

**PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA BANDA DE
VIENTOS JOSÉ A. MORALES DEL MUNICIPIO DEL SOCORRO DEPARTAMENTO
DE SANTANDER**

ALEJANDRA VILLARREAL CRISTANCHO

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ, 2021**

**PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA BANDA DE
VIENTOS JOSE A. MORALES DEL MUNICIPIO DEL SOCORRO DEPARTAMENTO
DE SANTANDER**

ALEJANDRA VILLARREAL CRISTANCHO

**ASESOR:
GUILLERMO GORDILLO GALÁN**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ, 2020**

RESUMEN

Colombia cuenta con un amplio y reconocido movimiento bandístico a nivel de Latinoamérica, siendo este de gran importancia en varios de los departamentos entre los que se destacan: Cundinamarca, Caldas, Antioquia, Boyacá y Nariño, los cuales cuentan con una gran trayectoria y arraigo por la solidez de sus procesos. Sin embargo, aunque en algunos departamentos se cuenta con una amplia historia a partir de las bandas, en la actualidad no se han logrado fortalecer estos procesos por la falta de políticas públicas e implementación de programas que impulsen y salvaguarden este tipo de procesos.

En el departamento de Santander, específicamente en el municipio del Socorro desde hace varios años existe la Banda de vientos José A Morales, proceso para el cual se ha diseñado la presente propuesta, con el objetivo de consolidar su proceso formativo, currículo académico y apropiación por parte de la comunidad, a través, del diseño de una propuesta metodológica que permita el fortalecimiento de la agrupación, tomando como referente procesos exitosos a nivel regional y nacional, asimismo lineamientos planteados por el Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura de Colombia, el cual se ha construido a partir de la diversidad de las comunidades, garantizando y promoviendo las practicas musicales en todo el territorio colombiano.

ABSTRACT

Colombia exposes an enormous and extensive band music influence around Latin America, this music, is part of the artistic culture inside the country. For instance, departments such as Cundinamarca, Caldas, Antioquia, Boyacá and Nariño have developed a committed process around this scheme of music. However, there is lack of support by the public politics. Besides, they are not enough programs which help those kinds of band music programs.

In the municipal territory of Socorro located in department of Santander, there is the wind band named José A. Morales. The present project was designed to consolidate the formative process, academic curriculum, and community appropriation in this wind band. Then, it is imperative to apply a methodological propose which strengthen this band considering the successful experiences throughout Colombia. Besides, this present project holds the statements by the National Musical Plan to reinforce the connivance set by the Cultural Minister in Colombia. Those government institutions guarantee and indorse the musical exercises in the Colombian territories.

TABLA DE CONTENIDO

	Página
INTRODUCCIÓN.....	1
1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2 Justificación	5
1.3 Objetivos.....	6
1.3.1 Objetivo General	6
1.3.2 Objetivos Específicos.....	6
1.4 Pregunta de Investigación	6
2. REFERENTE TEORICO	7
2.1 Marco conceptual	7
2.2 Antecedentes.....	8
2.3 Antecedentes de las bandas de viento en el departamento de Santander	10
2.4 Contextualización de la Banda de Vientos José A. Morales del municipio del Socorro departamento de Santander	11
3. METODOLOGÍA	13
3.1 Tipo de investigación	13
3.2 Población objetivo.....	14
3.3 Ruta metodológica.....	14
3.3.1 Diagnóstico.....	14
3.3.2 Estructuración de diseño de propuesta	15
4. PROPUESTA METODOLÓGICA	17
4.1 Organigrama	17
4.2. Banda Semillero	19
4.2.1. Auditivo.....	19
4.2.2 Rítmico-corporal	21

4.2.3 Vocal	22
4.2.4 Instrumental.....	24
4.2.5 Gramática musical.....	27
4.3 Pre- Banda	29
4.3.1 Auditivo.....	30
4.3.3 Vocal	34
4.3.4 Instrumental.....	35
4.3.4.1 Postura corporal.....	35
4.3.4.2 Respiración.....	36
4.3.4.3 Embocadura.....	37
4.3.4.4 Emisión del sonido	39
4.3.4.6 Calentamiento.....	40
4.3.5 Gramática musical.....	40
4.2.2.6 Montaje de repertorio musical.....	41
4.2.3 Banda de vientos José A. Morales	45
4.2.3.1 Auditivo.....	45
4.2.3.2 Rítmico-corporal	46
4.2.3.3 Vocal	48
4.2.3.4 Instrumental.....	50
4.2.3.5 Gramática musical.....	53
4.2.3.6 Montaje de repertorio musical.....	54
4.3 Estrategias de gestión cultural para el fortalecimiento de la banda de vientos José A. Morales del municipio del Socorro departamento de Santander.....	59
4.3.1 Funcionamiento	60
4.3.2 Cualificación del equipo docente	60

4.3.3 Dotación instrumental	61
4.3.4 Infraestructura	62
5. CONCLUSIONES.....	63
6. ANEXOS	64
6.1 Anexo entrevistas	64
6.2 Registro fotográfico.....	68
Bibliografía	72

TABLA DE ILUSTRACIONES

Tabla 1. Formato instrumental Iniciación musical.....	29
Tabla 2. Ejercicio de respiración.....	37
Tabla 3. Banda Grado 0.5° (Valencia, Grados de dificultad en repertorios bandísticos, una propuesta para el contexto colombiano, 2010).....	42
Tabla 4. Banda Grado 1° (Valencia, Grados de dificultad en repertorios bandísticos, una propuesta para el contexto colombiano, 2010)	43
Tabla 5. Formato instrumental pre-banda y banda de vientos	44
Tabla 6. Banda Grado 2° (Valencia, Grados de dificultad en repertorios bandísticos, una propuesta para el contexto colombiano, 2010)	55
Tabla 7. Banda Grado 3° (Valencia, Grados de dificultad en repertorios bandísticos, una propuesta para el contexto colombiano , 2010)	56
Tabla 8. Grado 4° (Valencia, Grados de dificultad en repertorios bandísticos, una propuesta para el contexto colombiano, 2010)	57
Tabla 9. Grado 5° (Valencia, Grados de dificultad en repertorios bandísticos, una propuesta para el contexto colombiano, 2010)	58
Tabla 10. Plantilla instrumental	62
Tabla 11. Entrevista a director de la banda	64
Tabla 12. Entrevista a padres de familia	64
Tabla 13. Entrevistas a estudiantes	65
Tabla 14. Entrevistas instituciones educativas del municipio del Socorro.	66
Ilustración 1. Organigrama actual escuela de formación José A. Morales	16
Ilustración 2. Organigrama Banda de vientos José A. Morales	18
Ilustración 3. Canción Ya lloviendo está	24
Ilustración 4. Canción popular francesa.....	24
Ilustración 5. Ejercicio instrumental N°1 banda semillero	25

Ilustración 6. Ejercicio instrumental N°2 banda semillero	25
Ilustración 7. Ejercicio instrumental N°3 banda semillero	26
Ilustración 8. Ejercicio instrumental N°4 banda semillero	26
Ilustración 9. Ejercicio de ensamble Banda semillero	26
Ilustración 10. Figuras musicales	27
Ilustración 11. Ejemplo unir figuras musicales	28
Ilustración 12. Figuras musicales	28
Ilustración 13. Pentagrama	28
Ilustración 14. Ejercicio auditivo N° 1 pre-banda.....	31
Ilustración 15. Ejercicio auditivo N°2 pre-banda.....	31
Ilustración 16. Ejercicio auditivo N° 3 pre-banda.....	31
Ilustración 17. Ejercicio auditivo N° 4 pre-banda.....	31
Ilustración 18. Combinación figuras musicales	33
Ilustración 19. Ejercicio vocal N° 1 pre-banda	34
Ilustración 20. Ejercicio vocal N° 2 pre-banda	35
Ilustración 21. Ejercicio emisión sonido N°1 pre-banda	39
Ilustración 22. Ejercicio emisión sonido N°2 pre-banda	39
Ilustración 23. Ejercicio emisión sonido N°3 pre-banda	39
Ilustración 24. Ejercicio emisión sonido N°4 pre-banda	40
Ilustración 25. Intervalos a partir de una nota pedal banda de vientos	46
Ilustración 26. Ejercicio rítmico banda de vientos	48
Ilustración 27. Combinación figuras musicales regulares e irregulares.....	48
Ilustración 28. Ejercicio vocal N°1 banda de vientos	49
Ilustración 29. Ejercicio vocal N°2 banda de vientos	49
Ilustración 30. Ejercicio vocal N°3 banda de vientos	49
Ilustración 31. Ejercicio instrumental N°1 banda de vientos	50
Ilustración 32. Ejercicio instrumental N°2 banda de vientos	51
Ilustración 33. Ejercicio instrumental N°3 banda de vientos	51
Ilustración 34. Ejercicio instrumental N°4 banda de vientos	51
Ilustración 35. Ejercicio instrumental N°5 banda de vientos	51
Ilustración 36. Ejercicio instrumental N°6 banda de vientos	51

Ilustración 37. Coral J.S Bach.....	52
Ilustración 38. Adaptación coral de J.S Bach al formato de banda.....	52
Ilustración 39. Combinación figuras musicales regulares e irregulares.....	53
Ilustración 40. Ejercicio gramática N°1 banda de vientos	54
Ilustración 41. Ejercicio gramática N°2 banda de vientos	54
Ilustración 42. Alteraciones accidentales	54
Imagen 1. Instituto de Cultura, Turismo y Recreación del municipio del Socorro, departamento de Santander	68
Imagen 2. Instituto de Cultura, Turismo y Recreación del municipio del Socorro, departamento de Santander	68
Imagen 3. Instituto de Cultura, Turismo y Recreación del municipio del Socorro, departamento de Santander	69
Imagen 4. Instituto de Cultura, Turismo y Recreación del municipio del Socorro, departamento de Santander	69
Imagen 5. Banda de vientos José A. Morales (Rivera, 2017)	70
Imagen 6. Banda de vientos José A Morales	70
Imagen 7. Banda de vientos José A Morales (Rivera, 2018)	71
Imagen 8. Banda de vientos José A Morales (Rivera, 2019)	71

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, las bandas de viento en Colombia han tenido cambios y transformaciones, los cuales datan de la independencia. Las primeras referencias se remontan a finales del siglo XVIII, junto a Pedro Carricarte con la Banda de la Corona, destacándose por su carácter militar y con el tiempo adquiriendo un rol más social y de entretenimiento. (Valencia, Bandas de música en Colombia, 2010) En el siglo XIX aparecen las primeras bandas vinculándose principalmente con los bailes de salón, festividades, procesiones religiosas y desfiles, posterior a ello, se empezaron a formar poco a poco más agrupaciones de este tipo, convirtiéndose en una de las prácticas musicales más importantes en las diferentes regiones del país.

Las bandas musicales en Colombia se han convertido en uno de los principales espacios de formación artística para niños y jóvenes que las conforman, fortaleciendo la identidad cultural de cada región, creando tejido social con la comunidad, a esto se le suma el óptimo aprovechamiento del tiempo libre en la música, con efectos positivos a nivel cognitivo, creativo, psicológico y afectivo. Además, algunos de sus integrantes hacen de esta práctica un proyecto de vida entorno a la música.

Esta práctica musical se realiza en las diferentes casas de la cultura o centros culturales del país, las bandas se han consolidado paulatinamente gracias a la labor del Ministerio de Cultura por medio del Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC), a través de los diferentes agentes culturales de cada región.

Estas agrupaciones a lo largo de la historia han hecho parte de la cultura del país, en festividades, actos religiosos y de entretenimiento. A la fecha algunas de estas llegando a ser patrimonio municipal, esto gracias al apoyo y gestión por parte de las administraciones y entes gubernamentales, destinando con recursos que permitan su circulación, además invirtiendo en contratación docente, dotación, mantenimiento instrumental y en infraestructura para un buen funcionamiento.

En departamentos como Cundinamarca, Antioquia y Caldas, es evidente el apoyo administrativo para las bandas, una clara muestra de esto se puede evidenciar en los festivales y concursos que se realizan a nivel departamental y nacional, donde las agrupaciones de estos territorios cuentan con un mayor número de integrantes, mejores instrumentos, contribuyendo en el correcto desarrollo musical, además de la proyección internacional de algunas de estas bandas.

El presente trabajo consiste en analizar y diseñar una propuesta metodológica para el fortalecimiento del proceso que se desarrolla en la Banda de vientos José A. Morales del municipio del Socorro departamento de Santander, en pro de mejorar aspectos como: el proceso formativo, currículo académico, metodologías, apropiación por parte de la comunidad, adecuaciones físicas, dotación instrumental, arreglo y mantenimiento del material existente, basada en lineamientos planteados por el ministerio de cultura y en proceso exitosos a nivel nacional, asimismo se proponen estrategias de gestión cultural que sirven para fomentar la circulación de la agrupación, obtener recursos, además de generar apropiación de estas prácticas musicales en la comunidad.

Como licenciada en música en formación, al plantear este proyecto a través de los años he tenido la oportunidad de pertenecer a varias agrupaciones de carácter sinfónico, donde ha evidenciado que es importante tener en cuenta factores externos a lo musical si se quieren lograr óptimos resultados.

Para este trabajo se realizó un rastreo e investigación del proceso actual de la Banda de vientos José A. Morales, evidenciando las falencias en aspectos de infraestructura, dotación instrumental e insumos, carencia de profesores de instrumento. El proyecto se desarrolla a través de una ruta investigativa que tiene como punto de partida realizar un diagnóstico por medio de instrumentos de recolección: entrevistas, notas de campo, registro fílmico y fotográfico, para observar con detalle el estado de la agrupación objetivo. Posteriormente y luego de sintetizar la información recolectada, el resultado es realizar una propuesta metodológica, la cual pueda aplicarse en el proceso formativo de la Banda de vientos José A. Morales del municipio del Socorro departamento de Santander.

1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

Colombia es uno de los países de Latinoamérica que cuenta con un gran movimiento de bandas musicales. Estas agrupaciones además de representar cada región generan sentido de pertenencia, por medio de las músicas tradicionales rescatando así la cultura de cada territorio.

Para el año 2017 El Ministerio de Cultura registró en su base de datos, a través del sistema de la Información de la Música (SIMUS), 1315 agrupaciones de este tipo, sin embargo, hay que resaltar que cada proceso bandístico es diferente y sus características se dan según las condiciones geográficas, el tipo de comunidad, las costumbres de cada lugar, la identidad cultural, entre otras.

A nivel departamental la historia de las bandas musicales en Santander data aproximadamente a finales del siglo XIX, estos procesos a través de los años han formado parte de la idiosincrasia de cada uno de los municipios. Actualmente, en muchos de estos lugares se llevan a cabo estos procesos de formación, sin embargo, la mayoría de estos carecen de las condiciones necesarias para su buen desarrollo y óptimo funcionamiento como: dotación y mantenimiento de los elementos necesarios para el proceso, falta de un currículo académico, carencia de circulación y divulgación de las agrupaciones en la comunidad.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, se evidencia que la región santandereana carece de un Plan departamental de bandas como cimiento para el movimiento bandístico de este territorio, permitiendo un correcto desarrollo de los procesos artísticos. Cabe anotar que la falta de recursos y apoyo por parte de las administraciones municipales también son factores que influyen y no permiten el óptimo proceso musical de las agrupaciones.

Por otro lado, en algunos departamentos especialmente en Cundinamarca, Caldas y Antioquia, este tipo de agrupaciones han tenido un crecimiento significativo en cuanto al tipo de formato instrumental, integrantes que las conforman, docentes de apoyo, los diferentes niveles de formación, apropiación por parte de la comunidad y circulación. A nivel institucional en varios

municipios, la banda musical es patrimonio cultural del lugar, siendo evidente el acompañamiento permanente por parte de la administración municipal y la comunidad en general.

Es importante contar con espacios dotados de herramientas y elementos específicos, donde se permita llevar de manera adecuada estas prácticas artísticas, es evidente la problemática que presenta el sector cultural del Socorro con falencias como: carencia de escuelas de desarrollo cultural o artístico, no existen programas de divulgación cultural ni de rescate de tradición oral, no hay una política concertada de apoyo, promoción, circulación, (plan de desarrollo municipal). Todo esto hace que la comunidad pierda identidad cultural y sentido de pertenencia hacia el municipio.

A pesar que desde el año 2007, se crea la Banda de vientos José A. Morales del municipio del Socorro departamento de Santander, a la fecha son notorias las falencias de la agrupación en cuanto a una metodología que permita llevar un proceso en diferentes niveles de formación (semillero, pre banda, y banda) sumado a esto, la falta de docentes de apoyo con una preparación académica y de experiencia relacionada, por tal motivo, el director es quien se encarga de realizar todas las actividades tanto de carácter formativo como de gestión.

En el municipio del Socorro, el Instituto de Cultura y Turismo, es la entidad encargada de liderar los procesos culturales tales como: coro, cuerdas pulsadas, danza y banda de vientos. Luego de realizar un diagnóstico se evidencia que los elementos de trabajo no son los adecuados, por lo cual no permiten un óptimo desarrollo, así mismo en su infraestructura hay carencia de salones, tableros, atriles, sillas, insonorización y un lugar que haga las veces de sala de concierto. A esto se le suma la falta de instrumental sinfónico como: oboes, corno francés, fagot, y un set percusión sinfónica. El municipio cuenta con un formato instrumental básico y los instrumentos que se usan actualmente no están en las mejores condiciones, debido a falta de mantenimiento periódico, entre otros factores.

Por otra parte, una falencia del departamento es que hace 16 años no se realiza un festival departamental, organizado por parte de la gobernación. En algunos municipios como Sabana de Torres y Zapatóca, hubo una iniciativa y se realizó un festival de bandas durante 4 y 8 años respectivamente.

En definitiva el movimiento de bandas sinfónicas en Santander es bajo en comparación con departamentos como Cundinamarca, Antioquia y Caldas, debido a la falta de apoyo por parte de los entes gubernamentales, en dotación instrumental, contratación de profesores, entre otros factores que alteran un proceso fortalecido, además, la carencia de un plan departamental de bandas, sin embargo desde hace tres años se ha llevado a cabo el festival departamental de bandas en San Gil, que ha hecho que se impulsen las agrupaciones sinfónicas. Actualmente la Banda de vientos José A. Morales no se encuentra funcionando en ninguna instalación y no hay contratación a los profesores por parte de la alcaldía, debido a la situación de la pandemia COVID 19 que se está viviendo en este momento a nivel mundial.

1.2 Justificación

La música está presente en todo el territorio colombiano, teniendo un impacto social en las comunidades donde se llevan a cabo estas prácticas artísticas, así mismo incide de diversas maneras, tanto para los integrantes de las agrupaciones como para el entorno más próximo a ellos, como lo es el fortalecimiento de valores particulares y colectivos; permitiendo una sensibilización frente a las diversas problemáticas de su realidad, convirtiéndose, en una oportunidad de educación alterna, que se da en espacios y tiempos diferentes, pero complementarios a la educación formal.

Es importante destacar el sentido de pertenencia que generan este tipo de agrupaciones instrumentales, permitiendo rescatar tradiciones orales, memoria histórica del territorio, costumbres, que, con el paso del tiempo, se van perdiendo y olvidando. De ahí la importancia de fortalecer este tipo de prácticas, que, también contribuyen con la disminución de diversas problemáticas sociales del municipio como: consumo de sustancias psicoactivas, embarazos a temprana edad, pérdida del tiempo libre, trabajo infantil, entre otros.

El presente trabajo tiene por objetivo, fortalecer el proceso de la Banda de vientos José A. Morales del municipio del Socorro departamento de Santander, a través de la implementación de una propuesta metodológica, para crear tejido social entre los integrantes de la agrupación, las familias de cada uno de ellos, la comunidad en general y en un futuro con músicos de bandas de la región y el país. De esta manera, se genera un crecimiento progresivo al fortalecer la banda, lo cual promueve que los jóvenes de este territorio quieran vincularse a algún programa musical, como la

agrupación sinfónica, siendo esta un espacio donde se lleve un proceso de banda-escuela, debido a los diferentes niveles que debe pasar antes de llegar a la Banda de vientos José A Morales.

Por estas razones, es necesario construir una propuesta metodológica, donde se exponga un plan de estudios, por medio de un currículo, basado en modelos de banda escuela de otros procesos exitosos, metodologías que sean funcionales, además de un organigrama con las funciones y los perfiles que deben cumplir los docentes de cada área instrumental de la banda del municipio del Socorro. De igual forma crear una estrategia para promover la circulación y divulgación de la agrupación sinfónica a nivel local, regional y nacional, en concursos y festivales del país.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Diseñar una propuesta metodológica que permita el fortalecimiento de la Banda de vientos José A. Morales del municipio del Socorro departamento de Santander, tomando como referente lineamientos planteados por el Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura de Colombia y procesos exitosos a nivel regional y nacional.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar a través de un diagnóstico las falencias y necesidades para el adecuado funcionamiento de la Banda de vientos José A. Morales del municipio del Socorro departamento de Santander.
- Promover la identidad cultural, el rescate por las tradiciones y la apropiación de la comunidad, a través de la banda de vientos.
- Diseñar estrategias de gestión que permitan utilizar a la música como medio de transformación, disminuyendo problemáticas sociales, dando como resultado una generación de mejores seres humanos.

1.4 Pregunta de Investigación

¿Cómo diseñar una propuesta metodológica que fortalezca el proceso formativo de la Banda de vientos José A. Morales del municipio del Socorro departamento de Santander?

2. REFERENTE TEORICO

2.1 Marco conceptual

A continuación, se presentan las definiciones de las palabras claves que sustentan la construcción del marco conceptual del presente proyecto de investigación.

Banda escuela

- “Consolidar procesos de formación de las bandas sinfónicas de cada municipio, mediante una propuesta estructurada. La banda debe orientarse a formar una escuela de música de amplia cobertura, con el fin de gestar procesos educativos continuos con los niños y jóvenes, generando “semilleros” que renueven permanentemente los grupos musicales y la actividad bandística. La iniciativa de la conformación de bandas escuela debe surgir por consenso de la comunidad y liderada por la alcaldía.” (MinCultura, Manual para la Gestión de Bandas Escuela de Música, 2012, pág. 17)

Escuela de música

- “Una escuela de música puede desarrollar proyectos que integren grupos sociales diferente alrededor de la práctica musical colectiva, especialmente cuando esta práctica está liderada por profesionales que saben gestionar grupos, conocen repertorios diversos y trabajan con didácticas motivadoras. Un centro de estas características debe poder crear una red de cooperación con otros equipamientos educativos, culturales, cívicos o deportivos, municipales o de iniciativa privada. Pocas actividades como la música se hacen presentes de forma tan frecuente y transversal en las actividades de carácter colectivo, cívico y popular.” (española, 2010)

Gestión cultural

- “Es un conjunto de saberes y de prácticas de gestión en los ámbitos de las artes y la cultura. En tanto que ciencia refleja un corpus de teorías de conocimientos y de métodos prestados de la economía, de las humanidades, de las ciencias sociales, del marketing, de las ciencias de la administración, de las finanzas, etc. La especificidad de la gestión cultural, en el

sentido más amplio, remite a la especificación de un sistema de actividades y de productos materiales e inmateriales, así como servicios.” (UNESCO, 2005)

Banda Sinfónica

- Es un espacio donde el estudiante pone en práctica sus conocimientos musicales e instrumentales. como resultado de un adecuado proceso musical, llevado a cabo en la etapa práctica de conjunto. (Abril & Rodriguez, 2000)
- Son agrupaciones conformadas por instrumentos de viento maderas, viento bronce y percusión, adicionando en los últimos años el contrabajo y luego el violoncello. En sus orígenes las bandas estaban ligadas al mundo militar y la historia de estas agrupaciones es tan antigua como la de la propia música. (García, 2013)

Casa de la cultura

- “Las casas de la cultura se constituyen en instituciones estratégicas y determinantes para que esa acción estatal, esa participación comunitaria y el acceso de la comunidad a los bienes y servicios culturales se hagan realidad. Por las razones mencionadas, las casas de la cultura son el hábitat fundamental para el fortalecimiento de una ciudadanía democrática cultural.” (MinCultura, Política para las casas de la cultura , 2008)

2.2 Antecedentes

Se realizó un rastreo bibliográfico en el repositorio de trabajos de grado de la Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Nariño y la Universidad Francisco José de Caldas (ASAB); a partir de las palabras claves: escuela de música, banda sinfónica, casa de la cultura. Seguido de esto se seleccionaron las monografías relacionadas con el tema propuesto las cuales se presentan a continuación a modo de antecedentes para este proyecto.

En el año 2000 fue presentado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional, la monografía “Propuesta curricular para escuelas de música de Cundinamarca”, por Harold Giovanni Abril Vargas. Este trabajo es un manual para la conformación de escuelas

municipales de música, que teniendo en cuenta el contexto del territorio, está sujeto a cambios y mejoramientos. El autor, se refiere a la banda sinfónica como un espacio donde el estudiante pone en práctica sus conocimientos musicales y dominio técnico instrumental.

En el año 2008, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional, fue presentada la monografía “Parámetros para la elaboración de una propuesta metodológica para banda iniciación incorporando ritmos tradicionales colombianos”, por Freddy Mauricio Matamoros Amaya. Este trabajo busca propuestas metodológicas de carácter pedagógico musical, que permitan desarrollar programas de educación artística, donde exista un acercamiento a la tradición, es decir que las agrupaciones de pre-banda y banda trabajen repertorio de música colombiana, brindando a cada integrante saberes de las músicas de nuestro país y así mantener viva la identidad cultural.

En el año 2013, en la facultad de bellas artes de la Universidad Pedagógica Nacional, se presentó la monografía “Escuela de música a partir de la Banda Sinfónica”, por José Fernando Giraldo Pacheco. Este trabajo se elabora con el fin de brindar un espacio pedagógico para niños y jóvenes en la ciudad de Pereira, donde exista un sano aprovechamiento del tiempo libre, también con el fin que algunos jóvenes escojan la música como opción de vida y así mismo puedan llegar a una agrupación profesional. Por otra parte, hace referencia a las agrupaciones sinfónicas, como espacios de aprendizaje y parte de la cultura de cada territorio.

En el año 2017, en la facultad de artes de la Universidad de Nariño de la ciudad de Pasto, fue presentado el proyecto de grado “Propuesta pedagógica en música para pre-banda, en la red de escuelas de formación musical, sede Aurelio Arturo de San Juan de Pasto”, por Oscar Andrés Tunal Chávez. Este trabajo tiene como objetivo crear un proceso musical en un formato de pre-banda, a través de una propuesta pedagógica, abordando metodologías como la de Edgar Willems, que ayuden a la sensibilización y apropiación de la música.

En el año 2017, en la facultad de artes ASAB de la Universidad Francisco José de Caldas, fue presentada la monografía “Cartilla de iniciación musical para las escuelas de música del municipio de Samaná (Caldas): contextualización teórica y formulación de actividades de los ejes formativos:

lo sonoro y lo auditivo”, por John Sergio Pachón López y Edith Juliette Quecano Cárdenas. Este trabajo de grado es una cartilla de iniciación musical donde se exponen los cinco ejes planteados por el Ministerio de Cultura y tiene como objetivo ofrecer apoyo a los procesos de bandas estudiantiles de los corregimientos del municipio de Samaná Caldas.

2.3 Antecedentes de las bandas de viento en el departamento de Santander

La banda departamental se fundó alrededor del año 1910 y desaparece en el año 2000, esta agrupación era un punto de encuentro para los músicos de la región. En sus inicios, quienes integraban la banda en algunos casos, eran personas que se dedicaban a otros oficios, con el pasar del tiempo, los integrantes de la agrupación se convirtieron en músicos profesionales en el departamento. La banda departamental estuvo bajo la dirección de reconocidos músicos como los maestros Alfonso Guerrero García, Lelio Olarte, Gustavo Gómez Ardila, entre otros.

En Bucaramanga la capital de Santander, se encuentra la Escuela Municipal de Artes y Oficios (EMA) la cual es una institución de carácter oficial que cuenta con 69 profesores formadores en áreas de música, danza y artes plásticas. El área de música está conformada por los proyectos de banda sinfónica, coro, un grupo de música tradicional y un ensamble de jazz. El instituto Municipal de Cultura y Turismo trabaja en articulación con la secretaría de educación y cuenta con gran apoyo de la alcaldía, sin embargo, el presupuesto correspondiente a la Escuela Municipal de Artes y Oficios no es suficiente para la sostenibilidad de la misma.

Cabe mencionar que el departamento cuenta con bandas universitarias en la Universidad Industrial de Santander y de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, que pertenecen a los programas de música y arte de estas instituciones de educación superior. Existen otros municipios de Santander que llevan un trabajo de banda sinfónica y escuela de música, como lo son: San Vicente de Chucurí, Zapatoca, Aratoca, Piedecuesta, entre otros.

En la provincia de Guanentá, específicamente en el municipio de San Gil, hacia la década de los 40, se constituyó la banda municipal, en esa época este tipo de agrupaciones se conocían con este

nombre por su reducido formato instrumental; esta agrupación existió hasta finales de los años 80 y estuvo bajo la dirección de los maestros Ciro Santos, Carlos Monroy, Javier González, entre otros. En el año de 1999, su nombre cambia a banda de vientos, gracias a que es establecida por acuerdo municipal. Actualmente el municipio de San Gil cuenta con tres agrupaciones de banda: La Banda de vientos, la Banda Sinfónica de San Gil (agrupación representativa de la escuela Francisco Durán Naranjo) y la Banda Sinfónica del colegio Guanentá.

2.4 Contextualización de la Banda de Vientos José A. Morales del municipio del Socorro departamento de Santander

El Ministerio de Cultura ha fomentado en todo el territorio colombiano la construcción del Plan Nacional de Música para la Convivencia a partir de la riqueza musical y de los procesos de apropiación social existentes, buscando fortalecer esta diversidad y garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar la creación musical. (Min Cultura, 2003)

La Banda de vientos José A. Morales del Socorro departamento de Santander, se crea en el año 2007 por acuerdo municipal. Hacia el año 2011 y hasta el 2016 esta agrupación es dirigida por Alonso Cáceres, un músico santandereano que para esa época fue el encargado del proceso musical de la banda. La agrupación no contaba con un profesor para cada familia instrumental, por lo tanto, era el señor Cáceres quien enseñaba la técnica y los aspectos generales de todos los instrumentos, esta situación debido a la falta de recursos para la banda, además, de dirigir la agrupación, hacia las labores de gestor cultural, consiguiendo espacios para conciertos, recursos para festivales, entre otras actividades.

Este proceso de formación inició con un espacio de pre-banda, donde los integrantes tenían su primer acercamiento a la música y a los instrumentos de viento y percusión, luego de haber apropiado algunos conocimientos del lenguaje musical y de técnica instrumental, pasaban a conformar la banda juvenil.

En este período de tiempo la banda contaba con el apoyo de la alcaldía municipal y de algunos entes gubernamentales, sin embargo, en el año 2017 este apoyo empezó a decaer, viéndose afectado el proceso que había desarrollado la agrupación.

Esta falta de apoyo por parte de las administraciones municipales y los correspondientes entes gubernamentales en el departamento de Santander hace que los procesos de banda en los diferentes municipios se interrumpan constantemente, afectando la continuación de este y la formación musical de los integrantes.

En el año 2017 se crea una agrupación con un formato de banda pelayera con músicos del municipio, bajo la dirección de Jhon Jairo Rivera, en ese mismo año más niños y jóvenes se unieron al Instituto de Cultura, Turismo y Recreación, logrando crear una banda iniciación.

El Instituto de Cultura, Turismo y Recreación es la entidad municipal encargada de liderar los procesos culturales y turísticos de los habitantes del municipio del Socorro, las instalaciones del instituto no están adecuadas para realizar las prácticas artísticas de la escuela de música, en este caso el correcto desarrollo de la Banda de vientos José A. Morales. Los salones no cuentan con el suficiente espacio para que ensaye toda la agrupación, no existe una insonorización adecuada de estos, además la infraestructura física se encuentra en mal estado.

Esta banda de vientos ha participado en festivales realizados en el departamento de Santander en municipios como: Barichara, Oiba y San Gil, sin embargo, es evidente la falta de circulación, en otros escenarios a nivel departamental y nacional.

En el año 2020 la Banda de vientos José A. Morales debido a la situación mundial de la pandemia COVID 19, tuvo que crear estrategias diferentes para continuar con su funcionamiento, la alcaldía municipal junto con el Instituto de Cultura, Turismo y Recreación, realizaron el préstamo de instrumentos para que cada estudiante continuará con el estudio de este, realizando ensayos virtuales y montajes en esta modalidad, sin embargo, el préstamo duró 2 meses y la decisión por parte de la administración municipal fue parar el proceso, por ello, en la actualidad, la agrupación no está funcionando.

3. METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

Este proyecto tiene el enfoque o paradigma cualitativo, debido a que el grupo social a investigarse es La Banda de vientos José A. Morales del municipio del Socorro Santander, donde se prestará atención a rasgos que no son cuantificables, como lo es el desarrollo musical de cada individuo y las razones para transformar su realidad, además de cómo afecta a cada sujeto y a su entorno este tipo de prácticas musicales.

Esta es una investigación educativa de carácter etnográfico, debido a que se hará una observación detallada y participante, y un estudio descriptivo en cuanto a la cotidianidad en la escuela de música de la comunidad que hace parte de la banda de vientos del municipio y así comprender lo que pasa y posteriormente intervenir de la manera más adecuada.

Este trabajo se clasifica en las siguientes modalidades de investigación: según la finalidad es aplicada, porque con la investigación se busca que exista la resolución de un problema práctico, el cual es el fortalecimiento de la banda en aspectos de estrategias metodológicas y pedagógicas, por medio de un plan de acción que contará con diferentes fases, un organigrama, plan de circulación y divulgación de la agrupación ante la comunidad y el municipio en general. Por último, una fase dotación de instrumental, adecuación de los recursos de la planta física donde ensayan, influyendo todo esto en el desarrollo musical de la banda.

Según el alcance temporal es de investigación longitudinal, debido a que estudia a la banda observando consecutivamente el proceso de la agrupación, en las diferentes edades de cada uno de sus integrantes. Según su objetivo es una investigación explorativa, teniendo en cuenta que se realiza para obtener un primer conocimiento de la agrupación y la situación por la que está atravesando, donde se piensa hacer una investigación posterior, además es una investigación explicativa debido a que su objetivo es exponer los acontecimientos de la agrupación y a través de esto conocer su estructura.

La investigación según el carácter de estudio es una investigación cualitativa, porque trabaja las acciones de las prácticas musicales de los integrantes de la banda de vientos y lo que esto significa

para el municipio del Socorro Santander. Según el marco en que tiene lugar es una investigación de campo o sobre el terreno.

El proyecto de investigación según la concepción del fenómeno no educativo es una investigación ideográfica, debido a que se estudia lo particular de la banda de vientos del municipio del Socorro Santander y la singularidad de sus acontecimientos, analizando el proceso educativo en específico. Según la dimensión temporal es una investigación descriptiva, porque estudia el proceso de la agrupación sinfónica en la actualidad. Y por último según la orientación que asume es una investigación orientada a la aplicación, debido a que se tiene como propósito dar respuesta a la problemática existente e implementar por medio de una propuesta para el fortalecimiento de la banda de vientos.

3.2 Población objetivo

La población objeto de este proyecto es la Banda de vientos José A. Morales del municipio del Socorro departamento de Santander. Los integrantes de esta agrupación son niños y jóvenes entre los once y diecisiete años residentes de este lugar, su nivel socioeconómico varía entre bajo y medio según la zona residencial. La totalidad de los estudiantes se encuentran matriculados en colegios del municipio comunero.

3.3 Ruta metodológica

3.3.1 Diagnóstico

El punto de partida de la ruta metodológica fue un diagnóstico, a través de instrumentos de recolección. En el año 2019 se realizaron entrevistas, observaciones y registros fotográficos, con los diferentes actores que están involucrados en la agrupación de manera interna y externa; reflejando la situación, debilidades y fortalezas de la Banda de vientos José A. Morales del municipio del Socorro Santander. Cabe resaltar que este trabajo de campo no pudo continuar debido a la pandemia mundial del COVID 19 que se vive actualmente.

Se realizó una descripción del uso de los espacios y su funcionalidad, del Instituto de Cultura, Turismo y Recreación del municipio, lugar donde ensaya la agrupación. Por otro parte, se hizo un

diseño y aplicación de entrevistas a profesor(es) de música del centro cultural José A. Morales, seguido de esto se hizo la sistematización de las entrevistas y según esta información se empezó a trabajar en la propuesta metodológica.

De acuerdo con las entrevistas realizadas a estudiantes, padres de familia y al director de la Banda de vientos José A. Morales, se logró evidenciar como se lleva a cabo el proceso de la agrupación y las falencias que se presentan en cuanto a: falta de un proceso formativo impidiendo el correcto avance de la agrupación, otro factor es la falta de insumos y dotación instrumental, ausencia de docentes para cada instrumento, apoyo por parte de los entes gubernamentales y falta de divulgación frente a la comunidad.

La agrupación beneficia a 48 niños y jóvenes del municipio que asisten a la banda de vientos y a la pre-banda dos veces por semana, con una intensidad horaria de tres horas al día. El espacio para los ensayos de la banda de vientos es el Instituto de Cultura, Turismo y Recreación del municipio, lugar que no cuenta con las adecuaciones necesarias para un óptimo ensayo de la agrupación, por la poca cantidad de salones que hay, además ninguno de ellos se encuentra insonorizado.

La agrupación de vientos José A. Morales, cuenta con un proceso de pre-banda y banda, liderado por su director.

3.3.2 Estructuración de diseño de propuesta

Después de haber realizado un diagnóstico y teniendo los instrumentos de recolección compilados y analizados, se realiza un diseño de una propuesta, teniendo como insumo los lineamientos establecidos por el Ministerio de Cultura y el Plan Nacional de Música para la Convivencia PNMC, en cuanto a un currículo por niveles donde se evidencie un proceso formativo.

La propuesta está dividida en tres niveles de formación, cada una con cinco aspectos musicales. El primer nivel es la Iniciación musical, etapa donde los estudiantes vivencian las primeras experiencias, a través de instrumentos de la metodología Orff, metalófonos, xilófonos, sistros, percusión menor y la flauta dulce como instrumento principal, asimismo, los estudiantes empiezan a apropiarse conceptos del lenguaje musical.

Luego de culminar la etapa de iniciación, los estudiantes continúan a un nivel de pre-banda donde cada integrante tendrá su primer acercamiento a los instrumentos de viento y percusión de un formato de banda, además continua la formación de gramática musical, vocal y trabajo auditivo, aplicado en la práctica musical individual y colectiva.

Finalmente, el último nivel de formación es la Banda de vientos José A. Morales, en este espacio se ponen en práctica todos los aspectos musicales abordados en los anteriores niveles, además el trabajo instrumental tiene mayor intensidad, para lograr un avance paulatino en la agrupación, continuando su enriquecimiento musical en cuanto a teoría musical y técnica instrumental.

Debe señalarse que la estructura de esta propuesta de Iniciación musical, Pre-banda y Banda de vientos José A. Morales, está basada en diseños curriculares de escuelas de música del territorio nacional y lineamientos que propone el Ministerio de Cultura.

3.3.3 Organigrama actual de la Escuela de Formación Artística José A. Morales



Ilustración 1. Organigrama actual escuela de formación José A. Morales

4. PROPUESTA METODOLÓGICA

La propuesta metodológica que se expone a continuación tiene como objetivo fortalecer el proceso musical de los habitantes que participan en la Banda de vientos José A. Morales del municipio del Socorro departamento de Santander, a través de tres niveles de formación, siendo la banda el último de ellos; desarrollando en los estudiantes habilidades y aptitudes musicales que permitan la evolución y avance de la agrupación.

Con esta propuesta se espera aportar en la formación integral, musical y artística de cada integrante de la Banda de vientos, además, hacer visible el proceso de la agrupación frente a la comunidad del municipio y de otros territorios a nivel regional y nacional.

En esta propuesta se trabajarán aspectos musicales como lo auditivo, lo rítmico, corporal, vocal, instrumental y teórico en cada nivel de formación, explicando cada uno de estos y proponiendo ejemplos que el profesor puede realizar en cada aspecto. Hay que resaltar que estos aspectos serán abordados de forma paralela y se trabajarán de acuerdo con el nivel del ensamble

4.1 Organigrama

Organigrama de la Banda de Vientos José A. Morales del municipio del Socorro departamento de Santander.

.

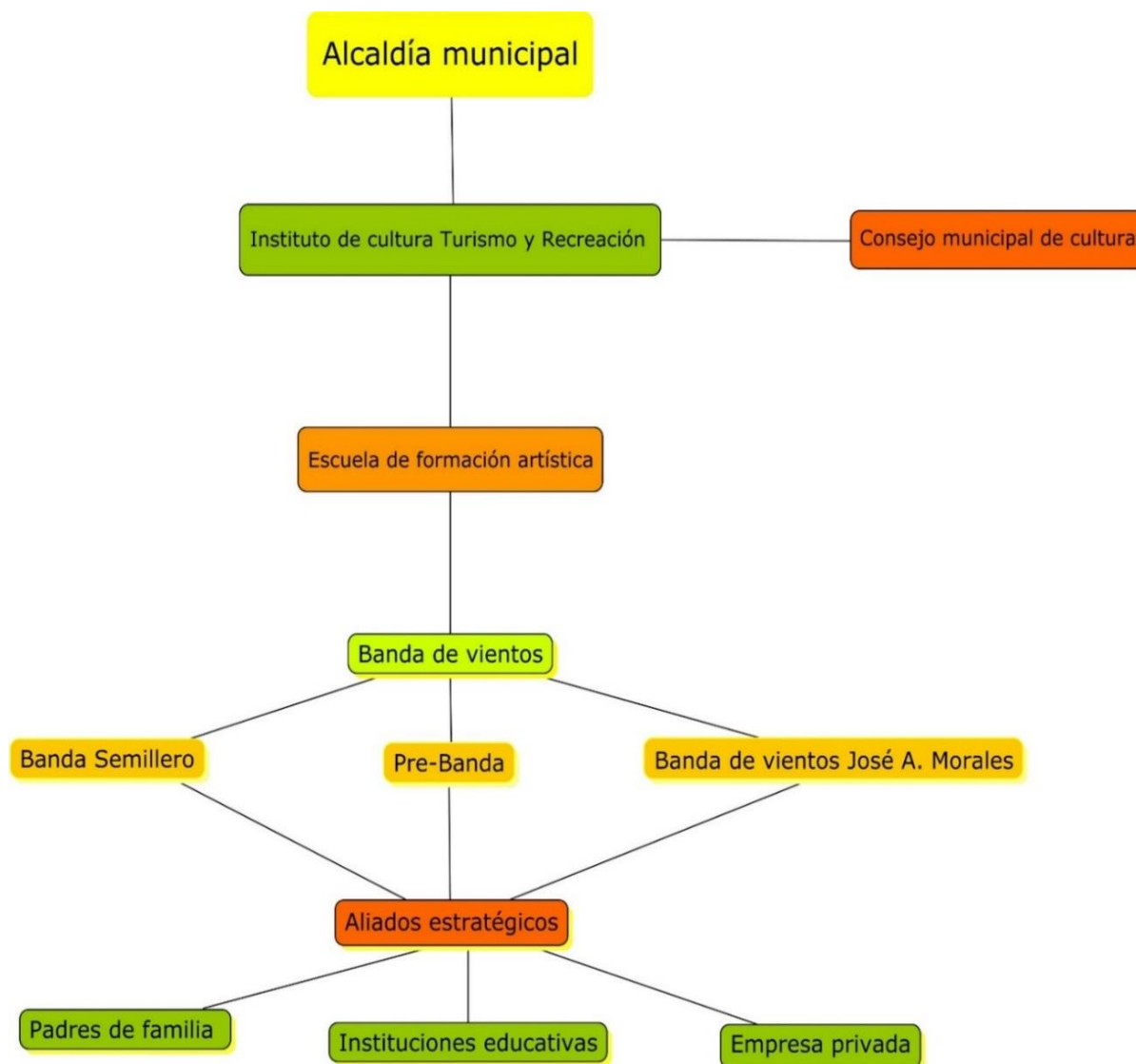


Ilustración 2. Organigrama Banda de vientos José A. Morales

A continuación, se expone la propuesta metodológica a implementar en los tres niveles del proceso de formación musical de la Banda de vientos José A. Morales del municipio del Socorro departamento de Santander.

4.2. Banda Semillero

La iniciación es la base del proceso de formación musical de la presente propuesta, es aquí donde se tiene un primer acercamiento al mundo de lo sonoro, a través de vivencias, con el objetivo que los estudiantes adquieran gusto por explorar y descubrir la música, por medio de actividades lúdicas y juegos que permitan apropiarse el lenguaje musical. Los estudiantes tendrán un primer acercamiento a instrumentos como la flauta dulce, placas (instrumentos idiófonos percutidos) y la percusión menor, instrumental utilizado en la metodología Orff¹.

Con esta propuesta, se propone hacer actividades que involucren la canción, el habla, el movimiento y la percusión corporal, tomando el cuerpo como primer instrumento, para finalmente continuar con la ejecución de los instrumentos planteados.

En este primer nivel, también habrá una introducción a la lecto escritura musical, además se conocerán los instrumentos que hacen parte del mundo sinfónico, sus características, generalidades y clasificación.

Aspectos musicales:

4.2.1. Auditivo

El componente auditivo es importante abordarlo en cualquier proceso formativo musical y hace referencia a los “procesos psico-fisiológicos que proporcionan al ser humano la capacidad de oír. La audición es selectiva, esto significa que fija la atención en aquello que por razones físicas o emotivas la guían y la enfocan”. (Mincultura, Lineamientos de la iniciación musical, 2015)

¹ la metodología Orff parte de esquemas rítmicos en ostinatos, desarrollándolos primero a través del canto, y posteriormente en la práctica instrumental, primero corporales y después de pequeña percusión. El procedimiento de trabajo se caracteriza por el juego y la improvisación. Se exige un gran nivel de libertad creativa a los miembros del grupo. Uno de sus rasgos más característicos es el de valorar el proceso que orienta el trabajo. Por lo tanto, no solo cuenta el resultado, sino también el camino que conduce a este objetivo.

En este aspecto se trabajarán juegos musicales que permitan tener un primer acercamiento a los sonidos, a las cualidades y parámetros de este, como lo son duración del sonido: corto-largo, la altura: alto-medio-bajo, la intensidad: que corresponde a la fuerza con la que se emite o escucha un sonido y la última cualidad es el timbre: que está relacionado al objeto emisor. Todo esto con los diferentes instrumentos Orff del proceso.

También se realizará audición de algunas obras musicales reconocidas, a partir de la escucha activa. Se proponen además ejercicios de discriminación tímbrica en los cuales el estudiante aprende a diferenciar la textura y los sonidos producidos por los instrumentos utilizados.

Luego de esto, se realizarán ejercicios de discriminación de alturas: alto, medio, grave, se pueden hacer algunos ejemplos con los instrumentos de la banda para contextualizar a los estudiantes con este tipo de agrupaciones que serán los próximos niveles del ciclo de formación. Para finalizar, se trabajarán actividades de secuencia involucrando la discriminación tímbrica y de alturas con el instrumental de la banda y los abordados en un principio (placas, percusión menor y flauta dulce).

A continuación, se sugieren algunos ejercicios que el profesor podrá utilizar como recurso en este primer nivel de formación.

Ejemplos:

- Discriminación tímbrica: Para este ejercicio se presentarán los instrumentos de percusión menor, las placas y la flauta dulce, después de tener interiorizados estos timbres, el profesor puede realizar un dictado con algunos de ellos. Se sugiere utilizar diferentes recursos a modo de juego, con el objetivo de conocer la totalidad instrumental.
- Discriminación de alturas: Para trabajar las alturas, se pueden realizar actividades donde se involucre el cuerpo y el sonido, a través del timbre de las placas. El profesor interpretará un sonido y cada estudiante dispone del cuerpo en la altura de la nota, *ejemplo: alto, salta; medio, de pie; sonido bajo, sentado.*

- En la parte final de este nivel, se empezarán a presentar los timbres de los instrumentos que hacen parte del formato de la banda de vientos.

4.2.2 Rítmico-corporal

El cuerpo como primer instrumento, permite la exploración de la música a través del movimiento, facilitando la apropiación del lenguaje musical. Cada estudiante tomará conciencia del cuerpo y las formas de relacionarse con los otros. En este aspecto musical se realizarán actividades lúdicas que trabajen el cuerpo, incluyendo movimientos de coordinación, orientación espacial, lateralidad, incorporando movimientos libres en el espacio. Se harán actividades de lectura rítmica y ejecución de instrumentos de percusión.

El ritmo se trabajará a través del cuerpo y luego con los instrumentos de percusión menor (instrumental Orff), se llevarán a cabo ejercicios para interiorizar y mantener el pulso hasta lograr la apropiación de este, ritmo real, acento, división binaria y ternaria. Además, la improvisación de estructuras rítmicas que involucren el cuerpo y el sonido. Cabe resaltar que el desarrollo motriz que se logrará en este aspecto corporal es importante para cada estudiante en formación, puesto que el ritmo es la base para el desarrollo de cualquier práctica musical y le servirá a lo largo de su proceso musical.

Por otra parte, se trabajará la improvisación como aspecto musical que genera en los estudiantes la capacidad de creación, exploración y experimentación. En este nivel de formación se realizará la creación de patrones rítmicos libres con el cuerpo y luego con el instrumento. Para el desarrollo de las actividades en este nivel, se recomienda al director materiales didácticos, un ejemplo es el “*Dibujo rítmico de Tita Maya*”² el cual contribuye en el desarrollo de las habilidades motrices desde el ritmo.

2

Luz Mercedes Maya Agudelo, “Tita Maya” experta en diseño pedagógico, estrategias educativas y desarrollo de herramientas de formación a través de la música y otras expresiones artísticas. Tita Maya, reconocida en el mundo de la cultura y entre sus cercanos, ha dedicado su vida al mundo de la música y la educación desde el arte y la cultura, mediante la elaboración de estrategias, diseños curriculares y desarrollo de materiales didáctico-pedagógicos como: publicaciones impresas y audiovisuales, composición de canciones infantiles y producción de montajes y puestas en escena que desde la música integran las artes representativas. Fundadora y directora de la Corporación Cantoalegre

A continuación, se presentan algunos ejemplos que el maestro puede realizar en este nivel, sin embargo, es indispensable la creatividad y variedad de los ejercicios por parte del docente.

Ejemplos:

- Ejercicio de pregunta-respuesta: los estudiantes se disponen en un círculo, el profesor propone un ostinato de pregunta en la métrica de 4/4 y los estudiantes responden con otro ostinato presentado por el profesor. Luego, cada estudiante plantea uno incentivando la creatividad y las habilidades propositivas en los integrantes.
- El maestro lleva el pulso con algún instrumento abordado en este nivel, al tiempo que los estudiantes marchan por toda el aula siguiendo este ritmo. Para este ejercicio es importante la estabilidad del pulso del grupo y realizar variaciones de tiempo por parte del profesor.
- Todos los estudiantes repiten un patrón rítmico que propone el profesor, lo realizarán primero con el cuerpo y luego en el instrumental Orff, después de esto cada estudiante propone un nuevo motivo para que los demás lo repitan, incentivando en ellos la creatividad e improvisación.

4.2.3 Vocal

La voz es el instrumento inherente al ser humano, el aspecto vocal es relevante en la formación de cada estudiante y fundamental en el desarrollo musical. El objetivo de este aspecto, es desarrollar la totalidad del potencial de los estudiantes, siendo el profesor un guía y un facilitador de herramientas esenciales para la práctica vocal en cada integrante del proceso.

“Desarrollar las habilidades vocales y musicales de un niño o joven, conlleva en muchos casos a la construcción del instrumento, lo que requiere de un proceso consistente y sobre todo sano.” (Mincultura, Lineamientos de la Educación inicial Musical, 2015, pág. 64)

desde 1986. En el año 2002 publicó una cartilla “Dibujo Rítmico, el garabateo de la gramática musical”. Tita Maya continúa liderando estos espacios educadores y vitalistas, donde el espíritu grupal y el bien común prevalecen.

En el trabajo vocal se realizarán ejercicios simples de versos, rimas, trabalenguas y canciones. Se trabajarán rondas y juegos relacionados con el movimiento, con el baile y la ejecución de los instrumentos. Se hará una exploración de la voz, el canto acompañado de un instrumento armónico, para trabajar entonación y afinación en cada estudiante, asimismo, se ejecutarán melodías con las 5 primeras notas de la escala mayor, luego progresivamente se abordarán las escalas mayor y menor diatónica y escalas modales, para luego iniciar la interpretación de canciones infantiles de música colombiana, repertorio universal al unísono y unísono con ostinatos rítmico-melódicos.

Es importante reconocer la voz como un instrumento presente en los seres humanos desde que nacen, siendo el canto parte de la vida cotidiana. Desde la primera etapa de formación el estudiante debe adquirir conocimientos del aparato vocal. “En la producción de la voz, son las cuerdas vocales las encargadas de producir el sonido complejo constituido por la frecuencia fundamental y los armónicos o múltiplos enteros de dicha frecuencia fundamental. El tracto vocal está constituido por la cavidad oral, nasal, la faringe y la laringe, dentro de estas cavidades están los órganos de la articulación: la lengua, mandíbula velo de paladar, labios, dientes y maxilar superior”. (Guzman, 2010)

En cuanto a la afinación, se debe trabajar con cada estudiante, realizando ejercicios de imitación con un instrumento armónico, ayudando a ser más conscientes y precisos con cada nota emitida, además se pueden hacer actividades de memorización y comparación de sonidos, beneficiando el proceso de formación individual y colectivo.

Para iniciar el canto en este nivel se recomienda al profesor tener en cuenta las siguientes pautas al momento de elegir y trabajar el repertorio.

- Melodías por grados conjuntos
- No sobrepasar la octava
- Elegir las canciones en las tonalidades más cómodas

- Canciones cortas que tengan registros cercanos a la voz hablada, siendo estos registros cómodos para la ejecución vocal de los estudiantes. A continuación, se plantean algunos ejemplos:

Ejemplo 1: canción ya lloviendo está



Ilustración 3. Canción Ya lloviendo está

Ejemplo 2: canción popular francesa, Frere Jacques



Ilustración 4. Canción popular francesa

4.2.4 Instrumental

El primer acercamiento que tendrán los estudiantes en la fase de Banda Semillero se realizará a través del formato de ensamble Orff, se hará una aproximación a los instrumentos de una manera libre por cada estudiante. En primer lugar, habrá una fase de exploración y conocimiento de todos los instrumentos: metalófonos, xilófonos, sistros, percusión menor y flauta dulce. Luego el profesor enseñará la técnica para la correcta interpretación musical de cada uno de los instrumentos y así empezar con los ensambles, para ello los estudiantes podrán variar los instrumentos en cada montaje. Se trabajará el movimiento melódico, escala pentatónica mayor y menor, escala diatónica mayor y menor, escalas modales y por último la escala cromática.

En la primera fase de formación instrumental, se desarrollará la motricidad fina y gruesa de cada estudiante, además de las aptitudes musicales trabajadas en los anteriores ejes

formativos como la audición, voz y cuerpo; permitiendo una formación integral para culminar el primer nivel.

La emisión del sonido en la flauta dulce se trabajará explicándole a los estudiantes que es un instrumento de viento y la técnica para ejecutarlo correctamente, es importante que desde un principio interpreten las notas de manera afinada, siendo conscientes del sonido, fortaleciendo su oído interno y mejorando el ensamble del nivel de Banda semillero.

A lo largo de los años se ha evidenciado que la metodología Orff, ha sido una muy buena herramienta didáctica para el aprendizaje instrumental y vocal, esta metodología se ha aplicado en diferentes procesos como escuelas de formación musical, colegios, casas de la cultura, entre otros. Logrando óptimos resultados en el desarrollo de la educación musical inicial, por lo que la autora de este proyecto se acoge a trabajar esta metodología para abordar los instrumentos en este primer nivel. Se proponen algunos ejemplos que el profesor puede trabajar en el aspecto instrumental.

Ejemplos:

- Se realizará un ejercicio de notas largas en las placas, explorando el timbre de todo el instrumento, se puede hacer blancas y negras por cada nota.

Ejemplo 1



Ilustración 5. Ejercicio instrumental N°1 banda semillero

Ejemplo 2



Ilustración 6. Ejercicio instrumental N°2 banda semillero

- En la flauta dulce se puede empezar con las notas *B, A, G*, en figuras de blancas y negras, trabajando la emisión del sonido y afinación.

Ejemplo 3



Ilustración 7. Ejercicio instrumental N°3 banda semillero

Ejemplo 4



Ilustración 8. Ejercicio instrumental N°4 banda semillero

- Montaje de repertorio: Se sugiere al maestro empezar a trabajar canciones fáciles que tengan máximo cuatro notas, y según el proceso de la agrupación, incrementar el nivel técnico hacia obras más complejas.

Ejemplo 1

Score

Ejercicio de Ensemble

Alejandra Villarreal Cristancho

Ilustración 9. Ejercicio de ensemble Banda semillero

4.2.5 Gramática musical

El aprendizaje de la gramática musical le servirá a cada estudiante en todos los niveles de formación. El aspecto de teoría en este nivel es la base para que los integrantes apropien los conceptos del lenguaje musical y se puedan desarrollar en cada una de las etapas de formación. El componente gramatical en el nivel de Banda semillero, no pretende ahondar demasiado en temas teóricos, puesto que esta fase corresponde a la apropiación y vivencia del lenguaje musical, por lo que la autora de este proyecto escribe algunas orientaciones teóricas, que el profesor debe articular con la práctica instrumental.

Primero se trabajará el pulso y ejercicios de lectura rítmica, se enseñará el nombre de las figuras musicales con sus respectivos silencios, además del reconocimiento de las claves existentes y su estudio se enfocará en la clave de sol.

También se realizarán ejercicios de entrenamiento auditivo con las cualidades del sonido, agregando algunas articulaciones. El solfeo rezado se trabajará primero y más adelante solfeo entonado, todo el trabajo de gramática musical se realizará de manera paralela con la interpretación instrumental.

Ejemplos:

- Presentar las figuras musicales y su valor correspondiente, a través de tarjetas donde estén estas figuras y su respectivo silencio, luego de esto realizar un juego donde el estudiante saca una tarjeta con el nombre de la figura y él la dibuja en su cuaderno o en el tablero.




Redonda	
Blanca	
Negra	

Ilustración 10. Figuras musicales

- A través de las fichas de las figuras musicales, el estudiante puede unir dicha figura con su respectivo silencio.

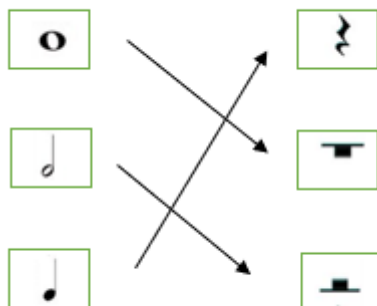


Ilustración 11. Ejemplo unir figuras musicales

- Realizar ejercicios de grafía, para apropiarse de las claves musicales existentes.

En este nivel se trabajarán compases binarios, donde la unidad de tiempo será la negra.

Redonda	Blanca	Negra
4 tiempos	2 tiempos	1 tiempo

Ilustración 12. Figuras musicales

- Explicar el pentagrama, para este ejercicio el maestro puede trazar en el piso un pentagrama en tamaño real y a través de una escala mayor explicar las líneas y los espacios.

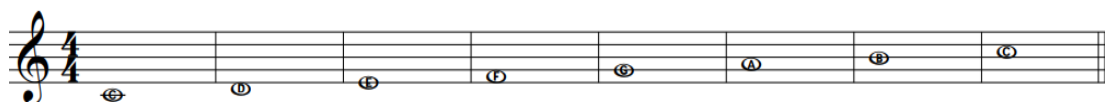


Ilustración 13. Pentagrama

- Duración del nivel: 1 año
- Intensidad horaria: 2 horas, 2 días a la semana

Formato instrumental Banda Semillero

Instrumentos de lámina	Instrumentos de percusión menor	Instrumentos de viento
<ul style="list-style-type: none"> • Metalófono contralto • Metalófono soprano • Xilófono contralto • Xilófono soprano • Carrillones o sistros 	<ul style="list-style-type: none"> • Madera: claves, caja china, castañuelas, maracas, temple-block, güiro. • Metal: plato, triángulo, sonajas, crótalos, cascabeles. • Parches: timbal, pandero, pandereta, bongos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Flauta dulce soprano • Flauta contralto • Flauta tenor

Tabla 1. Formato instrumental Iniciación musical

4.3 Pre- Banda

La Pre-banda es el nivel en el que los estudiantes tendrán su primer acercamiento al contexto de las agrupaciones sinfónicas, para ello, se le asignará un instrumento a cada uno de acuerdo con su fisionomía, a su gusto por este y al concepto del director de la agrupación. Además del director, los integrantes contarán con un docente de apoyo para cada una de las familias instrumentales (maderas, metales o percusión), quien será un guía en la enseñanza de la técnica del respectivo instrumento y todo lo relacionado con este. Al finalizar este nivel, los estudiantes tendrán apropiados los aspectos generales de su instrumento principal.

En el nivel de Pre-banda se continúan forjando las bases de la gramática musical y habilidades de ejecución instrumental, asimismo se continuará con el proceso auditivo, vocal y rítmico, realizando ejercicios que contribuyan con su desarrollo. Estos aspectos musicales deben ser un resultado de la práctica constante, la cual debe enseñarse y ser aplicada según la edad y el nivel de los estudiantes. Es importante destacar que en este nivel los ejercicios abordados se enfocan en lo instrumental, sin dejar a un lado los otros aspectos que ayudan en el desarrollo integral de cada estudiante. Cabe resaltar que, según el contexto de la banda y las particularidades de cada una, para este nivel se recomienda implementar metodologías que contribuyan en la mejora de la técnica instrumental, el

director debe escoger métodos o repertorios para el desarrollo de la práctica colectiva, así mismo incentivar en los estudiantes la ejecución de escalas, arpeggios y demás ejercicios, que contribuyan al desarrollo técnico.

Aspectos musicales

4.3.1 Auditivo

En el nivel de pre-banda el trabajo de audición seguirá enfocado en la escucha activa, creando bancos de memoria, permitiendo a cada estudiante apropiarse la habilidad de explorar, clasificar y discriminar la reproducción de los sonidos de los diferentes instrumentos de la agrupación, profundizando en aspectos rítmicos como el pulso, métrica, acentos, etc.

Para este nivel, se trabajarán ejercicios de escucha de los timbres particulares de cada instrumento de la agrupación, además, se realizarán actividades de discriminación auditiva donde estén presentes ostinatos rítmicos y melódicos de las obras del repertorio seleccionado, a través de los instrumentos de la banda.

Es importante que los estudiantes puedan diferenciar por medio de la audición la línea ritmo-melódica del instrumento que interpretan, con relación a la de otros. El escuchar atentamente cada sonido musical, contribuye para mejorar la afinación, generando en la agrupación un avance significativo de ensamble, asimismo, se tendrá la habilidad de reconocer los cambios armónicos más relevantes en cada obra elegida para el nivel de pre-banda.

Se propone al director algunos ejemplos de los ejercicios que se pueden abordar con los estudiantes:

- Realizar ejercicios con las 5 primeras notas de una escala mayor, para ello, teniendo en cuenta que este tipo de agrupaciones instrumentales están constituidas por instrumentos transpositores y no transpositores, y siguiendo lineamientos de diferentes metodologías para la iniciación de procesos en banda, se recomienda iniciar con la escala de Bb mayor real, utilizando las figuras musicales de redonda, blanca y negra con sus respectivos silencios.

El director debe tener en cuenta que, en las clases individuales, los estudiantes trabajarán las notas directas de cada instrumento, siendo conscientes que en el ensayo grupal el director explicará las particularidades de los instrumentos transpositores y no transpositores, lo anterior con el objetivo, que el estudiante reconozca el rol que cumple el instrumento que interpreta, dentro de la agrupación.

Además, es importante que el estudiante reconozca las alturas de las 5 primeras notas a ejecutar, para ello se pueden acompañar con el elemento vocal.

Ejemplos:

Ejemplo 1

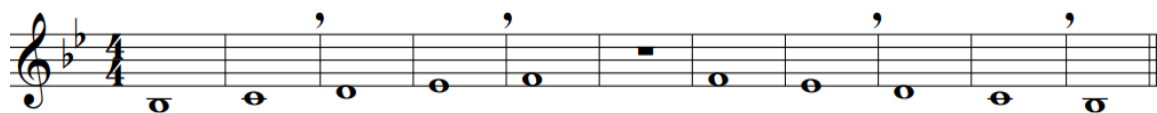


Ilustración 14. Ejercicio auditivo N° 1 pre-banda

Ejemplo 2

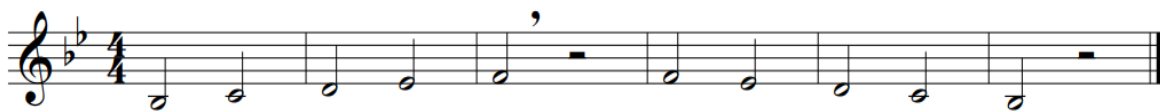


Ilustración 15. Ejercicio auditivo N°2 pre-banda

Ejemplo 3



Ilustración 16. Ejercicio auditivo N° 3 pre-banda

Ejemplo 4



Ilustración 17. Ejercicio auditivo N° 4 pre-banda

- Realizar ejercicios con el repertorio que la agrupación esté trabajando, logrando reconocer la línea melódica que tiene cada instrumento a lo largo de toda la obra. Para esto se recomienda tomar secciones de la pieza musical, luego la banda la interpreta y finalmente se hace el análisis permitiendo que los estudiantes reconozcan los instrumentos que cumplen el rol melódico en la sección trabajada.

4.3.2 Rítmico-corporal

El aspecto rítmico en la fase de pre-banda tiene relación con la conciencia del cuerpo al momento de realizar algún gesto o movimiento, para entrenar la memoria muscular siendo más armónica y equilibrada la ejecución de cada instrumento. En este nivel, el trabajo de corporalidad permite que haya un avance adecuado de la técnica desde lo instrumental y vocal, cada estudiante será consciente de lo que pasa con su cuerpo y sus emociones en las prácticas musicales, cuidando de este como un instrumento más. En los lineamientos de educación básica se plantea “el cuerpo posibilita el manejo multinivel (tan propio del oficio de la música), con exactitud y belleza, facilitando desde su aprestamiento el abordaje de otros instrumentos de manera sana y eficaz.” (MinCultura, lineamientos de formación musical nivel básico, 2016, pág. 36)

Los ejercicios planteados para este nivel tendrán diferentes motivos rítmicos, además, actividades de ostinatos por medio de la imitación. Por otra parte, en este aspecto se continúa con el trabajo de calentamiento corporal para disponer el cuerpo antes de tocar o realizar alguna práctica musical. Se propone al director ejercicios para abordar con los estudiantes y de los cuales se puede basar para construir diferentes actividades según las necesidades de la agrupación.

Ejemplo:

Corporal

- Realizar un calentamiento corporal antes de alguna practica musical.
 - Inflexión de tobillos
 - Mecer el tronco de manera lateral
 - Flexionar los brazos (codos y muñecas)
 - Flexionar cada dedo
 - Rotación de hombros

- Girar el cuello a la derecha y a la izquierda.
- Realizar ejercicios de digitación, con las 5 notas de la escala de Bb mayor en tonalidad real, en pulso de corcheas, negras y blancas, luego puede trabajarse con secciones del repertorio mejorando el ensamble en la agrupación.

Rítmico

- El director hace una serie de combinaciones de manera progresiva y aleatoria donde, le permita poner a prueba al estudiante sus destrezas en la lectura rítmica, con las figuras musicales previamente aprendidas. Se sugiere a manera didáctica que cada figura musical esté plasmada en una ficha o tarjeta de papel, para dar mayor claridad visual. La finalidad de este ejercicio no es trabajar una métrica específica, sino leer una combinación de figuras, con el fin que los estudiantes interioricen la duración de las figuras musicales utilizadas para la actividad.

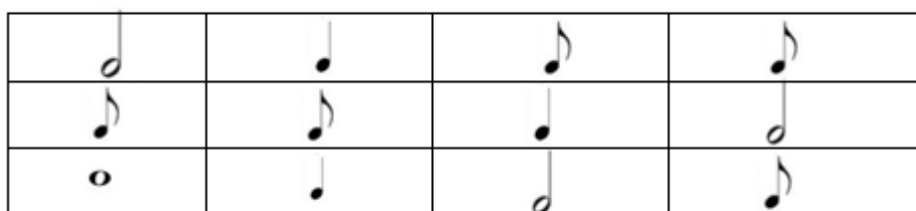


Ilustración 18. Combinación figuras musicales

- Una vez leídas e interiorizadas las figuras musicales visualmente trabajadas, a continuación, se realizará el reconocimiento auditivo, para ello es necesario que el director haga dictados de secuencias rítmicas con la nota Bb.
- A partir del repertorio que se esté trabajando en el momento, se recomienda seleccionar ostinatos rítmicos, o secciones predominantes, con el objetivo de realizar ejercicios de imitación utilizando la voz hablada y el cuerpo como instrumento percusivo.

4.3.3 Vocal

En el nivel de pre-banda el componente vocal se seguirá trabajando de manera más consciente por parte de los estudiantes, siendo la voz una herramienta esencial en cualquier práctica musical; sin dejar a un lado el disfrute por cantar. “Por lo tanto, la práctica vocal debe continuar la etapa del placer del canto, sumándole al ejercicio vocal lo analítico y auditivo que construye, nota a nota, el pensamiento musical, la audición interior, la memoria interválica y la percepción armónica.” (MinCultura, lineamientos de formación musical nivel básico, 2016, pág. 39)

En el aspecto vocal de este nivel es importante identificar y explorar las características propias del repertorio que se esté trabajando y su estilo de interpretación, todo esto para apropiarse la técnica de los diferentes ritmos trabajados. Se realizará una exploración para identificar las voces, a través de obras para el formato donde esté presente el canto. Para finalizar, es importante realizar ejercicios de vocalización y dicción, asimismo, cantar escalas, melodías al unísono y con ostinatos.

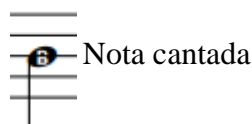
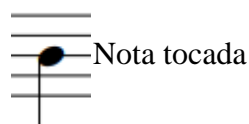
A continuación, se proponen algunos ejemplos de ejercicios vocales.

Ejemplo:

- ✓ El estudiante interpretará las 5 primeras notas de la escala de Bb mayor real, con su instrumento y luego con la voz como se expone en el siguiente ejercicio:



Ilustración 19. Ejercicio vocal N° 1 pre-banda



Este ejercicio se realiza con el fin de mejorar afinación con y sin el instrumento. Cabe resaltar que, los silencios en este ejercicio son un espacio para garantizar una buena embocadura y así mismo la buena emisión del sonido

- ✓ Proponer una secuencia de tres sonidos o más, siguiendo la escala de Bb, donde los estudiantes deben interpretar con el instrumento y luego en con la voz entonada.



Ilustración 20. Ejercicio vocal N° 2 pre-banda

Se sugiere al director que amplíe las secuencias creando nuevas melodías, con el fin que los estudiantes entrenen el solfeo melódico.

4.3.4 Instrumental

El trabajo instrumental en pre-banda es importante porque es en este nivel donde se establecen las bases de formación del instrumento principal que será asignado a cada integrante de la agrupación según su fisionomía, concepto del director y el gusto de cada uno de ellos. El docente explicará los aspectos generales (armar y desarmar el instrumento, limpieza y cuidado de este, asimismo, la técnica de cada instrumento para la ejecución de las primeras notas, para finalmente trabajar el repertorio seleccionado para la agrupación. A continuación, se describen los elementos a abordar en el proceso para la iniciación instrumental

4.3.4.1 Postura corporal

Consiste en disponer el cuerpo de manera adecuada durante cualquier práctica musical, al incluirla en acciones cotidianas y desde temprana edad evitarán posibles molestias musculares a futuro. El realizar movimientos repetitivos por tiempo prolongado puede generar algún resentimiento o daño muscular, en ocasiones llegando a desencadenar en una enfermedad profesional para los músicos denominada distonía focal, por ello, es importante ser consciente del autocuidado y el reconocimiento de una buena postura, desde los primeros contactos con la ejecución instrumental, pues de esto dependerá la buena interpretación musical a lo largo del proceso, evitando posibles lesiones a futuro. Se recomienda a los maestros enfatizar en este aspecto para garantizar una correcta postura y disposición al tocar.

Ejemplo:

- Apoyar los pies firmemente en el suelo
- Relajar hombros y brazos

- Hombros alineados
- Espalda recta
- Equilibrar el peso en los isquiones al sentarse

4.3.4.2 Respiración

Hace referencia al proceso vital propio de los seres vivos cuyo propósito es mantener activo su organismo, esta práctica es importante para los músicos y especialmente para los instrumentistas de viento, al hacerlo de manera adecuada se evidencia que aumenta el rendimiento y capacidad pulmonar al punto de contribuir a una buena emisión y calidad del sonido. A continuación, se exponen algunos tipos de respiración y entre ellas recomendaciones para músicos.

- Respiración clavicular: Es una respiración superficial que consiste en una suave inhalación de aire, que es enviado a la parte superior de los pulmones generando una elevación sencilla de los hombros y del tórax.
- Respiración intercostal o media: En esta respiración el aire se envía a la parte media de los pulmones en donde se separan las costillas y se expande la caja torácica, todo esto gracias a los músculos intercostales.
- Respiración diafragmática: El aire se inspira por la boca de manera profunda y se aloja en la zona baja de los pulmones, haciendo que el diafragma se expanda hacia abajo; este tipo de respiración es la recomendada para los músicos, porque con esta hay mayor relajación en la zona de los hombros y el cuello, además genera mayor proyección de la columna del aire, fortaleciendo la resistencia pulmonar en cada integrante, todo esto se pondrá en práctica a partir de ejercicios de respiración y emisión, interpretando notas largas con el instrumento.

El ejercitar constantemente el aparato respiratorio en cada estudiante hará que su nivel musical y corporal mejore de manera considerable, a su vez, esto tendrá un mayor impacto en el sonido del ensamble, se trabajará la respiración con ejercicios que logren mejorar la capacidad de recepción y emisión del aire, a través de ejercicios que fortalezcan el diafragma. A continuación, se proponen algunos ejemplos que el director de la agrupación puede utilizar con los estudiantes.

Ejemplos:

- Realizar ejercicios de respiración profunda, logrando relajar la mente y el cuerpo, además, de liberar tensiones. En la siguiente tabla se encuentra información que será de ayuda para realizar ejercicios de respiración de la siguiente manera:

● Inhalar el aire	● Retener	● Expulsar
2 tiempos	2 tiempos	4 tiempos
2 tiempos	4 tiempos	6 tiempos
4 tiempos	4 tiempos	8 tiempos

Tabla 2. Ejercicio de respiración

Ejemplo 1

- Se realiza una nota larga con el instrumento inhalando aire en 4 tiempos, se retiene en 4 tiempos y se expulsa con el instrumento en 8 tiempos. Los tiempos van aumentando a medida que hay constancia en la realización del ejercicio.

(4 ● 4 ● 8 ●)

Ejemplo 2

- Ubicar en una pared un papel pequeño a la altura de la boca del estudiante, luego se toma aire en 2 tiempos, lo retiene en 2 tiempos y lo expulsa en 4 tiempos, cabe resaltar que, al exhalar, el papel debe mantenerse en la pared con la presión del aire. El ejercicio contribuye en mejorar la columna de aire de los instrumentistas.

• (2 ● 2 ● 4 ●)

4.3.4.3 Embocadura

Cada instrumento que hace parte del formato de banda sinfónica requiere de un tipo de embocadura diferente, hay algunas similitudes en las diferentes familias instrumentales, sin embargo, es importante hacer claridad en cuanto a la diferencia de cada una de estas. El docente debe conocer las particularidades de la técnica requerida para la interpretación de cada uno de los instrumentos,

lo anterior con el objetivo de evitar complicaciones y malas costumbres en la etapa del aprendizaje de la embocadura, además, el profesor indicará las características, particularidades y técnica de las boquillas según el instrumento elegido.

Por lo anterior, es importante recordar que este trabajo no es un estudio detallado sobre la embocadura de los instrumentos de viento, pues cada proceso bandístico debe contar con un profesor de apoyo para cada instrumento y la adquisición requiere de una exploración y un proceso disciplinado para interiorizar la técnica. A continuación, se describe de manera general el tipo de embocadura por cada familia instrumental.

Instrumentos de viento madera:

- Flauta traversa: embocadura de bisel, su boquilla está formada por un agujero con un afilado borde donde el músico coloca sus labios para emitir el sonido, este se produce por medio de la vibración del aire al chocar con el bisel. A diferencia de las otras familias instrumentales, este tipo de embocadura no requiere que la boca cubra la boquilla, ni que el aire entre en su totalidad al instrumento. El sonido se produce colocando el labio inferior sobre la boquilla, este proceso implica que la dirección del aire debe ser muy precisa hacia el frente o abajo según el registro a interpretar, se recomienda colocar el mentón en la boquilla de la flauta, de una forma relajada.
- Oboe y fagot: son instrumentos de lengüeta doble, consta de dos cañas sujetas a un tubo angosto de metal que se encaja en el instrumento, la vibración de las cañas hace que se produzca el sonido. En la embocadura ambos labios cubren la caña, es recomendable, tener una embocadura relajada, utilizar la respiración diafragmática además de un buen manejo del aire, logrando un óptimo sonido.
- Clarinete y saxofón: son instrumentos de caña, su embocadura requiere que el aire entre en su totalidad por la boquilla, produciendo una vibración con la lengüeta que está sujetada gracias a una abrazadera, generando así el sonido. La boquilla debe estar ubicada en el centro de la boca apoyando los dientes superiores sobre esta y el labio inferior sobre la caña.

Instrumentos de viento metal:

- Corno francés, trompeta, trombón, eufonio y tuba: la boquilla para estos instrumentos es una pieza metálica con forma de embudo y un tubo que la conecta con el resto del instrumento. En la parte del embudo o copa el músico coloca sus labios con el objetivo de hacerlos vibrar lo mayor posible para emitir el sonido. Esta embocadura es para toda esta familia instrumental; sin embargo, tienen algunas diferencias en cuanto a tamaño, contribuyendo a las particularidades tímbricas de cada instrumento.

4.3.4.4 Emisión del sonido

Luego de conocer la adecuada postura, la técnica de respiración y el tipo de embocadura se debe continuar con la emisión de los primeros sonidos con el instrumento controlando la respiración, evitando tensionar algún músculo facial, por el contrario, logrando una relajación en el cuerpo, además, siendo consciente de la columna de aire al tocar, donde intervienen los músculos abdominales y el diafragma. Para lograr una correcta emisión del sonido, es fundamental la continuidad del aire, suficiente presión y una embocadura estable. A continuación, se proponen algunos ejemplos que el profesor puede realizar para abordar este aspecto con los estudiantes.

Ejemplos:

Este ejercicio se realiza alternando las figuras de: negra, blanca y redonda.

Ejemplo 1

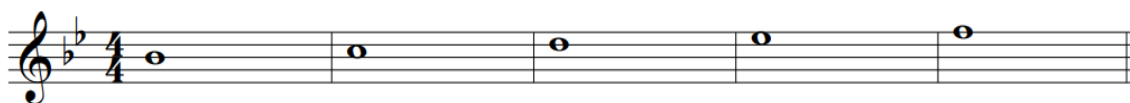


Ilustración 21. Ejercicio emisión sonido N°1 pre-banda

Ejemplo 2

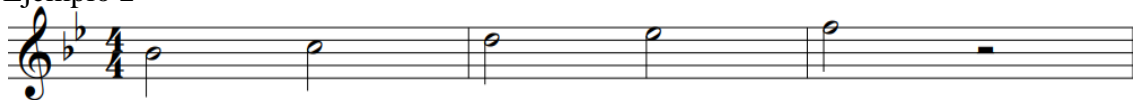


Ilustración 22. Ejercicio emisión sonido N°2 pre-banda

Ejemplo 3

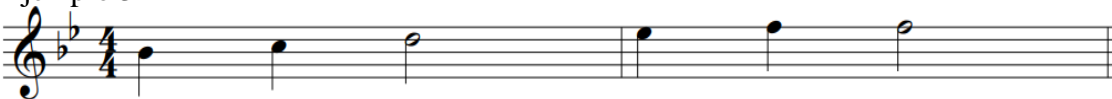


Ilustración 23. Ejercicio emisión sonido N°3 pre-banda

- Luego de ejecutar los cinco sonidos de una escala, se pueden agregar progresivamente los demás grados, hasta llegar a interpretar la escala completa.



Ilustración 24. Ejercicio emisión sonido N°4 pre-banda

En el caso de los estudiantes que eligen los instrumentos de percusión, el profesor enseñará la técnica de agarre de las baquetas y los golpeadores según sea el caso, además, se realizarán ejercicios para desarrollar golpes simples, dobles y alternados. Después de esto, empezarán las actividades de interpretación de los primeros sonidos y ejercicios para facilitar la digitación.

4.3.4.6 Calentamiento

Es importante realizar rutinas generales de manera individual y grupal, donde se fomente en los estudiantes el hábito y la importancia de realizar un calentamiento corporal e instrumental previo, para el buen desarrollo técnico. El estudiante debe realizar el calentamiento constante cada vez que vaya a interpretar su instrumento.

Una vez que inicie el ensayo se recomienda realizar el calentamiento de manera colectiva, abordando los ejercicios presentados en el aspecto vocal del nivel, alternándolos con el instrumento, asimismo realizar notas largas con los primeros cinco sonidos de la escala de Bb mayor real.

4.3.5 Gramática musical

El componente de gramática musical en este nivel tiene como objetivo consolidar las bases de la lectoescritura en un ejercicio teórico-práctico, en el cual los estudiantes pondrán a prueba los conocimientos adquiridos en el nivel de Banda Semillero, continuando con el trabajo de conceptos del lenguaje musical: pulso, nombre y valor de las figuras regulares (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea) asimismo, solfeo rezado, y solfeo entonado de las obras del repertorio seleccionado por el director.

El maestro enseñará la función de los símbolos de repetición: Da capo, Signo, Coda, Fine y doble barra, además, se trabajarán las divisiones de compases, armaduras, dinámicas, articulaciones, y escalas relativas.

A partir de este nivel es importante trabajar la clave de fa, explicando las particularidades de los instrumentos de tesitura grave que la utilizan, como: el trombón, tuba, fagot y timpani, realizando ejercicios de escritura musical que le permitan al estudiante conocer dicha clave y leer progresivamente el repertorio respectivo que interpretará la agrupación.

4.2.2.6 Montaje de repertorio musical

En el nivel de pre-banda se debe realizar un trabajo constante de práctica colectiva, además de los ensayos grupales, debe existir un horario establecido donde los estudiantes realicen parciales según la familia de su instrumento, este proceso contribuye en la evolución de la técnica de cada instrumentista y la agrupación.

De la misma forma, otro aspecto que influye en el proceso de formación musical es la selección del repertorio que va a trabajar la agrupación. Cabe resaltar que, es importante elegirlo de acuerdo con el nivel técnico de los integrantes, al momento de realizar el montaje del repertorio es de gran relevancia que el director tenga conocimiento de la obra que va a trabajar y los elementos musicales inmersos en esta: melódicos, armónicos, rítmicos, estilo e historia de la obra y el compositor.

El repertorio musical puede clasificarse según su grado dificultad, un referente es el compositor y educador musical Victoriano Valencia quien realizó una categorización de obras para el contexto bandístico en Colombia. A continuación, se exponen unos parámetros que se deben abordar al momento de elegir el repertorio en el nivel de pre-banda.

NIVEL	ASPECTOS	ALCANCES 0,5
TÍMBRICO	Formato	Flauta, Oboe (opcional), Fagot (opcional), Clarinete en Bb, Clarinete Bajo (opcional), Saxofón alto, Saxofón tenor, Saxofón Baritono (opcional). Trompeta, Corno (opcional), Trombón, Eufonio, Tuba. Timbales (2), Teclado (Glock. o Xil.), Platillos, Redoblante, Bombo, pequeña percusión, percusión colombiana y latina.
	Registros	Ver partitura anexo
RITMO-MÉTRICO	Carac. métricas	Compás de 2, 3 y 4 pulsos. División binaria.
	Figuración	Unidad de pulso: se recomienda pulso de negra (eventual negra con punto), unidad de compás (blanca, blanca con punto y redonda), división (corcheas). Ídem silencios. Evitar en vientos notas repetidas con valores menores.
	Tempo	Tempos moderados (60 a 120 b.p.m.) depende de figuración. Tempos estables.
MELÓDICO	Interválica	Grados conjuntos (interválica preponderante). Saltos de terceras. Otros saltos posibles entre frases o segmentos distintos.
	Relación escala-acorde	Contexto diatónico.
	Extensión	Hasta quinta.
ARMÓNICO	Sistema	Bb mayor y otros contextos diatónicos posibles con esos cinco sonidos.
	Acórdica	Subyacencia triádica.
	Funcionalidad	Tonalidad, posible modalidad.
TEXTURA Y ORQUESTACIÓN	Roles	En vientos, melodía o acompañamiento al unísono. Percusión acompaña.
	Densidad armónica y tímbrica	Unísono concertado y por familias. No solos.
TÉCNICO EXPRESIVO	Dinámicas	mf
	Articulaciones	Picado simple - ligado. Percusión: ataque simple. Timbales: Dos notas (no cambio). Redoblante: normal, redoble (rebote), on rim (aro o vaso). Bombo: abierto (normal), apagado. Platos: choque (normal), cerrado, fricción.
	Efectos emisión y mecanismos	No

Tabla 3. Banda Grado 0.5° (Valencia, Grados de dificultad en repertorios bandísticos, una propuesta para el contexto colombiano, 2010)

“Iniciación instrumental. En el primer período de fundamentación técnica (grado 0 a 0,5) lo prioritario es la producción del sonido, formar embocaduras y avanzar en la relación cuerpo instrumento. El repertorio debe aportar en este sentido y como mediador para la apropiación de sistemas musicales. Los estudiantes deberán seguir cantando y practicando percusiones en repertorios con mayor riqueza y contenido musical, en donde el formato de banda se va incorporando con roles sencillos y complementarios.” (Valencia, Grados de dificultad en repertorios bandísticos, una propuesta para el contexto colombiano, 2010)

NIVEL	ASPECTOS	ALCANCES GRADO 1
TÍMBRICO	Formato	Flauta, Oboe (opcional), Fagot (opcional), Clarinete en Bb, Clarinete Bajo (opcional), Saxofón alto, Saxofón tenor, Saxofón Barítono (opcional). Trompeta, Corno (opcional), Trombón, Eufonio, Tuba. Timbales (2), Teclado (Glock. o Xil.), Platillos, Redoblante, Bombo, pequeña percusión, percusión colombiana y latina. Hacia el final divisi en Flautas, Clarinetes, Saxofón Alto, Trompetas, Cornos, Trombones, Eufonios. Sin diferenciación de roles.
	Registros	Ver partitura anexo
RITMO-MÉTRICO	Características métricas	Compás de 2, 3 y 4 pulsos. División binaria. No cambio de compás. No divisiones irregulares. Posible división ternaria en zonas de influencia de géneros ternarios (6/8).
	Figuración	Además de lo anterior: Evitar en vientos notas repetidas con valores menores. Contratiempo de negras y de corcheas (en tempo moderado). Síncopa interna (dentro del compás) antecedida de ataque a tiempo. Síncopa central también con ataque desde el primer pulso. Ver anexo. La figuración en percusiones puede ser, comparativamente, más compleja (observar grado 2 para vientos)
	Tempo	Tempos moderados (60 a 120 b.p.m.) depende de figuración. Tempos estables.
MELÓDICO	Interválica	Grados conjuntos (interválica preponderante). Saltos de terceras y cuartas. Saltos de quinta. Otros saltos posibles entre frases distintas.
	Relación escala-acorde	Contexto diatónico. Diseños basados en notas del acorde y notas de aproximación diatónica. En menor proporción tensiones: T6, T9, T11 (Xm)
	Extensión	Dado por registro. Se recomienda no exceder 8ª dentro de la frase.
ARMÓNICO	Sistema	Tonalidades mayores (Bb, F, Eb). Modos relativos. Cromatismos limitados.
	Acórdica	Triadas y séptima de dominante.
	Funcionalidad	Tonalidad: I - IV - V(7). También II(m (subdominante) y VI(m (tónica). Hacia el final V7 secundarios de IV y de V. Modalidad: Modos diatónicos. Armonía estática. Relaciones binarias de acordes.
TEXTURA Y ORQUESTACIÓN	Roles	Melodía y acompañamiento. Tipos de acompañamiento: percusivo - ritmo armónico - armónico. Inicialmente dos roles: Melodía y back percusivo, o back armónico y back percusivo (el profesor toca la melodía). Luego tres: melodía, background (incluido bajo) y percusión. Background, bajo y percusión en función de bases.
	Densidad armónica	Líneas al unísono y eventuales divisi.
	Densidad tímbrica	Concertado. Roles por familias. Roles por grupos instrumentales. No solos.
TÉCNICO EXPRESIVO	Dinámicas	p - mf - f. Crescendo - decrescendo
	Articulaciones	Picado simple - ligado. Acento. Percusión: ataque simple. Timbales: Dos notas (no cambio). Redoblante: normal, redoble (rebote), on rim (aro o vaso). Bombo: abierto (normal), apagado. Platos: choque (normal), cerrado, fricción.
	Efectos emisión y mecanismos	No
FORMAL	Estructura	Formas binarias, ternarias y circulares de pequeña extensión. Forma canción. Formas de géneros colombianos. Introducciones y codas. Tema y variaciones
	Duración	1 minuto (máx. 1:30)

Tabla 4. Banda Grado 1° (Valencia, Grados de dificultad en repertorios bandísticos, una propuesta para el contexto colombiano, 2010)

Formato instrumental abordado en Pre-banda y Banda de vientos

Maderas	Metales	Percusión
<ul style="list-style-type: none"> • Flautas • Oboes • Fagotes • Clarinetes • Saxofones 	<ul style="list-style-type: none"> • Trompetas • Bugles • Cornos • Trombones • Barítonos • Tubas 	<ul style="list-style-type: none"> • Bombo • Platillo • Redoblante • Maracas • Guacharaca • Tambores • Cencerro • Batería • Congas • Güiro • Tambora • Timbales • Xilófono • Campanas tubulares • Piano • Glockenspiel

Tabla 5. Formato instrumental pre-banda y banda de vientos

- Duración del nivel: Dependerá del apropiamiento musical y conceptual de cada estudiante.
- Intensidad horaria: 2 horas, 2 días a la semana

Teniendo en cuenta lo anterior y luego de un período de tiempo en Pre-banda donde se evidencian avances significativos en la técnica instrumental y apropiación de conceptos, los cuales enriquecen la integralidad musical de la agrupación; los estudiantes pueden continuar el proceso de formación e integrar la banda de vientos José A. Morales.

4.2.3 Banda de vientos José A. Morales

La Banda de vientos José A. Morales es la última fase del ciclo de formación, siendo esta la agrupación resultante de un proceso, donde se solidifican las bases del lenguaje musical. Luego de abordar y vivenciar cada uno de los niveles anteriores, los estudiantes deben tener apropiados los conocimientos de fundamentación brindados en los componentes musicales: gramática, audición, voz, ritmo e instrumento, viéndose reflejado este trabajo en el ensamble y desarrollo de la agrupación logrando interpretar un repertorio de mayor nivel.

Los integrantes de la agrupación en el nivel de Banda de vientos cuentan con unos saberes y unas habilidades de ejecución técnica e interpretativa de su instrumento, las cuales deberán ir creciendo y evolucionando paulatinamente gracias a los métodos y rutinas de estudio propuestos por el director, siendo lo instrumental el aspecto musical que se trabajará de manera más intensa, sin dejar a un lado los demás componentes.

El Instituto de Cultura, Turismo y Recreación del municipio del Socorro Santander pretende promover un espacio de prácticas artísticas, además de generar espacios de sano esparcimiento e identidad cultural para la comunidad, a través de la música y agrupaciones como la Banda de vientos José A. Morales. “La importancia de la banda radica en la capacidad de equilibrar un trabajo interno de consolidación de la agrupación con la formación en valores, el logro de la calidad musical, y su función social, artística y educativa” (MinCultura, Manual para la gestión de bandas-escuela de música, 2012)

Aspectos musicales

4.2.3.1 Auditivo

El componente auditivo del último nivel seguirá enfocado en la escucha activa y reflexiva, siendo la audición un eje fundamental para cualquier práctica musical, en este caso para el trabajo que realiza la banda de vientos en aspectos como ensamble y afinación. En este nivel cada estudiante seguirá desarrollando sus capacidades auditivas en cuanto a timbres de los diferentes instrumentos

de la agrupación, intensidad, duración y percepción del sonido, además se irá fortaleciendo la comprensión auditiva del movimiento melódico y los cambios armónicos de las obras de la banda. En esta etapa del ciclo de formación se hará un análisis auditivo guiado por el director, acerca del repertorio trabajado por la banda, creando en los estudiantes un criterio analítico y argumentativo desde la audición que contribuya a su formación musical individual y colectiva.

De acuerdo con lo anterior se realizarán ejercicios que fomenten la escucha activa, donde el estudiante sea consciente de las melodías e intervalos interpretados con los instrumentos a nivel individual y grupal, todo esto a través de las obras trabajadas en la agrupación.

A continuación, se presentan las sugerencias para el entrenamiento auditivo en el nivel de Banda de vientos.

- Realizar un trabajo de secuencias de intervalos, donde el director hará el dictado de estas series con ayuda de algún instrumento armónico, de manera ascendente y descendente. Se sugiere utilizar la nota pedal de alguna escala.



Ilustración 25. Intervalos a partir de una nota pedal banda de vientos

- Un estudiante interpretará un sonido aleatorio, luego otro estudiante debe reconocerlo e identificar que instrumento lo interpreta, se realiza esta actividad con los demás integrantes con el fin de reconocer el sonido y el timbre de donde proviene.

4.2.3.2 Rítmico-corporal

El ritmo, como pilar de la música y elemento fundamental para el desarrollo de las habilidades motrices es de suma importancia en todos los procesos bandísticos, este componente se trabaja de manera activa en los primeros ciclos de formación musical como lo son: la iniciación y semilleros; posteriormente en los siguientes niveles se convierte en un elemento pasivo o se rige simplemente

a la ejecución instrumental, olvidando que el ritmo corpóreo es vital en el desarrollo cognitivo, motriz y sensorial de los músicos intérpretes que a su vez mejoran los procesos colectivos, en este caso la Banda de vientos José A. Morales.

Por lo que el ritmo sigue siendo relevante dentro este nivel en la propuesta metodológica, fortaleciendo aspectos como la dicción en la agrupación. Se realizarán ejercicios donde se trasladen los pasajes y motivos rítmicos al cuerpo con el fin de interiorizar dichas estructuras y dar solución a las dificultades rítmico-instrumentales presentes en el repertorio bandístico. A lo anterior se suma la adecuada postura corporal al momento de la ejecución instrumental y como el cuerpo es también un medio expresivo e interpretativo dentro de la puesta en escena de la agrupación, por esto es recomendable que el profesor de instrumento o el director utilicen el recurso corporal en el estudio de las diferentes secciones de las obras, previo al montaje.

Cabe resaltar que, en este nivel, además de proponer algunos ejercicios rítmicos se busca crear consciencia en cuanto a una buena corporalidad a la hora de la ejecución musical en los integrantes de la banda, por tal motivo se invita a los profesores de instrumento y el director, a ser enfáticos e implementar propuestas que permitan trabajar en este propósito.

Ejemplo:

- La disposición corporal es importante para evitar lesiones y tensiones a futuro, por esto se recomienda la siguiente postura en los momentos de ensayo.
 - Pies apoyados en el suelo
 - Rodillas flexionadas, no cruzar la pierna
 - Hombros y cuello relajados
 - Espalda recta

- El director propone llevar una línea rítmica con los pies, al tiempo que se ejecuta alguna melodía de las obras del repertorio, contribuyendo en la solución de algún pasaje musical.

Interpretar con el instrumento

Interpretar con los pies

D I D I D I D I D I

Ilustración 26. Ejercicio rítmico banda de vientos

- El director diseña tarjetas en papel con figuras musicales regulares e irregulares y las presenta a cada integrante de la agrupación, seguido de esto realiza series de combinaciones apropiando el ritmo de estas figuras, facilitando su interpretación cuando estas estén presentes en alguna obra

Ilustración 27. Combinación figuras musicales regulares e irregulares

4.2.3.3 Vocal

El componente vocal en el último ciclo de formación continúa desarrollando sensibilidad y el gusto musical de cada estudiante, además sigue siendo una herramienta importante para el avance de la agrupación, aportando ensamble y afinación a la banda. En este nivel se trabajarán ejercicios de dicción y afinación, series de intervalos, el canto de escalas mayores y menores de las obras del repertorio seleccionado, para que posteriormente cada estudiante las interprete en su instrumento.

Todos los integrantes de la banda de vientos por instrucción del director cantarán las melodías e intervalos predominantes de las obras del repertorio de la agrupación, con el fin de unificar afinación, articulaciones, ritmo, entre otros factores interpretativos y al momento de interpretar la obra con el instrumento salga con una mejor calidad musical.

Ejemplos:

- La voz puede trabajarse con ejercicios de intervalos de segunda y tercera mayor, asimismo realizar giros melódicos, primero se ejecutan en el instrumento y luego se cantan.

Intervalos de segunda y tercera mayor



Ilustración 28. Ejercicio vocal N°1 banda de vientos

Giros melódicos



Ilustración 29. Ejercicio vocal N°2 banda de vientos

- El canto de escalas mayores y menores, principalmente de las obras del repertorio abordado.



Ilustración 30. Ejercicio vocal N°3 banda de vientos

- Solfeo de melodías principales, contra melodías y líneas acompañantes de las obras que está trabajando la agrupación, creando consciencia en los integrantes de la banda de los roles que tiene cada instrumento en las piezas musicales.

4.2.3.4 Instrumental

El avance individual de cada integrante en la técnica instrumental e interpretativa permitirá el desarrollo del proceso de la agrupación, este aspecto musical se trabajará de manera intensa por los profesores de cada instrumento, esto con el fin de que la Banda de vientos tenga un desarrollo constante. Para avanzar en la técnica y ejecución interpretativa de los estudiantes de la banda, se recomienda que cada uno de los profesores de instrumento aborde métodos que aporten en la técnica instrumental, asimismo se sugiere que estos métodos sean variados, debido a que cada uno de ellos se enfoca en un aspecto técnico diferente, contribuyendo en la integralidad del estudiante.

Por otra parte, se realizarán ejercicios mecánicos repetitivos de digitación generando memoria muscular en el cuerpo, contribuyendo en la solución de secciones complejas de algunas obras del repertorio trabajado, asimismo favorecer la destreza que se tiene sobre el instrumento. Los estudiantes en este nivel seguirán adquiriendo resistencia y potenciando el flujo de aire con ejercicios de respiración, que ayuden a controlar la columna de aire, se realizarán ejercicios de sonidos largos con el instrumento, fortaleciendo el diafragma. En este último nivel se enseñará el registro completo del instrumento a través de la ejecución de escalas mayores y menores con su respectivo arpeggio en diferentes tiempos y figuraciones rítmicas, mejorando aspectos como afinación, articulaciones y adquiriendo agilidad en la digitación.

Es importante que los ejercicios planteados se practiquen de manera individual y colectiva, para ello se pueden plantear calentamientos previos a cada clase y ensayo, esto con el fin de fortalecer el ensamble y la calidad musical de la agrupación. Se sugieren algunos ejemplos instrumentales que el profesor de instrumento y director pueden realizar con la banda.

Ejemplos:

- Interpretar escalas mayores y menores con el respectivo arpeggio. Esto se puede trabajar agrupando las notas con articulaciones de 2, 3 y 4 notas.

Ejemplo 1



Ilustración 31. Ejercicio instrumental N°1 banda de vientos

Ejemplo 2



Ilustración 32. Ejercicio instrumental N°2 banda de vientos

Ejemplo 3



Ilustración 33. Ejercicio instrumental N°3 banda de vientos

- Ejercicios técnicos según la propuesta de métodos que implemente el profesor de instrumento.
- Realizar ejercicios cromáticos según el nivel de la agrupación.



Ilustración 34. Ejercicio instrumental N°4 banda de vientos

- Realizar ejercicios por grado conjunto, en diferentes tonalidades. El director o los estudiantes pueden proponer un nuevo patrón rítmico.



Ilustración 35. Ejercicio instrumental N°5 banda de vientos



Ilustración 36. Ejercicio instrumental N°6 banda de vientos

- Al realizar el calentamiento durante las sesiones de ensayo, se puede realizar un coral a cuatro voces, cada integrante lo interpretará en su instrumento. Con la práctica de estos ejercicios, la agrupación logrará mejorar afinación y ensamble.

A continuación, a partir del ejemplo dado, se plantea una adaptación del coral de cómo lo puede interpretar la banda.

Ach wie fluchtig, ach wie nichtig

J.S Bach



Ilustración 37. Coral J.S Bach

Score

Ach wie fluchtig, ach wie nichtig

J.S Bach

Adap: Alejandra Villarreal Cristancho

Ilustración 38. Adaptación coral de J.S Bach al formato de banda

4.2.3.5 Gramática musical

En este nivel es importante continuar con el estudio de conceptos musicales que favorecen la técnica instrumental e interpretativa. En algunos procesos formativos el estudio gramatical se deja de lado y la práctica instrumental se centra solo en la lectura musical. Es importante que los estudiantes de la Banda de Vientos José A. Morales comprendan conceptos básicos de armonía, el estilo y las formas musicales, estos aspectos contribuyen en la integralidad del músico, asimismo evoluciona la agrupación.

A medida que los estudiantes avanzan en los ciclos de formación, el repertorio aumentará de nivel, exigiendo figuración musical más compleja, por lo que es pertinente estudiar figuras regulares e irregulares realizando ejercicios aleatorios.

Ejemplo:



Ilustración 39. Combinación figuras musicales regulares e irregulares.

La armonía es un concepto fundamental que debe estar presente en los intérpretes de cualquier práctica musical, en este caso es importante que los estudiantes de la banda de vientos reconozcan las regiones de tónica, subdominante y dominante y comprendan la relación armónica entre los instrumentos melódicos y los fenómenos sonoros que ocurren a nivel armónico en las obras del repertorio. Se recomienda al director realizar talleres de armonía, texturas musicales y análisis con las obras del repertorio de la banda.

En este último nivel de formación se realizarán una serie de talleres donde cada integrante ponga en práctica sus habilidades técnicas y los conceptos de teoría musical orientados a la iniciación de la improvisación, siendo esta una oportunidad para desarrollar su creatividad musical y expresiva a través del instrumento.

Ejemplos:

- Se continua la enseñanza de más escalas mayores con su relativa menor y se explican las alteraciones accidentales que afectan las notas en un solo compás.
- Escala menor armónica y melódica

Escala menor armónica*Ilustración 40. Ejercicio gramática N°1 banda de vientos**Escala menor melódica**Ilustración 41. Ejercicio gramática N°2 banda de vientos*

- Las alteraciones accidentales en un solo compás.

*Ilustración 42. Alteraciones accidentales*

4.2.3.6 Montaje de repertorio musical

En el nivel de banda de vientos, se continúa con la práctica colectiva y ensayos parciales por familias instrumentales, además, los estudiantes deben tener un estudio individual guiado por el profesor, donde se facilite la solución de problemas técnicos y musicales, presentes en el repertorio seleccionado para la agrupación.

La Banda de vientos José A. Morales interpretará obras grado 2, 3, 4 y 5 dependiendo del proceso formativo de la agrupación. Teniendo en cuenta la clasificación para el contexto bandístico en Colombia que describe el educador y compositor Victoriano Valencia, se aumenta la complejidad

del repertorio en diferentes aspectos musicales: el timbre, la figuración, tempo, elementos melódicos y armónicos, además lo técnico expresivo como las dinámicas y articulaciones, evolucionando progresivamente el nivel técnico e interpretativo de la agrupación.

NIVEL	ASPECTOS	ALCANCES GRADO 2
TÍMBRICO	Formato	Flauta 1 y 2, Oboe (opcional), Fagot (opcional), Clarinete en Bb 1 y 2, Clarinete Bajo (opcional), Saxofón alto 1 y 2, Saxofón tenor, Saxofón Barítono. Trompetas 1 y 2, Cornos 1 y 2, Trombones 1 y 2, Eufonios 1 y 2, Tuba. Timbales (2), Teclado (Glock. o Xil.), Platillos, Redoblante, Bombo, pequeña percusión, percusión tradicional colombiana y latina
	Registros	Ver partitura anexo. Para escritura multinivel: 2º clarinete de baje del corte, 2ºs metales un armónico menos que 1ºs
RITMO-MÉTRICO	Características métricas	Compás de 2, 3 y 4 pulsos. Matrices binaria y ternaria. No divisiones irregulares. Posible cambio de compás sobre misma unidad métrica entre secciones distintas de la obra.
	Figuración	Figuraciones que involucren cualquier relación de eventos desde la matriz métrica binaria y ternaria. Síncopas ubicadas en cualquier punto de la matriz. Síncopas internas y externas (entre compases distintos). No síncopas anteceditas de silencio. Evitar notas repetidas en valores menores con tempos ágiles. Unidad de pulso: negra y negra con punto. La figuración en percusiones puede ser, comparativamente, más compleja (observar grado 3 para vientos)
	Tempo	Tempos moderados. Tempos ágiles en figuraciones basadas en el pulso o figuraciones mayores. Accelerando - ritardando.
MELÓDICO	Interválica	Grados conjuntos. Arpeggios (hasta la octava). Saltos mayores a la quinta y hasta la octava en figuración lenta (también entre frases distintas).
	Relación escala-acorde	Predominio diatónico, bajo nivel de cromatismo. Diseños basados en notas del acorde y notas de aproximación diatónica. En menor proporción aproximaciones cromáticas y tensiones diatónicas disponibles
	Extensión	Dado por registro. No exceder 10ª dentro de la frase (para líneas principales)
ARMÓNICO	Sistema	Tonalidades mayores (Bb, F, Eb + Ab, C). Escalas menores armónicas relativas. Modos relativos. Cambio de tonalidad y de modo entre secciones distintas de la obra (no bitonalidad o bimodalidad)
	Acórdica	Triadas y acordes de séptima. Eventuales omit, sus y add.
	Funcionalidad	Tonalidad: regiones principales, sustituciones y extensiones diatónicas. V7/IV, V7/V, V7/II. Acordes diatónicos de paso. Préstamos modales. Modalidad: Modos diatónicos. Armonía estática. Relaciones binarias de acordes. Acordes de paso. Cromatismo limitado.
TEXTURA Y ORQUESTACIÓN	Roles	Melodía y acompañamiento. Tipos de acompañamiento (percusivo - ritmo armónico - armónico - melódico). Hasta cuatro roles diferenciados (melodía, contramelodía, background/bajo y percusión).
	Densidad armónica	Melodías unísono y a dos voces. Background a dos voces. Corales a cuatro voces.
	Densidad tímbrica	Concertado. Roles por familias. Roles por grupos instrumentales. Roles por registros (corales). No solos.
TÉCNICO EXPRESIVO	Dinámicas	De pp a ff. Crescendo - decrescendo
	Articulaciones	Picado simple, ligado, staccato y tenuto. Percusión: ataque simple. Timbales: Destinar tiempo suficiente para el cambio de sonidos. Redoblante: normal, flam, redoble, on rim. Bombo: abierto (normal), apagado. Platos: choque (normal), cerrado, fricción.
	Efectos emisión y mecanismos	No
FORMAL	Estructura	Formas binarias, ternarias y circulares no extensas. Formas de géneros colombianos y formas populares. Introducciones, puentes/transiciones y codas.
	Duración	Hasta 3 minutos.
	Géneros colombianos	Abordaje progresivo de géneros/ritmos nacionales. Ejes caribes (paseo, cumbia, porro, calypso...). Ejes pacíficos (porro chochoano). Ejes andinos (danza, pasillo, guabina, porro paisa y cachaco...). Eje llanos (pasaje). Pueden abordarse además del orden ternario: fandango, currulao, bambuco, joropo. En todos los casos tener en cuenta las especificaciones del nivel ritmo-métrico.

Tabla 6. Banda Grado 2º (Valencia, Grados de dificultad en repertorios bandísticos, una propuesta para el contexto colombiano, 2010)

NIVEL	ASPECTOS	ALCANCES GRADO 3
TÍMBRICO	Formato	Pícolo (Flauta 3), Flauta 1 y 2, Oboe 1 y 2, Fagot, Clarinete en Bb 1, 2 y 3, Clarinete Bajo, Saxofón alto 1 y 2, Saxofón tenor, Saxofón Barítono. Trompetas 1, 2 y 3, Cornos 1, 2 y 3, Trombones 1, 2 y 3, Eufonios 1 y 2, Tuba. Timbales (2), Teclado (Glock. o Xil.), Platillos, Redoblante, Bombo, pequeña percusión, percusión tradicional colombiana y latina.
	Registros	Ver partitura anexo. Para escritura multinivel: 2as voces según registros de grado 2. Segundos metales un armónico menos que 1ºs. 3ºs dos armónicos menos
RITMO-MÉTRICO	Características métricas	Compases simples y compuestos. Posible cambios de compás entre secciones distintas (no superposición). Eventuales oposiciones métricas (superposición binaria/ternaria) entre vientos y percusión según comportamientos de músicas regionales
	Figuración	Figuraciones que involucren cualquier relación de eventos desde la matriz métrica binaria y ternaria. Síncopas y otros comportamientos rítmicos de sistemas de música colombiana. Divisiones irregulares en el plano melódico y percusivo. Segunda división binaria (no síncopas en segunda división). Unidad de pulso: negr, negra con punto, corchea y blanca.
	Tempo	Tempos lentos, moderados y ágiles. Accelerando - ritardando. Posible cambios de tempo en secciones distintas.
MELÓDICO	Interválica	Grados conjuntos y arpeggios en figuraciones ágiles. Saltos mayores en figuración lenta (también entre frases distintas). Diseños cromáticos con restricciones en velocidad y registro
	Relación escala-acorde	Predominio diatónico. Uso restringido del cromatismo. Diseños basados en notas del acorde y notas de aproximación diatónica. En menor proporción aproximaciones cromáticas y tensiones disponibles
	Extensión	Dado por registro. No exceder 12ª dentro de la frase
ARMÓNICO	Sistema	Tonalidades mayores, las anteriores más Db, G. Escalas menores y modos relativos. Modulación.
	Acórdica	Triadas y acordes de séptima. V9. Omit, sus y add. Disposiciones por cuartas.
	Funcionalidad	Tonalidad: regiones principales, sustituciones y extensiones diatónicas. Dominantes secundarios. Relaciones II - V. Modalidad: Modos diatónicos. Armonía estática. Relaciones binarias de acordes. Acordes de paso. Intercambio modal.
TEXTURA Y ORQUESTACIÓN	Roles	Melodía y acompañamiento. Coexistencia de diversos tipos de background (armónico y ritmo-armónico, por ej.). Escritura polifónica
	Densidad armónica	Melodías unísono, a dos y a tres voces. Background a 3. Polifonía a 3 voces. Corales a cuatro voces.
	Densidad tímbrica	Concertado. Roles por familias. Roles por grupos instrumentales. Roles por registros (corales). Solos no extensos. Uso restringido de cámaras y mixturas tímbricas (mezclas entre familias).
TÉCNICO EXPRESIVO	Dinámicas	De pp a ff. Crescendo - decrescendo. Súbitos piano y forte.
	Articulaciones	Picado simple, ligado, staccato y tenuto. Acentos: drui y dat. Timbales: tiempo suficiente para cambios. Redoblante: normal, flam, redoble, stick on stick, on rim, rim shot. Bombo: abierto (normal), apagado, vaso o madera (tipo tambora). Platos: choque (normal), cerrado, fricción.
	Efectos emisión y mecanismos	Trino. Mordentes. Apoyaturas simples.
FORMAL	Estructura	Formas binarias, ternarias y circulares. Formas de géneros colombianos y formas populares. Introducciones, puentes/transiciones y codas. Posible estructuración por movimientos
	Duración	Hasta 5 minutos.

Tabla 7. Banda Grado 3º (Valencia, Grados de dificultad en repertorios bandísticos, una propuesta para el contexto colombiano, 2010)

NIVEL	ASPECTOS	ALCANCES GRADO 4
TÍMBRICO	Formato	Pícolo (Flauta 3), Flauta 1 y 2, Oboe 1 y 2, Fagot, Clarinete en Bb 1, 2 y 3, Clarinete Bajo, Saxofón alto 1 y 2, Saxofón tenor (2º opcional), Saxofón barítono. Trompetas 1, 2 y 3 (4º opc.), Cornos 1, 2 y 3 (4º opc.), Trombones 1, 2 y 3 (4º opc.), Eufonios 1 y 2 (3º opc.), Tuba, Contrabajo (opc.). Timbales (2), Teclado (Glock. o Xil.), Platillos, Redoblante, Bombo, pequeña percusión, percusión tradicional colombiana y latina.
	Registros	Ver partitura anexo. Para escritura multinivel: segundas voces según registros de grado 3 y terceras voces según registros de grado 2. Segundos metales un armónico menos que primeros. Terceros metales dos armónicos menos.
MÉTRICO	Características métricas	Compases simples y compuestos. Restricción en uso de amalgamas. Posible cambios de compás al interior de las secciones (entre frases o semifrases). Bimetrías (superposición binaria/ternaria).
	Figuración	Figuraciones que involucren cualquier relación de eventos hasta la primera división del pulso binaria y ternaria. Tratamiento restringido de la segunda división binaria y ternaria (evitar uso generalizado de síncopas en esta división). Síncopas y otros comportamientos rítmicos de sistemas de música colombiana. Divisiones irregulares en el plano melódico y percusivo. Modulación rítmica (isoritmos). Uso restringido y eventual de notación proporcional. Unidad de pulso: negra, negra con punto, corchea y blanca.
	Tempo	Tempos lentos, moderados y ágiles. Accelerando - ritardando. Posible cambios de tempo al interior de las secciones (entre frases o semifrases). No superposición de metros distintos.
MELÓDICO	Interválica	Grados conjuntos y arpegios en figuraciones ágiles. Tratamiento restringido de arpegios rotos y saltos mayores a la quinta. Diseños cromáticos. Mayor exigencia, comparativamente, en primeras voces de cada grupo instrumental.
	Relación escala-acorde	Diseños basados en notas del acorde, notas de aproximación diatónica y cromática y tensiones diatónicas y otras disponibles.
	Extensión	Dado por registro. No exceder dos octavas dentro de la frase (en primeras voces y solos). Menor extensión en otras voces.
ARMÓNICO	Sistema	Todas las escalas heptáfonas (mayores, menores, modales...). Pentafonía. Uso restringido de escalas alteradas y sintéticas. Favorecer armaduras con bemoles.
	Acórdica	Acordes de novena, oncenaria y trecena. Disposiciones por cuartas y segundas (con restricción).
	Funcionalidad	Diseño y modificación de progresiones a partir de recursos diatónicos, cromáticos y de intercambio modal. Exploración de recursos no tonales. Manejo del acorde como color, modulación libre. Uso restringido de lenguajes posttonales.
TEXTURA Y ORQUESTACIÓN	Roles	Melodía y acompañamiento. Coexistencia de diversos tipos de background (armónico y ritmo-armónico, por ej.). Escritura polifónica. Superposición de texturas.
	Densidad armónica	Melodías unísono, a dos, tres y cuatro voces. Background a 3 y 4 voces. Polifonía a 4 voces. Uso restringido de mayores densidades armónicas.
	Densidad tímbrica	Concertado. Roles por familias. Roles por grupos instrumentales. Roles por registros (corales). Solos. Cámaras y mixturas tímbricas.
TÉCNICO EXPRESIVO	Dinámicas	De pp a ff. Crescendo - decrescendo. Súbitos piano y forte. Esforzandos.
	Articulaciones y efectos	Articulaciones y efectos de emisión y mecanismos de uso común en la tradición instrumental, tanto en vientos como en percusiones.
FORMAL	Estructura	Formas binarias, ternarias y circulares. Formas de géneros colombianos y formas populares. Introducciones, puentes/transiciones y codas. Manejo libre de la forma.
	Duración	Uso restringido de formas extensas.

Tabla 8. Grado 4º (Valencia, Grados de dificultad en repertorios bandísticos, una propuesta para el contexto colombiano, 2010)

NIVEL	ASPECTOS	ALCANCES GRADO 5
TÍMBRICO	Formato	Pícolo (Flauta 3), Flauta 1 y 2, Oboe 1 y 2, Fagot, Clarinete en Bb 1, 2 y 3, Clarinete Bajo, Saxofón alto 1 y 2, Saxofón tenor (2º opcional), Saxofón barítono. Trompetas 1, 2 y 3 (4º opc.), Cornos 1, 2 y 3 (4º opc.), Trombones 1, 2 y 3 (4º opc.), Eufonios 1 y 2 (3º opc.), Tuba, Contrabajos. Timbales (2), Teclado (Glock. o Xil.), Platillos, Redoblante, Bombo, pequeña percusión, percusión tradicional colombiana y latina. Arpa, piano, organo, celesta y otros, opcionales.
	Registros	De uso común en práctica profesional. Eventualmente demandas de nivel virtuoso, de acuerdo a posibilidades especiales de integrantes de la agrupación.
MÉTRICO	Características métricas	Compases simples, compuestos y amalgamas. Polirritmia.
	Figuración	Cualquier figuración en métrica de base. Notación proporcional. Indeterminación.
	Tempo	Cualquier tempo en métrica de base. Superposición de temporalidades.
MELÓDICO	Interválica	Grados conjuntos, arpeggios, saltos.
	Relación escala-acorde	Según contexto de lógica de alturas, acórdica base o lenguaje utilizado.
	Extensión	De acuerdo con posibilidades instrumentales.
ARMÓNICO	Sistema y funcionalidad	Escalas naturales, sintéticas, modos, series y otros ordenamientos de las alturas. Recursos tonales, modales y no funcionales. Atonalidad, serialismo, indeterminación.
	Acórdica	Cualquier configuración vertical de sonidos.
TEXTURA Y ORQUESTACIÓN	Roles	Melodía y acompañamiento. Escritura polifónica. Superposición de texturas.
	Densidad armónica	Sin restricción de densidades armónicas.
	Densidad tímbrica	Concertado. Roles por familias. Roles por grupos instrumentales. Roles por registros (corales). Solos. Cámaras y mixturas tímbricas. Puntillismo. Bloques sonoros.
TÉCNICO EXPRESIVO	Dinámicas	Sin restricción.
	Articulaciones y efectos	De uso común en la tradición instrumental. Además, recursos contemporáneos en técnicas extendidas (frulato, multifónicos, slap...)
FORMAL	Estructura	Libre. Movimientos únicos, conectados o independientes. Grandes estructuras.
	Duración	Libre.

Tabla 9. Grado 5º (Valencia, Grados de dificultad en repertorios bandísticos, una propuesta para el contexto colombiano, 2010)

- Duración del nivel: indefinido
- Intensidad horaria: 2 horas, 2 días a la semana (ensayo general) y 2 horas, 1 día a la semana (ensayo por secciones instrumentales)

4.3 Estrategias de gestión cultural para el fortalecimiento de la Banda de vientos José A. Morales del municipio del Socorro departamento de Santander

La escuela de formación artística del municipio del Socorro, de la cual hace parte la Banda de vientos José. A Morales en los últimos años no se ha podido fortalecer, esto a falta de voluntad política y de gestión que genere mayor apropiación por los involucrados y la comunidad en general. Por tal motivo se plantean estrategias que buscan el adecuado funcionamiento del proceso de formación musical: Banda semillero, Pre-banda y Banda de Vientos José A. Morales, a través de la descripción de aspectos de gestión que logren un fortalecimiento administrativo y musical, además de una proyección a largo plazo de la agrupación.

Gestionar recursos a nivel municipal, regional y nacional, que permitan el adecuado funcionamiento y fortalecimiento de los procesos, como por ejemplo, proponer un incremento de la estampilla procultura a nivel local, asimismo, realizar alianzas estratégicas con la empresa privada, juntas de acción comunal, promover la creación de un organismo conformado y legalmente constituido por los padres de familia a modo de asociación, fundación o corporación, la cual permita la consecución de proyectos para el beneficio de la banda, lo anterior, siguiendo modelos de diferentes municipios y experiencias exitosas a nivel nacional.

Por otra parte, generar proyectos de gestión de recursos por medio del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura, el cual “reconoce la creación, los procesos de investigación, formación y circulación, como fuentes primordiales del desarrollo cultural, y se compromete a fomentarlos, estimularlos y apoyarlos con acciones afirmativas”. (MinCultura, Programa Nacional de Estimulos , 2013, pág. 11). También, por medio del Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura que brinda apoyo, impulsa y visibiliza proyectos de orden público, los cuales fomentan procesos culturales y artísticos, a través de una convocatoria anual, donde los ganadores son beneficiados con un apoyo financiero. A estos dos programas puede aplicar tanto el municipio como el colectivo a conformar con los padres de familia, lo anterior con el objetivo de fortalecer los procesos de la escuela de formación José A. Morales.

Aunque la banda está institucionalizada por medio de un acuerdo municipal, es importante buscar apropiación tanto en el ente gubernamental como en la comunidad, para ello, se promoverán proyectos que visibilicen y fortalezcan la identidad cultural y el arraigo en las comunidades. dada la importancia del municipio dentro del contexto comunero histórico. Esta visibilidad debe empezar con una proyección a nivel municipal, donde la comunidad conozca el trabajo que hace la banda, realizando presentaciones periódicas en los parques, iglesias, instituciones educativas y en otros escenarios posibles; además se pueden generar espacios de difusión, conferencias e intercambios culturales, donde los estudiantes, profesores y la comunidad en general, reconozca y apropie las prácticas artísticas y culturales de la región. Por último y como resultado del buen proceso de la banda, promover la participación a nivel regional y nacional en los diferentes encuentros, festivales y concursos de bandas que se llevan a cabo en el país.

Con el objetivo de fortalecer desde diferentes aspectos el proceso de la Banda de vientos José A. Morales, se plantean las siguientes estrategias:

4.3.1 Funcionamiento

Para el funcionamiento de la Banda de vientos José A. Morales debe existir una gestión por parte de los entes administrativos, en este caso la alcaldía municipal en conjunto con el Instituto de Cultura, Recreación y Turismo, los cuales deben apoyar periódicamente los procesos de formación artística con recursos como: espacios e insumos adecuados para las clases, contratación de docentes profesionales y con experiencia en la formación musical, dotación y mantenimiento del instrumental y apoyo para las actividades que realice la agrupación como resultado del proceso. Es importante que exista un manual o reglamento que describa las funciones de los involucrados en el proceso de formación (director de la escuela, director de la agrupación y profesores de instrumento), además, un manual de convivencia con los lineamientos para los integrantes de la agrupación y comunidad entorno a la escuela.

4.3.2 Cualificación del equipo docente

Es importante que el municipio contrate un equipo docente cualificado, con experiencia en la formación de procesos musicales y conocimientos para la enseñanza de saberes técnicos e

interpretativos, que aborden metodologías acordes con las necesidades de la agrupación, además, deben ser precisos y asertivos al momento de resolver dificultades e inquietudes presentadas por los integrantes de la banda, asimismo, deben contar con recursos didácticos y lúdicos que generen en los estudiantes una actitud creativa, de exploración y analítica frente a los fenómenos sonoros. Por otro lado, los docentes deben estar en constante formación, ampliando sus saberes y beneficiando el proceso en general. Por último, deben ser gestores culturales, que contribuyan en la elaboración de proyectos, con herramientas de liderazgo y ética profesional.

4.3.3 Dotación instrumental

Para garantizar el buen funcionamiento de los procesos, es necesario contar con una dotación instrumental adecuada, para ello, el municipio debe asignar e invertir un recurso anual para la compra y mantenimiento de los instrumentos, además de la dotación de accesorios e implementos requeridos para la práctica en banda. También, otras entidades pueden cofinanciar estos costos: la Gobernación de Santander, el Ministerio de Cultura y aliados estratégicos como la empresa privada y comunidad en general; así como en su momento el Plan Nacional de Música para la Convivencia promovió una política de dotación a través del “Ministerio de Cultura, vinculándose como municipio o departamento a las modalidades de cofinanciación o de compra conjunta de instrumentos, con el fin de optimizar recursos y procesos al realizar una compra de mayor volumen que no solamente reduce costos, sino que adquiere instrumentos de calidad y contribuye a la ejecución transparente y eficiente de los recursos públicos.” (MinCultura, Manual para la Gestión de Bandas Escuela de Música, 2012). Siendo este plan una estrategia a futuro.

La banda de Vientos José A. Morales actualmente cuenta con una plantilla de instrumental básico. Por tal motivo, se expone un comparativo con la plantilla instrumental propuesta por el Ministerio de Cultura, esto con el objetivo de evidenciar las falencias actuales:

Plantilla existente de instrumentos en la Banda de vientos José A. Morales.	Plantilla propuesta por el Ministerio de Cultura
<ul style="list-style-type: none"> • 2 flautas traversas • 3 clarinetes • 2 saxofones altos • 2 saxofones tenor • 2 trombones • 2 trompetas • 1 tuba • 1 bombardino 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 flauta traversa Piccolo • 2 flautas traversas Soprano • 2 oboes • 9 clarinetes soprano • 2 saxofones alto • 2 saxofones tenor, • 1 saxofón barítono • 4 trompetas • 2 bugles • 3 cornos franceses • 3 trombones (uno de ellos debe ser trombón tenor-bajo) • 2 eufonios • 2 tubas

Tabla 10. Plantilla instrumental

4.3.4 Infraestructura

Actualmente el Instituto de Cultura, Turismo y Recreación del municipio del Socorro no cuenta con instalaciones adecuadas para las prácticas musicales, situación que afecta directamente los procesos formativos, por tal motivo es importante que el municipio garantice la apropiación de los recursos necesarios para la construcción y/o adecuación de un espacio óptimo. Estos lugares deben contar con salones insonorizados, acondicionamiento acústico, ventilación y buena iluminación. Por otro lado, es importante que exista un almacén para guardar y preservar el instrumental de una forma apropiada, igualmente se debe realizar una inversión en dotación de insumos como: atriles, sillas, tableros, entre otros, además de la adecuación de espacios de ensayo y de estudio personal de cada integrante. Al igual que lo descrito en el aspecto de la dotación instrumental, se pueden plantear proyectos de gestión con aliados estratégicos y entidades del orden departamental y nacional.

5. CONCLUSIONES

- Con este proyecto se puede inferir que la Banda de vientos José A. Morales, requiere de una intervención administrativa, pedagógica, artística y cultural que permita mejorar las condiciones de los procesos formativos, para el disfrute y beneficio de la comunidad en general, fomentando identidad cultural, apropiación y rescate de las prácticas artísticas en los habitantes del municipio del Socorro.
- La formación musical genera en los sujetos involucrados beneficios para su diario vivir, formando mejores seres humanos con un alto nivel de sensibilidad frente a las situaciones de la vida, además crea disciplina, responsabilidad, tolerancia, trabajo en equipo y respeto por el otro y por las tradiciones artísticas de su región.
- El lograr implementar una propuesta que fortalezca los procesos musicales, va a permitir que la comunidad, los beneficiarios y partícipes de la banda, tengan una oportunidad de conocer la música como experiencia de vida y quizás de formación profesional, abriendo oportunidades a partir del ámbito artístico. Desde la experiencia de la autora del proyecto es indispensable contar con espacios, insumos e instrumental propicios para los ensayos, generando ambientes agradables e incentivando a los estudiantes a elegir la música como proyecto de vida.
- Este trabajo puede servir de soporte para las escuelas de música, directores y profesores de instrumento, como una guía que fortalezca desde lo metodológico aspectos musicales para el beneficio de las agrupaciones en banda, además, como referente para incentivar la gestión cultural para el beneficio de los diferentes procesos de formación del país

6. ANEXOS

6.1 Anexo entrevistas

Se realizaron entrevistas a tres rectores de instituciones educativas del municipio del Socorro departamento de Santander: Colegio Avelina Moreno, Colegio Universitario del Socorro, Instituto Técnico Industrial del Socorro; indagando en temas de si existe la enseñanza de educación artística específicamente el área musical en estos lugares. Igualmente, se realizó una entrevista al director de la banda, estudiantes y padres de familia para conocer su perspectiva acerca del desarrollo de los procesos de formación de la Banda de vientos José A. Morales y el impacto que ha tenido en su vida desde que realiza estas prácticas musicales.

Entrevista al director de la Banda de vientos José A. Morales				
	¿Qué falencias considera usted que existen en temas de salones, insonorización, insumos como sillas y atriles, acústica, salas de ensayo y sala de conciertos?	¿Cuántos estudiantes maneja el centro cultural y como están distribuidos en las diferentes agrupaciones?	¿Cómo describiría el perfil de los profesores del centro cultural?	Mencione aspectos positivos del proceso musical de la banda.
Jhon Jairo Rivera Téllez	Solo un salón sin las correctas adecuaciones, no hay insonorización. Un tablero, hay sillas, pero no son las adecuadas, no hay atriles. Por otro lado, la sala de ensayo no es la óptima	Número de estudiantes 180. Banda 28, Coro 40, Cuerdas 40, Piano 30, Estudiantina 18, Tiple 15, Danzas 30 personas.	No hay un perfil estandarizado, son 6 profesores, tres profesores son empíricos, otro llegó a 8vo semestre de pregrado en música y los otros dos docentes sí son profesionales.	La actitud y buena disposición de cada joven por querer aprender un instrumento, actitud de hacer música.

Tabla 11. Entrevista a director de la banda

Entrevistas a padres de familia			
	¿Qué efectos mencionaría que ha tenido en su hijo(a) el asistir a la escuela de música?	¿Qué aspectos positivos resalta del centro cultural?	¿Qué cambiaría o mejoraría de las condiciones del centro cultural en cuanto a: infraestructura, insumos y dotación instrumental?
Acudiente 1	Se siente más alegre y demuestra el interés por la clase	Me parece una bonita labor ya que los niños se sienten a gusto aprendiendo diferentes clases de instrumentos.	El salón donde toman las clases no está en las mejores condiciones y hacen falta más instrumentos.

Tabla 12. Entrevista a padres de familia

Entrevista a estudiantes de la Banda de vientos José A. Morales					
	¿Por qué le gusta asistir al centro cultural?	¿Cómo es su relación con sus compañeros?	¿Cómo es su relación con sus profesores?	¿Qué le agregaría a la escuela de música?	¿Cómo le gustaría que se desarrollara el proceso de la banda?
Estudiante 1 Instrumento: Saxofón	Porque amo la cultura, la música las tradiciones, interpretar un instrumento es una forma de expresarse.	Buena comunicación, nos ayudamos entre todos, no hay individualidad, pensamos en el bienestar de la banda.	Excelente, sus instrucciones nos guían para aprender y aprender a sentir la música.	Unos buenos instrumentos, ya que muchos están en mal estado o son muy viejos, haciendo que el aprendizaje se atrase.	Con condiciones más aptas para una banda.
Estudiante 2 Instrumento: Saxofón	Me gusta porque es una oportunidad para educarme musicalmente, además, que contamos con un buen profesor y es bueno aprovechar estas clases y aprovechar las oportunidades para representar al Socorro	Buena relación, los chicos son muy amables, muy comprometidos, todos nos entendemos muy bien.	Excelente, aprendo mucho de ellos, les debo mucho de lo que soy como instrumentista.	Le agregaría apoyo, la escuela está descuidada ya que muy pocas veces nos apoyan del ministerio, nuevos instrumentos, los instrumentos son muy viejos tienen 13 años, más talleres, más oportunidades como tienen otras escuelas de formación.	Considero que ese proceso gracias al profesor ha sido satisfactorio.
Estudiante 3 Instrumento: Trompeta	Me gusta asistir para aprender cosas nuevas para mi vida, superar mis habilidades y conocer nuevas personas.	Hay buena convivencia, somos compañeristas, a veces hay conflictos, pero se solucionan fácilmente.	Una buena relación, el profesor está pendiente a las dudas que tenemos en la práctica del instrumento o dudas de teoría que se tengan.	En lo material atriles, lo inmaterial responsabilidad de parte de los administrativos.	Cómo está el proceso me gusta, ya el próximo mes llevaré 3 años con este proceso.

Tabla 13. Entrevistas a estudiantes

Entrevistas en instituciones Educativas del municipio del Socorro-Santander						
	¿Cómo se da la educación musical (artística) en la institución?	¿Cuentan con maestros en primaria, bachillerato?	¿De qué áreas son? ¿Teatro, danza, música?	¿Con qué recursos cuentan? (Instrumentos, auditorio o salón de música o de artes)	¿Qué intensidad horaria tienen en la institución?	La educación artística (o musical) que se logra brindar en la institución, ¿se conecta o articula de alguna manera con el contexto cultural del municipio? ¿por ejemplo con el centro cultural José A. Morales?
Consuelo Martínez. Rectora Institución Colegio Oficial Avelina Moreno	En la institución no se da educación musical, se dicta artística, donde trabajan mandalas, pintura en cerámica, arreglos navideños, entre otras manualidades.	No se cuenta con docente especializado en el área. En primaria la dicta el docente de cada grupo	No aplica	No cuenta	El área de artística (dibujo y manualidades) una hora semanal y la dictan los docentes para completar carga académica.	No se articula
Clodo Torres. Rector Instituto Técnico industrial del Socorro	Dibujo artístico	Un profe en primaria y uno en bachillerato	Solo dibujo, la Danza y teatro, programas extracurriculares, trabajo de colaboración por parte de los docentes	Algunos instrumentos que son usados por la banda marcial	Una hora a la semana, hasta grado noveno	No se articula
Nohemy Franco docente de artes Colegio Universitario de Socorro	Dibujo técnico. estudiantes de grado 11 enseñan guitarra a otros grados como servicio social guiados por la docente.	Un docente en primaria y otro en bachillerato	Dibujo técnico, danza programa extracurricular	No hay salones, instrumentos	Dos horas a la semana, hasta grado 11	No se articula

Tabla 14. Entrevistas instituciones educativas del municipio del Socorro.

Conclusión entrevistas

- De las entrevistas realizadas a los diferentes agentes tanto internos como externos, se puede concluir que la educación artística en las instituciones educativas del municipio, no se le brinda la misma importancia que a otras áreas del conocimiento como: biología, matemáticas, ciencias sociales y humanidades, siendo el área de artística una asignatura que tiene poca intensidad horaria, su contenido se basa en la enseñanza del dibujo técnico, además de la carencia de procesos musicales, de danza o teatro en las instituciones educativas.
- En el centro cultural los integrantes de la Banda de vientos José A. Morales coinciden en las buenas relaciones interpersonales que tienen entre ellos y con los profesores, además el interés y la motivación que tienen por la música y el arte.
- En las respuestas de los entrevistados, se refleja de manera general la falencia en cuanto a contar con un lugar adecuado para ensayos y estudio personal, asimismo la falta de instrumentos e insumos en general para lograr un óptimo proceso.

6.2 Registro fotográfico



Imagen 1. Instituto de Cultura, Turismo y Recreación del municipio del Socorro, departamento de Santander



Imagen 2. Instituto de Cultura, Turismo y Recreación del municipio del Socorro, departamento de Santander



Imagen 3. Instituto de Cultura, Turismo y Recreación del municipio del Socorro, departamento de Santander



Imagen 4. Instituto de Cultura, Turismo y Recreación del municipio del Socorro, departamento de Santander



Imagen 5. Banda de vientos José A. Morales (Rivera, 2017)



Imagen 6. Banda de vientos José A Morales



Imagen 7. Banda de vientos José A Morales (Rivera, 2018)



Imagen 8. Banda de vientos José A Morales (Rivera, 2019)

Bibliografía

Abril Vargas, G. (2000). Propuesta curricular para escuelas de música de Cundinamarca. Universidad Pedagógica Nacional

Alcaldía Municipal. (2016). Plan de desarrollo municipal, Socorro-Santander. 334 pgs.

https://socorrosantander.micolombiadigital.gov.co/sites/socorrosantander/content/files/000062/3065_acuerdo0072016plandesarrollo20162019.pdf

Billam, P. (2006). Forty Bach Chorales

https://pjb.com.au/mus/arr/a4/satb_chorales.pdf

Cañola, K. (2013). La gestión cultural es clave para el desarrollo de una sociedad. Universidad de Piura, Lima, Perú.

<http://udep.edu.pe/hoy/2013/la-gestion-cultural-es-clave-para-el-desarrollo-de-una-sociedad-cultural/>

Federación Española de municipios y provincias, (2010). Guía de las escuelas municipales de música, Madrid, España. 119 pgs.

<http://femp.femp.es/files/566-1000-archivo/GuiaEscuelasMunicipalesDeMusicaFEMP.pdf>

Giraldo Pacheco, J. (2013). Escuela de música a partir de la Banda Sinfónica. Universidad Pedagógica Nacional.

González Henríquez, A. (1988). La música costeña colombiana en la tercera década del siglo XIX. Revista de Música Latinoamericana.

Guzmán, M. (2010). Calentamiento vocal en profesionales de la voz. Acústica del tracto vocal. Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología.

<https://www.logopediapsicologia.com/wp-content/uploads/acustica-del-tracto-vocal.pdf>

Lahoza Estarriaga, L. (2012). El pensamiento pedagógico de Orff en la enseñanza instrumental. Revista Arista Digital.

http://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2012_septiembre_0.pdf#page=31

Matamoros Amaya, F. (2008). Parámetros para la elaboración de una propuesta metodológica para banda iniciación incorporando ritmos tradicionales colombianos Universidad Pedagógica Nacional.

MINCULTURA, Guía de funcionamiento escuelas de música, 2015, Bogotá, Colombia. 68 pgs.

<http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Guia%20Organizacion%20y%20funcionamiento%20de%20escuelas/GUIA-DE-FUNCIONAMIENTO-ESCUELAS-DE-MUSICA.pdf>

MINCULTURA, Herramientas para la Gestión Pública, 2013, Bogotá, Colombia. 112 pgs

http://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/ManualGestion_optimized_Final_11_06_13.pdf

MINCULTURA, Programa nacional de estímulos. 2013, Bogotá, Colombia.

<https://mincultura.gov.co/planes-y-programas/programas/programa-nacional-de-estimulos/Estimulos%202013%20por%20capitulos/7.%20Musica.pdf>

MINCULTURA, Plan Nacional de Música para la Convivencia. Manual para la gestión de bandas-escuela de música. 2012, Bogotá, Colombia. 64 pgs.

<http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/ManualGestionBanda2edic.pdf>

MINCULTURA, Política para las casas de cultura, Bogotá, Colombia, 11 pgs.

<http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-para-las-casas-de-cultura/>

MINCULTURA, Sistema de la Información de la Música. 2016, Bogotá, Colombia.

<http://simus.mincultura.gov.co/Actores/Escuelas>

Montoya Arias, Luis Omar Bandas de viento colombianas. Boletín de Antropología Universidad de Antioquia [en línea]. 2011, 25(42), 129-149[fecha de Consulta 30 de Junio de 2020]. ISSN: 0120-2510.

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55722568005>

Pachón Lopez, J, Quecano Cardenas, E. (2017). Cartilla de iniciación musical para las escuelas de música del municipio de Samaná (Caldas): Contextualización teórica y formulación de actividades de los ejes formativos: lo sonoro y lo auditivo. Repositorio Universidad distrital Francisco José de Caldas.

<http://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/6938>

Rial Estévez, R. (2015). La respiración en los instrumentos de viento. Revista musicalia.

<https://www.vigomusica.com/la-respiracion-en-los-instrumentos-de-viento-blog-2-50-29/>

Trujillo Escobar, O. (2020). Biografía Tita Maya. Banrepcultural.

https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Tita_Maya

Tumal Chavéz, O. (2017). Propuesta pedagógica en música para pre-banda, en la red de escuelas de formación musical, sede Aurelio Arturo de San Juan de Pasto”. Repositorio Universidad de Nariño.

<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=92338>

UNESCO, Formación en gestión y políticas culturales: directorio iberoamericano de centros de formación; América Latina, Caribe, España y Portugal. 124 pgs.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000138686>

Valencia, V. Artículo escrito en desarrollo de la Maestría en música con énfasis en composición. Medellín: Universidad Eafit, 2010

https://www.academia.edu/10626885/Bandas_de_M%C3%BAsica_en_Colombia_La_creaci%C3%B3n_musical_en_la_perspectiva_educativa