

**LA SABANA SANA: UNA SISTEMATIZACIÓN DE UN DISPOSITIVO RELACIONAL DE
TEATRO SENSORIAL PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL.**

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIA



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

YEIMI YULIANA GUZMÁN BELTRÁN

CÓDIGO: 2020107713

**FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS
BOGOTÁ D.C**



Imaginantes: Bienvenidas y bienvenidos a esta sistematización de experiencia, siéntanse acogidas, acogidos, abrazados y abrazadas por estas páginas que albergan fotos, audios, textos y videos que esta estudiante, prontamente profesora de artes escénicas, recolectó para generar una reflexión por medio de cartas sonoras.

Alisten sus ojos; siéntanse libres de utilizar auriculares o de buscar silencio para una mejor experiencia.

INTRODUCCION

La educación integral es un enfoque educativo que busca el desarrollo completo de los estudiantes, abarcando tanto su formación académica como su crecimiento emocional, social y personal. Sin embargo, en muchos contextos escolares, como el Colegio Divino Niño de Tocancipá, los espacios para promover la autoimagen y el autoconocimiento a través del arte son limitados. Desde el año 2017, la psicóloga oficial de la institución ha detectado carencias en el currículo escolar respecto a estos temas, lo que ha evidenciado la necesidad de fortalecer el área de artes escénicas para apoyar el desarrollo integral de los estudiantes.

Este proyecto de grado se fundamenta en una sistematización de práctica pedagógica, llevada a cabo en el Colegio Divino Niño, donde se exploraron conceptos de autoimagen que expone Bonilla(2014) autoconocimiento mediante el teatro sensorial. Para ello, se diseñó y construyó un dispositivo sensorial llamado Sábana Sana, que consiste en un cubo de PVC de 2x2 metros, pensado como aula de teatro sensorial y posible escenario. Este dispositivo permitió a los estudiantes interactuar en un espacio seguro y experimental, explorando el concepto de autorretrato de

La intervención se estructuró a partir de técnicas del teatro sensorial, donde los estudiantes participaron en actividades diseñadas para fomentar la reflexión personal y el análisis de su propia identidad. La metodología aplicada incluyó diversos instrumentos, como las "cartas orales", que permitieron obtener datos cualitativos sobre la experiencia de los estudiantes.

Asimismo, se recopilaron materiales audiovisuales para documentar y analizar cada etapa del proceso, enriqueciendo el proyecto con una reconstrucción detallada de la experiencia.

Esta investigación no solo busca aportar conclusiones sobre el impacto de este dispositivo en la percepción de los estudiantes sobre su autoimagen, sino también brindar recomendaciones para futuras intervenciones pedagógicas en entornos educativos con características similares. Al final, se espera que este trabajo pueda servir de referencia para el desarrollo de prácticas educativas que integren las artes escénicas en la educación integral, fomentando en los estudiantes un autoconocimiento más profundo y una mayor confianza en su identidad

DIAGNÓSTICO Y LECTURA DEL ETNOGRÁFICA DEL CONTEXTO



“32 puestos demasiado juntos, 32 historias ,32 cabezas, lo primero que fue: “ son muchos y si voy y miro a once que son más pocos “ la profe prosiguió a presentarme, y yo me presente, como exalumna y como profesora de teatro, le hable un poco del teatro sensorial y estaban atentos les mencione las reglas del juego, que fueron la disposición del espacio, el cuidado del otro y el de la escucha.”
Nota de diario de campo - 10 de abril 2024.

La presente experiencia se llevó a cabo con jóvenes de entre 14 y 16 años, quienes cursan el décimo grado de educación media. Se eligió este grupo debido al interés de la investigadora por contribuir a la educación interpersonal a través de las artes escénicas, fortaleciendo así la formación integral en el aula.

Se optó por realizar un proceso de intervención en el municipio de Tocancipá, considerando las características de la población en la periferia de la capital. Esta población, que generalmente tiene menos acceso a instalaciones y clases prácticas de artes escénicas en sus instituciones académicas, incluye una diversidad de estudiantes provenientes de contextos rurales, extranjeros y bogotanos, atraídos por la creciente industrialización en la zona de la sabana de Bogotá.

Tocancipá cuenta con diversos espacios artísticos a los que la población puede acceder; sin embargo, la asistencia de jóvenes, especialmente de grados décimo y once, se ve limitada debido a su carga académica.

Además, las dinámicas para incentivar a los estudiantes a participar en estos espacios son escasas, casi inexistentes. Como resultado, quienes deciden unirse lo hacen impulsados por su propia curiosidad y, en muchos casos, con poco conocimiento sobre lo que realmente encontrarán en estas actividades. La participación también depende de las dinámicas familiares de cada estudiante y del interés de los adultos responsables en que formen parte de estos espacios, lo que influye desde el inicio en su relación con el arte.

Sin embargo, en numerosas ocasiones, cuando las calificaciones de los estudiantes disminuyen, se les prohíbe asistir a estos espacios para que concentren toda su atención en el ámbito escolar.

También, el desconocimiento frecuente de la existencia de estos espacios y la falta de atención a las necesidades reales de estudiantes en contextos específicos han llevado a pensar en intervenir en un colegio.

El colegio Divino Niño, con más de 30 años de trayectoria en educación primaria y secundaria, es uno de los 11 colegios que actualmente operan en el municipio. Se destaca por ser un colegio privado, con instalaciones pequeñas y una población estudiantil de alrededor de 300 personas, con énfasis en educación ambiental.

La gestión de la intervención se facilitó gracias al conocimiento previo del contexto por parte de la investigadora, quien es egresada de la institución y mantiene una relación con la misma. Las directivas del colegio han mostrado un interés creciente en las artes escénicas, especialmente en el teatro, debido al festival de comparsas de Tocancipá: "Colombianidad", donde se ha promovido la participación de los colegios municipales, generando un interés por brindar herramientas escénicas a los estudiantes.

La jornada escolar funciona de la siguiente manera, en un horario de 6:30 am a 2:00 pm de lunes a viernes, con una malla curricular que cubre con mayor carga horaria las ciencias exactas, como física, trigonometría, biología, robótica y química. En el área de humanidades se encuentra menor intensidad con materias como ética, religión, artística y filosofía. Y se complementa con materias como inglés o español.

Quienes tienen contratos como docentes, dictan entre dos y tres materias, siendo la docente Jenny Montero la encargada en Humanidades, por ende, las y los estudiantes comparten toda la semana con las mismas 5 docentes.

Según la psicóloga escolar, desde 2017 quienes estudian en la institución, después de pandemia, han mostrado un aumento en casos de ansiedad y depresión; sin embargo, son contados los casos de gravedad, ya que la mayoría muestra una estabilidad mental que no sobrepasa las crisis normales debidas a la edad.

En la fase de diagnóstico se observa en los comentarios de estudiantes que el grado décimo y once no se llevan muy bien, por rivalidades más personales, ya que cuando la investigadora en ese momento docente en práctica, se dirigía de un grado a otro llegaban frase como: "no profe, no se vaya quédense aquí", "si aquí con nosotros", "donde ellos no, que son fastidiosos", después de dialogar con la maestra de terreno, me he informado que efectivamente hay una rivalidad por cuestiones personales de ciertos estudiantes, por ende se redujeron las intenciones de trabajar con ambos grados al tiempo para evitar posibles conflictos.

Al decidir trabajar con un grado, se observó lo que pasó con el grupo durante las dos primeras clases de diagnóstico; primero, grado décimo: es un grupo que se define por ser participativo, pero tiene dinámicas de relación fragmentadas; esto significa que su forma de relacionarse se limita a entre 3 y 5 personas del grupo total de 30 estudiantes en el curso. Como resultado, el grupo se encuentra dividido en subgrupos, lo cual dificulta en gran medida la convivencia con el curso completo. Aunque se ven todos los días, la interacción queda restringida a quienes forman parte de su subgrupo, limitando las oportunidades de socializar e integrarse con compañeros fuera de ese círculo reducido, sin embargo, tienen interés por aprender y, en algunos momentos, sobrepasan esas dinámicas sociales.

Por ejemplo, lo observo en una actividad llamada "secuencia" que consistía en un juego de pelota en el que participaron estableciendo diálogos nuevos en pro de conseguir la meta grupal, que detonó relaciones colectivas como la risa, la estrategia y el recuerdo por medio del juego; la maestra de terreno también me hizo saber sobre los cambios que había generado el juego en su comportamiento como grupo.

Además, en décimo, en la reunión de negociación, se generaron reflexiones sobre la clase y como ésta les generaba interés e incluso se buscó darle más tiempo de la clase durante la semana, por ende, su nivel de argumentación es bueno para poder generar reflexiones interesantes.

En grado once, se observó que, aunque es un grupo más pequeño y unificado a nivel social tenían menos interés por la clase: debido a la carga horaria, el grupo se ve afectado en su sentir sobre la clase, esto se vio en la reunión de negociación donde su argumentación sobre la clase era muy superficial.

En conclusión, en la fase diagnóstico, se observó y se negoció con los grados décimo y once, decidiendo finalmente implementar el proyecto con estudiantes de décimo debido a su alta creatividad, disposición para aprender y capacidad de reflexión.

Aunque su dinámica grupal es fragmentada, con subgrupos de amistad que predominan en la mayoría de las clases, se observó un interés continuo en las intervenciones propuestas.

En cuanto a la historia del colegio y la oferta de educación integral y artística, se identificó una escasez de estas oportunidades, El plan curricular actual no profundiza en el área de artes, que se limita principalmente a abordar temas de la Antigua Grecia, Roma, el Renacimiento, la Revolución Francesa y el Romanticismo de sexto a noveno grado, con solo dos horas semanales. En décimo y undécimo, la carga horaria se reduce a una hora semanal, en la cual se intenta abarcar el siglo XX y las vanguardias artísticas, aunque este enfoque cronológico de la historia del arte rara vez se cumple a cabalidad. Esto se debe, en parte, a que los profesores asignados al área de artes no suelen ser licenciados en la disciplina, lo que deja las clases reducidas a actividades manuales o a temáticas que dominan los docentes, más allá de los contenidos especializados del arte.

Una situación similar ocurre en la educación integral, donde se abordan de manera superficial temas como las inteligencias múltiples en grado décimo. Sin embargo, no existen espacios dedicados a esta educación de manera integral en el currículo, que pudieran incorporar aspectos como el desarrollo de habilidades socioemocionales y de autoconocimiento. Aunque estos temas podrían formar parte de un "currículum oculto," en la práctica, resulta difícil evidenciar su impacto debido a que gran parte del cuerpo docente se limita a trabajar con guías o a través de plataformas virtuales, enfocándose exclusivamente en los conocimientos específicos de sus respectivas áreas. Incluso en asignaturas como ética y religión, la educación integral no se hace evidente. Los estudiantes también expresan la falta de espacios para explorar y desarrollar habilidades en otras dimensiones de su formación, lo cual limita el propósito de la educación integral y sus beneficios para el crecimiento personal de los estudiantes.

En conclusión, con solo una hora semanal dedicada a las artes y una hora de una materia llamada "vocacional", que no aborda aspectos como la educación intrapersonal en los procesos de autoimagen.

Según (Bonilla, 2021), la autoimagen en la escuela es indispensable para generar relaciones positivas en su entorno y también afectar su capacidad de aprender, por ello se toma a la autoimagen como concepto para generar reflexiones en los estudiantes, ya que mediante el diagnóstico que toma elementos de la entrevista interactiva.

Se observa que quienes están en décimo experimentan sensaciones de incomodidad o tristeza con respecto a su autoimagen. Como resultado, son conscientes de esta realidad, hay quienes han implementado formas o estrategias para sobrellevar estas sensaciones, mientras que otras personas tienen ideas que no se han ejecutado.

Esta investigación busca utilizar el teatro sensorial como herramienta para generar reflexiones desde perspectivas más amplias sobre la autoimagen.

El grupo de estudiantes, compuesto por 32 jóvenes, en su mayoría sin experiencia práctica en artes, muestra interés en aprender y participar en las intervenciones propuestas, a pesar de la diversidad de intereses individuales en áreas como el dibujo, la pintura, el baile y la música.


Por lo tanto, se quiso realizar la experiencia, incluyendo exploraciones sensoriales que permitirían crear personajes y micro relatos, integrados en un dispositivo que funcionaría como aula de clase y escenario de teatro sensorial; pese a no tener instalaciones para clases de teatro o danza, se planteó el desarrollo de una experiencia de teatro sensorial con estudiantes de grado décimo, para que la educación integre una visión de mundo en las dimensiones intrapersonales y su relación con el arte escénico.

El colectivo de jóvenes del curso reconoce qué es la autoimagen, pero no la reconocen como un proceso en construcción, dan respuestas que no les comprometen desde su trabajo individual ni para aportar al colectivo. Eso se reflejó en la actividad que compone elementos de entrevista bajo la historia “Toca, un compañero”, como lo evidencia la nota de diario de campo:

El diagnóstico

“las relaciones del grado décimo al ver y escuchar el cuento "Toca, un compañero" desde mi perspectiva como profesora, vi que conectaron con la historia por sus reacciones y comentarios, en cuanto a sus respuestas escritas la mayoría de estudiantes muestran una identificación con las sensaciones de los personajes y la respuesta varían en buscar ayuda psicológica, enfocarse en uno mismo, sin ser lo suficientemente específicos, hacen uso de términos como “buscar terapia”, “inteligencia emocional” “amor propio”, sin embargo en las preguntas de identificación la mayoría mostraba un nivel mayor del 40%, siendo las niñas las que contienen un nivel de identificación más alto, y en la pregunta abierta ¿Qué harías para que Toca se sintiera mejor consigo mismo? Muy pocas respuestas hablaron de acciones específicas, fueron generales como que “busque ayuda” “develando que conocieran los términos e incluso inicios de que hacer, pero se les dificultaba reconocer realmente como llevar a cabo lo que mencionaba y escribían, incluso muchos en intentar buscar una respuesta correcta le preguntaba al compañero”

Tocancipá, 10 de abril de 2024



**PLANTEAMIENTO
DE PROBLEMA**

“Hay estaba yo, pequeña, escondía sin la intención de resaltar. No hay mejor foto para definir mi vida escolar”

Nota de diario de campo- Abril 01 del 2024

Dentro del ámbito de la pedagogía en artes escénicas, surge la oportunidad de promover reflexiones acerca de la autoimagen en adolescentes mediante una exploración del teatro sensorial. Esta aproximación brinda la posibilidad de contribuir a la educación integral, al permitir una comprensión más profunda del individuo desde la perspectiva de su propia imagen.

La autoimagen constituye un elemento indispensable en el desarrollo humano y en la formación de ciudadanía, ya que influye en nuestras actitudes y discursos. La percepción que tenemos de sí mismos/as, afecta directamente la autoestima, nuestras relaciones interpersonales, nuestra capacidad para enfrentar desafíos y nuestras decisiones en la vida cotidiana.

En el contexto de la adolescencia, una etapa crucial en la formación de la identidad, la autoimagen cobra aún más relevancia. Durante este período de transición, los y las jóvenes están en constante búsqueda de su identidad y su lugar en el mundo. La forma en que se perciben a sí mismos/as puede influir significativamente en su bienestar emocional y en su capacidad para desenvolverse de manera saludable en la sociedad.

Como expresa (Sánchez, 2005) “La adolescencia marca un hito importante, en el cual autoconcepto y autoestima pasan a ocupar un lugar central en la construcción de la propia identidad. En particular, los adolescentes se muestran singularmente preocupados por todo lo concerniente a su propio cuerpo, a sus caracteres físicos, sexuales y a su atractivo para el otro sexo.”

Una autoimagen positiva puede brindar confianza en sí mismos/as, motivación para alcanzar sus metas y, una actitud resiliente frente a los desafíos que puedan enfrentar.

Por lo anterior, se ha seleccionado como lugar de investigación e intervención a la institución Divino Niño, fundamental en la educación preescolar hasta el bachillerato durante más de 30 años.

Es un colegio privado con instalaciones reducidas que involucra a una comunidad educativa de unas 300 personas. En este contexto, es relevante realizar una caracterización de la institución en términos artísticos, de acompañamiento psicológico y educación integral, utilizando los tres niveles propuestos por la educadora Carolina Merchán en su artículo "La gestión cultural de la educación artística desde las artes escénicas" (Merchán, 2008).

En primer lugar, se considera el nivel macro, que implica la implementación del arte, especialmente el teatro, en la escuela como una forma de comprender su contexto social e histórico.

Aunque la institución Divino Niño cumple con la ley 115, que establece una hora de clase de Arte en la malla curricular desde el año 2000, en realidad desde hace 11 años, ha habido escasez de diversidad en los lenguajes artísticos. El currículo se centra en áreas como artes plásticas, enseñando técnicas como dibujo técnico, muralismo, vitralismo y crochet, mientras que las áreas de música y artes escénicas están casi completamente desatendidas. Por ejemplo, desde 2011 se suspendió la banda marcial por decisión administrativa y nunca se han explorado las artes escénicas, como la danza, el teatro, la comparsa o la performance.

Esta falta de diversidad en los lenguajes artísticos puede ser una barrera para el establecimiento de esa relación con el contexto y el entorno, ofreciendo oportunidades limitadas para la educación integral. Según el artículo "La gestión cultural de la educación artística desde las artes escénicas" (Merchán, 2008), son fundamentales para su desarrollo como seres humanos en sociedad, como lo dice el actual plan curricular basado en artes y cultura expedido en el año 2020: "actualmente la sociedad demanda de la Educación transformaciones que conduzcan sus acciones al fortalecimiento de las dimensiones estéticas y éticas del sujeto, que contribuyan a su humanización, que a la par del conocimiento se contemplen los valores que viabilicen un proyecto de solidaridad y cooperación, cuya base sea el reconocimiento del otro, y las diferencias sociales y culturales sean puntos de encuentro y no de exclusión. La educación en la perspectiva del desarrollo humano, aprender a vivir juntos" (MEN, 2020)

En el nivel meso, se enfoca en el cambio de perspectiva desde las necesidades del ejercicio teatral en la escuela, centrándose en los procesos formativos, cognitivos, actitudinales y culturales de los estudiantes. En este sentido, se destaca la importancia del proceso sobre la obra de arte en sí misma, utilizando el teatro como herramienta pedagógica para la construcción de individuos y la comprensión de la realidad humana. Sin embargo, en la institución Divino Niño, la falta de atención en las artes y la educación integral dificulta el desarrollo de estos procesos, ya que no se ofrece una materia que se enfoque en estas áreas. Por ende, este proyecto desea aportar a los procesos formación como una alternativa didáctica desde las artes escénicas, como lugar para explorar conceptos culturales e intrapersonales de sus estudiantes ya que, la materia de emprendimiento es la que más se asemeja al espacio que se podría dedicar a la educación integral, pero no aborda completamente esta necesidad.

Finalmente, a nivel micro, se observa cómo el teatro en la escuela desarrolla las capacidades individuales en todas sus dimensiones, incluyendo lo sensible, cognitivo, emocional e incluso físico. En la institución Divino Niño, la atención mínima en el área de las artes y la educación integral puede afectar el desarrollo de estas capacidades, especialmente en el contexto emocional, que ha sido particularmente desafiante después de la pandemia. Los casos de depresión, ansiedad y autolesiones han aumentado, lo que ha llevado al colegio a mantener un acompañamiento vocacional y emocional individual, así como a proporcionar talleres esporádicos y, en casos extremos, buscar ayuda psiquiátrica. La psicóloga de la institución reconoce que estas medidas no han sido suficientes, especialmente para los estudiantes de décimo y once, que sufren estrés emocional por la transición de la infancia a la adolescencia y la incertidumbre sobre su futuro tras la escuela.

Este trabajo de investigación busca describir la experiencia en la expresión de la autoimagen desde el área de pedagogía de artes escénicas explorando dispositivos didácticos mediante herramientas del teatro sensorial que permitan el juego y la creatividad para generar reflexiones desde la pregunta: ¿Cómo me veo?, ¿como el arte me permite estar con el otro? Y ¿un profesor en artes para educación integral?

Se esperaba, por medio del proceso de intervención, concretar un proyecto a largo plazo de un grupo de teatro que acoja variedad de ramas como el teatro sensorial o el circo, que permanezca en la institución, ya que esta muestra un interés latente en que sus estudiantes puedan tener una relación más directa con las artes escénicas.

Pregunta de investigación

¿Cómo se puede enriquecer la educación integral con actividades de teatro sensorial, enfocadas en la exploración de percepciones sobre la autoimagen en estudiantes de grado décimo del colegio divino niño?

¿En qué medida la implementación de actividades de teatro sensorial puede contribuir al enriquecimiento de la educación integral, específicamente en la exploración de percepciones sobre la autoimagen en estudiantes de grado décimo del Colegio Divino Niño?

Objetivo:

Sistematizar una experiencia exploratoria sobre los conceptos de la imagen desde el arte y la pedagogía mediante el teatro sensorial para trabajar la formación integral en estudiantes de grado décimo del Colegio Divino Niño del municipio de Tocancipá.

Objetivos específicos:

Adaptar estrategias pedagógicas mediante el juego escénico para la construcción de personajes autorreferenciales

Analizar las estrategias pedagógicas usadas mediante el juego sensorial para la construcción de personajes autorreferenciales

Implementar un dispositivo de teatro sensorial para tejer las diversas relaciones que parten de los paisajes sensoriales.

Analizar cómo por medio del dispositivo, se tejen las diversas y puntos de interés comunique parten de paisajes sensoriales.

Relatar por medio de una sistematización de experiencia el proceso de trabajo con los diversos dispositivos pedagógicos y teatrales para la construcción de nuevas perspectivas de la autoimagen.



**RUTA
METODOLÓGICA**

Juego una historia sobre un baño si no
estoy mal y nos realizo como un tema
sensorial con nuestros objetos y nos
hago preguntas sobre cual sentimos, que
sentimos, y que significaba para nosotros
muchos de nosotros llamamos por el
sentimiento de recordar



Nota de bitácora viajera

ANTECEDENTES



Link : [https://youtu.be/AeR_ZfSPBrE?
si=b4b7y9w7-R_QUEmz](https://youtu.be/AeR_ZfSPBrE?si=b4b7y9w7-R_QUEmz)

ASPECTOS METODOLÓGICOS



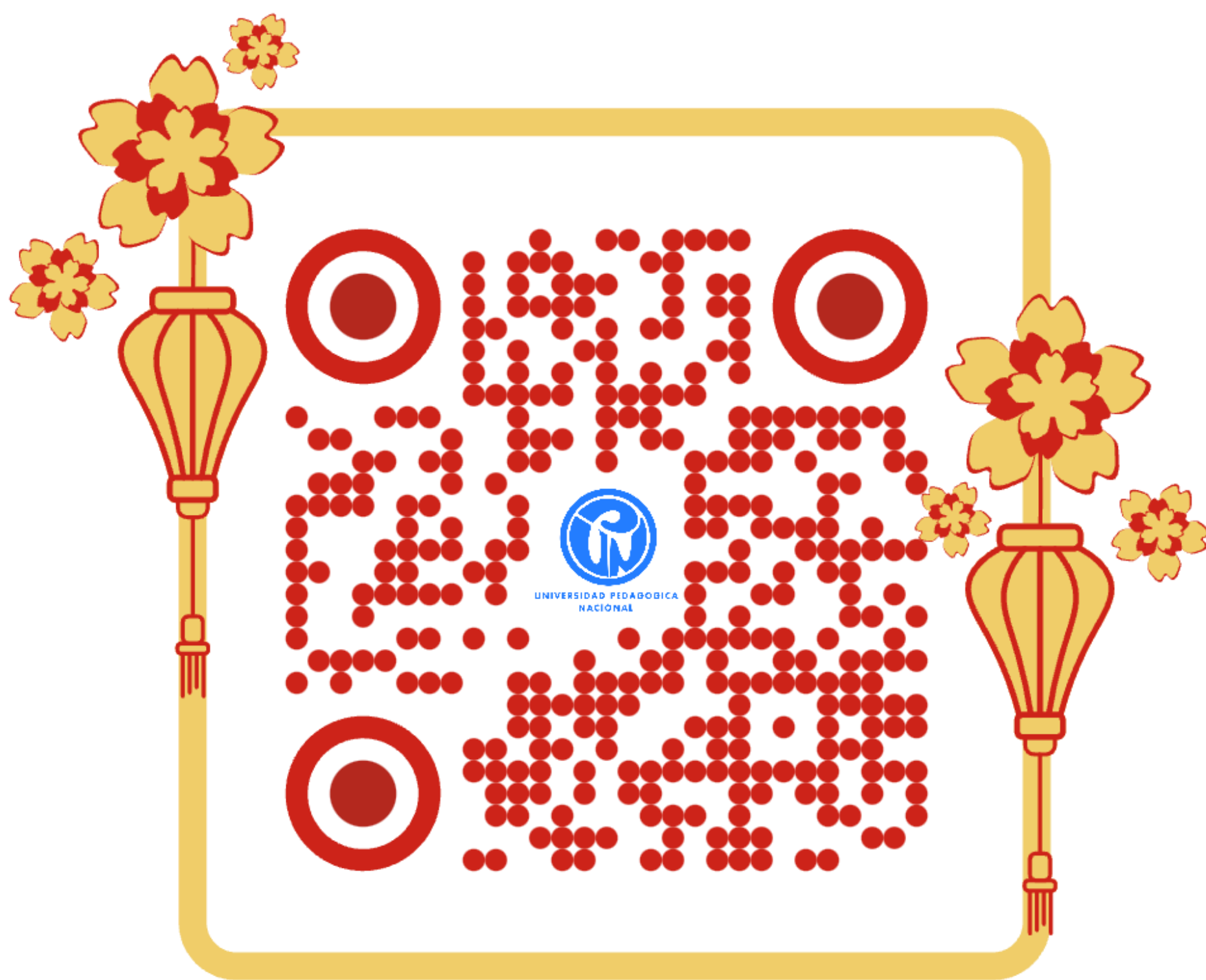
[https://youtu.be/30XcEjWkdq8?
si=nCvqsgTj-kRTx9LK](https://youtu.be/30XcEjWkdq8?si=nCvqsgTj-kRTx9LK)



Vídeo correccion:

[https://youtu.be/oks5HoF_DS
A?si=h7VePeD4X1LGixnr](https://youtu.be/oks5HoF_DS_A?si=h7VePeD4X1LGixnr)

ETAPAS DEL PROYECTO



Link: [https://youtu.be/ePsna0FiPz4?
si=HAqi5g44Nb9h8t8B](https://youtu.be/ePsna0FiPz4?si=HAqi5g44Nb9h8t8B)



**RECONSTRUCCIÓN
DE LA EXPERIENCIA**

PROCESO INICIAL



Link: [https://youtu.be/-COb46BVQ9M?
feature=shared](https://youtu.be/-COb46BVQ9M?feature=shared)

PROCESO FINAL



Link: [https://youtu.be/h5R3xQr3RUQ?
feature=shared](https://youtu.be/h5R3xQr3RUQ?feature=shared)

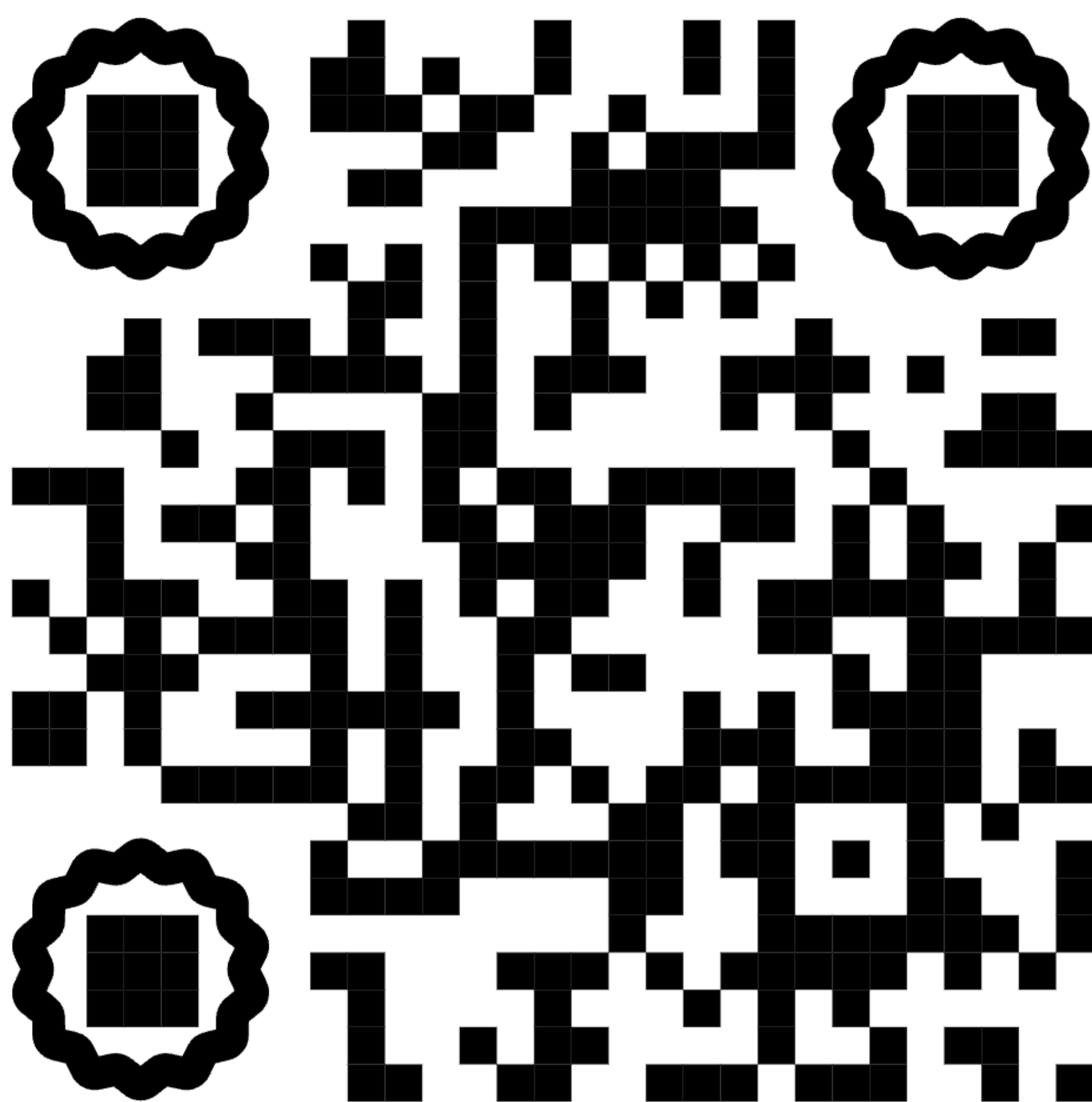
INSTRUMENTOS

UTILIZADOS



[https://youtu.be/2L0cGU31v8g?
si=noVj1uyh_AuzYns](https://youtu.be/2L0cGU31v8g?si=noVj1uyh_AuzYns)

DIARIOS DE CAMPO DE LA INVESTIGADORA



https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/yy.guzmanb_upn_edu_co/EQSYFaulrsxKqudGmVEZ-tIBdhLxw_QhLZe6sQxzNXA3yQ?e=whXdGO
Bitacora esenciales de lectura la primera escrita y la última audiovisual

BITÁCORA VIAJERA DE ESTUDIANTES



[https://
pedagogicaedu-
my.sharepoint.com/:b:/g/personal/yyguzmanb_upn_edu_co/EQTCsw
C6Lu5Jt--UA5Qs7_8BHDsMd812eOjbEyQhip_e9g?e=MQ5LRS](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/yyguzmanb_upn_edu_co/EQTCswC6Lu5Jt--UA5Qs7_8BHDsMd812eOjbEyQhip_e9g?e=MQ5LRS)

Registro importante: penúltima hoja



ANÁLISIS

—A mis estudiantes, valoro el liderazgo de cada uno de usted, su sensibilidad ante los desafíos propuesto, y al respecto a los sentimientos de los otros.

Quiero que sepan que el conocimiento también es la practica real, de esos elemtos que hves se ven efímeros como la amistad,el respecto, lo sensible , la creciacion.”

Nota de bitacora de campo- 13 de julio de 2024

Se ha decidido realizar el análisis de la investigación mediante cartas orales debido a la naturaleza íntima de este formato. La voz de la investigadora permite un análisis acorde con la profundidad de la práctica y del propio dispositivo de investigación, generando un material sonoro que sirve como una forma de retroalimentación para los participantes. Este enfoque no solo completa la experiencia de la práctica con la población, sino que también evoca una historia de alfabetización oral utilizada en bibliotecas públicas, lo que convierte a las cartas orales en un instrumento inclusivo que va más allá de la escritura convencional.

La naturaleza de las cartas orales reconoce que es un instrumento que involucra todo el cuerpo, ya que su principal medio es la voz. A través de las tecnologías actuales, es posible capturar las voces que transmiten emociones y conocimientos profundamente arraigados en las cuerdas vocales, revelando no solo la voz de la investigadora, sino también la de los participantes. Se cree firmemente que este método permite un análisis teórico que responde a las preguntas fundamentales de la investigación y a su vez dirige los hallazgos hacia sectores específicos de interés, desde el remitente de la carta hasta su destinatario.

Concluyendo creyendo fielmente en qué en la oralidad también se encuentra conocimiento académico válido y valioso.

En este análisis encontraremos diferentes cartas: una dirigida a los maestros, respondiendo a la pregunta ¿Qué es un profesor de artes escénicas para la educación integral?, donde se exploran los aspectos observados a lo largo de la investigación; una segunda carta dirigida a los estudiantes, que responde a las preguntas ¿Cómo me veo? y ¿Cómo influyen los espacios escénicos en las relaciones sociales escolares?, y que se basa en lo vivido durante la práctica y en los recuerdos de la investigadora, proporcionando un enfoque cercano y reflexivo; una tercera carta dirigida al municipio de Tocancipá, completando el análisis de la pregunta problema; y, finalmente, una carta a la sede de artes escénicas de la Universidad Pedagógica, que ha sido la otra mirada en esta investigación. Esta última carta se realiza también como una propuesta de uso del instrumento para reconocer una episteme desde la oralidad y los sentidos reflejando su valor e importancia, para comprender las diferentes formas de aprendizaje y de conocimiento.

la investigadora deja esta propuesta para los profesores y artistas en formación que habitan las aulas de la Licenciatura en Artes Escénicas (LAE), abriendo caminos de reconocimiento de conocimiento en diversas formas y exploración sensorial para hacer uso en los futuros docentes de artes escénicas, concluyendo el análisis de manera integradora.

CARTA A LAS Y LOS



MAESTROS Y

MAESTRAS

Link :https://youtu.be/3w-Gs5N6-p0?si=7mo6kwh2_TgJL300

CARTA A MIS



ESTUDIANTES

Link: https://youtu.be/6WTcvEwtnIs?si=Ef06qMTrH_nBqw35

CARTA A



TOCANCIPÁ

Link :[https://youtu.be/xL9CBRj30Wk?
si=0P9dFwu8TyVUZfbO](https://youtu.be/xL9CBRj30Wk?si=0P9dFwu8TyVUZfbO)

CARTA A



MI LAE

Link : [https://youtu.be/HKE8FhfFYcE?
si=779dMgKOOJELzjWt](https://youtu.be/HKE8FhfFYcE?si=779dMgKOOJELzjWt)



**CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES**



Para cerrar esta sistematización de la experiencia se envían las cartas a personas claves como estudiantes, maestro y estudiantes en formación para que colectivamente mediante el análisis se llegué a conclusión y recomendaciones de la investigación, aprovechando la herramienta de cartas sonoras.

RESPUESTA A LA CARTA A LOS MAESTROS Y MAESTRAS



Respuesta de la maestra Jenny, quien nos acompaño en el proceso como profe de terreno, es la persona más cercana al proceso.

link: https://youtu.be/fgrz_sfPD4Y?si=V3zIID4OjV3dXBjU

Escuchame

Respuesta del maestro José, pedagogo y psicólogo, que conoce a los estudiantes en el ámbito normal de la jornada.

link: <https://youtu.be/Iv7BgTZfBdU?si=BkLObuNFL6X9sJVo>

Escuchame



RESPUESTA A LA CARTA A MIS ESTUDIANTES.



Escuchame

Link:<https://youtu.be/m-MMRvWAMHM?si=OXqP4KSC-DyBOJku>



Escuchame

Link:<https://youtu.be/kDw4cPBsiW4?si=3n-NoRte15hZFVMY>

RESPUESTA A LA CARTA A MI LAE



[HTTPS://YOUTU.BE/5HUL5HBGVZY?SI=HVYM-DEIPXB3HI3N](https://youtu.be/5HUL5HBGVZY?si=HVYM-DEIPXB3HI3N)

escuchame

CONCLUSIONES

- El maestro de artes escénicas para la educación integral, es un ser que reconoce el valor de los conocimientos previos que se adquieren desde la niñez por medio de los sentidos de los contextos particulares, que sabe emplea esos conocimientos para generar procesos formativos a niveles emocionales, sensoriales, intrapersonales e incluso cognitivos mediante la creación escénica en las diversas comunidades.
- El dispositivo relacional de teatro sensorial "sabana sana" potencia la creación de experiencias en el aula para explorar el concepto de arqueológica de autoretrato mediante la oralidad y la sensación promoviendo una interacción horizontal y reflexiva.
- El uso del teatro sensorial como herramienta pedagógica en el aula permite el uso de conocimientos previos para la creación artística que permite movilizar sus dinámicas social para enfocarse en objetivos comunes y fortaleciendo el sentido de colaboración.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda implementar el dispositivo didáctico en espacios cerrados debido a la fragilidad de los materiales cuando se utiliza en lugares sin aula.
- Para maximizar la efectividad del dispositivo y asegurar la intimidad de los ejercicios, se sugiere trabajar en grupos de un máximo de 10 personas. Esto permite un ambiente controlado que facilita el avance y la profundidad de la actividad.
- La educación integral, como menciona la maestra de campo, es un proceso complejo influenciado por diversos factores. Sin embargo, pequeños gestos y experiencias, como las logradas en las intervenciones, permiten avances significativos en este sentido.
- Es recomendable que el proceso tenga continuidad con la comunidad en la medida de lo posible, ya que esto facilita una comprensión más profunda y clara de las reflexiones sobre la autoimagen y fortalece la conexión con el dispositivo sensorial.



BIBLIOGRAFÍA

- Bazán, V. P., Deramond, D. P., & Duarte, N. E. (2014). La euritmia como herramienta de la pedagogía teatral. Universidad Académica de Humanismo Cristiano. Recuperado de <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3119107>
- Bonilla, M. (2014). La escritura de sí: El autorretrato, ser arqueóloga de una misma. Escena. Revista de las Artes. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=561158774013>
- Bonilla, R. E., & Salcedo, N. Y. (2021). Autoimagen, autoconcepto y autoestima: Perspectivas emocionales para el contexto escolar. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Recuperado de <https://pdfs.semanticscholar.org/d4bc/75b1bd02628edb0b18ce7cfebf08c57fa842.pdf>
- Bulla, G. C. (2018). Arte y pedagogía: Ensayos sobre una lectura interdisciplinar de las artes visuales. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16570/Preview%20Arte%20y%20peda.pdf?sequence=1>
- Bulla, L. N., & Sastoque, J. P. (2023). Quitar para encontrar: Aportes a la construcción de la autoestima por medio de la máscara en la expresión dancística. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/19039>
- Casa América Catalunya. (2017). Presentación biografía de Enrique Vargas, fundador del 'Teatro de los Sentidos' [Video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=6o9qypOhtml&ab_channel=CasaAm%C3%A8ricaCatalunya
- Dorronzo, M. I., & Luchetti, M. F. (2017). Dispositivos didácticos para la enseñanza-aprendizaje del lenguaje escrito en la universidad: Algunos lineamientos para su elaboración. Universidad Nacional de Luján. Recuperado de <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-DispositivosDidacticosParaLaEnsenanzaaprendizajeDe-6230681.pdf>
- Dubatti, J. (2013). El teatro y la ética de convivencia [Video]. Instituto Tecnológico de Monterrey, Cátedra Alfonso Reyes. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=UQfwvdLvZlQ&ab_channel=C%C3%A1tedraAlfonsoReyes
- Freire, P. (1997). Pedagogía de la esperanza: Un reencuentro con la pedagogía del oprimido. Paz e Terra.
- Gutiérrez, P. (2013). Visión integral de la educación. Universidad Nacional del Centro del Perú. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/5709/570960879009/html/>
- Jara, O. (2011). Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. Centro de Estudios y Publicaciones Alforja. Recuperado de <https://www.kaidara.org/recursos/orientaciones-teorico-practicas-para-la-sistematizacion-de-experiencias/>
- Martí, J. (2004). La investigación-acción participativa: Estructura y fases. Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de https://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/08/m_JMarti_IAPFASES.pdf
- MEN, Colombia. (2013). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de https://mineduacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- Merchán, C. (2008). La gestión cultural de la educación artística desde las artes escénicas. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/5615>
- Ordoñez-Matute, R. (2022). Dispositivo escénico relacional: Nuevos formatos de activación, traducción, desciframiento e interferencia para las artes escénicas contemporáneas. Telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral, (35). Recuperado de <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telondefondo/article/view/11285>

- Ramírez, M. T. (2020). La sensación virtual: La imaginación sensorial como facultad de la experiencia estética. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Recuperado de <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-LaSensacionVirtualLaImaginacionSensorialComoFacult-7727191.pdf>
- Sarta, D. C., & Castro, J. V. (2022). In-visibles: Una experiencia desde el teatro de la oscuridad. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/18240>
- Szejko, N. (2017). Katakumbia de Alfonso Vallejo como ejemplo de la metateatralidad autorreferencial. Universidad de Varsovia. Recuperado de https://dokumenty.osu.cz/ff/journals/studiaromanistica/17-2/SR_2_2017_14_Szejko.pdf
- Valenciano-Canet, G. (2023). La autoimagen física y social de dos grupos de estudiantes de noveno año de la educación general básica. Revista Educación, 47(2). Recuperado de <http://doi.org/10.15517/revedu.v47i2.53847>
- Vargas, E. (2013). La poética del juego [Video]. Banco de la República. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=iKmkZmulnR8&list=PLDnwLbFswUDUv4ZmB5HhkI-sT2bbzZXXI&ab_channel=Banrepultural