

**MURGA, GOLES Y VIDA: TALLERES MUSICALES PARA BARRISTAS ACTIVOS  
EN BOGOTÁ**

**JUAN SEBASTIÁN HERNÁNDEZ SABOGAL**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES**

**LICENCIATURA EN MÚSICA**

**2024**

**MURGA, GOLES Y VIDA: TALLERES MUSICALES PARA BARRISTAS ACTIVOS EN  
BOGOTÁ**

**JUAN SEBASTIÁN HERNÁNDEZ SABOGAL**

**CÓDIGO**

**2019275025**

**ASESOR: WILLIAM RICARDO ALMONACID GONZÁLEZ**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN MÚSICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**DEPARTAMENTO DE DELLAS ARTES**

**LICENCIATURA EN MÚSICA**

**2024**

## AGRADECIMIENTOS

Este trabajo fue producto de dos años y medio de esfuerzo, de los cuales hicieron parte personajes importantes que merecen un espacio en este apartado.

A mi familia, quienes siempre serán el pilar fundamental de mi vida y por quienes todos los esfuerzos valen la pena, desde mis primeros años de estudio me apoyaron, me acompañaron e hicieron de mi proceso académico una época agradable. A ellos agradezco la compañía en los momentos de incertidumbre en mi carrera y en el desarrollo de esta propuesta, para ellos siempre los mayores y mejores agradecimientos.

A mi pareja, quien ha sido el bastión fundamental en mi intento por diseñar este documento y aplicar mi propuesta investigativa, a ella, quien no me abandonó en aquellas largas noches de escritura y de trabajo y que nunca se apartó de mi lado. Incluso en momentos difíciles, fue mi mejor compañía y me brindó su amor y apoyo incondicional.

A mis compañeros y amigos de universidad, quienes compartieron conmigo desde que ingresé a la carrera, quienes fueron los testigos más cercanos de mi crecimiento musical y el desarrollo de mis competencias y aptitudes como docente y como ciudadano, a ellos, que nunca me permitieron desfallecer y me brindaron espacios en los que pude despejar mi mente en los momentos de colapso, a ese pequeño grupo de personas que siempre ha estado para mí, infinitas gracias.

A lo jóvenes integrantes del parche ‘Z4 San Cristóbal’, quienes fueron participes de esta investigación, quienes me brindaron su tiempo, su dedicación y su mejor actitud para afrontar el reto de ser parte de este proceso, para ellos infinitas gracias por permitirme materializar mi idea.

Por último, pero jamás menos importante, a Millonarios, al equipo, el escudo, el símbolo, la razón por la que en principio se pensó esta propuesta. Esta investigación no hubiese sido posible sin Millonarios, aquel equipo al que asisto a ver y al que acompaño desde que tengo memoria, a quien he acompañado en los momentos de gloria y júbilo, pero también en los momentos de pena y tristeza. Al equipo, gracias por ser el refugio de miles de nosotros que, como muchos seres humanos, sentimos la pasión y el amor por un deporte y un equipo que nos permite vibrar y celebrar al son del amor y el júbilo, a Millonarios gracias por ser mi compañero de vida.

## **TABLA DE CONTENIDO**

- 1. Presentación del proyecto**
  - 1.1. Planteamiento del problema**
  - 1.2. Pregunta de investigación**
  - 1.3. Justificación**
  - 1.4. Objetivo general**
  - 1.5. Objetivos específicos**
  - 1.6. Enfoque epistemológico**
  - 1.7. Ruta metodológica**
- 2. Marco de antecedentes**
  - 2.1. Fútbol y violencia: una relación de amores y odios**
  - 2.2. Música, fútbol e identidad: un manifiesto instrumental de la pasión**
  - 2.3. Fundación Juan Manuel Bermúdez Nieto: barrismo social en Colombia**
- 3. Marco conceptual**
  - 3.1. El ser humano y su dimensión simbólica**
    - 3.1.1. Simbolismo deportivo**
      - 3.1.1.1. La pelota y el estadio: lo universal y lo absoluto**
      - 3.1.1.2. El escudo y la bandera: del amor al odio**
    - 3.1.2. Identidad barrista**
    - 3.1.3. Barrismo social en Bogotá**
  - 3.2. La ‘otredad’: lo propio y lo ajeno**
    - 3.2.1. Violencia deportiva en Colombia: un reflejo de la historia del país**
    - 3.2.2. Música y negación: cultura popular en Bogotá**
  - 3.3. Aspectos musicales**
    - 3.3.1. Murga uruguaya: la esencia del carnaval**
    - 3.3.2. Batucada brasilera: de la samba y otros géneros**
    - 3.3.3. Sobre las instrumentales en las hinchadas de fútbol**
- 4. Marco metodológico y pedagógico**
  - 4.1. Enfoque pedagógico**
    - 4.1.1. Construcción y percepción del aprendizaje**
  - 4.2. Modelo pedagógico**



## ÍNDICE DE TABLAS

1. <b>Tabla 1:</b> Matriz categorial.....	
2. <b>Tabla 2:</b> Protocolo de entrevista No. 01.....	
3. <b>Tabla 3:</b> Protocolo de entrevista No. 02.....	
4. <b>Tabla 4:</b> Diseño y protocolo del taller.....	
5. <b>Tabla 5:</b> Sesión No. 01.....	
6. <b>Tabla 6:</b> Sesión No. 02.....	
7. <b>Tabla 7:</b> Sesión No. 03.....	
8. <b>Tabla 8:</b> Sesión No. 04.....	
9. <b>Tabla 9:</b> Sesión No. 05.....	
10. <b>Tabla 10:</b> Sesión No. 06.....	
11. <b>Tabla 11:</b> Matriz de análisis.....	

## ÍNDICE DE IMÁGENES

1. **Imagen 1:** Mapa del Estadio Nemesio Camacho ‘El Campín’.....
2. **Imagen 2:** Captura de pantalla de nota de prensa sobre el asesinato de Juan Manuel Bermúdez.....
3. **Imagen 3:** Luis Bermúdez, padre de Juan Manuel Bermúdez.....
4. **Imagen 4:** Evolución de la pelota de fútbol.....
5. **Imagen 5:** Estadio sudamericano *Más Monumental*.....
6. **Imagen 6:** Asociaciones de fútbol y sus países integrantes.....
7. **Imagen 7:** Álvaro Ortega, árbitro profesional asesinado por integrantes del Cartel de Medellín.....
8. **Imagen 8:** Nota de prensa del diario ‘El Tiempo’ posterior al asesinato de Álvaro Ortega.....
9. **Imagen 9:** Nota de prensa sobre el asesinato de Andrés Escobar.....
10. **Imagen 10:** Instrumentos tradicionales del Candombe. En orden (izq. a der.): tambores repique, chico y piano.
11. **Imagen 11:** Sección rítmica de una murga: platillos, bombo y redoblante.
12. **Imagen 12:** Surdos en posición estática. En orden (izq. a der.): Surdo de marcación, Surdo de tercera y Surdo respuesta.
13. **Imagen 13:** Surdos en movimiento.
14. **Imagen 14:** Tambor repique o repenique.
15. **Imagen 15:** Caixa, caja o redoblante.
16. **Imagen 16:** Bombo perteneciente a la Barra Comandos Azules Distrito Capital.
17. **Imagen 17:** Parte de la instrumental de los Comandos Azules: Bombos, Surdos, Cajas, Repiques, etc.
18. **Imagen 18:** Base y variaciones en Bombo y Platillos.
19. **Imagen 19:** Base en tambor Surdo de marcación.
20. **Imagen 20:** Base en tambor Surdo medio.
21. **Imagen 21:** Bases para Redoblante y Repique.

## INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo presenta la implementación de talleres musicales producto de una investigación acerca de lo que rodea al fenómeno del barrismo en Bogotá, tomando como población a los integrantes del parche ‘Z4 San Cristóbal’ pertenecientes a la Barra Comandos Azules Distrito Capital (CADC por sus siglas) del equipo Millonarios FC de la ciudad de Bogotá.

En esta propuesta se presentan elementos relacionados con la construcción identitaria del joven barrista, su noción de pertenencia a la Barra, la percepción que se tiene del ‘Otro’ como sujeto distinto al ‘Yo’, los aspectos técnicos musicales de las Barras, el papel de la música en el funcionamiento estructural de una Barra Brava y la convivencia comunitaria de los jóvenes barristas según el contexto barrial en el que se desenvuelven.

En concordancia con lo anterior, el primer capítulo de esta investigación presenta el planteamiento del problema, la pregunta de investigación, la justificación y la presentación de los objetivos general y específicos, elementos primordiales a la hora de llevar a cabo una propuesta investigativa como la que se presenta a continuación.

El segundo capítulo contempla el desarrollo de un marco de antecedentes en el que se evalúan elementos configurantes de la propuesta en sí, se abarcan cuestiones como el fútbol, la violencia, la música y la identidad, se abren discusiones que sitúan el contexto actual en el cual se desarrolla la propuesta, además de referentes estructurales que aplican el Barrismo Social como forma de resignificación identitaria en la ciudad de Bogotá.

El tercer capítulo propone un marco conceptual, dentro del cual se establecen conceptos trascendentales para el desarrollo de la propuesta, se tratan conceptos como la identidad, el simbolismo deportivo, la ‘Otreidad’, el Barrismo Social, la noción de la diferencia, la violencia deportiva en el contexto colombiano y la negación del otro como sujeto ajeno. Cada uno de estos conceptos fueron puestos a discusión por medio de autores que refuerzan el entramado estructural de esta investigación.

El cuarto capítulo presenta el marco metodológico de esta investigación. En él se establece el enfoque, el modelo y la estrategia pedagógica mediante la cual se diseñan los talleres, se caracteriza a la población y, a partir de ello, se definen las herramientas de recolección de información.

Este capítulo presenta el desarrollo y la puesta en marcha de los talleres, para esto fue necesario diseñar y aplicar entrevistas a los sujetos investigados, con el fin de obtener percepciones que permitiesen un diseño adecuado de los talleres. Se diseñó también una matriz categorial que fue la brújula de este proyecto, se definieron cinco categorías sobre las cuales se estructuraron las entrevistas y los talleres. Se llevaron a cabo los talleres y se analizaron con el fin de triangular información obtenida en las entrevistas y así establecer percepciones finales en cuanto a resultados investigativos se refiere.

Por último, se presentan las conclusiones intentando responder a los objetivos planteados, en este apartado se puede evidenciar las virtudes y falencias presentadas en la propuesta investigativa, se presentan además otras consideraciones personales y pequeñas conclusiones desde la perspectiva del investigador como sujeto participante en los procesos identitarios del grupo investigado.

Se espera que este proyecto sirva como aporte y apoyo para otras investigaciones con intenciones prácticas y analíticas como las de este proyecto. Se piensa además como un aporte en el contexto del Licenciado en Música en Bogotá y Colombia, quien debe tener herramientas suficientes para afrontar retos educativos en distintos contextos sociales, en el caso de esta investigación, se busca aportar a los procesos educativos populares con subgrupos identitarios establecidos como lo son, en este caso, las Barras Bravas del fútbol colombiano.

## 1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La violencia en Colombia es un fenómeno social sistematizado que ha afectado directamente a diversos grupos sociales en el país. Niños, niñas, adultos y jóvenes han sido víctimas de sucesos que han influido de gran manera en sus vidas y que, a su vez, han causado repercusiones claras en su accionar en general, llevándolos a replicar acciones violentas o a buscar incluso diversas soluciones para los conflictos que los aquejan. El fenómeno del fútbol, y en específico del barrismo, ha tenido una importancia fundamental en las últimas décadas, sin embargo, ha sido al mismo tiempo el foco de cientos de actos que han contribuido a la reproducción de la violencia en las distintas ciudades del país.

Desde la década de los 90's, las 'Barras Bravas'<sup>1</sup> de los equipos del fútbol colombiano han sido uno de los principales actores determinantes en el funcionamiento del sistema deportivo en todo el territorio nacional, ya que, de manera sistematizada, a través de líderes organizados, han tenido acercamientos directos a la parte directiva de los respectivos clubes, obteniendo así beneficios como lo son entradas a los partidos de fútbol, una tribuna distintiva (las famosas tribunas 'populares' o laterales) en cada estadio y presupuestos constantes para que la barra acompañe al equipo en los encuentros en los que el mismo actúa como visitante.

Desafortunadamente, la barra ha sido también un punto de encuentro y reproducción de malas prácticas en el deporte y ha servido como foco central de cientos de actos que han contribuido al desarrollo de las problemáticas sociales en Colombia; disputas por territorio, consumo excesivo y descontrolado de sustancias psicoactivas y alcohol, robos, y hasta asesinatos se han convertido con el paso del tiempo en la constante percepción del barrista colombiano.

---

<sup>1</sup> Se entiende por Barra Brava a las "asociaciones de individuos determinados por la pasión y gusto por el fútbol que asumen la forma de comunidades de tipo emotivo" Gómez Eslava, G. E. (2011). LAS BARRAS BRAVAS. UN ACERCAMIENTO SOCIOLOGICO A UN FENÓMENO URBANO. *Lúdica Pedagógica*, 2(16). <https://doi.org/10.17227/ludica.num16-1358>

### Imagen 1

Mapa del Estadio Nemesio Camacho ‘El Campín’ - en verde sus tribunas populares (extremos derecho e izquierdo).



Nota: Tomada de <https://x.com/SantaFe/status/489437583093800960>

Sin embargo, se ha evidenciado que las barras bravas obedecen a un patrón de comportamiento jerárquico que podría relacionarse con el liderazgo, la representación social y los procesos identitarios que hoy en día son vistos como un factor negativo en la sociedad, cada parche<sup>2</sup> dentro de la barra tiene un líder, conocido también como ‘capo’, el cual representa a su grupo ante los demás jefes de otros parches, quienes a su vez rinden cuentas ante los líderes generales de la barra organizada, siendo ellos los mayores representantes de miles de personas que forman parte de la barra. Este pequeño grupo de personas (los líderes generales), son las encargadas de determinar el comportamiento general en los partidos y fuera de ellos, y de coordinar, a su vez, acciones logísticas en pro del óptimo funcionamiento de la barra.

<sup>2</sup> Pequeño grupo de personas unidas bajo un mismo nombre, generalmente organizados por territorio o simplemente por decisión propia.

Uno de los factores más importantes a la hora de hablar de una barra brava, es el comportamiento de sus integrantes en los espacios externos y ajenos a los eventos deportivos de sus equipos. Los contextos barriales en los sectores populares de las ciudades han sido determinantes para forjar una percepción externa general de la figura y el significado del barrista, construyendo así, a través de un proceso de percepción social de la realidad, la identidad del barrista<sup>3</sup>; los conflictos entre barras y las peleas dentro y fuera de los estadios han ocasionado que, en muchas ciudades, las autoridades opten por decretar duras medidas para intentar controlar el comportamiento de las barras: prohibición de hinchadas visitantes, ley seca y hasta cierre de fronteras terrestres, son algunos de los decretos por parte de autoridades distritales y municipales que obedecen al comportamiento y la percepción general que se tiene de los hinchas, por lo que los barristas resultan siendo actores fundamentales y determinantes al momento de hablar de la representación social y la identidad de los mismos frente a personajes e instituciones externas al fenómeno que los recoge como hinchas.

Bogotá es quizá una de las ciudades -junto con Medellín y Cali- que más ha sufrido los estragos del barrismo; las barras bravas más representativas de la ciudad son Los Comandos Azules (fundada en 1992), La Blue Rain (1992), pertenecientes al equipo Millonarios Fútbol Club y la Guardia Albi-Roja Sur (1997), perteneciente al equipo Independiente Santa Fe, siendo estos los clubes más representativos de la ciudad y a su vez dos de los equipos más importantes, tradicionales y con más títulos en el fútbol colombiano; esto último ha sido motivo suficiente para que sus más fervorosos hinchas, los barristas, entren en la constante disputa por defender a su propio equipo, lo que, en muchas ocasiones, desemboca en conflictos directos y pequeñas 'batallas' entre hinchas.

El barrista se ha visto sujeto (gracias a estos actos violentos que se han presentado durante décadas hasta la actualidad) a estigmatizaciones y exclusiones en la comunidad, lo que ha llevado a que algunos integrantes de la barra se vean inmersos en una búsqueda activa de soluciones a esta problemática social que no deja de aquejarles como ciudadanos e hinchas del fútbol, sin embargo, también es cierto que, para cientos de niños y jóvenes hinchas de un equipo de fútbol, el barrista es visto también como un líder positivo y un referente en cuanto a la pasión

---

<sup>3</sup> “La barra es un espacio social reconocido, que existe en el conjunto social, con sus propias reglas y jerarquías, y que en general es productor y reproductor de identidades o sentidos de pertenencia.” Clavijo Poveda, J., (2004). Estudio de barras de fútbol de Bogotá: los Comandos azules. *Universitas Humanística*, XXXI (58), 43-59.

por el equipo se refiere; el arte, en disciplinas como la música, la pintura, el teatro o la danza, ha podido y podrá servir como medio para lograr la resignificación identitaria del barrista (ya sea activo o inactivo) en Bogotá..

Existen, generalmente dentro de las barras, varios parches que dedican sus esfuerzos a acciones en pro del fortalecimiento interno de la misma; estos pequeños grupos se dedican al apoyo logístico para cada partido, cargando los ‘trapos’<sup>4</sup>, alistando los instrumentos musicales, organizando las salidas (recibimiento a los equipos en el campo de juego), cargando los extintores, banderas, papeles y demás elementos que son con frecuencia utilizados en cada partido, esto permite entender que dentro de las dinámicas de la barra se establecen labores arduas para cada joven y adulto, quienes incluso por medio del recaudo de donaciones voluntarias de dinero, adquieren cada vez más elementos y reemplazan a todos aquellos otros que pierden su funcionamiento, conservando así los utensilios necesarios para el óptimo desarrollo de la barra.

No obstante, a pesar de tantos esfuerzos por encontrar labores varias dentro de los parches, y evitar así la reproducción de prácticas violentas dentro la barra y en contextos ajenos a ella, los integrantes que más afectados se han visto por las diversas problemáticas son aquellos que se ubican en un rango de edad entre los 18 y los 28 años, convirtiéndose ellos en los principales actores en cada una de las riñas que protagoniza este grupo de hinchas y resultando a su vez como víctimas y victimarios dentro de la problemática que aqueja a las barras bogotanas.

## 1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué manera generar un impacto en la construcción identitaria y en la noción pertenencia de los jóvenes barristas integrantes del parche “Z-4 San Cristóbal” de la Barra Brava Comandos Azules de la ciudad de Bogotá, a través de talleres musicales de murga uruguaya y batucada brasilera?

---

<sup>4</sup> Piezas de tela distintivas de cada parche y de la Barra en general, cuando se trata de los trapos para parches, se sugieren medidas de pequeñas dimensiones (aprox. un metro de largo y tres de ancho), cuando se trata del trapo general de toda la Barra, se sugieren medidas de grandes dimensiones (aprox. seis metros de largo por veinte de ancho).

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

En un primer momento, este proyecto nace de una perspectiva vivencial a partir de mi experiencia propia, desde mis doce años (año 2012) tuve la oportunidad de pertenecer a la barra Comandos Azules. Durante 8 años, hasta el inicio de la pandemia por COVID en el año 2020, hice parte de muchos procesos logísticos dentro de uno de los parches de la barra, el cual tenía la función de apoyar el ingreso y la salida de todas aquellas personas que entraban a la tribuna Lateral Norte (tribuna asignada a la barra desde su fundación en 1992). En este lapso logré conocer las dinámicas que se manejan en la barra, desde aspectos positivos, hasta aquellos factores que han contribuido a las problemáticas que durante décadas han generado obstáculos en el intento de hacer que la barra sea un espacio seguro y óptimo para que los niños, jóvenes y adultos disfruten de la pasión del fútbol.

Según lo anterior, y considerando los aspectos que han generado opiniones diversas sobre el barrismo y su percepción ante la comunidad, este proyecto nace como búsqueda de una respuesta a este concepto sobre el barrista, producto de hechos en los que se vieron envueltas las barras desde sus inicios en Colombia. La suma de estos factores determinantes para la percepción comunitaria, han ocasionado que el joven barrista sea excluido de algunos otros grupos sociales y se ve de cierta forma ‘obligado’ a relacionarse únicamente con barristas de su mismo equipo; esta problemática ha generado en mí la inquietud y la necesidad de buscar una salida a la exclusión a la que se ven sujetos muchos jóvenes en esta ciudad que, como yo, decidieron hacer parte (muchos influenciados) de este grupo social.

Los contextos barriales son el tercer factor sobre el cual se elabora este proyecto. Los jóvenes habitantes de las localidades populares de Bogotá (Ciudad Bolívar, San Cristóbal, Usme, Kennedy y Bosa) son quienes más han sufrido los estragos del pertenecer a la barra y la exclusión que esto les ha generado. El contexto de los jóvenes en dichas localidades obedece a patrones y comportamientos sociales que se han venido incrementando a medida en que los factores económicos y políticos varían, sumados también a la representación negativa por parte de los líderes de las barras, lo cual genera una identidad negativa (en términos éticos sociales) en cuanto a lo que significa ser barrista.

La falta de empleo, la escasez de ingresos económicos y la falta de oportunidades son tres de los principales factores que enfrentan diariamente muchos jóvenes que ven como única salida el ingresar a la barra, en la que, mediante proyectos sociales, encuentran en este grupo una inversión de tiempo y un ingreso económico (aunque mínimo) que ayuda a solventar algunos de los gastos necesarios para ellos y sus familias. Lastimosamente, la inversión casi absoluta en los asuntos del equipo y de la barra lleva a que muchos de estos jóvenes caigan en prácticas que atentan contra su integridad y seguridad, por lo que muchas veces se ven envueltos en problemas que los llevan a acrecentar los conflictos en sus contextos de barrio, y a su vez a generarlos. Según lo anterior, esta investigación resulta viable en el sentido en que puede contribuir a la solución de algunos de los conflictos barriales y así alivianar el contexto de los jóvenes en sus sectores y localidades.

En este proyecto se justifica la posible contribución social del barrista en Bogotá. Aunque es cierto lo anterior sobre la estigmatización y la exclusión a la que se ven sujetos los jóvenes, también es cierto que, dentro de la barra, son jóvenes muy trabajadores y con un amplio nivel de compromiso al proponerse una meta, por lo que su posible aporte a causas sociales puede convenir mucho a las comunidades. El desarrollo de esta propuesta contemplará las alternativas de contribución social que los jóvenes tienen en Bogotá.

La música ha sido quizá la disciplina artística que más relacionada se ha visto con el fenómeno de las barras a nivel nacional e incluso internacional, desde los principios de las Barras Bravas (con los ‘Hooligans’<sup>5</sup> en el fútbol inglés), los cantos han sido utilizados como un medio óptimo para expresar la pasión y el apoyo hacia el equipo, las arengas han sido una hoja de ruta que ha marcado el ideario de toda barra. Estos grupos se reúnen y se desarrollan alrededor de su orquesta, su murga, su instrumental, y su música.

Este proyecto utilizó la música para resignificar el barrismo en Bogotá, empleando talleres artísticos con proyectos nacidos según datos y factores obtenidos en los diálogos con los jóvenes, para que se aporten conceptos teóricos y prácticos a las discusiones que, por años, se han mantenido en torno a la pasión por el fútbol y en particular del barrismo en Colombia.

---

<sup>5</sup> “El término Hooligan fue acuñado en la década de 1890 como una alternativa al término “Rufián”. Ahora, fácilmente aplicable al aficionado al fútbol de carácter salvaje y rebelde desde la década de 1960” (Scholz & Vespalec, 2017).

Resulta conveniente resaltar el aporte social que tiene este proyecto, en la medida en que facilitó a los jóvenes nuevas herramientas artísticas que contribuyen a la construcción y a la mejora de su identidad y de su pertenencia a la Barra.

Se utilizaron aspectos musicales como células rítmicas características de la Murga y la Samba Reggae, ritmos familiares para el contexto musical de las hinchadas en Colombia, se propendió por la enseñanza de estos ritmos en la medida en que fueran de fácil aprendizaje para cada uno de los jóvenes participantes en esta propuesta, de este modo, se pudo hacer hincapié en la relación que existen entre las prácticas sociales, vistas desde la perspectiva de la Barra, y las prácticas musicales, vistas desde un ambiente técnico musical.

Por último, es pertinente mencionar la importancia que tiene esta investigación para la labor docente del Licenciado en Música en Bogotá y en Colombia. Las discusiones pedagógicas deben tener presentes las relaciones entre arte, cultura y sociedad, y plantear estrategias que permitan, en teoría y práctica, entender dicha relación. Así, el licenciado en música, independiente del campo donde se desempeñe, enfrentará procesos artísticos atravesados por contextos únicos que deben abordarse y trabajarse desde una perspectiva de contribución social. Esta investigación pretende trazar una hoja de ruta en cuanto a la relación de la música y el arte con diversos subgrupos identitarios en la ciudad y el país.

La pertinencia de este trabajo investigativo estará medida por el alcance que éste pueda tener. Las percepciones sociales irán trazando a medida en que se extraigan conceptos generadores de los talleres que serán diseñados, los límites dentro de los cuales podrá ser evaluado y analizado el resultado de esta investigación.

#### **1.4 OBJETIVO GENERAL**

Implementar talleres musicales de murga y batucada dirigidos a jóvenes pertenecientes al “parche Z-4 San Cristóbal” de la barra brava Comandos Azules de la ciudad de Bogotá, que permitan resignificar su identidad como barristas y su pertenencia en el contexto de esta hinchada.

#### **1.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Caracterizar a los jóvenes integrantes del Parche ‘Z4 San Cristóbal’ de la Barra Comando Azules, su contexto social y sus posibles aportes sociales desde su posición como hincha.
- Proponer, mediante talleres artísticos, herramientas que contribuyan a la resignificación identitaria de los jóvenes barristas en Bogotá.
- Facilitar a los jóvenes espacios alternativos en el arte y materiales que generen un impacto en su pertenencia a la Barra.

## **1.6 ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO**

En un principio, esta investigación se inscribe en un enfoque epistemológico y metodológico de corte cualitativo, dentro del cual se busca analizar y evaluar las percepciones que dan principio a la construcción de la identidad del barrista en la ciudad de Bogotá, su relación con la sociedad en términos generales, su relación directa con los demás barristas de su mismo y de otros equipos, la representación social que se tiene de la Barra y el concepto interno que el barrista maneja para sí mismo y para sus símiles.

Las discusiones metodológicas se darán dentro del enfoque pedagógico constructivista a partir de principios extraídos del modelo de Educación Popular en Latinoamérica y en Colombia. Esto con la intención de obtener una perspectiva más clara de la forma en que los jóvenes barristas se auto perciben y construyen su identidad a partir de su rol y su figura como hincha y también como ciudadano. El desarrollo de estos elementos mencionados se dará en el cuarto capítulo de este documento, el marco metodológico.

El proceso metodológico usará la entrevista semiestructurada como herramienta de recolección de información, de modo que se arroje un resultado investigativo según factores que determinan el comportamiento y el desarrollo identitario del barrista joven; así, se podrán discutir con preguntas estándar que permitan conocer el funcionamiento y la percepción del grupo focal investigado.

## **1.7 RUTA METODOLÓGICA**

Para esta investigación, se ha definido cuidadosamente una ruta metodológica que permita el correcto desarrollo de las ideas propuestas y planteadas en los puntos anteriores; se establecen cuatro etapas con pasos especificados que deben considerarse para el óptimo funcionamiento de este proyecto.

La primera etapa requiere de una correcta caracterización de los jóvenes barristas, el entendimiento de sus contextos y el funcionamiento interno de la Barra, este primer paso se define con la intención de tener un punto de partida desde un conocimiento básico de aquellos factores básicos, dentro de los cuales se incluye la percepción externa e interna que se tiene de la Barra. Se aplicarán además las entrevistas a los barristas, dichas entrevistas, como se había definido en el enfoque epistemológico de esta investigación, serán de corte semiestructurado, se dialogarán con los jóvenes para así tener un elemento de peso para esta primera etapa.

La segunda etapa consistirá en el análisis de los factores que surgen de estas entrevistas, que sirven para describir y caracterizar el comportamiento de los jóvenes y nos dan elementos para comprenderlos. Se plantearán, a partir de este análisis, las necesidades y problemáticas que aquejan a los jóvenes, y según el planteamiento de estos elementos, se procederá a la planeación detallada de los talleres de murga que se aplicarán posteriormente. Se diseñarán las estrategias, se definirán los contenidos, los logros y posibilidades de aplicación de los talleres.

La tercera etapa será aplicativa y práctica, se ejecutarán los talleres previamente planeados y diseñados, contando con los lugares y el personal necesario para proceder, se integrarán a los jóvenes del grupo investigado a las dinámicas del taller, para obtener un acercamiento más claro a sus contextos, sin irrumpir o invadir sus espacios, ya que se entiende que estamos ante una población con identidades y dinámicas, e intervenir en ellas puede resultar contraproducente en el proceso investigativo.

Por último, la cuarta etapa será conclusiva y analítica, al inicio se obtienen los resultados arrojados de la aplicación de los talleres, se procederá al respectivo análisis de los aspectos obtenidos de las tres etapas anteriores y se observarán con el debido detenimiento los logros y las falencias de los talleres en los jóvenes, para así, tras la observación investigativa, presentar formalmente las conclusiones de la investigación y los elementos adquiridos de los talleres. El desarrollo investigativo y los resultados pueden variar, al partir de una investigación cualitativa, la población puede variar, es constructora de los conceptos y las percepciones necesarias para

obtener resultados en esta investigación, como consecuencia, si algún elemento varía, el desarrollo investigativo y los resultados puede variar con él.

## **1. MARCO DE ANTECEDENTES**

### **2.1 FÚTBOL Y VIOLENCIA, UNA RELACIÓN DE AMORES Y ODIOS**

La aparición de la violencia en el fútbol significó un punto de quiebre fundamental para el desarrollo de los procesos y las percepciones que se han construido alrededor del mismo en todo el mundo, lo que en esencia es tan solo un juego, una actividad que extraía de la cotidianidad tanto al jugador como al espectador, pasó a ser mucho más que eso. El fútbol se convirtió en un estilo de vida para muchas personas y a su vez en un factor determinante para la construcción de su propia identidad. Lo anterior sumado al aporte y la creación de asociaciones como la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA), quienes en principio buscaron regular la actividad deportiva y dieron de manera inconsciente una trascendencia mayor a la que quizá requería el fútbol en su esencia.

Aunado a grandes inyecciones de dinero que hicieron del fútbol un deporte universal que lograría en muy poco tiempo una importancia superlativa sobre los demás deportes, el mismo fútbol se convirtió en una expresión, en un símbolo, en una razón para vivir, e incluso para dejar la vida por ello, la vida por los colores de un equipo, por un escudo, por la pasión, la vida por un juego.

Pese a ser estilo de vida para muchos, es motivo de menosprecio y desinterés para otras personas que, al considerar el fútbol como actividad intrascendente o como entretenimiento, no encuentran sentido en el funcionamiento de procesos y fenómenos como el barrismo. Sin embargo, en las últimas décadas se han generado discusiones sobre el rol de los barristas en el fútbol, su influencia social y el aporte de estos en el desarrollo de las comunidades. Como se mencionó antes, el fútbol se convirtió para muchas personas, e incluso sociedades enteras, en un símbolo, un símbolo encarnado en lugares, objetos, sentimientos, pero que confluyen en un lugar que materializa la simbología por excelencia del fútbol, el Estadio. De acuerdo con Medina Cano:

El estadio es el lugar del espectáculo deportivo. Contiene la masa, la sensación comunal expresada por los colores del equipo, los gritos acompasados, las banderas, los movimientos sincronizados que acompañan las situaciones creadas por los jugadores. Los que conforman esta comunidad son proyección del equipo, son copartícipes gozosos de una

comunidad en la que su ego se diluye. No existen barreras sociales, diferencias culturales, intelectuales, sociales o económicas (2019, p. 46).

Medina (2019) plantea el estadio como la representación inversa del absolutismo y la divinidad, que plantea la visión y la pasión hacia lo terrenal, hacia abajo, hacia el campo de juego. Todo lo inverso a lo que tradicionalmente representa la divinidad en la parte superior de un todo, una cúpula, una pirámide. Al mencionar el estadio como símbolo, se entiende que las dinámicas que se manejan dentro del mismo representan elementos simbólicos que terminan por ser el resultado de la convergencia de aquellos factores cotidianos que determinan el estilo de vida del barrista; al pertenecer a la Barra, el joven hincha dedica acciones cotidianas al servicio de ésta, dedica tiempo y esfuerzo de su vida diaria que culminan en el día del partido, en el que se expresan su cotidianidad.

En el momento en que la violencia llega a los estadios de Colombia, se buscaron diversas medidas por parte de las autoridades para mitigar estos actos dentro de los escenarios deportivos; prohibición de hinchadas visitantes, instauración de vallas que separan las tribunas entre sí, y personales logísticos y de seguridad entre las tribunas y la planta baja; sin embargo, estas medidas tuvieron un efecto ambiguo. Díaz Guataqui (2021) considera que “luego de las medidas de seguridad tomadas a nivel interno de los escenarios deportivos, la violencia disminuye en los mismos, pero empieza a crecer exponencialmente a las afueras de los estadios inicialmente, y posteriormente en los barrios” (p. 10).

Dicha afirmación permite entrever que, en un contexto social tan agitado como el de las Barras Bravas, y en un campo de desarrollo tan inestable como la sociedad bogotana, el intento de solución a la problemática de la violencia en los estadios, abrió a su vez la puerta a mayores dificultades que se esparcieron de manera rápida y volátil por las zonas populares de la ciudad, creando a su vez contextos acumulativos que derivaron en la estructuración de problemáticas incesantes que se alimentan de la acción deportiva inicial, el fútbol para este caso. Mezclada con los contextos sociales y simbólicos, el intento de erradicación de los problemas en los estadios, creó en los barrios y localidades una red que se alimenta y crece por sí sola, un aparato que sumado a diversos factores externos, dieron como consecuencia el establecimiento firme de una problemática aún sin fin en Bogotá.

Humberto Maturana (1973) planteó, en su libro *De Máquinas y Seres Vivos* el concepto de *Autopoiesis* como la capacidad de algunos organismos (refiriéndose a ellos también como máquinas) de regenerar algunos procesos indispensables para su correcto funcionamiento, todo esto sin la necesidad de alimentarse de algún otro organismo o de mezclarse con él. Por el contrario, aumenta y se reconstruye a partir de interacciones con contextos cercanos al mismo organismo, sin necesidad de intervenir en ellos, lo cual, puede generar una estructura autosuficiente capaz de prolongar su existencia por un tiempo sumamente extenso.

De manera tal que podemos definir el fenómeno del barrismo en Bogotá como un sistema autopoietico residente en sectores populares, que ven en el estadio un crecimiento de sus componentes, que se alimenta de la pasión, del fervor del hincha y se traduce en acciones ajenas al evento deportivo como tal. Nos encontramos entonces ante un escenario de incertidumbre y de búsqueda incesante de soluciones para una problemática que no deja de crecer, que no deja de alimentarse de acciones cotidianas, y que se reestructura a sí mismo de manera incesante, estamos justamente frente a una estructura social en la que pueden identificarse algunos rasgos autopoieticos.

Dicho escenario tan complejo para las autoridades de control ha precipitado una búsqueda activa de soluciones y/o acciones que mitiguen, en la medida de lo posible, el incremento de la violencia en contextos barriales y locales asociados al fútbol. Como consecuencia de dicha búsqueda, el arte surge como alternativa (en cuanto a acciones se refiere) y/o medio (en cuanto a manifestaciones) para plasmar dichas situaciones con el fin de que no se repitan, por lo cual se considera que la reconstrucción de la memoria del futbol -empleando medios artísticos- sería una herramienta eficaz en el intento por detener el aumento exponencial de la violencia en contextos cercanos al fútbol.

Darío Betancourt<sup>6</sup> (2004), en su artículo '*Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: lo secreto y escondido en la narración y el recuerdo*', menciona que la memoria está "Íntimamente ligada al tiempo, pero concebido este no como el medio homogéneo y uniforme donde se desarrollan todos los fenómenos humanos, sino que se incluye los espacios

---

<sup>6</sup> Darío Betancourt Echeverry, docente reconocido por sus aportes al campo de la investigación social, con aportes en distintas universidades del país, fue víctima de desaparición forzada y posterior asesinato en 1999, su desaparición hizo parte de la sistemática operación en contra de personajes del ámbito académico que se oponían a ciertas doctrinas gubernamentales de la época.

de la experiencia” (p. 126). Al encontrarse ligada a dicha experiencia, la memoria del hincha, y en concreto del barrista, puede resultar condicionada por los hechos que han generado una percepción negativa hacia el barrismo. De manera externa, el joven hincha es sujeto de estigmatizaciones y rechazos producto de la violencia que atañe a las Barras en general, pero que, en realidad, no es producto directo de sus actos, por lo que se ve inmerso en un juicio del cual no es responsable en esencia, sin embargo, ante los ojos externos a la Barra (como el de otros hinchas o personas ajenas al fútbol) lo hace culpable (junto a los demás barristas) de las problemáticas que se incrementan dentro del fenómeno barrista.

La investigación planteada, junto con los talleres que se llevarán a cabo, son producto de un arduo recorrido que toma como punto de partida las percepciones que se tienen acerca de la relación que se ha estructurado entre el fútbol y la violencia, y obedecen a fenómenos que determinan la identidad de los jóvenes en relación con algunos procesos sociales que, de manera no tan afortunada, se ven determinados por aspectos negativos que constituyen una afectación en la forma en la que las personas, de manera interna o externa, perciben y reconocen el fenómeno del barrismo y de la forma en la que los jóvenes se identifican dentro de la Barra.

De modo que, en la medida en que la violencia en el fútbol se regenera a sí misma obteniendo componentes de los contextos sociales populares en la ciudad de Bogotá, el arte surge como alternativa a la mitigación de esta violencia que aqueja a muchas personas que, ya sea que estén dentro o fuera del fenómeno del barrismo, buscan tan solo disfrutar de aquel gusto, aquella pasión, aquel sentimiento que les despierta su equipo, que construye su identidad como hinchas, mismos que de manera inconsciente alimentan esta relación de amores y odios, el fútbol y la violencia.

## **2.2 MÚSICA, FÚTBOL E IDENTIDAD: UN MANIFIESTO INSTRUMENTAL DE LA PASIÓN.**

Si bien es cierto que el hincha tiene muchas formas de mostrar su pasión, como *trapos* y banderas, la música es quizá lo que más lo ha acompañado en su intento por plasmar su pasión y

dar ánimo a su equipo; los cantos, las arengas o las instrumentales<sup>7</sup>, son manifestaciones meramente musicales que representan y unen a estadios enteros que cantan a una sola voz su aliento para los jugadores.

De igual forma, estos cantos propios de la Barras, junto con los demás símbolos de cada grupo de hinchas, constituyen lo que podemos conocer como la identidad barrista, entendida como un conjunto de elementos que encierran dentro de sí, la esencia del aficionado al fútbol, pero no es posible entender la identidad barrista sin conocer primero algunos de los elementos básicos a considerar al hablar de la construcción de la identidad humana.

El intento por descifrar el concepto de identidad nos puede inmiscuir en una amplia discusión acerca del punto desde el cual se parte para definirlo. Hobsbawn (1994) propone el concepto de *Identidad del Estado Territorial* (IET en sus siglas) para referirse a una identidad que los seres humanos hemos adquirido desde mediados del s. XX, en esta percepción identitaria se acepta y se reconoce a una institución que será la encargada de ejercer autoridad sobre un grupo de personas divididas por cuestiones geográficas, étnicas y/o raciales. Por tanto, es la encargada de brindar a los sujetos la oportunidad de desenvolverse e identificarse en un grupo específico.

En lo que atañe a esta investigación, las percepciones de identidad pueden orientarse hacia factores deportivos que determinan elementos fundamentales para la identificación de quienes siguen (y quienes no) algunas disciplinas como el fútbol. La identidad deportiva, y en específico la identidad futbolera, tiende a estar ligada a fenómenos culturales relacionados con la masculinidad e ideas históricas de cierta época en el tiempo.

La industrialización (refiriéndonos a tiempos ‘modernos’) trajo consigo una serie de ideas de género que buscaban resignificar la figura femenina como sujeto -mas no como objeto- de las operaciones sociales, económicas y políticas en el mundo; a raíz de ello, los deportes surgen como espacio para revalidar la superioridad de la figura masculina, queriendo mostrarla como figura superior, “divina”, con un alto nivel de poder, apelando a elementos físicos como la fuerza,

---

<sup>7</sup> Las ‘instrumentales’ son conjuntos musicales conformados por instrumentos de viento metal (trompetas y trombones, en ocasiones saxofones) y percusión (bombos de marcha, redoblantes, granaderos y platillos), son los grupos encargados de interpretar las canciones propias de la hinchada; por lo general, en el contexto colombiano y en Latinoamérica en general, todas las Barras Bravas cuentan con su propia instrumental.

y creando grupos pares con normas y leyes que revalidaron la figura masculina como arquetipo hegemónico para la construcción identitaria en el deporte (Martín y García, 2011).

Considerando las percepciones identitarias, relacionadas con instituciones de poder y/o hegemonías de género, estamos ante un escenario donde se develan que los mecanismos de identificación deportiva actuales pueden estar permeados por cuestiones culturales ajenas al deporte. Ahora, partiendo de dicha percepción ‘general’ que se tiene sobre la identidad deportiva, se derivan de ella varios contextos identitarios particulares que obedecen a elementos muy propios de cada grupo social, surgiendo así *micro identidades* que cuentan con simbolismos y manifestaciones propias de sí mismas.

En el ámbito futbolero, y ciñéndonos quizá al fútbol colombiano, encontramos dichos contextos propios en cada equipo de fútbol en el país; Millonarios vs Santa Fe, Medellín vs Nacional, Once Caldas vs Pereira, América vs Cali, son algunos de los llamados ‘Clásicos regionales’ que, además de generar una connotación social importante, son a su vez causales de luchas identitarias por parte de cada hinchada quienes, haciendo uso de dichos elementos identitarios propios, se inmiscuyen en una eterna disputa -simbólica, ideológica, y en ocasiones material/física- por la superioridad de sus ideas, aportando en gran medida al crecimiento de las problemáticas que por décadas han afectado directamente el devenir social del país.

Volviendo a Hobsbawn, la IET nos abre las puertas para ahondar en la percepción de la identidad relacionada directamente con la Barra como dicha ‘institución’, y con el barrista como ‘sujeto’ regulado por las normas estipuladas por la misma Barra; al momento de buscar los factores que determinan la identidad del barrista en particular, encontramos en la música algunos elementos que influyen de manera directa en la forma en la que el joven vive su pasión y la comparte con sus compañeros dentro y fuera de la Barra; a continuación, buscaremos de manera breve contextualizar la forma en la que estos elementos identitarios llegaron a la actualidad con los jóvenes barristas.

A mediados del siglo XIX, se da una migración de un número considerable de ingleses, quienes llegan principalmente a Uruguay, Argentina y Chile, trayendo consigo sus propias costumbres y valores culturales, entre ellos el fútbol y por supuesto, manifestaciones artísticas

que propiciaron el esparcimiento de los elementos y/o símbolos que se convertirían de manera rápida en la piedra angular de la *Identidad Futbolera*.

Pero en plena expansión imperial, el fútbol era un producto de exportación tan típicamente británico como los tejidos de Manchester, los ferrocarriles, los préstamos de la banda Barings, la doctrina del libre comercio. Había llegado en los pies de los marineros, que lo jugaban en los alrededores de los diques de Buenos Aires y Montevideo. (...) Fueron ciudadanos ingleses, diplomáticos y funcionarios del ferrocarril y del gas, quienes formaron los primeros equipos locales.

Uno de estos elementos traídos de Europa era la murga, un colectivo teatral y musical que “se caracteriza, principalmente, por criticar temas de la actualidad. <Ridiculiza las cosas>” (De Carvalho, p. 9); por lo que es una expresión utilizada comúnmente en carnavales, que por sus características festivas pero críticas del orden social y a las problemáticas propias de una comunidad, sirvió como una herramienta de difusión del pensamiento crítico social en el sur de América que, para entonces, se adentraba en una transformación del pensamiento en aspectos culturales, económicos y políticos. España fue quizá el principal proveedor de murga para América Latina, siendo Uruguay el primer país en establecer de manera oficial una murga en todo el continente, la cual fue conocida como “La Gaditana”, creada hacia el año 1909 en Montevideo.

Los aspectos y elementos carnavalescos de la murga obedecen a un impulso humano por subvertir los órdenes sociales, políticos y religiosos establecidos; cierto tipo de principios populares de épocas anteriores que configuraron un lenguaje ‘no oficial’ en las poblaciones medievales y renacentistas; en este contexto, la idea del *carnaval* es tan compleja como tradicional, surge como contraparte a las leyes eclesiásticas de la época y sus ritos cargados de una absoluta seriedad, sobriedad y con rasgos ‘sagrados’. Apelando a elementos de la cultura y el pensamiento popular, el carnaval fue una herramienta eficaz para subvertir el orden social de la época, en la que la autoridad -y su seriedad- resultó siendo vista como objeto de burla; en palabras de Bajtín (1987):

El carnaval ignora toda distinción entre actores y espectadores. También ignora la escena, incluso en su forma embrionaria. Ya que una escena destruiría el carnaval (e inversamente, la destrucción del escenario destruiría el espectáculo teatral). Los espectadores no asisten al carnaval, sino que lo viven, ya que el carnaval está hecho para todo el pueblo. Durante el carnaval no hay otra vida que la del carnaval. Es imposible escapar, porque el carnaval no tiene ninguna frontera espacial. En el curso de la fiesta sólo puede vivirse de acuerdo a sus leyes, es decir de acuerdo a las leyes de la libertad. El carnaval posee un carácter universal, es un estado peculiar del mundo: su renacimiento y su renovación en los que cada individuo participa. Esta es la esencia misma del carnaval, y los que intervienen en el regocijo lo experimentan vivamente (p. 9).

Resulta pertinente, en el contexto de esta investigación, conocer elementos del carnaval que configuraron los principios musicales y teatrales de las murgas, elementos que, de hecho, se ven aún hoy en día en ciertas manifestaciones carnalescas en el sur de América. Dichos factores nos permitirán, de manera breve, comprender el por qué el formato musical de la murga resulta tan familiar actualmente para las Barras en Colombia, ya que se suscitan elementos configurantes en la identidad de los jóvenes pertenecientes a la Barra; para muchos jóvenes, la Barra es la representación de dicho carnaval descrito por Bajtín, un espacio en el que prima la igualdad, en el que se subvierte el orden jerárquico, y en el que impera la popularidad y la conjunción de la pasión, traducida en aliento.

A medida en que las murgas se extendieron por diversos lugares y rincones del sur del continente, surgieron elementos que se insertaron de manera rápida en el pensamiento popular del cono sur; dichas murgas se popularizaron en un momento álgido a nivel social en las comunidades, conflictos territoriales entre gobiernos y guerras civiles, fueron algunos de los elementos que propiciaron problemáticas que influyeron directamente en la necesidad de las personas de encontrar lugares de escape a la realidad que vivían. Surgen así, carnales y festivales en los pueblos que se asemejaron, de manera cercana, a los elementos populares de igualdad y crítica social y política enunciados con anterioridad por Bajtín.

El fútbol creció bastante, por lo que pasó a ser un fenómeno que, pese a nacer esencialmente como juego y competencia, determinaría rápidamente elementos de la vida de las

personas. El fútbol empezó a ser un modo de escape de la cotidianidad y propició un espacio en el que el ser humano, haciendo uso del juego, expresaba su inherente capacidad competitiva.

Igual que lo hizo la murga, el fútbol configuró con rapidez elementos identitarios en un gran porcentaje de la población; en Colombia, por ejemplo, el fútbol no ha sido ajeno a las situaciones sociales del país vividas en varias épocas. Desde la creación de competencias oficiales, a mediados de 1940, el fútbol generó una capacidad masiva de convocatoria, juntando a cientos y miles de personas en torno a un juego; el interés de una buena parte de la opinión pública se volcó sobre un evento deportivo superior, incluso, de los asuntos de la política nacional. El fútbol empezaría a configurarse como un velo que permitiría ocultar de manera parcial algunas de las situaciones sociales del país, los medios de comunicación se apropiarían del fútbol como pretexto para intentar maquillar problemáticas complejas como, por ejemplo, el 6 de noviembre de 1985, mientras el grupo armado M-19 tomaba el Palacio de Justicia en Bogotá, la televisión nacional transmitió en vivo el encuentro entre Millonarios y Unión Magdalena, disputado en el estadio El Campín de la ciudad de Bogotá, esto con la intención de desviar la atención de la opinión pública mientras se desarrollaba la complicada situación en el centro de la ciudad.

“Todo el mundo estaba sorprendido de la balacera que se estaba registrando en el Palacio de Justicia, una ciudad que estaba en vilo porque se estaba presentando uno de los actos terroristas y violentos más fuertes de la historia, incluso hubo algunas dudas en la tarde, de si jugaba o no el partido, por un asunto de seguridad nacional, pero la presión del estado fue tal, que no solo pidió que se jugara el partido sino que ordenó la transmisión por televisión, era muy surrealista, era absurdo ponerle atención al fútbol, se ordenó que se transmitiera por radio, había cada rato corte y boletines de lo que estaba sucediendo con la toma del Palacio”, recordó Germán Arango

Así, la murga y el fútbol se constituyeron como procesos similares en la configuración de espacios masivos en los que las personas escapaban por un breve espacio de la realidad que les rodeaba, estableciéndose hasta hoy como escenarios de construcción y reconstrucción de las identidades de un buen número de personas; de hecho, a finales de los 90, la aparición de las Barras Bravas, contempló simultáneamente la aparición de las murgas, a través de los cuales se combinaría el apoyo de un conjunto deportivo con el acompañamiento musical. La mezcla entre

deporte y música resultó ser para los hinchas una relación irrompible, la perfecta combinación entre música, fútbol e identidad.

### **2.3 FUNDACIÓN JUAN MANUEL BERMÚDEZ NIETO: BARRISMO SOCIAL EN COLOMBIA**

Hacia finales de los años 90 y principios de los 2000, el auge de las problemáticas entre hinchadas era inimaginable, años atrás nadie pensaría que dichos conflictos escalarían a lo que se presentaba en esos momentos. De hecho, la situación entre hinchadas era tal, que llegó incluso a entrecruzarse con otras manifestaciones de violencia en el país como la violencia armada, el narcotráfico y/o la violencia común.


En el año 2002, en el sector conocido como Los Cisneros, en Medellín, tuvo lugar un enfrentamiento entre hinchas de Atlético Nacional y el América de Cali, uno de los parches de la Barra Los Del Sur (A. Nacional), aprovechó un atasco en el tráfico para agredir los buses en los que se transportaban los hinchas del América, lo que generó un enfrentamiento con piedras entre ambos bandos, autobuses con vidrios rotos y personas lesionadas fueron, entre otros, saldos arrojados por el enfrentamiento.


Para infortunio de los hinchas, el sector de Los Cisneros contaba con presencia de grupos armados al margen de la ley, dentro de los cuales se encontraba el bloque Metro de las Autodefensas Campesinas de Córdoba; mientras se llevaban a cabo los enfrentamientos, una camioneta pasó abriendo fuego hacia los hinchas, ocasionando la muerte inmediata de dos hinchas de América, dentro de los cuales se encontraba Juan Manuel. Lo que se dijo en ese entonces en la prensa nacional –y en medios de comunicación de alto impacto como El Tiempo– es que la policía no pudo esclarecer si los disparos fueron efectuados por un grupo armado en específico.


## Imagen 2


Captura de pantalla de nota de prensa sobre el asesinato de Juan Manuel Bermúdez

Compartir

 Allí se armó una gran pelea entre muchachos que se bajaron de los dos automotores. Cuando estaban en esa gresca pasó un carro e hizo una ráfaga con armamentos ,

 informó el comandante de la Policía Antioquia, coronel, Pedro Antonio Molano.

 Nadie pudo identificar el automóvil, pero parece que no hacía parte de la comitiva de hinchas que regresaban. La Policía sospecha que puede tratarse de un grupo armado con presencia en la zona.

 En esta región del nordeste antioqueño operan guerrilleros del frente Bernardo López Arroyave, del Eln, y del frente 36 de las Farc, y paramilitares del bloque Metro de las Autodefensas Campesinas de Córdoba y Urabá.

Juan Manuel Bermúdez Nieto y Alex Julián Gómez Ramírez murieron instantáneamente. Ambos eran hinchas del América y habían nacido en Bogotá. Bermúdez era estudiante de ingeniería civil y Gómez era guarda de tránsito.

Doce jóvenes más quedaron heridos en la gresca. Nueve de ellos presentan lesiones con arma blanca, fracturas y contusiones producidas con palos, piedras y garrotes. Los otros tres tienen heridas de arma de fuego, aparentemente producidas por los mismos hombres que asesinaron a Bermúdez y a Gómez.

Todos los lesionados están entre los 14 y los 22 años. Once fueron dados de alta y uno fue remitido a Yolombó (Antioquia) donde todavía se halla internado.

Los 11 heridos que recibimos acá iban para Bucaramanga. Ninguno presenta gravedad y como aquí no contamos con servicio de rayos X, se les dio de alta a las seis de la mañana para que fueran revisados a su llegada a esa ciudad , dijo René Mora, médico de urgencia del hospital San Antonio, de Cisneros.

*Nota:* Tomada de 'QUIÉN DISPARÓ A HINCHAS' (2010) <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1324236>

No obstante, y contrario a las dudas exhibidas en los medios, existen relatos de personas que fueron testigos directos de los hechos o de personas cercanas a las víctimas, quienes aseguran que los paramilitares (bloque Metro) fueron quienes acabaron con la vida de los jóvenes. Al final, el reporte de las autoridades arrojó un saldo de sesenta y cuatro (64) personas detenidas, dentro de las cuales treinta y uno (31) eran menores de edad. Sin duda, han sido confusas las versiones acerca de los hechos que acontecieron ese día, no es claro el origen de las riñas ni la cantidad exacta de personas involucradas en los hechos, no se conoce de manera oficial un señalamiento de parte de las autoridades hacia el grupo paramilitar por la autoría de los disparos, así como tampoco se descarta que se trate de otro grupo armado. Tal fue la marca que dejó entonces, que Luis Bermúdez y Martha Nieto, padres de Juan Manuel, lucharon por encontrar oportunidades

para los jóvenes inmersos en las Barras. Conforme pasa el tiempo, se instituye oficialmente la Fundación Juan Manuel Bermúdez Nieto, que se encargó, por más de 20 años, de buscar alternativas que no acaben en la muerte de los jóvenes barristas del país. En palabras del propio Luis:

La Fundación nace (...) del hecho violento, de lo acaecido sobre Juan Manuel y Alex Julián, y viendo nosotros que la alternativa no era una demanda, ni meternos en cosas judiciales, ni ponernos a llorar ni a decir “se perdió el hijo”, vimos que teníamos que contribuir, y en especial en Colombia, a fortalecer la paz (2010, 03:07)

La ‘Funda’, como es conocida entre las Barras, ha implementado a nivel nacional estrategias mediadas por el diálogo directo con jóvenes pertenecientes a las principales Barras Bravas del país, con el propósito de cambiar la realidad de quienes deciden o son forzados a participar en dichos grupos sociales y que, para infortunio de muchos, son cruelmente estigmatizados por diversos sectores sociales ajenos a los mismos.

### **Imagen 3**

Luis Bermúdez, padre de Juan Manuel Bermúdez



*Nota:* Tomada de ‘Que viva el barrismo social’ (2019) <https://renacientes.net/2009/08/16/que-viva-el-barrismo-social/>

Los jóvenes de la fundación se capacitan en programas de gestión y políticas públicas, para que participen activamente de las soluciones planteadas a las problemáticas que los aquejan, la fundación ha velado porque interpongan resistencia a una sociedad que los excluye y que los deja sin alternativas ante su futuro y su participación en procesos sociales ajenos a la Barra.

El fútbol es un lugar de identidades, de posibilidades y formas de interacción con el otro, por lo que la fundación se encarga de implementar el Barrismo Social como mecanismo para afrontar y sobrellevar los problemas que se generen para los jóvenes; las dinámicas del Barrismo Social pretenden incluir al joven barrista en la construcción de su propio futuro y del futuro de la Barra, los jóvenes son los principales autores determinantes del rumbo y el funcionamiento de su grupo social.

La violencia entre hinchadas aterriza en los territorios y se convierte en principal determinante de los procesos sociales populares. En materia de políticas públicas y educativas, es pertinente incluir masivamente a los jóvenes barristas, en la medida en que estos puedan aportar a la construcción de identidades desde la perspectiva de su pasión, su amor por el equipo, su entendimiento del otro, y desde la construcción de sí mismo como sujeto social perteneciente a una Barra.

### 3. MARCO CONCEPTUAL

#### 3.1. EL SER HUMANO: DIMENSIÓN SIMBÓLICA Y DEPORTIVA.

*“Se ha llamado al hombre animal simbólico, y en este sentido, no solamente el lenguaje verbal, sino toda la cultura, los ritos, las instituciones, las relaciones sociales, las costumbres, etc., no son otra cosa que formas simbólicas”*

*Umberto Eco*

Los fenómenos culturales de producción y reproducción social, se ven mediados y determinados por las formas de interacción entre las personas; cada disciplina intenta explicar cómo los seres humanos nos relacionamos y coexistimos con nuestros similares y con otras especies en el planeta y cómo esas relaciones brindan los pilares del funcionamiento de las sociedades en sí; esta investigación tomará como punto de partida algunos de los planteamientos postulados por estudios psicológicos, antropológicos, sociológicos e incluso económicos, que nos darán perspectivas suficientes para entender cómo los jóvenes barristas perciben su mundo.

Los fenómenos cualitativos, dentro de los cuales se inscribe esta investigación, tienen como pilar algunas de las estructuras epistemológicas basadas en teorías y metodologías que buscan dar sentido a las interacciones entre las personas. Dentro de estas estructuras encontramos el *Interaccionismo Simbólico*, concepto propuesto y desarrollado por George Herbert Mead en el siglo XX, el cual intenta entender las interacciones a partir de las interpretaciones que los seres humanos les dan a los objetos con los que se relacionan, más no a partir del significado estricto de los mismos. Así, el acto interpretativo se convierte en una actividad reflexiva que determina la conducta y la interacción humana, y crea conjuntos de normas culturales que forman la identidad de las personas y determinan su pertenencia a diversas comunidades y grupos sociales en el mundo.

Por otro lado, Ernst Cassirer, en su estudio *Filosofía de las Formas Simbólicas*, afirma que el ser humano, en su capacidad de raciocinio, interactúa con su entorno por medio de una *Actividad Simbólica* que le permite diferenciarse de otras especies; sin embargo, en términos

biológicos, el ser humano es una especie más entre las miles que habitan la tierra, por lo que, según el postulado de Cassirer, el ser humano es, en su esencia, un *Animal Simbólico*.

No obstante, resulta imposible entender los postulados de Mead y Cassirer sin antes entender los conceptos básicos tratados en estas teorías. En principio, debemos esclarecer que es muy difícil dar una definición axiomática del símbolo como concepto, ya que, en diversos sistemas sociales, el término puede tener acepciones distintas que dependerán de cómo los contextos determinen su entendimiento.

Para el contexto que atañe a esta investigación, entenderemos el símbolo como un pictograma que recibe uno o más significados en la medida en que representa de icónicamente a un objeto perceptible para las personas, por ejemplo, el pictograma del fuego es la representación del elemento natural en sí; del mismo modo, las letras son símbolos y, por tanto, las palabras, y los idiomas como tal, son símbolos ligados en su totalidad a contextos propios de la sociedad que los manipule. Los símbolos son objetos que tienen significado, pero el significado dependerá de la interpretación de la bandera, el escudo, el balón de fútbol, entre otros.

Según Cassirer (1945) “la función simbólica no se halla restringida a casos particulares, sino que constituye un principio de aplicabilidad universal” (p. 34), es decir, es inherente a la condición humana. De este modo, se plantean una serie de discusiones acerca de las dimensiones culturales de los seres humanos, en el sentido que los simbolismos abren las puertas a un campo de estudio que va más allá del funcionamiento biológico de la especie humana. Por el contrario, abre el espectro hacia fenómenos metalingüísticos que constituyen el funcionamiento del ser humano y, de la misma forma, nos permiten entrever cómo, a través del estudio sobre el reconocimiento y/o entendimiento de los símbolos, es posible reflexionar y entender dimensiones de la realidad cultural y social.

Para esta investigación, resulta fundamental estudiar dicha interacción humana en relación con los significados que se le dan a los elementos y símbolos en algunos sectores sociales en específico, la forma en que las personas interpretan lo propio y lo ajeno, la manera en que se desenvuelven en dichos contextos y momentos severamente simbólicos -como los partidos de fútbol, por ejemplo- y la forma en la que las personas externas a dichos grupos sociales, interpretan y entienden el funcionamiento de dichos grupos.

Una vez definidos los aspectos simbólicos generales a considerar en esta investigación, ahondaremos en el factor simbólico del deporte, para que podamos adquirir elementos suficientes que den una base teórica sólida para el diseño y aplicación de los talleres.

### **3.1.1. SIMBOLISMO DEPORTIVO**

En los actos deportivos se expresan de manera clara algunas de las dimensiones del ser humano; aspectos culturales, económicos, comunicativos, incluso políticos se manifiestan de manera deliberada o inintencionada en los seguidores del deporte. El fútbol en específico permite manifestar sistemas sociales, reflejar históricamente las culturas y las sociedades, todo a través de sistemas simbólicos que generan en los espectadores acogida o rechazo.

El fútbol presenta un entramado simbólico enmarcado dentro del complejo de la competitividad. Al igual que los demás deportes, el fútbol goza de elementos que determinan la actividad en sí y que obedecen a una serie de patrones y/o reglas creadas para su correcto funcionamiento. Sin embargo, en este apartado no hablaremos de aquellas cuestiones técnicas y reglamentarias que hacen que el fútbol funcione de manera adecuada, por el contrario, hablaremos de cuatro símbolos específicos que hacen del fútbol el deporte rey en todo el mundo, logrando audiencias de miles de millones de personas, que se unen y que, paradójicamente, se dividen dentro de sí.

#### **3.1.1.1 LA PELOTA Y EL ESTADIO: LO UNIVERSAL Y LO ABSOLUTO.**

La pelota es quizá uno de los símbolos más importantes y con más peso en el fútbol. La cosmogonía de Platón presenta el universo en forma esférica, la esfera es la más perfecta de las figuras, en semejanza y equidistancia desde su centro; todo está perfectamente relacionado dentro de una esfera, nada comienza y nada termina. La esfera es el símbolo por excelencia de lo perfecto, aquello que ha fascinado a civilizaciones enteras, sugiere movimiento por sí sola; para un hinchas o jugador de fútbol, la pelota es el elemento sagrado y el símbolo perfecto de la pasión por su deporte, la pelota reúne a millones de hinchas y aficionados alrededor de ella, alrededor de un deporte que es el símbolo y el mecanismo al mismo tiempo, el fútbol es el símbolo que

representa al mismo fútbol, y es este último uno de los mecanismos de interacción más poderosos del mundo, la pelota une al fútbol, y el fútbol es la pelota misma.

#### **Imagen 4**

Evolución de la pelota de fútbol



*Nota:* Tomada de [https://eldefinido.cl/actualidad/mundo/2483/Asi\\_han\\_evolucionado\\_las\\_pelotas\\_del\\_mundial/](https://eldefinido.cl/actualidad/mundo/2483/Asi_han_evolucionado_las_pelotas_del_mundial/)

Por supuesto, las connotaciones que tiene la pelota son incontables. Podemos hablar, por ejemplo, del deseo que genera la pelota al momento de jugar; es el elemento que todos los jugadores, sin importar su posición en el campo, quieren poseer y controlar, con el único objetivo de dirigirla al arco contrario, al momento cumbre del fútbol, el gol. No hay gol sin fútbol, no hay fútbol sin pelota.

En muchas ocasiones, la pelota es el medio de comunicación predilecto de los jugadores. En estadios abarrotados por miles de personas, resulta casi imposible escuchar las voces e indicaciones de los compañeros de equipo. La pelota es el lenguaje, es el mensaje en sí, que pasa de jugador en jugador queriendo crear innumerables textos, textos que demuestran colaboración, trabajo en equipo, estrategias unificadas de un lado a otro del campo de juego.

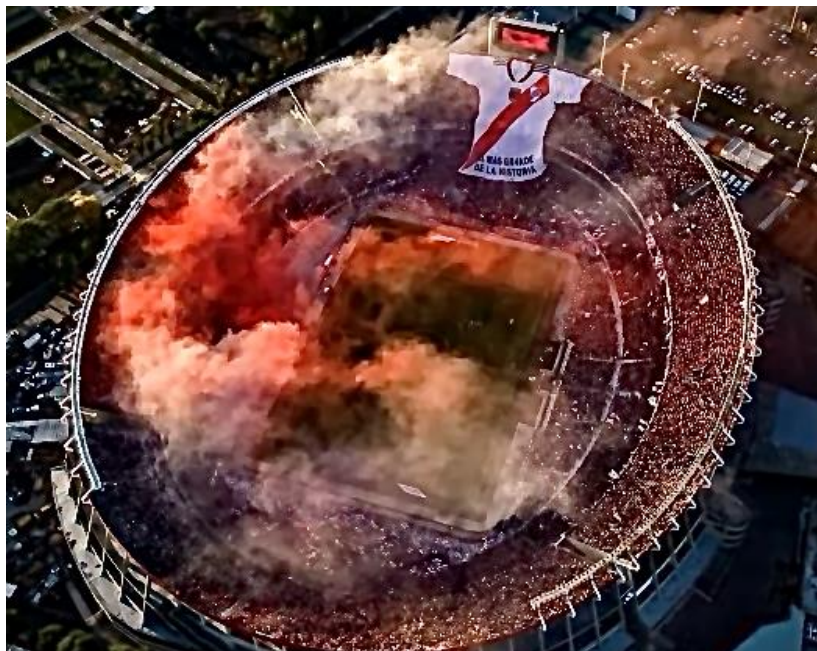
Pero la pelota no es solo para los jugadores, son ellos quienes la poseen, quienes la acarician o maltratan, quienes le dan cuidado o la abandonan. Pero es el hincha quien cataliza sus emociones mediante ella. Un solo movimiento de la pelota generará en los seguidores distintas emociones dependiendo de factores como el equipo al que siguen, la dirección de la pelota, la velocidad de esta, en fin, la pelota conecta a los seguidores con el juego, con los jugadores, quienes esperan ser dignos representantes de miles de personas que viven y se desviven viendo el partido por la televisión, o quienes realizan esfuerzos de toda clase con el fin de congregarse en el apoyo y comulgar -casi que de manera religiosa- su pasión con los demás asistentes al estadio.

Bien decía Jorge Valdano, ex jugador de fútbol, que *'tratar bien al balón es tratar bien al aficionado'*, y es que esta frase representa quizá lo que significa simbólicamente el balón en el fútbol, es la conexión entre el jugador y el hincha, a metros de distancia, con cientos de sonidos que impiden al 100% la visión clara y la comunicación verbal, el balón se convierte en el lenguaje y el mensaje con el que el jugador se refiere a su afición en el momento del partido, todo congregado en el estadio, en el templo, en la *'segunda casa'*.

Y hablando de ello, el estadio es quizá el segundo símbolo más grande dentro del fútbol, millones de personas se reúnen cada semana en cientos de estadios alrededor del mundo. Como se mencionó anteriormente en esta investigación, en el estadio confluye y se materializa la simbología total del fútbol. Las barras bravas, por ejemplo, ven en el estadio un lugar en el cual interactuar como grupo, las acciones logísticas, operativas y de significado de una barra concluyen y se plasman en el estadio, en sus tribunas, y en ese momento en que su mundo se detiene para admirar el deporte que genera su pasión.

## Imagen 5

Estadio sudamericano *Más Monumental* – Buenos Aires, Argentina – capacidad 86.000 espectadores



*Nota:* Tomada de ‘El espectacular recibimiento que tendrá River en el monumental para el Superclásico’ <https://lapaginamillonaria.com/riverplate/el-espectacular-recibimiento-que-tendra-river-en-el-monumental-para-el-superclasico-20240222-LPM-51102.html>

Pero, no solamente se trata de una cuestión deportiva. Para el hincha, el estadio representa mucho más que un simple escenario deportivo. Representa un lugar de comunión, de comunidad en torno al fútbol, de reunión en torno al equipo, un espacio en que todo lo cotidiano se olvida.

Flamean las banderas, suenan las matracas, los cohetes, los tambores, llueven las serpentinas y el papel picado; la ciudad desaparece, la rutina se olvida, sólo existe el templo. En este espacio sagrado, la única religión que no tiene ateos exhibe a sus divinidades. Aunque el hincha puede contemplar el milagro, más cómodamente, en la pantalla de la tele, prefiere emprender la peregrinación hacia el lugar donde puede ver en carne y hueso a sus ángeles batiéndose a duelo contra los demonios de turno” (Galeano, 1995, p. 7).

El estadio es una subversión de lo absoluto, lo esencial no se encuentra arriba como si del orden tradicional se tratase. La divinidad se halla en lo terrenal, en el campo de juego, en la pelota, la cúpula de la sociedad (entendiéndose esta como los jugadores de fútbol) se encuentra

en lo más bajo, y miles de personas viven por ello, se identifican con ello; el estadio es el templo de aquellos que se entregan al fútbol, es la representación de su propia divinidad, de la suma de sus símbolos, el símbolo por excelencia del deporte y el fútbol.

De manera que, nos encontramos ante los dos pilares del fútbol. Por una parte, la pelota como origen del fútbol mismo, como si se tratase de un dios, guardando por supuesto las proporciones necesarias para este caso, y, por otra parte, el estadio como el templo en el que los devotos se reúnen y rinden culto a su dios, se configura entonces el deporte como rito, como algo sagrado para cada hinchas y cada fanático como lo son los barristas. Sin embargo, no todo en el fútbol representa unión y comunión a lo largo del mundo, veamos ahora aquellos elementos que, más que congregar, terminan por dividir lo anteriormente mencionado.

### **3.1.1.2. EL ESCUDO Y LA BANDERA: DEL AMOR AL ODIO.**

Existen símbolos dentro del símbolo como tal. Si bien la pelota representa el fútbol y a todos sus aficionados a nivel mundial, existen por supuesto subgrupos de aficionados que se reúnen bajo un símbolo un poco más específico, llegando a estar delimitado por cuestiones geográficas, de tradición cultural, o por simple gusto; dichos grupos pueden crear dinámicas paradójicas, en las que un gran grupo unido por la pasión y el amor a un equipo puede llegar a su vez a configurar peligrosas divisiones y odios entre sí.

El deporte puede crear dicotomías incluso al funcionar correctamente y el fútbol es el claro ejemplo de ello. La FIFA es el ente regulador del fútbol a nivel mundial, es la organización que recoge y une el fútbol con un grupo de normas implementadas para que dicho deporte se convierta en un lenguaje común alrededor del mundo. Sin embargo, existen confederaciones dentro de la misma FIFA que se agrupan de manera geográfica, como es el caso de la CONMEBOL<sup>8</sup> y la CONCACAF<sup>9</sup> en América, la UEFA<sup>10</sup> en Europa, la AFC<sup>11</sup> en Asia, la OFC<sup>12</sup> en Oceanía y la CAF<sup>13</sup> en África.

---

<sup>8</sup> Confederación Sudamericana de Fútbol.

<sup>9</sup> Confederación de Fútbol de la Asociación del Norte, Centroamérica y el Caribe.

<sup>10</sup> Unión de Federaciones Europeas de Fútbol.

<sup>11</sup> Confederación Asiática de Fútbol.

<sup>12</sup> Confederación de Fútbol de Oceanía.

<sup>13</sup> Confederación Africana de Fútbol.

## Imagen 6

Asociaciones de fútbol y sus países integrantes

### La organización del fútbol profesional

Confederaciones filiales de la FIFA



*Nota:* Tomada de 'Las confederaciones internacionales de fútbol' <https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/confederaciones-internacionales-futbol-fifa/>

Cada una de estas confederaciones anteriormente mencionadas, reúnen varias competencias como Ligas (torneos nacionales jugados en cada país perteneciente a la confederación) y torneos internacionales, como son el caso de la Copa Libertadores y Sudamericana en el caso de la CONMEBOL o la Champions League y la Europa League en el caso de la UEFA. De modo que se generan rivalidades que a su vez crean odios y amores incluso en seguidores e hinchas de un mismo país.

La bandera de Colombia, o escudo de la selección Colombia, reunirá a millones de personas que declaran su pasión y gusto por el equipo, les brinda una identidad como colombianos que determinan varios elementos que los configuran como hinchas o aficionados al fútbol. Pero los seguidores de la Selección Colombia pueden dividirse por su pasión hacia distintos equipos del fútbol colombiano. Los hinchas de Millonarios -centrándonos en el contexto de esta investigación- rivalizan de gran manera con hinchas de otros equipos de fútbol colombiano como

Atlético Nacional o América de Cali, y estos dos últimos a su vez rivalizan del mismo modo entre ellos o con otros equipos.

De manera que el fútbol, teniendo en la pelota y el estadio símbolos que unen a millones de personas, presenta a su vez otros símbolos como banderas o escudos que dividen y/o unen a muchas otras. Es quizá en este punto en el que entra a jugar un papel determinante la figura del barrista como sujeto activo en los procesos identitarios dentro de las hinchadas en Colombia. Aunque es cierto que una hinchada es un grupo diverso que presenta consigo miles de realidades, también presenta una identidad general representada por el equipo y los símbolos ya mencionados.

Las estructuras simbólicas dotan de sentido a los individuos y grupos sociales, las hinchadas de fútbol y las Barras Bravas no son ajenos a ello, en ellas confluyen los cuatro símbolos mencionados con anterioridad y que representan lo más valioso del fútbol en términos generales. Los símbolos crean identidad, pertenencia y comunidad, trátase de un escudo, de una bandera, de un himno, o un balón de fútbol. Teniendo presente la estrecha relación entre símbolos y procesos identitarios en el fútbol, ahondaremos ahora en uno de los términos más importantes en cuanto a esta investigación se refiere: *La Identidad Barrista*.

### **3.1.2. LA IDENTIDAD BARRISTA**

La identidad barrista en Colombia es un fenómeno ciertamente complicado formado por varios componentes. Aunque la pasión por el fútbol está en el núcleo de este concepto, la cultura barrista se desarrolla a partir de varios elementos culturales, sociales y emocionales que definen una forma única de estilo de vida y comprensión del deporte, especialmente, para este caso, el fútbol profesional. Del mismo modo, hay varios aspectos que caracterizan a los barristas y que estimulan en ellos una conexión especial y una afinidad única hacia su equipo y su comunidad.

Podemos intuir, en la medida en que los factores vivenciales propios nos lo permiten, que existen valores y/o elementos que sustentan la identidad barrista. Primero, una lealtad inquebrantable al equipo; para los barristas, un club es parte de su identidad y un pilar fundamental en el desarrollo de su sentido de pertenencia. Esta forma de devoción se manifiesta

en viajes conjuntos para ver al equipo cuando juega fuera de casa, la organización de eventos y fiestas y la creación de tifos y canciones.

Otro valor esencial es el sentido de comunidad y hermandad. Las Barras Bravas cumplen la función de una familia extendida para cada miembro, les brinda un sentimiento de pertenencia y apoyo mutuo que no siempre se puede encontrar en otros aspectos de sus vidas. El sentimiento de comunidad se fomenta aún más mediante rituales y tradiciones colectivas a las que cada uno dedica tanto tiempo, como encuentros entre hinchas previos a los partidos, caravanas hasta los estadios y festividades compartidas si el equipo gana.

Sobre lo anterior, podemos añadir que el fútbol es un espacio de cohesión y de construcción de identidades en cuestiones individuales, pero también comunitarias. Dichos rituales mencionados con anterioridad responden a estructuraciones simbólicas que se establecen en las sociedades y en subgrupos identitarios como las hinchadas y las Barras. En palabras de Alabarces (2003):

Puede indicarse que en la región existe una tendencia a considerar al fútbol como un ritual comunitario, como un drama social y/o como una arena pública, como un espacio comunicativo denso en el cual se entrecruzan múltiples discursos verbales, gestuales e instrumentales (p. 28).

Los elementos que surgen de dicho espacio comunicativo mencionado por Alabarces responden a las cuestiones que se tratan en este apartado. El sentido comunitario que tiene una hinchada y una Barra permite el establecimiento de conductas, normas e identidades que convergen entre sí para construir lo que puede ser una única identidad grupal y la forma en la que dicha sociedad constituida se manifiesta ante la hinchada misma y ante otros grupos sociales, trátase de hinchadas contrarias o esferas de la sociedad fuera del espectro futbolero.

Esta cara de las hinchadas y las Barras que se muestran, corresponden a su vez a elementos configurantes que determinan el funcionamiento y el entendimiento interno y externo de las dinámicas que los grupos manejan, dicho funcionamiento puede estar condicionado en ocasiones por cuestiones sociales que poco o nada tienen que ver con lo futbolístico, elementos geográficos y culturales contribuyen a la configuración y al entramado de una hinchada. En este

sentido, el orgullo local y regional es también una parte importante de la identidad barrista. A menudo, las Barras no solo representan a sus equipos, sino también a las ciudades o regiones de las que provienen. Eso se manifiesta en la rivalidad con barras de otras ciudades, pero también en el apego apasionado a los colores y símbolos del equipo. Para varios barristas, el apoyo al equipo de su ciudad es la afirmación de la identidad local en el marco nacional e internacional.

Las barras bravas son un subgrupo dentro de los hinchas de un equipo, una comunidad dentro de otra comunidad, una subcultura<sup>14</sup> amparada en la pasión por el deporte. Además de lo ya mencionado, los barristas moldean su identidad gracias a otros elementos que los unen: los *trapos*, los cantos, el *aguante*, las banderas, entre otros, son objetos simbólicos de vital importancia para ellos. Aunque es cierto que un barrista es también un hincha, la pertenencia a la barra configura una relación distinta con su equipo y hacia sus similares, se evidenciará en los testimonios recogidos tras aplicar entrevistas y talleres al grupo que investigado.

La barra trae consigo connotaciones sociales importantes. Pertenecer a ella obedece a un conjunto de acciones en pro de ella, es el fiel reflejo de una sociedad, que debe ser cuidada si se quiere hacer parte, en la que se debe responder si se falla y en la que se festeja el éxito y el ascenso en la ‘pirámide social’. El día de partido es el momento cumbre de dicha sociedad, la comunidad funciona y labora toda la semana para llegar a este día, su mundo se detiene en el día de partido:

El fanático llega al estadio envuelto en la bandera de su club, la cara pintada con los colores de la adorada camiseta, frizado de objetos estridentes y contundentes, y ya por el camino viene armando mucho ruido y mucho lío. Nunca viene solo. Metido en su barra brava, peligroso ciempiés, el humillado se hace humillante y da miedo al miedoso. La omnipotencia de domingo conjura la vida obediente del resto de la semana, la cama sin deseo, el empleo sin vocación o el ningún empleo: liberado por un día, el fanático tiene mucho que vengar (Galeano, 1995, p. 8).

Pertenecer a la barra e identificarse bajo ella no es fácil, como hemos mencionado. Es una comunidad a la que pertenecen una cantidad determinada de individuos que interactúan bajo

---

<sup>14</sup> Milton Gordon define la subcultura como “Una subdivisión de la cultura nacional que resulta de la combinación de factores o situaciones sociales tales como la clase social, la procedencia étnica, la residencia regional, rural o urbana de los miembros, la afiliación religiosa, y todo ello formando, gracias a su combinación, una unidad funcional que repercute íntegramente en el individuo miembro” (1947).

las normas estipuladas desde su inicio. Ingresar a la Barra requerirá de la aprobación de sus líderes, los ‘Capos’. Van Gennep (1969), en su texto *‘Los ritos de paso’* considera que las personas ajenas a una sociedad no pueden irrumpir en su territorio de manera inmediata, esto podría generar rechazo y problemas; por el contrario, establece que dichas personas deben probar sus intenciones y aprobar un debido periodo de prueba para ingresar y/o ser parte de la comunidad. Una vez aprobado dicho periodo, entrará en un espacio de margen, para finalmente ser agregado y confirmado como parte de la sociedad.

Tal es el caso de la barra, sociedad que estipula según sus características y normas los pasos a seguir para que una persona pueda pertenecer a ella. No basta con ingresar a la tribuna en los días de partido, para ser parte de una barra organizada, existen cierto tipo de ritos que se deben superar para confirmarse como parte de ella.

Los integrantes de las barras valoran y son conscientes del significado de su pertenencia a este grupo. Dicha pertenencia realza en ellos características que los definen y los diferencian de otros grupos sociales e incluso de otras barras. Dicha diferenciación se da a partir de lo simbólico, como formas de vestir, su honor traducido a la capacidad de enfrentar y vencer en distintos ámbitos a otros grupos, una necesidad instintiva (en cuanto a la barra como organismo) de reafirmación de la fuerza y la pasión, y demás hábitos que generan en ellos su sentido de pertenencia y de identidad como barristas.

Por otra parte, la dimensión musical es muy importante al hablar de construcción identitaria individual y grupal. La música tiene la capacidad de ser un medio de expresión y pertenencia. En lo colectivo, la música puede unir realidades y entrelazar contextos cercanos basados en intereses comunes. Las subculturas formadas por seguidores de distintos géneros musicales refuerzan a través de su música, sus creencias y estilos de vida y generan una plataforma masiva de expresión de identidades culturales y promueven una ardua resistencia en niveles sociales y políticos. Frith (1995) asegura que, además de reflejar identidad, la música cumple un rol importante en la construcción de ésta, ya que, a través de la música, el oyente es capaz de redescubrirse como individuo y expresarse de manera personal y colectiva.

En el contexto barrista, la música es crucial para reforzar la identidad de la barra en lo colectivo, realzar con instrumentos aquellos pilares sobre los que se erige la barra: el aguante, la

pasión desbordada, el apoyo al equipo y la supremacía cultural y estética del grupo frente a sus similares. La música promueve atmósferas dinámicas y contagiosas antes, durante y después de los partidos de fútbol.

Los cantos de una barra generan unidad y sinergia en el grupo. Por medio de la música, los barristas reafirman y realzan su pertenencia a la barra, muestran a los demás aficionados el reflejo de una comunidad sólida que en todo momento trabaja en pro de un objetivo y un sentido común: el apoyo incondicional a su equipo.

Los cantos, por lo general, suelen incluir referencias directas e indirectas a la historia del club, a sus logros, al significado del equipo para la barra, o a la ciudad a la que pertenecen. Refuerzan con los cantos el significado que tiene para ellos el ser hincha de su equipo, el orgullo que esto les genera y la fidelidad a su cultura futbolera.

Cada barra tiene cantos específicos que develan una serie de tradiciones constantes para cada partido. La música es un medio canalizador de sus emociones, es usada para expresar descontento con acciones de su equipo, para exaltar el júbilo en los mejores momentos, para humillar al rival cuando se es superior a él, e incluso para intentar sobresalir con honor cuando el equipo está siendo superado por ese rival de turno. La música es vital para el ánimo y el ambiente en el estadio durante el partido, el ritmo constante llevado por la percusión cala de manera inmediata en el fervor del hincha del común y lo insta de manera directa a no dejar de apoyar a su equipo en los noventa minutos.

Así, nos encontramos ante un escenario en el que la música reafirma identidades, sentidos y narrativas propias del barrista. Es el medio por excelencia para plasmar los procesos de construcción identitaria del hincha, del devenir de su pasión, del gusto por los colores, de la resistencia por el otro y, por supuesto, de la pertenencia a su grupo y subgrupo social.

La problemática de la violencia entre las barras en Colombia ha llevado a expertos e inexpertos a buscar incesantemente soluciones a todo tipo de problemas que aquejan a dichos sectores sociales y, por consiguiente, a la sociedad colombiana en su integralidad. Debido a esto, surge un concepto que será clave para el desarrollo de esta investigación y que nos ubica

teóricamente en los pilares de lo que será el diseño y la aplicación de los talleres: el *barrismo social*.

### 3.1.3 BARRISMO SOCIAL EN BOGOTÁ

Los factores que influyen y determinan la construcción identitaria del barrista en Colombia han generado un sinnúmero de conflictos y divisiones en las hinchadas. El regionalismo y el orgullo local son dos de los elementos más presentes para hablar de fútbol en el país, y los problemas se mantienen vigentes, entre otras cosas, por estos dos factores.

El concepto de *barrismo social* obedece y nace como resultado de los procesos de estigmatización a los que se ven sujetos los jóvenes que, por algún motivo, pertenecen actualmente a una barra. Surge como un movimiento que busca, mediante acciones propias de los barristas, dar un impacto positivo a nivel social en cuanto a lo que la barra refiere y significa, interna y externamente. Busca promover la paz y la convivencia entre hinchas del fútbol, generar proyectos que beneficien a las comunidades, formar jóvenes en acciones de resolución de conflictos, liderazgo positivo y participación activa en procesos sociales, desde la figura del barrista y de la barra brava. González (2016) aclara que el barrismo social ha funcionado como herramienta para la construcción de ciudadanía, la transformación y la reducción de la violencia dentro y fuera de los estadios, promoviendo la construcción de paz por medio del diálogo con los jóvenes barristas (p. 6).

La cultura del fútbol en Bogotá permite que las discusiones acerca del barrismo social se amplíen en el sentido en que las barras han permitido que sus principios y sus identidades se permeen de factores sociales y educativos intrínsecos en los procesos sociales en la ciudad. Es decir, la barra ya no vive del todo por ser barra, sino que incluye procesos formativos en pro de su crecimiento. Tal es el caso de la barra brava Comandos Azules, a la cual pertenece el parche ‘Z-4 San Cristóbal’, grupo al cual se aplicarán los talleres. La barra ha presentado, como iniciativa de sus miembros, ideas de proyectos de inclusión social en Bogotá, inspirándose en los distintos procesos implementados por diversos programas y fundaciones en el país.

A nivel local, la alcaldía mayor de Bogotá impulsó, desde el principio de la década de los 2000, programas como “jugando limpio todos ganamos”, que posteriormente sería llamado

“Goles en Paz”. El programa obedece a un conjunto de acciones institucionales y políticas públicas estipuladas con el fin de reducir hechos de violencia que, para entonces, venían acrecentándose en las hinchadas del país y en especial en las hinchadas de la capital.

En principio, las acciones del programa se centran en los focos de apropiación y de encuentro físico entre las barras: las tribunas populares. Es en dicho lugar en que se han concentrado los esfuerzos para promover la convivencia pacífica a través del fútbol. En las últimas décadas, el intento de hacer del fútbol una herramienta para mitigar acciones violentas y delictivas en las barras ha caído de la mejor manera en los gobiernos distritales porque, en materia de políticas públicas, reducir estos problemas sociales, beneficia a las administraciones en Bogotá y el país.

Esta investigación intentará, mediante los talleres musicales, resignificar el sentido de pertenencia y dar una idea clara de aquellos elementos que estructuran la identidad de los jóvenes. Se considerarán principios teóricos y prácticos del Barrismo Social que permitan evidenciar, tras la aplicación de los talleres, mejoras significativas en los contextos sociales en los que están inmersos los integrantes del parche.

Las discusiones abordadas sobre la Identidad Barrista y el Barrismo Social permiten reconocer que, cuando las estructuras simbólicas están tan ancladas a los sujetos, el intento de transgredirlas generará rechazo. Por esta razón los talleres tendrán cuidado en cuanto a que intentarán no sobrepasar el límite delineado por dichos principios y elementos, los contenidos buscarán no transgredir las estructuras simbólicas de los barristas. El desarrollo conceptual de esta investigación nos ubica temporalmente a las puertas de las discusiones literales y contextuales sobre el papel de la música y su intervención directa en el funcionamiento de este proyecto, culminaremos la conceptualización teórica mencionando un elemento constitutivo en lo que concierne a los procesos identitarios de los barristas en Bogotá: la *Otredad*.

### 3.2 LA ‘OTREDAD’: LO PROPIO Y LO AJENO

*“En estado de epilepsia (refiriéndose al barrista) mira el partido, pero no lo ve, lo suyo es la tribuna. Ahí está su campo de batalla. La sola existencia del hincha de otro club constituye una provocación inadmisibile. El Bien no es violento, pero el Mal lo obliga. El enemigo, siempre culpable, merece que le retuerzan el pescuezo. El fanático no puede distraerse, porque el enemigo acecha por todas partes. También está dentro del espectador callado, que en cualquier momento puede llegar a opinar que el rival está jugando correctamente, y entonces tendrá su merecido”.*

*Eduardo Galeano-*

Los hinchas del fútbol se definen y redefinen a partir de las dinámicas que rodean a su equipo, a su hinchada, y al sector de la hinchada al que pertenecen. Hay que partir de que cada dinámica es diferente para cada equipo, aunque haya factores generales, como se mencionó en apartados anteriores, las especificidades en los procesos internos de cada equipo serán determinantes en las relaciones entre hinchas del mismo equipo e hinchas contrarios. El hincha se percibe, en la mayoría de los casos, de acuerdo con cómo se percibe a nivel social y deportivo su equipo, si su equipo es considerado grande o importante en el país, el hincha asumirá un rol de importancia al sentir que hace parte de dicha institución o equipo, en síntesis ‘si mi equipo es grande, yo soy grande, porque yo soy mi equipo’.

La percepción interna de una barra es casi inamovible, la fe ‘ortodoxa’ a su equipo hará que se genere un hermetismo en el sentido en que su identidad pueda llegar a verse vulnerada o siquiera moldeada de una manera distinta a la acostumbrada por personajes eternos a ella. El barrista ve al integrante de su barra como un igual (respetando la jerarquía interna mencionada), como parte fundamental de su comunidad. El problema se plantea al evidenciar la percepción del barrista hacia el hincha o barrista de un equipo contrario, abordaremos el concepto que nos ayudará a comprender fenómenos que han generado problemas entre hinchadas: la *otredad*.

Debemos partir de la premisa de que no existe lo *propio* sin lo *ajeno*, la identidad, en cuestiones sociales, se construye a partir de los límites, las similitudes y las diferencias que existen con lo externo. Dichas diferencias entre los procesos identitarios de una sociedad con los procesos de otra radican en cómo se percibe lo ajeno, a pesar de que existen puntos medios en los que las identidades se acercan entre sí (dependiendo de los contextos), siempre se presentarán puntos de

quiebre en los que la ‘otredad’ toma protagonismo en el sentido en que configuran construcciones identitarias a nivel personal y a nivel macro en sociedades y comunidades.

En cuestiones filosóficas, la otredad se refiere justamente a dichos fenómenos de construcción identitaria a partir de la diferencia entre lo mío y lo que no es mío. Hablamos de una percepción del contraste como edificador de la identidad. La idea de definir a un individuo o un grupo a partir de la visión del otro, que se percibe a su vez como algo diferente, y ajeno. Este “otro” podría por supuesto tratarse de una persona, un grupo, una cultura, o de ser el caso, una Barra Brava.

El Otro u Otro constitutivo (también conocido como alteridad), constituyen un concepto clave de la Filosofía continental. Es una idea opuesta a la identidad y se refiere, o se intenta referir, a aquello que es “otro” frente a la idea de ser considerado algo. El Otro, considerado siempre como algo diferente, alude a otro individuo más que a uno mismo y normalmente se escribe en mayúsculas. La noción de “otredad” forma también parte integral de la comprensión de una persona, ya que es el individuo mismo el que asume un rol en relación con “otros” como parte de un proceso de reacción que no tiene por qué estar relacionado con la estigmatización o la condena (Fandiño, 2014, p.50).

El concepto de otredad es aplicable en diversos contextos. Hablar de otredad es entrar en discusiones sociológicas y fundamentales desde la perspectiva del género, la cultura, la raza, la religión y hasta el deporte. Comprender el concepto es fundamental a la hora del reconocimiento y el abordaje de problemáticas sociales a nivel de identidad y nos permite, en el contexto de esta investigación, entender las complejas diferencias y percepciones de los barristas para con sus contrarios, sus contextos propios, y la sociedad en general.

La otredad se manifiesta a través de cimentaciones psicológicas y sociales, este término revela la existencia en el mundo de algo o de alguien que no es propio de ese conjunto universo, que no forma parte del mundo, es decir, es el reconocimiento del Otro como un individuo diferente, que no forma parte de la comunidad (Salas Arévalo, 2018, p. 31).

Esta cuestión de lo ‘Otro’ ha sido puesta a discusión por varios actores en el contexto filosófico y sociológico. Es complejo hacernos a una idea clara de lo que representa el otro, sin

embargo, es posible partir del punto de que el otro es fundamental para el entendimiento del individuo en comunidad.

Aplicar la otredad en el fútbol, nos permite explorar las diferencias y el cómo se perciben los hinchas de un equipo frente a los hinchas de otro. La figura del 'rival' nos adentra en un complejo conjunto de elementos y contextos en los que la otredad fungirá como actor determinante en el desarrollo de las identidades en el fútbol.

Dichos elementos serán tratados desde cuatro factores únicas que abordarán de manera general las discusiones sobre el 'otro' en el fútbol: la cultura, el género, el nacionalismo y la xenofobia. En cuanto a la subcultura, debemos partir de que el fútbol se caracteriza por su diversidad cultural. Los seguidores de un equipo son únicos a pesar de que siguen el mismo deporte que los seguidores de otro equipo. Por lo que, todo aquello que provenga de otra cultura, será motivo de rechazo dentro de cada hinchada, pues, como se mencionó anteriormente, cada grupo tiene sus principios, elementos, símbolos y procesos que estructuran su identidad única y diversa.

El género juega un papel importante a la hora de hablar de identidad en el fútbol. Recientemente, el fútbol femenino ha tenido una mayor acogida a nivel mundial. Sin embargo, históricamente el fútbol femenino ha sido estigmatizado y marginado, puesto que, se ha considerado a lo largo del tiempo como 'poco competitivo' y ha sido objeto de críticas y muestras de violencias de género a través de discursos y manifestaciones de rechazo en cuestión de inversión, visibilidad y mercadeo. La otredad de género representa un desafío en cuanto a la figura de la mujer y su reflejo frente a la figura del hombre a nivel del juego. En cuanto a lo que se refiere al fútbol y género, Vargas y Nájjar (2020) manifiestan:

En el deporte también se ha normalizado la discriminación y la inequidad de género, los salarios para las mujeres son menores, las deportistas son regularmente víctimas de acoso y abuso sexual y al denunciar son estigmatizadas, también han sido excluidas o señaladas por su orientación sexual, sumado a esto, sus triunfos no son reconocidos públicamente y los contratos tienen cláusulas que sancionan a quienes quedan en estado de embarazo, les prohíben además denunciar situaciones irregulares, lo que les ha costado persecuciones y destituciones. Además, aquellas que se dedican a practicar deportes de mayor exigencia,

fuerza y rudeza generalmente escuchan comentarios sobre su orientación sexual, recriminándolas por practicar deportes para hombres, ya que se ha convertido en una verdad social que existen deportes para “niñas” más tranquilos y delicados, que tonifican su cuerpo y las hacen ver más femeninas, estos imaginarios continúan lastimando la autoestima de algunas mujeres y reafirmando conductas sociales adversas (p. 340).

No obstante, en el contexto de la barra, no se sufre tanto dicha estigmatización de género a nivel interno. Mujeres y hombres cumplen un mismo papel representativo e identitario a nivel de grupo: todos son barristas y se deben a la barra.

Las discusiones sobre el género en el siglo XXI han permitido la resignificación de la figura de la mujer en todo proceso social y las barras no son ajenas a ello. Las mujeres cumplen un papel fundamental en los desarrollos logísticos en las barras actuales, llegando a ser consideradas como líderes y participantes activas de las decisiones del grupo. La mujer cumple el mismo papel que el hombre al hablar de la barra.

Otro elemento determinante al hablar de otredad e identidad en el fútbol es el nacionalismo. Las competencias internacionales que enfrentan a seleccionados de diversas naciones son el nido del orgullo nacionalista de cada país. La Copa Mundial de la FIFA, que se lleva a cabo cada cuatro años, enfrenta durante un mes a 32 selecciones nacionales divididas en ocho grupos de cuatro equipos cada uno<sup>15</sup>. Este torneo es quizá la ocasión perfecta para que el orgullo nacional se enarbole en cada hinchada, pero también para evidenciar y acrecentar las diferencias ideológicas, deportivas, culturales e identitarias entre cada país.

Dicho nacionalismo da paso a fenómenos de exclusión social como la xenofobia y el racismo. Estos dos elementos son una de las más claras expresiones de otredad, los jugadores e hinchas de ciertas razas son a menudo discriminados por su origen. Los insultos y la

---

<sup>15</sup> El mundial del 2026, que será disputado por primera vez en tres países distintos (México, Estados Unidos y Canadá) presentará un formato novedoso en el que 48 equipos se enfrentarán en doce grupos de cuatro equipos, clasificarán a la siguiente ronda 32 equipos que se enfrentarán en partidos únicos eliminatorios, hasta enfrentar a dos finalistas que definirán el título de ‘Campeón del mundo’ el torneo se disputará entre el 11 de junio y el 19 de julio de 2026, las competencias clasificatorias de cada confederación, dieron inicio en el año 2023. Tomado de <https://www.fifa.com/es/tournaments/mens/worldcup/canadamexicousa2026/articles/copa-mundial-fifa-2026-estados-unidos-canada-mexico-todo-lo-que-tenes-que-saber>

discriminación constantemente dicen ‘presente’ en el fútbol y en especial en los hinchas más arraigados de cada equipo.

Las problemáticas derivadas del nacionalismo se evidencian incluso a nivel interno en los países. En el contexto colombiano, las hinchadas de cada región llevan consigo una amplia carga de rechazo hacia la figura de los equipos e hinchas de otra región, acrecentando así los diversos enfrentamientos físicos, verbales e ideológicos entre ‘paisas’, ‘costeños’, ‘rolos’, entre otros hinchas de distintas regiones de Colombia.

De manera que, en términos identitarios, la otredad es en el fútbol un reflejo de la sociedad a nivel de relaciones. En una pequeña escala, esta investigación intentará hacer del deporte una plataforma para superar los límites que los integrantes de una barra construyen en cuanto a lo ajeno; y buscará, tratando de un esfuerzo más amplio, retratar las percepciones sociales sobre el fenómeno de las barras, aplicando entrevistas a actores cercanos y lejanos al barrismo: integrantes de la barra, familiares de dichos integrantes, hinchas comunes del equipo, y profesionales en el tema del barrismo en Bogotá.

### **3.2.1 VIOLENCIA DEPORTIVA EN COLOMBIA: UN REFLEJO DE LA HISTORIA DEL PAÍS**

Durante décadas Colombia ha sido foco de cientos de actos violentos que han moldeado su historia y han recaído en la memoria e identidad de las y los colombianos. La violencia en el fútbol ha sido determinante al hablar de la historia deportiva del país. Sin embargo, dicha violencia no podría ser lo que es hoy en día a menos de que se alimente, como lo ha hecho, de muchos otros focos de violencia a nivel social. El fútbol en Colombia sufrió, al igual que la historia del país en general, el impacto del narcotráfico a finales del siglo XX e inicios del XXI.

Muchos equipos del fútbol profesional colombiano fueron financiados en la década de los 80 y los 90 por narcotraficantes pertenecientes a los principales carteles del país. Atlético Nacional, América de Cali y Millonarios FC, son tres de los equipos que se vieron particularmente envueltos en ellos a partir de la financiación por parte de figuras como Pablo Escobar, los hermanos Rodríguez Orejuela y Gonzalo Rodríguez Gacha.

El impacto del narcotráfico en el fútbol colombiano fue tal, que incidió de manera directa en el crecimiento de la violencia en el contexto de las hinchadas. Las constantes alusiones al narcotráfico en los cantos de algunos equipos son reflejo claro de otredad entre hinchas y han sido motivo de enfrentamientos entre las mismas.

Es a finales de los años 70 y sobre todo en los años 80 que la presencia del narcotráfico en el fútbol alcanza su cima: asesinato de árbitros, compra de jugadores, compra de funcionarios, distribución de miles de millones de pesos como medio de corrupción, compra y corrupción masiva de periodistas. Y detrás de todo eso, varios nombres conocidos como Pablo Escobar, los hermanos Gilberto y Miguel Rodríguez Orejuela y Gonzalo Rodríguez Gacha, que se hacía llamar 'El Mexicano'. En cuanto a los clubes de fútbol, casi ninguno escapó. Atlético Nacional, Deportivo Independiente Medellín, Deportivo Pereira, Millonarios FC de Bogotá, América de Cali... la lista es más larga que una cancha de fútbol. Y lo mismo puede decirse de muchos jugadores, algunos de ellos muy famosos (Moro, 2023).

*“Pablito te la compró...”* cantan con fervor y burla cientos de hinchas en contra de los hinchas de Atlético Nacional, haciendo alusión al supuesto amaño por parte de Pablo Escobar para que el equipo verde obtuviera su primera Copa Libertadores en el año 1989, siendo este el primer gran hito futbolístico del país y la mejor representación de un equipo colombiano a nivel continental hasta ese momento. En dicho año, el torneo local tuvo que suspenderse luego de que el Cartel de Medellín, en cabeza de Escobar, asesinara deliberadamente a Álvaro Ortega (arbitro profesional del fútbol colombiano en ese entonces) debido a que el capo narcotraficante no estuvo de acuerdo después de un par de actuaciones del colegiado en un encuentro entre América de Cali y Deportivo Independiente Medellín. Meses atrás, Armando Pérez, para entonces también árbitro, fue secuestrado en Medellín.

## Imagen 7

Álvaro Ortega, árbitro profesional asesinado por integrantes del Cartel de Medellín



Nota: Tomado de 'El día que mataron al fútbol' <https://www.elespectador.com/deportes/futbol-colombiano/millonarios/el-dia-que-mataron-el-futbol-article-527767/>

## Imagen 8

Nota de prensa del diario 'El Tiempo' posterior al asesinato de Álvaro Ortega

# Ni los árbitros de fútbol se sal

*En un hecho sin precedentes en la historia del fútbol colombiano, el silbato recibió seis impactos en su cuerpo. Jesús Díaz lo ll*  
*Soma, ubicada cerca al lugar de atentado, pero allí llegó sin vida según el parte médico.*

**Medellín**  
"Quitale, 'Chucho', que no es coagido", dijo el individuo y de inmediato empezó a disparar contra el árbitro colombiano Álvaro Ortega, a quien asesinó de seis disparos en Medellín, después del partido entre Medellín y América.

El hecho, sin precedentes en la historia del país, sucedió cerca al Hotel Nutibara, en pleno centro de la capital antioqueña, a las 10:40, cuando un hombre abrió fuego contra Ortega y posteriormente huyó en un vehículo particular.

En ese momento Jesús Díaz, espiritualmente su maestro, lo tomó en sus brazos y lo llevó en un taxi a la Clínica Soma, donde llegó sin vida, según el parte entregado por los médicos.

El árbitro central del partido, Orlando Reyes, no se encontraba con ellos en el momento del atentado.

Aunque inicialmente es difícil establecer el motivo del crimen, porque Ortega tuvo un buen desempeño como juez de línea en el juego de noche entre Medellín y América es posible que el asesinato se haya producido a raíz de una discutida actuación de Ortega durante un encuentro entre los mismos conjuntos celebrado hace 15 días en Cali.

Cuando el América ganaba 3-2 hubo un 'gol' de Carlos Castro que fue invalidado, aparentemente sin una excusa de peso, por el árbitro cartagenero.

Ante los ojos de la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) este hecho puede generar una severa sanción para el balón que Ortega.

Entre bambalinas se comentaba que los árbitros de la Dimayor le estaban 'sacando el cuerpo' a actuar en la plaza de Medellín.

**Futuro incierto**  
Es muy posible, que ante la gravedad del hecho, la semifinal y final del torneo profesional de este año sea suspendida indefinidamente.

En el octogonal del 88, después del secuestro del silbato antioqueño Armando Pérez, la final estuvo a punto de suspenderse. Y aunque continuó, un mar de dudas sobre los resultados definitivos del torneo se tejó en todo el país.

En la final de este año, aunque fueron muchas las equivocaciones de los hombres de negro, al menos se habla despedido cualquier duda de inercialidad.

Ortega, nacido el 2 de septiembre de 1957 en Cartagena, inició su carrera como profesional el 26 de marzo de este año, después de una significativa labor contratando compromisos del Campeonato Nacional Juvenil.

Había dirigido 13 partidos del fútbol profesional colombiano. El último encuentro que pitó fue el 24 de octubre en Cali.

Hasta anoche había cierta incertidumbre entre las autoridades y no se logró desear a persona alguna.

Es posible que los árbitros colombianos decidan realizar un paro en protesta por lo ocurrido y dejen de dirigir los partidos del cuadrangular final hasta que el Gobierno les brinde mayor seguridad.

**Medellín y América en Magdalena ven**

Jairo Calanche Zuluaga se convirtió anoche nuevamente en el verdugo del Atlético Nacional al marcar el único gol del partido que le entregó a su equipo, el Unión Magdalena, la victoria y el liderato del Grupo C.

Durante los primeros cinco minutos del primer tiempo, los dirigidos por Jorge Luis Pinto se refulgaron aires y esperaron que los hombres de Francisco Maturana los atacaran.

Pero con el correr del tiempo los locales se fueron acomodando en el terreno de juego y esperaron a tocar el balón.

A los 26 minutos, Teddy Orozco recibió el balón, lo pasó a Calanche Zuluaga, quien de potente remate al lado derecho cruzó al arquero René Higuita para el 1-0. Con este resultado flameó el primer tiempo.

En la etapa complementaria los verdolugos salieron con ganas de buscar el empate, pero vieron frustradas sus intenciones debido a que la defensa local estaba bien parada y segura en su trabajo.

Con el 1 a 0 a su favor, los muchachos de Pinto se tomaron más confianza, y en varias oportunidades pusieron en aprietos a René Higuita, quien en varias de ellas aprovechó para lucirse.

**Buen prospecto**  
A pesar de su juventud en esta actividad del arbitraje, 'Jantaba' como uno de los jueces con más futuro en el medio nacional.

Juan Gutierrez Chalela, presidente de la comisión arbitral, habla dicho consistentemente ayer en las horas de la mañana en un reportaje para la cadena radial Caracol que Ortega y Heredia Valencia aparecen como dos grandes prospectos. Que únicamente les faltaba un poco de experiencia.

Durante la mayoría de los encuentros disputados en el Atanasio Girardot de Medellín, en los cuadrangulares A, B y C la nota

**JESUS DIAZ** fue testigo del asesinato de su colega Álvaro Ortega anoche en Medellín.

destacada fue las irregulares actuaciones de los hombres de negro. Incluso el domingo pasado, como motivo del choque que empataron Nacional y Unión Magdalena a tres goles, se presentaron serios incidentes en el segundo tiempo.

Al final del compromiso los tres silbato que actuaron, encabezados por José Joaquín Torres, tuvieron que recibir una fuerte escoria de los policías para poder abandonar el escenario.

Sin que una fuente oficial ratificara o desmintiera una versión.

Nota: Tomada de 'Pablo Escobar y el año que desangró brutalmente a Colombia' <https://elcomercio.pe/mundo/narcotrafico/pablo-escobar-colombia-narcotrafico-1989-ano-desangro-muerte-asesinatos-atentados-cartel-medellin-gonzalo-rodriguez-gacha-mexicano-noticia-606451-noticia/>

Sin embargo, el capítulo más oscuro y la cumbre de la triste relación entre narcotráfico y fútbol se presentó en 1994. Se disputaba la Copa Mundial de la FIFA en Estados Unidos, para este certamen, la selección Colombia, en cabeza de grandes referentes como Leonel Álvarez, Carlos ‘El Pibe’ Valderrama, Freddy Rincón y Faustino ‘El Tino’ Asprilla, llegaba como favorita por el juego mostrado en las eliminatorias, recibiendo halagos incluso de la leyenda brasileña Pelé<sup>16</sup>.

Para infortunio del combinado colombiano, fue eliminado de la Copa del Mundo al perder dos de sus tres presentaciones válidas por la Fase de Grupos. En su debut, Colombia cayó aparatosamente por marcador de 1-3 frente a la selección de Rumania, iniciaba con desventaja el torneo y se preparaba así para enfrentar su segundo encuentro. El partido, válido por la fecha dos del grupo A, enfrentaba al equipo colombiano contra el anfitrión (Estados Unidos), el encuentro terminó con un resultado de 2 a 1 a favor de los estadounidenses, al minuto 35 del primer tiempo, Andrés Escobar, defensor central colombiano, anotó un gol en propia puerta, sellando entonces el 1-0 a favor de Estados Unidos. A pesar de ganar el tercer partido (0-2 ante Suiza), Colombia ocupó la última casilla del grupo y fue eliminada del certamen.

El 2 de julio de ese año, cuando aún se disputaba el torneo, la selección colombiana ya estaba en vacaciones tras su eliminación y algunos de sus jugadores regresaron al país pese a las advertencias a la federación de no volver ya que los ánimos estaban caldeados y el contexto social de entonces no era el mejor.

En el parqueadero de un restaurante a las afueras de Medellín, Andrés Escobar, al interior de su auto, sostuvo una fuerte discusión con los hermanos Pedro y Santiago Gallón Henao<sup>17</sup>, quienes lo increpaban desde afuera por el autogol que los eliminó de la Copa del Mundo. Minutos después, Humberto Muñoz, para entonces chofer de los hermanos Gallón, disparó seis veces

---

<sup>16</sup> Edson Arantes do Nascimento, conocido como ‘Pelé’ fue un jugador de fútbol brasileiro considerado por expertos como el mejor jugador de la historia del fútbol, a sus 17 años, se coronó campeón del mundo con la selección de Brasil, dentro de su palmarés destacan tres mundiales con Brasil, más de diez títulos a nivel de clubes con Santos FC, y la suma aproximada de 1.200 goles durante toda su carrera.

<sup>17</sup> Pedro David y Juan Santiago Gallón Henao, hermanos antioqueños, quienes tuvieron nexos con el narcotráfico y el paramilitarismo, según autoridades nacionales, trabajaban en ese entonces para Carlos Castaño, jefe paramilitar. Fueron detenidos días después de los hechos, sin embargo, fueron dejados en libertad por falta de pruebas en su contra, no sin antes pagar una sanción económica. Años más tarde se comprobó que los hermanos Gallón mantuvieron nexos con la familia Uribe Vélez, familia del entonces gobernador de Antioquia y futuro presidente de la República, Álvaro Uribe Vélez.

contra la humanidad del jugador, que fue trasladado a un centro médico cercano pero que, debido a sus heridas, moriría cuarenta y cinco minutos después de los hechos. Luego de investigaciones, se determinó que los hermanos Gallón, sostenían relaciones estrechas con paramilitares y narcotraficantes en ese entonces.

## Imagen 9

Nota de prensa sobre el asesinato de Andrés Escobar



MEDELLÍN, Colombia, 2. El ataúd que contiene los restos mortales del futbolista colombiano, Andrés Escobar (foto derecha), es expuesto en el estadio Iván de Biedou, a donde acudieron cientos de personas, con lágrimas en los ojos y portando banderas de Colombia, para dar el último adiós al futbolista asesinado esta madrugada de 12 impactos de bala a la salida de un restaurante.

### Asesinan a jugador de selección colombiana



MEDELLÍN, 2 (De 'El Tiempo' de Bogotá, Grupo de Diarios América).- 'Gracias por el autogol', le habrían dicho los pistoleros que asesinaron esta madrugada a Andrés Escobar Saldarriaga, jugador de la selección colombiana, poco después de salir de un centro nocturno, al oriente de Medellín.

El hecho vuelve a herir el sentimiento nacionalista de los colombianos, después de la eliminación del seleccionado en el máximo torneo futbolístico orbital y las amenazas contra varios jugadores y directivos.

De acuerdo con el reporte de la Policía Metropolitana, el crimen ocurrió hacia las 3:30 de la madrugada, en la playa de estacionamiento de un restaurante campestre.

Una primera versión indica que Escobar, de 27 años, quien militaba en el Nacional de Medellín, estuvo departiendo hasta esa hora con tres personas más. Al salir se dirigieron hacia la zona de parqueo. En ese momento, tres hombres y una mujer, que habían llegado en una camioneta de color negro, salieron al paso de Escobar.

Al parecer, uno de los desconocidos golpeó al jugador en la espalda y éste reaccionó, presentándose una discusión verbal. En medio del altercado, el hombre le gritó a Escobar "gracias por el autogol", e inmediatamente se produjo el ataque: doce balazos.

La segunda versión indica que Escobar estacionó su carro entre dos restaurantes. Cuando descendió se produjo el altercado y el ataque. (Existe una lista negra de jugadores colombianos amenazados y última columna que Escobar escribió en el diario 'El Tiempo': D1, D2 y D3).



Nota: Tomado de 'Autogol de la muerte: a 20 años del asesinato de Andrés Escobar' <https://elcomercio.pe/blog/huellasdigitales/2014/06/autogol-de-la-muerte-a-20-anos-del-asesinato-de-andres-escobar/>

El asesinato de Escobar fue noticia mundial y retumbó directamente en el fútbol internacional. Desde entonces, el fútbol colombiano ha estado marcado por lo que fue la participación del narcotráfico en su historia. La cultura futbolera en Colombia se convirtió en una cultura determinada por la violencia y el rotundo rechazo al otro.

Lo anterior nos plantea una perspectiva violenta en la construcción de la identidad de las Barras Bravas. Recordemos que las primeras Barras tienen su origen a principios de la década de los 90, años en los que el narcotráfico vivía un auge en el país. Por lo cual, no es descabellado hablar de una relación simbiótica entre las barras y el narcotráfico, motivo que, hoy en día, sigue generando rechazo y siendo elemento de estigmatización por parte del hincha del común hacia la barra.

Pero no solo se puede discutir desde la perspectiva de la violencia determinada por el narcotráfico en el fútbol. Al principio de los años 2000, las barras bravas eran un fenómeno novedoso en los procesos de fútbol en Colombia, eran la representación del fervor, de la pasión, del fanatismo y la fe hacia un escudo. La cultura colombiana estaba entonces muy marcada por los extremos, ya sean políticos, económicos, culturales y por supuesto deportivos.

Por lo cual, el arraigo y el gusto desaforado hacia la figura de la barra brava, estimuló en los jóvenes una participación masiva y activa en los procesos de estructuración de las barras: lo que empezó como grupos de decenas de personas, se convirtió en cuestión de años en barras integradas por miles de hinchas que se refugiaron e identificaron en su barra pero que, a su vez, construyeron la barrera y patentaron el rechazo hacia el hincha rival. La violencia entre hinchadas escaló a contextos populares y vivió su auge dentro y fuera de los estadios.

La otredad en el fútbol se convirtió en el fenómeno identitario principal en las hinchadas del país. El hincha basó su pertenencia y su identidad a partir del rechazo rotundo hacia el rival. La brecha entre barras aumentó a tal punto que los gobiernos distritales y departamentales optaron por cerrar sus fronteras terrestres y vetar la entrada a las ciudades a hinchadas y barras organizadas de ciertos equipos, como es el caso de los hinchas y las barras de Millonarios FC en Medellín quienes, tras enfrentamientos y desmanes con hinchas locales en 2011, fueron vetados oficialmente (hasta nueva orden) por la administración de la ciudad. Hoy en día, ningún hincha expreso de Millonarios puede ingresar al estadio Atanasio Girardot en día de partido.

Nos encontramos entonces ante un escenario de negación de lo diferente por parte del hincha y en especial de barrista en Colombia.

Debemos hablar ahora del papel de la música en la transformación y el lugar en que se ubica el arte en el contexto de la diferencia y los procesos identitarios determinados por la otredad. Nos adentramos ahora en una dimensión musical para entender y comprender claramente cómo podemos, mediante el arte, transformar y mejorar la percepción del otro en los integrantes de la barra; se buscará que la música sea la plataforma para que el joven barrista redimensione la figura del rival, para que así pueda resignificar su pertenencia y construir su identidad con modelos de aceptación del otro.

### **3.2.2. MÚSICA Y NEGACIÓN: CULTURA POPULAR EN BOGOTÁ**

El contexto de esta investigación enfrenta complejos escenarios de negación de la diferencia a través de las percepciones del otro. El rechazo por el rival es algo presente desde siglos pasados, con imperios, guerras, civilizaciones y hoy en día con barras e hinchas del fútbol. La ‘rivalización’ del otro como sujeto o conjunto representa grandes esfuerzos por buscar espacios en los que se anule de manera natural dicha negación.

Históricamente, el arte ha fungido como espacio neutralizador de diferencias, un espacio en el que las personas, a través de diversas disciplinas, encuentran y establecen puntos de unión y conexión más allá de las diferencias que los dividen. El ser humano ha usado el arte para compartir experiencias que no requieren de idiomas específicos, a veces no requieren de palabras, una sola imagen y/o sonido podrá identificar a miles de personas que, aun perteneciendo a culturas y costumbres distintas, trascienden del rechazo y la negación para unirse a través del arte.

Las barras bravas en Colombia, a pesar de unirse bajo un mismo espectro simbólico caracterizado por la pasión por su equipo, su apoyo constante y su arraigo por los colores, difieren en muchos otros aspectos que, aunados a problemáticas sociales que influyen en ellos, hacen de cada barra un grupo hermético que rechaza y niega el valor que una barra contraria pudiese llegar a tener.

Aun así, como recién se menciona, las diferentes barras están paradójicamente unidas a través de aspectos simbólicos que los identifican como tal. Para este apartado, hablaremos de un aspecto común y único para cada barra, que los ha caracterizado desde su respectiva fundación y

que funciona como identidad de las barras, como mensaje a quienes no pertenecen a ella e incluso como elemento conector a nivel general de hinchada de un equipo: la música.

La influencia de la música en las barras ha sido casi que absoluta y muy directa. Desde sus fundaciones, las barras en Colombia han adaptado melodías de canciones famosas, añadiéndole letras que hablan de sus colores, de sus regiones, de sus identidades y ante todo del orgullo que sienten por su equipo. Por supuesto, cada barra toma canciones de su gusto y las adapta, e incluso existen mismas melodías entre barras, pero distintas letras para cada una de las versiones.

Durante los 90 minutos de partido, los líderes de la barra determinan qué canción catarán en momentos específicos del encuentro: al anotar un gol, al expresar júbilo y orgullo por el equipo, al animar a viva voz al equipo a seguir adelante y ‘arrollar’ a su rival o al expresar descontento y molestia para con los jugadores y la institución en general.

La música une al estadio entero a una sola voz, en un momento en que no importa cómo se sienta particularmente cada espectador, se deja a un lado la singularidad. La voz de miles de hinchas es la voz de uno solo, y la voz de uno solo es la de miles. No existen las diferencias, la hinchada se une por medio de las melodías, los tambores, las trompetas y los bombos, para ser una ante su equipo y su rival de turno.

Sin embargo, hablar de música no representa únicamente hablar del momento del partido o del fútbol en específico. Si bien el fútbol es el centro y el origen, hablar de música y barras bravas es hablar de cultura popular en Colombia y en Bogotá. Los sectores populares en Bogotá han sido testigos del desarrollo y crecimiento de las barras y lo que ella –como fenómeno– conlleva.

Los cantos de las barras trascienden y superan las fronteras del estadio. Se trasladan a los barrios, a los parques, a las comunas, a sectores lejanos al templo del fútbol. Es en este momento en que la música supera no solo lo futbolístico, sino que supera incluso los límites simbólicos identitarios de cada equipo y funciona como puente entre hinchadas.

Pese a las intensas rivalidades entre barras, la música genera respeto mutuo, cuando no existe el superior o el superado, las barras son iguales, reflejos, y los esfuerzos por superarse entre

sí, logran cada vez más una igualdad en términos musicales y/o de aguante. Los rivales intentan superarse mediante la música y la música a su vez se convierte en el lenguaje que genera respeto, une a hinchadas y acerca a rivales que, en otros contextos, amparados en el fenómeno de la otredad y la negación, resultan enemigos ideales.

De esta manera, los enfrentamientos ya no son físicos, se deja a un lado la visión de dar la vida por la barra y el equipo. La música funciona como ‘pegamento social’ y construye narrativas comunes para hinchadas de diferentes equipos a nivel ciudad o país. Hablamos de música como espacio para subvertir la rivalidad, y vemos una figura del barrista como parte de una identidad social en que no importan los colores, pues entiende que, amparado bajo el fenómeno musical, es igual ante su rival, que al mismo tiempo deja de ser ese rival y se convierte en un reflejo, ambos barristas que, ajeno a los colores, pertenecen y funcionan en su grupo, son parte de su comunidad y, por supuesto, se identifican como sujetos sociales que buscan pertenecer a una macro sociedad aun siendo parte íntegra de una barra brava.

Esta investigación, siguiendo su hilo conceptual y contextual, se ubicará en el fenómeno musical como puente entre hinchadas e identidades sociales para buscar una resignificación de los aspectos y fenómenos que hacen que un barrista vea en el otro un enemigo. Se utilizará, a través de los talleres, la música como plataforma para negar la negación, subvertir las narrativas violentas entre barras y buscar, a partir de las percepciones propias de los integrantes del parche sujeto de estudio, mitigar las estigmatizaciones de los jóvenes barristas en Colombia y en concreto en Bogotá.

Hablaremos, por último, antes de esclarecer los parámetros metodológicos para el diseño y la realización de los talleres, de la música como sujeto en el funcionamiento de los procesos sociales a nivel Bogotá.

### **3.3 MÚSICA Y PROCESOS SOCIALES**

Bogotá, al ser capital de Colombia, recoge en ella infinidad de procesos sociales representativos de todo los sectores y rincones del país. Resulta difícil definir una ‘identidad bogotana’, pues la basta cantidad de subgrupos amparados dentro de los límites de la ciudad, brindan variedad de aspectos que nutren y configuran a Bogotá como la ciudad que recoge y abre

las puertas a todas y todos los colombianos, sin importar su raza, su etnia, su creencia o su identidad. Partiendo de esta idea, buscaremos, desde la música, definir parámetros que nos ayuden a filtrar y recoger información necesaria para un correcto diseño de talleres musicales cómodos y cercanos para los jóvenes barristas en materia social y musical.

La música es una herramienta fundamental para las diversas expresiones culturales de Bogotá. La escena musical, desde décadas atrás, ha plasmado realidades de los distintos sectores de la ciudad. De sur a norte, de oriente a occidente, la música actúa como fuerza transformadora y medio de expresión a través de distintos géneros y movimientos. El rock, la salsa, el rap y la música folclórica del interior y de las costas colombianas, son algunos de los géneros que más resuenan en Bogotá y generan identidad a partir de la expresión de las problemáticas y las injusticias sociales en el país. Bogotá se caracteriza por ser la cuna de la resistencia del pensamiento crítico en Colombia, el lugar de surgimiento de las transformaciones en materia social y el hogar por excelencia del pensamiento político en el país.

Las calles de Bogotá son conscientes de las problemáticas sociales gracias a canciones de grupos como *Doctor Krápula*, *Aterciopelados*, *La Derecha* o *Tres Coronas* quienes, con sus letras, intentan generar acción y conciencia a partir de problemáticas sociales, políticas, culturales y/o económicas en el país intentando llegar a cada rincón de la ciudad a través de la difusión, la radio y las plataformas digitales. Sus melodías se insertan en los oídos de todos los sectores de la ciudad, calando en grupos y subgrupos identitarios como lo son, para este caso, las barras bravas.

Como se ha intentado plasmar en esta investigación, hablar de barras no significa explícitamente hablar de cuestiones futboleras. Existen factores extradeportivos que inciden de manera directa en el funcionar de una barra. Las barras en Bogotá son fenómenos en su mayoría populares que se gestan, degeneran y regeneran principalmente en las localidades más populares como Ciudad Bolívar, Suba, Usme, Kennedy, Bosa y San Cristóbal. Aun así, no solo se trata de un fenómeno desarrollado en sectores de escasos recursos, existen personas de buen poder económico que pertenecen a las barras en Bogotá y que se relacionan con sus símiles barristas en los días de partido o en las acciones extradeportivas de la barra.

Si bien es cierto que existen diferencias que plasman las brechas existentes entre clases sociales en Bogotá, la barra es un punto de encuentro en que todas estas diferencias son hechas a

un lado. Se configura una unión entre hinchas y una comunión a través del apoyo al equipo. La tradición musical propia de cada barra constituye un entramado social basado en la igualdad y el equitativo acceso a los procesos del grupo en materia de poder adquisitivo, género o edad. Diversas canciones y géneros musicales son adaptados por las barras para crear sus propios cánticos en Bogotá. La Guardia Albi Roja Sur, los Comandos Azules y la Blue Rain, siendo estas las tres principales barras de la ciudad se han encargado de crear un amplio repertorio de cantos y melodías que los han identificado a través de los años. Sin embargo, hay un factor muy importante que debemos aclarar al hablar de la música en las barras en Bogotá: el *formato instrumental*. Muchos de los cantos de las barras anteriormente mencionadas, están inspirados en géneros musicales que emplean una amplia cantidad de instrumentos como la cumbia y sus tambores y gaitas tradicionales, el rock con sus instrumentos eléctricos y su batería e incluso música como el pop y el disco, que emplean teclados y sintetizadores que generan sonoridades únicas para cada canción.

Por supuesto, las barras en Bogotá no cuentan con dicho instrumental a la hora de hacer y reproducir sus canciones, por lo que recurren a dos formatos instrumentales que, a su vez, se configuran como géneros musicales y brindan a las barras de toda Sudamérica una identidad musical similar en toda la parte sur del continente: la *Murga Uruguaya* y la *Batucada Brasileira*.

### **3.3. ASPECTOS MUSICALES**

#### **3.3.1. MURGA URUGUAYA: LA ESENCIA DEL CARNAVAL**

Hablar del término de Murga uruguaya es remitirnos a décadas de tradiciones artísticas y culturales europeas que arribaron a las costas del cono sur del continente americano. En principio, partiremos de dos definiciones dadas por la Real Academia Española (RAE) quienes, desde 1884, no solo han definido el término como una “Compañía de músicos malos que, en Pascuas, cumpleaños, etc., toca a las puertas de las casas acomodadas, con la esperanza de recibir algún obsequio” sino que también lo definen como un “Grupo de músicos callejeros que interpretan canciones satíricas en los carnavales” (Real Academia Española, s.f.).

Diverso (1989) menciona que el término proviene de la palabra *musga*, un término usado para referirse de forma popular a la música, sin embargo, al llegar el término a Uruguay, pasó a

ser usado para referirse a un grupo instrumental utilizado en los carnavales con características cómicas y populares (p. 6). Como lo menciona el autor recientemente referenciado, las murgas provienen de carnavales europeos, eventos festivos en los que -como ya hemos mencionado anteriormente en este documento- se intentaba liberar a las personas de la cotidianidad, las tradiciones y las leyes, propendiendo por un espacio en el que, a través del humor, la sátira y la ironía, las sociedades pudiesen subvertir aquellos aspectos formales y/o estrictamente serios del día a día, en sus comunidades.

*La Gaditana* fue un grupo de zarzuela español que llegó a América del Sur en 1909, al año siguiente, y debido al impacto positivo que tuvo en la población, se crea en Uruguay *La Gaditana que se va*, un grupo teatral y musical encargado de parodiar al grupo español. Luego de ello, se empieza a llamar murga a estos grupos que hacían uso del humor y la parodia, acompañados de ritmos específicos en los desfiles de las fiestas en Montevideo; hacia 1914, la ciudad contaba con más de 60 murgas inscritas para concursar en carnavales.

Las murgas contaban con aspectos no solo musicales sino también teatrales, con aspectos críticos sociales en los que, por medio de interpretaciones artísticas, se buscaba animar a los asistentes al carnaval a participar masivamente de ellos. No obstante, para este apartado, nos centraremos específicamente en los aspectos musicales de las murgas, sus formatos, estilos, y tradiciones técnicas musicales. Rescataremos dos formatos de murga, el primero, compuesto por un ensamble de voces, una guitarra que servía como apoyo armónico (aunque realmente no jugaba un papel fundamental en el ensamble) y una sección rítmica compuesta por un bombo, un par de platillos y un redoblante, formato esencial para entender a las actuales instrumentales de las Barras Bravas.

En un principio, este formato podía incluir más instrumentos de percusión tradicionales de algunas regiones de Uruguay, es el caso de tambores usados para interpretar el *Candombe*<sup>18</sup>: el tambor *chico*, tambor *piano* y tambor *repique*. La murga recibió influencia de ritmos tradicionales argentinos y uruguayos, como es el caso del ya mencionado Candombe, ritmo

---

<sup>18</sup> El Candombe es un género musical originario de la cultura indígena Batún de Angola, en África, utilizado como danza ritual para la coronación de los reyes en la tribu, la danza contaba con un ‘escobillero’, una especie de animador que dirigía la danza mientras hacía malabares con una escoba, gritando la palabra ‘Yumbambe’, mientras el rey y la reina seguían sus pasos. Al llegar esclavos africanos a la zona sur del continente, el Candombe se adoptó como género tradicional en el oriente argentino y gran parte de Uruguay.

alrededor del cual cientos de personas se congregaban para bailar y festejar en comunidad, como ejemplo de la gran influencia de ello, en 1976, el grupo folclórico chileno *Illapu* publica su disco llamado 'Candombe para José', una readaptación de una canción tradicional del norte argentino. Actualmente, muchas hinchadas en Sudamérica tienen su propia versión de esta canción, adaptada a su equipo, pero con una misma melodía que, a través de los años, ha representado un 'himno' en toda Latinoamérica.

### **Imagen 10**

Instrumentos tradicionales del Candombe. En orden (izq. a der.): tambores repique, chico y piano.



Tomado de: Candombe, Tambores de Candombe, Tamboriles, Piano, Repique, Chico, Cuerda de Tambores  
<https://instrumundo.blogspot.com/2013/02/candombe-tambores-de-candombe.html>

Por otro lado, el formato de murga actual y el más común, compuesto por un ensamble de instrumentos de viento no estrictamente estipulado (variado entre saxofones, trompetas, cornetas, trombones e incluso tubas), encargado de reemplazar en términos melódicos a las voces del formato tradicional, y los mismos tres instrumentos rítmicos mencionados con anterioridad.

En cuanto a los ritmos, las murgas suelen utilizar patrones rítmicos en división binaria acentuando el pulso por medio de los bombos, o los instrumentos con registro más grave, de manera que puedan ser una base para los demás instrumentos. Sobre ellos se desprenden células rítmicas importantes como la clave 3/2, patrón rítmico representativo de la música latinoamericana a lo largo y ancho del continente. Sobre ellos, los demás instrumentos ejecutan

patrones repetitivos, con espacios para repiques y breves cambios que generen en la base rítmica una variedad sonora particular.

### **Imagen 11**

Sección rítmica de una murga: platillos, bombo y redoblante.



Tomada de: Batería de murga: el ritmo festivo de la tradición <https://bateriascea.com.ar/bateria-de-murga/>

### **3.3.2. BATUCADA BRASILEIRA: DE LA SAMBA Y OTROS GÉNEROS.**

La Batucada brasileira es otro de los géneros/ritmos más influyentes en los aspectos musicales de una Barra Brava. Al igual que con la murga, partiremos de la definición de la RAE del concepto de batucada: “Baile popular afrobrasileño que se acompaña con instrumentos de percusión” (Real Academia española, s.f.). Herrera (2018) define a la batucada como un “ensamble de percusión de origen brasileño, asociado a la idea del carnaval. Se caracteriza por una fuerte intensidad sonora y un entretejido rítmico que estimula la danza. Es, en concreto, un grupo de percusionistas que tocan ritmos latinoamericanos” (p.12).

Según Herrera, históricamente, el término Batucada fue empleado por años para referirse a los grupos de percusionistas provenientes de los sectores más humildes de la ciudad de Bahía, sin embargo, al expandirse en distintos sectores, hacia la década de 1930, el formato tomó mucha fuerza, llegando a vivir su época dorada y logrando llegar a diversos sectores del país. El auge de las batucadas se debe a un declive económico por parte de los clubes que, para entonces,

manejaban los carnavales en la ciudad. Al verse reducidos dichos clubes, aparecen los ‘carnavales populares’, emergiendo la figura de las batucadas y resignificando el carnaval en Bahía (p.12).

Las batucadas son reconocidas por interpretar ritmos sumamente movidos como La Samba, ritmo originario de Brasil, con influencias africanas. La Samba tomó mucha relevancia en la década de 1930, relacionada casi que directamente con las batucadas, quienes adquirieron mucha importancia en el Carnaval de Río de Janeiro, festividad reconocida mundialmente por sus colores, sus comparsas, su música y su alegría.

A pesar de que la Samba tiene distintos aires y/o ritmos, tomaremos uno en específico para encontrar la relación directa entre los formatos, las canciones, los géneros, y las hinchadas: la *Samba Reggae*. Es conocida como un estilo musical desarrollado por los ‘*blocos*’ (organizaciones artísticas -similares a las murgas- ligadas a sectores específicos en Brasil, pueden delimitarse por barrios, comunidades, sectores, etc.), este aire combina los ritmos afrobrasileños con elementos de la música caribeña latinoamericana, articulado así un “sentido ideológico musical (...) a través de la negritud como concepto continental” (Herrera, 2018, p. 14).

Una idea musical que trasciende fronteras y cohesiona a países enteros, el pretexto perfecto para que las hinchadas tomen elementos de la murga y la batucada para sus expresiones artísticas propias. A pesar de tener culturas distintas, escuchar canciones de hinchadas en Colombia resulta en ocasiones muy similar a escuchar canciones de hinchadas en Argentina, Ecuador, Perú, Chile, Venezuela, Uruguay, Paraguay, etc. Esto se debe a la familiaridad que existe en estos formatos instrumentales y en las expresiones artísticas carnavalescas que caracterizan a las poblaciones latinoamericanas en general.

Volviendo a la batucada, hablar del formato instrumental nos acercará cada vez más a los formatos manejados por las hinchadas. En principio, una batucada se conforma por instrumentos de percusión idiófonos (se produce el sonido a través del propio cuerpo del instrumento) y membranófonos (se produce el sonido a través del contacto con una membrana o parche que genera la vibración dentro del instrumento).

Cada aire de la Samba maneja un formato instrumental que, a pesar de ser similar a los demás, maneja ciertas particularidades con la inclusión de instrumentos específicos. En el caso

de la Samba Reggae, el formato está compuesto por instrumentos como los tambores *Surdos de marcación*, el *Surdo resposta* y el *Surdo de terceira*, quienes se encargan de crear una base rítmica sólida alternando patrones y golpes en momentos específicos, distribuyendo las afinaciones de manera que se generen mezclas entre alturas que generan movimiento casi que ‘melódico’ en la sección rítmica suelen tocarse con dos *mazos* o *golpeadores*, al tratarse de una batucada estática (que toca en un mismo lugar, sin moverse), un solo intérprete puede tocar los tres Surdos, sin embargo, al tratarse de un formato instrumental que suele tocar en desfiles, carnavales y/o comparsas, cada Surdo es interpretado por un músico.

### Imagen 12

Surdos en posición estática. En orden (izq. a der.): Surdo de marcación, Surdo de terceira y Surdo resposta.



Tomada de: TRIO TAMBORES SAMBA REGGAE by DUO AFROARROYENSE

<https://www.youtube.com/watch?v=87RIkEwLIns>

### Imagen 13

Surdos en movimiento.



Tomada de: Bloco Olodum Mirim sairá sem cordas nas ruas do Pelourinho  
<https://www.correio24horas.com.br/correio24horas/entretenimento/bloco-olodum-mirim-saira-sem-cordas-nas-ruas-do-pelourinho-0223>

Encontramos también el *Repique* o *Repenique*, un tambor que, al contrario de los Surdos, tiene una afinación aguda y se encarga de -como su nombre lo indica- repicar y crear frases rítmicas particulares que brindan de variedad al grupo, suele tocarse con una mano y una *baqueta*, o en ocasiones con dos baquetas. La Caixa o caja, también conocida en ámbitos generales como redoblante o redoblante piccolo, quien se encarga de ser el ‘motor’ del grupo, debido a su consistencia rítmica a través de patrones repetitivos que generan solidez en los ritmos, debido a su registro medio, genera comodidad y cohesión en la música.

#### **Imagen 14**

Tambor repique o repenique.



Tomada de: REPIQUE <https://www.youtube.com/watch?v=k63LD9yvAxc>

### Imagen 15

Caixa, caja o redoblante



Tomada de: Caja De Batucada Meinl CA14 Caixa Aluminio 14" x 4" <https://alteisa.com/10527-caja-de-batucada-meinl-ca14-caixa-aluminio-14-x-4.html>

### 3.3.3. SOBRE LAS INSTRUMENTALES EN LAS HINCHADAS DE FÚTBOL

Una vez contextualizados acerca de estos dos géneros y sus formatos, resulta pertinente hablar acerca del funcionamiento musical de una Barra Brava y de su ‘instrumental’ (como suele llamarse al grupo musical). Una instrumental es un grupo de instrumentos de percusión y de vientos encargados de interpretar, durante el partido, las canciones del equipo con el fin de unir a la hinchada bajo una misma voz y fomentar un aliento incesante durante los 90 minutos de partido.

La instrumental maneja un formato que mezcla los instrumentos característicos tanto de la Murga como de la Batucada. En principio, y quien se considera la base de toda instrumental de una hinchada, los Bombos, quienes suelen tener los platillos dentro del mismo sistema para que sean interpretados por un mismo músico.

## Imagen 16

Bombo perteneciente a la Barra Comandos Azules Distrito Capital.



Tomada de: Los Comandos Azules CADC CA # 13  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLPJChWmP0dLcg3XamcNBhFCd1S4qCepU>

También, dentro de la instrumental, encontramos los redoblantes o cajas, los tambores repiques y los tambores surdos bajo y medio (conocidos también en el contexto instrumental colombiano como timbas), quienes completan la base rítmica y dotan de riqueza musical a la hinchada. Cada Barra Brava organizada cuenta con su propia instrumental, la cual es administrada, manejada e interpretada por los mismo integrantes de la Barra quienes, en su mayoría, son personas con conocimientos musicales previos y/o pertenecientes a procesos de formación artística dentro o fuera de la Barra.

### Imagen 17

Parte de la instrumental de los Comandos Azules: Bombos, Surdos, Cajas, Repiques, etc.



Tomado de: Instrumental Comandos Azules <https://x.com/BrraBravaCol/status/430409915090206720>

#### 3.3.4. SOBRE LOS RITMOS: MURGA Y SAMBA REGGAE

Abordar los ritmos tradicionales en las instrumentales de las Barras en Colombia no es tarea fácil, pues, aunque se trate de patrones rítmicos muy conocidos por los jóvenes barristas, la enseñanza de ellos requiere un proceso de fundamentación previa breve acerca del manejo e interpretación de los instrumentos, la forma en la que deben ejecutarse y los ritmos y variaciones que se presentan.

Así, se diseñaron tres bases rítmicas distintas extraídas del previo estudio y escucha consciente de varias canciones de los Comandos Azules. Esta propuesta buscará enseñar estas tres bases rítmicas de manera que resulten sencillas de aprender para los jóvenes y fáciles de enseñar para el investigador.

En cuanto al Bombo y los Platillos, las tres bases son realmente similares, el bombo se encarga -como se mencionó con anterioridad- de llevar el pulso, el latido de cada canción, cosa que nunca varía (a menos de que se trate de un corte obligado), en este caso, las variaciones se presentan en los platillos. En un primer momento, los platillos hacen la célula rítmica de la clave

3/2, para la segunda, el platillo cambia la base por dos golpes seguidos después de cada golpe de bombo y, para la tercera, con un poco más de complejidad, el platillos mezcla ambos patrones anteriores y realiza un ritmo un poco más elaborado, cada base se muestra debidamente escrita a continuación.

### Imagen 18

Base y variaciones en Bombo y Platillos.

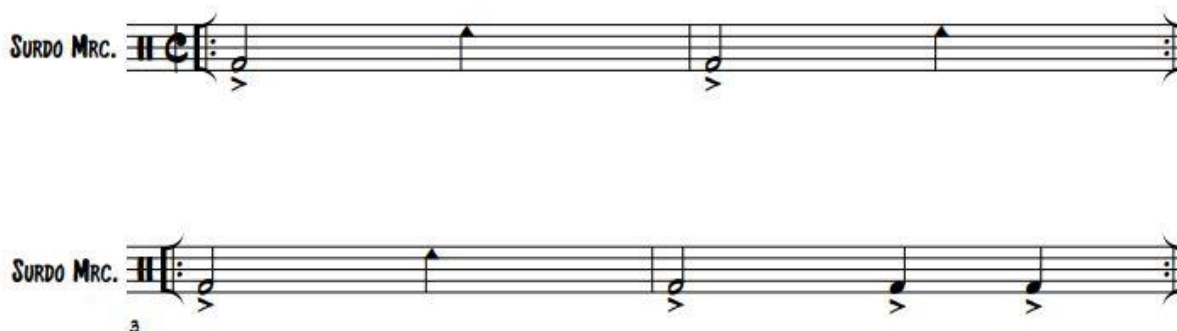
The image displays three musical staves, each representing a different drum pattern. Each staff is divided into two parts: 'PLATILLOS' (top) and 'BOMBO' (bottom). The first staff shows a simple pattern with a 3-measure rest for the bombo. The second staff shows a pattern with a 3-measure rest for the bombo and a triplet of platillos. The third staff shows a more complex pattern with a 5-measure rest for the bombo and a mix of platillo patterns.

Tomada de: Autoría propia, Juan Sebastián Hernández Sabogal.

En cuanto al tambor Surdo de marcación (Surdo Mrc. Por su abreviación) o Surdo bajo, encontramos únicamente dos variaciones que pueden ser usadas junto con cualquiera de las tres variaciones del bombo. El ritmo consiste en un golpe acentuado (con más intensidad que los demás) seguido de un golpe muteado con la mano (consiste en apoyar la mano contra el parche de manera que no se genere vibración, la primera variación consiste en estos dos golpes seguidos de manera consecutiva. La segunda variación consiste en dos golpes acentuados al final de cada serie, reemplazando al último golpe muteado.

### Imagen 19

Base en tambor Surdo de marcación.

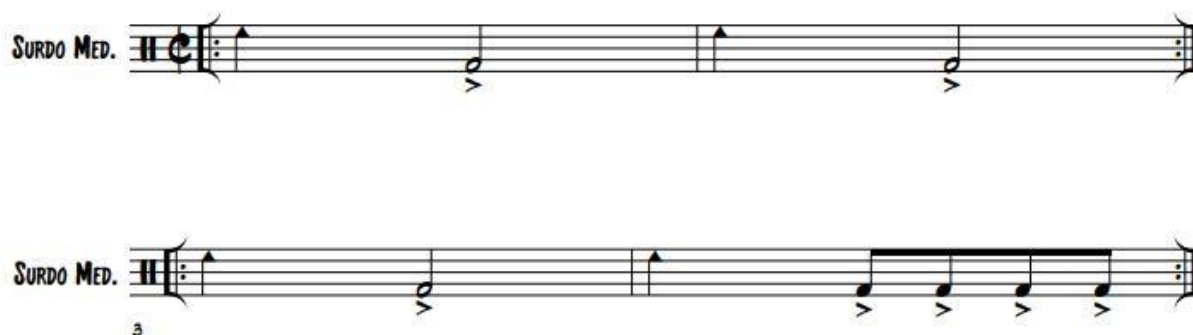


Tomada de: Autoría propia, Juan Sebastián Hernández Sabogal

El Surdo respuesta, o surdo medio, presenta también dos variaciones, al ser un instrumento que, como su nombre lo indica, responde al Surdo de marcación, su patrón es invertido al del surdo mrc., el primer golpe es muteado con la mano y el segundo es acentuado con el golpeador, para la segunda variación, se introducen cuatro golpes seguidos con el golpeador al final de cada serie.

### Imagen 20

Base en tambor Surdo medio

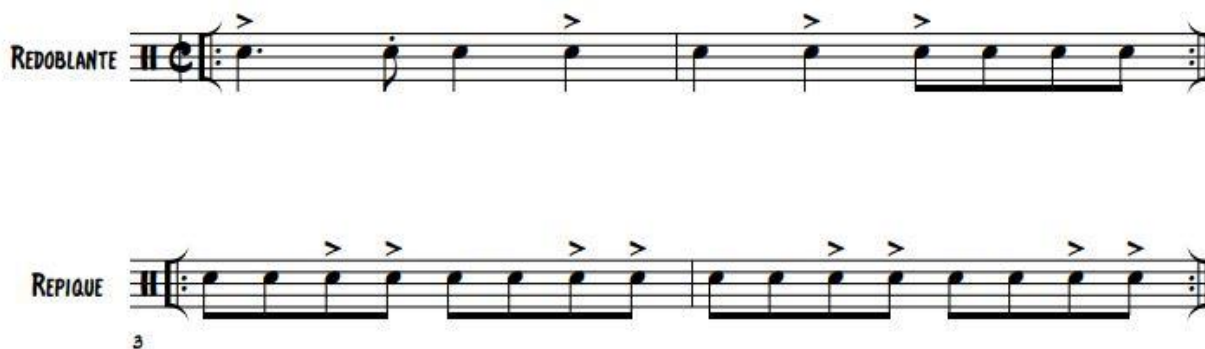


Tomada de: Autoría propia, Juan Sebastián Hernández Sabogal

El redoblante y el repique utilizarán una sola variación, puesto que, al tratarse de una célula rítmica más compleja en cada uno de ellos, el proceso de aprendizaje puede tardar más y dificultar el progreso en los talleres, las células rítmicas se presentan a continuación.

### Imagen 21

Bases para Redoblante y Repique



Tomada de: Autoría propia, Juan Sebastián Hernández Sabogal.

Una vez conceptualizados los ritmos que serán abordados en los talleres, procederemos a hablar de las cuestiones metodológicas que conciernen a esta investigación, la forma en la que se diseñó y aplicó esta propuesta, el enfoque y modelo pedagógico y las debidas herramientas de recolección de información diseñadas para la realización de la propuesta.

## 4. MARCO METODOLÓGICO Y PEDAGÓGICO

Los entramados pedagógicos de esta investigación, además de las intenciones plasmadas en los capítulos anteriores y los objetivos trazados de manera transversal en el desarrollo de la propuesta sugieren, a partir de este momento, delimitar las acciones metodológicas y establecer los modelos y estrategias que se siguieron para el diseño y la aplicación de los talleres.

El desarrollo investigativo buscará instalar la mirada del lector en los factores que determinan la identidad de los jóvenes barristas y su interacción con la música, además de las vertientes conceptuales en materias de percepción que nos permitirán establecer profundas

discusiones sobre las relaciones entre procesos sociales, artísticos y pedagógicos. A continuación, se definen entonces los lineamientos metodológicos que nos permitirán abordar la propuesta.

La investigación aplicada será el pilar del desarrollo de esta propuesta. Como se menciona en los primeros apartados de este documento, estamos ante una problemática de nivel social que, afectada por distintas variables, repercute directamente en la percepción y en la construcción identitaria de los jóvenes barristas en Bogotá. Por lo cual, se hará uso de dicho tipo de investigación para lograr una intervención que obedezca a los principios de mejora de dichos factores en las hinchadas de la ciudad, además de ofrecer a los jóvenes espacios alternativos de construcción identitaria a través del arte.

Los parámetros investigativos definidos hasta ahora y complementados en estos apartados, nos permitirán formular una hipótesis —a modo de talleres aplicados— que, al ser probada, arrojará resultados en términos de percepción que se determinarán después de charlas con los sujetos investigados.

Así, relacionando dichos conceptos con los jóvenes barristas a quienes se aplicarán los talleres, es pertinente definir el alcance de esta investigación. En un primer momento, se establece un alcance explicativo porque busca reconocer las relaciones de causa y efecto que, en el caso de esta investigación, tienen que ver con los elementos y/o factores que constituyen la identidad del barrista (causa) y el cómo estos influyen en la construcción de perspectivas y percepciones propias y ajenas (efecto). Es necesario indagar en cómo un espacio de educación musical pensado desde los intereses de la población podría significar la introducción de factores para repensarse como hincha (variable).

Del mismo modo, se requiere definir un diseño investigativo claro que arroje categorías conceptuales que sirvan como hoja de ruta en la realización de esta propuesta. Dicho de otra forma, estamos ante escenarios epistemológicos variados que requieren un diseño suficiente para abarcar la totalidad de la propuesta. En este contexto, esta propuesta toma el diseño de la *investigación-acción*, en la medida que se pretende motivar en los sujetos transformaciones y procesos de autorreflexión que brinden los resultados esperados tras el diseño de los talleres.

Del mismo modo, se busca que el modelo pedagógico propuesto tenga una estrecha relación con el diseño recién propuesto. Luego, se desglosan y especifican los conceptos nombrados antes, para aclarar las percepciones, las construcciones identitarias y los procesos sociales puestos a disposición para desarrollar esta propuesta.

#### **4.1. ENFOQUE PEDAGÓGICO**

En un primer momento, esta investigación estableció un enfoque epistemológico de corte cualitativo en el sentido en que se busca analizar y evaluar las representaciones sociales que dan principio a la construcción de la identidad del barrista en la ciudad de Bogotá. En consonancia con dicho enfoque sobre el que se ha estructurado esta propuesta, debemos establecer, en materia pedagógica, un enfoque que responda a los procesos establecidos teórica y conceptualmente y aquellos que se establecerán de manera práctica al iniciar este proyecto investigativo.

Desde que adquirimos conciencia, la interacción con el mundo que nos rodea desarrolla nuestra capacidad cognitiva y nos permite ingresar en un entorno de aprendizaje continuo basado en nuestra percepción en la medida en que nos relacionamos con el mundo; psicólogos como Jean Piaget y Lev Vygotsky estudiaron y desarrollaron hipótesis referentes para el constructivismo como teoría del aprendizaje. Tomaremos dichos postulados teóricos y buscaremos, desde su análisis y entendimiento, una aplicabilidad a los procesos pedagógicos planteados en los talleres artísticos.

Los lineamientos pedagógicos inscritos bajo la teoría del constructivismo establecen conceptos que nos indicarán cómo los jóvenes perciben sus fenómenos cotidianos, cómo los interpretan según sus contextos y cómo, a medida que se relacionan con ellos, aprenden para hacerlos parte de su construcción identitaria. Por ello, el desarrollo de esta propuesta se inscribe dentro del enfoque pedagógico constructivista y derivará de él los modelos y estrategias para poner en marcha la metodología estructurada.

La intención de esta investigación propone la lectura del fenómeno barrista a partir de los postulados del constructivismo y las variantes conceptuales que surjan de ello.

##### **4.1.1. CONSTRUCCIÓN Y PERCEPCIÓN DEL APRENDIZAJE**

Los sujetos construyen y reconstruyen sus realidades en la medida en que se relacionan con nuevos elementos y/o sujetos en su entorno. Los procesos de aprendizaje varían según los retos que afronten y los ambientes en los que se desarrollan dichos sujetos. En este contexto, la teoría constructivista brindará un impacto significativo a esta investigación en la medida en que permitirá analizar las percepciones recogidas en diálogo con los jóvenes barristas y presentar un diseño metodológico óptimo que propicie un ambiente de aprendizaje que no transgreda los principios identitarios del grupo y de los individuos.

El postulado teórico de Vygotsky amplía el espectro del individuo y realza la importancia de los fenómenos sociales y el contexto socio cultural del sujeto en el desarrollo cognitivo y el proceso de aprendizaje. Se plantea el aprendizaje producto de la interacción de la persona con otros sujetos, es especial con aquellos que tienen más conocimiento, como profesores, maestros o compañeros quienes contribuyen al estímulo, la guía y el apoyo en el proceso cognitivo.

Dicho postulado nos plantea un panorama que analiza a los sujetos investigados a partir de sus relaciones con ellos mismos (como barristas) y con los otros (para este contexto, la barra), cómo aprenden a partir de la relación sujeto/grupo y cómo esa interacción incide en su percepción, identidad y pertenencia a la barra.

Es así, como el constructivismo nos permite reconocer que el aprendizaje se da a partir de las relaciones e interacciones entre sujetos y/o grupos con el contexto; por ello, se utilizará como enfoque pedagógico orientado a los procesos de aprendizaje popular que propone esta investigación. Para ello, se requiere de un modelo pedagógico sólido que, a partir de los planteamientos teóricos y conceptuales abordados antes, nos acerque al entendimiento de 1) los jóvenes barristas como individuos y 2) la barra como estructura social constituida.

#### **4.2. MODELO PEDAGÓGICO**

La escogencia del modelo debe responder a preceptos que se acerquen, en la medida de lo posible, al contexto propio de los sujetos investigados. En este contexto, dentro del enfoque constructivista se inscribe la *educación popular*, modelo que nos ayudará a aproximar los contextos barriales de los jóvenes, los procesos sociales a los que se ven inmersos y las posibles

acciones que podremos aplicar para ofrecer espacios alternativos mediante el arte a los jóvenes integrantes de la barra.

#### **4.2.1. MÚSICA Y EDUCACIÓN POPULAR: FREIRE, TORRES Y LOS SECTORES POPULARES.**

Hablar de Educación Popular (EP por sus siglas) es remitirnos necesariamente a los factores socio culturales del último siglo en Latinoamérica. Este modelo nace como respuesta a la marginación de ciertas comunidades y la falta de justicia social en varios países del sur del continente americano. Los diversos movimientos políticos auspiciaron que pensadores y educadores como Paulo Freire y Alfonso Torres, desarrollaran teorías en pro de la construcción de conocimiento que busca el fomento de la conciencia crítica de las comunidades, para conseguir así, que los grupos sociales subalternos se conviertan en los precursores de sus propios cambios sociales, económicos, políticos y culturales.

Ya sea que la educación popular busque fomentar procesos de participación social o de organización popular, fortalecer movimientos sociales o hacer de los sectores subalternos un sujeto histórico, el ámbito de incidencia específico de la educación popular ha sido y es la esfera subjetiva de individuos y colectivos sociales (Torres, 2000, p.1)

Este principio defiende la idea de que no se puede educar sin primero conocer y comprender los principios y contextos sociales de los sujetos. Se promueve, a través de la organización y la acción colectiva, la transformación social en pro de conseguir justicia social a través de las prácticas educativas.

El desarrollo de la *conciencia crítica* es quizá uno de los elementos más importantes al hablar de los procesos de EP en Colombia y Latinoamérica. Los principios educativos postulados en su momento por Freire y Torres sugieren tratar con suprema delicadeza los factores que estimulan dicha conciencia crítica en los sujetos. Debido a ello, resulta trascendental dar importancia al rol histórico de las personas dentro de una comunidad, la importancia de su labor, su pertenencia a ella y, por supuesto, los factores generadores de los procesos identitarios en materia de comunidad.

Los procesos educativos en sectores populares propenden en gran medida por una transformación de la realidad y la inclusión de la persona como *sujeto histórico* capaz de participar en procesos que intervengan en su propia realidad y la de su grupo, convirtiendo así a una comunidad en un grupo de individuos críticos capaces de intervenir en el funcionamiento de los procesos y en la mejora de su realidad cultural.

La implementación de la EP en Colombia ha sido útil en distintos ambientes sociales como herramienta para la organización comunitaria, el fomento de la conciencia crítica, la resistencia cultural y la revitalización de los saberes ancestrales en la construcción de paz a través de movimientos sociales articulados por medio de los fenómenos educativos.

Como ha sido mencionado por autores como Molina y Aguirre (2012) o Ceballos (2003), la educación popular en Colombia ha servido como recurso y como medio para lograr la organización social, el empoderamiento comunitario, la lucha por los derechos humanos y la resistencia cultural en el país.

El arte no es ajeno a los procesos de EP del país, son varios los procesos reconocidos por aplicar sus principios a través del arte en el territorio nacional. Tal es el caso de organizaciones artísticas como el *Teatro La Candelaria* en Bogotá, la *Escuela de Hip-Hop de Medellín*, la *Cineminga* en Nariño o la *Fundación Nacional Batuta* en distintas regiones del país. Dichas compañías se alinean con principios de la EP para construir identidad a través del teatro, la danza, la pintura y la música.

Por todo lo anterior, esta investigación implementará los principios de la EP como base para concebir una estrategia pedagógica que permita la inclusión y participación de los jóvenes pertenecientes a la Barra, a través de una propuesta de educación musical centrada en su propio contexto.

#### **4.2.2. PEDAGOGÍA SOCIAL EN EL CONTEXTO BARRISTA COLOMBIANO**

La contribución de Alfonso Torres a la comprensión y desarrollo de la EP en Colombia es fundamental para esta investigación, ya que no solo brinda parámetros prácticos y de

sistematización para iniciar las entrevistas y talleres diseñados, sino que ofrece una perspectiva general para observar y acercarse al mundo social-educativo.

Como se planteó al inicio de este documento, los fenómenos sociales en Colombia han sido condicionados en gran medida por los distintos tipos de violencia que se presentan desde décadas atrás. El fútbol, como fenómeno social estructurado alrededor del mundo, no es ajeno a dicha influencia de las problemáticas sociales en Colombia. El caso de Andrés Escobar -mencionado anteriormente- es el claro ejemplo del reflejo del fútbol y su relación con la violencia.

Pero no solo se trata de influencia directa de la violencia. También, el fenómeno del fútbol y las hinchadas como grupos sociales identitarios, han salido de los estadios y se han trasladado a sectores populares en donde se convirtieron, si se quiere ver desde la perspectiva de Maturana (2004), en organismos que se regeneran a partir de los contextos sociales ajenos al fútbol.

Tal es el caso de las Barras, organizaciones que crearon sus componentes en los barrios, periferias y sectores marginados por cuestiones geográficas y/o de políticas públicas. Este contexto es propicio para aplicar principios de educación popular, sobre todo aquellos enfocados al reconocimiento de los saberes, prácticas sociales, articulación y movimientos entre miembros de un grupo social y construcción de realidades y percepciones identitarias.

Como lo menciona Torres (2009), la postura crítica desde la perspectiva del educador es clave para el funcionamiento de los procesos educativos en sectores populares; para el contexto de esta investigación, la Barra obedece a dicho grupo social en ocasiones marginado y reprimido por cuestiones identitarias y de percepción tanto internas como externas. Así, surge la necesidad de resignificar la identidad de los jóvenes y su pertenencia a la barra a partir de principios activos de la educación popular, proponiendo metodologías que permitan la reflexión crítica sobre sus prácticas y llevando a cabo actividades artísticas que signifiquen para los jóvenes un espacio en el que se permita repensar las dinámicas individuales y de grupo en pro del funcionamiento de la barra.

En este punto, resulta fundamental establecer y aclarar la pertinencia, el papel y la importancia de la música en el desarrollo de esta propuesta. Según Juslin y Sloboda (2001), la

música es un medio canalizador de emociones en las personas y una forma de expresar sensaciones a partir de momentos que se presentan en la vida de las personas. Por supuesto, el contexto barrista no es ajeno a la situación previamente mencionada. La música es un baluarte para la construcción identitaria de una Barra Brava, los elementos artísticos y musicales dotan de factores carnalescos y de orgullo a una hinchada.

El desarrollo musical de una Barra Brava es amplio en el sentido en que, a pesar de emplear un solo formato instrumental (lo que representa similitud en los ritmos interpretados) la variedad de canciones propias de una Barra son motivo de júbilo y alegría para el joven barrista que presencia cómo dentro de su grupo se construyen elementos identitarios a partir de los instrumentos, los ritmos, melodías y cantos.

En el contexto de esta investigación, la música juega un papel mediador entre los parámetros investigativos diseñados y los sujetos investigados. Los jóvenes barristas se relacionarán con sus similares y percibirán la figura del *otro* a través de la música, los cantos y los colores. La música servirá como plataforma para las expresiones más propias de cada joven quien, haciendo uso de un tambor o de su propia voz, manifestará de manera consciente o inconsciente sus emociones y percepciones.

El entendimiento de la problemática que nos atañe debe partir de una adecuada caracterización de la población escogida como muestra, los criterios bajo los que se escogió y las estrategias para desarrollar la propuesta sin que represente un problema para sus percepciones y construcciones de la realidad, esto debido a que generar rompimientos o transgresiones simbólicas conlleva el riesgo de que parte de la población elegida -si no toda- se cierre, cambie su disposición y abandone los talleres.

#### **4.3. CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN**

Toda investigación que siga los lineamientos generales del constructivismo requiere una selección cuidadosa de la población con la que se realizará la aplicación de la propuesta. En el apartado de la justificación, se aclaró que esta investigación nace de una perspectiva vivencial ya que pertencí a la Barra y al Parche elegido para adelantar este trabajo, por lo que cuento con cercanía y acceso personal a este grupo.

Aun así, para este apartado, seguiremos los criterios de *adecuación y suficiencia* planteados por Bonilla y Rodríguez (2008). En términos de adecuación, se escoge esta población debido a que reúne la perspectiva de todos los integrantes del Parche 'Z4', en la que todas las visiones tienen el mismo peso y son igual de importantes unas a otras, lo que nos brinda la mayor cantidad de información posible y nos provee de perspectivas variadas que nutrirán el proceso investigativo.

En cuanto a la suficiencia, esta propuesta planea considerar, mediante entrevistas, el punto de vista de personajes pertenecientes a la Barra y también cercanos al espectro barrista, como familiares e hinchas del común, esto, con el propósito de comprender las problemáticas que afectan a los integrantes del Parche y así plantear, a través de talleres de educación musical popular, posibles alternativas y herramientas para que los jóvenes encuentren soluciones a las contrariedades que surgen por su pertenencia a la Barra.

El desarrollo de esta investigación debe ser muy cuidadoso en el sentido de recoger el mayor número de testimonios, percepciones y opiniones posibles, pues se intenta describir en un primer momento las dinámicas del grupo como estructura social y su funcionamiento. También se debe cuidar al delimitar las categorías conceptuales que determinarán los pilares de la construcción de esta propuesta, pues sabemos que, al ser una investigación cualitativa, el espectro investigativo puede ampliarse al punto de requerir mayores recursos y tiempo.

Se describe a continuación el grupo escogido para el desarrollo de esta propuesta, sus dinámicas de comunidad, su funcionamiento y organización social.

#### **4.3.1. PARCHE 'Z4 SAN CRISTÓBAL': DINÁMICAS DE GRUPO Y PERTENENCIA A LA BARRA**

El parche 'Z4 San Cristóbal' es un grupo de 10 personas pertenecientes a la barra desde el año 2016, recibe el nombre debido a que todos sus integrantes residen (desde su fundación) en la localidad de San Cristóbal, la cuarta localidad de Bogotá. Desde su creación, el parche se ha dedicado a la ayuda logística en los momentos previos a los partidos, así como a la contribución en la creación de *trapos* y la colaboración en las salidas de los equipos a la cancha.

Por un acuerdo de confidencialidad<sup>19</sup>, los nombres de los fundadores y actuales integrantes del parche no se mencionarán, pero se usarán sobrenombres que obedecen a la forma en que los integrantes se identifican dentro de la Barra.

El parche fue fundado en 2016 por ‘El Mono’ y ‘Flaco’, un par de amigos residentes del barrio La Victoria, en el suroriente de la ciudad. Conforme se amplió el parche, nuevos integrantes comenzaron a formar parte de él, provenientes de otros barrios de la localidad, razón por la que el grupo hoy recibe su nombre característico.

Actualmente, el parche cuenta con 9 integrantes activos: ‘El Mono’, ‘Flaco’, ‘Sebas’, ‘Rodri’, ‘El Gordo’, ‘Rivas’, ‘César’, ‘El Negro’ y ‘López’. Por su parte, ‘El Mono’ tomó la decisión de retirarse de la barra hace dos años -2022- debido a cuestiones personales que no se mencionan en esta investigación. El parche actualmente permanece en la búsqueda de proyectos articulados con la Alcaldía Local de San Cristóbal, ya que consideran que su contribución a los procesos barriales y locales puede ser amplia desde su rol como hinchas y residentes activos de la Localidad.

El Parche se identifica e inscribe su pertenencia a la barra Comandos Azules desde la perspectiva del aguante y la fraternidad entre hinchas, propenden al diálogo constante entre parches en pro del crecimiento de la Barra. A pesar de estar inmersos en años anteriores en problemáticas violentas dentro y fuera de la localidad, los jóvenes han manifestado un rechazo a dichas prácticas que pudieron poner en riesgo sus vidas y las de sus familias. Por este motivo, se han propuesto mitigar dichos actos e iniciar proyectos que ayuden al funcionamiento del parche y, por consiguiente, de la Barra.

En este contexto surge y se ampara el diseño de esta propuesta, en la medida en que buscará ayudar a un grupo social a transformar su realidad mediante disciplinas como el arte que, en su dimensión unificadora, les brindará espacios alternativos para salir de los contextos que los afectaron y que aún repercuten en sus vidas.

---

<sup>19</sup> Esta investigación reconoce que, a nivel social, los integrantes del parche están sujetos a problemáticas sociales en sus comunidades que los pueden afectar directamente; por este motivo, este documento no incluirá los nombres reales de los integrantes, en la medida en que se busca preservar su seguridad y no brindar información confidencial, lo anterior está sujeto a la petición de los jóvenes de no revelar su verdadera identidad.

Parte fundamental de la identidad de los integrantes del parche son sus familiares. En el caso de los jóvenes integrantes al parche, se escogerá, a partir de un mutuo acuerdo con cada uno de los integrantes, un familiar que represente un lazo significativo a nivel emocional y personal para cada uno de ellos. Luego, se diseñará una entrevista específica para dichos familiares, buscando perspectivas externas que nos den claridad de las percepciones sobre la barra y la figura de los jóvenes pertenecientes a ella.

Resulta imperioso, partiendo de los postulados constructivistas, entender y plasmar al lector de manera general los contextos sociales y los entornos que rodean de manera extra futbolística a los jóvenes. Por lo cual, se diseñará también una entrevista que será aplicada de manera individual a cada uno de los integrantes del parche con el fin de obtener un primer acercamiento fiel a las construcciones identitarias, los contextos y el sentido de pertenencia de los jóvenes a su ‘comunidad futbolera’.

El parche no cuenta actualmente con una organización jerárquica. A pesar de que se respeta el rol del ‘Flaco’ como fundador, todos los integrantes tienen un mismo nivel organizacional y de rol dentro del grupo. Se intenta seguir un orden igualitario partiendo de la contribución equitativa de cada integrante, en el que se siguen un poco los principios de fraternidad dentro del parche, buscando la ayuda y colaboración por igual de todas las partes.

Los talleres se diseñarán en la medida en que se utilice la música como medio canalizador y catalizador de las construcciones identitarias de los jóvenes, ubicándonos desde el punto de vista de los procesos de aprendizaje popular a través del arte y dándole importancia a la figura del educador como parte del grupo y los principios de la *investigación acción* en el contexto popular de las barras bogotanas.

#### **4.4. TALLER COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA**

El diseño investigativo sobre el que se crea esta propuesta requiere la elaboración compleja y adecuada de talleres que plasmen los principios de construcción del aprendizaje mencionados bajo los criterios y postulados constructivistas, además de principios de participación, desarrollo de habilidades, competencias, formación e impacto comunitario en el contexto barrista en Bogotá. Rodríguez Luna (2012) plantea el taller como una práctica educativa

y un espacio de relación entre conocimientos, además de un espacio donde se participa teórico-prácticamente mediante la inclusión y la cooperación (p.13).

Por su parte, y quizá complementando la información brindada por Rodríguez, Martínez (2017) menciona:

El taller es un modo de organizar la actividad que favorece la iniciativa de los participantes para buscar soluciones a los interrogantes planteados en los aprendizajes propuestos, estimulando el desarrollo de su creatividad. Es un modo de organizar la actividad que propicia la aplicación de los conocimientos ya adquiridos con anterioridad a situaciones nuevas de aprendizaje. El taller requiere de un espacio que permita la movilidad de los participantes para que puedan trabajar con facilidad, y donde los recursos de uso común estén bien organizados. También requiere una distribución de tiempos que evite sesiones demasiado cortas que apenas den la oportunidad de desplegar y recoger el material necesario para su uso (p. 39).

De acuerdo con estos planteamientos, y obedeciendo a principios del enfoque pedagógico escogido (constructivismo), se debe procurar que los talleres se piensen sobre una naturaleza dialógica, participativa, integradora y significativa.

Del mismo modo, se propende por un diseño pensado en dos factores principales: 1) el barrista como individuo y 2) el parche como comunidad. Siguiendo dichas perspectivas, se procede a la puesta en marcha y el diseño de los talleres.

#### **4.4.1. SOBRE EL TALLER: ELEMENTOS GENERADORES**

Rodríguez Luna (2012) establece momentos previos a la realización de los talleres. En un primer momento, se menciona la *identificación de problemas* como principal elemento generador de un taller. En cuanto a esto, Rodríguez aclara que dentro del taller se “sustenta la potenciación del pensamiento, el juicio crítico, la identidad y la cohesión entre los miembros de un colectivo, así como el ejercicio de su imaginación creadora” (p.19). Este planteamiento resulta vital en el sentido en que nos permitirá diseñar los talleres pensados hacia la estimulación de un pensamiento crítico desde la postura del barrista como individuo y la relación con sus similares

en comunidad. También, nos permite instalar una perspectiva clara en cuanto a las percepciones y los juicios propios y comunes dentro del parche.

En un segundo momento, se establece la *exploración del contexto* como factor clave a la hora del diseño de la propuesta. En cuanto a ello, Rodríguez menciona que “Además del problema que se busca investigar a través del taller, su preparación exige un conocimiento previo que le permita al investigador reconocer las características demográficas, intereses, necesidades, problemas y demás aspectos que enmarcan el contexto comunicativo” (p.20). En este sentido, resulta fundamental, además de identificar adecuadamente el problema, esclarecer el contexto de los sujetos investigados para así preparar sesiones que resulten cómodas, familiares y por supuesto cercanas a los jóvenes barristas.

Los talleres incluyen también funciones y características propias para cada diseño en cada contexto. Debemos partir de un taller diseñado en principio con un sentido dialógico, pues resulta fundamental para esta investigación el intercambio de saberes, de experiencias y de conocimientos que se irá dando en la medida en que se proponga un diálogo entre los jóvenes en cada sesión. De parte del investigador, dicho diálogo debe estar acompañado de una observación cuidadosa que permita extraer percepciones e ideas de los propios jóvenes para así poder diseñar los próximos talleres, además de poder recoger unidades de información que permitan un análisis posterior a la realización de los talleres.

Por supuesto, el taller debe incluir una dimensión participativa e integradora; los aspectos identitarios de los jóvenes deben ser el pilar de la realización de los talleres, en ese sentido, se proponen las sesiones en busca de una participación activa de los integrantes del parche, procurando establecer un ambiente integrador entre ellos, pero también intentando mejorar la percepción que se tiene del otro, del barrista de otro equipo o simplemente de una persona externa a la barra. Por último, el taller debe ser significativo en el sentido en que brinde aspectos importantes en cuanto al contexto y el fenómeno social que nos atañe. Los criterios de *otredad*, de *identidad barrista* y de *cotidianidad* fuera de la barra deben ser puestos a discusión no de manera directa, sino que, por el contrario, deben hacer parte indirecta de las discusiones que se tengan dentro de cada sesión debido a que, si fuesen puestos en discusión de manera directa, se

puede generar una disrupción en las dinámicas de los talleres, puesto que algunas de las percepciones pueden generar conflicto entre los participantes aun tratándose de actores similares.

La dimensión musical será transversal y principal en cada taller, el medio de trabajo principal serán los instrumentos musicales y, a través de ellos y gracias a ellos, se buscará incluir en el taller las dimensiones anteriormente mencionadas. A continuación, se presentan las categorías principales en materia de criterios de selección y evaluación de las herramientas de recolección de la información que se diseñarán en su debido momento.

#### **4.4.1.2. DISEÑO CATEGORÍAL: EL RETO DE DELIMITAR LAS IDEAS**

El presente documento se ha desarrollado intentando seguir de la mejor manera un hilo conceptual y narrativo. Hasta este momento, se han delimitado conceptos, teorías, personajes y figuras dentro del fenómeno social investigado, a partir de ello, definiremos las categorías que nos servirán como matriz para el desarrollo y el análisis de lo diseñado.

Los elementos que presentaremos a continuación servirán de referencia para derivar los aspectos técnicos principales de los talleres, diseñar las debidas preguntas de las entrevistas y tener criterios de evaluación para los resultados que nos arroje la investigación.

Para el diseño de la matriz categorial, se definieron en primera medida las dimensiones sobre las cuales se estructurarán las categorías referenciales. Primero, se establece la *dimensión personal* como punto de partida en la medida en que abarca el estudio del barrista como individuo, desde su perspectiva propia y lo que ella permita para su desenvolvimiento en los talleres y en las relaciones con otros.

Esta primera dimensión encierra dos categorías: 1) la *construcción identitaria* y 2) la *pertenencia a la Barra*, dichas categorías nos permitirán obtener información necesaria en lo que se refiere a la forma en la que el sujeto se auto percibe, su contexto social, la proyección personal del joven dentro y fuera de la Barra, su rol dentro de la misma, entre otros.

Se establece, en segundo lugar, una *dimensión relacional* que nos permitirá acercarnos a la forma en la que los sujetos interactúan con otros –en este caso con sus similares- y su noción

de aceptación y/o negación de lo diferente –hinchas o barristas rivales-, de esta dimensión se desprende la categoría de la *percepción del Otro*.

La *dimensión musical*, como hemos mencionado con anterioridad, debe ser transversal durante el desarrollo y puesta en marcha de la propuesta, para este momento, se estructurará como medio para obtener un entendimiento del papel de la música en el funcionamiento de la Barra desde la perspectiva de los sujetos como individuos y como grupo, de esta dimensión se desprende la categoría de *Música y Fútbol*.

Por último, pero no menos importante, se establece una *dimensión convivencial* que nos dará luces acerca de las dinámicas del grupo, el funcionamiento social de la Barra como grupo estructurado, los contextos barriales de los jóvenes integrantes del parche y, por supuesto, su relación con sus familias y/o personas cercanas, esta dimensión nos permite establecer la categoría de *convivencia en comunidad*.

A modo de aclaración, cada una de estas dimensiones y sus respectivas categorías, tendrán una fuente de información sólida que, a partir de la perspectiva del investigador, permitirá establecer a fondo las discusiones intra e interpersonales que contribuirán al desarrollo de las entrevistas y los talleres.

Los parámetros de la investigación cualitativa requieren, en este contexto, establecer a su vez dinámicas dialógicas que nos planteen perspectivas desde el rol del barrista como sujeto polifuncional en las comunidades, además de percepciones artísticas que evidencien la contribución que la música -además del rol del investigador como licenciado en música- puede tener en las construcciones identitarias de los jóvenes. A continuación, se presenta el diseño de la matriz categorial.

**Tabla 1.**  
Matriz categorial.

<b>Dimensión</b>	<b>Categoría</b>	<b>Factores determinantes</b>	<b>Fuente de información</b>
<b>Personal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción Identitaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasado</li> <li>• Contexto social</li> <li>• Vivencia personal como hincha</li> <li>• Proyección dentro y fuera de la barra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertenencia a la barra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ingreso a la barra</li> <li>• Conocimiento de la barra</li> <li>• Rol como parte del grupo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas</li> <li>• Observación en dos instancias: 1) y 2)</li> </ul>
<b>Relacional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción del otro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visión del rival</li> <li>• Relación con hinchas rivales</li> <li>• Aceptación/Negación de lo diferente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas</li> <li>• Observación de lo ocurrido en los talleres</li> </ul>
<b>Musical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música y Fútbol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento del rol que la música juega dentro de la Barra</li> <li>• Gustos musicales</li> <li>• Cantos de la barra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas</li> <li>• Talleres</li> </ul>
<b>Convivencial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convivencia en comunidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámicas de grupo</li> <li>• Funcionamiento del parche</li> <li>• Contextos barriales</li> <li>• Familia y cotidianidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Entrevistas</li> </ul>

#### **4.4.2. DISEÑO DE LA RUTA METODOLÓGICA: ETAPAS Y HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

En el planteamiento de la problemática se definió una ruta metodológica tentativa en cuanto a las etapas a seguir en el desarrollo de esta investigación. Para este apartado, quizá el más extenso, retomaremos dicha ruta, la elaboraremos y pondremos en práctica la propuesta plasmada hasta el momento.

En principio, se definieron cuidadosamente cuatro etapas que agrupaban dentro de ellas la caracterización de la población, además de la elaboración detallada de entrevistas y talleres, la puesta en marcha de ellos y por supuesto, el debido análisis de los factores arrojados por la propuesta. A continuación, se desglosan las etapas junto a su debida explicación y desarrollo.

##### **4.4.2.1. ETAPA 1: ENTENDIMIENTO Y FUNCIONAMIENTO DE LA BARRA: DISEÑO DE ENTREVISTAS**

La primera etapa se diseñó para entender el funcionamiento estructural de la Barra, sus percepciones y construcciones identitarias alrededor del grupo. El entendimiento estructural de la

barra nace de mi perspectiva vivencial, mi pertenencia a la barra inconscientemente me brindó un conocimiento experiencial sobre cómo funciona y se desenvuelve la Barra.

Gracias a dichas percepciones que pude establecer, tuve el sustento suficiente para poder proponer este proyecto, debido a que pude identificar desde adentro las problemáticas que aquejaban a los jóvenes integrantes del parche en cuestiones identitarias y de relaciones con sus similares y sus rivales. Los conceptos plasmados y definidos en el marco teórico y conceptual sirvieron para instalar al lector en un punto de partida sólido desde la perspectiva del conocimiento de los conceptos identitarios, de percepción, otredad y convivencia comunitaria en la barra.

El segundo momento en esta etapa consiste en el diseño de las entrevistas, tomaremos el concepto y modelo de entrevista semiestructurada, la cual puede definirse de la siguiente manera:

Una conversación provocada por el entrevistador, dirigida a un número relevante de sujetos que han sido elegidos en base a un plan de investigación. Tiene una finalidad cognoscitiva y está guiada por el entrevistador sobre la base de un esquema determinado de interrogación (Lázaro, 2021, p.66).

Haremos uso de la *entrevista semiestructurada* de diseño cultural. Lázaro (2021) la establece como un modelo de entrevista en la que se recolectan datos por medio de preguntas abiertas, para las cuales no existe un guion estricto y el orden puede establecerse a libre decisión del entrevistador, se busca además determinar y conocer las reglas, los valores y expectativas de un grupo, pueden generarse nuevas preguntas que no estén previamente establecidas (p.68).

Para diseñar la entrevista de manera adecuada, debemos ceñirnos a las categorías planteadas en la matriz. Recordemos que diseñaremos una entrevista específica para los jóvenes barristas y otra distinta para los familiares de los jóvenes. De acuerdo con la matriz categorial, hemos definido el siguiente protocolo de entrevistas:

## **Tabla 2**

Protocolo de entrevistas No. 01

<b>PROTOCOLO DE ENTREVISTAS No. 01</b> <b>Dirigidas a integrantes de la Barra</b>	
<b>Grupo objetivo</b>	Integrantes del parche 'Z4 San Cristóbal'
<b>Tiempo estimado</b>	1 hora
<b>Objetivo de la sesión</b>	Recolectar información por medio del diálogo con los jóvenes, obtener percepciones identitarias y de pertenencia para el diseño de los talleres musicales.
<b>Procedimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar a conocer la dinámica de la entrevista y el objetivo de esta.</li> <li>• Explicar el contexto de la entrevista inscrita en el marco de la investigación.</li> <li>• Contextualizar a los entrevistados acerca de las preguntas que se le harán, las categorías bajo las cuales se diseñaron las preguntas y la intención de estas.</li> <li>• Especificar la duración aproximada de la sesión (~1 hora).</li> <li>• Dejar en claro el nivel de confidencialidad de la información.</li> <li>• Solicitud de permiso para tomar registro a través de grabación de audio</li> <li>• Sujeto a aprobación, se inicia la grabación y se inicia la sesión.</li> </ul>
<b>Contextualización del entrevistado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo es conocido usted en el ámbito de la barra?</li> <li>• ¿Cuántos años tiene?</li> <li>• ¿Hace cuánto tiempo pertenece a la barra?</li> </ul>
<b>CATEGORÍAS</b>	<b>PREGUNTAS</b>
<b>Construcción Identitaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se hizo hinch de Millonarios?</li> <li>• ¿Qué es para usted ser hinch de Millonarios?</li> <li>• ¿Qué representa el equipo en su vida?</li> </ul>
<b>Pertenencia a la barra</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo ingresó a la barra?</li> <li>• ¿Cómo percibe usted el funcionamiento de la Barra?</li> <li>• ¿Qué imagen tiene usted de la Barra? ¿Cómo cree que ven la Barra fuera de ella?</li> </ul>
<b>Percepción del otro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En su opinión ¿Qué los diferencia a ustedes de las barras de los otros equipos?</li> <li>• ¿Cómo percibe usted al barrista de otro equipo? ¿Lo considera igual a usted?</li> </ul>
<b>Música y fútbol</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué siente usted al escuchar las canciones de la barra en el estadio?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cree usted que la música juega un papel importante dentro de la barra? (En términos de preparación para ir al estadio, dentro del estadio, etc.).</li> </ul>
<b>Convivencia en comunidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo cree usted que su familia ve su pertenencia a la barra? Percepciones en la lógica del miedo</li> <li>• ¿Cómo cree usted que la comunidad lo percibe a usted como integrante de una Barra?</li> <li>• ¿Se ha sentido estigmatizado por sus cercanos por pertenecer a la Barra?</li> </ul>
<b>CONCLUSIÓN Y CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agradecimiento y cierre oportuno de la entrevista</li> <li>• Fin de la grabación</li> </ul>

En concordancia con lo mencionado anteriormente, hemos diseñado este segundo protocolo de entrevistas, que será aplicado a familiares y/o cercanos de los jóvenes integrantes del parche:

**Tabla 3**

Protocolo de entrevista No. 02

<b>PROTOCOLO DE ENTREVISTA No. 02</b> <b>Dirigida a familiares y/o cercanos de los jóvenes barristas</b>	
<b>Grupo objetivo</b>	Familiares de los integrantes del parche 'Z4 San Cristóbal'
<b>Tiempo estimado</b>	1 hora
<b>Objetivo de la sesión</b>	Recolectar información de cómo se perciben identitariamente los jóvenes fuera de las dinámicas del grupo por medio del diálogo con familiares de estos, obtener percepciones externas a los procesos de la barra.
<b>Procedimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar a conocer la dinámica de la entrevista y el objetivo de esta.</li> <li>• Explicar el contexto de la entrevista inscrita en el marco de la investigación.</li> <li>• Especificar la duración aproximada de la sesión (~1 hora).</li> <li>• Dejar en claro el nivel de confidencialidad de la información.</li> <li>• Solicitud de permiso para tomar registro a través de grabación de audio</li> <li>• Sujeto a aprobación, se inicia la grabación y se inicia la sesión.</li> </ul>
<b>Contextualización del entrevistado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué parentesco tiene usted con el joven barrista?</li> <li>• ¿Cuántos años tiene?</li> </ul>
<b>CATEGORÍAS</b>	<b>PREGUNTAS</b>
<b>Construcción Identitaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Le gusta el fútbol?</li> <li>• ¿Recuerda cómo su *hijo, amigo, hermano, etc.* se hizo hincha de Millonarios?</li> <li>• ¿Comparte dicho gusto futbolístico con él?</li> </ul>
<b>Pertenencia a la barra</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Se enteró usted del momento en que él ingresó a la Barra?</li> <li>• ¿Cómo tomó usted ese hecho?</li> <li>• ¿Cómo considera usted a la Barra como espacio de convivencia en los jóvenes?</li> </ul>

<b>Percepción del otro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Ha sabido de problemas entre hinchas en los cuales su *hijo, amigo, hermano, etc.* se ha visto involucrado?</li> <li>• ¿Cómo cree que su *hijo, amigo, hermano, etc.* percibe a los hinchas de otros equipos?</li> </ul>
<b>Música y fútbol</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Su *hijo, amigo, hermano, etc.* tiene algún gusto musical que usted reconozca?</li> <li>• ¿La música de la Barra y el equipo son parte cotidiana de la vida de su *hijo, amigo, hermano, etc.*?</li> </ul>
<b>Convivencia en comunidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué siente en los días en los que su *hijo, amigo, hermano, etc.* acompaña a su equipo en los días de partido?</li> <li>• ¿Cómo considera usted que el resto de su familia y la comunidad de su barrio percibe a su *hijo, amigo, hermano, etc.*?</li> </ul>
<b>CONCLUSIÓN Y CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agradecimiento y cierre oportuno de la entrevista</li> <li>• Fin de la grabación</li> </ul>

#### **4.4.2.2. ETAPA II: ANÁLISIS DE ENTREVISTAS Y DISEÑO DE LOS TALLERES**

Hasta el momento, los protocolos diseñados son una hoja de ruta para la aplicación de las entrevistas. Mi cercanía a los jóvenes integrantes del parche me ha permitido mantener contacto constante con ellos fuera de los espectros que conciernen a esta propuesta, por lo cual, pude conversar de manera previa con ellos acerca de la planeación de esta investigación, obteniendo así unas primeras percepciones positivas por parte de ellos.

En principio, los integrantes del parche manifestaron interés por el diseño de la propuesta, puesto que les pareció adecuada la intervención, además de los temas tratados en ella. Se ofrecieron de manera voluntaria a colaborar en lo que se pudiese y manifestaron el deseo por estar al tanto del desarrollo y las etapas estructuradas en el diseño investigativo y metodológico, además, manifestaron conformidad con los acuerdos de confidencialidad propuestos y que serán tenidos en cuenta al momento de aplicar las entrevistas y los talleres.

A partir de ahora, se procede a aplicar las entrevistas a los jóvenes integrantes de la Barra; previo a ello se concertó el lugar con los jóvenes de manera que fuese cómodo y conocido

para ellos, para este caso, se escogieron los sectores aledaños al estadio Nemesio Camacho ‘El Campín’, sitio por completo familiar para ellos y en los que manifiestan sentirse cómodos para expresarse como hinchas dentro de un lugar seguro.

### **APLICACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS**

Las entrevistas han sido debidamente aplicadas y se han obtenido percepciones necesarias para el correcto diseño de los talleres, para escuchar las entrevistas completas, se recomienda dirigirse a los anexos.

Una vez aplicadas, hemos obtenido percepciones de los jóvenes barristas y de sus personas cercanas en cada una de las categorías y dimensiones establecidas con anterioridad. Analizaremos fragmentos importantes de cada entrevista, los podremos bajar a discusión y según los resultados de la triangulación, procederemos a diseñar adecuadamente los talleres para aplicarlos así a los jóvenes integrantes del Parche.

Debemos partir del hecho de que las entrevistas fueron aplicadas de manera individual a cada uno de los integrantes del parche. Por supuesto, los testimonios y percepciones recogidos son varios, por lo cual se tomarán a discusión solo algunas de las respuestas arrojadas por los entrevistados, sin embargo, resulta necesario aclarar que se analizaron cuidadosamente cada una de las respuestas dadas en las sesiones.

En un primer momento, nos encontramos con que cada uno de los entrevistados se hizo hincha de su equipo desde muy pequeño, ya sea porque sus padres lo llevaron al estadio, por el gusto orgánico hacia un color, o por decisión propia, tal y como podemos verlo en las respuestas plasmadas a continuación:

Entrevistador/ *“¿Cómo se hizo hincha de Millonarios?”*

Sujeto A/ *“La primera vez que fui a un partido, me llevó mi papá, recuerdo mucho, a ver un clásico, no era por liga ni nada, era un amistoso que estaban jugando en pretemporada (...) él me llevó a ver a Santa Fe, él es hincha de Santa Fe, pero pues realmente me quedó gustando más por el tema de hinchada, de estilo de juego, por el tema de colores, me quedó gustando más Millonarios”.*

Sujeto B/ *“Yo me hice hincha de Millonarios desde pequeño por mi hermana, a ella le gustaba mucho Millonarios, aunque ella nunca fue de la barra ni nada, a ella solo le gustaba su Millos, pero pues, como que me inculcó que mucho Millos. Pero eso es una cosa que ella, a veces en la vida que uno lleva, se culpa. Pero fue más que todo por mi hermana y ya yo fui creciendo y por mis amigos y el vínculo con mis amigos que Millos (...) ahí ya uno va viendo, va saliendo, se va involucrando en la Barra”.*

Sujeto C/ *“La verdad yo creo que con eso se nace (...) por lo menos a mí siempre me ha gustado el color azul y pues desde ahí en adelante comenzó ese amor y desde el primer momento en que yo vi ese escudo, pues me enamoré, y más o menos yo tenía como unos seis (6) añitos cuando empecé con la afición a Millos, me regalaban bufandas y gorritos de Millonarios y así fue creciendo ese amor a Millos”.*

Estos testimonios nos dan cuenta de elementos que inconscientemente influyen de manera directa en la construcción identitaria del hincha. Muchos seguidores de un equipo, como es bien sabido en el ámbito futbolero, no son conscientes del momento en que realmente adquieren el gusto o la pasión por su equipo, dado que, en ocasiones, dicho gusto es heredado por tradición familiar y/o adquirido a temprana edad, motivo que los alienta a afirmar que *“Del equipo se nace, no se hace”*. Pero, no toda construcción identitaria se desarrolla debido a factores como los anteriormente mencionados pues, como lo mencionó el sujeto A, el gusto por su equipo fue adquirido contrario a lo que pretendía su padre en ese momento, por lo cual, podemos deducir que, a pesar de que en el fútbol existen tradiciones muy marcadas que se transmiten de generación en generación, también existen momentos de rupturas simbólicas de las estructuras tradicionales que obedecen a momentos de estímulo por un estilo de juego, por una hinchada, o como es en este caso, por un color.

De tal modo, los talleres deben propender por la no generalización de las percepciones, pues sabemos que, aunque todos los sujetos son hinchas del mismo equipo y pertenecientes a la misma Barra, los orígenes e inicios en la hinchada obedecen a distintos momentos de sus vidas, a distintos actores y por supuesto, a diferentes contextos que los llevaron a ingresar a la Barra. Así, hemos delimitado la primera idea generadora específica de nuestros talleres: las identidades se asemejan en cuanto a grupos sociales y contextos se refieren. Sin embargo, la generalización nos puede llevar a la omisión de detalles y elementos estructurales que pueden ocasionar disgustos

y/o rupturas simbólicas dentro del grupo. Pues, al tratarse de un conjunto de identidades similares, mas no iguales, se debe ser cuidadoso en la medida en que no se transgredan detalles propios de cada joven como situaciones familiares, personales y/o comunitarias del pasado de cada uno. Por este motivo, debe pensarse el taller como una dinámica que incluya, de la manera más exacta posible, contextos y situaciones que resulten familiares para todos los integrantes.

Otro de los puntos que más debe ser puesto en discusión es la percepción que tiene el hincha sobre el otro, ya sea el hincha común de su propio equipo o, como incumbe a esta investigación, el hincha y/o barrista rival. Para este momento, resulta fundamental conocer algunas de las percepciones obtenidas del diálogo con los jóvenes:

(E)/ *“En su opinión ¿Qué los diferencia a ustedes de las barras de otros equipos? ¿Existe alguna diferencia?”*

A/ *“Yo creo que la diferencia que yo veo, y siendo un poco objetivos, es el acompañamiento al equipo. El hincha de Millonarios intenta ir hasta cualquier parte del mundo, no importa dónde el equipo juegue, el hincha de Millonarios siempre va a querer estar y va a hacer lo posible por estar, a diferencia de otros equipos que ni siquiera en el país, en el torneo local, hacen por llenar su estadio, donde ofician de local, Millonarios intenta acompañar con gran cantidad de público al equipo en las diferentes ciudades donde juega”.*

B/ *“El amor a Millonarios, que nosotros vamos a todo lado, que nos gusta nuestro equipo y nosotros estamos al pro de nuestro equipo, que siempre donde esté Millonarios vamos a estar nosotros, entonces de pronto más de uno se pelea, y es que esa es la discusión de las barras bravas de Colombia, que todo el mundo se cree por encima del otro, entonces hay muchas diferencias, por ejemplo, nosotros creemos que los que más tienen hinchas son los del América, eso está bien y ahí seguimos nosotros, pero entonces, como más de uno lo ha dicho, nosotros vamos hasta la luna, el hincha de Millos va hasta la luna para ver a su equipo, si jugara Millonarios en la luna, nosotros iríamos hasta allá”.*

C/ *“Lo que nos diferencia a nosotros es que nosotros estamos en todo lado, donde juegue Millos, allá vamos, nosotros tenemos una frase muy clara que dice ‘Si Millos juega en la luna, hasta allá vamos’, entonces digamos que eso es lo que nos diferencia, y que nunca abandonamos, pase lo que pase, si el equipo va bien o va mal, siempre vamos a estar ahí”.*

Nos encontramos ahora ante uno de los puntos más importantes en lo que concierne a la construcción identitaria grupal dentro de la Barra, y es que hablamos quizá de lo que puede ser la ‘bandera’ de la Barra hacia sus rivales: la noción de un mayor aguante y una superioridad en la fidelidad y el acompañamiento de la Barra a su equipo. Por supuesto, la objetividad nos indica que, en general, los equipos grandes en Colombia tienen hinchadas que los acompañan a los estadios a los que vayan, incluso si se trata de lugares fuera del país, hinchadas como las de América, Nacional y por supuesto Millonarios, cuentan con ‘filiales’<sup>20</sup> que los acompañan a casi todos los partidos en los que la entrada les sea permitida.

Ahora, debemos entender que los testimonios de los entrevistados están cargados, por supuesto, de una subjetividad que se adquiere al construir la identidad como hincha y como barrista. Por este motivo, debemos mantener una postura crítica pero cercana a la de los jóvenes integrantes del parche, puesto que, contrariar sus opiniones puede resultar nocivo para el desarrollo de los talleres en el sentido en que puede generar conflictos y disgustos que obstaculicen el funcionamiento de la propuesta. Se debe propender por contrastar las ideas con el fin de nutrirlas, más no con el fin de destruirlas, razón por la cual, los talleres buscarán acercar al joven a las nociones que se tienen desde la postura del barrista de otro equipo, sin que eso signifique generar un acercamiento que pueda ser peligroso o que pueda ocasionar una inseguridad en los jóvenes.

Para ello, es necesario adentrarnos en las dinámicas de la noción de la diferencia y de la aceptación y/o negación del otro, las percepciones que se tengan del rival deben ser pilares de la estructuración de los talleres, puesto que puede resultar contraproducente proponer actividades que atenten contra las percepciones y concepciones que durante muchos años han generado los jóvenes.

Los hallazgos obtenidos en las entrevistas dan cuenta de la cercanía que se presenta entre mi percepción personal (como investigador, pero también como hincha) y las percepciones entregadas por los jóvenes, por lo cual, los análisis posteriores de los testimonios nutren (más no cambian) el diseño de los talleres. Hasta este punto, hemos podido entender y dar cuenta -gracias

---

<sup>20</sup> Grupos constituidos de hinchas de un equipo residentes en un lugar (trátese de municipios, ciudades e incluso países) distintos a la ciudad en la que este oficia como local.

a los testimonios de los propios jóvenes- de lo que representa para ellos el equipo, la Barra, el hincha rival, su comunidad y, por supuesto, su familia y personas cercanas.

Por supuesto, debemos entender también que de las entrevistas surgieron factores que, de cierta manera, van en contra de lo propuesto inicialmente, aunque estos no representen una mayor parte, por lo que fue necesario la debida adecuación de algunos de los elementos que se tomaban en un principio como pilares para el diseño de los talleres. Percepciones del otro, ideas sobre la rivalidad y cuestiones comunitarias, fueron algunos de los elementos que se vieron modificados posterior a la aplicación de las entrevistas.

Una vez definidos estos elementos obtenidos mediante los testimonios y el posterior análisis, debemos filtrar esta información (como si de un proceso de fabricación de un elemento se tratase) para así obtener los componentes que, al ser debidamente combinados, darán forma a los talleres que serán aplicados.

## **DISEÑO DE LOS TALLERES**

Para este punto, ya hemos analizado parte de las percepciones que los jóvenes mostraron en las entrevistas; nos corresponde ahora el diseño de un taller sólido que funcione como estrategia pedagógica en la medida en que nos permita, empleando los principios de la educación popular y su utilidad a través de la música, contribuir en la transformación de la realidad de los jóvenes.

Del análisis de las entrevistas obtuvimos percepciones claras en cuanto a los principios identitarios individuales y grupales en la Barra, la posición de la Barra frente a sus iguales en otros equipos y por supuesto, la forma en la que el joven barrista define y redefine su actuar frente a conflictos con hinchas rivales en diferentes contextos. De tal modo, y obedeciendo a los principios teóricos mencionados con anterioridad, se pretende que el taller cuente con una dimensión crítica y dialógica que permita que los sujetos asimilen su identidad como hinchas pertenecientes a una Barra y creen acciones que mejoren su realidad, su contexto, su pertenencia y, por supuesto, su identidad como barristas.

De tal modo, estaremos cumpliendo con el objetivo planteado al principio de esta investigación y estaremos contribuyendo a su vez a generar un impacto en la construcción identitaria del barrista en Bogotá. Emplearemos la Murga y la Batucada de manera que se cree

conciencia crítica a través del arte y se promueva la participación colectiva de los jóvenes barristas dentro de su propio contexto y dentro de su contexto comunitario. A propósito de la pertinencia y el alcance de este proyecto, se busca también que estos talleres sean útiles en la medida en que permitan al licenciado en música -o en su caso a quien interese este documento- la aplicación de estos los mismos en otros grupos identitarios dentro de los cuales existan algunas de las categorías establecidas en materia de identidad, pertenencia, Otredad y convivencia comunitaria.

De acuerdo con lo anterior, y siguiendo los postulados teóricos y educativos planteados al principio de este capítulo, se propone el siguiente protocolo de taller:

**Tabla 4**

Diseño y protocolo del taller

<b>PROTOCOLO DE TALLER</b>					
Fecha/Lugar/Franja horaria					
Objetivo general de la sesión: En este punto se indica lo que se busca lograr en la sesión específica.					
Número de participantes: Se aclara la cantidad total de participantes de la sesión.					
<b>CATEGORÍA</b>	Construcción Identitaria	Pertenencia a la Barra	Percepción del Otro	Música y Fútbol	Convivencia en Comunidad
<b>Tema</b>	Los temas de cada actividad dependerán de lo que se busque trabajar, el tema debe estar directamente relacionado con el objetivo de la actividad.				
<b>Objetivo</b>	Cada actividad debe tener un objetivo claro que siga un hilo argumentativo y propositivo en la medida en que aporte elementos novedosos a la propuesta.				
<b>Actividad</b>	Las actividades diseñadas deben ser acordes a los planteamientos delimitados anteriormente				
<b>Observaciones</b>	Estas observaciones vienen de la perspectiva del investigador, aquí se plasman los elementos que deban ser rescatados para ser analizados posteriormente.				

#### **4.4.2.3. ETAPA III: APLICACIÓN DE LOS TALLERES, OBSERVACIÓN Y PERCEPCIONES**

Hemos llegado a la tercera etapa definida en nuestra ruta metodológica, quizá la etapa con más trascendencia en esta investigación, pues es en este momento en el que se pone a prueba el diseño de los talleres y se aplican con el fin de obtener los resultados esperados al momento de diseñarlos, debemos establecer algunos parámetros antes de dicha implementación.

En un principio, debemos partir del hecho de que esta investigación, por cuestiones de seguridad solicitadas expresamente por los integrantes del Parche, se diseñó sobre un principio de confidencialidad máxima. Los jóvenes solicitaron no ser grabados ni fotografiados, pues consideran que puede ser una forma de exponer sus identidades, por lo que se decidió que los talleres no tuviesen registro audiovisual. Todas las observaciones serán debidamente registradas y plasmadas por el investigador, para que el lector conozca cómo se realizaron las sesiones, el funcionamiento y las actividades implementadas en los talleres.

De acuerdo con lo anterior, y dando relevancia al acuerdo de confidencialidad, no será revelada la ubicación exacta de las instalaciones en las cuales se realizarán los talleres; sin embargo, se contará con registro fotográfico de los instrumentos musicales empleados en ellos. Los talleres serán realizados en un espacio propio de la Barra en la ciudad de Bogotá, se cuenta con la debida autorización para el ingreso y uso de dicho espacio, los talleres serán a su vez supervisados por la persona encargada de la seguridad del lugar, la debida gestión de los permisos para el uso de las instalaciones se realizó siguiendo expresamente el conducto que requiere dicha autorización. En un primer momento, al inicio de esta investigación, se solicitó al líder del parche su mediación con los líderes generales de la Barra para así poder obtener acceso a los espacios, del mismo modo, una vez llevada a cabo dicha mediación, se solicitó de manera formal la autorización, siendo aprobada sin problema alguno, al tratarse de un proyecto investigativo que busca fortalecer las percepciones y generar impactos positivos en integrantes de la Barra misma.

Siguiendo el hilo narrativo que propone y presenta esta propuesta, se presentarán las tablas de los talleres y sus análisis correspondientes, sin embargo, la aparición de dichas tablas no se hará de manera estrictamente consecutiva, sino que, en cambio, aparecerán en la medida en

la que los análisis lo indiquen, con el fin de aportar elementos que permitan un mejor entendimiento y una mejor aprehensión de los elementos desarrollados.

A continuación, se presenta el primer taller aplicado a los jóvenes, dicho taller fue previamente planeado con el fin de diseñar actividades que no representaran incomodidades o transgresiones a la percepción de los jóvenes.

**Tabla 5**

Sesión No. 01

<b>SESIÓN No. 01</b>					
15 de julio de 2024/Instalaciones Comandos Azules Distrito Capital (CADC) en Bogotá/1:30pm-3:30pm (dos horas de sesión)					
Objetivo: Acercar a los jóvenes a las dinámicas del taller por medio de actividades de reconocimiento y diagnóstico que permitan establecer un reconocimiento de los jóvenes, sus contextos y sus procesos.					
Número de participantes: Ocho (08) integrantes del parche 'Z4-San Cristóbal'					
<b>CATEGORÍA</b>	<b>Construcción Identitaria</b>	<b>Pertenencia a la Barra</b>	<b>Percepción del Otro</b>	<b>Música y Fútbol</b>	<b>Convivencia en Comunidad</b>
<b>Tema</b>	Reconocimiento de las dinámicas individuales.	Tema de la actividad	Acercamiento a la diferencia.	Reconocimiento de canciones del equipo y la Barra.	Acercamiento a los contextos cotidianos de los jóvenes.
<b>Objetivo</b>	Obtener un diagnóstico acerca de cómo se identifican los jóvenes al relacionarse en un ambiente de Barra junto a sus similares.	Recopilar percepciones acerca de cómo funciona y se estructura el parche y el cómo se inscribe dentro de las dinámicas generales de la Barra.	Establecer un acercamiento de los jóvenes hacia la visión que se tiene de ellos de manera externa a través del reconocimiento de las dinámicas propias por medio de una actividad lúdica.	Identificar la familiaridad del hincha integrante del parche con las canciones y la música de su equipo y de su barra, mediante la escucha activa de dichas canciones.	Demostrar, a través de charlas y discusiones, la forma en la que los individuos investigados se desarrollan en sus contextos barriales y comunitarios fuera del ambiente de la Barra.
<b>Actividad</b>	'Socialización de vida'  La actividad consiste en el desarrollo de una conversación guiada por el investigador, en la que se socializan contextos acerca del cómo cada uno de los	'Quién es quién'  Para esta actividad, el investigador solicita a los integrantes del parche que se ubiquen en una fila sin una organización específica, luego de ello, al observar la primera	'Sal de tus zapatos'  Esta actividad consiste en un juego en el que los jóvenes deben salir por un instante de sus lugares y posiciones como hinchas para así entender cómo se percibe la Barra fuera de ella.	'Escucha de canciones de la Barra'  El investigador reproduce en un parlante distintas canciones de la Barra. Los integrantes del parche deben decir cuáles reconocen y cuáles no, luego de una primera escucha, se	'Imagine su familia y su ciudad ideal'  El investigador solicita a los jóvenes que se hagan a la idea de cómo es su familia y su barrio en la actualidad. Luego, se solicita que brevemente respondan si consideran que

	<p>jóvenes se acercó al equipo y los motivos que lo llevaron a pertenecer a la Barra.</p>	<p>ubicación, se solicita que al frente de la fila se ubique el que para ellos podría ser el jefe del parche. Luego, se solicita que al frente se ubique el más inteligente de todos. Como tercer momento, se solicita que al frente se ubique el más servicial de todos. Por último, se solicita que al frente se ubique el hincha que “más aguante tenga” y de esa forma concluye la actividad, entre cada organización de fila, los integrantes tienen dos minutos para decidir cómo se ubican.</p>	<p>Se pide a los integrantes del parche que imaginen por un momento que no ingresaron a la Barra y no se hicieron hinchas de su equipo (no se solicitó imaginarse como hinchas de otro equipo). Luego, se les solicita que describan, según las dinámicas que manejen sus familias y sus comunidades, al grupo de hinchas que ellos mismos conforman, decir lo que puedan decir de ellos sin llegar al punto de ofender o transgredir los principios del contrario.</p>	<p>reproduce nuevamente cada canción y se solicita a los jóvenes explicar, según su proceso consciente de escucha, el formato instrumental que reconozcan, los ritmos que convergen en las canciones, las células rítmicas que les resulten más familiares, de manera que se pueda establecer el reconocimiento auditivo de cada uno de los integrantes de la Barra.</p>	<p>algo debería cambiar en estos dos aspectos para que sean ideales para ellos como hinchas, o si al ser como son, ya lo consideran ideal. Se solicita que socialicen lo que para ellos sería dicha familia ideal y dicha ciudad soñada.</p>
<p><b>Observaciones</b></p>	<p>Los jóvenes estuvieron muy prestos al diálogo al tratarse de un ambiente familiar y conocido para ellos, debido a la cercanía del investigador, se mantuvo un ambiente propicio para la comodidad al hablar y dar a conocer su contexto.</p>	<p>Esta es quizá una de las observaciones con resultados más peculiares, si bien es cierto que los integrantes del parche se conocen y se reconocen entre sí, teniendo en cuenta sus cualidades y aptitudes, tardaron mucho en definir quién era el líder del grupo, sin embargo, uno de los integrantes aceptó no serlo y se ubicó al final de la fila. Ante la última solicitud, cada</p>	<p>Al tratarse de un ambiente de fraternidad y hermandad entre hinchas, esta actividad arrojó buenos resultados en el sentido en que los jóvenes se sintieron muy a gusto (incluso al punto de llegar a reírse) describiendo a sus compañeros, por supuesto, tratándose de un grupo de amigos con contextos barriales populares, se utilizaba una jerga muy coloquial y popular, sin embargo, en ningún momento</p>	<p>Luego de todo el proceso, se identifica que los jóvenes cantan con mucho sentido de pertenencia cada una de las canciones, y les resulta casi que inevitable mover sus extremidades, como si estuvieran en la tribuna alentando a su equipo. En cuanto al reconocimiento instrumental, todos los integrantes coincidieron con la identificación de uno instrumento: el bombo. Sin embargo, al preguntar acerca de instrumentos melódicos, solo</p>	<p>Al observar el desarrollo de esta actividad podemos notar dos cosas importantes con respecto a sus familias y sus contextos barriales. En primer lugar, se evidenció que ninguno de los jóvenes cambiaría en ningún aspecto la conformación o la tradición de su familia, incluso si los principios de esta fuesen en contra de su posición como hincha y barrista. Sin embargo, al tratarse del aspecto barrial,</p>

		uno de los integrantes quiso ubicarse al frente sin importar quién quedara atrás, lo que demuestra la visión y apropiación del aguante de cada joven.	se llegó a generar alguna incomodidad entre los jóvenes integrantes del parche.	podieron identificar una trompeta y en algún momento un trombón.	nos encontramos con que todos los integrantes del parche coinciden en una misma percepción: “una ciudad totalmente azul, sin rojos ni verdes”.
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### ANÁLISIS DE LA PRIMERA SESIÓN

Después de la aplicación del primer taller, las observaciones arrojadas nos brindan elementos y percepciones que deben ser tenidos en cuenta para el diseño de las siguientes sesiones. En primer lugar, debemos reconocer que las actividades diseñadas tuvieron buen recibimiento por parte de los sujetos investigados, ninguno de los procedimientos generó rechazo de parte de alguno de los jóvenes, sin embargo, al tratarse de un taller de naturaleza diagnóstica, los integrantes del parche se mostraron un poco reacios a llevar a cabo las actividades.

Aun así, cada uno de los integrantes del parche estuvo presto al diálogo, a la participación, al juego y a la dinámica propuesta en el taller, esto se debe quizá a que se cuenta con un espacio de igualdad y hermandad en el que cada uno de los jóvenes es libre de exponer su identidad, su forma de pensar y la manera en la que convive dentro y fuera de la Barra.

En términos musicales, resulta complejo determinar la receptividad de los jóvenes en materia instrumental pues, como es evidente en la tabla anteriormente presentada, no se llevó a cabo un acercamiento a los instrumentos y a su debida ejecución, la actividad planteada bajo la categoría de Música y Fútbol se planeó con el objetivo de conocer las percepciones auditivas y las capacidades de reconocimiento instrumental de cada uno de los sujetos. Los resultados arrojados fueron interesantes en el sentido en que los jóvenes lograron identificar algunos de los elementos como los géneros, las células rítmicas y algunos de los formatos que pueden servir como punto de partida al hablarse de materia meramente instrumental.

Parte fundamental de los elementos arrojados en este primer taller es el que se relaciona con el reconocimiento de los roles internos del Parche. Como se evidencia en las observaciones

plasmadas en la tabla, existen roles que los jóvenes conocen, aceptan y apropian en el sentido en que comprenden las capacidades y cualidades de cada uno de los integrantes, sin embargo, resulta importante resaltar que, en materia de liderazgo y representación, el parche no reconoce un líder absoluto. Por el contrario -y dando razón a lo que se manifestó en el apartado de la Caracterización de la población en este documento-, el parche propende por una dinámica de igualdad en el sentido en que todos los integrantes se reconocen y convergen en una misma unidad de funcionamiento, haciendo del parche un 'organismo' cuyos componentes se relacionan en igualdad de capacidades y condiciones.

Quizá los puntos más importantes de esta primera sesión son los que conciernen a la *percepción del Otro y la convivencia en comunidad*. Debemos partir del hecho de que cada uno de los sujetos se conoce y se reconoce como individuo perteneciente a la Barra, cuyas dinámicas y estructuras determinan en gran parte sus comportamientos. Sin embargo, al llevar a cabo la actividad y al intentar ver al grupo como personas desconocidas (en la medida en que la imaginación lo permitió), se evidenció que los jóvenes perciben a la Barra y al barrista como una persona con connotaciones particulares en cuanto a su apariencia, a su procedencia, a su origen y a su identificación como hincha. Sin embargo, también se evidenció que, al estar permeados por su propia identidad como hinchas, los jóvenes se perciben como '*trabajadores, echados pa' lante y guerreros*' en el sentido en que se consideran personas valientes que, ante adversidades de sus vidas, han sabido sobrellevarlas y anteponerse a ellas con el fin de salir adelante.

En lo que con concierne a la convivencia en comunidad, es de resaltar que los jóvenes ven en sus núcleos familiares valores y elementos que no cambiarían por nada, a pesar de que, según testimonios arrojados en las entrevistas, algunos de los jóvenes tuvieron inconvenientes en su momento con sus familias por el hecho de ser parte de la Barra. Pero, en cuestión de su ciudad y su comunidad ideal, los resultados son distintos. Los jóvenes perciben su ciudad ideal como una población en la que solo conviven hinchas de su equipo, sean o no barristas, y en el que las Barras son grupos pacíficos dentro de los cuales se desarrolla la personalidad de cada uno de los jóvenes en la medida en que las dinámicas de convivencia en paz lo permitan.

En retrospectiva, podemos considerar este primer taller como un piloto en lo que se refiere a los procedimientos y diseños de actividades y dinámicas que estimulen un ambiente

participativo para los jóvenes integrantes del parche y para el investigador como actor participante de los procesos, y es en este contexto en el que, desde la perspectiva constructivista, esta sesión resultó provechosa en el sentido en que, se logró estimular la participación conjunta de todas las partes y obtener como resultado un estímulo en el aprendizaje de los sujetos participantes.

Esta primera sesión intentó, de acuerdo con las actividades diseñadas, generar en el joven una conciencia crítica acerca de su posición como hincha, la forma en la que se relaciona en comunidad, su construcción identitaria y las maneras en las que entiende los fenómenos musicales desde su percepción auditiva.

Ahora, se han establecido las percepciones necesarias para el diseño de las sesiones restantes. A pesar de que algunas actividades fueron previamente diseñadas siguiendo un orden cronológico de avance en cuanto al conocimiento y la práctica musical educativa en términos tentativos, algunos de los componentes serán complementados gracias a las dinámicas de funcionamiento arrojadas por la primera sesión. Los talleres restantes pueden ser evidenciados en el apartado de Anexos, al final del documento.

### **DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS DURANTE EL PROCESO (sesiones 2 y 3)**

Hasta este momento, se han llevado a cabo tres de las seis sesiones planeadas, por lo cual, nos encontramos en el punto medio de la realización de las propuestas, procederemos a analizar algunas de las cuestiones arrojadas en la segunda y la tercera sesión, nuevamente, se pondrán a discusión desde la perspectiva de cada una de las categorías diseñadas.

**Tabla 6**

Sesión No. 02

<b>SESIÓN No. 02</b>					
22 de julio de 2024/Instalaciones Comandos Azules Distrito Capital (CADC) en Bogotá/1:30pm-4:30pm					
Objetivo: Identificar en los jóvenes los elementos que determinan las percepciones por medio de actividades relacionales y de reconocimiento que permitan establecer un reconocimiento de los jóvenes, sus contextos y sus procesos.					
Número de participantes: Ocho (08) integrantes del parche 'Z4-San Cristóbal'					
<b>CATEGORÍA</b>	Construcción Identitaria	Pertenencia a la Barra	Percepción del Otro	Música y Fútbol	Convivencia en Comunidad
<b>Tema</b>	Diferenciación de las construcciones identitarias.	Reconocimiento de dinámicas y estructuras del grupo investigado.	Resolución de conflictos en distintos escenarios.	Acercamiento instrumental y aporte a las percepciones.	Proposición de escenarios de acción comunitaria.
<b>Objetivo</b>	Contrastar las identidades	Reconocer la forma en la que	Comprobar la manera en la que	Proponer espacios de acercamiento	Construir escenarios

	individuales y grupales de los integrantes del parche con el fin de proponer en futuras sesiones escenarios de estímulo en cuanto a la identidad se refiere.	el parche desarrolla sus dinámicas, establece roles y estimula la participación colectiva y/o individual por medio de actividades que fomenten la imaginación y la acción.	los jóvenes son capaces de resolver conflictos en escenarios que establezcan representaciones del 'otro' similar y diferente en ambientes de conflicto.	instrumental que fomenten un interés en los jóvenes para que, a través de sus capacidades y percepciones, puedan repensar sus dinámicas como hinchas por medio de espacios alternativos musicales.	comunitarios imaginativos en los que los jóvenes interactúen como comunidad pensando las dinámicas grupales en el contexto interno y externo al parche y a la Barra.
<b>Actividad</b>	<p>'Historias significativas'</p> <p>El investigador, en una dinámica dialógica, solicita a los jóvenes que, de manera individual, cuenten una historia que tenga gran valor en su vida, una historia significativa, la única condición es que el sujeto se sienta tranquilo y seguro de contarla, se aclara que no se intenta ir más allá de los espacios propicios para la comodidad de los jóvenes.</p> <p>Después de terminar la historia, se le pedirá al sujeto que mencione de qué manera esa historia lo ha determinado como persona.</p>	<p>'Diseño de roles'</p> <p>Para esta actividad, cada integrante del parche tiene la oportunidad de diseñar roles específicos y asignarlos a cada uno de los integrantes del grupo. Una vez definidos, se socializarán y se pondrán en discusión las similitudes y diferencias entre los roles asignados por cada uno de los jóvenes. La única condición es que los roles definidos deben ser diseñados en pro del funcionamiento y el crecimiento estructural del parche.</p>	<p>'Proposición de soluciones'</p> <p>El investigador provee a los jóvenes con papel y lápiz, y les solicita que amablemente escriban en una hoja, en una o máximo tres palabras, la forma en que reaccionarían ante un conflicto con cada uno de los siguientes personajes:</p> <p>Hincha de Millonarios perteneciente a una barra.</p> <p>Hincha común de Millonarios.</p> <p>Hincha de Nacional, América o Santa Fe.</p> <p>Hincha de Pasto, Bucaramanga o Envigado.</p> <p>Una vez los jóvenes hayan tenido el tiempo suficiente para escribir lo solicitado, se les pide que, sin marcar las hojas, las doblen y las depositen en una bolsa. Luego, los jóvenes sacarán</p>	<p>'Acercamiento musical vivencial'</p> <p>Esta actividad consiste en el trabajo práctico de los jóvenes con los instrumentos, será de manera vivencial en la medida en que acercará a los jóvenes al trabajo instrumental.</p> <p>En un principio, se les mostrará a los jóvenes instrumentos tradicionales de los formatos de murga y batucada, mismos instrumentos utilizados como formato instrumental en las barras: el bombo, los platillos, el tambor surdo, la caja o redoblante, y el repique.</p> <p>Los jóvenes tendrán una primera experiencia en la que, supervisados por el investigador, podrán ejecutar los instrumentos y tocarlos como deseen. Luego, el investigador reproducirá, en un parlante, canciones de la barra y mientras suenan tocará de manera</p>	<p>'Mi parche, mi comunidad'</p> <p>El investigador solicita a los jóvenes que describan rápidamente sus contextos barriales y comunitarios y se les plantea un escenario en los que todos son parte de un mismo barrio y hacen parte de la Junta de Acción Comunal (JAC), se les pide imaginar que algunos de los vecinos residentes del sector se quejan por un grupo de hinchas que asiste con frecuencia al parque central del barrio con camisetas y prendas alusivas a su equipo, los vecinos alegan que la integridad de sus hijos en el parque puede verse afectada por este grupo de hinchas.</p> <p>De acuerdo con el anterior escenario, se solicita a los jóvenes que, a manera de junta decisoria, elaboren estrategias para que los vecinos puedan conocer los contextos y dinámicas de los hinchas y que, a su vez, los hinchas</p>

			<p>uno de los papeles de manera aleatoria y socializarán las respuestas. Posterior a ello, se discutirán si las soluciones planteadas son viables o no desde la perspectiva propia de cada uno de los integrantes del grupo.</p>	<p>breve cada uno de los instrumentos de forma que ellos se relacionen con las formas en las que se ejecutan dichos instrumentos. Después, los jóvenes asignarán entre ellos cada uno de los instrumentos para intentar tocarlos en la medida de sus posibilidades, se trata de una actividad de naturaleza vivencial, diagnóstica y significativa.</p>	<p>puedan acercarse a la comunidad sin que ello represente algún problema para alguno de los actores de la comunidad.</p> <p>Los jóvenes se tomarán el tiempo necesario para proponer ideas, discutir las, establecer soluciones y formas para llevarlas a cabo pensando en la comunidad y, por supuesto, su perspectiva como hinchas.</p>
<b>Observaciones</b>	<p>Esta actividad se realizó con el fin de conocer qué aspectos han influido principalmente en la identidad de los sujetos. Se evidenció que algunos de los casos contados por los jóvenes obedecen a episodios incómodos en sus vidas en lo que refiere a problemas familiares, pérdidas de seres queridos y/o conflictos entre compañeros o amigos. Se evidenció también que los jóvenes presentan identidades como hinchas basadas en la fortaleza y la noción de inalterabilidad.</p>	<p>Los resultados de estas actividades son buenos en cuanto a que develan que estamos ante un grupo identitario que se conoce muy bien en lo que a capacidades y personalidades se refiere. Las actividades diseñadas en esta categoría se han hecho con el fin de proponer espacios lúdicos y dinámicos en los que los jóvenes puedan fortalecerse como grupo y reforzar su identidad de parche.</p>	<p>Los jóvenes ven de forma distinta al hincha rival según el equipo al que este siga y, del mismo modo, este hecho interviene de manera directa en la forma en la que se podría resolver un conflicto con esta persona.</p> <p>Sin embargo, los jóvenes reiteran su idea de auto defensa e ingreso al conflicto en el momento en que se afecte la integridad individual o grupal. Se evidencia una tendencia hacia el trato despectivo por los colores y los símbolos de equipos rivales, sin embargo, al tratarse de personas involucradas en conflicto, las percepciones se inclinan hacia la igualdad de</p>	<p>Los jóvenes mostraron mucha curiosidad hacia el funcionamiento y la ejecución de cada uno de los instrumentos. Al ser conocidos para ellos, cada instrumento fue bien recibido por cada uno de los jóvenes, quienes expresaron ánimo y curiosidad al acercarse a ellos.</p> <p>Se generó un espacio propicio para las inquietudes y preguntas acerca del funcionamiento y características de los instrumentos.</p> <p>La actividad sirvió también para diagnosticar, de parte del investigador, la afinidad de los jóvenes hacia los instrumentos expuestos, además de la forma en que se relacionaban de forma vivencial con ellos y las</p>	<p>Las actividades que implican contextos imaginativos resultan muy útiles en grupos como este, debido a que permiten establecer percepciones hipotéticas que pueden ser aplicables en contextos reales futuros.</p> <p>En estos términos, los jóvenes se sometieron al reto de proponer soluciones para una problemática que tiene que ver (de forma indirecta) con ellos, las actitudes fueron variadas, algunos de los jóvenes se sintieron a gusto proponiendo y liderando lluvias de ideas para obtener soluciones, sin embargo, algunos otros integrantes mostraron falencias a la hora de proponer escenarios de soluciones y acercamiento a la comunidad.</p>

			condiciones y la búsqueda pacífica y racional de soluciones a los problemas.	actitudes que tenían al tocarlos.	
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	--

**Tabla 7**

Sesión No. 03

<b>SESIÓN No. 03</b>					
29 de julio de 2024/Instalaciones Comandos Azules Distrito Capital (CADC) en Bogotá/2:00pm-5:00pm					
Objetivo: Identificar en los jóvenes los elementos que determinan las percepciones por medio de actividades relacionales y de reconocimiento que permitan establecer un reconocimiento de los jóvenes, sus contextos y sus procesos.					
Número de participantes: Diez (10) integrantes del parche 'Z4-San Cristóbal'					
<b>CATEGORÍA</b>	<b>Construcción Identitaria</b>	<b>Pertenencia a la Barra</b>	<b>Percepción del Otro</b>	<b>Música y Fútbol</b>	<b>Convivencia en Comunidad</b>
<b>Tema</b>	Observación de video documental			Ensayo y ejercicio compositivo	Proposición de actividades musicales
<b>Objetivo</b>	Obtener reacciones, percepciones y opiniones de los jóvenes por medio del documental de Crónicas RCN llamado 'Barras Bravas'.			Retomar el trabajo instrumental de la sesión pasada y proponer letras para una nueva canción de la barra.	Proponer actividades musicales coordinadas y diseñadas por el parche en pro del desarrollo comunitario en sus respectivos contextos barriales.
<b>Actividad</b>	<p>Se observará junto a los jóvenes el documental anteriormente relacionado, el documental tiene una duración exacta de 49 minutos y 26 segundos.</p> <p>A lo largo del transcurso, el investigador detendrá el video, en la medida en que se considere viable y sin saturar las pausas, con el fin de generar un diálogo acerca de lo que causa en los jóvenes el ver y escuchar acerca de los casos de violencia entre hinchas presentados en el metraje.</p> <p>Una vez el video finalice, se abrirá una discusión acerca de sus reflexiones como hinchas y parte de una barra, y se pedirá que, según las perspectivas de cada uno de los integrantes, se planteen soluciones (ya sean vistas desde la perspectiva del parche, los entes de control, o demás personajes involucrados en el contexto).</p>			<p>Esta actividad tiene dos partes, en la primera, se retoma lo trabajado en la sesión anterior a nivel instrumental, el investigador explica los ritmos básicos de manera que sean aprehensibles para los jóvenes, una vez se expliquen, se intentará ensamblar una sesión rítmica con base en ritmos aplicados con generalidad en canciones de la Barra.</p> <p>Luego, se propone un espacio para un ejercicio compositivo conjunto, para ello, lo primero que se pide es que los jóvenes escojan una canción de su gusto con una melodía sencilla para trabajar.</p> <p>Ahora, se hace una lluvia de ideas con el fin de definir de manera conjunta una letra que haga alusión a los valores que se pretenden en una barra, al</p>	<p>Para esta actividad, se propende por la observación de la capacidad propositiva de los jóvenes.</p> <p>El investigador retoma el tema central de la actividad de la sesión pasada (vecinos se quejaron por un grupo de hinchas en su barrio) y se les solicita a los jóvenes que planteen, de manera estructurada, una serie de actividades que involucren la música con la intención de mitigar las problemáticas presentadas en el barrio y acercar a la comunidad al fenómeno de las hinchadas.</p>

		apoyo al equipo, a la ciudad y a la paz.	
<b>Observaciones</b>	<p>Se evidenció un impacto en los jóvenes luego de ver el video, si bien es cierto que se trata de un contexto familiar para los jóvenes, los casos expuestos en el documental dan cuenta de las problemáticas a las que se pueden ver sujetos constantemente dentro de su contexto.</p> <p>Al ser un contexto tan cercano, los jóvenes repensaron los aspectos mencionados por algunos de los barristas entrevistados en el documental, determinaron los que (para ellos) pueden ser pensamientos nocivos y los que pueden también ser positivos.</p>	<p>Al dar ideas de letras para la composición, los jóvenes refuerzan el amor por su equipo y lo manifiestan en letras que plasman el orgullo, la felicidad y la pasión que su equipo les genera, esta actividad contribuye a reforzar la identidad de los jóvenes en el contexto de su gusto por el equipo.</p>	<p>Los jóvenes, a pesar de haber iniciado hace poco tiempo en las cuestiones prácticas instrumentales, evidenciaron un gran ánimo hacia los procesos de formación musical en sectores populares y manifestaron la intención de poner en práctica algunas de la actividades propuestas en esta categoría y en la generalidad de los talleres.</p>

En cuanto a la construcción identitaria, hemos observado que los jóvenes han desarrollado, desde su ingreso a la Barra, una identidad muy consistente y resistente por medio de experiencias individuales y grupales. Por lo cual, se ha notado una tendencia hacia la salvaguarda de dicha identidad. En otras palabras, los jóvenes han reforzado y sobreprotegido su identidad amparados en el desenvolvimiento de las dinámicas de grupo. Al actuar en grupo, se entienden, identifican y defienden como tal. A pesar de que no se esté hablando de alguna transgresión hacia los límites identitarios de parte del investigador o de las actividades planteadas, se ha notado un comportamiento grupal orientado hacia la supervivencia y demostración de fortaleza por medio de cuestiones identitarias.

Uno de los elementos que más se ha visto reforzado es la pertenencia a la Barra. Los jóvenes, al interactuar entre ellos en un espacio de aprendizaje fuera de los contextos netos del equipo, pero pensado específicamente para ellos, han desarrollado una notoria comodidad grupal en la que se han reforzado los elementos de convivencia, hermandad y lealtad. El día en que se aplicó el tercer taller, dos de los integrantes, por cuestiones personales, llegaron tarde a la sesión, razón por la cual los demás integrantes me solicitaron expresamente no iniciar la sesión sin ellos, debido a que se perderían de las actividades, lo que demuestra una motivación desde la noción de equipo e incluso de familia, como ellos mismos se considera.

Sin embargo, la categoría de percepción del Otro es quizá la más compleja de analizar. De cierto modo, los jóvenes participantes han manifestado la necesidad de dejar de lado las prácticas violentas que se han replicado por años en todas las Barras de Colombia. Sin embargo,

el intento por dejar de lado dichas prácticas debe estar estrechamente acompañado de una noción adecuada de resolución de conflicto desde principios de paz, perdón y no repetición, puesto que, al no ser de esta forma, se puede caer en el error de contribuir al crecimiento de las resoluciones de conflictos por medio de actos violentos o que contribuyan a la creación de más violencia.

La tercera sesión, en la que se reprodujo el documental, fue una sesión de impacto en el sentido en que se trataron temas (en el video) que son de gran sensibilidad para los jóvenes. Violencia entre hinchadas y asesinatos de jóvenes barristas son algunos de los temas principales del metraje. Los testimonios de familiares de las víctimas repercutieron en los jóvenes en el sentido en que, al ser ellos barristas y estar expuestos a estas problemáticas, imaginaron por momentos lo que sucedería si las víctimas fuesen ellos.

Sin embargo, paradójicamente, los jóvenes afirmaban y reafirmaban su noción de auto defensa y reproducción de prácticas violentas en el contexto de fuertes provocaciones y afectaciones a sus integridades, casi que, de manera unánime, la postura fue clara: *'Si nos tenemos que matar, nos matamos'*.

Lo anterior abre la puerta a panoramas de dificultad en el escenario de las hinchadas en Colombia y, a su vez, devela una importante problemática en el sentido en que la reproducción de la violencia puede ampliarse o reducirse según el escenario y la reacción que se genere de parte de los actores de los conflictos. Las nociones de superioridad, de venganza, de fuerza y de orgullo, constituyen factores que deben ser tenidos en cuenta y que, lastimosamente, se presentan en constante variabilidad a la hora de evaluar las formas de resolución de un conflicto entre hinchas. Es posible, en el contexto de esta investigación, mencionar la dificultad que se ha presentado en lo que refiere a la percepción del 'Otro'.

Por supuesto, esta investigación nunca ha procurado inducir en los jóvenes conceptos que puedan llegar a ser erróneos en lo que refiere a dicha resolución de conflictos desde las perspectivas de las competencias ciudadanas. Sin embargo, los mismos jóvenes han propuesto diálogos acerca de la forma en que ellos, siguiendo las lógicas y las prácticas pacíficas, resolverían casos como la provocación por parte de hinchas rivales o confrontaciones entre hinchadas.

No obstante, la noción de la defensa, el cuidado de los seres cercanos y el instinto de supervivencia han evidenciado que, aun queriendo resolver los conflictos de manera pacífica, los jóvenes, como manifestaron, no tendrían problema alguno en entrar en enfrentamientos de ser necesario, respondiendo a provocaciones, rivales o a confrontaciones que se presenten en el contexto de dos o más hinchadas.

En lo que responde al contexto musical, se han evidenciado avances notorios en cuanto a que los jóvenes han demostrado interés por tener un acercamiento a las cuestiones instrumentales que rodean el espectro musical de la Barra. Al tratarse de un proyecto de educación popular mediante la música, esta investigación ha procurado generar un impacto que contribuya a que los sujetos transformen acciones en pro de una resignificación de los procesos identitarios a través de prácticas instrumentales que estimulen en ellos el desarrollo del pensamiento crítico con el fin de beneficiar el funcionamiento del parche y a su vez de la Barra.

Por supuesto, hablar de reducción en las malas prácticas de una Barra puede requerir mucho tiempo para medir o analizar indicadores que arrojen resultados claros, por tal motivo, los talleres se han pensado hasta el momento como sesiones dialógicas y prácticas en el sentido en que brinden un aporte significativo a las percepciones de los jóvenes. Por esto, la música no es ni será el fin específico de este taller. Por el contrario, se piensa la música como puente transformador de percepciones y realidades en busca de mejoras en las prácticas del parche que a futuro pueden traducirse en procesos de transformación social en las comunidades populares de Bogotá y Colombia.

En términos de convivencia en comunidad, los sujetos investigados han dado muestras cada vez mayores de la importancia que tiene para ellos el desenvolverse en un ambiente comunitario pacífico, razón por la que estos talleres han sido pensados, desde la perspectiva de la convivencia comunitaria, como espacios en los cuales el sujeto puede desenvolverse y exponer su identidad en un espacio alternativo y seguro para el desarrollo de su personalidad como sujeto social y como hincha.

Esta investigación busca estimular el desarrollo del pensamiento y la conciencia desde varias esferas. En un primer momento, se piensa al sujeto como hincha, se da la importancia que requiere el ser hincha de un equipo y, por supuesto, lo que ello conlleva en cuestiones identitarias

y de convivencia. Luego, se propende por el desarrollo del pensamiento y la conciencia desde la perspectiva ciudadana y de cuidado dentro de una comunidad, todo amparado en los criterios populares y contextuales de la cotidianidad de los sujetos.

Por supuesto, resulta necesario instaurar en el sujeto, por medio de las actividades propuestas en los talleres, una conciencia crítica que lo sitúe en una esfera mediadora entre sus contextos como hincha y como ciudadano. Es por esto que los talleres, en cuestión de convivencia comunitaria, deben plasmar de manera adecuada un hilo narrativo y práctico que propicie el aprendizaje del sujeto en materia musical, identitaria y, por supuesto, comunitaria.

Estamos en este momento en la mitad del desarrollo de la propuesta, y estas percepciones anteriormente mencionadas, nos brindan elementos clave para la estructuración de las últimas tres sesiones y el posterior cierre de esta investigación. A partir de ahora, y luego de la debida aplicación de cada una de las sesiones, se procede a analizar y contrastar la información arrojada por las entrevistas y la aplicación de los talleres.

#### 4.4.2.4. ETAPA IV: ANÁLISIS DE LOS TALLERES Y TRIANGULACIÓN CON LAS ENTREVISTAS

A continuación, se presenta la planeación y el desarrollo de las últimas tres sesiones, con el fin de observar lo que sucedió en cada una de las sesiones en rasgos generales y proceder a un debido análisis de la información y los resultados.

**Tabla 8**

Sesión No. 04

<b>SESIÓN No. 04</b>					
05 de agosto de 2024/Instalaciones Comandos Azules Distrito Capital (CADC) en Bogotá/1:30pm-4:30pm					
Objetivo: Construir, mediante actividades de formación musical básica, exploratoria y vivencial, escenarios que propicien en los jóvenes posibles soluciones a problemáticas que los afecten a nivel personal, de grupo y comunitario.					
Número de participantes: Diez (10) integrantes del parche 'Z4-San Cristóbal'					
CATEGORÍA	Construcción Identitaria	Pertenencia a la Barra	Percepción del Otro	Música y Fútbol	Convivencia en Comunidad
Tema	Desenvolvimiento en conflictos entre hinchas e impacto comunitario.				
Objetivo	Establecer formas en las que los jóvenes barristas puedan contribuir a mitigar el daño ocasionado luego de un conflicto de gran magnitud entre barras rivales.				
Actividad	Esta es una actividad imaginativa y propositiva, en un principio, el investigador pone en contexto a los jóvenes acerca de un grave caso de intolerancia y violencia a la salida de un clásico capitalino entre Millonarios y Santa Fe. El saldo es de decenas de personas detenidas e incluso hinchas asesinados en ambas barras (Comandos Azules y Guardia Albi Roja Sur).				

	<p>Este hecho causó un daño irremediable por el que la alcaldía de Bogotá optó por vetar de manera preventiva el ingreso a ambas barras a los partidos de sus respectivos equipos. Para revertir la medida y disminuir las sanciones, la alcaldía establece que las barras deben elaborar programas artísticos formativos de manera articulada entre hinchas rivales en pro de la reducción de las sanciones y el libre ingreso de las barras al estadio, las actividades planeadas deben ser aplicadas por los mismos hinchas en colegios del distrito y fundaciones en Bogotá.</p> <p>La alcaldía solicitó en principio dos programas, cada uno elaborado por una barra, en los que se definen los roles de los actores que intervendrán en los programas, los elementos y recursos solicitados, los temas que serán tratados y la forma en la que se tratarán. Además, se solicita que se incluya la forma en la que la barra trabajará de manera conjunta con la barra rival.</p> <p>La dirigencia de los Comandos Azules decide que es el parche Z4 San Cristóbal quien debe elaborar y llevar a cabo la propuesta.</p>
<b>Observaciones</b>	<p>Se evidenció mucho interés de parte de los jóvenes en diseñar las actividades, gran parte del tiempo del taller se destinó a discusiones libre sobre el impacto que tienen estos actos violentos en la sociedad, en la forma en la que podrían trabajar en conjunto con hinchas rivales y la forma en la cual el parche puede ser capaz de estructurar y proponer espacios de formación artística popular para mejorar las percepciones que se tienen de la Barra luego de este y muchos otros episodios violentos entre hinchas en el país.</p>

**Tabla 9**

Sesión No. 05

<b>SESIÓN No. 05</b>	
12 de agosto de 2024/Instalaciones Comandos Azules Distrito Capital (CADC) en Bogotá/1:30pm-3:30pm	
Objetivo: Hacer uso de la música para generar espacios de creación artística en el contexto de las Barras en Bogotá, de manera que puedan ser aplicados en programas de formación comunitaria en la ciudad	
Número de participantes: Diez (10) integrantes del parche 'Z4-San Cristóbal'	
<b>CATEGORÍA</b>	Música y Fútbol
<b>Tema</b>	Trabajo instrumental y formación comunitaria
<b>Objetivo</b>	Hacer uso de la música para generar espacios de creación artística en el contexto de las Barras en Bogotá, de manera que puedan ser aplicados en programas de formación comunitaria en la ciudad
<b>Actividad</b>	<p>El investigador retoma el formato y la distribución instrumental abordada en sesiones anteriores. Se hace un repaso de los ritmos abordados con anterioridad y se intenta ensamblar nuevamente al grupo en cuestiones musicales, se corrigen errores y se resuelven dudas.</p> <p>En continuidad con el caso abordado en la sesión anterior, el investigador empieza solicitando a los jóvenes que socialicen la propuesta artística diseñada por ellos mismos con la que, en un contexto imaginario, ayudarían a resolver la situación presentada entre barras rivales en la ciudad. Se les pide a los jóvenes que apliquen el programa diseñado y, de manera conjunta con el investigador, se evalúen los posibles escenarios y resultados de esta aplicación.</p> <p>Luego de la aplicación, se dará un espacio de reflexión y corrección de potenciales errores, con el fin de ajustar detalles y presentar una propuesta viable que, incluso partiendo de un caso imaginario, pueda ser aplicada para los escenarios de resolución de conflictos entre hinchas.</p>
<b>Observaciones</b>	<p>Estos talleres han sido las primeras aproximaciones de los jóvenes a la interpretación instrumental, sin embargo, se evidencia que, en contextos formativos, los jóvenes procuran apropiarse los lenguajes y destrezas que han aprendido incluso en niveles básicos, lo que les permite que al enseñar, puedan también aprender y aportar a su formación desde el trabajo autónomo.</p> <p>Se evidencia también que cada vez más se formulan nuevos escenarios en los que los jóvenes procuran dejar a un lado las diferencias con otras hinchadas para pensarse como una sola comunidad en la que todos cumplen un papel fundamental en pro del desarrollo colectivo. Lo anterior se evidenció por medio de las actitudes de los jóvenes al enfrentarse a un supuesto escenario de conflicto con vecinos y con hinchas rivales, su recepción del 'otro' puede considerarse distinta y provechosa en la medida en que el mismo hincha busca abrir espacios colaborativos en pro del funcionamiento de la comunidad.</p>

**Tabla 10**

Sesión No. 06

<b>SESIÓN No. 05</b>			
12 de agosto de 2024/Instalaciones Comandos Azules Distrito Capital (CADC) en Bogotá/1:30pm-3:30pm			
Objetivo: Concluir las sesiones por medio de actividades que reflejen los resultados y las percepciones obtenidas por parte de los jóvenes a lo largo del desarrollo de la propuesta.			
Número de participantes: Diez (10) integrantes del parche 'Z4-San Cristóbal'			
<b>CATEGORÍA</b>	General		
<b>Tema</b>	Actividades finales		
<b>Objetivo</b>	Reunir, por medio del diálogo, las percepciones y reflexiones finales de los jóvenes, la forma en la que se sintieron en los talleres, las sugerencias y posibles mejoras en lo que refiere al diseño de las sesiones.	Reconocer las aptitudes y destrezas musicales adquiridas por los jóvenes durante el proceso por medio de una sesión interpretativa que reúna los aspectos abordados en la propuesta.	Generar un espacio de discusión en el que los jóvenes propongan nuevas actividades y/o acciones que puedan ser aplicadas en futuras sesiones con hinchas del fútbol.
<b>Actividad</b>	El investigador propone un espacio de discusión y diálogo, mediante el cual los jóvenes expongan sus reflexiones y pensamientos finales en cuanto a lo que fue la aplicación y el desarrollo de la propuesta, reconocen falencias y virtudes de las sesiones en materia de identidad, pertenencia, música, otredad y convivencia comunitaria.	Para esta actividad, los jóvenes toman los instrumentos y, en forma de ensayo, se reproduce lo aprendido, se proponen patrones rítmicos y cortes obligados que nutran la experiencia musical de los jóvenes y generen un espacio de esparcimiento y aprendizaje alrededor de la música y sus cualidades.	El investigador propone un último espacio de dialogo en el que los jóvenes tendrán la oportunidad de proponer mejoras y/o nuevas actividades que puedan nutrir y complementar el diseño de sesiones que se propongan para el trabajo con grupos identitarios similares en el contexto del fútbol, la convivencia y la comunidad.
<b>Observaciones</b>			

Una vez aplicadas las sesiones, se tomarán aspectos relevantes que se inscriban dentro de cada una de las categorías sobre las cuales se estructuró la propuesta, se analizarán desde la perspectiva del investigador y se pondrán a discusión a través de los conceptos establecidos en el desarrollo de esta investigación.

Se procede ahora a triangular la información arrojada por las entrevistas y los talleres, por medio de las categorías diseñadas en la matriz. Para claridad del lector, se diseña la siguiente tabla en la cual se proporciona, se triangula y se analiza la información, una vez presentada la tabla, se procede al último capítulo de este documento y en el cual se concluye el trabajo realizado a través de un estricto análisis en materia de identidad, percepción del otro, pertenencia a la Barra y convivencia en comunidad.

A manera de aclaración, es pertinente mencionar que la información plasmada en la matriz de análisis se toma luego de converger las opiniones y observaciones obtenidas; por tal motivo, la información consignada en la siguiente tabla se dará a manera de ideas generalizadas por parte del investigador, no sin antes haber sido riguroso en la comprensión de cada uno de los elementos arrojados de parte de los sujetos. Se presenta a continuación la matriz diligenciada:

**Tabla 11**

Matriz de análisis

CATEGORÍA	INFORMACIÓN OBTENIDA	
	Entrevistas	Talleres
<b>Construcción Identitaria</b>	El joven se percibe a sí mismo como una persona trabajadora, capaz de discernir entre sus asuntos y prioridades sin dejar de lado y sin menospreciar su posición como hincha y lo que ello conlleva.	El joven, a través del desarrollo de las actividades diseñadas, mostró una identidad sólida y marcada en su posición como hincha, además de una clara tendencia hacia los asuntos familiares y de comunidad.
<b>Pertenencia a la Barra</b>	El joven comprende su rol dentro de la Barra, la organización de su parche y las dinámicas (positivas y/o negativas, según desde donde se perciban) que se manejan en la Barra a nivel general.	El joven se percibe como parte fundamental de un grupo y expresa sus opiniones y percepciones a partir de estructuras simbólicas e identitarias propias de dicho grupo, participa y actúa en pro de dicha identidad grupal.
<b>Percepción del Otro</b>	El joven propende por el reconocimiento del Otro como un igual, sin embargo, no es ajeno al reconocimiento de las problemáticas y prácticas violentas que se dan debido al rechazo hacia la figura del otro, a tal punto de reconocerlo como un 'enemigo'.	El joven busca reconocer al rival como un sujeto en igualdad de condiciones y busca, por medio de posibles soluciones, mitigar las problemáticas que por años han afectado la forma en la que la sociedad los percibe y la manera en la que es entendida socialmente la rivalidad entre hinchas contrarios.
<b>Música y Fútbol</b>	El joven es consciente de la importancia de la música y el papel que ella juega dentro de las dinámicas de la Barra, relaciona elementos musicales del equipo y la Barra con su cotidianidad y es	El joven es capaz de reconocer y ejecutar instrumentos propios de las instrumentales de la barra, mediante ejercicios creativos, es capaz de plasmar sus percepciones y propende por el establecimiento de

	consciente del valor simbólico que los fenómenos artísticos tienen en la Barra.	espacios de formación popular artística en pro en contribuir a una resignificación identitaria externa e interna desde la figura del hincha en Bogotá.
<b>Convivencia en comunidad</b>	El joven reconoce la importancia y el valor que tienen los entornos externos a la Barra en los cuales se desarrolla como individuo, brinda valor a su familia, sus percepciones acerca de su pertenencia a la Barra y el contexto barrial en el cual convive actualmente.	El joven busca la manera de incluirse en los procesos de acción comunitaria desde su posición como hincha del fútbol sin que esto le represente un problema frente a la sociedad, además busca y propone procesos formativos con el fin de acercarse a la comunidad y reducir en ella la estigmatización de su rol como barrista.

## ANÁLISIS DE RESULTADOS

Desde un principio, el propósito central de esta investigación es el poder generar un impacto -por medio de talleres de murga uruguaya y batucada brasilera- en la construcción identitaria de los jóvenes barristas pertenecientes al parche Z4-San Cristóbal. Para ello, fue necesario elaborar cuidadosamente un marco conceptual que nos arrojó elementos que debían ser tenidos en cuenta y puestos en discusión para así obtener una claridad previa de los elementos a trabajar en los talleres, se tuvieron en cuenta referentes teóricos que reforzaron el desarrollo narrativo de esta propuesta y que, por medio de sus teorías, influyeron en la construcción de una matriz categorial que marcó, a su vez, las bases de lo que sería el desarrollo de la propuesta.

Se definió también una ruta metodológica dentro de la cual se diseñaron entrevistas en pro de obtener percepciones de los barristas en cuestiones de identidad, pertenencia, otredad, música y convivencia comunitaria con el fin de fortalecer el diseño de los talleres y plantear actividades acordes a las estructuras simbólicas representativas del grupo investigado.

En este sentido, y siguiendo los lineamientos constructivistas y el modelo de Educación Popular en Colombia, se diseñaron cuidadosamente los talleres y se aplicaron seis sesiones en las que los jóvenes fueron partícipes de actividades y procesos que buscaban fomentar en ellos un pensamiento crítico en cuestiones de pertenencia a la Barra y de convivencia comunitaria.

Se utilizó la música como medio para lograr el impacto mencionado con anterioridad y se buscó, por medio de la implementación de procesos de educación informal en el arte, ofrecer a los jóvenes espacios alternativos dentro de los cuales podrían repensarse en sus dinámicas como hinchas, ciudadanos, padres, hijos, hermanos, etc. Para ello, se utilizaron los formatos referenciales de la murga uruguaya y la batucada brasilera, formatos instrumentales que fueron adaptados posteriormente por las Barras en Sudamérica.

Ahora, presentaremos los resultados arrojados por la investigación, relacionados con las cinco categorías establecidas en la matriz.

### **SOBRE LA IDENTIDAD**

En cuestiones identitarias, esta investigación arrojó interesantes resultados en lo que refiere a los sujetos como hinchas, pero también al parche como colectivo. En primera instancia, resulta pertinente aclarar que esta propuesta intentó no transgredir los límites simbólicos e identitarios de los jóvenes barristas, pues, a pesar de que no solo pertenecen a una Barra sino que, por el contrario, son también ciudadanos, padres, hermanos, hijos, empleados, estudiantes y sujetos sociales, su pertenencia a la Barra les ha brindado principios identitarios que muchas veces parecen inamovibles. Por tal razón se intentó, mediante los talleres, aportar elementos para que el joven pudiese repensar sus dinámicas y así contribuir al desarrollo de su identidad.

En cuanto al individuo se refiere, esta propuesta evidenció que, acorde transcurrían los talleres, los jóvenes pudieron adquirir conciencia acerca de lo que para ellos representa el ser hincha y barrista en el contexto social colombiano. Dicha conciencia adquirida se evidenció en las respuestas que dieron los sujetos en el desarrollo de las sesiones. En un principio, los jóvenes barristas se asumían como individuos y pensaban sus dinámicas desde una dimensión personal. Sin embargo, no se pensaban desde la dinámica participativa en los procesos comunitarios.

Conforme fueron avanzando los talleres, los jóvenes pasaron a identificarse como '*sujetos fundamentales*' (en palabras de ellos) para el funcionamiento de los procesos que rodean su contexto, se asumieron desde una dimensión relacional y comunitaria y asumieron a su vez retos que fortalecieron su visión como hincha parte de una sociedad.

En materia de grupo, los resultados arrojados, en cuanto a la identidad se refiere, son particulares en el sentido en que se evidenció un fortalecimiento de las percepciones grupales que

los jóvenes tenían como colectivo. Al desarrollar los talleres en un entorno pensado idealmente para ellos, el grupo desarrolló componentes en la lógica de la estimulación que les permitieron fortalecerse como grupo y establecer de la misma manera lazos que seguramente podrán contribuir a la unión y la cohesión del parche y en menor parte de la Barra.

### **PERTENENCIA A LA BARRA**

En materia de pertenencia, esta investigación arrojó resultados que pueden ser analizados desde distintas perspectivas. Primero, podemos deducir que los jóvenes, desde el primer momento en que se pensó esta propuesta, veían su pertenencia a la Barra como si fuese la pertenencia a su familia misma. Desde un principio, algunos de los jóvenes dieron como testimonio que han crecido y han moldeado su personalidad durante años dentro de la Barra, por lo que puede resultar pertinente aclarar que esta investigación procuró, de manera respetuosa y discreta, aportar a los jóvenes elementos que les permitieran ver, estimular y mejorar su sentido de pertenencia a la Barra desde la lógica de la pasión, pero también desde la lógica de la comprensión de la diferencia, las dinámicas de paz y por supuesto, el amor por el equipo.

Por ello, podemos afirmar que el resultado de la investigación, en materia de pertenencia a la Barra, es apropiado y pertinente en el sentido en que aportó a los jóvenes elementos y percepciones que buscan ayudar y, dependiendo de distintos factores presentes o futuros, transformar el sentido de pertenencia a la Barra en una ampliación de la percepción hacia la seguridad, tranquilidad, júbilo y paz.

### **SOBRE LA OTREDAD Y LA NOCIÓN DE LA DIFERENCIA**

Este es quizá el apartado más controversial al hablar de resultados arrojados por esta investigación. Antes de iniciar con la aplicación de los talleres, se entrevistó a los integrantes del parche, y todos concluyeron lo mismo: *“Queremos vivir la fiesta del fútbol en paz”*. El diseño de esta propuesta procuró, desde su primer momento, instalar en los jóvenes discusiones acerca de las lógicas de resolución de conflictos y entendimiento del otro como un sujeto en igualdad de condiciones humanas y ciudadanas, procurando evidenciar que las diferencias se dan únicamente en los símbolos, como los colores, los escudos y/o las banderas. Sin embargo, fuera del espectro deportivo y de la Barra, todos los sujetos pertenecen a una comunidad en la que pueden participar

y formar parte activa en los procesos de cambio que aporten al funcionamiento de su Barra, de su hinchada y de su equipo.

Sin embargo, dichas lógicas pueden llegar a verse opacadas por provocaciones y/o confrontaciones de parte de personas externas al parche, a la Barra e incluso a la hinchada del equipo. En este sentido, el instinto de protección juega un papel importante a la hora de desentramar un conflicto entre dos bandos, es aquí donde el barrista, en su condición de ser vivo, al verse amenazado en su integridad o la de sus seres queridos, es capaz de entrar en dichos enfrentamientos que terminan por acrecentar las problemáticas que se presentan en el contexto de las hinchadas en Colombia.

En la cuarta sesión de los talleres, al momento de proponer un escenario imaginativo en que los jóvenes debían trabajar de manera articulada con hinchas rivales en pro de su propia Barra y la Barra rival, se evidenció una resistencia al inicio del taller en el sentido en que los jóvenes se rehusaban a trabajar de la mano con hinchas rivales. Sin embargo, al entender el contexto y saber que el bienestar de su grupo dependía en cierto modo de hinchas rivales (en la medida en que las políticas de reducción de sanciones aplicarían del mismo modo para ambas hinchadas), los jóvenes procuraron dejar a un lado las diferencias y optar por el trabajo grupal, incluso si se trataba de hinchas rivales como compañeros.

En este sentido, esta investigación buscó aportar alternativas en la resolución de conflictos desde la perspectiva del diálogo, de la paz, del perdón y de la no repetición. Sin embargo, aunque se quisieran erradicar por completo estas manifestaciones violentas entre hinchas, estamos hablando de una problemática que depende en ocasiones de cuestiones externas como algunos tipos de violencia común en las ciudades, intolerancia ante conflictos entre hinchas, políticas públicas y rechazo ante la figura del hincha rival.

Por esto, podemos deducir que esta propuesta, al ser pensada y puesta en marcha dentro de la lógica de la paz entre hinchas, resultó pertinente en la medida en que facilitó a los jóvenes alternativas a través de iniciativas de educación artística popular que les permitirán discernir entre las distintas formas en las que pueden o no resolver problemas en el contexto futbolero en Colombia.

## **MÚSICA Y FÚTBOL**

Este proyecto está inscrito dentro de la línea investigativa de Música y Sociedad de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, por lo tanto, resulta pertinente dedicar el cuidado suficiente al tratamiento musical que se le dio a esta propuesta. A pesar de que -como mencionamos en capítulos anteriores- la formación musical no fue el fin específico de esta propuesta, el tomarla como medio transformador requirió de un análisis de lo que debía ser y de lo que fue el desarrollo musical en esta investigación.

Debemos partir del hecho de que seis sesiones no serían suficientes si los propósitos hubiesen sido que los jóvenes aprendieran destrezas musicales aptas para desenvolverse en el mundo artístico. Por otra parte, al buscar en la música un espacio alternativo y de redimensión de cuestiones identitarias y de percepciones, estas seis sesiones fueron provechosas en el sentido en que los jóvenes tuvieron la oportunidad de acercarse a la música, de repensar sus dinámicas y de encontrar en el arte un canalizador y catalizador de su pasión y el amor por el equipo.

Parte fundamental de esta propuesta era el dejar abierta la discusión acerca de los espacios productivos que podía tener una Barra Brava y la forma en la que los jóvenes barristas podían reemplazar las malas prácticas que se desarrollaban dentro del grupo. En este contexto, surge la música como alternativa para invertir el tiempo en pro de la resignificación identitaria por medio del arte y el funcionamiento de la Barra en cuestiones estéticas y artísticas.

Las entrevistas aplicadas previamente arrojaron percepciones acerca del papel que la música juega en la Barra. Por unanimidad, se concluyó que la música es vital para el ánimo y el apoyo de la hinchada al equipo en los partidos, además de generar en los barristas un orgullo muy propio de ellos como hinchas y dotarlos de un sentido de pertenencia único con el equipo. Por esto, la música fue empleada en esta investigación en el sentido en que nos permitió acercar al hincha a los espacios alternativos (en lo que refiere a su cotidianidad como hincha) que ofrece el arte, mientras hace uso de esta para reforzar su identidad como hincha y reafirmar también su pertenencia a la Barra.

De modo que, en materia musical, esta investigación arrojó resultados positivos en la medida en que nos permitió reforzar las percepciones propias de los hinchas, acercándolos a su equipo y ofreciéndoles salidas a las problemáticas que los han aquejado por mucho tiempo, generando en ellos un interés por asuntos instrumentales y obteniendo un impacto desde la figura del Licenciado en Música en la ciudad de Bogotá.

## CONVIVENCIA COMUNITARIA

Los resultados arrojados en esta categoría son relevantes en la medida en que esta propuesta les permitió a los jóvenes pensarse como ciudadanos y evaluar las dinámicas comunitarias y los aportes que pueden brindar desde su posición como hincha. A su vez, se reforzó la figura del barrista como sujeto participante en los procesos de transformación social y cultural dentro de sus comunidades. Lo anterior se dio haciendo uso de principios de educación popular en el sentido en que se estimuló, mediante actividades y diálogos entre los sujetos, el pensamiento crítico social, deportivo, cultural y político.

A su vez, esta investigación logró identificar el nivel de importancia que tiene la familia para el barrista integrante del parche. La gran mayoría de ellos tuvo en su momento muchos problemas con sus familiares por el hecho de pertenecer a una Barra Brava en el contexto colombiano. Sin embargo, las familias resultaron ser un ‘polo a tierra’ para que los jóvenes no cayeran en prácticas que pudiesen afectar su vida o acabar con ella. Por el contrario, siempre se mantuvo el deseo y la necesidad de regresar a casa sano y salvo luego de un día de partido, por la familia, por lo seres cercanos.

Esta propuesta intentó lograr que los jóvenes redimensionaran los peligros de entrar en confrontaciones en la medida en que podían afectar a sus familias, pues, tengamos en cuenta que varios de los integrantes del parche son actualmente padres de familia que deben velar por el crecimiento de sus hijos y la estabilidad de sus núcleos familiares. Por tal motivo, los resultados arrojados en términos familiares fueron adecuados en la medida en que los jóvenes, en diálogo durante los talleres y después de ellos, dimensionaron la necesidad de resolver conflictos bajo la lógica de la paz, de la comunidad y, por supuesto, de la familia.

De esta forma hemos analizado los resultados de esta investigación en materia de las categorías diseñadas en la matriz, ahora, es preciso dar unas consideraciones personales a manera de conclusiones con las que se da fin a este proyecto investigativo y se culmina esta etapa enriquecedora en la que pudimos establecer diálogos y dinámicas en pro de los jóvenes barristas en Bogotá y en Colombia.

## 5. CONCLUSIONES

El abordaje de esta investigación exploró, desde un principio, las percepciones identitarias y de pertenencia de los barristas del parche ‘Z4-San Cristóbal’ en la ciudad de Bogotá y empleó la música como herramienta para promover el diálogo, la convivencia y la transformación cultural y social de la realidad de los jóvenes.

En concordancia con los objetivos definidos para esta investigación, podemos afirmar que este proyecto intentó dar cumplimiento a lo que se definió al plantear la problemática y, del mismo modo, contribuyó a ampliar las discusiones que permitieron el diseño y aplicación de los talleres.

En un primer momento, por medio de entrevistas aplicadas a los jóvenes integrantes del parche y, sumado a las percepciones recogidas por mi vivencia como parte del grupo, se pudo llevar a cabo una debida caracterización de la población escogida desde la perspectiva de su identidad, sus contextos sociales, sus posiciones como sujetos pertenecientes a una barra y por supuesto, sus aportes desde su rol como aficionados al fútbol. Dicha caracterización se llevó a cabo siguiendo modelos establecidos de selección de la población y sirvió como punto de partida para la debida implementación de los talleres.

En el marco de las competencias del hincha a nivel sociocultural, ciudadano, familiar, deportivo y convivencial, esta investigación propuso -mediante talleres aplicados- herramientas que pueden resultar útiles para los jóvenes en materia de resolución de conflictos, aceptación de la diferencia, mitigación de prácticas violentas y estimulación de conciencia comunitaria en sociedades, de modo que se repiense al hincha desde su propia percepción y desde las relaciones con similares y contrarios. Por supuesto, lo anterior está sujeto en gran medida a la forma en la que el hincha se relacione específicamente con su contexto barrial, comunitario y familiar.

Podemos concluir también que esta investigación ofreció a los jóvenes un espacio alternativo mediante procesos formativos en el arte para que, de acuerdo con sus consideraciones, se abriera la puerta a dinámicas dialógicas y prácticas que generaran un impacto significativo en la forma en la que el hincha percibe su pertenencia a la Barra y lo que ello conlleva. Por supuesto, cada taller fue un espacio en el que se estimuló en gran medida la obtención de una conciencia crítica en distintos ámbitos que conciernen a la cotidianidad del barrista en Bogotá. Esto con el fin

de que dicho impacto no se genere únicamente en el contexto del taller, sino que, por el contrario, logre trascender a contextos más amplios en lo que respecta a la vida general del hincha.

En términos generales, y abarcando lo que fue la totalidad de la propuesta, esta investigación cumplió con lo definido en un primer momento, debido a que se diseñaron e implementaron talleres musicales bajo un modelo de Educación Popular con el fin de generar un impacto (no inmediato, pero sí significativo) en la construcción identitaria del barrista activo en Bogotá, adentrándose en cuestiones de pertenencia, otredad, música, fútbol y convivencia comunitaria. Así, podemos considerar que, en lo que se refiere a las expectativas establecidas al plantear esta propuesta, se aportaron discusiones desde la perspectiva investigativa y se arrojaron ideas y percepciones de parte de los sujetos investigados que pueden contribuir a ampliar los espectros en lo que concierne al fenómeno del barrismo en Colombia.

Por último, es necesario resaltar que, en el ámbito académico, este proyecto aporta a los futuros licenciados en música una base teórico-práctica para los procesos de enseñanza en sectores populares en Bogotá y en Colombia. Siguiendo los lineamientos teóricos del constructivismo y guiándonos por un modelo de Educación Popular, esta investigación puede ser usada (ajustando sus variables) en distintos contextos, poblaciones y subgrupos identitarios con el fin de crear conciencia crítica y política sobre los procesos sociales de la Colombia actual, teniendo en cuenta la no transgresión y el respeto por los límites simbólicos y estructurales de cada una de las comunidades con las cuales se quiera trabajar.

De esta manera, se da cumplimiento y cierre a la totalidad del desarrollo de esta propuesta investigativa.

## 6. OTRAS CONSIDERACIONES

Esta investigación abordó el espectro y el fenómeno del barrismo en Bogotá, lo puso a discusión con autores, analizó los factores suficientes y diseñó para ello talleres que buscaron facilitar herramientas a los jóvenes barristas para así generar un impacto en sus percepciones. Una vez finalizado el proyecto investigativo, me permito hacer las siguientes consideraciones:

Los talleres musicales brindaron a los jóvenes una oportunidad para que ellos mismos puedan encontrar una forma de resignificar sus percepciones -en la medida en que ellos lo deseen- y de esta forma generar acciones que contribuyan a una mejora en los procesos en las hinchadas del país.

La pertinencia de este proyecto es alta en el sentido en que habilita y establece espacios de formación y educación cooperativa y participativa que buscan que un subgrupo social estructurado e identificado, tenga una oportunidad de aprender por medio del arte, cuestión que estimula en ellos una conciencia crítica cultural que, de cierta forma, resultará por ayudarlos en sus procesos comunitarios y les brindará comodidad para entablar en un futuro procesos de enseñanza/aprendizaje en sus contextos como hinchas y ciudadanos.

Resulta necesario aclarar que el ejercicio de educación musical popular no debe ser un proceso aislado, por el contrario, debe abrir las puertas a discusiones acerca del papel del arte en procesos sociales de creación de conciencia crítica, cultural y política.

En cuanto a mi postura como futuro licenciado en música de este país, puedo concluir que proyectos como este, establecen las bases para el trabajo con diversas comunidades que pueden habitar en los sectores más cotidianos o alejados del país, la postura del licenciado debe propiciar discusiones que permitan entamar procesos de aprendizaje significativo en cualquiera de los contextos que se aborden.

En mi caso, siendo hincha, músico e investigador, este proyecto me sirvió para ampliar el espectro de posibilidades en cuanto al papel del docente en procesos de educación popular a lo largo del territorio nacional, se busca que, por supuesto, el alcance de este trabajo no sea tan solo el estrictamente solicitado como requisito de grado, por el contrario, se propende por la ampliación de los conceptos trabajados y la propagación por distintas esferas del aprendizaje en el contexto sociocultural de la Colombia del siglo XXI.

La Barra Brava es un espacio identitario y constituido socialmente por personas que, amparados por la pasión por su equipo, buscan un espacio en el cual desarrollar sus personalidades y coexistir libremente en un espacio que los libera de su cotidianidad y les brinda la oportunidad de salir un poco del mundo que los rodea.

Dentro de la Barra convergen todo tipo de personas, profesionales, académicos, empleados, jóvenes, adultos, adolescentes, seres humanos que se congregan para apoyar y alentar a su equipo, los hechos violentos deben ser debidamente aislados, corregidos y sancionados, pero los seres humanos no podemos seguir cayendo en errores (como la generalización) que desde décadas atrás nos aquejan y no nos permiten avanzar.

Las problemáticas en Colombia que surgen y/o se nutren de la violencia, sea cual sea su tipo, seguirán creciendo en la medida en que no haya un cambio de conciencia que nos permita dejar atrás tantas décadas de conflictos entre nosotros mismos como sociedad, seguiremos siendo un país violento si no actuamos de manera eficaz para impedir que se reproduzca el nicho violento.

Al ser un país violento, cada intento por sembrar paz será mal visto y rechazado por sectores de la población que propenden por continuar las prácticas violentas en pro de sus propios intereses. El fútbol en Colombia no es ajeno a este hecho, la corrupción y el clientelismo deportivo han hecho del fútbol un negocio en el que el hincha ha dejado de importar, por tanto, las problemáticas que aquejan a sectores constituidos de las hinchadas (como las Barras) son ignoradas por los entes reguladores del fútbol en el país.

Mientras estas problemáticas sigan siendo ignoradas por los organismos de control (en el ámbito deportivo y gubernamental), los hinchas seguiremos siendo damnificados gracias a algunos pocos que buscan ocasionar problemas incluso sin motivos aparentes.

Del mismo modo, mientras se mantienen los intentos incesantes por demostrar que el barrista es persona, la estigmatización hacia el mismo en distintos ámbitos (deportivo, familiar, comunitario, académico y/o laboral) crecerá en la medida en que se mantengan y se acrecienten las problemáticas entre hinchas.

Sin embargo, investigaciones como esta intentarán, en la medida en que sea permitido, demostrar las capacidades y las adaptabilidades del hincha en los procesos sociales, comunitarios,

académicos, laborales, familiares y deportivos. Por último, y no menos importante, el barrista es persona, el barrista es padre, es hijo, es hermano, es humano y merece vivir su vida en paz.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Alabarces, P. (2003). El fútbol y las identidades Prólogo a los estudios latinoamericanos. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires. <https://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/gt/20100919011639/2prologo2.pdf>
- Alabarces, P., Pimenta, C. A. M., & Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Eds.). (2003). *Futbologías: Fútbol, identidad y violencia en América Latina* (1. ed). Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales: Agencia Sueca de Desarrollo Internacional.
- Alcaldía de Bogotá. (2007). *Goles en Paz, crónica de una década*. (2007.a ed., Vol. 1).
- Alsina Machado, D., & Mora Pereyra, B. (2018). Yo nací cantando gol. Fútbol y murgas en Uruguay: identidades y procesos colectivos en la ciudad de San Carlos de Maldonado. *Revista de ciencias sociales*, 27(41). <https://doi.org/10.61303/07172257.V27i41.120>
- Arroyo Chicaiza, C. (2014). Barrismo social y colectivo barrista colombiano: los antecedentes del diseño de una política pública.
- Cassirer, E. (1945). *Antropología filosófica: introducción a una filosofía de la cultura*. Madrid: Fondo de cultura económica.
- Ceballos Correa, H. (2003). "Educación popular y comunidad: experiencias en Colombia". *Revista Latinoamericana de Educación Popular*.
- Clavijo Poveda, J. (2004). Estudio de barras de fútbol de Bogotá: los Comandos azules. *Universitas Humanística*, XXXI (58), 43-59.
- Cortés, J. C. (2019). La relación del fútbol y la política en Colombia contada a partir de 3 hechos: Masacre de las Bananeras, El Bogotazo y el Narcotráfico en el FPC, en los años 80 y 90. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/51057>.
- Díaz Guataquí, F. J., & Dávila Ladrón De Guevara, A. (2021). La vida por los colores programas goles y territorios en paz y más fútbol, más vida: Iniciativas y propuestas para la construcción de paz en Bogotá. Estudio de caso de la barra futbolera Guardia Albi Roja

Sur durante el periodo 2012-2019 [Pontificia Universidad Javeriana].  
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.10554.53517>

Durán, V. H., Alzate, R. A., & Martínez, S. (2016). MIRADA SOBRE EL JOVEN BARRISTA Y LA CONVIVENCIA CIUDADANA. *Lúdica Pedagógica*, 1(23).  
<https://doi.org/10.17227/01214128.4154>

Echeverry, D. B. (2004). Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica.  
<https://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf>

Fandiño Barros, Y. (2014). La Otredad y la discriminación de géneros. *ADVOCATUS*, 11, 49 – 57.

Frith, S. (1996). Music and identity. En S. Hall & P. du Gay (Eds.), *Questions of cultural identity* (pp. 108-127). Sage Publications.

Fundación Nacional Batuta. (2015). Música para la reconciliación: Informe de gestión. Fundación Nacional Batuta.

FUNDACION CHASQUIS. (2010, mayo 10). BARRISMO\_SOCIAL 1de2.mpg. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=4FJIFis1WoA>

Galeano, E. (1995). Fútbol a sol y sombra. Siglo XXI Editores.

García, S. (1980). Teatro y realidad social. Universidad Nacional de Colombia.

González Castañeda, J. C. (2016). Barrismo social en Bogotá: jóvenes, fútbol y construcción de ciudadanía. Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal (IDPAC).

Gómez Eslava, G. E. (2011). LAS BARRAS BRAVAS. UN ACERCAMIENTO SOCIOLÓGICO A UN FENÓMENO URBANO. *Lúdica Pedagógica*, 2(16).  
<https://doi.org/10.17227/ludica.num16-1358>

Gutiérrez, R. L. (2021). Entrevistas estructuradas, semi-estructuradas y libres. Análisis de contenido. En J. M. González, & J. M. Tejero (Ed.), *Técnicas de investigación cualitativa*

en los ámbitos sanitario y socio sanitario. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 65-83.

Hevia Garrido Lecca, J. (1999). Tiempos de fútbol. *Contratexto*, 012, 179-194. <https://doi.org/10.26439/contratexto1999.n012.728>

Juslin, P. N., & Sloboda, J. A. (Eds.). (2001). *Music and Emotion: Theory and Research*. Oxford University Press.

Lozada, M. (2004). El otro es el enemigo: imaginarios sociales y polarización. *Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales*, 10(2), 195-209.

Martín-Barbero, J. (2002). *De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía*. Siglo XXI Editores.

Maturana, H., & Varela, F. G. (2004). *De máquinas y Seres vivos*. Lumen Books/Sites Books.

Meneses, J. A. (2008). El futbol nos une: socialización, ritual e identidad en torno al futbol. *Culturales*, IV (8), 101-140.

Molina, Á., & Aguirre, M. (2012). "Educación Popular en Colombia: una mirada a la historia reciente". *Revista Pedagogía y Saberes*, No. 37.

Molina, F. (2019). El día que un Millonarios-Unión se jugó en medio del caos. *Diario AS*. [https://colombia.as.com/colombia/2019/02/28/futbol/1551309088\\_828969.html](https://colombia.as.com/colombia/2019/02/28/futbol/1551309088_828969.html)

Olano-Ferreya, M. D. R., & Barboza-Palomino, M. (2023). Construcción y valoración de la pertenencia a una barra brava de fútbol. *Las voces de los exintegrantes*. *Quaderns de Psicologia*, 25(2), e1912. <https://doi.org/10.5565/rev/qpsicologia.1912>

Preciado Gallego, S. (2018). Las barras de fútbol y el poder político en Colombia. *Forum*. *Revista Departamento de Ciencia Política*, 14, 185-205. <https://doi.org/10.15446/frdcp.n14.70306>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.7 en línea]. <<https://dle.rae.es>>.

- Restrepo, B. (s. f.). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, 7, 45-55.
- Salas Arévalo, S. I. (2018). La otredad y su influencia en la construcción de la escuela para todos. *Espíritu Emprendedor TES*, 2, 26-37
- Scholz, P., & Vespalec, T. (2017). Comparación de hinchas y hooligans en República Checa. El ejemplo del club de fútbol Slavia Praga. *SPORT TK-Revista EuroAmericana de Ciencias del Deporte*, 6(1), 125–130. <https://doi.org/10.6018/280531>
- Sola-Morales, S. (2014). Hacia una epistemología del concepto de símbolo. *Cinta de moebio*, 49, 11-21. <https://doi.org/10.4067/S0717-554X2014000100002>
- Torres Carrillo, A. (2000). Educación popular, subjetividad y sujetos sociales. *Pedagogía y Saberes*, 15. <https://doi.org/10.17227/01212494.15pys5.14>
- Torres Carrillo, Alfonso. (2009). Educación popular y construcción de conocimiento. Centro de Investigación y Educación Popular (CINEP).
- Van Gennep, A. (2008). Los ritos de paso. Alianza.
- Vargas Peña, M. C. & Nájjar Sánchez, O. (2020). Mujer, fútbol e inequidad. Utopía y Praxis Latinoamericana, 25, pp. 333-348

## 8. ANEXOS

A continuación, se adjunta el enlace en el cual se podrán encontrar los archivos especificados correspondientes al desarrollo de la investigación.

[https://drive.google.com/drive/folders/1QTzcrJHz4TKwZb3cW3JNwLKio-w\\_exRx?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1QTzcrJHz4TKwZb3cW3JNwLKio-w_exRx?usp=sharing)