paidocentrista (centrada en las necesidades individuales) y de reconstrucción social (basada en las teorías críticas que buscan transformaciones sociales). Para la construcción del PCP tomaré como referente la última de ellas, de reconstrucción social; sin embargo, dada la amplitud de ésta teoría curricular, se citarán a continuación algunas de sus especificidades para luego puntualizar a cuál de ellas se orientará la implementación del proyecto.

Ésta teoría, o tendencia, o postura, asume el **currículo** como un elemento que posibilita la reconstrucción de la sociedad partiendo de la solución de los problemas que la afectan, equiparando a los estudiantes para que tomen conciencia de los mismos y propongan alternativas de solución. El **conocimiento** curricular se basa en los significados personales que le otorga cada estudiante a su relación con la realidad por lo tanto, éste se presenta específicamente en el diálogo y la búsqueda de consenso en relación con los valores humanos. El **estudiante** asume un rol activo en su proceso de aprendizaje porque se reconoce como una persona integrante de su sociedad, y el rol del **maestro** es un guía crítico que reflexiona permanentemente acerca de su práctica pedagógica y orienta el proceso de crecimiento y aprendizaje de los estudiantes. Finalmente, la **evaluación** desde ésta mirada curricular está basada en la opinión de los estudiantes (Magendzo, 2003: 20) a través del diálogo que se genera con el maestro y de ambos con el conocimiento.

Una de las principales características de ésta concepción curricular es que se basa en la teoría crítica, la cual intenta penetrar en las contradicciones culturales y sociales con el fin de explicar los mecanismos de reproducción de las desigualdades en la sociedad; por ello, la pedagogía crítica lo que busca es que los estudiantes tomen conciencia de todas esas problemáticas sociales, culturales, políticas y económicas que generan la opresión y la explotación, para que puedan constituirse luego como sujetos capaces de transformar esas situaciones por sus propios medios; es decir, es una toma de conciencia crítica que problematiza las relaciones sociales, especialmente las relaciones de poder (Magendzo, 2003: 21).

Magendzo (2003: 24) plantea que en el currículo crítico el aprendizaje es para la vida y en esta medida hay un reconocimiento de la diversidad social y cultural, de los procesos de democratización, de la globalización y modernización, la multiculturalidad. Es por esto que a través de ésta concepción curricular se busca formar sujetos de derechos y responsabilidades sociales, que sean protagonistas tanto de la construcción de sí mismos como de la sociedad a la que pertenecen, autónomos y heterónomos, libres pero con responsabilidades y obligaciones para con el otro (Magendzo, 2003: 23); es un currículo más humanista, y es precisamente a donde apunta el PCP, a formar seres sensibles frente a las problemáticas sociales actuales, autónomos para tomar sus propias decisiones en pro de mejorar su calidad de vida y expresivos para optimizar sus relaciones interpersonales potenciando la afectividad. La reflexión debe dirigirse entonces al tema de mejorar la calidad de vida desde la individualidad de tal manera que se proyecte en la colectividad, lo cual puede generar cambios en la sociedad.

No se trata entonces de una pretensión de cambiar el mundo con la implementación de éste proyecto, sino de generar un espacio alternativo para la educación en valores humanos a través del arte y la cultura, donde se fomenten las manifestaciones estéticas, la imaginación, la creatividad, la afectividad, las relaciones interpersonales, la capacidad reflexiva y crítica, la confianza en sí

mismo para actuar en la sociedad; es lo que Magendzo llama “temas transversales” en la educación, y entre ellos también podemos contar el ocio, cuya finalidad es formar para la vida porque están en estrecha relación con la cotidianidad de las personas, y buscan aportar a la formación integral de los estudiantes en los dominios cognoscitivos, actitudinal y procedimental, es decir, en los ámbitos del saber, del ser y del saber hacer (Magendzo, 2003: 41), lo cual nos remite nuevamente a una visión holística del ser humano que puede y debe potenciar todas sus dimensiones a través de la educación, favoreciendo su desarrollo humano y el de la sociedad.

2.3.1. Modelo Pedagógico.

Pedagogía Dialogante. Julián de Zubiría Samper.

De acuerdo con los planteamientos del autor éste modelo pedagógico reconoce que el conocimiento se construye por fuera de las instituciones educativas, pero se reconstruye de manera interestructurada y activa a partir del diálogo pedagógico entre el saber, el estudiante y el docente (De Zubiría, 2006: 196).

Igualmente, es importante resaltar el hecho de que la pedagogía dialogante reconoce las diversas dimensiones humanas y la importancia de potenciar el desarrollo en cada una de ellas; así, los procesos educativos deben potenciar la dimensión cognitiva (el pensamiento), la dimensión valorativa (sentimientos, sociabilidad, afecto) y la dimensión práxica (acción reflexionada) en función del “sujeto que siente, actúa y piensa” como decía Wallon (1987) (De Zubiría, 2006: 197), lo cual entra en relación también con la teoría curricular en la que se basa el proyecto que se caracteriza por ser flexible y dinámica para adaptarse a las necesidades de las personas y la sociedad.

En esta medida, el **modelo didáctico** desde la educación física acorde para la ejecución del proyecto es el basado en la asignación de tareas, en el cual el

maestro, partiendo de los conocimientos previos de los estudiantes, propone una serie de actividades y asigna tareas que deben ser ejecutadas por éstos de manera autónoma, es decir que el maestro permite que el estudiante decida sobre como asumir sus tareas. Durante todo el proceso de enseñanza – aprendizaje hay diálogo entre dichos agentes para hacer observaciones y retroalimentaciones. Igualmente, considero que para la implementación de los proyectos curriculares no se deben limitar al enfoque de un solo modelo didáctico, sino que debería haber aproximaciones a otros modelos para lograr los fines educativos; por lo que propongo entonces para el PCP relacionar o combinar el modelo didáctico de asignación de tareas con el modelo didáctico de la enseñanza problémica, de acuerdo al ideal de hombre que se propone formar.

2.4. Tendencia de la Educación Física: Expresión Corporal.

“La práctica de sensibilización corporal, del desarrollo del control y el manejo de energías, se basa en el uso inteligente, disciplinado, en el respeto y cuidado del cuerpo propio y el ajeno, así como en el placer y asombro que proporcionan éstas tareas y los consecuentes descubrimientos y logros”

Patricia Stokoe (1978).

Tomando como punto de referencia principal el PC-LEF, documento que sustenta teóricamente nuestra disciplina como educadores físicos a partir de la redimensionalización conceptual de la misma, el cual adopta un enfoque más humanista y puntualiza “la tarea social asignada a la educación física: el desarrollo de estructuras cognitivas, a través del movimiento, mediado por el cuerpo.” (PC-LEF, 2000: 11 – 13), se evidencia en nuestro campo una concepción holística del cuerpo, lo cual implica un estudio y reconocimiento de las dimensiones psíquicas, sociales y afectivas del ser humano y no solamente su dimensión orgánica, porque “el cuerpo en la educación física es el cuerpo que el hombre vive y experiencia, ese que ha creado a partir de su experiencia personal, de sus ideas, sus

sentimientos, sus deseos y frustraciones, sus fantasmas y sus temores” (PC-LEF, 2000: 18).

Por ello para la sustentación del PCP acojo el concepto de Educación Física que se expone en el PC – LEF (2000: 29), que la define como un elemento constitutivo de la educación que empleando el movimiento como medio, compromete al hombre en su totalidad, posibilitándole la adaptación inteligente al medio sociocultural y a la vida, cuyo objeto de estudio es la experiencia corporal entendida como el conjunto de impresiones que dejan huella y va construyendo la historia de vida de cada persona (PC – LEF, 2000: 30).

La experiencia corporal adquiere entonces un valor fundamental en nuestro campo disciplinar y por ende, para la sustentación del PCP porque potencia la educación física de las personas, además con ella se busca “reconocer el conjunto histórico de las prácticas corporales y culturales en la sociedad, e identificar y construir los procesos que hacen de la experiencia corporal un factor determinante de la construcción de la dimensión corporal” (PC-LEF, 2000: 30) potenciando, a su vez, el desarrollo de las dimensiones cognitiva y valorativa del ser humano; y es por esto que para la implementación del proyecto se asume el baile de tango como una práctica corporal, un legado cultural que posibilita la educación física de las personas a partir de las experiencias corporales que suscita.

Ahora bien, teniendo en cuenta que la propuesta del PCP es potenciar la sensibilidad, expresividad y comunicación corporal de las personas, la tendencia de la Educación Física apropiada para desarrollar el programa es la Expresión Corporal y, en ésta medida, el baile de tango sería entonces una herramienta, un medio para desarrollar los contenidos de la Expresión Corporal y a la vez, como Patrimonio Cultural de la Humanidad potencia su permanencia como legado cultural y el reconocimiento de la multiculturalidad y la interculturalidad propias de nuestra sociedad actual.

Históricamente la expresión corporal como disciplina ha estado ligada al área artística, especialmente en el campo del teatro y la danza, reconocidos ambos como manifestaciones comunicativas primarias del ser humano desde épocas ancestrales; Martha Schinca (2002: 9) la define como una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio, gestual y creativo; la cual requiere de un trabajo riguroso con una técnica propia que brinda las herramientas para posibilitar dicho lenguaje; definición que la ubica especialmente en el campo de las artes escénicas.

Por otro lado Patricia Stokoe (1978: 13) define la expresión corporal como una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma. Y ésta mirada es más pertinente desde el campo de la antropología.

En la actualidad la educación física acoge la expresión corporal como una tendencia que posibilita la educación a través del cuerpo en movimiento con una visión más humana, es decir, no centrada en el desarrollo y enseñanza de técnicas específicas del deporte, adquisición de habilidades y destrezas motrices y hábitos de vida saludable, sino recuperando el cuerpo como medio de existencia del ser humano que siente, piensa y actúa a través del desarrollo de las facultades humanas de expresión, comunicación y creación (Learreta, Sierra y Ruano, 2005: 13) por lo que, para el diseño e implementación de éste PCP, acojo la siguiente definición de expresión corporal:

Contenido de la Educación Física caracterizado por la aceptación, búsqueda, concienciación, interiorización y utilización del cuerpo y todas sus posibilidades para expresar y comunicar nuestras emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias, etc., así como por un marcado objetivo de creatividad (Sierra, 2001, citado por, Learreta, Sierra y Ruano, 2005: 18).

Igualmente estos autores proponen unos objetivos específicos de la expresión corporal como contenido de la Educación Física, que responden al ideal de hombre que se desea formar con el presente proyecto. Estos objetivos son:

- Desarrollar la espontaneidad y la imaginación.
- Respetar las producciones de los demás, asumiéndolas como reflejo de una identidad propia.
- Valorar el cuerpo y el movimiento como depositario y emisor de afectividad, emociones y sentimientos.
- Aceptarse con respeto y profundizar en el conocimiento de uno mismo desde las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa.
- Utilizar el cuerpo y el movimiento para favorecer el desarrollo personal y como medio de mejorar la propia calidad de vida.
- Reconocer y emplear el cuerpo y sus posibilidades como medios de expresión artística y cultural.
- Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal (Learreta, Sierra y Ruano, 2005: 24).

Se evidencia entonces a partir de éstos objetivos que lo que se propone es potenciar al ser humano desde su individualidad pero con una proyección en la colectividad, identificándose como una persona que hace parte de una sociedad particular y reconociendo las individualidades de otras personas y sus diferentes culturas. Así mismo, la expresión corporal como tendencia de la educación física coherente con la concepción curricular en que se fundamente el PCP, responde a un currículo flexible, dinámico y abierto al cambio para responder a las necesidades de los estudiantes; el conocimiento que se transmite gira en torno a la experimentación, vivencia corporal e intercambio (Learreta, Sierra y Ruano, 2005: 20); el docente es un mediador entre el conocimiento y el estudiante, actuando como guía que genera ambientes y motiva al descubrimiento; mientras que el estudiante asume una actitud activa con sus aprendizajes, es dinámico, autónomo y presto a descubrir, proponer y compartir; y la evaluación es procesual

y gira en torno a las reflexiones que se generan durante las clases, autoreflexiones y expresión de las mismas.

Finalmente, y a modo de conclusión, citaré un párrafo de los autores Learreta, Sierra y Ruano que recoge las características principales de la expresión corporal y evidencia su relación con el tema y los propósitos del presente proyecto:

(...) la Expresión Corporal como contenido de la Educación Física, al hacer referencia a la aceptación del propio cuerpo y su utilización en todas sus posibilidades, para expresar y comunicar emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias, etc., se orienta hacia la consecución de una salud más integral, abarcando los aspectos físicos y psíquicos de la misma, dotando a la persona de una mayor seguridad en sí misma y aportándole facultades para la socialización que le permitan desarrollarse íntegramente en el seno de la sociedad, lo que le garantiza una mayor y mejor calidad de vida (Learreta, Sierra y Ruano, 2005: 14).

3. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN

3.1. Justificación.

Como expresé en los apartados de contextualización y perspectiva educativa en el PCP se identifica tanto una problemática y una necesidad, como una oportunidad para aportar a la solución de las mismas.

La problemática identificada tiene que ver con los elementos que caracterizan nuestra sociedad en la actualidad, la globalización, los medios telemáticos y masivos de información, las tecnologías de punta, que han transformado las maneras en que se presentan las relaciones interpersonales afectando, a su vez, la forma como se transmiten los legados culturales propios de cada sociedad. Ésta problemática desemboca en unas necesidades en la población, de recuperar espacios y momentos para el ocio, el encuentro (personal más que virtual) de las personas y con ello para el afecto, los cuales han sido relegados por las demandas laborales actuales.

El PCP se presenta entonces como una oportunidad de generar espacios para el ocio, la cultura, el arte y el buen aprovechamiento del tiempo libre donde, a través del baile de tango asumido como una práctica corporal que genera experiencias corporales significativas para las personas, se potencie la educación física de las mismas aportando a mejorar su calidad de vida, su desarrollo personal y su sensibilización frente a un legado Patrimonio Cultural de la Humanidad (UNESCO, 2009) que hace posible construir interculturalidad en sociedades pluriculturales como la nuestra, ya para tal fin se presenta entonces el siguiente programa.

3.2. Objetivos.

3.2.1. Objetivo General: Fomentar el desarrollo de la sensibilidad y la expresividad corporal a partir del baile de tango como práctica corporal que genera experiencias corporales significativas para la educación del ser humano.

3.2.2. Objetivos Específicos:

- Reconocer el cuerpo y el movimiento como medios de expresión y comunicación de sensaciones y emociones.
- Valorar el baile de tango como un legado cultural y una práctica corporal que genera espacios para el ocio, el encuentro con el “otro”, la afectividad y la interculturalidad contribuyendo a la construcción corporal.
- Potenciar la espontaneidad (sentir), la imaginación (pensar) y la creatividad (actuar) como aporte al mejoramiento de la calidad de vida.

3.3. Planeación General.

3.3.1. Fase 1: Sensibilización.

Objetivo: Descubrir las posibilidades del movimiento corporal propio en función de sus partes y su ubicación temporal y espacial.

Temas a desarrollar:

- ✓ Sensopercepción.
- ✓ Alineación y ajuste postural.
- ✓ Ubicación y orientación temporal y espacial.

3.3.2. Fase 2: Fundamentación.

Objetivo: Fortalecer la capacidad de comunicación a través del cuerpo en movimiento potenciando las relaciones con los demás.

Temas a desarrollar:

- ✓ Cualidades y dinámicas de movimiento.
- ✓ Comunicación: lenguaje gestual, simulación corporal, diálogo corporal.

3.3.3. Fase 3: Profundización.

Objetivo: Fomentar el desarrollo de la imaginación y la habilidad para tomar decisiones a través de actividades creativas evidenciadas en la improvisación del baile de tango salón y una posible composición coreográfica del tango como danza escénica.

Temas a desarrollar:

- ✓ El tango como baile de salón. Improvisación.
- ✓ El tango como danza de escenario. Exploración, composición, apreciación crítica, proyección.
- ✓ Historia del tango.

3.4. Contenidos.

FASE	OBJETIVO	CENTRO DE INTERÉS	ÁREAS	CONTENIDOS
Sensibilización	Descubrir las posibilidades del movimiento corporal propio en función de sus partes y su ubicación temporal y espacial.	Sensopercepción para el reconocimiento de sí mismo.	Valorativa	Reconocimiento del esquema corporal. Control y ajuste postural.
			Práctica	Ubicación y orientación temporal y espacial.
			Cognitiva	Historia motriz del sujeto: reconocimiento de contextos en relación al tango.
Evaluación	Bitácora. Experiencias, observaciones y reflexiones referentes al espacio, las actividades realizadas, rol del docente y rol del estudiante.			

Cuadro 3: Contenido 1. Sensibilización.

FASE	OBJETIVO	CENTRO DE INTERÉS	ÁREAS	CONTENIDOS
Fundamentación	Fortalecer la capacidad de comunicación a través del cuerpo en movimiento potenciando las relaciones con los demás.	Mediación del lenguaje corporal en el proceso de enculturación de los sujetos.	Práctica	Cualidades y dinámicas del movimiento.
			Cognitiva	Historia del tango en relación al baile, la música y la literatura, en su país de origen y el nuestro.
			Valorativa	Relaciones: lenguaje gestual, simulación corporal y diálogo corporal en relación con el otro.
Evaluación	Bitácora. Experiencias, observaciones y reflexiones referentes al espacio, las actividades realizadas, rol del docente y rol del estudiante.			

Cuadro 4: Contenido 2. Fundamentación.

FASE	OBJETIVO	CENTRO DE INTERÉS	ÁREAS	CONTENIDOS
Profundización	Fomentar el desarrollo de la imaginación y la habilidad para tomar decisiones a través de actividades creativas evidenciadas en la improvisación del baile de tango salón y una posible composición coreográfica del tango como danza escénica.	Re significación del tango como legado cultural tradicional en el contexto actual de los sujetos.	Cognitiva	Historia del tango: <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de textos escritos. • Apreciación crítica.
			Valorativa	Tango de salón: baile social – relacional como manifestación estética; modo de comunicar la sensibilidad.
			Práctica	Tango, danza de escenario: <ul style="list-style-type: none"> • Exploración. • Creación. • Puesta en escena.
Evaluación	Bitácora. Experiencias, observaciones y reflexiones referentes al espacio, las actividades realizadas, rol del docente y rol del estudiante.			

Cuadro 5: Contenido 3. Profundización.

3.5. Metodología.

De acuerdo al modelo pedagógico y al modelo didáctico dialogante que plantean metodologías interestructurantes asociadas al diálogo, donde se resalta el papel del maestro como mediador y el papel activo del estudiante en su proceso de aprendizaje (De Zubiría, 2006: 233), el estilo de enseñanza que se implementará para el desarrollo del PCP será teórico – práctico basado en tareas y en la resolución de problemas, rescatando el valor del trabajo dirigido, cooperativo y de reflexión colectiva.

Cada sesión de clase tendrá una duración de una hora y quince minutos y se estructuraran de la siguiente manera:

- ✓ Calentamiento.
- ✓ Actividad específica de la clase: trabajo individual, trabajo grupal, práctica y exploración.
- ✓ Calistenia o trabajo de recuperación.
- ✓ Observaciones y reflexiones.

Así mismo cada sesión de clase se diseñará de tal manera que aporte a las tres dimensiones del ser humano como lo propone el modelo dialogante, potenciando el desarrollo y no sólo el aprendizaje:

Dimensión Cognitiva: Desarrollo de los procesos psíquicos superiores entre los que se encuentra el lenguaje escrito, el pensamiento hipotético – deductivo, la argumentación e interpretación, entre otros (De Zubiría, 2006: 217) a través de actividades teóricas, lectura y escritura de textos, análisis de videos y la comunicación y el compartir de experiencias durante el proceso. Pero se debe tener en cuenta también que en el campo de la educación física ésta dimensión cognitiva está implícita en todas las tareas motrices en las que interviene un contenido en el cual aparece la toma de decisiones por parte del sujeto,

potenciando el desarrollo de la lógica motriz (Arteaga, Viciano y Conde, 1997:16) para la resolución de problemas, y es hacia donde más se dirige el proyecto respecto a ésta dimensión.

Dimensión Valorativa: Desarrollo de mayores niveles de inteligencia intra e interpersonal (Gardner citado por De Zubiría, 2006: 221), lo cual está directamente relacionado con la emocionalidad y la vida de relación; a través de actividades teórico – prácticas que incluyan sus propias historias de vida, historia del hombre, la cultura y el arte, experiencias corporales que potencien la sensibilidad, la tolerancia y el respeto; buscando un desarrollo paralelo de la comprensión cognitiva con la comprensión afectiva que es intersubjetiva, lo cual implica un conocimiento y comprensión de los sujetos y sus interrelaciones (De Zubiría, 2006: 222).

Dimensión Práctica: Tiene que ver con la acción y su reflexión sobre los aprendizajes significativos que genera, y en el campo de la educación física, más específicamente en la implementación de éste proyecto, es el desarrollo de un lenguaje corporal a través del baile de tango como una práctica corporal que posibilita recuperar encuentros y relaciones personales en una sociedad globalizada; para ello se generarán diferentes experiencias corporales con la ejecución y práctica del baile de tango a nivel social y escénico, la participación en diferentes eventos sociales y artísticos en la ciudad para compartir experiencias con otros grupos y encuentros con otros maestros profesionales en el campo, así como también un acercamiento desde lo teórico en lo referente a la historia del tango.

Finalmente, en cada sesión de clase se dispondrá de un tiempo para compartir las experiencias que se generaron durante la misma, reflexiones alrededor de los temas tratados, observaciones respecto a la clase y evaluación de la misma.

3.6. Evaluación.

Teniendo en cuenta el micro contexto en el cual se desarrollará el PCP al que haré referencia más adelante, y aun estando inmerso en un ámbito de educación formal, el programa está diseñado como educación no formal, puesto que pretende satisfacer los gustos y aficiones de la población por una actividad corporal y artística, más no sus intereses académicos y laborales, la evaluación será netamente cualitativa y tendrá en cuenta el proceso de cada uno de los estudiantes.

De ésta manera se hará un seguimiento permanente en cada clase con la observación aptitudinal y actitudinal de los estudiantes en la misma y de acuerdo a la participación y aportes que cada uno de ellos presente en el espacio destinado a la reflexión y las observaciones, propiciando momentos para la autoevaluación y la coevaluación tanto de los estudiantes como del docente a través del diálogo.

Igualmente se les solicitará a los estudiantes que lleven una bitácora donde registrarán de manera escrita sus experiencias durante el proceso. Al finalizar el curso, realizarán una pequeña sistematización de dichas experiencias, a modo de ensayo, exponiendo de qué manera le ha afectado su vida, positiva y/o negativamente en el ámbito cognitivo, valorativo y práxico y cómo ello se proyecta en su vida cotidiana.

Para la evaluación del programa se tendrá en cuenta algunos indicadores de logros de los estudiantes, de tal manera que posibiliten analizar la viabilidad, pertinencia y efectividad de los contenidos y la metodología en el logro de los objetivos, y ajustarlos en caso de ser necesario.

3.7. Instrumentos.

Formato para la preparación de clases:

TÍTULO PCP			
Fase:	Objetivo de la fase:		
Sesión No.	Hora:	Lugar:	Fecha:
Objetivos de la sesión			
Cognitivo:			
Praxiológico:			
Valorativo:			
Metodología:		Centro de interés (idea o tema alrededor del cual se centra el trabajo práctico y motiva la creatividad estimulando la imaginación):	
Recursos:			
Estructura de la clase			
Parte	Actividades	Duración	Observaciones
Inicial:			
Central:			
Final:			
Retroalimentación:			

Instrumento para ser diligenciado por los estudiantes finalizada cada sesión de clase:

TÍTULO PCP		
Docente: Edis Aleida Villa Martínez		
Estudiante:		
Lugar de la clase:	Fecha:	Hora:
SÍNTESIS DE LAS ACTIVIDADES		DESCRIPCIÓN DE EXPERIENCIAS / REFLEXIÓN
OBSERVACIONES		
Sobre la clase (debilidades, fortalezas, aspectos a mejorar):		Sobre mi desempeño aptitudinal y actitudinal en la clase (fortalezas, debilidades, aspectos a mejorar):

Evaluación de aprendizajes:

TÍTULO DEL PCP			
Nombre del Estudiante:			
Competencias a desarrollar	Logros esperados	Indicadores de logros	Valoración √- X -//
Dimensión cognitiva: Potenciar el desarrollo de la lógica motriz y la habilidad para expresarse.	Favorecer la capacidad de tomar decisiones.	Resuelve situaciones problemáticas motrices de manera ágil y eficaz.	
	Análisis e interpretación de los contenidos del baile de tango en el propio contexto.	Describe de manera coherente, ya sea escrita o verbal, sus experiencias con el baile de tango.	
Dimensión Valorativa: Afianzar el desarrollo de la emocionalidad y la vida de relación.	Comprender el valor de la cultura y sus legados.	Identifica, reconoce y valora diferentes formas de expresión cultural y social.	
		Reconoce el baile de tango como una práctica corporal que genera experiencias corporales significativas.	
	Valoración de la autoestima.	Se respeta a sí mismo y a sus compañeros presentando buenas relaciones en el grupo.	
	Desarrollo del trabajo cooperativo y en equipo.	Es activo, comunicativo y participativo con el trabajo grupal.	
	Potenciar la sensibilidad, tolerancia y el respeto.	Se interesa por diferentes manifestaciones estéticas.	
		Es sensible ante diferentes estímulos.	
Dimensión Práctica: Lograr una organización y eficiencia motriz que propicien el desarrollo de un lenguaje corporal a través del baile de tango.	Improvisación y creación de esquemas coreográficos.	Reconoce sus debilidades y fortalezas motrices y propone alternativas para mejorarlas.	
		Ejecuta acciones motrices del baile de tango de manera eficaz.	
	Desarrollar propuestas artísticas alrededor del baile de tango como expresión.	Es sensible, imaginativo y creativo en sus prácticas con el baile de tango.	
	Participación en diferentes escenarios del tango: sociales y artísticos.	Propone y participa activamente en diferentes escenarios del tango.	
√ = SI - X = NO - // = DEBE MEJORAR			

Evaluación del programa:
TÍTULO DEL PCP

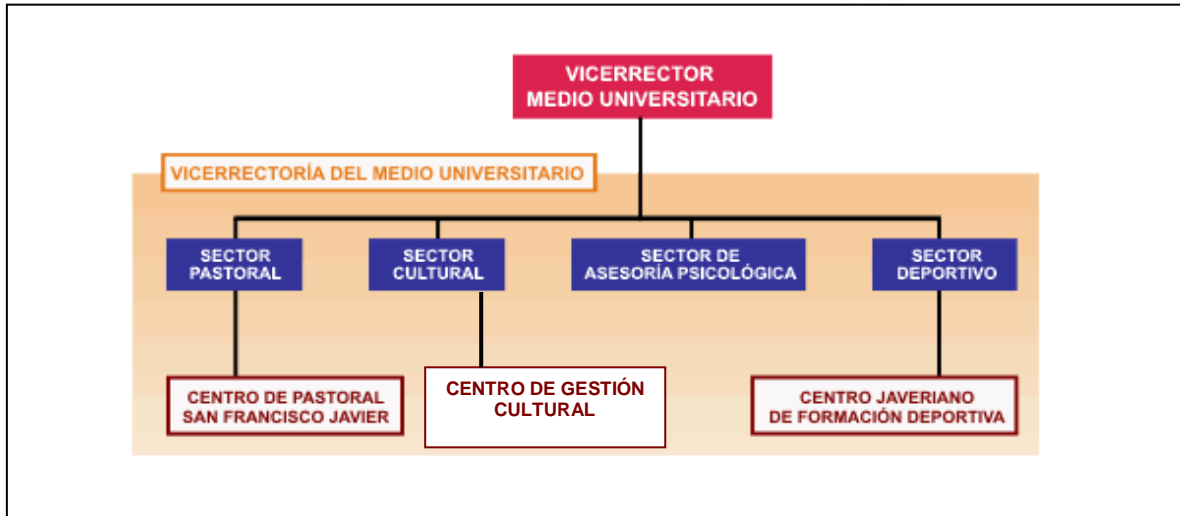
FECHA:	HORA:	LUGAR:	MODELO DE EVALUACIÓN: Comunicativa.
DIRIGIDO A: Docentes.	FRECUENCIA DE APLICACIÓN:		
CRITERIOS A EVALUAR	ÍTEMS A EVALUAR	VALORACIÓN √ / x	
Pertinencia del programa.	Saber disciplinar del docente.		
	Objetivos propuestos.		
	Contenidos y diseño del programa.		
	Metodología planteada.		
	Recursos utilizados.		
	Instalaciones de la institución.		
Idoneidad del programa.	Procesos cognitivos.		
	Procesos valorativos.		
	Procesos prácticos.		
Eficacia del programa.	Estrategias didácticas.		
Análisis de la información:			

4. EJECUCIÓN

4.1. Micro contexto. Pontificia Universidad Javeriana.

La Pontificia Universidad Javeriana es una institución de educación superior, de carácter privado y reconocida por el estado colombiano para ofrecer y expedir títulos universitarios, cuyo fin específico es la formación integral del hombre y la conservación, transmisión y desarrollo de la ciencia y de la cultura, trascendiendo lo puramente informativo y técnico (Javeriana, 2009 - 2010) a través de programas y proyectos de carácter académico en unión con los programas y proyectos de carácter espiritual y cultural, los cuales promueven el bienestar integral de la comunidad educativa.

Su estructura organizacional se compone de tres organismos: La vicerrectoría académica, que tiene a su cargo dirigir los programas y proyectos académicos de la universidad y velar por el cumplimiento de la misión de la misma; la vicerrectoría administrativa, por su parte, tiene a su cargo la planeación, organización y control de las actividades administrativas en general; y la vicerrectoría del medio universitario es la encargada de asegurar que todos los procesos estén acordes con los principios educativos de la Compañía de Jesús, así como propiciar la conformación y desarrollo de la Comunidad Educativa y a promover, dentro de las posibilidades, el bienestar integral de cada una de las personas que la componen. Los sectores a cargo de la vicerrectoría del medio se exponen en el siguiente cuadro:



Cuadro 10: www.javeriana.edu.co

Como parte de la vicerrectoría del medio la universidad cuenta entonces con el Centro de Gestión Cultural, encargado de la promoción y difusión de actividades culturales contribuyendo a que la Comunidad Educativa Javeriana cultive sus intereses, sensibilidad y aficiones por diferentes manifestaciones culturales; y disfrute de espacios recreativos de interés y valor cultural. Además, a través de los Grupos de Expresión Artística realiza procesos de exploración y expresión en un espacio lúdico y formativo para sus integrantes, con miras al crecimiento personal y la valoración de las manifestaciones estéticas (Javeriana, 2009 – 2010).

De ésta manera, el Centro de Gestión Cultural actualmente tiene a su cargo cinco grupos institucionales de los cuales hace parte el Grupo Institucional de Tango, creado en el año 2009 como una opción para promover la formación integral de la comunidad educativa Javeriana a través del baile de tango como una actividad que satisface gustos y aficiones, en un espacio para el arte, la cultura y el buen aprovechamiento del tiempo libre y de ocio, aportando a una mejor calidad de vida en un nivel físico, emocional, laboral y social.

Gracias a ello se evidencia que la universidad promueve, a través del programa de tango, una oportunidad para la conservación de ésta práctica corporal, Patrimonio

Cultural Inmaterial de la Humanidad que hace posible fortalecer la vida relacional y afectiva entre las personas así como ofrecer un espacio y tiempo para la ocio. Es por esto que el Grupo Institucional de Tango es la población idónea para la aplicación del presente proyecto, con el cual se pretende brindar a sus integrantes una opción para que vivencien diferentes experiencias corporales que favorezcan su educación física, potenciando sus capacidades y habilidades para la práctica del baile social de tango y una posible proyección escénica del mismo, lo cual también evidenciará en ellos mejores aptitudes y actitudes para su desempeño en la cotidianidad.

4.1.1. Población.

Es importante tener en cuenta que la universidad promueve la participación de toda la comunidad educativa en las actividades programadas por lo tanto, jóvenes y adultos estudiantes, docentes y administrativos tienen derecho a participar en el Grupo Institucional de Tango; de ahí se deriva la variedad de edades en la población objetivo para el proyecto. Igualmente, es importante resaltar que son personas que poco o nada han trabajado su cuerpo a través del movimiento danzado, ya que dedican más tiempo a sus labores académicas y profesionales lo cual les ha producido falencias o trastornos a nivel físico y motor.

Igualmente al estar ubicada la universidad en Bogotá, nuestra ciudad capital, acoge personas de diferentes lugares tanto del país como del extranjero, por lo que confluyen en su campus variedad de culturas y de estratos socioeconómicos haciendo posible vivenciar la pluriculturalidad colombiana en dicho micro contexto universitario. Particularmente en el Grupo Institucional de Tango participan personas de Bogotá y varios municipios cundinamarqueses, Valledupar, Cúcuta, Medellín, Cali, Armenia y Pasto, así como también tres estudiantes de intercambio, dos provenientes de Haití que hacen parte de la comunidad Jesuita y uno de nacionalidad Argentina, proveniente de la ciudad de Buenos Aires, quien

nos ha compartido algunas de sus experiencias con el baile de tango allá y cómo se vive la cultura tanguera, lo cual ha resultado muy enriquecedor para el grupo.

4.1.2. Planta Física.

En términos generales la infra estructura de la Pontificia Universidad Javeriana son muy buenas, sin embargo, los espacios destinados para las actividades culturales son bastante restringidos debido a que en los últimos años ha habido un incremento en la población estudiantil y la universidad tiene como prioridad la construcción de edificios que satisfagan ésta necesidad de espacios para los procesos académicos.

Es por esto que el salón asignado para las clases del Grupo Institucional de Tango es un auditorio en el cual se deben correr las sillas para cada clase y el piso no es muy limpio puesto que durante todo el día se dan allí otras clases y conferencias, y los espacios de danza y música de la facultad de artes no son muy aseQUIbles para los grupos del Centro de Gestión Cultural debido a que dicha facultad tiene también mucha demanda de actividades y sus espacios están destinados para satisfacer las mismas.

Pero a pesar de ello, el espacio para la clase de tango es muy agradable, el piso es el adecuado para ésta práctica corporal porque se debe hacer con zapatos de tacón para las mujeres y zapatillas clásicas para los hombres, además contamos con el computador para reproducir la música, el video beam y la conexión a internet cuando sea necesario. Igualmente, la universidad proporciona el vestuario de los estudiantes para las presentaciones que se hacen en el transcurso del año, los auditorios en los cuales se presentan los grupos institucionales cuentan con los recursos técnicos y tecnológicos apropiados para las mismas y al finalizar cada función, el Centro de Gestión Cultural ofrece hidratación y refrigerio para los bailarines. En pocas palabras se puede decir que la universidad brinda un apoyo económico para viabilizar el funcionamiento de los grupos institucionales, entre los

que se encuentra el grupo de tango, y su participación artística y cultural a nivel institucional, regional y nacional.

Uno de los aspectos negativos de la planta física es que no ofrece recursos o materiales didácticos que potencien la motricidad de los estudiantes pertenecientes al grupo como colchonetas, bastones, aros, balones, entre otros; los cuales son propiedad y administrados por el Centro Deportivo Javeriano y el Centro de Gestión Cultural no tiene acceso a ellos, por lo que se debe pensar otras estrategias didácticas para la implementación del PCP en su fase de fundamentación, en la que se trabajarán capacidades y habilidades motrices básicas ya que la población, aún siendo adultos, necesitan reforzar estos elementos de la motricidad: correr, saltar y girar entre otros.

4.1.3. Cronograma General.

Semanas	1	2	3	4	5	6	7	8
Meses								
Agosto	Sensibilización							
Septiembre			Fundamentación					
Octubre					Profundización			
Noviembre							Evaluación, sistematización y socialización.	

Cuadro 11: Cronograma General.

4.1.4. Plan de Clases.

El total de clases planeadas, de acuerdo con lo propuesto en el diseño del programa, fueron 16. Algunas de ellas pueden ser consultadas en el apartado de anexos del presente proyecto.

5. EVALUACIÓN.

5.1. Aprendizajes como docente.

Terminado éste proceso de planeación, diseño y ejecución de mi PCP creo que la mayor sensación que me deja es de satisfacción, de saber que tengo un conocimiento que puedo compartir, que al hacerlo existe la posibilidad de que genere experiencias corporales significativas a quien lo recibe y que mi formación como Licenciada en Educación Física me aportó valiosas herramientas para ser una profesional en mi quehacer.

Debo confesar que mi historia y mi proceso de formación como docente no es tan corta como la de algunos de mis otros compañeros; tengo un título técnico en Danza otorgado por el ITM (Instituto Tecnológico Metropolitano) en asocio con la EPA (Escuela Popular de Arte de Medellín) en el año 2002 y, casi a la par que comencé con ésta carrera técnica iniciaron también mis prácticas como profesora de danza en diferentes instituciones, empresas y escuelas de la ciudad de Medellín.

Mi decisión de cursar la Licenciatura llegó cuando fui consciente de que necesitaba un título profesional para acceder a otros campos laborales, como el universitario por ejemplo, y sin duda, la carrera más afín con mi saber en Danza era la Educación Física, puesto que ambas se interesan en el estudio del cuerpo en movimiento como el medio en que el ser humano hace parte del mundo y se expresa a través de él.

Cuando ingresé a la Facultad de Educación Física de la UPN tenía muchas expectativas con la carrera y todos los deportes que aprendería allí pero, vaya sorpresa me llevé cuando me enteré que el proyecto curricular había cambiado,

adoptando un enfoque más humanista que deportivista y asumiendo la Educación Física como un hecho y una práctica social (PC – LEF, 2000).

En ésta medida, la Educación Física deja de ser exclusiva de los deportistas especializados en una disciplina específica y se pone al alcance de toda la comunidad de una manera más incluyente, posibilitando que las personas vivan y potencien su cuerpo para relacionarse con el mundo que les rodea a través de él. Yo interpreto ésta visión de la Educación Física como una concepción más sensible frente al cuerpo en la misma disciplina, y por ello es que encuentro su afinidad con las artes, especialmente las artes escénicas (Danza y Teatro), porque a través de la expresión corporal como contenido curricular se pueden desarrollar temas en ambas áreas educativas que potencien en los estudiantes sus capacidades y habilidades motrices y comunicativas.

Ahora, haciendo una reflexión sobre mi experiencia como docente con la implementación del PCP me parece importante aclarar también que, además de tener una experiencia previa en el campo de la enseñanza de la danza y el baile de tango, con el Grupo Institucional de Tango de la Pontificia Universidad Javeriana estoy trabajando desde el año 2009, lo cual me permite ser más consciente de los nuevos conocimientos que he adquirido a través de mis estudios en la Licenciatura.

Creo que uno de los elementos importantes que me aportó la elaboración del PCP es el asumir mi trabajo de una manera sistemática y holística, pensando no solamente en mis necesidades individuales como persona y profesional, sino más enfocada en lo que puedo ofrecer a las demás personas y a la comunidad en general.

Así mismo éste trabajo académico y todo su proceso en el compartir con los profesores de la facultad y mis compañeros de clase, me dio herramientas para proyectarme como una profesional en mi disciplina que utiliza las herramientas

técnicas necesarias para desempeñar mejor el cargo como docente; éstas herramientas se evidencian particularmente, desde el PC – LEF (2000), en el área pedagógica para teorizar, ser discursiva y reflexionar sobre la relación entre la teoría y la práctica educativa; para saber utilizar los recursos didácticos de acuerdo a las necesidades identificadas en los diferentes escenarios educativos; para ser organizada frente a mi labor profesional en la planeación de programas, preparación de las clases y ser coherente con la evaluación teniendo en cuenta las características de la población y el contexto en el que se lleva a cabo el proyecto. Elementos todos de los que yo no era consciente hace algunos años.

Continuando con las áreas de formación propuestas en el PC – LEF (2000) puedo decir que ésta experiencia me aportó, desde el área humanística, una formación en ética profesional para valorar y respetar mi trabajo, mi campo laboral, mis colegas y sobre todo, mis estudiantes, en la medida que debo comprender que son personas únicas, con unas necesidades particulares a nivel corporal, cognitivo, afectivo, emocional y social por ende, cada uno de ellos tiene procesos de aprendizaje diferentes pero todos tienen los mismos derechos y posibilidades de participar en las clases.

Quizás el hecho de ser artista también me da la posibilidad de ser sensible frente a las diferentes situaciones y necesidades que viven mis estudiantes, y con mi práctica como docente me doy cuenta de que los maestros tenemos muchas posibilidades de influir en las decisiones que ellos tomen para su vida. Lo importante es procurar al máximo que esa influencia sea positiva, y puede ser lo más difícil de nuestra profesión.

Finalmente desde el área disciplinar ésta experiencia fue muy enriquecedora, puesto que me brindó herramientas para identificar más detalladamente las diferentes tendencias de la Educación Física actuales, y poder justificar por qué para la implementación del proyecto se elige determinada tendencia y no otra, y cómo cada una de ellas aporta en la formación del ser humano en su totalidad.

Así mismo fue muy valioso para mí estudiar la Expresión Corporal, como tendencia de la Educación Física, desde una mirada curricular, ya que durante mi formación como bailarina y Técnica en Danza exploré sus contenidos como estudiante y ahora, al analizarlos bajo la mirada docente, comprendo mucho mejor las intenciones y objetivos de ésta área en el campo educativo, sus contenidos, estrategias didácticas, la importancia de la evaluación procesual y el rol que asume el maestro y el estudiante en la misma.

Para terminar de describir ésta experiencia con mi PCP quiero expresar que nunca estuvo entre mis planes ser docente, solamente me visualizaba como una artista bailarina; sin embargo, ahora pienso que la vida misma le abre a uno los caminos y que quizás mucho de lo que somos ahora se lo debemos a la herencia de nuestro padres y madres, a su genética. Puedo decir que en este momento comprendo la pasión de mi mamá y papá que como maestros siempre dieron lo mejor de sí a sus estudiantes sobrellevando las dificultades que siempre han existido en el contexto social y educativo, la misma pasión que mi maestra asesora de proyecto me transmite en cada encuentro que tenemos; y es que ser maestro es una profesión que llena de satisfacción, como lo expresé al inicio de éste capítulo, de saber que es más importante lo que puedes ofrecer que lo que puedes esperar, porque con lo que ofreces puedes generar un poco de felicidad a alguien, y si las personas sienten felicidad pueden contribuir a mejorar la sociedad.

5.2. Aprendizajes de los Estudiantes.

Tomando como referente el hecho de que con el presente PCP se pretende hacer un análisis del baile de tango como una práctica cultural que posibilita experiencias corporales significativas para las personas, es importante aclarar que para evaluar cómo incidió el proyecto en los estudiantes no es posible retomar los resultados solamente de las 16 sesiones de clase programadas para el proyecto, sino que es necesario observar el proceso de los estudiantes desde que iniciaron

su participación en el Grupo Institucional de Tango. Por ello, citaré un párrafo que hace parte de uno de los informes de gestión presentados al Centro de Gestión Cultural al inicio del año 2012, donde se describen algunos de los logros alcanzados durante las clases de Tango:

Entre los logros generales que se han alcanzado desde que iniciamos como Grupo Taller hasta ahora se cuentan los siguientes: una adaptación corporal al ejercicio físico, lo cual mejora la interpretación de la danza del tango, la ubicación espacial en el escenario, la interpretación musical y la expresión corporal; el compromiso y disciplina de los integrantes del grupo en cuanto a asistencia, puntualidad y responsabilidad con el trabajo artístico, incrementando también el sentido de pertinencia tanto al grupo como a la universidad; mayor cobertura para la participación de la comunidad Javeriana en el grupo gracias a la apertura del semillero de tango, con el cual se busca iniciar un proceso formativo con estudiantes nuevos para que más adelante hagan parte del Grupo Institucional; toma de conciencia de los estudiantes de su propio cuerpo y las capacidades del mismo en pro de mejorar su autoestima y confianza propia, a partir del desarrollo de una cultura en valores humanos proyectados en el apoyo mutuo y el trabajo en equipo; el proceso de enseñanza aprendizaje se ha orientado en todo momento al desarrollo de la técnica del tango a partir de la creación y composición coreográfica, lo que permite a los estudiantes explorar el campo del escenario, la creatividad y la interpretación; y en cuanto al contenido disciplinar, se ha logrado la comprensión y aplicación de los diferentes conceptos que componen la técnica del tango, evidenciados en la improvisación para el baile de salón y la interpretación coreográfica en el escenario (Villa, 2012).

Se observa con ello que la práctica del baile de tango arroja resultados positivos en los estudiantes, especialmente en lo referente a lo corporal. Se puede decir que una de las incidencias más relevantes para ellos con sus clases de tango es la toma de conciencia de su cuerpo y sus posibilidades de movimiento para la danza, no solamente a nivel social sino también en el campo escénico, ya que el Grupo Institucional de Tango representa a la universidad en diferentes eventos artísticos y culturales a nivel universitario, local, regional y nacional, para lo cual se hace

necesario una preparación y entrenamiento corporal básico de tal manera que los estudiantes logren optimizar sus movimientos de acuerdo a las coreografías propuestas.

Gracias a ello, y teniendo en cuenta el análisis diagnóstico que hago permanentemente de los estudiantes, se ha podido potenciar de nuevo algunas capacidades, habilidades y destrezas corporales que se van perdiendo con la edad, como por ejemplo la fuerza, la resistencia y la flexibilidad; saltar, correr, girar y rodar; y todo lo relacionado con la conciencia corporal: el esquema corporal, ajuste y control postural, el equilibrio, la coordinación, la lateralidad y la ubicación espacio - temporal. Resultados que se evidencian en sus prácticas del baile social, que es la improvisación del tango, y en las diferentes puestas en escena de las coreografías diseñadas para el grupo, pero también en su vida cotidiana, ya que varios de ellos han demostrado que son más ágiles corporalmente para responder y adaptarse a las diferentes situaciones de sus quehaceres diarios.

De acuerdo a la evaluación propuesta para el PCP estos logros los podemos ubicar en la dimensión práxica cuya competencia a desarrollar iba encaminada a lograr una organización y eficiencia motriz que propicien el desarrollo de un lenguaje corporal a través del baile de tango, para lo cual es necesario potenciar la sensibilidad corporal y sus capacidades motrices para lograr una mayor expresividad y comunicación a través del cuerpo. No podemos decir que a la fecha es un logro alcanzado y finalizado, los estudiantes continúan con su proceso, pero sí se ha logrado experiencias significativas al respecto en la medida que ellos valoran más su cuerpo, lo cuidan, experimentan su sensibilidad corporal frente a diferentes estímulos externos y son conscientes de algunas habilidades y destrezas motrices que antes creían imposibles de tener.

Desde que inicié el trabajo con el grupo en el año 2009 hasta ahora las prácticas se han enfocado en el aprendizaje de la técnica específica del baile de tango y la preparación corporal necesaria para lograrlo, entonces se puede decir que cuando

decidí implementar mi PCP con ésta población ya sabían bailar tango, y es por esto que en el proyecto se enfatizó potenciar la dimensión valorativa para lo cual fueron muy valiosos los ejercicios de expresión corporal.

Para ésta dimensión valorativa se planteó como competencia a desarrollar afianzar el desarrollo de la emocionalidad y la vida de relación, y sin duda, uno de los aspectos que más se pudo potenciar, o mejor dicho, que más se puede potenciar porque el proceso continúa, es la autoestima entendida como la valoración generalmente positiva de sí mismo (RAE, 2001: 170) y ello se evidencia en la seguridad que ahora tienen para comunicarse, relacionarse con los demás, compartir en grupo y brindar ayuda con la seguridad de que lo hace bien a quien la necesita, y siendo sensibles para re – conocer, en términos de aceptación, tolerancia y respeto, las diferencias y particularidades de sus compañeros y de la sociedad en general.

Una pequeña anécdota referente a éste tema que ocurrió al inicio de éste semestre es que debíamos pensar un nombre artístico para el grupo; cada uno de los integrantes debía llevar propuestas y justificarlas, es decir, explicar a sus compañeros por qué consideraba que tal o cual debía ser el nombre del grupo y qué significado tenía; y uno de los comentarios que fue más significativo para mí fue el de una estudiante, que en realidad es docente en la facultad de diseño de la universidad, quien propuso el nombre de “Abrazos”, y lo justificó diciendo que para ella el abrazo es lo esencial para bailar tango y que además es lo que caracteriza nuestro grupo por el valor que le damos a la amistad.

Por ello, considero que la dimensión valorativa del ser humano es la que más se favorece con la práctica del baile de tango, ya sea de salón (social) o de escenario (artístico), ya que a partir de su característica primordial de ser relacional, de pareja abrazada y cargado de historias significativas compartidas (cotidianas) requiere, pero a la vez potencia, lo que Rolnik denomina “El Cuerpo Vibrátil”, sensitivo y microperceptivo que se fusiona con el contexto que le rodea y le incita

a expresarse creativamente. Lo cual, indudablemente, aporta para satisfacer la necesidad humana fundamental del afecto proyectándose a producir estabilidad emocional y por ende, mejorar la calidad de vida de las personas.

En cuanto a la dimensión cognitiva, pienso que no fue tan relevante durante la implementación del PCP pero que estuvo incluida en los contenidos y ejercicios que se desarrollaron. Retomando nuevamente a Arteaga, Viciano y Conde (1997:16) quienes plantean que en el campo de la educación física ésta dimensión está implícita en todas las tareas motrices en las que interviene un contenido en el cual aparece la toma de decisiones por parte del sujeto potenciando el desarrollo de la lógica motriz para la resolución de problemas, puedo decir que en mis clases ello se evidencia en la improvisación del baile de tango de salón, el baile social, ya que “la milonga” (salón donde se baila tango) posee unas normas o reglas para garantizar el buen uso del espacio de baile sin afectar a las demás parejas. Algunas de ellas son:

- Desplazarse en sentido contrario a las manecillas del reloj.
- Contener el abrazo de la pareja para garantizar la buena ejecución del código de baile y además no afectar el espacio de los otros. Es decir bailar en su espacio kinesférico, que en tango se conoce como “Cilindro de Contención” (Dínzel, 1994).
- Mantener la línea de baile y no adelantarse a las demás parejas.

Además de todo esto en la pareja de baile el hombre, que es quien guía y genera el código y por lo tanto es quien debe manejar la espacialidad en el salón de baile, debe también saber interpretar la música, es decir, dibujar la música con los pies de acuerdo a las diferentes orquestas, ya que cada orquesta se interpreta de manera diferente, sin perder la cadencia del movimiento, la circularidad en el desplazamiento y la marca a su pareja; mientras que la mujer, por su parte, debe estar presta a sentir el código y la marcación del hombre, pero es libre de interpretar la música de acuerdo a los momentos que éste le cede durante el baile

y es entonces cuando ella es creativa y propositiva con sus adornos y su cadencia corporal. Es un diálogo corporal entre dos cuerpos ubicados en un determinado espacio al compás del tango.

Entonces este baile social o tango de salón requiere que todo el tiempo la pareja esté solucionando problemas relacionados con la lógica motriz, los cuales tienen que ver con el cómo entablo la relación corporal en el abrazo con el otro para que el código sea preciso y que el baile sea cadencioso y placentero, cómo interpreto las diferentes orquestas de acuerdo a su época y cómo me ubico en el espacio para disfrutar mi propio baile sin interferir en el espacio de los demás.

Igualmente, pienso que la dimensión cognitiva estuvo presente en los momentos de las reflexiones sobre las experiencias vividas durante la clase, ya fueran escritas u orales, porque potencian la capacidad de expresarse de tal manera que sea comprensible para los demás y, a su vez, la capacidad de comprender a los otros.

Para terminar, debo decir que con la implementación del proyecto sí se pudo brindar una oportunidad y un espacio para el ocio entendido como una necesidad fundamental humana, en la medida que los ejercicios de expresión corporal desarrollados durante las clases garantizaron más la permanencia de los estudiantes en las mismas porque les produjo relajación, bienestar psíquico y físico y les ayudó a asumir ese tiempo como un regalo que cada uno se da a sí mismo, porque dentro de todo el tiempo que dedican a sus obligaciones laborales, académicas y familiares, la clase de tango es el momento para encontrarse con su propia corporalidad, potenciar sus habilidades motrices y comunicativas, relacionarse de una manera diferente (a través del arte) con los demás, compartir experiencias, ser sensible frente al mundo que le rodea, potenciar y disfrutar de una manifestación estética y legado cultural Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad que hace posible construir interculturalidad para garantizar su permanencia en la actualidad.

5.3. Evaluación del Programa.

5.3.1. Modelo de evaluación propuesta: Comunicativa.

Se ha elegido este modelo de evaluación de programa para el PCP propuesto por Jesús Rul Gargallo (1994-1995) porque destaca la importancia de la experiencia y la comunicación a través de la cual se produce aprendizaje valorativo y significativo tanto a nivel individual como grupal. De ésta manera para recoger la información y los datos pertinentes que hacen posible la evaluación del programa, se tuvieron en cuenta los momentos de reflexión grupal que se generaron en la parte final de cada sesión de clase, donde el diálogo entre los estudiantes y el docente y sus experiencias compartidas dio cuenta de sus procesos de formación y por ende de la pertinencia del programa, los cuales fueron previamente registrados en formato de audio y video. Así mismo, se tuvieron en cuenta las reflexiones escritas que los estudiantes en sus bitácoras y la evaluación de aprendizajes individuales.

5.3.2. Objetivos de la evaluación del programa:

- Observar la pertinencia de los contenidos del programa de acuerdo a las necesidades que evidencian los estudiantes durante el proceso, para su permanencia o modificación.
- Verificar los resultados que se van presentando durante el proceso de los estudiantes y su relación con los objetivos propuestos en el programa, determinando si dichos resultados estaban previstos o no.
- Hacer una revisión constante del programa potenciando sus fortalezas y corrigiendo sus debilidades de acuerdo al proceso de los estudiantes, sus necesidades grupales e individuales, el contexto social y el entorno institucional y su incidencia en el mismo.

5.3.3. Criterios a evaluar:

Pertinencia del programa: De acuerdo a las necesidades diagnosticadas de los estudiantes, el contexto en el cual se implementa el programa y el diseño propuesto por la docente.

Respecto a este criterio la evaluación del programa arroja resultados positivos ya que, de acuerdo al diagnóstico del grupo, se tuvo en cuenta sus conocimientos previos sobre el baile de tango puesto que ya conocían la técnica para la ejecución del mismo, y lo que se propuso en los contenidos del PCP fue fomentar el desarrollo de la expresividad corporal a través de los ejercicios de expresión corporal en comunión con la práctica del baile. Por lo tanto, considero que mi saber disciplinar como docente, los objetivos, contenidos, metodología y recursos utilizados en el programa fueron pertinentes para satisfacer las necesidades de la población objetivo de acuerdo a la Teoría de Desarrollo Humano propuesta

Así mismo, pienso que el programa se ajustó a las necesidades y propósitos de la universidad y específicamente del Centro de Gestión Cultural como organismo de la misma, encargado de la promoción y difusión de actividades culturales contribuyendo a que la Comunidad Educativa Javeriana cultive sus intereses, sensibilidad y aficiones por diferentes manifestaciones culturales y disfrute de espacios recreativos de interés y valor cultural, aportando así a la formación integral de la comunidad Javeriana, propósito específico de ésta institución educativa.

Idoneidad del programa: Teniendo en cuenta los resultados que se van evidenciando durante el proceso y la progresión de los estudiantes en las tres áreas: cognitiva, valorativa (que tiene que ver con la emocionalidad y lo relacional) y práxica (que tiene que ver con la acción y la motricidad).

En cuanto a la idoneidad del programa, que tiene que ver con los aprendizajes logrados por los estudiantes en las tres dimensiones, creo que es un proceso para toda la vida, que no se puede dar por finalizado en un tiempo determinado y mucho menos por las características y propósitos de este PCP, los cuales apuntan a fomentar la expresividad y a potenciar la sensibilidad, la afectividad y la vida de relación de las personas; además, ya que la experiencia corporal es innata en el ser humano y por ende siempre lo acompañará, cada día ésta genera nuevos aprendizajes significativos para éste de acuerdo al contexto y el momento que viva.

Como lo expresé en el capítulo de la evaluación de aprendizajes, considero que de la dimensión práctica ya había un conocimiento previo en la población objetivo referente a la técnica del tango como baile social y como danza escénica; que la dimensión cognitiva estuvo y está implícita en la práctica corporal del baile, especialmente en la improvisación del tango de salón; y que la dimensión valorativa fue la que más se potenció gracias a la pertinencia de los contenidos del programa y de las clases y ejercicios diseñados, a través de los cuales se brindaron oportunidades para disfrutar de un espacio para el ocio y el afecto entre los estudiantes.

Eficacia del programa: Relacionado con la forma en que el docente propone y desarrolla las actividades de acuerdo a los objetivos planteados en el programa, de tal manera que los aprendizajes sean significativos para los estudiantes.

Por todo lo expuesto hasta el momento puedo decir que el programa fue eficaz en la medida que se concibió, se diseñó y se implementó de acuerdo a las necesidades de una población particular, en un contexto determinado y en correspondencia con el ideal de hombre propuesto para el PCP; sin embargo, no puedo decir que ese proceso esté terminado, al contrario, las pocas clases que se realizaron son un abrebocas para el trabajo que puedo continuar con el grupo de ahora en adelante, siendo consciente de que la educación física está presente en ésta práctica corporal, cultural y social y que a través de la expresión corporal se

pueden potenciar, en mayor medida, las capacidades, habilidades y destrezas motrices y comunicativas de las personas.

Es importante resaltar también que el diseño del programa no puede asumirse como algo estático, eso se evidenció durante la implementación ya que hubo elementos que se transformaron o que se presentaron en momentos diferentes a los estipulados en la planeación debido a diferentes condiciones contextuales, a las necesidades de cada momento por parte de los estudiantes y a las exigencias de la institución educativa.

Por ejemplo, el instrumento para la evaluación del proceso de aprendizajes “Bitácora” tuvo que cambiarse porque los estudiantes estaban muy reacios a escribir; es comprensible, dado que durante la mayor parte de su jornada diaria realizan actividades de lectura y escritura, entonces al llegar a la clase de tango esperan hacer cosas diferentes a ésta, especialmente moverse, bailar. Por ello, ésta evaluación se hizo, más o menos desde la tercera clase, de manera verbal en el momento de la reflexión de la clase y el compartir experiencias con los demás, y sus registros se llevaron a través de grabaciones de audio y video para el posterior análisis de la información.

Sin embargo, como en la evaluación final estaba estipulado que ellos hicieran un escrito a modo de ensayo sobre sus historias de vida y su experiencia en el Grupo Institucional de Tango, esto sí se logró hacer; debo decir que hubo unos escritos no muy bien elaborados ni que demuestran mucho empeño en la tarea, pero hubo otros que sí, que demuestran la sinceridad de los estudiantes al expresar lo que sienten con las actividades de la clase y sus satisfacciones, lo cual es muy gratificante para mí como maestra. Algunos de éstos escritos pueden consultarse en el apartado de los anexos del presente trabajo.

6. Conclusiones.

Más allá de pensar o reflexionar sobre el ejercicio de elaborar y poner en práctica el PCP, la reflexión debe girar en torno a todo el proceso que he vivido durante mi vinculación con la Universidad Pedagógica Nacional como estudiante de la Licenciatura en Educación Física y, lo que más me llama la atención, o lo más representativo para mí de éste proceso, es la característica o viabilidad que ofrece la Educación Física, como disciplina, de complementar o complementarse desde y hacia otras áreas de conocimiento, posibilitando la inter y transdisciplinariedad para la formación holística de las personas.

Inicialmente tomo como referente principal la concepción humanista de la Educación Física que se propone en el PC – LEF (2000), porque yo lo relaciono inmediatamente con el área artística, especialmente las artes escénicas (Danza y Teatro) ya que todas ellas confluyen en tomar el cuerpo como medio que posibilita la expresión y la comunicación entre las personas, y allí se presenta entonces la transdisciplinariedad, mientras que la interdisciplinariedad se presenta en la medida que éstas áreas transitan también en el campo educativo donde se alimentan de disciplinas como la pedagogía, la sociología, la antropología, entre otras, para su formación discursiva y sustento teórico.

Durante toda mi carrera como licenciada hubo diferentes discusiones sobre si asumir la Educación Física como disciplina global y a la Danza como contenido de ésta o viceversa; por mi parte, pienso que dicha transdisciplinariedad permite que se presenten ambos casos y cada uno depende y/o difiere de acuerdo al campo en que se pongan en escena, pero creo que siempre se van a complementar mutuamente, ya que las dos buscan potenciar la comunicación y la expresión a través del cuerpo en movimiento.

La danza es una práctica corporal propia del hombre que posibilita la formación del ser en su totalidad porque:

Es **universal**, se extiende a lo largo de toda la historia de la humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en ambos sexos y se extiende a lo largo de todas las edades; es **motora**, porque utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos siendo condicionada por una estructura rítmica; es **polimórfica**, porque se presenta de múltiples formas, pudiendo ser clasificada en arcaica, clásica, moderna, popular; es **polivalente**, porque tiene diferentes dimensiones: el arte, la educación, el ocio y la terapia; es **compleja**, porque conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y además porque **conjuga la expresión y la técnica** y es simultáneamente una actividad individual y colectiva (García Ruso, 1996: 17).

Igualmente, al asumir la danza como una práctica corporal que viabiliza la educación holística del ser humano, ésta permite el desarrollo del potencial humano, que se evidencia en la humanización de los sujetos por su calidad de vida, felicidad, creatividad, realización, cambios positivos y el desarrollo de sus facultades intelectuales como la razón, la intuición y la percepción, porque desde la técnica específica aporta a la formación psicomotriz para que las personas actúen con eficacia y seguridad frente a cualquier situación que se les presente; y desde la expresión, aporta a la formación de la sensibilidad de las personas, contribuyendo a desarrollar una libertad de expresión, una manera personal de ser y hacer, siendo seres críticos y creativos en la sociedad a la cual pertenecen.

Por su parte la Educación Física desde el PC – LEF (2000) se preocupa por superar la visión eminentemente biologista que se le ha dado al cuerpo y ofrecer un tratamiento holístico formativo, entregando a la comunidad un ser humano integral, empleando el movimiento como mediación, con el objeto de no ser esclavos del cuerpo sino dueños de él. Y propone la experiencia corporal como

objeto de estudio de la educación física, ya que ésta hace parte de la historia de vida de cada ser humano y va construyendo su subjetividad (PC – LEF, 2004).

La experiencia corporal, en el marco de cualquier cultura y sociedad humana, puede ser asumida como el conjunto de impresiones que dejan huella y constituyen la historia de vida que cada persona va construyendo y modificando a partir de acontecimientos que afectan al ser humano en su totalidad (Álvarez). Este proceso se da gracias a las dimensiones humanas del sentir, pensar y razonar, que tienen como sustrato el lenguaje oral el cual es al mismo tiempo constructor de y resultado de lo simbólico (PC – LEF, 2000: 30).

La experiencia corporal adquiere entonces un valor fundamental en el campo de la educación física, y por ende, para la sustentación mi Proyecto Curricular Particular, ya que también pretende reconocer el conjunto histórico de las prácticas corporales y culturales en la sociedad, e identificar y construir los procesos que hacen de la experiencia corporal un factor determinante de la construcción de la dimensión corporal (PC-LEF, 2000: 30) potenciando, a su vez, el desarrollo de las dimensiones cognitiva y valorativa del ser humano.

De ésta manera se puede decir que la danza y el baile como constructos sociales son acontecimientos que afectan al ser humano en su totalidad, cuya práctica genera impresiones que dejan huellas las cuales constituyen la historia de vida de las personas, y en esta medida el tango como baile social, relacional, práctica corporal y legado cultural, posibilita la educación física de las personas a partir de las experiencias corporales significativas que suscita.

BIBLIOGRAFÍA

- COLLIER, Simón. COOPER, Artemis. AZZI, María Susana. MARTÍN, Richard. (1997). *Tango, el baile, el canto, la historia*. España: Odín.
- CADENA CEPEDA, Raúl. (2006). *Síntesis de la historia del tango*. Recuperado el día 14 de diciembre de 2011, de <http://rcadena.com/tango/escritos/historia%20del%20tango.htm>
- DE ZUBIRÍA SAMPER, Julián. (2006). *Los Modelos Pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá: Magisterio.
- DÍNZEL, Rodolfo. (1994). *El Tango una Danza. Esa ansiosa búsqueda de la libertad*. Buenos Aires: Corregidor.
- GALLO CADAVID, Luz Elena. (2010). *Los Discursos de la Educación Física Contemporánea*. Bogotá: Kinesis.
- GARCÍA RUSO, Herminia María. (1996). *La Danza en la Escuela*. Colección la educación física en reforma. Barcelona: Inde.
- GIRALDO, Alex. (2009). Gestor Cultural y Representante Artístico de la ciudad de Pereira. Entrevista realizada vía internet.
- GUERRA MONTOYA, Jorge William. (2007). *Proceso del Diseño Curricular*. Recuperado el día 5 de octubre de 2012, de www.postgrado.unesr.edu.ve/.../es/.../procesodeldisenocurricular.pdf

- HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. (1998). *Los paradigmas con implicaciones educativas*. México: Paidós.
- HERNÁNDEZ, Francisco. (2012). *Conversaciones personales en el Campus de la Universidad Pedagógica Nacional*.
- JARAMILLO, Hugo Ángel. (2001). *El tango: del burdel al vaticano*. Colombia: Gráficas Olímpica.
- KALMAR, Déborah. (2005). *Qué es la Expresión Corporal. A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe*. Buenos Aires: Lumen.
- LEARRETA RAMOS, Begoña. SIERRA ZAMORANO, Miguel Ángel. RUANO ARRIAGADA, Kiki. (2005). *Los contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona: Inde.
- MAGENDZO, Abraham. (2003). *Transversalidad y Currículo*. Bogotá: Magisterio.
- MAX – NEEF, Manfred. *Desarrollo a Escala Humana*. Recuperado el día 21 de septiembre de 2012, de www.ugr.es/~fmunoz/.../MaxNeef_Desarrollo_a_escala_humana.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. República de Colombia. *Ley 115 de 1994*. Recuperado el día 29 de octubre de 2011, de <http://menweb.mineducacion.gov.co/normas/concordadas/Decreto115.htm>
- MOSSTON, Muska. ASHWORTH, Sara. (1986). *La Enseñanza de la Educación Física*. Barcelona: Hispano Europea S.A.

- Portal de la Pontificia Universidad Javeriana. *Documentos institucionales*. Recuperado el día 29 de octubre de 2011, de http://puj-portal.javeriana.edu.co/portal/page/portal/PORTAL_VERSION_2009_2010/es_docs_institucionales
- QUINTERO RIVERA, Ángel G. (2009). *Cuerpo y Cultura. Las músicas "mulatas" y la subversión del baile*. Madrid: Iberoamericana.
- Secretaría del Senado. *Ley 30 de 1992*. Recuperado el día 29 de octubre de 2011, de http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley/1992/ley_0030_1992.html
- Real Academia Española (2001). *Diccionario de la Lengua Española*. Tomo I y II. Colombia: Quebecor World.
- Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación Física. (2008). *Proyecto y estructura curricular de la Licenciatura en Educación Física*. Recuperado el día 14 de diciembre de 2011, de <http://www.pedagogica.edu.co/facultades/edufisica/vercontenido.php?id=530>
- UNESCO. *¿Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial?* Recuperado el día 14 de diciembre de 2011, de <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00002>
- UNESCO. (2011). *Políticas para la creatividad. Guía para el desarrollo de las industrias culturales y creativas*. Recuperado el día 14 de diciembre de 2011, de www.unesco.org/es/guia-industriales-culturales

- VILLA MARTÍNEZ, Edis Aleida. (2010). *Programa Grupo Institucional de Tango*. Pontificia Universidad Javeriana.
- VILLA MARTÍNEZ, Edis Aleida. (2012). *Informe de Gestión General*. Centro de Gestión Cultural. Pontificia Universidad Javeriana.
- VILLA MARTÍNEZ, Edis Aleida. (2012). *Tango: Baile de Salón. Danza de Escenario*. Trabajo de grado para optar al título de Maestra en Artes Escénicas con Énfasis en Dirección Coreográfica. Universidad Distrital Francisco José de Caldas – Facultad de Artes ASAB.

ANEXOS

TÍTULO PCP			
Fase: Sensibilización.	Objetivo de la fase: Descubrir las posibilidades del movimiento corporal propio en función de sus partes y su ubicación temporal y espacial.		
Sesión No. 1	Hora: 6:00 – 9:00 p.m.	Lugar: Pontificia Universidad Javeriana	Fecha: 21 de agosto de 2012.
Objetivos de la sesión			
Valorativo: Iniciar un proceso de reconocimiento del propio cuerpo de manera global y de manera segmentada, desarrollando una actitud consciente y sensible hacia sí mismo.			
Práxico: Vivenciar sensaciones propioceptivas del cuerpo como punto de partida para la comprensión y control de la motricidad.			
Cognitivo: Indagar sobre su existencia en el mundo a partir del reconocimiento de sí mismo.			
Metodología:		Centro de interés (idea o tema alrededor del cual se centra el trabajo práctico y motiva la creatividad estimulando la imaginación): Recorriendo mi cuerpo. ¿Qué te impulsa a bailar tango?	
Recursos: Espacio cerrado adecuado para la clase, reproductor de CD, música variada, hojas de papel o periódicos, colchonetas.			
Estructura de la clase			
Parte	Actividades	Duración	Observaciones
Inicial: Primer contacto con el espacio próximo.	<ul style="list-style-type: none"> • Acostados. Hacer un recorrido imaginario al interior del cuerpo haciendo conciencia de las partes que tocan el piso y las que no. • Comenzar movimientos con los diferentes segmentos corporales: manos, antebrazos, brazos, cabeza, espalda, pecho, vientre, muslos, piernas y pies; cada una de las partes comienza a deslizarse por el suelo, primero cerca del cuerpo y luego en su mayor amplitud. El resto del cuerpo se va adaptando continuamente al movimiento de cada uno de los segmentos. • A medida que va avanzando el recorrido por todo el cuerpo se le pide a los alumnos que vayan cambiando continuamente los contactos corporales con el piso haciendo consciente los apoyos y el peso. 	20 minutos	



<p>Central: Exploración de la movilidad – inmovilidad y sus implicaciones articulares y de peso corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Congelados: A un tercio del grupo se entrega una hoja de periódico y ellos son quienes “la llevan”. Todos corren por el salón y a quien entreguen la hoja quedan congelados por 5 seg; luego éstos buscan entregar la hoja a otra persona.• 90°: Todos corren a gran velocidad, cuando se encuentran con algún compañero cambian ambos de dirección a 90° de manera súbita. Luego el cambio se hace de manera segmentada: cabeza, tronco, piernas como un robot.• Todos se desplazan en diferentes velocidades, de repente alguien se coloca a espalda de un compañero y lo imita de manera exagerada, cuando éste lo descubre cambia súbitamente de dirección.• El grupo para – El grupo se mueve: Todos caminan en cualquier dirección, si un miembro del grupo para todos paran, si uno se mueve todos se mueven. Se trata de sentirse como grupo, “escucharse” corporalmente.• La radio muda: se divide el grupo en dos o tres bloques, cada uno se mueve como grupo por todo el salón mientras suena la música, cuando ésta se detiene todo deben inmovilizarse.• Luego a cada uno de los grupos se le asignará un segmento corporal del cual debe nacer el movimiento para desplazarse; cuando se detiene la música todos se congelan tomando conciencia de los apoyos y el peso corporal.• Diálogo en parejas: enumerarse 1-2 y mantener siempre el contacto visual con su compañero (a). Los dos se mueven de manera	<p>30 minutos</p>	
---	--	-------------------	--



	<p>simultánea, a una señal ambos se inmovilizan. Analizar su propia posición en relación al manejo del peso, las partes corporales que hacen contacto con el piso, y así mismo con su compañero (a).</p> <ul style="list-style-type: none">• Luego se mueven alternativamente: se mueve el 1 y el dos se inmoviliza y observa, cuando el 1 se detiene el dos comienza a moverse y así sucesivamente.		
Final: Calistenia y recuperación.	<ul style="list-style-type: none">• Todos van caminando por todo el salón haciendo conciencia de la respiración, primero fuerte y van suavizándola a medida que baja la velocidad del desplazamiento buscando la quietud total; finalmente sólo hay movimiento por causa de la respiración.• Relajación final con música.		Se aplican los conceptos de movilidad inmovilidad a la caminata del tango, solos y en pareja: a tiempo, cada 2t, cada 4t. Caminar en 6t y cerrar en 2t; caminar en 4t y cerrar en 4t.
Retroalimentación:			

TÍTULO PCP			
Fase: Sensibilización.	Objetivo de la fase: Descubrir las posibilidades del movimiento corporal propio en función de sus partes y su ubicación temporal y espacial.		
Sesión No. 3	Hora: 6:00 – 9:00 p.m.	Lugar: Pontificia Universidad Javeriana	Fecha: 4 de septiembre de 2012.
Objetivos de la sesión			
Valorativo: Fortalecer la conciencia corporal propia a través de la ejercitación de la independencia segmentaria, el equilibrio y la lateralidad.			
Práxico: Potenciar el reconocimiento y desarrollo de la lateralidad y el equilibrio a través de ejercicios técnicos del baile de tango, individuales y en pareja.			
Cognitivo: Retomar referentes espaciales con nociones de derecha, izquierda, adelante, atrás, arriba, abajo; respecto al propio cuerpo y al cuerpo del “otro” en el abrazo del tango.			
Metodología: La clase se desarrollará a través de ejercicios guiados y dirigidos por parte del maestro, con tareas de movimiento asignadas de tal manera que permita a los estudiantes explorar sus habilidades y dificultades para controlar el equilibrio y la lateralidad.		Centro de interés (idea o tema alrededor del cual se centra el trabajo práctico y motiva la creatividad estimulando la imaginación): Recorriendo mi cuerpo. ¿Qué te impulsa a bailar tango?	
Recursos: Espacio cerrado adecuado para la clase, reproductor de CD, música variada.			
Estructura de la clase			
Parte	Actividades	Duración	Observaciones
Inicial: Calentamiento.	<ul style="list-style-type: none"> Secuencias de estiramiento, movilidad articular y desplazamientos por el espacio siguiendo un patrón musical; enfatizando en la coordinación, independencia segmentaria, equilibrio y lateralidad. 	20 minutos	
Central: Técnica del baile de tango.	<ul style="list-style-type: none"> Caminar en sentido contrario a las manecillas del reloj: hacia adelante, hacia atrás y hacia ambos lados. Siguiendo el tiempo musical del tango y tomando conciencia del traslado de peso corporal de una pierna a la otra. Aperturas. Traslado del peso de una pierna a la otra y sintiendo la relajación de la cadera en dicha ejecución. Agregarle la disociación del torso, a derecha e izquierda, siendo conscientes de la energía corporal para sostener los brazos en segunda posición. Equilibrio y lateralidad. Disociaciones con 	140 minutos	Durante la práctica de los ejercicios en esta fase se dispondrán de tiempos cortos para preguntas, correcciones y retroalimentación del trabajo realizado.



	<p>desplazamiento en el espacio; controlando el peso y el eje corporal en una sola pierna. Disociar en $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ giro y giro completo. Primero la disociación se hace en la misma dirección de la pierna que tiene el peso del cuerpo, luego se hace al lado contrario.</p> <ul style="list-style-type: none">• Sobre las caminatas en pareja, cambiar la línea de desplazamiento ya sea por derecha o izquierda, poniendo en práctica la disociación corporal, la energía del abrazo con el cuerpo del "otro" y siendo conscientes de la lateralidad.		
Final: Calistenia y recuperación.	<ul style="list-style-type: none">• Estiramientos individuales.• Estiramientos en pareja.• Relajación corporal a partir de la respiración.	15 minutos	
Retroalimentación:			

TÍTULO PCP			
Fase: Sensibilización	Objetivo de la fase: Descubrir las posibilidades del movimiento corporal propio en función de sus partes y su ubicación temporal y espacial.		
Sesión No. 4	Hora: 6:00 a 9:00 p.m.	Lugar: Pontificia Universidad Javeriana	Fecha: 09 de octubre de 2012.
Objetivos de la sesión			
Valorativo: Potenciar la relación corporal de las parejas para el baile de tango, generando confianza en sí mismo y en los compañeros para mejorar el abrazo.			
Praxiológico: Propiciar un acercamiento y reconocimiento del "otro" a través del contacto visual y motriz motivado por un patrón musical.			
Cognitivo: Crear diferentes formas de desplazamiento y movimiento a partir de las posibilidades motrices articulares que posibiliten el encuentro con el "otro".			
Metodología: La clase se desarrollará por descubrimiento guiado, orientando a los estudiantes para que retomen las experiencias vividas en clases anteriores sobre las posibilidades de movimiento articular y, partiendo de ello, descubrir diferentes posibilidades motrices que motiven el encuentro con los demás compañeros hasta formar el abrazo del tango a través de tareas asignadas por la docente.			Centro de interés: El abrazo, contacto corporal que posibilita el encuentro con el "otro".
Recursos: Música variada, reproductor de música, colchonetas, salón adecuado para la clase.			
Estructura de la clase			
Parte	Actividades	Duración	Observaciones
Inicial: Calentamiento.	<ul style="list-style-type: none"> • Cefalocaudal: que implique estiramientos de los diferentes segmentos corporales y movilidad articular. • Descanso activo: para generar de manera rápida y óptima el trabajo cardiovascular que eleve la temperatura corporal y prepare el organismo para la ejecución coreográfica. • Saludo al sol: serie de estiramientos para concluir la fase inicial de la clase. 	15 minutos	
Central: exploración de encuentros corporales con el "otro" que potencien la emotividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo coreográfico: "El huracán". • Sensibilización: reconocimiento de sí mismo como preparación para el trabajo en parejas. A partir de ejercicios de respiración. • Identificación de las partes de un tema musical. Se trabaja con la introducción: se le solicita a los estudiantes que creen una secuencia de movimiento para propiciar el abrazo y comenzar el baile. Luego este ejercicio se 	25 minutos	

	<p>adapta a la introducción del montaje coreográfico trabajado en el inicio de la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> Encuentros corporales: motivados por un patrón musical, se generan diferentes desplazamientos cuyo origen de movimiento es cada uno de los segmentos corporales: pies, piernas, pelvis, torso, brazos, cabeza, tomando conciencia de las posibilidades de movimiento articular que se generan en ellas. De ésta manera, e individualmente, se hace un recorrido en el espacio hasta llegar donde la pareja asignada y se busca un contacto corporal con el segmento que estaba generando el movimiento. Cambian de roles. Finalmente, se busca el contacto con todo el cuerpo. Todo el tiempo debe haber contacto visual entre la pareja. 		
Final: Calistenia y recuperación.	<ul style="list-style-type: none"> Estiramiento en pareja para la recuperación muscular. Ejercicios de respiración para regular la frecuencia cardiaca. 	10 minutos	
<p>Retroalimentación: Conversatorio donde los estudiantes compartan sus experiencias con las sensaciones generadas con los ejercicios y la práctica coreográfica.</p>			

TÍTULO PCP			
Fase: Sensibilización	Objetivo de la fase: Descubrir las posibilidades del movimiento corporal propio en función de sus partes y su ubicación temporal y espacial.		
Sesión No. 2	Hora: 6:00 a 9:00 p.m.	Lugar: Pontificia Universidad Javeriana	Fecha: 23 de agosto.
Objetivos de la sesión			
Valorativo: Tomar conciencia del tono muscular como base para la buena postura, la movilidad corporal y la emotividad.			
Praxiológico: Explorar la independencia segmentaria a través de la contracción y distensión de diferentes grupos musculares.			
Cognitivo: Indagar sobre la práctica del baile de tango en sus antepasados familiares.			
Metodología: La clase se desarrollará por descubrimiento guiado, orientando a los estudiantes para que exploren sus posibilidades de movimiento articular.		Centro de interés: contracción y distensión muscular.	
Recursos: Música variada, reproductor de música, colchonetas, salón adecuado para la clase.			
Estructura de la clase			
Parte	Actividades	Duración	Observaciones
Inicial: Calentamiento.	<ul style="list-style-type: none"> Preparación corporal para la clase a través de la relajación, tensión y distensión muscular. Movimiento articular. Independencia segmentaria. Tomar conciencia de la respiración para oxigenar el cuerpo. 	15 minutos	
Central: Ser conscientes de la tensión y distensión muscular en cada recorrido.	<ul style="list-style-type: none"> Secuencias de movimiento a partir de cada uno de los grupos articulares y musculares: cuello, brazos, torso, pelvis, pernas. Balancesos. Secuencias coreográficas de movimiento articular, caídas y recuperaciones con diferentes músicas. 	25 minutos	
Final: Calistenia y recuperación.	<ul style="list-style-type: none"> Estiramiento en pareja para la recuperación muscular. Ejercicios de respiración para regular la frecuencia cardiaca. 	10 minutos	
Retroalimentación: Conversatorio donde los estudiantes compartan sus experiencias con las sensaciones generadas con los ejercicios y la práctica coreográfica.			

TÍTULO DEL PCP			
Nombre del Estudiante: Edwin Yesid Peña Pulido			
Competencias a desarrollar	Logros esperados	Indicadores de logros	Valoración √- X -//
Dimensión cognitiva: Potenciar el desarrollo de la lógica motriz y la habilidad para expresarse.	Favorecer la capacidad de tomar decisiones.	Resuelve situaciones problemáticas motrices de manera ágil y eficaz.	//
	Análisis e interpretación de los contenidos del baile de tango en el propio contexto.	Describe de manera coherente, ya sea escrita o verbal, sus experiencias con el baile de tango.	√
Dimensión Valorativa: Afianzar el desarrollo de la emocionalidad y la vida de relación.	Comprender el valor de la cultura y sus legados.	Identifica, reconoce y valora diferentes formas de expresión cultural y social.	√
		Reconoce el baile de tango como una práctica corporal que genera experiencias corporales significativas.	√
	Valoración de la autoestima.	Se respeta a sí mismo y a sus compañeros presentando buenas relaciones en el grupo.	√
	Desarrollo del trabajo cooperativo y en equipo.	Es activo, comunicativo y participativo con el trabajo grupal.	√
	Potenciar la sensibilidad, tolerancia y el respeto.	Se interesa por diferentes manifestaciones estéticas.	X
		Es sensible ante diferentes estímulos.	√
Dimensión Práctica: Lograr una organización y eficiencia motriz que propicien el desarrollo de un lenguaje corporal a través del baile de tango.	Improvisación y creación de esquemas coreográficos.	Reconoce sus debilidades y fortalezas motrices y propone alternativas para mejorarlas.	√
		Ejecuta acciones motrices del baile de tango de manera eficaz.	√
	Desarrollar propuestas artísticas alrededor del baile de tango como expresión.	Es sensible, imaginativo y creativo en sus prácticas con el baile de tango.	//
	Participación en diferentes escenarios del tango: sociales y artísticos.	Propone y participa activamente en diferentes escenarios del tango.	//
√ = SI - X = NO - // = DEBE MEJORAR			

TÍTULO DEL PCP			
Nombre del Estudiante: Lorena Guerrero.			
Competencias a desarrollar	Logros esperados	Indicadores de logros	Valoración √- X -//
Dimensión cognitiva: Potenciar el desarrollo de la lógica motriz y la habilidad para expresarse.	Favorecer la capacidad de tomar decisiones.	Resuelve situaciones problémicas motrices de manera ágil y eficaz.	√
	Análisis e interpretación de los contenidos del baile de tango en el propio contexto.	Describe de manera coherente, ya sea escrita o verbal, sus experiencias con el baile de tango.	√
Dimensión Valorativa: Afianzar el desarrollo de la emocionalidad y la vida de relación.	Comprender el valor de la cultura y sus legados.	Identifica, reconoce y valora diferentes formas de expresión cultural y social.	√
		Reconoce el baile de tango como una práctica corporal que genera experiencias corporales significativas.	√
	Valoración de la autoestima.	Se respeta a sí mismo y a sus compañeros presentando buenas relaciones en el grupo.	√
	Desarrollo del trabajo cooperativo y en equipo.	Es activo, comunicativo y participativo con el trabajo grupal.	√
	Potenciar la sensibilidad, tolerancia y el respeto.	Se interesa por diferentes manifestaciones estéticas.	√
		Es sensible ante diferentes estímulos.	√
Dimensión Práctica: Lograr una organización y eficiencia motriz que propicien el desarrollo de un lenguaje corporal a través del baile de tango.	Improvisación y creación de esquemas coreográficos.	Reconoce sus debilidades y fortalezas motrices y propone alternativas para mejorarlas.	√
		Ejecuta acciones motrices del baile de tango de manera eficaz.	√
	Desarrollar propuestas artísticas alrededor del baile de tango como expresión.	Es sensible, imaginativo y creativo en sus prácticas con el baile de tango.	√
	Participación en diferentes escenarios del tango: sociales y artísticos.	Propone y participa activamente en diferentes escenarios del tango.	√
√ = SI - X = NO - // = DEBE MEJORAR			

TÍTULO DEL PCP			
Nombre del Estudiante: Linett Segura.			
Competencias a desarrollar	Logros esperados	Indicadores de logros	Valoración √- X -//
Dimensión cognitiva: Potenciar el desarrollo de la lógica motriz y la habilidad para expresarse.	Favorecer la capacidad de tomar decisiones.	Resuelve situaciones problemáticas motrices de manera ágil y eficaz.	//
	Análisis e interpretación de los contenidos del baile de tango en el propio contexto.	Describe de manera coherente, ya sea escrita o verbal, sus experiencias con el baile de tango.	√
Dimensión Valorativa: Afianzar el desarrollo de la emocionalidad y la vida de relación.	Comprender el valor de la cultura y sus legados.	Identifica, reconoce y valora diferentes formas de expresión cultural y social.	√
		Reconoce el baile de tango como una práctica corporal que genera experiencias corporales significativas.	√
	Valoración de la autoestima.	Se respeta a sí mismo y a sus compañeros presentando buenas relaciones en el grupo.	√
	Desarrollo del trabajo cooperativo y en equipo.	Es activo, comunicativo y participativo con el trabajo grupal.	//
	Potenciar la sensibilidad, tolerancia y el respeto.	Se interesa por diferentes manifestaciones estéticas.	//
		Es sensible ante diferentes estímulos.	//
Dimensión Práctica: Lograr una organización y eficiencia motriz que propicien el desarrollo de un lenguaje corporal a través del baile de tango.	Improvisación y creación de esquemas coreográficos.	Reconoce sus debilidades y fortalezas motrices y propone alternativas para mejorarlas.	//
		Ejecuta acciones motrices del baile de tango de manera eficaz.	√
	Desarrollar propuestas artísticas alrededor del baile de tango como expresión.	Es sensible, imaginativo y creativo en sus prácticas con el baile de tango.	X
	Participación en diferentes escenarios del tango: sociales y artísticos.	Propone y participa activamente en diferentes escenarios del tango.	√
√ = SI - X = NO - // = DEBE MEJORAR			

TÍTULO DEL PCP			
Nombre del Estudiante: Manuela Valdés			
Competencias a desarrollar	Logros esperados	Indicadores de logros	Valoración √- X -//
Dimensión cognitiva: Potenciar el desarrollo de la lógica motriz y la habilidad para expresarse.	Favorecer la capacidad de tomar decisiones.	Resuelve situaciones problemáticas motrices de manera ágil y eficaz.	//
	Análisis e interpretación de los contenidos del baile de tango en el propio contexto.	Describe de manera coherente, ya sea escrita o verbal, sus experiencias con el baile de tango.	√
Dimensión Valorativa: Afianzar el desarrollo de la emocionalidad y la vida de relación.	Comprender el valor de la cultura y sus legados.	Identifica, reconoce y valora diferentes formas de expresión cultural y social.	√
		Reconoce el baile de tango como una práctica corporal que genera experiencias corporales significativas.	√
	Valoración de la autoestima.	Se respeta a sí mismo y a sus compañeros presentando buenas relaciones en el grupo.	√
	Desarrollo del trabajo cooperativo y en equipo.	Es activo, comunicativo y participativo con el trabajo grupal.	√
	Potenciar la sensibilidad, tolerancia y el respeto.	Se interesa por diferentes manifestaciones estéticas.	√
		Es sensible ante diferentes estímulos.	√
Dimensión Práctica: Lograr una organización y eficiencia motriz que propicien el desarrollo de un lenguaje corporal a través del baile de tango.	Improvisación y creación de esquemas coreográficos.	Reconoce sus debilidades y fortalezas motrices y propone alternativas para mejorarlas.	√
		Ejecuta acciones motrices del baile de tango de manera eficaz.	√
	Desarrollar propuestas artísticas alrededor del baile de tango como expresión.	Es sensible, imaginativo y creativo en sus prácticas con el baile de tango.	√
	Participación en diferentes escenarios del tango: sociales y artísticos.	Propone y participa activamente en diferentes escenarios del tango.	√
√ = SI - X = NO - // = DEBE MEJORAR			

Escritos de los Estudiantes: Ensayo final que hace parte de la evaluación del proceso:

Un viaje a ritmo de bandoneón

Mi experiencia en el grupo de Tango de la Universidad Javeriana.

Lorena Guerrero Jiménez.

Diseñadora Industrial, Magistra en Historia, Bailarina de Tango.

Quizá el Tango ha vivido conmigo desde siempre... al principio de manera discreta y sutil, en la voz y la guitarra de mi padre, después en las reuniones del hogar; después del oído pasó a los pies, invitada por seres queridos que me introdujeron en el experiencia visceral del abrazo milonguero.

Durante dos o tres años había tenido la oportunidad de tomar clases una vez por semana, y lo había disfrutado enormemente, hasta que el espacio cambió de disfrute a presión y competencia, especialmente de egos, haciéndome sentir estrés y aburrimiento... y por eso, y a pesar de la nostalgia que sabía que eso me iba a producir, decidí dejar la academia. Pero el tango vuelve muy rápido, como si tuviera vida propia vuelve a atrapar a sus amantes antes de que se vayan demasiado lejos. Así fue como una noche leí en mi correo la aceptación al Grupo-Taller de la Javeriana (seis meses después de presentar la audición que obviamente, había creído fallida).

Empezamos por lo básico y lo que ahora sé es lo único: caminar. Ahí fue cuando entendí que el tango no era una cuestión de aparentar una habilidad forzada, sino aprender a sentir; a sentirse uno como cuerpo y espíritu, a sentir a la pareja como individuo, a sentir al grupo sin necesidad de la mirada. Una de las cosas más fuertes fue enfrentarme con los calentamientos y estiramientos, porque todavía era muy reciente un grave episodio de dolor lumbar que me había dejado una semana en cama. Pero poco a poco, y gracias a la exigencia y la paciencia de Edis fui mejorando cada día y descubriendo de lo que era capaz.

La primera muestra de nuestro grupo fue un completo fiasco: además de nuestra inseguridad y nuestra falta de preparación, la tarima ofreció todas las condiciones adversas posibles. Pero hoy creo que este momento fue el detonante para querer superarnos, exigirnos mucho más y entender que queríamos llevar este asunto a otro nivel, algo que siento hemos logrado en poco tiempo.

Al comenzar un nuevo año las reglas cambiaron un poco, porque debíamos luchar para sobrevivir como grupo (así lo veo yo), demostrarles a nuestros mecenas del Centro de Gestión que podíamos dar lo que ellos esperaban. Así se comenzó el trabajo coreográfico, repitiendo mil veces El Recodo de Biaggi, peleando con la marcación musical de La Cumparsita de La Quartada, milongueando a Canaro, Di Sarli y Podesta... Trabajo duro, cansancios profundos pero siempre aprendizaje y satisfacción emocional, estaban presentes en ese semestre. Para mí, uno de los

momentos más emocionante de ese primer semestre del año fue cuando Edis decidió invitarnos a Pedro, Ana María, Edwin y a mí a montar una coreografía en parejas: con toda la emoción pero la sinceridad del mundo pregunté: ¿porqué nosotros? Y ella contestó: porque son los que tienen más habilidad. Quizá solo al leer este escrito, mi amiga Edis podrá entender lo que eso significó para mí. Mi relación con mi habilidad corporal nunca había sido la mejor: siempre fui una mala deportista, y aunque el baile siempre se me dio, la sociedad ve la danza como un “talento menor”, por lo cual yo siempre me había sentido un poco torpe y pesada. Ahora mi maestra de tango estaba reconociendo una habilidad que ni yo misma pensaba que tenía, y que es tan importante en mi vida!! Entonces decidí mi temor por el dolor al carajo, y comprometerme a trabajar las horas extras que fueran necesarias para sacar esa coreografía adelante. Siempre agradeceré ese momento y voy a amar el Derecho Viejo de la Tubatango mientras recuerde.

Y ahí sí que empezó el maratón: de dos días de ensayo a la semana pasamos a tres, luego a cuatro y luego todos los días. Ya hasta mis papás, cuya casa era la segunda sede de ensayos, se conocían las coreografías y nos hacían observaciones sobre nuestros progresos. Y cuando ya empezábamos a ver la mejoría, entramos en la vaca loca de participar en ese concurso de aficionados del Guara, un motivador adicional, y un aprendizaje incomparable.

El día del concurso se revelaron cosas muy importantes: primero, la satisfacción del trabajo duro y bien hecho, también la emoción del escenario cuando son muchos ojos sobre ti, pero lo más importante: que un grupo compuesto por educadores, biólogos, literatos, administradores, ingenieros, diseñadores, abogados o cualquier ocupación, había sido UNIDOS por una pasión, sin engreimientos ni competencias, sin mirar a otros por debajo del hombro, y habían logrado GANAR JUNTOS un trofeo, que representó lo que este grupo tenía para dar. Creo que nunca voy a olvidar cuando el maestro de ceremonia dijo “pareja No.5” para mencionar a los ganadores en la Categoría Escenario, y el siguiente grito unísono de todos esos amigos que nos sentimos campeones, junto al orgullo de nuestra entregada profesora.

Después de ese momento las funciones de Semana Javeriana y Festival Universitario de Tango fueron puro disfrute, ya que estábamos seguros de lo que habíamos hecho, y nos sentimos orgullosos de mostrarlo. En ese marco, me gocé mucho la presentación del canyengue con Edwin en la Nacional, todavía me dan mariposas en el estómago al recordar el aplauso emocionado del público cuando llevábamos compás y medio de canción. A mi parejo le agradezco por toda su ayuda, su maravilloso carácter y por ser mi enfermerito de camerino.

La búsqueda del siguiente período fue buscar ser grupo institucional, lo cual se logró también por la exigencia y generosidad de Edis, y por el compromiso que todos le metimos al asunto, para poder sentirnos cada vez más como grupo. Y a pesar del dolor de los estiramientos que nunca se va del todo, siento que mi cuerpo y mis emociones se mantienen gracias a esas horas semanales de bandoneón y tacos.

Aunque algunos se van, dejando una profunda amistad pero también vacíos, otros llegan... Pedrito en Brasil, Eduardo, Claudia y Nubia en sus ocupaciones... Pero vino Marianne (como excusa para más dolor físico jeje) con todo su talento, Yuly,

Daniel y Luisgo con todas sus ganas... Yo me quedo hasta que pueda, porque amo el tango y amo este grupo. Nuevos proyectos y muchas funciones, y la locura más loca de ir a competir a Medellín en una categoría profesional, con un vestuario hermoso y un grupo más bonito aún, son el alimento de nuestro Grupo Institucional de Tango... Espero seguir deleitándome mucho tiempo más con ese pensamiento triste que se baila, con esos romances de tres minutos. Y aunque eso se vaya, ahí si es cierto que "lo bailado nadie me lo quita", pero por sobre todo haber coreografiado y afianzado más de una sincera Amistad.

Lorena Guerrero.

Es emocionante darse cuenta cómo todo está íntimamente conectado, cómo todo está siempre dentro de contexto, lo que permite potenciar nuestra experiencia del mundo. La vida es una inmensa red, no clausurante, sino por el contrario, una red de múltiples libertades en la que cada paso dado nos constituye como un sujeto más consciente de su existencia.

Ayer estaba leyendo en mi trabajo, en texto iluminador de Stuart Hall sobre el concepto de "la diferencia" y todas sus aproximaciones teóricas, ayer mismo estaba preparándome también para participar en un concurso de tango... en ese momento la conexión entre estos dos sucesos no era evidente, ni siquiera deductiva.

En la noche, luego de que participáramos las tres parejas entrenadas por la misma maestra; nos dispusimos a esperar el fallo del jurado; había expectativa y entonces como un sueño increíble, como una ruptura de la normalidad, el jurado decidió que el ganador del primer puesto para tango escenario eran dos compañeros nuestros, de nuestro grupo de tango. Nadie lo podía creer, habían ganado y todos nos sentíamos con la alegría propia de haber logrado sentir el tango, más que marcar pasos espectaculares.

He aquí que el espectáculo del "Otro" se materializa en una manifestación tan sencilla, quienes ganaban no eran bailarines profesionales, eran un biólogo y una filósofa que gustan de sentir el tango, sin esperar galardones o comparaciones petulantes. El "Otro" había ganado, éramos los raros, los principiantes, los universitarios, los jóvenes que bailamos tango porque nos gusta, éramos el "otro", el abyecto, los anormales del tango.

Pensaba hace una hora, recordando, el rostro de aquellos milongueros que llevan bailando tango durante más de un lustro, bailarines de compañías renombradas, maestros de milongas...acostumbrados a la guerra de egos; ese rostro de estupefacción, el rostro de la sorpresa, la mirada que no es capaz de reconocer que el "Otro" esta ahí.... presente, sentido, vital, emocionado.

Y no por ello deja de ser "Otro", la diferencia se constituye como parte de esa "normalidad" de la cual escapa, somos el "Otro" descentrado pero tampoco periférico; estamos en un no-lugar desde donde una nueva experiencia de vida,

puede crear una nueva forma de pensamiento. Somos universitarios, egresados que trabajamos en distintas áreas y más que las razones teóricas, la vida misma se hace sus preguntas y sus respuestas; anoche todos supimos que el tango es un sentimiento y como tal, puede ser sentido por cualquier persona. Si, señores, somos biólogos, filósofos, enfermeros, diseñadores, administradores, literatos, artistas, comunicadores, ecólogos, historiadores, ingenieros, músicos, matemáticos, abogados, etc.... bailando tango porque nos gusta, porque no viviremos del tango, pero sí viviremos sintiéndolo. Somos aquellos que estamos al margen, y qué maravilloso margen!!

Ahora continuaré mi trabajo, leyendo a Stuart Hall, entendiendo y demostrando en este texto, que el reconocimiento del "Otro" no es más que el reconocimiento de uno mismo, es verse dentro a través de los ojos del otro. Aquí estamos, al otro día.... atendiendo pacientes, escribiendo tesis, trabajando con reactivos en un laboratorio, dictando clases, organizando cuentas, estadísticas y procesos, haciendo mediciones, tomando un taller de fotografía..... con nuestras vidas cotidianas en la "otredad" del tango, aquella que recuerda que el tango es un amor que se baila. Y tengo la certeza de ello.

Con todo respeto que se merecen aquellos que consideran a la teoría como algo que no puede ser contagiado por emociones, en este momento quería hablar desde Vanessa, no desde la literata. Espero sepan entender que una persona que hace crítica de discurso, no está por fuera de los discursos y que antes de ser académico es un ser humano...es decir, también tiene certezas, fantasías, supersticiones, miedos y alegrías reales. Hoy hablo desde lo que me ha constituido, no desde un academicismo teórico....

Quando escribí este texto, me encontraba dentro de uno de los logros más importantes del grupo de tango de la universidad javeriana, habíamos logrado por primera vez ganar un concurso con apenas seis meses de entrenamiento fuerte y constante; era un triunfo colectivo que, incluso ahora en mis recuerdos, continúa siendo increíble.

En una ocasión un profesor de literatura me dijo que uno nunca busca los libros, sino que son los libros los que lo buscan a uno; y creo que eso mismo ocurre con el tango. De casualidad, no lo recuerdo bien, vi un afiche que publicitaba las audiciones de tango para hacer parte del grupo institucional; para ese entonces yo llevaba algún tiempo bailando tango en una academia, no de manera constante, por lo que aproveché este espacio que la universidad estaba brindando y además de manera gratuita.

La audición se programó para las horas de la noche, fui puntual a presentarme. Junto conmigo otras veinte mujeres también participaban, me concentré en hacer bien los ejercicios que decía la maestra. Todo salió bien, al final me sentí muy cómoda, tranquila, feliz de hacer parte del grupo de tango de la javeriana. Pasaron los días, las semanas y nunca me llamaron. Supuse que no había sido seleccionada, lo cual me generó algo de confusión porque me había sentido segura y además confiaba plenamente en lo que sabía sobre el tango. No había nada más que hacer que seguir con mis labores académicas.

Para el siguiente semestre, justo antes de inicio de clases, llegó a mi e-mail un correo en el que se me informaba que debía presentarme sin falta al reinicio de las clases de tango. Ahora sí había quedado más confundida porque nunca me llamaron para participar en el grupo y ahora me decían que las clases se reiniciaban en agosto para continuar con el proceso. Ante la duda es mejor aclararla, así que fui a la clase y efectivamente estaban los chicos del grupo de tango; todos se conocían entre sí y mi hermana y yo éramos las únicas que no conocíamos a nadie. Luego de que nos aclararon nuestras dudas, supimos que sí habíamos sido seleccionadas pero que el mensaje nunca había llegado.

Superada esa loca bienvenida al grupo, lo que sucedió de ahí en adelante fue maravilloso. Aprendí realmente el valor de mi cuerpo, sobre todo a entender que mi cuerpo y mis capacidades no deben forzarse para que se asemejen a los esquemas preconcebidos de belleza; supe que bailar tango no es una experiencia para lucirse sino para sentirse a uno mismo y al otro en un solo corazón. El tango te abraza y en ese círculo uno se siente seguro, tranquilo, entregado a las sensaciones. Al principio, reconocer al otro es un proceso lento, mientras los torsos empiezan a construir una memoria de cómo son y que hay otro cuerpo ante ellos...luego ya es fácil abrazar con entrega absoluta, confiando en que los cuerpos lograrán comunicarse.

Lo que más me ha gustado de todo, ha sido la pasión con que todos los integrantes asistimos a las clases. No somos profesionales ni pretendemos serlo y eso es lo maravilloso; somos personas que amamos el tango, que lo sentimos desde esa libertad perfecta que tienen aquellos que no juzgan el tango por la técnica sino por la emoción que suscita. Cada día con el grupo y con mi maestra, aprendía más del tango pero también más de lo que significaba tener conciencia del cuerpo, de mis manos, de mis pies, de mis rodillas, de mis costillas y mis hombros, de mi espalda y de mis muslos....se empezaba a construir una nueva imagen de mí; era yo, realmente, la que se empezaba a vestir de tango, un vestido que se lleva bajo la piel.

Y la música....qué decir de la música...lo es todo, es lo que logra encender mi emoción como una cerilla, ahora el cuerpo consciente era también melodía, armonía y ritmo. Desde la primera vez que escuché a D'Arienzo supe que esa sería mi orquesta, mi favorita, sabía que de ser posible transformarme en una melodía de tango...seguramente me transformaría en una canción de D'Arienzo. La energía, la vitalidad y la pasión con la que suenan los bandoneones, el piano y el bajo...estrellándose en el silencio, rompiéndolo sin permiso; toda esa música me transportaba a lo más profundo de mis emociones y por eso logré unirme aún más al tango, porque era como si el tango supiera qué tipo de persona era yo y me mostrara un espejo musical en el cual podía reconocerme.

Ahora bien, fuera de las clases, las presentaciones eran toda una experiencia en la que me sentía como en familia, todos nos ayudábamos a pulir las coreografías, a quitarnos los nervios de la víspera, nos ayudábamos mutuamente a vestirnos, maquillarnos, arreglarnos, darnos ánimos y confianza.....crecimos como grupo institucional de tango, pero también crecimos como familia y eso para mí es lo más bonito de este grupo. Fue tanto así que nos propusimos viajar a Medellín cuando tuviéramos la oportunidad de hacerlo y cuando llegó el momento pudimos

viajar y estar juntos concursando con profesionales del tango....de nuevo éramos los raros, los “otros”, los que nunca serán profesionales del tango....sin embargo podría decir que sí somos profesionales del tango, profesionales para sentirlo. Para mí, el tango ha sido una parte fundamental de mi vida en los últimos siete años, ahora ya no me puedo pensar sin él....me gusta el tango porque me apasiona y me encanta sentir pasiones, soy una mujer que hace las cosas con pasión porque considero que sólo así se puede disfrutar la realidad. El tango, dicen por ahí, es un sentimiento triste que se baila....yo por mi parte diría que el tango es el cuerpo convertido en lenguaje y sentimiento, en canto y emoción, en abrazo y silencio.

Escrito por:
Vanessa Guerrero J.
Profesional en Estudios Literarios

Desde hace un tiempo me había parecido interesante aprender a bailar tango pero a decir verdad la sola idea no era tan fuerte como para tomar la decisión de entrar a tango. Sin embargo, un día ya después de graduarme, y que estaba dedicado a investigación junto con un profesor, pasando por la Universidad vi el afiche de convocatoria masculina de tango. En ese momento decidí ir a inscribirme a ver qué pasaba.

Luego de unos días llegué a la audición junto con Edwin, Pedro y Stephanie que en ese momento solo iba a acompañar a Pedro. Sin embargo, una vez empezó la audición Stephanie se nos unió y terminó entrando a Tango.

Al comienzo en las clases era un poco difícil, porque en realidad son movimientos que uno no está acostumbrado hacer, la postura del cuerpo, acordarse de ir con la música, etc. Sin embargo poco a poco fui progresando. Al comienzo uno se siente un poco incómodo con el contacto con la otra persona, ya que prácticamente uno se debe entregar en cuerpo y alma a la otra persona por el tiempo en que dura la canción, y esto no es muy fácil entenderlo. Yo soy una persona que exijo mucho de mí mismo, y siempre le preguntaba a mi pareja de turno, ¿lo estoy haciendo bien? Me preocupaba bastante poder hacerlo bien y que la persona con la que estuviera bailando lo notara, tanto que me olvidaba de escuchar la música.

Al final del semestre, hicimos nuestra primera presentación, en la cual, si bien habíamos ensayado mucho, terminamos cometiendo muchos errores debido a los nervios, sin embargo esto ya era el inicio de algo. Ya nos habíamos lanzado al agua y una vez uno se lanza pues tiene que seguir nadando. Por lo tanto, después de esto, y al comienzo del siguiente año, un día decidí junto con Vanessa, inscribirnos en el concurso de tango aficionado. En realidad creo que esto fue la

razón por la cual mejoré mucho más en tango. De un momento a otro el tango se volvió mi vida, y practicábamos todos los días, de domingo a domingo, sin descanso por un mes completo. En estas prácticas, aprovechábamos el tiempo tanto en hacer la coreografía, pero también en trabajar ejercicios de tango, escuchar la música, y sentirla. La emoción de este reto nos conectó mucho con el tango. Hubo un día en especial donde hice click, y dejé de preocuparme tanto por los movimientos, por dónde tenía que poner los pies y cómo los tenía que poner. En alguna canción que comenzamos a bailar, me concentré en tratar de seguir la música sin pensar en cómo lo haría, y en este momento logré entender todo lo que tratábamos de hacer en clase y que no había entendido. Claro, muchas veces, todavía me preocupo por qué movimiento, pirueta, paso, silencio debo hacer, pero ahora sé que las mejores canciones que he bailado lo he hecho sin preocuparme por eso.

En el momento de salir a la presentación en el concurso de tango aficionado, casi podía sentir los respiros de las otras personas, sus miradas, en realidad muchos nervios. En un momento pensé que me iba a caer, y más cuando la pista era mucho más pequeña que lo que nos imaginábamos. Sin embargo, nos presentamos, y si bien nosotros no ganamos, la idea era ir a gozarnos todo esto. De todas maneras la alegría llegó cuando Pedro y Ana María ganaron el concurso en la categoría de escenario. En ese momento pudimos constatar que todos los esfuerzos puestos en el propósito se veían recompensados. Además, estábamos empezando a dar de qué hablar, puesto que éramos en ese momento un grupo muy nuevo de bailarines aficionados. El triunfo lo sentimos propio, propio del grupo y en realidad salimos muy contentos de ese primer concurso.

Luego de esto vinieron las múltiples presentaciones en la javeriana, la nacional, la pedagógica; algunas como grupo, otras en pareja. Empezamos a conocer los escenarios, los diferentes tipos de piso, a aprender adaptarse a todas las condiciones, porque si bien uno como “artista” debe exigir ciertas condiciones, muchas veces debe entender que las cosas no salen como uno quiere y uno debe adaptarse y salir avante antes las adversidades.

El grupo en todo este tiempo ha cambiado de personas. Somos pocos los que hemos estado desde el momento de la consolidación del grupo, y siempre, sacando tiempo de donde no hay, pidiendo permiso, hemos tratado de asistir a todo lo que podamos, incluyendo presentaciones en horas laborales.

Hicimos más presentaciones luego, en la Universidad del Rosario, en el auditorio Luis Carlos Galán en la Javeriana, pero el más impactante para todos fue el de teatro Jorge Eliécer Gaitán, por todo lo que este representa. En este momento nos sentimos unas verdaderas estrellas, y realmente lo fuimos, tratamos de dar lo mejor de nosotros como grupo y sentimos que triunfamos.

El tango se ha vuelto ese complemento perfecto que alguna vez siempre había deseado tener. Digamos que ya lo había sentido anteriormente al estar en un equipo de competencia de natación. Sin embargo, esto además de tener un componente de superar retos y trabajar fuerte, también tiene una parte que está ligada al corazón. La música a mí me mueve, e interpretar la música y poderlo hacer realmente bien, es algo que me llena el corazón de muchas sensaciones. La razón por la cual bailo tango no la entiendo del todo, es una mezcla de muchas cosas:

Retos personales, compartir con mis amigos que se han vuelto muy cercanos, conocer más de tango, sentir esa adrenalina correr por mis venas antes de las presentaciones, ejercitar mi cuerpo, chicanear (sí, en realidad debo admitir que me gusta que la gente se sorprenda cuando le digo que bailo tango porque no me creen, ya que se imaginarán que eso lo bailan los viejitos o tal vez personas más serias, y al final terminan interesándose porque uno les enseñe cualquier cosa, ejem; ahora en mi trabajo tengo matadas a unas compañeras y el próximo viernes, en vez de pausas activas haremos una clase de tango)

Alvaro Enrique Cuartas
enrique.cuartas@gmail.com

1. Las experiencias vividas en los últimos meses han sido muy gratificantes y enriquecedoras, en primer lugar la experiencia de la presentación en Medellín me demostró todos los esfuerzos que se deben hacer para alcanzar un sueño, pues fueron cerca de seis meses de preparación de la coreografía, disponer de una semana para viajar y estar en este sitio, por 7 minutos de (gloria), fue sentirnos artistas, percibir el público y ser evaluados por jurados profesionales, fue lo máximo. Sentir el nerviosismo y a la vez la fuerza bailando, son las emociones más maravillosas que puede sentir un bailarín.

La experiencia con el maestro Vladimir fue un complemento ideal para nuestro desempeño como artistas, pues he comenzado a descubrir que a parte de tener un conocimiento frente a un arte o el poder desarrollar una habilidad, se deben despertar sentimientos de grandeza, es decir entender que soy una pieza fundamental en una presentación y lograr cautivar al público, entonces allí la grandeza se vuelve humildad, y creo que esto se alcanza tomando conciencia de mi corporalidad, exigiéndole más a mi cuerpo, desarrollando al máximo el talento, pero sobretodo, desentrañando toda la pasión que siento por lo que estoy haciendo.

2. Mi historia con el grupo de tango más que buena o agradable yo la denominaría como adictiva, esta adicción surge como un interés que tenía desde hace más o menos 10 años, siempre me ha gustado bailar y me empezó a llamar la atención

aprender a bailar tango desde hace este tiempo, pero sin haber encontrado la oportunidad por muchos factores. Cuando vi publicada la convocatoria masculina en la universidad fue genial, me emocionó mucho poder ser parte de un grupo de tango aunque nunca me dijeron que era un grupo de proyección, empecé a despertar mi adicción quería aprender más y escuchar más tango, comprender más la construcción cultural de esta hermosa danza y aflorara más la pasión que siento, inexplicablemente terminé montado en un escenario, concursando sin siquiera haber asistido a una milonga, era una locura, pero estaba feliz, el grupo era unido se sentía el placer, el amor y sobretodo la amistad construida al rededor del tango y algo extremadamente valioso, la fé de la profe,era increíble que una persona con el profesionalismo y experiencia de Edis Villa estuviera invirtiendo en el grupo, en mi, tanto tiempo, tanto amor y tanta dedicación "abonandole además a Daniel Martinez sus enseñanzas y grandes aportes" fue grandioso, una pareja del grupo quedo de campeón, era increíble, luego de esta presentación una tras otra, la emoción del escenario, del público, del show, del grupo, que buenas experiencias, luego El Jorge Eliecer, que privilegio semejante auditorio, magnifico lugar, me sentía un artista, el mejor camerino y en menos de 18 meses de estar bailando tango hacerlo en un lugar de sueño, fue muy emotivo, sin lugar a duda lo grandioso de un campeonato profesional aunque nosotros no lo fuéramos, nuevamente fe y locura, la mejor forma de construir sueños. Además de todas estas experiencias y sentimientos vividos; también he descubierto mi cuerpo, he ido comprendiendo que tengo una habilidad para bailar y aunque mucho atras bailo salsa nunca había pensado poder ser un artista, sé que me falta mucho para alcanzar un buen nivel, pero estoy descubriendo que puedo alcanzar un buen desarrollo artistico, Edis gracias porque tú eres una de las principales gestoras de todos estos sentimientos y sueños, eres maravillosa. Te quiero mucho.

Edwin Yesid Peña.

DEL TANGO AL AMOR HAY UN PASO...

Luego de formularme la pregunta ¿Qué me impulsa a bailar tango? Y realizar una reflexión para encontrar la respuesta adecuada, es necesario remitirme a muchos momentos y aspectos de mi personalidad, gustos, anhelos, sueños y deseos, ya que son varias las razones que finalmente me llevaron a materializar el sueño de bailar tango, por lo cual me permito describir a continuación alguna de ellas:

- 1. Observo en el tango actitudes hermosas que asume la mujer en el escenario, dentro de ellas me permito destacar: el ímpetu, la seguridad, la feminidad, sensualidad y elegancia, aspectos que considero que hacen parte de la esencia de la mujer y los cuales*

me interesan reivindicar mediante el baile, encontrando esta como una de mis razones.

2. *Siguiendo con mi análisis, pienso en algunos de mis gustos musicales los cuales también juegan un papel importante para reafirmar mi interés por el tango, esto significa que pese a no conocer sobre la historia, grupos, autores y en sí la cultura del tango, sea recurrente que muchos de mis artistas favoritos y en varios de los géneros musicales de mi preferencia, implícita o explícitamente hagan alusión a aspectos del tango, lo cual me lleva a encontrar en el tango un toque de magia, que hace despertar mi curiosidad por este género.*

Dentro de algunas de mis canciones favoritas o temas con los que me he encontrado y que siento que han marcado algo en mí, puedo citar las siguientes:

- <http://www.youtube.com/watch?v=Y2LgWffawig> GIROS-FITO PÁEZ

Esta canción contiene la expresión "suena un bandoneo parece de otro tipo pero soy yo, que sigo caminando igual, silbando un tango oxidado". Me siento identificada con esta canción, la cual habla de los giros que damos en el desarrollo y en el camino de nuestra vida, así como se dan giros en el tango, sin embargo en ocasiones el tango se torna oxidado, cuando algunas cosas no fluyen como se desea.

- <http://www.youtube.com/watch?v=VMVAX26Z5Xo> CADÁVER EXQUISITO- FITO PÁEZ

Esta canción Cadáver exquisito, me traslada, me identifica, me hace vibrar, habla por mí, encuentro en ella nuevamente alguna relación con el tango, si bien la canción habla de la sensualidad, del sexo, dolor, amor, también incluye el tango como si con este se reafirmara el contenido del mensaje que pretende transmitir la canción, de esta canción existe una frase que dice "la estupidez del mundo nunca pudo y nunca podrá, arrebatarse la sensualidad", de esta forma me motivo a bailar tango y salir del estado automático o la estupidez que en ocasiones duerme la sensualidad y los sentidos, estos últimos que nos permiten reconocernos como seres humanos, sensibles, débiles, llenos de pasiones y deseos.

- <http://www.youtube.com/watch?v=xHBeF1HIBsM> RAYUELA. GOTAN PROJECT.

Hace algunos años, me crucé con este grupo Gotan Project, me gusta su contenido, el estilo o tendencia musical, aunque en realidad no soy conocedora de música, solamente me queda claro cuándo algún ritmo me gusta o no, y este género hace parte de lo que con convicción sé que me gusta!, me encuentro en esta canción varios aspectos maravillosos, como lo es la adecuación del capítulo 7 de Rayuela, vale la pena decir que Julio Cortázar es un escritor que me ha motivado, que me gusta el género de esta canción y el video me parece espectacular, me encanta la sensualidad con la que baila la niña y el niño, adicional me parece que hay un juego de miradas que permiten la seducción, estrategias que también pasan en nuestras vidas, en ese constante persuadir al otro de que nuestras ideas valen, nuestros sueños, nuestros productos, nuestra profesión, etc.

- 3. Otra de las razones importantes que me llevaron a iniciar mis clases de tango, radica en mi salud física, por mpecé a tener sobrepeso, sedentarismo, estrés, problemas digestivos, luego de visitar al médico y manifestar mis inconvenientes con el sobrepeso, me manifestó que era importante realizar actividad física, buena alimentación, actividades lúdicas etc, una de las opciones que me da el médico en aras de buscar soluciones, es inscribirme a un grupo de baile, de esta forma elijo bailar tango.*
- 4. Siguiendo la línea de mi reflexión, siento que mis gustos musicales, artísticos, literarios y en fin lo que yo llamo lúdicos, han hecho que de la misma forma mi interés por el sexo opuesto vaya dirigido a hombres que compartan y sientan empatía por mis intereses, lo cual también ha sido un motivo para que querer expresarme a través del tango.*

Sobre el párrafo anterior debo reconocer que conserva un entrelíneas y en ellas sólo yo alcanzo a ver un nombre y apellido, un sujeto con el cual quisiera comunicarme, mediante un diálogo corporal, en el que sean los cuerpos los que expresen lo que mi retórica no logra hacer, así este es un motivo para aprender tango, pues quiero que esta comunicación truncada fluya y trascienda de mi pensamiento y sentimientos.

- 5. Finalmente decido bailar tanto por la imperiosa necesidad de dejar de subestimar y postergar mis proyectos, esta decisión lleva inmerso un complejo reto personal, el cual debe ser superado,*

bailar tango hacía parte de los propósitos y proyectos en la lista de los aplazados, por tanto decido con el coraje que me caracteriza, ser coherente con mis deseos y adoptar medidas, buscar espacios, manejar prioridades para dar rienda suelta a mi nueva experiencia.

De qué manera me ha afectado esta práctica corporal del baile del tango mi vida a nivel físico, a nivel emocional, y a nivel cognitivo?

Luego de citar algunos de los móviles para bailar tango y ahora de haber tomado acción y estar asistiendo a mis clases de tango, puedo decir que la práctica del tango ha afectado positivamente mi vida en varios aspectos a saber:

A nivel físico, ha sido una motivación para preocuparme por mi salud, en cuanto a la alimentación, la actividad física hace que me sienta relajada, libero tensiones, me siento muy bien luego de mis clases de tango.

A nivel emocional, existe una plena satisfacción de estar tomando acción para cumplir y materializar mis proyectos, esto hace que me sienta coherente y lógica conmigo misma, en el sentido de darme gusto, quererme, retarme, tomar mis decisiones, trabajar en mi libertad, y con las razones anteriormente expuestas ejercitarme como ser humano, pero este último ejercicio lo relaciono a la vida, ejercitar la vida!

A nivel cognitivo, puedo decir que he tratado de leer algo más sobre el tango, me he encontrado con que existe una población bastante amplia a la que nos interesa el tango, hay una bonita cultura en la ciudad, no conocía las milongas de los domingos, he tratado de asistir a varios eventos y mantener informada para seguir haciéndolo, he decidido elegir el tango como una de mis formas de vida y pasión, incluyendo mi derecho que también es mi bálsamo...

Sin otro particular, termino mi escrito con la certeza de que luego de enviarlo se me ocurrirán nuevas ideas, por ahora, me declaro una tanguera más!

*Kelly Carolina Serna Tapiero
22 de Octubre de 2012.*

1. Acaso fue esa atmósfera melancólica y amarga que desprende los lamentos del bandoneón la que me cautivó para arriesgarme a bailar el tango. No me gusta bailar, el acto mismo crea una extraña sensación en mí que repele cualquier incitación a que mueva al ritmo de cualquier tipo de música. Sin embargo, no siento en el tango un baile común asociado al festejo y la algarabía, a la jarana; más bien lo siento como un baile triste, apesadumbrado, algo muy íntimo que siento preciso expresar sólo en los momentos indicados. Evidentemente, la negativa a practicar cualquier otro baile, e incluso algún deporte, ha ocasionado que las distancias que median entre mi dimensión corporal y mi conciencia sean abismales. A tal punto que practicarlo me suponga mayor dificultad y esfuerzo. En cuanto a la dimensión emocional y afectiva, bailar y escuchar tango suele ensanchar ese vacío interior que en últimas deviene en depresión y angustia, algo que a una parte de mi ser le deleita por el significado estético que conlleva ese sentimiento.
2. Una de las cosas que más me sorprende del tango es su origen vulgar y arrabalero. Que una expresión cultural como esta, que en este caso no es otra cosa que un producto mestizo de las clases populares, haya sido capaz de transformarse en tan poco tiempo, de un peligroso y grosero baile ejecutado por prostitutas y cuchilleros en esos nostálgicos burdeles porteños, a otra, aparentemente más selecta y refinada, practicada por la élite bonaerense y también la parisina y la neoyorquina, es algo que demuestra su trascendental importancia en las experiencias de toda una sociedad. El significado de la música para la construcción de identidades colectivas lo refleja el tango con total fidelidad. Quienes estilizaron el tango también lo dispusieron en su momento (principios del siglo pasado) para imponer una identidad y un modelo cultural entre el pueblo argentino, incluso algunos llegaron a negar sus raíces arrabaleras por la profunda contradicción que el aceparlas implicaría con los proyectos políticos de entonces. Pese a los usos políticos de los que fuera objeto, el tango, encarnado en sus compositores, sus poetas, sus músicos y sus bailarines, y cualquiera que haya tenido alguna cosa que ver con su historia o con su simple goce estético, logró conservar los profundos fundamentos espirituales que le dieron origen y que aún lo soportan. Fundamentos que testimonian sus letras, sus notas y los pasos que inspira. Fundamentos que se vinculan con la melancolía y con la voluptuosidad, con la soledad y el deseo, con el vacío existencial que se hallaba ya teorizado en muchas de sus letras de manera mucho más intensa y pasional que en los libros de los más importantes filósofos y otros teóricos de la vida.
3. Sólo hasta hace poco descubrí que el tango genera una circulación social, económica y cultural muy importante en la ciudad de Bogotá. Acaso esta no sea comparable con la de otras ciudades colombianas, pero debo decir que nunca

imaginé que su aceptación fuera tan grande y difundida. En cuanto a preservar su transmisión y legado, de hecho, no creo que sea algo necesario, pues el encanto y el magnetismo que desprende hace por sí solo que las personas se cautiven por su estética y por las emociones y sueños que evoca. El tango ha logrado superar su sumisión al ser humano y al paso del tiempo para alcanzar las cumbres de la suficiencia y la inmortalidad.

Aún no conozco las milongas porque no me considero preparado para asistir a un rito social tan metafísico como este. Me parecería aún más interesante presenciar una milonga, sin participar en el baile, para captar desde la privilegiada lejanía del observador la esencia y el significado histórico y trascendental de este suceso.

Nicolás Malagón.

Desde pequeña me ha gustado mucho el tango. Mis papás escuchaban este tipo de música y seguramente fue por eso que le cogí tanto cariño, aunque nunca se interesaron por aprender a bailarlo. Recuerdo mucho en nuestros viajes por tierra que llevábamos un paquete lleno de CDs y había uno de los tangos más conocidos que yo siempre escogía para que escucháramos por un rato.

Igualmente, siempre he tenido un amor muy grande por la danza. Me he interesado por aprender diferentes bailes pero siempre había querido bailar tango, solo que no es algo que enseñen en el colegio. Finalmente decidí meterme en cursos de tango cerca de mi casa y me encantó. Me presenté al grupo de tango y la idea de no solo aprender si no también mostrar lo que podía hacer me hizo muy feliz.

Considero que por muchas cosas con las que uno tenga que cumplir en la vida, uno tiene que sacar tiempo para descansar y despejar la mente. Ciertamente nuestras clases no son un descanso físico como tal, pero realmente me ayudan a despejarme y a sentirme feliz y tranquila por difíciles que a veces parezcan los días. Después de clase, me es más fácil hacer mis trabajos de la universidad o simplemente llegar tan cansada que paso una excelente noche.

Así mismo, el tango me ha ayudado a mejorar mi estado físico. Nunca antes me había preocupado por hacer alguna actividad física hasta que empecé a hacer

parte del grupo. Ahora no solo me gusta ir a clase, sino que me interesa sacar tiempo para hacer ejercicio por fuera.

En cuanto al tango como tal, sé que nació en Argentina a finales del siglo XIX. Al inicio fue bailado solo entre hombres y no se bailaba entre las clases altas. Uno de sus artistas más conocidos es Carlos Gardel. Sobre el tango en Colombia no se mucho, solo que es muy conocido en Medellín y que muchos artistas colombianos son campeones mundiales. En nuestras clases he aprendido bastante sobre los tipos de tango y sobre los cambios que ha tenido a lo largo del tiempo.

En la actualidad, y teniendo en cuenta el contexto de Bogotá, puedo decir que hay muchas personas que no se interesan por este baile. Pero también, que quienes lo conocen, de verdad lo aman. Es increíble ver cómo una milonga se puede llenar de gente a la que, no solo le gusta esta música, si no que sabe bailarla. También es impresionante la cantidad de eventos de tango que se llevan a cabo en nuestra ciudad, es solo interesarse por el tema y se encuentran espacios.

Para mí es importante ir a las milongas porque uno aprende mucho acerca del baile, conoce otras formas de bailarlo y practica lo que ha aprendido en un espacio diferente. Realmente me intereso por ir a las que son de personas importantes para mí, o a las que voy con personas importantes para mí, pero se de más.

Ma. Cecilia Botero Isaza.

El encanto del tango

Un corto pero fascinante bagaje por el mundo del tango es lo único que necesité para enamorarme de él. No es necesario indagar mucho sobre este género musical para poder darse cuenta del encanto que el bandoneón y el piano tienen, no es necesario sumergirse tan profundamente en sus melodías para poder darse cuenta de la contagiosa energía que posee.

El tango para mí es más que un baile; es toda una atmósfera de pasión, de sentimientos encontrados, de dolor y placer, de piel y respiración. Para mí el tango

ha sido una experiencia que me ha enseñado muchas cosas; el tango es mi maestro. He aprendido con él a ser más segura de mí misma, a enamorarme de mí misma, a usar mi fuerza y mi sensualidad. Me ha enseñado a percibir las intenciones del otro, a respirar al ritmo del otro, a corresponder con la sensualidad del otro. Con él he descubierto potenciales que estaban ocultos para mí, me ha ayudado a rescatar las posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo, a sentir lo que mi organismo demanda, a respirar, a vivir el placer de moverse.

Bailar es poder de creación donde el bailarín se vuelve dueño del tiempo y el espacio, donde transforma su ser y crea con su cuerpo. Bailar es el encuentro físico con otros, es hacer parte de la energía de un grupo, es dejarse llenar por la notas y el ritmo, vivir unos instantes de pura entrega y emoción.

Bailar me transporta a las raíces más profundas del ser humano y de mi historia personal, pues danzar es inherente a mi ser. Desde que mis papás bailaron, yo bailé; hace parte de mi forma de vida. El cuerpo pide danzar, es un hábito, una forma de vivir la vida. Y el tango en particular me ha cautivado, ha seducido mis sentidos. Se ha convertido en un medio para catalizar mis experiencias, de expresar mis emociones y mi forma de ser, al mismo tiempo que me transforma y me enseña.

Es que bailar es más que simplemente moverse al ritmo de la música, es también un modo de vida con una historia y una carga cultural que implica procesos en entornos sociales. El tango en Argentina solía bailarse únicamente en las clases bajas de la sociedad porque era considerado un baile vulgar y prohibido. Inicialmente se bailaba solamente entre hombres, después fue que se integró a la mujer, se empezó a bailar en las clases sociales altas y tomó una connotación elegante. Actualmente bailamos con esa carga histórica: el misterio, la prohibición, la sensualidad. El tango es una danza pasional: llena de emociones y sensaciones; es trágico, nostálgico, melancólico, romántico y traicionero. Es un baile de seducción, de coqueteo entre hombres y mujeres, entre el ser humano y

la muerte, entre los sentimientos encontrados. No importa las modalidades, variedades, estilos y ramas que a lo largo del tiempo se han creado (de salón, de escenario, etc.), el tango siempre tendrá esa carga pasional.

Quiero continuar haciendo parte del universo del tango. Llevo apenas un tiempo practicando el tango y aunque siento que he vivido mucho, me hace falta aún más por recorrer. Quiero sumergirme y empaparme de él cada vez más, quiero que tome un papel más protagónico en mi vida, quiero poder adueñarme de él, que mis piernas, mis pies, mi pecho, se muevan con maestría y expresen la belleza que veo y siento en el tango, la fuerza, el poder, la actitud.

-Valentina Fonseca Cepeda-

TÍTULO DEL PCP				
FECHA: 1 de noviembre de 2012	HORA: 6:00 p.m.	LUGAR: Pontificia Universidad Javeriana.	MODELO DE EVALUACIÓN: Comunicativa.	
DIRIGIDO A: Docentes.	FRECUENCIA DE APLICACIÓN: Semestral			
CRITERIOS A EVALUAR	ÍTEMS A EVALUAR	VALORACIÓN √ / x		OBSERVACIONES
Pertinencia del programa.	Saber disciplinar del docente.	√		Hace falta contar con recursos para el entrenamiento corporal como colchonetas, conos, balones, bastones. Y el salón en que se dictan las clases el piso no es muy adecuado para hacer trabajos de relajación porque es baldosa; sin embargo, es el ideal para la práctica del tango.
	Objetivos propuestos.	√		
	Contenidos y diseño del programa.	√		
	Metodología planteada.	√		
	Recursos utilizados.		X	
	Instalaciones de la institución.		X	
Idoneidad del programa.	Procesos cognitivos.	√		El proceso de los estudiantes fue positivo pero no se puede dar por terminado, fueron muy pocas sesiones de clase de expresión corporal.
	Procesos valorativos.	√		
	Procesos prácticos.	√		
Eficacia del programa.	Estrategias didácticas.	√		
<p>Análisis de la información: El programa fue apropiado en su diseño e implementación; sin embargo, 16 sesiones de clase son muy pocas para lograr resultados más significativos en los estudiantes, por lo que se recomienda continuar con el mismo programa el próximo semestre, enfatizando en la expresividad corporal para la puesta en escena y en sensibilizar a los estudiantes frente a otros legados culturales</p>				