

Sistematización de experiencias corporales a través de la radio

Autores:

Garzón Useda Joan Cebastian

Ninco Buitrago Nicolas Smith

Isaza Zúñiga Andrés Felipe

Tutor:

Mg. Jhon Carlos Cortes Murillo

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Licenciatura en Educación Física

Bogotá D.C

2023.

Tabla de contenido.

• Tabla de contenido.....	2
• Radio e historia.....	4
• Radio y educación.....	7
• Marco legal.....	8
• Radio como expresión popular.....	9
• Radio y experiencias corporales.....	11
• Justificación.....	14
• Estado del arte.....	18
• Educación física, experiencia y tecnología.....	23
• Acción comunicativa.....	25
• Perspectiva educativa.....	26
• Mirada humanística.....	27
• Pedagogía crítica y educación.....	31
• Maestro y pedagogía crítica.....	31
• Radio y pedagogía crítica.....	32
• Educación Física y pedagogía crítica.....	33
• Mirada disciplinar.....	34
• ¿Por qué enseñar y con qué?.....	41
• Evaluación diagnóstica.....	42
• Caracterización de los instrumentos.....	43
• El guion como instrumento.....	45
• Podcast como metodología de sistematización.....	47
• Atlas Ti9.0, instrumentos de análisis.....	47
• Entrevista por medio del podcast.....	48

- Propuesta curricular.....48
- Resultados.....53
- Conclusiones.....61
- Anexos.....63
- Referencias.....86

Radio e historia

Desde su origen hasta la actualidad, la radio ha tenido un papel importante en diversos campos y contextos como por ejemplo la publicidad, la economía y la política, los cuales a su vez inciden significativamente en las diferentes expresiones culturales de Colombia, sin embargo, el sentido de la producción y difusión radial puede tornarse ambigua, compleja y sesgada de conformidad con los intereses mediáticos que se ponen en juego a través del lenguaje radial. De esta manera, la radio ha ejercido no solo un rol informativo, sino educativo, en tanto, los contenidos, programas, pautas, parrillas programáticas y otras de sus características estructurales, están condicionadas por agendas ideológicas, políticas, sociales, comerciales etc.

En este sentido, la información que se pone al servicio de la radio y de sus oyentes, constituye un proceso educativo amplio, diverso y complejo, por ejemplo, el programa musical de la radio, los programas deportivos, la radio temática, la radio para jóvenes, la radio de debate, la radio tipo noticiero y sobre todo la radio educación. En estos términos, se permite ampliar significativamente la importancia de la programación radial surgiendo como antesala para evocar un buen desarrollo informativo, Mario Kaplun (1978) propone doce formatos básicos para hacer programas de radio, entre esos, la charla, el noticiero, la nota o crónica desarrollada en el que un periodista expone lo sucedido como un testigo desde una perspectiva individual y contextualizadora, seguido de esto, la radio comentario, el dialogo, la entrevista informativa e indagatoria, el radio periódico, la radio-revista, la mesa redonda, el radio reportaje y la dramatización.

En Colombia, Miguel Abadía Méndez, expresidente de la nación, inauguró en 1929 la primera radiodifusora llamada HJN, fue la estación pionera en Colombia administrada por el Ministerio de educación, operó entre 1929 y 1937, frecuenciada a través de 705 kHz, su primera emisión fue el 5 de septiembre de 1929 y su última en noviembre de 1937,

manejando un formato de noticias del estado, cultura y música. Otro hecho histórico de notable importancia para el país se da entre 1947 y 1989, cuando la radio sutatenza, emitió programas educativos y culturales, reduciendo la brecha respecto a la alfabetización en aquellas poblaciones lejanas del ámbito educativo formal que se desarrollaba en las instalaciones escolares de los centros urbanos de mayor densidad poblacional, generando oportunidades, estímulos, imaginación y espacios de reflexión a aquellos que escuchaban la instrucción del locutor para aprender, don Rosendo Maura, campesino del municipio de sutatenza (Boyacá-Colombia) testifica de esta manera “A mí la radio me enseñó a leer y a escribir, si no fuera por eso yo ni siquiera supiera firmar”. De esta forma, la concepción histórica de la radio Sutatenza es amplia, es una remembranza patriótica, que, hasta la actualidad, se refleja en el marco de lo educativo.

De esta manera, Radio sutatenza se recuerda como una emisora que nace en 1947 y que luego de 1`489.935 horas de transmisión llega a su fin en 1989, en el valle de Tenza, departamento de Boyacá. Fue un proyecto de escuelas radiofónicas que surge bajo la dirección de ACPO (Acción cultural popular) permitiéndole a más de 8 millones de campesinos culturalizarse y salir de la ignorancia. Radio Sutatenza es quizá el hito histórico más relevante en la relación radio y educación en Colombia en un periodo en el que se buscaba avanzar en la modernización de la nación, según Kaplun (1978), la radio frente a otros medios como la televisión y la prensa que se concebían muy caros y poco sofisticados logra una cobertura mayor, al respecto el autor señala:

- Radio: llega al 61% de la población
- Televisión: llega al 34% de la población
- Prensa: llega al 21% de la población

Así mismo Kaplun (1999) mencionará que:

dentro de ese 61% de la población alcanzada por la radio, se encuentran los sectores más humildes, es decir, los más carentes y necesitados de educación. Téngase igualmente presente que, aunque las 3.500 emisoras de radio existentes en América Latina están muy irracionalmente distribuidas y excesivamente concentradas en su gran mayoría en las capitales y las grandes ciudades, la radio es, con todo, prácticamente el único medio que -aun de manera insuficiente y no total- llega a las zonas rurales, donde se concentra la mayor masa de analfabetos y donde el déficit educativo es mayor (p.27)

Es imprescindible meritar la importancia que la radio ha concebido a lo largo de la trayectoria nacional, y no es para menos, incluso, recordar aquellos años donde nuestros abuelos atendían sus labores con su radio, estando al tanto de lo que sucedía, en el momento de levantarse, de cocinar, de organizarse, de camino por las trochas de las veredas, en las tiendas de los pueblos bebiendo y compartiendo, en las plazas de mercado que hasta el día de hoy siguen vigentes, por ejemplo en Oiba-Santander Colombia, los campesinos madrugan a vender sus productos y junto a ellos, es común la compañía de una pequeña caja radial, estando al pendiente de lo que sucede en el país, en palabras de Valderrama y Velásquez (2004) “El sentido de pertenencia de muchos colombianos se alimenta con la radio. Este medio atraviesa fronteras, mueve voluntades y sirve para que muchas personas expresen ideas y opiniones sobre cualquier tema, desde cualquier lugar y en cualquier momento” (p. 3).

De esta manera, el colombiano, ha incorporado a su cotidianidad la radio como práctica comunicativa, que a su vez configura un escenario histórico de comprensión del potencial de desarrollo nacional, pues la radio ha dado lugar a gestar procesos de organización y de crecimiento social. No obstante, la radio también puede acarrear efectos

negativos cuando se le instrumentaliza ideológicamente para manipular a los oyentes. Es por lo anterior que una mirada crítica a su comprensión y fomento implica reconocerle como un medio de influencia que puede intencionarse de modo benéfico. Así, la radio puede configurarse como un espacio para desarrollar “programas que lleguen a amplias mayorías del pueblo, que capten su atención y que les sirva para comprender mejor el rol dinámico y consciente que les corresponde desempeñar en este anhelo por superar el subdesarrollo” (Kaplun, 1978, p. 13)

Radio y educación

Los medios de comunicación a lo largo de la historia han representado una herramienta muy importante dentro del espacio académico en el ejercicio de enseñanza y aprendizaje, al realizar una mirada detallada a la radio se logra evidenciar la amalgama de oportunidades que desde allí nacen. "La cobertura, la flexibilidad de los formatos y del lenguaje, la posibilidad de recoger múltiples voces con una tecnología asequible y de construir universos sonoros con recursos mucho menos onerosos que los de la televisión o el cine" (Lara, s.n, 2021). En Colombia, esto se ha puesto en marcha mediante propuestas como "Radio Sutatenza" y otras como "Al Bachillerato por Radio" cuyo interés es principalmente educativo. Así mismo, la radio es una contadora de historias y recolectora de experiencias y vivencias. La radio busca, además de informar, también generar las condiciones para los oyentes imaginen lo que está pasando o lo que sucedió, además, es un medio que, a partir del lenguaje, la conversación, la lectura, el dialogo, el debate, los micrófonos y las frecuencias, va construyendo historias, es decir, la radio permite recopilar, educar y sistematizar procesos que aportan a la construcción social, cultural y subjetivo de los oyentes y realizadores.

Marco legal

Por otro lado, cabe destacar que en la actualidad la implementación de las TIC en la educación es un actuar casi normativo ya que juega un papel fundamental siendo fructífero y apropiado en el mundo moderno que se encuentra inmiscuido en una onda tecnológica e informativa, siendo incluso parte de la ley 1341 de la constitución política de Colombia en el artículo número 3, el cual dentro de muchas propuestas busca fomentar el uso y apropiación de las tecnologías en la educación.

De esta manera, es posible verificar desde la ley 115 general de educación de 1994, como el área de educación física emplea participación curricular en las instituciones, no es para menos reconocer que su imaginario sea cual sea incurre en un fin y es el de estar si o si presentes en las vidas de los sujetos, el moverse como mérito de desarrollo social en distintas instancias, o como se expresa en los lineamientos curriculares del año 2000 “educación física, recreación y deportes origina uno de los fines de la educación colombiana, una de las áreas fundamentales del currículo (artículo 23) y además constituye un proyecto pedagógico transversal (artículo 14)” y junto a esto, la necesidad de orientar a espacios reflexivos, de síntesis que sea significativo para los aprendientes y porque no, para el docente.

De igual forma, direccionando uno de los objetivos del PCP, se propone una diversificación de las clases de educación física, trabajadas mediante metodologías abiertas a la creatividad del estudiantado generando ambientes propicios a la autonomía y reflexión, permitiendo la abertura de compartencias sociales, Inter cursos e intercolegiados, desde el decreto 1419 del 17 de julio de 1978 se orientan los espacios académicos a la búsqueda de la compartencia intercolegial mediante festivales, que en nuestro caso, se sustentan con prácticas de danza, de teatro o deportivas enfatizando las nuevas miradas de la educación física, un área transversal.

Así mismo, generalizando la idea del cambio del imaginario social, la educación física ha obtenido miradas distintas desde décadas atrás, donde se incluye en el diseño curricular otras prácticas quizás un poco evadidas. La ley 92 del 13 de noviembre de 1888 impulsa a la gimnasia como área de abordaje en colegios, universidades públicas y privadas, presente ley que respalda la temática del proyecto, a su vez, difundió consigo manuales de enseñanza del método para las prácticas educativas, cuestión que permite la ampliación de las propuestas de clase, esto, complementando clases que a pesar del poco tiempo de trabajo, se pueden desarrollar mediante otras áreas de educación, porque no pensar matemáticas y educación física por ejemplo, inglés y educación física, es una mirada expuesta hacia nuevas propuestas pedagógicas.

La radio como expresión popular y crítica.

De la misma forma, la radio es una herramienta en la que se construyen diferentes diálogos. Es, además, una representante de lo cotidiano, lo cultural y lo popular en Colombia, cada región, cada departamento tiene una singularidad que lo hace diferente al otro. La radiodifusión no solo era para un público académico o de elite, por lo contrario, se preocupó por llevar una cultura diferente y cambiar un poco la perspectiva de la radio para un público de elite y de conocimiento dominante, y compartir una cultura, como lo llamaría Boaventura de Sousa, una cultura más sureña para dejar de subordinar la cultura popular nacional. En consecuencia, la radiodifusión se convierte no solo en un objeto de historia, si no también, es de cierta forma, una manera de llegar a los lugares olvidados y menos ilustrados. Es así como se ve un cambio notorio en la expansión del sistema educativo y de los medios de comunicación. Aquí, es donde el sentido educativo de la radio cobra mayor fuerza y, además, deja de lado el clasismo y da virtud al folclore colombiano, así como nos comenta Bolaños (2021)

“La política de extensión cultural de la llamada República Liberal (1930-1946), por la cual nació la Radiodifusora Nacional tenía como modelo el paradigma de la democratización cultural, en el que incursionó México en la década de 1920 al valerse de los medios masivos para popularizar formas de cultura intelectual y reducir la desigualdad en el acceso de la población a los bienes culturales” (p.7)

Es frente a lo anterior que este PCP, enmarcado en el proceso formativo de sus autores, asume la radio como un fenómeno educativo que cumple la función de llevar conocimiento y gestar experiencias. Las historias que circulan en la radio dan cuenta del conocimiento y vivencias tanto de sus realizadores como de quienes participan de ella como invitados. No está tan lejos de las nuevas formas de crear conocimiento tal como lo comprende Freire (2006)

El mundo no es. El mundo está siendo. Como subjetividad curiosa, inteligente, interviniente en la objetividad con la que dialécticamente me relaciono, mi papel en el mundo no es sólo de quien constata lo que ocurre, sino también de quien interviene como sujeto de lo que va a ocurrir. No soy un mero objeto de la historia sino, igualmente, su sujeto (p. 89)

En este orden de ideas se puede considerar la sistematización a partir de la radio como una oportunidad de impacto dentro de los procesos educativos ya que propone asumir críticamente las experiencias vividas, realizar un análisis más profundo y detallado acerca de los sentires, saberes, aprendizajes, errores y aciertos que se ven implícitos en su desarrollo y en relación con el campo de la educación física creando marcos de referencia que invitan a examinar la experiencia corporal de manera más consciente y provechosa.

Es importante destacar que los procesos de sistematización de experiencias se pueden ver implícitos e integrados incluso en aspectos de la vida cotidiana entendiendo que el humano es un ser social por naturaleza y por ende su vida estará siempre supeditada a

vivencias, hechos y experiencias. Cada individuo interpreta, crea y establece su realidad dentro de un ámbito social a partir de su experiencia y a su vez la experiencia de otros, desde lo que comprende y emplea a partir de la misma. De acuerdo con Ortiz (2013) “La vida cotidiana expresa múltiples miradas y voces de cada sujeto, las cuáles se recrean, redimensionan y resignifican” (p. 2)

Quizá para algunas personas pueda parecer un poco descabellado pensarse la radio con relación a la educación física, las prácticas y las experiencias corporales. El proyecto en sí mismo busca incentivar una propuesta educativa que aborde ambos mundos, la educación física y la radio, el puente entre ambas será la sistematización de experiencias de la que se habló unos párrafos atrás, dado que las experiencias de los individuos lo conforman y lo resignifican, analógicamente hablando el cuerpo puede considerarse como un diario de campo, donde van quedando recolectadas el sin fin de experiencias que lo atraviesan.

Radio y experiencias corporales

Las experiencias vividas dentro de la clase de educación física cuentan con un toque especial, ya que desde allí el individuo descubre a través de su cuerpo, juega, expresa, siente, interactúa, pero ¿Y qué pasa con todas estas experiencias?, cuestiona un poco pensar que estas experiencias queden divagando, diluidas en el vaivén de la vida diaria, que no se cuestionen, se examinen o analicen desde una mirada crítica, con el fin de entender que aportó la clase, lo bueno, lo malo, los aprendizajes obtenidos. Es desde allí que la radio entra a jugar un papel fundamental en el proceso, una plataforma donde el individuo puede contar historias, responder preguntas, narrar lo vivido dentro de las clases de educación física, y de esta manera otorgarles un sentido mayor a sus experiencias, así mismo se propicia un espacio donde se abstrae y comprende por medio del ejercicio de sistematizar las implicaciones que la educación física tienen dentro de su vida.

La educación física en Colombia ha pasado por diferentes imaginarios sociales. El joven colombiano tiene hoy un pensamiento sobre la educación física diferente al adulto que llevaba a cabo sus clases treinta años atrás. Algunas veces se denota por las prácticas que se siguen llevando a cabo en algunas instituciones educativas, esto, desde los discursos hegemónicos que son de carácter mecanicistas técnico-instrumental

Algunos de estos imaginarios siguen siendo marcados por los de una educación física constituida para la corrección del cuerpo que en su suma crea a un cuerpo productivo, dócil y disciplinado. Claramente arraigados aquellos imaginarios a la historicidad de un “cuerpo educado”, de índole higienista y militarizada que responde a ciertas condiciones temporales, ideológicas, territoriales, económicas, etc, Le Breton (2022) nos comenta lo siguiente:

Las actividades físicas del ser humano se enmarcan en un conjunto de sistemas simbólicos. Del cuerpo nacen y se propagan los significados que fundamentan la existencia individual y colectiva; constituye el eje de la relación con el mundo, el lugar y el tiempo en los que la existencia se hace carne a través del rostro singular de un actor (p 50).

Así pues, autores como Foucault (1976) nos da la idea de la “microfísica del poder” que no es más que el moldeo y formación de cuerpos que fueron sesgados por instituciones o lugares donde la vigilancia es constante y sistemática (panóptica). El horario, el timbre, el patio y la jerarquización son características de un ambiente disciplinario y creado para la observación y examinación. La medicina moderna, clínica y biológica clasifican, examinan y dominan a los sujetos y sobre todo los disciplinan “el cuerpo solo se convierte en fuerza útil es a la vez cuerpo productivo y cuerpo sometido” (Foucault, 1976, p. 33).

La homogeneización de un atleta o gimnasta no es coincidencia. Esto muestra el espíritu por imitar tendencias europeas, de estética, técnica y etiqueta. Todo esto es visto desde la mirada de los usos sociales y culturales del cuerpo y, además, del ya mencionado cuerpo máquina. En la gran mayoría de los casos la educación física es la que habitualmente es conocida como orientación a los deportes y se confunde continuamente como clase de deportes o de prácticas deportivas, ya que, las tendencias deportivas son las que más sobresalen en las instituciones.

Por otra parte, al salirse de lo tradicional se busca cambiar aquellos imaginarios que se viene llevando desde hace mucho tiempo. El educador físico debe conocer el origen y la historia de la educación física y conocer la historia del cuerpo para así resignificar las prácticas físicas a unas prácticas corporales con sentido. La danza, el juego y la lúdica son herramientas y medios para crear seres que se piensen el mundo de manera diferente. La educación física puede llegar a dar libertad y exploración de capacidades, no solo físicas si no también intelectuales, morales y éticas “tener más libertad para hacer las cosas que tenemos razones para valorar, es importante por derecho propio para la libertad tal de la persona y es importante aumentar las oportunidades para obtener resultados valiosos” (Amartya Sen, 2000, p, 30).

Es así, como se quiere buscar diferentes alternativas que sean además alterativas, que llamen la atención y que creen ambientes diferentes con un sentido y una reflexión. Que la clase de educación física no sea solo desde lo físico, sino también desde lo emocional y que marque al sujeto para que posteriormente pueda convertirse en una vivencia.

Justificación

Reflexionar consciente, crítica y constantemente acerca de lo que se hace, el por qué y para qué, es la esencia propia de los seres humanos, es la balanza que se crea a partir de lo que se ha vivido y lo que se presupone vendrá, hacia donde han llevado los actos que se dieron en un pasado y hacia donde llevarán los actos se hacen en el presente, es una constante en la mayoría, por no decir todos los ámbitos de la vida; históricos, laborales, personales, emocionales, educativos, y así con cada espacio implícito en el día a día de las personas. Si se hace enfoque directo hacia el campo educativo, ¿Realmente se dan los espacios propicios para realizar estas reflexiones?

La educación debe ser precursora y promotora directa de una mirada constante acerca de lo que se hace, Según Boud y Walker (1998), en su libro; promoviendo la reflexión en el aprendizaje, enuncian que la reflexión crítica en la educación implica el análisis reflexivo y crítico de las experiencias educativas y el uso de este análisis para mejorar el aprendizaje y el desempeño. Es a partir de allí que se puede evaluar, cuestionar y examinar lo que se está buscando desarrollar en el ejercicio de enseñanza- aprendizaje.

Cuando se realiza una mirada directa a la clase de educación física se cuestiona acerca de cuál es el espacio que se brinda para realizar este ejercicio reflexivo, ¿En qué momento los docentes pueden analizar lo que está saliendo bien y lo que no dentro de la clase? Asimismo, ¿En qué momento los estudiantes pueden cuestionarse acerca de lo que están aprendiendo? Seguramente son ejercicios que se pueden lograr de manera individual a medida que la clase se desarrolla, pero, los espacios de reflexión en comunidad, el compartir de perspectivas y experiencias de lo vivido, la realización de una reflexión colectiva de los sucesos quizá no se tiene mucho en cuenta.

Schön (1983) en su libro el practicante reflexivo: cómo piensan los profesionales en acción, argumenta que la reflexión en comunidad es fundamental para el aprendizaje práctico,

ya que permite a los participantes comunicar sus experiencias y perspectivas, y construir una comprensión colectiva de los problemas y soluciones. Es entonces sumamente notoria la relevancia que tienen estos espacios en la práctica educativa, ya que a partir de la comunicación e interacción los estudiantes logran construir significados compartidos.

La comunicación en el área educativa no se debe limitar a pensarse a partir de la transmisión de conocimientos, sino más bien abarcarse desde un punto de vista más amplio. En palabras del filósofo (Habermas, 1984) "La comunicación es la esencia de la educación. No se trata solo de transmitir conocimientos y habilidades, sino de fomentar el diálogo y la comprensión mutua entre los estudiantes y los profesores" (Pág. 117) El expresar ideas, pensamientos, sentimientos, sentires, conllevan al desarrollo de habilidades sociales y construcción de identidad, desde allí se logra un aprendizaje más enriquecedor y significativo.

Según lo descrito anteriormente surgen dudas acerca de la significación que se le da al compartir de las experiencias vividas dentro de la clase, para fines del proyecto centrado directamente en la clase de educación física, de si los espacios de reflexión que se brindan son los suficientes, pensarse en si los estudiantes viven el furor de la materia en sus 2 horas o el espacio que se brinde y todo quede allí, que no se dé la reflexión acerca de lo que se aprendió, como se sintieron al realizarlo, que fue de su gusto y que no, que quisieran implementar. En la convicción de la realización del proyecto se cree invaluable incentivar alternativas para buscar sistematizar todas estas experiencias y ayudar en el ejercicio de la ejecución de la materia.

El presente proyecto "Sistematización de experiencias en la clase de educación física a partir de la radio" Se busca llevar a cabo y desarrollar por medio del lenguaje radiofónico como se está implícito en su nombre, este será el medio directo por el cual se sistematizarán los conocimientos y experiencias adquiridas, se contarán historias, la realización de

entrevistas, la narración de sus experiencias serán puntos claves dentro del proyecto, ya que a partir de allí lo vivido se resignifica, como menciona Bruner (1998) "Al narrar estas historias vamos construyendo un significado con el cual nuestras experiencias adquieren sentido, de modo tal que la construcción del significado surge de la narración" (Pág. 84) Es entonces indudable que el compartir de estas experiencias ingieren un aporte notable en el ejercicio educativo.

Se considera viable la realización de la propuesta a través del lenguaje radiofónico dado que el mundo moderno conlleva cambios constantes y más aún cuando se habla acerca del cómo se comparte, distribuye e intercambia la información. La radio desde muchos años atrás ha sido uno de los principales medios de comunicación alrededor del mundo, fungiendo como puente de movilización de información social, política, noticias, opiniones, entretenimiento y desde luego el ámbito educativo, asimismo la implementación de las TIC en la vida cotidiana genera maneras distintas en que se perciben y utilizan este tipo de medios, logrando que evolucionen al ritmo de las nuevas tecnologías.

Uno de los pasos fundamentales es el salto que da la radio desde lo análogo hacia lo digital otorgando puntos a favor tales como; mejor calidad de voz, mayor capacidad, cobertura más potente, y así durante el pasar de los años y gracias a la implementación de las nuevas tecnologías surge la necesidad de constantemente repensarse lo radiofónico.

La implementación de dispositivos móviles pasa a ser un punto de gran interés para los radiodifusores, nuevas apuestas por compartir información surgen. Es el caso del podcast, un contenido de archivo digital que nace a partir del lenguaje radiofónico, otorgando nuevas formas de compartir y recibir información, como menciona el sistema de medios públicos en Colombia (RTVC, 2023) "Los podcasts son una serie de contenidos grabados en audio y transmitidos en línea. Estos pueden ser grabados en diferentes formatos, como por ejemplo entrevistas o conversatorios sobre un tema específico." Se evidencia la variedad de

contenidos que se pueden abarcar desde allí, siendo posibilitadores de herramienta para el compartir y discusión de experiencias.

Esta apuesta radiodifusora ha llegado para quedarse. Al paso del tiempo toma mas fuerza y esto lo podemos visualizar gracias a la gran amalgama de aplicaciones que han surgido en pro de su reproducción tales como; Google Podcasts, Spotify, iTunes iVoox, o Apple entre otras.

“El podcast y la radio comparten rasgos constitutivos, como los elementos del lenguaje radiofónico: la palabra, la música, los efectos de sonido y los silencios. De modo que, desde ese punto de vista, ambos están íntimamente relacionados, atendiendo a sus similitudes y diferencias.” (Parlatore, et al, 2020, pág. 8)

Las oportunidades que brindan las apuestas radiofónicas como el podcast, se entrelaza directamente con lo que se busca desarrollar, pero, ¿Por qué? El podcast, como se mencionó anteriormente cuenta con una amalgama de ventajas de gran aporte, y como herramienta educativa se destacan puntos como la economía de su creación respecto a otros formatos, la libertad de creación, la diversidad de plataformas para su desarrollo y a partir de estas plataformas poder ser escuchado cuando se quiera y desde cualquier dispositivo móvil.

Para fines del proyecto es importante hacer hincapié en la ventaja de la atemporalidad que ofrece, es un punto clave, ya que estos programas grabados y subidos en plataformas específicas podrán ser escuchados cuando se quiera y cuantas veces se requiriera, al ser un proyecto que busca sistematizar, cada programa realizado desde lo vivido en la clase de educación física podrá ser analizado minuciosamente, poder tener mayor claridad acerca de los puntos positivos, los logros obtenidos, las dificultades, lo que se debe mejorar y desde allí contar con un margen de referencia bastante amplio a partir de nada más y nada menos que el sentir directo de los estudiantes.

Los resultados de una experiencia son esenciales, entender como funcionaron, que funcionó y que no, es vital, el podcast en función de la sistematización proporcionará esto y mucho más dentro de lo compartido programa a programa, hay que pensarse en un espacio donde los estudiantes podrán responder preguntas encaminadas tales como, ¿Cuál fue tu momento favorito de la clase? ¿Qué te gustó y qué no? ¿Volverías a estar en una clase así? Así como momentos libres donde expresen a voluntad su percepción de lo vivido, serán programas llenos de información valiosa y marcos de referencia, que como se ha venido mencionando, dentro del podcast podrán ser escuchados cuantas veces se quiera.

El análisis de cada uno fungirá como camino para buscar optimizar las clases futuras, los proyectos venideros dentro de la reflexión crítica sobre la propia práctica en la educación física, basándose directamente en el sentir de los estudiantes, ya que son actores principales del espacio educativo, de este modo las clases podrán estar un poco más enfocadas y articuladas hacia como les gusta aprender y vivir el tiempo dentro de la materia.

Estado del arte.

En primer lugar, se llevó a cabo una búsqueda exhaustiva en bases de datos académicas, bibliotecas digitales, revistas especializadas y otros recursos confiables. Se seleccionaron los documentos que abordaban directamente la relación entre la radio y la educación y la educación física, incluyendo investigaciones, estudios de casos, artículos teóricos y prácticos, informes y publicaciones relevantes y algunas radios ya públicamente estructuradas con enfoques educativos.

Posteriormente, se realizó un proceso de análisis crítico de los textos seleccionados, identificando los enfoques teóricos y metodológicos utilizados, así como las principales ideas, hallazgos y conclusiones presentes en cada trabajo. Se prestó especial atención a los aspectos relacionados con los beneficios de la radio como herramienta educativa, las

estrategias y metodologías empleadas para su implementación en entornos educativos, y los resultados obtenidos en términos de aprendizaje y participación de los estudiantes, filtrando aquellos referentes que resultan favorables al desarrollo general de los planteamientos.

La sistematización y la radio educación son dos temas importantes en el ámbito de la educación y la tecnología, que han sido objeto de investigación y análisis en los últimos años.

En términos generales, la sistematización se refiere a la reflexión crítica sobre una experiencia educativa, con el objetivo de identificar y analizar los elementos que la conforman, así como sus resultados y efectos. Este enfoque se utiliza para mejorar la calidad de la educación, ya que permite a los educadores evaluar su práctica y ajustarla para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

Por su parte, la radio educación se refiere al uso de la radio como medio de comunicación para la educación. Este enfoque ha sido utilizado desde hace décadas en todo el mundo para llevar la educación a poblaciones remotas y desfavorecidas, y para complementar la educación formal en las escuelas.

En este apartado se propicia uno de los pilares que fundamentan la proyección de este PCP, Radio Sutatenza es una estación de radio comunitaria que fue fundada en el municipio de Sutatenza, Colombia, en 1947 por un grupo de sacerdotes jesuitas. La radio tenía como objetivo principal llevar la educación y la alfabetización a las zonas rurales y remotas del país, donde las oportunidades educativas eran limitadas. Durante las décadas de 1950 y 1960, la radio se convirtió en un importante medio de comunicación para la población rural, y fue fundamental en la creación de una red de escuelas de educación básica en toda la región. La programación de Radio Sutatenza incluía cursos de alfabetización, programas de educación cívica y política, noticias, música y programas de entretenimiento.

La radio se convirtió en un medio de comunicación popular y altamente respetado en toda la región, que suscito su implementación y evolución en el desarrollo de la humanidad. En la actualidad, la sistematización y la radio educación están siendo objeto de un renovado interés debido a la creciente importancia de la educación a distancia y la educación en línea, en respuesta a la pandemia de COVID-19.

En este contexto, se han llevado a cabo diversas investigaciones y proyectos que exploran el uso de la radio como medio para la educación a distancia, así como la sistematización de la experiencia de los estudiantes y docentes en este contexto.

Algunos de los temas que se han explorado en la investigación reciente sobre sistematización y radio educación incluyen:

- La eficacia de la radio como medio para la educación a distancia, en comparación con otros medios como la televisión o el Internet.
- El impacto de la radio educación en poblaciones desfavorecidas, como las comunidades rurales o las zonas de conflicto.

Y sus principales apreciativos a lo largo de la investigación sobre dicha herramienta, sostienen:

- Alcance masivo: La radio es un medio de comunicación que puede llegar a una audiencia masiva en todo el mundo, lo que permite a los educadores llegar a un gran número de estudiantes en diferentes lugares y de manera simultánea.
- Accesibilidad: A diferencia de otros medios, la radio es accesible para personas con discapacidades visuales y auditivas, y también para aquellos que no tienen acceso a otros medios como internet o televisión.

- Flexibilidad: La radio se puede utilizar en cualquier momento del día y en cualquier lugar, lo que la hace ideal para la educación a distancia o para la enseñanza en lugares remotos.

De esta manera, algunos de los registros que aparecen en materia de referencia son *La radio como recurso educativo* de Villardón y González (xxxx) Este trabajo presenta un estudio sobre el uso de la radio como recurso educativo en la formación de docentes. Por otro lado "*La radio educativa en América Latina: una revisión bibliográfica*" de Gómez este artículo realiza una revisión bibliográfica sobre la radio educativa en América Latina, analizando su evolución histórica y su importancia en la educación.

Así mismo, desde el ámbito pedagógico y didáctico "*La radio escolar como recurso didáctico: experiencias en el aula*" de Sonia Carrasco González y María Jesús Gallego Arrufat: Este trabajo presenta varias experiencias de uso de la radio escolar como recurso didáctico en el aula, destacando su utilidad para mejorar la expresión oral y fomentar la creatividad. "*La radio como recurso pedagógico para el aprendizaje del inglés*" de Silvia Roig-Vila, este artículo analiza el uso de la radio como recurso pedagógico para el aprendizaje del inglés, destacando sus ventajas en cuanto a la mejora de la comprensión oral y la motivación del alumnado.

De igual forma, desde la mirada de la educación superior "*La radio universitaria como herramienta para la formación de los estudiantes*" de María José Martínez-Sánchez, este trabajo presenta un estudio sobre la importancia de la radio universitaria como herramienta para la formación de los estudiantes, destacando su utilidad para fomentar la participación estudiantil y mejorar sus habilidades comunicativas.

De esta manera, el proyecto curricular particular PCP, en su desarrollo conceptual atraviesa la brecha paradigmática de lo que enfrenta la escuela tradicional y otra forma de hacer escuela, por ejemplo, en la interpretación de una educación física más metodológica-constructiva y no tan deportivizada, suscitando a la escuela tradicional frente a una escuela alternativa. Las clases de educación física tradicionales se han enfocado históricamente en enseñar habilidades deportivas específicas y en mejorar la aptitud física de los estudiantes. Estas clases a menudo se centran en deportes como el fútbol, el baloncesto, el béisbol y el voleibol, y pueden incluir ejercicios de entrenamiento de resistencia y cardiovasculares.

Por otro lado, una escuela que propone otra mirada, tiene un enfoque más holístico y centrado en el estudiante. La educación física en esta mirada escolar se centra en el desarrollo físico, emocional, social y cognitivo de los estudiantes. En lugar de centrarse en deportes específicos, razón por la cual pueden incluir actividades como yoga, baile, artes marciales y juegos cooperativos.

Además, en esta otra forma de comprender la escuela se valora la inclusión y la diversidad en la educación física. Se anima a los estudiantes a trabajar juntos y a apoyarse mutuamente en lugar de competir unos contra otros. Los maestros de educación física también pueden incorporar la tecnología y herramientas como monitores de frecuencia cardíaca y aplicaciones de fitness para ayudar a los estudiantes a medir su progreso y establecer objetivos personales.

En resumen, mientras que las clases de educación física tradicionales se centran en enseñar habilidades deportivas específicas y mejorar la aptitud física, otra forma de entender la clase puede centrarse en el desarrollo global de los estudiantes, la inclusión y la diversidad, motivo por el cual, los aspectos asociados a la experiencia y los desarrollos en innovación - tecnología digital- cobran un especial protagonismo.

Educación física, experiencia y tecnología.

Lo que se pretende desde la sistematización de experiencias en este PCP es precisamente buscar alternativas diferentes para llevar a cabo en las clases de educación física sin que se pierda la esencia de las prácticas corporales y las experiencias corporales. El hecho que se utilicen herramientas diferentes y usemos la tecnología que está a nuestro alcance no deslegitima las experiencias que suceden en una clase de educación física. El maestro debería detener dentro de sus opciones el uso de diferentes programas o software que ayuden a transformar la clase tradicional.

Desde que exista una búsqueda constante de nuevas formas para la educación, las formas de aprendizaje y de procesar la información se convertirá en una forma más sencilla de recordar y reflexionar sobre las experiencias significativas que marcan al estudiante en una clase. Un ejemplo claro, fue la pandemia, donde tuvimos que adaptarnos y usar diferentes estrategias para llevar a cabo el aprendizaje que se impartía totalmente de manera virtual.

En la educación física y la gamificación puede ser una herramienta muy efectiva para motivar a los estudiantes a participar en las clases y no solo para mejorar capacidades físicas. Por ejemplo, las tendencias deportivas y la competencia pueden ser utilizados para involucrar a los estudiantes en la actividad física y hacer que disfruten de la experiencia de aprender.

Si la tecnología está a nuestro alcance deberíamos aprovechar sus bondades. Como mencionó alguna vez Bill Gates *La tecnología no es la respuesta a todos los desafíos de la educación, pero puede ayudar a abordar muchos de ellos*. Como ejemplo claro, se sigue tomando el de la radio educativa y la radio digital como alternativa sólida y diferente para recolectar, dialogar y reflexionar sobre las experiencias significativas de una clase de educación física.

En cualquier caso, es innegable que la tecnología digital ha cambiado la forma en que las personas interactúan con el mundo, incluyendo la forma en que aprenden, trabajan y se

comunican. Como resultado, los educadores y los empleadores han tenido que adaptarse a estas nuevas formas de comunicación y colaboración, integrando herramientas digitales en su trabajo para poder conectarse con esta generación de nativos digitales.

Esto a manera de justificación, además válida y vigente para una sociedad que está en constante cambio y evolución en cuanto a la tecnología y la IA (inteligencia artificial). El discurso de la educación física. Comprende precisar aquí que la educación física es una de las formas más claras para llegar a impactar a un hombre en su ser, es decir, la educación física pone en evidencia las capacidades intelectuales, pone en juego la parte social (amistad, compañerismo), nuestra parte infantil de soñar despiertos, imaginación y la creatividad, también la moral, decir la verdad, ser correctos y justos, esto requiere de un compromiso del ser completo (Torres, 2005).

Así mismo, la experiencia requiere de un cuerpo. “La educación física ha de promoverse porque no puede darse una auténtica educación basada en la naturaleza del hombre si no se tiene en cuenta lo corporal” (Vázquez, 1989, p.168). Mostrando que no se deja de lado lo natural del hombre su esencia que quizá es el mismo movimiento y el constante intercambio cultural que lo ha llevado a evolucionar como un ser social.

Son los ejemplos de que al querer realizar una educación física apoyada en una herramienta distinta como lo es un programa de radio digital, no deja a un lado la esencia de las prácticas corporales y las experiencias corporales que son características y son el objeto de estudio del PCLEF.

De esta manera la experiencia y su sistematización se ve dada por medio de un ser que posee cuerpo y por medio de él, como se menciona más arriba, puede reflexionar sobre su vida y todo lo que lo rodea. Para lograr esto, la radio y su lógica comunicativa determina el modo de desarrollar el proceso, de ahí la importancia de la comunicación, el contenido y los actores involucrados en ellos.

Acción comunicativa

En relación con la comunicación y el lenguaje debemos detenernos a comentar sobre su importancia en la construcción de sociedades y culturas. Habermas argumenta que la comunicación orientada a la acción es esencial para el funcionamiento de las sociedades democráticas y que requiere un compromiso compartido con los principios de la razón, la verdad y el respeto por los demás. Sugiere que la comunicación debe estar libre de dominación y manipulación y que los participantes deben poder expresarse libremente y participar en un proceso de reflexión crítica.

Del mismo modo, la educación por radio tiene como fin llegar a los lugares donde el estado no llega y, además, llevar información, aprendizajes y experiencias valiosas para los radioyentes. Sin manipular la información y buscando precisamente esa libertad para la comunicación, lejos de ejercer control sobre una comunidad, la acción comunicativa tiene como propósito ayudar a la construcción de personas críticas dejando atrás la comunicación mediática que por mucho tiempo ha sido instrumento para el control.

Expuesto lo anterior, La acción comunicativa en la radio se refiere a la interacción entre el emisor (quien emite el mensaje) y el receptor (quien recibe el mensaje) a través del medio de comunicación de la radio. Esta interacción tiene como objetivo principal la transmisión de información, ya sea de carácter informativo o en este caso, educativo-reflexivo.

La acción comunicativa en la radio o radio digital (podcast) implica la utilización de diversas técnicas y recursos para lograr una comunicación efectiva, como el uso de la voz, la música, los efectos de sonido, la selección de contenidos y la interacción con los oyentes. De igual manera se debe tener claro el tipo de población a la que se quiere llegar

Además, la radio también puede ser un medio de comunicación participativo, permitiendo la participación activa de los oyentes mediante llamadas telefónicas, mensajes de

texto o redes sociales, lo que contribuye a una mayor interacción y diálogo entre emisor y receptor. Estas serían unos de los ejemplos de la acción comunicativa en la radio. Pues atendiendo a la necesidad de una educación y a un currículo que brinde posibilidades diferentes los medios digitales son una herramienta que puede potenciar las formas en como enseñamos y aprendemos. "La acción comunicativa es el mecanismo por el cual los seres humanos pueden entenderse mutuamente, alcanzar acuerdos y cooperar entre sí. La comunicación es la clave para la acción social y el fundamento de la vida en comunidad." (Habermas, J. 1987, p.56).

Perspectiva educativa

En este apartado el ámbito educativo experiencial será la base de aquella construcción concreta frente a la combinación de las perspectivas de Habermas (1984) desde su teoría de la acción comunicativa, Freire (2000) con su enfoque de la pedagogía popular y la experiencia corporal desde Pedraz (2013) ofreciendo un marco teórico y práctico enriquecedor para el desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje significativos.

La teoría de la acción comunicativa de Habermas propone que el lenguaje y la comunicación son elementos centrales en la construcción de conocimiento y la interacción social. Desde esta perspectiva, la educación se concibe como un proceso dialógico en el que los participantes intercambian ideas, conocimientos y experiencias, promoviendo así la comprensión mutua y el desarrollo de la autonomía y la responsabilidad.

Por otro lado, la pedagogía popular de Freire se fundamenta en la idea de que la educación debe ser un proceso liberador y transformador, en el que se fomente la conciencia crítica y la participación activa de los estudiantes. Freire destaca la importancia de la experiencia corporal y la vinculación con la realidad social y cultural de los educandos, considerando sus conocimientos previos y sus vivencias como punto de partida para la construcción de nuevos saberes.

Mirada Humanística.

Desde la mirada humanista se hace una referencia especial a la teoría de la acción comunicativa de Jurgen Habermas (1981) cuya presunción se centra en como la comunicación y el lenguaje tienen una gran influencia en la construcción y las formaciones de las realidades sociales. Siendo esta pertinente argumentar y dar razón del uso de la radio digital como medio educativo y sistematizador de experiencias de la educación física.

Se inicia entonces, para dar una perspectiva a lo que se quiere llegar con este PCP. Habermas (1981) nos propone algunos conceptos principales. Nos comenta entonces, que la acción comunicativa es la base de la interacción social y, además, es la base de la construcción de la realidad social. Esto implica entonces que la comunicación se da entre individuos que utilizan el mismo lenguaje para expresar lo que piensan y sienten y dar significados y entendimientos comunes.

Según Habermas (1992), la racionalidad en el contexto de su teoría de la acción comunicativa se refiere a la capacidad de los individuos para participar en una comunicación basada en la argumentación y el entendimiento mutuo, con el objetivo de alcanzar un consenso sobre los asuntos sociales. Habermas (1992) propone una concepción de la racionalidad basada en la práctica del discurso, en la que los individuos utilizan la razón y la argumentación para tomar decisiones informadas y legítimas en el ámbito público.

Sostiene también, que la racionalidad comunicativa se basa en la búsqueda de un entendimiento común entre los participantes en una situación comunicativa, en la cual se comparte significados, se expresan opiniones y se ofrecen razones para respaldarlas. Este tipo de racionalidad se contrasta con la racionalidad estratégica, que se refiere a la búsqueda de intereses individuales y a la maximización del beneficio propio en una situación de competencia y cálculo utilitario, así la acción comunicativa puesta en la radio digital

(podcast) de este PCP considera relevante la primera en tanto los individuos buscan entenderse mutuamente y llegar a un entendimiento común.

Así mismo, la racionalidad comunicativa implica el reconocimiento de la igualdad y la libertad de expresión de todos los participantes en un proceso de comunicación, sin importar su estatus social, su poder o su posición política. Propugna la idea de que las decisiones y los acuerdos alcanzados a través de una comunicación basada en la racionalidad comunicativa son legítimos y justos, ya que se basan en la deliberación y el consenso alcanzado de manera inclusiva y participativa. “Pues la racionalidad tiene menos que ver con el conocimiento o con la adquisición de conocimiento que con la forma en que los sujetos capaces de lenguaje y de acción hacen uso del conocimiento” (Habermas, 1981, p.24)

En segundo lugar, el mundo de la vida hace referencia a los individuos que interactúan entre ellos y construyen significados a través de la comunicación. Las normas culturales, los valores, las tradiciones y las experiencias componen este mundo de la vida. El mundo de la vida incluye todas las actividades y relaciones sociales que ocurren en la vida cotidiana de las personas, como la familia, el trabajo, la educación, la cultura, la política y otros aspectos de la vida social.

Por tanto, es el contexto en el cual se lleva a cabo la acción comunicativa, es decir, la interacción social basada en la argumentación y el entendimiento mutuo. De esta manera, la radio impone un papel significativo en las pretensiones comunicativas del mundo, desde el espacio de diálogo y participación que esta genera, desde la diversidad y la pluralidad frente a la capacidad de exponer diferentes opiniones en construcciones sociales, la reflexión crítica y la transmisión de conocimiento.

En el mundo de la vida, las personas se comunican para expresar sus opiniones, compartir información, debatir y llegar a acuerdos sobre asuntos sociales. Habermas destaca la importancia de la comunicación y la interacción en el mundo de la vida como la base para

la construcción del conocimiento, la formación de identidades, la conformación de normas y valores, y la toma de decisiones en sociedad.

Así mismo, esta idea no es ajena a la de una sistematización de experiencias, puesto que las cotidianidades de una clase de educación física serán tenidas en cuenta y expresadas según la perspectiva y la racionalidad de cada estudiante. Esta perspectiva será específica y con una mirada diferente del mundo que buscará relacionarla con lo más parecido a su realidad. A su vez esta realidad se relaciona con otras, y formará una comunicación y una construcción de conocimiento y experiencias.

Cabe destacar en este punto, los alcances comunicativos que tiene la radio. Siendo un contexto y medio, no solo para la comunicación, sino para la generación de información importante en las comunidades. Así, la radio es el medio por el cual se moverá toda reflexión posterior a cada clase de educación física, el aprendizaje significativo y las formas de cómo el estudiante ve la educación física, la expresión corporal y la experiencia corporal que refleja su corporalidad.

La educación física promueve la expresión libre por medio de las prácticas y experiencias corporales, es decir, es emancipadora y es ejemplo de cómo cada corporeidad se construye junto a otras, pues es la participación activa de todos los individuos en la construcción de la realidad social. Busca superar las desigualdades y jerarquías sociales, promueve la democracia y la igualdad. Todo lo anterior da cuenta del camino y la idea de un proyecto fuera de un currículo normal, ya que busca formas alternativas para captar la atención del estudiante sumergido en una dinámica donde la tecnología y la inteligencia artificial cada día se van afianzando en la vida diaria, en la forma en cómo nos comunicamos y en la educación.

Por otra parte, la práctica del discurso como enfoque para esta acción comunicativa emancipadora, es uno de los puntos clave a la hora de llevar a cabo un aprendizaje, puesto

que, al ser el podcast un medio de difusión educativa su discurso debe ir encaminado a la reflexión profunda y compleja de las experiencias. Como se viene mencionando, para una participación activa basada en la argumentación y en el entendimiento mutuo, con el objetivo de alcanzar un consenso sobre los asuntos sociales, y más específicamente de la clase de educación física y todos esos pequeños sucesos que componen una experiencia corporal.

Pedagogía crítica; Paulo Freire

La pedagogía popular de Freire (1965) se enfoca en la educación como un medio para el empoderamiento y la liberación social de las personas y las comunidades marginadas y oprimidas. Su enfoque se basa en la idea de que la educación debe ser un proceso de diálogo y participación activa en el que los estudiantes y los maestros aprenden juntos, construyen conocimiento y reflexionan críticamente sobre su realidad, conllevando a procesos educativos significativos y en su mayoría autónomos, eventualmente recíprocos.

La pedagogía crítica, en estrecha relación con la acción comunicativa de Habermas (1984), se centra en la importancia de la participación activa de los educandos y la construcción colectiva del conocimiento. Esta perspectiva pedagógica, inspirada en las teorías de Paulo Freire, busca romper con las relaciones de opresión y desigualdad, promoviendo la emancipación y la transformación social. La acción comunicativa de Habermas (1981) proporciona el marco teórico necesario para comprender y potenciar la interacción dialógica entre educadores y educandos, donde el lenguaje y la comunicación se convierten en herramientas fundamentales para la construcción de saberes críticos y reflexivos.

Freire (2000) plantea algunos principios clave de la pedagogía crítica, en primera medida el diálogo como herramienta para la transformación social y el desarrollo paulatino de los contextos en los cuales los procesos educativos toman participación. Freire creía que el diálogo auténtico y la participación activa eran esenciales para el aprendizaje y la liberación conceptual de los aprendizajes, en lugar de imponer conocimiento de manera autoritaria, el

maestro debe involucrar a los estudiantes en un diálogo crítico y reflexivo para construir conocimiento colectivamente.

Pedagogía crítica y educación.

Por otro lado, Freire expone a la educación como proceso de concientización donde está, debe ayudar a las personas a tomar conciencia de su realidad y de las estructuras sociales que las oprimen. La educación debe ayudar a los estudiantes a reconocer su propio poder y capacidades, y a trabajar juntos para cambiar su situación, evolucionando las perspectivas educativas, desde lo que se podría denominar nuevos alcances del conocimiento.

Así mismo, el autor propone el enfoque en la alfabetización crítica enfatizando la importancia de la misma, que no solo implica la capacidad de leer y escribir, sino también la capacidad de leer y comprender el mundo que los rodea. La alfabetización crítica ayuda a los estudiantes a analizar y cuestionar las estructuras sociales y culturales que los mantienen en la opresión, evocando aquel deseo de liberación social, generando sujetos, críticos y reflexivos frente a diferentes posturas de la sociedad, en este sentido, llamar a juego, aquel sujeto a formar desde la profundidad de este PCP, que interprete, que se critique y que se pueda cuestionar así mismo, conllevar a la toma de decisiones.

El maestro y la pedagogía crítica.

En la pedagogía crítica de Freire (2000), el maestro no es simplemente un transmisor de conocimiento, sino un facilitador del aprendizaje. El maestro debe ser capaz de establecer un diálogo crítico y reflexivo con los estudiantes y ayudarles a construir su propio conocimiento, evocando planteamientos que generen espacios de debate, de confrontación de ideas y de generación de nuevas inquietudes y planteamientos. El maestro se convierte en un mediador entre los estudiantes y el conocimiento, y su función es la de acompañar, estimular y apoyar a los estudiantes en su proceso de construcción del conocimiento.

En este sentido, el maestro en la pedagogía popular se convierte en un aprendiz junto a los estudiantes, ya que valora y respeta el conocimiento y la experiencia que cada estudiante trae consigo. Se busca que el maestro promueva el diálogo y la reflexión crítica, y que permita la participación activa y democrática de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, el maestro en la pedagogía crítica se enfoca en la educación como herramienta de transformación social, y por lo tanto, se convierte en un agente de cambio que promueve la reflexión crítica sobre la realidad social y busca involucrar a los estudiantes en la transformación social, desde diferentes estrategias mediadoras para la sujeción de los derechos educativos, que enfoquen la autonomía sobre la cual, cada uno es responsable de hacer valer los mismos.

La radio y la pedagogía crítica.

La pedagogía crítica y la radio están estrechamente relacionadas ya que ambas tienen como objetivo promover la educación y la participación activa de la comunidad.

La radio es un medio de comunicación que permite llegar a amplias audiencias y promover la participación de la comunidad en la creación y difusión de contenidos. La radio comunitaria, en particular, busca fomentar la participación de la comunidad en la producción de contenidos y en la toma de decisiones sobre la programación, para sobrellevar contenidos que permitan el desarrollo de dichas comunidades, de acuerdo a saberes específicos que contribuyan a este proceso. La radio comunitaria, funciona como un espacio para la educación popular, donde los miembros de la comunidad pueden compartir sus conocimientos y experiencias de manera amena en el desarrollo de los procesos de aprendizaje.

En este sentido, la radio puede ser una herramienta muy poderosa para la pedagogía popular, ya que permite llegar a amplias audiencias y promover la participación activa de la comunidad en la creación y difusión de contenidos educativos.

Educación física y pedagogía crítica.

La relación entre la pedagogía popular y la educación física se basa en la idea de que el conocimiento y la práctica del ejercicio físico deben ser accesibles y relevantes para todas las personas, independientemente de su origen socioeconómico, género, etnia u otras características.

La pedagogía popular se enfoca en la educación desde una perspectiva crítica y participativa, en la que el conocimiento y la experiencia de la comunidad son importantes generando esa preocupación por la transformación social. En este sentido, la educación física emerge como una fuente importante para la pedagogía popular, ya que promueve la actividad física, la salud y el bienestar en la comunidad.

La educación física desde la pedagogía popular se enfoca en la participación activa de los estudiantes y en el fomento de la reflexión crítica sobre el cuerpo, la actividad física y el deporte. Se busca que los estudiantes comprendan los efectos positivos de la actividad física en su salud, pero también que sean conscientes de las barreras y desigualdades sociales que pueden afectar su acceso y disfrute del deporte y la actividad física.

En este sentido, la educación física desde la pedagogía popular se centra en la práctica de actividades físicas inclusivas, que permitan a todas las personas participar de manera activa y significativa en las clases, sin importar sus habilidades, género u otras características. Además, se busca fomentar la reflexión crítica sobre las desigualdades y barreras sociales que pueden afectar el acceso y disfrute de la actividad física y el deporte, donde aparece la relación directa de lo que Paulo Freire centra su atención desde propuesta metodológica.

En resumen, la pedagogía popular y la educación física pueden relacionarse en la promoción de una educación crítica, participativa e inclusiva que fomente la reflexión sobre el cuerpo, la actividad física y el deporte y que busque transformar la realidad social hacia una sociedad más igualitaria y saludable.

La experiencia corporal desde esta mirada se refiere a la manera en que las personas experimentan y perciben su cuerpo y su entorno a través de los sentidos y de la interacción física con el mundo. En la pedagogía popular, la experiencia corporal es importante porque permite a los estudiantes conectar con su realidad y con los conocimientos que están construyendo de una manera más profunda y significativa, permitiendo así, la ejemplificación desde la parte sensorio-motora conllevando a la construcción más amplia del conocimiento, de la teoría frente a la práctica.

Para esto, se toma como medio de abordaje, las prácticas corporales como experiencias corporales como parte central del PCP, puesto que se generan ambientes diversos a los que comúnmente se conciben en las instalaciones de esta institución.

Además, la experiencia corporal puede ser utilizada para fomentar la reflexión crítica y la toma de conciencia sobre las estructuras sociales y culturales que nos rodean. Por ejemplo, al reflexionar sobre su propia experiencia corporal, los estudiantes pueden tomar conciencia de cómo las estructuras sociales y culturales influyen en su percepción y experiencia del mundo.

Mirada disciplinar

La educación física cuenta con distintos enfoques disciplinares, se refleja una diversidad bastante amplia de pensamientos y formas de entrar a trabajar a partir de la malgama de perspectivas que se proponen. Para fines del presente proyecto la postura disciplinar a emplear se desarrolla en marco de la experiencia corporal principalmente, ya que

se presenta como base directa en el campo de la educación física a partir de la comprensión y conciencia del cuerpo en movimiento.

A través de la experiencia corporal enmarcada no únicamente dentro de la clase de educación física, los individuos tienen la oportunidad de explorar y experimentar su cuerpo en diferentes situaciones y contextos. El desarrollo natural de la vida es inevitablemente un espacio abierto de experiencias y vivencias corporales que influyen en la manera que nos desenvolvemos y relacionamos con el mundo y nuestros pares.

Experimentar libremente el cuerpo y todo lo que a partir de él se despliega, debe brindarse en el espacio y la vida de las personas, desde luego, la clase de educación física se presenta como uno de los precursores directos del desarrollo y ente posibilitador del individuo en relación e interacción a través de su cuerpo.

La interacción con el otro y el ambiente surge como la base directa de la experiencia corporal ya que es allí donde tiene lugar principalmente, el ser humano es un ser social por naturaleza, desde su concepción hasta su fin, vive en continua relación con el otro y lo otro, según (Díaz, 2007)

La “experiencia corporal” precisamente da cuenta de la imposibilidad de un cuerpo propio aislado y conformado por cierta interioridad y lo denota como una composición singularizada o singularizadora de lo otro, conformado solo y únicamente por aquello en lo que está en relación. (Pág. 96)

La interacción es inherente en el desarrollo humano y en la construcción de las relaciones sociales, es un componente esencial y conlleva una influencia mutua, es decir, dentro de las relaciones e interacciones lo que se vive y comparte desde la individualidad con el otro conllevará implicaciones en la experiencia y brindará un sentido esencial a lo vivido por ambos.

En consideración de que la intención tiene su conformación a partir del proyecto curricular particular (PCP) propuesto por la Universidad Pedagógica Nacional dentro del marco del proceso académico de los estudiantes, es sumamente necesario abarcar como se proyecta la educación física y en especial la experiencia corporal dentro del PCLEF teniendo en cuenta que esta se presenta como su objeto de estudio.

La licenciatura en educación física de la universidad Pedagógica Nacional en su proyecto curricular, PCLEF (2004) argumenta que la experiencia corporal en el espacio de cualquier territorio, sociedad o cultura es posible ser interiorizada como el conjunto de impresiones que dejan marca en gran medida y dan paso a la significación y desde luego intervienen en el proceso de vida de cada individuo, el mismo que puede generar metamorfosis a partir de lo que va viviendo y conociendo desde la sociedad y cultura donde está inmerso, esto generando un cambio dentro de su totalidad, es entonces notoria la influencia que logra tener la interacción con la otredad a partir de lo que se vive.

Cabe destacar que el proyecto tendrá 2 instantes importantes los cuales se realizan de manera individual y en momentos diferentes, pero cuentan con una relación sumamente estrecha ya que uno depende del otro, estos momentos se dividen en la realización de las clases de educación física y en un segundo espacio la ejecución del podcast donde se narra lo vivido dentro de la clase de educación física y a partir de allí se genera la sistematización de experiencias.

Estos momentos están direccionados a través de la experiencia corporal en su totalidad, pero conlleva un enfoque específico cada uno de ellos, las clases directamente se buscan abarcar a partir de una mirada epistémica y otra didáctica, guiadas por las prácticas corporales, por otro lado, dentro del espacio del podcast el enfoque será principalmente humanístico mediado por lo comunicativo.

Cabe destacar que otro de los referentes dominantes dentro del proyecto en cuestión es el licenciado y doctor Miguel Vicente Pedraz que logra articularse de manera pertinente con Habermas y Freire principalmente gracias a su enfoque y mirada de una educación física crítica. Este concepto abarcado como una posibilidad de tener un panorama mayor del desenvolvimiento de la práctica pedagógica en la disciplina, referente al concepto Pedraz (2013) Enuncia que se da con el objeto de abrir un debate sobre la educación física que tenemos y sobre los caminos que pueden recorrerse -o construirse- para lograr una educación física con mayor pertinencia pedagógica y con mayor significación social. (pág. 313) Desde allí se percibe que no se pasan por alto los conocimientos y miradas críticas abarcadas dentro de la historia sino por el contrario se complementan, siempre con el fin de potenciar el lugar de la educación física en el ámbito educativo.

Así mismo la experiencia corporal a partir de Pedraz (2013), se concibe como una combinación intrincada de sensaciones, emociones, percepciones y movimientos que influyen en la comprensión de nosotros mismos y nuestro lugar en el mundo. El autor enuncia que lo que percibimos y sentimos se expresa o se calla y anida en el cuerpo según el alcance de un lenguaje socialmente construido.

Dentro de la clase de educación física buscar tener una conciencia y comprensión del cuerpo en movimiento. Así entonces tomar una postura reflexiva sobre la base de lo que se vive a partir de las experiencias corporales desarrolladas en la misma, es vital. De esta manera se logra crear un lazo directo con la acción comunicativa propuesta por Habermas (1984) buscando promover una comunicación abierta, racional y democrática respecto a sus vivencias y que no se quede en el simple acto de la acción práctica, siendo diligente por lo propuesto a partir de la pedagogía crítica. Freire (2000) aboga por la praxis, que es la combinación de la reflexión y la acción. Los estudiantes deben reflexionar críticamente sobre el mundo y luego tomar medidas para cambiarlo.

La educación física inyectada por la experiencia corporal surge como un espacio de concebir el cuerpo en relación e interacción, cada sujeto tiene una experiencia diferente al otro, y ve el mundo de diferente forma, por su condición y su construcción social y cultural, no solo del pensamiento sino también del cuerpo. Pedraz (2013) en su artículo, Crítica de la educación física y Educación Física Crítica en España. Estado (crítico) de la cuestión; propone:

Emprender una transformación de la educación física desde la perspectiva de la pedagogía crítica exige trascender, en todo caso, de la consideración de la educación física como un particular momento escolar en el que la experiencia es un mero proceso de construcción de la motricidad a la consideración de la educación física como un espacio político en el que la experiencia es un nudo de tensiones culturales; un nudo de tensiones sobre el que inciden y confluyen distintas operaciones disciplinarias. (Pág. 325)

La conjugación correcta de la educación física crítica mediada por la experiencia corporal permite que el proyecto pueda tener una vía sumamente significativa en términos de las vivencias que se gestan en la clase directamente y que a posteriori son dialogadas, discutidas y analizadas. Su correcto desenvolvimiento depende en gran medida de la forma en la que los docentes a cargo planifiquen y desarrollen sus sesiones de trabajo.

Las prácticas corporales en educación física juegan un papel muy importante en el desarrollo integral de los alumnos. No solo promueven la salud y el bienestar, sino que también contribuyen al desarrollo de las habilidades físicas y motrices, promueven las habilidades sociales, mejoran el rendimiento académico y construyen la autoestima y la confianza. Por ello, es imperativo valorar y fomentar la participación activa del alumnado en estas actividades en el ámbito educativo.

Dentro de las clases de educación física realizadas en la intervención se busca realizar el desarrollo de prácticas corporales tales como, juegos, danzas, deportes, siempre con un enfoque pedagógico y con miras a que los estudiantes puedan vivenciar el goce de la educación física, a través de la conciencia del movimiento que representa la experiencia corporal.

Judith Rink (2014) define las prácticas corporales en la educación física como las "actividades físicas estructuradas y dirigidas que se realizan en el contexto educativo para promover el desarrollo físico, emocional y social de los estudiantes". Estas prácticas llevan a cabo dentro de la clase de educación siempre un propósito educativo, es así como se debe concebir.

El apartado práctico y didáctico dentro de la realización de las clases estará mediado por los estilos de enseñanza propuesto por Muska Mosston (1966) Este enfoque permitirá la maleabilidad de los espacios ya que cuenta con ventajas considerables dentro del desarrollo de la educación física.

El espectro propuesto por el autor cuenta con la característica de brindar a los estudiantes la posibilidad de sacar el mayor provecho a las actividades realizadas dentro de la clase de educación física, ya que esta misma se puede ir adecuando de acuerdo a sus necesidades.

Se evidencia una ventaja tanto para el estudiante como para el maestro a cargo, ya que potencia el ejercicio de enseñanza – aprendizaje y principalmente se logra aprender de una manera más encaminada a lo que el estudiante necesita en cuestiones de como aprender.

La relación que allí se crea a partir de la radio y la sistematización de experiencias es que si el estudiante tiene mayor especificidad en el cómo se aprende podrá vivenciar y desarrollar en mayor medida experiencias dentro de la clase, y por ende tendrá más para compartir dentro del espacio comunicativo y vivencial.

Los estilos de enseñanza propuesto podrán ser utilizados y encaminados según como se busque desarrollar la clase y el desenvolvimiento de los estudiantes en ella, según Mosston (1966) “Cada estilo tiene la misma importancia, ya que contribuye a la relación profesor-alumno V al desarrollo de este último. El total de las experiencias en todos los estilos de enseñanza determinan las diferencias en el desarrollo” (p.14). Cada estilo podrá ser implementado como se requiera dentro de la clase, (Díaz 2007) propone:

La experiencia corporal no es simplemente la suma porcentual de las entradas sensibles (Exteroceptividad – interoceptividad- propioceptividad) sino la “apropiación – captura” recíproca entre el cuerpo (desde la punta de los pies incluso zapatos) y el circunstancial entorno (en) que este (se) sitúa. (Pág. 92)

El cómo se trabaja con el otro y con el entorno entra a tomar un papel fundamental dentro del desarrollo del proyecto ya que, a partir de allí, de las interacciones que se den con el medio y con los pares fungirán como canal de la vivencia y de experiencias dentro de la clase de educación física y desde allí la creación del vínculo con la radio para su sistematización

Es necesario asimismo ser críticos con lo que se aprende y enseña, la educación física necesita de la rigurosidad necesaria dentro de su realización, tanto en la parte práctica como teórica debe ser un espacio de reflexión y pensamiento crítico por y para profesores y estudiantes, se debe repensar dentro de cada espacio de la materia el por qué y para qué de los temas a tratar y el cómo se direccionarán.

En síntesis, de la mirada disciplinar del proyecto, la experiencia corporal se verá abarcada y desplegada dentro de la realización del proyecto como la postura disciplinar en miras de su relación directa con lo que se busca desarrollar, el ser natural estará inmerso en su vida entera de experiencias y desde luego experiencias corporales, estas buscarán ser sistematizadas de la manera más óptima y fructífera para el proceso educativo a desarrollar.

¿Por qué enseñar y con qué?

Enseñar tiene como objetivo principal brindar a los estudiantes las herramientas necesarias para comprender y participar de manera activa en el mundo de la vida. Con base en la pedagogía popular y la acción comunicativa de Habermas (1984), la enseñanza se convierte en un proceso que va más allá de la simple transmisión de conocimientos. Se trata de crear espacios de diálogo y reflexión, donde los estudiantes puedan construir su propio conocimiento, desarrollar habilidades críticas y comunicativas, y ser agentes de cambio en su entorno. Para lograr esto, es esencial adoptar enfoques pedagógicos participativos y centrados en el estudiante, que permitan la interacción dialógica, el respeto por la diversidad y la valorización de las experiencias individuales.

Freire (2000) abogó por una pedagogía liberadora y transformadora que promoviera la concientización y la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje. Según Freire (2000), la educación debe basarse en el diálogo y la colaboración, en lugar de ser un acto de transmisión unilateral de conocimientos. El educador debe ser un facilitador, un mediador, que estimula la reflexión crítica y el pensamiento independiente en los estudiantes. En la "Pedagogía del oprimido", Freire (1968) afirmó que la educación debe ser un proceso liberador que permita a los estudiantes convertirse en sujetos autónomos y conscientes de su realidad social.

Por otro lado, Habermas (1981) desarrolló el concepto de acción comunicativa, que se centra en la importancia del diálogo y la interacción como medios para construir significados y alcanzar consensos. Según Habermas (1981), la comunicación auténtica como lo posibilita la radio. Se basa en el entendimiento mutuo y la igualdad de participación de los interlocutores. La acción comunicativa implica el intercambio libre y abierto de ideas, el respeto a la diversidad de opiniones y la búsqueda conjunta de la verdad donde entra en juego los alcances de un medio difusor y posibilitador como lo es la radio.

Al combinar las ideas de Freire (1968) y Habermas (1981), la experiencia corporal y la radio, permite comprender que enseñar implica mucho más que la simple transmisión de conocimientos. Enseñar implica crear espacios de diálogo y participación, donde los estudiantes sean vistos como sujetos activos y capaces de construir su propio aprendizaje. No siendo ajeno a lo anterior, nuestro PCP propone la educación física a la radio y que sea, lo que nos dé pie para: crear, dialogar, discutir y pensarse nuevas formas de aprendizaje. A esto lo llamamos sistematización de experiencias.

Además, la enseñanza debe fomentar la reflexión crítica que es posibilitada por una herramienta poderosa como la radio siendo esta también una manera de aprendizaje. Los estudiantes deben ser alentados a expresar sus ideas, plantear preguntas, debatir y colaborar entre ellos. Solo a través de la acción comunicativa y participativa se puede lograr una educación auténtica que promueva el desarrollo integral de los estudiantes y su capacidad para transformar su realidad.

Así es como, enseñar desde una perspectiva inspirada en la pedagogía popular de Freire (1968) y la acción comunicativa de Habermas (1981) implica reconocer la importancia del diálogo, la participación y la reflexión crítica en el proceso educativo. La educación no se trata solo de transmitir conocimientos, sino de fomentar la autonomía, la conciencia social y la capacidad de comunicarse y colaborar de manera efectiva. Al adoptar esta visión, los educadores pueden crear un entorno de aprendizaje enriquecedor, donde los estudiantes se convierten en agentes activos de su propio desarrollo y del cambio social.

Evaluación diagnóstica

La evaluación diagnóstica se desarrollará a través de una entrevista semi estructurada, dirigida a maestros y estudiantes de la institución a intervenir, siendo esta una herramienta fundamental para comprender el punto de partida de los estudiantes y docentes en relación a los conceptos y enfoques presentados en la introducción, más precisamente sobre la

conceptualización del concepto **sistematización**, es decir, lo que nos intriga directamente es averiguar si aquellos docentes han realizados trabajos de esta práctica o simplemente la han hecho de manera indirecta y de qué forma.

Así mismo evocar a los estudiantes para reconocer que procesos de sistematización reconocen. Esta encuesta tiene como objetivo recopilar información relevante sobre el conocimiento previo, las expectativas y las experiencias de los estudiantes en relación a la sistematización de experiencias y las practicas comunicativas por medio de la radio.

Mediante preguntas cuidadosamente diseñadas, se busca indagar sobre la comprensión de los principios fundamentales de ambas perspectivas, así como su percepción sobre la importancia de la participación activa, el diálogo y la construcción colectiva del conocimiento.

La evaluación diagnóstica a través de la encuesta proporcionará una visión general de los puntos fuertes y las áreas de mejora en el entendimiento y la aplicación de estos enfoques, lo que permitirá adaptar la enseñanza de manera más precisa y efectiva. Además, servirá como punto de referencia para medir el progreso de los estudiantes a lo largo del proceso educativo y realizar ajustes pertinentes en función de sus necesidades desde lo curricularmente establecido.

Caracterización de los instrumentos

Para la recolección de información se tienen en cuenta diferentes herramientas e instrumentos. En primera medida, las entrevistas realizadas a los maestros del colegio Saludcoop Norte IED. Estas charlas nos comparten datos e ideas de los profesores sobre el concepto de sistematización de experiencias, que han trabajado, que tienen, que conocen o desconocen, o que simplemente han desarrollado a manera experiencial sin conocer la conceptualización del mismo.

Una entrevista para la radio es una conversación entre un entrevistador y un entrevistado que se realiza con el propósito de obtener información, opiniones o experiencias relevantes sobre un tema específico. La entrevista se lleva a cabo en formato de audio, y tiene como objetivo principal llevarlo a un programa de radio. La descripción de una entrevista para radio puede incluir los siguientes elementos:

Tiempo estimado de 40 min, donde se pueden realizar uno o más programas para dar continuidad a las respuestas de los maestros, ya que, no se tiene certeza sobre si tienen un conocimiento amplio sobre sistematizar experiencias o lo conocen con otro termino diferente.

Los softwares a tener en cuenta para la edición de los audios: Audacity, Adobe Audition etc. Así mismo las plataformas donde se van a compartir los programas tipo podcast: YouTube, Spotify y demás plataformas especializadas.

1. Introducción: La entrevista comienza con una breve introducción en la que el entrevistador presenta a los entrevistados, en este caso los profesores, y se establece el contexto del tema a tratar

2. Preguntas: Como entrevistadores formulamos unas preguntas a los maestros para obtener información y opiniones sobre el tema “Sistematización de experiencias”. Las preguntas pueden ser abiertas, cerradas o de opción múltiple, dependiendo de los objetivos de la entrevista y del tipo de respuesta que se busca obtener. Las preguntas deben ser claras, concisas y estar enfocadas en el tema central de la entrevista.

3. Respuestas: Los entrevistados responden a las preguntas que formularemos. Durante esta parte de la entrevista, se permitirá que los maestros se expresen libremente y desarrollen sus ideas. Es imperante escuchar atentamente las respuestas y estar preparados para seguir profundizando en los puntos que el entrevistado mencione.

4. Interacción: La entrevista será una conversación dinámica. Se pueden realizar preguntas de seguimiento o pedir aclaraciones sobre las respuestas de los profesores.

También se pueden intercalar comentarios, reacciones o reflexiones relacionadas con el tema para enriquecer la entrevista y realizar un programa más ameno.

5. Cierre: La entrevista finaliza con un cierre en el que agradecemos a los maestros por su participación y resume los puntos principales abordados durante la entrevista. También haciendo claridad de la intención y propuestas de nuestro PCP y las prácticas que vamos a realizar en el colegio.

Todo lo anterior debe estar sujeto a las características de la acción comunicativa y llevarlo a un diálogo con un propósito. Posteriormente serán los estudiantes quienes participen comentando sus experiencias después de cada clase de educación física.

El guion como instrumento

Un guion es una herramienta utilizada en diferentes campos para planificar y estructurar la narrativa de proyectos audiovisuales, como películas, series de televisión, obras de teatro, programas de radio, etc. Es una herramienta esencial para organizar los elementos visuales, de audio y narrativos de una historia y guiar la producción y dirección de un proyecto.

En otras palabras, Eric Barnouw (1970), en su obra "The image empire", describe el guion radial como un medio eficaz para alcanzar y mantener la atención de las audiencias, Barnouw enfatiza la importancia del sonido en la radio y cómo el guion se convierte en una herramienta fundamental para guiar la experiencia auditiva del oyente.

Para fines del proyecto el guion (anexo 1) se presentará como un instrumento base dentro de la realización de los programas puesto que desde allí se obtendrá el paso a paso de los distintos espacios de conversación y sistematización de las experiencias dentro del podcast, este instrumento surge como la guía ya que desde allí se obtendrá la organización necesaria, optimizando los encuentros y grabaciones con los diferentes actores pertenecientes a la intervención y el proyecto.

Un guion está compuesto por diferentes elementos que ayudan a transmitir una historia de manera coherente y efectiva. Estos elementos se buscarán ser utilizados de manera óptima en cada espacio y programa a grabar para de esta manera generar la sistematización de experiencias buscadas a partir del podcast, respetando y siguiendo al pie de la letra los detalles a continuación descritos:

Diálogo: El diálogo entre personajes se escribe literalmente, utilizando lo que se dirá en el podcast, preguntas encaminadas y hacia donde se dirigirá la conversación. El diálogo es una parte importante del desarrollo y la transmisión de emociones y experiencias.

Descripción y acción: además del diálogo, los guiones incluyen descripciones y acciones que detallan escenas, escenarios, acciones de los estudiantes y otros elementos visuales y de audio que son importantes para la narrativa, en este caso lo experimentado durante la clase de educación física.

Notas e instrucciones: A veces, un guion puede contener instrucciones especiales o instrucciones para el equipo de producción que en este caso serán los profesores. Estas notas pueden contener notas sobre la interpretación del diálogo, preguntas y momentos importantes a destacar de las clases realizadas.

Como instrumento, los guiones tienen diferentes funciones. Primero, sirve como guía para los dirigentes del programa y las personas invitados, brindándoles instrucciones claras sobre cómo interpretar y representar lo vivido en la clase. Además, los guiones representarán una herramienta de comunicación entre los miembros del equipo de producción, lo que permitirá comprender y visualizar la visión creativa del proyecto, buscando llegar a lo planificado siempre en torno a la sistematización de experiencias.

En resumen, los guiones son un instrumento fundamental en la creación de proyectos audiovisuales, en este caso enfocado directamente dentro de la radio, permite la construcción y planificación de narrativas, facilitando la producción, dirección e interpretación de relatos,

en miras del proyecto será la base organizativa de los espacios de grabación, permitiendo sacar mayor provecho al compartir de las experiencias vividas en la clase de educación física.

El podcast como metodología de sistematización.

El podcast puede ser considerado una herramienta de sistematización debido a su capacidad para organizar, estructurar y presentar información de manera coherente, permitiendo a los oyentes acceder y asimilar el contenido de manera más ordenada y efectiva, organizar, ordenar y estructurar información de manera lógica y coherente. Aunque tradicionalmente asociamos la sistematización con documentos escritos o bases de datos, el podcast puede considerarse una herramienta de sistematización por varios aspectos; en primera medida por su estructura general de trabajo, el contenido se organiza en episodios que siguen una estructura específica, en este caso, desde el diseño curricular, con la configuración de tres temporadas de trabajo.

Los podcasts suelen abordar temas específicos en cada episodio. La tematización y categorización de los episodios permiten la clasificación y organización del contenido, facilitando a los oyentes encontrar información específica, siendo sustanciosa en la organización y divulgación de la información que en este caso se sistematiza.

Atlas Ti 9.0 como instrumento de análisis.

Atlas. Ti 9.0, es un software de análisis cualitativo que ayuda a los investigadores a gestionar y analizar datos complejos, especialmente en el ámbito de investigación cualitativa. La herramienta permite organizar, explorar y extraer patrones y temas significativos de datos textuales, visuales, multimedia y en este caso de audio. Los usuarios pueden realizar análisis de contenido, codificación, identificación de tendencias y relaciones, y generar visualizaciones para facilitar la interpretación de los datos cualitativos recopilados durante investigaciones sociales, estudios de caso y otros proyectos de investigación.

El aplicativo para el desarrollo de este PCP, fue sustancioso y vital, exponiendo los distintos códigos que sobresalían a medida que el audio se reproducía y por consiguiente, configuraban las redes de relaciones dando como producto final las categorías principales que ya se mencionan en el apartado de resultados del presente texto.

Entrevista por medio del podcast.

Una entrevista es una conversación estructurada o semi estructurada entre dos o más personas, donde un entrevistador realiza preguntas a un entrevistado con el objetivo de obtener información, opiniones o conocimientos específicos. Las entrevistas pueden tener diversos propósitos, como obtener detalles sobre experiencias, explorar conocimientos de expertos, o simplemente conocer mejor a una persona.

Por ende, realizarla por medio del podcast atrae una serie de beneficios nombrados a continuación; permiten una conexión más íntima y personal entre el entrevistador y el entrevistado. Los oyentes pueden sentirse más cercanos a los participantes al escuchar sus voces y expresiones. Los podcast son accesibles en todo el mundo a través de plataformas en línea, lo que amplía la audiencia potencial para las entrevistas. Esto facilita la difusión de información valiosa a una audiencia global, obteniendo una trascendencia general que permea la objetividad de la sistematización como metodología de aprendizaje.

Así mismo, los podcast ofrecen la oportunidad de entrevistar a expertos en diversos campos y dar voz a una amplia gama de perspectivas. Esto enriquece el contenido y brinda a los oyentes acceso a información valiosa de diferentes fuentes, por lo tanto, en el caso de este PCP, la entrevista está dirigida a ambos entes de participación (docentes y estudiantes).

Propuesta curricular.

Para la construcción del presente currículo, se tuvieron en cuenta tanto los resultados del aplicativo como la experiencia del compañero investigador de este PCP, Joan Cebastian Garzon Useda, el cual es egresado de dicha institución y con su proceso empírico, corrobora aquellas situaciones condicionales que suscitan del proceso de diagnóstico

En primer momento, se evidenciaron los resultados, los cuales emergen por medio del análisis de las entrevistas con un guion de trabajo (anexo 1) y su respectivo consentimiento informado (anexo2). A través del aplicativo Atlas Ti 9.0, se filtró el audio de las entrevistas y se obtuvieron resultados, los cuales exponen la discrepancia entre la sistematización y la educación física. El análisis de los resultados se realizó por medio de la filtración del audio

en dicho aplicativo, recurriendo a la búsqueda de las concurrencias, es decir, a las palabras que más se repetían, nombrando algunas categorías de trabajo que, en conjunto con uno de los investigadores en cuestión, siendo egresado de la institución, dieron pie a la construcción del diseño curricular. El proceso de diagnóstico se pasó a un gráfico, para darle una claridad por medio de una metáfora de las medias naranjas, en este caso, exponiendo que la clase de educación física necesita de la sistematización de experiencias y esto se da por medio del podcast (anexo3).

Por otro lado, la propuesta curricular se desenvuelve por medio de un currículo experiencial, el cual se enfoca en que el estudiantado se desenvuelva por medio de las experiencias prácticas y actividades que les permita aplicar sus conocimientos en situaciones reales. Se difiere como un medio por el cual la información adquirida no es meramente pasiva, sino que trasciende por medio del participante, a nuevas categorías de conocimiento.

La idea de este currículo es promover la adquisición de habilidades prácticas y experiencias concretas que les preparen mejor para afrontar situaciones de la vida cotidiana, laboral, social, política y en general, siendo un enfoque beneficioso para el desarrollo de habilidades prácticas, la resolución de problemas y la comprensión profunda de los conceptos. .

En relación con la sistematización de experiencias a través de la radio, para la configuración de este currículo se llevó a cabo en primer momento con la implementación de un diagnóstico a los estudiantes de grado decimo (1002) del colegio Saludcoop Norte I.E.D (Institución Educativa Distrital) y a la docente encargada del área de Educación Física M. G. P. Es así como se configura el primer programa podcast *Experiencialmente (Spotify)* con lo cual se dio inicio al desarrollo del mismo, encontrado en el siguiente link <https://open.spotify.com/show/03X3FjcDh1iNCSM9heNAYr?si=AuJTyazfSVmOBNjWKYn-AA>

En consecuencia de esto, se realizó una decodificación y categorización de los elementos claves que suscitaban en medida del diagnóstico por medio del aplicativo Atlas Ti 9.0.

Al realizar el análisis transcripto, el aplicativo expuso una serie de hechos, que dieron pie a generar una propuesta de diseño curricular, algunos de estos fueron, la exhaustiva realización de las clases por medio de una metodología reglada a lo deportivo, un previo calentamiento a las clases sin ningún tipo de cambio y profundización dinámico, que a su vez, enmarca a un pre impacto un poco plano, es decir, que no genera un ambiente de

motivación amplió para la realización de cada una de las sesiones. Sin embargo, al intervenir en el análisis de la docente M.G.P, licenciada de Educación Física y magister en Educación, varios aspectos causaron intriga para los investigadores en cuestión, y no es para menos, evidenciar que a transcurso de los años las clases de educación física no generan un cambio significativo a manera de reflexión, o de análisis crítico, esto suscita a la intervención de pensar ¿Qué sucede antes y después de una clase de educación física? Y por lo general, aquella respuesta, estuvo dirigida a la realización de un pre impacto e impacto de las sesiones, pero ese pos impactó (espacio de reflexión y revisión) no se hacía presente, esto según lo que se conversó en uno de los programas de *Experiencialmente*, debido a la falta de tiempo de cada una de las sesiones.

En conjunto a esta revisión de las categorías fundamentales de nuestro diagnóstico y de la problemática en general, se permite evocar al tipo de currículo con el cual se plantea del diseño de la propuesta, no obstante, es prescindible resaltar uno de los pilares importantes de este PCP, la sistematización de experiencias corporales, por lo tanto, en relación con el análisis realizado en el aplicativo, la propuesta curricular se entorna en conjunto de una currículo experiencial.

El currículo experiencial es un enfoque educativo y de desarrollo profesional que se centra en la adquisición de conocimientos y habilidades a través de experiencias prácticas y vivenciales. En lugar de centrarse únicamente en la educación formal o teórica, el currículum experiencial pone un fuerte énfasis en el aprendizaje basado en la experiencia, esto implica aprender a través de actividades, proyectos, pasantías, trabajos prácticos y otras experiencias concretas. El objetivo es que las personas adquieran habilidades y conocimientos directamente relacionados con situaciones del mundo real.

Por consiguiente el grupo propuso 3 temporadas de trabajo desarrolladas en dos sesiones prácticas y dos sesiones de podcast cada una, la primera temporada lleva por nombre cuerpos en conexión, explorando la Inter corporalidad, desarrollada por medio de dos sesiones prácticas sujetas a los juegos tradicionales y los juegos cooperativos como medio de trabajo. La segunda temporada denominada la Otreidad enmarcada por la realización de dos sesiones prácticas mediante el Goallball como excusa, el cual se define como un deporte paralímpico diseñado específicamente para personas con discapacidad visual o ciega. El objetivo principal del deporte es marcar goles en el arco del equipo contrario mientras se defiende el propio. La tercera temporada denominada Cuerpos críticos y expresivos, trabajada por dos sesiones de muestras en escena por medio de la expresión corporal, de la danza, del teatro, de la imitación, desarrollando metáforas corporales que subyacen de

manera inherente en las sesiones de clase y que se identificaron no solo en la práctica sino que también por medio de las sesiones de podcast. En coherencia con esto, se trabajaron 3 temporadas de la siguiente forma:

Temporada 1: llevó por nombre “Cuerpos conexión, explorando la intercorporalidad” Estas mismas temporadas se desarrollaron por dos sesiones de clase práctica y a dos episodios del podcast.

□ Clase 1: Clase exploratoria para acercarnos a los estudiantes: se trabaja en esta clase los juegos tradicionales y el concepto de juego para analizar el comportamiento de los estudiantes.

□ Clase 2: Juegos cooperativos: Se usan los juegos cooperativos para analizar el trabajo en equipo, ya que en la clase anterior no se veía un grupo muy unido. Se trabajan actividades donde no pueden usar los brazos, se mezclan los grupos para que no trabajen los mismo y tengan que dirigirle la palabra a compañeros con los que poco han hablado, se pone a prueba el pensamiento crítico cuando se les plantea un problema motriz como el de usar solo la cabeza para llevar un objeto en grupo.

Temporada 2: "Cuerpos del Mundo: Descubriendo la Riqueza de la Otredad" Se busca con este tema de temporada, que los estudiantes puedan ponerse en los zapatos del otro y vivan la experiencia de cómo es vivir sin alguno de nuestros sentidos, específicamente el de la visión.

□ Clase 3: Balón mano a ciegas: Se hace una aproximación al juego donde los estudiantes usan una venda en los ojos. Al mostrar su gusto por el deporte mostrada en un diagnóstico anterior, se buscó una experiencia diferente para que exploraran sus capacidades, y así, hacer una reflexión en podcast sobre la inclusión y la discapacidad.

□ Clase 4: Percepción del mundo a ciegas: Se sigue restringiendo el sentido de la visión y se pone a prueba la confianza y la comunicación. Los estudiantes caminarán con un guía por diferentes partes del colegio, deberán lanzar, patear e intentar atrapar algunos objetos como balones de fútbol, baloncesto, voleibol y tenis. Los estudiantes se turnarán para ser guía y persona ciega.

Temporada 3: Cuerpos críticos y expresivos: En dicha temporada se trabajaron algunas metáforas corporales y situaciones que se viven en la sociedad hoy en día. Se quiere motivar a los muchachos a participar y tener una experiencia diferente en la clase de educación física y que puedan expresar por medio de puesta en escena, canto, baile, actuaciones etc. Como siempre finalmente se lleva a cabo la acción comunicativa en el podcast.

□ Clase 5: Cuerpos en la Sociedades: los estudiantes se reúnen con sus amigos en pequeños grupos. Se les brinda un tema a escoger a cada grupo para que dialoguen entre ellos y expongan de forma libre el tema que escogieron, los temas fueron los siguientes: Xenofobia, homofobia, individualismo, presión laboral, etc.

□ Clase 6: Metáforas del cuerpo: Se puso en contexto sobre lo que son metáforas corporales (metáforas para describir o comprender aspectos relacionados con los usos sociales, culturales y significados que le damos al cuerpo). A partir de los anteriores, realizando las puestas en escena, debieron reconocer que tipos de cuerpos estamos formando y nos está creando la sociedad. Las categorías fueron: cuerpo mercancía, cuerpo máquina, cuerpos discursivos, cuerpos pragmáticos.

De esta manera, se buscó trabajar constantemente el pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes que, sesión tras sesión y episodio tras episodio, fueron mostrando su capacidad de análisis, comunicación y argumentación.

De manera más sucinta, por cada una de las clases prácticas hubo, una sesión de podcast, de análisis crítico reflexivo frente al uso de la teoría de la acción comunicativa de Habermas (1984) por medio de un diálogo abierto, meritando al manejo de la información de manera más abierta, concisa y reflexiva, generando la argumentación del porqué a cada una de las razones que suscitan de las preguntas previamente establecidas por los guiones de trabajo con preguntas tipo base, que inducen a la realización de los diferentes programas de *Experiencialmente*, es decir, que por cada una de las intervenciones se desarrolló una planeación de clase (anexo 4) y un guion de trabajo radial (anexo5) una clase práctica, un encuentro de discusión en la mesa podcast, una transcripción de los audios por medio del Atlas Ti, una decodificación, una categorización y un análisis de los resultados.

La sistematización se llevó a cabo por medio de una mesa de dialogo que emergía después de cada una de las clases prácticas y que daban luz a las grabaciones, que después de un arduo trabajo de edición, son publicadas en el programa *Experiencialmente* por medio de la plataforma Spotify, donde se realizaron entrevistas, análisis de contenido y reflexiones sobre las experiencias gestadas en las clases de educación física. El proyecto se enfocó en estudiantes que han tenido experiencias significativas dentro de la clase, los participantes son seleccionados de manera intencional o interés autónomo de participar en el podcast considerando su experiencia. Se busca diversidad en términos de edad, género, antecedentes y perspectivas.

Se llevó a cabo entrevistas semi estructuradas en profundidad con los participantes, grabados en formato de audio, en un espacio de mesa redonda dónde los estudiantes tuvieron

libertad de diálogo abierto, los profesores a cargo trabajaron únicamente como guías tratando de potenciar en detallar la experiencia y lo percibido a través de preguntas. Se realizó un análisis de contenido para identificar patrones, temas y lecciones clave.

Los episodios del podcast se publicaron en la plataforma digital “Spotify” y se promocionaron a través de los canales de redes sociales y otros medios. Previo a cada grabación se obtuvo consentimiento informado (anexo2) de todos los participantes para grabar y difundir sus entrevistas. Se garantiza la confidencialidad de la información proporcionada por los participantes.

Así mismo, se considera viable la realización de la propuesta a través del lenguaje radiofónico dado que el mundo moderno conlleva cambios constantes y más aún cuando se habla acerca del cómo se comparte, distribuye e intercambia la información. La radio desde muchos años atrás ha sido uno de los principales medios de comunicación alrededor del mundo, fungiendo como puente de movilización de información social, política, noticias, opiniones, entretenimiento y desde luego el ámbito educativo, asimismo la implementación de las TIC en la vida cotidiana genera maneras distintas en que se perciben y utilizan este tipo de medios, logrando que evolucionen al ritmo de las nuevas tecnologías.

Los resultados de una experiencia son esenciales, entender como funcionaron, que funcionó y que no, es vital, el podcast en función de la sistematización proporciona esto y mucho más dentro de lo compartido programa a programa, dentro del podcast podrán ser escuchados cuantas veces se quiera. El análisis de cada uno funge como camino para buscar optimizar las clases futuras, los Proyectos venideros dentro de la reflexión crítica sobre la propia práctica en la educación física, basándose directamente en el sentir de los estudiantes, ya que son actores principales del espacio educativo, de este modo las clases pueden estar un poco más enfocadas y articuladas hacia como les gusta aprender y vivir el tiempo dentro de la materia.

Resultados

En primer momento, se evidenciaron los resultados del diagnóstico, que como se mencionó anteriormente, emergen por medio del análisis de las entrevistas a través del aplicativo Atlas Ti 9.0, los cuales se tradujeron a un gráfico (anexo3) que permite exponer la discrepancia entre la sistematización y la educación física. El gráfico se desarrolla por medio de una metáfora de las media naranjas, por ende, el jugo que sale de estas, es la falta de aquella sistematización de experiencias, por lo cual, la radio digital (podcast) emerge como mediadora de enlace entre ambos momentos de la clase, dando pie al entrelazamiento y la

dependencia de la clase con el segundo momento de la sistematización mediante la mesa de dialogo (podcast).

En concordancia con los resultados de dicho diagnóstico y con la configuración del diseño curricular, se trabajó dicha estructuración de manera amena y armoniosa, dando consigo la postura experiencial como medio de trabajo macro estructural, que trajo consigo la sistematización de cada una de las sesiones de las clases. En síntesis, las clases estuvieron dirigidas a prácticas que no se habían desarrollado antes, esto se aclara porque uno de los investigadores en cuestión es egresado de dicha institución y a su vez, se respalda por medio del análisis del diagnóstico, en evidencia una de las planeaciones de clase estuvo dirigida a la exploración del deporte paralímpico, meritando a la experimentación de otras sensaciones mediante la oclusión, dando libertad de práctica, es decir, se realizaron parejas, donde cada estudiante era responsable de su compañero. Así mismo, como clases desarrolladas por medio de la expresión corporal destacando el baile, el teatro y entre otras que ya se caracterizan en cada planeación de clase. El resultado fue bastante enriquecedor, puesto que, en la parte del dialogo, varios expusieron su satisfacción y emoción por percibir nuevas sensaciones.

En consecuencia, se realizó el análisis por cada una de las sesiones de clase que se realizaron en dicha institución, es decir la filtración de todos los audios de podcast y su respectiva categorización de cada uno. La metodología con la cual se trabajó cada análisis fue, montar el audio en el aplicativo y mediante su reproducción iban emergiendo códigos que se discriminaban por colores para luego ser agrupados de manera más clara. A continuación se muestra un ejemplo:

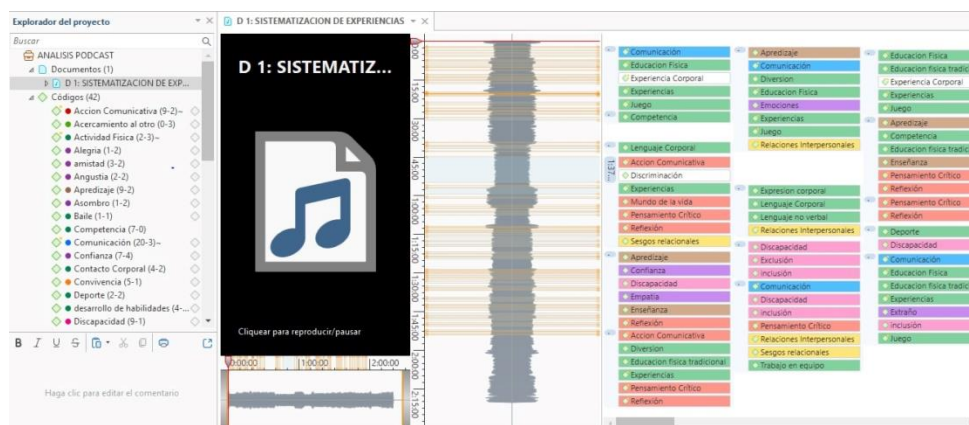


Ilustración 1 proceso de análisis Atlas Ti 9.0.

Este proceso de análisis, se realizó con cada uno de los podcast previamente grabados, no obstante se aclara que los colores están seleccionados por grupos de códigos que concuerden de acuerdo a lo que el audio del o de los estudiantes van exponiendo, así mismo,

se agrupan mediante interpretaciones de las entrevistas por segmentos de audio, es decir, los fragmentos de los audios son los que sostienen la argumentación y por ende la distribución de los códigos como se evidencia anteriormente.

En seguida de este análisis, el aplicativo arrojó 42 códigos en total, los cuales se iban subdividiendo por los grupos de colores anteriormente mencionados, de allí, el aplicativo arrojó una red semántica de la generalidad de todos los audios codificados, la cual se muestra a continuación:

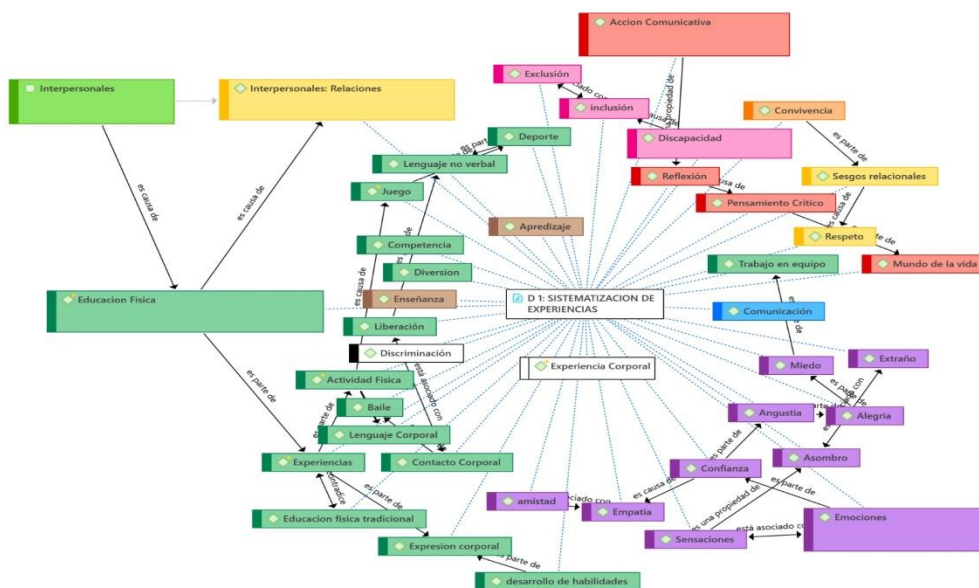


Ilustración 2 red de códigos relacionados.

El aplicativo arroja varios resultados, en nuestro caso, la concurrencia de las categorías en distintos momentos, construyendo además de la red semántica de la generalidad de todos los audios, una tabla de Excel que demuestra los códigos GR (enraizamiento del código) con mayor y menor repetición, es decir, por cada vez que los estudiantes lo mencionaban en los diálogos, se guardaba el registro de cuantas veces mencionaban cada palabra. En este caso como se hace complicado anexar una tabla de Excel de más de 42 columnas, se tradujo la información a un gráfico de rectángulos, repercutiendo aquellos con mayor relevancia, la cual se muestra a continuación.



Ilustración 3.

De ahí que, hay un asombro general para el grupo de investigación, porque realizando el análisis y recurriendo a los resultados del mismo, se evidencia que una de las categorías que más concurrencia obtuvo a través de las sesiones de intervención fue la de “relaciones interpersonales” explorando las grabaciones, los estudiantes exponen hechos donde en primer momento no solían relacionarse unos con otros y, por medio de la docente M.G.P. nos comentó que era uno de los grupos con más problemas internos de la institución, enterándonos de esto tres sesiones antes de finalizar las intervenciones, es decir que, de manera inconsciente, el PCP, fortaleció esta parte, que como muestra el aplicativo, fue una de la más concurrida, entre otras.

Por consiguiente, mediante la agrupación de códigos, se crean una micro redes que se efectúan por medio de la concurrencia de los mismos y que se justifican como las categorías que emergen por cada uno de los grupos de colores, cada una de estas categorías se forman por medio de la concurrencia de los códigos, su respectiva agrupación y su interpretación desde lo que los estudiantes hablan encada uno de los podcast.

A continuación se derivan cada una de estas categorías sustanciales, que nacen como resultado del análisis cualitativo y su respectiva interpretación.

La micro red A, evoca la categoría (Podcast como posibilitador) como medio de aprendizaje recreando la experiencia formando relaciones interpersonales creando vínculos comunicativos por medio de los códigos de la categoría B y C, es decir, acción comunicativa, reflexión, pensamiento crítico, configurando la primera categoría, que según los estudiantes,

evoca a la importancia del podcast y los medios digitales para los procesos de aprendizaje, siendo una forma accesible y flexible de aprendizaje, ya que los usuarios pueden escuchar el contenido en cualquier momento y lugar, adaptándolo a sus horarios y preferencias. De igual forma, atienden al uso de dicha herramienta como un medio de comunicación eficaz y precisa, de fácil acceso y de gusto para compartir lo sucedido, lo que en para este PCP, se traduce como la sistematización de experiencias.

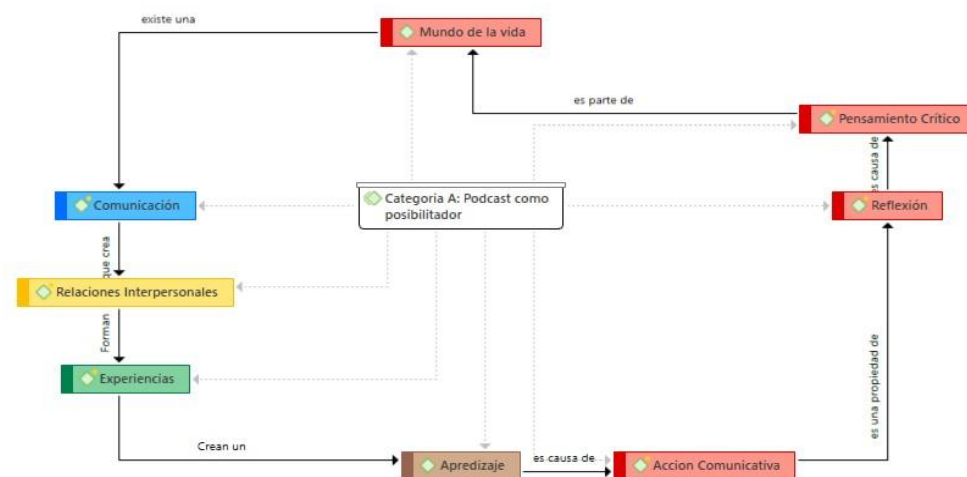


Ilustración 4.

La micro red B siendo una de las categorías con más afluencia de diversos códigos que la componen, se desarrolla con la categoría (Educación Física posibilitadora) y se trabaja según los partícipes, mediante el acercamiento con el otro y las relaciones interpersonales que se llevan a cabo por el trabajo en grupo, contradiciendo a la educación física tradicional por medio de la experiencia siendo parte de la expresión corporal desarrollando diferentes habilidades de comunicación verbal y no verbal, según los estudiantes suscitando a la educación Física como mediadora e innovadora en las experiencias de ellos mismos.

Así mismo, dicha categoría, asociada con el trabajo en equipo fue una de las más fuertes puesto que a través de las actividades de la clase que meritaban al trabajo en grupos y teniendo en cuenta criterios de elección de los compañeros con los cuales trabajar, los estudiantes se relacionaron con la mayoría de los demás compañeros, fortaleciendo aquellas relaciones interpersonales que no eran visibles cuando el PCP inicia la implementación y por parte de la docente encargada, también, exponiendo ese asombro, bien es cierto, de manera inconsciente, el proyecto tuvo un abordaje amplio en diversos campos, es decir, no se quedó meramente en la sistematización de la clase, fue más profunda y sustanciosa para los partícipes y para los analistas en cuestión.

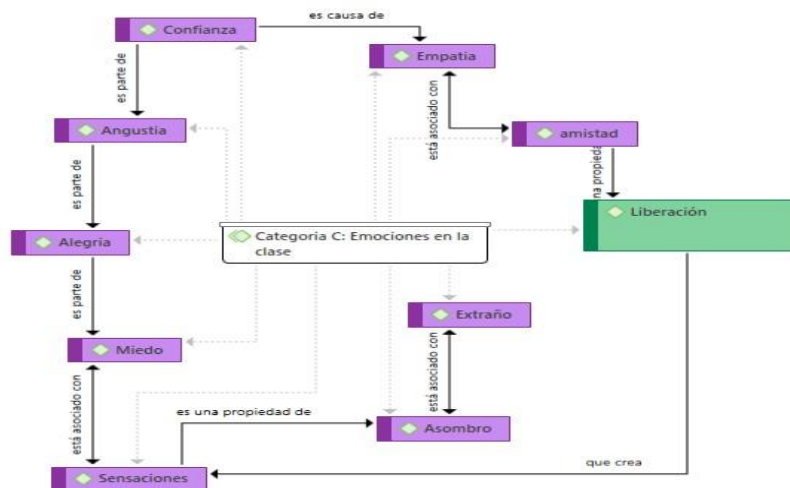


Ilustración 6.

La micro red D, siendo esta la categoría más sustancial para la población intervenida (Forjamiento de relaciones) relacionando los códigos de las anteriores categorías además de mostrar a la inclusión como medio de confianza y aceptación, causando empatía por el otro asociada con la amistad y la tolerancia rompiendo aquellos sesgos en las relaciones con el otro. Los estudiantes exponen aquella falencia de relaciones del uno con el otro, sin embargo, la implementación del PCP, actuó como medio por la cual se llevaron a cabo de manera inconsciente procesos de entrelazamiento de los estudiantados. Era evidente cuando las buenas relaciones fomentaban un ambiente de apoyo y confianza. Cuando los estudiantes se sentían conectados entre sí, se demostraba la seguridad para expresar sus ideas mediante las sesiones de podcast, obteniendo resultados más concisos y precisos.

Es notable aquellas ventajas de sostener un ambiente ameno de grupo, los estudiantes aprenden a trabajar juntos, a escuchar diferentes perspectivas y a resolver problemas en conjunto, habilidades fundamentales para su futuro académico y profesional.

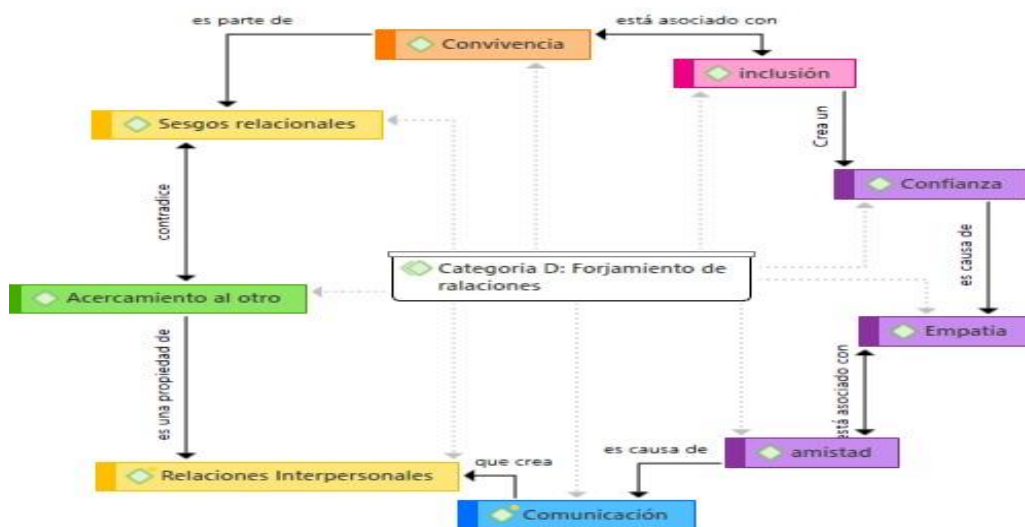


Ilustración 7.

Conclusiones

El proyecto de sistematización de experiencias corporales a través de la radio (podcast) en el contexto de la educación física ha arrojado resultados significativos que destacan la importancia de este enfoque innovador. A continuación, se presentan las conclusiones generales derivadas de las fases de diagnóstico, diseño, implementación y análisis del proceso.

El diagnóstico reveló una discrepancia entre la sistematización de experiencias y la educación física, representada metafóricamente en un gráfico de "medias naranjas". La radio digital (podcast) actuó como mediadora, enlazando ambos momentos de la clase y promoviendo la dependencia entre la clase y la sistematización. Con esto que, de manera sustancial, para un desarrollo más ameno de las clases, la sistematización, la reflexión y la crítica son necesarias, dándole un peso a la opinión del estudiante y al desarrollo de las clases de manera más profundas y viables para la audiencia.

Para los estudiantes, no había una diferenciación entre sistematización de la información (ordenar, catalogar, archivar datos) y la sistematización de experiencias. Este diagnóstico genera unas suspicacias para lanzar una propuesta y una estructura curricular para llevar a cabo una serie de clases donde la experiencia corporal como eje disciplinar hace posible y visible comportamientos, un interés y una afinidad de algunos estudiantes a al momento de desarrollar el programa podcast (experiencialmente) donde se evidencia, además, una motivación para comentar sus experiencias como dinámica y propuesta fuera de lo común.

La estructuración del diseño curricular se llevó a cabo de manera amena y armoniosa, adoptando la postura experiencial como un medio macro estructural. Las clases se dirigieron a prácticas novedosas, explorando tres temporadas de trabajo, que meritaron a dividir la clase en dos momentos, la práctica y la sesión de podcast como metodología para sistematizar y reconstruir experiencias. Se tiene en cuenta el guion que va de la mano con la sesión de clase donde al finalizar, se grabaron los programas del podcast.

El análisis de las sesiones de clase, categorizado y analizado con el software Atlas ti 9.0, reveló que la categoría de "relaciones interpersonales" obtuvo la mayor concurrencia. Esto sorprendió al grupo de investigación, ya que fortaleció de manera inconsciente un aspecto crucial, considerando que el grupo tenía problemas internos previos a las intervenciones. Sin desmeritar a las otras, dando conjunto a la relación de todas, sin embargo, siendo relevante las 4 anteriormente mencionadas. La intervención a través del podcast y la sistematización de experiencias impactó positivamente en las relaciones interpersonales. Se evidenció una mejora en la interacción del grupo, rompiendo sesgos y fomentando la inclusión, la confianza y la amistad.

Sin embargo, otra categoría a resaltar es la de la comunicación y el pensamiento crítico. Los estudiantes tuvieron un papel crucial, ya que en cada programa había una evolución y un análisis de la clase de educación física por parte de ellos, comentando y dejando reflexión sobre que se debería mejorar para la siguiente clase además de narrar sus experiencias acompañadas de sentimientos, emociones, ideas y relaciones que fueron forjando con algunos pares con los que rara vez tenían una charla.

El diálogo y la reflexión surgieron como elementos fundamentales para la sistematización de experiencias. Los estudiantes destacaron la importancia del diálogo post-clase para comprender lo ocurrido, fomentando el pensamiento crítico y el análisis de la experiencia de manera profunda. La capacidad humana de reflexión crítica se manifiesta de manera evidente a través de la sistematización de experiencias en el formato del podcast. Este medio permite a los individuos compartir sus conocimientos, ideas y vivencias de una manera accesible y personalizada. Al organizar y presentar información de manera estructurada, los creadores de podcasts demuestran habilidades reflexivas al analizar, sintetizar y comunicar ideas de forma coherente.

La integración de espacios de reflexión en la clase de educación física se revela como un componente esencial para potenciar el impacto positivo de las actividades físicas en el desarrollo integral de los estudiantes. Estos momentos de reflexión no solo permiten que los estudiantes mejoren su comprensión sobre los beneficios físicos y saludables de la actividad

física guiada por la experiencia corporal, el porqué de la realización de actividades, sino que también les brindan la oportunidad de explorar y comprender las conexiones entre el cuerpo, la mente y las emociones, permitiendo realizar un análisis mucho más provechoso y profundo respecto a sus experiencias dentro de la clase.

La reflexión en la educación física promueve una conciencia corporal más profunda y fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas, como el pensamiento crítico y la toma de decisiones informadas sobre la importancia de las actividades que se realizan dentro de la clase en su vida cotidiana. Además, proporciona un espacio para abordar temas relacionados con la autoestima, el trabajo en equipo, la superación de desafíos, la empatía, la relación con los pares, la gestión del estrés, contribuyendo así al bienestar emocional de los estudiantes y al estímulo por tener una mirada crítica y reflexivo respecto su experiencia y actuar no solo en la clase de educación física sino en su vida en general.

Al integrar estos momentos de reflexión, la educación física no solo se convierte en un vehículo para mejorar la salud física, sino que también se transforma en un medio para cultivar habilidades socioemocionales y cognitivas cruciales para el desarrollo global de los estudiantes. En última instancia, esta combinación enriquecedora de actividad física y reflexión no solo promueve un estilo de vida activo y saludable, sino que también nutre el crecimiento personal y social de los estudiantes en su camino hacia una vida plena y equilibrada.

Por otro lado, la integración de la sistematización de experiencias a través de un podcast en la clase de educación física emerge como un enfoque enriquecedor y holístico para potenciar el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes. La creación de podcasts no solo les proporciona una plataforma para compartir sus experiencias y conocimientos adquiridos durante las actividades de clase, sino que también fomenta habilidades cruciales, como la expresión oral, y la síntesis de información, el fomento de una mirada crítico reflexiva en torno al actuar propio, de los pares y de los maestros a cargo.

Al relacionar la sistematización de experiencias con la educación física a través de podcasts, se promueve la reflexión consciente sobre el valor y los beneficios de la educación física en la vida cotidiana. Este enfoque no solo amplía la comprensión de los estudiantes sobre los aspectos físicos, emocionales y sociales de la salud, sino que también les brinda la oportunidad de compartir sus perspectivas y descubrimientos con la comunidad educativa.

Referencias.

- Amartya, S. (2000). *Desarrollo y libertad*. Colombia: Editorial Planeta
- Barnouw, E. (1970) "The image empire". Vol3.
- Bolaños-Florido, L. (2021). Lo cultural y lo popular en la Radio Nacional de Colombia, 1940-1985. *HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local*, 13(27), 146–182. <https://doi.org/10.15446/historelo.v13n27.89101>
- Boud, D., & Walker, D. (1998). *Promoting reflection in learning: A model*. Routledge.
- Bruner, Jerome. (1998, Pag, 84) *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.
- Díaz, A, (2006). ¿Que nos insinúa la "experiencia corporal"? *Lúdico Pedagógica*, Universidad Pedagógica Nacional
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar*. Siglo XXI Ediciones
- Freire, P. (2000). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI ediciones.
- Freire, P. (1968). *Pedagogía del oprimido*. Antigua edición.
- Habermas, J. (1984, Pág. 117). *La teoría de la acción comunicativa*, vol. 1: La razón y la racionalización de la sociedad. Prensa de faro.
- Kaplùn, M. (1978). *Producción de programas de radio*. CIESPAL.
- Lara, A. (2021) *Radio educativa en Colombia: experiencias que construyen país*. RTVC
- Le Breton, D. (2022). *La Sociología del Cuerpo*. Claves.
- Min Educación Nacional (2000) *Serie lineamientos curriculares Educación física recreación y deportes*.
- Min Educación Nacional (2022) *Orientaciones curriculares para la educación física, recreación y deportes en educación básica y media*.
- Mosston, M. y Ashworth, S. (1966). *La Enseñanza de la Educación Física*. Barcelona, España. Editorial Hispano Europea SA
- Ortiz, R. (2013) *¿Sistematizar la vida cotidiana?* Universidad La Salle Oaxaca. Documento de maestría en educación superior.
- Parlatore, B., Delménico, M., Beneitez, M. E., & Clavellino, M. ." (2020, pág. 8) "EL PODCAST Y EL DESAFÍO DE REPENSAR LO. La Plata: Question.
- Planella, J. (2006). *Cuerpo cultura y educación*. Desclée de Brouwer.
- PCLEF. (2004). *Jaramillo Judith y otras*. Facultad de Educación Física, Universidad Pedagógica Nacional.
- Pedraz, MV, (2013). *Crítica de la educación física y Educación Física Crítica en España*. Estado (crítico) de la cuestión. *Movimiento*, 19 (1), 309-329.

- Rink, JE (2014). Definición de formas de movimiento en educación física. En K. R. Lodewyk, C. A. Ennis y M. P. Dyson (Eds.), Manual de investigación sobre la enseñanza y el aprendizaje en educación física (pág. 9). Routledge.
- RTVC. (13 de marzo de 2023). Obtenido de RTVC Sistema de medios públicos:
<https://www.rtv.gov.co/noticia/que-es-un-podcast>
- Schön, D. A. (1983). el practicante reflexivo: cómo piensan los profesionales en acción. Basic Books.
- Valderrama, J., y Velásquez, C. (2004). Radio y responsabilidad social en Colombia. Palabra Clave. 11(sv), 1-37
- Vicente Pedraz, M. (2016). Bases para la Didáctica Crítica en Educación Física. Apuntos. Educación Física y Deportes

Anexo 1.

*Guion #1 “Sistematización de experiencias corporales a través de la radio”**Tipo de programa: Podcasts**Target: Jóvenes y adultos*

Contenido del programa: El programa “Sistematización de experiencias corporales a través de la radio” abarcará productos auditivos, transmitidos por medio del canal “Sistematización de experiencias de la Educación Física” publicado por medio de la plataforma Spotify, con el fin de recaudar todas estas experiencias del estudiantado de décimo grado del colegio Saludccop Norte I.E.D.

*Tipo de Música: Salsa, electrónica, pop.**Tiempo: 45 minutos.**Locutores: 3 hombres (Andrés-Nicolas-Sebastián)*

Secciones del programa: 1 Sola sección, dividida en 3 bloques de preguntas, los cuales se trabajarán de la siguiente forma:

Estudiantes: 4 a entrevistar y 2 docentes.

<i>Sección 1</i>	<i>Detalle</i>	<i>Tiempo</i>
<i>1. Cortinilla de entrada</i>	<i>Sonido musical que identificara y representara al programa</i>	<i>25-30 segundos</i>
<i>2. Saludos de locutores</i>	<i>Saludo de bienvenida a la audiencia, a los entrevistados y a los compañeros locutores, explicación de la intención del programa y del desarrollo en general del mismo, explicación del desarrollo de la sesión, presentación de la universidad y del proyecto, importancia de la radio (Sebastián)</i>	<i>2 minutos</i>
<i>3. Desarrollo de dos preguntas iniciales</i>	<i>Presentación de la docente y estudiante _____ y _____ ¿Qué entiende por sistematización? ¿Cuáles son los beneficios que considera que ofrece la sistematización? (Nicolás)</i>	<i>10 minutos</i>
<i>4. Cortinilla comercial (temas a considerar) 3 cuñas, cada una de 1:30</i>		
<i>5. Cortinilla de regreso</i>	<i>Sonido musical de señal que se retoma el programa</i>	<i>25 segundos</i>
<i>6. Mención</i>	<i>Evoca a la reanudación del programa y al abordaje de las siguientes preguntas, presentando al siguiente estudiante a responder (Felipe)</i>	<i>30 segundos</i>

7. Abordaje siguientes dos preguntas	¿De qué manera ha realizado sistematización? Pregunta dirigida al docente y luego al estudiante _____ ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta al intentar realizar un proceso de sistematización? Estudiante y luego docente (Felipe)	10 minutos
8. Cierre del bloque #1	Anuncio del cierre del bloque número 1 y apertura del bloque numero 2 (Sebastián)	30 Segundos
9. Cortinilla musical	Entrada musical para continuación de la siguiente sección	45 segundos
10. Mención	Regreso al programa (Sebastián) entrada al siguiente apartado	30 (segundos)
11. Abordaje siguientes dos preguntas	Presentación de los dos estudiantes faltantes _____ y _____ ¿Qué tan importante cree que es la sistematización para el éxito a largo plazo de un proyecto? ¡Docente también participa! ¿Cómo se desarrollan las clases de Educación Física en la institución? (Sebastián)	10 minutos
12. Cierre bloque #2	Anuncio del cierre de este segundo bloque (Nicolas)	30 segundos
13. Cortinilla musical	Cortinilla de introducción al siguiente bloque	40 segundos
14. Cortinilla de regreso	Sonido musical de señal que se retoma el programa	25 segundos
15. Mención de regreso	Menciona regreso al último bloque de trabajo evocando al estudiante que se le va dirigir la pregunta (Nicolas)	40 segundos
16. Abordaje de las últimas dos preguntas	¿Qué uso tiene o ha tenido la radio del colegio? Estudiante _____ y Docente _____ ¿Qué opina de hacer educación física por medio de la radio, cuál sería su punto de vista? (Nicolas)	10 minutos
17. Recogimiento final por parte locutor	Palabras de cierre a manera de explicación general del programa realizado el día de hoy (Felipe)	1:30 minuto
18 Cierre y agradecimientos	(Felipe) Da cierre final de la sesión agradeciendo a los participantes y dándoles espacio de despedida (palabras claves, seguiremos charlando en siguientes sesiones de este programa "sistematización de experiencias corporales a través de la radio"	3 minutos
18. Cortinilla de	Intervención musical que anuncia el cierre del	40-60

cierre	programa	segundos
--------	----------	----------

Anexo 2

Autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual otorgado al Ministerio de Educación Nacional

Nombre: _____, con documento de identidad No. _____, mediante el presente formato autorizo a la **universidad Pedagógica Nacional** para que haga el uso y tratamiento de mis derechos de imagen para incluirlos sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos); así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

Marque según corresponda:

Menor de edad

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, el Ministerio de Educación Nacional, solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante _____, identificado(a) con tarjeta de identidad número _____, para que aparezca ante la cámara, en una videograbación o captura de imágenes fotográficas.

Adulto

En mi calidad de persona natural autorizo el uso de derechos de Imagen sobre fotografías y producción audiovisual (videos), así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

- La presente autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que las imágenes en las que aparezca podrán ser utilizadas en el territorio del mundo, así como tampoco tiene ningún límite de tiempo para su concesión ni para explotación de las imágenes, o parte de estas, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de _____, el día _____ de _____ de 20_____.

Firma autorización menor de edad.

Nombre del padre/madre de familia o acudiente Cédula de ciudadanía

Nombre del menor de edad Tarjeta de identidad

Firma autorización adulto.

Nombre Cédula de ciudadanía

Anexo 3



Anexo 4 (planeaciones de clase)

Universidad pedagógica Nacional
 Clase Lunes 28 de agosto.
 Primera temporada del Podcast "Jugar es vivir"
 Docentes: Nicolás Buitrago, Felipe Isaza, Sebastián Garzón.



Duración total de la clase: 50 minutos

Objetivo: Introducir a los estudiantes a juegos tradicionales que requieren materiales sencillos fomentando la actividad física, la coordinación el trabajo en equipo y la diversión.

Materiales requeridos: Cuerdas, pelotas, cucharas, pin ponés, balones, cintas de amarre, platillos, laso largo, baffle musical.

Estructura de la clase:

Introducción (2 minutos)

Saludo a los estudiantes y explicación de lo que van a explorar, los juegos tradicionales divertidos con materiales simples.

Calentamiento: Movimiento articular y estiramiento dirigido (2 minutos) velocidad de reacción por colores, un lado verde y uno azul al oír la instrucción deberán correr al color señalado (2 minutos) juego de atrapadas bacterianas (6 minutos) Recogidas Se dividirá el grupo en sub grupos de 6 estudiantes, estará situado punto a y b, un estudiante sale corriendo con aro en mano hasta punto b al regresar recoge un compañero y saldan los 2 tomando el aro, seguirá sucesivamente hasta que los 6 estudiantes hagan el recorrido juntos tomando el aro

Tiempo de calentamiento: 10 minutos

Juego 1: "Carrera de tres patas" (10 minutos)

Divide a los estudiantes en parejas.

Proporciona pañuelos o cintas para atar las piernas de dos estudiantes juntos los estudiantes compiten en una carrera de tres patas, trabajando en equipo para llegar a la meta a otro punto señalado y allí se sueltan regresando en carretilla al punto de inicio.

Juego 2: "Usa tu cuerpo" (20 minutos)

Divide al grupo general, en grupos pequeños (de 6 personas recomendable)

1. Del punto A cada grupo deberá transportar un balón hasta punto B **SIN USAR SUS MANOS Y SIN USAR SUS PIES**, el caso es que todos deben tener contacto al objeto.

SIN USAR SUS MANOS Y SIN USAR SUS PIES, el caso es que todos deben tener contacto al objeto.

2. Llegando a punto B cada integrante 1 por 1 deberá tomar una cuchara con una pelota y transportarlo a Punto A, no pueden usar sus manos, si en el trayecto se cae deberán retomar al punto de salida nuevamente.
3. Para finalizar, cuando todos estén juntos nuevamente, cada grupo de pondrá un platillo en su cabeza y llevará una pelota de piscina a punto B.

Juego 3: "Ronda el puente está quebrado" (7 minutos)

1. Nombra 3 puentes constituidos de 2 personas.
2. Se nombran las 2 frutas en participación.
3. Empiezan avanzar los estudiantes y reproduce la pista
4. Cuando todas las frutas se dividan, con un laso y un pañuelo tiran de punto a punto para determinar al ganador.



FORMATO PLANEACIÓN DE CLASE

Institución educativa: **Colegio Saludcoop Norte IED**



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Profesores: Isaza Felipe, Garzón Cebastian, Ninco Nicolas **Curso: 10º**

Propósito de aprendizaje: Promover la colaboración y el trabajo en equipo entre los estudiantes mediante la participación en juegos cooperativos. Durante la clase, los estudiantes aprenderán a trabajar juntos para alcanzar un objetivo común en un ambiente inclusivo y respetuoso. Se fomentará el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, como la comunicación efectiva, la empatía, la resolución de conflictos y el respeto hacia los demás.

Fecha	Fases	Temas	Actividades	Recursos	Tiempo
04/09/2023	Inicio	Calentamiento	Se procederá a realizar movilidad articular buscando preparar el cuerpo adecuadamente para las actividades siguientes	Balones	5 min
			<p>Atrapa el número Se organizarán por parejas deberán seguir indicaciones del profesor, trotar por el espacio, taloneo. Ejercicios generales de calentamiento, pero deben estar atentos porque cada persona de la pareja tiene un número asignado, al gritar su número debe buscar correr y atrapar a su compañero</p> <p>Relevos grupales Se dividirán en grupos de 6 personas aproximadamente, cada grupo tendrá un balón, estarán sentados en hilera el balón en la persona de primero en la fila, pasa balón por la cabeza al llegar al último este se ubica en la primera posición así sucesivamente hasta llegar al punto final.</p>		

Desarrollo	Juegos cooperativos	Colchonetas cooperativas Si dividirán por grupos de 6 o 5 personas cada grupo tendrá una colchoneta y a partir de allí se empezarán a dirigir distintas actividades Del suelo al cielo: La colchoneta iniciará en el suelo la idea es que el grupo logre levantarla poniéndola sobre su cabeza o mínimo sobre su espalda debe estar en una posición alta todo esto sin utilizar las manos, seguido dirigirse de punto a hacia punto b Giro de colchoneta Todo el grupo debe estar parado sobre la colchoneta, la idea será darle giro a la colchoneta sin salirse nadie, esto deberá realizarse 2 veces.	Colchonetas	10min
		Barcos flotantes El grupo tendrá 2 colchonetas deberá dirigirse de punto a hacia punto b pasando de un barco al otro, todos los integrantes debe estar sobre las colchonetas, además dirigir elementos de un punto al otro La camilla El grupo deberá llevar elementos del punto a hacia el punto b, en esta ocasión llevando a uno de los compañeros sobre la colchoneta, finaliza cuando todos hayan sido llevado en la camilla		Colchonetas – platillos
Desarrollo	Juegos cooperativos			10min

Los juegos cooperativos pueden estar estrechamente relacionados con la formación de un sujeto crítico y reflexivo en la educación física y en la educación en general. Aquí hay una relación entre los juegos cooperativos y la creación de un sujeto crítico y reflexivo:

1. Promoción de la reflexión: Los juegos cooperativos requieren que los estudiantes reflexionen sobre su propio comportamiento y su contribución al equipo. Preguntas como "¿Cómo puedo apoyar mejor a mi equipo?" o "¿Qué estrategias funcionaron y cuáles no?" fomentan la autorreflexión.
2. Resolución de conflictos: En un juego cooperativo, pueden surgir conflictos y desacuerdos. Los estudiantes deben aprender a manejar estos conflictos de manera constructiva y llegar a soluciones colaborativas. Esto fomenta la reflexión sobre las diferencias y la resolución pacífica de problemas.
3. Toma de decisiones informadas: Los juegos cooperativos a menudo requieren que los estudiantes tomen decisiones en grupo. Esto les enseña a considerar diferentes perspectivas y argumentos antes de tomar una decisión, lo que promueve un pensamiento crítico y reflexivo.
4. Evaluación de estrategias: Después de cada juego cooperativo, los estudiantes pueden analizar lo que funcionó y lo que no. Esta evaluación crítica les ayuda a mejorar sus estrategias y a aprender de sus experiencias pasadas.
5. Empatía y comprensión: Los juegos cooperativos fomentan la empatía al hacer que los estudiantes se pongan en el lugar de sus compañeros de equipo. Esto les lleva a reflexionar sobre las necesidades y sentimientos de los demás, lo que es fundamental para desarrollar habilidades sociales y emocionales.
6. Pensamiento crítico sobre la cooperación: Los juegos cooperativos hacen que los estudiantes cuestionen cómo funcionan los grupos y cómo pueden mejorar la colaboración. Esto les lleva a reflexionar sobre la importancia de la cooperación en la sociedad y en otros aspectos de la vida.
7. Transferencia de habilidades: A medida que los estudiantes desarrollan habilidades de trabajo en equipo y colaboración a través de juegos cooperativos, están preparados para aplicar estas habilidades en contextos fuera del aula, lo que promueve un pensamiento crítico sobre cómo pueden contribuir positivamente a su entorno.

En resumen, los juegos cooperativos proporcionan oportunidades para la reflexión, el pensamiento crítico y la adquisición de habilidades sociales y emocionales esenciales. Estas experiencias pueden contribuir al desarrollo de un sujeto crítico y reflexivo que sepa cómo trabajar en equipo, resolver problemas y tomar decisiones informadas en diversos aspectos de la vida.

Universidad pedagógica Nacional
 Clase Lunes 11 de agosto.
 Primera temporada del Podcast "Expresando y contando con el cuerpo"
 Docentes: Nicolás Buitrago, Felipe Isaza, Sebastián Garzón.



Duración total de la clase: 50 minutos

Objetivo: Expresar libremente, creativamente y críticamente algunas metáforas, situaciones y momentos que están relacionados con las cotidianidades del cuerpo en diferentes contextos de nuestra sociedad. Contar con el cuerpo mediante puestas en escena, teatro, canto o mímicas que involucren el cuerpo como principal medio para expresar una crítica y reflexión sobre las dinámicas de nuestra sociedad.

Materiales requeridos: Música

Estructura de la clase:

Introducción (2 minutos)

Saludo a los estudiantes y explicación de la clase.

Calentamiento: Movimientos articulares: al ritmo de la música. Música seleccionada para realizar movilidad de forma dinámica que involucren las principales articulaciones del cuerpo. **Calentamiento:** Moverse por el espacio al ritmo de la música. Realizar diferentes movimientos corporales dependiendo de los tiempos de la música o su ritmo.

Tiempo de calentamiento: 10 minutos

Actividad 1: "Somos (Nombre del grupo) nuestro color es (color) y esta es nuestra puesta en escena" 30 min

Se conformarán aproximadamente seis o siete grupos de trabajo, a cada uno se les entregará un tema que deberá improvisar con una puesta en escena, un baile, o una obra de teatro donde expresen una crítica de forma sarcástica, satírica, paródica o metafórica. Se reunirán durante 10 minutos para planear su aparición. Además, deberán escoger un color, nombre y un tema musical que los identifique para presentar los siguientes temas:

- Explotación laboral.
- Xenofobia.
- Homofobia.
- Individualismo.
- Clasismo.
- ..
- Corrupción.
- Intolerancia.
- Violencia.

Después de la puesta en escena cada grupo explicará el tema y el porqué del nombre y el color que eligieron haciendo una reflexión de su performance. Los demás grupos podrán realizar preguntas y reflexiones sobre la presentación de sus compañeros para así crear un ambiente participativo, propositivo y crítico.

Actividad 2: "Reto de Baile, rap, canto o teatro" 20 Min

Por el número de grupos divididos anteriormente se realizará una batalla de baile, de canto o de teatro donde se rete a los compañeros de forma artística. Cada grupo retado deberá responder con su puesta en escena sin usar palabras ofensivas y sin contacto corporal, solo estará permitido el lenguaje corporal como principal medio de comunicación.

Después de cada reto cada grupo explicará porqué quiso retar al otro grupo y al final de la cada reflexión todos los miembros del equipo se darán la mano.

Actividad 3: Reflexión

Se cerrará la clase con una vuelta a la calma y reflexionando sobre las experiencias de los estudiantes que quieran compartir sus sentimientos, pensamientos o críticas sobre la clase. Posteriormente se escogerán a los estudiantes para participar el en programa de podcast.

Universidad pedagógica Nacional
Clase lunes 25 de septiembre.
Primera temporada del Podcast "Expresando y contando con el cuerpo"
Docentes: Nicolás Buitrago, Felipe Isaza, Sebastián Garzón.



Duración total de la clase: 50 minutos

Objetivo: Explorar sensaciones que perciben las personas excepcionales por medio de la restricción de la vista, evocando a la reflexión sobre la interpretación de un mundo distinto.

Materiales requeridos: Restrictor visual, balones sonoros, conos, balones de baloncesto, papel y esfero

Estructura de la clase:

Introducción (2 minutos)

Saludo a los estudiantes y explicación de la clase.

Calentamiento: Movimientos articulares (5 minutos) Por medio de juegos 1. Cuatro esquinas (5 minutos) 2. El triángulo (5 minutos) 3. Círculo numérico y correr (5 minutos)

Actividad 1: Oclusión del compañero y percepción del espacio, del ambiente, creación de confianza. Se dividen por parejas y un compañero sirve de guía al otro que estará ocluido, llevándolo por todo el espacio. (10 minutos).

Actividad 2: Guía del compañero al que esta ocluido, para pasar diferentes pruebas ocluido, entres esas... (20 minutos)

- Lanzamientos guiados al aro de baloncesto
- Dibujo por medio de sentimientos, ejemplo dibujar algo que le produzca miedo.

Actividad 3: Acercamiento al Goalball, partido.

División de equipos, explicación de las reglas principales del juego, demarcación de la zona de juego y realización de partido.



FORMATO PLANEACIÓN DE CLASE

Institución educativa: Colegio Saludcoop Norte IED

Profesores: Isaza Felipe, Garzón Cebastian, Ninco Nicolas

Curso: 10º



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Propósito de la clase: Incorporar la otredad en la clase de educación física no solo promueve la inclusión y la diversidad, sino que también contribuye a la formación de ciudadanos críticos y reflexivos que están mejor preparados para comprender y abordar las complejidades de una sociedad plural. Exponer a los estudiantes a diferentes habilidades físicas, capacidades y experiencias, ayuda a comprender, analizar y respetar las diferencias individuales. Los estudiantes pueden reflexionar sobre sus propios prejuicios y actitudes a medida que interactúan y experimentan las actividades de la clase, cuál es el papel que toman ellos y la sociedad en general frente a la discapacidad, como se aborda la otredad corporal. La discusión abierta sobre temas relacionados con la otredad en el contexto de la educación física puede ayudar a los estudiantes a expresar sus opiniones, escuchar a otros y participar en debates constructivos.

Fases	Temas	Actividades	Objetivos	Recursos	Tiempo
Inicio	CALENTAMIENTO	Descripción Calentamiento 1: Cuatro esquinas (5 minutos) Estarán enumeradas 4 esquina dentro del espacio, 5 grupos se encontrarán en juego, al conteo de 3 cada grupo deberá buscar ocupar una de las esquinas, el equipo que quede sin esquina deberá cumplir un ejercicio propuesto por los demás grupos.	1. Comunicación en equipo y trabajo en equipo	Pito, Pañuelo	5 min
		Descripción Calentamiento 2: El triángulo (5 minutos) Se dividirán en grupos de 4, 3 estudiantes estarán tomados de gancho, el que está en el medio tendrá un pañuelo en el cuello de su camisa, la punta del triángulo el cuarto estudiante buscará robar el pañuelo, a medida que lo logre cambiarán de roles. Justificación: El calentamiento físico es esencial para prevenir lesiones y para preparar a los estudiantes físicamente para la actividad principal. Se debe hacer por protocolo institucional Se realiza para dar una aproximación a la fase central de la sesión.			10min

Desarrollo	CENTRAL	<p>Porqué: Para activar y elevar la temperatura corporal. Para demostrar que debe haber un nivel de concentración y coordinación para trabajar en equipo.</p> <p>Descripción Actividad 1: Inicialmente se dividirán por parejas. Uno de los integrantes deberá ocluirse. A partir de allí se buscará realizar una percepción del espacio, del ambiente, además de una creación de confianza. Un compañero sirve de guía, llevándolo por todo el espacio, intentando ofrecerle distintas sensaciones en torno, al ambiente. (Sonidos, superficies, alturas) (10 minutos).</p> <p>Justificación: Al tener una experiencia corporal diferente los estudiantes se tendrán mucho que reflexionar de acuerdo a las sensaciones y sentimientos.</p> <p>Descripción actividad 2: Después de haber tomado un poco de confianza se buscará pasar una serie de pruebas en la misma dinámica una persona ocluida, una persona guía, los roles pueden ir variando.</p> <p>Justificación: Trabajar la otredad y la empatía ayuda a ponerse en los zapatos del otro y pensarnos como es tener que estar en el mundo sin el sentido de la vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lanzamientos guiados al aro de baloncesto: La persona ocluida deberá tomar balón con las manos, intentará desplazarse de punto A punto B donde intentará realizar lanzamiento hacia el aro de baloncesto, la persona que guía debe buscar la manera de comunicarse para que su compañero logre el objetivo. Con papel y lápiz la persona ocluida intentará 	2: Trabajar la Comunicación y confianza	Ocluser visual	
------------	---------	--	---	----------------	--

		<p>realizar un dibujo de algún sentimiento que quiera compartir y expresar, ejemplo, dibujar algo que le produzca miedo, la persona guía intentará apoyar para que el dibujo salga de la mejor manera y se cumpla el objetivo. (20 minutos)</p> <p>Justificación: Trabajar la comunicación y la confianza ayuda a la forjar relaciones entre los estudiantes ya que muchos de ellos se dividen en los mismos grupos y no comparten y dialogan con los demás. Podemos aprovechar esta actividad para conocer un poco del otro.</p>			
Desarrollo	CENTRAL	<p>Descripción actividad 3: Acercamiento al Goalball, partido. El Goalball se juega en una cancha rectangular, con equipos de tres jugadores en cada lado. Los jugadores están vendados o utilizan antifaces para garantizar la igualdad de condiciones, ya que todos deben depender del sentido del oído y el tacto para jugar. Se hará una breve explicación del deporte, sus reglas bases y se procederá a un partido de acercamiento con el fin de que los estudiantes puedan experimentar y vivenciar este deporte. (20 minutos)</p> <p>Justificación: El deporte paralímpico es una buena opción para poner a prueba nuestras capacidades y reflexionar sobre como las personas con discapacidad pueden llegar a ser atletas de alto rendimiento y como logran trabajar sus demás sentidos.</p>	3. Tener una experiencia diferente al deporte convencional y trabajar la comunicación y el dialogo en grupo	Balones sonoros. Platillos, Pito.	



FORMATO PLANEACIÓN DE CLASE

Institución educativa: **Colegio Saludcoop Norte IED**

Profesores: **Isaza Felipe, Garzón Sebastian, Ninco Nicolas** Curso: **10º**



Propósito de la clase: el propósito de la siguiente clase es hacer un acercamiento a las narrativas corporales y de lenguaje no verbal y verbal a partir actividades desarrolladas y pensadas para que los estudiantes se cuestionen a partir de un pensamiento crítico y reflexivo teniendo en cuenta la pedagogía crítica de Paulo Freire y la acción Comunicativa de Habermas.

Fases	Temas	Actividades	Objetivos	Recursos	Tiempo
Inicio	CALENTAMIENTO	<p>Actividad 1: Calentamiento (10 minutos)</p> <p>Descripción: Inicia la sesión con un calentamiento físico para elevar la frecuencia cardíaca y preparar el cuerpo para la actividad principal.</p> <p>Justificación: El calentamiento físico es esencial para prevenir lesiones y para preparar a los estudiantes físicamente para la actividad principal. Se debe hacer por protocolo Institucional.</p> <p>Actividad 2 bailar libremente por el espacio al ritmo de diferentes melodías: Cumbia, Mapalé, Bullerengue etc.</p> <p>Justificación: Se realiza para dar una aproximación a la fase central de la sesión con la Idea de que los estudiantes reconozcan diferentes ritmos y se muevan según su idea.</p> <p>Actividad 2: Juego de Imitación (15 minutos)</p>	1. Desarrollar la expresión corporal como medio de comunicación.	Bafle y música	5 min 10min

Desarrollo	CENTRAL	<p>Descripción: Dividir a los estudiantes en parejas. Uno de ellos será el "líder" y el otro el "seguidor". El líder realizará movimientos y expresiones corporales, y el seguidor debe imitarlos de la manera más precisa posible. Después de 5 minutos, cambian de roles.</p> <p>Justificación: Esta actividad fomenta la observación y la imitación, promoviendo la comunicación no verbal y la empatía. Los estudiantes reflexionarán sobre cómo pueden comunicarse sin palabras.</p>		Cuerpo	
Desarrollo	CENTRAL	<p>Actividad 3: Debate Grupal (10 minutos)</p> <p>Descripción: Luego de la actividad de imitación, los estudiantes se reúnen en un círculo y comparten sus experiencias. Debatirán sobre cómo se sintieron, qué dificultades encontraron y cómo interpretaron las expresiones corporales de los demás.</p> <p>Justificación: Esta actividad fomenta el pensamiento crítico al permitir a los estudiantes analizar y reflexionar sobre sus experiencias. También promueve la comunicación abierta y la colaboración al compartir sus opiniones.</p> <p>Actividad 4: Improvisación Grupal (15 minutos)</p> <p>Descripción: Los estudiantes se dividen en grupos (ellos mismos lo realizan) pequeños y, sin palabras, deben crear una escena que comunique una historia o situación específica utilizando únicamente la expresión corporal. Cada grupo debe presentar su escena al resto de la clase.</p> <p>Justificación: Esta actividad fomenta la creatividad y la comunicación no verbal. Los estudiantes deben trabajar</p>	<p>2. Fomentar la reflexión crítica sobre la comunicación no verbal.</p> <p>3. Promover la colaboración y la discusión crítica entre los estudiantes.</p>	Música y cuerpo	

	FINAL	<p>juntos para crear una narrativa sin palabras, lo que promueve la colaboración y el pensamiento crítico sobre cómo comunicar sus ideas.</p> <p>Actividad 5: Reflexión Final (5 minutos)</p> <p>Descripción: Finaliza la sesión con una reflexión grupal sobre lo que han aprendido sobre la comunicación no verbal y la expresión corporal.</p> <p>Justificación: La reflexión final ayuda a los estudiantes a sintetizar sus aprendizajes y a aplicar el pensamiento crítico para comprender la importancia de la comunicación no verbal en la vida cotidiana.</p> <p>Posteriormente</p>			
--	-------	---	--	--	--

Anexo 5 (guiones de clases)

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL*Guion #1 "Sistematización de experiencias corporales a través de la radio"**Tipo de programa: Podcasts**Target: Jóvenes y adultos*

Contenido del programa: El programa "Sistematización de experiencias corporales a través de la radio" abarcara productos auditivos, transmitidos por medio del canal "Sistematización de experiencias de la Educación Física" publicado por medio de la plataforma Spotify, con el fin de recaudar todas estas experiencias del estudiantado de decimo grado del colegio Saludccop Norte I.E.D.

*Tipo de Música: Salsa, electrónica, pop.**Tiempo: 45 minutos.**Locutores: 3 hombres (Andrés-Nicolas-Sebastián)*

Secciones del programa: 1 Sola sección, dividida en 3 bloques de preguntas, las cuales se trabajaran de la siguiente forma:

Estudiantes: 4 a entrevistar

<i>Sección 1</i>	<i>Detalle</i>	<i>Tiempo</i>
<i>1. Cortinilla de entrada</i>	<i>Sonido musical que identificara y representara al programa</i>	<i>25-30 segundos</i>
<i>2. Saludos de locutores</i>	<i>Saludo de bienvenida a la audiencia, a los entrevistados y a los compañeros locutores, explicación de la intención del programa y del desarrollo en general del mismo, explicación del desarrollo de la sesión (Sebastián)</i>	<i>2 minutos</i>
<i>3. Desarrollo de dos preguntas iniciales</i>	<i>_____ y _____ ¿Qué sensaciones tuvo en la clase? ¿Considera que la clase fue diferente a lo que comúnmente trabajan en las sesiones de Educación Física? (Nicolas)</i>	<i>10 minutos</i>
<i>4. Cortinilla comercial (temas a considerar) 3 cuñas, cada una de 1:30</i>		
<i>5. Cortinilla de regreso</i>	<i>Sonido musical de señal que se retoma el programa</i>	<i>25 segundos</i>
<i>6. Mención</i>	<i>Evoca a la reanudación del programa y al abordaje de las siguientes preguntas, presentando al siguiente estudiante a responder (Felipe)</i>	<i>30 segundos</i>

7. Abordaje siguientes dos preguntas	¿Qué opina acerca de los juegos tradicionales? ¿Qué percibe sobre el arraigo cultural de los juegos tradicionales? ¿Podría contarnos alguna experiencia pasada con los juegos tradicionales en su primera infancia? Cree que son importantes, porque? <i>(Felipe)</i>	10 minutos
8. Cierre del bloque #1	Anuncio del cierre del bloque numero 1 y apertura del bloque numero 2 <i>(Sebastián)</i>	30 Segundos
9. Cortinilla musical	Entrada musical para continuación de la siguiente sección	45 segundos
10. Mención	Regreso al programa <i>(Sebastián)</i> entrada al siguiente apartado	30 (segundos)

11. Abordaje siguientes dos preguntas	Presentación de los dos estudiantes faltantes _____ y _____ ¿Qué reflexión general obtiene acerca de la sesión de clase? ¿A manera de resumen, puede describirnos la intención de cada una de las actividades realizadas? <i>(Nicolás)</i>	10 minutos
12. Cierre bloque #2	Anuncio del cierre de este segundo bloque <i>(Nicolás)</i>	30 segundos
13. Cortinilla musical	Cortinilla de introducción al siguiente bloque	40 segundos
14. Cortinilla de regreso	Sonido musical de señal que se retoma el programa	25 segundos
15. Mención de regreso	Menciona regreso al último bloque de trabajo evocando al estudiante que se le va dirigir la pregunta <i>(Nicolás)</i>	40 segundos
16. Abordaje de las últimas dos preguntas	1. ¿Qué juego te resultó más divertido y por qué? 2. ¿Hubo algún juego que encontraste más desafiante? ¿Cómo te sentiste al superar ese desafío? 3. ¿Qué aprendiste sobre la importancia de trabajar en equipo mientras jugabas? 4. ¿Cuál fue tu juego tradicional favorito y por qué te gustó? Estudiante _____ ¿Qué opina de la intención de este programa por medio de la radio, cuál sería su punto de vista? <i>(Sebastián)</i>	10 minutos
17. Recogimiento final por parte locutor	Palabras de cierre a manera de explicación general del programa realizado el día de hoy <i>(Felipe)</i>	1:30 minuto
18 Cierre y agradecimientos	<i>(Felipe)</i> Da cierre final de la sesión agradeciendo a los participantes y dándoles espacio de despedida (palabras claves, seguiremos charlando en siguientes sesiones de este	3 minutos



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Gulón #1 "Sistematización de experiencias corporales a través de la radio"

Tipo de programa: Podcasts

Target: Jóvenes y adultos

Contenido del programa: El programa "Sistematización de experiencias corporales a través de la radio" abarcará productos auditivos, transmitidos por medio del canal "Sistematización de experiencias de la Educación Física publicado por medio de la plataforma Spotify, con el fin de recaudar todas estas experiencias del estudiantado de décimo grado del colegio Salaccop Norte I.E.D.

Tipo de Música: Salsa, electrónica, pop.

Tiempo: 45 minutos.

Locutores: 3 hombres (Andrés-Nicas-Sebastián)

Secciones del programa: 1 sola sección, dividida en 3 bloques de preguntas, los cuales se trabajarán de la siguiente forma:

Estudiantes: 4 a entrevistar

<i>Sección 1</i>	<i>Detalle</i>	<i>Tiempo</i>
<i>1. Cortina de entrada</i>	<i>Sonido musical que identifique y represente el programa</i>	<i>25-30 segundos</i>
<i>2. Saludos de locutores</i>	<i>Saludo de bienvenida a la audiencia, a los entrevistados y a los compañeros locutores, explicación de la intención del programa y del desarrollo en general del mismo, explicación del desarrollo de la sesión (Nicolas)</i>	<i>2 minutos</i>
<i>3. Desarrollo de una pregunta inicial</i>	<i>En aspectos generales ¿Podría compartir su experiencia frente a la clase vivida, sensaciones, agrados, desagradados? (Nicolas)</i>	<i>5 minutos</i>
<i>4. Cortinilla comercial (temas a considerar) 3 cuñas, cada una de 1:30</i>		
<i>5. Cortinilla de regreso</i>	<i>Sonido musical de señal que se retoma el programa</i>	<i>25 segundos</i>
<i>6. Mención</i>	<i>Evoca a la reanudación del programa y al abordaje de las siguientes preguntas, presentando al siguiente estudiante a responder (Felipe)</i>	<i>30 segundos</i>

7. Abordaje siguientes preguntas	¿Cuándo te has encontrado en una situación en la que alguien tenía una opinión diferente a la tuya? ¿Cómo manejaste esa situación? ¿Aprendiste algo nuevo? (Felipe)	10 minutos
8. Cierre del bloque #1	Anuncio del cierre del bloque número 1 y apertura del bloque número 2 (Sebastián)	30 Segundos
9. Cortinilla musical	Entrada musical para continuación de la siguiente sección	45 segundos
10. Mención	Regreso al programa (Nicolas) entrada al siguiente apartado	30 (segundos)

11. Abordaje siguientes dos preguntas	¿Qué ideas sobre la importancia de la toma de decisiones en grupo en la sociedad, especialmente en situaciones que requieren colaboración y consenso? ¿Cómo pueden las lecciones de la clase aplicarse a esas situaciones? (Sebastian)	10 minutos
12. Cierre bloque #2	Anuncio del cierre de este segundo bloque (Nicolas)	30 segundos
13. Cortinilla musical	Cortinilla de introducción al siguiente bloque	40 segundos
14. Cortinilla de regreso	Sonido musical de señal que se retoma el programa	25 segundos
15. Mención de regreso	Menciona regreso al último bloque de trabajo evocando al estudiante que se le va dirigir la pregunta (Nicolas)	40 segundos
16. Abordaje de las últimas dos preguntas	¿Puedes identificar algún momento en el que la falta de comunicación o coordinación entre los miembros del equipo haya afectado negativamente el rendimiento en un juego cooperativo? ¿Qué se podría haber hecho de manera diferente? ¿Cómo aplicarías esto en tu vida cotidiana? (Felipe)	10 minutos
17. Recogimiento final por parte locutor	Palabras de cierre a manera de explicación general del programa realizado el día de hoy (Felipe)	1:30 minuto
18 Cierre y agradecimientos	(Felipe) Da cierre final de la sesión agradeciendo a los participantes y dándoles espacio de despedida (palabras claves, seguiremos charlando en siguientes sesiones de este	3 minutos



Guion #1 "Sistematización de experiencias corporales a través de la radio"

Tipo de programa: Podcasts

Target: Jóvenes y adultos

Contenido del programa: El programa "Sistematización de experiencias corporales a través de la radio" abarcará productos auditivos, transmitidos por medio del canal "Sistematización de experiencias de la Educación Física publicado por medio de la plataforma Spotify, con el fin de recaudar todas estas experiencias del estudiantado de décimo grado del colegio Solvaccop Norte I.E.D.

Tipo de Música: Salsa, electrónica, pop.

Tiempo: 45 minutos.

Locutores: 3 hombres (Andrés-Nicolás-Sebastián)

Secciones del programa: 1 Solo sección, dividida en 3 bloques de preguntas, las cuales se trabajarán de la siguiente forma:

Estudiantes: 4 a entrevistar

<i>Sección 1</i>	<i>Detalle</i>	<i>Tiempo</i>
1. Cortinilla de entrada	Sonido musical que identifique y represente al programa	25-30 segundos
2. Saludos de locutores	Saludo de bienvenida a la audiencia, a los entrevistados y a los compañeros locutores, explicación de la intención de programa y del desarrollo en general del mismo, explicación del desarrollo de la sesión (Sebastián)	2 minutos
3. Desarrollo de dos preguntas iniciales	_____ y _____ ¿Para ustedes que es la expresión corporal? ¿alguna vez pensaron usar el cuerpo como principal medio de comunicación? (Nicolás)	10 minutos
4. Cortinilla comercial (temas a considerar) 3 cuñas, cada una de 1:30		
5. Cortinilla de regreso	Sonido musical de señal que se retoma el programa	25 segundos
6. Mención	Evoca a la reanudación del programa y al abordaje de las siguientes preguntas, presentando al siguiente estudiante a responder (Felipe)	30 segundos

7. Abordaje siguientes dos preguntas	<p>¿Qué opinan de los temas sociales que vimos en la clase? <small>Abrir con Documentos de Google</small> ¿alguna vez pensarán ver esto en la clase de educación física?</p> <p>¿alguna vez han pasado por alguna de estas situaciones, discriminación etc.? ¿Qué piensa sobre este comportamiento en la sociedad? (Felipe)</p>	10 minutos
8. Cierre del bloque #1	Anuncio del cierre del bloque número 1 y apertura del bloque número 2 (Sebastián)	30 Segundos
9. Cortinilla musical	Entrada musical para continuación de la siguiente sección	45 segundos
10. Mención	Regreso al programa (Sebastián) entrada al siguiente apartado	30 (segundos)
11. Abordaje siguientes dos preguntas	<p>Presentación de los dos estudiantes faltantes _____ y _____</p> <p>¿Qué reflexión general obtiene acerca de la sesión de clase? ¿Qué piensan sobre el poder que tiene el cuerpo para realizar y expresar lo que las palabras a veces no pueden contar (Nicolás)</p>	10 minutos
12. Cierre bloque #2	Anuncio del cierre de este segundo bloque (Nicolás)	30 segundos
13. Cortinilla musical	Cortinilla de introducción al siguiente bloque	40 segundos
14. Cortinilla de regreso	Sonido musical de señal que se retoma el programa	25 segundos
15. Mención de regreso	Menciona regreso al último bloque de trabajo evocando al estudiante que se le va dirigir la pregunta (Nicolás)	40 segundos
16. Abordaje de las últimas dos preguntas	<p>¿Qué significó como grupo expresar e edificarse con un tema en común, canción o color? ¿Qué sintieron cuando los retaron a un duelo de baile? ¿Cómo se sienten al usar otras formas para expresar lo que sienten como grupo? ¿creen que desde la escuela surjan otras formas de expresar las ideas? Estudiante _____ (Sebastián)</p>	10 minutos
17. Recogimiento final por parte locutor	Palabras de cierre a manera de explicación general del programa realizado el día de hoy (Felipe)	1:30 minuto
18 Cierre y agradecimientos	(Felipe) Da cierre final de la sesión agradeciendo a los participantes y dándoles espacio de despedida (palabras Página 2 de 3 cuando en sesión + sesiones de este	3 minutos



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Guión #5 "Sistematización de experiencias corporales a través de la radio"

Tipo de programa: Podcasts

Target: Jóvenes y adultos

Contenido del programa: El programa "Sistematización de experiencias corporales a través de la radio" abarcará productos auditivos, transmitidos por medio del canal "Sistematización de experiencias de la Educación Física" publicado por medio de la plataforma Spotify, con el fin de recaudar todas estas experiencias del estudiantado de décimo grado del colegio Saludcoop Norte I.E.D.

Tipo de Música: Salsa, electrónica, pop.

Tiempo: 45 minutos.

Locutores: 3 hombres (Andrés-Nicolás-Sebastián)

Secciones del programa: 1 sola sección, dividida en 3 bloques de preguntas, las cuales se trabajaron de la siguiente forma:

Estudiantes: 4 a entrevistar y 2 docentes

Sección 1	Detalle	Tiempo
1. Cortinilla de entrada	Sonido musical que identifique y represente al programa	25-30 segundos
2. Saludos de locutores	Saludo de bienvenida a la audiencia, a los entrevistados y a los compañeros locutores, explicación de la intención del programa y del desarrollo en general del mismo, explicación del desarrollo de la sesión, presentación de la universidad y de proyecto, importancia de la radio (Sebastián)	2 minutos
3. Desarrollo de dos preguntas iniciales	¿Cómo se sintió al percibir aquellas sensaciones que tienen las personas con discapacidad visual? Llevar a cabo situaciones en la vida cotidiana ¿Qué puedo percibir siendo guía de su compañero o ciego? Explica esto con ejemplos de tu vida cotidiana (Nicolás)	10 minutos
4. Cortinilla comercial (temas a considerar) 3 cuñas, cada una de 1:30		
5. Cortinilla de regreso	Sonido musical de señal que se retoma el programa	25 segundos
6. Mención	Evoca a la recordación del programa y al abordaje de las siguientes preguntas, presentando al siguiente estudiante a responder (Felipe)	30 segundos
7. Abordaje siguientes dos preguntas	¿Qué oportunidades consideras que tienen aquellas personas con restricción visual? ¿Consideras que estas personas excepcionales tienen oportunidades de desarrollo en la vida cotidiana?	10 minutos

	¿Cómo defines a una persona en situación de discapacidad? docente (Felipe)	
8. Cierre del bloque #1	Anuncio del cierre del bloque numero 1 y apertura del bloque numero 2 (Sebastián)	30 Segundos
9. Cortinilla musical	Entrada musical para continuación de la siguiente sección	45 segundos
10. Mención	Regreso al programa (Sebastián) entrada al siguiente apartado	30 (segundos)
11. Abordaje siguientes dos preguntas	¿Conoces prácticas corporales o deportes, donde se incluyen a personas con restricción visual? ¿Cómo te sentiste dibujando aquello que te emocionaba, te asustaba o te inspiraba sin saber cómo estaba quedando en el papel? (Sebastián)	10 minutos
12. Cierre bloque #2	Anuncio del cierre de este segundo bloque (Nicolás)	30 segundos
13. Cortinilla musical	Cortinilla de introducción a siguiente bloque	40 segundos
14. Cortinilla de regreso	Sonido musical de señal que se retoma el programa	25 segundos
15. Mención de regreso	Menciona regreso al último bloque de trabajo evocando al estudiante que se le va dirigir la pregunta (Nicolás)	40 segundos
16. Abordaje de las últimas dos preguntas	¿Porque es importante dar oportunidades a las personas excepcionales, a que puedes contribuir desde tu persona? ¿Consideras que Bogotá tiene espacios de esparcimiento, de trabajo para estas personas, que ejemplos puedes mencionar y como consideras que pueden mejorar? (Nicolás)	10 minutos
17. Recogimiento final por parte locutor	Palabras de cierre a manera de explicación general del programa realizado el día de hoy (Felipe)	1:30 minuto
18 Cierre y agradecimientos	(Felipe) Da cierre final de la sesión agradeciendo a los participantes y dándoles espacio de despedida (palabras claves, seguiremos charlando en siguientes sesiones de este programa "sistematización de experiencias corporales a través de la radio"	3 minutos


 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
 NACIONAL

Guion #5 "Sistematización de experiencias corporales a través de la radio"

Tipo de programa: Podcasts

Target: Jóvenes y adultos

Contenido del programa: El programa "Sistematización de experiencias corporales a través de la radio" abarcará productos auditivos, transmitidos por medio del canal "Sistematización de experiencias de la Educación Física" publicado por medio de la plataforma Spotify, con el fin de recaudar todas estas experiencias del estudiantado de décimo grado del colegio Saludcoop Norte I.E.D.

Tipo de Música: Salsa, electrónica, pop.

Tiempo: 45 minutos.

Locutores: 3 hombres (Andrés-Nicolás-Sebastián)

Secciones del programa: 1 sola sección, dividida en 3 bloques de preguntas, las cuales se trabajaron de la siguiente forma:

Estudiantes: 4 a entrevistar

Sección 1	Detalle	Tiempo
1. Cortinilla de entrada	Sonido musical que identificara y representara al programa	25-30 segundos
2. Saludos de locutores	Saludo de bienvenida a la audiencia, a los entrevistados y a las compañeras locutores, explicación de la intención del programa y del desarrollo en general del mismo, explicación del desarrollo de la sesión, presentación de la universidad y de proyecto, importancia de la radio (Sebastián)	2 minutos
3. Desarrollo de dos preguntas iniciales	¿Cómo expresaría la experiencia de pasar por diferentes espacios deportivos dentro de la clase?	10 minutos
4. Cortinilla comercial	¿Cómo fue la relación con sus compañeros en las distintas estaciones, alguna dificultad mayormente la comunicación que otra? (Nicolás)	
5. Cortinilla de regreso	Sonido musical de señal que se retoma el programa	25 segundos
6. Mención	Evoca a la reanudación del programa y al abordaje de las siguientes preguntas, presentando al siguiente estudiante a responder (Felipe)	30 segundos
7. Abordaje siguientes dos preguntas	¿Qué destacaría de la sesión de clase? ¿Qué podría decir respecto de su actitud, comportamiento con el equipo y los rivales? (Felipe)	10 minutos

8. Cierre del bloque #1	Anuncio del cierre del bloque numero 1 y apertura del bloque numero 2 (Sebastián)	30 Segundo:
9. Cortinilla musical	Entrada musical para continuación de la siguiente sección	45 segundaas
10. Mención	Regreso al programa (Sebastián) entrada al siguiente apartado	30 (segundo)

11. Abordaje siguientes dos preguntas	¿Cuáles fueron los desafíos más significativos que enfrentó dentro de la sesión y cómo los superó? ¿En qué aspecto considera que las actividades ayudan a mejorar el trabajo en equipo, la colaboración y el desarrollo de habilidades sociales? (Sebastián)	10 minutos
12. Cierre bloque #2	Anuncio del cierre de este segundo bloque (Nicolás)	30 segundos
13. Cortinilla musical	Cortinilla de introducción al siguiente bloque	40 segundos
14. Cortinilla de regreso	Sonido musical de señal que se retoma el programa	25 segundos
15. Mención de regreso	Menciona regreso al último bloque de trabajo evocando al estudiante que se le va dirigir la pregunta (Nicolás)	40 segundos
16. Abordaje de las últimas dos preguntas	¿Qué ajustes o cambios considera que podría tener a cose respecto al desarrollo, actividades y demás? (Nicolás)	10 minutos
17. Recogimiento final por parte instructor	Palabras de cierre a manera de explicación general del programa realizado el día de hoy (Felipe)	1:30 minuto
18 Cierre y agradecimientos	(Felipe) Da cierre final de la sesión agradeciendo a los participantes y dándoles espacio de despedida (palabras claves, seguiremos charlando en siguientes sesiones de este programa "sistematización de experiencias corporales a través de la radio"	3 minutos

Guion #5 "Sistematización de experiencias corporales a través de la radio"

Tipo de programa: Podcasts

Target: Jóvenes y adultos

Contenido del programa: El programa "Sistematización de experiencias corporales a través de la radio" abarcará productos auditivos, transmitidos por medio del canal "Sistematización de experiencias de la Educación Física" publicado por medio de la plataforma Spotify, con el fin de recaudar todas estas experiencias del estudiantado de décimo grado del colegio Saludccop Norte I.E.D.

Tipo de Música: Salsa, electrónica, pop.

Tiempo: 45 minutos.

Locutores: 3 hombres (Andrés-Nicolas-Sebastián)

Secciones del programa: 1 Sola sección, dividida en 3 bloques de preguntas, los cuales se trabajaran de la siguiente forma:

Estudiantes: 3 a entrevistar y 3 docentes

Sección 1	Detalle	Tiempo
1. Cortinilla de entrada	Sonido musical que identificara y representara al programa	25-30 segundos
2. Saludos de locutores	Saludo de bienvenida a la audiencia, a los entrevistados y a los compañeros locutores (Nicolas)	1 minutos
	Explicación de la intención del programa y del desarrollo en general del mismo PODCAST COMO METODOLOGIA DE SISTEMATIZACION (Sebastián)	2 minutos
	Retoma Nicolas	
3. Desarrollo de dos preguntas iniciales	Contexto primer bloque, preguntas sobre sistematización ¿Qué papel considera tiene la sistematización de experiencias en los procesos educativos? (Felipe)	4 minutos
	Evocación a pausa musical (Felipe)	
	4. Canción titulada Vámonos pa' monte	
5. Cortinilla de regreso	Sonido musical de señal que se retoma el programa	25 segundos

6. Mención	Evoca a la reanudación del programa y al abordaje de las siguientes preguntas (Nicolas)	30 segundos
7. Abordaje siguiente pregunta	¿Qué imaginario suscitan pensarse la educación física con relación a la radio? (Sebastian) Participan estudiantes	4 minutos
8. Abordaje siguiente	Se le brinda al espacio para que los estudiantes hagan sus	4 minutos

pregunta	preguntas (Nicolas) Envía a pausa comercial (Felipe)	
9. Cortinilla	Cortinilla universidad Pedagógica Nacional Cortinilla esto es experiencialmente	45 segundos
10. Mención	Regreso al programa (Felipe) entrada al siguiente apartado	30 (segundos)
11. Cierre y agradecimientos	Da cierre final de la sesión agradeciendo a los participantes y dándoles espacio de despedida (Nicolas) Despedida invitados, despedida mesa de trabajo, agradecimientos	4 minutos

