



HISTORICUBO

Estrategia didáctica para la promoción de la lectura a través del teatro y el disfrute del tiempo libre en familia

Sergio Andrés Díaz Rojas

Tutor

Mg. Diego Alfredo Zamora Cruz

Trabajo de Grado para optar al título de Licenciado en artes escénicas

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Escénicas

Bogotá D.C

2024

Resumen

El *Historicubo* es el resultado de la búsqueda de un material didáctico que proporcione a las familias un incentivo hacia la promoción de la lectura a través del teatro y el disfrute del tiempo libre. Es el pretexto para entablar un dialogo escénico entre las familias y el *Historicubo*.

El Trabajo de grado presenta el material didáctico, el pilotaje y el presente texto para su observación y reflexión.

Contenidos

Origen.....	03
PRIMER ACTO	
Antecedentes: Preguntas iniciales, transformaciones y decisiones de diseño del material y su orientación investigativa	04
El Historicubo y sus intereses:.....	05
Palabras Clave.....	06
Pregunta Orientadora.....	06
Objetivos	06
Justificacion.....	07
Sobre la Metodologia	08
SEGUNDO ACTO	
Narrativa de la implementación: Sobre el Historicubo llevado a prueba con familias y otras poblaciones.	09
Diseño Material Didactico	10
TERCER ACTO	
Descripción y breve análisis de las experiencias en la implementación del Historicubo Ruta de Implementación.....	12
La familia Vargas.....	14
Colegio Rogelio Salmona.....	14
Formato y posibilidades de presentacion.....	15
Mapa del sitio web del proyecto	15
Reflexiones del diseño y pilotaje.....	15
Preguntas Encuesta	18
Manual de instrucciones	19
Conclusiones y recomendaciones	27
Anexos	28
Registro Video Grafico de las Implementaciones.....	28
Referencias.....	29

Origen

El *Historicubo* se presenta como un proyecto de grado en la modalidad de material didáctico que surge inicialmente como un ejercicio por encontrar un dispositivo de lectura dramática al interior de un espacio académico “Énfasis en Escenarios educativos I”, el cual estaba orientado por la Dra. Carolina Merchán en el segundo semestre del año 2021. El objetivo inicial de este ejercicio era desarrollar una estrategia que se adaptara a la necesidad de llevar lecturas dramáticas de una manera innovadora y atractiva para cualquier público. Posterior a ello y con inquietud sobre sus posibilidades busqué diferentes espacios para su pilotaje, así como la proyección de este como proyecto de grado.

Hubo varios espacios para la experimentación; el primero de ellos: la práctica pedagógica hecha en el instituto Cerros del sur (Ices), con estudiantes de Ciclo 3, los cuales tienen edades entre los 9 a 12 años, este ejercicio se realizó en el primer semestre del año 2013, el Ices está ubicado en la localidad 19 de ciudad bolívar, al sur oriente de la capital colombiana. Se realizaron varias modificaciones con respecto a los materiales para elaborar el cubo, siendo la cartulina el de preferencia por su costo y practicidad, posterior se modificó la forma de presentación del *Historicubo* y es allí donde se decide presentar el material a una convocatoria distrital, en la cual sale escogida para ser presentada en el festival, Es cultura local, (Anexo 1). A propósito de sus alcances como estrategia didáctica en el aula y en la familia, se descubre que, por su estética, el *Historicubo* crea un interés en las personas, particularmente en su manipulación, la cual es modular y secuencial, lo que hace que las personas se sientan atraídas por ver el desarrollo del material.

Las primeras preguntas que surgen en la elaboración del *Historicubo* se formulan con relación a los ambientes escolares, por ejemplo, ¿Qué aportes proporciona el *Historicubo* a la expresión dramática de los niños y niñas del Ices? ¿Algunos de estos aportes se relacionan con la promoción de la lectura a través del teatro? ¿Qué sucedería si se juega y comparte el *Historicubo* en familia?

El presente texto se desarrolla bajo tres momentos que fundamentan la lectura, las intenciones y la ruta del investigador en la elaboración e implementación del *Historicubo*.

En primera instancia, **los antecedentes**: relacionados estos a las preguntas iniciales, las transformaciones, las decisiones de diseño del material y su orientación investigativa para desarrollar dispositivo final. En segunda, la narración de la implementación: tomadas las decisiones y transformaciones sobre el *Historicubo* llevarlo a prueba con familias y otras poblaciones. Y finalmente, en tercera instancia: la descripción y breve análisis de la experiencia en la implementación del *Históricubo* (grupal y unifamiliar).

PRIMER ACTO

Antecedentes: Preguntas iniciales, transformaciones y decisiones de diseño del material y su orientación investigativa

Estas son algunas preguntas orientadoras que ayudan a desarrollar la justificación del *Historicubo* como estrategia didáctica para la promoción lectora a través del teatro y el disfrute del tiempo libre en familia.

¿Cómo a partir del *Historicubo*, como estrategia didáctica se fomentan los procesos de lectura a través del teatro? ¿Debo adaptar el material para así llevarlo a núcleos familiares conservando sus objetivos iniciales? ¿Es el *Historicubo* un dispositivo de gozo para la familia?

QUÉ ES EL HISTORICUBO

El proyecto de grado *Historicubo* es una estrategia didáctica para la promoción lectora a través del teatro y el disfrute del tiempo libre en familia. De esta forma, el *Historicubo* es la propuesta de material mediador a cuestionamientos sobre problemas en relación con el interés por la lectura, las artes escénicas y el disfrute del tiempo libre en familia. De acuerdo con Barrera (2015): “uno de los requisitos para alcanzar los propósitos de la educación, es el uso de estrategias variadas a través de las cuales se organicen actividades agradables y motivadoras para las niñas y los niños. Por ello, el uso de material didáctico y de otros recursos que ofrecen el medio, juegan un papel importante en la dinámica del trabajo cotidiano” .

Desde esta perspectiva, el *historicubo* trata de un material didáctico modular que consta de 10 caras que en su manipulación ofrece una secuencialidad, que para el caso de esta investigación es el pretexto para crear historias en familia, proponer un dispositivo que promueve la lectura y el disfrute del tiempo libre en familia. Sus apuestas son:

- a. El *historicubo* es una apuesta por diseñar un espacio para que la familia pueda aprender, jugar, compartir y disfrutar el tiempo libre.
- b. El *historicubo* tiene la posibilidad de transformarse de acuerdo con los intereses y necesidades de las familias, es una apuesta para despertar la curiosidad en familia.
- c. El *historicubo* es un aporte a los procesos educativos de las artes escénicas en diversos contextos, así como también lo es para la LAE y sus futuros graduandos.

El Historicubo y sus intereses:

Segun Barrera, G. (2015), “los recursos educativos son todos aquellos instrumentos y medios que proveen al educador pautas y criterios para la toma de decisiones, tanto en la planificación como en la intervención directa del proceso de enseñanza-aprendizaje. Son herramientas que en manos del docente se convierten en mediadores del aprendizaje. Utilizados sistemáticamente y con criterios definidos facilitan además su tarea tanto en lo que se refiere a la planificación, como al desarrollo y la evaluación de su trabajo con los estudiantes”

Bajo esta afirmación presentamos el *Historicubo* como una estrategia novedosa y atractiva a cualquier público. Claramente para el caso de esta investigación, está enfocado a la familia en particular, sin embargo, eso no quiere decir que sea inamovible sus pretensiones en diversos escenarios formativos.

El *Historicubo* ha transitado diversos escenarios, tales como presentaciones como dispositivos de lectura en semana de juventud, festival de cultura local y Práctica Pedagógica. Estos escenarios educativos han dejado aportes frente al desarrollo y modificación de este *Historicubo*, delimitando en ocasiones los horizontes de sus pretensiones.

Uno de los intereses del *Historicubo* con su aplicación es la de ofrecer a las personas, un espacio lúdico pedagógico en el cual se encuentren con la lectura de una manera agradable y divertida, que puedan así mismo replicar el ejercicio en sus contextos, y de esa manera que esta estrategia logre llevar este micro escenario a diversos escenarios formativos.

Mi pretensión con el *Historicubo* es la de ofrecer un dispositivo de goce de la lectura, que el hábito de leer emerja desde el lugar de la familia como orientador de procesos.

“Para muchos niños y jóvenes contemporáneos, la lectura constituye un suplicio comparable a los que eran sometido las víctimas de la terrible inquisición tiempos atrás, una verdadera tortura

que se ven forzados a padecer, pues la asocian únicamente a los deberes escolares y no vislumbran en ella una opción recreativa y cultural” González Blanco, J. I., González Blanco, J. I., & González Blanco, J. I. (2002).

Por esta afirmación que nos proponen, podemos definir que el *Historicubo* crea una ruptura en las formas de concebir la lectura como algo tedioso. El potencial del *Historicubo* radica en la experimentación que puedan tener las personas para adaptar cuentos, historias, textos e ideas a un artefacto modular atractivo.

El *Historicubo* pretende a través del juego y su implementación:

1. Estimular el desarrollo de espacios de convivencia y disfrute del tiempo libre en familia.
2. Promover y fortalecer procesos de lectura apoyados de elementos del teatro.
3. Lograr el disfrute del tiempo libre, que este sea un espacio de goce.

Palabras Clave

Didáctica -Teatro familia -Disfrute -Tiempo libre -Promoción Lectora

Pregunta orientadora

¿Se pueden fomentar procesos de promoción lectora a través del teatro y con ello el disfrute del tiempo libre en familia?

Objetivo General

Fomentar los procesos de lectura a través del teatro y con ello el disfrute del tiempo libre en familia a través del *Historicubo* como estrategia didáctica.

Objetivos:

- Desarrollar un material didáctico “*Historicubo*” que permita la promoción lectora a través del teatro en un diálogo interactivo entre la familia y el orientador.
- Implementar el *Historicubo* como estrategia didáctica para el disfrute del tiempo libre en familia.
- Describir la experiencia de la implementación del *Históricubo* como mediador de adaptación a la lectura en familia.

Justificación

En las dinámicas cotidianas de las familias, se pueden implementar estrategias del aprovechamiento del tiempo libre, ofreciendo espacios que trabajen a favor de los procesos artísticos y literarios, por medio de los cuales se potencian las habilidades artísticas de las familias, generando simultáneamente el disfrute del tiempo libre.

En 2017 según fuentes del Dane se realizó la encuesta nacional de lectura (Enlec), la cual arrojó el dato del promedio de libros leídos a nivel nacional, este promedio es de 5,1 libros leídos, de los cuales, si nos vamos al detalle de la encuesta, se observa que los recursos digitales están cada vez siendo más usados que los propios textos impresos, dando cuenta de la migración de la información hacia otros campos como los concernientes a las nuevas tecnologías de la información (TICS). Este censo también arrojó que el 28,3 % de las personas encuestadas no les gusta leer. (Departamento Administrativo Nacional de Estadística, DANE - ENLEC 2017), ([Encuesta Enlec](#)). Esta encuesta da evidencia de un problema en las estrategias de promoción lectora, o también una posibilidad. Es por ello por lo que, el *historicubo* emerge como una respuesta a los procesos de lectura, escritura y oralidad dentro del núcleo familiar.

El *historicubo* es una invitación a reunir la familia en un ambiente creativo que aparte de lo didáctico, nos convoca a fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la oralidad. Los micro (lugar pequeño) escenarios (lugar de la representación), son espacios para la democratización del acto creativo, tal como lo señala (Bernal, V 2022) “la democracia se relaciona estrechamente con las particularidades del teatro, puesto que requiere la esencia del diálogo, y el encuentro ... para la retroalimentación y cambió” en los cuales se reafirma el interés por ese convivio como lo propone Dubatti en los postulados de filosofía teatral, “Un acontecimiento de reunión territorial, en el espacio físico, de cuerpo presente ..., con la materialidad de cuerpo vivientes, ... la reunión con el otro” (Dubatti, J, 2021). De esta manera se da sostén a la necesidad por parte de esta investigación de hacer convivio con las familias participes, de partir del lugar del encuentro hacia un proceso creativo conjunto, que de apertura a la promoción lectora a través del teatro y al disfrute del tiempo libre.

Sobre la Metodología

Partí de un estudio de caso, desde la perspectiva del Enfoque cualitativo, por lo cual realicé entrevistas semiestructuradas con niños y padres, observaciones de las sesiones de juego arrojando esto unas primeras conclusiones: Para los participantes el *historicubo* es un objeto innovador y por ende atractivo en la enseñanza de diversas disciplinas. También se evidenció que, el *historicubo* parte de una apuesta por el disfrutar en primer momento de “la puesta en escena” y en segundo momento de vivencialmente “construir su propio artefacto”. Esto indicó que podría tratarse de un espacio lúdico en el cual se podrían apropiar diferentes nociones de lo teatral, lo escritural, que más adelante se convirtieron en aportes fundamentales en la toma de decisiones finales del proyecto.

En lo referente al uso de dispositivos didácticos como mediadores de lectura, Teberosky Ana (2018) indican que, destacamos modos de leer expresivos y responsivos, con visualización de los textos, que favorezcan intencionadamente la comprensión y la participación de los niños, por ello se buscó un dispositivo didáctico que ofreciese estos modos de leer que no corresponde a los tradicionales, como los informativos o superficiales.

Bernal (2022) por su parte indica que “se entiende por material didáctico al conjunto estratégico de medios que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, reuniendo recursos y dispositivos frutos de la reflexión didáctica para potenciar la apropiación crítica de un saber y la transposición del mismo”, Con ello se reafirma el ejercicio de adaptación de textos de literatura infantil, como un lugar para movilizar estos recursos hacia una estrategia didáctica que promueva la promoción lectora a través del teatro y el disfrute del tiempo libre en familia. El *historicubo* por su parte se presenta a las familias como un material didáctico que supone un encuentro entre el orientador y las familias. En este lugar se retoma el concepto de convivio por Dubatti quien expresa este encuentro como un lugar para el encuentro. Así mismo se evidencian las características del concepto de la teoría de zona de desarrollo proximal la cual da cuenta del ejercicio de corresponsabilidad del adulto por acompañar y orientar los procesos formativos de los más pequeños, apoyando este proceso en función de unos aprendizajes significativos que respondan a necesidades en el desarrollo social del sujeto. Bernal (2022) menciona “el material didáctico también es interactivo, no solo pertenece al docente-facilitador, sino también al estudiante o participante, ya que necesita ser accionado por ambos agentes en el aula, pues su rol es mediático en un diálogo bidireccional para el aprendizaje”, esto

nuevamente nos indica el rol fundamental del adulto como orientador de los procesos educativos que atraviesan la interacción social más próxima al infante.

La arista de que el dispositivo didáctico resultara enfocado a la familia, parte de un argumento anecdótico por parte del autor que se dirige a usted como lector. Primeramente, se imaginó que la esencia de cualquier trabajo investigativo tendría que ser direccionado hacia las aulas de clase, sin embargo, Amarú, mi hija nace un 8 de octubre del 2022 y desde allí el que hacer docente pasa a un segundo plano, y la familia recientemente conformada toma un protagonismo indescriptible, cambian por completo las dinámicas en todas las esferas sociales. Se deja de lado la academia y se interrumpe cualquier curiosidad investigativa. Con el pasar del tiempo, más exactamente un año, se decide retomar los estudios para concluirlos.

La familia es entonces el centro de atención que acapara todo el interés, y es allí donde surgen las premisas por llevar esta investigación enfocada a los entornos familiares. Es menester de este artista, educador e investigador el comprometerse por buscar un dispositivo que pudiese aproximarse a las pesquisas anteriormente mencionadas. Es así como se trata de hallar una relación entre lo que se propone por parte de la institucionalidad y la familia como institución social, ambos responsables del proceso formativo de los niños. “Familia y escuela deben permanecer unidas en la responsabilidad compartida de educar a niños y jóvenes” menciona Vicente, M. Á. G., Martínez-Segura, M. J., & Martínez, J. P. (2019)

SEGUNDO ACTO

Narrativa de la implementación: Sobre el *Historicubo* llevado a prueba con familias y otras poblaciones.

Para el pilotaje del *Historicubo* se definió el taller como estrategia pedagógica. El cual permite la transmisión de habilidades y conocimientos de forma experiencial y práctica in situ, fomentando así la participación activa de la familia y favoreciendo el aprendizaje significativo. Según las orientaciones metodológicas para la creación colectiva (2021), “es un espacio de corta duración (de una a dos sesiones con una duración de ciento veinte a ciento ochenta minutos cada una). Su propósito es abordar conceptos básicos a través de experiencias prácticas, así como poner en diálogo diferentes medios artísticos para sensibilizar a los asistentes”

Es propicio indicar que por el carácter del taller se vio adecuado el proponer este, como la estrategia pedagógica indicada. El taller al igual que la función de teatro tiene un carácter efímero que obliga a los participantes a estar presentes en una actividad única.

Adicional a lo anterior, se permite definir el taller como el lugar cooperativo donde el niño y el adulto se encuentran en función del desarrollo de una actividad específica. La familia debe disponer de sus recursos y aptitudes en la ejecución de las indicaciones. Se prevé que el acompañamiento del orientador ayude a decantar mejores resultados sobre la aplicación del material. Para lo anterior me apoyo en la teoría de aprendizaje sociocultural, el cual fundamenta el aprendizaje en el entorno familiar favoreciendo la creatividad. “Los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social”. Bertrand Regader. (2015)

Este taller se diseñó con una duración de 2 Horas aproximadamente. El mismo se divide en tres momentos, que son:

1er momento: En el cual se presenta el material didáctico *Historicubo*, con la lectura de El punto de Peter Reynolds (2003), (Anexo 2). Allí se presenta la lectura de manera dramática e interactiva, realizando preguntas a los participantes y manipulando los objetos que dentro se encuentran.

2do momento: (momento central) en el cual las familias se disponen a realizar su propio *Historicubo*, este momento compromete a toda la familia en una sola actividad la cual está situada en el ensamblaje del material, a la vez que se dialoga con el orientador sobre los contenidos disciplinares propios del teatro encontrados en la representación dramática previa.

3er momento: En el cual, mediante sus saberes previos, las familias presentan la historia de, El Contagio (Heredia, M. 2003) (Anexo 3), recogiendo y aportando interpretaciones que parten de la imitación. Este momento coincide con la tercera instancia del texto, allí para recopilar información sobre la experiencia con el *Historicubo* se realizaron entrevistas y encuestas sobre el impacto del material bajo 4 categorías, que son: Estrategia didáctica, teatro en familia, disfrute del tiempo libre y Oralidad en la promoción lectora.

Diseño material didáctico

El *Historicubo* como material didáctico es un artefacto que consta de 8 cubos que se ensamblan para formar un solo cubo. Este puede ser fabricado en múltiples materiales: cartulina, cartón

paja, madera, etc. Sus medidas se pueden ampliar y/o reducir, dependiendo la necesidad, el gusto o la curiosidad de quienes lo ensamblen. El cubo que hoy se presenta como material didáctico “*Historicubo*” es la muestra de un proceso que continua en crecimiento; y que, sin duda, seguirá teniendo modificaciones en relación con la realidad. En este aparte daré un recuento de los momentos que condujeron a la materialización del *Historicubo*. En principio el *Historicubo* surgió como una respuesta a la necesidad de un dispositivo de lectura dramática, el cual fuese atractivo e innovador y estuviese abierto a todo público. De esta manera llega el *Historicubo* como pretexto para llevar textos de literatura infantil a diversos escenarios educativos. Antecedentes, Ver Anexo 7.

Se da una presentación del material en el espacio académico de Escenarios educativos I, orientado por la Doctora Carolina Merchán Price, la cual advierte un uso del elemento plástico como detonante potencial en la puesta en escena de la lectura dramática.

Allí se continúa con la adaptación de varios cuentos, por ejemplo, se realizó un ejercicio de adaptación del cuento infantil Cuatro Ojos de María Fernanda Heredia (2017), el cual nos da un vistazo de las prácticas de bullying dentro de los entornos escolares por parte de familiares. Al terminar esta adaptación la Dra. Carolina Merchán realiza una invitación para dar una breve presentación en una conferencia virtual a estudiantes de arte dramático de la Universidad de Antioquia. Son tiempos de pandemia y el material es reconocido por la misma docente Merchán y por los compañeros del Énfasis de escenarios educativos, por ser un lugar divertido para la lectura dramática de cuentos infantiles.

Se lleva el *Historicubo* a algunas presentaciones tales como la Semana de la juventud de Usme en dos ediciones, en las cuales se permite jugar con otras dimensiones y otros materiales. Para estas lecturas se tuvo como lugar principal la lectura de El contagio (2003, Heredia M).

El *historicubo* se compone de 8 cubos y 10 caras que serán utilizadas como imágenes secuenciadas del cuento elegido, cada imagen va acompañada de alguna textura o algún elemento que sea del interés del público. El *historicubo* da una invitación a participar activamente en los procesos de promoción a la lectura dramática que estará bajo la dirección parcial del adulto y/o familiar que acompañe el espacio. Posterior a ello emerge un interés en llevar el material al aula y es cuando el *Historicubo* se convierte en Proyecto de aula para la Práctica pedagógica del primer semestre del año 2023, orientado por la Mg Lorena Hormaza, en el instituto cerros del sur, en Potosí, Ciudad Bolívar. Allí los niños y niñas estudian por ciclos y para la práctica de ese momento correspondió el ciclo 3, que da cuenta de 9 estudiantes de edades entre los 8 a 12 años. En las 8 sesiones que se realizaron se materializó el *Históricubo* por parte de los estudiantes, se logró que elaborarán los diferentes cubos, también realizaron las imágenes que irían en cada una de las caras e igualmente hicieron la escogencia del cuento

mediador, que para ese momento fue Cúper es así de Ganges, Montse (2006) Se continúan las modificaciones al *Historicubo*, y es así cómo se inscribe en una convocatoria distrital, para participar en el festival Es cultura local, siendo esta una propuesta ganadora por la categoría de literatura en la modalidad artista emergente. (Anexo 4) Es entonces en este momento donde se realiza un *Historicubo* de mayor dimensión, con el fin de dar amplitud a la propuesta. Se recibe un incentivo económico por parte del Idartes y es allí donde se invierten algunos recursos en la realización del *Historicubo* que hoy se presenta en la modalidad de material didáctico en el Proyecto de Grado.

Este último *Historicubo* tiene una innovación y radica en que las superficies planas desaparecen en 5 de sus 10 caras, convirtiéndose en un material con profundidad que permite alojar objetos dentro de su interior y transformándolo en un pequeño artefacto de curiosidades, ya que dentro de estas caras con profundidad se encontraran elementos como telas, pinturas, cuadros, mesas y sillas a escala que detonaran en el espectador un interés.

Sin embargo, el *Historicubo* quiere romper límites geográficos y quiere llegar a diferentes partes del territorio nacional, en la búsqueda de apoyar los objetivos de la universidad en la construcción de país. En este sentido el *Historicubo* recibe una invitación por parte del Docente Eduardo Guevara, quien dirigió, parte de esta investigación con anterioridad, a participar y hacer presencia en el Diplomado de artes escénicas para las regiones, presentando este dispositivo a formadores de distintos lugares del país y de distintas disciplinas. [Diplomado Artes Escenicas para las Regiones.](#)

El *historicubo* entonces se lleva a un plano ambivalente entre lo impreso y lo digital, apoyándose en la creación de un manual que sirva como mediador, entre el orientador que lleva el *Historicubo* presencialmente, o el orientador que está a la distancia y tienen otras formas de hacer en lo territorial. Aun no se podrían afirmar las bondades del desarrollo del manual en un lugar distal, sin embargo, se encuentra a disposición para el que desee poner en práctica el mismo. Es menester de los docentes en formación pensar en una infinidad de estrategias que puedan llevarse a la práctica no solo en el aula, ni en las grandes ciudades, sino en las familias que aún no cuentan con acceso a la cultura en sus diversas manifestaciones. Pensar en un país con igualdad de oportunidades, es pensar en un país democrático, que ve en sus nuevas ciudadanías un ejercicio de formación para el desarrollo y progreso de comunidades.

TERCER ACTO

Descripción y breve análisis de las experiencias en la implementación del *Historicubo* Ruta de Implementación

El material didáctico se implementó mediante experiencias vivenciales, como nos propone Dubatti (2021), el encuentro con el otro, con las familias, en las cuales se trabajaron contenidos de las artes escénicas, en particular del teatro: imitación, en la cual las familias primero observan la puesta en escena de una lectura diferente a la que ellos propondrán y luego transponen algunos gestos, sonidos y movimientos a su lectura mediadora. Imaginación, en la cual se observa cuál es su capital cultural y se visualiza cuál es su apuesta creativa. Exploración, en la cual dan respuesta a la manipulación del material en sus múltiples posibilidades, y creación, en la cual la familia se permite dar un paso hacia el acto creativo que no es exclusivo de los artistas, sino de las personas en general, todo lo anterior permitiendo el gozo de la acción en colectivo.

La experiencia estuvo determinada por el uso del manual, el cual dio una estructura que indicó la pauta secuencial por medio de la cual se llevó a cabo. El manual para las implementaciones presenciales no se utilizó, ya que las indicaciones que están consignadas en el mismo se dan por parte del investigador que oriento el proceso. Sin embargo, el manual es fiel al proceso que se fijó como ruta de implementación y este puede ser utilizado de manera remota y autónoma. Las sesiones han tenido una duración aproximada de 2 Horas. La implementación tuvo lugar en dos ámbitos diferentes: un espacio unifamiliar (conformado por 3 personas) y otro espacio escolar en el cual participan un poco más de 10 familias en simultáneo.

En estas prácticas el *Historicubo* promovió la lectura de una manera atractiva a los jugadores (familias, amigos, etc....) a la vez que proporcionó conceptos teatrales para la creación de nuevas historias. Finalmente, y como función vital del *Historicubo* es su papel estimulante del trabajo en equipo en las familias, en los amigos, etc...

Se concibe entonces el *Historicubo* como un material de apoyo en los procesos de formación y promoción de la lectura a través del teatro, promoviendo simultáneamente el disfrute del tiempo libre en familia.

La familia Vargas

La familia Vargas abre las puertas de su hogar para recibir al *Historicubo* como estrategia didáctica para la promoción de la lectura a través del teatro y disfrute del tiempo libre en familia. Los Vargas está conformada por el padre Leonardo, sus dos hijas gemelas, Juannita y María José y su abuela Dora. Residen en casa familiar de 3 plantas en la localidad de Ciudad bolívar en el barrio Manuela Beltrán, allí también residen varios miembros de la familia Vargas, sin embargo, no participan de la actividad sino las personas que se mencionaron con anterioridad. El padre es un artista musical de 30 años el cual habita la localidad desde que nació.

La casa en la cual reside es de propiedad de su madre, la señora Dora.

Sus dos hijas estudian en el Colegio Rogelio Salmona del Barrio Madalena, cursan quinto grado de primaria. Les apasiona el fútbol como práctica deportiva.

Este núcleo familiar manifiesta no haber estado en algún espacio teatral. No han asistido a alguna obra de teatro y/o puesta en escena.

Colegio Rogelio Salmona

El colegio Rogelio Salmona ubicado en el barrio Madalena de ciudad bolívar, extiende una invitación al investigador, para que la propuesta sea presentada ante las familias de la comunidad educativa en el tercer encuentro anual de lectura, escritura y oralidad. (Anexo 5). Allí se da la segunda implementación a familias del colegio. En un principio se indicó que el taller se daría a 8 familias, con el fin de que cada familia participara en la construcción de al menos 1 cubo, sin embargo, al espacio llegarían alrededor de 12 familias, las cuales participaron de la sesión.

Cabe mencionar que el cubo logró ensamblarse por completo, aunque no fue posible que hicieran el mismo ejercicio de lectura, por cuestiones de tiempo, y los estudiantes debían regresar a sus aulas de clase. Las entrevistas a los padres de familia participantes de esta segunda implementación, no se llevaron a cabo debido a la premura con la que se realizó el taller, esto da cuenta de que el dispositivo debe estar enfocado a públicos reducidos. El insumo para el análisis se basa en la apreciación de la grabación, la cual también genera una observación de algunas falencias, de manejos en los tiempos, y de los aportes que surgieron.

Formato y posibilidades de presentación

El formato del *Historicubo* es diverso, quiere decir en relación con la forma, el manejo y las posibilidades que presenta el mismo; en su forma respecto de lo modular con sus divisiones dando la posibilidad de jugar con el objeto en diferentes posiciones. Por otra, el manual, el instructivo de juego se presenta en formato impreso y digital, en el cual, mediante archivos videográficos, se explica de manera sencilla el paso a paso de la sesión, este manual hace que también sea atractivo y entendible para diversas generaciones.

Mapa del sitio web del proyecto

El material cuenta con un manual de experimentación. Cuenta con códigos QR los cuales están vinculados a los videos en la plataforma YouTube, con lo cual se desarrolla la sesión. Le invitamos a visitarlos:

[HISTORICU-O - LECTURA EL PUNTO](#)

[HISTORICU-O - MANOS A LA OBRA](#)

[HISTORICU-O - ES HORA DE ENSAMBLAR](#)

[HISTORICU-O - LECTURA EL CONTAGIO](#)

Reflexiones del diseño y pilotaje

En primer momento se parte de la premisa de describir la observación por parte del orientador/ investigador acerca de la relación familiar que aflora entre los jugadores, para así argumentar los beneficios de la zona de desarrollo próximo concepto propuesto por Vygotsky. El investigador observa los comportamientos que emergen de la relación dialógica entre padres e hijos, se observa que, con el apoyo y supervisión de los adultos, los niños pueden adquirir destrezas y habilidades de una manera más fluida. Por ejemplo, en la implementación de la Familia Vargas, las niñas muestran una pequeña dificultad en el proceso de ensamblaje de los cubos, sin embargo, el padre acompaña y orienta este proceso el cual organiza los pasos para

que este pueda desarrollarse sin problema.

En el caso de la implementación del Colegio Rogelio Salmona, los padres acompañan todos los procesos de creación del *Historicubo*, dando acompañamiento a cada fase, de esta forma se evidencia que, bajo la orientación del adulto, estudiantes de diferentes edades, pueden desarrollar las indicaciones dadas sin inconvenientes. “Vygotsky sostenía que, en la formación de los conceptos de un niño, el progreso alcanzado en cooperación con un adulto era un indicador mucho más sensible de las aptitudes intelectuales del niño.

En este contexto, Vygotsky usaba el termino zo-ped – La zona de desarrollo próximo-: el lugar en el que los conceptos espontáneos de un niño, empíricamente abundantes, pero desorganizados, “se encuentran” con la sistematización y lógica del razonamiento adulto. Como resultado de tal encuentro, la debilidad del razonamiento espontaneo queda compensada por la fortaleza de la lógica científica. La profundidad de Zo-ped varia, reflejando las capacidades respectivas de los niños para apropiarse de las estructuras adultas. El producto final de esta cooperación entre el niño y el adulto es una solución que, al ser interiorizada, se convierte en parte integrante del propio razonamiento infantil” Vygotsky, L. S., Tosaus Abadía, P., & Kozulin, A. (1995). Los infantes observan y adoptan acciones que los adultos resuelven y así por medio del ejemplo pueden desarrollar las actividades propuestas. Este encuentro entre padres y niños es de forma cooperativa donde los niños apropian nuevos aprendizajes.

En relación a la creación del *Historicubo* por parte de los participantes de la implementación, emergieron características similares. Se reflejo que en ambos casos se dio una participación activa por parte de los adultos, lo cual concluyo en el buen desarrollo de las actividades y en la obtención de los resultados esperados, tal como el ensamblaje del *Historicubo*.

Es clave mencionar que según Vygotsky, L. S., Tosaus Abadía, P., & Kozulin, A. (1995), “La experiencia ha demostrado que el niño con mayor zona de desarrollo próximo obtendrá mejores resultados en la escuela”. Esta afirmación nos apoya en la definición de que a mayor compromiso por parte del orientador en los procesos de enseñanza- aprendizaje que permean al niño, mejores resultados se dan.

En el caso de la última parte del taller, donde se les indica a los participantes que deben realizar una representación escénica del texto mediador, para el caso de la implementación, es El contagio, de María Fernanda Heredia, se logra visualizar la apropiación de conceptos como la imitación, imaginación y creatividad. En el caso de la familia Vargas, el padre y sus hijas realizan la representación teniendo en cuenta la primera parte del taller, donde el orientador da un primer indicio de cómo, se podría desarrollar la representación de un texto. Adicional realizan sus representaciones, apoyados de sus saberes previos y a su vez se da el espacio para explorar creativamente nuevas formas de presentar una historia.

“Lo más importante está en la riqueza que proporciona a las niñas y a los niños la experiencia de participar en su construcción. Es también una oportunidad para que en la medida de lo posible cada niña y niño tenga materiales de apoyo propio. Su fabricación en familia es una ocasión para pasar momentos divertidos y de valor formativo para todos”. Barrera, G. (2015). Es una relación recíproca en la cual todos dan aportes significativos a la construcción del nuevo *Historicubo*.

En este proceso colaborativo se vislumbran las formas de ser y estar en familia.

Posteriormente se revisa las creaciones propuestas por las familias con el fin de dialogar sus iniciativas y su pertinencia.

Al finalizar la implementación y a modo de obtener insumos para un posible análisis detallado se refirieron las siguientes preguntas, las cuales fueron hechas a la Familia Vargas.

Las preguntas se dividieron por 4 categorías:

Estrategia didáctica	Teatro en familia	Disfrute del tiempo libre	Oralidad en la promoción lectora
¿Qué aspectos del Historicubo consideras más innovadores y por qué?	¿Considera que el Historicubo ha acercado a los miembros de la familia a la experiencia teatral? ¿De qué manera?	¿Consideras que el Historicubo es una alternativa atractiva frente a otras opciones de disfrute del tiempo libre? ¿Por qué?	¿Crees que el Historicubo ha estimulado el interés de los niños y niñas por la lectura? ¿De qué manera?

Preguntas Encuesta

En una escala del 1 al 5, siendo 1 nada satisfecho, 2 poco satisfecho, 3 neutral, 4 satisfecho y 5 muy satisfecho,

- ¿Qué tan satisfecho estás con el *Historicubo* como herramienta educativa?
- ¿Crees que el *Historicubo* ha facilitado la comprensión de conceptos teatrales y de lectura?
- ¿Consideras que el *Historicubo* es fácil de entender y utilizar?

Las respuestas a estas preguntas se encuentran archivadas en el material video grafico que da cuenta de la implementación. Estas preguntas solo fueron hechas a la familia Vargas por tratarse de una implementación Unifamiliar que da aportes desde la observación hecha. A los asistentes de la implementación del Colegio Rogelio Salmona no se le realizaron las preguntas, ya que por cuestiones logísticas de tiempo y espacio no fue posible entrevistar a ningún padre o niño, sin embargo, el material video grafico también reposa en el archivo para su posterior observación y análisis.





A VSTEDES



Queridas Familias, que el teatro en sus hogares sea la excusa para imaginar diversos mundos posibles



ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL TEATRO Y EL DISFRUTE DEL TIEMPO LIBRE EN FAMILIA

El historicubo es una estrategia didáctica para la promoción de la lectura a través del teatro y el disfrute del tiempo libre en familia. El cubo es el material mediador en el proceso de creación artística de historias en familia. La implementación del mismo busca estimular el desarrollo de espacios de convivencia y disfrute del tiempo libre en familia. Así mismo promueve y fortalece los procesos de lectura y escritura apoyados de elementos disciplinares del teatro, con el fin de lograr la apropiación de habilidades expresivas en el entorno familiar.

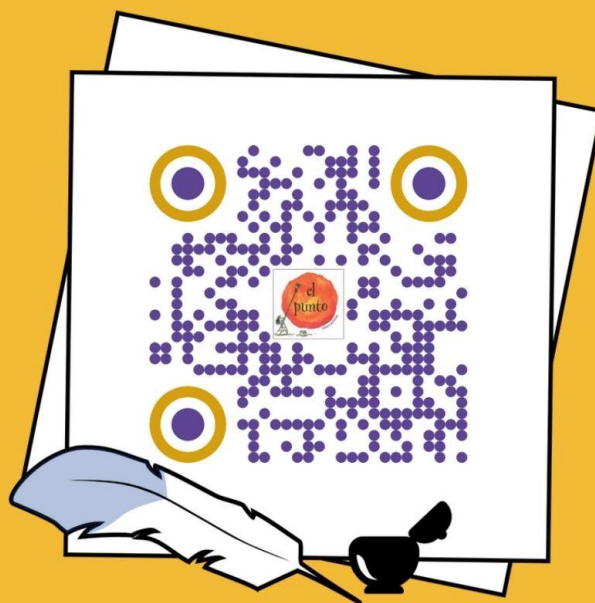


LECTURA

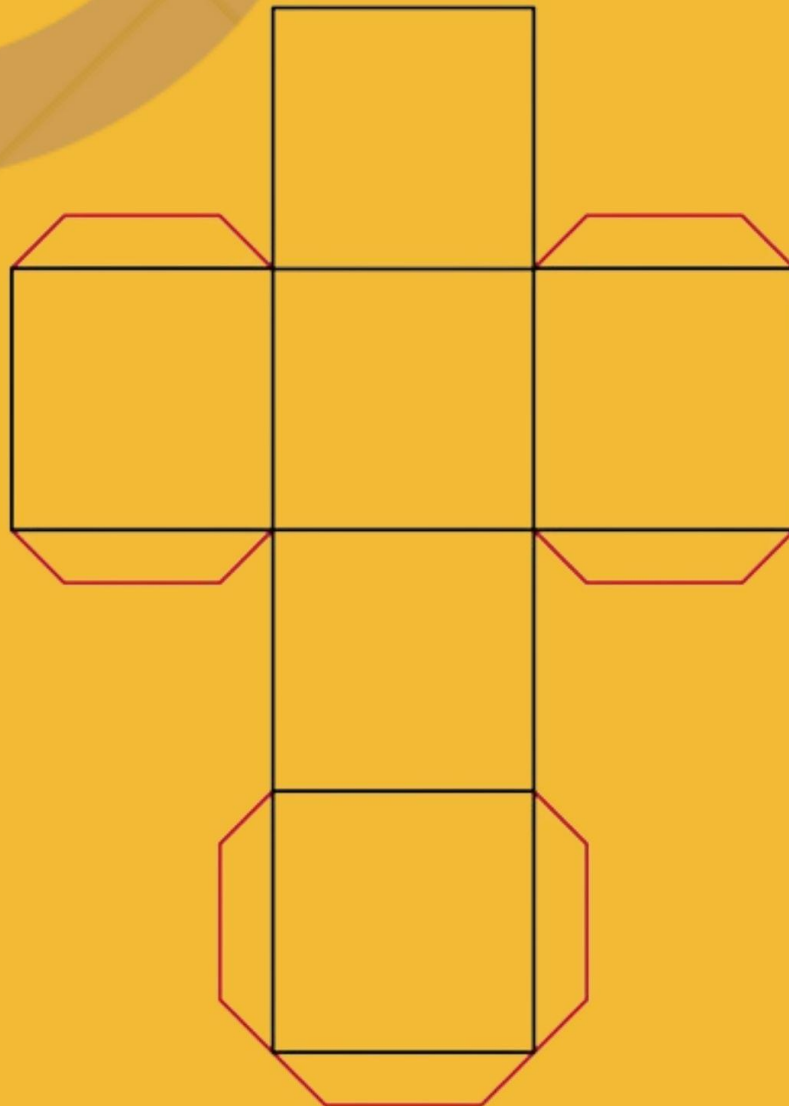


EL PUNTO - PETER REYNOLDS

Ahora pon mucha atención. A continuación encontraras algunos códigos QR, abre la cámara de tu dispositivo móvil y escanéalo.



MOLDE DEL CUBO

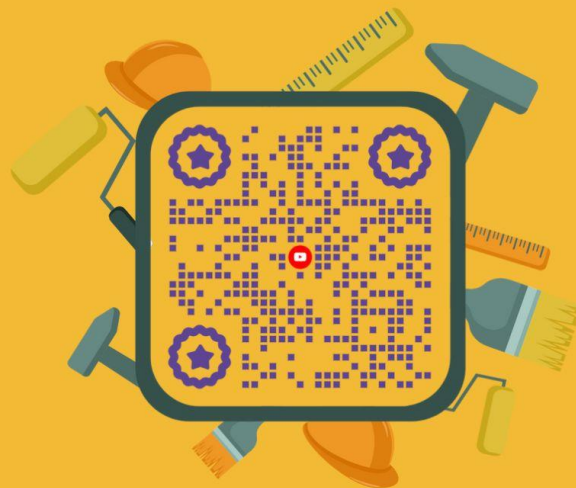


MANOS A LA OBRA



ES HORA DE ARMAR EL HISTORICUBO

EMSAMBLAJE



ES HORA DE PEGAR LAS IMAGENES A NUESTRO CUBO

• • • •
• • • •



Imagen 1

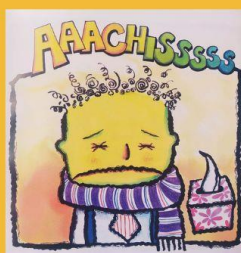


Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4



Imagen 5



Imagen 6



Imagen 7



Imagen 8



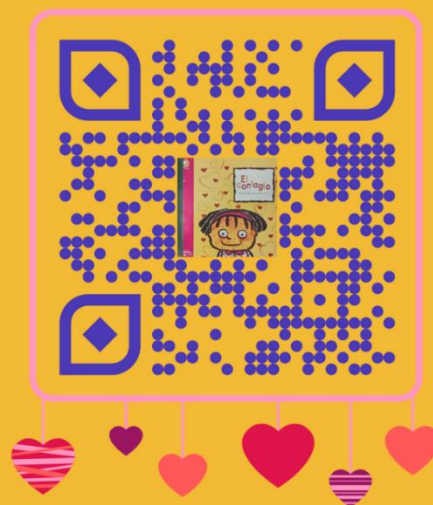
Imagen 9



Imagen 10



LECTURA EL CONTAGIO



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL

Educadora de educadores



Conclusiones y recomendaciones:

Del investigador luego de la experiencia:

El *historicubo* es un mediador de adaptación, y “promoción” a la lectura en familia.

El *Historicubo* promueve la lectura de una manera atractiva a los jugadores (familias, amigos, aulas, etc.) a la vez que proporciona conceptos teatrales para la creación de nuevas historias. Finalmente, y como función vital del *Historicubo* es su papel estimulante del trabajo en equipo en las familias, en los amigos, aulas, etc. Ofrece una alternativa para el disfrute del tiempo libre. Con respecto a los aportes que surgen de los participantes en la implementación, ellos concluyen de la siguiente manera: “Es una buena alternativa ..., porque es educativa, en una buena manera de pasar el tiempo libre, con mis hijas, con la familia” - Afirma leonardo, padre de las gemelas.

María José nos dice lo siguiente “Cuando tenemos el tiempo libre..., no haya nada que hacer ..., podríamos entretenernos con el *historicubo*..., que es algo interactivo” –

El *historicubo* brinda múltiples posibilidades de adaptación. Se puede modificar tanto en los materiales que se elabora, como en los textos mediadores que se pueden adaptar, como en sus usos didácticos. Hay una potencialidad en la materialidad de la estrategia, entorno a su adaptabilidad.

Es menester de cada familia imaginar diversos mundos posibles. Que sea este el pretexto para unirnos en torno al desarrollo de habilidades expresivas en los núcleos familiares, disfrutando el tiempo libre de manera lúdico-pedagógica y apropiando el mundo de la escritura, lectura y oralidad por medio del juego, llegando así a encontrar nuevas ideas y apropiación de conocimientos sobre las artes escénicas.

Recomiendo a la persona que haga uso del *Históricubo* que explore las oportunidades que el material puede proporcionar para la enseñanza no solo del teatro, sino de diversas disciplinas. Una invitación a seguir explorando los diferentes lenguajes escénicos en familia. Esto a su vez promoverá la innovación y el desarrollo del teatro en familia.

Anexos

Anexo 1 - Carta Ganador Convocatoria Festival Es cultural Local

Anexo 2 – El punto, Peter Reynolds.

Anexo 3 – El contagio, María Fernanda Heredia.

Anexo 4 – Carta de invitación Tercer Encuentro de Lectura, escritura y oralidad.

Anexo 5 – Consentimientos Informados adultos

Anexo 6 - Consentimiento informados menores de edad

Anexo 7 – Historicubo Antecedentes

Registro Video Grafico de las Implementaciones

[IMPLEMENTACION FAMILIA VARGAS](#)
[RESPUESTAS IMPLEMENTACION FAMILIA VARGAS](#)
[IMPLEMENTACION ROGELIO SALMONA](#)

Referencias

- Barrera, G. (2015). Construyendo material didáctico con las manos / Gloria Barrera. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Bernal, L. V. (2022). Micro escenarios: aulas y teatros portátiles. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/17496>.
- Bertrand Regader. (2015, mayo 31). La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky. Portal Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>
- Canal Finís Terrae. (26 de julio de 2021). Jorge Dubatti: Convivo y tecnovivo teatral, habitando la incertidumbre [Archivo de Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=FT2J8asM-QA>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística, (2017), <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/cultura/encuesta-nacional-de-lectura-enlec>
- Ganges, M., & Urberuaga, E. (2005). Cúper es así / Montse Ganges, Emilio Urberuaga. Combel Editorial.
- González Blanco, J. I., González Blanco, J. I., & González Blanco, J. I. (2002). Metodología en el diseño y producción de material educativo escrito / José Israel González Blanco ... [et al.]. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
- Heredia, M. F. (2003). El contagio / María Fernanda Heredia. (2a. reimpr.). Libresa,.
- Martín, M., & Megret, M. T. (2013). Funciones básicas de la familia. Reflexiones para la orientación psicológica educativa. EduSol, 13(44), 60-71.
- Ministerio de Cultura, 2021, ©Orientaciones Metodológicas para la Creación Artística Colectiva Multi, Inter y Transdisciplinar (Pg73)
- Reynolds, P. H., & Rubio, E. (2005). El punto / Peter H. Reynolds; adaptación Esther Rubio. Ediciones Serres.
- Teberosky, A., & Sepúlveda, A. (2018). Aprender a partir de la lectura en voz alta del adulto. Revista entreideias: educacao cultura e sociedade, 7(2), 73-90.

- Vicente, M. Á. G., Martínez-Segura, M. J., & Martínez, J. P. (2019). Desde la implicación en el hogar de las familias a la facilitación de los docentes en un contexto multicultural. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 22(3), 45-60.
- Vygotsky, L. S., Tosaús Abadía, P., & Kozulin, A. (1995). *Pensamiento y lenguaje / Lev Vygotsky*; traducción de Pedro Tosaús Abadía. (Nueva edición a cargo de Alex Kozulin.). Editorial Paidós.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: GFOM-F-26
			Fecha: 13/10/2022
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA		Versión: 1
			Página: 1 de 15

En la ciudad de Bogotá, a los 05 días del mes de diciembre del 2022, se reunió de manera virtual el comité de selección de la Invitación pública: Festival Es Cultura Local - Conectándote con el Arte y la Cultura, conformado por las siguientes personas, con el propósito de concluir el proceso de selección de las propuestas presentadas en el marco de la invitación.

ASISTENTES			
NOMBRES Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO
Maira Ximena Salamanca Rocha	Subdirección de las Artes	Subdirectora de las Artes	contactenos@idartes.gov.co
Claudia Manosalva	Subdirección de las Artes	Contratista - Curadora del Festival Es Cultura Local - Conectándote con el Arte y la Cultura	contactenos@idartes.gov.co
Carlos Alberto Yepes Garzón	Corporación para el Desarrollo y Difusión del Arte y la Cultura Popular - Coddiaarcupop	Representante legal de la Corporación para el Desarrollo y Difusión del Arte y la Cultura Popular - Coddiaarcupop	coddiaarcupop@gmail.com

Primero. En la presente invitación se inscribieron un total de seiscientos diez (610) propuestas, en la categoría A. Escenario para las localidades de Bosa, Ciudad Bolívar, Kennedy, Rafael Uribe Uribe, San Cristóbal, Tunjuelito y Usme se inscribieron cuatrocientos veinte (420) de las cuales trescientas y uno (301) quedaron habilitadas para el proceso de selección. Respecto de la categoría B. Escenario para las localidades de Suba y Chapinero se inscribieron ciento noventa (190) propuestas de las cuales ciento treinta y tres (133) quedaron habilitadas para el proceso de selección. Ver Anexo No. 1 - Resultados de verificación.

Segundo. Para realizar el proceso de valoración de propuestas, el comité de selección interno se fundamentó en los criterios de evaluación contenidos en la invitación pública: Festival Es Cultura Local - Conectándote con el Arte y la Cultura. El puntaje de las propuestas se encuentra en el Ver Anexo No. 2 - Listado de puntajes.

	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: GFOM-F-26
			Fecha: 13/10/2022
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA		Versión: 1
			Página: 2 de 15

Tercero. Resultados del proceso de selección. Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la Invitación pública en mención, el comité de selección recomienda otorgar los recursos monetarios a los siguientes participantes con estado “*Seleccionada*”:

Categoría A. Escenario para las localidades de Bosa, Ciudad Bolívar, Kennedy, Rafael Uribe Uribe, San Cristóbal, Tunjuelito y Usme										
Localidad Bosa										
Código	Tipo de participante	Nombre de la persona natural, colectivo, persona jurídica	Nombre del representante	Tipo de trayectoria	Tipo de documento	Número de doc. de identidad	Resultado	Observaciones frente a la designación por tipo de trayectoria	Puntaje final	Valor del recurso monetario
8383	Persona natural	Bryan Steve Sancho Sancho		b. Artista, colectivo o persona jurídica consolidada.	Cédula de Ciudadanía	1012409681	Seleccionada	No hay observaciones	95.7	\$11.166.667
8671	Persona natural	Brayan Steven Ruiz Rojas		b. Artista, colectivo o persona jurídica consolidada.	Cédula de Ciudadanía	1032475688	Seleccionada	No hay observaciones	97	\$11.166.667
8765	Colectivo	Agrupación Folklórica Sentimiento Colombiano	DIEGO EDISON VILLAMOR AMAYA	b. Artista, colectivo o persona jurídica consolidada.	Cédula de Ciudadanía	80144089	Seleccionada	No hay observaciones	95,7	\$11.166.667
8658	Persona jurídica	ASOCIACION CIRCO SOCIAL ARTES ESCENICAS PEDAGOGICAS ACIRSOC		b. Artista, colectivo o persona jurídica consolidada.	NIT	900746000	Seleccionada	No hay observaciones	95.3	\$11.166.667
8311	Colectivo	Los Innombrables	Jose Alfredo Sanchez Alvarado	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1024582731	Seleccionada	No hay observaciones	94	\$3.000.000
8317	Colectivo	Mao Escobar Y Su Rolos Band	Hector Mauricio Escobar Arias	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	80920625	Seleccionada	No hay observaciones	95.3	\$3.000.000

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS							Código: GFOM-F-26		
								Fecha: 13/10/2022		
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA							Versión: 1		
								Página: 3 de 15		

8218	Colectivo	NAHUALAB	Paula Vannesa Hernandez Pedraza	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1023974363	Seleccionada	No hay observaciones	95.7	\$3.000.000
8618	Colectivo	Onda nueva llanera	Ferney Stiven López Pérez	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1012381777	Seleccionada	No hay observaciones	95.3	\$3.000.000
8876	Colectivo	Latinduovc	Camilo Eduardo Delgado Bogotá	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1032429502	Seleccionada	No hay observaciones	95.7	\$3.000.000
8688	Colectivo	Tambó Dance Company	Nelson Ricardo Niño Fuentes	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	80166067	Seleccionada	No hay observaciones	97.7	\$3.000.000
8541	Colectivo	CENTRO ARTISTICO CHARLES DE GAULLE	SILVANA JANNETH ALVARADO MOYA	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	52465960	Seleccionada	No hay observaciones	94.3	\$3.000.000
8853	Persona jurídica	FUNDACIÓN COLOMFEST		a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	NIT	901268107	Seleccionada	No hay observaciones	95	\$3.000.000
8805	Persona natural	HERNAN PRIETO		a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	2000005551	Seleccionada	No hay observaciones	97.3	\$3.000.000
8609	Persona jurídica	FUNDACION SOCIAL CULTURAL DEPORTIVO Y COMUNITARIO PUESTA DEL SOL		a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	NIT	900365426	Seleccionada	No hay observaciones	97	\$3.000.000
8266	Colectivo	El circo del sol en la cara	Daniela Carolina Pachon Tellez	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1016052663	Seleccionada	No hay observaciones	95,3	\$3.000.000
8871	Colectivo	Instinto Teatro	Gloria Helena Corredor Alfonso	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	52972690	Seleccionada	No hay observaciones	95	\$3.000.000

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS							Código: GFOM-F-26		
								Fecha: 13/10/2022		
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA							Versión: 1		
								Página: 4 de 15		

8607	Persona natural	Sofia Valentina Rojas Cárdenas		a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1032488295	Seleccionada	No hay observaciones	95,3	\$3.000.000
8324	Colectivo	RUPAO ARTE AMBIENTAL	Yeimy Paola Pinto Gómez	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1012432185	Seleccionada	No hay observaciones	95,3	\$3.000.000
8817	Colectivo	Passiflora arte	Adriana Segura	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1022327731	Seleccionada	No hay observaciones	95,7	\$3.000.000
8514	Colectivo	Mala Tinta Colectivo	Juan Carlos Duarte Guevara	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1012372690	Seleccionada	No hay observaciones	96,3	\$3.000.000
8696	Colectivo	COLECTIVO ENTRE CINE	EDIXON ALFONSO QUINTERO SANABRIA	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	88279287	Seleccionada	No hay observaciones	95,3	\$3.000.000

Localidad Ciudad Bolívar

Código	Tipo de participante	Nombre de la persona natural, colectivo, persona jurídica	Nombre del representante	Tipo de trayectoria	Tipo de documento	Número de doc. de identidad	Resultado	Observaciones frente a la designación por tipo de trayectoria	Puntaje final	Valor del recurso monetario
8316	Colectivo	AGRUPACIÓN RAÍCES TUMAQUEÑAS	PABLO OMAR GRUEZO RIASCOS	b. Artista, colectivo o persona jurídica consolidada.	Cédula de Ciudadanía	12910034	Seleccionada	No hay observaciones	94,3	\$11.166.667
8650	Colectivo	Maniac	RAUL ANDRES ROJAS LEAL	b. Artista, colectivo o persona jurídica consolidada.	Cédula de Ciudadanía	80724139	Seleccionada	No hay observaciones	96	\$11.166.667
8352	Persona natural	YEBRAIL PEÑA		b. Artista, colectivo o persona jurídica consolidada.	Cédula de Ciudadanía	80125911	Seleccionada	No hay observaciones	95,7	\$11.166.667

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS							Código: GFOM-F-26
								Fecha: 13/10/2022
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA							Versión: 1
								Página: 5 de 15

8397	Persona natural	Jonathan Steven Niño Sanchez		a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1018493814	Seleccionada	No hay observaciones	96	\$3.000.000
8694	Colectivo	Trio Con-trastes	Erwin Eliud Ruiz Pantevis	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1024567463	Seleccionada	No hay observaciones	95,3	\$3.000.000
8887	Colectivo	VIENTRE NATIVO	Alexandra Núñez Meléndez	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1024462971	Seleccionada	No hay observaciones	96,3	\$3.000.000
8360	Colectivo	Universal Crew	Laura Tatiana Gutierrez Diaz	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1024563466	Seleccionada	No hay observaciones	96,3	\$3.000.000
8704	Persona jurídica	Fundación Huellas de Alegría y Sabiduría		a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	NIT	900573141	Seleccionada	No hay observaciones	94,7	\$3.000.000
8476	Colectivo	SIN COMPAÑÍA	VIVIANA ANDREA BERNAL	b. Artista, colectivo o persona jurídica consolidada.	Cédula de Ciudadanía	1031125818	Seleccionada	Se asigna como emergente, debido a que se aplica lo siguiente: Nota 2: En caso de los colectivos consolidados que aporten soportes de trayectoria que no permitan corroborar la experiencia mínima de cinco (5) años, el comité interno de evaluación se reserva la potestad de asignar su propuesta al tipo de trayectoria de colectivos emergentes, siempre y cuando cumpla con lo solicitado y se le asignará el recurso monetario estipulado para ese tipo de trayectoria.	96	\$3.000.000
8799	Colectivo	ECOS	Johana Nazate	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1085288444	Seleccionada	No hay observaciones	95	\$3.000.000

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS								Código: GFOM-F-26
									Fecha: 13/10/2022
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA								Versión: 1
									Página: 6 de 15

8611	Colectivo	TIERRA #5	JHON PUERTO	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1030652852	Seleccionada	No hay observaciones	95,7	\$3.000.000
8391	Colectivo	MESA LOCAL DE MUJERES JÓVENES DE CIUDAD BOLÍVAR	Laura Sofia Gomez Alvarez	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1000604243	Seleccionada	No hay observaciones	96,7	\$3.000.000
8513	Colectivo	PEDS	Diego Andres Paez Martinez	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1032415234	Seleccionada	No hay observaciones	96	\$3.000.000

Localidad Kennedy

Código	Tipo de participante	Nombre de la persona natural, colectivo, persona jurídica	Nombre del representante	Tipo de trayectoria	Tipo de documento	Número de doc. de identidad	Resultado	Observaciones frente a la designación por tipo de trayectoria	Puntaje final	Valor del recurso monetario
8491	Colectivo	VB INGENIERÍA TEATRAL	FANNY HAYDEÉ BAENA MORENO	b. Artista, colectivo o persona jurídica consolidada.	Cédula de Ciudadanía	51941306	Seleccionada	No hay observaciones	96	\$11.166.667
8798	Colectivo	Southern Roots	Cristhian David Herrera Pinzon	b. Artista, colectivo o persona jurídica consolidada.	Cédula de Ciudadanía	80206083	Seleccionada	No hay observaciones	96,3	\$11.166.667
8447	Colectivo	Gux & The Candela Machine	Gustavo Torres Marin	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	80150719	Seleccionada	No hay observaciones	95	\$3.000.000
8652	Colectivo	Hasta que San Juan Agache el Dedo	Edwin Jair Cárdenas García	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1233489996	Seleccionada	No hay observaciones	95	\$3.000.000

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS								Código: GFOM-F-26
									Fecha: 13/10/2022
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA								Versión: 1
									Página: 7 de 15

8747	Colectivo	KALLPA LLAJTA	JAMES WILSON TORRES MUESES	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1085917368	Seleccionada	No hay observaciones	96	\$3.000.000
8442	Persona natural	Sergio Gabriel Quevedo Barreto		a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1026303770	Seleccionada	No hay observaciones	96,7	\$3.000.000
8357	Colectivo	La Bota Gatuna	Daniel Enrique Páez Suárez	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1022379007	Seleccionada	No hay observaciones	96,7	\$3.000.000
8825	Colectivo	Fanzaquia, cultivando eConsciencia	José Julián Carrasco Benavides	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1070919717	Seleccionada	No hay observaciones	96	\$3.000.000

Localidad Rafael Uribe Uribe

Código	Tipo de participante	Nombre de la persona natural, colectivo, persona jurídica	Nombre del representante	Tipo de trayectoria	Tipo de documento	Número de doc. de identidad	Resultado	Observaciones frente a la designación por tipo de trayectoria	Puntaje final	Valor del recurso monetario
8768	Persona natural	JONATHAN SARQUIZ SIERRA GASPAS		b. Artista, colectivo o persona jurídica consolidada.	Cédula de Ciudadanía	1032407112	Seleccionada	No hay observaciones	96,7	\$11.166.667
8498	Colectivo	Bryan Vega	Brayan Leonardo Reina Vega	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1013653470	Seleccionada	No hay observaciones	96,3	\$3.000.000
8682	Colectivo	Absalón y Afropacífico	Absalon Sinisterra Montaño	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	76339747	Seleccionada	No hay observaciones	95,7	\$3.000.000

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS							Código: GFOM-F-26
								Fecha: 13/10/2022
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA							Versión: 1
								Página: 8 de 15

8621	Colectivo	qewa teatro	Lellar Alfredo Cobos Gonzalez	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	80748975	Seleccionada	No hay observaciones	95,3	\$3.000.000
8832	Persona jurídica	Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro		a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	NIT	901323085	Seleccionada	No hay observaciones	96	\$3.000.000
8848	Colectivo	Palabra Andina	Yilber Linares	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	80166767	Seleccionada	No hay observaciones	95	\$3.000.000
8386	Colectivo	Sinapsis visual	Paula Andrea Maldonado Ramirez	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1013678008	Seleccionada	No hay observaciones	98	\$3.000.000

Localidad San Cristóbal

Código	Tipo de participante	Nombre de la persona natural, colectivo, persona jurídica	Nombre del representante	Tipo de trayectoria	Tipo de documento	Número de doc. de identidad	Resultado	Observaciones frente a la designación por tipo de trayectoria	Puntaje final	Valor del recurso monetario
8755	Colectivo	Origen Ensemble	Jairo Alberto Pérez Díaz	b. Artista, colectivo o persona jurídica consolidada.	Cédula de Ciudadanía	79449687	Seleccionada	No hay observaciones	97,7	\$11.166.667
8636	Colectivo	Sentir Colombiano	Nelson Andrés Jaramillo Montaño	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	80144075	Seleccionada	No hay observaciones	96,3	\$3.000.000
8839	Persona natural	sonia rodriguez		a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1026572557	Seleccionada	No hay observaciones	96	\$3.000.000
8356	Colectivo	Red Tercera Escena	Jeasson Steven Castañeda Figueredo	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1013599900	Seleccionada	No hay observaciones	95	\$3.000.000

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS							Código: GFOM-F-26
								Fecha: 13/10/2022
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA							Versión: 1
								Página: 9 de 15

8760	Colectivo	El Escenario	Camilo José Martínez García	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1026301782	Seleccionada	No hay observaciones	95,7	\$3.000.000
8305	Persona natural	Heidy Carolina Bello Murillo		a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1010203151	Seleccionada	No hay observaciones	95,7	\$3.000.000
8843	Colectivo	Colectivo Memoria Vidriera	Ana Rosmary Pachón Ruiz	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	52444598	Seleccionada	No hay observaciones	93,3	\$3.000.000

Localidad Tunjuelito

Código	Tipo de participante	Nombre de la persona natural, colectivo, persona jurídica	Nombre del representante	Tipo de trayectoria	Tipo de documento	Número de doc. de identidad	Resultado	Observaciones frente a la designación por tipo de trayectoria	Puntaje final	Valor del recurso monetario
8762	Colectivo	COLECTIVO TEATRO CICLO VITAL	JUNIOR BAUTISTA LEÓN	b. Artista, colectivo o persona jurídica consolidada.	Cédula de Ciudadanía	80255147	Seleccionada	No hay observaciones	96,3	\$11.166.667
8341	Colectivo	Convitelarte	Luis Daniel Monroy Mendez	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1121861565	Seleccionada	No hay observaciones	95	\$3.000.000
8778	Colectivo	La Tropa Festiva	Ana Elizabeth Jiménez Gil	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1033782822	Seleccionada	No hay observaciones	97,3	\$3.000.000
8854	Colectivo	Sola en Tren	Andres Eduardo Cabra Sanchez	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1024518447	Seleccionada	No hay observaciones	97,3	\$3.000.000
8873	Colectivo	Eventos arte y deportes	Daniela Ardila Patiño	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1000588340	Seleccionada	No hay observaciones	96,3	\$3.000.000

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS							Código: GFOM-F-26
								Fecha: 13/10/2022
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA							Versión: 1
								Página: 10 de 15

8720	Colectivo	COLECTIVO REDES LITERARIAS	YOLIMAR PINTO RINCON	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	88233516	Seleccionada	No hay observaciones	97,3	\$3.000.000
8741	Colectivo	AGRUPACIÓN DE TEATRO JUNTARTE	RUVIEL HERNESTO QUINTERO SANABRIA	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	88280747	Seleccionada	No hay observaciones	97,3	\$3.000.000

Localidad Usme

Código	Tipo de participante	Nombre de la persona natural, colectivo, persona jurídica	Nombre del representante	Tipo de trayectoria	Tipo de documento	Número de doc. de identidad	Resultado	Observaciones frente a la designación por tipo de trayectoria	Puntaje final	Valor del recurso monetario
8676	Persona natural	JIMMY RODRIGUEZ SUAREZ		b. Artista, colectivo o persona jurídica consolidada.	Cédula de Ciudadanía	79895344	Seleccionada	No hay observaciones	95,7	\$11.166.667
8614	Colectivo	MAGIA INTERNACIONAL	WILSSON MATEO CARO SALAS	b. Artista, colectivo o persona jurídica consolidada.	Cédula de Ciudadanía	1023024921	Seleccionada	No hay observaciones	98,3	\$11.166.667
8831	Colectivo	WAYAK CIRCO	Ivett Alejandra Beltrán Sanabria	b. Artista, colectivo o persona jurídica consolidada.	Cédula de Ciudadanía	1023020270	Seleccionada	No hay observaciones	96,7	\$11.166.667
8354	Persona natural	Kendry Nassir Mendoza Gómez		a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1022999289	Seleccionada	No hay observaciones	95	\$3.000.000
8214	Colectivo	Titiritoco	Edgar Huertas Parada	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1022926407	Seleccionada	No hay observaciones	94,7	\$3.000.000

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS							Código: GFOM-F-26
								Fecha: 13/10/2022
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA							Versión: 1
								Página: 11 de 15

8427	Persona natural	Adriana Vargas Huertas		a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	39767288	Seleccionada	No hay observaciones	95,7	\$3.000.000
8375	Persona jurídica	Fundación Artística y Cultural Ecos de Colombia		a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	NIT	901280687	Seleccionada	No hay observaciones	93,7	\$3.000.000
8274	Colectivo	rizoma sur	ALEXIS CHANAGA JEREZ	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1013614993	Seleccionada	No hay observaciones	96	\$3.000.000
8761	Colectivo	AGRUPACION REVOLU	Plinio Jesus Hurtado Hurtado	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	79874671	Seleccionada	No hay observaciones	94,7	\$3.000.000
8521	Colectivo	Colectivo Navek	Andersson Leandro Gutierrez Cordero	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1023008599	Seleccionada	No hay observaciones	95	\$3.000.000
8769	Persona natural	Laura Milena Neusa Soler		a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1022989856	Seleccionada	No hay observaciones	94	\$3.000.000
8665	Persona natural	LAURA LOPEZ		a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1023033470	Seleccionada	No hay observaciones	95	\$3.000.000
8404	Persona natural	SERGIO ANDRES DIAZ ROJAS		a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1023001039	Seleccionada	No hay observaciones	95,7	\$3.000.000

	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: GFOM-F-26
			Fecha: 13/10/2022
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA		Versión: 1
			Página: 12 de 15

Categoría B. Escenario para las localidades de Suba y Chapinero										
Localidad Suba										
Código	Tipo de participante	Nombre de la persona natural, colectivo, persona jurídica	Nombre del representante	Tipo de trayectoria	Tipo de documento	Número de doc. de identidad	Resultado	Observaciones frente a la designación por tipo de trayectoria	Puntaje final	Valor del recurso monetario
8262	Colectivo	Cacao Munch	Alejandro Posada Guevara	b. Artista, colectivo o persona jurídica consolidada.	Cédula de Ciudadanía	1032415841	Seleccionada	No hay observaciones	96,7	\$9.500.000
8628	Colectivo	Colectivo Cirkodelia de Luna	Colectivo Cirkodelia de Luna	b. Artista, colectivo o persona jurídica consolidada.	Cédula de Ciudadanía	1015443843	Seleccionada	No hay observaciones	97,3	\$9.500.000
8271	Colectivo	Colectivo Artístico "Ruido Sonoro"	Colectivo Artístico "Ruido Sonoro"	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	79871717	Seleccionada	No hay observaciones	97,7	\$3.097.120
8540	Colectivo	Ataque de Panico	Ataque de Panico	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1015446982	Seleccionada	No hay observaciones	97	\$3.097.120
8432	Colectivo	Bushidojazz	Bushidojazz	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1070014331	Seleccionada	No hay observaciones	96	\$3.097.120
8679	Colectivo	El cangrejo de Hojalata	El cangrejo de Hojalata	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1000706434	Seleccionada	No hay observaciones	96,3	\$3.097.120
8575	Colectivo	Ayuni Danza Oriental	Ayuni Danza Oriental	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	52347498	Seleccionada	No hay observaciones	97,3	\$3.097.120
8631	Colectivo	La mancha producciones	La mancha producciones	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1014225605	Seleccionada	No hay observaciones	96,7	\$3.097.120
8556	Colectivo	El Navío Volante	El Navío Volante	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1020796458	Seleccionada	No hay observaciones	98,7	\$3.097.120

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS							Código: GFOM-F-26		
								Fecha: 13/10/2022		
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA							Versión: 1		
								Página: 13 de 15		

8445	Persona natural	Tony Jeronimo Beltran Gomez	Tony Jeronimo Beltran Gomez	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1001314763	Seleccionada	No hay observaciones	96,3	\$3.097.120
8408	Colectivo	KIKI Y COCO CONTANDO CUENTOS	KIKI Y COCO CONTANDO CUENTOS	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1020775373	Seleccionada	No hay observaciones	97,3	\$3.097.120
8655	Persona natural	Guillermo Barrantes Mendoza	Guillermo Barrantes Mendoza	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1024516451	Seleccionada	No hay observaciones	96,7	\$3.097.120
8892	Persona natural	Laura Baron Sepulveda	Laura Baron Sepulveda	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1075876855	Seleccionada	No hay observaciones	97	\$3.097.120
8684	Colectivo	La Cuarta Raya del Tigre	La Cuarta Raya del Tigre	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1010048870	Seleccionada	No hay observaciones	96,3	\$3.097.120
8507	Colectivo	Brigadas Comunitarias Lectores de Paz-Es	Brigadas Comunitarias Lectores de Paz-Es	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1019068378	Seleccionada	No hay observaciones	97,7	\$3.097.120
8748	Persona natural	Laura Natalia valderrama vergara	Laura Natalia valderrama vergara	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1018494153	Seleccionada	No hay observaciones	97	\$3.097.120
8822	Colectivo	Abisal Colectivo	Abisal Colectivo	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	80815142	Seleccionada	No hay observaciones	97	\$3.097.120
8489	Colectivo	DLCREW	DLCREW	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1016060170	Seleccionada	No hay observaciones	95	\$3.097.120

Localidad Chapinero

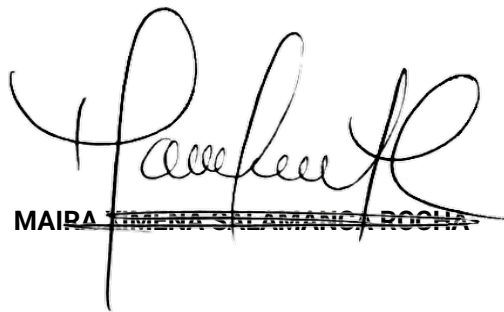
Código	Tipo de participante	Nombre de la persona natural, colectivo, persona jurídica	Nombre del representante	Tipo de trayectoria	Tipo de documento	Número de doc. de identidad	Resultado	Observaciones frente a la designación por tipo de trayectoria	Puntaje final	Valor del recurso monetario
--------	----------------------	---	--------------------------	---------------------	-------------------	-----------------------------	-----------	---	---------------	-----------------------------

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS							Código: GFOM-F-26
								Fecha: 13/10/2022
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA							Versión: 1
								Página: 14 de 15

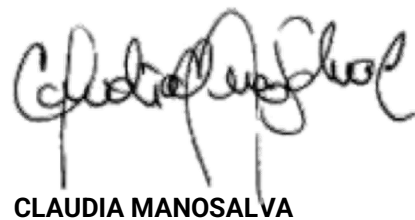
8327	Persona jurídica	ASOCIACION CULTURAL TEATRIDANZA	ASOCIACION CULTURAL TEATRIDANZA	b. Artista, colectivo o persona jurídica consolidada.	NIT	800248977	Seleccionada	No hay observaciones	95,7	\$9.500.000
8450	Colectivo	Suna Beat	Suna Beat	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1032456900	Seleccionada	No hay observaciones	97	\$3.097.120
8374	Colectivo	LOS HUERFANOS	LOS HUERFANOS	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1030665939	Seleccionada	No hay observaciones	96	\$3.097.120
8791	Persona natural	Humber Danilo Ochoa	Humber Danilo Ochoa	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	80095786	Seleccionada	No hay observaciones	96	\$3.097.120
8840	Colectivo	LA ROLERIA	LA ROLERIA	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1,032465406	Seleccionada	No hay observaciones	95,3	\$3.097.120
8597	Persona jurídica	Cor Pro Adulto Mayor ong	Cor Pro Adulto Mayor ong	b. Artista, colectivo o persona jurídica consolidada.	NIT	830106477	Seleccionada	Se asigna en emergentes, se aplica lo siguiente: Nota 2: En caso de las personas jurídicas consolidadas que aporten soportes de trayectoria que no permitan corroborar la experiencia mínima de cinco (5) años, el comité interno de evaluación se reserva la potestad de asignar su propuesta al tipo de trayectoria de personas jurídicas emergentes, siempre y cuando cumpla con lo solicitado y se le asignará el recurso monetario estipulado para ese tipo de trayectoria.	95	\$3.097.120

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS							Código: GFOM-F-26
								Fecha: 13/10/2022
	ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES INVITACIÓN PÚBLICA							Versión: 1
								Página: 15 de 15

8620	Colectivo	Festival El Papayaso	Festival El Papayaso	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	80469896	Seleccionada	No hay observaciones	95,7	\$3.097.120
8691	Colectivo	Artillería Teatro-Obra	Artillería Teatro-Obra	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1033710172	Seleccionada	No hay observaciones	95	\$3.097.120
8474	Colectivo	CINCO PERROS	CINCO PERROS	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	1032456517	Seleccionada	No hay observaciones	95,3	\$3.097.120
8460	Colectivo	kasaloma-Centro de experimentación de las artes	kasaloma-Centro de experimentación de las artes	a. Artista, colectivo o persona jurídica emergente.	Cédula de Ciudadanía	52519377	Seleccionada	No hay observaciones	97	\$3.097.120



MAIRA TIMENA SALAMANCA ROCHA



CLAUDIA MANOSALVA



CARLOS ALBERTO YEPES GARZÓN



RBA



punto

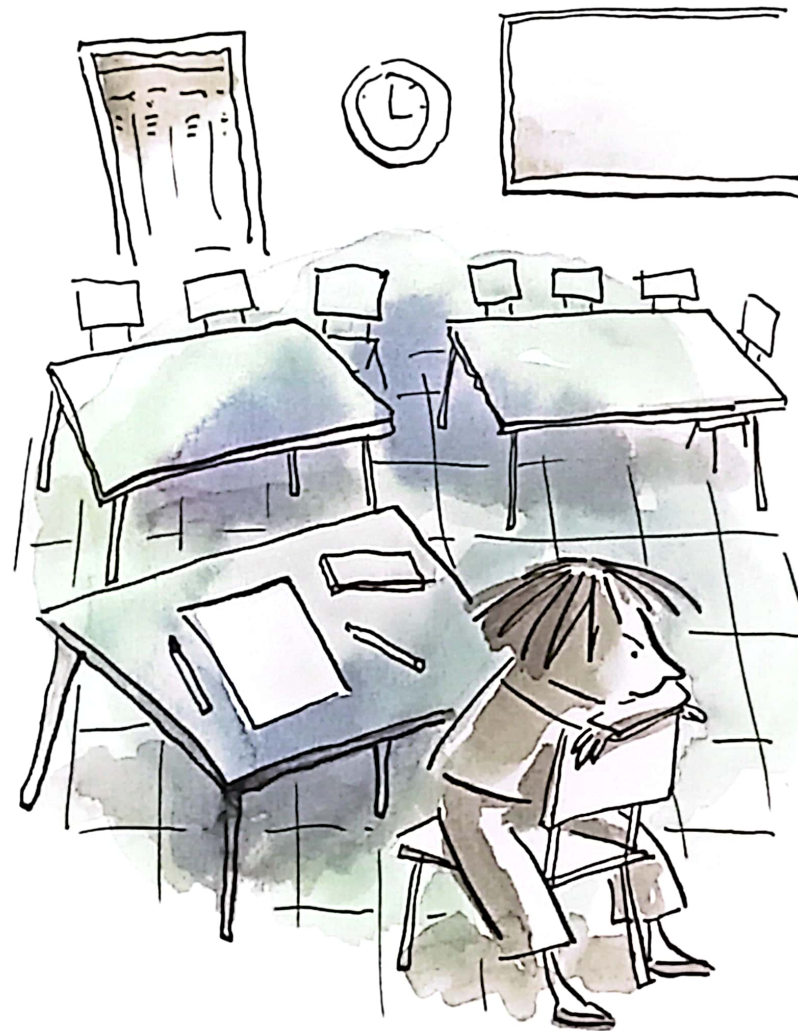


Peter H. Reynolds



La clase de arte había terminado,
pero Vashti se había quedado pegada a su asiento.

Su hoja estaba en blanco.





La profesora se inclinó
sobre la hoja en blanco.

"¡Ah!, un oso polar bajo
una tormenta de nieve", dijo.

"¡Muy divertido!", contestó Vashti.

"NO se me ocurre qué dibujar".



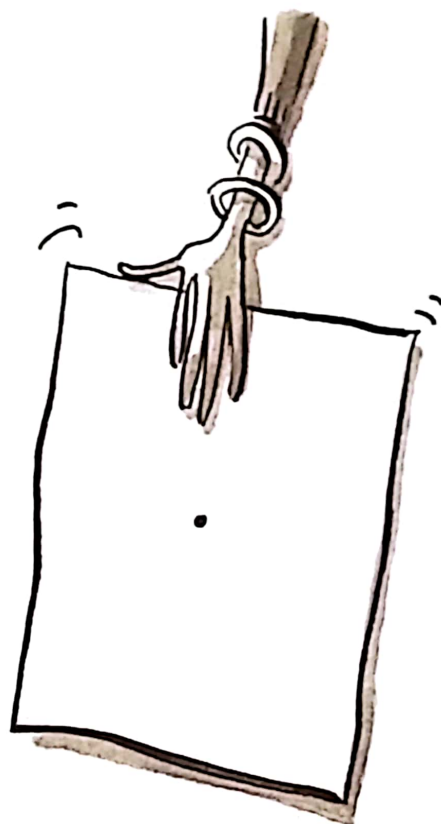
La profesora de Vashti sonrió.
"Haz sólo una marca
y mira adónde te lleva".



Vashti dejó su marca hundiendo
el lápiz en el papel de un solo golpe.
"¡Ya está!".



La profesora tomó la hoja
y la estudió atentamente.
"Umm...".



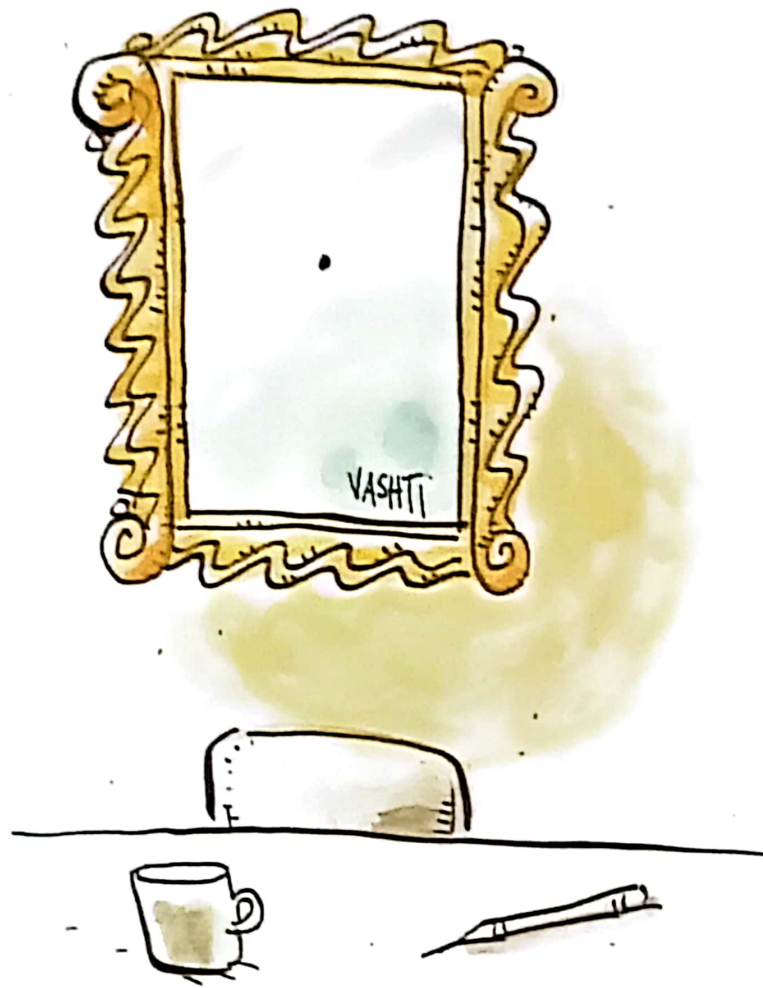
Devolvió la hoja a Vashti
y tranquilamente dijo:
"Ahora, fírmalo".

Vashti pensó por un momento:
"Bueno, quizá no sepa dibujar,
pero sí SÉ escribir mi nombre".



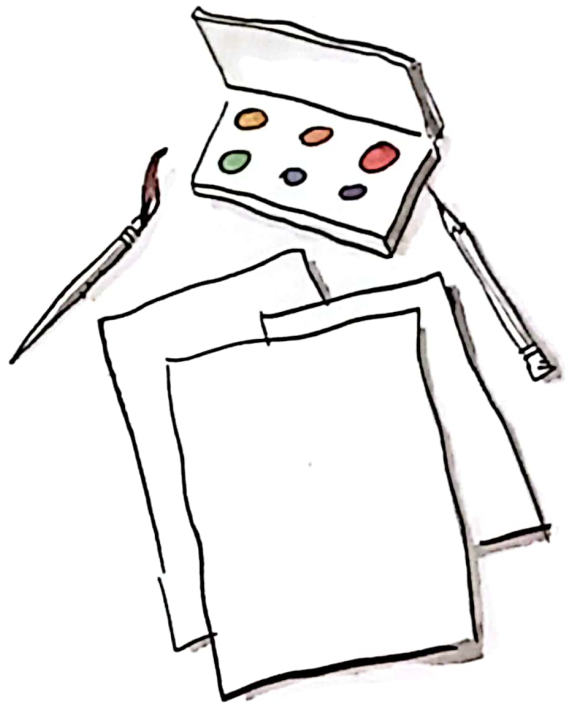
A la semana siguiente,
cuando Vashti entró en la clase de arte,
se llevó una sorpresa al ver lo que colgaba
por encima de la mesa de su profesora.

Era el punto.
¡Había enmarcado SU PUNTO!
¡En un marco dorado!





"Umm...
¡Puedo hacer un punto
mejor que ÉSE!".



Abrió su caja de colores,
nunca-antes-estrenada,
y se puso a trabajar.



Vashti pintó y pintó.
Un punto amarillo.
Un punto verde.
Un punto rojo.
Un punto azul...



Mezclando el azul con el rojo
descubrió que podía pintar
un punto VIOLETA.

Vashti siguió experimentando.
Hizo un montón de puntos de muchos colores.

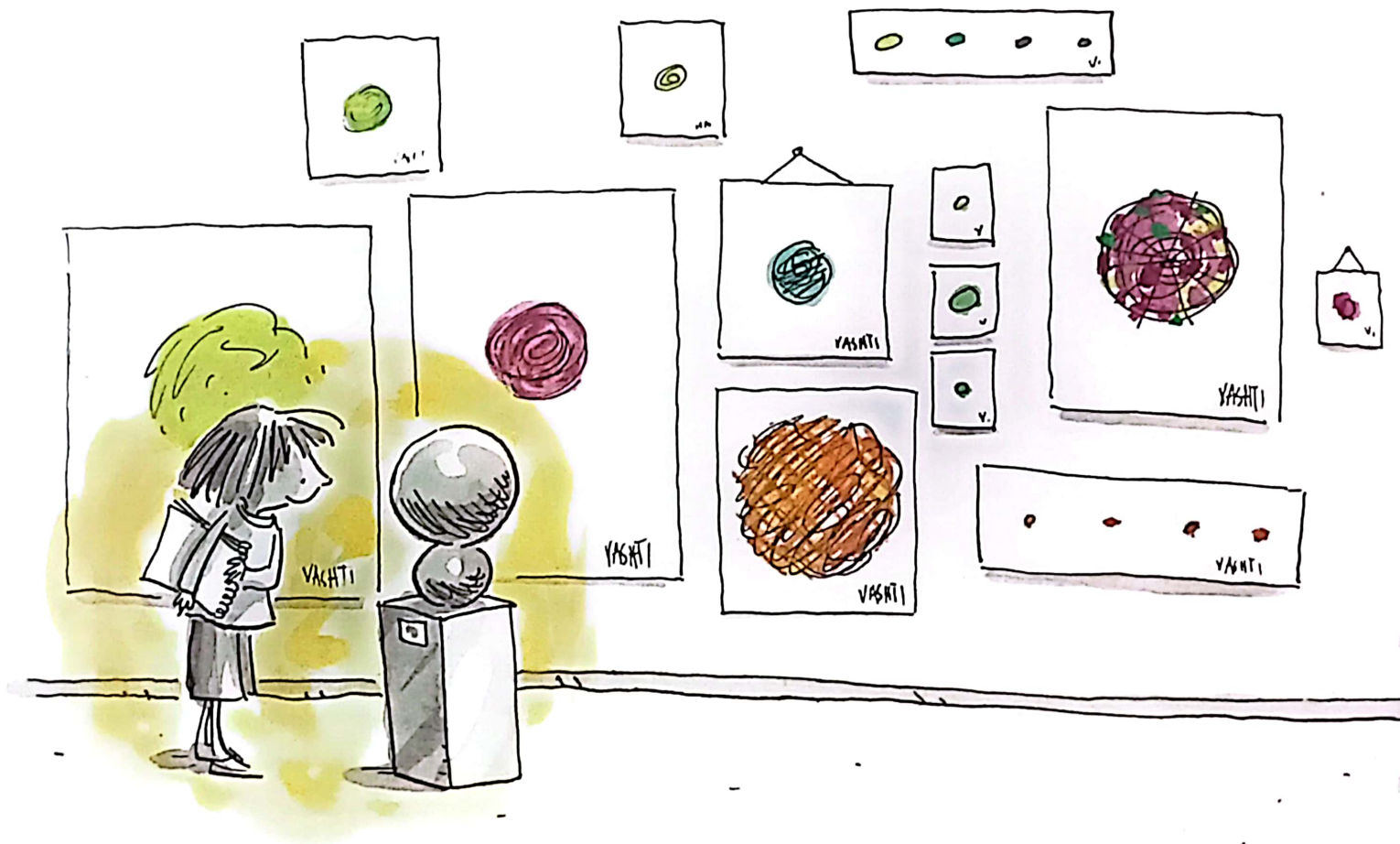


"Si puedo hacer puntos pequeños,
también puedo hacer puntos GRANDES".

Vashti esparció los colores con un pincel
más grande, en un papel más grande
y pintó puntos más grandes.

Llegó incluso a hacer un punto
SIN pintar un punto.







Unas semanas después, en la exposición de la Escuela de Arte, los puntos de Vashti causaron sensación.

A Vashti se le acercó un niño pequeño
que le dijo con admiración:

“Eres una gran artista.
Cómo me gustaría pintar como tú”.
“Seguro que sabes”, le contestó Vashti.
“¿YO? No, yo no. No sé trazar
ni una línea recta con una regla”.



Vashti sonrió.

Le acercó al niño
una hoja de papel en blanco:
"A ver...", le dijo.

El lápiz del niño temblaba
mientras trazaba su línea.



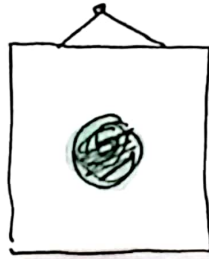


Vashti miró atentamente el garabato del niño.
Luego le dijo...

“Y ahora... fírmalo, por favor”.



Dedicado al señor Matson, mi profesor de Matemáticas de séptimo grado, que me animó a "poner mi marca".



Título original: *The Dot*
Publicado por acuerdo con Walker Books Limited
87 Vauxhall Walk, Londres SE11 5HJ
Todos los derechos reservados.

© del texto y las ilustraciones, Peter H. Reynolds, 2003

© de la adaptación, Esther Rubio, 2003

© de esta edición, RBA Libros, S.A., 2003

Avda. Diagonal, 189 - 08018 Barcelona

www.rbalibros.com / rba-libros@rba.es

Primera edición: septiembre de 2003

Octava edición: noviembre de 2016

Diagramación: Editor Service, S.L.

No. Clasificación	Biblioteca
C 2410 411	Perdano
Proveedor	Fecha Clasif.
Plaza y J. V. S.	Nicolas J. 20.8.5.29

Los derechos de traducción y reproducción están reservados en todos los países

Queda prohibida cualquier reproducción, completa o parcial, de esta obra

Cualquier copia o reproducción mediante el procedimiento que sea constituye un delito sujeto a penas previstas por la ley de la Propiedad Intelectual

Referencia: SNAE057

ISBN: 978-84-8488-110-0

Impreso en China



ECCIÓN

El Contagio

María Fernanda Heredia



RESA



Diego y yo nos sentamos juntos. Nuestros pupitres están tan cerca que nuestros codos suelen tocarse. Diego es mi mejor amigo, nuestros codos también lo son.

Un día él llegó y en lugar de decir «hola» dijo «iaaachisssss!»..

Tenía los ojos y la nariz rojos, se veía despeinado y su cara estaba verde como la de un marciano.

«Es un resfrío» dijo, y luego volvió a decir «iaaachisss!»..

AAACHISSSS



Días después quien llegó estornudando y con cara de extraterrestre fui yo. Me había contagiado.



Joaquín es mi hermano
menor y es tan molesto
como una avispa.



Cuando Joaquín tuvo varicela el cuerpo se le
llenó de puntos rojos. Se parecía mucho a un vestido
que tiene la abuela.



Pocos días después cuando mamá me despertó para ir a la escuela, se quedó mirándome tan asustada que pensé que durante la noche me había convertido en murciélago.



Por suerte no fue así. Mamá me dijo entonces:
«Tienes puntos rojos por todas partes, otra más en
casa que tiene varicela».

Me había contagiado.



Marisa es mi vecina; ella me contagió su tos.
El pecho me sonaba como una lata y tuve que tomar un jarabe de fresa que en realidad sabía a ratón.

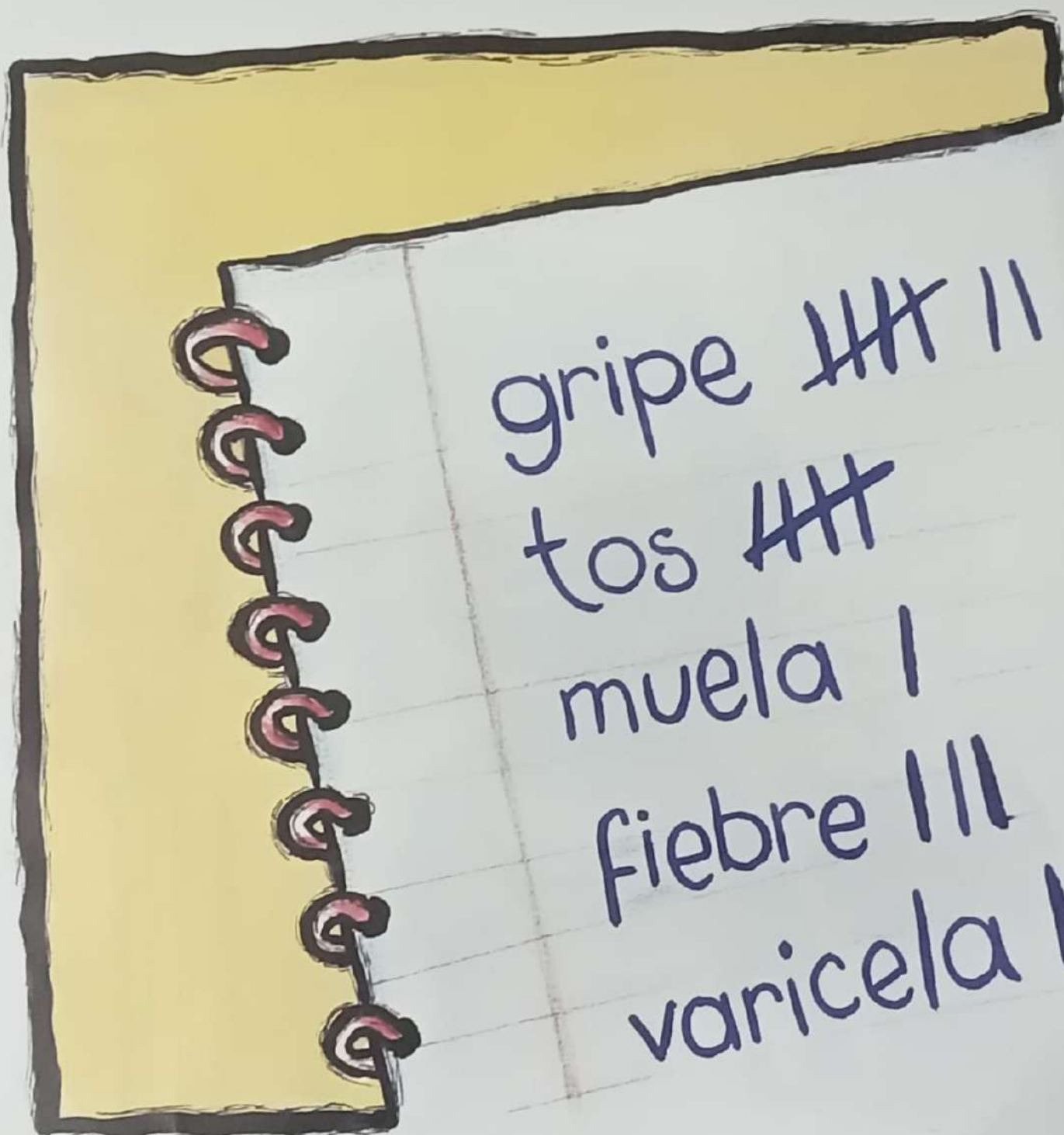


Cuando intentaba decir «¿Puedo tomar más limonada?», lo que salía de mi boca era: «¿(tos) Puedo (tos tos) tomar (tos) más (tos tos) limonada (tos)?»

TOS-TOS-TOS
TOS-TOS-TOS-TOS
TOS-TOS-TOS
TOS-TOS-TOS-TOS



En mis seis años de vida, he tenido varias veces
gripe, tos, dolor de muela, fiebre y una vez varicela.
Según mi mamá me contagio de todo y de todos.



gripe ~~HH~~ II
tos ~~HH~~
muela I
fiebre III
varicela I

Hoy iré a casa de la abuela y eso me pone muy feliz. Todos dicen que la abuela tiene una risa larga, sonora y muy «contagiosa». Dicen que hasta los gatos ríen cuando la abuela ríe.



No me separaré de ella. Quiero que la abuela me contagie de sus abrazos, de su amor, pero sobre todo... de su risa.





Soy María Fernanda Heredia
Nací en Quito, el 1º de marzo de 1970
Soy escritora, ilustradora y diseñadora gráfica

Escribo sobre lo que llevo dentro

Un corazón lo suficientemente grande para que entren los amigos,
los recuerdos, un pájaro de pico grande, un abuelo barrigón,
un gran amor, tres carcajadas, y muchos "hasta siempre".

Llevo también en el bolsillo del corazón un papelito que dice GRACIAS, dedicado
a quienes me enseñaron a reír y también a quienes
me permitieron descubrir que cuando las lágrimas ruedan por mis mejillas, me hacen,
sin querer, cosquillas.

María Fernanda Heredia.



Colegio Rogelio Salmona I.E.D.

ADMINISTRADO POR LOS HERMANOS DE LA SALLE

Bogotá, 17 de septiembre de 2024

Señor

Sergio Andrés Díaz Rojas

Ciudad

Estimado Sergio, reciba un cordial saludo

Con el propósito de generar en nuestra comunidad educativa experiencias significativas en torno a las prácticas socioculturales de Lectura, Escritura y Oralidad, le extendemos una cordial invitación a participar como tallerista en nuestro 3er encuentro de lectura en familia y presentar su trabajo Historicubo: estrategia didáctica para la enseñanza del teatro y el disfrute del tiempo libre en familia

La experiencia significativa está programada en el horario de 7:00 am a 12:00 m, en las instalaciones del Colegio Rogelio Salmona IED Calle 59 Sur # 65 – 42 Barrio Madelena localidad de Ciudad Bolívar.

Cualquier inquietud al respecto, favor comunicarse con al correo biblioteca@rogeliosalmonaied.edu.co o al WhatsApp 311 8324379

Agradecemos su participación y quedamos atentos a su respuesta.

Pablo Anthony Plata Becerra

Rector

Colegio Rogelio Salmona I.E.D.



HISTORICUBO

SERGIO DIAZ

Primer Prototipo



TRAYECTORIA

ECENARIOS EDUCATIVOS I – 2021/2 CUENTOS PARA LECTURA DRAMATICA

- Se escogen 3 cuentos para infancias, de los cuales se les debía hacer la respectiva adaptación para lectura dramática.
- Allí se adaptan, Mañana viene mi tío, El contagio y Cuatro ojos.
- Se escoge el cubo como presentación
- Cubo de dimensiones de 10 x 10 cm

**AGREGAR UN PIE DE
PÁGINA**





FESTIVAL CULTURARTE CINJUDESCO – 11 NOVIEMBRE 2021

- Primera presentación del cubo en formato de lectura dramática.
- Barrio Granjas de San Pablo.
- Cubo de dimensiones de 20 x 20 cm

Festival Es Cultura Local 2022

- Se participa en la convocatoria distrital para el festival es cultura local.
- Se inscribe en la categoría de Literatura y artista emergente.
- El cubo tiene dimensiones de 50 x 50 cm
- Se recibe estímulo económico



Sergio Andres Diaz Maki Navaja

11 de dic. de 2022 · 🌐



Festival Es Cultura Local .
Leer en Clave Drama.
Idartes Coodiarcupop Coddiaarcupop Alcaldía Local de
Usme





Semana de la Juventud Usme 2023

- Se participa en la convocatoria y se lleva a cabo la apertura del concierto con la presentación del cubo.
- El cubo tiene dimensiones de 50 x 50 cm
- Se recibe estímulo económico

Proyecto de Aula

**Ices Ciudad Bolívar
2023-1**

**Se plantea una
secuencia didáctica de 9
sesiones en la cual se
indaga acerca de las
formas de creación en el
aula mediadas por el
cubo como dispositivo.**





Proyecto de grado

Dispositivo para el fomento de la lectura en familia