

APRENDIZAJE DE LAS TRANSFORMACIONES ESPACIALES A PARTIR DE UN
PALIMPSESTO ESTRATIGRÁFICO APLICADO AL LUGAR DE VIVIENDA.

JOHAN ANDREY LÓPEZ PEÑUELA
SEBASTIAN DAVID DUEÑAS RODRÍGUEZ

TRABAJO PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
CIENCIAS SOCIALES

ASESOR: CARLOS ALBERTO ZAMBRANO BARRERA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

BOGOTÁ, DC.

2025


Agradecimientos

Sebastian: Agradezco a mi mamá por todo lo que ha hecho por mí, gracias a su esfuerzo y sacrificio, estoy terminando esta etapa en mi vida y todas las anteriores. Todo lo que hago es por ella. Agradezco a todos los profes que me enseñaron a lo largo de mi carrera, en especial al profesor Carlos Zambrano, por su paciencia y dedicación en cada tutoría, además, de cogerle el gusto a la didáctica y la geografía que ahora son mis enfoques y lo que más me gusta de esta carrera.

También agradezco a el profesor Daniel Sánchez, Edith Ortigón, Cesar Báez y Leidy Pinzón, cada uno de ellos en diferentes momentos me hicieron tenerle aprecio a la geografía y a la profesión docente. Agradezco a mi perrita Luna, ella me acompañó todas las noches cuando escribí este trabajo de grado, por último, agradezco a mis amigos que me acompañaron en la carrera.

Johan: Les agradezco especialmente a mi mamá, mi abuela y hermana por ser quienes me han acompañado y brindado su apoyo incondicional. Le agradezco a mi familia, compañeros y profesores por ser parte de mi proceso de formación. Gracias al profesor Carlos Zambrano por acompañar la elaboración del proyecto, Gracias al profesor Cesar Báez, que me enseñó a buscar constantemente al profe, reflexionando sobre el ejercicio docente para mejorarlo.

Gracias al universo por permitirme cumplir esta etapa de vida, encontrando personas que aportaron y me ayudaron en mi desarrollo profesional y personal. Gracias a la Universidad Pedagógica Nacional por permitirme conocer el país en las salidas de campo, y por permitirme comprender el mundo y sus complejas redes y estructuras con la visión crítica de un investigador social.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Realidad se construye</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código:	Versión: 01	
Fecha de Aprobación:	Página 1 de	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Aprendizaje de las transformaciones espaciales a partir de un palimpsesto estratigráfico aplicado al lugar de vivienda.
Autor(es)	Dueñas Rodríguez, Sebastián David. López Peñuela, Johan Andrey.
Director	Zambrano Barrera, Carlos Alberto.
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 146 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	VIVIENDA, TEMPORALIDAD, ESPACIO, LUGAR, ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA, PALIMPSESTO, ESTRATO.

2. Descripción
<p>El presente proyecto desarrolla una estrategia didáctica que articula temas geográficos e históricos, en la cual se pretende establecer una relación entre procesos de transformaciones espaciales con sus temporalidades, que, en conjunto, producen el espacio que ocupa la vivienda de los estudiantes, elemento usado como factor que establece la relación entre dichos procesos. Durante el desarrollo de la propuesta con los estudiantes del Colegio El rodeo sede A. Se tuvieron en cuenta conceptos importantes en la geografía como, temporalidad, espacio, lugar, territorio y medio, además de los referidos</p>

a la educación, como el aprendizaje, aprendizaje significativo y la enseñanza de la geografía. Posterior a la descripción de la implementación, se analiza el ejercicio docente realizado. Al final, se encuentran las conclusiones conceptuales, metodológicas, educativas y una reflexión de los autores.

3. Fuentes

Alcaldía Local de San Cristóbal. (2016). *Alcaldía Local de San Cristóbal Reseña Histórica de la localidad de San Cristóbal*.

Colegio El Rodeo. (2025). *Proyecto Educativo Institucional*.

Corboz, A. *EL TERRITORIO COMO PALIMPSESTO*. (Pág.25-34) En: Ramos, A. Lo urbano en 20 autores contemporáneos. Primera edición.

Directorio Único de Establecimientos Educativos en Bogotá. (2020). *Colegios en la localidad cuarta de San Cristóbal*.

Estudiantes (2024). Entrevista adulto mayor/ Entrevistado por estudiantes.

Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani. (2004). Enfoques pedagógicos y didácticas contemporáneas. Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani, impreso en Colombia.

Guerrero, Rosalia. Bravo, Víctor. (2011). *Conceptos básicos de Estratigrafía*.

Harvey, David (1990/1998). *La condición de posmodernidad, Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Amorrortu editores.

Llanos-Hernández, Luis. (2010). *El concepto de territorio y la investigación de las ciencias sociales*.

Lambert, D. y Morgan, J. (2010) *Teaching Geography A Conceptual Approach*. Open University Press

Massey, Doreen. (2012). *Un sentido global del lugar*. (Trad. Albetl, A y Benach, N). Icaria Editorial, s. a. (Trabajo original publicado en 1995).

Max Neef. et. all. (1986). *Desarrollo a escala humana*.

Medeiros, R. V. de, Nascimento Neto, M. P. do, Azevedo, F. F. de, y Bueno, M. A. (2023). *Cartografía escolar y los caminos para la construcción del pensamiento geográfico*. *Revista Brasileña de Educación Geográfica*, 13 (23), 05-27.

Montañez, Gustavo. y Delgado, Ovidio. (1998). *Espacio, territorio y región: Conceptos básicos para un proyecto nacional*. Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía, ISSN-e 2256-5442, ISSN 0121-215X, Vol. 7, N.º. 1-2, 1998, págs. 120-134.

Pasca, Laura. (2015). *La concepción de la vivienda y sus objetos*. [Tesis de Maestría, Universidad Complutense de Madrid].

Ramírez, Blanca. López, Liliana. (2015). *Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo*. México: UNAM, Instituto de Geografía: UAM, Xochimilco.

Ribas, P. (2003). *Las relaciones hombre-medio en el pensamiento de Elisée Reclus (1830-1905)*.

Sandoval, Carlos. (1996). *Investigación cualitativa*. Instituto colombiano para el fomento de la educación superior, ICFES 1996 Módulos de Investigación Social.

Santos. M. (1996). *La naturaleza del espacio: Técnica y tiempo. Razón y emoción*.

Secretaría Distrital del Hábitat. (2022). *Política pública de gestión integral del hábitat, 2022 – 2031*.

Secretaría de cultura, recreación y deporte. (2020). *Breve reseña histórica de la localidad de San Cristóbal*.

Soja, Edward. (2010). *La Perspectiva postmoderna de un geógrafo radical*. (Trad. Albetl, A y Benach, N). Icaria editorial, s. a. (Trabajo original publicado en 1999).

Tuan, Yi Fu (1977). *Space and Place The Perspective of Experience*.

Tuan, Yi Fu. (2007). *Topofilia, Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno*. (Trad. Durán, F.). Editorial Melusina, s. L. (Trabajo original publicado en 1974).

Vargas, G, 2012. *ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ANÁLISIS GEOGRÁFICO*. Rev. Reflexiones. Vol. 91.

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica. (Página 138).

Yory, Mario. (s.f.) *Del espacio ocupado al lugar habitado: Una aproximación al*

concepto de topofilia. Serie Ciudad y Hábitat No. 12, pp. 47-62.

4. Contenidos

El proyecto cuenta con una introducción, la cual resume y presenta cómo se desarrolla el presente trabajo, posterior a esto, se presenta la justificación donde se argumenta la importancia de la propuesta, seguido, se encuentra la caracterización, partiendo de la localidad, el barrio, el colegio y el grupo de trabajo (7-A, luego 8-A, jornada tarde sede A, colegio El Rodeo), a continuación, se encuentra el planteamiento del problema, la pregunta problema y los objetivos. Se elabora un marco teórico-conceptual, dividido en dos partes, el primero con conceptos geográficos (espacio, lugar, territorio, medio, temporalidad, vivienda, estratigrafía y territorio como palimpsesto) el segundo segmento con el horizonte pedagógico (enseñanza de la geografía, aprendizaje y aprendizaje significativo). Luego, se describe la intervención en el aula, para posteriormente realizar los análisis mediante la metodología cualitativa, con la herramienta del análisis documental, por último, se desarrollan las conclusiones y se presenta la bibliografía.

5. Metodología

La metodología de investigación cualitativa usó, como principal herramienta el análisis documental, además, se implementó un instrumento de diagnóstico, mediante la observación de clases de ciencias sociales, para su transcripción en bitácoras, adicionalmente, en el desarrollo de la práctica se implementó la entrevista individual estructurada, para obtener datos cualitativos sobre el barrio, brindados por una fuente de primera mano. La metodología se fundamenta en el interaccionismo simbólico y la hermenéutica.

6. Conclusiones

A modo de conclusión respecto a trabajo teórico, los conceptos referenciados en la propuesta representaron una revisión documental importante puesto que, además de estar intrínsecos a lo largo de la propuesta, tienen diferentes corrientes de pensamiento que los han teorizado, y debido a esto, se recopilaron varias definiciones tratando de seleccionar la más apropiada para la propuesta, el tiempo, el espacio y el palimpsesto aplicado al territorio son conceptos que tienen amplia relevancia durante el desarrollo del proyecto.

En cuanto al horizonte pedagógico, la construcción de la propuesta se basó en construir una secuencia de tiempo y transformaciones espaciales teniendo en cuenta la estructuración del conocimiento que propone la fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani, en su definición del aprendizaje significativo, promoviendo así, procesos de interiorización de los contenidos en la estructura cognitiva de los estudiantes.

En relación a la práctica, la experiencia del ejercicio docente resultó ser muy enriquecedora e importante, el objetivo planteado en el proyecto se desarrolló de buena manera usando la analogía “metáfora” del palimpsesto aplicado al territorio, tomando como elemento articulador el lugar de vivienda para promover un aprendizaje significativo relacionado al entorno próximo de los estudiantes. Probablemente, los temas de la propuesta hayan captado en mayor o menor medida la atención, dependiendo de los intereses de cada persona, no obstante, en el análisis de resultados se ve en general un panorama positivo en lo que se refiere a la apropiación del conocimiento de los estudiantes.

Brindar un panorama amplio de los procesos de transformación del territorio con sus matices, dependiendo de la temporalidad que se delimite y explicitando una articulación de los mismos en función de un elemento cercano a los estudiantes como lo es el territorio donde viven, resultó ser una estrategia significativa que promueve

transposición didáctica de contenidos, apoyando el aprendizaje de los estudiantes.

Elaborado por:	Johan Andrey López Peñuela. Sebastian David Dueñas Rodríguez.
Revisado por:	Carlos Alberto Zambrano Barrera.

Fecha de elaboración del Resumen:	20	11	2025
--	----	----	------

Tabla de contenido

1.	Introducción	12
2.	Justificación	13
3.	Planteamiento del problema	15
4.	Pregunta problema	17
5.	Objetivos	17
6.	Caracterización	18
6.1	Localidad de San Cristóbal	18
6.2	Colegio El Rodeo	19
6.3	Grupo de trabajo	24
7.	Marco teórico	26
7.1	Horizonte geográfico	26
7.1.1	Espacio	26
7.1.2	Lugar	29
7.1.3	Territorio	32
7.1.4	Medio	34
7.1.5	Temporalidad	38
7.1.6	Vivienda	41
7.1.7	Estratigrafía	44
7.1.8	Territorio como palimpsesto	45
7.2	Horizonte pedagógico	46
7.2.1	Enseñanza de la geografía	46
7.2.2	Aprendizaje significativo:	49
8.	Diseño metodológico	51
8.1	Desarrollo metodológico	52
8.2	Metodología cualitativa	53
8.2.1.	Herramienta de observación: bitácora	54
8.2.2.	Herramienta de intervención: entrevistas	55

8.2.3 Herramienta de recolección de información: Análisis documental.....	57
9. Propuesta práctica (Ejes temáticos, estratos).....	58
9.1 Desarrollo de la práctica.....	59
9.1.1. ¿Había un océano sobre mi casa?.....	60
9.1.2. ¿Cómo fue el terreno de mi casa cuando era territorio ancestral?.....	70
9.1.3. ¿Qué había en el terreno de mi casa después de la campaña libertadora?.....	87
10. Análisis de resultados.....	117
10.1 Actividades analizadas.....	117
10.1.1 Actividad mi casa bajo el agua.....	117
10.1.2 Actividad líneas terrestres imaginarias.....	120
10.1.3 Taller glaciaciones.....	122
10.1.4 Cuadro comparativo poblaciones nómadas y sedentarias.....	125
10.1.5 Actividad grupal de estructuración del conocimiento, desarrollo a escala humana.....	127
10.1.6 Mapa del continente americano con poblaciones.....	129
10.1.7 ¿Quién quiere ser millonario?.....	132
10.1.8 Quiz y dibujo, Cambios en la vida de los Muiscas tras la llegada de los españoles.....	135
10.1.9 Debate entre “los sacerdotes” y los “Caciques”.....	137
10.1.10 Mapa mental, ¿Qué había debajo de mi casa?.....	139
10.1.11 Post-Its. ¿Cómo se construyó mi barrio?.....	142
10.1.12 Cartografía grupal.....	144
10.1.13 Galería de arte.....	146
10.1.14 Entrevista a un adulto mayor.....	149
10.1.15 La biografía de mi casa.....	151
11. Conclusiones.....	158
11.1 Conclusiones teórico-conceptuales.....	158
11.2 Conclusiones Metodológicas.....	159
11.3 Conclusiones educativas.....	161
11.4 Reflexiones personales.....	162

12. Referencias bibliográficas.....	164
13. Anexos.....	166

1. Introducción

En el presente trabajo de grado se propuso implementar una estrategia didáctica que tuviese como objetivo recrear la vivienda desde la metáfora de un palimpsesto estratigráfico aplicado al territorio, usando como objeto ancla la casa o lugar de residencia de los estudiantes, que impulse el aprendizaje del material elaborado. Por ello la propuesta se enmarca en el principio pedagógico del aprendizaje significativo.

Este proyecto se generó a partir de las observaciones realizadas en las clases del grado séptimo del colegio El Rodeo Sede A jornada tarde, ubicado en la localidad cuarta de San Cristóbal. Gracias a estos acercamientos se evidenció una desarticulación entre los temas abordados en clase de geografía y el enfoque pedagógico del colegio, lo que representa en los estudiantes una baja interacción entre los contenidos vistos en el aula y su pertinencia como herramientas que les permitan reconocer y desenvolverse en su contexto.

Los ejes conceptuales usados fueron: vivienda, espacio, territorio, medio, temporalidad, palimpsesto, estratigrafía y lugar. Propuestos para dar cuenta de los diferentes procesos geofísicos, históricos y sociales que han posibilitado la configuración del entorno que habitan los estudiantes, por lo que se usó su lugar de vivienda como eje articulador.

Finalmente, acorde al objetivo del proyecto, se diseñó y se emplea una estrategia didáctica articuladora de contenidos que propicie un aprendizaje significativo en los estudiantes, estrategia que fomenta un pensamiento geográfico y temporal contextualizado, que dota al estudiante de un entendimiento de la estructura que compone su entorno próximo.

2. Justificación

El proyecto de grado que a continuación se presenta, surge de los intereses de los autores respecto a la configuración urbana de sus barrios de origen y la relación entre los procesos espaciales, temporales y sociales que producen el espacio.

La planeación del proyecto se planteó desde lo previsto en los ejercicios de observación, ocurridos en el último semestre del año 2023 en el grado 701, donde se evidencia en la clase de geografía una ruptura entre los temas geográficos e históricos, por ello se plantea la posibilidad de enseñar simultáneamente estas dos vertientes de las ciencias sociales con el principio del aprendizaje significativo. Se proyecta usar el concepto de vivienda como el enlace que permita conectar las transformaciones espaciales y temporales en un espacio que los estudiantes habitan a diario

La propuesta de centrar el desarrollo del proyecto en el concepto de vivienda no solo es que los estudiantes comprendan procesos espaciales e históricos ocurridos en su entorno próximo, sino que además, aplicando como estrategia didáctica la metáfora de palimpsesto estratigráfico aplicado al territorio se comprenda que debajo de sus viviendas existen “capas”, constituidas por procesos espaciales, sociales e históricos que se superponen entre sí y que dan forma y sentido a lo que ellos conocen y ven en la actualidad.

Aunque un reto importante es generar un aprendizaje de la conexión entre la espacialidad y tiempo desde la Pangea hasta la actualidad, el uso del palimpsesto estratigráfico aplicado al territorio como propuesta conceptual, permite que el proyecto se realice por etapas, que ayudan a comprender al estudiante acontecimientos de escala global, hasta llegar a procesos que tienen lugar en la ciudad de Bogotá, y su barrio. Es de interés para el proyecto enseñar de manera

articulada el espacio y el tiempo desde el uso de esta herramienta didáctica, para facilitar la comprensión de temas complejos y volverlos en algo cercano y entendible para el estudiante.

3. Planteamiento del problema

Para identificar el caso a trabajar en el presente proyecto, se planteó una herramienta de diagnóstico, mediante la herramienta metodológica cualitativa de observación, la cual se implementó durante de 4 sesiones. Las clases observadas en el grado 701, demostraron la voluntad de los docentes de ceñirse al horizonte pedagógico de la institución, el cual está enmarcado dentro de la pedagogía crítica y que en el PEI del colegio El Rodeo estipula: Se adoptó para dar sentido a la labor social de la escuela, como estrategia para que los estudiantes y docentes reconozcan el contexto, lo interpreten y busquen mecanismos de intervención para mejorarlo.

En las clases de sociales se abordó el tema de fenómenos naturales. En un primer momento se retoman temáticas de clases anteriores para articularlas con el nuevo tópico. Seguido a ello, se trabaja el concepto de fenómeno natural con la participación de los estudiantes previo a continuar con los contenidos teóricos, sin embargo, estos no se desarrollaron a partir de un enfoque regional y próximo sino más bien a una escala global.

En las clases, no se observó los fenómenos naturales susceptibles a ocurrir en el entorno próximo del colegio, sino eventos naturales que ocurren lejos de este. Durante la sesión observada se presentaron rupturas entre el enfoque pedagógico del colegio y los fenómenos posibles. Así que, se presenta una oportunidad para explicar esta temática con base al entorno próximo del estudiante, esto favorecería a que los estudiantes supieran reconocer e interpretar su contexto, además, que los contenidos abordados sirvieran como herramienta para intervenir y mejorar sus realidades, en este caso particular, contar con conocimiento para actuar frente a fenómenos naturales que puedan amenazar su integridad.

Si bien, el fin era hacer participativa e integradora la clase a partir de la construcción de la definición del fenómeno con los apuntes de los estudiantes y se trató de articular asuntos anteriores,

en el desarrollo de la clase se pudo promover con mayor afán el rol de los estudiantes como sujetos con pensamiento espacial, temporal y contextualizado para que ellos puedan desenvolverse mejor en su entorno próximo. Por ello, es pertinente fomentar que los estudiantes desarrollen una perspectiva articulada espacio temporal que les permitan reconocer su territorio.

El insumo teórico principal fue una guía impresa, además, el maestro complementa el contenido teórico con contenido audiovisual en el televisor del aula, asimismo, se logró evidenciar el constante uso de material cartográfico en la mitad del tablero, (Un mapamundi físico-político) por parte del docente y se observó la falta de ubicación espacial de los estudiantes, es decir, el saber situar, un continente, un territorio, una ciudad o su barrio en un mapa. Al mismo tiempo, se observó la posibilidad de profundizar en las sesiones de clase, la relación existente entre procesos temporales y geográficos, ya que, se ven como procesos independientes.

Se evidenció entonces que hay una desarticulación entre la dimensión temporal y espacial, la temporal se trabaja de manera habitual en la asignatura de historia y la espacial en geografía, las cuales se ofertan en espacios separados. Esta ruptura impide que haya un reconocimiento efectivo del territorio pues los procesos de transformación espacial a lo largo del tiempo requieren de reconocer los factores de orden espacial, histórico y social, como elementos que se interconectan.

Por esto se propuso como estrategia el uso metafórico de un “palimpsesto estratigráfico aplicado al lugar de vivienda” de los estudiantes, como herramienta que articule y facilite la comprensión de espacialidad y temporalidad, así mismo, con énfasis en su entorno próximo. Dentro de la propuesta didáctica, se buscó también desarrollar en los estudiantes la habilidad de reconocer su entorno y transformarlo como lo propone el horizonte pedagógico del colegio.

4. Pregunta problema

¿Cómo articular los procesos espaciales y temporales en la clase de ciencias sociales, de tal manera que permitan entender las transformaciones del territorio?

5. Objetivos

Objetivo general

- Proponer una estrategia didáctica que permita establecer la relación entre procesos espaciales y temporales que produjeron y transformaron el territorio que actualmente ocupa la vivienda de cada estudiante del curso 801 del colegio IED El Rodeo.

Objetivos específicos

- Analizar el lugar de vivienda desde una perspectiva(analogía) de un palimpsesto estratigráfico aplicado al territorio, compuesto por estratos espacio-temporales.
- Relacionar conceptos temporales con las transformaciones espaciales tomando como punto de referencia el entorno próximo y el lugar de vivienda.
- Evaluar el impacto en el aprendizaje mediante conceptos concretos, cuando se enseñan transformaciones espaciales.

6. Caracterización

6.1 Localidad de San Cristóbal

En el terreno que hoy comprende la localidad cuarta, el principal escenario donde las personas empezaron a habitarla, en el inicio del periodo de la república, teniendo en cuenta que el crecimiento urbano iba desde la actual localidad de Santa Fe hacía el sur, fue en el valle del Río Fucha. Allí los pobladores desarrollaron prácticas agrícolas sobre un terreno que estaba dividido por haciendas, como en el resto de la sabana cundiboyacense en ese entonces.

Mapa localidad cuarta de San Cristóbal.



Fuente: Alcaldía Local de San Cristóbal. (2016).

En la localidad se encontraban las haciendas La Milagrosa, La Fiscala, La María, San Blas, Las Mercedes, Los Alpes y Molinos de Chiguaza (Secretaría de cultura, recreación y deporte. 2020).

Posteriormente San Cristóbal se convirtió en localidad en 1991 cuando, con la nueva constitución, Bogotá, pasa de ser Distrito Especial a Distrito

Capital. (Alcaldía local de San Cristóbal. 2016).

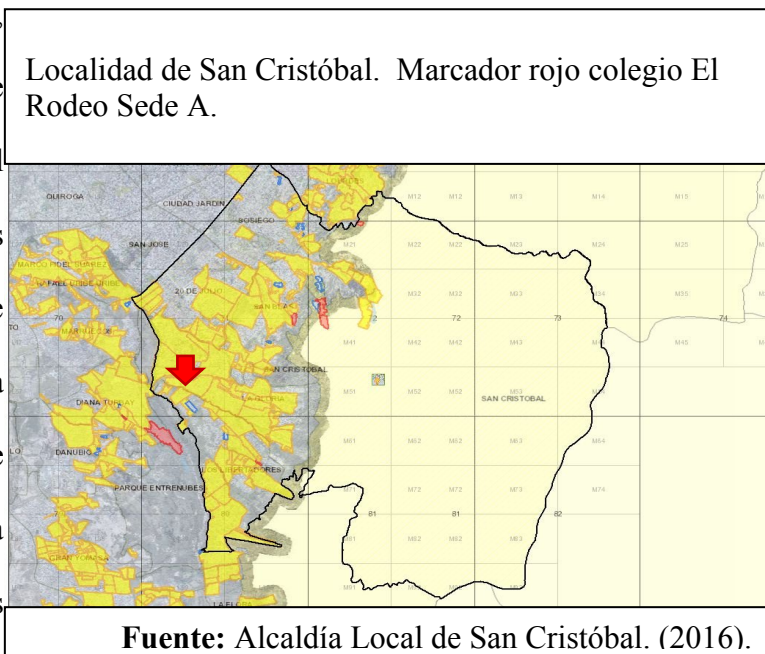
El barrio El Rodeo hace parte de la localidad de San Cristóbal, allí se encuentra la institución educativa El Rodeo, la localidad cuarta limita al norte con la localidad tercera de Santa Fe, al noroccidente con las localidades decimoquinta de Antonio Nariño y decimoctava de Rafael Uribe Uribe, al sur con la localidad quinta de Usme y al oriente es límite de los municipios Ubaque y Choachí. Entre las veinte localidades ocupa el quinto lugar en extensión, tiene suelo tanto urbano

como rural, este último corresponde a la estructura ecológica principal de los cerros orientales de Bogotá. (Alcaldía local de San Cristóbal. 2016)

La localidad de San Cristóbal está dividida en cinco Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ) La Gloria, Los Libertadores, San Blás, Sosiego, 20 de Julio y Cerros Orientales, esta última es una Unidad de Planeamiento Rural (UPR), el colegio El Rodeo se encuentra dentro de las 14 instituciones educativas distritales que comprende la UPZ de La Gloria, y la localidad cuenta con 66 colegios distritales según el directorio único de establecimientos educativos de Bogotá. (2020).

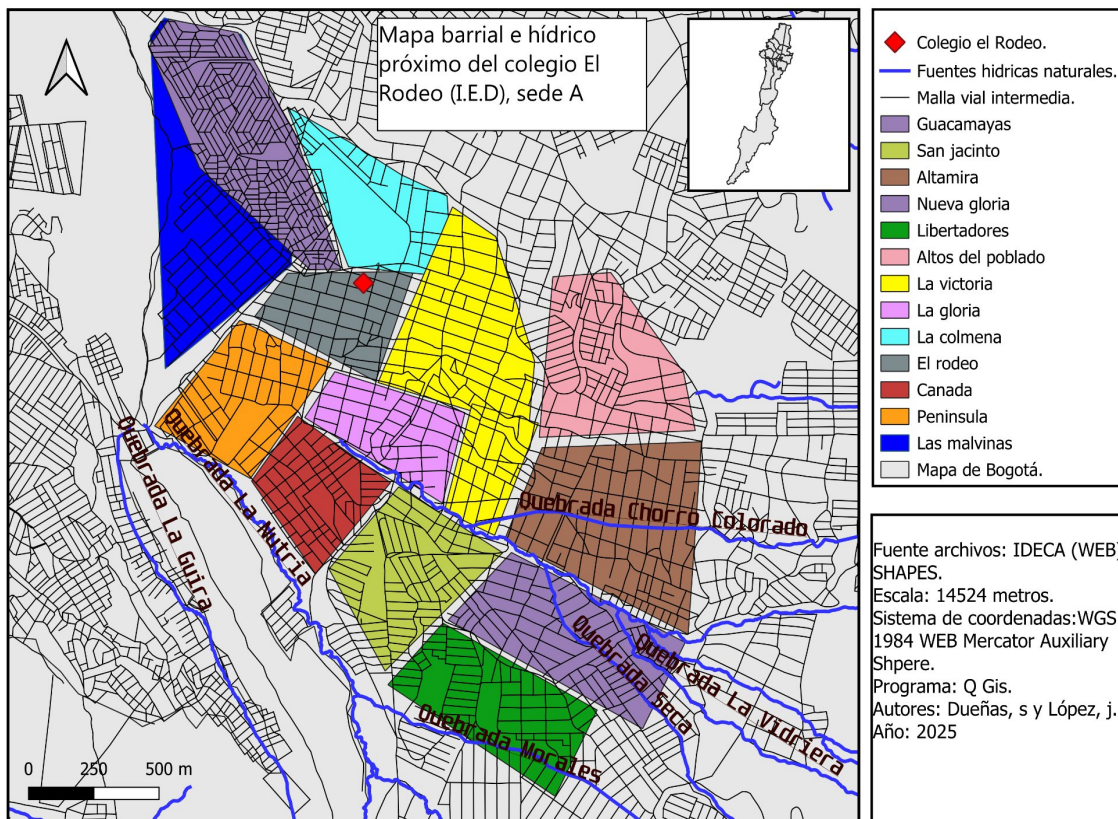
6.2 Colegio El Rodeo

El colegio El Rodeo debe su nombre al barrio donde está localizado. Desde el barrio El Rodeo hacia los cerros orientales está el barrio La Victoria, reconocido en el sector por su característico comercio, al occidente, se encuentra el barrio San Martín de Loba, al sur, el barrio San Miguel y al norte el barrio San Blás estos tres últimos con menos presencia de comercio y más afines hacia la vivienda, el terreno donde se constituyen estos barrios es la escorrentía occidental de los cerros orientales en donde se encuentran



afluentes hídricos importantes como el Río Fucha, Quebrada La Nutria, Quebrada La Chiguaza y los históricos tanques del acueducto de Vitelma, entre otros.

Mapa barrial e hídrico del entorno próximo del Colegio El Rodeo I.E.D, sede A



Fuente: Los autores. (2024). *Mapa barrial e hídrico del entorno próximo del Colegio El Rodeo I.E.D, sede A*. PNG. Elaboración propia QGIS.

Por el año 1963 en la tendencia de dividir las haciendas para lotear y urbanizar la ciudad, el sector fue dividido en un total de 120 lotes y uno fue cedido para el funcionamiento de la escuela rural del sector. En 1968 se amplió la escuela, con 10 salones prefabricados y una pequeña sala de profesores fabricada en láminas, la comunidad organizada logró la instalación de los baños y servicios públicos. Sin embargo, para la administración central no fue una prioridad la educación de las periferias del suroriente, fue hasta el año 1995 cuando la Secretaría de Educación abrió la posibilidad de que algunas instituciones educativas dieran inicio a la educación básica secundaria,

en el año 2011 gracias al proyecto “reforzamiento estructural” la sede A se transformó de manera significativa y acorde a los estándares internacionales. PEI Colegio El Rodeo (2025)

El colegio El Rodeo tiene dos sedes, ambas con doble jornada, la sede A ubicada en el barrio El Rodeo Calle 40A Sur # 2-56 Este, consta de dos cursos por grado, ofrece desde básica primaria hasta educación media fortalecida, la infraestructura de esta sede abarca el área de media manzana y está dividida en lo que la comunidad educativa define como “bloques,” son edificios de tres pisos donde se ubican los salones, en el bloque del costado sur están los salones de primaria con un baño por piso, en este sector está la entrada principal del colegio y diagonal a esta está la cooperativa.

Al costado norte se encuentra el bloque con los salones de bachillerato también con un baño por planta, en el primer piso de este bloque hay una biblioteca, el almacén del colegio, un salón de informática y un laboratorio, al oriente hay un pequeño jardín y una reja que da a la calle, al occidente se encuentra una estructura de dos pisos, en esta está la sala de audiovisuales, la coordinación, la rectoría, la secretaria y el cuarto de aseo, en medio de los bloques hay una cancha multiusos y una tarima.

Interior del Colegio El Rodeo I.E.D Sede A.

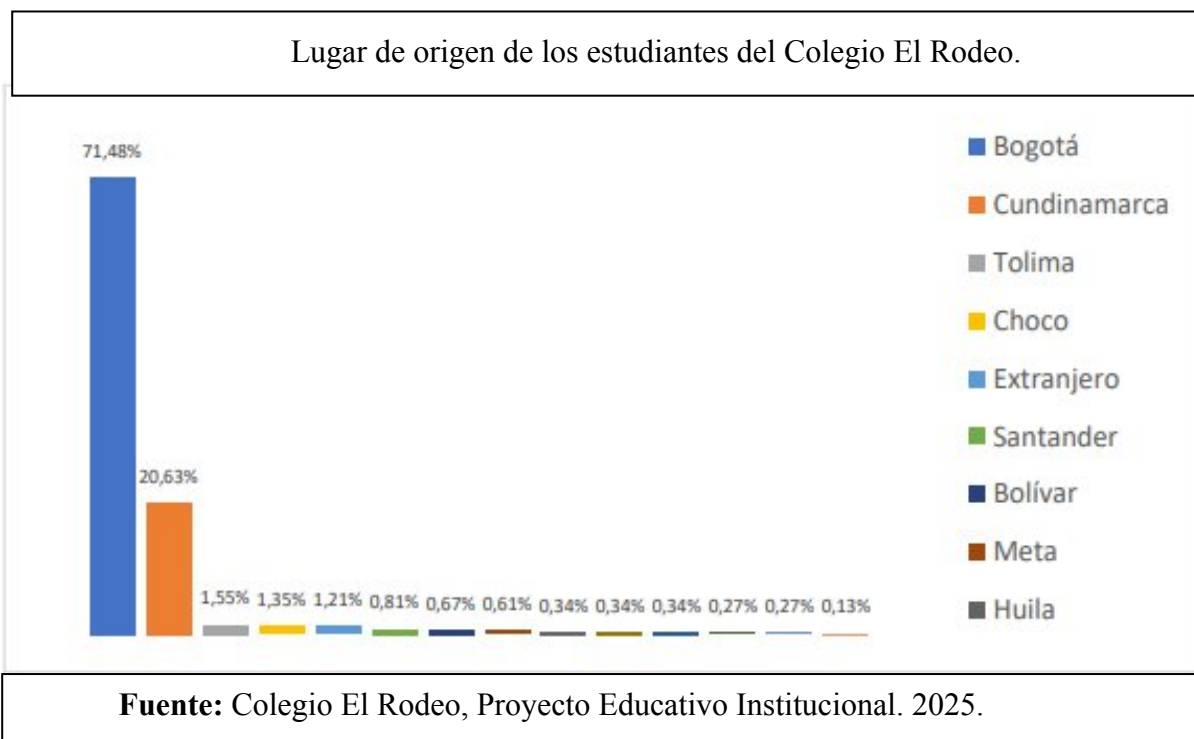


Fuente: Los autores. (2023). Interior del Colegio El Rodeo I.E.D Sede A. Fotografía.

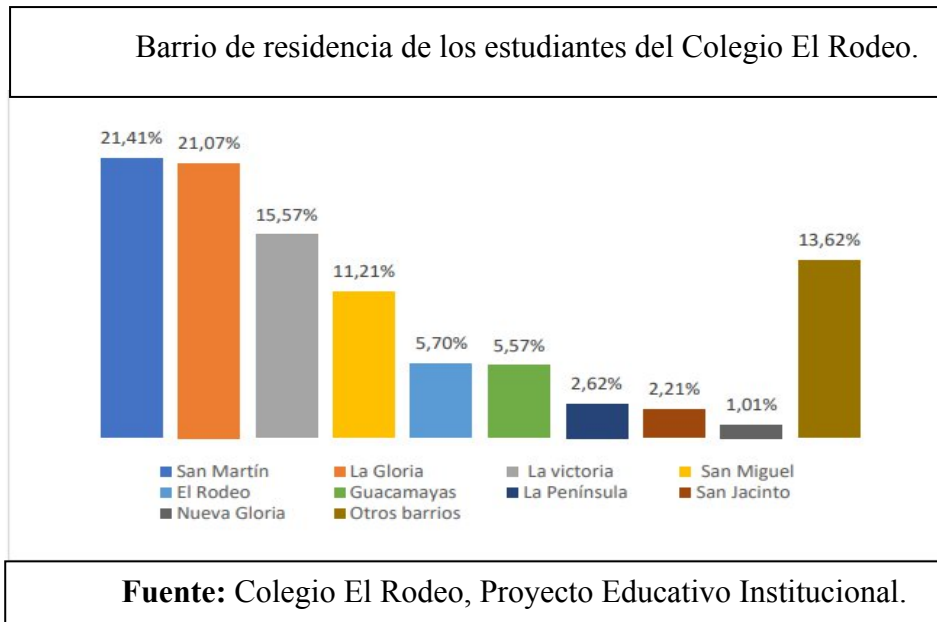
Por otro lado, la sede B ubicada en el barrio La Gloria Calle 44 Sur # 6-74 Este, brinda a la comunidad del sector hasta básica primaria, también con dos cursos por grado. Esta sede cuenta con un amplio patio de recreación, al costado sur está la entrada principal, al lado de esta, hay un edificio de dos pisos, en el primer piso esta la coordinación, el cuarto de aseo, la secretaría y algunos salones, en el segundo piso solo hay salones, al costado norte están los baños, los demás salones de la sede y un jardín relativamente grande.

Para el año 2025 el colegio ofrece desde educación de primera infancia hasta la educación media con énfasis en ciencia y tecnología, la gran mayoría de los estudiantes provienen de los barrios aledaños y entre las dos jornadas y sedes hay aproximadamente 1750 niños, con edades comprendidas entre los 3 y 17 años. Según el PEI del colegio, respecto al lugar de origen de los estudiantes, un 71,48% proviene de la ciudad de Bogotá, un 20,63% del departamento de

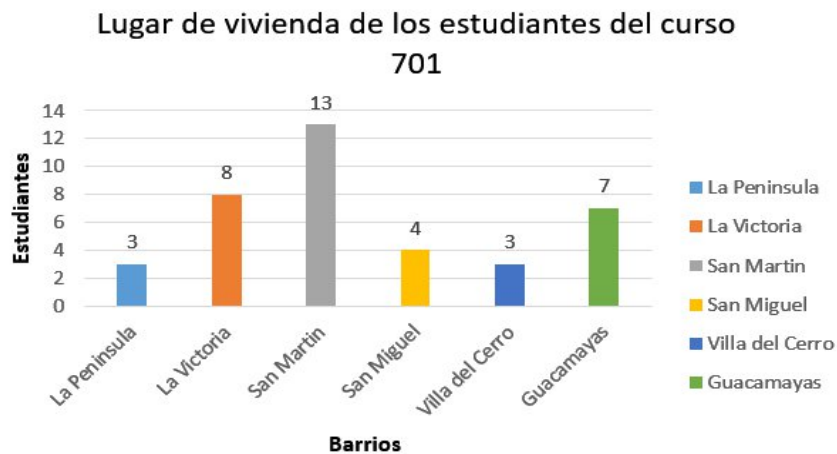
Cundinamarca, el resto de la comunidad estudiantil, un 7,89% es oriunda de otros departamentos cercanos a la ciudad capital.



Según los datos más recientes del PEI de la institución, actualizados al 2025, la distribución espacial de la vivienda de los estudiantes del colegio responde a dinámicas como el tamaño y la cercanía de los barrios respecto a la institución, teniendo en cuenta las dos sedes es: San Martín el 21,41 %, La Gloria el 21,07%, La victoria el 15,57%; San Miguel el 11,21%, El Rodeo el 5,70%, Guacamayas 5,57%, La Península el 2,62%, San Jacinto el 2,21%, La Nueva Gloria el 1,01% y otros barrios el 13,62%. PEI colegio El Rodeo (2025)



6.3 Grupo de trabajo



Debido a la disponibilidad de los horarios en la sede y el contacto previo con el docente facilitador de sus horas de clase, la propuesta se diseñó para bachillerato. Además, se tuvo en cuenta que el grado que cursó el grupo al momento de la implementación fue octavo, por lo que,

según los DBA de las ciencias sociales, los temas que se plantearon en la propuesta ya los conocían, y esto facilitó la presentación y abordaje de los mismos.

Por medio de las observaciones se inició el acercamiento con los estudiantes, estas permitieron conocer la dinámica del curso, se trató de un grupo activo y participativo en clases, sin embargo, también fue un grupo complejo respecto a la organización, orden y el prestar atención en las clases, algo que los docentes de la institución mencionaron con anterioridad, pues se distraen con facilidad y su tiempo de atención era bastante corto. De modo que, algunos profesores optan por recurrir a estrategias como el dictado y talleres para realizar y entregar en el tiempo de clase con el fin de que estuvieran concentrados en sus actividades y no hubiese momento para la dispersión.

7. Marco teórico

El marco teórico de este trabajo de grado comprende un horizonte geográfico y pedagógico, dentro del marco teórico se tendrán en cuenta conceptos elementales para fundamentar el desarrollo del presente proyecto.

7.1 Horizonte geográfico

7.1.1 *Espacio*

El espacio como concepto, ha sido objeto de debate y desarrollo por múltiples corrientes de pensamiento dentro de las ciencias sociales y se han elaborado numerosas definiciones, por lo tanto, es pertinente tener en cuenta algunas de estas. Dentro del ámbito académico y de enseñanza de las ciencias sociales en Latinoamérica resaltan dos autoras que han trabajado sobre el concepto de espacio.

Para las autoras Ramírez & López (2015) una idea tradicionalista sería concebir el espacio como un área o porción de la superficie de la tierra, desde esta idea se ve el espacio como un contenedor de objetos y materia presente en el planeta. Por otra parte, plantean la idea de complejizar el espacio, o sea, pasar de una idea del espacio como plataforma física, a un concepto de relaciones de coexistencia, donde en este lugar se crean vínculos mediante interacciones, que moldean la realidad, transforman y representan el espacio. Por último, las autoras exponen que dentro de la geografía el espacio se expresa dentro de elementos como; ubicación, superficie, zonas, dirección, tamaño, áreas etc.

Ramírez y López afirman que a partir de la segunda mitad del siglo XX dentro de la geografía el espacio se volvió el concepto fundamental “Asimismo, lo ha usado la geografía para describir y analizar la tierra, sus habitantes y de las relaciones de éstos entre sí y de las obras resultantes” (Harvey, 1969, como se citó en Ramírez & López, 2015, p. 20). Lo que sustenta la idea de que el concepto de espacio tomó relevancia a partir del siglo XX dentro de la geografía y

que, además, su significado fue modificándose, agregando, a la característica central que era contener objetos, una existencia de relaciones sociales, cambios y procesos que crean un espacio cambiante y polivalente.

Por otra parte, Massey (1995/2012) procura definir el concepto de espacio en el presente, menciona tres posibles definiciones que se pueden explicar en el tiempo actual, la definición que se tendrá en cuenta es la tercera que afirma lo siguiente: “el espacio es producto de las «relaciones», relaciones que están necesariamente implícitas en las prácticas materiales que deben realizarse, siempre está en proceso de formación, en devenir, nunca acabado, nunca cerrado.” (Massey, 1995/2012, p. 158). La autora argumenta que el espacio es abierto, incompleto y en constante devenir porque las relaciones están presentes en el tiempo, por lo cual es infinito, allí, existen relaciones que se concretan en un futuro próximo y algunas no.

Además, la autora agrega que el espacio no se puede concebir nunca como un sistema cerrado, es decir que existen múltiples relaciones y está todo interconectado entre sí, por ello se debe tener una apertura a la idea del futuro. Por último, Massey argumenta que una cualidad del espacio es que muchas veces dentro del marco académico y cotidiano se usa el término espacio, pero no se imagina que es, además resalta que algo particular del concepto es que existen conceptualizaciones diversas entre sí, sobre lo que es en sí.

Para Soja (1999/2010) existía una tendencia de enlazar lo social histórico y espacial, para lo cual el autor propuso el concepto la dialéctica del ser, en el cual lo social, histórico y espacial interactúan para la construcción de conocimiento crítico, estas tres categorías no deben jerarquizarse, por el contrario, deben trabajar en conjunto. Además, Soja igualmente propuso otra dialéctica, la cual es la dialéctica la de la espacialidad, donde el primer espacio es el percibido, el que se puede cartografiar, el autor argumenta que muchos geógrafos validan este espacio como el

“real” el comprobable, por lo tanto, excluyen diversos pensamientos que se salen de este pensamiento de ciencia formal. El segundo espacio es el concebido por lo cual es lo imaginado, su eje de estudio es los mundos cognitivos simbólicos y conceptuales sobre el espacio, para Soja tiende a ser más idealista que materialista su foco de estudio.

Según Soja esto causó que dentro de la geografía se vieran estos dos espacios como la totalidad de la imaginación geográfica, esto causa que muchos geógrafos queden atascados y no comprendan el tercer espacio. El tercer espacio es el espacio vivido, el cual es desarrollado y presentado por la geografía humana. Es una manera de ver, actuar e interpretar para cambiar lo que es la geografía humana de su tiempo, además es el punto de encuentro de los dos anteriores espacios.

Adicionalmente, el autor argumenta que este tercer espacio es también una herramienta liberadora contra la opresión, pues, desde este espacio se logran entender procesos que en los demás espacios no. Por último, expone que el espacio en mención es un comienzo para hallar nuevas y diferentes formas de espacios.

El Tercer Espacio como Espacio Vivido se caracteriza como multifacético y contradictorio, opresivo y liberador, apasionado y rutinario, conocible e incognoscible. Es un espacio de apertura radical, un sitio de resistencia y de lucha, un espacio de múltiples representaciones, investigable a través de sus oposiciones binarias, pero también donde il y a toujours l'Autre, (Siempre existe el Otro) donde siempre hay «otros» espacios, heterotopologías, geografías paradójicas a explorar. (Soja, 1999/2010, p 206).

Se logra apreciar en las definiciones presentadas por los anteriores autores que el concepto espacio es usado en diversas ramas del conocimiento, sin embargo Massey (2012) dota como característica para la construcción del concepto las relaciones humanas como eje fundamental para

la construcción del espacio, por lo cual se tendrá en cuenta el concepto de espacio presentado por la autora, idea central que se sustenta en que el espacio es producto de las relaciones y además está relacionada con lo que vendrá (el devenir), ligado con el presente proyecto el cual encaja con las relaciones entre diferentes civilizaciones, comunidades, pueblos, barrios etc. A lo largo de la historia hasta la actualidad y posibilidades en el futuro, en el contexto del barrio La Victoria.

Se mostrará especial atención en el proyecto a los tres espacios presentados por Soja (1999/2010), puesto que enmarca de manera adecuada los procesos sociales históricos y espaciales, que sucedieron desde la Pangea hasta la actualidad en el barrio la victoria.

7.1.2 Lugar

El concepto de lugar ha sido trabajado dentro de las ciencias sociales desde diferentes autores, dotándolo de un sentido particular, en el siguiente apartado se tomarán en cuenta tres ideas que le dan un sentido propio a cada propuesta.

Para Yory, M. (s,f.) El lugar se entiende como la forma en la que se habita un espacio, es decir, lo que el autor define como el lugar de ser. Así mismo, resalta que los seres humanos no solo ocupamos un espacio como los demás seres de la naturaleza, sino que además tenemos una condición espaciante, indica que esta condición se caracteriza por contener una carga de sentido y significación inherente al ser humano.

Yory, M. acuña el término topofilia para darle mayor carga al concepto de lugar, el autor menciona que frente a unos estándares institucionales que buscan efímeramente evaluar que caracteriza la vivienda digna, lo hacen con una lista de chequeos, valorando las características espaciales, la topofilia por el contrario busca alejarse de estas descripciones espaciales y busca darle prioridad a la relación que las personas puedan establecer con los demás y consigo mismos, distinguiendo claramente lo cuantitativo es decir lo institucional de lo cualitativo, su propuesta,

que busca evaluar la calidad de habitar un lugar, pensado de una manera alternativa. Yory, M. aclara y caracteriza el concepto topofilia de la siguiente manera.

De esta forma, la idea de lugar que nos interesa; y de hecho la que fundamenta nuestra propia idea de topofilia, es la que, como momento, surge en ese intervalo de tiempo entre los aludidos “hacia” y “desde” donde, como humanos, nos afirmamos “orientando” y dando sentido a nuestro camino; es decir, en el momento en que tomamos conciencia de nuestro propio ser-espacial. Yory, M. (s.f.) p 51.

Para el autor su propuesta de topofilia es en esencia, el cómo ejercemos nuestra propia existencia, es decir, el modo en que la experimentamos, esto le da un significado y sentido propio al espacio.

Otra definición de lugar es la presentada por Tuan, Y. F. (1974/2007) el capítulo que soporta el significado y neologismo (palabra nueva contextual) es el capítulo ocho del libro en mención, aquí el autor dota a la palabra topofilia un significado diferenciador, relacionando el lugar con las emociones y memorias que nos transmite. Donde Tuan resalta que el sentimiento y el objeto son casi siempre inseparables, es decir es una relación predominante.

La reacción al entorno puede ser principalmente estética y puede variar desde el placer fugaz que uno obtiene de un panorama a la sensación igualmente fugaz, pero mucho más intensa, de la belleza que se revela de improviso. La respuesta puede ser táctil: el deleite de sentir el aire, el agua o la tierra. Más permanente -pero menos fácil de expresar es el sentir que uno tiene hacia un lugar porque es nuestro hogar, el asiento de nuestras memorias o el sitio donde nos ganamos la vida. (Tuan, 1974/2007, p 130).

El autor destaca que la topofilia no es solo el sentimiento que nos genera como individuos un lugar o entorno, además, el lugar se convierte en un conductor de recuerdos con gran peso emocional. Tuan igualmente, explica cómo se genera una relación intensa, llena de emociones y sensaciones hacia un sitio u objeto familiar o que tenga algún vínculo emocional, los objetos personales son una extensión de la personalidad y cuando se despojan se siente una pérdida de nuestro propio valor.

Por último, el autor afirma que se generan sentimientos como el amor hacia un lugar, que tiene un vínculo directo con antepasados, sitios históricos, paisajes entre otros, cuando contempla o recuerda el sujeto, sitios como la vivienda, el paisaje, monumentos, vías, etc. La persona siente afinidad “familiaridad” evoca recuerdos, añora el lugar por los sentimientos que evocan hacia él. Para Tuan, en conclusión, la topofilia es el sentimiento y la carga emocional que nos produce un lugar u objeto, por nuestra afinidad, relaciones, experiencias que hemos tenido como sujetos con ellos.

Ambos autores trabajan el concepto de lugar, desde una manera diferente, acuñando el mismo término la topofilia, para el presente proyecto, Yori tiene un valor significativo porque sitúa el lugar como un sitio espacial, cargado de relaciones sociales e individuales que crean una conciencia en el sujeto, de seres con una carga social e histórica que influyen dentro de lugares.

En el proyecto se pretende trabajar el concepto de lugar, desde las relaciones sociales, cargas simbólicas e individuales que tienen los estudiantes con la vivienda, por lo tanto, Yori tendrá un valor alto dentro de la ejecución en el aula de clase. Por otro lado Tuan, con su concepto de topofilia será central dentro del presente proyecto, puesto que para la explicación de los ejes temáticos durante las prácticas se tendrá en cuenta la experiencia individual, familiar, colectiva y social que tengan los estudiantes con el espacio y los lugares, dando énfasis en la vivienda, para

que cada estudiante en un ejercicio reflexivo entienda las temáticas de manera eficiente, desde lugares cercanos como la vivienda, el barrio, el colegio, parques, vías, etc.

7.1.3 Territorio

El concepto de territorio tiene múltiples significados dentro de las ciencias sociales, sin embargo, Montañez y Delgado exponen varios de estos conceptos y los contrastan para entender cómo se organizó social y espacialmente Colombia en la actualidad.

Montañez y Delgado (1998) argumenta que una característica del territorio es la existencia de varias territorialidades superpuestas, de carácter nacional, regional, local o inclusive mundial con características y comportamientos diferentes que tienden a ser conflictivos, cooperativos o relacionales.

Para comprender de mejor manera que es el territorio, se debe tener claro el concepto de territorialidad, Citando a Montañez “es el grado de control de una determinada porción de espacio geográfico por una persona, un grupo social, un grupo étnico, una compañía multinacional, un Estado o un bloque de Estados” (Montañez, 1997. p 198, como se citó en Montañez y Delgado, 1998). Según los autores, se vive una realidad nueva, causada por redes internacionales y globalizadoras, lo cual desemboca en la creación de nuevos territorios. Santos (1996, como se citó en Montañez y delgado, 1998) sustenta que existe un territorio con características nuevas debido a las redes globalizantes, la primera es las horizontalidades, las cuales se caracterizan por ser un espacio contiguo, compartido por vecindades en el espacio físico. Las segundas son las verticalidades, caracterizadas por ser un espacio físico distante, que se relacionan por la interacción social existente entre las redes, en consecuencia, el territorio no necesariamente tiene que ser un espacio físico, puede emerger de redes, o espacios próximos.

Estas nuevas realidades ofrecen nuevas maneras de entender y complejizar el territorio, dando oportunidad por ejemplo a países, regiones, ciudades, barrios, etc. De ampliar su poderío territorial y formas de territorialidad fuera de su control físico, sin embargo, en otros escenarios sucede lo contrario, esto es, exponer a el espacio físico y a los habitantes a cambios y transformaciones a los cuales someterse, por ejemplo, con el ingreso de empresas extranjeras, productos y servicios globalizadores.

De este modo el concepto de territorio que recopila Montañez y Delgado es de interés pues tiene en cuenta el proceso de globalización y sus implicaciones en la configuración de territorios, elemento presente en el contexto de la llegada de los españoles al continente americano.

Otra perspectiva que llama la atención para el desarrollo del proyecto es la visión de territorio que expone Luis Llanos-Hernández en su ensayo: El concepto de territorio y la investigación de las ciencias sociales, en este Llanos explica que el concepto de territorio “no ha sido monopolio de un saber o de un conocimiento, sino de varias ramas de la geografía y ha sido exportado hacia otras disciplinas.” En este sentido es interdisciplinar y de ahí deriva la complejidad de establecer una sola definición (Llanos, L. 2010. pág. 208).

La visión de territorio de Luis Llanos interesa porque recopila características del territorio que para propósitos de la práctica permitirán establecer la relación que hay entre los temas seleccionados para las clases con la idea de territorio que se quiere transmitir en el proyecto. Según Llanos:

Como todo concepto, el territorio ayuda en la interpretación y comprensión de las relaciones sociales vinculadas con la dimensión espacial; va a contener las prácticas sociales y los sentidos simbólicos que los seres humanos desarrollan en la sociedad en su

íntima relación con la naturaleza, algunas de las cuales cambian de manera fugaz, pero otras se conservan adheridas en el tiempo y el espacio de una sociedad (Llanos, L. 2010. pág. 208).

Esta cita reúne acertadamente elementos de interés que se desarrollarán en la práctica, referente a las diversas territorialidades que han tenido lugar en el terreno de la sabana cundiboyacense, donde se abordaron prácticas sociales de las poblaciones que habitaron y habitan la sabana.

En el proyecto el concepto de territorio expuesto por Luis Llanos, estará presente en el segundo y tercer eje metodológico, puesto que durante el desarrollo del segundo eje se explica, la época pre colonial, colonial y post colonial española en la actual Colombia, en el territorio de la nueva granada y santa fe de Bogotá, donde habitaron comunidades indígenas como los Muisca, además de españoles y futuros criollos, los cuales ocuparon el territorio de maneras diferentes, con prácticas y relaciones sociales diferentes.

Por esa razón el concepto de territorio de Luis Llanos apoya el ejercicio explicativo de estos procesos territoriales durante esta época. En el tercer eje se pretende exponer la construcción histórica y espacial de la actual ciudad de Bogotá, exponiendo que había antes, que hubo en siglos recientes y cómo se organiza el territorio Bogotano, por lo cual el autor también se tendrá en cuenta en la sustentación de los temas en la práctica.

7.1.4 Medio

El medio es un concepto relevante para esta propuesta de trabajo de grado, y se traen a colación algunos autores que han teorizado sobre este.

En primer lugar, se expone la noción de medio que se encuentra en el artículo de Pere Ribas Rabassa denominado: Las relaciones hombre-medio en el pensamiento de Elisée Reclus (1830-1905). En este, Ribas recopila reflexiones del geógrafo anarquista francés Elisée Reclus en torno a la categoría medio, que permite apreciar las nociones de algunos autores respecto al concepto.

Teniendo en cuenta la ideología anarquista de Reclus, Ribas en el artículo retoma la idea de que debe haber una relación armoniosa entre hombre y medio:

Y si, como plantean las teorías evolucionistas, el hombre es parte integrante del orden natural, esa libertad individual que ha de servir de base a la construcción de una sociedad más justa y libre de explotaciones sólo puede conseguirse en plena armonía con la naturaleza. Por lo tanto, es necesario conocer las leyes que rigen las relaciones entre el hombre y el medio para recuperar esa relación armónica. Y ese es el sentido del conocimiento geográfico para Reclus. “Y el conocimiento geográfico aparece, así como la clave de un proceso racional y progresivo de armonización entre naturaleza y naturaleza humana que es, ante todo, un proyecto ético en el que la libertad se acrecienta.” (Ribas, P, 2003, p.7)

En esta cita se puede apreciar que el concepto *medio* para el geógrafo anarquista Reclus se entiende como todo lo que refiere a la naturaleza, además separa de la naturaleza del hombre y lo relacionado a este.

Otro planteamiento interesante respecto al *medio* lo encontramos en un artículo denominado Espacio y territorio en el análisis geográfico, de Gilbert Vargas en la revista Reflexiones, en este, Vargas cita a Max Sorre (1943) demostrando que sus posturas rompen con

el enfoque separatista de lo natural y lo humano en el estudio del espacio como región geográfica, a la vez que tangencialmente da la noción de este sobre el *medio*.

Sorre (1943) decía que la geografía, particularmente la humana es una ecología del hombre, apoyada en bases que varían según el grado de participación, más o menos activa del hombre y de las sociedades. La base del planteamiento de Sorre es considerar al ser humano como un organismo viviente sometido a un conjunto de condiciones de existencia muy variadas dentro del espacio terrestre y que reacciona ante lo que él llamó excitaciones del medio natural, que en realidad son los cambios que se producen en la naturaleza.

Para Sorre (1943) la geografía debería estudiar las formas por las cuales los hombres organizan su espacio, considerando el espacio como la morada del hombre y para ello desarrolló el concepto de hábitat, el cual lo usa indistintamente con el de ecúmene. El hábitat en Sorre es el área habitada por una comunidad, la cual la ha organizado, por lo tanto, se trata de una forma humanizada del espacio que expresa sus múltiples relaciones entre el ser humano y el ambiente que lo envuelve. (Vargas, G, 2012, p.4).

El análisis que realiza Vargas a partir del postulado de Sorre indica que, para este, el hombre está sujeto y responde ante diferentes condiciones variables que suceden en el espacio terrestre denominándolas excitaciones del medio natural. Para este punto Sorre plantea un vínculo entre el hombre y su entorno, el cual constituye su hábitat, sin embargo, en este análisis de Vargas, el *medio* continúa siendo éste exclusivamente natural.

Es de nuestro interés el planteamiento que Milton Santos propone relacionando el medio con la técnica, para comprender esta relación el autor define la técnica así:

Es sabido que la principal forma de relación entre el hombre y la naturaleza, o mejor, entre el hombre y el medio, viene dada por la técnica. Las técnicas constituyen un conjunto de medios instrumentales y sociales, con los cuales el hombre realiza su vida, produce y al mismo tiempo, crea espacio. (Santos, M, 2000, p. 27).

Teniendo esto presente, el autor entiende el medio en función de la relación con las técnicas y cita otros pensadores que apoyan la relación medio-técnica.

Podemos decir, junto con George Balandier, que las nociones de técnica y medio son inseparables, si damos al término *medio* «su acepción más amplia, que sobrepasa en gran medida la noción de entorno natural» (1991, p.6). Los objetos técnicos tienen que ser estudiados conjuntamente en su entorno, según la propuesta de Longdon Winner (1985, p.37). Por tanto, podemos afirmar que cada nuevo objeto es apropiado de un modo específico por el espacio preexistente. (Santos, M, 2000, p. 36).

El postulado de Santos, (2000) es de interés para el proyecto puesto que piensa el medio como la relación del espacio físico y las técnicas que contiene, entendiendo estas como los medios instrumentales y sociales que moldean la vida del hombre pues le permiten producir y crear su espacio.

7.1.5 Temporalidad

La temporalidad, al igual que otros conceptos enmarcados en el estudio de las ciencias han sido complejos de definir, para este trabajo de grado se propone algunas aproximaciones que han construido pensadores al respecto.

Milton Santos (1996), en su libro *La naturaleza del espacio* habla sobre la geografía histórica, la cual se preocupó por la cuestión de las periodizaciones. C. T. Smith (1965, p. 133), consideró como fundamental el estudio de la interrelación entre periodo y lugar. Santos cita a Smith para traer a colación la premisa de que el análisis del espacio está ligado al estudio del tiempo y viceversa.

Para Santos, (1996), la periodización histórica podría ser el instrumento adecuado para abordar el espacio en términos de tiempo, para él, el espacio cambia en función del periodo de tiempo que se analice. No obstante, Santos problematiza el carácter general del anterior enunciado e intenta desarrollar la idea de temporalidad interrelacionándola con lo espacial.

Sin embargo ¿cómo superar esta constatación de orden general y obtener los recursos analíticos para el tratamiento de casos específicos? Una primera respuesta se obtiene a partir de la construcción no solamente de una periodización a escala mundial, sino de la elaboración de otras periodizaciones a escalas menores, que actúa a su vez, sobre escalas espaciales inferiores (Santos, M, 1996. p. 45).

Santos engloba esta noción en el término de tiempo espacial, se trata entonces de divisiones y subdivisiones de una periodización a escala mundial y dichas subdivisiones temporales están necesariamente ligadas a un espacio geográfico.

No obstante, Santos menciona que al realizar esto se debe tener en cuenta que dichas subdivisiones tienen un tiempo externo a ellas y así mismo uno interno lo que complejiza aún más el concepto de temporalidad. “Por ello, la solución de analizar, juiciosa pero separadamente, las relaciones del «espacio» y del «tiempo» con la sociedad, como lo hicieron A. Bailly y H. Beguin (1992, pp. 52-72 y pp.73.84) constituye un avance” (Santos, M, 1996. p. 45).

Para este proyecto, es interesante la visión que Santos da a la temporalidad, pues la entiende como un elemento ligado a la espacialidad y que se puede subdividir partiendo de una periodización a escala mundial, a la cual se le debe hacer un análisis juicioso y aislado, además teniendo en cuenta el factor social si lo requiere el periodo estudiado, lo cual encaja con el planteamiento y desarrollo de la práctica.

Yi Fu Tuan (1977), es otro autor que se ha referido a la temporalidad, para él, la vivencia del tiempo está ligada al espacio, las secuencias de experiencias sensoriales en el espacio permiten dar sentido a una temporalidad que además es subconsciente. En su libro *Space and Place* propone que:

Tenemos sentido del espacio porque podemos movernos y del tiempo porque, como seres biológicos, experimentamos fases recurrentes de tensión y relajación. El movimiento que nos da sentido del espacio es, en sí mismo, la resolución de la tensión. Cuando estiramos las extremidades, experimentamos el espacio y el tiempo simultáneamente: el espacio como la esfera de libertad de la restricción física y el tiempo como la duración en la que a la tensión le sigue la relajación (Tuan, 1977/ 2025, p.118).

Según Yi Fu Tuan, atravesar fases de tensión y relajación, como él las denomina, inconscientemente permite experimentar el espacio y el tiempo, en su ejemplo, con el movimiento

de estirar las extremidades se puede experimentar ambas dimensiones. De este modo, el autor expresa su visión sobre la necesidad de analizar el tiempo ligado al espacio y viceversa.

Reforzando la idea de la interrelación que hay entre espacio y tiempo Tuan (1977) señaló que: “La facilidad con la que confundimos las categorías espaciales y temporales es evidente en el lenguaje. La longitud se expresa comúnmente en unidades de tiempo”.

Es evidente que las personas que teorizan sobre el tiempo necesariamente involucran el espacio, Tuan no es la excepción y pone sobre la mesa nuevamente la conexión que surge entre ambas dimensiones al momento de querer definir las.

David Harvey (1990/1998) es otro pensador que se ha referido a la temporalidad, él como Santos y Tuan, coincide en que definir este concepto es de una alta complejidad, sin embargo, son parte del diario vivir, se enmarcan en un sentido común universal y rara vez se cuestiona sobre sus significados.

Registramos el pasaje del tiempo en segundos, minutos, horas, días, meses, años, décadas, siglos y eras, como si todo tuviera su lugar en la escala del tiempo objetivo. Aún cuando el tiempo, en la física, constituye un concepto difícil y sujeto a discusión, por lo general no permitimos que interfiera con el sentido común del tiempo alrededor del cual organizamos nuestra rutina diaria. (Harvey, 1990/1998, p. 225-226)

La temporalidad, para Harvey, no está definitivamente conceptualizada, incluso desde la física es una cuestión problemática y sujeta a discusión, aun así, esto no impide que las sociedades establezcan unidades de medición y organicen sus vivencias y rutinas.

Cuantificar el tiempo de forma “objetiva” como lo menciona el autor, permite el desarrollo de la vida diaria de las personas, por otro lado, la subjetividad también tiene incidencia al momento de pensar en la temporalidad, Harvey coincide con Yi Fu Tuan en este aspecto de la comprensión del tiempo. Respecto a esto Harvey dice: “Por supuesto, reconocemos que nuestros procesos y percepciones mentales pueden jugarlos malos pasados, ya que pueden convertir los segundos en años, o hacer que las horas agradables pasen tan rápidamente que no las sentimos” (Harvey, 1990/1998, p. 225-226)

Para Harvey (1990/1998), la temporalidad es una dimensión básica de la vida humana, su significado es complejo de teorizar y generalmente se da por sentado por esta misma razón, hace parte del sentido común y está atravesada por la subjetividad.

7.1.6 Vivienda

El concepto de vivienda es fundamental para el desarrollo práctico del presente proyecto, por lo tanto, se investigarán dos fuentes, con definiciones diferentes sobre qué es la vivienda, sus características y que la compone.

Para la Secretaría Distrital del Hábitat (2022) en representación de la alcaldía local de Bogotá, el concepto de vivienda lo define desde los tipos de vivienda reglamentados, allí describen sus características y diferencias, se mencionarán solo 3 de los múltiples tipos de vivienda mencionadas en el presente documento.

La vivienda unifamiliar definida desde la secretaría distrital del hábitat es, “Edificación construida con los espacios necesarios para ser ocupada en su totalidad por una sola familia. Se caracteriza por desarrollarse individualmente en uno o varios lotes.” (Secretaría Distrital del Hábitat, 2022 p.126).

Por otra parte, la vivienda de interés social prioritaria (VIP) “Es aquella solución habitacional cuyo valor máximo es el que se establezca en las normas que regulan la materia para este tipo de viviendas. Su área mínima habitable corresponde con la establecida en el artículo 384 del Decreto Distrital 555 de 2021.” (Secretaría Distrital del Hábitat, 2022 p.128). Por último, la vivienda rural es definida por la secretaría distrital del hábitat como.

Es la unidad habitacional localizada en el suelo rural, entendida como el conjunto de espacios y áreas asociadas entre sí y acordes a las labores familiares, que garantiza condiciones satisfactorias de salubridad, saneamiento básico, calidad estructural y que permite el desarrollo de la vida cotidiana, la productividad y la sostenibilidad. (Secretaría Distrital del Hábitat, 2022 p.127).

Por otro lado, en el caso Bogotano, se problematiza el poco acceso a soluciones habitacionales “dignas”, para la secretaría Distrital Del Hábitat (2022), es por 3 principales causas: “i) el desequilibrio en el mercado de vivienda; ii) las restricciones para el cierre financiero de los hogares; y, iii) la continua producción de vivienda informal.” (Secretaría Distrital del Hábitat, 2022 p.57). Así pues, estas causas exponen que existen dos problemas adicionales que se comparten con los anteriores. Por parte de la demanda, existe una baja cultura del ahorro, además un bajo nivel de ingreso económico, así mismo, una incorporación baja al sistema financiero por parte de personas que obtengan un ingreso del mercado informal u obtengan unos ingresos bajos. Por el lado de la oferta según la secretaría distrital del hábitat, existen unos precios elevados en suelos urbanizables y una poca oferta de este suelo para la compra, por consiguiente, el precio final de las viviendas construidas se eleva drásticamente.

Para terminar, la secretaría distrital del hábitat caracterizó las localidades con mayor ocupación ilegal, (es decir, espacios donde construyen una vivienda en un sitio no permitido), las localidades son; Ciudad Bolívar, Usme, Usaquén y Bosa, además de ello algunos barrios informales dentro de las siguientes localidades tienen un nivel de riesgo alto (Deslizamientos por lluvia o movimiento telúrico) son; Ciudad Bolívar, los Cerros Orientales y San Cristóbal.

Para darle una connotación diferente al concepto de vivienda, Pasca (2015), separa a la vivienda del significado instrumental dado por los gobiernos, dotándola de una carga psicológica y conductual, por lo cual, se complejiza su significado. La autora argumenta que la vivienda manifiesta dos identidades, la identidad social (puede ser estatus económico o pertenecer a cierta comunidad) y la identidad personal es decir (las personas que la habitan), la primera, explica como la vivienda pertenece a algo más que solo a la connotación que le da los que la habitan, la segunda identidad, expresa el cómo es la persona que la habita, sus sentimientos, identidad y comportamientos. (Pérez y López 2010, como se citó en Pasca, 2015).

Además, la autora, explica que en la vivienda existe una dimensión social, la cual está cargada de simbolismos, que reflejan aspectos sociales y culturales, así mismo, de las propias del individuo que habita la vivienda, estos símbolos revelan y demuestran la pertenencia del individuo como parte de un grupo social. Los símbolos se entienden como los componentes dentro de un espacio que determinan a un grupo en particular, permitiendo diferenciarse de otros grupos, así mismo permite a los individuos que se aprecian representados dentro de unos mismos símbolos sentirse como iguales, (Valera 1997, como se citó en Pasca, 2015).

Para finalizar, Pasca (2015), resalta el lugar esencial de la vivienda en la vida de las personas, lo que por consecuencia genera una conexión, por tanto, la autora lo relaciona con el

apego al lugar físico. Se define como el lazo afectivo entre el individuo (habitante) con el espacio físico (vivienda), por consecuencia la persona tiende a mantener una relación próxima con la vivienda. (Hidalgo y Hernández, como se citó en Pasca, 2015).

Se logra apreciar, por medio de las dos definiciones del concepto, que la vivienda como concepto, se ha trabajado en distintos campos académicos y gubernamentales, por lo cual, ambos significados tendrán una importancia relevante dentro del presente proyecto. Por un lado, la secretaria distrital del hábitat contextualiza el lugar de la vivienda en el caso Bogotano, aportando características de los diferentes tipos de vivienda presentes en el territorio, igualmente, localiza problemáticas puntuales de la localidad de San Cristóbal, lo cual tiene una relevancia importante para el presente proyecto. Por otra parte, Pasca (2015) sitúa la vivienda y la carga de aspectos varios como; la psicología, la economía, el individuo, simbología, lo social y el lugar. Por lo cual, es fundamental para el proyecto y su explicación desde la enseñanza geográfica y temporal.

7.1.7 Estratigrafía.

En el artículo: Conceptos básicos de Estratigrafía, Guerrero, R. y Bravo, M. citan a Koutsoukos (2005) para explicar la estratigrafía, Koutsoukos la define como el estudio de las sucesiones de roca y la correlación de eventos y procesos geológicos en tiempo y espacio.

En palabras de Guerrero, R. y Bravo, M. Los materiales rocosos y sedimentarios que componen la tierra se depositan en capas superpuestas denominadas estratos, y la estratigrafía es su estudio. Para facilitar la comprensión de su significado los autores desglosan la palabra en sus raíces, de distinto origen, del latín *stratum* (estrato) y el griego *graphia*, (estudio).

Para comprender el objeto de estudio Guerrero, R. y Bravo, M. mencionan que: “un estrato se forma por el depósito de sedimento, material que ha sido transportado por diversos factores

como el viento, el agua o la misma gravedad a lugares más bajos donde se acumulan”. El estudio de estos estratos brinda información relevante para el reconocimiento de los procesos espacio-temporales ocurridos en los terrenos.

Para el proyecto se tomará la noción de capas superpuestas derivada del objeto de estudio de la estratigrafía como parte del diseño metodológico de la propuesta.

7.1.8 Territorio como palimpsesto.

El territorio como palimpsesto es otra idea fundamental para el proyecto. El palimpsesto per se, según el Diccionario de la lengua española, es un manuscrito antiguo que conserva huellas de una escritura anterior borrada artificialmente. Es la idea de la sucesión de capas que se transforman con el tiempo, se superponen, e incluso se construyen con la intencionalidad de ocultar las anteriores, lo que nos interesa del concepto.

Algunos autores ya han pensado en un palimpsesto aplicado al territorio. En el marco del desarrollo urbano, André Corboz. (2005) aborda esta perspectiva a partir de analizar la preocupación de los planificadores al momento de realizar alguna intervención. La lectura tradicional del espacio como objeto abstracto cambia en la visión de pensar el territorio como palimpsesto.

Para Corboz, la gestión urbana conoció una nueva concepción de territorio, entendiéndolo como el resultado de una muy larga y muy lenta estratificación, además menciona que de este modo el territorio recobra la dimensión de largo plazo. Algo transversal en el proyecto.

Pero el concepto arqueológico de estratificación todavía no proporciona la metáfora más apropiada para describir este proceso de acumulación. La mayor parte de las capas

son a su vez muy delgadas e incompletas en gran medida. Sobre todo, no es únicamente que se añada, también se borra. Determinados estratos incluso han sido voluntariamente suprimidos. [...] El territorio, sobrecargado como está de numerosas huellas y lecturas pasadas se parece más a un palimpsesto. (Corboz, 2005 p.34)

El palimpsesto aplicado al territorio es la base del diseño metodológico de la propuesta en el aula, en el proyecto se propone como herramienta didáctica para que permita promover el aprendizaje.

7.2 Horizonte pedagógico

7.2.1 Enseñanza de la geografía

Sobre la enseñanza se ha reflexionado desde diversas áreas del conocimiento, particularmente para el proyecto es de interés traer a colación algunos autores que hayan pensado en la enseñanza de la geografía.

Para Lambert y Morgan (2010), la enseñanza de la geografía constituye un desafío, debido a que, para ellos, los lugares se construyen socialmente. Esto ocasiona que se vuelve complejo el proceso de enseñanza pues se deben tener en cuenta múltiples factores, como el económico, político, cultural, etc.

Lambert y Morgan agrupan esta complejidad en dos implicaciones:

En primer lugar, la necesidad de reconocer que los lugares se construyen mediante la operación de una serie de procesos económicos, sociales, políticos y culturales que operan a diversas escalas. En segundo lugar, la necesidad de reconocer que, al enseñar sobre lugares, los docentes participan activamente en la construcción de representaciones de estos (Lambert y Morgan, 2010, p. 96)

El planteamiento de los autores respecto a la diversa y compleja gama de procesos que constituyen los lugares resulta interesante, además de entender el ejercicio docente como elemento catalizador de la enseñanza de la geografía debido a su rol activo en la representación de lugares. Sin embargo, omite que estos procesos no son algo natural que se da espontáneamente, sino que responde a intereses estructurales particulares a sociedades y tiempos definidos.

Medeiros et al. (2023) han pensado la enseñanza geográfica en la escuela como una herramienta que permita promover la alfabetización espacial en una sociedad tradicionalmente desconocedora de esta área de estudio.

Medeiros et al. (2023) asignan a la enseñanza geográfica el deber de desarrollar en los sujetos el pensamiento geográfico con énfasis en la reflexión del espacio:

La Educación Geográfica tiene la tarea de enseñar a los ciudadanos a pensar geográficamente, promoviendo la alfabetización espacial y cartográfica de los estudiantes, y esto se puede consolidar metodológicamente mediante el uso de la Cartografía escolar, donde la centralidad del razonamiento es el espacio y, en consecuencia, estaremos desarrollando en los estudiantes lo que Duarte (2017) llama pensamiento geoespacial. (Medeiros et al., 2023, p.7)

El planteamiento de los autores propone que en la escuela se abogue por una metodología que promueva el uso de cartografías, no como una imagen a reproducir por los estudiantes, sino como una herramienta a partir de la cual se fomente el razonamiento espacial.

Formular el espacio como el centro del razonamiento de una propuesta metodológica se vuelve fundamental para la enseñanza geográfica desde la premisa de Medeiros et al., razón por la

cual las cartografías escolares juegan un rol importante para desarrollar una alfabetización espacial.

Milton Santos se enmarca en una corriente de pensamiento crítico, cuando este autor se refiere a la enseñanza de la geografía le imprime a su postura la ambiciosa, pero loable intención transformadora de las estructuras de poder que constituyen a las sociedades.

En su postura crítica, Santos (1996) piensa que: "Enseñar geografía es, sobre todo, enseñar a pensar el espacio. Y pensar el espacio hoy es una forma de actuar sobre él" de modo que, pensar el espacio como él lo denomina, trasciende a la memorización de accidentes geográficos y posiciona a la geografía como método para la comprensión de la producción espacial.

Encaminado a lo anterior el autor argumenta que para la enseñanza de la geografía: "Es necesario que el alumno aprenda a pensar el espacio como un conjunto indisociable de sistemas de objetos y sistemas de acciones, gracias al cual se puede leer la realidad de manera crítica y, por lo tanto, transformadora." (Santos, 1996, p.20)

En este sentido Santos deja entrever al igual que los anteriores autores, Lambert y Morgan, que la enseñanza de la geografía debe comprender que la producción espacial se da a través de multiplicidad de procesos sociales, políticos, culturales, económicos, etc.

No obstante, le añade el factor clave de leer la realidad de manera crítica que permita a los estudiantes transformarla, superar desigualdades y pensar en una sociedad más justa. Por eso para este trabajo de grado se tendrá en cuenta el postulado de Milton Santos respecto a la enseñanza geográfica y sus implicaciones.

Vygotsky fue un psicólogo constructivista que teorizó sobre el aprendizaje, en sus consideraciones, planteó que el aprendizaje debe tener en cuenta el diálogo, la colaboración con lo cercano y por consiguiente el aprendizaje no debe ser una acción en solitario.

El aprendizaje es un proceso necesario y universal en el desarrollo de las funciones psicológicas humanas, específicamente culturales, que no podrían aparecer sin él. El aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos que sólo son capaces de operar cuando el individuo interactúa con las personas de su entorno y en cooperación con sus semejantes. (Vygotsky, L, 1979, p.138)

La interacción con personas cercanas al entorno de quien aprende es fundamental para Vygotsky, según él, a partir del relacionamiento con semejantes se desarrollan aspectos psicológicos y culturales que de otra manera no ocurrirían, a esta interacción Vygotsky la llamó zona de desarrollo próximo.

7.2.2 Aprendizaje significativo:

La Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani. (2004) explica que, existe un proceso de jerarquización, para estructurar el conocimiento de forma eficiente, es fundamental diferenciar entre conceptos amplios (superordinados) y conceptos concretos (subordinados) en un marco disciplinar. Esto no es solo un agregado, los nuevos conceptos requieren reajustar los anteriores (las “ideas de anclaje” de Ausubel), ya sea incorporando los viejos conceptos, a los nuevos o situando los recientes dentro de estructuras más amplias existentes, siempre especificando su grado de particularidad, el proceso anterior crea un impacto en el conocimiento dentro de la estructura cognoscitiva (mental), estas alteraciones no solo influyen en los conceptos aislados, sino también en las afirmaciones resultantes (instrumentos

cognitivos de tercer grado), que se amplían o ajustan para representar la nueva estructura jerárquica. De esta manera se elaboran las redes conceptuales y proposicionales: sistemas interrelacionados que estructuran el verdadero conocimiento disciplinar.

Para finalizar, la Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani. (2004), argumenta que lo esencial del aprendizaje significativo es la didáctica, (la forma en la que se estructura el conocimiento), Solo se logra, cuando los conceptos se conectan jerárquicamente y no de forma aislada, así es como el aprendizaje va más allá de la memorización y se vuelve realmente significativo.

Entonces, la didáctica está centrada en enseñar a realizar operaciones más específicas de inclusión de conceptos y de proposiciones en los más generales, teniendo en cuenta los principios de «diferenciación progresiva» (separación secuenciada de los conceptos específicos) y «reconciliación integradora» (interrelación con los más generales), dentro de los diferentes campos disciplinares. El maestro Ausubel hace hincapié en que éste es el proceso natural del ser humano para adquirir conciencia y experiencia de carácter cognitivo y para organizarlo y retenerlo. (Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani, 2004, p.155)

La Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani. (2004), hace referencia a Ausubel en su obra conjunta, Ausubel, D.; Novak, J., y Hanesian, H., Psicología educativa, Trillas, México, (1983).

8. Diseño metodológico

La metodología es fundamental para comprender cómo se desarrolla la investigación y el proceso de práctica, con unas propuestas metodológicas que apoyan y dan un oriente desde el diagnóstico, la intervención y el análisis.

El propósito central del proyecto es, la enseñanza de procesos espacio temporales, por medio de la metáfora del palimpsesto estratigráfico y la propuesta de aprendizaje de la “Biografía de mi casa”. En cada etapa del proyecto se establecieron las herramientas más adecuadas para la consecución de los objetivos. Tal como se observa en la siguiente tabla.

Tabla No 1

Cuadro contextual, explicativo sobre las herramientas utilizadas en la totalidad del proyecto.

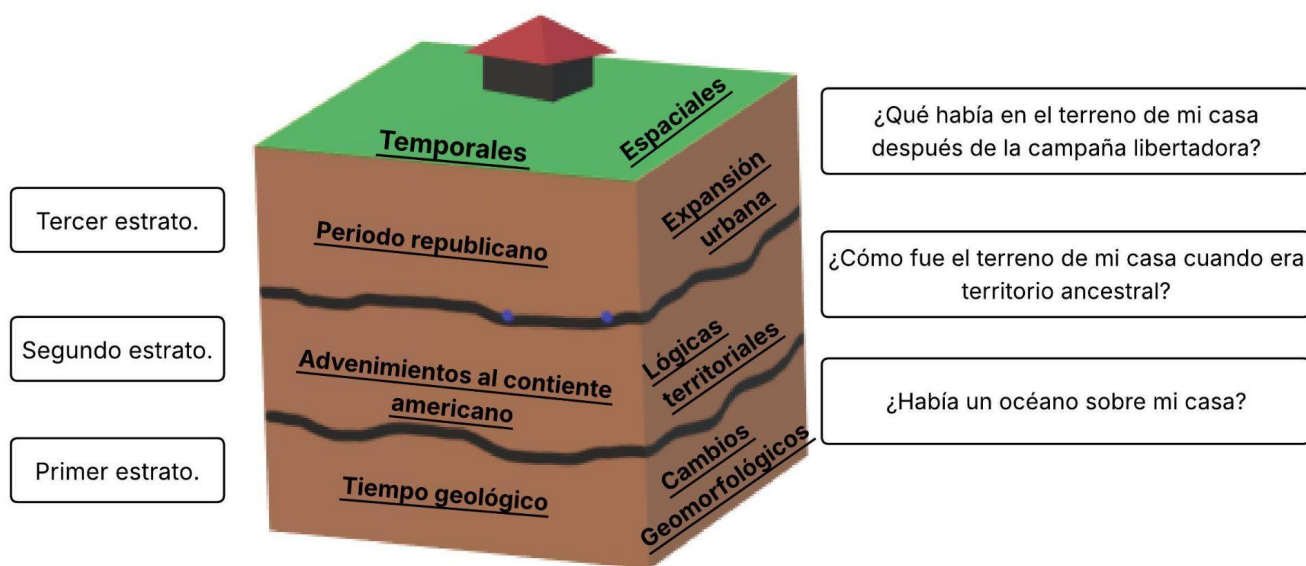
ETAPA	OBJETIVO	INSTRUMENTO
Diagnóstico (preliminar).	Crear la propuesta (analogía) del palimpsesto, centrado en la vivienda del estudiante.	Bitácoras (4).
Intervención, Eje temático 3.	Analizar la transformación espacial y temporal.	Entrevista Estructurada Individual.
Intervención y análisis de actividades prácticas.	Relacionar conceptos espaciales y temporales.	Análisis documental.

Nota: Esta tabla explica la etapa del proyecto, el objetivo trabajado y la herramienta (instrumento), utilizado para lograr el objetivo, representado de forma resumida.

8.1 Desarrollo metodológico

Por lo anterior expuesto y lo evidenciado en las bitácoras, se decidió tomar el lugar de la vivienda como eje central en la propuesta de práctica, ya que es un espacio que los estudiantes conocen, lo habitan y lo experimentan día a día en su entorno próximo, además, se propone usar la metáfora del palimpsesto estratigráfico aplicado al territorio (concepto definido en el marco teórico), se pretende enlazar procesos espacio-temporales, a través de la idea de la estratigrafía, es decir el estudio de capas, en este caso metafóricas, superpuestas debajo de la vivienda.

Palimpsesto estratigráfico aplicado al territorio.



Fuente: Los autores. (2025). Palimpsesto estratigráfico aplicado al territorio. Elaboración propia. JPG.

Además, se pretende enseñar el espacio físico y simbólico con sus conexiones temporales en el lugar donde se encuentra la vivienda y sus alrededores, se propone explicar que, en el sitio de la casa, existen capas de conocimiento temporales-geográficos, que se pretende enseñar durante el desarrollo de los ejes temáticos.

Por otro lado, el principio pedagógico será el aprendizaje significativo (definido en el marco teórico) que resumidamente, parte de los conocimientos previos del estudiante (las ideas de anclaje) por ello, se pretende introducir conceptos nuevos a el esquema cognitivo del estudiante.

Por lo mencionado anteriormente, se opta por desarrollar la metodología cualitativa, la cual busca promover y adherir los procesos de aprendizaje en los estudiantes, en este proyecto será a través de los “estratos” (ejes temáticos) desarrollados en el ejercicio práctico.

8.2 Metodología cualitativa

A partir de la metodología enfocada en procesos cualitativos, Sandoval (1996) explica que existen diversas modalidades de metodología cualitativa, por lo cual, el autor explica algunos fundamentos teóricos para comprender en general las siguientes propuestas de metodología cualitativa. Se resumirá brevemente las ideas centrales de dos modalidades cualitativas:

- El interaccionismo simbólico: La manera como el interaccionismo plantea los objetos por investigar, entonces, ya no son la cultura en general o los productos culturales en particular, sino esencialmente los procesos de interacción a través de los cuales se produce la realidad social dotada de significado. Desde esta última perspectiva, la preocupación por la realidad social como un ente con existencia previa a la interacción pierde interés. Es la dinámica de producción de significación por parte de los actores

sociales, entonces, el eje de las búsquedas de esta perspectiva conceptual y metodológica. (Sandoval, 1996, p.58)

- Hermenéutica: aparece como una opción que no se agota exclusivamente en su dimensión filosófica, sino que trasciende a una propuesta metodológica en la cual la comprensión de la realidad social se asume bajo la metáfora de un texto, el cual es susceptible de ser interpretado mediante el empleo de caminos metodológicos con particularidades muy propias que la hacen distinta a otras alternativas de investigación. (Sandoval, 1996, p.67).

Por otra parte, el autor configura la hermenéutica, como herramienta que sirve para aumentar el nivel de comprensión de otras culturas, individuos, condiciones de vida y estilos de vida, en una visión dual de pasado y presente.

Seguidamente, se describe la importancia de las herramientas cualitativas mencionadas a continuación, donde, el objetivo de las herramientas es clasificar, agrupar, y sintetizar la información obtenida, junto con la propuesta práctica del presente proyecto, para posteriormente, realizar el análisis de la propuesta, que está planificada y dividida por ejes temáticos (tres), donde durante la práctica se enseñan los conceptos temáticos (los estratos) para finalizar, con la interpretación y análisis de resultados (Reconocer y reflexionar sobre los resultados de la práctica)

8.2.1. Herramienta de observación: bitácora.

Para poder planear e implementar la parte práctica del presente proyecto, se planificaron cuatro momentos de intervención con las bitácoras. Esta herramienta fue planeada como diagnóstico para la futura práctica por parte de los practicantes. Se observó el desarrollo de las sesiones de clase de geografía en el grado 7-A, del colegio El Rodeo.

Para cumplir el anterior objetivo, se creó una rúbrica de observación donde se pretendió diligenciar al momento de observar la clase, tomando notas de los momentos relevantes en el transcurso de la sesión. El contenido de la rúbrica es el siguiente; 1) Contenidos: ¿Cuáles son los contenidos?, ¿Se trabajan conceptos?, ¿Se tiene en cuenta los DBA? y ¿Se tiene en cuenta el enfoque Pedagógico Crítico (PEI)? 2) Secuencia: Orden de presentación, ¿Temporal o conceptual?, ¿Se retoman conceptos o temáticas previas a la sesión?, ¿Es clara la secuencia? 3) Metodología: ¿Qué enfoque metodológico se evidencia?, ¿Se desarrolla adecuadamente la metodología propuesta?, ¿Se evidencia la apropiación temática? 4) Material implementado por el docente: ¿Se hace uso de las TIC?, ¿Qué tipo de material usa el docente?, ¿Es creación del docente? Lo diligenciado dentro de estos 4 parámetros pretende caracterizar mejor el escenario práctico, para realizar una planeación contextualizada, con base a las necesidades y falencias del grado 7-A, del colegio El Rodeo.

Se implementa el uso de las bitácoras, con base a los argumentos expuestos por Sandoval (1996), se encuentra la Observación no participante y registro estructurado de observación, la cual sirve como una herramienta preliminar para conocer el contexto del sitio a investigar, permite crear un mapeo del escenario sin exponer al investigador por “incompetencia cultural”, es decir, no entender el contexto en el que se propone trabajar.

8.2.2. Herramienta de intervención: entrevistas.

La entrevista realizada fue de carácter cualitativo, pues, según Sandoval (1996), la entrevista individual estructurada es la más usada, se caracteriza por tener unas preguntas preparadas. Por otro lado, el objetivo principal de la entrevista al ser de carácter individual es permitir al entrevistador prestar total atención a las respuestas del entrevistado. El autor resalta la

importancia de realizar una estructura previa (preguntas), para poder tener resultados que sirvan para el análisis que se pretenda realizar.

Por ello se les entregará a los estudiantes en el tercer momento de la práctica las preguntas que contendrán la entrevista, esta se debe realizar a una persona de la tercera edad preferiblemente de su familia, con el fin de poder conocer y analizar las causas de su desplazamiento hacia Bogotá o por el contrario si nacieron en la ciudad en mención, además, de porque su familia actualmente vive en el barrio. Otro objetivo de implementar la entrevista es conocer cómo era el barrio antes y su transformación espacial, narrado por una fuente de primera mano, que describe cualidades del espacio, a través de un ejercicio de memoria y experiencia.

Esta entrevista debe ser grabada en su totalidad. Además, se presentará el audio en clase para realizar un análisis por parte de los practicantes en el aula. En el desarrollo de la entrevista el estudiante tendrá el rol de entrevistador donde leerá al entrevistado las siguientes preguntas: 1) ¿Dónde vivía antes de llegar a Bogotá? (en dado caso que vivieran en Bogotá se procede a preguntar, ¿En qué parte de Bogotá vivió durante su juventud?). 2) ¿Cómo y por qué decidió venir a Bogotá? 3) ¿Llegó directamente al barrio? (se nombra el barrio donde vive actualmente el entrevistado) además se pregunta, ¿porque lo eligió? 4) ¿Por qué prefirió vivir en este barrio antes que en otro? 5) ¿Tenía familiares en el barrio al momento de vivir allí? 6) ¿Cómo era el barrio antes y que ha cambiado? 7) ¿Cuánto tiempo lleva viviendo en el barrio?

Con esta entrevista se pretende entender las razones por las cuales las familias de los estudiantes habitan actualmente el barrio, además, comprender si fueron personas nacidas en Bogotá o migraron desde otro municipio o departamento. Lo anterior con el fin de poder entender la constitución del barrio en sus primeros años, asimismo, a través de las descripciones del

entrevistado, entender las relaciones sociales, familiares dentro del barrio y sus transformaciones espaciales y temporales hasta el presente.

8.2.3 Herramienta de recolección de información: Análisis documental.

Como técnicas de recolección de información, dentro de la metodología cualitativa, se menciona, según Sandoval (1996) la técnica del análisis documental, el cual consiste en recolectar documentos fuente, los cuales pueden ser personales, grupales, formales o informales, en ellos se puede capturar información muy valiosa, aporta descripciones de acontecimientos rutinarios, problemas o situaciones comunes del grupo, persona u objeto investigado, además sirve para identificar roles, intereses y perspectivas de quienes lo escribieron.

Teniendo en cuenta que los estudiantes son fuente de primera mano para el proyecto, es pertinente recolectar los resultados de los ejercicios prácticos durante el desarrollo de la intervención en el aula.

La recolección de datos, se ejecutará durante todo el desarrollo de la práctica puesto que, los estudiantes realizarán transversalmente al desarrollo de las sesiones, quiz, talleres, dibujos, debates y socializaciones, que, posterior a realizar la actividad los practicantes recogerán los resultados de los ejercicios en mención, para a posteriori realizar el análisis de cada actividad, pues, es información relevante para comprender el proceso de aprendizaje del estudiante frente a lo enseñado, además, de ser un insumo vital para los análisis del proyecto.

9. Propuesta práctica (Ejes temáticos, estratos)

Para lograr el objetivo central del proyecto que es, proponer una estrategia didáctica que permita establecer la relación entre procesos espaciales y temporales, se realizó una propuesta práctica con un enfoque en el aprendizaje significativo, la cual se basó en tres momentos, primero globales y posteriormente particulares del territorio colombiano, teniendo presente el enfoque del entorno próximo del estudiante, es decir la casa de los estudiantes y su territorio próximo (Ciudad y Barrio).

Estos tres ejes temáticos son; en primer momento: *¿Había un océano sobre mi casa?* En este primer eje se trabajó sobre la conformación morfológica del territorio colombiano, se pretende enseñar la formación estructural (morfogénesis) y evolución de los modelados del espacio colombiano (morfodinámica) (Flores, A. 2003). Usando los ejemplos más destacables del territorio nacional, el periodo temporal a trabajar comprenderá desde la era del Precámbrico hasta el Cenozoico.

El segundo momento es *¿Cómo fue el terreno de mi casa cuando era territorio ancestral?* Se explicó cómo fue la llegada de los primeros seres humanos a América, las primeras civilizaciones en establecerse en el territorio, asimismo, la cosmogonía de las comunidades prehispánicas, además, el impacto demográfico de la llegada de los españoles a América del sur, organización territorial y político durante la época colonial.

El tercer eje es *¿Qué había en el terreno de mi casa después de la campaña libertadora?* El último eje temático, explica cómo se dividió Santa Fe de Bogotá primero en haciendas, su conformación espacial, dinámicas entre comunidades indígenas y españolas, seguidamente, se trabajará qué comunidades habitaban Santa Fe de Bogotá, su ubicación espacial, posteriormente,

se enseñara sobre la cartografía en Santa fe de Bogotá y sus representaciones, desde el siglo XIX hasta el actual, seguidamente, se explicará, mediante los mapas de cada momento temporal, las dinámicas espaciales, el crecimiento urbano y las relaciones sociales. Por último, se pretende enseñar sobre el POT y su impacto en el espacio Bogotano. Con el objetivo de que los estudiantes comprendan, cómo el distrito planea en un futuro la ciudad, su localidad y por supuesto su barrio, sus beneficios, implicaciones y problemáticas.

9.1 Desarrollo de la práctica

El desarrollo de la práctica tuvo una duración de un año, las sesiones se realizaron cada 15 días en clase de geografía, la duración de las clases era de dos horas y se buscaba la articulación de los temas formulados con los DBA y las clases de geografía. La propuesta se presentó de manera llamativa asignándole nombres a modo de pregunta a los tres momentos establecidos de la práctica con la intención de captar la atención de los estudiantes.

Usando un palimpsesto aplicado al territorio que habitan los estudiantes como herramienta didáctica, para comprender su origen geomorfológico, histórico y social, las tres etapas de la práctica se trabajaron como “capas” o estratos que se suceden uno tras otro y se presenta entonces una relación entre estos que constituye su medio actual.

La estrategia de un palimpsesto estratigráfico aplicada al territorio que en la actualidad constituye el lugar de vivienda de los estudiantes está implícita en todo el desarrollo de la práctica, y busca que los educandos establezcan y reconozcan relaciones espacio-temporales que han configurado su entorno próximo, así mismo, se seleccionaron los temas de acuerdo con esta intencionalidad, buscando favorecer una articulación entre temporalidad y espacio.

9.1.1. ¿Había un océano sobre mi casa?

Al inicio de la práctica se trabajó en formar una noción temporal en los estudiantes, para ello se realizó una explicación con apoyo audiovisual del tiempo geológico, y de este modo ubicar temporal y espacialmente los acontecimientos que componen los temas seleccionados para la propuesta.

Se abordó la relación espacio-temporal desde una perspectiva integradora, como se citó en el marco teórico: Para Santos, (1996), la periodización histórica podría ser el instrumento adecuado para abordar el espacio en términos de tiempo, para él, el espacio cambia en función del periodo de tiempo que se analice. Además, se buscó que los contenidos presentados tuviesen relación con la cotidianidad y cercanía de los estudiantes, intención enmarcada en un aprendizaje significativo, siguiendo la idea de un palimpsesto estratigráfico aplicado al territorio que constituye su entorno.

En este sentido, el tema presentado en la primera sesión de clase, además del tiempo geológico, fueron las transgresiones y regresiones marinas en el territorio colombiano. Para que los estudiantes establecieran un diálogo pasado-presente se les expuso un cuento de elaboración propia (ver anexos 1 y 2) la narración se posicionó temporalmente con el fin de que establecieran un punto de referencia, para que empezaran a dimensionar la magnitud del tiempo en el que se producen las transformaciones físicas del terreno.

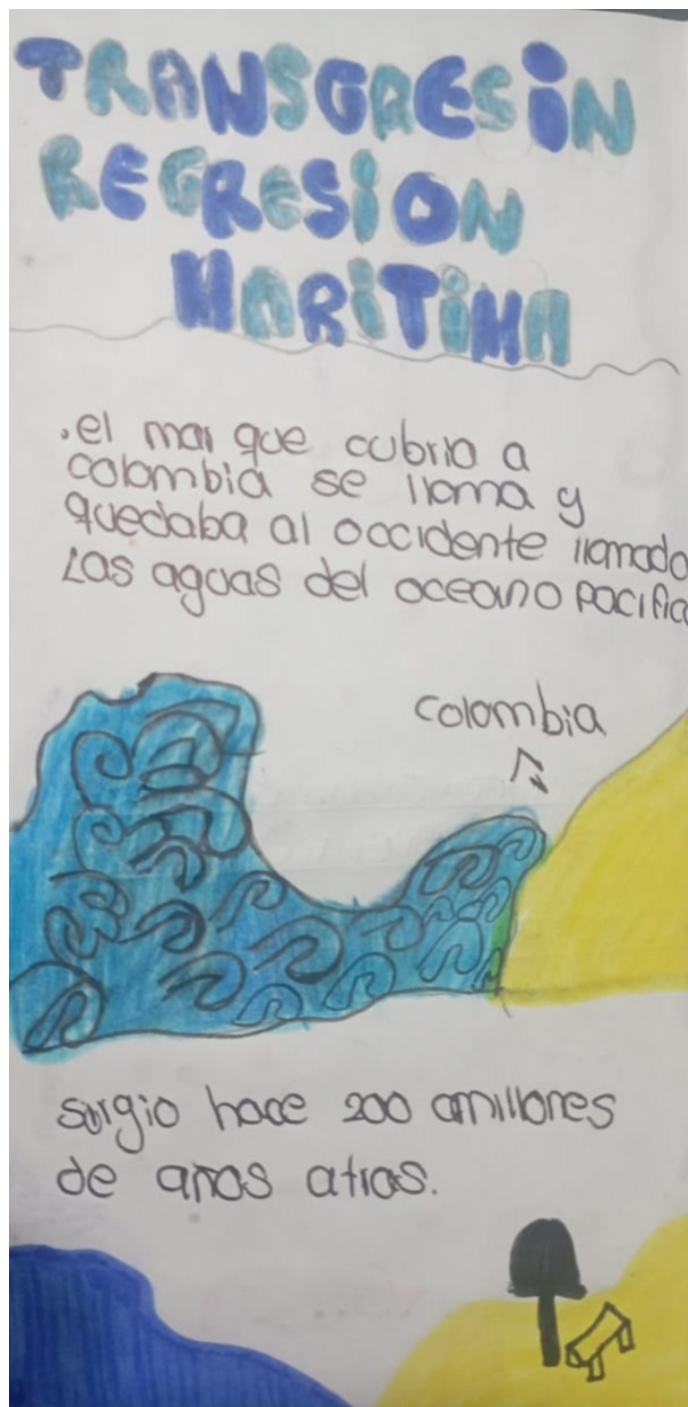
En el cuento se mencionan diversos aspectos como la orogénesis, los movimientos tectónicos, cambios de relieves presentes en la sabana cundiboyacense y las características físicas del terreno en las pasadas eras geológicas, incluyendo la probablemente intrigadora idea de que en algún momento el territorio que constituye su medio próximo estuvo cubierto por el océano,

invitando a los estudiantes a contrastar lo anterior con lo que podían percibir en la actualidad a través de la observación del paisaje.

Estos complejos procesos se representaron a través de la narración de la vida de dos animales presentes en lo que era el terreno colombiano a inicios de la era mesozoica, cuando la parte occidental de la región estaba cubierta por el océano.

Con el tema presentado se les pidió a los estudiantes como actividad en clase que realizarán un dibujo de cómo imaginaban su casa en la era mesozoica previamente descrita en el cuento. Se buscaba entonces establecer una relación de jerarquización de conceptos expuestos para que como dice la fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani (2004) haya un aprendizaje significativo.

Transgresiones y regresiones marinas.



Fuente: Los autores. (2024). Transgresiones y regresiones marinas. Elaboración de estudiante. Fotografía.

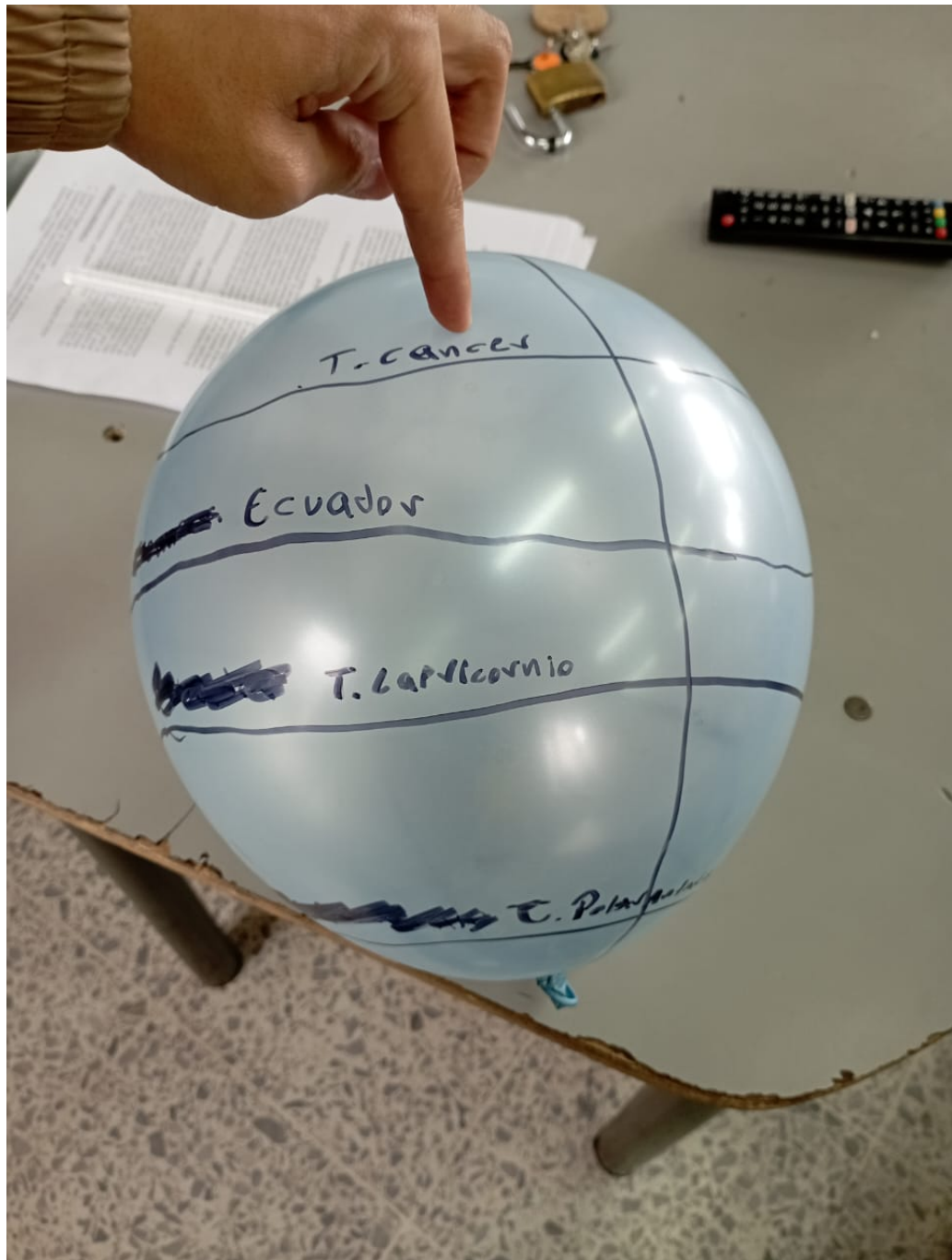
Conectar los temas expuestos con la realidad cercana y darles un orden, en este caso, de tiempo y de evolución del relieve configura lo que la fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani considera esencial para el aprendizaje significativo, la estructuración del conocimiento.

Continuando con la organización de los temas para promover un aprendizaje significativo, el siguiente tópico abordado en la práctica fueron los ciclos de Milankovitch, para explicar los fenómenos de glaciaciones en el planeta. Esto con el objetivo de comprender otro de los procesos que moldean el relieve que constituye el terreno que actualmente habitan y se desenvuelven los estudiantes.

Para un aprendizaje oportuno y significativo de los ciclos de Milankovitch, con la ayuda de un globo blanco y marcadores permanentes para cada estudiante, dibujando sobre el globo, se explicó lo que son los meridianos, los paralelos, la traslación y el eje de rotación de la tierra, mencionando la curiosa traducción del nombre del meridiano 0° Greenwich “bruja verde” como dato para captar su atención y explicando su origen.

Con la variación del eje de rotación (cada 40.000 años) durante tiempo de glaciación se produce el ciclo de Milankovitch, de avance y retroceso de los casquetes de hielo desde los polos, modificando el terreno a su paso. Actividad del globo.

Líneas terrestres imaginarias.



Fuente: Los autores. (2024). Líneas imaginarias terrestres. Elaboración de estudiantes.

Fotografía.

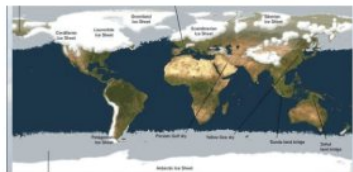
Con la realización de un taller en clase se relacionó la noción trabajada previamente de las grandes escalas temporales con los fenómenos de glaciación, se menciona que a partir de las glaciaciones se favorece la acumulación de hielo en los polos de la tierra y por consiguiente su expansión hacia la línea del ecuador, produciendo la solidificación del agua presente en las zonas altas del terreno, es así como el hielo cubrió temporalmente y modificó el terreno que ahora habitan los estudiantes.

Taller temático.

IED (El rodeo). Geografía. La Glaciación.

La glaciación es un período geológico en el que la Tierra experimenta condiciones extremadamente frías. Durante este tiempo, grandes extensiones de hielo cubren los continentes y los océanos.

Gracias al registro geológico se ha evidenciado que en la vida del planeta ha habido 5 grandes glaciaciones; **primera glaciación Huroniana** (Precámbrico) hace unos 2400 a 2100 millones de años (m.a.); **segunda glaciación Período Criogénico** (Precámbrico) hace unos 850 a 635 m.a.; **tercera glaciación Andina-Sahariana** (Paleozoica) 450 a 420 m.a.; **cuarta glaciación Karoo** (Paleozoica) hace 360 a 260 m.a.; **quinta glaciación Cuaternaria** (Cenozoico cuaternario) hace unos 2.58 m.a.



La causa de la glaciación se debe a variaciones en la inclinación del eje de rotación de la Tierra. La Tierra no está completamente recta, su eje de rotación está inclinado. Esta inclinación afecta la cantidad de luz solar que llega a diferentes partes del planeta, durante las glaciaciones, la inclinación puede favorecer la acumulación de hielo en las regiones polares.

La órbita de la Tierra alrededor del Sol no es un círculo perfecto; tiene una forma elíptica. (como un balón de fútbol americano.) Esta forma afecta la cantidad de energía solar que recibimos en diferentes épocas del año.

Las temperaturas frías hacen que el agua se congele en forma de hielo, este hielo se acumula en los glaciares. Los glaciares son enormes masas de hielo que se desplazan lentamente sobre la Tierra y a medida que avanzan, modifican el paisaje a su paso.

Durante las glaciaciones, los glaciares avanzan y retroceden en ciclos, conocidos como los ciclo de Milankovitch, con una duración de 40.000 años aproximadamente, que es el tiempo cíclico en el que varía la inclinación del eje de rotación de la tierra. Estos ciclos crean características geológicas únicas, como valles glaciares y lagos.

Durante las glaciaciones, las temperaturas son mucho más frías de lo normal. Los casquetes de hielo se extienden desde los polos hacia latitudes más bajas. Así

mismo, los glaciares erosionan y modelan la superficie terrestre (evolución del terreno). La glaciación es un fenómeno fascinante que ha dejado una huella profunda en la historia de nuestro planeta.

La primer gran migración de América.

El estrecho de Bering se encuentra justo entre el extremo Oriental del continente asiático (Siberia, estado de Rusia) y el extremo que está del otro lado, el cual es el punto más occidental de América del Norte (Alaska, Estados Unidos). La región en la que se encuentra se llama Beringia. Entre esa distancia que existe entre ambos extremos se encuentran islas interesantes: una pertenece al continente de Asia y la otra al de América del Norte. La Isla de Diómedes Mayor pertenece a Rusia, mientras que la Isla Diómedes Menor pertenece a Norteamérica. La línea internacional de cambio de fecha también pasa entre estas dos islas.

El estrecho de Bering tiene una anchura de 85 kilómetros entre las inmediaciones del Cabo Dezhnev en Rusia y el Cabo Príncipe de Gales en Alaska. La profundidad de esta extensión de mar es de 30 a 50 metros.



Los primeros seres humanos en cruzar el estrecho de Bering fueron los ancestros asiáticos de los nativos del norte y del sur de América. Hace aproximadamente 15.000 años, estos antiguos pobladores cruzaron el estrecho de Bering, que en ese momento era un puente de tierra que unía Eurasia con Alaska. A pesar de las inhóspitas condiciones, cubiertas por glaciares de varios kilómetros de altura, lograron llegar al continente americano. Este evento marcó un hito importante en la colonización de América y la expansión de la humanidad hacia nuevas tierras.

Fuente: Los autores. (2024). Taller temático. Elaboración propia. Captura de pantalla.

Preguntas taller temático



10. ¿Qué parte de la clase les gustó más?

Repositorio:

<https://www.geopenciclopedia.com/que-son-las-glaciaciones-y-cuantas-ha-habido-864.html>

<https://www.euston96.com/glaciacion/>

[Glaciaciones | Definición, causas, características y cuántas hubo \(muchahistoria.com\)](https://www.muchohistoria.com/glaciaciones-Definicion-causas-caracteristicas-y-cuantas-hubo)

preguntas para resolver:

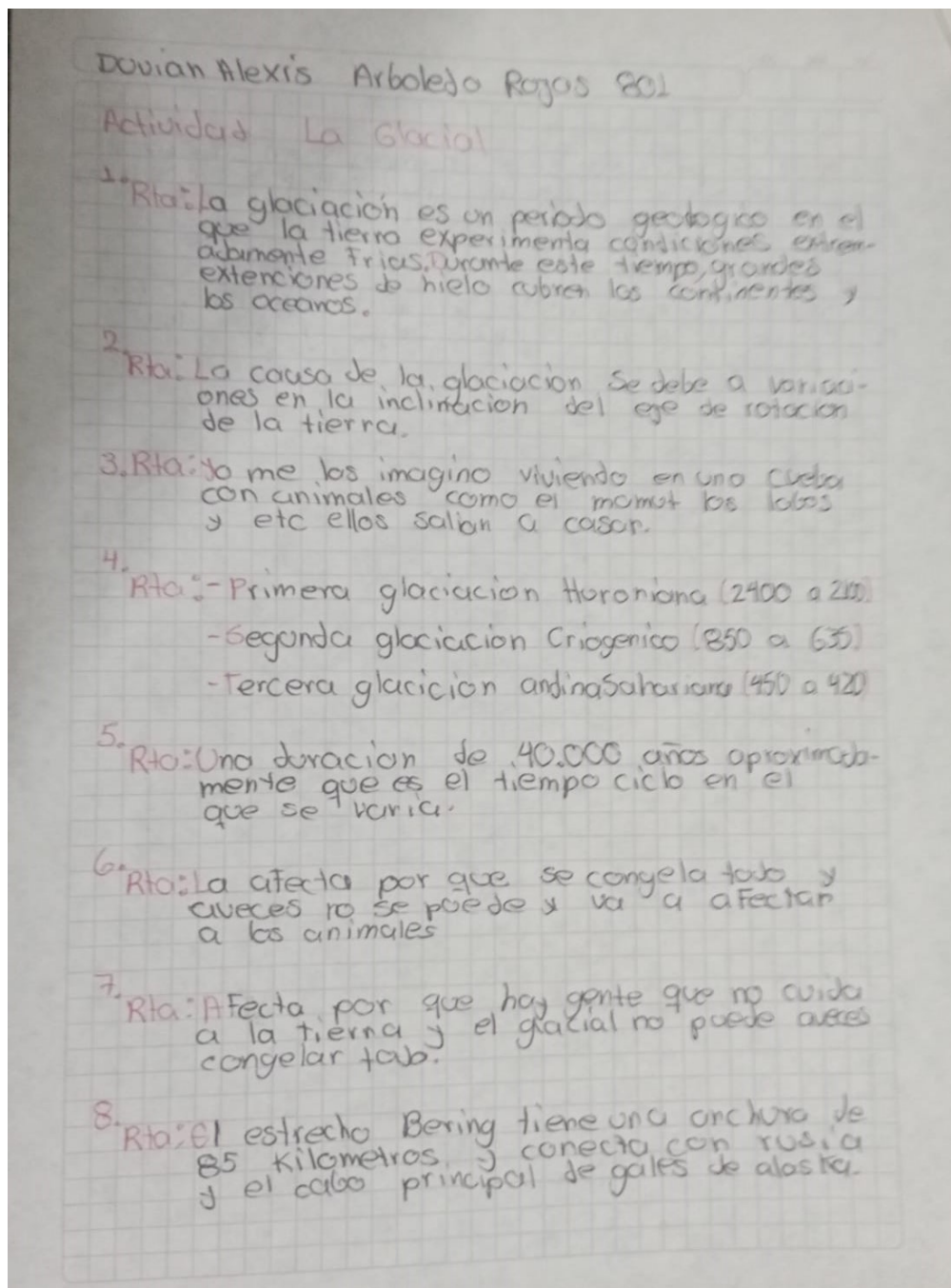
1. ¿Qué es la glaciación, cómo se forman los glaciares y cómo afecta a la Tierra?
2. ¿Cuáles son las causas principales de la glaciación?
3. ¿Cómo se imaginan a las primeras personas que ocuparon el espacio donde está mi casa?
4. ¿Mencione 3 glaciaciones que han existido en la Tierra y su periodo geológico?
5. ¿Cada cuánto ocurren los ciclos de Milankovitch, y cuál es la forma de la órbita que permite este ciclo?
6. ¿Cómo afecta la glaciación a los seres vivos?
7. ¿Cómo se ve afectado el ambiente por los ciclos de glaciación?
8. ¿Por qué se permite la aparición del estrecho de Bering y que continentes conecta?
9. ¿Desde donde emigraron los primeros habitantes del continente americano?

Fuente: Los autores. (2024). Preguntas taller temático. Elaboración propia. Captura de pantalla.

La voluntad de enlazar la periodización de las eras geológicas y los fenómenos que atraviesa la tierra, como la glaciación, es transmitir la idea que (Massey, 2012) propone sobre el espacio: “el espacio es producto de las relaciones, relaciones que están necesariamente implícitas en las prácticas materiales que deben realizarse, siempre está en proceso de transformación, en devenir, nunca acabado, nunca cerrado.” Estas relaciones además de ser humanas, también se pueden entender como la relación entre acontecimientos geológicos que moldearon el relieve y que produjeron el terreno que ocupa el barrio actualmente.

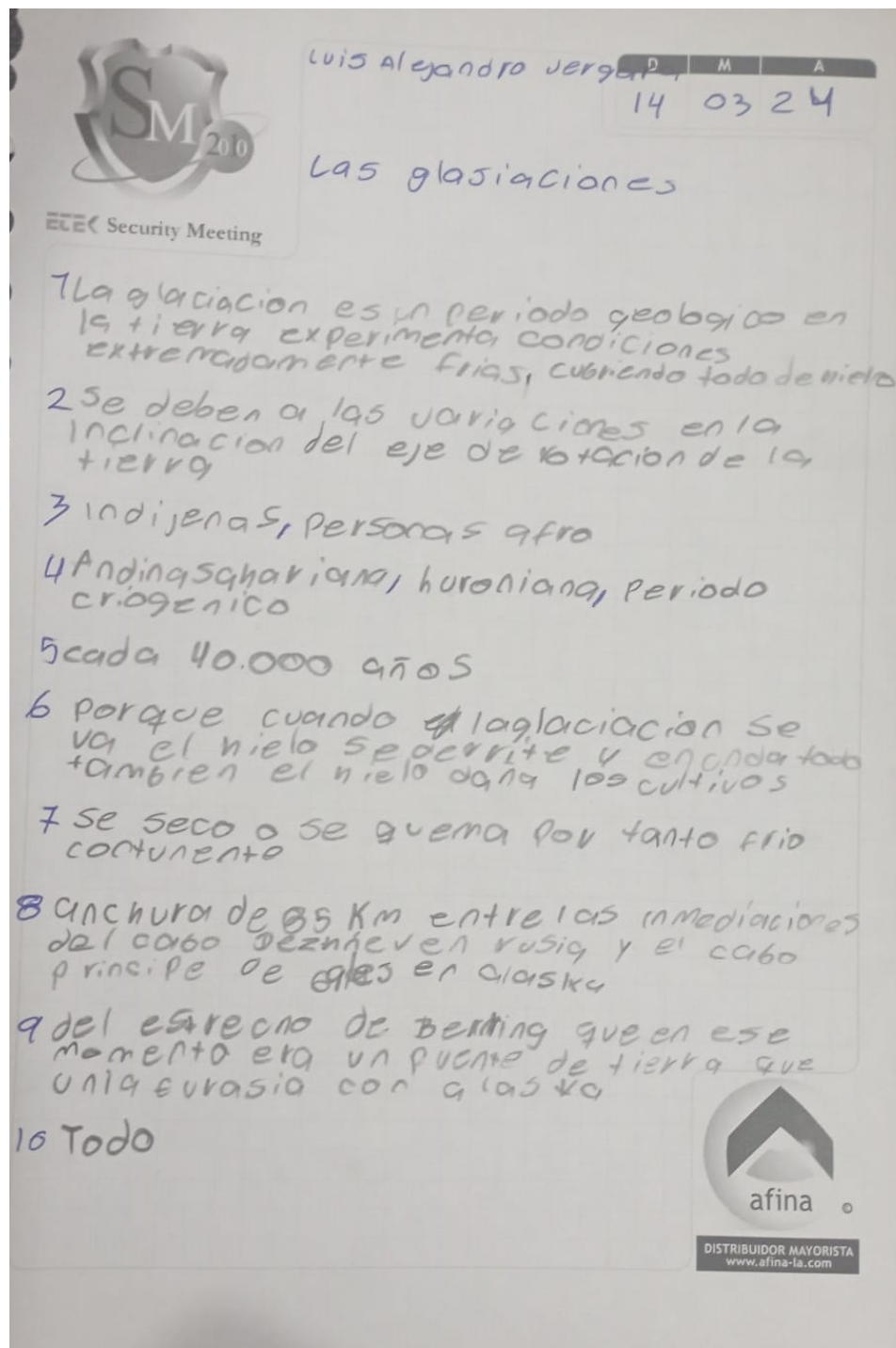
El siguiente tema, de esta primera “capa” de la propuesta es la llegada de la humanidad al continente por el estrecho de Bering, relacionado al DBA número tres del grado octavo, que habla del fenómeno de las migraciones. Siguiendo el planteamiento de la fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani (2004) respecto al aprendizaje significativo, se estructuran los conocimientos de forma secuencial demostrando una articulación entre ellos. En este caso, la formación del estrecho de Bering fue posible gracias al avance del hielo desde los polos, contenido abordado anteriormente.


Respuestas del taller de glaciaciones 1.



Fuente: Los autores. (2024). Respuestas del taller de glaciaciones 1. Elaborado por estudiantes. Fotografía.

Respuestas del taller de glaciaciones 2.





 Luis Alejandro Jerga

D	M	A
14	03	24

Las glaciaciones

EEEC Security Meeting

- 1 La glaciación es un periodo geológico en la tierra experimenta condiciones extremadamente frías, cubriendo todo de hielo
- 2 Se deben a las variaciones en la inclinación del eje de rotación de la tierra
- 3 Indígenas, personas afro
- 4 Andinasahariana, huroniana, periodo criogenico
- 5 cada 40.000 años
- 6 porque cuando la glaciación se va el hielo se derrite y en cada todo también el hielo daña los cultivos
- 7 se seco o se quema por tanto frio contunente
- 8 anchura de 85 Km entre las inmediaciones del cabo Dezhnev en Rusia y el cabo principal de Gies en Alaska
- 9 del estrecho de Bering que en ese momento era un puente de tierra que unia Eurasia con América
- 10 Todo



 DISTRIBUIDOR MAYORISTA
www.afina-la.com

Fuente: Los autores. (2024). Respuestas del taller de glaciaciones 2. Elaborado por estudiante. Fotografía.

9.1.2. ¿Cómo fue el terreno de mi casa cuando era territorio ancestral?

Con la geomorfología del terreno sobre la mesa, los siguientes temas enfatizan lo socio-histórico del tiempo prehispánico, constituyendo la segunda “capa” o estrato.

Una vez que los estudiantes conocen una de las formas en que la humanidad llegó al continente, y empezó a poblarlo, continua el siguiente tema de la propuesta, las formas de organización de las primeras sociedades de América.

Con apoyo audiovisual se realizó la explicación de los modos de vida de las poblaciones nómadas y sedentarias. Posteriormente por medio de un taller se abordaron las características de dichos modos de vivir, los estudiantes realizaron un cuadro comparativo entre ambos, seguido a ello, se explicó las condiciones que permitieron la transición de poblaciones nómadas a sedentarias, siendo el principal factor la aparición de la agricultura.

Cuadro comparativo de poblaciones sedentarias y nómadas

Poblaciones nomadas y Sedentarias	
Nomadas	Sedentarias
1- Se mueven constantemente.	1- Siempre en el mismo lugar.
2- Buscan sus recursos.	2- Refugio permanente.
3- Alimento, agua y refugio.	3- La mayoría de poblaciones son sedentarias.
4- Viviendas temporales.	Aparición de la agricultura.
5- Caza y recolecta.	4- Ganadería.
Desarrollo de escala humana necesidad y actividad.	

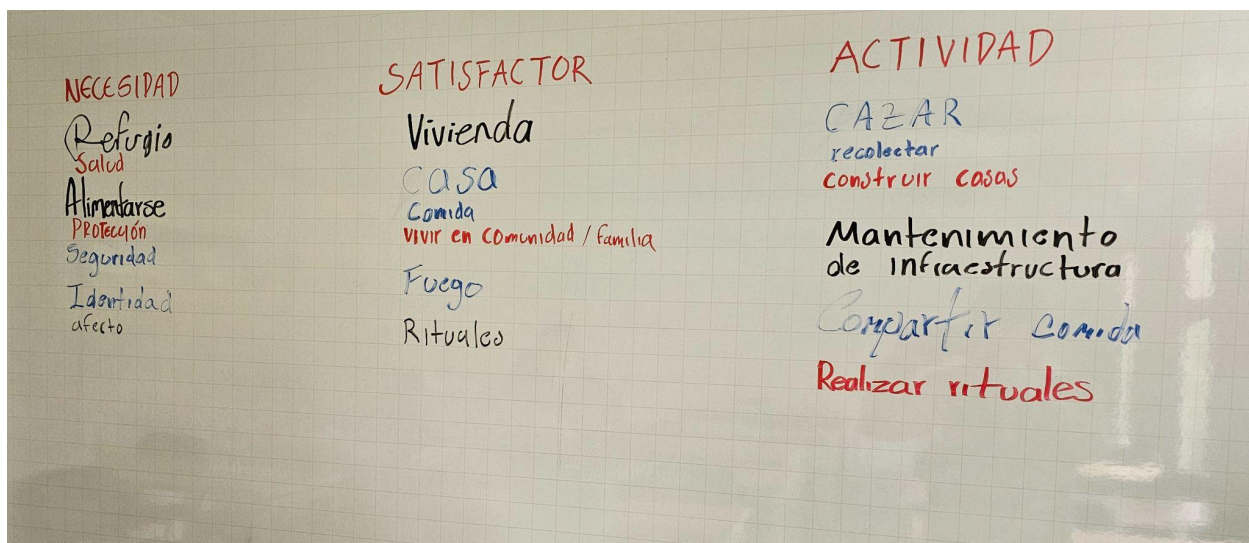
Fuente: Los autores. (2024). Cuadro comparativo de poblaciones sedentarias y nómadas.

Elaborado por estudiante. Fotografía.

Por otro lado, en la presentación audiovisual y en la guía se discutió el postulado de Max Neef sobre su teoría del desarrollo a escala humana, presentado como un factor a tener en cuenta para pensar cómo se desenvuelven las comunidades en su medio, según Max Neef et. all. (1986), el mejor proceso de desarrollo será aquel que permita elevar más la calidad de vida de las personas. En este sentido, desde una visión cualitativa, el desarrollo se da por la adecuada satisfacción de las necesidades fundamentales por medio de actividades.

Parte del taller consistió en jugar el clásico tingo tingo tango, quien fuera seleccionado debía pasar al tablero y ubicar la palabra que se le indicará en un cuadro realizado a partir del desarrollo a escala humana (necesidad, satisfactor, actividad)

Actividad grupal de estructuración del conocimiento, desarrollo a escala humana.

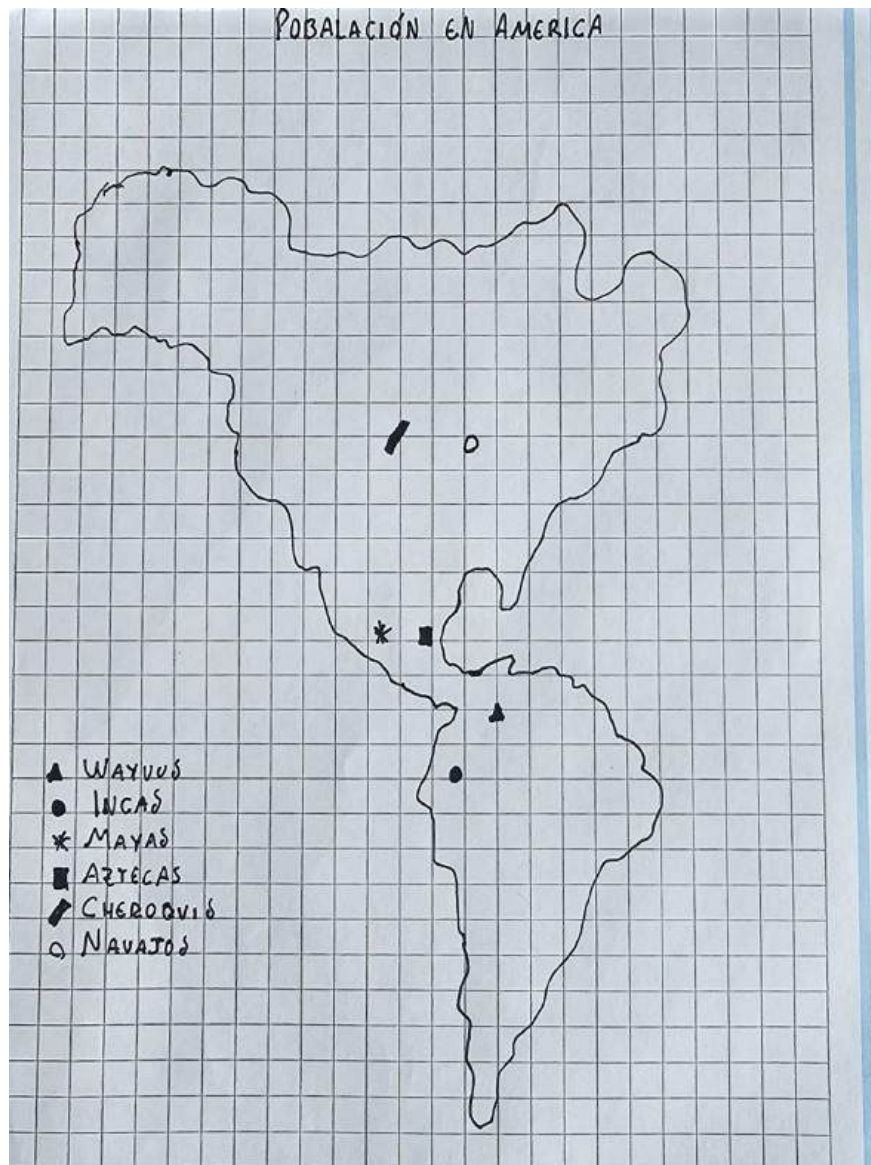


Fuente: Los autores. (2024). Actividad grupal de estructuración del conocimiento, desarrollo a escala humana. Fotografía.

Además, en este taller se realizó un croquis a mano alzada del continente americano donde los estudiantes debían ubicar las sociedades que se presentaron en la guía del taller. Se subdividió

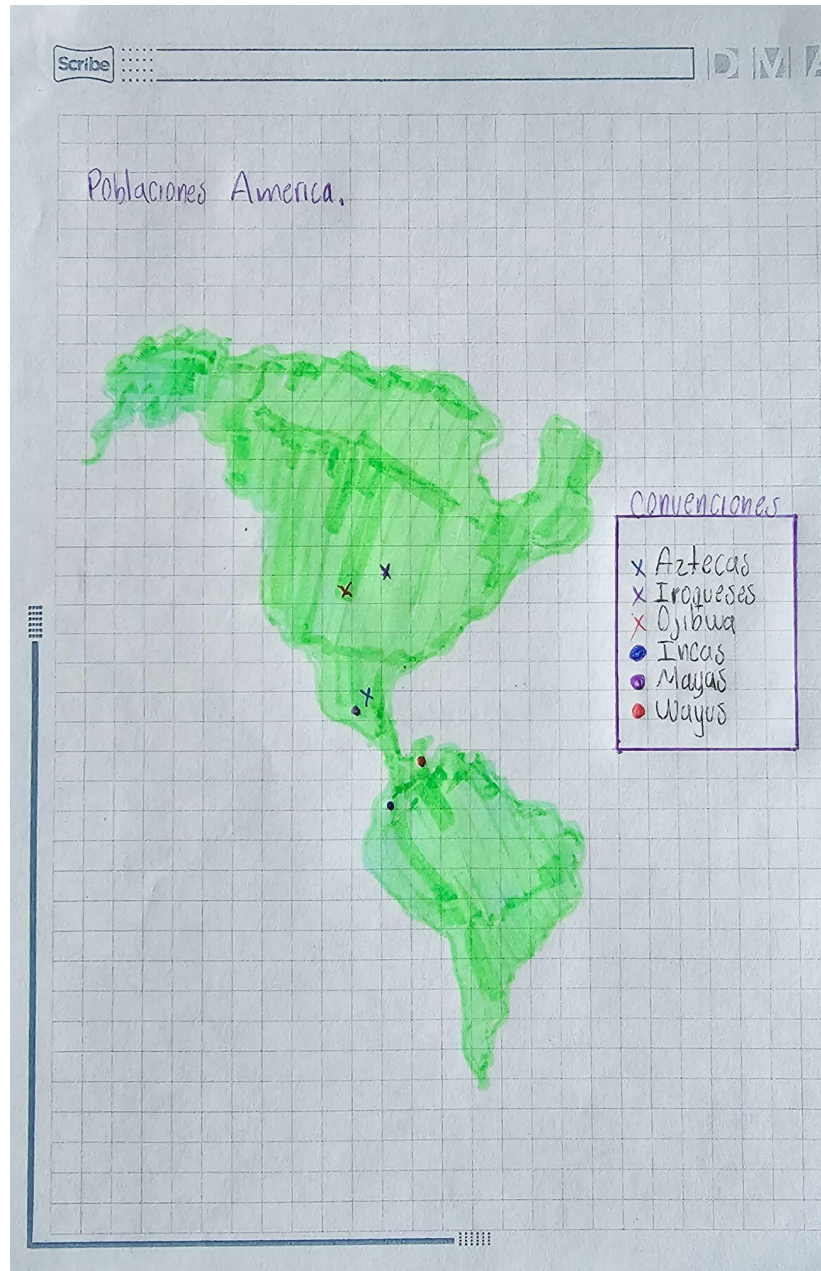
el continente en tres. Norte, centro, sur y en cada región debían referenciar al menos dos civilizaciones.

Mapa del continente americano con poblaciones 1.



Fuente: Los autores. (2024). Mapa del continente americano con poblaciones 1. Elaborado por estudiante. Fotografía.

Mapa del continente americano con poblaciones 2.



Fuente: Los autores. (2024). Mapa del continente americano con poblaciones 2. Elaborado por estudiante. Fotografía.

Con las bases establecidas sobre cómo llegaron y se conformaron las primeras comunidades en el continente, el siguiente tópico de la práctica tiene lugar sobre lo que hoy

comprende el terreno de la sabana cundiboyacense, de este modo, para promover el aprendizaje significativo en los estudiantes se abordó la cultura Muisca, relacionada a ellos pues los Muiscas habitaron el territorio que ahora perciben.

Para el abordaje de la cultura Muisca, por extensión del tema las sesiones de clase se desarrollaron en la metodología de clase magistral entre los dos practicantes y con apoyo audiovisual de elaboración propia con información de libre acceso obtenida en la web, para posteriormente realizar una actividad con ayuda de las TIC que integrase lo explicado. El apoyo audiovisual y la actividad se encontrarán en los anexos.

Por medio de diapositivas se les explicó a los estudiantes de manera sintética la cultura Muisca, se mencionó que habitaron el altiplano cundiboyacense incluyendo la parte sur del actual departamento de Santander y también su presencia en la sabana, que data de aproximadamente el siglo VI hasta la llegada de los españoles en el siglo XV.

Posteriormente, se introdujo el concepto de cosmovisión, pues teniendo en cuenta a la fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani (2004), para estructurar el conocimiento de forma eficiente y lograr un aprendizaje significativo, es fundamental diferenciar entre conceptos amplios (superordinarios) y conceptos concretos (subordinados) en un marco disciplinar. En este sentido, la cosmovisión de los Muiscas es un concepto amplio y el desarrollo del tema contiene los conceptos concretos.

Partiendo por su mitología, se mencionó sus principales dioses, Sue el dios sol y Chía la diosa luna, describiendo un poco su cultura se explicó que, a estos dioses se les hacía culto con algunos ritos ceremoniales en lugares específicos donde se guardaba reverencia por su simbolismo otorgado por características naturales como ser fuentes hídricas, como cuevas, ríos y lagunas, lo

más común era dejar alimentos y artesanías hechas con oro. Un lugar particular en el que se reunían era la laguna de Guatavita.

A partir de este dato se preguntó si conocían la laguna pues en la actualidad constituye un destino turístico, después se señaló que a partir de los rituales que depositaban el oro en los cuerpos de agua, y con la llegada de los españoles, surgió la leyenda El Dorado, señalando, además, que de esto deriva el nombre del aeropuerto y que hay una película infantil que se refiere al tema y algunos mencionaron haber visto.

Aquellos apuntes tienen que ver con la intención de reproducir y estructurar el conocimiento, ligado a escenarios próximos que permitieran a los estudiantes establecer referentes que produjeran esa relación entre contenidos y su cotidianidad buscando conectarlos jerárquicamente como propone la fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani.

Se expuso la leyenda de Bochica y Bachué, en la cual Bochica representa la sabiduría y el desencadenador del poblamiento Muisca, ya que, según la leyenda de él viene el conocimiento de la agricultura y su organización social, además que se le atribuye la creación del salto de Tequendama, según la leyenda Bochica derrumbó una montaña para drenar el agua después de una inundación. Por otro lado, Bachué es la representación de la aparición de la vida, la ascendencia de los Muisca y según la leyenda surgió de la laguna Iguaque ubicada en el departamento de Boyacá.

El tema continuó con la exposición de la organización administrativa de los Muisca, se gobernaron mediante una Confederación Muisca (Unión o alianza entre Estados que conservan su soberanía) dividida en cuatro unidades territoriales confederadas: Zipazgo, ubicado en Bacatá

(hoy Bogotá), con Funza como su capital. Zacazgo, en la parte norte, con Hunza (actual Tunja) como sede de gobierno. Tundama, principalmente en los territorios de Duitama, Paipa y Tobasía. Iraca, en la Provincia de Sugamuxi (Sogamoso). El Zipa era el gobernante supremo y este título se heredaba matrilinealmente y se consideraba descendiente de la diosa de la luna, Chía.

Se mostró un mapa con un polígono marcando el área ocupada por los Muisca, para que se posicionaran espacialmente los estudiantes, seguido a ello, se mencionó ritos y costumbres, su modelo de agricultura, especificando la producción de maíz, papas, quinua, frijoles y derivados de estos como la bebida fermentada de maíz. También se señaló un modelo de trueque con otras comunidades como los Taironas y los Quimbayas, con quienes tenían relaciones comerciales y culturales intercambiando productos y conocimiento.

Se explicó la organización espacial de las viviendas, como dato particular que nos servirá para más adelante enlazar el tema con los demás propuestos para el tercer eje y que se sigue enmarcando en características culturales que permiten entender el territorio de los Muisca.

Los Muisca se organizaron espacialmente en forma circular, las viviendas se construían alrededor de un templo con forma circular, con una técnica llamada bahareque, se indicó que consiste en construir la estructura de las paredes con palos o cañas y después cubrirla con barro. La manera de enlazar estos contenidos con los del tercer eje, consistió en contrastar esta forma de organización espacial con la de los españoles colonos que perdura hoy en día, con una organización espacial cuadrada poniendo en el centro las plazas y alrededor de esta las instituciones de poder.

Con esta resumida pero sustancial explicación en clase de la cultura Muisca, se buscó abordar, la organización administrativa, la dimensión política, la distribución espacial, las relaciones y prácticas sociales y simbolismos enlazados a la naturaleza. En este sentido abordamos

las características para comprender lo que fue el territorio de los Muiscas, según la definición de territorio de Luis Llanos.

Como todo concepto, el territorio ayuda en la interpretación y comprensión de las relaciones sociales vinculadas con la dimensión espacial; va a contener las prácticas sociales y los sentidos simbólicos que los seres humanos desarrollan en la sociedad en su íntima relación con la naturaleza, algunas de las cuales cambian de manera fugaz, pero otras se conservan adheridas en el tiempo y el espacio de una sociedad (Llanos, L. 2010. pág. 208).

Como se mencionó anteriormente, la presentación visual elaborada para el apoyo de la explicación y la actividad realizada en clase se encuentran en los anexos. La actividad consta de participar en el clásico juego de preguntas con selección múltiple, quien quiere ser millonario, diseñado a partir de una plantilla de Power Point de acceso libre en la red, los estudiantes respondieron preguntas relacionadas a la explicación previa, para quienes respondieron de forma acertada, la docente encargada tuvo en cuenta puntos positivos para la nota final de la clase de geografía. A continuación, se mostrarán algunas preguntas de la actividad.

Juego quien quiere ser millonario 1.



Fuente: Los autores. (2024). Juego quien quiere ser millonario 1. Plantilla de libre acceso y editable.

Juego quien quiere ser millonario 2



Fuente: Los autores. (2024). Juego quien quiere ser millonario 2. Plantilla de libre acceso y editable.

Juego quien quiere ser millonario 3.



Fuente: Los autores. (2024). Juego quien quiere ser millonario 3. Plantilla de libre acceso y editable.

Al mismo tiempo, para ir concluyendo los temas de la segunda “capa” o estrato de la estrategia didáctica, avanzamos en el tiempo a la llegada de los españoles al continente y sus implicaciones. Se refirió en la práctica al cambio del estilo de vida de las poblaciones ancestrales en la región con la llegada de otro actor social externo.

Por medio de una guía-taller, y material audiovisual se mencionaron aspectos claves en el desenvolvimiento de la cultura Muisca en la sabana cundiboyacense y sus transformaciones derivadas del encuentro entre civilizaciones.

Taller presión demográfica.

Presión demográfica en los muisca.

Cuando los españoles llegaron a lo que hoy es Colombia en el siglo XVI, encontraron una serie de sociedades indígenas, entre ellas la comunidad Muisca, que habitaba principalmente la región de la actual Bogotá y sus alrededores. La llegada de los españoles marcó un punto de inflexión en la historia y la organización social de los pueblos indígenas.

Organización territorial: Los muisca estaban organizados en pequeños cacicazgos o señoríos independientes, como Bacatá (actual Bogotá), Hunza, Turmequé y otros. Cada uno tenía su propio territorio y estructura de gobierno.

Con la llegada de los españoles, se impuso una nueva organización territorial basada en la colonización española. Se establecieron encomiendas y se redistribuyó la tierra, lo que llevó a la pérdida de autonomía de los cacicazgos muisca.

Organización política:

Los muisca tenían un sistema político basado en una monarquía electiva. El zipa era el gobernante supremo de Bacatá, mientras que el zaque gobernaba en Hunza. Había un consejo de nobles que asesoraba al zipa.

Con la llegada de los españoles, se impuso el sistema colonial español, donde los muisca perdieron su autonomía política. Los caciques indígenas fueron subordinados a los encomenderos españoles y se estableció un sistema de gobierno colonial.

División del trabajo:

Los muisca tenían una división del trabajo basada en el género y la edad. Los hombres se dedicaban principalmente a la agricultura, la caza y la guerra, mientras que las mujeres se encargaban de las labores domésticas y la producción de tejidos y cerámica.

Con la llegada de los españoles, se impuso un sistema de trabajo forzado en las encomiendas y las minas. Los muisca fueron obligados a trabajar en la extracción de oro y plata, así como en la agricultura para beneficio de los colonizadores españoles.

Relaciones sociales y de poder: Las relaciones sociales y de poder en la sociedad muisca estaban marcadas por la jerarquía y el prestigio social. Había una estratificación social donde los caciques y los nobles tenían un estatus privilegiado.

Con la llegada de los españoles, estas relaciones cambiaron drásticamente. Los españoles se convirtieron en la élite dominante y establecieron un sistema de castas que relegaba a los indígenas a un estatus inferior. Se impuso el sistema de la encomienda, donde los indígenas estaban obligados a trabajar para los encomenderos españoles, lo que generó conflictos y resistencia por parte de los muisca.

La relación de los muisca con el territorio y el agua antes y después de la llegada de los españoles.

Territorio sagrado: Para los muisca, su territorio no solo era un espacio físico para vivir y trabajar, sino que también tenía un significado espiritual y sagrado. Creían que la tierra estaba viva y que debían cuidarla y respetarla.

Agricultura y ríos: Los muisca eran principalmente agricultores y dependían en gran medida de los ríos y cuerpos de agua para el riego de sus cultivos. Desarrollaron sofisticados sistemas de irrigación para aprovechar el agua de los ríos y canales para distribuirlo de manera eficiente por sus campos.

Religión y agua: El agua tenía un profundo significado religioso para los muisca. Creían en deidades relacionadas con el agua, como Bochica, el dios civilizador, y Chibchacum, el dios de las aguas y los terremotos. Realizaban ceremonias y rituales para honrar y agradecer a estas deidades por el agua que les proporcionaban.

Después de la llegada de los españoles:

Explotación de recursos: Con la llegada de los españoles, el territorio muisca fue objeto de explotación y colonización. Los españoles buscaban recursos como oro, plata y tierras fértiles, lo que llevó a la desposesión de los muisca de sus territorios ancestrales y a la destrucción de sus sistemas de agricultura y manejo del agua.

Conflicto por la tierra y el agua: Los muisca resistieron la invasión española y los intentos de despojo de sus tierras y recursos. Hubo numerosos conflictos y rebeliones indígenas contra los colonizadores españoles, muchos de los cuales estaban relacionados con la defensa de su territorio y de sus fuentes de agua.

Transformación del paisaje: La llegada de los españoles y la colonización provocaron cambios drásticos en el paisaje y en el uso del territorio muisca. Se establecieron haciendas, pueblos y ciudades españolas, y se introdujeron nuevos cultivos y sistemas de producción, lo que alteró profundamente el entorno natural y la relación de los muisca con su territorio y con el agua.

Teniendo en cuenta lo anterior, se entiende que la presión demográfica se hace presente en la cultura muisca cuando llegan los españoles, durante siglos los muisca fueron despojados de sus tierras, saberes, poder de decisión y acción sobre su cultura. Pasaron de ser cacicazgos independientes distribuidos en pequeñas comunidades en el territorio a ser conglomerados en lugares particulares obligados a transformar su estilo de vida y su acceso a recursos naturales.

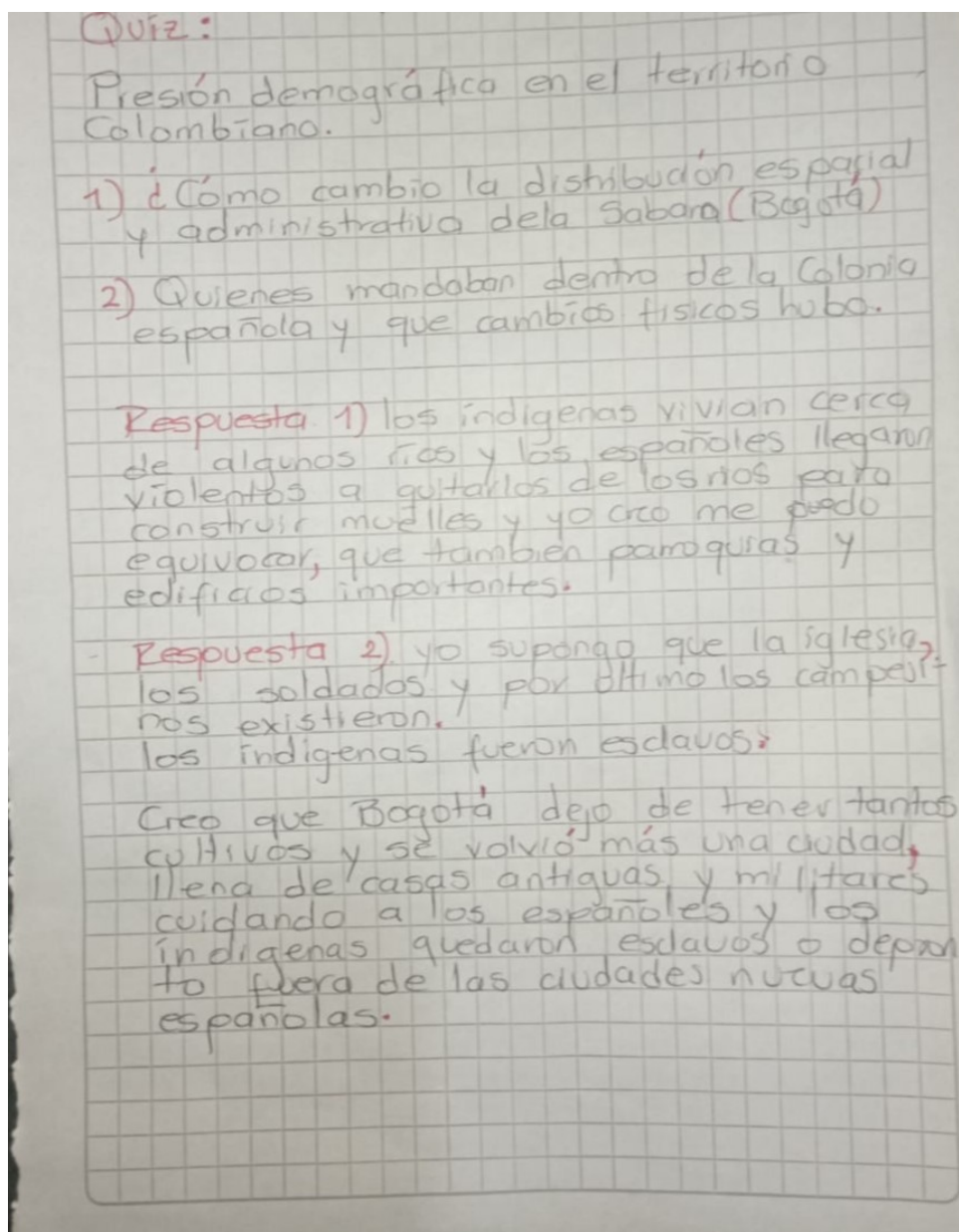
¿Cómo cambió la distribución espacial y administrativa en la sabana (Actual Bogotá)?

¿Quiénes mandaban dentro de la colonia española, como se organizaron jerárquicamente?

Fuente: Los autores. (2024). Taller presión demográfica. Elaboración propia. Captura de pantalla.

Para comprender y reflexionar sobre los conceptos expuestos en la guía, se realizó un pequeño quiz, descrito en el taller, para reforzar lo aprendido.

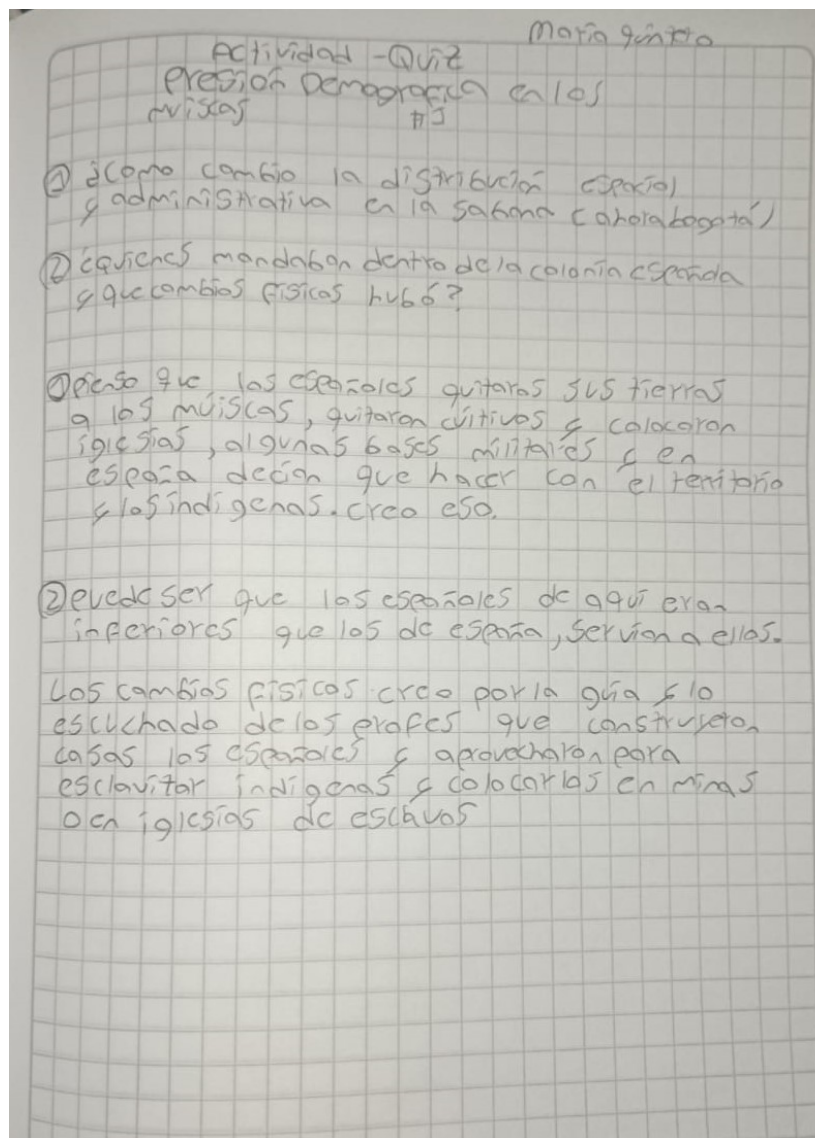
Quiz taller presión demográfica 1



Fuente: Los autores. (2024). Quiz taller presión demográfica 1 elaborado por estudiante.

Fotografía.

Quiz taller presión demográfica 2



Fuente: Los autores. (2024). Quiz taller presión demográfica 2 elaborado por estudiante.

Fotografía.

Se hizo énfasis en la organización territorial, explicando que los Muisca estaban organizados en pequeños cacicazgos o señoríos independientes, como Bacatá (actual Bogotá), Hunza, Turmequé y otros. Cada uno tenía su propio territorio y estructura de gobierno. Con el

encuentro entre civilizaciones, se impuso una nueva organización territorial basada en la colonización española. Se establecieron encomiendas y se redistribuye la tierra, lo que llevó a la pérdida de autonomía de los cacicazgos Muisca.

La organización política es otro factor que se modificó, los Muisca tenían un sistema político basado en una monarquía electiva. El Zipa era el gobernante supremo de Bacatá, mientras que el zaque gobernaba en Hunza. Había un consejo de nobles que asesoraba al Zipa. Con la llegada de los españoles, se impuso el sistema colonial español, donde los Muisca perdieron su autonomía política y administrativa. Los caciques indígenas fueron subordinados a los encomenderos españoles y se estableció un sistema de gobierno colonial subordinado a la metrópoli del imperio español.

La división del trabajo fue otro aspecto que se tuvo en cuenta dentro de la guía, los Muisca tenían una división del trabajo basada en el género y la edad. Los hombres se dedicaban principalmente a la agricultura, la caza y la guerra, mientras que las mujeres se encargaban de las labores domésticas y la producción de tejidos y cerámica. Con la llegada de los españoles, se impuso un sistema de trabajo forzado en las encomiendas y las minas. Los Muisca fueron obligados a trabajar en la extracción de oro y plata, así como en la agricultura para beneficio de los colonizadores españoles.

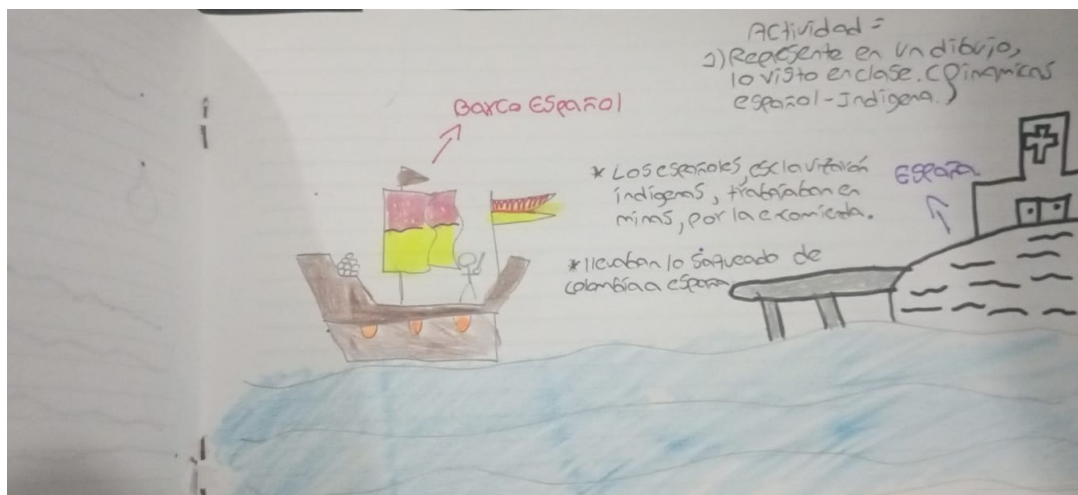
Seguido a esto, la guía se refirió a la explotación de recursos, los españoles buscaban recursos como oro, plata y tierras fértiles, lo que llevó a la desposesión de los Muisca de sus territorios ancestrales y a la destrucción de sus sistemas de agricultura y manejo del agua, como los camellones y zanjias, sistema desarrollado a la rivera del Río Bogotá.

Por último, se indicó también la transformación del paisaje, la colonización provocó cambios drásticos en el paisaje y en el uso del territorio Muisca. Se establecieron haciendas, pueblos y ciudades españolas donde eran los asentamientos de la población nativa, y se introdujeron nuevos cultivos y sistemas de producción, lo que alteró profundamente el entorno natural y la relación de los Muisca con su territorio y con el agua.

Muchos aspectos se abordaron de manera tangencial sobre la cultura Muisca y su transformación en el tiempo a partir de la llegada de los españoles, uno de estos aspectos son las relaciones de poder, estas se transformaron pasando de una jerarquización social Muisca definida, a una subordinación hacia la nueva población española que se asentó en lo que sería la sabana cundiboyacense.

A partir de la información recopilada en el diseño de la guía se propuso la actividad de plasmar en un dibujo los procesos explicados en clase y mencionados en el aula.

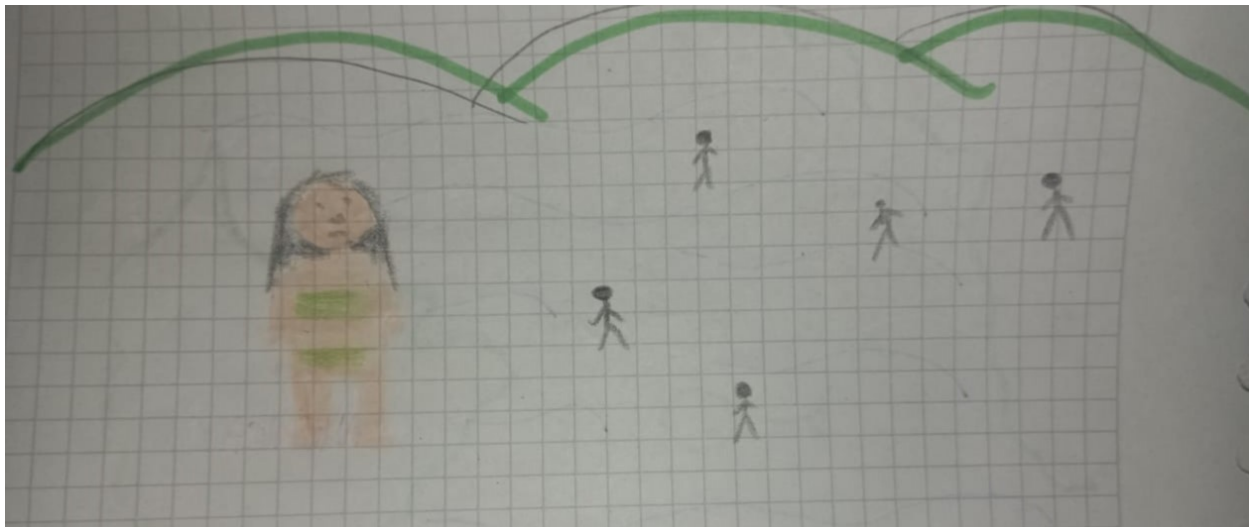
Encomienda y robo de recursos



Fuente: Los autores. (2024). Encomienda y robo de recursos elaborado por estudiante.

Fotografía.

Desplazamiento comunidad Muisca.



Fuente: Los autores. (2024). Desplazamiento comunidad Muisca elaborado por estudiante.

Fotografía.

Finalmente, para concluir el segundo estrato de la estrategia, se propuso la discusión moral y ética referente al choque de civilizaciones y los cambios que esto produjo. Por un lado, se expuso la justificación jurídica que en su tiempo se le intentó dar al proceso de colonización, por otra parte, se expuso también la visión de quienes abogaban por un trato humanitario para con las poblaciones indígenas.

De este modo, en una sesión de clase se expuso lo que se conoce como derecho de conquista, que se trató de un marco “legal” que justificaba el derecho de poseer las tierras que se obtuvieron con el uso de la fuerza, dando poder al colono sobre el territorio y las poblaciones presentes. De igual manera se presentó la otra parte de la moneda, donde se consideró la necesidad de “dar” a los nativos el carácter de ser humano, y por consiguiente reconocer la libertad de los indígenas, protección a la propiedad indígena, prohibir la esclavitud y sumado a ello, regular su

mano de obra y obligarlos a la evangelización, fundamentos que constituyen las leyes de Burgos promulgadas por Fernando el Católico.

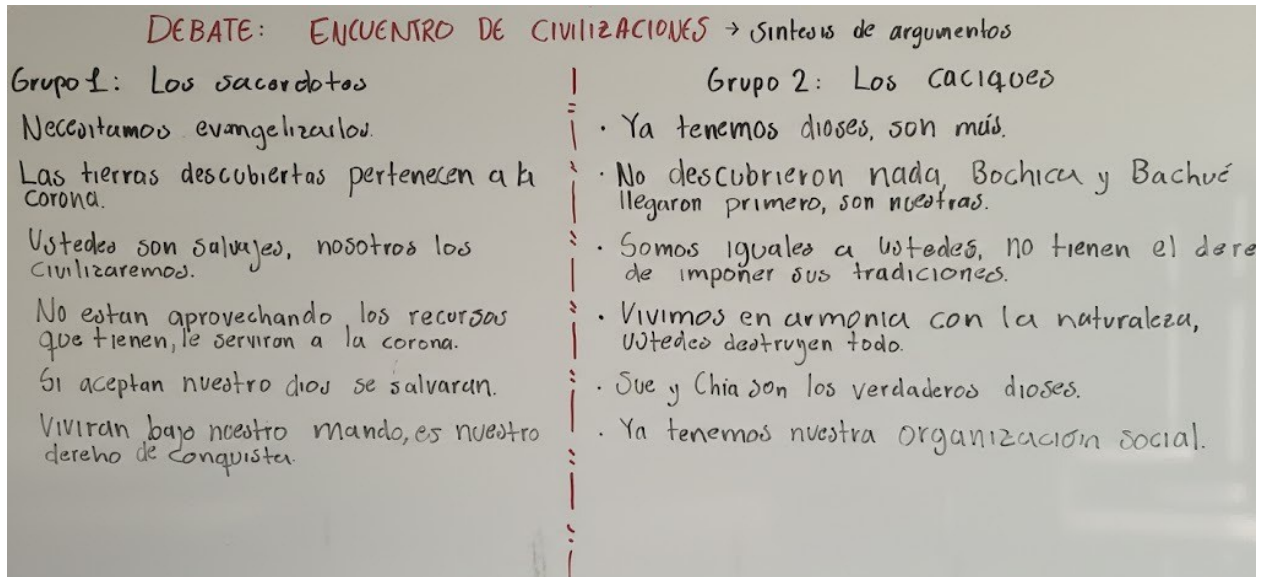
Un vez explicado el tema, se realizó una actividad de roles, consistió en dividir a los estudiantes en dos grupos y realizar un debate sobre lo anteriormente expuesto, un grupo representó los Muiscas, y el otro grupo representó a sacerdotes de misiones que tenían la misión de la evangelización, el debate se desarrolló de manera satisfactoria, puesto que por ambos grupos se evidenció la apropiación de los temas y la argumentación de los estudiantes para refutar cada intercambio de ideas que se produjo en la actividad.

Inicio del debate.



Fuente: Los autores. (2024). Inicio del debate. Fotografía.

Argumentos del debate.



Fuente: Los autores. (2024). Argumentos del debate. Fotografía.

Este panorama, demuestra el reto que constituyó el abordar las relaciones socio-históricas que han ocurrido en la sabana cundiboyacense en el amplio margen temporal que se definió para el segundo estrato. A partir de pensarse el territorio como palimpsesto, es posible que todos los contenidos abordados, gracias a esta figura metafórica, se estructuren jerárquicamente como si de estratos se tratasen, cumpliendo así con una de las claves que menciona la fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani (2004) para promover el aprendizaje significativo.

9.1.3. *¿Qué había en el terreno de mi casa después de la campaña libertadora?*

En un primer momento, se continúa con la línea de trabajo del eje (estrato) anterior, es decir el impacto de los colonizadores en el territorio Muisca. Para establecer una relación entre los estratos de la práctica, en el tercer eje se trabajó la transformación espacial en los años 1500 hasta los 1700, continuando en la escala temporal del Virreinato de Nueva Granada.

El primer tema abordado fue en forma de pregunta, ¿dónde fueron los primeros asentamientos españoles en la sabana? Aquí se explicó que el señor Gonzalo Jiménez de Quesada en 1538, inició con la orden de construir los primeros asentamientos, ubicados en los cerros orientales de la antigua Sabana Cundiboyacense, Gonzalo los nombró como “nuestra señora de la esperanza”, a lo que actualmente es el chorro de Quevedo, es decir, el centro de la ciudad.

Posteriormente, se explicó cómo la sábana, estaba dividida en haciendas para el año 1600 aproximadamente, donde los dueños eran grandes terratenientes, como Pepe Sierra que, a pesar de nacer posterior a esta época, ejemplifica perfectamente las dinámicas espaciales sobre el uso y adquisición del suelo otrora, se describió su vida y sus haciendas, para que los estudiantes comprendieran de mejor forma la división del espacio en esta época.

Se comenzó explicando que Pepe Sierra era oriundo de Antioquia, de una familia modesta y con una educación rudimentaria, sin embargo, era muy hábil y astuto para los negocios, llegó a Bogotá donde adquirió una gran cantidad de haciendas; Hato Grande; Casablanca, en Serrezuela; Balsillas y El Cacique. Conjuntamente mientras se exponía el tema se mostró un mapa de lo que es Bogotá actualmente para que los estudiantes se ubicaran espacialmente, y entendieran el terreno que conformaron estas haciendas.

Seguido de esta explicación, se describió cómo eran las dinámicas dentro de estas, se sabe que los hacendados contrataban “peones”, a quienes se les daba una pequeña remuneración, pero el mayor beneficio era que el hacendado les otorgaba una parte de tierra dentro de la hacienda, donde allí tenían derecho a sembrar lo que la tierra diera, además, de cuidar los animales y usar lo que dieran (huevos o leche por ejemplo) denotando la mentalidad feudal de quienes llegaron a la región y que hoy en día parecen conservar sus descendientes.

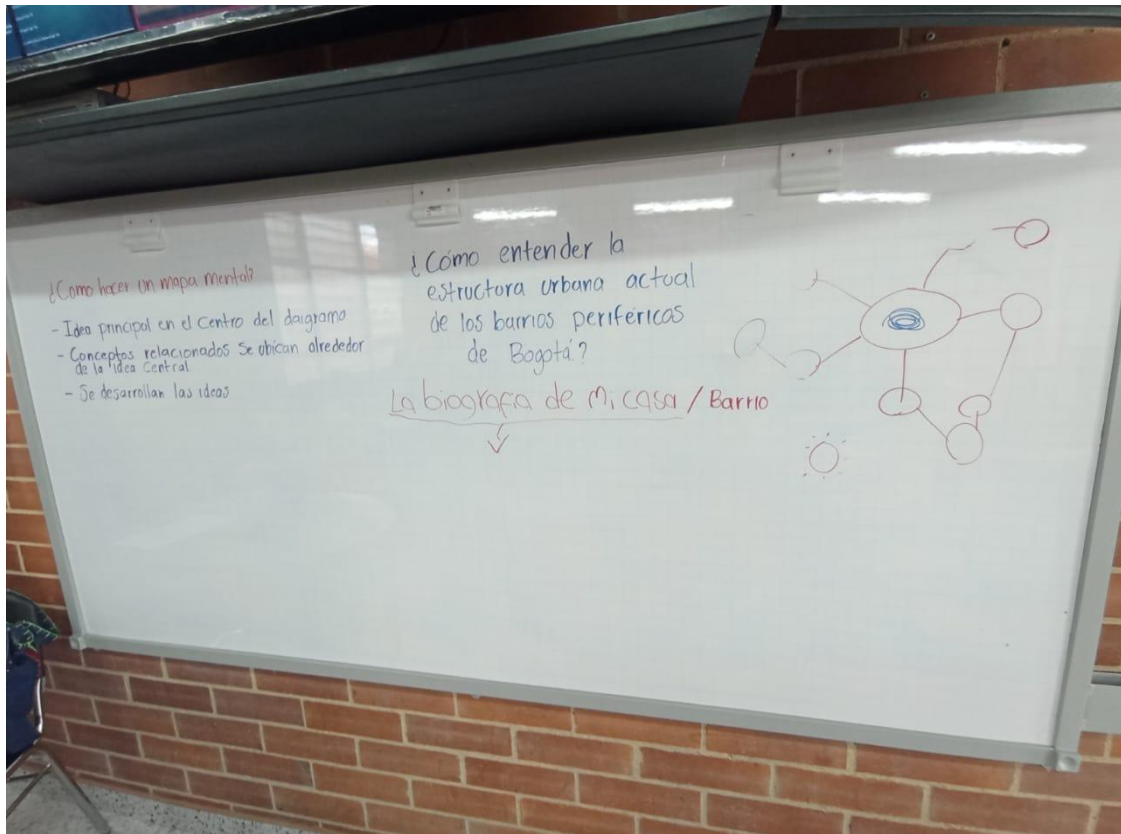
Otra forma de obtener mano de obra fue bajo la figura de la mita, (trabajo obligado aprobado por la corona española) las comunidades afectadas eran los indígenas, quienes fueron obligados a trabajar en minas, haciendas o construyendo caminos, donde, además, los indígenas sometidos debían pagar la encomienda, un pago por el uso de estas tierras dentro de las haciendas.

Sucesivamente, se narró cómo los pocos poblados indígenas que quedaron resultado del proceso de colonización y establecimiento de los españoles, en territorio colombiano fueron estableciéndose en las periferias de las haciendas de la corona española, es decir se fueron desplazando hacia las zonas alejadas de Santa Fe de Bogotá. Por último, en esta sesión se explicó que para los años 1700 la moneda de circulación era de plata y cobre, y su denominación coloquial era “los patacones”, una palabra proveniente de España, sin embargo, lo usaron la mayoría de las personas de la época.

En esta clase se trabajó el concepto de territorio, puesto que existieron varias territorialidades en este momento histórico de Bogotá, asimismo, las formas de habitar el territorio de los españoles, los criollos y los indígenas fueron diferentes. Factores que al tenerlos en cuenta en su conjunto permiten comprender cómo “realidades sociales, económicas y territoriales ofrecen nuevas maneras de entender y complejizar el territorio”. Montañez y Delgado (1998).

Para finalizar la sesión se explicó que es un mapa mental, sus características y su forma, con el fin de que los estudiantes realizarán uno buscando que recopilarán el recorrido espacio temporal propuesto en la práctica.

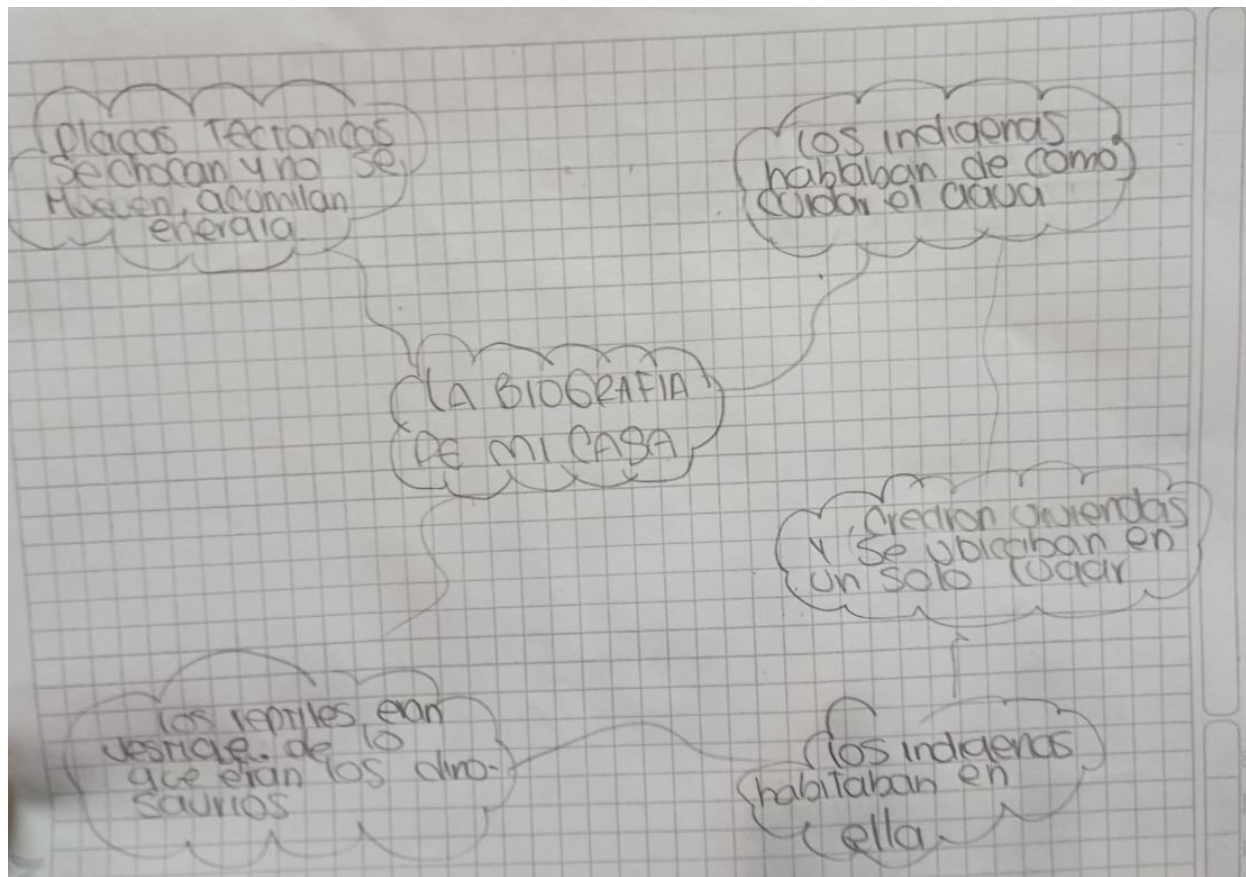
Cómo elaborar un mapa mental.



Fuente: Los autores. (2024). Cómo elaborar un mapa mental. PNG. elaboración propia.

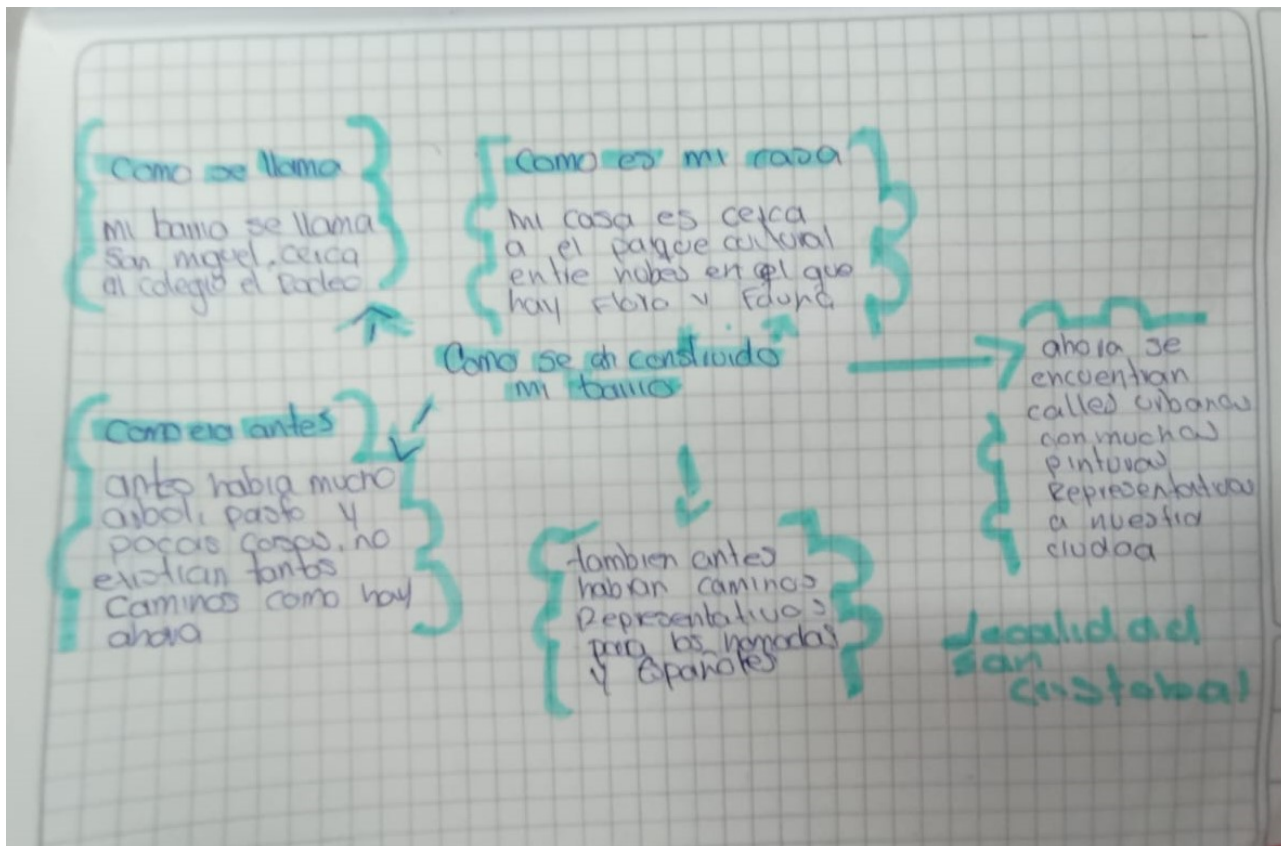
Posterior a la explicación, los estudiantes realizaron con las indicaciones un mapa mental, con la pregunta, ¿Que había debajo de mi casa? teniendo en cuenta todo lo aprendido con antelación durante la práctica, es decir desde el eje uno, el eje dos y el inicio del eje tres. El objetivo fue vislumbrar cómo los estudiantes relacionaron conceptos anteriores en un lugar en concreto, es decir, cómo estructuraron mentalmente diferentes procesos espaciales y temporales de un mismo lugar, en este caso la casa. Los estudiantes lo realizaron de manera individual y, por último, se socializó voluntariamente algunos mapas mentales para cerrar la sesión.

Mapa mental estudiante 1.



Fuente: Los autores. (2024). Mapa mental estudiante 1. Fotografia.

Mapa mental estudiante 2.



Fuente: Los autores. (2024). Mapa mental estudiante 2. Fotografía.

Posteriormente, se avanzó temporalmente un siglo, es decir, del siglo XVIII al siglo XIX, enfocando los procesos sociales vistos anteriormente en planos, se explicó en un primer momento de qué fecha datan los primeros mapas de la actual Bogotá, los registros demuestran que la primer cartografía oficial fue en 1810, denominado *plano geométrico de santa fe de Bogotá, capital del nuevo reino de granada*, se retomó la idea de la sesión anterior, la cual fue la fundación de Santa Fe de Bogotá, en lo que es el actual chorro de Quevedo. Sobre el mapa se explicó las convenciones existentes las cuales son, vías, calles, parroquias, catedrales y el palacio del rey.

Igualmente, se les explicó a los estudiantes que para el tiempo en mención la idea de calles cuadradas era algo nuevo, implementado y adherido por los colonizadores españoles, puesto que antes de su llegada existía una forma predominantemente circular del espacio por parte de las comunidades aborígenes.

Se explicó también, que para el año de 1819 el congreso de Angostura le dio a Santa Fe el nombre de Bogotá, posteriormente se expuso un plano del año 1885 de Bogotá, aquí se explicó cómo introducen una variable nueva, el color, esto para comprender visualmente la división del espacio, el cual era dividido por las siguientes parroquias; Parroquia de la Catedral, Parroquia de las Aguas, Parroquia de las Nieves, Parroquia del Egipto, Parroquia de San Victorino, Parroquia de Santa Bárbara y Parroquia de las Cruces. Por último, se les explicó a los estudiantes que, en el año de 1954, los municipios de Cundinamarca: Fontibón, Suba, Usme, Engativá, Bosa y Usaquén fueron incorporados a Bogotá.

Seguido, se expuso una cartografía del año 1957, en la cual existía una consolidación urbana de lo que es el actual centro de la ciudad, además, de una extensión territorial hacia lo que actualmente es el norte de la ciudad (chapinero, y parte de Usaquén), también se observó una expansión hacia el sur occidente de lo que hoy día es (los mártires), posteriormente se explicó la importancia de cómo la ciudad crece a la par que las vías se construyen, las personas se van asentando alrededor de ellas, algunas de estas vías son; la Avenida Jiménez, la Calle 13 y la Séptima.

Por último, se presentó un mapa del año 1982, donde se visualizaba una consolidación territorial total de lo que físicamente es Bogotá hoy en día, en este año ya Bogotá era dividida por

localidades, esto se propuso para gestionar de manera eficiente los recursos públicos dentro de la ciudad.

Para este momento del estrato, se tuvo en cuenta que, según Ramírez y López (2015) a partir de la segunda mitad del siglo XX el espacio se volvió un concepto fundamental dentro del estudio geográfico, “Asimismo, lo ha usado la geografía para describir y analizar la tierra, sus habitantes y de las relaciones de éstos entre sí y de las obras resultantes” (Harvey, 1969, citado en Ramírez & López, 2015, p. 20),

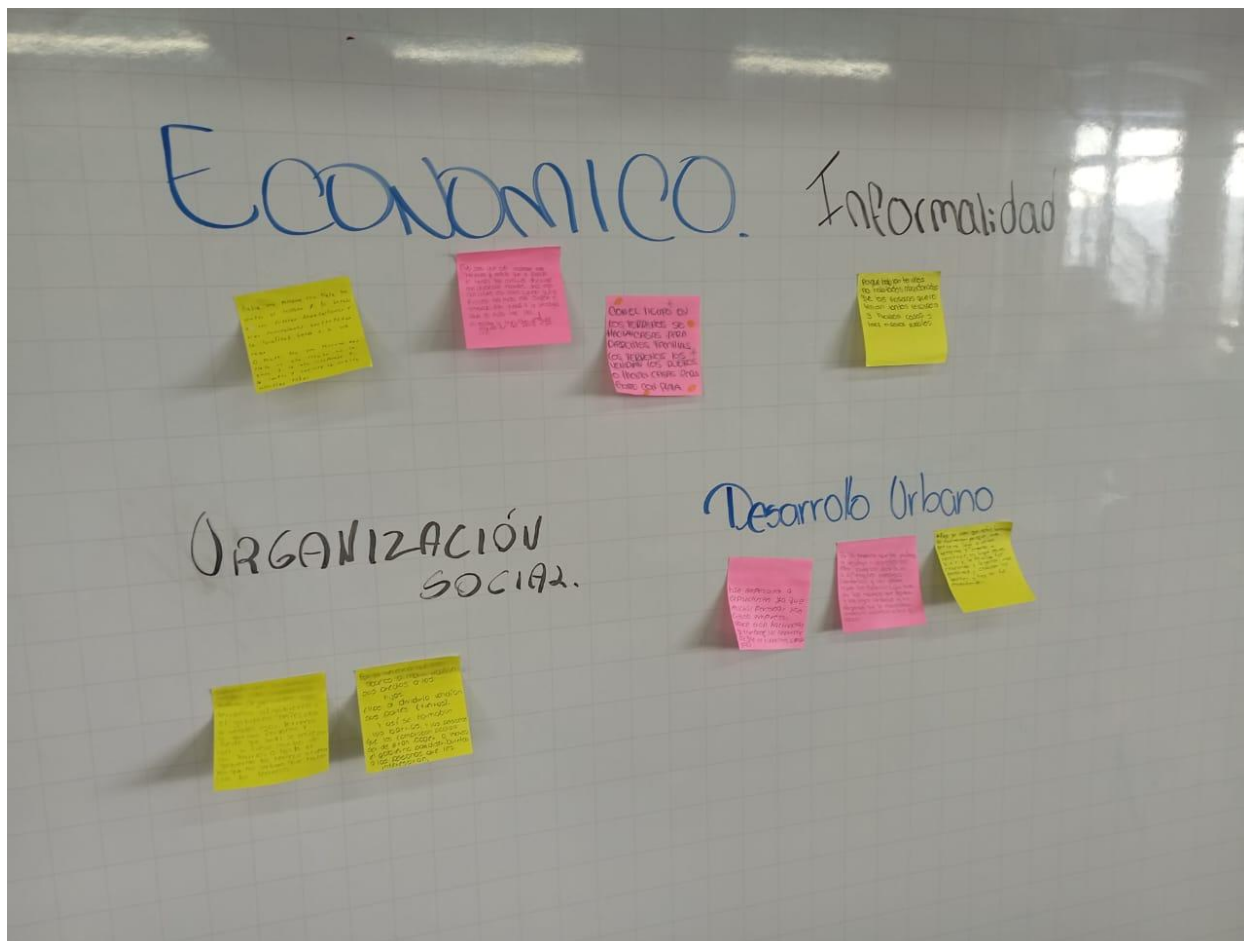
En las sesiones se usó cartografía de diferentes momentos para comprender las dimensiones espaciales de la división en haciendas del terreno y posterior crecimiento del casco urbano, con la intención de comprender la expansión de la ciudad. Así mismo, se puede entender las relaciones existentes en la ciudad de Bogotá, sus transformaciones espaciales y comprender cómo ha crecido la mancha urbana hasta configurar lo que hoy día son los barrios que habitan los estudiantes.

Para finalizar, se desarrolló la actividad llamada “como se construyó mi barrio”, se les dio a los estudiantes Post-Its, para desarrollar la actividad y posteriormente pegarlos al tablero. El objetivo de la actividad fue que, con lo aprendido en las sesiones de clase del tercer eje, los estudiantes desde su proceso cognoscitivo debían proponer una hipótesis acerca de cómo sus barrios fueron constituidos.

Posteriormente debían colocarlos en el tablero, en el desarrollo de esta actividad se encontraron cuatro factores que los estudiantes sustentaron como idea central de la creación de su barrio, el factor económico, la construcción informal o también llamado “tugurios”, la

organización social y el desarrollo urbano. Para cerrar, finalmente se realizó una socialización conjunta de las hipótesis obtenidas.

Post-Its en el tablero.



Fuente: Los autores. (2024). PNG. elaboración propia.

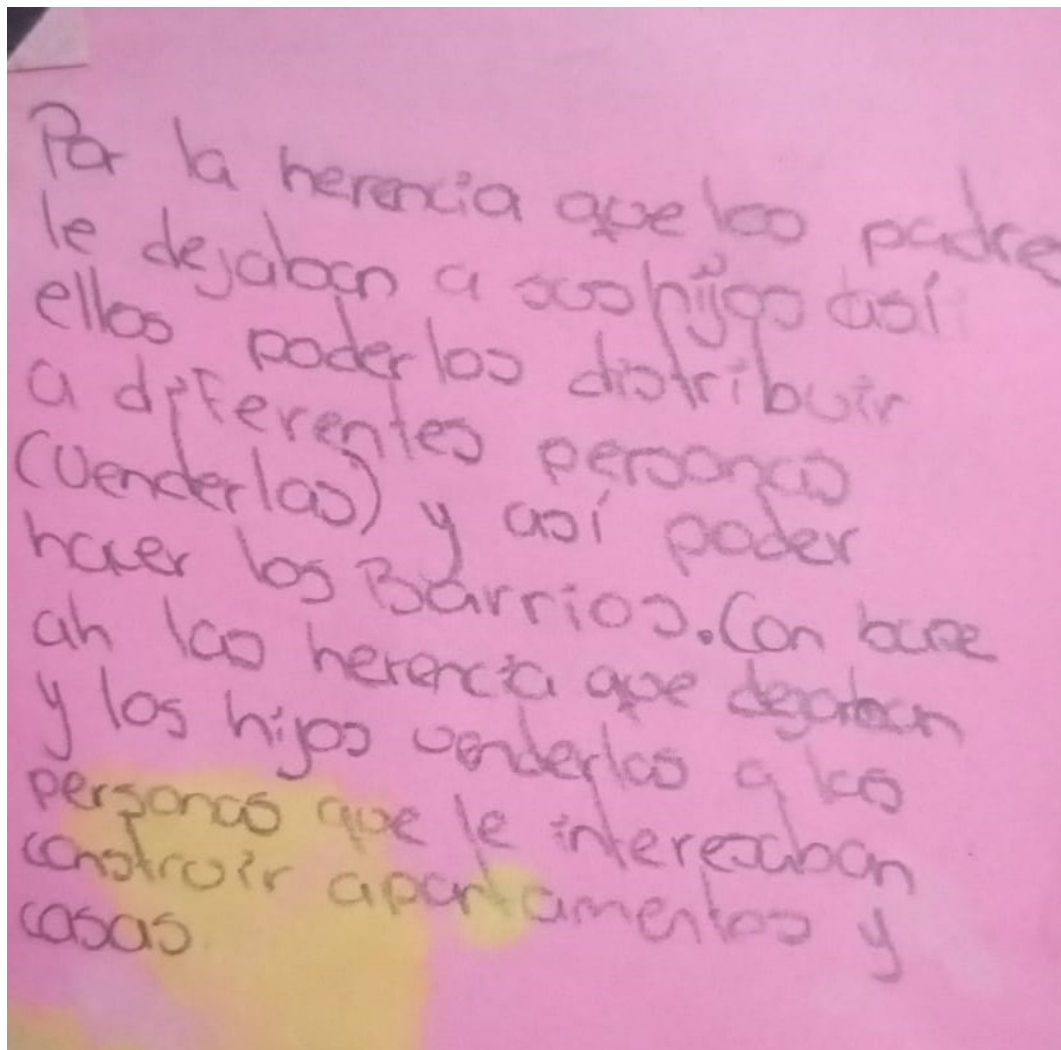
Post-Its de estudiante ejemplo 1

Desplazamiento de población.

Las personas que viven en fincas pueden verse obligadas a mudarse a barrios debido a factores económicos, como la búsqueda de empleo o la necesidad de mejores servicios, como educación y atención médica. La disminución de la rentabilidad agrícola puede llevar a los propietarios de haciendas a vender sus tierras para el desarrollo inmobiliario creando nuevos barrios.

Fuente: Los autores. Post-Its de estudiante ejemplo 1 (2024). Fotografía.

Post-Its de estudiante ejemplo 2



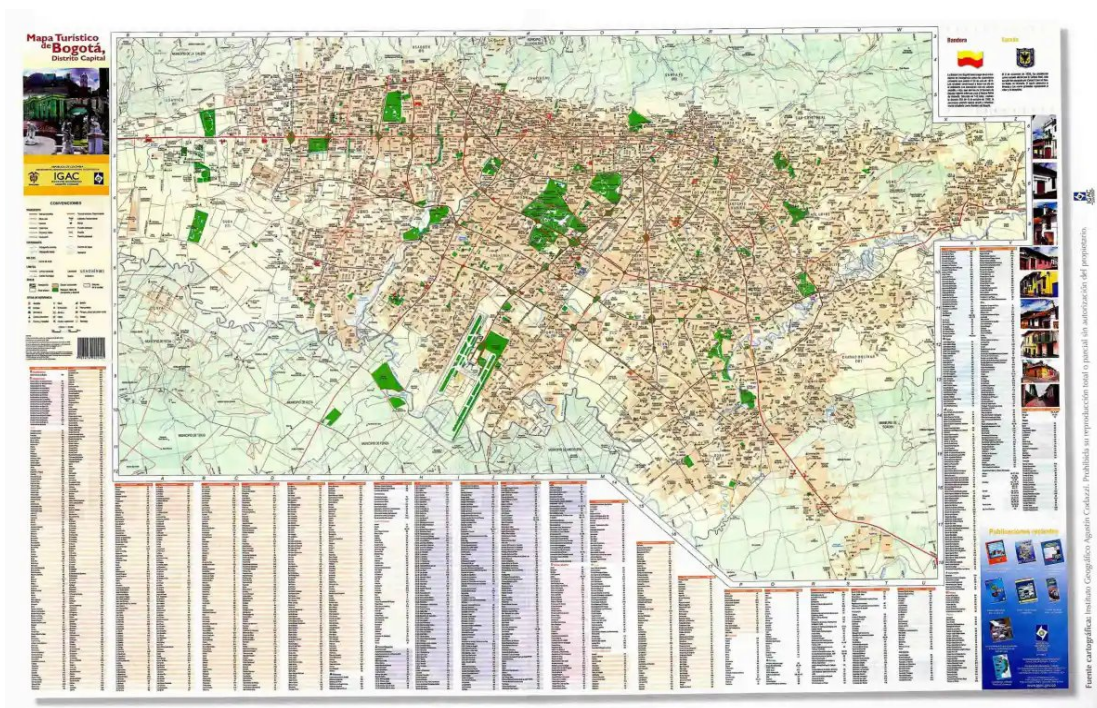
Fuente: Los autores, Post-Its de estudiante ejemplo 2 (2024). Fotografía.

Continuando con la observación de cartografía, se presentó un mapa de Bogotá, del siglo XXI, para que los estudiantes observen los cambios dentro de las representaciones espaciales en este siglo. El primer cambio respecto al siglo pasado es que los mapas contienen mayor número de convenciones dependiendo de su función, hay mayor cantidad de colores y se juega con los

colores para representar espacios, además que son más complejos y se desarrollan a partir de las TIC.

Se tomó como ejemplo un mapa de lugares turísticos elaborado por el IGAC, con la intención de ilustrar lo mencionado anteriormente. En este plano, el verde alude a las zonas verdes de la ciudad, el color beige oscuro la zona urbanizada, el color beige claro los terrenos próximos a Bogotá, las líneas rojas representan las arterias de la ciudad, en otras palabras, las vías que interconectan la ciudad. Además, contiene una carga visual fuerte, logos de la alcaldía, junto a imágenes representativas de Bogotá al costado derecho.

Mapa turístico de Bogotá



Fuente: IGAC, Mapa turístico de Bogotá. (2014) 155, png, Planos de Bogotá, https://cienciassocialesglp.wordpress.com/2014/01/16/planos-de-bogota/155_mapa_turistico_bogota_2006

Con lo anterior se pretendió que los estudiantes entendieran que con el pasar de los años, los mapas están compuestos de mayor contenido, pues deben adaptarse a representar el crecimiento urbano. Seguidamente se argumentó a los estudiantes que cualquier mapa tiene una carga de intencionalidad, la cual depende de quien crea el mapa, o, en otras palabras, de quien financie la elaboración. Es decir, los mapas representan el espacio con intencionalidades que derivan en, resaltar, omitir, exaltar, invisibilizar, disminuir, etc., aspectos que desee quien produce la cartografía.

El concepto visible dentro de esta sesión fue el presentado por Tuan, Y. F. (1974/2007), donde la topofilia le dota una carga a un lugar, relacionándolo con las emociones y memorias que nos transmite. Donde Tuan resalta que el sentimiento y el objeto son casi siempre inseparables, es decir es una relación predominante. En el transcurso de la sesión se explicó que cada persona experimenta sentimientos hacia los lugares frecuentados, los cuales pueden ser, miedo, cariño, nostalgia, amor, inseguridad. Cargando los lugares de un significado propio diferente en cada individuo, a través de sus vivencias.

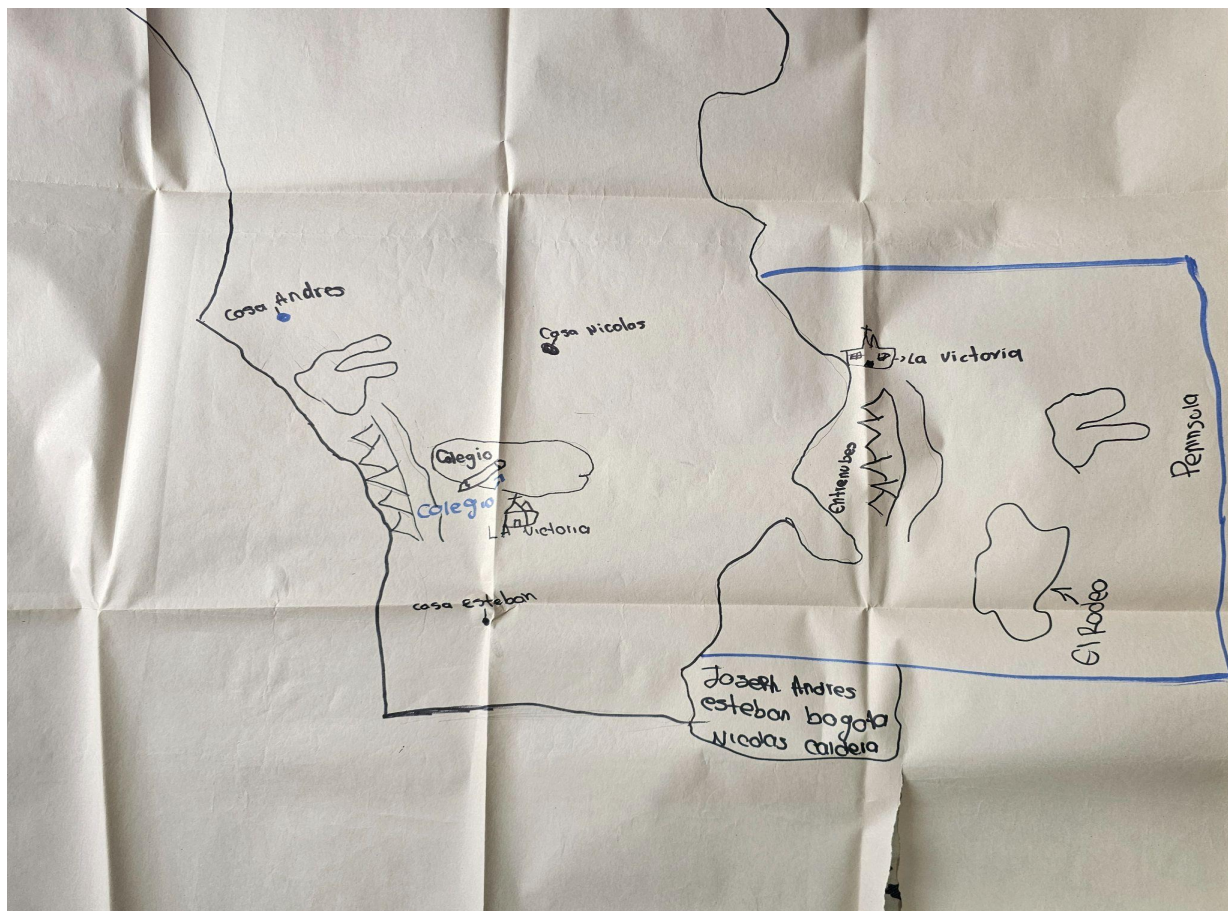
Posteriormente, con lo expuesto, se propuso realizar un ejercicio cartográfico grupal, donde el objetivo fue representar un croquis de la localidad de San Cristóbal, además, el lugar de vivienda de cada estudiante del grupo, y cartografiar espacios frecuentados por los integrantes del grupo, sitios históricos, vías principales, lo anterior con sus respectivas convenciones.

Por ello, se explicó brevemente para qué sirven las convenciones dentro de un mapa, su importancia y características, como, por ejemplo; poder diferenciar fácilmente los atributos que se plasmen en la cartografía. Se explicó cómo jugar con distintas formas y colores para cada

convención. Por último, se dividió el aula en cinco grupos, cada uno de aproximadamente 5 a 6 estudiantes, trabajaron con medio pliego de papel periódico, colores y marcadores.

Cartografía grupal, ubicación de atributos incluido el lugar de vivienda de los estudiantes

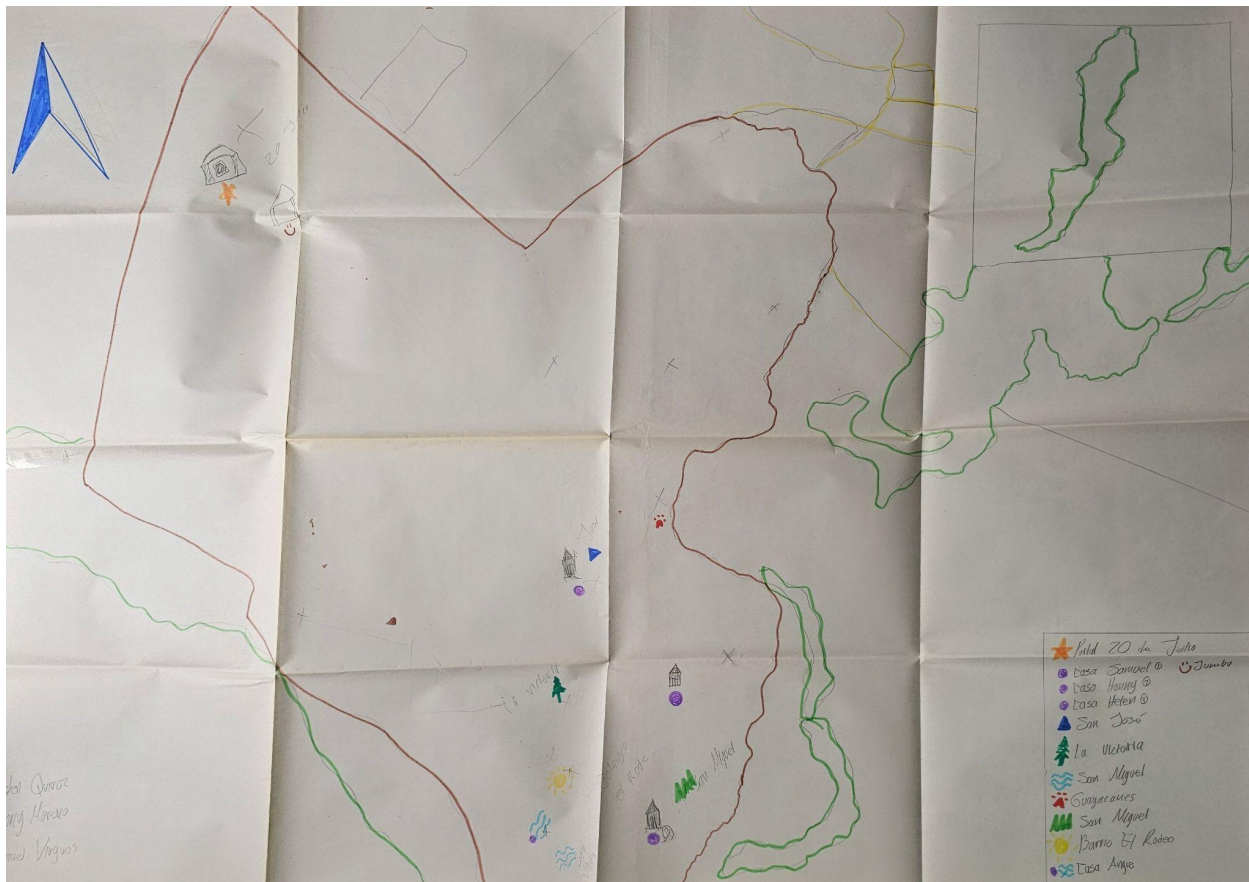
1.



Fuente: Los autores. (2024). Cartografía grupal, ubicación de atributos incluido el lugar de vivienda de los estudiantes 1. Fotografía.

Cartografía grupal, ubicación de atributos incluido el lugar de vivienda de los estudiantes

2.



Fuente: Los autores. (2024). Cartografía grupal, ubicación de atributos incluido el lugar de vivienda de los estudiantes 2. Fotografía.

Luego de la cartografía grupal, se explicó cómo es el proceso para la legalización de los barrios en Bogotá. Se definió que es un barrio ilegal para el distrito, se trata de un conjunto de asentamientos humanos (viviendas), que están construidos en uno o varios terrenos públicos o privados, además, normalmente no cuentan con acceso a servicios como; la electricidad, el agua o el gas, asimismo carece de vías, o las existentes están en malas condiciones.

Al mismo tiempo, se expuso las normas que deben cumplir los barrios informales para su formalización, las cuales son; ser viviendas constituidas de estratificación uno y dos, las viviendas no deben ocupar suelo de protección, ni ubicarse sobre una estructura ecológica, las viviendas deben ocupar un espacio donde se puedan instalar servicios públicos, es decir, no ubicarse en zonas de reserva.

Luego se explicó cómo la administración distrital inicia el proceso de formalización, primero aprueba los planos urbanísticos, los cuales reflejan, los predios, zonas públicas, zonas privadas y sus calles. También, expide la reglamentación urbanística, la cual determina el uso del suelo, es decir, si es público, comercial, o destinado a la vivienda, por último, el número de pisos que pueden tener las construcciones antes mencionadas. La importancia de enseñar este tema es entender que en Bogotá existen diferentes tipos de barrios, no son espacios homogéneos, por el contrario, están en constante cambio debido a la ampliación urbana planificada e informal.

Así pues, se enseñó sobre el POT y su importancia frente a la planeación urbana del distrito, mencionando que, dentro de este plan, se define el uso del suelo y su planificación en años futuros, en efecto, se explicó que el presente plan de ordenamiento territorial tiene vigencia desde el año 2022 hasta el año 2033, también se expuso cómo, el interés central del actual POT es desarrollar la ciudad de forma “sostenible”, en temas de cuidado ambiental reconociendo y dándole valor a la estructura ecológica presente en la ciudad.

Particularmente, el plan de ordenamiento territorial pretende crear un modelo de movilidad férreo que descarbonizará a la ciudad, cuestión que se pretende materializar con la construcción y posterior uso del metro de Bogotá, esta propuesta de sostenibilidad se complementa además con

el impulso al uso de la bicicleta como medio de movilidad alternativo, mencionando también que un objetivo del POT es crear nuevos empleos en el periodo de vigencia.

En la práctica se explicó que es el POT, con el interés de generar cuestionamientos en los estudiantes, por lo cual, se optó por realizar una pregunta reflexiva sobre cómo los afecta el POT en su entorno próximo.

En este apartado se trabajó el concepto de espacio propuesto por Massey (2012) donde la autora argumenta, que el espacio es producto de las relaciones que ocurren dentro de sí mismo, es decir, el espacio jamás será fijo, pues, está en continua formación debido a las relaciones humana, formando un constante devenir.

Posteriormente de la explicación y cuestionamiento sobre el POT, se explicó el ejercicio práctico a realizar, el cual consistió en la creación de una galería de arte, donde cada estudiante expondría cómo visualizaba su barrio en 100 años, allí, además de representar mediante su imaginación el espacio, debían crear dos monedas para calificar dos obras de arte, las cuales les haya parecido más interesantes y creativas, para posteriormente, declarar ganadora lo obra que tuviese más monedas.

En la actividad realizada se visualizó el concepto del autor Harvey (1990/1998), donde explica que la temporalidad es una dimensión esencial de la vida humana, el significado es complejo de teorizar y generalmente se da por sentado por esta misma razón, hace parte del sentido común y está atravesada por la subjetividad del individuo.

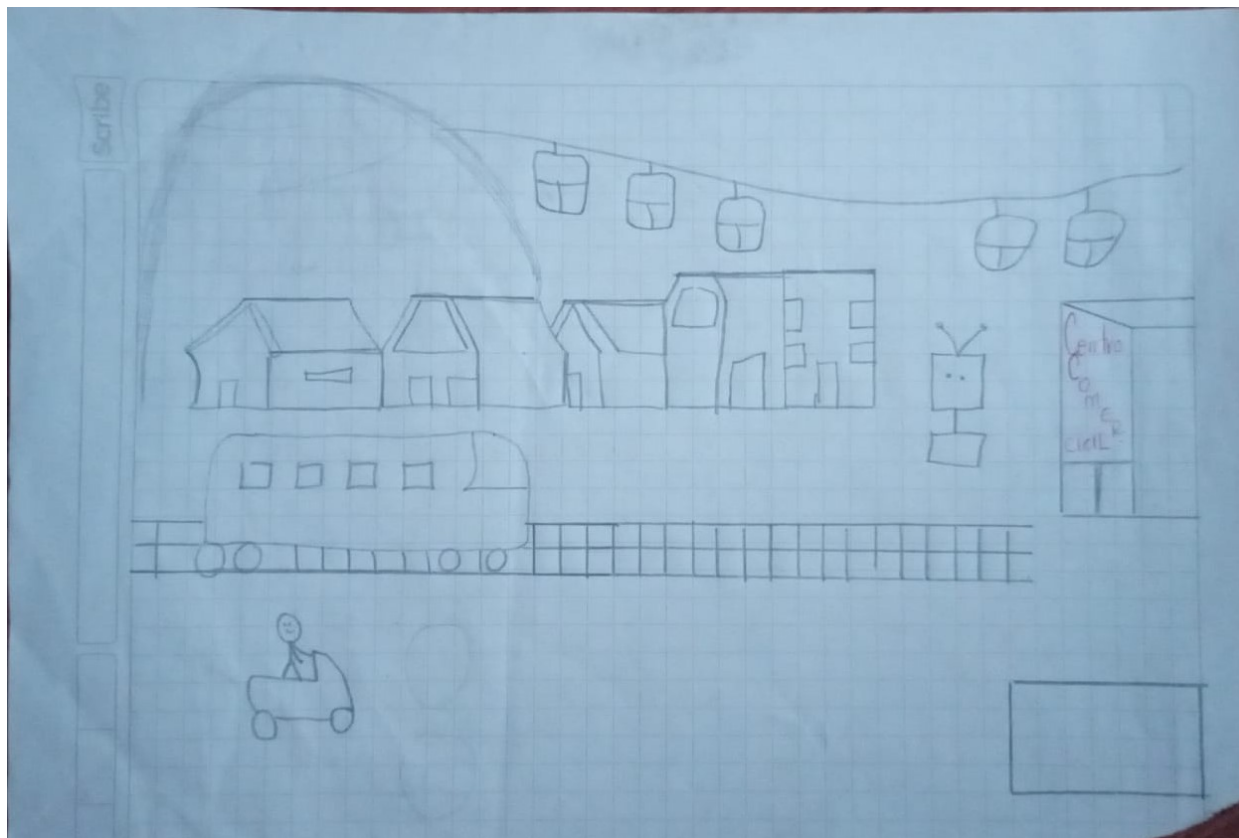
En las obras de arte los estudiantes representaron el concepto de temporalidad, el cual se evidencia a partir del ejercicio reflexivo, desde la subjetividad e individualidad, poniendo de manifiesto complejo del concepto.

Galería de arte estudiantil imaginemos el futuro. (Extraterrestres en el barrio).



Fuente: Los autores. (2024). Galería de arte estudiantil imaginemos el futuro (Extraterrestres en el barrio). Fotografía.

Galería de arte estudiantil imaginemos el futuro. (El metro y el centro comercial).



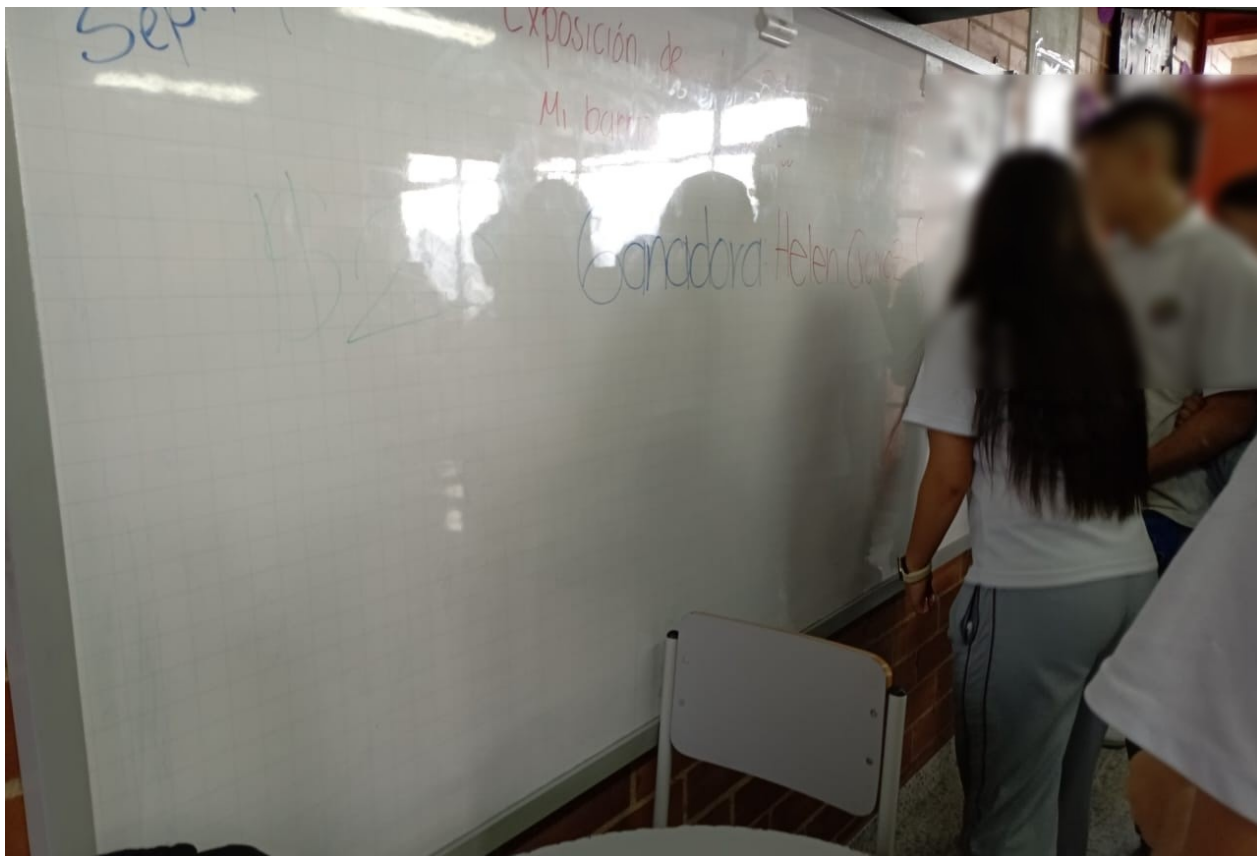
Fuente: Los autores. (2024). Galería de arte estudiantil imaginemos el futuro. (El metro y el centro comercial). Fotografía.

Galería de arte estudiantil imaginemos el futuro. Obra mejor valorada por los estudiantes.



Fuente: Los autores. (2024). Galería de arte estudiantil imaginemos el futuro. Obra mejor valorada por los estudiantes. Fotografía.

Proclamación de la obra más valorada en la galería de arte estudiantil.



Fuente: Los autores. (2024). Proclamación de la obra más valorada en la galería de arte estudiantil. Fotografía.

Seguido al desarrollo de la actividad, se les solicitó a los estudiantes realizar en grupos de tres personas una entrevista grabada a una persona de la tercera edad, de preferencia familiar o conocido. La maestra manifestó que de preferencia no se tuvieran que reunir los estudiantes fuera del colegio, por ello, se decidió asignar roles a los integrantes de los grupos, un estudiante realizaba la entrevista, otro editaba el audio y el tercero en clase debía presentar y socializar lo analizado de la entrevista.

Por otra parte, se suministró a los estudiantes las siguientes preguntas: 1) ¿Dónde vivía antes de llegar a Bogotá (en dado caso que vivieran en Bogotá se procede a preguntar, ¿En qué parte de Bogotá vivió durante su juventud?). 2) ¿Cómo y por qué decidió venir a Bogotá? 3) ¿Llegó directamente al barrio (se nombra el barrio donde vive actualmente el entrevistado) y porque lo eligió? 4) ¿Por qué prefirió vivir en este barrio antes que en otro? 5) ¿Tenía familiares en el barrio al momento de llegar allí? 6) ¿Cómo era el barrio antes y que ha cambiado? 7) ¿Cuánto tiempo lleva viviendo en el barrio?

Por último, se explicó brevemente qué elementos deben tener en cuenta los alumnos al momento de realizar la entrevista, los cuales fueron: tener en condiciones aptas el dispositivo donde se grabará, hacer pruebas antes de iniciar la entrevista, ubicarse en un espacio donde no haya demasiado ruido del ambiente, así mismo, explicarle al entrevistado el porqué de la entrevista y tratar de entablar un entorno donde el entrevistador y el entrevistado se sientan cómodos.

Esta actividad permite evidenciar lo aprendido en el transcurso del tercer eje a partir de recolectar y relacionar la información obtenida de una fuente de primera mano con la teoría propuesta en la práctica, este enlace, contextualiza, y describe el pasado y presente del barrio. Esta entrevista es de carácter cualitativa, individual y semiestructurada, sustentada bajo las ideas de Sandoval (1996) la entrevista individual permite concentrarse en el entrevistado y obtener información detallada de lo preguntado, además, el autor resalta la importancia de contar con preguntas preparadas para obtener resultados que permitan un mejor análisis.

A continuación, se transcribe una entrevista realizada por un grupo de estudiantes.

E ¿Dónde vivía antes? P1 Flandes, Tolima.

E ¿Cómo y por qué llegó a Bogotá? P1 Llegué sin conocimiento a la ciudad. Por una mejor vida.

E ¿Porque eligió este barrio para vivir? P1 Porque en este barrio tenía un familiar.

E ¿Porque este barrio y no otro? P1 Porque en este barrio tenía a mi familiar y era él quien me iba a brindar un techo mientras yo podía conseguir mi trabajo.

E ¿Tenía familiares en el barrio cuando llegó? P1 Sí.

E ¿Cómo era el barrio antes y cómo ha cambiado? P1 Antes el barrio era... Tenía todas las calles destapadas y ahora ha cambiado porque ya todo es pavimentado.

E ¿Cuánto tiempo ha vivido en el barrio? P1 30 años.

[Fin de la grabación - 00:53]

Fuente: Entrevista. (2024). Realizada por estudiantes.

Por último, para cerrar el presente y último estrato temático, se solicitó a los estudiantes realizar una actividad en sus casas, con el objetivo de representar los tres ejes temáticos y su conexión espacio temporal. Para la realización de esta actividad los requisitos fueron: Tener en cuenta los conceptos (estratos) principales aprendidos desde la primera sesión hasta la última, además, representarlos de manera visual y escrita, por medio de un friso o línea del tiempo.

El objetivo de la actividad fue evaluar la capacidad de los estudiantes para enlazar procesos espacio temporales, relacionando todo lo aprendido en la práctica.

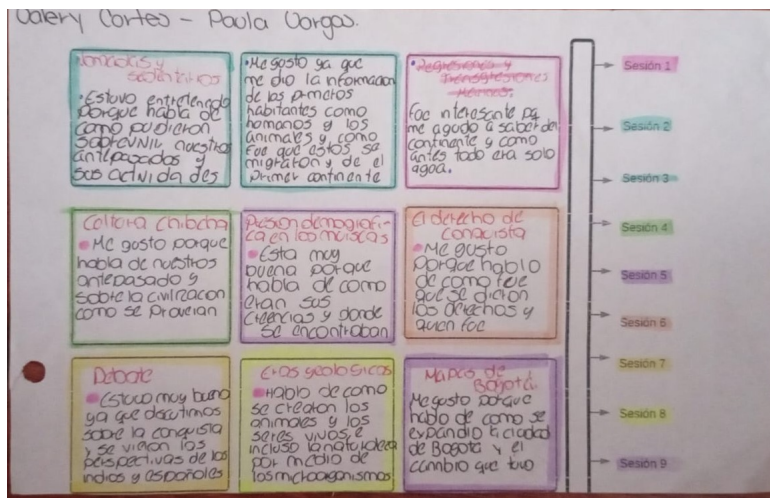
Es pertinente aclarar, que el concepto de palimpsesto aplicado al territorio fue trabajado de manera transversal al desarrollo de la práctica, es decir, se enfatizó a los estudiantes constantemente la importancia de relacionar los conceptos nuevos, que están distribuidos por los tres estratos temáticos para comprender el espacio y el tiempo en forma de capas. Capas constituidas simbólicamente y superpuestas, debajo de la ciudad de Bogotá, la localidad, el barrio y la vivienda de cada estudiante.

Por tanto, los practicantes explicaron por qué el lugar de la vivienda es importante para el presente proyecto y para las personas, puesto que al ser un espacio que se habita a diario, es inevitable generar un vínculo afectivo con el lugar de la casa.

El concepto de vivienda, lo soporta la autora Pasca (2015), en sus palabras, el individuo al habitar el espacio físico de su casa tiende a mantener una relación cercana con la vivienda.

Por último, durante el cierre de la sesión, se recogieron los frisos y se socializaron algunos en clase. A modo de culminación de la propuesta, en un compartir se proyectó la película Como el gato y el ratón, cinta en la cual se representa la formalización de un barrio de Bogotá a partir de la instalación de la red eléctrica, lo que produce una serie de situaciones de difícil convivencia entre los habitantes. Esta película permite realizar un cierre temático puesto que sitúa temporalmente al estudiante en lo que serían los inicios de los barrios como el que habitan.

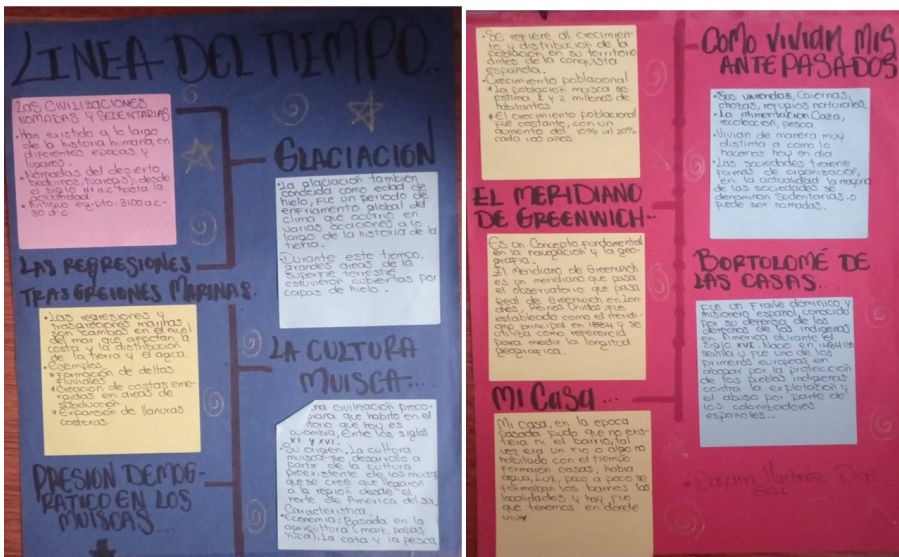
La biografía de mi casa 1



Fuente: Los autores. (2024). La biografía de mi casa 1. Elaborada por estudiante.

Fotografía.

La biografía de mi casa 2.



Fuente: Los autores. (2024). La biografía de mi casa 2. Elaborada por estudiante.

Fotografía.

Tabla descriptiva de las actividades realizadas durante la práctica.

Eje	Concepto	Objetivos	Actividad
1	Transformación espacial a través del tiempo.	Comprender los cambios del relieve ocurridos en el entorno próximo.	Los estudiantes dibujaron su casa imaginándola bajo el agua, ubicándola temporalmente en los periodos de transgresiones marinas.
1	Modelado del relieve por cubrimiento de hielo.	Entender las capas de hielo como factor que esculpió la superficie terrestre.	Se representaron los paralelos y meridianos en la superficie de un globo, con la ayuda de este, se explicó la traslación y rotación de la tierra, relacionado la variación del eje de rotación con los ciclos de Milankovitch.
1	Población del continente a partir de puentes de hielo.	Relacionar una de las formas en que llegó la humanidad a América con los procesos de glaciación.	Se realizó un taller con una serie de preguntas de respuesta abierta, en las cuales se abordó la aparición del estrecho de Bering debido al avance del hielo desde los polos hacia el ecuador, mencionando la emigración de la humanidad para llegar al continente.
2	Modos de vida: nómada y sedentaria.	Reconocer las formas de organización de las primeras poblaciones en América.	La actividad consistió en contrastar las principales características de cada modo de vida por medio de un cuadro comparativo comprendiendo factores que permitieron la transición de un modo nómada a uno sedentario.

2	Desarrollo a escala humana.	Explicar cómo se desarrolla una población desde el indicador de crecimiento cualitativo postulado por Max Neef, et. all.	Se seleccionó a los estudiantes, por medio del juego tingo, tingo, tango. Se les asignó una palabra que debían ubicar en un cuadro elaborado en el tablero a partir del postulado de Max Neef, et. all. En el cuadro debían definir si la palabra asignada corresponde a una necesidad, a un satisfactor, o a una actividad destinada a satisfacer esa necesidad.
2	Referencia Espacio-temporal de las civilizaciones prehispánicas.	Identificar algunas de las primeras civilizaciones del continente americano.	En el contexto precolonial los estudiantes ubicaron geográficamente algunas de las civilizaciones abordadas en las guías de clase.
2	Civilización Muisca en la sabana cundiboyacense.	Reconocer la cultura de los primeros pobladores del terreno que actualmente constituye el entorno próximo de los estudiantes.	Posterior a la exposición de la cultura Muisca, se realizó un quiz con respuestas de selección múltiple en la modalidad del clásico juego quien quiere ser millonario, en este se englobó aspectos claves de la exposición de la cultura Muisca que permitieron relacionar los conocimientos apropiados por los estudiantes con la metodología empleada en la práctica.

2	Cambios producidos por el encuentro entre civilizaciones.	Examinar las transformaciones socioespaciales en la sabana cundiboyacense con la llegada de los españoles.	Se realizó un quiz escrito posterior a la explicación de los cambios en aspectos relevantes del estilo de vida de los Muisca y su relación con el entorno. Posteriormente con la misma guía se les pidió a los estudiantes que representarán por medio de un dibujo las transformaciones y cambios expuestos.
2	Debate sobre las perspectivas de colonos y nativos respecto al encuentro de civilizaciones.	Comprender las perspectivas de colonos y nativos frente al encuentro de civilizaciones, a partir de un juego de roles.	Se propuso como actividad realizar un debate a modo de juego donde el salón se dividió en dos, cada grupo asume un rol, colonos y nativos, a partir de las explicaciones previas los estudiantes por medio de sus roles defendían sus posturas y contradicen las del otro grupo utilizando los contenidos expuestos
3	Mapa mental la biografía de mi casa.	Recopilar los contenidos presentados a partir de un mapa mental.	Los estudiantes diseñaron un recorrido por los factores geofísicos y socio históricos que han constituido el terreno que ocupa su casa a partir de un mapa mental.

3	Factores de la aparición de los barrios donde viven los estudiantes.	Reconocer la interrelación de procesos que establecen los estudiantes frente a factores que explican la configuración barrial de Bogotá	Por medio de Post-Its los estudiantes compartieron la noción que desarrollaron de los procesos temporales, espaciales y socio históricos que conformaron los actuales barrios que habitan. Las ideas escritas en los Post-Its se organizaron el tablero en 4 categorías que comprenden dichos procesos de construcción barrial
3	Georeferenciación de los estudiantes en su entorno próximo.	Desarrollar en los estudiantes habilidades de georeferenciación a partir de puntos de referencia con el uso de cartografía diseñada por los mismos.	Como actividad grupal los estudiantes realizaron el croquis a mano alzada de la localidad de San Cristóbal, a partir de un mapa de referencia expuesto en el televisor del salón, En este debían plasmar atributos que les ayudaría a establecer puntos de referencia de su entorno próximo.
3	Proyección a futuro del entorno próximo.	Promover en los estudiantes un pensamiento hipotético a largo plazo respecto al devenir de su entorno próximo.	Por medio de una actividad de simulación de galería de arte, los estudiantes dibujaron cómo imaginaban su entorno próximo dentro de 100 años utilizando su imaginación.
3	Relación del lugar de origen del adulto mayor con la teoría propuesta en la práctica.	Establecer una relación entre el lugar de origen de la persona entrevistada con la teoría seleccionada para la práctica que enriquezca el desarrollo de la misma a partir de la conexión entre	Los estudiantes en grupos de tres personas debían realizar una entrevista a adultos mayores cercanos, con el fin de relacionar su lugar de origen y proceso que le llevó al barrio, con los elementos teóricos abordados durante el

		experiencia y teoría.	desarrollo de la práctica.
3	Compendio de la práctica llevada al aula.	Estructurar la práctica desarrollada en el aula, dando sentido a los procesos geofísicos y socio históricos que han permitido la consolidación del entorno próximo del estudiante, evidenciando la relación espacio temporal presente en el diseño de la práctica.	Por medio de una actividad tipo friso/línea del tiempo, los estudiantes debían recopilar los temas desarrollados en la práctica evidenciando las relaciones espacio temporales presentes en estos, que permiten comprender la constitución de los barrios que configuran su entorno próximo.

Nota: La tabla sintetiza las actividades realizadas de forma secuencial ocurridas en la práctica, además, explica los conceptos abordados en estas.

10. Análisis de resultados

El análisis del desarrollo práctico se llevó a cabo mediante el examen documental de las actividades realizadas por los estudiantes y la valoración de estas.

Los objetivos planteados en el presente proyecto se tendrán en cuenta al momento de valorar los resultados. Se explicará qué logros y qué limitantes se evidenciaron en cada una de las actividades realizadas, además, se analiza lo que se puede mejorar y las fortalezas presentadas por los estudiantes, así mismo, se tuvo en cuenta las recomendaciones de la maestra durante el desarrollo de las clases.

10.1 Actividades analizadas

Se analizará el trabajo de los estudiantes de manera secuencial, por lo tanto, se tendrá en cuenta la tabla número 2 la cual describe las actividades desarrolladas durante la práctica.

10.1.1 Actividad *mi casa bajo el agua.*

Eje	Concepto	Objetivos	Actividad
1	Transformación espacial a través del tiempo.	Comprender los cambios del relieve ocurridos en el entorno próximo.	Los estudiantes dibujaron su casa imaginándola bajo el agua, ubicándola temporalmente en los periodos de transgresiones marinas.

Para la primera actividad en clase de la práctica, los estudiantes dibujaron su casa imaginando la bajo el agua, ubicándola temporalmente en los periodos de transgresiones marinas, tema explicado con anterioridad.

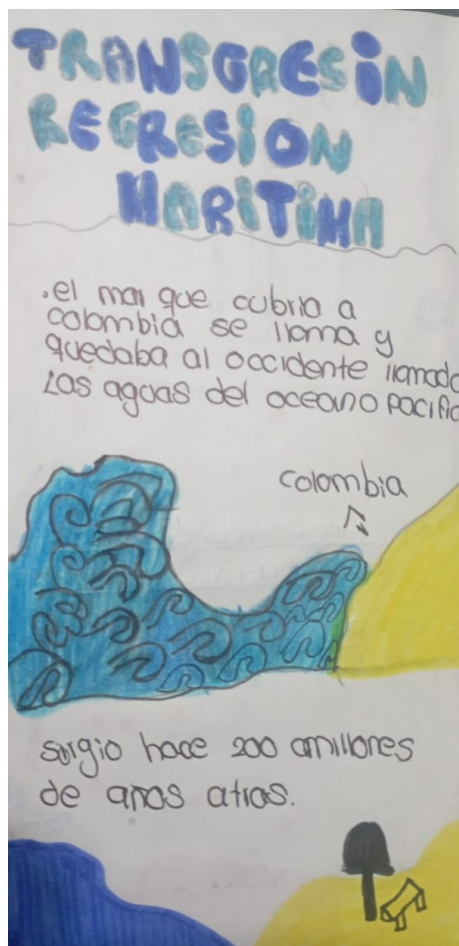
Respecto a los objetivos específicos del trabajo de grado, esta actividad recopila los tres de manera integradora. En primer lugar, dentro del desarrollo de la estrategia de palimpsesto aplicado al territorio, la casa es un elemento fundamental que permite establecer una conexión pasado-

presente que el proyecto busca promover en los estudiantes a partir de su entorno cercano. Se toman elementos de tiempo reciente, colocándolos en una escala temporal diferente y que ocurrieron en un mismo espacio, guardando las justas proporciones.

En segundo lugar, el siguiente objetivo específico se refiere a relacionar la temporalidad con las transformaciones espaciales. En este caso, por medio del dibujo, la intención fue promover en el estudiante esa relación espacio temporal existente en su entorno próximo, que en el pasado atravesó procesos geofísicos que configuraron el relieve que observan en la actualidad los estudiantes.

Por último, el tema explicado y la actividad constituyen la base a partir de la cual se pretende estructurar una secuencia de tiempo y transformaciones espaciales del territorio, enmarcada en el último objetivo específico.

Transgresiones y regresiones marinas.



Fuente: Los autores. (2024). Transgresiones y regresiones marinas. Elaboración de estudiante. Fotografía.

A partir del dibujo realizado por el estudiante, se evidencia la comprensión del fenómeno de avance y retroceso del océano sobre lo que él señala, es Colombia, así, desde el espacio concebido (de Soja) el estudiante entendió un fenómeno antiguo, establece por medio de un enunciado la temporalidad de este y su ubicación respecto a su entorno próximo.

Especificando que las transgresiones y regresiones marinas ocurrieron desde el occidente del terreno que hoy comprende el territorio nacional. Demostrando un proceso cognoscitivo de articulación entre fenómenos, que otrora modelaron el relieve de la tierra, relacionándolo al territorio próximo, así mismo, por medio de esta actividad y el interaccionismo simbólico entre el estudiante y los contenidos abordados, se reconfigura el imaginario del educando al conocer que anteriormente, el lugar donde vive estuvo bajo un océano.

Sin embargo, en el caso particular de este ejemplo, el estudiante no realizó el dibujo de su casa, lo que significa que abordó la noción de entorno próximo desde una escala más amplia. Esto implica que, el diseño de la práctica debe hacer énfasis en escalas espaciales menores, en lo que se refiere al desarrollo de la noción del entorno próximo.

10.1.2 Actividad líneas terrestres imaginarias.

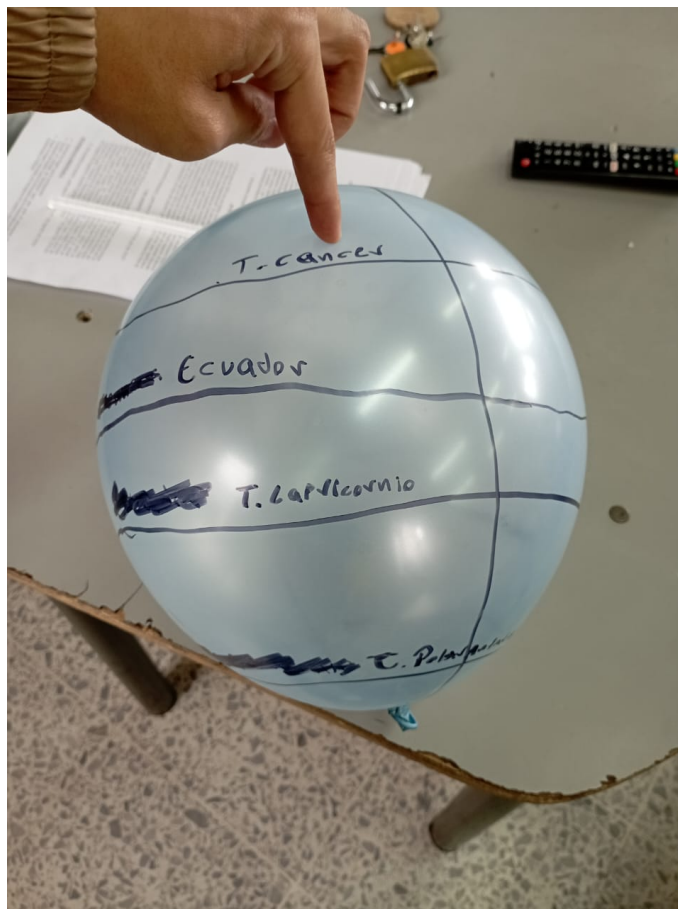
Eje	Concepto	Objetivos	Actividad
1	Modelado del relieve por cubrimiento de hielo.	Entender las capas de hielo como factor que esculpió la superficie terrestre.	Se representaron los paralelos y meridianos en la superficie de un globo, con la ayuda de este, se explicó la traslación y rotación de la tierra, relacionado la variación del eje de rotación con los ciclos de Milankovitch.

La siguiente actividad propuesta para los estudiantes fue el repaso de las denominadas líneas terrestres imaginarias. A partir de este concepto amplio (superordinario), se establece la relación que hay entre la teoría abordada en la clase, con el fenómeno de avance y retroceso de los casquetes polares conocidos como ciclos de Milankovitch, concepto concreto (Subordinado).

En este sentido, el trabajo en clase se relacionó el tercer objetivo específico, pues se estableció la relación entre los movimientos de la tierra (rotación, traslación e inclinación del eje

de rotación) con el avance del hielo de los polos (factor de modelación del relieve) brindado un panorama amplio que permite estructurar una secuencia de tiempo y cambios espaciales.

Líneas terrestres imaginarias



Fuente: Los autores. (2024). Líneas terrestres imaginarias. Elaboración de estudiantes. Fotografía.

Los estudiantes marcaron en sus globos las líneas terrestres imaginarias siguiendo el paso a paso que se propuso en la actividad, primero se indicó que marcaran los paralelos desde los polos hacia el ecuador, enfatizando que ese sentido es el mismo en el que avanzan los casquetes polares

en los ciclos de Milankovitch durante las glaciaciones. Además, se les indicó que referenciaran por medio de un punto, la ubicación de sus casas guiándose por los meridianos y paralelos.

A partir de generar un proceso de interaccionismo simbólico con los estudiantes al explicar el origen del nombre del meridiano de Greenwich, se les presentó una relación entre esta línea imaginaria y el contexto espacial y temporal que derivó en su forma de referirnos al meridiano, y permitió desarrollar el principio del aprendizaje significativo, además, generando un proceso de significación del mundo que les rodea.

Se observó buena apropiación del tema expuesto, prueba de ello es que en la foto el punto que el estudiante usó para posicionar su casa está al respaldo, separado del meridiano de Greenwich y cerca al paralelo del ecuador.

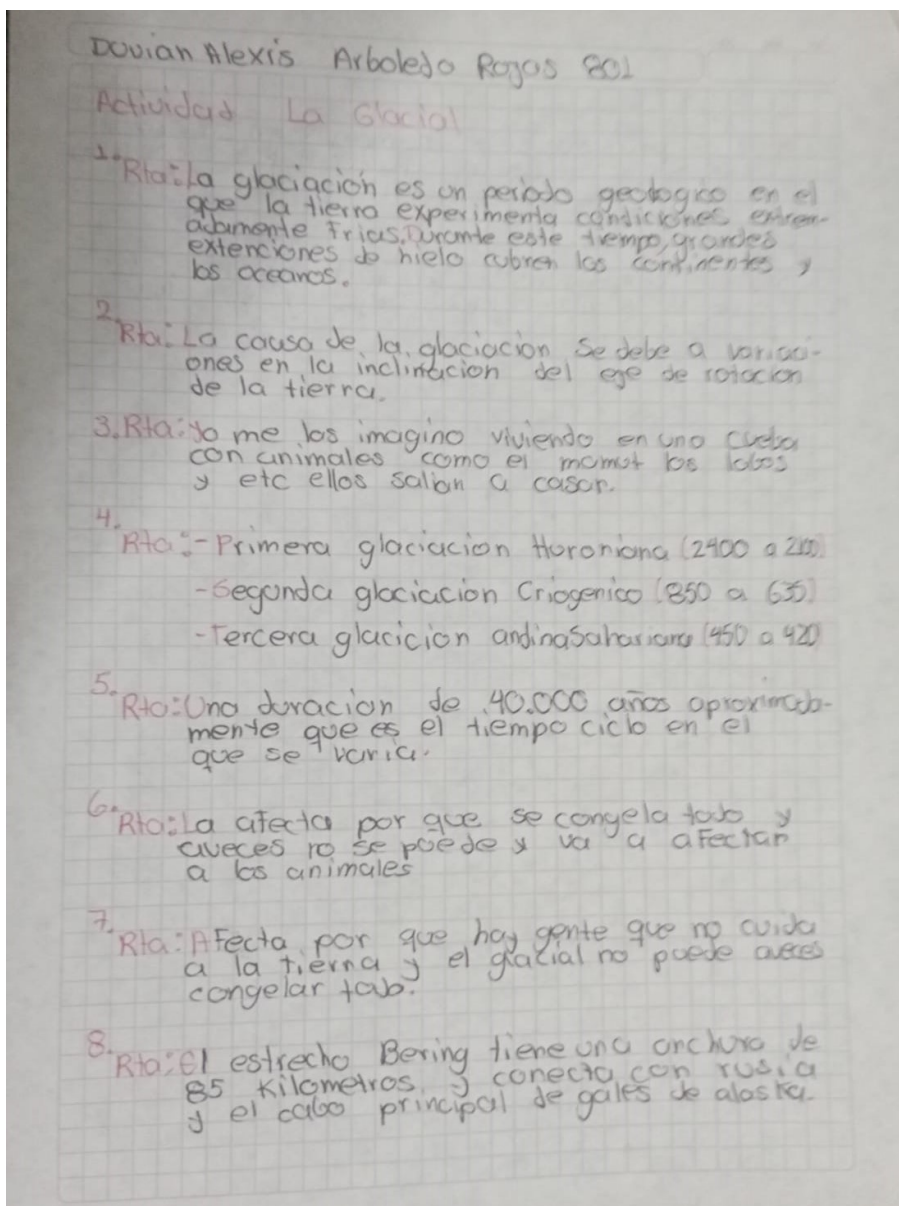
10.1.3 Taller glaciaciones.

Eje	Concepto	Objetivos	Actividad
1	Población del continente a partir de puentes de hielo.	Relacionar una de las formas en que llegó la humanidad a América con los procesos de glaciación.	Se realizó un taller con una serie de preguntas de respuesta abierta, en las cuales se abordó la aparición del estrecho de Bering debido al avance del hielo desde los polos hacia el ecuador, mencionando la emigración de la humanidad para llegar al continente.

Continuando con el objetivo de estructurar una secuencia de tiempo y cambios espaciales, que permita desarrollar una visión integradora entre historia y geografía, se diseñó un taller que recopiló el tema de glaciaciones y lo vinculó directamente con uno de los procesos que permitieron la llegada de la humanidad al continente americano, poniendo de manifiesto la relación directa

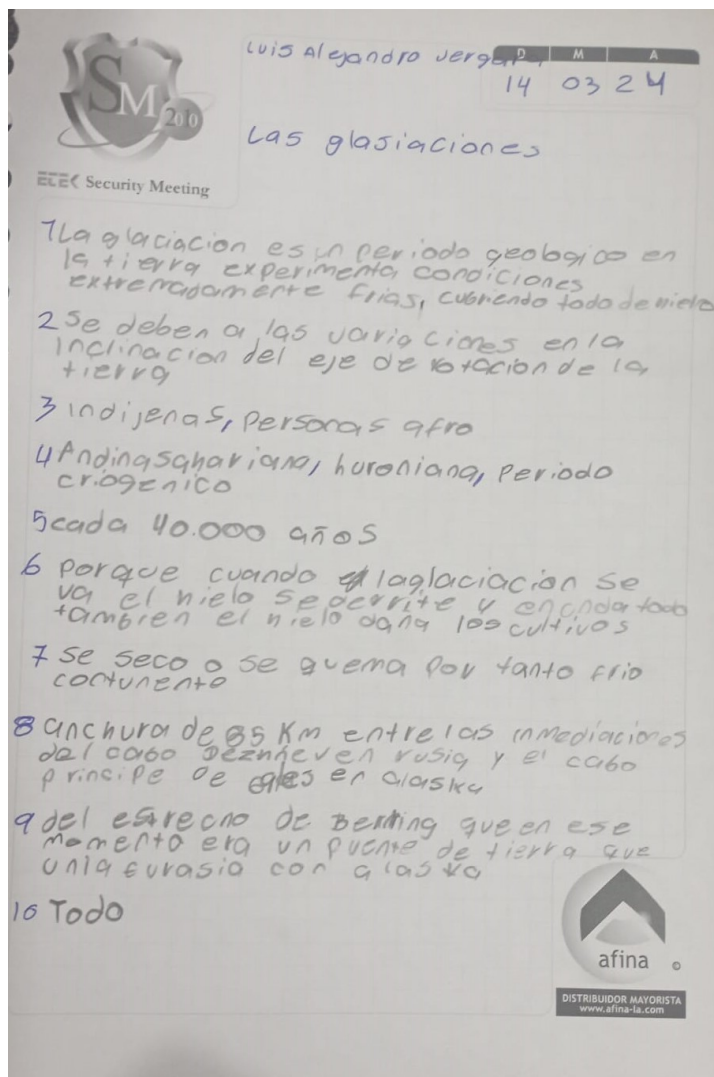
entre el avance del hielo desde los polos con la aparición del estrecho de Bering y el proceso de poblamiento del continente.

Respuestas del taller de glaciaciones 1.



Fuente: Los autores. (2024). Respuestas del taller de glaciaciones 1. Elaborado por estudiantes. Fotografía.

Respuestas del taller de glaciaciones 2.



Fuente: Los autores. (2024). Respuestas del taller de glaciaciones 2. Elaborado por estudiante. Fotografía.

Las respuestas a este taller permiten observar el recorrido geofísico e histórico que los estudiantes siguieron, estableciendo relaciones entre procesos de transformación espacial a lo largo de la secuencia estructurada intrínseca en el diseño metodológico. Las preguntas del taller

se propusieron con la intención de que los estudiantes relacionen nociones temporales con las transformaciones espaciales.

Por parte de los estudiantes se observa apropiación del tema, sus respuestas son concretas y acertadas, demostrando comprensión lectora, sin embargo, cuando respondieron preguntas de carácter subjetivo, se evidencia poco desarrollo argumentativo.

Por ejemplo, por medio de la información de la guía, al momento de responder la cuarta pregunta, el estudiante recopila la información de manera acertada, mencionando las glaciaciones que han ocurrido en el planeta. Por el contrario, preguntas como la séptima, con respuestas de carácter subjetivo e hipotético, tienen ideas que se podrían desarrollar más.

Esto evidencia que, dentro del ejercicio docente se debe enfocar esfuerzos por desarrollar habilidades de escritura en los estudiantes, que permitan una mejor transmisión de sus ideas y perspectivas respecto a temas generales.

10.1.4 Cuadro comparativo poblaciones nómadas y sedentarias

Eje	Concepto	Objetivos	Actividad
2	Modos de vida: nómada y sedentaria.	Reconocer las formas de organización de las primeras poblaciones en América.	La actividad consistió en contrastar las principales características de cada modo de vida por medio de un cuadro comparativo comprendiendo factores que permitieron la transición de un modo nómada a uno sedentario.

El ejercicio de contrastar los modos de vida sedentarios de los nómadas tiene que ver con comprender el estilo de vida de las primeras poblaciones en el continente, con ello, se pretende establecer una relación entre la llegada de la humanidad al continente con las formas de organización en el territorio.

Desde esta perspectiva, la actividad cumple con los últimos dos logros específicos debido a que relaciona nociones temporales con la transformación espacial del terreno, en este caso, las producidas con la llegada de la humanidad al continente, siendo este el contenedor de lo que es el entorno próximo de los estudiantes. Así mismo, sigue aportando nuevos temas a la estructura secuencial de tiempo y cambios espaciales del territorio que intenta construir en la práctica.

Cuadro comparativo de poblaciones sedentarias y nómadas.

Poblaciones nomadas y Sedentarias	
Nomadas	Sedentarias
<ol style="list-style-type: none"> 1- Se mueven constantemente. 2- Buscan sus recursos. 3- Alimento, agua y refugio. 4- Viviendas temporales. 5- Caza y recolección. 	<ol style="list-style-type: none"> 1- Siempre en el mismo lugar. 2- Refugio permanente. 3- La mayoría de poblaciones son sedentarias. 4- Aparición de la agricultura. 5- Ganadería.
Desarrolla escala humana necesidad y actividad.	

Fuente: Los autores. (2024). Cuadro comparativo de poblaciones sedentarias y nómadas elaborado por estudiante. Fotografía.

En este registro fotográfico se evidencia que el estudiante tiene un buen manejo del tema y desde el ejercicio comparativo contrasta características del estilo de vida de las primeras

poblaciones. A partir de la explicación previa, realiza una asertiva descripción de los procesos, estableciendo una secuencia lógica que describe la relación entre estilos de vida y formas de relación con el territorio de los primeros habitantes del continente, teniendo en cuenta el desarrollo a escala humana postulado de Max Neef

Por ejemplo, en la parte de los nómadas, el orden indica que se mueven constantemente por la búsqueda de recursos, lo que conlleva a que sus refugios sean temporales. De igual modo, en el apartado del sedentarismo, el estudiante establece la relación de posibilidad de este modo de vida debido al desarrollo de la agricultura y la domesticación de animales.

A partir de la elaboración del estudiante, se refuerza la idea expuesta anteriormente, la actividad promueve el entendimiento de nuevos factores que enriquecen la estructura temporal y de transformaciones espaciales que propone el proyecto.

10.1.5 Actividad grupal de estructuración del conocimiento, desarrollo a escala humana

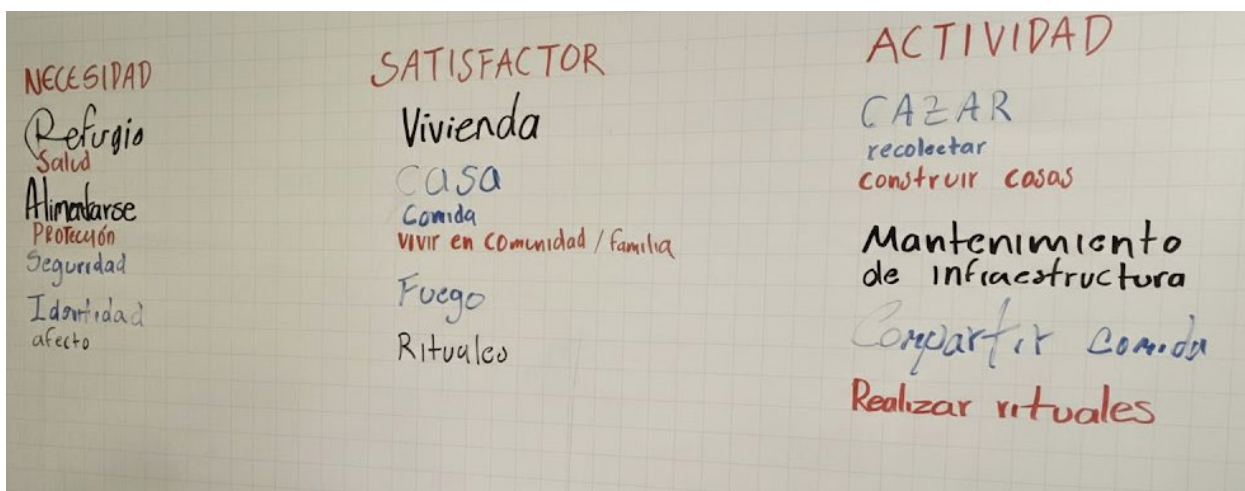
Eje	Concepto	Objetivos	Actividad
2	Desarrollo a escala humana.	Explicar cómo se desarrolla una población desde el indicador de crecimiento cualitativo postulado por Max Neef, et. all.	Se seleccionó a los estudiantes, por medio del juego tingo, tingo, tango. Se les asignó una palabra que debían ubicar en un cuadro elaborado en el tablero a partir del postulado de Max Neef, et. all. En el cuadro debían definir si la palabra asignada corresponde a una necesidad, a un satisfactor, o a una actividad destinada a satisfacer esa necesidad.

Con la intención de abordar el desarrollo de las poblaciones en el continente americano desde una perspectiva cualitativa, se propuso a los estudiantes actividad ligada al postulado de

Max Neef sobre el crecimiento de las sociedades. Como el ejercicio anterior, esta actividad nuevamente representa un enriquecimiento de la estructura de secuencia de tiempo y cambios espaciales del territorio que el proyecto buscó producir en los procesos cognoscitivos de los estudiantes, enmarcada en el tercer objetivo específico.

Con la explicación previa realizada, siguiendo las indicaciones de la actividad, los estudiantes pasaron al tablero a ubicar en donde correspondiera la palabra que se les asignó. En esta parte, quienes pasaron al frente recibían ayuda de sus compañeros si estos observaban que se tomaban un tiempo para ubicar el concepto.

Actividad grupal de estructuración del conocimiento, desarrollo a escala humana.



Fuente: Los autores. (2024). Actividad grupal de estructuración del conocimiento, desarrollo a escala humana. Fotografía.

A medida que avanzaba la actividad, se socializaba la ubicación de los conceptos dentro del cuadro, estableciendo relaciones entre ellos que permitieron una mejor comprensión por parte de los estudiantes, por ejemplo, con la primera participación se dio el concepto de refugio,

explicando que es una necesidad fundamental, que se satisface por una actividad, la cual sería buscar un refugio o construirlo.

Por parte de los estudiantes, se evidenció comprensión del concepto de desarrollo a escala humana, sin embargo, al momento de ubicar las palabras en el lugar que iban, (Necesidad, satisfactor, Actividad) se volvió fundamental la socialización grupal para la oportuna jerarquización del conocimiento que implicó esta actividad.

10.1.6 Mapa del continente americano con poblaciones.

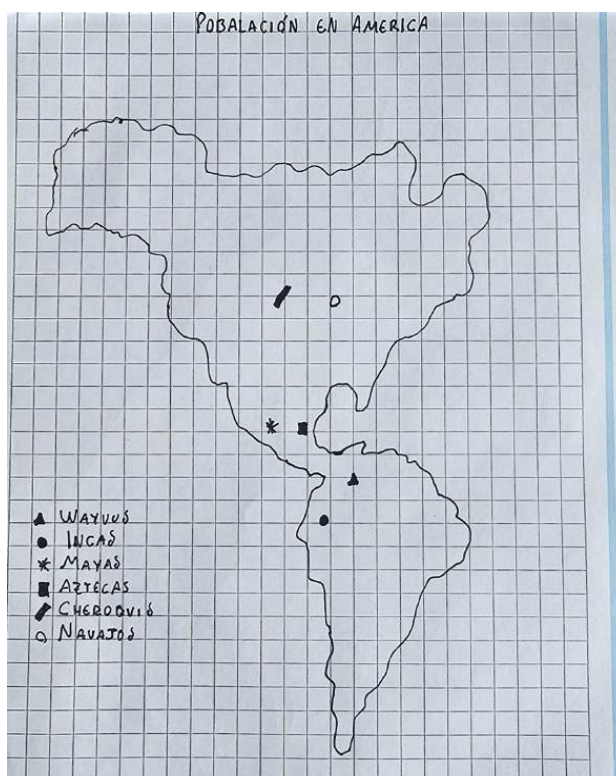
Eje	Concepto	Objetivos	Actividad
2	Referencia Espacio-temporal de las civilizaciones prehispánicas.	Identificar algunas de las primeras civilizaciones del continente americano.	En el contexto precolonial, los estudiantes ubicaron geográficamente algunas de las civilizaciones abordadas en las guías de clase.

La realización del mapa del continente americano con la ubicación geográfica de algunas poblaciones nativas se pensó para que los estudiantes comprendieran esa conexión espacio temporal que se viene construyendo previamente con la práctica. Después de comprender cómo se desarrollan las poblaciones, por medio del mapa conocieron la ubicación de asentamientos importantes que existieron en un tiempo anterior al suyo, plasmando el ejemplo de la comunidad Muisca en el territorio colombiano.

De este modo, la actividad integra los objetivos específicos de la práctica, pues establece una relación con el medio cercano de los estudiantes a través de la mención de la Cultura Muisca, produciendo las bases para más adelante retomar el análisis del entorno próximo desde una perspectiva de palimpsesto aplicado al territorio.

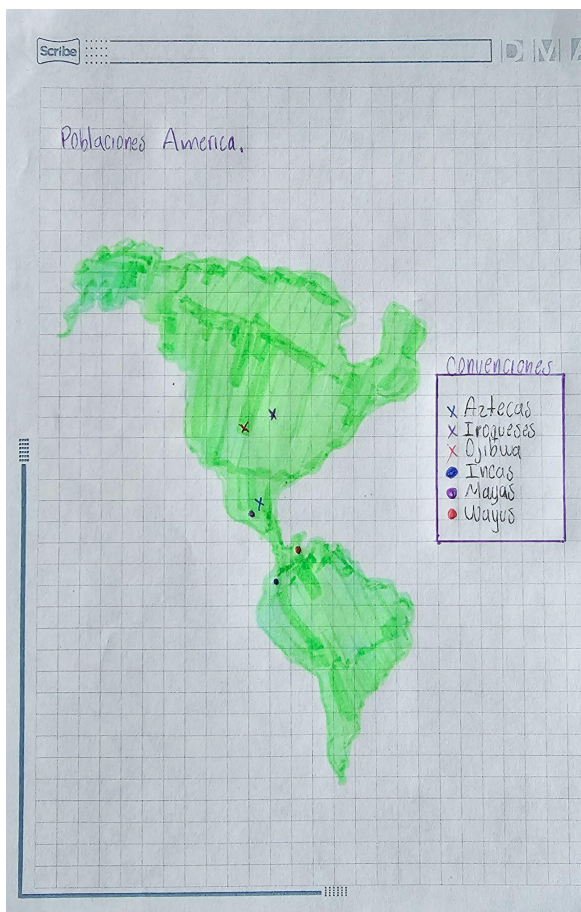
Además, continúa agregando saberes de procesos de tiempo y espacio específicos que contribuye a ampliar el espectro del conocimiento que los estudiantes tienen sobre lo que fue su territorio, estableciendo relaciones entre momentos históricos y transformaciones espaciales, estas últimas con mayor intensidad debido a la naturaleza del ejercicio cartográfico.

Mapa del continente americano con poblaciones.



Fuente: Los autores. (2024). Mapa del continente americano con poblaciones elaborado por estudiante. Fotografía.

Mapa del continente americano con poblaciones 2.



Fuente: Los autores. (2024). Mapa del continente americano con poblaciones 2. Elaborado por estudiante. Fotografía.

Después de una breve explicación sobre las convenciones en los mapas, los estudiantes realizaron el croquis a mano alzada siguiendo un mapa del continente proyectado en un televisor, luego a partir de la información en la guía ubicaron los puntos que representan las poblaciones nativas usando convenciones.

En los ejemplos recopilados se evidencia una buena reproducción del material cartográfico por parte de los estudiantes, un entendimiento y buena aplicación de las convenciones y tener

habilidades de georeferenciación, pues los puntos los ubicaron extrayendo información escrita, del tipo: “la comunidad Muisca se ubicó al norte de sur América, en el actual territorio de Colombia.”

10.1.7 ¿Quién quiere ser millonario?

Eje	Concepto	Objetivos	Actividad
2	Civilización Muisca en la sabana cundiboyacense.	Reconocer la cultura de los primeros pobladores del terreno que actualmente constituye el entorno próximo de los estudiantes.	Posterior a la exposición de la cultura Muisca, se realizó un quiz con respuestas de selección múltiple en la modalidad del clásico juego quien quiere ser millonario, en este se englobó aspectos claves de la exposición de la cultura Muisca que permitieron relacionar los conocimientos apropiados por los estudiantes con la metodología empleada en la práctica.

Con base a lo planteado por Luis Llanos, se planeó una actividad que fuera entretenida y reflejara las prácticas de los Muisca con su territorio, por ello, se diseñaron preguntas de opción múltiple, con un formato de libre uso de Power Point.

Las preguntas de carácter temporal fueron resueltas de manera incorrecta, reflejando en los estudiantes una dificultad para comprender fechas romanas.

Respuesta quien quiere ser millonario 1



Fuente: Los autores. (2024). Respuesta quien quiere ser millonario 1. Plantilla de libre acceso y editable.

Por otro lado, las preguntas que requerían comprender espacialmente donde ocurrieron estos sucesos históricos, los alumnos respondieron de manera correcta, reflejando el reconocimiento de espacios físicos, además de lograr ubicarlos geográficamente.

Respuesta quien quiere ser millonario 2



Fuente: Los autores. (2024). Respuesta quien quiere ser millonario 2. Plantilla de libre acceso y editable.

La actividad fue satisfactoria, puesto que de 9 preguntas los estudiantes respondieron de forma correcta 7 de ellas, seguidamente se aclaró las respuestas incorrectas y brevemente se explicó las fechas en siglos, asimismo, que año representan.

Los alumnos lograron entender de manera general, temporal y geográficamente donde se situó la cultura Muisca, asimismo, su cosmogonía y tradiciones. El trabajo en clase también permitió que los estudiantes comprendieran la organización política y administrativa de los Muisca.

El computador tuvo problemas para presentar en el tv de forma correcta la actividad, sin embargo, se resolvió mientras se explicaba el funcionamiento del quiz.

La actividad cumplió con el objetivo específico tres, el cual es, evaluar el impacto en el aprendizaje mediante conceptos concretos, cuando se enseñan transformaciones espaciales, pues, al puntualizar la cultura Muisca, sus tradiciones, cosmogonía y espacio que ocuparon en el altiplano cundiboyacense, los alumnos lograron aplicar los conceptos concretos enseñados a lo largo de la práctica, teniendo en cuenta la estructura temporal y espacial de esta comunidad precolombina.

10.1.8 Quiz y dibujo, Cambios en la vida de los Muiscas tras la llegada de los españoles

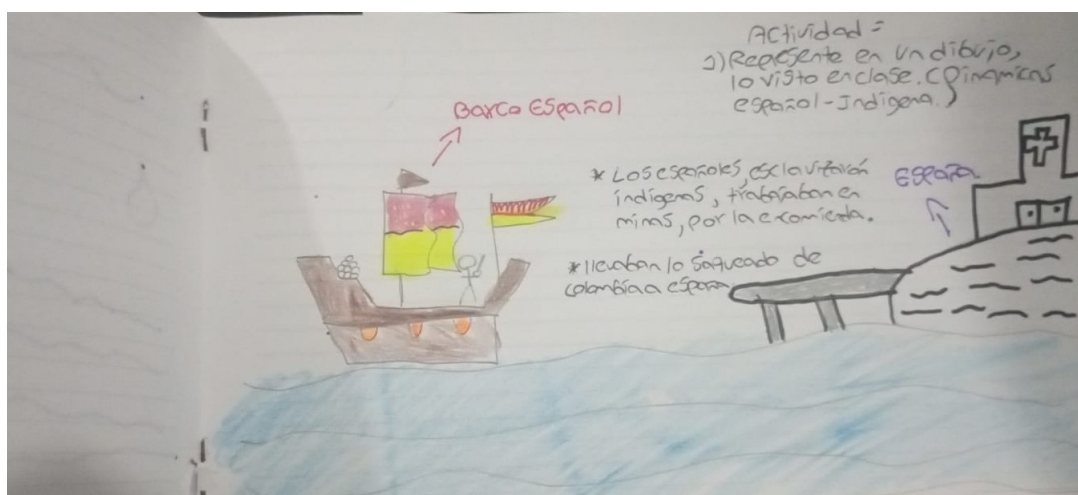
Eje	Concepto	Objetivos	Actividad
2	Cambios producidos por el encuentro entre civilizaciones.	Examinar las transformaciones socioespaciales en la sabana cundiboyacense con la llegada de los españoles.	Se realizó un quiz escrito posterior a la explicación de los cambios en aspectos relevantes del estilo de vida de los Muiscas y su relación con el entorno. Posteriormente con la misma guía se les pidió a los estudiantes que representarán por medio de un dibujo las transformaciones y cambios expuestos.

Con el fin de apropiarse lo aprendido en el taller y lo explicado, se planeó un ejercicio en clase planteado en dos momentos, el primero consistió en responder dos preguntas descritas en el taller, sobre la presión demográfica sufrida por los Muiscas, el segundo correspondió a la realización de un dibujo que representara los procesos explicados.

Al momento de que los alumnos entregarán las respuestas del Quiz, seguidamente, se socializan algunas respuestas. Los estudiantes responden que los españoles desplazaron a las comunidades indígenas de sus espacios habitados, además, de constituir nuevos espacios de vivienda para los españoles.

Seguidamente al recoger y observar lo dibujado por los alumnos, se evidencia que entendieron los cambios políticos y administrativos del espacio, ocurridos con la llegada de los españoles al territorio colombiano. Además, los estudiantes plasmaron la división del trabajo, bajo la figura de la encomienda.

Encomienda y robo de recursos



Fuente: Los autores. (2024). Encomienda y robo de recursos. Elaborado por estudiante. Fotografía.

El trabajo en clase propicia que el estudiante relacione procesos espaciales paralelamente con cambios en el aspecto social, político y en el estilo de vida de los Muisca. Fortaleció el entendimiento del aspecto social durante los primeros encuentros entre estas dos civilizaciones. Por último, generó en los estudiantes expectativa sobre qué pasó después de este cambio e impacto demográfico.

Esta actividad contribuyó significativamente en el aprendizaje de procesos espaciales y temporales, de los alumnos.

Se evidencio en el trabajo en clase, el objetivo específico dos, el cual es, relacionar conceptos temporales con las transformaciones espaciales, pues, al conocer los cambios que tuvieron las comunidades frente a la llegada de los españoles, permite evidenciar, las transformaciones del territorio, y la sucesión de procesos sociales derivadas de este encuentro cultural.

10.1.9 Debate entre “los sacerdotes” y los “Caciques”

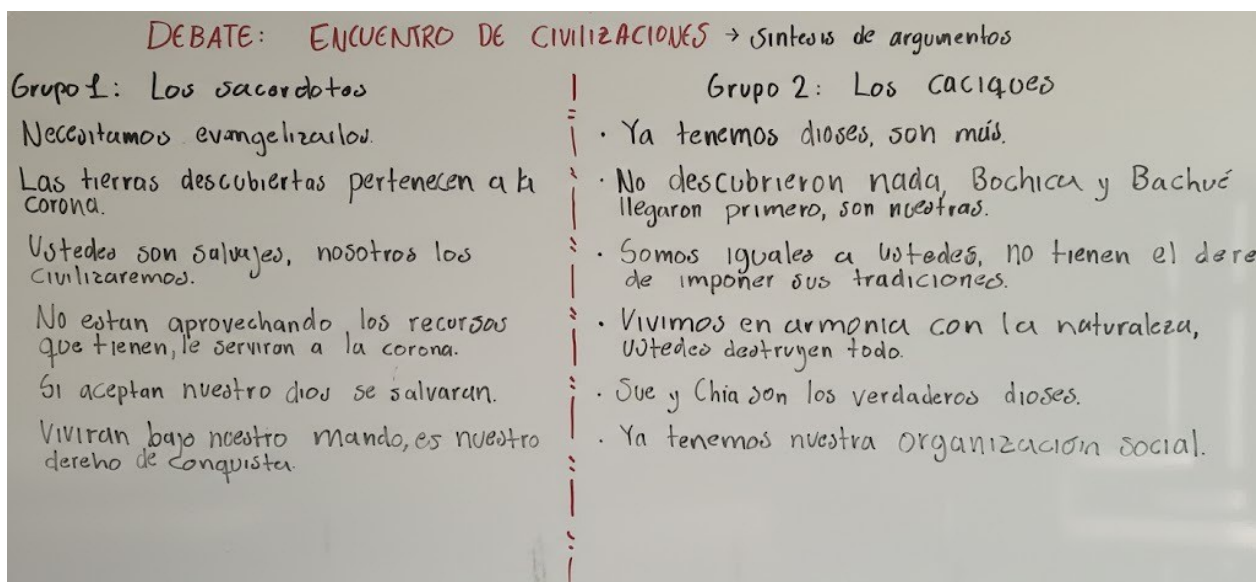
Eje	Concepto	Objetivos	Actividad
2	Debate sobre las perspectivas de colonos y nativos respecto al encuentro de civilizaciones.	Comprender las perspectivas de colonos y nativos frente al encuentro de civilizaciones, a partir de un juego de roles.	Se propuso como actividad realizar un debate a modo de juego donde el salón se dividió en dos, cada grupo asume un rol, colonos y nativos, a partir de las explicaciones previas los estudiantes por medio de sus roles defendían sus posturas y contradicen las del otro grupo utilizando los contenidos expuestos.

Para finalizar el segundo eje temático, se propuso un debate, con la participación de todo el salón, donde se dividieron en dos grupos de misma cantidad de integrantes. El debate se desarrolló, mediante la siguiente premisa. Un grupo de españoles comienza un proceso evangelización y conquista territorial, los Muisca habitantes nativos del lugar, inician una discusión, puesto que, no están de acuerdo con los españoles. A continuación, cada grupo tuvo quince minutos para prepararse, crear un nombre llamativo y escoger un representante que argumentara lo socializado al interior del grupo, para poder contra argumentar.

La actividad pretendió evaluar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, durante el ejercicio de debate, la expectativa era que los alumnos enlazaran lo aprendido a lo largo de la capa dos.

Los estudiantes del rol de conquistadores evidenciaron una solidez conceptual, en esencia, los alumnos demostraron reconocer el poder de la iglesia dentro de la jerarquía española, además, de identificar la visión expansionista y extractivista justificado por el derecho de conquista, por último, argumentar la concepción de civilizado e incivilizado enmarcado en el paradigma de desarrollo de la cultura occidental.

Argumentos del debate.



Fuente: Los autores. (2024). Argumentos del debate. Fotografía.

Los alumnos con el rol de Muisca retomaron ideas y conceptos trabajados en las actividades pasadas, donde demostraron, el dominio conceptual sobre la organización social y espacial del territorio Muisca, asimismo, su cosmogonía e ideas de autonomía frente a sus Cacicazgos.

La actividad demostró que los estudiantes lograron enlazar lo explicado, a lo largo del eje dos, sustentándolo argumentativamente a través del rol colectivo, demostraron solidez en comprender procesos sociales y problemáticas territoriales resultantes del choque cultural, por último, lograron entablar una relación de causalidad entre muchos de los eventos temporales vistos en el eje.

Lo trabajado en el salón de clases, cumplió con el objetivo específico dos, es decir, relacionar conceptos temporales con las transformaciones espaciales, visto que, al conocer los derechos de conquista y procesos de evangelización, los estudiantes comprendieron que, en consecuencia, los españoles moldearon el territorio con lo decretado por la corona española.

10.1.10 Mapa mental, ¿Qué había debajo de mi casa?

Eje	Concepto	Objetivos	Actividad
3	Mapa mental la biografía de mi casa.	Recopilar los contenidos presentados a partir de un mapa mental.	Los estudiantes diseñaron un recorrido por los factores geofísicos y socio históricos que han constituido el terreno que ocupa su casa a partir de un mapa mental.

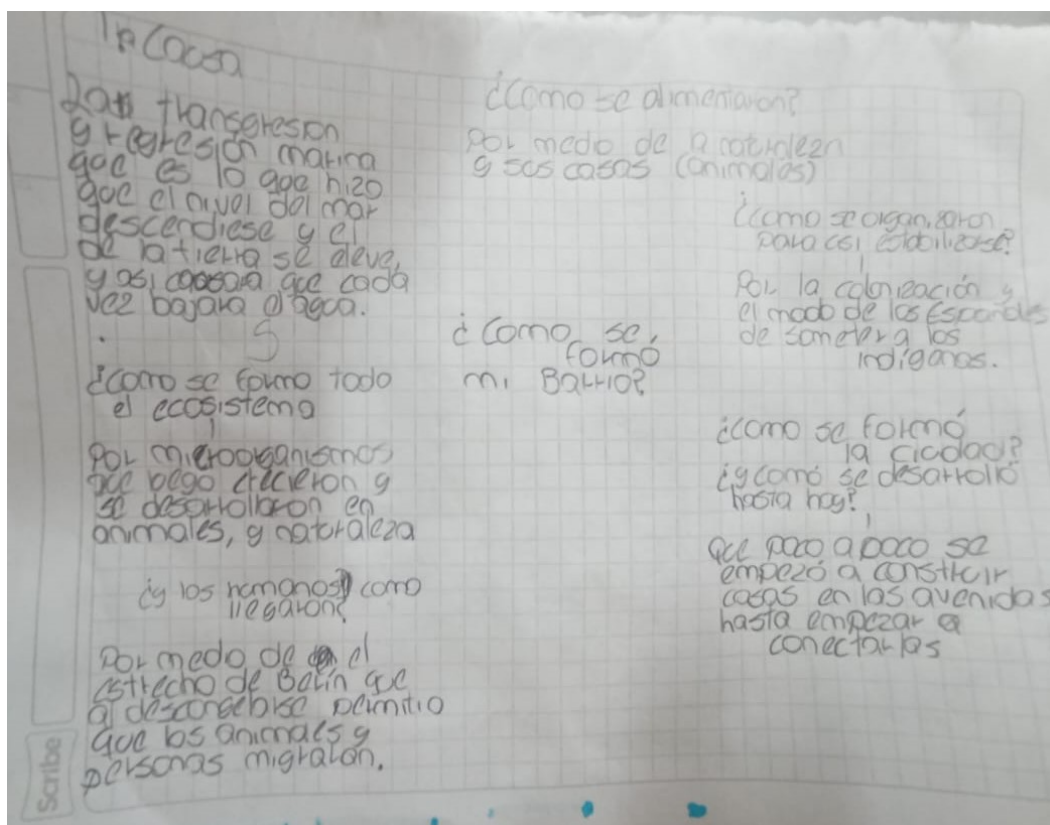
La actividad propuesta para iniciar este eje temático consistió en realizar un mapa mental que representara, ¿Qué había debajo de mi casa?

El objetivo de la actividad era recopilar y evidenciar lo aprendido por el estudiante durante la práctica tomando en cuenta procesos temporales y espaciales claves para cada alumno. Para visualizar estos procesos se eligió un lugar cercano para ellos, el cual fue la vivienda, con el fin de lograr una apropiación temática significativa.

Se evidencio que, al momento de dar las indicaciones, algunos estudiantes comprendieron mal el ejercicio, pues, enfocaron la actividad en el barrio, cuando originalmente se propuso el lugar de la vivienda, más, sin embargo, la finalidad de la actividad no se vio alterada, porque, se reflejaba tanto si se tenía en cuenta el barrio o la casa. Pudo deberse esta confusión a indicaciones incorrectas al momento de explicar la actividad.

Los alumnos, preguntaron constantemente sobre qué temáticas vimos en los ejes anteriores, además, representaron en su mayoría, temas vistos como el estrecho de Bering, regresiones y transgresiones marinas y las dinámicas poblacionales durante la conquista española.

Cómo se formó mi barrio.



Fuente: Los autores. (2024). Cómo se formó mi barrio. Elaborado por estudiante. Fotografía.

Los estudiantes en la socialización del mapa mental demostraron, una apropiación de los temas trabajados anteriormente, ya que, describieron con gran precisión algunos de ellos.

La actividad requería que el estudiante hiciera un ejercicio analítico y descriptivo pues requería enlazar los temas vistos con referencia de un solo lugar (vivienda), también facilitó ubicar al estudiante desde el entorno próximo, de manera que, los alumnos han demostrado que se les facilita aprender y adherir conceptos mediante un espacio que habitan seguidamente.

También, se propuso la actividad teniendo en cuenta la analogía del palimpsesto, debido a que los estudiantes debían ver los conocimientos previos como estratos, que dan forma a capas superpuestas debajo de la vivienda. Mediante el enlace de conceptos previos aprendidos por los estudiantes logran conectarlos con el lugar de la vivienda, por lo cual, el cumplimiento del objetivo específico número uno que consiste en analizar el lugar de vivienda desde una perspectiva de palimpsesto aplicado al territorio se logró.

10.1.11 Post-Its. ¿Cómo se construyó mi barrio?

Eje	Concep	Objetivos	Actividad
-----	--------	-----------	-----------

to			
3	Factores de la aparición de los barrios donde viven los estudiantes.	Reconocer la interrelación de procesos que establecen los estudiantes frente a factores que explican la configuración barrial de Bogotá.	Por medio de Post-Its los estudiantes compartieron la noción que desarrollaron de los procesos temporales, espaciales y socio históricos que conformaron los actuales barrios que habitan. Las ideas escritas en los Post-Its se organizaron el tablero en 4 categorías que comprenden dichos procesos de construcción barrial.

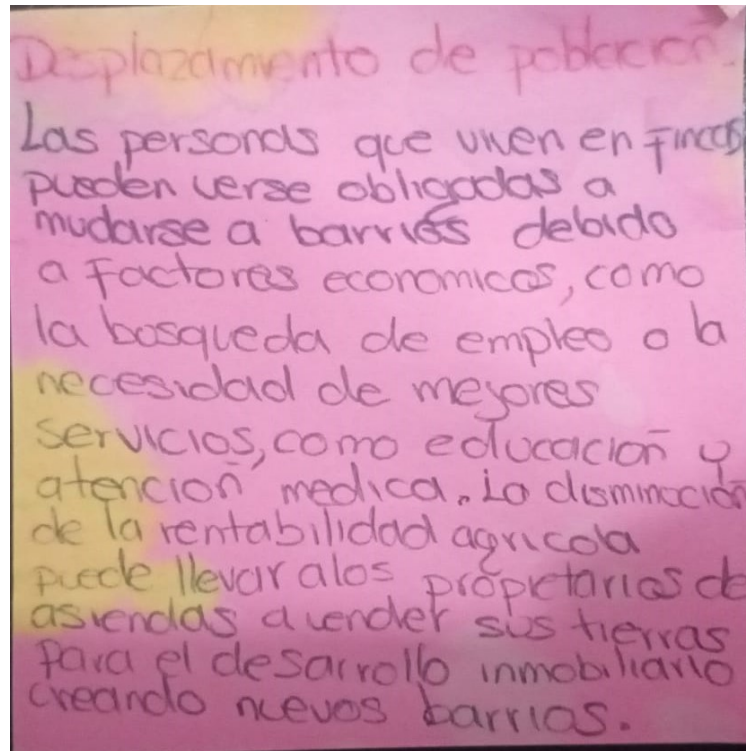
Para este momento de la práctica se decidió avanzar al siglo XIX, donde el enfoque espacial sería la ciudad de Bogotá, por tanto, se explicaría sus transformaciones espaciales, cambios temporales y, asimismo, sus representaciones cartográficas.

La pregunta guía para realizar la actividad fue, ¿cómo se construyó mi barrio?, allí, cada estudiante formularía una hipótesis para responder la incógnita.

El objetivo del trabajo en clase consistió en que los estudiantes imaginaran y formularan una suposición, con base a lo aprendido durante la práctica, desde un ejercicio reflexivo e imaginativo.

Los alumnos encontraron, factores en común, algunos de ellos fueron: La presencia de empresas privadas que vendían lotes, también, familias que por herencia y extensión fueron dividiendo grandes lotes a unos más pequeños, algunos alumnos lo denominaban como haciendas, por último, migración hacia espacios de mayores oportunidades de empleo o acceso a servicios esenciales, como la educación o empleo.

Post-Its de estudiante ejemplo 1



Fuente: Los autores. (2024). Post-Its de estudiante ejemplo 1. Elaborado por estudiante.

Fotografía.

El trabajo en clase demostró una notable mejoría en la conexión de procesos, espaciales, temporales y sociales por parte de los estudiantes. Así mismo, pudieron argumentar desde temas vistos con anterioridad, darle forma a su hipótesis y nutrirla de argumentos desde postulados sociales y geográficos, tomados transversalmente de conceptos espaciales y temporales aprendidos durante la práctica.

El objetivo específico número tres, el cual es, evaluar el impacto en el aprendizaje mediante conceptos concretos, cuando se enseñan transformaciones espaciales, se logró desarrollar mediante el ejercicio de la actividad, pues, lograron demostrar los cambios espaciales y temporales explicados mediante los mapas expuestos y su socialización, además, los estudiantes comprendieron la expansión urbana ocurrida en Bogotá en los siglos XIX y XX.

10.1.12 Cartografía grupal

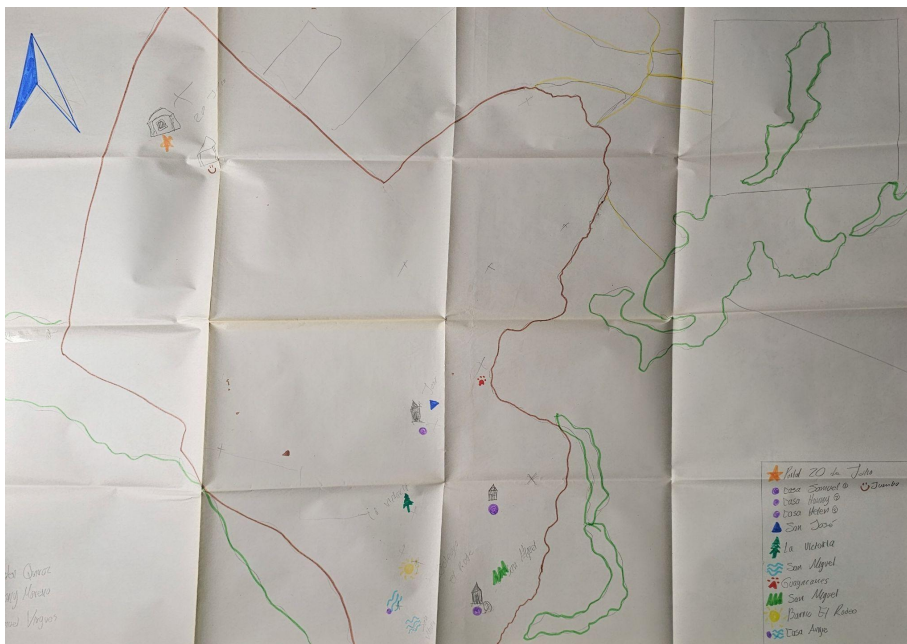
Eje	Concepto	Objetivos	Actividad
3	Georreferenciación de los estudiantes en su entorno próximo.	Desarrollar en los estudiantes habilidades de georreferenciación a partir de puntos de referencia con el uso de cartografía diseñada por los mismos.	Como actividad grupal los estudiantes realizaron el croquis a mano alzada de la localidad de San Cristóbal, a partir de un mapa de referencia expuesto en el televisor del salón, En este debían plasmar atributos que les ayudaría a establecer puntos de referencia de su entorno próximo.

Esta actividad retoma conceptos trabajados en el desarrollo del presente eje, con base en esto, se planeó un ejercicio cartográfico grupal, con el fin de representar la localidad de San Cristóbal.

La intención de proponer un mapa grupal, consistió en reforzar en los estudiantes la capacidad de ubicarse espacialmente, igualmente, reforzar conceptos geográficos, como, escala, lugar y paisaje.

Los alumnos dibujaron un croquis de la localidad a mano alzada, con un correcto uso de las convenciones y distinguiendo cada una con colores, adicionalmente, con su respectivo símbolo. Allí los alumnos plasmaron lugares emblemáticos de la localidad, así mismo, puntos de referencia como los barrios, por otro lado, lugares importantes para ellos, por último, el sitio de sus viviendas.

Cartografía grupal, ubicación de atributos incluido el lugar de vivienda de los estudiantes



Fuente: Los autores. (2024). Cartografía grupal, ubicación de atributos incluido el lugar de vivienda de los estudiantes 2. Elaborado por estudiante. Fotografía.

Seguido a la representación cartográfica, los estudiantes socializaron los mapas, encontrando allí puntos en común de referencia y, como, por ejemplo, el portal del 20 de julio, la iglesia del 20 de julio, el parque entre nubes, el hospital de la victoria, el colegio el Rodeo y algunos parques cerca de las casas de los estudiantes.

El trabajo en clase sirvió para que los estudiantes demostraran el conocimiento de su entorno próximo, el cual fue exitosamente representado, aunque pudieron haber aprovechado mejor el espacio en blanco, colocando algunas avenidas, restaurantes representativos, sitios de paso, etc.

Con lo aprendido en esta parte del eje temático tres, los estudiantes pudieron representar y demostrar mediante el mapa los cambios espaciales ocurridos en Bogotá en el siglo XXI, además,

de plasmar el crecimiento acelerado urbano. En consecuencia, el objetivo número tres fue desarrollado exitosamente.

10.1.13 Galería de arte

Eje	Concepto	Objetivos	Actividad
	Proyección a futuro del entorno próximo.	Promover en los estudiantes un pensamiento hipotético a largo plazo respecto al devenir de su entorno próximo.	Por medio de una actividad de simulación de galería de arte, los estudiantes dibujaron cómo imaginaban su entorno próximo dentro de 100 años utilizando su imaginación.

En este ejercicio práctico se planteó una proyección a futuro, los alumnos debían hacer uso de su imaginación, así mismo, debían tener en cuenta las proyecciones del POT distrital.

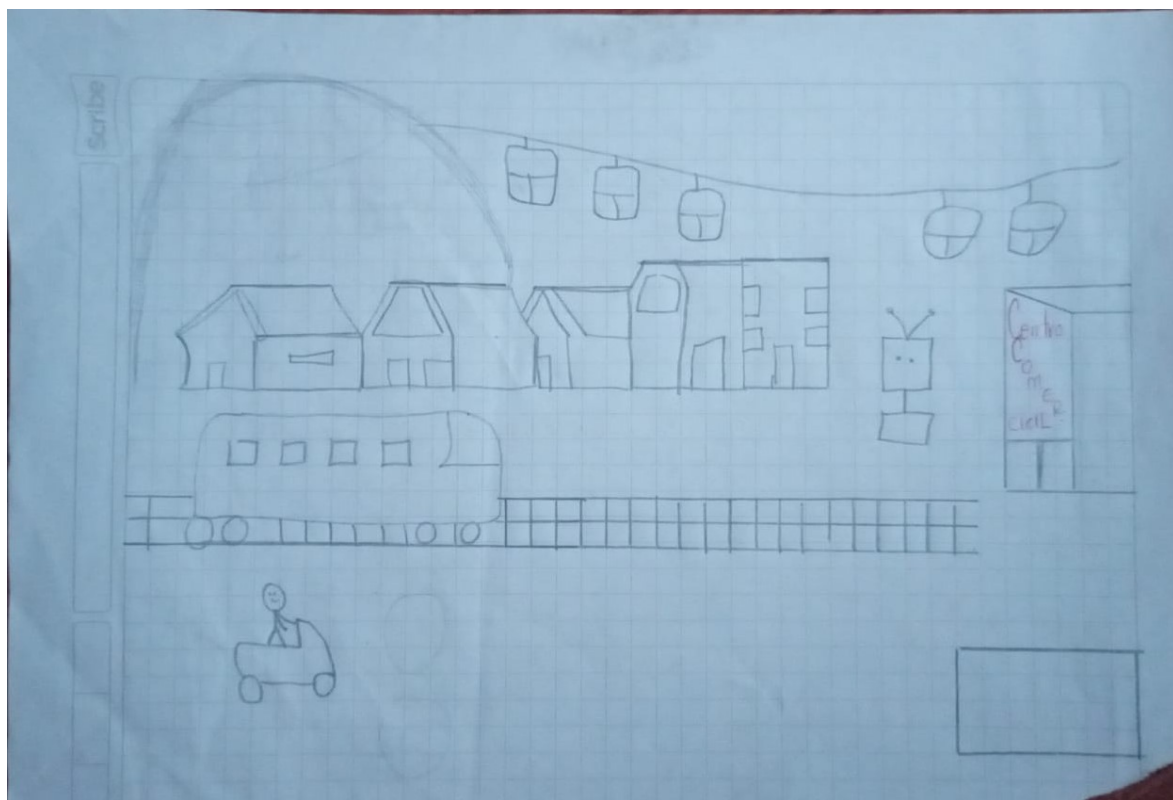
El propósito de proponer una actividad en un tiempo por venir fue promover el pensamiento hipotético, teniendo en cuenta, el constante devenir del futuro, es decir, es un lugar que es incierto. Los alumnos crearon monedas de manera simbólica, para calificar la obra mejor realizada y más creativa. Posterior a ello, cada estudiante realizó su obra y la exhibió a lo largo del salón.



Fuente: Los autores. (2024). Moneda colonial. Elaborado por estudiante. Fotografía.

En el trabajo en clase, se trabajaron conceptos como los de lugar, temporalidad y espacio, donde el concepto con mayor entendimiento fue el de temporalidad, ya que, analizaron lo planeado por el distrito en el POT y lo plantearon argumentativamente en las imágenes, donde se plasmó el metro elevado, el transmicable, centros comerciales y edificios tipo propiedad horizontal, todo ello, es consecuencia de un proceso de modernización proyectado dentro del POT.

Galería de arte estudiantil imaginemos el futuro. (El metro y el centro comercial).



Fuente: Los autores. (2024). Galería de arte estudiantil imaginemos el futuro. (El metro y el centro comercial). Elaborado por estudiante. Fotografía.

La actividad reafirmó la creatividad de los estudiantes, así mismo, demostró las capacidades para enlazar procesos espaciales como las transformaciones urbanas en un lapso de 100 años, por último, los alumnos demostraron gran interés en actividades de dibujo.

En este sentido el objetivo específico número tres, es evidente en la actividad, puesto que, los alumnos logran comprender el barrio en una escala temporal, paralelamente, con los cambios espaciales, demostrando en los estudiantes la capacidad de estructurar una secuencia de tiempo en devenir que contendrá transformaciones espaciales dentro del barrio.

10.1.14 Entrevista a un adulto mayor.

Eje	Concepto	Objetivos	Actividad
3	Relación del lugar de origen del adulto mayor con la teoría propuesta en la práctica.	Establecer una relación entre el lugar de origen de la persona entrevistada con la teoría seleccionada para la práctica que enriquezca el desarrollo de la misma a partir de la conexión entre experiencia y teoría.	Los estudiantes en grupos de tres personas debían realizar una entrevista a adultos mayores cercanos, con el fin de relacionar su lugar de origen y proceso que le llevó al barrio, con los elementos teóricos abordados durante el desarrollo de la práctica.

Esta entrevista fue planificada desde la metodología, allí se encuentran sus preguntas, se propuso en este momento, porque los estudiantes en este punto tienen bases conceptuales sólidas para poder realizarla.

La intención de realizar la entrevista a un adulto mayor, es conocer desde una fuente de primera mano, cualidades físicas y espaciales del barrio, asimismo, referencias personales del entrevistado, que dan como resultado una descripción detallada. Lo anterior sirve para conocer el pasado del barrio y su proceso de consolidación.

Los alumnos mediante la socialización de las entrevistas lograron encontrar respuestas en común de los entrevistados.

A la pregunta: ¿Dónde vivía antes? Los alumnos hallaron una tendencia, sobre las personas mayores, que, antes de llegar a Bogotá habitaban en el departamento de Boyacá y Tolima.

A la pregunta: ¿Porque eligió este barrio para vivir? Los estudiantes encontraron que los adultos mayores al momento de migrar a Bogotá contaban con un familiar que los apoyó mientras conseguían un trabajo y donde vivir.

A la pregunta: ¿Cómo era el barrio antes y cómo ha cambiado? Los alumnos identificaron que el barrio según los adultos mayores, era en su mayoría terrenos baldíos, calles destapadas y habitaban pocas personas, no obstante, el entrevistado respondió que en la actualidad el barrio se encuentra “arreglado”, es decir, con vías en buenas condiciones, casas arregladas y comercio, también, los adultos mayores describen cambios negativos, como, por ejemplo, mayor inseguridad y pérdida de tradiciones.

Se identificó que se pudieron haber formulado preguntas más específicas respecto a la vivienda, así mismo, sobre cómo se construyó la casa, para haber obtenido información detallada y puntual.

El objetivo específico número dos el cual es relacionar conceptos temporales con las transformaciones espaciales, se logró debido a que los estudiantes trabajaron conceptos como la temporalidad mediante el relato del adulto mayor y los cambios espaciales mediante las descripciones de cómo ha cambiado el barrio.

10.1.15 La biografía de mi casa.

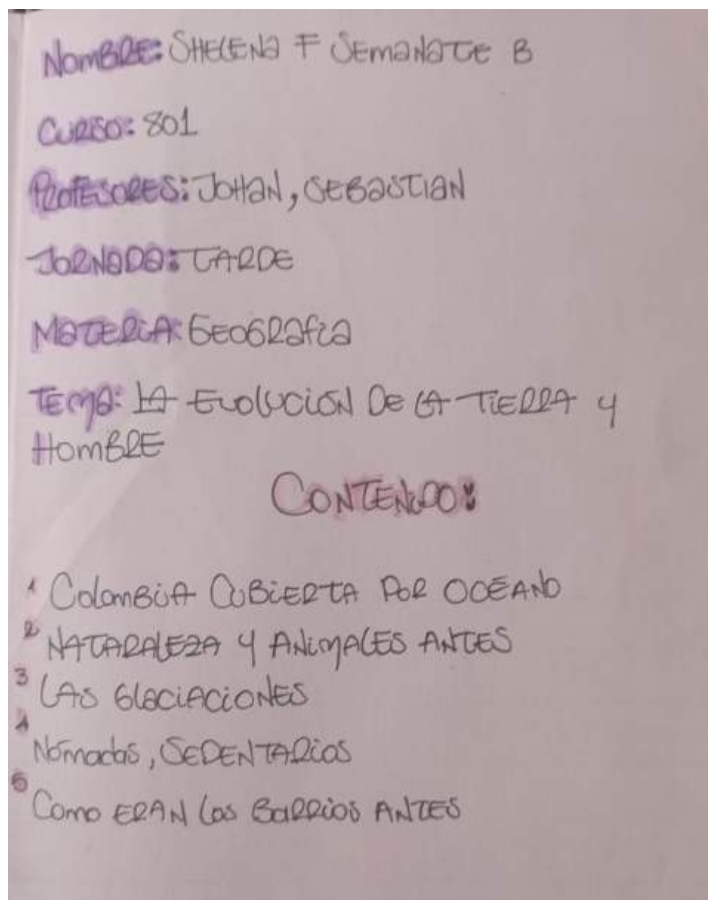
Eje	Concepto	Objetivos	Actividad
3	Comp endio de la práctica llevada al aula.	Estructurar la práctica desarrollada en el aula, dando sentido a los procesos geofísicos y socio históricos que han permitido la consolidación del entorno próximo del estudiante, evidenciando la relación espacio temporal presente en el diseño de la práctica.	Por medio de una actividad tipo friso/línea del tiempo, los estudiantes debían recopilar los temas desarrollados en la práctica evidenciando las relaciones espacio temporales presentes en estos, que permiten comprender la constitución de los barrios que configuran su entorno próximo.

Esta fue la última actividad implementada, es la representación de lo aprendido en la totalidad de la práctica, elaborado en un friso o línea del tiempo. Al momento de realizar la actividad el estudiante debe tomar en cuenta los conceptos espaciales y temporales aprendidos en el transcurso de los tres ejes temáticos, e ir conectándolos de manera que evidencien la secuencia de procesos.

El propósito de realizar esta actividad en el cierre de la práctica es evaluar los procesos individuales de los estudiantes, es decir, evaluar si el objetivo específico uno el cual es, analizar el lugar de vivienda desde una perspectiva de palimpsesto aplicado al territorio integrado por diversos estratos espacio-temporales, se efectuó.

Los estudiantes en su mayoría crearon un índice, demostrando las temáticas representadas en el friso, mostraban un orden temático similar al siguiente: regresiones y transgresiones marinas, los animales y el espacio en el periodo mesozoico, las glaciaciones y el estrecho de Bering, nómadas y sedentarios, colonización española, presión demográfica, expansión urbana, como eran los barrios y por último mi casa.

Contenidos de la biografía de mi casa.

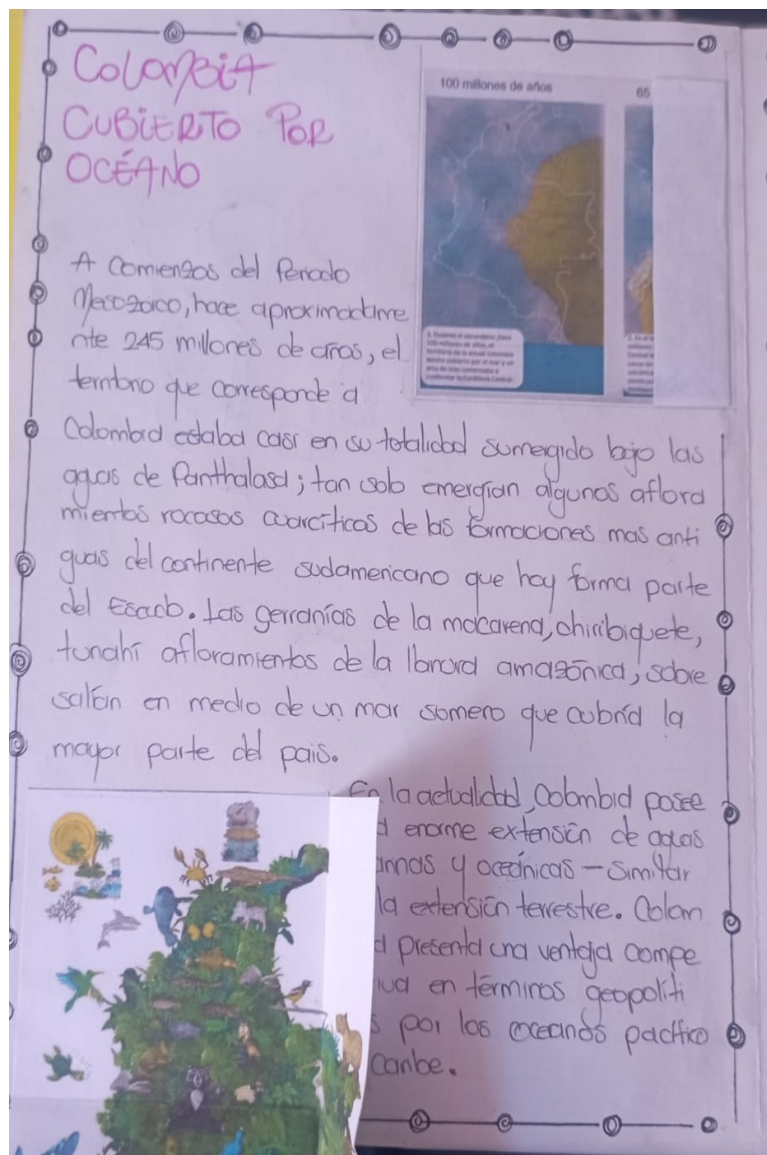


Fuente: Los autores. (2024). Contenidos de la biografía de mi casa. Elaborado por estudiante. Fotografía.

Los temas que más se consolidaron en los frisos, es decir los más significativos para el estudiante fueron: Regresiones y transgresiones marinas, cultura Muisca, colonización española, presión demográfica, expansión y consolidación urbana y mi casa.

El tema de regresiones y transgresiones marinas no fue apropiado de la mejor forma, usaron solamente una parte de lo expuesto en clase, para representarlo en el friso.

Colombia cubierto por océano.

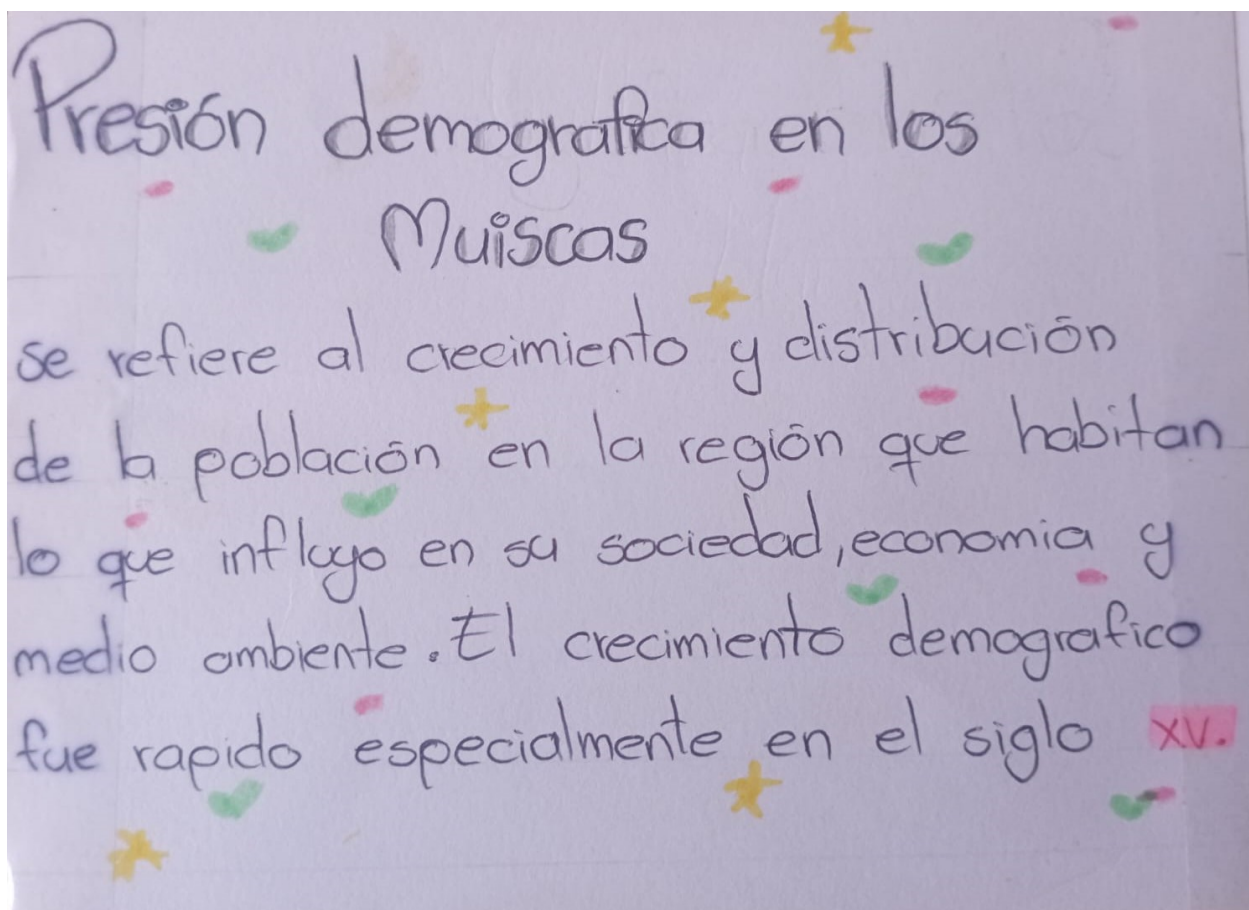


Fuente: Los autores. (2024). Colombia cubierto por océano. Elaborado por estudiante.

Fotografía.

La presión demográfica, demostró ser uno de los temas que el estudiante mejor comprendió, pues, lo demuestra al poder enlazar factores como los económicos, espaciales y poblacionales, para explicar cambios en una sociedad.

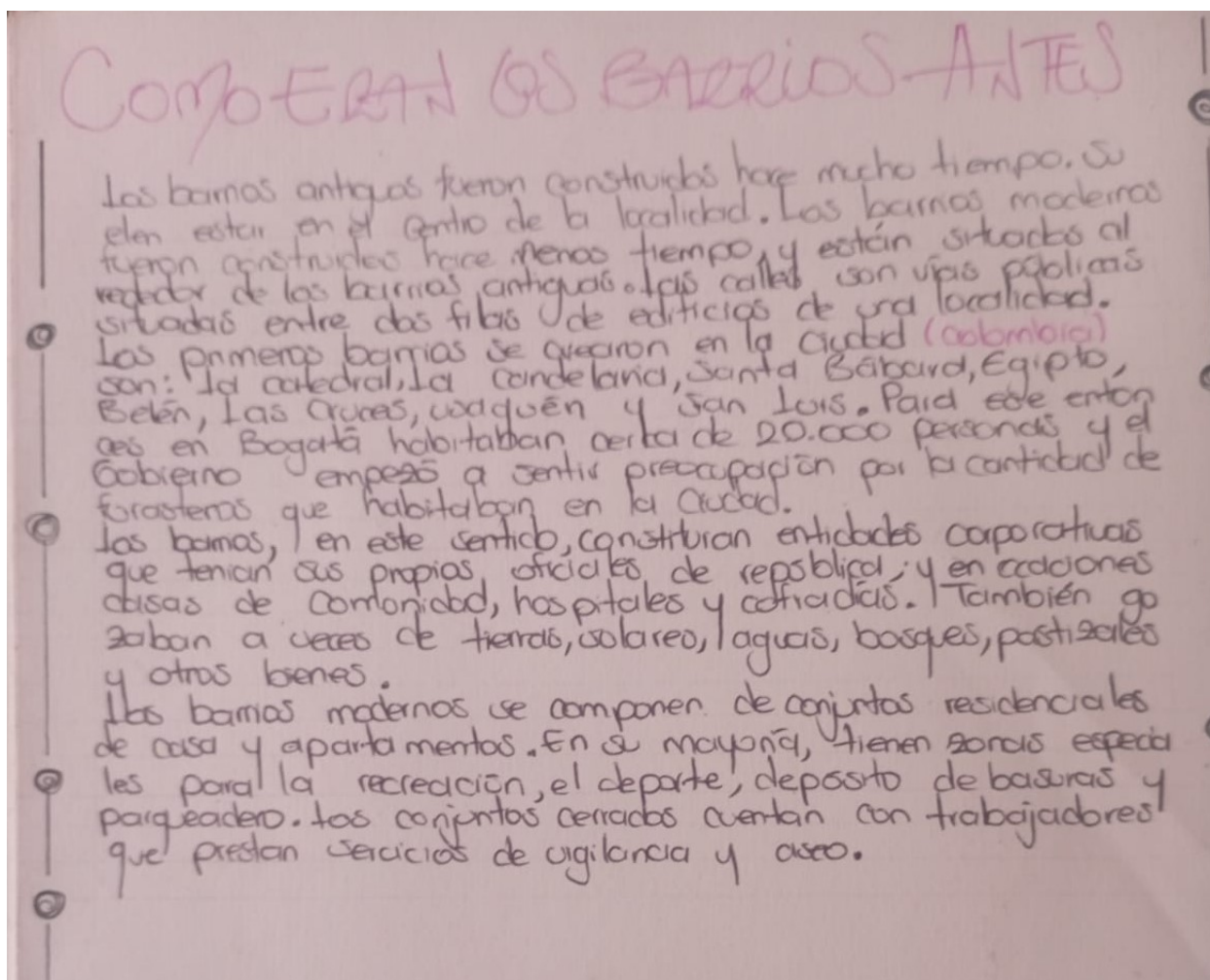
Presión demográfica en los Muisca.



Fuente: Los autores. (2024). Presión demográfica en los Muisca. Elaborado por estudiante. Fotografía.

El fuerte conceptual de los estudiantes en el desarrollo de los frisos fue el urbanismo y sus procesos de expansión, lograron ubicar los cambios en el espacio y el tiempo, describiendo procesos temporales, atravesados de, factores sociales, políticos y administrativos, pudiendo llegar a una conclusión argumentativa de cómo se formó su barrio y la proyección de este a futuro.

Cómo eran los barrios antes.



Fuente: Los autores. (2024). Cómo eran los barrios antes. Elaborado por estudiante.

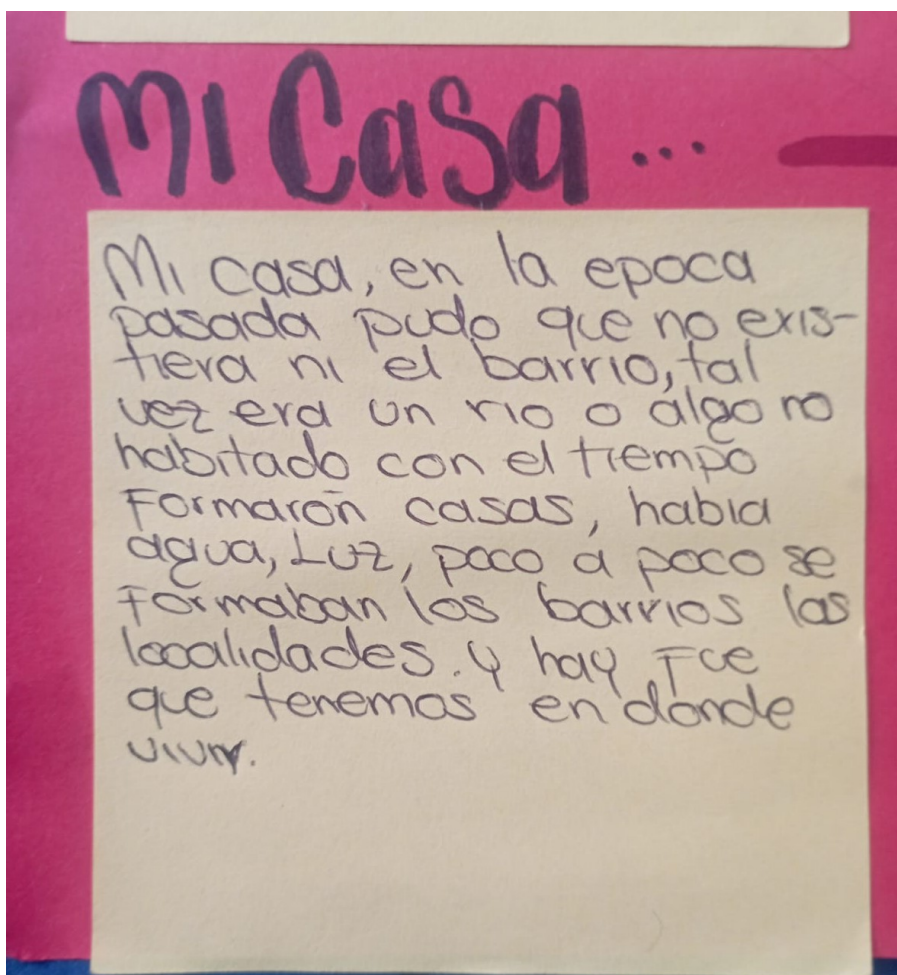
Fotografía.

Los estudiantes aprendieron satisfactoriamente la mayoría de los planteamientos expuestos en el desarrollo de la práctica, gracias al uso constante de la analogía del palimpsesto estratigráfico, aplicado en un entorno próximo que habitan permanentemente, ese lugar fue su casa.

Por otra parte, el interaccionismo simbólico como lo explica Sandoval (1996) es donde el objetivo de investigar no es la cultura en si misma o los productos de ella, si no los

procesos mediante la interacción, la cual produce una realidad social dotada de nuevo significado. Por ello, en esta actividad los estudiantes no solo repasaron conceptos aprendidos en la práctica, asimismo, procesos temporales y espaciales, comunidades, estructuras sociales, cambios demográficos y crecimiento urbano, además de ello, el interaccionismo desarrollado gracias a la práctica y el desarrollo de las actividades da como resultado un cambio dentro del aula y de cada estudiante, pues, lo anteriormente mencionado y el proceso de aprendizaje individual y grupal desarrollado en el salón produjo una realidad social nueva.

Mi casa.



Fuente: Los autores. (2024). Mi casa. Elaborado por estudiante. Fotografía.

Mediante el análisis de la actividad se puede afirmar que el dividir los ejes temáticos por “capas” compuestas de conceptos temporales-espaciales, facilitó en el estudiante la comprensión de procesos ocurridos en su territorio. Por tanto, el objetivo específico número uno se cumplió en su totalidad. Además, también el objetivo específico número dos se alcanzó de manera exitosa, puesto que, los estudiantes lograron representar los conceptos espaciales y temporales aprendidos, en el territorio Bogotano, barrial y desde su vivienda. Por último, la estructura de los frisos demostró contener un entendimiento de los conceptos desarrollados en el proyecto, además, de mejorar el entendimiento de cambios espaciales, por ende, el objetivo específico número tres se cumplió satisfactoriamente en la actividad propuesta.

La totalidad de los conceptos no fueron aprendidos por el total de los estudiantes, sin embargo, las actividades demostraron ser significativas para ellos, logrando mejorar su nivel de comprensión, conocimiento y análisis de conceptos espaciales y temporales, asimismo, mejoraron significativamente la relación de procesos espacio-temporales que tenían previamente.

Durante la práctica, se escuchó atentamente los consejos de la maestra que nos facilitó el espacio, así mismo, nos ayudó a evidenciar falencias y fortalezas en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, para poder realizar actividades adecuadas y contextualizadas.

Al ser solo una hora y cuarenta minutos de clase por sesión, se dificultó el poder desarrollar los conceptos de manera amplia junto, con el desarrollo de la actividad. Al pasar de las sesiones se mejoró el manejo del tiempo, por consecuencia, también se mejoró el proceso de enseñanza.

11. Conclusiones

11.1 Conclusiones teórico-conceptuales

La complejidad presente al momento de definir las categorías utilizadas en la propuesta denota el reto que significa el abordarlas dentro del aula de clases, aunque se trate de nociones que configuran la cotidianidad, son conceptos de difícil definición, no importa desde qué arista del conocimiento se intente teorizar, en particular la noción de tiempo.

La propuesta recopiló en el marco teórico conceptos claves que están intrínsecos en el desarrollo del objetivo de esta, debido a ello, se hizo necesario una aproximación a ellos teniendo en cuenta la definición de los autores que mejor se adaptara a la intencionalidad del proyecto.

Para lograr un compendio de temas oportuno para la construcción de la propuesta, se pensó en realizar un “recorrido” por procesos significativos de transformación espacial con sus tiempos definidos, estableciendo conexiones entre ellos que permitieran comprender que existe una secuencia temporal y de transformaciones espaciales que configuran el territorio cercano de los estudiantes. Todo lo anterior abordado desde el punto de partida del terreno que ocupa la vivienda de los estudiantes.

A partir de una revisión documental, se estableció que el concepto que define acertadamente lo planteado como objetivo general en el proyecto es el palimpsesto aplicado al territorio. Aunque el autor que se refiere a este concepto lo pensó desde el desarrollo urbano y la preocupación por las planificaciones al realizar intervenciones, el palimpsesto aplicado al territorio como diseño didáctico, permite cambiar la visión abstracta del espacio, como dice André Corboz (2005) generando una perspectiva del territorio como el resultado de una larga y lenta estratificación.

Con el horizonte de la propuesta establecido, se abordaron varias definiciones de los conceptos de espacio, lugar, territorio, medio, temporalidad, y vivienda para establecer bases sólidas sobre las cuales sustentar el proyecto, teniendo claridad sobre las definiciones de cada elemento transversal en la propuesta, permitiendo transmitir de manera acertada los contenidos teóricos compilados dentro de la visión del palimpsesto aplicado al territorio.

11.2 Conclusiones Metodológicas

Teniendo en cuenta las propuestas de la metodología cualitativa, basada en la hermenéutica y el interaccionismo simbólico, se propusieron tres herramientas metodológicas, distribuidas a lo largo del proyecto. La primera ayudó a observar las sesiones de ciencias sociales mediante la bitácora, además, durante la implementación de la práctica se propuso la entrevista estructurada para obtener datos detallados de una fuente de primera mano, por último, se planteó el análisis documental para lograr determinar cualidades, fortalezas y debilidades dentro del proceso formativo de los alumnos durante la práctica.

Siguiendo el método cualitativo, para el diagnóstico de la propuesta práctica se realizaron las primeras observaciones y se anotaron los resultados en bitácoras, para posteriormente analizar los resultados y planificar la etapa práctica del presente proyecto. Los análisis de las bitácoras demostraron, que, las clases observadas podrían enriquecer su enseñanza promoviendo una relación entre tiempo y espacio y abordando temas que se relacionan a los estudiantes por proximidad.

Los resultados de las observaciones obtenidas en el aula, posibilitaron la creación de la propuesta práctica, proponiendo, conceptos y actividades que se desarrollarían a lo largo de las sesiones. Paralelamente a la formulación de la propuesta práctica, se decidió crear una estrategia

didáctica que permitiera conectar los conceptos espaciales y temporales, para ello se remitió al lugar de la vivienda, siendo un espacio próximo que los estudiantes, la cual habitan y conocen, por ende, facilitaría el aprendizaje de dichos conceptos, en consecuencia, se decidió usar la analogía del palimpsesto estratigráfico, para que los alumnos comprendieran, los procesos temporales y espaciales como “capas”, constituidas de “estratos”, es decir, los conceptos temáticos, superpuestos debajo de la vivienda.

La entrevista estructurada individual, fue un apoyo importante para la propuesta metodológica, pues, dotó los conceptos aprendidos durante la práctica, de cualidades, descripciones y experiencias, lo anterior, fue recolectado de una fuente de primera mano (las personas de la tercera edad). Mediante la socialización de dichas entrevistas, los estudiantes lograron evidenciar lo aprendido durante la práctica, en su entorno próximo, es decir, los barrios cercanos. La implementación de la entrevista fortaleció algunos conceptos centrales desarrollados en la práctica los cuales fueron: tiempo, territorio, espacio, barrio y vivienda.

El recoger, tomar fotos o socializar las actividades planteadas a lo largo de la práctica, facilitó el análisis documental, el cual pretende usar fuentes de primera mano (estudiantes), además, facilita el examinar descripciones detalladas descritas por el estudiante en cada actividad, esto sirve para su posterior análisis. Igualmente, facilita reconocer si se cumplieron los objetivos propuestos en el presente proyecto.

El balance general frente al uso de las herramientas metodológicas es favorable, pues, se demostró en la planeación, implementación y análisis de la práctica la pertinencia de cada propuesta metodológica.

La propuesta didáctica, de la analogía del palimpsesto estratigráfico aplicado a la vivienda, demostró ser una herramienta propicia para el ejercicio docente, facilitando la comprensión y conexión del estudiante con los procesos temporales y espaciales.

11.3 Conclusiones educativas

El propósito del proyecto es promover el aprendizaje de las transformaciones espaciales que han tenido lugar en el territorio que configura el entorno próximo de los estudiantes del Colegio El Rodeo Sede A. Por ello, se plantearon objetivos que permitieron conducir la práctica pedagógica en este sentido.

En un primer momento, durante los inicios de la construcción del proyecto, uno de los primeros elementos que se consideró fue el aprendizaje significativo. Este, se tuvo en cuenta en la recopilación de temas para el diseño de la práctica, reconociendo lo que la fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani (2004) dice respecto a la estructuración del conocimiento (conceptos superordinados y subordinados) para generar un aprendizaje significativo.

La estructuración de una secuencia de tiempo y cambios espaciales del territorio, (contenido de la práctica) enmarcada en el tercer objetivo específico, se pensó a partir del horizonte pedagógico expuesto por el autor. Agregado a ello, y siguiendo los otros objetivos específicos, se relacionó conceptos temporales con las transformaciones espaciales del entorno próximo de los estudiantes, enmarcado en la estrategia didáctica de un palimpsesto estratigráfico aplicado al territorio.

Desde el horizonte pedagógico del marco teórico, se definió el aprendizaje, aprendizaje significativo y la enseñanza de la geografía. Respecto a esta última, se retomó la idea de Santos (1996) donde el aprendizaje no se limita a la memorización de accidentes geográficos, se trata más

bien de posicionar la enseñanza de la geografía como método para la comprensión de la producción espacial. Cuestión que se buscó promover en los estudiantes a través de brindar un amplio panorama de los diversos y múltiples procesos que constituyen el espacio que perciben en su día a día.

Sin embargo, el primer “estrato” temático llamado, ¿había un océano sobre mi casa?, no fue apropiado por los estudiantes de la forma esperada, puesto que, al momento de realizar la actividad del friso, se evidencio una falta de profundización de aquel eje temático. Nuestra hipótesis es que al ser temas y conceptos lejanos en el presente y, además, de ser temáticas vistas en grados cursados anteriormente, causan una mayor dificultad en el proceso de aprendizaje del estudiante. Proponemos que, para personas que estén interesadas en enseñar conceptos o procesos geográficos lejanos de la actualidad, se diseñen actividades de repaso a lo largo de la implementación, así mismo, buscar diversas opciones didácticas para una mayor apropiación temática, existen algunas opciones como; juegos de rol, mapas, actividades grupales o dibujos.

Por medio de los resultados es posible mencionar que los estudiantes en general realizaron las actividades de forma asertiva, demostrando comprensión de los procesos de transformación espacial con sus temporalidades y la relación entre estos, vinculación que se promovió por referenciar constantemente el lugar de vivienda.

11.4 Reflexiones personales

Es importante recalcar, que homogeneizar a todos los estudiantes es imposible, debido que, cada estudiante lleva su ritmo, sin embargo, en general los estudiantes demostraron al finalizar la implementación, un aprendizaje significativo, al relacionar, conceptos complejos en un lugar próximo, el cual es la vivienda, lugar presente en la mayoría de las sesiones.

El tiempo en práctica es poco, no obstante, el proyecto demostró que la herramienta didáctica del palimpsesto estratigráfico aplicado al territorio es útil para enseñar procesos temporales y espaciales.

Relacionar estos procesos, con la vivienda, probó que es posible crear estrategias fuera de lo tradicional, es decir, enseñar tiempo y espacio de manera independiente. El proyecto pretende ser un antecedente de propuesta didáctica dentro de la geografía, esta misma, puede ser implementada reemplazando el lugar de la vivienda con cualquier otro, dependiendo del interés del investigador o docente.

La vivienda al ser un espacio habitado día a día, facilita el aprendizaje de nuevos conceptos. Consideramos que la propuesta tiene potencial para ser utilizada en proyectos que busquen trabajar de manera interdisciplinar, pues la estrategia evidencio ser integradora de múltiples contenidos.

En cuanto a lo personal, representó un desafío el tener que planear clases para estudiantes de un colegio, ya que, seríamos responsables del proceso de aprendizaje de los alumnos. En el aula un gran reto fue retener la atención de los estudiantes al momento de explicar conceptos, con el pasar de las sesiones, y de las planeaciones supimos cómo llegar a ellos, de igual forma, debido a que los estudiantes nos empezaron a reconocer poco a poco, además, de valorar el material propuesto se mejoró considerablemente la atención prestada.

El espacio en el aula desarrollado en la totalidad de un año y medio, contando observaciones y prácticas, fue sumamente provechoso para nosotros, reforzó habilidades como: seguridad al hablar en público, potenciar la creación de material y el evaluar al estudiante con seguridad y conocimiento. Todo lo anterior, permitió poner en práctica lo aprendido en la Universidad Pedagógica Nacional.

12. Referencias bibliográficas

Alcaldía Local de San Cristóbal. (2016). *Alcaldía Local de San Cristóbal Reseña Histórica de la localidad de San Cristóbal*.

Colegio El Rodeo. (2025). *Proyecto Educativo Institucional*.

Corboz, A. *EL TERRITORIO COMO PALIMPSESTO*. (Pag.25-34) En: Ramos, A. Lo urbano en 20 autores contemporáneos. Primera edición.

Directorio Único de Establecimientos Educativos en Bogotá. (2020). *Colegios en la localidad cuarta de San Cristóbal*.

Estudiantes (2024). Entrevista adulto mayor/ Entrevistado por estudiantes.

Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani. (2004). Enfoques pedagógicos y didácticas contemporáneas. Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani, impreso en Colombia.

Guerrero, Rosalia. Bravo, Víctor. (2011). *Conceptos básicos de Estratigrafía*.

Harvey, David (1990/1998). *La condición de posmodernidad, Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Amorrortu editores.

Llanos-Hernández, Luis. (2010). *El concepto de territorio y la investigación de las ciencias sociales*.

Lambert, D. y Morgan, J. (2010) *Teaching Geography A Conceptual Approach*. Open University Press

Massey, Doreen. (2012). *Un sentido global del lugar*. (Trad. Albetl, A y Benach, N). Icariaeditorial, s. a. (Trabajo original publicado en 1995).

Max Neef. et. all. (1986). *Desarrollo a escala humana*.

Medeiros, R. V. de, Nascimento Neto, M. P. do, Azevedo, F. F. de, y Bueno, M. A. (2023). *Cartografía escolar y los caminos para la construcción del pensamiento geográfico*. *Revista Brasileña de Educación Geográfica*, 13 (23), 05-27.

Montañez, Gustavo. y Delgado, Ovidio. (1998). *Espacio, territorio y región: Conceptos básicos para un proyecto nacional*. Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía, ISSN-e 2256-5442, ISSN 0121-215X, Vol. 7, N.º. 1-2, 1998, págs. 120-134.

Pasca, Laura. (2015). *La concepción de la vivienda y sus objetos*. [Tesis de Maestría, Universidad Complutense de Madrid].

Ramírez, Blanca. y López, Liliana. (2015). *Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo*. México: UNAM, Instituto de Geografía: UAM, Xochimilco.

Ribas, P. (2003). *Las relaciones hombre-medio en el pensamiento de Elisée Reclus (1830-1905)*.

Sandoval, Carlos. (1996). *Investigación cualitativa*. Instituto colombiano para el fomento de la educación superior, ICFES 1996 Módulos de Investigación Social.

Santos. M. (1996). *La naturaleza del espacio: Técnica y tiempo. Razón y emoción*.

Secretaría Distrital del Hábitat. (2022). *Política pública de gestión integral del hábitat, 2022 – 2031*.

Secretaría de cultura, recreación y deporte. (2020). *Breve reseña histórica de la localidad de San Cristóbal*.

Soja, Edward. (2010). *La Perspectiva postmoderna de un geógrafo radical*. (Trad. Albetl, A y Benach, N). Icaria editorial, s. a. (Trabajo original publicado en 1999).

Tuan, Yi Fu (1977). *Space and Place The Perspective of Experience*.

Tuan, Yi Fu. (2007). *Topofilia, Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno*. (Trad. Durán, F.). Editorial Melusina, s. L. (Trabajo original publicado en 1974).

Vargas, G, 2012. *ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ANÁLISIS GEOGRÁFICO*. Rev. Reflexiones. Vol. 91.

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica. (Página 138).

Yory, Mario. (s.f.) *Del espacio ocupado al lugar habitado: Una aproximación al concepto de topofilia*. Serie Ciudad y Hábitat No. 12, pp. 47-62.

13. Anexos.

Anexo 1. Cuento “Carlitos conociendo las capas de la madre tierra 1”

Carlitos conociendo las capas de la madre tierra.

Carlitos es un niño que ama la naturaleza, y los dinosaurios, vive en la localidad de San Cristóbal el siempre preguntaba ¿cuál es la historia de la tierra? Una noche, mientras observaba las estrellas, apareció frente a él un reloj extraño, que cantaba y bailaba, el mostraba imágenes del pasado. No tenía números, sino nombres raros: Arcaico, Paleozoico, Mesozoico y Cenozoico.

El reloj habló: Soy el Reloj de este mundo. Cada una de mis manecillas marca millones de años. ¿Quieres responder tu pregunta?

Carlitos lo pensó, pero la duda era más grande y la aventura lo esperaba, así que decidió ir.

El primer viaje señaló con sus manecillas la palabra “El Arcaico” Carlitos vio el planeta tierra, se veía diferente, lleno de volcanes y mares hirvientes. Apenas había vida, solo bacterias diminutas que luchaban por sobrevivir.

Aquí empezó todo, dijo el reloj, Sin estas primeras formas de vida, nada existiría hoy.

El segundo viaje señalaba en el interior del reloj “El Paleozoico” Carlitos se encontró con peces gigantes y bosques frondosos. También vio insectos enormes y los primeros animales que salieron del agua a la tierra.

Este fue el tiempo de los cambios de la vida, dijo el reloj. Aquí, nacieron los primeros grandes vertebrados terrestres.

Fuente: Los autores. (2024). Carlitos conociendo las capas de la madre tierra 1. Captura de pantalla. elaboración propia.

Anexo 2 Cuento “Carlitos conociendo las capas de la madre tierra 2”

El viaje continuo con su tercera parada, de repente, un rugido hizo temblar a Carlitos. ¡Eran los dinosaurios! Carlitos corrió entre ellos, maravillado. Vio también el muchas aves y mamíferos pequeños.

El Mesozoico fue la era de los gigantes explicó el reloj, pero terminó con una gran extinción.

El reloj explico que irían a una última parada, Carlitos vio cómo los mamíferos crecieron y eran muy diferentes entre ellos. Aparecieron los primeros primates, luego los humanos. El paisaje se parecía al que conocía en Colombia: montañas, ríos y selvas.

Este es tu tiempo, Carlitos, dijo el reloj. La historia de la Tierra continúa contigo en el Cenozoico.

Carlitos despertó en su cama y comprendió que la Tierra es como un libro con capítulos inmensos. Cada eón y era cuenta una parte de la historia, y ustedes chicos del Rodeo escribirán mucha más historia en la tierra.

Fuente: ICGC, Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya –*El tiempo geológico*.

<https://www.icgc.cat/es/Divulgacion/Publicaciones/Atlas/Atlas-geologico-de-Cataluna/El-tiempo-geologico>

Fuente: Los autores. (2024). Carlitos conociendo las capas de la madre tierra 2. Captura de pantalla. elaboración propia.