

Mariposas en el espejo:

Diseño de una propuesta pedagógica dirigida a la primera infancia para movilizar los constructos estéticos que se oponen al cuidado de los lepidópteros en niños del colegio Luis Vargas Tejada y el Jardín Uba Rhua

Yulied Beltrán Alvarado

Código: 2019110004

María Fernanda Rodríguez López

Código: 2019110050

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA

Bogotá D. C. Colombia

2023

MARIPOSAS EN EL ESPEJO: Diseño de una propuesta pedagógica dirigida a la primera infancia para movilizar los constructos estéticos que se oponen al cuidado de los lepidópteros en niños del colegio Luis Vargas Tejada y el Jardín Uba Rhua

**Yulied Beltrán Alvarado
María Fernanda Rodríguez López**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de
Licenciadas en Biología.**

**Directora
Maria Angelica Molina Albarracin
Profesora e investigadora Universidad Pedagógica Nacional
Línea de Investigación: Pensamiento crítico, Político y Currículo**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA
Bogotá D. C. Colombia**

2023



Todos nacimos con alas, pero es nuestra tarea aprender a volar.

Anónimo.

AGRADECIMIENTOS

Queremos dedicar un sentido y profundo agradecimiento a nuestras madres quienes son la fuente misma de nuestro amor, fortaleza y determinación. A través de su ejemplo inquebrantable, han infundido en nosotras los valores de perseverancia, dedicación y sacrificio que nos han guiado a lo largo de este viaje de vida. Su amor incondicional y apoyo han sido el sustento emocional que nos ha permitido superar los desafíos y alcanzar este importante hito en nuestras vidas. A nuestras hermanas, abuelas, compañeros de vida, amigos y testigos les debemos un agradecimiento eterno por su constante aliento, por ser nuestros más fervientes defensores y por ser la piedra angular de nuestra existencia. Este logro no solo es nuestro, sino también de ellos, cuyo amor y sacrificio han sido calma en el camino. Estaremos siempre agradecidos por su presencia constante en nuestras vidas y por ser el faro que ilumina nuestro camino hacia el futuro

Agradecemos a la Universidad Pedagógica Nacional porque gracias al recorrido en ella se han construido unas formas particulares de asumir la vida y caminar en ella.

También Queremos dedicar un sincero agradecimiento a nuestra tutora, Angelica Molina, por su incansable apoyo y guía durante todo el proceso de investigación. Su experiencia, dedicación y orientación fueron fundamentales para orientarnos en la dirección correcta, superar obstáculos académicos y de vida, sus valiosos comentarios, paciencia y compromiso con nuestro crecimiento, por ser una fuente confiable de inspiración a lo largo de esta travesía académica. Su influencia positiva perdurará más allá de este proyecto, y espero seguir contando con su sabiduría y orientación en mi camino hacia nuevos desafíos y logros.

RESUMEN ANALITICO EN EDUCACION – RAE

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso de documento	Universidad Pedagógica Nacional- Biblioteca Central
Título	MARIPOSAS EN EL ESPEJO: Diseño de una propuesta pedagógica dirigida a la primera infancia para el cuidado de los lepidópteros a partir del análisis de las construcciones estéticas de las mariposas con los niños del Colegio Luis Vargas Tejada y el Jardín Uba Rhua
Autoras	Beltran Alvarado Yulied; Rodríguez López María Fernanda
Directora	María Angelica Molina Albarracín
Publicación	Bogotá D.C. Universidad Pedagógica Nacional, 2024
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras claves	Primera infancia, lepidópteros, estéticas, cuidado, propuesta pedagógica.

2. DESCRIPCIÓN
<p>El documento presenta el trabajo de investigación que permitió la construcción de una propuesta pedagógica para la primera infancia que fomente el reconocimiento del otro y el cambio de estéticas a partir de la interacción e identificación de los lepidópteros. Para esto se realizó la síntesis y análisis de la práctica pedagógica realizada en el Colegio Luis Vargas Tejada y el Jardín Uba Rhua, en donde los estudiantes dejaron ver sus pensamientos y acciones para así permitir centrar la investigación en dos ejes fundamentales: la concepción estética y las prácticas de cuidado a partir del reconocimiento de las experiencias con los lepidópteros dentro y fuera del aula de clase. De igual manera se identifica cómo se integra la estética en los procesos educativos y cómo abordan las prácticas de cuidado en el entorno escolar. El estudio resalta la importancia de estas dimensiones en el desarrollo integral de los estudiantes y sugiere que la sinergia entre ambas instituciones puede ofrecer un modelo pedagógico enriquecedor que promueva no solo el conocimiento académico, sino también la apreciación estética y el cuidado integral de los estudiantes</p>

3. CONTENIDOS
<p>En este trabajo se abordan antecedentes sobre la estética y el cuidado, la revisión conceptual se basa sobre estética, orden lepidóptera, propuesta pedagógica, pedagogía y didáctica para el cuidado. Se explica el método. se ubica dentro del enfoque cualitativo, orientado a ampliar el reconocimiento del otro desde las ideas y las experiencias de los estudiantes de primera infancia. Todo esto, bajo la observación participante y la utilización del cuaderno de campo y entrevistas. Asimismo, se encuentra dividido por cuatro capítulos, los cuales dan cuenta a la experiencia de la práctica pedagógica; la sistematización y triangulación: análisis y discusión y finalmente el diseño de la propuesta pedagógica, esto permite dar cuenta del panorama y los análisis estructurantes del documento, se exponen las conclusiones y posibles recomendaciones.</p>

4. METODOLOGÍA
<p>Este proyecto de investigación se ubica dentro del enfoque cualitativo, orientado a ampliar el reconocimiento del otro desde las ideas y las experiencias de los estudiantes de primera infancia. Se toma una mirada cualitativa la cual se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente, en este sentido, el enfoque cualitativo, permite por medio de la observación conocer y comprender las diferentes relaciones entre los diversos fenómenos. Asimismo, para</p>

la recolección de la información de este trabajo nos apoyamos con actividades creativas, artística, realización de murales, talleres, entrevistas semiestructuradas y el cuaderno de campo los cuales permitieron caracterizar las aproximaciones estéticas que tienen los niños de primera infancia frente a los lepidópteros y comprender las relaciones que tienen con lo otro. En el caso de este trabajo la interacción se hizo durante la práctica pedagógica y educativa desarrolladas en el Colegio Luis Vargas Tejada con estudiantes de grado transición y el Jardín Uba Rhua, a través, de la observación participante, la cual, fue la estrategia predominante, junto con la recopilación, sistematización y análisis del archivo producido en la práctica que finalmente dio lugar a la producción de la propuesta pedagógica.

5. CONCLUSIONES

*Este trabajo reveló que la estética de los lepidópteros en la primera infancia promueve la apreciación temprana del ideal de la belleza que está asociada a aspectos como la experiencia, el color, el reconocimiento del otro, observando a su vez un efecto negativo en las experiencias de cada estudiante lo cual permitió reconocer las maneras en que los niños aprecian e interactúan ante las situaciones de cuidado dentro y fuera del aula

*La investigación destaca las implicaciones pedagógicas y sociales significativas al integrar la estética (en este caso de los lepidópteros) en la primera infancia, sugiriendo la necesidad de adaptar enfoques educativos para fomentar el cuidado personal y social desde edades temprana

*La pedagogía del cuidado permiten que el quehacer pedagógico y docente fomenten en el alumno habilidades comunicativas, afectivas y sociales para que exista un ambiente, sin embargo, para motivar a los estudiantes, el docente debe primero alcanzar una sensibilidad y así lograr estar abiertos al cambio constante

*Ser maestro de biología en la actualidad implica una serie de responsabilidades y desafíos que van más allá de simplemente transmitir conocimientos, ya que la enseñanza de las ciencias está atravesando por una fase de transformación y de suma importancia, dirigida a cambiar las prácticas y procesos de enseñanza-aprendizaje

6. FUENTES

En el desarrollo de este trabajo de grado, se utilizaron 48 fuentes, que abarcan literatura, biológica, social, histórica, trabajos de grado, experiencias comunitarias, y artículos de revista

Elaborado Por:	Yulied Beltran y María Fernanda Rodríguez
Revisado Por:	María Angelica Molina Albarracín

Contenido

RESUMEN	9
<i>Palabras clave:</i> primera infancia, lepidópteros, estéticas, cuidado, propuesta pedagógica	9
INTRODUCCIÓN	10
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
OBJETIVOS	15
General	15
Objetivos Específicos	16
ANTECEDENTES	16
MARCO TEÓRICO.....	22
ESTÉTICA.....	22
DISCURSOS EN TORNO AL ORDEN LEPIDÓPTEROS	26
PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA PARA EL CUIDADO	30
PROPUESTA PEDAGÓGICA / EDUCATIVA	33
METODOLOGÍA.....	36
CAPÍTULO 1	38
FASE DE CAMPO.....	38
CAPÍTULO 2	46
SISTEMATIZACIÓN Y TRIANGULACIÓN	46
CATEGORÍA	48
CAPÍTULO 3	52
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	52
.....	63
CAPITULO 4	63
PROPUESTA PEDAGÓGICA	63
TÍTULO	63
Objetivo General	63
Objetivos específicos	63
JUSTIFICACIÓN	63
ORIENTACIÓN PEDAGÓGICAS.....	66
CARTA AL MAESTRO.....	67
METODOLOGÍA DE PROPUESTA EDAGOGICA	70
CONCLUSIONES	82
RECOMENDACIONES.....	84

REFERENCIAS	85
Anexos	91

RESUMEN

El presente trabajo de investigación permitió la construcción de una propuesta pedagógica para la primera infancia que fomenta el reconocimiento del otro y el cambio de estéticas a partir de la interacción e identificación de los lepidópteros. Para esto se realizó la síntesis y análisis de la práctica pedagógica realizada en el Colegio Luis Vargas Tejada y el Jardín Uba Rhua, en donde los estudiantes dejaron ver sus pensamientos y acciones para así permitir centrar la investigación en dos ejes fundamentales: la concepción estética y las prácticas de cuidado desde el reconocimiento de las experiencias con los lepidópteros dentro y fuera del aula de clase, de igual manera, se identifica cómo se integra la estética en los procesos educativos y cómo abordan las prácticas de cuidado en el entorno escolar. El estudio resalta la importancia de estas dimensiones en el desarrollo integral de los estudiantes y sugiere que la sinergia entre ambas instituciones puede ofrecer un modelo pedagógico enriquecedor que promueva no solo el conocimiento académico, sino también la apreciación estética y el cuidado integral de los estudiantes.

Palabras clave: primera infancia, lepidópteros, estéticas, cuidado, propuesta pedagógica.

The document presents the research work that allowed the construction of a pedagogical proposal for early childhood that encourages the recognition of the other and the change of aesthetics based on the interaction and identification of lepidopterans. For this, the synthesis and analysis of the pedagogical practice carried out at the Luis Vargas Tejada School and the Uba Rhua Garden was carried out, where the students showed their thoughts and actions in order to allow the research to be focused on two fundamental axes: the aesthetic conception and care practices based on the recognition of experiences with lepidopterans inside and outside the classroom. Likewise, it identifies how aesthetics is integrated into educational processes and how they address care practices in the school environment. The study highlights the importance of these dimensions in the comprehensive development of students and suggests that the synergy between both institutions can offer an enriching pedagogical model that promotes not only academic knowledge, but also aesthetic appreciation and comprehensive care for students.

Keywords: early childhood, lepidoptera, aesthetics, care, pedagogical proposal

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo busca cambiar las percepciones que establecen los niños y las niñas acerca de la estética, en específico con los lepidópteros, a través, de una propuesta pedagógica que propone fomentar diversos valores, experiencias significativas y pensamiento crítico, por medio de una serie de actividades que propicien la observación, la participación activa, ejercicios de memoria, el juego, la creatividad y el acercamiento hacia las mariposas. Allí se propone que los niños y las niñas sean protagonistas en la reconstrucción de conocimientos por medio de sesiones que incentiven el reconocimiento y empatía por lo otro, logrando así, desde la escuela crear nuevas experiencias significativas desde el encuentro con los lepidópteros para así incrementar actitudes críticas y responsables con lo que nos rodea.

En este sentido, crear un cambio de estética en la primera infancia es fundamental para estimular el desarrollo cognitivo y sensorial de los niños, al mismo tiempo en que se tiene un cambio en el pensamiento y expresión, pues deja de ser repetición y empieza a ser un pensamiento crítico, ya que, al exponerlos a colores, formas y texturas variadas, favorece la creatividad y la exploración.

Asimismo, este trabajo busca que se reconozca en la academia un lugar donde se gestan diversas formas de entender el universo, de re-crearlo, de habitarlo, impulsando diferentes maneras de leer, descifrar e interaccionar con los seres vivos de manera sensible. En este sentido, se pretende crear lazos con la naturaleza, de tipo sensible y estético, proporcionar un interés por lo sentido y lo vivido, haciendo frente al evidente distanciamiento entre la forma en que se conoce la naturaleza desde el colegio y desde la propia experiencia.

En este orden de ideas, romper la brecha dominante en la academia en la cual prima la preocupación por cumplir con los contenidos que hacer de la enseñanza una experiencia significativa, invisibilizando la conexión estética, hace que este trabajo aborde la necesidad de generar un cambio en la enseñanza de la biología, que sensibilice a los docentes y estudiantes frente a la naturaleza, el territorio, el cuerpo y la vida desde la conexión estética como fundamento en la compaginación de experiencias educativas

Es así, como en este trabajo, el lector encontrará varios apartados que a manera de narrativa buscan explicar cuáles son las concepciones estéticas que se lograron evidenciar en las prácticas pedagógicas, poniendo en evidencia la necesidad de un cambio debido a

que están repetidas en formas instrumentales de ver la vida, cambio que se pretende dar desde experiencias integrales con relación a los lepidópteros.

Para ello se comienza ubicando un panorama conceptual sobre lo que se puede comprender como conceptos de estética, los discursos en torno al orden lepidóptera, lo que es la pedagogía y didáctica para el cuidado y lo que es una propuesta pedagógica haciendo un recorrido y análisis de lo observado en las acciones y comentarios de los estudiantes.

Luego, se explica el paso a paso de las experiencias obtenidas en las prácticas con los niños de primera infancia del I.E.D. Luis Vargas Tejada y el jardín Uba Rhua, donde por medio de varias actividades creativas, entrevistas y la acción participativa, se buscó analizar las percepciones que tienen los estudiantes acerca de los lepidópteros, obteniendo así varias respuestas ligadas a la estética, pues este es un punto fundamental en los estudiantes, ya que a partir de los colores y las formas se creaban varios preceptos negativos que conducían acciones agresivas.

Es por lo anterior que se crea una propuesta pedagógica que conduzca a fortalecer aspectos como las emociones, los colores oscuros, experiencias negativas y el reconocimiento del otro, para así, lograr movilizar estos preceptos que de cierto modo conducen a una visión de estética ligada a visiones instrumentales y fragmentadas de la vida. De este modo, el reto es que los estudiantes se vinculen más con la naturaleza, que la recuerden bajo experiencias positivas, esas que dejan huella con el paso del tiempo y que perdura con el fin de que se transforme la mente y los valores de las futuras generaciones.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Colombia, se ha ido construyendo un significado de estética desde hace muchos años, es decir, que este tema ha sido notorio desde nuestros antepasados, pues, en la expedición botánica se estipuló que quien tenía el poder debía poseer ciertos rasgos como el “hombre, blanco, europeo, médico, sacerdote y naturalista”, dejando así notar un marcado estereotipo que podría asociarse con la belleza, dado que, desde el siglo xv hasta la actualidad y aún más con el desarrollo de la ilustración científica esta idea de perfección fue muy notoria permitiendo así, la interpretación de una realidad de la naturaleza en la Nueva Granada.

Del mismo modo, todas las ilustraciones botánicas tenían un imaginado de “belleza” ya que debían tener trazos exactos, además los colores de cada imagen son llamativos y generalmente vivos, es decir, que la ilustración científica en la expedición botánica conlleva varios imaginarios como lo es la belleza y la perfección. Es por esto, que se busca cuestionar los imaginarios o conceptos de belleza y de estética en la naturaleza, teniendo en cuenta que la sociedad, la cultura y la historia han impuesto varios caracteres de juicio que con el tiempo crean segregaciones e implicaciones morales, como lo indica Muñoz (2010):

Los estereotipos raciales civilizatorios sirven así para proyectar una visión de lo que debían ser las relaciones en el mundo Atlántico. Al representar gente y geografías extrañas, las imágenes y textos de viajeros se insertaban en un sistema de conocimiento del “otro” que posibilitaba su inserción dentro del orden económico y político europeo. La mirada del viajero estaba codificada de acuerdo a sus intereses y reflejaba la manera en la que debía interpretarse el entorno (p. 33)

En este sentido, se hace importante desviar las nociones, percepciones y visiones que se focalizan en lo europeo y la perfección, generando un cambio, hacia a un enfoque más crítico donde primen las complejidades y la diversidad del entorno que se ha evidenciado a lo largo de la historia, es decir, que la imagen conlleva una interpretación subjetiva que si bien puede apuntar en algunas ocasiones a los intereses de la persona que la observe, como lo es en el caso anterior, el cual propicia de cierto modo un tipo de estereotipo racial, es decir que “*Para comprender estas imágenes no basta, entonces, con tomar en cuenta la producción de sentido del “original”, sino también la manera en que se diseminó el sentido*” (Muñoz, 2010, p. 28).

Por otro lado, nos repensamos la idea de que no todos vemos lo mismo pues cada persona tiene un objetivo distinto que lo lleva a juzgar y actuar de maneras diferentes, como lo menciona, Dussel, et al, (como se citó en Rocha, 2018):

Se reconoce a la ilustración como una expresión de conocimientos que deben ser reconocida, comunicada e interpretada críticamente desde la objetividad y la subjetividad, pues, solo así, se posibilitara que la ilustración aporte e impacte significativamente en las iniciativas de conservación, la ilustración-crítica, la Licenciada en Biología posibilita una manera creativa de generar construcciones de conocimiento basadas en la reflexión y el significado subjetivo que han propiciado espacios de encuentro desde miradas y aportes disciplinalmente diferentes (p. 83).

Es por esto que el término “estético” se asocia con las percepciones de las personas, puesto que, este se va formando por la diversidad de imágenes y discursos que se evidencian en la cotidianidad, como lo menciona Farina (como se citó en Pardo, 2006):

Tanto la acción de las imágenes (sean visuales, metafóricas, musicales...) sobre nuestras maneras de ver y vivir las cosas, como nuestras maneras de narrarlas, configuran nuestra experiencia estética. De hecho, la experiencia estética se produce en medio de esas imágenes y discursos, y de nuestro ejercicio diario con ellos. Nuestra experiencia estética se constituye del conjunto de aprendizajes sensibles y conscientes del que echamos mano, aunque sin darnos cuenta, para ver y responder a lo que nos pasa.

De igual manera, Farina, nos hace cuestionarnos y entender que la estética, no solo es un juicio de valor impuesto sin razón, si no que este es la construcción de ideas, sentires y vivencias que se pueden experimentar a través de los sentidos donde el más relevante es la vista, pues por medio de esta, se evidencian los colores que se han convertido en un eje fundamental al momento de evaluar la belleza.

En este mismo sentido, es evidente que los seres humanos nos hemos deleitado con los diferentes colores, tanto primarios y secundarios, los cuales posibilitaron una gran diversidad de colores en los cuales siempre vemos una armonización visual y efectos emocionales que pueden contribuir a crear diferentes modelos de la realidad como lo indica Triviño (2019):

Dentro de una jerarquía de sentidos, la vista adquiere un papel protagónico en la vida humana, siendo considerada por excelencia como la vía de acceso a la

realidad, a la racionalidad, y a la facultad principal para el relacionamiento con el entorno y con los seres y objetos que lo componen. Desde esta perspectiva, se considera que los demás sentidos cumplen un papel secundario en el desarrollo de un ser humano, convirtiéndose en un complemento de la experiencia sensorial (p. 07).

Es por esto, que el color es uno de los elementos más importantes a la hora de juzgar la belleza de algo, estos pueden hacer que un objeto sea atractivo y agradable a la vista, pero también permiten percibir que objeto sea aburrido y sin vida. De igual manera, los colores brillantes y vibrantes atraen nuestra atención y nos hacen sentir más felices y energizados, mientras que los colores apagados y tristes pueden tener un efecto negativo en nuestro estado de ánimo.

Los colores pueden complementarse entre sí o chocar, generando sensaciones diferentes en nuestra percepción visual, por lo tanto, elegir los colores adecuados es esencial para crear una obra de arte o diseño realmente atractivo, lo mismo pasa dentro de la naturaleza, pues si bien los colores vivos nos generan sensaciones de alegría o placidez algunos colores oscuros nos producen asco lo que nos lleva a pensar sobre la existencia del valor estético dentro de la naturaleza pues está llena de seres vivos, entidades inorgánicas y paisajes que reconocemos como bellos; un claro ejemplo de esto es cuando contemplamos flores, el pasear por la playa o el contemplar las montañas que nos generan y despiertan sentimientos de admiración, felicidad y hasta satisfacción.

Desde esta mirada, Tafalla M (2005), dentro de sus anotaciones y discusiones “Por Una Estética De La Naturaleza: La Belleza Natural Como Argumento Ecologista” menciona que:

(...) «debemos proteger la naturaleza porque está llena de cosas bellas» en el fondo es equivalente a «debemos proteger la naturaleza porque a los seres humanos nos produce placer~~ y, por tanto, sería un argumento del mismo tipo que «debemos proteger la naturaleza porque está llena de productos que podrían usarse en la industria farmacéutica». Y, sin embargo, ¿es el valor estético un valor instrumental? Considerar que la naturaleza tiene un valor estético, ¿implica reducirla a un mero instrumento. (p. 219)

Es decir, que el valor estético desde el punto de vista de Tafalla, se ve como algo que solo le produce placer al sujeto provocando entonces un beneficio personal, dicho de otra

manera, es un instrumento que representa felicidad, lo que nos lleva a cuestionarnos, entonces, ¿lo estético solo es un instrumento que propicia felicidad al ser humano?

Es por esto, que las maestras en formación nos hemos preguntado por las maneras en que los niños y las niñas entienden lo estético pues se vuelve fundamental para nosotras romper la idea de belleza e identificar los juicios de valor que sean transmitido de generación en generación llegando hasta los niños quienes siguen replicando el concepto de lo bello como algo limitado; impidiendo así que los niños y niñas desarrollen sus propios juicios, esto se puede afirmar ya que se evidencio en la práctica pedagógica que se desarrolló con niños entre los cuatro a siete años de edad.

En este mismo sentido, al modifica el ideal de belleza en los niños de primera infancia, se puede lograr, una enseñanza más integral sobre la diversidad biológica, fomentar la autoestima, cuestionar los estereotipos al comprender que la belleza puede estar relacionada con la salud, la función y la adaptación en lugar de limitarse solo a la apariencia superficial, con lo cual, el niño puede desarrollar una perspectiva más holística de la belleza y a su vez fortalecer valores inclusivos y forjar comportamientos positivos, con el fin, de ver la belleza más allá de los estándares superficiales y exclusivos. Es por lo anterior que se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Qué ejes de formación permiten diseñar una propuesta pedagógica tendiente a movilizar las construcciones estéticas que se oponen al cuidado de los lepidópteros que tienen los niños del colegio Luis Vargas Tejada y el Jardín Uba Rhua?

OBJETIVOS

General

Diseñar una propuesta pedagógica tendiente a movilizar los constructos estéticos que se oponen al cuidado de los lepidópteros en niños del colegio Luis Vargas Tejada y el Jardín Uba Rhua

Objetivos Específicos

- Caracterizar las necesidades educativas para transformar las construcciones estéticas de los lepidópteros en los niños de primera infancia.
- Analizar los tipos de estéticas que los niños de primera infancia le dan a los lepidópteros y su relación con su cuidado.
- Crear una propuesta pedagógica que permita un cambio en las construcciones estéticas de los niños de primera infancia orientada al reconocimiento del otro desde el encuentro con los lepidópteros.

ANTECEDENTES

Desde las investigaciones y trabajos se hace la revisión desde el departamento de biología de la Universidad Pedagógica Nacional Lozano Karol desarrolla un trabajo de carácter investigativo y pedagógico el trabajo **“Aua urkuta yakumanta. Guardianes del agua y la montaña: Reconstrucción de las bioraladuras con los wawas (niños y niñas) de la Escuela de Saberes Munay-ki Uma del Resguardo Hatun Wakakayu de San Agustín (Huila): un aporte a la defensa y cuidado de la vida del territorio ”** en donde se reconoce a los wawas las bioraladuras del territorio, las cuales aportaron a la defensa y el cuidado de la vida; este trabajo desde el desarrollo y consolidación del concepto Bioraladura como una alternativa dentro de la enseñanza de la biología. Este trabajo pretende el análisis de las miradas estéticas sobre los lepidópteros que tienen los niños y niñas, y sus maneras de cuidado y participación, lo que nos lleva a repensarnos desde la mirada de Lozano quien menciona y propone en repensar la construcción un curriculum propio que le apueste a la educación propia y a la etnoeducación, frente a esto, la oralitura se convierte en un referente para incluir, teniendo en cuenta que este como concepto de la enseñanza de la Biología no se remite únicamente al saber occidental científicista, reconfigurando entonces desde un enfoque biopedagógico que permita el cuidado y la defensa de la vida, desde la dinamización de los conocimientos, saberes y conflictos en el caso de Lozano de la chagra, la tulpa, las semillas, el alimento, el agua, en el caso del presente trabajo el cuidado y las relaciones con los lepidópteros.

Así mismo, dentro del departamento de biología, también se habla de las interacciones con la otredad, punto necesario de estudiar para el trabajo a desarrollar; el cual es encontrado un analizado en el trabajo de Ojeda Angie titulado “**Natusubjetividad: Como Posibilidad Para El Reconocimiento Del Páramo De Sumapaz A Partir De Nodos De Formación Para El Prael Del Colegio Los Tejares**” quien se pregunta sobre el reconocimiento de la otredad desde el páramo Sumapaz, como ejercicio que posiciona al maestro en una constante reflexión. A partir de la lectura de este trabajo se identifica que el reconocimiento y la territorialización se deben tomar como posturas que integren esos sentires que se generan cuando el ser humano se encuentra en un medio natural como lo es el páramo, uno de los tantos pasos que se necesitan dar para reconocer la otredad que se ha venido invalidando, al momento en que el ser humano deja de lado procesos subjetivos para centrarse en un pensamiento positivista-enajenado, percibe la naturaleza como un recurso o medio de producción potencial en función de los intereses, proyectos y deseos que hacen que la misma sea desechada, invisibilizada, descuidada y transgredida hasta el punto de su colapso ecológico (contaminación, deforestación).

La otredad y su importancia debe ser reconocida en todo momento y más en las prácticas de cuidado es así como Ojeda dice que una relación con otredad debe ser libre de todo ejercicio de poder, debido a que este significa un ejercicio simbólico, parte innata de la cultura y la educación; siendo este el ejemplo claro de cómo mi cuidado, mis sentires y mis acciones tienen consecuencias en mí y en los otros, lo cual es uno de las postulaciones que se quiere dar desde la primera infancia.

Por otro lado, dentro de los documentos encontrados se puede destacar el artículo que lleva como nombre **Posibilidades De Re-Pensar La Enseñanza De Lo Vivo Y La Vida En La Escuela: Una Lectura En Clave De La Estética Y La Formación De Maestros De Biología**, realizado por Claudia Jaramillo Sánchez y Deysi Serrato Rodríguez, este trabajo busca problematizar enseñanza de lo vivo y la vida en la escuela, con las relaciones entre la estética y la formación de maestros de biología, como una de las condiciones que posibilita preguntarse por las relaciones que el sujeto establece frente al mundo desde matices de sensibilidad, belleza, armonía y contemplación, lo cual no es reductible a lo emocional y/o afectivo. Asimismo, visibilizan aspectos en relación con la formación estética en biología, encontrando en primera medida que la relación de los

sujetos con la naturaleza se ve atravesada por elementos que pasan por el arte, la admiración y la sensibilidad. Otros matices, que impulsan la enseñanza de lo vivo y la vida no sólo desde el ideal de explotación de los recursos naturales, sino desde relaciones que incitan a ver en la naturaleza una fuente inagotable de bellezas dignas de ser cuidadas y valoradas, una naturaleza referida como la más bella creación de Dios.

En cuanto al cuidado, en la tesis titulada “**Ambiente Y Reconocimiento Interorganísmico: Una Aproximación Conceptual Desde Axel Honneth**” Edwin Andrés Rico Aldana, muestra que la comprensión de la crisis ambiental causada por el ser humano, lo que implica conocer las causas sociales de las prácticas ambientales negativas que realiza el hombre día a día, esto con el fin de proponer un cambio de paradigma tanto del pensamiento biológico, asimismo, se destaca una método de análisis de contenidos que puede establecer el estado actual del ambiente a partir del cuaderno de campo como una manera de selección, depuración e interpretación de fuentes.

Además, aborda las luchas por el reconocimiento donde pueden partir desde el amor que se ve afectado por falta de cuidado o atención lo cual interrumpe el reconocimiento del otro, finalmente, el autor propone que se presentan fallas tanto en el enfoque sistémico del pensamiento biológico, así pues, una transformación en el reconocimiento lleva consigo a una nueva identidad personal donde las relaciones prácticas con otros organismos vivos se transforman y por ende se posibilita el cuidado.

Asimismo, se encuentra el trabajo de grado llamado “**El Jardín Escolar Como Estrategia Para La Generación De Actitudes y Cuidado Hacia Las Plantas Y El Suelo**”, hecho por Nelly Giovanna Bueno Bulla, la autora propone generar actitudes de cuidado y respeto con el entorno natural, permitiendo que los niños realicen sus propias reflexiones frente a situaciones en torno al cuidado del ambiente presentes en el contexto que los abarca. A partir de las experiencias de los estudiantes se buscó generar aprendizajes significativos en la enseñanza de la biología, generando a su vez actitudes que potencialicen el cuidado y respeto de los seres vivos, desde la ética del cuidado del otro. Además, abarca la ética del cuidado, la cual, implica una atención y desplazamiento motivacional, en este punto el rol de la institución es importante ya que esta parte desde la colaboración en el aprendizaje de cada estudiante. En este documento se utilizó una metodología de acción-reflexión que a su vez se encuentra marcada por la investigación cualitativa que brinda las herramientas

para buscar actitudes de los estudiantes a partir de las acciones, para terminar, se evidenció que el contacto con la naturaleza propicio actitudes de cuidado del mismo y del otro.

En línea con lo anterior, la tesis titulada **¿Bioética para el cuidado de la vida? Diseño de una estrategia pedagógica acerca de la bioética en el marco de la biología de grado noveno** por Julián Camilo Cárdenas Maldonado, en este trabajo se propone la elaboración de una estrategia pedagógica sobre la enseñanza de la Bioética, la cual está conectada con el cuidado de sí mismo, el otro y lo otro, es importante destacar que este trabajo va dirigido a aquellos maestros interesados en este tema. La bioética busca cuestionar y reflexionar acerca de problemáticas referentes al cuidado de la vida y a su vez es capaz de regular la conducta humana que, si bien ha causado varias problemáticas ambientales, es por esto, que se hace necesario tener un cambio en el sistema educativo que parta desde la bioética y el reconocimiento de sí mismo y del otro, y más en un país como Colombia que abarca constantemente problemáticas que cuestionan la vida. En este sentido, se hace necesario desaprender para construir nuevas relaciones entre lo humano y el entorno, es decir, que se deben realizar más ejercicios en torno a la reflexión y el reconocimiento del otro y lo otro con el fin de permitir que los estudiantes comprendan su entorno y asimismo generen nuevos vínculos. Para este trabajo se aborda una metodología que cuenta un enfoque de tipo cualitativo junto a un paradigma fenomenológico-hermenéutico, el cual, tiene como fundamento la comprensión de la experiencia vivida que busca la toma de conciencia y significados acerca del fenómeno. En conclusión, la bioética es un saber de ruptura que genera un punto de inflexión a nivel cultural al otorgar la importancia debida sobre el cuidado de la vida. De esta forma, es necesario que ésta sea abordada con rigurosidad en la educación básica y media, y se fomente la reflexión bioética en la educación como una iniciativa válida para iniciar procesos de reflexión y cambios en el actuar de los estudiantes.

Las tesis mencionados anteriormente, brindan un gran aporte para este trabajo de grado ya que nos permitieron ver desde diferentes puntos de vista para movilizar el cuidado en los niños, desde la casa hasta la escuela, partiendo desde el cuidado de uno mismo para así luego poder generar una empatía hacia los demás y los otros seres no humanos que nos rodean, asimismo, se pudo evidenciar que el cuidado implica reconocernos como parte del mundo y el ser conscientes de la relaciones que se tienen con algún elemento del entorno, es decir, que si no somos capaces de reconocernos como parte de un todo, se puede crear una fractura que afecta a todos los seres vivos

En cuanto a la estética, se encuentra el escrito **“Posibilidades De Re-Pensar La Enseñanza De Lo Vivo Y La Vida En La Escuela: Una Lectura En Clave De La Estética Y La Formación De Maestros De Biología”**, realizado por Claudia Jaramillo Sánchez y Deisy Serrato Rodríguez, el presente escrito da cuenta a diversos hallazgos de dos investigaciones, las cuales tienen punto de partida la problematización de la enseñanza de lo vivo y la vida en la escuela, en clave de lectura de las relaciones entre la estética y la formación de maestros en biología, lo que conlleva a preguntarse por las relaciones que establecen los sujetos frente al mundo desde lo sensible, la belleza, la armonía y contemplación que a su vez no es reducible a las emociones y/o afectivo. Dichas investigaciones se suscitan a una mirada arqueológica-genealógica como posibilidad de visibilizar y poner en cuestión los hallazgos alusivos a ciertas prácticas relacionadas con lo vivo, la vida y su enseñanza. La metodología que se aborda es la de lo arqueológico-genealógico implica basarse sobre tres conceptos claves: el saber, el poder y la subjetivación. Además, abordan en primera medida que la relación de los sujetos con la naturaleza se ve atravesada por elementos que pasan por el arte, la admiración y la sensibilidad, como conclusión se puede decir que el maestro debe orientar los procesos de enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes hacia el aprovechamiento de las actividades que realicen en pro de una formación estética, entendida como parte del desarrollo subjetivo del estudiante, de la capacidad para apreciar y comprender la belleza dentro de su realidad

Con este artículo se puede evidenciar que la historia de lo estético relacionado con la naturaleza es visto desde la admiración y la sensibilidad, que, si bien impulsan a ver la naturaleza como una fuente inagotable de bellezas dignas de ser cuidadas, es decir, que lo bello y lo ideal se fue construyendo desde hace mucho tiempo, de marcando el concepto central de la belleza

En este mismo sentido, se encuentra la tesis **“Re-Conocimiento De La Naturaleza Y El Territorio A Través De La Experiencia Estética”**, realizado por Julieth Andrea Zapata Ortiz y Julián David Mejía Vargas, en este trabajo de grado se determinó el efecto que tiene la sensibilización estética en estudiantes de primer semestre de la Licenciatura en educación física, deporte y recreación de la UPN, frente al reconocimiento de la naturaleza y el territorio, pues como problemática se aborda el distanciamiento que existe entre el conocimiento biológico y el conocimiento sensible-estético de la naturaleza y el territorio, se presentan bases teóricas y filosóficas de los conceptos bases de este trabajo. Su metodología es una articulación que se desarrolla en una minga de pensamiento donde

convergen la teoría fundada, la fenomenología y la hermenéutica a lo largo de siete fases, los instrumentos empleados fueron encuestas semiestructuradas, fotografías, dibujos, pinturas y escritos. La discusión recopila los descubrimientos metodológicos y conceptuales producto del análisis de datos en cada una de las fases de investigación. Surgieron varias conclusiones, pero la que más se destaca es proponer una pedagogía diseñada para fomentar la comprensión estética de las ideas en la ciencia, se sugiere que la educación debe ser brindada con enfoques estéticos a fin de que los estudiantes se deleiten con los contenidos aprendidos. Usando la tecnología como mediación entre la vida y el arte permite contemplar nuevos paradigmas de contemplación estética de lo microscópico.

De igual manera, esta revisión nos lleva pensar y entender que la belleza de la naturaleza suele generar en la mayoría de las personas alegría y serenidad, e incluso una sensación de sentirse acogido, de pertenencia, de hogar, es por esto que el trabajo de investigación **“Estatización y Estética de la naturaleza nos aporta el recorrido histórico sobre la belleza humana y el origen de este concepto”**, en el cual Merchan Javier, crea unas categorías que dan paso al análisis estético lo que se conoce como belleza separando entonces la belleza salvaje, sublimidad, paisaje pintoresco, etc. para luego caracterizar un campo disciplinar conocido como Estética de la Naturaleza, presentando algunos de sus principales desarrollos, problemas, autores y teorías.

Del mismo modo, el hecho de que todos seamos tan distintos unos de otros, desde las formas de pensar, actuar, de movernos y de sonar pues somos uno solo con el entorno que habitamos y es por esta razón que se estimulan nuestros sentidos y despierta nuestra imaginación, razón por la cual en la investigación se ve la necesidad de indagar desde la academia la apreciación de la naturaleza y dar cuenta de los límites e interpretaciones entre diferentes conocimientos, teorías y objetivos, aunque el trabajo de Mechan llega al punto en que la estética no se refiere a la naturaleza, que esta parece no haber encajado en esta apreciación, aclara que el arte está dirigido a cumplir con el goce humano, y es acá donde el término “Estética de la naturaleza” empieza a cambiar pues era conocido como “belleza natural”.

Finalmente este concepto de estética si tener que desligarse de la naturaleza, se ve también en diferentes disciplinas académicas y pedagógicas, lo que nos lleva a revisar también Garzón, quien escribió el artículo titulado **“El teatro en la escuela: horizontes de una ética, génesis de una estética”** en donde no solo se ven estas visiones estéticas desde

las prácticas artísticas, sino que son sumadas al proyecto de formación de cada sujeto de forma vital, se cuestiona cómo el arte en sus diferentes modalidades y formas genera sentires y pensamientos diferentes a cada individuo, y como estos hacen parte de los modelos educativos sienten ejes también en los modelos curriculares señalando que, tal y como es ahora, la curricularización del arte supone una mirada educativa historicista, fundada en el valor social y económico de la obra, en el carácter mercantil del hacer, poco en la categoría de campo autónomo de conocimiento. En pocas palabras se destaca que un escenario educativo debe ser un espacio abierto al aprendizaje sin condicionamiento, en donde se explore y apropie el mundo, lejos de la soberbia y teniendo entonces una mirada abierta y crítica a lo bello, a lo bueno y a lo malo en este caso desde el teatro.

MARCO TEÓRICO

A continuación, se abordarán algunos conceptos estructurantes que permiten comprender y desarrollar de una mejor manera este trabajo de grado, con el fin de realizar un tejido entre las siguientes palabras claves: **Estética, Orden Lepidóptera, Propuesta Pedagógica, Pedagogía Y Didáctico Para El Cuidado.**

ESTÉTICA

La estética se encuentra ligada con los ideales de belleza que se construyeron desde hace mucho tiempo, sin embargo, esta se configura desde la subjetividad, experiencia y constructos de cada individuo como lo menciona Álvarez (2019), “La estética en su origen es una crítica para interpretar y comprender el mundo y la vida sentimental, la existencia subjetiva, del hombre que lo habita” (p. 41). En este sentido, la estética son diversas ideas críticas que se construyen a través de experiencias con el fin de analizar y concebir el mundo.

Por otro lado, la apreciación de la estética también tiene que ver con los conocimientos que se van adquiriendo, por ejemplo, desde el punto científico, al evidenciar la importancia de la naturaleza se le puede dar una apreciación de lo bello y desde allí surgir apreciaciones morales para conservarla como lo indica Arribas (2014):

(...) El valor estético de los entornos naturales está determinado en gran medida por el desarrollo progresivo del conocimiento científico y de la conciencia moral ecológica, dimensiones que se refuerzan mutuamente. Así se explica que objetos y entornos que antes no merecían una valoración estética positiva sean ahora apreciados tras quedar constancia de su importancia ecológica. Es indudable que el conocimiento científico de la naturaleza alienta una educación de los sentidos que amplía el abanico de los objetos susceptibles de apreciación estética, lo que, a su vez, sirve de fundamento a las razones morales para conservarla (p 19).

En este orden de ideas, consideramos que el valor estético que se le otorga a la naturaleza debe ir más allá de la subjetividad, donde se tenga en cuenta el aprendizaje científico que de cierto modo puede repercutir a la hora de tomar decisiones, en otras palabras, se podría abordar otro tipo de cultura que se encuentre más ligada al cuidado y a la importancia de cada cosa, rompiendo así los diversos constructos de belleza.

Además, la estética ha estado presente desde mucho tiempo atrás donde las civilizaciones se empeñaron en encontrar una belleza como lo indica Valdés (2017):

La estética como argumento de toma de conciencia. Desde las primeras civilizaciones la búsqueda de la belleza ha estado entre las más altas metas del individuo. Destruir una hermosa escultura o no detenerse a mirar el instante en el que el sol se esconde tras una montaña son acciones que, como norma, concuerdan mal con la naturaleza humana. El juicio estético tiene un importante componente subjetivo, sin embargo, tratándose del paisaje hay acuerdos que son fáciles de consensuar (p. 05).

Es así como, el juicio estético, evalúa la belleza y el valor de una obra o experiencia y se ve intrínsecamente influenciado por elementos subjetivos. Esta subjetividad radica en la diversidad de percepciones y sensibilidades individuales que moldean nuestras interpretaciones estéticas, pues, cuando se aplica este juicio al paisaje, esta subjetividad se hace aún más evidente, debido a que cada espectador contempla el paisaje desde su propia perspectiva, influido por su bagaje cultural, emocional y experiencial, así como lo que

para unos puede ser un paisaje bucólico¹ y sereno, para otros puede transmitir melancolía o inspirar reflexión. Además, la creación de una experiencia estética se nutre de esta subjetividad, ya que implica la interacción entre el observador y el entorno, al igual que de la capacidad de un paisaje para generar una experiencia estética radica en su habilidad para resonar con las sensibilidades individuales y provocar una respuesta emocional o intelectual única en cada persona, en última instancia, es esta amalgama de perspectivas enriquecen y diversifican la apreciación del mundo que nos rodea, así como menciona Pol Capdevila en su tesis doctoral “Experiencia estética y hermenéutica” que desde el pensamiento de Kant:

Kant caracteriza la experiencia estética básicamente como un proceso reflexivo y, por tanto, niega la posibilidad de establecer significados determinados y unívocos a las obras de arte. Cabe, no obstante, la posibilidad de que la perspectiva simbólica que genera la experiencia estética sirva como modelo para establecer juicios determinantes sobre objetos (...) se puede interpretar es que los nuevos juicios determinantes y las reglas que se pueden sugerir a partir de una experiencia estética forman parte de aquel material que una nueva experiencia estética puede poner en suspenso y juzgar reflexivamente mediante el sentimiento. De este modo, se puede explicar la influencia de la experiencia estética sobre el desarrollo de la manera de pensar y construir la realidad en una sociedad (p.258).

De este modo, Kant indica que la experiencia estética es fundamentalmente un proceso reflexivo, lo que implica que la apreciación de una obra de arte no se limite a una simple percepción sensorial, sino que involucra una reflexión más profunda por parte del individuo. Además, se niega la posibilidad de establecer significados determinados y unívocos si no que sugiere que, aunque Kant reconoce la subjetividad inherente a la experiencia estética, aún hay espacio para que ciertos aspectos simbólicos o conceptuales que aporten a construir implicaciones más amplias y potencialmente objetivas.

En este sentido, la estética está ligada con el concepto de belleza, sin embargo, es importante cambiar este pensamiento, pues, la estética debe empezar a tomar conciencia de esa “belleza” que va mucho más allá de la morfología y fisiología. Ahora bien, en la

¹ Que evoca de modo idealizado el campo o la vida en el campo.

ciencia y la naturaleza han tenido un valor estético de gran valor, ya que se ha referido a la percepción y apreciación de la “belleza” en los fenómenos naturales y científicos. Es por esta razón, que vuelve importante el indagar en las diferentes maneras en que la estética se ha hecho reconocida y presente la naturaleza, pues no solo la idea de lo bello o ideal debe ser vista, si no que cualquier expresión y dinamización de vida importante, como lo menciona Lander (2005):

En esta particular estética de la ciencia, si se acepta que existe, el concepto de creación —que desde la estética como dominio exclusivo del arte se ha entendido como la actividad del genio creador— se expande y encuentra un nuevo lugar en las prácticas de la ciencia, cuya poiesis cuenta con la ayuda de los instrumentos técnicos y jurídicos necesarios (p. 06).

Lo que nos hace repensar y reflexionar sobre la creación en la naturaleza como un punto estético más allá de los paisajes pues vuelve importante apreciar y destacar hasta los detalles más pequeños de las plantas y animales. Al valorar la estética en la ciencia y la naturaleza, podemos profundizar nuestra relación con el mundo que nos rodea, el cómo nos movilizamos, y todo lo que nos permite desarrollar y así finalmente crear una perspectiva más completa y apreciativa de la vida.

Asimismo, se hace indispensable hablar sobre las experiencias estéticas que pueden surgir a partir de las interpretaciones subjetivas que a su vez conllevan a realizar un juicio estético, es por esto, que es fundamental crear una ruptura de los ideales de belleza y los estereotipos que la sociedad, la historia y la cultura ha creado con el paso del tiempo, como lo menciona Capdevila (2005):

La experiencia estética hace referencia a la manera cómo se desarrollan las experiencias, a la condición subjetiva de las experiencias. (...) "La condición subjetiva de todo juicio es la misma capacidad de juzgar o el ejercicio del juicio" Así se entiende que el hecho de reflexionar estéticamente y de emitir un juicio estético sobre un objeto signifique proponer el mismo juicio y a tal objeto como ejemplares para juzgarlos, como modelos de reflexión. (...) Es el juicio el que es ejemplar para los demás y que en su ejemplaridad (normativa) instituye las obras. Cuando, por ejemplo, emito un juicio estético en contra de una obra que socialmente se considera

bella, no discuto con la obra, discuto con los juicios de los demás, aquellos juicios que también se habían propuesto a sí mismos como ejemplares (p. 189)

Es decir, que al emitir un juicio estético, se debe tener mucho cuidado ya que no solo se está analizando la obra en sí, sino también se están cuestionando los juicios que la sociedad le ha impuesto, lo cual, permite que las personas puedan reflexionar acerca de cómo las normas tanto sociales como culturales pueden jugar un papel importante ya que probablemente influyen sobre nuestras percepciones estéticas y en la manera de valorar lo que nos rodea, además, posibilita transformar los ideales y estereotipos que tenemos entorno a la belleza y calidad mediante la expresión de un juicio individual.

Del mismo modo, desde épocas pasadas la estética ha estado muy marcada y hay sido valorada, lo que permite reflejar cómo las tendencias estéticas pueden ir cambiando con el paso del tiempo, todo ello depende de la época como lo indica Capdevila (2005):

En esta época, en la que todavía el género histórico era el mejor considerado en la producción plástica, la belleza o "aquello que va más allá" del concepto sólo se puede comunicar en un modelo artístico figurativo o narrativo. Tanto desde la posición del artista creador como la del receptor, la experiencia estética se enmarca en un contexto de representación de figuras o de historias para cuya comprensión se deben poseer los conceptos determinantes adecuados (p.230)

Es por esto, que se debe cambiar el concepto que se tiene acerca del ideal de belleza, ya que con el paso del tiempo y la cultura puede ir cambiando, lo cual, implica no sólo la observación sino también poseer una mirada crítica, conocimientos y conceptos que permiten apreciar al máximo las imágenes y objetos. Esto supone que la comprensión del arte va más allá de la observación visual, pues se requiere de un entendimiento más profundo de los temas, símbolos y contextos culturales que puede transmitir una obra.

DISCURSOS EN TORNO AL ORDEN LEPIDÓPTEROS

En la cultura occidental se suele reconocer que los lepidópteros pueden provocar pérdidas económicas en algunas cosechas, daños de arbustos ornamentales, y enfermedades en la salud humana, asimismo, la mayoría de las mariposas se perciben sólo como atractivos

insectos coloreados, que causan placer al verlos en vuelo o visitando flores, es decir, que no se le tiene cierto agrado y se asocian más a lo negativo que a los beneficios que estas pueden causar biológicamente, como lo indica Fernández-Rubio (2011). “Los daños debidos a las mariposas son de dos clases: indirectos, al afectar a los cultivos y almacenes (plagas, destrucción de tejidos etc.) y directos, por afectación de la salud (de animales y hombres)” (p. 33)

En este orden de ideas, se evidencia que estos insectos tienen un gran impacto sobre la esfera psíquica ya que pueden actuar sobre la mente humana, aunque todo depende de la época y cultura en que se hable, por ejemplo, en la “cultura occidental” actual, han sido marcados por la mitología, pues como lo indica Fernández-Rubio (2011):

En la llamada “cultura occidental” actual, los artrópodos han sido barridos, más o menos marcadamente, de la mitología y de los presagios (donde tuvieron un papel arcaico muy importante) por la técnica y el cambio de modelos religiosos, perdiendo casi toda su carga emocional y simbólica. Pero siguen teniendo un no despreciable papel, especialmente en zonas rurales (p. 41).

Es decir, que estos animales en la antigüedad tuvieron un gran protagonismo, al ser vistos de una manera positiva, aun así, con el auge de la religión, con el cambio de las culturas y los avances que fueron surgiendo se tuvieron otros pensamientos que perjudicó a los lepidópteros al surgir diversos agüeros erróneos sobre estos.

Asimismo, en los manuscritos medievales se pueden observar una serie de mariposas, expuestas con la técnica del realismo que en su momento permitió determinar las especies, la presencia de estas ilustraciones solo cumplen motivos estéticos. Por otro lado, si nos remontamos al pasado en las culturas primitivas o arcaicas los lepidópteros, en varias regiones eran asociados con la muerte y la resurrección está muy extendida, es uno de los mitos que han prevalecido con el paso del tiempo, como lo menciona Fernández-Rubio (2011):

Por ej., en las islas Salomón es signo de renacimiento. Los Nagas piensan que los muertos, tras pasar un equivalente al griego “aedes” (reino de los muertos) renacen en una mariposa y, una vez fenecida esta, el alma se extingue. Entre los aztecas

hay creencia de la reencarnación del alma en mariposa. Japón posee similar leyenda. En Irlanda, Etain, la segunda esposa del dios Mider, fue transformada en charca por los celos de la primera esposa y de esa charca nació una oruga que se transformó en mariposa de belleza sin igual (p.41).

Por lo que se refiere a el color de las mariposas tiene un gran impacto en las culturas, de modo que, se tienen augurios bien notorios, como es en el caso del color negro que indica algo negativo, aún hoy en ciertas regiones de Bulgaria se piensa que la mariposa oscura trae muerte, en otro lugar su avistamiento se estima como adversidades, es por esto, que desde tiempos antiguos se deslumbra una cultura de rechazo por su color a ciertos insectos en especial a los lepidópteros.

Por otro lado, se precisa revisar diferentes escenarios cotidianos en la sociedad como lo es el cine pues existen muchas películas que hablan de las mariposas o utilizan a estas dentro de sus historias, es por esto, que dentro de la cultura cinéfila se destacan las siguientes:

Dentro del público infantil es fácil identificar la película "Barbie mariposa", la cual, es la historia de un grupo de mariposas o hadas que utilizan la habilidad de volar para asumir la misión de encontrar un antídoto. Seguido todo esto pasa en un mundo animado, donde se encuentra el bosque encantado el cual con ayuda de diferentes plantas insectos y otros animales logran el objetivo de la trama. Es una de las historias que más hace representación en la audiencia infantil, pues, es una historia que cuenta con dos secuelas en donde todas se ambientan en un lugar mágico idealizado con colores muy bellos con tonalidades rosas.

Sin ser de la audiencia infantil la película El Efecto mariposa cuenta la historia en donde el protagonista descubre que tiene la habilidad de viajar al pasado a través de sus diarios e intentar arreglar los errores que ha cometido aludiendo esto a la manera de vivir y al desarrollo biológico de las mariposas, sin embargo, cada viaje que realiza provoca pequeños o grandes cambios y desastres en el presente, no solo futuro presente sino en la vida de todos los implicados del acontecimiento que intenta corregir

Por último la película la lengua de las mariposas del director José Luis Cuerva quién toma la idea de una novela titulada ¿qué me quieres, amor? escrita en el año 1996 dentro de esta historia narra los inicios de la Guerra Civil Española en donde su protagonista, un maestro de pueblo con ideas republicanas crea una relación con uno con un niño de 8 años quien había tenido malas experiencias con la escuela, en sí la historia plantea varios puntos

de vista, pues, menciona la importancia de una buena educación basada en la libertad de expresión y por otro lado, la forma en la que la experiencia personal nos lleva a tomar decisiones que marcarán el transcurso de nuestras vidas, es por eso, que el mensaje de fondo en la película la lengua de las mariposas es que al igual que las mariposas todos debemos sentirnos libres en cada momento para expresarnos ya que ellas son símbolo de felicidad y libertad.

Por otro lado, se conoce que las mariposa y polillas son sumamente importantes en los ecosistemas que habitan, puesto que, su principal alimento es el néctar de las flores en este proceso se dispersan varias semillas que más adelante germinaron y se desarrollaran nuevas plantas, además en un tiempo, estos animales aportaron en el ámbito económico, social y cultural, al obtener la seda, en el consumo de orugas, al realizar pergaminos a base de seda, eran apreciados y respetados en los ámbitos religioso y mitológico, como lo indica Callejas y Pérez (2017):

Las mariposas también han estado presentes con frecuencia en los diseños de cerámica, en la literatura y las artes plásticas. Asimismo, destaca su relación con el calendario, pues era el séptimo insecto volador que se asociaba con los Señores del Día en el libro del calendario religioso azteca Tonalamatl (p. 42).

No obstante, las personas no saben del aporte de estas y crean mitos que las perjudica un claro ejemplo es “En México se cree que si una mariposa negra entra a las casas algún familiar morirá, se tendrá mala suerte o un difunto visitará el hogar” (Callejas y Pérez., 2017, p.45), lo cual, puede propiciar miedo y tener acciones violentas hacia estos animales.

La relación entre el hombre y los lepidópteros, es un gran ejemplo de interconexión en el ámbito de la ecología, estos insectos, con sus coloridas alas y su importante papel en los ecosistemas, han atraído el interés a lo largo de la historia, ya que, desde un punto de vista ecológico, las mariposas y polillas desempeñan roles vitales como polinizadores de plantas e indicadores de la salud ambiental, pues, su presencia o ausencia en un área determinada puede ofrecer información valiosa sobre la biodiversidad y el estado de los ecosistemas.

Ahora bien, si nos centramos en los diferentes organismos que son bioindicadores, y en que gran parte de estos son los lepidópteros, los cuales evalúan la salud ambiental y la calidad del hábitat, como lo afirma el científico Luis Miguel Rengifo en su obra *Colombia*

Diversidad Biótica I en donde menciona “**las mariposas son indicadores sensibles de la calidad ambiental y la integridad de los ecosistemas**”(s.p) su presencia o ausencia reflejan cambios significativos en el entorno como la deforestación, la contaminación y la fragmentación de los hábitats. Esta relación no solo impacta a la biodiversidad de un lugar en especial, sino que a su vez tiene consecuencias directas en el bienestar humano, pues los servicios ecosistémicos proporcionados por estos insectos como se mencionó anteriormente la polinización de cultivos y a su vez la regulación de poblaciones de insectos, son esenciales para la seguridad alimentaria y la salud de las comunidades humanas.

Por lo cual, el cuidado de los lepidópteros no solo es crucial para la preservación de biodiversidad sino también para el bienestar y la sostenibilidad de los ecosistemas y las comunidades, todo esto, a partir de la observación y los estudios de los lepidópteros los cuales, no sólo proporcionan conocimientos sobre la dinámica de los ecosistemas, sino que también inspira un profundo aprecio por la belleza y la complejidad de la naturaleza. Por otro lado, el impacto humano en el hábitat y en el clima puede afectar significativamente a las poblaciones de mariposas y polillas, lo que resalta la importancia de la conservación y el manejo sostenible de los recursos naturales. En última instancia, la relación entre el hombre y los lepidópteros destaca la interdependencia entre los seres humanos y el mundo natural, y subraya la necesidad de una coexistencia armoniosa y respetuosa con todas las formas de vida en la Tierra.

PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA PARA EL CUIDADO

Actualmente la pedagogía y las prácticas del cuidado se han convertido en uno solo con el paso del tiempo, pues, éstas pretenden involucrar experiencias significativas a lo largo de la vida principalmente en el proceso educativo, reconociendo que los seres humanos somos ecodependientes. ²

Es por esto, que se ha venido entendiendo como una actitud o manera de ser que reúne el amor, la amistad y la protección, donde el cuidado posibilita toda clase de preocupación e

² los seres humanos, tanto individualmente como en sociedad, vivimos en una situación de dependencia o necesidad respecto de la naturaleza, en el sentido de que necesitamos de los elementos naturales, aire, agua, tierra, y de los ecosistemas y su biodiversidad para garantizar el desarrollo humano, a corto y a largo plazo, en aras de nuestra salud, bienestar y economías y las de las generaciones futuras.

inquietud por la necesidad y voluntad de proteger y ser protegido, pues, es de esta manera como lo afirma Castillo. Et al., (2014) es "un proceso en el cual las experiencias de vida tienen un papel trascendental y son influenciadas por el amor; en este sentido, la pedagogía permite visualizar los procesos desde la hermandad, bondad, el encuentro genuino y el cuidado" (p. 315).

Por esta razón, las sociedades buscan atención y solución a sus necesidades, cuidándose así entre ellos mismos, de acuerdo con sus valores, teniendo en cuenta las situaciones de los demás las experiencias propias que dan paso a prevenir futuras problemáticas, a lo que la pedagogía del cuidado y estas prácticas parecen ser una respuesta a las implicaciones expresadas por diversos factores de la sociedad, como menciona Meza, (2018):

“El cuidado es una constante en nuestra existencia, pues desde el momento de nacer toda vida humana es arrojada al mundo de manera indefensa, vulnerable, dependiente. Sin el cuidado de otro, sea ajeno o próximo no podríamos sobrevivir. Somos seres dependientes del reconocimiento de nuestros seres cercanos, dependemos de sus muestras de afecto, de sus cuidados con ternura. Dependemos en esto de la familia, la comunidad, la sociedad, incluso de la naturaleza, que es la que con sabiduría natural nos da ejemplo de cuidado”. (p.155)

Es por esto que, los movimientos y actividades de cuidado implican el conocimiento y con ello la creatividad sobre lo que configura el ser humano en relación de vida con los otros, la sensibilidad al cambio y las condiciones naturales para crear nuevas situaciones que permitan habitar el mundo armónicamente, implementando actividades en su estilo de vida, forma de existencia, conducta e interacción, de tal manera, que ellos mismos representan los resultados de sus actividades, resaltando su actitud familiar hacia su propia vida, sus sentimientos y su relación con los otros, despertando emociones y sentimientos, a veces agradables o desagradables, como lo menciona Ángulo y Ávila (2010) “el sujeto adquiere el conocimiento mediante un proceso de construcción individual y subjetiva, por lo que sus expectativas y su desarrollo cognitivo determinan la percepción que tiene del mundo.” (p, 10)

Es por lo anterior, que es importante distinguir el cuidado y sus prácticas a las relaciones sentimentales de cada individuo, pues, bien lo menciona y distingue Bubeck (1995) quien señala que el cuidado es diferente a la expresión de actos amor o amistad, pudiendo estar o no dichas expresiones en la relación de cuidados. También agrega a la discusión el

concepto de servicios, que define como actividades de atención en que la persona beneficiaria puede efectuarlas por sí misma o es la responsable de dispensarla a terceras personas. De modo que, la distinción entre cuidado y servicio la determina una noción normativa de reconocer quién tiene la responsabilidad social hacia la población en situación de dependencia.

Es importante comprender que el cuidado se puede entender como aquello a lo que genera una preocupación o requiere de mucha atención, asimismo, puede hacer alusión al conjunto de actividades colectivas o individuales que contribuyen al bien público y a la sostenibilidad de la vida como lo menciona Escámez et al. (2012) “el cuidado es aquello a lo que dirigimos nuestros esfuerzos, es la acción de proyectar la propia existencia para desarrollar competencias satisfactorias para todas y cada una de las personas” (p. 11), esta noción vale la pena ampliarla en el contexto de la presente investigación a la satisfacción o mantenimiento de la vida de todos los seres. Es por esto, que es importante poner la mirada en una pedagogía del cuidado pues de este modo se orienta el conocer como lugar para el respeto hacia el mundo.

En este orden de ideas, educar para el cuidado busca formar una natucultura que tiene una preocupación por responder a inquietudes con una mirada diferente llena de valores. Asimismo, la pedagogía del cuidado parte de la reflexión sobre las propias experiencias vitales de los seres humanos, como lo indica Escámez et al. (2012)

La pedagogía del cuidado invita a afrontar el reto que supone desarrollar en las personas una postura crítica frente al pensamiento dicotómico y estereotipado por razones de género, incluir el reconocimiento de la interdependencia y los vínculos emocionales como parte de la vida humana y de la identidad moral. Así, propone que se enseñe el valor y la práctica del cuidado como bien público, y de este modo, se contribuya a una distribución equitativa en el ejercicio de los papeles sociales (p. 16).

Es decir, que desde otra perspectiva esta educación prioriza a cada individuo como único por lo cual ésta actúa a favor del otro y de las necesidades que se presente, por ejemplo, si ejercemos una pedagogía del cuidado en niños de primera infancia, crecerán con valores fortalecidos que si bien se pueden ver reflejados en el respeto por la vida del otro.

Las experiencias educativas inclusivas acogen la singularidad de todos y cada uno, y permiten compartir lo que hay en común y de diferente a otras personas, así como

recibir el aprecio de los demás. Es decisivo que entre los miembros de la comunidad educativa se responda a las necesidades de todos y cada uno que se reconozca a cada miembro como interlocutor válido y que se reconozca la ayuda que otros dan (Escámez.et al., 2012., p.25)

Por otro lado, el cuidado³ siempre va ligado con la existencia humana, que si bien, es una condición de la evolución, debido a que desde hace mucho tiempo existe la tendencia de conservar la vida, por medio de acciones, como lo menciona Ramírez-Pérez et al. (2014):

El cuidado remite necesariamente a la existencia humana, es condición primitiva, surge de lo profundo de cada ser, para seguir conservando la vida en un conjunto de actos conscientes para ser, pero también es una labor de estar ahí, con la conciencia, la voluntad, el conocimiento de sí misma (o) y como cuidadora (or) de ese otro ser en el mundo en una relación de alteridad (p. 146).

Es importante recordar que el cuidado auténtico se basa en la empatía, la comprensión y el respeto mutuo en lugar de la condescendencia, en lugar de imponer al otro un papel de no poder hacer nada de manera propia, olvidando lo realmente fundamental el vivir de manera igualitaria en condiciones de vida y poder, permitiendo que todos cuiden de sí mismos y buscan su bienestar de modo natural.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Se ha entendido que una propuesta pedagógica es todo aquel conjunto de procesos que se realizan con el fin de facilitar la formación tanto personal como académica a un grupo de personas, la cual, está apoyada desde los métodos didácticos que como lo dicen Serrano y Borrero. (1990): la didáctica es importante dentro de una propuesta pedagógica, debido a que determina las formas y prácticas en como esta va a estar relacionada con la forma de llevar a una comunidad determinada a alcanzar nuevos conocimientos, a partir de saberes previos y delimitando el contexto y tipo de la población, para que con estos elementos se logre una buena reflexión (s.p.)

³ Heidegger la expresa para comprender la existencia humana, ser en el mundo, ser uno mismo, es la conciencia que determina al ser a través de la continuidad en el tiempo y en el espacio, es la existencia de sí, es estar ahí.

En este sentido, el contexto sociocultural es un punto clave para la creación y desarrollo de una propuesta pedagógica, pues, si bien estas pueden ser aplicadas en diferentes escenarios, son las instituciones educativas en donde se proponen acciones, las cuales, muchas veces dejan de lado la integralidad con la población y sus necesidades, destacando entonces, que una propuesta pedagógica es una planificación sistemática que involucra la toma de decisiones cuidadosas para lograr objetivos educativos específicos.

Ahora bien, la existencia de corrientes pedagógicas dan pie a cuestionarse siempre la manera en la que se quiere enseñar, siendo el enfoque crítico el que permite que los estudiantes desarrollen sus propias ideas de pensamiento, cuestionando cada tema visto, es por esto, que nuestro trabajo se basará en la pedagogía crítica, la cual, es una propuesta de enseñanza que busca que las personas puedan cuestionar ciertas creencias y prácticas para así crear una transformación como lo menciona Ramírez-Romero y Quintal-García (como lo citó McLaren 2005):

"La naturaleza dialéctica de la pedagogía crítica habilita al investigador de la educación para ver a la escuela no simplemente como un lugar de adoctrinamiento o socialización o como un sitio de instrucción, sino también como un terreno cultural que promueve la afirmación del estudiante y su autotransformación". Para ello, la pedagogía crítica integra entre sus principios fundamentales el proporcionar dirección histórica, cultural, política y ética a los involucrados en la educación que aún se atreven a tener esperanza (s.p.)

En otras palabras, esta pedagogía permite reconocer que podemos ser influenciados por una sociedad consumista y egocéntrica, en este sentido, se busca propiciar que los alumnos sean capaces de no aceptar el mundo como algo que está dado, sino como una construcción conjunta donde la voz del otro es necesaria para la creación de un mundo más empático, sin opresiones, divisiones o discriminaciones.

Del mismo modo, es importante mencionar que el aprendizaje debe tener una transformación, donde vaya más allá de la memorización de conceptos, es por esto, que inculcar un pensamiento crítico genera un cambio, ya que, promueve el análisis reflexivo y la capacidad de cuestionar las estructuras sociales, culturales y políticas, brindando así una mejor comprensión del mundo que nos rodea como lo indica Ramírez-Romero y Quintal-García (2011):

"Debemos de dejar de entrenar a los profesores para que sean sólo técnicos y prácticos eficientes. Necesitamos una nueva visión acerca de lo que es el liderazgo educativo de manera tal que podamos educarlos para que piensen críticamente, se ubiquen en sus propias historias, y ejerzan una responsabilidad moral y pública en sus roles como intelectuales críticos y transformativos"(s.p.)

Por lo tanto, esta pedagogía crítica promueve la participación de los estudiantes en su desarrollo educativo y en la sociedad, además, brinda un acompañamiento para comprender el mundo, permitiéndoles, integrar temas y experiencias con su vida cotidiana y su entorno, lo cual, hace que el aprendizaje sea más significativo y relevante.

Por lo tanto, la propuesta pedagógica es aquel respaldo, guía u orientación para lograr los objetivos planteados a solucionar alguna problemática en la comunidad, pues, de esta manera se abre paso a la participación, ayudando así al reconocimiento o creación de una identidad social e individual.

Si bien, esta propuesta pedagógica debe estar planificada desde el objetivo que se quiere lograr, los contenidos y las maneras didácticas a desarrollar que su vez, deben estar apoyadas de bibliografía complementaria para así tener diferentes puntos de vista y entender un mismo tema como interdisciplinar, logrando así, poder desarrollar un cronograma que permita las intervenciones y evaluaciones para saber qué tan eficaz ha sido el trabajo desarrollado.

De igual manera, la propuesta pedagógica no solo se basa en estos componentes sino que, existen aspectos complementarios que deben de tenerse en cuenta al momento de crear e implementar una propuesta, pues es importante entender la diversidad de pensamientos y características tanto de los estudiantes o personas a las que se piensa llegar, para así tener una mejor respuesta, asumiendo en el proceso un ritmo, interés o reflexión según la población, de igual manera el interés de la pedagogía en las discusiones de la educación ha cambiado en los últimos años pues se ha manejado de diferentes maneras.

Por otro lado, la propuesta pedagógica también busca incorporar nuevas experiencias ya que permite enriquecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes, ofreciendo oportunidades para explorar, descubrir y aplicar conocimientos de manera práctica. Al exponer a los alumnos a diversas situaciones, contextos y desafíos, se fomenta su curiosidad, creatividad y capacidad de adaptación, lo que facilita una mayor retención y comprensión de los contenidos.

Dando a entender que una propuesta pedagógica es entonces aquella que nace desde la naturaleza de la educación y del ver bien a una sociedad, pues, para ello se hace la distinción de la educación y la escolaridad que en cualquiera de los dos casos se construye y se llena un vacío buscando un conocimiento; ahora bien, muchas veces la educación se entiende como único significado de la escuela y este es un problema de la vinculación simbólica que se ha desarrollado con el tiempo debido a que muchos educadores en su trabajo y bajo sus propuestas pedagógicas realmente no asumen una postura responsable frente a la enseñanza, por ende se hace hincapié en la diferencia entre la escolaridad y la educación.

METODOLOGÍA

Este proyecto de investigación se ubica dentro del enfoque cualitativo, orientado a ampliar el reconocimiento del otro desde las ideas y las experiencias de los estudiantes de primera infancia. Se toma una mirada cualitativa, la cual, se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente, tal, recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes, en este caso se hace una observación constante de las interacciones de los niños y niñas, ya que, resulta de interés los vínculos creados entre individuos, grupos y colectividades, ahora bien la preocupación directa del investigador se concentra en las vivencias de los participantes tal como se desarrollan, como son sentidas y como se experimentan Sherman y Webb (citado por Hernández, et al, 2014).

En este sentido, el enfoque cualitativo, permite por medio de la observación conocer y comprender las diferentes relaciones entre los diversos fenómenos como lo menciona Portilla, et al. (como lo citó Cerda, 2011): “Un enfoque de investigación cualitativa permite interpretar con profundidad y detalle lo que está sucediendo con un objeto de estudio que parte de la realidad pero que dicha interpretación se hace de manera integral” (p. 03). Del mismo modo, según este enfoque busca descubrir, interpretar y conocer las circunstancias del comportamiento humano, generando como impacto en los sujetos de la investigación, que puedan obtener conocimientos a partir de los resultados de esta.

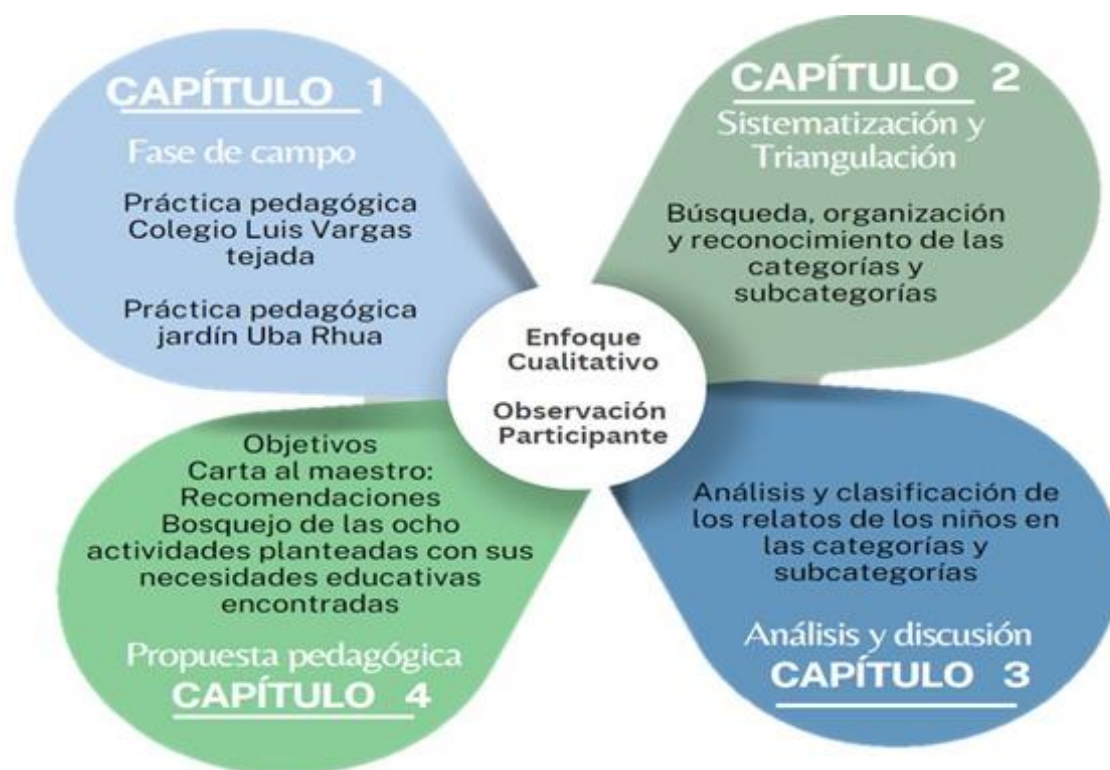
Asimismo, para la recolección de la información de este trabajo nos apoyamos con actividades creativas, artística, realización de murales, talleres, entrevistas semiestructuradas y el cuaderno de campo los cuales permitieron caracterizar las

aproximaciones estéticas que tienen los niños de primera infancia frente a los lepidópteros y comprender las relaciones que tienen con lo otro.

De igual forma, en el caso de este trabajo la interacción se hizo durante la práctica pedagógica y educativa desarrolladas en el Colegio Luis Vargas Tejada con estudiantes de grado transición y el Jardín Uba Rhua, con estudiantes de párvulos, a través, de la observación participante, la cual, fue la estrategia predominante, junto con la recopilación, sistematización y análisis del archivo producido en la práctica que finalmente dio lugar a la producción de la propuesta pedagógica, donde se obtuvieron cuatro capítulos los cuales fueron; Capítulo 1: fase de campo; Capítulo 2: Sistematización y triangulación; Capítulo 3: Análisis y Discusión y finalmente Capítulo 4: Propuesta pedagógica (ver figura 1)

Figura 1

Capítulos de investigación



Nota: Resumen de la metodología realizada en el trabajo de investigación. Fuente: Yulied Beltran y María Rodríguez. 2024



Este capítulo es de suma importancia ya que de allí sale la idea de realizar este trabajo, debido a que en los lugares trabajados se evidenciaron falencias en torno a la estética de los lepidópteros y a la manera en que se asume el otro, es por esta razón que se trabajarán dos puntos de vista acerca de las prácticas pedagógicas realizada en las en el colegio Luis Vargas Tejada y el Jardín Uba Rhua, en los cuales se trabajaron con diferentes edades de estudiantes, sin embargo, en ambas instituciones se destaca el trabajo con primera infancia.

El Jardín Uba Rhua, es un escenario educativo que cuenta con una educación propia, ya que hace parte de la comunidad Muisca, sin embargo, no solo asisten niños pertenecientes a la comunidad, en este lugar se comparten e intercambian pensamientos en cuanto a procesos pedagógicos, experiencias significativas para el fortalecimiento de costumbres de comunidades, donde la base de todo es la unión, la interrelación comunitaria e institucional de cada uno de los saberes ancestrales que se ve implícita la formación cultural desde un enfoque diferencial.

En este orden de ideas, se trabajó con el grupo semillas con pensamiento (párvulos), inicialmente en consagración de las semillas se encuentran veintitrés guaguas, siendo un grupo intercultural ya que no solo se encuentran solo de la comunidad muisca, sino también de diversas culturas aledañas. Los niños y niñas tienen edades entre los cuatro y cinco años aproximadamente, en total son veinte estudiantes donde la mitad son niños y la otra niñas, son participativos y amigables, les gusta mucho las actividades interactivas y más si son mediadas por el juego, les gusta cantar, les emociona tener nuevas experiencias con los diferentes materiales que se les brinda y están en constante disposición para el aprendizaje, en ocasiones les cuesta compartir, pero siempre con la profesora titular se les


inculca la importancia de este valor, este proceso fue la contextualización y acercamiento al grupo.

Luego de esto, se realizaron varias intervenciones para abordar el tema a tratar, como lo era en este caso, la biodiversidad de insectos en la huerta, para esto se postularon dos fases la primera se llamó indagación, en este punto se llevaron a cabo cuatro actividades, por medio de imágenes reales de los hábitats y de los insectos, con el fin de conocer que sabían los niños acerca de los insectos del huerto para así, de manera indirecta comprender si asociaban algunas interacciones biológicas, así mismo, cada vez que iban pasando a observar las fotografías de los insectos, se iba preguntando ¿cómo ellos cuidaban a los animales?, a lo que algunos respondieron : acariciándolos, alimentándolos, llevándolos al médico, entre otras, es importante destacar que los niños desde que inician en este jardín tienen un gran acercamiento con la huerta.

Por otro lado, se encontraba la fase de diseño e implementación, aquí se realizaron seis actividades significativas; la primera se nombró imitando insectos y se preguntó ¿Qué sabían de cada animal?, de los cuales se destacaba la mariposa; la segunda se tituló observando el mural, se realizó un mural con la huerta y se les dio fichas con los insectos para que los niños los colocaran donde creyeran para así, evidenciar las posibles relaciones que se pueden dar; la tercera actividad se llamó observando el insecto, por medio de imágenes de mariposas, caracoles, lombrices de tierra, y de la pregunta ¿Qué te parece este animal?, y con una lupa, cada estudiante paso y expreso algunas emociones que le generaban ciertos insectos, en este punto prevaleció el miedo, asco, temas asociados a la estética (lo feo y lo lindo); la cuarta y la quinta fueron a modo de explicación aprovechando el mural y ciertos videos para destacar la importancia del reconocimiento del otro y su cuidado (ver tabla 1) ; finalmente se crea un cuento junto con los estudiantes donde se resaltan la importancia de los insectos en el huerto, la biodiversidad, el cuidado, las emociones y el reconocimiento del otro.

Tabla 1

Categorización y análisis obtenido en la actividad observando el insecto y el mural

	MARIPOSA					FILOSÓFICA (ético, ontológico, valorativo)	
	CATEGORÍAS (PRE-ESABLECIDAS Y EMERGENTES)	Nombre	Estructuras/ Anatomía- Función	Hábitat	Comportamiento	Alimentación	Lo estético
Estudiante No 1	No	Alas- vuelan	En su casa; en el jardín [respondiendo a Yulied]	Se come todo el desayuno [respondiendo a Yulied]	Frutas	Linda	No se matan
Estudiante No 2	Mariposa	Vuelan	En el jardín	Duerme [respondiendo a Yulied]			
Estudiante No 3	Mariposa	Es azul	En la calle [respondiendo a Yulied]			Linda	No se matan
Estudiante No 4	Mariposa	Vuelan, es azul	En el Jardín			Linda	No se matan
Estudiante No 5	Mariposa	Vuelan, es azul	En el Jardín			Linda	No se matan

Finalmente, el trabajar en este espacio permitió observar y comprender qué fortalezas y debilidades se pueden presentar en el aula, asimismo, hacer una autoevaluación crítica en cuanto a la manera de enseñar y el contexto en el que uno se puede encontrar, pues no son las mismas actividades en todos los cursos, es aquí donde es fundamental comprender el desarrollo cognitivo y las destrezas que pueden tener los niños según su edad, asimismo, se evidenciaron falencias en cuanto al reconocimiento del otro, a su importancia, al cuidado, a la vulnerabilidad y a los ideales de belleza que se pueden tener, que si bien pueden ser inculcados por los padres de familia, como por los diversos programas de televisión que se transmiten y por las experiencias que de cierto modo muchas veces no son reconocidas ni trabajadas en el aula, lo cual, propicia pensamiento y acciones negativas.

Figura 2

Actividades de la practica pedagógica en el Jardín Uba Rhua



Nota. La figura es una recopilación de algunas actividades realizadas con los niños del jardín Uba Rhua. Fuente: Yulied Beltran 2022

El otro escenario del cual es importante hablar y reconocer el trabajo de práctica realizado es el IED Luis Vargas Tejada (De ahora en adelante llamado LVT) el cual es un colegio que orienta su enseñanza a todos los grados, pues abre sus espacios a estudiantes de preescolar, primaria y bachillerato. Ahora bien, surge del interés por entender las maneras en que se reconocen a los niños y niñas como sujetos activos y políticos a partir de actividades de sensibilización artística como la música, el baile, el teatro y la pintura que se presentan desde una perspectiva o enfoque biocultural a los estudiantes de grado transición de dicha institución durante la practica pedagógica, y siendo orientado por la línea de investigación Pensamiento Crítico, Política Y Currículo, la cual aportaba a cumplir con el

objetivo de las intervenciones en el aula, y poder reconocer los saberes que tienen los estudiantes acerca de su entorno, su cultura, sus tradiciones y facciones en sus vidas, pues les permiten una relación con el mundo del cual ellos también hacen parte.

De igual manera, se destaca que se desarrolló la investigación partiendo de los hábitos socioculturales que ellos, sus familias y la institución tienen. De esta manera, desde las intervenciones de clase en la práctica pedagógica se buscó que los niños se sintieran partícipes de la sociedad, con una gran posibilidad de cambio, entendiendo que sus aportes son tan valiosos e importantes como los que hacen todos aquellos seres a su alrededor.

La institución educativa en la cual se desarrolló el trabajo, llevando a cabo un acompañamiento en las diferentes clases del grado transición 1 en la jornada de la tarde con el fin de tener un acercamiento al contexto educativo y lo que implica la intervención y manejo del aula. El LVT, es una Institución Educativa Distrital que se ubica en la localidad de Puente Aranda, específicamente en el barrio San Eusebio, poseyendo dos sedes; en la Sede A están los estudiantes de secundaria y en la Sede B los estudiantes de primaria, y desde unos en la actualidad, la Institución trabaja con toda la comunidad educativa mediante su PEI : “Formación De Una Persona Competente En Comunicación Y Transformadora De Su Entorno” y para lograr dicha transformación se cuenta con el lema: “Con Respeto Y Exigencia Se Alcanza La Excelencia”, y centra su labor educativa en la formación integral de ciudadanos capaces de generar cambios en la comunidad, en sus relaciones interpersonales y con el medio ambiente para mejorar su calidad de vida utilizando la comunicación y los valores como instrumento de dicho proceso, ahora bien, el trabajo se realiza con el curso que está coordinado por la profesora Nora Marlen Mayorga quien ha creado lazos con sus 15 estudiantes de los cuales 9 son niños y 6 niñas, a quienes les preocupa la integridad y bienestar del otro, reconociéndose como equipo dentro de su aula.

Al mismo tiempo, no solo se toma en cuenta el acompañamiento de estas clases, sino que también se tienen presentes los diferentes diálogos entablados con la maestra titular de estas clases y los estudiantes, observando así que no hay como tal un solo pensamiento o concepción en donde se vea los niños como protagonistas de la sociedad, sino que son aquellos seres vulnerables alejados de la naturaleza. Es por esta razón, que el trabajar desde los saberes que poseen los estudiantes acerca de su cultura y su posición frente a la sociedad a la cual se le presenta el pensamiento biocultural. Por este motivo, se plantearon una serie de ejercicios y actividades que desde la actividad artística y literaria

que convoca a toda la comunidad a un dialogo dentro y fuera del aula, además de permitirles generar una serie de reflexiones con relación a la importancia de la cultura en sus vidas y el reconocimiento del origen de las tradiciones y costumbres que se realizan día a día.

Es así como, el trabajo realizado permitió comprender las miradas que rodean a los niños como agentes de cambio al mismo tiempo en que se logró ampliar el reconocimiento de la bioculturalidad desde las ideas y las experiencias de los alumnos de grado transición. Al igual se plantea que el trabajo se encuentre no solo en un enfoque cualitativo, si no que se realice de la mano de la comunagogía la cual se puede definir como una nueva práctica y forma de enseñar la cual, cuestiona la práctica pedagógica convencional, vinculando al estudiante y maestro en el territorio base de la escuela; es decir, se integra al contexto social para promover procesos formativos que lleven a las comunidades a asumir un papel protagónico en la resolución de sus principales necesidades de esta manera se construye una mirada interpretativa, es decir aquella que no busca explicaciones sino interpretaciones y se orienta, a la aproximación de la variedad de concepciones o marcos de interpretación de cada individuo, grupo o sistema social.

Con el fin de cumplir con los objetivos y desarrollar los procesos investigativos, para la planeación metodológica se plantean 3 etapas que se desarrollaron y dividieron como:

I. Descubrimiento Del “Yo” Y Del “Otro” – Reconocimiento De Ideas Previas:

En la que se utilizaran diálogos y actividades de recolección de información para la caracterización del grupo y de sus ideas previas. Dentro de las actividades se encuentra el cuestionario familiar, la cual se desarrolla junto a los padres, actividad Mi Casa Soñada, en donde se distinguen los pensamientos de familia de los estudiantes al igual que su creatividad desde la técnica de origami y decoración con material del jardín, en el cual se reconocieron también los diálogos que tienen con sus padres pues muchas veces se cuestionó sobre ¿sobre qué animales te hablan tus padres? ¿Qué te han contado sobre las mariposas, arañas, hormigas?, la actividad creando Nuestro Mapa, pues desde el dialogo se distinguirán los lugares de nuestro barrio, su importancia y nuestra relación con ellos, para dibujar los en el patio del colegio.

II. ¿Bioculturalidad?: Fase de donde parte el diseño e implementación de la propuesta metodológica a partir de los procesos artísticos como El Día De Chef en

donde se describen diferentes alimentos y su origen así como momentos que permitieron la explicación de nuevos términos e ideas, como la actividad de ¡Escuche y Baile!, que por medio de un juego de “concéntrese” se reconocen tipos de música y sonidos cotidianos y la forma de bailar y reacción ante ellos, por otro lado se encuentra la actividad de Periodistas que llevaran a su casa para entrevistar a las personas mayores e investigar en ellos traiciones y costumbres, y como última actividad se encuentra Mi nuevo vestido que permite vestirnos e imaginarnos en los zapatos de otras profesiones, cultural o animales de los cuales habíamos visto antes como perros, gatos, mariposas aves, conejos, vacas; desarrollando así interrogantes y pensamientos críticos en los estudiantes, los cuales se socializan a final de cada actividad desde las conexiones de nuestro cuerpo y el mundo que nos rodea, llegando así a una construcción colectiva.

- III. Socialización De Álbum Y Síntesis de Actividades:** Momento en donde se da síntesis y a las actividades, esta fase de está constituida por los principales hallazgos, actividades y muestras recogidas en las etapas anteriores. Esto se reunirá en un álbum realizado por los estudiantes (Ver anexo 5) en donde cada niño y niña pego las fotografías en donde se encontraba realizando las pasadas actividades, y como cierra se presenta el dialogo y actividad Yo Soy Importante donde (Ver anexo 6) donde a partir de ayudas audiovisuales se presentó la idea de que todos somos diferentes, desde nuestros gustos, culturas, y aspectos físicos y que este bien ser diferentes, recalcando y llevando la frase “Esa bien ser diferente”.

De esta manera como se realiza una relación entre la naturaleza y la cultura o sociedad lo que da paso a la superación del dualismo entre estructura y sujeto en este caso de los niños y niñas, entendiendo entonces a la estructura y acción como elementos que conciben al sujeto como un agente. También aquella visión del individuo como ser pasivo y mero receptor de las fuerzas sociales, manera en la que los niños son proyectados desde la definición clásica de la infancia, pues es en ellos en quienes se tiene una acción totalmente diferente a la de los adultos debido a que están instalados en un punto de inferioridad respecto al poder, es por estas razones que el hecho de considerar a los niños y niñas como agentes permite poner atención sobre sus visiones y su vida presente.

Figura 2

Práctica colegio Luis Vargas Tejada



Nota Estudiantes del colegio Luis Vargas Tejada. Fuente María Fernanda Rodríguez 2022



La sistematización tiene como finalidad la búsqueda, recuperación y organización de las experiencias vivenciadas en cada lugar de práctica de las estudiantes de la Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, para poder analizar e interpretar se describen entonces cuáles fueron los aportes y relatos encontrados en las aulas de primera infancia en las cuales se desarrollaron las prácticas pedagógicas, de igual manera saber cómo se relacionaron con la población del lugar, su actuar y por qué lo realizaron así; con el propósito de ver qué resultados se obtuvieron en relación con la perspectiva de estética frente a los lepidópteros desde los estudiantes y el impacto de la experiencia.

En este mismo sentido el seminario de Sistematización de experiencias de educación popular y acción social (1984) menciona que:

La sistematización es un proceso de reflexión sobre la práctica, orientada por un marco de análisis y por un método de trabajo, su sentido es dar cuenta de la historia del proyecto y producir un conocimiento que permita comunicar lo que ha sido su trabajo; a través de este análisis se intenta tomar conciencia de lo realizado, de las transformaciones que ha tenido el proyecto y definir así nuevas líneas de acción. (p. 12)

Lo que nos da paso a crear las siguientes dos categorías importantes las cuales son: estética y cuidado estas fueron seleccionadas a partir de los referentes teóricos que tienen un papel importante en el subconsciente del ser humano de forma directa e indirecta creando así un juicio de valor.

En este sentido, se hace necesario entender que la estética se enfoca en el estudio de la “belleza”, el arte y la apreciación de lo que cada persona puede considerar agradable,

importante o valioso, además va muy ligada con la percepción sensorial y la experiencia emocional que puede producirse al interactuar con obras, objetos naturales o cualquier otro suceso que pueda ser evaluado, como lo indica Fianza (2008):

Estético es un sentimiento específico que nos suscita cualquier representación, sin que importen sus orígenes objetivos. Por supuesto que, además, toda representación se refiere a algo, pero eso no es lo determinante para calificarla como estética (s.p.)

Es decir, que la estética se puede considerar como un sentimiento que pueden experimentar las personas al interactuar con algún tipo de representación, además, aquí juega un papel importante la subjetividad en la experiencia estética, pues, el concepto de lo bello es personal y puede variar de una persona a otra.

Por otro lado, el cuidado de uno mismo y del entorno es fundamental para mantener un equilibrio saludable en nuestras vidas y en el mundo que nos rodea. A nivel personal, practicar el autocuidado nos permite recargar nuestras energías, reducir el estrés y mejorar nuestra calidad de vida en general. Esto puede incluir desde simples acciones como descansar lo suficiente, hacer ejercicio regularmente y alimentarnos adecuadamente, hasta dedicar tiempo para actividades que nos traigan alegría y satisfacción. Además, cuidar de nuestro entorno implica ser conscientes de nuestras acciones y su impacto en el medio ambiente y en la comunidad. Desde reciclar y reducir nuestro consumo de recursos hasta contribuir en proyectos de conservación y limpieza, cada pequeño esfuerzo suma para preservar la belleza y la salud de nuestro planeta para las generaciones futuras. En última instancia, al practicar el cuidado de uno mismo y del entorno, no solo mejoramos nuestra propia calidad de vida, sino que también contribuimos positivamente al bienestar colectivo y al futuro sostenible de nuestro mundo.

A continuación, se presenta un esquema, el cual, sintetiza la información, acerca de las categorías y los códigos que se estipulan e implementan durante la realización de este trabajo:

Tabla 2

Categorías y subcategorías

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
ESTÉTICO (E)	Ideal De Belleza ⁴	EIB	Entendida como la concepción subjetiva que puede ser marcada por la cultura que rodea a cada persona, esta puede variar significativamente a lo largo del tiempo y por los estereotipos.
	Experiencia Y Constructo ⁵	EEC	Percepciones de cada sentido que crean así vivencias positivas o negativas, las cuales, potencian habilidades y una visión del mundo que nos rodea.
	Conocimientos ⁶	ECO	Información adquirir por medio de situaciones y vivencias que marcan a cada individuo, permite crear un pensamiento crítico para evaluar y analizar futuras situaciones

⁴ esta categoría entendida desde el pensamiento de Kant quien menciona en “La Belleza Y La Filosofía” (2009) que “La belleza sería una de las categorías de la estética vista como trascendental (creación del sujeto desde la razón).

⁵ En este espacio nos referimos a la experiencia desde los abordajes que toman en cuenta las vivencias y los sentidos y que reconocen la capacidad de los sujetos de re-construir significados, ya sea a través de ponerlos en acción o de narrar su experiencia, es decir, que se colocan desde la dimensión subjetiva.

⁶ Tal como se le concibe hoy, es el proceso progresivo y gradual desarrollado por el hombre para aprehender su mundo y realizarse como individuo, y especie. Augusto 2009.

	Apreciación Moral ⁷	EAM	Valoraciones y juicios que cada persona puede hacer de las acciones u objetos que están “bien” y “mal”, la cual, puede ser influenciada desde diversos escenarios.
	Importancia ⁸ Ecológica	EIE	Reconocimiento de los lugares, objetos, personas y animales como ejes que permiten y posibilitan la vida.
CUIDADO (C)	Reconocimiento Del Otro ⁹	CRO	Capacidad de valorar y respetar la dignidad y perspectivas del otro.
	Necesidades ¹⁰	CNE	Son los requisitos fundamentales que una persona tiene para mantener su bienestar físico, emocional, social y psicológico, además, puede ser una condición que necesitan las personas para sobrevivir y llevar una vida agradable

⁷ La moral, por su parte, debe ser entendida como una capacidad universal propia de todos los seres humanos y producto de la evolución, capacidad de diferenciar lo bueno y lo malo. Molina (2013).

⁸ La moral, por su parte, debe ser entendida como una capacidad universal propia de todos los seres humanos y producto de la evolución, capacidad de diferenciar lo bueno y lo malo. Molina (2013).

⁹ Reconocer al otro se orienta al comprender y entender sus perspectivas mediante procesos en los que se refleje el respeto y la valoración de sus expresiones, sentimientos y comportamientos. Carvajal Briñez D. 2022

¹⁰ Los relativistas consideran que las necesidades se establecen en función de diversos factores entre los que se destaca el sexo, la edad, la raza, la cultura y las normas sociales adquiridas como elementos claves que influyen en la percepción de las necesidades. mencionado en “Necesidades Humanas: Evolución Del Concepto Según La Perspectiva Social” de Puig. 2012

	Vulnerabilidad ¹¹	CVU	Se toma como la incapacidad de resistencia cuando se presenta un hecho amenazante, o la incapacidad para reponerse.
	Emociones Y ¹² Sentimientos	CES	Respuestas psicofisiológicas que se experimentan frente a un estímulo, y que en el cuidado pueden generar sensibilidad y repercutir en las prácticas de los individuos, asimismo, además, estos dos aspectos posibilitan nuestra forma de actuar en las interacciones sociales, afectivas y con nuestro entorno.
	Condición De Vida ¹³	CCV	Conjunto de hábitos, comportamientos, elecciones y prácticas que una persona adopta en su vida cotidiana, es decir, son el conjunto de circunstancias y factores que alteran o cambian la calidad de vida, desde diferentes escenarios

¹¹ Ser vulnerable implica fragilidad, una situación de amenaza o posibilidad de sufrir daño. (...) La vulnerabilidad también puede entenderse como poder ser persuadido o tentado, poder ser receptor, ser traspasable, no ser invencible, no tener absoluto control de la situación, no estar en una posición de poder. L. Feito. 2007.

¹² explica que una emoción es “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p. 61). Bisquerra (2001).

¹³Se considera que es una combinación de elementos objetivos y de la evaluación individual de dichos elementos. Calidad de vida objetiva y calidad de vida percibida son dos conjuntos de factores que interactúan. El estilo de vida sería una dimensión compuesta por elementos físicos, materiales y sociales. Por otra parte, la calidad de vida sería subjetiva y objetiva. Ardila y Ruben. 2003.

		como la salud, el entorno social, económico y ambiental.
	Actos ¹⁴	CAT Entendida como acciones morales que tiene como fin proteger y ayudar a alguien según el contexto y el propósito al cual se quiera llegar. También son hechos que se ve implicadas en el cuidado pues de esta manera, se puede demostrar ese interés hacia una persona o algo

¹⁴ Se trata de una acción moral que tiene como objetivo aliviar, satisfacer, proteger, confortar y apoyar a los otros. En ese proceso es considerada también la vulnerabilidad del individuo frente a su proceso. Delgado y Naranjo (2015).



CAPITULO 3

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En este apartado, se busca comparar y discutir que se realizó en la práctica con los niños del colegio Luis Vargas Tejada y el jardín Uba Rhua, con el fin de constatar las diversas ideas, anécdotas y concepciones que tienen los estudiantes entorno a la estética y el cuidado de los Lepidópteros para así poderlas contrastar. (Ver tabla de relatos en anexo 1)

Se logra evidenciar que en los niños se encuentra presente la categoría **ideal de belleza** concepto que se relaciona con el color, pues este elemento es importante al percibir la belleza en muchas culturas y en este caso no fue la excepción, ya que, se puede observar por medio de los relatos y entrevistas de los niños que los colores vivos significan algo bonito o un atractivo visual, que puede generar emociones positivas, sin embargo, al retomar colores oscuros o negros, los niños observan las mariposas de este color como feas generando así emociones negativas y acciones violentas, como lo evidencian los relatos de las unidades UN6, UN7 y UN11 el cual menciona: “ *Esta horrible jajajaja la quiero matar me da miedo, es fea. La de color azul: ayyy esa si me gusta, es linda, me gusta porque es del color de millonarios, me gusta esta bonita yo la he visto cuando vamos a pasear (YB. EN).*”

Es por esto, que se hace notoria la necesidad de repensar y asociar los colores con otras estéticas, para así dejar de entender que el color oscuro siempre se relaciona a la negatividad como ha sido impuesto por la cultura de ahí que la escuela o los procesos educativos llevan a movilizar prácticas donde los colores oscuros también muestran la belleza, como por ejemplo la noche, entre otros. En resumen, educar sobre la necesidad educativa de no relacionar el color oscuro con lo feo y las emociones negativas es indispensable para fomentar la diversidad, reducir los estereotipos y la discriminación, además, se celebra la singularidad de lo demás.

Asimismo, se ha demostrado en varios estudios que el color también presenta una estrecha relación con las emociones, pues en algunas personas puede generar sentimientos tanto negativos como positivos como lo menciona Peláez. Et.al. (2015):

Dentro de estas variables está el color y sus características como la iluminación, el brillo o intensidad, y la temperatura, que afectan no solo las emociones, sino que producen también oscilaciones cerebrales, que se manifiestan en el comportamiento del individuo (p. 85)

En este sentido, el color implica que se generen diversidad emociones y hasta comportamientos diversos, lo cual, explica por qué los niños asocian el color negro de los lepidópteros con miedo y comportamientos como la muerte, de manera que, el color tienen diversos efectos psicológicos en la mente de las personas, un claro ejemplo de esto, es la publicidad o las películas que manejan ciertos colores específicos para atraer a las personas, en la actualidad existen muchas films acerca de los lepidópteros, que si bien, imparten una estética relacionando colores claros y vivos, propiciando así, un concepto de “belleza” desde edades muy tempranas.

Del mismo modo, se reconoce que los niños también destacan el tamaño con lo estético, al ver una mariposa grande y de color azul oscuro, les puede causar miedo, asco y rechazo, esto puede deberse algunas experiencias previas e incluso a la subjetividad de cada persona, al color, y al constructo que tiene los individuos frente a lo bello y lo feo, un claro ejemplo de esto, se observó cuando uno de los estudiantes hablo de libertad, ya que, si se encontraba con un lepidóptero de color oscuro, lo único que haría es abrir la ventana para dejarla en libertad, es decir, que tiene otro punto de vista acerca de lo bello y los colores ya que su profesora se lo dijo. Este punto es importante abordarlo, pues, a partir del rol docente, se hace necesario reformar algunos constructos que se tienen acerca de la estética.

Por otro lado, hablar de estética, implica de manera indirecta tocar el tema de la cultura, puesto que, juega un papel importante en la percepción de belleza, en el caso de las mariposas las personas pueden tener creencias y mitos negativos que pueden ser transmitidos de generación en generación, por ejemplo, en algunas creencias populares, las mariposas negras pueden estar vinculadas a la muerte o a la mala suerte, lo que podría generar miedo, en otras palabras, el individuo, desde que nace trae consigo una carga cultural condicionada.

Las **emociones** se encuentran presentes desde que nacemos y tienen un papel clave en la construcción de la personalidad de cada persona, intervienen en la comunicación, en el conocimiento social, incluso es la principal fuente de las decisiones que se toman diariamente. En este sentido, los niños manifestaron dos emociones puntuales al observar o encontrarse con lepidópteros de color oscuro, las cuales fueron: el asco y el miedo a que piquen o ataquen, como se relata en las unidades:

UN4: *“Eso me pica y le tengo miedo, la de color naranja no, pero la grande sí. (MR. CC)”*

UN5: *“Esos no son animales, o bueno sí lo son pero no me gustan, me dan miedo, yo buscaría un cuchillo y la mató... no lo mató solo lo golpeó y lo dejó herido. (MR. EN)”*.

Es por esto, que se hace fundamental validar todas las emociones y sentimientos que pueden presentarse en los niños y niñas, en ciertos escenarios, para así tener las herramientas que permitan tener un buen manejo de las emociones y fomentar una interconexión entre los seres humanos y el otro, lo cual, posibilita comprender cómo sus acciones pueden afectar a otras formas de vida, pues muchas veces este tipo de sentimientos desatan en algunas acciones en contra de la vida de las mariposas, es decir, que optan por tener una apreciación moral, como lo indica Romero Et. al. (2013):.

Si tenemos en cuenta que el desarrollo ético y moral es fundamental en el ser humano, y que es a partir de éstos desde donde se logra el establecimiento de juicios y valores acordes al avance social, en donde la prioridad se establece no sólo en la consecución de la felicidad propia sino en el reconocimiento y la felicidad del otro, así como en la capacidad de reflexionar sobre las consecuencias de las acciones, consideramos necesario identificar cómo se construyen valores en el niño desde temprana edad que favorezcan el bienestar social (p. 9).

Dentro del desarrollo **ético y moral**, es importante destacar que estas dos no solo deben basar en la felicidad propia sino también en el reconocimiento del otro y a su vez repensar sobre las consecuencias que a veces suceden por no pensar en el otro ni en su importancia, es por esto, que se hace necesario desde el rol docente y los familiares inculcar valores que ayuden con el bienestar social.

Asimismo, algunos de los actos que realizan los niños con instancias negativas como el matar, dejar herido o maltratar a los lepidópteros vienen del ejemplo y muchas veces de lo

que ven en la casa, ya que, algunos sentimientos y emociones se pueden transmitir por medio del ejemplo, sin dejar de lado, la escuela que también es un lugar propicio para el conocimiento y para generar nuevas experiencias, pues, desde estas dos partes importantes es donde se brinda información acerca de las diversas acciones que se llevan a cabo en el desarrollo y adquisición de valores, es decir, que la apreciación moral de cada estudiante depende de la educación, las experiencias vividas por los estudiantes y de las creencias culturales del entorno, por ejemplo: en algunas culturas los lepidópteros son asociados a agujeros o a la muerte como en otros a la libertad.

En este orden de ideas, se hace necesario destacar la educación ética y sobre todo la empatía¹⁵ ya que a medida que se va fomentando esta capacidad y la comprensión de que los lepidópteros también pueden sentir dolor o sufrir, se pueden estrechar lazos que refuerzan ser más cuidadosos al momento de interactuar o ver este tipo de insectos y la ética que genere el respeto por el otro y las diversas formas de vida que, sin bien, son fundamentales en la vida del ser humano, puesto que en las entrevistas se notó rechazo por parte de dos estudiantes como se puede evidenciar en las unidad, **UN1** *“Le quiero pegar pero que no se muera, solo dejarlo herido, pero me parece que esta feo por lo negro. (MR. EN)”*

En síntesis, es necesario fortalecer una apreciación moral enfocada en el respeto y la empatía hacia el otro, promoviendo la comprensión de su papel, esto, puede contribuir a la formación de personas conscientes de la necesidades del otro y de su cuidado.

La **necesidad** es una condición humana que hace referencia a la falta de algo que se considera esencial para el bienestar o la supervivencia de una persona, este tema que siempre está presente en las personas, es decir, que son impulsos que conllevan los individuos con el fin de buscar una satisfacción o mejorar una situación, en esta categoría, solo cuatro niños, respondieron a este ítem resaltando la necesidad que existe entre la mariposa- flor, pues, son conscientes que las mariposas tienen la necesidad de buscar a las flores, ya que se alimentan de estas como se registró en las unidades:

UN.19: *No me gustan porque vuelan cerca mio pero no les digo nada porque es que ellas ayudan a las plantas es el trabajo (MR. EN)*

¹⁵ Es la capacidad de comprender los sentimientos y emociones de los demás, basada en el reconocimiento del otro como similar.

UN16 : “Las mariposas son muy lindas, nos muestran su belleza porque ellas son angeles, mi profesora nos han enseñado en el colegio, creo que se alimentan de plantas y ellas vuelan para que nosotros las veamos su belleza, (...) (YB. EN).”

Es decir que se hace fundamental que los niños reconozcan la asociación flor mariposa pe reconocen el papel de polinización, como también de la diversidad de las flores y esa interconexión de las plantas y animales, asimismo es importante educar a los niños sobre la importancia del cuidado pues esta es efecto de una relación simbiótica¹⁶, sin embargo, se hace evidente que no relacionan la necesidad que tenemos las personas hacia la mariposa.

Es por esto, que se hace indispensable resaltar que existe una desarticulación del hombre con la naturaleza, lo cual, puede producir un desconocimiento del otro e incluso la extinción del resto de organismos vivos que comparten nuestro planeta como lo indica Rodríguez. Et. al. (2019):

El ser humano, como todo ser vivo, forma parte de la naturaleza, y su naturaleza específica consiste en la racionalidad de poseer una inteligencia y una libre voluntad de acción. Dicha naturaleza humana es universal y lo coloca en una situación privilegiada, ya que, a diferencia del resto de los seres, su comportamiento no está determinado por los instintos y necesidades naturales, sino que, gracias a su libre voluntad, puede inclusive obrar en oposición a los mismos (sacrificio de la propia vida, huelga de hambre) (s.p).

Los seres humanos, se relacionan con el entorno para sobrevivir como lo hacen el resto de las especies, no obstante, tienen un particularidad: representan colectivamente formas culturales al realizar relaciones con el entorno, creando ambientes que ayudan a cumplir las necesidades de las personas, generando así, un espacio donde solo prima la individualidad y el egocentrismo, dejando de lado la necesidad que podemos tener hacia los demás organismos con los que habitamos.

En este mismo sentido, las personas normalmente rompen con el pensamiento sistémico, que busca tener presente una articulación entre el ser humano y la naturaleza, entendida esta como todos los seres vivos que nos rodean, donde prima el bien común y dentro del

¹⁶ El término simbiosis (del griego: Syn, 'juntos'; y, biosis, vivir) se aplica a la interacción biológica, a la relación estrecha y persistente entre organismos de diferentes especies.

cual todos avanzan bajo la filosofía de la ayuda mutua o comunitaria, es por esto, que se hace necesario un cambio de pensamiento, como lo indica Rodríguez. Et. al (2019):

(...) La visión humana ante los impactos que mantiene contra la naturaleza y la necesidad urgente de trabajar hacia un cambio que involucre modificación de actitud individual, para posibilitar cambios en el ámbito colectivo. Es necesario y urgente replantear nueva cultura de la autosubsistencia, cambiando patrones de autodestrucción; labor compleja y posible si se consideran las bases y legados de las culturas de autosubsistencia, que en nuestro país demuestran haber conservado y restaurado los ecosistemas (s.p).

Dicho de esta manera, se hace necesario romper con el paradigma tradicional que se vienen manejando desde mucho tiempo tanto en la familia como en la escuela, en otras palabras, tener un cambio de pensamiento donde no solo evidencien las necesidades desde lo que se encuentra más cercano, sino desde todo lo que no vemos pero que es fundamental para el desarrollo de nuestras vidas. En resumen, la comprensión de la relación entre el hombre y la naturaleza es esencial para promover el cuidado del entorno, proteger la salud humana, abordar el cambio climático. Esta necesidad educativa es fundamental para preparar a las generaciones futuras para enfrentar los desafíos ambientales y construir un futuro más sostenible.

Las **experiencias**, entendidas desde la interacción y adquisiciones dadas por los sentidos, en los que la información empieza a tomar significados a partir de las emociones e ideas, lo que comienza entonces a convertirse en un conocimiento práctico acumulado sobre algo o cómo hacer algo, en este caso el relato de **UN14**: *“yo he visto mariposas en los paseos, era amarilla y está en girardot, y en otro lado una tiene azul y negro osea muchos colores y asi me gusta.(MR. EN)”*, suceso que en la primera infancia empieza a crear relaciones entre los lugares y quienes lo habitan, al igual me destaca que dentro de los comentarios se encuentra **UN.4**: *“Eso me pica y le tengo miedo, la de color naranja no, pero la grande si. (MR. CC)”*, permite ver que el suceso de una picadura ya fue vivido y no quiere que se repita, pues existió un disgusto y un desagrado. Es importante destacar que estas experiencias nos permiten relaciones, por tal motivo, se deben movilizar mucho más en el ámbito educativo la creación de nuevas experiencias, que incentive el acercamiento a los lepidópteros como lo mencionan Barrero. (2015) dentro de su escrito “La Práctica Educativa” que:

(...)al hablar de la relación del hombre con los demás, demuestra una clara diferencia del contacto que se establece con el mundo, donde se vive una dinámica del amo frente al esclavo, siguiendo la figura hegeliana. Esto es, se busca dominio sobre el entorno. El conocimiento del otro, de otra parte, se da bajo la postura de la plena reciprocidad superando cualquier control entre las partes. En otras palabras más allá de cualquier forma de alienación las dos se constituyen debido a que cada uno da lo mejor de su interior para ofrecerlo a sus semejantes (p.192)

Ahora bien, estos sentimientos y emociones dadas desde cualquier evento no se iban a dar sin el contacto o **reconocimiento del otro**, ya sea un lugar, animal o persona que nos permita así aprender y reflexionar de quienes somos y de quien es el otro; es así cómo se forja conexiones significativas y no solo pasajeras.

Es en este punto, es donde nos damos cuenta de que existe de alguna manera inocente e inevitable un ejercicio de dominio con lo que no nos habla y con lo que no conocemos, pues se evidencia también en los relatos, en donde si no hay una similitud o un gusto no se reconoce como algo importante a cuidar o solamente a interiorizar, muchas veces cuando se interacciona con el otro comprendemos que cada uno es único y válido.

De igual manera, se es importante reflexionar sobre qué tan bien se interiorizan las experiencias con el otro, preguntándonos el por qué la mayoría de los niños y niñas prefieren establecer relaciones con aquello que les llama la atención o con quien encuentran un punto en común, y conociendo que si no se tiene un acompañamiento en el proceso no se genera el reconocimiento y valoración asertiva del otro desde sus diferencias y lo que estas nos pueden aportar a nosotros, abriendo paso a un intercambio, de saberes de perspectivas y en este caso con los lepidópteros con quienes sin tener un contacto diario, se deberían reconocer no solo por su belleza y singularidad sino por su contribución al ecosistema que cohabitamos formando así una cadena de relaciones en que si uno llega a faltar, el otro tiene alguna debilidad.

En esta misma línea, cabe destacar que si muchas veces los adultos a menudo experimentamos una sensación de **vulnerabilidad** que intentamos ocultar cuidadosamente, como si fuera un frágil tesoro que debe permanecer resguardado en las profundidades de nuestro ser. En un mundo que valora la fortaleza y la autosuficiencia, admitir nuestras propias inseguridades puede parecer un signo de debilidad, sin embargo, este instinto de protección o de aparentar una fuerza ante algo a veces se traduce en un

paradójico deseo de preservar a los niños de esa misma experiencia. Nos esforzamos por crear un caparazón hermético e irrompible, creyendo erróneamente que, al resguardar muchos sentimientos, brindamos una protección integral a los demás y a nosotros mismos. De esta manera, se impide una educación emocional, aunque los adultos desde la casa o la escuela mantengan una figura en donde los niños no puedan regular sus emociones de forma adecuada y convirtiendo estas actitudes en emociones y acciones negativas, como se identifica en **UN22**: “*mis papis no me dejan estar cerca a esos porque me pueden picar, y cuando salimos me echan una crema que me pica en los brazos para que no se me vengan. (MR. EN)*”; en este relato se evidencia la visión de los padres y el papel de total vulnerabilidad o de ser indefenso que les asignan a los niños, en este mismo sentido se puede mencionar a Gallen-Badenes (como se citó en Chías y Zurita. 2014) mencionan este acompañamiento como:

El aprendizaje del niño requiere respuestas inmediatas y adecuadas a lo que está experimentando. Los niños se sienten fácilmente invadidos por las emociones y sentimientos y es donde necesitan a los adultos (figuras parentales) para que les ayuden y les enseñen a expresarlas (p.30)

Además, una buena educación permite el trabajo temprano sobre la regulación y reconocimiento de las emociones pretendiendo evitar frustraciones futuras, pero paradójicamente, debido a la burbuja que creamos para proteger a los niños y niñas de vernos mal, les negamos la oportunidad de desarrollar la resiliencia necesaria para enfrentar los desafíos que la vida inevitablemente les presentará, pues cuando ocultarles nuestra fragilidad, perdemos la valiosa oportunidad de enseñarles que está bien sentirse vulnerable y que no es un signo de debilidad, sino más bien un aspecto propio de nuestra humanidad; es así como rompiendo este ciclo, podemos fomentar un ambiente en el cual la vulnerabilidad es abrazada, entendida y, finalmente, transformada en una fuerza que nutre el crecimiento personal y fortalece lazos.

En efecto esta reflexión se da después de analizar los relatos de los estudiantes del Jardín Uba Ruba y del colegio Luis Vargas Tejada, quienes tienen como punto en común el evitar y alejarse de lo desconocido o no agradable a la vista, pues dicen que **UN8** “*Yo les siento que mucha ternura pero a la vez miedo, si yo me encuentro una mariposa la trato de sacar con cuidado, le abriré la ventana y la ayudaría a salir*” siendo entonces el niño o niña quien se siente vulnerable y es por esto que quiere prevenir una acción de ataque, reconociendo a la mariposa o polilla como un otro que no debe ser tampoco un sujeto vulnerable, pero llama

la atención que frente a esta **vulnerabilidad** se prescribe un asunto ético, y es que en qué medida aun reconociendo esta vulnerabilidad no se detiene el pensamiento de hacer daño al otro, un ejemplo de esto **UN8**: *“Esos no son animales, o bueno sí lo son pero no me gustan, yo buscaría un cuchillo y la mató... no lo mató solo lo golpeó y lo dejó herido”*.

Por consiguiente, la responsabilidad frente al dolor del otro se debe ver y entender también desde la ética, debido a que esta ética nos proporciona unos límites morales que guían nuestras acciones y decisiones, insistiendo en considerar el impacto de nuestras decisiones en el bienestar de los demás, enfrentándonos desde el imaginario pero siendo conscientes del dolor ajeno, exigiéndonos entonces reflexionar desde la justicia y la equidad, pues vemos al otro como sujeto con las mismas condiciones que yo tengo, buscando entonces el reducir y no el aumentar el dolor. Así pues, la ética aporta en la construcción de relaciones sociales basadas en la confianza y el respeto mutuo, pues se toma en consideración las consecuencias de nuestras acciones, incentivándolos a tomar decisiones informadas que promuevan el bienestar colectivo, concretamente en los relatos de los niños y niñas se ve de una manera consciente el dolor que causarían sin toman acción de sus pensamientos, aunque lo único que quieren es causar un daño.

Ahora bien, si se ha identificado el patrón de buscar un semejante para poder así dar las mismas oportunidades o de buscar también una imagen “ideal” y bella a la vista para preservar, sin embargo, a su vez se identifica la falta de **conocimiento** en este caso sobre quiénes son y qué hace el grupo lepidóptero o en especial solo las mariposas, pues fueron con quienes se tuvieron encuentros en el aula de manera cotidiana, siendo entonces esta una herramienta que evite la discriminación y las acciones violentas, desafiando los estereotipos y dando conciencia desde edad temprana para construir una sociedad más respetuosa.

El hábitat, el saber qué comen, cómo son y cómo se desplazan es el reconocimiento básico a lo que nos rodea, pero cuando conocemos su papel y su relación con nosotros empieza un trabajo de **cuidado** de manera consciente o inconsciente y esto se refleja cuando una niña menciona que en el relato **UN.18**: *“Si se me aparece una mariposa así negra pues la saco porque ellas tienen que tener una libertad en su vida”*, reconociendo entonces que la libertad como acción no solo con el entorno sino también en las relaciones personales, profesionales o comunitarias fomentando entonces el desarrollo individual, dando entonces un equilibrio responsable, pues se debe entonces en este punto entender el trabajo del otro;

en este caso las mariposas teniendo un papel polinizador y facilitador de de la reproducción de plantas¹⁷, a su vez siendo bioindicadores, pues su presencia y diversidad reflejan la calidad de los hábitats naturales.

Ahora bien, el conservar la vida ha llevado a que el hombre tome ciertas actitudes y formas de vida que no permiten el cuidado mutuo, pues los seres humanos con el tiempo han adoptado un egoísmo y un papel de “héroe”, pues aunque necesitemos ser cuidados por otros porque somos extremadamente vulnerables y sin cuidados seríamos incapaces de sobrevivir, quien cuida al otro muchas veces crea ese desequilibrio en las relaciones pues genera sentimientos de desvalorización y dependencia en quienes tienen ese cuidado, pues se crea un ejercicio de sumisión, en donde se cuidado por obligación y sin ninguna responsabilidad afectiva.

En resumen, entendienddo la **importancia ecológica** y ese papel vital que se tiene se crea una un escenario de vulnerabilidad en donde la sociedad deja de ser la víctima en cuestiones de temor a estar cerca y se cambia entonces a tener la **necesidad** de seguramente no estar cerca, pero tampoco de alterar su **condición de vida** entendienddo a éste y su pérdida como un paso para perder la biodiversidad, la degradación del entorno y el equilibrio ecológico.

Ahora bien, se reconocen son ejes de formación que permiten la creación de una propuesta pedagógica encaminada a las prácticas de cuidado en los estudiantes de primera infancia hacia los lepidóteros, pues al tener una integración equilibrada entre el eje cognitivo y el eje socioemocional es fundamental en la creación de una propuesta efectiva, sin dejar de lado el contexto en que se desarrolle. Mientras que el eje cognitivo se centra en el desarrollo de habilidades intelectuales y cognitivas, como el pensamiento crítico y la resolución de problemas, el eje socioemocional se enfoca en la comprensión y regulación de las emociones, así como en el desarrollo de habilidades sociales y de relación interpersonal. Ambos ejes son interdependientes y se potencian mutuamente, debido a que un desarrollo cognitivo facilita la comprensión y gestión de las emociones, mientras que un adecuado desarrollo socioemocional favorece el aprendizaje y el rendimiento académico (ver tabla 3)

¹⁷ siendo las plantas, sus semillas y su reproducción un punto clave, convirtiéndose en un sujeto que participa en la importancia de las mariposas, pues esta necesita de esta.

Tabla 3

Ejes de formación

EJES DE FORMACIÓN	
EJE COGNITIVO	EJE SOCIOEMOCIONAL
Conocimiento Biológico: Desarrollo de la comprensión de conceptos básicos de biología, adaptaciones y funciones biológicas.	Autoaceptación y Respeto por la Diversidad: Fomento de la autoaceptación y la valoración de la propia apariencia física, reconociendo la diversidad de formas y características en los seres vivos.
Curiosidad y Exploración: Estimulación de la curiosidad y el interés por explorar la naturaleza y sus múltiples formas de vida, fomentando la observación y el descubrimiento activo.	Empatía y Solidaridad: Desarrollo de la empatía hacia los demás, reconociendo que las diferencias físicas no determinan el valor de los demás.
Pensamiento Crítico y Reflexivo: Estimulación del pensamiento crítico al cuestionar estereotipos y estándares de belleza impuestos por la sociedad y los medios de comunicación.	Autoestima y Confianza: Fortalecimiento de la autoestima y la confianza en sí mismos al reconocer y valorar sus propias características y habilidades.



CAPITULO 4



PROPUESTA PEDAGÓGICA

TÍTULO

Mariposas En El Espejo: Desafiando los Estándares y Priorizando el reconocimiento del otro a partir del cuidado

Objetivo General

Fomentar el reconocimiento del otro, a partir del respeto, la empatía y la inclusión con el fin de eliminar los ideales de belleza empleando a los lepidópteros en el desarrollo de las actividades significativas

Objetivos específicos

- Promover la empatía y respeto del otro cambiando las estéticas que se tienen sobre los lepidópteros dentro del aula.
- Fortalecer el cuidado personal y social a partir de las relaciones creadas con nuestro entorno.
- Desarrollar actividades pedagógicas que faciliten el reconocimiento del otro empleando a los lepidópteros

JUSTIFICACIÓN

La estética es un concepto complejo que se ve implícito en muchos aspectos de la vida, pues, está influenciada en gran parte por las percepciones culturales y sociales de las personas, dentro de este tema se pueden destacar subcategorías como: ideal de belleza,

reconocimiento del otro, experiencias, emociones y sentimientos, entre otras. A partir de las prácticas pedagógicas realizadas con niños de primera infancia en el I.E.D. Luis Vargas Tejada y el Jardín Uba Rhua surge la necesidad de reforzar varios componentes y creencias impuestas por la sociedad que abarca la estética con relación a los lepidópteros.

En este sentido, a través del acercamiento a los lepidópteros y de varias actividades significativas se pretende reforzar elementos a través de ocho actividades las cuales se organizaron con el fin de responder a diferentes necesidades educativas encontradas (NEE) en el capítulo anterior (ver tabla 3)

Tabla 3

Necesidades Educativas Encontradas

SUBCATEGORÍA	NECESIDADES EDUCATIVAS ENCONTRADAS (NEE)	ACTIVIDADES
ESTÉTICA		
Ideal de belleza	Asociar los colores con otras estéticas, para así dejar de entender que el color oscuro siempre se relaciona a la negatividad	Clase No 1
	Comprender que la belleza puede encontrarse en la singularidad, es decir, en diferentes formas, tamaños y texturas	Clase No 2
Importancia Ecológica	Promover una mayor conciencia y comprensión entre las relaciones del hombre/naturaleza y el trabajo del otro como significativo y sistemático. bien común	Clase No 3
Experiencia y Constructos	Movilizar nuevas experiencias a partir de la memoria y el reconocimiento del otro, permitiendo intercambiar y crear nuevos conocimientos	Clase No 4
	Fomentar experiencias significativas que validen emociones y sentimientos que se pudieron encontrar	Clase No 6

CUIDADO		
Necesidad	Desarrollando la imaginación e historias de los niños en las cuales se pretende reconocer sus necesidades y preocupaciones, entendiéndonos como seres codependientes.	Clase No 5
Reconocimiento del otro	Fomentar la empatía, la tolerancia, el respeto, la solidaridad y la inclusión por el otro.	Clase No 7
Emociones y sentimientos	Apropiación de las diferentes emociones, sentimientos y momentos de vulnerabilidad que tienen posibles acciones y consecuencias con el fin de repensar estas como parte del cuidado.	Clase No 8

De igual manera, la propuesta no se se presenta con las actividades planteadas como únicas e inmodificables, sino que a su vez estas pueden ser ajustadas al gusto del lector, al cual se le hace entrega de una carta (carta al maestro) en la que encontrará algunas recomendaciones generales para la implementación de esta propuesta.

Asimismo, es importante destacar que el reconocimiento del otro es fundamental en todo momento destacándose en la construcción de relaciones humanas sólidas y enriquecedoras. Al comprender y valorar las experiencias, perspectivas y emociones de quienes nos rodean, fomentamos la empatía y fortalecemos los lazos sociales. Este acto de reconocimiento no solo promueve la comprensión mutua, sino que también contribuye a la formación de comunidades más cohesionadas y respetuosas.

Por otro lado, no solo se busca que los estudiantes reconozcan al otro y se basen más en la importancia que brindan los lepidópteros sino también se requiere que se eliminen los ideales de belleza en la educación de la primera infancia, puesto que, esto conduce a limitar a los estudiantes y a crear preceptos erróneos de algunos animales como los lepidópteros lo cual es esencial para cultivar la autoaceptación y el cuidado por el otro. Al desvincular la valía personal de estándares estéticos, permitimos que los niños desarrollen una autoimagen positiva y se acepten a sí mismos tal como son. Esto no solo promueve la salud mental y emocional, sino que también sienta las bases para una sociedad que valora la diversidad y celebra la singularidad de cada individuo.

ORIENTACIÓN PEDAGÓGICAS

La intención de esta propuesta se basa en que los niños se empoderen de sí mismos, sus decisiones y el papel que tienen en la sociedad desde el reconocimiento del otro a través de la exploración e interacción con los lepidópteros de manera didáctica y significativa. Ahora bien, se busca que todo esto se logre a partir de la educación crítica la cual propone trascender y salir de los límites tradicionales, pues se ha entendido al concepto de teoría crítica en su función de “transformación y emancipación social”¹⁸

En este contexto, es esencial comprender que la educación no se limita únicamente a la transmisión de conocimientos, sino que debe ser un proceso dinámico que involucre la participación activa de los niños y niñas, promoviendo su capacidad para cuestionar, reflexionar y construir conocimiento de manera autónoma, que si bien no está de más decir y entender que la pedagogía crítica se sostiene desde las propuestas de Freire: Pedagogía del oprimido, Pedagogía de la autonomía, Pedagogía de la esperanza, Pedagogía en la ciudad, Pedagogía de la indignación, como lo menciona Ortega (2009) en su análisis de práctica.

Ahora bien, esta orientación pedagógica aplicada a la primera infancia, se destaca la importancia de crear ambientes educativos inclusivos que reconozcan y respeten la diversidad cultural, social y emocional de cada niño y niña. Asimismo, se busca potenciar la construcción de identidades positivas y el fortalecimiento de la autoestima desde temprana edad, brindando a los pequeños y a sus familias las herramientas necesarias para comprender y valorar sus propias raíces, así como las de los demás, permitiendo así el empoderamiento de los niños y niñas el cual se convierte en un pilar esencial de esta propuesta pedagógica, pues a través del reconocimiento de los lepidópteros se permite reconocer la importancia del otro y las relaciones con este, lo cual permite proporcionar oportunidades para expresar sus ideas, opiniones y emociones, promoviendo un ambiente de diálogo abierto donde se sientan escuchados así como validados.

Al mismo tiempo, en que se fortalece el pensamiento crítico y activo de los niños y niñas, se busca desarrollar habilidades que les permitan analizar de manera reflexiva la información y las situaciones a las que se enfrentan de manera cotidiana, creando así un

¹⁸ Giroux, Henry. Teoría y resistencia en educación. Argentina, Siglo XXI Editores, 1992, p. 27.

pensamiento independiente y la capacidad de tomar decisiones informadas desde la temprana edad, lo que nos hace pensar no solo en el ámbito cognitivo, sino que abarca también aspectos emocionales y sociales, pues se propone cultivar el pensamiento crítico en situaciones cotidianas, estimulando así la curiosidad natural de los niños y niñas, manteniendo la exploración activa de su entorno. Asimismo, se busca construir relaciones de confianza y colaboración entre docentes, niños, niñas y sus familias, reconociendo la importancia de un trabajo conjunto para el desarrollo integral de los pequeños.

En conclusión, la educación crítica en la primera infancia se erige como una propuesta pedagógica transformadora que va más allá de la mera transmisión de conocimientos, abriendo paso a la diversidad, clave para esta propuesta pedagógica que busca el reconocimiento del otro y empoderando a los niños y niñas para que se conviertan en agentes activos y conscientes de su propio aprendizaje y desarrollo desde actividades significativas con los lepidópteros, pues son muestra clara de inclusividad.

CARTA AL MAESTRO

Esta propuesta pedagógica busca cambiar las percepciones que tienen la mayoría de los estudiantes en la primera infancia acerca de las estéticas de los lepidópteros, lo cual conlleva al reconocimiento del otro como parte fundamental para el cuidado, es por esto, que se proponen actividades que fomenten valores, experiencias y conocimientos significativos.

Sin embargo, esta propuesta ha sido creada para todo aquel que esté dispuesto a hacer un cambio en sí mismo y en su aula clase u otros lugares, permitiendo repensar las concepciones sobre los lepidópteros, las relaciones con cada individuo y como pueden ser metáfora en las relaciones con nosotros mismos, por esta razón dejamos a toda disposición el uso de las actividades, su modificación sin cambiar el objetivo de crear un cambio positivo en la sociedad, pues la escuela y cualquier otro lugar de transformación debe ser siempre un puente entre los contenidos y las experiencias de la vida cotidiana, un lugar para explorar, tocar, sumar amor por la vida, por el otro siendo todos conscientes de que compartimos un mismo entorno.

Por esta razón, se sugieren algunas recomendaciones a tener en cuenta, pues es de suma importancia que antes de aplicar a cualquiera de estas actividades cada maestro busque

realizar una contextualización acerca de cómo los niños están entendiendo su relaciones con el otro, además, algunas de las preguntas que te podrían orientar para lo mencionado anteriormente son las siguientes: ¿Cómo cuidas a los animales?, ¿Qué sabes de las mariposas?, ¿Qué hacen las mariposas?, ¿Tus papás te han contado algo acerca de las mariposas?, ¿Has visto una mariposa en la vida real?, ¿Qué sentimiento te genera una mariposa de color negra?; estas preguntas se recomienda ser revisadas, pues no todos los contextos permiten que se apliquen de la misma manera.

Por otro lado, se sugiere también considerar la posibilidad de realizar una “salida de exploración” la cual permitirá ir más allá del aula y dejará que los estudiantes se relacionen directamente con los lepidópteros, estimulando las competencias investigativas y confrontando la teoría con la práctica. Durante esta visita, los pequeños tendrán la oportunidad de sumergirse en la naturaleza, explorando exhibiciones interactivas, participando en actividades didácticas y descubriendo la diversidad de la fauna y flora colombiana. Se espera que el o los lugares a visitar tengan un guía especializado que pueda proporcionar información enriquecedora, adaptada a la edad de los niños, para que puedan disfrutar de una experiencia educativa única.

Estas actividades fuera del entorno escolar permiten a los alumnos o participantes explorar el mundo real, estimulando sus sentidos y siendo esencial en el desarrollo cognitivo, social y emocional, brindando oportunidad de crear situaciones que fortalezcan los vínculos entre compañeros; por consiguiente, se recomiendan los dos siguientes escenarios, los cuales son gran complemento de las actividades expuestas más adelante en la metodología, por sesiones:

- **Museo de Historia Natural UPN:** El Museo de Historia Natural de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) de Colombia, ubicado en la ciudad de Bogotá, es un espacio que permite explorar la riqueza de la biodiversidad colombiana y la historia natural del país. Este museo se destaca por su enfoque pedagógico, diseñado para ofrecer experiencias educativas significativas, especialmente para los más pequeños.

El museo es considerado un patrimonio arquitectónico y material de la ciudad que ha tenido una historia significativa por su carácter formativo y cultural. Desde 1974

y a través de los años, este lugar ha adquirido gran relevancia educativa y científica, ya que, además de permitir visibilizar la diversidad biológica y cultural de nuestro país, permite llevar a cabo procesos importantes de enseñanza-aprendizaje en donde convergen las Ciencias Humanas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y el Arte.¹⁹

Ahora bien, el MHN alberga colecciones vivas y no vivas que lo convierte en un espacio de enseñanza aprendizaje en el que docentes, estudiantes, niños, jóvenes y adultos han logrado asombrarse con la gran diversidad que se resguarda allí, razón por la cual es apto para que grupos de niños y niñas en compañía de sus familias o maestros se acerquen a la Calle 72 No. 11-86, Bogotá para conocer más sobre los lepidópteros y desde este lugar tener una reflexión sobre ellos y nosotros.

- **Parque Monarca:** Parque Monarca es un parque temático situado en Tenjo, Cundinamarca, dedicado a la exploración y conservación de los artrópodos, con especial énfasis en las mariposas. Nuestra misión es inspirar pasión por la naturaleza a través de experiencias educativas e interactivas, fomentando el aprendizaje activo y la conciencia con el entorno que nos rodea.

Este parque se compone de el mariposario que alberga a aproximadamente 150 mariposas pertenecientes a más de 12 especies distinta; un bosque encantado el cual es un lugar donde la naturaleza y la mitología convergen, se puede explorar las granjas de hormigas, algunas leyendas y mitología de las mariposas; el museo de insectos se pueden revelar el significado simbólico de algunos animales en diferentes culturas; mundo de las plantas carnívoras que exhibe una colección de 16 especies distintas que han desarrollado mecanismos únicos para atrapar y digerir insectos y la zona de animales de granja aquí se pueden interactuar con algunos animales., el valor de la entrada oscila aproximadamente entre 18.000 pesos por persona.

Por otro lado, en la metodología y sesiones que se dan dentro de la propuesta educativa no se menciona una evaluación debido a que se sugiere una constante observación pues

¹⁹ (Romero, C. 2019)

complementa la educación integral que se quiere brindar, ya que ofrece una comprensión profunda y contextualizada del proceso de aprendizaje de cada estudiante; a diferencia de las evaluaciones tradicionales basadas en pruebas escritas, la evaluación se centra en la observación directa de las interacciones y el desempeño de los estudiantes en situaciones reales de aprendizaje.

Este enfoque proporciona una visión más auténtica de los conocimientos y habilidades de los estudiantes, ya que se evalúan no solo los resultados finales, sino también el proceso y desempeño de cada uno, pues este tipo de evaluación captura el desarrollo integral de los estudiantes, incluyendo aspectos emocionales, sociales y cognitivos. Al observar su participación en actividades, expresiones emocionales y habilidades de resolución de problemas, los educadores pueden obtener una imagen más completa de cómo los estudiantes aplican sus conocimientos en diferentes contextos. Esto no solo contribuye a una evaluación más precisa, sino que también facilita la adaptación de la enseñanza para abordar las necesidades individuales de cada estudiante.

Cabe destacar que si encuentras algo nuevo en tu grupo y quieres charlar con nosotras en aras de construir una comunidad de maestros de aprendizaje puedes contactarnos en el siguiente correo: ybeltrana@upn.edu.co y mfrodriguez1@upn.edu.co

METODOLOGÍA DE PROPUESTA EDAGOGICA

Teniendo en cuenta las categorías que se plantearon y analizaron anteriormente, se proponen ocho sesiones que pueden ser utilizadas en cualquier escenario pedagógico, para crear un cambio y fomentar nuevas concepciones estéticas por medio de actividades plásticas, integradoras y artísticas como se mencionan a continuación:

Tabla 4

Actividad Teatro de Sombras

Universidad Pedagógica Nacional Licenciatura En Biología			
Comunidad Educativa:		Clase N: 1	Fecha.
Maestro a cargo:		Tema: Ideal de belleza	Curso
Espacio académico:		N. estudiantes:	Sesiones: 1/8
<i>Descripción general de la actividad</i>	<i>¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?</i>	<i>¿Qué actividades se van a desarrollar?</i>	<i>Qué recursos va a utilizar</i>
<p>Teatro de sombras</p> <p>Noche de animales</p> <p>A partir de la investigación se ve la necesidad de que los niños y niñas cambien el significado de la oscuridad</p>	<p>Reconocer la oscuridad como una condición inherente a los espacios naturales de los cuales dependen muchos procesos como: la migración, en algunos casos la reproducción, conservación de energía, varias interacciones entre otros.</p>	<p>Se llevarán al aula de clase diversidad figuras en cartulina negra como por ejemplo animales poco carismáticos y personas con el fin de crear una historia entre todos. Los niños harán grupos y se les dará 3 figuras las cuales tendrán que sujetarse a los palos o vasos.</p> <p>Una vez realizado este proceso, con la ayuda de linternas los niños explorarán la luz, las formas y las relaciones que se puedan observar, luego cada grupo pasará con sus siluetas y entre todos se irá creando una historia, esta actividad se recomienda realizar durante 60 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Linternas ● Siluetas ● Vasos ● Palos ● Cinta ● clips
Reflexiones:			
Comentarios de maestro:			

Tabla 5

Actividad Texturas y ruidos

Universidad Pedagógica Nacional			
Licenciatura En Biología			
Comunidad Educativa:		Clase N: 2	Fecha.
Maestro a cargo:		Tema: Ideal de belleza	Curso
Espacio académico:		N. estudiantes:	Sesiones: 2/8
<i>Descripción general de la actividad</i>	<i>¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?</i>	<i>¿Qué actividades se van a desarrollar?</i>	<i>Qué recursos va a utilizar</i>
<p>Texturas y ruidos.</p> <p>Caja misteriosa.</p> <p>A partir de la exploración y los sentimientos y emociones,</p>	<p>Los niños pueden aprender a apreciar y a aceptar la singularidad de cada objeto o material.</p> <p>Puede ayudar a cuestionar los estereotipos de belleza convencionales. Al ver que la belleza puede encontrarse en formas, tamaños y texturas diferentes, esto puede hacer que se cuestionen de ideas preconcebidas de la estética</p>	<p>Texturas y ruidos</p> <p>Exploramos con nuestras manos los objetos que estarán dentro de cajas, dejando que los niños toquen y sientan los diversos materiales, para así, sin ver discutir sobre sus preferencias e ideas.</p> <p>Con los ojos vendados cada niño pasara por unos audífonos que le permitirán escuchar diferentes sonidos que se categorizaran entre todos si son divertidos, de miedo o si generan felicidad o tristeza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● audífonos ● cajas ● vendas para ojos ● objetos
Reflexiones:			
Comentarios de maestro:			

Tabla 6

Actividad Juego de roles

<p align="center">Universidad Pedagógica Nacional Licenciatura En Biología</p>			
Comunidad Educativa:		Clase N: 3	Fecha.
Maestro a cargo:		Tema: Importancia ecológica	Curso
Espacio académico:		N. estudiantes:	Sesiones: 3/8
<i>Descripción general de la actividad</i>	<i>¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?</i>	<i>¿Qué actividades se van a desarrollar?</i>	<i>Qué recursos va a utilizar</i>
<p>Juego de Roles: “El gran festín ecológico”</p> <p>Por medio de las entrevistas y el cuaderno de campo se pudo observar que los niños no tienen muy presente la importancia ecológica que tienen algunos animales y lo ven de modo aislado, es por esto, que se realiza esta actividad.</p>	<p>Identificar la importancia ecológica que tienen algunos animales, el cómo esto contribuye a la existencia del ser humano</p>	<p>Se repartirán algunas tarjetas de roles entre los estudiantes, cada una de estas indicará el animal que se quiere representar, una vez definido los animales se proporcionará una prenda que identifica cada animal, luego se distribuirán las cartas de los hábitats en diversidad áreas del lugar de juego,</p> <p>Se explicará que cada animal tiene un papel importante en su hábitat en la que debe interaccionar, por ejemplo, las mariposas dependen de las flores para alimentarse, mientras que las mariquitas de los pulgones, y cambiar a otro hábitat (el que tenga más probabilidades de sobrevivir) , además, existirán unos desafíos ecológicos y no ecológicos como cambios de clima, uso de pesticidas, pérdida de hábitat, enfermedades, etc. Los participantes deben adaptarse y sobrevivir, cabe mencionar que el tiempo estipulado es de 60 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Tarjetas de roles ● Cartas de hábitats ● Gorras o prendas que identifique cada animal

		<p>Finalmente existirá un momento, donde se llevarán a cabo diversas reflexiones por medio de preguntas como: ¿Cómo sus insectos contribuyen al equilibrio ecológico? y ¿Cómo los desafíos afectaron su papel?</p>	
<p>Reflexiones:</p>			
<p>Comentarios de maestro:</p>			

Tabla 7

Actividad Picnic Literario

<p align="center">Universidad Pedagógica Nacional Licenciatura En Biología</p>			
Comunidad Educativa:		Clase N: 4	Fecha.
Maestro a cargo:		Tema: Conocimiento y experiencias	Curso
Espacio académico:		N. estudiantes:	Sesiones: 4/8
<i>Descripción general de la actividad</i>	<i>¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?</i>	<i>¿Qué actividades se van a desarrollar?</i>	<i>Qué recursos va a utilizar</i>
<p align="center">Picnic literario</p> <p>Actividad al aire libre dentro de la institución, en compañía de las familias, con el objetivo de realizar una actividad integradora y de memoria desde la lectura.</p>	<p>Se espera que los niños y niñas compartan con sus familias, a partir de un ejercicio de memoria, identificando sus propias experiencias y las de los demás,</p> <p>Identificar la importancia ecológica que tienen algunos animales, el cómo esto contribuye a la existencia del ser humano</p>	<p>Ambientando el patio de la institución, con diferentes manteles, almohadas y algunas golosinas se ubicaran los libros de cuentos en el centro para que se lean en conjunto de los padres hacia los hijos o viceversa.</p> <p>En otra zona del patio se dispondrán máscaras, antifaces y disfraces que podrán ser utilizados por todos para personificar a las mariposas y personajes de los cuentos, pues se sugieren cuentos como: 1. El vuelo de las mariposas: Una colección de relatos y cuentos de la editorial Alhulia. 2. Las tres mariposas: Un cuento de Ann Guerra sobre tres mariposas que exploran otros jardines del mundo. 3. Colección "Mariposa": Una colección de Lupa del Cuento que cuenta con alas translúcidas y coloreadas que atraviesan las páginas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos En Físico O Hojas • Cobijas O Tapetes • Almohadas • Alimentos Para Compartir • Máscaras • Disfraces
Reflexiones:			

Comentarios de maestro:

Tabla 8

Actividad Animaginación

Universidad Pedagógica Nacional			
Licenciatura En Biología			
Comunidad Educativa:		Clase N: 5	Fecha.
Maestro a cargo:		Tema: Necesidad	Curso
Espacio académico:		N. estudiantes:	Sesiones: 5/8
<i>Descripción general de la actividad</i>	<i>¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?</i>	<i>¿Qué actividades se van a desarrollar?</i>	<i>Qué recursos va a utilizar</i>
<p>Creación de animales: “Animaginación: seres interdependientes”</p> <p>Creación de animales por medio de materiales reciclables</p>	<p>Comprender el concepto de interdependencia y la necesidad del otro en el mundo</p>	<p>Para esta actividad se inicia mostrando un video acerca de la interdependencia y de cómo los animales tienen la necesidad de tener relaciones como por ejemplo simbióticas o dependen de otros para sobrevivir, luego de esto los estudiantes crearán un nuevo animal imaginario que tenga una relación de dependencia con otro ser imaginario (pueden combinar partes de diferentes animales o inventar características únicas)</p> <p>Después, cada estudiante explicará la relación entre su animal y el otro ser imaginario, además deben responder las siguientes preguntas: ¿Cómo se benefician mutuamente?, ¿Qué necesidad tienen el uno con el otro?, ¿Qué roles desempeñan en el ecosistema imaginario?, y ¿Cómo benefician al ser humano y a los demás animales?. Se estima para esta actividad 60 min aproximadamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartulina y papel reciclable ● Revistas ● Engrudo ● Tubos de papel higiénico ● Tijeras ● Colores, marcadores ● Pinturas ● Escarcha ● Foami
Reflexiones:			

Comentarios de maestro:

Tabla 9

Actividad El teatro de las mariposas

Universidad Pedagógica Nacional Licenciatura En Biología			
Comunidad Educativa:		Clase N: 6	Fecha.
Maestro a cargo:		Tema: Experiencia y constructos	Curso
Espacio académico:		N. estudiantes:	Sesiones: 6/8
<i>Descripción general de la actividad</i>	<i>¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?</i>	<i>¿Qué actividades se van a desarrollar?</i>	<i>Qué recursos va a utilizar</i>
<p>Creación De Cuentos O Obra</p> <p>El teatro las mariposas</p> <p>Esta actividad tiene como objetivo explorar las experiencias y construcciones imaginativas de los niños de primera infancia a través de la creación y representación de cuentos o una obra de teatro centrada en el simbolismo de las mariposas. Se busca fomentar la creatividad, la expresión artística y la construcción de narrativas.</p>	<p>Se espera que los estudiantes logren desarrollar habilidades creativas y artísticas fomentando así la expresión verbal y no verbal.</p> <p>Estimular la imaginación de los niños y niñas</p>	<p>Previamente se crearán frases o diálogos, cada estudiante tomará la personificación de algún animal, profesión</p> <p>se leerán las frases y entre el diálogo del grupo se le asigna esa frase a alguno del grupo, creando así un historia entre todos, y viendo</p>	<p>Tablero</p> <p>cuaderno</p> <p>lapiz y marcadores</p>
Reflexiones:			
Comentarios de maestro:			

Tabla 10

Actividad Búsqueda del tesoro

Universidad Pedagógica Nacional Licenciatura En Biología			
Comunidad Educativa:		Clase N: 7	Fecha.
Maestro a cargo:		Tema: Reconocimiento del otro	Curso
Espacio académico:		N. estudiantes:	Sesiones: 7/8
<i>Descripción general de la actividad</i>	<i>¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?</i>	<i>¿Qué actividades se van a desarrollar?</i>	<i>Qué recursos va a utilizar</i>
<p>Búsqueda del tesoro</p> <p>Esta actividad permite valorar al otro y reconocerlo como parte importante de nuestro planeta</p>	<p>Reconocer la importancia de los otros</p>	<p>Se le entregarán a los estudiantes una tarjeta con el nombre de un animal y una característica positiva o habilidad humana, esto con el objetivo de descubrir que animal y que característica fue asignada a sus compañeros.</p> <p>Una vez realizado lo anterior, por un tiempo los participantes deben interactuar entre sí y prestar atención a las acciones y comportamientos de los demás para descubrirlos.</p> <p>Al finalizar el juego, se hará una premiación simbólica donde se destacarán los estudiantes que hayan sido descubiertos y reconocidos por sus características positivas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Tarjetas pequeñas con nombres de animales y características positivas o habilidades humanas ● Cinta ● Premios simbólicos
Reflexiones:			
Comentarios de maestro:			

Tabla 11

Actividad Emociones y Sentimientos

Universidad Pedagógica Nacional Licenciatura En Biología			
Comunidad Educativa:		Clase N: 8	Fecha.
Maestro a cargo:		Tema: Emociones y sentimientos	Curso
Espacio académico:		N. estudiantes:	Sesiones: 8/8
<i>Descripción general de la actividad</i>	<i>¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?</i>	<i>¿Qué actividades se van a desarrollar?</i>	<i>Qué recursos va a utilizar</i>
<p style="text-align: center;">Emociones Y Sentimientos</p> <p>El rincón de las emociones.</p> <p>Esta actividad tiene como objetivo principal fomentar la expresión de emociones y sentimientos en niños de primera infancia, brindando un espacio seguro y creativo para que exploren y compartan sus experiencias emocionales. Se busca desarrollar habilidades socioemocionales, el vocabulario emocional y la empatía entre los estudiantes.</p>	<p>Se espera que los niños y niñas reconozcan sus emociones y las diferentes maneras de expresarlas a través de imágenes que muestran las emociones desde las mariposas.</p> <p>Se espera que los estudiantes se apropien de un vocabulario o un significado claro a cada emoción y sentimiento.</p> <p>Se espera que los estudiantes logren fomentar la empatía hacia las emociones de los demás.</p>	<p>Se creará un rincón de emociones en el aula decorado con diferentes materiales y colores en donde se encontrará una caja con diversas tarjetas que contendrán imágenes de alegría, tristeza, enojo, miedo, entre otros, personificadas desde las mariposas, con diferentes colores que le permitirán al niño identificarse con ellas. Seguido a esto, tendremos de manera audiovisual diferentes videos en donde preguntaremos de manera pausada qué emoción o sentimiento nos da esa situación.</p> <p>Lo que en una actividad tipo carrera los niños irán a recoger su tarjeta para llegar al círculo de la palabra y poder comentar el Por qué se siente de esta manera y socializar con los compañeros Si ellos se sienten igual</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Tarjetas ● Decoración ● Cortinas ● Cartelera ● Almohadas

Reflexiones:
Comentarios de maestro:

CONCLUSIONES

A continuación, se presentan algunas conclusiones que pueden ser de beneficio, si se tiene el objetivo de hacer un cambio en la educación de manera activa y participativa, transformando así la práctica docente hacia una enseñanza estética de la biología:

- Este trabajo reveló que la estética de los lepidópteros en la primera infancia promueve la apreciación temprana del ideal de belleza que está asociada a aspectos como la experiencia, el color, el reconocimiento del otro, observando a su vez un efecto negativo en las experiencias de cada estudiante, lo cual, permitió reconocer las maneras en que los niños aprecian e interactúan ante las situaciones de cuidado dentro y fuera del aula.
- La investigación destaca las implicaciones pedagógicas y sociales significativas al integrar la estética²⁰ (en este caso de los lepidópteros) en la primera infancia, sugiriendo la necesidad de adaptar enfoques educativos para fomentar el cuidado personal y social. Además, sin importar el contexto la relación simbólica entre el cuidado de las mariposas y el cuidado personal en la primera infancia resalta la importancia de cultivar valores de responsabilidad y empatía desde temprana edad²¹, puesto que, la caracterización no solo de los lepidópteros en el entorno si no también de cualquier otro sujeto, contribuye a la construcción de una mentalidad inclusiva, ayudando a prevenir estigmas y discriminación en etapas posteriores de la vida.

²⁰ Comprendiendo los tipos de estéticas creadas y analizadas en la investigación.

²¹ pues se reveló también que el acto de defensa y la predisposición a las cosas nuevas está siempre presente.

- La pedagogía del cuidado permite que el quehacer pedagógico y docente fomenten en el alumno habilidades comunicativas, afectivas y sociales para que exista un ambiente enriquecedor, sin embargo, para motivar a los estudiantes, el docente debe primero alcanzar una sensibilidad para así lograr estar abiertos al cambio constante, entendiendo a todo aquello que posibilite la vida como una concepción de estética diferente, de manera en que sea transformador conscientemente y un mediador entre la percepción de la naturaleza y la posibilidad de crear formas de descubrirla, representarla, vivirla y enseñarla.
- La investigación sobre el cuidado y las estéticas en el aula de niños y niñas revela la importancia de crear un entorno educativo que promueva el bienestar emocional, social y cognitivo de los estudiantes. Los hallazgos sugieren que las prácticas de cuidado y las estéticas del aula no solo influyen en el ambiente físico, sino también en el desarrollo integral de los estudiantes
- El papel del maestro emerge como crucial, puesto que los maestros tienen la responsabilidad de diseñar y mantener un entorno seguro, acogedor y estimulante que fomente la creatividad, la exploración y el aprendizaje, sin dejar de ser sensibles a las necesidades individuales de los estudiantes, adaptando las prácticas de cuidado y las estéticas del aula para satisfacerlas.
- Se destaca la importancia de que los maestros sean modelos de comportamiento positivo y respetuoso, fomentando la autoestima, la autonomía y el sentido de pertenencia en sus estudiantes, asimismo, los maestros deben colaborar estrechamente con los padres y cuidadores para garantizar una continuidad entre el entorno del hogar y el del aula, promoviendo así un cuidado integral y coherente.
- Ser maestro de biología en la actualidad implica una serie de responsabilidades y desafíos que van más allá de simplemente transmitir conocimientos, ya que la enseñanza de las ciencias está atravesando por una fase de transformación y de suma importancia, dirigida a cambiar las prácticas y procesos de enseñanza-aprendizaje, pues, hoy se busca orientar las clases a partir de la experiencia y situaciones significativas para los estudiantes, además, es necesario promover el pensamiento crítico y la habilidad para analizar, evaluar y tomar decisiones que propicien el bien común

- Al integrar la comprensión del bien común en la licenciatura en Biología, se fomenta un enfoque amplio al cuidado y la sostenibilidad, puesto que, los estudiantes aprenderán a tomar decisiones de manera más crítica y responsable, lo cual, es crucial para abordar los desafíos relacionados con su entorno, en otras palabras, esta comprensión permite que las personas abarquen prácticas y políticas que promuevan la equidad y la injusticia social.
- En este mismo sentido, se hace necesario validar la vulnerabilidad que los niños pueden sentir en algún momento, ya que esto les puede ayudar a aceptar y reconocer sus propias emociones y limitaciones, al mismo tiempo que desarrollan una mayor autoestima y autoaceptación, debido a que comprenden que está bien sentirse vulnerables en ciertas situaciones.
- Es importante en la educación fomentar el pensamiento crítico y la capacidad de análisis, debió a que esto ayuda a desarrollar habilidades de evaluación y discernimiento al momento de recibir una información, firmando así un carácter en cada estudiante; al igual, que el ser crítico permite no solo reconocer al otro como individuo, sino también como aquel que trabaja y acciona en pro de la comunidad, promoviendo así la empatía, el respeto, y la colaboración constante.

RECOMENDACIONES

Es importante seguir con estas aplicaciones en el campo de la educación integral desde el reconocimiento del otro y el entender la estética como toda aquella belleza que posibilita la vida, sin importar las relaciones que se puedan llegar a dar, debemos actuar desde las prácticas de cuidado, en este caso con los lepidópteros, aun así es importante destacar que esta propuesta pedagógica se presta para ser abordada con diversos organismos donde se puedan fomentar más temas biológicos y vivir una experiencia que permita la reflexión y reconocimiento del otro, a partir del contacto con la naturaleza, reconociendo la importancia de cada uno. Además, se sugiere la continuación de investigaciones que exploren cómo las estéticas de los lepidópteros pueden influir en la formación de valores sociales y medioambientales en diferentes contextos culturales y socioeconómicos.

En este sentido, es importante reconocer la importancia de que los maestros se den la oportunidad de atreverse a edificar nuevos conocimientos en conjunto y así el proceso será más enriquecedor, pues ya no se trata solo de memorizar temas en el aula de clase, sino de crear experiencias significativas.

REFERENCIAS

Álvarez. W. (2019). Conceptos fundamentales del pensamiento estético. Universidad del Valle (Colombia). Obtenido de:

<http://www.scielo.org.co/pdf/rgdo/v17n2/2256-3202-rgdo-17-02-39.pdf>

Ángulo. P. y Ávila. L. (2010). Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa preescolar, tesis de psicología, Universidad de Cuenca. Obtenido de:

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/2315>

Arribas. F. (2014). Ecología, estética de la naturaleza y paisajes humanizados. Universidad Rei. Obtenido de:

<https://www.raco.cat/index.php/Enrahonar/article/download/288668/376921>

Barrero. F. (2015). La práctica educativa desde la experiencia del reconocimiento del otro. Una propuesta metodológica. Revista USB. Obtenido de:

<https://revistas.usb.edu.co/index.php/Itinerario/article/view/1439?articlesBySameAuthorPage=3>

Bueno. N. (2013). El jardín escolar como una estrategia para la generación de actitudes de respeto y cuidado hacia las plantas y el suelo. Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de:

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1771/TE-16368.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Callejas. D. y Pérez. N. (2017). Colores que vuelan. Secretaria de educación de México. Obtenido de:
[https://www.sev.gob.mx/servicios/publicaciones/serie_paradocencia/Colores_que_vuelan\(Version-para-lectura\).pdf](https://www.sev.gob.mx/servicios/publicaciones/serie_paradocencia/Colores_que_vuelan(Version-para-lectura).pdf)
- Cardenas. J. (2023). ¿Bioética para el cuidado de la vida? diseño de una estrategia pedagógica acerca de la bioética en el marco de la biología de grado noveno. Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de:
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18452/Bio%c3%a9tica%20para%20el%20cuidado%20de%20la%20vida.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Castells. P. (2005). Experiencia estética y hermenéutica. Un diálogo entre Immanuel Kant y Hans-Robert Jauss. Universidad Autónoma de Barcelona. Obtenido de:
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5169/pcc1de1.pdf?sequence=1>
- Castillo. I. Castillo. R. Flores. L. y Miranda. G. (2014). Pedagogía saludable: despertar de un nuevo nodo. Revista electrónica Educare. Obtenido de:
<https://www.redalyc.org/pdf/1941/194130549016.pdf>
- Díaz. F. (1998). Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato. Obtenido de:
<https://www.redalyc.org/pdf/132/13208204.pdf>
- Driver. R. Asoko. H. Leach. J. Mortimer. E. y Scott. P. (1994). Construyendo conocimiento científico en el aula. Investigador Educativo. Obtenido de:
<http://dx.doi.org/10.3102/0013189X023007005>
- Escámez. J. y Vázquez. V. y López. R. (2012). Educación para el cuidado hacia una nueva pedagogía. Obtenido de:
https://www.researchgate.net/publication/323144156_La_educacion_para_el_cuidado_Hacia_una_nueva_pedagogia

- Farina. C. (2006). Arte cuerpo y subjetividad: experiencia estética y pedagógica. Universidad Nacional de La Plata. BA. Obtenido de:
<https://www.redalyc.org/pdf/4399/439942650004.pdf>
- Fianza. K. (2008). La estética de Kant: El arte en el ámbito de lo público. Revista Scielo. Obtenido de:
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-43602008000100004
- Flasco. (1984). Informe final del seminario “Sistematización de experiencias de educación popular y acción social”. Chile. Obtenido de:
<https://repositorio.uahurtado.cl/bitstream/handle/11242/9269/1002.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gallén. A. (2014). La educación emocional en Infantil. Propuesta de intervención para un grupo de 3 años. Universidad Internacional de la Rioja. Obtenido de:
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2291/Gallen-Badenes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Garzón. J. (2013). El teatro en la escuela: horizontes de una ética, génesis de una estética. Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de:
<https://doi.org/10.17227/ppo.num10-2125>
- Hernández. R. Fernández. C. y Baptista. M. (2014) Metodología de la Investigación. Mc Graw Hill. Education. Obtenido de:
<https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20BaptistaMetodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Jaramillo. C. y Serrato. D. (2013). Posibilidades de re-pensar la enseñanza de lo vivo y la vida en la escuela: una lectura en clave de la estética y la formación de maestros de biología. Revista Bio-grafía. Obtenido de:
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/bio-grafia/article/view/3536/3245>

López. M. Filippetti. V. y Richaud. M. (2014). Empatía: desde la percepción automática hasta los procesos controlados. Scielo. Obtenido de:
<http://www.scielo.org.co/pdf/apl/v32n1/v32n1a04.pdf>

Mansilla. J. y Beltrán. J. (2013). Coherencia entre las estrategias didácticas y las creencias curriculares de los docentes de segundo ciclo, a partir de las actividades didácticas. Perfiles Educativos. Obtenido de:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982013000100003

Merchán-Basabe. J. (2019). Estatización y estética de la naturaleza. Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de:
<https://www.redalyc.org/journal/6141/614164652007/html/>

Meza. G. (2018). El cuidado para la humanidad: una mirada desde la antropología de la ternura. Universidad Minuto de Dios. Obtenido de:
<https://core.ac.uk/download/pdf/162131244.pdf>

Ministerio de educación de Guatemala. (2019). Simbiosis. Obtenido de:
<https://www.mineduc.gob.gt/DIGECADE/documents/Telesecundaria/Recursos%20Digitales/3o%20Recursos%20Digitales%20TS%20BY-SA%203.0/CIENCIAS%20NATURALES/U5%20pp%20112%20simbiosis.pdf>

Muñoz-Arbelaez. S. (2010). Las imágenes de viajeros en el siglo xix. El caso de los grabados de Charles Saffray sobre Colombia. Revista Redalyc. Obtenido de
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=58922689007>

Ortega, P. (2009). La pedagogía crítica: reflexiones en torno a sus prácticas y sus desafíos. Universidad Pedagógica. Redalyc. Obtenido de:
<https://www.redalyc.org/pdf/6140/614064889003.pdf>

Peláez. S. Gomez. P. y Becerra. M. (2015). Emociones cromáticas: análisis de la percepción de color basado en emociones y su relación con el consumo de moda. Revista Scielo. Obtenido de:

<http://www.scielo.org.co/pdf/anqr/v14n28/v14n28a05.pdf>

Portilla. M. Rojas. A. y Hernández. I. (2014). Investigación cualitativa: una reflexión desde la educación como hecho social. Revista universitaria Docencia, investigación e innovación. Obtenido De:

<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/duniversitaria/article/view/2192>

Ramírez-Romero. J. y Quintal-García. N. (2007). ¿Puede ser considerada la pedagogía crítica como una teoría general de la educación? Revista scielo. Obtenido de:

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-28722011000300006

Rico. E. (2015). Ambiente y reconocimiento interorgasnímico: una aproximación conceptual desde Axel Honneth. Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de:

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1720/TE-17826.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rocha. D. (2018). Páramos sin frontera: una experiencia educativa basada en la pedagogía de la conservación con diversos profesionales para el reconocimiento y la conservación del páramo a través de la ilustración-crítica. Universidad pedagógica Nacional. Obtenido de:

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11344>

Rodríguez. E. y Quintanilla. A. (2019). Relación ser humano-naturaleza: desarrollo, adaptabilidad y posicionamiento hacia la búsqueda de bienestar subjetivo. Universidad de Colima. Revista Redalyc. Obtenido de:

<https://www.redalyc.org/journal/837/83762317002/html/>

Romero. D. Méndez. D. y García. J. (2013). Prácticas morales en cuidadores de niños. Estudio de caso en la institución educativa Fonquetá, Chía Cundinamarca. Universidad pedagógica Nacional. Obtenido de:

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/699/TO-16315.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Serrano. J. y Borrero. C. (1990). Eso si pa' que: hacia una teoría de la práctica Pedagógica en educación popular. Obtenido de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8699900>
- Tafalla. M. (2013). La apreciación estética de los animales. Consideraciones estéticas y éticas. Universidad Autónoma de Barcelona. Revista Scielo. Obtenido de:
https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1886-58872013000200007
- Tafalla. M. (2005). Por Una Estética De La Naturaleza: La Belleza Natural Como Argumento Ecologista. Universidad Autónoma De Barcelona. Obtenido de:
<https://isegoria.revistas.csic.es/index.php/isegoria/article/view/445>
- Triviño. C. y Suárez. M. (2019). Percepción Y Construcción Del Concepto De Belleza En Personas Ciegas. Pontificia Universidad Javeriana. Obtenido de:
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/46533/Claudia%20Trivi%C3%B1o%2C%202019.pdf?sequence=1>
- Urra. I. Urra. L. y Jiménez. L. (2018). La educación estética: una mirada desde la formación profesional pedagógica. Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos, Cuba. Obtenido en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478055152009>
- Valdes. E. (2017). La apreciación estética del paisaje: naturaleza, artificio y símbolo. Escuela Técnica Superior de arquitectura de Madrid. Obtenido de:
https://oa.upm.es/48452/1/Esther_Valdes_Tejera_01.pdf
- Vicuña. P. (2008). La propuesta pedagógica. Aula de infantil. Obtenido de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2597815>
- Zanella. A. (2007). Educación estética y actividad creativa: herramientas para el desarrollo humano. *Universitas Psychologica*. Brazil. Recuperado de:

http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672007000300002&lng=pt&tlng=es.

Zapata. J. y Mejia. J. (2013). Re-conocimiento de la naturaleza y el territorio a través de la experiencia estética. Universidad pedagógica Nacional. Obtenido de: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/160/TO-16189.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexos

Tabla 1 Relatos. anexo 1

RESULTADOS											
ESTÉTICO					RELATO	CUIDADO					
EIB	EEC	ECO	EAM	EIE		CRO	CNE	CVU	CES	CCV	CAT
x			x		Le quiero pegar pero que no se muera, solo dejarlo herido, pero me parece que esta feo por lo negro. (MR. EN) UN.1	x		x	x	x	
		x		x	Los animales se cuidan dándoles comida, acariciándolos, las mariposas vuelan muy alto y están cerca a las flores se alimentan de ellas. (YB. EN). UN. 2	x	x			x	x
x	x				Es bonita porque brilla, pero me da un poco de miedo, está mejor lejos y sin que se me haga cerca. (MR. CC) UN. 3	x			x	x	x
x	x		X		Eso me pica y le tengo miedo, la de color naranja no, pero la grande si. (MR. CC) UN.4	x		x	x		

			x		Esos no son animales, o bueno sí lo son pero no me gustan, me dan miedo, yo buscaría un cuchillo y la mató... no lo mató solo lo golpeó y lo dejó herido. (MR. EN). UN 5	x		x	x	x	
x					Las mariposas negras y oscuras me dan un poquito de miedo..., las mariposas de colores son bonitas... pero también dan un poquito de miedo. (YB, CC). UN 6	x			x		
	x	x	x	x	Las que más he visto son las naranjas y blancas más que todo cuando voy a tierra caliente, ellas son importantes porque hacen que hayan más plantas. (YB. CC.). UN. 7	x	x			x	
	x		x		Yo les siento que mucha ternura pero a la vez miedo, si yo me encuentro una mariposa la trato de sacar con cuidado, le abriría la ventana y la ayudaría a salir (YB. EN.). UN. 8	x		x	x	x	x
x	x	x			Si las he visto, pero en casa de mis abuelos en el patio grande, cuando llegamos acá a Bogotá no las vi más, ya no se las muestro a mi papas, habían de tantos colores (MR. EN). UN 9	x			x		
x	x				En mi jardín no había mariposas así... eran mas bonitas! ...con estas negras sí salgo corriendo. (MR. EN). UN 10	x		x	x		
x	x	x	x		Esta horrible jajajaja la quiero matar me da miedo, es fea. La de color azul: ayyy esa si me gusta, es linda, me gusta	x		x	x	x	

					porque es del color de millonarios, me gusta esta bonita yo la he visto cuando vamos a pasear(YB. EN). UN 11						
x					A veces le pregunto a mi mamá el nombre de las mariposas, a mi las mariposas me dan alegría, pero la que usted me mostró negra si está fea porque me da miedo (YB. EN) UN 12	x		x	x		
	x				Cuando yo veo la mariposa yo quisiera que se vaya y que ya no me molestará más, pero no la mataría (YB EN) UN. 13	x		x	x	x	x
	x				yo he visto mariposas en los paseos, era amarilla y está en girardot, y en otro lado una tiene azul y negro osea muchos colores y asi me gusta.(MR. EN) UN.14	x			x		
x			x		está muerta? ...es oscura, es que asi no eso si no me guta, yo la mataria, o no mejor no, yo pido que la saquen, pero que este lejos. (MR. CC) UN. 15	x		x	x	x	x
x	x	x	x	x	Las mariposas son muy lindas, nos muestran su belleza porque ellas son angeles, mi profesora nos han enseñado en el colegio, creo que se alimentan de plantas y ellas vuelan para que nosotros las veamos su belleza, hay unas verdes, unas de varios colores y hasta hay unas que son negras grandes y que tienen un número que a unas personas dicen que son de mala suerte y otras dicen que son de buena suerte que uno hasta se	x	x		x		

					puede convertir en millonario (YB. EN). UN 16						
x		x			La mariposa no son que se den miedo pero esa parece que son de las negras esas son las mas feas que existieron que a veces no tienen ojos ni nada. (YB. CC) UN 17	x			x		
x	x	x			Si se me aparece una mariposa asi negra pues la saco porque ellas tienen que tener una libertad en su vida (YB. CC) UN. 18	x					x
	x		x	X	No me gustan porque a vuelan cerca mio pero nos les digo nada porque es que ellas ayudan a las plantas es el trabajo (MR. EN) UN 19	x	x	x	x	x	X
	x	x			mis papas no creen en nada porque dicen que eso solo son cuentos, entonces los animales se dejan quietos porque no hacen nada si yo no hago nada. (MR. EN) UN. 20	X					
x	x	X	X	X	Cuando hace mucho sol las mariposas salen, y vi una verde y otra que era muy amigable y te me pego en la mano pero yo no la vi, pero un amigo me dijo valery quédese quieta porque se le pego una mariposa en la mano, entonces yo me asuste, luego en la intento coger sin maltratarla y la cogio muy bien y la llevo a donde ella se pueda quedar a comer las plantas (YB. EN). UN 21	x				X	X
	x		x		mis papis no me dejan estar cerca a esos por que me pueden picar, y cuando salimos me echan una crema	x		x	x	x	

					que me pica en los brazos para que no se me vengan. (MR. EN) UN22						
--	--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--