



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

**NARRACIONES PERDIVILLOSAS
EL NAHUAL Y EL ARTE DE CREAR-CREER**

**LUISA FERNANDA SUÁREZ
GALEANO**

**Director de Trabajo de Grado
Diego Romero**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES**

**BOGOTÁ DC
2025**

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2 JUSTIFICACIÓN

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 *Objetivo general*

1.3.2 *Objetivos específicos*

2. MARCO REFERENCIAL.

2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE INVESTIGACIÓN

2.1.1 *Nahual*.....

2.1.2 *El nahual de los sótanos del museo etnológico de Berlín*.....

2.1.3 *De vuelta a Colombia*.....

3. MEMORIA

~~3.1 NO CUERPO.....~~

~~3.1.1 RESEÑAS~~

~~3.1.2 LA IMAGEN DE ARCHIVO, SUSTENTO DE UNA AUTORIDAD, DISCURSO USADO.....~~

~~3.1.3 FANZINE 1, (PALABRAS CLAVE) DICCIONARIO DE TÉRMINOS.....~~

~~3.2 BUSCANDO CUERPO.....~~

~~3.2.1 ME TOMÓ 20 AÑOS LLEGAR AL NAHUAL.....~~

~~3.2.2 TODO UN PERFORMANCE.....~~

~~3.2.3 GRIMORIO.....~~

~~3.2.4 FANZINE 2, (CONDENSAR LA CREACIÓN) RELOJ.....~~

~~3.3 CUERPO NAHUAL.....~~

4. REFLEXIONES

FINALES

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

“Dijo Dios: «Hagamos al hombre a nuestra imagen, semejante a nosotros, y que domine sobre los peces del mar, sobre las aves del cielo, sobre los ganados de la tierra, y sobre todos los reptiles terrestres».

[y el hombre incluso intentó dominarse a sí mismo]

Génesis 1:26

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El punto de partida de esta investigación se da en medio de una casualidad. Desde tiempo atrás (entre los años 2020 - 2023) existía en mí una pulsión especial hacia el concepto de “pérdida” como un suceso que atraviesa el cuerpo desde el sentir y el percibir una realidad subjetiva. Era una forma de entender la pérdida como una experiencia inherente al ser humano; entre diferentes formas de pérdida identificadas en ese tiempo, estaba una que movía más los intereses de la investigación desde la línea de Creación, cuerpo y territorio: la pérdida del cuerpo.

Esta se encontraba presente a través de las vivencias de una persona cercana, se hicieron propias al acompañar a un amigo al Archivo Nacional a buscar información sobre lo que antecedió en un evento deportivo conocido como “aquel 19”¹, relacionado con el fútbol profesional colombiano. Ahí encontré, entre notas de prensa aleatorias, un recorte de periódico de época que hablaba de la historia de un nahual en Oporapa, Huila, una especie de reportaje de los años 60 donde se relataba un suceso “*sin precedentes*” (La Nación, 1960): una mujer había desaparecido, después de convertirse en Cuervo, ante la vista de varios pobladores de la zona, quienes en lugar de sorprenderse, afirmaban que la mujer era conocida como “*la Nahuala del Altico*” por sus habilidades de sanación y transformación corporal.

A partir de ese curioso hallazgo, se inició de mi parte una búsqueda para hablar de cuerpo en artes visuales, lo que representa un reto que, desde la línea de profundización suscrita, se ha abordado de distintas formas. Para este trabajo de grado, en particular, y teniendo en cuenta aquel hallazgo, se quiere ahondar en el cuerpo desde una mirada histórica situada en este territorio, más concretamente en el interior de Colombia. Partiendo de la idea de la “pérdida del cuerpo” y “el cuerpo nahual” como una metáfora que pretende demarcar un proceso de configuración identitaria a través de la historia.

¹ Se conoce como “aquel 19” al 19 de diciembre del 1979, día en el que el Deportivo, América de Cali consiguió su primera estrella en un campeonato de fútbol, fecha importante para la historia de dicho deporte en Colombia, y que fue inmortalizada con una canción que comparte el mismo nombre del evento con la voz de Alberto Beltrán.

Para ello, se utilizará la figura del “Nahual” o “la Nahuala”, que hace referencia a una persona que tiene la habilidad de transformarse en otro ser, animal o cosa (Austin, 2015). Será este el punto de partida y personaje principal de este trabajo de grado, partiendo de la narración de su llegada a Colombia. A través de dicho viaje, se busca cuestionar cuáles son sus relaciones, tanto las evidentes como las más insospechadas, con nuestra concepción actual de cuerpo propio, cuerpo ausente y cuerpo transformado.

En el marco de la investigación pedagógica en artes visuales, y desde la línea de profundización de “Creación, Cuerpo y Territorio”, se hace necesario indagar y crear relaciones entre las formas de ver y entender el contexto en el cual nos desempeñamos como seres sociales, y el cuerpo como receptor de estas experiencias sensibles. Por esta razón, nos interesa indagar sobre la relación entre el Nahual como término mexicano y la apropiación de este a partir de creencias mágicas en Colombia, desde sus relaciones con la transformación de las concepciones de “cuerpo perdido” y “cuerpo transformado”; lo que nos lleva a preguntarnos, en tanto objeto de estudio:

A partir del rastreo de la llegada del término “Nahual” a Colombia y su abordaje desde el concepto de “cuerpo perdido” y “cuerpo transformado”, ¿podríamos acercarnos a dilucidar a través de eventos históricos como la existencia de la Nahuala del altico, un posible contexto que contribuiría en el desarrollo de algunos imaginarios sobre cuerpo en Colombia?

1.2. JUSTIFICACIÓN.

Si bien existen registros de avistamientos de Nahuales en zonas rurales de Colombia (como es el caso de Salomé Quiñones, dado a conocer en un episodio de un reconocido programa de la televisión colombiana llamado *Ellos están aquí* y que se tituló en su momento “La niña Nahual” de 2015; a partir de un reportaje, se contó la historia de un Nahual que habitaba la vereda de Chorritos en la región del Cauca. O el caso que mencionado previamente, en el que el diario *La Nación*, dedicó el 11 de noviembre de 1960, toda una página a narrar un interesante suceso, una mujer joven había desaparecido a la vista de varias personas después de convertirse en un cuervo en el pueblo de Oporapa, Huila) no se han encontrado investigaciones, en disciplina alguna, que hagan mención sobre cómo llegó este fenómeno a Colombia, así como las implicaciones que tuvo su llegada en medio de las diferentes campañas de evangelización en América Latina y, en especial, en nuestro territorio, así como su incorporación en el imaginario visual y su manipulación en las manifestaciones culturales del cuerpo de las comunidades que habitan estas zonas.

De esta manera, es de gran relevancia el abordaje del presente estudio particular como una investigación desde la Educación Artística Visual (en adelante, EAV), en cuanto a la pertinencia de la historia del cuerpo y su representación en Colombia desde una perspectiva dirigida hacia el pensamiento visual que aporte al entendimiento del cuerpo en la pedagogía en artes visuales en un contexto en el cual, como podría decir Romero, Barco y Ramos, 2019, existen algunos ejes temáticos prominentes de investigación cualitativa, pero no hay mucha información allí sobre la educación de la mirada desde el cuerpo mismo, lo que nos atañe en especial en esta investigación, y como punto focal emergente y de cada vez mayor interés general para nuestra disciplina

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 *Objetivo palpable*

- Dar luces acerca de algunos acontecimientos históricos que pudieron contribuir en la creación de posibles imaginarios sobre el cuerpo en Colombia

1.3.2 *Objetivos probables*

1. Investigar y documentar las creencias y prácticas relacionadas con el Nahual en la cultura colombiana, incluyendo su origen, significado y manifestaciones en Oporapa Huila.
2. Identificar y analizar casos específicos de avistamientos de Nahuales en Colombia, a partir de la recopilación de testimonios, relatos y evidencia histórica, de archivo, para crear relaciones entre este fenómeno y las representaciones de cuerpo en Colombia.
3. Explorar el término “Nahual” y el archivo para indagar acerca de algunas percepciones y significados atribuidos al cuerpo en la cosmovisión de las comunidades indígenas colombianas en el pasado, que den cuenta de las relaciones entre control de cuerpo, pérdida del control del mismo cuerpo transformado en la cultura colombiana actual.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE INVESTIGACIÓN

A continuación, se presentarán algunos elementos de archivo e investigaciones que dan cuenta de lo que se sabe acerca del Nahual en Colombia y algunos conceptos predominantes sobre cuerpo en la contemporaneidad, relacionadas con nuestro objeto de estudio a partir de cuatro ejes importantes, a saber: (1) Nahual, su conceptualización, etimología y diferentes significados, en investigaciones que sitúan al Nahual en Colombia y su relación con los estudios sobre el cuerpo; (2) cuerpo, investigaciones que tengan que ver con el estudio del cuerpo y sus mecanismos de control y cómo esto se hace presente en prácticas artísticas contemporáneas; (3) cuerpo nahual, es decir, las implicaciones y transformaciones del concepto de nahual en Colombia.

2.1.1 *Nahual*

El término “Nahual” tiene su origen en México, más exactamente, en la comunidad indígena *Nahuatl*, mucho antes de la llegada de los españoles. Por ello, los diferentes autores que se han aventurado a asignarle una traducción única no han podido llegar a un consenso. Para Francisco de la Serna (1656), uno de los primeros en teorizar al respecto, el término podría traducirse como “escondarse” u “ocultarse”, tal y como debieron hacer estos seres después de que dicho autor propusiera una serie de estrategias para su exterminación en el tratado de las supersticiones, idolatrías, hechicerías y otras costumbres de las razas aborígenes mexicanas en tiempo. En cuanto a su definición, y aunque tampoco hay un consenso frente a ello, tomaremos la de la Fundación Casa de México en España según la cual, el nahual “puede ser un brujo que se transforma en un animal [...] Igualmente, con este término se identifica la capacidad de transformación que todo ser humano posee.” (Casa de México, 2024)



Ilustración 1. Viajes intercontinentales del Galeón de Manila, la Flota de Indias y la Ruta de la Plata. Fuente: *Geografía infinita*, “El galeón de manila, la globalización que trajeron las Españas”.

Se sabe del nahual, como término, pudo haber sido introducido en Colombia a través de los intercambios comerciales del Galeón de Manila y la Flota de Indias (Salazar, 1996) que, entre 1492 y 1821, se encargaron de transportar mercancía entre Asia, Europa y las Américas, a través de recorridos navales y terrestres a lo largo y ancho del globo (Ilustración 1), en los cuales se dio un fenómeno de intercambio cultural sin precedentes. De acuerdo con una investigación del Museo del Prado en España, hubo una “fuerte influencia oriental y americana en la aplicación de técnicas cerámicas y ornamentales en la época” (Kawamura, 2022), que hasta el día de hoy son reconocidas como provenientes de España y vemos en diferentes actos ceremoniales y elementos cotidianos, como las vestiduras sacerdotales y ornamentaciones de la Iglesia Católica y vajillas tradicionales que se usan en el día a día (Ilustración 2). Para este trabajo, nos interesa lo que se vio con la técnica milenaria china del barniz, que fue introducido y popularizado en México a comienzos del siglo XVII y, según textos de comerciantes registrados entre 1635 y 1680, tenía grandes similitudes con la técnica recién descubierta que empezaba a transportarse hacia España desde Colombia, conocida con el nombre de “barniz de Pasto” que:

cuenta con acabados similares [a los del barniz oriental] pero ilustra en lugar de la fauna y flora de la región [como solía verse en México y Manila] una variedad de creencias de los indios pastos que incluyen [...] demonios nahuales y otras imágenes que carecen de gusto y valor estético. (Anónimo, 1641 – Ilustración 3 y 4)

Se cree que los comerciantes impulsaron a quienes dominaban esta técnica, no solo a comerciar con ellos a cambio de hierbas aromáticas y sedas de oriente, sino también a ilustrar temáticas que fueran más del interés de la Corona, por lo cual, a partir del siglo XVIII, se vio una transformación en los paisajes ilustrados en esta región del país (Ilustración 5). El documento citado, es el primer registro que se tiene acerca de la presencia de Nahuales en Colombia, por lo cual es probable que estos mismos comerciantes fueran los que introdujeron el término a través de dichos intercambios.



Ilustración 1. Fragmento de Obrador Quiteño 1700-1727; Granada, muy antigua, pontificia, real e ilustre hermandad sacramental de nuestra señora de las angustias.

Archivo	Archivo General de la Nación de Colombia
Sección	Sección Colonia
Fondo	Aduanas - Cartas
Nivel	Legajo
Título y Signatura	Aduanas-Cartas:SC.3 - ADUANAS-CARTAS:SC.3.2
Fecha inicial y fecha final	1615 - 1709

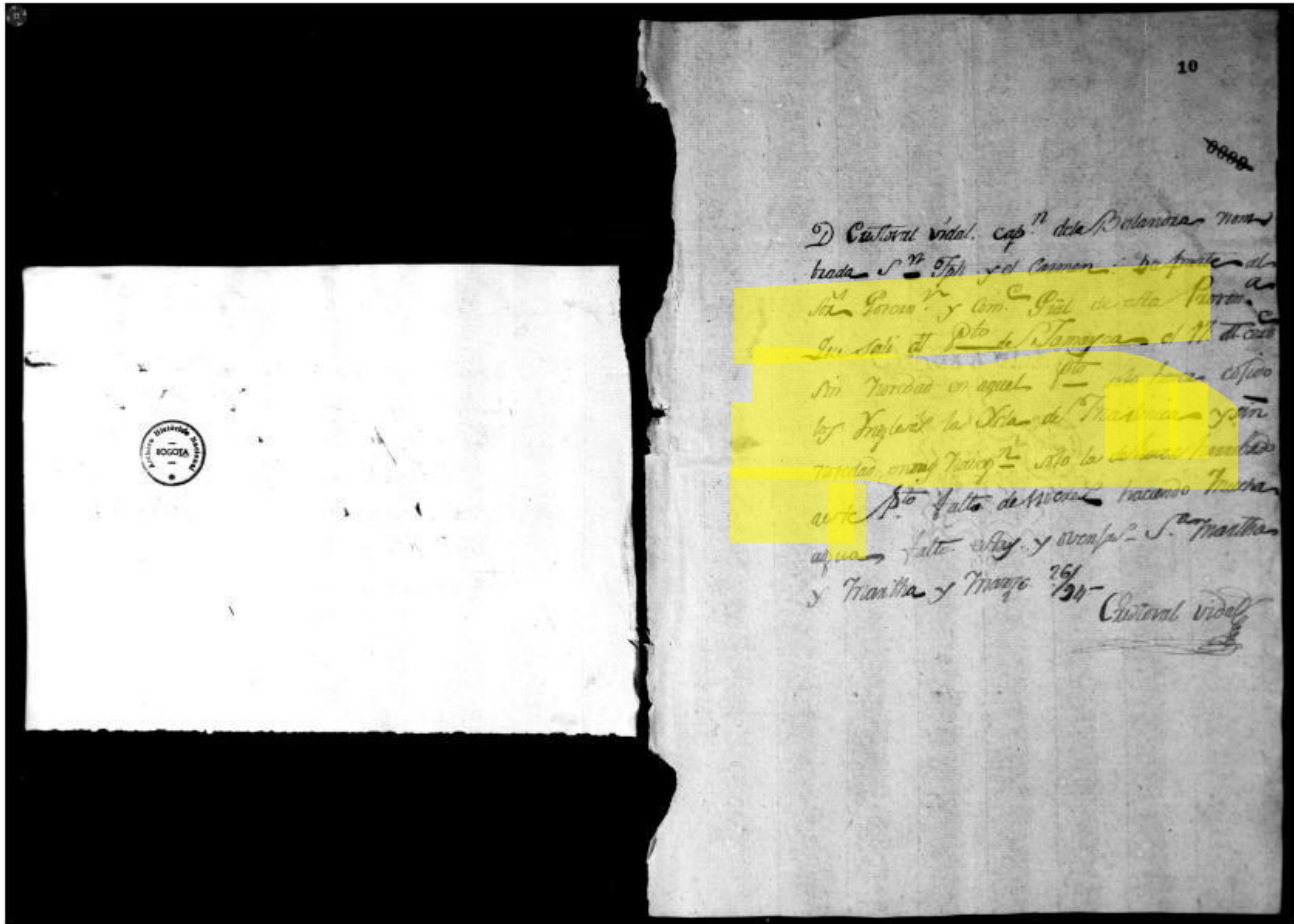


Ilustración 2. Carta registrada por la aduana de La Nueva Granada, marcada con el fragmento que explica la presencia de nahuales en piezas de barniz de Pasto, 1641, originalmente ubicada en el archivo Nacional y actualmente depositada en el archivo de la Biblioteca Luis Ángel Arango, la sección de libros raros y manuscritos, en Bogotá.

Archivo	Archivo General de la Nación de Colombia
Sección	Sección Colonia
Fondo	Aduanas - Cartas
Nivel	Legajo
Título y Signatura	Aduanas-Cartas:SC.3 - ADUANAS-CARTAS:SC.3.2
Fecha inicial y fecha final	1615 - 1709

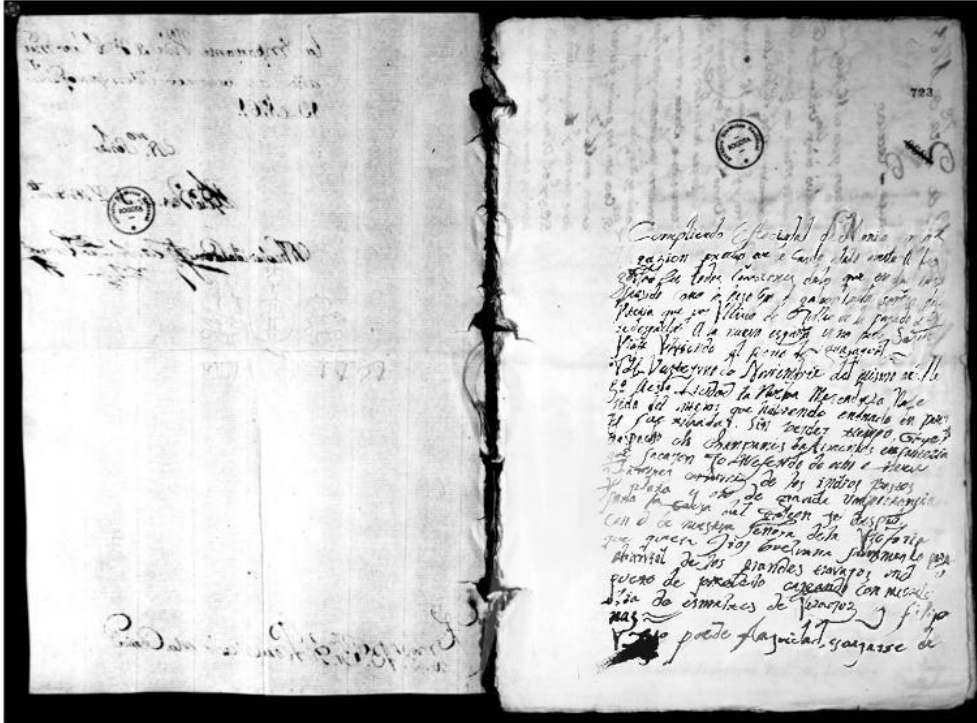


Ilustración 3. Carta registrada por la aduana de La Nueva Granada, donde se discute el ataque a una embarcación que transportaba piezas de barniz de Pasto con "imágenes Nahuales", 1660. Anteriormente en el Archivo Nacional y actualmente depositada en el archivo de la Biblioteca Luis Ángel Arango en Bogotá, colección de libros raros y manuscritos.

Posteriormente, se sabe que fueron los mismos indígenas quienes popularizaron el término en la región al tener contacto entre comunidades nómadas (Espinoza 2002), como es el caso de los Andakis, un pueblo originario nómada, que entre 1500 y 1750 se desplazó desde Nariño hasta el Huila y se estableció finalmente en Caquetá.

Según Zambrano (1982), existen registros de algunas interacciones entre los Andakis y los Pastos a inicios del siglo XVI, cuando los segundos ya sostenían intercambios constantes con los comerciantes del galeón; lo que podría explicar cómo migró el término por el interior del país hasta el Huila, donde se sabe que hubo enfrentamientos constantes entre los Andakis y los pocos habitantes que aún hacían parte de la extinta comunidad de San Agustín a mediados de 1570. Sin embargo, Fray Juan de la Santa Gertrudis Serra, quien fue el primero en escribir sobre las magníficas esculturas realizadas por esta comunidad y que aún se conservan en el corazón del Huila, se refiere a estas en su libro sobre las maravillas de la naturaleza (ilustración 5), como “Grandes figuras de piedra que ilustran demonios mitad animales y mitad hombres como nahuales” (Serra 1724).



Ilustración 4. *Barnizadores de pasto*, Manuel María Paz, 1853. Estampilla en acuarela que muestra a los barnizadores de pasto cuando la técnica ya presentaba algunas modificaciones en su estilo original, basado en técnicas mexicanas y orientales de barnizado.

FRAY JUAN DE SANTA GERTRUDIS, O. F. M.

MARAVILLAS
DE LA NATURALEZA

TOMO II

TERCERA Y CUARTA PARTE

29



Ilustración 5. Libro *Maravillas de la naturaleza*, Tomo 2, Fray Juan de La Santa Gertrudiz Serra, 1724-1781, Imagen rescatada del archivo virtual del Banco de la República, Colombia.

2.1.2 *El nahual de los sótanos del museo etnológico de Berlín*

Mas adelante en su texto, Fray Juan de la Santa Gertrudiz Serra, describe una figura en particular entre las muchas piezas encontradas en el territorio de San Agustín, Huila, y que usaba para detallar la forma de talla en las “*pedras Nahuales Agustinianas*” (Serra, 1724), para dicha explicación, hizo uso de una ilustración (ilustración 6); bastante general de la pieza, a la cual llamó “El hombre Ave”.

A partir de esta ilustración, se dio a la búsqueda de dicha escultura por los rincones de Google. Sin embargo, de forma sorprendente, la única información arrojada acerca de la imagen se encontraba en la foto de un hombre alemán de comienzos del siglo pasado (Ilustraciones 7 y 8). Mayor sorpresa al descubrir que este sujeto, Konrad Theodor Preuss, antropólogo alemán y explorador de las tierras colombianas entre 1913 y 1914, había robado una serie de esculturas de San Agustín, entre las cuales se encontraba “el hombre ave”.

La historia cuenta que Preuss engañó a varios pobladores de la zona para que lo ayudaran a sacar al menos 32 figuras “a lomo de mula” (Vargas, 2016) por varios lugares del país cuidando de no llamar mucho la atención, para luego, años después, exportarlas de forma ilegal a Alemania. Hoy en día, existen diferentes posturas con respecto a actuar de este antropólogo, sin embargo, la que más llegó a mover emociones dentro de la investigación, es el poco interés del gobierno colombiano por recuperarlas.

Según el ICANH (Instituto Colombiano de Antropología e Historia), solo tres de las piezas han sido exhibidas en el Museo Etnológico de Berlín, el resto llevan más de 80 años depositadas en una bodega del Museo, incluyendo el mencionado “Hombre Ave” (ilustración 9) que no ha visto la luz desde entonces. Aunque varias comunidades (en especial pobladores de San Agustín) a lo largo de la historia, han reclamado al gobierno la gestión de la repatriación de las piezas, este ha tenido siempre una respuesta muy en favor del antropólogo alemán, que si bien pudo ayudar a dar conocer en el norte de globo esta fascinante cultura, no se le puede rendir homenaje por utilizar su posición de académico extranjero para saquear, a sabiendas

de las implicaciones de sus actos, una gran cantidad de fragmentos de nuestra historia.



Ilustración 7. Preuss (1ro de izq. a der.) observa algunos de sus hallazgos en San Agustín. Fuente: *Arte monumental prehistórico: excavaciones hechas en el alto Magdalena y San Agustín (Colombia)*



Ilustración 8. Algunas de las esculturas recolectadas por Preuss en el territorio de San Agustín, 1913. Fuente: *Arte monumental prehistórico: excavaciones hechas en el alto Magdalena y San Agustín (Colombia)*.



Ilustración 9. El “hombre ave”, junto a otra escultura de San Agustín. Fuente: Archivo de David Dellenback para el libro *“El pueblo escultor”*; fotografía tomada en la bodega del Museo Etnográfico de Berlín, 1992. Se desconoce el fotógrafo.

2.1.3 De vuelta a Colombia

El artículo de la mujer nahual (ilustración 7), mencionado en el apartado de *Justificación*, y por el cual inició esta búsqueda, así como los datos sobre San Agustín, motivaron la realización de un viaje a Oporapa, Huila, en junio de 2024.

Hablando con los pobladores del lugar se consiguió contactar a los descendientes directos de María Alfonsina Galíndez, la “Nahuala del Altico”, una familia de fuerte

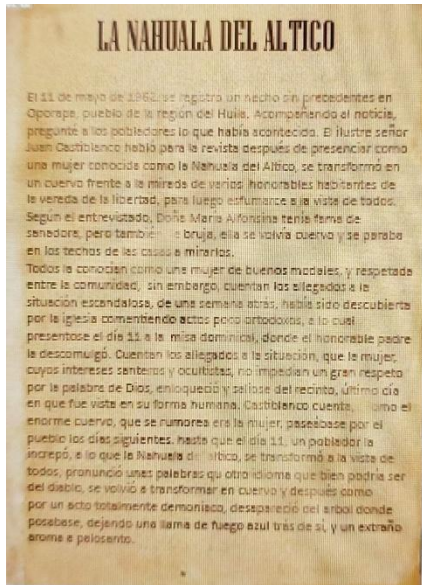


Ilustración 6. Fragmento de la nota de periódico hallada sobre la Nahuala del altico. Periódico Azul del Huila (1962)

temperamento que recibió a la investigadora con un aguardiente en una mano y un machete en la otra.

Al parecer, no éramos los primeros en buscarlos, y habían encontrado la forma de identificar a quién podían dejar entrar y a quién no. Según explicaron, doña María Alfonsina nunca se había ido, sino que se había convertido en otra cosa (cosa que se escapa de nuestro entendimiento y razón investigativa). En resumen, ella les hablaba al oído cuando le ofrecían aguardiente al extraño y les decía si la persona que llamaba a la puerta tenía “buenas intenciones”. Al recibir el visto bueno de la mujer que escapaba al registro de nuestros sentidos, se nos permitió el ingreso y, sin muchos rodeos, mostraron

una gran cantidad de elementos que aún guardaban de ella.

Ellos narraron que aquella nota de periódico que, por

casualidad encontramos para llegar hasta ellos, era una total manipulación de la historia, que solo la dejaba como una bruja peligrosa, cuando en realidad era una persona reconocida en el pueblo.

Doña Alfonsina, según los testimonios de sus familiares, era una sanadora, realizaba pociones para diferentes tipos de dolencias físicas y emocionales y entre el pueblo era muy conocida y respetada, por otro lado; era asidua creyente de la Iglesia Católica, iba a misa sin falta y todos sus ritos eran dedicados y encomendados a Dios y la Virgen.

Sin embargo, fue la misma Iglesia Católica la que escribió el final de su historia, pues el cura del pueblo de aquella época, con quien no pudimos comunicarnos, la había excomulgado, ¿la razón? Ser practicante de la brujería; para ella, que no asumía sus prácticas como tal, y que entendía el hecho de convertirse en cuervo como una simple peculiaridad o don de Dios, fue un golpe más duro de lo que podía aguantar. Se cuenta que fue un domingo de ramos el día que recibió la noticia y, frente a todos los

habitantes del pueblo, le fue negada la entrada al templo. Ella lloró y rogó al padre dejarla entrar, pero este se negó, pues una bruja no tenía derecho.

Doña Alfonsina habría corrido hasta cansarse y, a la vista de quienes estaban allí, se transformó en cuervo, soltó un ruido agonizante y desapareció.

La familia conserva aún algunas de sus cosas, que fueron proporcionadas para esta investigación con el fin de dar claridad sobre su verdadera historia. A partir de aquí, las fotos y objetos que Doña Alfonsina:

 <p>Estuche con lo que podrían ser pócimas o ungüentos</p>	 <p>Tarjeta de identificación postal de doña Alfonsina</p>	 <p>Trozo de baldosa de la antigua habitación de doña Alfonsina</p>
 <p>Joyería y joyas pertenecientes a doña Alfonsina</p>	 <p>Ritual para atar, encontrado en el interior de la biblia de doña Alfonsina</p>	 <p>Ritual para atar, encontrado en el interior de la biblia de doña Alfonsina</p>
 <p>Foto del altico, de fondo se divisa la casa de doña alfonsina</p>	 <p>In memoriam, realizado para conmemorar dos años de la desaparición de doña Alfonsina</p>	 <p>Foto de doña alfonsina poco antes de cumplir dos años</p>

(Más fotos y detalles sobre el caso en el anexo 3 “La Nahuala del Altico”)

No Cuerpo.

Un reloj (Anexo 1) <https://www.calameo.com/read/00800516878f72fadcebf>

Buscando cuerpo

Un diccionario de términos (Anexo 2)

Cuerpo Nahual.

3. MEMORIA

Lo que acaba de leer es una ficción de archivo, la nahuala del altico y los documentos que prueban la llegada del término "Nahual" a Colombia, hacen parte de una creación que hila hechos históricos reales con archivos visuales y anecdóticos salidos de mi imaginación.

Para más información, consulte la tesis real en el siguiente Link:

<https://www.calameo.com/read/00800516891e1d313d0bb>

Bibliografía Y Filmografía (por orden de aparición)

-Sagrada Biblia, (1884), traducción de Ilmo, Don Felix Torres Amat, Barcelona, cita requerida: “*Con la lectura completa de esta biblia, se obtiene indulgencia plenaria.*”

-Cabra, A, (2019), 'Aquel 19': 40 años del día en que el América de Cali conquistó su primera estrella, El país.

<https://www.elpais.com.co/america-de-cali/aquel-19-40-anos-del-dia-que-el-conquisto-su-primera-estrella.html>

-Archivo Nacional de Colombia [AGN], Sección: Siglo XX, Colección: Diarios y artículos de periódicos, letajo 43 A-Ñ, La nación fic, 1960s, Bogotá, Colombia.

-Austin A, (2015), Nahuales y otras criaturas de la cultura mexicana, ed, ficción, Culiacán, Mexico.

-Taibo R, (director), (2015), ep10 t1 fic, la niña nahual, Ellos están aquí [serie], Canal RCN, Bogotá, Colombia

<https://www.youtube.com/watchv=EOWomdnNFb4>

-Romero, D, Ramos, D, Barco, M, (2018), Material didáctico de divulgación resultado del proyecto de investigación CIUP código FBA-471-18 “ENTRE EL QUÉ Y EL CÓMO: Tendencias epistemológicas y metodológicas que derivan de los trabajos de grado de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional, ed. UPN, Bogotá, Colombia

-De la Serna, F,(1656) Observaciones de Popayán, diarios, arquidiócesis de Popayán, fic1 Archivo general, Banco de la república, Bogotá Colombia.

-Jimenez, A, (2024), Nahuales, Fundación casa de México en España, Madrid España

<https://www.casademexico.es/nahual-angelico-jimenez-2/>

-Salazar E, (1996), Viajes míticos de las amélicas coloniales, cap 3. Nahuales y el arte colonial, Ed. Ficción, Quito, Ecuador

- Kawamura, Y, (2022), Viaje y tornaviaje, vienes y rutas del galeón de manila, La laca japonesa y el Barniz de Pasto, conversaciones, Museo nacional de Colombia
<https://www.facebook.com/museonacionalco/videos/la-laca-japonesa-y-el-barniz-de-pasto-viaje-y-tornaviaje-bienes-y-rutas-del-gale/303514024685414/>

-S,A, (1641), Archivo general, Banco de la república, Sección:colonia, Cartas, Aduanas, letajo, Bogotá, Colombia

-Sambrano, M (1982), Interacciones Andakies, cap. Luchas y travesía nómada, pg,123-145, ed. Ficción, Quito, Ecuador

-De la santa Gertrudis, J, (1724), Maravillas de la naturaleza, tomo 2, Banco de la república, Bogotá, Colombia

-Silva V, (2016), Preuss, el alemán que descubrió San Agustín y se robó 21 estatuas, ed. Las2orillas, Bogotá, Colombia

Bibliografía Memoria

-Gil Marín F. J. y Laignelet, V.(2014) Las artes y las políticas del conocimiento: tensiones y distenciones, En creación, pedagogía y políticas de conocimiento. Segundo encuentro. Universidad Jorge Tadeo Lozano

- Borgdorff H. (2010) El debate sobre la investigación en las artes, Amnsterdam School of the arts, En CAIRON 13, Revista de estudios de danza, Práctica e investigación, universidad de Alcalá, España

-Gruzinski S. (1990) La guerra de las imágenes, de Cristobal Colón a “Blade Runner”, (1492-2019), Fondo de cultura de México, México

-Land N, Collapse, Orphan Drift, Cabeza de perro surgería, (2019) KataconiX,

Fanged Noumena, vol 1, Holobionte Ediciones, Barcelona, España

-Cordero A, Wiebls D, Gámez H. W. (2021), Hiperstición, fragmentos, Materia oscura editorial, La tía Eva Ediciones, España

-Carrión, J, (2023) Los campos electromagnéticos, teorías y prácticas de la escritura artificial, Taller estampa/ GPT 2 y 3, Caja Negra editora, Ciudad autónoma de Buenos Aires

-Hernandez, R, (2023) Archivos vivos y pedagogías contrahegemónicas, práctica II línea creación, cuerpo y territorio, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia

-Barrera E, Gutierrez M, Pérez A, Romero D, Sanchez M, (2023) Modalidades de trabajo de grado, Licenciatura en artes visuales, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia

-McCormick A, Sierra A. (2007) Guía de estudio núm. 57. Juan Camilo Uribe: arte con sentido común, Colección Banco de la república, Casa de la moneda, Bogotá Colombia

-Diaconu D, (2013) Fernando Vallejo y la autoficción, coordenadas de un nuevo género narrativo, Universidad Nacional De Colombia, Bogotá Colombia

-Jiménez A, (2016) Mundos imposibles: Autoficción, Actio Nova: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada, Universidad de Valladolid, España

-Barriga M, (2012) Investigación en educación artística, una guía para la presentación de proyectos de pregrado y postgrado, Universidad distrital, Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia

-Ochoa Ordóñez, D. (2017). Cuerpo y subjetividad en el performance-artivista: esquizoanálisis, cuerpo y prácticas de resistencia estética en artistas. [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, D.C., Maestría en Desarrollo

Educativo y Social (CINDE-UPN)]

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/697>

Vasquez I. (2008). La axiomática estética: esquizoanálisis y rizoma. Praxis Filosófica (27), Julio-Diciembre 2008: 245-267.

<https://praxiseducacionpedagogia.univalle.edu.co/index.php/praxis/article/view/3331/5032>

-Vera T, (2014) Escrituras Objeto, antología de escritura experimental, interzona editora, Buenos Aires, Argentina

-Shonagon S, (1002) El libro de la Almohada, Anotada y traducida por Pinto A, Gavidia O, (2002), El libro de la almohada de la Dama Sei Shonagon, Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo editorial

-Kang H, (2021) Imposible decir Adiós, Editorial Random House, Bogotá Colombia

-Gainza M, (2014) El nervio óptico, Editorial Random House, Bogotá Colombia

-Danielewski M, (2016) House of leaves, Pantheon Books, New York

-Vallejo I, (2019) El infinito en un junco, la invención de los libros en el mundo antiguo, Ediciones Siruela, España

-Guasch A (2005) Los lugares de la memoria: El arte de archivar y recordar, Materia 5, revista passatges del segle xx, Universidad de Barcelona

-Vanegas G (2019) Luis Ospina: El cororario es casi inevitable, 1970-2019, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Secretaría de cultura , alcaldía de Bogotá, Bogotá Colombia

-Ospina L, Mayolo C (1977), Agarrando pueblo, Falso documental

-Furtado J, (1989) La isla de las flores, Documental

-Sorín C, (1987) La era del Ñandú, Falso documental

-Merenda M, (2022) Mulher Corvo, Canción

<https://www.youtube.com/watch?v=q4KeO1XAGtl>

-Revista ABC, El IVAM y Joan Fontcuberta crean um falso fotógrafo: Ximo Berenguer es un “fake”, Revista ABC, España

https://www.abc.es/espana/comunidad-valenciana/abci-ivam-y-joan-fontcuberta-crean-falso-fotografo-ximo-berenguer-fake-201707312020_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Fespana%2Fcomunidad-valenciana%2Fabci-ivam-y-joan-fontcuberta-crean-falso-fotografo-ximo-berenguer-fake-201707312020_noticia.html

-Velásquez S, (2021) El surrealismo de Remedios Varo: Ciencia y arte en colisión, Obra, La creación de las aves, 1957, StyleFeelFree. SFF magazine

<https://www.stylefeelfree.com/2021/02/remedios-varo-surrealismo.html>

-Gianoti G, Emergencia Creativa, Manuales de encuadernación e impresión creativa

<https://gonzalogianotti.com.ar/>

- Hernández R, Cortés O. (2021) Lo que es arriba, es abajo: Investigación-creación, Work in progress y Tropo-escrituras. P.181 – 190. De Investigar en tiempos de crisis, Revista CIUP. Universidad Pedagógica Nacional