

La caracterización de textos multimodales en las prácticas educativas artísticas

Daniela Moreno Ramírez

Monografía de creencias y concepciones para optar al título profesional de Licenciada en español e inglés en la línea de Otros Sistemas Simbólicos

Asesora:

Johana Alexandra Rojas Huertas

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad De Humanidades

Departamento De Lenguas

Licenciatura en español e inglés

Bogotá, D.C.

2022-2

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

A mis papás, mis hermanas y mi familia
por creer y apoyarme en cada cosa que emprendo.

Agradecimientos

Agradezco a los colectivos de Las Babas de la Luna y La Maldita Vanidad por hacerme parte de las prácticas que allí se realizan. Espero por medio de este trabajo logre ilustrar la importancia de su labor en la educación.

Agradezco a todos los artistas que compartieron sus conocimientos.

Agradezco a mis hermanas quienes por medio de su profesión me enseñan lo valioso que es el conocimiento desde el movimiento. A ellas a quienes admiro y respeto por la pasión que demuestran, por entender el mundo desde otras configuraciones y porque este proyecto contribuya a nuestro sueño de crear juntas.

Gracias a mi mamá por sus opiniones y comentarios acertados. A mi papá por su paciencia.

A Dios.

Resumen

El presente trabajo monográfico tiene como objetivo caracterizar el rol de los textos multimodales dentro de las prácticas educativas artísticas en Bogotá mediante el análisis de las creencias y percepciones de los actores educativos pertenecientes a dos colectivos teatrales. Para esto se realizó una revisión teórica del concepto *texto multimodal*, así como de algunos conceptos complementarios como modos, medios, interdisciplinariedad y práctica educativa. Esta información es comparada con las reflexiones que tienen algunos docentes frente a su práctica pedagógica en ámbitos artísticos y culturales. De esta forma y a través del análisis de estos discursos se busca contribuir a la discusión sobre la importancia de entender las prácticas educativas artísticas como textos multimodales que pueden ser leídos con el fin de formar docentes críticos capaces de valorar las reflexiones que se dan en este tipo de prácticas pedagógicas.

Palabras claves: Textos multimodales, medios, modos, interdisciplinariedad, práctica educativa artística, concepciones, creencias, análisis del discurso.

Abstract

This monograph examines the role of multimodal texts in practices related to artistic education in Bogotá. This is done through the analysis of the beliefs and perceptions of some educators belonging to two theatrical collectives. In order to accomplish this goal, the concept of multimodal texts was theoretically reviewed, as well as complementary concepts such as modes, media, interdisciplinarity, and pedagogical practice. A comparison between this information and the reflections of some educators in the arts and cultural fields regarding their practices related to artistic education is made. This study aims to contribute to the discussion of the importance of

understanding artistic education as multimodal texts that can be analyzed in order to prepare critical educators.

Key words: Multimodal texts, media, modes, interdisciplinarity, practices related to artistic education, conceptions, beliefs, discourse analysis.

Tabla de contenido

Capítulo I: Contexto de estudio	1
1.1. Marco curricular	1
1.2. Marco investigativo	4
1.3. Problema de investigación	6
1.4. Objetivos	10
1.4.1 Objetivo General.....	10
1.4.2. Objetivos específicos.....	11
Capítulo II: Contexto conceptual	12
2.1. Antecedentes investigativos	12
2.2. Referentes conceptuales	16
2.2.1. Textos multimodales.....	16
2.3. Conceptos complementarios.	19
2.3.1. Modos	19
2.3.2. Medios	20
2.3.3. Interdisciplinariedad	21
2.3.4. Prácticas Educativas.	22
2.3.5 Teatro.....	23
Capítulo III: Diseño metodológico	25
3.1. Enfoque de investigación	25
3.2. Muestra documental	27
3.3. Método de análisis.....	29
3.4. Instrumentos de recolección de datos.....	35
3.5. Instrumento de análisis de datos.....	37
3.6. Consideraciones éticas	39
Capítulo IV: Diálogo entre autores	40
4.1. Debate de las líneas teóricas.....	40
Capítulo V. Conclusiones	50
Capítulo VI. Recomendaciones	52
Referencias.....	53

Índice de tablas

Tabla 1. Tipos de análisis por Fairclough	33
Tabla 2. Matriz de análisis	38

Índice de figuras

Figura 1. Modelo tridimensional del discurso	34
---	----

Índice de anexos

Anexo A. Matriz de análisis	58
--	----

Capítulo I: Contexto de estudio

1.1. Marco curricular.

En los últimos años, la implementación de las TICS ha posibilitado nuevas formas de enseñanza y didáctica de la lengua cuestionando conceptos tales como texto, discurso, lectura, entre otros; por consiguiente, la forma en la que estos son abordados en la escuela también se ha modificado. Así, la aparición de las nuevas tecnologías permite analizar críticamente no solo la forma cómo se enseña la lengua materna sino cómo deberíamos percibir el mundo desde los sistemas simbólicos que lo componen como la publicidad, la música, etc. De esta manera, se hace pertinente considerar la multimodalidad como las diversas formas en las que se logra representar el mundo. Desde allí se reconoce que las nuevas maneras de significación abarcan más que el signo lingüístico. Por esto, es necesario que los docentes de lenguas perciban estos sistemas como elementos constitutivos de nuevos escenarios como las prácticas educativas artísticas que al ser tenidas en cuenta permiten considerar otras herramientas pedagógicas que favorezcan la formación de estudiantes críticos frente a los discursos que reciben de la sociedad.

En este sentido, reconocer la multimodalidad de los textos posibilita el debate frente al uso de nuevas estrategias de enseñanza que se correspondan con la forma de comunicar en la actualidad y que, posteriormente, deberían aprender los docentes en formación. En esta perspectiva, el Proyecto Educativo de los Programas (PEP) del Departamento de Lenguas de la Universidad Pedagógica Nacional afirma que

La didáctica de las disciplinas del lenguaje se convierte en puerta de entrada, a la vez que contexto de debate para la generación de nuevas prácticas y para desarrollar destrezas encaminadas a la comprensión y producción de diversos textos multimodales, al uso de

diversos artefactos con los cuales pueda desarrollar nuevas formas de participación social y de participación en comunidades virtuales que le permitan interactuar en otros espacios potenciadores de sus habilidades comunicativas, así como para hacer posible el uso pedagógico y didáctico de las nuevas tecnologías en los procesos educativos. (UPN, 2018, p. 33)

Entonces, se hace necesaria la formación de docentes capaces de proponer una nueva perspectiva para la enseñanza de la lengua materna priorizando las múltiples formas de significación en otros espacios como las prácticas educativas. Estos nuevos espacios posibilitan la implementación de otros recursos que busquen leer el mundo a través del lenguaje. Con respecto a este planteamiento se afirma en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje que

Para poder desarrollar cabalmente las competencias que permiten a los estudiantes comunicarse, conocer e interactuar con la sociedad, se considera que la actividad escolar debe contemplar no solamente las características formales de la lengua castellana (como tradicionalmente ha sido abordada) sino que, y, ante todo, sus particularidades como sistema simbólico. (MEN, 2006, p. 24)

Así, los futuros docentes deben estudiar e indagar el lenguaje como un sistema que permite la creación de conocimientos desde la afluencia de muchos saberes y disciplinas. En consecuencia, su formación debe ser integral para lograr abordar todas las formas de significación presentes en el aula de clase. Al respecto, el Currículo para la excelencia académica y la formación integral: orientaciones para el área de humanidades y lengua castellana menciona que

Desarrollar el lenguaje conlleva, entonces, el conocimiento de otros sistemas para que los niños, niñas, y jóvenes puedan manifestar ideas, deseos y sentimientos e interactuar con otras personas de su entorno. Esto hace necesario incluir aspectos no verbales como los espacios, las señales o el lenguaje corporal, por poner algunos ejemplos. No obstante, el objetivo central consistirá en construir, usar y dominar los sistemas de significación fundamentales en cada ámbito escolar. (SED, 2012, p. 30)

Contrario a lo que se menciona anteriormente, no debería ser sólo objeto de nuestro interés los sistemas simbólicos que se usan dentro del contexto más próximo, sino también los contextos que nos son ajenos. Uno de los valores agregados de la multimodalidad es que no solo hace uso de la lengua para significar, sino que por medio de otros signos y símbolos es posible reconocer aspectos de la cultura y la sociedad que la produce. Por consiguiente, para poder dominar los diversos sistemas de significación dentro del ámbito escolar es necesario pensar en el otro desde el reconocimiento de sus prácticas. En consecuencia, se guiaría a los estudiantes hacia la comprensión de la pluralidad de discursos que se crean a partir de estos sistemas.

De esta manera, aunque existe un reconocimiento frente a la necesidad de la comprensión y producción de textos multimodales, este trabajo investigativo pretende conceptualizar y teorizar algunas concepciones pedagógicas sobre el uso de los textos multimodales en procesos educativos relacionados con la cultura y el arte a través del teatro. Se mantendrá un enfoque en el que el texto sea percibido como un conjunto de sistemas que acompañen en igual rango al lingüístico. Por esto, esta perspectiva se adapta a las exigencias del mundo actual en donde los niños y niñas -al encontrarse expuestos a la digitalización de la realidad- aprenden a comunicarse desde muy temprana edad por medio de diversos signos y símbolos. Por tanto, se hace necesario identificarlos, y posteriormente, saber operarlos. Así mismo, el manejo de estos sistemas debe

enseñarse desde una consciencia crítica en donde cada enunciado que se configure dentro del texto permita identificar un discurso basado en una concepción, creencia u opinión, y esa expresión y reproducción de ideas genere una responsabilidad social.

1.2. Marco investigativo

La enseñanza de la pedagogía de la lengua orienta a los profesores hacia un análisis crítico constante de las prácticas docentes. Por medio de esas reflexiones surgen discusiones acerca de los recursos que se utilizan dentro del aula y con qué fines. Es bien sabido que los textos multimodales son el reflejo de diversas voces y discursos generados desde otros espacios como los artísticos y culturales. Por consiguiente, esto posibilita a los docentes en formación no solo situar al texto en un contexto (discurso), sino idear estrategias para la enseñanza de estos textos como una representación de la realidad.

Estas consideraciones responden a las necesidades que enfrenta la enseñanza del español- y en general de cualquier lengua- en un mundo mediado por los sentidos. Esta nueva forma de aproximación al texto incentiva la búsqueda de otros mecanismos para abordar el pensamiento crítico desde el análisis de sistemas diferentes al verbal. Es por esto que en el Documento maestro del programa del Departamento de Lenguas se cree pertinente que el estudiante que se forma como docente de lenguas aborde problemáticas relacionadas con la etnoeducación, la apropiación crítica de sistemas simbólicos diferentes al verbal, la ética de la comunicación, el conocimiento de las literaturas regionales y nacionales entre otros (UPN, 2013).

Por otro lado, es pertinente indagar por métodos de comprensión de textos centrados en el análisis de códigos diferentes a los verbales de esta forma se comprenderían cuáles son los modos de significación de las sociedades actuales y el papel del lenguaje en dichos procesos. Al

respecto el Departamento de Lenguas concibe “el lenguaje, [la] lengua, [la] literatura y otros sistemas simbólicos como fenómenos complejos, holísticos, que deben analizarse, abordarse, valorarse e interpretarse de manera contextual y con sistematicidad, rigor, multidimensionalidad y posturas éticas concordantes con la construcción de sentido” (UPN, 2018, p. 8) todo esto desde una postura en la que se valore la humanidad y los aportes del interlocutor. De este modo, se concibe a la enseñanza y aprendizaje de las lenguas como un fenómeno que debe seguir siendo estudiado desde otros escenarios como los artísticos y culturales.

Por otra parte, se hace pertinente la investigación teórica de los textos multimodales ya que contribuye al desarrollo investigativo de temáticas que son abordadas por algunos grupos de estudio que se interesan por entender el lenguaje desde una perspectiva social y cultural. Un ejemplo de ello es el grupo “Merawi: saberes, subjetividades y territorios” en donde uno de sus retos es “aportar a la construcción de procesos de comprensión del mundo del lenguaje desde diversos escenarios” (Ministerio de Ciencias [MINCIENCIAS], s.f.). Estos escenarios pueden interpretarse como los sistemas simbólicos que conforman los actos comunicativos dependiendo de la cultura. Otro grupo afiliado a la Universidad Pedagógica Nacional e inscrito en la Facultad de Humanidades es el colectivo llamado “GIPELEC - Grupo de Investigación en Pedagogía, Lenguaje y Comunicación”. Allí se pretende abordar diversos aspectos del lenguaje que contribuyan a la formación docente. Entre sus retos más importantes se encuentra “Contribuir a la construcción de un modelo de pedagogía del lenguaje contextualizado y fundamentado en las diferentes disciplinas que acompañan el estudio del lenguaje” (MINCIENCIAS, s.f.).

De esta manera, estos dos grupos se enfocan en estudiar el lenguaje desde dos miradas que son relevantes en esta investigación. La primera de ellas destaca la importancia de escuchar las perspectivas de los diversos actores educativos, en sus prácticas pedagógicas desde los

territorios, sobre los aspectos y cuestionamientos relacionados con la enseñanza de la lengua. La segunda mirada se enfoca en comprender que los estudios del lenguaje permiten -desde la perspectiva de docentes investigadores- ampliar nuestros conocimientos haciendo uso de todas aquellas disciplinas que contribuyan a la construcción y análisis de nuevas formas de significación.

1.3. Problema de investigación

Los docentes de español se enfrentan a nuevos retos hoy en día debido a la discusión que surge en torno a las habilidades requeridas para leer el lenguaje; por esto, es necesario repensar el concepto de texto. En la actualidad existen diversos textos que incluyen elementos multimodales, estos permiten la comprensión, interpretación y representación de la realidad. Además, la multimodalidad como texto se concibe como una forma de estructurar los discursos que se crean en la sociedad a través de elementos semióticos. Así mismo, los textos multimodales posibilitan la expresión de aspectos de la vida cotidiana que son complejos y que por ello requieren más de un elemento sígnico para crearlos y posteriormente comprenderlos. En consecuencia, estos textos multimodales son utilizados para configurar nuestras acciones y formas de pensar dentro de un contexto social, por lo que se hace pertinente la enseñanza de su dominio para así, formar estudiantes capaces de leer su realidad.

Por otro lado, los textos multimodales permiten crear procesos de interpretación y argumentación en el aula, oportunos para el desarrollo de los y las estudiantes como individuos pertenecientes a un tejido social específico. Por ejemplo, las personas, al pertenecer a una cultura, están rodeadas por diversos enunciados y la mayoría de ellos corresponden a discursos concretos que van formando aspectos importantes de la vida como lo son las opiniones, los

comportamientos, los juicios de valor, entre otros. La exposición a toda esta información constante, en ocasiones nos impide reconocer nuestra propia voz, por esto se hace relevante la comprensión de la multimodalidad del texto, ya que esta aporta una visión más completa del mundo en el que se vive hoy en día la cual es mayormente visual. Así lo explica Manghi (2011)

El concepto de multimodalidad apunta a la variedad de modos o recursos semióticos utilizados para significar y que confluyen en un mismo evento comunicativo. Este enfoque se ha hecho ineludible especialmente debido a los cambios en las prácticas de lectura y escritura de las generaciones actuales, quienes no solo leen y escriben textos en soporte papel, sino que además cotidianamente leen y escriben textos digitales e hipertextos, los cuales ofrecen potencialidades innovadoras de crear significado. (p. 4)

Así mismo, es importante reconocer que, como cualquier texto, los textos multimodales dependen de un espacio y modo de enunciación. De esta manera, la producción y la interpretación de los textos multimodales conduce al estudio de estos textos en su contexto, es decir, como *discursos*. Este tipo de análisis permite aislar todos los símbolos presentes en un solo texto para lograr entender su significación, su repercusión en la sociedad y comparar cómo esos símbolos pueden interpretarse y argumentarse de formas muy distintas, de acuerdo al sujeto que lo esté enunciando y en el lugar que lo esté haciendo. Así, la multimodalidad se entiende como la combinación de modos semióticos que crean un todo que significa (Kress y van Leeuwen, 2011). Así lo ejemplifican los autores Kress y van Leeuwen en un estudio acerca de la forma cómo se configuran las habitaciones de los niños de acuerdo con el lector y el medio en el que se encuentran esas descripciones (cuentos para niños o revistas para decoración del hogar); por tanto, cada evento comunicativo crea un discurso único de un mismo concepto a través de elementos similares, pero con fines diferentes. En el caso de los cuentos para niños se podría

analizar la perspectiva de género desde los colores que predominan y los juguetes que hay en la misma y en la revista para la decoración del hogar se estaría observando la configuración del espacio desde los elementos que allí se sugieren deben estar en una habitación infantil.

Entonces, los textos multimodales nos permiten pensar que lo que nos rodea es susceptible de ser leído ya que todo está compuesto de signos que pueden ser interpretados desde la semiótica. Entonces, además de conocer los conceptos que construyen una teoría sobre los textos multimodales, lo que compete a esta monografía es el análisis de las diferentes concepciones y creencias que tienen algunos actores educativos pertenecientes a colectivos teatrales frente a los textos multimodales. La lectura de estas prácticas como otros textos multimodales en el aula resulta significativa para comprender cómo los constructos sociales que están conformados por elementos verbales y no verbales responden a una situación histórica, social, económica y política. Además, permite reconocer cómo estos mismos eventos establecen discursos de acuerdo con estas realidades.

Así pues, ahondar en estos aspectos permite comprender la enseñanza y el aprendizaje de la lengua española como un proceso que va más allá de la alfabetización. Por el contrario, esta nueva visión de los textos de carácter multimodal responde a las formas de comunicación e investigación propuestas por el Departamento de Lenguas en donde es importante entender cómo un conjunto de símbolos o signos semióticos pueden significar y crear un discurso. Además, la lectura de todo tipo de textos da paso a la comprensión e interpretación de un mundo complejo en donde quienes tienen el poder discursivo crean e imponen concepciones sobre temas que corresponden al ser humano.

Adicionalmente, esta apuesta investigativa con interés teórico busca ampliar el campo de recursos que puedan ser usados dentro de un espacio educativo para la enseñanza de las lenguas

y otras disciplinas. De esta manera, una nueva perspectiva frente a lo que se considera texto puede contribuir a la pedagogía de las lenguas en cuanto a que: se tienen en cuenta diversas formas de significar y de comprender los contenidos propuestos y se reconocen otro tipo de voces y discursos que se encuentran en la sociedad que no están ligados al poder.

De manera que reconocer otros discursos expresados en los textos multimodales desde la perspectiva de quienes participan en las prácticas artísticas ayudará a formar docentes críticos frente a las realidades que se representan desde el arte. Por estas razones, se hace pertinente el estudio de las prácticas pedagógicas en procesos como *Las Babas de la Luna* y *La Maldita Vanidad*, dos fundaciones teatrales que le apuestan al arte como medio para transformar su comunidad, ya que el reconocimiento del cuerpo propio y del cuerpo del otro, la consciencia de las prácticas humanas y la representación de la vida cotidiana por medio del teatro generan elementos y abordan temáticas que permiten percibir las prácticas educativas artísticas como sistemas semióticos que pueden ser analizados debido a su carga social y por ende ideológica.

En ese sentido, los contenidos de las puestas en escena, incluyendo las prácticas pedagógicas, cuentan historias desde la experiencia relacionadas en algunos casos con la opresión, el conocimiento personal, la expresión corporal y desde allí crean un mensaje de lucha y resistencia, es decir, su propio discurso. Así, por medio de la observación de las prácticas educativas artísticas y las concepciones y creencias de algunos docentes o actores educativos acerca de los textos multimodales como otro tipo de significación, se busca comprender la importancia o no de llevar al aula de español y de otras disciplinas nuevos sistemas simbólicos. Estos sistemas simbólicos ayudan tanto a estudiantes como maestros a interpretar por medio de la semiótica todos aquellos signos que cobran sentido en nuestro contexto nacional al reflejar la

realidad en la que vivimos. De esta manera entendemos qué clase de discursos reproducimos y utilizamos dentro del aula como una herramienta para la enseñanza.

Además, estos sistemas hacen uso de múltiples formas de significación ampliando nuevas perspectivas hacia una interdisciplinariedad que genere procesos educativos integrales. Es por esto, que el reconocimiento de la multimodalidad, no solo en la formación de docentes de lengua sino también en procesos sociales y culturales relacionados con otras disciplinas como el arte escénico, permite ampliar la visión de los estudios del lenguaje, el análisis del discurso y la lectura crítica. Todas estas perspectivas del lenguaje pueden ser reconocidas en prácticas cotidianas concebidas como textos susceptibles de análisis dentro del aula y que puede llegar a hacer parte del currículo de una licenciatura.

Por último, es necesario que los docentes de lenguas en formación se cuestionen acerca de lo que es leer y cómo los textos (multimodales) pueden ser estudiados dentro del aula con el propósito de que tanto estudiantes como docentes identifiquen los discursos que se consumen y reproducen en la sociedad. Sin embargo, lo más importante es reconocer cuáles son las dinámicas que se utilizan para crear estos textos multimodales, y, de esta manera, ser capaces de producir textos propios en los que sean claros los discursos que le hagan contrapeso al poder.

1. 4. Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Caracterizar el rol de los textos multimodales dentro de las prácticas educativas artísticas en dos colectivos teatrales de Bogotá mediante el análisis de creencias y percepciones.

1.4.2. Objetivos específicos.

- Identificar los aspectos conceptuales asociados a la relación existente entre los textos multimodales y las prácticas educativas artísticas por medio del análisis de referentes bibliográficos relacionados con el objeto de estudio.

- Reconocer el papel de los textos multimodales en diversos espacios educativos mediante el diálogo con actores pertenecientes a dos proyectos teatrales en Bogotá.

- Analizar los rasgos esenciales de las prácticas educativas artísticas como textos multimodales por medio de las observaciones de los colectivos teatrales.

Capítulo II: Contexto conceptual

2.1. Antecedentes investigativos

En este capítulo se pretende reseñar cinco investigaciones relacionadas con el objeto de estudio de esta monografía para entender de qué manera ha sido abordado el texto multimodal hasta el momento. La selección de estos antecedentes se realizó por medio del formato RAE (Resumen Analítico Especializado) en donde se determinó a través de diferentes ítems, la relación y posibles aportes de estas investigaciones educativas a este trabajo (ver link en anexos). Así mismo se espera identificar razones o motivaciones que justifiquen la pertinencia de esta investigación. Todas las publicaciones son posteriores al año 2000.

La primera investigación titulada “Contraste entre el Currículum Nacional, Texto Escolar y las decisiones del profesor en el aula: Análisis del discurso desde la perspectiva multimodal en clases de Historia y Geografía” realizada por Haas, Molina, Bravo y Manghi (2016) busca determinar si existe congruencia entre los significados de la cosmovisión particular que se propone a nivel curricular, los textos escolares y las decisiones didácticas y semióticas que toma el docente. Para lograr este objetivo las investigadoras analizaron detalladamente el currículo y su posterior desarrollo en el aula de clase basándose en las herramientas heurísticas propuestas por Halliday y Kress junto con Van Leeuwen. Este proceso dio como resultado que la selección de textos, medios y modos para exponer un contenido del currículo influye en la calidad de aprendizaje y el potencial que estos aportan para significar la cosmovisión de la disciplina. Además, también demostró que los profesores mantienen un uso tradicional y limitado de esos mismos recursos. Esta investigación invita a continuar estudiando acerca de la importancia del uso de los textos multimodales dentro del aula de clase con el fin de contribuir a la resignificación y recontextualización de los contenidos expuestos en el currículo.

En la misma línea, el trabajo investigativo desarrollado por Solano (2019) titulado “Modos semióticos y géneros en la enseñanza de lengua y literatura en secundaria: un estudio de caso” tiene como objetivo “analizar el empleo de modos semióticos en diferentes géneros en clases de lengua y literatura por parte de una docente de secundaria, con el fin de identificar posibles regularidades o diferencias en la instanciación de los contenidos curriculares entre ambos tipos de clases” (p. 8). Es así como la investigación se centró en la descripción de los procesos de comunicación y representación en la interacción de clase desde un enfoque de análisis multimodal. En esta investigación se reconoce la enseñanza como una práctica social que crea significados en el ámbito escolar. De igual modo, es posible plantearse el análisis de otro tipo de prácticas sociales que por medio de la identificación de sus recursos semióticos logre comunicar y representar un discurso que medie códigos más allá del lingüístico.

Por otro lado, la investigación llamada “Estudio de caso sobre una experiencia de alfabetización multimodal crítica a través del cine” creada por Baeza y Badillo (2017) “da cuenta de la mediación de una profesora de Historia para la alfabetización multimodal crítica en un taller de cine escolar realizado en una escuela pública chilena” (p. 502). Para lograr este objetivo se contextualiza el diseño del taller en el que se encuentra como principal recurso multimodal el cine. Después se analiza el corpus que consta de tres sesiones videograbadas en donde se desarrollaba dicho taller. Como parte de las conclusiones de esta investigación cualitativa se plantea el rol del docente como mediador entre los diversos medios y modos semióticos y el desarrollo de una alfabetización multimodal crítica. Este tipo de alfabetización procura que los estudiantes entiendan los sistemas simbólicos y los significados que allí se crean. Por ende, es adecuado proponer que tanto el cine como otros textos multimodales son útiles desde sus recursos semióticos para la enseñanza de múltiples disciplinas. Este estudio permite entender la

relevancia de la multimodalidad en la educación ya que esta conduce al docente a plantear dentro del aula múltiples textos que puedan ser analizados para poder enseñar los contenidos pertenecientes a cualquier disciplina.

Así mismo, en la investigación liderada por Poblete, Figueroa y Aillon (2017) titulada “Percepciones sobre la Aplicación de un Diseño Multimodal para la Alfabetización Científica en el Área de la Salud” se propuso como objetivo “analizar las percepciones de estudiantes universitarios frente al uso del póster como estrategia que favorece el avance en las prácticas de lectura y escritura” (p. 191). Como parte de esta investigación se categorizaron las percepciones a partir de las experiencias que tuvieron los estudiantes creando un póster, luego se presentaron esos posters a seis jurados expertos tanto en el tema que se exponía como en el diseño de textos multimodales; de allí surgieron categorías de análisis que permitieron entender el fenómeno de estudio de este trabajo. Como resultado del proceso de investigación se obtuvo una mejora en los estudiantes de ciencias en los procesos relacionados con lectura y escritura, necesarios para la creación de herramientas que les permitan enseñar esos mismos contenidos. Este trabajo reconoce un interés en otras disciplinas sobre el uso de textos multimodales como herramienta didáctica para la enseñanza de sus contenidos.

Por último, en el estudio titulado “Enfoque multimodal y diseño universal de aprendizaje, perspectivas combinadas para caracterizar las prácticas pedagógicas en historia, geografía y ciencias sociales y, ciencias naturales: dos casos de la escuela municipal Oscar Marín Socías” producido por Guerrero, Osses y Oyarzún (2015) se busca

caracterizar desde el Enfoque Multimodal las formas de representar y expresar, para el acceso a la información y a la expresión de lo aprendido en las prácticas pedagógicas de

Historia, Geografía, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales en dos cursos de Educación Básica de una Escuela Municipal. (p. 16)

En estos estudios de caso se describió, desde el Enfoque Multimodal y el Diseño Universal de Aprendizaje, las actividades curriculares de las disciplinas anteriormente mencionadas, así como el potencial semiótico en las formas de representar y expresar esos contenidos tanto de los estudiantes como de los docentes. Todo esto por medio de la recolección de datos, observación de la práctica docente y análisis de ese corpus recolectado. En este trabajo se resalta la importancia de los textos multimodales y da paso a la reflexión de nuevas formas de abordar el currículo para hacer de la educación un espacio inclusivo. Este planteamiento está ligado con el objetivo de esta investigación al entender la enseñanza a través de la multimodalidad como un método que centra los contenidos curriculares en las capacidades de los estudiantes para expresar lo aprendido de diversas formas.

En resumen, todas las investigaciones educativas aquí descritas analizan, desde un enfoque multimodal, las prácticas docentes que emplean otros textos multimodales como el póster o el cine para enseñar los contenidos curriculares de cada una de sus disciplinas. Así mismo, se realizan reflexiones frente al currículo y la forma en la que la selección del medio o modo semiótico que elige el docente para enseñar un contenido temático afecta en la percepción del estudiante sobre ese tema. Esa es la importancia de la presentación de varios elementos semióticos que permitan una “alfabetización” en las diversas áreas, no solo desde la lectura y la escritura sino desde otros procesos de análisis y reconocimiento de signos y códigos. Aun así, no se ha planteado la posibilidad de usar esos textos multimodales como una herramienta que permita entender los sistemas semióticos que se puedan presentar en el marco de prácticas artísticas.

2.2. Referentes conceptuales

En este apartado se explicará, desde tres autores, lo que se entiende como el objeto de estudio. Además, se sustentará dicho objeto de estudio por medio de la explicación de cinco conceptos complementarios. Así se propone los *medios* y *modos* como componentes de los textos multimodales. De igual forma, la *interdisciplinariedad* debe ser abordada para entender la importancia que tiene el objeto de estudio en diversos ámbitos académicos y cómo la lengua está presente en diversas disciplinas. Complementando este último concepto se formula el término *prácticas educativas* al proponer la enseñanza de las artes escénicas como textos multimodales que pueden ser analizados. Por último, se cree pertinente incluir el concepto de *teatro* ya que los dos colectivos artísticos contactados pertenecen a este tipo de arte ya que al tener claro desde que lugar se está enunciando se logra generar un mejor análisis del objeto de estudio enmarcado en esta práctica. También se busca justificar la pertinencia de estas teorías con la presente propuesta investigativa. Finalmente se construirá una visión propia del objeto de estudio.

2.2.1. Textos multimodales

En primer lugar, para entender la multimodalidad textual es necesario pensar cuál es su significado desde la práctica educativa. Un texto multimodal es aquel que posibilita a los actores educativos la percepción y producción de más de un recurso semiótico para hallar o crear el significado de un texto. En otras palabras, un texto asume el carácter de multimodalidad cuando el lector necesita más que el código lingüístico para comprenderlo. En palabras de Manghi (2013)

Se confirma que las habilidades específicas de lectura y escritura en el sector de aprendizaje estudiado requieren de una nueva mirada, considerando la interacción del

recurso escrito con los otros recursos que construyen significado. Dentro de las nuevas demandas de estos textos multimodales destaca la lectura multidireccional e interactiva que el lector debiera llevar a cabo entre cada elemento que compone el material didáctico. (p. 89)

Desde este punto de vista, los textos multimodales representan un reto dentro del ámbito educativo ya que posibilita el planteamiento de otras formas en las que un docente o una docente puede abordar la lectura, la escritura y el análisis de textos. Estas nuevas propuestas deben responder a las necesidades de los estudiantes, los cuales están creciendo en una sociedad que comunica desde muchos sistemas semióticos.

Entonces, al proponer esta herramienta como base fundamental para la enseñanza se hace pertinente entender cuál es su repercusión e influencia en las prácticas educativas ya que a través de sus contenidos comunica discursos que se enmarcan en un contexto histórico, social y político el cual es captado por quien lo lee. En este sentido, Kress (2010) define textos multimodales como

To restate: a *text* is a multimodal semiotic entity, seen as ‘having completeness’, by those who engage with it. Its sense of completeness derives from a (shared) understanding of the social occasions in which it was produced, in which it functions or to which it alludes. The text has features of internal and external cohesion and, as an integrated meaning-entity, of coherence. (p. 148)

Por lo tanto, es importante entender que los textos multimodales responden directamente a las necesidades comunicativas del lugar y momento de enunciación. Por esto, considerar los textos desde una perspectiva multimodal permite comprender que la enseñanza del concepto

texto debe cambiar y ampliar su alcance en función de todos los avances que presentamos en la actualidad. Así mismo, cuando el autor conceptualiza este término desde un contexto social, potencia la creación de nuevas formas de comprensión, percepción y análisis de eventos comunicativos que a su vez dan paso a la comprensión de la sociedad en la que se enmarcan estos discursos.

Por otro lado, es relevante entender qué elementos constituyen a los textos multimodales y cómo pueden ser analizados. Frente a lo cual Van Leeuwen (2005) propone cuatro categorías en las que se pueden inscribir los diversos recursos semióticos que permiten clasificar a un texto como multimodal, estas son: ritmo, composición, vinculación de la información y diálogo. Cada una de estas categorías tiene en cuenta elementos importantes como *las interacciones cotidianas* basadas en el tiempo y el espacio, presentes por ejemplo en la música y la arquitectura; de esta forma, el autor plantea que estas creaciones pueden ser interpretadas y percibidas como textos que al contener tantos elementos para su significación se convierten en multimodales.

Cada una de las teorías mencionadas han sido abordadas desde la semiótica social, la cual reflexiona sobre los usos de los múltiples sistemas semióticos que a diario están presentes en los procesos comunicativos. Por ello, la visión de los teóricos desde la práctica, el contexto y la constitución de los textos multimodales es relevante en este trabajo. Así, estos elementos permiten observar la manera en la que se enmarcan en la pedagogía potenciando la lectura y escritura de elementos semióticos que van cambiando de acuerdo con la evolución de quienes los producen. Por esta razón, estas perspectivas teóricas son convenientes para esta investigación ya que se enfocan en las producciones sociales y culturales que un grupo determinado de personas usa para representar el contexto en el que habitan. Es así como, interesarse por estos temas conduce a entender el texto como una entidad que se encuentra en construcción constante y que

produce discursos que constituyen las ideas u opiniones que representan a los integrantes de una comunidad.

En este sentido, para efectos de esta investigación se propone entender la multimodalidad como la convergencia de diferentes elementos semióticos dentro de un mismo producto social, creando significado en un contexto específico. Entonces, al identificar que las prácticas sociales y culturales están configuradas por elementos semióticos es posible pensar que las actividades que se realizan en las comunidades pueden ser leídas y analizadas como textos. Por lo tanto, el texto multimodal es aquella elaboración creada por cualquier sujeto o grupo social, constituida por varios recursos semióticos y que además pretende comunicar un discurso particular. De esta forma el cine, la música, la arquitectura, la danza entre otros pueden ser concebidos como textos multimodales que se leen y analizan como cualquier texto desde sus elementos constitutivos. Esta perspectiva que busca comprender cualquier práctica social como texto permitiría la reflexión de nuestro entorno para saber cómo en cada expresión social producida se configura un juicio, una opinión o ideología que pretende moldear la visión de quienes integran la sociedad.

2.3. Conceptos complementarios.

2.3.1. Modos

Para lograr entender los textos multimodales es necesario estudiarlos como sistemas constituidos por diferentes modos. La identificación y el análisis de estos modos permite entender el sistema semiótico por el cual se comunica. Por lo tanto, esta perspectiva de los modos en la multimodalidad plantea algunos interrogantes frente a la definición de texto y a la forma en la que se deben leer diversos signos y códigos que acompañan al lingüístico en el acto comunicativo. Desde esta visión, los modos son definidos como “el conjunto de recursos

semióticos que se perciben por medios sensoriales” (Forero, 2016, p. 66). Por esta razón, el análisis de la selección de estos modos nos permite entender que cada mensaje que llega a nosotros a través de diversas formas textuales tiene una intención en su comunicación. Así, por medio del manejo de estos modos es posible identificar los tipos de discursos que median en la sociedad.

Por ende, se entiende el modo semiótico como la organización de los textos multimodales, es decir los múltiples elementos por los que son formados. Así mismo es importante entender que en un mismo texto multimodal pueden identificarse diversos modos semióticos, lo cual justifica su carácter multimodal. Por consiguiente, para poder identificar los modos es necesario analizar de forma detallada cada elemento que constituye el texto desde el lenguaje verbal y no verbal. Por ejemplo, el contenido de la letra de una canción, las personas que pueden cantar esas canciones y los lugares en los que se pueden hacer. Los modos responden al cuándo, quién, cómo, por qué y dónde de un texto.

2.3.2. Medios

Otro aspecto importante en el proceso de manifestación de los textos multimodales son los medios semióticos. Los medios son todos aquellos recursos por los que los modos semióticos pueden ser expresados o materializados. No es lo mismo “leer” sobre desaparición forzada en una exposición de arte que en un libro álbum. No es igual de relevante lo que se comunica por medio del movimiento de las manos (kinésica) para una persona con discapacidad auditiva que para una persona oyente. Por esto la selección del medio por el cual el modo semiótico pretende ser comunicado también dota de significado y permite entender este conjunto de acciones y decisiones que deben ser entendidas y estudiadas como un discurso.

Cada medio semiótico está determinado por un interlocutor, un contexto, una intención, entre otros aspectos. Así, es posible afirmar que “los medios semióticos corresponden a las tecnologías producidas por la cultura humana, que poseen características materiales y sociales que se encuentran en una relación dialéctica con los posibles significados a crear” (Manghi et al., 2014, p. 43). En consecuencia, la pertinencia de los medios en la educación es vital para lograr entender de forma completa lo que se quiere comunicar por medio del texto.

Como docentes es importante que sepamos manejar los diversos medios por los cuales se puede significar algún tema en específico, ya que, de esa selección de medio, depende qué tanto los estudiantes se sienten identificados con el discurso que se expresa. Esta visión acerca de los medios, por los cuales los textos multimodales pueden ser expresados, abre el debate frente a la inclusión de nuevos medios en el aula de clase que correspondan a otros textos diferentes a los convencionales y a las múltiples maneras en las que los estudiantes procesan la información.

2.3.3. Interdisciplinariedad

Así mismo, se propone el concepto de interdisciplinariedad entendida como la forma en la que el lenguaje está presente en todas las disciplinas. Así como se evidenció en las investigaciones que sustentan la pertinencia de esta monografía, todas las disciplinas deben preocuparse por la manera en la que son utilizados los textos para enseñar contenidos. Las innovaciones nos llevan a pensar en otras didácticas para la enseñanza y comprensión de cualquier disciplina. Por esta razón, los textos multimodales interesan a cualquier docente que pretenda hacer uso de otros códigos diferentes al lingüístico para construir significado. Al respecto López (2012) afirma que

La interdisciplinariedad no se presenta como una opción sino como una necesidad, en este mundo contemporáneo existen investigaciones científicas que no pueden ser tratadas desde una sola perspectiva, sino que deben ser analizados por varias disciplinas, sean estas económicas, administrativas, sociales, culturales... La construcción del conocimiento debe darse mediante la mutua cooperación y retroalimentación de los diversos saberes, evitando caer en reduccionismos que se han mostrado infértiles a la hora de explicar fenómenos sumamente complejos desde una sola disciplina. No se puede agotar el objeto de estudio, saber todo acerca de él. El conocimiento se encuentra en continua construcción. (p. 370)

Por tanto, este concepto da paso al análisis de los textos multimodales desde la perspectiva de otras disciplinas para obtener una comprensión más completa de los sistemas semióticos que se están leyendo. Además, permite reconocer de qué manera las diversas prácticas realizadas en cada disciplina se complementan al ser puestas en diálogo.

2.3.4. Prácticas Educativas.

De igual modo, se propone el concepto de práctica educativa haciendo referencia a las acciones que se ubican dentro del aula por parte del docente y los estudiantes bajo la mirada de las percepciones y creencias de los mismos. Es decir, las prácticas educativas concebidas desde tres perspectivas: como arte, debido a los saberes que se transmiten; como técnica, por las diversas formas en la que se enseña y como interacción al ser la educación parte de la construcción social de los seres humanos (Tardif, 2014). Además, este concepto es relevante al entender que esta práctica conlleva una responsabilidad ya que su finalidad es construir un espacio significativo para quienes lo integran.

Por consiguiente, las prácticas educativas se presentan en aquellos espacios donde hay un intercambio de saberes que pretenden ser significativos. Desde esta perspectiva existe un interés por entender cómo se comparten esos saberes y las relaciones que surgen de esos intercambios. Con ello, las prácticas educativas conducen a la reflexión de las mismas dando paso a todo tipo de dinámicas pedagógicas que permitan una transformación en la forma como se percibe la educación, el currículo, entre otros aspectos.

2.3.5 Teatro

Por último, se cree pertinente la definición del concepto teatro desde la mirada del dramaturgo colombiano Enrique Buenaventura quien se ha interesado por entender la importancia de los textos que en este evento performático participan. Es así como el autor hace énfasis en que los textos que surgen en el teatro se convierten en discursos al constituir representaciones de la realidad reconocidas por el público que los recibe. En palabras de Buenaventura (1985) “debemos insistir en que el teatro es el discurso del espectáculo en el momento mismo en que se relaciona con el público, y los creadores de ese discurso son fundamentalmente los actores” (p. 45). Esta definición del teatro tiene en cuenta las vivencias de quienes participan en las prácticas de este arte.

Por esto, se entenderá el teatro como texto que se convierte en discurso al entrar en contacto con las experiencias de quienes participan en él (creadores y público). La importancia de esas experiencias conduce a una práctica de exploración de todos lenguajes en la preparación de quienes se acercan de manera profesional o no al teatro.

Finalmente, es necesario aclarar que, la definición de estos conceptos permite entender la ruta por la cual este trabajo tratará de exponer la relevancia de reconocer las prácticas educativas

artísticas como textos multimodales. Así, al proponer los textos multimodales como textos que trascienden el código lingüístico es posible analizar cualquier creación humana ya que estas se componen de elementos semióticos. En concreto, estos conceptos guían el proceso de caracterización de las prácticas educativas artísticas, específicamente el teatro, como textos multimodales desde su organización y manifestación semiótica teniendo en cuenta las creencias y percepciones de los actores que en ellas participan.

Capítulo III: Diseño metodológico

3.1. Enfoque de investigación

El enfoque investigativo que presenta esta monografía es el cualitativo por medio del desarrollo teórico en donde se tendrá como prioridad la revisión de la literatura previa a este trabajo para crear un contexto del proceso y así justificar el planteamiento y la necesidad del estudio (Sampieri, 2014, p. 15). De esta manera al ser una monografía basada en creencias y percepciones pretende “describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de quienes participan en la investigación” (Sampieri, 2014, p. 11).

La finalidad de este tipo de investigación es entender y analizar la práctica docente desde su desarrollo en el campo. Así, se complementa la teoría ya existente sobre el objeto de estudio con las perspectivas de algunos actores educativos frente a dicha teoría basados en sus prácticas en el ámbito escolar. Por esto es tan importante la revisión teórica acerca del objeto de estudio para poder contrastarla con la recolección de las creencias y percepciones que surgen desde la experiencia. Así lo describe Sampieri (2014)

El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades. El investigador hace preguntas más abiertas, recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así

como visual, los cuales describe, analiza y convierte en temas que vincula, y reconoce sus tendencias personales. (p. 8)

Por esto las etapas de la investigación no son tan rigurosas como lo podría llegar a ser en una investigación cuantitativa. Aquí, cada etapa puede ser modificada o volver a ella en cualquier parte de la investigación. El proceso cualitativo pasa por al menos nueve fases las cuales están basadas en el marco referencial o la literatura existente ya que de ahí surge la idea central, el planteamiento del problema, la inmersión inicial en el campo, la concepción del diseño de estudio, la definición de la muestra inicial del estudio y el acceso a esta, la recolección de datos, el análisis de los datos, la interpretación de los resultados y por último la elaboración del reporte de resultados (Sampieri, 2014).

De esta manera, al ser una investigación basada en experiencias no pretende generar resultados que sean vistos como verdades absolutas o radicales. Esta investigación pretende entender y abrir la discusión acerca de la forma en cómo se aborda, desde ciertos espacios educativos, el objeto de estudio. Así lo explica Sampieri (2014) cuando caracteriza las investigaciones cualitativas

La “realidad” se define a través de las interpretaciones de los participantes en la investigación respecto de sus propias realidades. De este modo, convergen varias “realidades”, por lo menos la de los participantes, la del investigador y la que se produce en la interacción de todos los actores. Además, son realidades que van modificándose conforme transcurre el estudio y son las fuentes de datos. (p. 9)

3.2. Muestra documental

Esta sección de la investigación consta de dos partes: la revisión impresa-teórica para hallar los aspectos conceptuales asociados a la relación existente entre los textos multimodales y las prácticas educativas artísticas; y la recolección y el análisis de las creencias y concepciones que se tienen de este mismo concepto desde algunos actores educativos pertenecientes a grupos artísticos.

Para la revisión impresa-teórica se seleccionarán y analizarán cuatro documentos principales en donde se encuentre presente el objeto de estudio: los textos multimodales, enmarcados en diferentes tipos de procesos educativos. Estos documentos también contendrán las categorías complementarias propuestas en esta investigación: modos, medios, interdisciplinariedad, prácticas educativas artísticas y teatro para identificar de qué manera son abordados en cada texto.

Los cuatro textos propuestos para el análisis fueron: en primer lugar, *Manual de hifología. Análisis e interpretación de textos* escrito por Éder García-Dussán el cual tiene una perspectiva del objeto de estudio desde el análisis e interpretación de textos para la construcción de una educación crítica. En segundo lugar se analizó el texto escrito por María Martínez titulado *La importancia del análisis crítico del discurso y la gramática visual para analizar textos. Propuesta de actividades enmarcadas en la educación para el desarrollo, la educación con perspectiva de género y la educación para la paz*, el cual ilustra la importancia de los textos multimodales para el desarrollo de la pedagogía desde diversos enfoques. El tercer texto revisado fue *La cultura como texto. Lectura, semiótica y educación*, escrito por Fernando Vásquez, el cual se enfoca en el reconocimiento de diversos sistemas semióticos como textos enmarcados desde

los cultural y lo artístico. Finalmente, se analizó el capítulo titulado *Capítulo IV: Nombrar el país: Una aproximación crítica al discurso de libros de texto para la enseñanza media argentina*, el cual fue escrito por María Beatriz Taboada, que presenta una relación directa con los estudios interdisciplinarios del discurso y que expone la repercusión de la selección de los textos, en cualquier disciplina, para la enseñanza de los contenidos propuesta en la escuela.

Cada uno de estos textos está relacionado no solo con el objeto de estudio sino con los conceptos complementarios que se proponen teniendo así diferentes perspectivas como lo pedagógico, lo artístico-cultural y lo interdisciplinario.

Por otro lado, para la obtención de las creencias y percepciones que se crean alrededor del objeto de estudio se propone el desarrollo de mínimo 5 testimonios de diversos actores educativos que pertenezcan y lideren grupos artísticos y culturales en la ciudad de Bogotá. De esta forma, se propone entrevistar por parte del colectivo *Las Babas de la Luna* a: Adriana Terreros, profesora de música, Mila Libertad estudiante de artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional y Sebastián Valencia, profesor de ciencias sociales. Por parte de la fundación *La Maldita Vanidad* a: Fernando Arroyave De la Pava, docente, actor y director de teatro, Judith Segura, docente y actriz, Ella Becerra, cofundadora de la fundación y el estudiante y actor Fabio Andrés Higuera Camargo.

Así mismo se observarán estos actores dentro de sus prácticas pedagógicas para entender el objeto de estudio desde la producción de los mismos. Por tanto, se realizó la observación de cinco clases: tres en el colectivo *Las Babas de la Luna* y dos en *La Maldita Vanidad*. En cada una de las sesiones se presentaron enfoques diferentes.

En las Babas de la Luna se observaron tres sesiones. El nombre del primer espacio es “Laboratorio de Teatro No Convencional” dirigido por la docente Paula Andrea Carbono Mora. Allí se realizó la lectura del monólogo, así como la construcción de propuestas de la puesta en escena junto con el actor principal. El segundo espacio que se observó se llama “CUERPO DANZA, CUERPO POEMA. El erotismo en la literatura otra” dirigido por Mila Libertad. En esta sesión se reconoció el cuerpo como poema y la poesía como erotismo desde el movimiento y la creación literaria. Todo esto a partir de la cartografía corporal, la imaginación y los lugares físicos y emocionales del placer y del no placer, de manera que se logre descubrir en quienes participan el enlace entre el ritmo del cuerpo y la literatura otra. Por último, se observó el taller “Variaciones en escritura creativa” dirigida por Sebastián Valencia, en este encuentro se abordó la creación literaria haciendo uso de lo contingente como detonador creativo y de lo experiencial como elemento gesticulador.

Por otro lado, en la fundación artística La Maldita Vanidad, fueron observadas dos clases. La primera sesión dirigida por Judith Segura llamada “Iniciación actoral nivel 2”, fue una clase de actuación en donde se trabajó el acondicionamiento físico para la escena y se profundizó en el abordaje de una escena por medio de la comprensión de conceptos básicos como situación, ritmo y atmósfera. Por último, la clase dirigida por Fernando Arroyave De la Pava trabajó el guion: *Sobre algunos asuntos de familia: El autor intelectual* escrito por Jorge Hugo Marín. Allí se enseñó cómo se realiza el análisis de dicho texto para poder construir de manera efectiva una escena.

3.3. Método de análisis

Como método de análisis para esta investigación en donde se encuentra en diálogo tanto la construcción teórica como las creencias y percepciones de actores educativos se propone el

Análisis Crítico del Discurso (ACD). Este método se creó en los años 70 y 80 cuando las discusiones acerca de la relación entre lenguaje y poder estaban en auge. Sin embargo, existen diversos autores que han construido teoría alrededor de este método de análisis, así lo expone Van-Dijk (2016)

Debido a que el ACD no es una línea de investigación específica, no tiene un marco teórico unitario. Existen muchos tipos de ACD entre los propósitos y las propiedades antes mencionadas, los cuales pueden ser teórica y analíticamente muy diversos. El análisis conversacional crítico es muy distinto al análisis de reportes de noticias en la prensa, o a aquel de las lecciones y la enseñanza en las escuelas. (p. 205)

El análisis crítico del discurso permite entender los discursos expuestos en diversos tipos de textos como actos sociales que tienen repercusión en las ideas o imaginarios de quienes leen estos enunciados. Por esta razón, se cree que el método de análisis pertinente para este trabajo es el propuesto por Fairclough llamado el modelo tridimensional del discurso. Este método permite, entonces, no solo el análisis de textos creados alrededor del objeto de estudio, sino de las entrevistas y las observaciones de las prácticas artísticas vistas como textos multimodales. Así explica el modelo Stecher (2009)

Este modelo tridimensional consiste en conceptualizar y analizar cualquier “evento discursivo” en términos de tres facetas o dimensiones: (i) como un texto (pieza de lenguaje escrito o hablado), (ii) como un caso de práctica discursiva (discursive practice) que involucra los procesos de producción e interpretación de textos, y como (iii) parte de una práctica social, en términos del marco situacional e institucional del evento discursivo. (p. 100)

Por consiguiente, en la primera etapa se realiza la descripción lingüística del lenguaje del texto. Las categorías que aquí se deben identificar son el *semántico* en donde se pone atención al punto de origen desde donde se está enunciando, la *gramática* en donde es de interés la combinación, elección y estructuración de las oraciones. Incluida en esta categoría se pondrá atención a la *cohesión* en donde se evidencia el vínculo entre las oraciones para crear un único texto y por último el *vocabulario* (léxico), el cual se centra en entender la selección de las palabras y cómo esta afecta la creación global del texto (Fairclough, 1992, como se citó en Moreno, 2016). En esta fase el análisis se centra en lo expresado por las palabras sin mediación de ningún otro componente.

Por tanto, para llevar a cabo esta etapa se extrajeron de los textos, propuestos para la revisión teórica, citas textuales en donde se definieron los textos multimodales y las cinco categorías que lo complementan. Por otro lado, en las entrevistas transcritas y las observaciones sistematizadas en los diarios de campo se subrayaron todas las palabras o expresiones que definían el objeto de estudio y las demás categorías propuestas en este trabajo. Esta perspectiva basada en el nivel lingüístico esta guiada por las definiciones mencionadas en los referentes conceptuales.

Por su parte, en la segunda etapa se busca interpretar el orden discursivo de cada texto. En esta fase se hace énfasis en el contexto social o la institución desde la cual un texto es producido, para esto se propone identificar el *género* en el cual se enmarca el texto, así se logra definir quién escribe (productor) y para quién lo hace (intérprete) y cómo esta relación influye en el contenido y la forma del texto (Fairclough, como se citó en Moreno, 2016). Además, para reconocer las estructuras sociales, las normas y las convenciones que condicionan la producción e interpretación de los textos es necesario distinguir *el estilo* que surge desde las expresiones de

identidades individuales o colectivas, es decir donde es visible el sujeto moral dentro del discurso. Por último, en esta etapa se tendrá en cuenta *el discurso* entendido en este método como los modos de representar la realidad. Este análisis se basa en *la intertextualidad* en donde se tendrá en cuenta que todo texto resulta de otros. En esta parte del análisis se centra la atención en todos aquellos aspectos provenientes del contexto que intervienen en la construcción del discurso presente en el texto.

Por ende, en esta etapa investigativa se realizó un análisis de la manera en la que los autores propuestos estructuran la información que brindan frente al objeto de estudio teniendo en cuenta los ejemplos que usan, los contextos en los que estos fueron escritos y la mención de otros libros. Por otro lado, en las observaciones se detalló la forma en la que son estructuradas las sesiones y cómo esto incide en la definición del objeto de estudio y las cinco categorías complementarias. Así mismo se puso especial atención a la relación entre los docentes y los estudiantes y cómo esta condiciona las temáticas que se tocan en el aula. Por último, en las entrevistas se hizo especial énfasis en la reflexión propuesta por los entrevistados frente a las prácticas pedagógicas por medio del análisis de las transcripciones de las mismas poniendo especial cuidado en la manera como estos actores educativos se reconocen a sí mismos dentro del aula.

Este análisis se encuentra mediado por las percepciones de la autora frente a lo que lee, escucha y observa y su relación con el objeto de estudio.

Por último, en la tercera etapa se explican las diversas formas en las que el objeto de estudio y sus categorías complementarias son representadas e identificadas por quienes las emiten (acción) en un contexto específico. El reconocimiento de estos elementos permite

entender cuál es el discurso que se crea alrededor de los textos multimodales en las prácticas educativas artísticas. Así lo define Moreno (2016) “Entonces, el objetivo del ACD sería evidenciar estos sistemas de representaciones ideológicas y mostrar cómo se configuran en un orden social más amplio” (p. 138). Así, términos como *ideología* son necesarios para entender la repercusión de estos discursos en la educación.

Por tanto, en esta última etapa se pretende unificar los resultados que se obtuvieron en las primeras dos etapas. De esta manera, se analizará y describirá qué ideologías se identifican en los autores, los entrevistados y sus prácticas pedagógicas y cómo esto permea la forma en la que definen el objeto de estudio. Para esto se presta especial atención, desde la teoría, al interés por investigar el objeto de estudio y, desde la práctica, los objetivos y los temas que se proponían en las sesiones. Este análisis se realizará desde la perspectiva de la autora.

Así, por medio de estos tres niveles de análisis se pretende definir qué son los textos multimodales en las prácticas educativas artísticas y cómo estos pueden ser analizados para entender su importancia dentro de la enseñanza del español. Así se explica en la siguiente tabla:

Tabla 1

Tipos de análisis por Fairclough

Análisis lingüístico	Análisis intertextual o discursivo	Análisis social
Semántica	Género	Acción
Gramática	Discurso	Representación
Léxico	Estilo	Identificación

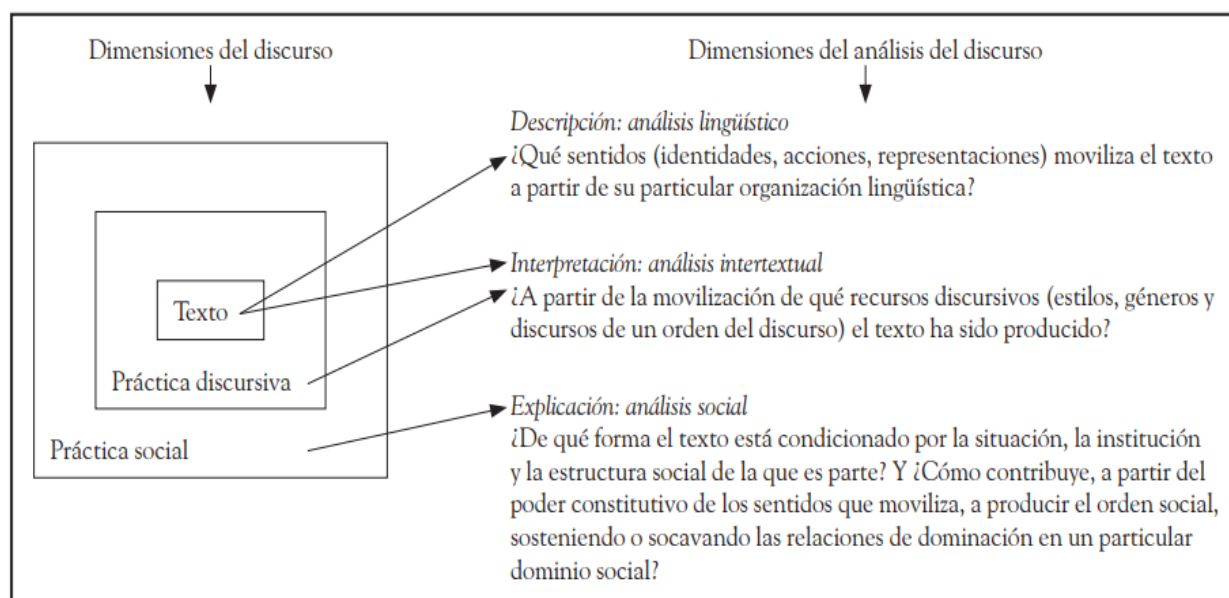
Fuente: Elaboración propia.

Cada una de estas etapas concibe el texto como una construcción de diversos signos que dependen de un contexto, de esta forma se tiene en cuenta tanto las producciones teóricas como

la de creencias que se construyen en el marco académico y educativo. Estas fases investigativas darán paso a la comprensión de los textos como discursos que crean una visión específica frente al objeto de estudio. Analizar teoría y ponerla en diálogo con actores y grupos artísticos permite entender cómo la selección de cada texto repercute dentro del contexto educativo y también guía hacia una nueva comprensión de los textos multimodales y su pertinencia en las aulas de clase. Así lo explica Santander (2011) “bajo esta perspectiva teórica, se concibe el discurso como una forma de acción. Entonces, en ese sentido, analizar el discurso que circula en la sociedad es analizar una forma de acción social” (p. 210).

Figura 1

Modelo tridimensional del discurso.



Fuente: Stecher (2009)

3.4. Instrumentos de recolección de datos

Para lograr llevar a cabo esta investigación se hará uso de algunos instrumentos de recolección de datos elaborados por la investigadora. Así, la creación de estos instrumentos está basada en el modelo tridimensional de Fairclough permitiendo la recolección de la información desde una perspectiva lingüística, discursiva y social.

El primero instrumento será el formato RAE (Resumen Analítico en Educación) el cual permitirá la sistematización de la información correspondiente a la revisión teórica (ver el link de anexo). Este formato recopila información básica como el *título del documento*, los *nombres de los autores*, el *año de publicación* del documento. Así como otras categorías más complejas basadas en el modelo tridimensional del discurso, categorizadas de la siguiente manera: las *citas* que definen el objeto de estudio y sus categorías de análisis, el *vocabulario* que se usa en esas definiciones y los *escenarios* que hacen referencia al contexto en el que es creado el texto. Esta parte corresponde a un análisis lingüístico. Los elementos como *materialidad* que se refiere al medio por el cual es expuesto el texto, la estructura en la que se determinan las formas o los niveles en los que se configura el sentido dentro del texto (*género*), las representaciones del objeto de estudio por medio del *discurso* y como estos influyen en la construcción de identidades (*estilo*) pertenecen al análisis discursivo. Por último, como parte del análisis social, por medio de las categorías *acción*, *representación* e *identificación* se busca analizar la particularidad de los discursos presentes en los textos y su papel en la vida social.

Para llevar a cabo la recolección de datos se hizo énfasis en la manera en la que los autores hacen uso del lenguaje. Después, cada una de las categorías dentro del RAE se irán diligenciando a medida que se va leyendo el documento.

Por otro lado, como instrumento que permita la recolección de los datos relacionados con los testimonios de los informantes se usará la entrevista semiestructurada (ver el link de anexo) que según Sampieri (2014) “se basa en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (p. 403). De esta manera se obtendrán las percepciones y creencias de los informantes con respecto al objeto de estudio y su práctica educativa. Por tanto, se diseñaron dos entrevistas una para docentes y otra para participantes cada una de ellas cuenta con catorce preguntas. Las preguntas se enfocan en captar cuáles son las concepciones frente al objeto de estudio refiriéndose a temáticas como la estructuración de las clases, los materiales que utilizan, las disciplinas o conocimientos de los que hace uso dentro de las mismas, la importancia del lenguaje en la práctica pedagógica, la percepción acerca del arte y la educación, entre otras. Cada una de estas preguntas aborda el objeto de estudio sin mencionarlo de manera explícita.

Así mismo se realizarán observaciones participantes, que serán registradas en diarios de campo (ver el link de anexo), con el fin de mantener experiencias directas con los integrantes de la investigación y su contexto cotidiano. De esta manera, se elaboró un diario de campo en donde se registró lo que se observa de los docentes y los estudiantes dentro de sus prácticas. En la columna lingüística se transcribieron todas las expresiones que son usadas dentro de la sesión que pudieran estar relacionadas con el objeto de estudio, en la columna discursiva se describe todas las características que se dan dentro de la clase, la disposición del lugar, el tono de voz, el tipo de lenguaje, el uso de herramientas o didácticas, metodologías de clase entre otras. Finalmente, en la columna social se menciona el tipo de temáticas que se abordan, las posturas personales frente a dicha temática y la relación de las mismas con las actividades que están realizando.

Así, se pretende recolectar la información necesaria para esta investigación en donde se tienen en cuenta la revisión teórica y las percepciones y creencias de los actores educativos frente al objeto de estudio y sus conceptos complementarios.

3.5. Instrumento de análisis de datos

A partir de la metodología propuesta basada en el análisis crítico del discurso desde tres enfoques diferentes (la teoría, la práctica y las percepciones) se determina la **triangulación** como un método de análisis que permite sistematizar la información obtenida generando de esta manera un diálogo entre los diversos autores que se consultaron incluyendo la perspectiva de la investigadora. De este modo, la triangulación es percibida como “construcciones distintas de un fenómeno; por ejemplo, en el nivel del conocimiento cotidiano y en el nivel de las prácticas” (Flick, 2014, p. 96). Es decir, la triangulación tiene como fin crear desde diferentes perspectivas discusiones alrededor de algún fenómeno propuesto por un investigador para entender de una manera global dicho concepto.

Por tal motivo, esta monografía se enmarca en la triangulación específicamente entre los enfoques metodológicos desde los conocimientos de quienes participan en las prácticas pedagógicas (entrevista semiestructurada) y las observaciones de dichas prácticas (diarios de campo). Así lo entiende Flick (2014), “La triangulación de métodos cualitativos diferentes tiene sentido si los enfoques metodológicos que se combinan abren perspectivas diferentes (por ej., el conocimiento y las prácticas)” (p. 126). De igual forma, este análisis categoriza a la teoría y las concepciones que se crean alrededor del objeto de estudio en el mismo rango de importancia.

Esta triangulación se realizará por medio de una matriz, la cual es definida por Galeano (2021) como una “representación visual de un conjunto de ideas referidas a un tema o proceso

específico” (p. 100). Se escogió este instrumento ya que permite registrar de forma organizada y categorial el análisis que se pretende llevar a cabo. Por medio de esta matriz se comparará la información que se obtuvo, desde los instrumentos de recolección: los RAE, los diarios de campo y las entrevistas semiestructuradas, acerca del objeto de estudio, los textos multimodales, y los conceptos que lo complementan.

Por tanto, esta matriz está compuesta por cinco columnas. En la primera columna, denominada unidad de análisis, se ubica el objeto de estudio junto con los conceptos que lo que complementan. En la segunda columna se enuncia el enfoque que corresponde a las diversas miradas desde las que se analizó el objeto de estudio las cuales se encuentran relacionadas con los instrumentos de recolección de datos. En la tercera columna se especifica desde qué dimensión el autor se refiere al concepto. Estas dimensiones están basadas en el modelo tridimensional del discurso. En la cuarta columna se analizará la información recolectada bajo la perspectiva de las dimensiones lingüística, discursiva y social. Por último, en la quinta columna se realizará la triangulación, es decir, la definición del objeto de estudio y los conceptos complementarios desde los diversos puntos de vista consultados incluyendo el de la autora.

Tabla 2

Matriz de análisis.

MATRIZ DE ANÁLISIS				
UNIDAD DE ANÁLISIS	ENFOQUE	DIMENSIÓN	ANÁLISIS TRIDIMENSIONAL	TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN (Definición)

Fuente: Elaboración propia.

Así, se pretende realizar un análisis que esté en constante comparación y diálogo entre la revisión teórica y las percepciones y creencias de los actores educativos con el fin de aportar nuevas visiones frente al objeto de estudio: los textos multimodales.

3.6. Consideraciones éticas

Como parte de las consideraciones éticas se expresarán cuáles son las limitaciones, los posibles cambios o desventajas que se puedan presentar en el transcurso de la investigación.

Una desventaja que se puede presentar al hacer observación es que como investigadora pueda ser percibida como intrusa dentro de los colectivos modificando las prácticas cotidianas que realicen. También es posible que no tenga acceso a todos los colectivos artísticos o a los informantes necesarios para la construcción de esta investigación impidiendo cumplir con la etapa de las entrevistas y observaciones.

Con respecto al tipo de análisis puede resultar incompleta la investigación, ya que existen muchas vertientes del análisis crítico del discurso, probablemente pueda que se añadan nuevos autores para obtener categorías e instrumentos de análisis que ayuden a cumplir con el objetivo general. Así mismo al trabajar con creencias y concepciones no se pretende que las conclusiones aquí propuestas sean tomadas como reglas generales sino como parte de procesos humanos en constante transformación pero que tienen relevancia en cuanto se involucra con la práctica docente en contextos reales.

Capítulo IV: Diálogo entre autores

En este capítulo se compararán las ideas de los autores de los cuatro textos seleccionados con las prácticas educativas artísticas observadas y, a su vez con las creencias y concepciones de quienes participan en estos espacios para entender el punto de vista de cada uno de estos actores frente al objeto de estudio. Toda la información aquí mencionada ha sido sistematizada y analizada por medio de la matriz de análisis (ver anexos).

4.1. Debate de las líneas teóricas.

En la mayoría de los textos analizados los autores -García-Dussán, Martínez, Vásquez y Taboada- reconocen los textos multimodales como la unidad básica que representa y se asocia con la cultura y la sociedad. Así mismo, relacionan este tipo de textos con la acción ya que estos materializan al lenguaje que se encuentra en uso por medio de diversos sistemas semióticos. El principal objetivo de estos textos desde la perspectiva de los teóricos es comunicar por medio de la representación de aspectos sociales. Por esta razón, estos textos siempre estarán ligados al contexto desde donde son producidos.

Sin embargo, los diferentes docentes que fueron observados en sus prácticas pedagógicas -Carbono, Libertad, Valencia, Arroyave De la Pava y Segura- proponen la exploración del cuerpo y las emociones como eje central para la producción de textos. Los cuales también son creados para interpretarse y analizarse desde los sentidos. Se evidencia una consciencia de las realidades que quieren ser representadas y las intenciones con las que se transmiten. Los actores

educativos en la práctica tienen en cuenta al público o receptor al que va dirigido el texto y cuáles serán sus posibles reacciones e interpretaciones.

Desde otro punto de vista, los docentes que fueron entrevistados -Terrerros, Becerra, Libertad, Valencia, Arroyave De la Pava y Segura- conciben el arte como un texto que refleja la realidad social y que está compuesto de diversos elementos que pueden ser analizados. Si bien se recurre a múltiples recursos, de ahí su carácter multimodal, la palabra juega un papel fundamental en el sentido de lo que se quiere comunicar. La comunicación de mensajes que se convierte en textos multimodales es expresada desde los diversos sentidos para estimular a quien los recibe. De igual forma dependiendo del receptor puede haber diversas lecturas de un mismo texto.

Desde estas tres perspectivas se logran identificar algunas similitudes en la percepción de los textos multimodales: la primera es el texto creado y comprendido desde los sentidos y la segunda su carácter comunicador. En cambio, se diferencian en que en las prácticas educativas el cuerpo es el elemento que permite la construcción y comprensión de los textos y en la experiencia, es decir el diálogo con los docentes y el estudiante, el arte es el texto mayor desde el cual se desprenden otras maneras de significar.

Se definen, entonces desde la perspectiva de la autora, los textos multimodales como el conjunto de recursos semióticos que reflejan algún aspecto de la realidad. Su principal característica es comunicar desde el estímulo de los sentidos de quien lee el texto y quien lo crea, es decir, poner en diálogo al texto con el cuerpo. Este diálogo depende del contexto o el espacio desde donde se enuncia.

Esta nueva definición de textos multimodales aporta otro concepto que en la definición dada al inicio de esta investigación no se abarcaba. Este concepto que se incorpora es: *el cuerpo* como comunicador. Este término surge desde los aportes que la disciplina artística brinda a los artistas que la estudian.

Por otro lado, con respecto a los modos semióticos, la visión teórica -García-Dussán, Martínez, Vásquez y Taboada- reconoce que son parte fundamental para la constitución de los textos multimodales ya que los dota de significado dentro de la sociedad. La identificación de estos, también denominados signos, desarrolla en el lector diversas estrategias que le permiten ser crítico frente a los contenidos que se encuentran en los textos multimodales. Así mismo, se pudo reconocer mediante la observación de las prácticas educativas los siguientes modos semióticos: el uso de la palabra, la expresión de las emociones o ideas, el paso de esas emociones e ideas por el cuerpo, los cuales fueron propuestos por Carbone, Libertad, Valencia, Arroyave De la Pava y Segura. Estas fueron las tres etapas que se lograron reconocer en todas las sesiones sin ningún orden en específico. La finalidad de estos ejercicios es comunicar. En todos los modos empleados se identifica una función, en este caso disponer la mente y el cuerpo para la enseñanza. Para lograr esto es necesario reconocer el espacio en el que se trabaja y con quién se comparte ese espacio.

Por el contrario, la concepción que tienen los actores educativos -Terreros, Becerra, Libertad, Valencia, Arroyave De la Pava y Segura- frente a los modos semióticos parte de los procesos pedagógicos que potencian dentro del aula. Algunos de ellos son: el trabajo en grupo, el reconocimiento y conocimiento de sí mismos a partir de sus habilidades y falencias, el reconocimiento del otro a través de modos como la ficción que lleva a abandonar la realidad de cada individuo y empezar a imaginar e interpretar realidades paralelas. Finalmente, se reconoce

como modo semiótico a la escucha. Los docentes reiteran la importancia de la escucha para entender no solo el cuerpo sino lo que los demás comunican desde diversos puntos y a través de múltiples formas.

Se definen, entonces desde la perspectiva de la autora, los modos semióticos como los signos intangibles que pueden ser percibidos por medio de los sentidos principalmente, la escucha. Un conjunto de modos compone un texto multimodal. Estos signos expresan significados desde su función manifestando a su vez una intención comunicativa. Esta intención comunicativa define a quién va dirigido el texto multimodal. Los modos semióticos pretenden generar experiencias corporales que contribuyan a darle sentido al texto que se lee.

La contribución de esta nueva visión de los modos semióticos, a la definición construida en un inicio, es la forma como pueden ser percibidos y analizados desde los estímulos que estos generan en los sentidos. Por ejemplo, en una de las prácticas observadas, el maestro propuso la creación de posturas corporales que recordaran ciertas situaciones cotidianas. A partir de la observación de estas posturas se escribía una oración relacionada. Al final de la actividad, con esas frases se creó un escrito. El objetivo de esta clase era la escritura creativa. Con este ejercicio se demuestra la estimulación de la imaginación por medio de la representación corporal de situaciones cotidianas como un modo semiótico para fortalecer la escritura creativa.

En contraste, desde la revisión teórica -García-Dussán y Vásquez- se definen los medios semióticos como los productos que representan a una cultura, en otras palabras, son todas las formas materiales en las que se pueda concretar un conjunto de modos. En cambio, los elementos que son reconocidos como medios en las prácticas observadas son utilizados como material didáctico con el que trabajan los docentes -Carbono, Libertad, Valencia, Arroyave De la Pava y Segura- y el resultado que entregan los participantes. Por medio de estas prácticas surge un

acercamiento a los textos que surgen desde la expresión corporal, es decir, que las palabras, emociones, experiencias, sentimientos, estímulos, entre otros modos se convierten en textos representados por la acción que proviene del cuerpo (medio); lo que da valor al texto es la forma como pasa por el cuerpo y logra comunicar. Del mismo modo, desde las creencias que surgen de la experiencia, los docentes -Terrerros, Becerra, Libertad, Valencia, Arroyave De la Pava y Segura- reconocen el teatro y el arte como medios que no solo dan paso a las prácticas educativas relacionadas con la cultura, sino que son elementos que permiten expresar y reflexionar frente a cualquier tema en cualquier disciplina.

Se define, entonces desde la perspectiva de la investigadora, como medios semióticos a todos aquellos códigos que materializan el lenguaje. Estos medios son los generadores de la concreción de la cultura a través de productos que surgen como resultado de un acto comunicativo. Con respecto a este concepto, la definición que se menciona al inicio y este nuevo constructo son similares.

Por otra parte, desde la revisión teórica los autores -García-Dussán, Martínez, Vásquez y Taboada- definen la interdisciplinariedad desde sus funciones siendo la principal buscar una mirada general frente a los fenómenos que suceden en el mundo. Esta visión frente a cualquier contenido lleva a la convergencia de disciplinas ya que al estudiar la realidad se requiere de diversas herramientas para poder interpretarla. De igual forma, los teóricos hacen énfasis en el uso de otras disciplinas en las prácticas teniendo en cuenta cuáles son las contribuciones de estas en el desarrollo del aprendizaje.

Por otro lado, la interdisciplinariedad se reconoce en las prácticas observadas ya que la mayoría de las sesiones, lideradas por Carbone, Libertad, Valencia, Arroyave De la Pava y

Segura, se centran en la reflexión de las diversas formas en las que se puede abordar la expresión y representación humana. En otras palabras, se interesan por la construcción de conocimientos desde lo formal y lo personal. Así mismo, es relevante para el desarrollo de la clase compartir las apreciaciones que surgen desde la experiencia de interacción con los diversos medios y modos usados en la sesión.

De igual manera, la interdisciplinariedad desde las reflexiones de los docentes -Terrerros, Becerra, Libertad, Valencia, Arroyave De la Pava y Segura- sobre sus mismas prácticas reconoce cómo lo no académico, es decir, los saberes desde lo popular y desde la experiencia, configura los conocimientos que comparte en la clase. Los docentes y el estudiante -Higuera- hacen uso de diversas disciplinas con el fin de educar el cuerpo y la mente. Por ello, la percepción de los actores educativos frente a la importancia del arte, específicamente del teatro, en el desarrollo de aprendizaje de cualquier individuo.

Se define, entonces desde la perspectiva de la investigadora, la interdisciplinariedad como el encuentro de saberes académicos y no académicos desde la pertinencia de los mismos en la enseñanza. Este diálogo entre diversos conocimientos contribuye al crecimiento personal y formal que necesitan desarrollar los individuos frente a la interpretación y postura crítica de la realidad.

Al realizar la comparación entre los dos conceptos propuestos para interdisciplinariedad, este último aporta algunas visiones nuevas que complementan la primera versión construida. En primer lugar, se reconoce como disciplina a los saberes no académicos entendidos como saberes populares o basados en la experiencia. Por último, reconoce la importancia de estos saberes como conocimientos útiles en la vida personal y cotidiana de quienes lo desarrollan. De esta

manera, se logra entender el impacto de la interdisciplinariedad en la forma como se asume la realidad.

Por otra parte, desde los autores García-Dussán, Martínez, Vásquez y Taboada se define práctica educativa como aquellos procesos de transformación para los individuos involucrados en el mismo. Así como, un proceso de reflexión en la selección de los elementos que se enseñan ya que estos tienen un impacto en las experiencias de las personas y en su relación con el aprendizaje.

De igual forma, se pudo observar en las clases observadas lo que se describe en la teoría ya que se puede identificar un sentido de reflexión constante desde acciones como el reconocimiento del espacio y con quiénes se está compartiendo dicho espacio, la preparación del cuerpo y la disposición de la mente para enseñar/aprender. También tienen en cuenta la forma en la que los participantes abordan, desde su individualidad, lo que en este trabajo se nombra como, los modos y medios empleados en la sesión.

En contraste dentro de las percepciones y creencias de los actores educativos entrevistados -Terrerros, Becerra, Libertad, Valencia, Arroyave De la Pava y Segura- las prácticas educativas se configuran a partir de los participantes y su disposición frente al saber, el espacio y las personas con las que comparte el proceso. Por esto, los docentes deben entender el contexto para saber qué modos y medios funcionan. En general, todos los docentes entrevistados reconocen una ruptura de los roles establecidos a partir de quien tiene el conocimiento.

Se define, entonces desde la perspectiva de la autora, práctica educativa como la reflexión en el proceso de construcción colectiva de saberes, en donde todos los participantes aceptan un rol activo, permitiendo la transformación del individuo. Se reconocen dos momentos importantes

en el proceso: la preparación de mente y cuerpo para el aprendizaje y la socialización de las percepciones frente a la práctica. Las prácticas educativas son teoría desde la acción.

La principal diferencia entre las definiciones de práctica educativa corresponde a la forma en la que se tramita el saber. Por un lado, se dice que es un intercambio y por el otro una construcción de saberes entre los actores educativos. Esta es una gran diferencia que define la manera en la que se enseña. El intercambio reconoce los conocimientos previos que cada individuo lleva hasta el aula, pero la construcción hace referencia a un proceso completo en el sentido en que se comparten los conocimientos con el fin de compararlos, entenderlos y explicarlos para finalmente crear uno nuevo.

Finalmente, la mayoría de los autores -García-Dussán y Vásquez- definen el teatro desde su relación con la educación y los discursos que en este escenario circulan. Desde la teoría se hace una invitación a analizar la práctica docente como un acto estético en el que cada elemento contribuye a la construcción de argumentos frente a un tema. El teatro en el contexto educativo es poner algo en escena.

En cambio, el teatro desde la práctica -liderada por Carbono, Libertad, Valencia, Arroyave De la Pava y Segura- es definido como la representación de la realidad ya que trata de comunicar desde la verdad de quien interpreta teniendo en cuenta a quién se está comunicando y con qué objetivo. Por otro lado, desde las reflexiones que hacen los actores educativos - Becerra, Libertad, Valencia, Arroyave De la Pava, Segura e Higuera- sobre el teatro se entiende que este es un espejo-reflejo de la realidad ya que desde allí se pretende hacer una interpretación de situaciones cotidianas. Por tanto, el teatro no es contemplativo sino de transformación. El teatro invita a la acción. El teatro desde la visión de quienes lo viven forma interpretes e interpretadores de la realidad dando paso a saberes que ayudan a entender los comportamientos humanos desde

diversas perspectivas. El teatro permite observar todas aquellas prácticas que se han normalizado y que deberían ser cuestionadas con el fin de entender su impacto en la sociedad.

Se define, entonces el análisis de la investigadora, teatro como un ritual finito que refleja la realidad y se traduce en discurso. Este discurso cobra sentido a partir de quienes lo interpretan, entendiendo interpretación como actuación y análisis de la acción. Si bien el discurso se encuentra presente en las definiciones de teatro que se proponen la manera en la que cobra sentido vario. Primero, se propone que el teatro es texto que se convierte en discurso cuando se relaciona con las experiencias de quienes se acercan a él. No obstante, en esta última definición se afirma que cobra sentido discursivo a partir de la interpretación. Considerando que ambas nociones se complementan se dice que: *el teatro es un ritual finito que refleja la realidad y se traduce en discurso. Este discurso cobra sentido a partir de las experiencias de quienes lo interpretan, entendiendo interpretación como actuación y análisis de la acción.*

De hecho, es importante aclarar que las definiciones que aquí se construyeron están basadas en la perspectiva que se plantea en el contexto conceptual y que fueron transformándose al ser puestas en diálogo con la teoría, las prácticas y creencias provenientes de otras disciplinas, especialmente del arte escénico. También se hace relevante explicar que al principio fue difícil diferenciar los conceptos de texto multimodal, modos y medios ya que muchos de los elementos presentes en las prácticas educativas artísticas pueden transitar entre estos tres conceptos sin problema. Un ejemplo de esto es cuando se menciona el cuerpo. El cuerpo es texto multimodal en cuanto está compuesto por signos y códigos semióticos que significan (cicatrices, formas, colores). Puede ser un modo semiótico ya que puede ser percibido por medio de los sentidos. Y puede también ser un medio en cuanto sirve para materializar un personaje en una obra.

Estas consideraciones permiten meditar alrededor de la correspondencia o de la dependencia de estos tres términos ya que sin los modos y los medios trabajando en conjunto no se podrían construir los textos multimodales. Igualmente, surgen dudas alrededor de componentes de la cultura como el cuerpo, ya que son tan complejos en su composición que su lectura y clasificación dentro de los textos multimodales requiere de mucha más investigación para poder comprenderlo.

Capítulo V. Conclusiones

Por medio de esta investigación se logró caracterizar el rol de los textos multimodales dentro de las prácticas educativas artísticas mediante el análisis de las creencias y percepciones de docentes y participantes pertenecientes a colectivos teatrales. En primer lugar, se encontró que las prácticas educativas y los textos multimodales se relacionan conceptualmente ya que los dos reflejan una realidad, en este caso la enseñanza de una disciplina como el arte, desde espacios de resistencia: los colectivos teatrales. Así mismo, ponen en diálogo los saberes y el cuerpo al explorar qué efectos tiene en los sentidos los diferentes medios por los que se materializa el lenguaje (una imagen, una canción, etc.). Por último, ambos tienen carácter comunicativo no solo de saberes académicos, en el caso de las prácticas relacionadas con el arte, sino de diversos discursos que provienen de reflejar la realidad. En el caso de las prácticas educativas artísticas se hace evidente al realizar una obra de teatro ya que las temáticas que se comparte a través de esta hacen parte del discurso. En segundo lugar, se reconoce que el papel de los textos multimodales, definidos como conjuntos de signos y códigos semióticos que significan, es fundamental al ser los elementos más usados dentro de las prácticas. Ya sea como el resultado de una clase, como eje orientador de la sesión, como vehículo para explicar un concepto, entre otros. Algunos de los que fueron mencionados por los mismos actores educativos son: el cuerpo, la poesía, la literatura y la música. Así mismo, se determinó por medio de las observaciones y las entrevistas que los textos multimodales no sólo son útiles para fines pedagógicos, sino que la mayor parte del tiempo funcionan como mediadores dentro de la clase para fortalecer procesos personales inherentes al ser humano como el conocimiento de sí mismos, la relación con los otros, la creación de un espacio seguro para la expresión, entre otros.

Finalmente, se analizaron rasgos de las mismas prácticas educativas culturales como textos multimodales a través la semiótica desde la dimensión lingüística, discursiva y social. Este análisis permitió entender que las prácticas educativas enmarcadas en la enseñanza del arte son similares al proceso lector que se usa para la comprensión de textos multimodales. Enseñar artes escénicas requiere de procesos como explicar, comprender, identificar y reflexionar sobre los elementos con los que se está en contacto, para reconstruirlos de ser necesario generando nuevos sentidos; así como la semiótica hace uso de muchas disciplinas para la explicación, comprensión e interpretación de la cultura. El teatro reúne diversidad de saberes que permite abordar tantos temas como actividades que potencian el saber en cualquier espacio.

Analizar las prácticas educativas artísticas como textos multimodales permite entender la importancia de la enseñanza de conocimientos formales, pero también de la exploración del sujeto que somos. Solo interpretando al ser humano en su cotidianidad, por medio de la enseñanza de cualquier disciplina, se logra ser crítico de la sociedad. Se hace importante manifestar que existe una correlación entre la teoría, lo que perciben los docentes y sus prácticas en el aula.

Capítulo VI. Recomendaciones

Como parte de las reflexiones que surgen de esta investigación se sugiere a los docentes hacer uso de los textos multimodales dentro de sus prácticas, sin importar la disciplina. Estos textos proponen pasar el conocimiento por el cuerpo, en otras palabras, entender el cuerpo como parte complementaria de lo académico y racional. Permitir que los saberes pasen por el cuerpo se podría decir que es un acto íntimo en donde se aprende cualquier tema, concepto, idea a través de los sentidos. Es válido preguntarse cómo se ven ciertos conceptos, a qué sabor me recuerda cierta lectura, a qué olor se parece la película que estoy viendo, cómo se siente estar en un debate.

Este tipo de propuestas pedagógicas están presentes en los colectivos artísticos que fueron observados en esta monografía. En la mayoría de sesiones hacían uso del cuerpo para potenciar procesos como: la imaginación para la escritura creativa, la ficción para la creación de personajes, la crítica a conductas humanas desde la expresión de un mismo enunciado con emociones diferentes, entre otros. Desde estos espacios se permite el diálogo entre múltiples saberes incluyendo la experiencia en relación con el conocimiento. En estos espacios también se busca fortalecer no solo el conocimiento académico sino el desarrollo personal ya que al hacer uso del cuerpo en ocasiones se expone a situaciones que pueden ser incómodas, que confrontan, pero esos también son espacios desde los que se aprende. Por ende, esta propuesta de lectura de textos multimodales permite pensar en la comprensión de la teoría desde un plano un poco más cercano y cotidiano, el de las sensaciones.

Se reconoce que aún queda mucho por investigar y entender acerca de los estímulos que percibe el cuerpo a través de los textos multimodales y cómo estos generan apropiación del conocimiento.

Referencias

- Baeza, P. y Badillo, C. (2017). Estudio de caso sobre una experiencia de alfabetización multimodal crítica a través del cine. *Calidoscópico*, 15(3), 500-515.
<http://revistas.unisinis.br/index.php/calidoscopio/article/view/cld.2017.153.09>
- Buenaventura, E. (1985). Actor, creación colectiva y dramaturgia nacional. *Boletín Cultural Y Bibliográfico*, 22(4), 42-46.
https://publicaciones.banrepultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/3246
- Flick, U. (2014). *La gestión de la calidad en investigación cualitativa*. Morata.
<https://archive.org/details/la-gestion-de-la-calidad-en-investigacion-cualitativa/mode/2up>
- Flores Solano, C. (2019). *Modos semióticos y géneros en la enseñanza de lengua y literatura en secundaria: un estudio de caso*. [Tesis de maestría, Universidad de Costa Rica].
 Repositorio institucional de la Universidad de Costa Rica.
<https://www.kerwa.ucr.ac.cr/handle/10669/83758>
- Forero, N. (2016). El discurso: expresión de la acción social en tejidos de modos. En N. Pardo y N. Forero (Eds.), *Introducción a los estudios del discurso multimodal* (pp. 65-73). Universidad Nacional de Colombia.
- Galeano, M.E. (2021). *Investigación cualitativa. Preguntas inagotables*. Fondo Editorial FCSH de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Antioquía.
- García-Dussán, É. (2008). *Manual de hifología. Análisis e interpretación de textos*. Universidad de la Salle.
- Guerrero, C., Osses, S. y Oyarzún, C. (2015). *Enfoque Multimodal y Diseño Universal de Aprendizaje, perspectivas combinadas para caracterizar las prácticas pedagógicas en Historia, Geografía y Ciencias Sociales y, Ciencias Naturales: dos casos de la escuela municipal Oscar Marín Socías*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica de

- Valparaíso]. Catálogo de Recursos Bibliográficos de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. <https://catalogo.pucv.cl/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=427543>
- Haas Prieto, V., Molina Valdés, E., Bravo Sepúlveda, J. y Manghi Haquin, D. (2016). Contraste entre el Currículum Nacional, Texto Escolar y las decisiones del profesor en el aula: Análisis del discurso desde la perspectiva multimodal en clases de Historia Geografía. *Profesorado*, 20(3), 367-397.
<https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/issue/view/2929>
- Kress, G. (2010). *Multimodality. A social semiotic approach to contemporary communication*. Routledge.
- Kress, G. y van LEEUWEN, T. (2011). *Discurso multimodal. Los modos y los medios de la comunicación contemporánea*, (Trad. L.H. Molina,) Arnold. (Trabajo original publicado en 2001).
- López, L. (2012). La importancia de la interdisciplinariedad en la construcción del conocimiento. *Revista Sophia: Colección de Filosofía de la Educación*, (13), 367-377.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846102017>
- Manghi, D. (2011). La perspectiva multimodal sobre la comunicación. Desafíos y aportes para la enseñanza en el aula. *Revista electrónica Diálogos Educativos*, 22, 3-14.
<http://revistas.umce.cl/index.php/dialogoseducativos/article/view/1067>
- Manghi, D., González, D., Echeverría, E., Marín, C., Rodríguez, P. y Guajardo, V. (2013). Leer para aprender a partir de textos multimodales: los materiales escolares como mediadores semióticos. *REXE: "Revista de Estudios y Experiencias en Educación"*, 12(24), 77-91
<http://www.rexe.cl/ojournal/index.php/rexe/article/view/68/64>

- Manghi D., Arancibia M., Illanes O., Herrera P. Zamora M. (2014). Medios semióticos y definiciones multimodales en las clases de Ciencias Naturales y Ciencias Sociales en una escuela para jóvenes sordos. *Onomázein*, Número Especial IX ALSFAL, 37-56. DOI: 10.7764/onomazein.alsfal.2
- Martínez, M. (2017). *La importancia del análisis crítico del discurso y la gramática visual para analizar textos. Propuesta de actividades enmarcadas en la educación para el desarrollo, la educación con perspectiva de género y la educación para la paz*. Comares
- Ministerio de Ciencias [MINCIENCIAS]. (2021). Plataforma SCIENTI-Colombia. GrupLAC EN LÍNEA. Información de grupos de investigación de CTI. <https://scienti.minciencias.gov.co/gruplac/jsp/visualiza/visualizagr.jsp?nro=00000000001285>
- Ministerio de Ciencias [MINCIENCIAS]. (2021). Plataforma SCIENTI-Colombia. GrupLAC EN LÍNEA. Información de grupos de investigación de CTI. <https://scienti.minciencias.gov.co/gruplac/jsp/visualiza/visualizagr.jsp?nro=000000000005598>
- Ministerio de educación nacional [MEN]. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Moreno, E. (2016). El análisis del discurso en el escenario educativo. *Zona próxima*, (25), 129-148. <https://doi.org/10.14482/zp.25.9799>
- Poblete, S.E., Figueroa, B. E. y Aillon, M. S. (2017). Percepciones sobre la Aplicación de un Diseño Multimodal para la Alfabetización Científica en el Área de la Salud. *Información Tecnológica*, 28(4), 191-202. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07642017000400021>

- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill / INTERAMERICANA EDITORES, S.A.
- Santander, Pedro. (2011). Por qué y cómo hacer Análisis de Discurso. *Cinta de moebio*, (41), 207-224. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2011000200006>
- Secretaría de educación de Bogotá [SED]. (2014). *Currículo para la excelencia académica y la formación integral: orientaciones para el área de humanidades y lengua castellana*. Jerlec Digital Editores S.A.S. https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/950/HUMANIDADES-LENGUA_CASTELLANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Stecher, A. (2010). El análisis crítico del discurso como herramienta de investigación psicosocial del mundo del trabajo: discusiones desde América Latina. *Universitas Psychologica*, 9(1), 93-107. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy9-1.acdh>
- Taboada, M.B. (2011). Nombrar el país: Una aproximación crítica al discurso de libros de texto para la enseñanza media argentina. En J. Ruiz (Ed.), *Aproximaciones interdisciplinarias al estado de los estudios del discurso* (pp. 131 - 174). Universidad Nacional de Colombia.
- Tardif, M. (2014). *Los saberes del docente y su desarrollo profesional*. NARCEA, S.A. DE EDICIONES. <https://flomige.files.wordpress.com/2019/04/los-saberes-del-docente-y-sudesarrollo-profesional.pdf>
- Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Humanidades. Departamento de Lenguas. (2013). *Documento maestro del programa. Renovación del registro calificado*.
- Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Humanidades. Departamento de Lenguas. (2018). *Proyecto Educativo de los Programas*.

Van-Dijk, T. (2017). Análisis Crítico del Discurso. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, (30), 203-222. <https://doi.org/10.4206/rev.austral.cienc.soc.2016.n30-10>

Van Leeuwen, T. (2005). *Introducing Social Semiotics*. Routledge.

Vásquez, F. (2002). *La cultura como texto. Lectura, semiótica y educación*. Pontificia Universidad Javeriana.

Anexos¹

ANEXO A: Matriz de análisis

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
MONOGRAFÍA DE CREENCIAS Y CONCEPCIONES
MATRIZ DE ANÁLISIS

MATRIZ DE ANÁLISIS				
UNIDAD DE ANÁLISIS	ENFOQUE	DIMENSIÓN	ANÁLISIS TRIDIMENSIONAL	TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN (Definición)
Texto multimodal	TEORÍA (Desde el RAE)	Lingüístico	<p>Las palabras que usan los autores para definir textos multimodales son: unidad cultural, sistema constituido por tejidos que pueden ser sociales, culturales o lingüísticos, actualización del estado de la lengua, evento cultural, cristalización del habla, texto <i>espectacular</i> haciendo referencia a la televisión y otro tipo de elementos creados para el entretenimiento, interdiscursivo es decir la suma de varios textos y lenguajes, dispositivo social, productos simbólicos, corpus, unidad de la lengua en uso, unidad de significado, unidad básica de comunicación, productos materiales duraderos de las acciones lingüísticas.</p> <p>Estos textos tienen como principal función la comunicación. También es clasificado como texto multimodal aquel que refleje prácticas sociales concretas en un contexto socio-histórico desde donde se enuncia permitiendo así revelar relaciones de poder.</p> <p>Una característica del texto multimodal es que está compuesto por diversos recursos o sistemas semióticos. Se clasifica en texto poético en esta categoría se incluyen la publicidad, los cantos de barristas, entre otros.</p>	Se define los textos multimodales como el conjunto de recursos semióticos que reflejan algún aspecto de la realidad. Su principal característica es comunicar desde el estímulo de los sentidos de quien lee el texto y quien lo crea, es decir poner en diálogo al texto con el cuerpo. Este diálogo depende del contexto o el espacio desde donde se enuncia.
		Discursivo	<p>La mayoría de los autores reconocen los textos multimodales como la unidad básica de sentido que se asocia con la cultura y la sociedad, Así mismo este tipo de textos adoptan un sentido de acción (verbo) ya que materializan el lenguaje en uso por medio de diversos sistemas semióticos. En otras</p>	

¹ [ANEXOS.pdf](#)

En este enlace se encontrará toda la sistematización de la información obtenida por medio de los RAE, los diarios de campo y las entrevistas semi estructuradas.

			palabras, son textos vivos. El principal objetivo de estos textos es comunicar por medio de la representación de dinámicas sociales. Por esta razón, estos textos siempre estarán ligados al contexto desde donde son producidos.
		Social	Los autores entienden la relevancia de estudiar textos que no solo estén constituidos por el código escrito ya que de esta manera hay muchas más posibilidades de representar la realidad que es compleja. Debido a que su finalidad es comunicar es importante reconocer el lugar de enunciación, quien recibe el mensaje y el contenido de ese mensaje ya que estos factores influyen en la comprensión de los textos multimodales.
	PRÁCTICA (Desde los diarios de campo)	Lingüístico	Tanto docentes como participantes que asisten a los talleres/clases que se presenciaron hacen referencia a tipos de narraciones o lecturas que surgen de diversos elementos como la música. El concepto que más se repite es cuerpo/corporalidad. Este elemento se tiene en cuenta para la definición de textos multimodales ya que, desde las visiones de quienes participan en estos espacios, pueden ser leídos. Así mismo, se repiten las palabras: imagen, situación, contexto para referirse a las creaciones que reconocen pueden ser leídas.
		Discursivo	Los diferentes docentes hacen uso de textos basados en el código escrito y a partir de estos invitan a la lectura y creación de otros elementos que complementen esa primera lectura. Para esto crean múltiples actividades a lo largo de la sesión que estimula la producción de otros textos teniendo en cuenta el objetivo para el cual va a ser creado y para quien va dirigido.
		Social	En general existe una propuesta por parte de los docentes en la exploración del cuerpo y las emociones como eje central para la producción de textos que también deben ser interpretados y analizados desde los sentidos. Se evidencia una consciencia de las realidades que quieren ser representadas y las intenciones con las que se transmiten. Están pendientes del público/receptor al que va dirigido el texto y cuáles serán sus posibles reacciones e interpretaciones.
	CONCEPCIONES Y CREENCIAS (Desde la entrevista semi estructurada)	Lingüístico	De las entrevistas realizadas los conceptos que más se repiten entre los expertos son: espejo que refleja la realidad haciendo referencia al arte y que a partir de esa experiencia quien aprecia el arte genera una lectura específica de lo que percibe. Por otro lado, se entiende también que texto es todo aquello que comunica. Desde las concepciones y creencias de los docentes y estudiante el cuerpo es un elemento comunicador. Así mismo, todas estas creaciones de sentido son reconocidas dentro de las prácticas como literatura, experiencias poéticas desde el cuerpo o literaturas otras. El texto desde el código escrito toma sentido completo, es decir comunica solo cuando son <i>interpretados</i> . También se hace recurrente la reflexión acerca de la importancia en la elección de estos textos. El concepto comunicación está presente de forma constante en la finalidad del arte como texto. Por esto, la importancia de la palabra y de explorar formas de llegar a ella desde otros elementos. Por último, se

			<p>podieron identificar ciertos niveles que desde las prácticas configuran a los textos: la acción, la palabra y el espacio.</p>	
		Discursivo	<p>Desde esta perspectiva los docentes y el estudiante entienden los textos como la comunicación por ende es importante la consciencia frente a las acciones y las palabras que se utilizan para comunicar, así como el lugar desde el que se crea un texto. Perciben la construcción de un texto como un acto cuidadoso al igual el proceso de selección de los textos ya que estos están creados más que para entretener para enseñar.</p>	
		Social	<p>El arte desde su práctica es concebido como un texto que refleja la realidad social y que está compuesto por el guion, el escenario entre otros elementos que pueden ser analizados. Si bien se recurre a diversos modos para la creación de estos textos concebidos por los entrevistados como arte, de ahí su carácter multimodal, la palabra juega un papel fundamental en el sentido de lo que se quiere comunicar. La comunicación de mensajes que se convierte en textos es expresada desde los múltiples sentidos para estimular a quien lo recibe es por esto que dependiendo del receptor puede haber diversas lecturas.</p>	

MATRIZ DE ANÁLISIS				
UNIDAD DE ANÁLISIS	ENFOQUE	DIMENSIÓN	ANÁLISIS TRIDIMENSIONAL	TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN (Definición)
Modos	TEORÍA (Desde el RAE)	Lingüístico	<p>A partir de la revisión teórica se identificaron las siguientes palabras para hacer referencia al concepto <i>modo semiótico</i>: sistemas de signos correspondientes a cada ser humano de acuerdo a su capacidad para percibir la realidad y representarla, el signo que surge desde la inmediatez, representación, todo aquello que el ser humano no logra guardar entre las manos, modo de comunicación, modo de circulación del saber, modo retórico, narrativo y argumentativo los cuales se definen a partir del tratamiento que se le dé al mensaje,</p> <p>Su principal característica es expresar significados. Dichos significados pueden cambiar o ampliarse dependiendo del número de modos que estén interactuando entre sí. Su selección dentro de un sistema semiótico responde a ciertas funciones sociales que pretenden ser comunicadas.</p> <p>Son reconocidos como modos los sonidos, la música, acciones, imágenes, gestos, colores, fuerzas, ritmos, olores, sensaciones, cuerpo, escritura, símbolos matemáticos, lo visual, lo espacial, lo verbal.</p>	<p>Se definen modos semióticos como los signos intangibles que pueden ser percibidos por medio de los sentidos principalmente la escucha. Un conjunto de modos compone un texto multimodal. Estos signos expresan significados desde su función social manifestando a su vez una intención comunicativa. Esta intención comunicativa define a quien va dirigido el texto multimodal. Los modos semióticos pretenden generar experiencias corporales que contribuyen a darle sentido al texto que se lee.</p>
		Discursivo	<p>La visión teórica reconoce que los modos son parte fundamental de la expresión de los textos multimodales y su significación dentro de la sociedad. Según los autores al explicar, comprender e interpretar los modos se debe pasar por un proceso de desconstrucción del texto multimodal en su totalidad lo que facilita el cuestionamiento de si estos modos siguen significando en la actualidad o por el contrario deben ser reconstruidos desde una nueva perspectiva.</p>	
		Social	<p>La aparición de este tipo de modos en los textos y en general en la organización del conocimiento ha permitido que el discurso se descentralice y que otro tipo de discursos puedan ser enunciados desde formas cercanas a la cotidianidad o realidad de cualquier individuo. Así mismo, se reconoce que algunos modos llevan consigo una función comunicativa (como la persuasión, la manipulación, entre otras) la cual debe ser reconocida por quien lee el texto multimodal.</p>	
	PRÁCTICA (Desde los diarios de campo)	Lingüístico	<p>A partir de las observaciones se pueden identificar algunas palabras recurrentes en las cuales hacen énfasis, los participantes de las clases, debido a su importancia para la creación de textos, estas son: la voz, sentimientos/emociones, sonidos, palabras, escucha y sentidos. En cada una de las sesiones estos eran los elementos de los cuales los docentes se valían para llevar a cabo las mismas. Todos estos elementos están ligados a la palabra <i>intención</i>, es muy relevante para las prácticas reconocer el contexto en el que estos modos están siendo usados y con qué intención.</p>	

		Discursivo	Durante las sesiones se logró observar cómo cada parte de la misma cumple una función para un objetivo final. El uso de la palabra, de la expresión de las emociones a través de la misma, el paso de esas emociones y sentimientos por el cuerpo para finalmente comunicar es el proceso que se logra reconocer en general en todas las sesiones. Los docentes hacen uso de diversas didácticas para disponer la mente y el cuerpo para lo que se quiere enseñar, la más recurrente de ellas en las observaciones la <i>improvisación</i> . Se tienen en cuenta los espacios en los que se trabajan y con quien se comparte esos espacios como un factor que influye en lo que se está enseñando.	
		Social	Por medio de los modos que son seleccionados por los docentes y apropiados por los participantes se encontraron diversas propuestas enfocadas a la expresión de las ideas personales y a las experiencias que cada uno iba teniendo con la clase. Esta selección de modos no solo va encaminada a crear textos al final de la sesión, sino que también son recursos que pueden ser utilizados para la exploración y el reconocimiento de sí mismos.	
	CONCEPCIONES Y CREENCIAS (Desde la entrevista semi estructurada)	Lingüístico	En las percepciones y creencias de los docentes y el estudiante acerca de los modos empleados para la construcción de textos multimodales se repiten los siguientes conceptos: juego que permita abordar otro tipo de estrategias como la improvisación y ejercicios de respiración también concebidos como un modo, la imaginación o ficción que permite llevar a la interpretación la obra (texto dramático) que se esté abordando. Otro tipo de modos que se emplean son la escritura, la imagen, la música, la voz y los instrumentos musicales. Por último, las experiencias corporales en relación con otro tipo de modos como la palabra. La palabra llega dentro del texto multimodal como parte del entendimiento de conceptos, es decir se llega a la palabra cuando ya se han explorado otros modos de un mismo texto. El público es concebido como parte activa de una puesta en escena este elemento es parte importante en la creación. La mayoría de los modos mencionados enriquecen los textos desde la exploración del cuerpo.	
		Discursivo	Cada uno de estos modos son explorados dentro de la práctica de cada docente o el estudiante acorde con los objetivos que pretendan alcanzar los mismos. El reconocimiento de los diversos modos que emplean para construir un todo (texto multimodal) lleva al uso de diversos elementos que desarrollan tanto en los estudiantes mecanismos para entender y crear textos de otro tipo de orden diferente al escrito como a los docentes a proponer otras maneras de construir sentido. Se hace referencia reiterativa de entender el texto desde el cuerpo que también es concebido como herramienta para comunicar.	
	Social	Cada uno de los medios mencionados que se utilizan desde la experiencia de los docentes y el estudiante entrevistado llevan a abordar temas dentro del aula de clase como el trabajo en grupo, el reconocimiento y conocimiento de sí mismos a partir de sus habilidades y falencias. Así mismo se		

			trabaja desde el reconocimiento del otro a través de modos como la ficción que lleva a abandonar la realidad de cada individuo y empezar a imaginar e interpretar realidades paralelas. El uso de esas herramientas conduce a que los actores involucrados se pregunten el para que de todos los modos que constituyen un texto multimodal. Finalmente, estos modos reconocen la escucha como un medio fundamental en el proceso comunicativo, escuchar no solo mi cuerpo sino lo que los demás comunican desde diversos puntos y a través de múltiples formas.	
--	--	--	---	--

MATRIZ DE ANÁLISIS				
UNIDAD DE ANÁLISIS	ENFOQUE	DIMENSIÓN	ANÁLISIS TRIDIMENSIONAL	TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN (Definición)
Medios	TEORÍA (Desde el RAE)	Lingüístico	Desde la revisión teórica se encontraron algunas palabras que hacen referencia a los <i>medios semióticos</i> : código el cual es definido como un conjunto de signos. Estos códigos se encuentran organizados bajo leyes o gramáticas. Otras denominaciones son: herramientas, útiles, procedimientos, maneras, recursos, encarnación de contenidos, condiciones materiales, apoyo, ayuda estratégica, posibilidad para configurar, ordenar, disponer o moldear nuevas dimensiones de lo social. El principal rasgo de los medios es su carácter reflexivo. Los medios son productos comunicativos, la concreción del lenguaje.	Se define como medios semióticos a todos aquellos códigos que materializan el lenguaje. Estos medios son los generadores de la concreción de la cultura por medio de productos que surgen como resultado de la comunicación de ideas.
		Discursivo	Los medios semióticos son vistos como los productos que responde a una cultura en específico. Son todas las formas materiales en las que se puedan percibir los modos. Es importante aclarar que estos medios se diferencian como tal de los textos multimodales ya que solo se observa su composición es decir la forma, pero no el contenido. Cuando un medio es interpretado obtiene el carácter de un texto multimodal. Por ejemplo, el cine es el medio y la película “Titanic” es el texto multimodal.	
		Social	Los medios se encuentran enmarcados al contexto histórico en el que son creados. Hoy en día existen diversas formas de materializar el contenido. La selección de los medios por los cuales se elige comunicar también es susceptible de análisis ya que permite dar cuenta desde qué lugar se enuncia, qué modos empleó dentro ese medio, por qué eligió ese medio en lugar de otro, qué tanta difusión tiene, entre otros cuestionamientos.	
	PRÁCTICA (Desde los diarios de campo)	Lingüístico	Como parte de los recursos que se pueden identificar como la materialización de diversos textos en las prácticas educativas artísticas se reconocen como medios: la lectura en voz alta, la actuación (representación de la realidad), la creación de personajes, la música, la cartografía, los debates, la conversación, los textos escritos como la obra de tetro/guion. Los docentes hacen uso de estos	

			medios como elementos que son necesarios dentro de la construcción de saberes para mejorar en la práctica artística como en el ámbito personal. Cada uno de estos elementos son valorados en las prácticas como parte fundamental convirtiéndolos en muchas ocasiones en objetivos de la sesión.	
		Discursivo	Cada de uno de los elementos reconocidos en las prácticas como medios terminan siendo al final de la sesión el material con el que trabajan los docentes y el resultado que entregan los participantes. La producción, el análisis, la interpretación y la apropiación de algunos recursos como cartografías corporales, monólogos, cuerpo poema y textos narrativos son los resultados del uso de los modos antes mencionados en conjunto con los medios reconocidos.	
		Social	Dentro de las prácticas observadas se reconoce la importancia de la producción de textos que no solo estén mediados por el código escrito. Por medio de estas prácticas se propone un acercamiento a los diferentes tipos de textos desde su interpretación corporal es decir que las palabras, emociones, experiencias, sentimientos, estímulos, entre otros modos se convierten en textos representados por la acción que proviene de un cuerpo El texto en estas prácticas obtiene un valor cuando pasa también por el cuerpo y logra comunicar.	
	CONCEPCIONES Y CREENCIAS (Desde la entrevista semi estructurada)	Lingüístico	De los conceptos más usados por los docentes para la definición de medios semióticos se encuentra: el taller como medio de organización para llevar a cabo los objetivos de las sesiones, la puesta en escena como el resultado o producto final de los procesos realizados. Así mismo, se reconoce el teatro físico como el medio por el cual se expresan las ideas que se trabajan desde los medios y que resultan en un texto multimodal. Por otro lado, se diferencia el cuerpo, como modo, al cuerpo escénico, como medio. El cuerpo escénico se encuentra en función de una muestra a un público, es el medio del que hace uso el artista para comunicar y compartir lo que sabe. Por último, el arte como tal que es usado como medio para la enseñanza en otras disciplinas.	
		Discursivo	Los medios mencionados permiten reconocer la unión de los modos. El conjunto de los modos como la escucha, la respiración entre otros dan como resultado un cuerpo escénico que comunica. La elección de estos tipos de medios (como los talleres, las puestas en escena, la construcción de un cuerpo para la escena, el teatro para la enseñanza de otros espacios académicos) conducen a las nuevas formas de crear significado en el aula de clase. Así mismo, reevalúa las propuestas que se llevan a la clase, los temas que se abordan y desde que mirada se hace.	
		Social	Los docentes reconocen el teatro y el arte como medios que no solo dan paso a las prácticas educativas relacionadas con la cultura, sino que son elementos que permiten expresar y reflexionar frente a cualquier tema. El teatro y el arte son medios que materializan ciertos textos multimodales que representan la complejidad de la realidad. Esta representación abre los ojos a una consciencia que proviene de las experiencias y la sensibilidad que estos medios estimulan.	

MATRIZ DE ANÁLISIS				
UNIDAD DE ANÁLISIS	ENFOQUE	DIMENSIÓN	ANÁLISIS TRIDIMENSIONAL	TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN (Definición)
Interdisciplinariedad	TEORÍA (Desde el RAE)	Lingüístico	Desde la revisión teórica la interdisciplinariedad sirve para: explorar fenómenos sociales de manera integral, combinar de manera coherente miradas sobre una misma realidad, ayuda a integrar y comprender lo que pasa en el mundo, para ser tolerante a las diferencias, abordar temas globales, abor das aspectos sociales fundamentales, conjunto de saberes-puente entre el hombre y su realidad constitutiva.	Se define la interdisciplinariedad como el encuentro de saberes académicos y no académicos desde la coherencia. Este diálogo entre diversos conocimientos contribuye al crecimiento personal y académico de los individuos frente a la interpretación de la realidad.
		Discursivo	La interdisciplinariedad pretende tener una mirada general de lo que sucede en el mundo ya que al estudiar la realidad se necesita de diversas herramientas para poder interpretarla.	
		Social	Como docentes e investigadores se debe ser responsables en la forma en la que se integran esas disciplinas entendiendo que cada campo de estudio requiere de rigurosidad. Se debe hacer uso de la interdisciplinariedad en las prácticas teniendo en cuenta las contribuciones de estas en el desarrollo del aprendizaje.	
	PRÁCTICA (Desde los diarios de campo)	Lingüístico	Los docentes utilizan conocimientos relacionados con otras disciplinas como la lectura y escritura. Además, reconocen la importancia de estos conocimientos en el desarrollo de sus clases. Estos conocimientos se pueden reconocer desde los medios y modos que son empleados en la práctica para la creación de textos. Así el uso de emociones, experiencias personales, opiniones o perspectivas sobre problemas sociales conducen a un conocimiento del ser humano y sus comportamientos.	
		Discursivo	Cada parte de las sesiones están compuestas de actividades que permiten reconocer el uso de saberes que no solo tienen que ver con el arte. Acondicionamiento del cuerpo, conocimiento de la respiración, lectura de guiones, creaciones de textos, lectura en voz alta entre otras didácticas que necesitan de múltiples saberes no solo para ser evaluados sino para complementar los aspectos que están siendo enseñados.	
		Social	Las sesiones centran su práctica en la reflexión de las diversas formas en las que se puede abordar la expresión y representación humana. Así mismo, es relevante la opinión que surge desde <i>la experiencia</i> con los diversos medios y modos usados en la sesión.	
		Lingüístico	Dentro de los procesos educativos artísticos se reconoce la importancia de otros saberes provenientes de otras disciplinas como la enseñanza de las lenguas y la literatura. Los	

	CONCEPCIONES Y CREENCIAS (Desde la entrevista semi estructurada)		<p>docentes reconocen la importancia del análisis de textos para la construcción de una escena ya que este implica el desarrollo de un personaje y una situación determinada. Así mismo, se trabajan elementos del texto narrativo llamadas circunstancias dadas es decir bases que son entregadas por el autor para tener una idea general de la obra. Allí se encuentran datos de los personajes, el tiempo y el espacio en el que se desarrolla la historia.</p> <p>Por otro lado, se hace uso de la escritura creativa. La mayoría de los y las docentes junto con el estudiante reconocen la relación entre el lenguaje, la literatura y el teatro cada uno potencializa las funciones de las otras disciplinas. Por último, se reconoce como lo no académico saberes desde lo popular y desde la experiencia.</p>	
		Discursivo	<p>Los docentes y el estudiante hacen uso de diversas disciplinas con el fin de educar el cuerpo y la mente. Esto se puede ver reflejado ya que todas las sesiones si bien provenían de un teatro son para cualquier persona interesada es decir no son propuestas solo para actrices o actores. Así se demuestra la importancia del arte específicamente del teatro en el desarrollo de aprendizaje de cualquier individuo.</p>	
		Social	<p>Este tipo de propuestas que surgen de estos colectivos artísticos son espacios que permiten ese diálogo entre múltiples saberes. En estos espacios se puede hacer uso de cualquier disciplina que enriquezca no solo el conocimiento académico sino también el personal. Las diferentes disciplinas son herramientas que construyen conocimiento y permiten la comprensión de la realidad desde una perspectiva global.</p>	

MATRIZ DE ANÁLISIS				
UNIDAD DE ANÁLISIS	ENFOQUE	DIMENSIÓN	ANÁLISIS TRIDIMENSIONAL	TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN (Definición)
Práctica educativa (artística)	TEORÍA (Desde el RAE)	Lingüístico	<p>Desde la revisión teórica impresa se identificaron las siguientes ideas asociadas a las practicas educativas: el docente debe vivir las prácticas junto con sus estudiantes así todas las actividades que proponga también deberá realizarlas, puesta en escena permanente, evaluación constante de la misma, aventura en cuanto a la búsqueda permanente de su ser, construcción conjunta, distancia intima, práctica social, saber común, práctica política en cuanto su repercusión en la sociedad, arte de la acción, performance en el contexto escolar, experiencia estética en la educabilidad.</p> <p>Dentro de las finalidades que busca la práctica educativa están: establecimiento de vínculos entre el aula y la realidad, transformación de individuos, adquisición de competencias, búsqueda, producción y transmisión de saberes, desarrollo de la creatividad, conocer y valorar otras formas de expresión por medio del desarrollo de la actitud crítica, socializar.</p>	<p>Se define práctica educativa como la reflexión en el proceso de construcción colectiva de saberes, en donde todos los participantes aceptan un rol activo, permitiendo la transformación del individuo. Se reconocen dos momentos importantes en el proceso: la preparación de mente y cuerpo para el aprendizaje y la socialización de las percepciones frente a la práctica.</p> <p>Las prácticas educativas son teoría desde la acción.</p>
		Discursivo	Las practicas educativas son reflexiones constantes alrededor de lo que es el saber y como construirlo con los demás. Al ser una actividad humana es posible entender las experiencias que constituyen a la práctica como textos a los que se pueden volver para mejor en sí mismos. Por ejemplo, uno de los medios que caracterizan estas prácticas como textos (multimodales) es el espacio es decir la proxémica como influye el lugar que se habita desde el conocimiento. La mayoría de las ideas o palabras relacionadas con prácticas educativas sugieren una acción que repercute, de manera inmediata o futura, en quienes participan en la práctica educativa.	
		Social	Las prácticas son abordadas como procesos de transformación para los individuos involucrados en el mismo. Todos los elementos que la constituyen tienen un impacto en las experiencias de las personas y en su relación con el aprendizaje.	
	PRÁCTICA (Desde los diarios de campo)	Lingüístico	Los y las docentes dividen las sesiones en partes las cuales cumplen con una función específica. Algunos al iniciar la clase explican cómo se llevará a cabo la sesión otros van desarrollando las actividades.	
		Discursivo	Al inicio de todas las sesiones se realizan actividades para conocer el espacio y con quienes se está compartiendo dicho espacio. Luego se prepara el cuerpo y se pone en disposición para enseñar/aprender. Más adelante por medio de diversas actividades se desarrollan en conjunto los	

			conceptos a tratar y se van poniendo en práctica. Se explica el porqué de cada actividad propuesta. Al final se comentan las percepciones sobre la sesión por parte de docentes y participantes. En algunos casos se dejan interrogantes para responder.
		Social	En las prácticas se presenta una reflexión constante de las mismas no solo por parte del docente sino de los participantes. Se tiene en cuenta la forma en la que los participantes abordan en su individualidad, lo que en este trabajo se nombra como, los modos y medios empleados en la sesión. Se busca responder preguntas y generar curiosidad frente a lo abordado en las diversas sesiones.
	CONCEPCIONES Y CREENCIAS (Desde la entrevista semi estructurada)	Lingüístico	Como parte de los conceptos mencionados por los docentes en la configuración de los espacios de sus clases se encuentran: la reflexión constante de lo que se hace en el espacio de la clase y para que se hace. Así mismo, la creación de espacios seguros para el aprendizaje esto se logra a través de los medios como ejercicios de respiración, juegos para trabajar en equipo entre otros. Los docentes definen sus prácticas como un compartir de saberes por esto es importante socializar por medio de preguntas orientadoras. Otro aspecto crucial, mencionado por el estudiante entrevistado, es la flexibilidad de la clase ya que esta permite que el estudiante proponga. Parte primordial de las prácticas son los asistentes y su disposición frente al saber, el espacio y las personas con las que comparte el lugar, debido a esto se debe entender el contexto para saber que modos y medios utilizar. Por último, se reconoce una ruptura de los roles establecidos a partir de quien tiene el conocimiento.
		Discursivo	Los docentes y el estudiante reconocen dos momentos en las prácticas: el acondicionamiento o disposición del cuerpo y la mente para aprender y el cierre de la clase en donde se comparten las percepciones de lo que fue la sesión, como se sintieron, que aprendieron. Así mismo, los docentes reconocen la importancia de enseñar desde el ejemplo, realizar lo que se proponga al tiempo con los participantes.
		Social	Los procesos educativos que surgen en estos espacios tienen como fin formar sujetos políticos por medio del análisis de la sociedad desde sus prácticas artísticas. Por ende, los docentes proponen junto con los estudiantes espacios de construcción de sentido para crear nuevos significados desde las experiencias que estos espacios generan. Cuestionando lo que ya está establecido y construyendo un nuevo significado. Desde las percepciones y creencias de los docentes se debe dar igual relevancia tanto a la teoría como a la práctica.

MATRIZ DE ANÁLISIS				
UNIDAD DE ANÁLISIS	ENFOQUE	DIMENSIÓN	ANÁLISIS TRIDIMENSIONAL	TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN (Definición)
Teatro	TEORÍA (Desde el RAE)	Lingüístico	Los autores hacen referencia al teatro desde los siguientes conceptos: en relación con la educación puesta en escena, dotación del discurso de diversos elementos que lo potencian, existe desde sus interpretaciones y ejecuciones, poner en escena algo, de carácter hipócrita, es decir representativo.	Se define teatro como un ritual finito que refleja la realidad y se traduce en discurso. Este discurso cobra sentido a partir de quienes lo interpretan, entendiendo interpretación como actuación y análisis de la acción.
		Discursivo	La mayoría de los autores define el teatro desde su relación con la educación y los discursos que en estos escenarios circulan.	
		Social	Los autores hacen una invitación a analizar la práctica docente como un acto estético en el que cada elemento contribuye a la construcción de argumentos frente a un tema. El teatro en el contexto educativo es poner en escena algo.	
	PRÁCTICA (Desde los diarios de campo)	Lingüístico	Muy pocas veces los docentes o estudiantes hacen referencia de forma explícita a este tipo de arte en específico. Solo dos de los docentes mencionaron aspectos en sus ideas que pueden ser relacionadas con la perspectiva que se trata el concepto de teatro en esta monografía. Explícitamente: <i>“Dentro de las acciones que hacemos hay un sentido poético”</i> y <i>“Los textos no solo viven cuando se dicen tienen antecedentes y consecuencias”</i> Estas expresiones nos permiten entender el teatro basado en expresiones que tienen como finalidad comunicar haciendo uso de diversos modos, como se menciona en las citas el cuerpo, específicamente las acciones que este realiza, y los textos que se usan como base en este contexto (guion).	
		Discursivo	En las sesiones se enseñan herramientas que pueden ser útiles para mejorar la puesta en escena, pero también estas herramientas son vistas como enseñanzas que pueden servir para mejorar en aspectos como la expresión oral o corporal. La intención que proponen los docentes y apropian los participantes es entender lo que se está queriendo comunicar desde el contexto más próximo y real que se compone de las experiencias de los individuos.	
		Social	Se práctica el teatro como una representación de la realidad. Se trata de comunicar desde la verdad de quien está interpretando teniendo en cuenta a quien se lo estoy comunicando y con qué objetivo se está haciendo.	
		Lingüístico	Se percibe al teatro como un espejo-reflejo de la realidad ya que desde allí se pretende hacer una interpretación de situaciones cotidianas. Por tanto, algunos docentes lo consideran un acto político al entender la importancia de las realidades que se quieren compartir y con que finalidad. Para poder	

	CONCEPCIONES Y CREENCIAS (Desde la entrevista semi estructurada)		<p>lograr esas interpretaciones se debe atravesar por un proceso para conocerse a sí mismo es por esto que se realiza constantemente una reflexión, creación y reproducción de la realidad.</p> <p>Para una de las docentes <i>“los artistas son traductores simbólicos y metafóricos de la realidad.”</i></p> <p>Por esto, hacer teatro es enfrentarse a un ritual en donde es importante las partes que lo componen, los acuerdos para estar en ese lugar, el respeto por lo que allí se hace. El teatro son experiencias compartidas que tienen como fin el estímulo del ser.</p>	
		Discursivo	<p>El teatro no es contemplativo sino de transformación. El teatro invita a la acción. Por ello, está compuesto de diversos modos que lo constituyen como un medio. A través de este se comparten las ideas con los demás recurriendo a las sensaciones.</p>	
		Social	<p>El teatro forma interpretes e interpretadores de la realidad que es reflejada por medio de este arte. Este es uno de los saberes que ayuda a entender los comportamientos humanos desde diversas perspectivas. El teatro permite denunciar todas aquellas prácticas que ya hemos normalizado. El teatro cuestiona todas las formas de vida y las repercusiones de las acciones que como sociedad aceptamos sin entender su impacto.</p>	