

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**Departamento de posgrados**



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL**  
*Educadora de educadores*

**ARTE Y TALENTO EN BUSCA DEL SENTIDO DE LA OTREDAD Y LA ALTERIDAD**

*“proyecto pedagógico artístico, que posiciona a*

*l arte como medio para fortalecer el sentido de la otredad y la alteridad en la escuela”*

**TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN**

**PRESENTADO POR**

Ana Carolina Torres Rosas


**DIRIGIDA POR**

Gabriel Lara Guzmán

BOGOTÁ, COLOMBIA 2017

*Desde las obras de arte de los talentosos estudiantes...*

*El desarrollo, producción y despliegue de cada uno  
De los capítulos de este documento, parte de las  
obras de arte y del significado que quisieron impregnar en ellas  
Los artistas, protagonistas en esta investigación*

 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <i>Excellence in Education</i>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN-RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 3 de 147</b>	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Tesis de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Arte y talento en busca del sentido de la otridad y la alteridad: Proyecto pedagógico artístico, que posiciona el arte como medio para fortalecer el sentido de la otridad y la alteridad en la escuela
<b>Autor (es)</b>	Torres Rosas, Ana Carolina
<b>Director</b>	Lara Guzmán, Gabriel
<b>Publicación</b>	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2018
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	OTREDAD; ALTERIDAD; ARTE EN EDUCACIÓN; IDENTIDAD; CUERPO; PROYECTO PEDAGÓGICO; RECONOCIMIENTO.

<b>2. Descripción</b>
<p>Propuesta investigativa pensada en caracterizar el arte, como medio para fortalecer el sentido de la otridad y la alteridad en la escuela, mediante la puesta en práctica de un proyecto pedagógico artístico, que a través de muestras de talento, expresiones artísticas de los estudiantes y la voz de su experiencia, permitan evidenciar el nuevo sentido que le van dando a la otridad y la alteridad y a la importancia del reconocimiento entre unos y otros.</p> <p>Reafirmando que el arte puede convertirse en un instrumento para identificar las afectaciones que se dan dentro del contexto escolar; cuando no existe el respeto por las diferencias, siendo así una forma de comunicación y sensibilización que conduce a un clima escolar más armónico.</p>

### 3. Fuentes

- Barrero Rivera, F., & Ángel Urra, J. C. (2011). *La práctica educativa desde la experiencia del reconocimiento del otro*. Manizales: Universidad de Manizales.
- Bauman, S. (2007). *La violencia social*. Buenos aires: Paidós.
- Betancour Jaimes, R., Guevara Murillo, L. N., & Fuentes Ramírez, E. (2011). *EL TALLER COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, SUS FASES Y COMPONENTES PARA EL DESARROLLO DE UN PROCESO DE CUALIFICACIÓN EN EL USO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC) CON DOCENTES DE LENGUAS EXTRANJERAS*. Obtenido de Academia: [http://www.academia.edu/26066236/EL\\_TALLER\\_COMO\\_ESTRATEGIA\\_DIDÁCTICA\\_SUS\\_FASES\\_Y\\_COMPONENTES\\_PARA\\_EL\\_DESARROLLO\\_DE\\_UN\\_PROCESO\\_DE\\_CUALIFICACIÓN\\_EN\\_EL\\_USO\\_DE\\_TECNOLOGÍAS\\_DE\\_LA\\_INFORMACIÓN\\_Y\\_LA\\_COMUNICACIÓN\\_TIC\\_CON\\_DOCENTES\\_DE LENGUAS\\_EXTRANJERAS](http://www.academia.edu/26066236/EL_TALLER_COMO_ESTRATEGIA_DIDÁCTICA_SUS_FASES_Y_COMPONENTES_PARA_EL_DESARROLLO_DE_UN_PROCESO_DE_CUALIFICACIÓN_EN_EL_USO_DE_TECNOLOGÍAS_DE_LA_INFORMACIÓN_Y_LA_COMUNICACIÓN_TIC_CON_DOCENTES_DE LENGUAS_EXTRANJERAS)
- Buber, M. (1969). *La identidad del "yo" como descubrimiento del otro*. Buenos Aires: Paidós.
- Castaño Montoya, S. H. (2013). *El puente esta quebrado... el rostro del otro/a en la construcción de la subjetividad política en niños con medida de protección desde la participación*. Manizales: Universidad de Manizales.
- Del río Herrmann, A., & Garcia Lozano, M. (2004). *Identidad y alteridad*. Madrid: La Fábrica Editorial.
- Denzin, & Lincoln, t. d. (2012). LA ENTREVISTA EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: NUEVAS TENDENCIAS Y RETOS. *Revista Calidad en la Educación Superior*, 3(1), 119-139.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Madrid: Paidós.
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Buenos Aires: Paidós.
- Eisner, E. (2009). *Educación la Visión Artística*. Barcelona: Editorial Utopía y Ciencia.
- Emmanuel, L. (1987). *Fuera del sujeto*. Madrid: Caparros Editores.
- Gómez, M. (2015). *Revista para el aula - IDEA*(14), 29.
- Jean Paul, S. (2007). *Existencialismo es un Humanismo*. Barcelona: Ediciones Folio S.A.
- KOSELLECK, R. (1996). *Futuro pasado: Para una semántica de los tiempos históricos*. Buenos Aires: Paidós.
- Krotz, E. (1994). *Alteridad y pregunta antropológica*. Obtenido de Campos Trilnick: <http://campostrilnick.org/wp-content/uploads/2012/05/alt8-1-krotz.pdf>

- Krotz, E. (2002). *La otridad cultural, entre utopía y ciencia*. México: FCE-UAM.
- Le Breton, D. (2002). *La Sociología del Cuerpo*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Lévinas, E. (1987). *De Otro modo que ser, o más allá de la esencia*. Salamanca: Sígueme.
- Lévinas, E. (1993). *Entre nosotros. Ensayos para pensar en otro*. Valencia: Pre-textos.
- Levinas, E. (1999). *Totalidad e Infinito, Ensayo Sobre la Exterioridad*. Salamanca: Editorial Sígueme.
- Lévinas, E. (1999). *Totalidad e Infinito, Ensayo sobre la exterioridad*. Salamanca: Paidós.
- Lévinas, E. (2000). *El tiempo y el Otro*. Barcelona: Paidós.
- Lévinas, E. (2000). *Ética e infinito*. Madrid: La Balsa de la Medusa.
- Levinas, E. (2002). *Totalidad e Infinito: Ensayo sobre la Exterioridad*. Salamanca: Editorial Medusa.
- Machado, A. (1989). *Obras Completas*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Manosalva Mena, S. E. (2008). Identidad y diversidad: el control de la alteridad en los sistemas educativos. *Revista de pedagogía crítica*(6), 111-124.
- Paz, O. (2015). La otra voz. *Revista de filosofía open insight*, 27-59.
- Pedemonte, R. N. (2008). El reconocimiento en el otro: autoafirmación y acción comunicativa en personas en extrema exclusión. *POLIS Revista Latinoamericana*, 1-24.
- Pérez Suárez, K. E. (2016). *Creación Musical, Identidad y Diferencia "Una Suite Escolar" (Tesis de maestría)*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Rahman, A., & Fals Borda, O. (1992). *La situación actual y las perspectivas de la IAP en el mundo. En Salazar, M (editora)*. Madrid: Editorial popular.
- Read, H. (1977). *Educación por el arte*. Buenos Aires: Paidós.
- Rojas, A. P. (2015). *Memorias de la violencia social en Colombia. Estudio documental desde el cine y la literatura (Tesis de maestría)*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Sabido Ramos, O. (2012). *El Cuerpo como Recurso de Sentido en la Construcción del Extraño*. Madrid: Editorial Sequitur.
- Sarlé, P., Ivalde, E., & Hernandez, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia*. Madrid: OEI.
- Skiliar, C. (2002). *¿Y si el otro no estuviera ahí? Notas para una pedagogía (improbable) de la diferencia*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Skiliar, C. (2003). *La futilidad de la explicación, la lección de los poetas y los laberintos de una pedagogía pesimista* (Vol. XV). Medellín: Educación y Pedagogía.

Universidad del Rosario. (2000). *Reflexiones sobre los discursos de la diversidad y sus implicancias educativas*. Bogotá: Cuadernos de Pedagogía.

Zapata García, Á. C. (2011). *Una mirada crucial a las practicas pedagógicas de los Maestros* . Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.

#### 4. Contenidos

Breve reseña de los intereses investigativos, presupuestos epistemológicos sobre alteridad y otridad, arte en educación y proyecto pedagógico. Revisión de textos académicos para analizar el estado teórico de las categorías conceptuales definidas. Planteamiento de la pregunta problema ¿Puede el arte como medio pedagógico, lograr la construcción de un sentido consciente de la otridad y alteridad, que se refleje en las futuras relaciones entre los sujetos de un contexto escolar?, y el objetivo investigativo “Caracterizar las formas en las que a través del arte y el talento de los estudiantes, se puede crear conciencia y dar paso a la construcción del sentido de alteridad y otridad en la escuela, con el fin de alcanzar el respeto y reconocimiento de la identidad entre sujetos”. Aplicación de instrumentos, análisis de resultados, recomendaciones y proyecciones desde la investigación.

#### 5. Metodología

Investigación Acción: Este tipo de investigación se basa en ser un proceso reflexivo, crítico y diseñado con la finalidad de estudiar aspectos y fenómenos reales y sociales, a su término deja y representa una buena fuente de conocimiento, permite la intervención y contribuye a la transformación a partir de un proyecto.

-Primera etapa: Se lleva a cabo el proceso de recolección de información, se diseñan y aplican instrumentos como entrevistas a docentes, padres y estudiantes; grupo de discusión con maestros y estudiantes de los clubes artísticos, talleres de sensibilización, desarrollo del proyecto artístico, cierre festival institucional. Cada uno nutrió y proporcionó aspectos relevantes para analizar y poner en discusión con la teoría de los autores abordados.

-Segunda etapa: Se realiza la triangulación de la información, teniendo en cuenta las categorías conceptuales que ocupan la investigación. Se analiza hechos, experiencias, la voz de los actores de la investigación, para dar respuesta a la pregunta investigativa; en especial para caracterizar las formas en las que el arte puede intervenir en el fortalecimiento del sentido de la otridad y la alteridad en la escuela.

## 6. Conclusiones

-Partiendo de diversas situaciones escolares en las que los sentimientos y pensamientos de los estudiantes se acobardan, callan y se apresan por presiones y temores instalados desde las diferencias y las injusticias sociales; el arte llega para convertirse en esa voz de aliento, en ese grito intenso y perturbador que sale imponente con la necesidad de romper el silencio al que se estaba sometido involuntariamente. El arte es el arma, la estrategia, el medio, el escudo, el arte da el valor de afrontar y expresar con colores, formas, trazos, letras, cantos, actos, gestos, papel o cuerpo, todo aquello que se lleva dentro. Todo aquello que debe empezar a verse desde el campo educativo como una necesidad, pues es allí donde se pueden transformar mentes y sujetos que reflejen en sus relaciones sociales el respeto por las diferencias y el reconocimiento del otro.

-Tanto la otridad como la alteridad son aspectos desconocidos socialmente en la actualidad, aún y desde muchas épocas atrás, existe tan solo un vano acercamiento a su sentido y significado; camuflado bajo el estigma de términos como la discapacidad, la diferencia o la inclusión. Perdiendo así, la esencia del reconocimiento de la identidad de cada sujeto, del otro desde la perspectiva de la equidad y la igualdad.

-El arte en la educación, abre un espacio para la sensibilización, para la creación, para la inspiración, para manifestar y comprender que el ser humano necesita más que conceptos y disciplina. El arte se convirtió en un mecanismo de simbolización y producción, pues a través del lenguaje del arte, ya sea visual, plástico, poético o musical, todos los estudiantes se mostraron ante los demás, dejando ver todos aquellos aspectos que les definen como persona.

-Pensar en una educación desde la alteridad y otridad, es pensar en formar desde lo diverso y para lo diverso, optar por una formación que busque que los sujetos dialoguen y se constituyan desde sus saberes, necesidades e intereses. Propendiendo por el encuentro positivo entre el yo y el otro.

<b>Elaborado por:</b>	Torres Rosas Ana Carolina
<b>Revisado por</b>	Lara Guzmán, Gabriel
<b>Fecha de entrega</b>	10 – 04- 2018

## Tabla de Contenido

Interpretando la Obra .....	11
1. La Mirada.....	15
2. El Mundo Loco de un Joven Loco.....	22
3. Raíces .....	32
4. Fotografiarte.....	42
4.1 Perspectivas Teóricas sobre Otridad y Alteridad .....	48
4.2 Alteridad y Otridad en la Escuela... Una Postura Ética del Maestro.....	58
4.3 Actores Educativos en la Alteridad y la Otridad.....	62
5. Enterrando la Indiferencia.....	67
5.1 El arte... Camino Hacia el Sentido de la Otridad y la Alteridad en la Escuela .....	71
6. Autoretazo.....	77
6.1. “El otro y Yo” a Través del Cuerpo y el Sentir .....	85
7. El trencito.....	89
8. ¡Qué Parche es mi Parche! .....	95
9. Huellas y Caminos .....	104
9.1 Grupo Focal o de Discusión.....	110
9.2 Entrevistas.....	111
9.3 Talleres.....	112
9.3.1 Taller “Mapeo y Reconocimiento del Cuerpo”.....	113
9.3.2 Taller “Arte Entre Todos”.....	114
9.4 Proyecto Pedagógico Artístico.....	114
9.5 Descripción .....	115
9.6 Objetivo General.....	115
9.6.1 Objetivos Específicos.....	116
9.7 Etapas.....	116
10. Expectativa vs Realidad.....	118

11. Demonios .....	136
Referencias.....	137
Anexos .....	143



Figura I. Múltiples expresiones de la otredad y la alteridad en la obra: Arte y Talento en Busca del Sentido.

### **Interpretando la Obra**

Los estudiantes, dentro de su cotidianidad y sus relaciones escolares, manifiestan preocupación, en especial cuando se sienten estigmatizados a partir de diferencias que saltan a la vista de otros, que según su criterio se tildan de “normales” y que sienten la potestad de ejercer de alguna manera rechazo por estas particularidades. La diferencia en la orientación sexual, las condiciones de discapacidad físicas o del desarrollo, la discriminación por diferencia de credo y religión, los estereotipos falsos de belleza, el racismo, hacen parte de un rotulo negativo que se impone sobre algunos estudiantes y que la escuela ha descuidado y desconocido, sin hacerle frente a esta problemática que viene creciendo a pasos agigantados, en la que ya se han cobrado vidas (suicidios) y se han desatado monstruos sociales como lo son el bullying y el matoneo, apersonándose solo en caso que se presente una situación especial al interior de las paredes de la escuela.

Otro sería el panorama, si la solución a estos males sociales suscitados por la discriminación, se asumieran de manera transversal y constante dentro de toda práctica e intención pedagógica. ¿Acaso nuestros estudiantes han escuchado hablar alguna vez de la otredad y la alteridad?, ¿Acaso se les ha mostrado que la diferencia va más allá del color de piel, las discapacidades (como se les llama en el argot común), el homosexualismo? ¿Acaso entienden que el reconocimiento que ellos merecen, también lo merecen los otros en igual medida?

Generalmente, los adultos proponemos soluciones estando lejos de las vivencias que experimentan los estudiantes, por lo que su opinión debe ser tenida en cuenta en todas las decisiones y situaciones que los afectan. Esto abre el camino a transformaciones importantes en las prácticas escolares, sociales y culturales. No se puede pensar en acciones en pro de los

estudiantes sin los estudiantes, sin sus sentires, sin sus frustraciones, sin sus necesidades, sin su experiencia. Por eso, el documento que presento a continuación tiene como finalidad, en un primer momento indagar por el sentido de otredad y alteridad que tienen los miembros de la comunidad educativa, si desconocen los términos saber con qué los relacionan, o como entienden ellos el reconocimiento del otro y el respeto por las diferencias, también como esto ha afectado las relaciones que se dan en la escuela; todo esto como insumo previo para el segundo momento, que es la ejecución de un proyecto artístico que servirá como instrumento y propuesta para posteriormente observar y caracterizar las formas en las que puede el arte potenciar el sentido de la otredad y la alteridad, y finalmente después de la experiencia artística y el trabajo realizado conocer de las voces de los actores el significado que le dieron y el nuevo sentido que tienen sobre estos dos aspectos.

De este proyecto artístico que se presentará más adelante, de manera detallada en el presente texto, surgieron maravillosas obras de artes<sup>1</sup>, realizadas por estudiantes de diferentes grados y de diferentes edades; y que hicieron parte de un club en especial, teniendo en cuenta sus gustos y talentos artísticos. El título de estas obras, la intencionalidad y los relatos de lo que querían expresar los artistas, dieron nombre y cuerpo a cada uno de los capítulos que se tejieron y conformaron esta investigación. Este proyecto cerrará con un festival institucional en el colegio distrital Colombia Viva, ubicado en la localidad 18 de la ciudad de Bogotá. En este festival se presentarán las muestras artísticas realizadas por los estudiantes desde cada uno de los clubes de talentos.

---

<sup>1</sup> Las fotografías y obras artísticas fueron cedidas para esta publicación por los estudiantes pertenecientes a los clubes de talento del proyecto artístico.

Como se aclaró en el párrafo anterior, cada capítulo recibe el nombre de una de las obras hechas por los estudiantes en el proyecto artístico, relacionadas con un aspecto especial de la investigación, también con los relatos, discusiones de estudiantes, maestros, padres y también con mi percepción como investigadora, trabajando desde el inicio con los hallazgos y datos; cotejados a su vez con la teoría que sustenta las categorías conceptuales, buscando responder y justificar la pregunta investigativa. Por eso, para una mejor interpretación textual, describo brevemente los once capítulos, como ruta de lectura y ubicación en el presente texto.

El capítulo 1, llamado “La Mirada”, hace referencia a la mirada que se tiene frente al otro, visto desde diversas aristas, es la introducción a esta investigación, recoge la intencionalidad, el qué, el porqué, el cómo y el para qué, adicional se encuentra una breve explicación sobre el concepto de otredad y alteridad y la perspectiva desde la que se les asumió. El capítulo 2, “El Mundo Loco de un Joven Loco”, empieza con el relato y explicación que hace el artista, un estudiante del club de pintura, sobre lo que quería expresar en ella, qué lo inspiró. Este relato y esta obra son el pretexto perfecto para hacer la justificación pertinente de esta investigación, para tomarle como base y describir la importancia de este proyecto, a su vez, dar a conocer la pregunta que lo inspira y los objetivos claros que se persiguen. Dentro del capítulo 3, “Raíces”, como su nombre lo indica, encontramos esos antecedentes base, que fueron revisados para conocer la raíz que ha tenido la O/A y el arte en la educación, como han sido abordados y el estado teórico en el que se encuentran, y los aportes que hicieron a esta investigación.

Los capítulos 4, 5, 6 y 7 hacen parte del marco teórico, en cada uno se desarrolla una de las categorías conceptuales que dan el andamiaje teórico adecuado. El capítulo 4, llamado “Fotografiarte”, corresponde al concepto de otredad y alteridad, el capítulo 5, “Enterrando la

Indiferencia”, trabajó la temática del arte en la educación. El capítulo 6, que cuenta con aportes importantes suscitados desde la voz de una estudiante, permite relacionarlo y tener una mejor comprensión epistemológica de conceptos sobre el cuerpo, los sentidos y el sentir entre sujetos, Su nombre es “Autoretazo”. En seguida, en el capítulo 7, se aborda la categoría relacionada con lo que es un proyecto pedagógico y el impacto que tiene en la escuela, mostrando brevemente también lo que significa un proyecto artístico y sus objetivos dentro de las prácticas educativas.

Ahora bien, la contextualización de la población, la ubicación y las características sociodemográficas del colegio donde se llevó a cabo la investigación, hacen parte del capítulo 8, y tiene por nombre “Que Parche es mi Parche”, por medio de composiciones de rap y aspectos descritos en el proyecto educativo institucional.

El marco metodológico se desglosa, en el capítulo 9, llamado “Huellas y Caminos”, allí se describe el enfoque, el paradigma investigativo, los instrumentos diseñados y su forma de aplicación. El capítulo 10, llamado “Expectativa vs Realidad”, es el que recoge datos y experiencias para el posterior análisis de resultados y discusión, en el que se desarrollan, además, categorías emergentes como identidad y talento. De igual manera se hace una caracterización de la intervención del arte, como medio para la construcción del sentido de O/A.

Dentro del capítulo 11 se ubican las reflexiones, las conclusiones y las posturas. Para este capítulo, quise cerrar con una obra de mi autoría, que realicé durante una sesión que tuve con los estudiantes del club de pintura, le di por nombre, “Demonios” y la relacioné en este capítulo porque creo que, como maestros, tenemos ciertos demonios que manipulan y determinan negativamente nuestro quehacer y todo esto hace parte de las tesis o conclusiones que me quedaron de este bonito proyecto y que encuadran este capítulo.

## 1. La Mirada



Tabla 1  
*Obra de arte presentada por la autora del presente trabajo.*

---

Título: La Mirada
Autor: Ana Carolina Torres Rosas
Año: 2017
E Tipo de Obra: Pintura
s
t Técnica: Sepia sobre papel
a

---

tabla muestra la información básica de la maestra investigadora que participó en el proceso de creación artística.

Al tener frente a mí las obras de arte de los estudiantes y lo que expresaban; al darme cuenta que todas las respuestas, argumentos, análisis y justificaciones estaban implícitas y hablaban por si solas en cada una de ellas, no fue difícil tomar la decisión de romper un poco la

estructura básica de un texto investigativo y levantar desde ellas todos los aspectos necesarios para que siguiese siendo una producción teórica.

Todo lo anteriormente expuesto rondaba en mi cabeza en el momento de buscar la manera más asertiva y contundente para dar a conocer los intereses que me movían como maestra investigadora, y que serviría como parte introductoria a este documento, por eso quise hacer el mismo ejercicio de los estudiantes y plasmar en una pintura lo que para mí encierra la otredad y la alteridad, el impacto que quería causar con ella, todo lo que necesitaba expresar, con la idea clara de entender como ese juego y magia de la mirada se da en la escuela, cómo entre los miembros del contexto escolar nos reconocemos o negamos, o nos permitimos existir entre el intercambio mutuo de miradas.

Es un acto de perplejidad, idealizar y significar todo aquello cuanto rastrean mis ojos, intentando siempre a través de la mirada percibir minuciosamente cada detalle que me permita una creación propia del mundo que me rodea. Es estar allí, siempre para lo extraño, nada existe hasta que esa conexión mágica entre mis pupilas y mi mente logra dar significado a las cosas, dotándolas de un sentido propio que cobra vida también en mi cuerpo y mi emoción. Son mis ojos, el elemento ideal para dibujar el mundo, es mi mirada quien lo posiciona, le pone el color y le da un toque especial a lo que para mí es significativo.

Son mis ojos, el reflejo de la vida, de mi vida, de la vida del otro. Aquella conexión interna que aflora, que se muestra fuerte, definida, ante la irrupción de un fenómeno externo, se sitúa y responde según lo que representa eso que está afuera. Si ante mis ojos y mi mirada lo externo me inspira sensación de paz, tranquilidad, atracción, entonces mi mente, mi cuerpo y mi emoción reaccionan de manera positiva; con respeto, reconocimiento y valor; pero si por el

contrario lo que mis ojos y mi mirada perciben de lo externo es causante de dolor, de frustración, de indignación, mi mirada se transforma y mis ojos reflejan y gritan todo aquello que se está llevando dentro.

Es mi mirada quien acoge, perfila y da un rostro a todos aquellos “otros”, que van apareciendo en mi trasegar diario, rostro como icono de identidad, personalidad y espiritualidad particular de cada sujeto. Rostro que como si fuera plastilina, se va moldeando y tomando formas distintas según las situaciones de vida, en las que posiblemente otros entren, salgan, permanezcan y de alguna manera hagan parte de ellas. El otro se posa frente a mí, también con su mirada, mirada que me permite existir, yo soy porque otros me ven, ellos existen porque se ven en el mundo, es la magia de la mirada, magia que surge entre el diálogo de miradas, miradas que van, vienen, que se buscan o se evitan, se encuentran o se distancian, confirmando así la existencia humana desde un acto de convivencia, dependencia y correspondencia.

En palabras del escritor y poeta español (Machado, 1989), el significado de la otridad y la alteridad se recoge en la frase *“El ojo que ves, no es ojo porque tú lo veas, es ojo porque te ve”* (p. 2022). En la que como explicación posterior expresa que aceptar y reconocer al otro desbarata el egoísmo y garantiza el pluralismo como principio esencial de todas las relaciones humanas, pues ya que de lo que se trata es de perseguir una vida plena, pacífica y armoniosa. (Machado, 1989), resalta la importancia del arte de la mirada, ya que no solo es ver o mirar como verbo, debemos dejarnos sorprender, es ver lo bello de lo nuevo, de lo otro, de los otros, es ver con el corazón, es percibir lo invisible del mundo y los sujetos que nos rodean. El encuentro con otra mirada, con otros ojos, la lectura que hago de ellos, el intercambio de sensaciones y emociones suscitadas, es descifrar ese código en el que me comprendo y comprendo al otro; es

entender también el lenguaje de la mirada, todo aquello que queremos y nos quieren decir, y que interpretarlo depende de mi propia mirada.

Pero, ¿qué sucede entre unos y otros cuando la mirada es negativa? Será quizás, que la mirada encasilla, la mirada estigmatiza, la mirada juzga, la mirada cuestiona, la mirada discrimina; no significas lo mismo, si no eres de mi tierra, no vales igual si no prácticas mi religión, eres inferior si no tienes mis capacidades, eres menos porque no tienes mis riquezas, eres un extraño porque tu raza y costumbres son diferentes. Los prejuicios se convierten en armas letales que atentan cada vez más contra la integridad de las personas, matamos con acciones de poder, de intolerancia, de opresión; condenamos porque no somos capaces de vivir con las diferencias.

Identificando así, que esa mirada influye y da lugar a las problemáticas que emergen en el contexto educativo con el fenómeno de la inferiorización entre sujetos miembros de una comunidad educativa, que interactúan en distintas situaciones en las que constantemente se pone en manifiesto la dificultad que tiene el ser humano para reconocer al otro, más aún desde dos categorías conceptuales como lo son la otredad y la alteridad, que son poco usuales y reconocidas en la escuela, hecho que en mayor medida, afecta directamente la armonía en toda convivencia escolar, puesto que conlleva a acciones que estigmatizan y discriminan.

Para entender este fenómeno social, es necesario en primera instancia hacer un abordaje de la noción de otredad/alteridad, es importante resaltar que tanto la alteridad como la otredad se usan en determinados campos de estudio como sinónimos, como complemento y en ocasiones una como explicación de la otra, tal como lo pueden llegar a ser la Historia y la Antropología.

El término otredad se trata del reconocimiento del otro como un individuo diferente. Al llegar a este reconocimiento de la existencia de ese otro, cada ser humano puede asumir y determinar su propia identidad. El sentido de la otredad persigue entender que el otro no debe ser discriminado o estigmatizado; por el contrario, las diferencias que se advierten al calificar al prójimo como un otro constituyen una riqueza social y pueden ayudar al crecimiento personal.

Sartre<sup>2</sup>, por su parte, resalta la comprensión de la existencia del otro para empezar a fundamentar una moral y una teoría social. Se da cuenta del relevante papel que tiene la existencia del otro no solo desde lo ético y lo social, sino como articulación e interpretación de nuestra propia existencia en un sentido aún más importante como lo es la libertad. Entonces ser consciente de la vida de otro, nos responsabiliza de la existencia de algo que no es propio y, por lo tanto, no forma parte de la existencia individual de cada uno, pero que debe tomarse con el mismo valor con el que queremos ser tomados (Jean Paul, 2007).

Por ideas como esta, se deduce la otredad como la capacidad de respetar, reconocer y poder vivir armoniosamente con esta diversidad. Esto da la dimensión de que cada persona es única e irrepetible en el universo. Hablar de alteridad conlleva a ponerse en el lugar de ese “otro”, pero paralelamente desde la individualidad de cada quien. Esto quiere decir que la otredad representa una voluntad de entendimiento que fomenta el diálogo y propicia las relaciones pacíficas. Por eso, si en un grupo social no se asume la importancia del sentido de esta, la relación será imposible, chocarán entre sí y no habrá espacio para un reconocimiento recíproco.

---

<sup>2</sup> Jean-Paul Sartre. Filósofo y crítico francés, uno de los más grandes pensadores del siglo XX y representantes de la filosofía.

En palabras del autor Emmanuel Lévinas<sup>3</sup>, se propone la alteridad como la disposición de trascender la propia visión del mundo y ver a los otros seres humanos desde diversas perspectivas partiendo del conocimiento y reconocimiento de su dignidad intrínseca. Esta disposición nos permite entender mejor a nuestros semejantes y aceptarlos a pesar de las diferencias existentes. En este sentido, se asemeja a la empatía, definida comúnmente como la capacidad de “ponerse en los zapatos del otro”.

Ahora bien, teniendo en cuenta que toda esta discusión se ha dado desde una obra artística, es relevante ver como el arte se posiciona como instrumento de expresión de situaciones y fenómenos sociales, otorgándole un reconocimiento especial, desde una mirada general en la que se denota su asertividad e importancia en el campo educativo, y cómo de manera valiosa puede visualizarse y asumirse dentro de muchas prácticas pedagógicas.

Por eso, la propuesta de poner en marcha un proyecto pedagógico artístico<sup>4</sup>, desarrollado con estudiantes, maestros y padres de la comunidad educativa, que, a través de diversas actividades y técnicas artísticas, puedan interactuar, vincularse y aprender a valorar al otro sin importar sus diferencias, será un instrumento contundente, en el que se incluyan talleres de reconocimiento, que promuevan la discusión sobre la importancia que tiene el sentido de otredad y alteridad para un clima escolar armónico, para luego partiendo de estas manifestaciones artísticas, muestras de talento, trabajo en equipo y experiencias colectivas enfocadas en el respeto y reconocimiento entre unos y otros, se pueda identificar las afectaciones que se dan dentro del contexto escolar; visualizando así desde la opinión de los

---

<sup>3</sup> Emmanuel Lévinas. Filósofo y escritor judío, permitió la difusión de la fenomenología alemana en Francia.

<sup>4</sup> Proyecto artístico: se utilizará como medio pedagógico e instrumento principal para la producción de datos y análisis de resultados, a su vez se posicionará como propuesta y proyección de este trabajo investigativo.

participantes, las posibles rutas para minimizar el hecho de la inferiorización en la escuela y mejorar así la convivencia escolar.

Es pertinente a su vez, evidenciar y reflexionar sobre, si el arte puede realmente convertirse en un elemento importante en este proceso, si como lo es la intención del proyecto el arte y el talento de los estudiantes; si logra ser un medio pedagógico de intervención, en la construcción y fortalecimiento del sentido de la otredad y la alteridad en todos los miembros de la comunidad educativa, permitiendo que se replique en todo momento y lugar de su vida cotidiana, dando el verdadero valor y respeto que merece el otro.



**2. El  
Mun  
do  
Loco  
de un  
Jove  
n  
Loco**

Tabla 2  
*Obra de arte presentada por uno de los estudiantes*

---

Título: El Mundo Loco de un Joven

---

Autor: Kevin Ariza Galeano

Grado: 1103

Año: 2017

Tipo de Obra: Pintura

Técnica: Acrílico sobre cartón

---

Esta tabla muestra la información básica del estudiante que participó en el proceso de creación artística.

En este capítulo, se abre espacio para que a través de reflexiones y argumentos se justifique la importancia de este proyecto de investigación, el impacto que tiene en el ámbito educativo, la intervención y transformación que puede causar en los actores investigativos y el por qué es algo de vital importancia por atender al interior de las paredes de la escuela, teniendo claro el objetivo que se persigue con este.

Locos, eso somos los jóvenes bajo la opinión de los adultos, ellos juzgan sin saber que pasa dentro de la mente de cada uno de nosotros, todo lo que hacemos, decidimos, pensamos es sinónimo de rebeldía y desagrado. Nos imponen todo lo que quieren, sin ni siquiera preguntarnos si estamos de acuerdo o si nos interesa; solo somos seres llenos de errores, lo que hacemos no vale, mucho menos, si lo hacemos con el fin de llamar la atención de ellos.

Kevin esa ropa, Kevin esos amigos, Kevin mire la hora, kevin, kevin, kevin, pero nunca puedo decirle mamá valórese un poquito, usted no está sola, deje que ese man se abra. Esas cosas que nos llenan la cabeza de rabia y nos vuelven locos, nos vuelven fuertes, si quizás malos por la injusticia. Pero así toca, el mundo es de los vivos y aquí hay que marcar terreno, para que no le vean a uno la cara, de pronto eso era lo que quería con esta pintura, mostrar que los jóvenes nos pintamos un mundo diferente, que tenemos locuras en nuestra cabeza, como todos, que no somos así porque queremos, sino porque nos ha tocado, porque es nuestra salida, nos sentimos plenos, haciendo lo que nos gusta, a mí me gusta rayar paredes con mis socios, dejar en esos lienzos mis ideas locas, de cómo veo el mundo, como es

nuestro mundo, que es lo que queremos, que sentimos en ese momento, que nos inspira; cosas que tal vez los adultos con sus prejuicios no entiendan.

Esta obra la llame el mundo loco de un joven loco, en ella represente un joven que quiere alcanzar a un adulto para que lo escuche, para mostrarle su mundo, sus cosas, lo que le pasa; pero el adulto corre, huye, es muy fácil señalar sin entender, sin conocer razones, nosotros los jóvenes muchas veces no tenemos voz en esta sociedad...

El adulto se asusta como si fuésemos una especie rara, somos diferentes, nuestra música, nuestra ropa, nuestros juegos, pero todos valemos, todos tenemos derecho a un lugar, no nos tienen que discriminar, el ñero, el rapero, el grafitero, el marihuanero, y pues...si los adultos son tan correctos, porque nuestro mundo loco es un problema. Yo no sé todavía bien qué es eso de la otredad y la alteridad, pero copio resto la idea de que debemos reconocernos nuestras diferencias, y chimba que se haga esto de pintar para promover el respeto por los demás... No todos podemos vestir de paño, chimba profe de verdad, gracias por traerme a pintar, que es lo que me apasiona de verdad. (Palabras estudiante club de pintura Grado Once, 2017)

Cada palabra expresada por este estudiante, detonó fuertemente en mi pensamiento sesgado, irrumpiendo de tal manera, que mi necesidad inmediata fue producir un cambio frente a los estudiantes, sujetos que muchas veces buscan en la escuela un lugar para ser escuchados libremente, o por lo menos ser la figura de un sitio donde se sientan amparados y resguardados.

Por el contrario, los adultos dibujamos para ellos este lugar con imponencia y autoridad, negándoles esa posibilidad de confianza y refugio que quizás, en ese momento necesitan más que un concepto o un saber específico, que no servirá de nada cuando en su interior tienen una visión de la vida sin ilusiones y desbaratada. Nuestros estudiantes son el reflejo y el resultado de los conflictos sociales, de las condiciones de vida, de los prejuicios; ellos, tal vez con algo de camuflaje y recelo lo único que están buscando desde su deseo, es el apoyo y el reconocimiento social, pero desde el visto bueno y aprobatorio de un adulto.

Desde lo que manifiesta Kevin, no hay lugar a duda para entender que las artes le ofrecieron la oportunidad y el espacio simbólico perfecto, que estas propenden por la expresión de identidad, no hay nada más propio que el sentido de pertenencia y de identidad de una obra de arte, que para este caso se convierte en un instrumento de autodefensa y resistencia, que tiene como función proclamar la voz interna, mostrando las particularidades, identidades y diferencias en un mundo cada vez más globalizado, haciendo cada vez más grande la barrera que impide la libertad, libertad que reclaman nuestros jóvenes, necesaria para tomar las riendas y poder encaminar su vida.

Por eso, es imperativo que los adultos, tanto educadores como padres, permitamos a nuestros niños y jóvenes la búsqueda y constitución de identidades, sin intimidaciones y sin prejuicios, que, aunque lleven a emerger conductas, no siempre bien vistas ante nuestros ojos, hacen parte de la diversidad humana, de nuestras diferencias, de las otredades y sus alteridades.

Esto no nos resta autoridad, por el contrario, nos permite ir hombro a hombro con ellos que no quieren sentirse abandonados por nosotros y que, si sienten que el adulto les reconoce y

les respeta, lo mismo harán ellos con los demás y con las diferencias tanto físicas como sociales a las que se enfrenten.

Manifestándose así, la problemática de discriminación, estigmatización, inferiorización y falta de reconocimiento por el otro de una manera tan agresiva, desadaptada y despiadada en el proceder de algunos actores de la comunidad educativa, sobre todo entre niños y jóvenes, frente a las diferencias del otro; es vital que las instituciones educativas se apersonen de la situación y den celeridad a la búsqueda de factores que la generan, para que a su vez se llegue al acto reflexivo y obligante de construir mancomunadamente estrategias no que la solucionen, ya que sería una intención pretenciosa y utópica, pero sí que la minimicen y que se aseguren de atenderla y controlarla desde una ruta escolar humanizante, nacida desde la escuela, desde su esencia, desde su realidad. En la que los actores que incurran en esto comprendan la afectación directa que están causando en el otro.

Por consiguiente, tratando de articular el arte como un medio de expresión y construcción del sentido de términos como la otredad y la alteridad, actualmente no muy reconocidos y manejados desde el ámbito escolar.

Entonces es pertinente cuestionarse si, **¿Puede el arte como medio pedagógico, lograr la construcción de un sentido consciente de la otredad y alteridad, que se refleje en las futuras relaciones entre los sujetos de un contexto escolar?**

La respuesta, puede darse desde el hecho que el arte y lo sensorial, han sido instrumentos asertivos para manejar y trabajar los temas de inclusión y diversidad en el aula. La versatilidad de las artes como apoyo y recurso valioso para los procesos escolares tanto académicos, como convivenciales se ha constituido con fortaleza en una herramienta maravillosa, que brinda a cada

ser desde sus particularidades, mostrarse e interactuar significativamente con otros. El arte no solo es capaz de adaptarse a cualquier temática y abordar cualquier área, sino que entre muchas de sus cualidades da cabida a que las experiencias de inclusión sean muchísimo más efectivas y contundentes, entonces irá permeando las mentes de los actores y logrará hallar el sentido de otredad/alteridad tan anhelado.

La ventaja radica en que, al momento de enfrentar, invitar o proponer una actividad artística, los participantes van a utilizar sus destrezas y fortalezas, sin que medie ninguna exigencia o requerimiento previo que los excluya o que les demande un esfuerzo diferente a sus propias potencialidades. “En el arte todos somos iguales, es por esto que se vuelve un medio tan valioso para que los niños encuentren en él un espacio de expresión, libertad y confianza” (Gómez, 2015, p. 29).

Por ejemplo, para darme cuenta del importante papel del arte como medio de expresión, mediación y sensibilización no tuve que ir muy lejos; en mi experiencia y en muchos momentos de mi vida, he recurrido al arte como escudo, desde mi niñez descubrí gusto por la expresión artística y la usaba en situaciones en las que me sentía insegura y en desventaja. Siempre tuve dificultades para enfrentarme a un público, en ocasiones sufrí de pánico escénico al momento de expresar mis ideas oralmente; lo que no sucedía cuando la intencionalidad era expresarme por medio de un dibujo, un modelado en plastilina o un baile. Pasaba todo lo contrario, me frustraba el hecho de temer tanto que no levantaba la mano para dar mi punto de vista y ver como otras niñas con mucha facilidad decían lo que yo estaba pensando y lo que sabía que era la respuesta. Cuando se trataba de algo artístico todo fluía, sabía que iba a tener un reconocimiento especial o por lo menos que iba a estar en igualdad de condiciones a las demás niñas de mi curso. Lo que

me hace pensar que muchos de mis estudiantes, tal vez han querido expresar muchas cosas y al igual que yo necesitan de una herramienta diferente o de la esencia del arte para lograrlo.

Indiscutiblemente es así, también he podido evidenciarlo una y otra vez al interior de la escuela. Son muchos los casos que podría traer a colación. Por ejemplo, Ángel González un niño, de 9 años, cursa grado tercero, que ha reiniciado este grado ya tres veces. Angelito o chavito, como con cariño las maestras lo llamamos, ha sido segregado, señalado e inferiorizado por sus compañeritos siempre. La palabra chavito es en resumen lo que le pasa, llega al colegio con un pantalón roto y corto como el del chavo, amarrado a la cintura por un cordón, sin medias, zapatos rotos; motivo por el cual los demás prefieren dejarlo de lado, académicamente no le va muy bien, pero cuando se trata de montar algo artístico para una izada u otra actividad propuesta, a él es el primero que sus compañeritos proponen, él se siente feliz ante esta situación y es tanta su satisfacción que olvida por un momento todas esas otras problemáticas que le generan tristeza.

Ahora, la experiencia de Gregory hace dos años fue totalmente distinta. Un muchacho de grado once, que, a diferencia de los otros seis jóvenes postulados a la personería del colegio, lo hacía por convicción y no por popularidad. En ese entonces era un muchacho brillante, muy inteligente y dedicado a su estudio, algo particular en esta población, pero tenía una gran desventaja frente a los otros postulantes, no cantaba rap; es decir, mientras él diseñó sus propuestas e hizo una interesante campaña, los otros con un show de rap hicieron campaña y arrasaron con aplausos de estudiantes y demás público. Esto hizo a Gregory inferior y diferente, pero no lo limitó, pues este joven de ideas brillantes encontró una estrategia para hacer campaña que acogió a todos los estudiantes, hasta los de preescolar. Mientras los demás se disputaban con un acto de rap, Gregory tomó un balón y lo usó para hacer un show de fútbol, era uno de sus

talentos, el público lo aplaudió y lo reconoció, en ese momento le dieron la importancia que también merecía, después de llamar la atención del público, se centró en lo verdaderamente importante, dar a conocer sus propuestas de trabajo para una escuela mejor. Gracias a esto puedo decir que Gregory se lució como representante de todos estos estudiantes.

Por vivencias escolares como estas, la motivación es investigar y vislumbrar los causales de agresión escolar y conflictos que se presentan en el aula y que han sido suscitados por la discriminación, la falta de valor y reconocimiento que damos a los demás; es allí en las aulas escolares donde se focaliza la problemática de segregación y exclusión, gestada por la intolerancia y rechazo que tenemos por aceptarnos, notando que estas acciones de agresión escolar no se dan solo allí, sino que se promueven y son tan solo un desencadenante y reflejo de la violencia, que afecta la sociedad desde los diferentes contextos y la que ahora con mayor frecuencia tristemente asumimos para llevar nuestras relaciones interpersonales.

Como educadores, debemos esforzarnos por que se reconozca la importancia de la educación Artística para el desarrollo integral de los sujetos. Una verdadera educación de calidad, debe ofrecer un plan de estudios donde se reconozca la educación artística como una disciplina más, sin menospreciarla, y que no sea vista como una materia, siempre mal llamada de relleno.

Para favorecer el talento artístico, la escuela debe integrar programas que motiven a los alumnos a apreciar el valor estético y significativo de sus obras de arte. Las tareas artísticas son muy distintas de lo que ahora se está enseñando en los colegios: desarrollan la habilidad para juzgar, para valorar, para experimentar, para interpelar. Por eso la escuela debe aproximarse a las

artes integrándolas en todas las asignaturas como eje transversal del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por tal motivo, el impacto que tendría un proyecto artístico, en aras de potenciar el sentido de otredad y alteridad en la escuela, es que cada actor, puede manifestar, relatar, expresar sobre su experiencia, las emociones, reflexiones, cambios de actitud y de pensamiento originados durante el desarrollo de la propuesta artística. Estos relatos contribuirán a reconocer fenómenos de conflicto que más se presentan en la escuela cuándo no se reconoce y se respeta al otro, y las afectaciones que esto genera no solo en el aula, sino su influencia de manera institucional. En esta medida, para el término del proyecto artístico, se podrá observar el nuevo sentido que han dado estos sujetos a la otredad y a la alteridad y como intervino el arte para ello.

Así mismo, es relevante comprender que el arte es ineludible para poder apreciar las condiciones humanas y sociales contemporáneas y a su vez para incidir en sus transformaciones, por eso el interés por posicionar el arte como mediación pedagógica y de intervención, que cumpla con el objetivo de:

**Caracterizar las formas en las que a través del arte y el talento de los estudiantes, se puede crear conciencia y construir el sentido de alteridad y otredad en la escuela, con el fin de alcanzar el respeto y reconocimiento de la identidad entre sujetos.**

Otros propósitos más específicos, son observar si por medio de la implementación del proyecto, se puede despertar en la comunidad educativa el interés por romper las barreras que impone la diferencia, dando un paso hacia el cambio por la aceptación en la escuela, trabajándola de manera constante y transversal, sin esperar que se presente una situación particular que lo amerite. También, interpretar desde la experiencia, las maneras como puede intervenir el arte, en

la disminución de los índices de violencia y problemáticas sociales, que emergen en la escuela por la falta de reconocimiento por el otro, y sus aportes a la comunidad educativa.

A su vez, instaurar a través de argumentos teóricos, la importancia del arte en la educación, reconociendo y valorando todos sus lenguajes, corporal, plástico, musical, permitiendo la manifestación de nuevas actitudes en las relaciones sociales de los sujetos.



**3.  
Raíces**

Tabla 3  
*Obra de arte presentada por uno de los estudiantes*

---

Título: Raíces

---

Autor: Leonardo Barrera

Grado: 1101

Año: 2017

Tipo de Obra: Pintura

Técnica: Tinta y Acuarela sobre papel

---

Esta tabla muestra la información básica del estudiante que participó en el proceso de creación artística.

El presente capítulo, que tiene por nombre “Raíces”, es justamente eso, la instancia para revisar aquellas semillas, raíces y frutos que se han dado en torno a la O/A, y cómo se han concebido y aterrizado en el campo educativo. Sin olvidar que el arte en la educación también hace parte de las categorías investigativas, se incluye también dentro el desarrollo de este estado del arte.

*El sentimiento de amor a nuestra Cultura y nuestra autoafirmación  
Sólo florecerá mediante el cultivo constante de la memoria histórica,  
Fuente de la verdadera identidad.*

**Guillermo Marín**

Cuando yo pienso en mis raíces, pienso en todo lo que he tenido que dejar atrás, dice Leonardo (mirada triste), yo llegue a esta ciudad por decisión de mis papás, ellos pensaron que era lo mejor para la familia, como si fuera tan fácil desprenderse de todo, la familia, los amigos, las calles, los lugares, la escuela; bueno si, era por una vida mejor, allá había mucha pobreza, pero éramos más felices. Yo por ser el mayor de mis tres hermanos, pensé en ellos y dije de una, ellos merecen estar mejor, pero era distinto, si no teníamos zapatos, la arena de la playa no molestaba, lo difícil es aquí no tener zapatos.

Pero lo realmente difícil, es sentir que lo miren a uno como bicho raro en todos los sitios a los que llegamos, de una los costeños somos escandalosos y problemáticos y eso cierra las puertas. Por más que trato de hallarme aquí, mi vida se quedó en Santa Marta, mis raíces están allá, en la brisa, en la playa, bajo el sol, el calor, donde los pelaos correteábamos, bailábamos y pescábamos. Claro está que,

aunque yo sueñe con volver, así este en Bogotá, yo soy Samario. (Palabras estudiante club de pintura Grado Once, 2017)

Cuando los países, las ciudades, las comunidades, los pueblos, las familias y las personas, dejan en el olvido su pasado, aniquilan sus raíces, con una insistente negación de su propia identidad; se están desconociendo y desaprobando, se están haciendo vulnerables ante los demás; que con orgullo día a día se fortalecen en sus cimientos, sus bases culturales y sus arraigos. No poder enfrentar al mundo desde nuestras raíces, deslegitima nuestras capacidades y en términos de igualdad nos resta valor, conllevando a que nos concibamos menos que otros, inseguros de nuestros saberes y de nuestras cualidades; sin pensar y reflexionar que lo que hemos sido nos constituye, nos define y nos muestra los peldaños que hemos transitado en el pasado, los que marcan los que transitamos ahora y nos orientan y preparan para transitar con paso firme los que vendrán a futuro. Es decir, nuestra historia nos dice de dónde venimos, nos enseña a entender en dónde estamos ahora y nos permite pensar a dónde en verdad queremos ir.

Cuando se logra una conciencia del pasado personal, familiar y cultural, podemos asumir una identidad basada en nuestros orígenes, en aquello que nos hace diferentes ante los demás, en aquello que fue nuestra semilla, nuestra herencia, nuestro conocimiento, nuestro tesoro, el alimento de nuestro espíritu, eso que perdura y se transmite a través del tiempo y el espacio, que abanderamos porque es el legado que nos dejaron, que será el legado que dejaremos y que seguramente se revivirá desde nuestras costumbres, nuestras creencias y nuestras vivencias, así estemos expuestos a divagar en las imposiciones de un mundo moderno y cambiante.

Es importante rescatar y apropiarnos de nuestras raíces sociales y culturales, pero sin perder de vista que, aunque formamos parte de distintos grupos sociales, en los que compartimos

dichas raíces igualitarias, cada uno es un ser diferente a los demás. Se heredan lugares, apellidos, se comparten familiares, se comparte un techo, un barrio; pero nunca, aunque compartamos gustos, intereses y puntos de vista con otros, no podremos decir que somos iguales, y esto es un designio desde las leyes de la vida, de lo contrario no sería necesario un nombre para identificarnos y diferenciarnos, para nombrarnos, para reconocernos. Es la dicotomía humana, necesito de “otros” para existir, pero necesito mucho más de mi “yo” para diferenciarme de los “otros” que me rodean.

“Raíces” es el título que escogió Leonardo para su obra, la que con solo verla muestra con agresividad y determinación la necesidad que tienen los sujetos de evocar sus raíces, de retornar a todo aquello que de una u otra manera lo ha hecho persona. Desenterrar sus cimientos, buscar cada conocimiento, cada tradición, cada rasgo de su cultura que da vida a sus emociones, creencias y querer.

Comprendido el mensaje que transmite este joven en su obra, se deduce que lo que hemos heredado de nuestros antepasados es un cumulo de conocimientos y virtudes; y que estas no mueren con nosotros, sino perpetúan en generaciones venideras. Por eso en relación con esta investigación, es importante conocer las raíces, los fundamentos, las explicaciones que con anterioridad han dejado investigadores preocupados y seducidos por el tema del arte en la educación y su intervención en problemáticas escolares tales como, el desconocimiento del sentido de otredad y alteridad y la importancia de afianzarlo en la escuela.

Se presentan entonces los hallazgos, antecedentes, como lo propone el nombre del capítulo las “Raíces” desde las que levantamos los argumentos del estado de dichas temáticas en el campo de la educación. De allí, tras hacer un recorrido por repositorios virtuales de

investigaciones nacionales e internacionales, la búsqueda en el repositorio de la biblioteca de universidad pedagógica nacional, y una revisión de artículos y textos investigativos relacionados con las categorías investigativas.

Para este proceso de búsqueda de documentos, se centró la atención en aquellos publicados en el año 2000 en adelante, en razón a que los ejes temáticos de este trabajo, fueron asumidos y abordados con mayor profundidad para esta época, debido al suceso de la inclusión educativa y todo lo que esto acarrea para el sistema educativo, El ruido que generaba la discriminación y en ese entonces sobre todo el tema de la discapacidad, pues el racismo, la orientación sexual, el agnosticismo, la diferencia de religiones, entre otros, no se habían pronunciado tan incisivamente. Tanto así que el significado de otredad y alteridad, en la mayoría de campos y de poblaciones es desconocido aún.

Por lo menos, algo relevante que se encontró y sirvió como aspecto de reflexión para esta investigación es que, tanto el tema de otredad/alteridad y el del arte en la educación se han contemplado de manera aislada. Dentro de la revisión no se logró encontrar documento que les conectara.

En esencia, haber investigado e indagado trabajos anteriores, que desde alguna mirada habían desarrollado estas categorías, permitió que se alcanzara un nivel de comprensión y jerarquización de la información que condujo a identificar el sentido que se ha dado a la otredad y a la alteridad en el ámbito escolar, y a evidenciar cómo el arte se ha pensado en algún momento como mediador dentro de las prácticas pedagógicas para conseguirlo, o si por el contrario la escuela nunca se ha preocupado por la construcción de este sentido tan vital para el reconocimiento y respeto entre sus educandos.

Se revisó una tesis de maestría de (Pérez Suárez, 2016), denominada, Creación musical, identidad y diferencia. “Una Suite Escolar”, dirigida por el maestro Gabriel Lara Guzmán, quien también orientó mi proyecto de investigación. Esta tesis surge del interés del autor por analizar las problemáticas de las propuestas curriculares musicales, que siguen un modelo clásico/europeo, en los que otros tipos de géneros musicales no tienen lugar en la escuela y conlleva a invisibilizarlos e invalidar la identidad de las personas en este caso estudiantes que se inclinan e identifican con alguno de estos. La tesis se desarrolla en el contexto de la Institución Educativa Distrital (IED) Manuelita Sáenz, institución en la que los estudiantes por las características que presentan son estigmatizados y determinan a priori rasgos de su forma de ser, que no son así en realidad. El metalero, el rapero, el reggeatonero, entre otros peyorativos son los que definen la identidad musical de esta población. Entonces, uno de los intereses de este trabajo es exponer las voces de los actores que no han sido escuchados en la escuela y a partir de estas construir una propuesta pedagógica de creación musical sin el sesgo de la diferencia y el diferente.

Dentro de su metodología adopta la sistematización de experiencias y paralelamente la investigación – creativa. Dentro del desarrollo de este trabajo en varias ocasiones el autor argumenta el porqué de estos dos procesos investigativos, acotando que la sistematización de experiencias le permitirá evidenciar que son posibles otras maneras de enseñar música y basándose en esto podrá construir conocimiento a nivel pedagógico. En cuanto a la investigación creativa quiere resaltar la importancia de la participación de aquellos estudiantes que no son escuchados, que serán los encargados de la creación de la propuesta pedagógica. El proyecto se llama “Suite Escolar” y propuso componer cuatro canciones enmarcadas en los géneros Rap,

Reggae, Reggaetón, Heavy Metal. Esta creación fue un acto conjunto entre director y estudiantes de la orquesta juvenil escolar. La metodología que ejecutó le permitió mostrar nuevos sentidos y significados desde la práctica y hacer una reflexión teórica en los campos de la investigación educativa y la educación artística.

Este trabajo me suministró aportes importantes, ya que coinciden en que las dos tesis desarrollan una propuesta pedagógica y que abordan el tema de la diferencia, por lo tanto, logró ubicarme tanto en el campo teórico, como en el metodológico, de la misma manera me dio luces para estructurar el cuerpo del documento con el elemento más importante, las voces de los actores.

Otro trabajo importante es el de (Rojas, 2015), titulado *Memorias de la violencia social en Colombia. Estudio documental desde el cine y la literatura*, bajo la dirección de la maestra Piedad Ortega, propone una tesis que tiene como objetivo interpretar las memorias sobre la violencia social en producciones cinematográficas y literarias contemporáneas y sus implicaciones en las configuraciones éticas de los jóvenes. Para su desarrollo retomó trabajos investigativos de la memoria de la violencia política y la historia del conflicto en Colombia y la participación de los jóvenes en este conflicto. En toda la investigación, recopilación y conceptualización se ve claramente un hilo conductor, se lleva una secuencia muy marcada de hechos y procesos que la autora busca siempre conjugar para que se dé la relación teórica con la interpretación crítica de los cuatro filmes que se analizan, mostrando su perspectiva con lo ético, el conflicto y la incidencia en los jóvenes. Se ve la opinión y postura crítica de la autora, siendo este el principal aporte para mi trabajo, ya que me parece interesante poder sentar una posición como maestros y hacer que nuestra voz sea escuchada, por otro lado, desarrolló un aspecto sobre

la identidad en los jóvenes, esto me permitió un abordaje sobre esta categoría conceptual, que hace parte de mi investigación.

Situados en el marco de la otredad/alteridad, se hace referencia a (Pedemonte, 2008), en su artículo, El Reconocimiento en el Otro: autoafirmación y acción comunicativa en personas en extrema exclusión, muestra un análisis cualitativo, sobre un grupo de sujetos que son habitantes de calle, analiza cómo se constituyen como actores sociales desde esta problemática, a través de un estudio etnográfico, muestra de manera detallada la construcción de la otredad y alteridad, desde la perspectiva de cada sujeto y su situación. El trabajo se va desarrollando y estructurando desde la experiencia y voz de estos. Aspecto que me permitió observar como la voz de los actores dota de una validez especial el proyecto de investigación y a su vez lleva a futuros lectores interesados en el tema a una reflexión y sensibilización profunda, despertando también su subjetividad frente al tema tratado.

Otra investigación relevante es la de (Zapata García, 2011), Una mirada crucial a las prácticas pedagógicas, en la que se contextualiza el reconocimiento de la condición humana en las prácticas pedagógicas en la escuela, desde un discurso para afrontar la globalización de la educación y la inclusión educativa en los procesos de enseñanza- aprendizaje dentro de cada práctica pedagógica que propongan los maestros. De esta investigación pude concluir que el maestro debe despertar la capacidad de interactuar en un ambiente abierto para la movilización hacia un currículo crítico, investigativo y altamente humanista. El maestro debe involucrar en sus prácticas educativas a todos los estudiantes, sin marcar diferencias, que es lo que propongo desde mi investigación; la construcción y potenciación del sentido de otredad/alteridad constante, inmerso en cada práctica pedagógica, en cada situación escolar.

El puente está quebrado... el rostro del otro/a en la construcción de la subjetividad política en niños con medida de protección desde la participación, trabajo investigativo realizado por (Castaño Montoya, 2013), donde el objetivo fue comprender quien ha sido el otro y la otra, para niños que se encuentran con una medida de protección y cómo esa vivencia aporta en la construcción de su subjetividad política desde la participación. El rostro del otro, en este trabajo, tiene que ver, además, con lo ético; con el concepto de otredad y la tolerancia por la diferencia

El rostro del otro en la construcción de la subjetividad política en los niños, con medida de protección desde la participación, fue una experiencia de investigación que permitió adentrarse en la vida cotidiana y en las dinámicas relacionales de cada uno de los niños, permitiendo identificar y reestructurar el tipo de institución requerido para que el aprendizaje sea significativo. De la lectura de esta investigación, pude extraer mucho sobre el manejo que se le da a la otredad y a los planteamientos desde Lévinas. También me permitió visualizar el objetivo de mi investigación como algo posible. La intención de sembrar el reconocimiento y respeto por las diferencias en la escuela es posible; y su fruto será un clima escolar más armónico y equitativo.

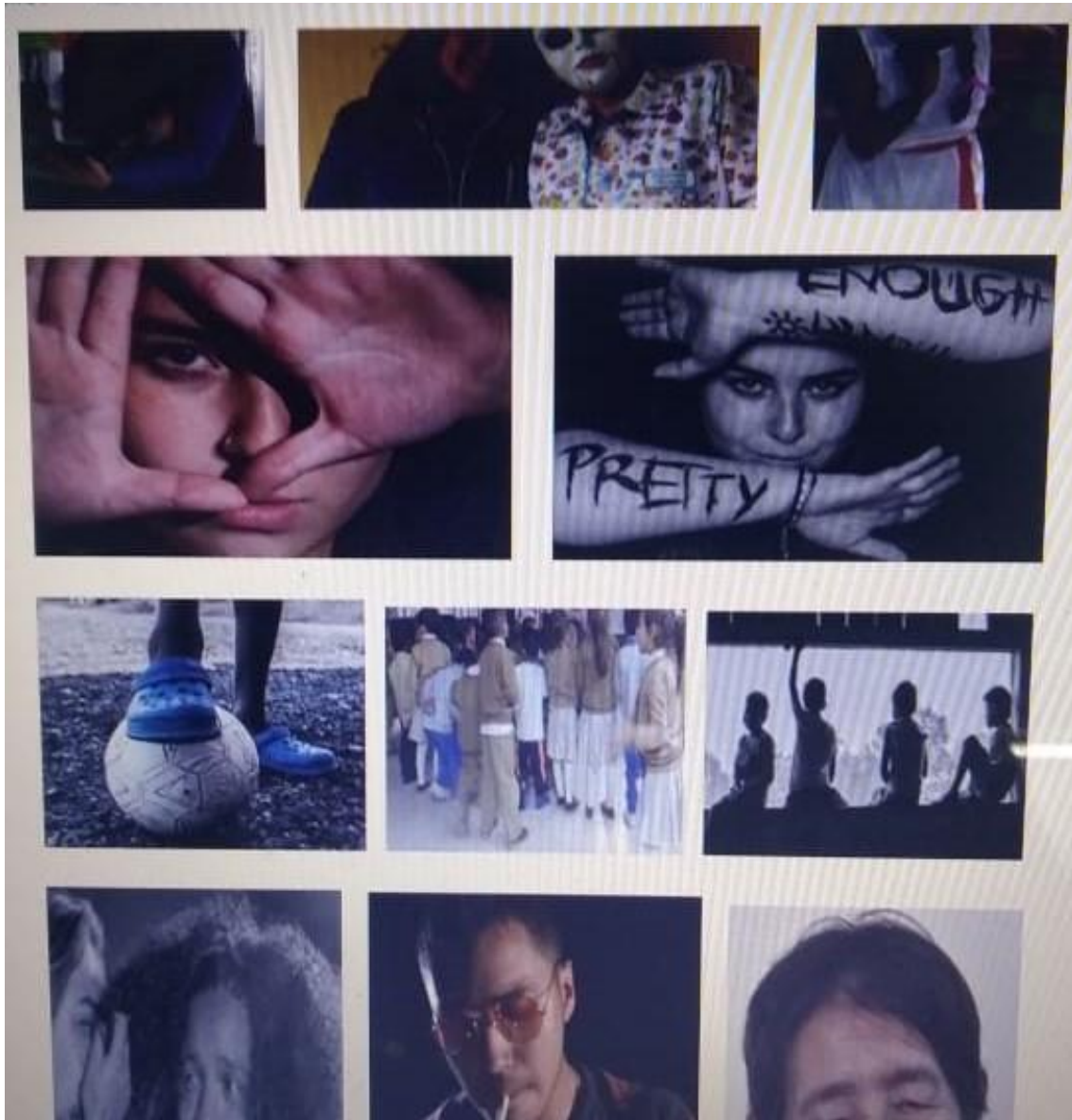
Se abordó otra tesis, la de (Barrero Rivera & Ángel Urra, 2011), llamada, La práctica educativa desde la experiencia del reconocimiento del otro; la tarea del reconocimiento del otro tiene como punto de partida la consideración de su condición de alter, es decir, de otro yo, que requiere ser traducido a las prácticas educativas. De este trabajo pude darme cuenta que durante mucho tiempo y aún en la actualidad se han constituido importantes tensiones para poder alienar las prácticas pedagógicas con relación al reconocimiento del otro.

De aquí la similitud entre los intereses investigativos, ya que, al igual que estos autores, la preocupación desde mi experiencia como maestra es comprender como se dan esas prácticas pedagógicas y si se tiene en cuenta el reconocimiento entre sujetos. El problema de investigación se centra en comprender que el trabajo desempeñado en las instituciones de carácter público, debido a la población que se maneja, y algunas circunstancias particulares como los problemas a nivel político, social, cultural y económico, nos hace cuestionarnos sobre el rol de las prácticas pedagógicas en los procesos de formación de estudiantes en el contexto actual y cómo son las relaciones e interacciones que permiten a los estudiantes el reconocimiento del otro; ya que el sujeto en su historia es atravesado por la experiencia de un aula y es en ésta donde vive, aprende y se relaciona con otros; a su vez, trabaja conceptos de identidad, otredad, y alteridad. Pertinentes para dar un esbozo desde la mirada de otra investigación a mi objetivo personal.

De esta minuciosa y sustancial revisión teórica, pude constatar que, desde hace ya un tiempo significativo, el arte ha sido motivo de investigación por parte de pedagogos que sienten la necesidad de justificar su importancia en la educación y en la intervención asertiva en los procesos escolares de los estudiantes, También, como se ha relacionado con la cognición, en especial con el tema de inteligencias múltiples y proyectos pedagógicos innovadores. Ahora desde la óptica que lo propongo en este trabajo, pude constatar que si ha sido asumido como medio de expresión y exteriorización de la esencia humana, de lo sensorial, de lo sensible, de lo estético, de lo corporal, de lo ético, de lo emotivo. Si se puede evidenciar que el arte y el talento se han contemplado como instrumento que puede lograr procesos maravillosos si se le permite internarse para transformar para bien, a los sujetos en las aulas de clase.

Por el lado de la otredad y la alteridad, pude encontrar diversas posturas, distintas a la manera como la he incluido dentro de la investigación, pero con la ventaja de usarla como complemento o como contraste, Estas dos categorías interesan mucho a maestros y personas relacionadas con el ámbito y el quehacer educativo, ya que son dos aspectos transversales en el trabajo con personas. Asimismo, se evidencia que estos dos conceptos los abordan y los relacionan con categorías como la diferencia y la inclusión.

#### **4. Fotografiarte**



[Fotografías de Carolina Torres]. (Bogotá, 2017). Archivo personal. Los rostros de la alteridad y la Otredad.

Fotografiarte es el primer capítulo en el que se empieza a desarrollar y a fundamentar teóricamente esta investigación, partiendo de los conceptos más importantes que son la otredad y la alteridad, y que especialmente fueron comprendidos desde la experiencia del grupo de jóvenes del club de fotografía que vivieron, sintieron, fundaron tejido social entre sus compañeros y les sensibilizaron a través de una imagen, y lograron definir y contagiar en los otros el sentido de que la otredad y la alteridad; van más allá de ser una postura epistemológica, que pretende explorar y explicar discursivamente la imagen que van despertando el conocimiento y la interacción con otros seres, con otras culturas. Más bien conduce a establecer un saber geográfico, cultural, histórico, sociológico y etnológico sobre el otro, una abstracción que se hace del otro desde las heterogeneidades y las diferencias. Pero que, infortunadamente no puede desprenderse de aquel encasillamiento de un lenguaje y estereotipo homogéneo, que se ha establecido y mostrado como correcto:

Estar ahí, frente a ese otro que pasa frente al lente, con la expectativa de que sea una buena toma, que refleje lo que él quiere ver de sí mismo. Es como si con una foto que es una imagen exterior, se quisiera plasmar también el interior, expresar eso que se es y que se lleva por dentro. Es querer relacionar y conjugar ese rostro ajeno, como vimos en el video.... siempre se quiere captar algo más, llegar a ese punto en el que todo se une.

En realidad, no es un dar un clic en el momento justo, no es tener práctica y mil habilidades para manejar una cámara. Es poder es generar una idea o un sentimiento, contar o reconstruir una historia, un momento especial; es siempre

querer dar un mensaje. Por eso al momento de escuchar y entender por primera vez el significado de la otredad y la alteridad, al saber que iba a ser el tema central de las fotografías a realizar, me emocioné, tuve muchas ideas, hasta fácil lo vi, era simplemente salir a tomar la foto al negro, al gay, a la lesbiana, al de silla de ruedas. Pero cuando noté, gracias a las observaciones que nos dieron las profes y sobre el taller que tuvimos sobre qué es otredad y alteridad, quedé en blanco. ¿Cómo mostrar en una foto las alteridades y la otredad? ¿Cómo hacer para que la gente entienda en una foto que las diferencias no son una discapacidad o una raza distinta? La verdad quede sin ideas.

Pero, cuando llegó el momento en el que con los del club salimos a hacer las tomas en el colegio, empecé a darme cuenta que era solo ver en el rostro y las acciones de los demás lo que les gustaba hacer, era solo enfocar y capturar sus reacciones, sus formas de caminar, de reír, sus gestos, todo esto es lo que nos hace únicos y diferentes. Por ejemplo, ver en los niños de preescolar que, aunque todos dicen la inocencia de un niño, yo noté crueldad, reconocí en ellos sentimientos egoístas, agresivos; pero reconocí que en ellos son inconscientes, son un medio de supervivencia, en los grandes es de adrede, hay consciencia, hay razón. He allí la diferencia. Verlos y capturar sus carcajadas al jugar a perseguirse, o aquel grupo de niñas que muy coordinadas, sentadas en un círculo compartían el mismo bombón bum, supe en un momento cual era la más ansiosa, la más peleona, la líder, pero más risa me dio cuando supe cuál era la dueña del bombón bum y la cara que hizo cuando vio que ya no le quedaba mucho.

Es emocionante usar la fotografía para comunicarnos, entre ella, él, nosotros y yo, dejar que nos transmita y trascienda, que nos permita entendernos, actualizar un punto de vista, dentro de lo que el fotógrafo mira, entiende y obtura, así como el espectador analiza, comprende, ejecuta y amplía desde su mente, al sentir qué despierta e inspira una foto propia o de otros sujetos. El lugar, la experiencia que este ha tenido. Me gusta la fotografía como un lenguaje universal para expresar una idea, un pensamiento, un sentimiento, una forma de encontrarnos y liberarnos. Me encanta hacer parte de este club, amo la fotografía y lo que puedo lograr con ella y en este momento sé que logramos que los estudiantes del colegio comprendieran que debemos respetarnos unos a otros y que somos únicos y diferentes, que todos valemos igual, y que no debemos hacer al otro lo que no queremos que nos hagan. (Palabras de Alejandra López, estudiante club de talento de fotografía, 2017)

Ahora, desde la mirada y las palabras de la maestra que guio el club fotografiarte:

No hay nada que tenga más sentido de otredad y alteridad que capturar el rostro y el medio de una persona, mostrar sensaciones, reacciones. Capturar momentos, capturar la esencia de un lugar y de la gente... basarse en una fotografía para descubrir, para reconocer, para diferenciar, para identificar al otro y vincularlo con su entorno. La fotografía, es una herramienta de expresión artística y creativa, todo lo que conocemos del mundo y quienes lo han habitado, lo conocemos

gracias a las fotos, las fotos reconstruyen la historia, como es nuestro lema en este club “fotografiarte, conocerte y reconocerte”. Hay que amar lo que hacemos, ponerle sentido, pues ese lente nos lleva a registrar y documentar acontecimientos de un grupo de personas y de una sociedad, nos lleva al reconocimiento de identidades a describir y transmitir lo vivido mediante imágenes, finalmente, es un maravilloso espacio para conocer al otro. La gran diferencia entre tomar fotos e interpretarlas es que, la fotografía nos presenta la imagen del otro, da un punto de vista emocional, que requiere de la interpretación como medio para intentar identificar al otro, reconocerlo en su entorno y en su diferencia. (Mabel Vaca, directora del club de fotografía, 2017)

Como se evidencia en el documento de (Del río Herrmann & Garcia Lozano, 2004) Enrica Viganó, estuvo como invitada en PhotoEspaña 2003, cuyo tema central era Nosotros, identidad y alteridad, esa dimensión múltiple que propone que no hay un solo otro; hay muchas maneras de ser otro; incluso, mil fotos no bastarían para definir al otro; podría dar una idea, quizás un acercamiento a su personalidad; ¿pero en otro momento, en otro lugar, en otra circunstancia, bajo otro estado de ánimo, ese otro será el mismo?, ¿acaso podemos predecir cómo reaccionará ante un nuevo episodio?, la imagen quizás pueda mostrarnos ese “otro”, “del otro” que surgió en ese “otro momento”, pero no determinar concretamente quién es ese otro.

El otro puede estar muy lejos o muy cerca, puede utilizar un lenguaje desconocido que puede ser una lengua distinta, el otro puede sencillamente aparecer como algo distinto o simplemente estar dentro de nosotros. Imágenes desde un mismo ser,

pero que no responden a la identificación del otro. (Del río Herrmann & Garcia Lozano, 2004)

Se puede inferir, desde lo que propone esta fotografía y observando todas estas fotografías resultantes del club de talentos fotografiarte que, como seres sociales no hay nada que nos asalte más la curiosidad, necesidad y dependencia que el acercamiento y conocimiento del “otro”, los “otros”.

Por eso, partiendo de la intención por comprender como han sido asumidas la alteridad y la otredad dentro del ámbito escolar y como se han acuñado desde la reflexión de diversas perspectivas, interesadas en documentar y explicar fenómenos pedagógicos y sociales emergentes y que intervienen directamente en las relaciones e interacciones entre sujetos de las instituciones educativas. Y a su vez, de investigar como el arte puede desde un proyecto pedagógico artístico, aportar en los sujetos para dar sentido a estos dos términos, se abordan constructos realizados por expertos en el tema desde el campo de la filosofía y la sociología, en aras de definirlos conceptualmente y de vislumbrar las transformaciones pedagógicas suscitadas para desarrollarlas en la escuela.

#### **4.1 Perspectivas Teóricas sobre Otredad y Alteridad**

El término otredad se trata del reconocimiento del otro como un individuo diferente, al llegar a este reconocimiento de la existencia de ese otro, cada ser humano puede asumir y determinar su propia identidad. El sentido de la otredad persigue entender que el otro no debe ser discriminado o estigmatizado; por el contrario, las diferencias que se advierten al calificar al prójimo como un otro constituyen una riqueza social y pueden ayudar al crecimiento personal.

El hecho de la presencia de una gran variedad de organizaciones y grupos culturales, cada uno con costumbres diferentes a las que cada quien tiene arraigadas, confluye en alcanzar una óptica más globalizante acerca de la existencia del otro, ellos hacen parte de nuestro mismo planeta, representan socialmente lo mismo que nosotros representamos. Por tal motivo esta perspectiva globalizante y receptiva hacia lo diferente, enriquece las relaciones sociales y se enfoca en aspectos positivos de afirmación entre los seres humanos.

Aunque durante el trasegar de los años, se haya propuesto y apostado por la afirmación de que todos los seres humanos son iguales. Es fácil de comprender que esto solo se da dentro de la connotación de las condiciones de vida a las que se tiene derecho, al desarrollo equitativo que se puede tener en los contextos donde se participa, el valor que cada uno representa dentro de una comunidad y sociedad. Sin embargo, no deja de irrumpir en el reconocimiento y construcción que se hace del otro, todas aquellas diferencias que saltan a la vista, y que, aunque se asumen parámetros para convivir desde la igualdad, están ahí latentes. Las diferencias en la fisonomía humana, las diferencias intelectuales, las diferencias de identidades, entre muchas otras categorías que surgen de las diferencias. Afectan, el primer acto humano que se da dentro del proceso de otredad, especialmente cuando lo que despiertan es más rechazo que aceptación.

*El otro  
Se inventó una cara.  
Detrás de ella vivió, murió y resucitó muchas veces  
Su cara hoy no tiene las arrugas de esa cara.  
Sus arrugas no tienen cara.*

**Octavio Paz**

El autor Octavio Paz<sup>5</sup>, en su obra nobel “la otra voz”, hace un aporte importante y plantea que la otredad es un sentimiento de extrañeza que asalta al hombre tarde o temprano, porque tarde o temprano toma, necesariamente, conciencia de su individualidad. En algún momento cae en la cuenta de que vive separado de los demás; de que existe aquél que no es él; de que están los otros y de que hay algo más allá de lo que él percibe o imagina (Paz, 2015).

Desde los planteamientos de (Paz, 2015), puede asumirse la otredad como un hecho de revelación de la pérdida de la unidad del ser del hombre. Con esta idea quiere dar a entender que la otredad es lo que nos identifica como persona dentro de una cultura, sociedad de las cuales nos identificamos individualmente. Haciéndonos partícipes de esa cultura, pero con nuestro propio sello de identidad. Entendiéndose así, al hablar del término “alteridad” se designa al proceso exploratorio y de descubrimiento que hacemos del otro. Es decir, el “él” hace del “otro”, en esta instancia surge un amplio horizonte constituido de imágenes y representaciones que tenemos acerca del otro y del “nosotros”, y las múltiples maneras que consideramos que se deben dar para interactuar y reconocer a ese otro.

La alteridad hay que entenderla a partir de una división entre un “yo” y un “otro”, o entre un “nosotros” y un “ellos”. El “otro” tiene costumbres, tradiciones y representaciones diferentes a las del “yo”: por eso forma parte de “ellos” y no de “nosotros”. La alteridad implica ponerse en el lugar de ese “otro”, alternando la perspectiva propia con la ajena. Esto quiere decir que la alteridad representa una voluntad de entendimiento que fomenta el diálogo y propicia las

---

<sup>5</sup> El ser humano está llamado a escuchar "la otra voz", que es, en primer lugar, la del propio yo, la de la interioridad, en segundo lugar, la de los demás, a través de la fraternidad y, en tercer lugar, la conciencia de la finitud. Tal es la experiencia de la otredad que se hace presente en la poesía y tiene lugar en el poema, donde se encuentran el autor y el lector mediante el lenguaje. Esta es la propuesta más relevante de OCTAVIO PAZ ensayista y novelista mexicano.

relaciones pacíficas, en el sentido, que establecer relaciones sociales entre sujetos será imposible si se niegan la posibilidad de comprensión, y no se abre espacio para el entendimiento.

Es decir, es una construcción que se da entre sujetos. Darle lugar a ese otro, y darme lugar a mí como otro. Se desconoce lo que piensan y sienten los otros, Tal como ellos se pregunta por el otro. Cada quien debe darse un lugar entre los otros, Ninguno ocupa el lugar de otro.

Ahora bien, comprendiendo la postura del autor Emmanuel Lévinas, la alteridad es vista como una acción humana dispuesta a la apertura de entendimiento y asimilación del mundo, y de aquellos “otros” seres humanos que lo conforman; y que es una necesidad imperante contemplarles desde disímiles perspectivas, todas proclives a reconocer la esencia y la dignidad de aquellos otros. Esta disposición nos permite entender mejor a nuestros semejantes y aceptarlos a pesar de las diferencias existentes, creando así un entorno de respeto, diálogo y colaboración (Lévinas, *De Otro modo que ser, o más allá de la esencia*, 1987).

La preocupación que se ha desatado a través de los años por la figura del otro, comprendido desde la connotación de un mismo yo, desde los orígenes de la humanidad; ha motivado a pensadores de diferentes corrientes filosóficas, antropológicas y sociológicas a ocuparse a lo largo de la historia por comprender las relaciones dadas entre los sujetos, desde particularidades de diferentes ámbitos y la pluralidad de diferentes enfoques. Aunque todos con la intención de rescatar un sentido ético desde la dimensión del ser y su reconocimiento. Emergiendo así términos como la diferencia y la alteridad que desde su análisis intentan intuir y develar antecedentes y concepciones que surgen de dichas relaciones humanas y muestran cómo se han posicionado el “yo” y el “otro” en diversos grupos sociales.

Divisando analíticamente antecedentes y concepciones desde el marco de la diferencia y la alteridad, es determinante entender que la condición humana ha estado permeada por sucesos económicos, sociales, educativos y culturales, hechos que a su vez enmarcan el desarrollo del yo y de los otros, desde vivencias de dependencia y dominación, en las que se evidencia la desigualdad en muchos aspectos y que siguen vigentes en la realidad actual.

En este sentido el papel que han jugado todos estos pensadores instados por interpretar, develar y proponer nuevas formas más dignas y justas que irrumpen con el tradicionalismo occidental, han impactado de tal manera que las instituciones predominantes dejaron de tener el nivel jerárquico y de decisión sobre los demás y enfrentaron las consecuencias de seres emancipados, permitiéndose así constituirse mutuamente como sujetos. Sujetos reales, con necesidades reales, con intereses reales, con culturas reales, con identidades reales; pero claramente no iguales, en términos de pensamiento, de creencias, de particularidades. Pero iguales en la representación humana y social que se tiene y se ejerce. Somos el resultado del otro, de ese otro sujeto al que me enfrento, el que me posibilita, el que me define, el que me hace realmente humano (Lévinas, *El tiempo y el Otro*, 2000).

Uno de los grandes aportes de Lévinas es la propuesta por generar un acercamiento consciente con la ética de la alteridad, basado en el pragmatismo lingüístico que busca ahondar en el sentido y significado de la noción de rostro. Este filósofo fenomenólogo ha contribuido de manera relevante al pensamiento filosófico contemporáneo, en especial porque muestra su interés por romper con la influencia de la filosofía tradicional del mundo occidental y se dispone más a poder testificar con hechos y situaciones de vida la importancia de la ética de la alteridad (Lévinas, *Ética e infinito*, 2000).

Pero, la condición humana no siempre está pregonada desde la ética y el valor por el otro. Es evidente que, durante toda la historia, se ha dado cabida a fenómenos sociales marginales, inferiorizantes y aniquilantes entre los seres humanos. Aquel otro, que puede dañarme, que desconozco, que puede dominarme y desestabilizarme, debe estar fuera de mí, debo verle desde la barrera. Mejor lo excluyo, le estigmatizo y discrimino, pues sus particularidades (alteridades) pueden afectarme.

Desde la postura de Lévinas, la idea fundamental del acto subjetivo de cada sujeto, frente a los otros, es el acto ético de reconocimiento y acogida del otro, hecho en el que realmente la condición humana trasciende, dejando atrás aquel ser racional y egoísta, sesgado a un patrón individualista que impide la relación asertiva entre los seres humanos que como desencadenante tenía la aniquilación de sujetos, culturas y en general de todo lo diverso, a partir de dichos esquemas individualistas de pensamiento.

La ética de la alteridad desde la mirada de este pensador, puede ser vista como aquella luz que guía e impregna de sensibilidad toda vivencia relacional entre los seres humanos, permite el entendimiento del otro, la percepción e interpretación del otro, permite nuestra confrontación con los sentimientos que nos causa el otro, ya desde una instancia más moderna y contemporánea articulada con un lenguaje que nos permea, transforma y nos da la posibilidad de descifrar más allá del rostro del otro (Lévinas, *Ética e infinito*, 2000).

Atendiendo a esto, se argumenta desde dos tipos de sensibilidad para lograr entender el “recibimiento del rostro”. Presenta la sensibilidad cognitiva como aquella que se encarga de sintetizar todas las sensaciones y emociones y las convierte en contenidos y la dirige hacia el acto cognitivo a través de categorías conceptuales que articula con el lenguaje. Paralelamente

vislumbra una sensibilidad del gozo, que es aquella referida a las experiencias, al desbordamiento sensorial y afectivo, a la emergencia de pasiones y emociones desde las vivencias cotidianas. La realidad que se vive se presenta tal y como es, sin un disfraz o una fachada (Lévinas, *Entre nosotros. Ensayos para pensar en otro*, 1993).

Desde la experiencia que nos da la interacción con los otros, se replantea el problema de la subjetividad, surge una crítica a las posturas filosóficas que proponen una subjetividad centrada en el yo, que está encerrado siempre en su identidad, la cual ha sido responsable de la invalidación del otro, de problemas como el egocentrismo y que a una instancia más global son el desencadenante, ya no de problemas de relación entre sujetos, sino que esto traspasa los límites y confluye en un estancamiento social y deshumanizante.

Por su parte, Lévinas promueve otro modo de ser; lo que él describe como un humanismo verdaderamente humano, “el Humanismo del otro hombre” (Lévinas, 1987, p. 158). Plantea que dicha subjetividad se constituye cuando el sujeto se proyecta hacia afuera y se da cuenta de la existencia del otro, es allí donde da paso a la alteridad, mediante el reconocimiento del otro, a quien acoge como huésped. En el pensamiento levinasiano, es la ética la que permite que se realice la esencia crítica del saber, como relación de alteridad con el ser. Como posibilidad de relación entre el Mismo y el Otro, enfatiza que la alteridad es un evento en el que se reevalúa la consideración y aprobación hacia aquellos seres externos.

La alteridad, es el principio filosófico de alternar o cambiar la propia perspectiva para la del otro. Esto implica escuchar a nuestros semejantes, tener empatía, respetar sus puntos de vista, ser respetuosos ante la diversidad de pensamientos, lo que permite mantener una convivencia entre ciudadanos de distintas clases sociales, religiones, razas, entre otros. En el campo

educativo, la alteridad es un punto clave al momento de interactuar con los estudiantes. Cada estudiante es único en su forma de pensamiento y también en el modo de aprender. La alteridad permite que el docente sea empático con sus alumnos y tome en cuenta sus pensamientos y formas de ser (Lévinas, *Ética e infinito*, 2000).

El rostro, no puede ser nada más la imagen o impresión que tenemos de lo que se ve en el otro, no podemos reducir a un simple contenido, o a una simple sensación lo que significa y es el otro. Existe una sensibilidad del rostro, y es aquella que defiende la idea, que solo al relacionarnos con otro tendremos la oportunidad de generar un sentido a través de la experiencia y las vivencias que compartamos con ese otro. Solo así, podemos construir una interpretación o aproximación positiva del rostro y todo esto confluir en una capacidad de estructurar éticamente el yo y el otro. Aquella proximidad que nos une con el otro, dotándonos de una conciencia ética, nos permite avanzar y llegar al humanismo (Lévinas, *Totalidad e Infinito, Ensayo sobre la exterioridad*, 1999).

Ahora bien, si abordamos planteamientos teóricos desde el pensamiento de Esteban Krotz<sup>6</sup>, podemos darnos cuenta de que también antropológicamente se ha discutido y conceptualizado el tema de la alteridad y otredad. Y desde la postura de este autor, no se trata de argumentar que todo ser humano es un sujeto único y que, ante esto en todo momento, en todo acto de relación con el otro, se dará puntos de comparación. La alteridad desde una primera definición de Krotz significa un tipo de diferenciación, en cuanto a la experiencia con ese otro

---

<sup>6</sup> Esteban Krotz, nacido en Barcelona en 1947, de nacionalidad alemana, es residente en México desde 1973, donde trabaja como profesor investigador titular en la Unidad de Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Yucatán, en la Facultad de Ciencias Antropológicas. Entre sus principales temas de investigación están: Historia y metateoría de las ciencias antropológicas; la antropología política y jurídica; los problemas del llamado "desarrollo"; la filosofía intercultural. Una de sus obras abordada para esta investigación: *La otredad cultural entre utopía y ciencia*.

que me es extraño. Todo aquello que no hace parte de mi identidad, de lo que soy yo, todo aquello que desconozco (Krotz, *La otredad cultural, entre utopia y ciencia*, 2002).

Según. (Krotz, *Alteridad y pregunta antropológica*, 1994) En alteridad y la pregunta antropológica, la diversidad que se da entre las personas, los grupos sociales y las formas de vida en cada contexto son aspectos de contraste permanente con la propia realidad, con nuestra costumbre, es un reto dimensionar al otro como igual, cuando su identidad lo hace tan diferente. Sin embargo, el proceso de reconocimiento entre seres humanos, va más allá, en el sentido de visualizar las particularidades y diferencias individuales, cada miembro de una sociedad es portador de una cultura, heredero de una tradición, y representante de una colectividad ajena a la nuestra.

Vivimos en una sociedad donde predomina el pensamiento individualista y poco tolerante. Normalmente las personas actúan de acuerdo a sus pensamientos, costumbres, religiones, cultura, ideologías políticas, entre otras. Sin embargo, cuando interactuamos con personas que no simpatizan con nuestras posiciones bien sea políticas, religiosas o de cualquier índole, surge un roce de ideas que es el principal causante de conflicto entre humanos. Sin embargo, el hecho de que todos somos diferentes, seres únicos con pensamientos propios, hace que comprendamos el sentido de la alteridad, no solo vista como aquel acto que nos permite aprender a respetarnos unos con otros, sino que también a conocernos y a entendernos. Las otredades, no solo deben despertarnos temor y paradigmas negativos. La otredad también nos puede llevar al cambio, a la transformación, no solo a la clasificación negativa o positiva que pueda hacer de los otros. Es permitir que todo este cúmulo de sensaciones que me despierta el otro, permeen mi ser y me lleven a trascender.

En este orden de ideas, lo extraño no se limita a un sector de la vida humana, sino que de hecho la atraviesa en su totalidad; lo extraño, siempre está determinado por ciertas características, pero nunca es algo absolutamente ajeno. Frente a lo extraño buscamos lo familiar; la inquietud que nos despierta lo desconocido nos lleva a la interpelación con lo propio, generando así un proceso de apropiación y de asimilación.

Una conceptualización de alteridad y diferencia, conlleva a concebir aquella globalidad y universalidad diversa, en términos de alteridad, la experiencia de lo otro, es un momento determinante de toda conciencia de sí. El estudio del otro permite el conocimiento de uno mismo, Contemplar el fenómeno humano de esta manera en el marco de otras identidades colectivas, no significa verlo separado del mundo restante, por el contrario, insta a concebirlo en comunidad.

Frente a las acotaciones anteriormente tratadas, ahora desde el pensamiento del autor Carlos<sup>7</sup> (Skliar, *¿Y si el otro no estuviera ahí? Notas para una pedagogía (improbable) de la diferencia*, 2002). La alteridad está directamente ligada y comprendida desde la construcción del otro, no solo de una manera interpretativa y lingüística, sino que propone que dicha construcción siempre se ponga en manifiesto en las relaciones sociales. Skliar propone, que tener claro cuál es nuestra propia identidad, tener un sentido de aceptación con nuestras virtudes y defectos, y no querer ser lo que no somos y jamás seremos, nos muestra la importancia de la diferencia. No debemos tratar nosotros mismos de encasillarnos, ni adaptarnos a un patrón que no somos, y mucho menos podemos pretender que los otros lo hagan. Es decir, una explicación sobre la

---

<sup>7</sup> Carlos Skliar es investigador principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la Argentina, CONICET e investigador del Área de Educación de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Argentina.

construcción del otro en un espacio que se manifiesta como una diferencia radical en relación a la mismidad

La historia y la propia construcción social se han encargado de crear protagonistas o personajes buenos, perfectos, sanos, cultos, bondadosos, con morales, ricos, guapos, fuertes, con una caracterización divina o heroica, pero quienes no presentan esas características han sido excluidos. Es el otro del mal y el propio origen del mal, la explicación de todo conflicto, la misma negatividad de la cultura; el otro es, en síntesis, aquel espacio que no somos, que no deseamos ser, que nunca fuimos y nunca seremos.

De manera importante. (Skiliar, *¿Y si el otro no estuviera ahí? Notas para una pedagogía (improbable) de la diferencia*, 2002) Relaciona toda la amplitud de concepciones que se tienen de la alteridad y las aterriza en el campo educativo. Sintetizando que algunos de las principales problemáticas en la formación y en el pensar pedagógico en relación con la cuestión del otro, la identidad y la diferencia, han emergido desde la exterioridad del ser, quien no visualiza de manera positiva al otro.

En términos del autor, se visualiza que el otro es quien está afuera, es quien es diferente, es algo que yo no soy. Entonces a partir de esta idea, se puede pensar que el quehacer pedagógico y el acto educativo formativo, son el escenario necesario para potenciar y cimentar una construcción positiva frente a la alteridad y la diferencia. En cuanto la finalidad principal, sea siempre mejorar las relaciones humanas, sociales y culturales basadas siempre en el reconocimiento y respeto por el otro (Skiliar, 2003).

#### **4.2 Alteridad y Otredad en la Escuela... Una Postura Ética del Maestro**

*Porque si el otro no estuviera ahí —y allí, y aquí—*

*Nuestras pedagogías quedarían reducidas a cenizas, envueltas en borrascas,  
Disueltas en pura mismidad. Porque si el otro no estuviera ahí —y allí, y aquí—  
Nuestras pedagogías no nos dejarán vibrar con el otro.*

**Carlos Skliar**

Los seres humanos tienen además de un sentido racional, un sentido emocional y social, que prima en el momento de relacionarnos, decidir, actuar, y buscar identidad. Un sentido que le dota de percepciones, emociones, sentimientos y valores adquiridos a través de sus experiencias vividas. Es por ello, que frecuentemente los sujetos establecen prejuicios al conocer a “otros” sujetos, y los establece mecánicamente desde su historia, generalizando su actuar ante el “otro” desconocido, discriminando e incluso negando al otro por las diferencias de identidades que buscan desde la asimilación. Es allí, donde se da comienzo a la alteridad, donde el observador obtiene una percepción del observado que está en plena acción y lo enjuicia de acuerdo a la escena donde se ubica, a su historia, valores y temporalidad.

Teniendo en cuenta que el principio de alteridad y otredad es el reconocimiento del otro; la escuela debe, partir de este, para visualizar, de manera efectiva, los aprendizajes que queremos ofrecer a los estudiantes, con todo cuidado de recaer en excluir o discriminar a alguno, lo que se convierte en el cimiento y directriz para comprender y determinar aspectos tales como: Qué tipo de humano se quiere formar, qué experiencias se deben brindar y desarrollar para humanizarle, Con qué prácticas pedagógicas se puede llegar a la concientización, sensibilización y reconocimiento entre unos y otros.

Es en la escuela, como comunidad social, la que debe asumir la responsabilidad de llevar a los sujetos al entendimiento del suceso de inclusión de todos, con una toma de conciencia constante y liberadora, propiciando la participación, el diálogo, la justicia y la autonomía; para legitimar normas sustentadas en valores que conduzcan a una convivencia armoniosa. Esto permitirá formar personas aptas para incorporarse en todos los espacios en que la vida le ponga, abanderado por la práctica de un sentido de dignidad, unidad, equidad y justicia.

De ello resulta necesario concebir, que en los procesos educativos están los fines de orientar y nutrir para alcanzar la libertad y la igualdad, partiendo de la otredad y la alteridad. Es en el quehacer de maestro y facilitador, donde se debe tejer desde la naturaleza de cada vivencia, el reconocimiento del otro, involucrando en cada contenido, metodología, proyecto y situación escolar los principios de otredad y alteridad, mostrando al estudiante que a través de estos principios humanos podrán traspasar fronteras culturales, acceder al conocimiento desde la diversidad, ampliando su pensamiento desde campos desconocidos con la intención de convertirse en seres nuevos más sensibles y proyectado hacia un futuro como ser social, entre muchos otros seres sociales.

Dentro del discurso educativo actual, la diversidad, las diferencias, la identidad, la otredad y la alteridad, se retoma en el acto educativo de las instituciones, bajo una postura de un discurso incluyente, pero poco consciente y constante dentro de las prácticas educativas actuales, que continúan determinadas por perfiles y figuras desde la racionalidad que busca una mono cultura y un patrón humano establecido desde el deber ser. Tal como Sergio Manosalva Mena<sup>8</sup> afirma.

---

<sup>8</sup> Dr. Sergio Manosalva Mena. Profesor de Educación Diferencial con mención en Deficiencia Mental. Magíster en Currículum y Evaluación Educativa. Doctor en Educación. Post-título en Integración Educativa, Diplomado en

El gran reto que se presenta a los pedagogos en los tiempos actuales, más que un hacer en la diversidad, es un ser en la diversidad. Un ser de los sistemas escolares que, sin presiones, sin esfuerzos, sin exigencias, sin obligaciones, sin demandas y sin desgastes, que responda a la diversidad en forma fluida, coherente, armoniosa y natural. (Manosalva Mena, 2008, p. 111)

Entonces, se habla de una cultura escolar ética asumida por todos los actores de una comunidad educativa, donde la alteridad y la otredad se vivan sin conflicto, resentimiento, opresión, alcanzando el valor y sentido de aprehensión desde el interior de cada ser humano que lo exterioriza siempre en el marco de un sistema o comunidad social.

De la misma manera, incluir la educación en el campo de alteridad y la otredad, insta a consolidar un lenguaje y una relación ineludible entre los educadores y los educandos. Puesto que se debe anular toda verticalidad y jerarquía entre estos actores del proceso educativo, se necesitan el uno al otro para desarrollarse dentro del entorno escolar. Es el maestro quien debe llegar a conocer a sus estudiantes en sus distintas dimensiones y ubicarlos a todos en el mismo lugar e invitarlos a que se conciban también desde la óptica de la igualdad. Es allí en donde emergen realmente los tejidos escolares y didácticos, donde cada encuentro se edificará desde aspectos como el conocimiento, el afecto, la comunicación, el reconocimiento, la enseñanza y el aprendizaje.

La educación desde la otredad ha de orientarse desde el lenguaje y la comunicación, concebida esta como encuentro dialógico entre educadores y educandos. No se trata de una educación basada en el paradigma tecnológico de la comunicación, en el que este proceso se realiza entre educandos-máquinas, en el cual la computadora sustituya al docente. Se trata de una comunicación auténtica de la presencia en el lenguaje, en la que ocurren los encuentros pedagógicos y didácticos.

Por ello, pensar en una educación desde la alteridad y otredad, es pensar en formar desde la diferencia, desde lo diverso y para lo diverso, proclive de una formación que busque que los sujetos dialoguen y se constituyan desde sus saberes, necesidades e intereses. Propendiendo por el encuentro positivo entre el yo y el otro. Más aún donde las tecnologías, la cultura de masas, los medios han desatado nuevas generaciones, con pensamientos tan libres como arriesgados.

La educación pensada desde estas dos categorías conceptuales supone un cambio verdadero, una nueva educación con miras a permitir el acto dialógico entre actores de la comunidad educativa, sin opresiones, objeciones, juzgamientos e imposiciones. Aunque tampoco se trata de permitirlo todo en un mundo de transformaciones constantes, no sería posible una escuela donde cada ser actúe con libertad y sin restricción, bajo sus propios criterios, convicciones e intereses. Una escuela que respete las diferencias y promueva el reconocimiento del otro y sus alteridades, no es sinónimo de un lugar sin horizonte y objetivos claros sobre el perfil de ser humano que quiere formar.

### **4.3 Actores Educativos en la Alteridad y la Otredad**

Es claro que los primeros agentes en el proceso educativo del ser, son sus familias y que a su vez, se determinan también por sistema educativo diseñado por un estado, incluso cada ser es

influenciado y adoctrinado desde la iglesia, y en la actualidad como ente educador encontramos también los medios masivos de comunicación, y sin desconocer el papel formativo y educador que cada uno de estos cumple, para que exista un proceso educativo desde la otredad los protagonistas más importantes de este acto son el maestro, los estudiantes y su comunidad.

La concepción de los actores educativos, las prácticas pedagógicas, el método y los contenidos pedagógicos son concebidos a partir del pensamiento dialógico, el cual establece que la constitución del ser, del conocimiento y de la verdad solo son posibles a través de las relaciones dialógicas entre el yo y el tú en el universo del lenguaje y la comunicación.

Una educación desde la otredad necesita estar enmarcada desde la innovación, la creatividad, para ello el rol que como profesional desempeña el educador, pues en relación con la óptica de Lévinas, es el maestro el responsable de la constitución del otro, del “yo” para “él”, el maestro debe sentirlo como un todo, como un compañero de experiencias, de vivencias y de logros.

Esta perspectiva de maestro y estudiantes como compañeros es explicada por Buber<sup>9</sup> presentando la idea, de que el maestro debe vivir y construir, no solo desde su punto de vista, sino que también, debe vivir desde el de su compañero, para así poder alcanzar entre los dos unidad y sentido. Desde la perspectiva buberiana, esto permitirá una comprensión inclusiva, unos cimientos claros entre maestro- estudiante asumidos más desde el alma, que desde la visión

---

<sup>9</sup> Buber: La aportación que ha legado a las futuras generaciones de hombres y mujeres es la concepción dialógica de la realidad, pero sobre todo del hombre. Diálogo que el hombre establece en dos dimensiones distintas la relación Yo-Tú que es inmediata y se caracteriza tener lugar como presencia de ser a ser, es decir, persona a persona.

de dirigir e instruir al otro. En el acto pedagógico el educador, debe asumir la responsabilidad que tiene con el “otro” como persona, es decir es el estudiante quien representa la otredad, que debe ser formada. De allí que Buber plantee, que es una relación de reciprocidad, basada en la igualdad, “el encuentro del hombre, consigo mismo, sólo es posible, y al mismo tiempo inevitable, cuando el individuo reconozca al otro en toda su alteridad, como se reconoce a sí mismo, como hombre”. (Buber, 1969, p. 4)

La formación desde la otredad requiere una concepción de educación de naturaleza dialógica, es decir, entender la educación como un “guiar” en la preocupación hacia la formación de personas auténticamente humanas, a partir de sus facultades emocionales, cognoscitivas, éticas y estéticas. Esto implica que los procesos de enseñanza-aprendizaje no son posibles al margen del encuentro cara a cara entre el educador y el educando.

Dicho de esta manera, el estudiante se convierte en nuestra otredad, con quien como educadores tenemos la necesidad establecer relaciones armoniosas o viceversa, pero siempre reconociéndole como un ser humano lleno de capacidades, virtudes y cualidades, pero que aunque sea así muchas relaciones interpersonales no son perfectas ni dialógicas, la dificultad de “uno frente al otro”, la del rol maestro frente al del estudiante; como lo argumenta. (Buber, 1969) El lenguaje y la interacción entre el “yo” y el “tu” promueve el mundo de la relación recíproca e igualitaria, rompiendo toda verticalidad y distancia. Es decir, el maestro debe acortar las distancias con el estudiante y tratar de ubicarse en su posición para entenderlo mejor, desde sus vivencias, escuchar su voz, su pensamiento y su forma de ver la vida. Solo del entendimiento y comprensión que se haga de las revelaciones del estudiante se efectúa la acción educativa, lo que conduce a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como último actor educativo, encontramos la comunidad, entendida como el complemento y realización concreta del ser humano. En términos de Feuerbach citado por (Buber, 1969) se presenta la idea de que el hombre como sujeto, no tiene en sí la esencia del hombre, no es un ser moral, ni pensante, el desarrollarse como hombre, solo es posible en comunidad, en la unidad del hombre con el hombre, en las que se tejen relaciones de apoyo, de comunicación, de reconocimiento, de supervivencia, en las que realmente se puede dar la diferencia entre “yo” y “tú”. El diálogo entre sujetos es la base de toda comunidad, pasando de la relación entre yo y tú, al plano de un “nosotros”. Relación de disposición de ser y estar por el otro y para el otro.

En la comunidad se generan y fortalecen los procesos y productos de las culturas; en ella se consolida la diversidad cultural y social. Es la comunidad la que articula los conocimientos y saberes, por lo cual está llamada a proyectar el futuro de los niños, niñas y jóvenes a través de los procesos de formación en la búsqueda de un devenir más humano, ilustrado y de mejores oportunidades.

En razón a lo expuesto acerca de los actores educativos en la otredad y la alteridad, se puede sintetizar que para un proceso formativo fuerte y pertinente, es necesario cambiar las prácticas educativas y pensarlas desde una unión y corresponsabilidad, entre comunidad-maestros-estudiantes, donde se rompa con modelos excluyentes basados en impartir un saber, más no, en edificar escuela desde relaciones dialógicas, donde se dé lugar a un encuentro interhumano rompiendo con la cadena del maestro como actor magistral y el estudiante como receptor y replicador de conceptos, que trata de hallar un lugar en una comunidad, que bajo unos parámetros, no siempre válidos, lo apruebe o lo niegue.



## 5. Enterrando la Indiferencia

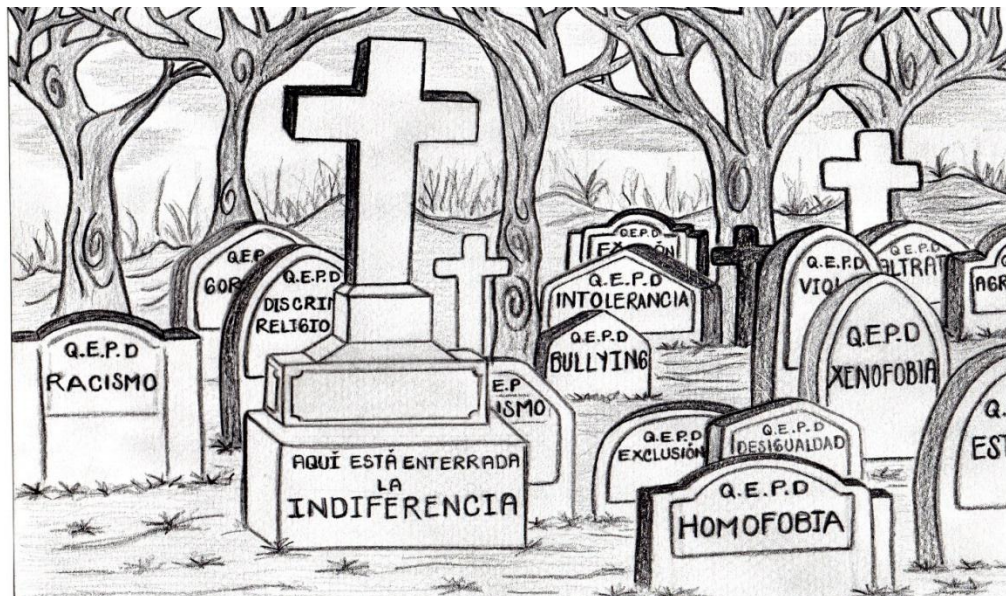


Tabla 4  
*Obra de arte presentada por uno de los estudiantes*

---

Título: Enterrando la indiferencia

---

Autor: Andrés Poloche García

Grado: 1103

Año: 2017

Tipo de Obra: Pintura

Técnica: Carboncillo sobre papel

---

Esta tabla muestra la información básica del estudiante que participó en el proceso de creación artística.

Es realmente dramático visualizar que dentro de la condición humana y su actuar con los otros, se ha llegado a ser artífices del yugo y el sufrimiento social, que de manera violenta y aniquilante viven en mayor medida algunos grupos o comunidades sociales. “El yugo de la indiferencia”. Tristemente en mi situación personal, tengo que decir, que necesitaba encontrarme de frente con una pintura como la de este estudiante, que irrumpiera en mi consciencia y me señalará directamente, diciéndome, alto tú también estas errando.

Pero así mismo, esta pintura fue la señal y la evidencia más propicia, para mostrar que a través del arte y el talento de un ser, se puede llegar a movilizar a un grupo de personas de una actitud y una acción negativa a una positiva. Se puede hacer estremecer y sensibilizar, pues eso fue precisamente lo que causo esta obra al ser expuesta en los muros de la institución. Creo que es difícil concretar las reacciones con sus ojos abiertos, o con una mueca en la boca de quienes veían la obra, pero era claro que algo estaba pasando en ellos.

Por eso, esta obra, a mi parecer la más dicente, la usé para relacionarla y dar introducción a la siguiente categoría y a su despliegue teórico, el arte en la educación, en especial el arte en busca del sentido de la O/A en la escuela:

Qué puedo decir... solo sé que la indiferencia no da ninguna respuesta, la indiferencia no es una respuesta. La indiferencia no es un comienzo; es el final, la indiferencia es siempre amiga del enemigo. Por eso no podemos ser indiferentes a la tortura, al abuso, al dolor, al sufrimiento, al hostigamiento, a la opresión, a la burla. No permitamos que la indiferencia nos siga llevando a acabarnos unos a otros. No permitamos que la indiferencia nos quite la posibilidad de valorarnos unos a otros. Somos nosotros los que nos convertimos en indiferentes; seres

egocéntricos, inhumanos, arrogantes, armados y a la defensiva, temerosos por lo que ese otro puede causarme, sin importar lo que yo puedo causarle a él.

El mensaje que quiero dejarles es muy claro, enterremos la indiferencia, no nos hagamos como dicen, los de la vista gorda, en nuestro colegio hay bullying, hay matoneo, hay agresiones es por esto, por hacernos los bobos, los indiferentes, por no parárnosle duro y sin miedo a los que joden y se creen más que los demás. Ellos serán muy malos y tendrán el respaldo de más de un bandido, pero afuera, aquí todos somos iguales, pero el miedo nos acobarda resto. No nada, a enterrar lo malo, el odio, el resentimiento, el miedo, la intolerancia, la discriminación, la homofobia, el racismo, la xenofobia.... (Palabras estudiante club de pintura y muralismo, 2017)

En ocasiones, se podría optar por una posición bifurcada, Soy indiferente con quien es indiferente conmigo, con el que no conozco y no afecta mis fibras, reconozco la diferencias, cuando reconocen las mías. Reacemos constantemente en la frialdad por el otro, por eso que puede causar en mí, en mi vida, en mi desarrollo y despliegue personal, comprendemos que aquel otro, actuará hacia nosotros con la misma indiferencia, condenándonos unos a otros a convivir en un mundo de problemáticas sociales, que aprendemos a sobrellevar, a posicionar a jerarquizar, pero nunca a solucionar en aras de una mejor humanidad. No siempre esa indiferencia debe impregnar tanto, como para movilizarnos hacia el resentimiento, la desigualdad y la inequidad.

Lo realmente apreciable, no es posicionar la alteridad/otredad como concepto o como palabras de aliento y proclamadores del reconocimiento entre el yo y el otro. Es promulgar con

gritos alarmantes la necesidad de erradicar la indiferencia y la desigualdad entre los seres humanos; esa es la verdadera naturaleza que debemos tener, ya que causamos más daño con la indiferencia, con el aniquilamiento humano, con el desapego, con la barrera impuesta ante el acercamiento con el otro, con el menosprecio inconsciente por la existencia del otro. Tal vez, solo sea dejar de estar anclados a perseguir lo necesario para mí, para mi vida y para los míos, encerrados en nuestro mundo, un mundo inmensamente ligado al poder, a lo material, al logro, al dominio público. El otro no es mi problema, el otro es ajeno a mí. Quizás, la indiferencia, a veces, es producto de un desgaste afectivo, que termina en apatía, desgano o pasividad entre los sujetos, hasta el punto de producirse el deterioro o desaparición del interés del uno por el otro.

Esta obra artística, y su desestabilizante y realista mensaje, además del talento del artista, al igual que el de todos los que hicieron parte de este proyecto; son la muestra latente de la pertinencia del arte en la educación, de su positiva y asertiva intervención. Poder contemplar lo que son capaces de producir y expresar los estudiantes a través de estas, es majestuoso, es romper el paradigma tradicional educativo en el que el estudiante es el que aprende del maestro; es percibir su pensamiento, su interior, su rebeldía, su accionar diario, es escucharle, es comprenderle. La expresión es un derecho fundamental de las personas y la expresión artística un camino especial, para que todas las personas, más aún para quienes se sienten excluidas y vulnerables puedan hacerlo.

### **5.1 El arte...Camino Hacia el Sentido de la Otredad y la Alteridad en la Escuela**

Es por esto que la concepción y relevancia que tiene la pedagogía artística en la educación, se sustenta significativamente bajo el andamiaje teórico del autor Elliot Eisner<sup>10</sup>, precursor de la pedagogía artística, son sus teorías las que han sido acogidas como máximas, para fundamentar teóricamente esta temática a nivel mundial.

Para (Eisner E. , 2004), el solo acto de educar ya es un arte; arte que se da en todo acto humano, en todo acto sensible, libre y espontáneo que se da de manera diferente y particular en cada persona. El acto educativo forma parte de la vida, desde el momento del alumbramiento el ser humano está destinado a explorar, construirse y transformarse. A recoger se su entorno todo cuanto considera necesario para sobrevivir y desarrollarse a partir de sus intereses y necesidades.

Algo que caracteriza la perspectiva de este autor, es hacer constantemente críticas al papel que ha desempeñado la educación y la escuela, frente a esto se ve una postura con un sentido más social que cognitivo. Eisner prefiere proponer el conocimiento como el arte de apreciar, el arte de revelarse. El arte es un medio de iluminación, de desprendimiento, de proposición y libertad. El arte constituye un espacio de expresión y desarrollo personal, encuentro, participación social, un espacio que permite a las personas trascender barreras y dificultades diversas: físicas, relacionales, comunicativas

De ahí que la idea que se persiguió con la puesta en marcha del proyecto, pues el arte en los sujetos, no es una condición impuesta, es algo que fluye, que se crea, que da conexión del

---

<sup>10</sup> El autor es conocido como profesor de Arte y Educación de la Universidad de Stanford y también por sus cargos de presidente de la prestigiosa sociedad AERA (American Educational Research Association), presidente de INSEA (International Society for Education through Art) y miembro del consejo de publicaciones de la prestigiosa revista Art and Education.

interior con el exterior. Es decir que es el acto más sincero de despertares, sentires, y manifestaciones sensoriales, corporales y emocionales. Le permite al ser humano desde su percepción del mundo constituirse alejado de un rol sistémico impuesto, que da una imagen que desapasiona y limita la identidad del ser.

En la educación, el arte es la luz, es el camino que se va mostrando de múltiples maneras y matices, develando en los sujetos acciones y reacciones que de manera individual le muestran la esencia de las cosas. El arte va más allá de la barrera de la observación y la imitación, nos lleva a la vivencia de procesos, a la exploración del mundo, de los otros; fomenta la interacción entre sujetos de un grupo escolar, guiándolos, al entendimiento reflexivo de los fenómenos que se den en la convivencia, Mostrándoles que ese otro ser tiene algo que no se revela, que hace parte de su interior y que genera así las principales diferencias.

Ahora bien, el autor plantea, que el maestro debe actuar como experto en el campo de la educación, pero debe asumir una postura crítica para no maltratar los procesos del estudiante. Para esto afirma que debe tener una percepción clara de lo que es la integridad y formación humana. Al tener claridad del conocimiento, problemáticas o situaciones que se plantean puede involucrar el arte y usarla como instrumento pedagógico. El maestro debe transformar el aula, la escuela y el acto de enseñanza en un acto público, que ilustre, que acerque, que potencie y que a través de sus experiencias describa y exponga como una obra de arte lo que alcanzo con estos procesos, el arte se comparte, el arte se muestra, el arte se brinda para inspirar.

Otro autor interesado en integrar los conceptos de educación, arte y su relación con el desarrollo humano es Herbert Read<sup>11</sup>, autor de “*educación por el arte*”, quien sustenta que el arte en todas sus expresiones desempeña un papel fundamental en el proceso de la formación humana, que busca siempre la singularidad individual y la unidad social. Resaltando la importancia de la libertad que debe ser el fin de todo proceso de educación, siempre la finalidad es la integración del sujeto a una sociedad libre, que le permita ser. Para este autor educar significa alentar el desenvolvimiento de los impulsos creadores, que a su vez fomentan el crecimiento y desarrollo personal. Un ser que se sienta libre y aceptado en una sociedad, será un ser que acepta también a los demás (Read, 1977).

El argumento propuesto por Read, va más allá de querer formar solo artistas, impulsará si a aquellos que quieran hacer del arte su vida, pero lo que realmente plantea es lograr que todas las personas sean mejores sujetos, para un actuar mejor en el mundo, donde prime el afecto los sentimientos, donde en la escuela puedan afirmar su identidad, personalidad y carácter; todo desde el sentido de la libertad. En general, propone que la educación, debe girar en torno al aprendizaje desde el interior del ser y aprovechar el elemento de la diversidad humana. La invitación que hace el autor es un cambio en la concepción que se tiene de la educación, es tener la convicción de que el arte en las escuelas y colegios es un hecho revolucionario.

Desde el abordaje de los postulados teóricos de estos dos autores, se contempla el arte como la pedagogía de la libertad, de la validez a través del pensamiento y emociones de cada

---

<sup>11</sup> "Educación por el Arte" es un libro publicado en 1943, escrito por el inglés Herbert Read, ensayista, poeta, crítico de arte y especialista en arte contemporáneo. Escrito con vehemencia, con la pasión de un artista y con el cuidado de un artesano, desarrolla en sus trescientas páginas una tesis de vital importancia para el avance de la educación y la sociedad. Cada uno de los once capítulos del libro los utiliza H. Read para tratar de justificar, unas veces científicamente y otras hipotética e intuitivamente, la importancia y la trascendencia del arte en la educación.

ser, También a usarle como la fuente para vivir las más sensibles experiencias, pues es el arte un mecanismo de locución que despliega, que libera, que apasiona, que desborda y nos conduce a descubrir la amplitud y la variedad de lo que somos capaces de sentir como humanos, frente a lo que representamos y nos representan los demás. Tal como se puede interpretar desde la filosofía de Eisner, el arte es el puente que, al cruzarlo, nos permea, nos transforma. Siendo este el eje central, permea y transforma, a los estudiantes frente al significado del yo y del otro en los diferentes contextos.

Las artes enseñan a los niños que su sello personal es importante y que hay varias respuestas a las preguntas y varias soluciones a los problemas. En las artes, la diversidad y la variabilidad ocupan un lugar central. (Eisner E. , 2004)

Por eso es evidente que el arte y lo sensorial han sido instrumentos asertivos para manejar y trabajar los temas de inclusión y diversidad en el aula. La versatilidad de las artes como apoyo y recurso valioso para los procesos escolares tanto académicos como convivenciales, se ha constituido con fortaleza en un instrumento maravilloso, que brinda a cada ser desde sus particularidades la posibilidad de mostrarse e interactuar significativamente con otros. El arte no solo es capaz de adaptarse a cualquier temática y abordar cualquier área, sino que entre muchas de sus cualidades da cabida a que las experiencias de inclusión sean mucho más efectivas y contundentes, de esta manera se llegará a las mentes de los estudiantes y se logrará hallar el sentido de otredad y alteridad tan anhelado. La ventaja radicará en que, al momento de enfrentar, invitar o proponer una actividad artística, los participantes van a utilizar sus destrezas y

fortalezas, sin que medie ninguna exigencia o requerimiento previo que los excluya o que les demande un esfuerzo diferente a sus propias potencialidades.

Elliot Eisner desde un enfoque social cualitativo de la educación, persigue la innovación y el avance escolar, propone la educación lejos de ser una fórmula aplicable para un resultado siempre igual, como tal vez lo observamos en nuestro sistema educativo. Se debe pensar en las realidades sociales y escolares existentes, en las diferencias implícitas en cada centro educativo, incluso en cada aula. Se debe romper con el fenómeno de la estandarización de modelos, sin dejar de comprender que un modelo es necesario para dar guía, para direccionar, se puede pensar mejor en un modelo flexible que no se convierta en camisa de fuerza.

Por último y argumentando desde la postura del autor contemporáneo Arno Stern<sup>12</sup>, se entiende que el arte es comunicación. El artista quiere transmitir su mensaje, comunicarse a través de su obra, buscando siempre una aceptación por parte de la sociedad o por parte de una persona específica. Por ello el arte y sus múltiples aristas, se hace cada vez más rico en herramientas, para permitir en los estudiantes este desboque de expresiones a través de sus habilidades. El arte es el camino para alcanzar un sentido educativo incluyente, que brinde a los estudiantes la oportunidad de desarrollarse desde sus capacidades de creación, con autonomía, satisfacción y pertenencia. Ellos se hacen grandes desde su talento, ellos se enriquecen con el reconocimiento personal y colectivo, el arte y la persona crean lazos y vínculos tan grandes, que empieza a ser parte de su proyecto de vida, para ser partícipes en una sociedad. Ellos frente a otros, todos frente al mundo. Bajo esta premisa, el arte se convierte en un mecanismo, que

---

<sup>12</sup> Arno Stern especialista en pedagogía y psicología del arte.

posibilita nuevas formas de participación, logrando el protagonismo y el empoderamiento de los estudiantes con el deber social (Sarlé, Ivalde, & Hernandez, 2014).

## 6. Autoretazo



Tabla 5  
*Obra de arte presentada por uno de los estudiantes*

---

Título: Autoretazo

---

Autor: Swagvalestrong

Grado: 1101

Año: 2017

Tipo de Obra: Pintura

Técnica: Tinta (esfero) sobre papel

---

Esta tabla muestra la información básica del estudiante que participó en el proceso de creación artística.

Con en el escrito y reflexión hechos por la autora y estudiante como foco de análisis, se aborda epistemológicamente en este capítulo la categoría de cuerpo, sentidos y sentir; mostrando

que manejan un alto grado de subjetividad; ya que el concepto y la percepción que se tiene de estos es determinada por cada sujeto y la representación que tiene del otro, unos desde una visión naturalista, otros con una visión más estética y perfeccionista, para otros desde un todo. En esta dimensión el interés no está puesto en la percepción individual sino en la mutua percepción. El estudio sociológico de los sentidos corporales no se limita a lo que las personas sienten, sino a cómo ese sentir da lugar a sus formas de relación.

### **¡Hola, Soy la Ansiedad!**

Soy la ansiedad, no te asustes... vengo en son de paz, ¿por qué te asustas tanto?

Digo, sé que te sientes horrible cada vez que aparezco, que te desesperas y quisieras mandarme a volar, sé que si pudieras... me matarías, sobre todo porque crees que yo soy la que te quiere matar o hacer daño, pero créeme, si no te he matado, no lo voy a hacer.

No estoy aquí para hacerte daño, mucho menos para volverte loca, creo que ya te lo he demostrado cada vez que llego a tu cuerpo, hago un relajo y te asusto, pero al final del día... no te he matado, no te has vuelto loca. Si pudiera, lo haría, pero esa no es mi idea.

La verdad es que aparezco y te hago sentir todo eso porque no había logrado encontrar otra manera de hacerme escuchar por ti, estabas tan ocupada tratando de ser exitosa, productiva y de demostrarles a los demás que eres digna de ser amada... que no escuchabas mis pequeñas señales.

¿Recuerdas esa vez cuando tuviste insomnio por más de 2 horas? ¿O qué tal esa vez que sin razón aparente te soltaste a llorar?

Bueno, pues todas esas veces era yo tratando de que me escucharas, pero no lo hiciste, seguiste con tu ritmo de vida, seguiste con tu misma manera de pensar... Entonces intenté algo más fuerte, hice que te temblara el ojo, que se te taparan los oídos y que te sudaran las manos... pero tampoco me quisiste escuchar.

Aunque acá entre nos, las dos sabemos que sentías mi presencia, es por eso que cuando te quedabas tranquila... o era momento de estar sólo contigo misma, en soledad... te empezabas a poner nerviosa, como si algo te impidiera quedarte quieta.

Te desesperabas, porque “no entendías” con tu mente racional lo que estaba pasando, y claro, con tu mente racional no me ibas a entender. Así es que por eso me he rendido y decidí escribirte.

Y te felicito si estás leyendo lo que te digo, porque significa que ya tienes el valor de escucharme, y créeme, nadie mejor que yo sabe de tu gran habilidad para evitarme y salir corriendo, huyendo de mí como huirías del monstruo en el bosque oscuro.

Como esas veces que me evitas y te distraes embobándote horas con tu celular, viviendo las vidas de otras personas que ni conoces para no enfrentar que la tuya no te gusta.

Pero bueno, espero que ahora estés lista para enfrentar tu realidad y escucharme por fin. Espero que estés lista para enfrentar la verdad de tu vida y de ti misma tal y como es, sin máscaras, sin atajos... sin pretensiones. Así es que aquí te van las cosas como son.

Lo único que llevo tratándote de decir todo este tiempo, es que... ya es tiempo de evolucionar, necesitas hacerlo, no hay de otra.

Necesitas crear cambios muy profundos dentro de ti, pues por alguna razón, en realidad no estás disfrutando de tu vida y no te sientes plena. Por eso yo estoy aquí, para ayudarte a recuperar esa plenitud que vive dentro de ti, y para lograrlo, tendrás que deshacerte de lo que te impide contactarla.

Estoy aquí para ayudarte a ver precisamente qué te impide contactar con tu sentido de vida, con tu pasión por vivir, con tu alegría y con tu verdadero ser que es tu esencia. Cada vez que yo aparezca en tu vida, será porque tú misma no te has dado cuenta que no estás siendo plena y feliz, así es que, si vuelvo a aparecer, no te asustes... mejor agradéceme que llegué y escúchame.

Y si realmente me escuchas, no tardarás en hacer los cambios que necesitas hacer en tu vida, los harás de inmediato, claro, eso si realmente quieres sentirte bien de nuevo, todo depende de qué tanto quieras.

Prefieres seguir buscando la aprobación y aceptación de los demás, haciendo hasta lo imposible por llamar su atención; buscando seguridad en otras personas menos

en ti; prefieres que los demás sean responsables de tu persona y no tú misma, y claro, te entiendo, todos quisiéramos regresar a la panza de nuestra mamá y despreocuparnos de todo.

Pero... te tengo una noticia, solamente entrando a un temazcal podrás acercarte a esa experiencia. Mientras tanto... necesitas asumir que eres responsable de ti y que solamente tú me podrás escuchar, y cuando me escuches y yo vea que ya me hiciste caso, créeme que me iré. Solamente tú puedes hacer que me vaya.

Y eso es algo muy importante que te quiero decir, en verdad me iré en cuanto vea que estás haciendo esos cambios en tu vida, cuando vea que estás en camino a tu evolución y que estás dispuesta a crecer y recuperarte a ti misma. Mientras no lo hagas... aquí seguiré.

En conclusión, si hoy estoy aquí, es porque me necesitas.

Necesitas de mí para modificar tu manera de interpretar tu realidad, la cual déjame decirte que está un poco distorsionada. Necesitas deshacerte de creencias que no te ayudan y que nada más te limitan; necesitas perdonar todo ese enojo y recuperar tu libertad interior.

Y, sobre todo, necesitas de mí para hacer lo que te gusta de la vida, para ser tú misma, y perder el miedo al rechazo o abandono de los demás.

Necesitas de mí para ponerles límites a las personas que te lastiman; para que te agarres de valor y aprendas a decir que “no”; para que dejes de mendigar amor con quien no te merece; para que de una vez por todas... ¡cuides tu cuerpo!

A ¿De qué otra manera le habrías puesto atención a tu cuerpo? Digo, probablemente de muchas maneras, pero ésta está funcionando. Necesitas darle el alimento que necesita, dejar de criticar tu físico y agradecerle por lo que te da; haz que sude y que se mueva, ten tus hormonas al día y duerme las horas que necesitas.

¿Por qué te explotas? ¿Por qué te exiges tanto? No entiendo por qué lo haces... si lo tienes todo, eres tanto, tienes toda la capacidad que necesitas para crear tu propia realidad, pero te tratas como tu propio esclavo, eres demasiado severa contigo misma... y estoy aquí para pedirte que simplemente dejes de hacerlo.

Así es que ya sabes... si realmente quieres que me vaya, toma el timón tu misma, pregúntate qué has hecho que te ha sacado de tu equilibrio interior. Pregúntate realmente cómo quieres vivir y lucha por esa vida, es tu vida, y solamente tú puedes decidir sobre ella... si a los demás no les parece, es porque los estás retando y tarde o temprano te seguirán, y si no... tendrán otra oportunidad, dales chance.

Así es que la próxima vez que me sientas llegar, haz un alto, cierra los ojos... déjate sentir todo lo que te estoy diciendo, apaga tu mente racional por un

momento, déjate llevar... y entiéndeme. Después, empieza el cambio en tu vida con acciones claras y específicas, y en menos de que te des cuenta, me iré.

Espero no tener que llegar muchas veces más en tu vida, pero si lo hago... recuerda que no quiero lastimarte, quiero ayudarte a que recuperes tu propio camino de evolución, el camino que, si lo tomas, te hará mucho muy feliz.

Y ya para terminar, ojalá que puedas verme como lo que soy: tu esencia. Soy tú misma gritándote con desesperación que me escuches por favor. Así es que hola, yo soy tú, hablándote desde el fondo de tu corazón, desesperada tocándolo para que me pongas atención, lo que sientes no es taquicardia, soy yo, tu esencia, que quiere salir de ahí.

“Con cariño, tu esencia disfrazada de ansiedad”. (Swagvalestrong, estudiante club de poesía y pintura, 2017)

Para una mejor interpretación de la pintura y el escrito anterior, nada más valioso que conocer de palabras de la autora, lo que la inspiró y lo que quiso expresar. Estudiante, que pide usar su seudónimo y ocultar su nombre y grado escolar. Hecho que como investigadora cala profundamente, pues este proyecto impulso a esta estudiante, que ha sido tratada durante años por psicólogos por su diagnóstico de depresión y ansiedad; a abrirse y a expresar todo aquello que lleva dentro. Aquello que la lleva a sentirse diferente y a aislarse de los demás, a develar a los demás que los prejuicios, el rechazo y la exclusión puede ser provocada por uno mismo. Ahora, permitiéndome hacer una apreciación al respecto, debo decir que no sé qué es lo que agobia a esta niña, si tiene un rostro hermoso y envidiable, está llena de cualidades, pero

tristemente ella se odia, por unos centímetros que, a su criterio, le faltan de estatura y otros que le sobran de peso. Nada que hacer cuando esa falta de reconocimiento y valor la gestamos nosotros mismos hacia nosotros mismos.

No he podido si quiera ver mi reflejo en el espejo y sentirme completamente bien con lo que muestra, es increíble como he llegado al punto de odiar cada pequeña cosa de lo que soy, es increíble como mi mente juega conmigo y no deja que aprecie lo que tengo ahora, es agotador odiarse a uno mismo, es horrible sentir que no valgo nada y que tal vez nunca pueda llegar a ser lo que espero, porque tengo una visión tan mala de mi misma que me parece imposible que alguien pueda ver lo que soy de una manera distinta. Detesto que las inseguridades se apoderen de mí, detesto compararme y desear ser otra persona porque no encuentro nada bueno en mí. Quiero poder amar mi cuerpo, quiero poder ser "feliz" finalmente, quiero callarle la boca a más de uno y estar conforme con lo que tengo y lo que soy, quiero poder mostrar mis brazos sin creer que se ven gordos y que son flácidos, quiero poder estar en traje de baño y no sentirme avergonzada de mi abdomen y mis piernas, quiero poder estar frente a todos, sin tener que usar una camisa y taparme todo el tiempo, quiero sentirme hermosa en todo sentido, quiero no tener que aferrarme a la idea de que doy asco y que debo caer en tentaciones para seguir el patrón de la perfección que he buscado durante mucho tiempo; quiero tantas cosas, como dejar de ser yo, pero siempre tratando de ser la mejor versión de mí misma, en verdad quiero amarme y cuidarme, hacer algo por mí. Me siento así, como una colcha de retazos, hecha de pedazos que

tomo de aquí y de allá, es algo que me cubre, algo que me camufla, es un escape, es mi “AUTORETAZO”. (Swagvalestrong, estudiante club de poesía y pintura, 2017)

A lo largo de este capítulo, se puede ver cómo, el cuerpo actualmente se transforma y pasa de ser el empaque, a ser el producto más valioso y manipulable de la sociedad contemporánea, jugando con aquel emblema de libertad y de identidad que se proclamaba antes. Ahora se es preso y esclavo de un prototipo de belleza, de prestigio, y de perfección. Lastimosamente en la escuela el físico para los estudiantes es lo importante, su marca de popularidad, el valor del cuerpo y el sentir lo reducen a esta banalidad. Siendo el cuerpo uno de los aspectos y el motivo más detonante de la discriminación, el rechazo y la estigmatización.

La ‘subjetividad’ del ‘sujeto’, o sea su carácter de tal y todo aquello que esa subjetividad le permite lograr, está abocada plenamente a la interminable tarea de ser y seguir siendo un artículo vendible. La característica más prominente de la sociedad de consumidores -por cuidadosamente que haya sido escondida o encubierta- es su capacidad de transformar a los consumidores en productos consumibles (...). (Bauman, 2007, p. 26)

### **6.1. “El otro y Yo” a Través del Cuerpo y el Sentir**

A propósito del concepto que se tiene de cuerpo y sentidos con relación a las representaciones y sentir del otro, se traen a colación constructos teóricos desde la sociología del cuerpo, revisando postulados de autores como, (Le Breton, 2002) (Sabido Ramos, 2012)

Trascendentalmente, desde esta visión sociológica que defienden los anteriores autores, el referente que se debe tener de cuerpo, debe darse desde una perspectiva amplia e integradora, donde se debe considerar al cuerpo como tema y no como problema, definido y enmarcado por diferencias sociales y culturales, que está siempre en un proceso cambiante y progresivo. Para comprender el concepto cuerpo, debemos tener claro que todas las personas se manifiestan con y a través del cuerpo y que no se refiere sólo a los movimientos naturales o reflejos, sino también a las emociones, pensamientos y sentimientos. Entendiendo argumentos del autor Le Betron David<sup>13</sup>, todos nacemos con un cuerpo que se transforma y se adapta para construirnos. Las experiencias que le proporciona el medio en que se desarrolla y la forma en que las percibe, se adapta y acomoda, creando nuevas estructuras de referencia, es así como va erigiendo la corporeidad.

En otras palabras, el cuerpo es sólo el principio y el fin; la corporeidad es la vida misma, vida en proceso, que permite a los sujetos la expresión de lo que piensan, sienten, y los emociona. Viendo así, la sociología del cuerpo se puede definir, como el estudio de la socialización de la personalidad, más exactamente, como el proceso de socialización, de nuestra personalidad a través de nuestra corporeidad. Esto quiere decir, que se observa cómo interactúan en la sociedad el intelecto, el afecto y la motricidad, que son los aspectos estructurales de nuestro cuerpo. Estos aspectos son una unidad, una integración, que siempre están en constante exposición a los estímulos que le ofrece el mundo al que se van enfrentando.

---

<sup>13</sup> **David Le Breton** (1953) es sociólogo y antropólogo, profesor en la Universidad de Estrasburgo y autor de, entre otros libros, *Antropología del cuerpo y modernidad*, *Antropología del dolor* o *El silencio*. ... Es uno de los autores franceses contemporáneos más destacados en estudios antropológicos.

A través de su corporeidad el hombre hace que el mundo sea la medida de su experiencia. Lo transforma en un tejido familiar y coherente, disponible para su acción y permeable a su comprensión. Como emisor o receptor, el cuerpo produce sentido continuamente y de este modo el hombre se inserta activamente en un espacio social y cultural dado. (Le Breton, 2002)

Se entiende que la corporeidad es toda la manifestación corporal que se potencia en los sujetos. Es sentir y vivir el cuerpo, en sus connotaciones de saber pensar, saber ser y saber hacer. Es decir, manifestarse integralmente a través de lo cognitivo, de lo ético y de lo práctico, lo que deviene en corporeidad. Y tener corporeidad, es existir, apropiarse del espacio y del tiempo que le acontece, transformarlo, clasificarlo y darle un valor desde la amplia gama que le brinda a los sujetos la expresión corporal (gestos, ademanes, posturas, miradas). La corporeidad es el eslabón de una existencia significativa y trascendente.

Olga Sabido Ramos<sup>14</sup> amplía esta visión del sentir y los sentidos al terreno del cuerpo, en la que, para esta perspectiva sociológica, el sentido apunta hacia la capacidad interpretativa de los sujetos, ya que parte del supuesto de que los seres humanos significan el mundo en el que viven (Sabido Ramos, 2012). Los sentidos están presentes en todas las actividades que realizamos a diario y aunque no los tomemos en cuenta todo el tiempo, hay una gran variedad de factores que influyen sobre nuestra percepción de ellos. Son incluso los mismos sentidos los

---

<sup>14</sup> Olga Sabido Ramos, Profesora-investigadora del Centro de Estudios Teóricos y Multidisciplinarios en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México. *El cuerpo como recurso de sentido en la construcción del extraño. Una perspectiva sociológica*. Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, Madrid, 2012, 251 pp.

cuales pueden influir sobre ellos mismos. Los sentidos pueden tener más influencia de lo que imaginamos en nuestra manera de representar momentos y captar experiencias.

Entonces, hay que tener presente la manera en la que cualquier factor puede influir en el desarrollo de los sentidos de las personas, sea este exterior o del entorno, o sea interior o personal. Muchas veces, los agentes más insignificantes, pueden determinar la manera en la que los seres humanos hacen las cosas o la manera en la que perciben el mundo. En conclusión, el cuerpo desarrolla de diferente manera su percepción de los sentidos, esto difiere dependiendo de los factores a los que se han visto expuestos los sujetos, tanto a estímulos externos como internos.

## 7. El trencito



Tabla 6  
*Obra de arte presentada por uno de los estudiantes*

---

**Título: El trencito**

---

Autor: Esteban Díaz Torres

Grado: 502

Año: 2017

Tipo de Obra: Pintura

Técnica: Vinilo sobre papel acuarela

---

Esta tabla muestra la información básica del estudiante que participó en el proceso de creación artística.

Teniendo en cuenta la imperiosa necesidad de entregar herramientas y nuevas estrategias pedagógicas a los estudiantes que les lleven a adquirir sensibilidad, logrando que sean aptos para recibir, inferir, analizar y exteriorizar un mensaje, estimulando la razón y la corporalidad, además de potenciar destrezas y habilidades, instándoles a ser recursivos, autónomos y críticos; pienso que es predominante que la educación de un giro y contemple la necesidad de trabajar por proyectos, pues allí los estudiantes son los protagonistas de la construcción de conocimiento, participan y crean a la vez que van aprendiendo, el trabajo es cooperativo y se busca un fin común. A la vez que están investigando, proponiendo y socializando, están generando un impacto en el ámbito educativo.

Este capítulo está dedicado a vislumbrar teóricamente, qué es un proyecto pedagógico y el impacto que tiene en la escuela, recibe el nombre de la obra del integrante menor y de básica primaria del club de pintura, El trencito.

Me llamo Esteban, tengo 10 años, estoy en quinto, a mí me gusta mucho pintar, también bailar. Yo siempre participo en actividades así, creo que aprendo mucho. Me gusta los colores, las formas, dibujar lo que veo, mis personajes favoritos, también lo que las profes nos dicen en clase. Me gustan estos clubs porque ayudan a desarrollar la creatividad, a mí me gusta harto ayudan a la imaginación y a la creatividad. (Palabras de Esteban Díaz Torres, estudiante club de pintura, 2017)

Aunque la preocupación y el auge del trabajo por proyectos en la escuela, es tan contemporáneo; este método educativo tuvo sus indicios con el autor (Dewey, 2008) La idea de educación para este autor, es estar en situación de reorganización y reconstrucción constante de

la experiencia educativa, en razón a esto, su principal preocupación era tratar de amalgamar la tendencia tradicional de separar la mente y el cuerpo, con una nueva corriente que uniera el pensamiento, la práctica y la acción, puesto que consideraba que al hacer dicha separación en el proceso formativo, para el estudiante se volvía solo algo académico y aburrido y no se atendían los intereses reales y personales de los estudiantes.

Este autor relata, que la imagen de la escuela, es cuyo centro y origen tiene algún tipo de actividad verdaderamente constructiva, en la que la labor se desarrolla siempre en dos direcciones: por una parte, la dimensión social de esta actividad constructiva, y por otra, el contacto con la naturaleza que le proporciona su materia prima (Dewey, 2008).

Afirmando también, que a la escuela no llegan estudiantes como tabulas rasas, en una condición de pasividad y desinterés, en las que de manera algorítmica el maestro imparte lecciones, en contraste lo que se veía y se ve en los estudiantes es un derroche de energía, habilidades y curiosidades, esperando salir, ser explorada y concretadas en actividades creativas que dejen el verdadero conocimiento. “Cuando el niño llega al aula ya es intensamente activo y el cometido de la educación consiste en tomar a su cargo esta actividad y orientarla” (Universidad del Rosario, 2000, p. 34).

Con base en la idea anterior, pensaba que lo más importante era el respeto por la individualidad y la libertad de los alumnos, centrándose en sus habilidades, intereses y necesidades, estimulando en ellos la construcción de conocimiento desde su propia actitud, no por una acción impuesta y vertical que respondiera simplemente a los contenidos de un programa de estudios, La educación es un acto en el que el protagonista es el estudiante y sus capacidades, no el deber ser que tiene por estereotipo el adulto. Por eso para Dewey el método por proyectos

se interesa por la descripción de las situaciones educativas, la intervención para mejorarla y su progresiva evolución, con el estandarte de preparar al estudiante para la vida presente y futura, dándole dominio de sí mismo, adiestrándole para enfrentarse a situaciones diversas en las que ponga a prueba sus capacidades y que su cuerpo y mente sean su instrumento para operar y alcanzar logros y grandes metas.

La Metodología por Proyectos, ya de manera más estructurada y estudiada, surge en el año 1921 con William Heard Kilpatrick, considerado como el más importante de los filósofos educativos progresistas de la primera mitad del siglo XX, influido además por John Dewey quien fue su maestro, Kilpatrick inicia con la publicación de un ensayo llamado: El método de proyectos, con la finalidad de que “la actividad escolar tuviera sentido y utilidad”, mostrando su convicción de que el pilar pedagógico es la libertad del accionar del estudiante en la construcción propia de conocimiento.

El autor, explica su método desde la perspectiva de un modelo formativo, que brinde al estudiante el desarrollo personal y lo preparen ante los problemas de la vida, que enfrentarán sin mayor inconveniente con seguridad y éxito, si han explorado y potenciado sus capacidades. En esta metodología, desde el marco de la educación progresista, el maestro conduce a los estudiantes a asumir un pensamiento crítico, a la toma de decisiones, a generar posturas, a tomar riesgos y desarrollar actitudes sociales. Entendiendo entonces, que el objetivo primordial y adecuado para la educación ideal, debe ser permitir que los sujetos vivan su vida a plenitud, con libertad y confianza en sí mismo, en sus virtudes y en sus aspiraciones por alcanzar, aprender será un deseo propio y natural. Desde el trabajo por proyectos, la idea de maestro que se propone, es un maestro innovador, cautivador que logre tener a sus estudiantes motivados, del

lado del aprendizaje, que cree experiencias y espacios valiosos, que nutran el espíritu y desarrollo del estudiante. Kilpatrick entendió la función crucial del interés en la enseñanza. Los intereses de los alumnos podían cambiar, conectarse con ideas asociadas y con otros intereses, y desarrollarse gracias a la ayuda de un profesor abierto y atento. Estas constituirían el núcleo de su filosofía general de la educación, así como de su doctrina y su práctica pedagógica.

Según Kilpatrick, los profesores y otros actores de la vida escolar deben tener una visión que nazca del desarrollo de una filosofía determinada y que pueda servir para fundamentar las diversas opciones que deben tomar. Se debería contrastar esto con la perspectiva contemporánea establecida, según la cual lo que más importa a los maestros es “lo que funciona” en las aulas, a menudo entendido como aquello que conserva el deber ser en la clase, lo que aumenta el rendimiento de los alumnos en para las pruebas de estado, o simplemente se rigen a las prácticas vigentes del sistema o a la cultura dominante de la escolarización (Universidad del Rosario, 2000).

Aunque Kilpatrick ideara esta metodología en el año 1921, ha ido evolucionando a lo largo del tiempo. A priori esta metodología puede parecer algo ambiciosa y compleja dado que confía en el papel protagonista de los niños y niñas en la creación del aprendizaje. Es imprescindible proponerle retos, que sea partícipe de su aprendizaje e investigue sobre lo que van a aprender. De esta manera, fomentaremos su autonomía personal y contribuiremos a su desarrollo integral.

El fin de todo proyecto artístico es el descubrimiento de una forma expresiva nueva, planteada y diseñada con un propósito o tema central, fruto de asociaciones de ideas, siempre novedosas. Mediante un proyecto artístico se trata de buscar un lenguaje personal que, si bien

puede ser heredero de manifestaciones artísticas del pasado, sea innovador a nivel formal o conceptual. Un proyecto no es una obra, sino un conjunto de obras que responden a una idea común o personal, que formalmente mantienen conexiones. Siempre pensadas desde un qué, un por qué y un para qué, con objetivos claros y una propuesta de ejecución trazada, que persigue un sueño, una experiencia, una meta; en la que los sujetos se proyectan y se entregan, dotando su creación de atractivos que solo él conoce, pero con la intención siempre de ponerle a merced de los demás.

### 8. ¡Qué Parche es mi Parche!



Tabla 7  
*Obra de arte presentada por uno de los estudiantes*

---

Título: Mi barrio

---

Autor: Miguel Ángel Escobar

Grado: 702

Año: 2017

---

---

Tipo de Obra: Grafiti

Técnica: Carboncillo sobre papel

---

Esta tabla muestra la información básica del estudiante que participó en el proceso de creación artística.

Yeah, lírica mostrando, lírica viviendo, aquí improvisando,

Hoy estoy rapiando, yeah, buenos días gente, que parche es mi parche...

Queremos más libertad de pensamiento y menos opresión, lo que pasa en los barrios es discriminación, por su forma de ser y como se ven, pero principalmente es por su color de piel, que pasa con esto, si al igual que todos tenemos los mismos gestos, no entiendo por qué nos discriminamos si todos somos humanos y pertenecemos al mismo núcleo cotidiano.

El estado que no nos genera ningún bien, imponiendo de alguna manera todo su poder

Monetariamente nos impiden crecer y creer que nuevas cosas nosotros podemos hacer, en el barrio consumismo puede haber y las nuevas generaciones en el vicio

pueden caer, y por eso la violencia aquí vamos a meter, cosas como estas nos suelen suceder.

En mi barrio la pobreza se ve por doquier caminando por las calles los delitos puedes ver, en las aceras las personas suelen fallecer, con la lírica podemos abastecer todo este tipo de pensamiento que nos suelen imponer.

Hace poco a nuestro amigo vimos fallecer, enterrarlo fue un motivo para entristecer y pensar que nuestro futuro ya incierto es... yea

Este es mi parche y es todo un parche, sus calles a nosotros nos han visto crecer, los vecinos, los ancianos, su cultura han dejado, nosotros los jóvenes la hemos descuidado.

Aquí en mi parche todos los pelados se preocupan por su perro, la gorra, las drogas, los nenes y las nenas. La lucha entre pandillas, recochamboys y carramanes, delitos por doquier y ahí donde a su territorio alguien se intente meter, yeah

Entre alarmas y sirenas, disparos y llanto, vivimos nosotros a diario y aunque es una cruda realidad, este es mi parche, este es mi barrio... Yo amo mi barrio

Las sonrisas de los niños, las familias luchando, los ancianos en los parques con sus nietos jugando, nos llevan a pensar que no todo es tan malo y que debemos actuar para mejorarlo.

Ahora nos despedimos, dejando aquí un mensaje, yo, tú y ellos, otros y nosotros,

Ante los ojos de Dios todos somos iguales, y respetarnos es la tarea que él nos ha dejado... yeah. (Composición de Jonathan Chacón- John Preciado 1102, estudiantes club de rap, 2017)

Escuchar en vivo a estos jóvenes, y sentir como al ir improvisando, van contando de manera natural su realidad, es emotivo, realmente porque uno como maestro, entre charlas de pasillo o en los encuentros en la ruta, en lo que siempre recae es en... ese muchacho es pésimo estudiante, no hace nada, muy malito, lo más probable es que pierda. Y creo que es la muestra fehaciente de que los maestros, al igual que el sistema perfilamos al estudiante bajo una nota, una evaluación y unos lineamientos. Olvidamos totalmente que son seres humanos, con realidades a cuestas que no son para nada fáciles, es más, a muchos de nosotros ni siquiera nos ha tocado enfrentar situaciones tan crueles y frías como las que a ellos la vida les presenta a diario.

La lírica como ellos le llaman, de antemano destacó desde el sentir y pensar de estos dos estudiantes, las diferencias sociales y económicas. Los estudiantes mencionan que los jóvenes de bajos recursos y de realidades como la suya quizás tendrán pocas posibilidades, en comparación con jóvenes de otros sectores. Ellos alegan esta desigualdad social, la incluyen en sus letras, se muestran ansiosos y con incertidumbre, porque tienen claro que sus familias no les pueden garantizar un futuro, cuando, por el contrario, aquellas familias están esperando que salgan a trabajar para que sean ellos los que les ayuden a cambiar el presente y les sirvan de sostén.

En este capítulo, es importante iniciar la caracterización de la población, de manera general para tener así conocimiento de aspectos de la institución, que afectan también al grupo específico con el que se desarrolló la investigación. Teniendo como antesala, las letras de estos jóvenes, inspiradas en su realidad social.

La institución educativa Colombia viva, ubicada en la localidad 18, Rafael Uribe Uribe, en el barrio Diana Turbay, está constituida por 2600 estudiantes ubicados entre jornada mañana, tarde, hace parte de la UPZ 54 Marruecos. Se encuentra ubicada en la parte oriental de Bogotá, con una extensión territorial de 1388 hectáreas. Limita con las localidades de Tunjuelito, Antonio Nariño, Usme y San Cristóbal; su historia se remonta desde el año de 1974, cuyo nombre fue en honor del abogado, ideólogo del partido liberal colombiano y Mártir Antioqueño Rafael Uribe Uribe, mediante el acuerdo 2 de 1992, toma el nombre de localidad. Cuenta con un total de 37 instituciones públicas y 200 establecimientos privados.

En la localidad, se identifican familias víctimas del desplazamiento forzoso y en situaciones de pobreza, lo cual los lleva a una invasión de terrenos de forma ilegal. A su vez, no tienen cobertura en salud debido a diversos factores como: el desplazamiento, el éxodo de localidades, el desconocimiento para acceder al mismo. Dicha situación afecta a todos los miembros de núcleos familiares incluidos niños, niñas y jóvenes.

El índice de expendio de sustancias psicoactivas, de alcohol y cigarrillos, en esta localidad es alto, lo logran comercializar en tiendas y supermercados; los jóvenes a temprana edad acceden a la compra, distribución y consumo de los mismos.

La Institución donde se llevó a cabo esta investigación I.E.D. Colombia viva, está ubicada en la UPZ 54 Marruecos al sur de la localidad, conformada entre el valle de la quebrada Chiguaza y la ladera de la zona montañosa; limitando al norte con la Avenida Ciudad Villavicencio, al oriente entre el parque Entre Nubes y al occidente con la Avenida Caracas. De acuerdo con un estudio etnográfico realizado por el equipo de orientación de la institución.

Dentro de la caracterización social de los y las Estudiantes del Colegio Colombia Viva IED, se observa que un 57.43% de la población es de género femenino frente a un 42.47% es de género masculino. se presenta un 0.10% que manifiesta pertenecer a la comunidad LGBTI, mostrando la institución como un espacio de inclusión y respeto al otro, se identifica el grupo un 93.94% como mestizo, y un 5.53% como población afrocolombiana, los intervalos de edades coinciden entre sí de acuerdo al grado

Los aspectos contextuales, como el de la seguridad del entorno donde residen los estudiantes y sus familias, son definitivos al pensar en el bienestar de los estudiantes y sus posibilidades de tener un desarrollo armónico e integral como ciudadanos que contribuyan a una sana convivencia.

Por otra parte, el señalamiento del riesgo de derrumbes como una de las problemáticas vigentes en los barrios donde viven los estudiantes muestran cómo la localización espacial y las condiciones en las que se desarrolló la urbanización de este sector de la localidad en donde reside esta población estudiantil de la institución, no fueron las mejores en términos de la adecuación técnica de los terrenos apropiados para la construcción de las viviendas.

Desde el campo convivencial, las problemáticas que se presentan con mayor frecuencia en la institución en su orden son: agresión verbal, amenazas, pandillas, hurtos, agresión física, evasiones de clase, venta y consumo de drogas, embarazos, ciberbullying entre otros. Estos datos nos indican que se presenta marcadas dificultades en el manejo y resolución pacífica de conflictos, dificultades en proceso de comunicación entre pares y a nivel familiar en donde se evidencia la desintegración de la misma; evidenciando un manejo inadecuado de autoridad en

casa, poco acompañamiento familiar de los jóvenes en su proceso formativo, falta de opciones para los jóvenes que favorezcan el uso adecuado y aprovechamiento del tiempo libre.

El Proyecto Educativo Institucional, PEI “personas transformadoras de su realidad”, cuya misión es acoger a niños, jóvenes y adultos en educación preescolar, básica y media para proporcionarles una formación académica que contribuya al desarrollo de las potencialidades y dimensiones del ser humano.

De acuerdo con lo que se evidencia dentro del grupo de niños y jóvenes de la institución, las pandillas y la inseguridad ocupan un lugar preeminente dentro de las problemáticas existentes en sus barrios. Estos aspectos problemáticos constituyen de por sí factores de riesgo negativos, que afectan el bienestar de la población que habita en los barrios pero sobremanera afectan la percepción y sensación de seguridad de niños y jóvenes, lo cual a su vez es un elemento que podría llegar a incidir en la permanencia de los estudiantes en el plantel, pues si se considera el recorrido que deben realizar los estudiantes entre sus casas y el colegio obviamente se encuentra que realmente habría una exposición severa a factores de inseguridad relevantes que los pondría en potencial riesgo en cada uno de sus recorridos entre casa y colegio.

Es relevante denotar que existe una amplia diversidad cultural dentro de la institución, ya que el fenómeno del desplazamiento y la reinserción ha tocado a muchas de las familias, encontrando estudiantes con raíces indígenas y afro descendientes. Sumando a esto los ciudadanos venezolanos que por la problemática social de su país se han ido incorporando a nuestras escuelas. Así mismo la institución se establece bajo la figura de inclusión, lo que hace que haya un grupo considerable de estudiantes en condición de discapacidad o con necesidades educativas especiales.

De algunos años para acá, se ha hecho evidente también la población de estudiantes con orientación sexual distinta (homosexual o bisexual). Población que ha causado impacto, pero que ha conseguido reconocimiento y ha ganado peticiones hechas por ellos ante los directivos de la institución, en defensa de sus particularidades de vida, tales como el porte de uniforme con ciertas variaciones, entre otros aspectos.

Es decir que, para el desarrollo de esta investigación, se contó con una población en la que están inmersas alteridades dadas desde la parte social, económica, cultural y física. Una población en la que desde el arte se pueden estimular y potenciar talentos y habilidades que tienen los estudiantes y encaminarlos a que desde la experiencia y la reflexión se vaya cimentando el sentido y significado de la alteridad y el reconocimiento del “otro”.

El grupo específico con el que se llevó a cabo el proyecto artístico y los demás fines investigativos, cuenta con 25 estudiantes de edades que van desde los 9 a los 18 años, distribuidos en los grupos o clubs de talentos propuestos por el proyecto artístico. Son niños y niñas con grandes talentos, con gran afinidad e interés por las actividades artísticas. Niños que, desde las problemáticas generales de la institución, son permeados, llevando situaciones complejas al interior del aula. Es un grupo en el que se manifiestan constantemente diferencias entre los intereses y formas de actuar de los estudiantes, en el que para la intencionalidad del proyecto se puede abordar el tema de la alteridad y otredad desde muchas instancias, ya que encontramos estudiantes con condiciones distintas, marcadas y que generan conductas de burla e inferiorización por parte de la mayoría del grupo. También se contó con la participación de 5 maestros para dirigir el proyecto artístico, dos más adicionales que participaron en el grupo de discusión, tres padres de familia y la orientadora que dirigió uno de los talleres.



## 9. Huellas y Caminos



Tabla 8  
*Obra presentada por la profesora de arte.*

---

Título: Huellas y caminos

---

Autor: Yeimy Muñoz (docente directora club pintura)

Año: 2017

Tipo de Obra: Pintura

Técnica: Tinta (esfero) sobre papel

---

Esta tabla muestra la información básica de la profesora de arte que dirigió el proceso de creación artística.

*“Huellas por seguir, caminos por recorrer, sueños por alcanzar”*

**Yeimy Muñoz (docente club de pintura)**

Lo que inspiró esta obra en mí, empezando por el nombre que le dio la maestra y la corta frase que la acompaña, e hilándola con este trabajo, es que desde el inicio pensé en levantarla y consolidarla desde las huellas que iban dejando los actores protagonistas que serían sujetos de investigación, ellos marcarían el camino y la ruta a seguir, me irían mostrando cosas que quizás no tenía contempladas y que desde la experiencia iban a ir emergiendo para nutrir este proceso. De la misma manera serían ellos y sus voces quienes día a día me irían inspirando, me harían soñar con dar respuesta y cumplir con los objetivos propuestos, me darían la proyección pertinente para visualizar este proyecto a futuro.

Me harían proponer, repensar las cosas, hallar nuevos significativos y lo logre, porque para mí esto no queda solo en el documento de una tesis como requisito de grado, ahora sueño con el proyecto artístico, marchando cada año en la institución, sueño con sorprenderme cada año con nuevas expresiones artísticas y muestras de talentosos estudiantes, sueño con que el sentido de la otredad y la alteridad no toque solo construirlo, sino que ya este aprehendido y sea practicado en todo espacio escolar, en toda práctica educativa. Sueño con que los estudiantes del colegio Colombia Viva respeten al otro y valoran sus diferencias.

Todo esto, se relaciona con cada paso que se fue dando, en especial en el marco metodológico y su implementación, de allí se edificó dicha investigación y que se describe detalladamente en este capítulo.

Dentro del diseño investigativo para comprender y desarrollar los intereses que se tenían, se adoptó un enfoque hermenéutico, desde un paradigma cualitativo, el cual acoge la

investigación acción como metodología de ejecución, con una intención interpretativo comprensivo, que permitió entender la realidad actual, a través de la aplicación de instrumentos como entrevistas semiestructuradas, grupos focales, talleres y la puesta en marcha del proyecto artístico propuesto como medio pedagógico, que dejó como elemento adicional los relatos de los estudiantes artistas y que fueron pieza clave en la construcción de la investigación . También, se enfatiza en que cada espacio de aplicación y producción se acompañó de una observación detallada, con el fin de poder hacer a posteriori la descripción e interpretación pertinente.

Es importante, tener en cuenta que la investigación desde un paradigma cualitativo, nos hace intuir que, en la actualidad, la educación, la investigación y el conocimiento social son tres aspectos coyunturales para el desarrollo y avance de una sociedad, que deben asumirse y analizarse de manera interrelacionada con el fin de generar nuevos conocimientos dentro del campo educativo.

Tal como lo expresa Elssie Bonilla Castro en Colombia, siempre se ha manifestado limitaciones en la investigación, que a su vez no ha permitido promover nuevos alcances en la calidad de la educación; no es tan importante como en otros países construir nuevos conocimientos, que se vean a futuro reflejados en el desarrollo del país. Esto impide concebir visiones de futuro, perseguir metas transformadoras que permitan el despegue y el empoderamiento para un cambio de nuestra realidad nacional. Por eso desde la idea anterior, comprendo la importancia de mi proyecto investigativo desde el orden de lo cualitativo, puesto que lo que pretendo es visualizar desde la escuela el reconocimiento que se está haciendo del otro y como se está asumiendo la emergencia de alteridades, en un mundo intermitentemente cambiante.

Con la investigación, se buscó trazar un camino que invito a la reflexión constante, al conocimiento de una problemática, con el fin de que desde el análisis documental y las experiencias descritas se pueda servir de motor para que en la escuela se cambie la ruta, se escudriñen nuevos caminos que lleven a todos los sujetos a asumir con igualdad a los demás y propicien espacios educativos basados en el sentido de comprender las alteridades y reconocer la otredad.

De la misma manera, pienso que es importante cualificar constantemente la realidad educativa, tanto a nivel nacional, como las repercusiones que tiene la internacional. Los altos índices de pobreza, inequidad, desigualdad social y educativa, nos exhortan a plantear desde la investigación nuevos logros, a reconocer sucesos y realidades que nos están afectando, a pensarnos en comunidad y a correr el riesgo por asumir de manera crítica nuevos desafíos que puedan atender y explicar aquellos fenómenos y problemáticas sociales que pueden pasar del estancamiento a un nuevo saber y a un proceso de reconstrucción social.

Para orientar el desarrollo de esta investigación, se optó por la metodología propuesta desde los objetivos y características de la Investigación Acción (IA). Este tipo de investigación se basa en ser un proceso reflexivo, crítico y diseñado con la finalidad de estudiar aspectos y fenómenos reales y sociales, a su término dejan y representan una buena fuente de conocimiento, permite la intervención y contribuyen a la transformación a partir de un proyecto.

En el desarrollo de este proyecto investigativo, fue necesario el acercamiento a aquel conocimiento empírico, práctico, de sentido común, que nos brindó la interacción con el grupo de estudio, conocimiento que permitió crear, trabajar, e interpretar predominantemente con los recursos directos que ofreció la gente. Una finalidad principal para la IA, vista desde el presente

y el futuro, es rescatar el poder de la gente común y corriente, también, su control sobre el proceso de producción de conocimientos, el almacenamiento y el uso a posteriori que hagan de él.

“Fundirse” con la acción supone un compromiso para aquellos que se embarcan en esta aventura en la que se va moldeando una “filosofía de la vida” desde un conocimiento vivencial. Recordemos que la IA, a la vez que hace hincapié en una rigurosa búsqueda de conocimientos, es un proceso abierto de vida y de trabajo, una vivencia, una progresiva evolución hacia una transformación total y estructural de la sociedad y de la cultura con objetivos sucesivos y parcialmente coincidentes. (Rahman & Fals Borda, 1992)

Metodológicamente, la IA propone una ruta investigativa sencilla, en la que se debe asumir crítica y estructuralmente la realidad, en la que emerjan reflexiones profundas acerca de las causas y tendencias, en la que así mismo se llegue a conclusiones científicas, a estrategias concretas y realizables, a una planeación, a unas vivencias renovadoras y transformadoras en las que vaya interviniendo toda la comunidad, analizando y nutriendo cada práctica con el objetivo de convertir todo lo anterior en un hecho liberador de la realidad social en la que se quiere impactar. Las vivencias en las que ellos se desenvuelven son fuentes únicas de conocimiento, es allí donde los maestros debemos estar atentos, debemos investigar, proponer y academizar.

Por eso la IA como metodología para mi proyecto de investigación, actuó a través de actividades y experiencias que se desarrollaron con los sujetos de estudio, cada una pensada en reflexionar sobre la problemática planteada y con base en estas reflexiones se pudo potenciar y

construir el sentido de alteridad y otredad, mostrando cómo no aplicarlo había afectado los procesos de socialización escolar.

Como sustento de la idea anterior, retomo en palabras de Orlando Fals Borda que, " la IA es una vivencia cultural, política y científica. Es una forma de asumir nuestro papel en las transformaciones sociales desde nuestro rol de investigadores, es una forma distinta de relacionarnos con los demás y con nuestras sociedades a través de nuestros procesos investigativos, es una apuesta por la construcción de pensamiento propio, es un medio para llegar a formas más satisfactorias de sociedad". En este sentido la IA es una herramienta importante que se mueve permanentemente de la acción a la reflexión y de la reflexión a la acción, en aras de mejorar las prácticas investigativas ejecutadas para que se vaya generando un espacio y unas dinámicas de retroalimentación. Siendo esta una de mis finalidades, generar cambio a partir de la interiorización y catarsis que haga cada sujeto y que le permitan cambiar su visión frente al "otro" y los "otros".

Los instrumentos utilizados que se diseñaron, en concordancia con las características de la Investigación Acción, fueron de gran asertividad y producción, ricos en información para levantar el análisis correspondiente y así poder identificar si a través del arte se pudo construir sentido de otredad/alteridad, minimizando situaciones de conflicto al interior de la escuela.

## **9.1 Grupo Focal o de Discusión**

Un grupo de discusión es un medio de producción de información que consiste en convocar un número específico de personas, que propician y mantienen una discusión sobre un tema propuesto desde una línea investigativa o interés común, cuenta con un moderador o agente articulador. Su finalidad es producir un “discurso” grupal como resultado de dicha discusión.

Se trata de una metodología de participación pública, que se orienta a construir un nivel de argumentación como producto de un debate entre grupos sobre una problemática investigativa o explícita.

La finalidad de los grupos focales, es manifestar puntos de vista, reacciones, actitudes, posturas que resultan dialógicamente entre los participantes, cada vez que ellos van develando sus creencias y opiniones, van emergiendo entramados discursivos que se van tejiendo desde los sujetos, para así poder hacer una construcción colectiva, que se enriquezca con los relatos y percepciones subyacentes, dando cuenta de los sentimientos y experiencias que se dieron intrínsecamente en cada sujeto, pero que de cierta manera permearon, he hicieron mella en los sentimientos y experiencias de los otros.

Este instrumento, se implementó después de haber terminado todas las sesiones del proyecto artístico. Sirvió para conocer de las voces de los actores y del proceso vivido lo que dejó a cada uno, también para desde el sentir y pensar de los participantes observar que impacto tuvo el proyecto y si pudo potenciar o no el sentido de otredad y alteridad. Contando con un grupo bastante heterogéneo, en el que algunos invitados, fueron propuestos por integrantes de los clubes de talentos, que, comprendiendo un poco más el objeto de la investigación, pensaron en ellos respetuosamente por particularidades específicas que los definen. El grupo lo conformaban

un joven y una joven con orientación sexual distinta, dos estudiantes afrodescendientes, un niño practicante de la religión cristiana, una niña que se declara atea, un docente de artes, un docente de sociales, y un representante de cada uno de los cinco clubes de talento (contando entre ellos con dos estudiantes de primaria); para un total de 13 participantes.

El propósito de este grupo de discusión, era centrarse en los relatos de los participantes acerca de sus experiencias, costumbres, valores, ideas personales sobre el proceso, mostrando un lenguaje propio del grupo. Permitted directamente el acercamiento al discurso de los niños y jóvenes acerca del otro, brindándoles la posibilidad de desenvolverse en un ambiente más natural y familiar para ellos. Tuvieron la oportunidad de mostrar también un discurso colectivo, en el que a su vez se suscitará la confrontación de ideas y posturas, donde los sujetos distaron o llegaron a acuerdos partiendo de su experiencia personal. Este instrumento se describe en el capítulo de anexos, detallando sus resultados.

## **9.2 Entrevistas**

La entrevista como instrumento se centra, en conocer de cerca aspectos específicos de la vida de las personas, sus percepciones y posición frente a una situación o cuestionamiento por el que se quiere indagar, siendo este un instrumento de recolección de información de primera mano, cabe resaltar que la entrevista solo es efectiva en la medida en que el entrevistador tiene claridad sobre los objetivos de la investigación y la diseña de tal manera, que el entrevistado pueda responder subjetivamente a sus preguntas. De acuerdo con. (Denzin & Lincoln, 2012) La entrevista es una conversación, es el arte de formular preguntas y escuchar respuestas. Como

técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador.

En el caso de esta investigación, se optó por el diseño y aplicación de entrevistas de tipo semiestructuradas, que se caracterizaron por permitir un acercamiento menos rígido con el entrevistado. Son de carácter flexible, es decir que aunque se tengan unas preguntas preestablecidas, el entrevistador puede generar otras que emerjan en el momento y repregunte por aquello que considere importante, tratando de profundizar en ciertos temas que son de su interés o de gran relevancia para la finalidad que tiene, el investigador debe mantener la atención suficiente como para introducir en las respuestas del informante los temas que son de interés para el estudio, enlazando la conversación de una forma natural. (Entrevistas aplicadas en anexos)

### **9.3 Talleres**

El taller, como lo expresan. (Betancour Jaimes, Guevara Murillo, & Fuentes Ramírez, 2011) Es un espacio donde un grupo de trabajo realiza su proceso de enseñanza – aprendizaje y que busca iniciar a los estudiantes en una especialidad u oficio de trabajo. El taller aporta a la enseñanza, el aprendizaje empírico a través del cual se pretende desarrollar en el estudiante habilidades para la resolución de problemas en diferentes campos de trabajo.

El taller es una estrategia pedagógica que organiza el rol de docentes y estudiantes, teniendo como objetivo que el trabajo sea en común. Las ventajas del taller giran en torno al desarrollo de habilidades de juicio, comprensión de procesos, identificación de causas y selección de soluciones. Además, alienta al trabajo en grupo y a la creatividad, la iniciativa y la innovación, las propiedades de un taller hacen referencia a que el taller es un hecho pedagógico

encaminado a la práctica a través del cual se produce o se transforma algo. Para este trabajo se desarrollaron los talleres que serán descritos a continuación.

### **9.3.1 Taller “Mapeo y Reconocimiento del Cuerpo”.**

En este espacio fue posible trabajar el reconocimiento del esquema corporal individual, y de una manera sensible y reflexiva activar en el grupo de estudiantes el autocuidado y el cuidado y respeto de los demás, en el primer momento los estudiantes se vendaron los ojos, se relajaron, escuchaban atentos la instrucción dada por la orientadora y la música de fondo. Iban tocando distintas partes de su cuerpo y la relacionaban con un color, con una imagen y con un símbolo. Después la orientadora iba nombrando sensaciones como la rabia, la tristeza, el dolor y la iban ubicando en una parte del cuerpo que ellos escogieran, relacionándola también con un color.

Luego la segunda actividad era, caminar con los ojos vendados y las manos estiradas, tratando de tener contacto con otros miembros del grupo y evitando lastimarlos; en seguida debían organizar grupos de cinco sin mirar y cuando estuvieran de cinco montar un baile, todo el tiempo usando la venda, cada grupo iba presentando su coreografía, los demás grupos se retiraban la venda mientras observaban, en el momento de su presentación volvían a vendarse.

Por último, los niños retiraron la venda y tuvieron que dibujarse y ubicar el color y la sensación en la parte escogida, de manera espontánea socializaron las emociones, sensaciones y porque escogieron esa parte del cuerpo y porque la relacionaron con ese color. Después de que los estudiantes se expresaron, la orientadora hizo el cierre del taller, concluyendo la idea que tenemos del otro, de las diferencias entre sujetos y como las asumimos y porque es importante construir y aplicar en la escuela el sentido de la otredad y la alteridad. (Ver anexos)

### **9.3.2 Taller “Arte Entre Todos”.**

Este taller consistió en organizar el grupo en el centro del salón, alrededor de papel, pinturas y otros implementos, la instrucción dada a continuación, era que a medida que se fuera leyendo, cada quien iba a ir plasmando en el papel lo que entendía o quería expresar sobre el texto, la creación era libre e individual, pero a la vez cooperativa, pues al final quedaría como resultado una sola obra. Se enfatizó en que todos debían respetarse, que todos iban a valorar el trabajo de los demás y que iban a compartir los implementos sin discusiones. La lectura se llama “respetando las diferencias”, con un argumento muy pertinente para trabajar el sentido de la otredad y la alteridad de una manera comprensible para niños entre 9 y 12 años de grado cuarto.

Por último, los estudiantes, tuvieron la oportunidad de socializar cada uno el dibujo que realizó o lo que creó, por medio de preguntas se indujo al grupo a un conversatorio sobre el texto, los niños hicieron reflexiones y comentaron la enseñanza que les dejó, esto como paso para introducir en ellos estos dos términos que son el eje central de la investigación, (ver anexos)

## **9.4 Proyecto Pedagógico Artístico**

El proyecto artístico descrito a continuación, surge de mi interés por proponer el arte como medio para crear conciencia y construir el sentido de la O/A en la escuela. De la misma manera fue pensado como principal instrumento de investigación, y de recolección de experiencias.

También, tal como lo propone la investigación acción, quise hacer esta propuesta pedagógica, para apostarle a la transformación de seres humanos, que reflejaran en sus relaciones con otros el reconocimiento y el respeto por sus diferencias.

## **9.5 Descripción**

El proyecto pedagógico artístico propuesto, tiene por nombre “CLUB DE TALENTOS”, en el que sus principales actores son estudiantes y maestros de la institución. Cinco maestros y maestras de artes y otras áreas, se encargarán de convocar y dirigir un club artístico, con grupos de estudiantes que, partiendo de sus talentos e intereses artísticos, se inscribirán en uno de estos clubes. Durante el proceso de inscripción se indicó a los estudiantes que la intencionalidad del proyecto es trabajar en todas las obras que se produzcan el sentido de “la otredad y la alteridad”, con el fin de que toda la comunidad educativa comprenda la importancia del reconocimiento del otro como un ser único, sin importar sus diferencias; con el fin de minimizar conflictos e irrespeto entre unos y otros.

Dentro de los clubes encontramos: fotografía, grafiti- pintura- muralismo, rap- poesía, danzas, teatro-clown y publicidad. Cada club contará con un grupo de integrantes heterogéneo en edad, género y grado; lo que permitirá de entrada vivenciar el sentido de las alteridades y otredades en un espacio de experiencias artísticas.

El proyecto también contó con un grupo de estudiantes que se encargaron de hacer la publicidad, divulgación y decoración alusiva al tema, de una manera creativa, impactante y significativa, en aras de que los demás estudiantes se informarán sobre estos dos términos, sobre porque son importantes en la escuela y lograrán permearles emocional y socialmente.

## **9.6 Objetivo General**

Propiciar en los estudiantes a través del arte, la exploración de sus talentos y el reconocimiento de los de los demás desde sus particularidades, gestando en ellos la construcción del sentido de alteridad y otredad, como respuesta a la necesidad de minimizar situaciones de desigualdad y conflicto que se presentan en la escuela.

### **9.6.1 Objetivos Específicos.**

- Implementar la creación de talleres, festivales, espacios de culturización y documentación para despertar en la comunidad educativa la preocupación por romper las barreras que impone la diferencia en la escuela.
- Contribuir desde el arte a crear espacios escolares y sociales que promuevan la disminución de los índices de agresión y discriminación, que emergen por la falta de respeto por el otro.
- Canalizar emociones, sentimientos y pensamientos en actividades que impliquen creación, permitiendo mejorar sus conflictos e interactuar con los otros armónicamente.
- Reconocer y revalorar el arte en todos sus lenguajes, corporal, plástico, musical, permitiendo la manifestación de nuevas actitudes en las relaciones sociales de los sujetos.

Respetar la libre expresión y valorar los talentos y logros de los sujetos a nivel grupal e individual.

### **9.7 Etapas**

- Divulgación, convocatoria y proceso de inscripción a los clubes.

- Presentación, inducción y organización entre los integrantes de cada club y el maestro dirigente.
- Creación del cronograma y horario de actividades.
- Socialización y presentación de obras y muestras artísticas en el festival institucional

**10.  
Expectativa  
Realidad**



vs

Tabla 9  
*Obra de arte presentada por uno de los estudiantes*

---

Título: Expectativas vs Realidad

---

Autor: William Alejandro Luis

Grado: 110

Año: 2017

---

---

Tipo de Obra: Pintura

Técnica: Prismacolor

---

Esta tabla muestra la información básica del estudiante que participó en el proceso de creación artística.

Ahora bien, este capítulo es el espacio para conocer un poco más sobre expectativas y realidades inmersas en el transcurrir de la investigación, dentro de la discusión de resultados, dentro de la implementación de la ruta de análisis de información; dentro de la revisión minuciosa de las categorías previas y un abordaje convergente con las categorías emergentes que surgieron en el progreso investigativo. Buscando además un análisis dialógico entre teoría, experiencia y las voces de los actores, contemplado desde el sentido de la O/A y los resultados del proyecto artístico ejecutado.

Esta ruta de interpretación documental permitió puntualizar en aspectos en torno al reconocimiento del otro, el respeto por las diferencias y relevantemente el gusto de los estudiantes por el arte como medio pedagógico, logrando develar respuestas sobre la pregunta investigativa:

Soy William Alejandro Luis, estoy en el grado 1103 en la jornada mañana, desde hace tres años estoy en el centro de interés de artes plásticas del programa de jornada extendida, todos los sábados venimos al colegio a hacer varias cosas de artes, hemos aprendido mucho, los profes de Idartes me ayudaron a darme cuenta

de mi talento, siempre me ha gustado pintar y dibujar, pero como dice el profe no tenía la técnica. En este momento gracias a estas oportunidades sé que quiero estudiar que tenga que ver con diseño, es muy chévere cuando felicitan el trabajo de uno y le dicen que es muy bueno y lo admiran. Cuando la directora de curso me dijo que, si quería hacer parte de un proyecto artístico, hacer parte del club de pintura me interesé de una, pero estas oportunidades son para los que nos gusta porque empezamos hartos y terminamos firmes cinco.

Mi obra se llama “expectativa vs realidad”, a mí me gusta pintar lo que se me venga a la cabeza en ese momento, y tal vez no es muy relacionada con el otro, al contrario, me dibuje a mí con barba (risas), pero porque pensé en que siempre me preocupo por lo que piensan los otros de mí, mi expectativa siempre es mostrarme fuerte, rudo, popular, yo soy de los mayores del curso, por conchudo no me he graduado, soy mal estudiante, no me siento bien con eso, los profesores me llaman la atención en público y todos escuchan y me chiflan, me toca reaccionar para que no curtan, si entiende profe. En el retrato de expectativa, me dibuje como con cara de, pilas conmigo no se meta, con cara de estar por encima, de ser el líder, de ser el que respetan. En la otra es como en realidad me siento por dentro, me siento mal conmigo, soy perezoso, mi madre cada rato en el coco, todos los profesores la citan, y por más que yo me hago el loco que nada me importa, me duele sentirme bruto, eso me hace sentirme menos, yo sé que muchos me rechazan por eso, en mi casa eso me trae la de problemas. (Palabras de estudiante club de pintura, 2017)

El relato de este estudiante, enmarca la forma de vida de muchos otros, que ante la sociedad figuran con un camuflaje que les da seguridad, pero su yo interior pena por condiciones que pueden inferiorizarlos. De manera innata los seres humanos comprenden que el otro es el que los válida, que es el que brinda un estatus, el que da un lugar, el que da el reconocimiento y permite ser. Temen por lo que representan para ese otro, viven por su aprobación.

Así como este estudiante, esta investigación, desde que decidí mi tema de interés, la problemática a abordar, los objetivos y derroteros personales y laborales por conseguir, el método de investigación, la propuesta y proyección, la interacción con los sujetos, generó en mí muchas expectativas, muchas estaban desde el inicio, otras se fueron gestando, algunas persistieron, otras se desvanecieron; una de estas era el interés por buscar formas de mejorar las situaciones de conflicto en la escuela y la relación entre sujetos cuando no hay sentido de otredad/alteridad. Para ello siempre tuve en mente que el arte era el mejor medio.

Una de mis expectativas, era llegar a todos los estudiantes, sembrar lo anteriormente nombrado en todos, tanto en los ciclos de primaria, como en los de bachillerato. Aunque hubo aceptación y un grupo de estudiantes para trabajar desde lo previsto como población, es evidente que la mayoría de este grupo son los estudiantes que siempre participan en todas las actividades y proyectos que se proponen desde las distintas áreas en la institución. Son los que hacen parte de la sociedad de debate, del grupo ambiental, de la emisora y la página web, entre otros, pues son los únicos que se motivan por ocuparse en otras cosas y recibir otros aprendizajes.

Entonces, la realidad frente a esto, es que es muy difícil poder trabajar con toda la institución, tal vez si los maestros incluyeran la iniciativa en sus prácticas se haría viable. Lastimosamente el resto de los estudiantes, se limita a cumplir con la jornada, con las

asignaciones dadas por los maestros de cada asignatura y todas las demás propuestas transversales y formativas les parecen aburridas, como se ve siempre hasta en una formación, de lo que saben es de chiflar, hacer indisciplina y boicotear a los que tienen otros intereses.

Sin embargo, la respuesta a favor es que el arte es una buena herramienta, después de ver el trabajo desde el proyecto artístico, los murales, los llamativos grafitis, las presentaciones de rap, los bailes, la obra de teatro, las fotografías y haber logrado captar su atención, creo que se cumplieron las expectativas, el arte tuvo acogida y sé que el mensaje quedó, por eso aunque en un principio sea difícil combatir con la realidad que se vive en la institución, no es imposible aportar para lograr al menos en algunos una verdadera transformación.

Entre presente y futuro, entre sueños y decisiones, entre lo ideal y lo posible, los jóvenes se van haciendo adultos y ocupando un lugar en la sociedad, configurando su transición y trazando una trayectoria. En la vida de los jóvenes se ponen en juego las experiencias y las expectativas en la definición del futuro. Ambas se entrecruzan internamente, no hay expectativas sin experiencias, no hay experiencias sin expectativas (KOSELLECK, 1996)<sup>15</sup>.

Desde un análisis crítico, entendí que las entrevistas semiestructuradas, el grupo de discusión y los talleres, que estaban realizando como instrumento, me estaban llevando a ver lo que los participantes y población de investigación preconcebían como alteridad y otredad, con qué aspectos de la vida cotidiana los relacionaban, como los interpretaban desde sus interacciones sociales. Pero en el momento de la observación y acompañamiento en los clubes artísticos, empecé a notar que en ese espacio de libertad y creación los estudiantes fluían solos, compartían ideas, daban explicaciones y argumentos del porqué de su creación, de lo que los

---

<sup>15</sup> **Reinhart Koselleck** filósofo, sociólogo, abogado e historiador alemán. El centro de su obra fue reconstruir la historia europea a través de la hermenéutica, la pragmática y la semántica.

inspiró, de lo que plasmaban y de lo que se iba suscitando durante la realización de la obra, noté de inmediato que lo que me iba a permitir hacer la caracterización y descripción que buscaba, estaba allí en los relatos de los estudiantes, en las obras mismas, en las voces de los artistas, en lo que estaban experimentando.

En ese momento decidí que, en esta investigación encaminada siempre a la búsqueda de talentos, al arte como medio pedagógico y como instrumento de construcción del sentido de la otredad y alteridad, tenía que ser el eje central y revelarse y permear a lo largo de todo el documento. Era imprescindible para este trabajo mostrar los alcances y los invaluable logros que desarrollaron los estudiantes a través del proyecto artístico, su motivación, su fuerza, su emotividad, su disposición, su aprehensión y apropiación por lo que estaban haciendo, su empoderamiento, su contagioso espíritu joven, libre, apasionado, soñador, a veces ingenuo, inocente, poco realista, pero decidido y persistente. Todos unos mundos distintos, pero en el plano de la convergencia y el complemento, todos mostrando sus diferencias, su sello personal, “su identidad”.

Identidad, una categoría emergente que fue apareciendo y afirmándose durante el proceso metodológico, abriéndose lugar, pues él termino salía a la luz, cada vez con más constancia en las expresiones y respuestas de los autores, siempre apuntaron a la identidad, como ese aspecto central que nos constituye como personas y nos diferencia realmente de los demás, una identidad forjada desde varios aspectos como lo daban a conocer ellos, desde el aspecto social, económico, cultural, familiar, territorial; todos aportan y determinan a la consolidación individual de un ser humano. Se pudo deducir que el concepto de alteridad para los participantes de la investigación, está relacionado con el concepto de identidad

La identidad vista desde una perspectiva que se conforma desde el sujeto y su relación con el exterior, es decir “hacia fuera”, tiene que ver con el mundo en donde vivimos y las personas con las que nos relacionamos, directa o indirectamente. Cada uno de nosotros necesita “ocupar un lugar” en la sociedad. Necesitamos identificarnos y ser parte de uno o varios grupos sociales. No nos basta ser miembro de la familia, necesitamos satisfacer nuestra necesidad de “pertenencia” a otros grupos. Pueden ser el barrio en donde vivimos, el estado y país donde nacimos, la iglesia a donde vamos, la escuela donde estudiamos. El hecho de pertenecer a una cultura es la manera de afirmarnos como seres en un grupo mayor, un grupo con poder. Es tener un lugar en el mundo, una historia, frente a otros con otra historia propia.

En el caso, de la identidad desde un horizonte de comprensión individual, presenta una relación directa con el significado de alteridad, como lo clarificaban los estudiantes permanentemente, siempre para ellos la idea más importante es que se les permita ser, según sus intereses, según sus gustos, según sus pensamientos. Es decir, el “Ser yo”. Desde mi punto de vista, el yo para los seres humanos, no es ese ser constituido siempre igual, sino ese ser que mientras existe, se desarrolla y vive, va identificándose, en este sentido la construcción de identidad individual, se va transformando y definiendo a diario, es crear identidad a través de todo las vivencias, experiencias y acontecimientos que va deparando la vida.

Esta idea puede apoyarse, en argumentos expuestos desde identidad y alteridad de Lévinas, quien aduce que estos dos aspectos nos hacen ‘ser el que se es’, todo es el resultado de un ciclo constante de multiplicidades con las que el individuo se enfrenta y se ve obligado a rehacerse y auto transformarse. En síntesis, lo que individualiza y particulariza a cada sujeto son todas aquellas acciones y devenires que padece en su contexto de mundo. Lévinas reitera que

para hablar de identidad es imprescindible “partir de la relación concreta entre un yo y un mundo”, ya que es ahí donde emerge la subjetividad, en el que el “Yo” se revela como el mismo a través de todos los acontecimientos que constituyen su entorno vital.

Bajo este pensamiento, estoy de acuerdo en que, quien define la identidad es el “yo”, toda esa parte interna de cada sujeto, la identidad se adquiere con toda la información que vamos obteniendo a través de los años, valores que los padres nos enseñan, la educación, los amigos, entre otros, todas esas características van llenando nuestra mente, que sirve como elección de lo que queremos ser, elección de nuestro actuar, la elección de nuestro “YO”.

Incesantemente, los estudiantes, maestros y padres, lo expresaron, para poder reconocer al otro, se debe reconocer su identidad, lo que lo hace diferente, lo que lo define; ya el proceso que se debe alcanzar es el aceptar al otro tal y como se muestra. La identidad, es como dibujar en un papel en blanco, lo que somos y lo que deseamos ser:

Aquí no se nos tiene en cuenta lo que somos, los profesores nos encasillan como quieren, por lo menos a mí profe, yo soy negro, y por ser negro creen que soy muy bueno para el baile y que además me gusta el fútbol. Pero profe, yo soy muy tímido, a mí me gusta es el ajedrez y quería estar en ese centro de interés, pero no, de una para el de danza y fútbol. Quien tuvo en cuenta lo que a mí me gusta, con lo que me identifico, con lo que realmente yo me siento bien, lo que realmente quiero ser. (Estudiante afrocolombiano grupo focal, 2017)

Con respecto a la experiencia de este estudiante pienso, que cuando una persona por alguna razón pierde su rumbo, la motivación, está en un lugar que no quiere o se siente

avergonzado por su identidad, se debilita y se diluye en la confusión, el rechazo así mismo y al mundo que le rodea, además de vivir en un permanente estado de la frustración. La confianza en sí mismo decae y se empieza a carecer de autoestima y auto reconocimiento. El ser humano debe ser libre, debe vivir según sus ideales e intereses y desde allí edificar su identidad.

La identidad es fundamental en los seres humanos porque se traduce en confianza, seguridad en uno mismo, en la llamada “autoestima”. Es por ello que todos necesitamos acrecentar y fortalecer de manera permanente la identidad “interna y externa”, especialmente como maestros debemos cumplir esta labor, la debemos realizar permanentemente con los niños y jóvenes. Así como hacer el esfuerzo de conocer la verdadera Historia de cada uno de ellos y encargarnos de que sus pares y maestros la conozcan también, de esto minimizará prácticas de conflicto y discriminación al interior del aula, permitiendo el reconocimiento de lo que cada uno es.

Yo tengo una identidad, tengo muchas cosas que me diferencian de otros, no ha sido fácil defender porque soy atea, explicarles a todos que yo creo en mí, en lo que yo puedo lograr no es fácil, pero soy feliz con esto, yo tengo que quererme y aceptarme, para que los otros me quieran y me respeten, yo me doy mi lugar, si me enfrente a una familia creyente, lo haré en todo lugar. Así no comparto todo con mis compañeros, también les doy su lugar, respeto que tienen cosas diferentes, que le dan una identidad distinta a la mía, y aun así todos valemos igual. (Estudiante grupo focal con ideología atea, 2017)

En suma, la construcción de una imagen estereotipada de los alumnos se encuentra arraigada en dogmas contruidos cotidianamente, no sólo en la interacción de los maestros con

los estudiantes. La clasificación de la imagen que los maestros construyen de sus estudiantes radica en el ser idealizado, con perfil específico, medido bajo parámetros generales que, se alejan de la idea de que el estudiante es un ser único y que cada sujeto es un mundo distinto. La escuela es un espacio donde los maestros poco nos preocupamos por la identidad del sujeto libre, marcamos de manera evidente los prejuicios que se poseen acerca de ese “otro”, pues siempre estamos arriba.

Como lo propone (Skiliar, 2003) “...el estereotipo no es una actitud psicológica ingenua, sino que contiene formas opresivas, permite un control social eficaz y produce una devastación psíquica sistemática en la alteridad” el estereotipo se constituye como un dispositivo discursivo de control social. Desde la postura de este autor se puede vislumbrar el impacto que llega a causar la valoración negativa o estereotipada del maestro en la experiencia educativa de los estudiantes, es relevante considerar la importancia que puede tener para la percepción del maestro, para cada estudiante y como la perciben los demás sujetos del acto escolar.

Desde la óptica de estudiantes, maestros y padres, predecesora de este nuevo sentido que han construido durante este tiempo, en la que presentaban curiosidad y asombro por esas dos palabras que los asaltaba y no podían definir desde sus preconceptos, aunque en el caso de los maestros se tenía un esbozo, no había una definición profunda y clara. Aun así, todos coincidieron en que la “alteridad” y “otredad” se refiere a ese campo desconocido que no es propio, a todos esos extraños que no son yo, y que presentan características culturales que no pertenecen o a su grupo.

Generalizando las acotaciones de estos actores, el otro puede ser visto como alguien inferior, igual o superior. Siempre hay otros que ejercen poder y presión sobre otros, logrando el

sometimiento mental de esos otros, que se consideran inferiores y débiles, siendo este el factor detonante de conflictos al interior de las aulas y la escuela. En razón a esto, se puede comprender que lo que más afecta las relaciones entre sujetos de una comunidad educativa, deteriorando el buen clima escolar, es el fuerte sentimiento de inferioridad que se tiene frente a la diferencia y a la O/A.

Dialógicamente con el planteamiento anterior, en. (Lévinas, 1993) Es claro que, el otro es un extraño, que no se puede conceptualizar, pues estaríamos cayendo en el error de reducirlo a nuestra mirada y a nuestros juicios de valor.

El Otro es el Otro. El Otro en tanto que otro, se sitúa en una dimensión de altura y de abatimiento -glorioso abatimiento-; tiene la cara del pobre, del extranjero, de la viuda y del huérfano y, a la vez, del señor llamado a invertir y a justificar mi libertad. (p. 262)

Este autor deja claro que, que la interacción y la comunicación con el otro nos permite ir más allá de la apariencia, pero no es suficiente para darnos la visión de la interioridad del otro.

Frente al subjetivo terreno de la otredad y la alteridad, quiero sentar una posición a manera de conclusión, suscitada desde la lectura de un aparte de un artículo que llego a mí por casualidad, quizás no válida ante los ojos de muchos, pero que en concordancia e inferencia, desde la lectura y profundización en textos y planteamientos de autores como (Skiliar, 2003), (Lévinas, 1993) y (Krotz, 1994) sobre estos dos conceptos; pienso que pueden ser asumidos como sinónimos ya que en síntesis los dos términos se enfocan en el otro, como ese otro que no

nos es propio, ese otro que queremos caracterizar, definir, conocer, interpelar e identificar. Siendo siempre este el afán como sujetos, en todo contexto, aún más en el escolar, en el que los miembros de una comunidad educativa conviven por años, y son evidentes los cambios y transformaciones que se van dando en cada uno, porque las situaciones y las experiencias de vida de cada uno son distintas, porque no alcanzan once años para conocerse totalmente, porque las diferencias en escenarios específicos pueden afectar la tolerancia, el respeto, la dignidad y la identidad de cada sujeto, porque las relaciones van dando giros inesperados a raíz de acontecimientos y particularidades.

Entonces, desde la dinámica escolar, formar y educar en pro de la alteridad y la otredad, con base a lo que sugirieron los maestros sobre el cuestionamiento acerca de ¿Cómo cree qué se puede llevar a los estudiantes a la reflexión y construcción del sentido de la O/A en la escuela?, se percibe la preocupación en todos, de lograr que sus estudiantes encuentren e identifiquen su “yo”, para que reflexionen y puedan reconocer el “otro” y así luego puedan comprender las cosas que le unen, que lo relacionan y que le llevan a la interacción con ese otro, y observar quiénes son realmente al estar ante ese otro, llegando a un proceso de transformación recíproco. (Lévinas, 2000) Afirma que el yo se construye en la O/A, porque ningún ser humano existe sin relación con el otro.

Por otro lado, atendiendo la categoría del arte como medio pedagógico, desde el análisis y triangulación de la información, se pudo observar las múltiples formas de intervención que tuvo el arte como medio de construcción del sentido de O/A, en primera instancia, porque reveló que todos los participantes, lo relacionaron con la diferencia de identidad y con el hecho de reconocer al otro; y que, a través de la exploración de sus destrezas y talentos, pudieron expresarlo y dar

cuenta de esto. El arte se convirtió en un mecanismo de simbolización y producción, pues a través del lenguaje del arte, ya sea visual, plástico, poético o musical, todos los estudiantes se mostraron ante los demás, dejando ver todos aquellos aspectos que les definen como persona.

Desde este club, me he dado a la tarea de transformarme como persona para aportar a mis estudiantes y lograr que ellos también se transformen, entendiendo que, en esta decisión personal, todos vamos a descubrir nuevas habilidades y a reafirmar destrezas que nos permiten evolucionar. Comprendo también que, en esta nueva forma de hacer las cosas cotidianas de la vida, vamos a encontrarnos con otros que también han tomado sus propias decisiones y que pueden aportar a nuestra vida, ese es el sentido de otredad y alteridad que al final del club construimos, somos otros, que reconocemos a otros y que todos somos uno ante el mundo. (Luz Adriana Betancourt, docente directora taller de poesía, 2017)

En segunda instancia, logró que este hecho de simbolización y producción, develara su cambio de percepción frente al otro, como ese sentido de O/A que no existía, que era desconocido, se fue evidenciando y fue naciendo de una manera sensible y reflexiva en la interacción que tenían en los clubes de trabajo. El trabajo de crear cooperativamente, de escucharse el uno al otro y comprenderse, de respetar las diferencias, de admirar los relatos, la explicación, el sentir de la obra del otro. El acto de darle el valor y el reconocimiento al trabajo de los demás, como al propio. El incentivar y motivar tanto que, les llevo de manera natural a empoderarse y a ver la necesidad de que ese proceso de entender y darle sentido a la O/A, no podía quedar solo en ellos que hicieron parte de los clubes, preocupándose por hacerlo extensivo

al resto de estudiantes, previendo que es una necesidad para mejorar las relaciones y el respeto escolar.

Desde otra mirada, y como otra característica del arte dentro de las prácticas educativas, se comprende que es un elemento progresivo y a su vez generador de conocimiento y aprendizaje, es decir que también tiene un componente cognitivo, que instala en los estudiantes la capacidad para relacionar el conocimiento adquirido con lo sensitivo, con lo experimental. Lo que lleva a posicionarlo en el proceso educativo, como promotor de las habilidades intelectuales y sensoriales de los sujetos. Brindando la posibilidad de incluirlo en todas las asignaturas, usándolo desde las particularidades y necesidades de cada una, con intencionalidades y propósitos distintos, que aportarán un significado especial interiorizado, aprehendido y personalizado, por parte de cada estudiante. El arte es compatible con toda disciplina y rama del conocimiento, no se limita a ciertas temáticas previstas solo para las ciencias humanas y sociales, el arte es versátil, el arte es complemento, el arte es instrumento.

(Eisner E. , 2004) Aclara la necesidad de entender la cognición en relación siempre con la afectividad. Nos indica que son dos procesos que ocurren de manera simultánea y que comparten la misma realidad dentro de la experiencia humana. El lenguaje, la música, la danza, las artes plásticas, son para Eisner formas de representación que se manifiestan de diversas maneras, siendo estos los medios expresivos que sirven para transmitir a otros las concepciones creadas en la experiencia individual:

El arte y sus diferentes manifestaciones, se han convertido en una oportunidad, un recurso y una excusa para fortalecer las relaciones con otros y mejorar aquellas percepciones que le permiten a un individuo, conocer, aceptarse y aceptar a otros.

El arte posee una fuerza o capacidad para producir determinados efectos personales y sociales de manera positiva. (Yazmin Carrillo docente grupo focal, 2017)

Una imagen, una fotografía, un dibujo, un poema, una canción, pueden ya estar hechas por otros y ser usadas en la escuela, sin causar complicación alguna para el maestro. Pero creo que la importancia está instaurada en el valor, significado e información, que cada estudiante le adjudica a su obra, pues en el arte no hay referentes impuestos, cada creación es libre, lo que conlleva a ver el arte como herramienta adecuada para entrar en el campo de la otredad y la alteridad e infundir en los estudiantes su sentido, tal y como lo expresaron la mayoría de maestros, frente a la pregunta ¿Podría ser el arte y el talento de cada estudiante un medio para potenciar el sentido de la O/A en la escuela? . Para la que comparten como respuesta, ideas como:

Es bueno no sólo ver el arte desde lo estético, no debemos referimos sólo a enseñar arte como un ejercicio de crear manualidades, al menos no de cualquier forma, debemos hablar y pensar en enseñar arte a través del arte, de lo visual, de lo musical, de lo poético. De allí se despliegan otros procesos como el de la comprensión, expresión, cognición. El arte goza de unas características y cualidades propias y únicas, idóneas para trabajar a partir de él como un medio de enseñanza porque a través de lo estético somos capaces de generar escenarios idóneos para el desarrollo del proceso de aprendizaje. Pues si los estudiantes demuestran y manifiestan que pueden crear y construir experiencia y saber desde lo estético, entonces la escuela debe permitirle estos espacios, potenciando el sentimiento estético en paralelo con el social, el comunicativo, el científico y el cognitivo.

El arte les permite a los estudiantes acercarse a la construcción de su propia identidad y a la de los conocimientos implícitos en el mundo, y así empezar a entender todo lo que les rodea, incluso las personas que los rodean, todas las formas que se alejen o acerquen al arte son alternas para la construcción de lo que significa otredad y alteridad y son válidas, necesarias y urgentes. El reto está en nosotros los maestros y en la escuela que se está construyendo a diario.

Ahora, en contraste con las voces de los estudiantes y sus respuestas frente a la misma pregunta, se identifica que gustan del arte y su diversidad de formas de expresión, aprecian el espacio de crear, de destacarse en lo que les gusta, en lo que son hábiles y en lo que se han ido perfeccionando. Se muestran dispuestos, motivados, ellos visualizan el arte como instrumento.

Si yo creo que a través del arte los estudiantes podrían expresarse mucho mejor, ya que todos elegirían una rama del arte que más les guste y podrán expresarse con valor y gratitud, ya que ellos se sienten cómodos ahí, y además de eso pueden interactuar de mejor manera con los demás. (Yeimy Nataly Martínez López, estudiante club de publicidad, 2017)

Y,

Claro, cuando una persona se destaca en lo que más le gusta puede hacerse reconocer y encontrar alguien con quien es compatible, Las reconocemos haciéndonos como una clase de halagos y en nuestro grupo de amigos serán más las actitudes positivas, porque somos diferentes y nadie es igual de bueno en lo que les gusta a otros, así aprendemos a respetarnos y valorarnos, sin envidia porque otro es mejor en algo, el arte es distinto a lo que hacemos en todas las

materias, por eso nos interesa más, claro no cuando solo nos ponen a colorear mándalas. (Paula Jissel Amórtegui, estudiante club de danza, 2017)

Desde los clubes artísticos se pudo comprobar que hubo un fortalecimiento del lenguaje y las relaciones socio afectivas a través del cuerpo, del sentir, de lo sensorial, de lo espiritual, especialmente al trabajar sobre problemáticas y situaciones de la realidad de la institución y vivencias en el ámbito escolar que son precedidas por el irrespeto, el rechazo, la burla, la discriminación y la exclusión. Entonces, es algo más a favor del arte y su apuesta en la educación, pues es trascendental que sean los estudiantes quienes se den cuenta de las problemáticas escolares latentes en su entorno, y se conviertan en un mecanismo de solución, que sean ellos los que propongan y enfoquen el daño que pueden lograr hacerse al anularse y menospreciarse entre unos y otros.

En correspondencia con la idea anterior, Tanto (Eisner E. , 2004) como (Read, 1977) justifican que el arte a la educación en general, aporta la capacidad de conocer y buscar continuamente los puntos de vista de los estudiantes, sus propuestas, sus intereses, ofreciendo espacios flexibles, incluyentes, sin dogmas impuestos, es decir que proponer una educación desde el arte, nos lleva como maestros a reconocer que el medio artístico posee una característica especial, que muestra que las problemáticas cotidianas y del entorno, pueden ser resueltas de otro modo, un modo más humano, más sensible y más justo.

Entonces, la pregunta investigativa que focalizó esta investigación, obtuvo una respuesta positiva, en la medida que a través de actividades artísticas propuestas, con un fin específico que era construir un sentido social de la O/A, pudo definir el arte como medio pedagógico, exponiendo resultados satisfactorios, ya que como instrumento encuentra aquella parte sensible y

creadora de los estudiantes, que se convierte en una chispa que se va encendiendo y que va recorriendo toda fibra, despertando y conjugando conocimiento con talentos. El arte humaniza y sensibiliza y al alcanzar esta dimensión logra transformar sujetos, cambiar realidades.

## 11. Demonios

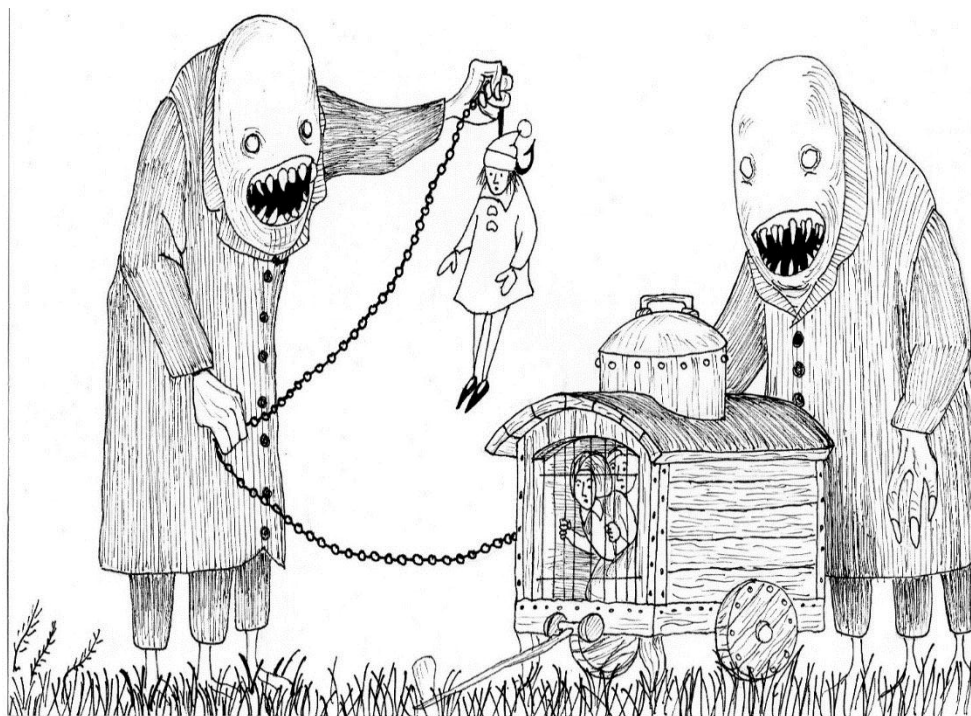


Tabla 10

*Obra de arte presentada por uno de los estudiantes*

---

Título: Demonios

---

Autor: Ana Carolina Torres Rosas

Año: 2017

Tipo de Obra: Pintura

Técnica: Tinta sobre papel

---

Esta tabla muestra la información básica de la maestra investigadora que participó en el proceso de creación artística.

Para cerrar este documento y seguir el hilo conductor con el que se ha construido, uso una obra de mi autoría, obra que fue inspirada desde todo aquello que me dejó este proceso investigativo. “Demonios”, es la obra que sintetiza la realidad humana, realidad en la que los sujetos nos dejamos dominar por nuestros propios demonios, todos desde nuestros roles, desde nuestros contextos, desde nuestras relaciones con otros, permitimos que situaciones nos debiliten, nosotros mismos nos estigmatizamos, nos encasillamos, no nos reconocemos para hacernos reconocer. Son nuestros demonios culturales, sociales, estéticos, religiosos los que nos encarcelan, los que nos subyugan. Más que reconocer al otro y sus diferencias, es reconocernos y vernos con valor e importancia, para así mismo valorar ese otro que me rodea. Es liberarnos y liberar al otro, romper las cadenas del prejuicio, de la discriminación, de la injusticia, de la exclusión. Entonces desde la idea anterior, es muy fácil deducir que el peor de los demonios que ataca a los sujetos, es la indiferencia.

Ahora, desde nuestro rol como maestros, tenemos grandes demonios que nos encadenan, al sistema, al deber ser, al resultado, a la evidencia, a la evaluación, al concepto. Si tan solo los maestros, rompiéramos estas cadenas del sistema educativo y nos debiéramos más a la integridad y conocimiento de la vida de los estudiantes, podríamos ser realmente salvadores y guías de vida. Ese es mi primer demonio y el que desde esta experiencia, me propongo vencer, pues con este proyecto logre que los muchachos se vieran de manera más respetuosa, se reconocieran, se valorarán. Esto sin lugar a duda fue el mejor resultado, muchachos empoderados de su vida y la de otros, muchachos que vencieron demonios sociales que los hacían sufrir como la gordo fobia, la homofobia, También, se descubrieron problemas como el cutting que practicaba una estudiante, por no aceptar su cuerpo, tratando de vencer, este gran demonio, que como ella dice la estaba llevando hasta el suicidio. El demonio del rencor y resentimiento que pudo expresar y perdonar uno de los estudiantes del club de pintura a los que el barrio donde vive le arrebató a su padre y tuvo que verlo morir en sus brazos. Por qué los maestros seguimos insistiendo que hacer bien nuestro trabajo, es planear buenas clases, según la rigurosidad de cada disciplina o área, de las nuevas pedagogías que nos proponen día a día, sin detenerse a pensar que las cabezas y corazones de sus estudiantes, deben estar pensando en cómo vencer los demonios que les impone la vida. En nuestras manos está el sentido de esperanza, justicia, equidad y futuro que necesitan

las nuevas generaciones y es algo que como conclusión y evidencia en este proyecto, los maestros no estamos haciendo en la medida que se debería. Dejamos que a nuestras aulas lleguen a acechar estos demonios sociales y logren afectar la convivencia y la armonía entre las relaciones que establecen nuestros estudiantes.

Por todo lo anteriormente nombrado, es importante darle continuidad año a año a este proyecto que usa el arte como su principal instrumento, primero para sensibilizar, luego para expresar y por último para transformar. Continuar brindándole a los estudiantes espacios para muestras artísticas y de talento, pero con un fin común, como lo es fortalecer el sentido de la otredad y la alteridad, permitirá que a futuro las prácticas de discriminación y exclusión vayan desapareciendo y se opte mejor por el respeto, la aceptación y el reconocimiento.

Es difícil poder caracterizar el arte cuando es usado, creado y percibido por cada sujeto de manera particular, cada quien lo interioriza y exterioriza según sus intereses, necesidades, sentires y pensares. Pero lo que sí es claro constatar es que el arte en la educación, abre espacios y experiencias inimaginables. Espacios llenos de sensibilidad, creatividad, inspiración; espacios para manifestar y comprender que el ser humano necesita más que conocimiento y disciplina. Por ejemplo, puedo concluir, que para los estudiantes que están en procesos cambiantes, que van de etapa en etapa, que fluctúan internamente entre lo correcto y lo incorrecto, entre lo que desean y les apasiona, entre lo que les imponen o lo que deciden, que son seres en permanente transformación, seres ajustables a la sociedad, seres evolucionando paralelamente con un mundo complejo que asumen como su demonio de mil cabezas y que difícilmente podrán vencer; seres que pueden tambalear y sentirse debilitados, ansiosos, pues la presión de los grupos sociales, el estereotipo de juventud y belleza, la tecnología, los placeres, entre otras cosas que como corrientazos y redes viajan por las cabezas de estos jóvenes pueden ser vistas y analizadas en sus expresiones artísticas, en lo que dibujan, en letras de canciones, en formas de baile. Ellos en el arte pueden cambiar ese sentimiento de opresión y estigmatización al que se sienten sometidos y cambiarlos por un juego de colores, palabras, movimientos, líricas y danza, haciendo uso de todos esos múltiples talentos con los que nos sorprenden los jóvenes.

De la misma manera, el anterior trabajo me permitió llegar a otras conclusiones como:

- Partiendo de diversas situaciones escolares en las que los sentimientos y pensamientos de los estudiantes se acobardan, callan y se apresan por presiones y temores instalados desde las diferencias y las injusticias sociales; el arte llega para convertirse en esa voz de aliento, en ese grito intenso y perturbador que sale imponente con la necesidad de romper el silencio al que se estaba sometido involuntariamente. El arte es el arma, la estrategia, el medio, el escudo, el arte da el valor de afrontar y expresar con colores, formas, trazos, letras, cantos, actos, gestos, papel o cuerpo, todo aquello que se lleva dentro. Todo aquello que debe empezar a verse desde el campo educativo como una necesidad, pues es allí donde se pueden transformar mentes y sujetos que reflejen en sus relaciones sociales el respeto por las diferencias y el reconocimiento del otro.
- Tanto la otredad como la alteridad son aspectos desconocidos socialmente en la actualidad, aún y desde muchas épocas atrás, existe tan solo un vano acercamiento a su sentido y significado; camuflado bajo el estigma de términos como la discapacidad, la diferencia o la inclusión. Perdiendo así, la esencia del reconocimiento de la identidad de cada sujeto, del otro desde la perspectiva de la equidad y la igualdad.
- El arte en la educación, abre un espacio para la sensibilización, para la creación, para la inspiración, para manifestar y comprender que el ser humano necesita más que conceptos y disciplina. El arte se convirtió en un mecanismo de simbolización y producción, pues a través del lenguaje del arte, ya sea visual, plástico, poético o musical, todos los estudiantes se mostraron ante los demás, dejando ver todos aquellos aspectos que les definen como persona.
- Pensar en una educación desde la alteridad y otredad, es pensar en formar desde lo diverso y para lo diverso, optar por una formación que busque que los sujetos dialoguen y se constituyan desde sus saberes, necesidades e intereses. Propendiendo por el encuentro positivo entre el yo y el otro.

## Referencias

- Barrero Rivera, F., & Ángel Urra, J. C. (2011). *La práctica educativa desde la experiencia del reconocimiento del otro*. Manizales: Universidad de Manizales.
- Bauman, S. (2007). *La violencia social*. Buenos aires: Paidós.
- Betancour Jaimes, R., Guevara Murillo, L. N., & Fuentes Ramírez, E. (2011). *EL TALLER COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, SUS FASES Y COMPONENTES PARA EL DESARROLLO DE UN PROCESO DE CUALIFICACIÓN EN EL USO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC) CON DOCENTES DE LENGUAS EXTRANJERAS*. . Obtenido de Academia: [http://www.academia.edu/26066236/EL\\_TALLER\\_COMO\\_ESTRATEGIA\\_DIDÁCTICA\\_SUS\\_FASES\\_Y\\_COMPONENTES\\_PARA\\_EL\\_DESARROLLO\\_DE\\_UN\\_PROCESO\\_DE\\_CUALIFICACIÓN\\_EN\\_EL\\_USO\\_DE\\_TECNOLOGÍAS\\_DE\\_LA\\_INFORMACIÓN\\_Y\\_LA\\_COMUNICACIÓN\\_TIC\\_CON\\_DOCENTES\\_DE LENGUAS\\_EXTRANJERAS](http://www.academia.edu/26066236/EL_TALLER_COMO_ESTRATEGIA_DIDÁCTICA_SUS_FASES_Y_COMPONENTES_PARA_EL_DESARROLLO_DE_UN_PROCESO_DE_CUALIFICACIÓN_EN_EL_USO_DE_TECNOLOGÍAS_DE_LA_INFORMACIÓN_Y_LA_COMUNICACIÓN_TIC_CON_DOCENTES_DE LENGUAS_EXTRANJERAS)
- Buber, M. (1969). *La identidad del “yo” como descubrimiento del otro*. Buenos Aires: Paidós.
- Castaño Montoya, S. H. (2013). *El puente esta quebrado... el rostro del otro/a en la construcción de la subjetividad política en niños con medida de protección desde la participación*. Manizales: Universidad de Manizales.
- Del río Herrmann, A., & Garcia Lozano, M. (2004). *Identidad y alteridad*. Madrid: La Fábrica Editorial.
- Denzin, & Lincoln, t. d. (2012). LA ENTREVISTA EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: NUEVAS TENDENCIAS Y RETOS. *Revista Calidad en la Educación Superior*, 3(1), 119-139.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Madrid: Paidós.
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Buenos Aires: Paidós.
- Eisner, E. (2009). *Educación la Visión Artística*. Barcelona: Editorial Utopía y Ciencia.
- Emmanuel, L. (1987). *Fuera del sujeto*. Madrid: Caparros Editores.

- Gómez, M. (2015). *Revista para el aula - IDEA*(14), 29.
- Jean Paul, S. (2007). *Existencialismo es un Humanismo*. Barcelona: Ediciones Folio S.A.
- KOSELLECK, R. (1996). *Futuro pasado: Para una semántica de los tiempos históricos*. Buenos Aires: Paidós.
- Krotz, E. (1994). *Alteridad y pregunta antropológica*. Obtenido de Campos Trilnick: <http://campostrilnick.org/wp-content/uploads/2012/05/alt8-1-krotz.pdf>
- Krotz, E. (2002). *La otredad cultural, entre utopía y ciencia*. México: FCE-UAM.
- Le Breton, D. (2002). *La Sociología del Cuerpo*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Lévinas, E. (1987). *De Otro modo que ser, o más allá de la esencia*. Salamanca: Sígueme.
- Lévinas, E. (1993). *Entre nosotros. Ensayos para pensar en otro*. Valencia: Pre-textos.
- Levinas, E. (1999). *Totalidad e Infinito, Ensayo Sobre la Exterioridad*. Salamanca: Editorial Sígueme.
- Lévinas, E. (1999). *Totalidad e Infinito, Ensayo sobre la exterioridad*. Salamanca: Paidós.
- Lévinas, E. (2000). *El tiempo y el Otro*. Barcelona: Paidós.
- Lévinas, E. (2000). *Ética e infinito*. Madrid: La Balsa de la Medusa.
- Levinas, E. (2002). *Totalidad e Infinito: Ensayo sobre la Exterioridad*. Salamanca: Editorial Medusa.
- Machado, A. (1989). *Obras Completas*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Manosalva Mena, S. E. (2008). Identidad y diversidad: el control de la alteridad en los sistemas educativos. *Revista de pedagogía crítica*(6), 111-124.
- Paz, O. (2015). La otra voz. *Revista de filosofía open insight*, 27-59.
- Pedemonte, R. N. (2008). El reconocimiento en el otro: autoafirmación y acción comunicativa en personas en extrema exclusión. *POLIS Revista Latinoamericana*, 1-24.
- Pérez Suárez, K. E. (2016). *Creación Musical, Identidad y Diferencia "Una Suite Escolar" (Tesis de maestría)*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

- Rahman, A., & Fals Borda, O. (1992). *La situación actual y las perspectivas de la IAP en el mundo. En Salazar, M (editora)*. Madrid: Editorial popular.
- Read, H. (1977). *Educación por el arte*. Buenos Aires: Paidós.
- Rojas, A. P. (2015). *Memorias de la violencia social en Colombia. Estudio documental desde el cine y la literatura (Tesis de maestría)*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Sabido Ramos, O. (2012). *El Cuerpo como Recurso de Sentido en la Construcción del Extraño*. Madrid: Editorial Sequitur.
- Sarlé, P., Ivalde, E., & Hernandez, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia*. Madrid: OEI.
- Skiliar, C. (2002). *¿Y si el otro no estuviera ahí? Notas para una pedagogía (improbable) de la diferencia*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Skiliar, C. (2003). *La futilidad de la explicación, la lección de los poetas y los laberintos de una pedagogía pesimista (Vol. XV)*. Medellín: Educación y Pedagogía.
- Universidad del Rosario. (2000). *Reflexiones sobre los discursos de la diversidad y sus implicancias educativas*. Bogotá: Cuadernos de Pedagogía.
- Zapata García, Á. C. (2011). *Una mirada crucial a las practicas pedagógicas de los Maestros* . Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.

## Anexos



[Fotografías de Carolina Torres, Clown]. (Bogotá. 2017). Archivo personal. Club de Fotografía

### **Instrumentos Utilizados para la Recolección de la Información**

#### **Entrevista Maestros**

1. ¿Qué significa y/o representa el otro para usted?
2. ¿Qué sentido tiene para usted en este momento la alteridad y la otredad?
3. ¿Se puede evidenciar en los estudiantes el sentido de la otredad y la alteridad en sus actividades cotidianas dentro de la escuela?
4. ¿Cómo cree que se puede llevar a los estudiantes a la reflexión y construcción del sentido de la O/A en la escuela?
5. ¿Podría ser el arte y el talento de cada estudiante un medio para potenciar el sentido de la O/A en la escuela?

6. ¿De qué manera manifiestan los estudiantes el reconocimiento del otro y sus diferencias?  
¿Son más las actitudes negativas que las positivas?
7. ¿Cree usted que alcanzar el sentido y la práctica de la O/A en los diferentes actores de la comunidad educativa, permitirá minimizar situaciones de conflicto y desigualdad en la escuela?
8. ¿Aborda constantemente con los estudiantes la importancia del reconocimiento y respeto por el otro y sus diferencias, sin necesidad de que se presente una situación particular que lo amerite?

### **Entrevista Estudiantes**

1. ¿Qué significa y/o representa el otro para usted?
2. ¿Qué significado tienen las palabras alteridad y la otredad? ¿o con qué la relaciona?
3. ¿Desde su experiencia en la escuela, le han valorado y reconocido sin importar tus particularidades? ¿Cree que en la actualidad es mucho más fácil?
4. ¿En qué cree que debería cambiar la escuela para asumir el tema de la O/A en la escuela y mejorar las relaciones entre los estudiantes?
5. ¿Cree que a través del arte y el talento de los estudiantes se puede expresar mejor sus sentimientos, posiciones, intereses y diferencias y lograr un verdadero respeto y reconocimiento?
6. ¿De qué manera manifiestan entre ustedes (estudiantes) el reconocimiento del otro y sus diferencias? ¿Son más las actitudes negativas que las positivas?

7. ¿Se les ha permitido participar y los han tenido en cuenta en actividades escolares, o por sus particularidades han sido excluidos o señalados? ¿Has manifestado tu inconformidad, te han escuchado y te han dado la oportunidad?

### **Entrevista Padres**

1. ¿Qué significa, y/o representa el otro para usted?
2. ¿conoce el significado de las palabras alteridad y la otredad? ¿Con qué las relaciona?
3. ¿cree usted según la experiencia que ha tenido con su hijo/a, que en la escuela se le han reconocido y respetado sus diferencias?
4. ¿Cómo cree usted que debería asumir la escuela el tema de las diferencias y el reconocimiento para mejorar las relaciones entre los estudiantes y evitar conflictos?
5. ¿Cree usted que a través de expresiones artísticas y el talento que tiene su hijo/a, puede ser reconocido por los demás con igualdad?

### **Grupo de Discusión**

Tendrá tres momentos especiales; para iniciar se presentarán videos de sensibilización alusivos a la otredad, alteridad y la diferencia.

### **Links de videos relacionados con el tema**

- <https://youtu.be/ctMRbRt1a2c>
- [https://youtu.be/5Tl\\_J7QAbbk](https://youtu.be/5Tl_J7QAbbk)
- <https://youtu.be/LW40ZBtvZDE>
- <https://youtu.be/yMgW0NRH9zQ>

- <https://youtu.be/nf9Diung-gQ>

### **Taller “Mapeo Y Reconocimiento Del Cuerpo”**

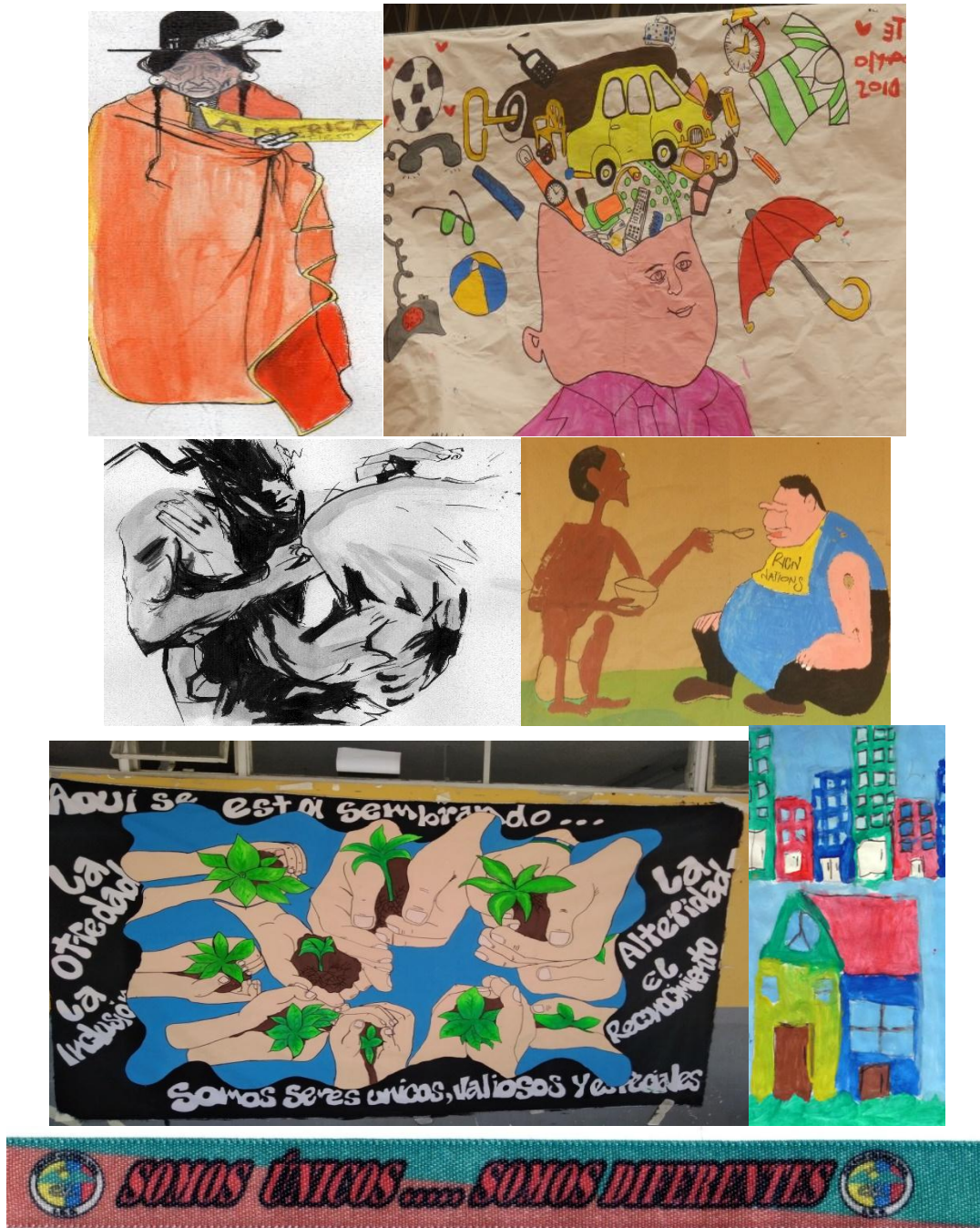
**Responsable:** Orientadora Jinneth Ariza

**Fecha de realización:** 16 de agosto de 2017 **Duración:** 60 minutos.

#### **Participantes:**

-Diez estudiantes de grado cuarto

-Cinco estudiantes representantes de los clubes de talentos



Obras resultado de la colaboración de todos los clubes de talento y estudiantes en general.