

La experiencia corporal como fenómeno heterotópico. Hacia una emancipación corporal desde la educación física.

i

La experiencia corporal como fenómeno heterotópico. Hacia una emancipación corporal desde la educación física.

Diuchy Hernando Moreno Escrucería

Angie Maritza Rodríguez Rodríguez

Tutor (a): Ibette Correa Olarte

Universidad Pedagógica Nacional

23 de mayo del 2018

Dedicatoria

Al primer pilar fundamental de la vida de cualquier ser humano, la familia, que con su amor incondicional confió y apoyo este proceso; los maestros que a lo largo de la vida dejaron huella y propiciaron el querer esta profesión, a los compañeros que atribuyeron a la construcción de nuevas formas de ver el mundo desde la confrontación de su saber...


Gracias, A todos Gracias.

La experiencia corporal como fenómeno heterotópico. Hacia una emancipación corporal desde la educación física.

iii

Agradecimientos

A quienes en su diario vivir y en su quehacer como maestros, buscan la transformación y apuestan al cambio de una sociedad más justa, a todos aquellos que son llamados maestros, no por título sino por vocación y sienten la esperanza de nuevas posibilidades de Ser.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>ANEXOS DE LA UNIVERSIDAD</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página iv de 70	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo De Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	La experiencia corporal como fenómeno heterotópico. Hacia una emancipación corporal desde la Educación Física
Autor(es)	Moreno Escruceria, Diuchy Hernando; Rodríguez Rodríguez, Angie Maritza.
Director	Correa Olarte, Ibette.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018. 70 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN.
Palabras Claves	NEGACIÓN CORPORAL; HETEROTÓPIA; EXPERIENCIA CORPORAL; SER HUMANO; ECOSOFÍA; CRTÍTICA; COMÚN-UNIÓN.

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que se propone de un análisis reflexivo y crítico sobre la epistemología de la educación física, surge una propuesta alternativa que busca a través de una multiplicidad de prácticas corporales, propiciar vivencias que nutran de experiencias constitutivas de lo humano en relaciones dialógicas en un entorno de co-existencia con el otro y lo otro; reconociendo la libertad como fundamento práxico de pensar, actuar, sentir y existir, potencializado por una voluntad autentica, diferencial y con la comprensión del actuar en común unión; buscando superar la dicotomía mente- cuerpo desde la ciencia y el pensamiento ideológico apoyado en una base critica en la colonización de su movimiento, lo esencial de su ser del y pare el mundo, del y para los demás partiendo de sí, su existencia corporal, finita, trascendental y permanente.</p>

3. Fuentes
<p>Amaya, P. J. (2001) Colombia un país por construir. Bogotá D.C.: Editora Unibiblos.</p> <p>Apple, M. (1997). Teoría crítica y educación. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.</p> <p>Bauman, Z. (2005). Sobre la educación en un mundo líquido. España: Paidos La era del vacío. París: Anagrama</p>

Bauman, Z. y Mazzeo, R. (2012). Sobre la educación en un mundo líquido. Cap. 6. En busca de una genuina revolución cultural. (37-40). España: Paidós estado y sociedad.

Benjumea, M. M. (2009) Motricidad y Desarrollo Humano. Tesis de grado para aspirar al título de Magíster en Motricidad y Desarrollo Humano Medellín, Colombia.

Constitución Política De Colombia (1991) Actualizada Con Los Actos Legislativos A 2016 Edición.

Elliot, E. (1998). El ojo ilustrado: indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa. Ediciones Paidós Ibérica, S.A., Mariano Cubí, 92-08021 Barcelona y editorial Paidós, SAICF, Defensa, 99- Buenos Aires.

Facultad de Educación Física UPN (2004). Licenciatura en Educación Física. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Foucault, M. (1994). El cuerpo utópico. Las Heterotopías. Editions Gallimard

Freire, P. (1970). Pedagogía del Oprimido. México: Editores S.A. de C.V.

Gadotti, M. Gomez, G. Freire. (2003). Lecciones de Paulo Freire cruzando fronteras: experiencias que se completan. Buenos Aires: CLACSO

Gallo, L. H. (2010) Los discursos de la educación física contemporánea: Kinesis

Grasso, A. (2009). La educación física cambia. Buenos aires: Novedades educativas.

Harguindeguy, L. (1998) México: Cuerpo y poder. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5041969.pdf>

Infante, M. (2010). Estudios Pedagógicos XXXVI. Desafíos a la formación docente: inclusión educativa. Santiago, Chile.

Jimenez, C. Alvarado, L. Dinello R. (2004). Recreación lúdica y juego. Ed. Magisterio. Bogotá.

Le'couyere, K. (2012). Educar en el asombro. Plataforma Editorial, Barcelona.

Ley 181 de enero 18 (1995) por el cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte.

(Titulo 3, art. 10)

Manen, M.V. (1998) El tacto en la enseñanza: Cap. 3 el momento pedagógico. New York: Paidós

educador.

McLaren, P. (2005). La vida en las escuelas: una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación. Buenos Aires: Siglo XXI.

Pacheco, C. (2012). La biopolítica en la actividad física, la calidad de vida y el cuidado de sí, discursos que legitiman los dispositivos administradores de vida. Bogotá: Autores Editores.

Planella, J. (2005). Pedagogía y hermenéutica del cuerpo simbólico. Revista de Educación, 336, 189-201.

Planella, J. (2006). Cuerpo, cultura y educación. Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer.

Quitmann, H. (1985). Psicología Humanística. Editorial Herder S.A., Barcelona.

Rousseau, J. (1672). Contrato Social. Venecia: Marc-Michel Rey

Skliar, C. (2002). Notas para una pedagogía (improbable) de la diferencia. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Velez, J. (1998). Moralidad y modernidad en Colombia, conferencia dictada dentro del programa de Educación Continuada del departamento de Filosofía de la Universidad Nacional el 28 de agosto del 1997.

Zambrano, A. (2006). Contributions to the comprehension of the science of education in france concepts, discourse and subjects (Tesis Doctoral). Honolulu, Hawái. SUMMER. Recuperado de:

<https://aiu.edu/applications/DocumentLibraryManager/upload/Tesis%20Final%20Armando%20Zambrano.pdf>

Zambrano, A. (2007). Formación, experiencia y saber. Magisterio.

4. Contenidos

Caracterización Contextual

En primer lugar, se toma como fenómeno problemático central la denominada negación corporal que se manifiesta en múltiples momentos de la historia, ahora más contundente que antes, pero este análisis abordara las relaciones de violencia y competencia, debido a dinámicas opresoras propias del pensamiento hegemónico; estructuras impositivas, relaciones de control y vigilancia que fluctúan y son mediadas por la economía, el mercado global y local, siendo el cuerpo y su experiencia el principal objeto de consumo.

Perspectiva Educativa

En el desarrollo de la perspectiva educativa, se hace necesario vincular la fundamentación teórica con el propósito de formación de este PCP. Este proyecto y por ende la intencionalidad formativa, tienen como principios, los saberes humanístico, pedagógico y disciplinar, que como fin último, buscan entretrejerse para brindar fundamento, solides y veracidad a la propuesta educativa.

Diseño de implementación

El desarrollo y la construcción didáctica, parten de la relación que se establece entre la enseñanza, el aprendizaje y el sujeto o en palabras de Zambrano, es la manifestación de ¿cómo? El maestro hace evidente los contenidos que quiere abordar para el proceso de aprendizaje.

Ejecución Piloto

Este apartado corresponde al diseño de implementación del PCP en un grupo poblacional en específico. Esta práctica pedagógica tiene como fin, la confrontación con la viabilidad del proyecto. En este caso se decidió trabajar con los estudiantes del curso 903 y 701, de la jornada mañana, Colegio Distrital Costa Rica, ubicado en la Cra. 101 #23-42, Bogotá, localidad de Fontibón

Análisis de la Experiencia

Los momentos vivenciados en estos encuentros nos afirman el estado de negación actual de lo humano en la praxis social, teniendo en cuenta el conocimiento y sentido que allí se construye, si bien suena heterotópico esta afirmación, es porque sabemos que las resistencias y el conflicto estarán presentes durante toda la vida, pero es menester no resignarnos a construir con los demás un acto de emancipación colectivo, que afronte los fenómenos de la violencia y la exclusión; en conciencia transformadora, en pocas palabras experiencia trascendental.

5. Metodología

Nuestra ruta metodológica ha de partir de un epistemología Hermenéutica e interpretativa del sujeto experiencial, que reflexiona del flujo infinito fenoménico vivencial y semiótico; apoyándose en el estudio, análisis e intervención de su tejido inter- sistémico relacionados de carácter simbólico, lingüístico, corporal, ético, estético y político.

6. Conclusiones

La proyección de esta propuesta deja la invitación a seguir transformando espacios en libertad de decidir, como principio de vida, que asuma su vida con sentido, conciencia y voluntad para empezar a ser. Comprendernos como corporales es conectarnos con el mundo, con el otro y darnos a la posibilidad en pocas palabras en desbordarnos de sentimiento y encarnar nuestra experiencia. Asumamos nuestra labor que se construye con el otro, vinculémonos a concebir nuestra existencia más allá de mis intereses individualizados y entregarnos al otro en común unión.

Elaborado por:

Moreno Escruceria, Diuchy Hernando; Rodríguez Rodríguez, Angie Maritza.

Revisado por:

Correa Olarte, Ibette.

**Fecha de elaboración del
Resumen:**

22

05

2018

Índice general

Dedicatoria	ii
Agradecimientos.....	iii
RAE.....	¡Error! Marcador no definido.
Índice general	viii
Lista De Siglas	xi
Introducción	13
Caracterización Contextual	14
Historicidad- Tradición Y Cultura	14
Cultura, Escuela Y Heterotopía.....	18
Experiencia Corporal y Educación Física	20
Propósito De formación	34
Perspectiva Educativa	35
Fundamentos Pedagógico-humanísticos	¡Error! Marcador no definido.
Núcleos Envolventes.....	¡Error! Marcador no definido.
Diseño de implementación.....	43
Desarrollo didáctico	43

Justificación.....	44
Eje Longitudinal.....	45
Desarrollo fenoménico (investigación-acción) sistematización de experiencias	46
El Eterno Retorno.....	47
Instrumentos de recolección de datos.....	50
Ejecución Piloto	52
Momento fenoménico: (Apertura).....	55
Invasores y recolectores una muralla de inter- culturalidad. Sesión 1.	55
Levantémonos en común unión. Sesión 2.	55
Los hilos del saber, crear o reproducir. Sesión 3.....	55
La voluntad de jugar, la posibilidad de ser libre. Sesión 4.....	56
El sentido de la vida para una vida con sentido. Sesión 5.....	56
La voluntad y su pulsión vital. Sesión 6.....	56
El aprendizaje dinamismo y campo de tensiones. Sesión 7.	56
Acontecimiento experiencial- consenso y disenso valorativo (cierre).	57
Criterios referenciales (juicio de valor).....	57
Invasores y recolectores una muralla de cultural. Sesión 1.....	58
Levantémonos en común unión. Sesión 2.	59
Los hilos del saber, crear o reproducir. Sesión 3.....	60
La voluntad de jugar, la posibilidad de ser libre. Sesión 4.....	61

El sentido de la vida para una vida con sentido. Sesión 5.....	61
La voluntad y su pulsión vital. Sesión 6.....	62
El aprendizaje dinamismo y campo de tensiones. Sesión 7.	63
Acontecimiento experiencial- consenso y disenso valorativo (cierre) sesión 8.	63
Análisis de la experiencia.....	65
Referencias Bibliográficas	67

Lista De Siglas

UPN	Universidad Pedagógica Nacional
LEF	Licenciatura en Educación Física
PCLEF	Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física
EF	Educación Física
PCP	Proyecto Curricular Particular
MEN	Ministerio de Educación Nacional

Lista de Figuras

Figuras 1. Título. Diseño Didáctico..... **¡Error! Marcador no definido.**

Introducción

El proyecto Curricular Particular (PCP) desde la Licenciatura en Educación Física (LEF) de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) construye una propuesta interdisciplinar en perspectiva fenoménica a partir de su objeto de estudio, la experiencia corporal. En el acto educativo pretende, comprender ese ser humano complejo, múltiple y diferente; el campo de saber académico- pedagógico y disciplinar de la educación física actual, posibilita reconocer su voluntad hacia la toma de conciencia del sí, de el- otro y su praxis emancipadora en dinámicas relacionales de común unión.

Por consiguiente, se toma como sistema problémico central, la denominada *negación corporal* que se manifiesta en múltiples momentos de la historia. Este análisis abordara las relaciones de violencia y competencia, relaciones de control y vigilancia que fluctúan y son mediadas por la economía, el mercado global y local, siendo el cuerpo y su experiencia el principal objeto de consumo.

Atendiendo a mencionada problemática, surge como propuesta, asumir la experiencia corporal como epistemología, que busca reconocer la educación física como heterotópica, pues se posibilitan espacios en los que se propicia la comprensión del cuerpo y su sentido (corporeidad) de ser y co-existir en un parpadeo universal llamado vida.

Caracterización Contextual

La historia sobre mundo y lo humano inscribe su experiencia en él, dándole un nuevo sentido al mismo, el hombre se sitúa como protagonista que no solo se detuvo a observar y magnificarse con la vida propia y la que lo rodeaba, sino que tomó la decisión de transformar dicho hábitat natural y agreste, en busca de asentarse y plasmar su existencia de él.

Este capítulo tiene como fin, dar cuenta de cómo aquella existencia ha evolucionado a lo largo del tiempo a través de dinámicas e ideologías que la transforman, determinando así la problemática central que busca atender el PCP.

Historicidad- Tradición Y Cultura

La época histórica actual asume una interpretación según Bauman (2005) de *modernidad líquida*, donde los valores, sentidos y lecturas de la realidad se desestabilizan, generan rupturas con la tradición y se devuelve con resistencias emergidas de mencionada problemática, del deber y no poder ser. Un estado de opresión que decanta, diluye y niega el ser potencialmente corpóreo, hecho carne, hecho símbolo, hecho experiencia.

La negación parte de un movimiento eurocéntrico denominado modernidad, en el que su propio ideal de hombre racional-dual es expandido e impuesto por el pensamiento colonizador occidental, no solo del pensamiento y su saber, fundamentalmente de su experiencia, conciencia de mundo; el dualismo cartesiano profundiza en aquella dualidad teológica impuesta y es afianzada por la ciencia. Teniendo en cuenta que mencionado

momento histórico- temporal tiene diferentes focos referenciales según la situación geográfica, en el caso de Suramérica este proceso modernizador devela otras intensiones invasoras, aniquiladoras y opresoras, camufladas detrás del eufemismo de conquista.

El ser humano y por ende la sociedad han legitimado históricamente espacios cargados de lenguaje, simbolismo y relaciones de poder-saber, que ponen en tensión la construcción de conocimiento. Dichos espacios los conceptualiza Foucault (1994) como *heterotopia*; entendiéndola como un constructo sociocultural para re-conocer los espacios otros, dentro de los cuales también se dinamiza lo netamente humano, bien sean escuelas, discotecas u hospitales; en el discurrir histórico cultural, data en su génesis hasta la actualidad una constante búsqueda de manifestaciones particulares vinculadas al territorio, transformadas por su múltiple y diverso espectro de interpretación y sentido motriz.

Este andar experiencial llamado cultura es un vaivén de sucesos que a manera de sistemas de códigos se transmiten de una generación a otra procesos de filo y ontogénesis; recreando una construcción simbólica que ha de dejar huella en él, posibilitando el estado armónico de tensiones generadoras de conflicto que surja de sus partes y consecuencias, no todas producidas por él mismo a voluntad, producto de una cadena aleatoria de vivencias autónomas pero circunstanciales al contexto en cada forma de vida.

El mencionado protagonista de esta cadena de acciones y decisiones transforma y recrea su espacio reincidiendo en su matriz política, ética, estética cultural, motriz y lúdica; tanto el rito como el mito comparten una complementariedad representacional, acciones que develan un vínculo con todo lo existente, la libertad de todo lo vivo, libertades aplacadas por el peso de su mano impuesta con tintes de verdad inamovible. Dinámicas

reproductivas, pocas veces permiten ser consciente del potencial corporal, que es pisado en su flujo infinito de vivencias y su inmanente necesidad de trascendencia.

La biomímesis humana debe pasar por una ampliación de conciencia, para conocer y reconstruir los sistemas humanos de manera que encajen armoniosamente en los sistemas naturales. Riechmann (2003). Esto surge como alternativa al antropocentrismo sobre explotador de recursos naturales y todo lo viviente incluido el ser humano, detonando crisis a nivel social, económico y existencial, un sin fin de acumulación y consumo desmesurado.

La crisis actual en la sociedad tiene que ver con la transformación de sistemas de creencias complejos, que banalizan la experiencia a cambio de sensaciones placenteras de lo material y su transacción económica, promovida por políticas globales de regulación y estandarización vital. Este sistema de acciones apoya el fenómeno de la violencia, dolor y miedo, justificando la opresión como vía de desarrollo. El dolor como parte de su experiencia sensible y la obediencia refugio de toda admiración educativa, una prohibición al dejar ser otro, pero condenados también de entender que somos libres, y que dicha libertad es un derecho fundamental según la Constitución política de Colombia de 1991, Art 13¹:

Toda persona nace libre e igual ante la Ley y recibirá la misma protección y trato por parte de las autoridades. Goza de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica.

¹ Recuperado de:
[https://www.procuraduria.gov.co/guiamp/media/file/Macroproceso%20Disciplinario/Constitucion Politica de Colombia.htm](https://www.procuraduria.gov.co/guiamp/media/file/Macroproceso%20Disciplinario/Constitucion%20Politica%20de%20Colombia.htm)

Esta libertad que se vivencia de múltiples formas según su posibilidad económica determina el acceso a servicios de salud, educación y empleo, para constituir y definir su dignidad, su humanidad.

Diría Rousseau (1762) “El hombre ha nacido libre y, sin embargo, por todas partes se encuentra encadenado” (p. 35), reconociendo esa potencialidad innata enlazada con su posibilidad educativa de comprensión y apertura a un mundo por re-conocer, que a su vez ha sido negada y designada a otros.

Respecto al futuro de la humanidad y su preservación han encontrado su fundamento en la evolución Darwinista (1859) y su supremacía teórica de la adaptación y supervivencia jerárquica, no la idea de él más fuerte, dejando de lado aspectos fundamentales como la colaboración o el mutualismo, también presentes en el desarrollo de las especies, y necesario para integrar saberes diluidos en la parcialización del conocimiento, la estructura, el progreso y el control. Puesto que, a mayor control igual resistencia al mismo, como acto retroactivo reconocido en cada aspecto socio- cultural.

Quitmann (1985), citando a Sartre, plantea que “[l]a libertad es aquel pequeño movimiento que hace que un ser completamente condicionado socialmente sea un hombre, el cual no representa todo aquello que procede de su estar condicionado” (p. 67). Si bien cada manifestación grupal lleva consigo un conjunto de creencias, ideas, discursos o intenciones que los vincula al otro en el ejercicio de la libertad; dichas manifestaciones se reflejan en prácticas educativas, relacionales y de transferencia, según su sistema de creencia de origen en asimilación de resistencia o aceptación ideológica; generalmente influenciado por el pensamiento religioso, en la mayoría de casos dualista expandido por

occidente y en otros priorizando un control político gubernamental sobre el cuerpo, que devela las prácticas de opresión y neo- enajenación desde la identidad humana.

La historia de este constructo relacional espacio-tiempo llamado vida cargado de simbolismo y sentido, ha presenciado su desarrollo con momentos álgidos de tensión, resistencia y lucha, diferenciado a la narración lineal de la misma, dejando de lado esa otra lectura interpretativa del fenómeno humano y su experiencia de mundo.

Esta primera aproximación de relación ser humano- cultura- mundo, transita su producción o *ethos*² cultural en su ritual hecho protocolo, sistema y ruta de sucesos que sostienen en la palabra y su geografía eventos de tradición, repetición y transmisión de los mismos; dentro de los cuales está la educación, prácticas y conductas propias ligadas al territorio, su contexto y las dinámicas a reproducir.

Cultura, Escuela Y Heterotopía

En el siguiente apartado se evidencia el entretejió relacional entre el estado de negación socio-cultural, situándolo en un contexto educativo, donde el maestro y el estudiante tiene la posibilidad de reproducir o transformar, partiendo de que:

Toda cultura considera a la educación de los hombres como libre, universal, autónoma, tales categorías se incrustan en la universalidad sin perder la especificidad. La ontogénesis de la categoría «persona» tiene que ver con la estrecha concepción que se tenga de todo lo que es. Así, las culturas producen un

² Ethos significa costumbre, conducta, carácter, personalidad, modo de ser. De esta raíz griega se deriva el concepto de 'Ética', entendida esta como sistema de principios que explican y justifican filosóficamente el obrar humano, la vida social y, por supuesto, el acto de educar. Recuperado de: <https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-341763.html>

tipo de imagen de ser humano de acuerdo con los procesos de identidad que la sociedad haya alcanzado (Zambrano, 2006, p.138).

Puesto que, las sociedades actuales despliegan campos de conocimiento, ciencia, tecnología y sus aplicaciones en ámbitos educativos, donde quedan plasmados las intenciones y proyecciones del ser humano a futuro, bajo unos procesos de socialización apoyado en la familia, las instituciones y su contexto relacional próximo, esto busca mantener un orden establecido, plasmado en políticas públicas, traspolado a un proyecto educativo que lleva en sí mismo un dispositivo de regulación, estandarización y adoctrinamiento.

La escuela actualmente se rige bajo principios de control que busca el disciplinamiento de las conductas adecuadas, además preserva estructuras jerárquicas establecidas por unas dinámicas del poder- saber, así todo proceso de formación se valida y superpone procedimientos que no reconoce toda construcción de conocimiento, solo aquella que se descarga en la verticalidad de formas de ser, gestadas en la familia, reafirmadas por la escuela y exigida por la sociedad.

Frente a esta tradición educativa, el ser humano se debate entre el deber ser y su infinito flujo de posibilidades según sus condicionamientos, pues se nace con el lastre de la condición de *clase, raza y género*, Apple (1997). Esto genera resistencias presentes en cada acontecimiento de la trama histórica, rompiendo la linealidad consecutiva que se rige en el principio de causa y efecto. Estos espacios se pluralizan de intención, potencia innegable de posibilidad educativa en acción- reflexión con posibilidad de recuperarla en el acto pedagógico emancipador.

De esta manera se busca poner en escena como se asume la libertad en relación con los otros, la conciencia de mundo- conciencia de sí (concienciación) y su estado de apertura al mundo; “a su experiencia, acción dialógica y decantado en su síntesis cultural”. Freire (1970).

Según lo afirmado anteriormente la escuela se legitima como heterotopía académica designada que se presenta en cada relación social intencionada; acá el acto educativo no cumple direccionamientos o directrices totalitarias, este atiende a necesidades propias de cada ser humano por el grupo o círculo de transferencias próximas; haciendo juego con esa complementación en el otro, este se configura en el otro o lo otro, todo aquello externo a mí, del cual recibo información codificada y expresada a través del lenguaje corporal, discursivo o contextual, conjunto de símbolos que se cargan de representación, incertidumbre y contradicción.

Toda fuente de aprendizaje significativo parte de la libertad de interpretación, recayendo a veces en pragmatismos de rendimiento, eficiencia y competición; aunque no limitados al mismo, siendo necesarias dinámicas de igualdad como derecho y diversidad como deber, en donde toda postura crítica tenga cabida, sin vulnerar al otro de forma reflexiva que pretende transformar la síntesis cultural superando el estado apolítico con pensamiento ecosofico y responsable.

Experiencia Corporal y Educación Física

Los grupos poblacionales iniciales se regían por principios aun aferrados a su medio en estado natural, a su instinto, a su impulso, a manifestaciones constitutivas manifestado en el contacto al otro; en las practicas que dictaban dichas costumbres, el

palpar era conocer, explorar y construir significados o reproducir los ya existentes heredados por tradición sumiéndolos sin reflexión o titubeo a su doctrina. La traición según esto vendría siendo, la reproducción de creencias, conductas y prácticas, transmitidas y reproducidas de una generación a otra.

Lo primero que el ser humano ha de reconocer en sí, es su capacidad de transformación, un ser en desarrollo llevado más allá de un existir y perecer biológico, en un mundo que sucumbe ante la voluntad de sus ideas, después de que su pensamiento y su acción sean voluntad del mundo. Esto le permite adaptarse y modificar su realidad tangible, gracias a su capacidad creadora en constante movimiento, también crea formas de defenderse que a la vez toman rasgos de agresión latente y justificada; entendiendo al otro como ajeno, desconocido, intruso.

Estos miedos surgían por incomprendiones deshumanizadoras de una especie diversa, plural y grupal, este aspecto ha de personificar al humano, la posibilidad de ser bajo dinámicas versátiles, múltiples y complejas, ese miedo educado de forma violenta y simbólica extrapolando³ al cuerpo, a través de su manifestación y expresión propia; acá la cultura como legado personal regional, nacional y global. Esta narrativa biográfica y forma de transmitirla es comunicación no solo concreta y operativa, también ha de tener elementos de carácter semiótico donde la no- reflexión desembocara en un no reconocimiento del pensamiento propio apoyado en la razón de su existir, desconociendo la emoción y sensación propio del ser corporal.

³ Extrapolar: Aplicar a un ámbito determinado conclusiones obtenidas en otro. RAE

La razón ha de ser la bandera de todo un pensamiento moderno o pro- capitalista en Europa, buscando expandir pensamiento en cuanto a hombre se refiere, que a su vez estarán regidas por la religión y sus pensadores más influyentes de la época, en el medievo advertían dichas resistencias necesarias por lo menos en el caso de España y su contra reforma colonial suramericana, para mantenerlas bajo control. Si bien la modernidad va acompañada de una priorización por la producción y la técnica que de forma eficiente mecaniza el desarrollo socio- cultural e industrial; el dualismo cartesiano y su método se cohesiona a una moral constituida Teo- filosóficamente, perfeccionando el dispositivo de adoctrinamiento y subjetivación. Esta transgresión del colono al colonizado se impone desde la experiencia objetiva de ser humano su intervención hacia el otro, quien sabe y quien no, quien manda y quien obedece.

Su desarrollo como potencia dependerá de estos últimos, puesto que los nuevos ideales que acompañan la reforma teo- racionalista del hombre moderno solo aplican bajo la perspectiva de racismo y humanismo; apoyado en bases jerárquicas discriminatorias de género, cultura y más adelante clase o estratificación. Ahora bien, en Colombia las configuraciones se desplazan al plano de lo ideal, que en palabras del profesor Vélez (1997) sería “Una contraposición entre las consecuencias éticas de aquella y el comportamiento moral propio del catolicismo, en particular del catolicismo hispánico e hispanoamericano de la contra reforma” (p. 44).

Así se justifica la intervención humana en la opresión del otro, el otro es aquel que no comparta su visión de hombre y razón, el indígena, el negro, el no occidentalizado, elementos claves que en aquel entonces consistía en: la destrucción y sustitución de sus

creencias, de saberes y conocimiento propio, prolongando así el feudalismo colonial en el cual España promovió toda una empresa de la conquista que solo reconocía como hombre al opresor, al transgresor y al educado en el arte de la guerra, las ideas y las letras.

El fenómeno se dilata hasta la actualidad dejando de lado cuestiones tangibles actualmente como la violencia y el ser negado; estos dos aspectos han estado presentes en la configuración histórico- social de todo ser humano occidentalizado ideológicamente.

La sociedad actual se describe como desmesurada y vertiginosa según Bauman y Mazzeo (2013) donde todas las dinámicas necesarias en la configuración existencial de cada ser humano bajo una velocidad que nos descarna y emula en las máquinas de reproducción subjetiva, adopta su identidad en los productos y se reafirman en el consumo excesivo de los mismos, el desgaste de su propio existir hecho mercancía. La máquina si antes suplía necesidades hoy ofrece comodidades y enajenación que llegan a una pasividad inútil y perniciosa, de esta manera suele suprimir los errores humanos que ya no flagela, seduce con atracción hologramática de la parte y el todo.

En esta flagelación muestra su necesidad absurda de perfección, el ideal se mezcla con la realidad construyendo una utopía virtual, que a su vez plagia caracteres de identidad humana e instaura sentidos de *hiperconsumo* afirmaría Lipovestsky (1983) en el que el ser humano pasa a ser consumido por sí mismo, el consumismo aliena la primera condición connatural a su ser, lo motriz y esta solo reacciona y se educa bajo estímulos hetero-estructurantes y eminentemente conductuales, premiando lo ideal y corrigiendo con dolor físico o tácito.

La relación de todas estas dinámicas conductuales de tradición, repetición y memorización termina automatizando al sujeto, que se rige por *bío-políticas* Pacheco (2012) de una sociedad neo capitalista donde el mercado, la publicidad y la moda, rigen las demás esferas o dimensiones que lo enmarcan en su totalidad; lo cultural, lo educativo, lo político, lo ético, lo lúdico y lo estético terminan constituyendo una *cultura comercial* que gira en torno a la producción y reproducción de estructuras simbólicas del bebe, el joven, el adulto y el anciano, institucionalizadas o regidas por la informalidad con la intención de domesticar el cuerpo a través del disciplinamiento de sus prácticas, productos de consumo acordes a su edad y actividades que van o no acordes la concepción de legalidad.

La tradición tambalea frente a la vertiginosidad de las relaciones humanas y sus dispositivos de control, con ideales desprendidos de aquellos que se veían inamovibles, sus grandes meta relatos hoy son un producto conceptual que pocas veces llega a ser tangible por el desgaste en la praxis social y manifestación política. La ficción hace de su realidad una *distopía*⁴ sustentada en un bombardeo constante de publicidad y ofertas mediáticas que reproducen el principio económico fundamental...la competitividad, un estado de aturdimiento colectivo.

La competencia efectivamente implica la negación de lo que uno hace, porque uno hace las cosas en función de lo que hace otro. Lo que guía mi hacer no es lo que yo quiero, sino lo que el otro hace. Por eso digo que cuando hay un

⁴ En contra posición a utopía, lugar indeseable.

partido de fútbol, el que pierde es el más importante. Porque si alguien no pierde, el otro no gana (Maturana, 2013, s. p.)⁵.

El competir es negarnos a nosotros mismos puesto que nuestro referente es el otro, al enfocarme en el otro solo puedo ver rasgos diferenciados en capacidad y actitud frente a situaciones y como nos desenvolvemos en ellas. Si solo nos movemos en dicha relación que es la que prima, nos acostumbramos y funcionamos bajo la misma llegando al punto de exigirla e imponerlas a los demás; aparte del principio de la violencia, la competencia otorga un escenario socio-motriz, negándonos a otras posibilidades, quedando como el ganador o el perdedor es todos los aspectos de su vida.

Quien gana y quien pierde empieza a ser la prioridad en una sociedad que se deshumaniza y se fundamenta en una relación de rendimientos, acá la educación tiene su origen y legitimación universal, la globalización el gran pretexto, el currículo como mapa de navegación de lo que se pretende enseñar, su organización y estructura es fundamental comenta Apple (1997) lo que se quiere obtener es simple: un sujeto que se rija por las estructuras de control que en este caso el autor los plantea como *simple, técnico y burocrático*. El simple o tradicional es el más vivenciado en los primeros días de nacido para garantizar su supervivencia en primera instancia, el segundo posee jerarquías como en las estructuras sociales y el tercero hará referencia a la estructura y contenidos.

Toda esta estructura global se legitima internacionalmente así se estandariza el mundo y se justifica la intervención; antes se requería de los recursos naturales ahora

⁵ Recuperado de <http://www.cooperativa.cl/noticias/sociedad/desarrollo-humano/humberto-maturana-el-vivir-en-la-competencia-no-hace-que-hagamos-mejor-las-cosas/2013-01-03/185014.html>

quieren hasta el último segundo de su vida, las vidas mismas en función de una estructura económico-política que infla cuentas de dirigentes, que se ocupan de segregar oprimir y mantener dividido al pueblo que lo elige.

Al ser negar nuestra capacidad de decisión y elección frente a temas que nos competen a todos, teniendo en cuenta que ser apolítico es una postura política por sí misma, que se rige por contra-conductas frente a las establecidas colectivamente impidiendo una transformación múltiple y creadora. La creación de instituciones surge de la postura colectiva de elegir espacios, tiempos como interactuó en ellos.

Las instituciones son producto del estado nación y sus aspiraciones ideológicas de un ser humano por formar y por construir en su proceso de existencia, desarrollo y adaptación de dinámicas culturales; la escuela, el espacio delimitado que se ancla en procesos de enseñanza y aprendizaje de la misma, el currículo, su contenido de reproducción- producción y el maestro, aquel que vela por que todo lo mencionado anteriormente se haga experiencia humana y trascendental.

Si bien dicha figura surge bajo relaciones ejercidas por un saber, su aplicación se legitima en conductas de poder, ante sus estudiantes o aprendices y reconoce como transmisor de cultura ante la sociedad; no siempre fue así y con el paso del tiempo la estructura en la cual se encuentra inmerso pondrá en tela de juicio su saber, su hacer y su pensar, al cuestionar dinámicas de automatización, jerarquización y operación, segregándola de su genuina intención educativa pedagógica y humana. Por ende, el contexto escolar es complejo y multidireccional, espacio de coerciones y resistencias de todos aquellos que por ley han de pasar por allí, para reconocerse ante los demás como ser

humano integro para sí y para el otro; en pocas palabras un espacio habitado por el cuerpo instruido y disciplinado, el otro y lo otro se expone y a su vez cuestiona el poder que se ejerce sobre el a través de su esencia encarnada y enajenada.

Antes de tener la responsabilidad ético-política de educar a otros, el maestro debe pasar por un proceso de educación propia, el educarse a sí mismo; pedagogo será maestro de otro después de ser un maestro de sí, primer principio, el segundo ser sujeto de reflexión. Pero Vives y Comenio (s. f) hablaban no de educar a uno, hablaban de educar a otros en espacios denominados escuelas, estos espacios otros surgen en la sociedad para mantener frescos y vigentes los fundamentos de su cultura y sus ideales humanos; aclarando así que el maestro existe por encima de la institución, pero se adapta a dicha estructura, maestro de escuela, identidad legítima entre la iglesia y el estado como sujeto de saber.

Estos espacios educativos se vuelven otros, pues se rigen por unas conductas aceptadas colectivamente y ritualizadas, pero transmutadas por esa intención propia y única, su libertad.

Una libertad que es inherente a la especie humana pero que con el tiempo pierde la conciencia de esta y tiene que pasar por un proceso de reconstrucción de la misma que no se fundamente en perspectivas enajenantes y económicas, poniendo en detrimento aquello que constituye su trascendentalidad, su totalidad ... su ser.

La escuela como medio central para una sociedad libre, se vuelve un discurso económico, ya que parte de ciertas técnicas que se instauran para administrar la vida, las

relaciones se concentran en estrategias de poder, dando paso a un orden social de conveniencias y por ende el sujeto un objeto más de análisis, se diluye en mencionada construcción, al cual le venden la idea de alcanzar el éxito, entendiéndolo como un tener, pero un tener material, es decir, artificial. De esta manera la escuela misma se torna dominante y coercitiva. Aunque no es la única entidad que limita, debería ser lugar donde se rompan los dogmatismos, se construyan los conocimientos más profundos, reflexivos y libres del ser humano. La utopía se vuelve una realidad de vida y no solo como aquellos sueños y esperanzas imposibles de alcanzar de todos.

Otros engranajes que forman parte del sistema y que este mismo crea para la sumisión aparte de la escuela, son: la iglesia, la milicia e incluso la misma familia entra a jugar uno de los papeles más significativos en la vida del ser humano, pero todos giran hacia un mismo fin... “controlar” por lo tanto satisface las necesidades de poder y sumisión que el sistema busca mantener para que no haya un reconocimiento propio y continúe el pensamiento y las manifestaciones de enajenación con el otro, por lo tanto, las problemáticas que nos transgreden y no nos dejan ser ni dejar ser se ven intactas.

Claramente estos parámetros, se ven manejados por los intereses de unos pocos, el estado que como deber principal, debería velar por el bienestar de todos, se orienta más como instrumento de dominación y esto no se ve desintegrado gracias a la conformidad, la monotonía o la simple pero riesgosa costumbre de los seres humanos a estos dispositivos.

Todo esto trae como consecuencia una negación corporal imposibilitando el Ser, el hacer y el saber, ya que todo se ve regido y manipulado por las entidades a las que no les conviene esta innovación, la de transformación y libertad, pero es por esto mismo que los

cuerpos tienen y sienten la necesidad de “ser transformados, para decir, para hablar, para comunicar” (Planella, 2003, p.190); por consiguiente también configura sus prácticas corporales, para modificar y definir su personalidad, esto con la finalidad de conseguir dicha utopía que para muchos ha sido un asunto de frustración.

Pero ¿Cómo no sentirse negado, si todo lo que se es, ha sido planeado y manipulado por agentes externos? La sociedad y todo el conjunto de componentes que la conforman obligan a una adaptación eminente, sin tapujos, sin reflexión, sin opinión ni decisión, por ello se considera esta negación corporal, como una cohibición de la esencia de lo que es y hace al ser humano, humano y como ejemplo claro está la limitación de los deseos, aspiraciones, goces, etc. Que se supone, debería ser lo más íntimo y autónomo del ser humano, pero por esta misma razón, son vistos como actos lujuriosos y por ende son castigados.

En el medio, como actos igualmente agresivos, están los que se vinculan con el goce del cuerpo. Pueden abarcar la orden de negación del cuerpo, mediante la mortificación, por medio de auto flagelo o el ayuno, hasta el sacrificio de la sexualidad, la práctica del celibato, los periodos de abstinencia asociados al rito o la negación del goce por implicar un pecado, formas vinculadas generalmente a las religiones y su capacidad normativa. (Harguindeguy, 1998, p. 50).

Es decir, el ser humano se ve inmerso en una serie de condiciones que lo moldean, estructurando su actuar, su pensar y sus ideologías se ven intervenidas o afectadas por modelos económicos, sociales, culturales y políticos. Sus deseos y ambiciones más profundas se juzgan y castigan, haciendo culto a una religión o a creencias que le han

instaurado como chip a lo largo de su historia. Es en este punto surge la pregunta ¿si todo lo que conforma y hace parte del ser humano ya ha sido pensado externamente, como podría el hombre llegar a ser libre? para pretender serlo primero hay que hacer una mirada histórica de lo que ha sido nuestro legado en el mundo al transcurrir del tiempo, para aprender de los errores, para encontrar las causas de los problemas y abordarlos en el acontecimiento más importante, necesario e innato de cualquier ser humano, la educación.

[L]a corriente educativa dominante mantiene una tendencia esencialmente injusta que da como resultado la trasmisión y la reproducción de la cultura del statu quo dominante (...) El capitalismo les asigna como tarea a los académicos críticos como intelectuales que son, como maestros y como teóricos sociales, de servir pasivamente a las situaciones ideológicas e institucionales existentes en las escuelas públicas. Estos académicos creen que las escuelas sirven a los intereses de la riqueza y del poder, mientras al mismo tiempo descalifican los valores y las habilidades de los estudiantes más desposeídos de nuestra sociedad: las minorías, los pobres y las mujeres McLaren (1984, s. p).

Las dinámicas instauradas en la escuela, en la sociedad y en la vida diaria, son bajo los intereses económicos y políticos, que a través de la implacable seducción a la que casi siempre sucumbe el humano que persigue éxito y reconocimiento, busca seguir: ideologías, reformas, a ser partícipes de la segregación con el otro, todo esto con el fin, de mantener y conservar el sistema económico en el que ganan unos pocos y se deja de lado las clases sociales y las comunidades más vulnerables.

Y es que es solo por el hecho de dividir, de clasificar como lo hace la escuela, se está atentando con la común-uniión, porque se priva al ser humano de aquello que lo hace humano, la posibilidad y necesidad que tiene de relacionarse con el otro, el instinto de vivir en sociedad, de reconocer al otro para dar paso a un conocimiento propio, al descubrimiento de corporeidades y construcción de la misma; todas estas dinámicas nos imposibilitan, nos trasgreden y le quitan el sentido a la vida misma. De esta misma forma, la experiencia corporal se transgrede y se rige bajo industriosas formas de control y de ideales que se le imponen, es decir, la experiencia corporal gira en torno a estas, la constituyen y la moldean a su necesidad de mercado y consumo.

Instituciones como la escuela hacen su aporte a la prohibición de ser y dejar ser. Dispositivos como el currículo, los manuales y normas de convivencia, nos dicen cómo se debe actuar, como debemos pensar, que tenemos que aprender y los parámetros bajo, los cuales se evalúa dicho aprendizaje y me darán cuenta si lo instaurado se ha aprendido o no, e incluso hasta nos hablan de cómo se debe vestir y que no, porque de lo contrario serás excluido y marginado de un orden y una comunidad escolar, que no permite que las corporeidades se transformen y trasciendan al re-conocimiento de sí mismo, porque ¿cómo se reconoce un cuerpo, al que no se le ha dado la oportunidad de conocerse y vivir nuevas posibilidades? ¿Cómo se cambia o transforma lo que no se conoce? La respuesta un tanto obvia pero compleja, se basa en la exploración, en la libertad, en la deconstrucción que se pueda hacer a las subjetividades, permitiendo su descubriendo, creando consciencia, responsabilidad y claramente replanteando el sistema, rompiendo dogmas y emancipando cuerpos.

La educación debe atender y proporcionar soluciones a los problemas sociales que rigen nuestro contexto, pero esto se ve obstruido por dispositivos instaurados por el sistema, siendo así la base del problema y dejando en un reduccionismo de valor instrumental a la educación, cuando en sí debería reconocerse a esta misma como el principal e insustituible, con un valor esencial, el medio para la transmisión de cultura y el medio para el desarrollo humano, generando de esta forma, oportunidades de reconocimiento, consciencia y ayuda para que cada ser humano pueda poner la totalidad de su ser, al beneficio de la humanidad.

La educación tiene una responsabilidad con el mundo, entendiéndola, no como un proceso academicista, sino de todas las dinámicas socioculturales que acogen al ser humano, porque podría ser la misma, la que nos garantice una libertad con responsabilidad política, social, ética y moral. Y es por esta razón que la educación pasa a volverse un proceso inacabado, el ser humano está en constante aprendizaje con el otro y consigo mismo, sin dejar de lado que el aprendizaje es un proceso complejo, en el que intervienen experiencias, sentimientos y pensamientos, es decir, toda la esencia del “ser” con sus estructuras construidas y afectadas socialmente.

Acá emerge una propuesta denominada *heterotópia corporal* el campo disciplinario y pedagógico de la educación física asumiendo la experiencia corporal como única y fundamento epistémico, complejo y propicio para conocer y reconocer ese cuerpo utópico único y sensible mutilado por la producción y regularización del conocimiento, toda una heterotopía corporal permeada de resistencias pero buscando una emancipación y

concepción corporal que no desconozca su sentir humano en comunión con el otro en un mundo de todos.

La educación ha sido el instrumento de los opresores, pero debe empezar a ser el medio para emanciparnos, para educar y formar una libertad que incluya reconozca y valore al otro, un principio de identidad dignidad y gobierno, de participación democrática que se encarne en la cotidianidad del vivir, un vivir de tolerancia, solidaridad con cabida a la idea del otro haciendo diverso un tejido sociocultural de pretensiones que homogenizan y niegan el sentido profundo del cuerpo y esta idea la desarrolla Foucault(1994) al concluir:

El cuerpo es el punto cero del mundo, allí donde los caminos y los espacios se encuentran. El cuerpo no está en ninguna parte: está en el corazón del mundo, en ese pequeño núcleo utópico a partir del cual sueño, hablo, avanzo, percibo las cosas en su lugar, y también las niego en virtud del poder indefinido de las utopías que imagino. Mi cuerpo es como la Ciudad del Sol: no tiene lugar, pero a partir de él surgen e irradian todos los lugares posibles, reales o utópicos. (p. 50)

Basándose en dichas problemáticas, surge una propuesta a partir de la LEF, que prepone abarcar la experiencia corporal como una heterotopia corporal, que deconstruya dicha experiencia, para el reconocimiento de sí mismo y del otro; Ya que con la yuxtaposición experiencia-heterotopia, se hablaría de una relación recíproca y basada en la dialogicidad.

Aunque cabe resaltar, que la experiencia corporal, es un acto único e intransferible de cada ser humano y por lo tanto no se puede dar cuenta de la misma, esta experiencia hace parte y configura ese lugar otro, mi existencia en un mundo mediador y posibilitador de lo viviente.

La educación física y la experiencia corporal se funden una en la otra, momento en el cual se permite vivencias trascendentales, siendo esta disciplina la principal generadora de este lugar otro, mi ser y que a su vez da espacio para el encuentro de los mismos. Reconociendo el principio que involucre a su totalidad a su intencionalidad motriz, que hace el saber emancipador, situacional y lúdico a través del encuentro de saberes contruidos por sensaciones propias que se ponen en escena al momento de dar sentido a su intencionalidad expresivo- motriz, que no solo busca cumplir con conductas y respuestas predictivas en una constante movilización del ser. Cumplir con la dualidad religiosa ligada a una dualidad científico-cartesiana, para objetivar y cosificar lo otro, haciéndolo objeto de estudio, es acá donde la posibilidad cumple con una condición de expresión encarnada de sentimiento sentir y vivencias echa toda una manifestación motriz de lo que se es entando han hecho de él.

Propósito De formación

Posibilitar la voluntad corporal a través de la conciencia de sí y del otro en el ejercicio de la libertad para vivir en común-uniión.

Perspectiva Educativa

El ser humano no quiere aprender del medio y su vital relación, ni siquiera de su propia especie, hasta llegar al punto de negarse corporalmente, puesto que, se niega el encuentro de común-uniión y las experiencias corporales se enmarcan individualizadas, es decir, no hay experiencias que se fomenten a través de la interacción, el dialogo, la comprensión del mundo o el interés hacia el mismo.

Como profesores, estamos en la tarea constante de generar en el estudiante, como lo diría L'Ecuyer (2012). El asombro hacia el acto educativo, entendiendo este acto como una totalidad constante, que no solamente se da en la academia si no en todo momento de la vida, propiciar el descubrimiento, conocimiento hacia el mundo y el respeto por el mismo, el asombro que permitirá a cada sujeto, entenderse como ser en el mundo y por consiguiente entender la capacidad que tiene para poder transformar-se, y si como maestros se comprende esto, se favorecerá toda praxis que se encamine a la libertad, porque esta libertad deja de ser una utopía, cuando se asume la responsabilidad de la misma, pues, no puede concebirse como el hacer por hacer, si no el hacer para ser y esto lleva consigo el cuidado de los demás y del entorno, una reflexión, una lectura dialógica y por ende comprensión del mundo.

Este acto educativo, se complejiza y dinamiza de forma impredecible frente a actos intencionados bien sea desde la estructura curricular o las implicaciones del pedagogo en su diario vivir, aquél no diferencia su postura ético- política en la variedad del contexto hacia el acto educativo en sí, es una búsqueda constante del ser a nivel ontológico, el ser consciente de la voluntad de poder ser más, este acto con el otro se diferencia del acto

impositivo; intervención sobre el otro con propósitos intencionados que no siempre giran en torno a los intereses del sujeto, se prioriza el interés de la cultura tradicionalista y el mercado, su ideología de opresión y exclusión de la diversidad que nos caracteriza.

Una cultura que por tradición elige protocolos religiosos, jerárquicos y de superioridad ante los demás, una superioridad sustentada en bienes materiales o simbólicos ligados fuertemente a la condición de clase; reconociendo lo simbólico como connatural al ser humano, trascender su posibilidad biológica para cargarla de diversidad, manifiesto mismo de la existencia en sí del universo de lo tangible y de lo temporal.

No solo nos adaptamos en términos biológicos, también nos enajenamos de forma motriz, desconociendo la base experiencial particular que desarrolla cada sujeto frente a los actos externos que en primera instancia establece nociones de acompañante o dispositivo reproductor de cultura hegemónica de la realidad que lo involucra directa e indirectamente todo el tiempo.

Hasta el momento hemos mencionado algunos elementos de carácter integrador que busca asumir una lectura del mundo de forma problemática pero comprensible y sujeta a cambios propios de las necesidades de los sujetos, es poder proyectar experiencias que cumplan con un aprendizaje particular frente a un estímulo o pretensión global; esto les permitirá el análisis reflexivo que cada situación requiera entendiendo que cada uno lo asume desde unos fundamentos socializados para todos en donde el maestro es el gestor de

dicho estado sociocultural de búsqueda en común-uniión de posibilidades que aporte a cada uno en su particularidad experiencial de vida.

La experiencia será aquello por donde se debe empezar, puesto que si no se reconoce esto será imposible ubicarnos ontológica y personalmente en un mundo mediador de co- existencias vitales, en este principio se sitúa la vida y su sentido, como ser en búsqueda constante de si desde la superación de sus condiciones de opresión e imposibilidad corporal.

En este sentido, en el desarrollo de la perspectiva educativa, se hace necesario vincular la fundamentación teórica con el propósito de formación de este PCP. Este proyecto y por ende la intencionalidad formativa, tienen como principios, los saberes humanístico, pedagógico y disciplinar, que como fin último, buscan entretrejerse para brindar fundamento, solides y veracidad a la propuesta educativa.

Desde el PCLEF (2004), este proyecto ha de fundamentarse desde el saber-ser, saber-hacer y saber- saber. El saber humanístico de este proyecto, relaciona la cultura y la sociedad, en la exploración del sentido de lo humano. El saber disciplinar, se dispone al servicio del desarrollo, del potencial humano, tomando como punto de referencia la experiencia corporal; y por último el saber pedagógico, que es anclaje entre el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Fundamentos Pedagógico-humanísticos

Los postulados mencionados a continuación respaldan la necesidad de vincularnos con el otro y lo otro en un mundo de co- existencias, superando posturas antropocéntricas integradas en una mirada eco-sófica del ser- en- el- mundo.

Estos saberes se entrelazan sistémicamente desde fundamentos pedagógico-humanísticos, estos son: voluntad, consciencia, libertad y común-unión. Se les denomina así, pues estos se establecen bajo dinámicas de poder, deber y ser; un ser temporal histórico, que existe, vive y se constituye de experiencias para-si y para- el-otro, Freire (1968) nos realiza aportes pedagógicos y antropológicos en la composición de un ser incompleto, social, cultural y de praxis, en su afirmación: “nadie libera a nadie, ni nadie se libera sólo, los hombres se liberan en comunión” (p.37).

Lo mencionado anteriormente pretende consolidar aquello que nos diferencia de las demás especies...La voluntad de cambio y transforma-acción de su ethos cultural, esa pulsión interna que posibilita su trascendencia asumiendo sus momentos, comprendiendo su finitud en un acto de libertad.

Núcleos Envolventes

Es aquel constructo sistémico que engloba y analiza con preguntas o afirmaciones debatidas y puestas en escena, con el fin de afirmar negar o reconstruir entre los participantes.

¿Qué pasaría si el otro no estuviera? Partiendo de esta pregunta que plantea Skliar (2002), cuando hace referencia a la construcción que se dinamiza recíprocamente, entendemos la importancia del otro y lo otro ya que, son factores que configuran mi existir y estar en el mundo, y es que si no fuera por ese otro ¿Cómo reafirmo mi existencia? ¿Cómo vivo en el mundo, si no reconozco el mundo, como eso otro que posibilita mi estar en el mismo?

Pues, ahora bien, desde nuevas propuestas de pensamiento, como la Ecosofía, entendiéndola como anclaje entre el antropocentrismo y el bio-centrismo, se busca, esa consciencia que permita la reflexión y el reconocimiento del mundo, como sistema en el que todos los seres trabajan en pro de la conservación de la vida, por eso se asume como ecosofía crítica.

Para empoderarse de ese pensamiento ecosófico, en primera instancia hay que posibilitar espacios que acentúen las relaciones de reconocimiento con el entorno en un acto de alteridad, porque la sociedad que se ha condicionado a los parámetros de control que instauro el capitalismo salvaje, estos espacios otros, se han visto afectados por la tecnocracia, pues, el tener es más importante que el ser, donde el ser humano es la especie supra; se ha dejado de lado la interacción con el espacio, negando y negándonos en ser con el otro.

El principio de la experiencia busca darle sentido a todo lo que lo rodea y posibilita según mi capacidad y disposición de actuar conforme las situaciones me involucran he invitan a la transformación y cambio necesario en el pensamiento como su escenario de

acción para hacer tangible múltiples formas de relacionarnos en un mundo de posibilidades que deberes impuestos.

La pregunta a continuación la encontraremos de inicio en un texto que nos habla de la experiencia del tiempo como estructura universal de la consciencia según Edmund Husserl (como se citó en Sassi, s. f.) y el análisis de la experiencia en sí. Este texto hará referencia en el tiempo inmanente como fenómeno de reflexión puesto que es el que permite leer al hombre en su condición de posibilidad de desarrollo ligado al contexto, pero con potencialidad inmanente de sí mismo y sus múltiples formas dialécticas de manifestación- expresión motriz en su complejidad priorización e intencionalidad singular y colectiva.

Esta intencionalidad constituye la vivencia y su carácter constitutivo experiencial, afirmando que

Las vivencias no intencionales son los datos de la sensación que constituyen la materia de la percepción y en sí mismos no son consciencia de algo; este concepto abarca también las impresiones sensibles del placer, dolor, etc. Las sensaciones que constituyen la materia de la afectividad, y los momentos sensibles de las tendencias en el plano de la voluntad. (Sassi, s. f.)

Si bien la mayoría de las intenciones son de carácter externo las impresiones que deja en el flujo infinito de vivencias es acumulable, en tanto esta posea un significado marcado importante para sí o para otro, teniendo en cuenta el grado de las implicaciones

entre personas y los vínculos compartidos que los involucra, bien sea a nivel profesional, económico, cotidiano y afectivo.

Como fundamento posibilitador o de origen, le damos validez a la percepción singular de la experiencia, puesto que toda reflexión parte de la conciencia perceptiva, no toda percepción es reflexiva, ni toda reflexión es trascendental frente a la vivencia misma; así al hablar de experiencia debemos tener claro sus elementos constitutivos como lo son la vivencia, la conciencia (tiempo inmanente)segundo fundamento, la reflexión, su voluntad y posibilidad de transformación propia y trascendental, eminentemente corporal.

La voluntad de los involucrados en el acto educativo como tercer fundamento debe estar a disposición de una relación de dialogicidad, con esto haremos referencia a un estado progresivo en el sentido de superación del estado de opresión y neo-enajenación en el dispositivo escolar ejerciendo el poder a través del saber y el deber ser; aspectos que terminan justificando el autoritarismo la jerarquización y cualquier posibilidad democrática y digna en relación con los demás puesto que lo otro es todo aquello externo a mí y en las dinámicas que me relaciono, me reconozco y diferencio de ellos identificándome y en referencia a mi exterior, no necesariamente objetivando todo, reconociéndose como parte del todo pero con la posibilidad de distanciarnos de esa realidad concreta.

A lo enunciado anteriormente hemos de incluir nuestra capacidad de asombro en el acto educativo cuarto fundamento, que quizás con el tiempo se va perdiendo en las directrices de lo formal e institucionalizado, segregando y negando un fundamento que vincula y conecta lo mencionado; la libertad existencial y vital, que se define como ese

movimiento autónomo y acompañado de responsabilidades y posibilidades en su manifestación y comprensión propia de respeto y dignidad.

el aprendizaje colectivo y la multifinalidad tendrán cabida al momento final o de cierre que permitirá entender como los procesos de enseñanza- aprendizaje pueden tener unas intencionalidades concretas por el maestro pero los estudiantes pueden abstraer contenido tácito que va más allá de la práctica y la clase.

El asombro surge de la comprensión del mundo acompañado de actos emancipados del momento pedagógico denominado educación física, en el cual se aprende y educa en acciones motrices conscientes con el otro y no sobre el otro, el ampliar las lecturas de dicho fenómeno propio de la heterotopía corporal propuesta para mencionado lugar, que va acompañado de una constante búsqueda de la posibilidad de asombro frente a la realidad que nos invita a ser transformada por una política y relación de todos y para todos .

La praxis curricular propuesta busca en primera instancia reconocer estos fundamentos bajo los cuales se justifica nuestra intervención pedagógica con fines a preservar rescatar y reconocer lo humano en perspectiva diferencial donde habría elementos de tensión.

Diseño de implementación

Desarrollo didáctico

El desarrollo y la construcción didáctica, parten de la relación que se establece entre la enseñanza, el aprendizaje y el sujeto o en palabras de Zambrano, es la manifestación de ¿cómo? El maestro hace evidente los contenidos que quiere abordar para el proceso de aprendizaje (2007). Acá tenemos en cuenta la lúdica como matriz fundamental de la cultura y por ende de lo humano, es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego. Jiménez, Alvarado y Dinello (2004).su experiencia se rige por un aspecto de gratuidad y libre disposición, hace de esta capacidad humana el espíritu del juego que pone en segundo lugar la utilidad, priorizando el placer de su ficción echa realidad y posibilitando heterotopias propias, transformaciones de los espacios en otros, cargados de ficción y voluntad; recrear un aro en una casa, un lugar de protección o refugio, un lazo en una culebra, un balón en un tesoro invaluable, etc.

Para Huizinga (1968). El juego se caracterizará por ser un espacio limitado un corte en la realidad de la vida cotidiana, con reglas propias. Que tendrán la característica de acuerdo o consenso para el desarrollo del mismo. Esta creación genera un ambiente propio donde se supera la realidad para asumirse otra, un rol. Una acción o función poco convencional puede tener todo un universo de sentido dentro de este y para sus participantes, para Scheines (1998)el juego que es lo lúdico en potencia integra el orden y el desorden que cumplen y se dinamizan entre la organización y el caos.

El juego toma una tonalidad de libertad- voluntad, pero esta se manifiesta como libertad de acción a la que se accede y se concilia, se elige y acepta, esta libertad toma dos matices: uno de condicionamiento y otro de decisión absoluta al participar por intención propia si utilidad sin fin específico, esto le da un valor multi experiencial y particular, articulado con otras dos características de gratuidad y creación pura.

Nuestra propuesta asume el juego educativo, teniendo en cuenta que acá las acciones tienen una intención predeterminada por quien la propone y se da dentro de procesos formativos, esto incluye espacio, diseño, objetivo y tiempos destinados al cumplimiento o ejecución del mismo. su disyuntiva hace referencia a la separación aprendizaje- juego, educación- juego didáctico.

El desafío, el deseo de jugar, la compulsión el meterse en el juego, no lo podemos lograr desde afuera, no lo podemos imponer; pero en el adulto puede intervenir la voluntad de entrar en juego y hemos constatado en la práctica de clase, que esa voluntad que se confunde con la motivación es fácilmente inducida desde afuera. Clermont y Rama. (1993)

Justificación

Nuestra propuesta curricular parte de una perspectiva integradora, posibilitando la experiencia de conocer, reconocer y asumir la libertad como principio de autonomía, la responsabilidad y toma de conciencia corporal en común- unión en prácticas reflexivas que constituyen experiencias de transforma-acción.

En consecuencia, la EF se presenta como una posibilidad para dinamizar espacios y propiciar otras formas de interacción, por lo tanto, no es posible concretar contenidos o

clases con resultados exactos. Hay un trayecto fenoménico mas no se decide hasta el momento concreto como se desarrollan y en qué orden las actividades seleccionadas, la modificación constante por parte de sus actores y propuestas a su variabilidad.



Figura 1. Título. Diseño Didáctico

Fuente: Propia. Imagen de fondo tomada de

http://www.terapiaycursos.com/images/Imag_bonitas/Hombre_espacio_azul.jpg

Eje Longitudinal

El eje longitudinal es aquella ruta temática que integra núcleos problemáticos, bien sean de carácter disciplinar o surgido del contexto, en este caso asumimos la violencia

como fenómeno negador de lo humano, lo diverso, lo otro, lo múltiple; así asumimos el aprendizaje colectivo y la multifinalidad del mismo, haciendo aportes al conocimiento del ser- en- sí, para- si y para- el- otro; el ser corporal, la corporeidad y su corporalidad.

Desarrollo fenoménico (investigación-acción) sistematización de experiencias

A partir de los fundamentos práxicos, se fomentan espacios, que promueven las relaciones e interacciones con el entorno, entendiéndolo como el espacio donde se desarrollan la común-uniión entre todas las especies incluyendo la humana, para el reconocimiento a partir de la reflexión crítica y como finalidad apropiación del sentido de ser y hacer mundo en constante transformación.

Estos fundamentos se relacionan entre sí, a través del asombro que se genera en el estudiante por conocer, aprender y jugar. Según L'Ecuyer (2012) es la forma de motivarlo e incentivarlo al constante aprendizaje y para que por voluntad propia pueda transformar-ser.

Por medio se la dialogicidad y la concienciación se abarca en esencia el acto educativo y es eje fundamental para cualquier innovación del mismo, Freire (1968) afirma:

En la medida en la que esta visión “bancaria” anula el poder creador de los educandos o los minimiza, estimulando así su ingenuidad y no su criticidad, satisface los intereses de los opresores. (p. 53).

Negando así su posibilidad emancipadora que solo se obtiene en común unión.

El Eterno Retorno

“Volver en sí”, es la expresión que envuelve nuestra comprensión frente a la vida de manera histórica y cultural en los recovecos de la memoria. Resulta difícil no perderse en la divagación de tanto pensamiento, tanta vivencia, donde se sitúa el otro, tanta evasión de mí, ese lugar del que no puedes escapar, esa intimidad que se adentra en lo profundo donde todo se revuelve, al momento de ensimismarnos, se carga de sentido y llega al punto donde no hay regreso, solo el retorno propio de evaluarnos en otras palabras conocernos a nosotros mismos.

Partiendo del desarrollo didáctico y construcción curricular del PCP, se hace necesario hacer una revisión y llevar consigo un proceso evaluativo que permita identificar criterios, enfoques y demás elementos de la práctica pedagógica que consoliden la transformación de la misma. Para esto, se toma como referente a Eliot Eisner (1998) que parte de la crítica educativa, denominándola como un proceso donde el conocimiento toma sentido social, se hace dialéctico en medio de las tensiones que produce el conocimiento y el saber. En este sentido, no basta con la simple observación a través de un recurso, es necesario ir más allá, vivir el proceso, convivir con los sujetos de una escuela para entender los fenómenos en toda su complejidad y poder llegar a lo implícito. En los términos planteados por Eisner, el docente debe actuar como un artista en educación y afirma que no se puede ser crítico sin un nivel adecuado de conocimientos sobre el problema o situación a valorar.

La crítica se estructura de la cotidianidad de la vida escolar y una corroboración consensada con base en cuatro aspectos:

- La *descripción* se debe ubicar al lector donde ocurren los hechos, un escrito que exprese cómo se dieron los acontecimientos en la realidad con los elementos emotivos de la experiencia que se relata. Eisner puntualiza un elemento dentro de la descripción que denomina selectividad y afirma que es natural el proceso de rechazar las cosas menos importantes y resaltar en la narración los sucesos relevantes. (Diferenciar las cuestiones significativas y expresarlas con sabiduría y emoción).

- La *interpretación* como la explicación y justificación de lo descrito. Para lograr esto es necesario considerar: los factores antecedentes, las teorías existentes, el contexto y la conciencia. En lo experimentado surgen un conjunto de relaciones relevantes que forman parte del pasado histórico del hecho estudiado que son reflejadas en la descripción y éstas deben ser criticadas y argumentadas. Los críticos educativos deben expresar sus significados, justificar lo descrito, situar en un contexto, develar, explicar el porqué, el cómo y eso es interpretar.

- La *evaluación* se sitúa, como referente personal. El fundamento de esta forma de evaluación está en que cada individuo, aula o institución es única con sus propias características y complejidades, por tanto, es arriesgado compararlas entre sí. Lo prudente es comparar la situación pasada y presente del hecho estudiado y constituir una serie de argumentos para establecer la diferencia entre los dos momentos.

Es inapropiado tratar las acciones y pensamientos humanos como entidades físicas y someterlas a tratamientos puramente numéricos.

- **Temática:** Eisner afirma que existen cuestiones comunes entre distintos estudiantes, profesores, aulas y escuelas.

Respecto a nuestra propuesta estos elementos son tenidos en cuenta al momento de construir las sesiones planteadas que se abordara a continuación:

- ✓ **Descripción:** es aquel momento fenoménico en el cual se enmarca la sesión o encuentro, la planificación previa debe tener un eje central de cual se desprenden aspecto del propósito o pretensión en lo sucedido en la sesión, desarrollado como hilo conductor, que espera involucrar a los presentes en el juego y sus múltiples posibilidades.
- ✓ **Interpretación:** son aspectos relevantes frente a lo sucedido y las múltiples lecturas que la situación permita analizar o vincular al contexto y el diario vivir, esto surge de un momento de dialogo durante o después de la clase.
- ✓ **Evaluación:** este aspecto parte de una corroboración de la critica que establece referentes avalados y contruidos por todos, de esta manera cobra relevancia teniendo en cuenta a los aprehendientes que asumen su proceso formativo para la vida.
- ✓ **Temática:** es la intencionalidad y pretensión vivencial que busca reconstruir un hilo conductor que la práctica a de posibilitar en el desarrollo de la misma, anclándolo a propuestas de estudiantes.

La evaluación debe dar cuenta de un proceso crítico, reflexivo, autónomo y colaborativo, desde cada saber puede aportar al conocimiento en colectivo, sin descuidar el autoanálisis, no solo del estudiante, sino que de igual forma el profesor tiene que dar cuenta de su enseñanza, de qué pretende enseñar y ¿para qué? Puesto que, todos somos aprendientes en comunidad, permitiendo que todos se auto, co y hetero-evalúen, ya que la evaluación que hacen de mí aporta a mi propia construcción y esa misma construcción permite consolidar una sociedad que piense en el bienestar colectivo.

Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos son utilizados para recolectar la información con mayor relevancia dentro de la práctica, de esto modo también permiten llevar un constante seguimiento a las manifestaciones allí presentadas y así poder trabajar sobre las mismas. En conclusión, los instrumentos tienen su funcionalidad en cuanto: recopilan solo la información necesaria y permiten llevar consigo un proceso del propósito formativo.

Los instrumentos utilizados son los siguientes:

1) Diario de campo (profesores): Descripción e interpretación.

-Datos poblacionales (Número de estudiantes, edad aproximada, curso, jornada, eventualidades).

- Descripción del desarrollo de la clase.

-Observaciones generales e interpretación.

-preguntas que surgen en la actividad.

2) Insumos (estudiantes): preguntas, comentarios, reflexiones,

manifestaciones, aportes.

- Registros fotográficos
- escritos
- Apreciaciones

Ejecución Piloto

Este apartado corresponde al diseño de implementación del PCP en un grupo poblacional en específico. Esta práctica pedagógica tiene como fin, la confrontación con la viabilidad del proyecto. En este caso se decidió trabajar con los estudiantes del curso 903 y 701, de la jornada mañana, Colegio Distrital Costa Rica, ubicado en la Cra. 101 #23-42, Bogotá, localidad de Fontibón.

Datos generales del establecimiento:⁶

- ✓ Localidad: 9 – FONTIBÓN
- ✓ Orden sede: A
- ✓ Barrio: LA CABANA FONTIBÓN
- ✓ NIT: 8301004375
- ✓ Teléfono: 4184077 - 4184078 - 4184079
- ✓ Clase: DISTRITAL
- ✓ Código postal: 110911
- ✓ Zona: URBANA
- ✓ Género: MIXTO
- ✓ Calendario: A
- ✓ Web: <http://www.redacademica.edu.co/webcolegios/09/costarica/index.html>
- ✓ E-mail: coldirepdecostaric9@redp.edu.co
- ✓ Rector: JULIAN EDUARDO PRIETO MARTINEZ
- ✓

Así pues, para la ejecución piloto, el docente en formación Diuchy Hernando Moreno Escruceria, asumió el espacio de la clase de EF del curso 701 con 32 estudiantes que, en un rango aproximado de edad, se encuentran entre los 12 y 14 años. Por otra parte, la docente en formación Angie Maritza Rodríguez Rodríguez, orientó a un grupo de 31 estudiantes del curso 903, cuyas edades oscilan entre los 14 y 16 años.

⁶ Recuperado de:
https://www.educacionbogota.edu.co/media/k2/attachments/COLEGIO_COSTA_RICA_IED.pdf

La experiencia corporal como fenómeno heterotópico. Hacia una emancipación corporal desde la educación física.

53

Los espacios de EF, estuvieron a cargo del Licenciado Cesar Rincón, los días jueves de 6:20 am a 8:00 am con el grado séptimo y de 8:15 am a 10:00 am con el grupo de noveno. Para el desarrollo de cada actividad, se contaba con una hora y cuarenta minutos.



Propósito de formación:

La voluntad “posibilitar la conciencia corporal en el ejercicio de su libertad para vivir en común unión”.

Encuentro Vivencial # 1-2-3

Hilo conductor: ¿Es el ser humano libre? la libertad como condición humana de su voluntad corporal.

Intencionalidad vivencial:

“Los sentidos de la vida en una vida con sentido”

Desde una heterotopía corporal buscamos propiciar situaciones que posibilite el reconocimiento de seres históricos y políticos que se debaten entre su memoria y olvido; la distopia institucional doblega su libertad, negando en sí mismo lo humano, esto implica negar al otro, lo diferente, lo diverso.

Para que nuestra heterotopía sea posible debe reconocerse desde la corporeidad (ser- para- sí) hacia un ser- para- el- otro(corporalidad) en un espacio de y para tod@s; en términos de educación corporal, la reciprocidad constitutiva e innegable de la corporeidad-corporalidad del ser por emancipar en común unión.

pretensión vivencial: A continuación buscaremos propiciar momentos de acción-reflexión frente a temas como la libertad, la voluntad la conciencia con un fundamento relacional ineludible dialógica y comprensiva sin evadir la tensión y conflicto que esta genere, el objetivo será llevarnos a un estado superior del mismo y reconocer nuestra violencia lingüística o de vulneración frente a lo diverso, diferente y único la identidad de cada uno sin desconocer lo que nos compromete en comunidad no en la imposición del deber sino en la libre decisión de poder ser.

Momento fenoménico: (Apertura)

Invasores y recolectores una muralla de inter- culturalidad. Sesión 1.

Esta dinámica lúdica o juego parte de tres roles o papeles representativos, los invasores serán aquel grupo de participantes que busquen tocar a su compañero quien cumple la función de recolector, esto tendrá que realizarse con un compañero en medio que cumple la función o papel de muralla, obstáculo o barrera que impide el acceso de unos a otros.

Levantémonos en común unión. Sesión 2.

La acción motriz en concreto ha de girar en torno a un objetivo en general “levantarnos”, en primera instancia de a parejas espalda con espalda y brazos entrelazados con el compañero, se realiza también reduciendo la cantidad de apoyos necesarios y a continuación irán aumentando los grupos hasta llegar a cumplir el reto entre todos.

Los hilos del saber, crear o reproducir. Sesión 3.

Esta situación en concreto busca afianzar el dialogo y trabajo en grupo (colaboración- flexible).

Cada grupo deberá llegar al costado contrario construyendo un camino con lazos, será necesario llegar con todo el grupo y los elementos utilizados hasta el otro lado, la condición será no dejar de estar en contacto con el lazo o el grupo tendrá que volver al punto de partida e iniciar de nuevo, la reducción de material y variaciones en el desplazamiento harán de esto un esfuerzo mayor por comunicarnos adecuadamente.

La voluntad de jugar, la posibilidad de ser libre. Sesión 4.

Esta actividad retoma un juego tradicional llamado en el territorio colombiano como *Yermis* con el fin de hacer una deconstrucción simbólica cargado el mismo de sentido, la relación estrecha con la cultura y la sociedad, teniendo en cuenta como esta nos educa e invita a reproducir conductas como la violencia dentro de las cuales se enmarca el conflicto el cuidado de sí y el cuidado del otro.

El sentido de la vida para una vida con sentido. Sesión 5.

¿Me veo como me siento o me siento como me veo? Es la pregunta inicial para darle intención a lo consecutivo, consiste en ubicarse de a parejas, uno de ellos tendrá los ojos vendados el otro será quien lo guíe en un recorrido por el lugar, teniendo en cuenta la indicación lingüística, el tacto y contacto, para generar la suficiente confianza, teniendo en cuenta que después de un momento los papeles han de cambiar.

La voluntad y su pulsión vital. Sesión 6.

Esta acción motriz mantiene relaciones en grupo ubicando zonas que se delimitan con el fin de desplazan un balón del centro hacia algún extremo de la cancha, se mantienen los grupos y el objetivo es derribar unos conos que se ubican a los extremos desde el centro de la cancha con balones impulsados por bandas elásticas, su condición será mantener el trabajo colectivo que ahora es en pequeños grupos.

El aprendizaje dinamismo y campo de tensiones. Sesión 7.

Lo característico de esta práctica será la delimitación del territorio y el objetivo será ingresar al territorio del equipo contrario y volver al propio sin ser tocado por los

compañeros, quien se disponga a realizar el punto se denominará raider. Posteriormente se ubicarán conos en una zona delimitada por los participantes y su función consistirá en derribarlos sin romper la condición propuesta anteriormente (el tacto), para finalizar se plantearán algunas restricciones de movimiento y los conos deberán ser derribados desde la distancia con una pelota sin traspasar al terreno contrario.

Acontecimiento experiencial- consenso y disenso valorativo (cierre).

El momento o fenómeno inicia con un estímulo auditivo que espera ponernos en estado de apertura frente los sucesos a continuación, los sentidos han de tener un papel importante en la lectura, representación e interpretación de la realidad, por ende buscaremos ofrecer acontecimientos de carácter y valor tanto individual como íntimo, la vista, la audición y el tacto- *contacto*, tendrán un protagonismo esencial dentro del espacio, reconociendo ese ser encarnado, ese ser sensible, que siente, vive y se desarrolla con el otro, en lo que nos parecemos y nos diferenciamos; haciendo de esto un aprendizaje reciproco donde la reflexión, la acción y el dialogo serán los fundamentos que entreteje la pretensión anteriormente dicha.

Criterios referenciales (juicio de valor)

Teniendo en cuenta lo mencionado a lo largo de este apartado se plantean tres aspectos fundamentales a ser valorados de forma grupal y se discriminará que será lo relevante en estas categorías ligadas a *la temática* relacional del proyecto y sus diferentes fases:

1. Estado de negación o resistencia frente a la práctica.
2. Común unión una conciencia de sí, conciencia del otro.

3. El juego un acto de voluntad libertaria.

Sistematización de la experiencia

Descripción- interpretación

Invasores y recolectores una muralla de cultural. Sesión 1.

Los grupos ya tienen unos sub- grupos relacionales que giran en torno a compatibilidades culturales o de identidad, en gustos compartidos y formas de asumir la práctica, hay segregación con las personas que no demuestran mucho dinamismo o participación esto genera focos de atención hacia donde hay mayor acción y dejando de lado aquellos que terminan siendo indiferentes a la actividad.

La actividad se da con fluidez, aquellos que hacen de murallas tienden a un contacto desmedido producto de estar en medio de los recolectores y los invasores, el dialogo es muy restringido y pocas veces hay un consenso grupal, se mantienen grupos internos y predomina la imitación en la búsqueda de soluciones o formas de cumplir con lo propuesto. El lenguaje y el trato hacia el otro es con palabras y acciones fuertes de tensión y se presentan situaciones donde el otro es propenso a ser vulnerado o lastimado.

Así sucede con dos chicos en momentos diferentes en donde la acción y objetivo produce un desconocimiento del otro al punto de una agresión casi que involuntaria, el grupo no se percata del todo por estos casos a menos que sea el profesor quien intervenga y haga la pausa, la participación de sus integrantes es alta y la individualización al momento de aumentar el grupo de los roles propuestos sigue marcada donde cada uno se preocupa y prioriza su victoria propia en el juego.

La situación permite ver las formas actuales de relacionarse con los demás y como los momentos donde de algidez también exponen a los participantes a un accidente propio o hacia el otro, la importancia de lo que le suceda al otro le interesa en tanto esa persona comparta vínculos cercanos o de proximidad, de lo contrario se evidencia despreocupación por lo que pase con aquellos que no son de mi círculo cercano. La discriminación y el lenguaje fuerte (groserías) establecen condiciones en el espacio de vulneración y abuso sobre todo de carácter lingüístico y simbólico, desconociendo y solo priorizando en la clase las conductas motrices relevantes para el juego y para demostrar superioridad en la desenfrenada búsqueda de la victoria.

Levantémonos en común unión. Sesión 2.

En esta actividad al empezar de a parejas se ve en primera instancia una preferencia por trabajar con las personas de mayor afinidad, al momento de la ejecución se manifiesta una priorización por el uso de la fuerza dialogado por ellos mismo, al modificar las condiciones surge mayor dificultad pero no la capacidad de diálogo y consenso entre las partes, esto se puede ver al momento en donde alguno caen encima de otros, la emoción está presente y la dificultad de ejecución genera principalmente una culpabilidad construida por quien puede ejecutar la acción hacia los otros, el no poder y no plantear alternativas frente a la ejecución, hay una restricción constante hacia formas de resolución y nuevamente la imitación sesga dicha posibilidad.

Al proponer un grupo con todos, el conflicto surge más fácilmente y el dialogo se enfoca en señalar a los que pueden y los que no; pero con la intervención del profesor el dialogo tiende y empieza a buscar otras direcciones otros fines, el objetivo se cumple y

notamos una satisfacción poco común, el éxito de involucrarnos todos en algo que quizás sea más fácil entre pocos integrantes, dejando como cierre la reflexión e importancia de avanzar en este proceso con todos.

Los hilos del saber, crear o reproducir. Sesión 3.

Esta situación en concreto busca afianzar el dialogo y trabajo en grupo (colaboración- flexible).

En esta actividad, los grupos son marcados por la edad y acción desmesurada por ganar, llegar primero que el otro, sin importar el recurso o la omisión de condiciones propuestas inicialmente por el profesor y modificada los alumnos, acá se empieza a ser más evidente la aceptación y pregunta constante del que estaría permitido y que no, un afán por cumplir sin romper reglas de forma muy evidente hacia los demás, un grupo de estudiantes que se reconocen por no involucrarse en las practicas están todo el tiempo observando lo sucedido pero no se involucran afirman ellos por no buscarlos e introducirlos dentro de la misma.

A lo largo de la sesión surge la pregunta de si nos movemos o solo somos movidos, dentro de dicho cuestionamiento la tecnología esta presente de forma casi que inhibidora de acción y participación a cabalidad pues el cuidado de si es ante puesto al cuidado de mis pertenencias y aquel apego casi que adictivo reflejado en conductas o expresiones de incomodidad al proponerles que guarden teléfonos y audífonos, así no estén en uso hacen parte hoy en día de nosotros y presentes en todas las sesiones.

La voluntad de jugar, la posibilidad de ser libre. Sesión 4.

A pesar de ser un juego tradicional muy pocas personas lo conocen, esto nos evidencia la transformación socio- cultural presente en la categoría tiempo y acción de juego, la virtualidad de estos a suprimido la potencialidad motriz relegada a funciones propias de la motricidad fina o netamente manual.

La intencionalidad desmesurada por impedir la ejecución de contrarios, es marcada y al objetivo ser uno concreto la participación se limita a aquellos que están próximos al foco de acción que radica en la cercanía la torre de tapas y presencia de la pelota, marcando así el interés propio de no quedar por fuera del juego, por encima del interés común y actuar en consecuencia, se designa a alguien casi que voluntariamente, mas no se vela por su cuidado o protección, acá el objeto principal es la pelota los demás quedan en función de la misma.

Al proponer la actividad como juego, la disposición cambia y el seguimiento de reglas se vulnera más fácilmente, siendo motivo de discordia constante mediado por agresión verbal y motriz, la emoción aflora y los disensos entre grupos dejan a la voluntad e intervención del maestro la medida reguladora y decisiones a tomar en cada caso.

El sentido de la vida para una vida con sentido. Sesión 5.

¿me veo como me siento o me siento como me veo?

Acá las parejas conservan un elemento de afinidad, pero al momento de describir la actividad la disposición cambia, los gestos en algunos develan incomodidad, miedo e incertidumbre frente al otro, intencionalidad tacita propuesta, el cuidado del otro empieza a

ser relevante y una comunicación prudente y oportuna a la condición o situación actual. Al principio hay contacto entre quien guía y quien es guiado, posteriormente guiarse solo con comandos auditivos amplía la sensación de temor y desprotección, aunque algunos premeditadamente exponen a sus compañeros a momentos de riesgo y posible desestabilización, la confianza si bien se pone en duda al inicio, después aumenta su brecha; no con todos, pero sobre todo con los hombres o parejas compuestas por los mismos

Podemos evidenciar como no estamos sensibilizados hacia el otro y expresamos desespero a no progresar a ritmo impuesto por el otro, vivo ejemplo de la educación presente en nosotros, algunos eran agresivos hasta para orientar al otro haciendo ver todo tan lógico o evidente desde su punto de vista pero desconociendo en cierta medida el estado actual del otro. Al cambiar de roles, aquellos que pusieron en riesgo real o ficticio a su compañero se predisponen hacia lo que puede suceder y son más precavidos, de lo que le dice el otro que de lo que le puede suceder a el mismo.

La voluntad y su pulsión vital. Sesión 6.

Esta acción motriz mantiene relaciones en grupo ubicando zonas que se delimitan con el fin de desplazan un balón del centro hacia algún extremo de la cancha, se mantienen los grupos y el objetivo es derribar unos conos que se ubican a los extremos desde el centro de la cancha con balones impulsados por bandas elásticas, su condición será mantener el trabajo colectivo que ahora es en pequeños grupos.

El aprendizaje dinamismo y campo de tensiones. Sesión 7.

La invitación hacia una acción motriz de velocidad los motiva a participar, aunque no se puede negar que en algunos pocos no genera la misma emoción y terminan siendo quienes cuiden el territorio, esto a elecciones marcadas hacia una función concreta en la actividad.

Algunos se incitan por la osadía del protagonismo, pero los que cuidan su zona son también indispensables pero pocas veces se percata de aquello. Los límites delimitados por la cancha son los mismos de juego y pocas veces es relevante para participantes que marcan una reincidencia conductual, otros lo evidencian en el contacto y aquellos que son propensos a tener incidentes imprevistos por el o quien lo rodea.

Acontecimiento experiencial- consenso y disenso valorativo (cierre) sesión 8.

Al realizarse en dos cursos se pueden develar dos posturas contrarias frente a situaciones que nos pongan en el centro del fenómeno, acá se espera que todo lo vivenciado en las sesiones anteriores, pueda ser evocado en un acto de reflexión y emoción, algunos ponen la barrera más común al estar expuesto a los demás, el silencio y la quietud; las miradas invitan a que sea otro quien tome la decisión puesto que la incitación del maestro puede ser no reconocida como legítima del grupo sub alterno o a disposición jerárquica, muy pocos se atreven y pone un distanciamiento profundo hacia los demás reafirmandose en su pareja o parejas cercanas. Si la pregunta es ¿alguna vez nos hemos negado? La respuesta sale a flote por si sola. ¿A qué nos negamos?, ¿qué es lo que tanto nos cuesta? Reconocer la experiencia de grupo y personal, la primera propone

La experiencia corporal como fenómeno heterotópico. Hacia una emancipación corporal desde la educación física.

64

acuerdos simbólico comportamental y la segunda como en el juego a la aceptación y participación del mismo. A desarrollar el sentido de ser humano y de humanidad.

Análisis de la experiencia.

“La figura del maestro es fundamental en el cambio de la sociedad siempre y cuando esté dispuesto a confrontar situaciones que lo incitaran a desistir en su labor interminable de hacerse a sí mismo, entregado a los demás en totalidad y negación propia hacia la humanización de todos en común unión”.

Partiendo de los tres constructos o afirmaciones que orienta la propuesta, la negación, la voluntad, la común unión y la heterotopía en la cual la enmarcamos, resulta fuertemente debatible si la libertad tiene cabida en el mundo de hoy, si la libertad no hace daño, y es el sofisma de la modernidad; si reconocer al otro como diferente a mí, en dignidad y respeto está mal. Pero ser vivo como muchos en el mundo, con voluntad de construir y transformar su realidad privilegiada, parece ser un acto de resistencia hacia esa negación perpetua de sí mismo, desencadenado en un consumo de la imagen, el desprecio por cuerpo y la resistencia a aquello que lo busca involucrar realmente.

Otra parte empieza a establecer relaciones consientes frente a lo propuesto y exigido por algunos tantos, otros no reconocen un acto diferente al ya perpetuado en sus cuerpos dóciles, al punto de utilizar los estímulos y amenazas comunes del profesor a cargo y su capacidad también se percibe como control, uno necesario y justificado por el bien del otro, y cuánto daño no se ha cometido tanta infamia y dolor. El que se expone todo el tiempo y debe ser firme en su figura de autoridad y poder debe ser el maestro, los demás a quien tiene a su merced, la sociedad así lo exige y los padres de esta manera lo aclaman.

En tanto el ser humano va creciendo su resistencia o total docilidad va tomando forma y en cada etapa de su vida, pondrá en escena que tanto lo han negado para negarse a si mismo y negar a los demás, en autoridad y poder justificado en la tradición u oposición total a la misma. Pero si se resiste a lo establecido pocas veces queda cabida a una propuesta frente a la situación y la transformación se dilata hasta que el profesor esté dispuesto a mantener su esfuerzo por una transacción que lo debata en decisiones profundas en sentido propio y sentido común para todos.

El ritual pasa a un protocolo más vertical llamado identidad, con lo cual nos niegan los cambios inminentes en la cultura y legitiman la opresión llamado derecho, educación y dignidad humana. La ampliación de los conceptos libertad, voluntad, alteridad y común unión quizás solo llegue a unos pocos que se empiezan a percatar de los estrechamente relacionado con escuela- sociedad- cultura, el juego una forma de resistirnos a esa deshumanización planteada por el mercado y administrado por las instituciones.

Hablar de cuestiones que hoy en día no nos preguntamos deja inquietudes que esperamos sean atendidas o por lo menos genere una reflexión tardía quizás, pero al fin y al cabo cada uno decide en su grado de consciencia que puede y que no permite construir su experiencia. Podemos oprimir al otro para no ser el oprimido, pero el opresor también necesita liberarse de esa sed de control y ejercer el poder sobre los demás; en la plena consciencia de cada decisión que me involucra totalmente e involucra a los demás directa e indirectamente radica mi libertad no solo de vulnerar al otro, también de reconocerlo como diferente, diverso en pocas palabras... ser humano.

Referencias Bibliográficas

Amaya, P. J. (2001) Colombia un país por construir. Bogotá D.C.: Editora Unibiblos.

Apple, M. (1997). *Teoría crítica y educación*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.

Bauman, Z. (2005). Sobre la educación en un mundo líquido. España: Paidós La era del vacío. París: Anagrama

Bauman, Z. y Mazzeo, R. (2012). Sobre la educación en un mundo líquido. Cap. 6. En busca de una genuina revolución cultural. (37-40). España: Paidós estado y sociedad.

Benjumea, M. M. (2009) Motricidad y Desarrollo Humano. Tesis de grado para aspirar al título de Magíster en Motricidad y Desarrollo Humano Medellín, Colombia.

Constitución Política De Colombia (1991) Actualizada Con Los Actos Legislativos A 2016 Edición.

Elliot, E. (1998). El ojo ilustrado: indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa. Ediciones Paidós Ibérica, S.A., Mariano Cubí, 92-08021 Barcelona y editorial Paidós, SAICF, Defensa, 99-Buenos Aires.

Facultad de Educación Física UPN (2004). *Licenciatura en Educación Física*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Foucault, M. (1994). El cuerpo utópico. Las Heterotopías. Editions Gallimard

Freire, P. (1970). Pedagogía del Oprimido. México: Editores S.A. de C.V.

Gadotti, M. Gomez, G. Freire. (2003). Lecciones de Paulo Freire cruzando fronteras: experiencias que se completan. Buenos Aires: CLACSO

Gallo, L. H. (2010) Los discursos de la educación física contemporánea: Kinesis

Grasso, A. (2009). La educación física cambia. Buenos aires: Novedades educativas.

Harguindeguy, L. (1998) *México: Cuerpo y poder*. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5041969.pdf>

Infante, M. (2010). Estudios Pedagógicos XXXVI. Desafíos a la formación docente: inclusión educativa. Santiago, Chile.

Jimenez, C. Alvarado, L. Dinello R. (2004). Recreación lúdica y juego. Ed. Magisterio. Bogotá.

Le'couyere, K. (2012). Educar en el asombro. Plataforma Editorial, Barcelona.

Ley 181 de enero 18 (1995) por el cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte. (Titulo 3, art. 10)

Manen, M.V. (1998) El tacto en la enseñanza: Cap. 3 el momento pedagógico. New York: Paidós educador.

McLaren, P. (2005). *La vida en las escuelas: una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Pacheco, C, (2012), *La biopolítica en la actividad física, la calidad de vida y el cuidado de sí, discursos que legitiman los dispositivos administradores de vida*. Bogotá: Autores Editores.

Planella, J. (2005). Pedagogía y hermenéutica del cuerpo simbólico. *Revista de Educación*, 336, 189-201.

Planella, J. (2006). *Cuerpo, cultura y educación*. Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer.

Quitmann, H. (1985). *Psicología Humanística*. Editorial Herder S.A., Barcelona.

Rousseau, J. (1672). *Contrato Social*. Venecia: Marc-Michel Rey

Skliar, C. (2002). *Notas para una pedagogía (improbable) de la diferencia*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Velez, J. (1998). *Moralidad y modernidad en Colombia*, conferencia dictada dentro del programa de Educación Continuada del departamento de Filosofía de la Universidad Nacional el 28 de agosto del 1997.

Zambrano, A. (2006). *Contributions to the comprehension of the science of education in france concepts, discourse and subjects* (Tesis Doctoral). Honolulu, Hawái. SUMMER. Recuperado de: <https://aiu.edu/applications/DocumentLibraryManager/upload/Tesis%20Final%20Armando%20Zambrano.pdf>

Zambrano, A. (2007). *Formación, experiencia y saber*. Magisterio.

