

**LA ESCRITURA COMO FUNCIÓN EN LA FORMACIÓN DE SUJETOS
PARTICIPATIVOS**

Monografía para optar al título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Español e Inglés.

PRESENTADO POR:

SANTIAGO OBANDO NIETO

ASESOR:

NELSON MELLIZO GUAQUETA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

BOGOTÁ, D.C., 2016

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Bogotá, agosto de 2016

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi mamá, quien estuvo pendiente de mí muchas veces, cuando por motivos personales no pude estar al tanto de mi proceso de escritura. Espero vivir mucho tiempo para demostrarle que yo puedo darle muchas cosas.


A mi papá, persona que siempre fue un gran apoyo emocional durante el tiempo en que realizaba esta tesis.

Si entraron personas leales a mi vida son quienes mencioné, son mi soporte, por eso esto es por ellos.

Lo dedico también a mis asesores de la UPN: Olbers, Nhora y Nelson. Además, a profesores con los que fue una satisfacción el estudio del español y la comunicación (Yehicy y Pedro), el inglés (Francisco) y la pedagogía (Lyda). No sólo son personas inteligentes, están dotadas de un gran sentido humano.

A mis doctores y neurólogos, personas que me apoyaron durante el final de mi carrera donde mi estado de salud no fue el mejor y me dieron ánimos para recuperarme y continuar haciendo lo que me gusta.

Este proceso me enseñó a tener paciencia y valorar lo que se tiene por poco que sea, y por otra parte me hizo recordar que escribir si se hace con sentido, más que un camino fatigoso es una posibilidad de expresión del alma.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Facultad de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 3	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	La escritura como función en la formación de sujetos participativos
Autor(es)	Obando Nieto, Santiago
Director	Mellizo, Nelson
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. 2016, 94 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	ESCRITURA COMO FUNCIÓN, PARTICIPACIÓN EN EL AULA, TEXTO PERIODÍSTICO, APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

2. Descripción
<p>El presente documento presenta un proyecto de investigación-acción que fue llevado a cabo en el Colegio Tomás Carrasquilla, con un grupo de niños de entre diez y doce años de edad. Como objetivo principal de este proyecto se planteó identificar el impacto que tiene la escritura como función en la formación de sujetos participativos. Las actividades desarrolladas tienen como propósito fortalecer el ejercicio de la expresión escrita y la participación por medio del enfoque de aproximación a la escritura llamado la escritura como función. El recurso didáctico utilizado en las clases es el texto periodístico y el enfoque pedagógico afín al pensar de la investigación es el aprendizaje significativo. Las intervenciones pedagógicas ejecutadas buscaban a la vez desarrollar procesos en los que los estudiantes se vieran como partícipes en el rol de redactores de su propio periódico en el aula teniendo en cuenta las facilidades que dicha herramienta ofrece al ser un elemento presente en el contexto cotidiano.</p> <p>El análisis de la información obtenida posterior a la intervención pedagógica se realizó dentro de un marco cualitativo que cual arrojó una serie de resultados que se encuentran al final del presente documento.</p>

3. Fuentes
<p>Mileva, L. (2013). <i>Los textos periodísticos como recurso didáctico en la clase de ele</i>. Universidad de Lisboa.</p> <p>Cassany, D (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la producción escrita. <i>Comunicación</i>,</p>

lenguaje y educación, 6. Madrid.

Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Cassany, D. (1989). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.

Azcona, E. (2012). *Tratamiento de los textos periodísticos en la ESO*. Universidad de Navarra.

Bretones, A. (1996). *Concepciones y prácticas de participación en el aula según los estudiantes de magisterio*. Universidad Complutense.

Jurado, F. (1996). La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia. En F. Jurado. *Los procesos de la escritura* (pp. 53-70). Bogotá: Magisterio.

Albertos, J. (2006). *El zumbido del moscardón*. Sevilla: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.

Serafini, M. T. (1985). *Cómo redactar un tema*. Barcelona: Paidós.

Barriga, F. & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México D. F.: Mc Graw Hill.

4. Contenidos

Este documento se divide en ocho capítulos de la siguiente manera:

Capítulo 1 Contexto de la Investigación:

En este capítulo se describe el contexto de la investigación, población, planteamiento del problema, justificación, pregunta de investigación y los objetivos planteados para este proyecto.

Capítulo 2 Estado del arte:

Este capítulo presenta proyectos realizados en la universidad pedagógica, universidades nacionales e internacionales; asimismo, el marco conceptual de este proyecto.

Capítulo 3 Metodología de la investigación:

Este capítulo describe el diseño y las categorías de análisis del estudio. El proceso de recolección de datos y los instrumentos utilizados para tal fin.

Capítulo 4 Propuesta pedagógica:

En este capítulo se figura la propuesta pedagógica y su enfoque, las etapas del proyecto, y la metodología con relación a la planeación de las intervenciones.

Capítulo 5 Análisis de datos:

Se presentan los resultados obtenidos acorde a las categorías e indicadores propuestos así como su pertinencia con la teoría y un balance general de los mismos.

Capítulo 6 Resumen de resultados:

Se abordan los principales resultados del proyecto en relación con análisis previo de datos.

Capítulo 7 Conclusiones:

Son un balance de cada uno de los objetivos propuestos al principio del proyecto de investigación.

Capítulo 8 Recomendaciones generales:

Teniendo en cuenta el desempeño a lo largo del proyecto se hacen algunas recomendaciones con respecto al grupo observado, la institución educativa y la universidad.

5. Metodología

Este proyecto corresponde a una investigación acción

Planeación: A través del periodo de observación, se identificó un problema con relación a la expresión escrita y la participación en el aula, de esta manera se planeó una intervención considerando realidades y límites del contexto estudiado.

Acción: Las intervenciones se llevaron a cabo al implementar clases que tuvieron como base el texto periodístico como recurso didáctico en un enfoque escritural por funciones. Dicho enfoque y el aprendizaje significativo dirigieron la metodología de clases para dar solución al problema identificado.

Observación: Este periodo se empleó para observar los efectos de las intervenciones hechas al documentar los aspectos relevantes que aportaron resultados al proyecto.

Reflexión: Se describieron los efectos de la intervención en un documento escrito con el fin de desarrollar los resultados obtenidos y explorar el campo de la enseñanza del español como lengua propia.

6. Conclusiones

La escritura como función contribuyó a la enseñanza del español al dar a las actividades de escritura un sentido, para lo cual fue de gran apoyo el uso de textos periodísticos. Al escribir con una finalidad en mente, idea afín al enfoque escritural por funciones, redactar un periódico y sabiendo que los periódicos son leídos, los estudiantes tuvieron un nivel alto de compromiso y participación en las actividades

A medida que los géneros periodísticos con los que se trabajó iban progresando, los estudiantes se veían más involucrados y participativos en las actividades porque cada texto tenía un mayor nivel propositivo que el anterior.

Los niños, en el rol de redactores de su propio periódico, mejoraron su expresión escrita dada la familiaridad con los temas. Escribir acerca de problemáticas cotidianas encontradas en el texto periodístico hizo que el proceso de escritura fuera motivador y significativo para los estudiantes.

Elaborado por:	Santiago Obando Nieto
Revisado por:	Nelson Mellizo

Fecha de elaboración del Resumen:	30	08	2016
--	----	----	------

ÍNDICE DE CONTENIDO

Abstract.....	11
1. CAPÍTULO I: CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
1.1. Contexto local.....	12
1.2. Población.....	13
1.3. Diagnóstico.....	15
1.4. Descripción del problema.....	18
1.5. Justificación.....	20
1.6. Pregunta de investigación.....	22
1.7. Objetivos.....	22
1.7.1. Objetivo general.....	22
1.7.2. Objetivos específicos.....	22
2. CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIA.....	23
2.1. Estado del arte.....	24
2.2. Marco conceptual.....	27
2.2.1. La escritura como función, un enfoque didáctico.....	27
2.2.2. Participación en el aula.....	34
2.2.3. El texto periodístico como recurso didáctico.....	36
3. CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO.....	40
3.1 Enfoque investigativo.....	40
3.2. Diseño investigativo.....	41

3.3. Categorías de análisis.....	42
3.4. Población y muestra.....	43
3.5. Recolección de los datos.....	44
3.6. Instrumentos de recolección de los datos.....	44
3.7. Momentos de la investigación.....	45
4. CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.....	46
4.1. Enfoque pedagógico.....	46
4.2. Fases de la intervención.....	48
4.3. Programa académico.....	50
4.4. Modelo de planeación de clase.....	54
5. CAPÍTULO V: ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	56
5.1. Gestión del análisis.....	56
5.2. Análisis de datos.....	57
5.2.1. Escritura como función.....	58
5.2.2. Texto periodístico.....	62
5.2.3. Participación en el aula.....	66
6. CAPÍTULO VI: RESUMEN DE RESULTADOS.....	69
7. CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES.....	71
8. CAPÍTULO VIII: RECOMENDACIONES GENERALES.....	74
9. Referencias.....	76

ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y ANEXOS

Tabla 1. Prosas de base en los diferentes géneros textuales.....	33
Tabla 2. Relación entre estilos periodísticos, actitudes psicológicas, géneros periodísticos y modos de escritura.....	39
Tabla 3. Tabla de categorías de análisis.....	43
Tabla 4. Programa académico.....	51
Tabla 5. Modelo de planeación de clase.....	55
Anexo 1.....	78
Anexo 2.....	79
Anexo 3.....	80
Anexo 4.....	82
Anexo 5.....	84
Anexo 6.....	85
Anexo 7.....	86
Anexo 8.....	87
Anexo 8.A, 8.B, 8.C.....	88
Anexo 8.D, 8.E, 8.F.....	89
Anexo 8.G, 8.H.....	90
Anexo 9.....	91
Anexo 9.1.....	92
Anexo 10.....	93
Anexo 11.....	94

RESUMEN

El presente proyecto “la escritura como función en la formación de sujetos participativos” es un estudio de investigación-acción llevado a cabo en el Colegio Tomás Carrasquilla desde mitades de 2014 hasta mediados de 2015. La población estaba compuesta por niños cuyas edades iban desde los diez años hasta los doce años en un grupo de 32 estudiantes. El proyecto tiene como meta identificar el impacto que tiene la escritura como función en la formación de sujetos participativos. Las actividades desarrolladas tienen como propósito fortalecer el ejercicio de la expresión escrita y la participación por medio del enfoque de aproximación a la escritura llamado la escritura como función. El recurso didáctico utilizado en las clases es el texto periodístico y el enfoque pedagógico afín al pensar de la investigación es el aprendizaje significativo. Las intervenciones pedagógicas ejecutadas buscaban a la vez desarrollar procesos en los que los estudiantes se vieran como partícipes en el rol de redactores de su propio periódico en el aula teniendo en cuenta las facilidades que dicha herramienta ofrece al ser un elemento presente en el contexto cotidiano.

ABSTRACT

This project “the impact of the functional approach of writing on the development of participation skills” is an action research study that was conducted at Colegio Tomas Carrasquilla from mid-august of 2014 to mid-april of 2015. The population was kids whose ages ran from ten to twelve years in a group of 32 students.

The main goal of the project is to identify the impact of the functional approach of writing on the development of participation skills. The activities developed are aimed to enhance writing and participation skills through the functional approach of writing. The didactic resources used during the classes are the journalistic texts and the pedagogical approach that helps to guide the thinking of the research is meaningful learning. It is proper to say that the pedagogical interventions undertaken searched for developing processes in which students were participants in their role of writers of their own classroom newspaper taking into account the advantages that this tool gives as it is an element that can be found in the daily context.

CAPÍTULO I

CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

En este apartado se da cuenta del contexto local de la institución y de la población escolar del presente estudio. Se describen generalidades del colegio, como una breve reseña histórica y se hace mención de horizontes de la institución como la misión y la visión. En cuanto a la población escolar, se muestra la descripción de ésta, que responde a tres diarios elaborados a partir de una serie de preguntas orientadoras cuyo objetivo era determinar los aspectos sobre los cuales se debía recoger información que ayudara a conocer a la población. Teniendo en cuenta lo anterior, se plantearon los instrumentos de encuesta con el fin recolectar datos generales y notas de campo para plasmar en el papel aspectos producto de la observación¹.

1.1. Contexto Local

El colegio Tomás Carrasquilla ubicado en la localidad de Barrios Unidos fue inaugurado el 20 de Abril de 1981 para la jornada tarde y dos años después para la jornada mañana. Nació como iniciativa para la ampliación de cupos en la localidad. En el año 2002 fue refundado, como resultado del reordenamiento institucional que fusionó el CED Panamericana y el Colegio Tomás Carrasquilla jornadas mañana y tarde. La institución ofrece servicios educativos de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media articulada en sus 2 sedes. Es de carácter mixto y funciona en las jornadas de la mañana y la tarde.

¹Por cuestiones de espacio, la encuesta inicial está disponible en el siguiente link: https://docs.google.com/document/d/1bNVMKXiCSDfBILSxpsv5IxoqXjKraQgPBR9P_QInGCQ/edit?usp=sharing

De acuerdo a información encontrada en su manual de convivencia, la institución tiene como misión “ofrecer una educación integral con espíritu emprendedor, orientada desde la comunicación, la ciencia, la tecnología, el arte y el deporte para el mejoramiento de la calidad de vida y la construcción de una sociedad incluyente” (Manual de Convivencia, 2012). Asimismo, la visión del colegio es ser reconocido en el año 2024 por su liderazgo en la formación integral de ciudadanos, sustentada “en el humanismo, el arte, la ciencia, la ética, el espíritu crítico y la productividad (2012)”.

1.2. Población

La presente investigación se adelanta en la institución mencionada con anterioridad, siendo el grupo observado el curso 403 de la jornada tarde. La asignatura en la que se estudia al grupo es la de español. La intervención pedagógica tiene lugar desde el segundo semestre de 2014, hasta la finalización del primer semestre de 2015, cuando los estudiantes están en el grado 501.

Al inicio de la etapa de observación, el curso se compone de 31 estudiantes, 17 niños y 14 niñas, con edades entre 9 y 11 años, siendo 9 años la edad predominante. Para el primer semestre del año 2015 el curso es 501, cuando termina la propuesta de intervención de la investigación. Cabe resaltar que la población tiene cambios importantes frente al número de estudiantes nuevos, pues una gran parte no integraban el grupo durante 2014, lo que indica que la mayoría de niños con los cuales se inició el proceso, no continuaron con el curso. En el año en curso (2016) los niños se encuentran cursando grado sexto en la misma institución.

La mayoría de estudiantes del grupo viven en los barrios Simón Bolívar y San Fernando, sectores pertenecientes al estrato socioeconómico 3. Estos sectores son parte de Barrios Unidos, localidad en la que se encuentra ubicada la institución. Los demás alumnos viven en zonas

pertenecientes a Suba como La Gaitana, Villa María, Santa Rita, Potrerillos, Aures, Lisboa y Rincón; sectores donde el estrato 2 es el predominante.

Una encuesta dirigida al grupo creada durante el semestre de observación con el fin de acercarse más a la población, permitió determinar que los estudiantes poseen una serie de características socio-afectivas, cognitivas y culturales que permean su proceso de enseñanza-aprendizaje.

En cuanto al aspecto socio-afectivo, la encuesta inicial arrojó que la porción más grande, el 41% de los niños, viene de un hogar monoparental constituido por uno de los dos padres y el niño. En la mayoría de las ocasiones teniendo por compañía sus madres, lo cual sugiere que el acompañamiento a los procesos de aprendizaje del estudiante puede no ser el más completo, según Lan et al. (2013, p. 19) llevando al bajo rendimiento escolar. A su vez, otro 29% pertenece a familias nucleares, compuestas por padre, esposa e hijos. El 30% restante reside en familia extensa, con más de una unidad nuclear viviendo bajo un mismo techo.

Con respecto al ámbito cognitivo, los estudiantes prefieren desarrollar las actividades en clase de manera grupal dada la posibilidad que ofrece esta dinámica a la hora de resolver dudas con un compañero, la oportunidad de colaborar y la facilidad de trabajar en términos de tiempo y esfuerzo. No obstante, una parte pequeña del grupo opta por el trabajo individual porque dicen que de esa forma no los molestan ni los dirigen.

Una buena parte de la motivación de los estudiantes viene de las actividades que prefieren realizar en clase. Dibujar es su actividad preferida (26%), seguida por jugar (17%), escribir (16%) y colorear (15%). También se registra un gusto por parte de algunos estudiantes por hablar con los compañeros (ver anexo 1, Diario de caracterización 403). Cuando dichas maneras de aproximarse al conocimiento son puestas en juego por la docente, se ve un interés marcado y expectativa frente a lo que puede ocurrir en clase.

Para el aprendizaje los estudiantes cuentan en el aula con recursos como los libros de texto, grabadora, útiles escolares, juegos y los talleres que asignan ocasionalmente docentes y jóvenes de apoyo. Los jóvenes de apoyo son estudiantes de bachillerato que cumplen con su servicio social acompañando a los grupos de primaria, ayudándolos en tareas. Además, en la sección de bachillerato los estudiantes pueden hacer uso de la sala de informática, siempre que sea de manera guiada por una profesora.

Fuera del aula los estudiantes evidencian una tendencia marcada hacia el uso de los computadores y el internet, los deportes, la música y la televisión, así como los videojuegos, el boxeo y el judo, resultados que muestran el perfil visual y activo que manejan los estudiantes. Estos ítems, como actividades frecuentes, suelen ser parte de sus conversaciones en los ratos de recreo con otros compañeros desde los cuales cuentan sus experiencias personales.

En relación al aspecto cultural, es bueno decir que los niños tienen gustos musicales, que los comienzan a introducir dentro de subculturas. Estos gustos son promovidos por amigos mayores o familiares con quienes ellos conviven. El rap tiene una buena acogida junto al reggaetón, por las ideas que expresa uno y la difusión mediática del otro. Las niñas por su parte manifiestan interés por la moda en cuanto a formas de vestir y adornos en su indumentaria escolar.

1.3. Diagnóstico

La realización del diagnóstico se dividió en dos etapas, las cuales fueron el diseño de una prueba con el objetivo de conocer el nivel de la población en cuanto al aprendizaje del español como lengua propia y una serie de observaciones durante el primer semestre de la investigación en las que se detectó una problemática de tipo pedagógico, que también concierne investigar a los maestros en formación: la participación.

En primer lugar, se realizó una prueba a los estudiantes. Dicha prueba responde a una rúbrica con criterios de evaluación ofrecidos por los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje realizados por el Ministerio de Educación Nacional (ver anexo 2, Rúbrica evaluativa de prueba diagnóstica), que permitieron estructurarla tomando en cuenta aspectos para calificar un escrito entendible y de calidad. Del mismo modo, se consideraron las gráficas producto de los resultados de la prueba.

De acuerdo con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998) respecto a un escrito se debe tener en cuenta, su apropiación al propósito o situación comunicativa y el contenido, que están relacionados con los niveles intratextual (componente semántico y sintáctico), intertextual (componente relacional) y extratextual (componente pragmático) de análisis y producción de textos. Se consideraron importantes porque además de ser un referente cercano mencionan los subprocesos apropiados para cada ciclo educativo en cuanto al desarrollo de los estudiantes y caracterizan cada aspecto referente a la expresión escrita.

La prueba realizada consistía en la elaboración de un comentario a partir de un cuento leído (ver anexo 3, prueba diagnóstica de escritura). Dicha prueba arrojó resultados de acuerdo a la rúbrica y su análisis en cuanto a la forma, la adecuación al propósito y el contenido del escrito realizado (ver anexo 5, gráficas resultado del diagnóstico).

En el aspecto de la forma la mayoría de estudiantes no tienen en cuenta aspectos gramaticales ni ortográficos a la hora de producir textos y el 77% de ellos no utilizan en ocasiones estructuras propias del texto requerido, en el caso específico un comentario.

Por otra parte, en cuanto a la adecuación al propósito el 34% de los estudiantes cumplieron algunas veces, pues elaboraron un resumen en lugar de un comentario (ver anexo 4, Pruebas diagnósticas respondidas por los estudiantes, muestras 1 y 2) y el 15% no respondía

aunque fuera de manera básica a la actividad, transcribiendo fragmentos de lo que decía el cuento (ver anexo 4, muestra 2).

Respecto al contenido y lo que es señalado en la rúbrica, llamó la atención que el 92% de los estudiantes no dieron muestra de elaborar un texto creativo (ver anexo 5), donde según el Ministerio de Educación Nacional y sus Lineamientos se reconozcan elementos de los niveles intertextual y extratextual de producción de textos: diferentes voces en el texto, referencias a experiencias personales, intención del texto y uso social que se le puede dar al mismo (MEN, 1998, p. 36). Es de resaltar que sólo en el 8% de las ocasiones se encontró un texto así.

En términos de la participación, de acuerdo a las observaciones hechas en los diarios de caracterización se pudo ver que entre los estudiantes no se daba una interacción evidente y sólo los que tenían formado un pequeño círculo social se reunían para hablar de sus modas (ver anexo 1). De igual manera, en presencia de la profesora los estudiantes no se animaban a intervenir en las actividades y cuando lo hacían no respetaban los turnos de conversación ni escuchaban los productos de las creaciones de sus compañeros.

Relacionado con lo anterior, cuando Francolí (2002) escribe sobre la participación de los alumnos en la escuela, dice que ésta implica:

Un entramado de "valores" -libertad, autonomía, espíritu crítico, capacidad de iniciativa y de análisis, responsabilidad individual y compartida, solidaridad, respeto mutuo, espíritu de grupo, tolerancia...- que no deben quedarse en un discurso amable, sino que deben ir acompañados de unas prácticas guiadas y de espacios donde, realmente, se posibilite la implicación activa de los educandos con la intervención, imprescindible -y me atrevería a decir que comprometida-, de los educadores en el marco del proyecto de acción tutorial (Francolí, 2002).

Entre estos elementos el respeto mutuo, el espíritu de grupo, la capacidad de iniciativa e inclusive la tolerancia fueron detectados como no presentes en el grupo, por lo que se observó como problema la falta de participación de los estudiantes y la investigación pretende potenciarla.

A manera de resumen, se midió primeramente la habilidad en escritura, donde los estudiantes presentaron dificultades relacionadas al aspecto de la forma escrita, así como algunas fallas en cuanto a la apropiación al propósito del texto que escriben. Por su parte el contenido dejó dudas sobre la calidad de los procesos escriturales que se llevan a cabo en el aula; de esta manera, se postula esta habilidad como la problemática del lenguaje. Además se vio un fenómeno social y pedagógico que tuvo que ver con la falta de participación, el cual se describió brevemente y se postuló como habilidad para mejorar.

1.4. Descripción del problema

A través de los hallazgos obtenidos del diagnóstico aplicado a la población se puede identificar que respecto a los criterios evaluados, los aspectos gramaticales y ortográficos no fueron evidenciados en los escritos. Del mismo modo, no se vieron muestras de creatividad ni se tuvieron en cuenta los requerimientos de la actividad (escribir un comentario a partir de un cuento) en muchos de los casos. El propósito comunicativo, aspecto importante a la hora de evaluar un texto de acuerdo a los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, fue muchas veces pasado por alto y simplemente se escribió por cumplir con la actividad.

Es así como la presente investigación se concentra inicialmente en la necesidad de un mejor aprendizaje de esta habilidad comunicativa y la propone como una herramienta que sea usada con una finalidad (Serafini, 1985, p. 184) y de ese modo mejor aprendida por los estudiantes del grado 403 del Colegio Tomás Carrasquilla. La investigación plantea estrategias que permitan acompañar de mejor manera el proceso de escritura de los estudiantes durante cuarto y quinto grado, año de finalización de la intervención pedagógica que da sustento a la investigación.

La falta de conexión de lo escrito en clase con la vida real y la visión pre configurada de maestra de la clase de español como un espacio que va sólo desde las vocales hasta el hiato (ver

anexo 6, Notas de campo 4), actividades realizadas a menudo en clase, claramente puede limitar procesos en los que el estudiante piense y se configure como persona que se expresa en su sociedad, usando el lenguaje para tal fin.

En este caso se pudo ver que la escuela ha hecho que los estudiantes copien en exceso del tablero, utilizando “formas de enseñanza mecanicistas” como las llama Fabio Jurado (1996, p. 60). El autor señala que los estudiantes se acostumbran al dictado, inhibiendo así su capacidad de expresión y de pensar por cuenta propia. Así, como forma alternativa de expresión, los estudiantes hablaban de sus series favoritas, sus modas y juegos en el recreo.

Después de las observaciones iniciales que dieron sustento al apartado de contexto de la investigación se pudo ver que en el curso 403 del Tomás Carrasquilla durante el 2014, había evidentes prácticas de aula centradas en la alfabetización, la adquisición del código escrito y su forma (ver anexo 6).

No se deben desestimar aspectos como la forma escrita de la lengua materna en su aprendizaje, porque adquirir la corrección gramatical y ortográfica son importantes, pero como lo señalan los Referentes para la didáctica del lenguaje en el segundo ciclo, es relevante tener en cuenta los textos “priorizando el contenido, la construcción de significado, la adecuación a la situación comunicativa, y no centrándose exclusivamente en la gramática y la ortografía” (Secretaría de Educación Distrital, 2010).

De igual manera, los estudiantes tomaban la escritura como una actividad forzada y apenas producían algo para cumplir con la obligación, lo cual fue observado *in situ* mientras se ejecutaba una de las tareas, pues algunos de los estudiantes querían entregar rápido las actividades para poder tener tiempo para comer y no tener mala nota.

Por otra parte y como se mencionó previamente, el fenómeno de que los estudiantes no participan en el contexto del aula puede ser, según Bretones (1996, p. 18) muestra de la mala

calidad en la enseñanza, bajo nivel académico de los estudiantes y por ende foco de interés para la investigación, que busca a través de un ejercicio teórico-práctico mejorar las prácticas de aula para desembocar en una mayor participación por parte de los estudiantes a través de una mejor enseñanza de la escritura en lengua propia.

1.5. Justificación

Es importante mencionar la relevancia de la presente investigación para los estudiantes del grado 403 del colegio Tomás Carrasquilla y para los futuros educadores. Los resultados de las observaciones realizadas en el semestre de acercamiento inicial a la población revelaron que los estudiantes presentaban en algunas ocasiones apatía por comentar en las actividades en las que había que hacerlo y en otras la falta de respeto por los turnos conversacionales que no permitía una adecuada participación en las dinámicas de aula.

Sobre participación, Corona y Morfín (2001) indican:

[...] formarse un juicio propio, expresar su opinión, a ser escuchado, a buscar, recibir y difundir información e ideas, a la libertad de pensamiento y conciencia, a la libertad de asociación y de celebrar reuniones, a participaren la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento (p. 22).

Lo anterior hace referencia a los derechos que tienen los niños, y uno de los lugares en los que pone en juego esos derechos es el contexto educativo, contexto que exige formar sujetos con sentido de participación, que sean capaces de apreciar la realidad que los rodea y transformarla.

Desde el Departamento de Lenguas de la Universidad Pedagógica, se pretende inculcar el mejoramiento del aprendizaje de una habilidad comunicativa, en este caso la escritura. Una excelente manera de hacerlo es proponer dicha habilidad como una herramienta que sea usada con una finalidad (Serafini, 1985, p. 184). Tal finalidad, es justamente el mejoramiento de la problemática pedagógica detectada: la participación.

Con la escritura como función, los alumnos se sentirán más cómodos a la hora de expresar lo que piensan en los textos, viendo en las actividades un sentido (idea propia de una clase del enfoque escritural de funciones). Dicho sentido, entendido como un aporte para la vida de los estudiantes mediante la escritura de diversos tipos de texto y el logro de diversas funciones con los mismos, es una oportunidad de expresar sus ideas en un papel más que un requerimiento técnico o mecánico de la materia de español (Jurado, 1996, p.60).

Para complementar la justificación de la investigación, cabe decir que como lo dice el Ministerio de Educación Nacional en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998, p. 49) “escribir es producir el mundo”. Esto sugiere que escribir es igual a cambiar el mundo, y desde la visión del investigador, hacer parte de un cambio es de alguna manera participar.

Del mismo modo se debe resaltar la implementación de la formación en escritura en su perspectiva de función, como estrategia para incentivar procesos de pensamiento en los que el estudiante vea su realidad y sus problemáticas, reflexione sobre ellas, dé su punto de vista y proponga formas de cambiarlas, convirtiéndose así en un sujeto participativo mientras desarrolla su expresión escrita.

Los Referentes para la didáctica del lenguaje en el segundo ciclo tienen muchas ideas sobre escritura relacionadas con las de Serafini, señalan que la escritura debe ser entendida como una práctica significativa que sea ligada a propósitos auténticos. Dicha organización dice que “es fundamental ampliar y hacer más complejo el panorama de situaciones que permitan a los estudiantes aprender a usar diversas funciones de la escritura e ir construyendo una imagen de sí mismos como escritores” (Secretaría de Educación Distrital, 2010, p. 44).

Finalmente, como herramienta didáctica, se emplea el texto periodístico, pues proviene de los denominados materiales auténticos, los cuales desde su naturaleza social amplia de acuerdo a

Mata (2003) permiten realizar actividades que emulan la realidad de fuera del aula como pretexto para lograr incentivar en los estudiantes adecuados procesos de aprendizaje, en este caso de lengua escrita y el sentido de participación, elemento que distingue a la presente investigación y le da un plus en cuanto al impacto social (Chapetón y Chala, 2013) que ejerce a la vez que desarrolla la habilidad de escritura.

1.6. Pregunta de investigación

Se hace necesario enunciar la siguiente pregunta, con el fin de resolver las necesidades mencionadas de los estudiantes y proponer la escritura como función como elemento que ayude a la formación en participación:

- ¿Cuál es la incidencia de la escritura como función con apoyo del texto periodístico, en la formación de sujetos participativos?

1.7. Objetivos

1.7.1. Objetivo general

- Identificar el impacto que tiene la escritura como función en la formación de sujetos participativos, con apoyo del texto periodístico en el quinto grado (501) del Colegio Tomás Carrasquilla.

1.7.2. Objetivos específicos

- Determinar la incidencia del proceso de escritura como función en el desarrollo del sentido de participación.
- Analizar cómo la elaboración de textos periodísticos impacta el nivel de participación de los estudiantes.
- Determinar los avances en la aplicación del texto periodístico como recurso didáctico para el mejoramiento del proceso de formación en escritura.

CAPÍTULO II

MARCO DE REFERENCIA

2.1. Estado del arte

En el marco del proceso investigativo se considera importante incluir diversos estudios que se han adelantado respecto a la escritura y el desarrollo de la participación en los estudiantes, además del uso del periódico como recurso didáctico promotor de dicha participación, siendo todo esto útil para enriquecer las miradas sobre el tema en cuestión. Las investigaciones serán descritas a continuación, resaltando aspectos como el autor, nombre de la investigación, objetivos, metodología, resultados alcanzados y hallazgos que contribuyeron enormemente al desarrollo de la presente investigación:

En el contexto de la Universidad Pedagógica, Henry Morato (2009) realizó una investigación llamada *Los textos autónomos; posibilidad de expresión libre, proyecto de aula* teniendo como metodología la cualitativa investigación acción, con el objetivo desarrollar la actitud crítica y la expresión de la voz propia a través de la producción de textos de opinión en los estudiantes de quinto grado del colegio Simón Rodríguez (Sede B).

El proyecto pedagógico de investigación adelantado por Morato ayudó a que los estudiantes desarrollaran un conjunto de habilidades cognitivas y procedimentales que se vieron reflejadas tanto en el mejoramiento de sus habilidades comunicativas, en la producción textual, como en el desarrollo de su pensamiento crítico a la hora de reflexionar sobre los contenidos y temas tratados en las clases y sobre sus procesos de aprendizaje. El autor afirma que hubo progreso en la disminución de los temores de los estudiantes al expresar sus opiniones y

considerar las del otro. Por último, en las producciones textuales se refleja la actitud crítica y fortaleza en la argumentación, la expresión de la voz propia al defender y justificar sus ideas frente a sus compañeros.

La investigación mencionada se relaciona con la que se lleva a cabo ya que usar textos de opinión como los encontrados en el texto periodístico, se postula como una herramienta adecuada para desarrollar la producción textual.

David Prieto (2015) por su parte llevó a cabo en la Universidad Pedagógica una investigación llamada *La tertulia como espacio promotor de la lectura crítica y la participación crítica en los estudiantes del grado 902 de la IED Aníbal Fernández De Soto*. La finalidad de esta investigación era propiciar la formación de un sujeto comprensivo, participativo y crítico a través de la tertulia. Se trabajó a partir de temas de interés para los estudiantes y estrategias para dinamizar el espacio como *frase para la reflexión, lectura estimulante, juegos de rol y escrutinio público*, con ayuda de documentos extracurriculares como periódicos, revistas, noticiero y la red.

La investigación, enmarcada dentro del tipo cualitativo y perteneciente al enfoque de investigación-acción, arroja como resultados que la textualidad e inferencias aportadas por las dinámicas usadas como la tertulia y materiales como los documentos extracurriculares, generan actitud participativa o acción constante en los estudiantes, en las que organizan y exponen argumentos con mayor confianza que al comienzo de la propuesta de intervención.

Es importante incluir esta investigación en el estado del arte del presente proyecto, pues se pretende estimular la participación en los estudiantes viendo un documento extracurriculares como herramienta de gran ayuda, en este caso el texto periodístico, haciendo referencia a García (2003) un material auténtico.

Egresada de la Universidad Pedagógica, Michelle Velazco (2012) hizo una investigación llamada *Desarrollo de la habilidad escrita en el salón 501 del IED Tomás Carrasquilla usando recursos de los medios de comunicación (videos y canciones) como recursos didácticos desde un enfoque comunicativo*. En dicha investigación, clasificable en la investigación-acción, se pretendía analizar la incidencia de los medios de comunicación en los procesos de escritura de los niños del Tomás Carrasquilla, donde las actividades que apuntaban al mejoramiento partieron de un enfoque comunicativo y las herramientas elegidas buscaban mejorar la expresión escrita.

Los resultados más relevantes mostraron que los medios de comunicación captaron la atención de los estudiantes y se posicionaron como eficaces generadores de procesos de pensamiento crítico además de recursos didácticos, donde los estudiantes expresaron sus ideas a través de la lengua escrita. En la presente investigación, si bien no sólo se busca la expresión escrita sino la participación, los planteamientos de Velazco son valiosos en cuanto a que nuevamente postulan los medios de comunicación como recursos didácticos, corroborando la eficacia que tienen en aula pese a su carácter extracurricular.

En la Universidad Distrital de Bogotá, Claudia Chapetón y Pedro Chala (2013) elaboraron un artículo investigativo que tiene por nombre *Undertaking the Act of Writing as a Situated Social Practice: Going beyond the Linguistic and the Textual*. En español *La escritura situada como una práctica social: más allá de la lingüística y el texto*, fue llevado a cabo con estudiantes de Licenciatura en Lenguas Modernas.

Clasificado en la investigación-acción cualitativa, tenía por objetivo ir más allá del énfasis en las características lingüísticas y textuales prevalecientes en las prácticas de escritura, analizando la escritura de ensayos argumentativos en inglés como lengua extranjera dentro de un

enfoque basado en la enseñanza de géneros o *Genre-based approach*, donde la escritura se entiende como práctica social situada.

Los resultados del artículo permitieron ver que los estudiantes emprendieron la escritura de ensayos argumentativos estableciendo vínculos con su audiencia, involucrándose con sus textos y sustentando sus argumentos. El estudio sugiere que es importante animar a los estudiantes a enfocarse en su contexto sociocultural y personal de modo que la escritura pueda abordarse de una manera más útil y significativa.

El artículo tiene una gran afinidad con el pensar de la investigación actual dada la concepción de escritura que maneja. En la presente investigación se pretende a través del enfoque escritural basado en funciones, afín al enfoque de géneros, incentivar la formación de sujetos participativos, aspecto social que hace que la escritura sea un proceso significativo y útil para los estudiantes.

En el panorama internacional, en la Escuela de Educación de la Universidad del Zulia, Venezuela; Darcy Casilla y Alicia Inciarte (2004) realizaron una investigación bajo el nombre de *La naturaleza de la acción participativa y la formación para participar*. El objetivo era el de analizar fundamentos de la participación que permitieran fortalecer una tecnología para formarse para la participación comunitaria. Se estudió la naturaleza propia de la participación, concebida como acción, como interacción y como esfuerzo para la consecución de un cambio, y la participación como compromiso de la familia, los sistemas educativos y los organizadores sociales.

Como resultado se mencionan al individuo, colectivo y contexto como instancias de interacciones directamente relacionadas con la participación y se ofrecen orientaciones prácticas necesarias para que los sujetos responsables de promover la acción participativa (instituciones

educativas, organizaciones comunitarias y gubernamentales) orienten la gestión de sujetos que participen.

En el caso de las instituciones educativas, el más cercano al contexto de la investigación, se recomienda que en la práctica pedagógica se propicie el ejercicio participativo de proposición para decidir y mejorar la calidad de vida, lo cual se hará a lo largo de la intervención pedagógica con ayuda de los ejercicios que van de la mano con el enfoque escritural por funciones y el recurso elegido: el texto periodístico.

2.2. Marco conceptual

Actualmente muchos docentes-investigadores han explorado estrategias cuando se trata de cambiar las prácticas de enseñanza del español en los colegios. Dado que el propósito de esta investigación es mejorar las dinámicas de participación en los estudiantes a través de la realización de clases que van con el enfoque escritural por funciones, es necesario tener varios referentes teóricos que guíen el curso de la propuesta investigativa.

En primer lugar se manejará la escritura como función, la cual se entenderá como enfoque didáctico mediador para lograr la solución a la problemática pedagógica detectada: la falta de participación. En segundo lugar se abordará el tema de la participación en el aula y por último el texto periodístico como recurso didáctico para desarrollar la expresión escrita, elemento que también se constituyó en problemática según lo arrojado por el diagnóstico.

Escritura

2.2.1. La escritura como función, un enfoque didáctico

Las personas son enfrentadas a diversos tipos de códigos en su etapa escolar, entre ellos la escritura. Cassany (1989) señala que el análisis de una lengua consta de tres partes: *fonética* y *ortografía, morfología y sintaxis y léxico*. Según el autor:

Esto puede llevar a pensar que el código escrito se reduce precisamente a estos tres tipos de conocimientos gramaticales (con excepción de la fonética) y, efectivamente, ésta es la concepción más difundida del código escrito, la que lo reduce a la ortografía y algunas reglas de morfo-sintaxis (p. 28).

Esta definición va de la mano con el pensar de que el código escrito sirve como un sistema de signos que sirve como transcripción del código oral (Cassany, 1989). Lo anterior hace pensar que al hablar de escritura comúnmente se hace referencia a su formalización y a un ejercicio de mecanografía. En palabras de Jurado (1996):

[...] la lengua escrita se ha visto reducida y mutilada a un simple ejercicio de decodificación y codificación de sonidos en letras y de letras en sonidos, en el que se desconoce el complejo y humano proceso que le permite a dos hombres, dos singularidades irreductibles, ponerse en contacto a través de ese medio físico y complejo, de esa materia misteriosa que es la de la palabra escrita (p. 75).

En las aulas, conocer la concepción de escritura hace preguntarse lo que falla con el sistema educativo y del mismo modo cuestionarse herramientas que se pueden utilizar para mejorar la relación de la escritura con los estudiantes; las herramientas, entendiendo la escritura como un medio y una manera de comunicarse más que un conjunto de signos de acuerdo a Cassany (1989), hacen que se le dé un sentido y un propósito para que se aprenda/enseñe mejor el acto de escribir.

Para entender dicho sentido, el mismo autor en *La cocina de la escritura* (1993) hace un aporte señalando tres dimensiones muy importantes a tener en cuenta para considerar la escritura, las cuales son:

- Conocimientos: propiedades que debe tener cualquier escrito para que actúe con éxito como vehículo de comunicación; hablan sobre la adecuación del texto, gramática y cohesión.
- Habilidades: principales estrategias de redacción, como analizar la comunicación, buscar ideas, hacer esquemas y rehacer el texto.
- Actitudes: determinan los dos aspectos anteriores. Aquí, hay preguntas sobre la motivación de escribir, como qué le gusta al estudiante al escribir, por qué lo hace, qué siente y que piensa sobre escribir (p. 37).

Tener respuestas sobre las actitudes que menciona Cassany es importante para que el estudiante entienda la escritura como una actividad con sentido, ya que una buena opinión sobre la tarea de escritura indica que se hace de manera natural, más fácil de aprender. Para ser entendida como un proceso útil y con sentido, la escritura debe permitir al estudiante expresarse, con escenarios propicios, tales como las situaciones que ocurren en su día a día. El autor indica que es propicio que existan razones para escribir.

Por su parte, Gaité (1983 citado en Cassany, 1993) señala:

Tardamos bastante más de lo que calculan los maestros en entender la escritura como búsqueda personal de expresión. El primer aliciente para expresarse por escrito de una manera espontánea surge, precisamente, como rebeldía frente a su mandato. La ruptura con los maestros es condición necesaria para que germine la voluntad real de escribir (p.38).

Buscar las razones para escribir sirve para clarificar las concepciones que se tienen sobre ese acto y lograr incentivar la expresión del estudiante. Cassany (1993) señala que no todas las personas piensan que incluso lo que se hace en el trabajo, colegio o para la vida personal es un escrito, por ejemplo un diario o una dedicatoria. De esta manera, se suele ver el escribir como una actividad poco importante porque no hay motivo para hacerlo, porque no se le ven muchas

utilidades, pero se puede usar en situaciones y contextos variados. Hay que propender por la expresión del estudiante.

Por otra parte, Jurado (1996) menciona el modo tradicional en que se aborda la escritura en la realidad educativa colombiana, indicando que el acto de escribir es un proceso más complejizado que el ilustrado en el enfoque gramatical, común en nuestro contexto:

[...] Cabría preguntarse ahora: ¿el mero acto de escribir implica siempre un proceso semiótico, una función semiótica? No, indudablemente. El mejor ejemplo lo constituye el modo tradicional como son iniciados los niños en el aprendizaje de la escritura [...] repiten con su maestro el listado de sílabas (bla, ble, bli, ma, me, mi), realizan planas de frases estereotipadas, en las que el sentido poco importa, pues se considera que los niños sólo podrán acceder a los universos de significación cuando logren “hablar bien” –como si fuesen mudos al llegar a la escuela– y tener una “bonita letra”. (p. 61).

Respecto a lo mencionado anteriormente se puede enunciar que en repetidas ocasiones no se alcanza a dar un proceso de significado sino de simple transcripción, haciendo así que cuando nos vemos enfrentados a formas de escritura reales –necesitemos comunicarnos por escrito con alguien, por ejemplo– textos auténticos, nos encontremos en problemas y no sepamos qué decir. Esto es porque en las prácticas escolares se da privilegio a lo convencional de la escritura, la presentación de la lengua de forma prescriptiva (Cassany, 1990) y temas como la división silábica.

En el enfoque basado en la gramática no se le da demasiada relevancia a la sustancia de los textos, su contenido, elemento que no se debe desestimar en un curso de español como el observado en la investigación.

Con respecto a lo anterior, Fabio Jurado cita una experiencia de aula en la que un estudiante de la investigadora Mirta Silva escribe:

La pesadilla que me soné.

Avia una ves un fantamaaparesio a las dose de la noche y me dio miedo que me comiera me fui a la cama y todos estaban dormidos me toco irme para fuera di el patio y me diomas miedo (Jurado, 1992, p.61).

Prácticas como la referenciada generan narrativas en las que se exteriorizan las experiencias personales, intenciones de comunicar, más allá de que no se cumpla con el correcto carácter convencional del escribir. A partir de la recuperación de vivencias reales como la del ejemplo se accede, según Jurado (1992, p.62) “a niveles de abstracción cada vez más altos”, y en el caso de la presente propuesta pedagógica en aula, se complejizan las prácticas y a través de la escritura se expresa, opina y propone sobre la realidad. Además en textos como el del ejemplo y los que se pretende sean realizados en la intervención, se revela una intención por comunicar, una identidad con la escritura (p.62).

Siguiendo esta línea de pensamiento en la que el sentido real de escribir es comunicar, podemos encontrar a Maria Teresa Serafini, referente del enfoque didáctico para la enseñanza de la expresión escrita como función. La autora presenta un análisis de textos, funciones de escritura y habilidades cognitivas que caracterizan al enfoque mencionado, de gran importancia en la investigación. Expresa que desde la visión del enfoque escritural por funciones, la escritura es una herramienta comunicativa útil para conseguir cosas.

Según Serafini (1985) es importante tener en consideración cuatro principios pedagógicos para entender la escritura como función en el aula:

- *Se deben usar temas y contextos reales:* Es bueno que los estudiantes escriban procurando que lo hagan sobre temas sobre los que hayan tenido experiencia y en un contexto en el que haya lectores efectivos (creando diarios escolares, por ejemplo).
- *Se deben usar muchos tipos de escritos:* Serafini expone que el estudiante debe familiarizarse con las técnicas de realización de muchos tipos de escritura, que incluyan

textos que estén presentes en el mundo real, y de ejercicios que ayuden a la adquisición de una capacidad narrativa y descriptiva.

- *Se debe escribir frecuentemente:* Del mismo modo, la autora señala que sólo se aprende a componer “escribiendo frecuentemente”.
- *Se deben usar modelos de escritos:* Es muy útil ofrecerles a los estudiantes modelos sobre los que puedan ejercitarse haciendo operaciones de imitación (p. 184-185).

Tener en cuenta los principios anteriores resulta de ayuda para entender el enfoque escritural por funciones, ya que son principios que no parten de un aspecto estructural, sino de la libre expresión escrita por medio de la motivación. El principio pedagógico que menciona el uso de contextos reales va de la mano con el objetivo de una clase del enfoque escritural por funciones: aprender a realizar una función determinada en la lengua que se aprende. De esta manera el estudiante está constantemente activo en el aula ya que percibe lo que le está siendo enseñado como práctico, útil (escribir una carta al bibliotecario para solicitarle la biblioteca una hora, por ejemplo, o a un compañero para invitarlo a una fiesta de cumpleaños).

En la concepción de la escritura como función y con el objetivo de seguir definiéndola, son mencionadas las prosas de base como tipos de prosa que “coexisten en un texto persuasivo” (1985, p. 194). Estas prosas de base son la descripción, la narración, la exposición y la argumentación. Se pueden encontrar en cada género textual en mayor o menor medida y se encuentran tanto en los textos de tipo literario como en los textos de tipo periodístico.

Indicación ● : Frecuente ○ : Raro					
		Descripción	Narración	Exposición	Argumentación
I	● Monólogo	●	●		○
	● Diálogo	●	●		
	○ Diario	○	●		○
	● Carta	○	●		
	● Autobiografía	●	●		
II	● Informe	●	●	○	
	● Telegrama		●		○
	● Notas	○	○	●	
	● Esbozo			●	
	● Resumen	○	○	●	○
	● Crónica	●	●	●	○
	● Declaración	●	●	○	○
● Definición	●		○		
● Reglamento (ley)	●	●	○		
III	Poesía	●	●		
	Cuento	●	●		
	Fábula	●	●		
	● Decálogo	●	●		
	● Proverbio	○	●	●	
	● Epitafio	●	●	○	
	● Chiste	●	●		
	● Glosa	●	●		
IV	● Editorial	●	●	●	●
	● Ensayo	●	●	●	●
	● Comentario	●	●	●	●

Tabla 1. Prosas de base en los diferentes géneros textuales (1985, p. 195).

Marcados con un símbolo (●) a la izquierda están los géneros textuales que se pueden encontrar en el desarrollo de la presente propuesta de intervención, gran parte de ellos del género periodístico, que será explicado en la siguiente sección.

En cuanto a las funciones de la escritura encontradas en los diferentes géneros textuales, se encuentra la *función expresiva*, que hace referencia a narración de “anécdotas personales y propias emociones” (p. 197) de quien escribe. Los escritos con esta función constituyen el grupo I de la tabla referenciada anteriormente: monólogo, diálogo, diario, carta y autobiografía.

En los escritos con *función referencial* el redactor presenta los hechos y los datos en el tiempo y el espacio, teniendo en cuenta la no ambigüedad de las ideas expuestas. Cumplen la función referencial los escritos del grupo II de la parte dos de la tabla: informe, telegrama, notas, esbozo, resumen, crónica, declaración, definición y ley.

Los escritos con *función poética*, no se utilizan en la presente propuesta de intervención, son los pertenecientes al grupo III. Finalmente, los escritos con *función informativo-argumentativa* son textos en los que “el escritor defiende una tesis tratando de que sea compartida. Se utilizan estrategias de tipo argumentativo y persuasivas” (p. 198). Esta función la cumplen los escritos del grupo IV: editorial, ensayo y comentario.

Participación

2.2.2. Participación en el aula

Después de haber abordado teóricamente el tema de la escritura como función, es importante mencionar la participación como la habilidad que se pretende mejorar, de la mano con la expresión escrita, y las concepciones que dan soporte a su estudio.

El pedagogo brasileño Paulo Freire (1994, citado en Bretones, 1996) considera la participación como tener voz y decidir en ciertos niveles de poder. Por su parte, para Bernstein (1990) la participación es uno de los tres derechos que se deben ejercitar (junto con el derecho al crecimiento social, intelectual y personal y el derecho de inclusión).

Al tener en cuenta la población objetivo de la investigación, se entiende que la participación se refiere a actores infantiles. Respecto a población infantil hay referentes como Corona y Morfín, quienes señalan que “a través de la participación compartimos con los otros miembros del grupo decisiones que tienen que ver con nuestra propia vida y la de la sociedad a la que pertenecemos” (2001, p. 37), de la misma manera, apuntan:

Una de las características de la infancia es que los niños buscan y tratan por todos los medios de tomar parte en aquello que les importa y les afecta. Desde que nacen tienen una disposición a explorar, preguntar y provocar a quienes les rodean en su afán por descubrir el mundo y actuar en él (p. 39).

Así, participar es tomar parte de las situaciones que nos rodean y no quedarnos como entes pasivos frente a lo que pueda suceder a nuestro alrededor. El desarrollo de este tipo de capacidad es un elemento que empodera y hace falta en el contexto educativo colombiano si se quieren formar personas con liderazgo y mayor autonomía.

No obstante, en la mayoría de espacios en que los niños se encuentran se puede ver que son actores poco reconocidos dentro de su comunidad. Dentro de su familia quieren e incluso pueden tomar decisiones, pero los adultos, en un intento de acallar eso que pueden entender como rebeldía, les enseñan a obedecer y seguir instrucciones (Corona & Morfín, p. 39).

Como el presente proyecto investigativo pretende que los estudiantes del curso 501 se conviertan en sujetos participativos, cabe señalar que pensar, proponer y actuar con un perfil propio y establecer formas de expresión distintas son formas que tiene el niño de participar. Como idea importante y distintiva de esta investigación, se busca que la participación se dé desde el aula mediante las formas de expresión distintas, que contrastan con la enseñanza “tradicional y verbalista” (Bretones, 1996, p. 109). Dichas formas de expresión son convertir a los estudiantes en un equipo de redactores de su propio periódico y los diferentes géneros que lo componen.

Bretones (1996) señala la participación dentro del aula se refiere a la implicación de los alumnos dentro del desarrollo del currículo. Para que se dé esa implicación, afirma Gimeno (1992, citado en Bretones, 1996) que es necesario que los contenidos y actividades diseñadas se adapten a las posibilidades de los estudiantes y sean atractivos. Además, Bretones señala:

La variedad en el curriculum, por su parte, debe absorber la diversidad en el alumnado, en el sentido de que proporcione un amplio cauce para su tratamiento, además de estimular la riqueza de medios y objetivos en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, lo que permite espacios de libertad y caminos expeditos para las aportaciones personales de todos, incluidos los alumnos (Bretones, p. 109).

Como se puede ver y a manera de conclusión de la presente sección, el alumno participa cuando hace aportaciones personales y la participación en el aula tiene su sentido en permitir que esto se dé. Para tal fin, es oportuno generar espacios (uso de contenidos, metodologías, actividades y recursos) en los que la mayoría de los estudiantes logren involucrarse en mayor medida en las dinámicas de aula.

Texto periodístico

2.2.3. El texto periodístico como recurso didáctico

Después de presentar la escritura como función y la participación en el aula, es importante hablar sobre el recurso que guía el desarrollo de las intervenciones en este proyecto, el texto periodístico. El texto periodístico tiene su origen en los medios de comunicación impresos.

Medios de comunicación impresos

Para la presente investigación, los medios de comunicación impresos son la herramienta desde la cual se busca incentivar y mejorar los procesos de expresión escrita. Son instrumentos utilizados en la sociedad contemporánea para informar y comunicar de manera masiva. Día a día,

los individuos y las comunidades acceden a material informativo que describe, explica y analiza datos y acontecimientos políticos, sociales, económicos y culturales, tanto a nivel local como en el contexto global. Los periódicos, revistas, estaciones radiales y páginas web son ejemplos de la naturaleza de los medios de comunicación.

Todas las publicaciones impresas en papel que tengan como objetivo informar hacen parte del grupo de medios impresos, entre los que se pueden encontrar las revistas, folletos, postales, cupones y periódicos como los más relevantes. Según López (1980), estos medios al no haber sido diseñados con fines didácticos, forman parte de los hechos que suceden alrededor de la escuela, y abrir esta última a dichos fenómenos es conectar a los estudiantes con experiencias reales y cercanas a su diario vivir. Esto resulta motivador para estudiantes al iniciar una etapa de trabajo en el marco de actividades en las que haya consciencia del por qué se escribe, para qué se hace y para quién se hace.

El mismo autor señala que los diarios y las revistas, sus artículos, fotografías, diagramas, etc., material típicamente desechable para muchos, pueden ser recuperados para el trabajo con los niños con el fin de dotar la clase y el grupo de documentos de temática variada.

Texto periodístico

Dando continuidad a la presentación de los conceptos clave de la investigación, se encuentra el texto periodístico, elemento que enriquece el desarrollo de las actividades adelantadas en la investigación.

El texto periodístico es aquella clase de texto cuya finalidad es informar sobre hechos y temas de interés general. Tiene por función principal informar pero también admite valoraciones críticas y opiniones sobre acontecimientos y noticias. En palabras de Albertos, “la distinción

práctica entre textos informativos y textos de opinión hace parte de la fiabilidad y la caracterización de los medios impresos” (2006, p.85)

De acuerdo con los Referentes para la didáctica del lenguaje en el segundo ciclo (2010, p. 45) estos textos tienen un efecto en la vida real, motivan la expresión escrita y articulan las actividades con el diario vivir de los estudiantes. En el caso de la presente investigación, a través de cada texto de los mencionados se espera que los estudiantes, mientras desarrollan su expresión escrita, se constituyan en sujetos participativos. Por otra parte, Mileva señala:

El uso de los textos periodísticos ofrece al profesor un abanico de posibilidades para introducir contenidos variados y a la vez útiles para la enseñanza del español. A la vez el texto periodístico permite que los alumnos se acerquen a la realidad del país cuya lengua estudian. La prensa escrita ofrece múltiples posibilidades didácticas para la enseñanza de lenguas en general, debido a su gran cantidad de contenidos, de su riqueza léxica y su importante función como medio de comunicación y creación de opinión. Además de eso, posibilita al alumnado acceder a conocimientos enriquecedores, tanto para el desarrollo de su competencia lingüística como en lo que respecta a sus conocimientos y competencias generales (2013, p. 1).

Como se puede observar, el texto periodístico es postulado como posibilitador de contenidos variados y útiles, y a la vez tiene un rol importante en la creación de opinión, lo que es importante de cara al desarrollo de las actividades que se pretenden realizar, que estimulen la participación y la expresión escrita. Respecto a esta última Mileva (2013, p.1) dice que el uso de textos periodísticos en la clase de español permite al profesor desarrollar todas las destrezas lingüísticas, lo cual es enriquecedor para el presente proyecto.

Retomando a Albertos y con el fin de relacionar sus postulados sobre texto periodístico con los conceptos de la presente investigación, se puede encontrar un cuadro de su autoría en el que aparecen las “correspondencias entre estilos periodísticos, actitudes psicológicas en el trabajo informativo, géneros periodísticos y modos de escritura” (2006, p. 177). Dicho cuadro es valioso

porque reúne similitudes con el de Serafini y guía en gran parte la intervención pedagógica diseñada con el fin de cumplir con los objetivos planteados en la investigación.

relación e importancia de los géneros periodísticos

<i>Estilo</i>	<i>Actitud psicológica</i>	<i>Géneros periodísticos</i>		<i>Modos de escritura</i>
Informativo (primer nivel)	Información Relatar	1. Información. 2. Reportaje objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Reportaje de acontecimientos • R. de acción • R. de citas (entrevista) • R. de seguimiento (resp. corto) 	<ul style="list-style-type: none"> • Narración • Hechos • Descripción
Informativo (segundo nivel)	Interpretación Analizar	2. Reportaje interpretativo 3. Crónica		<ul style="list-style-type: none"> • Exposición hechos y razones
Editorializante	Opinión Persuadir	4. Artículo o comentario	<ul style="list-style-type: none"> • editorial • suelta • columna (art. firmado) • críticas • tribuna libre 	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentación razones e ideas

<i>Estilo</i>	<i>Actitud</i>	<i>Géneros literarios</i>		<i>Modos de escritura</i>
Amenable/tercerano (folletinista)	Entretener Divulgar Creación literaria	<ul style="list-style-type: none"> • Artículos literarios (en sayo, humor, divulgación, costumbrismo, etc.) • Narraciones de ficción (novelas, cuentos) • Tiras cómicas • Poemas • Columnas personales y otros features • Etc. 		<ul style="list-style-type: none"> Exposición y argumentación (razones e ideas)

Tabla 2. Relación entre estilos periodísticos, actitudes psicológicas, géneros periodísticos y modos de escritura (Albertos, 2006).

La anterior tabla es importante debido a que muestra la relación que tiene cada género periodístico con la actitud psicológica del escritor y permite ver cómo se secuencian los escritos de menor a mayor complejidad. Dichas actitudes psicológicas guiarán el curso de la propuesta de intervención para mejorar la problemática detectada, la escritura por la parte del lenguaje y la participación como aspecto pedagógico.

Para concluir este apartado y dar paso al diseño metodológico de la investigación, es relevante hacer énfasis en que la gran mayoría de las actividades están relacionadas con el uso del texto periodístico y las ventajas que cada uno de sus géneros ofrecen.

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

El presente capítulo presenta los aspectos metodológicos que guían a la investigación en términos de diseño y recolección de información. Estos aspectos están relacionados con el enfoque de investigación y el diseño investigativo, el cual aborda teóricamente la manera de entender el acercamiento a los datos, su recolección, análisis y generación de conclusiones. Además, se presentan las categorías de análisis y la población estudiada.

3.1. Enfoque investigativo

La presente propuesta va de la mano con el enfoque investigación-acción. Sagastizabal y Perlo (1999) señalan que el objetivo del enfoque está centrado en conocer y comprender un aspecto de la realidad, contextualizado, para obrar y mejorar las prácticas.

Relacionado con lo anterior, es oportuno citar las palabras de los mismos autores, quienes señalan:

“...Con independencia del tema delimitado para investigar y de las unidades de análisis escogidas, el objeto de estudio de la investigación educativa es el hecho educativo en toda su complejidad, con el propósito de generar teorías para la transformación de la práctica” (p. 67).

Al respecto se puede resumir que la investigación educativa se identifica porque busca generar cambios para la mejora de la práctica. Para mejorar la práctica educativa, la acción consiste en la observación de la problemática, planificación de las actividades que ayudarán a resolverla, desarrollo de la intervención y posterior reflexión.

Según Cárdenas (2009, p. 11) en la Universidad Pedagógica Nacional “la práctica pedagógica investigativa tiene como finalidad formar un profesional de la educación, orientador de procesos, capaz de leer, comprender e intervenir para transformar la realidad educativa”.

En el caso de la presente investigación, los cambios que se desean realizar en el aula parten de las observaciones realizadas durante el primer semestre (en el cual se identifica la problemática a trabajar) y continúan con el diseño de una propuesta pedagógica, la cual busca el mejoramiento del problema mencionado. En este caso, la población estudiada es el curso 501 del Colegio Tomás Carrasquilla.

3.2. Diseño investigativo

El enfoque cualitativo, dentro del cual se enmarca la investigación, según Bonilla y Rodríguez (citado en Bernal, 2010, p. 60) busca profundizar en fenómenos puntuales más que generalizarlos, sin que esto signifique que la investigación no vaya a hacer uso de estadísticas o números para mostrar algunas mediciones.

Del mismo modo, el objetivo fundamental de los enfoques cualitativos es comprender la acción social tal y como se da. El paradigma socio-crítico, por su parte, según Arnal (citado en Alvarado y García, 2008) tiene como objetivo promover las transformaciones sociales resolviendo problemas específicos presentes en las comunidades, con la participación de sus miembros.

Para llevar a cabo una investigación se necesita establecer un modo de analizar los datos que esta arroja cuando se sigue un enfoque ya sea cuantitativo o cualitativo. Respecto al diseño de la investigación, Burns (1999) lo describe como un plan que “describe cómo, cuándo y dónde se recolectan y analizan los datos” (p.142). Con el propósito de ilustrar el proceso de recolección

de datos para esta investigación, los pasos propuestos por Burns (1999) permiten al lector ver una metodología clara para preparar los datos para un posterior análisis. Estos pasos responden a reunir, codificar y comparar la información, hacer interpretaciones y reportar los resultados.

Burns explica cada paso de la siguiente manera: Reunir la información tiene que ver con juntar los datos con el fin de observar diferentes patrones mientras se tiene en mente la pregunta de investigación para responderla. En el segundo paso, codificar la información, se busca examinar la información reunida para crear patrones, más conocidos como categorías. El tercer paso responde a comparar la información, donde la misma es comparada estableciendo relaciones a través de diferentes fuentes. La cuarta etapa es hacer interpretaciones, donde la meta es interpretar la información con el fin de hacerla significativa para la investigación. Finalmente, reportar los resultados es el último paso, que toma lugar una vez la información es analizada y los hallazgos presentados.

El propósito del proceso anteriormente mencionado es minimizar la cantidad de información reunida en categorías más apropiadas que clasifiquen conceptos y temas. De este modo, el primer paso es clasificar la información teniendo en cuenta ciertas características. Luego, obtener posibles respuestas por medio de categorías de análisis y la pregunta de investigación. Al final, la cantidad de hallazgos presentados contribuye a determinar el impacto que tiene la escritura como función en la formación de sujetos participativos, con apoyo del texto periodístico en la población estudiada. Con el fin de llevar a cabo este proceso, a continuación son presentadas las categorías para este proyecto.

3.3. Categorías de análisis

Para analizar la información, tres categorías lideran la interpretación de los hallazgos reunidos.

Tabla 3. Tabla de categorías de análisis

Unidad de análisis	Categoría	Indicador
Escritura como función: enfoque didáctico	Escritura como función	El estudiante expresa claramente sus ideas en una reflexión escrita acerca del sentido de escribir.
		El estudiante compone un texto con el fin de narrar sucesos personales.
		El estudiante agrupa diferentes noticias de acuerdo a su sección con el fin de familiarizarse con la realización de tipos de escritura presentes en el mundo real.
	Texto periodístico	El estudiante es capaz de construir una noticia partiendo de los interrogantes constitutivos de esta.
		El estudiante opina sobre problemáticas en su comunidad mediante la realización de una columna y una crónica.
	Participación en el aula	El estudiante propone soluciones a problemáticas sociales a través de la realización de una caricatura periodística y la escritura de un artículo de opinión.
El estudiante se involucra en la elección de los textos periodísticos más destacados utilizando criterios claros.		

3.4. Población y muestra

La presente investigación se adelanta en el Colegio Tomás Carrasquilla en la asignatura de español. En el segundo semestre de 2014, periodo de inicio de la práctica investigativa asistida, el grupo observado formaba parte del curso 403 y contaba con 29 estudiantes. En el 2015 conforma el grupo 501.

Para el momento en que se inicia la práctica investigativa autónoma (primer semestre de 2015) el curso pasa a ser conformado por 32 estudiantes. Cabe resaltar que la población sufre cambios importantes frente al número de estudiantes nuevos, pues sólo nueve de los 32 niños integraban el grupo durante 2014, lo que indica que la mayoría de la población con la cual se

inició el proceso, no continuó con el curso. El presente año (2016) los niños se encuentran cursando grado sexto en la misma institución.

Para la selección de la muestra representativa, cabe decir que se hizo con base en los estudiantes que estuvieron durante todo el proceso, es decir nueve. Adicional a ellos, se agregaron ocho estudiantes para cumplir con el cincuenta por ciento más uno requerido por la investigación.

3.5. Recolección de los datos

Se hace necesario diseñar un plan que describa tiempos, instrumentos para obtener la información, indicadores de acuerdo con cada categoría y los momentos de la investigación. La tabla de recolección de datos (ver anexo 7, sistema de recolección de datos), muestra los aspectos mencionados para realizar el proceso de recolección de datos entendible.

3.6. Instrumentos de recolección de datos

Algunos instrumentos sirven de guía para el proceso de recolección de información y para validar la información el final de la investigación. Los instrumentos son: notas de campo, talleres realizados por parte de los estudiantes y fotografías.

Notas de campo

Las notas de campo hacen referencia a una creación del investigador dado que reflejan la experiencia en el aula reportándola de manera escrita. Hopkins (1993, p. 116) señala que las notas de campo son un modo de reportar las observaciones, reflexiones y reacciones a los problemas de la clase.

Talleres

Se utilizaron trabajos de los estudiantes producto de las situaciones de enseñanza-aprendizaje que posibilitaron la investigación. Dichos talleres se valoraron y analizaron, desde lo

pedagógico e investigativo, a la luz de una rúbrica de evaluación que se utilizó para analizar la información. El rol de la escritura como función entra en escena aquí y tiene que ver con la tarea producida alrededor de las temáticas que facilitaba el docente investigador.

Fotografías

Se realiza un registro fotográfico de los aspectos observados en la sesión final de la intervención y sus participantes, así como de los productos de diversos talleres para evidenciar el trabajo realizado por parte de los estudiantes.

3.7. Momentos de la investigación

Sandin (s.f.) reseña los cuatro momentos de la investigación-acción. La presente investigación se llevó a cabo con base en dichos momentos o etapas, a saber:

- **Planificación:** El investigador identifica un problema y desarrolla un plan con la finalidad de mejorar un área específica del contexto de la investigación. El investigador piensa en el alcance de la investigación al considerar las realidades y limitaciones de la situación de enseñanza.
- **Acción:** En este paso tienen lugar las intervenciones pedagógicas con la finalidad de mejorar la problemática detectada.
- **Observación:** Tiene que ver con observar los efectos de la acción ejecutada y con la documentación de los aspectos relevantes involucrados en la investigación.
- **Reflexión:** Momento en el que se analiza la información y se describe el efecto de la investigación a través de la acción con el objetivo de entender y ser coherente con la problemática explorada.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

El presente capítulo presenta la propuesta de intervención pedagógica enmarcada dentro del concepto de aprendizaje significativo. Igualmente, la intervención en aula y las fases a implementar van de la mano con objetivos pedagógicos direccionados a cumplir los objetivos de investigación planteados al principio del proyecto.

4.1. Enfoque pedagógico

El enfoque pedagógico con el cual se identifica la presente investigación es el aprendizaje significativo, teoría del aprendizaje en la cual los estudiantes arman su propio conocimiento basados en una interacción entre ellos y sus saberes previos.

Sobre el aprendizaje significativo de David Ausubel, González (2012) destaca:

Su teoría se basa en que el nuevo conocimiento se debe asociar o relacionar con lo que el educando ya sabe, alguna imagen mental, un símbolo o concepto que sea relevante o importante para él o ella. Para que esto suceda se debe tener en cuenta los conocimientos previos que cada educando tenga (p.19).

Así, en la medida de lo que se va a aprender es relevante va a ser significativo para el estudiante. Para ello se debe relacionar con su vida, con su ambiente y su cultura; por lo que todo aprendizaje que se relaciona con los conocimientos que ha aprendido de su entorno le será significativo.

Para continuar cabe resaltar que en esta corriente el docente es el motivador del aprendizaje de los estudiantes, el encargado de que a estos les guste lo que se está enseñando, lográndolo a

través de los métodos y materiales más adecuados. Actúa de mediador entre el conocimiento y la comprensión del alumno. Además es el facilitador del aprendizaje sobre la base de las ideas previas de los alumnos.

Por su parte, el estudiante enriquece sus ideas previas a partir de la interacción de la información nueva con los conocimientos previos. Mantiene un grado de voluntad por querer aprender y su motivación estará determinada por el grado de sentido que se le atribuya a la situación de aprendizaje (Barriga y Hernández, 2002, p. 14). Además, los mismos autores señalan la importancia de prácticas auténticas, relevantes en la cultura del estudiante.

De igual manera, se pretende que el estudiante adopte un rol activo, en este caso reflexionando sobre sus propias experiencias y expresándose sobre la realidad. Respecto a las experiencias previas, se consideró la implementación del texto periodístico como recurso didáctico, ya que en él se encuentran narrativas con las cuales el estudiante se identifica y hacen que se motive a interactuar con ellas.

Del mismo modo, para guiar las actividades se pensó en el enfoque didáctico para enseñanza de la expresión escrita llamado la escritura como función, desarrollado por Serafini y delimitado por Cassany. Respecto al desarrollo de una clase este enfoque parte de las siguientes premisas:

- Los textos que se utilizan para la clase deben ser reales o, como mínimo, verosímiles. De esta forma se garantiza que lo que se enseña en clase es lo que realmente se utiliza en la calle.
- Se tiene en cuenta el contexto lingüístico en que se utiliza el idioma: una determinada forma gramatical no es correcta o incorrecta per se, según los libros de gramática, sino

que es adecuada o inadecuada para una determinada situación comunicativa (un destinatario, un propósito, un contexto, etc.).

- El objetivo de una clase o lección es aprender a realizar una función determinada en la lengua que se aprende. El alumno está constantemente activo en el aula: escucha, lee, habla con los compañeros, practica, etc.
- Predominan las prácticas comunicativas: dado un contexto o una situación determinada, los alumnos escriben un texto completo. (1990, p.3).

Se puede concluir que tanto el aprendizaje significativo como el enfoque de la enseñanza de la expresión escrita por funciones se complementan de manera adecuada en la propuesta de intervención, pues tienen en cuenta las experiencias previas de los estudiantes, y sobre todo, consideran el contexto en el cual están inmersos los estudiantes. Estas dos maneras de ver la enseñanza encuentran en los textos periodísticos un apoyo importante, que será utilizado durante la ejecución de la propuesta.

Por último, es pertinente señalar el potencial de los textos periodísticos, como se dijo en una sección anterior, como materiales que tienen un efecto en la vida real (SED, 2010, p. 45). De igual manera estos textos articulan las actividades con el diario vivir de los estudiantes y se plantean como motivador de la expresión escrita.

4.2. Fases de la intervención

La presente intervención pedagógica pretende ofrecer soluciones que ayuden a los estudiantes de grado 501 del Colegio Tomás Carrasquilla a solucionar su problemática respecto al escaso nivel de participación en el aula, un problema de tipo pedagógico que fue identificado de la mano con el problema del lenguaje (dificultades en la expresión escrita).

La presente intervención busca desarrollar las habilidades de participación a través del uso del texto periodístico y la escritura como función, haciendo uso de herramientas y actividades que se presentan como una oportunidad para que los estudiantes se expresen, opinen y propongan sobre situaciones que ocurren en su contexto.

Para lo anterior se hace esta propuesta, la cual se divide en tres fases desarrolladas con el fin de recolectar los datos relevantes para obtener los resultados de la implementación al final del proyecto. Las fases son: *Acercándome a la escritura* (sensibilización), *Mi mundo a través del periódico* (conceptualización) y *El periódico de mi colegio* (producción).

Fase 1: Acercándome a la escritura

Agosto 12 de 2014 a octubre 14 de 2014.

Durante esta fase se realizan actividades con el fin de acercar a los estudiantes hacia la escritura como una práctica en la que lo que prevalece más que el carácter correcto y gramatical de lo que se escribe, es entender la escritura como una oportunidad para expresarse. Además, los estudiantes se aproximan a distintas formas de escritura a partir de textos en los que se tienen en cuenta sus experiencias previas, sus gustos e intereses.

Fase 2: Mi mundo a través del periódico

Octubre 14 de 2014 a febrero 20 de 2015.

En esta fase se presenta el recurso didáctico con el cual se trabajará el resto de la intervención: el texto periodístico. Se hace lectura de diversos tipos de texto periodístico, se analiza el periódico por secciones y por géneros periodísticos, teniendo en cuenta temas que sean afines a los intereses de los estudiantes. De igual manera y de la mano con los principios pedagógicos del enfoque didáctico para la enseñanza de la escritura como función se continúa

con la idea de usar temas y contextos reales, escribir frecuentemente y se empieza a ampliar el abanico de tipos de escritos para que los estudiantes se continúen familiarizando con la escritura.

Fase 3: El periódico de mi colegio

Marzo 6 de 2015 a abril 17 de 2015.

Se plantea una propuesta en la que los estudiantes se conviertan en redactores de un periódico creado por ellos mismos, el cual es nombrado *El periódico de mi colegio* por votación. Los textos periodísticos a tratar continúan con la idea de lo que pretende el enfoque de la escritura como función, usar temas y contextos reales. Igualmente, se sigue progresando en cuanto a los géneros periodísticos, pasando de exponer puntos de vista a proponer.

En esta oportunidad, los textos que se trabajarán son más cercanos a la realidad estudiantil y se pretende que así como fue posible leer distintos tipos de textos periodísticos se puedan producir, más allá de generar narrativas, exponiendo puntos de vista y proponiendo alternativas para solucionar problemáticas presentes en la comunidad.

4.3. Programa académico

Las fases presentadas previamente se encuentran en la siguiente tabla, la cual describe los tiempos asignados para completar todas las fases, los objetivos de aprendizaje y las actividades desarrolladas.

Tabla 4. Programa académico

Fase	Clase	Fecha	Objetivo de aprendizaje	Actividades	Tema
1	1	Agosto 12 de 2014	Realizar un texto corto expresando ideas personales acerca de la actividad de escribir.	En primer lugar, se toman los interrogantes encontrados en la reflexión escrita encontrada en el libro <i>La cocina de la escritura</i> de Cassany con el fin de conocer las percepciones de los estudiantes sobre el acto de escribir. Se pide a los estudiantes que escriban en un trozo de papel cómo se sienten cuando escriben, su gusto sobre hacerlo y sus puntos débiles, entre otros temas con el fin de conectar a los estudiantes con el acto de escribir de forma auténtica. Posteriormente, se elabora una socialización oral de las respuestas con el fin de conocer la perspectiva de todos los estudiantes de cara al inicio del curso con el profesor practicante.	Mi imagen como escritor
1	2	Agosto 19 de 2014	Escribir una carta a un conocido narrando distintos sucesos.	Luego de una breve descripción de lo que es una carta, los estudiantes deben elegir un conocido para escribirle un texto de esta índole con el propósito de comunicarle algo. La escritura debe realizarse atendiendo a las partes estructurales básicas como saludo, cuerpo nombre y posdata, entre otras, mencionadas al principio del taller.	La carta
1	3	Agosto 25 de 2014	Elaborar un informe con el fin de justificar una ausencia, familiarizándose con la forma de escritura de la excusa.	Se debate en el salón cuál es la intencionalidad de una excusa y qué sentido tiene esa palabra. A continuación, se presentan las partes constitutivas de la excusa como documento escrito para justificar una ausencia y los estudiantes elaboran una para su profesora, poniendo en juego las estructuras que han visto en la carta e integrando las partes constitutivas de la excusa para darle sentido al texto y la mayor veracidad posible.	La excusa
1	4	Septiembre 2 de 2014	Leer textos periodísticos de diferentes secciones y categorizarlos según a la que pertenecen.	Después de discutir el sentido de lo que es un periódico, se pide a los estudiantes que mencionen periódicos colombianos que conocen. De igual manera, se toma un periódico del contexto local para extraer sus secciones y hacer lectura de un texto periodístico por cada una. Tras descubrir que en el periódico se informa, opina y critica, los estudiantes hacen una actividad de <i>matching</i> entre títulos de textos periodísticos y secciones en la que se les pregunta por qué eligieron cada título para determinado título.	El periódico
2	5	Octubre 14 de 2014	Escribir una noticia usando	En primer lugar se hace una lectura de noticias por grupos y se discute su importancia, acto seguido los estudiantes de manera individual escriben una noticia en la que cuentan lo que	La noticia, parte 1

			<p>las técnicas de narración.</p>	<p>hicieron en semana de receso académico. El profesor indica que estas noticias harán parte del periódico que se creará y se finalizará la última clase, por lo que los estudiantes se inician en su papel de redactores.</p> <p>Siguiendo el ejemplo de las noticias que se leyeron, se pide a los estudiantes que escriban en tercera persona, usen un título llamativo para la noticia y una imagen que la represente.</p>	
2	6	Febrero 13 de 2015	<p>Elaborar una noticia sobre una problemática de la comunidad usando los interrogantes básicos.</p>	<p>En el nuevo año académico, tras una re-contextualización sobre el papel de redactores de su periódico, se discute con los estudiantes qué condiciones tiene que cumplir un escrito para que sea una noticia. Tras conocer las percepciones de los estudiantes y recordando lo hecho en el último taller, se presentan los interrogantes que permiten crear una noticia más estructurada.</p> <p>A continuación, se pide a los estudiantes que conviertan en noticia algo que hayan vivido o visto, a partir de las respuestas a los interrogantes. Esta vez, el requisito de la noticia escrita es mencionar problemáticas de su barrio o colegio que hayan detectado.</p>	La noticia, parte 2
2	7	Febrero 20 de 2015	<p>Manifestarse sobre los pros y los contras de la adopción como práctica en Colombia por medio de la escritura de una columna.</p>	<p>Se contextualiza la columna como un texto que se utiliza cuando alguien quiere expresar su punto de vista respecto a un tema. A partir de una discusión sobre temas de interés de los estudiantes para seguir escribiendo el periódico, se encuentra que tienen preferencia por el <i>bullying</i> o matoneo y la adopción.</p> <p>A partir de preguntas generadoras relacionadas con lo bueno y lo malo de adoptar, qué harían al saber que son adoptados y qué tipo de persona es la más indicada para adoptar, los estudiantes proceden a escribir la columna ayudados por la instrucción del profesor respecto a las partes constitutivas: título, nombre del columnista, contenido (producto del triángulo “suceso-opinión-postura”) y firma. Al final, se tiene una discusión dando opiniones sobre qué es lo bueno y lo malo de adoptar.</p>	La columna
3	8	Marzo 6 – Marzo 13 de 2015	<p>Escribir una crónica relacionada con el bullying a partir de la observación de la película “al frente de la clase”.</p>	<p>Con base en votación, los redactores deciden nombrar al periódico <i>El periódico de mi colegio</i>. Al inicio de la clase, el profesor habla del nuevo género para el periódico: la crónica. Se pregunta a los estudiantes qué conocen sobre ella y los estudiantes dan sus ideas.</p> <p>A continuación, los estudiantes leen una crónica escrita por el profesor sobre los habitantes de la calle e identifican las partes y de qué trata. Los estudiantes ven una película llamada “Al frente de la clase” y se discute entre todos la temática de la película, la cual consiste en un niño que padece del síndrome de Tourette y sufre matoneo constante por parte de sus compañeros de clase. Al crecer, se convierte en el mejor profesor de su país. Por último, se habla del bullying y sus características. La siguiente sesión se retoma la discusión sobre la película y se plantea la actividad para los estudiantes, la cual es escribir una crónica para el periódico expresando qué sucedió en la clase desde su óptica, cómo se sintieron y qué proponen para acabar con la problemática vista en la película. Todo lo anterior teniendo en cuenta las partes constitutivas, que en este caso son el título que le quieran dar, el autor/cronista y una foto.</p>	La crónica

3	9	Marzo 20 de 2015	Elaborar una caricatura periodística acerca de una problemática social.	<p>Se pregunta a los estudiantes sobre algo que no les guste o les preocupe con el fin elaborar un dibujo que describa la situación y ubicarlo en la sección de Especiales del periódico. Los estudiantes asocian la actividad con problemáticas sociales y las mencionan, entre ellas el desempleo y la contaminación.</p> <p>Después de realizar el dibujo, cada estudiante entrega su hoja a alguien más. La actividad consiste en dibujar al respaldo de la hoja una posible solución al problema que expuso el compañero. Por último, se socializan las creaciones y se describe la intencionalidad de cada dibujo, tanto problema como solución.</p>	Especiales
3	10	Marzo 26 – Marzo 27 de 2015	Elaborar un artículo de opinión acerca de la situación de género en Colombia.	<p>A partir de la reflexión sobre los dibujos realizados la clase pasada, los estudiantes elaboran una lista con las problemáticas sociales más comunes. Una de las problemáticas más recurrentes es la situación de igualdad y violencia de género.</p> <p>Como lluvia de ideas, se pregunta a los estudiantes cuáles son los oficios de la casa por género y cuál es el género más maltratado en casa. Los estudiantes y el profesor hacen una lista en el tablero en la que se muestran los oficios de la casa. A continuación, los estudiantes, utilizando los conectores para marcar contraste y comparación, hacen un texto corto en el que se describe qué hace un hombre en la casa y qué una mujer.</p> <p>En la siguiente sesión el tema del artículo de opinión a realizarse en clase es la situación de género. Se explica a los estudiantes que el artículo de opinión muestra un punto de vista sobre un hecho, pero a diferencia de la columna, añade una propuesta a la opinión sobre el hecho.</p> <p>La actividad consiste en describir lo que hace un hombre y una mujer y explicar por qué lo hace, dar razones de por qué eso repercute en la sociedad si repercute, dar el punto de vista respecto a la situación y decir cómo promovería la igualdad de género.</p> <p>Como en clases anteriores, los estudiantes son redactores y deben atender a normas estructurales como título de acuerdo al punto de vista, autor, cuerpo (planteamiento del tema, perspectiva/juicio crítico y propuesta) e imagen de acuerdo al texto.</p>	El artículo de opinión
3	11	Abril 17 de 2015	Compilar el periódico hecho en clase a partir de la elección de los mejores textos periodísticos a lo largo de la propuesta de intervención.	<p>En el contexto de la última clase, los estudiantes se disponen a compendiar el periódico, el cual reúne los textos periodísticos más destacados por su buena presentación, ideas y creatividad. La elección es realizada por los estudiantes, la docente titular y el profesor practicante.</p> <p>Acto seguido, el profesor presenta el concepto de equipo editorial, resaltando a los estudiantes del curso 501 como redactores, a sí mismo como redactor jefe y a la asesora como supervisora. Las noticias son plasmadas en pliegos de papel craft y se elabora una foto galería con los periódicos como un mural.</p> <p>Al final, tras palabras de agradecimiento del profesor practicante, los estudiantes leen algunas de las noticias destacadas y comentan en qué medida la experiencia con el profesor los enriqueció en la clase de español.</p>	El periódico de mi colegio

Por otra parte, es relevante ilustrar el formato con el cual se planea cada una de las clases y un ejemplo de una sesión de clase. Para ello, es importante tener en cuenta los aportes del enfoque escritural por funciones y el aprendizaje significativo ya mencionados, además del modelo de planeación de clase sugerido por Cassany (1990), que sigue este orden:

1. Contexto: Se activan los conocimientos previos de los estudiantes con preguntas por parte del profesor. La actividad a realizar trata de algo que querrá hacer el aprendiz con la lengua. Contacto por primera vez con el uso lingüístico que se va a aprender. Se analizan los modelos, se comparan entre sí para extraer las características generales del tipo de texto.
2. Presentación de ítems: tiene el objetivo de ofrecer al estudiante el material lingüístico necesario para poder realizar el uso que se pretende enseñar/aprender. En el caso de la escritura como función, se presentan varios ejemplos reales o verosímiles de un tipo de texto y se hace una lectura comprensiva de los mismos para después producirlos (p. 8).
3. Prácticas abiertas o comunicativas: Dado un contexto o una situación determinada, los alumnos escriben un texto completo con carácter comunicativo. El profesor supervisa sólo los aspectos organizativos de la actividad y atiende a errores importantes que afecten a la comunicación entre el estudiante y el sentido del texto más que la gramática (p. 4).
4. Socialización de las actividades realizadas, comentarios de los compañeros y retroalimentación breve del profesor.

Las etapas serán nombradas, para su fácil comprensión en el modelo de planeación de clase: *1. Apertura, 2. Actividad de preparación 3. Actividad central y 4. Actividad de cierre.*

4.4. Modelo de planeación de clase

El siguiente formato presenta la estructura de las clases implementadas en este proyecto de investigación, que va de la mano con los pasos planteados anteriormente.

Tabla 5. Modelo de planeación de clase

PLAN DE CLASE N° ____

Lugar Colegio Tomás Carrasquilla	Fecha Febrero 13 de 2015	Profesor Santiago Obando
Tema La noticia, parte 2	Curso 501	Tiempo 120 minutos
Indicador	El estudiante es capaz de construir una noticia partiendo de los interrogantes constitutivos de esta.	
Objetivo	Aprender los interrogantes para escribir una noticia sobre una problemática.	
Recursos	Cinta, marcadores, recortes de periódicos, hojas papel iris.	
Apertura	Se pregunta a los estudiantes qué condiciones tiene que cumplir un escrito para ser una noticia.	
Actividad de preparación	Se hace un juego de “tingo-tango” en el que los estudiantes, si quedan con el marcador, deben pasar al tablero a unir un título de una noticia con la noticia que crea que es la correspondiente. Posteriormente, se leen las noticias y entre todos se escoge el título indicado para cada una.	
Actividad central	El profesor presenta las palabras ¿qué? ¿dónde? ¿quién? ¿cuándo? y ¿por qué? como los interrogantes a resolver para escribir una noticia que se entienda. Acto seguido, los estudiantes escriben una noticia a partir de la respuesta a cada una de esas preguntas y la representan con un gráfico. La noticia tiene como requisito mencionar una problemática en el barrio o el colegio que los estudiantes hayan visto o vivido.	
Actividad de cierre	Los estudiantes leen en voz alta las noticias que crearon y empiezan a recordar los interrogantes que les ayudaron a crearlas. Las preguntas son reescritas en el tablero por el profesor.	

CAPÍTULO V

ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

5.1. Gestión del análisis

Tras la implementación propuesta a través de este proyecto de investigación, la presente sección presenta el grado de cumplimiento logrado a la luz de la realidad de la implementación pedagógica, las fases del proyecto, el tiempo asignado y los objetivos de investigación.

El propósito de la investigación es identificar el impacto pedagógico que tiene la escritura como función en la formación de sujetos participativos, con apoyo del texto periodístico, en el quinto grado (501) del Colegio Tomás Carrasquilla. En primer lugar, la fase de observación fue importante dado que determinó cómo proceder teniendo en cuenta el problema identificado. En este punto, los instrumentos iniciales para recolectar datos fueron usados como referente para registrar información, por ejemplo la encuesta inicial y diarios de caracterización como mecanismos para recoger información preliminar.

Como se mencionó anteriormente, se acudió al enfoque pedagógico aprendizaje significativo y al enfoque didáctico para la enseñanza de la expresión escrita llamado la escritura como función, corrientes que guiaron el desarrollo de las clases. Del mismo modo, las intervenciones pedagógicas contribuyeron para recolectar los talleres de los estudiantes para observarlos en términos de los logros propuestos en las categorías de análisis y sus respectivos indicadores, los cuales se pueden encontrar en los anexos.

Los productos de los estudiantes (talleres y escritos relacionados con la escritura como función y los textos periodísticos) fueron pertinentes en relación con la teoría. Las actividades se basaron en obtener resultados que pudieran decir lo que la misma enunciaba. A través del desarrollo de las clases, de acuerdo con las fases de intervención: *Acercándome a la escritura* (sensibilización), *mi mundo a través del periódico* (conceptualización) y *el periódico de mi colegio* (producción), la totalidad de categorías y sus indicadores fueron revisados siguiendo el plan propuesto al comienzo de la investigación. Cada intervención tenía como objetivo principal la revisión de un indicador específico (ver anexo 7, sistema de recolección de datos). Asimismo, es válido apuntar que en algunas clases se pudo revisar más de un indicador.

Por otra parte, el proyecto tuvo ciertas limitaciones en términos de la capacidad de los estudiantes para concentrarse por los ruidos inmediatos al centro educativo, sobre todo en la etapa inicial de ejecución de la propuesta de intervención, lo que provocaba rezagos a la hora de realizar las actividades. Además, las intervenciones solían coincidir con la última hora del día viernes y ese espacio solía estar destinado para actividades culturales como izadas de bandera, desfiles, y deportivas como carreras de atletismo y lúdicas como salidas a la huerta. Como consecuencia, varias de las actividades que fueron planeadas previamente tuvieron que ser omitidas. La siguiente sección explica en detalle los resultados asociados a las categorías de análisis.

5.2. Análisis de datos

Con el fin de analizar los efectos que tiene la escritura como función en la formación de sujetos participativos con apoyo del texto periodístico, emergen tres categorías del marco conceptual, las cuales son escritura como función, participación en el aula y texto periodístico. Estas categorías son explicadas en detalle con sus respectivos indicadores.

Se debe tener en cuenta que la información arrojada por los talleres fue analizada a la luz de una rúbrica para cada uno de los estudiantes que conforman la población (ver anexo 8, rúbrica sistematización de resultados de talleres escritos). Las rúbricas fueron elaboradas siguiendo el criterio de evaluación del docente-investigador, los constructos de la escritura como función y los aportes de las *categorías para el análisis de la producción escrita* facilitados por los Lineamientos Curriculares².

5.2.1. Escritura como función

Esta categoría está dividida en tres indicadores, los cuales revisaron la capacidad que los estudiantes tuvieron al expresar claramente sus ideas en una reflexión escrita, componer un texto con el fin de narrar sucesos personales y familiarizarse con la realización de diferentes tipos de escritura presentes en el mundo real. Como la escritura como función fue un proceso durante todo el proyecto, las tres fases incluyeron este aspecto a lo largo de las actividades diseñadas para las clases.

- Indicador 1: El estudiante expresa claramente sus ideas en una reflexión escrita.

Respecto a este indicador, la información recogida a través del taller reflejó los conocimientos de los niños de cara a la actividad de hacer una reflexión escrita acerca de sus actitudes a la hora de escribir. Los estudiantes participaron positivamente en la actividad de escritura.

El análisis de los talleres de los estudiantes a partir de la rúbrica evidenció que la actividad fue positiva porque tuvo un nivel de desempeño alto, es decir, más de la mitad de los estudiantes tuvieron resultados positivos. Las habilidades se referían a la expresión clara de las ideas, pasando por la coherencia y cohesión y la atención al propósito de lo requerido en la

²Por razones de espacio, las rúbricas en su totalidad se encuentran disponibles en el siguiente link:<https://docs.google.com/document/d/1paoCyFn5-yNbcOBS6x93PXIVMdsuKAdqM4pG1UfaKiE/edit?usp=sharing>

actividad: contestar una pregunta para una reflexión escrita acerca del acto de escribir (ver anexo 8.A, taller mi imagen como escritor).

En relación con la teoría, el ejercicio de la escritura como función en el proyecto tiene su origen en la idea de Cassany (1989) y el reconocimiento de las tres dimensiones importantes a la hora de considerar la escritura: “los conocimientos, las habilidades y las actitudes” (p.37). Tener respuestas a dichas preguntas sobre las dimensiones del ejercicio escrito hace que el estudiante entienda la escritura como una actividad con sentido. En la información suministrada por los talleres, se pudo ver que los niños respondían con transparencia desde sus experiencias, expresando así claramente sus ideas, sin importar demasiado la ortografía y la gramática en comparación al sentido de lo escrito.

Finalmente, el objetivo era guiar a los estudiantes a familiarizarse con la escritura y expresar claramente sus ideas. Debido a cuestiones de tiempo y dificultades con la docente titular de la institución, quien ofrecía pocas oportunidades para el ejercicio de la práctica, sólo se pudieron desarrollar once talleres. El indicador anteriormente referido sólo pudo ser llevado a cabo en una clase, pero aun así los estudiantes mostraron una buena receptividad al taller que le dio sustento.

- Indicador 2: El estudiante compone un texto con el fin de narrar sucesos personales.
Con el propósito de obtener información para este indicador, los estudiantes compusieron una carta y participaron en una actividad de poner en juego las estructuras de la carta y compararlas con las de la excusa.

Para el análisis de este indicador, en primer lugar, se tuvieron en cuenta los resultados del taller por parte de los estudiantes y notas tomadas por el profesor acerca de la actividad de la excusa. El primer taller de escritura consistía en la elaboración de una carta por parte de los

estudiantes a un ser querido (ver anexo 8.B, taller la carta). El desempeño en el taller fue claramente positivo, pues el más de la mitad de los estudiantes mostró resultados satisfactorios y una tercera parte tuvo un nivel medio. Las habilidades aquí se referían a la capacidad de componer un texto con el fin de narrar sucesos personales, teniendo en cuenta el interlocutor y las partes estructurales que dan vida al tipo de escrito, que lo hacen entendible.

Para la siguiente actividad el investigador hizo comparación de las partes de la carta y la excusa, haciendo énfasis a sus estudiantes en las partes estructurales para emular un texto real (ver anexo 9).

El profesor dice a los estudiantes que así como elaboraron una carta, van a elaborar una excusa para justificar una ausencia cuando no vengán a clase. Los estudiantes hacen el ejercicio y se empieza por tener en cuenta las partes estructurales del escrito como el saludo, la firma y la despedida, lo que hace que el interés de los niños aumente. El profesor está al tanto de la actividad y dice a los estudiantes que pronto serán escritores de un periódico (Notas de campo 3).

En referencia a lo que dice la teoría, Cassany (1993) expresa que no todas las personas piensan que incluso lo que se hace en el trabajo, colegio o para la vida personal es un escrito, por ejemplo un diario o una dedicatoria. De esta manera, se suele ver el escribir como una actividad poco importante porque no hay motivo para hacerlo, porque no se le ven muchas utilidades. La idea de la actividad viene de la mano con este modo de pensar, en el que los estudiantes vieran una necesidad por escribir, como lo fue hacer una carta y un diario.

Así, los estudiantes pudieron relatar sucesos a través de la composición de una carta, más allá de que la forma de la escritura no fuera de la mejor. Los estudiantes se pudieron expresar y eso es por lo que propende la escritura desde su perspectiva como función para conseguir algo, difiriendo del carácter convencional en que se ha entendido la escritura en las aulas.

- *Indicador 3: El estudiante agrupa diferentes noticias de acuerdo a su sección con el fin de familiarizarse con la realización de tipos de escritura presentes en el mundo real.* Frente a este indicador los estudiantes, por primera vez alejados de una actividad de escritura, mencionaron periódicos del contexto local para extraer secciones con la ayuda del profesor. Los estudiantes, como actividad central, hicieron *matching* entre títulos de diferentes textos periodísticos y sus secciones (ver anexo 9.1).

El profesor lee con los estudiantes las noticias y luego presenta el título de las mismas en desorden. Se pide a los estudiantes pasar al tablero y elegir un título adecuado para las noticias. Posteriormente, el profesor pregunta a los estudiantes por qué eligieron determinado título para las noticias, a lo que responden que era “por lo que trataban”, es decir, el tema (Notas de campo 4).

Abordar el tema de la escritura como función no es elaborar ejercicios de escritura todas las veces. Serafini (1987) señala que se aprende a escribir a través de la *comprensión* y producción de distintos tipos de textos. En este caso, la actividad cumple en cuanto a que además de que permite a los estudiantes empezar a familiarizarse con diferentes tipos de escritura, se realizó un ejercicio de lectura y de asociación.

Este indicador mostró que los estudiantes pudieron hacer ejercicios de agrupación, preparación que es necesaria para las siguientes fases donde empezará a aparecer el texto periodístico con más fuerza, aunque cabe señalar que gran parte de la población no pudo continuar con el grupo y la intervención en su segunda fase se vio un tanto dificultada, donde fue necesario contextualizar a los estudiantes nuevos con los nueve que venían en el proceso.

Para concluir, las actividades mencionadas en los indicadores y el uso de la escritura como función como enfoque didáctico se constituye en una buena preparación de cara a las siguientes fases, en las cuales hicieron su entrada el texto periodístico y la participación en el

aula, sin que eso significara que la escritura como función dejara de aparecer. Las fases progresaron en orden cronológico de acuerdo a la propuesta pedagógica. En la medida en que las actividades fueron bien recibidas por los estudiantes, el desarrollo de las siguientes fases pudo ser más eficiente.

5.2.2. Texto periodístico

Esta categoría está relacionada con dos indicadores, los cuales tienen relación con la capacidad de los estudiantes para construir una noticia y opinar sobre problemáticas presentes en su comunidad mediante la realización de una columna y una crónica.

- *Indicador 1: El estudiante es capaz de construir una noticia partiendo de los interrogantes constitutivos de ésta.* Este indicador se alimentó de la realización de dos talleres, los cuales avanzaron progresivamente en cuanto a complejidad. El indicador revisó la habilidad de los estudiantes para construir un relato objetivo acudiendo a elementos como las características de la noticia y las partes de la misma.

Para el análisis de este indicador desde el primer taller, el cual consistía en la escritura de una noticia a partir de los hechos que los estudiantes vivieron en la semana de receso (ver anexo 8.C, taller la noticia), El análisis del taller a partir de la rúbrica evidenció que en la actividad se tuvo un nivel de desempeño equilibrado, pues en poco más de la mitad de las ocasiones los estudiantes tuvieron resultados satisfactorios y el resto de veces obtuvieron nivel medio.

Por otra parte, la siguiente actividad para ese indicador mostró una evolución para el mismo. En el taller, que trataba sobre escribir una noticia sobre una problemática usando interrogantes básicos (ver anexo 8.D, taller la noticia parte 2), la mayoría mostró un desempeño satisfactorio y la tercera parte de los estudiantes un nivel medio. Las habilidades que se tocaron acá tuvieron que ver con la capacidad del estudiante de componer una noticia, partiendo de

responder varios interrogantes que le dan vida y que fueron explicados por el profesor. Así, se midió la habilidad de llevar a cabo un proceso que permitiera hilar una noticia bien escrita y entendible para el lector, manifestada mediante el uso de las partes constitutivas básicas, los interrogantes, y como se desarrolló a lo largo de la propuesta, hacer textos con una finalidad, en este caso informar.

De acuerdo con los Referentes para la didáctica del lenguaje en el segundo ciclo (2010, p. 45) los textos periodísticos “tienen un efecto en la vida real, motivan la expresión escrita y articulan las actividades con el diario vivir de los estudiantes”. Por esto se utilizaron y se puede ver que en el primer indicador han dado buenos resultados como potenciadores de la expresión escrita, habilidad que corresponde potenciar a un maestro de lenguaje en formación. Mileva (2013, p.1) por su parte dice que “el uso de textos periodísticos en la clase de español permite al profesor desarrollar todas las destrezas lingüísticas”, lo cual fue enriquecedor para el presente proyecto.

El progreso en la intervención fue evidente, los estudiantes dejaron de escribir frases aisladas en discursos inconexos y faltos de sentido como los analizados en la etapa de observación, para escribir más motivados, con un propósito y unidades de sentido más amplias como párrafos, para esto sirve el uso de los géneros textuales del periodismo. Pese a que persistieron debilidades en la parte ortográfica, las mismas finalmente no fueron el foco de la investigación.

- *Indicador 2: El estudiante opina sobre problemáticas en su comunidad mediante la realización de una columna y una crónica.* Para el presente indicador se utilizó el análisis de una rúbrica para una columna escrita realizada en un taller y otra para una crónica, correspondiente a un taller de otra sesión de clase. El indicador midió la habilidad de los estudiantes para realizar textos periodísticos en los que se viera una capacidad de interpretación y opinión acerca de un

hecho, teniendo en cuenta al mismo tiempo las partes estructurales y características del tipo de escrito, como se hizo en el indicador anterior.

La actividad inicial para este indicador consistía en manifestarse sobre los pros y los contras de la adopción como práctica en Colombia a través de la escritura de una columna (ver anexo 8.E, taller columna). En la segunda actividad los estudiantes debían realizar una crónica relacionada con el bullying para proponer soluciones al mismo (ver anexo 8.F, taller la crónica).

Los resultados arrojaron que la gran mayoría de los estudiantes alcanzaron un nivel satisfactorio en este indicador, probablemente por el nivel de involucramiento que implica escribir textos en los que se viera el aporte personal de quien produce el texto y porque los estudiantes se sintieron acompañados por el docente investigador como redactores de su propio periódico.

Las actividades fueron realizadas tras una explicación del profesor acerca de los nuevos géneros periodísticos a tratar y sus características, además de qué temáticas eran afines a esos géneros, lo que causó motivación porque los estudiantes estaban interesados en las problemáticas sociales y sus implicaciones, y por ende, se vieron resultados satisfactorios en el indicador.

Como se había mencionado, la escritura como función iba a estar presente en las tres categorías, por lo tanto no se desconocieron los aportes fundamentales de la escritura como función: Se escribe con una finalidad, se deben usar temas y contextos reales, y se deben usar distintos tipos de escritos (Serafini, p. 185).

Referenciando experiencias de aula, Azcona (2012) señala en el espacio de lengua castellana, para el desarrollo de los saberes sobre la lengua y procedimientos de uso necesarios para interactuar satisfactoriamente en diferentes ámbitos sociales es importante, entre otros

aspectos, “tener en cuenta las formas convencionales que presentan los textos en nuestra cultura” (p.5). Haciendo referencia a los textos en nuestra cultura, menciona tanto a los textos literarios como los textos periodísticos. Dice sobre los últimos que son “un tema muy importante y necesario para trabajar en las aulas ya que son textos que los alumnos tienen delante cada día al vivir en la sociedad de la información y de la comunicación” (p. 17).

De cara a la siguiente y última categoría, lo anterior es oportuno dado que se ratifica la ayuda que tienen los textos periodísticos en el mejoramiento de los procesos de formación en escritura, finalidad de un maestro del lenguaje y a la vez oportunidad de mejora de la problemática del lenguaje detectada. Por otra parte, como se mencionó anteriormente, también se detectó un problema de índole pedagógico que tuvo que ver con la falta de participación en los estudiantes. A través de la ayuda de la escritura como función y el texto periodístico y su progresivo avance en las fases de la intervención, se buscó desembocar en el aumento de la participación en los estudiantes.

Se pudo ver que los estudiantes hicieron textos motivados y eso colaboró mucho de cara a la siguiente categoría como preparación, pues la motivación es un buen potenciador de toda acción. En la última categoría se buscaba que los estudiantes dieran muestras de participación por medio de la escritura de textos periodísticos, esta vez más cercanos a su realidad y con un componente propositivo mayor. Asimismo se midió el componente actitudinal para detectar si los estudiantes participaron o no a lo largo de la última fase de la intervención. Cabe expresar que hubo dificultades en la toma de datos para esta última fase, como las pocas sesiones que se pudieron dar por motivos institucionales y actividades culturales frecuentes.

5.2.3. Participación en el aula

Esta categoría se divide en dos indicadores, los cuales tienen relación con la capacidad de los estudiantes para proponer soluciones a problemáticas sociales a través de la escritura de un artículo de opinión y la realización de una caricatura periodística. Además, se buscó analizar el nivel de involucramiento de los estudiantes en la elección de los textos periodísticos más destacados realizados por ellos mismos, utilizando criterios claros.

- *Indicador 1: El estudiante propone soluciones a problemáticas sociales a través de la escritura de un artículo de opinión y la realización de una caricatura periodística.* Con el fin de recolectar información para el indicador, los estudiantes desarrollaron dos talleres, los cuales, como se dijo anteriormente, tuvieron que ver con la escritura de textos periodísticos más cercanos a su realidad y exigían un componente propositivo mayor.

En el primer taller, los estudiantes debían realizar una caricatura periodística para proponer soluciones a problemáticas sociales (ver anexo 8.G, taller caricatura periodística). En cuanto al segundo taller los estudiantes debían formular dichas soluciones mediante la realización de un artículo periodístico (ver anexo 8.H, taller artículo de opinión).

El indicador midió la habilidad de los estudiantes para realizar textos periodísticos en los que se evidenciara una capacidad propositiva frente a una problemática. En esta ocasión, se buscó que el estudiante hiciera propuestas, por encima de medir el correcto carácter estructural del texto periodístico o la forma del escrito, esto con el fin de tener un análisis más concreto frente a la categoría participación.

Los resultados desde el análisis de la rúbrica, arrojaron que casi la totalidad de los estudiantes tuvieron éxito en este indicador. La población demostró un gran disfrute de su rol más que de lectores, de escritores, hallándole sentido a persuadir (su nueva labor) a los posibles

lectores del periódico a través de sus opiniones y propuestas, guiados de nuevo por el investigador como líder del equipo editorial.

Las actividades, como en la mayoría de la propuesta, consistían en la producción de textos periodísticos. Sin embargo, en esta ocasión dichos textos tenían un carácter más propositivo (ver anexo 8.H, taller artículo de opinión), porque como se mencionó antes se deben incentivar procesos de pensamiento en los que el estudiante vea su realidad y sus problemáticas, reflexione sobre ellas, dé su punto de vista y proponga formas de cambiarlas, convirtiéndose así en un sujeto participativo mientras desarrolla su expresión escrita. Cabe anotar que el nivel de motivación de los estudiantes siempre fue elevado, como lo manifestó el porcentaje de éxito en el indicador.

Como se señalaba en una sección anterior “escribir es producir el mundo” (MEN, 1998, p. 49) lo cual sugiere que escribir es igual a cambiar el mundo, y desde la visión del investigador, hacer parte de un cambio es de alguna manera participar. El presente indicador buscó a través de las dos últimas actividades de escritura que se pudieron implementar, potenciar la participación en el aula.

A esta altura se puede decir que ya no sólo se pudo ver avance en la expresión escrita, sino en el protagonismo que tienen los estudiantes a la hora de tomar parte en las actividades. Respecto al protagonismo por parte de la población en las actividades, se dará paso al último indicador, que muestra el nivel de involucramiento de los mismos en el taller final.

- Indicador 2: El estudiante se involucra en la elección de los textos periodísticos más destacados utilizando criterios claros. Para alcanzar este indicador, la actividad que le dio sustento consistía en hacer que los estudiantes eligieran los mejores textos periodísticos elaborados por ellos mismos utilizando criterios claros. En esta ocasión se midió su nivel de compromiso con la actividad, de este modo, de participación (ver anexo 10).

El profesor propone la pregunta de qué criterios deberían seguir los estudiantes a la hora de seleccionar los textos más destacados. Se obtienen respuestas por parte de los estudiantes como: “buena presentación”, “ideas novedosas”, “creatividad”, “los mejores de nosotros” y “ortografía”. Con ayuda de los materiales, se procede a la elaboración del periódico por seis equipos compuestos por cinco estudiantes cada uno. Posteriormente se procede a la toma de fotografías para elaborar una foto galería de la clase final (Notas de campo 11).

Cuando los estudiantes eligieron los textos periodísticos más destacados, manifestaron tener idea de los criterios que había que tener en cuenta para seleccionar los mejores textos. Se pudo ver además que el aporte de criterios o ideas fue constante y uniforme por parte de la gran mayoría de los estudiantes, pues las intervenciones no cesaban y seguían casi siempre los mismos patrones de buena presentación y creatividad.

Relacionado con lo anterior, Bretones (1996) señala la participación dentro del aula se refiere a la implicación de los alumnos dentro del desarrollo del currículo. La implicación fue lo que se buscó a lo largo de la propuesta de intervención pero se pudo observar más en esta actividad, ya que los estudiantes debían estar constantemente activos (ver anexo 11, fotografías actividad final). Para que se dé la implicación, como se referenció anteriormente, Gimeno (1992, citado en Bretones, 1996) dice que es necesario que los contenidos y actividades diseñadas se adapten a las posibilidades de los estudiantes y sean atractivos.

El texto periodístico fue visto desde el principio como un elemento atractivo para los estudiantes, pues permitía ponerlos en un rol protagónico de algo de lo que siempre han sido espectadores: escribir. Una vez los estudiantes se sintieron protagonistas gracias a la propuesta del docente, empezaron a involucrarse y participar de las actividades del aula.

CAPÍTULO VI

RESUMEN DE RESULTADOS

Este capítulo presenta los resultados principales obtenidos en el proyecto de acuerdo a las categorías, las cuales guiaron el análisis de datos. Las categorías fueron escritura como función, texto periodístico y participación en el aula. La primera categoría, escritura como función, trataba de la efectividad del acercamiento de los estudiantes a la escritura usando el enfoque didáctico para la enseñanza de la expresión escrita *escritura como función*, en esta ocasión los estudiantes tuvieron desempeño satisfactorio en todos los indicadores. Como idea general se puede decir que los estudiantes ejercitaron su escritura como un ejercicio con sentido, dado que los escritos siempre tenían una finalidad comunicativa. Los estudiantes se fijaban en lo que quería decir su escrito, el mensaje, más que en las reglas gramaticales.

Los estudiantes aprendieron la importancia de conocer su propio proceso de escritura mediante la reflexión acerca de sus actitudes a la hora de redactar, para tener más conciencia de cara a sus siguientes escritos. El ejercicio de las funciones de la escritura, más allá de que no se les haya hecho a los estudiantes como se suele hacer en la primaria la explicación de dictado de qué trata cada una de las funciones (informativa, poética, etc.), fue llevado a cabo a través de la escritura de diferentes géneros textuales y se constituyó en una oportunidad para ampliar el tratamiento de diversos tipos de textos que motivaran a los estudiantes a redactar.

La segunda categoría era el texto periodístico. Esta categoría buscaba observar el desempeño de los estudiantes respecto a la producción de textos periodísticos, recursos didácticos tangibles y motivo de escritura de los estudiantes en su rol de redactores de un periódico. El rendimiento de los estudiantes en esta categoría fue positivo, además se pudo ver cómo dicha clase de textos se convertían en el cuerpo de la propuesta, pues la mayoría de productos de los estudiantes eran escritos pertenecientes a los diferentes géneros periodísticos. Adicionalmente, se pudo ver el progreso en cuanto a las actitudes psicológicas de los estudiantes a la hora de redactar los textos periodísticos, se iba pasando desde informar a interpretar y se seguía avanzando de cara a opinar, proponer y persuadir, elementos que estuvieron presentes en la categoría final.

La categoría final, participación, tuvo como finalidad ver el nivel propositivo y de compromiso de los estudiantes en las actividades en las que se continuarían produciendo textos periodísticos. El avance en las fases de la intervención siempre estuvo direccionado en llegar a esta categoría. Los estudiantes manifestaron un gran nivel de compromiso y propuestas en los últimos talleres, las cuales seguramente no se habrían podido ver al iniciar la intervención.

La idea de que lo que los estudiantes escribían tenía una finalidad (como lo dice la escritura como función) fue entendida por ellos. Por otra parte, en los textos se vieron reflejadas ya no sólo experiencias. Se vieron opiniones y propuestas, donde se buscaba persuadir al lector. Así, en los textos se pasó del menor al mayor nivel de complejidad, y a medida que esto sucedía, los estudiantes se involucraban más. Respecto al compromiso de los estudiantes, el proceso en aras de lograr una mayor participación fue efectivo, pues se podía ver cómo los estudiantes participaban en la construcción de conceptos en la clase y las actividades finales.

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES

Con la finalidad de responder la pregunta de investigación, este apartado presenta algunas conclusiones, las cuales están unidas al objetivo general y los específicos propuestos en este proyecto de investigación.

La escritura como función es una herramienta útil y diferente en la enseñanza de la expresión escrita del español. Es un enfoque que está rezagado en nuestro país en comparación con el enfoque basado en la gramática. Sin embargo, este proyecto demostró cómo sacarle provecho al proponerlo como hoja de ruta en las clases del 501 del Colegio Tomás Carrasquilla. La escritura como función contribuyó a la enseñanza del español al dar a las actividades de escritura un sentido: escribir para algo, para lo cual fue de gran apoyo el uso de textos periodísticos. Mientras estos recursos fueron el sustento de las actividades, los estudiantes se iban convirtiendo en sujetos participativos. La recepción de los estudiantes en clase fue alentadora en términos de los talleres realizados, los instrumentos y las actividades basadas en el texto periodístico y la guía tras bambalinas siempre fue la escritura como función.

En relación con el primer objetivo específico, cabe retomar lo expresado en el marco conceptual, donde se dijo que la escritura como función está relacionada con aprender a realizar una función determinada en la lengua que se aprende, conseguir algo con lo que se escribe. Los estudiantes aprendieron esto a medida que utilizaron los ejercicios afines al modo mencionado de concebir la escritura, el cual estuvo presente en las tres fases de la intervención. Al escribir con

una finalidad en mente, la cual era redactar un periódico y sabiendo que los periódicos son leídos, los estudiantes tuvieron un nivel alto de compromiso en las actividades. Dicho nivel se vio consolidado en el último taller. Por tanto, se puede decir que la incidencia de la escritura como función en el desarrollo del sentido de participación fue grande y positiva.

Respecto al segundo objetivo específico, analizar cómo la elaboración de textos periodísticos impacta el nivel de participación de los estudiantes, se puede decir que los textos periodísticos utilizados y producidos, como se mencionó en el marco conceptual, fueron secuenciados de menor a mayor complejidad durante las intervenciones. Primero se relataba, luego se interpretaba y luego se opinaba y proponía.

Así, se avanzó de la siguiente manera: *noticia->columna->crónica->caricatura periodística->artículo de opinión*. A medida que los géneros periodísticos iban transcurriendo, los estudiantes se veían más involucrados en las actividades porque cada texto implicaba un mayor nivel propositivo que el anterior, por lo que el alumno se sentía importante. De esta manera, se puede decir que la elaboración de textos periodísticos impactó el nivel de participación de los estudiantes de forma gradual y ascendente, conforme avanzaba la escritura de géneros periodísticos.

El tercer objetivo estuvo relacionado con determinar los avances en la aplicación del texto periodístico como recurso didáctico para el mejoramiento del proceso de formación en escritura. Este objetivo pudo ser evidenciado a lo largo de toda la intervención. Los niños, al verse en el rol de redactores de su propio periódico, mostraron en cada texto una expresión de ideas que apoyada por la estructura del tipo de texto periodístico solicitado (por ejemplo crónica) se hizo más evidente. Saber que cada texto debe tener una forma de presentación acorde al género

periodístico, una imagen y demás elementos, llenó de motivos a los estudiantes para escribir con un propósito.

Además, la expresión escrita se vio mejorada dadas las posibilidades que ofrecen los textos periodísticos en cuanto a la familiaridad de los temas y la cercanía de los mismos con la realidad y cultura de los estudiantes. Después, escribir acerca de problemáticas que viven o ven los estudiantes fue algo que hizo que el proceso de escritura fuera cada vez más motivador, por lo que con cada fase que se iba implementando, el texto periodístico se erigía en un recurso didáctico cada vez más efectivo para el mejoramiento del proceso de formación en escritura.

Por otra parte, la experiencia de enseñanza fue enriquecedora en aspectos como la relación con los estudiantes. La disciplina fue un aspecto difícil en algunas ocasiones dado que mientras el docente investigador daba la clase, la profesora titular pedía los cuadernos a los estudiantes para revisarles tareas de otras materias, lo cual los distraía y había que retomar la atención de los niños, lo cual no fue fácil porque tenían entre nueve y diez años de edad apenas.

La intervención pedagógica fue valiosa porque si bien el practicante no tenía pánico escénico, muchas veces fue desafiante lograr controlar aspectos de comportamiento de los estudiantes. Los niños son personas que sienten y su nivel de paciencia no siempre es el más alto, y no siempre fue posible tener buena salud durante el proceso, por lo que hubo que sacar fuerzas de flaqueza para continuar la práctica y la investigación.

Respecto al aprendizaje en el proceso de investigación, se puede decir que tras intentos de escribir, no es tan difícil elaborar una investigación si más que querer obtener un diploma, se tiene gusto por lo que se hace. De esta manera se van interiorizando los capítulos, su orden y el saber que todos los elementos tienen importancia dentro del diseño investigativo.

CAPÍTULO VIII

RECOMENDACIONES GENERALES

Teniendo en cuenta que los protagonistas de este proyecto son los estudiantes, el colegio y la universidad, la necesidad de hacer una serie de recomendaciones al final del proyecto se vuelve útil dado que representa una especie de retroalimentación del proceso.

La implementación de la escritura como función se constituye en una buena alternativa para los profesores a la hora de enseñar la lengua escrita y no quedarse en el enfoque gramatical o el de transcribir en el tablero. Partiendo de esto, pensar en materiales auténticos como los textos periodísticos se vuelve una buena oportunidad, pues introducir textos presentes en el mundo real hace que los estudiantes se acerquen a los temas que les gusta y ven a diario y por ende estén más motivados.

Las clases, con los textos periodísticos en frente de los ojos de los estudiantes, resultaron interesantes para los mismos, cuando los leyeron y cuando crearon los suyos. Se pudo percibir que dicha forma de aproximarse al conocimiento no había sido puesta en juego por los docentes, al menos de ese grupo. Si bien la mayoría de actividades fueron de composición escrita, también hubo oportunidades para dibujar y hacer *matching*, así como colorear. Un buen enfoque pedagógico para estructurar clases afines a este pensar es el aprendizaje significativo.

Relacionada con la participación, la escritura como función se pudo ver como un elemento importante, dado que permitía a los estudiantes sentirse parte de situaciones de

comunicación y así un miembro más de su comunidad. El enfoque gramatical, en el que el docente investigador fue educado, resulta perjudicial a largo plazo porque impide desarrollar una capacidad propositiva.

Por otra parte, el análisis de los talleres dejó entrever que si bien hubo una expresión de ideas alentadora, los aspectos ortográficos fueron una gran debilidad. Lo ideal es apuntar a una formación integral en el aprendizaje de la lengua, aunque cabe decir que por tiempo, desarrollar procesos tan complejos resulta dificultoso.

Respecto a las sugerencias, se hace un llamado a las instituciones promotoras de la práctica pedagógica, pues en el caso de la presente investigación sólo nueve estudiantes estuvieron a lo largo de todo el proceso. La continuidad con el mismo grupo de estudiantes debe ser gestionada como parte de una práctica académica exitosa. Es sabido que hay situaciones extraordinarias en los colegios, pero aspectos como la continuidad del grupo deberían ser una recomendación por parte de la coordinación de práctica, debería haber una más efectiva comunicación entre colegio y universidad. Además, en la última fase de intervención hubo que contextualizar a los estudiantes nuevos, lo que generó rezagos en la ejecución de la propuesta.

Como recomendación, los espacios académicos (Proyectos de investigación en el aula y Trabajo de grado I, II) que dan sustento a la monografía podrían ser ofrecidos por el mismo profesor, para seguir un hilo y familiarizarse cada vez más con el trabajo en los aspectos bibliográficos y pedagógicos. No todos los profesores tienen los criterios unificados.

Sin embargo, la oportunidad que la universidad da a sus estudiantes de llevar a cabo una práctica pedagógica en un contexto real es algo de agradecer, para saber con qué se va a enfrentar el investigador cuando haga su labor docente.

REFERENCIAS

- Albertos, J. (2006). *El zumbido del moscardón*. Sevilla: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.
- Alvarado, L. & García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico*. Instituto Pedagógico de Caracas.
- Azcona, E. (2012). *Tratamiento de los textos periodísticos en la ESO*. Universidad de Navarra.
- Barriga, F. & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México D. F.: Mc Graw Hill.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Colombia: Pearson Education.
- Bretones, A. (1996). *Concepciones y prácticas de participación en el aula según los estudiantes de magisterio*. Universidad Complutense.
- Burns, A. (1999). *Collaborative Action Research for English Language Teachers*. Cambridge: University Press.
- Cárdenas, N. (2009). *La investigación en el aula: una puerta a la complejidad*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la producción escrita. *Comunicación, lenguaje y educación*, 6. Madrid
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (1993). *Reparar la escritura*. Barcelona: Graó.
- Cerda, H. (2001). *El proyecto de aula*. Bogotá: Magisterio.
- Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 14, 61-71.
- Corona, Y. & Morfín M. (2001). *Diálogo de saberes sobre participación infantil*. México D. F.: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Fernández, S. (2008). *Géneros periodísticos en prensa*. Quito: Ciespal.
- Francolí, R. (2002). La participación de los alumnos en la escuela o el aprendizaje de la participación. *Aula de Innovación Educativa*, 116.
- Freire, P. (1997). *La educación como práctica de la libertad*. México: Siglo XXI Editores.
- González, C. (2012). *Aplicación del constructivismo social en el aula*. Guatemala: Instituto para el Desarrollo y la Innovación Educativa en Educación Bilingüe y Multicultural.

- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista M. (2010). *Metodología de la Investigación*. 5ta Ed. México: Mc Graw Hill.
- Hopkins, D. (1993). *A teacher's guide to classroom research*. Filadelfia: Open University Press.
- Jurado, F. (1996). La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia. En F. Jurado. *Los procesos de la escritura* (pp. 53-70). Bogotá: Magisterio.
- Lan et al. (2013). *Acompañamiento familiar en los procesos de aprendizaje*. Universidad de San Buenaventura Medellín.
- López, L. (1980). *Introducción a los medios de comunicación*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Macarena, S. (2010). Didáctica de la escritura en la programación de lengua y literatura. *Eduinnova*, 24.
- Mata, J. G. (2003). *La autenticidad de los materiales de enseñanza-aprendizaje*. Recuperado de www.cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/14/14_0883.pdf.
- Mileva, L. (2013). *Los textos periodísticos como recurso didáctico en la clase de ele*. Universidad de Lisboa.
- Ministerio de Educación Nacional (1998). *Indicadores de Logros Curriculares*. Bogotá: MEN.
- Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lineamientos Curriculares. Lengua Castellana*. Bogotá: MEN.
- Ministerio de Educación Nacional (2005). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*. Bogotá, Colombia: MEN.
- Moreira, M. (1997). *Aprendizaje significativo, un concepto subyacente*. Instituto de Física, UFRGS.
- Mórtola, G. (2001). *Estrategias para explorar los medios de comunicación, la formación de ciudadanos críticos*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Rodríguez, L. (2009). *Nuevas metodologías para una didáctica de la escritura como proceso funcional-comunicativo*. IES Fray Andrés de Puertollano. Ciudad Real, España.
- Sánchez, E. (2000). *La definición de participación*. Universidad Central de Venezuela.
- Sandín, M. (s.f.). *Investigación cualitativa en educación, fundamentos y tradiciones*.
- Sagastizabal, M. & Perlo, C. (2002). *La investigación acción como estrategia de cambio en las organizaciones*. Buenos Aires: Stella.
- Secretaría de Educación Distrital (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el segundo ciclo*. Bogotá: SED.
- Serafini, M. T. (1985). *Cómo redactar un tema*. Barcelona: Paidós.

ANEXOS

Anexo 1. Diario de caracterización 403

INSTITUCIÓN: COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA JORNADA: TARDE CURSO: 403			OBSERVADOR: SANTIAGO OBANDO	
FECHA: 4 DE MARZO 2014		HORA INICIO: 1:55 PM		TEMÁTICA: ENCUESTA
LUGAR: AULA DE CLASE 403		HORA FINALIZACIÓN: 3:45 PM		SITUACIÓN: CLASE
PREGUNTAS ORIENTADORAS	NIVEL DESCRIPTIVO	NIVEL INTERPRETATIVO - REFLEXIVO	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	NIVEL PROPOSITIVO
¿Qué enmarca la relación de estudiantes a diario?	Entre estudiantes no se da mucha interacción, y dicha interacción se ve sólo en los niños que parecen tener formado un círculo social. En esa relación, que se da más en ausencia de la docente, los niños suelen hablar de sus gustos personales y las modas en torno a música, videojuegos y vestimenta, entre otras cosas. De igual manera se ven quejas constantes y críticas hacia la forma de ser de los demás, que se olvidan a la hora del recreo.	Para la edad de los estudiantes este tipo de dinámicas son normales y dan cuenta de sus gustos, herramienta útil para seguirlos conociendo.	Dinámicas de estudiantes en el aula.	Los gustos y tendencias pueden ser aprovechados por el maestro para desarrollar actividades afines con los intereses de los estudiantes y motivarlos más a participar.
¿Qué es lo que sucede y se dice más a menudo en el aula?	Cuando la profesora se ausenta, los estudiantes empiezan a gritar y a saltar. Por otra parte, durante las actividades de lectura de lo escrito, algunos suelen tomar la palabra así esta sea de otros.	Los estudiantes se tornan un poco imprudentes comentando todo el tiempo, aunque también se pueden ver los que nunca intervienen, nunca hablan.		Es importante propiciar ambientes en los que haya un equilibrio respecto a lo que se dice a menudo en el aula para que no sea siempre lo mismo y todos puedan participar en justa medida.
¿Qué protocolo se sigue a la hora de hacer las actividades y hablar?	La profesora le enseña a los niños la necesidad de escuchar las instrucciones y estar atentos a participar, haciendo énfasis en la buena postura y una mejor disposición para escuchar.	La actitud de la docente es correcta por cuanto concientiza a los niños de la importancia de escuchar para llevar a cabo la clase.	Formas de socialización	Se podría tener una mayor rigurosidad respecto a los protocolos para que los niños sepan cuándo es el tiempo para cada actividad y no caigan en confusiones.
¿Cómo son las relaciones interpersonales de los alumnos	Cuando la profesora está presente, los alumnos no interactúan demasiado entre sí y dicha interacción sólo se ve en los niños que parecen tener formado un grupo social. En esa relación los niños suelen hablar de la música que escuchan, de las series de televisión favoritas y demás gustos. En las dinámicas de clase, suelen criticarse los trabajos.	Tal vez la profesora no les proporcione la suficiente confianza para expresar auténticamente el carácter de sus relaciones interpersonales, pero teniendo en cuenta que la población es un cuarto grado y es principio de año, los niños están en un proceso de conocerse.	Interacción entre sujetos	Se podría optar por un ambiente en el que cada niño sea más activo en cuanto a intervenciones al hablar para que las relaciones interpersonales se vean fortalecidas.

Anexo 2. Rúbrica evaluativa prueba diagnóstica

APROPRIACIÓN AL PROPÓSITO (S. COMUNICATIVA)	CRITERIOS	SÍ	ALGUNAS VECES	NO
	Se tienen en cuenta las características del interlocutor en el escrito.			
	El texto cumple con el propósito comunicativo para el cual fue diseñado.			
	El escrito se adecúa al nivel de formalidad dependiendo del destinatario sugerido.			
FORMA	Tiene en cuenta aspectos gramaticales a la hora de organizar un texto escrito.			
	Tiene en cuenta aspectos ortográficos en la producción de un texto escrito.			
	Utiliza estructuras propias del tipo de texto que es requerido, apoyando la claridad de las ideas.			
CONTE NIDO	El texto es creativo y se entiende.			
	La extensión en la que se desarrollan las ideas es adecuada y acorde al tipo de texto solicitado.			

Anexo 3. Prueba diagnóstica de escritura



COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA
Prueba No. 1

NOMBRE: _____ EDAD: _____

Leyendo

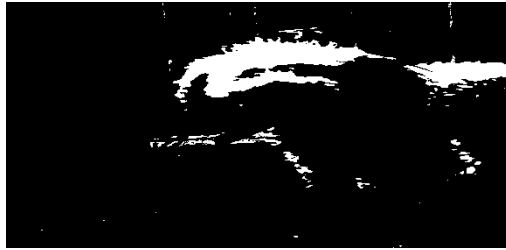
1. Lee atentamente el siguiente cuento corto y completa las líneas con la palabra adecuada.

MI PERRO BOLITA (Adaptación)



Mi _____ se llamaba Bolita. Era un dogo negro, con las patas delanteras blancas. [...] Sus colmillos sobresalían de su ancho hocico, y sus ojos muy grandes relampagueaban. Era muy fuerte, pero afortunadamente no mordía.

Recuerdo que en una oportunidad lo lanzaron contra de un oso, al que cogió por una oreja, y se quedó allí, aferrado como una sanguijuela. Para que Bolita soltara al oso tuvieron que lanzarle baldes de _____ fría.



Yo lo recibí cuando era un cachorrito y siempre lo cuidé personalmente. En una ocasión yo debía viajar a entregar los cuadros que pinté para un amigo de Cáucaso. Sin embargo, no quería llevarme a Bolita, así es que lo hice encerrar y me fui sigilosamente.

Cuando llegué a la primera estación, observé avanzar por la carretera un bulto negro y brillante. Era _____ que venía a galope como un caballo, y apenas me descubrió se me lanzó encima, lamiéndome las manos.

Temblaba, respirando fatigado, casi sin aliento. Más tarde supe que Bolita había roto los vidrios de una _____ y saltó desde allí para seguirme. Me encontró.

-León Tolstoi.

Escribiendo

1. A partir del cuento leído, elabora un comentario en diez (10) renglones.

Anexo 4. Pruebas diagnósticas respondidas por los estudiantes

Muestra 1

Escribiendo

1. A partir del cuento leído, elabora un comentario en diez (10) renglones.

se tratada de un perro negro que se llamaba bolita
el dueño trada joda en arte
bolita eta tambien su rasa dago
color negro sus patas era jalantera gran
blanco
un dia el dueño tubo que digar y el roquiso se dar
y el perro rompio la ventana y el dueño
y el dueño es cicho pasas de caballo
y el perro se le lanso para lande la mano

1 NO 1 NO 1 AV
2 AV 2 NO 2 AV
3 AV 3 NO 2 AV

Muestra 2

Escribiendo

1. A partir del cuento leído, elabora un comentario en diez (10) renglones.

el cuento se trata de un perro que
se llamaba bolita era muy fiel
era amable.
y tambien era gordito, tenia puesa
pero no mordida.
un dia tenia que ir de viaje a cauca
a entregar unos cuernos am. amigo
lo encorre y no fue sigilosamente
cuando llego a la propia estacion bpa algo
era bolita que benia galpiando como un catib

AV 1 AV 1 NO
NO 2 NO 2 AV

Muestra 3

Escribiendo

1. A partir del cuento leído, elabora un comentario en diez (10) renglones.

porque trata de se un perro
y el niño tenia que viajar el perro
era Feito y todos los humanos se
reian pero el no queria que se
reian de el y el se ponian bra-
bos y no querian.

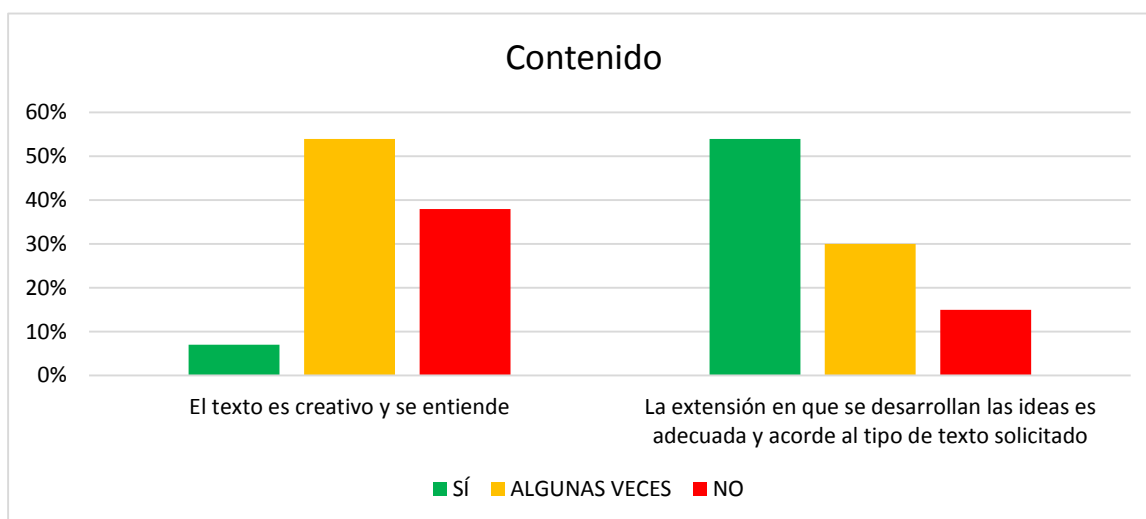
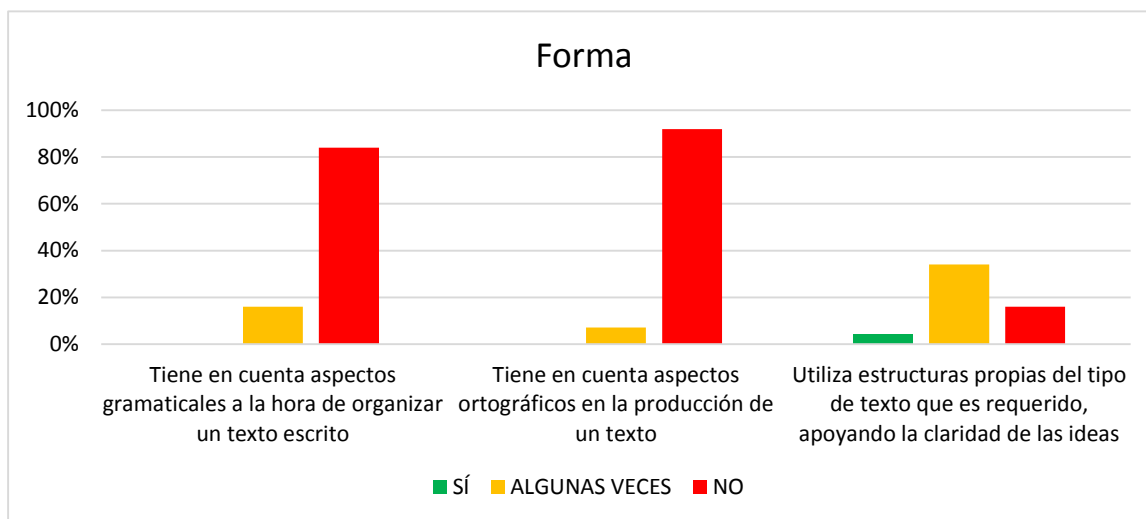
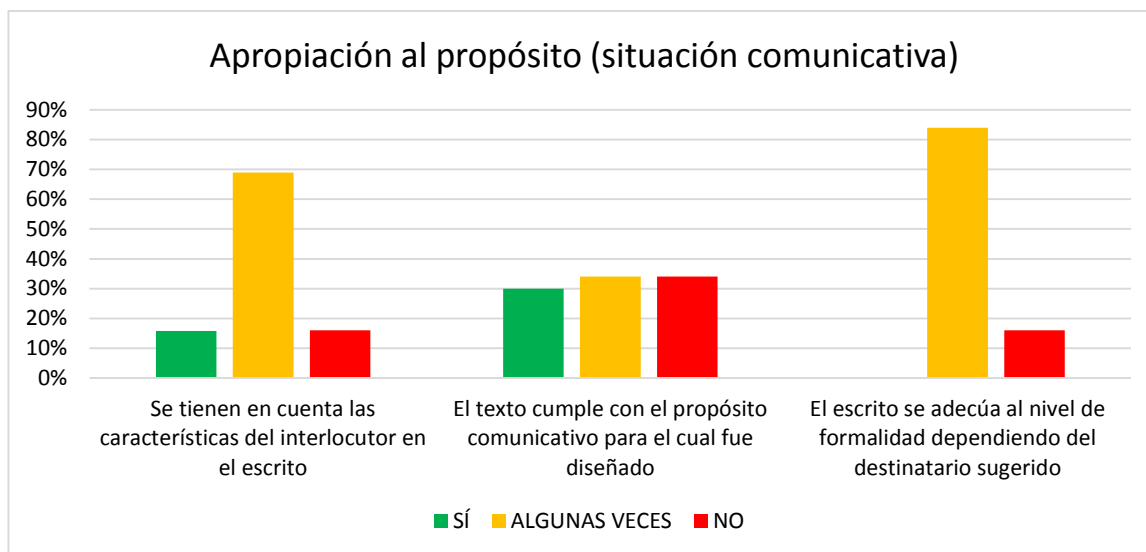
Escribiendo

1. A partir del cuento leído, elabora un comentario en diez (10) renglones.

sea muy Grande y muy interesante
y muy divertido y muy pero
muy pero muy chistoso y muy
creativo y muy divertido y muy creativo
y divertido por que un de los
personaje es muy pero muy pero
muy pero muy pero muy muy lindo
& Gual el amo pero que sala sea
una pelitica de color negro y
patas muy pero muy blancas. fin.

1. No
2 No. 1. No,

Anexo 5. Gráficas resultado del diagnóstico



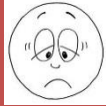


Anexo 6. Notas de campo 403

INSTITUCIÓN: COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA JORNADA: TARDE	OBSERVADOR: SANTIAGO OBANDO
FECHA: 12 DE AGOSTO 2014 – 15 DE AGOSTO 2014 HORA: 1:55 PM – 3:45 PM TEMA: LA SÍLABA Y LOS DIPTONGOS	CURSO: 403
NOTA DE CAMPO En primer lugar, la profesora da la bienvenida, pidiendo a los estudiantes atención sobre el tema que sería de la clase: las vocales. Se da inicio con la distinción entre vocales y consonantes, y la división silábica que se vuelve el centro de clase. La profesora explica el concepto mencionado tras lograr la atención de los estudiantes luego de inconvenientes leves de convivencia en el aula y el compromiso que pide a sus estudiantes es buscar diez palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas. La siguiente sesión el tema es diptongos, triptongos y hiatos, y la clase transcurre de una forma muy similar a la anterior, aunque visitamos la biblioteca para mirar palabras con las características requeridas y como profesor practicante, tuve la oportunidad de presentar el tema a los estudiantes. Dentro de la misma clase y con los cuentos de la biblioteca del colegio, se procede a leer cuentos en voz alta y la profesora indica a los estudiantes que hagan un dibujo que lo represente, mejorando presumiblemente la motivación de los aprendices.	REFLEXIÓN Se muestra un interés muy marcado de la profesora por la escritura pero no se ve que tenga un impacto en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes y no es visible un gusto hacia ella por parte de los estudiantes. La temática, que se marcó más por la forma y estructura de la lengua propia que por el contenido o las ideas que pudieran dar los alumnos, permitió evidenciar que las dinámicas de enseñanza del español no resultaron adecuadas para estudiantes de segundo hacia tercer ciclo educativo, donde la escritura se vuelve uno de los medios de comunicación imperantes y no se ha motivado. Se ven prácticas que anulan la creatividad de los estudiantes y muchos repasos de “dictado”.

Anexo 7. Sistema de recolección de datos

	Categoría	Indicador	Instrumento	Fecha	Fase
1	Escritura como función	El estudiante expresa claramente sus ideas en una reflexión escrita acerca del sentido de escribir.	Taller	Agosto 12	Acercándome a la escritura
2	Escritura como función	El estudiante compone un texto con el fin de narrar sucesos personales.	Taller	Agosto 19	Acercándome a la escritura
3	Escritura como función	El estudiante compone un texto con el fin de narrar sucesos personales.	Notas de campo	Agosto 25	Acercándome a la escritura
4	Escritura como función	El estudiante agrupa diferentes noticias de acuerdo a su sección con el fin de familiarizarse con la realización de tipos de escritura presentes en el mundo real.	Notas de campo	Septiembre 2	Acercándome a la escritura
5	Texto periodístico	El estudiante es capaz de construir una noticia partiendo de los interrogantes constitutivos de esta.	Taller	Octubre 14	Mi mundo a través del periódico
6	Texto periodístico	El estudiante es capaz de construir una noticia partiendo de los interrogantes constitutivos de esta.	Taller	Febrero 13	Mi mundo a través del periódico
7	Texto periodístico	El estudiante opina sobre problemáticas en su comunidad mediante la realización de una columna y una crónica.	Taller	Febrero 20	Mi mundo a través del periódico
8	Texto periodístico	El estudiante opina sobre problemáticas en su comunidad mediante la realización de una columna y una crónica.	Taller	Marzo 6 Marzo 13	El periódico de mi colegio
9	Participación en el aula	El estudiante propone soluciones a problemáticas sociales a través de la realización de una caricatura periodística y la escritura de un artículo de opinión.	Taller	Marzo 20	El periódico de mi colegio
10	Participación en el aula	El estudiante propone soluciones a problemáticas sociales a través de la realización de una caricatura periodística y la escritura de un artículo de opinión.	Taller	Marzo 26 Marzo 27	El periódico de mi colegio
11	Participación en el aula	El estudiante se involucra en la elección de los textos periodísticos más destacados utilizando criterios claros.	Notas de campo Fotografías	Abril 17	El periódico de mi colegio

Anexo 8. Rúbrica sistematización de resultados de talleres escritos, categoría escritura como función (Muestra: 17 estudiantes).

Categoría(indicador) / Desempeño			
<p>Escritura como función (indicador 1)</p>	<p>El estudiante no completa un mensaje legible, no se ve discriminación entre las palabras y no responde a la coherencia local, es decir, la producción de por lo menos una proposición y su debida segmentación (por espaciado, cambio de renglón o puntuación básica, entre otras).</p>	<p>El estudiante tiene algunas dificultades para completar un mensaje claro. Lo que escribió no responde completamente a lo propuesto por el enunciado o actividad. Sin embargo, el texto manifiesta coherencia global, sigue un núcleo temático a lo largo de la producción.</p>	<p>El estudiante expresa claramente sus ideas, manifestando coherencia y cohesión lineal, evidenciando cohesión entre las proposiciones (como por ejemplo, usando conectores). El texto atiende a una intencionalidad determinada (pragmática) por el enunciado.</p>
<p>Estudiantes</p>	<p>2</p>	<p>5</p>	<p>10</p>
<p>Escritura como función (indicador 2)</p>	<p>El estudiante presenta un texto cuya extensión no es adecuada respecto al tipo de texto solicitado. No cumple con el propósito comunicativo con el cual fue diseñado.</p>	<p>El estudiante tiene algunas dificultades con el uso de las partes estructurales del escrito, lo que puede hacer su mensaje menos comprensible y dificultar la comunicación. Sin embargo, cumple con la actividad en cuanto a que desarrolla un escrito sencillo y entendible.</p>	<p>El estudiante compone un texto con el fin de narrar sucesos personales. Tiene en cuenta el interlocutor a la hora de escribir y las partes estructurales que hacen efectivo el entendimiento de su tipo de escrito. Además, registra sus propias emociones al escribir y se vale de recursos como dibujos para hacer más claro su mensaje.</p>
<p>Estudiantes</p>	<p>1</p>	<p>6</p>	<p>10</p>

Productos de talleres.

Estas imágenes reflejan los productos más destacados de los estudiantes en los talleres aplicados. Se muestra uno representativo por actividad (temática del texto en paréntesis).

Anexo 8.A Mi imagen como escritor (reflexión acerca de las actitudes al escribir)

• ¿Me preocupa que pueda haber faltas en mis textos? ¿por qué?

Yo creo que la razón es para que el lector que lo lee entienda el texto y no se confunda con lo que escribiste, cualquier error puede hacer que el lector no se entienda y confunde o que lo lee y el texto quedaria con dudas o preguntas sobre el texto leído.

Anexo 8.B La carta (carta a un conocido)

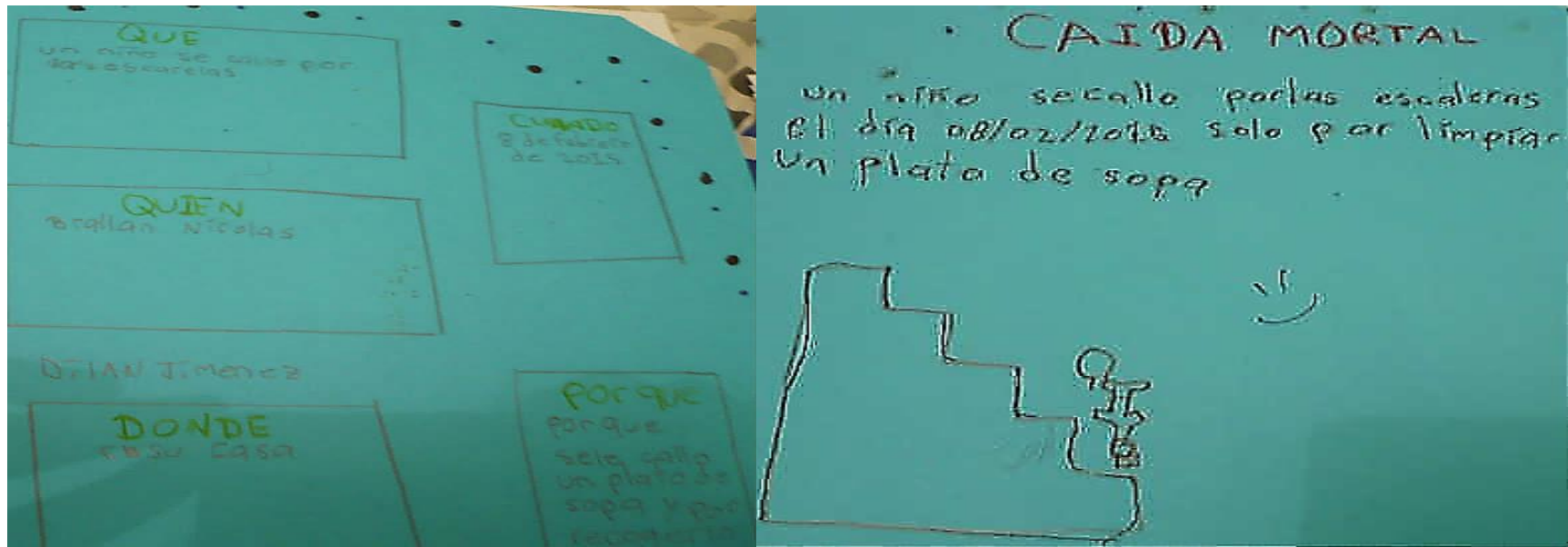
Cariño y familiar
Quinto Wilson
a mi
Te invito a mi fiesta de cumpleaños para jugar, comer, bailar y jugar Xbox 360 y ver una película de terror a media noche y también a jugar Fútbol
vaya
Adios Wilson que te vaya bien.
Firma Wilson

Anexo 8.C La noticia (sobre sucesos en la semana de receso)

LA ADICTA A LAS PELICULAS
Había una vez una niña adicta a las películas de terror y ella se reía de lo medroso que un día vio la película Anabel y quedó muy asustada. Pareciera asustada me imagino que Feo se asustó la lección !!
Jajajaja
DV

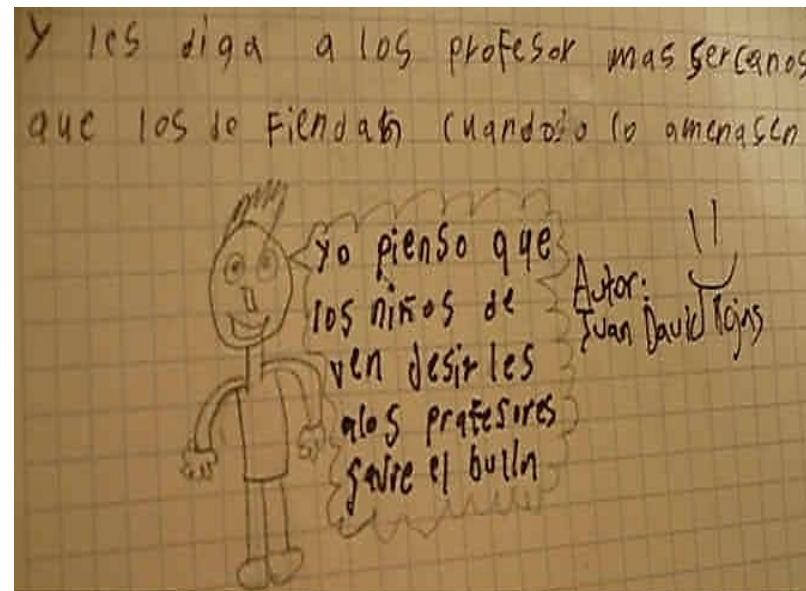
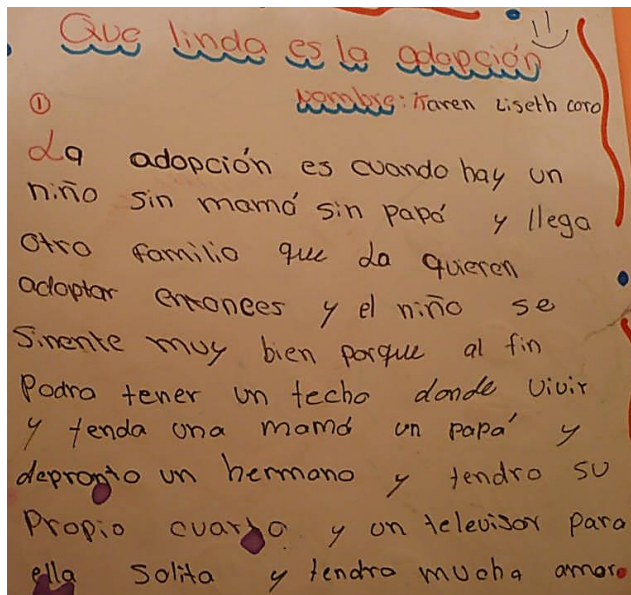


Anexo 8.D La noticia, parte 2 (partiendo de los interrogantes básicos, una problemática)

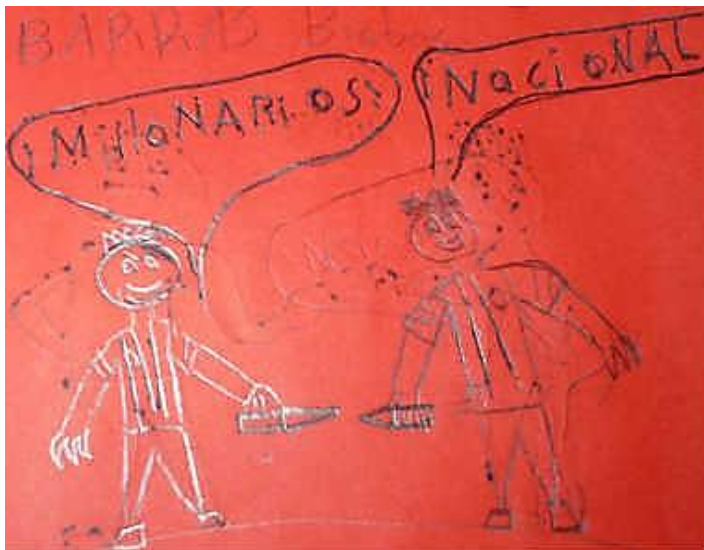


Anexo 8.E La columna (adopción como práctica en Colombia)

Anexo 8.F La crónica (problemática social: bullying y propuesta para solucionarlo)



Anexo 8.G Caricatura periodística (planteamiento y solución a problemática social)



Anexo 8.H Artículo de opinión (Temática: situación de género en Colombia)

Hoy en día algunas mujeres por tanto aseo así
sufren problemas en las manos en las uñas
en las manos y a los hombres también

Que los padres deberían decirle a los hijos
que le ayudaran por que los padres estan
muy desgastados

Al menos que los hijos ayudaran a las madres
para que ellas no sufrieran tanto de las
manos o de las piernas.

El maltrato
sobre el
género

Anexo 9. Notas de campo 3

INSTITUCIÓN: COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA JORNADA: TARDE	OBSERVADOR: SANTIAGO OBANDO
FECHA: 25 DE AGOSTO 2014 HORA: 4:00 PM – 6:00 PM TEMA: LA EXCUSA	CURSO: 403
NOTA DE CAMPO	REFLEXIÓN
<p>Después de saludar a los estudiantes, el profesor pregunta qué sentido tiene una excusa y cuál es su intencionalidad. Algunos estudiantes dicen que la excusa existe para mentir, hasta que se llega a la conclusión de que es un documento escrito creado con el fin de justificar una ausencia.</p> <p>Se presentan las partes constitutivas de la excusa y se le dice a los estudiantes que así como elaboraron una carta, van a elaborar una excusa para justificar una ausencia cuando no vengán a clase. Los estudiantes hacen el ejercicio y se empieza por tener en cuenta las partes estructurales del escrito como el saludo, la firma y la despedida.</p> <p>El profesor está al tanto de la actividad y dice a los estudiantes que pronto serán escritores de un periódico.</p>	<p>El interés de los niños aumenta al reconocer un tipo de escrito que han visto en la vida real, además de que entienden la utilidad de la excusa para cuando la necesiten.</p> <p>Cuando los estudiantes ven que el escrito debe llevar firma, se empiezan a implicar en el desarrollo de la actividad y la producción de escritos se realiza por parte de ellos de manera fluida.</p>

Anexo 9.1. Notas de campo 4

INSTITUCIÓN: COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA JORNADA: TARDE	OBSERVADOR: SANTIAGO OBANDO
FECHA: 2 DE SEPTIEMBRE 2014 HORA: 4:00 PM – 6:00 PM TEMA: EL PERIÓDICO	CURSO: 403
NOTA DE CAMPO	REFLEXIÓN
<p>Después de discutir el sentido de lo que es un periódico, se pide a los estudiantes que mencionen periódicos colombianos que conocen. De igual manera, se toma un periódico del contexto local para extraer sus secciones y hacer lectura de un texto periodístico por cada una.</p> <p>El profesor lee con los estudiantes las noticias y luego presenta el título de las mismas en desorden. Se pide a los estudiantes pasar al tablero y elegir un título adecuado para las noticias. Posteriormente, el profesor pregunta a los estudiantes por qué eligieron determinado título para las noticias, a lo que responden que era “por lo que trataban”, es decir, el tema.</p>	<p>La presentación del periódico fue muy bien recibida por los estudiantes, quienes mencionaron los periódicos colombianos como parte de su cotidianidad y se mostraron motivados en el primer ejercicio.</p> <p>En la actividad de matching se vio un buen nivel de participación en los estudiantes, pues todos pasaron al tablero y tenían interés por conocer las respuestas correctas a la actividad, así esta no fuera evaluable.</p>

Anexo 10. Notas de campo 11

INSTITUCIÓN: COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA JORNADA: TARDE	OBSERVADOR: SANTIAGO OBANDO
FECHA: 17 DE ABRIL 2015 HORA: 4:00 PM – 6:00 PM TEMA: EL PERIÓDICO DE MI COLEGIO	CURSO: 501
NOTA DE CAMPO	REFLEXIÓN
<p>En primer lugar, la profesora da la bienvenida, pidiendo a los estudiantes atención para disponerse a colaborarle al profesor practicante con la elaboración del periódico a partir de los textos que se habían realizado a lo largo de la intervención.</p> <p>El profesor pregunta a los estudiantes si trajeron los materiales como pliegos, cinta, témpera y pinceles, a la vez que pregunta si conocen acerca del concepto “equipo editorial”. A partir de las intervenciones orales de los niños, se llega a que un equipo editorial tiene unos miembros y que todos han sido participantes del mismo. Se explica la función de cada miembro.</p> <p>Posteriormente el profesor propone como actividad central armar el periódico del curso con los escritos más destacados, para lo cual pide armar equipos que compendien dichos escritos de acuerdo a su género (noticia, columna, crónica, caricatura y artículo de opinión). El profesor propone la pregunta de qué criterios deberían seguir los estudiantes a la hora de seleccionar los textos más destacados. Se obtienen respuestas por parte de los estudiantes como: “buena presentación”, “ideas novedosas”, “creatividad”, “los mejores de nosotros” y “ortografía”.</p> <p>Con ayuda de los materiales, se procede a la elaboración del periódico por seis equipos compuestos por cinco estudiantes cada uno. Posteriormente se procede a la toma de fotografías para elaborar una foto galería de la clase final.</p>	<p>Los estudiantes se muestran atentos a los comentarios de la profesora, al saber que finalmente se iba a concretar su periódico y se sentían parte de la actividad. Esto se pudo ver desde el poco ruido que hicieron y la atención a las instrucciones.</p> <p>Los estudiantes, en su gran mayoría, cumplieron con llevar los materiales, lo que facilitó la realización del periódico. Además, siempre manifestaron interés por querer intervenir en las preguntas del profesor.</p> <p>El trabajo en equipo, pese a que no siempre es el más fácil de organizar en el aula dada la falta de experiencia del profesor para organizarlos y el reducido espacio del salón, motiva a los estudiantes.</p> <p>Cuando los estudiantes eligen los textos periodísticos más destacados se puede ver que tienen idea de los criterios que había que tener en cuenta para seleccionar los mejores textos. El aporte de criterios o ideas fue constante por parte de la mayoría de los estudiantes.</p> <p>Por último, después de seleccionar los escritos más destacados, se puede ver gran efectividad por parte de los estudiantes para compilar o pegar el periódico, pues no se toman mucho tiempo.</p>

Anexo 11. Fotografías de actividad final

Los estudiantes participaron en la actividad de manera muy activa y organizada, en la compilación del periódico que ellos mismos habían hecho. La actividad se realizó de forma grupal, consistía en elegir los textos periodísticos más destacados a lo largo de la intervención tras haber discutido los criterios para su elección.

