

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS A PARTIR DE LA POESÍA AFROCOLOMBIANA FEMENINA**

**KRISTYN SOFÍA HERRERA CRUZ**

**ASESORA: MAGDA PATRICIA BOGOTÁ BARRERA**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ESPAÑOL Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS CON ÉNFASIS EN INGLÉS Y FRANCÉS**

**BOGOTÁ, D.C**

**2025**

## AGRADECIMIENTOS

A mi gran amor: mi mamá. Mi guía, mi raíz y la luz que alumbra cada tramo del camino. Gracias por enseñarme que la verdadera riqueza está en la nobleza del ser, por tu amor sin condiciones y por ese abrazo firme que siempre me sostiene.

A mi hermanita Mariana, pequeña maestra del alma. En ti descubrí otra forma de amar, la que nace de la ternura, la inocencia y la pureza. Gracias por mostrarme que cada día es una oportunidad para ser mejor, por la luz que irradas sin saberlo y por todo lo que aprendo de ti.

A mi abuelo Saúl y a mi abuela Cristina, que con su fe en mí han sido cómplices de este sueño. Gracias por cuidarme siempre.

A mis amigos Sophia, Andrea e Hincapié, por hacer del camino uno más amable; por sus palabras de aliento, sus abrazos a tiempo y por el cariño que me sostuvo en los días difíciles.

A Fabián, por mostrarme que educar también es un acto de ternura. Gracias por tu paciencia, por tu amor y por la calidez de tus palabras.

A la profesora Magda Bogotá, por su guía serena y por acompañar este proceso con la generosidad de quien siembra sin prisa, pero con profundidad.

Y finalmente, a la Universidad Pedagógica Nacional, por abrirme un horizonte donde aprendí a mirar la educación —y la vida— con más sensibilidad, humanidad y sentido.

## RESUMEN

Esta investigación tuvo como propósito fortalecer la habilidad de la escritura creativa de las estudiantes del ciclo II del Colegio La Merced I.E.D., a través de una propuesta de intervención pedagógica que se implementó mediante una secuencia didáctica, basada en lo que argumenta Díaz (2013). En primer lugar, se identificaron las debilidades de las estudiantes en la competencia de escritura creativa, con el fin de intervenir en aquellas que resultaran más relevantes dentro del contexto del trabajo investigativo.

Siguiendo los planteamientos de Acevedo (2018) sobre la escritura creativa y los aspectos que se evalúan dentro de ella y sus características principales, así como los rasgos distintivos de la poesía afrocolombiana femenina expuesta por Escobar (2012), se buscó mejorar las habilidades propias del proceso de la escritura creativa de la población participante. Es por esto que, para cumplir con el objetivo de este proyecto, se implementó como estrategia la sensibilización y acercamiento hacia el lenguaje y su poder expresivo, así como también una aproximación y exploración de la poesía afrocolombiana femenina mediante poemas y demás manifestaciones artísticas que den cuenta de la identidad de dicha comunidad.

En coherencia con lo anterior, la secuencia didáctica presentó una propuesta de intervención que pretendió fortalecer las habilidades de las estudiantes para producir textos poéticos creativos y vivir una experiencia estética significativa. Finalmente, gracias a esta intervención, se evidenció un aumento en la capacidad de escritura creativa, en especial, la de carácter poético; al comparar el texto inicial con el producto final, debido al uso de diversos recursos escritos, visuales, corporales y musicales que lograron captar la atención de las estudiantes y conectar con sus propias experiencias.

**Palabras clave:** Escritura creativa, poesía afrocolombiana femenina, experiencia estética, secuencia didáctica.

## ABSTRACT

The purpose of this research was to strengthen the creative writing skills of students in Cycle II at Colegio La Merced I.E.D., through a pedagogical intervention proposal implemented by means of a teaching sequence based on the arguments put forward by Diaz (2013). First, the students' weaknesses in creative writing were identified to intervene in those that were most relevant within the context of the research work.

Following Acevedo's (2018) approach to creative writing and the aspects that are evaluated within it and its main characteristics, as well as the distinctive features of Afro-Colombian female poetry as described by Escobar (2012), the aim was to improve the creative writing skills of the participating population. Therefore, in order to achieve the objective of this project, a strategy was implemented to raise awareness and promote engagement with language and its expressive power, as well as an approach to and exploration of Afro-Colombian women's poetry through poems and other artistic expressions that reflect the identity of that community.

In line with the above, the teaching sequence presented an intervention proposal that sought to strengthen the students' skills in producing creative poetic texts and providing them with a meaningful aesthetic experience. Finally, thanks to this intervention, there was an evident increase in creative writing skills, especially poetic writing, when comparing the initial text with the final product, due to the use of various written, visual, physical, and musical resources that captured the students' attention and connected with their own experiences.

**Keywords:** Creative writing, Afro-Colombian women's poetry, aesthetic experience, didactic sequence.

## TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
Contexto Institucional.....	8
Caracterización De La Población Objeto.....	9
Prueba Diagnóstica.....	9
Planteamiento del Problema.....	11
Pregunta de Investigación.....	13
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos.....	14
Justificación.....	14
CAPÍTULO II. CONTEXTO CONCEPTUAL.....	16
Antecedentes.....	16
<i>Universidad Pedagógica Nacional</i> .....	16
<i>Nivel Nacional</i> .....	17
<i>Nivel Internacional</i> .....	19
Marco Conceptual.....	21
<i>Escritura Creativa</i> .....	22
<i>Poesía Afrocolombiana Femenina</i> .....	26
<i>Literatura femenina en el aula</i> .....	29
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO.....	31

Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de la información .....	35
Matriz de categorías .....	37
Consideraciones éticas.....	37
CAPÍTULO IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.....	37
Fase 1: Acercamiento al Poder del Lenguaje .....	40
Fase 2: Exploración De La Afrocolombianidad.....	42
Fase 3: El Yo Poético Como Acto Creativo .....	44
Secuencia didáctica.....	45
Implicaciones pedagógicas de la propuesta de intervención .....	47
CAPÍTULO V. ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	49
Fase 1: Acercamiento Al Poder Del Lenguaje .....	50
Fase 2: Exploración De La Afrocolombianidad.....	54
Fase 3: El Yo Poético Como Acto Creativo .....	63
VI. CONCLUSIONES.....	73

**TABLA DE FIGURAS**

<b>Tabla 1</b> Matriz de categorías.....	<b>36</b>
<b>Tabla 2</b> Evidencia prueba diagnóstica .....	<b>51</b>
<b>Tabla 3</b> Evidencia segunda actividad “La diversidad de la interpretación” .....	<b>52</b>
<b>Tabla 4</b> Evidencia segunda actividad “La diversidad de la interpretación” .....	<b>53</b>
<b>Tabla 5</b> Evidencia tercera actividad “El poder de la poesía I-II: Poema 1” .....	<b>57</b>
<b>Tabla 6</b> Evidencia tercera actividad “El poder de la poesía I-II: Poema 1” .....	<b>58</b>
<b>Tabla 7</b> Evidencia tercera actividad “El poder de la poesía I-II: Poema 1” .....	<b>59</b>
<b>Tabla 8</b> Evidencia tercera actividad “El poder de la poesía I-II: Poema 1” .....	<b>61</b>
<b>Tabla 9</b> Evidencia cuarta actividad: Poema final .....	<b>65</b>
<b>Tabla 10</b> Evidencia cuarta actividad: Poema final.....	<b>66</b>
<b>Tabla 11</b> Evidencia cuarta actividad: Poema final.....	<b>67</b>
<b>Tabla 12</b> Evidencia cuarta actividad: Poema final.....	<b>68</b>
<b>Figura 1</b> Desarrollo indicador exploración del lenguaje.....	<b>69</b>

## CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En este capítulo se abordará el contexto institucional, la caracterización de la población objeto, el diagnóstico y el problema identificado en las estudiantes del ciclo II del Colegio La Merced I.E.D., sobre la habilidad de creación textos creativos. Igualmente, se presentará la pregunta de investigación, los objetivos; generales y específicos, así como los antecedentes.

### **Contexto Institucional**

Esta investigación se desarrolló en el Colegio la Merced I.E.D., ubicado en la localidad de Puente Aranda (Bogotá), fue el primer colegio oficial femenino del Nuevo Reino de Granada, orientado inicialmente a la formación religiosa, la economía doméstica y materias como lenguas modernas, gramática y música, aunque en un principio solo era accesible a niñas de élite, con el tiempo, la educación femenina en la institución se democratizó.

Según el acuerdo 1434 de 1974, el colegio fue fundado con primaria y bachillerato en varias jornadas, siendo posteriormente reconocido como Bien de Interés Cultural (Decreto 606 de 2010) por su valor arquitectónico. Actualmente, hace parte del régimen público y ofrece educación en preescolar, básica y media en calendario A. Y, desde 1994, el bachillerato se ofrece con modalidad académica o técnica en el área comercial. En 2006 se implementó la media fortalecida y en 2015 se abrieron tres modalidades: contabilización de operaciones comerciales y financieras, gestión de proyectos sociales y ciencias aplicadas a la ingeniería. A partir de 2022 inició la transición hacia jornada única con preescolar, extendiéndose en 2023 hasta séptimo grado, lo que implicó el cierre de la jornada nocturna por baja matrícula.

En cuanto a Proyecto Educativo Institucional (PEI), la misión del colegio es formar personas con pensamiento crítico, creativo y propositivo, capaces de ser agentes de cambio social. Su principio de

transformación y desempeño (el hacer) se expresa en el desarrollo de habilidades de pensamiento en los ámbitos estético, ético, axiológico y académico.

### **Caracterización De La Población Objeto**

La población objeto de este proyecto corresponde al ciclo II del Colegio La Merced I.E.D., conformado por dieciocho (18) niñas entre los 10 y 12 años. Estas estudiantes provienen de diferentes localidades de Bogotá, siendo Ciudad Bolívar, Kennedy y Puente Aranda las más representativas.

Durante el proceso de diagnóstico y las actividades pedagógicas, se evidenció que el curso se caracterizó por ser muy atento a las clases y a la información presentada, ya que las estudiantes participaron activamente, realizaron preguntas pertinentes y mostraron interés constante en las intervenciones. Asimismo, se destacó y valoró la diversidad de opiniones, la disposición de diálogo y el respeto hacia la palabra de las demás compañeras, lo que favoreció un ambiente de aprendizaje participativo y colaborativo.

### **Prueba Diagnóstica**

La prueba diagnóstica se diseñó de manera que integrara y reuniera tanto los contenidos curriculares del ciclo II para la asignatura de español como los objetivos de esta investigación. Debido a esto, las reglas gramaticales se abordaron como un eje transversal que acompañó y fortaleció los procesos de producción escrita, siendo necesarias para potenciar la escritura en las niñas.

Así, de esta manera la primera parte del diagnóstico se centró en el reconocimiento de consonantes (B/V, C/Z, LL/Y y H), donde se evidenciaron dificultades recurrentes, especialmente en la distinción de LL/Y y B/V.

En la segunda parte, las estudiantes corrigieron errores ortográficos dentro de un cuento y escribieron un final propio recurriendo a la imaginación, a la cohesión y coherencia. Esta actividad fue fundamental no solo porque permitió evidenciar falencias en el uso de la acentuación, sino que también mostró un interés y facilidad por narrar de manera coherente y al construir la historia, las niñas demostraron imaginación y capacidad de construir relatos con sentido, lo que presentó un primer paso hacia la escritura creativa, pues no se limitaron a la corrección gramatical, sino que aportaron finales originales y novedosos.

En la tercera parte se propuso la descripción de un paisaje con un estilo poético. Aunque la mayoría optó por narraciones tradicionales, varias niñas intentaron incorporar imágenes sensoriales y recursos propios de la poesía tales como metáforas, sonoridad y ritmo. Ejemplos de ello son expresiones como: “Entre la oscuridad, el sonido del viento y pájaros te encuentra tú”, que introduce un tono lírico y de encuentro; o “El sol ilumina a los árboles, las plantas cubren al puente, la casa está sobre las plantas y los pájaros”, que refleja una búsqueda por integrar elementos naturales en una misma imagen.

Asimismo, otras niñas lograron acercarse más a una estructura poética mediante el uso de rima y musicalidad, como en “Hay mariposas al volar, más de las que podrías imaginar. Un cielo azul como el mar, ese es un lugar que vas a amar”, donde se percibe el intento de dar cadencia y ritmo al texto. En otro caso, se aprecian construcciones que, aunque con errores de escritura, buscan transmitir sensaciones ligadas a la naturaleza y a la experiencia: “La casa hermosa que vas a visitar, el aire fresco que vas a amar y el agua cálida que vas a disfrutar”.

Esto, evidenció que, aunque persisten las dificultades en aspectos de gramática y ortografía, estas estudiantes manifestaron capacidades de evocación, imaginación y sensibilidad. Así, la última actividad fue apropiada para ver si se tenía algún tipo de acercamiento a la poesía, en términos de forma, contenido o algún otro elemento. Aunque solo algunas estudiantes pudieron plasmar textos

mínimamente poéticos, donde la rima se volvió el recurso central, se evidencia un interés mayor en el grupo por quedarse en descripciones narrativas. Esto indica que las estudiantes han desarrollado bastante la narración y están en una etapa de la escritura en la que la poesía se puede utilizar como un recurso para trabajar progresivamente una forma de expresión escrita más compleja y significativa.

### **Planteamiento del Problema**

En la formación de los niños y niñas de primaria en literatura y en el currículo fundamental elaborado por el Ministerio de Educación Nacional se destaca la necesidad de abordar la literatura como parte de la cultura, como un espacio de convergencia interdisciplinaria y como un espacio de testimonio. Estos promueven el fortalecimiento de las competencias literarias e intertextuales mientras utilizan estrategias pedagógicas flexibles enfocadas en la construcción activa del conocimiento en literatura y el conocimiento y las realidades de los estudiantes. De esta manera, es posible obtener una comprensión diversa y enriquecedora de la literatura, incluyendo una perspectiva crítica sobre la identidad, la cultura y la estética.

En el contexto educativo del Colegio La Merced, el impacto de las voces no representadas, en particular de las mujeres afrocolombianas, en el currículo de literatura, limita las posibilidades de acceso a experiencias estéticas y de autoconocimiento distintas a las del canon literario tradicional, el cual, en términos de equidad, es problemático. A pesar de que en los lineamientos curriculares nacionales se destacan el carácter esencial que la literatura debe tener y que se debe brindar a los estudiantes la oportunidad de no solo conocer obras literarias, sino también de desarrollar la sensibilidad estética que les permita interpretar y expresar, de forma artística, vivencias contemporáneas, la ausencia de la literatura en el currículo afrocolombiano y la literatura escrita por mujeres limita las oportunidades de las estudiantes para conocer y trabajar perspectivas que intervienen la cultura y las mujeres

afrocolombianas del país. Esto, en términos de experiencias estéticas, hace que las estudiantes no tengan acceso a aquellas que se relacionan con sus vidas, sus intereses y sus experiencias personales.

A raíz de lo anterior, los resultados obtenidos a partir del diagnóstico realizado evidencian que, aunque las niñas poseen imaginación y capacidades narrativas, carecen de herramientas y recursos suficientes para explorar formas de expresión estéticas y personales como las que permite la escritura creativa y específicamente la poesía.

En este sentido, la poesía escrita por mujeres afrocolombianas, adquiere una altísima importancia pues pretende potenciar la sensibilidad estética de los y las estudiantes para así fortalecer sus procesos de escritura, ya que esta poesía no solo se posiciona como una representación de una comunidad femenina con experiencias propias históricas, culturales y sociales, sino que también abre un espacio para el reconocimiento y la valoración de otras comunidades culturales dentro de la escuela. Gracias a este modelo de literatura, las estudiantes tienen la posibilidad de explorar nuevas formas de verse así mismas, de valorarse, de enunciarse y de interpretar el mundo que las rodea, ampliando su capacidad humana empática al compartir sentimientos y experiencias de otra comunidad desde su perspectiva, en vez de la propia, y con esto, generando una mayor comunicación e intercambio cultural. La poesía afrocolombiana femenina, con sus cualidades singulares y rasgos distintivos enfocados a la experiencia femenina afrodescendiente, propone un espacio de enunciación y autovaloración, invitando a las estudiantes a conectar con narrativas que reconocer, resaltan y dignifican las historias de resiliencia y resistencia de las mujeres afrocolombianas.

Así, la preferencia por la poesía afrocolombiana femenina surge en función de la exploración de la identidad y la expresión personal e individual, y también como un puente de comunicación y diálogo con la autoexploración, ya que la poesía, con su capacidad de concentrar emociones y experiencias, traduciéndolas en formas estéticas ricas y simbólicas, brinda a las niñas una herramienta poderosa para

interpretar el mundo y expresar sus vivencias de manera auténtica y creativa. De acuerdo con lo anterior y exactamente como afirma Gallardo (2010), el abordaje de la poesía en el aula de clase no debe limitarse a un análisis técnico, sino que debe propiciar experiencias que combinen emoción, estética y reflexión personal para despertar en las niñas o niños un interés genuino y duradero por la literatura y más aún por la poesía.

Incluso, la poesía afrocolombiana femenina, en particular, expone temáticas que pueden repercutir profundamente en las estudiantes al reflejar aspectos importantes de la identidad femenina, tales como experiencias de lucha, de cuidado, de reconocimiento y de valentía. Es por esto que la inclusión de esta literatura en el currículo puede actuar como un disparador de procesos de escritura creativa, brindándoles a los y las estudiantes no solo habilidades técnicas, sino también una posibilidad de reconocerse y expresarse desde un punto de vista personal y vivencial.

En resumen, esta investigación busca analizar como la inclusión de la poesía afrocolombiana femenina en el currículo escolar del Colegio La Merced puede ofrecerles a las estudiantes una experiencia literaria diferente y significativa, conectándolas y acercándolas con temas de identidad, feminidad e interculturalidad. Pues, enriqueciendo el aprendizaje literario y fomentando la escritura creativa, se propone una transformación dentro y fuera del aula para que las niñas puedan desarrollar tanto su sensibilidad estética, como su capacidad de reconocerse y expresarse en relación con su comunidad y su cultura.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo la lectura de poesía afrocolombiana femenina contribuye a la representación y enunciación sobre la mujer a través de la escritura creativa?

## **Objetivo General**

Analizar la literatura afrocolombiana femenina para promover la creación poética en estudiantes de quinto grado, articulada a la búsqueda de su identidad y diversidad cultural.

## **Objetivos Específicos**

1. Reconocer los saberes previos, fortaleciendo el uso del vocabulario y recursos poéticos básicos para un acercamiento a la escritura creativa.
2. Implementar la poesía afrocolombiana femenina junto con otras expresiones artísticas de esta comunidad para favorecer la reflexión identitaria y la expresión de lo que significa ser mujer, fortaleciendo así sus procesos de escritura creativa.
3. Analizar el impacto de la propuesta a partir de la creación de textos poéticos que expresen lo que significa ser mujer, donde la escritura sea medio de autoexpresión, reflexión identitaria y valoración de la feminidad.

## **Justificación**

En la formación literaria de niños y niñas en primaria, los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional señalan que la literatura debe abordarse como parte esencial de la cultura, como un espacio de convergencia interdisciplinaria y como un testimonio de la realidad. Por lo tanto, se resalta la necesidad de fortalecer las competencias literarias e intertextuales mediante estrategias pedagógicas flexibles que pongan en el centro las experiencias, intereses y realidades de los y las estudiantes. Sin embargo, es sabido que estas competencias literarias no se fortalecen debidamente o con una profundidad relevante.

Por lo anterior, y en particular para el caso de las estudiantes del ciclo II del Colegio La Merced, se logró evidenciar que sus prácticas de escritura estaban ligadas a ejercicios mecánicos y repetitivos, sin un vínculo fuerte con sus emociones, lo social y/o cultural, lo que genera que dichas competencias literarias e intertextuales no dialoguen con intereses y experiencias propias de las estudiantes.

En esta medida, esta investigación responde a dos necesidades identificadas en el contexto educativo del Colegio La Merced. Por un lado, la falta de voces afrocolombianas y femeninas en el currículo literario y de autoconocimiento diversas. Por el otro, la falta de reconocimiento de la escuela como un espacio generador de procesos de escritura significativos. De allí que la poesía afrocolombiana femenina se materialice como un recurso pedagógico fundamental para ampliar horizontes culturales, para cuestionar el canon tradicional y favorecer la construcción de identidades críticas y reflexivas en las niñas. La escritura creativa poética, entonces es un vehículo para la autoexpresión, para la reflexión identitaria y para la construcción intercultural. Entonces, es aquí donde se pone de manifiesto la pertinencia de diseñar una propuesta pedagógica que articule la escritura creativa con la poesía afrocolombiana femenina, entendida como una manifestación artística y literaria que dignifica la voz de las mujeres, visibiliza experiencias históricamente marginadas y resignifica la identidad desde la resistencia, la belleza y la memoria colectiva para destinarla con un recurso para la escritura creativa.

Aparte de esto, desde el ámbito pedagógico, la investigación resulta pertinente al proponer una secuencia didáctica que no solo promueva la escritura creativa, sino que articule aspectos relacionados con la lectura y el análisis de obras literarias con actividades artísticas y lúdicas vinculadas con las experiencias vividas y la subjetividad de las estudiantes. En segundo lugar, desde una perspectiva cultural y social, también se sustenta en la necesidad de visibilizar y valorar las voces de mujeres afrocolombianas, contribuyendo al reconocimiento de la diversidad y a la equidad en la enseñanza de la literatura en un país pluriétnico y multicultural como lo es Colombia. Finalmente, desde el plano académico, figura en la investigación educativa al demostrar cómo la literatura, concebida como

experiencia estética y crítica, puede convertirse en una herramienta para el desarrollo de competencias expresivas, identitarias, creativas y significativas en la escuela.

## **CAPÍTULO II. CONTEXTO CONCEPTUAL**

En este apartado se presenta la revisión de seis trabajos seleccionados por su relevancia para la investigación. Dos de ellos fueron publicados en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional, dos corresponden a estudios desarrollados en Colombia (Nivel Nacional) y los dos restantes son de carácter internacional. Cabe aclarar que la selección responde a su pertinencia temática y metodológica frente al objeto de estudio. Igualmente, se expone el marco conceptual que sustenta la base teórica de la investigación, construida a partir de los objetivos y de las categorías de análisis planteadas.

### **Antecedentes**

#### ***Universidad Pedagógica Nacional***

La primera investigación es un proyecto de grado de la Universidad Pedagógica Nacional que tiene como título “Voces femeninas en la escuela: ampliación del corpus como estrategia de aproximación a la literatura”, realizada por Sandra Milena Hoyos González en el año 2018. El objetivo de la investigación fue explorar cómo la lectura de literatura escrita por mujeres puede aumentar el disfrute de los textos por parte de las estudiantes, a partir de la implementación de talleres literarios con el propósito de que los y las estudiantes vieran la literatura como algo lúdica, interesante y útil contraponiéndose a los métodos tradicionales. Además, el estudio tuvo como propósito implementar un plan de intervención docente en forma de una serie de actividades de lectura enfocadas en acercar a las estudiantes a la literatura escrita por mujeres. Se buscaba también fomentar el desarrollo del placer literario a través de

la familiarización y la seguridad con los textos. La investigación utilizó un enfoque cualitativo dentro del paradigma crítico social, específicamente la investigación-acción.

Esta investigación sirvió para demostrar que la ampliación de los recursos literarios dentro del aula de clase permite la creatividad de los y las estudiantes, así como la motivación por el acercamiento a la literatura con el fin de interpretarla y comprender las temáticas abordadas por mujeres en sus escritos.

Del mismo modo, Estefanía Arias Juanias desarrolló en su proyecto de grado, titulado “Revolución lírica: el freestyle rap y el aprendizaje significativo de la poesía” (2022), cuyo objetivo principal fue la implementación de una nueva propuesta didáctica para lograr un aprendizaje significativo de la poesía, desde el *freestyle* rap en la escuela, en el ciclo cuarto y quinto. Además, plantea que la enseñanza de la poesía sea un poco superflua y rápida, en contraposición a ser un mecanismo para la motivación al gusto por la lectura y escritura poética. Por lo tanto, la propuesta se basó en buscar una herramienta cercana al contexto y actualidad de la posible población para generar un aprendizaje significativo de la poesía. Es así como creó una página web llamada “Revolución lírica”, donde los estudiantes van a aprender sobre poesía desde el freestyle rap, siendo un subgénero de rap, uno de los géneros musicales más influyentes en los adolescentes.

Algunos hallazgos importantes de este proyecto fueron que la poesía rara vez forma parte del currículum de literatura en los colegios y que los niños y niñas la ven como algo lejano y complejo, a lo que no se puede llegar fácilmente, pero esto se debe más a la falta de acercamiento que sucede en las aulas de clase que a la falta de interés. Además, se plantean aspectos importantes del género lírico como medio para la enseñanza de la literatura y la creación literaria, entendida como la materialización de las ideas y visiones del mundo, en donde intervienen las experiencias, intereses y emociones de cada estudiante y/o creador.

### ***Nivel Nacional***

El primero es un artículo derivado de la tesis de maestría titulado "Identidad femenina en la poesía afrocolombiana", presentado para obtener el título de Magíster en Literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira, Risaralda, Colombia, por Sandra Milena Reyes Ramírez y María Inés Arango Londoño en el año 2019, expone una reflexión sobre la enseñanza de la literatura en primaria. Según los resultados, existe un desconocimiento de la literatura afrocolombiana y una preferencia hacia la continuación del estudio de la literatura canónica en las aulas de clase. El estudio demuestra que actualmente se prioriza el estudio de textos narrativos, y la poesía sólo se aborda para identificar su estructura. Como resultado, la poesía afrocolombiana queda excluida del currículo. De hecho, el reconocimiento de la cultura afrocolombiana se limita a actividades gastronómicas y musicales en el día de la afrocolombianidad. Por tanto, la investigación creó un material didáctico para enseñar poesía afrocolombiana escrita por mujeres. Las estrategias se basaron en los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, con el fin de visibilizar este tipo de literatura tanto a los docentes como a los estudiantes.

Esta investigación fue muy útil para confirmar la existencia de discriminación de género en la literatura y la escasa presencia de voces femeninas en las lecturas recomendadas dentro de los currículos educativos colombianos.

Adicionalmente, María del Pilar Rivera Acosta (2015), en su tesis de grado titulada "La producción creativa de textos poéticos en los estudiantes del ciclo V como herramienta para fortalecer un estilo de escritura propio", tuvo como propósito generar una propuesta para la producción creativa de textos poéticos de los estudiantes, resaltando la importancia de encontrar un estilo propio en la escritura y las competencias poéticas. Asimismo, esta tesis plantea algunos propósitos de la propuesta, como la articulación de procesos de lectura y escritura creativa para el fortalecimiento de habilidades comunicativas y expresivas, para profundizar en los campos de

la comunicación, el arte y la expresión, así como la dotación al estudiante de herramientas comunicativas que le permitan el desarrollo de la competencia poética y literaria para articular procesos de escritura y de textos literarios desde el territorio. Finalmente, se hace la recomendación de continuar con la propuesta con la finalidad de consolidar procesos escriturales que concedan a los estudiantes la posibilidad de acceder al redescubrimiento de los textos y el desarrollo de la competencia poética.

De lo anterior, se retoma la idea de que la poesía sirve como herramienta para fomentar los procesos escriturales creativos si se le da un acercamiento adecuado a los y las estudiantes para que ellos y ellas exploren sus habilidades y vayan construyendo sus propias maneras de escribir.

### ***Nivel Internacional***

El primero de los trabajos seleccionados es el proyecto de grado "Escribir con sentido". Una propuesta de escritura creativa de textos poéticos en Educación Infantil" fue realizada por Margarita Orihuela García en el año 2020 para el grado de Educación Infantil en la Universidad de Cádiz, España. Esta propuesta tiene como fin comprender y describir el papel de la escritura en la educación infantil y así mismo ofrecer actividades que generen situaciones de escritura creativa y significativa de textos poéticos. Por lo que el documento da cuenta de que a pesar de que la poesía no se utiliza mucho en las aulas de Educación Infantil, sigue siendo una forma poderosa de comunicación, información y entretenimiento. Escribir poesía ofrece a los niños una oportunidad única para familiarizarse con el lenguaje escrito de una manera creativa y significativa. A través de la poesía, los niños pueden explorar el mundo que los rodea, expresar sus emociones y pensamientos, y aprender sobre diferentes culturas y perspectivas. De este modo, la investigación propone diferentes maneras para acercarse a la escritura de poemas por parte de

los niños y las niñas tales como la imitación de composiciones poéticas, la creación libre y la transformación automática de textos, entre otras.

La anterior investigación es útil porque plantea algunas propuestas para la escritura creativa con carácter poético en niños y niñas, motivando y creando espacios en donde estos elementos se unan y generen nuevos espacios de transmisión y desarrollo de la escritura. Además, es un buen referente ya que expone el problema de que la poesía no es abordada en las aulas de clase como medio para el aprendizaje significativo ni un medio para el acercamiento y el fomento del gusto por la literatura.

Finalmente, Isabel Mancipe Hernández (2014) en su trabajo de fin de grado “Proyecto de animación a la lectura y escritura creativa de poemas en el aula de educación primaria”, propone un acercamiento gradual del alumno a la poesía, teniendo en cuenta sus conocimientos previos pretendiendo despertar su interés por este género literario. Esto con el objetivo de recopilar diferentes técnicas y actividades de animación a la lectura para el tercer ciclo de Educación Primaria (5 curso), que contribuya a realizar una escritura y lectura de poesías de manera placentera. Además, expone el carácter fundamental de la implementación de proyectos como este dentro de las aulas de clase, ya que la poesía es un arte literario en la mayoría de las ocasiones, desconocido por los niños y niñas debido al poco uso que se hace del mismo, olvidando las ventajas que este proporciona.

Tal y como se ha señalado anteriormente existe una escasez en el uso del género lírico dentro del aula de clase de primaria, la discriminación a los textos poéticos y la preferencia por la producción de textos narrativos conlleva a un desconocimiento por parte de los niños y las niñas de los diferentes tipos de textos y expresiones artísticas. Además, es evidente que, en la mayoría de los currículos de literatura, las voces femeninas tienen poca presencia. Es por esto por lo que la

siguiente investigación servirá como argumento para incluir y reconocer otros tipos de textos, específicamente la poesía afrocolombiana en tanto se considere como un medio para el fomento de la escritura creativa identitaria de las niñas de ciclo II, generando oportunidades de escritura con estilos propios.

### **Marco Conceptual**

El marco conceptual de esta investigación se fundamenta teóricamente en tres ejes centrales: la escritura creativa, la poesía afrocolombiana femenina y la literatura femenina en el aula. Estos componentes se conciben no solo como recursos pedagógicos, sino como escenarios de experiencia estética en los que las estudiantes pueden encontrarse con otras voces, explorar procesos de creación y resignificar su propia experiencia e identidad. Retomando a Hans Robert Jaus (2002), la experiencia estética se entiende como una vivencia que trasciende el simple goce sensible, pues articula placer, comprensión y reflexión en el encuentro con la obra literaria. De esta forma, la literatura se configura como un espacio liberador que permite al sujeto distanciarse de las exigencias de lo cotidiano y proyectarse hacia horizontes de sentido transformadores.

Por ende, al llevar este concepto al contexto escolar, la experiencia estética se convierte en una práctica pedagógica concreta, ya que esta experiencia se materializa cuando las estudiantes leen, comprenden o producen textos literarios que desafíen sus expectativas, amplíen sus horizontes de interpretación y les permita involucrarse emocional, cognitiva y creativamente con el lenguaje. Así, la escuela se configura como un lugar donde la literatura permite un modo de relación sensible y crítica con el mundo.

Desde esta perspectiva, la inclusión de la literatura femenina en el aula, en particular la poesía afrocolombiana escrita por mujeres posibilita una experiencia estética que se despliega en tres

dimensiones: la productiva, que corresponde al creador en el acto de invención de mundos posibles; la receptiva, propia del lector u oyente en su proceso de interpretación; y la comunicativa, que se desarrolla en el ámbito social al compartir sentidos y producir normas culturales. Estas tres dimensiones se articulan en la unidad entre placer y comprensión, lo cual explica la vigencia de la experiencia estética como una práctica que transforma, tanto al individuo como a la colectividad (pp. 45-48). En consecuencia, la experiencia estética se constituye en un eje articulador que vincula lectura, escritura e intercambio, y que contribuye a fortalecer la expresión creativa, la valoración de la diversidad cultural y el reconocimiento del papel de las mujeres en la literatura.

### ***Escritura Creativa***

Para iniciar y siguiendo la línea de los Estándares Básicos de Competencias en lenguaje (2020) es necesario saber que el lenguaje, al tener un doble valor (subjetivo y social), se convierte en una herramienta que influye en el desarrollo de individuos autónomos, aptos para reflexionar, crear, comprender y modificar su entorno. Esto les permite reafirmar su condición de seres humanos únicos y distintos, aunque iguales a los demás en derechos, obligaciones y capacidades. (P. 23).

Teniendo en cuenta lo anterior, los Estándares Básicos de Competencias en lenguaje también plantean lo siguiente:

ser competente en lenguaje supone tanto el manejo de unos saberes referidos al sistema lingüístico, la producción y la comprensión textual, los contextos y la intencionalidad de los interlocutores, los universos emocionales de quienes se comunican, la cultura propia y las construidas por otros seres humanos, y los recursos ideológicos de que hace uso toda elaboración de discurso, como la adopción de una postura ética frente al discurso, los contextos y los individuos. (Ministerio de Educación, 2020, p. 23).

Es decir, que las competencias del lenguaje, no solo se reducen a dominar y utilizar correctamente aspectos técnicos como la gramática, la producción y comprensión de textos, sino que tiene que ver también con interpretar y comprender los contextos, las intenciones de los hablantes, sus emociones, las culturas propias y las culturas ajenas, así como los recursos y elementos ideológicos dispuestos en los diferentes recursos. Además de esto, la competencia lingüística requiere asumir una postura ética frente a la comunicación, considerando su impacto en los individuos y la sociedad.

En este marco, la escritura creativa se establece como una habilidad fundamental en la educación primaria, pues va más allá del aprendizaje mecánico del alfabeto tal como lo señala Acevedo (2018), la escritura permite a los estudiantes expresar sus ideas con coherencia, desarrollar su pensamiento y explorar el lenguaje de manera significativa. En este nivel, la escritura creativa no se limita a ejercicios formales, sino que busca motivar a los estudiantes a disfrutar de la escritura, fomentando su imaginación y enriquecer su aprendizaje. Así, se convierte en una herramienta artística que integra conocimientos lingüísticos con creatividad, produciendo textos estéticos y llenos de significado.

A este respecto, la escritura creativa se define entonces como una forma de expresión escrita que se enfoca en aspectos como la originalidad, la imaginación y la innovación, en comparación con la escritura académica que supone o suele estar orientada hacia la información o la argumentación. La escritura creativa busca evocar emociones, contar historias y explorar el lenguaje de formas artísticas y únicas. De esta manera, García (2011) argumenta lo siguiente:

La escritura creativa es la que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica; incluye la literatura y sus géneros y subgéneros. La diferencia estriba en que en este modo de escritura priman la creatividad, la calidad estética y la originalidad, sobre el propósito generalmente informativo propio de la escritura no literaria. (García, 2011, p. 50).

También, la autora propone como característica primordial la imaginación verbal, la cual se desarrolla en los niños y niñas cuando interactúan y se encuentran con la literatura, lo que les permite ver la realidad desde diversas perspectivas. Y, adicionalmente, la autora menciona algunos elementos fundamentales para estimular este tipo de escritura, como es, por ejemplo, la preparación de una secuencia didáctica, que es un plan estructurado que guía y ayuda en el proceso de enseñanza y de aprendizaje. Además, destaca el uso de la literatura porque permite contar con una fuente inagotable de modelos, géneros, estilos y estrategias que permiten un acercamiento y el establecimiento de preferencias. Asimismo, hace referencia a la importancia de fomentar y construir los hábitos lectores, ya que leer regularmente y analizar textos ayuda a mejorar las habilidades de escritura. Por último, se subraya la elección cuidadosa de los textos literarios, de modo que evidencien la calidad literaria y aborden temas de interés para los estudiantes.

Análogamente, Álvarez (2009) dice lo siguiente:

entre otras cosas, es reconocerle a la lectura su cualidad de diálogo, de valor común, social, originado en la Escribir más irreprochable individualidad, en su asombro. Escribir siempre es un acto de elaboración del mundo y de reelaboración de lo leído, del modo de leer y del contenido de esas lecturas. De forma que escribir es no dejar las cosas tal como las encontramos, lo que, como práctica escolar, resulta una de las grandes lecciones en contra del conformismo y la uniformidad. (p.85).

De esta manera, la autora destaca que la interacción entre lectores y escritores genera un valor común: un conocimiento compartido que enriquece a la sociedad en su conjunto. Aunque el acto de escribir, en particular, surge de la individualidad de las personas, puesto que allí reflejan su interpretación del mundo, este no se desarrolla por sí solo, sino que se nutre de las lecturas y las ideas de los demás; porque es el asombro que experimentamos al leer lo que impulsa nuestra

necesidad de escribir, de expresar y de compartir lo que nos ha impactado o hecho reflexionar. Entonces, escribir no consiste simplemente en reproducir o replicar lo que hemos leído, sino en un proceso de elaboración en el cual las ideas se reinterpretan, se analizan y se transforman en algo nuevo y personal ya que nos permite darle un significado original y una perspectiva auténtica a lo que hemos aprendido. En el mismo sentido, la escritura nos enseña a no conformarnos con la realidad tal y como la conocemos; nos desafía a cuestionar, reflexionar y proponer nuevas ideas pues se erige como una herramienta poderosa para combatir la uniformidad y fomentar el pensamiento crítico y la creatividad, invitándonos constantemente a explorar y expandir los límites de nuestra interpretación y comprensión del mundo.

Por otra parte, López (2009) en su artículo, plantea que la escritura creativa permite a las personas conectarse con sus emociones, imaginación y creatividad; que, de hecho, se presenta como un viaje de autoexploración, el cual involucra experiencias vividas, los recuerdos y los sentimientos muchas veces no expresados. A través de la escritura, los estudiantes pueden reflexionar sobre sí mismos, las relaciones que mantienen y sobre el impacto de factores externos como los medios de comunicación y las presiones sociales en su identidad. Así mismo, expone que el proceso de escritura no solo les permite expresarse, sino que también les brinda la oportunidad de explorar sus fortalezas, debilidades, sueños y la percepción que otros tienen de ellos; de ahí que la escritura se reconozca como una herramienta liberadora que facilita la conexión con partes ocultas de su personalidad, lo que les ayuda a construir su identidad y mejorar sus relaciones con el mundo. En conclusión, la escritura es un medio para definir y reconstruir la identidad personal, permitiendo a los individuos expresar lo que piensan y sienten, es decir, su verdadero yo.

A la vez, Torrance (1970), parte de la idea de la creatividad como un elemento positivo y clave en la educación, en donde la originalidad se debe tomar como un componente esencial. El autor define la originalidad como la capacidad para elaborar ideas nuevas y únicas, diferentes de las convencionales, y destaca que puede ser desarrollada en los estudiantes mediante experiencias educativas que valoren su pensamiento libre, su curiosidad o incluso la experimentación. Además, Torrance resalta el papel de los educadores ya que juegan un papel fundamental a la hora de crear entornos que estimulen la imaginación y la innovación, y que permitan a los estudiantes expresar sus ideas originales con total libertad.

En este sentido, la poesía adquiere gran relevancia, ya que permite expresar sentimientos, experiencias, vivencias y denuncias, despertando el interés por la autenticidad y el deseo de plasmar ideas propias; convirtiéndose en un medio a través del cual los y las estudiantes exploran el lenguaje, su imaginación y sus capacidades lingüísticas. Como argumenta Chourio (2021) la poesía, a diferencia de la prosa, ofrece un espacio único donde los estudiantes pueden experimentar con el ritmo, la sonoridad y la estética de las palabras, lo que favorece una comprensión más profunda del lenguaje y de sus propias habilidades expresivas. (pp. 4-6). Además, la autora sostiene que “la poesía irrumpe en la creatividad del niño haciéndola florecer de un modo superior, inunda su mundo de magia, sortilegio, embrujo y fantasía” (p. 3).

De este modo, la poesía se convierte en un disparador de escritura ya que los y las estudiantes pueden explorar su creatividad, su imaginación y su capacidad expresiva a través de lo que ellos y ellas mismas escriben y la manera en que lo escriben.

### ***Poesía Afrocolombiana Femenina***

Sobre el particular, es importante resaltar que, para definir esta categoría, resulta fundamental partir del concepto de afrocolombianidad. Al respecto y según el Ministerio de

Cultura (2010) en su caracterización “Afrocolombianos, población con huella de africanía”, la población afrocolombiana, descendiente de africanos esclavizados traídos durante la colonia, conserva una rica herencia lingüística, étnica y cultural distribuida principalmente en las costas Pacífica y Caribe, valles interandinos y el archipiélago de San Andrés, donde destacan comunidades como los palenqueros (descendientes de esclavos fugados) y los raizales (mestizaje africano-europeo-indígena). Su cosmovisión concibe el territorio como una entidad vital que integra elementos naturales (ríos, montañas, bosques) con saberes ancestrales sobre agricultura, medicina tradicional y manejo sostenible de recursos, organizándose socialmente con roles de género definidos (hombres en labores de fuerza, mujeres en actividades comunitarias). Sus expresiones culturales, desde festividades que mezclan lo sagrado y lo cotidiano hasta la tradición oral como memoria histórica, reflejan procesos de resistencia, adaptación y fortalecimiento identitario afrodescendiente. (pp. 1-11).

A partir de ello, esta profunda comprensión de la afrocolombianidad como sistema cultural complejo con su herencia lingüística, étnica y territorial, su cosmovisión del espacio natural como entidad sagrada, y sus expresiones de resistencia identitaria establece las bases para examinar cómo estas mismas características se manifiestan y transforman en el ámbito literario, pues, es gracias a esta rica tradición cultural, arraigada en comunidades como palenqueros y raizales, donde la poesía afrocolombiana se posiciona como un vehículo de expresión artística donde se reelaboran los imaginarios ancestrales, las luchas sociales y las memorias colectivas.

Ahora bien, para comprender a qué se refiere la poesía afrocolombiana es inmediatamente necesario tomar en cuenta la categoría de “literatura afrocolombiana” y la

manera en la que esta se ha configurado en el medio literario sea por sus características, funciones o necesidades.

Así, de acuerdo con Valero (2013) la literatura afrocolombiana no es solo un conjunto de obras literarias, sino también un fenómeno y manifestación social debido a que, en las últimas décadas, se ha visto un aumento significativo de escritores afrocolombianos que siguen ciertos parámetros o temas, reflejando un modelo específico dentro de esta literatura. Además, Valero expone que al interior de esta categoría se incluyen conceptos como “conciencia racial”, “diferencia étnica” y “afro descendencia”. Sin embargo, la autora menciona que estos conceptos no siempre unifican a los autores ni a sus obras de manera consistente a lo largo del tiempo y en diferentes contextos, generando que algunos autores hayan sido clasificados como afrocolombianos basándose únicamente en un solo tema racial abordado en sus obras, mientras que otros se han concientizado de su identidad afrocolombiana solo después de conocer el término.

En otro sentido, Escobar (2012) propone que:

La literatura afrocolombiana comprende toda la poesía, narrativa y teatro, producidos generalmente por afrocolombianos, que procuran mantener una conexión histórica con África, preservar sus vínculos ancestrales, reivindicar su identidad y emplear creativamente el lenguaje para liberarse de la opresión cultural que surgió junto a la opresión física de sus ancestros. (Escobar, 2012, p. 14).

De igual manera, expone algunos de los elementos que caracterizan esta literatura. En primer lugar, destaca la expresión de una realidad cultural y social diferenciada puesto que, a través de la búsqueda de identidad, las personas tienden a identificar afinidades y diferencias con

otros, lo que les permite agruparse y distinguirse. Este proceso revela prácticas culturales que definen su realidad en contraste con la de los demás. Aunque a menudo no comprendan por qué siguen estas prácticas, estas les permiten definir su carácter en relación con su entorno. En segundo lugar, se aborda la problemática de la marginalidad social como una denuncia en sus obras. La autora señala que "la literatura afrocolombiana, sin llegar a ser panfletaria, constituye un importante escenario de denuncia, una forma de resistencia o un compromiso social" (p. 20).

De forma similar, Guardia (2024) también argumenta sobre la identidad y feminidad que se puede encontrar dentro de la poesía afrocolombiana femenina ya que sostiene que: "la experiencia del cuerpo femenino estaría asociada, entonces, a diferentes tipos de violencia que las voces poéticas hacen visibles para desestabilizar el lugar social de esos cuerpos." (Guardia, 2019. p. 119). Es decir que la experiencia del cuerpo femenino en la poesía afrocolombiana femenina visibiliza diferentes tipos de violencia, con el propósito de cuestionar y desestabilizar el lugar social asignado a esos cuerpos.

A partir de lo anterior se puede afirmar que las poetisas utilizan su voz para hacer evidente la violencia que sufren las mujeres en sus cuerpos, tanto física como simbólica. Esta violencia se manifiesta en diversas formas, como la negación de su deseo sexual, la imposición de roles de género tradicionales (madre sumisa, etc.) y la discriminación basada en su raza y es por esto por lo que al hacer visible esta violencia, las poetisas cuestionan y desafían el orden social establecido, que asigna a las mujeres roles subordinados y les niega el derecho a expresar su individualidad. Y adicionalmente, a través de la poesía, las mujeres se convierten en sujetos de su propia historia, construyendo así una identidad que supera los límites de los roles impuestos por la sociedad.

### ***Literatura femenina en el aula***

La preferencia hacia la literatura masculina presente en los currículos escolares es una tendencia marcada. En los currículos escolares, la presencia predominante de obras literarias

escritas por autores hombres constituye una tendencia ampliamente documentada que refleja un sesgo de género en la selección de los contenidos. Esta preferencia por la literatura masculina, no solo configura una visión limitada del canon literario, sino que también contribuye a la exclusión sistemática de las voces femeninas en el ámbito educativo. García (2019), en su artículo subraya la necesidad de ampliar la mirada literaria, incluyendo producciones femeninas. Refiriéndose a esto, plantea que: “el sistema escolar aparta a través de esos huecos la voz y la memoria de las mujeres de los contenidos que deben ser estudiados, reproduce desde el currículo el desequilibrio de género y perpetúa la dominación masculina” (p. 116); entendiendo esos “huecos” como lo que queda fuera del currículo. De esta manera, se oculta el saber y el discurso femenino en diferentes espacios académicos.

En otras palabras, el análisis anterior destaca la exclusión de las voces femeninas en los programas de literatura como un problema educativo significativo. Esta exclusión refleja un sesgo en la sociedad y comunidad educativa que menosprecia las contribuciones literarias de las mujeres, tales como la escritura y la lectura. Al omitir obras escritas por mujeres, el sistema escolar no solo limita el bagaje literario de los y las estudiantes, sino que además contribuye a la desigualdad de género en la academia.

De manera similar y de acuerdo con la profesora en literatura Servén (2008), la escasa presencia de mujeres en el canon literario se deriva de determinadas condiciones socio-históricas como: la condición social femenina de subordinación, las esferas de acción de la mujer limitadas a lo privado, sus limitadas oportunidades profesionales e incluso, la dificultad para difundir escritos propios. Además de esto, la profesora indica que las diversas corrientes críticas feministas surgen precisamente de la intención de una reestructuración constante de la relación entre el lector y el texto teniendo en cuenta la influencia de literatura en la tradición socio-cultural, lo que lleva a un

imperativo en enfatizar la visualización del sujeto femenino literario dentro del canon literario. Y, por otra parte, también menciona la importancia de no solo atender a las escritoras más relevantes, sino también a los textos de las menos conocidas, consultando fuentes críticas y editoriales que ofrezcan una perspectiva más amplia para los y las estudiantes con el fin de que la condición social de la mujer, su identidad y capacidades hagan parte de los intereses de los aprendices de humanidades, así como a todo lector.

Esto significa que esta evasión de las obras literarias femeninas dentro de los currículos se debe a condiciones sociales e históricas que han permitido la limitada participación de las mujeres en esferas públicas y profesionales, generando dificultades para difundir sus propias obras y ocasionando la búsqueda y el análisis de diferentes obras realizadas por mujeres reconocidas y no reconocidas dentro del campo literario. Por ende, para abordar este problema, es esencial que los programas de literatura incluyan obras escritas por mujeres, con el fin de enriquecer la experiencia educativa y promoviendo la equidad de género al reconocer y valorar las contribuciones femeninas en la literatura.

### **CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO**

En este apartado se desarrollan los aspectos fundamentales para entender cuál será la ruta metodológica del proyecto investigativo. En primera instancia, esta investigación se enmarcó dentro del enfoque cualitativo, pues buscó una comprensión profunda y detallada de los fenómenos investigados y establecidos. De este modo, Portilla et al. (2014) indican que la investigación cualitativa se dedica a explorar y comprender la vida de las personas, sus historias, sus comportamientos, movimientos sociales, relaciones e interacciones y también que los investigadores deben abordar estos temas de manera activa y muy rigurosa, así como adoptar enfoques interdisciplinarios, ya que el propósito es

profundizar en la comprensión de los fenómenos sociales y sus transformaciones y que, para ello, es esencial mantener una mente abierta y receptiva, no solo hacia el fenómeno social en general, sino también acerca de las condiciones particulares que los configuran, en el contexto de la investigación, teniendo en cuenta que las estructuras sociales no son fijas ni estáticas, sino que por el contrario siempre están en transformación por las relaciones sociales de las personas y las necesidades humanas.

Sumado a ello, esta investigación se enmarcó dentro de una investigación- acción pedagógica, que según Tello Yance et al, (2016) es un enfoque que se caracteriza por ser personal e individual, dándole sentido la capacidad que tiene el docente de reflexionar y mejorar su práctica pedagógica de manera continua, ya que, la investigación-acción, entre otros aspectos, busca sistematizar la labor pedagógica cotidiana del maestro, tejiendo de manera dinámica la teoría y la práctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En relación con lo anterior la investigación-acción pedagógica se presenta como una variante dentro del modelo de investigación educativa donde su propósito fundamental es transformar la práctica pedagógica del docente, tanto a nivel personal como profesional, subrayando la importancia de que los docentes tomen una postura crítica y reflexiva frente a su labor pedagógica. Para ello, el autor propone las siguientes etapas para un proceso de investigación-acción pedagógica: 1. Detectar y clarificar el problema: Identificar la situación o dificultad dentro del aula que necesita ser abordada. 2. Formular un plan o programa de intervención: Elaborar una estrategia para resolver el problema identificado e introducir el cambio. 3. Implementar y evaluar el plan: Poner en práctica el plan y evaluar sus resultados. 4. Retroalimentar y ajustar: Con los resultados obtenidos, se retroalimenta el proceso, lo que lleva a un nuevo diagnóstico y genera un ciclo de reflexión-acción continuo. (Tello Yance et al,2016. p. 71).

Por consiguiente, este enfoque permite que el docente no solo intervenga en su práctica, sino que también evolucione de forma permanente, mejorando la calidad educativa y transformando el proceso de enseñanza-aprendizaje en un acto de constante reflexión, ajuste y evaluación.

Con base en lo anterior, surge el concepto de maestro investigador, el cual se refiere a “aquel que posee la base del conocimiento del método científico, lo aplica en su labor pedagógica cotidiana y logra que el alumno se apropie de ella al instrumentar el proceso de enseñanza aprendizaje sobre bases más científicas” (García Inza, 1991 como se citó en Tello Yance et al 2016. P.71). Lo que quiere decir que el maestro investigador se refiere a un docente que no solo imparte conocimientos, sino que también reflexiona sobre su práctica pedagógica y la mejora de manera continua. El maestro, en este caso, no solo enseña contenidos, sino que tiene la capacidad de aplicar un enfoque crítico y sistemático a su práctica educativa, cuestionando y ajustando sus estrategias de enseñanza para mejorar la experiencia educativa de sus estudiantes. Además de desarrollar y promover en los y las estudiantes las habilidades de observar, experimentar y reflexionar sobre el conocimiento de manera independiente como un acto activo de investigación y reflexión.

En esta misma línea, los autores argumentan que este proceso de investigación por parte de los y las docentes promueve la construcción y transformación de la escuela en un centro de investigación en el cual, la escuela no sea solo un espacio para enseñar y aprender, sino también un espacio en donde los maestros y los estudiantes participan activamente en la generación de conocimientos. En este enfoque, el maestro no solo se limita a impartir lecciones o transmitir información, sino que también **investiga** sobre las mejores formas de enseñar, los problemas que surgen en su aula y las soluciones que podrían aplicarse. Adicionalmente, esta transformación permite que la investigación en el aula, la cual destaca el **doble rol del docente** en el enfoque de investigación-acción pedagógica, ya que, por un lado, el docente sigue cumpliendo su función principal de enseñar y facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Y por el

otro, al mismo tiempo, el docente se convierte en un **investigador de su propia práctica pedagógica**.

Esto implica que el docente reflexione y estudie cómo está llevando a cabo la enseñanza, identificando lo que funciona y lo que no, teniendo como objetivo principal la mejora continua.

En otro orden de ideas, Sampieri (1991) indica que la investigación no experimental se define como:

La investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios donde no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para posteriormente analizarlos. (Sampieri, 1991, p.149).

Lo que quiere decir que el investigador no puede manipular las variables, se observa el campo natural del fenómeno para luego hacer un análisis de lo que sucede en él. Además, el mismo autor hace la siguiente aclaración:

La investigación experimental tiene alcances iniciales y finales correlacionales y explicativos. La investigación no experimental es sistemática y empírica en la que las variables independientes no se manipulan porque ya han sucedido. Las inferencias sobre las relaciones entre variables se realizan sin intervención o influencia directa, y dichas relaciones se observan tal como se han dado en su contexto natural (Sampieri, 1991, p. 150).

Esto implica que en una investigación no experimental se observan situaciones ya existentes, no provocadas deliberadamente por el investigador.

A partir de lo expuesto, este proyecto se clasificó como una investigación **exploratoria y descriptiva**. Es exploratoria porque abordó la poesía afrocolombiana, un tema poco estudiado y frecuentemente ignorado en los currículos educativos, y buscó utilizarlo para enriquecer el corpus literario y fomentar el interés en las estudiantes. Además, es descriptiva porque tuvo como objetivo especificar las propiedades y características de la poesía afrocolombiana femenina, su uso en el ámbito educativo y sus efectos en las habilidades lingüísticas, especialmente en la escritura creativa. Por tanto, la investigación permitió profundizar en estos aspectos y obtener una comprensión más detallada del tema.

### **Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de la información**

Con el fin de recolectar información que diera cuenta tanto del fenómeno a estudiar como de las características propias de la población objeto del presente proyecto, se emplearon diversas técnicas e instrumentos: observaciones, una prueba diagnóstica, intervenciones pedagógicas en el aula, producciones escritas de las estudiantes y matrices de elaboración propia diseñadas para organizar, clasificar y sistematizar los datos obtenidos.

Como punto de partida, se realizó un registro de **observaciones** (Véase anexo 2) durante once sesiones de clase. Según Campos y Lule (2012), la observación constituye una de las formas más sistemáticas y lógicas para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer. En este sentido, se entiende como una actividad de abstracción que, a partir de los sentidos, permite recolectar información significativa de la realidad con fines descriptivos, analíticos o explicativos desde una perspectiva científica.

Posteriormente, se aplicó una **prueba diagnóstica** (Véase Anexo 3) que permitió identificar el estado inicial de las niñas frente a aspectos clave como la escritura, el conocimiento de reglas gramaticales y la creatividad. Al respecto, el Centro Virtual Cervantes (2024) señala que una prueba diagnóstica tiene como objetivo determinar los puntos fuertes y débiles del estudiante, sus habilidades y el nivel en que estas pueden aplicarse. Además, proporciona información pertinente para tomar decisiones pedagógicas acertadas sobre el proceso formativo de cada estudiante.

Mas adelante, se implementaron actividades distribuidas en once (11) **intervenciones pedagógicas**<sup>1</sup> con una duración de una a dos horas cada una, orientadas al fomento de la escritura creativa y al acercamiento de las estudiantes a la poesía afrocolombiana femenina. Estas sesiones también integraron otras manifestaciones artísticas, como la música, la danza, la expresión visual, con el fin de favorecer procesos de reflexión identitaria y de exploración estética.

En última instancia, se utilizaron dos **matrices**; la primera correspondió a una **matriz general de seguimiento** (Véase Anexo 5), de carácter cualitativo, destinada a registrar el proceso, los avances y las dificultades de cada una de las estudiantes a lo largo de las intervenciones del proyecto y la segunda, una **matriz categorial de análisis** (Véase Tabla 1), en la cual se organizan las categorías, subcategorías e indicadores de logro específicos, los cuales surgieron a partir de los objetivos de la investigación. Y, además, se utilizaron diferentes **rúbricas de evaluación** (Véase Anexo 4) para el análisis de los resultados con datos de corte cuantitativo y la valoración numérica obtenida individualmente en cada uno de los textos producidos de acuerdo con los indicadores de logro plasmados en la matriz categorial.

---

<sup>1</sup> Para más claridad de las intervenciones pedagógicas véase la secuencia didáctica.

Tabla 1.

Matriz de categorías

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTO
<b>Escritura creativa</b>	Exploración de la identidad personal	Organiza sus ideas para producir textos creativos a partir de su realidad y experiencias personales.	Escritos realizados por las niñas, diarios de campo, discusiones
	Exploración del lenguaje	Utiliza un léxico variado y expresivo en sus textos.	Escritos realizados por las niñas, diarios de campo, discusiones
<b>Poesía afrocolombiana femenina</b>	Percepción del ser mujer	Expresa sus ideas sobre lo que significa ser mujer a partir de los poemas, imágenes, videos, narraciones y bailes tradicionales trabajados en clase.	Escritos realizados por las niñas, diarios de campo, discusiones. Lectura, análisis y construcción de poemas.
	Reivindicación de la identidad	Expresa sus ideas sobre lo que significa ser mujer a partir de los poemas, imágenes, videos, narraciones y bailes tradicionales trabajados en clase.	Escritos realizados por las niñas, diarios de campo, discusiones. Lectura, análisis y construcción de poemas.

### Consideraciones éticas

La investigación se realizó con estudiantes de educación básica primaria, quienes son considerados menores de edad. Por esta razón, el proyecto se llevó a cabo siguiendo lo establecido en la **Ley 1098 de 2006 - Código de Infancia y Adolescencia**, especialmente en lo que respecta a la protección integral, el interés superior del niño, y el derecho a la intimidad y a la reserva de información de los menores.

De acuerdo con el artículo 33 de la Ley 1098, que garantiza el derecho de los niños, niñas y adolescentes a la intimidad personal y familiar, no se registraron ni se divulgaron nombres, apellidos ni datos personales de los estudiantes. Además, no se tomaron fotografías, videos o audios que pudieran identificar a los participantes. En el caso de las producciones escritas de los estudiantes, estas se presentaron de forma anónima, utilizando códigos alfanuméricos.

Por otro lado, la participación en el proyecto se llevó a cabo solo después de obtener el **consentimiento informado**<sup>2</sup> por escrito de los padres, madres o cuidadores de los estudiantes. También es importante mencionar que toda la información recopilada se utilizó exclusivamente con fines académicos e investigativos

#### **CAPÍTULO IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

La presente intervención pedagógica tuvo como objetivo fomentar la escritura creativa a partir de la poesía afrocolombiana femenina en estudiantes del ciclo II. Para ello, se diseñó una secuencia didáctica (SD) estructurada en tres fases; Acercamiento al poder del lenguaje, Exploración de la afrocolombianidad y El yo poético como acto creativo. Su intención fue acercar a las estudiantes del ciclo II del colegio La Merced a la poesía afrocolombiana y a las diversas expresiones artísticas que configuran la identidad de esta comunidad, potenciando al mismo tiempo su capacidad creativa mediante actividades lúdicas, participativas y reflexivas.

En este sentido, según Pérez y Rincón (2009), las secuencias didácticas son "una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar un

---

<sup>2</sup> Para mayor claridad véase Anexo 1.

aprendizaje significativo" (p. 7). En esencia, se trata de un sistema de actividades planificadas y articuladas por el docente, cuyo diseño deliberado busca promover la construcción de aprendizajes profundos. Estas secuencias no solo establecen un nexo entre saberes conceptuales y procedimentales, sino que los contextualizan en situaciones discursivas valiosas, otorgándoles sentido pedagógico y capacidad de aplicación. En esta línea, la secuencia didáctica diseñada busca sensibilizar a las estudiantes hacia la escritura creativa, promover la reflexión sobre lo que se entiende por identidad de género y la afrocolombianidad y generar un espacio para la expresión literaria a través de la poesía.

De manera complementaria, Díaz Barriga (2013) conceptualiza la secuencia didáctica como un modelo pedagógico basado en la articulación intencional de actividades interrelacionadas, que cumple tres propósitos fundamentales: (a) recuperar los saberes previos de los estudiantes, (b) vincularlos con situaciones problemáticas reales, y (c) promover la construcción de aprendizajes significativos (pp. 4-12). El autor enfatiza que su carácter distintivo radica en privilegiar actividades reflexivas sobre ejercicios mecánicos. Estructuralmente, propone una organización tripartita: apertura, desarrollo y cierre. En donde las actividades de apertura permiten preparar el clima de aprendizaje, las de desarrollo facilitan la interacción de estudiantes interactúen con una nueva información y, por último, las actividades de cierre tienen como finalidad la integración de las tareas realizadas, una síntesis del proceso y del aprendizaje desarrollado. (p. 4-12)

En función de lo anterior, las secuencias didácticas, entendidas como sistemas estructurados de actividades interconectadas (Pérez & Rincón, 2009), buscan facilitar aprendizajes profundos mediante acciones intencionales que vinculan conocimientos teóricos y prácticos en contextos significativos. Estas propuestas pedagógicas, como señala Díaz Barriga (2013), se organizan en tres momentos clave: inicio (activación de saberes previos y motivación), desarrollo (interacción con nuevos contenidos) y cierre (consolidación y reflexión), evitando tareas repetitivas para privilegiar procesos de pensamiento crítico.

Su diseño no solo promueve la adquisición de conocimientos, sino también la aplicación contextualizada de aprendizajes, como en el caso de proyectos que integran creación literaria con reflexiones sobre identidad cultural.

Desde esta perspectiva, este proyecto adopta el enfoque constructivista declarado en el PEI del colegio La Merced, el cual prioriza la construcción activa de conocimientos. Sin embargo, se enriquece con la Pedagogía Crítica de Freire (1970), que profundiza en la dimensión política de ese proceso: no basta con aprender, sino que es necesario problematizar lo aprendido. Así, las actividades propuestas, más allá de desarrollar competencias literarias, invitan a las estudiantes a reflexionar sobre su identidad, la herencia afrocolombiana y su papel en una sociedad diversa, en línea con el principio institucional de “pensamiento y acción para la transformación social” (PEI Colegio La Merced, p. 1).

### **Fase 1: Acercamiento al Poder del Lenguaje**

Esta fase tuvo como propósito acercar a las estudiantes a la riqueza del lenguaje y al potencial expresivo de las palabras, partiendo de sus saberes previos y mediante el uso de actividades lúdicas que despertaron el interés por la escritura. Este momento fue crucial para reconocer el nivel de vocabulario, la organización de ideas y el modo en que las niñas se aproximaban a expresiones de carácter poético.

La primera actividad consistió en un diagnóstico orientado a identificar la relación de las estudiantes con el lenguaje, sus conocimientos previos sobre las características poéticas de los textos y las dificultades presentes en el uso del léxico y la construcción de oraciones y/o historias que integren la cohesión y la coherencia. Posteriormente, la segunda actividad, “El mundo de las palabras”, tuvo como objetivo fomentar un acercamiento a la escritura trabajando el significado, las relaciones léxicas y el aspecto lúdico del lenguaje, favoreciendo una mayor apreciación y valoración por la capacidad

expresiva; además, a través de la dinámica del abecedario infinito, las estudiantes activaron su conocimiento de palabras a partir de las letras asignadas, reforzando la memoria léxica y la ortografía, toda vez que al definir los términos con sus propias palabras se incentivó el aprendizaje significativo, la comprensión profunda y no solo la repetición mecánica y con la búsqueda de sinónimos y antónimos fortaleció sus redes de asociación lingüística, mientras que la creación de crucigramas integró habilidades de vocabulario, ortografía y pensamiento lógico.

La tercera actividad, denominada “Viajando por historias”, se centró en fomentar la escritura creativa y colaborativa a partir de estímulos lúdicos, promoviendo la construcción de oraciones coherentes y la integración de ideas dentro de una narración colectiva. A través del uso de anagramas se desafió a las estudiantes a reorganizar letras, activando su agilidad verbal y su capacidad de asociación; para que, al escribir oraciones con las palabras seleccionadas, se reforzaran tanto la estructura gramatical como la claridad expresiva.

La cuarta actividad, llamada “La diversidad de la interpretación: encuentra la relación y crea”, se centró en la presentación de imágenes de animales asociados a cualidades femeninas, tales como la leona, el águila, la elefanta, la mariposa, el delfín, el pavo real y la osa. A través de una conversación guiada se buscó que las estudiantes reflexionaran sobre la relación entre estos animales y aspectos como la fuerza, el cuidado, la intuición o la sabiduría. Después se leyó un poema donde los animales funcionaban como metáforas del ser mujer, y finalmente cada niña escribió un texto creativo inspirado en esta propuesta, eligiendo un animal y algunas de sus características.

## Fase 2: Exploración De La Afrocolombianidad

Esta fase tuvo como propósito alcanzar los objetivos educativos de la propuesta e involucrar activamente a las estudiantes en su proceso de aprendizaje. Se plantearon siete (7) actividades centrales que combinaron lecciones de carácter conceptual con experiencias prácticas, individuales y colectivas, apoyadas en recursos didácticos como textos poéticos, materiales audiovisuales, dinámicas lúdicas y expresiones artísticas. Todas ellas estuvieron orientadas a fortalecer la escritura creativa y a promover la reflexión sobre la identidad femenina desde los referentes simbólicos, literarios, musicales y corporales relacionados a la poesía afrocolombiana femenina.

Las actividades desarrolladas fueron las siguientes:

**Actividad 1. ¿Qué es la poesía afrocolombiana femenina?** En esta sesión se introdujo a las estudiantes en el reconocimiento de la poesía afrocolombiana femenina a partir de la obra de Mary Grueso Romero. Se partió de preguntas orientadoras y del análisis del poema *Niña negra*, lo que permitió acercarse a los rasgos o las características centrales de esta poesía, como la exaltación de la identidad afro, el lenguaje coloquial y la denuncia de desigualdades.

**Actividad 2. El poder de la poesía I.** En esta sesión se trabajaron los poemas *Negra soy* de Mary Grueso Romero y *La negrita* de María Teresa Ramírez. El diálogo comparativo permitió reconocer temas como la resistencia, la belleza negra, las emociones evocadas y la identidad afrocolombiana. Al cierre, cada estudiante elaboró dos estrofas inspiradas en las lecturas.

**Actividad 3. El poder de la poesía II.** Aquí se trabajó con el poema *Ojos negros* de Dionicia Moreno Aguirre. Se analizaron símbolos centrales y mensajes vinculados con la identidad afrocolombiana

femenina, y luego las estudiantes retomaron sus estrofas anteriores para redactar unas nuevas estrofas, integrando lo aprendido en cuanto a recursos poéticos y expresión personal.

**Actividad 4. Recobrando el pasado: sensibilización y memoria cultural.** Esta actividad buscó establecer un puente entre lo trabajado durante el último semestre anterior (2024) y los objetivos propuestos para el nuevo semestre (2025). A partir de una conversación sobre música y danza, la observación de imágenes y videos representativos de la cultura afrocolombiana, y la lectura del poema *Recobrando el pasado* de Dionicia Moreno Aguirre, las estudiantes reflexionaron sobre la afrocolombianidad como herencia cultural, resistencia y denuncia histórica y riqueza identitaria.

Llegados a este punto, cabe resaltar que esta sesión se trató de un ejercicio orientado a recuperar y, al mismo tiempo, dar paso a la ampliación de los conocimientos adquiridos durante el semestre anterior en torno a la poesía afrocolombiana femenina y sus rasgos característicos para construir una conversación abierta sobre la música, la danza, imágenes y videos representativos de la cultura afrocolombiana. De esta manera, se plantearon las siguientes actividades:

**Actividad 5. La musicalidad en la poesía.** Esta actividad exploró la relación entre música y poesía afrocolombiana femenina. La sesión inició con la escucha de una cumbia, seguida de una lluvia de ideas sobre emociones e imágenes evocadas. En parejas, las estudiantes compararon la letra de la canción junto al poema *Arco iris* de Dionicia Moreno Aguirre, explorando los mensajes culturales y emocionales. Finalmente, escribieron un párrafo en el que conectaron ambas expresiones artísticas con su identidad y la cultura afrocolombiana.

**Actividad 6. Collage poético.** El collage poético integró expresión visual y literaria. Las estudiantes recortaron imágenes, palabras y símbolos relacionados con la afrocolombianidad (peinados, territorios,

instrumentos, frases) y los organizaron en composiciones visuales que representaban su identidad cultural. Cada niña explicó su collage, vinculando su creación con la poesía y la memoria afrocolombiana.

**Actividad 7. El baile como expresión de identidad.** La última actividad unió cuerpo, ritmo y palabra. A partir de la observación de videos de danzas tradicionales como el currulao, el mapalé y el bullerengue, tras lo cual las estudiantes practicaron pasos básicos. Posteriormente, leyeron un poema relacionado con la danza y se buscó la reflexión sobre cómo tanto la poesía como el baile transmiten emociones e identidad. Para concluir, cada niña escribió un texto en el que exploró las posibles relaciones entre la danza y la poesía.

### **Fase 3: El Yo Poético Como Acto Creativo**

Esta fase fue fundamental para valorar el impacto de la propuesta y medir el grado de avance en las competencias de escritura creativa de las estudiantes. De esta manera, el cierre consistió en la elaboración de un poema individual por parte de cada niña a partir de una serie de preguntas como ¿Te gusta ser niña/mujer? ¿Por qué? ¿Qué es lo más bonito de ser mujer? ¿Qué te hace sentir fuerte, valiente o especial como mujer? ¿Qué emociones experimentas al ver a mujeres que bailan, cantan, enseñan, cuidan o lideran? ¿Qué te gustaría que otras personas supieran sobre lo que significa ser mujer? Estas preguntas sirvieron como detonantes de reflexión y expresión, invitando a las estudiantes a plasmar, en clave poética, sus sentires y emociones acerca de lo que significa ser mujer.

## Secuencia didáctica

FASES	Actividades
1. Acercamiento al poder del lenguaje	<p><b>1.Diagnóstico:</b> se estructuró en 3 partes. En la primera, se trabajó el reconocimiento de consonantes (B/V, C/Z, LL/Y y H). En la segunda, las estudiantes corrigieron errores ortográficos y redactaron un final propio. En la tercera, las estudiantes realizaron una descripción de un paisaje con un estilo o intención poética. Es importante señalar que las dos primeras actividades se articularon con los temas que en ese momento se estaban trabajando dentro del currículo escolar.</p>
	<p><b>2. El mundo de las palabras:</b> Se le asigna una letra o vocal del abecedario a cada niña para que escriba la mayor cantidad de palabras posibles que empiecen por esa letra o vocal. Cada estudiante debe escoger una de sus palabras (la más difícil) y escribirla en el tablero, luego de que todas las palabras estén escritas en el tablero, a grupos de 4 niñas se les asignará algunas de las palabras escritas (3 o 4) y deberán definir las utilizando sus propias palabras y se realiza la socialización de la actividad. Luego de esto, en los mismos grupos, las estudiantes deben buscar y definir algunos sinónimos y antónimos de las palabras asignadas. Y finalmente, se integran todas las actividades a través de la realización de un crucigrama.</p>
	<p><b>3.Viajando por historias:</b> Se le asigna un anagrama a grupos de 4 estudiantes para que encuentren la mayor cantidad de palabras posibles. Luego de esto, las integrantes de cada grupo escogerán dos palabras y escribirán una oración con cada una de las palabras. Cada oración debe estar en un papel separado. A continuación, se divide el salón en tres grandes grupos a los cuales se les entrega alrededor de 6 oraciones de las oraciones escritas por todas las estudiantes para que en conjunto creen una historia incluyendo las oraciones. La historia más coherencia y con la mayor cohesión gana.</p>
2. Exploración de la afrocolombianidad	<p><b>4.La diversidad de la interpretación:</b> encuentra la relación y crea. Presentación de imágenes que simbolizen diversos aspectos de la feminidad, como la fuerza, el cuidado y otras cualidades asociadas con el ser mujer. Algunas ideas de animales a mostrar incluyen: leona, águila, elefanta, mariposa, delfín, pavo real y osa. La actividad se desarrolla de manera oral, invitando a las niñas a compartir sus pensamientos, emociones y creencias sobre las posibles conexiones entre los animales y la representación de la mujer.</p>
	<p>Se realiza una discusión y la lectura de un poema previamente elaborado. Se analiza cada estrofa, fomentando una reflexión profunda donde las niñas podrán expresar lo que sienten, comprenden y las diferentes interpretaciones que le dan al poema.</p> <p>Para concluir, cada estudiante elegirá un animal y redactará una estrofa inspirada en el estilo del poema trabajado, aplicando las reflexiones e ideas discutidas.</p>
	<p><b>2. ¿Qué es la poesía afrocolombiana?</b> Se realizan algunas preguntas sobre la poesía femenina afrocolombiana (Qué conocen, saben de alguna poetisa, han leído algún poema, etc.). Luego de esto, se realiza una explicación sencilla sobre la poesía femenina afrocolombiana con la ayuda de una infografía. Después de la explicación se dará inicio a la lectura del poema "<b>niña negra</b>" de Mary Grueso, con el fin de que las niñas identifiquen características de esta poesía en el mismo. Finalmente, las niñas argumentaran sus respuestas.</p>

**3.El poder de la poesía I.** La clase iniciará con preguntas sobre lo aprendido la sesión pasada sobre la poesía afrocolombiana femenina para recordar las características más importantes de ella. Luego, se realiza la lectura de dos poemas, el primero de Mary Grueso Romero "**Negra soy**" y el poema "**La negrita**" de María Teresa Ramírez. A partir de la lectura se abarcarán algunas preguntas generales sobre el poema ¿Qué dice el poema?, ¿Qué sienten al leer el poema?, ¿Cuál es la imagen de la mujer a través del poema?, etc. Con lo anterior, se realiza la escritura de dos versos sobre lo que significa para ellas ser mujer, utilizando como ejemplos los poemas y lo trabajado en las últimas dos intervenciones.

**4.El poder de la poesía II.** Se realiza una recapitulación de lo aprendido anteriormente. Luego, se procede con la lectura y análisis del poema "**Ojos negros**" de Dionicia Moreno Aguirre, donde se recuperarán algunos elementos y características abordadas previamente y se añadirán nuevos aspectos para enriquecer el conocimiento de las estudiantes sobre los poemas afrocolombianos femeninos y sus mensajes. Después, se lleva a cabo una actividad en la que las niñas deberán modificar la última estrofa del poema leído, con el fin de mantener la coherencia y cohesión del texto original. Finalmente, se les devolverán los poemas realizados en la clase anterior para que revisen las correcciones, incluyan algo de lo aprendido en la actividad sobre "Ojos negros" y completen su poema, asegurándose de que tenga al menos cuatro estrofas.

**5.Recobrando el pasado: sensibilización y memoria cultural.** Se realiza una conversación sobre qué conocen de la cultura afrocolombiana y se presentarán imágenes y videos cortos sobre elementos clave de la afrocolombianidad: Peinados y trenzas, Instrumentos musicales como la marimba y el tambor, Bailes tradicionales, La selva del Pacífico o el mar Caribe, Mujeres afrocolombianas destacadas. Luego, se lee el poema "**Recobrando el pasado**" de Dionicia Moreno Aguirre para que las estudiantes tengan más elementos para el análisis. A partir de lo anterior, se reflexiona sobre la relación de los elementos (videos, imágenes y poema) para dar su opinión sobre lo que significa la afrocolombianidad.

**6.La musicalidad en la poesía.** Se escucha una canción de cumbia y, mientras se escucha, las estudiantes harán una lluvia de ideas sobre lo que sienten, los ritmos que identifican y las emociones que les transmite. Luego, se realiza la lectura de la letra de la canción y el poema "Arco Iris" de Dionicia Moreno Aguirre para responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué mensajes transmiten la canción y el poema?
- ¿Cómo representan la identidad y la cultura afrocolombiana?
- ¿Qué emociones o recuerdos les evocan estos textos?
- ¿Por qué creen que la poesía y la música han sido importantes para la comunidad afrocolombiana?

Después, se comparten las ideas en una conversación grupal, permitiendo que cada niña exprese su opinión libremente. Finalmente, cada estudiante escribirá un breve párrafo en el que explique cuál fue su interpretación personal del poema y la canción, relacionándolo con su propia identidad o con lo que ha aprendido sobre la cultura afrocolombiana.

**7. Collage poético.** Las estudiantes seleccionan y recortan imágenes, palabras y símbolos que representen la afrocolombianidad, su cultura y su literatura. Durante este proceso, reflexionarán sobre lo que cada elemento significa y por qué lo eligen. A partir de esto, las estudiantes organizarán y pegarán los elementos en un collage, construyendo una composición visual que represente la identidad afrocolombiana y su relación con la poesía. Cada estudiante responderá las siguientes preguntas: ¿Qué elementos elegí y por qué? ¿Cómo se conecta mi collage con la poesía afrocolombiana femenina? ¿Qué mensajes sobre la mujer y la identidad afrocolombiana descubrí en este ejercicio? Finalmente, se realiza una reflexión grupal sobre la experiencia, conectando la relación entre el arte y la poesía como formas de expresión de la identidad.

	<p><b>8. El baile como expresión de identidad.</b> Se observan videos de bailes tradicionales afrocolombianos como el currulao, el mapalé y el bullerengue. Durante la visualización, registrarán sus observaciones respondiendo preguntas orientadoras como: ¿Qué movimientos y ritmos llaman su atención? ¿Qué emociones transmite cada baile? ¿Qué elementos culturales o simbólicos logran identificar?</p> <p>Luego, recrearan algunos pasos de los bailes en parejas.</p> <p>Después de la exploración sensorial, se lee un fragmento del poema "<b>Nafragio de tambores</b>" de Mary Grueso Romero. A partir de la lectura, las estudiantes reflexionarán sobre los vínculos entre la danza y la poesía, guiadas por las siguientes preguntas: ¿Qué imágenes poéticas se relacionan con lo que vieron en los bailes?, ¿Qué emociones comunes encuentran entre el baile y el poema?, ¿Cómo se comunica la identidad a través del cuerpo y la palabra?</p> <p>Para cerrar la clase, cada estudiante escribirá un poema inspirado en la experiencia estética del baile, en el que exprese cómo el movimiento y el ritmo pueden transmitir emociones, historia e identidad cultural. Finalmente, se comparten sus creaciones en un círculo de lectura, fortaleciendo la expresión oral, la escucha activa y el reconocimiento de las voces propias y colectivas.</p>
<p><b>3. El yo poético como acto creativo</b></p>	<p>En la actividad final, se recopilan todos los trabajos escritos por las niñas a lo largo del proceso para elaborar un poema individual que exprese, de manera creativa y reflexiva, lo que significa para ellas ser mujer. Este poema estará guiado por preguntas como: ¿Te gusta ser niña/mujer? ¿Por qué? ¿Qué es lo más bonito de ser mujer? ¿Qué te hace sentir fuerte, valiente o especial como mujer? ¿Qué emociones experimentas al ver a mujeres que bailan, cantan, enseñan, cuidan o lideran? ¿Qué te gustaría que otras personas supieran sobre lo que significa ser mujer?</p> <p>Los poemas finales serán exhibidos en una silueta de mujer elaborada en papel Kraft, como una forma simbólica de visibilizar las voces, emociones y pensamientos de cada una.</p>

### Implicaciones pedagógicas de la propuesta de intervención

La propuesta de intervención pedagógica desarrollada permitió reconocer diversas implicaciones en el campo educativo, las cuales pueden agruparse en fortalezas y desafíos.

Entre las fortalezas, se destaca el fortalecimiento de la escritura creativa, puesto que al propiciar espacios donde las estudiantes experimentaron con la palabra poética, la propuesta se alineó con lo señalado por García (2011) y Acevedo (2018), quienes conciben la escritura creativa como una forma de expresión que fomenta la imaginación, la originalidad y la innovación. De esta manera, se contribuyó al desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas que trascienden lo meramente técnico y funcional, potenciando la capacidad de las estudiantes para construir significados propios.

En igual medida, y siguiendo lo planteado por Hans Robert Jauss (2002), la experiencia estética articula placer, comprensión y reflexión, lo que en la propuesta se tradujo a través del conjunto de actividades que integraron poesía, música, danza y manifestaciones corporales ofrecieron a las estudiantes la posibilidad de vivir la literatura no solo como un texto escrito, sino como un espacio reflexivo y transformador. Y, de manera análoga, la propuesta también responde a la ausencia de autoras en los currículos escolares (García, 2019; Servén, 2008), generando un espacio en el que las niñas pudieron entrar en contacto con referentes femeninos colombianos que reivindican la identidad y la resistencia cultural, abriendo posibilidades de cuestionarse el sesgo de género y ampliar los horizontes literarios en el aula, así como las tipologías de texto.

Paralelamente, y considerando la perspectiva del Ministerio de Educación (2020), ser competente en lenguaje implica también reflexionar críticamente sobre la propia y sobre las otras culturas. La propuesta, entonces, fortaleció la exploración de la identidad femenina en las estudiantes, permitiéndoles elaborar textos que expresan emociones, sentires y perspectivas.

Como último aspecto, el carácter interdisciplinar de la propuesta, esto es, la integración de la música, la danza y las artes visuales favoreció la transversalidad pedagógica, conectando el área del lenguaje con el arte, la historia y la cultura, proporcionando la posibilidad de tener una visión más global y con más sentido del aprendizaje.

Por el contrario, la implementación de este tipo de propuestas conlleva diversos desafíos pedagógicos. En primer lugar, se encuentra la rigidez curricular, ya que la literatura femenina y afrocolombiana continúa siendo marginada en los planes de estudio, requiriendo voluntad institucional para su incorporación y reconocimiento. Del mismo modo, las actividades interdisciplinarias como el collage poético o la integración de música y danza, demandan tiempo, recursos y planeación cuidadosa, lo cual dificulta su sostenibilidad en contextos escolares con limitaciones materiales.

## CAPÍTULO V. ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Este capítulo presenta el proceso de organización y análisis de la información obtenida a partir de observaciones, diarios de campo, prueba diagnóstica y de cierre, así como algunas de las producciones escritas de las estudiantes del grado 504 del Colegio La Merced. La sistematización de la experiencia, en el sentido planteado por Jara (2018), se asumió como un ejercicio de reconstrucción crítica y reflexiva que permitió interpretar el alcance de la intervención pedagógica orientada al fortalecimiento de la escritura creativa mediante la poesía afrocolombiana femenina.

De modo que la organización y el análisis de la información se desarrolló a partir del análisis de las actividades evaluadas con ayuda de las rúbricas de evaluación (Véase anexo 4) diseñadas con base en los indicadores de logro<sup>3</sup> correspondientes a cada categoría de análisis. Estas rúbricas incluyeron tres niveles de desempeño diferentes; regular, bueno y excelente, con el fin de evidenciar el nivel de avance de cada una de las estudiantes a lo largo de las intervenciones.

Así, el análisis se estructura a partir de cuatro escritos clave: el diagnóstico inicial, una estrofa generada en la actividad “La diversidad de la interpretación: encuentra la relación y crea”, un poema creado en las dos sesiones de “El poder de la poesía I-II”, y el poema final que constituyó la actividad de cierre, cada una con su respectiva rúbrica de evaluación. Para dar inicio al análisis y en conformidad con objetivo específico número 1 ***“Reconocer los saberes previos, fortaleciendo el uso del vocabulario y recursos poéticos básicos para un acercamiento a la escritura creativa.”***, se implementó la fase acercamiento al poder del lenguaje. Esta fase inicial se concretó con la realización de dos actividades: la prueba diagnóstica y la actividad lúdica “La diversidad de la interpretación”.

---

<sup>3</sup> Para mayor claridad véase la Tabla 1. Matriz de categorías.

### Fase 1: Acercamiento Al Poder Del Lenguaje

En un primer momento, la prueba diagnóstica aplicada en la categoría *escritura creativa*, específicamente en el indicador *exploración del lenguaje*, permitió reconocer los primeros acercamientos de las estudiantes al uso de un léxico variado, expresivo y con intención estética. Los resultados mostraron una amplia diversidad de niveles en el manejo del lenguaje poético, lo que ofreció un panorama claro sobre las fortalezas y las necesidades de formación en este campo. Mientras un grupo pequeño de estudiantes lograron integrar metáforas, comparaciones y un vocabulario con matices sensoriales, la mayoría se mantuvo en un nivel literal y descriptivo, con escasa intención poética.

En un grupo reducido de estudiantes (17%) se alcanzó un nivel **excelente**, pues lograron plasmar en sus textos expresividad y ritmo que enriquecieron la escritura; dentro de este grupo, se destacó especialmente el caso de N17, quien empleó un vocabulario rico y sensorial, revelando un nivel de elaboración poética que aportó imágenes vividas y emocionales. Por otro lado, otro conjunto de estudiantes (28%) se ubicó en un nivel **bueno** pues, sus textos integraron comparaciones, imágenes sensoriales o atmósferas poéticas iniciales; sin embargo, la variedad léxica fue limitada y la expresividad no logró consolidarse plenamente. El grupo mayoritario (33%) permaneció en el nivel **regular**, caracterizado por un vocabulario básico, repetitivo y con escasa capacidad de expresión. Sus producciones tendieron a lo literal y descriptivo. Este hallazgo evidenció la necesidad de fortalecer la exploración del lenguaje para lograr un avance en la escritura creativa.

Tabla 2

*Evidencia prueba diagnóstica.*

Texto nivel excelente	Texto nivel bueno	Texto nivel regular
<i>N17: “El sol se esconde sobre los arboles el cielo es nublado con tonos grises no puedo oír el canto de los pájaros porque solo escucho las hojas en el viento es un lugar donde todo toma vida”</i>	<i>N10: “tiene muchas flores arboles muy altos una casa mas o menos alta un camino asia la casa el susurro del viento y mucha naturaleza”</i>	<i>N11: “Es un bosque mágico hermoso y con una casita bonita con colores pasteles y flores muy bellas”</i>

*Nota.* Esta tabla muestra los diferentes niveles de desempeño en la escritura de las estudiantes en la prueba diagnóstica. (\*<sup>4</sup>)

Por consiguiente, el diagnóstico evidenció qué, en términos generales, las estudiantes de cuarto grado se encontraban en un nivel inicial de exploración del lenguaje, caracterizado por un uso limitado de recursos expresivos y un predominio de descripciones literales. La mayoría se ubicó entre los niveles **regular y bueno**, lo que reflejó un vocabulario básico y repetitivo en algunos casos, pero con la aparición de imágenes sensoriales que permitieron evidenciar el potencial estético de su escritura. Expresiones como el “susurro del viento” o “el cielo con tonos grises” muestran intentos de trascender de lo meramente literal a un lenguaje poético que busca transmitir atmósferas y emociones.

Estos resultados se relacionan con lo planteado por Acevedo (2018), quien sostiene que la escritura en la escuela primaria debe superar la repetición mecánica y orientarse hacia procesos significativos que promuevan la creatividad y el disfrute. Aunque el léxico utilizado por muchas estudiantes fue limitado, se evidenció el inicio de la imaginación verbal, entendida por García (2011) como la capacidad de ver la realidad desde múltiples perspectivas y transformarlas en palabras con

<sup>4</sup> (\*) La información consignada corresponde a una transcripción fiel de los resultados originales. Véase Anexo 6.

sentido estético. Asimismo, la aparición de expresiones sensoriales y figurativas coincide con lo señalado por Chourio (2021), para quien la poesía en la infancia abre un espacio de magia y creatividad que despierta la fantasía y el asombro.

En un segundo momento, en la actividad la diversidad de la interpretación, orientada al reconocimiento del potencial expresivo del lenguaje y la exploración de la identidad personal a través de símbolos animales, se evidenciaron avances significativos frente al diagnóstico inicial. En términos del indicador *exploración de la identidad personal*, la mayoría de las estudiantes lograron proyectar cualidades humanas tales como la fuerza, valentía, sabiduría, lealtad o cuidado, a partir de imágenes metafóricas asociadas a animales como el águila, la loba, la leona, la mariposa o la osa. Estos símbolos funcionaron como vehículo de autoafirmación y representación subjetiva, permitiendo a las estudiantes construir conexiones entre las características de dichos animales con características propias. En la mayoría de los casos (67%), la proyección identitaria y la capacidad de plasmar la misma fue clara y profunda, transmitiendo coherencia y sentido personal por lo que los escritos se posicionaron en nivel **excelente**. Sin embargo, en un grupo reducido (33%) la proyección y representación se mantuvo en un nivel más descriptivo, con menor elaboración simbólica y escasa vinculación con experiencias personales, por lo cual se les posicionó en nivel **bueno**.

**Tabla 3**

*Evidencia segunda actividad “La diversidad de la interpretación”.*

<b>Texto nivel excelente</b>	<b>Texto nivel bueno</b>
<p><b>N1:</b> <i>La mariposa tiene valentía</i>  <i>También mucha libertad</i>  <i>Siempre con mucha alegría</i>  <i>También tiene mucha lealtad</i></p>	<p><b>N14:</b> <i>La leona es fuerte,</i>  <i>amorosa, cuidadora.</i>  <i>Y muy poderosa por eso la leona</i>  <i>cuida su manada.</i></p>

<p><b>N6:</b> <i>Eres gato por la vida, Caminando tan segura, Poderosa y no creída, Esa es tu hermosura.</i></p>	<p><b>N16:</b> <i>Pareces leona Pero eres gata Y como tu no hay nada Cada noche te veo en mi cama muy arrullada</i></p>
--	---

*Nota.* Esta tabla muestra los diferentes niveles de desempeño en la escritura de las estudiantes en la segunda actividad para el indicador exploración de la identidad personal. (\*)

Respecto al indicador *exploración del lenguaje*, los textos reflejaron un progreso notable respecto a la prueba diagnóstica. Se observó un uso más frecuente de metáforas, comparaciones y adjetivos que enriquecieron la intención poética. Ejemplos como “la sabiduría de la paz”, “dulce como caramelo” o “tan libre como una loba” demostraron creatividad y musicalidad, lo cual otorgó mayor fuerza estética a las producciones. En este sentido, el 33 % de los textos de las estudiantes se ubicaron en el nivel **excelente** ya que utilizaron un vocabulario variado y expresivo que favoreció la creación de imágenes sensoriales, evidenciando un acercamiento más sólido a la escritura creativa. No obstante, en el 56% de los textos que se ubicaron en el nivel **bueno** se evidenció un léxico limitado y repetitivo, lo que restringió la riqueza verbal y potencia poética de los textos.

**Tabla 4**

*Evidencia segunda actividad “La diversidad de la interpretación”.*

<b>Texto nivel excelente</b>	<b>Texto nivel bueno</b>
<p><b>N15:</b> <i>Eres águila en el cielo, Vuelas alto con prudencia, Eres dulce como caramelo, Hermosa y con sapiencia</i></p>	<p><b>N14:</b> <i>La leona es fuerte, Amorosa, cuidadora. Y muy poderosa por eso la leona cuida su manada.</i></p>

*Nota.* Esta tabla muestra los diferentes niveles de desempeño en la escritura de las estudiantes en la segunda actividad para el indicador exploración del lenguaje. (\*)

Al relacionar ambos indicadores, se advierte que las estudiantes que lograron una proyección clara y coherente de su identidad personal fueron también quienes emplearon un léxico más expresivo y variado. Esto confirmó que la construcción de la identidad personal y la exploración del lenguaje se retroalimentan mutuamente: cuando las estudiantes se autoafirman más, es decir, cuando su voz o identidad como autoras se vuelve más clara y segura, su lenguaje poético se vuelve más rico, original y expresivo. Dicho hallazgo dialoga con lo planteado por López (2009), quien concibe la escritura creativa como un proceso de autoexploración que permite a las personas conectarse consigo mismas, y con lo señalado por Álvarez (2009), quien argumenta que la escritura también es un proceso de elaboración interpretativa donde las ideas se transforman en algo nuevo y personal.

En síntesis, los resultados de esta segunda actividad evidenciaron un avance en el fortalecimiento de la escritura creativa: las estudiantes comenzaron a consolidar una voz poética personal que integra símbolos identitarios con un lenguaje más expresivo.

## **Fase 2: Exploración De La Afrocolombianidad**

Antes de continuar con el análisis, es importante precisar que las siguientes actividades formaron parte de la secuencia didáctica y contribuyeron al cumplimiento del objetivo específico 2: ***“Implementar la poesía afrocolombiana femenina junto con otras expresiones artísticas de esta comunidad para favorecer la reflexión identitaria y la expresión de lo que significa ser mujer, fortaleciendo así sus procesos de escritura creativa”***. Aunque estas actividades no fueron objeto de análisis detallado, su inclusión en el proyecto resultó fundamental, ya que sirvieron como escenarios de

sensibilización y apropiación cultural, ofreciendo a las estudiantes herramientas expresivas que más adelante se reflejaron en las producciones poéticas.

**Actividad 3. ¿Qué Es La Poesía Afrocolombiana Femenina?** Introdujo a las estudiantes en el reconocimiento de esta comunidad y manifestación literaria a partir del poema *Niña negra* de Mary Grueso Romero. La identificación de rasgos como la exaltación de la identidad afro, el lenguaje coloquial y la denuncia de desigualdades abrió un espacio de interpretación y reflexión crítica.

**Actividad 4 y 5: El Poder De La Poesía I y II.** Esta actividad correspondió a la actividad analizada.

**Actividad 6. Recobrando El Pasado.** Esta actividad funcionó como un puente entre ciclos académicos, vinculando poesía, música e imágenes de la cultura afrocolombiana con el fin de que la reflexión girara en torno a la afrocolombianidad como herencia cultural y resistencia histórica, lo que amplió la comprensión identitaria de las estudiantes.

**Actividad 7. La Musicalidad En La Poesía.** Puso en diálogo la cumbia con la obra de Dionicia Moreno Aguirre, promoviendo la identificación de emociones e imágenes en la poesía afrocolombiana femenina y reforzó la capacidad interpretativa.

**Actividad 8. Collage Poético.** Integró lo visual y lo literario en una experiencia estética colectiva, en la que las estudiantes utilizaron símbolos de la afrocolombianidad (peinados, territorios, frases, instrumentos) para representar e ilustrar su identidad cultural.

**Actividad 9. El Baile Como Expresión De Identidad.** Permitió reconocer cómo cuerpo, ritmo y palabra transmiten emociones e identidad. La escritura inspirada en la danza fortaleció la conexión entre experiencia corporal y producción poética.

Por su parte, la actividad titulada **“El poder de la poesía I y II”**, se diseñó con un enfoque de doble vertiente para analizar la producción de las estudiantes. Este ejercicio se ajustó a las dos categorías de

análisis y a sus indicadores específicos, reflejados en la matriz categorial (Tabla 1), lo que permitió una evaluación detallada.

### **Escritura Creativa.**

***Exploración de la identidad personal.*** Este indicador evaluó como las estudiantes, a través de sus escritos, reflejaron sus propias experiencias, pensamientos y emociones.

***Exploración del lenguaje:*** Aquí se analizó el uso que las participantes hicieron de figuras literarias, vocabulario y estructura para enriquecer la expresión de sus ideas.

De igual modo, en la categoría de escritura creativa, el indicador de *exploración de identidad personal* mostró un notable progreso en las estudiantes. Se observó una curva ascendente de autoafirmación, donde un grupo amplio de estudiantes logró proyectar con claridad rasgos y emociones propias en los textos ya que aparecen voces que se dicen “orgullosa”, “fuerte”, “libre”, “valiente”, “poderosa”, y que conectaron esa autoimagen con símbolos (mariposa, leona, águila, mar, rosa), lo que demostró un enriquecimiento del lenguaje poético en función de la expresión de la identidad. Así, en el nivel **excelente** se ubicaron el 44% de los textos de las estudiantes, ya que evidenciaron una voz identitaria sólida a través del uso del verbo “soy” con seguridad orgullo y proyección; y además usaron símbolos personales para articular experiencias y emociones. De igual manera, en el nivel **bueno** se ubicaron el 44% de los textos, puesto que reflejaban autoafirmaciones claras pero generales; conectaron símbolos con rasgos propios sin mucha profundización personal. Sin embargo, cabe resaltar que para esta actividad no se ubicó ningún texto en nivel **regular**.

Tabla 5

Evidencia tercera actividad "El poder de la poesía I-II: POEMA 1"

Texto nivel excelente	Texto nivel bueno
<p><b>N7: Mi color</b>  <i>Estoy orgullosa  de mi piel hermosa  con la piel brillante  y mi valentía maravillosa  Viendo hacia el futuro  Con dulces y sinceros  Ojos tan brillantes  Mis ojos negros  Que ojos tan elegantes  Con su color verdadero  Ojos tan interesantes  Color tan sincero  De mi piel de color  No hay color tan hermoso  Con su amor  No hay limite para ser maravillosa</i></p>	<p><b>N4: Soy linda como una flor</b>  <i>fuerte como un halcón  nadie me puede apagar  nada mas un cóndor  Ojos brillantes como un diamante  Grandes como un gigante  Dan mucho amor  Como trasmiten tanto dolor</i></p>

*Nota.* Esta tabla muestra los diferentes niveles de desempeño en la escritura de las estudiantes en la tercera actividad para el indicador exploración de la identidad personal. (\*)

En cuanto al indicador de *exploración del lenguaje*, el 39 % de estudiantes logró posicionar sus textos en el nivel **excelente** gracias al uso de un léxico amplio y variado, manejando metáforas y anáforas de manera consistente, lo que dio cohesión y belleza al texto. La musicalidad del verso fue notable, indicando que hubo una fluidez y un ritmo intencionado en su escritura. Para el nivel **bueno** se ubicaron el 39 % de los textos de las estudiantes ya que se observó que el vocabulario fue más adecuado

y se usaron adjetivos expresivos que enriquecieron las descripciones. Sin embargo, la escritura siguió cayendo en repeticiones o en un simple listado de ideas, lo que puede romper la fluidez y reducir la musicalidad del poema. Y, finalmente, para el nivel **regular** se reconocieron únicamente dos textos (11%), ya que la escritura se caracterizó por ser muy básica y literal. Aquí, las estudiantes usaron un léxico limitado, con palabras sencillas y comunes y el ritmo del verso fue inconstante, lo que dificultó la musicalidad.

**Tabla 6**

*Evidencia tercera actividad “El poder de la poesía I-II: POEMA 1”*

<b>Texto nivel excelente</b>	<b>Texto nivel bueno</b>	<b>Texto nivel regular</b>
<b>N13: “Tu orgullo”</b>	<b>N2: Yo soy hermosa</b>	<b>N1: Soy como el carbón</b>
<i>Lenta pero segura</i>	<i>Como una flor</i>	<i>Un cielo nublado</i>
<i>Tan linda como la lluvia</i>	<i>Y mi color de piel</i>	<i>Bonito como el cartón</i>
<i>A veces te da locura</i>	<i>Es maravilloso</i>	<i>Por eso nunca me quedo</i>
<i>Y te gusta hacer travesuras</i>	<i>Amo como soy</i>	<i>callada</i>
<i>Siéntete orgullosa</i>	<i>Y estoy orgullosa</i>	<i>Brillantes ojos negros</i>
<i>Tienes libertad</i>	<i>Como soy</i>	<i>Te miran sonriendo</i>
<i>Eres guía hacia al futuro</i>	<i>Soy única como el sol</i>	<i>Son delicados sinceros</i>
<i>Y te amo así como tal</i>	<i>Y soy libre como</i>	<i>Y te van a seguir queriendo</i>
<i>Eres como el mar</i>	<i>Un león y maravilloso</i>	<i>Piel negra</i>
<i>Tranquila y con seguridad</i>	<i>Estoy orgullosa</i>	<i>Azul como la tristeza</i>
<i>Me gusta tu pensar</i>	<i>De ser hermosa</i>	<i>Pero si quieres saber soy</i>
<i>Y tu sinceridad</i>	<i>Mi color de</i>	<i>demasiado sinsera</i>
<i>Eres mariposa voladora</i>	<i>Piel es negra como</i>	<i>Como una perla</i>
<i>Rápida y segura</i>	<i>Mis hermosos</i>	
<i>Eres una gran soñadora</i>	<i>Ojos negros.</i>	
<i>Y me encanta tu astucia.</i>		

*Nota.* Esta tabla muestra los diferentes niveles de desempeño en la escritura de las estudiantes

en la tercera actividad para el indicador exploración del lenguaje. (\*)

### Poesía femenina afrocolombiana.

**Percepción del ser mujer.** Se buscó identificar en sus textos cómo las estudiantes representaban o reflexionaban sobre su identidad de género.

**Reivindicación de la identidad.** Este indicador midió la forma en que las estudiantes integraron en sus producciones elementos que reafirmaban sus emociones, raíces y el orgullo de pertenecer al género femenino.

De forma semejante, para la categoría de poesía femenina afrocolombiana y específicamente el indicador *Percepción del ser mujer*, el 44% de los textos de las estudiantes se ubicaron en el nivel **excelente**, ya que estos escritos reflejaron una comprensión profunda y empoderada de lo femenino, las estudiantes expresaron la identidad de ser mujer con una riqueza de conceptos, explorando ideas como la fortaleza, la libertad, la sensibilización y la sabiduría. Además, sus textos se enriquecieron con el uso de símbolos y una carga emocional significativa, lo que demostró una conexión más íntima y madura con su propia identidad. En el nivel **bueno**, alcanzado por el 17% de los textos, se observó una valoración más elaborada de la imagen femenina, destacando cualidades como la fuerza, la belleza y la seguridad. No obstante, sus reflexiones todavía no alcanzaron una complejidad mayor. Por último, en el nivel **regular** (28%), las producciones expresaron ideas positivas sobre ser mujer, pero de manera superficial y descriptiva. Sus escritos no profundizaron en experiencias personales y se limitaron a afirmaciones sencillas que no demuestran una reflexión elaborada sobre el tema.

**Tabla 7**

*Evidencia tercera actividad “El poder de la poesía I-II: POEMA 1”*

Texto excelente	Texto bueno	Texto regular
<b>N8:</b> “Mujer con amor” <i>Mujer valiente y segura</i>	<b>N6:</b> “Soy mujer” <i>Soy mujer</i>	<b>N9:</b> “Mariposa soy yo” <i>Soy una mariposa</i>

<i>Femenina y responsable</i>	<i>Alegre estoy,</i>	<i>Una mariposa linda</i>
<i>Siempre con dulcura</i>	<i>Este es mi ser</i>	<i>Soy una preciosa</i>
<i>Que tiene para amarte.</i>	<i>Y así soy</i>	<i>Hada con pinta</i>
<i>Mujer con principios</i>	<i>Orgullosa estoy</i>	<i>De colorida,</i>
<i>Mujer con amor</i>	<i>Nadie me lo quita</i>	<i>Y rosadita pastel</i>
<i>Los tacones rojos</i>	<i>Es que lo mejor doy</i>	<i>Yo soy y un panel</i>
<i>Que brillan con tu corazón.</i>	<i>Aunque soy loquita</i>	<i>Ando yo...</i>
<i>Eres un águila con mirada</i>	<i>Oh ¡qué hermosa soy yo!</i>	<i>Pintadita la gallina</i>
<i>Al mas allá siempre</i>	<i>Y estoy muy orgullosa,</i>	<i>Que encontré</i>
<i>Tan fuerte que te hará</i>	<i>Y alegre como mi corazón</i>	<i>Yo y moradita</i>
<i>temblar.</i>	<i>Es que soy tan hermosa</i>	<i>Con piscadita</i>
<i>Eres una mariposa tan</i>	<i>Como gata eres</i>	<i>De coronel</i>
<i>Sensible tan preciosa con</i>	<i>Tan segura por la vida</i>	<i>Le di hoy</i>
<i>Tus alas iluminas la</i>	<i>Con todo puedes</i>	
<i>Oscuridad de la sombra.</i>	<i>Y eres tan querida</i>	

*Nota.* Esta tabla muestra los diferentes niveles de desempeño en la escritura de las estudiantes en la tercera actividad para el indicador percepción del ser mujer. (\*)

Por lo demás, para el indicador “*reivindicación de la identidad*” se observó que el 50% de las estudiantes lograron una afirmación nítida de su identidad, lo que las posicionó en el nivel **excelente**, ya que no solo valoraron sus características personales, sino que también integraron de manera explícita su identidad como mujeres. Sus escritos conectaron emociones, su cuerpo y color con un sentido de pertenencia y un sentimiento de dignidad y resistencia. Por su parte, el 22% de los textos de las estudiantes se ubicaron en un nivel **bueno**, demostrando un avance significativo pues existe una intención afirmativa clara en sus escritos, donde valoran su autoestima y sus rasgos físicos. Pero, aunque mostraron un fuerte sentido de valoración personal sus textos no reflejaron la complejidad de su herencia de manera explícita, pero si el orgullo por quienes son. Y, para finalizar, dentro del nivel **regular** (16%), se encontraron aquellos textos de las estudiantes que mostraron un

orgullo implícito en sus textos, pero sin una conexión con sus raíces o memoria cultural, lo que demuestra un tono más bien general en sus escritos.

**Tabla 8**

*Evidencia tercera actividad “El poder de la poesía I-II: POEMA 1.*

<b>Texto nivel excelente</b>	<b>Texto nivel bueno</b>	<b>Texto nivel regular</b>
<p><b>N11:</b> “Orgullosa de mi misma siempre estaré”</p> <p>Negra soy negra me creo Dios Blanca soy blanca me creo Dios Libre como la lluvia fuerte como elefante Soy elegante, hermosa como una flor Orgullos de mí misma siempre lo estaré Pensando en mi futuro siempre ganaré Nunca fracase, siempre lo intentaré Con mi piel hermosa orgullosa estaré</p>	<p><b>N3:</b> Como loba en la montaña Me siento ligera con su mirada Sincera y tan ligera con sus Ojos de amor y comprensión Dulces y sinceros son de los que Me enamore yo Con mi balentia hermosa me siento Orgullosa de mis ojos negros con Las mariposas a mi alrededor Siempre feliz voy a estar yo. Con mis ojos de color que siempre Tendre yo y con mi carita tan suave y bonita que siempre tendre yo. Mi balentia nadie me la quita y siempre estare hay para ti.</p>	<p><b>N10:</b> No podemos intimidarnos Por nuestro color Negras o blancas No importa nuestro color</p>

*Nota.* Esta tabla muestra los diferentes niveles de desempeño en la escritura de las estudiantes en la tercera actividad para el indicador reivindicación de la identidad. (\*)

Al analizar los resultados de la actividad 3 se observaron correlaciones claras entre las dos categorías. Sin embargo, para comenzar con la explicación de estas correlaciones se hace necesario empezar con los vínculos encontrados entre los indicadores de cada una. Así, se tiene que, dentro de la

categoría de **escritura creativa**, las estudiantes que alcanzaron un nivel **excelente** en el indicador de “Exploración de la identidad personal” también lograron desempeños igualmente altos en el indicador de “Exploración del lenguaje”, esto mostró que cuando el yo poético se construye con solidez conduce a un uso del lenguaje más expresivo, creativo y variado. Es decir, que el acto de conocerse a uno mismo y hablar sobre experiencias personales puede mejorar la manera de comunicarlas.

Igualmente, para la categoría de **poesía afrocolombiana femenina**, los niveles **excelentes** en el indicador de “percepción sobre la mujer” suelen coincidir con desempeños sobresalientes en el indicador de “reivindicación de la identidad”, lo que sugirió que las estudiantes lograron un alto nivel en la forma en que perciben y expresan su experiencia como mujeres, puesto que al hacerlo automáticamente están afirmando su lugar dentro de una comunidad y una historia específica.

Dicho esto, la escritura creativa y la poesía afrocolombiana femenina se relacionan de manera complementaria: la creatividad individual se convierte en la base para la afirmación de la identidad colectiva. Cuando las estudiantes construyen un yo poético con metáforas, comparaciones y símbolos personales, no solo mejoran su técnica, sino que también se reconocen y definen a sí mismas. Este acto de autoexploración les permite entender quiénes son, de donde vienen y que significa su experiencia única. De este modo, lo íntimo y personal se une con lo cultural y social. Por otra parte, la exploración de la identidad personal potencia la percepción del ser mujer, mientras que la exploración del lenguaje contribuye a la reivindicación de la identidad. El uso de imágenes poéticas permite a las estudiantes redefinir la experiencia femenina, ya que este recurso no solo narra, sino que también transforma la realidad, otorgándole nuevos significados a la vivencia de ser mujer y desafiando las representaciones negativas impuestas por la sociedad.

Desde la línea de la categoría de **escritura creativa**, se evidenció que las estudiantes comenzaron a organizar sus ideas en torno a símbolos (mariposa, loba, leona, águila, etc.) que les

permitieron proyectar rasgos de sí mismas. Tal como lo plantea López (2009), la escritura creativa opera como un viaje de autoexploración que posibilita conectar con emociones, recuerdos y experiencias personales, de allí que los poemas no se limiten a ejercicios literales, sino que revelen proceso de autodefinición en clave poética. Asimismo, el uso del lenguaje poético muestra como las niñas avanzaron en la exploración de recursos expresivos, cumpliendo con lo que García (2011) describe como la “imaginación verbal”, en tanto capacidad de transformar el lenguaje en un canal de originalidad y calidad estética. Los textos revelan intentos claros de musicalidad, metáforas y comparaciones, lo cual refuerza la hipótesis de que la escritura creativa, nutrida por referentes literarios, potencia la expresividad y la autonomía discursiva.

A su vez, desde la categoría de poesía afrocolombiana femenina, se aprecia que los poemas no solo recuperan la dimensión estética, sino que también integran elementos de reivindicación identitaria. Este fenómeno puede interpretarse desde lo que Escobar (2012) señala al definir la literatura femenina afrocolombiana como un escenario de denuncia y resistencia cultural. Los versos donde las estudiantes afirman su orgullo por su color de ojos, color de piel o por la fortaleza de ser mujer trasciende la expresión individual y se posicionan en un horizonte colectivo de dignidad y memoria.

### **Fase 3: El Yo Poético Como Acto Creativo**

La actividad de cierre consistió en la producción de un poema por cada estudiante, guiada por un conjunto de preguntas detonantes (p.ej., ¿te gusta ser niña/mujer?, ¿Qué es lo más bonito de ser mujer?, ¿Qué te hace sentir fuerte o especial?, ¿Qué te gustaría que otros supieran sobre ser mujer?). Estas preguntas operaron como andamiajes de sentido para favorecer la autoexpresión, la proyección de emociones y la enunciación de la identidad desde la propia experiencia. Se entiende entonces que esta tarea articuló lectura y creación pues retoma los referentes trabajados durante la secuencia

didáctica (poemas de autoras afrocolombianas, imágenes, música y danza) y los transforma en una voz poética propia, cumpliendo con el objetivo específico 3: ***“Analizar el impacto de la propuesta a partir de la creación de textos poéticos que expresen lo que significa ser mujer, donde la escritura sea medio de autoexpresión, reflexión identitaria y valoración de la feminidad”***.

Al igual que la anterior, esta actividad también se diseñó con un enfoque de doble vertiente para analizar la producción de las estudiantes. Este ejercicio se ajustó a las dos categorías de análisis y a sus indicadores específicos, reflejados en la matriz categorial (Tabla 1), lo que permitió una evaluación detallada.

#### **Escritura creativa.**

***Exploración de la identidad personal.*** Este indicador evaluó como las estudiantes, a través de sus escritos, reflejaron sus propias experiencias, pensamientos y emociones.

***Exploración del lenguaje.*** Aquí se analizó el uso que las participantes hicieron de figuras literarias, vocabulario y estructura para enriquecer la expresión de sus ideas.

Así las cosas, para el indicador de *exploración de la identidad personal*, el 83% de los poemas entregados, es decir, la totalidad de los mismos, se ubicaron en el nivel **excelente** mostrando que las estudiantes lograron consolidar un yo poético fuerte y seguro, ya que los textos se destacaron por expresar orgullos y confianza en sí mismas mediante frases como *“yo soy una poderosa mujer”* (N2) o *“me he convertido en amor”* (N12). En este nivel, las estudiantes integraron vivencias personales con un discurso de autoafirmación que articula sentimientos, símbolos y valores femeninos.

Tabla 9

*Evidencia cuarta actividad: POEMA FINAL.*

<b>Texto nivel excelente</b>
<p><i>N12: Mujer</i></p> <p><i>Valiosa y poderosa,</i></p> <p><i>Esta soy yo,</i></p> <p><i>Soy esplendorosa,</i></p> <p><i>Con un gran corazón,</i></p> <p><i>Me he convertido en amor,</i></p> <p><i>Intento entender quien soy,</i></p> <p><i>Y este es todo mi fulgor,</i></p> <p><i>Y esta soy hoy.</i></p> <p><i>No soy esclava,</i></p> <p><i>Tampoco ama de casa,</i></p> <p><i>Esta soy,</i></p> <p><i>Y así me quedo yo,</i></p> <p><i>Con toda mi belleza,</i></p> <p><i>Yo esplendere,</i></p> <p><i>No sentire tristeza,</i></p> <p><i>Porque soy la mas bella.</i></p>

*Nota.* Esta tabla muestra los diferentes niveles de desempeño en la escritura de las estudiantes en la tercera actividad para el indicador exploración de la identidad personal. (\*)

Por otro lado, para el indicador *exploración del lenguaje* se observó una distribución más variada. Alcanzaron un nivel **excelente** el 33% de los poemas de las estudiantes, que emplearon un léxico expresivo, rico y variado, con metáforas originales como “*soy la perla que se refleja en mi cada mañana*” (N5) o “*soy una luna llena tan resistente como una ballena*” (N8). Estas imágenes mostraron un dominio poético que potencia la musicalidad y la expresividad. En el nivel **bueno** se ubicaron el 50%

de los textos que, aunque incluyen metáforas, estas resultan predecibles o repetitivas, lo que limita la originalidad y variedad del léxico.

**Tabla 10**

*Evidencia cuarta actividad: POEMA FINAL.*

Texto nivel excelente	Texto nivel bueno
<p><b>N5:</b> <i>Qué bonito ser mujer</i></p> <p><i>Qué bonito ser mujer</i></p> <p><i>Somos la valentía en persona</i></p> <p><i>Podemos ser libres y con poder</i></p> <p><i>Tenemos la mujer con corona...</i></p> <p><i>Qué bonito ser mujer</i></p> <p><i>Mi piel refleja lo orgullosa</i></p> <p><i>Que estoy de ser mujer</i></p> <p><i>Soy una mujer poderosa...</i></p> <p><i>Qué bonito ser mujer</i></p> <p><i>Soy la luz del amanecer</i></p> <p><i>Amo mi saber y mi poder.</i></p> <p><i>Tengo el orgullo en mi renacer.</i></p> <p><i>Qué bonito ser mujer</i></p> <p><i>Soy la perla que se refleja</i></p> <p><i>En mi cada mañana</i></p> <p><i>Soy el orgullo de la moraleja.</i></p>	<p><b>N6:</b> <i>Soy mujer</i></p> <p><i>Me hago oír</i></p> <p><i>Ese es mi poder</i></p> <p><i>Del que no puedes salir</i></p> <p><i>Si, soy hermosa</i></p> <p><i>Llena de amor</i></p> <p><i>Libre como una mariposa</i></p> <p><i>Ese es tu dolor</i></p> <p><i>Somos alegres</i></p> <p><i>Somos una</i></p> <p><i>Aunque rebeldes</i></p> <p><i>Eso no causa duda</i></p> <p><i>Yo soy mujer...</i></p> <p><i>No es una debilidad</i></p> <p><i>Mas bien es un poder</i></p> <p><i>Que te transmite felicidad</i></p>

*Nota:* Esta tabla muestra los diferentes niveles de desempeño en la escritura de las estudiantes

en la tercera actividad para el indicador exploración del lenguaje. (\*)

### **Poesía afrocolombiana femenina.**

**Percepción del ser mujer.** Se buscó identificar en sus textos cómo las estudiantes representaban o reflexionaban sobre su identidad de género.

**Reivindicación de la identidad.** Este indicador midió la forma en que las estudiantes integraron en sus producciones elementos que reafirmaban sus emociones, raíces y el orgullo de pertenecer a este género.

Cabe señalar que, para el indicador *percepción del ser mujer* el nivel **excelente** predominó con un 83% y todos los poemas entregados se ubicaron en él. Estos poemas presentaron una visión del ser mujer como orgullo, poder, fortaleza, amor y libertad, y se apartan de concepciones pasivas o débiles. Además, los escritos presentaron un sólido discurso de resistencia y empoderamiento, evidenciando que la actividad potenció una identidad femenina empoderada, libre y resiliente.

**Tabla 11**

*Evidencia cuarta actividad: POEMA FINAL.*

<b>Texto nivel excelente</b>
<i>N8: Soy una mujer</i>
<i>Fuerte y sutil</i>
<i>Que tiene una mente</i>
<i>Que se hace sentir</i>
<i>Soy una palmera</i>
<i>Que con el viento</i>
<i>Puedo mover mis</i>
<i>Caderas.</i>
<i>Soy una mariposa</i>
<i>Con mi cabello rosa</i>
<i>Tan linda y tan preciosa</i>
<i>Como una rosa</i>
<i>Soy una luna llena</i>
<i>Tan resistente como</i>
<i>Una ballena y tan</i>
<i>Sensible como una hiena</i>

*Nota:* Esta tabla muestra los diferentes niveles de desempeño en la escritura de las estudiantes en la tercera actividad para el indicador percepción del ser mujer. (\*)

Y, por otra parte, para el indicador de *reivindicación de la identidad* se observó también un predominio de producciones en el nivel **excelente** con un 78%, evidenciando la capacidad de las estudiantes para afirmar su identidad femenina. Aquí, se destacaron los poemas donde aparecen frases explícitas de orgullo, las cuales conectan con la vivencia personal con un sentido histórico y comunitario, lo que demuestra además una apropiación de la voz femenina en clave de resistencia y dignidad. Cabe aclarar que, aunque predominó el nivel **excelente**, para este indicador tan solo un poema (6%) se posicionó en el nivel **bueno** debido a que transmite orgullo de ser mujer e invita a no cambiar sino a transformarse, sin embargo, no profundizó en la conexión con sus raíces o memoria cultural.

## Tabla 12

*Evidencia cuarta actividad: POEMA FINAL.*

---

### Texto nivel excelente

---

*N15: "Por esto amo ser mujer"*

*Amo ser mujer,*

*Porque en nuestro interior hay poder*

*Tenemos color por do quier*

*Y maravillas para querer.*

*Tenemos mucha historia*

*Somos un corazón unido*

*Tengo demasiada vanagloria*

*Y nuestro orgullo no será vencido.*

*Amo mi patria, amo mi raíz,*

*Amo mi color que me hace sonreír*

*Orgullosa de lo que soy eso lo voy a*

*Compartir*

---

---

*Amo mi vivir y el hermoso decir  
El machismo no queremos hoy,  
Porque yo amo y se lo que soy,  
Tengo paciencia y amor,  
Y recuerden que por el machismo hoy  
Vivimos con temor.*

---

*Nota.* Esta tabla muestra los diferentes niveles de desempeño en la escritura de las estudiantes en la tercera actividad para el indicador reivindicación de la identidad. (\*)

Visto así, en el poema final, la relación entre las categorías de escritura creativa y poesía afrocolombiana femenina adquiere una densidad mayor en comparación con actividades anteriores, puesto que ya no se trata únicamente de experimentar con símbolos o recursos expresivos, sino de consolidar un discurso poético en que confluyen lo íntimo (sentimientos y experiencias personales), lo estético (el uso consiente del lenguaje y sus recursos) y lo cultural (la identidad como mujeres).

Por un lado, los indicadores de exploración del lenguaje y la exploración de la identidad personal, muestran que las estudiantes consolidaron una voz poética que trasciende lo individual para proyectarse hacia lo colectivo. La escritura creativa se convirtió en un espacio de autoafirmación, donde el uso consciente de metáforas y recursos expresivos no sólo enriqueció la dimensión estética de los textos, sino que también permitió que la experiencia personal se enlazara con un horizonte comunitario e identitario.

Por otro lado, los indicadores de la poesía afrocolombiana femenina, percepción del ser mujer y reivindicación de la identidad, muestran cómo el uso del lenguaje poético actuó como puente hacia una comprensión crítica de lo femenino en clave cultural. Los poemas no se limitaron a afirmar “soy mujer” desde un plano descriptivo, sino que elaboran discursos de resistencia y orgullo que conectan cuerpo, la memoria y la comunidad. Por lo tanto, este tránsito indicó que la creación poética es también un acto político y cultural.

La relación que se establece entre categorías se sintetiza, entonces, en una dialéctica: la escritura creativa proporciona los recursos estéticos (léxico variado, metáforas, musicalidad y símbolos); mientras que la poesía afrocolombiana femenina proporciona el horizonte cultural e identitario desde el cual estas voces se afirman.

En primera instancia, los textos muestran cómo las estudiantes transformaron la exploración del lenguaje en un recurso estético cargado de sentido. Tal como lo plantea Álvarez (2009), la escritura no solo permite expresar, sino también cuestionar la realidad y proponer nuevas ideas. Bajo esta perspectiva, las producciones de las estudiantes fueron un reelaborar lo leído y aprendido a lo largo del proceso, dando cuenta de una transformación en su conocimiento y de una comprensión más amplia de lo que significa ser mujer. La escritura, si bien tiene que apelar a su origen, es decir la singularidad, esta se alimenta de las lecturas y de las ideas de otros; reinterpretando y resignificando lo aprendido para convertirlo en un producto único, crítico y creativo. En segunda instancia, los indicadores de percepción del ser mujer y de reivindicación de la identidad evidenciaron cómo las voces poéticas trascendieron y se transformaron para inscribirse en un horizonte cultural. En línea con lo que señala Escobar (2012), la poesía afrocolombiana femenina se erige como un espacio de resistencia simbólica y política frente a la marginación histórica, algo que se refleja en las producciones de las estudiantes, las cuales no se limitaron a lo estético, sino que se constituyeron en formas de enunciación crítica frente a discursos que han invisibilizado a la mujer.

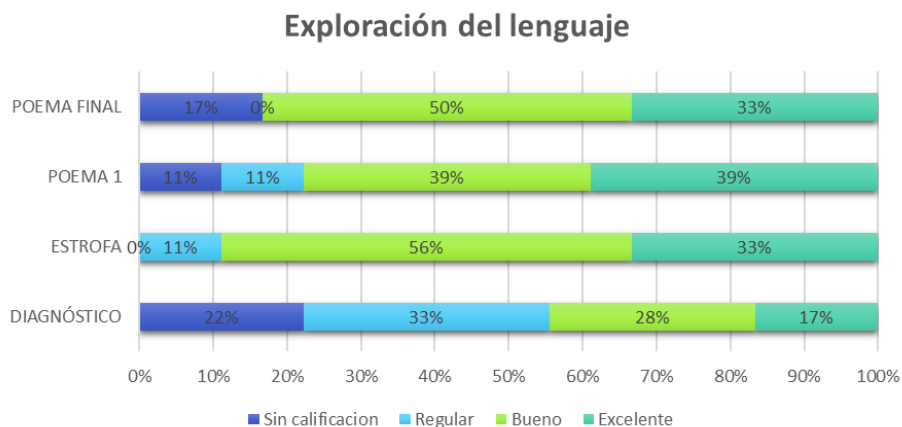
Finalmente, la articulación de ambas categorías puede comprenderse desde el concepto de **experiencia estética** propuesto por Jauss (2002). En este proceso, las estudiantes no solo disfrutaron de la creación poética (placer), sino que también interpretaron las voces afrocolombianas femeninas (comprensión) y compartieron sus propias producciones con el grupo (reflexión). Este tránsito evidenció que la experiencia estética no se limita al goce sensible, es decir, al placer superficial de la lectura o la

escritura, sino que se traduce en comprensión crítica y reflexiva sobre lo que significa ser mujer, configurando un espacio pedagógico de transformación identitaria y cultural.

En este punto es importante destacar el progreso del indicador de *exploración del lenguaje* ya que este fue transversal a todas las actividades analizadas, convirtiéndose en un eje articulador del proceso formativo.

**Figura 1**

*Desarrollo indicador exploración del lenguaje.*



*Nota.* La figura muestra como fue el desarrollo del indicador exploración del lenguaje a través de todas las actividades analizadas. Fuente: Elaboración propia.

La gráfica evidencia un recorrido ascendente en el desempeño de las estudiantes, que va desde el diagnóstico inicial hasta la consolidación de los aprendizajes en el poema final, donde se observa una apropiación más consiente y expresiva del lenguaje. En el diagnóstico, **el 33%** de las producciones se ubicó en el nivel **regular**, constituyendo el porcentaje más alto en este nivel a lo largo de todas las actividades. Sin embargo, con la estrofa (segunda actividad) este porcentaje descendió al **11%** cifra que se mantuvo estable en el poema 1 (tercera actividad). Finalmente, en el poema final no se registró

ninguna producción en nivel regular, lo que demuestra un progreso sostenido y una superación de las limitaciones iniciales.

Por el lado del nivel **bueno**, se evidenció que en el diagnóstico el **28%** de las producciones se ubicaron en este rango. Posteriormente, en la estrofa (segunda actividad) dicho porcentaje aumentó significativamente hasta alcanzar un **56%**, lo que refleja un primer avance en el reconocimiento y uso de recursos poéticos. Sin embargo, en el poema 1 (tercera actividad) el porcentaje descendió al **39%**, lo que demuestra que las estudiantes aún estaban en un proceso de ajuste y exploración. Finalmente, gracias al trabajo con diversas actividades y manifestaciones artísticas que enriquecieron su bagaje expresivo, las estudiantes lograron consolidar nuevos aprendizajes y el nivel bueno volvió a ascender al **50%** en el poema final.

Por último, en el nivel **excelente** se evidencia un progreso sostenido a lo largo del proceso. En el diagnóstico, solo el **17%** de las producciones alcanzaron este nivel, constituyendo la cifra más baja registrada en todas las actividades. Luego, en la estrofa (segunda actividad), el porcentaje ascendió al **33%** y continuó aumentando hasta el **39%** en el poema 1 (tercera actividad), lo que demuestra un afianzamiento progresivo en la apropiación del lenguaje poético. Finalmente, aunque en el poema final se observa un leve descenso al **33%**, puede afirmarse que este nivel fue el que mostró un desarrollo más estable y consistente, consolidando avances significativos en la expresión creativa y en la integración de la identidad femenina en los textos.

## VI. CONCLUSIONES

La investigación tuvo como propósito central identificar cómo la lectura y el análisis de la poesía afrocolombiana femenina, junto con otras expresiones artísticas, pueden motivar y desarrollar en las estudiantes del ciclo 2 del Colegio La Merced nuevas formas de representación y enunciación sobre la mujer a través de la escritura creativa. A groso modo, los resultados confirman la hipótesis central, validando el impacto pedagógico, estético e identitario de la estrategia implementada puesto que la lectura y análisis de la poesía afrocolombiana femenina, junto con otras expresiones artísticas, permitió que las estudiantes desarrollaran nuevas formas de representación y enunciación sobre la mujer a través de la escritura creativa.

Simultáneamente, el análisis realizado a lo largo del proceso investigativo permitió evidenciar que la escritura creativa debe ser una práctica guiada en la que los y las estudiantes encuentren placer e interés por lo que escriben, pues escribir no debe reducirse a un ejercicio mecánico o técnico, sino que debe asumirse como un acto consciente y significativo, vinculado a sus emociones, experiencias y procesos de autorreconocimiento y autoafirmación.

En este sentido, la secuencia didáctica que pretendió fortalecer la habilidad escrita de las estudiantes, al estar pensada por y para ellas, se transformó en un espacio liberador que despertó motivación, creatividad y confianza en sus producciones. Así, las actividades orientadas a la exploración del lenguaje, así como las de exploración de la identidad personal potenciaron la voz poética de las estudiantes, permitiéndoles expresarse desde una perspectiva estética y cultural. En este marco, la poesía afrocolombiana femenina se consolidó como un recurso literario y pedagógico fundamental pues no solo inspiró sus producciones, sino que también les brindó referentes cercanos con los cuales se podían identificar como mujeres y de esta manera comprenderse en relación con su entorno social y cultural.

De igual manera, el contacto con la poesía afrocolombiana femenina se configuró como un puente hacia el reconocimiento de la afrocolombianidad, mediado por un acercamiento lúdico y dinámico, en el que las estudiantes comprendieron que el lenguaje tiene una doble dimensión, social y subjetiva (MEN, 2020), y que la escritura creativa puede convertirse en una herramienta para suscitar emociones, reconocerse en experiencias colectivas y elaborar una expresión propia cargada de sentido.

Desde esta perspectiva, el hallazgo crucial del proceso de análisis radica en que lo íntimo y lo colectivo no aparecen en esta investigación como dimensiones separadas, sino como planos que se nutren mutuamente. Este fenómeno se manifestó de dos maneras: a mayor exploración y apropiación del lenguaje, más sólida emergió la reivindicación identitaria; y, simultáneamente, a mayor afirmación de la identidad femenina, más profunda, rica y expresiva resultó la escritura. Esta interdependencia permitió afirmar que la poesía afrocolombiana femenina, en tanto práctica estética y cultural, posibilita la construcción de un yo poético más consciente y expresivo, que no solo refleja la experiencia personal, sino que también se inscribe en una memoria colectiva de resistencia y dignidad.

Por último, se hace necesario resaltar que como maestra en formación fue crucial comprender que la elección del material y de los recursos didácticos resulta determinante para captar la atención de las niñas y mantener su interés en la escritura. Puesto que la construcción de secuencia didáctica no se realizó de manera abstracta, sino pensada por y para ellas, lo que permitió integrar sus saberes previos, intereses y formas de expresión. De esta forma, esta experiencia evidenció que, cuando las estrategias pedagógicas se diseñan desde las necesidades reales del grupo, la escritura se convierte en un espacio significativo, participativo y transformador tanto para las estudiantes como para él o la docente.

Asimismo, es pertinente destacar que enseñar poesía dentro de la escuela es posible en la medida en que se conciba como una experiencia estética y libradora, donde cada estudiante pueda apropiarse del lenguaje a su manera.

## Referencias

- Acevedo, N. (2018). TÉCNICAS DE ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ESCRITORA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO ANTONIO NARIÑO SEDE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES DEL MUNICIPIO DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA. Universidad Autónoma de Bucaramanga. [https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2468/2018\\_Tesis\\_Acevedo\\_Florez\\_Nelly\\_Katherine.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2468/2018_Tesis_Acevedo_Florez_Nelly_Katherine.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Álvarez Rodríguez, M. I., (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. Educere, 13(44), 83-87. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>
- Arango, L. y Reyes, L. (2019). Identidad femenina en la poesía afrocolombiana. Universidad Tecnológica de Pereira <https://revistas.ugca.edu.co/index.php/sophia/article/view/849/1542>
- Arias, E. (2022). Revolución lírica: El freestyle rap y el aprendizaje significativo de la poesía. Universidad Pedagógica Nacional. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17920/el%20freestyle%20y%20aprendizaje%20significativo%20poes%3%ada.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Campos, G. y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. Universidad La Salle Pachuca <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Cervantes, C. C. V. (2024). CVC. Diccionario de términos clave de ELE. Prueba diagnóstica. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/pruebadiagnostica.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/pruebadiagnostica.htm)
- Colegio La Merced IED:. (2016). <https://www.colegiolamerced.edu.co/>

Chourio, I. (2021). López-Tamés y Jesualdo: puntos de encuentro en la poesía para niños. Vol. 31, Nro.

57, Enero-Junio 2021 <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/57/art06.pdf>

Díaz Barriga, A. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. México DC: IISUE-

UNAM.[https://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas\\_Angel%20D%C3%ADaz.pdf](https://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf)

Escobar, Y. (2012). La génesis de la Literatura Afrocolombiana en la Poesía de Candelario Obeso y Jorge Artel. Universidad Nacional de Colombia.

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/20894/yeseniamariaescobarespitia.2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gallardo, I.(2010). La poesía en aula: una propuesta didáctica. Artículo. Costa rica. Tomado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/447/44717910014.pdf>

García Jaramillo, J. (2019). Hacia una escuela libre de sexismo: reflexiones desde el currículo de literatura. Revista de Educación de la Universidad de Granada, 26: 109-124.

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/reugra/article/view/16583/14109>

García, P. (2011). Escritura creativa y competencia literaria. Lenguaje y textos, 33, 49-60.

[https://www.sidll.org/sites/default/files/journal/escritura\\_creativa\\_y\\_competencia\\_literaria.\\_garcia\\_p.pdf](https://www.sidll.org/sites/default/files/journal/escritura_creativa_y_competencia_literaria._garcia_p.pdf)

- Guardia, A. (2024) "Intersecciones identitarias en la poesía afrofemenina colombiana del siglo XX", reCHERches [En línea], 32 | 2024, Publicado el 15 junio 2024, consultado el 19 junio 2024.  
<http://journals.openedition.org/cher/16818> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/11uz3>
- Guzmán, B. Y.; Bermúdez, J. P. (2018). Escritura creativa en la escuela. *Infancias Imágenes*, 18(1), 80-94  
<http://revistas.udistrital.edu.co:8080/index.php/infancias/article/view/12263/14741>
- Hoyos, S. (2018). Voces femeninas en la escuela : ampliación del corpus como estrategia de aproximación a la literatura. Universidad Pedagógica Nacional.  
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11883>
- Jauss, H. (2002). *Pequeña Apología de la Experiencia Estética*. Barcelona, Paidós.  
<https://www.scribd.com/document/660959443/jauss-hans-robert-pequena-apologia-de-la-experiencia-esteticapdf>
- Localidad de Puente Aranda | Bogota.gov.co. (s. f.). Bogota.gov.co. <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/localidades/puente-aranda>
- López, D. (2009) CRITICAL CREATIVE WRITTING: AN EXPERIENCE OF PERSONAL IDENTITY CONSTRUCTION. *Enletawa Journal*. No. 2. P. 99-108. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/enletawa\\_journal/article/view/2315/2261](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/enletawa_journal/article/view/2315/2261)
- Mancipe, I. (2014). PROYECTO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA DE POEMAS EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA. Universidad Zaragoza  
<https://zagan.unizar.es/record/15008/files/TAZ-TFG-2014-877.pdf>
- Ministerio de Cultura. (2010). Afrocolombianos, población con huellas de africanía.  
<https://mng.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/comunidades-negras-afrocolombianas->

raizales-y-

palenqueras/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20comunidades%20negras%20y%20afrocolombianas.pdf

Ministerio de Educación. (2020). Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje

[https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

Orihuela, M. (2020). Escribir con sentido. Una propuesta de escritura creativa de textos poéticos en

Educación Infantil. Universidad de Cádiz.

[https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/24635/TFG\\_ESCRIBIR\\_CON\\_SENTIDO\\_MARGARITA\\_ORIHUELA\\_GARC%3%8DA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/24635/TFG_ESCRIBIR_CON_SENTIDO_MARGARITA_ORIHUELA_GARC%3%8DA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Orozco, L. (2019). REPRESENTACIONES DE AFRODESCENDENCIA EN LA POÉTICA DE MARY GRUESO

ROMERO “CUANDO LOS ANCESTROS LLAMAN”. Pontificia Universidad Javeriana.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/46678/TESIS%20REPRESENTACIONES%20DE%20AFRODESCENDENCIA%20EN%20LA%20OBRA%20PO%3%89TICA%20DE%20MARY%20GRUESO%20ROMERO%20.pdf?sequence=1>

Pérez, A. Rincón, G. (2009). Actividad, Secuencia didáctica y Pedagogía por proyectos: tres alternativas para el diseño del trabajo didáctico en la enseñanza del Lenguaje.

<https://www.slideshare.net/slideshow/actividad-secuencia-didacticaprojectomauricio-perez-gloria-rincon/48773918>

Portilla, M. Rojas, A. Hernández, I. (2014) Investigación Cualitativa: una reflexión desde la educación

como hecho social. Revista Docencia, Investigación e Innovación. Año 3 Vol. 3 Nº 2 – 2014 (Págs. 86-100). Recuperado de:

<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/duniversitaria/article/view/2192>

Resolución 2797 de 2022 [Secretaría de Educación-SED]. Por la cual se establece el proceso de gestión de la cobertura 2022-2023 en el Sistema Educativo de Bogotá D.C

[https://educacionbogota.edu.co/portal\\_institucional/sites/default/files/2023-03/Resolucion\\_N\\_2797\\_de\\_2022.pdf](https://educacionbogota.edu.co/portal_institucional/sites/default/files/2023-03/Resolucion_N_2797_de_2022.pdf)

Rivera, M. (2015). LA PRODUCCIÓN CREATIVA DE TEXTOS POÉTICOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CICLO V COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER UN ESTILO DE ESCRITURA PROPIO. UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8439/Tesis%20final%20..pdf?sequence=1>

Sampieri et al. (1991) Metodología de la investigación.

[https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n\\_Sampieri.pdf](https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf)

Secretaria de Educación- SED. (2022). Boletín estadístico localidad Puente Aranda. Recuperado en

[https://www.educacionbogota.edu.co/portal\\_institucional/sites/default/files/inline-files/2022/Bolet%C3%ADn\\_Puente\\_Aranda\\_2022.pdf](https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/sites/default/files/inline-files/2022/Bolet%C3%ADn_Puente_Aranda_2022.pdf)

Servén Díez, C., (2008). Canon literario, educación y escritura femenina. Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura, (4), 7-19. <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259119718001.pdf>

Tello Yance et al. (2016). El saber y el hacer de la investigación acción pedagógica.

<https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/1192/libro%20IAP%20de%20junio%20de%202016-LISTOcc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Torrance, E. P. (1970). Desarrollo de la creatividad del alumno. Mexico/Buenos Aires: Librería del colegio S.A y el Centro Regional de Ayuda Técnica Agencia para el Desarrollo Internacional.

[https://descubridor.banrepcultural.org/discovery/fulldisplay/alma991000789139707486/57BDLRDC\\_INST:57BDLRDC\\_INST](https://descubridor.banrepcultural.org/discovery/fulldisplay/alma991000789139707486/57BDLRDC_INST:57BDLRDC_INST)

Valero, S. (2013) ¿De qué hablamos cuando hablamos de “literatura afrocolombiana”? o los riesgos de las categorizaciones. Universidad de Cartagena.

[https://www.academia.edu/4271415/\\_De\\_qu%C3%A9\\_hablamos\\_cuando\\_hablamos\\_de\\_literatura\\_afrocolombiana\\_o\\_los\\_riesgos\\_de\\_las\\_categorizaciones](https://www.academia.edu/4271415/_De_qu%C3%A9_hablamos_cuando_hablamos_de_literatura_afrocolombiana_o_los_riesgos_de_las_categorizaciones)

## Anexos

## 1. Formato de autorización de datos personales y de menores de edad.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	<b>FORMATO</b>		
	<b>AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD</b>		
	Resolución 767 de 18 de junio 2018		
FOR009GSI	Fecha de Aprobación: 18-06-2018	Versión: 01	Página 2 de 2

**AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD**

\_\_\_\_\_ Ciudad y fecha  
 \_\_\_\_\_, identificado con C.C.  C.E.  No.  
 \_\_\_\_\_ expedida en \_\_\_\_\_ representante legal del menor  
 \_\_\_\_\_ identificado con T.I.  NUJP  No.  
 \_\_\_\_\_ declaro que he sido informado por **LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL** (en adelante la **UPN**), identificada con NIT. 899.999.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 – 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad, disponible en la página web [www.pedagogica.edu.co](http://www.pedagogica.edu.co), actuará como Responsable del tratamiento de mis datos personales<sup>3</sup>, necesarios para el cumplimiento de la misión de la **UPN**, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles<sup>4</sup> y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail: [quejasyreclamos@pedagogica.edu.co](mailto:quejasyreclamos@pedagogica.edu.co)

La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la **UPN** para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad* y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

\_\_\_\_\_  
**FIRMA**

Nombre: \_\_\_\_\_

Identificación: \_\_\_\_\_

<sup>3</sup> La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

<sup>4</sup> Son **datos sensibles** aquellos que afectan la intimidad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelan el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promuevan intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos (Art. 5° Ley 1581 de 2012, art. 3° Decreto 1377 de 2013).

## 2. Diario de campo

*Formato diario de campo*

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL		
DEPARTAMENTO DE LENGUAS		
DIARIO DE CAMPO – PRÁCTICA PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA		
Diario N° 3	Fecha Martes 01 de octubre	Hora 7:45- 9:30 am
Profesor en formación: KRISTYN SOFIA HERRERA CRUZ		
Institución: Colegio La Merced		Población: Grado CUARTO 404
<b>1. Objetivos de aprendizaje de la clase</b>		
Sensibilización hacia la percepción propia como mujer, reconocimiento de cualidades y características de la mujer, acercamiento a la poesía y a la escritura de versos.		
<b>2. Actividades centrales de la clase</b>		
<p>La clase comenzó con la presentación de imágenes que simbolizaban diversos aspectos de la feminidad, como la fuerza, el cuidado y otras cualidades asociadas con el ser mujer. Algunas ideas de animales que se mostraron incluyeron: leona, águila, elefante, mariposa, delfín, pavo real y osa. Esta actividad se desarrolló de manera oral, invitando a las niñas a compartir sus pensamientos, emociones y creencias sobre las posibles conexiones entre los animales y la representación de la mujer (40 minutos).</p> <p>Después de esta discusión, se procedió a la lectura de un poema previamente elaborado. Juntas, analizamos cada párrafo, fomentando una reflexión profunda en la que las niñas pudieron expresar lo que sentían, comprenden y las diferentes interpretaciones que le daban al poema (40 minutos).</p> <p>Para concluir, cada estudiante eligió un animal y redactó un párrafo inspirado en el estilo del poema trabajado en clase, aplicando las reflexiones e ideas discutidas (30 minutos).</p>		
<b>3. ¿Cómo se desarrolló la clase?</b>		
<p>La primera actividad fue muy fructífera ya que las niñas participaron activamente, aportaron buenas ideas a la clase y generaron espacios de reflexión en los que ellas también podían opinar sobre sus propias experiencias o sobre las experiencias de sus compañeras o conocidas. Las participaciones de algunas niñas enriquecieron la idea principal que se tenía sobre la clase, agregaron elementos importantes y apoyaron a sus demás compañeras.</p> <p>En la lectura e interpretación del poema propuesto para la clase, las reflexiones de las estudiantes hicieron aflorar algunas percepciones y sentimientos que tal vez no tenían presente antes. Los aportes de la mayoría de las estudiantes</p> <p>Algunas intervenciones a resaltar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Yo cuido a mi mamá porque ella se estresa mucho y yo la calmo.</li> <li>• Yo protejo y cuido a mis compañeras porque me siento bien con ellas.</li> <li>• Yo me sentí fuerte cuando los niños de los otros colegios me molestaban y me preguntaban de dónde era por mi acento pero ahora si me preguntan les digo que sí, que soy colombiana.</li> </ul>		
<b>4. Evaluación de la clase (rol docente, manejo del grupo, desempeños académicos y convivencial de los niños, pertinencia de las actividades, logro de los objetivos propuestos)</b>		
1. Aunque más niñas participaron por primera vez, siguen presentándose casos de niñas que son indiferentes a las actividades.		
<b>5. Evidencias</b>		
1. Estrofas escritos por las estudiantes.		
<b>6. Reflexión SER – investigador (aportes de la sesión al logro de los objetivos específicos del proyecto y a los datos para cada una de las categorías de análisis)</b>		
Se incorporan aspectos poéticos. Se pretende que las niñas tengan un acercamiento a la poesía y a elementos que les puedan servir en su escritura personal: simil, analogías, metáforas.		

## 3. Prueba Diagnóstica

**DIAGNÓSTICO ESCRITURA**

Querida estudiante \_\_\_\_\_





La escritura es la llave para explorar tu imaginación y descubrir historias únicas. Cada palabra que escribas es como una pieza de un rompecabezas que completa tu propia historia. Te invito a ser creativa y soñadora, y a utilizar la escritura para expresar tus ideas y sentimientos.

A continuación, encontrarás algunas imágenes con actividades de revisión ortográfica; deberás resolverlas con tus conocimientos previos.

**Aprendo a escribir bien**

**La G y la J. Completa con G o con J**

Empu\_\_aba el carrua\_\_e mi ami\_\_o.  
 El \_\_oven ele\_\_ante llevaba un tra\_\_e.  
 Comía \_\_elatina en el \_\_ara\_\_e.  
 Reco\_\_e los \_\_u\_\_uetes, y de\_\_alos en la ca\_\_a.  
 Era un \_\_entil y \_\_eneroso señor el via\_\_ero.  
 El a\_\_il pasa\_\_ero observaba a la \_\_ente  
 El \_\_uepardo es un animal salva\_\_e.  
 Leía el mensa\_\_e y corre\_\_ia las palabras.




   

www.educapeques.com Celia Rodríguez Ruíz

**Aprendo a escribir bien**

**La B y la V. Completa con B o con V**

Era un hom\_\_re ama\_\_le y no\_\_e.  
 Todos i\_\_an y \_\_enían en el pue\_\_lo.  
 La \_\_lanca nie\_\_e esta\_\_a cu\_\_iendo el monte.  
 Mira\_\_an asom\_\_ados los a\_\_iones que so\_\_re\_\_ola\_\_an el cielo.  
 Toca\_\_an el \_\_olín muy \_\_bien.  
 Su a\_\_uelo \_\_i\_\_ió en aquel pue\_\_lo.  
 En \_\_erano nadie la \_\_isita\_\_a. En in\_\_vierno la casa se llena\_\_a de \_\_isitas.  
 Mi \_\_ecino esta\_\_a \_\_uceando.

## Aprendo a escribir bien

La Y y la LL. Completa las palabras con Y o LL.

__avero	Sevi__a	__orar
__uvia	Pae__a	Estre__a
__eso	Pla__a	Donce__a
Si__a	Ga__ina	Senci__o
Pa__aso	Ta__a	In__ección
Amari__o	Desa__uno	Pro__ectar
Bri__o	A__untamiento	__ema
Ani__o	Ra__o	Bri__ante
	Be__eza	Hue__a



www.educapeques.com

Celia Rodríguez Ruiz

## Aprendo a escribir bien

La C y la Z. Completa las palabras con c o z.

__apato	__urdo	Pe__
__erilla	__arandear	A__eite
__anahoria	__eni__ero	Pala__io
__eni__a	__oológico	A__otea
__ueco	__intura	__ena
__ebra	A__ahar	A__u__ena
__inturón	A__eituna	A__úcar
__era	Lombri__	__erca
__apatilla	Perdi__	




www.educapeques.com

Celia Rodríguez Ruiz

**Aprendo a escribir bien**

**La H . Completa con H donde corresponda**

\_\_\_abía un \_\_\_árbol en el \_\_\_uerto.  
 Los \_\_\_ombres buscaban las \_\_\_uellas.  
 El \_\_\_animal estaba \_\_\_erido.  
 El martillo \_\_\_está \_\_\_echo de \_\_\_ierro.  
 El perro \_\_\_encontró un \_\_\_ueso.  
 Las \_\_\_aves ponen \_\_\_uevos.  
 A mi \_\_\_abuela le duele el \_\_\_ueso.  
 \_\_\_ay un \_\_\_avión en el \_\_\_ueco de la \_\_\_ierba.



www.educapeques.com

Celia Rodríguez Ruiz

**2. Ahora leerás el cuento de “ El misterio del tesoro escondido” y luego tendrás que corregir los errores ortográficos que encuentres en él.**

El misterio del tesoro escondido

Había una vez un grupo de amigos aventureros que decidieron explorar una isla decierta en busca de un tesoro. Se llamaban Luis, María, Pedro y Sofía. Ellos llevaban un mapa antiguo que indicaba la hubicación exacta del tesoro.

La isla estaba llena de vegetacion jigante y avundante. Los árboles eran altos y frondosos, y el aire olía a sal y mar. Los amigos caminaron durante horas, siguiendo las indicaciones del mapa. Finalmente, llegaron a una plalla de arena blanca.

Allí, vajo una palmera, encontraron una caja enterrada. Estaba cubierta de musgo y hojas secas. Pedro la desenterró con cuidado y la abrió. ¡Sorpresa! Dentro habían monedas de oro, joyas briyantes y un pergamino antiguo.

María comenzó a leer el pergamino en voz alta:

*“Queridos aventureros, habéis encontrado el tesoro de los piratas. Pero cuidado, el camino de regreso está lleno de peligros. Deberéis cruzar un puente colgante, enfrenatar al dragón de tres cabezas y resolver un acertijo para salir de la isla. Buena suerte.”*

Los amigos se miraron con emocion...

**¿Qué crees que sucedió después? ¿ Los amigos serían capaces de superar los desafíos y regresar a casa con el tesoro?**

**Escribe tu idea de desenlace para este cuento:**

---



---



---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Finalmente encontrarás una imagen de un paisaje. Utilízala como inspiración para escribir una descripción muy cercana a la realidad. Imagina que estás allí y describe lo que ves, sientes y escuchas:**



***Ejemplo de descripción:***

*El sol se alza sobre los árboles, pintando el cielo con tonos cálidos de naranja y celeste. El río serpentea entre los árboles, reflejando la luz del amanecer. Puedo oír el canto de los pájaros y el susurro del viento en las hojas. Es un lugar mágico donde la naturaleza cobra vida.*

**Escribe tu descripción en las siguientes líneas:**

---

---

---

---

---

---

---

---

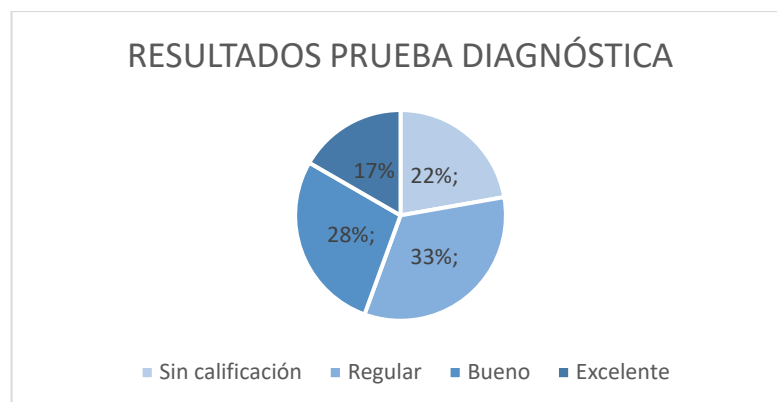
**¡FELICITACIONES, YA TERMINASTE!**

## 4. Rúbricas de evaluación

## 4.1 Rúbrica de evaluación prueba diagnóstica.

Indicador	Regular	Bueno	Excelente
<b>Exploración del lenguaje</b>	Utiliza un vocabulario básico y repetitivo; hay escasa presencia de recursos expresivos.	Utiliza un vocabulario variado con algunos recursos expresivos (adjetivos, comparaciones simples).	Utiliza un léxico rico, variado y expresivo; recurre con frecuencia a metáforas, comparaciones u otros recursos literarios que enriquecen el texto.

## 4.2 Resultados prueba diagnóstica



## 4.3 Rúbrica de evaluación estrofa 1.

Indicador	Regular	Bueno	Excelente
<b>Exploración de la identidad personal</b>	Presenta ideas poco claras o inconexas; su texto refleja de forma limitada su realidad o experiencias personales.	Organiza sus ideas con cierta coherencia; incluye algunas referencias a su realidad o experiencias personales.	Organiza sus ideas con claridad y coherencia; el texto refleja de manera creativa y profunda su realidad y experiencias personales.
<b>Exploración del lenguaje</b>	Utiliza un vocabulario básico y repetitivo; hay escasa presencia de recursos expresivos.	Utiliza un vocabulario variado con algunos recursos expresivos (adjetivos, comparaciones simples).	Utiliza un léxico rico, variado y expresivo; recurre con frecuencia a metáforas, comparaciones u otros recursos literarios que enriquecen el texto.

## 4.4 Rúbrica de evaluación poema 1.

Indicador	Regular	Bueno	Excelente
<b>Identidad personal</b>	Presenta frases simples, poco organizadas y sin conexión clara con su experiencia personal.	Organiza algunas ideas y relaciona parcialmente aspectos de su realidad o vivencias.	Organiza con claridad y coherencia, proyectando su identidad y experiencias personales de forma creativa y reflexiva.
<b>Exploración del lenguaje</b>	Vocabulario limitado y repetitivo, con escasa expresividad.	Emplea algunas palabras variadas y expresivas, aunque con repeticiones o poca riqueza poética.	Utiliza un léxico amplio y variado, con recursos literarios (metáforas, comparaciones, imágenes) que transmiten emoción.
<b>Percepción del ser mujer</b>	Mención superficial de lo que significa ser mujer.	Expresa ideas claras, aunque limitadas, sobre la feminidad y lo trabajado en clase.	Expresa con profundidad lo que significa ser mujer, mostrando conciencia y sensibilidad inspirada en los poemas.
<b>Reivindicación de la identidad</b>	Referencia muy general, sin explorar emociones o raíces.	Expresa algunos sentimientos de orgullo o pertenencia, con ejemplos limitados.	Comunica de manera clara y sentida su identidad como mujer, integra emociones, raíces culturales y orgullo por la resistencia femenina.

## 4.5 Rúbrica de evaluación poema final.

Indicador	Regular	Bueno	Excelente
<b>Exploración de la identidad personal</b>	Ideas poco claras o sin conexión con experiencias propias.	Ideas organizadas con cierta coherencia; vincula algunos aspectos personales.	Ideas bien estructuradas y creativas; refleja vivencias personales con intención estética.
<b>Exploración del lenguaje</b>	Léxico básico, repetitivo, con escasa expresividad.	Usa algunas imágenes o adjetivos expresivos.	Léxico amplio y variado; metáforas e imágenes enriquecen el texto.
<b>Percepción del ser mujer</b>	Refleja ideas superficiales sobre ser mujer.	Conecta algunas ideas con lo trabajado en los poemas, canciones o imágenes de clase.	Reflexiona con profundidad sobre ser mujer, articulando símbolos y sentidos desde los referentes artísticos afrocolombianos.
<b>Reivindicación de la identidad</b>	Expresión vaga del orgullo o la pertenencia.	Manifiesta orgullo y algunas emociones vinculadas con su identidad.	Afirmación clara de la identidad femenina y cultural; integra emociones, raíces y orgullo con sentido histórico y crítico.

## 5. Matriz cualitativa de análisis- Lista de seguimiento

<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS: ESCRITURA CREATIVA</b>				
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>FASE DE ACERCAMIENTO AL PODER DEL LENGUAJE</b>			
	<b>DIAGNÓSTICO</b>	<b>ACTIVIDAD 1. El mundo de las palabras.</b>	<b>ACTIVIDAD 2. Viajando por historias.</b>	<b>ACTIVIDAD 3. La diversidad de la interpretación: encuentra la relación y crea.</b>

<b>CATEGORIA DE ANÁLISIS: POESÍA AFROCOLOMBIANA FEMENINA</b>						
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>FASE DE EXPLORACIÓN DE LA AFROCOLOMBIANIDAD</b>					
	<b>ACTIVIDAD 1. ¿Qué es la poesía afrocolombiana femenina?</b>	<b>ACTIVIDAD 2. El poder de la poesía I.</b>	<b>ACTIVIDAD 3. El poder de la poesía II.</b>	<b>ACTIVIDAD 4. Recobrando el pasado: sensibilización y memoria cultural.</b>	<b>ACTIVIDAD 5. La musicalidad en la poesía.</b>	<b>ACTIVIDAD 6. Collage poético.</b>

<b>CATEGORIA DE ANÁLISIS: POESÍA AFROCOLOMBIANA FEMENINA Y ESCRITURA CREATIVA</b>	
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>FASE DE EL YO POÉTICO COMO ACTO CREATIVO</b>
	<b>Actividad de cierre. El yo poético como acto creativo.</b>

## 6. Poemas finales escritos por las estudiantes

:Que bonito ser mujer:

Que bonito ser mujer  
Somos la valentia en persona  
Podemos ser libres y con poder  
tenemos la mujer con corona...

Que bonito ser mujer  
Mi piel refleja lo orgullosa  
que estoy de ser mujer  
soy una mujer poderosa...

Que bonito ser mujer  
soy la luz del amanecer  
año mi saber y mi poder  
tengo el orgullo en mi senos.

Que bonito ser mujer  
soy la perla que se refleja  
en cada mañana  
soy el orgullo de la maralea

yo soy una mujer  
soy una niña soy una mujer y con  
unas cosas no me puedes convencer  
soy una niña soy una mujer con valen-  
tia y poder no nos puedes vencer.

soy muy alegre inteligente diferen-  
te y pacifista eres firme como un árbol  
tú firme y tú pacifista

eres como una rosa con tus hojas tan  
rojas y hermosas

soy orgullosa y soy amorosa  
el ser una mujer hermosa y cariñosa

salome Beltrán

Luciana Castro 504

El poema que se siente  
ser mujer

yo soy una poderosa mujer  
que sueña con conquistar  
el mundo es aquella mujer  
que no se deja afectar

yo soy aquella que no le importa  
sus criticas me encanta  
ser una niña ya que me  
hace sentir orgullosa de mi

yo amo como soy y me  
encanta ser valiente y no  
me preocupa por ser niña  
resistente como una rosa

no me dejas combencer  
y no puedo dejar de ser  
esa mujer que apoya  
a las demás con mis consejos

Soy amorosa  
Soy orgullosa  
pero tan hermosa  
como un rosa

Soy niña alegre  
Soy niña independiente  
Soy diferente  
por que soy fuerte

ser una mujer  
no es debilidad  
es el poder  
que te hace brillar

Si eres mujer  
no debes de cambiar  
debes transformarte  
para así poder mejorar

Julieta Castro Lopez

Greidy sofia Barrera 504

Soy feliz siendo mujer  
 Estoy orgullosa de mi misma  
 Yo tengo un poder  
 Que es ser elevada suavemente

Estoy orgullosa de ser mujer  
 Tengo unas labias que impresionan  
 Soy tan brillante como una estrella  
 Tan pito tan hermosa que te enamora

Soy como el loto  
 Y también como el loto  
 Soy tan fiel como m. loto

Ángel Emilia

Soy una niña muy linda  
 Se nota en mi caminar  
 Soy muy Preciosa  
 A mi todos me Pueden mirar

Soy libre como el viento  
 Me siento libre al caminar  
 Soy hermosa lo Precioso  
 Y todos me miran al pasar

Soy una mujer hermosa  
 Y brillo al caminar  
 Soy muy Poderosa  
 Todos lo Pueden notar

Estoy orgullosa de mi misma  
 Lo siento en mi forma de hablar  
 tengo mucho carisma  
 y de mi todos Pueden hablar

LUNA Sofía Ruiz  
 2004

Por esto amo ser  
 MUJER

Amo ser mujer,  
 Porque en nuestro interior hay poder  
 tenemos color por do quier  
 y maravillas para querer.

Tenemos mucha historia  
 somos un cora con unido  
 tengo demasiada vanagloria  
 y nuestro orgullo no sera vencido.

Amo mi patria, amo mi raiz,  
 amo mi color que me hace sonreir  
 orgullosa de lo que soy eso lo voy a  
 compartir  
 amo mi vivir y el hermoso decir.

El machismo no queremos hoy,  
 por que yo amo y se lo que soy,  
 tengo paciencia y amor,  
 y recuerden que por el machismo hoy  
 vivimos con temor.

Zindel Alejandra Méndez Luna 2004

Herrera Inolú

La hermosa mujer

Que bello se siente ser mujer  
 Tener esa valentia  
 Que muchos no pueden tener  
 Tengo esa armonia  
 Que brilla cada dia  
 Que es imposible de apagar  
 Me siento orgullosa  
 De ser esa mujer  
 Con los cachetes rosditos  
 Con la piel de bebé  
 Brillante y llamativa  
 Con mis ojos que reflejan  
 Gran parte de mi  
 Saber y decir

Mujer

Valiosa y poderosa,  
esta soy yo,  
soy esplendorosa,  
con un gran corazón,  
Me he convertido en amor,  
intento entender quien soy,  
y este es todo mi fulgor,  
y esta soy hoy.

No soy esclava,  
tampoco amadecosa,  
esta soy,  
y así me quedo yo.  
Con toda mi belleza,  
yo esplendore,  
no sentire tristeza,  
porque soy la más bella,

Martinez 504

Yo SOY MUJER

Yo soy mujer y lo sé  
tengo ojos lindos con los que puedo ver,  
soy orgullo, soy valentía,  
soy fuerza y no estoy arrepentida  
me siento orgullosa  
tengo libertad  
soy guía hacia el futuro  
y me amo haci como tal  
soy hermosa  
así como una mariposa  
me siento orgullosa  
como mi hermoso cantar  
soy sabia  
tengo valentía,  
tengo un corazón fuerte  
como mi gran sabiduría

Salome Marin  
504

Salome

El poema para las mujeres

Yo me amo como soy  
y a mí no me importa las críticas que  
hacen soy fuerte y valiente  
no me dejó rendir tan fácil

soy amable y quiero ayudar  
a mis compañeras para que  
se quiten así mismas  
yo soy una mujer inteligente

me esfuerzo con ser cariñosa  
y no me dejó conquistar tan fácil  
ni con una rosa ni con cartas  
me esfuerzo por completar la escuela.

para ser una mujer trabajadora  
y orgullosa por sí misma  
soy el renacer de la mujer  
soy fuerte como una luna llena

Mariana guio  
504

El Ser Mujer

Porque hay muchas  
si la más bonita de nosotras  
son nuestros pensamientos  
si yo me siento orgullosa  
!Es porque soy mujer!  
deberían ser nosotras  
para sentir este dolor

yo soy mujer  
!y orgullosa estoy yo!  
yo soy una mujer  
con sentimientos libres  
soy una flor blanca  
y volar es mi pasión  
con rosas en mi cabeza  
y un gran listón  
!ser mujer es lo mejor!

María José Gálvez

Soy una mujer  
 Fuerte y sutil  
 Que tiene una mente  
 Que se hace sentir.

---

Soy una palmera  
 que con el viento  
 Puedo mover mis  
 caderas.

---

Soy una mariposa  
 con mi cabello rosa  
 tan linda y tan preciosa  
 como una rosa

---

Soy una luna llena  
 tan resistente como  
 una ballena y tan  
 sensible como una hierba

Soy una  
 Mujer

Soy una mujer  
 Soy una niña  
 Soy lo valentía  
 Y tengo armonía

---

Con mis hermanas  
 Blancas y negras  
 Todas tras mí tenemos una emoción  
 Que es una canción  
 Que cantamos las mujeres  
 Y no hay paredes  
 Que nos detengan  
 por que el que lo haga

---

Se arrepentida  
 y se encontrara  
 con la gran mujer  
 y con nuestro poder

Isabella Fuentes Muñoz

Soy mujer  
 me hago oír  
 ese es mi poder  
 del que no puedes salir

---

Soy hermosa  
 llena de amor  
 libre como una mariposa  
 ese es tu dolor

---

Somos alegres  
 somos una  
 aunque rebeldes  
 eso no causa duda

---

No soy mujer...  
 no es una debilidad  
 más bien es un poder  
 que te transmite felicidad

Julieta Díaz Arana