

UNA MIRADA INCLUSIVA DESDE EL TEATRO DE OBJETOS COMO
HERRAMIENTA DIDÁCTICA Y PEDAGÓGICA ENTORNO A LAS HABILIDADES
SOCIO- COMUNICATIVAS EN POBLACIÓN CON TRASTORNO ESPECTRO
AUTISTA

Autora

ANGELA MARIA BALLESTEROS AREVALO

Código: 2017177004

Tutora

Jehymy Vasco Sánchez

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes escénicas

Bogotá D.C

2021

AGRADECIMIENTOS

A mis queridos navegantes participantes que me permitieron soñar, jugar y vivir
en su maravilloso mundo y mostrarles mi realidad a través del teatro de objetos.

A mi querida tutora porque sin su disciplina y rigurosidad el proceso no hubiese sido
posible,

A mi familia, amigos y pareja por creer y permanecer.

Y a Amarilla...el títere que nos salvó la vida...

Contenido

INTRODUCCIÓN	5
1. JUSTIFICACIÓN.....	7
1.2. Pregunta	8
1.3. Objetivo general	8
1.4. Objetivos específicos	8
2. ANTECEDENTES	9
4. MARCO TEÓRICO	11
4.1. Educación Inclusiva	11
4.2. Educación En La Discapacidad	15
4.3. Trastorno Del Espectro Autismo (TEA)	16
4.3.1. Clasificación Del Autismo	18
4.4. El Teatro De Objetos	20
4.4.1. Objeto Manipulado	21
4.4.2. Aparición Del Manipulador	25
4.4.3. Espacio-tiempo del manipulador	25
4.4.4. Objeto Elegido Del Niño	27
4.5. Habilidades Comunicativas	29
5. METODOLOGÍA	32
5.1. Enfoque cualitativo	32
5.2. Investigación acción	33

5.3.	Instrumentos de recolección de la información	36
5.4.	Modalidad De La Práctica	38
6.	ANÁLISIS	41
6.1.	Diseño Y Clasificación De Las Sesiones	42
6.2.	Los Participantes	43
6.2.1.	Participante #1	44
6.2.2.	Participante #2	52
6.2.3.	Participante #3	61
	CONCLUSIONES	71
	Referencias	75
	Anexos	77

INTRODUCCIÓN

La presente investigación germina en el proceso de la práctica pedagógica aplicada a la modalidad : Tutorías con acompañamiento colaborativo a personas que requieren de apoyo especial, vinculando procesos de educación personalizada, por medio de la metodología investigación acción, que estudia la problemática de un contexto social y lo interviene a partir de fases de manera espiral, que se dividen o se categorizan en cuatro: planificar, actuar, observar y reflexionar; creadas para ser aplicadas desde un enfoque de igualdad y cooperación del ejercicio pedagógico. Gracias a estas fases propuestas por la metodología de la investigación acción, se diseñó un taller en diez sesiones clasificadas por temas y objetivos, con el fin de profundizar en cada uno de los participantes.

El taller se dirigió a niños y niñas en condición del Trastorno del espectro autista (TEA) siendo este un estado que afecta el desarrollo motriz y cognitivo en diferentes grados que puede provocar problemas sociales, comunicacionales y conductuales. Es un espectro que varía y es amplio, por lo tanto, no puede ser generalizado, debido a que, si se comparan dos personas con características iguales, la forma de comunicarse será distinta.

Todo el lazo comunicativo e intelectual se da de manera diversa, nuestros participantes tienen un diagnóstico similar y específico pero su manera de comunicarse con el mundo cambia. Ellos residen en el municipio de Mosquera y gracias a la *Fundación dale color a mi vida*, se logró realizar el lazo de comunicación con cada uno, donde el proceso investigativo tuvo lugar en un espacio personalizado y privado, integrando a su vez, a personas cercanas como, hermanos, tíos, primos y cuidadores (madres de cada participante TEA). Esto indica que el taller no solamente se dirigió a los niños con autismo, también dio apertura a la participación familiar favoreciendo una integración constructivista en pareja o grupo.

En el transcurso de observación se confirma que el teatro de objetos como herramienta didáctica y pedagógica permitirá fortalecer las habilidades comunicativas de la población, gracias a que el mecanismo de observación sobre los objetos que se detectaron en casa de los participantes, podía transformarse y pasar a descomponer su estado real, a la acción

de convertirlos en una estética animada. Los beneficios para la población son innumerables, pues gracias a las infinitas posibilidades de un objeto tanto en su forma, diseño y tamaño, las interacciones son distintas.

Finalmente, con la amplitud del teatro de objetos, sus posibilidades y su transformación para el fortalecimiento de la imaginación, la creatividad y destreza motora, las habilidades comunicativas se ven expuestas demostrando una parte evolutiva y elaborada de los participantes generándoles estimulación para su comunicación con el entorno; y otra frente a la falta de sensibilidad y atención en la clasificación de las habilidades en el trayecto de vida de los niños participantes, eso permite en las sesiones programadas ampliar la situación individual de cada participante permitiendo potenciar el desarrollo de estas habilidades en las sesiones desde la emisión y recepción verbal.

1. JUSTIFICACIÓN

El interés inicial de la investigación surge a partir de una experiencia específica, tiempo atrás, hice parte de una corporación de teatro dedicada al clown donde cada fin de semana se mostraba una pieza de comedia, una noche en especial, asistió un niño espectador quien al finalizar la obra se acercó para hacerme entender la fascinación que había sentido sobre los colores y el manejo de los objetos del personaje en la escena, el niño despliega una conversación que solo comprendía él, lo que me hizo dudar en cuanto a la manera que usaba para comunicarse desde sus habilidades verbales, ya que organizaba su realidad de acuerdo a lo que iba construyendo desde su narrativa, tiempo más tarde supe que el niño presentaba una condición del trastorno del espectro autista.

Esta experiencia abrió mi inquietud de docente en formación frente a esta población, preguntándome, cómo el teatro podría brindar diferentes rutas para mejorar los procesos comunicacionales de ellos en el cual la construcción de realidad es particular y única para vincularse en sociedad. Teniendo presente el interés de la población, a través del espacio de la práctica pedagógica, ubico la *Fundación dale color a mi vida* que trabaja con personas que presentan síndrome de Down, discapacidad intelectual y autismo.

En el 2021-I desarrollo con toda la población la introducción hacia el teatro de objetos y la construcción de títeres de manera virtual debido a la contingencia del Covid-19, para ello creó una página web titulada: *Multiverso Marino* que funciona como material didáctico que despliega herramientas para el trabajo en casa y en familia. Esta práctica arrojó el diagnóstico previo para detectar las dificultades particulares que cada niño participante con TEA presentaba respecto a las habilidades comunicativas.

En el 2021-2 se toma el diagnóstico previo que arrojó la experiencia de la página web *Multiverso Marino*, y para ampliar este diagnóstico, desarrollo entrevistas personalizadas a cada cuidadora para complementar cuáles eran esas dificultades relacionadas a las habilidades comunicativas que como docente en formación podría fortalecer a través del diseño de un taller mediado por el Teatro de objetos.

Finalmente, se tuvo en cuenta la modalidad de práctica pedagógica que se desarrolló bajo la tutoría personalizada e individual en la población de acuerdo a necesidades específicas, aplicando la metodología de la investigación- acción encargada de detectar una problemática en una población y aportar a través de estrategias a la mejora del mismo.

1.1. Planteamientos del problema

Para dar inicio a la práctica educativa y pedagógica del 2021-2 desarrollada en la línea Diversidad: interculturalidad y género, se planteó realizar un diagnóstico personalizado a través de la entrevista focalizada a las cuidadoras para detectar las dificultades relacionadas a las habilidades comunicativas que cada participante evidenciaba de acuerdo a su grado de trastorno del espectro autista TEA, y esto a su vez, relacionado al diagnóstico del semestre 2021-1 con la experiencia de la página web *Multiverso Marino*, dando de este modo la ruta para plantear la pregunta de investigación:

1.2. Pregunta

¿Qué incidencia tiene el teatro de objetos en el desarrollo de las habilidades socio comunicativas, que permitan ampliar las posibilidades de contacto en su entorno a niños con trastorno espectro autista de la *Fundación dale color a mi vida*?

1.3. Objetivo general

- Analizar la incidencia del teatro de objetos en el desarrollo de habilidades socio comunicativas, en beneficio de ampliar las posibilidades de contacto con su entorno a niños y niñas con trastorno espectro autista de la fundación dale color a mi vida.

1.4. Objetivos específicos

- Diseñar estrategias didácticas y pedagógicas enfocadas en el desarrollo de las habilidades socio comunicativas a través de la interacción del teatro de objetos en niños con trastorno espectro autista de la *Fundación dale color a mi vida*.
- Identificar cómo se benefician las habilidades socio comunicativas en la interacción con el teatro de objetos en niños con trastorno espectro autista de la fundación dale color a mi vida.
- Evaluar los alcances de aprendizaje y desarrollo de habilidades socio comunicativas que se obtuvieron a través de experiencias con el teatro de objetos como herramienta didáctica y pedagógica en la población con trastorno espectro autista de la fundación dale color a mi vida.

2. ANTECEDENTES

La *Fundación Dale Color a mi vida* es un espacio sin ánimo lucro que trabaja desde proyectos, talleres y actividades de cultura, arte, deportes y emprendimiento, fomentando el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y jóvenes en condición de discapacidad (Trastorno espectro autista, Síndrome de Down y Discapacidad intelectual) junto con sus madres, padres, hermanos y cuidadores. Está constituida desde el año 2017 donde han venido generando espacios de calidad para la población desde el aporte de personas en voluntariado, permitiendo procesos artísticos desarrollados en cortos tiempos.

Diferentes estudios mencionan, como el arte puede ser una herramienta efectiva para evolucionar las habilidades comunicativas de personas con TEA.

El impacto del arte como herramienta comunicacional se dio en mejorar el nivel de atención, imaginación y creatividad, a la vez que permitió reformar sus representaciones simbólicas; igualmente, hay un avance en la expresión verbal y no verbal de los jóvenes, mejorando con ello su desarrollo afectivo, cognitivo y social (Coy, 2017, Pág.15).

El arte, es un transmisor de emociones y mensajes acerca de la existencia humana que mejora las relaciones personales y permite que aumente su capacidad expresiva en la sociedad. Para la práctica pedagógica del 2021-1 se crea la página web titulada *Multiverso Marino*, dirigida a población con capacidades diversas (síndrome de Down, discapacidad cognitiva y autismo) debido a la contingencia del Covid-19 se desarrolla de manera virtual resguardando la seguridad de los participantes y permitiendo fácil acceso a las actividades. Así mismo, la página encontró herramientas a través de los animales del mar, que aportaron a las explicaciones de las clases virtuales y guiaron el proceso de los niños haciéndolos interesar sobre el teatro de objetos.

3. DIAGNÓSTICO

En la primera sesión se observó cómo los participantes demostraron dificultades para comunicarse principalmente desde el lenguaje verbal y no verbal pues la manera en la que comprendían las situaciones dentro de la clase no era coherente con su diálogo. En la población autista se observa que el déficit de atención es más bajo que en el de sus

compañeros con Síndrome de Down y discapacidad cognitiva, demuestran a través de sus actitudes falta de concentración y estar conectados atentamente a la sesión de clase. Se analizó que una de las dificultades de las sesiones que impiden un trabajo virtual permanente con la población es la hora de las clases, ya que las sesiones se realizaban a las seis de la tarde donde la mayoría ya habían agotado energías.

En la sesión número cuatro del trabajo virtual con la página web *Multiverso Marino*, se trabajó en la construcción estética de los títeres y ejercicios para la manipulación con toda la población, además los alumnos con Síndrome de Down y retraso mental participaron activamente en la sesión con el acompañamiento de las cuidadoras en casa, mientras que los niños que presentan TEA se les dificulta permanecer conectados sintiendo su ausencia. En los pequeños momentos donde los participantes con TEA podían estar presentes en la clase se indicó la realización de una actividad donde tuvo que repetirse varias veces para ser comprendida por falta de entendimiento con esta población

Una dificultad generalizada de los estudiantes con TEA tiene que ver con el uso del lenguaje en función de las exigencias comunicativas y los intercambios conversacionales que se establecen a diario, Marulanda y Ministerio de Educación Nacional (pág. 79).

Sin embargo, algo potencial que se detectó en esta población fue la habilidad de la memoria, en una actividad se analizó la capacidad de memoria que tenía cada participante, debían demostrar un pequeño monólogo con el títere; y uno de los niños participantes se atrevió a contar la historia científica de la creación del universo, hecho que resaltó la cuidadora donde dijo que todo lo que veía el niño en vídeo, lectura del libro y televisor, automáticamente tal cual lo guardaba en la memoria y lo reproducía.

Finalmente, en la última sesión se trabajó con los niños permitiendo realizar un proceso de reflexión sobre las sesiones y el trabajo colaborativo de las cuidadoras y los niños. El proceso enriqueció los espacios de los participantes e incentivó a seguir construyendo la escucha, el habla, la expresión corporal y la lectura. Los alumnos con síndrome de Down contribuyeron a incentivar a la población en las diferentes sesiones. El proceso de la página web *Multiverso Marino* con la aplicación del teatro de objetos, no solamente arrojó las dificultades de la virtualidad con la población en general, sino que también, evidenció el trabajo estimulativo y minucioso que se debe realizar con los participantes que presentan TEA. Por ello, tomé la decisión de enfocarme únicamente con la población que presenta la condición del Trastorno espectro autista para el desarrollo de esta

investigación, debido a que es una población a la que se le dificulta comunicarse, proceso anterior mostró los beneficios que obtuvo la población al interactuar con el teatro de objetos mejorando su comunicación con el entorno.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. Educación Inclusiva

En el marco de la educación inclusiva, el objetivo principal es reformar los sistemas educativos, que reconozca la inclusión como un atributo propio de lo educativo, a su vez, como principio fundamental para la educación, lo cual puede tener lugar únicamente si las

escuelas públicas adquieren la capacidad de educar a todos sus estudiantes de las comunidades locales con equidad e inclusión.

La Declaración de Salamanca (2020) concluye que:

Las escuelas ordinarias con una orientación inclusiva representan el medio más eficaz para combatir las actitudes discriminatorias, crear comunidades de acogida, construir una sociedad inclusiva y lograr la educación para todos; además proporcionan una educación efectiva a la mayoría de los niños y mejoran la eficiencia, y, en definitiva, la relación costo-eficacia de todo el sistema educativo. (Ainscow, 2020)

Es importante reconocer la inclusión como una característica propia de la educación, que promueva la participación eficaz y la presencia de todos los estudiantes. La inclusión es un camino evolutivo, que no termina como producto, es decir, es un proyecto en construcción que se involucra en el contexto y beneficia la participación de toda la comunidad. Con esta mirada, la inclusión en educación establece el objetivo de respaldar los procesos y la participación de toda la comunidad de los diferentes centros educativos en relación a sus prácticas y actividades, desde el respeto y aceptación a la diversidad.

La educación inclusiva hace referencia a todas aquellas habilidades para reconocer, favorecer, impulsar y valorar la diversidad, con especial atención a las situaciones de vulnerabilidad, cuyas acciones comportan el respeto a la diferencia, vivir con otros y garantizar la participación equitativa de todos los miembros de la comunidad (Marulanda y Cols, 2013). La educación debe reconocerse como un espacio diverso y cómodo para todos los estudiantes, favoreciendo la participación y aprendizaje de cada uno de los integrantes (p. 13).

Es importante que la familia o personas que rodean a la población tengan en cuenta que estos espacios inclusivos se manejan de varias formas subjetivas como desde la actitud, los cambios mentales, los imaginarios y etiquetas, el reconocimiento de las características y diversidad de las formas de ser y entender el lugar de cada uno de nuestros participantes sus formas de expresión, eso genera una gran ampliación de posibilidades frente a la construcción justa en el aula y en general de la educación.

El factor que da base y sustenta el logro de una educación para todos, es la generación y promoción de una cultura del respeto a la diferencia y el reconocimiento de la diversidad como riqueza y oportunidad, que permite crear mundos posibles en los que se beneficia el aprendizaje y la participación de todos los miembros de la comunidad educativa. hacia una mirada inclusiva. (Carolina Hernández Valbuena, 2015, p. 15).

En las instituciones educativas es importante fomentar y asegurar una educación de respeto y reconocimiento de la diversidad como oportunidad, los esfuerzos de estas deben promover estructuras accesibles que reconozcan aspectos subjetivos y fortalezcan las habilidades de las personas. También es importante resaltar la pertinencia de cómo la educación es la base esencial para que el estudiante alcance diversos escalones y pueda mejorar su estilo de vida y sus condiciones educativas dentro y fuera del aula, ya que estas decisiones deben concretarse desde las instituciones en su manual para que el proceso sea continuo y progresivo.

En este sentido, asegurar y promover un clima institucional basado en una cultura del reconocimiento de la diversidad como riqueza y oportunidad, es el primer paso y la base fundamental para que se planteen políticas y se instituyen prácticas potenciadoras de las habilidades, procesos de aprendizaje y la participación de todos. hacia una mirada inclusiva, (Carolina Hernández Valbuena, 2015)

El plan decenal de educación (2016-2026) cuenta con diferentes estrategias que permiten generar calidad educativa desde el respeto, la equidad, la ética, la construcción de género, en base a la diversidad. Las estrategias generales hablan sobre el fortalecimiento de la población asegurándose la plena convivencia y respeto, en donde todas las instituciones educativas de nuestro país sean un lugar de paz. Así mismo, resalta la empatía e inclusión con personas en condición de discapacidad, desarrollando maneras justas para grupos étnicos. y reconocer la diversidad de los derechos fundamentales de los jóvenes, niños y adultos. Que se encuentran vulnerables, evitando riesgos de exclusión.

Del Plan decenal de educación (2016-2026), se toma como enfoque el Séptimo Desafío Estratégico: la construcción de la paz entendida y acogida desde la base de la equidad, la inclusión, respeto a la ética y la equidad de género. Con esta mención se muestra tres estrategias específicas que el Ministerio de Educación propone para el cumplimiento de un Sistema de educación inclusivo y equitativo:

1. Fomentar el conocimiento del Acuerdo de Paz y de los procesos derivados del mismo en las aulas de clase en todos los niveles del sistema educativo.
2. Concebir las instituciones educativas como territorios de paz, reconociendo los contextos sociales, económicos, culturales y ambientales de cada región y fomentar que la comunidad educativa contribuya a la solución de las problemáticas en cada territorio.
3. Promover que las instituciones educativas, bajo el principio de equidad, garanticen el acceso y la permanencia con atención diferencial y de calidad. (Lemus, 2017)

Estas estrategias proponen que las instituciones educativas generen cambios didácticos y adecuaciones en todos sus ámbitos, para poder atender a las necesidades de estudiantes diversamente hábiles, ya que es un derecho para el estudiantado sentirse incluido en el sistema académico y brindarle todas las herramientas posibles para su desarrollo, también implementar a través del trabajo social dinámicas de convivencia para que el lugar académico sea un espacio inclusivo, equitativo y constructor de paz, todo ello aplicado desde la estructura curricular.

Es importante resaltar que estas líneas estratégicas proponen asegurar oportunidades inclusivas para una educación de calidad, independientemente de las diferentes situaciones económicas que presente niños, jóvenes y adultos del territorio, es por esto, que se debe apoyar el sistema educativo indígena propio, ya que este recoge una

pervivencia de varios de las comunidades indígenas orientada a una educación altamente diversa. Los adultos que por diferentes situaciones no han podido acceder a una educación de calidad, se le debe garantizar su participación contextual y económica para el acceso en red se puede realizar un trabajo social que sostenga experiencias hacia la gestión del conocimiento. La educación debe llegar particularmente a todos los lugares no solo como un gesto inclusivo sino como un derecho equitativo y que promueve educación de calidad a zonas rurales de Colombia.

En Colombia, se han desarrollado investigaciones que reflejan que, a pesar de los esfuerzos del gobierno por mejorar las condiciones educativas de los estudiantes de inclusión, se deben aumentar los recursos físicos, locativos y humanos para garantizar calidad en el proceso y los resultados.

Se destaca la acción de los docentes de instituciones educativas públicas que generan sus propias estrategias de enseñanza-aprendizaje adecuadas a las necesidades y contexto de los estudiantes para brindar mejores condiciones educativas (Ainscow, 2020)

Finalmente, la educación inclusiva debe manifestarse desde la parte académica y reconocer algunas barreras para el aprendizaje, la participación del sistema educativo tiene la obligación de garantizar el derecho a la educación de personas con discapacidad, por eso su labor es generar apoyos y lazos que correspondan a salvaguardar y solucionar todas las necesidades que permitan terminar todos los ciclos escolares. La inclusión responde al llamado que se hace en la *Declaración Universal de los Derechos Humanos* (1948), según la cual ninguna persona podrá ser objeto de discriminación o segregación (Artículo 2) y todos los individuos de todas las naciones tienen derecho a la educación, en igualdad de oportunidades (Artículo 26).

4.2. Educación En La Discapacidad

La discapacidad es una condición que clasifica a las personas que presentan dificultades físicas o mentales.

Por eso, la educación como derecho, debe ser apta para toda la comunidad permitiendo el acceso a cada sujeto de formarse en un sistema educativo que aporte a las necesidades de infraestructura y específicas de cada estudiante sin discriminación.

Las personas con discapacidad puedan optar por escolarizar en establecimientos educativos formales y no en centros especializados, y sean consideradas dignas y merecedoras de atención, protección y cuidado (marulanda, febrero de 2017)

En el marco de las consideraciones anteriores, las personas con capacidades diversas no deben ser excluidas del sistema educativo colombiano formal, puesto que la escuela debe responder a sus necesidades, tomar en cuenta su punto de vista y promover su participación activa en la sociedad, así como las condiciones que garanticen su bienestar y desarrollo integral. Esto supone acogida, respeto y equidad por parte de la comunidad educativa y maestros dispuestos a formarse en el ámbito de la discapacidad, que acepten y reconozcan las diversas trayectorias de aprendizaje que caracterizan a los estudiantes con discapacidad. Exige que los equipos

interdisciplinarios y los docentes de apoyo de los establecimientos educativos realicen procesos de caracterización centrados en las potencialidades y las fortalezas de los estudiantes con discapacidad, superando la idea de que discapacidad es sinónimo de déficit. Asume que la comunidad educativa acoge a todos los estudiantes que llegan a ella, porque todos pueden aprender; la diferencia se asume como una fuente de enriquecimiento y una oportunidad para crecer (Martinez, febrero 201, p. 28).

4.3. Trastorno Del Espectro Autismo (TEA)

El trastorno del espectro autista TEA es denominado una discapacidad del desarrollo que genera problemas sociales, de comunicación y conductuales. Este trastorno está presente a lo largo de la vida desde que se diagnostica, se evidencia alteraciones del lenguaje, la corporalidad y comunicación en diferentes grados con conductas repetitivas.

Así mismo, quienes tienen la condición TEA, presentan pasiones extremas sobre un tema en específico, son personas que tienen un alto nivel intelectual y a pesar de ello, son muy pocos los casos donde las personas pueden desarrollar autonomía, al contrario, requiere de atención o ayuda durante su larga vida. Conlleva a la aparición de diversas anomalías durante el crecimiento del individuo, como alteración de las interacciones sociales, anomalías de la comunicación verbal y no verbal, actividad imaginativa empobrecida y un repertorio de actividades e intereses característicamente restringidos y repetitivos.

El término autismo es muy utilizado en la población general para referirse a niños que parecen “vivir en su propio mundo”, sin embargo, las investigaciones

realizadas en estos niños indican que son víctimas de una alteración biológica causante de que su mente difiera mucho de la de los individuos sin patología. (Baldares Vargas Jesus Maria, 2021)

Cada participante presenta una agrupación de trastornos sobre el neurodesarrollo pues éste no se puede diagnosticar durante la gestación y tampoco tiene algún tiempo de solución médica, se presenta comúnmente en los primeros años de vida, donde se ven afectadas tres propiedades de las habilidades específicas: Reconocimiento y comprensión social, Comunicación y comprensión pragmática, Flexibilidad mental y comportamental.

La población objetivo de esta investigación presenta varias de las sintomatologías anteriormente mencionadas y aunque su nivel de trastorno es leve, genera ciertas complicaciones en su diario vivir. Se puede detectar esta condición en el estudiante al realizar una observación en sus reacciones, por ejemplo; cuando son silenciosas y además no son recíprocas con las de sus compañeros o docentes, es señal de alerta para poder intervenir de manera profesional sobre este, así como el déficit de atención que comúnmente se ve en estos casos.

Otro punto a tener en cuenta que presenta esta población, se evidencia cuando no pueden comunicarse con el lenguaje no verbal, pues intentar el contacto visual, expresión facial, el manejo de gestos o iniciar una conversación, hace parte de sus dificultades socio-comunicativas.

Los estudiantes con TEA “pueden experimentar dificultades para interpretar el significado emocional y social de las expresiones faciales, el contacto visual y otras conductas comunicativas utilizadas con las personas en las interacciones sociales cotidianas” (Martín-Borreguero, 2004, p. 57).

Por otro lado, la demostración emocional de los participantes frente a su cotidianidad es una de las menos favorables y difíciles de entender, es de las que más necesita de estimulación. Se encuentra bastante marcada la manera independiente de realizar las actividades, no hay ningún tipo de empatía con otras personas, frecuentemente las emociones resultan siendo inapropiadas o salidas de las situaciones en que se encuentran, como también simplicidad ante los estados emocionales con los otros.

La gran mayoría de las personas con TEA presentan una historia evolutiva marcada por la ausencia de lenguaje expresivo (o ausencia de lenguaje) durante

los primeros años de vida. Estudios realizados con estudiantes diagnosticados con TEA ponen de manifiesto retrasos o trayectorias de desarrollo atípicas en la adquisición del lenguaje. (Belinchon, 2008, p. 34)

Hablar acerca de las dificultades presentes en el aula de clase de la población con TEA es bastante amplio, ya que el sistema educativo no tiene preparado comúnmente a su profesorado para la detección de manifestaciones sobre sus alumnos con esta condición, y caen en errores improvisados para crear rutas de guía, que posiblemente no favorecen o les falta fortalecerse.

La detección permite generar señales de alerta gracias a las cuales los estudiantes pueden ser remitidos a los profesionales idóneos en salud para confirmar o descartar las sospechas que se hayan observado, lograr un diagnóstico oportuno y así saber cómo intervenir. (Martinez, Febrero 2017).

4.3.1. Clasificación Del Autismo

Además de detectar las características que identifican al autismo, es importante reconocer los diferentes grados de autismo que existen:

- Grado 1, es el más profundo, y el que identificamos más habitualmente porque presenta alteraciones significativas en el área comunicacional además de tener indiferencia significativa con su contexto.
- Grado 2, aparece en un cierto punto del desarrollo, es decir, cuando el niño ya tiene unas habilidades adquiridas que irá perdiendo progresivamente.
- Grado 3 o de alto funcionamiento, es el más ligero, por lo tanto, el niño puede tener un desarrollo aparentemente normal en muchos aspectos. Estos niños son en los que es más difícil saber cómo detectar el autismo.

Según Hervás Zúñiga (2017) y de acuerdo a la Asociación Americana de psiquiatría DSM-IV son el sistema de clasificación de los trastornos mentales que proporcionan categorías diagnosticadas en este caso del autismo: los criterios para el diagnóstico de autismo eran sólo clínicos con un núcleo central en las definiciones, los trastornos del espectro autista (TEA) caracterizados por la alteración de 3 dominios del comportamiento o dimensiones: la interacción social (alteración en la capacidad de socializar), el lenguaje, la comunicación (capacidad de comunicación verbal y no verbal alterada) y juego

imaginativo, gama de intereses y actividades (patrones de comportamientos restringidos y repetitivos).

Una lista de criterios que deben estar presentes antes de los 36 meses de edad (para el diagnóstico de autismo o síndrome autista). El DSM-IV diferenció las cinco condiciones donde se debe contemplar el diagnóstico del autismo y corresponden a las siguientes categorías:

- Trastorno autista (TA)
- Trastorno del desarrollo no especificado
- Síndrome / trastorno de Asperger,
- Síndrome de Rett,
- Trastorno desintegrativo de la niñez. (A. Hervás Zúñiga, 2017)

4.4. El Teatro De Objetos

Cuanto abres la puerta de tu casa y observas detalladamente cada uno de los objetos que usamos a diario, puedes destacar que siempre su uso es el mismo...cotidiano, pero si alistas tus gafas y observas nuevamente tu espacio puedes notar que ese objeto que captaste, puede cambiar su forma actual y transformarse en un ser animado, nuevo y vivo.

¡No olvides ponerte tus gafas y divertirte en el mundo de los objetos!



¹ amarilla es el personaje que guió parte del proceso del taller con la población en condición TEA.

El teatro de objetos es la construcción que se da desde la mirada de un objeto cualquiera o cotidiano, y se le da una interpretación subjetiva de la animación. Es la posibilidad infinita de dar formas y manipulaciones a ese objeto de uso habitual y transformarlo para contar algo nuevo desde la reinterpretación.

La particularidad de la exploración de cada objeto puede ocurrir desde su estética, poética, dramática o su sencilla capacidad expresiva en su entorno cotidiano. *Los niños del jardín (2017)* resaltan la manera de utilizar un objeto que representa otra cosa y que además tiene funciones en los juegos de niños. Sin embargo, para que haya una “teatralización” de los objetos, no es suficiente cambiar su uso habitual, debe existir también un contenido poético, una aparición de la metáfora, asimilando su forma, su movimiento o su color, (p.4).

El teatro de objetos se caracteriza porque el objeto puede ser elegido, encontrado, quizás reformulado, portador de una historia y se le pueden aplicar nuevos gestos de acuerdo al contexto o a la intención del manipulador:

- Un objeto construido para la escena.
- Objetos que, con alguna alteración o perturbación, pueden ser utilizados también como objetos que encarnan un personaje.
- Objetos elegidos o encontrados utilizados en la escena como personajes, sin ninguna modificación en su forma. En el Teatro de Objetos, el objeto puede ser utilizado de diferentes modos. (Alvarado, 2015, p. 15)

4.4.1. Objeto Manipulado

La manipulación es un montaje de cuerpos, el cuerpo del actor y el del objeto. Ambos son fragmentos de un cuerpo mayor que constituyen juntos: el sistema del teatro objetual. Este sistema está constituido por secuencias o segmentos, en ellos el cuerpo del actor o su fragmento es una unidad más, sin orden de importancia. Los cuerpos rotos de los manipuladores pueden funcionar en simetría con los objetos, verse como partes, como piezas intercambiables y también independientes entre sí. (Alvarado, 2015, p. 18)

La figura del actor puede potenciar y a la vez destruir la forma de esa cosa que sintetizamos en el espacio de creación con los objetos, toda la razón sobre las cosas se pierde y se enfrentan en la línea grande de la creación perdiendo toda sensibilidad humana. (Silva & García, 2006) menciona que los objetos inútiles, indiferentes, contradictorios, delirantes, sexuados, irónicos, provisorios, irracionales, simbólicos e inestables dependen de la trivial manipulación humana para moverse en la escena.

Según *los chicos del jardín* (2013) El actor transforma al objeto convirtiendo a este último en protagonista debido a su manipulación y a su análisis metafórico que permitiera enriquecer el lenguaje escénico. Cucharas, cartones, bolsas, papeles, objetos maleables como alimentos, sombrillas, fueron partícipes de una indagación que como actores quisimos emprender para poder comprender el sentido (p.10)

Los títeres son al igual un objeto inanimado que permite poder dar una manipulación y creación igual a la de cualquier objeto intervenido. Además de crear a partir de cualquier cosa a su alrededor, se puede hacer un previo estudio de la figura a crear para la materialización. En ese proceso a lo largo de la historia en el arte se ha podido evidenciar una lista de objetos que pueden ser animados. En la página web (A la Sombrita, títeres, luces y sombras, 2017)

- **Manipulación desde abajo**

La página web *A la sombrita, títeres, luces y sombra*, sintetiza de manera breve información importante sobre los diferentes modos de manipulación y creación de títeres, que indica al lector las formas de intervención del objeto o de su creación. A continuación, se citarán las más relevantes:

Títere guante

Se mueve solo con la mano, que se pone dentro del cuerpo del títere a modo de guante, y el movimiento nace de la muñeca y los dedos.

Títere dedo

Es la mínima expresión del títere de guante. En vez de introducir la mano en esta ocasión solo introducimos un dedo.

Títere de varilla

Es el que se manipula con un solo eje central, un palo que tiene el centro del soporte en la base de la cabeza en el interior de la figura. Unas varillas en las manos del títere son las utilizadas por el titiritero para manipularlas.

Títere bocón

También denominado *Muppet*, es el que se crea con la mano doblada que forma la boca. En este caso las opciones de movimiento se reducen al alcance que pueda tener la muñeca. Se utiliza sobre todo para monólogos y temas cómicos y es el más utilizado en TV. (David, 2017)

- **Manipulación desde arriba**

Marioneta de hilos

Se refiere a la utilización de un títere que se articula con hilos a un mando de madera (cruceta) que el titiritero sujeta y maneja con sus manos.

Varilla a la cabeza

Es una variante de la marioneta, en este caso el títere tiene una varilla en la cabeza, el resto de los miembros se animan mediante hilos o con otras varillas. Sus movimientos son

mucho más bruscos que la marioneta. El mayor exponente lo tenemos en los Puppis sicilianos (Patrimonio Cultural inmaterial. UNESCO)

- **Manipulación desde atrás: Bunraku**

Se denomina así a la manipulación originaria de Japón y es uno de los principales géneros dramáticos principales. El títere es manipulado entre tres personas con gran sincronización: Uno de ellos controla la cabeza y una mano, el segundo controla la otra mano y la cintura y el tercero es el encargado de dar movimiento a los pies.

Títeres de Mesa

Títeres de manipulación inspirados en la técnica japonesa del bunraku. El titiritero se coloca detrás del muñeco y a través de mecanismos de diferente complejidad (según el constructor) se consiguen precisos y detallados movimientos.

Marottes

Suelen ser de gran tamaño y en algunos casos, el operador emplea su propia mano como mano del títere. Poseen una varilla central y no poseen articulaciones. (David, 2017)

- **Teatro Negro**

El teatro negro o teatro de luz negra, se realiza en un escenario totalmente oscuro y solo iluminado con luz ultravioleta. Los títeres están pintados con pinturas fluorescente y pueden ser de materiales diversos, los manipuladores están totalmente vestidos de negro para que no se aprecie su movimiento, el resultado es mágico.

Títere de sombras

Son figuras planas, articuladas, operadas por varillas o alambres, que se proyectan en una pantalla translúcida iluminada desde atrás. Cuando la figura se hace bien articulada, adquiere una capacidad de acción muy variada y expresiva. Las sombras son fáciles de realizar y también de operar. En este artículo te explicamos las principales

Estos son algunos aspectos técnicos a grandes rasgos, y normalmente son los tipos de títeres más utilizados. Su complejidad de construcción y manipulación a nivel profesional, hace que los titiriteros se especialicen en una de la técnica concreta para poder ir desarrollando y

descubriendo nuevos detalles, así como perfeccionar la destreza de dar vida a los títeres y marionetas. (David, 2017)

4.4.2. Aparición Del Manipulador

Las posibilidades de vinculación entre objeto, personaje y manipulador-actor son numerosas, las que han sido más desarrolladas hasta el momento son las siguientes:

- El objeto como parte visible en la escena manipulado por un intérprete invisible, ambos funcionando como el mismo personaje.
- Un objeto y un actor-manipulador, ambos visibles como el mismo personaje.
- Un objeto y dos o más actores-manipuladores funcionando como el mismo personaje. Visibles o no.
- Dos o más objetos encarnando varios personajes, manipulados por un solo actor-manipulador, visible o no, desdoblándose en esos personajes.
- Un objeto y un actor manipulador, visibles, funcionando dialécticamente, uno en las antípodas del otro, incluso como adversarios. El actor se desdobla en su personaje y en el personaje del objeto.
- También pueden el objeto y su manipulador funcionar como el mismo personaje y aparecer una tercera instancia: La voz del objeto emitida no por su manipulador sino por un emisor separado físicamente del objeto y del sujeto que lo manipula.

Otra posibilidad del Teatro de Objetos es la inclusión del actor vivo (no manipulador), en pendiente con el objeto- personaje que puede ser manipulado en forma visible, invisible (a distancia, por ejemplo) o incluso mecánicamente. De este vínculo surge una nueva confrontación que tiene infinitas posibilidades de experimentación. (Alvarado, 2015). No existe una sola técnica de manipulación ni una sola estética del movimiento, sino que las hay innumerables que ofrecen un inmenso espectro de posibilidades para animar la materia inerte, un personaje o un objeto.

4.4.3. Espacio-tiempo del manipulador

El lugar de transformación de los diferentes objetos transcurre en la sucesión de acciones en las que este se modifica y resignifica su uso, la manera en la que lo hace y como toda la parte exterior de él, se expande y se interioriza, dando paso a la manipulación de algo nuevo. La selección del tipo de material que se escoja dependerá del género de teatro.

La elección de objetos se da desde cualquier lugar donde el actor-titiritero permita encontrar nuevos caminos o varias vidas para este y genere su resignificación en el Clan de los Bichos (Moreno, 2014) nos dice que la expresividad está envuelta en la autenticidad material del objeto y de la magia teatral que, a su vez, está atada al concepto de transformación. La exploración atmosférica que el objeto permite en cuanto al espacio, pero sobre todo a la interacción con su titiritero lo desenvuelve en unas situaciones estructurales teatrales, Una segunda realidad a través de la transformación de un actor en una situación dramática. (p.2).

El proceso estético que encuentra los caminos del objeto, permite visualizar un lenguaje escénico sobre la narración El Teatro del Objeto es teatro de imágenes. El elemento dramático como imagen está conectado en la percepción con el pintor y el escultor. (Moreno, 2014, p.3)

Las posiciones de los objetos puede ser estáticas o que le genera al espectador un espacio tiempo de visualizar detalladamente lo que ve, de acuerdo a sus intervenciones de creación (Moreno, 2014) la imagen, como movimiento o acción, puede ser apreciada, como una pintura o una escultura, en un solo golpe de vista perceptible en su totalidad. Puede uno mirar un segundo o todo un día. Además, de darle acción al elemento es importante realizar la realización de variaciones estéticas esencias sobre la duración que estos puede tener en el espacio. La combinación de imágenes independientes es una manera de acentuar la contradicción entre el tiempo de imagen y el tiempo de teatro.

4.4.4. Objeto Elegido Del Niño

El proceso de elección de los objetos de los niños debe ser estimulativo y explícito, ya que la elección rápida y la comprensión de lo que se trata resulta difícil para tener el carácter de decisión y elegir alguno de acuerdo a su creatividad, en estos procesos se permite visualizar los diferente momentos de elección de cada uno de ellos que por fortuna, y a través de las sesiones, se permiten el hecho de poder elegir y transformar desde las mismas necesidades

que el niño observa a través de su creatividad, dando una personalidad y personificación al objeto inanimado y además cotidiano. En las sesiones programadas por el taller, la primera inicia involucrando objetos que les permita destreza en sus habilidades socio comunicativas, pero también como forma sensitiva y lenguaje desde los sentidos, cada uno fue libre de elegirlo, para modificarlo o representarlo.

En la elección de los diferentes objetos inanimados, continuamente y frecuentemente debe ser libre también de acuerdo al lugar donde se encuentre, ya que, de esta manera, podrán realizar esa gran intervención poética desde sus contextos y de manera creativa. El docente también impulsa esa creatividad con la población, llevando objetos muy cotidianos y conocidos para que cada uno de los niños y niñas sientan afinidad por este objeto. Esta elección debe ser también con objetos muy poco conocidos que a su vez nos mostrarán las diferentes formas que pueden ser intervenidas por el participante.

Espacio del objeto de los niños:

Continuamente los espacios elegidos siempre para los encuentros artísticos de los niños se dan en lugares cotidianos para ellos, como el colegio, el parque, casas culturales, entre otros. Resultan ser espacios de esparcimientos para los niños y niñas partícipes. Al realizar estas actividades en casa con el seguimiento correspondiente de cada uno de los participantes y el acompañamiento de sus padres, se visualiza cierta vulnerabilidad y descubierto de espacios que o está siendo explorados y aprovechados por parte de la población por nuevas cosas. por esa razón además también genera comodidad y seguridad frente a su cotidianidad, hablando de la condición que presenta cada niño con TEA.

Los espacios de juego que cada uno de los participantes vive a diario en su casa, se vuelven un juego y no una obligación, porque alguien les está permitiendo que a través del aprendizaje riguroso exista la posibilidad de disfrutar cada sesión sin que sea una obligación. de acuerdo al objeto inanimado elegido, el espacio se amplía, se reduce, se modifica y se adecua a su elección, esto genera un espacio poético y ambientado por parte del actor u/ o titiritero.

La interacción del objeto inanimado con el actor, manipulador, titiritero o persona, es un lugar de acción ritual, que demuestra la forma de transformación significativa que tiene el objeto con el espacio y su misma utilidad cotidiana; que puede demostrar de manera poética

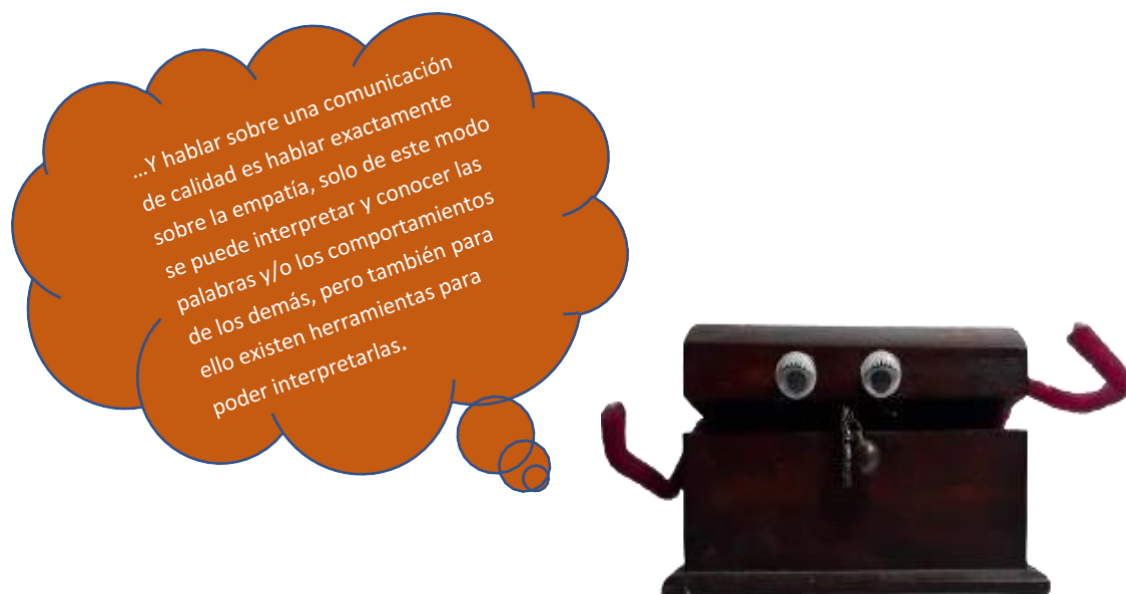
una vida en acción. Gracias a la relación que se tiene entre el manipulador y el objeto, las diferentes formas de observar la transformación del objeto permiten encontrar nuevos lenguajes escénicos teatrales en contextos reales, donde además puede resignificarse desde la mirada del espectador.

4.5. Habilidades Comunicativas

Las habilidades comunicativas son un grupo de capacidades que cada ser humano puede ir desarrollando a lo largo de su vida, con el fin de poder comunicarse de manera asertiva frente a diferentes contextos sociales.

Las habilidades comunicativas son medidas a través de las competencias que el ser humano tiene por medio de acciones concretas. Poder leer las capacidades que tiene cada individuo para adaptarse y socializar en diferentes situaciones, permite determinar los comportamientos y lazos comunicativos que puede generar. También es tener la capacidad para determinar con facilidad la decisión de evitar o solucionar conflictos.

luego de recibir capacitación al respecto, tienen la gran responsabilidad de fomentar el desarrollo de las habilidades comunicativas de modo que se formen individuos competentes, que reconozcan la importancia del “saber hacer en contexto”. (Barajas- Lopez-Marquez- Rodriguez, 2015, p22)



Las habilidades comunicativas se desarrollan mediante el sujeto va creciendo, pues esta le va permitir no solamente generar vínculos sociales, sino un eficiente lazo comunicacional,

² fucsia es un objeto animado creado para el taller, con el fin de fortalecer las habilidades socio comunicativas en la población con condición TEA.

sobre su entorno, su contexto, pero desafortunadamente para la población con trastorno del espectro autista, estas habilidades son las que presentan rasgos sin mejoría. Es por eso que se buscan diferentes mecanismos o herramientas para la estimulación y fortalecimiento de la comunicación, (Barajas- Lopez-Marquez-Rodriguez, 2015, p. 24)

Reconociendo que en los últimos diez años se busca con mayor interés la inclusión de los niños con alguna necesidad especial, se considera indispensable identificar la capacidad comunicativa, para que el mensaje o sentimiento que el emisor haya pensado enviar se interprete de esta forma por el receptor.

Existen cuatro habilidades comunicativas generales que en la vida de las personas siempre está en proceso de desarrollo:

Escuchar (Habilidades verbales de recepción)

Es una capacidad, la cual podemos percibir de manera sensorial sobre lo que otra persona quiere comunicar, a través de la comprensión se entiende el mensaje, asimismo se evalúa la importancia de lo escuchado. Escuchar es una habilidad comunicativa que poseen los seres humanos la cual consiste en canalizar con atención los diferentes mensajes que son emitidos por algo o alguien en los diferentes contextos y luego estos mensajes son interpretados para construir nuevos conocimientos significativos, escuchar además es una habilidad interesante en la vida del ser humano porque permite participar de forma activa o pasiva en los diferentes procesos. (p. 47).

Hablar (Habilidades verbales de emisión)

Gracias al habla, el ser humano puede comunicarse de manera directa a través de sonidos articulados que son producidos por nuestro aparato fonador. Este medio es la manera más eficiente que el participante tiene para comunicarse y dar a conocer lo que piensa y siente.

El material didáctico de aprendizaje modulo: habilidades comunicativas (Herrera - Calero-Ruiz, 2016) dice que la comunicación surge como una necesidad del ser humano que se ha ido perfeccionando a través del tiempo, el hombre primitivo, también poseía lenguaje y el gesto, los sonidos, así como los gráficos que fueron el medio de comunicación más importante en determinada época, esto los llevó a un mejor desarrollo social como garantía de subsistencia (p. 25).

Leer (Habilidades verbales de recepción)

La lectura se adquiere en los primeros años de vida pues la estimulación de esta hace que el resto de habilidades o competencias sean fundamentales en la realización comunicativa. Gracias a ello se puede comprender mejor el entorno y puede dialogar libremente frente a cualquier postura. (Herrera - Calero- Ruiz, 2016). La lectura es una habilidad comunicativa que ha dejado huella a través de la historia, gracias a esta actividad humana se ha podido conocer entre otras el origen de muchas cosas que forman parte del universo, pero leer no

es simplemente transformar el texto escrito en texto oral, la verdadera lectura es aquella que se hace para la comprensión.

Escribir. (Habilidades verbales de emisión)

Representa un nivel mayor de aprendizaje que se adquiere desde casa o también en la escuela, está integrado a las antes mencionadas habilidades que ponen a funcionar todo este sistema lingüístico. (Herrera - Calero- Ruiz, 2016) En este aspecto el autor hace referencia a la importancia de la escritura, como base fundamental para el desarrollo de otras habilidades, como leer, escuchar y hablar, las cuales están relacionadas para facilitar la comunicación y llenar de significado el mundo que nos rodea.

3

Gracias a estas cuatro amplias habilidades comunicativas podemos transmitir y recibir información, comunicarnos y socializar con nuestro entorno. Esta construcción la realizamos a lo largo de nuestro crecimiento permitiendo así, fortalecerla. Hay que comprender que debido a las condiciones y capacidades de algunos sujetos les resulta más complejo poder comprenderlas y realizarlas, en este caso las personas con Trastorno espectro autista.



5. METODOLOGÍA

5.1. Enfoque cualitativo

Esta monografía se plantea desde un enfoque de investigación cualitativa que utiliza técnicas de recolección de información variada, procedente también de fuentes y perspectivas diversas, que ayudan a conocer mejor la situación problema; en este enfoque pueden utilizarse diversidad de técnicas como los registros anecdóticos, notas de campo, observadores externos, registros en audio, video y fotográficos, descripciones ecológicas del comportamiento, entrevistas, cuestionarios, pruebas de rendimiento de los alumnos, técnicas sociométricas, pruebas documentales, diarios, relatos autobiográficos, escritos de

³ amarilla indica como la importancia de las habilidades comunicativas explicadas anteriormente. ficción, estudio de casos, grupos focales de discusión, testimonios focalizados, círculos de reflexión, entre otros.

La investigación cualitativa permite al proyecto de grado identificar ciertas manifestaciones que pueden nacer al momento de estar ejecutando la investigación, además de abarcar una mirada más aguda sobre el material de estudio, en el proyecto se analizan los resultados obtenidos de manera individual ya que el proceso fue personalizado por necesidades de cada participante, en miras de ver y entender su contexto desde una perspectiva reflexiva para comprender su círculo social, familiar y las experiencias de vida.

En la aproximación cualitativa hay una variedad de concepciones o marcos de interpretación, que guardan un común denominador: todo individuo, grupo o sistema social tiene una manera única de ver el mundo y entender situaciones y eventos, la cual se construye por el inconsciente, lo transmitido por otros y por la experiencia, y mediante la investigación, debemos tratar de comprenderla en su contexto (Baptista Lucio, Fernández Collado, & Hernández Sampieri, 2014, p.32).

5.2. Investigación acción

La finalidad de la investigación-acción es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente (grupo, programa, organización o comunidad) ...la investigación-acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación. Por ello, implica la total colaboración de los participantes en: la detección de necesidades (ya que ellos conocen

mejor que nadie la problemática a resolver), el involucramiento con la estructura a modificar, el proceso a mejorar, las prácticas que requieren cambiarse y la implementación de los resultados del estudio (Mckernan, 2001).

La investigación acción fue el método utilizado para el desarrollo del proyecto, y gracias a su estudio y comprensión sobre las prácticas o acontecimientos de un conflicto que ocurre en un espacio específico para la mejora de un problema detectado en la comunidad social. Para el desarrollo de esta investigación, se observó a través de la práctica pedagógica a los niños y niñas con Trastorno del espectro autista que por su condición presentaban problemas sociales, comunicacionales y conductuales significativos.

El proceso intelectual y cognitivo de la población con TEA puede variar de acuerdo a diferentes niveles de capacidad dotada (gifted) su atención se centra en esa habilidad que le va permitiendo resaltar más sobre este saber, esto quiere decir que, al momento de relacionarse o adquirir aprendizajes comunes en cada etapa de su vida para algunos les será más fácil relacionarse con su entorno que para otros, pero en la población autista la gran mayoría se ve expuestas las habilidades comunicativas en un tránsito de dificultades con su contexto, por esto desde la investigación se elige el Teatro de objetos como una configuración y transformación de ‘algo’ cotidiano (inanimado a animado), y herramienta didáctica y pedagógica para el desarrollo de los participantes en su estimulación con las habilidades comunicativas.

Para el desarrollo de la investigación, se diseña un taller de acuerdo a las necesidades de cada uno de los participantes donde los objetivos y las habilidades comunicativas se encuentran divididas en las fases secuenciales de la investigación acción, pues estas promueven las variaciones en el contexto del participante y posteriormente las soluciona recogiendo la información. Lewin (1946), menciona como la investigación-acción se integra con fases secuenciales de acción: planificación, identificación de hechos, análisis, implementación y evaluación.

5.2.1 Fases esenciales de los diseños de investigación-acción

Observar: (construir un bosquejo del problema y recolectar datos):

En esta primera fase de la investigación la observación fue un espacio importante para la determinación del planteamiento del problema con la población, gracias a la recolección de la información que surgió de los diagnósticos previos con las cuidadoras, la docente en formación y las sesiones finales de la página web *Multiverso marino* 2021-1.

Se realizó una entrevista de trece preguntas a cada cuidadora cuestionando sobre las habilidades, las dificultades, el contexto escolar, capacidades, espacios artísticos y las actividades extracurriculares que realizan los niños. Por supuesto que la recolección de esta información contribuye al estudio de las necesidades específicas que cada uno de las participantes presentó y de este modo se pudo obtener un registro de dificultades y habilidades de ellos para el estudio. Las sesiones virtuales mediadas por la página web *Multiverso marino* mostraron cómo la población requería de más atenciones frente a su educación y eso contribuyó a buscar nuevas herramientas para la interacción y aprendizaje con su entorno.

Pensar: (analizar e interpretar):

Al recoger la información del diagnóstico previo sobre las problemáticas más expuestas de los niños con trastorno espectro autista se estudian las sesiones virtuales mediadas a través de la página web *Multiverso Marino*, herramienta para el desarrollo de la comunicación en familia donde se evidencian algunos alcances para el estudio de la problemática en la población

- La virtualidad es una herramienta de gran acceso para los niños que no salen de casa.
- La virtualidad es una desventaja en la socialización e interacción social, para la población atendida por el proyecto pues es de vitalidad poder relacionarse desde el encuentro presencial.
- El apoyo constante de los cuidadores y la docente en formación permitieron que las sesiones estuvieran completas de acuerdo a las necesidades en casa.
- La estimulación de los títeres en casa permitió generar un contexto distinto para la familia, disfrutando la creación de personajes e historias para ellos.
- A pesar de la contingencia del covid-19 fue favorable el trabajo en casa con la población, generando un espacio seguro y de confianza
- Se detectaron conflictos en el lenguaje y la transmisión de ideas.

Actuar: (resolver problemáticas e implementar mejoras)

Al recoger la información del diagnóstico previo, sobre las problemáticas expuestas de los niños con trastorno espectro autista, se implementa el taller diseñado de diez sesiones sobre el teatro de objetos que permite mejorar esas problemáticas e incidir en la evolución de la comunicación en cada uno. Las sesiones estuvieron divididas en subcategorías del teatro de objetos igualmente con las habilidades comunicativas establecidas.

Gracias a los instrumentos de recolección de la información, se obtienen resultados distintos y específicos de cada uno de los niños, además de realizar un único encuentro grupal como análisis importante para dar suceso al taller y poder indagar sobre esta información. A pesar de que todos presentan dificultades generales en las habilidades comunicativas, la valoración es diferente, mientras un niño tiene dificultades en la habilidad verbal de emisión, el otro la presenta en habilidad verbal de recepción. Los títeres favorecieron los procesos cotidianos de los niños pues al utilizarlos como medio de comunicación, podían desenvolver ciertas dificultades que presentan en su contexto.

5.3. Instrumentos de recolección de la información

Los instrumentos de recolección de la información de esta investigación fueron elegidos de manera apropiada para encontrar acontecimientos importantes que reafirman el antes y después del cumplimiento de los objetivos, pero también el descubrimiento de nuevos caminos o hechos que indican la forma de comunicar y relacionarse con la población con TEA.

-Entrevistas

La entrevista fue un medio importante para conocer más a fondo la población y las necesidades específicas de cada uno, como se dio con cada entrevista de aproximadamente 12 preguntas realizada al cuidador.

Entrevista individual: diálogo conversacional entre dos personas: entrevistador (quien pregunta, yo como docente encargada) y entrevistado (quien responde, cuidadores de la población). se realizaron dos entrevistas para la investigación de la monografía, la primera como complemento de diagnóstico y la segunda como retroalimentación y reflexión. -

Reuniones grupales (grupos de enfoque, foros de discusión, reuniones de trabajo) y cuestionarios

Se realizaron once encuentros con la población y los cuidadores en el taller de investigación. dentro de este se realizó un encuentro grupal como introducción hacia el teatro de objetos. La recolección de la información para el proyecto de grado se da a partir de un diagnóstico previo por parte del docente en formación con la población.

Las sesiones realizadas en el semestre 2021-I, permitieron tener una visión amplia sobre las herramientas necesarias para intervenir población con trastorno del espectro autista teniendo en cuenta que la planificación de las diferentes sesiones se hizo para realizarlas de manera virtual, debido a la contingencia que se estaba viviendo en ese momento.

En el semestre 2021-II inicia la ejecución del taller diseñado, espacio en el que se realizaron diez sesiones para el estudio y mejoramiento de la problemática con los niños y niñas que presentan TEA. El espacio del hogar permitió lugares independientes, individuales y personalizados debido a las necesidades de los participantes. de este modo, cada sesión no solamente estudiaba una habilidad en específico, sino que también de acuerdo a ésta se trataba un tema del teatro de objetos. En relación a esto, se realizaron encuentros de cuidadora y tutora, evaluando el proceso de la docente en formación en la intervención con la población, además de escuchar la perspectiva de las cuidadoras sobre como evidencian los procesos y una mejora en los niños.

Para el diseño del taller se utilizó instrumentos de la práctica pedagógica, por ejemplo, para el diseño del taller se eligió el formato para la planificación de sesiones de clase y también para sintetizar varios procesos desde el diario de campo.



5.4. Modalidad De La Práctica

De acuerdo al Estatuto Académico de la Universidad Pedagógica Nacional, Acuerdo N.º 010 del 2019, en el artículo 13 donde se especifica modalidades y contextos de práctica, para el desarrollo de la presente investigación se aborda la práctica pedagógica en la modalidad de Tutoría personalizada a personas que requieren de apoyo especial, vinculando procesos de educación individual ya que en la investigación se decide realizar una intervención para la mejora de las habilidades socio-comunicativas de niños con Trastorno espectro autista que presentan necesidades sociales específicas para su desarrollo a través del teatro de objetos.

Los instrumentos brindados desde la práctica pedagógica en la LAE son aplicados en esta investigación, entre ellos el proyecto de aula, diario de campo y **formato de planificación de sesiones** que permitieron enfocar con claridad el desarrollo de las sesiones y sus

intencionalidades. A continuación, cito la primera sesión que se planteó **para el único encuentro grupal, con la intención de exponer** la ruta de los contenidos aplicados al

⁴Anuncio del papel de Amarilla en la investigación, como instrumento y metodología.
contexto, aclarando que a partir de este primer encuentro en comunidad se concretaría las particularidades que se aplicarían a cada sesión con cada participante.

TABLA 1 TABLA DE PLANEACIÓN DE LA SESIÓN 1. FUENTE: AUTOR

SESIÓN 1				
Objetivo: Reconocer a los niños y niñas con Trastorno espectro autista a través de objetos estimulantes para la sensibilidad.				
Tema: Objetos cotidianos, Habilidades verbales de recepción.				
Fecha: 21 de agosto del 2021				
Bloque: Hora y media - presencial - tutoría personalizada				
Nota: Con anterioridad se mencionan las herramientas a trabajar en la clase a los cuidadores. La Bienvenida, Materiales, el espacio, la musicalidad (ritual).				

	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	EVALUACIÓN
FASE INICIAL, preparación, disposición.		-Bienvenida y presentación de profes y alumnos, animal favorito, y fecha de nacimiento. - Inicio de introducción, de lo que puede llegar hacer el teatro de objetos desde un pequeño títere, quien reforzará la teoría a los niños con autismo	20min	El estudiante se presenta y participa de forma activa

FASE DE LA ACTIVIDAD PRINCIPAL o desarrollo. ESCUCHAR	Objetos y materialidades sensibles para las habilidades verbales de recepción	El títere dará la indicación de la primera actividad. Cada niño se sienta en círculo con los ojos vendados, se pasará diferentes objetos sonoros, de textura, livianas y pesadas. Permitiendo la exploración de escucha, táctil de los objetos.	30min	El estudiante se relaciona con los diferentes materiales, demostrando su experiencia, sobre que objetos estuvieron en la actividad.
	Búsqueda del objeto transformador recepción.	Cada niño tendrá 5 pistas detalladas que le ayudarán a encontrar sus 5 objetos sorpresa de caja, para ello tendrán que ser muy receptores del sonido, del olfato y la imaginación. Al poder encontrar sus objetos, cada tendrá tiempo de explorar cada uno y luego daremos algunas indicaciones, donde los diferentes buscan la transformación de su objeto a lo metafórico y creativo de cada una de las mentes	30min	Recepción y estrategias de la búsqueda del objeto. Proceso para transformar sus objetos.
	Objeto épico.	Ejercicio individual sobre la unión de los objetos para la creación de uno o varios objetos épicos animado.	30min	Acoger las diferentes actividades para la creación.
FASE DE REFLEXIÓN	Reflexión y socialización <i>Objeto y Escucha</i>	Círculo de la palabra Sistematización de datos personales.	10 min	Intercede en el espacio de reflexión opinando de su experiencia en el ejercicio y aprendizajes reflejados en los ejercicios de los compañeros.

6. ANÁLISIS

La comunidad con la que se desarrolló la investigación reside en el municipio de Mosquera, es importante aclarar que el taller se desarrolló con tres participantes con TEA, a su vez, hubo la participación de cuidadores, familia etc., sin embargo, este proyecto se centró en observar y analizar la incidencia que tuvo el teatro de objetos en la mejora de las habilidades comunicativas en sus tres participantes: Isabella, Daniel y Sebastián. Los cuidadores (padres de familia) autorizan el uso de sus nombres para esta investigación.

En los participantes se detecta autismo, autismo leve y hasta un posible no diagnóstico, que a través de las cuidadoras y los espacios de observación se detectaron en específico las maneras en las que cada uno de sus hijos e hijas podían tener esta condición y se presentaba de manera distinta. Pero nos centraremos más en la posición de las causales que conlleva vivir con esta condición y como las posibilidades del arte pueden influir en la mejora de estas.

La OMS contempla la existencia de diversos trastornos dentro de esta categoría: autismo infantil, autismo atípico, Síndrome de Rett, trastorno desintegrativo de la infancia, trastorno hiperactivo con retraso mental y movimientos estereotipados, Síndrome de Asperger, otros trastornos generalizados del desarrollo y trastorno generalizado del desarrollo sin especificación (World Health Organization 1992, 2004)

Se deja de hablar de categorías o trastornos diferenciados y se pasa a hablar de Trastornos del Espectro Autista (TEA), a partir del diagnóstico de los participantes se detecta las diferentes dificultades sobre las habilidades comunicativas, que son las capacidades que proporcionan una comunicación asertiva y efectiva, con el fin de tener una participación eficaz en todos los ámbitos comunicativos y de la sociedad y que a lo largo de la vida se pueden ir desarrollando y mejorando.

Los niños con trastorno espectro autista crecen con vacíos estimulantes en todas sus habilidades, a pesar de que todos los participantes tuvieron apoyo de diferente manera, no siempre los resultados para todos fueron igual. Las etiquetas y todos estos temas que apuntan hacia una discriminación, impiden el desarrollo completo de esta población. En esta investigación, a raíz de interactuar con cada uno de ellos y explorar a través de diferentes actividades con el teatro de objetos que estimulan el lenguaje verbal y corporal, se observa que se encuentran diferentes vacíos acerca de las habilidades de emisión o

recepción principalmente por falta de atención y estimulación por parte de la institución educativa o en su círculo familiar.

El proceso de intervención con cada uno de los participantes para la realización del taller dio lugar a un espacio de 10 sesiones de diferentes temáticas sobre (el teatro de objetos, títeres de mandíbula movable, y títeres planos de sombra). Es importante resaltar el proceso evaluativo que se tuvo con cada uno de los participantes en el transcurso del taller, ya que los resultados permiten visibilizar los aportes que tuvo el teatro de objetos y cómo incide en las habilidades socio comunicativas.

El diseño y desarrollo del taller apoya, fortalece, y reconoce las habilidades socio comunicativas de la población en relación a la acción de creación de títeres, marionetas y creaciones libres. Todo el transcurso del taller estuvo en compañía de la docente encargada, también permitía la asistencia de los cuidadores para dar cuenta del proceso que sus hijos iban alcanzando con las herramientas propuestas. Es por ello que, se realiza un análisis como resultado final de los tres participantes teniendo en cuenta la mirada de sus cuidadoras.

6.1. Diseño Y Clasificación De Las Sesiones

Las sesiones fueron diseñadas para todos los participantes e implementadas de manera personalizada de acuerdo a cada proceso, se analizará las sesiones relevantes en cuanto al aporte o mejoramiento que se detectó en su dificultad de habilidad comunicativa de acuerdo a su nivel de autismo y cómo a través de la implementación del teatro de objeto esta habilidad mejoró.

El cronograma destinado para la realización del taller se constituyó de la siguiente manera:

1. Sesión 1: Objetos cotidianos, habilidades de recepción
2. Sesión 2: Cómo nace un títere, habilidades de recepción
3. Sesión 3: El títere y las habilidades verbales de emisión
4. Sesión 4: El títere y las habilidades verbales de emisión.
5. Sesión 5: creación de títeres de mandíbula movable, estimulación de las habilidades motoras y de recepción
6. Sesión 6: creación de títeres de mandíbula movable, estimulación de las habilidades motoras y de recepción
- 7 sesión 7: La manipulación, creación, y calentamiento de los títeres realizados, desde las habilidades de emisión, recepción

8. Sesión 8: teatro de sombras, introducción y manipulación corporal para la creación. habilidades verbales de emisión
9. Sesión 9: habilidades verbales de emisión, creación de personajes y teatrino para su creación en sombras
10. Sesión 10: entrega final de los diferentes títeres explorados, cierre del taller, círculo de palabra.

Para el análisis de las sesiones con los participantes se eligieron tres sesiones específicas que permitieron observar un camino sobre los temas y objetivos que propone la investigación. El análisis se compone y se desarrolla con las fases de la investigación-acción, pues estas dan cuenta de la manera a mejorar la problemática de la población con TEA, de cómo evolucionó y se estimularon las habilidades comunicativas de Isabella, Daniel y Sebastián. El análisis entrega evidencias gráficas del proceso personalizado e individual de los niños.

6.2. Los Participantes

En este lugar se llevará a cabo el proceso analítico que se dio con nuestros participantes Daniel, Sebastián e Isabella. Gracias a la metodología de la investigación acción, y sus fases para la solución del problema, sobre: cómo incide el teatro de objetos en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los participantes con trastorno del espectro autista (TEA). Un proceso que se dio de manera individual desde la modalidad de práctica pedagógica, debido a las necesidades específicas que presentaba cada uno; de la misma manera se convirtió en un espacio inclusivo haciendo partícipes no solamente a las cuidadoras como supervisoras del espacio, sino que sus hermanos y tíos, quienes estuvieron en el desarrollo de las diez sesiones programadas para la investigación.

6.2.1. Participante #1

ISABELLA 	DESCRIPCIÓN Isabella tiene 10 años, asiste a la escuela por días de manera virtual, es amante de la lectura y tiene una gran memoria fotográfica, que le permite guardar y recordar rápidamente todo lo que visualiza. Es la primera vez que se encuentra con el teatro de cerca, gracias a la fundación dale color a mi vida, ella ha podido acercarse al arte, pero nunca había tenido la posibilidad de realizarlo. Sus colores son una forma de seguridad que siempre están junto a ella, cualquier miedo que tiene lo afronta observando videos, en diferentes momentos se notaban algunas de sus grandes habilidades para dar a conocer algo que quería o comunicar, hay que reconocer que desde sus inicios ella no sabía llorar por lo tanto reconocer los sentimientos era demasiado difícil, y es algo que ha venido construyendo. Siempre ha estado acompañada de su familia.
NIVEL DE AUTISMO	Autismo LEVE

• **Diagnóstico Figura Cuidadora: Preguntas**

1. ¿Quién es el cuidador directo de cada niñ@?

R/ Sandra Patricia Sánchez Mendoza

2. ¿Quién es el niñ@?

R/ Isabela alba Sánchez

3. ¿Cuál es el diagnóstico científico de cada un@?

R/ Autismo

4. ¿Puede contar como ha sido el proceso de interacción, de cuidador a hij@?

R/ Ha sido un proceso visual, fotográfico ya que su expresión corporal y de lenguaje ha sido lenta.

5. ¿Cómo es la interacción del niño con su entorno cotidiano y extra cotidiano?

R/ Un poco complejo ya que cada día se le enseña su independencia, pero es complejo

6. ¿Cómo es el proceso educativo-académico del niño?, explique detalladamente cómo es: las ventajas y desventajas y qué herramientas o dinámicas usa en casa para hacer del proceso académico más fructífero.

R/ Ha sido complejo ya que Isabella le molesta mucho el ruido y se estresa por tal motivo su duración en clase en de aproximadamente dos horas, pero la ventaja es que ha logrado escribir y leer sola y comparte con más personas

7. Como cuidador directo. que el/la niñ@ frente a su vida diaria, escolar, familiar.

Especifique y explique las habilidades que considera hacen parte de estos y otros espacios.

R/ Su parte tecnológica se desenvuelve bien como también su memoria y descripción fotográfica

8. Como cuidador directo del niño frente a su vida diaria, escolar, familia. Especifique y explique todas las dificultades que considera se presentan en estos y otros espacios.

R/ El encierro y la rutina la molestan es de tiempos muy cortos para alguna actividad

9. Especifique los gustos que cada niñ@ expone. Ejemplo: frente a la música, colores, hobbies, costumbres...

R/ Le gusta cantar, bailar y le encanta tener colores en las manos.

10. Cuales han sido las experiencias artísticas que el niño ha tenido a lo largo de su vida.

R/ La presentación en teatro con la fundación

11. Cuál es la experiencia más cercana con el teatro que ha tenido el niñ@.

R/La obra teatral trata sobre la creación y tránsito de los sueños.

12. Cuales es la experiencia que ha tenido el niñ@ con los títeres.

R/Le encantan y pone mucha atención y explora con ellos

13. Si las anteriores preguntas han sido si o aceptadas, como ha sido ese proceso explique detalladamente

R/ Ella es de tiempos cortos por qué más que participar ella mira y el día de la presentación lo hace es difícil con el ruido se altera mucho por eso hay que dejarlo de acuerdo a lo que ella requiera.

• **Diagnóstico Previo Docente En Formación (LAE)**

En Isabella se evidencia demasiada falta de atención, además de su poca concentración y efectiva recepción frente al diálogo en conjunto. Una acción importante que se pudo resaltar en el proceso fue la corporalidad en su cotidianidad y la dificultad de entenderla y realizarla, así que la motricidad no le facilitaba estar presente en el proceso, su comprensión sobre las situaciones no era efectiva, por eso la repetición verbal y corporal era la manera de hacerle comprender los diferentes momentos. Un factor importante que impedía el estar presente en el aquí y ahora de Isabella, era la virtualidad, ya que su concentración se desviaba para otros lugares impidiendo el desarrollo de las actividades que, para ella, son acciones difíciles para su diario vivir. Siempre intentó comunicarse y estar presente, pero de alguna manera necesitaba el apoyo de su cuidadora para poder participar, así mismo la hora de asistencia a las actividades no favorecía el proceso ya que es cuando sus energías estaban desgastadas y las personas cansadas.

En los diferentes espacios mostraba demasiado interés corporal, por la música (no siempre por su sensibilidad auditiva que le irritaba enormemente) pero se entusiasmaba con el intento de moverse en ocasiones y bailar. Sus habilidades para comunicarse se ven envueltas en la represión o el desconocimiento, genera algunos lazos de confianza, pero efectivamente su sensibilidad ante los momentos le impiden continuar, e irse lejos. Su concentración es demasiado corta, además de insistir continuamente en las indicaciones para el entendimiento de ella, casi que su comprensión frente a las cosas es muy poca y la repetición se vuelve una forma de constante para darle a conocer lo que se quiere expresar.

• **Análisis De La Sesión #1**

Se analiza la primera sesión debido a que es el primer encuentro que tiene la participante con el taller. En esta primera sesión se decide realizar de manera grupal, con acto de presentación del grupo, de las cuidadoras, del proceso a realizar. El diseño del cronograma y trabajo está hecho por objetivos, tema y contenido de esta forma se estaría involucrando la división de las fases que se muestran en la metodología de la investigación acción.

SESIÓN 1
Objetivo: Reconocer a los niños y niñas con Trastorno espectro autista a través de objetos estimulantes para la sensibilidad.
Tema: Objetos cotidianos, Habilidades verbales de recepción.

Se inicia con las actividades programadas de este día, haciendo un reconocimiento de cada uno a través de los objetos, esto de manera sensorial, lo que quería decir que cada uno de ellos tenía los ojos vendados y empezaba a explorar el objeto, a sentirlo, y palparlo; de la misma manera con texturas como arena, maíz, piedras para la afinidad de continuar con la actividad.

En este caso Isabella se mostraba seria, sin atención e insegura, primero por el contacto de varias personas que no conocía o que no frecuentaba con facilidad, además, de estar indispuesta durante el ejercicio.

Al entregarle la lana en la mano, se quedó con ella explorando, sintió afinidad y algo de tranquilidad, pero miraba de reojo y algo esquivo, por otro lado, minutos después se emocionó con el maíz, pero aún demostraba miedo y no brindaba confianza a su alrededor. De los objetos presentes en el ejercicio ninguno atrajo su atención, solo pudo tener afinidad con una pelota de quitar estrés y además de estar modelando con plastilina y lana.

En esta sesión se pudo reconocer que Isabella no comunica ninguna palabra, sus expresiones fueron de miedo e inseguridad, comunicarse le costaba, no mantenía su mirada fija, agachaba su cabeza y no quería estar en ese lugar, la comprensión sobre las indicaciones que se daban en la sesión poco las comprendía y no las acogía, además de taparse los oídos al escuchar algún mínimo ruido que la hiciera sentir fuera de su zona de confort. La ubicación de participación de la sesión fue de manera circular para poder encontrarnos y reconocernos en el espacio continuo de aprendizajes.

Se puede decir que, sobre esta sesión, el proceso inicial fue conocer un poco sobre las diferentes capacidades y habilidades a fortalecer de Isabella, tanto de emisión como de recepción, pero también fue notar como esas habilidades que se veía a distancia podían convertirse en grandes acciones si se trabaja en ello. se pueden favorecer si se reconoce, se comprende y se ejecuta a través de la estimulación, que como docente y acompañante brindé con el taller.

• Análisis De La Sesión #5

SESIÓN 5 individual
Tema: el títere y las habilidades verbales de emisión

Objetivo: Identificar cómo se desarrollan las habilidades socio-comunicativas en la interacción y creación de títeres en los niños con trastorno espectro autista de la fundación.

Para el inicio de esta sesión, enlazada con la sexta sesión para la creación de títere de mandíbula movable. Se analiza esta sesión, ya que en específico ella ha pasado por un proceso de exploración desde el teatro de objetos, sobre todo al proceso de empezar a involucrar los títeres en esta experiencia, pues para las personas con TEA es importante mantener una rutina, ya que ellos la tienen presente sobre su semana, después de la sesión tres, Ella saca algunos de los objetos que estamos tratando, un pez de peluche y me lo entrega, hasta esa sesión, siempre que llegaba a realizar el taller Isabella se disponía con el peluche, de esta manera se descifra que el peluche era la manera de iniciar con las sesiones.

Al iniciar la sesión cinco se empieza a dar las indicaciones de cómo crear un títere, se elige desde la página web *Multiverso marino*, el video de *¿cómo nace un títere?* con Amarilla, el títere que moviliza y guía a los participantes a las actividades de las sesiones con los contenidos, ella le indicaba de qué manera podía coger el pincel y de color quería pintar.

En este proceso de crear, Amarilla es el títere que siempre centró en las primeras sesiones a Isabella, pues su falta de comprensión sobre las acciones cotidianas le impedían entender y eso también le genera frustración hasta estresarse. Por esto, también se evidencia en esta sesión más carácter y desenvolvimiento sobre las actividades, pues si recordamos en la primera ella no quería realizar nada, en ésta ya estaba más atenta, intenta comunicar y además para concentrarse relaciona palabras o canciones para fluir en las sesiones, se mencionaba que se debía pintar la cabeza del títere y ella empezaba a tararear alguna canción que le recordaba esa acción, de hecho, ya me sabía varias canciones que ella mencionaba, de esta manera me permitió reconocer un hecho importante que podía funcionar en las siguientes sesiones a pesar que su mirada no se mantuviera. Su mejora fue mínima, pues aun así se debía repetir algunas veces lo mismo para la realización de actividades.

• Análisis De La Sesión #10

Antes de iniciar la sesión diez, el tránsito para finalizar el taller fue la creación y exploración de títeres, la manera de dialogar con ellos, la dramaturgia para la escena, y

además la manipulación que hay entre títeres y títere-participante. Todo el proceso fue una secuencia de herramientas del Teatro de objetos para la estimulación de las habilidades comunicativas, demostrando así los avances, las desventajas y la fortaleza, durante el taller se evidenció la evolución en los contenidos de la práctica pedagógica además de profundizar en el problema de la investigación.

SESIÓN 10 cierre	
Tema: Cierre del taller del Teatro de objetos.	
Objetivo: Evaluar los alcances de aprendizaje y desarrollo de habilidades socio-comunicativas que se obtuvieron a través de experiencias con el teatro de objetos como herramienta pedagógica en la población con Trastorno Espectro Autista de la fundación.	

Al realizar el cierre final y de retroalimentación del proceso, la participante Isabella, debía crear en compañía de su cuidadora una pequeña historia a través de las marionetas planas y proyectarla en el teatrino, realizado una sesión antes. Para esta sección se dieron tres acciones: la creación de las marionetas e introducción de la manipulación, la realización del teatrino y, por último, la entrega final de la creación. en esta parte del teatro de sombra aparte de estimular su creatividad; principalmente se quería incidir en las habilidades verbales, pues gracias a la forma de éste se podía detectar de manera precisa los detalles sobre cómo explorar e intervenir en su desarrollo. Se quiso evaluar también todo el proceso escuchando a las cuidadoras quienes estuvieron al tanto del proceso del taller.

Para finalizar el análisis de Isabella, principalmente desde la sesión 1 hasta la sesión 10 se pudo evidenciar la falta de comunicación y lenguaje que presentaba, pero así mismo se evidenció la mejora en varias de ellas, como la comunicación no verbal, las expresiones, el reconocimiento de sus emociones, la empatía que podía tener con el otro, en este caso conmigo siendo la docente en formación la encargada pudo demostrar empatía e interés frente al proceso desde su carácter. Además de tener una gran sensibilidad auditiva que en el inicio le impidió interactuar y le desesperaba al realizar ciertas actividades, al final ya comprende de dónde y cómo llevar esos sonidos para desarrollar actividades sencillas. Su memoria es magnífica pues gracias a esto ella sola a la edad de los ocho años aprendió a leer, en este sentido, el taller estimuló la comprensión de las palabras.

Las sesiones siempre buscaron seguridad y plenitud en Isabella para la continuidad fluida de los diferentes temas, en una de las sesiones se detecta que Isabella lleva siempre en la mano 12 colores y no los suelta en lo absoluto. Al interrogarse esta acción al cuidador nos menciona que para ella es seguridad, que cuando viajaron por primera vez en avión los tuvo muy sujetos, además de saber que colores y cuantos son lo que siempre lleva. En dado caso que se extraviara uno, ella hacía lo posible para encontrarlo. Al momento de cambiar los colores por unos nuevos, debido a su deterioro, pero no del uso del color, sino de tenerlos tanto tiempo en la mano, se le recordaba por qué fueron cambiados, por eso a lo largo de este proceso se evidenciaron diferentes avances, además de acciones mínimas que nunca había realizado, asociación de objetos con personas, cortar el papel y reconocer emociones como maneras para comunicar y transmitir su mensaje.

• **Mirada Final Cuidadora (Círculo De Palabra Final De La Taller)**

1. Como cuidadora de Isabella ¿Cómo percibió el proceso de creación de los objetos animados, los títeres y el teatro de sombras favorecido y desfavorecido?

R/ Muy buenas tardes, mi nombre es Sandra Sánchez, mamita cuidadora de Isabella Alba diagnosticada con Autismo, los procesos que se vinieron trabajando con la profe María, son importantes. Ellos no son ni comunicativos y participativos, pero esto fue un acercamiento grande a todo el tema de comunicación, donde se abrieron muchas puertas, y enlaces con Isabella para poder crear y tener creatividad en todas estas actividades como los títeres, las marionetas y demás actividades que se realizaron. De pronto a Ella lo que más le afecta es la manipulación con las tijeras y los ruidos que este genera porque ella aún no tiene esa fortaleza de poder cortar, de poder explorar esa creatividad de esa manera, entonces si se requiere mucha ayuda, que fue la ayuda que la profe tuvo con ella. La interacción entre las dos fue muy favorable porque Isabella siempre estuvo activa y le gustaban mucho las clases que ella venía a darle a mi hija y permite bastante comunicación. Los procesos de adaptación de ella que sabía que todos los lunes la profesora iba a venir, porque ellos se adaptan mucho a la hora, a la fecha, el día, entonces ellos ya reconocen eso y el proceso fue muy bueno, porque Ella también aprendió el manejo de las marionetas, con el teatrino de sombras estuvo muy dispuesta a las clases, muy contenta, y esperando siempre que la profesora llegara a darle sus clases.

2. ¿En un futuro, Cómo cree usted que los títeres, el teatro de objetos, puede favorecer en el diario vivir de Isabella?

R/ En su diario vivir le sirve mucho, porque esto le hace un acompañamiento a Ella en cuanto a que ellos son muy inseguros y nerviosos, entonces ellos pueden crear o familiarizarse con este tipo de objetos para llevarlo a algún sitio donde ellos sientan miedo, por ejemplo; en el bus, en el avión, de pronto en la calle, entonces, ellos se van a socializar y van a crear un prototipo de amigo, para estar con él, y poderse comunicar con él o también poderme comunicar con las demás personas por medio de él.

6.2.2. Participante #2

DANIEL 	DESCRIPCIÓN Juan Daniel tiene 10 años es apasionado por el origami, tiene diferentes pasatiempos que le generan pasión como, por ejemplo; tocar el violonchelo con su madre e ir a clases de ajedrez y participar en actividades lúdicas. Es su primera vez interactuando y relacionándose con el teatro, así mismo de sus primeras experiencias con el teatro de objetos y títeres. Es demasiado activo y presente, es un ser espontáneo, libre y algo hiperactivo que le permite poder participar en los diferentes momentos, resaltando sus grandes habilidades que tiene para comunicarse o comunicar alguna inquietud.
COMPAÑÍA INCLUSIVA MANUELA (acompañate)	Manuela tiene aproximadamente 8 años, es tía de Daniel y lleva algunos meses viviendo con él, lo que les ha permitido generar grandes lazos de complicidad frente a todo su diario vivir. Manuela es muy activa, tímida y presente. Impulsa a diario todos los procesos de Daniel, hasta a veces o en su gran

	mayoría admite admiración por las acciones de Daniel lo que le genera seguridad para poder continuar con su labor. Ellos juntos hacen un equipo inigualable que les permite realizar como un gran producto todo lo propuesto, gracias a esa gran complicidad entre los dos, intentan mejorar todas sus habilidades de comunicación, siempre haciéndose entender desde la corporalidad o la misma palabra.
CAPACIDAD ESPECÍFICA DE DANIEL NIVEL DE AUTISMO	Autismo, sin diagnóstico.

• **Diagnóstico Figura Cuidadora #2**

Preguntas 1. ¿Quién es el cuidador directo de cada niñ@?

R/ Wendy Aldana

2. ¿Quién es el niñ@?

R/ Juan Daniel Chacón

3. ¿Cuál es el diagnóstico científico de cada un@?

R/ Actualmente Juan no presenta ningún diagnóstico, fue diagnosticado a los 3 años con espectro autista, pero llegando a los 7 años el diagnóstico fue retirado, con el ánimo de buscar una segunda opinión debido a su significativo avance es por eso que en este momento no tiene diagnóstico formal.

5. ¿Cómo es la interacción del niño con su entorno cotidiano y extra cotidiano?

R/ 5. Juan es una persona muy humilde, una persona muy noble que le gusta indagar, preguntar, es una persona que le gusta colaborar mucho, le gustan muchos los carros, al momento que adquiere confianza con algún niño de su edad, él juega normal sigue el juego, sigue instrucciones también propone juegos es un niño muy activo.

6. ¿Cómo es el proceso educativo-académico del niño?, explique detalladamente cómo es:

las ventajas y desventajas y qué herramientas o dinámicas usa en casa para hacer del proceso académico más fructífero.

R/ Juan lleva un proceso académico completamente normal, asiste a un colegio privado, no tiene educación inclusiva como tal, nunca se presentó a la institución como persona en condición de discapacidad. Es por eso que en este momento su proceso educativo es “normal”, cursa grado quinto de primaria, es un niño muy inteligente, le gusta la matemática, le gusta la Educación física, le encanta el inglés y le va muy bien. En casa le reforzamos todas las debilidades que él tenga operacionales (matemáticas) o hacía la historia y el inglés. El asiste a procesos extracurriculares, como lo son música, tenis y ajedrez, de hecho, le encanta lo que hace en sus tiempos libres igual que leer.

7. Como cuidador directo. El/la niñ@ frente a su vida diaria, escolar, familiar. Especifique y explique las habilidades que considera hacen parte de estos y otros espacios.

R/. Juan en su vida diaria es un niño como otro niño, él asiste a sus clases virtuales en las mañanas luego de las 2pm dependiendo el día asiste a sus clases de música y demás y aquí en casa tratamos de tener un espacio en familia, jugamos dominó, parques es muy activo es el momento en que de pronto no tiene que hacer y le da ansiedad entonces nosotros tratamos de mantenerlo ocupado, claro está, dándole su propio espacio. Digamos que las habilidades que consideramos que tiene, es que tiene una memoria magnífica podemos decir que casi una memoria fotográfica porque se sabe los comerciales, se sabe los guiones de las películas sabe dónde encontrar algún pedacito o fragmento de algo específico de algún libro, por ejemplo si yo le digo “ ay recuerda el pedacito de esto y esto” él busca el fragmento exacto en la página porque lo recuerda muy bien, es muy organizado, es un niño que es consciente del daño que le puede hacer a otra persona así que es un niño que reconoce errores y pide disculpas él sabe que de toda acción hay una consecuencia, ese es como nuestro método de crianza.

8. Como cuidador directo del niño frente a su vida diaria, escolar, familia. Especifique y explique todas las dificultades que considera se presentan en estos y otros espacios.

R/ Como dificultad, el si tu no le hablas directamente a él, no te acata instrucciones, para nosotros aquí es necesario estar al nivel de él, y que él nos esté viendo cuando se le dice algo. Algo que se dificulte de pronto es aceptar opinión de otra persona o los gustos de otra persona, ejemplo: a él no le gusta una película entonces como no le gusta le es difícil que se

adapte a la decisión de otra persona, entonces se enoja, se retira, y vuelve hasta que finalmente decide verla. En general es un niño muy juicioso aquí en casa. Recuerdo que es una persona noble y se puede ver como una ventaja y desventaja porque tiene consciencia de muchas emociones y sentimientos de los peligros, pero entonces cuando alguien le hace daño, él no es de las personas que se retira, se defiende...entonces sentimos esa dificultad que él tiene saberse defender.

9. Especifique los gustos que cada niñ@ expone. Ejemplo: frente a la música, colores, hobbies, costumbres...

R/ Juan Daniel es un amante a la música, el en estos momentos está tocando Violonchelo, asiste a clases hace un año y medio, duró un año con un violonchelo que le hicimos de cartón, ahí aprendió a tocar las cuerdas, la posición de las manos en el instrumento, las notas musicales. Ha progresado significativamente en sus clases virtuales. Colores... no hemos detectado que tenga uno preferido de hecho su ropa es de muchos colores aparte de sus clases extracurriculares que le encantan mucho, le gusta montar bicicleta y jugar basquetbol. Costumbres como tal no, las reglas normales de la casa como el aseo...él tiene su propio despertador sabe que se levanta a las 5 se cepilla tiende la cama e ingresa a clases, nosotros intentamos que todo sea muy independiente, que él lo sea.

10. Cuales han sido las experiencias artísticas que el niño ha tenido a lo largo de su vida.

R/ La música ha sido su experiencia más marcada el inicio tocando un pianito de juguete después empezó a tocar maracas de juguete, la pandereta, ya después decidimos meterlo clases de música, en iniciación con todos los instrumentos, empezó a tocar la batería aproximadamente 6 meses duro con ese instrumento. Por traslados al municipio de Mosquera no vimos quien podría seguir ese proceso, pero nos enteramos de las escuelas de la casa de la cultura y Juan se inscribió por decisión en Violonchelo y compuso una canción con la docente.

11.Cuál es la experiencia más cercana con el teatro que ha tenido el niñ@.

R/ La experiencia con el teatro ha sido muy poca, no le llama la atención, lo detectamos con juegos en casa, se aburre un poco de esperar a los demás. Así que toca algo más activo,

más didáctico, no sé cómo referenciar, pero no he tenido una experiencia como tal con el teatro.

12. Cuales es la experiencia que ha tenido el niñ@ con los títeres.

R/ La experiencia con los títeres, alrededor de su vida ha tenido dos, asistió a una fiesta de títeres, los coge interactúa, pero es un juego que dura casi 5 minutos es suficiente.

13. Si las anteriores preguntas han sido si o aceptadas, como ha sido ese proceso explique detalladamente.

R/ Todo el proceso con Juan ha sido mucho aprendizaje de mucho amor, es como cualquier otro padre con su hijo. Si la pregunta se refiere a la entrevista

14. Comentarios.

R/ Como le he mencionado a María no tiene diagnóstico ya que con la EPS hicimos un experimento, ya que él no mostraba dificultad. Y decidimos incluirlo a un colegio “normal” y debido a sus progresos, me retiro de la EPS para iniciar otro proceso en otra, así que pues los últimos encuentros fueron con el pediatra ya que la pandemia no permitió las otras citas, pero creemos que es un niño muy amoroso y así como cualquier otro necesita de atención especial, yo como cuidadora considero que nosotros somos los mismos que nos ponemos límites y que es la venda que nosotros como cuidadores tenemos que quitarnos ya que muchos padres son quienes cometen ese tipo de errores con sus hijos. Desde mi experiencia siendo persistentes, sin ponerles el título de discapacidad y las barreras, ellos pueden salir adelante. Al contrario, hay que motivarlos desarrollar sus habilidades, hay que estar en familia y mostrarles que todos somos diferentes en familia, sin ocultarles nada y la palabra clave el amor, todo con el amor.

• Diagnóstico Previo Docente En Formación (LAE)

Reconocer el pequeño proceso que tuvo Daniel antes de participar tan cerca del teatro de objetos fue de gran importancia ya que los encuentros asistidos fueron muy pocos, debido a los quehaceres diarios y el colegio. En estos cortos y sustanciosos espacios, que obtuvo en las clases de Teatro, se pudo hacer un reconocimiento de las habilidades visuales y de memoria que accionaba durante las sesiones de clase, pero también se podían observar otras que podrían fortalecerse como, por ejemplo, toda la parte comunicativa, de dicción y un

poco de concentración. Sus actitudes frente a los espacios siempre fueron de entusiasmo y disposición, pero la virtualidad también era un punto negativo para él ya que no favorecía la distancia y hora. Daniel se mostraba siempre de manera determinada generando un entendimiento y legibilidad rápida sobre los diferentes momentos que observaba. Las habilidades comunicativas de Daniel no eran tan visibles, de hecho, en algunas sesiones se dudaba sobre si en algún momento llegó a presentar tal condición, debido a sus acciones exitosas y comprensibles en las clases de teatro, muy lejanas de su realidad y de lo cual no se acuerda mucho, permitía no solo una misma retroalimentación, sino que también un proceso devolutivo y evaluativo para la creación de dicho taller.

• Análisis De La Sesión #2

SESIÓN 2
Objetivo: Diseñar estrategias didácticas y pedagógicas enfocadas en el desarrollo de las habilidades socio-comunicativas a través de la interacción del Teatro de objetos en niños con trastorno espectro autista de la fundación.
Tema: ¿Como nace un títere? Habilidades verbales de recepción.

Para iniciar la sesión número 2 hacemos un recuento de cómo fue presenciar la sesión número uno, pues en esta sesión número uno se hace la misma exploración con todos los participantes ya que fue grupal, dónde se le empieza a estimular a través de objetos formas y elementos para la sensibilidad y destreza de cada uno de ellos en este proceso. Daniel se siente muy atraído por la arena y el maíz, dos elementos importantes para la estimulación que estuvieron presentes en el ejercicio, él no los quería soltar realmente le gustaba sentirlos y explorarlos. Además, en los objetos sintió atracción y le encantó una olleta pequeña para el chocolate, ésta se convirtió en su amiga, muestra bastante interés en este objeto donde empieza a explorarlo; una vez entendido que varios de los objetos pueden ser animados y pueden tener otro tipo de significados, él demuestra el interés de diferentes formas, por ejemplo; pidió que le dieran dos ojos para la personificación de su olleta que en esta misma sesión le dio el nombre de Fernando, acción importante para el proceso.

Ya en la sesión número dos inicia a partir de un trabajo individual con Daniel y con Manuela (quien es la tía), lo primero que Daniel hace, es sacar su objeto animado mostrando que ya tenía ojos, que ya tenía nombre gracias a que había practicado la presentación hacia la gente, mostrado así de esta manera el interés del participante a través

del teatro de objetos. En esta sesión no solamente exploramos los objetos, sino que también hacemos una introducción a la manipulación y la transformación de cada uno y cómo se intervienen para la creación individual o colectiva en este caso con Daniel.

Al finalizar la sesión se evidencia que Manuela y Daniel hacen un muy excelente equipo para compartir sus propios espacios, pues la influencia de estos dos permite un respeto y comunicación asertiva para las diferentes actividades que pueden presenciar, gracias a ello cada uno de los participantes aprenden en relación con y del otro (Daniel y Manuela), ya que desde el inicio de la sesión siempre demostraron disposición y mucha expectativa frente a las actividades, pero más allá de cumplirlas siempre las disfrutaron y las cuestionaron. Además, al finalizar esta sesión se tomaron la vocería de hacer unas pequeñas reflexiones de lo aprendido en la sesión, sin mencionar que el docente lo dijera, es por eso, que su alto entendimiento y visión sobre el tema les interesaba al igual que en este proceso se evidencia en muchas de las habilidades comunicativas que tiene Daniel, pues gracias a todo el refuerzo de su largo trayecto de vida con su cuidador, su análisis y razonamiento frente a su cotidianidad y extra cotidianidad es muy amplia.

Es una persona un poco hiperactiva, lo que podría convertirse en varios casos un arma de doble filo, quiere decir, que puede aburrirse muy rápido o puede tener mucha energía, pero afortunadamente en ninguno de los casos se vio como un problema, sino que, él canaliza esta energía en diferentes momentos de la sesión generando imaginación y creación en todo el espacio del teatro de objetos.

Se evidencio un problema neurológico y psicomotor de tartamudez, lo que le genera conflicto con el desarrollo del lenguaje: dónde la pronunciación y terminación de las palabras le costaba un tiempo y se veía el esfuerzo de poderse comunicar. La complicidad que se generó con Daniel y Manuela en el transcurso del taller determinó más conocimientos sobre la investigación y las potencialidades de cada uno, la forma y discurso de incidir, siempre resultó exacto y fructífero.

• **Análisis De La Sesión # 5 y # 6**

SESIÓN 5 individual
Tema: el títere y las habilidades verbales de emisión.

Objetivo: Identificar cómo se desarrollan las habilidades socio-comunicativas en la interacción y creación de títeres en los niños con trastorno espectro autista de la fundación.

En la sesión 5 y 6 se manejó la creación de títeres de mandíbula movable, pero para llegar aquí antes se hizo alguna introducción sobre el teatro de objetos y títeres de media para la exploración sobre la manipulación y sobre la dramaturgia en escena de un títere, que se alinea a nuestra sesión 5 y 6 donde se empieza a crear este tipo de títeres con materiales como icopor. En esta sesión se expone y se evidencia varias de las habilidades y debilidades también de los participantes principalmente de Daniel y su acompañante Manuela, gracias a la creación de este títere de mandíbula movable mantuvieron disposición e interés.

El proceso con Daniel y Manuela fue bastante enriquecedor ya que siempre presentaron disposición, atención y persistencia, sobre todo muchas ganas de aprender acerca del mundo del teatro de objetos, esto no solamente incide en la mejora de sus habilidades motoras, también en la capacidad receptiva de las indicaciones. por otro lado, si había algún error entre ellos lo corregían.

Para finalizar, es necesario reconocer como los títeres le dan una transformación distinta al discurso, a las acciones y a la cotidianidad, un ejemplo, es decir: “recoger la basura para irnos a jugar” y otra muy distinta es escuchar a Amarilla decir: “Bueno, vamos juntos a recoger la basura para ir a jugar”, permite seguridad y complicidad en los jugadores.

• Análisis De La Sesión #10

SESIÓN 10 cierre
Tema: Cierre del taller del Teatro de objetos.
Objetivo: Evaluar los alcances de aprendizaje y desarrollo de habilidades socio-comunicativas que se obtuvieron a través de experiencias con el teatro de objetos como herramienta pedagógica en la población con Trastorno Espectro Autista de la fundación.

En esta sesión están enlazadas dos sesiones más en el espacio de teatro de objetos de sombras, el tema favorito de Daniel. En las sesiones pasadas se demostró y se puso en evidencia varias de sus aficiones aparte del violonchelo, el ajedrez y la cultura general, pues es fanático del papel y le encanta realizar diferentes animales y figuras en origami, cuando se enteró de esta parte del taller le pareció lo más maravilloso de su proceso, una vez se empieza a realizar la introducción del tema se pide pensar en qué personajes pueden estar presentes para la obra o que figuras. Es por esto que él decide dibujar diferentes animales para esta creación, aparte de crear en casa nuestro propio teatrino para el proceso. una magnífica experiencia tanto para la docente, como para Daniel, porque aparte de divertirse también se notó la rigurosidad sobre como realiza las cosas, al punto de ser perfeccionista, entonces cuando plasma sus creaciones a veces se desesperaba si no quedaba tal cual las imaginaba, además de reconocer los diferentes animales y abrirse un espacio para crear, quedó totalmente fascinado con esta posibilidad de comunicar y divertir a su familia; de hecho la cuidadora menciona una pequeña evolución sobre la interacción de Daniel con las demás personas en el exterior de su casa.

Daniel es una persona que tiene bastante definidas sus habilidades, comprende racionalmente, reconoce sus emociones, las transmite, tiene empatía, permite comunicar, escucha, lee y siempre tiene una excelente disposición y ánimo para las actividades, tanto así que exigió una sesión más alguna vez ya que le parecía demasiado poco el cronograma del taller, hasta mencionó que era de sus clases favoritas. Sus creaciones de sombras permiten recoger un análisis amplio de todo el proceso.

Como proceso de cierre y parte final se indica que deben realizar una pequeña muestra inventada a partir de esas marionetas planas, a través de una pequeña obra con una duración de ocho minutos, junto a la compañía de su tía Manuela (8 años), donde se determina todo el proceso estimulativo demostrando el gran trabajo que como participante aprovecho, ya que todo este trayecto le dio una posibilidad más para estar con su familia y su mundo.

6.2.3. Participante #3

SEBASTIAN 	DESCRIPCIÓN Juan Sebastián tiene 10 años aproximadamente, es un aficionado extremo por los números, su vida gira entorno a eso, normalmente sus historias o lo que te tenga que contar está relacionado con ellos y los videojuegos de este mismo, en estos momentos se encuentra en la escuela, quien además ha regresado a la escuela. Participa en actividades lúdicas como el ajedrez
ACOMPAÑANTE INCLUSIVO GABRIELA (hermana)	Gabriela tiene aproximadamente 4 años, es la hermana menor de Juan Sebastián y gracias al entendimiento de ella, él conecta muchas veces con las realidades. Gabriela es el apoyo fundamental para permitir confianza y seguridad a Daniel, es la persona indicada para hacer reflexionar a él. Gracias a sus habilidades de escucha y bastante paciencia le permite enseñar diferentes situaciones que su hermano no comprende, ella le hace caer en cuenta sobre sus emociones y
	sentimientos, es la persona que entiende el proceso y lo hace, las habilidades comunicativas son buenas, y permite un buen desarrollo en el aula.
CAPACIDAD ESPECÍFICA NIVEL DE AUTISMO	Autismo de alto funcionamiento.

• **Diagnóstico Figura Cuidadora:**

Preguntas

1. ¿Quién es el cuidador directo de cada niño@?

R/ Lorena Jiménez es la mamá Juan Sebastián

2. ¿Quién es el niño@?

R/Juan Sebastián

3. ¿Cuál es el diagnóstico científico de cada uno@?

R/ Autismo de alto funcionamiento

4. ¿Puede contar como ha sido el proceso de interacción, de cuidador a hijo@?

R/ El proceso de interacción con sus cuidadores como conmigo su mamá y también su padre ha sido y es bueno, ha sido un proceso...desde siempre, desde que nació nunca es de los que evite el contacto o interactuar con nosotros, no, él siempre ha sido muy receptivos ante los afectos, ante las miradas, ante las caricias, ante los juegos; siempre ha sido un proceso bueno, que ha venido avanzado en el proceso de interacción del lenguaje verbal, pero de resto siempre hemos venido interactuado sin ningún inconveniente.

5. ¿Cómo es la interacción del niño con su entorno cotidiano y extra cotidiano?

R/ Completamente normal, como te acabo de decir, pues el cotidiano siempre es la casa, por ahora en pandemia, entonces él siempre está en constante proceso de diálogo, de juego, con su hermana, con la mamá, lo que él necesita, él lo pide, ya en este momento el lenguaje de él es mucho más activo, entonces él se comunica sin ninguna preocupación sin ninguna novedad. Y en lo extra cotidiano, es un poco más eufórico y se emociona más. Comparte con sus padres y sobre todo en lo posible con otros niños que sean de su edad, niños menores que él, los evita, ya aprendió a respetarlos, pero no comparte mucho con ellos, sobre todo con niños mayores a su edad, siempre les pregunta eso. Pues para sentirse seguro con los niños con los que está.

6. ¿Cómo es el proceso educativo-académico del niño?, explique detalladamente cómo es: las ventajas y desventajas y qué herramientas o dinámicas usa en casa para hacer del proceso académico más fructífero.

R/ El proceso educativo de Juan Sebastián, es un proceso cognitivo, en el aspecto matemático, un poco avanzado, muy bueno él es muy receptivo, él tiene una fijación por los números las matemáticas le encantan, todo lo que tiene que ver con pensamiento lógico, con pensamiento abstracto, las matemáticas le llaman la atención y esa es una ventaja para él. Las desventajas. El proceso de comunicación, el proceso de comprensión del lenguaje, el que le hagan una pregunta y ‘saber que tengo que contestar’ , el que le lean un cuento y hacer la comprensión del mismo, que le pregunten ‘‘cómo te sientes, donde estas, que hiciste’’, cosas que requieran de un proceso mental para acordarse u organizar, porque él puede saberlo pero de pronto el pensar las palabras para decirlo, eso puede ser un tema de desventaja, pero en el proceso ahorita lo está haciendo muy bien, lo estamos trabajando junto con las profesoras, me incluyo ahí, porque siempre es una dinámica de la casa y que se fortalece en el colegio, entonces leemos mucho cuentos, y le preguntó qué pasó, cómo se siente que hizo, si se calló como fue, relátame el paso a paso o porque quieres, que le gusta, si le gusta él helado, todo lo que le guste o no tratamos de cuestionarlo y desmenuzar es una de las herramientas que hacemos para sacarle, más información. Él está en procesos extracurriculares como iniciación deportiva, natación, en ajedrez, entonces todas esas cosas hacen que de alguna manera se vean fortalecidos los procesos de interacción, de socialización y así mismo de la comprensión lectora del lenguaje, dentro del medio que se desenvuelven.

7. Como cuidador directo. que el/la niña@ frente a su vida diaria, escolar, familiar. Especifique y explique las habilidades que considera hacen parte de estos y otros espacios.

R/ Las habilidades escolares lo que mencionaba anteriormente de los números y una desventaja que se olvidó mencionar fue su atención, es muy dispersa. A nivel familiar es muy amoroso muy comprensivo, muy sensible, es una de las habilidades también, que logra percibir un poco las emociones de las otras personas otra de las habilidades que él tiene, es la memoria, tiene muy buena memoria, se graba todas las fechas números, esa es una de las habilidades que puedo destacar de él.

8. Como cuidador directo del niño frente a su vida diaria, escolar, familia. Especifique y explique todas las dificultades que considera se presentan en estos y otros espacios.

R/ Dentro de las dificultades lo que ya mencioné la comprensión del lenguaje, de pronto que alguien le menciona algo a él y le puede parecer chistoso, si le llaman la atención a veces no entiende el porqué, entonces puede ser una dificultad para una persona que no sepa o no conozca, y puede pasar como un niño irrespetuoso o molesto...o burlón eso como dificultad general.

9. Especifique los gustos que cada niñ@ expone. Ejemplo: frente a la música, colores, hobbies, costumbres...

R/. Los gustos, como mencionaba los números le gustan los colores, los números siempre de los mismos colores. El color del arcoíris siempre va del rojo al último que es el año. el orden del círculo cromático le gusta mucho, dentro de sus hobbies está los videojuegos, es muy hábil y no presenta una rutina como tal, por ejemplo, hora de bañarse o algo, pero si se le indica desde las fechas número, cuando deben hacer algo alguna cita, a tal hora salimos, a tal hora hacemos la tarea eso como entre costumbres. Le llama mucho la atención unos muñecos llamados number blocks, son unos bloques de números que aparecen precisamente de los colores del arcoíris.

10. Cuáles han sido las experiencias artísticas que el niño ha tenido a lo largo de su vida.

R/ Dentro de las experiencias artísticas estuvo en clases de teatro fue frustrante porque no le gustaba, de hecho, fue a través de una pantalla así que fue super difícil también estuvimos en danzas, pero al no le gusta tanto repetir, el escuchar la misma canción lo aburre. Los calentamientos y la expresión corporal tampoco.

11. Cuál es la experiencia más cercana con el teatro que ha tenido el niñ@.

R/ Con el teatro el año pasado por la virtualidad fue difícil y la memoria de palabras es decir que toca estarle repitiendo los libretos o las frases que tenga que aprenderse. Le gusta mucho improvisar, él es muy activo, es muy pícaro por decirlo así, ellos con la hermanita juegan, hacen sus juegos de roles en casa, pero si están en un grupo de teatro, no se ha podido hacer.

12. Cuales es la experiencia que ha tenido el niñ@ con los títeres.

R/ Y con los títeres también aquí realizamos un teatrino y con los peluches jugamos también, él personifica sus muñecos.

• Análisis De La Sesión #1

SESIÓN 1
Objetivo: Reconocer a los niños y niñas con Trastorno espectro autista a través de objetos estimulantes para la sensibilidad.
Tema: Objetos cotidianos, Habilidades verbales de recepción.

La sesión número uno se destaca porque fue la única sesión grupal del taller. En este primer espacio a través de objetos y elementos se hizo explorar la sensibilidad y estimular los sentidos a todos los participantes, pues queríamos observar cómo desde este también mostraba emociones o también aficiones a través de lo estimulado. En el proceso se pasó plastilina, área, maíz, donde la plastilina se convirtió la favorita de Sebastián, le encantaba poder sentirla por completo. Le costaba tener los ojos vendados para esta exploración, se veía algo ansioso frente a todo lo que estaba palpado.

Los beneficios que se observaron en este primer momento, fueron bastantes, Él demostró lo importante que es permitir la estimulación, además, también jugó con una pelota para el estrés. Los objetos son importantes en el contexto de ellos, pues realmente es ponerlos en una posición de elección sobre algo y jugar. Sebastián es una persona hiperactiva, fue la persona que en esta primera sesión siempre quiso socializar con los demás, intentar hacer el juego con el resto.

Sebastián atendía a todas las indicaciones presentadas, en diferentes momentos se distrae, pero gracias a todo el proceso de atención y estimulación pudo estar presente, por algunos momentos era necesario traerlo al lugar para seguir con el proceso. Su lenguaje es bueno, puede comunicar en varios momentos desde su sentir a partir de la expresión verbal. Sus habilidades comunicativas en esta primera sesión fueron bastante buenas, precisamente fue la persona más espontánea en el espacio y una vez se dio un tiempo determinado para el juego, él buscó a los demás participantes para dar inicio el juego. Manuela y Daniel estuvieron al tanto con esta participación, así mismo se relacionaron con el juego, todos estaban riendo y socializado en este espacio, de hecho, para las mamás fue sorprendente verlos juntos dialogado y riendo. La única persona que no estuvo tan presente con ellos fue

Isabella, de resto Juan Sebastián permitió ceder su amabilidad y destrezas hacia los demás.

• **Análisis De La Sesión #5 Y #6**

SESIÓN 5 individual
Tema: el títere y las habilidades verbales de emisión
Objetivo: Identificar cómo se desarrollan las habilidades socio-comunicativas en la interacción y creación de títeres en los niños con trastorno espectro autista de la fundación.

Esta sesión conjunta sobre la creación de títeres de mandíbula movable, se realizaron con Juan Sebastián principal participante y Gabriela (su hermana, de 3 años), es importante la presencia de su hermana para los procesos de relación y atención de Sebastián, hace reconocer las emociones y las acciones a su hermano, facilitando el proceso comunicativo e intelectual.

Sebastián, siempre mostró cierta disposición, pero estaba bastante desinteresado gracias a Gabriela quien lo impulsaba, realmente se podía presenciar una buena comunicación. él siempre grita super fuerte en algún caso de que no hagan las cosas como él pide, por ejemplo, al crear el títere de mandíbula movable indicó que no quería realizarle ninguna nariz y tampoco delinear la boca. En este proceso creativo demostró pasión por las manualidades.

En el proceso final de observar las habilidades comunicativas de Sebastián, él demuestra una comprensión leve de todo el proceso, pero realmente se le debe repetir al menos unas tres veces la acción a realizar, su distracción principal siempre fueron los números, pues realmente está altamente obsesionado con ellos y toda gira entorno a esto. Este suceso importante se descubrió en las primeras sesiones la forma de diálogo que se debía entablar y hacer tratos para la continuidad, ya que él solo sacaba sus fichas con los números. De hecho, un suceso importante de las sesiones fue que él tenía unas fichas de números con las que siempre juega, se realizó el experimento de ir quitando algunos números, el reacciona de inmediato buscado su número, tenía dos números repetidos y sabía que existía esa réplica, realmente tiene una excelente memoria y retentiva, también, es bastante detallista y analiza todo.

• **Análisis De La Sesión # 10**

SESIÓN 10 cierre
Tema: Cierre del taller del Teatro de objetos.
Objetivo: Evaluar los alcances de aprendizaje y desarrollo de habilidades socio-comunicativas que se obtuvieron a través de experiencias con el teatro de objetos como herramienta pedagógica en la población con Trastorno Espectro Autista de la fundación.

Esta sesión fue el cierre del taller, antes Sebastián había creado el teatrino en el cual iba a representar su obra de teatro de sombras, en esta sesión demostró sus grandes habilidades receptivas de emisión y también motrices en la realización de personaje y creación dramática, él decide crear su propia obra con personajes réplicas de su familia y su hermana Gabriela le sigue la corriente en la actuación.

Sebastián estuvo bastante interesado, se divirtió, sus habilidades estuvieron expuesta en todo el proceso pues gracias a ello, se vio una pequeña mejora sobre la escucha, a él se le debe hablar un poco fuerte, ya que de otra manera no comprende. En este proceso se visualiza un lugar donde a pesar de todas las capacidades de Sebastián, se mantiene de manera dispersa y además de cansancio, dos sesiones anteriores tuvieron que ser atrasadas debido a que él no tenía la disposición y tampoco tuvo la preparación que siempre tiene, como se había mencionado, ellos tienen un cronograma que si se interrumpe distorsiona varias de las actividades cotidianas de los niños.

• **Mirada Final Cuidadora (Círculo De Palabra Final De La Taller)**

1. ¿Como cuidadores de Juan Sebastián cómo percibieron el proceso de creación de los objetos animados, los títeres y el teatro de sombras?

R/ personalmente como mamá no estuve en la creación, mi esposo estuvo más acompañándolos, según su relato lo que cuenta, se veía más interesada Gabriela, más concentrada a ella le gusta mucho la pintura la creación con el teatro, ella es mucho más activa en el tema, Sebastián era más por el impulso de su hermanita que se motivaba, y al ver los materiales pues la línea en la que lo llevaba la profe María en la invitación, en la motivación para la creación, creo que en el proceso tal vez Gabriela estuvo más activa Juan un poco más pasivo por el mismo tema de la concentración de pronto se frustra si no puede pegar las cosas como él quiere. Y más la creación de algo sólido, porque le gusta mucho

dibujar, pero ya la creación del molde, no se no estuve presente, pero lo que puedo percibir o escuchar de mi esposo es el sentir de él. Pero en el teatro de sombras estuvieron reacios no querían, decía que le apagarán la luz, que lo asustaba con la linterna, pero ya poco a poco fuimos involucrando un poco más primero hicimos un juego con los títeres y luego ya en el teatro estaba más motivado, habla más se expresa más, entonces y luego en la historia todo lo que se había cuadrado lo cambio e involucró cosas que está viendo en el colegio en la historia que quería contar. 2. ¿Detectó algún cambio en las habilidades comunicativas?

R/ por lo mencionado, siento que sí, Sebastián se ha soltado mucho, cuenta más, pues también en el colegio, también en algunos momentos después que tuvimos que grabar videos y que hablara, yo como mamá tenía que decirle lo que debía quedar grabado, entonces él repetía todo lo que yo le decía. Y ahorita con esto, vi la posibilidad de que el habla ya solito, de que él solito empezó como a contar lo que él quería y a narrar y hacer el cuento y Gabriela lo apoyaba porque en realidad el cuento es de él, y Gabriela era como la que llevaba la historia, el lenguaje le ha fluido un poco mejor, esa me parece una estrategia muy chévere para que el mismo exprese por medio de los títeres y en otro contexto, para que se motive a la creación y de historias

3. ¿Cómo creen que los títeres influyen en potenciar las habilidades comunicativas en cada uno de ellos?

R/ Precisamente porque es darle vida a otro personaje, a un ser inanimado , entonces tiene que de alguna manera meterle la emoción, meterle la intención, el pensamiento, pensar en un personaje en qué emoción tiene si está triste, está feliz, , buscan la manera de decirlo, si está emocionado, entonces canto o grito, o si está triste bajó la voz hago una voz llorosa, ese tema de expresar ellos sus sentires de un ser inanimado eso influye mucho en la potenciación de las habilidades comunicativas, y aparte pues de crear historia y narrar y de crear una conversación con el otro que es lo que a él le cuesta con otros niños, o le costaba, porque ya lo ha evolucionado mucho, eso por medio de los títeres y hablar de Juan.

4. ¿En el proceso del taller cree que pudo influir en las habilidades socio comunicativas de Juan Sebastián?

R/ Claro que si todo el taller, hablo sobre todo desde Sebastián, claro, en todo su proceso ha tenido ayuda prácticamente, desde que nació sin conocer la condición de Juan se le ha brindado se le han brindado muchas estrategias, se le han brindado muchos tipos de estimulación, hemos estado en varias partes con la idea de potenciar y desarrollar tanto sus

habilidades comunicativa como sociales, como motrices, y todo esto del taller hace parte de todos esos campos que hemos permitido que Juan explore y que también le han ofrecido, para que ellos puedan explorar otro tipo de habilidades otro tipo de comunicación, y les ayuda e influye en las habilidades todas, de cada uno. bueno ahí en el video aparece Juan y Gabriela muy felices y agradecidos con la Profe María por el espacio, por enseñarles sobre los títeres, hasta juegan todo el tiempo con ellos, de hecho uno de los títeres ya se quedó sin un ojito, porque los involucra mucho en sus juegos cuando pueden estar aquí en la casa, ellos como que ahí creando, que de hecho nos invitan a nosotros como padres a jugar con lo que tienen, y es bonito que ellos lo cuidan, porque lo hicieron ellos, y lo hacen parte de su vida porque lo hicieron ellos, entonces eso es mucho más sustancioso para ellos reconocer que pueden crear y hacer cosas diferentes.

Por último, pues nada, agradecer el espacio, la paciencia, el tiempo, la disposición para acercarse a estos ‘‘pollitos’’ y pensar en unas actividades para Juan Sebastián dentro de su condición, pues que básicamente es su debilidad, digámoslo así, es la habilidad comunicativa, es en lo que menos se le favorece a él, entonces esto le favorece mucho, le ha gustado mucho, y bueno esperamos que este proceso que se dio con Sebastián y que la misma profe María vio, la principal testigo de su proceso, que sea para el buen provecho y compartirlo con las demás personas que una condición no es una discapacidad y no es límite, entonces muchas gracias a la profesora María.

6.CONCLUSIONES

En la investigación se trabajó con los participantes: Isabella, Daniel y Sebastián, sus padres autorizaron para dar uso de sus nombres a esta investigación donde cada uno de los niños presentan la condición del trastorno espectro autista TEA con dificultad para comunicarse y socializar. A través de la práctica pedagógica en la modalidad de tutoría personalizada se pudo analizar el proceso de intervención que tuvo cada participante con el teatro de objetos en favorecimiento de las habilidades comunicativas en cada uno de Ellos.

El objeto cercano y elegido por la población permitió ser un medio de comunicación y transmisor de mensajes sobre las emociones y disgustos que en ocasiones reprime al participante, además de estimular el lenguaje no verbal. Los objetos elegidos les permitieron a los participantes encontrar seguridad sobre su comunicación y expresiones que transmiten, el hecho de optar por realizar actividades en el espacio privado de la casa de cada uno, generó una cercanía y confianza con el objeto, este también dio al

descubrimiento de corporalidades al involucrar la voz ya que automáticamente su cuerpo se transforma y permite encontrar maneras de desenvolverse. El objeto se convierte en compañía por esencia al ser valorado de maneras posibles en los ojos de los participantes y su creatividad, además la condición de cada uno traslada el objeto como guía para entenderse con el mundo.

A través de las habilidades de recepción, se logró un reconocimiento con la población, su contexto y la manera de interactuar con el mundo. La participante Isabella demostró actitudes de desesperación, irritación y poca atención frente a las actividades sensoriales, eran momentos exactos sobre su afinidad debido a algunos materiales, su socialización se dificultó, la repetición y el contacto físico o visual no podía mantenerlo además de demostrar algo de miedo, pues era su primera vez en relacionarse con los demás participantes. Daniel, siempre fue receptivo frente a todas las actividades, cuestionaba cada una de ellas y permitía hacer entender a través de las acciones o las propias actividades sobre su comprensión frente a la sesión, se detecta dificultad en el habla al expresarse pues la tartamudez impedía la fluidez en la salida de algunas palabras y permite evidenciar la dificultad al decirlo. Al explorar con materiales sensoriales me deja detectar ver la fascinación por la arena, realmente quería tenerla ahí, y lo hacía saber por sus palabras, expresiones y sensaciones. Al interactuar con los objetos propuestos para la creación, de inmediato vio la posibilidad con una ‘‘mini olleta de chocolate’’ donde fácilmente podía crear un nuevo amigo, lo denominó Fernando, y desde estas primeras sesiones dejó evidenciar su lectura frente a la sesión y la fascinación por esta nueva olleta; su tía Manuela fue su acompañante con quién pudo dialogar durante la sesión. Y para finalizar Sebastián es el tercer participante el cuál comprendió de inmediato las diferentes actividades al realizar. Siempre mostró afinidad por las actividades, al momento de sentir cada uno de los materiales sensoriales esto le generó cierto tipo de ansiedad en la cual no podía del todo mantener los ojos vendados por ello, debía observar que era lo que estaba percibiendo por ejemplo la plastilina, fue el elemento más divertido para él, hasta le generaba risa el moldearla. Se detecta un nivel de hiperactividad en esta sesión y socialización con los demás participantes pues el diálogo de intercambiar objetos, de expresar su sentir con la sesión, lo llevo a jugar y hablar con los demás.

En las *habilidades de emisión y recepción* Isabella no estaba en disposición, pero gracias a Amarilla el títere de media que hace parte de la metodología de trabajo de la investigación, permitió facilitar el desarrollo socio comunicativo de los participantes, se evidencia que

gracias al títere la conexión y la atención actual del participante fue mejorando a medida que este títere indicaba. Se trabaja la expresión corporal y las animalidades en la sesión donde ella rompehielos y empieza escuchar atentamente las indicaciones además de demostrar el gusto por el baile. Siempre trabaja con asociaciones y hace entender a través de estas su necesidad, como docente me relaciono con dos títeres y objetos que tenía de ella, cada vez que llegaba a su espacio (casa) me lo entregaba, de esta forma se interpreta que iniciaríamos nuevamente un encuentro. A las personas con TEA comúnmente se debe repetir lo que realizaran en la semana y se debe manejar un cronograma que no estropee su día a día, ya que ellos recuerdan todo lo que deben hacer. Para isabela sentir seguridad en diferentes espacios siempre carga en su mano a toda hora y en cualquier lugar un cumulo de diferentes colores que le permiten estar tranquila. Daniel, inicio feliz por el trabajo a realizar pues estas sesiones es un trabajo reciproco donde se debe evidenciar comprensión por los participantes, efectivamente Daniel y Manuela estuvieron en disposición a trabajar, demuestra que es un ser creativo, atento, y su reciprocidad frente a las actividades eran excelentes. A pesar de que se resalta que el participante es hiperactivo, se evidencia que lo usa a su favor o esto no afecta la cotidianidad de sus cosas, ya que esa curiosidad por el mundo le permite explorar atentamente cualquier espacio. La comunicación de trabajo con su tía Manuela permite generar más seguridad ya que entre los dos se apoyan y existe una complicidad maravillosa que a pesar de no realizarlo como es, reflexionan frente al proceso. A Sebastián se le debe informar siempre lo que va realizar, de lo contrario se dispone y o trabaja, su acompañante Gabriela (hermana) es menor que el, y es quien lo centra frente a sus actitudes, lo regaña y lo ayuda para poder desarrollar todo el proceso, gracias a Amarilla el también sitio más afinidad con la sesión diciéndome las sensaciones que sentía y la manera decisiva frente a las decisiones creativas. Sin duda alguna la asistencia de su hermana es fundamental porque le hacer reconocer también sus emociones, y ese hecho es importante para el proceso, de este modo podemos saber cómo es su sentir.

En las *habilidades motoras de recepción* en los tres participantes se pudo detectar un avance significativo frente a la comunicación, pues gracias a la creación de títeres y el proceso creativo de teatrinos y la interpretación de historias, poco a poco fuero no solamente soltando su expresión corporal, sino que además la comunicación con su entorno familiar y extra cotidiano mejoro. Ya que a través de los diferentes títeres que cada uno de ellos crearon compartían sus sentimientos, sus caprichos, y el dialogo con el otro.

El proceso termino agradecido tanto de los cuidadores, acompañantes participantes, como del docente encargado, en este caso yo, que me permitió encontrar nuevos lenguajes escénicos y maneras didácticas a trabajar con poblaciones que tiene capacidades distintas, el hecho de que las sesiones sean de manera personificada permite evidenciar que, lo que se elige durante todo el proceso es exclusivo y en favor del participante, no solamente estimulando sus habilidades, sino también reconociendo eso que no se ha trabajado pero que puede ser potente para su cotidianidad. El teatro de objetos fue una experiencia nueva para cada uno, evidencio la fascinación por las clases que les permitió crear desde diferentes materialidades, lugares y pensamientos, un espacio que se convirtió en libertad para los participantes y abrió las posibilidades de comunicación en cada uno.

Es importante mencionar y para finalizar que todo el proceso del teatro de objetos, se realizó de manera presencial y personalizada en cada uno de los hogares y la privacidad de la población. Sus cuidadores siempre estuvieron atentos al proceso de todo lo que se debería hacer, pero querían generar independencia en cada uno de ellos, algo que mencione importante para las sesiones, y fue acogido con ellos dándome privacidad con el participante y poder interactuar libremente con cada uno, desde el lugar favorito de su casa o el adecuado.

Referencias

- (s.f.). Recuperado el 1 de December de 2021, de Diseño Investigación - Acción:
http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/dise_investigacion.html
- A la Sombrita, títeres, luces y sombras.* (18 de abril de 2017). Obtenido de
<https://alasombrita.com/2017/04/18/un-repaso-a-los-tipos-de-titeres/>
- A. Hervás Zúñiga, N. B. (28 de Marzo de 2017). *Pediatría Integral, organo de expresion en la sociedad depediatría y extrahospitlaaria y atencion primaria.* Obtenido de
[https://www.pediatriaintegral.es/publicacion-2017-03/los-trastornos-del-espectro-autista-tea/#:~:text=Parte%20del%20diagn%C3%B3stico%20del%20DSM5,ayuda%E2%80%9D%20\(Tabla%20II\).](https://www.pediatriaintegral.es/publicacion-2017-03/los-trastornos-del-espectro-autista-tea/#:~:text=Parte%20del%20diagn%C3%B3stico%20del%20DSM5,ayuda%E2%80%9D%20(Tabla%20II).)
- Ainscow, M. (2020). *Hacia la inclusión en la educación: Situación, tendencias y desafíos 25 años después de la Declaración de Salamanca de la UNESCO.* Francia: Ojetivos de desarrollo sostenible.
- Alvarado, A. (2015). Teatro de objetos, Manual Dramaturgico. En A. Alvarado, *Teatro de objetos, Manual Dramaturgico* (pág. 9). Ciudad Autonoma de Buenos Aires: Del Instituto Nacional de Teatro.
- Baldares Vargas Jesus Maria, O. N. (2021). AUTISMO INFANTIL. *Revista Cupula*, 15.
- Baptista Lucio, P., Fernández Collado, C., & Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación.* (P. Baptista Lucio, Ed.) McGraw-Hill Education. Recuperado el 1 de December de 2021
- Barajas- Lopez-Marquez-Rodriguez, N.-J.-L.-M. (2015). INVESTIGACION DOCUMENTAL SOBRE LAS HABILIDADES Y COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN EDUCACIÓN BÁSICA. 67.
- Belinchon, H. ,. (2008). Autismo. *Universidad autonoma de Madrid*, 30.
- Carolina Hernández Valbuena, D. M. (2015). *HACIA UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA RETO Y COMPROMISO DE TODOS EN CUNDINAMARCA.* Bogota: Gente Nueva.
- Cómo detectar el autismo.* (16 de October de 2018). Recuperado el 29 de November de 2021, de ISEP: <https://www.isep.es/actualidad-educacion/como-detectar-el-autismo/>
- David, L. (18 de April de 2017). *Conoce los distintos tipos de títeres además del teatro de sombras.* Recuperado el 3 de December de 2021, de Teatro – A la Sombrita:
<https://alasombrita.com/2017/04/18/un-repaso-a-los-tipos-de-titeres/>

- Duchamp, M. (s.f.). *Teatro de objetos* | *World Encyclopedia of Puppetry Arts*. Recuperado el 29 de November de 2021, de World Encyclopedia of Puppetry Arts | UNIMA: <https://wepa.unima.org/es/teatro-de-objetos/>
- Duchamp, M. (s.f.). *Teatro de objetos* | *World Encyclopedia of Puppetry Arts*. Recuperado el 1 de December de 2021, de World Encyclopedia of Puppetry Arts | UNIMA: <https://wepa.unima.org/es/teatro-de-objetos/>
- Herrera - Calero- Ruiz, J.-Y.-R. (2016). MATERIAL DIDÁCTICO DE APRENDIZAJE MÓDULO: HABILIDADES COMUNICATIVAS. 55.
- Lemus, J. A. (2017). *Plan decenal de la educacion 2016-2026 el camio hacia la calidad y la equidad*. Colombia.
- Los Chicos del Jardín. (Septiembre de de 2013). TEATRO DE OBJETOS: ARTE DEL REDESCUBRIMIENTO. POÉTICA VISUAL DE LOS OBJETOS RESIGNIFICADOS. *evista Colombiana de las Artes Escénicas*, Vol.7.
- MARTÍNEZ, E. M. (Febrero 2017). Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva. En E. M. MARTÍNEZ, *Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva* (pág. 266). Bogota: El bando creativo.
- marulanda, H. (febrero de 2017). Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación. (Primera edicion), 230.
- Mckernan, J. (2001). *Investigación-acción y curriculum: métodos y recursos para profesionales reflexivos* (Segunda Edición ed.). Madrid: Javier Morata.
- Ministerio De Educación Nacional (Ed.). (2017). Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva. (Primer Edición), 230.
- Moreno, I. (2014). *teatro de objetos*. Recuperado el 3 de December de 2021, de Clan de Bichos: http://clandebichos.com/clandebichos.com/teatro_de_objetos.html
- Silva, L., & García, J. L. (13 de December de 2006). *Acerca del teatro de objetos*. Recuperado el 29 de November de 2021, de Titerenet: <https://www.titerenet.com/2006/12/13/acerca-del-teatro-de-objetos/>
- World Health Organization 1992. (2004). *The ICD-10 Classification of Mental and Behavioural Disorders*.

Anexos

PAGINAWEB: Multiverso Marino – Navegando en el objeto. [STEM camp \(wixsite.com\)](https://www.stemcamp.com)