

**CAMINOS HACIA LA PEDAGOGÍA DEL TURISMO: ORIENTACIONES DESDE  
LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES**

**Propuesta a partir de la experiencia de práctica pedagógica en el municipio de  
Armero**

**DANIELA IVÓNNE BONILLA CASAS**

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Humanidades**

**Departamento de Ciencias Sociales**

**Licenciatura en Ciencias Sociales**

**Línea de proyecto pedagógico en Interculturalidad, Educación y Territorio**

**Bogotá, 2019**

**CAMINOS HACIA LA PEDAGOGÍA DEL TURISMO: ORIENTACIONES DESDE  
LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES**

**Propuesta a partir de la experiencia de práctica pedagógica en el municipio de  
Armero**

**Daniela Ivónne Bonilla Casas**

**2014260009**

**Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Ciencias Sociales**

**Jhider Soler Mejía**

**Asesor trabajo de grado**

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Humanidades**


**Departamento de Ciencias Sociales**

**Licenciatura en Ciencias Sociales**

**Línea de proyecto pedagógico en Interculturalidad, Educación y Territorio**

**Bogotá, D.C.**

**2019**

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Realidad y Pedagogía</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 6	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Caminos Hacia La Pedagogía Del Turismo: Orientaciones Desde La Enseñanza De Las Ciencias Sociales.  Propuesta a Partir de La Experiencia de Práctica Pedagógica en el Municipio De Armero
<b>Autor(es)</b>	Bonilla Casas, Daniela Ivónne.
<b>Director</b>	Soler Mejía, Jhider
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019, 124p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	PEDAGOGÍA DEL TURISMO, TURISMO, MULTITERRITORIALIDAD; IDENTIDADES; ARMERO.

<b>2. Descripción</b>
<p>Este trabajo de grado presenta una propuesta de pedagogía del turismo vinculada con la enseñanza de las Ciencias Sociales como resultado del proceso de práctica pedagógica realizado en la IET Jiménez de Quesada en el casco urbano del municipio de Armero-Tolima. El propósito principal fue plantear unas orientaciones para la pedagogía del turismo desde la enseñanza de las Ciencias Sociales que puedan servir como herramientas para plantear estrategias de enseñanza aprendizaje en escenarios turísticos y propicien la apropiación y comprensión de este fenómeno a partir de su relación con los territorios y las identidades.</p> <p>Estas orientaciones emergen de la experiencia de práctica pedagógica que se guió mediante dos ejes propuestos a partir de la sistematización de experiencias desde una perspectiva interpretativa crítica, que permitieron vincular la pedagogía del turismo con la enseñanza de las Ciencias Sociales. Estos ejes fueron: 1. Territorio e identidades ¿Elementos exógenos al sistema turístico? y 2. Pedagogía del turismo en la enseñanza de las Ciencias Sociales: Reconocimiento de identidades y apropiación territorial.</p> <p>Para el desarrollo de la propuesta se establecieron como recursos teóricos principales la multiterritorialidad y las identidades interpretadas a la luz del fenómeno turístico y sus particularidades en el municipio de Armero-Tolima en donde recientemente se han desarrollado iniciativas para promover el turismo como motor de desarrollo económico municipal.</p>

### 3. Fuentes

Alcaldía Municipal de Armero Guayabal Tolima. (Sin fecha en la referencia). Esquema de ordenamiento territorial. 1-121. Obtenido de <http://www.armeroguayabal-tolima.gov.co/planes/esquema-de-ordenamiento-territorial>

Alvarado, L., Siso, J. M., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Revista Universitaria de Investigación*, 187-202.

Apud, L. E. (2015). Repensar el Método Etnográfico. Hacia una Etnografía multitécnica, reflexiva y abierta al diálogo interdisciplinario. *Antípoda*, 213-235.

Barragán, D., & Torres, A. (2017). La sistematización como investigación interpretativa crítica. Bogotá: El Búho.

Barragán, D., & Torres, A. (2017). La sistematización como investigación interpretativa crítica. Bogotá: El Búho.

Becerra, M. L., & Becerra, Y. A. (2008). Educando para el turismo: Universidad Externado de Colombia y su facultad. *Turismo y Sociedad*, 68-93.

Cervantes del Portillo, F. (2014). Armero, la ciudad donde viví. Ibagué: Caza de libros.

Congreso de Colombia. (28 de Mayo de 2013). Ley 1632 de 2013. República de Colombia. Recuperado el 20 de Abril de 2018, de <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201632%20DEL%2028%20DE%20MAYO%20DE%202013.pdf>

Cuenca, M. (2005). *Ocio solidario La experiencia en grupos de jóvenes y jubilados*. Bilbao: Universidad de Deusto.

Cuenca, M. (2009). Perspectivas actuales de la pedagogía del ocio y el tiempo libre. En J. C. Otero López, *Pedagogía del ocio Nuevos desafíos* (págs. 9-23). Lugo: Axac.

DANE. (2008). *Censo General 2005 Nivel Nacional*. Bogotá.

Deleuze, G., & Guattari, F. (1998). *Mil mesetas Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos.

Departamento Nacional de Planeación. (13 de Noviembre de 2013). IGAC. Obtenido de IGAC: [http://www2.igac.gov.co/igac\\_web/normograma\\_files/14.%20CONPES%203849%20ESTRATEGIAS%20PARA%20RENDIR%20HONORES%20A%20LA%20DESAPARECIDA%20CIUDAD%20DE%20ARMERO%20Y%20A%20SUS%20VICTIMAS.pdf](http://www2.igac.gov.co/igac_web/normograma_files/14.%20CONPES%203849%20ESTRATEGIAS%20PARA%20RENDIR%20HONORES%20A%20LA%20DESAPARECIDA%20CIUDAD%20DE%20ARMERO%20Y%20A%20SUS%20VICTIMAS.pdf)

Díaz, A., & Machado, R. (2016). La formación en cultura turística en instituciones educativas: un aporte del programa "colegios amigos del turismo". *Turismo y Sociedad*, 49-71.

Duis, U. (2011). Caminos e historias de la tierra cafetera-La unión entre territorio, paisaje cultural y su gente como producto experiencial de turismo cultural. *Turismo y Sociedad*, 83-110.

Duis, U. (2018). Apuntes para la construcción del turismo cultural a partir de la oferta cultural patrimonial y su demanda por el sector turístico del Quindío. *Turismo y Sociedad*, 125-149.

El Tiempo. (31 de 07 de 1996). El Milagroso Señor de la Salud. *El Tiempo*, pág. sin especificar en la fuente. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-460148>

- Escobar, C., & Rubio, J. A. (2016). Plan de Desarrollo Territorial Armero Guayabal 2016-2019. Armero Guayabal. Obtenido de [https://armerotolima.micolombiadigital.gov.co/sites/armerotolima/content/files/000207/10321\\_plandedesarrollo30052016.pdf](https://armerotolima.micolombiadigital.gov.co/sites/armerotolima/content/files/000207/10321_plandedesarrollo30052016.pdf)
- Fundación universitaria CAFAM. (2012). Plan de desarrollo turístico del Tolima. Bogotá: Ministerio de Comercio Industria y Turismo.
- Garavito, L., & Ochoa, F. (2016). El turismo y el desarrollo en Colombia, 2002-2014. En L. Garavito, & F. Ochoa, Debates contemporáneos sobre el turismo (Vol. I, págs. 21-51). Bogotá, Colombia: Universidad Externado de Colombia.
- Guber, R. (2004). El salvaje metropolitano Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. Buenos Aires, Barcelona, México: Paidós.
- Guber, R. (2011). La etnografía Método, campo y reflexividad. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Gutiérrez, F. (2017). Mi Terruño. Armero Guayabal: Freddy Gutierrez.
- Haesbaert, R. (2011). El mito de la desterritorialización: del "fin de los territorios" a la multiterritorialidad. México: Siglo XXI.
- Haesbaert, R. (2011). El mito de la desterritorialización: del "fin de los territorios" a la multiterritorialidad. México: Siglo XXI.
- Herner, M. T. (2009). Territorio, desterritorialización y reterritorialización: un abordaje teórico desde la perspectiva de Deleuze y Guattari. Huellas, 13, 158-171.
- Hiernaux, D. (01 de Agosto de 2008). Una década de cambios: La Geografía Humana y el estudio del Turismo. Revista electronica de Geografía y Ciencias Sociales, XII (270). Obtenido de Revista electrónica de geografía y ciencias sociales: <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-270/sn-270-87.htm>
- Hiernaux, D. (2008). Una década de cambios: La Geografía Humana y el estudio del Turismo. Revista electronica de Geografía y Ciencias Sociales. Obtenido de Revista electrónica de geografía y ciencias sociales: <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-270/sn-270-87.htm>
- IET Jiménez de Quesada. (2016). Revista Jimenista. Revista Jimenista, 1-32.
- IGAC. (1996). Diccionario Geográfico de Colombia (Vol. I). Bogotá: IGAC.
- Lefebvre, H. (2013). La producción del espacio. Madrid: Capitán Swing.
- Luque Ceballos, I. (2004). ¿Proyectos patrimoniales o turísticos? Turismo y Sociedad, 61-70.
- Luque Ceballos, I. (2004). ¿Proyectos patrimoniales o turísticos? Turismo y Sociedad, 61-70.
- Mancano, B. (sin especificar en la fuente de sin especificar en la fuente de 2008). Sobre la tipología de los territorios. Sao Paulo. Obtenido de <https://web.ua.es/es/giecryal/documentos/documentos839/docs/bernardo-tipologia-de-territorios-espanol.pdf>
- Mc Phail Fanger, E. (1999). El tiempo libre y la autonomía: una propuesta. La Ventana, 83-103.
- Mejía, M. R. (2004). Implicaciones de la globalización en el ámbito social, educativo y gremial. Revista internacional Magisterio Educación y Pedagogía, 4-14.
- MinCIT. (s.f.). Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Recuperado el 19 de 11 de 2018, de [http://www.mincit.gov.co/minturismo/publicaciones/16448/programa\\_colegios\\_amigos\\_del\\_turismo](http://www.mincit.gov.co/minturismo/publicaciones/16448/programa_colegios_amigos_del_turismo)

- Ministerio de Interior y Justicia. (2011). Ley orgánica de ordenamiento territorial. Cartilla Ley orgánica de ordenamiento territorial, 1-34. República de Colombia.
- Molano L., O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Opera, 69-84.
- Montañez, G., & Delgado, O. (1998). Espacio, Territorio y Región: Conceptos básicos para un proyecto nacional. Cuadernos de Geografía, 120-134.
- Montañez, G., & Delgado, O. (1998). Espacio, territorio y región: conceptos básicos para un proyecto nacional. Cuadernos de Geografía, VII (1-2), 120-134.
- Muñoz de Escalona, F. (Diciembre de 2011). Economía del turismo: un confuso e insostenible panorama conceptual. TURIDES Revista de investigación en Turismo y Desarrollo Local, IV (11), 1-17.
- Muñoz de Escalona, F. (Noviembre de 2014). La Epistemología y El Turismo. Turismo y Sociedad, XV, 187-203.
- Muñoz de Escalona, F. (Enero-Junio de 2017). ¿Es el conocimiento del turismo una ciencia? Y si no lo es, ¿Puede serlo? Turismo y Sociedad (XX), 27-48. Recuperado el 2019
- Nieto, A. (2016). Turismo y patrimonialización de los bienes culturales del norte del Tolima, una forma de valoración, divulgación y educación cultural. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Nieves, A. E., Vargas, M. B., & Quesada, E. B. (2017). El potencial de los activos culturales asociados a la actividad turística como factor de desarrollo local en el barrio Getsemaní, Cartagena de Indias. Turismo y Sociedad, 107-143.
- Ortega Valencia, P., López Cardona, D., & Tamayo Valencia, A. (2013). Pedagogía y Didáctica: Aproximaciones desde una perspectiva crítica.
- Otero López, J. C. (2009). La necesidad de organizar el tiempo libre para maximizar el aprovechamiento del tiempo de ocio como espacio educativo. En J. C. Otero López, La pedagogía del ocio Nuevos desafíos (págs. 43-48). Lugo: Axac.
- Pereiro, X., & Fernandes, F. (2018). Antropología e Turismo: teorías, métodos e praxis (Vol. 20). Tenerife: Pasos.
- Pulgarín Silva, M. R. (2002). El estudio del espacio geográfico, ¿posibilita la integración de las ciencias sociales que se enseñan? Educación y Pedagogía, 181-194.
- Restrepo, E. (2007). Identidades: Planteamientos teóricos y sugerencias metodológicas para su estudio. Jangwa Pana, 24-35.
- Restrepo, J., Frnaky, J. P., Vásquez, M. A., & Fajardo, K. (2018). Plan Sectorial de Turismo 2018-2022. MinCIT, Bogotá.
- Rickenmann, R., Angulo, F., & Soto, C. (2012). El museo como medio didáctico. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Rodríguez Cortés, A. B., & Díaz Velasco, A. (2014). La recreación y el turismo, una propuesta de formación de la Universidad Pedagógica Nacional. Lúdica Pedagógica (19), 137-149.
- Sancho Pérez, A. (2008). Apuntes de metodología de la investigación en Turismo. Organización Mundial del Turismo.
- Vallejo, M. (2003). La identidad cultural, el turismo y la recreación. Mar de Plata: Universidad Nacional de Mar de Plata.

Vallejo, M. (2003). La identidad cultural, el turismo y la recreación. Mar de Plata: Universidad Nacional de MAr de Plata.

Varisco, C., Castelucci, D., González, M. G., Muñoz, J., Padilla, N., Campoliete, L., & Benseny, G. (25, 26,27 de Septiembre de 2014). VI Congreso Latinoamericano de investigación turística. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/72002848.pdf>

Vasco, L. G. (2007). Luis Guillermo Vasco Uribe. Obtenido de Luis Guillermo Vasco Uribe : <http://www.luguiva.net/articulos/detalle.aspx?id=80>

#### 4. Contenidos

El trabajo de grado se estructura en tres capítulos. El primero, presenta los recursos metodológicos, la pregunta orientadora, los objetivos y las categorías teóricas que se trabajaron (turismo, territorio e identidades). El segundo capítulo, expone una caracterización del municipio de Armero conforme los movimientos de desterritorialización y reterritorialización que han tenido lugar después de La Tragedia de 1985 y la estructura de la propuesta pedagógica. El capítulo tres, corresponde a la interpretación crítica de la experiencia a partir de los ejes de sistematización y finalmente unas conclusiones a modo de aciertos y desaciertos.

Los lectores pueden observar parte del trabajo de campo por medio de fragmentos de los diarios de campo y entrevistas, fotografías, reflexiones, esquemas, etc. De igual forma, en los apéndices y anexos pueden encontrar materiales adicionales tales como instrumentos para la recolección de información, encuestas, mapas y los productos de cada estrategia de enseñanza-aprendizaje (Relevamiento turístico, folletos para recorridos turísticos y evidencia de museo escolar).

#### 5. Metodología

El paradigma metodológico al que más se acerca la propuesta es el socio crítico, debido a la finalidad de transformación de la estructura social. Si bien la propuesta no tiene el alcance para cambiar estructuralmente las realidades sociales, sí contribuye a cimentar las bases para la emancipación de quienes ocupan un lugar en ella. Como recurso metodológico se acudió a la etnografía y se tomaron algunos elementos de esta, dando prioridad a la reflexividad para esto es importante el uso de diferentes técnicas que van desde la observación hasta la implementación de encuestas que permitan conocer datos más concretos. Dentro de las técnicas de investigación se emplearon entrevistas, encuestas, historias de vida, autobiografías, biografías, que se referencian a lo largo del documento y algunas en los apéndices. Es importante reconocer que el uso de redes sociales jugó un papel fundamental dentro del proceso, ya que fue un canal de comunicación con los estudiantes y con en general con la población armerita.

#### 6. Conclusiones

Pensar en el turismo como una actividad exclusivamente económica, y considerar que esta genera impactos sobre el ambiente, las poblaciones, las identidades y la cultura, conlleva pensar los territorios como entes estáticos que son explotados por agentes externos, e implica volver a pensar el territorio como un contenedor. Por esto, conviene alertar sobre el lugar que ha venido ocupando el territorio dentro del turismo, no solo para las orientaciones teóricas sino también para la planeación de este.

La pedagogía del turismo puede vincularse con la enseñanza de las Ciencias Sociales a partir de la comprensión del turismo como fenómeno social y la ubicación del territorio y las identidades en el centro de este. De manera que, se pueden vincular contenidos y saberes propios de las Ciencias Sociales como la historia, la memoria, las diferentes dimensiones de los territorios, la ciudadanía, el patrimonio, los sectores

económicos, etc., en relación con las particularidades locales y problematizarlos a la luz del fenómeno turístico.

Una de las reflexiones más significativas en términos teóricos es la emergencia de comprender el territorio desde una perspectiva espacial a partir de su multiplicidad; de igual forma, el reconocimiento de las identidades como manifestaciones específicas de la multiterritorialidad y no como entidades monolíticas que se manifiestan de acuerdo con situaciones específicas y no se oponen unas a otras. En términos metodológicos conviene reflexionar sobre el lugar de enunciación de los maestros y maestras en la investigación pedagógica y cómo nos interpela la reflexividad y las relaciones que se construyen en el trabajo de campo y en los diferentes escenarios escolares formales o no formales.

Elaborado por:	Bonilla Casas, Daniela Ivónne
Revisado por:	Soler Mejía, Jhider

Fecha de elaboración del Resumen:	16	12	2019
-----------------------------------	----	----	------

## MIS AFECTOS

*A la primera persona que ha creído en mí desde que la conozco, mi mamá Marcela. A ella gracias por permitirme soñar y hacer realidad esos sueños, por animarme a seguir caminando, por escucharme cuanta tontería se me ocurre, por cuidarme cuando he estado enferma, por enseñarme a leer la hora en el reloj, por darme permiso para tener a Matilda y por entender que ella es lo que más he querido en mi vida. Gracias por la confianza y todo el amor que me ha dado, gracias por querer ser la mamá que no tuve.*

*A mí hermano Mateo por enseñarme a leer, por mostrarme las injusticias del mundo y animarme a luchar contra ellas, la decisión de ser maestra nace de sus primeras enseñanzas. Gracias por prestarme a su familia que ahora es la mía, usted es la materialización del amor puro y del amor verdadero. Gracias por ayudarme con mis tareas en mis tres intentos, por explicarme cada cosa desconocida para mí, por prestarme sus libros, por regalarme otros cuantos, por los viajes y las discusiones. Gracias por ser mi apoyo cada vez que siento que no doy más. Sin duda sin mi mamá Marcela, Matilda y Mateo, hace rato me habría despedido de la vida.*

*Agradezco a mis compañeros del primer viaje a Armero, a Luis Albergo y a Luisa Fernanda. A la IET Jiménez de Quesada, a todos los estudiantes que se animaron a participar en mi proyecto, especialmente a Blanca Liliana, Luisa Fernanda, Dayana, Alisson y Freddy, y a sus padres por la confianza y el apoyo. A mi familia del Hotel Las estrellas en Armero Guayabal, a los cuatro, mil gracias por recibirme con tanto amor.*

*A mis compañeras y compañeros de la UPN, a todos gracias porque de todos aprendí cosas maravillosas. A mis compañeros de la Licenciatura en Recreación y Turismo y a la profesora Bibiana Rodríguez por recibirme, leerme y por su gran aporte a este proyecto. A Carolina por tantas risas y a Viviana por abrirme su corazón. A mis mejores amigas Paula Natalia, a Nathalia Ivónne y a su familia que siempre han estado conmigo; a Laura Nathalia y a Laura Marcela; ustedes cuatro me han dado sus manos para vivir.*

*A mis profesores, a todos porque de todos se aprende. A Alexis por su exigencia, al Poyo por sus consejos, a Juan Sebastián por su camaradería que yo llamo cariño, a Jhon Alexander por tener siempre una respuesta. A Camilo, infinitas gracias, por tanto. A quienes se tomaron el tiempo de leer este trabajo, de escuchar mis dudas de explicarme cada cosa que no comprendía, a Jonathan, a Alejandro, a Mario Fernando y a Madisson. A Laura Marcela nuevamente por toda su ayuda con este proyecto, por darme el impulso, por acompañarme en estos últimos años tan duros; a mi prima María Camila por su contribución con las herramientas digitales y por compartirme su conocimiento.*

*A mi papá, mis tías y mi primera mamá, Carmenza, ustedes han sido, son y serán el impulso de mi rebeldía y a mí tío Aldrin por ser incondicional.*

*A mis muertos por darme tantas señales de vez en vez. A mi abuelo Fernando por haberme enseñado a ser libre y a elegir cómo vivir; a Jairo Iván por aparecer tantas veces en mis reflexiones ¡Hay tantas cosas que quisiera preguntarle!, son innumerables las cosas que no le agradecí en vida. A Sergio Andrés por ser el primer hombre que me enseñó a amarme a mí primero que a los demás, lamento mucho haberlo echado al olvido.*

*Agradezco a la vida por la compañía de mis chiquitos en todas las noches en vela. A Machas que escuchaba mis ensayos para exponer y mis lecturas en voz alta, a Cocodrilo, Feliciano y Cata por hacerme amar los gatos, Isa con sus juegos, Candelaria que llegó justo cuando empezó mi práctica, Oliver que ha tenido una vida como la mía, de casa en casa; y Matilda que me cura el alma.*

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>15</b>
<b>I. RUTAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA PROPUESTA DE PEDAGOGÍA DEL TURISMO</b> .....	<b>18</b>
1.1. La sistematización de experiencias en la pedagogía del turismo .....	18
1.2. Ejes de sistematización.....	21
1.3. Recursos metodológicos .....	23
1.3.1. El acercamiento etnográfico y la multitécnica. ....	23
1.3.1.1. Trabajo de campo y práctica pedagógica. ....	24
1.3.1.2. Los recursos y las técnicas.....	25
1.4. Construyendo la ruta.....	28
Objetivo general. ....	30
Objetivos específicos.....	30
1.5. Turismo, territorio e identidades .....	30
<b>II. ARMERO: TRES DÉCADAS DESPUÉS DE UNA TRAGEDIA</b> .....	<b>35</b>
2.1. La multiterritorialidad una perspectiva espacial del territorio.....	35
2.2. Llovía ceniza.....	37
2.3. ¿Armero desapareció? .....	40
2.4. Hablemos de Armero Guayabal .....	43
2.5. Armero ¿Destino turístico?.....	50
2.6. Institución Educativa Técnica Jiménez de Quesada.....	53
<b>III. ¿PEDAGOGÍA DEL TURISMO? PROPUESTA PEDAGÓGICA DESDE LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES</b> .....	<b>56</b>
3.1. Educación en turismo en Colombia.....	56
3.2. Caminos hacia la pedagogía del turismo .....	58
3.3. Orientaciones para la pedagogía del turismo desde la enseñanza de las Ciencias Sociales .....	62
3.4. Estrategias de enseñanza-aprendizaje desde la enseñanza de las Ciencias Sociales. 64	
3.4.1. El inventario turístico con enfoque participativo. ....	68
3.4.2. El Museo Escolar.....	76
3.4.3. Recorrido turístico.....	79
3.5. Algunas reflexiones finales .....	84
3.5.1. Territorio e identidades: ¿Elementos exógenos al sistema turístico?.....	84
3.5.2. Pedagogía del turismo en la enseñanza de las Ciencias Sociales: Reconocimiento de identidades y apropiación territorial .....	86
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>88</b>
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>92</b>

<b>ANEXOS .....</b>	<b>97</b>
Anexo 1. Localización del municipio de Armero.....	97
Anexo 2. Datos socioeconómicos del municipio de Armero .....	98
Anexo 3. Ejes estratégicos CONPES 3849 .....	100
Anexo 4. Datos Institución Educativa Técnica Jiménez de Quesada.....	101
<b>APÉNDICES .....</b>	<b>103</b>
Apéndice A. Recursos para caracterización .....	103
Apéndice B. Resultados encuestas para caracterización .....	110
Apéndice C. Mapa veredal Armero.....	112
Apéndice D. Recursos para inventario turístico .....	113
Apéndice E. Vídeo Museo Escolar.....	122
Apéndice F. Segundo folleto Recorrido Turístico.....	123

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Fases de sistematización .....	19
Figura 2. Recursos y técnicas de investigación .....	28
Figura 3. Algunas dimensiones del turismo .....	33
Figura 4. Movimientos de desterritorialización - reterritorialización posteriores a La Tragedia .....	53
Figura 5. Principios orientadores de la pedagogía del turismo.....	61
Figura 6. Orientaciones para la pedagogía del turismo .....	62
Figura 7. Roles de los actores turísticos en la pedagogía del turismo .....	63
Figura 8. Fases de trabajo .....	64
Figura 9. Estrategia 1 Inventario Turístico Participativo .....	65
Figura 10. Estrategia 2 Museo Escolar.....	66
Figura 11. Estrategia 3 Recorrido Turístico Armero.....	66
Figura 12. Momentos Inventario Turístico.....	69
Figura 13. Momentos Museo Escolar.....	77
Figura 14. Momentos Recorrido Turístico .....	79
Figura 15. Identidades Múltiples .....	86
Figura 16. Categorización de lugares para inventario .....	113

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. ¿Cree que el turismo es una actividad económica representativa para los ingresos del municipio? .....	72
Gráfico 2. ¿Considera que el turismo pueda traer consecuencias negativas para la comunidad?.....	72
Gráfico 3. ¿Considera que el turismo puede traer consecuencias positivas para la comunidad?.....	73
Gráfico 4. Porcentaje de ingresos por actividad económica.....	98
Gráfico 5. Pirámide poblacional Armero Guayabal 2018 .....	98
Gráfico 6. ¿Conoce la división político-administrativa del municipio?.....	110
Gráfico 7. ¿Nació en Armero?.....	110
Gráfico 8. ¿Nació en Guayabal? Elaboración propia, fuente propia 2018 .....	110
Gráfico 9. ¿Qué deportes practican los estudiantes?Elaboración propia, 2018 Fuente propia .....	110
Gráfico 10. ¿Qué prefieren los estudiantes hacer en su tiempo libre? .....	111
Gráfico 11 . ¿Conoce la historia de armero? .....	111
Gráfico 12. La historia del municipio, sus costumbres, sus lugares representativos, los conoce por medio de:.....	111

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Elaboración de mapas en fase de caracterización 1 .....	41
Imagen 2. Elaboración de mapas en fase de caracterización 2.....	41
Imagen 3. División político-administrativa del municipio según los estudiantes .....	42
Imagen 4. Aspectos físicos del territorio según estudiantes .....	46
Imagen 5. Aspectos económicos según estudiantes .....	47
Imagen 6. Aspectos culturales relevantes según estudiantes.....	50
Imagen 7. Ejercicio de reconocimiento de los otros.....	68
Imagen 8. Entrevista a informador turístico en Camposanto .....	70
Imagen 9. Mapa de lugares de recreación y turismo .....	74
Imagen 10. Visita conmemoración 13 de noviembre 2018 .....	76
Imagen 11. Construcción del museo escolar .....	79
Imagen 12. Primer folleto para recorrido .....	81
Imagen 13. Implementación de recorrido con visitantes .....	82
Imagen 14. Ejercicio de orientación y localización segundo recorrido.....	83
Imagen 15. Imagen satelital municipio de Armero vista 2018.....	99
Imagen 16. Imagen satelital Municipio de Armero vista 1996 .....	99
Imagen 17. Segundo folleto recorrido turístico (primera página) .....	123
Imagen 18. Segundo folleto recorrido turístico (segunda página).....	124

## ÍNDICE DE MAPAS

Mapa 1. Localización Armero en el departamento de Tolima .....	97
Mapa 2.. Mapa de provincias departamento de Tolima .....	97
Mapa 3. Veredas Armero Guayabal .....	112

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Ejes generadores grados noveno, décimo y undécimo plan de área ciencias sociales .....	31
Tabla 2. Postulados de la pedagogía del ocio y el tiempo libre.....	60
Tabla 3. Ejes estratégicos presentados en CONPES 3849 .....	100
Tabla 4. Datos principales Institución Educativa Técnica Jiménez de Quesada.....	101
Tabla 5. Relevamiento Parque Omaira Sánchez 2018 .....	114
Tabla 6. Relevamiento Monumento a los policías fallecidos 2018.....	115
Tabla 7. Relevamiento Memorial Juan Pablo II 2018.....	116
Tabla 8. Relevamiento Memorial urbano de Armero 2018.....	117
Tabla 9. Relevamiento Hospital San Lorenzo 2018.....	118
Tabla 10. Relevamiento Mirador La Caracola 2018 .....	119
Tabla 11. Relevamiento Fiestas y Ferias en honor al Señor de la Salud 2018.....	120
Tabla 12. Relevamiento Conmemoración 13 de noviembre 2018 .....	121



## INTRODUCCIÓN

Desde muy niña aprendí a ir de un lugar a otro, nunca tuve eso que algunos llaman sentido de pertenencia por un lugar. Ni los colegios ni las casas por las que pasé las sentí como mías, para mí era incomprendible eso que algunos geógrafos llaman topofilia, pero el 29 de octubre de 2010 llegué al norte del Tolima en un pequeño bus de Velotax y comencé a conocer Armero sin haber puesto mis pies allí. Estuve unos quince días en casa de doña Betty y don Jaime, siempre me levantaban después de las diez de la mañana, y desde esa hora pasábamos largas jornadas de chisme en la sala hasta la madrugada.

Doña Betty hablaba del M-19, su mamá de la brujería, Luisa de prostitutas, Mauricio del robo del Estado, Luis Alberto de los Bolcheviques- de El Líbano, claro- y de otras tantas cosas que decía él, yo hablaba de masonería, sin embargo, todos los días Armero llegaba a las conversaciones. Yo iba haciéndome una idea de cómo era Armero, de cómo había sido Armero, con todo lo que decían y con la imagen viva de una telenovela que había visto años atrás pero que no tuvo más de tres transmisiones y salió del aire- era la imagen de un payaso promocionando almuerzos con un megáfono en un pueblo que parecía caluroso y luego ese mismo payaso hundiéndose con su bicicleta en un mar de lodo- era la imagen que dejaba La Tragedia de Armero<sup>1 2</sup>.

El último sábado de ese viaje salimos muy temprano desde El Líbano hasta un lugar conocido como *El Cruce*, fue el único día que estuvimos en Armero, como cada 13 de noviembre después de 1985 ese día se lleva a cabo la conmemoración de La Tragedia; desde entonces mis intereses por Armero fueron creciendo y transitando entre diversas temáticas asociadas a mi formación en Ciencias Sociales y, por supuesto, con ellos se fueron tejiendo vínculos afectivos que dieron lugar a la realización de mi trabajo de grado.

Así, trabajé algunas cosas sobre Memoria, brujería, cine, zonas con influencia volcánica, identidad, patrimonio, entre otras relacionadas con Armero. Finalmente, durante los años de

---

<sup>1</sup> El 13 de noviembre de 1985 la actividad volcánica del volcán Nevado del Ruíz derritió parte del glaciar que le coronaba: el relicto de una masa de hielo que se acumuló en su pico durante la última glaciación, hace aproximadamente 20.000 años. Un torrente de lodo y escombros descendió a gran velocidad por los ríos que nacen en el volcán, depositando la mayor parte de su caudal sobre la entonces cabecera municipal de Armero (Cervantes del Portillo, 2014, pág. 212)

<sup>2</sup> Tomo la decisión de escribir La Tragedia con mayúsculas porque considero que es un hecho que no tiene igual en la historia reciente de Colombia, por la magnitud de lo conocido y por la dimensión de lo inimaginable.

práctica pedagógica (2018-2019) sobre todo en los primeros momentos de esta, comencé a dirigir mis intereses hacia la llegada constante de visitantes a las ruinas de Armero y las iniciativas recientes por acoger el turismo como práctica para el desarrollo económico municipal y las deficiencias en la planeación de estas, derivadas de la comprensión del territorio únicamente en su dimensión física, esto sumado a mi formación docente motivó la construcción de una propuesta de pedagógica a partir de la enseñanza de las Ciencias Sociales en relación con la práctica turística.

De esta manera, este trabajo de grado presenta unas orientaciones para la pedagogía del turismo- categoría en exploración- desde la enseñanza de las Ciencias Sociales que emergen tanto de la experiencia de práctica pedagógica que tuvo lugar en el municipio de Armero durante los años 2018 y 2019 como de la experiencia de trabajo de campo que inició en el año 2010.

Por esta razón, el proceso de práctica pedagógica se orientó mediante dos ejes propuestos a partir de la sistematización de experiencias desde una perspectiva interpretativa crítica, que permitieron vincular la pedagogía del turismo con la enseñanza de las Ciencias Sociales. Estos ejes fueron: 1. Territorio e identidades ¿Elementos exógenos al sistema turístico? y 2. Pedagogía del turismo en la enseñanza de las Ciencias Sociales: Reconocimiento de identidades y apropiación territorial. Así, se consolidaron tres estrategias de enseñanza - aprendizaje (Inventario turístico con enfoque participativo, Museo Escolar identidades armeritas y Recorrido Turístico) a partir de algunos postulados de las pedagogías críticas y la pedagogía del ocio y el tiempo libre, que pueden establecer unas bases para la construcción de la pedagogía del turismo.

De esta manera, el proceso se organizó en cuatro fases de trabajo que corresponden con los lineamientos de la línea de investigación Interculturalidad, educación y territorio de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional:

1. Caracterización y formulación de primeras preguntas,
2. Conformación de grupo de trabajo, presentación de la propuesta y creación de estrategias,
3. Implementación de estrategias y
4. Reflexiones, aciertos y aportes.

Si bien cada una corresponde a un nivel de práctica, de los cuatro requeridos, cabe señalar que el proceso no fue lineal, sino que a partir de las reflexiones y evaluaciones constantes y permanentes fue un proceso transversal mediante el cual se relacionaron todas las fases.

El presente documento se estructura en tres capítulos. El primero, presenta los recursos metodológicos, la pregunta orientadora, los objetivos y las categorías teóricas que se trabajaron (turismo, territorio e identidades). El segundo capítulo, expone una caracterización del municipio de Armero conforme los movimientos de desterritorialización y reterritorialización que han tenido lugar después de La Tragedia de 1985 y la estructura de la propuesta pedagógica. El capítulo tres, corresponde a la interpretación crítica de la experiencia a partir de los ejes de sistematización.

A lo largo del documento, los lectores pueden observar parte del trabajo de campo por medio de fragmentos de los diarios de campo y entrevistas, fotografías, reflexiones, esquemas, etc. De igual forma, en los apéndices y anexos pueden encontrar materiales adicionales tales como instrumentos para la recolección de información, encuestas, mapas y los productos de cada estrategia de enseñanza-aprendizaje (Relevamiento turístico, folletos para recorridos turísticos y evidencia de museo escolar).

Finalmente, se presentan unas conclusiones en términos de los aciertos y dificultades del proceso en relación con los recursos teóricos, metodológicos y pedagógicos.

## **I. RUTAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA PROPUESTA DE PEDAGOGÍA DEL TURISMO**

Lejos de querer enseñar a hacer turismo o crear empresa turística, este trabajo de grado plantea una apuesta pedagógica a partir de la enseñanza de las Ciencias Sociales con el propósito de establecer orientaciones para consolidar una pedagogía del turismo capaz de reconocer en la multiterritorialidad (Haesbaert, 2011) las manifestaciones de este, situando al territorio en su centro. Estas orientaciones se enuncian a partir de la importancia de consolidar espacios de empoderamiento por medio de la participación en la planificación del turismo.

Por lo anterior, resulta esencial establecer unas rutas metodológicas y conceptuales que permitan considerar los intereses de los estudiantes, sus preocupaciones, sus dudas, sus certezas, sus miedos, sus gustos, sus experiencias con el territorio y las relaciones identitarias que se tejen en sus vidas cotidianas, de manera que se consoliden espacios que propicien el trabajo colectivo y el fortalecimiento de la otredad para promover la organización local.

### **1.1. La sistematización de experiencias en la pedagogía del turismo**

Considerando que la práctica pedagógica debe permitir reflexiones encaminadas hacia la construcción del conocimiento, se pretende plasmar la experiencia de este trabajo de grado en una propuesta de pedagogía del turismo en donde se correlacionen la participación, los afectos, las experiencias y el trabajo colectivo, partiendo de unos recursos teóricos claves para la comprensión del turismo como fenómeno social. En este orden, la experiencia de práctica pedagógica narrada en este documento procura responder a un proceso de sistematización de experiencias tomando como referente la propuesta de Disney Barragán y Alfonso Torres (2017).

Lo que estos autores denominan sistematización desde una perspectiva interpretativa crítica, sugiere que esta es una “metodología que permite la producción de conocimiento sobre prácticas de transformación social, a partir de los saberes y sentires provenientes de la experiencia de sus actores” (Barragán & Torres, 2017, pág. 50). Esta transformación se comprende a partir de las acciones de participación que tuvieron lugar durante el proceso y

la construcción de nuevos modos de relacionarse entre los actores (practicante, estudiantes, docentes, padres de familia, informadores turísticos, etc.) y el territorio.

De esta manera, conviene presentar el proceso de práctica pedagógica que se llevó a cabo en la Institución Educativa Técnica Jiménez de Quesada en el municipio de Armero, escenario de práctica pedagógica en donde se construyó la propuesta de pedagogía del turismo durante los últimos dos años (2018-2019). Este proceso tuvo cuatro grandes fases que responden a la propuesta formativa de la línea de investigación Interculturalidad, Educación y Territorio de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional, definidas de la siguiente manera:

**Figura 1. Fases de sistematización**



Elaboración propia, 2019

En la primera fase de caracterización, realizada durante el primer nivel de práctica pedagógica en el primer semestre del año 2018, se procuró generar espacios cercanos con los estudiantes de grados noveno y undécimo por medio de entrevistas, encuestas y actividades (Ver apéndice A y B) en aula que dejaron en evidencia la desarticulación de los planes de trabajo en Ciencias Sociales con el panorama actual del municipio. Por otra parte, estas actividades permitieron dar los primeros pasos para la conformación del grupo de

trabajo ya que surgieron unas primeras preguntas sobre los vínculos entre la enseñanza en Ciencias Sociales y el turismo.

Los acercamientos con los habitantes del municipio, los cuales dieron lugar a una caracterización expuesta a partir las tensiones entre el espacio físico y las relaciones sociales, se lograron mediante un trabajo previo adelantado durante las diferentes visitas que se realizaron al norte del departamento del Tolima desde el año 2010<sup>3</sup>. Dichos acercamientos despertaron un interés particular por las cicatrices que dejó La Tragedia.

Así, desde el primer viaje en 2010 se inició la elaboración de un registro de testimonios de las memorias de aquel 13 de noviembre de 1985 por medio de entrevistas realizadas en los municipios de Vianí y Cambao en Cundinamarca; Lérida, El Líbano, Murillo y Mariquita en Tolima. De esta manera, se lograron establecer lazos con algunos sobrevivientes a la Tragedia durante las conmemoraciones anuales que tienen lugar en las ruinas de la ciudad de Armero en el mes de noviembre. Estos testimonios se enlazaron con el proceso de práctica pedagógica que inició en 2018, sobre todo durante la primera fase en la cual se realizó la caracterización.

En la segunda fase, se presentó la propuesta preliminar y se conformó el primer grupo de trabajo integrado de forma voluntaria por algunos estudiantes de grados noveno y undécimo. En esta fase se construyeron dos estrategias de enseñanza – aprendizaje: el inventario turístico participativo y el recorrido turístico que se presentan con detalle en el capítulo IV. Estas dos estrategias se implementaron, se evaluaron y se modificaron simultáneamente para dar origen a la pregunta y a los objetivos de investigación. Este proceso se registró en diarios de campo, y además se emplearon otras técnicas etnográficas como entrevistas, biografías y autobiografías y recursos de orden cuantitativo como encuestas, que se referencian a lo largo del documento.

Posteriormente, en la tercera fase, se continuó con la implementación de las estrategias creadas con estudiantes de grado noveno que no habían participado en la fase dos. Dichas estrategias se llevaron a cabo con la colaboración de estudiantes egresados de la promoción 2018 que voluntariamente decidieron continuar en el grupo. Así, se realizaron nuevos recorridos de campo, se planteó la organización de un museo escolar como tercera

---

<sup>3</sup> En el año 2010 la autora de este trabajo de grado visitó por primera vez la región del norte del Tolima y desde entonces ha realizado viajes en los cuales adelantó trabajo de campo y se acercó a la comunidad de diversas formas.

estrategia y se avanzó en la construcción del relevamiento turístico<sup>4</sup> que hace parte del inventario turístico.

Las actividades de cada estrategia estuvieron en evaluación permanente, dando lugar a reflexiones constantes discutidas con los estudiantes antes, durante y después de la implementación de cada actividad. A partir de dichas reflexiones se establecieron cambios en las estrategias y se realizaron actividades complementarias, las cuales se abordan en el capítulo IV.

Finalmente, en la fase cuarta se organizaron los resultados de las actividades en tres productos: un folleto para recorridos turísticos (Ver Apéndice F), un vídeo del museo escolar (Ver Apéndice E) y el relevamiento turístico de recursos culturales (Ver apéndice D, Tablas 8-15). Adicionalmente, surgieron unas reflexiones finales conforme a los aciertos y dificultades de este proceso de sistematización de experiencias que está integrado por unos recursos metodológicos (ver numeral 1.3.), unos recursos teóricos (ver numeral 3.2.) y por las experiencias de práctica pedagógica.

## **1.2. Ejes de sistematización**

Con respecto al carácter interpretativo de la sistematización, Barragán y Torres afirman

Desvelar la construcción de sentidos de los participantes de la experiencia, sus trayectorias, desafíos y aciertos en tanto aportes organizativos, políticos y sociales. Lo que se conoce como giro interpretativo es una respuesta ante la evidencia de la crisis de la racionalidad moderna, la concepción positivista de la ciencia y la emergencia de diversos sujetos y subjetividades en el escenario social y político en las últimas décadas. (Barragán y Torres, 2017, pág. 75)

Siguiendo la propuesta de estos autores, se proponen unos ejes de sistematización que responden tanto a los intereses de quien escribe como a las interpretaciones de los colaboradores en la práctica. Estos ejes surgen a partir de dos preguntas orientadoras: ¿Por qué comprender el turismo como fenómeno social? Y ¿Por qué es importante integrar la pedagogía del turismo en la enseñanza de las ciencias sociales? Los ejes

---

<sup>4</sup> Este se entiende como un ejercicio consensuado con la población local o comunidad anfitriona, que permite identificar recursos turísticos, recolectar información, definir criterios de valorización de los recursos turísticos. (Varisco, y otros, 2014, pág. 45)

establecidos permitieron organizar la experiencia y asumirla de forma transversal teniendo en cuenta el contexto espacial y temporal específico en el cual se desarrolló.

El primer eje denominado **Territorio e Identidades: ¿Elementos exógenos al sistema turístico?** surge a partir de la problematización del concepto de turismo desde diferentes miradas disciplinares, a saber, la económica, la geográfica y la antropológica puesta en contraste con la dimensión estadística del mismo, para dar lugar a la importancia de reconocerlo como fenómeno social, y por consiguiente lograr ubicarlo dentro de los saberes de las Ciencias Sociales.

Por esto, se revisaron experiencias de turismo comunitario<sup>5</sup>, cultural<sup>6</sup> y ecoturismo<sup>7</sup> en América Latina y Colombia con el fin de conocer las formas en que los territorios y las identidades se convierten en mercancía turística y cómo esto deriva en problemáticas para las poblaciones receptoras.

En consecuencia, se logró identificar que una de las deficiencias en la planeación turística, en las experiencias revisadas, deriva principalmente de la comprensión biunívoca del territorio, en la cual este se presenta exclusivamente desde la dimensión física aislado de las relaciones y transformaciones sociales que lo integran.

De igual manera, las identidades han sido utilizadas como atractivo no solo para la comunidad académica, sino también para el turismo contemporáneo, acentuando de esta forma el riesgo de mercantilización de estas.

A partir de lo anterior, este eje vinculó reflexiones teóricas con las estrategias de enseñanza- aprendizaje, situando el territorio en el centro de la práctica turística y enfatizando en su relación con las identidades, por medio de talleres en aula y socializaciones en los recorridos de campo.

El segundo eje de sistematización se denomina: **Pedagogía del turismo desde la enseñanza de las Ciencias Sociales: Reconocimiento de las identidades y la**

---

<sup>5</sup> De acuerdo con la Asociación de estados del Caribe, esta tipología de turismo aparece como una alternativa para solventar las diferencias sociales y económicas que aparecen en comunidades rurales, a partir de la generación de ingresos utilizando recursos naturales y culturales particulares de una región determinada.

<sup>6</sup> Esta tipología de turismo corresponde con los viajes que se realizan con el deseo de entrar en contacto con otras culturas y sus identidades, principalmente por medio del patrimonio cultural, según plantean Reyna Ibáñez e Ismael Rodríguez (2017).

<sup>7</sup> Sobre ecoturismo también existen múltiples definiciones, en las cuales el punto común es la relación de este con la naturaleza y el objetivo de conservación y preservación de recursos naturales por medio de la actividad turística.

**apropiación territorial.** Este tuvo lugar a partir de las primeras preguntas que surgieron tanto de la caracterización territorial como de las revisiones bibliográficas sobre los problemas de las tipologías de turismo abordadas, además de la problematización sobre la comprensión del turismo en las Ciencias Sociales, y por supuesto, en su enseñanza.

Como resultado de lo anterior, se orientaron las estrategias de enseñanza-aprendizaje hacia el reconocimiento de las identidades armeritas, no como recurso turístico sino como elemento fundamental para la apropiación del territorio. Para esto, los estudiantes realizaron entrevistas a sus familiares, vecinos, gestores culturales e informadores turísticos logrando un acercamiento con la historia del territorio y las prácticas culturales tradicionales. Fue a partir de estas experiencias que se construyeron los productos cada estrategia propuesta.

### **1.3. Recursos metodológicos**

El paradigma metodológico al que más se acerca la propuesta es el socio crítico, debido a la finalidad de transformación de la estructura social. Si bien la propuesta no tiene el alcance para cambiar estructuralmente las realidades sociales, sí contribuye a cimentar las bases para la emancipación de quienes ocupan un lugar en ella. Este paradigma se sustenta en las bases teóricas de la Teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt, producto de la crítica a la racionalidad positivista y “plantea la necesidad de una racionalidad sustantiva que incluya los juicios, valores y los intereses de la sociedad, así como su compromiso para la transformación desde su interior” (Alvarado, Siso, & García, 2008, pág. 189).

#### **1.3.1. El acercamiento etnográfico y la multitécnica.**

Como recurso metodológico se acudió a la etnografía y se tomaron algunos elementos de esta. La etnografía no pretende establecer una serie de normas y pasos para la investigación, sino que centra sus intereses en la reflexividad. Para esto es importante el uso de diferentes técnicas que van desde la observación hasta la implementación de encuestas que permitan conocer datos más concretos. De esta manera, la etnografía podría ser considerada como un método multitécnico, afirmación que recae sobre su historia y sus avances dentro de la ciencia moderna “la pluralidad de técnicas y la interdisciplinariedad en el trabajo de campo etnográfico son características presentes en los orígenes y la consolidación de la antropología profesional” (Apud, 2015, pág. 219).

Como se mencionó en páginas anteriores, este proceso de investigación tiene sus orígenes en viajes realizados antes de iniciar la práctica pedagógica, puntualmente en el año 2010. Cada viaje permitió acercamientos de diferente índole con personas sobrevivientes a la Tragedia, residentes en los municipios cercanos, y en los dos últimos años con los habitantes de Armero Guayabal. Estos acercamientos a veces guiados por entrevistas, otras por conversaciones menos formales, permitieron tejer unos lazos de proximidad con el territorio y con los sujetos.

Dentro de las técnicas de investigación se emplearon entrevistas, historias de vida, autobiografías, biografías, y otros recursos como encuestas, que se referencian a lo largo del documento y algunas en los apéndices. Es importante reconocer que el uso de redes sociales jugó un papel fundamental dentro del proceso, ya que fue un canal de comunicación con los estudiantes y con en general con la población armerita.

#### ***1.3.1.1. Trabajo de campo y práctica pedagógica.***

El trabajo de campo constituye un elemento fundamental en la etnografía, ya que es allí en donde se pueden dilucidar los problemas teóricos y se establecen relaciones que permiten leer el mundo en un sentido profundo. Lo anterior, es lo que Guber (2004) plantea como la decisión del investigador. Esta decisión tiene sus raíces en el 13 de noviembre de 2010, primera vez que me presenté ante el municipio, sin ningún interés particular más que el de visitar un lugar hasta entonces desconocido. A partir de ese momento he regresado en repetidas ocasiones a la región del Norte del Tolima, afianzando así un vínculo afectivo que aún no podría explicar, transitando entre diferentes preguntas y saberes cercanos a las Ciencias Sociales y las relaciones que poco a poco se han ido construyendo y que traspasan por mucho los intereses académicos.

Claramente, estas visitas se intensificaron en los últimos dos años con el propósito de desarrollar la propuesta pedagógica, y por consiguiente se crearon nuevos y más estrechos vínculos afectivos. En ocasiones perdí el criterio para decidir qué debía consignar en los diarios y qué no, otras veces simplemente lo olvidé. Hubo momentos en los que era impertinente e imprudente tomar notas o encender una grabadora, así que el recurso fue, en mis pocos momentos a solas, registrar durante horas en grabaciones de audio mi propia voz contando las cosas que habían ocurrido. Hoy atesoro y agradezco cada segundo con mi grabadora de voz.

Algunas veces no pasaba nada, o por lo menos eso creía, otras veces la forma en que orientaba mis actividades e intervenciones parecían ser equivocadas porque los resultados no eran los esperados. Por fortuna, esto me sucedió más de una vez, de ahí que comprendiera la importancia de la reflexividad en la etnografía y en la práctica pedagógica, y lograra consolidar un proceso dialógico en el cual todos propusimos y asumimos estrategias para la recolección de la información y la interpretación de esta, atendiendo a las palabras de Vasco (2007) “la etnografía debe dejar de ser un instrumento de esos dominadores y explotadores y debe convertirse en un instrumento de los dominados y los explotados en su lucha contra esa dominación y esa explotación” (pág. 1).

Este proceso de investigación tuvo un carácter doblemente reflexivo. Por un lado, desde mi lugar de enunciación como docente practicante, como investigadora, como mujer que no habita el territorio; y por otro, el lugar de enunciación de los estudiantes y padres de familia que participaron, desde su individualidad y desde lo que son como comunidad. De este modo, logramos consolidar un escenario mediado por nuestros intereses comunes y no comunes, que nos permitió generar críticas y autocríticas a partir de la participación y del trabajo colectivo, de la evaluación permanente y de la importancia de reconocernos como pares desde la diversidad.

### ***1.3.1.2. Los recursos y las técnicas.***

Así las cosas, la primera y quizás la más importante técnica asumida en esta propuesta pedagógica ha sido la participación que alude específicamente a la observación participante, lo cual ha suscitado tensiones a lo largo de su historia por pretender una única forma correcta de trabajo de campo y que pone al investigador en una encrucijada al tratar de ponderar su vínculo con la comunidad o su incidencia en ella. “La participación supone desempeñar ciertos roles locales, lo cual pone en evidencia la tensión estructurante de trabajo de campo etnográfico entre hacer y conocer, participar y observar, mantener la distancia e involucrarse” (Guber, 2011, pág. 61).

Teniendo en cuenta que el trabajo etnográfico se compone de la relación entre teoría y práctica en dos direcciones: ¿Cómo llevar la teoría a la práctica? Y ¿Cómo crear teoría a partir de la práctica? (Guber, 2004), las estrategias de enseñanza – aprendizaje propuestas se sostienen en los recursos teóricos mencionados en el apartado correspondiente y su diseño se orientó para abrir paso a las nuevas reflexiones teóricas; comprendiendo la

reflexividad en el trabajo como “el proceso de interacción, diferenciación y reciprocidad entre la reflexividad del sujeto cognoscente-sentido común, teoría, modelo explicativo de conexiones tendenciales- y la de los actores o sujetos/objetos de investigación” (Guber , 2004, pág. 50).

Considerando que los estudiantes que participaron coinciden en que en Armero no hay formas en las que ellos participen sobre las decisiones que sobre ellos se toman en los diferentes ámbitos de la esfera social a la que pertenecen, la participación como recurso metodológico y como eje central en las estrategias desarrolladas fue un acierto invaluable ya que contar con su disposición, su trabajo, sus aportes, sus risas, sus frustraciones y sorpresas, se convirtió en el motor de esta propuesta y se lograron crear escenarios de confianza en los que nos sentimos lo suficientemente cómodos para discutir sobre nuestras incertidumbres y reflexiones.

Para la caracterización se emplearon estrategias que contribuyeran con la identificación de la visión de los estudiantes sobre el territorio y la identidad a partir de actividades de elaboración de mapas del municipio de forma individual y colectiva, ejercicios de identidad y reconocimiento del otro, autobiografías, historias de los barrios y entrevistas para indagar sobre la historia del municipio (Ver apéndice A). Estos ejercicios se enmarcan en las técnicas del método etnográfico, ya que permiten situar los problemas teóricos en la cotidianidad de los estudiantes.

Para orientar las actividades encaminadas hacia la construcción de una pedagogía del turismo desde la enseñanza de las Ciencias Sociales, se realizaron salidas de campo que sorpresivamente contaron con la participación de algunos padres de familia, quienes se interesaron por la actividad; estas acciones se detallan el capítulo IV. Dichas salidas permitieron establecer un panorama general de la relación de los estudiantes con el espacio público<sup>8</sup>, los escenarios de recreación y los posibles lugares susceptibles de ser un atractivo turístico, de acuerdo con su experiencia como habitantes del municipio.

Para este último fin, se elaboró un inventario turístico basado en las entrevistas que los estudiantes realizaron a algunos abuelos del municipio, a quienes sobrevivieron a la Tragedia y a aquellos que recibieron a los sobrevivientes en el entonces corregimiento de

---

<sup>8</sup> Entendido en su dimensión física como escenario de intercambio en donde confluyen desigualdades sociales, pero también como escenario de participación y comunicación entre lo administrativo y lo comunitario.

Guayabal; y al señor Hernán Darío Nova<sup>9</sup>, quien se ha encargado durante los últimos años de los asuntos culturales y turísticos. A partir de estas entrevistas se diseñó un folleto del recorrido, el cual se presenta como producto de una de las estrategias en el apéndice F.

Las entrevistas, las autobiografías y biografías se enmarcan en la importancia de las historias de vida que permiten que los estudiantes se involucren con la comunidad de formas diferentes a las acostumbradas ampliando su conocimiento sobre la historia del municipio, y esto permite construir un contexto emotivo producto de la naturaleza dialógica de la investigación.

Por otra parte, se implementaron encuestas a los estudiantes con el fin de elaborar un diagnóstico no probabilístico sobre sus apreciaciones frente a elementos específicos del municipio como historia, economía, tiempo libre y lugares de recreación. De igual forma, se aplicó, con la colaboración de algunos estudiantes, una encuesta a cincuenta habitantes del municipio para así conocer su postura frente a la práctica turística en Armero. Los datos recolectados se han tenido en cuenta para la propuesta pedagógica y se pueden revisar en el apéndice B.

Por lo demás, se consideran los recorridos y salidas de campo como parte del desarrollo metodológico y formativo en la medida en que permite el acercamiento de los estudiantes con diferentes lugares de Armero, para algunos conocidos, para otros no, vinculando la enseñanza de las Ciencias Sociales a su experiencia. Por otra parte, estos recorridos contribuyen con el aprendizaje de diferentes formas turísticas como las que se enmarcan dentro del ecoturismo, el turismo religioso, el turismo paranormal, el turismo cultural; y posibilita la creación de otras por parte de los estudiantes y da lugar a la identificación de las problemáticas sociales actuales derivadas del turismo informal como los riesgos a los que se exponen los visitantes en recorridos guiados en escenarios naturales y prácticas deportivas, el aumento de delincuencia común a causa del abandono por parte de la administración, entre otros.

En síntesis, se procuró establecer escenarios de confianza con los estudiantes para de esta manera lograr vínculos solidarios y fortalecer el trabajo colectivo, priorizando durante las experiencias la voz de las emotividades, esto enmarcado en la certeza de comprender la

---

<sup>9</sup> Hernán Darío Nova, armerita de corazón, ha estado encargado de asuntos culturales y turísticos, como la administración del Parque Omaira, la organización de ferias y fiestas, actividades deportivas, entre otras; durante las últimas administraciones municipales.

escuela como el primer escenario de investigación de los maestros. Es allí donde está nuestro trabajo de campo. Los recursos y técnicas para la investigación se sintetizan en el siguiente esquema.

**Figura 2. Recursos y técnicas de investigación**



Elaboración propia, 2019

#### 1.4. Construyendo la ruta

Durante las primeras fases de sistematización se logró identificar un problema central basado en la comprensión del territorio como objeto definido por sus características biofísicas y que es concebido únicamente como productor económico. Las posibles causas de este problema radican principalmente en el proceso obligado de ocupación y movilización a causa de la Tragedia, que a su vez produce una ruptura en la historia del municipio, lo cual, a partir de mi experiencia durante el trabajo de campo, termina reflejándose en la falta de apropiación territorial y que, además, crea tensiones entre los habitantes de Armero Guayabal, específicamente entre quienes nacieron en Guayabal antes de La Tragedia y quienes sobrevivieron a ella que en ese entonces habitaban la ciudad de Armero.

En consecuencia, esto se expresa en el debilitamiento del sentido de pertenencia que facilita la dominación del territorio por parte de agentes externos con intereses

profundamente económicos, como podría ser el caso del turismo en Armero, situación que deja a la comunidad vulnerable ante las transformaciones que de este se desprenden.

Considerando lo anterior, y teniendo en cuenta que la participación comunitaria se constituye como una de las bases del equilibrio en la práctica turística, tanto en su planificación como en su desarrollo, y por su puesto en la distribución de los recursos que produce, resulta importante buscar elementos que acerquen a la comunidad educativa a los procesos de desarrollo turístico por medio de estrategias pedagógicas, ya que “el turismo (...) debería ser un puente que posibilite el acercamiento entre la cultura, el territorio turístico y los viajeros con necesidades de conocimiento” (Nieto, 2016, pág. 7)

Por otra parte, es importante tener en cuenta que las prácticas tradicionales de enseñanza en Ciencias Sociales, dentro de la IET Jiménez de Quesada, apuntan hacia la obtención de buenos resultados en pruebas estandarizadas. Esto hace que las clases se desarrollen a partir de las temáticas propuestas en libros de texto que poco o nada tienen que ver con el contexto local. Esto causa desinterés por parte de los estudiantes y crea tensiones éticas entre los docentes, como lo manifiesta la profesora Marcela<sup>10</sup>

Son constantes los dilemas que uno como docente se encuentra pues es común, por ejemplo, encontrar el choque con las directivas de la institución por cuestiones de prácticas o decisiones que toman. Pero, pues en el momento en que uno está trabajando no comparte, puntualmente por ejemplo la preocupación más por responder a pruebas estandarizadas que por lo que realmente un estudiante necesita para enfrentarse al mundo universitario o laboral. Entonces, ese choque de tener que cumplir unas directrices institucionales que uno no comparte, también a veces esa dualidad entre entender la realidad del muchacho y el tema de sus resultados académicos (..) lo ideal sería no tener que separar esas dos cosas, pero las dinámicas de la institución no le permiten a uno preocuparse más por el estudiante que por el resultado (profesora Marcela, comunicación personal, 01 de noviembre de 2018).

---

<sup>10</sup> Este nombre fue modificado por solicitud de la entrevistada.

A partir de lo anterior, surge la pregunta orientadora: **¿De qué formas se puede vincular una pedagogía del turismo con la enseñanza de las Ciencias Sociales, para contribuir con el reconocimiento de las identidades?**

Una vez establecida esta pregunta, el paso siguiente fue estructurar unos objetivos que guiaran el proceso y que fueron la base para la creación de las estrategias de enseñanza-aprendizaje.

#### **Objetivo general.**

Proponer algunas orientaciones para una pedagogía del turismo que permita la comprensión y apropiación de este, a partir de su relación con los territorios y las identidades, desde la enseñanza de las Ciencias Sociales.

#### **Objetivos específicos.**

- Relacionar la enseñanza de las Ciencias Sociales con el fenómeno turístico a partir de la comprensión del contexto local de los estudiantes.
- Explicar las manifestaciones de los turismos y la relación de estos con el territorio y las identidades.
- Construir herramientas didácticas para la planificación del turismo en Armero desde la enseñanza de las Ciencias Sociales.

### **1.5. Turismo, territorio e identidades**

La iniciativa de proponer una pedagogía del turismo desde la enseñanza de las Ciencias Sociales surge de la importancia de articular los saberes escolares con la vida cotidiana de los estudiantes y con el contexto local. Por esto, se revisó el plan de área de Ciencias Sociales de 2015, que se estaba trabajando durante el año 2018 en la IET Jiménez de Quesada, específicamente para grados noveno, décimo y undécimo ya que los estudiantes que participaron en la propuesta fueron de estos grados, para articularlo con las recientes iniciativas municipales sobre la actividad turística.

Dentro del plan de área se encontró que algunos de los ejes generadores de estos tres grados giraban en torno de la identidad y el desarrollo económico, aspectos que tienen relación directa con el territorio:

**Tabla 1. Ejes generadores grados noveno, décimo y undécimo plan de área ciencias sociales**

EJES GENERADORES	<p>Relaciones ético-políticas: Identidad, pluralismo, estudio de las instituciones y organizaciones políticas - épocas y espacios geográficos.</p> <p>Mujeres y hombres como guardianes de la madre tierra.</p> <p>La necesidad de buscar un desarrollo económico sostenible que permita preservar la dignidad humana.</p> <p>Nuestro planeta como un espacio de interacciones cambiantes que nos posibilita y limita.</p> <p>Las construcciones culturales de la humanidad como generadores de identidades y conflictos.</p>
------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Elaboración propia, 2019. Fuente: Plan de área Ciencias Sociales, Historia, Geografía, Constitución política y Democracia, IET Jiménez de Quesada, 2015.

Por lo anterior, y en aras de contribuir con la comprensión del turismo a partir de su relación con el territorio y las identidades, teniendo en cuenta que “el turismo como un fenómeno social afecta a los seres humanos en sus desarrollos identitarios locales” (Rodríguez Cortés & Díaz Velasco, 2014, pág. 140), se vincularon estos ejes generadores con la propuesta de pedagogía del turismo que entre otras, busca que los estudiantes participen en la planificación turística municipal.

Manuel Vallejo (2003) plantea en su investigación monográfica la importancia de reconocer la relación entre identidad cultural y turismo, ya que ello puede evitar la mercantilización de los activos culturales. De esta forma, considera fundamental para la constitución de la identidad cultural como atractivo de valor recreativo que se establezca un discurso propio para la información que se le proporcione al visitante, independientemente del canal por el cual se comunique. Para el autor “es necesario aclarar que debe ser la comunidad quien configure su imagen de destino, no solo para ser reconocida por la demanda sino también para reconocerse a sí misma y de esta manera conservar su autenticidad y evitar los efectos negativos de la interacción con el visitante” (Vallejo, 2003, pág. 64).

En este sentido, es posible decir que el problema de la mercantilización de las identidades en el turismo no está dado por la práctica en sí misma sino por el lugar en el que estas se sitúan y el uso que se les atribuye. Es decir, si las identidades se usan como producto susceptible de ser mercantilizado por medio del turismo, bien sea cultural,

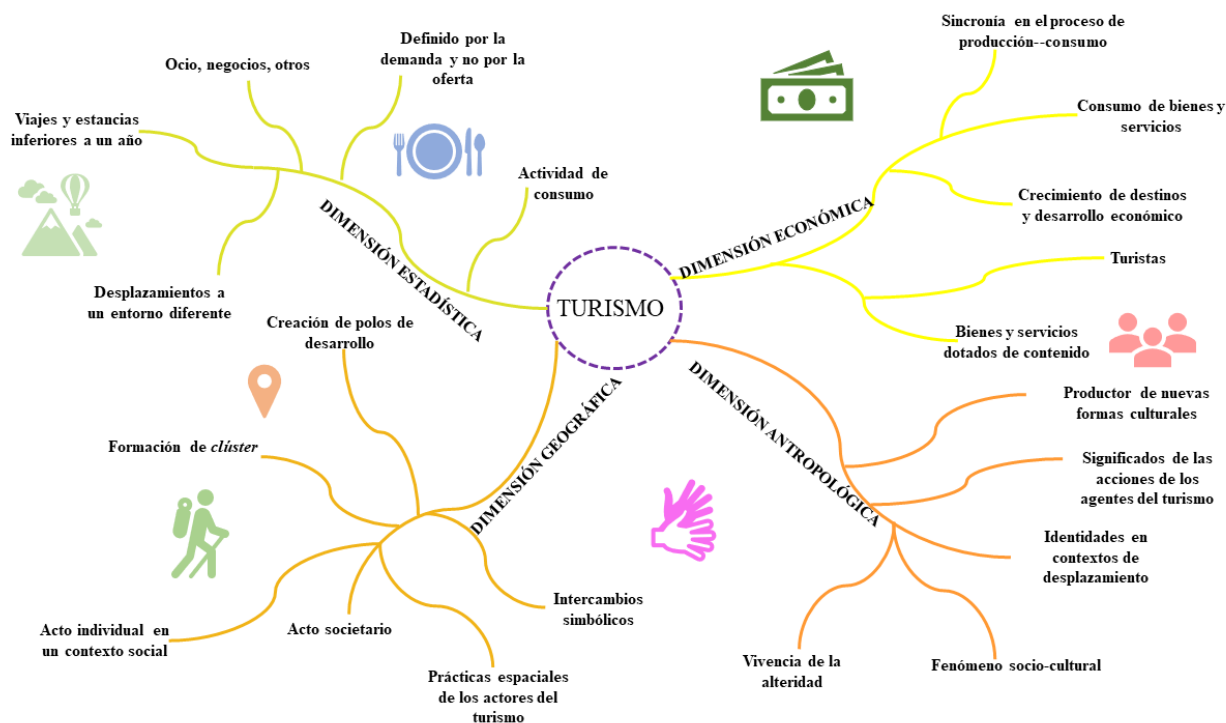
religioso o patrimonial, o si las identidades se constituyen como un vehículo para la difusión de la historia y la memoria por medio de las relaciones sociales que emergen de la práctica turística.

En este orden de ideas, se establecieron tres categorías conceptuales que guiaron el proceso de investigación y la práctica pedagógica, a saber: Turismo, territorio e identidades. Dichas categorías se asumieron a partir de la multiplicidad entendida a partir del rizoma expuesto por Deleuze y Guattari (1988), en donde esta permite una comprensión del conocimiento a partir de diversas dimensiones, comprendiendo que lo múltiple no es la suma de estas, ni una niega a la otra, sino que se pueden conectar unas con otras otorgando nuevos sentidos a lo establecido (Deleuze & Guattari, 1998, pág. 14).

De esta manera, y a partir de la revisión de cuatro dimensiones del turismo (estadística, económica, geográfica y antropológica) que se presentan en la figura 3, se decidió asumir el turismo como un fenómeno social que permite intercambios económicos, culturales e identitarios, en un espacio socialmente producido, en donde emergen relaciones de poder que transforman las realidades cotidianas de los actores turísticos, quienes participan como visitantes o visitados construyendo nuevas relaciones espaciales.

Esta definición permite comprender el turismo en un sentido amplio, estableciendo conexiones entre sus dimensiones para evitar reducirlo a una actividad económica, y poder reconocer las transformaciones sociales que giran en torno a este. De igual forma, a partir de esta comprensión, es posible buscar nuevos modos de planeación turística en los cuales el territorio y las identidades sean el centro.

*Figura 3. Algunas dimensiones del turismo*



Elaboración propia, 2019. Fuentes: (Hiernaux, 2008) (Muñoz de Escalona, 2014) (Muñoz de Escalona, 2011) (Pereiro & Fernandes, 2018) (Sancho Pérez, 2008)

Por su parte, el territorio se comprende a partir de los movimientos de desterritorialización y reterritorialización que han tenido lugar en Armero a partir de La Tragedia en 1985. Esto se enmarca en el concepto de multiterritorialidad que plantea Haesbaert (2011) en donde esta “es, ante todo, la forma dominante contemporánea o “posmoderna” [comillas del autor] de la reterritorialización, a la que diversos autores equivocadamente denominan desterritorialización” (pág. 279). En este orden de ideas, se comprende el que el territorio es mucho más que un objeto, es un acto, una acción, un movimiento concomitante de territorialización y desterritorialización, un ritmo, un movimiento que se repite y sobre el cual se ejerce un control (Herner, 2009, pág. 167).

Finalmente, se habla de identidades y no de identidad, teniendo en cuenta que “no podemos decir que en un momento dado existe una sola identidad en un individuo o una colectividad específica, sino que en un individuo se dan una amalgama, se encarnan múltiples identidades” (Restrepo E. , 2007, pág. 26); así se propone entenderlas como identidades rizoma para situar sus conexiones y el uso estratégico de acuerdo con el

contexto, en este caso particular como se disponen las identidades frente al turismo. De esta manera, estas se comprenden a partir de su carácter dinámico en tanto se transforman y se construyen a partir de la diferencia y conforme a cambios históricos y a procesos de multiterritorialidad.

La relación de estas tres categorías orientó tanto el proceso de práctica pedagógica como la propuesta de pedagogía del turismo, y permitió una comprensión del contexto dada por las transformaciones territoriales emergentes de un evento particular como La Tragedia que a su vez derivó en cambios identitarios para la población armerita y en la cual se enmarca la propuesta turística municipal. Por esto, estas categorías se amplían en el siguiente capítulo y se presenta una caracterización del territorio en relación con las tensiones y convergencias de dichas categorías.

## II. ARMERO: TRES DÉCADAS DESPUÉS DE UNA TRAGEDIA

En este capítulo se presenta la perspectiva de territorio asumida para la investigación, en relación con los movimientos de desterritorialización y reterritorialización que han tenido lugar en Armero a partir de la Tragedia, mediante la comprensión de la multiterritorialidad. De igual forma, se señala cómo se ha asumido el turismo en Armero y las debilidades en su planificación observadas en el trabajo de campo.

En segundo lugar, se expone la caracterización territorial en relación con los recursos teóricos propuestos y las tensiones entre las relaciones sociales y el espacio físico. Así mismo, se presenta el escenario de práctica pedagógica.

Finalmente, como resultado de los puntos anteriores se precisa sobre la estructura de la propuesta pedagógica.

### 2.1. La multiterritorialidad una perspectiva espacial del territorio

De acuerdo con Haesbaert (2011) la multiterritorialidad está dada por la convergencia de territorios que están determinados por la temporalidad, el cambio, las redes, la multiescalaridad y la multidimensionalidad. Estos territorios se construyen a partir de las relaciones sociales que usualmente están en tensión con el espacio físico. Es la posibilidad que existe actualmente de acceder a otros territorios o conectarse con ellos, ya no solo mediante el desplazamiento físico sino también de forma virtual a partir de las experiencias espaciotemporales que proporciona el ciberespacio (pág. 284). De esta forma, es claro que el ser humano puede producir y habitar más de un territorio a la vez, dando lugar a procesos de múltiples identidades y múltiples apropiaciones.

El autor (2011) distingue dos formas básicas de realización de la multiterritorialidad, la primera dada efectivamente por la movilidad o el desplazamiento que cada vez es más accesible con el desarrollo de los medios de transporte; y la segunda, ligada a las tecnologías de la comunicación que permite interactuar con territorios diferentes y desconocidos, sin necesidad del desplazamiento físico.

Además, ejemplifica dos tipos de multiterritorialidad: el primero marcado por la experiencia individual como ocurre en las grandes metrópolis, que para el caso no nos interesa profundizar; y el segundo denominado la multiterritorialidad y las diásporas que

ocurre en un nivel colectivo (pág.290) y que efectivamente nos servirá como marco de comprensión para el caso de Armero.

Dentro de las tensiones entre el espacio físico y las relaciones sociales es importante tener en cuenta los procesos de territorialidad y desterritorialización. Para Montañez (1997), la territorialidad se constituye como el grado de control de una determinada porción de espacio geográfico por una persona o grupo social (Citado en Montañez & Delgado, 1998, pág. 124); Así como existen procesos de territorialidad definidos en principio por la apropiación, también emergen de las dinámicas territoriales unos conflictos de poder que derivan en la pérdida de territorio entendida como desterritorialización (Montañez & Delgado, 1998, pág. 125).

En este sentido, la desterritorialización tiene una dimensión económica y política orientada por el poder y la capacidad de control, y otra dimensión cultural dada por la separación de los habitantes del territorio, lo que implica reconocer en la desterritorialización una noción de movilidad y de pérdida del territorio. Para Mançano (2008) son los sujetos quienes producen los territorios, de manera que cuando estos territorios se destruyen o se pierden, los sujetos desaparecen y con ellos las identidades y las clases sociales.

Entonces, si entendemos la desterritorialización como la pérdida de los territorios o como el fin de éstos ¿con ellos desaparecen los sujetos? Evidentemente no, incluso partiendo de la vinculación de la movilidad al concepto de desterritorialización, resulta más conveniente decir que ésta produce nuevas relaciones sociales y nuevos territorios (reterritorialización) en donde se construyen nuevas identidades, nuevas subjetividades y nuevos grupos sociales a partir de las relaciones espaciales, como ocurrió en Armero dado el proceso migratorio posterior a La Tragedia. Entender la desterritorialización como un proceso exclusivamente humano “niega la existencia misma del espacio” (Haesbaert, 2011, pág. 301).

Como se ha mencionado, vamos a comprender el turismo como un fenómeno social, y para posibilitar su análisis desde una perspectiva amplia, es apropiado volver sobre el principio de este apartado, y reconocer que el espacio es la “condición de posibilidad de los fenómenos” (Haesbaert, 2011, pág. 302) enfatizando en la condición múltiple de estos; ya que el espacio es la esfera de posibilidad de la existencia de la multiplicidad (Massey,1994

citado en Haesbaert, 2011, pág. 302). A partir de esta multiplicidad, a continuación, se redefine la desterritorialización como el movimiento por el cual se abandona el territorio que se manifiesta en dos vías:

- La desterritorialización relativa comprendida como el abandono de los territorios creados y su concomitante reterritorialización.
- La desterritorialización absoluta que se refiere al pensamiento, “Pensar es desterritorializar. Ello quiere decir que el pensamiento sólo es posible en la creación, y para crear algo nuevo es necesario romper con el territorio existente, creando otro” (Haesbaert, 2011, pág. 109)

Desde esta perspectiva no hay desterritorialización sin reterritorialización, y esta se comprende como el proceso de construcción de nuevos territorios. De igual forma, la territorialidad adquiere un nuevo sentido que no está dado exclusivamente por la apropiación o sentido de pertenencia de un territorio, sino que es la manifestación particular de este que corresponde con la expresión del sistema semiótico.

A partir de esta perspectiva se pueden identificar unos movimientos de desterritorialización y reterritorialización en Armero posteriores a La Tragedia, por esto se presenta a continuación la caracterización del territorio en términos de la multiterritorialidad.

## **2.2. Llovía ceniza**

El día amaneció soleado y lo único extraño era la ceniza que alcanzaba a llegar emitida por el volcán nevado, pero esto se había vuelto casi rutinario desde hacía tres o cuatro meses y ya la gente no le ponía mucha atención al asunto (Cervantes del Portillo, 2014, pág. 203).

“Durante la tarde de ese miércoles llovió ceniza y arena” (Doña Flora, comunicación personal, 29 de octubre de 2010). El volcán había comenzado a rugir dando aviso de su despertar después de un sueño profundo, pero los habitantes de Armero jamás imaginaron que la tragedia desencadenaría sobre ellos porque el volcán estaba muy lejos. Sin embargo, muchos de los sobrevivientes dicen que fue el producto de la maldición que el sacerdote Pedro María Ramírez había hecho treinta y siete años atrás, otros dicen que esta maldición cayó sobre ellos porque en el pueblo trabajaban muchas prostitutas.

Los gases volcánicos atrapados en el Ruiz durante años se mezclaron con otros sólidos que hervían al ras del suelo, fundiendo una pequeña parte del glaciar que cubría la montaña y así, dando lugar a los lahares que velozmente se abrían paso entre los cauces de los ríos cercanos al volcán, siendo el río Lagunilla quien le daría entrada a esa temerosa masa de rocas, lodo, tierra, escombros, animales, plantas y todo lo que a su paso encontraba mientras descendía con afán y al parecer sin destino. Mientras tanto, los armeritas veían cómo se oscurecía el cielo y ya entrando la media noche fueron alcanzados por una lluvia de arena que pensaron podían recibir solo protegiéndose con un tapabocas.

Ya era de noche y una de sus hijas se levantó al baño y al poco tiempo se fue la luz y escucharon un ruido muy fuerte, gente que gritaba, la gente decía que se había venido el río Lagunilla, todos salieron a ver qué era y como pudieron se fueron corriendo a una pequeña montaña que había cerca, así como estaban en pijama, descalzos, habían espinas pero ellos no sintieron nada y pudieron llegar y así se salvaron y pudo salvar a sus hijas y a su esposo. (Doña Sofía Urueña, entrevista realizada por Manuela Nova estudiante grado noveno 2019, 06 de mayo de 2019)

Desde las once y media más o menos Armero cambiaría completamente y sus callecitas y casas lujosas se convertirían en los recuerdos de la ciudad blanca, como la conocían por los importantes cultivos de algodón. Todos vieron cómo la fuerza de la avalancha arrasaba con todo, incluso con sus vecinos y familiares, y el lodo iba sepultando rápidamente cada lugar por el que pasaba. La tenue luz de la luna no era suficiente para reconocer a las personas moribundas

A quienes vivían allá, ahí se les quedó la vida... esa noche no se veía ni una luciérnaga, no se veía todo lo que volaba mientras la madera explotaba. Había un ruido espantoso, como unos veinte o treinta aviones de guerra, ensordecedor, era un ruido espantoso. (Don Julio, comunicación personal, 29 de octubre de 2010)

Cuenta Freddy Gutiérrez, sobreviviente a la tragedia y actualmente profesor de la escuela del corregimiento de San Pedro y presidente del cuerpo de bomberos de Guayabal, en su libro *Mi Terruño*, escrito, ilustrado y editado por él mismo con el interés de conservar la memoria de su pueblo, que esa noche hacia las once y diez su mamá lo despertó mientras cargaba a su hermanito en los brazos

Atónito observé el panorama escuchando un ruido bestial como de demolición y sentí en mi cuerpo la arena y ceniza que caía, inmediatamente mis hermanos y padres salimos de la casa, corriendo por las calles para subirnos a una camioneta de un vecino y quedar atrapados por el lodo cerca de la iglesia del Carmen junto con unos quince vecinos más. (2017, pág. 59)

Maldición o no, la noche del 13 de noviembre de 1985 será recordada por los sobrevivientes como la más oscura y dolorosa noche. Don Jairo dice que hablar de eso es remover el dolor pero que es muy importante para que la gente que no la vivió sepa qué ocurrió y se puedan prevenir otras tragedias. “Nadie nos creyó lo que iba a pasar y era solo mirar la historia (...) el Ruiz ya se había llevado una ciudad hace muchos años”. (Don Jairo, comunicación personal, 13 de noviembre de 2015).

El profesor Freddy poco habla de esa noche, dice que prefiere contar la historia de Armero y de Guayabal para que la gente no olvide su tierra y los jóvenes se interesen por lo que pasa en el municipio, por eso se ha dedicado a escribir cuentos para niños, libros, biografías de personajes armeritas y guayabalenses, y poemas como el siguiente que da una idea clara de lo que para él es Armero

### **LÍMITES DE ESPERANZA**

Bajo el sol ardiente de mi tierra firme  
 corazón del norte del Tolima, Armero es,  
 al oriente grande de la Magdalena  
 llevas nuestro nombre hasta la mar.  
 Farallones de la cruz y el candil  
 vigilan el viento que abraza la planicie  
 silbando entre surcos de cultivos.  
 río Lagunilla con aguas frías por el sur  
 Trayendo la frescura y tristeza del Ruiz.  
 Valle de Armero en el centro cuenta la

historia de un pueblo emergente que es  
modelo de prosperidad y esperanza.

Al norte con serranía lumbi y colorados  
no dejan salir la sabiduría y el amor  
de gente humilde, que trabaja en paz.

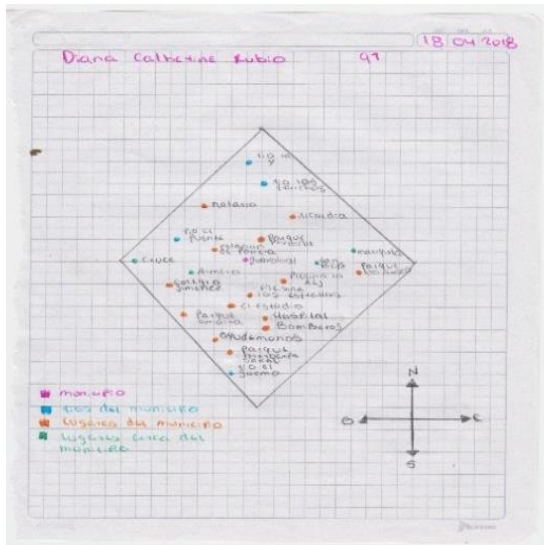
En el occidente tierra fresca y fértil  
Cordillera en lo alto nos da alimento,  
rodeado de riqueza e hijos por el mundo  
trabajando y pronunciando tu nombre  
“Armero” que luces juventud y amor  
deseando morir en tu tierra,  
regando las cenizas en Lagunilla  
para aumentar la historia e ir a la mar  
a navegar por el mundo

con el nombre de Armero. (2017, pág. 91)

### **2.3. ¿Armero desapareció?**

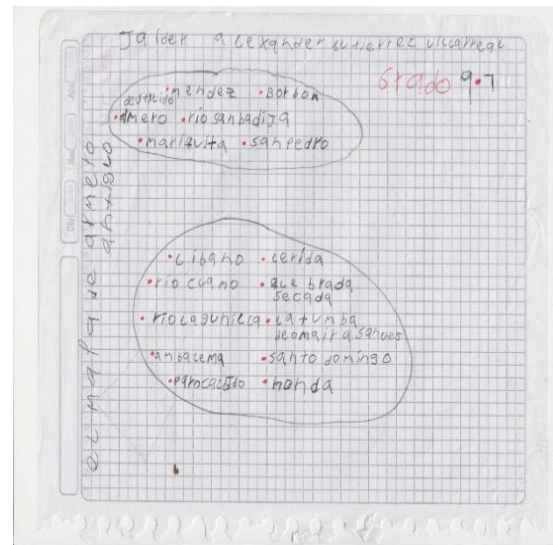
La primera actividad realizada con los estudiantes durante el primer nivel de práctica consistió en elaborar un mapa del municipio. Este ejercicio fue uno de los más difíciles para los estudiantes, primero porque no sabían qué era un municipio y segundo porque algunos no habían visto nunca un mapa y no sabían cómo elaborarlo.

**Imagen 1. Elaboración de mapas en fase de caracterización 1**



Fuente propia, 2018

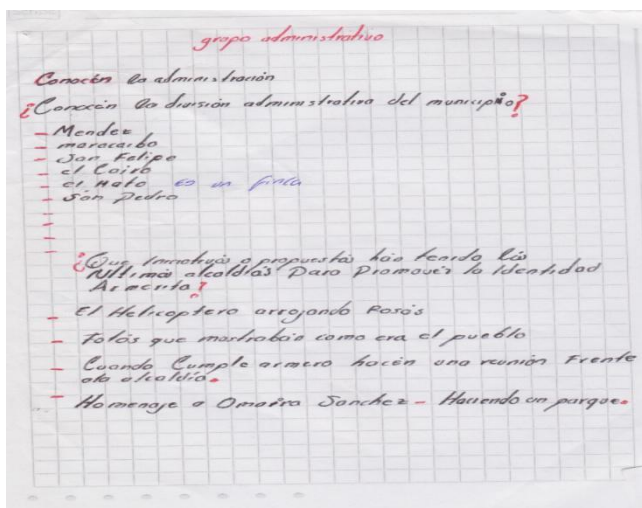
**Imagen 2. Elaboración de mapas en fase de caracterización 2**



Fuente propia, 2018

A partir de esta actividad, se identificó que la mayoría de los estudiantes diferencian entre un antiguo Armero que según ellos desapareció y del cual solo quedan ruinas, y un nuevo Armero que se llama Guayabal, lugar en el que se sitúa la Institución Educativa. Para otros, Armero no existe y por eso no lo ubican dentro del mapa. Los estudiantes manifestaron que después de la tragedia se había trasladado el pueblo a Guayabal, porque fue el lugar que recibió a los sobrevivientes inmediatamente después. Estas consideraciones ponen en evidencia la comprensión del territorio a partir de la habitabilidad humana y por la relación material entre la sociedad y la naturaleza.

### Imagen 3. División político-administrativa del municipio según los estudiantes



Fuente propia, 2018

¿Conocen la división político-administrativa del municipio?

- Méndez
- Maracaibo
- San Felipe
- El Cairo
- El Hato es una finca
- San Pedro

¿Qué iniciativas o propuestas han tenido las últimas alcaldías para promover la identidad armerita?

- El helicóptero arrojando rosas
- Fotos que mostraban como era el pueblo
- Cuando cumple Armero hacen una reunión frente a la alcaldía.
- Homenaje a Omaira Sánchez- Haciendo un parque.

Transcripción propia, 2019

Por otra parte, se preguntó por la división administrativa del municipio para identificar si en esta dimensión los estudiantes situaban a Armero. La mayoría mencionaron los corregimientos y municipios cercanos y con dificultad algunos los ubicaron en un mapa, ninguno de los grupos mencionó a Armero dentro del ejercicio. Además, se implementaron encuestas (Ver apéndice B) que permitieron evidenciar que la mayoría de los estudiantes desconocen este aspecto; además todos coinciden en que nacieron en Guayabal porque Armero desapareció.

Después de revisar los resultados de las encuestas, se realizó una socialización sobre la historia del municipio posterior a la Tragedia para explicar la división político-administrativa y el cambio del casco urbano. Dicha socialización se hizo a partir de las referencias dadas por el profesor Freddy Gutiérrez, quien en las primeras entrevistas explicó una de las razones por las cuales se dice comúnmente que Armero desapareció, o que se trasladó a otro municipio, y se habla de un Armero viejo y un Armero nuevo.

Es posible identificar un movimiento de desterritorialización en dos vías: por un lado, una desterritorialización relativa por parte de los sobrevivientes a La Tragedia y los armeritas que presenciaron este hecho sin estar en el lugar. Dicha desterritorialización manifestada por el abandono obligado del espacio físico a partir de un proceso de movilidad. A su vez, se produce un proceso de reterritorialización en la medida en que ellos

construyen nuevos territorios que surgen de los relatos de los recuerdos, algunos verbalizados otros no.

Por otro lado, una desterritorialización absoluta en la cual los herederos de la Tragedia y los habitantes actuales de Armero Guayabal crean unos nuevos territorios a partir del relato del recuerdo y los vehículos de la memoria, este se construye en el pensamiento de las nuevas generaciones y se va transformando en la medida en que conocen nuevos relatos, dando lugar a otros nuevos territorios.

#### **2.4. Hablemos de Armero Guayabal**

Como se mencionó en el apartado anterior, usualmente se dice que Armero desapareció, incluso para algunos de los habitantes del municipio, Armero ya no existe, de igual manera para algunos de los sobrevivientes solo queda el recuerdo. Sin embargo, también es frecuente la distinción entre un Armero viejo y un Armero nuevo, que tiene relación con el cambio de cabecera municipal posterior a La Tragedia y los movimientos de desterritorialización y reterritorialización que han tenido lugar.

Por lo general, cada municipio tiene una cabecera municipal que funciona como su capital y suele llevar su mismo nombre. Sin embargo, en Colombia existen municipios cuyo nombre es diferente al de su cabecera municipal. A estos últimos se les da el nombre de municipios heterónomos. Este es el caso de Armero, un municipio cuyo nombre suele estar asociado a la imagen del paisaje desolador que dejó La Tragedia, y cuya cabecera municipal es Armero Guayabal desde el 13 de noviembre de 1986 por Ordenanza 15 de la Asamblea Departamental del Tolima (Departamento Nacional de Planeación, 2013, pág. 12).

Cuando se habla de Armero nuevo, se hace referencia al casco urbano municipal que se llama Armero Guayabal y se ubica en donde anteriormente quedaba el corregimiento de Guayabal. Actualmente, el casco urbano está conformado por 27 barrios en su casco urbano y por 4 centros poblados y 18 veredas en el área rural. Limita con los municipios de Falan, Mariquita, Ambalema, Lérída, El Líbano y Honda (Ver Anexo2 Mapa 1), y su jurisdicción se comprende dentro de esos límites dispuestos en el Decreto 650 de 1950. Teniendo en cuenta que la cartografía oficial del municipio que se encuentra en la Alcaldía Municipal es ilegible, se elaboró un mapa a partir de la base cartográfica del Instituto Geográfico Agustín

Codazzi (IGAC). Este mapa sirvió como insumo para la implementación de las estrategias pedagógicas (Ver apéndice C).

Armero, junto con los municipios aledaños, conforman la Provincia del Norte del Tolima (Ver Anexo 1. Mapa2), excepto el municipio de El Líbano. Aun cuando la categoría de provincia no se constituye como una entidad territorial autónoma, de acuerdo con la Constitución Política de Colombia, “la ley podrá darles el carácter de entidades territoriales a las regiones y provincias que se constituyan en los términos de la Constitución y la ley” (Art.286-1991); en concordancia con la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial “las provincias administrativas y de planificación serán la base de la gestión municipal dentro de los departamentos” (Ministerio de Interior y Justicia , 2011, pág. 8). Esto favorecería la construcción de rutas turísticas con diversidad de atractivos.

Por otra parte, en el Artículo 6 del documento *Estructura de Ordenamiento Territorial* de Armero, se establecen las políticas de ordenamiento territorial encaminadas hacia la integración regional. Dentro de ellas se encuentra “promover en la comunidad la idea de retomar la propia identidad del municipio de Armero Guayabal como un todo, único e indivisible, haciendo presencia en las mesas de decisión de proyectos y cambios a nivel regional” (Alcaldía Municipal de Armero Guayabal Tolima, pág. 8).

Si bien sí existen estrategias documentadas para el fomento de la identidad y la memoria armerita, así como iniciativas que potencien el desarrollo turístico, se pudo evidenciar que los estudiantes las desconocen o no las tienen claras. Ante las preguntas ¿qué iniciativas o propuestas han tenido las últimas alcaldías y el Gobierno Nacional para promover la identidad y la memoria armerita? ¿Han participado en alguna de ellas?, mencionaron algunos establecimientos hoteleros y recreativos y el uso que han hecho de ellos como forma de participación, como se puede observar en la Imagen 2, en donde además refirieron la asistencia a los actos conmemorativos anuales, como otras formas de participación.

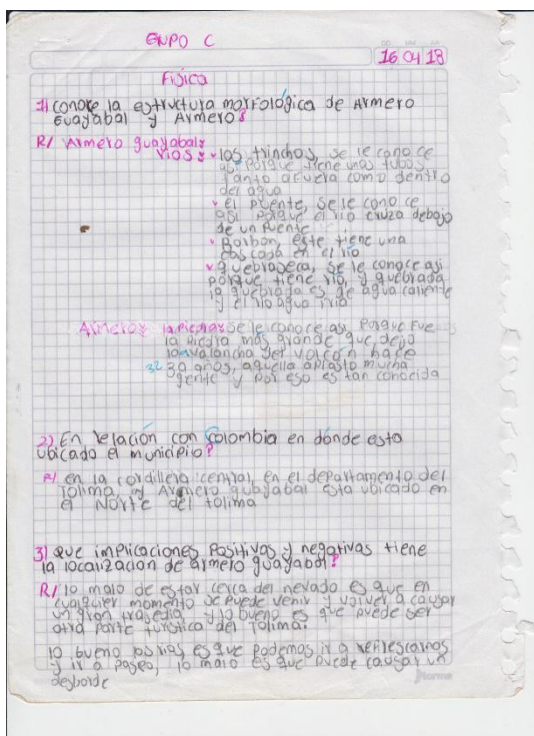
Para los estudiantes no son claras las estrategias presentadas por el gobierno municipal para tal fin, no las conocen y no participan de ellas. El único proyecto que mencionan es el Parque Omaira Sánchez, que para la fecha en la que se realizó la caracterización se encontraba cerrado al público. Sin embargo, ellos enumeran lugares que podrían representar la identidad del municipio y que además pueden ser un atractivo para los visitantes.

Como ya se mencionó, el municipio se localiza en la zona norte del Tolima a  $05^{\circ} 1' 64''$  N y  $74^{\circ} 53' 27''$  Oeste sobre la cordillera central de Colombia, cercano a la zona de influencia de los Nevados del Ruiz y del Tolima (IGAC, 1996, pág. 162). Por esta razón, hace parte del proyecto Geoparque cadena volcánica del Ruiz, del cual se espera la integración de la región a partir de la conservación del patrimonio geológico y la prevención del riesgo. De igual forma el proyecto puede ser un motor de turismo (Hernán Nova, comunicación personal, 29 de septiembre de 2018).

Armero tiene un clima de cálido a templado con temperatura promedio de  $26^{\circ}\text{C}$ , propio de la altitud de 279 msnm, y de su localización en medio de dos unidades fisiográficas las cuales son un plan al oriente cercano al valle del Río Magdalena y una montañosa correspondiente al flanco oriental de la cordillera Central (IGAC, 1996, pág. 162), , acompañado por los ríos Magdalena, Sabandija Viejo, Lagunilla, Guamo y las quebradas Jabonera y Cimarrona (IGAC, 1996, pág. 162), atributos que pretenden ser aprovechados para un turismo de recreación con actividades de deportes en agua y algunas ecoturísticas como el avistamiento de aves.

Al preguntar a los estudiantes por los aspectos físicos del territorio, ellos relacionan puntualmente el sistema hídrico del municipio y su localización en la zona de influencia del volcán Nevado del Ruiz con la posibilidad del turismo, como se puede apreciar en la siguiente imagen.

### Imagen 4. Aspectos físicos del territorio según estudiantes



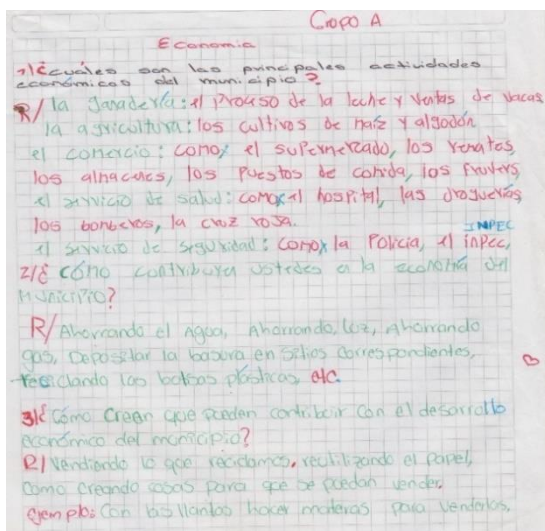
Fuente propia, 2018

Transcripción propia, 2019

Otra de las preguntas realizadas al grupo durante la caracterización tuvo que ver con las actividades económicas del municipio, con el fin de identificar en dónde situaban el turismo. Durante la socialización de esta actividad los estudiantes comentaban a modo jocoso que en el pueblo no hay nada por hacer; en sus respuestas escritas definen a la agricultura y ganadería como las actividades económicas principales.

La esfera económica del municipio representa uno de los ejes más precarios, de acuerdo con el Informe de Viabilidad Financiera de los Municipios vigencia 2012; dentro de la región Norte de Tolima, Armero representa uno de los municipios con ingresos más bajos, con un entorno de desarrollo intermedio según la Dirección de Planeación Nacional. Esta es una de las razones por las que los estudiantes consideran que su contribución con el desarrollo económico municipal se daría por acciones de ahorro y reciclaje únicamente.

### Imagen 5. Aspectos económicos según estudiantes



¿Cuáles son las principales actividades económicas del municipio?

La ganadería: El proceso de la leche y venta de vacas. La agricultura: los cultivos de maíz y algodón. El comercio: Como el supermercado, los remates, los almacenes, los puestos de comida, los fruteros. El servicio de salud: El hospital, la droguería, los bomberos, la cruz roja. El servicio de seguridad: La policía y el INPEC.

¿Cómo contribuyen con la economía del municipio?

Ahorrando agua, luz, gas. Depositando la basura en sitios correspondientes, reciclando las bolsas plásticas, etc.

¿Cómo creen que pueden contribuir con el desarrollo económico del municipio?

Vendiendo lo que reciclamos, reutilizando el papel, creando cosas que se puedan vender. Ejemplo: con las llantas hacer materas para vendedores.

Fuente propia, 2018

Transcripción propia, 2019

Es importante tener en cuenta que, durante los años siguientes a la Tragedia, Armero Guayabal se sostuvo económicamente por medio de ayudas nacionales e internacionales ya que recibió gran parte de los sobrevivientes. Esta migración provocó un crecimiento de la población, incrementando los gastos públicos, por esto cuando el municipio dejó de recibir dichas ayudas, se produjo una crisis fiscal que en el año 2010 le obligó a acogerse a una reestructuración de pasivos por medio de la Ley 550 de 1999, acuerdo que finalizó en abril de 2018 según informó el alcalde Carlos Escobar (conversaciones personales, agosto de 2018).

De acuerdo con el porcentaje de ingresos del municipio por actividad económica, expuesto por la Dirección Nacional de Planeación en 2016 (Ver Anexo 2. Gráfico 5), la principal actividad del municipio está anclada al primer sector de la economía, representado por el 45,36% del ingreso total. La actividad turística no se menciona explícitamente, sin embargo, hace parte del sector servicios, junto con la actividad comercial y hotelera con un porcentaje del 6,18% del ingreso total. Esta cifra es muy baja si se tiene en cuenta el número de visitantes que llegan a las ruinas de la ciudad de Armero y la importancia de su localización sobre la vía Panamericana que conecta la capital del departamento con el norte de este.

Por su parte, en el Plan de Desarrollo actual (2016-2019) se contempla la actividad turística como posibilidad de promoción del desarrollo, y se expresa la deficiencia en

infraestructura para el desarrollo de esta actividad. Por un lado, no cuenta con un inventario turístico avalado por el MinCIT, además aclara que el turismo que recibe es de paso, por consiguiente, su aporte económico es mínimo, y señala la importancia de capacitar a la comunidad en el sector turístico. (Escobar & Rubio, 2016, pág. 84)

El cambio de casco urbano y su nueva organización territorial constituyen un proceso de desterritorialización absoluta por parte del Estado colombiano ya que, a partir de 1986 se entiende Armero Guayabal como un nuevo territorio y desaparece a Armero y al corregimiento de Guayabal de la organización territorial y de la cartografía oficial. Simultáneamente se da un proceso de reterritorialización en términos administrativos ya que este nuevo territorio se crea a partir de la configuración de una nueva entidad territorial.

Por otra parte, un aspecto importante es la ubicación estratégica de Armero Guayabal que hace que se constituya como un lugar de paso o de tránsito. Por su cercanía con la capital departamental muchas personas que trabajan en el municipio residen en Ibagué, como la mayoría de los docentes de la IET Jiménez de Quesada. Según los datos del DNP, para el año 2018 el municipio de Armero contaba con 11.609 habitantes y una densidad poblacional de 27,5 habitantes por kilómetro cuadrado. La pirámide poblacional presentada por el PND muestra una gráfica progresiva con una anomalía en el rango de edad de 30 a 49 años que corresponde con el índice de natalidad posterior a la Tragedia, y que además puede denotar la población infantil y juvenil que desapareció tras la avalancha (ver anexo 2, gráfico 6).

Sin embargo, según el Censo general del DANE del año 2005 la población armerita estaba dividida entre 6.557 hombres y 6.295 mujeres para un total de 12.852 habitantes, de los cuales 8.745 habitaban en el casco urbano de Armero Guayabal y 4.107 en el área rural (DANE, 2008). Esta información dista de los datos presentados por la DNP (2018) en donde se informa que el municipio cuenta con un total de 11.609 habitantes, y una densidad poblacional de 27,5 habitantes por KM2. Para esta información se utilizaron los resultados del Censo General de 2015, ya que el censo adelantado en 2018 a la fecha presenta únicamente resultados parciales.

El cambio en el tejido social y en la estructura urbana que provocó la transformación del casco urbano en 1986 no solamente está representado en la gráfica poblacional, sino que se siente en la vida cotidiana del municipio. El que para entonces era el poblado de Guayabal

recibió un número no especificado de sobrevivientes despojados de cualquier propiedad e incluso de sus mismas familias. Por tal motivo, este poblado se vio en la obligación de modificarse y crecer en términos urbanos. Lo que en su mayoría eran fincas tuvieron que albergar a personas damnificadas y convertir sus tierras en pequeñas casas para acogerlos. (Ver Anexo 2. Imagen 13 y 14).

Con el fin de establecer las relaciones espaciales del municipio en términos de los vínculos urbano-regionales es importante ubicar el municipio de Armero en el área geográfica del norte del departamento del Tolima, bien sea entendida como región geográfica o como provincia. La región geográfica, como unidad del espacio, está caracterizada por relaciones identitarias en la medida en que se producen a partir de la diferencia y se remiten a “prácticas de diferenciación y marcación de un <nosotros> con respecto a otros” (Restrepo E., 2007, pág. 25).

Estas relaciones de identidad pueden establecerse a partir de unas características similares en términos del espacio físico. Sin embargo, cuando estas incluyen características de población y modos de vida, la región geográfica se convierte en una región funcional, como menciona Pulgarín (2002, pág. 191). Estas relaciones entre la población pueden estar marcadas por factores económicos y culturales.

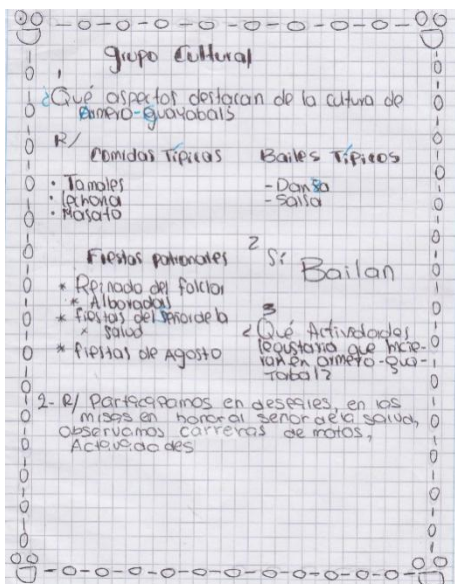
A propósito de las manifestaciones culturales, los estudiantes incluyen dentro de estas las prácticas gastronómicas tradicionales y la celebración de las Fiestas al Señor de la Salud que se realizan en el mes de agosto, tradición que tiene su origen en la leyenda de los indígenas Panches que habitaban la región circundante al río Sabandija y otros poblados. La leyenda cuenta que una enfermedad azotó a los pobladores causándoles la muerte

Fue entonces cuando el Cacique Panche preocupado por la salud de su pueblo salió en la búsqueda del remedio para los males, cruzando el río Sabandija, en su orilla encontró la imagen de madera del Señor y sus ángeles y con la sola presencia del Santo, todos los enfermos quedaron curados y todos decían: El Señor de la Salud nos ha sanado (31 de agosto de 1996. El Tiempo).

Como fiesta, esta celebración se remonta a los años cincuenta en la antigua cabecera municipal de Armero, en donde se reunían personas a celebrar la recogida de la siembra de algodón principalmente, lo que hacía del pueblo un importante expendio agrícola. Hoy en

día la celebración de las fiestas también coincide con la cosecha, y se realizan actividades deportivas, presentaciones de muestras culturales y el reinado municipal, entre otras actividades que congregan a los pobladores y a visitantes de los municipios cercanos.

**Imagen 6. Aspectos culturales relevantes según estudiantes**



¿Qué aspectos destacan de la cultura de Armero Guayabal?

Comidas típicas: Tamales, lechona, masato.

Bailes típicos: Danza y salsa

Fiestas patronales: Reinado del folclor, alboradas, fiestas del señor de la Salud, fiestas de agosto.

Participamos en desfiles, en las mismas en honor al señor de la Salud, observamos carreras de motos. Actividades.

Fuente propia, 2018

Transcripción propia, 2019

El mismo año en el que se declaró Armero Guayabal como casco urbano del municipio de Armero, el papa Juan Pablo II visitó las ruinas de la ciudad de Armero y en conmemoración con las víctimas lo declaró Camposanto. Esta declaración ha permitido comprender el territorio desde un punto de vista religioso, de manera que se dio un proceso de desterritorialización absoluta ya que se construye un nuevo territorio desde lo sagrado y se el proceso de reterritorialización asociado se comprende a partir de la importancia de Armero para la comunidad religiosa y la configuración de un nuevo territorio creado a partir de lo simbólico.

## 2.5. Armero ¿Destino turístico?

Considerando que Armero puede constituirse como un escenario de valor cultural para la humanidad, teniendo en cuenta la dimensión de tragedia dada por el número de pérdidas humanas, pero también en términos de patrimonio por la arquitectura sobreviviente a un desastre de este orden; y en aras del reconocimiento por las víctimas del desastre natural ya

mencionado, tras años de abandono y orfandad, el Congreso de Colombia decretó la ley 1632 “por medio de la cual se rinden honores a la desaparecida ciudad de Armero (Tolima), y a sus víctimas” (Congreso de Colombia, 2013). El objetivo es rescatar la memoria, y la identidad histórica y cultural armerita como elementos promotores del desarrollo económico municipal por medio de la actividad turística e industrial, a través de proyectos productivos e impulsando la creación de empresas.

Partiendo de una caracterización socioeconómica del municipio, el documento CONPES 3849 presenta tres ejes estratégicos para dar cumplimiento a la Ley 1632. Dichos ejes son: 1. Memoria y Honores, 2. Desarrollo Social y Económico, 3. Fortalecimiento Institucional, y se encuentran resumidos en el Anexo 3 tabla 6. Este CONPES manifiesta la necesidad de mejorar principalmente las condiciones económicas de los habitantes.

De acuerdo con las estrategias presentadas, se puede identificar que la promoción del turismo en el municipio está ligada al valor cultural de la memoria colectiva y las identidades armeritas que emergen tras la Tragedia de Armero de 1985 y también al ecoturismo. Por otra parte, estas estrategias señalan que la creación de empresa juega un papel central en aras del fortalecimiento económico municipal; además, mencionan la importancia la formación de la población en materia turística.

El Plan de Desarrollo Territorial de Armero Guayabal 2016-2019 pone en evidencia la deficiente gestión en turismo, pese al advenimiento de visitantes a las ruinas de la desaparecida ciudad de Armero, del cual tampoco se tiene un registro. Por lo tanto, plantea la necesidad de elaborar un inventario turístico y establecer programas de capacitación para quienes laboran en restaurantes y hoteles. Además, propone la inversión de la empresa privada para la consolidación de la práctica turística.

El Plan de Desarrollo Turístico del Tolima, elaborado por la Fundación Universitaria CAFAM (2012), considera a Armero como un micro clúster que formará parte de la Ruta del Tabaco. Su principal atractivo serían las ruinas y vestigios de la ciudad de Armero en dónde funcionará el Centro de Interpretación de la Memoria y La Tragedia de Armero, a cargo de la Fundación Armando Armero (Fundación universitaria CAFAM, 2012, pág. 282).

A partir de las políticas públicas de desarrollo expuestas anteriormente, se pretende consolidar a Armero como destino turístico convirtiendo la memoria y la identidad armerita

en atractivo turístico dada la importancia local que tiene debido a la magnitud de la Tragedia. Las actividades turísticas que se proponen para el municipio giran alrededor del ecoturismo y del turismo cultural; sin embargo, las recientes acciones implementadas no se pueden ubicar dentro de ninguna tipología de turismo específica, como veremos a continuación.

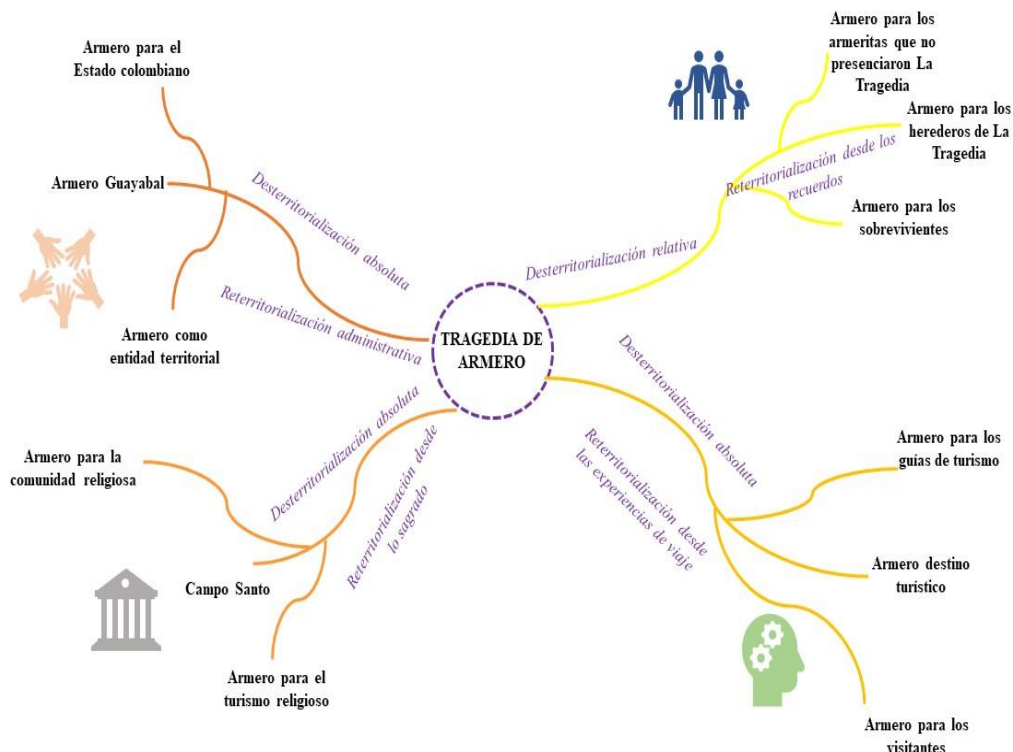
Durante el año 2018 se implementaron diferentes estrategias encaminadas hacia la promoción del turismo en el municipio. Entre ellas, se realizaron diferentes obras públicas de reconstrucción y construcción de lugares que estuvieron abandonados, como el mirador de La Caracola que ahora hace parte de una manzana cultural dentro del casco urbano. Además, días antes de la conmemoración de 2018, se realizó la restauración de monumentos y se hicieron labores de limpieza. Esto coincidió con la apertura de un centro de visitantes en las ruinas de la ciudad de Armero.

Por otro lado, en 2018, se abrió al público el Parque Omaira Sánchez que fue entregado en la conmemoración de 2015 por la Presidencia de la República. Este que estuvo cerrado por falta de recursos para su funcionamiento, por esta razón el parque se concesionó a la caja de compensación familiar Comfenalco (Hernán Nova, comunicación personal, 04 de septiembre de 2018), sin una socialización previa con la población.

Las iniciativas gubernamentales para consolidar Armero como atractivo turístico implican también un proceso de desterritorialización absoluta dado por la comprensión del territorio en términos de lo que los turistas esperarían encontrar, a su vez se produce una reterritorialización que se enmarca en las disposiciones y acciones ejecutadas para la consolidación de rutas turísticas y organización municipal en torno a esta actividad.

Por otro lado, aun cuando no se puede decir que Armero actualmente es un atractivo turístico, si existe un proceso de reterritorialización configurado a partir de las experiencias de viaje de los visitantes que se vincula con los discursos establecidos por los guías turísticos, la información en la WEB, la preparación del viaje, las fotografías que se han dispuesto en Camposanto como vehículos de memoria, entre otros.

**Figura 4. Movimientos de desterritorialización - reterritorialización posteriores a La Tragedia**



Elaboración propia, 2019

Una vez expuesta la caracterización del municipio de Armero, es importante presentar a la Institución Educativa Técnica Jiménez de Quesada, la cual fue el escenario principal de la práctica pedagógica, así como al grupo de trabajo conformado por estudiantes de esta institución.

## 2.6. Institución Educativa Técnica Jiménez de Quesada

La I.E.T Jiménez de Quesada (Ver anexo 5. Tabla 7) fundada en el año 1966, fue el primer centro educativo del corregimiento de Guayabal. Antes de su fundación la casa cural estuvo a cargo de la educación del corregimiento durante un periodo de cinco años. Desde sus inicios hasta años posteriores a la Tragedia, funcionó por medio de donaciones y ayudas, con una planta docente reducida y una precaria planta física. Por ser la institución

educativa que recibió a los sobrevivientes de la Tragedia, el Cuerpo Suizo del Socorro<sup>11</sup>, en menos de un año, contribuyó con la ampliación de la planta física, con el propósito de albergar a los niños y jóvenes que llegaron a residir en Guayabal.

Desde el año 2003, la licenciada Diana Iveth Troncoso Frasser es la rectora de la institución, quien logró firmar el convenio con la Universidad del Tolima y el SENA para la transformación de su modalidad (énfasis), y así permitir que sus egresados accedan al mercado laboral con mejores oportunidades, otorgándoles el título de Bachiller Técnico en Diseño e Integración de Multimedia (IET Jiménez de Quesada, 2016, pág. 3). A este convenio se vinculan voluntariamente estudiantes de décimo y undécimo.

Durante las primeras visitas realizadas a la Institución en el año 2018, se evidenció que el convenio funcionaba por medio del Nodo SENA Multimedia en la sede del Instituto Armero en donde se encuentra un punto Vive Digital. Por medio de este convenio los estudiantes de undécimo promoción 2018 realizaron actividades de fotografía y edición, las cuales forman parte de los productos de la propuesta pedagógica. Sin embargo, para el año 2019 la figura de Nodo desaparece, pero permanecen las horas de formación y las horas productivas a cargo del SENA.

Una de las dificultades para los estudiantes que pertenecieron al Nodo Multimedia, tuvo que ver con la ausencia de espacios para cumplir con sus horas productivas. Por esto, se acordó con la instructora del SENA en el año 2018, otorgar a los estudiantes que participaron en esta propuesta unas horas para cumplir con su proceso de formación. Esto no solo motivó a los estudiantes, sino que permitió establecer un vínculo entre los contenidos del Nodo y las estrategias de enseñanza-aprendizaje construidas que se presentan al detalle en el capítulo tres.

Teniendo en cuenta la vocación económica del municipio, así como la percepción que tienen los estudiantes de esta, la formación escolar no está relacionada con estas actividades y la modalidad técnica no está vinculada directamente con el desarrollo económico del municipio, aun cuando las herramientas multimediales se utilizan cotidianamente por los jóvenes. Además, esta modalidad está aislada de los planes de área, lo que impide que los

---

<sup>11</sup> El Cuerpo Suizo del Socorro (Cuerpo Suizo de ayuda humanitaria) es un medio de ayuda humanitaria destinado a prestar colaboración internacional antes, durante o después de crisis o conflictos.

estudiantes pongan en práctica sus conocimientos multimediales dentro de su formación escolar.

El grupo de trabajo estuvo conformado por algunos estudiantes de grados noveno y undécimo durante el periodo de 2018 y en 2019 por estudiantes de grado noveno, décimo y egresados de la promoción 2018. Este grupo se denominó **Identidades Armeritas** para fines de la redacción de este documento, ya que gran parte del material referenciado corresponde a una creación colectiva.

La característica más importante de este grupo radicó en que su participación fue completamente voluntaria, por lo que se conformó un grupo heterogéneo, no solo porque estuvo integrado por tres grados, sino por las edades diferentes de los estudiantes, por sus intereses diversos y por las formas en que asumieron roles dentro del proceso. Así, además de lograr la creación y posterior implementación de las estrategias, las actividades realizadas con el grupo permitieron mitigar contrariedades entre los estudiantes partiendo de la importancia de la solidaridad y del trabajo en equipo.

La participación de los estudiantes se guió por el trabajo colectivo y la implementación de estrategias que permitieran a los estudiantes relacionar los contenidos propios de las Ciencias Sociales con su cotidianidad. Esto se logró haciendo uso del tiempo libre con experiencias significativas para ellos orientadas a partir de mediaciones creativas entre la relación que tienen con su territorio y la problematización del turismo.

A partir de esta caracterización, se construyeron junto con los estudiantes las estrategias de enseñanza-aprendizaje que se presentan el capítulo siguiente.

### III. ¿PEDAGOGÍA DEL TURISMO? PROPUESTA PEDAGÓGICA DESDE LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

En este capítulo se presenta, en primer lugar, el panorama de la educación en turismo en Colombia que sirvió como marco para referenciar la importancia de dialogar sobre pedagogía del turismo que hasta ahora es una categoría que se encuentra en exploración. Enseguida, se expone cómo se construyó el proceso pedagógico y la interpretación de la experiencia a partir de los ejes de sistematización. Finalmente, se presentan algunas orientaciones para la pedagogía del turismo que emergen de la misma experiencia y cómo se asume la categoría de Pedagogía del Turismo a partir de esta experiencia de práctica pedagógica.

#### 3.1. Educación en turismo en Colombia

La educación en turismo en Colombia, principalmente en la educación superior, tiene sus inicios en la década del treinta en el siglo XX, en respuesta a la necesidad de reforzar el sector servicios de la economía al cual pertenece el turismo (Becerra & Becerra, 2008, pág. 79) . En dichos inicios se relega la formación en turismo a la capacitación de mano de obra útil para la empresa turística, lo que obedece a la necesidad de fortalecer las competencias de los sujetos para su empleabilidad en el sector.

Lo anterior se suscribe en el capitalismo globalizado al que refiere Marco Raúl Mejía (2004), para quien la educación de hoy se encamina hacia la empleabilidad y esta no es más que la “posibilidad de formar seres humanos con las competencias, unas capacidades de saber hacer, para salir a disputar los pocos puestos de trabajo que hay en la sociedad” (Mejía, 2004, pág. 10), enmarcados en corrientes de calidad.

Por esta misma línea, en el año 2005 el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo (MinCIT) crea el programa Colegios Amigos del Turismo (CAT) con el fin de integrar las instituciones de educación en diferentes niveles de formación para la organización de proyectos de turismo por parte de los estudiantes teniendo en cuenta sus posibilidades de desarrollo, definiendo el propósito del programa de la siguiente manera:

Las instituciones vinculadas a la Red Nacional de Colegios Amigos del Turismo forman estudiantes sensibilizados frente a la importancia y los riesgos sociales,

ambientales, culturales y económicos del turismo, generando conocimiento y una aplicación de la ética para el sector, forjando una sociedad capaz de enfrentar y actuar ante sí misma y ante otras sociedades con responsabilidad. (MinCIT, s.f.)

Los CAT apuntan hacia la construcción de proyectos transversales que estimulen el conocimiento turístico en las instituciones educativas, teniendo en cuenta las particularidades de cada escenario escolar, que se integren a los Proyectos Educativos Institucionales. Sin embargo, dentro del Plan Sectorial de Turismo 2018-2022 (Restrepo, Frnaky, Vásquez, & Fajardo, 2018, pág. 30) enuncian este programa como una de las estrategias de la educación en turismo con alta calidad, cuyos objetivos están orientados hacia la capacitación de estudiantes para satisfacer la demanda laboral de los proyectos de turismo doméstico, convirtiendo el proyecto en un proceso de instrucción administrativa.

Teniendo en cuenta que una de las debilidades de la educación en turismo en Colombia es que está principalmente orientada hacia la administración turística por medio de la instrucción y la capacitación laboral, resulta fundamental pensar en la formación de los estudiantes mediante la implementación de proyectos interdisciplinarios reflexivos y constructivos que partan de las realidades de los territorios. Es por esto por lo que en materia de turismo las estrategias de enseñanza-aprendizaje deben estar relacionadas con la posibilidad turística de cada lugar y la potencialidad de sus atractivos, bien sea en términos culturales, naturales, deportivos, entre otros. “En definitiva, se deben generar en los estudiantes -pero también en los docentes- apropiación, identidad y pertenencia a su entorno” (Díaz & Machado, 2016, pág. 51).

Si bien la pedagogía del turismo como categoría aún se encuentra en exploración dentro de la comunidad académica, ya en la década de los 90 se había advertido sobre la relación entre el turismo y la educación en términos pedagógicos, debido a que se ha discutido y abordado la relación formación y turismo, pero no desde lo pedagógico. Ante esto, Colom y Brown (1993) plantean unas bases para la pedagogía del turismo centradas en las relaciones entre formación y turismo y los contenidos educativos del turismo (pág. 68).

Ambos núcleos evidencian interés tanto a nivel investigacional como profesional; en el primer caso, supone la posibilidad de desinformalizar una bolsa de conocimiento pedagógico y en consecuencia, aportar nuevas perspectivas para la educación no

formal, y en general, para conocer mejor el funcionamiento de los mecanismos constructores psico-socio-etnológicos del hombre; en segundo lugar, la incidencia del turismo en la necesidad de formación, tanto de base como profesional, así como la aparición de nuevas profesiones en el mundo del turismo y de los viajes, con significativo contenido pedagógico, creemos que son puntos de reflexión suficientemente válidos en donde fundamentar la posibilidad de nuestro diseño de una nueva parcela del conocimiento pedagógico, que, a lo sumo, hasta ahora sólo había sido evidenciada en el indefinido campo de la educación informal. (Colom Canellas & Brown González , 1993, pág. 70)

Los autores propusieron estas bases para la pedagogía del turismo a partir de tres disciplinas: psicología, sociología y antropología. Sin embargo, existe un vacío conceptual en este campo, que no nos permite dilucidar qué es la pedagogía del turismo en esta medida a partir de la experiencia de práctica pedagógica se proponen algunos aportes hacia la construcción de la definición de esta categoría.

### **3.2. Caminos hacia la pedagogía del turismo**

Considerando la cotidianidad de los estudiantes y la estructura tradicional de las prácticas escolares que dista de ésta y que se ve reflejada en la carente articulación de los problemas sociales contemporáneos en relación con los planes de estudio y las dinámicas propias del aula de clase, se propone una estrategia pedagógica que parta del vínculo entre estos problemas y el manejo del tiempo libre y su incidencia en los estudiantes.

Marco Raúl Mejía expone un punto que llama la atención sobre la búsqueda de calidad desde una perspectiva crítica. De tal manera afirma que es necesario construir propuestas alternativas “desde los horizontes de sentido que constituyen a los grupos humanos, por eso no basta simplemente con estándares en disciplinas básicas, sino que tienen que ser resueltos en los proyectos y la especificidad de los grupos humanos” (Mejía, 2004, pág. 13). Estos horizontes de sentido pueden entenderse desde la multiplicidad de relaciones y experiencias con el territorio por medio de la comprensión del contexto a partir de los problemas propios de las comunidades y sus matices.

Las pedagogías críticas dan un marco importante para la propuesta considerando algunos de sus principios orientadores como la autonomía, la participación y la generación de

espacios para la comprensión de conflictos y el reconocimiento del colectivo (Ortega Valencia, López Cardona, & Tamayo Valencia, 2013). Entender la práctica pedagógica como un ejercicio de posibilidades, permite crear espacios de diálogos cercanos donde estudiantes y maestros reflexionen sobre su cotidianidad y su lugar de enunciación para crear lazos de solidaridad y cooperación.

En busca de una Pedagogía del Turismo, la comprensión del contexto puede situarse en el concepto de Tiempo Libre, las percepciones y experiencias que giran en torno a él, entendido éste como “un ámbito autónomo en el que los individuos pueden decidir con espontaneidad y con base en sus preferencias, su propio gusto, su placer, aquello que les da satisfacción, les es grato, les reconforta, les recrea” (Mc Phail Fanger, 1999, pág. 92). En este sentido, se tienen en cuenta algunos postulados de la pedagogía del ocio y el tiempo libre que se pueden relacionar con las pedagogías críticas en la medida en que buscan consolidar escenarios de participación en los cuales se fortalezcan elementos como la autonomía y la otredad en el trabajo colectivo.

**Tabla 2. Postulados de la pedagogía del ocio y el tiempo libre**

<b>Primero</b>	<b>Segundo</b>	<b>Tercero</b>
La educación personal del ocio se centra en la persona en su dimensión individual y social, promueve la libertad, la independencia y la solidaridad, entendiéndose que el ocio trasciende la idea de “pasar el rato” y se convierte en actividades generadoras de experiencias significativas (Cuenca, 2009, pág. 10)	El ocio conlleva subjetividad y vivencias, autonomía de decisión de las personas para emplear su tiempo libre. “Supone pensar en las experiencias asociadas con actividades que se realizan con objeto de lograr satisfacciones personales, de mejora individual y colectiva” (Otero López, 2009, pág. 44)	Las manifestaciones representativas del ocio se utilizan hace mucho tiempo como medios de sensibilización social, como motivadores para alcanzar los fines establecidos. (Cuenca, 2005, pág. 16)

Elaboración propia, 2018. Fuentes: (Cuenca, Perspectivas actuales de la pedagogía del ocio y el tiempo libre, 2009) , (Cuenca, Ocio solidario La experiencia en grupos de jóvenes y jubilados, 2005), (Otero López, La necesidad de organizar el tiempo libre para maximizar el aprovechamiento del tiempo de ocio como espacio educativo, 2009)

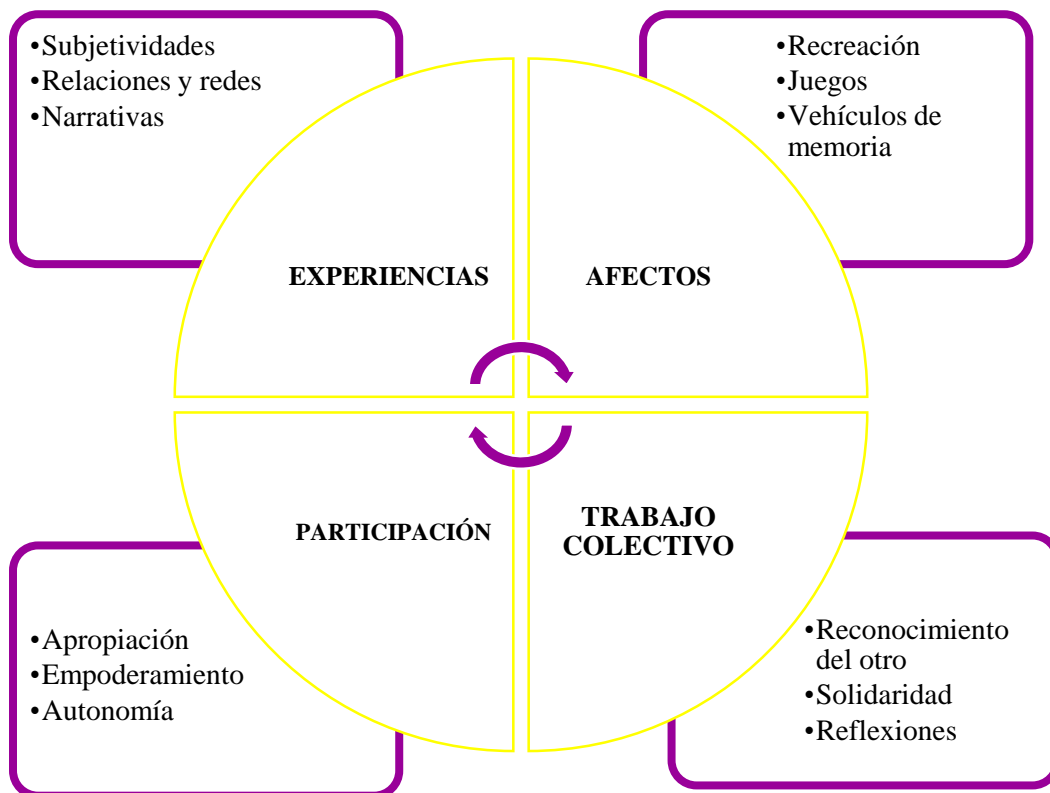
A partir de lo anterior y de la experiencia, se puede decir que la pedagogía del turismo es una propuesta que asume el turismo como fenómeno social y se centra en el proceso de enseñanza aprendizaje el cual debe estar dado por las experiencias, los afectos, la participación y el trabajo colectivo; por lo tanto, plantea reflexiones sobre la didáctica, el currículo y la evaluación.

Por otra parte, la pedagogía del turismo se relaciona con diferentes áreas del conocimiento, por lo cual se sugiere un carácter transdisciplinar por medio del cual se promuevan estrategias que partan de las particularidades de las comunidades anfitrionas y estas se relacionen con contenidos y saberes propios de las disciplinas que se involucren en el proceso.

Así, se plantea la propuesta pedagógica de cara a las manifestaciones espaciales del turismo como fenómeno social que delimita procesos de multiterritorialización, y con ello el reconocimiento de identidades que se expresan dentro de la práctica turística, y que exige por parte de las comunidades un empoderamiento que permita la participación en los procesos de desarrollo a escala local y regional.

Los principios de la propuesta se basan tanto en la autonomía como en el trabajo colectivo y solidario para dialogar sobre las experiencias de los estudiantes con el territorio, por medio de sus vivencias y experiencias manifestadas en el tiempo libre como escenario de recreación emotivo. Estos principios orientadores deben ser elementos transversales en las estrategias, desde su construcción hasta la reflexión de su implementación, y están dados por los lineamientos comunes en las pedagogías críticas, la pedagogía del ocio y la pedagogía del tiempo libre.

*Figura 5. Principios orientadores de la pedagogía del turismo*



Elaboración propia, 2018

### 3.3. Orientaciones para la pedagogía del turismo desde la enseñanza de las Ciencias Sociales

A continuación, se presentan algunas orientaciones para la pedagogía del turismo desde la enseñanza de las Ciencias Sociales que derivan de la experiencia tanto de los aciertos como de las debilidades que se presentaron a lo largo de esta. Se propone que estas partan de los principios orientadores de la pedagogía del turismo que se expusieron en la figura 5.

*Figura 6. Orientaciones para la pedagogía del turismo*

# ORIENTACIONES PARA LA PEDAGOGÍA DEL TURISMO

Desde la enseñanza de las Ciencias  
Sociales



**Turismo como fenómeno social.**

Comprender los intercambios sociales, culturales, identitarios, económicos, etc., en un espacio socialmente producido en el cual emergen relaciones de poder que transforman las realidades cotidianas de los actores turísticos.

**Estrategias de enseñanza-aprendizaje contextualizadas.**

Deben proponerse a partir de las particularidades de las comunidades anfitrionas en relación con los contenidos y saberes propios de las Ciencias Sociales, promoviendo la apropiación del territorio y el reconocimiento de las identidades.

**Pedagogías críticas, del ocio y el tiempo libre.**

Promover escenarios de empoderamiento para que las comunidades se apropien de los proyectos turísticos. Generar experiencias significativas y autonomía a través del uso del tiempo libre y la recreación.



**El territorio y las identidades en el centro.**

Ubicar el territorio y las identidades en el centro del fenómeno turístico a partir de la comprensión de la multiplicidad, para evitar su mercantilización y promover la participación de las comunidades anfitrionas.

**Transdisciplinariedad.**

Vincular contenidos y saberes de diferentes áreas que permitan la comprensión del territorio y el turismo desde la multiplicidad y la multidimensionalidad. Construir proyectos transversales y elaborar materiales didácticos para la planificación del turismo.





DANIELA BONILLA, 2019

De igual forma, en la siguiente figura se proponen algunos roles para la consolidación de la pedagogía del turismo desde la enseñanza de las Ciencias Sociales.

*Figura 7. Roles de los actores turísticos en la pedagogía del turismo*



Elaboración propia, 2019

Estos roles pueden variar conforme las particularidades de cada institución educativa y de cada territorio, de igual forma es importante resaltar que se debe lograr una integración armónica entre los actores del turismo para que los que hasta ahora han sido efectos negativos de este fenómeno para las comunidades, el ambiente y los territorios, cada vez sean menores.

### 3.4. Estrategias de enseñanza-aprendizaje desde la enseñanza de las Ciencias Sociales

A partir de lo anterior, se plantean unas estrategias de enseñanza-aprendizaje a partir de la enseñanza de las Ciencias Sociales, que pueden ser apropiadas en escenarios que consideren dentro de sus planes o esquemas de ordenamiento territorial la implementación del turismo. Además, estas se constituyen como herramientas de planificación turística creadas por las comunidades anfitrionas, que permiten hacer una valoración de los recursos turísticos a partir de las relaciones de la población local con su territorio.

El proceso se desarrolló a partir de tres fases de trabajo para cada una de las actividades implementadas. La primera se basó en las experiencias con el territorio y la construcción de relaciones entre diferentes generaciones a partir de narraciones sobre estas mismas experiencias; la segunda fase consistió en vincular el abordaje conceptual de las categorías propuestas con las narraciones del primer momento a la luz de experiencias de turismo cultural y comunitario en el mundo; y la tercera fase consistió en la creación de estrategias de planeación turística lideradas por la población local.

**Figura 8. Fases de trabajo**



A lo largo de la práctica pedagógica se llevaron a cabo tres estrategias planteadas a partir de los principios orientadores que permitieron vincular las experiencias de los estudiantes con la actividad turística en Armero por medio de saberes propios de las Ciencias Sociales, y a partir de estas proponer alternativas para la planeación turística desde la pedagogía del turismo. En cada una se establecieron las tres fases de trabajo organizadas de manera que permitieran la retroalimentación constante de los ejercicios realizados.

Cada estrategia dio como resultado un producto que permite evidenciar el trabajo conjunto con los estudiantes y la relación indisociable entre el territorio, las identidades y el turismo. Es importante resaltar que estas estuvieron conectadas entre sí complementándose por medio de la evaluación permanente y las propuestas de los estudiantes. Además, cada una tuvo diferentes momentos en los que se realizaron actividades y talleres relacionados con contenidos de Ciencias Sociales. La estructura general de las estrategias se presenta en los siguientes esquemas:

**Figura 9. Estrategia 1 Inventario Turístico Participativo**

INVENTARIO TURÍSTICO				
Propósitos Cognitivos	Propósitos socioafectivos	Contenidos	Estrategias	Criterios de evaluación
Conocer las propuestas de desarrollo económico en el Esquema de ordenamiento territorial (2016-2019)	Adoptar estrategias de trabajo colectivo	Dinámicas productivas del municipio	Entrevistas a informadores turísticos y gestores culturales	Reconoce los cambios territoriales que derivan de la actividad turística
Reconocer la importancia de la conservación de recursos turísticos del municipio	Fortalecer relaciones solidarias	Turismo en América Latina, Colombia y Armero	Recorridos de campo	Participa en actividades grupales y propone ideas para la elaboración del inventario turístico
Comprender la importancia de la participación en la planeación turística	Descubrir formas de comunicación afectivas y asertivas	Planeación turística y problemas socioambientales	Fotografías y elaboración de bases de datos	Vincula los testimonios de la comunidad con su experiencia, para la valoración patrimonial de los recursos turísticos

Elaboración propia, 2018

**Figura 10. Estrategia 2 Museo Escolar**

MUSEO ESCOLAR				
Propósitos cognitivos	Propósitos socioafectivos	Contenidos	Estrategias	Criterios de evaluación
Conocer aspectos tradicionales del municipio y prácticas culturales	Crear espacios de dialogo intergeneracionales a partir de relatos de memorias	Patrimonio material e inmaterial	Testimonios: Entrevistas a familiares	Reconoce en los vehículos de la memoria aspectos tradicionales del municipio
Identificar el patrimonio material e inmaterial armerita	Fortalecer procesos de socialización mediante el trabajo colaborativo	Memoria de Armero	Recolección de objetos y fotografías y elaboración de reseñas para cada uno	Propone ideas para la planeación del museo escolar
Relacionar las memorias y las identidades con la situación turística del municipio	Propiciar lazos sólidos entre los miembros de la comunidad educativa	Identidades y turismo cultural	Organización de museo	Relata historias del municipio a partir de los objetos y fotografías

Elaboración propia, 2018

**Figura 11. Estrategia 3 Recorrido Turístico Armero**

RECORRIDO TURÍSTICO ARMERO				
Propósitos cognitivos	Propósitos socioafectivos	Contenidos	Estrategias	Criterios de evaluación
Conocer algunas características físicas del municipio y su relación con los cambios sociales	Promover autonomía para emplear el tiempo libre	Procesos de ocupación y apropiación del territorio	Salidas de campo	Explica los procesos históricos y físicos que dieron lugar a la actual organización territorial
Reconocer aspectos históricos del municipio y su relación con los cambios sociales	Generar experiencias significativas con el territorio	Orientación, localización y vulcanismo	Elaboración de mapas del municipio	Colabora con la planeación e implementación del recorrido turístico y folleto de información
Comprender las transformaciones socioambientales derivadas del desarrollo económico	Propiciar escenarios de solidaridad	Problemas actuales del ecoturismo	Entrevistas a familiares, sobrevivientes de la tragedia de Armero y habitantes de Guayabal	Vincula los testimonios de la comunidad con procesos históricos y físicos. Propone recomendaciones para la protección socio ambiental del municipio

Elaboración propia, 2018

Las estrategias de enseñanza aprendizaje presentadas derivan principalmente de la necesidad de articular los escenarios educativos con los cambios sociales contemporáneos. Para el caso particular de Armero, ello implicó buscar mecanismos por medio de los cuales los estudiantes se motivaron para conocer los recientes cambios en el municipio producto del interés por la implementación del turismo. Esto, con el fin de fortalecer la apropiación por el territorio y contribuir con acciones que fomenten la participación de la comunidad en la planeación de la actividad turística con el propósito de hacerle frente a las intervenciones recientemente realizadas por agentes privados y por la alcaldía municipal.

Las intervenciones de los agentes privados y la alcaldía municipal, carecen de una planeación consensuada con la comunidad y apuntan hacia el desarrollo de un turismo, entendiendo el desarrollo como “crecimiento económico, visión que se convierte en pilar de la vida social moderna, pero que desconoce los límites físicos, ecológicos y geológicos del planeta”(Leff, 2004; Escobar, 1998; Max-Neef, 1998; Eschenhagen & Maldonado, 2014) citado en: (Garavito & Ochoa, 2016, pág. 27). Estos autores señalan también que cuando se escapa a este concepto de desarrollo y se busca una comprensión multidimensional de este, se pueden visualizar con más claridad los alarmantes efectos del turismo (pág. 25).

De esta manera, las estrategias integran diferentes contenidos de las Ciencias Sociales que, de acuerdo con la caracterización, los estudiantes desconocían, y otros que tienen relación directa con el turismo, temática planteada en el plan de área de la institución para grado noveno. Así, cada una de ellas se constituye también como un valioso elemento para la planeación turística con los cuales el municipio no cuenta. Como actividades previas a las estrategias, se realizaron ejercicios en aula para identificar la comprensión de los estudiantes sobre los conceptos de territorio y de identidades, en donde los estudiantes exponían las ideas que tenían sobre cada concepto.

Con respecto a las identidades, los estudiantes manifestaron que éstas se refieren a las características de una persona, como sus gustos musicales, su forma de vestir y su forma de ser. En relación con el territorio coincidieron en que es un lugar habitado por seres humanos. Así, durante la implementación de las estrategias se abordaron constantemente estos dos conceptos, en relación con la práctica turística en Armero.

***Imagen 7. Ejercicio de reconocimiento de los otros***



Fotografía propia, 2018

Es importante resaltar que las tres estrategias se construyeron y se desarrollaron de manera simultánea para permitir una evaluación constante del proceso. Dicha evaluación se dio a través de socializaciones constantes en las que se pusieron en evidencia los aciertos y las dificultades de cada actividad que se iba realizando para de esta manera dar lugar a modificaciones pertinentes, y finalmente alcanzar los propósitos planteados desde el inicio, los cuales se organizaron en tres líneas: propósitos para la practicante, para los estudiantes y para el colectivo. La evaluación final se logró mediante la elaboración de un producto construido por todo el grupo de trabajo.

**3.4.1. El inventario turístico con enfoque participativo.**

Los inventarios turísticos son una herramienta fundamental para la planeación turística, sin embargo, estos suelen convertirse en un listado de la infraestructura hotelera, los servicios de alimentos y los lugares que pueden ofrecer algún tipo de servicio recreativo. Dentro de la fase de caracterización y revisión de política pública, se logró identificar la ausencia del inventario municipal, por esto se decidió implementar su elaboración con un enfoque participativo<sup>12</sup>, que permitiera priorizar la voz de la comunidad, de acuerdo con su experiencia en relación con el territorio, procurando fomentar la apropiación y el reconocimiento de las identidades armeritas.

---

<sup>12</sup> Por enfoque participativo se entiende que en la construcción del inventario se debe priorizar la voz de la comunidad anfitriona.

Para la elaboración del inventario se estableció una metodología de trabajo organizada en cinco momentos, cada uno tuvo unas actividades específicas que a su vez corresponden con las fases de trabajo propuestas para la pedagogía del turismo:

**Figura 12. Momentos Inventario Turístico**



Elaboración propia, 2018

De esta forma, se realizó un primer recorrido a camposanto como actividad de reconocimiento, teniendo en cuenta que algunos estudiantes no conocían el lugar, aun cuando sabían por las historias de sus familiares y vecinos lo ocurrido el 13 de noviembre de 1985. En las narraciones y testimonios recolectados durante la fase de caracterización, se identificaron unos lugares comunes en las historias: el parque principal, la tumba de Omaira Sánchez, la antigua estación de policía y las calles principales de la antigua ciudad. Estos se han convertido en los recursos turísticos que los guías informales incluyen durante los recorridos de los visitantes, junto con los monumentos que se erigieron en conmemoración de las víctimas.

Por otra parte, se revisó el estado de conservación de las ruinas que para el momento en el que se hizo la visita, era lamentable. Los monumentos en un alto estado de deterioro, los vestigios de las casas invadidos por la creciente vegetación que a su vez se ha encargado con el paso de los años de cerrar los caminos que otrora fueron vías urbanas. Por estos mismos caminos llegamos al río Lagunilla, en donde encontramos una estructura reciente para practicar *tubing* de forma improvisada con lazos y neumáticos que se ofrece como

actividad recreativa a visitantes, según conversaciones con uno de los informadores turísticos (Don Jaime, conversaciones personales, 29 de julio de 2018).

Con respecto a los informadores turísticos, logramos identificar que en su mayoría son habitantes de municipios aledaños que ofrecen su servicio como guías de un recorrido, y además venden una variedad de artículos a los visitantes. Estos informadores no tienen un guion establecido para sus recorridos ni cuentan con certificación como informadores. Además, todos los entrevistados coincidieron en que no reciben ningún apoyo por parte de la alcaldía municipal, y que el estado de abandono se debe a que nadie se ocupa del lugar, excepto en las fechas cercanas a las conmemoraciones (Don Antonio, entrevista realizada por Blanca Gómez, Luisa Arias, Dayana Ramos y Natalia Mancilla estudiantes grado undécimo 2018, 29 de julio de 2018).

***Imagen 8. Entrevista a informador turístico en Camposanto***

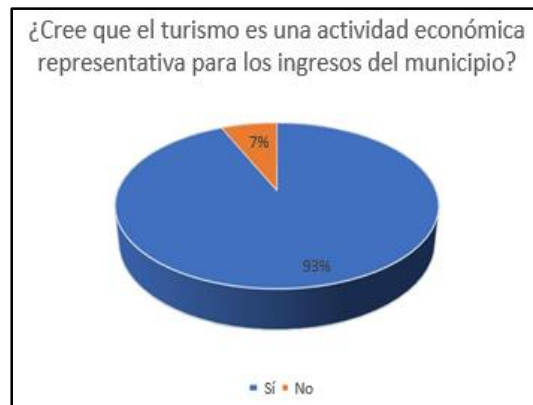


Fotografía propia, 2018

Esta problemática, sucede porque existe una falta de apropiación y sentido de pertenencia que da lugar al uso del territorio por parte de agentes que ven en él un escenario de posibilidad económica, generando por consiguiente procesos de mercantilización asociados a prácticas turísticas de explotación, las cuales eventualmente traen consecuencias negativas en términos socio ambientales. Es probable, que esto se deba al proceso de migración obligada que produjo la avalancha, que a su produce nuevas reconfiguraciones territoriales dadas por la ocupación del espacio con fines diferentes al de residir allí.

De igual forma, se identificaron las deficiencias en la planeación turística del municipio, dando lugar a discusiones sobre los efectos negativos que podrían presentarse a raíz de estas debilidades. Por ejemplo, las actividades recreativas en el río Lagunilla, ofrecidas sin ningún tipo de seguro para los visitantes, y el riesgo que ello implica no solo para los visitantes sino también para la protección y conservación del medio ambiente, principalmente por el mal manejo de residuos sólidos que en su mayoría terminan en el suelo y en el río, dada la ausencia de contenedores para depositarlos y la débil educación ambiental. Vale la pena mencionar que algunos de los informadores turísticos informales se encargan de la limpieza de las ruinas de Armero con los recursos que tienen y en los lugares cercanos a sus kioscos de información.

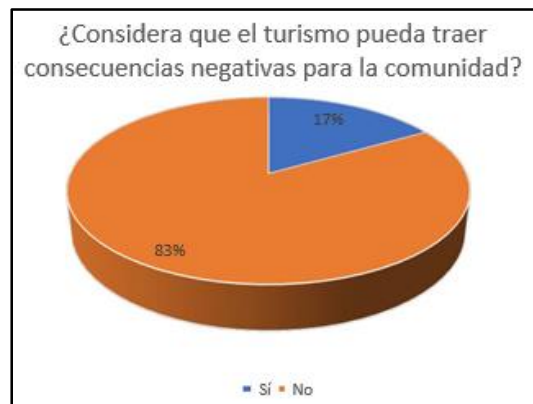
**Gráfico 1. ¿Cree que el turismo es una actividad económica representativa para los ingresos del municipio?**



Elaboración propia, 2018 Fuente propia

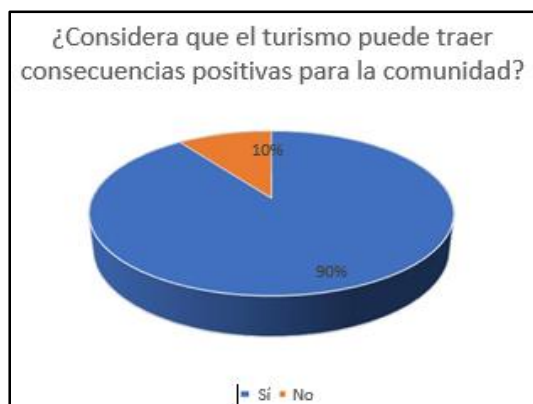
A partir de lo anterior, se implementó con los estudiantes una tercera encuesta sobre los efectos del turismo, esta se realizó a cincuenta habitantes entre estudiantes, familiares y personas encargadas de establecimientos comerciales. Con los resultados de esta encuesta se hizo una nueva socialización con los estudiantes sobre el tema con el fin de conocer sus apreciaciones.

**Gráfico 2. ¿Considera que el turismo pueda traer consecuencias negativas para la comunidad?**



Elaboración propia, 2018 Fuente propia

**Gráfico 3. ¿Considera que el turismo puede traer consecuencias positivas para la comunidad?**



Elaboración propia, 2018 Fuente propia

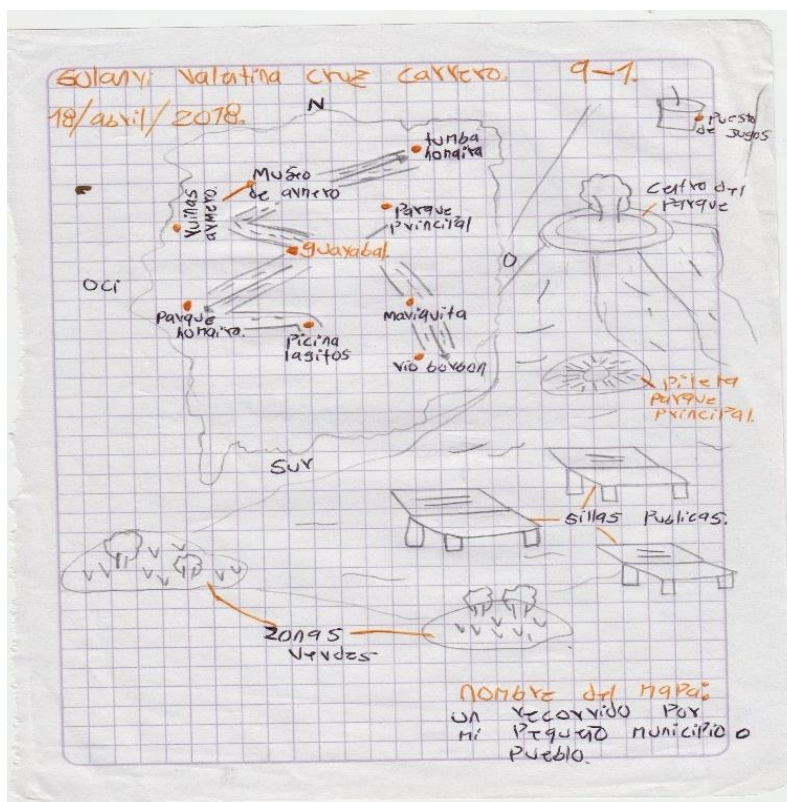
Como se puede apreciar, la mayoría de las personas encuestadas consideran que son más las consecuencias positivas que las negativas, sin embargo, el 7% afirma que el turismo tiene implicaciones tanto negativas como positivas. De acuerdo con la indagación hecha por los estudiantes y también por sus propias apreciaciones, lo negativo de esta actividad en el municipio está dado principalmente por los cambios medio ambientales y el uso de la memoria de Armero y los sentimientos de los sobrevivientes como recurso turístico. Por lo mismo, coinciden en que se deben buscar alternativas para que los visitantes tengan unas actitudes respetuosas con el lugar, evitando en los recorridos las historias sobre fantasmas, brujería y la visita a lugares como el cementerio de Armero. Por último, sostienen que es importante conversar sobre el cuidado de los espacios.

En este sentido, una de las principales acciones de empoderamiento por parte de la comunidad local, consistió en definir cuáles son los lugares susceptibles de ser atractivo turístico, priorizando el valor simbólico que la misma comunidad les otorga. Para esto, durante una de las sesiones de clase, tomando lo que ellos conocen, los estudiantes elaboraron mapas con los lugares que consideran podrían ser turísticos. Se estableció el inventario a partir de los lugares señalados en los mapas. Ubicaron el Parque Omaira Sánchez como el más importante dentro del casco urbano, en segundo lugar, los establecimientos con piscina como los hoteles. Además, incluyeron los lugares más representativos de camposanto que ya se habían establecido durante el recorrido.

Posteriormente, se propuso una categorización de lugares similar a aquella propuesta por el MinCIT, que en este caso corresponde a las ideas aportadas por los estudiantes y a las

observaciones del trabajo de campo. El modelo propuesto se presenta en el apéndice C figura 10. Los estudiantes se dividieron en cinco grupos para elaborar el registro de los lugares y posteriormente organizarlo en una base de datos compartida. La información sobre cada lugar se obtuvo a partir de conversaciones con habitantes del municipio y de fotografías tomadas por los estudiantes.

**Imagen 9. Mapa de lugares de recreación y turismo**



Fuente propia, 2018

Este ejercicio permitió que los estudiantes conocieran acerca de historias del municipio y sobre acciones que buscan conservar los aspectos culturales, reconociendo las identidades ancladas en las tradiciones. De esta manera, se acordó que los recursos más importantes son los que tienen que ver con las manifestaciones culturales<sup>13</sup> y con los que de alguna forma dan a conocer la historia del municipio y que corresponden con su identidad. Por esto, se

<sup>13</sup> Cabe aclarar que toda manifestación humana puede entenderse como cultural, sin embargo, se usa esta expresión a lo largo del documento y en la construcción del relevamiento turístico, dado que los estudiantes consideran que estas son expresiones folclóricas, festividades, eventos artísticos y eventos deportivos.

decidió elaborar el relevamiento turístico de estas categorías únicamente: lugares de interés y manifestaciones culturales.

La función básica del relevamiento es dar respuesta a la pregunta ¿qué bienes y servicios pueden utilizarse para generar demanda turística y dar satisfacción a las necesidades de los visitantes? El análisis estará siempre referido a un espacio geográfico determinado (local, regional o nacional) y en el caso de los recursos, además puede contemplar elementos reales o potenciales. En consecuencia, el relevamiento es un instrumento básico para la información, planificación y gestión de la oferta turística (Varisco, y otros, 2014, pág. 2).

Por esto resulta importante que la elaboración de los relevamientos este a cargo de la comunidad anfitriona y sean ellos quienes decidan qué lugares van a constituir la oferta turística y que puedan manifestar cuál es la importancia que estos recursos tienen para ellos. Así, para la construcción de este se utilizó la información recolectada por los estudiantes, las fotografías que ellos tomaron y la evaluación que ellos mismos realizaron de cada recurso, el relevamiento se presenta el apéndice C tablas 8 a 15.

El 13 de noviembre de 2018 se realizó otra visita a Armero para que los estudiantes estuvieran presentes en la conmemoración anual, por eso se incluye una ficha de relevamiento de este día, ya que se considera como manifestación cultural. Asimismo, durante esta visita los estudiantes conocieron acerca de la construcción del inventario patrimonial de Armero que se estaba adelantando por un agente privado, ya que este día se estaban recogiendo firmas a la población para cumplir con el requisito de socialización con la comunidad que exige el MinCIT.

**Imagen 10. Visita conmemoración 13 de noviembre 2018**



Fotografía Grupo Identidades Armeritas, 2018

Dicha estrategia permitió que los estudiantes participaran en la construcción de herramientas para la planeación turística del municipio a partir de sus experiencias afectivas con el territorio y las relaciones que han construido con este. Por otro lado, después de conocer las iniciativas gubernamentales para la implementación del turismo, se interesaron por estar al corriente del estado actual del municipio para hacerle frente a esta actividad. Por último, identificaron las debilidades en este sector, los posibles problemas, la deficiente planeación y los cambios territoriales que derivan de estos.

### **3.4.2. El Museo Escolar.**

Los museos se constituyen como recursos importantes para la enseñanza de diferentes disciplinas, además de ser atractivos turísticos en el mundo por ser considerados difusores del patrimonio cultural, la historia, la memoria, entre otros, tal como lo conceptualiza el International Council of Museums (ICOM)

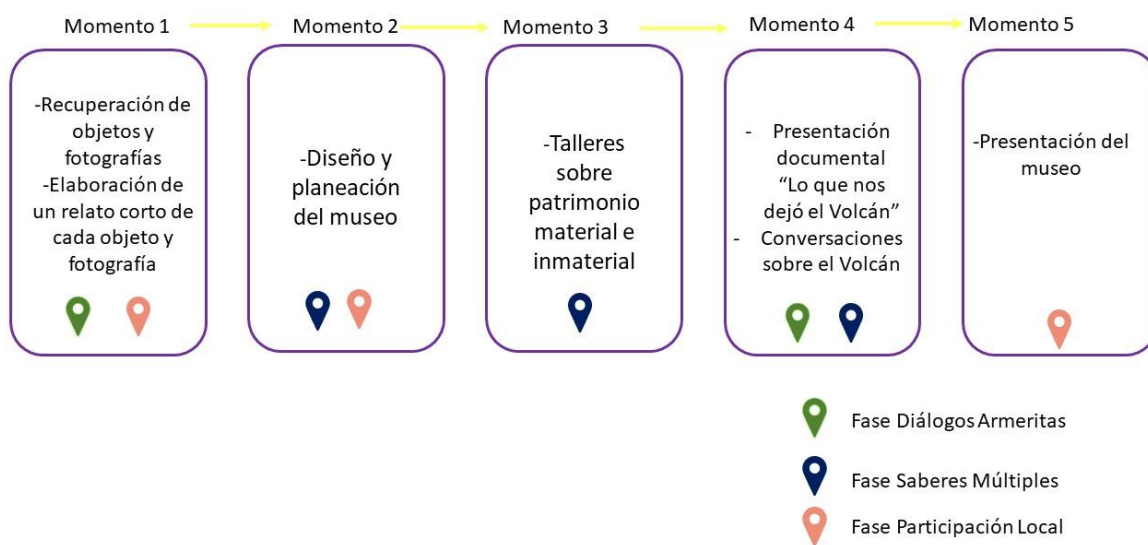
Es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y disfrute. (Citado en (Rickenmann, Angulo, & Soto, 2012, pág. 1) [Traducción de los autores]

Sin embargo, la relación entre museos y escuela suele estar dada por salidas pedagógicas que no están al alcance de todas las instituciones. Por esto, se decidió construir un museo escolar temporal que contara la historia de Armero antes de la tragedia, y que permitiera

establecer escenarios de diálogo entre padres de familia y estudiantes, además de generar discusiones sobre las identidades, la memoria y el patrimonio cultural material e inmaterial.

La primera vez que se intentó organizar el museo, los resultados no fueron los esperados, ya que se pretendió realizar en una semana de trabajo. Ello, sin contar con que la mayoría de los estudiantes no conocían un museo, algunos confundían los museos con auditorios para eventos, otros pensaban que eran espacios muy viejos que quedaban en las grandes ciudades y otros los relacionaban con la Feria Internacional del Libro en Bogotá; de manera que en esa oportunidad el museo no se logró construir. A raíz de estas dudas, se decidió organizar la estrategia en cinco momentos posteriores a una socialización sobre qué es un museo y por qué es importante organizar uno en Armero.

**Figura 13. Momentos Museo Escolar**



Elaboración propia, 2018

Para el primer momento fue fundamental contar con la colaboración de los padres de familia quienes prestaron algunos objetos y fotografías y además contaron a sus hijos las historias sobre cada uno de los objetos, acudiendo a sus recuerdos y sus experiencias de vida. Los estudiantes convirtieron estas historias en relatos cortos que se colocaron a manera de ficha junto a cada objeto. Sin embargo, este proceso no fue fácil ya que la

mayoría de los padres no estaban de acuerdo con prestar objetos para llevar al colegio, por el valor simbólico para ellos.

En la etapa de planeación, ya con la certeza de los objetos que se mostrarían, los estudiantes decidieron elaborar una breve reseña histórica de Armero y de Guayabal para inaugurar el museo, tomando como referente lo que les habían contado. Sin embargo, como la mayoría de los habitantes consideran que Armero desapareció y por consiguiente Guayabal es el nuevo Armero, decidimos hacer las reseñas con base en la información presentada por el profesor Freddy Gutiérrez en su libro *Mi Terruño*, con el propósito de aclarar el cambio de casco urbano posterior a la tragedia y también dar a conocer que Guayabal existía antes de 1985.

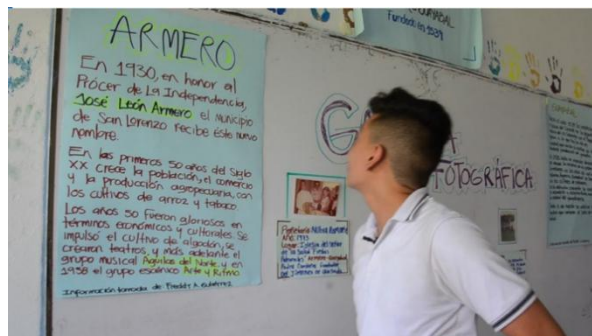
Hablar de la desaparición de Armero tras la avalancha, da lugar a la problematización del concepto de desterritorialización, el que habitualmente es entendido a partir de una lógica antropocéntrica en la cual se invisibilizan otros elementos del territorio. Por esto, es importante resaltar los cambios territoriales posteriores al 13 de noviembre de 1985, los que han producido la configuración de nuevos territorios a partir de dinámicas culturales, económicas, políticas, ambientales, etc., de cara a la comprensión de la multiterritorialidad, que a su vez permite la manifestación de identidades que traspasan la frontera del espacio físico.

Por otro lado, se explicó a los estudiantes la diferencia entre patrimonio cultural material e inmaterial y su relación con el turismo, y se relacionó con la información que los estudiantes habían recogido en la visita del 13 de noviembre de 2018. Se intentó presentar el documental *Lo que nos dejó el Volcán* con el fin de conocer otros proyectos de memoria que se han hecho en el municipio con colaboración de estudiantes, sin embargo, esta actividad no se pudo realizar dentro del aula y se acordó que quedaría como tarea.

El museo escolar, puede entenderse como un lugar de memoria en la medida en que para su construcción fue necesario establecer diálogos cercanos con familiares y vecinos sobre la historia del municipio dada por los recuerdos y sistema de valores de los que se componen los objetos y fotografías. Con el objeto de establecer un lazo entre la escuela y la comunidad local, era necesario abrir el museo e invitar a los habitantes de Armero Guayabal a visitarlo. Sin embargo, no se implementaron estrategias de motivación

suficientes para vincular a los padres de familia y vecinos con la actividad, por esto el museo no se abrió al público y se tuvo que retirar el mismo día. Para conservar el resultado, decidimos hacer un material audiovisual que se presenta en el apéndice D, que además permitió realizar una evaluación colectiva de la estrategia en términos de aciertos y debilidades.

### *Imagen 11. Construcción del museo escolar*



Fotografía propia, 2019

#### **3.4.3. Recorrido turístico.**

Esta estrategia surge de las conversaciones con informadores turísticos informales efectuadas durante el proceso del inventario y del análisis de la situación actual de esta práctica en el municipio. Se tuvo en cuenta la categorización de recursos ejecutada durante la misma actividad y las reseñas de los lugares que previamente se habían realizado. De manera que, se establecieron cinco momentos para la creación del recorrido y la elaboración de un folleto turístico que tuvieron lugar entre el segundo semestre de 2018 y el primero de 2019.

**Figura 14. Momentos Recorrido Turístico**



Elaboración propia, 2018

De esta forma, se diseñó un primer recorrido incluyendo los lugares que los estudiantes eligieron en camposanto y se construyó el guion a partir de la información recogida para la elaboración del inventario y de las historias que los familiares contaron sobre cómo era Armero antes de la tragedia. El resultado fue la producción de un primer folleto en el cual se colocó el mapa veredal del municipio para así poder orientar a los visitantes acerca del cambio de casco urbano.

*Imagen 12. Primer folleto para recorrido*

## RECORRIDO ARMERO: EN MEMORIA A LAS VICTIMAS



VEREDAS DEL MUNICIPIO DE ARMERO (TOLIMA)

Elaboración propia, fuente IGAC 2018

Este recorrido hace parte de la propuesta pedagógica El inventario turístico como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural y la territorialidad armero guayabalense.

Está construido y guiado por estudiantes de undécimo de la Institución Educativa Técnica Jiménez de Quesada, y responde al resultado de visitas y entrevistas a sobrevivientes a la tragedia y a habitantes de Guayabal, de igual forma las apreciaciones de las estudiantes derivan de sus recuerdos y sus vivencias.

Agradecemos sugerencias y comentarios que contribuyen con la construcción de nuestra propuesta.

El recorrido inicia explicando la organización político-administrativa del municipio, para comprender algunos aspectos identitarios.

Continúa sobre la Vía Panamericana o carretera Nacional a la altura de los vestigios del hospital Nelson Restrepo Martínez, y continúa hacia el oriente del municipio para llegar a dos monumentos importantes para la conservación de la memoria armerita.



Fotografía tomada por: Grupo de trabajo Revista Digital Identidades Armeritas, 2018

Finalmente, visitaremos el lugar que se conoce como la tumba de Omaira Sánchez.

Elaboración Grupo Identidades Armeritas, 2018

El folleto se entregó durante la implementación del recorrido para visitantes que se realizó en el mes de octubre de 2018 a estudiantes de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional que se encontraban en salida de campo con el seminario Desarrollo Económico y Social. Los guías del recorrido fueron cuatro estudiantes de grado undécimo y uno de grado noveno. Inició en los vestigios del Hospital San Lorenzo sobre la vía Panamericana en donde el profesor a cargo del seminario dispuso una plancha de Armero para orientar a sus estudiantes. Los estudiantes guías ya conocían estas planchas, por lo tanto, fueron ellos quienes realizaron el ejercicio de orientación.

Luego, en el centro del Parque de la Vida dieron una breve explicación sobre el monumento al papa Juan Pablo II y el Memorial Urbano de Armero, dirigiéndose finalmente hacia la tumba de la niña Omaira Sánchez. Allí, presenciamos que los kioscos de los informadores turísticos habían sido incinerados la noche anterior. Según uno de los informadores, estos actos sucedieron por rencillas entre ellos mismos, y porque aseguraron

se “avecinaba algo grande en Armero” (Don Antonio, conversaciones personales, octubre de 2018).

En el monumento a los policías ubicado en la antigua estación, una de las estudiantes relató que ellos murieron encerrados allí ya que al escuchar el grito “¡Se vino el Lagunilla!”, en medio de la desesperación se confundió esta exclamación con “¡Se vino la guerrilla!” haciendo que se atrincheraran en la estación y no pudieran salvarse (Natalia Macilla, estudiante undécimo, 2018). Esta estudiante conocía muchas historias sobre Armero porque para ese entonces era candidata al reinado municipal y su preparación incluía charlas sobre cómo era Armero antes de 1985. Finalmente, el recorrido terminó cerca de la cúpula original de la iglesia, en donde los estudiantes realizaron una actividad de preguntas sobre el recorrido para evaluar el guion que habían propuesto.

***Imagen 13. Implementación de recorrido con visitantes***



Fotografía Grupo Identidades Armeritas, 2018

En la siguiente sesión se socializó el recorrido implementado y se acordó que la ruta y el guion eran correctos. Sin embargo, se determinó que el folleto no era claro y por ello tal vez no resultaba muy atractivo para los visitantes. Se elaboró entonces un segundo folleto visualmente mejor estructurado y con información de los lugares que se visitarían. Este folleto se presenta en el apéndice E.

Finalmente, en el año 2019, con los cambios realizados, se implementó nuevamente el recorrido con estudiantes de grado noveno. Esta vez el recorrido fue guiado por la

practicante, una exalumna y un estudiante de grado undécimo. Durante este recorrido participó también un padre de familia que estuvo presente en la implementación de 2018 y que, sin ser armerita, durante todo el proceso dejó ver su interés por las estrategias implementadas y por conocer más sobre el municipio.

En esta nueva implementación, se realizó un ejercicio de orientación y localización en el Memorial Urbano en donde cada estudiante tomó el rol de un lugar determinado de la región, procurando ubicar los ríos cercanos, el casco urbano de Guayabal, el Volcán Nevado del Ruiz, Camposanto, y las vías de acceso. Con este grupo de estudiantes, posteriormente se llevó a cabo una sesión en la cual los estudiantes elaboraron mapas de los lugares que durante el recorrido identificaron como recursos turísticos culturales y como escenarios de recreación.

***Imagen 14. Ejercicio de orientación y localización segundo recorrido***



Fotografía propia, 2019

Como actividad de cierre, se retomaron las ideas que los estudiantes tenían sobre el territorio y las identidades, y se orientó una socialización final tomando como referencia los recursos teóricos expuestos en el capítulo III en relación con las estrategias construidas y con la actividad turística en Armero. Allí los estudiantes expusieron su experiencia personal y propusieron presentar estos resultados a la Alcaldía Municipal con el fin de concertar estrategias de planeación participativas.

Las estrategias desarrolladas permitieron establecer puntos de encuentro entre los estudiantes y las problemáticas actuales del municipio en relación con el turismo, ubicando

sus experiencias afectivas con el territorio en el centro, las cuales se fueron transformando durante el proceso. Además, la participación voluntaria de los estudiantes permitió que decidieran emplear su tiempo libre en diferentes actividades encaminadas hacia el fortalecimiento de cada estrategia, de esa manera reforzando en ellos la autonomía.

El uso de juegos y actividades de recreación dentro de los recorridos y las socializaciones permitió convertir estas acciones en lo que Cuenca Cabeza (2005, pág. 16) describe como manifestaciones representativas del ocio que se utilizan como medios de sensibilización social y que funcionaron, además para crear lazos solidarios entre los estudiantes, dando por consiguiente lugar al buen desarrollo del trabajo colectivo.

Por otro lado, la creación de recursos para la planeación turística guiadas a partir de la enseñanza de las ciencias sociales permite dotar a los contenidos de sentido al vincularlos con la vida cotidiana de los estudiantes. Finalmente, podemos aseverar que, y esto conlleva una motivación para aprender, propicia la participación dentro y fuera del aula y da lugar al reconocimiento de los intereses de los estudiantes.

### **3.5. Algunas reflexiones finales**

A partir de la interpretación crítica de la experiencia se exponen unas reflexiones finales a la luz de los ejes de sistematización propuestas.

#### **3.5.1. Territorio e identidades: ¿Elementos exógenos al sistema turístico?**

Es fundamental reconocer el turismo como fenómeno social del mundo contemporáneo, el cual conduce cambios y transformaciones en los territorios y crea nuevos modos de relación entre sus actores, que van en doble vía. Por un lado, transforman la vida cotidiana de las comunidades receptoras toda vez que el turismo se convierte en la cotidianidad, y por otro, transforman las realidades de los turistas que construyen y representan nuevos territorios a partir de sus experiencias de viaje.

Además de la construcción de nuevos territorios a partir de las experiencias de viaje y de las disposiciones de las comunidades anfitrionas para organizar el territorio hacia la práctica turística. Este fenómeno también permite el reconocimiento de otras identidades tanto para los visitantes como para los visitados. Considerando que en un individuo se encarnan múltiples identidades, es importante dilucidar cómo se hace un uso político de las mismas conforme el contexto. Para el caso puntual del turismo, se construyen unas

identidades que responden a lo que el turista (visitante para el caso de Armero) desea encontrar, y de igual forma, el turista construye unas identidades relacionadas con su rol y con los deseos de su viaje. Estas últimas, están marcadas en gran medida por las identidades red que se construyen a partir de la globalización de la información.

La relación entre identidad y turismo suele ser conflictiva y depende principalmente de las formas en que se constituyan y comprendan los proyectos turísticos que suelen estar anclados a la identidad cultural como atractivo turístico, dado que ésta constituye un elemento para el desarrollo territorial, bien sea por la importancia de mantener las tradiciones o por la resignificación de estas, para el fortalecimiento de actividades económicas, entre otras, que pueden ir desde el sector agropecuario hasta el sector turístico (Molano L., 2007, pág. 74).

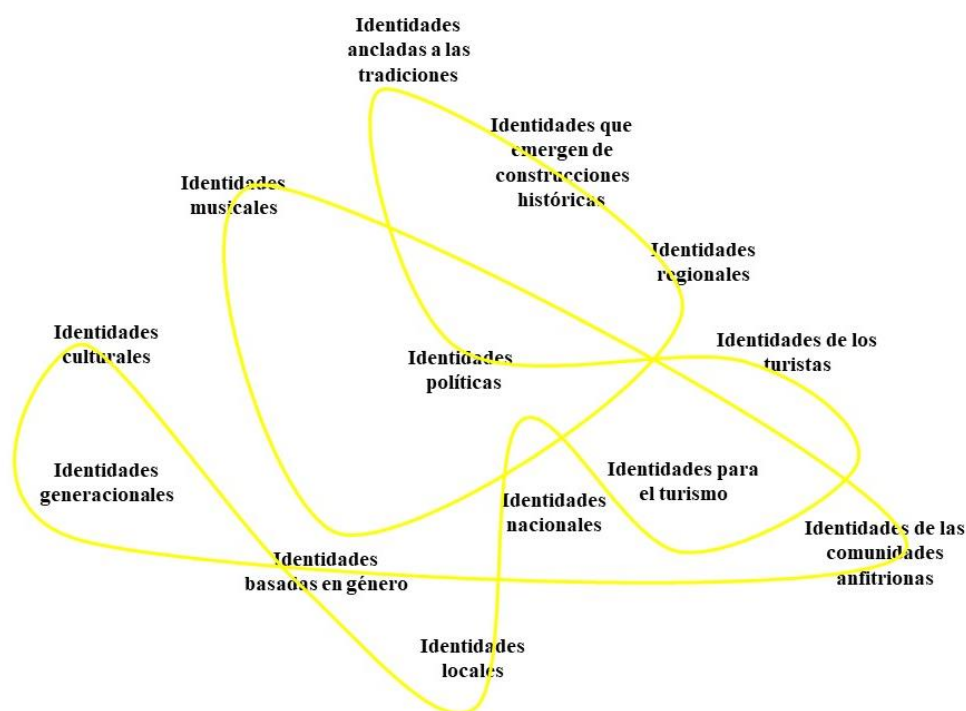
Los proyectos turísticos que se enfocan en la identidad cultural invisibilizan, por un lado, las identidades paralelas que no están ancladas a la tradición, y por otro, la posibilidad de nuevas identidades emergentes alrededor de la práctica turística. Dado que, dentro de la práctica turística, la identidad cultural conforma una serie de atractivos que amplían la oferta turística y permite establecer elementos diferenciales entre un lugar y otro que trascienden los aspectos físicos. Sin embargo, existe el riesgo de mercantilización de la identidad cultural en el caso de la actividad turística enmarcada en ella, lo cual despojaría de sentido las prácticas distintivas de una comunidad y su patrimonio inmaterial, disminuyendo su potencial turístico (Vallejo, 2003, pág. 4).

En este orden de ideas, resulta importante comprender que tanto las identidades como el territorio deben ocupar una posición central dentro del fenómeno turístico, tanto para su planeación como para el desarrollo de este y para las disposiciones que los turistas adopten para realizar sus viajes. Por esto, estos dos elementos deben ser comprendidos desde la multiplicidad procurando disminuir el riesgo de que se conviertan en atractivo y sean mercantilizados produciendo efectos negativos en términos sociales, culturales, ambientales, etc., y para la práctica turística en sí misma.

Para esto, conviene insistir sobre la necesidad de entender el territorio desde una perspectiva espacial (multiterritorialidad) y las identidades a la luz de la multiplicidad y las diversas dimensiones en que estas se manifiestan conectándose unas con otras, y no exclusivamente en los términos difusos de la identidad cultural, ¿existe acaso una identidad

no-cultural?, se propone entonces una comprensión de las identidades a partir de sus manifestaciones políticas y la relación entre unas y otras como parte de una red, como se muestra en la siguiente figura:

**Figura 15. Identidades Múltiples**



Elaboración propia, 2019

En síntesis, el territorio y las identidades deben comprenderse como elementos endógenos al fenómeno turístico y no como su opuesto, ya que, al ser un fenómeno social, estos son los elementos que permiten asumirlo como tal y no como actividad económica exclusivamente. Y de esta misma forma lograr un vínculo con la enseñanza de las Ciencias Sociales.

### **3.5.2. Pedagogía del turismo en la enseñanza de las Ciencias Sociales:**

#### **Reconocimiento de identidades y apropiación territorial**

Plantear unas orientaciones para la pedagogía del turismo dentro de la enseñanza de las ciencias sociales implica la construcción de unas estrategias que deben ser pensadas desde y para la especificidad de cada escenario, acorde con sus necesidades, intereses y

posibilidades de acción. En un municipio como Armero, expuesto a una tragedia de dimensiones incalculables -por eso Tragedia y no avalancha- que durante un poco más de treinta años no tuvo autonomía económica y que además ha sido lanzado al olvido, es necesario vincular a la población con los procesos acelerados de planeación turística. Este vínculo indiscutiblemente debe estar dado por la participación, no basta con la socialización de las acciones posterior a su implementación.

Finalmente, a partir de las estrategias de enseñanza-aprendizaje propuestas y el desarrollo de estas se puede decir que estas contribuyeron con el reconocimiento de identidades múltiples y la apropiación del territorio por parte de los estudiantes que participaron. Ya que ellos establecieron otras formas de relacionarse con su territorio a partir del fenómeno turístico y las necesidades de planeación de este en el municipio.

## CONCLUSIONES

Es difícil hablar de conclusiones sobre un proceso que, más allá de resultados o del cumplimiento de un requisito, ha sido una experiencia de vida que no termina con la entrega de este documento. Sin embargo, es pertinente establecer una serie de conclusiones parciales como parte del proceso de reflexión propio del qué hacer pedagógico.

El turismo ha venido ganando terreno en los debates académicos por las incidencias de este en el mundo contemporáneo y está entrando cada vez con más fuerza en poblaciones que se mantienen distantes de este tipo de debates, y que lo asumen como una dinámica que permite el crecimiento económico. Si bien existen estudios sobre turismo desde la geografía, la antropología, la sociología, entre otros, la mayoría de estos se basan en identificar y resaltar los efectos del turismo para los territorios desde perspectivas específicas, lo cual resulta insuficiente en la medida en que no se contemplan sus múltiples dimensiones y las relaciones entre ellas.

Pensar en el turismo como una actividad exclusivamente económica y considerar que esta genera impactos sobre el ambiente, las poblaciones, las identidades, la cultura, conlleva pensar los territorios como entes estáticos que son explotados por agentes externos, implica volver a pensar el territorio como un contenedor. Por esto conviene alertar sobre el lugar que ha venido ocupando el territorio dentro del turismo ya que es una articulación necesaria e importante, no solo para las orientaciones teóricas sino también para la planeación de este.

En este sentido, es fundamental reconocer el turismo como fenómeno social del mundo contemporáneo que conduce cambios y transformaciones en los territorios y que crea nuevos modos de relación entre sus actores, que van en doble vía, por un lado, transforman la vida cotidiana de las comunidades receptoras toda vez que el turismo se convierte en la cotidianidad, y por otro, transforman las realidades de los turistas que construyen nuevos territorios a partir de sus experiencias de viaje.

La pedagogía del turismo desde la enseñanza de las Ciencias Sociales abre la posibilidad de situar en el centro de este fenómeno el territorio y las identidades, de manera que constituye un aporte importante al campo de la educación en turismo. Si bien los límites de la academia pueden coartar las posibilidades de enunciar nuevas categorías o nuevos conceptos en un nivel de formación de pregrado, considero importante manifestar cómo

estos límites me interpelan como investigadora y como docente. Por tanto, parto de lo aprendido durante la experiencia y de mi proceso de formación para sugerir una conceptualización de esta categoría, sin otra pretensión que contribuir con un campo que se encuentra en exploración.

Una de las reflexiones más significativas en términos teóricos, es la emergencia de comprender el territorio desde una perspectiva espacial a partir de su multiplicidad; de igual forma, el reconocimiento de las identidades como manifestaciones específicas de la multiterritorialidad y no como entidades monolíticas que se manifiestan de acuerdo con situaciones específicas y no se oponen unas a otras. En términos metodológicos conviene reflexionar sobre el lugar de enunciación de los maestros y maestras en la investigación pedagógica y como cuestionamos nuestras prácticas y las relaciones que se construyen en el trabajo de campo y en los diferentes escenarios escolares formales o no formales.

La experiencia de práctica pedagógica aportó a mi proceso de formación docente desde diferentes aspectos. Por un lado, el acercamiento con las dinámicas de la cultura escolar me permitió comprender algunas realidades de los maestros y de la escuela colombiana y esto permite construir reflexiones respecto al rol de los maestros y maestras en términos éticos, políticos e investigativos. De esta manera puedo resaltar que es importante considerar que la escuela no es homogénea y debe considerarse conforme sus particularidades para construir propuestas pedagógicas contextualizadas que logren integrar las problemáticas, los intereses y las fortalezas de la comunidad educativa.

De esta manera, el enfoque participativo y la promoción del trabajo colaborativo permite ampliar el conocimiento y el reconocimiento de los intereses de los sujetos y de sus saberes particulares, de manera que proponer discursos escolares a partir de esto posibilita la vinculación de los jóvenes con prácticas de uso voluntario del tiempo libre a partir de la autonomía.

Por otra parte, plantear proyectos transversales consecuentes con la cotidianidad de los estudiantes genera alternativas a la enseñanza tradicional basada en la memorización de conceptos, fechas, lugares, acontecimientos, que resultan más interesantes para los estudiantes que llenar guías de libros y asistir a clases en las que los maestros hablan solos sobre temas que parecen ser ajenos a ellos, como se observó también durante la fase de caracterización. Estos proyectos, además pueden vincularse con otras áreas ya que permiten

abordar conceptos de diferentes disciplinas, por ejemplo, dentro de las estrategias presentadas, una de las debilidades más visibles correspondió con la elaboración de relatos escritos, incluso se conversó con los estudiantes sobre la importancia de elaborar los proyectos en otras lenguas, de manera que hubiese sido conveniente articular las estrategias con el área de humanidades.

Es muy importante resaltar que estos proyectos se deben realizar preferiblemente con la colaboración de las administraciones municipales, ya que el costo monetario de las acciones es muy alto y las instituciones educativas no tienen como financiarlo y en repetidas ocasiones los estudiantes manifestaron retirarse del grupo por falta de recursos, de igual forma se retrasaron actividades por el mismo motivo y otras simplemente no lograron llevar a cabo.

Si bien la memoria no fue una categoría expuesta en la estructura del proyecto, cabe resaltar que esta estuvo presente durante todas sus fases, de manera que el proceso me permitió pensar en la estrecha relación de estas con las identidades y el territorio, y cómo emergen dentro del fenómeno turístico tanto en términos de planeación, ya que pueden ser bases para la construcción de inventarios y guiones, como en términos de las relaciones que se construyen a partir de la práctica turística cuando esta se constituye como un recurso turístico.

Desde mi experiencia como mujer que se construye conforme cambios sociales y experiencias propias, puedo decir que realizar un proceso de trabajo de campo en un lugar ajeno al que habito constituyó dificultades propias del mundo occidental en el cual se enmarca la academia y la investigación. Me refiero concretamente a las puertas cerradas para una viajera mujer -sola- que llega a un lugar desconocido y sin conocidos en donde es vista como extraña y desprotegida. Ante esto cabe una reflexión sobre el lugar de la mujer en la investigación, pero también sobre el lugar de la mujer viajera dentro de la práctica turística; las dificultades como investigadora- practicante se aminoraron con el paso del tiempo y el transcurrir del trabajo de campo por las relaciones que se fueron construyendo con los sujetos y con el territorio. Pero me deja una pregunta sin responder ¿Cómo puede la pedagogía del turismo contribuir con la construcción de escenarios seguros para la mujer viajera?

Finalmente, es preciso señalar que dentro de los aportes que pueda dejar este proceso a la línea de investigación Interculturalidad, Educación y Territorio, el que considero más importante es abrir las posibilidades de explorar otros campos de la educación que hasta ahora no han sido considerados dentro de la enseñanza de las Ciencias Sociales, permite a los maestros en formación explorar el saber escolar desde las particularidades de los territorios y las escuelas a las que llegamos, sin que se homogenicen procesos, teorías o metodologías, sino que se establezcan unos recursos tanto teóricos como metodológicos que puedan aportar a los procesos de los practicantes.

## REFERENCIAS

- Alcaldía Municipal de Armero Guayabal Tolima. (Sin fecha en la referencia). Esquema de ordenamiento territorial. 1-121. Obtenido de <http://www.armeroguayabal-tolima.gov.co/planes/esquema-de-ordenamiento-territorial>
- Alvarado , L., Siso , J. M., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Revista Universitaria de Investigación*, 187-202.
- Apud, L. E. (2015). Repensar el Método Etnográfico. Hacia una Etnografía multitécnica, reflexiva y abierta al dialogo interdisciplinario. *Antípoda*, 213-235.
- Barragán, D., & Torres, A. (2017). *La sistematización como investigación interpretativa crítica*. Bogotá: El Búho .
- Barragán, D., & Torres, A. (2017). *La sistematización como investigación interpretativa crítica* . Bogotá : El Búho .
- Becerra, M. L., & Becerra, Y. A. (2008). Educando para el turismo: Universidad Externado de Colombia y su facultad. *Turismo y Sociedad* , 68-93.
- Cervantes del Portillo, F. (2014). *Armero, la ciudad donde viví*. Ibagué: Caza de libros.
- Congreso de Colombia. (28 de Mayo de 2013). Ley 1632 de 2013. República de Colombia . Recuperado el 20 de Abril de 2018, de <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201632%20DEL%2028%20DE%20MAYO%20DE%202013.pdf>
- Cuenca, M. (2005). *Ocio solidario La experiencia en grupos de jóvenes y jubilados*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Cuenca, M. (2009). Perspectivas actuales de la pedagogía del ocio y el tiempo libre. En J. C. Otero López, *Pedagogía del ocio Nuevos desafíos* (págs. 9-23). Lugo: Axac.
- DANE. (2008). *Censo General 2005 Nivel Nacional* . Bogotá .
- Deleuze, G., & Guattari, F. (1998). *Mil mesetas Capitalismo y esquizofrenia* . Valencia: Pre-Textos .
- Departamento Nacional de Planeación. (13 de Noviembre de 2013). *IGAC*. Obtenido de IGAC: [http://www2.igac.gov.co/igac\\_web/normograma\\_files/14.%20CONPES%203849%20ESTRATEGIAS%20PARA%20RENDIR%20HONORES%20A%20LA%20DESAPARECIDA%20CIUDAD%20DE%20ARMERO%20Y%20A%20SUS%20VICTIMAS.pdf](http://www2.igac.gov.co/igac_web/normograma_files/14.%20CONPES%203849%20ESTRATEGIAS%20PARA%20RENDIR%20HONORES%20A%20LA%20DESAPARECIDA%20CIUDAD%20DE%20ARMERO%20Y%20A%20SUS%20VICTIMAS.pdf)

- Díaz, A., & Machado, R. (2016). La formación en cultura turística en instituciones educativas: un aporte del programa “colegios amigos del turismo” . *Turismo y Sociedad*, 49-71.
- Duis, U. (2011). Caminos e historias de la tierra cafetera-La unión entre territorio, paisaje cultural y su gente como producto experiencial de turismo cultural. *Turismo y Sociedad*, 83-110.
- Duis, U. (2018). Apuntes para la construcción del turismo cultural a partir de la oferta cultural patrimonial y su demanda por el sector turístico del Quindío. *Turismo y Sociedades* , 125-149.
- El Tiempo. (31 de 07 de 1996). El Milagroso Señor de la Salud. *El Tiempo*, pág. sin especificar en la fuente. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-460148>
- Escobar, C., & Rubio, J. A. (2016). *Plan de Desarrollo Territorial Armero Guayabal 2016-2019*. Armero Guayabal. Obtenido de [https://armerotolima.micolombiadigital.gov.co/sites/armerotolima/content/files/000207/10321\\_plandedesarrollo30052016.pdf](https://armerotolima.micolombiadigital.gov.co/sites/armerotolima/content/files/000207/10321_plandedesarrollo30052016.pdf)
- Fundación universitaria CAFAM. (2012). Plan de desarrollo turístico del Tolima. Bogotá: Ministerio de Comercio Industria y Turismo.
- Garavito, L., & Ochoa, F. (2016). El turismo y el desarrollo en Colombia, 2002-2014. En L. Garavito, & F. Ochoa, *Debates contemporáneos sobre el turismo* (Vol. I, págs. 21-51). Bogotá, Colombia: Universidad Externado de Colombia.
- Guber, R. (2004). *El salvaje metropolitano Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Buenos Aires, Barcelona, México: Paidós.
- Guber, R. (2011). *La etnografía Método, campo y reflexividad* . Buenos Aires: Siglo XXI.
- Gutiérrez, F. (2017). *Mi Terruño*. Armero Guayabal: Freddy Gutierrez.
- Haesbaert, R. (2011). *El mito de la desterritorialización: del "fin de los territorios" a la multiterritorialidad*. México: Siglo XXI.
- Haesbaert, R. (2011). *El mito de la desterritorialización: del "fin de los territorios" a la multiterritorialidad*. México: Siglo XXI.
- Herner, M. T. (2009). Territorio, desterritorialización y reterritorialización: un abordaje teórico desde la perspectiva de Deleuze y Guattari. *Huellas*, 13, 158-171.
- Hiernaux, D. (01 de Agosto de 2008). Una década de cambios: La Geografía Humana y el estudio del Turismo. *Revista electronica de Geografía y Ciencias Sociales*, XII(270). Obtenido de Revista electrónica de geografía y ciencias sociales: <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-270/sn-270-87.htm>

- Hiernaux, D. (2008). Una década de cambios: La Geografía Humana y el estudio del Turismo. *Revista electronica de Geografía y Ciencias Sociales*. Obtenido de Revista electrónica de geografía y ciencias sociales: <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-270/sn-270-87.htm>
- IET Jiménez de Quesada. (2016). Revista Jimenista . *Revista Jimenista* , 1-32.
- IGAC. (1996). *Diccionario Geográfico de Colombia* (Vol. I). Bogotá: IGAC.
- Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing.
- Luque Ceballos, I. (2004). ¿Proyectos patrimoniales o turísticos? *Turismo y Sociedad*, 61-70.
- Luque Ceballos, I. (2004). ¿Proyectos patrimoniales o turísticos? *Turismo y Sociedad*, 61-70.
- Mancano, B. (sin especificar en la fuente de sin especificar en la fuente de 2008). Sobre la tipología de los territorios. Sao Paulo. Obtenido de <https://web.ua.es/es/giecryal/documentos/documentos839/docs/bernardo-tipologia-de-territorios-espanol.pdf>
- Mc Phail Fanger, E. (1999). El tiempo libre y la autonomía: una propuesta. *La Ventana*, 83-103.
- Mejía, M. R. (2004). Implicaciones de la globalización en el ámbito social, educativo y gremial. *Revista internacional Magisterio Educación y Pedagogía*, 4-14.
- MinCIT. (s.f.). *Ministerio de Comercio, Industria y Turismo*. Recuperado el 19 de 11 de 2018, de [http://www.mincit.gov.co/minturismo/publicaciones/16448/programa\\_colegios\\_amigos\\_del\\_turismo](http://www.mincit.gov.co/minturismo/publicaciones/16448/programa_colegios_amigos_del_turismo)
- Ministerio de Interior y Justicia . (2011). Ley orgánica de ordenamiento territorial. *Cartilla Ley orgánica de ordenamiento territorial*, 1-34. República de Colombia.
- Molano L., O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 69-84.
- Montañez, G., & Delgado, O. (1998). Espacio, Territorio y REgión: Conceptos básicos para un proyecto nacional. *Cuadernos de Geografía*, 120-134.
- Montañez, G., & Delgado, O. (1998). Espacio, territorio y región: conceptos básicos para un proyecto nacional. *Cuadernos de Geografía*, VII(1-2), 120-134.
- Muñoz de Escalona, F. (Diciembre de 2011). Economía del turismo: un confuso e insostenible panorama conceptual. *TURIDES Revista de investigación en Turismo y Desarrollo Local*, IV(11), 1-17.
- Muñoz de Escalona, F. (Noviembre de 2014). La Epistemología y El Turismo. *Turismo y Sociedad*, XV, 187-203.

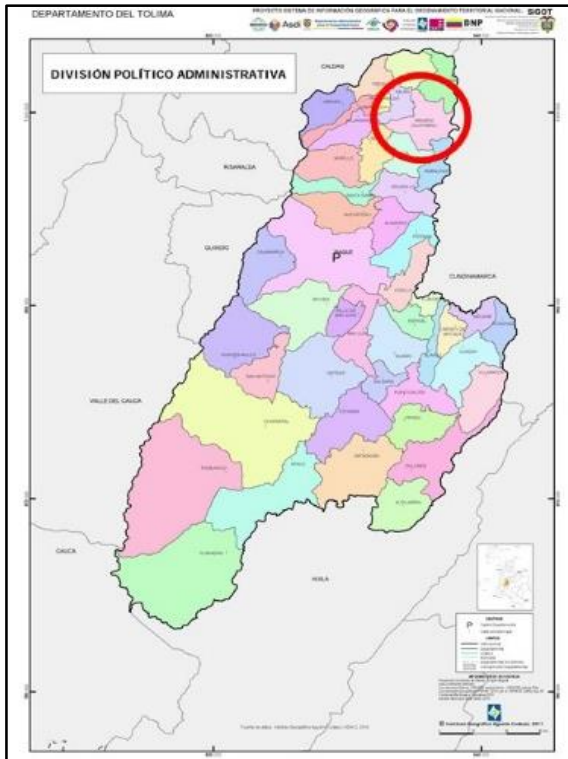
- Muñoz de Escalona, F. (Enero-Junio de 2017). ¿Es el conocimiento del turismo una ciencia? Y si no lo es, ¿Puede serlo? *Turismo y Sociedad*(XX), 27-48. Recuperado el 2019
- Nieto, A. (2016). *Turismo y patrimonialización de los bienes culturales del norte del Tolima, una forma de valoración, divulgación y educación cultural*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Nieves, A. E., Vargas, M. B., & Quesada, E. B. (2017). El potencial de los activos culturales asociados a la actividad turística como factor de desarrollo local en el barrio Getsemaní, Cartagena de Indias. *Turismo y Sociedad*, 107-143.
- Ortega Valencia, P., López Cardona, D., & Tamayo Valencia, A. (2013). *Pedagogía y Didáctica: Aproximaciones desde una perspectiva crítica*.
- Otero López, J. C. (2009). La necesidad de organizar el tiempo libre para maximizar el aprovechamiento del tiempo de ocio como espacio educativo. En J. C. Otero López, *La pedagogía del ocio Nuevos desafíos* (págs. 43-48). Lugo: Axac.
- Pereiro, X., & Fernandes, F. (2018). *Antropología e Turismo: teorías, métodos e praxis* (Vol. 20). Tenerife: Pasos.
- Pulgarín Silva, M. R. (2002). El estudio del espacio geográfico, ¿posibilita la integración de las ciencias sociales que se enseñan? *Educación y Pedagogía*, 181-194.
- Restrepo, E. (2007). Identidades: Planteamientos teóricos y sugerencias metodológicas para su estudio . *Jangwa Pana*, 24-35.
- Restrepo, J., Frnaky, J. P., Vásquez, M. A., & Fajardo , K. (2018). *Plan Sectorial de Turismo 2018-2022*. MinCIT, Bogotá.
- Rickenmann, R., Angulo, F., & Soto, C. (2012). *El museo como medio didáctico*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Rodríguez Cortés, A. B., & Díaz Velasco, A. (2014). La recreación y el turismo, una propuesta de formación de la Universidad Pedagógica Nacional. *Lúdica Pedagógica*(19), 137-149.
- Sancho Pérez, A. (2008). *Apuntes de metodología de la investigación en Turismo*. Organización Mundial del Turismo.
- Vallejo, M. (2003). *La identidad cultural, el turismo y la recreación*. Mar de Plata: Universidad Nacional de Mar de Plata.
- Vallejo, M. (2003). *La identidad cultural, el turismo y la recreación*. Mar de Plata: Universidad Nacional de MAR de Plata.
- Varisco, C., Castelucci, D., González, M. G., Muñoz, J., Padilla, N., Campoliete, L., & Benseny, G. (25,26,27 de Septiembre de 2014). *VI Congreso Latinoamericano de investigación turística* . Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/72002848.pdf>

Vasco, L. G. (2007). *Luis Guillermo Vasco Uribe* . Obtenido de Luis Guillermo Vasco Uribe : <http://www.luguiva.net/articulos/detalle.aspx?id=80>

## ANEXOS

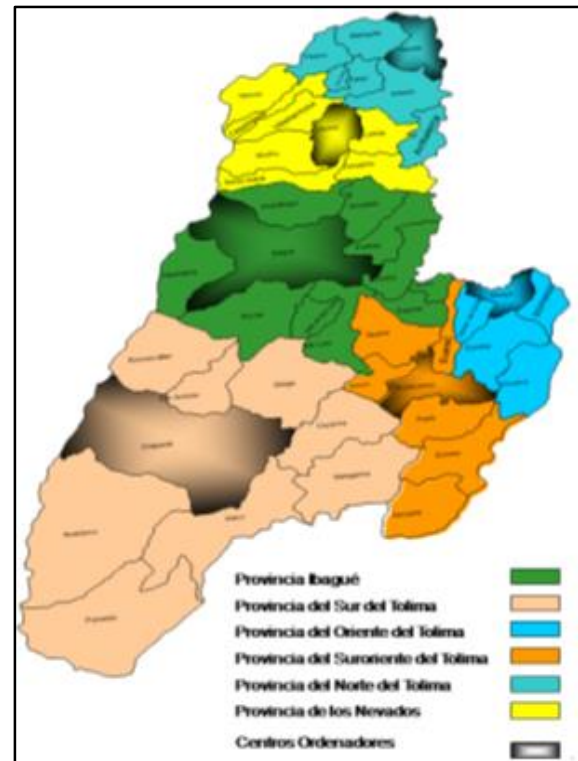
## Anexo 1. Localización del municipio de Armero

*Mapa 1. Localización Armero en el departamento de Tolima*



Fuente: IGAC, Recuperado mayo de 2018, editado por:  
Daniela Bonilla, 2018

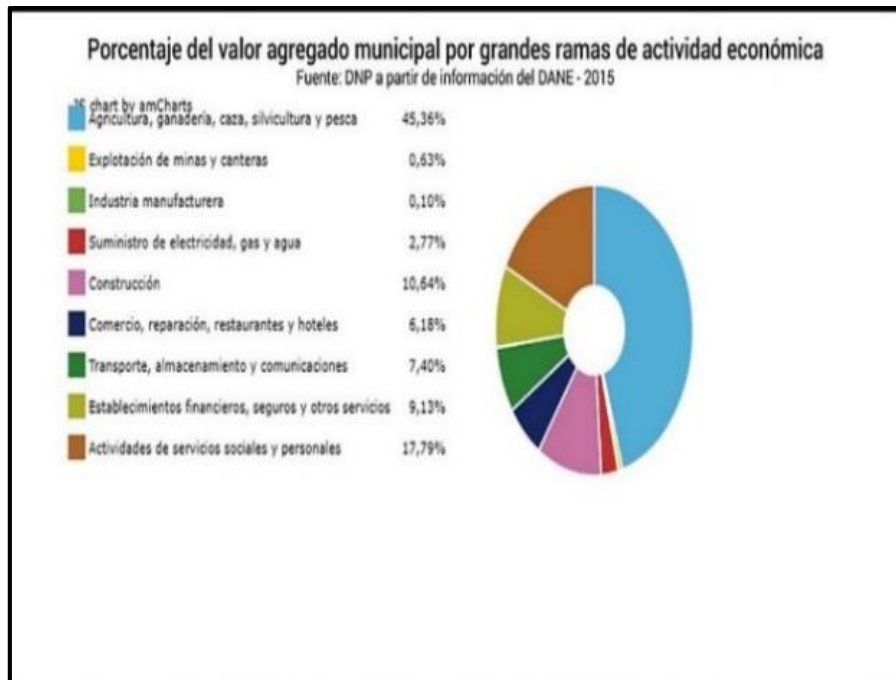
*Mapa 2. Mapa de provincias departamento de Tolima*



Fuente: IGAC, Recuperado de Turismo y  
Patrimonialización de los bienes culturales del norte del  
Tolima, una forma de valoración, divulgación y  
educación cultural.

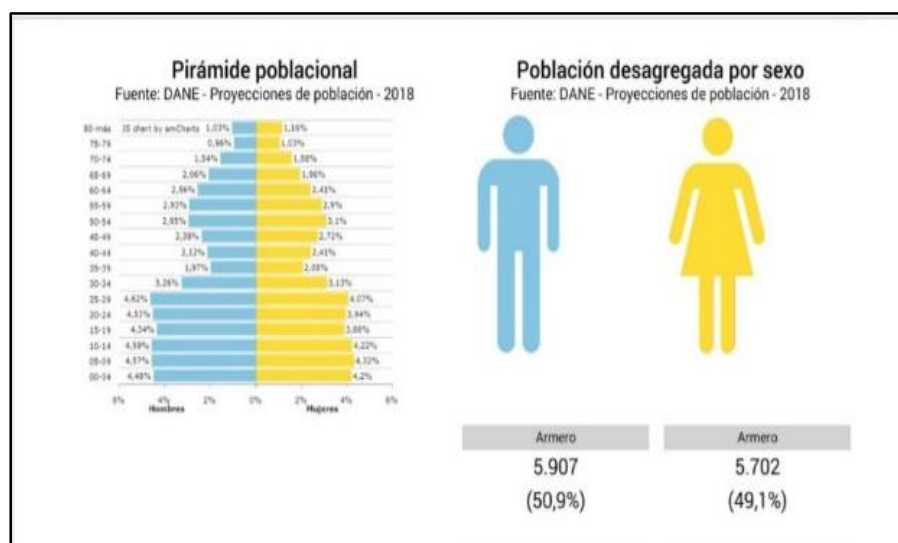
**Anexo 2. Datos socioeconómicos del municipio de Armero**

*Gráfico 4. Porcentaje de ingresos por actividad económica*



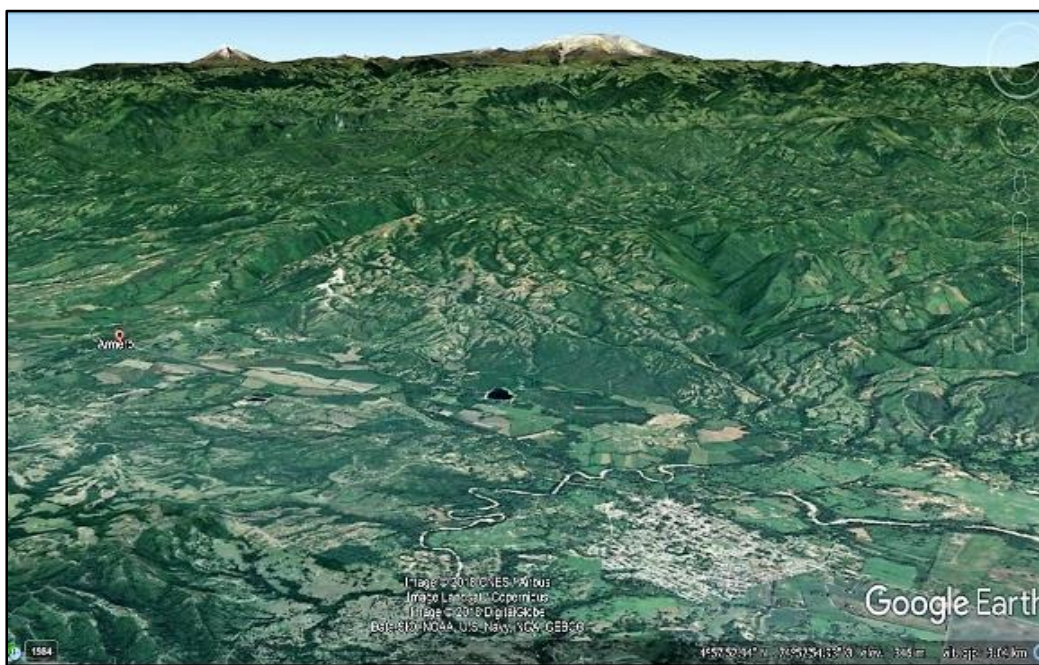
Fuente: Dirección de Planeación Nacional 2016, recuperado en 2018

*Gráfico 5. Pirámide poblacional Armero Guayabal 2018*



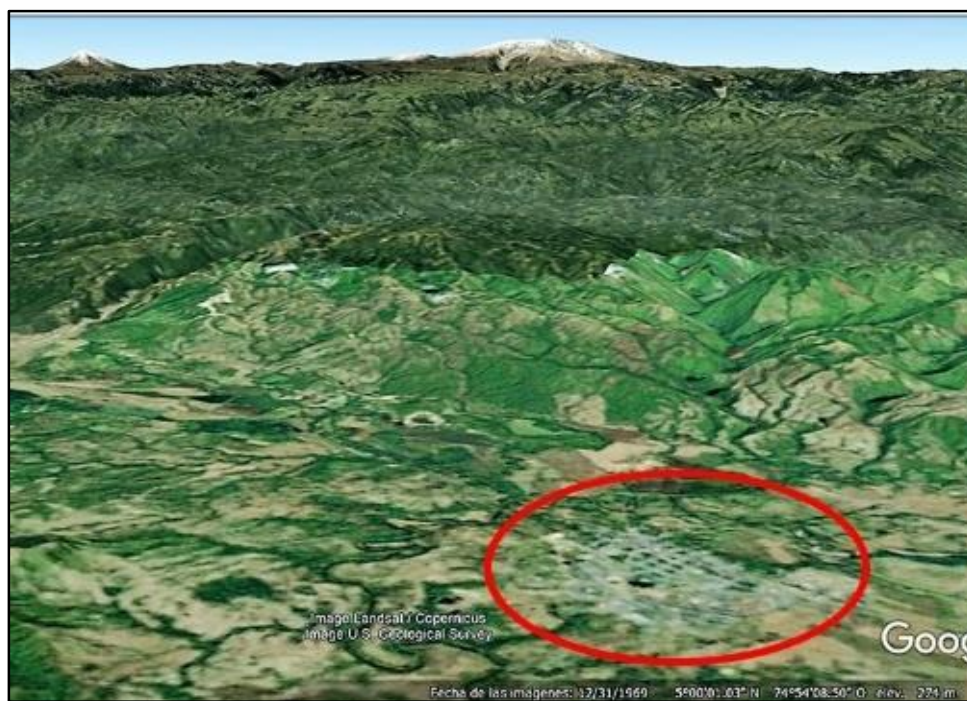
Fuente: Dirección de Planeación Nacional 2016, recuperado en 2018

**Imagen 15. Imagen satelital municipio de Armero vista 2018**



Fuente: Google Earth, vista 2018, recuperado en 2018

**Imagen 16. Imagen satelital Municipio de Armero vista 1996**



Fuente: Google Earth, vista 1996, recuperado en 2018

### Anexo 3. Ejes estratégicos CONPES 3849

*Tabla 3. Ejes estratégicos presentados en CONPES 3849*

Memoria y Honores	Desarrollo Social y Económico	Fortalecimiento Institucional
<p>Invita a reconocer y dignificar a los sobrevivientes, los habitantes de Armero Guayabal y las víctimas, por medio de la identidad histórica, la memoria cultural y ambiental. Para esto, pone en consideración la adecuación de monumentos, la protección de las ruinas y la construcción del Proyecto Parque de la Vida, que estaría direccionado por el MinCIT; el parque infantil Omaira Sánchez cuya construcción fue responsabilidad del Departamento de la Prosperidad Social, entregando la obra en diciembre de 2015 y el funcionamiento debe garantizarlo el municipio por medio de un acuerdo de sostenibilidad.</p> <p>Para difundir el legado y la memoria armerita, el Gobierno Nacional liderado por el Ministerio de Cultura se compromete con la realización de un documental, la publicación de un libro y actos conmemorativos anuales.</p>	<p>El Gobierno Nacional se compromete a implementar la Beca Omaira Sánchez por medio del MEN y el ICETEX, para promover el acceso a la educación superior de los jóvenes armeritas. Para la promoción del desarrollo empresarial e industrial, se enuncian las siguientes acciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>El MinCIT implementará una ruta turística con enfoque de ecoturismo.</li> <li>El MinCIT y el MinTrabajo, implementarán un programa de fortalecimiento de la interacción laboral de mujeres.</li> <li>El MinAgricultura en conjunto con Bancoldex, diseñaran programas de crédito para la creación de empresa.</li> <li>Los ministerios mencionados, el SENA y Bancoldex implementaran planes de formación, capacitación y asesoría para la creación de empresa.</li> <li>El MinCIT orientará las actividades de turismo para diseñar una oferta competitiva, previo análisis de la vocación turística del municipio.</li> </ol>	<p>Este eje se enfoca en la organización territorial en términos jurídicos, a saber, la restitución de predios urbanos, las actividades propias de la gestión del riesgo y las condiciones adecuadas para la participación de la comunidad.</p>

Elaboración propia, Fuente: CONPES 3849 Abreviaturas: Ministerio de Comercio, Industria y Turismo (MinCIT); Ministerio de Educación Nacional (MEN); Ministerio de Trabajo (MinTrabajo); Ministerio de Agricultura (MinAgricultura).

#### Anexo 4. Datos Institución Educativa Técnica Jiménez de Quesada

*Tabla 4. Datos principales Institución Educativa Técnica Jiménez de Quesada*

---

<b>NOMBRE</b>	Institución Educativa Técnica Jiménez de Quesada
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 9 N° 4-04 barrio La Balastrea
<b>TELÉFONO</b>	2530001
<b>PÁGINA WEB</b>	<a href="http://www.jimenezdequesada.edu.co">www.jimenezdequesada.edu.co</a>
<b>EMAIL</b>	<a href="mailto:Colquesada2006@yahoo.es">Colquesada2006@yahoo.es</a> <a href="mailto:contactenos@jimenezdequesada.edu.co">contactenos@jimenezdequesada.edu.co</a>
<b>MODALIDAD</b>	Técnico en Diseño e Integración de Multimedia
<b>CALENDARIO</b>	A
<b>NATURALEZA</b>	Oficial
<b>CARÁCTER</b>	Mixto
<b>NIVELES</b>	Educación Preescolar Básica primaria de 1° a 5° grado Básica secundaria de 6° a 9° grado Educación media técnica 10° a 11° Educación de adultos: CLEI Aceleración del aprendizaje: Básica Primaria
<b>SEDES</b>	Sede Diana Turbay Quintero- Básica Primaria Casco Urbana

---

---

Sede María Inmaculada- (En el sistema de educación rural Escuela Nueva y Postprimaria) Vereda Méndez

Sede San Jorge- Escuela Nueva

Sede Maracaibo- Escuela Nuevo

Sede Principal- Educación básica secundaria y media, media técnica y CLEI

**APROBACIÓN** Res. No. 6724 de fecha octubre 23 de 2015, de la Gobernación del  
**DE ESTUDIOS** Tolima

**DANE**

173055000095

---

Tomado de: Revista Jimenista (2016)

## APÉNDICES

## Apéndice A. Recursos para caracterización

## Autobiografías

19 04 18

## Autobiografía

Nací el 3 de julio del 2004 en Ilogue Talima, desde niña me dio muy extravertida, hablo muy clara y a veces me ríeo. desde que era niña me gustaba mucho el baile, también me gustaba jugar, en mi anterior colegio jugábamos todos los noches con mis amigos y pues con el paso del tiempo me empezaron a gustar otras cosas, ya uno empieza a ver el mundo de otra manera, ahora me encanta la banda y pues el baile es lo único que considero de mi niñez, me va bien en el estudio, soy juicosa y comparto mucho tiempo con mi familia.

después de que salga del colegio me gustaría hacer un curso de contabilidad o algo que me ayude a entrar a la fuerza aérea, después de que termine el curso del semá. pienso presentarme para oficial en la fuerza aérea y cuando este dentro estudiar Ingeniería Industrial o algo por el estilo.

cuando este allá y empiece a ganar mucha plata voy a mandar a viajar a mis papás por todo el mundo agradeciéndoles por darme la vida.

Valeria Troncoso  
Cubillos  
901



Tengo 14 años estudié en  
la institución técnica  
Jimenez de Quesada.

mi número es  
310 4425628

mi nombre es cesar Santiago Rodriguez

Nací el 27 de abril del 2003 soy hijo de Gloria  
y julio, soy de mariguata, vivo en la vereda  
el hato y cuando salga de estudiar quiero ser  
un futbolista profesional para ayudarle a  
mis padres. Mi hermana es Alejandra Rodriguez.

mi comida favorita son los frijoles, mi fruta  
preferida es el mango. En mis tiempos libres  
me gusta ver deportes.

Mis padres trabajaban en una finca el nom-  
bre completo de mis padres es.

julio cesar Rodriguez Mateuz.

Gloria esperanza Ordoñez pineda.

## Historias de los barrios

Nombre: Juan Carlos Fellez Sasamasa Grados: 9-1 Materia: Sociales

**HISTORIA DEL BARRIO DONDE VIVO**

Todo en peso con papá que se fue de la casa a los 16 años y nunca le gusta el estudio hasta primero primaria ya no le gustaba ni que lo tocaran y era muy pelion decidióirse a trabajar al sol y después se compró un lote y decidió comprar una casita de baroque y mamá decidióirse de la casa a los 17 años y a los 18 años me tubo a mi Juan, y a los 23 años tubo a mi hermana Diana los trasladaron de los laureles a la Florida 2 y a los 9 años llevamos viviendo en la Florida 2 y papá para darnos de comer le tocó ir a trabajar al sol porque no estudio, a mi papá lo que le ponían a trabajar en el sol lo hacía y después de eso a trabajar en la hacienda del puente y está haciendo o trabajando oficios varios

El barrio 7 de agosto Antes y después.

Los habitantes son los mismos que habitaban hace 50 años.

Antes de la tragedia ya existía el estadio la guardería grande, el cruceadero y el cementerio y la escuela de varones que ahora es la escuela para niños discapacitados.

Antiguamente en la mitad de lo que antes era la escuela de varones y la guardería había una cancha de fútbol que fue donde construyeron casas para los discapacitados.

Los discapacitados vivieron poco tiempo en las casas y los que actualmente viven duraron mucho más años y a estos les dieron casas en el barrio Jardín.

Gregorio Cárdenas fue el líder que hubo después de la tragedia.

Geimmy Johana Jimenez Yaya

## Historias de Armero

Miguel AFANADOR 91

YO OMAR AFANADOR ESTUVE:-  
 EN LOS TIEMPOS ANTES DE LA DESAPARICION  
 DE ARMERO VIVIAMOS UNOS MOMENTOS DE TOTAL  
 IGNORANCIA EN CUANTO LO QUE PODIA SUCEDER  
 TODO TRANSCURRIA EN TOTAL CIRCUNSTANCIA  
 DE DESINFORMACION.  
 HACIAMOS NUESTROS DIAS COMUN Y CORRIENTE  
 PORQUE NUNCA SUPIMOS DE LA GRAVEDAD DE  
 LO QUE TENIAMOS ENCIMA Y DE LO QUE DE  
 PRONTO PODIA PASAR.  
 MUCHOS NOS DEDICABAMOS A NUESTRAS LABORES  
 DE TODOS LOS DIAS COMO ERA EL DEPORTE PORQUE  
 ESTO SI LO TENIAMOS COMO UNA RESPONSABILIDAD  
 QUE HABIAMOS ADQUIRIDO Y QUE PRACTICABAMOS  
 TODOS LOS DIAS YO EN PARTICULAR ME GUSTABA  
 EL FUTBOL, JUQUE EN VARIOS EQUIPOS EN LOS  
 CUALES HABIA MUCHOS AMIGOS QUE AHORA HAY  
 UNOS AQUI EN GUAYABAL, SALIAMOS A VARIOS  
 MUNICIPIOS COMO AMBALEMA, NEVAJILLO, LERIDA,  
 LOBANO, MARIQUITA, FONDA, VICTORIA (CALDAS)  
 TUVE BUENA PRACTICA EN ESTE DEPORTE.  
 TAMBIEN PRACTIQUE EL CICLISMO QUE FUE LO  
 ULTIMO QUE TENIA COMO UNA CONSTANCIA PORQUE  
 ME QUEDO ESA FIEBRE DE EMPEZAR HE IR  
 EMPEZANDO A COGER FORMA DE UN CICLISTA  
 PORQUE ME FUI AFIANZANDO EN LA CICLA Y  
 ME ESTABA AMOLDANDO A SER UN BUENO DEPORTISTA  
 DE LA CICLA. TAMBIEN TRABAJABA EN UN  
 NEGOCIO DE QUE TUVE Y EN CUIA FUE UNA  
 ESCUELA QUE ME FORMO DESDE QUE TENIA 14  
 AÑOS COMO FUE EL ESTAR INVOLUCRADO EN  
 ESTAR DENTRO LOS MEDICAMENTOS, FUE UNA  
 LABOR DE TODOS LOS DIAS ESTAR EN UNA  
 DROGUERIA LO CUIA ME ENSEÑO TODO LO QUE  
 PUEDE UNO SACAR PROVECHO DE LO QUE APRENDIO  
 LA EXPERIENCIA.  
 HABIAMOS DE LO QUE PUDE Y NO FUE ACORCA DEL  
 PROBLEMA QUE TENIAMOS CON RESPECTO A LA  
 PROBLEMATICA DEL NEVAJO QUE FUE ACRECEN-  
 TANDOSE CON EL TRANSCURRIR DE LOS DIAS  
 Y NO SE ESPERABA NADA DE LO QUE  
 NOS PODIA SUCEDER HASTA OCURRIO LO QUE TENIA  
 QUE OCURRIR SOLO CUENTO QUE AHORA ESTOY  
 PORQUE TUVE EN LOS ULTIMOS MINUTOS DE VIDA  
 DE ARMERO LA VOZ DE MI HERMANO Y LA  
 MANO DE DIOS.

Juliana Bernal Rubio 09-01 19 04 18

MI familia se llama Omaira Rubio Mejia ella es mi mamá la sobreviviente de la tragedia. Nació el 22 de Enero 1978 en una familia muy humilde que se conformaba por su madre Omaira Mejia la cual trabajaba en las cajidas de algodón su padre Oscar Alfonso Rubio era maestro de construcción cuya labor lo llevo a la muerte dejando a donña Omaira sola con 8 hijos Víctor Rubio, Nancy Rubio, Gregorio Rubio, Fernando Rubio, Oscar Rubio, David Rubio, Ricardo Rubio y Omaira Rubio. También vivían con su abuela Herminia que trabajaba cosiendo.

Mi mamá Omaira estudiaba en una de las escuelas de Armero, era muy juiciosa tuvo una niñez muy normal aunque eran muy pobres y solo tenía una muñeca la cual llamaba Nini y quería mucho.

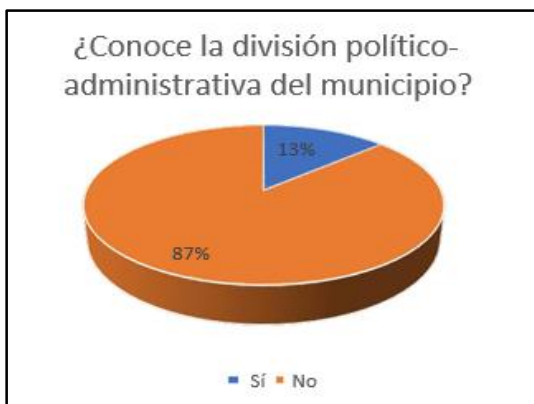
Cuando mi abuela Omaira salía a trabajar llevaba a mi mamá por ser la más pequeña la coloca a observar para que nunca dejara de estudiar y la colocaran a hacer oficios, a pesar de que eran una familia humilde le enseñaron lo más importante en la vida que son los valores.

En ocasiones lavaban en el río llevando un platon en su cabeza donña Omaira, mi mamá y sus hermanos disfrutaban de ese lugar aunque también tenían que

ayudar. los sábados Dona Omaira llevaba sus hijos a la iglesia y así transcurrieron 6 maravillosos años donde todos estaban juntos hasta el día que llegó la avalancha y le arrebató a todo su familia la única que quedó viva fue Omaira Rubio actualmente mi mamá

## Apéndice B. Resultados encuestas para caracterización

**Gráfico 6. ¿Conoce la división político-administrativa del municipio?**



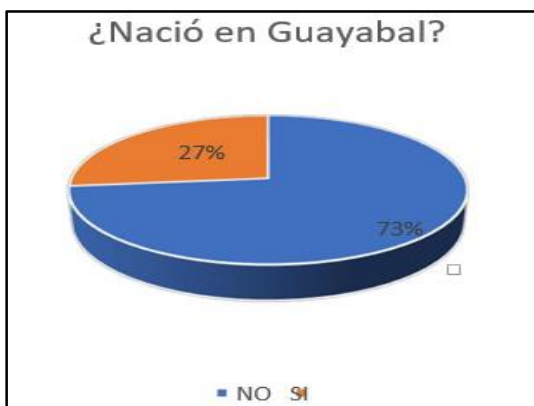
Elaboración propia, fuente propia 2018

**Gráfico 7. ¿Nació en Armero?**



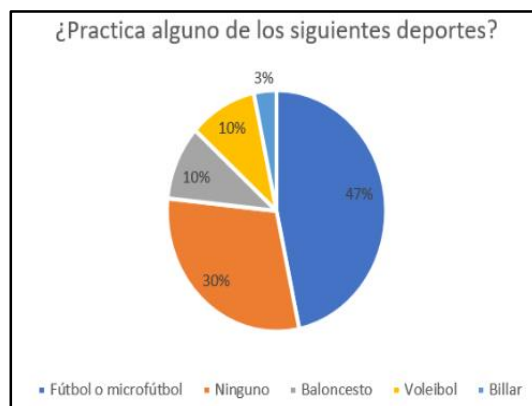
Elaboración propia, fuente propia 2018

**Gráfico 8. ¿Nació en Guayabal?**



Elaboración propia, fuente propia 2018

**Gráfico 9. ¿Qué deportes practican los estudiantes?**



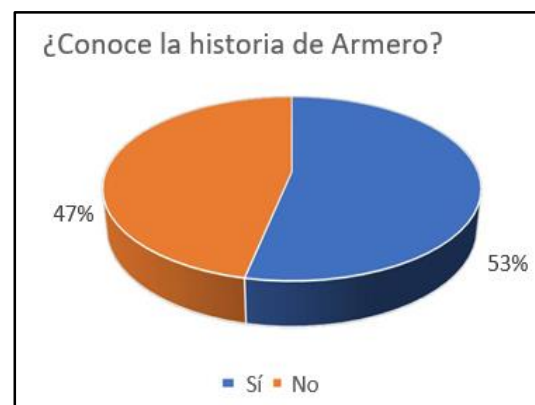
Elaboración propia, 2018 Fuente propia

**Gráfico 10. ¿Qué prefieren los estudiantes hacer en su tiempo libre?**



Elaboración propia, 2018 Fuente propia

**Gráfico 11. ¿Conoce la historia de Armero?**



Elaboración propia, 2018 Fuente propia

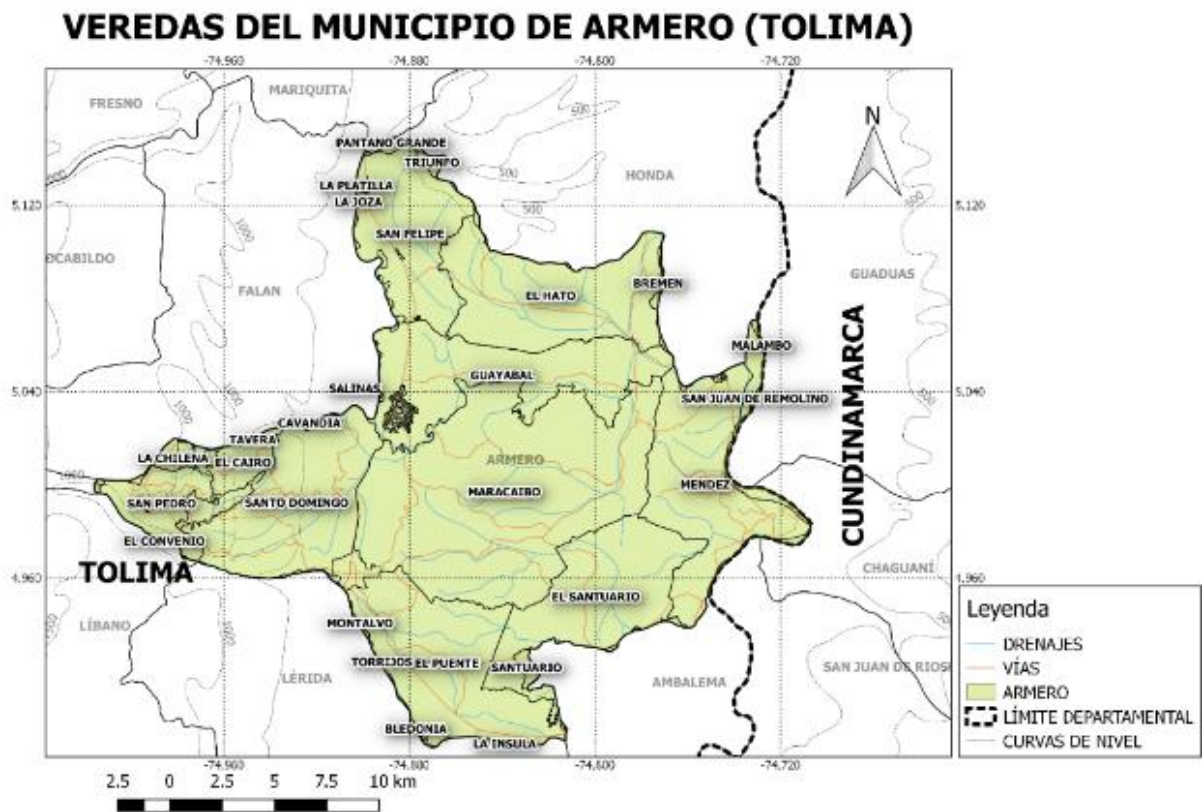
**Gráfico 12. La historia del municipio, sus costumbres, sus lugares representativos, los conoce por medio de:**



Elaboración propia, 2018 Fuente propia

## Apéndice C. Mapa veredal Armero

*Mapa 3. Veredas Armero Guayabal*



Elaboración propia, Fuente IGAC, 2018

## Apéndice D. Recursos para inventario turístico

*Figura 16. Categorización de lugares para inventario*



Elaboración propia, 2018

*Tabla 5. Relevamiento Parque Omaira Sánchez 2018*

FICHA DE RELEVAMIENTO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS MUNICIPIO DE ARMERO			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Parque Omaira Sánchez			
<b>TIPO:</b> Patrimonio Urbano	<b>CÓDIGO:</b> 1.2.2	<b>PUNTAJE:</b> 88	
<b>LOCALIZACIÓN:</b> Calle 11 # 8-60 Casco urbano Guayabal	<b>ACCESIBILIDAD:</b> <b>Vías de acceso:</b> Vía principal del Municipio		
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL:</b> El parque cuenta con una infraestructura amplia y suficiente para la divulgación de la historia y la identidad Armerita, además tiene áreas recreativas y deportivas entre ellas canchas y piscina. Dentro del parque hay obras dedicadas a la memoria de Armero y a la gestión del riesgo vulcanológico. Desde su construcción y hasta la fecha no ha abierto al público, salvo en eventos locales para los cuales se han prestado las salas de convenciones. Se espera su apertura en los meses siguientes por medio de una caja de compensación familiar.			
<b>ACTIVIDADES:</b> <b>Uso Turístico Actual:</b> La parroquia hace parte del circuito religioso del municipio <b>Actividades Potenciales:</b> Celebración de misas y recepción de turistas.		<b>COMERCIALIZACIÓN:</b>  Visitantes locales y municipios aledaños	
<b>CONSERVACIÓN:</b> Óptima			
<b>OBSERVACIONES:</b> Actualmente cerrado al público con posibilidad de apertura en los meses siguientes.			
<b>FUENTES:</b> Diario de campo, 2018-2019			
<b>RESPONSABLES:</b> Hernán Darío Nova		<b>LUGAR Y FECHA:</b> Armero Guayabal, 2018	
VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL			
	<b>CALIDAD</b>	<b>Conservación</b>	<b>20</b>
		<b>Constitución del bien</b>	<b>15</b>
		<b>Representatividad</b>	<b>23</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>58</b>
	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>Local</b>	<b>30</b>
		<b>Regional</b>	<b>15</b>
		<b>Nacional</b>	<b>6</b>
		<b>Internacional</b>	<b>6</b>
		<b>TOTAL:</b>	<b>30</b>

**Tabla 6. Relevamiento Monumento a los policías fallecidos 2018**


<b>FICHA DE RELEVAMIENTO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS MUNICIPIO DE ARMERO</b>			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Estación de Policía Monumento a los Policías fallecidos en la tragedia.			
<b>TIPO:</b> Patrimonio Cultural Material Inmueble Arquitectura Institucional Estación de Policía		<b>CÓDIGO:</b> 1.1.4.1	<b>PUNTAJE:</b> 75
<b>LOCALIZACIÓN:</b>  Camposanto	<b>ACCESIBILIDAD:</b> <b>Vías de acceso desde:</b> <b>Bogotá:</b> Vía Bogotá- Cambao a Carretera Panamericana destino Mariquita <b>Ibagué:</b> Autopista Central del Norte hacía Carretera Panamericana <b>Honda:</b> Carretera Panamericana hacía el sur hacia Guayabal Km 6		
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL:</b> Vestigios de la antigua estación de Policía de Armero con una placa conmemorativa por los policías que fallecieron durante la avalancha.			
<b>ACTIVIDADES:</b> <b>Uso turístico actual:</b> Visitantes de paso en el Camposanto de Armero (locales, nacionales e internacionales). <b>Actividades Potenciales:</b> Celebración de misas y recepción de turistas.		<b>COMERCIALIZACIÓN:</b>  Visitantes Locales, nacionales e internacionales.	
<b>CONSERVACIÓN:</b> Óptima			
<b>OBSERVACIONES:</b> Sin señalización ni información para visitantes			
<b>FUENTES:</b> Diario de campo, 2018-2019			
<b>RESPONSABLES:</b> Alcaldía Municipal de Armero Guayabal		<b>LUGAR Y FECHA:</b> Armero ruinas, 2018	
<b>VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>			
	<b>CALIDAD</b>	<b>Conservación</b>	<b>16</b>
		<b>Constitución del bien</b>	<b>19</b>
		<b>Representatividad</b>	<b>15</b>
		<b>TOTAL:</b>	<b>50</b>
	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>Local</b>	<b>25</b>
		<b>Regional</b>	<b>15</b>
		<b>Nacional</b>	<b>15</b>
		<b>Internacional</b>	<b>7</b>
		<b>TOTAL:</b>	<b>25</b>

Tabla 7. Relevamiento Memorial Juan Pablo II 2018

FICHA DE RELEVAMIENTO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS MUNICIPIO DE ARMERO			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Memorial Juan Pablo II			
<b>TIPO:</b> Patrimonio Cultural Material Inmueble Obras en espacio público Monumento		<b>CÓDIGO:</b> 1.5.2.6	<b>PUNTAJE:</b> 88
<b>LOCALIZACIÓN:</b>  Camposanto	<b>ACCESIBILIDAD:</b> <b>Vías de acceso desde:</b> <b>Bogotá:</b> Vía Bogotá- Cambao a Carretera Panamericana destino Mariquita <b>Ibagué:</b> Autopista Central del Norte hacia Carretera Panamericana <b>Honda:</b> Carretera Panamericana hacia el sur hacia Guayabal Km 6		
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL:</b> Monumento a Juan Pablo II en conmemoración de la visita que hizo en 1986 fecha en que declaró Camposanto el territorio de Armero. En el monumento Juan Pablo II se encuentra de rodillas frente a una cruz, tal como sucedió durante su visita. El monumento se construyó en el año 1995 por el maestro armerita Hernán Darío Nova.			
<b>ACTIVIDADES:</b> <b>Uso turístico actual:</b> Visitantes de paso en el Camposanto de Armero (locales, nacionales e internacionales). <b>Actividades Potenciales:</b> Celebración de misas y recepción de turistas.		<b>COMERCIALIZACIÓN:</b>  Visitantes Locales, nacionales e internacionales.	
<b>CONSERVACIÓN:</b> Aceptable			
<b>OBSERVACIONES:</b> Sin información ni señalización para visitantes.			
<b>FUENTES:</b> Diario de campo, 2018-2019			
<b>RESPONSABLES:</b>		<b>LUGAR Y FECHA:</b> Armero Ruinas, 2018	
VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL			
	<b>CALIDAD</b>	<b>Conservación</b>	<b>23</b>
		<b>Constitución del bien</b>	<b>20</b>
		<b>Representatividad</b>	<b>20</b>
		<b>TOTAL:</b>	<b>63</b>
	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>Local</b>	<b>25</b>
		<b>Regional</b>	<b>15</b>
		<b>Nacional</b>	<b>15</b>
		<b>Internacional</b>	<b>10</b>
		<b>TOTAL:</b>	<b>25</b>

*Tabla 8. Relevamiento Memorial urbano de Armero 2018*




FICHA DE RELEVAMIENTO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS MUNICIPIO DE ARMERO			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Memorial Urbano de Armero			
<b>TIPO:</b> Patrimonio Cultural Material Inmueble Obras en espacio público Monumento		<b>CÓDIGO:</b> 1.5.2.6	<b>PUNTAJE:</b> 83
<b>LOCALIZACIÓN:</b> Camposanto	<b>ACCESIBILIDAD:</b> <b>Vías de acceso desde:</b> <b>Bogotá:</b> Vía Bogotá- Cambao a Carretera Panamericana destino Mariquita <b>Ibagué:</b> Autopista Central del Norte hacia Carretera Panamericana <b>Honda:</b> Carretera Panamericana hacia el sur hacia Guayabal Km 6		
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL:</b> El Memorial Urbano de Armero se construyó para la conmemoración de los diez años de la tragedia en 1995 por el maestro Hernán Darío Nova. El monumento consta de cuatro columnas en las cuales hay talladas imágenes de Armero de acuerdo con los puntos cardinales, de manera que se pueda ver hacia cada costado cómo era el pueblo. En la parte superior tiene la forma del símbolo del infinito que representa el lugar al que fueron las almas de las víctimas.			
<b>ACTIVIDADES:</b> <b>Uso turístico actual:</b> Visitantes de paso en el Camposanto de Armero (locales, nacionales e internacionales). <b>Actividades Potenciales:</b> Celebración de misas y recepción de turistas.		<b>COMERCIALIZACIÓN:</b> Visitantes Locales, nacionales e internacionales.	
<b>CONSERVACIÓN:</b> Aceptable			
<b>OBSERVACIONES:</b> Sin información ni señalización para visitantes			
<b>FUENTES:</b> Diario de campo, 2018-2019			
<b>RESPONSABLES:</b>		<b>LUGAR Y FECHA:</b> Armero ruinas, 2018	
VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL			
	<b>CALIDAD</b>	<b>Conservación</b>	<b>23</b>
		<b>Constitución del bien</b>	<b>20</b>
		<b>Representatividad</b>	<b>20</b>
		<b>TOTAL:</b>	<b>63</b>
	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>Local</b>	<b>25</b>
		<b>Regional</b>	<b>15</b>
		<b>Nacional</b>	<b>15</b>
		<b>Internacional</b>	<b>10</b>
		<b>TOTAL:</b>	<b>25</b>


Tabla 9. Relevamiento Hospital San Lorenzo 2018

FICHA DE RELEVAMIENTO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS MUNICIPIO DE ARMERO			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Hospital San Lorenzo			
<b>TIPO:</b> Patrimonio Cultural Material Inmueble Centro Hospitalario Hospital		<b>CÓDIGO:</b> 1.1.4.6	<b>PUNTAJE:</b> 58
<b>LOCALIZACIÓN:</b>  Camposanto	<b>ACCESIBILIDAD:</b> <b>Vías de acceso desde:</b> <b>Bogotá:</b> Vía Bogotá- Cambao a Carretera Panamericana destino Mariquita <b>Ibagué:</b> Autopista Central del Norte hacia Carretera Panamericana <b>Honda:</b> Carretera Panamericana hacia el sur hacia Guayabal Km 6		
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL:</b> Vestigios del hospital San Lorenzo de Armero, tras la avalancha quedó sepultada la primera planta. Sobre la vía Panamericana se observa parte de la segunda planta y la tercera en su totalidad.			
<b>ACTIVIDADES:</b> <b>Uso turístico actual:</b> Turismo paranormal <b>Actividades Potenciales:</b> Punto de observación para turismo cultural		<b>COMERCIALIZACIÓN:</b>  Visitantes locales, nacionales, internacionales. Lugar de paso.	
<b>CONSERVACIÓN:</b> Baja			
<b>OBSERVACIONES:</b> En estado de abandono, crecimiento de vegetación. Sin señalización ni información para visitantes. Observación con alto grado de riesgo por cercanía a la carretera nacional			
<b>FUENTES:</b> Diario de campo, 2018-2019			
<b>RESPONSABLES:</b>		<b>LUGAR Y FECHA:</b> Armero ruinas, 2018	
VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL			
	<b>CALIDAD</b>	<b>Conservación</b>	<b>15</b>
		<b>Constitución del bien</b>	<b>8</b>
		<b>Representatividad</b>	<b>20</b>
		<b>TOTAL:</b>	<b>43</b>
	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>Local</b>	<b>15</b>
		<b>Regional</b>	<b>15</b>
		<b>Nacional</b>	<b>15</b>
		<b>Internacional</b>	<b>10</b>
		<b>TOTAL:</b>	<b>15</b>


*Tabla 10. Relevamiento Mirador La Caracola 2018*

FICHA DE RELEVAMIENTO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS MUNICIPIO DE ARMERO			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Mirador de la Caracola			
<b>TIPO:</b> Patrimonio Cultural Material Inmueble Grupo Urbano Elementos de espacio público	<b>CÓDIGO:</b> 1.2.2	<b>PUNTAJE:</b> 24	
<b>LOCALIZACIÓN:</b> Casco urbano Guayabal Barrio Resurgir, conocido como La Polvera	<b>ACCESIBILIDAD:</b> <b>Vías de acceso:</b> Vía principal del Municipio		
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL:</b> Mirador urbano. Actualmente se encuentra en estado de restauración dado el abandono y desuso.			
<b>ACTIVIDADES:</b> <b>Uso turístico actual:</b> Ninguno <b>Actividades Potenciales:</b> Ninguno		<b>COMERCIALIZACIÓN:</b>  Ninguna	
<b>CONSERVACIÓN:</b> Baja			
<b>OBSERVACIONES:</b> En recuperación y remodelación. El mirador una vez terminadas las obras , hará parte de la manzana cultural de Guayabal			
<b>FUENTES:</b> Diario de campo, 2018-2019			
<b>RESPONSABLES:</b>		<b>LUGAR Y FECHA:</b> Armero Guayabal, 2018	
VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL			
	<b>CALIDAD</b>	<b>Conservación</b>	<b>2</b>
		<b>Constitución del bien</b>	<b>2</b>
		<b>Representatividad</b>	<b>10</b>
		<b>TOTAL:</b>	<b>14</b>
	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>Local</b>	<b>10</b>
		<b>Regional</b>	<b>0</b>
		<b>Nacional</b>	<b>0</b>
		<b>Internacional</b>	<b>0</b>
		<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>

*Tabla 11. Relevamiento Fiestas y Ferias en honor al Señor de la Salud 2018*

FICHA DE RELEVAMIENTO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS MUNICIPIO DE ARMERO			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Ferias y fiestas en honor al Señor de la Salud			
<b>TIPO:</b> Patrimonio Cultural Inmaterial Festividades y Eventos		<b>CÓDIGO:</b> 1.7.1.5	<b>PUNTAJE:</b> 78
<b>LOCALIZACIÓN:</b> Casco urbano Guayabal (agosto de cada año)		<b>ACCESIBILIDAD:</b> <b>Vías de acceso:</b> Vía principal del Municipio	
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL:</b> Las fiestas en honor al Señor de la Salud se realizan de acuerdo con la leyenda panche que habitaban la región, y fueron atacados por una epidemia que acabó con la vida de varios indígenas de esta comunidad. Según cuentan el cacique encontró una imagen del Señor de la Salud en Madera cruzando el río Sabandija y se curó la comunidad. Desde los años cincuenta en honor a esta leyenda se celebran las ferias y fiestas con actividades deportivas y culturales, que generalmente coinciden con la recogida de cosecha.			
<b>ACTIVIDADES:</b> <b>Uso turístico actual:</b> Visitas de recreación <b>Actividades Potenciales:</b>		<b>COMERCIALIZACIÓN:</b> <b>Visitantes:</b> Población local y de municipios aledaños	
<b>CONSERVACIÓN:</b> Optima			
<b>OBSERVACIONES:</b> Falta regulación para establecimientos comerciales como restaurantes y hoteles, en términos de horarios y tarifas. Deficiente servicio de transporte público			
<b>FUENTES:</b> Diario de campo, 2018-2019			
<b>RESPONSABLES:</b>		<b>LUGAR Y FECHA:</b> Armero Guayabal, 2018	
VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL			
	<b>CALIDAD</b>	<b>Conservación</b>	<b>20</b>
		<b>Constitución del bien</b>	<b>18</b>
		<b>Representatividad</b>	<b>20</b>
		<b>TOTAL:</b>	<b>58</b>
	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>Local</b>	<b>30</b>
		<b>Regional</b>	<b>25</b>
		<b>Nacional</b>	<b>15</b>
		<b>Internacional</b>	<b>0</b>
		<b>TOTAL:</b>	<b>20</b>

*Tabla 12. Relevamiento Conmemoración 13 de noviembre 2018*

FICHA DE RELEVAMIENTO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS MUNICIPIO DE ARMERO			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> Conmemoración 13 de noviembre			
<b>TIPO:</b> Patrimonio Cultural Inmaterial Ferias y exposiciones Conmemoración		<b>CÓDIGO:</b> 1.7.5	<b>PUNTAJE:</b> 94
<b>LOCALIZACIÓN:</b> Camposanto	<b>ACCESIBILIDAD:</b> <b>Vías de acceso desde:</b> <b>Bogotá:</b> Vía Bogotá- Cambao a Carretera Panamericana destino Mariquita <b>Ibagué:</b> Autopista Central del Norte hacia Carretera Panamericana <b>Honda:</b> Carretera Panamericana hacía el sur hacia Guayabal Km 6		
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL:</b> Cada 13 de noviembre se conmemora la desaparición de Armero producto de la avalancha que descendió tras la erupción volcánica del Volcán Nevado del Ruiz en 1985. Dentro de la conmemoración se celebran varias misas y se reúnen sobrevivientes que viven en diferentes partes del país. Además, se realiza un evento al finalizar la misa en el cual se lanzan pétalos de flores en homenaje a las víctimas.			
<b>ACTIVIDADES:</b> <b>Uso turístico actual:</b> Turismo religioso/turismo cultural <b>Actividades Potenciales:</b>		<b>COMERCIALIZACIÓN:</b> <b>Visitantes:</b> locales, nacionales, internacionales	
<b>CONSERVACIÓN:</b> Baja			
<b>OBSERVACIONES:</b> Falta de difusión a nivel regional. Falta de regulación para actividades comerciales, venta de alimentos y de productos recreativos.			
<b>FUENTES:</b> Diario de campo, 2018-2019			
<b>RESPONSABLES:</b>		<b>LUGAR Y FECHA:</b> Armero ruinas, 2018	
VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL			
	<b>CALIDAD</b>	<b>Conservación</b>	<b>20</b>
		<b>Constitución del bien</b>	<b>20</b>
		<b>Representatividad</b>	<b>24</b>
		<b>TOTAL:</b>	<b>64</b>
	<b>SIGNIFICADO</b>	<b>Local</b>	<b>30</b>
		<b>Regional</b>	<b>30</b>
		<b>Nacional</b>	<b>20</b>
		<b>Internacional</b>	<b>10</b>
		<b>TOTAL:</b>	<b>30</b>




### **Apéndice E. Vídeo Museo Escolar**

El video se presenta en el enlace de la plataforma YouTube, con la autorización para publicación expedida por padres de familia de estudiantes que aparecen el vídeo.

<https://youtu.be/JU9Nlh4Ddec>


## Apéndice F. Segundo folleto Recorrido Turístico

### Imagen 17. Segundo folleto recorrido turístico (primera página)

<p><b>Tumba de Omaira Sánchez</b></p> <p>La niña Omaira Sánchez representa a todos los niños que murieron durante la tragedia, la conmovedora historia de su padecimiento durante tres días y su posterior muerte ha sido la razón por la cual visitantes de todo el mundo vienen a pedirle favores y ofrecerle a cambio el cuidado de su tumba.</p>  <p><i>Tumba de Omaira Sánchez. Fotografía tomada por: Grupo de trabajo Identidades Armeritas, 2018</i></p>	<p><b>Memorial Urbano de Armero</b></p>  <p><i>Memorial Urbano de Armero. Fotografía tomada por: Grupo de trabajo Identidades Armeritas, 2018</i></p> <p>El Memorial Urbano de Armero fue construido por el maestro Hernán Darío Nova para la conmemoración de 1995. Su estructura representa a la ciudad de Armero en relación con los puntos cardinales, en cada columna tiene un diseño tallado que permite ver a los visitantes cómo era la ciudad.</p> <p>En la parte superior con el diseño del infinito simboliza el lugar por el que viajan las almas de las víctimas de la tragedia.</p>	<p><b>Memorial Juan Pablo II</b></p>  <p><i>Memorial Juan Pablo II. Fotografía tomada por: Grupo de trabajo Identidades Armeritas, 2018</i></p> <p>El memorial Juan Pablo II construido por el maestro Hernán Darío Nova, en el año 1995, en honor a la visita del papa Juan Pablo II en 1986 representa el dolor que sintió al ver desbastada la ciudad de Armero tras la avalancha. En esta visita, el papa declaró a la ciudad como Camposanto.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Elaboración propia, 2018

*Imagen 18. Segundo folleto recorrido turístico (segunda página)*

<p><b>Estación de Policía</b></p>  <p>Estación de Policía. Fotografía tomada por: Grupo de trabajo Identidad Armerita, 2018</p> <p>La noche de la avalancha la multitud gritaba: "Se vino el Lagunilla, se vino el Lagunilla", los policías se abrícheraron para refugiarse porque en medio de la confusión escucharon "Se vino la guerrilla, se vino la guerrilla". Así la mayoría murieron dentro de la estación, hoy se les rinde homenaje con una placa conmemorativa en el lugar en donde murieron.</p>	<p><b>Commemoración 13 de Noviembre</b></p> <p>Cada 13 de noviembre se realizan misas en camposanto y actividades culturales para recordar a la hermosa ciudad de Armero. Una mañana acompañado de bailes, música y por supuesto un ambiente cálido y acogedor en donde podrá conocer sobrevivientes a la tragedia, sus historias y sus recuerdos.</p> <p>Además, al finalizar la jornada podrá presenciar la Lluvia de PMTs que caen en honor a la ciudad de Armero y sus víctimas.</p>  <p>Commemoración 13 de noviembre Fotografía tomada por: Grupo de trabajo Identidad Armerita</p>	<p><b>RUTA TURÍSTICA PATRIMONIAL ARMERO</b> <b>Identidad Y Memoria Armerita</b></p>  <p>Monumento a Griselda Sánchez: Parque Griselda Sánchez Armero-Guayabal. Fotografía tomada por: Oriwell González Casas, 2017</p> <p>El 13 de noviembre de 1985 descendió un lahar por el cauce del río Lagunilla, producto de la erupción del Volcán Nevado del Ruiz, que destruyó la entonces pujante ciudad blanca de Armero y acabó con la vida de la mayor parte de la población armerita.</p> <p>Treinta y tres años después solo quedan los vestigios de una imponente ciudad en el norte del Tolima y sobre ellos los recuerdos de los sobrevivientes a la tragedia que se han convertido en un relato obligado en los actuales pobladores del municipio de Armero y de la región. Para mantener viva la memoria y la identidad armerita, cada 13 de noviembre se conmemora la tragedia en honor a las víctimas.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Elaboración propia, 2018