

**LA LAGUNA DE GUATAVITA COMO ESCENARIO BIOCULTURAL A  
PARTIR DE LA INDAGACIÓN EN CONTEXTO COMO APORTE AL  
FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD TERRITORIAL MUISCA Y LA  
ENSEÑANZA DE LA BIOLOGÍA EN CONTEXTO**

**DEISSY GYSELL CORTÉS TORRES  
JENNY MARITZA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA  
2020**

**LA LAGUNA DE GUATAVITA COMO ESCENARIO BIOCULTURAL A  
PARTIR DE LA INDAGACIÓN EN CONTEXTO COMO APOORTE AL  
FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD TERRITORIAL MUISCA Y LA  
ENSEÑANZA DE LA BIOLOGÍA EN CONTEXTO.**

**DEISSY GYSELL CORTÉS TORRES  
JENNY MARITZA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE  
LICENCIATURA EN BIOLOGÍA**

**DIRECTOR  
MARCO TULIO PEÑA TRUJILLO  
MAGISTER EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA**

**2020**

## **Dedicatoria**

*A nuestras familias quienes con su apoyo, su compañía, su amor y su entrega hicieron posible que hoy lográramos alcanzar este maravilloso sueño, el de ser maestras, para ir en busca de nuevos desafíos encaminados a la construcción de nuevos saberes asociados a nuestra licenciatura y es lo relacionado con la vida y lo vivo.*

*A nuestras madres que con sus oraciones y consejos estuvieron siempre presentes en nuestros corazones en cada escalón superado y nos llenaron de fortaleza y perseverancia para no darnos por vencidas.*

*A nuestros amigos y colegas los cuales fueron parte de este transitar y nos brindaron su sabiduría para ser mejores profesionales y personas.*

## **Agradecimientos**

*Agradecemos en primer lugar a Dios por sus bendiciones a lo largo de nuestro caminar como maestras y a nuestras familias por estar presentes en cada logro y obstáculo. Agradecemos así mismo, al municipio de Guatavita por abrir sus puertas y posibilitar el desarrollo de esta investigación, a la Alcaldía del municipio de Guatavita por su colaboración en cada una de las fases de nuestra investigación a los actores locales por su participación, su voluntad y su tiempo, por hacer posible la realización de nuestro ejercicio investigativo.*

*Agradecemos a la Universidad Pedagógica Nacional por darnos la oportunidad de hacer parte de su valioso lema “educadora de educadores”, pues nos permitió adquirir experiencias y conocimientos muy preciados.*

*A nuestros docentes del Departamento de Biología que nos orientaron y nos dieron a conocer un mundo lleno de desafíos.*

*Finalmente, agradecemos a nuestro director Marco Tulio Peña Trujillo por sus contribuciones a lo largo del proceso investigativo, pues con sus consejos y su experiencia se hizo posible la culminación del presente trabajo de grado.*

## Tabla de contenido

Introducción.....	8
1. Planteamiento del problema.....	9
2. Objetivos.....	12
2.1. Objetivo general.....	12
2.2. Objetivos específicos.....	12
3. Justificación.....	13
4. Referente contextual.....	17
5. Antecedentes.....	19
5.1. Relacionados con lo Biocultural.....	19
5.2. Referidos con la identidad territorial.....	26
5.3. Aspectos desde la enseñanza de la Biología en contexto.....	29
5.4. Afines con la Laguna de Guatavita.....	33
5.5. Lo vinculado con indagación en contexto.....	36
6. Referente conceptual.....	38
6.1. Aspectos que fundamentan lo Biocultural.....	38
6.2. Fundamentos relacionados con la Identidad territorial.....	41
6.3. Aspectos que fundamentan la Enseñanza de la Biología en contexto.....	44
6.4. Aspectos que fundamentan lo relacionado con la Laguna de Guatavita.....	45
6.5. Aspectos que fundamentan lo relacionado con la indagación en contexto.....	49
7. Referente metodológico.....	51
7.1. Paradigma de la investigación.....	52
7.2. Desde la etnografía.....	53
7.3. Herramientas.....	54
7.4. Observación participante.....	54
7.5. Entrevista semi-estructurada.....	54
7.6. Matrices de análisis categorial interpretativa.....	55
7.7. Caracterización de los actores.....	55
7.8. Consideraciones éticas.....	56
7.9. Diseño metodológico.....	57
8. Resultados.....	61
9. Análisis de los resultados.....	76
9.1. Categoría a fin a las concepciones de la Laguna de Guatavita.....	77
Subcategoría desde la mirada Turística, Económica y Paisajística.....	78
Subcategoría desde lo cultural e identidad territorial.....	80
Subcategoría desde lo Biológico-Ecológico.....	84

9.2. Relaciones emergentes en función de la Laguna de Guatavita como patrimonio biocultural y la identidad territorial Muisca.....	87
10. Reflexiones pedagógicas: “Incurtionando nuevos saberes para aportar a la identidad territorial Muisca y la Enseñanza de la Biología en Contexto” .....	94
11. Conclusiones.....	103
12. Bibliografía.....	107
13. Anexos.....	113

### **Lista de tablas**

Tabla 1. Categoría de antecedentes consultados.....	19
Tabla 2. Matriz de análisis categorial interpretativo.....	55
Tabla 3. Ocupación del actor local.....	56
Tabla 4. Ruta metodológica para logro de objetivos.....	60

### **Lista de Figuras**

Figura 1. Municipio de Guatavita.....	17
Figura 2. Laguna de Guatavita Municipio de Sesquilé.....	18
Figura 3. “Diversificación biocultural”.....	39
Figura 4. Museo Indígena Guatavita “Mitología Muisca”.....	42
Figura 5. Museo Indígena de Guatavita “Cosmovisiones Muisca un modo sagrado de interacción en el territorio”.....	43
Figura 6. “Laguna de Guatavita antiguamente”.....	45
Figura 7. “Origen geológico de la Laguna de Guatavita”.....	46
Figura 8. Visita a Laguna de Guatavita “Indagando saberes ancestrales”.....	61
Figura 9. Visita al municipio de Guatavita “Plaza de artesanos un acercamiento a la historia cultural Muisca”.....	61
Figura 10. Pileta de la Cacica Guatavita “Reconociendo lugares marcados por la cultura Muisca”.....	62
Figura 11. Iglesia Guatavita “Cada forma de vida para los Muisca poseen un contundente valor y respeto”.....	62
Figura 12. Taller #5 de artesanías cerámicas “Expresiones artísticas una manera de hacer memoria sobre la cultura Muisca”.....	63
Figura 13. Indagación en el Museo Indígena Guatavita “Importancia de apropiarse de estos lugares desde el punto de vista educativo”.....	64
Figura 14. Museo Indígena “Espacios de reflexión donde se posicione las cosmovisiones Muisca”.....	62

Figura 15. Recopilaciones del Museo del Oro “El boquete de la Laguna de Guatavita-Codicia humana”.....	92
Figura 16. Visita al municipio de Guatavita “Para el Muisca el territorio es sagrado y esencial para procesos identitarios“.....	94
Figura 17. Recopilaciones culturales desde el quehacer artesanal “Las cosmovisiones Muisca fundamentales para fortalecer la identidad”.....	95
Figura 18. Visita a la Laguna de Guatavita “un escenario vivo de aprendizaje para el reconocimiento del patrimonio biocultural”.....	98
Figura 19. Museo indígena, “Espacios para fortalecer la identidad territorial Muisca del municipio de Guatavita desde una mirada educativa”.....	102

### **Lista de esquemas**

Esquema 1. Concepciones afines sobre la Laguna de Guatavita.....	77
Esquema 2. Subcategoría 1 “Una mirada desde lo Económico- Turístico y Paisajístico”.....	78
Esquema 3. Subcategoría 2 “Concepciones desde lo cultural e identidad territorial”.....	80
Esquema 4. Subcategoría 3 “Biológico, ecológico y origen”.....	84
Esquema 5. Categoría “Red de relaciones asociadas a la Laguna de Guatavita vista como patrimonio Biocultural y la identidad territorial Muisca.....	87
Esquema 6. Relación humano-naturaleza “Percepciones bioculturales”.....	88
Esquema 7. La Laguna de Guatavita un templo sagrado para la “Identidad territorial Muisca”.....	90
Esquema 8. “Algunas extracciones a la Laguna de Guatavita”.....	93

### **Lista de anexos**

Anexo 1. “Formato de entrevista semiestructurada”.....	113
Anexo 2. “Consentimientos informados”.....	115
Anexo 3. “Sistematización de concepciones”.....	117
Anexo 4. “Instrumento de análisis categorial interpretativa”.....	133

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado propone articular una perspectiva intercultural e interdisciplinaria como estrategia para la enseñanza de la Biología en contexto. El proceso investigativo se llevó a cabo en el año 2020 en el cual participaron diferentes actores locales, un total de 19 personas procedentes en su gran mayoría del municipio de Guatavita y algunos del municipio de Sesquilé Cundinamarca quienes se desempeñan en profesiones diversas, como gestores Culturales, Artesanos, Docentes, Promotores de salud, Guías turísticos, Comerciantes, Ingenieros, Contratistas, Secretarías, Estilistas, Cabildo Muisca-Gobernante Muisca, Auxiliares administrativos e Instructores de deportes.

Sucintamente, a través del propósito principal del ejercicio investigativo se buscó identificar la manera en que La laguna de Guatavita es concebida como un escenario biocultural mediante la indagación en contexto con dichos actores locales, para aportar a los procesos de fortalecimiento de la identidad territorial Muisca y, así mismo, seguir construyendo procesos y conocimientos en función de la Enseñanza de la Biología, para esto, se abordaron temáticas asociadas a la relación humano- naturaleza en pro de propiciar alternativas frente a la problemática en estudio.

En ese sentido, el documento se estructura a partir de 12 apartados, el primero corresponde al planteamiento del problema en donde se detallan las situaciones inmersas en el territorio que propician el desarrollo de la investigación, el segundo, corresponde a los fundamentos que precisan la justificación del trabajo de grado, en el tercero, se plantean tanto objetivo general como específicos lo cual se relacionan con la problemática y las temáticas propuestas, el cuarto apartado, hace referencia al referente contextual en donde se muestra un acercamiento del Municipio de Guatavita y la Laguna de Guatavita, en la quinta parte, se puntualiza los antecedentes que aportan a la propuesta desde temáticas relacionadas a lo Biocultural, Identidad territorial, sobre la Laguna de Guatavita, Enseñanza de la Biología en contexto e indagación, en el apartado 6, se describe el referente conceptual que fundamenta la investigación desde lo Biocultural, la Identidad territorial y la Enseñanza de la Biología en Contexto, en el apartado 7, se presenta el referente metodológico que orientó la investigación desde el enfoque cualitativo y paradigma interpretativo como las herramientas empleadas, en el apartado 8 se hace referencia de los resultados del proceso y en el apartado 9 se visualizan los análisis generados de la investigación.

Finalmente, en el apartado 10 se construyeron reflexiones pedagógicas devenidas del proceso investigativo como aporte a la identidad territorial Muisca y a la enseñanza de la Biología en contexto y el apartado 11 da cuenta de las conclusiones establecidas en dicho ejercicio investigativo.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el marco de esta pandemia un episodio trascendental para el siglo XXI el cual es ocasionado por el virus denominado COVID-19, porque, este ha causado una crisis no solo de salud pública, sino, social, cultural, científica, política e incluso académica, ubicando al ser humano en un lugar de constantes cuestionamientos y de reivindicación, sobre todo, frente a las nuevas formas de comprender la vida y lo vivo.

Se trae a colación la crisis actual generada a nivel mundial por este virus porque es importante señalar que gran parte de las problemáticas relacionadas con la vida y lo vivo han sido producidas por las dinámicas de la modernidad, es decir, en palabras de Leff, E. (2004) “La crisis ambiental de la actualidad, es una crisis de la razón de la modernidad reflejada en la naturaleza”; a partir de lo postulado por este autor se visualiza que la manera en como se ha venido relacionado el ser humano con la naturaleza, pues gran pérdida de la diversidad biológica y cultural, se debe al pensamiento hegemónico y utilitarista que se tiene de la naturaleza.

Es notorio que este pensamiento contemporáneo ha permeado gran parte del contexto colombiano, el panorama en el país no es muy alentador por la situaciones que enfrenta como el desplazamiento de nuestros campesinos por dinámicas de guerra, donde los grupos armados toman el control de sus tierras, las culturas indígenas están siendo despojadas y olvidadas, también se evidencian sectores golpeados por la pobreza, es triste visualizar en la ciudad de Bogotá etnias indígenas pasando por situaciones precarias.

En el mismo sentido, los pueblos indígenas en términos de territorio actualmente se ven confrontados con otras formas de pensamiento que practican distintas dinámicas sociales y económicas, con las cuales han generado un desequilibrio total en la relación humano-naturaleza, asimismo, desigualdad cultural y social porque priman los conocimientos de la modernidad sin tener en cuenta los saberes ancestrales, bajo esta perspectiva de colonización los indígenas se encuentran sumergidos siendo relegados, desprotegidos, despojados no solo de sus territorios sino de su concepción de vida la cual no es acorde al sistema capitalista, por lo tanto, dicho proceso de colonización ha generado pérdidas culturales, identitarias y de memoria lo que se puede considerar como etnocidio.

El pensamiento occidental se encuentra cometiendo un etnocidio porque concibe al mundo natural y cultural como escenarios de extracción masiva y se fragmenta la relación armoniosa del humano con la naturaleza, tal y como lo menciona Bonfil (1982) “El etnocidio significa que a un grupo étnico, se le niega su derecho de disfrutar, desarrollar y transmitir su propia cultura y su propia lengua. Esto implica una forma extrema de violación masiva de los derechos humanos, particularmente del derecho de los grupos étnicos al respeto de su identidad cultural”, siendo así, es una realidad que no se debe desconocer, porque aquello puede brindar una noción de la relación humano-naturaleza, de la pérdida de la diversidad biológica y junto a ello la diversidad cultural como lo menciona Pérez (2013), a medida que los grupos étnicos, campesinos y afrodescendientes han sido desplazados y marginados generando la pérdida de territorio y consigo sus conocimientos

ancestrales; esto claramente ha provocado una fragmentación no solo con la humanidad sino con la naturaleza. Trayendo a colación lo mencionado por Rozzi (2001), los pueblos indígenas poseen conocimientos arraigados del cómo relacionarse con la naturaleza y esto a se debe a su contacto directo con ella, además, de cómo el hombre se relaciona con el otro humano, de esa manera seguramente interactúe con las demás formas vivientes.

Ante dicho panorama, es importante mencionar que el municipio de Guatavita es un evidente ejemplo de los procesos de colonización, porque, en la actualidad no existe ningún cabildo indígena Muisca y la pérdida de la cultura es inminente, puesto que desde la llegada de los españoles, el desagüe de la laguna, la fragmentación del ecosistema por la codicia humana y la prohibición de las practicas, las creencias y conocimientos (kosmos, corpus y praxis) de la cultura por órdenes religiosas generó un desequilibrio y un caos irreversible en la preservación de la vida y de la diversidad cultural del territorio, en donde la esclavitud saqueo todo aquello que caracterizaba a la cultura y por ende posibilitó que el hombre occidental impregnara y globalizara sin importar las consecuencias, efectivamente en palabras de Eusebio (2016), se puede visualizar como “La potencia colonizadora no solo ocupa territorio ajeno y lo cultiva, sino que lleva e impone su propia cultura y civilización, incluyendo la lengua, religión y las leyes. El choque de pensamientos generó transformaciones culturales a las distintas formas de ver y vivir el mundo, lo que se presentó en todos los espacios de la vida social, pero se manifestaría con mayor claridad en el tema de las costumbres y creencias indígenas”.

De este modo, desde la enseñanza de la Biología en contexto se manifiesta la necesidad de recuperar y difundir aquellas prácticas, saberes o cosmologías ancestrales en este caso de una cultura en particular como la Muisca, porque es importante hacerle frente a las injusticias que se están cometiendo con la naturaleza y sobre todo fortalecer la identidad la cual caracteriza al territorio Colombiano al ser un país mega diverso en aspectos culturales, biológicos, histórico y sociales entre otros, dado que, mediante esto se puede construir una visión distinta de la relación de la vida y lo vivo, por ende, es importante recuperar el pensamiento ancestral de la cultura Muisca, no solo para contribuir con sus prácticas a movilizar la postura de los sujetos actuales, sino además, para generar ese sentido de pertenencia por uno de los aspectos que caracterizan a Colombia y es aquella diversidad cultural, pluricultural o multicultural.

En ese sentido, en relación a la formación de maestras/os la falta de reconocimiento y así mismo apropiación por la diversidad biocultural, se convierte en un reto a la hora de interpretar las realidades de la comunidad frente a las dinámicas sociales-biológicas, sin embargo, la Biología día a día se debe enfrentar a este tipo de situaciones para así seguir construyendo significados frente a su objeto de estudio en pro de continuar difundiendo su conocimiento desde la pedagogía.

Mencionado lo anterior, la falta de reconocimiento y así mismo apropiación por el territorio y sus dinámicas conduce a una posible problemática socioambiental en el municipio de Guatavita en donde según Moreno & Fernández (2015) estas problemáticas hacen referencia a “las cuestiones relativas del desgaste que está sufriendo la naturaleza

incorporadas a la comunidad que está siendo afectada por los impactos generados del deterioro ambiental”.

En tal sentido, dicho problema despoja a la comunidad de Guatavita de ser, hacer y saber sobre su propia riqueza ecosistémica, pues el desconocimiento de su territorio propicia a que estos lleven a cabo prácticas poco armoniosas con la naturaleza, afectando la relación humano-naturaleza; a propósito de ese patrimonio biológico y cultural es pertinente articular la Laguna de Guatavita pues antes del descubrimiento de América del sur fue un escenario sagrado donde circulaban saberes y prácticas, los cuales giraban en torno a llevar una relación responsable, respetuosa y de cuidado con la naturaleza, sin embargo, dichas dinámicas fueron interrumpidas por la llegada de los españoles por el afán de generar “progreso”, más bien ocasionaron caos al hacer que los Muisca renunciaran a su esencia, a su vida, en otras palabras a su territorio, ya que, alrededor de la Laguna de Guatavita se desprendió problemáticas ambientales al momento de ser golpeada por acciones de extracción, tratando de exprimir hasta la última gota de agua de dicho ecosistema y todo por obtener “riqueza”, sin saber que realmente se estaba perdiendo parte de la existencia de la vida, asimismo, surgieron problemáticas socio-culturales al fragmentar no solo la relación humano-naturaleza, sino también, entre humano-humano porque hay mayor desigualdad, imposición de conocimientos, cambios identitarios, es así, que los Muisca se dispersan al momento que vienen a prohibir su lengua, sus costumbres, convirtiéndolos en una de las comunidades indígenas más afectadas e impactadas por los procesos de aculturación.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Desde el trabajo investigativo se concibe la aculturación como un proceso social el cual involucra cambios de valores y/o actitudes entre dos culturas, donde entran en conflictos desiguales y de dominación, allí una de ellas es completamente impregnada por la cultura dominante, por lo tanto, a través de la historia se ha reflejado en el territorio dificultades y tensiones frente a la manera en cómo la colonización con la llegada de los españoles ha impuesto conocimientos que giran en torno a un progreso enfocado al bienestar del ser humano sin tener en cuenta las otras formas de vida o la relación con la naturaleza.

Lo anterior ha desatado un choque con el intercambio de conocimientos y forma de apropiarse del territorio por parte de los pueblos nativos ya que, como lo postula Bermúdez (2002) “Los habitantes de América Latina fueron considerados y tratados como "objetos", los "sin nombre" o fueron "ninguneados", tratados como "invisibles”, los habitantes de América fueron generalizados como salvajes, indios, brutos, indígenas, chunchos, cholos, etc., cuando en realidad las denominaciones de las identidades étnicas significan “gente” u “hombres”.

De tal modo, los indígenas en particular los Muisca son sinónimo de “ser íntegro” porque poseen una mirada de la naturaleza centrada en aspectos de valores identitarios y sagrados con lo cual han establecido un buen vivir con dicho territorio alejándolos del pensamiento mercantilista que usualmente domina los estilos de vida de la actualidad, de esta forma, se evidencia las luchas de resistencia que han dado estas comunidades originarias para que sus saberes coexistan y sean tenidos en cuenta en los planes de vida y desarrollo territoriales para dar una resignificación de su memoria cultural.

Visto así, a partir de la Biología y su enseñanza con un enfoque intercultural e interdisciplinar se puede articular problemáticas sociales con conflictos que afectan la vida y lo vivo, es por esto, desde la mirada de las maestras /os en Biología se hace pertinente proponer alternativas pedagógicas y humanísticas las cuales contribuyan a la comprensión de la realidad y a la aproximación de una posible transformación sobre los fenómenos que día a día desgastan o impactan al territorio, en esa lógica, llevar a cabo dicha enseñanza en el municipio de Guatavita enfatizada en las problemáticas empíricas ya mencionadas propicia la adaptación de esta licenciatura en contextos rurales y por ende permite resaltar la importancia de ser maestros para contribuir a la construcción de un mejor tejido o sistema entre el humano y la naturaleza, sus interacciones y el cuidado de la vida, en otras palabras, del fortalecimiento de la identidad territorial.

En ese orden de ideas, a partir de una mirada biocultural se pueden articular saberes culturales, sociales, biológicos, ecológicos, locales, históricos, estos conocimientos, prácticas y creencias ancestrales brindan la posibilidad de fortalecer la identidad territorial, entender el valor intrínseco que guarda la naturaleza en sus expresiones diversas de la vida y de lo vivo, pues los pueblos indígenas han mostrado a lo largo de la historia que su forma de relacionarse armoniosamente con la naturaleza, con sus tierras, su territorio, con la madre tierra, es la enseñanza más significativa y legado el cual se debe retomar en estos nuevos estilos de vida contemporáneos.

Siendo así, la pregunta problema que se buscó resolver en el ejercicio investigativo es la siguiente:

¿De qué manera la Laguna de Guatavita como escenario biocultural visto a partir de la indagación en contexto aporta al fortalecimiento de la identidad territorial Muisca y la enseñanza de la biología?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivo general:**

Identificar a partir de los actores locales las concepciones que se tienen de la Laguna Guatavita como escenario biocultural para los procesos de identidad territorial Muisca y la Enseñanza de la Biología

### **2.2 Objetivos específicos:**

Indagar las concepciones que tienen los actores locales sobre la Laguna de Guatavita a través de la indagación en contexto

Establecer las relaciones que emergen a partir de las concepciones de los actores locales en función de la Laguna de Guatavita como patrimonio biocultural y la identidad territorial Muisca.

Construir reflexiones pedagógicas devenidas del ejercicio investigativo como aporte a la identidad territorial Muisca y a la enseñanza de la Biología en contexto.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Para dar apertura al presente ejercicio investigativo, en primer lugar es importante manifestar que el abordaje de la temática de esta investigación surgió a partir de un interés personal por brindar una mayor apreciación a la relación humano- naturaleza llevada a cabo por la cultura Muisca, pues la armonía, el cuidado y la preservación de la vida y lo vivo incita a reconocer y comprender la bioculturalidad Muisca asociada a un escenario sagrado, en este caso la Laguna de Guatavita en pro de fortalecer la identidad territorial.

En segunda instancia, es relevante mencionar que el Departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional dentro de su propuesta curricular establece en noveno y décimo semestre el planteamiento y desarrollo del trabajo de grado que relacione los componentes disciplinar biológico, pedagógico y humanístico, por ende, este proceso investigativo es necesario para efectuar una caracterización, que permita a las maestras de Biología, observar e identificar aspectos en relación con las dinámicas y problemáticas socio-ambientales de un territorio particular para finalmente proponer posibles soluciones frente a las necesidades detectadas en el contexto, por ende, el reflexionar y dar continuidad con estos procesos socioeducativos son fundamentales para plantear una enseñanza de la Biología flexible y pertinente, en donde el maestro se adapte a las diversas realidades del país.

En ese sentido, el trabajo de grado se encuentra vinculado al grupo de investigación de la Universidad Pedagógica Nacional “Enseñanza de la Biología y Diversidad Cultural” dentro de la línea de investigación: “Configuración de las concepciones acerca de la vida y lo vivo en contextos culturalmente diferenciados”, cuya misión es investigar aspectos relacionados con las concepciones acerca de la vida y lo vivo en un país biodiverso, como forma de aportar al campo de conocimiento de la enseñanza de la Biología y así mismo incidir en la formación de las licenciadas de Biología a través de un ejercicio investigativo y la aproximación a las problemáticas que permean a las realidades en escenarios diversos y particulares en pro de contribuir a la construcción de percepciones holísticas que logren concebir las dinámicas sociales y biológicas de una manera articulada desde la bioculturalidad. (Grupo de enseñanza de la Biología y Diversidad cultural. Tomado de: Universidad Pedagógica Nacional: Información detallada de grupos y líneas de investigación, 2019)

Ahora bien, un país como Colombia tan diverso en aspectos a nivel social, cultural, histórico, ecosistémico, entre otros, es un territorio oportuno para poner de manifiesto cómo se concibe las relaciones entre la vida y lo vivo, cómo se construye conocimientos y significados frente a ello, y de la misma manera qué problemáticas emergen a partir de este tema. Sin embargo, la destrucción, deterioro y desequilibrio a nivel general se han visto afectados por la intervención antrópica, la cual deja daños irreversibles como la pérdida de la biodiversidad y el acervo cultural, por lo cual, se considera que aquel fenómeno es

causado por el abandono de aquellas prácticas o saberes que los pueblos indígenas llevaban con la naturaleza, dado que, la manera en cómo se relacionaban con el entorno natural desde una mirada de respeto, responsabilidad y cuidado, les brindaba un conocimiento más significativo de su territorio, por ende, en aquellos tiempos el vínculo llevado a cabo por el humano con la naturaleza se basaba en una convivencia de significados, es decir, un buen vivir donde todos se preocupan por todos y todo lo que los rodea; contrario a ello, en la actualidad se han perdido diversas costumbres, saberes, ya que, se la ha dado más relevancia al desarrollo económico para mejorar la calidad de vida humana.

Dado este panorama, mediante este ejercicio investigativo surge la necesidad de dar solución o alternativas a una problemática particular presente en el municipio de Guatavita, el cual es un territorio dotado y sobresaliente por su biodiversidad y su riqueza cultural, idóneo para llevar a cabo procesos socioeducativos y socioculturales en pro de la apropiación y fortalecimiento del territorio, en el que, las líneas de acción tanto culturales como educativas frente a la enseñanza se encuentran desarticuladas porque no tiene en cuenta la relación humano- naturaleza llevada a cabo por la cosmovisión muisca y la enseñanza de esta cultura, puesto que, la aculturación que en palabras de Mujica (2002), es entendida “como un proceso social de encuentro de dos culturas en términos desiguales donde una de ellas deviene dominante y la otra dominada. Es dominante, por un lado, porque la acción cultural invasora se impone por la fuerza o la violencia y, por otro lado, aunque la dominada es violentada o conquistada, hace frente a la intervención de los primeros, mediante el sometimiento incondicional o a través de la resistencia social, valiéndose de múltiples recursos de subsistencia”, ha sido un proceso de transformación en las prácticas socioambientales Muisca, las cuales a través de dicho proceso de aculturación han despojado por completo los saberes diversos de esta cultura en relación a la vida y lo vivo, en donde la comunidad indígena ha perdido su patrimonio, pues su praxis, cosmos y corpus han sido despojados de la cultura específicamente en el territorio de Guatavita.

Siendo así, se pretende que mediante este ejercicio reflexivo la indagación y la interacción con actores locales del territorio de Guatavita posibilite llevar a cabo un fortalecimiento al territorio, en donde los saberes de estos y la memoria Muisca, específicamente la relación biocultural con el territorio siendo este concebido como un escenario vivo de aprendizaje propicie a una enseñanza de la Biología integrada que permita tejer conocimientos interculturales e interdisciplinarios en pro de una comprensión holística sobre el cuidado de la vida y lo vivo.

Es por ello que se propone articular el saber cultural Muisca con la enseñanza de la Biología para generar un acercamiento más estrecho con el territorio, donde el sujeto comprenda que el entorno el cual lo rodea no es un objeto si no él hace parte de aquel, por ello, es fundamental posicionar el pensamiento ancestral de dicha cultura, para construir iniciativas frente a las modificaciones de ciertas prácticas desfavorables que se han tenido

con la naturaleza y así contribuir con el reconocimiento, apropiación y cuidado de aquel ecosistema.

En ese sentido, se propone la construcción de reflexiones pedagógicas devenidas del ejercicio investigativo con el propósito de aportar a la identidad territorial Muisca y a la enseñanza de la Biología en contexto mediante las concepciones de los actores locales, pues el vincular a la comunidad Guatava en esta investigación posibilita a las maestras abordar diversas realidades del territorio, en este caso lo relacionado con la Laguna de Guatavita y el patrimonio biocultural Muisca, además, permite la construcción de tejer diálogos en pro de consolidar saberes y reflexiones sobre los temas ya mencionados.

Consecuentemente, el abordar problemáticas asociadas a la pérdida de la cultura y la biodiversidad, en este caso la aculturación, el etnocidio y la codicia humana a la hora de llevar a cabo procesos de desagüe en la laguna para la extracción de oro como ejemplo el llevado a cabo en 1911 por la empresa inglesa Contractors Ltd, la cual extrajo no solo grandes cantidades de oro sino a la vez desecó completamente la laguna (Lleras. R. 1998), generan la necesidad de repensarse en una enseñanza de la Biología que articule la vida y lo vivo desde la bioculturalidad para la reivindicación de la cultura Muisca, pues según lo mencionado por Méndez (2019) “el siglo XV y XVI marcaron una brecha importante, pues durante este tiempo los conquistadores y colonizadores españoles buscaban explotar y saquear la riqueza indígena, hecho que es considerado un etnocidio, en este suceso varias de sus costumbres y creencias fueron removidas incluyendo muchas de sus tradiciones, aun así, existen algunos de sus descendientes que buscan proteger la herencia y el legado.”

Es decir, que la Laguna de Guatavita ha sido víctima de los procesos de aculturación desencadenando no sólo la pérdida y perturbación del territorio visto como escenario vivo sino a su vez fue sacrificio de todo un legado cultural en donde varias generaciones quedaron situadas en el olvido así como su praxis, kosmos y corpus, obligando a una transformación occidentalista, pero a pesar de eso, existen cabildos Muisca que actualmente están trabajando en la reivindicación de su cultura, así mismo, cabe resaltar que en estos momentos la Laguna se encuentra protegida por parte de la jurisdicción de la Corporación Autónoma Regional (CAR).

Finalmente, dicho proceso de aculturación Muisca es evidente a la hora de abordar las cifras dadas por el Censo Dane (2005), en donde existe un total de 14.051 personas pertenecientes a la cultura Muisca a nivel Nacional, de los cuales 5.713 habitan en Bogotá, seguidamente, Cota cuenta con un total de 2.410 indígenas, respectivamente Chía con 2.410 Muisca y el restante en diversos territorios como Sesquilé, cabe resaltar que Guatavita no cuenta con cabildos Muisca en la actualidad. En ese sentido, dichas cifras dan cuenta de la escasez de los resguardos indígenas y por ende de la pérdida de la cultura, sin embargo según Méndez, M. (2019) “a lo largo de la historia se experimentan múltiples cambios en el

accionar político y social del país, lo que motiva en las organizaciones indígenas urbanas a una lucha por la reivindicación de sus derechos”, es decir, se está llevando a cabo una lucha por la memoria biocultural puesto que “aquel que no tiene memoria no tiene historia” (Peña, M. 2020), por consiguiente, este ejercicio investigativo a través de la enseñanza en Biología en contexto con procesos socioeducativos y socioculturales, la indagación con actores locales en un escenario bioculturalmente enriquecido como lo es Guatavita y la Laguna contribuye a la reivindicación de la cultura Muisca y al cuidado de la vida y lo vivo.

#### 4. REFERENTE CONTEXTUAL

En el presente apartado se da cuenta de los aspectos contextuales del municipio de Guatavita y la Laguna de Guatavita, siendo lugares oportuno para seguir construyendo significados sobre la enseñanza de la vida y lo vivo, siendo así, a partir de la historia el nombre de Guatavita significa dentro de la lengua chibcha fin de la labranza y punta de la sierra, en la época prehispánica fue el centro de culto a la diosa del agua Sie mediante fastuosos rituales e



Figura 1: Municipio de Guatavita, Hernández, J (2020).

intercambios de saberes, asimismo, los Muisca fueron parte importante del desarrollo de Guatavita por la influencia que tuvieron en la época prehispánica, antes de la llegada de los españoles a América, la cultura Muisca era la más grande en el territorio colombiano que regio toda la parte andina y mantenían un gobierno y un reino llamado el Zipazgo, el cual se extendía desde Sogamoso hasta Bogotá. (Rincón, 2018).

Como se viene mencionando el primitivo pueblo de Guatavita era centro de veneración por los Muisca debido a laguna sagrada templo máximo de adoración a Sie (agua), donde celebraban una de las más reconocidas ceremonias que dio origen a la leyenda del Dorado; la Laguna de Guatavita fue objeto de múltiples trabajos para desecarla y extraer de ella los tesoros que reposan en el fondo, entre las figuras que participaron en dicho suceso se resalta Hernán Pérez de Quesada, quien logró sacar de 3 a 4 mil pesos de oro fino, además, este pueblo se distinguía por ser la principal industria de orfebrería, el fundador del municipio es conocido como el oidor Miguel Ibarra. (Alcaldía Municipal de Guatavita, 2017).

El municipio de Guatavita se encuentra ubicado en la Sabana centro del departamento de Cundinamarca, limita por el Norte con Sesquilé y Machetá, por el oriente con Gacheta, por el sur con Junín y Guasca y por el occidente con Tocancipá y Gachancipá. El municipio en la parte alta posee bosque de páramo, además, se resalta que Guatavita no cuenta con un estudio el cual defina el balance hídrico para analizar la situación ambiental de las diversas fuentes hídricas presentes allí, para así poder identificar el impacto a nivel de recursos naturales, problemas ambientales, entre otros, (CAR, 1995).

En relación al aspecto económico de este municipio se destaca la actividad de agricultura como el cultivo de papa, maíz, arveja, cebada, haba, legumbres, asimismo, se encuentra, la minería en las veredas de Coche y Santa María, en la zona urbana del Municipio el sustento se basa en artesanías, restaurantes, turismo, depósitos de insumos agropecuarios entre otros. (CAR, 1995).

Por otra parte, la Laguna de Guatavita se encuentra localizada en el departamento de Cundinamarca en el municipio de Sesquilé al norte de la cabecera municipal de Guatavita, la extensión de territorio de este ecosistema acuático es de 613 HA que es donde se visualiza por algunos actores como el cono alto de la Laguna, otro fragmento de extensión es subpáramo el cual se expande sobre las veredas de Tierra Negra y Chaleche en el municipio de Sesquilé y Carbonera alta, Carbonera baja y Chaleche en el municipio de Guatavita, es de resaltar, que dichas hectáreas de territorio bajo jurisdicción el 51,46% le corresponde a Guatavita y el 48,54% a Sesquilé, se menciona esto, porque alrededor de la Laguna hay disputas territoriales.(Rodríguez, A. & Urdaneta, M, 2001).

Ahora bien, desde el punto de vista de manejo la Laguna de Guatavita se encuentra bajo jurisdicción de la Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca (CAR), para ellos este sistema acuático es considerado zona de reserva o suelos de protección, visto de este modo, la Laguna de Guatavita representa “particularidades en su patrimonio natural e histórico-cultural sobresalientes, razón por la cual actualmente es una zona objeto de intensas actividades turísticas que han generado su deterioro ambiental. Con esto queda establecido que el área posee un alto potencial ecoturístico en razón de sus valores tangibles e intangibles” (Rodríguez, A. & Urdaneta, M, 2001). Pág.46.



Figura 2: Laguna de Guatavita Municipio de Sesquilé, Hernández, J (2020).

Finalmente, la Laguna de Guatavita fue un escenario sagrado para los Muisca porque allí se realizaba un intercambio de saberes, celebraciones, cosmovisiones, entre los rituales, se encontraba la investidura del nuevo Zipa (Cacique), de allí surge la famosa “Leyenda del Dorado”, en donde la comunidad Muisca le hacía ofrendas a la Laguna con el fin de agradecer por las bondades de dicho ecosistema, por mantener el equilibrio en el territorio, por otorgar la vida, ya que, el agua simboliza para los Muisca fertilidad y de aquí surge la vida, sin embargo, alrededor de dicha Laguna emergieron problemáticas tanto ambientales, socioculturales, económicas y políticas entre otras.

## 5. ANTECEDENTES

En el presente apartado se da cuenta de los referentes investigativos relacionadas con la temática de indagación los cuales fueron consultados de diferentes fuentes, de estos se revisaron treinta y un documentos correspondientes a trabajos de grado, tesis, proyectos, artículos y revistas, de los cuales 9 abordan lo relacionado con la categoría de biocultural, 5 muestran la categoría de identidad territorial, seguidamente se encuentra la categoría de enseñanza de la Biología en contexto la cual está comprendida por 6 referentes, del mismo modo, se visualiza la categoría sobre la laguna de Guatavita a partir de 5 referencias y por último, se encuentra la categoría de indagación en contexto con 5 contribuciones teóricas, este ejercicio de búsqueda brinda elementos fundamentales a las maestras en Biología para reflexionar y enriquecer la temática a desarrollar, del mismo modo, tener argumentos que validen el por qué es relevante llevar a cabo esta propuesta pedagógica, cultural y humanística en contextos rurales del territorio, además de repensar la enseñanza de la Biología desde una postura holística en donde la vida y lo vivo sean concebidos como las raíces de ese entramado al que se denomina el gran árbol de la vida y un espacio para construir conocimientos e integrar saberes alternativos.

CATEGORÍA	CANTIDAD DE REFERENTES CONSULTADOS
Categoría Biocultural	Nueve
Categoría de Identidad Territorial	Cinco
Categoría de Enseñanza de la Biología en Contexto	Seis
Categoría sobre la Laguna de Guatavita	Cinco
Categoría de Indagación en Contexto	Cinco

**Tabla N. 1** “Categorías de Antecedentes consultados”. Elaboración propia.

### **Relacionados con lo Biocultural:**

Dentro de esta temática se abordaron los siguientes referentes: El Proyecto, departamento de ciencias biológicas. Universidad del Norte de Texas. Ramiro D, Crego, Nora Ward, Jaime E. Jiménez, Francisca Massardo & Ricardo Rozzi. (2018). **Los ojos del árbol: percibiendo, registrando, comprendiendo y contrarrestando las invasiones biológicas en tiempos de rápida homogeneización biocultural.**

Los autores en el presente trabajo tuvieron como objetivo integrar estudios ecológicos con estudios filosóficos en prácticas de conservación biocultural, puesto que, el antropoceno

está marcado por un previsorio proceso de homogeneización cultural que conlleva pérdidas de biodiversidad y de cultura.

En ese sentido, se desarrolló la investigación en el parque Omora entre el año 2014 y 2015, para esto, los autores llevaron a cabo una metodología denominada Filosofía Ambiental de Campo (FILAC) enfocada a la ética biocultural, por ende, los investigadores integraron estudios ecológicos con estudios filosóficos en prácticas de conservación biocultural, mediante un estudio riguroso sobre una especie invasora “el visón norteamericano”. El principal logro de esta investigación tiene que ver con la construcción y composición con la metáfora “los ojos del árbol”, en donde la composición de metáforas es una parte esencial de la FILAC para comunicar conceptos al público general y también, para integrar el estudio ecológico y filosófico a través de analogías que sintetizan valores y conceptos en conservación y ética biocultural con el objetivo de combinar los conocimientos biofísicos, simbólicos lingüísticos y tecnológicos.

En ese orden de ideas, de acuerdo a la cosmovisión de los koyukon, los árboles del bosque están siempre observando y juzgando la conducta de los cazadores y cada miembro de la comunidad. Es por esto, que esta metáfora posibilitó la investigación sobre formas de conocimiento y cosmovisiones científicas, filosóficas y amerindias y convoca acciones de conservación de modo transdisciplinario, además, logró una perspectiva más contextual para observar, registrar y comprender la problemática de las especies invasoras, donde contribuyó a contrarrestar el impacto de las especies exóticas mediante acciones de educación.

Dentro de esta misma categoría se relaciona, el trabajo de grado, del departamento de Biología. Universidad Pedagógica Nacional. Valle de Tenza Clavijo, L. (2017). **Territorio y memoria biocultural desde las prácticas campesinas: Diseño de una alternativa pedagógica para maestros enfocados en la enseñanza práctica de la ecología de grado octavo en la institución educativa departamental Manta.**

El objetivo del trabajo fue encaminado en fortalecer la enseñanza de la Biología mediante una alternativa pedagógica la cual buscó aportar a los maestros en la enseñanza de la práctica ecológica con estudiantes del grado octavo desde la memoria biocultural y el territorio con las prácticas campesinas en el departamento de Cundinamarca. Siendo así, la metodología se llevó a cabo desde el enfoque socio-crítico y con técnicas como observación participante y la construcción de entrevistas-semiestructuradas, a partir de estos aspectos la indagación busco orientar el conocimiento hacia la emancipación y la liberación del humano, en este proceso tuvieron en cuenta la integración de todos los actores involucrados para posibilitar una autoreflexión.

Finalmente, la maestra de Biología expresa que fue una alternativa la cual posibilitó el aprovechamiento de distintas concepciones del rol docente durante el transcurso de la carrera para así darle sentido al trabajo, ello genera una conexión significativa entre la educación y la comunidad para la reconstrucción y reconocimiento del territorio como espacio de subsistencia de una memoria biocultural la cual enriquece y se preocupa por lograr conservar toda una cultura.

También se encuentra el Trabajo de grado, del departamento de Biología. Universidad Pedagógica Nacional .Quijano, D., Rojas, D. (2016) **La etnoentomología asociada a la memoria biocultural: Un referente socio educativo para la enseñanza-aprendizaje de la conservación biológica y cuidado de la vida desde las concepciones de los estudiantes, de tercero de primaria de la I.E.D. Nuestra señora de Fátima y actores campesinos del Municipio de Sasaima, Cundinamarca.**

El objetivo de este trabajo de grado se basó en identificar como la etnoentomología se podía asociar a la memoria biocultural para constituir la como un referente socioeducativo y llevar a cabo la enseñanza- aprendizaje de la conservación y cuidado de la vida, por ende, las concepciones de los estudiantes del grado tercero primaria, junto con sus profesores y padres de familia campesinos de la institución fueron una base fundamental para dicho proceso. La metodología desarrollada en esta investigación se inclinó por un enfoque cualitativo-interpretativo, además, dentro de las técnicas los maestros implementaron entrevistas semiestructuradas y estructuradas, las cuales fueron aplicadas a estudiantes, padres, docente, todo con el fin de indagar los saberes, prácticas y creencias asociadas a los insectos.

Dentro de las principales conclusiones obtenidas, por un lado, muestra que la memoria biocultural de los campesinos se nota de forma marcada en los estudiantes y padres, en cambio a los docentes de la planta educativa al respecto de la enseñanza de los insectos está relacionada en función del currículo de la institución, asimismo, evidenciaron que los conocimientos de los estudiantes sobre los insectos están influenciados por configuraciones sociales y educativas. En suma, los saberes asociados a la memoria biocultural articulada a la etnoentomología encontraron que aquellos son influidos por el contexto local campesino donde se visualizaron imaginarios sobre los insectos, como su cuidado y respeto principal.

Adicionalmente, se tiene el Trabajo de grado, del departamento de Biología. Universidad Pedagógica Nacional. Amador, I. (2015). **Lo vivo de la comunidad Chocoana de Curvaradó: Concepciones de los jóvenes integrantes de la zona humanitaria “Camelias es tesoro” Carmen del Darien Curbaradó (Chocó) acerca de lo vivo y su relación con la vida a través de su memoria biocultural.**

El principal propósito de este trabajo se orientó en identificar las concepciones sobre lo vivo que poseían los integrantes jóvenes de la Zona Humanitaria “Camelias es Tesoro” del Carmen del Darién-Curvaradó Chocó, mediante su memoria biocultural.

En ese orden de ideas, la metodología empleada para este proceso investigativo fue desde un enfoque cualitativo con un paradigma interpretativo, donde se adoptaron técnicas como la etnografía y asimismo se asume la pedagogía musical, con estos insumos se analizó los comportamientos de la vida de los grupos humanos mediante la observación donde procura acceder a la estructura de significados propios de dicho contexto.

Por lo tanto, dicho proceso se concluye mostrando que los jóvenes afrocolombianos de la zona humanitaria desde su realidad territorial asumen lo vivo relacionándolo con la vida a través de la memoria biocultural, donde se destaca el cuidado de la vida y lo vivo como organización social, comunitaria y familiar como acto de resistencias y defensa por su territorio. Del mismo modo, la investigadora distingue concepciones de lo vivo asociadas

como, lo vivo y el territorio en resistencia, lo vivo y familia, lo vivo y educación, la naturaleza como condición de lo vivo, lo existencial, las creencias en Dios, y el cuidado de la vida principalmente.

Asimismo, es importante resaltar el Trabajo de grado Departamento de Biología. Universidad Pedagógica Nacional. Joya, C., Valbuena, A. (2016). **Una experiencia de práctica pedagógica integral: Mirada desde la memoria biocultural asociada a las tortugas de la comunidad “etnoeducativa” Internado San Francisco de Loretoyaco de Puerto Nariño, Amazonas, referente crítico encaminado hacia el cuidado de la vida y lo vivo y la enseñanza de la Biología en contexto.**

El objetivo principal de estas maestras en Biología se enfocó en reconstruir la experiencia de práctica pedagógica integral la cual se trataba de visualizar las concepciones sobre las tortugas esto asociado a la memoria biocultural de la comunidad etnoeducativa del internado San Francisco de Loretoyaco en Puerto Nariño- Amazonas, todo lo anterior como un referente crítico hacia el cuidado de la vida y lo vivo de la enseñanza de la Biología en contexto. La metodología para desarrollar dicho trabajo se enmarca desde un enfoque cualitativo e interpretativo donde se tuvo en cuenta la reconstrucción y organización de la experiencia su debida interpretación, asimismo, integran los procesos de enseñanza de la vida y lo vivo en espacios de educación popular con mujeres adultas lo cual les proporciona una mirada distinta sobre dicha relación.

Dentro de las conclusiones principales de este trabajo de grado se resalta la recuperación y reconstrucción de una experiencia de práctica pedagógica lo cual es un ejercicio investigativo, debido a que es una acción, reflexión y crítica del Licenciado en Biología porque se involucra en un contexto particular en este caso en el Amazonas a visualizar todas sus realidades, problemáticas socioeducativas, socioculturales, y ambientales que caracterizan aquel entorno. Además, en este proceso investigativo se infiere que el sentido de la enseñanza de Biología trasciende los contenidos curriculares, puesto que, al situarse desde una mirada interdisciplinar donde se integre distintas visiones de la vida y lo vivo de relación, comprensión y cuidado de la naturaleza, siendo así demostraron que la memoria biocultural de la comunidad etnoeducativa asociada a las tortugas a través del valor intrínseco el cual le atribuyen a la naturaleza con sus conocimientos, prácticas, y sus interrelaciones sistémicas, aspectos que son adquiridos mediante la relación cotidiana con el ecosistema.

Otra contribución es el Proyecto de Arias, L., Angulo, K. (2017). **Reconocimiento de saberes de la comunidad sobre el manglar y la pesca desde el contexto de bocas de Satinga- Nariño.** Departamento de Biología. Universidad Pedagógica Nacional. Revista bio-grafía

Las autoras implementaron su proyecto en el departamento de Nariño, en el municipio de Olaya Herrera, siendo este uno de los contextos más afectados por la violencia y en abandono por el estado, así mismo, presenta serias problemáticas ambientales, sociales, educativas y de conflicto armado. Una de las características de este municipio es que “viven sobre el agua” y de ahí provienen dinámicas como la pesca, extracción de madera, comercio por vía acuática, agricultura, etc. Además, su cultura afrocolombiana los hace poseedores de prácticas, creencias y saberes ancestrales.

La investigación tuvo como objetivo compartir la experiencia de práctica pedagógica integral a partir de las concepciones acerca de la pesca artesanal y el ecosistema de manglar de la comunidad educativa (INELPAC) en Bocas de Satinga (Nariño) como referente orientado hacia el fortalecimiento de la memoria biocultural y la enseñanza de la Biología en el contexto Afrocolombiano, para esto, las investigadoras emplearon una metodología basada en el paradigma hermenéutico- interpretativo con un enfoque cualitativo permitiendo enfatizar en técnicas de descripción, clasificación y explicación; para esta investigación, se aplicó el método etnográfico mediante el uso de técnicas como la observación participante y la entrevista semiestructurada, teniendo en cuenta instrumentos como el diario de campo y medios audiovisuales, los cuales le permitieron a las investigadoras la recolección de la información de los estudiantes y los actores locales del municipio.

A partir del trabajo realizado por las maestras en formación, como resultado, construyeron matrices categoriales, las cuales generaron tres temáticas que reúnen todo el significado de la memoria biocultural asociada al manglar y a la pesca: 1. Conocimientos: los estudiantes presentan un vasto conocimiento del mangle y de la pesca artesanal debido a su constante interacción con el ecosistema. 2. Prácticas: los estudiantes conocen de las prácticas que se llevan a cabo en el ecosistema. 3. Creencias: se obtuvieron experiencias propias asociadas a algún tipo de acercamiento al ecosistema o también a la actividad laboral que realiza algún familiar, Como conclusión, Las concepciones que poseen los actores vinculados a esta investigación están muy relacionadas con el uso directo o indirecto que estos hacen con el mangle y la pesca artesanal, por lo que es necesario que en las escuelas se planteen estrategias pedagógicas que busquen la construcción de valores hacia el cuidado y preservación de su ambiente.

Por otro lado, se encuentra el Trabajo de grado Licenciatura en Biología. Universidad Pedagógica Nacional. Amazonas. Hichamon, R. (2013). **Hacia el reconocimiento y valoración de la rana comestible Ooño (*Osteocephalus taurinus* Steindachner, 1862). Desde una perspectiva biocultural de la etnia Murui, comunidad de San José (Corregimiento El Encanto-Amazonas, Colombia).**

El propósito principal de este trabajo de grado fue diseñar una estrategia para el reconocimiento y valoración de la rana comestible Ooño (*Osteocephalus taurinus*) a partir de una concepción biocultural en la etnia Murui de San José, corregimiento del Encanto, departamento de Amazonas.

Visto así, la metodología para esta propuesta investigativa se llevó a cabo a partir de tres fases, donde la primera correspondió a indagar a la comunidad sobre las creencias, prácticas y tradiciones entorno a la rana Ooño, en un segundo momento el investigador realizó la caracterización de hábitat de la rana mediante una cartografía social y muestras cualitativas o inventarios cualitativos, por último, se evidencia que en la fase tres se desarrolló la construcción de una propuesta de material educativo y esto a partir de los estudios obtenidos.

En las conclusiones de este ejercicio investigativo se visualiza que la comunidad Murui establece una relación muy especial con la rana Ooño, porque las creencias del origen de dicho anfibio es distinta a la teoría de la evolución, siendo así, el conocimiento local resulta un elemento importante el cual contribuye al desarrollo de lineamientos de investigación contextuales, por ende, esto implica articular valores culturales como sus creencias, prácticas, tradiciones, conocimiento ecológico, manejo y conservación relacionadas a su realidad específica.

Se prosigue con el Trabajo de grado, del departamento de Biología, de la Universidad Pedagógica Nacional. Mafla, J., Pinzón, G. (2016). **Memoria biocultural asociada a las plantas medicinales en la comunidad educativa de la IERD de la vereda de agua bonita de Silvana Cundinamarca: un referente reflexivo para la enseñanza /aprendizaje de la biología y la etnobotánica en el contexto rural.**

El objetivo central de esta práctica investigativa hace alusión a la relación de la memoria biocultural con las plantas medicinales en la comunidad educativa IERD Agua Bonita como un espacio reflexivo para la enseñanza de la botánica y etnobotánica en contexto rural. La metodología que utilizaron estas maestras de Biología se orienta a través de un enfoque cualitativo con un paradigma interpretativo, lo que les permitió comprender los saberes, prácticas y creencias de la comunidad clave sobre la relación con las plantas medicinales donde plantean la existencia de múltiples realidades construidas y diversos significados frente a la interacción con el objeto.

Como conclusiones las investigadoras obtienen que en los saberes locales existe un complejo ser de humano-naturaleza, el cual se encuentra configurado como un símbolo estrecho entre los saberes, prácticas, y creencias observadas en el acercamiento de la comunidad, todo en función al cuidado de la vida y lo vivo, asimismo, comprobaron que dicha memoria es representada en forma particular en los actores, donde también presentan una construcción colectiva de acuerdo al rol que cada uno desempeña en el territorio.

Finalmente, se resalta el trabajo de grado del Departamento de Biología, de la Universidad Pedagógica Nacional, de la autora Cantor, A. (2018). Titulado de la siguiente forma, **Zebxiscua kubun - sembrando palabra de la comunidad Muysca ancestral de Soacha.** El propósito central de esta investigación se basó en contribuir en los procesos de apropiación del territorio y de la identidad de la comunidad Muisca ancestral de Soacha mediante de Zebxiscua y el intercambio de saberes como una propuesta para la enseñanza de la vida.

Metodológicamente la ruta de este trabajo se desarrolló a partir de un enfoque epistemológico enmarcado por el pluralismo, el cual es controversial para las ciencias, porque abrió las posibilidades de investigar y conocer otro tipo pquiui (conocimientos), pquiwichie (sabidurías) y visiones de mundo, que permiten Chichwa (aprender) para la vida y no para el swe (hombre español), por lo tanto, las conclusiones a las que llego la investigadora se relacionan con que el departamento de Biología brinda la posibilidad de dar a conocer este tipo de pquiquis y pquiwichies de las comunidades ancestrales para que lleguen a los caminos y vidas de aquellas personas las cuales necesitan alimentar su chiswa (mochila), asimismo, - La comunidad Muysca Ancestral de Soacha realizó una

recuperación de los pqui (conocimientos), pqui (sabidurías), el pywa (tejido), los usos y costumbres de su pueblo, y en dicho procesos de recuperación se vuelve importante pasar de la kubun (palabra) al accionar.

Es fundamental mencionar que los antecedentes desarrollados en esta categoría posibilitaron abarcar aspectos conceptuales similares a los planteados en la presente investigación, entre estos: la bioculturalidad, territorio, Biología en contexto, cuidado de la vida y lo vivo, saberes ancestrales, enseñanza de la Biología, y todo lo relacionado con la experiencia y reflexión del ser maestro en diversos escenarios del territorio.

Del mismo modo, se visualiza que cada antecedente posee particularidades distintas a las que se encuentran abordando las maestras de Biología, y lo cual es referido a la etnoentomología, etnoecología, al trabajar con plantas medicinales o con anfibios, las diferentes formas de asociar la memoria biocultural con la vida y lo vivo son estrategias de enseñanza que lleva a cabo el maestro en Biología.

Ahora bien, al momento de llevar a cabo la revisión documental de los antecedentes ya mencionados y al relacionarlos, se encontraron diversos aportes e intereses que estos presentan para enriquecer la investigación. En primer lugar, nutren al rol del maestro porque permiten visualizar que durante el transcurso de la carrera el docente adquiere conocimientos tanto disciplinares, sociales, culturales, pedagógicos y sobre todo humanos, es una experiencia adquirida la cual le posibilita tener una mirada más crítica y sensibilizadora para aplicarla en su quehacer frente al objeto de estudio de la vida y lo vivo, en cuanto a lo biocultural brinda reflexionar sobre la importancia de reconocer y vincular los diversos saberes, prácticas y formas de percibir la vida y lo vivo que poseen las culturas del territorio, además de lo fundamental que es abordar dichos saberes y prácticas al momento de interactuar con la madre tierra, así mismo, al emplear una ética biocultural y un acercamiento a esas culturas que día a día están siendo homogeneizadas o que ya han desaparecido en varios territorios, tal y como es el caso de los Muiscas en el municipio de Guatavita, posibilita comprender de una manera holística esta compleja red de conocimientos, en donde la enseñanza de la Biología en contexto debe adaptarse a reconocer e incluir esos saberes indígenas en función de tejer un lazo más armonioso entre el humano (estudiantes) con y para la naturaleza.

Asimismo, cada aporte contribuye a ratificar que la enseñanza de la Biología desde una mirada interdisciplinar donde se articule los saberes ancestrales de las comunidades indígenas en este caso particular son de suma importancia, porque el contacto directo de estos saberes y prácticas con la naturaleza demuestra ese valor intrínseco, sentido de pertenencia por sus territorios naturales, mayor conocimiento, aportan a tener una mirada de respeto y cuidado por la vida y lo vivo, en cambio, las sociedades occidentales en su mayor parte ven a la naturaleza desde un televisor, internet, etc., esto los pone en una posición ajena y marca un distanciamiento, por tanto, poseen una percepción diferente de la relación vida y vivo, dicho en otras palabras, se visualiza la importancia de seguir apostando por una enseñanza de la Biología integradora de saberes ecológicos locales.

Finalmente, esta revisión también aportó a reconocer metodologías y prácticas alternativas para abordar la enseñanza de la Biología y la bioculturalidad, entre estas y aunque la gran

mayoría se centran en un enfoque cualitativo, algunas estrategias metodológicas innovadoras como la creación de metáforas, el desarrollo de cartografía social, la recolección de historias de la cultura sobre sus prácticas y saberes, la creación de material didáctico para llevar a cabo la articulación biocultural con la enseñanza de la Biología y la relación humano- naturaleza. Aportan a la orientación y precisión frente a las concepciones bioculturales a abordadas dentro del presente trabajo investigativo.

### **Referidos con la Identidad territorial:**

Para este aspecto se encontraron los siguientes trabajos relacionados: Con el trabajo de grado, del Departamento de Biología. Universidad Pedagógica Nacional Bogotá. Moreno, M. (2017). **El territorio, un encuentro con la vida y lo vivo: El reflejo de los senderos de vida de los niños de Puerto Nariño- Amazonas y los niños de Facatativá- Cundinamarca.** La finalidad de este trabajo de grado estuvo enfocada en establecer un aporte a la enseñanza de la Biología a partir de las concepciones de la vida y lo vivo relacionadas con el territorio de Puerto Nariño- Amazonas y Facatativá- Cundinamarca.

Para el desarrollo de esta investigación se realizó una metodología orientada desde un enfoque cualitativo e interpretativo con un paradigma socio crítico, puesto que, la intención de la investigadora era involucrar activamente a los actores presentes en dicho proceso para comprender sus formas de vivir, sentir y pensar el territorio, la vida y lo vivo. Para las fases metodológicas implementó técnicas como la observación participante, el cuaderno de campo, entrevistas, grabaciones y registro fotográfico.

Una de las conclusiones de este ejercicio investigativo es pensar en una enseñanza de la Biología desde la vida y para la vida, es decir, donde se reconozca las distintas realidades que emergen de la escuela, ya que, cada niño desde su singularidad posee experiencias, conocimientos, prácticas, de interacción con el territorio asumido como un espacio de vida, asimismo los niños de Puerto Nariño tienen un pensamiento sistémico con el que valoran lo vivo, donde comprenden que la emergencia de vida solo es posible en la constante interacción con todos los componentes del ecosistema, ya sea el hombre, los animales, las plantas, del mismo modo , se evidencia que el río es un elemento integrador el cual permite la vida humana por eso se debe cuidar y valorar, por lo tanto, el maestro en Biología debe reconocer los conocimientos que traen los niños para nutrir el aprendizaje en el contexto.

Además, se tiene en cuenta la tesis de la Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile. Cisternas, N. (2011). **Territorio y lugar: un camino en la definición de factores territoriales de vulnerabilidad.** Como objetivo principal de esta tesis se encuentra que la investigadora analizó los factores territoriales los cuales influyen en la situación de la vulnerabilidad y todo ello de acuerdo a los significados que construyen hombres y mujeres de quintiles I y II de la comuna Puente Alto.

La metodología se basó en un enfoque cualitativo, puesto que, la intención se fundamenta en indagar referentes subjetivos de los hombres y mujeres de la zona donde ellos construyen el territorio donde habitan, por lo tanto, el enfoque es asumido como exploratorio desde toda observación y conocimiento. Las conclusiones de esta tesis muestra que la investigadora apostó por recoger los significados y construcciones que los

habitantes tenían de sus barrios, por ello desde imágenes y nociones de su espacio cotidiano, evidenciaron que los territorios no constituyen sólo espacios físicos, sino que también correlatos de referentes simbólicos de los sujetos, sus acciones y relaciones sociales convirtiendo el territorio como un espacio vivido “un lugar”, asimismo, encuentra que los entrevistados poseen poco sentido de pertenencia por sus territorios e incluso se sienten ajenos y es debido a que en ocasiones se sienten amenazados por las dinámicas de un entorno cotidiano que suele ser agresivo.

Del mismo modo, se articula el trabajo de grado de la Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Ciencias aplicadas y Ambientales. Bogotá. Olaya, D. (2018). **Las representaciones sociales del territorio y el ambiente en el sector de la vereda Cabeceras -Llanogrande, municipio de Rionegro- Antioquia, La escuela como eje de reflexión y acción sobre la territorialidad.**

El objetivo de este trabajo de grado se basó en caracterizar el territorio a partir de las representaciones sociales que poseen algunos miembros de la comunidad educativa Gilberto Echeverri Mejía sobre el territorio y el ambiente.

La metodología se fundamentó desde un enfoque cualitativo y un método antropológico como la etnografía para buscar la comprensión de las personas y comunidades en su propio contexto, por consiguiente, es fundamental desplazarse y sumergirse con la población recorriendo el territorio en busca de conocimientos, informantes claves, y la debida identificación focal que son los estudiantes.

Por lo tanto, las conclusiones que obtuvo el investigador de este proceso fue que principalmente existe una multiplicidad de representaciones sobre el territorio y el ambiente, esto quiere decir, que cada actor realiza sus procesos identitarios, la relación con el otro y su entorno, distintas experiencias, percepciones con las cuales se realiza la habitabilidad del territorio, del mismo modo, se encuentra la representación social sobre el ambiente generando otro tipo de percepciones en los actores involucrados.

Dentro de esta categoría, se tiene en cuenta la investigación de Cantor, L.; García, E. (2016). **Reconocimiento del territorio desde las prácticas de uso y cuidado del agua: Espacios de reflexión con estudiantes de la institución educativa Técnica Honorio Ángel y Olarte (Pachavita- Boyacá).**

En términos generales el propósito de este ejercicio investigativo fue generar un espacio reflexivo a partir de las prácticas de usos y cuidado del agua, el cual contribuya al reconocimiento del territorio por parte de los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado de la Institución Educativa Técnica Honorio Ángel y Olarte, sede Aguaguña, Pachavita, Boyacá.

La metodología implementada se fundamenta desde un paradigma interpretativo con el ideal de analizar los fenómenos presentes en un contexto, asimismo, el enfoque cualitativo es de suma importancia, ya que, se interesa por la manera en cómo se interpreta el mundo social, y en cuanto las técnicas el estudio de caso resulta ser un elemento fundamental para este proceso, ya que, son utilizados ampliamente para entender la realidad social y educativa, con ello se suma la cartografía social del territorio con un dibujo y este indica un

análisis textual de la representación de los fenómenos sociales a través de distintos mapas.

Como conclusiones se propicia un espacio de reflexión a partir de la cartografía, los recorridos por el territorio, con lo cual se logra el reconocimiento de las problemáticas que enfrenta dicho territorio como son la escasez, la contaminación, la falta de tratamiento de aguas potables y residuales, del mismo modo, se encuentra la identificación de prácticas sobre uso y cuidado del agua en la comunidad, como el ahorro, la protección, el respeto, el necesario trabajo colectivo y las acciones de uso cotidiano del agua.

El trabajo de grado de Camacho, L. (2019). , denominado **Apyky zhybchwesuka (Abuenar El Corazón): Una propuesta de resignificación de la educación ambiental hacia la educación para el cuidado de la vida.** En esa lógica, el objetivo central de cuya investigación se orientó en establecer aspectos de la cultura Muisca los cuales contribuyeron en una educación para el cuidado de la vida y una propuesta de resignificación de la educación ambiental. Para el desarrollo de este trabajo la metodología se fundamentó en un Colectivo Educativo Pedagogías Ancestrales haciendo parte de las distintas expresiones que reivindican la identidad nativa Muisca, donde se consolidó un espacio de construcción metodológica y didáctica desde la revitalización de la lengua myskkubun, resignificación del territorio, educación ambiental, sabiduría de mujer y las prácticas que conforman la oralitura, para fortalecer el proceso de identidad territorial desde el campo filosófico y espiritual.

A grandes rasgos las conclusiones de este trabajo de grado se evidencia un análisis del contexto histórico y político en torno a la educación ambiental, del mismo modo, logró identificar varios elementos comunes relacionados con causas y consecuencias de la colonización, entre ellos destacó: la occidentalización del mundo, las pérdidas culturales e identitarias propias de cada territorio, la percepción de la naturaleza como recurso, y finalizó mencionando que la construcción de la educación ambiental alrededor de un discurso globalizado económico y de desarrollo, que pone en peligro la existencia de la vida.

Es importante aludir que los antecedentes desarrollados en esta categoría permiten abarcar aspectos conceptuales similares a los postulados en esta investigación, entre estos: el territorio, la enseñanza de la Biología con relación a la vida y lo vivo, la identificación del territorio y algunas prácticas asociadas al reconocimiento del territorio respecto al cuidado del agua, y todo lo relacionado con la experiencia y reflexión de la importancia del maestro como sujeto posibilitador para reconocer, conservar y construir conocimiento del territorio y sus dinámicas.

Así mismo, se analiza que cada antecedente posee características distintas a las que se encuentran abordando las maestras de Biología, esto es lo referido al pluralismo epistemológico, factores sociales asociados a la vulnerabilidad y pobreza, la representación social del ambiente y las prácticas asociadas a recursos a la hora de hablar de territorio.

Consecuentemente, al revisar los aportes documentales se encuentra que para la presente investigación el territorio debe ser comprendido como un espacio de vida en donde se construye conocimiento y al ser así es importante identificarse con dicho escenario

generando un sentido de pertenencia por el mismo; en ese orden de ideas, es relevante posibilitar una enseñanza de la Biología contextual e integradora con la que se visualice todos los aspectos que emergen de allí, el maestro en Biología tiene un reto grande porque se enfrenta a un aula diversa en las formas de pensar y apreciar la vida y lo vivo, y además dichos saberes locales son fundamentales para darle otro sentido a esa relación de la vida con lo vivo. Así mismo, estos referentes posibilitaron a entender que según las condiciones o dinámicas sociales de un territorio se afecta significativamente la falta de sentido de pertenencia por sus espacios de vida, puesto que, los conflictos sociales en muchas ocasiones afectan la estructura social de una comunidad, a pesar del distanciamiento y extrañez, el territorio no representa un espacio solo físico, sino aquel guarda una simbología, un significado con el cual se sienten identificados y partiendo de estos aspectos las maestras de Biología consideran que la manera de llegar a los habitantes de una comunidad es invitarlos a hacer memoria de aquellas prácticas o narrativas históricas las cuales los caracteriza como un tejido social, puesto que, cada espacio guarda una historia y una comprensión.

Finalmente, se encuentra una metodología similar respecto a un enfoque cualitativo donde se evidencia que a la hora de abordar la categoría de territorio, la cartografía social es un elemento fundamental para contemplar en el presente trabajo porque posibilita una manera de identificar los fenómenos sociales de un territorio y del mismo modo resaltar la importancia de afianzar los lazos colectivos de un entorno puesto que, desde una mirada integral se puede trabajar al permitir espacios de reflexión frente a las problemáticas que aquejan a las comunidades, así mismo, el contemplar los cuentos, leyendas o mitos sobre el territorio es una estrategia que puede generar interés en los actores sociales a la hora de hablar de su contexto y la historia/ memoria de este.

### **En cuanto a la categoría de Enseñanza de la Biología en Contexto:**

Se integran los siguientes trabajos investigativos: El Trabajo de grado, departamento de Biología. Universidad Pedagógica Nacional. Corredor, L., & Vergara, L. (2016). **SOSPQUA: Resignificando el nicho ecológico de las arañas, una propuesta didáctica para la enseñanza de la Biología en contexto.** Mediante este trabajo de grado, las investigadoras tenían como objetivo principal resignificar el nicho ecológico de las arañas, dado a la gran desinformación que tiene la comunidad frente a este organismo en donde existen creencias de que este “insecto” termina con sus cultivo y se presenta una fuerte problemática al tomar decisiones como la utilización de agro tóxicos para terminar con el ciclo de vida de la especie. Dado este panorama, las autoras implementaron su propuesta con los integrantes del club de aracnología y trabajaron en las veredas Páramo y Piedralarga del municipio de Sutatenza.

La metodología empleada por las investigadoras se enfocó en la observación directa, para esto, realizaron salidas de campo con el objetivo de encontrar gran diversidad de arañas, siendo la Biología en contexto un elemento fundamental para comprender lo vivo y la vida en el escenario natural, así mismo, las investigadoras llevaron a cabo muestreos, observaron telarañas mediante agua y fécula de maíz, tomaron las respectivas fotografías, y desarrollaron como producto una guía didáctica. Este trabajo de grado concluye que la construcción de una guía didáctica de campo en arañas permite reorientar las salidas de

campo realizadas en las instituciones educativas principalmente con niños(as), del mismo modo, es importante crear espacios de aprendizaje extra curriculares puesto que permiten al niño(a) o joven ampliar sus conocimientos de una manera autónoma, formando seres investigadores tomando amor por una ciencia en este caso la Biología.

Se incluye el Proyecto de investigación del Departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional. Antolines, A. (2011). Titulado **La Quebrada Chota: Un escenario vivo para la enseñanza aprendizaje de la Biología y la sensibilización de algunas posibles problemáticas en contexto**. El presente proyecto tuvo como objetivo principal que los estudiantes de la escuela Gaunza Abajo (escuela nueva) reconocieran su entorno natural e involucraran los conceptos de Biología en sus actividades diarias. En ese sentido, la investigadora implementó su proyecto en el municipio de Guateque con un total de 21 estudiantes con una metodología con enfoque cualitativo, con un total de 4 fases de trabajo: 1. Relación de temas de la cartilla de aprendizaje escuela nueva a la quebrada como escenario vivo de enseñanza aprendizaje. 2. Reconozcamos nuestra quebrada Gaunza Abajo (salida de campo). 3. Aprendizaje significativo a partir de nuevas didácticas para el reconocimiento de la quebrada Gaunza Abajo. 4. Evaluación del proceso realizado en la quebrada.

Como resultados, la investigadora evidenció que los estudiantes tuvieron un aprendizaje significativo ya que sentían atracción por el tema, las reflexiones y expresiones que los niños tenían en cada sesión, permitían entrever que iban relacionando su cotidianidad con los conceptos biológicos. Finalmente, los estudiantes mediante la salida de campo y cada una de las actividades propuestas por la investigadora, reconocieron su territorio como un escenario vivo de aprendizaje siendo indispensable la enseñanza de la Biología.

El trabajo de grado. Departamento de Biología. Universidad Pedagógica Nacional Para, T. (2017). **Tejiendo caminos para una enseñanza de la Biología en contexto: Una propuesta desde las concepciones sobre la danza Yuuechiga de la comunidad académica indígena Ticuna el resguardo Aticoya del municipio de Puerto Nariño (Amazonas)**. El eje central de esta propuesta investigativa fue darle una resignificación a la Biología en el contexto del resguardo Aticoya del municipio de Puerto Nariño (Amazonas), a través de las concepciones sobre la danza Yüüechiga de la comunidad educativa indígena Ticuna.

En ese orden de ideas, la metodología empleada para esta investigación se desarrolló a partir de un paradigma interpretativo con un enfoque intercultural, allí se tiene en cuenta que la práctica pedagógica es un aspecto esencial para configurar significados en los contextos, asimismo, la investigadora concibe que la construcción de conocimiento es un acto recíproco entre ella y comunidad visibilizando los saberes de quienes producen y viven la realidad social y cultural. Se evidencia que las conclusiones de este trabajo de grado enmarcan la resignificación de la Biología en contexto en el resguardo Aticoya del municipio de Puerto Nariño (Amazonas) a través de las concepciones sobre la danza Yüüechiga en la comunidad Ticuna en la medida que se recorre dicho territorio en las malocas, los conversatorios con los Ticunas muestran los conocimientos ancestrales del uso, manejo y cuidado de la Biodiversidad, sobre la siembra en la chagra, cacería y el trabajo en la pesca muestra los tejidos ancestrales.

La Tesis. Facultad de Ciencias. Universidad Nacional de Colombia. Hernández, C. (2013). **Implementación de una estrategia didáctica para la enseñanza de la Biología en el grado 9 mediante las tecnologías: Estudio de caso en el colegio María Auxiliadora del Municipio de Medellín.** El objetivo de esta maestría se fundamenta en implementar una estrategia didáctica para la enseñanza de la Biología en grado 9 a través de la tecnología: Estudio de caso en el colegio María Auxiliadora de Medellín.

La metodología que desarrolló este trabajo final de maestría tuvo 4 momentos, donde el primero fue formulación, seguidamente el diseño, la implementación y por último la evaluación, bajo esa medida se visualiza que el investigador diseñó un aula virtual para explicar la evolución biológica, aquí resalta que la Biología posee múltiples formas de facilitar la apropiación de saberes.

En cuanto a las conclusiones de esta maestría se observa que se destacó la importancia de la enseñanza de la evolución porque esto posibilita a los estudiantes reconocerse como parte viva y dinámica de la naturaleza y del mismo modo propone el entendimiento de los cambios a nivel biológico los cuales presenta las especies y cómo esto ha logrado la alta diversidad biológica de la actualidad.

Artículo de la Facultad de estudios superiores Iztacala. México. Pantoja, J., Covarrubias, P. (2013). **La enseñanza de la Biología en el bachillerato a partir del aprendizaje basado en problemas (ABP).** El propósito de este artículo investigativo es mostrar una alternativa de enseñanza para el aprendizaje de contenidos sobre Biología, donde se evalúe la influencia del ABP en el aprendizaje de la selección natural en estudiantes de sexto semestre del CCH Naucalpan.

El diseño metodológico o los métodos empleados para dicho estudio se basaron en realizar un tipo de cuasi-experimental con un esquema de pre-prueba-intervención-postprueba con grupos intactos, es decir, un experimento con un grupo determinado de estudiantes, donde los investigadores plantearon situaciones problemas que presentan en la vida real los educandos, se les brinda de forma narrativa o historia conteniendo una serie de atributos para así reflejar la complejidad y multidimensionalidad del caso.

Las conclusiones que obtuvieron estos investigadores les permitió observar que la ABP es un elemento de apoyo pedagógico el cual se puede aplicar para generar aprendizajes significativos en torno a las posibles soluciones a problemas vinculados al mundo real, además, permite integrar la teoría con la práctica y los estudiantes trabajan mejor de manera colaborativa, se motivan e integran sus habilidades y las maneras de comprender el conocimiento.

Como último aporte de esta categoría se tiene el Trabajo de grado. Facultad de Ciencia y Tecnología. Universidad Pedagógica Nacional. Olarte, M. (2016). **La investigación formativa a través de la práctica pedagógica y didáctica: Una mirada de la enseñanza de la Biología en contexto de los maestros en formación de la Licenciatura en Biología- Centro Valle de Tenza.** El objetivo de esta maestra de Biología fue encaminado en visibilizar la importancia del desarrollo de la práctica pedagógica y didáctica en la configuración investigativa en torno a la enseñanza de la Biología en contexto, por parte de

los maestros en formación de IX semestre de la Licenciatura en Biología Centro Valle de Tenza.

La metodología implementada para este trabajo de grado se sitúa desde un enfoque cualitativo con un paradigma socio-crítico, donde utilizan técnicas como la observación, entrevista, encuesta y recopilación documental específicamente de aquellos trabajos enfocados sobre propuestas de práctica. Como conclusiones esta investigación muestra que los maestros de la licenciatura en Biología se distinguen por tener una sensibilidad con la vida y lo vivo, comprendiendo el contexto de otra manera, siendo así, son lectores de contextos porque muestra la necesidad de caracterizar en todo lugar y todo momento, ya que, piensan el llevar a cabo procesos según las necesidades de cada escuela.

Es fundamental mencionar que los antecedentes desarrollados en esta categoría posibilitaron abarcar aspectos conceptuales similares a los planteados en la presente investigación, entre estos: la enseñanza de la Biología en contexto, el tomar como referencia a una parte del territorio como un escenario vivo de aprendizaje y el articular conceptos de Biología con ese escenario que alberga la vida y lo vivo, la interculturalidad, el reconocimiento de saberes alternativos y el acercamiento a territorios ajenos a nuestra cotidianidad a partir de las prácticas pedagógicas, las cuales posibilitan que como maestros tengamos acercamientos de reconocimiento, de reflexión y de transformación gracias a la enseñanza de esa ciencia que tanto se ama y es la Biología.

Del mismo modo, se visualiza que cada antecedente posee particularidades distintas a las que se encuentran abordando las maestras en formación de Biología es lo referido a trabajar con organismos como las arañas, el emplear la enseñanza de la Biología como estrategia para enseñar conceptos, en este caso lo relacionado a la selección natural, creación de un aula virtual y el ABP como modelo pedagógico para enseñar evolución.

Ahora bien, frente a los aportes que estos referentes proporcionan a la presente investigación, se tiene en primer lugar que la enseñanza de la Biología en contexto, posibilita a las maestras integrar conceptos con diversos escenarios del territorio los cuales están inmersos en problemáticas ambientales, sociales, culturales, políticos, etc. para una comprensión más amplia sobre las realidades que permean en lo científico y en lo social. Así mismo, el vincular escenarios vivos para el aprendizaje en el caso de la propuesta investigativa como la laguna de Guatavita, potencializa el interés de los estudiantes y el reconocimiento de estos lugares que albergan aquello que mueve al mundo: la vida y lo vivo, pues dicha enseñanza permite un escenario interdisciplinar en pro del aprendizaje de los educandos y de su reflexión en torno a su contexto y a su diario vivir.

Además, la enseñanza en Biología en contexto, posibilita reflexionar sobre la importancia de llevar a otros rincones del país dicha ciencia en camino a preservar la vida y lo vivo. Así mismo, el interactuar con el contexto mismo, permite una mejor comprensión de las realidades que día a día permean a Colombia y a su población. Consecuentemente, el reconocer los saberes ancestrales de las culturas, sus prácticas respecto a su relación con la naturaleza y el integrarlas a la enseñanza de la Biología brindan la construcción de conocimientos más enfatizados hacia el territorio y al cuidado de la diversidad biológica y cultural, las cuales diariamente están siendo homogeneizadas por el antropoceno acercando

más a la gran sexta extinción masiva.

Finalmente, de los referentes consultados la gran mayoría en sus metodologías trabajaron un enfoque cualitativo, siendo de interés algunas propuestas pedagógicas, como las salidas de campo en pro del reconocimiento territorial y de enseñar conceptos de Biología con interacciones recíprocas con la madre tierra, así mismo, la creación de aulas virtuales en este momento de crisis sanitaria funcionaría como una buena estrategia para el desarrollo de la propuesta de trabajo de grado.

### **Afines con la Laguna de Guatavita:**

Dentro de esta categoría de antecedentes se encuentran: El trabajo de grado. Facultad de Psicología. Universidad Católica de Colombia, Cristancho, A., Gómez, N., Pacheco, N. (s.f.). **Memoria histórica y sistematización de experiencias de la comunidad Muisca de Sesquilé.** El presente trabajo tuvo como objetivo recuperar la memoria histórica de la Comunidad Mhuysqa de Sesquilé y la sistematización de experiencias de la misma, a través de técnicas participativas como diarios de campo, entrevistas y etnografía para el reconocimiento social y político del Pueblo Originario. Las investigadoras llevaron a cabo la aplicación del diseño metodológico de tipo narrativo tópico y desarrollaron la propuesta en cinco fases con una duración de nueve meses. Los indicadores se obtuvieron a través de cinco categorías conceptuales: Memoria colectiva, Memoria histórica, Prácticas memoriales, los abusos de la memoria y La invención de la tradición.

Como conclusión, se reveló la falta de conocimiento de los habitantes de Sesquilé y cómo los líderes y la comunidad en general recuerdan su pasado y demuestran su esfuerzo por presentarse y exponer sus avances como comunidad. Así mismo, a través del establecimiento de una narrativa se sustentaron tanto la búsqueda en la literatura especializada como diferentes narraciones obtenidas mediante entrevistas en el desarrollo del trabajo, además, ayudan a afirmar la historia colombiana que muchos desconocen, evidenciando la importancia de la reconstrucción de una memoria histórica.

Del mismo modo, el trabajo de grado de la Facultad de sociología. Universidad Santo Tomás. Delgado, I. (2014). **Reconstrucción de la memoria cultural del pueblo Muisca de Bogotá. Resignificación del cerro de las tres viejas y la laguna de Guatavita en Sesquilé.**

El presente trabajo tuvo como objetivo realizar un ejercicio etnográfico llevado a cabo por el investigador en el cerro de las Tres Viejas, la laguna de Guatavita y en otros lugares representativos para la comunidad muisca de Sesquilé en Cundinamarca Colombia.

En primer lugar, el autor quiso resaltar el trabajo comunitario de algunos líderes que han dedicado su vida a restablecer los cabildos indígenas. Seguidamente, realizó una descripción etnográfica del territorio en Sesquilé con la cual se dio inicio a la recuperación cultural de algunos lugares considerados por la comunidad como sagrados.

Estos procesos se llevaron a cabo con el objetivo de visibilizar cómo una comunidad reconocida por el Ministerio del Interior y de Justicia de Colombia desde el año 1999 como

indígena Muisca, buscando interpretar y apropiarse comunalmente la tradición oral a partir de los muisca donde vuelven a recorrer los lugares del territorio, practican rituales ancestrales y luchan contra los sentidos que le otorga la imposición occidental y Estatal al territorio. La investigación también propuso otros enfoques de análisis para los procesos de recuperación de memoria de las comunidades y sus esfuerzos por fortalecer su cultura.

Por otra parte, el trabajo de grado. Facultad de Ciencias de la Educación. Fundación Universitaria Los Libertadores. López, A., Ramírez, A., Sarto, W., (2016). **La memoria histórica indígena Muisca un camino al fortalecimiento de la identidad cultural.**

Como objetivo principal de este trabajo de grado se encuentra que los autores se basaron en fortalecer la identidad cultural mediante el conocimiento y valoración de la memoria histórica indígena Muisca en los niños y niñas del Colegio Santa Catalina del Sur Oriente. En ese orden de ideas, el trabajo investigativo lo llevaron a cabo desde un enfoque descriptivo, puesto que, desde el ámbito educativo es importante reconocer la comunidad originaria Muisca quienes habitaron en Bogotá y por ello sus legados son vitales en la conformación del territorio y conservación del territorio, asimismo, es indispensable visibilizar la comunidades indígenas reconocida por el Ministerio del Interior de Justicia de Colombia, donde, los Muisca han recorrido lugares del territorios, practicando rituales y luchando los sentidos impuestos por el pensamiento occidental.

Finalmente, las conclusiones de este trabajo de grado muestran que en el área de ciencias sociales hace falta profundizar en los procesos históricos de la cultura, puesto que, si se habla de la colonización una época relevante, asimismo, se debe retomar la importancia de las comunidades originadas de forma equitativa e inclusiva, por otra parte, como maestro es esencial formar sujetos que se sensibilicen con las problemáticas sociales.

El trabajo de grado de la Facultad de artes y diseño. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Méndez, M. (2019). **Chunsua: Construcción del diseño de experiencia basado en la práctica cultural de la “Ceremonia el Dorado” para su divulgación mediante una simulación.** Para este trabajo de grado el propósito principal de la investigadora fue el diseño de una experiencia basada en las prácticas culturales “rituales” de los antiguos Muisca, a través de los momentos y objetos presentes en la ceremonia el Dorado para promover y difundir la importancia del patrimonio inmaterial.

La metodología empleada en esta investigación se llevó a cabo mediante la realización de un diseño multimedia el cual se apoyó de análisis previo en dicha etapa del proceso desarrolló cortos animados, representaciones de cada una de los momentos de la ceremonia el Dorado, allí se incluye la voz del cacique que se encarga de narrar la historia; por otro lado, este trabajo muestra la relación que tiene los Muisca con la naturaleza y en la Laguna de Guatavita mostrando la ceremonia del nuevo cacicazgo y por lo tanto es un escenario sagrado para ellos, también, se evidencia el festival del Dorado donde conmemoran dicha leyenda mediante bailes, talleres, obras, teatros, entre otros, esto se hace en el municipio de Guatavita cada año, otro momento importante, es el museo indígena de Guatavita donde guarda gran parte de la historia del patrimonio cultural.

Las conclusiones centrales de la investigadora de este trabajo es que el proceso de creación no termina, es continuo y permanente, y este tipo de creaciones son necesarias para construir el mayor respeto para las comunidades indígenas, donde cuyo proceso se debe llevar a cabo entre todos.

La Tesis. Facultad de Ciencias y Educación. Universidad Distrital Francisco José de Caldas Torres, C., Villa, N. (2015). **La cultura Muisca en la escuela: una aproximación a la interculturalidad**. El objetivo de esta investigación va direccionado en contribuir a reflexionar sobre la identidad Muisca del Cabildo de Bosa, es decir, un reconocimiento a partir de la comprensión intercultural con los estudiantes del Colegio Distrital Manuel del Socorro Rodríguez a través del tejido y la danza como manifestaciones culturales.

El diseño metodológico del trabajo va sustentado de un enfoque cualitativo el cual busca comprender un fenómeno cultural en este caso lo relacionado con la identificación de la cultura Muisca, asimismo, la investigación buscó que los estudiantes participaran en cuestiones como sistemas hegemónicos incentivándolos en actos emancipadores los cuales conducen a una reflexión permanente donde se contemplan sociedades incluyentes de la interculturalidad.

Finalmente, como resultados o logros que tuvo este trabajo de grado se encuentra que los relatos de los comuneros y comuneras del Cabildo Muisca de Bosa, reflejan anhelos de reivindicación cultural, vivencia de usos, creencias y costumbres, de recreaciones ancestrales, del mismo modo, la comprensión intercultural incluyeron diálogo de saberes, puesto que, algunos de los estudiantes del colegio Manuel del Socorro Rodríguez y algunas personas del Cabildo interactuaron durante los tres últimos festivales Jizca Chía Zhue.

Es fundamental mencionar que los antecedentes desarrollados en esta categoría permitieron abarcar aspectos conceptuales similares a los planteados en la presente investigación, entres estos: la cultura Muisca, la laguna de Guatavita, la importancia de la cultura, memoria histórica de la comunidad Muisca, falta de reconocimiento por la cultura, recuperación cultural, la lucha contra los sentidos que le otorga la imposición occidental y Estatal al territorio Muisca, conocimiento y valoración de la memoria histórica indígena, conformación y conservación del territorio a través de posicionar a los Muisca y su biocultura y todo lo relacionado con el papel del maestro a la hora de posibilitar una aproximación a la cultura Muisca mediante sus prácticas.

Del mismo modo, se visualiza que cada antecedente posee particularidades distintas a las que abordaron las maestras de Biología, entre estas: cabildos indígenas, el cerro de las Tres Viejas, prácticas memoriales, abusos de la memoria y la invención de la tradición.

Ahora bien, los aportes para esta categoría presentan y enriquecen el proceso de investigación, donde se encuentra, en primer lugar que la cultura Muisca y la Laguna de Guatavita no pueden ser desarticulados, pues la laguna es concebida como un escenario sagrado y por ende posee un valor natural y cultural. Así mismo, la resignificación de la cultura Muisca desde el reconocimiento de sus saberes, sus prácticas y su andar por el territorio posibilita conservar, cuidar y tener una mejor relación con la naturaleza, siendo la Laguna de Guatavita un enfoque esencial para la comprensión de la vida y lo vivo.

Finalmente, respecto a la metodología, se resalta el papel de la etnografía, el uso de diario de campo y entrevistas para recolectar información, historias y experiencias sobre el territorio, dichos, métodos son de interés para las maestras en formación.

### **Por último, lo vinculado con indagación en contexto:**

Al ser la categoría que da cierre a este proceso investigativo es indispensable traer a colación aportes los cuales brinden elementos esenciales para argumentar la importancia de la temática llevada a cabo en el presente trabajo:

Se resalta el Trabajo de grado de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, sus autores Vallejo, D.; Quiroz, L. (2016).). Dicho trabajo se titula. **Concepciones ancestrales sobre tierra, territorio y territorialidad desde comunidades indígenas participantes en el programa Licenciatura en Educación básica énfasis en Ciencias sociales de la Universidad de Antioquia**, este trabajo investigativo tuvo como propósito principal indagar sobre las concepciones de la tierra, territorio y territorialidad que tienen las comunidades Indígenas participantes en el programa Licenciatura en pedagogía de la Madre Tierra de la Universidad de Antioquia, a través de un proceso de investigación, que permita derivar aprendizajes para la enseñanza de las ciencias sociales en la Universidad de Antioquia.

Para el logro del objetivo mencionado anteriormente la investigación realizó un diseño metodológico centrado en una etnografía educativa y con técnicas las cuales les permitieron a los investigadores integrar la conversación, la lectura, la escucha y el recorrido, de allí pudieron develar asuntos epistémicos, didácticos y pedagógicos de las comunidades participantes en la LPMT, donde entienden la tierra como un ser viviente como una madre y pedagoga, además, conciben el territorio como una construcción cultural que pasa por el cuerpo y se delimita la territorialidad mediante la cosmovisión y lo sagrado de los resguardos y las comunidades.

Este trabajo de grado concluye, que es clave aprender y dialogar con las experiencias formativas de personas de origen diverso, porque aquello posibilita leer propuestas encaminadas hacia resignificar lo comunitario y encontrar las formas posibles de valorar lo tradicional de manera crítica.

A su vez se encuentra el Trabajo de grado de la Facultad de Ciencias económicas y sociales de la Universidad de la Salle realizado por Romero, A. Rodríguez, M.; Rojas, D. Quintero, L. (2013) donde titula el estudio de la siguiente manera. **Aportes a la conceptualización de territorio en trabajo social**. El objetivo general para esta investigación los autores se basaron en indagar los aportes de perspectivas contemporáneas y escritos por trabajadores sociales a la conceptualización crítica de Territorio en Trabajo Social y para ello la metodología de esta investigación se evidenció que asumen un enfoque crítico social el cual les va a permitir analizar un conocimiento ya producido, además, articulan el Trabajo Social, para facilitar superar la visión binaria del conocimiento, del análisis y de la negación de conocimientos que el eurocentrismo ha calificado como “no científicos”.

Las principales conclusiones de este trabajo de grado se basaron en mostrar la importancia del Trabajo Social, ya que, es evidente el enorme esfuerzo mancomunado de los administrativos, docentes y estudiantes por generar procesos de investigación que correspondan con el compromiso ético y político de la universidad con el desarrollo social. Con estos procesos se busca crear posibilidades favorables que preparen a la población para generar una verdadera emancipación y transformación social.

Finalmente, se evidencia que la indagación en contexto resulta ser un potencial investigativo para la presente propuesta porque permite conocer el territorio donde se va desarrollar el objeto de estudio, asimismo, brinda la posibilidad de reconocer variables que puedan incidir en generar a tener una experiencia significativa para alcanzar mejores resultados del trabajo, también, contribuye a identificar y comprender las realidades de un contexto en particular, además, de generar puentes de comunicación con los saberes locales se pueda construir otras formas de vivir el territorio y sobre de interactuar con la vida y lo vivo.

## 6. REFERENTE CONCEPTUAL

Para el desarrollo de este trabajo investigativo se llevó a cabo la consulta de referentes que proporcionaron las bases teóricas de los conceptos más importantes, por ello, en un primer momento se encuentra lo relacionado con la categoría Biocultural, seguidamente se trabajó lo referido a Identidad territorial, posterior a esto, se evidencian los autores que hablan sobre la Enseñanza de la Biología en contexto, después, se contempla el marco contextual donde se observaron los aspectos que han marcado significativamente a la categoría de la Laguna de Guatavita y se finaliza con la conceptualización de la importancia que tiene una indagación en contexto dentro de un ejercicio de indagación.

### 6.1 Aspectos que fundamentan lo biocultural:

En ese sentido, *los referidos con lo Biocultural*: Se contempló lo conceptualizado por Morin (1997), puesto que, este autor habla de que “El hombre es un ser biocultural; todo rasgo humano tiene una fuente biológica, a la par que todo acto humano está totalmente culturizado” Pág 2. Como bien indica este autor, los seres humanos son conformados por una evolución natural del gran árbol de la vida y de las construcciones sociales que por años han permeado, esta articulación o relación de humano- sociedad y naturaleza ha permitido catalogar al ser humano como una entidad posibilitadora de relaciones a nivel biocultural, es decir, el ser humano es el vínculo de dos campos de conocimientos, por un lado se encuentran sus orígenes y evolución biológica y por el otro su culturalidad.

Del mismo modo, se resalta a Toledo & Barrera (2008). “La diversidad biocultural pone de manifiesto el estrecho vínculo entre varios procesos de diversificación y específicamente entre la diversidad biológica, genética, lingüística, cognitiva, agrícola, y paisajista, todas en su conjunto conforman el complejo biológico-cultural originado históricamente, y que es producto de los miles de años de interacción entre las culturas y sus ambientes naturales.” (Pág 25). En ese sentido y en concordancia con los autores, la diversidad biocultural, es la integración de las relaciones emergentes entre la composición biológica del ser humano y la cultura de la cual hace parte, de sus símbolos, lenguaje, prácticas, creencias, etc., dichas relaciones permiten en su totalidad que el humano sea concebido como un ser biocultural.

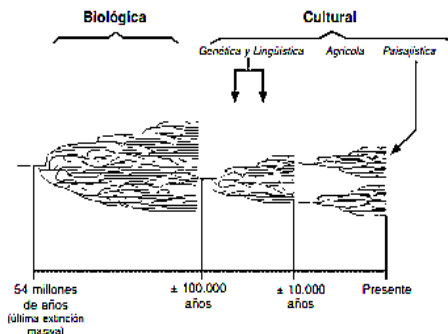


Figura 3. “Diversificación biocultural” tomada de: Toledo, M.; Barrera, N. (2008)

Hay que señalar, lo postulado por Iyokina & Peña (2014), ya que, estos autores muestran que el aspecto biocultural es “La relación que establece el ser humano- naturaleza se fundamenta desde la perspectiva de la ecología humana, en donde el humano es visto dentro y en interacción con la naturaleza”, la mirada biocultural interpretada a partir del referente etnoecológico y las experiencias investigativas vistas desde la relación humano-naturaleza en los contextos indígenas amazónicos, se precisan a partir de la integración de la naturaleza y la cultura en sus expresiones simbólicas, dinamizadas en los conocimientos (corpus), prácticas (praxis) y creencias (kosmos) propios de los grupos originarios Pág. (3 - 4). Así mismo es importante mencionar nuevamente a Toledo & Barrera (2008), quienes postulan que “los seres humanos son esencialmente animales sociales que siguen existiendo en razón no solo de sus vínculos societarios, sino de sus vínculos con la naturaleza, una dependencia que es tan universal como eterna”, además, estos autores argumentan que las actividades humanas, “se desarrollan alrededor de prácticas productivas (praxis) organizadas bajo un repertorio de conocimientos tradicionales (corpus) y relacionando la interpretación de la naturaleza con ese quehacer, el sistema simbólico en relación con el sistema de creencias (cosmos) ligados a los rituales y mitos de origen”. (Pág. 23).

Complementando el aporte anterior hay que añadir ese proceso de diversificación y complejidad que postula Toledo y Barrera, dado que, la Bioculturalidad para las maestras de Biología es el tejido complejo donde se articula cada símbolo, significado o elemento que identifica a una cultura, etnia u organización social; una perspectiva biocultural contribuye a comprender el por qué las comunidades indígenas, campesinas o afrocolombianas poseen unas formas de vida distintas, las cuales son transmitidas de generación en generación y su pensamiento o cosmovisiones se encuentran más afines a desarrollar una interacción armoniosa con su ambiente.

Ahora bien, como subcategoría se encuentra el **Patrimonio Biocultural**, que en palabras del autor Boege (2008) “para desarrollar el concepto de patrimonio biocultural de los pueblos indígenas es imprescindible clarificar la dimensión de la territorialidad de los pueblos indígenas en un espacio determinado. En ese sentido, el patrimonio biocultural de los pueblos indígenas se desglosa en los siguientes componentes: recursos naturales bióticos intervenidos en distintos gradientes de intensidad por el manejo diferenciado y el uso de los recursos naturales según patrones culturales, los agroecosistemas tradicionales, la diversidad biológica domesticada con sus respectivos recursos fitogenéticos desarrollados y/o adaptados localmente”. Como bien indica este autor, el Patrimonio

Biocultural, son precisamente las prácticas que los pueblos indígenas han tenido con la naturaleza, desde su domesticación, su relación ecológica, y la utilización de los componentes ecosistémicos desde una mirada holística y equilibrada, en donde sus saberes sobre el uso de su territorio son transmitidos de generación en generación.

En ese sentido, Ávila & Vázquez (2012) proponen que “Hablar de Patrimonio Biocultural es articular las ciencias naturales o ambientales y las ciencias sociales, es religar los conocimientos y los conceptos sobre territorio, ecosistemas, biodiversidad, relación humano- naturaleza, formas de uso y aprovechamiento; es considerar también los elementos cosmogónicos y simbólicos que establece el ser humano en su hábitat o territorio” Pág. 83. Estos mismos autores argumentan que “El patrimonio biocultural es resultado de la estrecha relación entre las formas de apropiación y de reproducción de la naturaleza, por lo que los conocimientos, la cosmovisión y la sabiduría de los agricultores y pueblos originarios constituyen la fuerza y el motor principal para la sustentabilidad y la conservación del ambiente y de la biodiversidad” Pág. 85. En ese sentido, según lo postulado por el autor, el territorio es el lugar de origen de dicho patrimonio biocultural, en donde se da la relación humano- naturaleza desde la praxis, corpus y kosmos, mediante el empleo de los recursos naturales y el tejido lingüístico, armonioso, simbólico, biológico y práctico que emerge de dicha relación.

Consecuentemente, el autor Argumedo (S.F.) menciona que “El Patrimonio Biocultural es el conocimiento, innovaciones y prácticas de los pueblos indígenas, que abarca desde los recursos genéticos que desarrollan, hasta los paisajes que crean. Sus componentes operan inextricablemente ligados en la práctica diaria y cosmovisión de los pueblos indígenas, y son mantenidos a través de generaciones gracias a los valores culturales y espirituales.” Así mismo, el autor argumenta que “El Patrimonio Biocultural es fundamental para el bienestar de los pueblos indígenas, las comunidades locales y la sociedad en general”.

En ese sentido, según los referentes sobre Patrimonio Biocultural, se evidenció que en esta subcategoría se mantiene una estrecha relación entre los conocimientos, prácticas y saberes de los pueblos indígenas con la naturaleza en donde se construye una memoria biocultural que es transmitida de generación a generación, teniendo como resultado un sin número de diversidades biológicas mediante la domesticación del territorio y de saberes culturales que las comunidades indígenas han brindado y que contribuyen a fortalecer la sociedad y la naturaleza.

Finalmente, desde el ejercicio investigativo se concibe el Patrimonio Biocultural como la memoria de saberes que poseen las comunidades indígenas frente a su relación con la madre tierra, en donde se evidencia una negentropía la cual ha respetado las dinámicas biológicas del planeta y por ende a la vida misma, es por esto, que el reconocimiento de dicho patrimonio biocultural es de gran importancia al momento de comprender el tejido de relaciones armoniosas que los pueblos indígenas han llevado por siglos con la naturaleza y han permitido su conservación, cuidado y aprovechamiento desde un punto de vista holístico y sistémico.

Este ejercicio de conceptualización donde cada autor postula su concepción sobre lo Biocultural aporta a tener una argumentación más amplia y compleja sobre aquella relación

humano- naturaleza, es decir, la interacción que se tiene con la vida y lo vivo, la cual se puede comprender de una mejor manera mediante una mirada ecológica humana o etnoecológica, puesto que, dicho saber ecológico local es de vital importancia para evidenciar cómo cada comunidad se relaciona con la biodiversidad, pues aquel vínculo va a depender de la praxis y creencias frente a la naturaleza.

## **6.2 Fundamentos relacionados con la identidad territorial:**

A continuación se presenta la categoría conceptual relacionada con la Identidad territorial y para ello se da apertura con la conceptualización de Sosa (2012) mencionando que “El proceso de construcción y representación del territorio pasa por la apropiación que los diversos actores hacen del mismo. Y esa apropiación no es solamente un apoderamiento del mismo, como simple ejercicio en el ámbito de la economía y la política, sino una acción que al mismo tiempo es objetiva y subjetiva.” Pág. 22. A grandes rasgos el autor muestra que el territorio no es solo un apoderamiento en el sentido económico o político, sino que cada sujeto que hace parte de los territorios construyen una percepción de aquel de una manera objetiva o subjetiva y de allí viene la manera en cómo se apropia, identifica o relaciona con aquel.

Así mismo, Bozzano (2009), manifiesta que “Nuestros territorios son a la vez reales, vividos, pensados y posibles porque nuestras vidas transcurren, atraviesan y percolan nuestros lugares desde nuestros sentidos, significaciones e intereses generando un sinnúmero de procesos que nuestro conocimiento se encarga de entender y explicar” Pág 11, lo cual brinda una concepción de territorio a partir de lo sensorial, de una percepción particular, emocional o simbólica, donde el territorio es vivido por quienes lo perciben y son parte de aquel, eso quiere decir, que el territorio se entiende como el sentimiento de identificación de los habitantes referido a su dilema territorial dando la posibilidad de enseñar o explicar el territorio desde sus experiencias, percepciones o sentidos.

Con Montañez (2001) se puede comprender que “El territorio es un concepto relacional que insinúa un conjunto de vínculos de dominio, de poder, de pertenencia o de apropiación entre una porción o la totalidad del espacio geográfico y un determinado sujeto individual y colectivo. Es el espacio geográfico revestido de dimensiones políticas, afectivas y de identidad, o de su sumatoria.” Pág. 5, siendo así, el territorio es un espacio de relaciones de poder, dominio o pertenencia que un individuo o una comunidad hacen de aquel, lo que significa, comprender el territorio de una mirada que integra diferentes aspectos ya sea político, económico, las relaciones sociales o las percepciones de cada sujeto o comunidad.

Partiendo de cada aporte de estos autores se comprende que la identidad territorial pasa por un proceso, el cual cada persona desde una acción objetiva o subjetiva posee una representación de su territorio, dado que, el territorio no es visto solamente como un espacio físico, sino por el contrario allí se construye historias de vidas, significados, que marcan la manera en cómo cada persona se apropia o identifica con su territorio.

Pues el territorio guarda un sinnúmero de significados o sentidos, porque es allí donde surgen distintas situaciones de la vida y aquellas experiencias son las que posibilitan

brindar una explicación del cómo un sujeto se posiciona en su territorio, qué tanto conoce de aquel o de qué manera se relaciona con este.

Ese mismo orden de ideas, y en lo que atañe a la construcción de *identidad territorial* de esta propuesta de investigación, es fundamental posicionar los saberes, cosmologías o cosmovisiones que los pueblos indígenas concretamente la *cultura Muisca* tienen acerca del territorio:

Por lo tanto, a continuación se presenta un fragmento de las cosmovisiones de la cultura Muisca con el propósito de ir amenizando e ir sumergiendo al lector con dichos saberes:

*Aquí pues, cómo en lugar acomodado de los que el demonio pedía, se solían hacer algunos ofrecimientos con el modo que él les tenía ordenado, el cual se solía aparecer en las mismas aguas en figura de un dragoncillo o culebra grande, y en apareciendo, le habían de ofrecer algún oro o esmeraldas, para lo cual estaban con vigilancia los jeques, aguardando en unas chozuelas a la vera del agua.*

*Tercer noticia historia natural-Mito de Bachue-Mitología Muisca. Osorio, B. (2007)*



**Figura 4.** Museo Indígena Guatavita “Mitología Muisca”, Cortés, G. (2020)

Consecuentemente, Bohórquez (2008) alude que algunos “estudios muestran que en el territorio Muisca influían dos cosmologías bien definidas: la cosmología de la Sabana y la cosmología de Iraca. Para el primer caso, estaba la referencia a un mundo rico en descripciones geográficas, simbologías y héroes autónomos, que remitían a imágenes y a algunos valores, sobre todos los cristianos. Mientras los segundos estaban referidos a personajes meteorológicos que intervenían en el paisaje natural” Pág. 156. De este fragmento es importante señalar que dichas cosmologías se basan en las figuras centrales de estas culturas marcadas por los mitos, por ejemplo, Bochica donde se desprenden los adoradores de la luna, es un personaje donde explica todo lo relacionado con el cosmos, por otro lado, también, se puede encontrar a Bochica y el culto apacible de la luna, esta parte es especial dentro de la temática del proyecto porque brinda el entendimiento de las tradiciones de adoración y pagamentos en las lagunas.



**Figura 5.** Museo Indígena de Guatavita “Cosmovisiones Muiscas un modo sagrado de interacción en el territorio”. Hernández, J (2020).

Hay que señalar que los mitos y los relatos de los indígenas son un elemento vital de la forma de pensar de estas comunidades, porque, en esos diálogos se pueden apreciar sus experiencias, espiritualidad, y modo sagrado de concebir e interactuar con sus territorios, esta historia mítica los identifica como humanos que comprenden la naturaleza de un modo distinto a la sociedad occidental; los Muiscas según Eliade (1996) tienen la idea de *Tierra generatrix*, lo cual indica “La tierra madre y fecunda donde se contiene el agua que se hace brotar la vida” y la idea de *Mutter Erde* lo cual “ Explica que el humano procede del vientre de la tierra, un vientre húmedo o líquido, es decir, las lagunas y este es el vientre femenino para los Muiscas” Pág. 15.

Esta historia o tiempo mítico nos demuestra la necesidad de articular los pensamientos de las comunidades indígenas en la enseñanza de la Biología, porque, se evidencia ese arraigo con el territorio el cual va más allá de una concepción material, ya que, sus cosmovisiones o principios están ligados a la relación del humano con la tierra, parten del valor y respeto por cada uno de los componentes de la naturaleza, por tanto, es que se recalca vincular la cultura indígena en los procesos de enseñanza de la vida y lo vivo, claramente estas cosmologías contribuyen a construir otras formas de pensarse los territorios como espacios sagrados.

A propósito de espacios sagrados para los Muiscas una idea central es lo relacionado con Triana (1922) quien postula que “con la Tierra madre sagrada establecemos un nexo con sus ritos, sus mitos, celebraciones socioculturales y el agua. El agua, es el elemento central donde se entronca un simbolismo lleno de elementos mitológicos moralizadores” Pág. 35; donde las lagunas o ríos son santuarios predilectos porque allí los Muiscas realizaban ritos y ofrendas por la presencia de algún tipo de divinidad.

En esa lógica, Rodríguez (1963) manifiesta que “los muiscas tenían señalados cinco altares o puestos de devoción: Guatavita, Guasca, Siecha, Teusacá, y Ubaque” Pág. 166 y complementando con Quesada (1972) “Según el citado informe de estudio, el lugar sagrado, el territorio sagrado, el espacio sagrado para el indígena, era la laguna, porque según hemos anotado en este mismo aparte, en las lagunas permanece latente el principio dador de vida, por el que se puede explicar la esencia de la vida” Pág. 295.

Además, con lo mencionado por Agredo (2007) frente a la *identidad territorial*, desde un punto de vista cultural, el autor propone que “La posibilidad de equilibrio entre humano y naturaleza se logra en la medida que exista la correlación tierra-territorio para los indígenas,

para dar aplicabilidad a los principios que establecen ellos de orden mediante lo mítico, lo sagrado, lo espiritual y lo cosmogónico, que es la fuente de la vida.” Pág. 3.

Se destaca la construcción conceptual cultural de los indígenas Muisca porque se puede apreciar las interpretaciones y la estrecha relación que existe entre el humano y su territorio, pues los relatos míticos y experiencias socioculturales llevan a pensar por ejemplo en la Laguna Guatavita como un escenario de reflexión biocultural, donde se contribuya a la comunidad aledaña de estos territorios sagrados a apropiarse del legado que ha dejado por generaciones los indígenas Muisca frente a las prácticas y manera de interactuar con la madre tierra.

### **6.3 Aspectos que fundamentan la enseñanza de la biología en contexto:**

Se prosigue la construcción conceptual con la categoría de *Enseñanza de la Biología en contexto*, dentro de esta, se considera pertinente abordar lo aludido por Castaño (2015), con “El sentido de la Biología es brindar un espacio donde se formen sujetos autónomos, críticos que reconozca y se apropie en este caso de aquellas prácticas que transgreden a la vida y lo vivo en la perspectiva contemporánea de la actualidad” Pág. 97.

Otro rasgo que se debe resaltar de esta misma autora es el relacionado con “Los retos de la educación en Biología, están en establecer relaciones entre las formas políticas contemporáneas, la educación y la búsqueda de alternativas posibles en contexto de lo que somos–nosotros y los otros. Pág. 1.

Se considera pertinente resaltar la postura de Castaño porque nutre el sentido que tiene la enseñanza de la Biología en contexto, puesto que, actualmente la dinámica de la sociedad contemporánea marca de manera importante el objeto de estudio de la Biología con sus nuevas prácticas tecnocientíficas, en ese sentido, la enseñanza de la Biología tiene el reto de brindar un espacio reflexivo donde los estudiantes se formen en cuestionar los sucesos que surgen de la sociedad y sus propias vidas en función de las circunstancias en las que vivirán en su realidad y en la actualidad, aquello posibilita tener una mirada más crítica frente a las interacciones de la vida y lo vivo.

El generar alternativas que contribuyan a integrar distintos saberes en la enseñanza de la Biología, posibilita tener una comprensión más significativa de la relación de la vida y lo vivo, puesto que, los sucesos de la sociedad moderna muestran la necesidad de articular prácticas que no transgredan los procesos biológicos de la vida y lo vivo, en ese sentido, la enseñanza de la Biología en contexto tiene un papel fundamental al momento de generar procesos de entendimiento de su objeto, por ello, aquella al articularse a saberes ancestrales, locales, humanísticos permite formar estudiantes con un pensamiento más sensible y humano sobre cómo relacionarse con la naturaleza, de este modo, la autora posibilita tener una mirada más reflexiva sobre la enseñanza de la Biología.

Por otra parte, Pacheco (2011) en su escrito reflexivo menciona que “La Enseñanza de la Biología en Contexto se constituye en un ejercicio participativo y de construcción colectiva

en torno a la comprensión de la vida y lo vivo , que permite poner en diálogo los conocimientos disciplinares de occidente y los ancestrales de las comunidades, donde se propone construir un conocimiento biológico que responda tanto al plan de vida de las comunidades indígenas, como a las necesidades de la regiones, dado que Colombia es un país rico en diversidad biológica y cultural” Pág. 1.

Ante lo expuesto por Pacheco, la enseñanza de la Biología en Contexto posibilita generar nuevos conocimientos y formas de entender y percibir el objeto de esta hermosa ciencia: la vida y lo vivo. Así mismo, en un mundo en donde impera la economía, la ciencia y la tecnología, esta enseñanza no discrimina ni despoja aquellos saberes tradicionales olvidados e ignorados por el occidentalismo, sino por el contrario los articula y construye la teoría y la práctica de una forma más enriquecida, en donde la relación humano- naturaleza es clave para comprender las dinámicas de la madre tierra.

Finalmente, este ejercicio de conceptualización donde cada autora postula su concepción sobre la Enseñanza de la Biología en contexto, aporta una argumentación más amplia y compleja sobre la importancia de generar escenarios que propicien a la construcción del cuerpo de conocimiento de esta ciencia a través de su enseñanza y la articulación de saberes tradicionales, los cuales muchas veces pasan de ser percibidos al momento de hablar de Biología y de la vida y lo vivo. En ese sentido, la enseñanza de la Biología para las maestras es concebida como una estrategia pedagógica la cual enriquece y transforma las diversas comprensiones que se tienen sobre la vida, además, dicha enseñanza puede posibilitar la relación humano- naturaleza desde una postura holística en donde se entienda al mundo natural y social como una red indispensable.

#### 6.4 Aspectos que fundamentan lo relacionado con La Laguna de Guatavita:

Ahora se entra a visualizar lo relacionado con la categoría de la *Laguna de Guatavita*, antes cabe aclarar que aquí se resaltan aspectos históricos, geológicos, problemáticas sociales y ambientales, como también cosmologías que han marcado notoriamente la construcción de este escenario que en palabras de la cultura Muisca es sagrado.



Vista del lago de Guatavita

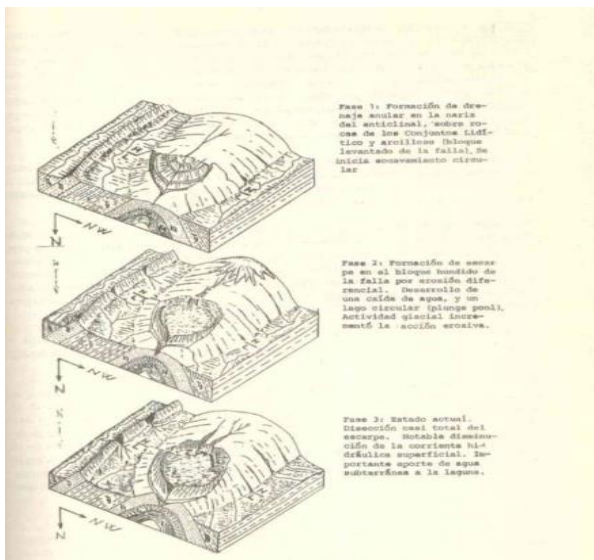


Laguna de Guatavita  
Grabado de Barreto

*“La laguna de Guatavita ocupa un lugar muy importante dentro del espacio sagrado de los Muisca, era "donde coronaban y elegían sus reyes [...] y este era el mayor y de más adoración, y a donde habiendo*

*llegado a él se hacían las mayores borracheras y ceremonias"El Chamán y el agua: símbolos de resistencia cultural Osorio, B. (2007)*

**Figura 6.** “Laguna de Guatavita antiguamente” tomado de: Alejandro de Humboldt



**Figura 7.** “Origen geológico de la Laguna de Guatavita” tomada de: Navas, O. y Rosas, H. (1989)

Para ello, se da apertura con la **subcategoría de origen geológico de La Laguna de Guatavita**, con lo postulado por Navas & Rosas (1989), la Laguna de Guatavita se origina con la “Teoría del meteorito: planteando la posibilidad de que el cráter donde se encuentra la Laguna de Guatavita fue formado por la caída de un meteorito, además, argumentan que las inversiones de las capas lidíticas al NE del cráter son efecto del impacto” Pág. 9. Así mismo, los autores sugieren la “Teoría del colapso salino: en donde retoman a Beattie & Lowman (1965), quienes suponen que el cráter fue formado por diapirismo de sal, o por solución y migración de masas salinas provocando un colapso en el sitio del cráter” Pág. 13. Finalmente, los autores mencionan durante su estudio que “La laguna ha terminado su fase erosiva y ha entrado a su fase final de sedimentación” Pág. 14.

Se considera pertinente resaltar la postura de Navas & Rosas (1989), debido a que estos autores en su estudio dan a conocer los posibles orígenes de la laguna, por ende, como maestras desde la enseñanza de Biología, el llevar estas teorías al aula son fundamentales para comprender las dinámicas de la laguna y el tiempo profundo, puesto que la Laguna ha estado en el territorio Muisca desde hace millones de años y a pesar de los impactos ambientales y la codicia humana que han generado impactos negativos en el ambiente y en la cultura, este escenario biocultural aún se conserva y se encuentra protegido actualmente por la CAR. En ese sentido, el tener en la escuela, específicamente en la Enseñanza de la Biología el concepto de tiempo profundo posibilita una valoración de los sucesos biológicos, geológicos y ambientales que han propiciado la evolución y el mantenimiento de la vida y lo vivo.

Hay que mencionar la **subcategoría ecosistémica**, con lo referenciado por Ramírez (1975) “El origen y formación de la laguna de Guatavita es un reto a la ciencia. En el extremo noreste de un anticlinal que se inicia en la población de Guatavita, yace una depresión que, llena de agua, forma la laguna. Las tres capas superiores de la formación Guadalupe constituyen las rocas que bordean el agua, son areniscas, liditas y plaeners. La inclinación de la laguna o buzamiento es suave en todas las partes menos por el nororiental, en donde una falla atraviesa el agua del lago” Pág. 8

En ese sentido, Cervantes (S. F.) propone que “Las lagunas son un cuerpo de agua con aparente similitud con los lagos, su existencia puede corresponder a cualquier origen, drenaje y dimensiones. Permanecen relativamente estancados y son un tanto inestables, con variaciones en el nivel del agua; pueden ser temporales o permanentes, dependiendo del régimen pluvial. Son depósitos con una profundidad media menor a los 8 metros y de

forma cóncava. Esta profundidad tiende a provocar una turbiedad que origina una menor transparencia del agua, la cual frecuentemente resulta de color pardo por la presencia de materia orgánica, por el crecimiento de algas y por la presencia de sólidos suspendidos.” Pág. 37

Habría que hablar también, de la **subcategoría mítica** de la cultura Muisca y por tanto los autores Navas & Rosas (1989) manifiestan que “Desde antes del descubrimiento del nuevo mundo, La Laguna de Guatavita fue escenario de fastuosos rituales donde el cacique de Guatavita se bañaba cubierto de oro a la vez que numerosas piezas de orfebrería y esmeraldas eran arrojadas al fondo de la laguna. Con la llegada de los conquistadores se da inicio a diversos trabajos en busca del codiciado <Dorado> de Guatavita mediante el desagüe de la laguna” Pág. 4

Consecuentemente, dentro de esta subcategoría se tiene la famosa leyenda del dorado en donde los autores Urrea & Santos (2010) hacen una breve descripción de los muisca y la leyenda del dorado manifestando que “Los muisca veneraron y respetaron la naturaleza: las fuentes de agua, las piedras, las montañas, los árboles, las lagunas (consideradas como lugares de purificación, de reflexión, de plegaria y altares de ofrenda) y en el orden cósmico: el sol y la luna, el arco iris y el relámpago y en el orden terrestre los elementos y la Gaia con sus cuatro códigos (animal, vegetal, mineral y humano)”. Pág 15

Así mismo, estos autores señalan que “esta sociedad enraizada en el corazón de los Andes, produjo artistas, alfareros y arquitectos óptimos. Sobresalen con igual excelencia en el comercio y la explotación de la sal; tejedores sin par, los talleres que poseían de esta industria son legendarios. Además fueron catalogados como magníficos botanistas y alquimistas. En síntesis eran un pueblo pacífico, que cultivaba la tierra, cultivaba el alma, cultivaba la mente y el espíritu” Pág 16.

Consecuentemente, la autora Escribano M (S.F.) señala que los muisca eran “maestros de la joyería, eran los súbditos del Cacique de Guatavita, cuya técnica consistía en cubrir el cobre con una fina hoja de oro. Además de ejecutar el “baño de oro” y de realizar aleaciones de varios metales, también soldaban con oro. El oro era considerado el sudor del Sol y la plata el trabajo alquímico de la Luna Chía. Como testimonio concreto de este y otros pueblos, trabajadores infatigables, el museo del Oro de Bogotá conserva alrededor de 25.000 piezas inventariadas” Pág. 173.

Ahora bien, respecto a la Leyenda del Dorado, Santos & Mejía (2010) traen a colación la leyenda contada por el Sabedor mayor Carlos Mamanché de la Comunidad Mhuysqa de Sesquilé:

*“Contaron los abuelos que hace muchísimas lunas la diosa Guatavita, una mujer de gran sabiduría quiso transmitir al pueblo Muisca sus profundos conocimientos. Una noche iluminada por la luna llena y las estrellas llegó a estas tierras en forma de una gran esmeralda y aquí dentro de las montañas se quedó. Pasó mucho tiempo hasta cuando éstas decidieron abrirse y mostrarla al dios Sol en forma de una hermosa laguna vestida de verde esmeralda.*

*De la unión de ésta y los poderosos cerros había crecido el amor que pronto daría sus frutos en una niña llamada Guaginasie: "Agua de la montaña", hija de Guatavita. Pocos años después Guaginasie era una bella mujer de piel cobriza y largos cabellos negros, que salía a la orilla de la laguna a conversar con las piedras abuelas de la montaña y a aprender de los caminos del Sol. Un día llegó a la laguna el Cacique de Guatavita, quien era un poderoso sacerdote Muisca que venía a hacer sus rituales allí para conocer de la laguna la inmensa sabiduría de la Madre tierra. Al llegar el cacique vió a Guaginasie en la orilla y se acercó para hablarle y saber de dónde venía. Después de conocerla durante muchas lunas él la invitó a que fuera su esposa. Ella sabía que no podía alejarse de las cercanías de laguna y que debía pedir permiso a su madre, quien aceptó con la condición de que Guaginasie debía regresar cuando tuviera una hija y ésta hubiera cumplido treinta y siete lunas.*

*Guaginasie fue a vivir con el Cacique de Guatavita, junto con su pueblo, donde enseñó a los Muisca, lo que había aprendido de su padre la montaña, de su madre Guatavita, de las abuelas piedras y del Sol que todos los días le mostraba su camino. Guaginasie era muy buena con su gente, a quien ayudaba mucho. Así fue como su fama de bondad y amor se extendió en todo el territorio. De todos los lugares venían a pedir sus favores. Pasado el tiempo, tal como lo había dicho su madre, Guaginasie tuvo una niña, que al cumplir treinta y siete lunas marcaba su regreso a la laguna. El Cacique junto con todo su pueblo la acompañó al fondo de la laguna con su hija y allí la dejó viviendo con su madre Guatavita y la serpiente del agua, encargada de cuidarlas.*

*Por eso el pueblo Muisca guardó en el tiempo y su memoria la necesidad de acudir a la laguna para hacer sus ceremonias y rituales, en busca de la sabiduría ancestral de Guatavita y además, para pedirle ayuda a Guaginasie cuando así lo requería. Hoy a pesar de haber sido despedazado un lado de la montaña de la laguna y desaguada parte de ella, para buscar el oro escondido, aún permanece intacto el camino de regreso y la presencia de un inmenso tesoro en estas tres mujeres y la serpiente del agua, en el fondo de la laguna donde continúan viviendo a la espera del renacimiento del pueblo Muisca"*

Finalmente, se tiene la subcategoría de problemáticas acontecidas a partir del **desagüe de la laguna**, en donde los autores Navas & Rosas (1989) mencionan que “el desagüe de la laguna, constituye un objetivo primordial en donde varias empresas llevaron a cabo trabajos de desagüe de la laguna, algunas con éxito y otras desafortunadas”

Así mismo, los autores plasmas el ejemplo de “la compañía inglesa Contractors Limited que logró desecar totalmente la laguna, en donde los alemanes Wesswanger y Koeniger se encontraban en el país en Julio de 1910, por los días de la celebración del Centenario de la Independencia y llegaron de visita a La Laguna de Guatavita el día 25 del mismo mes” Esta compañía mediante el desagüe de la Laguna logró recolectar alrededor de 500 libras, representados en anillos, culebras, ranas, cabezas de hombre, etc.

Dado este marco referencial sobre la Laguna de Guatavita, los autores dan a conocer la importancia de estudiar la Laguna de Guatavita no sólo por la codicia del “Dorado” sino por la estrecha relación existente entre los muisca y la laguna, convirtiéndola en un territorio sagrado, el cual merece ser reconocido como tal, debido a que este lugar no sólo

aporta un paisaje majestuoso, y grandes cantidades de oro, sino que brinda un patrimonio y una memoria biocultural muy enriquecida, en donde la relación humano- naturaleza a través de rituales, prácticas y conocimiento invita a darle un resignificado a la cultura Muisca y a sus saberes frente al cuidado de la vida y lo vivo.

Por ende, el llevar a cabo una enseñanza de la Biología enfocada en La Laguna de Guatavita, posibilita reflexionar sobre la memoria muisca y la importancia de esta en la sociedad, en donde su manera de relacionarse con la Naturaleza es clave a la hora de abordar el fenómeno de la vida y lo vivo en pro de la conservación de la biodiversidad. Así mismo, se concibe que La Laguna de Guatavita es un territorio sagrado con una importancia ecológica que merece ser reconocida y enseñada y además aporta una riqueza biocultural fundamental para transformar las prácticas de Antropoceno que atentan con la existencia de la diversidad biológica y cultural.

Finalmente, es importante mencionar que la codicia del ser humano ha puesto en riesgo la pérdida de la biodiversidad y un claro ejemplo es el desagüe que ha sufrido la Laguna de Guatavita, en donde hoy en día sus efectos aún persisten, por ende, el enseñar para proteger y cuidar los territorios sagrados es un reto y es clave a la hora de transformar las realidades de utilitarismo y extractivismo, cabe resaltar que a pesar de dicha codicia, la Laguna se vuelve aún más interesante con la famosa Leyenda del Dorado la cual merece ser contada y jamás olvidada pues Guatavita debe de hacer memoria de la cultura Muisca que por años impregnó en ese mágico lugar.

### **6.5 Aspectos que fundamentan lo relacionado con la indagación en contexto:**

La última categoría del referente conceptual se encuentra relacionada con la *Indagación en contexto*, para ello, Reyes & Padilla (2012) proponen que “la indagación es un concepto que fue presentado por primera vez en 1910 por John Dewey, en respuesta a que el aprendizaje de la ciencia tenía un énfasis en la acumulación de información en lugar del desarrollo de actitudes y habilidades necesarias para la ciencia”, en ese sentido según lo planteado por las autoras quienes se basan en Dewey (1916) resaltan que “los problemas estudiados deben tener una relación directa con la experiencia de los estudiantes y deben estar dentro de su nivel intelectual y académico para de esta forma, fomentar que los estudiantes se conviertan en aprendices activos en busca de sus propias respuestas”. Dicho lo anterior, dentro de la presente propuesta investigativa, se pretende que las maestras en formación lleven a cabo una indagación en contexto que acorde con las autoras en mención, la interacción con el contexto para la adquisición de experiencias y la exploración de información es el método investigativo que les permitirá redescubrir lo relacionado con la cultura muisca y la laguna de Guatavita en donde la búsqueda de actores es fundamental para entretener conocimientos y fortalecer por un lado la problemática de investigación en pro de brindar respuestas concretas y estrategias alternativas para la comprensión de los fenómenos a estudiar y por otra parte se pretende fortalecer el rol de maestras e investigadoras en campo.

Seguidamente, Camacho & Casillas (2008) proponen que “El hombre existe y está inmerso en la trama de la realidad, la realidad es simplemente lo dado, lo evidente; por lo tanto, lo

existente es la totalidad de aquello con lo cual el humano se relaciona o puede relacionarse en su devenir, en su mundo ontológico, es decir, en lo que se conoce y se puede conocer, en lo existido y en lo que puede existir”, en ese sentido, las maestras dentro de la investigación tienen la función de explorar la realidad, de observarla, descubrirla y comprenderla en pro de diversificar las ideas y conocimientos que emergen de los fenómenos a estudiar para construir toda una red de sabiduría que posibilite dar a conocer la realidad de la comunidad Guatava.

Así mismo las autoras argumentan que “el sujeto investigador debe valerse de un conjunto de instrumentos, medios, acciones, maneras o de estrategias innovadoras, como lo es la indagación, para profundizar y compartir dialógicamente las experiencias, ideas y consultas de textos con las comunidades de investigadores sobre las distintas concepciones del conocer, el saber, el hacer, el construir y de construir caminos para hacer lo que los científicos denominan ciencia”.

Ahora bien, Betancourt (2009) menciona que “se ha considerado que la indagación parte de esa naturaleza humana de querer interpretar el mundo que le rodea, esto hace que se realicen constantemente preguntas y se busquen sus respuestas”. En ese sentido, las maestras de Biología buscan a través de la indagación con actores locales de Guatavita comprender e interpretar la realidad del territorio, mediante el tejido de concepciones que tienen estos frente a su Municipio a nivel histórico, cultural y Biológico, en ese orden de ideas, se propicia a brindar alternativas socioeducativas y socioculturales en pro de enfrentar, problematizar y cuestionar dicha realidad.

En tal sentido, la indagación del tejido de concepciones de los actores locales en relación al territorio es fundamental porque a partir de dichos conocimientos propios se guían y generan espacios reflexivos en torno a las realidades o problemáticas en las que se encuentran inmersos, así como lo expresa Peña (2007) “ Las concepciones culturales tienen su origen en el entorno social y cultural en el que se mueve un sujeto, la cultura es una red de sentidos y significados construidos socialmente, por ello, la construcción de concepciones a partir de las experiencias cotidianas , actividades físicas e interacciones con otros representan un modelo coherente de conocimiento, aunque puede ser incoherente ante la luz de la ciencia”, de esta forma, dentro del ejercicio investigativo la indagación de concepciones en particular las indígenas permiten entender la manera de aplicar un buen vivir en el ordenamiento territorial y en la educación, es decir, un plan de vida basado en la ley de origen, donde las prácticas y saberes dejados por los nativos reflejan un vivir en el territorio sin afectarlo para reconocer un equilibrio con todas las formas de vida; volver a lo propio es tener una mirada compleja de la estructura social de dicho territorio, por ende, al abordar este tipo de concepciones con los actores locales les contribuye a tener la suficiente formación crítica, en valores y sobre la relación ser humano-naturaleza, en otras palabras, una formación integral para la tomar decisiones acordes a las necesidades emergentes del contexto, siendo así, la comunidad al ser parte de los procesos de transformación social brindan otras formas de reconocer, apropiarse e identificarse con el territorio.

A grandes rasgos estos autores aportan mediante sus argumentos que mediante la indagación en contexto se puede construir una lectura significativa de la realidad del territorio, ya que, al realizar una búsqueda de concepciones por parte de los actores esta permite tener un ideal del cómo se va configurando los conocimientos, prácticas, creencias, de un contexto o tema en particular, y al ser así las maestras de Biología a partir de este método de investigación tienen más elementos de argumentación y discusión para la propuesta de investigación.

Dado este marco referencial, los autores aportan a comprender que a partir de la indagación en contexto se pueden rastrear concepciones, saberes y/o conocimientos significativos acordes a la temática que se pretende trabajar, asimismo, realizar relaciones que permitan construir premisas para argumentar la importancia del trabajo, este tipo de aportes muestran a las maestras la importancia de llevar una búsqueda minuciosa y adecuada para generar un proceso de indagación nutritivo en el escenario de la enseñanza de la Biología en contexto que posibilite un tejido de conocimientos y experiencias frente a la cultura Muisca y a la Laguna de Guatavita para potenciar el fortalecimiento de la comunidad Muisca.

## **7. REFERENTE METODOLÓGICO:**

En el siguiente apartado se da cuenta de las orientaciones metodológicas dentro del ejercicio investigativo, donde se adoptó la perspectiva del enfoque cualitativo, el cual se puede dar una interpretación, descripción y análisis a una realidad o manifestación cultural, asimismo, poder comprender las particularidades, las concepciones que tiene una cultura sobre las relaciones con la vida y lo vivo, sus prácticas y saberes tradicionales, para ello, Bonilla (2013) amplía significativamente mencionando que el método cualitativo juega un papel preferentemente exploratorio o complementario, siendo así permite tener un conocimiento de la situación que se está estudiando, facilitando plantear hipótesis delimitar los referentes empíricos de conceptos y diseñar la estrategia de recolección, todo para explicar los fenómenos estudiados y comprender los significados sociales, en sentido, con este enfoque se le dará una mirada más amplia a las concepciones que tiene la comunidad de Guatavita respecto a la vida y lo vivo, discernir cómo se están relacionando con el territorio y qué construcciones simbólicas hacen de aquel.

Así mismo, según Martínez (2011) el enfoque cualitativo busca la comprensión e interpretación de la realidad humana y social, además, desarrolla procesos en términos descriptivos e interpreta acciones, lenguajes, hechos funcionalmente relevantes y los sitúa en una correlación con el más amplio contexto social, la mayor parte de los estudios cualitativos están preocupados por el contexto de los acontecimientos, y centran su indagación en aquellos espacios en que los seres humanos se involucran e interesan, evalúan y experimentan directamente. Es más, esta investigación trabaja con contextos que son naturales, o tomados tal y como se encuentran, más que reconstruidos o modificados por el investigador. Por lo tanto, mediante esta propuesta investigativa, las maestras de

Biología pretenden interpretar los aspectos de la identidad territorial Muisca asociadas al tema biocultural desarrollado en torno a la laguna de Guatavita las cuales permearon la zona por cientos de años, de esta manera, el entender el lenguaje, los símbolos, las relaciones humano- naturaleza, sus ritos sagrados, etc., conlleva a un análisis rigurosamente cualitativo en función de relacionar con la memoria biocultural de este pueblo indígena.

En ese sentido, el enfoque cualitativo es inductivo, pues se desarrollan conceptos y comprensiones partiendo de pautas de los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidas, para este, se sigue un diseño de investigación flexible en donde el escenario y los actores sociales son observadas desde una perspectiva holística (Martínez, 2011).

Finalmente, un análisis cualitativo, está orientado a revelar cuáles son las características esenciales de algo, la cualidad se revela por medio de las propiedades de un objeto o de un fenómeno, aquí la cualidad es la determinación esencial del objeto, lo cualitativo le da una interpretación a los fenómenos que no pueden ser captados o expresados en cifras, utiliza preferentemente la observación como técnicas de recolección de datos (Cerdeira H, 1993).

### **7.1 Paradigma de la investigación**

De igual manera el ejercicio investigativo se orientó considerando aspectos del paradigma interpretativo en donde según Pérez (1994), las características más relevantes de este paradigma son en primer lugar que “la teoría constituye una reflexión desde la praxis conformando la realidad de hechos observables y externos, por significados e interpretaciones elaboradas del propio sujeto, a través de una interacción con los demás dentro de la globalidad de un contexto determinado.” así mismo, la autora argumenta que el paradigma en mención “intenta comprender la realidad considerando que el conocimiento no es neutral, además, el paradigma interpretativo, describe el hecho en el que se desarrolla el acontecimiento, donde se hace uso de la metodología cualitativa para permite realizar una rigurosa descripción contextual de estas situaciones que posibilitan la intersubjetividad en la captación de la realidad, a través de una obtención sistemática de los datos que admite el análisis descriptivo”

En ese sentido, según lo expuesto por la autora, el paradigma interpretativo posibilita una comprensión holística de las realidades presentes en un contexto determinado, en donde permite una descripción detallada y amplia sobre los sucesos que transversalizan al escenario en investigación, por lo tanto, el tomar en consideración este paradigma genera que a las maestras tener una lectura del contexto de manera simbólica e intersubjetiva, siendo la cultura Muisca y su memoria biocultural el enfoque central de la indagación.

Hay que añadir lo expuesto por Ricoy (2006), frente al paradigma interpretativo pues hace referencia que aquel intenta comprender las particularidades del territorio, donde considera

que el conocimiento no es neutral, sino más bien es relativo a los significados de los sujetos en interacción mutua y tiene pleno sentido en la cultura y en las peculiaridades de la cotidianidad; del mismo modo, posibilita contribuir a describir el hecho en el que se desarrolla el acontecimiento, teniendo en cuenta que el uso de la metodología cualitativa permite hacer una rigurosa descripción contextual de estas situaciones las cuales permiten la intersubjetividad en la captación de la realidad, por medio de una recogida sistemática de los datos que admite el análisis descriptivo.

En ese sentido, la presente propuesta investigativa precisamente se construye a partir de la experiencia la cual se tiene de la interpretación y comprensión que de los distintos autores ofrecen sobre la relación entre cultura y naturaleza concretamente de aquellas prácticas que suelen llevar los pueblos indígenas con la madre tierra, puesto que, este paradigma, impulsa significativamente a tener interpretaciones relacionada con lo biocultural en distintos escenarios del territorio colombiano, pero la lectura transversal de aquello posibilita hacer comparaciones y relaciones que acercan a construir un significado de la realidad de la comunidad de Guatavita y específicamente en el escenario de la Laguna de Guatavita y las cosmovisiones Muiscas.

## **7.2 Las técnicas: Desde la etnografía:**

Para el alcance de los objetivos planteados y reconociendo el enfoque de este ejercicio investigativo el cual es de corte cualitativo se opta por trabajar sobre las bases del método etnográfico, puesto que, este ofrece la posibilidad de tener un acercamiento directo y participativo con el grupo o comunidad social donde se pretende intervenir, por lo tanto, Guber (2001) define dicho método a partir de tres dimensiones “en su triple acción de enfoque, método y texto es un medio para lograrlo”, asimismo, expresa que la etnografía “constituye una concepción y práctica de conocimiento que busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros”(p.16). Esto indica comprender una realidad desde actores claves o sujetos sociales de dicha comunidad o territorio que en este caso son los oriundos de Guatavita.

Otro rasgo distintivo del método etnográfico como bien lo indica la autora Guber es “la etnografía es el conjunto de actividades que suelen designarse como “trabajo de campo” y cuyo resultado se emplea como evidencia para la descripción” (p.19). Por ende, “Los fundamentos y características de esta flexibilidad radica precisamente en que los actores y no el indagador son los privilegiados a la hora de expresar palabras y en prácticas el sentido de su vida, cotidianidad, sus hechos extraordinarios y su devenir” (p.19). En tal sentido, para las maestras de Biología es fundamental adentrarse a comprender las concepciones de actores locales del municipio de Guatavita, pues, sus experiencias, cotidianidades, sentires, forman parte del tejido social y construcción del territorio, sin embargo, cabe resaltar que acá el maestro como investigador no es externo de las dinámicas de la comunidad porque la

enseñanza de una ciencia como la Biología debe partir desde cada aspecto, suceso o acontecimiento del contexto o territorio.

### **7.3 Herramientas**

Los principales instrumentos y técnicas abordados en este proceso investigativo van acorde al método etnográfico, por consiguiente, es de vital importancia hacer referencia a:

#### **7.4 Observación participante:**

Se implementó la observación participante, puesto que, posibilita en este caso a las docentes conocer directamente el contexto donde se van apreciar las acciones o actuaciones, así como las concepciones que tienen los actores frente a su territorio, cultura, relaciones con la vida y lo vivo, esto facilitará acceder al conocimiento cultural de la comunidad a través de registrar los acontecimientos cotidianos y percepciones del municipio de Guatavita; Guber (2001), define que “el valor de la *observación participativa* no reside en poner al investigador entre los actores” y desde un punto de vista reflexivo “la presencia directa es indudable un aporte valioso para el conocimiento social porque evita algunas medicaciones, por ejemplo, del sentido común de terceros y ofrece a un observador crítico lo real en toda su complejidad” (p.56), claramente la observación implica focalizar la atención de acuerdo al objeto de estudio y de igual modo permitiendo capturar elementos que integran y la manera cómo interactúan, con la finalidad de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación (Bonilla y Rodríguez, 1997, p.229).

#### **7.5 Entrevista semi-estructurada:**

Uno de los puntos fundamentales del desarrollo de la investigación es la adecuada recolección de datos, por lo tanto se optó por la planificación de una entrevista, dado que, este instrumento genera la posibilidad de expresión al acceder a las narraciones de los actores o sujetos sociales de su realidad, pues al estar orientada a recolectar las percepciones, concepciones u opiniones, conocimientos y experiencias, entre otros, por ende, en este ejercicio investigativo se decide trabajar sobre la modalidad de entrevista semi-estructurada de manera informal o conversacional porque la pretensión no radica en recoger información, sino más bien brinda la posibilidad de conocer a ese otro (actores claves o sujetos sociales).

En ese sentido, Díaz (2013), propone que la entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos y se define como “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto por los investigadores”, es decir, que esta herramienta de investigación tiene como finalidad la obtención de información en relación con un tema determinado, en este caso sobre la

Laguna de Guatavita asociada a lo biológico y lo cultural partiendo de la cultura Muisca, además, se busca mediante esta conseguir los significados que los informantes atribuyen a los temas o fenómenos ya mencionados, así mismo, Denzin y Lincoln (2005) mencionan que la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas y como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador”.

Ahora bien, es importante traer lo relacionado con la entrevista semiestructurada, en donde la autora Díaz (2013) manifiesta que este tipo de entrevista “presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos”.

Dentro de este ejercicio investigativo con el propósito de entretrejer conocimientos de acuerdo con la problemática y los objetivos planteados, la construcción de la entrevista semiestructurada consta de 6 preguntas las cuales fueron aplicadas para todos los actores de la investigación en distintos momentos. (Ver anexo 1 ejemplo: (Formato de entrevista semiestructurada).

### **7.6 Matrices de análisis categorial interpretativa:**

Para la interpretación y análisis de la información se construyó matrices interpretativas mediante unidades categoriales adaptadas de Peña, (2013), lo cual, constan de unos rasgos particulares como se ejemplifica a continuación:

<b>Categoría</b>	<b>Descriptor</b>	<b>Código Analítico</b>	<b>Comentario Interpretativo</b>

**Tabla 2.** Matriz de análisis categoría interpretativo

La estructuración de la matriz es entendida de la siguiente manera Categoría ( Refleja el objeto de estudio para ser interpretado), Descriptor (Da cuenta de los fragmentos textuales de los actores), Código Analítico (Palabra clave) y Comentario Interpretativo (Comentario vertical de las asociaciones por categoría y actores), donde, este tipo de herramientas contribuye a tener una organización de la información o sistematización, un análisis más adecuado porque permite detallar y aprovechar aspectos esenciales para el logro de los objetivos de la investigación.

Por ello, la matriz categorial resulta ser un potencial investigativo tal como lo manifiesta Marín & Vélez (2002) “Un sistema categorial es la noción general que presenta un conjunto o una clase de significados determinados; desde el punto de vista de la investigación social se denomina categoría a cada uno de los elementos o dimensiones que comprende una variable cualitativa; por lo tanto, las categorías representan elementos más concretos, definidos y singulares”, de este modo, ofreció las pautas de interpretación y dio paso al establecimiento de relaciones con las que se logró tener una comprensión más analítica y reflexiva de la temática central.

### 7.7 Caracterización de los actores de la investigación:

Dentro del ejercicio investigativo se contó con la participación de 19 actores locales, donde una mínima parte de los entrevistados tienen procedencia del municipio de Sesquilé y en su mayoría son oriundos del municipio de Guatavita, a grandes rasgos, 11 de las personas entrevistadas corresponde al género masculinos y 9 al género femenino, estos se encuentran entre el rango de los 21 a los 68 años de edad, los actores poseen diversas ocupaciones, entre estas :comerciantes, artesanos, promotoras de salud, docentes, guías turísticos de la CAR, enfermeros, estilistas, técnicos agropecuarios, instructores físicos, ingeniero industriales, contratistas, secretarias, etc., cabe destacar, como se mencionó a cada entrevistado diligenció un consentimiento informado y por cuestiones éticas su identidad no será revelada y para ello se les asigna un código:

Actor entrevistado	Ocupación	Actor entrevistado	Ocupación
A1	Comerciante	A11	Gobernante Muisca y Guía de la CAR
A2	Artesano	A12	Rector y Docente
A3	Comerciante	A13	Guía turística voluntaria Museo Indígena
A4	Enfermero	A14	Guía de la CAR pertenece al cabildo Muisca.
A5	Encargado del Museo Indígena	A15	Instructor
A6	Comerciante	A16	Ingeniero industrial
A7	Secretaria	A17	Contratista
A8	Estilista	A18	Auxiliar administrativo
A9	Promotora de salud	A19	Secretaria
A10	Funcionaria de cultural Alcaldía y Técnica agropecuaria		

**Tabla 3.** Ocupación del actor local. Elaboración propia.

## 7.8 Consideraciones éticas

Se estipulo unas consideraciones éticas dirigidas a los actores con los que se va a desarrollar la investigación y para ello a través de un consentimiento informado los integrantes aceptan participar de la misma, acá se le debe explicar al entrevistado los propósitos de la entrevista y solicitar autorización para grabar o video grabar, para esto, las docentes tomaron desde la U.P.N. los consentimientos informados con el fin de dar a conocer al entrevistado los objetivos de la investigación y de la entrevista, las temáticas a desarrollar y se solicitó el debido permiso a través de la firma de los actores en dicho consentimiento, además, cabe resaltar que se solicitó el permiso pertinente a la CAR y a la alcaldía de Guatavita.( Ver anexo 2 ejemplo: Consentimiento informado para participación de actores locales).

Del mismo modo, se tiene que los investigadores deben de tomar los datos personales que se consideren apropiados para los fines de la investigación, además la actitud general del entrevistador debe ser receptiva y sensible, no mostrar desaprobación en los testimonios y se debe de seguir la guía de preguntas de manera que el entrevistado hable libre y espontáneamente, si es necesario se modifica el orden y contenido de las preguntas acorde al proceso de la entrevista.

Finalmente cabe resaltar, que tal como lo estipula el consentimiento informado las identidades de los entrevistados serán guardadas y se respetará la intencionalidad de sus palabras, del mismo modo, se establece que los participantes conocerán el proceso y conclusión de esta propuesta investigativa.

## 7.9 Diseño metodológico

A continuación se muestra la planeación de manera sintética donde se explicita las actividades realizadas durante los tiempos respectivos y en el apartado de resultados se visualizará de manera amplia cómo y qué se hizo en cada momento de la investigación.

<b>MOMENTOS</b>	<b>ACTIVIDAD(Para el alcance del objetivo general)</b>	<b>TIEMPO/SEMANAS</b>
<b>Momento 1:</b> Indagación en contexto	Se realiza un ejercicio previo basado en una revisión documental para tener conocimiento acerca de los lugares claves o representativos del Municipio de Guatavita, los	Septiembre-Octubre

	<p>cuales han marcado significativamente al territorio a nivel histórico, cultural, biológico, social, económico, político, entre otros; aquí el aspecto cultura es de resaltar debido a que Guatavita representa un territorio importante para los Muisca a partir de lugares sagrados como la Laguna de Guatavita por sus constantes celebraciones, rituales, intercambios y la “leyenda del Dorado”.</p> <p>Posteriormente, la indagación en contexto se lleva a cabo por medio de 8 visitas a lugares como la Laguna de Guatavita ubicada en el municipio de Sesquilé y en el municipio de Guatavita se visitó la Alcaldía, la plaza de artesanos, la pileta de la cacica, la plaza de mercado, el pozo de los deseos y el museo indígena, dichos acercamientos por efectos de la cuarentena se fueron realizando acorde a la apertura gradual de los sitios y con los debidos protocolos de bioseguridad con los distintos actores locales.</p> <p>Es importante aclarar que durante la indagación en contexto bajo las circunstancias dadas por la pandemia se tuvo en cuenta la técnica de bola de nieve para diversificar la riqueza de actores y/o integrar</p>	
--	--	--

	<p>diversos actores para ampliar el conocimiento de la temática desde diferentes roles dentro de la comunidad.</p> <p>Con algunos actores locales se generó diálogos informales donde se considera obtener elementos importantes para la investigación, por lo tanto, es fundamental describir las bondades obtenidas del ejercicio etnográfico.</p> <p>Finalmente, se logró obtener registros fotográficos, de vídeos relacionados con las expresiones indígenas Muisca.</p> <p style="text-align: center;"><b>Objetivo específico 1</b></p>	
<p><b>Momento 2:</b> Compilación de respuestas para la construcción de unidades de análisis categorial.</p>	<p>Desarrollo de las categorías según como se presenta en los resultados.</p> <p>Construcción interpretativa global de las principales categorías relacionadas con el fortalecimiento de la identidad territorial Muisca y la Laguna de Guatavita.</p> <p style="text-align: center;"><b>Objetivo específico 2</b></p>	<p>Noviembre</p>
<p><b>Momento 3:</b> Construcción de reflexiones</p>	<p>Construir reflexiones pedagógicas devenidas del ejercicio investigativo como aporte a la identidad territorial Muisca y a la</p>	<p>Diciembre</p>

	enseñanza de la Biología en contexto.  <b>Objetivo específico 3</b>	
<b>Momento 4:</b> Consolidación y socialización del documento del trabajo de grado.	Consolidar y socializar el documento del trabajo en los diferentes apartados	Enero

**Tabla 4.** Ruta metodológica para logro de objetivos

## 8. RESULTADOS

El presente apartado da cuenta de la estructura y descripción de los resultados obtenidos a lo largo del ejercicio investigativo acorde al diseño metodológico propuesto como parte del trabajo de campo en el municipio de Guatavita y la Laguna de Guatavita, en donde se tuvo interacción con distintos actores locales a partir de 8 visitas a quienes se indagó por medio de entrevistas semiestructuradas (Ver anexo 3 ejemplo: Sistematización de concepciones).

A continuación se muestra la descripción de los resultados durante el proceso de indagación en el contexto, para lo cual se tiene en cuenta los siguientes momentos:

### Momentos de la indagación:

La visita 1 se realizó el 18 de Octubre a la Laguna de Guatavita, donde, se interactúa con dos actores pertenecientes al cabildo Muisca de Sesquilé con quienes el diálogo informal se entabla en dos momentos diferentes, al inicio del recorrido se tuvo a la guía de la CAR del cabildo Muisca donde expresa *“sus raíces con la cultura Muisca y que sus conocimientos acerca de la Laguna fue un regalo de los abuelos de la Sierra Nevada de Santa Marta”*, de allí mencionó *“La naturaleza posee un gran significado para los Muisca, por ejemplo, por sus usos y costumbres con las plantas medicinales como el árbol del soñamiento (Tirititi) usado para curar dolencias o el Guayacán un árbol que simboliza el pensamiento para los Muisca”* *“Así como el Guayacán sostiene el mundo-pensamiento-estar centrados nos permite encontrar un camino con corazón”*. A14 (Guía de la CAR pertenece al cabildo Muisca)



**Figura 8.** Visita a Laguna de Guatavita  
*“Indagando saberes ancestrales”* Cortés, G (2020).

El recorrido en la Laguna de Guatavita se finaliza con el gobernador de la cultura Muisca, de igual manera se inicia una charla informal sin alejarse del tema donde él manifiesta que *“La vida se expresa en el pensamiento, por eso debemos tener cuidado con nuestro pensamiento, si pensamos con amor seremos creadores de un sueño con verdad”*, A11 (Gobernante Muisca y Guía de la CAR), este actor resultar ser clave para comprender los rasgos identitarios de la cultura.



**Figura 9.** Visita al municipio de Guatavita  
*“Plaza de artesanos un acercamiento a la historia cultural Muisca”*. Hernández, J. (2020)

Seguido a ello, el 20 de Octubre se realizó la visita 2 pero en esta ocasión fue al municipio de Guatavita, donde se logró interactuar con un actor local que durante muchos años lleva recopilando historia sobre la cultura Muisca, por ello, se visitó la Plaza de artesanos donde aquel actor tiene su puesto de artesanías cerámicas, allí se genera una charla informal y expresa su experiencia o relación con el territorio, *“Desde pequeño en la escuela me llamó mucho la atención el tema de los Muisca, de los indígenas, sin embargo, desde la conquista de los españoles ha cambiado mucho las cosas”* A2(Artesano), con él se tiene más acercamientos, dado que, para la investigación le fue oportuno resaltar su labor y se concreta otra visita; él sugiere hacer la entrevista a un comerciante, por ende, se continua hacia la cafetería denominada *“Donde Pipe”* allí se realizó solo entrevista.



**Figura 10.** Pileta de la Cacica Guatavita *“Reconociendo lugares marcados por la cultura Muisca”*



**Figura 11.** Iglesia Guatavita *“Cada forma de vida para los Muisca poseen un contundente valor y respeto”* Hernández, J. (2020)

Se programó la visita 3 al Municipio de Guatavita el 22 de Octubre con el artesano de cerámicas, al ver que se está haciendo una indagación y conociendo la cultura del Municipio se le manifiesta al entrevistado de poder hacer un recorrido por esos lugares representativos de Guatavita, efectivamente, se realiza dicha trayectoria primero hacia a la Pileta de la Cacica mientras tanto comenta que *“ En el municipio la esposa del cacique de Guatavita tiene mucha importancia por su historia que se echó ahogar con su pequeña hija en la laguna y al darse cuenta de eso el Cacique en honor a ellas empezó hacer ofrenda, yo en el taller de cerámica trabajó mucho a la cacica”* A2(Artesano), después cerca a la iglesia muestra los símbolos que tallaron de unas lagartijas, donde dicho tallaje expresa *“se debe a que eran animales representativos de la cultura Muisca pues estos organismos en su momento fueron encontrados como artesanías en oro”* A2(Artesano), asimismo, presenta la plaza de mercado, el pozo de los deseos y el puente de los enamorados, a medida que hace el recorrido también menciona que *“ El municipio ha perdido muchas de las tradiciones indígenas como las comidas típicas ya no es lo mismo, además, hace falta capacitar más a las personas del pueblo en turismo para resaltar esos arraigos de la cultura”*, seguido a esto, se le expresa al actor de conocer un poco más su quehacer como artesano de cerámicas y por cuestiones de tiempo de él se agenda un próximo encuentro para ello, en esta visita también se logra entrevistar a dos actores más un comerciante y un enfermero, finalmente se va a pedir el debido permiso para los registros en el Museo Indígena en

donde el encargado donde se logra hacer la gestión, acá se llega a un acuerdo con el encargado del día de visita al museo y de realizarse entrevista.

En la visita 4 desarrollada para el 23 de Octubre , se tuvo dos momentos, en el primero se visitó el taller # 5 de artesanías cerámicas , allí el entrevistado permitió grabarlo en vídeo (Ver fragmento del vídeo en el blog interactivo), mientras narra un poco sobre su historia y su interés particular de la cultura Muisca, empieza diciendo “ *un territorio que no hable de su antepasado no es territorio pierde su idiosincrasia* ”, consecuentemente, el actor enseña su trabajo como artesano y las cosmovisiones indígenas que logra tallar en sus piezas de cerámica, un claro ejemplo de esto es un candelabro elaborado por él argumentando que “ *lo azul es la laguna pues los Muiscas son los hijos del agua, dado a que todo se origina desde el agua, la vida proviene del agua y sobre el agua está plasmado el cacique lo cual quiere mostrar sobre los rituales que hacía el cacique en la laguna y el bordado del candelabro es una serpiente, un animal místico de la cultura, así es como yo expreso mi arte y hago memoria de la cultura Muisca*”A2(Artesano).



**Figura 12.** Taller #5 de artesanías cerámicas “Expresiones artísticas una manera de hacer memoria sobre la cultura

Cabe resaltar, el actor también hace tallaje en sus cerámicas sobre aquellos trazos que pintaban los Muiscas, un ejemplo de esto son los triángulos y los círculos, en donde el entrevistado manifestó que “*los triángulos que los Muiscas pintaban hacían alusión a las montañas, a las formas de las montañas y en medio de estas había un círculo que significaba para ellos el cosmos, es decir, la vida*”. Consecuentemente, el actor menciona que “*el arte es un excelente elemento para la enseñanza y la reconstrucción de la memoria de cualquier cultura, pues el plasmar la tradición enriquece los procesos educativos, por ende, el actor dicta talleres de cerámica en escuelas y argumenta lo difícil de captar el interés de los jóvenes pero vale la pena revivir lo que la era actual ha echado a perder y es la riqueza biocultural*”.

Ahora bien, en el segundo momento de la visita se efectuó la entrevista al encargado del museo indígena como se había acordado el día anterior a través de un diálogo informal, manifestó que “ *Tengamos en cuenta que los Muiscas tenían muchas costumbres pertenecían a un pueblo muy organizado, ellos no necesitaron construir templos más bien se preocuparon por amar y cuidar la naturaleza, desgraciadamente, esto llegó a su final con la presencia de los españoles ansiosos por el oro por eso profanaron los templos naturales como las lagunas, las cascadas, también, prohíben hablar Muisca con severos castigos hasta la muerte, el final del pueblo Muisca fue muy humillante porque los someten a perder sus tierras, los obligan a dejar sus tradiciones*”, A5 (Encargado del Museo indígena) y con esto se finaliza la visita de este día.

Durante la visita 5, 6 y 7 llevadas a cabo para el 27, 28 y 29 de Octubre por medio de la técnica de bola de nieve se generan gran parte de las entrevistas a actores entre cuales participan contratista, promotora de salud, ingeniero civil, estilista, entre otros, es importante resaltar que la interacción con el sector educativo fue compleja por las circunstancias de la pandemia porque en su mayor parte las escuelas están en la parte rural del municipio por debidas razones el acceso a estos lugares era limitado por cuestiones de cuidado por el virus, por lo cual, solo se logra contactar un actor que hace parte del sector educativo.



**Figura 13.** Indagación en el Museo Indígena Guatavita “Importancia de apropiarse de estos lugares desde el punto de vista educativo” Hernández, J. (2020)

La vista 8 se desarrolló el 31 de Octubre al Museo Indígena el recorrido fue acompañado por la guía turística voluntaria donde realizó explicaciones sobre la cultura Muisca, con ella se generó una charla informal donde expresa que “ *Los saberes y tradiciones del pueblo Muisca se enseñaba y se aprendía oralmente, pero ellos contaban con un conocimiento de geometría sagrada que va acorde a su ideología la cual aplicaban a las cerámicas, tejidos y orfebrería y estos los servían para contar leyendas, historias o mitos*” A13( Guía turística voluntaria del Museo Indígena), es importante mencionar que en el Museo consta de tres pisos donde se puede encontrar todo lo relacionado con la Laguna de Guatavita, la leyenda del Dorado y objetos hallados marcados por las costumbres de la cultura Muisca, por ejemplo las hachas empleadas para diversas tareas de la agricultura así como vasijas donde tomaban la chicha, etc.



**Figura 14.** Museo Indígena “Espacios de reflexión donde se posiciona las cosmovisiones Muisca”. Hernández, J. (2020).

Esta indagación en contexto finaliza el 1 de Noviembre a través de la plataforma Meet donde se logró un encuentro con el rector y docente de la Institución Educativa rural departamental José Gregorio Salas (Vereda Potrero Largo), allí el rector manifiesta *“La pandemia ha afectado a todos los sectores del país pero especialmente a la educación, pues nuestros niños y niñas, específicamente los de mi escuela se han quedado apartados del aprendizaje pues estamos ubicados en una vereda en la cual el acceso a internet es escaso y las condiciones no son las mejores”*.

Dada la descripción anterior, se presenta las respuestas de algunos actores en relación a las preguntas formuladas durante el ejercicio de indagación en contexto (si se desea detallar las entrevistas ver Anexo 3):

PREGUNTA	RESPUESTAS
<p><b>Pregunta 1:</b> ¿Para usted la importancia que tiene la Laguna de Guatavita es a nivel: <input type="checkbox"/> Cultural <input type="checkbox"/> Biológico- ecológico <input type="checkbox"/> Turístico <input type="checkbox"/> Paisajístico <input type="checkbox"/> Económico?</p>	<p>A2 (Artesano): <i>“Para mí, la laguna de Guatavita tiene una importancia a nivel Cultural, Biológico- Ecológico, Turístico, Paisajístico y a nivel Económico”</i></p> <p>A5 (Encargado del museo indígena); <i>“Para mí, en este momento yo lo diría que son todas las anteriores, lo cultural porque resalta la importancia de todo lo que sucedió en la época del descubrimiento de América, lo que fue la legendaria leyenda del Dorado, lo Biológico porque en estos momentos se está cuidando mucho ese aspecto, lo Ecológico porque obviamente en estos momentos es una de las cosas que más resaltan allá cuidar la ecología, lo Turístico porque es como la línea más grande e importante que tiene Guatavita para visitar, además, esta visión encaminan al turismo han brindado un gran desarrollo y reconocimiento al municipio, lo Paisajístico espectacular porque es un paisaje espectacular lo que es la Laguna de Guatavita, lo Económico porque pues en estos momentos la CAR es la que está encargada de ella”</i>.</p> <p>A11 (Gobernante Muisca y Guía de la CAR): <i>“La laguna sagrada del Cacique de Guatavita posee importancia a nivel Cultural, Biológico- ecológico, Turístico y Paisajístico”</i></p>

--	--

### INTERPRETACIÓN

A partir de las respuestas sobre la importancia de la Laguna de Guatavita se interpreta como primer aspecto común entre los actores el nivel **Turístico**, seguido de la dimensión **Paisajística**, de igual manera, se presenta lo **Cultural** colocando esto tres con la mayor elección, como aspectos diferentes se encuentra lo **Biológico- Ecológico** y por último lo **Económico**, sin embargo, se debe resaltar que en algunos actores su respuesta a la pregunta solo se refleja lo económico.

PREGUNTA	RESPUESTA
<p><b>Pregunta 2:</b> ¿Sabe usted de donde proviene el nombre de su municipio (Guatavita)?</p>	<p>A2 (Artesano): <i>“Si lo sé, el nombre de mi municipio proviene de la lengua chibcha, en donde gua significa “la cima”, ta significa “labranza” y vita quiere decir “fin”, esto quiere decir fin de la labranza. Además, muchos dicen que es por el cacique, pero el cacique era de Guatavita por eso se llamaba así, porque el nombre del municipio ya existía por los muisca”.</i></p> <p>A5 (Encargado del museo indígena): <i>“Si, el nombre del municipio proviene de la lengua chibcha que significa fin de la labranza o punta de la sierra, tengamos en cuenta que antes de la llegada de los españoles este municipio se llamaba Guatafita y los españoles le cambiaron la F por la V, es una población que siempre se ha resaltado a nivel mundial debido a lo que fue la época del descubrimiento de América con la laguna de Guatavita. Además, por el cacique que se llamaba Guatafita la esposa fue la que le fue infiel con un guerrero llamado Tominé, antes era Tominé en estos momentos Tominé lo que</i></p>

	<p><i>tiene en común es represa y laguna parte del agua es que juntas tienen el nombre de los dos hombres que se disputaron el amor de Mengala, la india infiel, la protagonista de la historia de la traición...la hija de ella hay algunos que dicen que se llamaba Tama otros dicen que era Zaratama”.</i></p> <p>A11 (Gobernante Muisca y Guía de la CAR): <i>“Guatavita es el nombre de un Cacique Muisca”.</i></p>
--	--

<b>INTERPRETACIÓN</b>
<p>A través de la interpretación de las respuestas sobre el origen del nombre del municipio Guatavita se encontró como aspecto común que este proviene del lenguaje chibcha lo que significa fin de la labranza, es decir, donde Gua significa “la cima”, ta significa “labranza” y vita quiere decir “fin”; como rasgos diferentes los actores se refieren con que cuyo nombre del municipio está relacionado con los Muisca por honor a su cacique en ese entonces llamado Guatavita.</p> <p>Sumado a esto, se encuentra un aspecto alternativo el cual hace alusión a la llegada de los españoles con el descubrimiento de América, donde antiguamente el nombre del municipio era Guatavita y aquellos deciden cambiarlo por Guatavita para que sonara mejor o por efectos de estética.</p>

<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>
<p><b><u>Pregunta 3:</u> ¿Qué sabe acerca de la historia de la laguna de Guatavita?</b></p>	<p>A2 (Artesano): <i>“Sé sobre la leyenda del dorado, en la cual un joven estaba 6 años metido en una cueva para poder ser cacique y el joven tenía que ser obligatoriamente el sobrino del cacique anterior. Este no podía comer sal, picante, dulce. Además, se sobre la esposa del cacique de Guatavita que un español se enamoró de ella, el cacique se enteró y la</i></p>

castigó duramente desde una pena de muerte hasta el destierro, el cacique mando a despresar al amante de su esposa y en un cena le dio los testículos y el corazón de este a la cacica, la cacica se enteró y llena de tristeza tomo a su hija y se lanzó a la laguna y se dice que se desposó con el dragón rey de la laguna, al enterarse el cacique de esto, envió a varios indios a que buscaran a su hija en la laguna y la encontraron sin vida y sin ojos, así que dio la orden de quela volvieran nuevamente al lago, desde entonces, el cacique en honor a su hija y esposa realizó ofrendas a la laguna.

Así mismo, sé que los indígenas le realizaban un homenaje al agua, una serie de ofrendas ya que lo consideraban un líquido precioso que generaba agua y adoraban a la diosa del agua al sol y a la luna y esto era la trilogía divina, pues el agua significa vida y es símbolo de maternidad es la matriz de la madre tierra “hipcha wacha”.

A5 (Encargado del museo indígena):

“ Bueno, tengamos en cuenta que en estos momentos que la laguna territorialmente pertenece al municipio de Sesquilé pero históricamente pertenece a Guatavita, el espejo de agua de ella son 400 mt, la profundidad máxima que ha llegado el hombre ha sido de 25 mt, todo esto está registrado cuando el señor Roberto Tovar de Paz Verde estuvo buceando en ella con uno de los presentadores más importantes de Colombia Félix de Beluz, estuvieron buceando a final de los años 80 y de esto se encuentran videos por YouTube llamados las lagunas del dorado Guatavita, son cuatro partes y rehicieron toda la representación de lo que fue la leyenda del dorado inclusive también relataron cómo fue cuando Mengala se suicidó en la Laguna de Guatavita y se dice que noches de luna llena aparece flotando sobre el

*agua como símbolo eterno del amor. Bueno la leyenda del Dorado, consistía en que Guatavita partía de la tierra hacia el centro de la laguna sobre una balsa con su cuerpo completamente dorado, dando la sensación del hombre dorado, él se arrojaba a las profundidades de la laguna con todos sus objetos de valor, alrededor de ella empezaban las fiestas y albergarias y se silenciaban cuando el cacique salía de la laguna Guatavita, tengamos en cuenta que en estas resaltaciones que estoy dando de la laguna de Guatavita hay inclusive está documentado donde hay árboles fantasmales donde los tocan y se deshacen, también hay vida marina porque se encontraron peces nadando en la laguna de Guatavita.*

*En la laguna de Guatavita se desarrollaban muchísimas ceremonias, tengamos en cuenta que ellos adoraban a la luna, al sol, las estrellas, entonces tengamos en cuenta que a la luna le decían Chía y al sol Sue, pues debido a esto ha habido mucha mitología que se ha creado a través de la laguna de Guatavita e inclusive ha habido algunos que dicen que la laguna es el ojo de la tierra por el cual entran y salen ovnis aquí en la laguna, además el color de las aguas varía”.*

*A11 (Gobernante Muisca y Guía de la CAR): “Soy el gobernador Muisca, para nosotros como Muiscas de esta época esta Laguna es muy importante porque es el ombligo, representa el útero de la mujer, es donde nos creamos, nos formamos, donde hay mucho conocimiento, pero también es una parte de respeto, es una parte que cuando venimos a estos sitios no solo venimos a ver su hermosura, sino también debemos venir a ofrecer, utilizó la palabra ofrecimiento, que vengo a ofrecer a este sitio todo lo que la naturaleza nos ha dado salud, comida, familia, entonces uno puede traer semillas, chicha o fatco, tejidos,*

	<p><i>manillas y se dejan en ciertas partes es una forma de agradecer, ahí es donde empieza también la importancia de venir a conocer mi primer territorio, mi primer territorio para el Muisca es el cuerpo, porque cuando yo aprendo a conocer mi primer territorio aprendo a conocer y a respetar los otros territorios (humanos) y los diferentes territorios con el fin de aprender a interactuar con este otro territorio (naturaleza) que es el más hermoso y es el que más enseña”.</i></p>
--	---

<b>INTERPRETACIÓN</b>
<p>Entre estas respuestas se logra interpretar aspectos comunes o reiterativos en relación a la Laguna Guatavita, donde expresan que este lugar guarda historia referente a la “Leyenda del Dorado” de lo cual se desprende toda una mitología o ideología de la cultura Muisca, por ende, seguidamente se encontraron respuestas alusivas a que la Laguna es un sitio sagrado, de veneración, de ceremonias, de igual manera, se evidencia aspectos diferentes cuando mencionan el origen geológico de dicha laguna donde fue a través de un meteorito otros dicen por un cráter, además, aluden que históricamente la laguna se destaca turísticamente y por último de los rasgos distintivos de las respuestas a esta pregunta se vislumbra como el primer escenario en el que se originaron los Muiscas.</p> <p>Conjuntamente, el aspecto alternativo al bloque de respuestas va en relación al manifestar que la Laguna de Guatavita representa un escenario de conocimientos, creación, formación, y sobre todo es una parte de respeto, también, se visualiza las problemáticas generadas por la conquista de los españoles a territorios Muiscas.</p>

<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>
<p><b>Pregunta 4:</b> ¿Qué sabe acerca de los Muiscas? ¿De sus usos y costumbres?</p>	<p>A2(Artesano): <i>“Sé sobre la ceremonia del Dorado, una ceremonia muy importante para los Muiscas, otra era sobre el pensamiento que ellos tenían sobre la tierra, sobre los 5 elementos dados por el Dios supremo Chiminichagua para poder</i></p>

vivir, estos eran la tierra, el agua, el fuego, el aire y el viento, para los Muiscas era lo más importante porque la tierra la usaban para cultivar los alimentos para vivir, el agua para preparar los alimentos, el fuego para cocinar los alimentos además de adorar al Sol y a la Luna y ellos cuidaban esos 5 elementos, ellos no hacían basura, los Muiscas acumulaban todos los desperdicios en un sitio muy especial y de ahí sacaban el abono para sus cultivos y el que les enseñó todo eso fue el Dios Bochica y también les ayudó a organizar las familias y a cultivar las tierras, entonces de allá es de donde provienen las tradiciones, los Muiscas conservaban todo lo que la madre tierra les daba, protegían y cuidaban todo lo que la madre tierra les brindaba los árboles, las fuentes hídricas, todo y aprovechaban todo lo que la ,madre tierra les daba, los peces, las aves, ellos de las mismas aves aprendieron a hacer sus canastos para los huevos.....”

A5 (Encargado del Museo Indígena): “Los Muiscas fueron nuestros ancestros, tengamos en cuenta que ellos tenían muchas costumbres. Una, ellos adoraban y hacían muchos rituales en la Laguna de Guatavita, ellos trabajaban lo que era la orfebrería y trabajaban mucho la cerámica, de ellos se ha hablado muchas historias, unos dicen que ellos habitaron inicialmente detrás del cerro de Montecillo que ahí fue donde principalmente se desarrolló todo lo que fue el encuentro de ellos con el hombre a la llegada de los españoles. Además, ellos cazaban, vivían de la recolección de frutos silvestres y pues

	<p><i>tengamos en cuenta que ellos trabajaban mucho la orfebrería y la parte de la cerámica, inclusive en el museo encontramos muchas piezas arqueológicas halladas cerca a los cementerios indígenas y cerca a lo que era la población de Guatavita”.</i></p> <p>A11 (Gobernante Muisca y Guía de la CAR): <i>“Nosotros hablamos que el hombre tiene que aprender a interactuar con la naturaleza, no como el concepto que se manejan hoy en día que es la naturaleza tiene que convivir con el hombre no, el hombre es el que tiene que convivir con ella, la naturaleza, la tierra fue primero que el hombre, nosotros fuimos colocados aquí para cuidarla, para respetarla, para armonizarla, para intentar vivir en paz, para aprovechar todo lo que vemos acá, pero sin exterminarla, por eso la tierra se debe aprender a cultivar, a cosechar sin causarle daño porque ella nos sustenta, nosotros como comunidad Muisca sabemos que la vida no es solo lo que estamos acá, no es solo lo que vemos, lo que vivimos, lo que respiramos o desde cuando nacemos o hasta cuando morimos para nosotros es mucho más allá.....”</i></p>
--	--

<b>INTERPRETACIÓN</b>
<p>Teniendo estas respuestas relacionadas a los usos y costumbres de los Muisca se evidencia como aspectos comunes cuando expresan que fueron los primero en poblar el</p>

altiplano cundiboyacense con sus rituales, ceremonias, adoraciones a la lagunas, y/o costumbres, del mismo modo, se encuentra que los Muisca eran buenos en la agricultura, artesanía y orfebrería, por otra parte, entre los aspectos diferentes se visualiza respuestas como que la cultura Muisca fueron nuestros antepasados.

A su vez, como aspectos alternativos se encontraron respuestas referentes a que los Muisca dentro de sus conocimientos o saberes dicen que el hombre debe aprender a convivir e interactuar con la naturaleza desde el respeto, la armonía y sobre todo bajo una mirada de cuidado, igualmente, debido a la problemática relacionada con la conquista española las tradiciones y saberes de los Muisca fueron desplazados totalmente, incluso la con la tecnología así como brinda progreso, desaparece y destruye por ello las tradiciones culturales de los Muisca se encuentra más afectada, sin embargo, en la parte rural del municipio se conserva algo de dichos conocimientos y por último, resaltan que las costumbres, hábitos o tradiciones son importantes de rescatarlas.

PREGUNTA	RESPUESTA
<p><b>Pregunta 5:</b> ¿Considera importante que en las instituciones educativas se tenga en cuenta la enseñanza de aspectos del territorio Muisca incluida la historia de la Laguna de Guatavita en el área de ciencias naturales?</p>	<p>A2 (Artesano): <i>“Súper importante, es vital diría yo, porque un territorio que no hable de su antepasado no es territorio, se pierde su idiosincrasia, entonces yo he estado intentando, yo he estado dictando unos cursos de cátedra Muisca en los colegios, en la escuela, incluso en Guasca, yo ya llevo como 30 años investigando, pero me falta mucha ayuda, aunque ahorita gracias a Dios y gracias a el Covid es que el gobierno se ha acordado de nosotros los artesanos, yo por lo menos ya estoy inscrito en el ministerio de cultura como gestor cultural, por ejemplo mi taller de artesanía, no lo tengo tanto para comercializar, sino para mantener la tradición que eso también se perdió acá.....”</i></p> <p>A5 (Encargado del Museo Indígena): <i>“Si, espectacular seria ya que inclusive aquí</i></p>

*llega mucha persona especialmente de la capital donde no saben en ningún momento que fue lo que pasó con Guatavita por lo menos, alejémonos un poquito lo que era de la laguna, tengamos en cuenta que muchos piensan que el pueblo está bajo las aguas de la represa, no es totalmente falso porque todo el pueblo cuando se inició el proceso de traslado- inundación 400 viviendas las cuales se fueron desplazando, todo el pueblo excepto la iglesia y el obelisco”*

*A11 (Gobernante Muisca y Guía de la CAR): “Es importante porque nosotros hablamos nuestra ley propia, ley de origen, educación propia que empieza desde el niño pequeñito, desde la formación, desde la infancia, incluso desde cuándo empieza la gestación, desde el vientre se les empieza a preparar, en el caso de la mujer se les va dando plantas para cuando el niño nazca no vaya a llegar a un mundo tan desconocido para él, esa es la educación propia prepararse para la vida de formarse desde pequeñito desde sus valores, sus respetos, desde entender la cultura como tal, que es ser parte de una cultura indígena, que es respetar a las personas que vienen de afuera, que son valores, que es aprender a interactuar desde la naturaleza, todo eso es lo que hace parte de una sola, para nosotros es como nuestro cuerpo, un solo territorio, porque la mano derecha no le pide permiso para rascarse la mano izquierda cierto, es una cosa integral donde nos tenemos que aprender a cuidar desde ahí es donde se conoce, desde la educación propia hasta estos sitios como la laguna lo que hacen es*

*fortalecer la educación....”*

### INTERPRETACIÓN

Las respuestas arrojadas muestran aspectos comunes como la importancia de conocer las raíces, costumbres o tradiciones de la cultura e historia de un territorio, dado que, hay oriundos que no poseen conocimientos de este tipo de rasgos, asimismo, como aspectos diferentes se visualiza lo importante de enseñar el tema en escuela para seguir fortaleciendo la dimensión turística del municipio, también, se encuentra como fundamental la articulación de estas temáticas en el aula para conocer más del territorio y sobre todo se apropien como futuros actores del mismo.

Hay que señalar, como aspectos alternativos cuando se refieren a la importancia de hablar en la escuela sobre la cultura Muisca, dado que, su falta de enseñanza ha traído diversas problemáticas e inhumanidad con la naturaleza, de igual manera, se encuentra que si un territorio no habla de su antepasado no es como tal un territorio, porque se pierde su identidad, y se evidencia como esencial que en la escuela desde niños se formen hacia una comprensión de la cultura indígena debido a las raíces que se tienen de estas, puesto que, los Muiscas han enseñado a través de las generaciones una mirada integral, respetuosa, de valor de sus territorios sagrados.

PREGUNTA	RESPUESTA
<b>Pregunta 6: ¿Tienen conocimiento de acciones sociales y culturales implementados por la alcaldía y otras instituciones relacionadas con la identidad Muisca y sobre la Laguna sagrada del Cacique de Guatavita?</b>	<p>A2 (Artesano): <i>“Sé, de proyectos que viene haciendo la alcaldía sobre turismo y del festival del dorado que es una ceremonia con actos culturales”</i></p> <p>A5 (Encargado del Museo Indígena): <i>“No, lo único que sé, es que todavía hay un resguardo indígena en Sesquile que intenta continuar con sus costumbres”</i>.</p> <p>A11 (Gobernante Muisca y Guía de la CAR): <i>“Como comunidad Muisca Chuta Fa Aba de Sesquilé tratamos de mantener vivas nuestras costumbres, saberes,</i></p>

	<p><i>valores, de seguir tejiendo ese pensamiento, a través de festivales como la Fatcua y el Puyky que quiere decir esto festival de la Chicha y el Corazón de los hijos del Maíz, entonces trabajos de la mano por nuestras tradiciones, nos organizamos en grupos y resaltamos lo que nos identifica como comunidad, también, lo hacemos por medio de la danza, valorando el legado ancestral propio del altiplano cundiboyacense de nuestro municipio, además, somos custodios de la legendaria “Leyenda del Dorado”.</i></p>
--	---

<b>INTERPRETACIÓN</b>
<p>Después de interpretar las respuestas ligadas a las acciones sociales y culturales en el municipio con respecto a la identidad Muisca, se visualiza aspectos comunes que desde la Alcaldía se promueven actividades como la celebración del Festival del Dorado propiciando resaltar costumbres, ritos, mitos y leyendas de la cultura Muisca, y como aspectos diferentes se encuentra que gran parte de las conmemoraciones o festivales van encaminadas en seguir promoviendo la parte turística la cual destaca a Guatavita.</p> <p>Los aspectos alternativos a esta pregunta van encaminados hacer referencia que la comunidad Muisca al inicio fue rechazada y marginada, sin embargo, en la actualidad existe un pequeño grupo o cabildo en Sesquilé el cual trata de recuperar y mantener viva las costumbres, saberes y valores a través de festivales como Fatcua y el Puyky, donde se interpreta que pretenden seguir tejiendo pensamientos y resaltando la cultura Muisca como un patrimonio biocultural del territorio colombiano.</p>

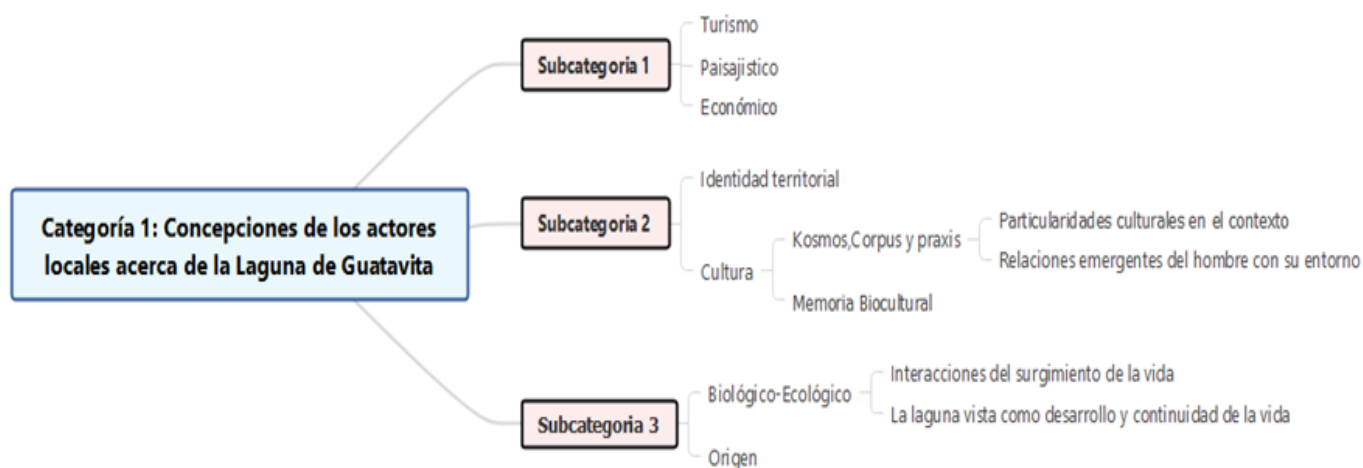
## **9. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

En el presente apartado se da cuenta de los análisis de resultados de acuerdo con el referente metodológico, la construcción de dichos análisis se llevó a cabo por medio de una matriz de análisis categorial interpretativo (Ver anexo 4 ejemplo: Matriz de análisis categorial interpretativa ), donde la primer categoría hace referencia a las concepciones de los actores locales acerca de la Laguna de Guatavita , de esta categoría se desprenden unas subcategorías las cuales se establecieron a partir de dichas concepciones que se identifican durante las entrevistas y charlas informales, por lo tanto, se evidencia subcategorías desde

la mirada turística, económica y paisajística, asimismo, se encuentra una subcategoría desde lo cultural e identidad territorial y por otro lado, se aprecia la subcategoría desde lo biológico- ecológico y finalmente la subcategoría sobre origen, por otra parte, la segunda categoría tiene que ver con las relaciones emergentes en función de la Laguna de Guatavita como patrimonio Biocultural y la identidad territorial Muisca.

### 9.1 Categoría a fin a las concepciones de la Laguna de Guatavita

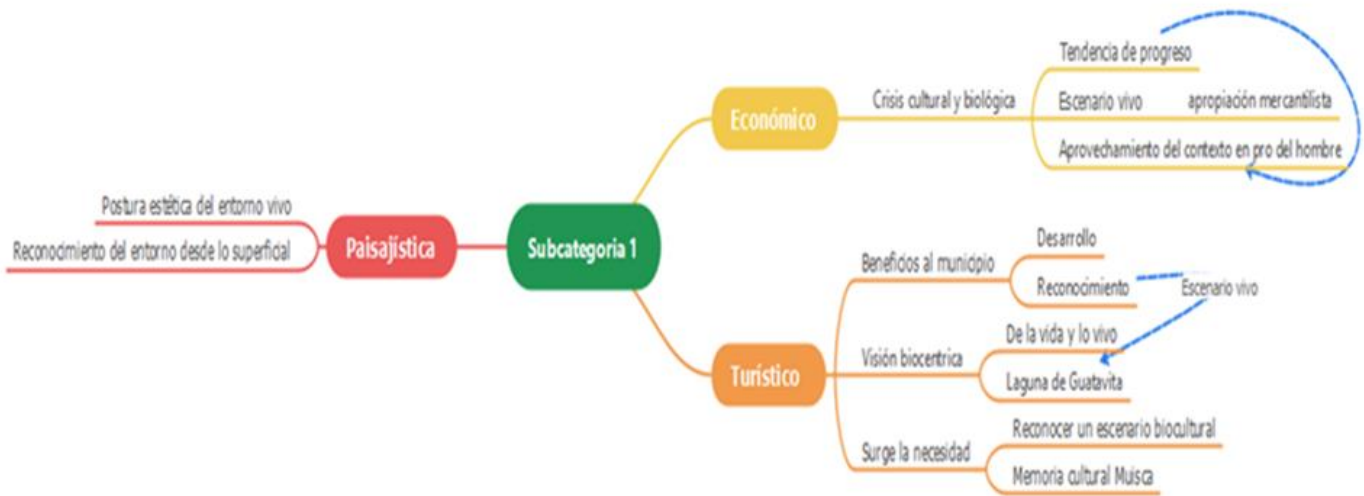
En el siguiente esquema se puede apreciar una construcción global de la primera categoría relacionada con el fortalecimiento de la identidad territorial Muisca y la Laguna de Guatavita de donde se desprenden subcategorías de acuerdo a la indagación de concepciones y de aquí se da cuenta del desarrollo del objetivo específico 2:



**Esquema 1.** Generalidades “Concepciones afines sobre la Laguna de Guatavita”.  
Elaboración propia

## Subcategoría desde la mirada Turística, Económica y Paisajística

Para la primera subcategoría se identifica que gran parte de los actores tienen una concepción sobre la Laguna de Guatavita relacionada con lo turístico, pues aquello es por los beneficios que trae al municipio de Guatavita en cuestiones de desarrollo y reconocimiento del mismo, porque la Laguna al ser un escenario marcado por las tradiciones, conocimientos y distintas formas de relacionarse por la cultura Muisca lo convirtieron en un atractivo para visitar y conocer así lo muestra: A7 (Secretaria) *“Históricamente la laguna es destacada turísticamente por sus orígenes”*.



**Esquema 2.** Subcategoría 1 “Una mirada desde lo Económico- Turístico y Paisajístico”.  
Elaboración propia

Como se muestra en el **esquema 2** se debe resaltar que el turismo se encuentra estrechamente ligado al desarrollo económico lo cual lleva a interpretar una mirada materialista para sacarle provecho a este espacio no solo por la historia cultural que guarda, sino también por ser un ecosistema con una gran diversidad biológica y por el paisaje que brinda, como lo menciona: A18 (Auxiliar administrativo) *“Para mí, la laguna de Guatavita tiene una importancia a nivel económico”*

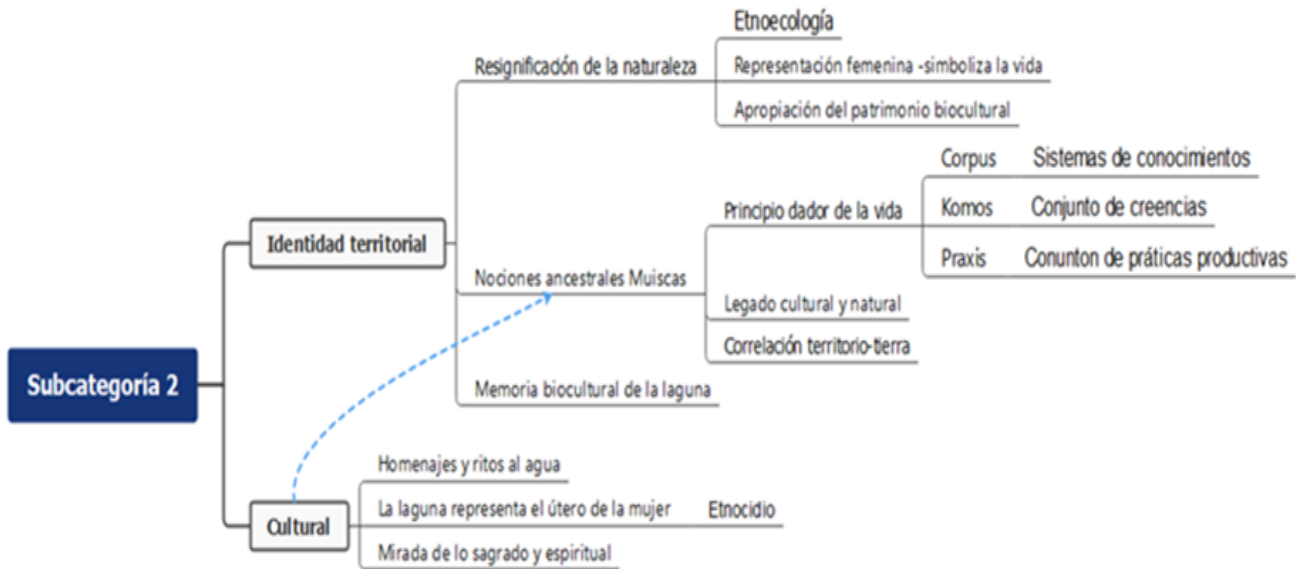
En ese sentido, surge la necesidad de reconocer la Laguna de Guatavita no como un espacio turístico, económico o paisajístico, sino como un lugar cargado de memoria cultural la cual es importante conocer y comprender, puesto que, lamentablemente en algunas ocasiones las personas se olvidan de hechos relevantes los cuales han marcado y transformado la historia de Colombia, es por ello, la falta de recordar el pasado como una parte significativa para las

decisiones futuras ha generado en gran medida la crisis cultural y biológica que se está viviendo en la actualidad como lo menciona Toledo y Barrera (2008), “ambas diversidades se encuentran amenazadas por las tendencias del progreso y modernización, por los paradigmas de la racionalidad tecnológica y económica”; como lo expresan estos autores estos aspectos han cambiado la forma de concebir, de comprender y sobre todo de relacionarnos con la naturaleza y con las raíces culturales.

Asimismo, como lo señala Ehrenfeld (2002) “hemos perdido nuestra capacidad de fascinarnos con lo específico para admirar lo general y las leyes científicas derivadas de ello”, con esto se puede comprender que se ha dejado de lado el legado, las prácticas, las tradiciones, los conocimientos de los pueblos indígenas en especial lo Muisca, dado que, para los indígenas la ocupación del territorio como la Laguna de Guatavita no persigue fines de carácter mercantilista, ni económico, sino una forma de vida de integralidad ser humano y cosmos, lo cual se ha transformado completamente por el afán del desarrollo.

Del mismo modo, cabe resaltar que dicha concepción turística se debe también a la famosa “Leyenda del Dorado”, la cual posee un gran reconocimiento a nivel nacional debido a las particularidades místicas por ello se genera interés por visitar la Laguna, pero detrás de la famosa “leyenda” se desencadenó una fuerte problemática porque en aquel momento no lograron comprender y encontrar su verdadero significado, así como lo indica Donato, J. Rivera, C., Zapata, A. (2010) “La Laguna Guatavita es uno de los sitios referenciados como parte de la “Leyenda del Dorado” y fue uno de los principales centros ceremoniales precolombinos. Desde la llegada de los españoles y hasta el siglo pasado fue secado o drenado varias veces por compañías extranjeras y nacionales con el objeto de extraer del fondo piezas de oro que fueron lanzadas al lago durante rituales indígenas”, se evidencia como la laguna de Guatavita vista como un escenario de extracción en pro del beneficio humano a partir de la obtención de piezas de oro arrojadas durante las prácticas bioculturales llevadas a cabo por los Muisca, en donde el ecosistema sufrió diversas modificaciones en sus dinámicas al momento del drenaje efectuado por compañías extranjeras y nacionales; esto demuestra cómo la visión y la importancia económica desde la historia ha generado una ruptura no solo con la naturaleza y demás formas de vida, sino también con la misma humanidad.

## Subcategoría desde lo Cultural e Identidad territorial



**Esquema 3.** Subcategoría 2 “Concepciones desde lo cultural e identidad territorial”.  
Elaboración propia

En relación a esta subcategoría como se puede apreciar en el **esquema 3** algunos actores reconocen elementos esenciales relacionados con la memoria biocultural, pues las concepciones sobre la importancia de la Laguna de Guatavita desde una mirada cultural como la comunidad Muisca, posibilita hacer otras asociaciones del territorio “*Soy el gobernador Muisca, para nosotros como Muisca de esta época esta Laguna es muy importante porque es el ombligo, representa el útero de la mujer, es donde nos creamos, nos formamos, donde hay mucho conocimiento, pero también es una parte de respeto*” A11 (Gobernante Muisca y Guía de la CAR)

En ese sentido, se identifica la importancia que tiene la Laguna de Guatavita para los Muisca desde una mirada de lo sagrado y de lo espiritual, como lo indica Bohórquez, (2008) “El lugar sagrado, el territorio sagrado, el espacio sagrado para el indígena, era la laguna, porque según hemos anotado en este mismo aparte, en las lagunas permanece latente el principio dador de vida, por el que se puede explicar la esencia de la vida”(Pág. 163), con la cual se comprende que para los Muisca el intercambio de saberes, de ritos, de prácticas, lo basaban en una mirada de respeto, donde, prevalece esa cosmovisión o

concepción de equilibrio entre el humano y su entorno natural, esto posibilita la interpretación de que el ser humano desde las concepciones indígenas es un ente activo de su territorio y al ser así cumple un rol fundamental en el cuidado de la vida y lo vivo, lo cual se puede reflejar con: A2 (Artesano) *“Sé que los indígenas le realizaban un homenaje al agua, una serie de ofrendas ya que lo consideraban un líquido precioso que generaba agua y adoraban a la diosa del agua al sol y a la luna y esto era la trilogía divina, pues el agua significa vida y es símbolo de maternidad es la matriz de la madre tierra”*.

Asimismo, se evidencia que la Laguna de Guatavita cobra mayor significado de importancia a partir de las nociones ancestrales Muiscas porque el agua significa una fuente de vida, es la base de la tierra, es una representación femenina lo cual simboliza la fertilidad, por ello, la laguna es un escenario sagrado de respeto y de cuidado fundamental para traer a colación todas las costumbres y tradiciones de nuestros indígenas, puesto que, en lugares como la Laguna es donde se originaron dichos intercambios de conocimientos, prácticas con las cuales han demostrado una relación de armonía y equilibrio con la naturaleza, de acuerdo con Toledo y Barrera (2008) *“El desarrollo de la etnoecología, por su enfoque holístico y multidisciplinario, ha permitido el estudio del complejo integrado por el conjunto de creencias (kosmos), el sistema de conocimientos (corpus) y el conjunto de prácticas productivas (praxis), lo que hace posible comprender cabalmente las relaciones que se establecen entre la interpretación o lectura, la imagen o representación y el uso o manejo de la naturaleza y sus procesos”*.

Por lo tanto, los Muiscas a partir de sus cosmovisiones, relaciones y prácticas muestra una mirada reflexiva para identificarse con un territorio en este caso como la Laguna de Guatavita, pues como lo expresa Agredo (2007) *“La posibilidad de equilibrio entre humano y naturaleza se logra en la medida que exista la correlación tierra-territorio para los indígenas, para dar aplicabilidad a los principios que establecen ellos de orden mediante lo mítico, lo sagrado, lo espiritual y lo cosmogónico, que es la fuente de la vida.”* (Pág.30), al otorgar un valor y un significado a todos los elementos y a todo lo vivo y la vida que conforman o hacen parte de un territorio, esto demuestra la profunda importancia de relacionarse con su entorno de forma armoniosa, compleja, de interrelaciones e interdependencias como lo han venido llevando a cabo las culturas indígenas Muiscas con sus territorios.

Por otro lado, se refleja que así como Laguna de Guatavita ha sido un templo de adoración, ceremonias y/o rituales como la *“Leyenda del Dorado”*, también se desprende diversas problemáticas que va venir a marcar significativamente la cultura Muisca y La Laguna de Guatavita pues aquella despierta la ambición por los tesoros que se creían reposaban en el fondo de esta laguna, los intentos por desaguar la laguna y extraer el oro como lo denominaron el boquete trajo esclavitud para los indígenas, fragmentación de la naturaleza, prohibiciones de expresar un lenguaje, desuso de costumbres, prácticas, es así que en dicha laguna quedó el rastro de la codicia de los españoles y este fue el comienzo de una crisis social, cultural, biológica, políticas, entre otras.

Siendo así, es importante hablar sobre el proceso histórico de Colombia desde el descubrimiento de América, pues dicha dinámica cambió la forma de ver y relacionarse con el territorio, ya que, se imponen nuevos dogmas, se posiciona la cultura occidental

dándole una gran importancia al aspecto económico en miras de progreso, esto ocasiona un impacto negativo porque de cierto modo nos ha alejado de nuestras propias raíces culturales y como nuevamente reitera: Agredo (2007)“El proceso histórico de Colombia desde el descubrimiento, su conquista, colonia son evidencias del trasegar y de la lucha por sobrevivir de los pueblos indígenas” (Pág. 29)

Este acontecimiento que llaman el descubrimiento de América que más bien fue una invasión de españoles al territorio colombiano, en efecto, como lo indica A5 (Encargado del Museo Indígena) “ *Tengamos en cuenta que los Muisca tenían muchas costumbres pertenecían a un pueblo muy organizado, ellos no necesitaron construir templos más bien se preocuparon por amar y cuidar la naturaleza, desgraciadamente, esto llegó a su final con la presencia de los españoles ansiosos por el oro por eso profanaron los templos naturales como las lagunas, las cascadas, también, prohíben hablar Muisca con severos castigos hasta la muerte, el final del pueblo Muisca fue muy humillante porque los sometieron a perder sus tierras, los obligan a dejar sus tradiciones*”, se visualiza que vinieron a quebrantar o alterar las tierras de los pueblos originarios como la de los Muisca, pues al profanar un espacio sagrado para los Muisca como la Laguna de Guatavita con el afán de extraer los tesoros o riquezas reposados en el fondo lo que ocasionó fue un desequilibrio en el vientre de la tierra, en el elemento dador de vida, el agua, además, de apoderarse de tierras, cambian costumbres, dialectos y vidas, sin embargo, queda la memoria de toda una tradición oral la cual se necesita con urgencia en la actualidad.

Una tradición oral que históricamente ha generado luchas para mantener sus prácticas, saberes, tradiciones, cosmovisiones, por lo tanto, es un legado del cual se debe apropiarse para generar en la actualidad distintas relaciones con la naturaleza y por ello es importante hablar sobre patrimonio biocultural como lo expresa García (2016) “El patrimonio biocultural es el legado natural y cultural que poseen los pueblos así como los conocimientos que se generan a través de la vinculación de los seres humanos con la historia, identidad y su relación con el entorno” debido a esto surge la necesidad de reconocer y valorar la relación que han generado los grupos originarios con la naturaleza porque dichos conocimientos que les ha otorgado la experiencia en sus contextos particulares como los Muisca con la Laguna de Guatavita para estas épocas de crisis son elementos de discusión y reflexión frente a la manera en cómo se está percibiendo la vida y lo vivo y sobre todo como el ser humano se encuentra relacionado con aquello.

Es notable que la perspectiva de patrimonio biocultural surge como la necesidad de reconocer las prácticas de uso con los entornos naturales y al mismo tiempo los valores de espiritualidad otorgados en este caso por la cultura Muisca a escenarios como la Laguna de Guatavita tal como lo expresa Toledo y Barrera (2008) las comunidades indígenas albergan un repertorio de conocimientos que generalmente son locales, colectivos, diacrónico y holísticos, de hecho, como estos pueblos poseen una larga historia de práctica y uso de la naturaleza posibilitando así sistemas cognitivos con sus entornos naturales transmitidos de generación en generación; bajo de esta idea se evidencia que para estos grupos socialmente originarios la naturaleza no solo es una fuente de alimento o sustento para todas las necesidades del humano, sino por el contrario la naturaleza representa el centro o base de la vida, como el origen de sus tradiciones o costumbres, dado que, los

vínculos que se entretajan allí les ha posibilitado un proceso de buen vivir con la vida y lo vivo.

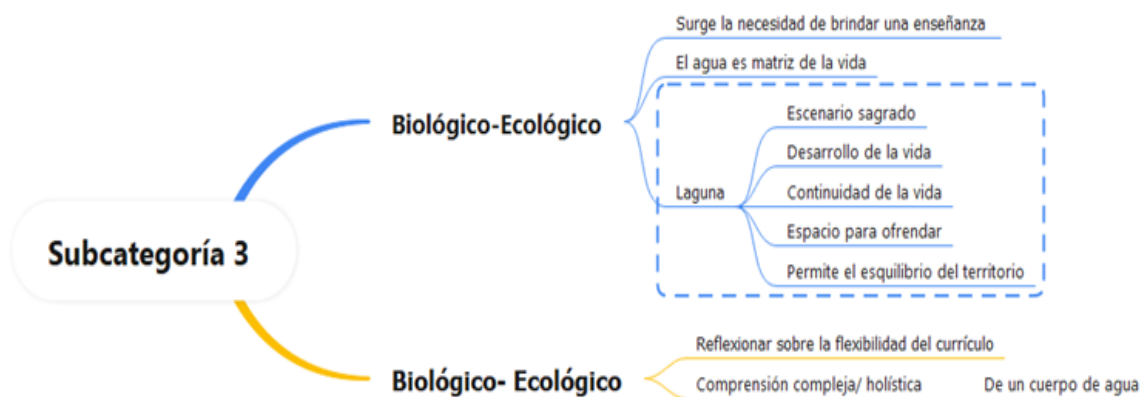
Siendo así, el vínculo entre la naturaleza y cultura indígena orientado desde lo espiritual, una mirada de armonía, de respeto y de valor son el legado que han aportado estas comunidades para afrontar gran parte de las crisis actuales, por ejemplo, concepciones como estas posibilitan tener una comprensión más significativa sobre cómo se relacionaba el Muisca con escenarios sagrados como la laguna A2 (Artesano) “ *Lo azul es la laguna pues los Muiscas son los hijos del agua, dado a que todo se origina desde el agua, la vida proviene del agua y sobre el agua esa plasmado el cacique lo cual quiere mostrar sobre los rituales que hacía el cacique en la laguna y el bordado del candelabro es una serpiente, un animal místico de la cultura, así es como yo expreso mi arte y hago memoria de la cultura Muisca*” , por ende, es fundamental traer a colación dicha memoria biocultural en particular la Muisca porque bien lo manifiesta A2 ( Artesano)“ *un territorio que no hable de su antepasado no es territorio*”, además, los indígenas poseen un conocimiento holístico el cual está estrechamente relacionado a las prácticas de cuidado y uso razonable con la naturaleza.

Comprender la relación humano y naturaleza a partir de la memoria biocultural posibilita generar una interrelación más de cuidado, de equilibrio, de espiritualidad, pues dichos saberes locales precisamente se caracterizan por llevar a cabo entre la cultura un proceso de interdependencia y reciprocidad porque la naturaleza nos transforma, nos deforma y nos construye y del mismo modo el humano aquella “*El Guayacán un árbol que simboliza el pensamiento para los Muiscas ,así como el Guayacán sostiene el mundo-pensamiento-estar centrados nos permite encontrar un camino con corazón*”. A14 (Guía de la CAR pertenece al cabildo Muisca) y tal como lo postula Buelvas,; Pulido,; Sánchez (2019) “Teniendo en cuenta la relación e interdependencia entre el humano, lo social y la naturaleza; la memoria biocultural, brinda la apropiación del ambiente desde su cuidado y uso, haciendo que los espacios agro ecosistémicos construidos desde el conocimiento local, generen un sistema de interrelaciones entre cultura y naturaleza, guardando así una memoria, que es el reflejo de la persistencia de la diversidad dentro de paisajes que tienden a la uniformización física y cultural”. Pág. 21.

Además, desde una mirada biocultural se posibilita una resignificación de la naturaleza donde se le da un sentido más de valor, de respeto, porque aquella es el centro de la vida y lo vivo, y sobre todo generar una apropiación por el territorio al traer dichas prácticas, tradiciones o saberes que en la actualidad están en desuso como lo manifiesta A2 ( Artesano) “ *El municipio ha perdido muchas de las tradiciones indígenas como las comidas típicas ya no es lo mismo, además, hace falta capacitar más a las personas del pueblo en turismo para resaltar esos arraigos de la cultura*”, se ha visualizado que los Muiscas a lo largo de la historia se han apropiado de sus territorios sagrados por el significado que se guarda allí, pues, en el territorio se encuentra la esencia de la vida y es por esto la importancia dada a cada territorio, lugar, espacio o entorno natural habitado por el humano; por ende, es importante reposicionar las experiencias, los relatos, la memoria, los testimonios de las comunidades indígenas frente a la relación y concepción con sus territorios pues esto genera una mirada más sensible por los lugares donde se recrea la vida.

Finalmente, tal como lo indica Moro (2005) “El territorio es un organismo vivo y sagrado donde se recrea la vida, es un lugar armónico donde cada elemento tiene su razón de ser y de existir, al Shungo (corazón) está la ley de origen desde el hombre y la mujer, desde las fuerzas del adentro, desde lo blanco y lo negro, desde el agua mansa y brava, dulce y salada, rodeado de elementos del territorio y la vida de cada uno de los pueblos ancestrales que deben ser protegidos para conservar el equilibrio del mundo”, porque al encontrar un etnocidio, en donde los indígenas y sus saberes son apartados y marginados del mundo occidental y capitalista, el retomar su memoria y reivindicar sus saberes, prácticas o tradiciones posibilitara salvar la poca diversidad que hace parte del territorio, es decir, revivir lo que en realidad es Colombia, un país mega diverso tanto cultural como biológicamente, por ende, el que los actores tengan presente la concepción cultural de la Laguna de Guatavita, da cuenta que la cultura Muisca representa una parte fundamental de su territorio y de su cotidianidad pues de ella dependen en muchos aspectos y por ella Guatavita es un patrimonio Nacional.

### 9.3 Subcategoría desde lo Biológico-Ecológico



**Esquema 4.** Subcategoría 3 “Concepciones desde lo Biológico- Ecológico”. Elaboración propia

En menor medida algunos de los actores conciben o reconocen la importancia de la Laguna de Guatavita desde lo Biológico- Ecológico, tal y como lo demuestra A1 (Comerciante) “Para mí, la laguna de Guatavita tiene una importancia a nivel Biológico- Ecológico y a nivel Turístico” esto demuestra que surge la necesidad de brindar una enseñanza la cual

posibilite la comprensión compleja y/o holística de los procesos biológicos y ecológicos de un cuerpo de agua, ya que, como lo expresa Lleras (1998) “El mar, los ríos y lagunas son vistos como elementos sagrados en el origen, desarrollo y continuidad de la vida. Así mismo, como espacios para ofrenda que permiten mantener el equilibrio con la tierra, la naturaleza, los animales y los seres vivos. Las lagunas aparecieron siempre como lugares de primera importancia por su relación con los mitos del origen de la humanidad y por ser los más importantes receptáculos de ofrendas votivas”.

Por lo tanto, como se ve reflejado en el **esquema 4** la Laguna desde un punto de vista biológico y ecosistémico cumple una función fundamental para el sostenimiento de la vida, puesto que, el agua es la matriz de la vida porque sostiene y alberga una inmensa biodiversidad, es un espacio donde se puede comprender la dinámica ecológica por el nodo de relaciones presentes, además, posee una importancia a nivel histórico y cultural porque son territorios sagrados para las comunidades indígenas particularmente para los Muisca conocidos como los hijos del agua debido a la concepción, cosmovisiones y prácticas llevadas a cabo en estos lugares sagrados para ellos, como ejemplo las lagunas tal como lo expresa A11 (Gobernante Muisca y Guía de la CAR) *“La laguna como tal es parte viva, es parte integral, lamentablemente hace mucho tiempo fue golpeada muy fuerte cuando rompen el boquete es cuando se empieza a perder mucho más, pero quienes pierden más es el hombre como tal si hablamos desde género no pierde mucho, las que pierden realmente son las mujeres porque es cuando pierden su equilibrio”*.

En ese sentido, se visualiza que la Laguna de Guatavita es concebida desde una mirada viva e integral, esto quiere decir, la concepción Muisca relata que la especie humana se forma del vientre de la tierra, es decir, de la parte líquida que es la Laguna por ello representa la parte femenina y esta al ser alterada como tal pierde su equilibrio, su armonía, siendo así el particular pensamiento Muisca demuestra que el humano es hijo de la tierra, por cual aquel hace parte de la naturaleza y como parte de aquella debe ser responsable, cuidar y respetar dicho ecosistema porque es fundamental para todos los procesos vitales y como lo establece Bohórquez (2008) “Desde la ideas de la Tierra como madre sagrada establecemos un nexo con sus ritos, sus mitos, celebraciones socioculturales y el agua. El agua, es el elemento central donde se entronca un simbolismo lleno de elementos mitológicos moralizadores, de los muisca se evidencia un nivel de percepción y contemplación de algo físico: el agua.” Esto suscita en visualizar que la enseñanza de la Biología se enriquece significativamente desde un enfoque intercultural porque posibilita la comprensión más integrada de la naturaleza, del territorio o los contextos particulares porque da la posibilidad de generar otros vínculos con la vida y lo vivo.

Así como lo postula Castaño, N. (2013). “Sobre enseñanza de la biología y diversidad cultural, en el que se evidencian procesos educativos transdisciplinarios y la importancia de comprender los contextos culturales y un enfoque intercultural como forma de enriquecer la enseñanza de la biología”; claramente al posibilitar una enseñanza de la Biología con un enfoque integrador, interdisciplinario o inclusivo con los saberes culturales Muisca permite construir otros conocimientos sobre la relación entre la vida y lo vivo, pues al tener en cuenta sus conocimientos sobre en cómo se construye su forma de ser y de habitar el mundo pone de manifiesto que el principio de estas comunidades se basa en una racionalidad de la esencia de la vida, por ello, se habla de la unidad entre el humano,

naturaleza y espiritualidad siendo una filosofía que los identifica, visto de este modo, son conocimientos que aportan al objeto de estudio de la Biología porque con ellos se puede generar una trascendencia en la vida y lo vivo en un contexto particular.

Por ejemplo, A11 (Gobernante Muisca y Guía de la CAR) expresa *“Es importante porque nosotros hablamos nuestra ley propia, ley de origen, educación propia que empieza desde el niño pequeñito, desde la formación, desde la infancia, incluso desde cuándo empieza la gestación, desde el vientre se les empieza a preparar, en el caso de la mujer se les va dando plantas para cuando el niño nazca no vaya a llegar a un mundo tan desconocido para él, esa es la educación propia prepararse para la vida de formarse desde pequeñito desde sus valores, sus respetos, desde entender la cultura como tal, que es ser parte de una cultura indígena, que es respetar a las personas que vienen de afuera, que son valores, que es aprender a interactuar desde la naturaleza, todo eso es integral”*.

En ese orden de ideas, es necesario entrar a reflexionar sobre la flexibilidad del currículo en ciencias especialmente el de Biología, ya que, gran parte de los contenidos o planes curriculares son conocimientos que se basan en formar a los estudiantes con competencias en pro de contribuir al desarrollo de la sociedad, sin embargo, estos planes académicos son saturados de contenidos que en algunas ocasiones no les permite a los educandos tener una mirada distinta de las problemáticas que aquejan sus realidades, sus vidas, sus cotidianidades, como lo expresa A14 (Guía de la CAR perteneciente al cabildo Muisca) *“ Súper importante si los colegios, las universidades, el territorio hablará sobre la cultura Muisca no habría tantos inhumanos con la madre tierra, con los ecosistemas, porque, mientras unos estamos tratando de cuidar, proteger, restablecer, otros lo están destruyendo, pero más eso nos estamos destruyendo como seres humanos, no hay una relación ni con la naturaleza”* por esto, es conveniente recalcar lo de Vargas, Costa & Santos (2014) con *“El diálogo intercultural en las aulas de biología se constituye en un ejercicio de dar pasos grandes a partir de pequeñas revoluciones educativas que afrontar crítica y responsablemente la inclusión social y cultural, la incorporación de los fenómenos culturales en la escuela”*.

Por ello, surge la inquietud de entrar a problematizar el currículo en Ciencias Naturales particularmente el de Biología frente a la importancia de incorporar los conocimientos culturales en el proceso educativo, ya que, dichos conocimientos culturales permiten una comprensión más profunda de la relación del humano -naturaleza al discutir críticamente de su realidad y al mismo tiempo reflexionar sobre su actuar en aquella, pues el ser humano forma parte de la naturaleza y al ser así tiene una gran responsabilidad en el cuidado de la vida y lo vivo, además, de apropiarse de sus raíces, de su legado, de su patrimonio biocultural, tal como lo expresa A13 (Guía turística voluntaria Museo Indígena) *“Claro que es importante que los niños conozcan todo su legado histórico referente a la cultura muisca, no solo para que desarrollen sentido de pertenencia sino también para que puedan aprovechar estos conocimientos y lucirlos con orgullo ante personas de diversas procedencias”*.

En conclusión, en lo que atañe a los maestros de Biología es fundamental pensarse en una enseñanza transformadora y diferente, la cual comprenda las necesidades y/o particularidades de los contextos generando vínculos que signifiquen comprender la realidad donde habitan, la posibilidad de relacionarse equilibradamente con la vida y lo vivo, pues al contemplar las complejas concepciones de la cultura indígena Muisca frente a la relación ser humano naturaleza ofrece una educación en Ciencias Naturales nutrida y significativa , por tal motivo, Mancera, Ávila & Amador (2018) expresan que “La oficialidad educativa nacional puede ser potenciada desde la pluralidad y equidad epistémica, es decir, desde la pedagogía sociocultural una perspectiva de educar en cultura.”

## 9.2. Relaciones emergentes en función de la Laguna de Guatavita como patrimonio Biocultural y la identidad territorial Muisca.



**Esquema 5.** Categoría 2 “Red de relaciones asociadas a la Laguna de Guatavita vista como patrimonio Biocultural y la identidad territorial Muisca”. Elaboración propia.

En el presente apartado se encuentran las relaciones emergentes como producto de los análisis obtenidos a partir de las entrevistas efectuadas a los actores locales que hicieron parte de esta investigación, teniendo como referencia a la Laguna de Guatavita desde diversos puntos de vista. En primer lugar, se tiene la Relación humano con la naturaleza, seguidamente se encuentra la relación Kosmos (Creencias), Corpus (Conocimientos) y Praxis (Prácticas), así mismo, la relación identidad territorial Muisca, en cuarto lugar está la

relación de la enseñanza de la Biología con los problemas del contexto, y finalmente tenemos la relación de la Laguna de Guatavita con algunos procesos socioambientales que de una u otra manera han perturbado al territorio.

Dicho lo anterior, la Laguna de Guatavita como patrimonio Biocultural y la identidad territorial Muisca posibilita un entretejido de relaciones, las cuales permiten hacer una resignificación sobre la laguna como escenario vivo a nivel biológico y cultural, en donde, se traiga a colación la memoria biocultural que por décadas logró posicionar la vida y lo vivo desde una mirada holística y armoniosa, además de lograr un equilibrio dinámico entre la cultura y sus prácticas con los procesos biológicos presentes en el contexto. Así mismo, el empeño de la cultura Muisca por el cuidado de la vida y lo vivo y la enseñanza de generación a generación para la protección y conservación de esta, dan cuenta de la importancia de las culturas indígenas colombianas en la preservación de la diversidad biológica.



**Esquema 6.** Relación humano-naturaleza “Percepciones bioculturales”. Elaboración propia.

En ese sentido, emerge la “Relación humano-naturaleza”, esta hace referencia con la composición del ser humano como ser cultural marcado por la sociedad e integrado por sus prácticas, sus conocimientos y sus creencias, así mismo, se tiene al ser humano como ser natural, conformado por una memoria genética la cual ha evolucionado a través del tiempo,

es decir, que el humano es un ser concebido desde la cultural y lo biológico, en términos generales es un ser biocultural y tanto su parte social como natural están estrechamente relacionadas y son interdependientes, el desequilibrio o la ruptura de dicha relación genera caos y pérdida tanto de la diversidad biológica como natural.

Así mismo, la relación humano- naturaleza, posibilita un tejido holístico y armonioso sobre las prácticas del ser humano para la preservación y cuidado del mundo natural, en donde la madre tierra se convierte en un escenario espiritual y sagrado como los Muisca hicieron con la Laguna de Guatavita, pues según Toledo & Barrera (2008) “Para los pueblos indígenas la tierra y, en general, la naturaleza, tienen una cualidad sagrada que está casi ausente del pensamiento occidental. La tierra es venerada y respetada y su inalienabilidad se refleja en prácticamente todas las cosmovisiones indígenas. Los pueblos indígenas no consideran a la tierra meramente como un recurso económico. Bajo sus cosmovisiones, la naturaleza es la fuente primaria de la vida que nutre, sostiene y enseña. La naturaleza es, por lo tanto, no solo una fuente productiva sino el centro del universo, el núcleo de la cultura y el origen de la identidad étnica”, es decir, la relación humano- naturaleza posibilita la armonía y el equilibrio entre los procesos culturales y biológicos, en donde la interdependencia y la bioética como se asume este tema, son fundamentales para mantener la vida y lo vivo, sin embargo el etnocidio y los procesos de aculturación causado por el occidentalismo y la visión mercantilista del presente han destruido la relación de armonía y respeto generando crisis en la humanidad y en la madre tierra.

Por otro lado, se tiene la relación Kosmos concebida como el conjunto de creencias que tiene cada cultura indígena, para el caso de los Muisca “los hijos de agua” es lo relacionado con la Laguna de Guatavita como el principio de la vida, pues el agua es el origen de todo aquello que se mueve, que respira, es decir, todo aquello que tiene vida, la relación Corpus entendida como el sistema de conocimientos de los pueblos indígenas, pues cada cultura tiene conocimientos diversos dependiendo de su territorio y de las relaciones establecidas en este, del mismo modo, se encuentra la relación Praxis comprendida como el conjunto de prácticas productivas llevadas a cabo por la cultura en torno a la naturaleza, dichas relaciones conforman la denominada Etnoecología, la cual puede ser definida como un enfoque interdisciplinario que detalla la manera como los pueblos indígenas visualizan y se relacionan con la naturaleza mediante un conjunto de creencias, conocimientos y prácticas los cuales posibilitan estudiar la manera en que las culturas utilizan y preservan los recursos naturales, lo cual es indispensable para afrontar la crisis climática que en la actualidad amenaza la existencia de la vida, en términos generales, dicha relación entre kosmos, corpus y praxis posibilita un entretejido armonioso entre la cultura y la naturaleza, tal y como lo plantea Gutiérrez (S.F.) “El cosmos recopila las creencias, mitos y ritos y su relación con el medio ambiente. Actúa como regulador del manejo de la naturaleza, pues se vierte en ella la concepción que se tiene de la misma,

donde las acciones se convierten, en su reflejo y en la dimensión de la praxis, se localiza el conjunto de prácticas que se llevan a cabo durante la apropiación de los recursos naturales.”

En tal sentido, la relación ser humano - naturaleza visto desde el referente etnoecológico como: el “corpus, kosmos y la praxis” como lo atribuyen los grupos indígenas Muisca, se expresa a partir de sus conocimientos, prácticas, creencias e interrelaciones que en últimas entrarían a configurar su memoria biocultural.



**Esquema 7.** La Laguna de Guatavita un templo sagrado para la “Identidad territorial Muisca”. Elaboración propia

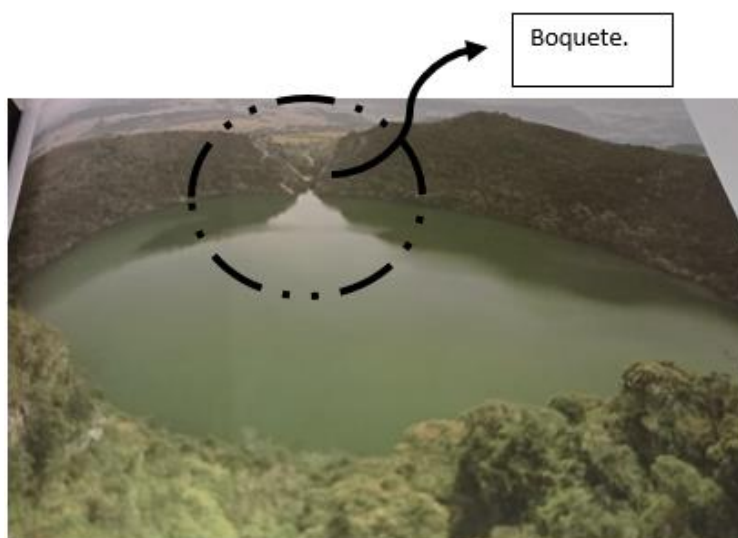
Cabe resaltar, la relación sobre identidad territorial Muisca donde se logra comprender que la manera más adecuada en formar a un sujeto en principios y valores territoriales es volver a lo propio, es decir, a la tradición oral Muisca una comunidad nativa no solo de Guatavita, sino de todo el altiplano cundiboyacense, debido a que esta refleja principios del uso y cuidado de la naturaleza, el territorio es la base una organización social lo cual es origen de sus tradiciones y costumbres, y sobre todo el carácter sagrado de los territorios, como las lagunas, lagos, quebradas, y ríos porque aquello representa la fecundidad de la vida, a partir de la perspectiva identitaria Muisca se posibilita pensarse en el territorio y saber vivir ahí, esto sugiere una relación basada en la igualdad para toda la comunidad, en la inclusión de los saberes locales en el sistema capitalista, es el hecho de respetar a los nativos la decisión de defender sus territorios y culturas, es sobre todo valorar y apropiarnos de todo un legado cultural de conocimientos con los cuales se pueden afrontar las crisis actuales y comprender que es hora de poner en marcha un buen vivir con las culturas indígenas y la diversidad biológica característicos de Colombia.

Poner en marcha un buen vivir debe ser contemplado como lo postulado Gudynas (2014) “permite redefinir entendimientos sobre la buena vida, la calidad de vida, e incluso sobre la sustentabilidad, desde un diálogo intercultural. Los aportes decisivos provienen de la tradición de algunos pueblos indígenas, concibiéndose como una alternativa a la idea de desarrollo contemporánea”, visto así, al reivindicar y/o posicionar la tradición oral Muisca se puede abrir paso para considerar a la Laguna de Guatavita como un sujeto de derechos por todo el valor intrínseco que aquella guarda a nivel biológico, ecológico, cultural e histórico entre otros, pues los saberes ancestrales Muisca son una alternativa de resistencia ante el salvajismo contemporáneo “ Los derechos de los seres vivos son ubicados en un mismo nivel que los derechos humanos: «la protección de los derechos humanos y los de las otras especies es una responsabilidad mundial que trasciende todas las fronteras geográficas, culturales e ideológicas”.

En ese orden de ideas, en cuarto lugar se encuentra la Relación de la enseñanza de la Biología con los problemas del contexto, la presente relación es fundamental para abordar en el ambiente educativo los fenómenos presentes en el contexto más próximo de los estudiantes y es su territorio, es decir, estudiar los problemas inmersos en el escenario vivo más próximo y buscar estrategias que posibiliten un tejido holístico en pro de dar solución o transformar positivamente las problemáticas que afectan la vida y lo vivo, por ende, hablar de una enseñanza de la Biología en contexto es clave para garantizar no sólo un cúmulo de conocimientos occidentalistas, sino por el contrario construir conocimiento y saberes relacionados con el territorio, en donde la enseñanza posibilite una visión más próxima y detallada sobre territorios de vida, como lo menciona Pacheco (2011) “La Enseñanza de la Biología en Contexto se constituye en un ejercicio participativo y de construcción colectiva en torno a la comprensión de la vida y lo vivo , que permite poner en diálogo los conocimientos disciplinares de occidente y los ancestrales de las comunidades, donde se propone construir un conocimiento biológico que responda tanto al plan de vida de las comunidades indígenas, como a las necesidades de la regiones, dado que Colombia es un país rico en diversidad biológica y cultural”.

Finalmente, ante lo expuesto por Pacheco, la enseñanza de la Biología en Contexto posibilita generar nuevos conocimientos y formas de entender y percibir el objeto de esta hermosa ciencia: la vida y lo vivo. Así mismo, en un mundo en donde impera la economía, la ciencia y la tecnología, esta enseñanza no discrimina ni despoja aquellos saberes tradicionales olvidados e ignorados por el occidentalismo, sino por el contrario los articula y construye la teoría y la práctica de una forma más enriquecida, en donde la relación humano- naturaleza es clave para comprender las dinámicas de la madre tierra a través de procesos socioeducativos y socioculturales, resaltando el rol indispensable del maestro de Biología a la hora de generar y/o gestionar dichos procesos.

Por otra parte, se encuentra la relación emergente correspondiente a la Laguna de Guatavita con algunos procesos socioambientales que de una u otra manera han perturbado al territorio, para esto, es importante resaltar que varios actores locales tienen conocimiento sobre las teorías del origen de la laguna y de las perturbaciones negativas que han modificado al ecosistema a lo largo del transitar histórico, en donde el A3 (comerciante) (ver resultados, pregunta- respuesta #3) menciona que “Se, que el origen de la laguna aún se desconoce, unos dicen que fue que cayó un meteorito y otros mencionan que es un cráter además que en la conquista los españoles e ingleses hicieron un boquete en la laguna para desocuparla por el oro...”, por ende, y según las visitas realizadas por las Maestras de Biología dicha perturbación se logra evidenciar, lo cual genera una serie de cuestionamientos frente a los procesos socioambientales que han ocasionado la pérdida de la vida y lo vivo por la codicia humana.

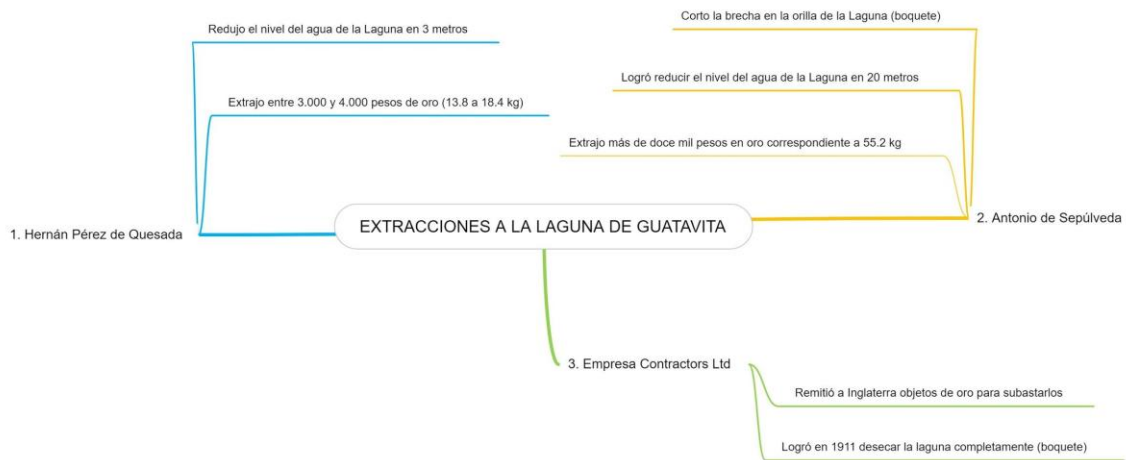


**Figura 15.** Recopilaciones del Museo del Oro “El boquete de la Laguna de Guatavita-Codicia humana” Tomada de: Revista del Museo del Oro “El Mar Eterno Retorno” (1998). Cortés, G (2020).

En ese sentido, según Martínez, M. (2019) “el siglo XV y XVI marcaron una brecha importante, pues durante este tiempo los conquistadores y colonizadores españoles buscaban explotar y saquear la riqueza indígena, hecho que es considerado un etnocidio, en este suceso varias de sus costumbres y creencias fueron removidas incluyendo muchas de sus tradiciones, aun así, existen algunos de sus descendientes que buscan proteger la herencia y el legado.”, es decir, que la Laguna de Guatavita ha sido víctima de los procesos de aculturación desencadenando no sólo la pérdida y perturbación del territorio visto como escenario vivo sino a su vez fue sacrificio de todo un legado cultural en donde varias generaciones quedaron situadas en el olvido así como su praxis, Kosmos y corpus, obligando a una transformación occidentalista, pero a pesar de eso, existen cabildos

Muiscas que actualmente están trabajando en la reivindicación de su cultura, así mismo, cabe resaltar que en estos momentos la Laguna se encuentra protegida por parte de la jurisdicción de la CAR.

A continuación se muestran algunos sucesos socioambientales que afectaron la vida y lo vivo del escenario ecológico de la laguna de Guatavita:



**Esquema 8.** “Algunas extracciones a la Laguna de Guatavita” Adaptado de: Lleras (1998). Las ofrendas Muiscas en la Laguna de Guatavita. Revista El Mar Eterno Retorno. Museo del Oro. Elaboración propia.

## 10. REFLEXIONES PEDAGÓGICAS: INCURSIONANDO NUEVOS SABERES PARA APORTAR A LA IDENTIDAD TERRITORIAL MUISCA Y LA ENSEÑANZA DE LA BIOLOGÍA EN CONTEXTO

**Figura 16.** Visita al municipio de Guatavita “Para el Muisca el territorio es sagrado y esencial para procesos identitarios“. Cortés, G. (2020).



Desde el ejercicio investigativo se generaron reflexiones transversales con las cuales se logra comprender que los procesos educativos cobran mayor sentido en la medida que se orientan a partir del contexto de incidencia, esto quiere decir, acorde a las particularidades, necesidades y/o realidades inmersas en dicho territorio, por lo tanto, se recogieron consideraciones de orden conceptual, procedimental y actitudinal como aporte al fortalecimiento de la identidad cultural Muisca y la enseñanza de la Biología en contexto, en otras palabras, a los procesos de gestión cultural municipal a su vez a los comunitarios locales, y a las instituciones educativas para el caso.

En relación al **aspecto conceptual**: Desde la experiencia investigativa se pudo develar una construcción de conocimientos con los cuales se aporta a comprender el territorio desde la perspectiva cultural Muisca, puesto que, para el Muisca el territorio es concebido como sagrado, porque allí se conmemoran la vida y se forja la identidad, con cada práctica, canto, danza demuestran el valor y amor por su Madre Tierra, sus cosmovisiones brindan una forma de integrar al humano con su entorno o la naturaleza como lo expresa Mendoza (2010) “Un rasgo esencialmente definitorio de la identidad cultural de los pueblos indígenas es la cosmovisión, es decir, su manera de ver, ordenar e interpretar el cosmos, de la cosmovisión dimanan las creencias y sus ceremonias, ritos, cultos costumbres, comportamiento y símbolos”.

Bajo esa idea, la cultura Muisca se convierte en una alternativa urgente para darle un significado reflexivo y crítico al conjunto de expresiones sociales, ambientales, económicas del pensamiento occidental, puesto que, las dinámicas de civilización transformaron la forma de vivir y convivir en el territorio como efectivamente lo expresa el

A2(Artesano) *“La vida para los Muiscas era un don que les dio Chiminigagua, la vida para*



*ellos era muy sagrada y respetaban mucho la vida y Bochica y Chiminigagua les dio toda la tierra y todo lo que habían creado para que ellos pudieran sobrevivir, entonces para ellos la vida era muy diferente a la vida que llevamos nosotros hoy día o la vida que nos trajeron los europeos, porque si nosotros hubiéramos seguido con esa vida y con esa técnica que tenían los Muiscas seríamos una potencia, pero los Europeos acabaron con nuestra cultura”, entonces, es así que surge traer a colación o revivir aquellas marcas ancestrales que quedaron ocultas para brindar procesos de recomposición identitaria en la escuela y en el contexto para el caso.”*

**Figura 17.** Recopilaciones culturales desde el quehacer artesanal “Las cosmovisiones Muiscas fundamentales para fortalecer la identidad”. Hernández, J. (2020).

Siendo así, es fundamental referir el patrimonio biocultural Muisca como un aspecto que contribuye ampliar los conocimientos en la comunidad para que pueda entender su territorio no solo como un espacio geográfico, sino como un escenario para el encuentro con la vida y lo vivo, como lugar de aprendizaje, de expresión, de interacción y sobre todo de apropiación tal como lo expresa Redondo (2012) “El patrimonio biocultural forma nexos relacionales entre personas, forma vínculos entre los diversos grupos identitarios, aporta raíz a las identidades colectivas y contribuye a la generación de nuevos significados y uniones en el universo identitario de cada individuo”, es decir, el territorio guarda un sinnúmero de significados o sentidos, porque es allí donde surgen distintas situaciones de la vida y aquellas experiencias son las que posibilitan brindar una explicación del cómo un sujeto se posiciona en su territorio, qué tanto conoce de aquel o de qué manera se relaciona y construye tejidos con este.

De este modo, desde la enseñanza de la Biología en contexto como estrategia integradora posibilita diálogos de reflexión frente a la importancia de reconocer el valor del patrimonio biocultural Muisca para el caso, a partir de lo expuesto por Argumedo (S.F.) “El Patrimonio Biocultural es el conocimiento, innovaciones y prácticas de los pueblos indígenas, que abarca desde los recursos genéticos que desarrollan, hasta los paisajes que crean. Sus componentes operan inextricablemente ligados en la práctica diaria y cosmovisión de los pueblos indígenas, y son mantenidos a través de generaciones gracias a

los valores culturales y espirituales.”, es decir, lo anterior se puede comprender como “territorios para el cuidado de la vida y lo vivo” al conectarse con una memoria, ya que, la humanidad ha sido capaz de generar modos de relacionarse de la cultura-naturaleza, lo que ha posibilitado reconocer al humano como parte de la trama de la vida de la Madre Tierra, por ende, el patrimonio biocultural debe ser parte de los procesos de contextualización y actualización de los contenidos del currículo de Ciencias Naturales para la formación en valores identitarios de una comunidad.

A propósito de la flexibilización de los contenidos curriculares en la enseñanza de la Biología en la escuela, tal como lo plantea Vargas Costa & Santos (2014) “Consideramos que es preciso repensar, analizar y dinamizar la existencia de otros sistemas de saberes además del aportado por la ciencia occidental moderna, como un ejercicio que premia las capacidades y habilidades del otro, que reconoce y valora las experiencias y pensamientos colectivos, y que contribuye a la coparticipación y desarrollo mutuo”. (Pág.18), visto de este modo, a partir de la propuesta investigativa surge la necesidad de abordar en la escuela temáticas interdisciplinarias como el patrimonio biocultural de las comunidades indígenas, porque este campo de conocimientos permite procesos de enseñanza y aprendizaje más significativos acerca de la comprensión de la vida y lo vivo, lo cual conlleva a los estudiantes a tener una formación en valores hacia su territorio y a concebir la naturaleza como un tejido indispensable, en donde se encamine a una resignificación de la enseñanza de la Biología en contexto articulada a los rasgos culturales, es decir, atendiendo las particularidades del territorio reconociendo otras formas de concebir la vida desde sus múltiples expresiones, generando así una relación humano-naturaleza desde lo sensible, desde el cuidado, desde el respeto y desde la dependencia.

De acuerdo con Iyokina & Peña (2014) la relación humano-naturaleza comprendida como un ser biocultural se ve reflejada “con el rico universo simbólico en el vínculo integral entre el humano la naturaleza y lo divino; en donde el humano es asumido como parte de la naturaleza y que depende de ella”, asimismo, “La relación que establece el ser humano-naturaleza se fundamenta desde la perspectiva de la ecología humana, en donde el ser humano es visto dentro y en interacción con la naturaleza”, siendo así, desde el sentido que le atribuye los Muisca a dicha relación se evidencia precisamente el valor, el respeto y responsabilidad que tiene con la naturaleza porque no debe ser vista como algo material de extracción, sino se encuentra ligado a lo espiritual a lo divino lo cual está afín a desarrollar una interacción más armoniosa con su territorio.

En efecto, el situar una perspectiva interdisciplinar<sup>2</sup> desde lo biocultural en la escuela y en el contexto para el caso, se trata de generar cambios a relación humano-naturaleza de la actualidad así como lo menciona A14 (Guía de la CAR pertenece al cabildo Muisca) “*Súper importante si los colegios, las universidades, el territorio hablará sobre la cultura Muisca no habría tantos inhumanos con la madre tierra, con los ecosistemas, porque, mientras unos estamos tratando de cuidar, proteger, restablecer, otros lo están destruyendo, pero más eso nos estamos destruyendo como seres humanos, no hay una relación ni con la naturaleza, ni el mismo humano, así que es muy importante*”, por ello, es esencial generar puentes de comunicación entre el conocimiento científico, cotidiano y ancestral, porque desde allí se propicia actividades pedagógicas orientadas a partir de la integración socioeducativa, donde estudiantes, padres familias (escuela de padres), docentes de distintas áreas, y comunidad en general lleven a cabo una integración de conocimientos y saberes los cuales permitan comprender el desarrollo de la vida y lo vivo en su territorio, claramente una lectura basada en mirada ecológica humana o saberes ancestrales integrados a los procesos de gestión cultural, comunitarios locales y educativos propicia un territorio sustentable, en miras de igualdad entre el humano y la naturaleza.

Por lo tanto, es esencial hablar de una educación transformadora y diferente, donde el maestro de Biología brinde elementos con los que pueda trascender las posibilidades de vida de una comunidad o de un contexto. (Castaño, 2011, p. 583), por ende, es importante pensarse en “la desarticulación del currículo de ciencias de los desafíos del entorno en cuanto a aspectos contextuales” (López, 2015, p.76), puesto que, si hablamos de una educación de calidad e igualdad en cada territorio se entraría a reconfigurar la mirada sobre la escuela, donde surja la necesidad de construir y proponer criterios que permitan la interpretación de las realidades que no necesariamente respondan a los conocimientos homogenizadores del sistema capitalista y procesos de aculturación.

En síntesis, una mirada intercultural e interdisciplinar como el patrimonio biocultural posibilita repensar la manera de hacer ciencia como en la enseñanza de la Biología en contexto, así mismo, permite reflexionar sobre otras formas de entender las expresiones diversas de la vida y lo vivo en las escuelas, así como lo indica A13(Guía turística voluntaria Museo Indígena) “*Claro que es importante que los niños conozcan todo su legado histórico referente a la cultura muisca, no solo para que desarrollen sentido de pertenencia sino también para que puedan aprovechar estos conocimientos y lucirlos con*

---

<sup>2</sup> Una perspectiva interdisciplinar o saberes locales comprendida según Zalle (2017) como “los conocimientos adquiridos a través de generaciones de interacción directa con la naturaleza, incluye no solo conocimientos prácticos, sino también creencias y significados construidos a lo largo del tiempo con la interrelación e interacción entre una comunidad humana y el ecosistema del cual hace parte”, del mismo modo, de acuerdo con Toledo & Barrera (2008) “Los saberes locales conforman un complejo entendimiento sobre las estructuras naturales, sus relaciones, sus dinámicas ecológicas siempre cambiantes e inciertas. Por tal razón, la naturaleza es profundamente entendida y respetada, es vista como una fuerza de vida la cual es imposible de controlar y es fundamental para la existencia humana”.

*orgullo ante personas de diversas procedencias*”, por lo tanto, la presente investigación también aporta a los procesos de gestión sociocultural y socioeducativos<sup>3</sup> en el municipio de Guatavita, afianzando vínculos más significativos con el territorio y la cultura, puesto que, se tiene un acceso a la comprensión de un pasado que se hace presente con la difusión crítica de la memoria colectiva o biocultural.

Es importante generar espacios de reflexión para que la comunidad Guatava comprenda su territorio desde una mirada distinta a parte a lo económico y turístico, dado a que el municipio es un atractivo turístico al ser considerado patrimonio Nacional por su historia cultural, por ende, el tener otro tipo de perspectivas y conceptualización sobre el contexto, posibilita llevar a cabo un recorrido educativo encaminado hacia la memoria indígena desde el cuidado de la vida y lo vivo, en donde primen las relaciones y prácticas socioecológicas que los Muisca tenían con la naturaleza.

En cuanto al **aspecto de orden procedimental**: En este aspecto se reflexiona entorno al potencial que tiene la Laguna de Guatavita como un escenario vivo de aprendizaje, ya que, al ser visto como un patrimonio biocultural posibilita entretener conocimientos con los cuales se tenga una comprensión compleja de las relaciones, dinámicas ecológicas y biológicas de la naturaleza.



**Figura 18.** Visita a la Laguna de Guatavita

“Un escenario vivo de aprendizaje para el reconocimiento del patrimonio biocultural”. Hernández, J. (2020)

---

<sup>3</sup> Los procesos socioculturales y socioeducativos se pueden comprender como la necesidad de darle un significado a la construcción de conocimientos en y desde la experiencia giran en torno a estrategias alternativas educativas y comunitarias para aportar a los procesos tanto educativos como culturales de un contexto socialmente vulnerable, promoviendo la importancia que tiene el papel de cada actor local frente a las dinámicas socioeducativas de su territorio (Peña, M (2014).

De esta manera, la **indagación**, como elemento investigativo dentro de las reflexiones pedagógicas ocupa una gran importancia al momento de identificar las concepciones de los actores locales asociados con la Laguna de Guatavita y la cultura Muisca, para esto, Betancour (2009) menciona que “se ha considerado que la indagación parte de esa naturaleza humana de querer interpretar el mundo que le rodea, esto hace que se realicen constantemente preguntas y se busquen sus respuestas”, por lo tanto, en la indagación efectuada se posibilitó la comprensión de la realidades presentes en el territorio de Guatavita, en donde surgieron diversas interpretaciones por parte de los actores, entre ellas: la importancia de la laguna de Guatavita desde lo económico, turístico, ecológico, paisajístico, y lo cultural, la relación biocultural existente entre su territorio (específicamente la Laguna) y la comunidad Muisca, como bien lo indica Porras & Pérez (2018) “El tratar aspectos sobre las representaciones de la naturaleza, la biodiversidad y los ecologistas que permiten enriquecer los debates y aportar a procesos de formación de sus propias identidades” (Pág 132), esto permite abordar un sinnúmero de saberes, creencias, experiencias y usos con lo que se orienta la comprensión de la lectura de un territorio o paisaje.

Siendo así, la bondad que tiene la indagación de concepciones en los procesos de enseñanza a partir del contexto o entornos naturales, posibilita generar estrategias pedagógicas y didácticas, con las cuales se puedan identificar los problemas u obstáculos que pueden aparecer en la interpretación del territorio o paisaje todo con el fin de brindar espacios de comprensión y reflexión sobre la manera de pensar, de actuar y de sentir el territorio, porque el desarrollo de vida, de experiencias, vivencias de cada actor local debe cobrar mayor relevancia, puesto que, Salazar & Posada (2017) expresan que “hay una relación profunda y dinámica entre la identidad, el territorio y la cultura.” (Pág.110), por ello, surge la importancia de resignificar el espacio donde se tiene un encuentro con todo lo identifica a una comunidad, con sus orígenes, y en el que se empieza construir nociones sobre la vida y lo vivo.

Precisamente al hablar de una resignificación o reivindicación del territorio se debe hacer referencia a las cosmovisiones de los Muiscas, porque, una estrategia que les ha permitido tener un vínculo sagrado y por ende estrecho con la naturaleza es el agua, así como lo menciona A2 (Artesano) “*Los Muiscas le realizaban un homenaje a la laguna, una serie de ofrendas ya que lo consideraban un líquido precioso que generaba agua y adoraban a la diosa del agua al sol y a la luna y esto era la trilogía divina, pues el agua significa vida y es símbolo de maternidad es la matriz de la madre tierra “hipcha wacha”*”, lo que lleva a reflexionar en dimensionar un territorio desde la integralidad así como el agua está estrechamente ligada a la configuración de aquel, porque lo regula, lo ordena, le da abundancia, en pocas palabras lo otorga de vida, es por ello, el Muisca sin territorio no es Muisca por eso se hacen llamar los “hijos del agua”, de este modo, la Laguna de Guatavita se convierte un espacio donde circulan saberes para aprender a cuidar aquello que permite la existencia de la vida, es decir, el agua.

Por otra parte, la indagación en conjunto con la lectura del paisaje o territorio como método de enseñanza posibilita procesos cognitivos al integrar en el sistema educativo saberes ancestrales que aportan a la identidad (Hoyos, 2017)., puesto que, las concepciones que poseen los actores locales sobre su territorio al momento de efectuar la indagación están estrechamente relacionados con la lectura del paisaje desde la transformación de este y la historia cultural que impregnó en él, además, es importante resaltar que al estar inmersos en su contexto y convivir cotidianamente con él, el paisaje se convierte en parte fundamental de su diario vivir y se reafirma su tránsito histórico, por ende, la interpretación que se haga de aquel da cuenta de las dinámicas que han marcado a dicho paisaje o territorio, además, de generar los significados que la comunidad ha formalizado a través del tiempo y esto se relaciona con que los actores locales se apropiaron de los conocimientos sobre su cultura Muisca y la historia alrededor de la Laguna de Guatavita para el caso.

De lo anterior, es importante traer lo expresado por Arango, Elfi & Feinsinger (2002) “La exploración del entorno, motivada por la curiosidad, por la necesidad y por la imaginación, ha sido siempre una importante herramienta para conocer el mundo que nos rodea, y también uno de los motores que ha impulsado el avance de la humanidad. La historia nos habla de la inmensa creatividad e ingenio de la mente humana, y de su fabulosa capacidad para descifrar los misterios que se esconden a nuestro alrededor. Son precisamente estas características las que nos han impulsado a preguntarnos sobre nosotros mismos, sobre aquello que nos rodea y sobre la vida en todas sus expresiones”, es decir, como maestras de Biología ampliar el indagar y tener todo un campo de saberes sobre la biocultura Muisca en relación con la Laguna por parte de los actores locales contribuye a la construcción de nuevas ideas y formas de interpretar la realidad, ya que, desde la misma experiencia que marca un territorio se pueden generar alternativas para dar una posible solución a los problemas que la vida plantea.

Como se precisa en este sentido, la indagación de concepciones posibilita una significatividad e impacto en la **Lectura del paisaje o territorio** porque muestra el entramado cultural y natural del contexto, permitiendo a los actores locales en tener una comprensión significativa de las relaciones entre las dimensiones físicas y humanas que configuran el entorno local, además, de construir un conocimiento sobre la toma de decisiones de forma crítica en los procesos de interacción con ese otro humano y no humano, tal y como lo mencionan Salazar & Posada (2017) “hay una relación profunda y dinámica entre la identidad, el territorio y la cultura”, por ende, la lectura del paisaje posibilita que dicha relación dinámica contribuya al mantenimiento de la bioculturalidad indígena Muisca, en ese sentido, el abordar en la enseñanza de la Biología la importancia de la lectura del paisaje y del territorio permite no solo contemplar lo estético y sensible de este sino a la vez se vincula todos los elementos socioecológicos que hacen parte de la cultura.

Dicho esto, la lectura del territorio y el paisaje entretejen un fuerte vínculo dado a que contribuyen no sólo a delimitar geográficamente un espacio, sino además hace parte de la historia y la experiencia de las culturas indígenas, pues sus apropiaciones y transformaciones desde lo estético, social, ecológico y cultural ha marcado grandes sucesos a lo largo del tiempo, por lo tanto, en palabras de Spirn (1998) “el paisaje tiene su propio lenguaje”, es decir, que posibilita hacer una lectura dinámica sobre los sucesos que

emergieron de las cosmovisiones ancestrales, además, el paisaje por sí sólo posibilita un puente de comunicación entre el pasado y el presente y las relaciones que se han establecido al transcurrir el tiempo a la vez comunica las transformaciones que han sido originadas desde lo geográfico, ecológico y cultural permitiendo cuestionar las prácticas antrópicas actuales para así buscar mediante la enseñanza y los procesos pedagógicos y didácticos interpretaciones y prácticas alternativas en pro de preservar la vida y lo vivo desde la bioculturalidad Muisca.

Asimismo, se resalta como aporte la implementación de la **Cartografía social**, pues esta refleja bondades, puesto que, devela conocimientos acerca de cómo los actores locales se apropian de cada lugar o sitio, el cual posee una connotación histórica, social y cultural para el territorio, a su vez, favorece procesos de reconocimiento de aquellos espacios habitados al momento de hacer memoria, lugares marcados culturalmente, esto brinda un mayor conocimiento y comprensión de dicho territorio, porque se dimensiona la grandeza que se tiene a su alrededor, del mismo modo, muestra la manera en cómo los actores locales se involucran con las dinámicas emergentes de su territorio, que en palabras de Torres, Gaona & Corredor (2012), se entiende la cartografía social como “Un proceso pedagógico e investigativo con una alta densidad de información”, por ende, el empleo de esta contribuye al diálogo permitiendo incorporar los intereses y las posiciones de los actores locales.

Finalmente, es importante resaltar que debido a la pandemia, en donde la virtualidad es uno de los mecanismo de comunicación más utilizados para todos los sectores sociales, en especial para la educación, el incorporar y hacer uso de los medios tecnológicos es fundamental ante este escenario de crisis, además, el empleo de estos para la enseñanza y la socialización de un tema particular, en este caso lo referente a la biocultura Muisca y La Laguna de Guatavita posibilita consolidar las ideas y opiniones de los actores locales de una manera alternativa, siendo así la creación de un blog interactivo <https://bioculturalidad-muisca.jimdosite.com/>, surge con el fin de socializar ante los actores locales sus contribuciones para el desarrollo del ejercicio investigativo, además, la intercomunicación dinámica del lector con la información digital en pro de divulgar el proceso de investigativo y efectuar una enseñanza de la Biología en contexto de manera digital.

En ese sentido, el empleo de las TIC'S en la educación según Casado, Castro & Guzmán (2007) contribuye al docente a “ser partícipe de la creación de entornos formativos en los cuales es eminente la interacción multidireccional entre los participantes, aumentando así la construcción de los aprendizajes” pág. 11., en ese sentido, el empleo de este tipo de herramientas, genera una interconexión de experiencias en donde las maestras vinculan el conocimiento científico con el ancestral teniendo como referente las concepciones de los actores en pro de tejer diálogos de comunicación de manera integrada.

En lo referido al **aspecto actitudinal**: De la experiencia investigativa las reflexiones devenidas de corte actitudinal se resalta la incidencia de estos procesos el fortalecimiento de la identidad territorial Muisca del municipio de Guatavita y del cuidado del patrimonio biocultural como la Laguna de Guatavita para el caso de la experiencia investigativa.



**Figura 19.** Museo indígena, “Espacios para fortalecer la identidad territorial Muisca del municipio de Guatavita desde una mirada educativa”. Cortés, G y Hernández, J (2020)

Siendo así, es de vital importancia traer a colación las cosmovisiones indígenas concretamente las Muisca desde la enseñanza de la Biología para que los actores locales no solo reconozca su territorio sino se reconozcan así mismos, además, el hablar de sus antepasados resulta ser un aspecto indispensable para los procesos de fortalecimiento de identidad o sentido de pertenencia tal como lo afirma Molano (2007) el “Sentido de pertenencia de un grupo social se representa cuando comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente (p. 69), de este modo, se entiende que la identidad de un territorio se encuentra mediado cuando sus actores locales reflexionan, valoran y apropian correctamente de cada espacio o lugar donde desarrollan sus vidas, además, incluye comprender las tramas vitales de un territorio para la vida y lo vivo, es decir, donde se genere procesos de reconocer las diferencias, convivir con estas y construir un territorio a partir de la igualdad, armonía, diálogos y reivindicación de saberes ancestrales.

Sin duda alguna, el patrimonio biocultural Muisca concebido a partir de la Laguna de Guatavita como potencial educativo en la escuela fortalece sus procesos de enseñanza y aprendizaje, brindando una formación integral en los estudiantes, un desarrollo de pensamiento crítico donde posea la capacidad de situarse en los acontecimientos o evidencia históricas que marcaron significativamente su territorio para darle un sentido social, cultural y político, este tipo de reflexiones en la escuela contribuye a formar a la comunidad en valores o actitudes para el cuidado de la vida y lo vivo, despertando el interés por apropiarse de sus orígenes y reconocer su territorio como un escenario propio, particular y diverso, por ello, se debe mantener vivo el legado cultural con el que se originó y desarrolló por mucho tiempo la vida, lo que implica actuar de manera responsable con la divulgación de los saberes ancestrales para conservación de su territorio.

En función de lo anteriormente expuesto, desde la mirada de las maestras de Biología se refiere que la integración de saberes culturales Muisca relacionados con el patrimonio biocultural de la Laguna de Guatavita contribuye a la formación docente y a la reflexión sobre las propias prácticas pedagógicas para potenciar la significatividad de los aprendizajes.

Es decir, enriquece el capital cultural y biológico del docente para brindar experiencias significativas donde los estudiantes, actores locales, y comunidad en general despierten el interés por reconocer su patrimonio cultural y biológico, además, de adquirir actitudes comprometidas y participativas en pro de conservar aquello que les pertenece y los identifica como una cultura indígena Muisca, donde, cuyos saberes se requieren con urgencia en la actualidad para generar cambios en el paradigma del pensamiento occidental, el cual está agotando la posibilidad de llevar una relación con la vida y lo vivo de forma equilibrada, es hora de frenar estos procesos agresivos con los que el propio humano perjudica su vida y continuar con los procesos de fortalecimiento identitarios en cada territorio, por ello, posiblemente puede sonar utópico pero el ideal es pensar distinto, generar un pensamiento holístico desde la interculturalidad e interdisciplinariedad, donde se entienda que si el ser humano posee la intención de cambiar su rumbo, comience comprendiendo que depende de otros seres humanos como por ejemplo los saberes de sus antepasados y otros componentes de la naturaleza para sobrevivir, por lo tanto, sus prácticas o acciones las debe asumir con responsabilidad.

## 11. CONCLUSIONES

Del proceso investigativo se concluye que las concepciones asociadas a la Laguna de Guatavita de los actores locales fueron dadas desde los siguientes aspectos:

- Las concepciones hacia la mirada turística se encuentra estrechamente ligado al desarrollo económico, donde se pudo inferir que gran parte de los actores locales inciden en este aspecto con tendencia a una visión materialista porque ven la Laguna de Guatavita como un espacio para sacarle provecho no solo por la historia cultural que guarda, sino también por ser un ecosistema con una gran diversidad biológica y por el paisaje que brinda, además, estos aspectos han traído beneficios al territorio en cuestiones de desarrollo y reconocimiento, porque la Laguna de Guatavita fue un escenario de distintas situaciones marcadas por la cultura Muisca lo que la convirtieron en un atractivo para visitar y conocer.
- En relación al aspecto cultural e identidad territorial de las concepciones de algunos actores locales se identificó el reconocimiento de elementos esenciales relacionados con la memoria biocultural Muisca, lo cual posibilitó tener otras asociaciones de la Laguna de Guatavita y en general del territorio donde la conciben como un escenario de integración espiritual y sagrada, con mirada de respeto en el que prevalece cosmovisiones sobre la relación entre el humano y la naturaleza de forma equilibrada.
- De acuerdo con lo biológico- ecológico y de origen se estableció que en una menor medida los actores locales conciben o reconocen la importancia de la Laguna de Guatavita a partir de dicho aspecto, es por ello, que surge la necesidad de brindar una enseñanza de la Biología la cual posibilite la comprensión compleja y/o holística de los procesos biológicos y ecológicos de un cuerpo de agua o ecosistema

como este, sin embargo, se evidenció que desde un enfoque intercultural e interdisciplinar específicamente a partir de las cosmovisiones Muisca se posibilita una visión más integrada de la naturaleza, del territorio o los contextos particulares porque da la posibilidad de generar otros vínculos con la vida y lo vivo.

A partir de las concepciones de los actores locales se establecieron relaciones emergentes desde el ejercicio de indagación en función de la Laguna de Guatavita como patrimonio Biocultural y la identidad territorial Muisca a partir de los siguientes aspectos a resaltar:

- La relación del humano con la naturaleza a partir de la identidad territorial Muisca logró identificar que se posibilita un entretendido de conocimientos, los cuales llevaron a hacer una resignificación sobre la Laguna de Guatavita como escenario vivo a nivel biológico y cultural, en donde, se traiga a colación la memoria biocultural que históricamente posiciona la vida y lo vivo desde una mirada holística y armoniosa.
- Se identificó que la relación Kosmos (Sistemas de creencias o cosmovisiones), Corpus (Repertorio de conocimientos) y Praxis (Conjunto de prácticas productivas), para los Muisca se encuentra asociada al elemento del agua y por ello son “los hijos de agua” y esto es lo relacionado con la Laguna de Guatavita como el principio de la vida, pues el agua es el origen de todo aquello que se mueve, que respira, es decir, todo aquello que tiene vida, correlacional a la perspectiva etnoecológica, la cual se considera indispensable para afrontar la crisis climática que en la actualidad amenaza la existencia de la vida.
- A través de la relación sobre identidad territorial Muisca se generaron procesos de comprensión donde se evidencia que la manera más adecuada en formar a un sujeto en principios y valores territoriales es volver a lo propio, es decir, a la tradición oral Muisca, ya que, esta conlleva a tener principios del uso y cuidado de la naturaleza, al entender que el territorio es la base de una organización social porque allí se originan sus tradiciones y costumbres, y sobre todo el carácter sagrado de los territorios, en este caso de la Laguna de Guatavita.
- Se muestra la relevancia de abordar en el ambiente educativo los fenómenos presentes en el contexto más próximo de los estudiantes y es su territorio a través de la Relación de la enseñanza de la Biología con los problemas del contexto, dado que, la pertinencia es buscar estrategias que posibiliten un tejido holístico en pro de dar solución o transformar positivamente las problemáticas que afectan la vida y lo vivo, por eso, la enseñanza de la Biología en contexto es clave para garantizar no sólo un cúmulo de conocimientos occidentalistas, sino para construir conocimientos y saberes relacionados con el territorio, la identidad de este mismo y sobre el desarrollo de vida en aquel.

En función de la construcción de reflexiones pedagógicas devenidas del ejercicio investigativo como aporte a la identidad territorial Muisca y a la enseñanza de la Biología en contexto, se concluye frente a los contenidos curriculares, la necesidad de abordar temáticas interdisciplinarias como el patrimonio biocultural Muisca, para formar a los estudiantes y comunidad en general en valores hacia a su territorio y en concebir la relación con la naturaleza como un tejido indispensable para el desarrollo de la vida. Así mismo, se resalta la importancia de implementar en la escuela estrategias a indagación de concepciones, la lectura del paisaje y/o lectura del territorio, además, de la creación de recursos de socialización y enseñanza, puesto que, aquello posibilitó la comprensión de los fenómenos presentes en el territorio de Guatavita.

Además, surge la necesidad de generar alternativas pedagógicas y didácticas para identificar las realidades o problemas del territorio o paisaje con el fin de brindar espacios de comprensión y reflexión sobre la manera de pensar, de actuar y de sentir contextos particulares. Finalmente, se concluye sobre la incidencia que tiene la enseñanza de la Biología en contexto para el fortalecimiento de la identidad territorial Muisca del municipio de Guatavita y del cuidado del patrimonio biocultural como la Laguna de Guatavita.

En cuanto a la formación del maestro en Biología en escenarios culturalmente bioculturalmente diversos y a la hora de encaminar procesos de investigación en pro de comprender la realidad, se concluye que este tipo de propuestas investigativas con un enfoque intercultural e interdisciplinar contribuye a la formación docente y a la reflexión sobre las propias prácticas pedagógicas para potenciar la significatividad de los aprendizajes y del mismo seguir construyendo conocimientos en el campo de la enseñanza de la Biología a partir de la particularidad de cada territorio, pues es valioso idealizar territorios para la vida y lo vivo cargados de significatividad y experiencias reflexivas.

Así mismo, la mirada de la práctica del maestro desde la experiencia y la interacción con actores provenientes de diversas realidades posibilita que el docente reflexione sobre los sucesos que marcan la complejidad del territorio nacional y busque estrategias desde su quehacer para contribuir a los escenarios socioculturales y socioeducativos. Además, se concluye que el maestro a través de este tipo de ejercicios de investigación permite un puente de comunicación entre los conocimientos científicos y los ancestrales, buscando un tejido incluyente que potencialice procesos de enseñanza alternativos.

A través del ejercicio investigativo se concluye que un escenario biocultural es la integración y correlación de la identidad territorial de los grupos sociales como los pueblos indígenas desde su praxis, el kosmos y corpus que han construido históricamente, lo cual resulta ser un potencial posibilitador para ser articulados a los procesos socioeducativos situados en relación a dichos contexto.

Finalmente, la Laguna de Guatavita concebida desde un diálogo intercultural e interdisciplinar pone de manifiesto una justicia ecológica con la preocupación de reconocer a la naturaleza como un sujeto de derechos, esta justicia se enfoca en tener en cuenta las relaciones humanas con todo el mundo natural, puesto que, toda forma de vida merece ser respetada, independiente de su valor para el ser humano, esto quiere decir, reconocer valor intrínseco que posee la Laguna de Guatavita tal como lo ha hecho la comunidad Muisca con sus prácticas del buen vivir con el territorio.

## 12. BIBLIOGRAFIA

Agredo, G. (2007). El territorio y su significado para los pueblos indígenas. Universidad Nacional de Colombia.

Alcaldía Municipal de Guatavita. (2017). Nuestro Municipio: Historia de la Laguna de Guatavita. Tomado de: <http://www.guatavita-cundinamarca.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

Amador, I. (2015) Lo vivo de la comunidad Chocoana de Curvaradó: Concepciones de los jóvenes integrantes de la zona humanitaria “Camelias es tesoro” Carmen del Darien Curbaradó (Chocó) acerca de lo vivo y su relación con la vida a través de su memoria biocultural. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Páginas 189.

Antolínez, A. (2011). Un escenario vivo para la enseñanza aprendizaje de la Biología y la sensibilización de algunas posibles problemáticas en contexto. Universidad Pedagógica Nacional.

Arias, L., & Angulo K. (2017). Reconocimiento de saberes de la comunidad sobre el manglar y la pesca desde el contexto de Bocas de Satinga- Nariño. Universidad Pedagógica Nacional. Revista Bio- grafía. Páginas: 15

Arráez, M. Calles, J. & Moreno, L. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela.

Bermúdez, L. (2002). Aculturación, Inculturación e Interculturalidad. Los supuestos en las relaciones entre “unos” y “otros”. Revista de la biblioteca Nacional del Perú.

Bohórquez, L (2008). Concepción sagrada de la naturaleza en la Mítica Muisca

Bolaños, M., Tovar, C., Medina, L. (S.F). Análisis documental de las iniciativas de memoria histórica del conflicto armado en el sur Occidente Colombiano. Facultad de Psicología. Universidad Cooperativa de Colombia. Páginas 109.

Bonilla, (2013). Más allá del dilema de los métodos. Norma Editorial. Universidad de los Andes.

Bozzano, Horacio. (2009). Territorios Posibles. Procesos, lugares y actores. Buenos Aires: Lumiere.

Cantor, L.; García, E. (2016). Reconocimiento del territorio desde las prácticas de uso y cuidado del agua: Espacios de reflexión con estudiantes de la institución educativa Técnica Honorio Ángel y Olarte (Pachavita- Boyacá). Universidad Pedagógica Nacional. Páginas 146.

Cantor, A. (2018). Zebxiscua kubun - sembrando palabra de la comunidad Muysca ancestral de Soacha. Universidad Pedagógica Nacional. Páginas 117.

Camacho, L. (2019). Apyky zhybchwesuka (Abuenar El Corazón): Una propuesta de resignificación de la educación ambiental hacia la educación para el cuidado de la vida. Universidad Pedagógica Nacional. Páginas 167.

CAR. (1995). Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca. .Plan Ambiental Municipal de Guatavita. Santafé de Bogotá.

Casado, D., Castro, S., Guzmán, B. (2007). Las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Venezuela.

Castaño, N. (2013). Enseñanza de la Biología y Diversidad cultural. Universidad Pedagógica Nacional. Revista Biografía.

Castaño, N. (2015). Polisemias de las concepciones acerca de la vida desde una mirada occidental. Universidad Pedagógica Nacional.

Castaño, N. (2017). Enseñanza de la biología en un país biodiverso, pluriétnico y multicultural. Aproximaciones epistemológicas. Universidad Pedagógica Nacional.

Cerda, H. (1993). Los elementos de la investigación: como reconocerlos, diseñarlos y construirlos. Editorial Búho. Quito.

Cisternas, N. (2011).Territorio y lugar: un camino en la definición de factores territoriales de vulnerabilidad. Universidad de Chile, Páginas 123.

Corredor, L., & Vergara, L. (2016). SOSPQUA: Resignificando el nicho ecológico de las arañas, una propuesta didáctica para la enseñanza de la Biología en contexto. Universidad Pedagógica Nacional. Páginas: 187.

Clavijo, L. (2017).Territorio y memoria biocultural desde las prácticas campesinas: Diseño de una alternativa pedagógica para maestros enfocados en la enseñanza práctica de la ecología de grado octavo en la institución educativa departamental Manta. Universidad Pedagógica Nacional. Valle de Tenza. Páginas 145

Crego, R., Ward, N., Jiménez, J., Massardo, F. Rozzi, R. (2018) Los ojos del árbol: Percibiendo, registrando, comprendiendo y contrarrestando las invasiones biológicas en tiempos de rápida homogeneización biocultural. Magallania, Chile. Páginas 18

Cristancho, A., Gómez, N., & Pacheco, N. (s.f.). Memoria histórica y sistematización de experiencias de la comunidad muisca de Sesquilé

Delgado, I. (2014). Reconstrucción de la memoria cultural del pueblo muisca de Bogotá. Resignificación del cerro de las tres viejas y la laguna de Guatavita en Sesquilé.

Donato, J., Rivera, C., & Zapata, A. (2010). Estudio morfométrico del Lago Guatavita (Colombia). Acta biol. Colomb., Vol. 15 N. ° 3, 2010 131 - 144.

Dorado, Y., Hernández, I. (2015). Patrimonio documental, memoria e identidad. Una mirada desde las Ciencias de la información. Instituto de formación Científica y Tecnológica. Cuba. Páginas 8.

Eliade, M. (1996). Lo sagrado y lo profano. Bogotá: Editorial Labor S.A.

Eusebio, I. (2016). Invención, colonización y memoria indígena en la narrativa de fray Bernardino de Sahagún. Universidad Nacional de México.

García, K. (2016). I Encuentro Nacional de Etnobiología. Riobamba, Ecuador.

Gómez, D., Carranza, Y., Ramos, C. (2016). Revisión documental, una herramienta para el mejoramiento de las competencias de lectura y escritura en estudiantes universitarios. Revista, UNACH. Páginas 11.

Guber, R. (2001). La etnografía, Método, campo y reflexividad. Enciclopedia Latinoamericana de sociocultural y comunicación. Norma Editorial. Colombia

Gudynas, E. (2014). Derechos de la Naturaleza. Ética Biocéntrica y Políticas Ambientales.

Gutiérrez, T. (S.F.). Cosmos, Corpus y Praxis: Estudio comparativo entre Nahuas y Otomíes del estado de Hidalgo, México: El caso del “Camaleón”.

Hernández, C. (2013). Implementación de una estrategia didáctica para la enseñanza de la Biología en el grado 9 mediante las tecnologías: Estudio de caso en el colegio María Auxiliadora del Municipio de Medellín. Universidad Nacional de Colombia. Páginas 113.

Hichamon, R. (2013). Hacia el reconocimiento y valoración de la rana comestible Ooño (*Osteocephalus taurinus* Steindachner, 1862). Desde una perspectiva biocultural de la etnia Murui, comunidad de San José (Corregimiento El Encanto-Amazonas, Colombia). Universidad pedagógica Nacional. La Chorrera- Amazonas. Páginas 112.

Hurtado, J. (2008). Guía para la comprensión Holística de la ciencia, Unidad III, Capítulo 3, PP.

Iyokina, F. Peña, M. (2014). La relación ser humano naturaleza desde la perspectiva biocultural indígena: Un referente particularizado y diverso de aporte a la enseñanza de las ciencias naturales y la Biología en las escuelas comunitarias indígenas en el contexto Amazónico Colombiano.

Joya, C., Valbuena, A. (2016). Una experiencia de práctica pedagógica integral: Mirada desde la memoria biocultural asociada a las tortugas de la comunidad “etnoeducativa” Internado San Francisco de Loretoyaco de Puerto Nariño, Amazonas, referente crítico encaminado hacia el cuidado de la vida y lo vivo y la enseñanza de la Biología en contexto. Universidad Pedagógica Nacional. Páginas 129

Leff, E. (2004). Racionalidad Ambiental: La reciprocidad social de la naturaleza. Siglo XXI editores S.A. Argentina.

Lleras, R. (1998). Las ofrendas Muisca en la Laguna de Guatavita. Revista El Mar Eterno Retorno. Museo del Oro.

López, A., Ramírez, A., Sarto, W., (2016). La memoria histórica indígena Muisca un camino al fortalecimiento de la identidad cultural. Facultad de Ciencias de la Educación. Fundación Universitaria Los Libertadores, Páginas 137

López, R. (2015). La enseñanza de las ciencias naturales desde el enfoque de la apropiación social de la ciencia, la tecnología y la innovación ASCTI en educación básica – media. Revista Científica

Mafla, J., Pinzón, G. (2016). Memoria biocultural asociada a las plantas medicinales en la comunidad educativa de la IERD de la vereda de agua bonita de Silvana Cundinamarca: un referente reflexivo para la enseñanza/aprendizaje de la biología y la etnobotánica en el contexto rural. Universidad Pedagógica Nacional. Páginas 20.

Mancera, F.; Ávila, A.; Amador, P. (2018). Educación y patrimonio biocultural: construcción de una experiencia en la educación indígena de la Sierra Tarahumara. Centro de investigación y docencia, México.

Marín G.; Vélez, R. (2002). Sistema categorial para la gestión integral del conocimiento y la innovación en las organizaciones. Universidad EAFIT. Medellín. Colombia.

Méndez, M. (2019). Chunsua: Construcción del diseño de experiencia basado en la práctica cultural de la “Ceremonia el Dorado” para su divulgación mediante una simulación. Facultad de artes y diseño. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Páginas 52.

Mendoza, A. (2010). Interculturalidad, Identidad indígena Y Educación Superior. Universidad de Cuenca. Congreso Internacional Iberoamérica. Ecuador.

Mercado, C. (2011). Revisión documental para la elaboración de una propuesta de “Guía de diagnóstico en responsabilidad social para Milpymes Colombianas”. Facultad de Ciencias Empresariales. Universidad de San Buenaventura. Páginas 183.

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona.

Montañez, G. (2001) Razón y Pasión del Espacio y el Territorio. Espacios y Territorios: Razón, Pasión e Imaginarios. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia

Moreno, M. (2017). El territorio, un encuentro con la vida y lo vivo: El reflejo de los senderos de vida de los niños de Puerto Nariño- Amazonas y los niños de Facatativá- Cundinamarca. Universidad Pedagógica Nacional. Páginas 129

Morin, E. (1997). *Gazeta de Antropología la unidualidad del hombre*. Artículo 01. Universidad de Granada.

Moro, B. (2005). *Pueblos indígenas y los ODM. Objetivos de desarrollo del Milenio*, PNUD. Colombia

Mujica, L. (2002). *Aculturación, inculturación e interculturalidad Los supuestos en las relaciones entre “unos” y “otros”*. Revista de la Biblioteca Nacional del Perú.

Olaya, D. (2018). *Las representaciones sociales del territorio y el ambiente en el sector de la vereda Cabeceras -Llanogrande, municipio de Rionegro- Antioquia, La escuela como eje de reflexión y acción sobre la territorialidad*. Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales. Páginas 66

Olarte, M. (2016). *La investigación formativa a través de la práctica pedagógica y didáctica: Una mirada de la enseñanza de la Biología en contexto de los maestros en formación de la Licenciatura en Biología- Centro Valle de Tenza*. Universidad Pedagógica Nacional. Páginas 160.

Osorio, B. (2007). *El chamán y el agua: símbolos de resistencia cultural*. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Colombia

Pacheco, D. (2011). *Reflexión sobre el reconocimiento del contexto cultural en los procesos de enseñanza de la Biología*. Revista Bio- grafía. Universidad Pedagógica Nacional

Pantoja, J., Covarrubias, P. (2013). *La enseñanza de la Biología en el bachillerato a partir del aprendizaje basado en problemas (ABP)*. Facultad de Estudios Superiores Iztacala. México.

Parra, T. (2017). *Tejiendo caminos para una enseñanza de la Biología en contexto: Una propuesta desde las concepciones sobre la danza Yuuechiga de la comunidad académica indígena Ticuna el resguardo Aticoya del municipio de Puerto Nariño (Amazonas)*. Universidad Pedagógica Nacional. Páginas 152.

Peña, M. (2013). *Matriz de análisis categorial interpretativa*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.

Peña, M. (2007). *“El niño indígena en su universo de ideas vivas” (Pensamiento contemporáneo de lo vivo de los niños (as) indígenas PIAPOCO en Básica primaria e implicaciones etno-didácticas)*. Universidad Pedagógica Nacional.

Pérez, M. (2013). *Concepciones de Biodiversidad: Una mirada desde la diversidad cultural*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia.

Pulido, E. Sánchez, C. (2019). *Memoria biocultural presente en las prácticas agrícolas y su influencia en las organizaciones comunitarias de las veredas bajas de Usme*. Universidad

- Pedagógica Nacional. Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo. CIDET.
- Quesada, G (1972). Epítome de la conquista del Nuevo Reino de Granada. En: Ramos, Demetrio Ximénez de Quesada y su relación con los cronistas. Sevilla: Escuela de Estudios Hispanoamericanos.
- Quijano, D., Rojas, D. (2016). La etnoentomología asociada a la memoria biocultural: Un referente socio educativo para la enseñanza-aprendizaje de la conservación biológica y cuidado de la vida desde las concepciones de los estudiantes, de tercero de primaria de la I.E.D. Nuestra señora de Fátima y actores campesinos del Municipio de Sasaima, Cundinamarca. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Páginas 121
- Ramiro D, Crego, Nora Ward, Jaime E. Jiménez, Francisca Massardo y Ricardo Rozzi. (2018). Los ojos del árbol: percibiendo, registrando, comprendiendo y contrarrestando las invasiones biológicas en tiempos de rápida homogeneización biocultural. Universidad del Norte de Texas. Magallania. Chile.
- Ricoy, L. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. Revista do Centro de Educação, Vol. 31, Núm. 1. Universidad Federal de Santa María. Santa María. Brasil.
- Rodríguez, A.; Urdaneta, M. (2001). SIRAP- CAR. Sistema regional de áreas protegidas. Plan guía de manejo para la reserva forestal protectora productora Laguna de Guatavita y Cuchilla de Peñas Blancas.
- Rodríguez, F. (1963) El carnero. Bogotá: Imprenta Nacional
- Rozzi, R. (2001). X Ética ambiental: raíces y ramas latinoamericanas.
- Sosa, M. (2012). ¿Cómo entender el territorio? Universidad Rafael Landívar. Guatemala.
- Toledo, M.; Barrera, N. (2008). La memoria biocultural. La importancia ecológica de las sabidurías tradicionales.
- Torres, C., Villa, N. (2015). La cultura Muisca en la escuela: una aproximación a la interculturalidad. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Páginas 146.
- Torres, I.; Gaona, S.; Corredor, D. (2012). Cartografía social como metodología participativa y colaborativa en investigación en el territorio afrodescendientes en la cuenca alta del río Cauca. Universidad Nacional de Colombia.
- Triana, M (1922). La civilización chibcha. Bogotá: Escuela Tipográfica Salesiana.
- Valencia, E. (2015). Revisión documental en el proceso de investigación.
- Vargas, M. Costa, E.; Santos, F. (2014). De la superioridad de los currículos de Biología al diálogo intercultural en la enseñanza de las ciencias.

## ANEXOS

Anexos 1 (Formato de entrevista semiestructurada)

<b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA</b>
<b>Trabajo de grado:</b> <i>La Laguna de Guatavita como escenario biocultural a partir de un ejercicio de revisión documental como aporte al fortalecimiento de la identidad territorial Muisca y la enseñanza de la biología en contexto.</i>
<b>“FORMATO ENTREVISTA ACTORES”</b>
<b>Estudiantes proponentes:</b> Gysell Cortés y Jenny Hernández
<b>Fecha:</b> Octubre del 2020
El presente instrumento tiene como objetivo identificar sus conocimientos frente a la Laguna de Guatavita y la comunidad Muisca con miras a construir aportes para el fortalecimiento de la identidad territorial y la enseñanza de la Biología en contexto., en donde la información suministrada será empleada solo con fines educativos acorde a nuestra propuesta investigativa, por ende su participación es libre y voluntaria.
<b>Nombre:</b>  <b>Edad:</b>  <b>Procedencia:</b>  <b>Ocupación:</b>
<b>1. Para usted la importancia que tiene la Laguna de Guatavita es a nivel:</b>  <input type="checkbox"/> Cultural <input type="checkbox"/> Biológico- ecológico <input type="checkbox"/> Turístico <input type="checkbox"/> Paisajístico <input type="checkbox"/> Económico
<b>2. ¿Sabe usted de donde proviene el nombre de su municipio (Guatavita)?</b> <b>Sí ___ ¿Qué conoce de este?</b>  _____ _____ _____ _____ <b>No ___</b>

3. **¿Qué sabe acerca de la historia de la laguna de Guatavita?**

---

---

---

---

4. **¿Qué sabe acerca de los Muisca?, ¿De sus usos y costumbres?**

---

---

---

---

5. **¿Considera importante que en las instituciones educativas se tenga en cuenta la enseñanza de aspectos del territorio Muisca incluida la historia de la laguna de Guatavita en el área de ciencias naturales?**

---

---

---

---

6. **¿Tienen conocimiento de acciones sociales y culturales implementados por la alcaldía y otras instituciones relacionadas con la identidad Muisca y sobre la Laguna de Guatavita?**

---

---

---

---

**MUCHAS GRACIAS POR SUS VALIOSOS APORTES.**

Anexo 2 (Ejemplo de consentimiento informado)

**Vicerrectoría de Gestión Universitaria  
Subdirección de Gestión de Proyectos – Centro de Investigaciones CIUP**

## Comité de Ética en la Investigación

En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la Resolución 0546 de 2015 de la Universidad Pedagógica Nacional y demás normatividad aplicable vigente, considerando las características de la investigación, se requiere que usted lea detenidamente y si está de acuerdo con su contenido, exprese su consentimiento firmando el siguiente documento:

### PARTE UNO: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

<b>Facultad, Departamento o Unidad Académica</b>	Licenciatura en Biología		
<b>Título del proyecto de investigación</b>	La laguna sagrada del Cacique de Guatavita como escenario biocultural a partir de un ejercicio de revisión documental como aporte al fortalecimiento de la identidad territorial Muisca y la enseñanza de la biología en contexto.		
<b>Descripción breve y clara de la investigación</b>	La presente investigación está enfocada a la Laguna sagrada del Cacique de Guatavita como un escenario biocultural en pro de tener un acercamiento a la memoria y cultura Muisca que por años permeó al municipio en cuestión ,en ese sentido, se tiene el ideal de presentar el producto emergente de dicho trabajo con intención de fortalecer la identidad biocultural Muisca y asimismo mostrar una enseñanza de la Biología en contexto, en donde lo biológico (ecosistema y cuerpo de agua de la Laguna), lo pedagógico (enseñanza de la Biología) y lo humanístico (cultura Muisca) sean articulados e intenten responder a las necesidades del municipio.		
<b>Descripción de los posibles riesgos de participar en la investigación</b>	Sus aportes a cada preguntan van hacer parte de los resultados, análisis y reflexiones en la investigación.		
<b>Descripción de los posibles beneficios de participar en la investigación</b>	Los aportes de cada actor serán valorados significativamente dentro de la investigación , dado que, posibilitan desarrollar una fase de dicha investigación, además, la intención es aportar a la comunidad posibilitando reflexiones de la importancia que tiene fortalecer su identidad territorial		
<b>Datos generales del investigador principal</b>	<b>Nombre(s) y Apellido(s) :</b> Gysell Cortés y Jenny Hernández		
	X	<b>Teléfono</b>	X
	<b>o</b>		
	<b>Correo electrónico:</b> <a href="mailto:dgcortestorres@upn.edu.co">dgcortestorres@upn.edu.co</a> y <a href="mailto:jmhernandez@upn.edu.co">jmhernandez@upn.edu.co</a>		
<b>Dirección:</b> Guasca y Bogotá			

## **PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo:

Mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía

Con domicilio en la ciudad de: Dirección:

Teléfono y N° de celular: Correo electrónico:

### **Declaro que:**

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
7. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
9. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma,

Nombre: \_\_\_\_\_

Identificación: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

*La Universidad Pedagógica Nacional agradece sus aportes y su decidida participación*

Anexo 3 (Sistematización de concepciones)

<b>Actor entrevistado</b>	<b>Ocupación</b>	<b>Actor entrevistado</b>	<b>Ocupación</b>
A1	Comerciante	A11	Gobernante Muisca y Guía de la CAR
A2	Artesano	A12	Rector y Docente
A3	Comerciante	A13	Guía turística voluntaria Museo Indígena
A4	Enfermero	A14	Guía de la CAR pertenece al cabildo Muisca.
A5	Encargado del Museo Indígena	A15	Instructor
A6	Comerciante	A16	Ingeniero industrial
A7	Secretaria	A17	Contratista
A8	Estilista	A18	Auxiliar administrativo
A9	Promotora de salud	A19	Secretaria
A10	Funcionaria de cultura Alcaldía y Técnica agropecuaria		

<p><b>Pregunta 1:</b> Para usted la importancia que tiene la Laguna sagrada del Cacique de Guatavita es a nivel: <input type="checkbox"/> Cultural <input type="checkbox"/> Biológico- ecológico <input type="checkbox"/> Turístico <input type="checkbox"/> Paisajístico <input type="checkbox"/> Económico</p>	
<b>A1</b>	Para mí, la laguna de Guatavita tiene una importancia a nivel Biológico-Ecológico y a nivel Turístico.
<b>A2</b>	Para mí, la laguna de Guatavita tiene una importancia a nivel Cultural, Biológico- Ecológico, Turístico, Paisajístico y a nivel Económico.
<b>A3</b>	Para mí, la laguna de Guatavita tiene una importancia a nivel Cultural y a nivel Turístico.
<b>A4</b>	Para mí, la laguna de Guatavita tiene una importancia a nivel Cultural, Biológico- Ecológico, Turístico, Paisajístico y a nivel Económico.
<b>A5</b>	Para mí, en este momento yo lo diría que son todas las anteriores, lo cultural porque resalta la importancia de todo lo que sucedió en la época del descubrimiento de América, lo que fue la legendaria leyenda del Dorado, lo Biológico porque en estos momentos se está cuidando mucho ese aspecto, lo Ecológico porque obviamente en estos momentos es una de las cosas que más resaltan allá cuidar la ecología, lo Turístico porque es como la línea más grande que tiene Guatavita para visitar, lo Paisajístico espectacular porque es un paisaje espectacular lo que es la Laguna de Guatavita, lo Económico porque pues en estos momentos la CAR es la que está encargada de ella, creo que en estos momentos el costo de la entrada es de \$13.000 por persona.
<b>A6</b>	Para mí, la laguna de Guatavita tiene una importancia a nivel Turístico
<b>A7</b>	Para mí, la laguna de Guatavita tiene una importancia a nivel Turístico
<b>A8</b>	Para mí, la laguna de Guatavita tiene una importancia a nivel Cultural, Biológico- ecológico, Turístico y Paisajístico.
<b>A9</b>	Para mí, la laguna de Guatavita tiene una importancia a nivel Cultural, Turístico y Paisajístico
<b>A10</b>	Para mí, la laguna de Guatavita tiene una importancia a nivel Cultural, Biológico- ecológico, Turístico y Paisajístico.
<b>A11</b>	La laguna del Cacique de Guatavita posee importancia a nivel Cultural, Biológico- ecológico, Turístico y Paisajístico.
<b>A12</b>	La laguna tiene un valor Cultural Biológico- ecológico Turístico Paisajístico Económico.
<b>A13</b>	Tiene importancia a nivel Cultural, Biológico-ecológico, Turístico, Paisajístico,

	Económico y Ambiental.
<b>A14</b>	La laguna del Cacique de Guatavita posee importancia a nivel Cultural, Biológico- ecológico, Turístico y Paisajístico.
<b>A15</b>	Para mí la Laguna de Guatavita tiene un valor paisajístico.
<b>A16</b>	Posee importancia a nivel Paisajístico y turístico
<b>A17</b>	La laguna tiene un valor a nivel Cultural
<b>A18</b>	Para mi tiene una importancia a nivel Cultural la Laguna de Guatavita
<b>A19</b>	La laguna de Guatavita tiene importancia a nivel Cultural, Biológico-ecológico, Turístico y Paisajístico.

<b>Pregunta 2: ¿Sabe usted de donde proviene el nombre de su municipio (Guatavita)?</b>	
<b>A1</b>	Si lo sé, es por el chibcha porque su nombre era Guatavita.
<b>A2</b>	Si lo sé, el nombre de mi municipio proviene de la lengua chibcha, en donde gua significa “la cima”, ta significa “labranza” y vita quiere decir “fin”, esto quiere decir fin de la labranza. Además, muchos dicen que es por el cacique, pero el cacique era de Guatavita por eso se llamaba así, porque el nombre del municipio ya existía por los muiscas.
<b>A3</b>	Si lo sé, es por el nombre de un cacique, el cual era el cacique principal de la zona el de la región.
<b>A4</b>	Si lo sé, este era el nombre del cacique, el cual se le otorgó al municipio.
<b>A5</b>	Si, el nombre del municipio proviene de la lengua chibcha que significa fin de la labranza o punta de la sierra, tengamos en cuenta que antes de la llegada de los españoles este municipio se llamaba Guatafita y los españoles le cambiaron la F por la V, es una población que siempre se ha resaltado a nivel mundial debido a lo que fue la época del descubrimiento de América con la laguna de Guatavita. Además, por el cacique que se llamaba Guatafita la esposa fue la que le fue infiel con un guerrero llamado Tominé, antes era Tominé en estos momentos Tominé lo que tiene en común es represa y laguna parte del agua es que juntas tienen el nombre de los dos hombres que se disputaron el amor de Mengala, la india infiel, la protagonista de la historia de la traición...la hija de ella hay algunos que dicen que se llamaba Tama otros dicen que era Zaratama.
<b>A6</b>	Sí, el nombre del municipio significa punta de la sierra / fin de la labranza
<b>A7</b>	No recuerdo

<b>A8</b>	Sí, el nombre fue origen de los Muiscas, ya que, proviene del Cacique Guatavita
<b>A9</b>	Sí, el nombre procede al honor de la Cacica Guatavita
<b>A10</b>	Sí, proviene de la laguna chibcha que significa punta de la sierra o fin de la labranza.
<b>A11</b>	Municipio Sesquilé, sin embargo, Guatavita es el nombre de un Cacique Muisca
<b>A12</b>	Fin de la labranza, o Punta de la Sierra. Habitantes dedicados a la agricultura y hasta allá llegaban los linderos.
<b>A13</b>	Nombre de origen muisca (chibcha) que inicialmente era <i>GUATAFITA</i> , pero con la llegada de los españoles, ellos decidieron cambiarle la consonante correspondiente para ajustarla a su actual nombre, traduce Fin de la labranza o Punta de la Sierra, lo que se resume en “cosa puesto en lo alto” lo que puede interpretarse en la ubicación de la laguna.
<b>A14</b>	Municipio Sesquilé, sin embargo, Guatavita es el nombre de un Cacique Muisca
<b>A15</b>	Guatavita significa el fin de la labranza famoso por la leyenda del dorado
<b>A16</b>	Fin de la labranza
<b>A17</b>	El nombre del cacique de la Laguna
<b>A18</b>	Proviene del lenguaje Chibcha que significa fin de la labranza
<b>A19</b>	Viene del lenguaje chibcha que significa fin de la labranza

<b>Pregunta 3:</b> ¿Qué sabe acerca de la historia de la laguna de Guatavita?	
<b>A1</b>	Sé que la laguna de Guatavita está encantada de oro.
<b>A2</b>	Sé sobre la leyenda del dorado, en la cual un joven estaba 6 años metido en una cueva para poder ser cacique y el joven tenía que ser obligatoriamente el sobrino del cacique anterior, este no podía comer sal, picante, dulce. Además, se sabe sobre la esposa del cacique de Guatavita que un español se enamoró de ella, el cacique se enteró y la castigó duramente desde una pena de muerte hasta el destierro, el cacique mando a despresar al amante de su esposa y en una cena le dio los testículos y el corazón de este a la cacica, la cacica se enteró y llena de tristeza tomo a su hija y se lanzó a la laguna y se dice que se desposó con el dragón rey de la laguna, al enterarse el cacique de esto, envió a varios indios a que buscaran a su hija en la laguna y la encontraron sin vida y sin ojos, así que dio la orden de que volvieran nuevamente al lago, desde entonces, el cacique

	<p>en honor a su hija y esposa realizó ofrendas a la laguna. Así mismo, sé que los indígenas le realizaban un homenaje al agua, una serie de ofrendas ya que lo consideraban un líquido precioso que generaba agua y adoraban a la diosa del agua al sol y a la luna y esto era la trilogía divina, pues el agua significa vida y es símbolo de maternidad es la matriz de la madre tierra “chipcha wacha”.</p>
<b>A3</b>	<p>Se, que el origen de la laguna aún se desconoce, unos dicen que fue que cayó un meteorito y otros mencionan que es un cráter además que en la conquista los españoles e ingleses hicieron un boquete en la laguna para desocuparla por el oro y que la laguna está encantada por la balsa Muisca en donde hacían sus ceremonias y se han encontrado máquinas como una cuchilla.</p>
<b>A4</b>	<p>Sé que esta fue creada por un meteoro dando su forma redonda.</p>
<b>A5</b>	<p>Bueno, tengamos en cuenta que en estos momentos que la laguna territorialmente pertenece al municipio de Sesquilé pero históricamente pertenece a Guatavita, el espejo de agua de ella son 400 mt, la profundidad máxima que ha llegado el hombre ha sido de 25 mt, todo esto está registrado cuando el señor Roberto Tovar de Paz Verde estuvo buceando en ella con uno de los presentadores más importantes de Colombia Félix de Beluz, estuvieron buceando a final de los años 80 y de esto se encuentran videos por YouTube llamados las lagunas del dorado Guatavita, son cuatro partes y rehicieron toda la representación de lo que fue la leyenda del dorado inclusive también relataron cómo fue cuando Mengala se suicidó en la Laguna de Guatavita y se dice que noches de luna llena aparece flotando sobre el agua como símbolo eterno del amor. Bueno la leyenda del Dorado, consistía en que Guatavita partía de la tierra hacia el centro de la laguna sobre una balsa con su cuerpo completamente dorado, dando la sensación del nombre dorado, él se arrojaba a las profundidades de la laguna con todos sus objetos de valor, alrededor de ella empezaban las fiestas y albergarias y se silenciaban cuando el cacique salía de la laguna Guatavita, tengamos en cuenta que en estas resaltaciones que estoy dando de la laguna de Guatavita hay inclusive está documentado donde hay árboles fantasmales donde los tocan y se deshacen, también hay vida marina porque se encontraron peces nadando en la laguna de Guatavita. En la laguna de Guatavita se desarrollaban muchísimas ceremonias, tengamos en cuenta que ellos adoraban a la luna, al sol, las estrellas, entonces tengamos en cuenta que a la luna le decían Chía y al sol Sue, pues debido a esto ha habido mucha mitología que se ha creado a través de la laguna de Guatavita e inclusive ha habido algunos que dicen que la laguna es el ojo de la tierra por el cual entran y salen ovis aquí en la laguna, además el color de las aguas varía.</p>
<b>A6</b>	<p>Tengo conocimiento sobre la leyenda del dorado sitio sagrado donde los Chibchas realizaban rituales.</p>
<b>A7</b>	<p>Históricamente la laguna es destacada turísticamente por sus orígenes</p>

<b>A8</b>	Fue el primer lugar de nacimiento de nuestros indígenas antes de la colonia
<b>A9</b>	Conozco la historia la cual trata de una princesa que le fue infiel a su esposo, y él la mandó asesinar y se dice que ella salía en las noches y se ponía mucha neblina.
<b>A10</b>	Es el altar mayor de veneración o centro de adoración del Cacique Guatavita, es un territorio sagrado de los Muisca, hoy es un importante centro ecoturístico de Cundinamarca.
<b>A11</b>	Soy el gobernador Muisca, para nosotros como Muisca de esta época esta Laguna es muy importante porque es el ombligo, representa el útero de la mujer, es donde nos creamos, nos formamos, donde hay mucho conocimiento, pero también es una parte de respeto, es una parte que cuando venimos a estos sitios no solo venimos a ver su hermosura, sino también debemos venir a ofrecer, utilizó la palabra ofrecimiento, que vengo a ofrecer a este sitio todo lo que la naturaleza nos ha dado salud, comida, familia, entonces uno puede traer semillas, chicha o fatco, tejidos, manillas y se dejan en ciertas partes es una forma de agradecer, ahí es donde empieza también la importancia de venir a conocer mi primer territorio, mi primer territorio para el Muisca es el cuerpo, porque cuando yo aprendo a conocer mi primer territorio aprendo a conocer y a respetar los otros territorios (humanos) y los diferentes territorios con el fin de aprender a interactuar con este otro territorio (naturaleza) que es el más hermoso y es el que más enseña.
<b>A12</b>	Se tomaba posesión del Trono, realizaban sus ceremonias y ofrecían a sus Dioses Oro y esmeraldas. Dio lugar a la Leyenda del Dorado
<b>A13</b>	La famosa Laguna de Guatavita era un centro de origen ceremonial para nuestros indígenas muisca, allí se realizaba el <b>ritual del dorado</b> , que fue él que dio paso y origen a la leyenda del Dorado. Allí llegaron los españoles, quienes luego de arduas investigaciones por la atracción a la cantidad de esmeralda, oro y riqueza en general, directamente fueron a desocupar e intervenir el terreno haciendo un boquete. Hace aproximadamente 20 años, la CAR tomó sabia y oportunamente posesión de ella y actualmente la administra como sitio turístico abierto al público. Además, actualmente hay pequeñas semillas de comunidades indígenas muisca en el municipio de Sesquilé que la usan como centro de reuniones y demás bajo permiso de la entidad.
<b>A14</b>	Guatavita representa la parte femenina cuando los conquistadores vinieron desaguan totalmente la Laguna se dice, pero resulta que para los abuelos el padre creador bajó y dejó una semilla es el agua, cuando los conquistadores extrajeron el agua pero no encontraron la semilla por eso el agua volvió a brotar (un ojito de agua), también se puede decir que la Laguna tiene una vena subterránea que la mantiene viene del río Magdalena por su topografía, además,

	debemos recordad que los Páramos y subpáramos nos proveen agua.
<b>A15</b>	Según de la leyenda del Dorado el Cacique Guatavita se bañaba en la laguna y un cuerpo está impreso con oro, su ceremonia era un ritual entre ellos.
<b>A16</b>	Lugar mítico donde nuestros ancestros realizaban cultos rodeados de oro.
<b>A17</b>	Que era la capital Muisca que los españoles la saquearon, que no se sabe su profundidad, que ahí se realizaba el rito del Dorado, que era un lugar sagrado y su leyenda.
<b>A18</b>	Los indígenas realizaban ceremonias donde se le ofrendaban a los dioses y el cacique era bañado en esta laguna para celebrar su ascenso, donde lo vestían con joyas y lo bañaban en oro.
<b>A19</b>	Los Caciques se bañaban en oro y se lanzaban a la laguna.

<b>Pregunta 4:</b> ¿Qué sabe acerca de los Muiscas?¿ De sus usos y costumbres?	
<b>A1</b>	Que ellos se bañaban en la laguna con el oro a pleno rayo del sol.
<b>A2</b>	Sé sobre la ceremonia del Dorado, una ceremonia muy importante para los Muisca, otra era sobre el pensamiento que ellos tenían sobre la tierra, sobre los 5 elementos dados por el Dios supremo Chiminichagua para poder vivir, estos eran la tierra, el agua, el fuego, el aire y el viento, para los Muisca era lo más importante porque la tierra la usaban para cultivar los alimentos para vivir, el agua para preparar los alimentos, el fuego para cocinar los alimentos además de adorar al Sol y a la Luna y ellos cuidaban esos 5 elementos, ellos no hacían basura, los Muisca acumulaban todos los desperdicios en un sitio muy especial y de ahí sacaban el abono para sus cultivos y el que les enseñó todo eso fue el Dios Bochica y también les ayudo a organizar las familias y a cultivar las tierras, entonces, de allá es de donde provienen las tradiciones, los Muisca conservaban todo lo que la madre tierra les daba, protegían y cuidaban todo lo que la madre tierra les brindaba los árboles, las fuentes hídricas, todo y aprovechaban todo lo que la ,madre tierra les daba, los peces, las aves, ellos de las mismas aves aprendieron a hacer sus canastos para los huevos, eran recolectores de huevos y cazaban animales y pescaban, ellos elaboraban sus nidos y así fue como ellos empezaron a imitar y a tejer, imitaban a las aves, y el primer arte que empezaron fue tejer los canastos y así mismo con esa técnica fue que empezaron a hacer la orfebrería a utilizar el barro, conocieron el barro por medio de la agricultura que veían que la tierra era buena y pegajosa entonces empezaron a clasificar la tierra en 2: una se dejaba trabajar muy fácil y con esta arcilla comenzaron a hacer pajitas, imitando los tallos de las plantas y así comenzaron a construir sus vasijas, y así fue como la misma tierra también

	<p>les enseñó a ellos con ayudas de Bochica.</p> <p>El rito de correr la tierra es otra ceremonia y eso es más que todo sus grandes ceremonias que correr la tierra para ellos era que habían 5 lagunas sagradas que ellos tenían: las de Siecha, la de Guatavita, la de Fúquene, la de Tota y la de Iguaque que fue donde apareció Bachué, el origen del pueblo Muisca, la madre Bachué, que ella salió de la laguna, bajó al valle y se casó con el pequeño hijo que salió de la Laguna y tuvieron muchos hijos, la descendencia muisca, fue prácticamente el origen de los Muisca los hijos del agua.</p> <p>La vida para los Muisca era un don que les dio Chiminigagua, la vida para ellos era muy sagrada y respetaban mucho la vida y Bochica y Chiminigagua les dio toda la tierra y todo lo que habían creado para que ellos pudieran sobrevivir, por eso para ellos el agua es vida, el aire es vida, el sol es vida, entonces para ellos la vida era eso, el don que les había dado Chiminigagua y que había que conservarlo, entonces para ellos la vida era muy diferente a la vida que llevamos nosotros hoy día o la vida que nos trajeron los europeos, porque si nosotros hubiéramos seguido con esa vida y con esa técnica que tenían los Muisca seríamos una potencia, pero los Europeos acabaron con nuestra cultura.</p> <p>La relación que ellos tenían con la Naturaleza, era muy armoniosa, respetuosa, los Muisca la adoraban, ellos pedían permiso cuando iban a cultivar, a la tierra le pedían permiso y le hacían ceremonias para poder siembra, abrir un hueco, lo mismo con el agua, ellos hacían ceremonias, por eso las ceremonias de las cinco lagunas, ese era el de correr la tierra, que se reunían las tribus de todo este sector y eso duraban hasta dos, tres meses en ese rito, entonces ellos pasaban de una laguna a la otra y hacían sus ceremonias agradeciendo a la Diosa Sie que es el agua por todo lo que les había dado, lo mismo hacían con el sol, con la luna, con el viento, con el aire, con los 5 elementos, porque eran parte de su vida, ellos protegían mucho las plantas, el agua, la tierra, la cuidaban mucho y no regaban basura, la guardaban la acumulaban y les servía de abono y de ahí fue que salió después lo orgánico, sin químicos y salían unas cosechas bonitas, incluso en mi época eso se daba buena papa, buen maíz y trigo, inclusive Guatavita la vieja la que inundaron era potreros de trigo y cebada y había incluso hasta molinos, entonces pasó lo mismo que hace miles de años, nos desplazaron e inundaron y acabaron con nuestra cultura, aunque todavía se conserva algo gracias a las veredas, porque las veredas no las tocaron, entonces conservan algo de las tradiciones y costumbres, aunque la tecnología la ha hecho desaparecer, ayuda y destruye.</p>
<b>A3</b>	Sé que una de las costumbres de los Muisca era hacer entierros con oro y joyas con el chibcha dentro de la tumba.
<b>A4</b>	De sus rituales con polvo de oro y ofrendas al cacique, cultivaban y además eran artesanos.
<b>A5</b>	Los Muisca fueron nuestros ancestros, tengamos en cuenta que ellos tenían muchas costumbres. Una, ellos adoraban y hacían muchos rituales en la Laguna de Guatavita, ellos trabajaban lo que era la orfebrería y trabajaban mucho la

	<p>cerámica, de ellos se ha hablado muchas historias, unos dicen que ellos habitaron inicialmente detrás del cerro de Montecillo que ahí fue donde principalmente se desarrolló todo lo que fue el encuentro de ellos con el hombre a la llegada de los españoles.</p> <p>Además, ellos cazaban, vivían de la recolección de frutos silvestres y pues tengamos en cuenta que ellos trabajaban mucho la orfebrería y la parte de la cerámica, inclusive en el museo encontramos muchas piezas arqueológicas halladas cerca a los cementerios indígenas y cerca a lo que era la población de Guatavita.</p>
<b>A6</b>	Pertenecían a la Sabana de Bogotá y adoración a la madre tierra.
<b>A7</b>	Fue la civilización que nos dio orígenes a sus costumbres de artesanos y orfebres.
<b>A8</b>	Primera civilización que dio origen y de sus costumbres como artesanos, orfebres.
<b>A9</b>	Fueron grandes agricultores y artesanos, adoraban al sol y la luna
<b>A10</b>	Los Muisca fueron nuestros ancestros los pobladores de todo el territorio, grandes orfebres, tejedores, agricultores, adoraban las lagunas como pagamento, alegres por excelencia.
<b>A11</b>	<p>Nosotros hablamos que el hombre tiene que aprender a interactuar con la naturaleza, no como el concepto que se manejan hoy en día que es la naturaleza tiene que convivir con el hombre no, el hombre es el que tiene que convivir con ella, la naturaleza, la tierra fue primero que el hombre, nosotros fuimos colocados aquí para cuidarla, para respetarla, para armonizarla, para intentar vivir en paz, para aprovechar todo lo que vemos acá, pero sin exterminarla, por eso la tierra se debe aprender a cultivar, a cosechar sin causarle daño porque ella nos sustenta, nosotros como comunidad Muisca sabemos que la vida no es solo lo que estamos acá, no es solo lo que vemos, lo que vivimos, lo que respiramos o desde cuando nacemos o hasta cuando morimos para nosotros es mucho más allá, es algo espiritual pero también físico que tienen que ir los dos en equilibrio, no puede ser que yo voy a vivir de todo el materialismo como tal y dejo lo espiritual a un lado esto es una parte fundamental de las enseñanzas que han transmitido mis abuelos desde ahí se va formando como va ser usted en la vida , no quien va ser en la vida, es diferente, porque, porque la vida es una sola incluso cuando uno fallece pasa a los otros mundos que son la tramitación de nuestra esencia, entonces la vida para nosotros es seguir un camino que se bueno, que sea con tropiezo porque desde los tropiezos cuando cae, se arrastra, toda esta cosa la vida se va formando, va aprendiendo como decía mi abuela es ver más allá de la narices, es aprender a pasar los obstáculos para ser un humano mejor en la palabra Muisca que significa gente,” ser integro” seria gente mejor esa es la relación que llevamos con la naturaleza, con nuestro territorios, con nuestro cuerpo.</p>

<b>A12</b>	Se dedicaban a la agricultura y orfebrería y fueron grandes comerciantes.
<b>A13</b>	La cultura muisca es una comunidad que poseía y posee costumbres, hábitos y tradiciones muy bellas las cuales son importantes rescatar. Se extendían territorialmente por el altiplano Cundiboyacense y también en una parte de Santander, su dialecto era el Chibcha, y dentro de sus labores eran muy buenos orfebres, artesanos, astrónomos, médicos, entre otras profesiones. Según tengo entendido no expresaban sus conocimientos por medio de la escritura sino por la tradición oral, así que a cabalidad y con exactitud no se sabe del completo potencial que tenía esta cultura.
<b>A14</b>	Recordemos que mucha gente cree que somos los Chibchas pero realmente Chibcha es una familia lingüística, entonces, Muisca significa gente y el lenguaje que se viene rescatando se llama Muscuy, los abuelos eran tejedores, agricultores trabajar la naturaleza equilibradamente, un ejemplo si se cazaba un venado antes se realizaba un ritual.
<b>A15</b>	Los Muiscas habitaron el territorio, con sus rituales y costumbres de cosechas (Maíz, papa)
<b>A16</b>	Un pueblo indígena dedicado principalmente a la agricultura y orfebrería
<b>A17</b>	Que tenían un rito donde llenaban a su cacique con muchas ofrendas de oro, además, los nombres de muchos municipios son de origen Muisca
<b>A18</b>	Que era un pueblo indígena, tenían ritos, mitos, y costumbres en baños de oro, realizaban ofrendas a los dioses
<b>A19</b>	Habitaban en el altiplano cundiboyacense, sus costumbres se relacionaron con la agricultura y orfebrería

<b>Pregunta 5:</b> ¿Considera importante que en las instituciones educativas se tenga en cuenta la enseñanza de aspectos del territorio Muisca incluida la historia de la Laguna sagrada del Cacique de Guatavita en el área de ciencias naturales?	
<b>A1</b>	Sí, porque es importante estudiar todo lo relacionado con la laguna.
<b>A2</b>	Súper importante, es vital diría yo, porque un territorio que no hable de su antepasado no es territorio, se pierde su idiosincrasia, entonces yo he estado intentando, yo he estado dictando unos cursos de cátedra Muisca en los colegios, en la escuela, incluso en Guasca, yo ya llevo como 30 años investigando, pero me falta mucha ayuda, aunque ahorita gracias a Dios y gracias a el Covid es que el gobierno se ha acordado de nosotros los artesanos, yo por lo menos ya estoy inscrito en el ministerio de cultura como gestor cultural, por ejemplo mi taller de artesanía, no lo tengo tanto para

	<p>comercializar, sino para mantener la tradición que eso también se perdió acá. Cuando nos pasamos para acá, la esposa del arquitecto Jaime Ponce de León españoles, ella trabajaba en ese tiempo en el museo de artes y tradiciones culturales pero también trabajaba en el museo del Oro y artesanías de Colombia, entonces ella montó aquí un centro artesanal y nos ayudó a mucho aquí de los jóvenes de esa época a prepararnos en esas artes, que fue los tejidos, la joyería, la cerámica, forja hierro, nos mandaron a hacer un curso en Popayán, yo estuve en ese grupo, pero entonces, resulta que ese centro artesanal comenzó a funcionar muy bien y nos iba muy bien, incluso ya nosotros exportábamos, sino que la señora cometió el error y se quedó en los auxilios que daba el gobierno para sostener ese centro artesanal y nunca se preocupó porque el centro artesanal fuera autosuficiente y el gobierno quitó los auxilios parlamentarios y comenzó a fracasar y está en liquidación.</p> <p>Ahorita la oficina de cultura y turismo, me está apoyando para seguir con la cátedra Muisca en las escuelas y estoy con un proyecto en el colegio José Gregorio Salas para seguir con lo de la cátedra Muisca, turismo y orfebrería. Si se puede generar un cambio enseñar este tema en las escuelas, pues es volver a nuestros antepasados, es revivir la cultura aunque yo ya lo intente el año antepasado en un colegio aquí en Guatavita pero lamentablemente los chicos quieren otra cosa, hay mucho desarraigo, ellos no quieren saber nada de artesanías, nada de eso, es muy complicado, yo hice la prueba y saque en conclusión eso, que los muchachos acá no pero en la vereda si hay más interés. Quise incluso hacer un video con los chicos y la oficina de Turismo pero los padres de Familia no dejaron, por el miedo al contagio y porque no les interesa, es que Guatavita fue creada para el turismo pero no nos capacitaron en turismo, es que los chicos ni siquiera saben que es turismo, ni la remota idea de que es turismo, les dan conceptos pero el MEN como que no se acentúa, no es específico porque ellos les dan unos conceptos a nivel nacional. Guatavita tiene varios tipos de turismo: el histórico, cultural, natural, gastronómico, artesanal. La gastronomía se ha perdido mucho, el venado antes lo cazaban y solo lo podía comer el cacique y sus indígenas, la chicha derivados del maíz, el conejo, el curí, animales que ya se están extinguiendo y por ejemplo la Umata está en un proyecto con las abejas para producir miel, los Muisca endulzaban mucho con miel y con panela, consumían perdiz y pescado. Celebran el festival del dorado: acto cultural y duró una semana, por la pandemia fue virtual. Guatatren y Chiva: dos medios de turismo que actualmente están en Guatavita</p>
<b>A3</b>	Si ya que la cultura Muisca es una cultura a nivel mundial y vale la pena ser enseñada en la escuela además por el turismo.
<b>A4</b>	Si es importante porque es bueno conocer las raíces de nuestra comunidad.
<b>A5</b>	Si, espectacular sería ya que inclusive aquí llega mucha persona especialmente de la capital donde no saben en ningún momento que fue lo que pasó con

	<p>Guatavita por lo menos, alejémonos un poquito lo que era de la laguna, tengamos en cuenta que muchos piensan que el pueblo está bajo las aguas de la represa, no es totalmente falso porque todo el pueblo cuando se inició el proceso de traslado- inundación 400 viviendas las cuales se fueron desplazando, todo el pueblo excepto la iglesia y el obelisco</p>
<b>A6</b>	Sí, porque es nuestra historia y nuestro pasado.
<b>A7</b>	Si , ya que muchas no conocen a ciencia cierta la leyenda de Guatavita y de donde proviene.
<b>A8</b>	Si, ya que fue y es el primer lugar en donde habitamos
<b>A9</b>	Sí, es bueno saber de las costumbres y la historia de nuestro municipio.
<b>A10</b>	Sí, es vital incluir a las instituciones educativas y en especial a los niños y docentes para que conozcan más de sus territorios y para que se apropien como futuros actores del mismo.
<b>A11</b>	<p>Es importante porque nosotros hablamos nuestra ley propia, ley de origen, educación propia que empieza desde el niño pequeñito, desde la formación, desde la infancia, incluso desde cuándo empieza la gestación, desde el vientre se les empieza a preparar, en el caso de la mujer se les va dando plantas para cuando el niño nazca ya no va llegar a un mundo tan desconocido para él, esa es la educación propia prepararse para la vida de formarse desde pequeñito desde sus valores, sus respetos, desde entender la cultura como tal, que es ser parte de una cultura indígena, que es respetar a las personas que vienen de afuera, que son valores, que es aprender a interactuar desde la naturaleza, todo eso es lo que hace parte de una sola, para nosotros es como nuestro cuerpo, un solo territorio, porque la mano derecha no le pide permiso para rascarse la mano izquierda cierto, es una cosa integral donde nos tenemos que aprender a cuidar desde ahí es donde se conoce, desde la educación propia hasta estos sitios como la laguna lo que hacen es fortalecer la educación que uno le va dando a nuestro hijos, cosa que no se avergüencen de decir soy indio, soy indígena , soy nativo, que le surja ese orgullo de ser parte de este territorio, parte de esta vida, parte de nuestra enseñanza y parte de mantener nuestros usos y costumbres vivos todavía.</p> <p>Porque estos sitios la laguna como tal es parte viva, es parte integral, lamentablemente hace mucho tiempo fue golpeada muy fuerte cuando rompen el boquete es cuando se empieza a perder mucho más, pero quienes pierden más el hombre como tal si hablamos desde género no pierde mucho, las que pierden realmente son las mujeres porque es cuando pierden su equilibrio, es cuando se empieza a mirar a la mujer desde arriba no desde la igualdad, porque la mujer para el Muisca es igual por eso es que la mujer es parte fundamental de la educación propia, de la salud y del territorio porque de ahí es donde se gesta</p>

	todo.
<b>A12</b>	Importante conocer sus raíces. Desde los primeros años, se viene en las Instituciones educativas integrando en diferentes áreas: Ciencias Naturales, Sociales, Música.
<b>A13</b>	Claro que es importante que los niños conozcan todo su legado histórico referente a la cultura muisca, no solo para que desarrollen sentido de pertenencia sino también para que puedan aprovechar estos conocimientos y lucirlos con orgullo ante personas de diversas procedencias. Además, aprovechando el sector turístico y potencial que tiene Guatavita, puede sacarle ventaja como medio de educación e instrucción al turista.
<b>A14</b>	Súper importante si los colegios, las universidades, el territorio hablará sobre la cultura Muisca no habría tanta inhumanidad con la madre tierra, con los ecosistemas, porque, mientras unos estamos tratando de cuidar, proteger, restablecer, otros lo están destruyendo, pero más eso nos estamos destruyendo como seres humanos, no hay una relación ni con la naturaleza, ni el mismo humano, así que es muy importante, por ejemplo, el lenguaje muscugún las palabras han sido degradadas pero por qué, recordemos que antiguamente no se llamaba Colombia si no el Reino de Granada que los conquistadores al no entender el lenguaje Muisca obligaron a decir el castellano empezaron a evangelizar en esas palabras y digamos que por ejemplos cuando los conquistadores trajeron mano de obra traían lo que les servía, por eso trajeron de sus continentes trabajadores que estaban en las cárceles, entonces se dice que hasta las enfermedades llegaron, todo se empezó a degradar y como el lenguaje Muisca fue prohibido es lo que estamos tratando de rescatar, gran parte de la comunidad de Sesquilé tiene orígenes indígenas el problema está en reconocer dicha descendencia.
<b>A15</b>	Es muy importante que en las instituciones educativas se inculque la historia de los muisca, la leyenda del dorado y demás actividades que se desarrollan en nuestro territorio.
<b>A16</b>	Si lo considero importante al conocer nuestro pasado, sus costumbres y la relación de ellos hacia la naturaleza impulsarían una mejor conservación del medio ambiente.
<b>A17</b>	Sería bueno enseñar tanto la historia como la vegetación que se encuentra allí.
<b>A18</b>	Sí dado que es la historia de nuestro municipio, nuestra cultura e identidad
<b>A19</b>	Si se debe conocer la historia de nuestro territorio.

<b>Pregunta 6:</b> ¿Tienen conocimiento de acciones sociales y culturales implementados por la alcaldía y otras instituciones relacionadas con la identidad Muisca y sobre la Laguna de Guatavita?	
<b>A1</b>	No tengo conocimiento.
<b>A2</b>	Sé, de proyectos que viene haciendo la alcaldía sobre turismo y del festival del dorado que es una ceremonia con actos culturales.
<b>A3</b>	No hay acciones por parte de la alcaldía ya que la laguna la tiene la CAR.
<b>A4</b>	Si, se celebra el festival del dorado donde con danza se muestra un poco de su historia y tradición
<b>A5</b>	No
<b>A6</b>	No, lo único que sé, es que todavía hay un resguardo indígena en Sesquile que intenta continuar con sus costumbres.
<b>A7</b>	Si, con el festival del dorado lo conmemoramos.
<b>A8</b>	Si, de allí proviene una de nuestras celebraciones más importantes que es el festival del Dorado.
<b>A9</b>	No
<b>A10</b>	Institucionalmente la CAR- Cundinamarca es quien tiene todo el control sobre la Laguna de Guatavita, pero desde allá implementan bastante trabajo social con las comunidades educativas y en general.
<b>A11</b>	Como comunidad Muisca Chuta Fa Aba de Sesquilé tratamos de mantener vivas nuestras costumbres, saberes, valores, de seguir tejiendo ese pensamiento, a través de festivales como la Fatcua y el Puyky que quiere decir esto festival de la Chicha y el Corazón de los hijos del Maíz, entonces trabajos de la mano por nuestras tradiciones, nos organizamos en grupos y resaltamos lo que nos identifica como comunidad, también, lo hacemos por medio de la danza, valorando el legado ancestral propio del altiplano cundiboyacense de nuestro municipio, además, somos custodios de la leyendaria “Leyenda del Dorado”.
<b>A12</b>	Sí, todos los años se celebra el Festival de Dorado, donde se hace referencia a la cultura Muisca, costumbres, ritos, Mitos y leyendas.
<b>A13</b>	Tanto la alcaldía del Municipio de Guatavita como la del municipio vecino (Sesquilé, donde se ubica territorialmente la laguna) han implementado en sus eventos culturales la realización de eventos que concentran la presentación de actos culturales y deportivos que memoran costumbres indígenas, como el festival del dorado, festival de la India infiel, entre otros. De igual manera, las escuelas de formación de cada alcaldía promueve el desarrollo de actividades

	relacionadas con hábitos y enseñanzas indígenas, por ejemplo, en Guatavita la escuela de danzas anualmente presenta diversas versiones del Ritual del dorado, la escuela de fotografía de Sesquilé promueve el sentido de pertenencia ambiental y cultural que posee la laguna.
<b>A14</b>	No ha sido fácil porque al principio cuando se tenía el resguardo acá hubo rechazo y fue un proceso duro de decir somos indígenas, actualmente se ha ido rescatando y ya hay más respeto por las costumbres, nosotros hacemos celebraciones como Fatcua, Puyky, festivales del día de los indígenas, no es tan unido pero se ha podido trabajar al fin se está tomando conciencia que culturalmente se pueden rescatar muchos valores se empezó a trabajar desde el 99, en el 2000 nos reconocimos como comunidad indígena y en el 2006 ya fuimos reconocidos por el ministerio como comunidad Muisca a poco de ser resguardo con papeleo.
<b>A15</b>	La alcaldía y el municipio tienen actividades culturales entre ellas el festival del Dorado, donde se identifica la tradición Muisca y por ende la leyenda del Dorado y la laguna de Guatavita.
<b>A16</b>	Las acciones que implementa la alcaldía va más hacia la parte turística, ya entidades como la CAR toman acciones de conservación pero también turísticas.
<b>A17</b>	La realización del rito del Dorado durante el festival.
<b>A18</b>	Si, anualmente en el mes de septiembre se conmemora el cumpleaños de Guatavita, realizando actividades y representaciones del cacique y la leyenda del Dorado.
<b>A19</b>	No.



	docente)	<p>encontrarnos en un etnocidio, en donde los indígenas y sus saberes son apartados y marginados del mundo occidental y capitalista, el retomar su memoria y diseñar este tipo de investigaciones es fundamental para salvar la poca diversidad que hace parte de nuestro país, es decir, revivir lo que en realidad es Colombia, un país megadiversos tanto cultural como biológicamente, por ende, el que los actores tengan presente la concepción cultural de la Laguna de Guatavita, da cuenta de que la cultura Muisca aún representa una parte fundamental de su territorio y de su cotidianidad pues de ella dependen en muchos aspectos y por ella Guatavita es un patrimonio Nacional.</p> <p>Finalmente, lo relacionado a lo biológico- ecológico, también hace parte de dichas concepciones de los actores hacia la laguna, pues es un escenario netamente natural y su biológica y ecológica juegan un rol importante para su mantenimiento y permanencia, pues aunque las teorías de su origen aún son un misterio, los actores enfatizan en la caída de un meteorito, y su estancia a lo largo de la historia a pesar de las diversas perturbaciones que le han sido ocasionadas por la codicia humana, la Laguna posee una riqueza biológica de gran importancia, desde macrófitas que dan su tonalidad verde esmeralda, hasta las aves que posan sobre su vegetación, por ende, es relevante destacar la limnología existente en dicho escenario, pues a partir de estas dinámicas se puede dar una comprensión hacia los procesos biológicos y ecológicos que inciden en este lugar.</p>
--	----------	--

Económico	<p>"Para mí, la laguna de Guatavita tiene una importancia a nivel económico" A18 (Auxiliar administrativo)</p> <p>"lo Económico porque pues en estos momentos la CAR es la que está encargada de ella, creo que en estos momentos el costo de la entrada es de \$13.000 por persona" A5(Encargado del museo indígena)</p>	Turístico, Económico, Paisajístico, Desarrollo y Reconocimiento.	
Paisajístico	<p>"La laguna de Guatavita tiene importancia a nivel Paisajístico" A19 (Secretaria)</p> <p>"Para mí, la laguna de Guatavita tiene una importancia a nivel turístico y paisajístico". A13 (Guía turística voluntaria Museo Indígena)</p> <p>"Para mí, la laguna de Guatavita tiene una importancia a nivel Cultural, Turístico y Paisajístico". A9 (Promotora de salud)</p>	Turístico, Económico, Paisajístico, Desarrollo y Reconocimiento.	
Subcategoría desde lo Cultural e Identidad territorial	<p>"Sé que los indígenas le realizaban un homenaje al agua, una serie de ofrendas ya que lo consideraban un líquido precioso que generaba agua y adoraban a la diosa del agua al sol y a la luna y esto era la trilogía divina, pues el agua significa vida y es símbolo de maternidad es la matriz de la madre tierra " A2 (Artesano)</p>	Cultural, Adoración, Ritual, "Leyenda del Dorado" Agua, Vida, Representación femenina, Intercambio de saberes, Indígenas Muisca, Descubrimiento de América.	<p>Los actores en este caso reconocen elementos esenciales relacionados con la memoria biocultural, pues las concepciones sobre la importancia de la Laguna de Guatavita desde una mirada cultural como la comunidad Muisca, posibilita hacer otras asociaciones del territorio.</p> <p>Asimismo, se evidencia que la Laguna de Guatavita cobra mayor significado de importancia a partir de las</p>

	<p>"Soy el gobernador Muisca, para nosotros como Muisca de esta época esta Laguna es muy importante porque es el ombligo, representa el útero de la mujer, es donde nos creamos, nos formamos, donde hay mucho conocimiento, pero también es una parte de respeto" A11 (Gobernante Muisca y Guía de la CAR)</p> <p>"La famosa Laguna de Guatavita era un centro de origen ceremonial para nuestros indígenas muisca, allí se realizaba el ritual del dorado, que fue él que dio paso y origen a la leyenda del Dorado. " A13 (Guía turística voluntaria Museo Indígena)</p> <p>"Guatavita representa la parte femenina cuando los conquistadores vinieron desaguan totalmente la Laguna se dice, pero resulta que para los abuelos el padre creador bajó y dejó una semilla es el agua" A14 (Guía de la CAR pertenece al cabildo Muisca)</p>		<p>nociones ancestrales Muisca porque el agua significa una fuente de vida, es la base de la tierra, es una representación femenina lo cual simboliza la fertilidad, por ello, la laguna es un escenario sagrado de respeto y de cuidado fundamental para traer a colación todas las costumbres y tradiciones de nuestros indígenas, puesto que, en lugares como la Laguna es donde se originaron dichos intercambios de conocimientos, prácticas con las cuales han demostrado una relación de armonía y equilibrio con la naturaleza.</p> <p>Por otro lado, se refleja que así como Laguna de Guatavita ha sido un templo de adoración ,ceremonias y/o rituales como la "Leyenda del Dorado" de la cual se desprende diversas problemáticas que va venir a marcar significativamente la cultura Muisca, pues aquella despierta la ambición por los tesoros que se creían reposaban en el fondo de esta laguna, los intentos por desaguar la laguna y extraer el oro como lo denominaron el boquete trajo esclavitud para los indígenas, fragmentación de la naturaleza, prohibiciones de expresar un lenguaje, desuso de costumbres, prácticas, es así que en dicha laguna quedó el rastro de la codicia de los españoles y este fue el comienzo de una crisis social, cultural, biológica, políticas, entre otras.</p>
--	--	--	---

<b>Subcategoría desde lo Biológico-Ecológico y Origen</b>	<p><i>"Para mí, la laguna de Guatavita tiene una importancia a nivel Cultural, Turístico, Paisajístico y Biológico- ecológica" A17 (Contratista)</i></p> <p><i>"lo Biológico porque en estos momentos se está cuidando mucho ese aspecto, lo Ecológico porque obviamente en estos momentos es una de las cosas que más resaltan allá cuidar la ecología" A5 (Encargado del museo indígena)</i></p> <p><i>"Para mí, la laguna de Guatavita tiene una importancia a nivel Cultural, Biológico-ecológico, Turística y Paisajística" A8 (Estilista)</i></p> <p><i>"Para mí, la laguna de Guatavita tiene una importancia a nivel Biológico- Ecológico y a nivel Turístico" A1 (Comerciante)</i></p> <p><i>"La laguna como tal es parte viva, es parte integral, lamentablemente hace mucho tiempo fue golpeada muy fuerte cuando rompen el boquete es cuando se empieza a perder mucho más, pero quienes pierden más el hombre</i></p>	<b>Biológico-Ecológico, Parte viva e integral, Equilibrio, Boquete alterado</b>	<p>En menor medida algunos de los actores conciben o reconocen la importancia de la Laguna de Guatavita desde lo Biológico- Ecológico, esto demuestra que surge la necesidad de brindar una enseñanza la cual posibilite la comprensión compleja y/o holística de los procesos biológicos y ecológicos de un cuerpo de agua.</p> <p>En ese sentido, como maestras en formación y desde la propuesta investigativa asociada a la enseñanza de la Biología en contexto, el currículo de las escuelas y sobre todo las que se encuentran en los territorios rurales de nuestro país presentan enormes falencias a la hora de brindar la enseñanza asociada al escenario vivo en donde se desenvuelven los estudiantes, la falta de interés por conocer su propio territorio, y el poco acceso a una educación de calidad, da cuenta de la importancia de los maestros en Biología y de la relevancia de los territorios muisca, pues el poseer una riqueza hídrica debido a que sus rituales se basaban en el agua (el origen de la vida) y una riqueza biológica importante.</p> <p>Sin embargo, para el Gobernante Muisca la Laguna de Guatavita es concebida desde una mirada viva e integral, esto quiere decir, la concepción Muisca relata que la especie humana se forma del vientre de la tierra, es decir, de la parte líquida que es la Laguna por ello</p>

A

	<p><i>como tal si hablamos desde género no pierde mucho, las que pierden realmente son las mujeres porque es cuando pierden su equilibrio" A11 (Gobernante Muisca y Guía de la CAR)</i></p>		<p>representa la parte femenina y esta al ser alterada como tal pierde su equilibrio, su armonía, siendo así el particular pensamiento Muisca demuestra que el hombre es hijo de la tierra, por cual aquel hace parte de la naturaleza y como parte de aquella debe ser responsable, cuidar y respetar dicho ecosistema porque es fundamental para todos los procesos vitales.</p>
<b>Origen</b>	<p><i>"el origen de la laguna aún se desconoce, unos dicen que fue que cayó un meteorito y otros mencionan que es un cráter además que en la conquista los españoles e ingleses hicieron un boquete en la laguna para desocuparla por el oro y que la laguna está encantada por la balsa Muisca en donde hacían sus ceremonias y se han encontrado máquinas" A3 (Comerciante)</i></p> <p><i>"Fue el primer lugar de nacimiento de nuestros indígenas antes de la colonia" A8 (Estilista)</i></p> <p><i>"Sé que esta fue creada por un meteoro dando su forma redonda" A4 (Enfermero)</i></p>		<p>Se visualiza que el origen de la Laguna de Guatavita es relacionado con las costumbres, intercambios de saberes, ofrendas, ceremonias, rituales, en otras palabras las cosmovisiones de los indígenas Muisca, por lo tanto, es fundamental entrar a reflexionar como dichas comunidades fueron desplazadas de su territorio, los empujan a dejar a lado su esencia, su identidad, al momento de prohibir su lenguaje, sus tradiciones, su forma de relacionarse con la naturaleza, en ese sentido, la Laguna de Guatavita es origen de problemáticas a nivel económico, biológico, social y cultural.</p>