

**LA VOZ ACTÚA Y ENSEÑA: CAMINOS DIDÁCTICOS DESDE LAS ARTES
ESCÉNICAS PARA LA EDUCACIÓN DE LA VOZ DOCENTE.**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN ARTES ESCÉNICAS**

LUISA MOROS JIMENEZ

TUTOR: JUAN SEBASTIAN CRUZ PRIETO

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

BOGOTA D.C

2023

Agradecimientos

Quiero aprovechar esta oportunidad para agradecerles a todos por su incondicional apoyo durante todo el proceso de realización de mi proyecto de grado. Sin su ayuda, comprensión y ánimo constante, no habría sido posible lograr este importante logro en mi formación académica.

A Dios, por guiarme brindarme fortaleza, le doy gracias por iluminar mi mente, por darme sabiduría y por estar a mi lado en cada paso del camino.

Papá y mamá, desde el inicio de esta travesía, siempre han creído en mí y me han empujado a dar lo mejor de mí misma. Gracias por estar a mi lado, por ayudarme, escucharme y aconsejarme. Su amor y apoyo incondicional son los pilares fundamentales que me han permitido enfrentar y superar cualquier obstáculo que se ha presentado en el camino. A mis hermanos y abuelos, gracias por su compañía, siempre estuvieron ahí, listos para celebrar cada pequeño avance y para darme ese empujón extra cuando la carga de trabajo parecía abrumadora. Su aliento y entusiasmo fueron fundamentales para mantenerme en pie.

Aleja, Natali y German, su apoyo y el tiempo que me dedicaron para ayudar, escuchar mis preocupaciones y dudas académicas no tienen precio. Gracias por estar siempre dispuestos a darme ánimos cuando estuve a punto de rendirme y por recordarme lo capaz que soy. Poder contar con su amistad y experiencia fue un verdadero regalo.

Profesor Sebastián Cruz, quiero agradecerle especialmente por su guía, paciencia y por compartir sus conocimientos y experiencia conmigo durante todo el proceso de investigación y desarrollo de mi proyecto. Gracias por sus valiosos consejos e invaluable aportes para enriquecer mi trabajo. Su dedicación y compromiso con la educación son una verdadera inspiración para mí.

Índice

Objetivos	6
Metodología y métodos.....	6
¿Por qué la investigación Acción en este proyecto?	6
Planificación	7
Antecedentes:	7
Diseño del material didáctico “Técnica la voz para actorxs docentes en Artes Escénicas”	9
Diseño y Contenidos:	11
Preguntas con respecto al juego	11
Acción	2
Implementación:	2
Observación	2
Reflexión.....	14
Resultados	15
Campo rol docente	16
Campo rol universitario	16
Complemento rol docente y rol universitario	19
Discusión	21
Conclusiones	26
Material didáctico final	27
Bibliografía	28

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1-Grafico revisión material didáctico virtual	8
Ilustración 2.Grafico Por eso no lo puso en práctica encuesta.....	8
Ilustración 3-Primero y segundo prototipo Tablero de “Técnica: La voz para Actorxs	11
Ilustración 4Tablero final de “Técnica: La voz para Actorxs docentes en artes escénicas”	11
Ilustración 5-Implementación material didáctico.....	2
Ilustración 6-Entrevista semiestructurada estudiante 9no semestre LAE	13
Ilustración 7-clustering	15
Ilustración 8-Ejemplo de organización por códigos.....	18

El presente artículo recoge la experiencia de implementación de un material didáctico “Técnica: La voz para Actorxs docentes en artes escénicas” el cual busco una acción concreta que aportara soluciones a problemas que observamos a nivel vocal en la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional LAE, específicamente en el ámbito técnico vocal dirigido a los estudiantes-docentes. Este proyecto utiliza la metodología de la Investigación – Acción (I-A) basada en una base teórica, un modelo de investigación pedagógica propuesta por Kurt Lewin.

El material didáctico surge a raíz de una indagación corpo-vocal, realizada durante los semestres 2020-I ,2020-II Y 2021 I y II en las clases destinadas a la enseñanza de la investigación con estudiantes de la LAE, que permitió identificar “una carencia a nivel de aprehensión de los contenidos temáticos por parte de los y las estudiantes del periodo 2020-2, sobre todo en el ámbito de la técnica-vocal” (Material no publicado. Moros et. al. (2021). *Informe final Investigación Corpo-vocal*).

Los y las estudiantes en un gran porcentaje afirmaron desconocer su aparato fonador y componentes, asimismo, desconocen cómo desarrollar una estructura de entrenamiento corpo-vocal, según entrevistas realizadas durante el semestre 2022-2, los estudiantes no consideran que el currículo del programa cumpla con garantías para que su nivel corporal tenga un desarrollo profesional, por lo cual existen falencias dentro de lo corpo-vocal. (Material no publicado. Moros, et. al. (2021). *Informe final Investigación Corpo-vocal*). Teniendo en cuenta las conclusiones obtenidas tras este primer acercamiento en su investigación se decidió direccionar la investigación dando énfasis al ámbito vocal, ya que es donde más vacíos se presentaron.

Teniendo en cuenta lo anterior, con la finalidad de aportar a los estudiantes herramientas que les permitiese comprender más la voz, desde un ámbito fisiológico durante los semestres 2021-I y II, las investigadoras, en el marco de la pandemia propusieron un video tutorial con el fin de fortalecer el uso y cuidado de la voz. Este material se dividió en cuatro unidades: respiración (Introducción, Tipos de respiración y ejercicios), resonadores (Introducción, tipos de resonadores y ejercicios), Ejercicios propedéuticos para el uso continuo de la voz y “tips” para el cuidado de la voz.

Se revisó la acogida del material propuesto en la población escogida a través de una encuesta. Como resultado obtuvimos que solo el 75% revisó el material y el 100% de la población

que lo revisó, no lo realizó; la mayoría manifestó agotamiento por la modalidad virtual como principal motivo. Por eso nos surgió la necesidad de transformar el material audiovisual en una sesión presencial, para asegurarnos de que la información que se encontraba en este pudiese llegar directamente y eficaz a los estudiantes de ese sexto semestre de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional.

Se realizaron dos talleres correspondientes al área respiración, resonancia, emisión y proyección de la voz en los cuales se realizaron corpografías al inicio y al final de la actividad, con el fin de comprender los conocimientos, falencias vocales de las participantes. A partir de las corpografías y reflexiones obtenidas en los talleres, las investigadoras pudieron percibir como los participantes, sentían constantes molestias en su garganta como tensión, dolor y cansancio a la hora de hacer uso de su voz, escaso manejo de su voz y conocimiento sobre su aparato fonador., teniendo en cuenta que somos profesionales de la voz “ aquellas personas que tienen la voz como herramienta de trabajo y como medio principal para la ejecución de su actividad laboral”(J. Montserrat et. El uso profesional de la voz s.f),Por esta razón se propone desde el material didáctico Técnica: La voz en Actorxs docentes en artes escénicas (Técnica), concientizar y aportar herramientas específicamente en técnica vocal que permita a los artistas y futuros docentes el uso correcto de su voz en entornos educativos y artísticos, esta investigación decide profundizar en la etapa de implementación de este material didáctico y hacer una evaluación de su impacto a partir de la pregunta, ¿Qué beneficios pedagógicos y didácticos aporta Técnica: ¿La voz en Actorxs docentes en artes escénica a artistas docentes en Artes Escénicas de la LAE sobre el cuidado vocal en su rol como profesores?

Objetivos

General: Evaluar las posibilidades de complementación en la LAE de los conocimientos, habilidades y perspectivas sobre la voz artista y docente a partir del material didáctico *Técnica: La voz para Actorxs Docentes en Artes escénicas*

Específicos:

Identificar las falencias y aciertos de la voz escénica y docente en los estudiantes de la LAE.

Indagar sobre los contenidos voz docente, voz escénica.

Reflexionar sobre los cuidados, falencias y conocimientos técnicos vocales que tienen los estudiantes de la LAE.

Metodología y métodos

Este proyecto usa la metodología Investigación-Acción (I-A) que trabaja sobre tres ejes, la experiencia propia, la experiencia ajena, y la creatividad; es un modelo de investigación pedagógica propuesta por Kurt Lewin, que pretende sistematizar y dar pautas para facilitar la investigación dentro del aula, y contribuir a un conocimiento del que se pueda beneficiar la comunidad educativa. Según Vidal Ledo y Rivera Michelena (2007) la Investigación-Acción es una opción relevante en los enfoques de investigación cualitativa, ampliamente utilizada en entornos académicos que integran la teoría y la práctica. Se basa en un ciclo recurrente de planificación, acción, observación y reflexión, que es fundamental para abordar de manera progresiva la resolución de problemas.

¿Por qué la investigación Acción en este proyecto?

La I-A es participativa debido a que involucra a las personas o población en un problema determinado en el proceso de investigación y toma de decisiones. En este tipo de investigación, los participantes no solo son sujetos de estudio, sino que también son colaboradores activos en la

identificación y solución de problemas. La Investigación-Acción no tiene técnicas específicas de medición, pero si comprende unas fases, (planear, actuar, observar y reflexionar) que le permiten al investigador escoger los métodos en los que aplicara esta misma.

Teniendo en cuenta lo anterior, la Investigación-Acción permitió escoger los métodos que se implementaron para lograr las fases expuestas, además de involucrar a los participantes que en este caso son los estudiantes de la Lic. En Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional de una manera más activa, en la que les permitió reflexionar frente a sus prácticas en el ámbito técnico-vocal en su rol como docentes.

Método

Durante el semestre 2023-1 se puso a prueba el prototipo de juego de mesa *Técnica, la voz para Actorxs y docentes en artes escénicas* en el espacio Proyecto de Grado I con estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, posteriormente, para la recolección de los datos se utilizó la entrevista semiestructurada realizada a algunos y algunas estudiantes participantes, datos cuya sistematización se realizó por el método “clustering” en la cual se clasifican los datos en códigos y posteriormente en categorías de análisis más generales.

Planificación

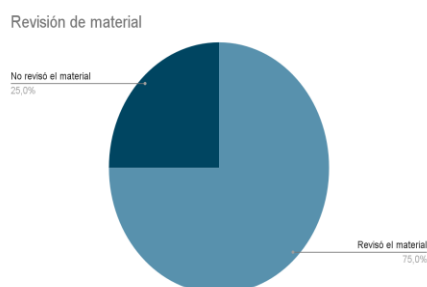
Antecedentes:

Durante los semestres 2020-I ,2020-II Y 2021 I y II (tercero, cuarto, quinto y sexto semestre) en la clase destinada a la enseñanza de la investigación (Epistemología de la investigación, Enfoques Teóricos de la Investigación, Métodos de Investigación e Instrumentos para el Manejo de Información) se realizó una investigación corpo-vocal realizada en estudiantes de la licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, y a partir de una encuesta realizada en orden cuantitativo por el grupo corpo-vocal en el semestre 2020-I se identificó que la mayoría de los participantes no utilizaban correctamente su aparato fonador, carecían de una estructura de entrenamiento corpo-vocal y no consideraban que el currículo del programa cubriera adecuadamente las necesidades para un desarrollo profesional en el ámbito corpo-vocal.

Se decidió entonces enfocar la investigación únicamente en el ámbito vocal, con el objetivo de brindar herramientas a los estudiantes para que pudieran comprender mejor su voz desde un punto de vista fisiológico. Esto se llevó a cabo mediante la propuesta de un video tutorial dividido en cuatro unidades: Respiración, Resonadores, Ejercicios propedéuticos para el uso continuo de la voz y Tips para el cuidado de la voz.

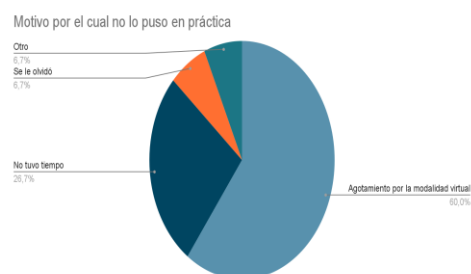
Sin embargo, al revisar la recepción del material propuesto a través de una encuesta, se encontró que solo el 75% (Figura 1) de la población seleccionada lo revisó y el 100% (Figura 2) de aquellos que lo revisaron no lo pusieron en práctica. La modalidad virtual fue el principal motivo de agotamiento por parte de los participantes.

Ilustración 1-Grafico revisión material didáctico virtual



Material no publicado. Moros, L, Samudio, A y Hernández N. (2021). Encuesta. Revisión material didáctico virtual. Gráfico estadístico. Informe final Investigación Corpo-vocal. (p.17)

Ilustración 2.Grafico Por eso no lo puso en práctica encuesta



Material no publicado Moros, L, Samudio, A y Hernández N. (2021). Por eso no lo puso en práctica encuesta. Gráfico estadístico. Informe final Investigación Corpo-vocal. (p.17)

Ante esta situación, surgió la necesidad de transformar el material audiovisual en una sesión presencial para asegurar que la información llegara de manera directa y eficaz a los estudiantes. Por lo tanto, se realizaron dos talleres, el Taller 1 enfocado en la respiración y los resonadores, y el Taller 2 en la emisión y proyección de la voz.

Como método de recolección y análisis de datos, se realizaron corpografías al inicio y al final de los talleres, con el objetivo de comprender los conocimientos y falencias vocales de los participantes. Se utilizaron preguntas mediadoras para guiar la reflexión, como la percepción actual de la voz, la sensación de apoyo de la voz, la presencia de tensión o dolor, las partes del aparato fonador que deben cuidarse, identificación de cambios después de los ejercicios, y las partes del cuerpo que sintieron cambios y cómo explicarlos.

A partir de las corpografías y reflexiones obtenidas en los talleres, manifestaron haber experimentado constantes molestias en la garganta, como tensión, dolor y cansancio al hacer uso de su voz. Además, se evidenció un escaso dominio técnico en la voz y conocimiento sobre su aparato fonador.

En vista de las investigaciones y resultados obtenidos en semestres anteriores, en el semestre 2023 se retoma la investigación para construir un material didáctico con el fin de concientizar a artistas y futuros docentes en Artes Escénicas sobre el cuidado vocal como docentes-artistas, reflexionar sobre los cuidados, falencias y conocimientos técnico-vocales de los estudiantes de artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, aportar herramientas en técnica vocal que permitan a artistas y futuros docentes usar su voz en entornos educativos y artísticos, y evaluar los resultados de la aplicación del material didáctico para reconstruirlo de acuerdo con aciertos y desaciertos identificados.

Diseño del material didáctico “Técnica la voz para Actorxs docentes en Artes Escénicas”

Partiendo de los hallazgos obtenidos durante las investigaciones anteriores, la estudiante investigadora decide crear un material didáctico en modalidad de juego de mesa llamado “*Técnica la voz para Actorxs docentes en Artes Escénicas*” el cual se divide en módulos que corresponden a diferentes componentes técnicos de la voz. **Módulo 0:** Preguntas acerca de la técnica vocal, **Módulo 1:** Calentamiento y relajamiento corporal, **Módulo 2:** Respiración, **Módulo 3:** Resonadores y por último **Módulo 4:** Emisión y proyección de la voz.

Este material didáctico se construyó a partir del modelo didáctico Aprendizaje Basado en el Juego (ABJ), que consiste en la utilización de los juegos como herramientas de apoyo al aprendizaje, la asimilación o evaluación, el ABJ se caracteriza como metodología activa que fomenta el aprendizaje significativo siendo el alumno el protagonista de su aprendizaje (González Calayud, s. f.)

Para crear un proyecto ABJ, Cuartero en el artículo: "Aprendizaje basado en juegos: Qué es y diferencias principales con la gamificación" propone 6 etapas para su correcta aplicación:

La primera etapa consiste en crear un objetivo claro. En el caso de Técnica, el objetivo es concientizar y proporcionar herramientas específicas sobre la técnica vocal, permitiendo a los artistas y futuros docentes el uso correcto de su voz en entornos educativos y artísticos. La segunda y tercera etapa implican seleccionar las mecánicas del juego y adaptarlas y la cuarta etapa corresponde a establecer las normas del juego, Para el proceso de estas etapas(2,3y4) se usaron dos referentes. El primero, un juego de mesa llamado *Cranium* el cual ofrece una amplia gama de actividades en un solo tablero: el jugador puede dibujar, moldear, actuar, tararear, conocer datos curiosos y resolver juegos de palabras (*Manual de instrucciones y reglas de Cranium 2.0 - Hasbro, s/f*), de acá nace los distintos modos de juego de *Técnica*, que involucran, la voz es movimiento, su técnica, teoría y la creatividad del participante. El segundo, un juego de mesa que enseña los diferentes componentes del árbol del oprimido de Augusto Boal, creado por un profesor investigador del Teatro del Oprimido quien participó de las *Jornadas Internacionais do Teatro do Oprimido e Universidades (JITOU)* que permitió a la estudiante investigadora reflexionar sobre otros lugares posibles en la elaboración de un material didáctico en el que se involucre más activamente el juego. Según Christian Vargas (2015) en el artículo “*El juego en el aprendizaje*” cada estudiante necesita adquirir habilidades para solucionar situaciones problemáticas, evaluar el mundo de manera crítica y llevar a cabo cambios en él, reconocer conceptos, aprender a adquirir conocimientos de manera efectiva y descubrir el aprendizaje de un modo entretenido, atrayente y lleno de motivación. Estos objetivos pueden ser alcanzados involucrando principios de juego en el proceso de aprendizaje.

. Finalmente, la quinta y sexta etapa consisten en analizar los resultados y modificar el juego después de su aplicación, de lo cual se hablará a lo largo de la investigación.

Con la idea de revisar el avance del primer prototipo del juego Técnica se realizó una entrevista semiestructurada a diferentes profesionales para obtener sugerencias acerca del material didáctico expuesto en cuanto a sus contenidos y estética además de referentes que pudieran nutrirlo. Esta entrevista se realizó a docentes de artes escénicas pertenecientes a la Licenciatura, una docente en artes y una actriz de artes escénicas egresada de la Facultad de Artes ASAB.

En cuanto a la estructura de las entrevistas realizadas: En primer momento hubo un acercamiento a los entrevistados en el cual se les pregunto si tenían tiempo para poder dialogar sobre el

material, luego se les comento sobre los contenidos del material didáctico en cuanto a contenido técnico vocales, referentes usados y estética del juego, a partir de ahí surgieron diferentes diálogos con respecto a sus saberes e interés con respecto al contenido del material, los cuales tuvieron similitudes entre sí que arrojaron diversas preguntas que se clasificaron de la siguiente forma:

Diseño y Contenidos:

¿Qué busco con este juego? ¿Qué quiero decir? ¿Dónde está mi esencia en él (la marca)? ¿El cuerpo y la voz van unidos? ¿Cada movimiento es sonido?, ¿Podría tener una forma no convencional en el tablero? ¿Cuáles los significados de cada color en cada módulo? ¿Están puestos al azar o tienen significado? ¿Se podría reducir la cantidad de contenidos? ¿Se podría trabajar una estética más minimalista? ¿Se podrían cambiar los cuadrados por una forma alusiva al “juego” (algo relacionado con la voz y lo teatral)? ¿Cuáles son los códigos (símbolos) escogidos?

Preguntas con respecto al juego

El desarrollo de tiempo (duración) ¿Qué pasa si quiere comenzar por el módulo 1 o la 2?, La serie de instrucciones, es lineal ¿Cómo hacer para que esto no sea así?

En vista de las sugerencias de los profesionales durante la entrevista, la estudiante investigadora reconfigura el juego, en cuanto a contenidos, modos de juego y estética, a partir de estos cambios el prototipo queda listo para implementarse.

*Ilustración 3-Primero y segundo prototipo
Tablero de “Técnica: La voz para Actorxs*

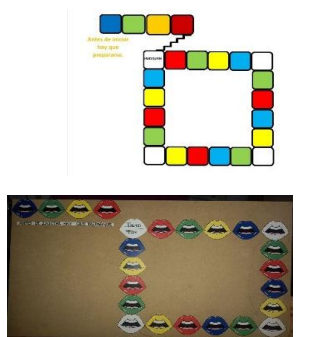
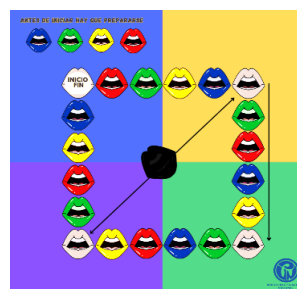


Ilustración 4 Tablero final de “Técnica: La voz para Actorxs docentes en artes escénicas”



Acción

Implementación:

Se puso a prueba por primera vez el prototipo de material didáctico juego de mesa “*Técnica, la voz para Actorxs y docentes en artes escénicas*” en el espacio Proyecto de Grado I, con 6 estudiantes de 9no semestre de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, el docente a cargo del espacio y un invitado dando un total de 8 participantes en el juego.

Ilustración 5-Implementación material didáctico



Esta sesión se dividió en cuatro momentos dentro del espacio y una fuera de este, el primer momento consistió en la explicación de las dinámicas que se llevaran a cabo en la sesión, seguido de la lectura en grupo de las instrucciones del juego, en el segundo momento los participantes comenzaron a jugar mientras la estudiante investigadora observaba esto, el tercer momento consistió en una socialización de los hallazgos que se obtuvieron partiendo de unas preguntas base, y el cuarto momento fuera del espacio consistió de una entrevista con algunos estudiantes participantes.

Observación

Con la intención de recolectar información durante la implementación del prototipo y de las entrevistas, la investigadora realizó una grabación audio-visual de la implementación, mientras que tomaba nota de datos que considerase relevantes durante la sesión, para las entrevistas individuales grabó en modalidad de audio en esta usó el método de entrevista estructurada, lo cual

permitió ahondar en temas específicos en cuanto a la técnica vocal en el aula, en la experiencia escénica y en la universidad.

La entrevista semiestructurada incluye preguntas específicas que funcionan como guía para obtener información básica sobre el participante, pero también se sirve de preguntas espontáneas que surgen de acuerdo a las respuestas e intereses del entrevistado. Qué Es una entrevista semiestructurada (2022). Indeed.

Estas entrevistas semiestructuradas se dividieron en tres momentos, pregunta rompe-hielo, pregunta general y específica.

Ilustración 6-Entrevista semiestructurada estudiante 9no semestre LAE

Entrevista A S 9no semestre Voy a volver a leer la pregunta,

¿cómo podría definir su experiencia como jugador en este juego?

Pues fue una experiencia cómoda y también fue interesante como el desarrollo que se ejecutó a partir de la actividad. Oh, bueno del juego. En digamos que es una experiencia como mas no, no sé cómo explicarlo, quizás da más motivación cómo aprender sobre este tipo de contenidos a través de esta herramienta didáctica Entonces, si, mi experiencia fue cómoda, fue muy curiosa porque también es un elemento como nuevo o que yo nunca había como trabajado en esta licenciatura entonces,] pues fue interesante y fue cómodo.

¿Considera que el objetivo del juego se cumple y por qué?

Bueno, sí siento que sí, digamos que, pues en esta primera puesta no pudimos desarrollar lo, completó. Sin embargo, eh, las pautas que el juego de inicio da pie para que tú puedas realizar como una estructura de calentamiento vocal. Y. ¿Cómo decirlo? O sea, el objetivo se cumple sin duda, porque las instrucciones van en función, pues digamos que a denotar un contenido específico que en este caso en la voz. Se cumple en la medida en que todas y todos, como que recibimos esos contenidos a desde este desde este material. y, pues de alguna manera, pues estamos reaprendiendo o refrescando algunos contenidos que tenemos como respecto a la voz y ya.

considera que los contenidos del juego son relevantes para su rol docente y porque

obviamente son relevantes para mi rol docente, porque digamos que hay algo que pasa en las licenciaturas que nunca abordamos los contenidos de la voz para, o sea, ahora sí abordamos minimamente algunos de los contenidos de la voz es para la escena y es de una manera bastante, pues ligera, por así decirlo, no hay como una cierta profundización y siento que esta licenciatura tener como un enfoque pedagógico tan fuerte y no tratar la voz como para el rol docente es problemático y siento que este problema es este, este material didáctico perdón resuelve o da visos para ese tipo de problemáticas, aparte de abordar muchas de las enfermedades que pueden resultar a partir del desgaste bucal por no saber cómo manejar la voz, como calentarla, cómo mantenerla, por así decirlo.

¿Se divirtió le dan ganas de jugar este juego como podría ser este juego más divertido para usted?

Sí me divertí mucho, siento que la estrategia y también la distribución del tablero cumplen como una un lugar dinámico entonces hay posibilidades de juegos aparte de las posibilidades como o herramientas o modalidades

Material no publicado. Moros, L. (2023). Entrevista semiestructurada a participantes del material técnica. Entrevistas (p.5)

Reflexión

A partir de la observación realizada durante la implementación del material, pude notar varios aspectos técnicos del juego. En primer lugar, el tiempo estipulado de una hora resultó insuficiente para completarlo en su totalidad, ya que los participantes solo lograron avanzar hasta la mitad del tablero. Además, en algunos modos de juego, las instrucciones carecían de claridad. A pesar de esto, los participantes siempre encontraban una manera de solucionar estas confusiones, por lo que no intervengo en ningún momento.

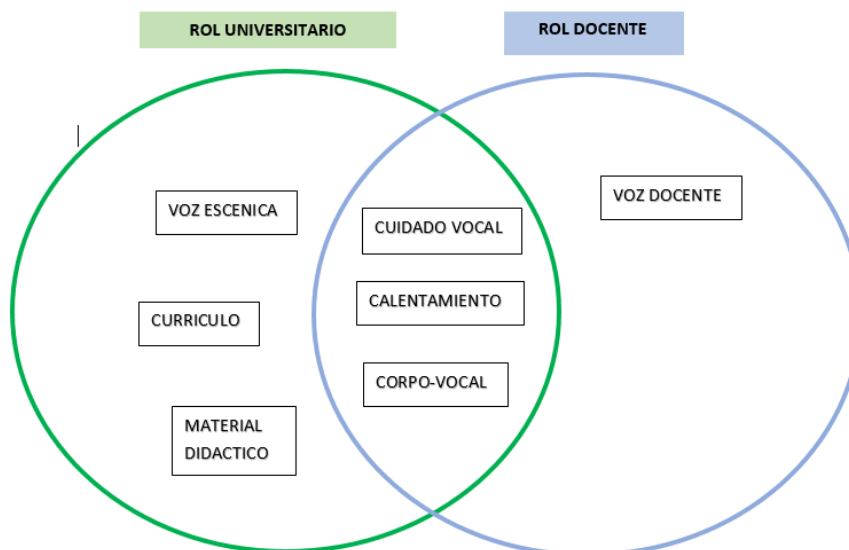
Por otro lado, noté cómo los participantes se divertían y trabajaban en equipo. Incluso cuando formaban parte de equipos contrarios, se podía notar una sensación de unidad. Sin embargo, en algunos momentos se percibía cierta competitividad, lo cual considero normal en un juego y es natural que los seres humanos quieran ganar.

En relación a los contenidos vocales abordados en el juego de mesa, como el calentamiento, la respiración, la resonancia, la emisión-proyección y los conceptos teóricos y de salud, pude apreciar cómo los participantes los identificaban claramente. Esto es importante, ya que el objetivo del juego es que los estudiantes de la licenciatura puedan generar conciencia al unir los aspectos teóricos y prácticos. Cabe mencionar que, en las clases relacionadas con la voz en la universidad, no se abordaron de manera clara ni profunda los aspectos teóricos. Por lo tanto, es necesario ampliar estos conceptos tanto en teoría como en práctica, ya que, aunque los participantes los identificaron, esto no garantiza una concientización real.

Teniendo en cuenta lo anterior, se logró un primer acercamiento al objetivo del material didáctico, que era identificar los componentes teóricos y prácticos de la voz, así como las posibles lesiones que pueden surgir debido a un mal uso o falta de cuidado. Además, dado que el material es un juego de mesa, no podemos dejar de lado el objetivo subyacente de generar diversión y un espíritu competitivo entre los participantes.

Resultados

Ilustración 7-clustering



Clustering realizado en el análisis de los resultados obtenidos en las entrevistas.

Como método de recolección de datos y para su reflexión se usó el método “*Clustering*” que sirve para organizar y agrupar objetos similares en un conjunto de datos, utilizando puntos de referencia preseleccionados para guiar el proceso de agrupamiento. Esto ayuda a identificar patrones y relaciones ocultas en grandes conjuntos de datos y mejora la eficiencia y efectividad del proceso de agrupamiento. En el análisis de los resultados obtenidos se dividió en dos campos, el primero corresponde al ámbito “Rol universitario” que abarca, la voz escénica, currículo y material didáctico, el segundo campo corresponde a “Rol docente” en el cual se encierra el código voz docente y en ambos campos se encierran los códigos, cuidado, calentamiento y corpo-vocal, teniendo en cuenta lo anterior, se pudo percibir en los y las estudiantes unas necesidades vocales, una falta en los enfoques de las asignaturas correspondientes a la enseñanza de la voz, sentir un proceso mediante se avance de semestre, que sus contenidos sean más claros y una educación vocal para la aplicación docente.

Campo rol docente

Código Voz Docente: Con base en los datos proporcionados, se puede observar que hay preocupaciones relacionadas con el manejo vocal y el cuidado de la voz en el ámbito docente. Algunas personas consideran que se necesita un enfoque pedagógico más fuerte en relación con la voz, especialmente para aquellos que desempeñan roles docentes. También se menciona la falta de dirección y fortalecimiento en el currículo universitario en relación con la materia de voz. Algunos docentes experimentan dolor de garganta y molestias después de alzar la voz durante largos períodos de tiempo, lo que indica la necesidad de ejercicios y técnicas de cuidado vocal. Además, se menciona que el trabajo vocal en la universidad es limitado y se ha centrado más en el cuerpo, lo que podría implicar la necesidad de un mayor enfoque en la voz. En resumen, estos datos sugieren que los docentes necesitan más herramientas y capacitación en el manejo y cuidado de la voz en el ámbito educativo.

Campo rol universitario

Código Voz Escénica: Los datos correspondientes muestran que hay algunas áreas donde se siente falta de conocimiento, claridad o experiencia en relación con los contenidos de la voz escénica y su manejo. Algunos participantes mencionan la importancia de enfocarse en la respiración, proyección y articulación, así como en la creatividad y la incorporación de imágenes para nuevos ejercicios, también se destaca la importancia de adaptar el tiempo de los ejercicios según las necesidades individuales y el papel pedagógico de trabajar la voz en la formación docente, hay menciones sobre la falta de profundización en los contenidos de voz para la escena y la percepción de que el material didáctico no aborda plenamente estas problemáticas, se menciona el trabajo realizado en los primeros semestres para fortalecer la voz y se identifica una laguna de conocimiento en semestres posteriores, algunos participantes expresan dificultades o falta de información sobre el manejo de la voz en situaciones específicas como el llanto o alzar la voz sin dañarse la garganta. En general, se destaca la importancia de trabajar tanto el aspecto físico corporal como vocal en relación con el calentamiento y los ejercicios. También se considera

importante conocer tanto teóricamente como aplicar los contenidos en la práctica, además, se menciona la preocupación de que la voz sea un componente descuidado debido a la limitada cantidad de tiempo dedicado a su entrenamiento durante los semestres.

Con estos datos, se concluye que existe la necesidad de una mayor atención, claridad y conocimiento en los contenidos de la voz escénica y una mayor integración de estos contenidos en el programa de estudios. También se hace evidente la importancia de abordar y proporcionar información sobre el manejo de la voz en diferentes situaciones teatrales.

Código Currículo: Estos datos muestran una variedad de opiniones y preocupaciones en relación al tratamiento de la voz en la formación docente. Algunos participantes destacan la importancia de trabajar los contenidos básicos de la voz, como la respiración, vibración, proyección y articulación. Sin embargo, también se menciona la necesidad de ampliar y profundizar en el contenido de la creatividad, ya que algunos participantes sienten que carecen de ejercicios y herramientas para explorar este aspecto de la voz.

Algunos participantes expresan que han tenido experiencias positivas y cómodas al trabajar con la voz en la licenciatura, mientras que otros señalan la falta de profundización en el tema vocal y la ausencia de una enseñanza consciente en el uso de la voz. Se menciona la necesidad de fortalecer y brindar dirección en el currículo y en las clases relacionadas con la voz.

Además, se destacan preocupaciones sobre el manejo y cuidado de la voz en situaciones de mayor exigencia vocal, como el llanto o los gritos, así como el desgaste vocal que experimentan los docentes en el aula. Algunos participantes mencionan que no han recibido suficiente trabajo vocal en la universidad y que sienten que el enfoque ha estado más centrado en el trabajo corporal.

En general, los participantes expresan una necesidad de mayor atención y profundización en el tema vocal para poder aplicarlo de manera efectiva en su rol docente. Se sugiere la importancia de que los docentes se pongan de acuerdo y que haya una continuidad en el proceso de formación vocal a lo largo de los semestres.

Ilustración 8-Ejemplo de organización por códigos

Nombre del código	Currículo
Significado	El desarrollo vocal y los contenidos vocal abordados dentro de la licenciatura en Artes Escénicas de a UPN (Universidad Pedagógica Nacional)
Ejemplos	<p>JP 1: Los contenidos de la voz escénicas son los que los básicos que siempre nos han enseñado que tiene que ver con la respiración, inhalación, vibración, proyección, articulación, como el proceso común de la voz, esos son contenidos, básicamente porque vamos uno por uno revisándolos para poder llegar a cómo calentar todas las partes de la voz.</p> <p>JP 2: Un contenido que hace falta un poco ampliar porque ya está es el de la creatividad, entonces es como propone un ejercicio y uno dice ok, yo lo propongo, pero ¿y?, si una persona que quizá no conoce muchos ejercicios se va a quedar varado, yo colocaría imágenes, por ejemplo, colocaría imágenes de ejercicios nuevos para que ellos resuelvan, pues ya aquí está la imagen, este es el ejercicio, intente hacerlo a ver qué sale a ver qué se propone.</p> <p>AS2: Abordamos mínimamente algunos de los contenidos de la voz para la escena y es de una manera bastante, pues ligera, por así decirlo, no hay como una cierta profundización y siento que esta licenciatura tener como un enfoque pedagógico tan fuerte y no tratar la voz como para el rol docente es problemático y siento que este problema es este, este material didáctico perdón resuelve o da visos para ese tipo de problemáticas.</p> <p>AS 4: da más motivación cómo aprender sobre este tipo de contenidos a través de esta herramienta didáctica, entonces, si mi experiencia fue cómoda, fue muy curiosa porque también es un elemento como nuevo o que yo nunca había como trabajado en esta licenciatura.</p> <p>AS5: Las instrucciones van en función, pues digamos que a denotar un contenido específico que en este caso en la voz. Se cumple en la medida en que todas y todos, como que recibimos esos contenidos y desde este desde este material. y, pues de alguna manera, pues estamos reaprendiendo o refrescando algunos contenidos que tenemos como respecto a la voz.</p>
Relación con otros códigos	Voz escénica, material didáctico, voz docente

Código Material Didáctico: En general, los comentarios de los participantes muestran que hay aspectos positivos en el juego, pero también algunas áreas de mejora.

JP, sugiere que se agreguen imágenes de ejercicios para facilitar su comprensión y ejecución. también destaca que la competencia se vuelve insignificante a medida que el juego avanza, y que el objetivo principal es la concientización de la voz, menciona que el juego brinda herramientas para adaptar el tiempo a las necesidades individuales, desea una forma de poder completar el juego rápidamente, plantea la necesidad de una revisión y juego de elementos de la voz para mejorarla y cuidarla y señala que los elementos de la voz se trabajan en diferentes juegos a demás destaca el objetivo del juego de generar reflexiones sobre la voz y recordar los diferentes aspectos relacionados con ella.

AS, indica que el juego brinda una estructura de calentamiento vocal, además destaca la motivación y la utilidad didáctica del juego, menciona que las instrucciones cumplen su objetivo y permiten reaprender y refrescar conocimientos sobre la voz. destaca que el juego aborda enfermedades vocales y la importancia de saber calentar y cuidar la voz y considera la estrategia y el tablero como dinámicos y llenos de posibilidades.

NB, destaca la posibilidad de conocer las diferentes partes de la voz a través del juego, resalta la importancia de aplicar los conocimientos teóricos y realizar ejercicios vocales, destaca el trabajo físico y vocal para el fortalecimiento de la voz. También menciona que el juego aclara y define aspectos relacionados con el contenido de la voz y destaca que el juego permite un aprendizaje y conocimiento real de la voz y su aplicación a demás encuentra el juego llamativo y motivador.

En resumen, los participantes señalan que el juego tiene aspectos positivos como la estructura de calentamiento vocal, la motivación y la posibilidad de aprender y reflexionar sobre la voz. Sin embargo, también se mencionan áreas de mejora, como la falta de imágenes explicativas, la duración del juego y la necesidad de revisar y mejorar los elementos de la voz.

Complemento rol docente y rol universitario

Código Corpo-vocal: En estos datos, se puede observar que hay una discusión sobre la competencia en el juego y cómo ésta se vuelve insignificante con el tiempo. También se menciona la importancia de la concientización de la voz como objetivo principal. Además, se habla sobre la subjetividad del tiempo y cómo éste depende de las necesidades individuales, también se mencionan algunas lagunas en el conocimiento y comprensión de algunos contenidos relacionados con el fortalecimiento de la voz, como el trabajo del diafragma y la respiración. Se nota que se trabajan aspectos corporales y se menciona una relación con el yoga y el Suzuki. Además, se destaca la importancia de aplicar el conocimiento teórico en la práctica y la movilización de contenidos en la explicación de ejercicios. Se menciona que el enfoque ha sido mayormente en el trabajo corporal, pero se reconoce la importancia de adoptar técnicas enfocadas directamente en la voz. Se puede concluir que el objetivo principal es fortalecer la voz mediante el trabajo físico corporal y vocal, especialmente en el calentamiento y ejercicios.

Código Calentamiento: Los datos mencionados se relacionan con el tema del calentamiento y el cuidado de la voz, y cómo el juego puede ser una herramienta efectiva para lograr estos objetivos.

JP, enfatiza en la subjetividad del tiempo y cómo proporcionar herramientas a las personas les permite adoptar el tiempo según sus necesidades, expresa la necesidad de una forma rápida para culminar el calentamiento vocal y destaca cómo el juego permite alcanzar el calentamiento de diferentes partes de la voz, además menciona la importancia de una revisión y juego de los elementos de la voz para mejorarla y cuidarla. La experiencia se considera divertida y significativa, destaca cómo el juego ayuda a recordar y mantener el cuidado de la voz, y a veces incluso proporciona ejercicios nuevos, menciona que los elementos de la voz se trabajan en diferentes juegos que generan un efectivo calentamiento o transición vocal.

AS, señala que el juego de inicio es una estructura para realizar el calentamiento vocal, destaca la importancia del manejo vocal adecuado para prevenir afectaciones a largo, medio y corto plazo y aborda las enfermedades relacionadas con el desgaste vocal y cómo el juego puede ayudar a prevenirlas.

NB, resalta la importancia de conocer las diferentes partes del dispositivo vocal a través del juego, enfatiza la importancia de aplicar los conocimientos adquiridos sobre el calentamiento vocal a través del juego y cómo esto implica una explicación de los ejercicios.

En general, los datos muestran cómo el juego puede ser una herramienta efectiva para el calentamiento y el cuidado de la voz, y la importancia de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica.

Código cuidado vocal: Los estudiantes entrevistados, hacen varios comentarios relacionados con el cuidado de la voz y el manejo vocal en el ámbito docente. Algunos de ellos mencionan que la competencia existe entre las personas, pero que se vuelve insignificante a medida que avanzan en el juego propuesto, ya que el objetivo principal es la concientización de la voz. Además, se destaca la importancia de brindar herramientas a las personas para adoptar el tiempo dependiendo de sus necesidades.

Algunos entrevistados también mencionan que han experimentado lesiones en la garganta al realizar ejercicios teatrales o utilizar diferentes tonos de voz, lo que indica la necesidad de conocer el manejo adecuado de la voz en estas situaciones.

En relación con la formación universitaria, algunos estudiantes consideran que el trabajo vocal no ha sido amplio y que se ha centrado más en el cuerpo. Además, expresan la falta de claridad y potencia en la formación vocal para aplicarla en el rol docente. Sin embargo, uno de los entrevistados destaca que el juego propuesto ha logrado aclarar y definir aspectos relacionados directamente con el contenido de la voz.

En general, los estudiantes entrevistados resaltan la importancia de cuidar la voz como docentes, ya que el desgaste vocal en el aula es notorio y puede causar dolor de garganta y molestias. Consideran que el manejo vocal es fundamental para mantener un buen ritmo de voz y un orden en el salón de clases. También mencionan que este tipo de tema debería abordarse en la formación docente obligatoriamente.

En resumen, este código muestra la necesidad de contar con estrategias y conocimientos para el cuidado y manejo de la voz, especialmente en el ámbito docente. Los estudiantes entrevistados resaltan la importancia de concientizar sobre este tema y brindar herramientas prácticas para su correcto uso.

Discusión

Los datos recolectados en las entrevistas realizadas a estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas evidencian preocupaciones relacionadas con el manejo vocal y el cuidado de la voz en el ámbito docente. Existe la necesidad de fortalecer el currículo universitario en cuanto a un enfoque pedagógico más sólido en relación a la voz, también se menciona la falta de trabajo vocal en la universidad y la necesidad de un mayor enfoque en la voz. Además, se evidencia la necesidad de mayor atención, claridad y conocimiento en los contenidos de la voz escénica, así como su integración en el programa de estudios.

Aunque en el currículo de la Licenciatura en Artes Escénicas (LAE) hay una clase dedicada al cuerpo, voz y actuación, a partir de los resultados obtenidos en las entrevistas, identificamos que los estudiantes entrevistados no tenían claridad y profundización en el ámbito técnico-vocal, ya que las clases se enfocaban sobre todo en el cuerpo. Por ejemplo, uno de los estudiantes

mencionó: "NB12: Siento que el enfoque siempre ha estado en el trabajo corporal. Aunque entiendo que es importante fortalecer el cuerpo para obtener un buen desempeño vocal, también es fundamental contar con técnicas específicas para el trabajo de la voz".

Además, destacaron que los contenidos abordados en relación a la voz eran insuficientes, lo cual también afectaba su desempeño vocal en la práctica pedagógica, El manejo de la voz en el aula es indispensable debido a que una voz bien impostada, de timbre agradable y de clara dicción, presenta los elementos necesarios para transmitir eficazmente el mensaje que el docente se propuso hacer llegar a sus alumnos. Estas características a veces innatas -hay que trabajarlas y ejercitarlas constantemente. (Gómez Rodríguez, s/f).

Un estudiante mencionó: "AS2: Abordamos mínimamente algunos aspectos de la voz en la escena, de una manera bastante superficial. No se profundiza lo suficiente, y creo que, en esta licenciatura, que tiene un enfoque pedagógico tan fuerte, es problemático no abordar suficientemente la voz en el rol docente". Otro estudiante compartió una opinión similar: "NB7: No creo que la Universidad haya proporcionado una formación clara y sólida en cuanto a la voz. Siento que hace falta fortalecerla para poder implementarla correctamente en el rol docente".

En la Licenciatura de Artes Escénicas se cuenta con un espacio privilegiado para la enseñanza de la voz, especialmente la voz escénica. Este espacio se presenta como una oportunidad para desarrollar una educación vocal dirigida también al rol docente y el cuidado de la voz. Los estudiantes entrevistados manifestaron la necesidad de que las clases enfocadas en la enseñanza de la voz dentro de la licenciatura establezcan una relación directa con la voz docente y su cuidado, teniendo en cuenta el enfoque pedagógico de la Universidad. Según (Gómez Rodríguez, s/f) Los docentes son profesionales de la voz y tienen la necesidad de una producción vocal adecuada y duradera. Por tal motivo deben informarse sobre los cuidados de la voz y su uso correcto. De esta manera, se fortalecería la formación integral de los futuros docentes de artes escénicas, permitiéndoles contar con las herramientas necesarias para desarrollar su voz de manera efectiva y saludable en su labor pedagógica.

En cuanto al juego propuesto, se destacan aspectos positivos como la estructura de calentamiento vocal, la motivación y la posibilidad de aprender y reflexionar sobre la voz. El material didáctico Técnica, La Voz para Actorxs Docentes presenta potencialidades en términos

de estructura de calentamiento vocal, motivación y utilidad didáctica, al abordar temas como enfermedades vocales y la importancia del calentamiento y cuidado de la voz, lo cual no lleva a la metodología ABJ ya que una de sus características es fomentar el aprendizaje significativo siendo el alumno el protagonista de su aprendizaje. (Calayud, s. f.).

“**NB 14:** Es un juego que a medida que una va avanzando va sintiendo más emoción, entonces sí me gustó mucho cómo el ejercicio y aparte digamos que un poco más allá del gusto o no, pues siento que ha logrado aclarar y definir muchas cosas como que están relacionadas directamente al contenido de la voz.”, “**AS 4:** da más motivación cómo aprender sobre este tipo de contenidos a través de esta herramienta didáctica, entonces, si mi experiencia fue cómoda, fue muy curiosa porque también es un elemento como nuevo o que yo nunca había como trabajado en esta licenciatura.”

Sin embargo, se señalan aspectos a mejorar, como la necesidad de reducir la duración del tiempo de juego.

JP5: Le hace falta como una forma en la que uno pueda culminarlo de manera rápida... 2 horas calentando está imposible, pero si lo juego un ratico yo alcanzo a calentar las tres partes de la voz, porque además en el tablero si yo juego creo que 3 Lanzadas alcanzó a pasar, De hecho, por 3 componentes o cuatro componentes diferentes, y ahí es donde está el calentamiento.

Si bien *Técnica* permite a sus participantes pasar a través de los diferentes componentes que se deben llevar a cabo en la estructura de un calentamiento técnico-vocal, su objetivo principal va más allá de esto. *Técnica* es un juego creado con la intención de aportar herramientas técnico-vocales que les permita a sus participantes reflexionar sobre la importancia del cuidado técnico vocal en su rol como artistas docentes. Por esta razón, el tiempo estipulado de juego va de acuerdo con el paso por estos diferentes componentes para reflexionar sobre ellos, más que para generar una estructura de calentamiento técnico-vocal.

Teniendo en cuenta lo anterior, Bernal López, (2023) en el artículo *El Aprendizaje Basado en Juegos como herramienta en el aula*, “El juego de mesa se puede utilizar para favorecer diferentes procesos cognitivos que son relevantes para el desarrollo de competencias educativas”, en este caso en el contexto de la Licenciatura en Artes Escénicas, este material representa una alternativa viable para la enseñanza o práctica de la voz, ya que proporciona herramientas para el desarrollo de habilidades vocales fundamentales para los docentes actores.

JP6: Una revisión y juego de pases de los elementos de la voz y cómo los usamos para calentar, motivar, experiencia, agarrar campo, bueno, que pueda como tener un fin de mejorar de la voz por lo menos una incentivación de que la voz mejore del cuidado y de bueno, entonces digamos que en campo general la experiencia es divertida. y significativa.

Además, concientiza sobre la prevención de lesiones y el cuidado de la salud vocal, lo cual es crucial para prevenir problemas como la fatiga vocal y daños en las cuerdas vocales.

AS7: Aborda muchas de las enfermedades que pueden resultar a partir del desgaste vocal por no saber cómo manejar la voz, como calentarla, cómo mantenerla...

Partiendo de lo anterior, se evidencia que el material proporciona herramientas para el desarrollo de habilidades vocales fundamentales para los docentes actores, tales como la proyección de voz, el control de la respiración, la modulación del tono y la expresión clara y segura. Además, promueve la conciencia sobre la prevención de lesiones y el cuidado de la salud vocal, aspectos cruciales para evitar problemas como la fatiga vocal y daños en las cuerdas vocales. Hacer un uso correcto de su voz permitirá que el docente experimente sensaciones gratificantes ya que no sólo no habrá molestias ni problemas, como disfonía o afonía docente; Si no, verás que no sólo tu voz no se cansa, sino que a medida que la utilizas te sentirás más cómodo en el desarrollo de tu función. (La Voz como Herramienta Docente. Cómo la técnica vocal y la voz actoral ayudan al docente, 2022).

Por lo tanto, el material “*Técnica: La voz para Actorxs Docentes en Artes Escénicas*” es una propuesta viable para la formación de los estudiantes de Licenciatura en Artes Escénicas, ya que promueve el aprendizaje y la práctica de la técnica vocal, desde la perspectiva escénica llevándola a el rol docente, a la vez que concientiza sobre la importancia de la salud vocal.

En cuanto a la pregunta de investigación: ¿Qué beneficios pedagógicos y didácticos aporta el material didáctico *Técnica: La voz para Actorxs Docentes en Artes Escénicas*, a artistas docentes en Artes Escénicas de la LAE sobre el cuidado vocal en su rol como profesores?

Se logró evidenciar que el material didáctico *Técnica*, promueve un aprendizaje activo y participativo, donde los jugadores pueden experimentar y practicar la técnica vocal de una manera lúdica y entretenida además de reforzar y consolidar sus conocimientos sobre esta y el cuidado de la voz a través de los desafíos y preguntas presentes en el juego. *Técnica*, puede

estimular el pensamiento crítico, la toma de decisiones y la resolución de problemas, ya que los jugadores deben enfrentarse a diferentes situaciones y tomar decisiones estratégicas.

permite a los jugadores explorar diferentes posibilidades y soluciones, fomentando su creatividad y capacidad de improvisación en relación con la técnica vocal y el cuidado de la voz además de proporciona una forma lúdica y entretenida de aprender. Según lo expresado por los participantes, esto aumenta la motivación de los artistas docentes, lo cual se traduce en un mayor interés y participación en el aprendizaje y, por último, permitirles una reflexión y autoevaluación, a medida que los artistas docentes juegan, pueden reflexionar sobre su propios conocimientos técnico vocales y hábitos de cuidado de la voz, lo cual les llevara a identificar fortalezas y áreas de mejora, así como establecer metas y estrategias para su desarrollo vocal.

Conclusiones

En resumen, los estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas han identificado una falta de enfoque en el aspecto técnico-vocal en su currículo pues consideran que las clases se centran principalmente en el aspecto corporal y que los contenidos sobre la voz son insuficientes.

Los estudiantes solicitan que las clases de enseñanza de la voz se relacionen directamente con el rol docente y su cuidado, en esta línea el material didáctico "Técnica, La Voz para Actorxs Docentes" presenta potencialidades en términos de estructura de calentamiento vocal, motivación y utilidad didáctica, pero se sugiere mejorar aspectos como la duración del tiempo de juego.

En la Licenciatura en Artes Escénicas (LAE), este material es una alternativa viable para la enseñanza y práctica de la voz, ya que proporciona herramientas para desarrollar habilidades vocales fundamentales y promueve la prevención de lesiones y el cuidado de la salud vocal.

La implementación de esta perspectiva de la voz docente en el currículo de este programa y en otros afines, constituye una oportunidad importante para la reflexión sobre la relación de los contenidos, técnicas y metodologías revisadas en las clases y su relación con el ámbito profesional docente.

De igual manera, esta investigación sugiere alternativas para la articulación didáctica de contenidos técnicos de la voz en ámbitos profesionales que no pertenecen necesariamente a las Artes Escénicas, lo que se podrá continuar indagando con posterioridad.

Finalmente, la implementación de esta material muestra la potencial apertura de un campo investigativo y disciplinar aún incipiente que recoge los aportes de las técnicas y procedimientos de la voz escénica para la labor docente, así como la importancia de incluir una perspectiva de cuidado de la voz en todo ámbito en el que se trabaja con esta herramienta.

Material didáctico final

Se ha diseñado un código QR donde podrá encontrar un pdf con todos los contenidos finales del material didáctico *Técnica: La Voz para Actorxs Docentes en Artes Escénicas*. Este código lo llevará directamente al tablero de juego, las tarjetas e instrucciones necesarias para utilizar este recurso educativo de manera efectiva.



Bibliografía

Aguirre N, Ardila J, (2021) *El Actor y Sus Patologías Vocales* [Tesis] Universidad El Bosque.

Alex. Cuartero N. (2022, junio 27). Aprendizaje basado en juegos: Qué es y diferencias principales con la gamificación. *Kumubox.com / Recursos para profes.*
<https://kumubox.com/que-es-aprendizaje-basado-en-juegos/>

Bustos, I. (2012). *La voz, su técnica y su expresión* (2.a ed.) Pdf]

Duvauchelle, H. (2013). *TEATRO. LA VOZ PRACTICADA*. Punta Ángeles.

De Montserrat, J. M., Assumpció, N. A., Pagès, E. P., & Corselles Corbe, C. C. (s. f.). *El uso profesional de la voz*. PDF. <https://www.slideshare.net/SistemadeEstudiosMed/el-uso-profesional-de-la-voz>

González Calayud, V. (s. f.). *Aprendizaje Basado en el Juego (ABJ)*. Universidad de Murcia. Recuperado 1 de noviembre de 2023, de <https://www.um.es/innova/webformacion/metodologias/ficha-Juego.pdf>

Espinosa Ramírez, C. (s. f.). *El actor y su voz* [Tesis]. Universidad nacional autónoma de México.

Gómez Rodríguez, A. (s. F.). *La voz y su utilización en el ámbito profesional*.

González, L. (2020). *Método de agrupamiento o clustering*. Aprende IA. https://aprendeia.com/metodo-de-agrupamiento-o-clustering-aprendizaje-no-supervisado/#Clasificacion_vs_Clustering

Indeed.com. (S/f). de <https://mx.indeed.com/orientacion-profesional/entrevistas/que-es-entrevista-semiestructurada-ejemplos>

La Voz como Herramienta Docente. Cómo la técnica vocal y la voz actoral ayudan al docente. (2022, agosto 30). Vozalia Escuela de Voz; vozalia. <https://www.vozalia.com/blog/la-voz-como-herramienta-docente-como-la-tecnica-vocal-y-la-voz-actoral-ayudan-al-docente/>

López, D. B. (2023, febrero 9). *El Aprendizaje Basado en Juegos como herramienta en el aula.* IMPULS EDUCACIÓ. <https://impulseducacio.org/es/el-aprendizaje-basado-en-juegos-como-herramienta-en-el-aula/>

Moros, L, Samudio, A y Hernández N. (2021) Material no publicado. *Informe final Investigación Corpo-vocal.*
Manual de instrucciones y reglas de Cranium 2.0 - Hasbro. (s/f). Hasbro Instructions. Recuperado el 8 de octubre de 2023, de <https://instructions.hasbro.com/es-co/instruction/cranium>

Muñoz, F. (2010, enero 13). *La voz del actor.* ARTES ESCÉNICAS.
<https://arteescenicass.wordpress.com/2010/01/13/la-voz-del-actor/>.

Ocampo, D. S. (2020). *Investigación-acción.* Investigalia.
<https://investigaliacr.com/investigacion/investigacion-accion/>

Vidal Ledo, M. V., & Rivera Michelena, N. R. (2007). *Investigación-Acción.* SciELO - Scientific Electronic Library Online.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412007000400012

