

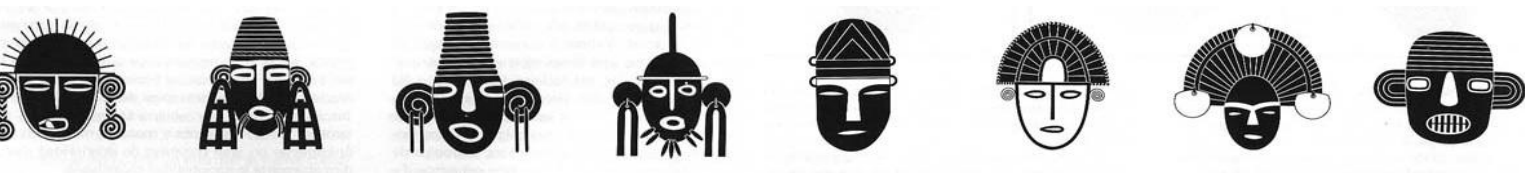
MONOGRAFIA
TRAS LAS HUELLAS DE LA ANCESTRALIDAD MUISCA
EN TRES MUNICIPIOS DE CUNDINAMARCA
COMO FUENTE DE SABER PEDAGOGICO
EJERCICIO INVESTIGATIVO

Proyecto de grado presentado como requisito para optar por el título de:
Licenciatura en Educación Infantil

Asesor:

ERIKA LILIANA CRUZ VELASQUEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
PROGRAMA DE EDUCACIÓN INFANTIL
ABRIL 2014



MONOGRAFIA
TRAS LAS HUELLAS DE LA ANCESTRALIDAD MUISCA
EN TRES MUNICIPIOS DE CUNDINAMARCA
COMO FUENTE DE SABER PEDAGOGICO
EJERCICIO INVESTIGATIVO

FERNANDEZ CASTIBLANCO DERLY FERNANDA

MORENO REYES MARTA LUCÍA

RUIZ RODRIGUEZ DIANA ROCIO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
PROGRAMA DE EDUCACIÓN INFANTIL
ABRIL 2014



1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
Título del documento	<i>Tras las huellas la ancestralidad muisca, como fuente de saber pedagógico.</i> Ejercicio Investigativo.
Autor(es)	Fernández Castiblanco Derly Fernanda, Moreno Reyes Marta Lucía, Ruiz Rodríguez Diana Roció.
Director	Cruz Velásquez, Erika Liliana
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2013 136.p
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Saber, conocimiento, saber ancestral Muisca, saber pedagógico, experiencia educativa.
2. Descripción	
El presente trabajo es una Monografía que busca problematizar el campo conceptual del saber ancestral como fuente de saber pedagógico en cinco (5) experiencias educativas en tres municipios de Cundinamarca; para lo cual requirió de su estudio y comprensión el acercamiento a fuentes orales, escritas y teóricas fundamentalmente. En este sentido se aproxima a un ejercicio investigativo con enfoque cualitativo y como estrategia metodológica se sirve de las entrevistas a profundidad para focalizar la mirada en cada uno de los actores-gestores de la experiencia educativa o pedagógica y los niños y niñas que de alguna manera han estado involucrados con el proceso. Así, el proceso refleja un acercamiento reflexivo que indaga por las huellas del saber ancestral entres municipios del altiplano Cundiboyacense: Tenjo, Guasca y Lenguaque, a través de diferentes propuestas educativas que han sido reconocidas y promovidas por distintos agentes educativos que han incidido en sus territorios, rescatando esta cosmovisión en sus acciones pedagógicas, posicionando el legado ancestral muisca como un saber legítimo, que tiene pertinencia en diferentes contextos, en este caso en el ámbito educativo.	
3. Fuentes	
-Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Gobierno 2003: Los ancestrales habitantes de Bogotá. 17.500 años de historia.	



- Fasl. Orlando. 1961. Campesinos de los Andes. Bogotá. Universidad Nacional.
- Jacky Beillerot. La formación de Formadores. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas, 1996.
- Jacky Beillerot. Saber y relación con el saber. Buenos Aires: Paidós, 1998.
- Londoño, Eduardo 1998: Los muiscas: una reseña histórica con base en las primeras descripciones. Bogotá: Museo del Oro.
- Moreno. P et al “Caracterización de la práctica pedagógica en los programas académicos de pregrado vigentes en la UPN” en Documentos Pedagógicos, 7. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Diciembre, 2001.
- Moreno. P. Torres, J. Mendoza, N. Latorre, L. Tras las huellas del saber Pedagógico. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, 2006.
- Michel Foucault, La Arqueología del Saber. México: Siglo XXI Editores, 11 edición. 1985.
- Olga Lucia Zuluaga, Pedagogía e Historia. Bogotá: Siglo del Hombre Editores, Anthropos, Universidad de Antioquia, 1999.
- Rafael Porlan y Ana Rivero, El conocimiento de los profesores. Una propuesta formativa en el área de ciencias. España: Diada, 1998.
- Tejiendo la interculturalidad desde la formación de las maestras y maestros de la primera infancia indígena en Bogotá. Secretaria de integración Social y Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2011.

4. Contenidos

Este ejercicio investigativo está organizado de la siguiente manera:

- Introducción:
- Capitulo dos, desarrolla un marco de contexto que permite hacer una aproximación al legado ancestral de la cultura Muisca en el altiplano Cundiboyacence y se realiza un reconocimiento a las tradiciones culturales y realidades actuales que identifican a los municipios de Tenjo, Guasca y Lenguaque.
- Capitulo tres: desarrolla el marco conceptual sobre el cual se fundamentan los horizontes y perspectivas de abordaje y contrastación teórica que otorgan sentido al ejercicio investigativo. Entre estos: la distinción y complementariedad entre conocimiento y saber; la práctica discursiva del saber, el saber ancestral y su dimensión cultural y por último el saber pedagógico y su dimensión cultural.
- Capitulo cuarto: se realiza la delimitación del problema, mencionando las motivaciones e intereses que impulsaron este ejercicio investigativo, adicional a ello se detallan los objetivos que contribuyeron a



puntualizar el problema de investigación.

- Capitulo quinto: se desarrollan las orientaciones y estrategias metodológicas que fueron utilizadas para el desarrollo de este ejercicio investigativo, particularmente las entrevistas estructuradas y a profundidad que se plantearon para los diferentes actores educativos.

- Capitulo sexto: se plantea el plan de análisis de la información recopilada y se desarrollan las diferentes categorías previas y emergentes que permiten profundizar sobre el objeto de estudio de este ejercicio investigativo.

- Capitulo séptimo: se desarrollan las respectivas conclusiones teóricas, metodológicas y formativas que deja el proceso, al igual que el planteamiento de las posibles proyecciones que puede tener este trabajo, en diferentes líneas de investigación y aportes al programa de educación infantil.

-Por último se expone la bibliografía y los anexos que fueron fuentes teóricas y analíticas del proceso.

5. Metodología

Esta propuesta de investigación, retoma elementos hermenéuticos interpretativos, en tanto hace una mirada de seis experiencias educativas en su particularidad y en circunstancias singulares sin pretensión a establecer generalidades; reconociendo en cada una de ellas las formas propias de relacionarse con el saber ancestral muisca como legado de cada uno de sus territorios. Para lograr registrar la información como es expresada desde los sujetos participantes, incluyendo datos verbales y no verbales, se ha seleccionado la entrevista cualitativa como herramienta primordial, ya que permite poner en el plano investigativo “una interacción en la cual se exploran diferentes realidades y percepciones, donde el investigador intenta ver las situaciones de la forma como la ven sus informantes, y comprender por qué se comportan de la manera que dicen hacerlo” (Bonilla y Rodríguez. P, 159: 1995).

6. Conclusiones

La diversidad de escenarios de práctica pedagógica que nos brindó el programa de formación, permitió enfrentarnos en diferentes contextos y a la vez reconocer que existen diferentes realidades de infancia, cada una de ellas caracterizadas por unas improntas históricas y sociales que las identifican y las distinguen.

Esta mirada diversa y plural de nuestro contexto y de nuestro país, nos permitió también reconocer que al maestro y al agente educativo lo atraviesan de igual manera identidades propias que configuran prácticas y saberes diversos y tiene la responsabilidad de reconocer quienes son los niños y niñas con los que día a día desarrolla su práctica profesional y pedagógica.

En este sentido, reconocer al niño y la niña como sujeto social e histórico, repercute directamente en la incidencia ética, social y política que tenemos como maestros en la sociedad, puesto que también nos aboga a descentrarnos de nuestros propios paradigmas y nos brinda la oportunidad de tener una perspectiva



más abierta sobre la comprensión de otras formas y manifestaciones del saber y el conocimiento que están latentes en los diversos ámbitos educativos.

A partir de nuestro proceso investigativo logramos establecer esa distinción necesaria entre saber y conocimiento ya que esta nos permite entrar en un dialogo de saberes y de esta manera trascender en nuestra labor como maestras.

En el marco de las apreciaciones anteriores, cabe resaltar la legitimidad del saber ancestral como un saber posible de recuperar dentro del ámbito escolar, que le permita tanto a las niños y niñas como a los maestros desentrañar sentidos de coexistencia con el mundo que le rodea y el habitat que cohabita con otros seres. Adicional a ello, recuperar un legado de ancestralidad desde la cosmovisión muisca, nos permitió comprender como nuestra cultura tradicional campesina está estrechamente vinculada con prácticas ancestrales de respeto, admiración y contemplación la “madre tierra” y sus ciclos naturales.

En este sentido posicionar y rescatar ese saber en términos de lo pedagógico implica tomar postura desde la labor de maestro y darle legitimidad a estos saberes e involucrarse de manera activa.

Así pues, este ejercicio investigativo, permitió otorgar un lugar y reconocimiento a los actores educativos que han posicionado este saber en el ámbito educativo como una oportunidad posible de construir una propuesta pedagógica distinta y que si bien algunos de ellos no poseen el título de licenciados, participan y trabajan por la infancia profesionalmente como lo menciona Olga Lucia Zuluaga; la profesionalización del sujeto se da mediante el proceso de reflexión y accionar, en términos del saber hacer, el saber pedagógico.

Al realizar la revisión de los relatos que nos brindaron los sujetos participantes, se lograron aportes bien significativos en este ejercicio investigativo; en primer lugar nos encontramos con lo que esa voz tiene por decir, con lo que construye y además de eso se construye en relación a situaciones consideradas como importantes en cada municipio, que en este caso sería referido directamente con el legado ancestral Muisca, seguidamente, se realiza la recuperación de los ideales respecto a una posición e interés por recuperar ese legado –a su manera- en cada uno de los municipios, esto nos permite conocer también, en qué términos se concibe ese legado tradicional, pues bien, algunos de ellos los toman como información de algo que pertenece al pasado y que allí se quedó, por otra parte existen otras perspectivas, donde el legado es valorado en términos de conocimiento, suscitando dudas respecto al mismo- en este punto histórico - y finalmente hay quienes lo significan en términos de saber, donde no solo es el aspecto histórico, sino que además se integran aspectos de la vida social, y aspectos específicos y contextualizados de la realidad de cada participante, sin embargo esta apreciación no hubiese sido posible, sin revisar de manera cuidadosa los soportes teóricos abordados en el ejercicio investigativo.

Como educadoras infantiles y sujetos políticos activos de una sociedad nos vemos en la obligación y sentimos el gran interés de apostarle a otras formas de educar, de hacer visible los distintos saberes que se



pueden construir bajo cosmovisiones ancestrales que nos corresponden como descendientes, así sea en un mínimo nivel de culturas que de alguna u otra manera han tratado de extinguir, aun se legitiman sus saberes como fuente de saber pedagógico, que son pertinentes en nuestro contexto actual nacional, más específicamente en el ámbito educativo

Por otra parte, destacamos la importancia de incluir al otro en términos investigativos de forma narrativa, comprendiendo así que la voz de ese *otro* también nos significa, nos construye y ante todo nos confronta con ello que cada uno consideramos como realidad. La investigación nos permitió, no solo investigar a ese *otro*, sino conversar, comprender y significar esas percepciones de mundo de actores activos en cada municipio como los participantes de esta investigación.

Finalmente, queremos resaltar la importancia que significo para nosotras como docentes en formación, acercarnos de manera más directa a ese legado cultural, en términos de lo tangible (recorridos por los senderos, visitas a casas de cosmovisión), como intangibles (legado oral, prácticas de vida y forma de relacionarse con un entorno vital); al legado ancestral de la cultura Muisca como propia, como elemento muy posible al interior de un currículo educativo, que nos permitió pensarnos la escuela desde otras perspectivas, un tanto más alternativas e integradoras, refiriéndonos en particular a los municipios que abordamos. Vale la pena, destacar que también valoramos la disposición de ese *otro* que actuó en función de la investigación, esos participantes que si bien no son historiadores, antropólogos, etc., nos brindaron esa información tan valiosa que dio vida a la investigación.

Para culminar, hemos de apreciar la labor de aquellos docentes que participaron en este ejercicio investigativo, quienes nos compartieron esos cambios en realidades muy posibles al interior de la escuela, lo que nos permitió construir procesos reflexivos y propositivos en el ámbito educativo.

Elaborado por:	Fernández Castiblanco Derly Fernanda, Moreno Reyes Marta Lucía, Ruiz Rodríguez Diana Roció.
Revisado por:	Erika Liliana Cruz.

Fecha de elaboración del Resumen:	23	05	2014
--	----	----	------

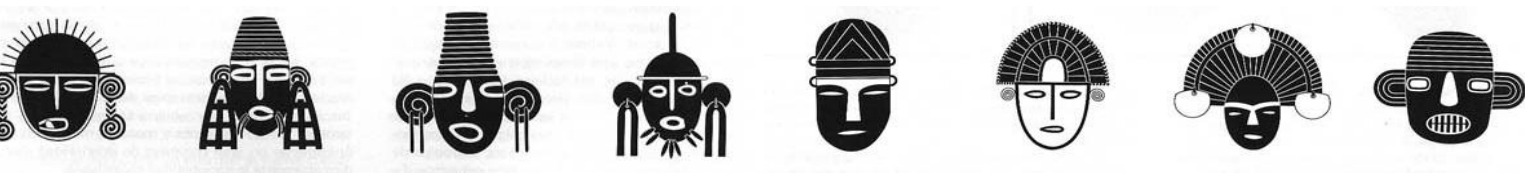


TABLA DE CONTENIDO

1.	PRESENTACION	10
2.	JUSTIFICACIÓN Y ELEMENTOS DEL CONTEXTO	12
2.1	Volviendo al origen “ El legado del saber ancestral Muisca”	13
2.2	Recorriendo sus huellas en la Sabana de Bacatá	15
2.2.1	Tenjo	15
2.2.2	Guasca	21
2.2.3	Lenguazaque	24
3.	DELIMITACION DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS	28
3.1	Planteamiento del problema	28
3.2	Preguntas del ejercicio Investigativo	29
3.3	Objetivos	29
4.	ANTECEDENTES	30
5.	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	32
5.1	Enfoque Metodológico	32
5.2	Estrategias metodológicas	33
5.3	Técnicas para la recolección de información: Entrevistas a profundidad	33
5.4	Proceso de triangulación	34
5.5	La selección de la información por aspectos recurrentes	35
5.5.1	perfiles de los actores identificados como agentes promotores de la propuesta educativa	36
5.5.2	Estructura entrevista a profundidad	37
5.6	Fases del ejercicio investigativo	39
6.	HORIZONTES DE SENTIDO	41
6.1	¿Qué es el conocimiento?	41
6.1.1	El conocimiento desde la perspectiva antropológica	45
6.2	¿Qué es el saber?	46
6.3	El Saber ancestral y su dimensión cultural	50
6.4	El Saber pedagógico y su dimensión cultural	52
6.5	Educación e interculturalidad	56
6.6	Territorios y decolonialidad: un horizonte de sentido	59
6.6.1	Pedagogías decoloniales	59



6.7	Cuando la identidad y el territorio entretejen libertad	62
7.	PROCESO ANALÍTICO	66
7.1	Categorías analíticas previas	66
7.1.1	Sujetos gestores de la experiencia educativa	66
7.1.2	Lugares del saber ancestral en las propuestas Educativas	71
7.1.3	Lugares del saber pedagógico en la propuesta Educativa	75
7.1.4	Escenarios y/o ámbitos de afectación de la Propuesta	79
7.2	Categorías analíticas emergentes	
	Incidencia de las propuestas en los procesos de formación.	83
7.2.1	Transmisión de información y contenidos	83
7.2.2	Construcción de relaciones	85
7.2.3	Promoción de experiencias de vida	87
8.	CONCLUSIONES	90
8.1	De la experiencia pedagógica a la recuperación de la ancestralidad	
	Muisca	90
8.2	Develando el sentir del investigador: una aproximación a los hallazgos	91
8.3	Nuestra labor en la infancia: alcances formativos	92
9.	BIBLIOGRAFIA Y WEB GRAFIA	93
10.	ANEXOS	94
10.1	ANEXO # 1: Perfiles actores y gestores de las experiencias educativas	94
10.2	ANEXO # 2: Estructura entrevista a profundidad / actores gestores	99
10.3	ANEXO # 3: Estructura entrevistas a profundidad niños participantes	125
10.4	ANEXO # 4: Ilustraciones realizadas por los niños/as entrevistados	135



1. PRESENTACION

A lo largo de nuestro proceso formativo, hemos logrado evidenciar diversas prácticas educativas donde se develan diferentes formas del que hacer pedagógico, cristalizando maneras de ser respecto al maestro, el- de este en la infancia los y ante todo las diversas maneras de hacer y conocer escuela.

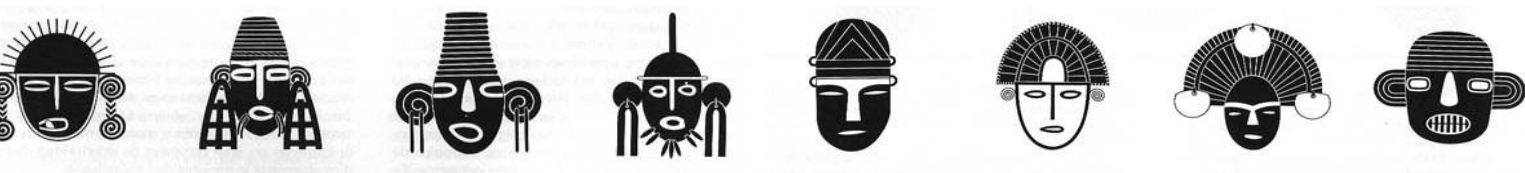
Es importante resaltar que este ejercicio investigativo nos permite evidenciar las oportunidades que tiene un maestro cuando se dispone y expone a otras miradas sobre la realidad y la manera en cómo se relacionan con ella; cuando un maestro reconoce sus legados, su historia y los acervos culturales de su identidad, es capaz de reconocer también el de los niños y niñas que está acompañando en su proceso formativo.

Este proceso de descentración del saber pedagógico del maestro, le da la oportunidad de abrirse campo a otros escenarios que superan los muros de la escuela, como las experiencias y escenarios que se abordarán durante todo el documento, y que el ejercicio pedagógico y educativo de estos maestros se enriquece en la medida que problematiza sobre otros campos, como el interés por la recuperación de la ancestralidad Muisca.

La práctica educativa abre así su campo de acción y reflexión tanto a escenarios educativos alternativos, como al escenario escolar, rompiendo la atadura del lugar, la edad o el programa y mantiene abiertos los interrogantes sobre aquellas problemáticas que afectan la infancia. Imaginarios, discursos, creencias, legitimidades, historias, se ponen en juego en ese ejercicio dialógico y en ese proceso de construcción de sentido que se teje entre los actores que interactúan en el contexto particular de la práctica.

De tal manera nos hemos permitido adelantar un ejercicio investigativo, donde se dé cuenta del hacer educativo, en términos de saber y conocimiento (realizando una distinción necesaria), refiriéndonos así al legado ancestral de la cultura Muisca en el altiplano cundiboyacense, particularmente en los municipios de Tenjo, Guasca y Lenguaque; esta travesía nuestra formación investigativa, unida a nuestra práctica educativa en espacios alternativos, permitió un aprendizaje muy significativo para nosotras, además de tener la oportunidad de interactuar y reconocer al otro, como legítimo otro, en su contexto geográfico – cultural, viviéndolo como sujeto en la diversidad.

Al adentrarnos en el reconocimiento de la cultura Muisca como legado importante de nuestro acervo social y cultural y su formas particulares de comprender el mundo y sus relaciones, resulta muy interesante precisar la importancia que tuvo para nosotras el tener que reconocernos a sí mismas,



como seres provenientes de una cultura; seres que cuentan con raíces ancestrales, las cuales se han perdido con el paso del tiempo o no fueron transmitidas generacionalmente, bien por los temores infundidos por la sangrienta y punitiva colonización de nuestras tierras y por la influencia devastadora y depredadora del mundo occidental. En este orden de ideas se presentan tensiones, legitimidades, pero ante todo aprendizajes respecto a este legado ancestral Muisca que muchas veces resulta ser tácito y silenciado hasta el punto de ser olvidado.

Con lo anterior se pretende recuperar y contrastar esos conocimientos y saberes encontrándonos con esas voces que nos ubicaron en planos discursivos reales de cada municipio; quienes además han brindado su tiempo, experiencias y diversos aportes en este documento.

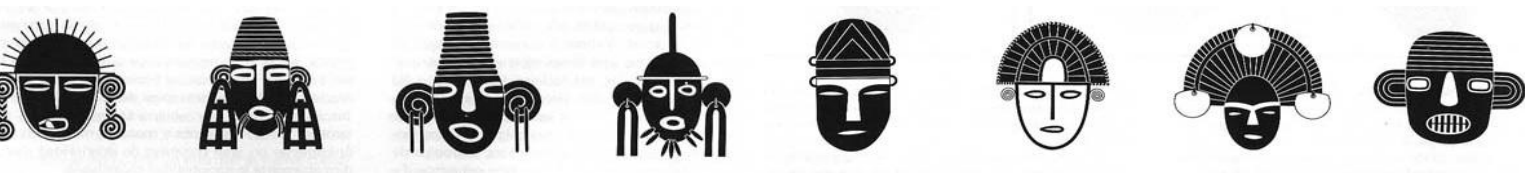
Con el fin de ubicar al lector en el contenido de este documento, a continuación se hará una breve descripción de cada uno de los capítulos que dan cuenta también del proceso llevado a cabo por los participantes.

En el capítulo dos, desarrollando un marco de contexto que desarrolla una aproximación al legado ancestral de la cultura Muisca en el altiplano Cundiboyacence y se realiza una contextualización histórica por los municipios de Tenjo, Guasca y Lenguaque, lo que permite ubicar a los municipios en el marco de las realidades actuales que hacen parte de cada población. En el tercer capítulo se desarrolla el marco conceptual sobre el cual se fundamentan los horizontes y perspectivas de abordaje y contrastación teórica que otorgan sentido al ejercicio investigativo. Entre estos : la distinción y complementariedad entre conocimiento y saber, la práctica discursiva del saber, el saber ancestral y su dimensión cultural y por último el saber pedagógico y su dimensión cultural. En el capítulo cuarto: se realiza la delimitación del problema, mencionando las motivaciones e intereses que impulsaron este ejercicio investigativo, adicional a ello se detallan los objetivos que contribuyeron a puntualizar el problema de investigación.

Durante el capítulo quinto, se desarrollan las orientaciones y estrategias metodológicas que fueron utilizadas para el desarrollo de este ejercicio investigativo, particularmente el estudio de casos como metodología y las entrevistas estructuradas a diferentes actores educativos como estrategia. Para abordar el capítulo sexto: se plantea el plan de análisis de la información recopilada y se desarrollan las diferentes categorías previas y emergentes que permiten profundizar sobre el objeto de estudio de este ejercicio investigativo.

En el capítulo séptimo: se desarrollan las respectivas conclusiones teóricas, metodológicas y formativas que deja el proceso, al igual que el planteamiento de las posibles proyecciones que puede tener este trabajo, en diferentes líneas de investigación y aportes significativos al programa de educación infantil.

Por último se expone la bibliografía y los anexos que fueron fuentes teóricas y analíticas del proceso.



2. JUSTIFICACIÓN Y ELEMENTOS DEL CONTEXTO

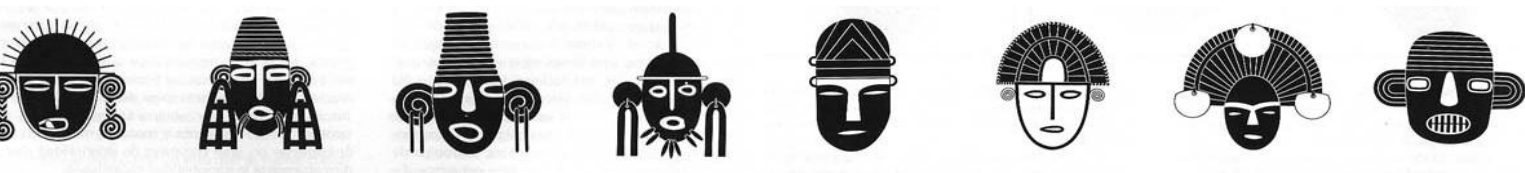
Como habitantes del Bacata y maestras en formación, motivadas a conocer el origen de la identidad de nuestros pueblos y adentrarnos en este saber que consideramos una fuente legítima de ser escudriñada y develada por su riqueza cultural y escenario de interlocución en los procesos educativos para los niños y niñas que hoy desconocen los legados de sus territorios. Adentrarse a conocer la identidad de nuestros municipios (Tenjo, Guasca y Lenguazaque) se justifica hoy - por la necesidad de valorar lo propio, nuestros legados, nuestra autenticidad y encontrar en esa memoria cosmovisiones, estilos de vida y pensamientos que tienen vigencia en el tiempo, cobrando preeminencia cuando las sociedades mayoritarias tratan de buscar alternativas para dar vida y sentido a lo que tienen a su alrededor. En este sentido consideramos de gran valor el legado que la Cultura Muisca nos ha atesorado, especialmente frente a sus principios de vida y la manera en cómo se puede llegar a encontrar en ella equilibrio y armonía y - entre el desarrollo humano – el territorio y la manera en cómo nos relacionamos con él.

Brindarnos la oportunidad como maestras de entrar en capacidad de escucha y de diálogo con otros lugares de enunciación, nos implica a nosotras mismas como sujetos, permitirnos re-significar nuestros esquemas y disponer nuestra capacidad epistémica para que a partir de nuestro ejercicio docente, este patrimonio cultural pueda – ser reconocido como fuente legítima de saber pedagógico.

Desde la perspectiva de la educación intercultural se reconoce que las niñas y los niños se relacionan con prácticas, saberes y significados distintos y ello requiere conocimiento de lo propio y la valoración aceptación de los otros desde su diferencia. En este sentido, recobra sentido que se abran posibilidades educativas frente a preguntas problemáticas tales como conocer ¿quién soy yo? ¿Quiénes son mis ancestros? y ¿Cuáles son los valores propios de mi cultura? ¿Cómo relacionarme con esos saberes y costumbres?

Por esta razón, nuestro ejercicio como educadores, debería propender por el fortalecimiento de las identidades culturales de las niñas y los niños, la comprensión de los contextos desde su propia cultura, y el diálogo con saberes y conocimientos culturalmente diferentes.

Este proceso, recobra sentido, en tanto como maestras en formación, también somos sujetos históricos, y pertenecemos a un territorio que ha sido transitado, construido y permeado por una cultura ancestral. La condición y virtud de ser habitantes de este altiplano Cundiboyacence, nos ha permitido acumular a la vez experiencias de vida significativas con nuestro entorno vital ; la tierra, la naturaleza, el aire, los



senderos, que nos han ayudado a tener un reconocimiento de lo propio; nuestra vida cotidiana transcurre alrededor de un territorio con historia e identidad, que consideramos importante develar, es decir en la medida que nos podemos encontrar a nosotras mismas y a nuestra identidad, lo que éramos, lo que fuimos, y lo que somos, nos permite construir sentido de lo propio y encontrar en esto oportunidades para abrir caminos posibles, para construir propuestas pedagógicas que no solamente rescaten nuestras raíces, si no que a su vez puedan incidir en proyectos de vida que respondan a los desafíos que tiene el ser humano de restablecer la forma en cómo se relaciona con su habidad, su medio y sus semejantes.

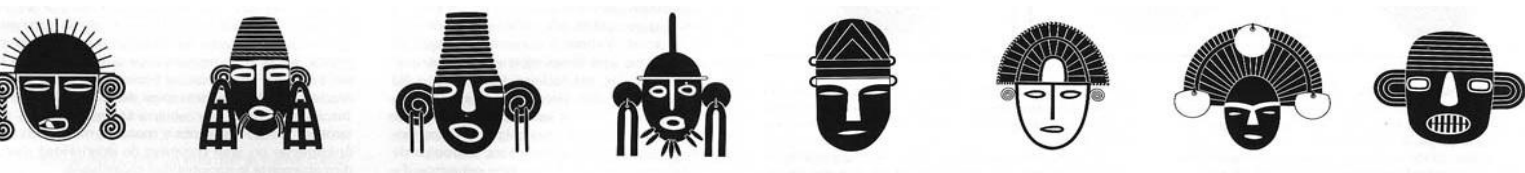
2.1 Volviendo al origen “El Saber Ancestral Muisca”

La historia viva de una comunidad, de un país y de la humanidad está en su memoria ancestral, las raíces, la magia de sus tradiciones y los símbolos de su cultura.

El territorio ancestral Muisca lo configuraban habitantes de las altas mesetas de la cordillera oriental de Colombia, en Cundinamarca y Boyacá, se corresponde en gran medida a la región que se conoce como Sabana de Bogotá. La sociedad Muisca que ha tenido asiento en este mismo territorio desde tiempos muy anteriores a la ocupación hispánica sostuvo una relación radicalmente diferente con su entorno, fundamentada en un profundo respeto por la naturaleza, que se entendía como fuerzas vivas que se manifestaban a través de todos los seres animados e inanimados, en un mundo legado por los Dioses para que los humanos, los Muiscas, mantuviesen su equilibrio. Esto se evidencia en la reconocida veneración que los Muiscas profesaron por lagos, lagunas, ríos, montañas, bosques, animales y plantas que poblaron su territorio, los cuales eran sagrados y por tanto protegidos y respetados.

Por la época de la llegada de los españoles al Nuevo Mundo, los muiscas estaban organizados en dos grandes federaciones: la del Zipa de Bacatá o Bogotá, y la de Hunsu o Tunja. Los muiscas pertenecían al grupo lingüístico chibcha. Eran agricultores, sembrando papa, maíz, algodón, grandes orfebres, ceramistas, tejedores de mantas de algodón; comerciaban con los pueblos vecinos la sal, las mantas, el maíz, el oro y las esmeraldas.

Resistieron parte del siglo XVI pero al final fueron anexados a los reinos de la Nueva Granada, perdiendo su estructura social y forma de vida. Así sufrieron los embates del colonialismo como todos los pueblos de estos territorios. Para finales del siglo XVIII se indica el final de la lengua muriendo así la cosmovisión, ideas, y sentimientos propios de la cultura muisca.



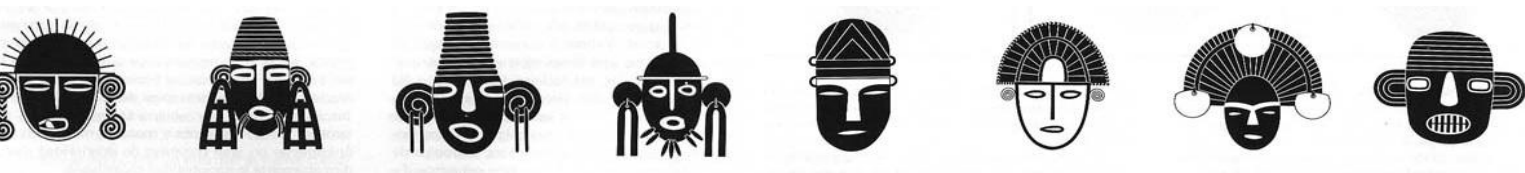
Apenas quedan atisbos de lo que fue la lengua, utilizándose de forma inconsciente palabras de nuestros abuelos indígenas. La resistencia se convirtió en un cambio de formas de actuar, producto de la esclavitud, codicia, el racismo, y las guerras. Empezó una decapitación de la estructura social muisca. Derrotados en los campos de batalla los muisca tomaron varios caminos como el suicidio, combates mortales o sencillamente alejarse del hombre blanco, ensimismándose, evitando cualquier tipo de vida social con los españoles. No serviles, no verlos ni visitarlos. Esta forma de resistencia hizo ver una falsa figura de sumisión, logrando alargar algo de mejor vida evitando castigos o reprimendas de los conquistadores, manteniendo un poco su cultura.

Los españoles con ayuda de la religión tuvieron gran impacto en el proceso de aculturación, satanizando los símbolos, lugares, rituales, y ceremonias, que junto con la política fue un arma de sometimiento eficaz. A tal punto los indígenas consideraban al rey español como una deidad, siendo la independencia como un día triste por el abandono del poder del monarca. Los nuevos campesinos en que se convirtieron los indígenas no tuvieron esperanzas de cambio, faltos de iniciativa y desconfiados de sí mismos, transmitieron estos sentimientos a sus descendientes. (Orlando Fals Borda 1955).

Nuestros ancestros, como cualquier población humana que adquiere un elevado sistema de organización social y económica, requirieron del uso de una considerable oferta de servicios ambientales para el desarrollo de su modo de vida, como lo narraron los cronistas de la conquista al describir los numerosos campos de cultivo, usando sistemas de camellones y terrazas, lo que implicaba la remoción y acarreo de tierras, la explotación de minas de sal y carbón, que además demandaban el uso de grandes cantidades de leña, la cacería y consumo de muchas especies entre otros usos de los ecosistemas.

Sin embargo, a la vez que se tomaban bienes de los ecosistemas, se mantenía una relación de estrecha cercanía con el entorno, que desde una cosmovisión integradora con la naturaleza, propiciaba un profundo conocimiento de los ciclos y procesos ecosistémicos que se evidenciaban en numerosas prácticas como la siembra que se hacía según ciertos parámetros climáticos y estacionales y que seguía el modelo de lo que actualmente se conoce como sistema agroforestal, con todas las bondades que hoy se le reconocen, las vedas rituales sobre la caza y consumo de ciertas especies contribuían al mantenimiento de las poblaciones, el carácter sagrado de páramos y lagunas en últimas contribuía a la protección de la principal provisión de agua. Todo esto hizo de los Muisca una sociedad equilibrada en relación a su comprensión del entorno, que más allá de ser el espacio habitado y construido, es el territorio donde se entrelaza todo el entramado de la vida, donde se nace, se vive, se sueña y se muere en un ciclo como el de los días, las lluvias y los años.

El territorio es la médula de la cultura Muisca, es el entramado, el telar donde tejer los sueños, la



vasija donde se contiene la vida, es el cuerpo mismo del Muisca y representación de sus pensamientos. En este sentido es fundamental volver al territorio con una nueva manera de ser, verlo, sentirlo, vivirlo y sanarlo, como el modo mismo de sanar nuestras relaciones, nuestro cuerpo y nuestro espíritu.

2.2 Recorriendo Sus Huellas En La Sabana de Bacatá Tres Municipios De Cundinamarca Con Raíces Muiscas.

En el siguiente apartado se realizará inicialmente un acercamiento al contexto de los tres municipios que fueron escenario para el desarrollo de este ejercicio investigativo: Tenjo, Guasca y Lenguaque. Seguidamente se abordarán aspectos concretos referidos a las realidades de las diversas infancias que consideramos se reconfiguran y trasforman permanentemente tras los cambios; a las que denominamos como campesinas e infancias transicionales de la región, esta ultima la llamamos así porque son infancias que se movilizan de un lado a otro con sus familias dependiendo de la ubicación laboral de sus padres o familias, es decir es transitorio su paso por la región rural.

Finalmente con el propósito de develar un panorama que acoja los sucesos acontecidos actualmente en cada municipio, se realizarán indagaciones respecto al acceso del legado cultural que tiene la comunidad y específicamente la recuperación del saber ancestral en propuestas educativas o formativas.

2.2.1 Municipio De Tenjo



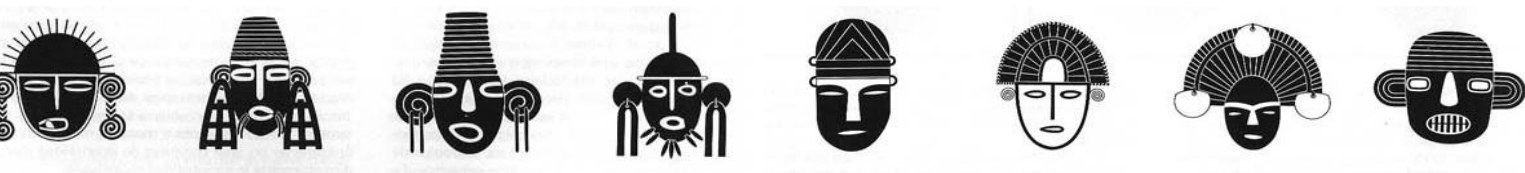
Panorámica cerro Churuhuaco alto



Escuela rural en Tenjo

Tenjo hace parte de lo que se conoce como el territorio de la segunda confederación Muisca con mayor gobernabilidad: Bacatá, cuyo soberano era el Zipa. Tenjo en idioma muisca quiere decir: “valle angosto entre dos altas serranías”.

Este asentamiento hace parte de los Muiscas, después de su extinción mayoritaria, se le reconoce como resguardo y aun se evidencia en ellos algunas permanencias étnicas y culturales especialmente en lo relacionado con la organización ancestral.



Hoy día no hay hablantes Muisca¹ porque fue prohibido por los españoles; a pesar del sincretismo cultural el vocabulario activo de la región guarda algunos elementos lingüísticos, particularmente referidos a los temas de agricultura, animales, cuerpo humano, enfermedades, construcción, alimentos, vestuario, utensilios domésticos, familia, vida espiritual, instrumentos musicales, accidentes geográficos y apellidos (Rodríguez, 1984). Ejemplo: Chitasuga, (camino al sol) Manjuy, (dentro de ti) Churuguaco, (camino sinuoso como un caracol que dibuja una torrentera cuando se desliza por los Andes).

Se puede afirmar que esta cultura ha sido suplantada por la cultura occidental dificultando su conservación y desarrollo en relación con la música, la expresión artística, las creencias religiosas, sus prácticas y en general su filosofía de vida. Entre el legado histórico de los Muisca o Chibchas se encuentra: La orfebrería (los conocidos Tunjos o Idolillos, confeccionados con la aleación de oro y cobre, los tejidos de mantas y telas, la cerámica; se puede decir, que fueron excelentes orfebres y alfareros.

La base de la economía son las actividades agropecuarias las cuales se llevan a cabo en el 86% de las veredas; el sector agropecuario es el principal generador del PIB municipal. Aproximadamente el 30% de la población económicamente activa del municipio, vive de éstas actividades. Hay un 32,6% de la población que trabaja en el área rural del municipio, pero que vive fuera de él, que son empleados en los cultivos de flores y que se considera población flotante.

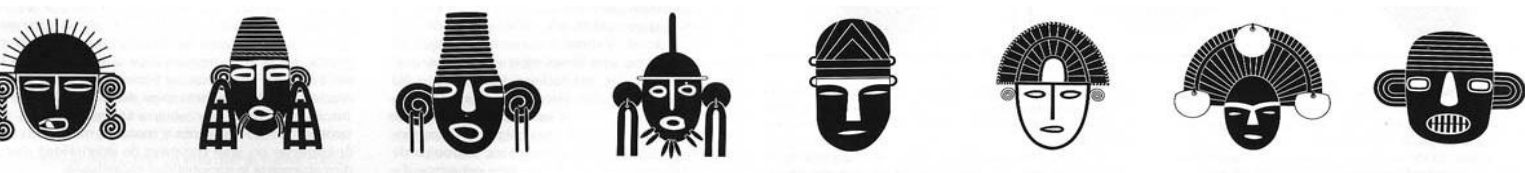
Gracias a su cercanía con la ciudad de Bogotá se está convirtiendo en una ciudad dormitorio y por formar parte de la sabana y contar con paisajes naturales atractivos a la mirada de los transeúntes, se han establecido varios colegios que integran población estudiantil de Bogotá.

La infancia de hoy en Tenjo

Según el último censo registrado, que presenta el SISBEN, se estima que el Municipio de Tenjo para el 2010 tendría una población total de 15.708 habitantes, de los cuales aproximadamente 5.000 serían población infantil de los 0 a los 17 años, lo que equivale a un 31% de la población total del municipio. A su vez la población está distribuida en un 43% en la cabecera municipal y un 57% son habitantes del área rural.

En el municipio, se visibilizan tres escenarios importantes que permiten configurar realidades de infancia diversas que se presentan a continuación:

Infancia inmersa en una realidad campesina: Es la población infantil que se desarrolla en un contexto rural la mayor parte del tiempo y sus familias tienen características particulares relacionadas con el *modus vivendi* del campo; en él se madurga y desde temprano sus padres están pendientes de las labores domésticas en relación con la comida, el aseo y los trabajos relacionados con la labranza y cría de animales.



Un ejemplo de lo anterior es cuando el padre o la madre envía al niño (a) o lo hace él o ella a ver el estado del pasto, “mudar el ganado si es necesario, o cambiarlo de potrero, controlar que no les haya pasado nada a los animales en la noche y si es ganado vacuno y hay vacas con crías para alimentar u ordeñar se procede a hacerlo; la leche ordeñada de los primeros días (calostro) tiene mucha vitamina y proteínas y se come como postre. Cuando se logra extraer bastante leche se usa un poco para la casa y la otra se vende por botellas.

También se alimentan a las gallinas, gallos, pollos, pavos, patos, que también forman parte de la economía familiar porque sus huevos se consumen o se venden al igual que la carne. El curí es otro animal que se encuentra en los hogares campesinos y son alimentados permanentemente con los desechos orgánicos.

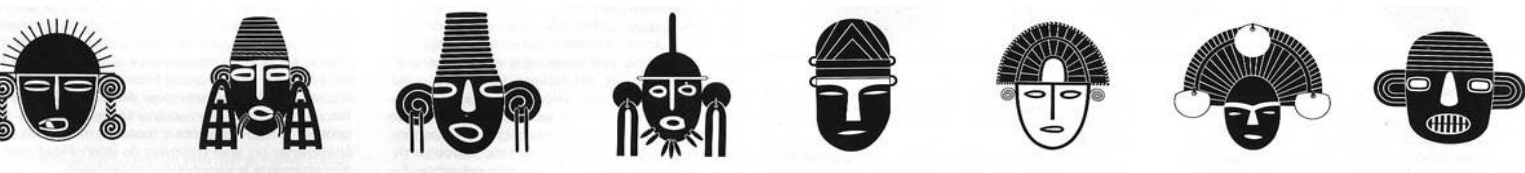
En relación con la labranza se puede observar la dedicación a la preparación del terreno, la siembra, el riego y la recolección de la cosecha según la época del año. Los principales cultivos son la papa, legumbres, maíz, frijol, uchuva, tomate de árbol, feijoa, yacón, entre otros.

En estas actividades los niños participan a determinadas horas cuando no están en la escuela, se puede reconocer que en este proceso el niño se forma como sujeto partícipe en las labores agropecuarias; la mayoría de estos niños y niñas asisten a alguna escuela rural del municipio. Para algunos es de fácil acceso porque viven muy cerca, otros se movilizan en bicicleta por 15 minutos de recorrido aproximadamente y otros se van caminando en lo que gastan máximo media hora pues en el municipio hay 17 escuelas. Hay una minoría que llega en auto o moto.

Esta infancia que se caracteriza por ser altamente autónoma, en cuanto al manejo de habilidades para satisfacer sus necesidades básicas como bañarse, vestirse, comer, arreglar cosas, asumir responsabilidades en relación con las labores ya citadas e incluso en preparar alimentos y aventurarse a reparar objetos dañados. De igual forma, adquieren gran destreza para movilizarse de un lugar a otro y trepar fácilmente sin ayuda del adulto.

Como otras características de su personalidad se puede mencionar que son alegres, entusiastas, cariñosos con el maestro (a) en formación, ingeniosos y resuelven con facilidad problemas de la vida del campo como apagones, encontrar y llevar agua, matar insectos o roedores; son activos, espontáneos para hablar pero fácilmente cometen errores de pronunciación y conjugación por vacíos en sus procesos orales y escriturales.

Es una niñez que refleja necesidades como ser humano en lo relacionado con el afecto, el juego, la canalización de emociones e impulsos de forma armónica.



Esta infancia está en contacto permanente con la naturaleza y recibe de ella, el beneficio de ayudarla a tener mayor equilibrio físico pero en relación con el respeto y amor hacia ella no se observa en su cotidianidad por cuanto fácilmente, contaminan el medio, desperdician recursos y desgajan algunos árboles. En la parte emocional se evidencia que les es difícil auto regularse y se agreden con facilidad. Utilizan un tono de voz muy alto para comunicarse así se encuentren a poca distancia del otro.

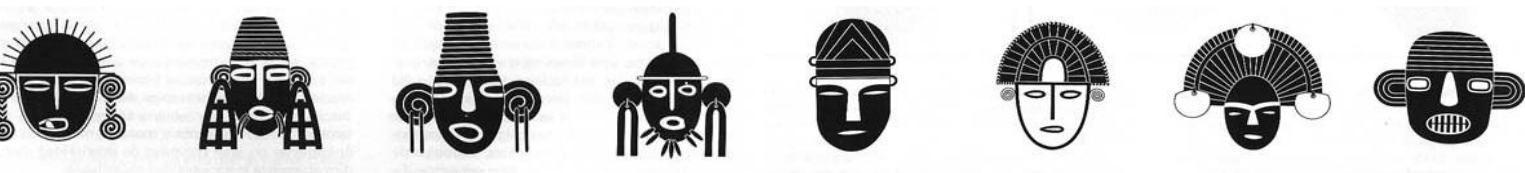
Se puede precisar que éstos infantes tienen el saber, incorporado desde temprana edad, en relación con materiales y procedimientos para hacer composta, camas para la siembra de huertas, deshierbar, germinar semillas, utilizar herramientas de trabajo como rastrillo azadón, machete, palas, fumigadores, hacer preparaciones naturales para matar plagas, etc.

De igual forma, se logra indicar que tienen pautas de crianza particulares, quizá desde una perspectiva formadora no muy favorables porque aún prevalece el castigo físico o maltrato psicológico, hacia ellos por parte de sus padres o parientes llegando incluso a autorizar al maestro para hacerlo; esto incide para que los niños tengan comportamientos violentos para tratar a sus compañeros. De igual forma entre los niños y niñas se presenta el insulto utilizando malas palabras o groserías.

El índice de escolaridad de los padres de éstos niños y niñas, generalmente ha logrado la educación básica primaria y rápidamente se involucran en actividades productivas, lo que incide en las labores propias de la tierra como la siembra la, labranza y cosecha de papa, maíz y el cultivo de flores. Estas actividades propias de la cultura y ritmos de vida entorno a sus formas de sostenimiento, hacen que los intereses familiares se centren en ellas y se presentan distanciamientos con el sistema educativo formal que se imparte en la escuela, lo que los maestros leen como ausencia o limitado apoyo por parte de los padres al proceso educativo de sus hijos. Muy pocos niños de esta infancia caracterizada hacen uso de los espacios deportivos y artísticos que ofrece la alcaldía del municipio.

Tales distanciamientos entre las familias rurales campesinas y la escuela, repercuten en la repitencia y deserción escolar; por ejemplo en Chitasuga Escuela rural queda a las afueras del casco urbano de Tenjo, más específicamente hacia la Punta, que es una vereda del municipio, no se da la deserción pero sí la repitencia y existe la posibilidad de estar relacionada con el no empleo de una metodología flexible que atienda las dinámicas propias del campo así como se utiliza en otras escuelas rurales: la de la “escuela activa y nueva” que permite el trabajo de los estudiantes en forma colaborativa, por equipos que se ayudan a ser autodidactas en el empleo de fichas y recursos; algunas veces requieren el apoyo del profesor como orientador para aquellas preguntas o ejercicios que no les son de fácil comprensión pero en su mayoría adquieren las herramientas para hacer un auto aprendizaje.

Otro factor que incide en esta infancia es el permanecer frente al televisor por bastante tiempo en los momentos que no están en la escuela o en actividades de la casa. Llegan sin tareas y no presentan hábitos de aseo y cuidado en lo personal ni en sus útiles escolares.



El tiempo libre también lo ocupan realizando bailes como el reggaetón, por el cual manifiestan gran aprecio y habilidad para bailarlo.

La Infancia inmersa en una realidad semi-campesina: Esta se caracteriza por tener antecedentes propios de la cultura campesina, acervos contruidos por abuelos, pero que en busca de mejores oportunidades laborales, estas familias se ven en la necesidad de buscar asentarse en el casco urbano del municipio, lo que les obliga a cambiar de labor para su sostenimiento.

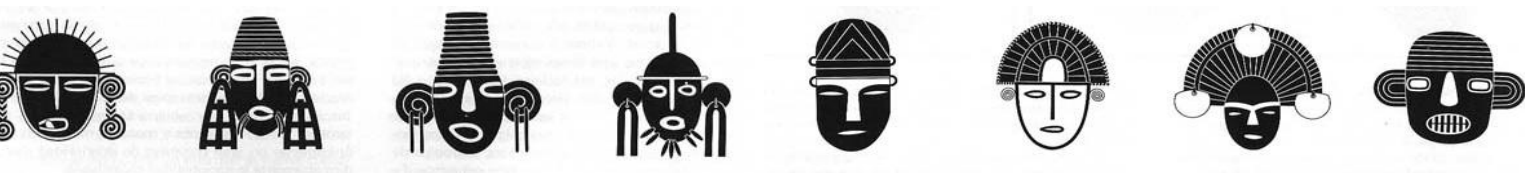
Otra razón que justifica la diversidad de infancias, se debe al híbrido que se da al mezclarse oriundos campesinos con personas del casco urbano o ciudades limítrofes del municipio. Son familias que culturalmente tienen pautas de crianza campesinas pero han introducido patrones citadinos de vida como por ejemplo: el uso de las nuevas tecnologías, como celular, computador y tv.

Los padres de familia se ocupan en la administración de fincas, ventas en el municipio, algunos son conductores y otros empleados de diferentes entidades tales como: Cooptenjo, Alcaldía, Secretaría de Gobierno, Secretaria de Educación, Secretaría de Salud y en almacenes de cadena ejerciendo funciones como: aseo, mantenimiento o ventas.

Son niños que asisten también a escuelas rurales en su gran mayoría pero en algunos casos hacen parte de colegios privados del casco urbano del municipio o aledaños. Asisten en las mañanas, hasta la tarde o hasta medio día y en sus casas el resto del tiempo viendo televisión o jugando video juegos. La mayoría de ellos le dedican poco tiempo a las tareas o a estudiar. Estos niños tienen la oportunidad de asistir a los eventos culturales y cursos que son promovidos por la secretaria de educación, el Instituto de Deporte y Recreación y la Secretaria de Cultura. Vale la pena señalar en este sentido: los campeonatos deportivos, los concursos de bailes, de canto; al igual que los cursos que promueve la ludoteca como de pintura, plastilina, cerámica, telares, etc. Los procesos de socialización se amplían a un círculo más grande que el de la escuela generando mayor posibilidad de compartir con niños de diferentes edades.

También se observa, como situación problemática el maltrato físico y psicológico por parte de los padres o parientes; siendo esto una situación recurrente en la escuela Chytasuga.

En ocasiones tienen responsabilidades relacionadas con quehaceres domésticos, como cocinar, lavar, organizar, limpiar etc. Tienen como costumbre hacer mandados, a la tienda, al pueblo, a donde el vecino y hasta diligencias a otro municipio cercano, haciendo esto que desarrollen autonomía, eficiencia, utilidad, y destrezas fisicas y motoras que a simple vista se evidencian. Son niñas y niños que no se varan por ese tipo de cosas.



Entre las características propias de esta infancia se encuentra la alegría de encontrarse con sus amigos en la escuela, también se expresan espontáneamente y son ingeniosos, partícipes, propositivos en sus juegos y actividades libres.

Infancia que transita nuevos territorios: Se presenta en la zona rural una infancia inmigrante, es decir, aquellas familias especialmente provenientes de Bogotá, llegan a vivir en el campo; sus padres por alejarse del caos capitalino y buscando tener una vida más privada adquieren una finca o casa lujosa sin dejar de lado sus labores en la capital porque tienen los medios suficientes para desplazarse de un lado a otro.

Esta infancia la caracteriza el estilo de vida, basado en tener una empleada para su atención, poseen muchos juguetes y cuentan con oportunidades de aprovechamiento del tiempo libre y otras formas de acceso a la cultura y a la recreación.

La formación escolar se da en colegios privados y con mejores condiciones en recursos educativos. Esta niñez no está con la familia debido a que sus padres trabajan y ellos por lo general están en distintas actividades como deportes, cursos o talleres etc. Son niños que no carecen de todo lo que se puede obtener con dinero. Canalizan sus emociones, son alegres propositivos y tienen unas mejores condiciones para un buen rendimiento académico.

En este tipo de infancia también se presentan aquellas familias que buscan darles a sus hijos una educación diferente “alternativa”, en la que el contacto con la naturaleza y la adquisición de hábitos para una vida saludable son importantes sin descuidar el desarrollo de las diferentes dimensiones de cada niño

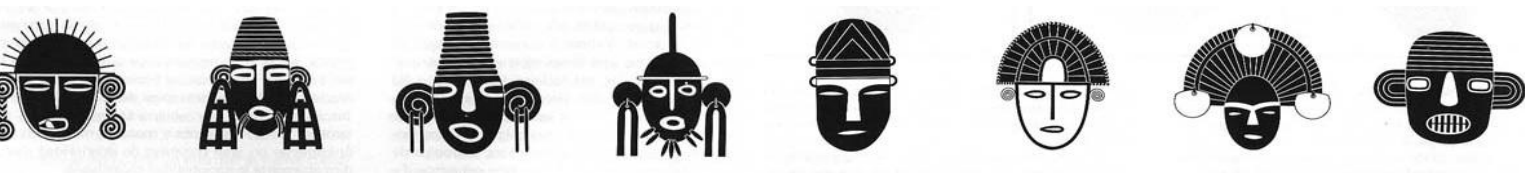
Son niños que tienen familias con la posibilidad y el interés de darles una educación diferente; están en búsqueda de opciones educativas más cercanas a sus concepciones de vida, entonces envían a los hijos a colegios que corresponden a una educación alternativa al sistema convencional.

La mayoría de estas familias viven en lugares aledaños al casco urbano buscando que sea algo poco habitado y muy tranquilo, como parte de su forma de vivir.

Sumado a lo anteriormente desarrollado, los habitantes del municipio de Tenjo, viven de una manera tranquila; o por lo menos a comparación con la capital, los tenjanos suelen madrugar a trabajar y en las tardes se dedican a quehaceres del hogar o distintas actividades en el pueblo como jugar billar, tomar cerveza, trabajos extras, tomar café, ir a la peluquería, hacer visita etc.

Las dinámicas del manejo del tiempo y el uso del tiempo libre son particulares en la región, no se vive el corre corre que se puede vivenciar y distinguir en la capital, realmente se ve que la gente no anda con estrés todo el día, tienen la frescura de pasar una tarde dedicados al esparcimiento.

Los tenjanos son familias numerosas, compuestas por mamá, papá (o madrastra o padrastro); hijos, abuelo o abuela y en algunos casos los dos, tíos(as) y cohabitan juntos en el mismo espacio- hogar.



Suelen vivir en casas medianamente grandes, que por lo general son construidas por ellos mismos, ya que por costumbre se regalan pedazos de tierra entre familia para la construcción de nuevos hogares dentro de las mismas; a diferencia de las familias adineradas que llegan a habitar en los lugares aledaños; haciéndolo de manera burguesa, con lujos y comodidades que se dan la clase alta.

Ahora, como el trabajo investigativo da cuenta de las huellas que dejaron los Muisca en tres municipios de Cundinamarca seguiremos con el contexto de Guasca y sus infancias.

2.2.2. Municipio De Guasca



Lagunas de Siecha

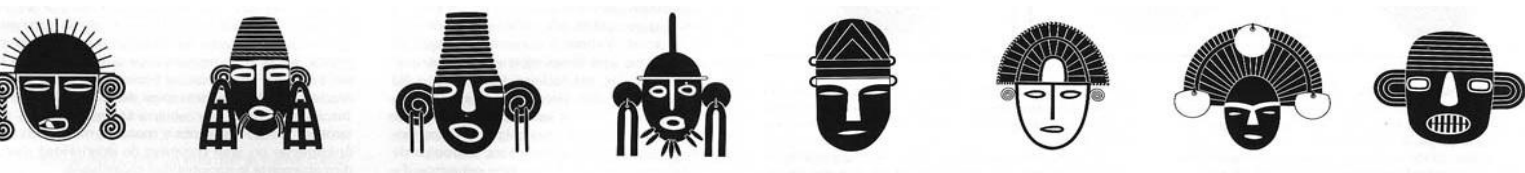


Sendero temático

Los orígenes del municipio de Guasca se remontan a los tiempos precolombinos de sus primeros pobladores y fundadores: los muisca. Ellos escogieron el cercado de cerros, en el lomo de la montaña, para edificar sus viviendas y para la práctica de culto y adoración a los dioses; cerca de los ríos y a las lagunas sagradas de Siecha, Fausto y Teusacá (Olivos Andrés, pág. 13)

Sin embargo otras fuentes post coloniales, afirman que Guasca fue fundado en el mes de junio del año de 1600 por el Oidor de la Real Audiencia don Luis Enríquez y repoblado el 7 de octubre de 1639 por el Oidor don Gabriel de Carvajal. Así lo afirma el Secretario General de la Academia de Historia de Colombia, Roberto Velandia, en su "Enciclopedia Histórica de Cundinamarca" (Tomo I. 1979, pág. 486). Sin embargo se dice que se trató de simples visitas cortas realizadas por estos Oidores con el ánimo de obligar a los indios a habitar en un solo punto junto a la capilla doctrinera, lo cual dista mucho de un verdadero acto de fundación. Al contrario, revisadas las crónicas y los diferentes documentos del Archivo Nacional, lo que sí puede probarse es que Guasca, al igual que muchos de nuestros actuales pueblos, ya existía a la llegada de los españoles, incluso casi con los mismos límites entre sí que hoy se conservan, dada la jurisdicción de cada cacique.

En cuanto a su economía, Guasca hace algunos años vivía básicamente de las siembras de trigo, cebada, maíz y papa algunas de estas costumbres agrícolas heredadas a través de los años por sus antecesores los muisca, más adelante con la llegada de nuevas gentes de otros territorios, empezaron



a basar su economía en la agricultura y la ganadería. Siendo sus principales productos las flores de exportación, la papa, la zanahoria, las fresas y en la parte de ganadería la producción de leche.

Antes de la llegada de Cristóbal Colón a América, la región donde hoy se asienta el actual Municipio se encontraba habitada por los Muiscas, grupo étnico indígena, el cual hablaba el muyskkubun, idioma muisca, hoy extinto. Los indios (nombre dado por los españoles a los habitantes de este Continente, pues en un principio creyeron haber llegado a la India) pertenecían al territorio dominado por el Cacique de Guatavita, del cual era lugarteniente el Cacique de Guasca.

En un proceso de investigación arqueológica realizada por el señor Álvaro Botiva entre los años 1972 y 1975, dio como resultado la demostración científica de la permanencia de los muiscas en Guasca de aproximadamente 750 años antes de la llegada de los españoles. Guasca formó parte de una de las más importantes confederaciones Muiscas donde hacían parte otros pueblos de la región como lo eran: Guatavita, Chocanta, Sesquile, Gacheta, Chipasaque y Tiribita.

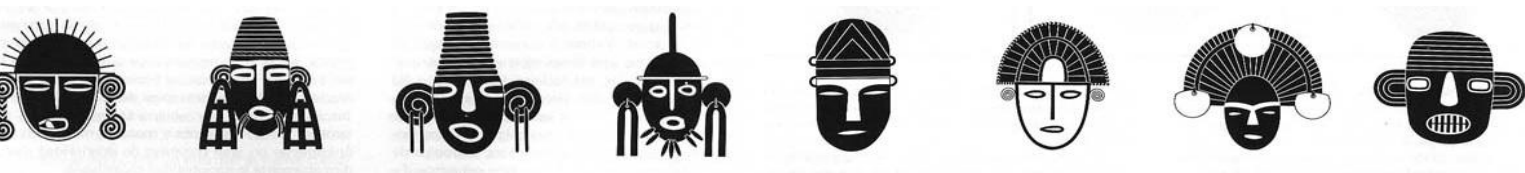
En Guasca se encuentran huellas muy marcadas sobre la existencia ya extinta de los muiscas, como el hallazgo fácil y frecuente de sepulcros humanos, manufacturas de oro, piedra y barro que ofrendaban a la diosa Sie, en su santuario conocido ahora como “Agua Caliente”, así como este lugar existen otros sitios emblemáticos donde se realizaron diferentes ceremonias muiscas como por ejemplo: las lagunas de Siecha, las capillas de Siecha, Peña Cuadrada, alto del Choche, Peñas Gigantes, Laguna de Faustos, “Pio Nono”, “Pico de Águila” entre otros.

Actualmente las nuevas generaciones tienen acceso a dichos legados muiscas de diferentes maneras: en la escuela en el grado tercero dentro del plan de estudio de la clase de sociales se encuentra el tema de los muiscas, aunque cabe resaltar que el tema no es tocado a profundidad e igualmente lo desarrollan en la educación media en el grado séptimo. Por otra parte los niños/as y los jóvenes pueden conocer de la cultura muisca a través de los lugares emblemáticos del municipio, por medio de propuestas desarrolladas y guiadas por la alcaldía o si prefieren pueden realizar estos recorridos con sus familias, además el municipio cuenta con bastante material de lectura en la biblioteca del municipio. Otros se acercan al legado muisca a través de la tradición oral, historias y fabulas contadas por sus abuelos.

La población Guasqueña se distingue por ser una gente trabajadora, disciplinada, amable y gentil con sus visitantes, con una cultura religiosa muy arraigada, por lo cual creen en el matrimonio para la formalización de sus familias. Hace algunos años la mirada machista se fue doblegando un poco ante la mirada progresista de la mujer, ahora encontramos familias más equilibradas, sobre todo en la zona urbana donde tanto el hombre como la mujer comparten los mismos derechos y deberes y tratan de inculcarlos a sus hijos. La familia tiene un lugar muy importante en la cosmovisión del Guasqueño, guardan muchas tradiciones familiares como: inculcar valores a sus hijos de honestidad y respeto a los demás, asistir a misa los domingos, recetas culinarias, festejos entre otras.

Las realidades de infancia en el municipio de Guasca

La población del municipio de Guasca para el año 2012 es de 14.044 habitantes según proyecciones Dane cifra oficial para programas a nivel nacional. En proporción 30% urbano y 70% comunidad rural teniendo en cuenta los parámetros de la Organización de Cooperación y de Desarrollo Económico (OCDE) Con una población infantil (0 a 17 años) de aproximadamente 5.060 habitantes.



Infancia inmersa en una realidad campesina: Cuando hablamos de infancias campesinas nos estamos refiriendo a aquellas familias que residen en el campo, por lo tanto la estabilidad económica de dichas familias depende del aprovechamiento de la tierra.

En Guasca las mayores fuentes de ingreso son la agricultura y la ganadería, estas tareas como muchas del campo son arduas y constantes entre ellas encontramos el ordeño de las vacas y el riego y cuidado de diferentes tipos de cultivos.

Guasca cuenta con una zona rural bastante amplia de 14 veredas, donde algunas de ellas se sitúan muy cerca del casco urbano, por lo que muchos de los niños estudian en el pueblo y las veredas lejanas de este cuentan con unos establecimientos educativos, donde los niños pueden asistir sin recorrer una distancia muy larga. De estos últimos niños me ocupare de hablar en este apartado ya que ellos, por vivir lejos del casco urbano y convivir con una comunidad más reducida son los que aún conservar la tradición campesina.

Estos niños son los que colaboran a sus padres con las labores tanto de casa como las del campo, como mencione anteriormente el machismo es menor que en otras épocas sobre todo en la parte urbana, en el campo este cambio no es tan notorio, por lo tanto en muchas familias de campesinos las niñas suelen estar más con sus madres ayudando en los oficios como: barrer, lavar losa, cocinar, lavar etc. Los niños por su parte madrugan los días festivos con sus padres a sacar papa, a regar abono, regar cultivos, ordeñar vacas, remudar terneros, sacar agua a los terneros etc.

Estos niños se caracterizan por ser muy serviciales, carismáticos y con muchos deseos de explorar el mundo que los rodea, son niños muy activos, no les gusta estar sin hacer nada en su tiempo libre se les ve jugando, alimentando los animales como: conejos, gallinas, ovejas y cerdos. Son niños criados con disciplina y con unas normas y principios muy sólidos de allí que manifiestan respeto por los mayores, por la naturaleza y por todos los seres que los rodean.

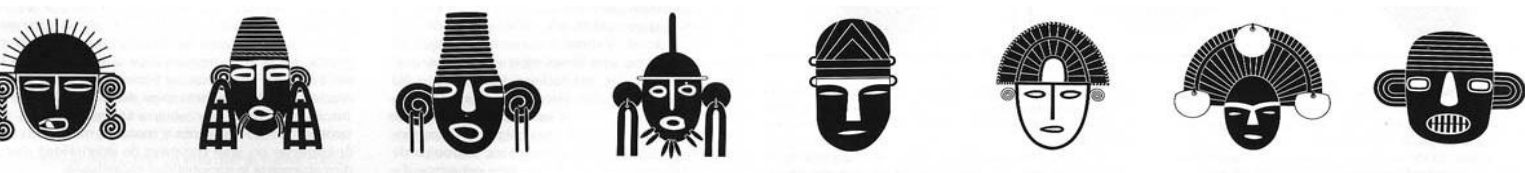
Infancia que transita nuevos territorios: Nos referimos este tipo de realidad, sobre aquellos niños que viven en el casco urbano o muy cerca a este, también de niños que vienen de otros lugares como: del sur de Bogotá, del choco y algunos de otras municipios cercanos como Gacheta, Gama y Junín, ya que estos niños tienen a su alcance más elementos que de una u otra forma los alejan de su entorno y de lo que este les brinda. Los padres de estos niños en su mayoría trabajan en los cultivos de flores y en negocios comerciales como: calzado, ropa y restaurantes, lo cual los obliga a abandonar su hogar en casi todo el transcurso del día y dejan a sus hijos solos en casa.

Estos niños y niñas tienen mayor acceso a actividades de entretenimiento por medio de la tecnología: computadores, celulares, x box, Wii, Tablet etc. Lo cual ha transformado las formas de socialización, ahora resulta muy común ver como los niños/as permanecen hacinados en sus casas, evitando realizar otras actividades como: salir a jugar, hacer deporte, leer etc. Por quedarse chateando con sus amigos por redes sociales, se ha perdido bastante la comunicación cara a cara.

Por otro lado las practicas alrededor de la tierra han disminuido considerablemente ya no se ocupan de las labores y bondades que esta demanda, se encuentran mucho más atraídos por el mundo de la internet y los video juegos precisamente porque vienen de otro entorno que les brindaba condiciones distintas a las de su nuevo lugar de residencia.

Estos niños se caracterizan por ser muy callados, introvertidos, les gusta hacer amigos por internet, les cuesta hacer nuevas amistades reales (en su contexto) y prefieren estar en su casa que salir de ella, para asistir a eventos.

Por otra parte los niños que vienen de otros lugares usualmente sus padres eligen el pueblo para vivir, por las alternativas de trabajo por ya que muchas de estas familias son desplazadas o vienen de



lugares donde les era muy difícil sostenerse económicamente. A estos niños no les queda otra alternativa y en muchos casos así puedan hacer otras actividades prefieren quedarse encerrados en sus casas mientras sus padres llegan de trabajar y encuentran como pasa tiempo los video juegos y la internet.

Otro caso que se ha vuelto un poco recurrente en los colegios es que con la llegada de algunos jóvenes de otras localidades, además de traer nuevas modas, costumbres y pertenecer a tribus urbanas también consumen y tienen acceso a sustancias psicoactivas, que posteriormente de ser aceptados por sus nuevos amigos empiezan a inducirlos para que adopten sus costumbres. Y aquellos jóvenes que se quedaban encerrados empiezan a salir más con el fin de realizar a escondidas de sus padres nuevas actividades relacionadas con fumar cigarrillo, consumir licor y en algunos casos marihuana después de la jornada académica. Esta situación es bastante complicada y aunque en los colegios se manejan propuestas de prevención, la decisión de consumir drogas o no es muy personal. (Esto en cuanto a la adolescencia neo - rural)

En general aunque los padres de estos niños/as salen ocasionalmente con sus hijos a conocer su alrededor y las costumbres del campo no les es muy atractivo y aunque para algunos es causa curiosidad es algo momentáneo que muy pocas veces trasciende.

Retomando el tema de la cultura Muisca, uno de los legados que ellos transmitían a su comunidad era el amor por la tierra y en general por todo lo que les rodeaba, cuidándola y aprovechando sus beneficios.

En el libro HISTORIA DE GUASCA escrito por Andrés Olivos Lambona y por los relatos de algunos campesinos y habitantes de Guasca que cuentan lo que sus abuelos decían y han investigado el tema de los Muiscas en este municipio se dice que realizaban actividades de curación, medicina tradicional, rituales muiscas, siembra, tejido y alfarería siendo esta última muy importante en el cacicazgo de Guatavita y de Guasca y aunque resulta bastante complejo saber cómo se enseñaba o que técnicas utilizaban para impartir este saber, podemos asegurar a través de la historia y de la tradición oral, que no fue algo técnico, sino que formaba parte muy importante de su religión, este arte de la alfarería era sagrado, ya que con estos (figuras hechas en oro) le expresaban a sus ancestros su adoración realizando sus ofrendas. De allí una mirada diferente frente a la implementación y estrategias prácticas para impartir un saber.

2.2.3 Municipio De Lenguaque

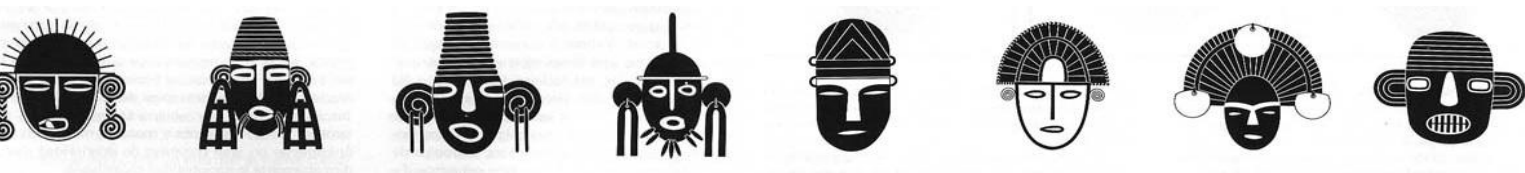


Paisajes



Parroquia San Laureano

Lenguaque en lengua chibcha quiere decir fin de los dominios del Zaque o faja de tierra del Zaque, porque allí venía a descansar el Zaque de Tunja y posiblemente a remojarse en las aguas termales de



agua caliente. Esta tierra fue jurisdicción de Tunja hasta la época de la independencia. Sobre la fundación del pueblo a la manera de los españoles en el que se congregaron esas dispersas rancherías no se tienen noticias ni de su trazado o rectificación urbana, hecho que debió ocurrir con posterioridad al 20 de noviembre de 1559 cuando el oidor Tomás López prescribió la instrucción sobre la formación de nuevos pueblos indios.

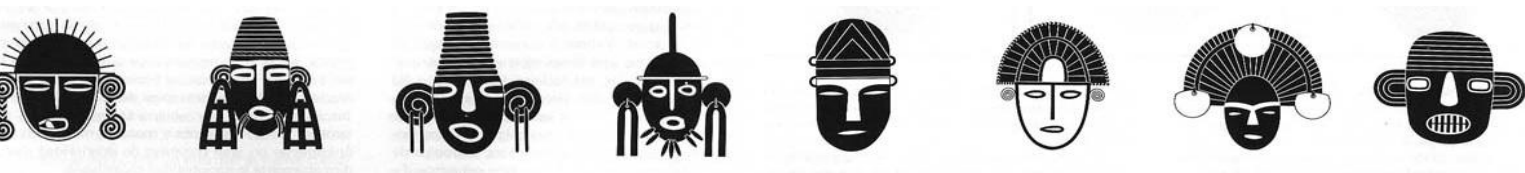
El municipio de Lenguazaque guarda como legado muisca aquellas prácticas de cultivo y cuidado de la tierra, en la agricultura se mantiene aún la siembra de productos como maíz, papa y arveja; al igual que los muisca los Lenguazaquenses, sobre todo en la zona rural utilizan como producto base de su alimentación el maíz, del cual extraen productos como mazamorra, pan, envueltos, chicha y guarapo entre otros.

Es muy común que los agricultores consuman chicha o guarapo en la producción y recolección de la papa; aunque se mantiene la tradición de cosechar los productos anteriormente mencionados, ha habido cambios en la manera de producirlos; hace algunos años los campesinos labraban la tierra con los recursos que el medio les brindaba, el Arado se realizaba con 2 huelles un yugo que era de madera y un casquillejo., ahora el tractor y este tipo de artefactos lo han remplazado. El algodón y la lana de algunos animales como las ovejas se utilizan para la producción de ruanas y cobijas, al igual que los muisca la población de Lenguazaque mantiene como parte de su tradición la orfebrería.

La abstracción de los recursos minerales es otro de los legados que la población de Lenguazaque mantiene de la cultura muisca, el carbón y las esmeraldas son los productos que se extraen del suelo como parte de la economía del municipio.

El municipio de Lenguazaque pertenece a la provincia de Ubaté, limita hacia el norte con el departamento de Boyacá, al oriente con la provincia de Almeidas, al occidente con la provincia de Rionegro, y al sur con la provincia Sabana Centro, regiones de Cundinamarca que como ésta, enfrenta acelerados procesos de industrialización que ponen en riesgo su entorno natural y su vocación campesina. Sin embargo, aproximarse a la provincia y visitar sus pueblos y veredas, es una oportunidad para conocer una de las regiones más diversas de Cundinamarca en cuanto a patrimonio natural y cultural se refiere: páramos, lagunas, formaciones rocosas con vestigios prehispánicos, arquitectura colonial, iglesias y capillas, infraestructura ferroviaria, y un notable arraigo campesino expresado en la producción de productos como el maíz y los lácteos, pero así mismo intensas actividades mineras y agrícolas que van en detrimento de su medio ambiente y sobre las cuales las autoridades municipales y departamentales debe emprender acciones para su regulación.

La mayoría de la población Lenguazaquense como ya se mencionaba anteriormente habita en la zona rural, conservan el sentido de la unión, como un principio de vida frente a la manera en cómo se



relacionan entre sí. La construcción de una familia es parte importante en la comunidad, de ella se desprenden valores, principios, costumbres, etc... que de alguna manera han permitido que se mantengan las tradiciones de nuestros antepasados como por ejemplo el amor por la tierra; aunque en la actualidad se han dado cambios culturales, sociales, económicos, políticos y tecnológicos, influenciados en cierta medida por los medios de comunicación y el gobierno, las formas de pensar de la comunidad de Lenguazaque tienen sus fundamentos en los factores religiosos, sociales, económicos y culturales propios de un municipio pequeño, de clima frío, cuyos habitantes son pacíficos, de costumbres propias de la región y amantes de sus tradiciones.

Se manifiesta en sus gentes un sentimiento espiritual, sus creencias religiosas se reflejan en días importantes como: la fiesta del divino niño que es celebrada con gran majestuosidad en agradecimiento por la gran cantidad de favores recibidos, el Domingo de Ramos, la Semana Santa, el Corpus Cristi, la fiesta de San Laureano patrono del municipio celebrada el primer Domingo de Julio, acuden a ella muchos feligreses venidos de todos los rincones de la región a cumplir promesas, rendir homenaje a San Laureano.

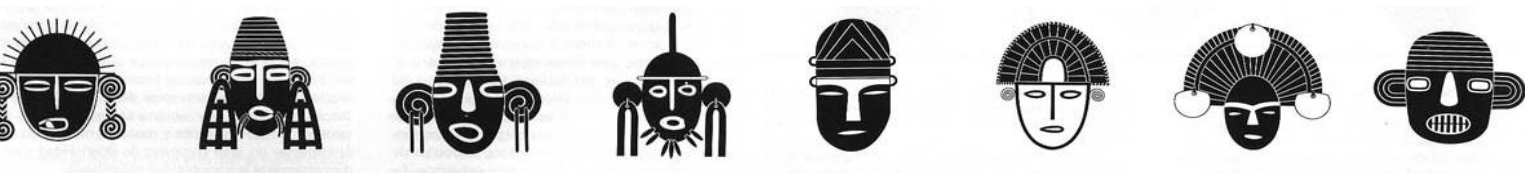
Hasta hace algunos años los funerales eran acompañados con grandes comidas y bebidas como la chicha que eran disfrutados al pie de la tumba, celebraciones propias de nuestros antepasados.

Las realidades de infancia en el municipio de Lenguazaque

De acuerdo al censo del DANE en promedio el 78% del total de la población se encuentra concentrada en el área rural, la población DANE para el año 2011 corresponde a 10.063 habitantes, del 100% de la población el 53% corresponde a hombres y el 47% a mujeres, estos comportamientos de la composición poblacional por sexo se mantienen muy parecida y donde la diferencia del número de hombres como de mujeres es también poca.

Infancia inmersa en una realidad campesina: Aproximadamente el 80% de la infancia en el municipio de Lenguazaque se encuentra ubicada en el sector rural, gran parte de esta población está constantemente inmersa en lo relacionado a las labores de cultivo y recolección de productos agrícolas, como papa, arveja y maíz; debido al permanente contacto con estos trabajos, la infancia se identifica y sumerge a muy temprana edad en la realización de dichos trabajos, lo que disminuye la inserción a los establecimientos educativos que la región les brinda.

La mayoría de la población de la región de Lenguazaque trabaja en la minería, producto que genera generosos ingresos pero que a la vez tiene un gran riesgo y afecta la salud de la comunidad debido a la falta de seguridad y los gases tóxicos que en ocasiones son difíciles de controlar, así como la rudimentaria maquinaria utilizada para la extracción de dicho mineral.



Este trabajo lo realiza cualquier persona de la región y aunque por el esfuerzo físico que esta actividad requiere no se ve la presencia de mucha infancia, si se evidencia bastante interés en los niños de hacer parte de estas tareas, lo cual hace que muy pocos se interesen por realizar estudios superiores y en la mayoría de los casos ni siquiera terminan el bachillerato; motivación que prima por obtener mejores ingresos para ayudar en el sustento de sus hogares.

Otro aspecto importante es la gran distancia que hay entre un lugar y otro, las pocas vías de acceso a las escuelas hacen que los niños que asisten a las instituciones escolares tengan que caminar en la mayoría de los casos recorridos de por lo menos media hora, luego de haber realizado actividades de pastoreo y ordeño de vacas.

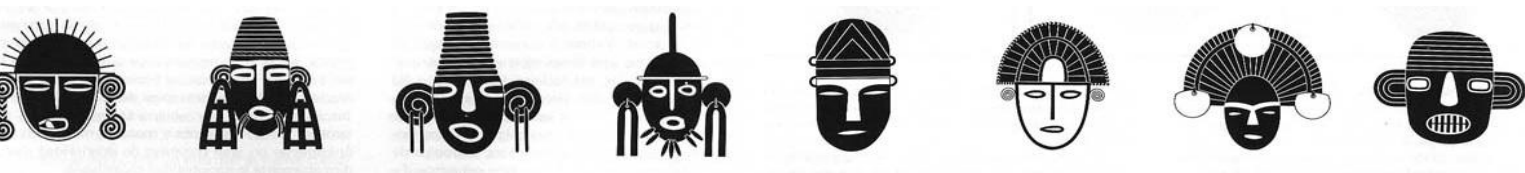
El interés de superación personal esta guiado por la tradición familiar, las niñas en gran medida sueñan con casarse, tener hijos y trabajar para ellos, mientras que los niños aspiran obtener un buen trabajo en las minas para ayudar con el sustento del hogar.

Infancia que transita nuevos territorios: Esta infancia hace parte del 20% de la población restante que aunque se sitúa en el casco urbano del municipio está bastante relacionada a lo rural; pues sus familias trabajan en el campo y sus ingresos dependen de este; la infancia que habita en el pueblo por estar cerca al municipio de Ubaté tiene visiones diferentes del futuro y lo que quieren llegar a ser cuando crezcan, algunos aspiran ser médicos, otros maestros, enfermeros, parte de esta infancia se traslada al municipio de Ubaté ya que solo hay un colegio en el centro urbano.

En esta población urbana se evidencia un alto interés de los padres por querer que sus niños proyecten otro tipo de vida fuera del municipio y que se formen como profesionales y es otro motivo que los lleva a realizar sus estudios en Ubaté.

Las infancias que se evidencian en este municipio se han incorporado a instituciones educativas de tipo tradicional, en las que se trabaja muy poco el reconocimiento de la cultura ya que en su currículo solo se rescata esta temática en el área de sociales y muy superficialmente lo que ha hecho que la infancia tenga limitado reconocimiento de nuestra cultura (MUISCA).

El realizar este recorrido contextualizado por los municipios de Tenjo, Guasca y Lenguazaque permitió develarlos desde otras problemáticas más profundas y claves en este ejercicio investigativo. En primer lugar en una labor interrelacionar, se encuentra que estos municipios se constituyen como claves en la historia de la cultura Muisca en nuestro país; poseen innumerables riquezas a nivel histórico respecto a los indígenas Muisca, lugares considerados como sagrados, y que hoy en día se realizan ceremonias, y gran cantidad de legado, que aunque resulta ser significativo, se conoce muy poco. Sin embargo, esta falta de conocimiento radica en la poca apropiación del legado cultural por parte de los habitantes de cada municipio, y lo que es peor la negación de sus raíces por asumir culturas ajenas y de occidente que no nos pertenecen.



Los aportes realizados en este capítulo provienen en gran parte de esa tradición oral que poseen algunos pocos, quienes se han dado al trabajo de dar a conocer y preservar esos conocimientos y que alimentaron este documento desde un marco real, lo que han vivido y conciben como saber ancestral Muisca en los municipios.

La tensión que se desarrolla en cada uno de los municipios, es que a pesar de la aparente extinción de la cultura precolombina, es usual evidenciar como sus pobladores muestras vestigios y principios de vida que caracterizaron el legado ancestral muisca; por lo que consideramos legítimo otorgarles un reconocimiento y valor educativo.

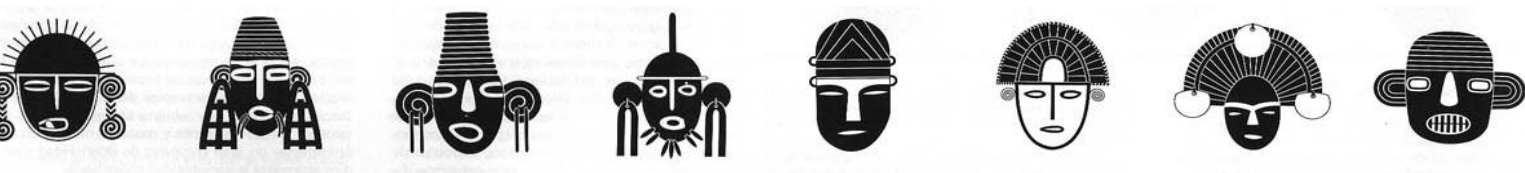
3. DELIMITACION DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS

3.1 Planteamiento del problema: motivaciones e intereses

Para lograr establecer el marco que justifica este ejercicio investigativo, es necesario remitirnos a aquellas motivaciones e intereses que inicialmente guiaron este proceso, por lo que se recogerán en tres aspectos específicos y relevantes:

En primer lugar, a las autoras, proponentes del mismo, nos identifica el hecho y acontecimiento de ser habitantes de municipios que hacen parte del altiplano cundí-boyacense y nos atraviesas como sujetos historias de vida directamente vinculadas con el campo, la tierra, los entornos naturales, el valor a lo propio y el arraigo por la tradición rural y campesina. Al haber desarrollado (dos de las autoras), procesos de crianza en un contexto rural, y vivido la experiencia educativa en esos términos, nos hemos preguntado acerca del accionar educativo de los mismos, que sin duda no ha experimentado muchos cambios desde entonces; esto conjugado con ese legado oral que aún resulta vigente, por parte de personajes cercanos, como la familia e integrantes de la comunidad, nos convoca a desarrollar este ejercicio investigativo.

En segundo lugar, a lo largo de nuestro proceso de formación, especialmente el campo referido a la práctica pedagógica, hemos tenido acercamientos significativos con escenarios educativos alternativos. A partir de los cuales, hemos logrado consolidar una postura crítica y reflexiva, frente al rol del maestro como agente de transformación en los entornos en que se desenvuelve. Un maestro que va más allá de las fronteras del aula, un maestro que hace de su entorno la posibilidad de construir una escuela abierta, una escuela que se deja permear por la cultura, por sus acervos y por sus legados. El develar al maestro en un contexto educativo de corte alternativo, nos permitió evidenciar el rol del mismo que además va mas allá del aula, se integra con la cultura, con las dinámicas de una



comunidad, articulando a la vez a la gente, a la familia; lo que nos permitió tener una visión de escuela más amplia, mas contextualizada, y una versión de escuela a la que le podíamos aportar directamente como docentes en formación.

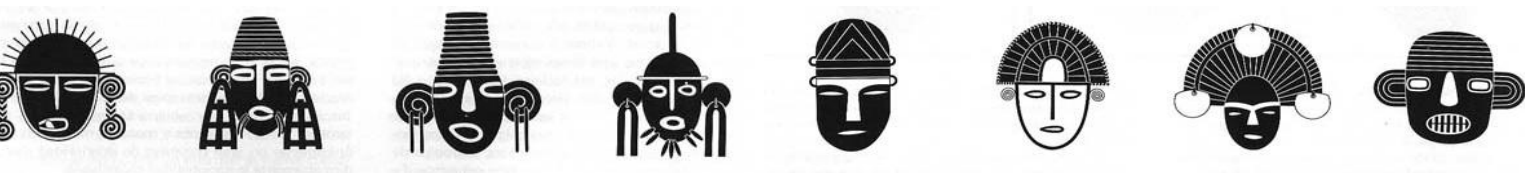
Por último, el proceso critico frente al reconocimiento del maestro como mediador cultural, es decir qué le implica al maestro disponerse en una capacidad de escucha y de dialogo con otros lugares de saber y ponerlos a disposición y/o plataforma para impulsar procesos pedagógicos. Qué le implica al maestro conocer la historia y los acervos de las comunidades en la que trabaja, qué le implica conocer sus propios orígenes, etc.

3.2 Preguntas del ejercicio Investigativo

- a) ¿Cómo se posiciona la ancestralidad muisca en las experiencias educativas identificadas?
¿Cómo fuente de información, conocimiento o saber?
- b) ¿Cuál es el lugar del saber pedagógico en estas experiencias educativas?
- c) ¿Cómo y de qué manera aportan estas experiencias educativas al enriquecimiento de la identidad cultural de las niñas y los niños?

3.3Objetivos

- a) Identificar y contextualizar experiencias educativas significativas que sobre ancestralidad muisca sean reconocidas en tres municipios de Cundinamarca.
- b) Comprender como es el proceso de apropiación de estas experiencias, tanto de los agentes educativos que las promueven como de las niñas y niños que participan en ellas.
- c) Localizar y reconocer el lugar que ocupa el saber pedagógico en el desarrollo de las experiencias educativas seleccionadas.



4. ANTECEDENTES

En este apartado mencionamos algunos de los trabajos realizados en la facultad de educación de la Universidad Pedagógica Nacional de los últimos 3 años relacionados con nuestro tema de investigación.

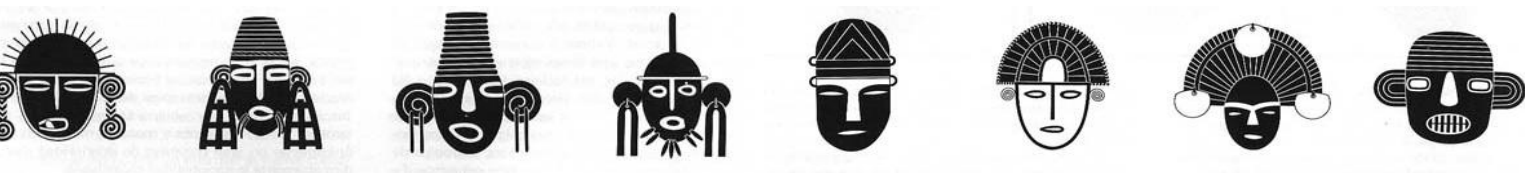
- 1- “Propuesta Pedagógica para el Fortalecimiento de la Identidad en los niños y las niñas de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori desde los elementos de la Cultura Muisca” elaborado por: Yuli Colorado Castañeda y Lady Johanna Díaz Moncada de la licenciatura de educación Infantil.(2011)

En este trabajo las autoras muestran el interés de conocer y analizar los elementos culturales y de identidad de la población infantil, dando lugar a la creación y ejecución de una Propuesta de Intervención Pedagógica orientada por tres ejes, los cuales son: Identidad, Interculturalidad y Cultura Muisca.

Estos ejes son implementados en el aula de clase a través de Talleres enriquecidos por las artes plásticas como el dibujo, el moldeamiento y la pintura con elementos de la cultura Muisca. “El tipo de acciones pedagógicas que desarrollamos fomento campos de discusión, frente a construcciones de vida que están formando nuestros niño/as, principalmente con lo que ellos/as se sienten identificados o por prototipos e imaginarios que han construido hasta el momento, mediante referentes culturales cercanos a su realidad, a su contexto”

Algunas de las reflexiones tras la implementación de dichos talleres apunta a la promoción e incorporación de los conocimientos indígenas no como actos transmisioncitas del saber sino como propuestas para el reconocimiento del otro y de la diversidad cultural en aras del fortalecimiento y construcción de identidad en nuestra población infantil, promoviendo una transformación en la manera de ser pensado y de pensar a los sujetos.

- 2- Caracterización de la dinámica ambiental del pueblo nación Muisca – Chibcha Bacata y Boyacá con miras a generar aportes a una Propuesta Educativa Ambiental desde la cosmovisión ancestral Muisca; “hacia una Educación Ambiental desde nuestro territorio, que dote de significado y de sentido al mundo circundante” autora: Vera Sofía Barreto Páez. (2013)



Este trabajo tiene la finalidad de generar a portes a una propuesta educativa ambiental desde nuestro territorio, por ello se realiza una caracterización de la dinámica ambiental del pueblo nación Muisca. A si mismo se pretende generar una representación del amiente en el marco de identidad y revitalización de los Muiscas en pro de contribuir a la crisis ambiental que se vive en la actualidad.

Por otro lado este trabajo busca resignificar y reestructurar las propuestas educativas ambientales, realizando una mirada a nuestra historia y la historia de los indígenas con los cuales se generan relaciones mucho más amigables con el medio ambiente.

El trabajo se plantea desde el paradigma socio – critico, para la recopilación de información se basan en entrevistas, observación y diarios de campo propios de la etnografía. Se desarrolla dos fases de trabajo, una de ellas la contextualización y la otra la contextualización, esta última busca caracterizar la dinámica ambiental dada por la tradición oral.

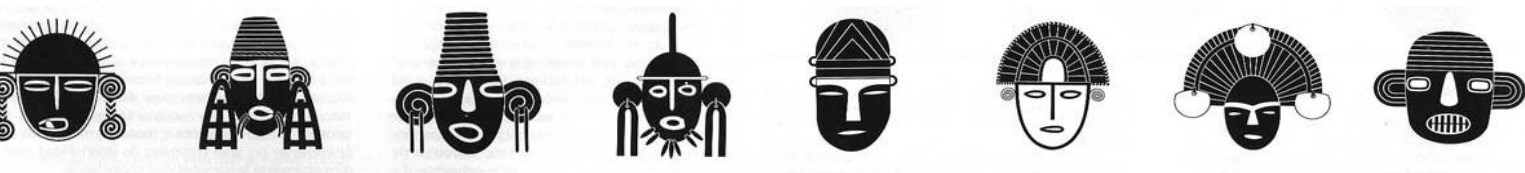
Dentro de las conclusiones se enfatiza en que los Muiscas consideran el ambiente como sigo mismo, siendo esto la base de una propuesta educativa ambiental “a partir de los planes de vida de aquellas comunidades que contienen todo el pensamiento de la cultura, además se plantea la importancia del yo, como sujeto para reconstruir el territorio y en esa medida el ambiente”

- 3- Dialogo de saberes como encuentro de identidades en la comunidad muisca de cota. Autoras: Aros, Dueñas Nelsy Lorena; Castro, Mora Cristhian Angelo y Murcia Pérez Gina Alexandra. (2012)

Este trabajo investiga ¿cómo lograr que el dialogo intercultural propicie el encuentro de identidades en la comunidad muisca de Cota para el desarrollo del buen vivir? desde la participación de la misma comunidad como principal agente de acción y transformación, desarrollando espacios que promovieron la participación y la cultura popular.

Para desarrollar estos interrogantes integran a la comunidad Muisca ubicada en el Municipio de Cota, con un grupo representativo entre comuneros considerados indígenas, comuneros no identificados con la cultura y agentes del cabildo (aunque se incentivó la ampliación de la participación a toda la comunidad); y con los niños de grado cuarto del colegio indígena Ubamux. Esta integración marca grandes rasgos de diferencias entre una comunidad y otra, los autores de este trabajo se propusieron lograr un dialogo de saberes y una aceptación a la diferencia para tener una buena convivencia o un “buen vivir”.

Esta integración resulta muy significativa ya que deja en los autores grandes satisfacciones, reflexiones y conclusiones, en la parte profesional les permitió construir y comprender mucho más aspectos “como la identidad y más aún la construcción de identidades; la relación territorio y cultura;



la explicación de un sujeto híbrido dado por factores neocoloniales y la generación de contextos multiculturales en un mismo territorio.”

5. ORIENTACIONES METODOLOGICAS

5.1 Enfoque Metodológico

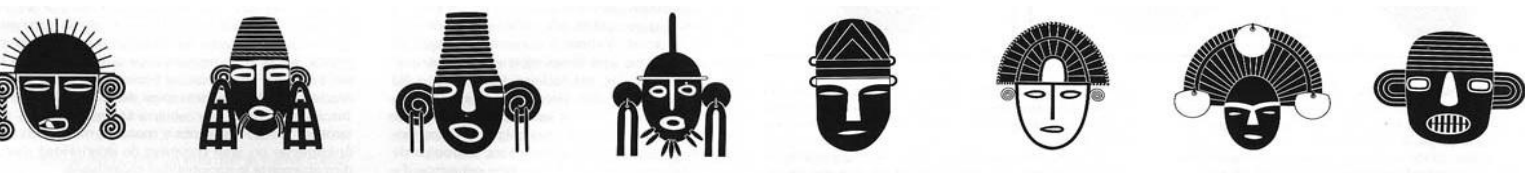
Este ejercicio investigativo asume enfoque metodológico cualitativo, puesto que requiere por parte del investigador una mirada holística de la realidad, lo que comúnmente se denomina *una mirada abierta*, de los factores que intervienen en el fenómeno que busca estudiar; sin perder, claro está, el objetivo general de la investigación.

Los sujetos- objetos de estudio, no se asumen, se construyen; de la misma complejidad de los fenómenos sociales, emerge entonces, la riqueza en sus formas comprensivas e interpretativas, por tanto, no pretenden ser explicados sino comprendidos desde diferentes dimensiones y campos del saber: político, histórico, sociológico, semántico, psicológico, pedagógico, etc.

La investigación cualitativa tiene así como objetivo la comprensión y la construcción de sentidos, se trata de encontrar las cualidades que en conjunto caracterizan a una realidad, es decir aquello que cualitativamente permite distinguir el fenómeno investigado de otros fenómenos, por tanto, cada fenómeno es cualitativamente único, lo que equivale a decir que los fenómenos sociales son cualitativamente diferentes (Carrillo: 2002).

El enfoque cualitativo permitirá entonces hacer una aproximación de las situaciones sociales que se desean comprender, de una manera inductiva; es decir, ver los acontecimientos, acciones, normas, valores, etc., desde la perspectiva de la gente que está siendo estudiada. La necesidad de tomar la perspectiva del otro implica tomar en cuenta la existencia de una multiplicidad de puntos de vista, de visiones de la realidad. Sustentada en las tendencias subjetivistas, las que pretenden una comprensión del fenómeno social, concediendo a lo subjetivo la principal fuente de los datos; antes que generar leyes universales, buscan la descripción y comprensión de escenarios particulares.

El mundo social depende de los sujetos y son ellos quienes los construyen y lo vivencian; por lo tanto, para conocerlo no es suficiente generar explicaciones objetivas sobre él, no es posible considerar que el mundo social está regido por leyes universales, puesto que las realidades son para los sujetos y grupos una realidad diferente. En este sentido, una realidad social no puede cuadrarse en un plano cartesiano y tabla porcentual, puesto que la sociedad es dinámica, la constituye y está constituida por significantes y significados.



El paradigma epistemológico, que asumirá esta investigación es el hermenéutico- interpretativo, en donde se privilegian las dimensiones subjetivas, como un ámbito relacionado con las maneras como los sujetos representan y significan la realidad social. Por lo tanto, no basta solo con describir y ver los acontecimientos, acciones, normas, etc.; ya que éstos no hablan por sí mismos, es necesario comprenderlos e interpretarlos desde la perspectiva de los actores y desde sus relaciones con los elementos y las estructuras que competen al desenvolvimiento de su vida cotidiana, es decir permite y posibilita la integración de los sujetos al proceso de construcción de conocimiento.

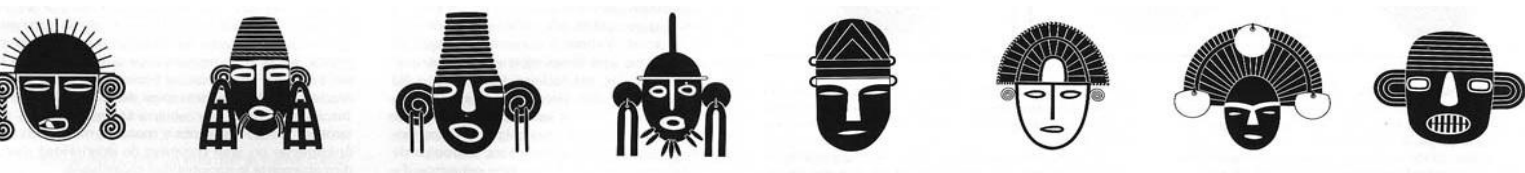
5.2 Estrategias metodológicas

Este ejercicio de investigación, retoma el enfoque hermenéutico interpretativo, en tanto hace una mirada de cinco experiencias educativas en su particularidad, develadas por los sujetos que las han consolidado y movilizadas en circunstancias singulares sin pretensión a establecer generalidades; reconociendo en cada una de ellas las formas propias de relacionarse con el saber ancestral muisca como legado de cada uno de sus territorios. Las estrategias metodológicas que adopta este ejercicio investigativo para dar cuenta de su objeto de estudio, están direccionadas a la recolección y contraste de fuentes orales, la definición y construcción de categorías conceptuales y analíticas identificadas por la profundización teórica y por los aspectos recurrentes de las voces de los sujetos y por último al respectivo proceso analítico y de teorización sobre los enunciados y sentidos asociados al objeto en situación real de contexto.

Técnicas para la recolección de información

Para lograr registrar la información como es expresada desde los sujetos participantes, incluyendo datos verbales y no verbales, se ha seleccionado la entrevista cualitativa como herramienta primordial, ya que permite poner en el plano investigativo “una interacción en la cual se exploran diferentes realidades y percepciones, donde el investigador intenta ver las situaciones de la forma como la ven sus informantes, y comprender por qué se comportan de la manera que dicen hacerlo” (Bonilla y Rodríguez. P, 159: 1995). Se trata de entrar en el mundo del informante vislumbrando su ser, su cosmovisión frente a la vida, y la manera de afrontar sus realidades, cómo este decide verse involucrado en la recuperación del legado ancestral muisca, logrando que la entrevista sea como lo dice Bonilla y Rodríguez (1995) citando a Gaskel “un intercambio de ideas, significados y sentimientos sobre el mundo y los eventos, cuyo principal medio es la palabra.”

Además de un diálogo o conversación espontánea se debe tener en cuenta aspectos importantes como: que se tenga un horizonte, se contextualice al informante o entrevistado frente a lo que se desea indagar, es decir “en los estudios cualitativos, las entrevistas tienen el doble propósito de reconstruir la perspectiva del grupo estudiado, al tiempo que obtienen la información necesaria para responder el problema de investigación” (Bonilla y Rodríguez. P, 161: 1995).

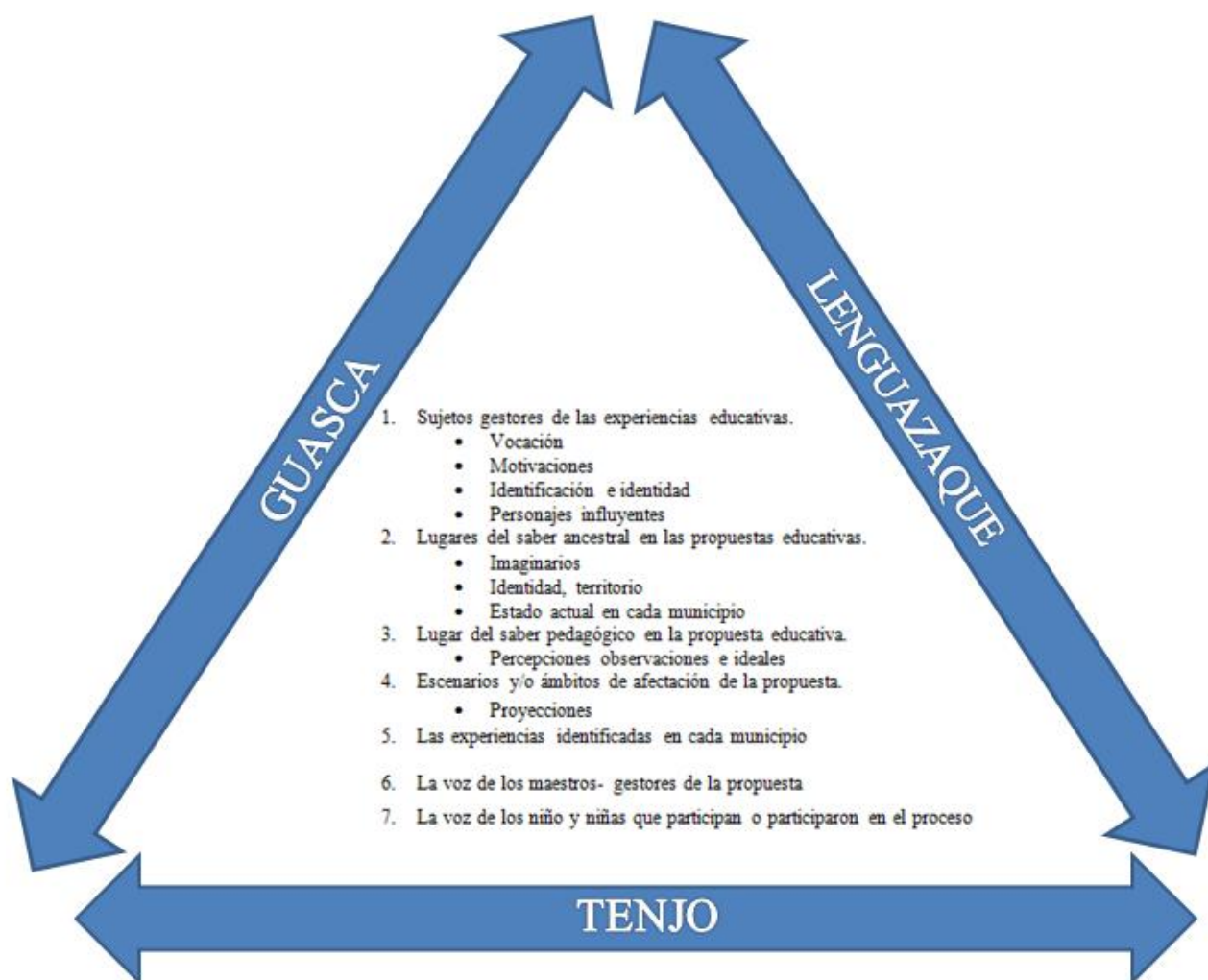


Esa reconstrucción histórica en donde se narra lo que fue el proceso, los momentos significativos, las transformaciones, los enfoques de la propuesta y su incidencia en los diferentes contextos, permitieron la direccionalidad del proyecto hacia una modalidad de entrevista clasificada por Bonilla y Rodríguez como: entrevista formal conversacional no estructurada, ya que “mantienen el formato de preguntas abiertas con el fin de propiciar que las entrevistas expresen, en sus propias palabras, las perspectiva personal sobre el tema.” (Patton, 1990) El no direccionar las entrevista y permitir el diálogo libre del entrevistado, provee una información desde su subjetividad y potencia una fuerte apropiación frente a la temática.

5.3 Proceso de triangulación

Entiendo por “proceso de triangulación hermenéutica” la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes (De Tezanos: 1998) y que en esencia constituye el cúmulo de resultados de la investigación. Por ello, la triangulación solo es posible llevarla a cabo siempre y cuando se haya concluido el trabajo de recopilación de la información.

De Tezanos afirma que existen ciertos pasos para seleccionar la Información obtenida en el trabajo de campo; triangular la información por cada estamento; triangular la información entre todos los estamentos investigados; triangular la información con los datos obtenidos mediante los otros instrumentos y; triangular la información con el marco teórico.



5.4 La selección de la información- por aspectos recurrentes

La selección de la información es lo que permite distinguir lo relevante de aquello que no resulta tan pertinente para la investigación. El primer criterio guía para esta acción es el de pertinencia, que se expresa en la acción de sólo tomar en cuenta aquello que efectivamente se relaciona con la temática del ejercicio de investigación, lo que permite, además, incorporar los elementos emergentes, tan propios de la investigación cualitativa. A continuación, hay que proceder a encontrar en las respuestas pertinentes, aquellos elementos que cumplen con el segundo criterio, que es el de relevancia, lo que se devela ya sea por su recurrencia o por su asertividad en relación con el tema que se pregunta.

Nombre de la propuesta educativa		Propósitos
1	CHYTA ZHUA (Camino al sol) Municipio: TENJO Dirigido a: niños y niñas de primaria	• Rescatar los saberes y tradiciones ancestrales de las comunidades indígenas de nuestro territorio.



		• Transmitir valores constituidos desde las tradiciones y los conocimientos de las comunidades indígenas. • Fortalecer la identidad nacional
2	LA PEÑA GIMNASIO CAMPESTRE Municipio: TENJO	• Promover el desarrollo integral de las niñas y niños, haciendo énfasis en la recuperación de saberes ancestrales que permiten educarse para la vida.
3	SENDERO TEMATICO MUISCA Municipio: GUASCA	• Posicionar el sendero muisca como un centro educativo para los niños y las niñas del municipio.
4	RITO CORRER LA TIERRA Municipio: GUASCA	• Fomentar la apropiación de rituales muisca ancestrales con la comunidad Guasqueña y los municipios aledaños.
5	UNA MIRADA A NUESTROS ANTEPASADOS A TRAVÉS SE LA IMAGEN, PROPUESTA PEDAGÓGICA PERA EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES Municipio: LENGUAZAQUE	• Fomentar desde el aula de clases la identificación de las raíces ancestrales del municipio.
6	HOJAS DE PAPEL Municipio: LENGUAZAQUE	• Generar la recuperación de la identidad ancestral muisca por medio de la lectura, usando como medio las cartillas hojas de papel.

5.5.1 Perfiles de los actores identificados como agentes promotores de las propuestas educativas.

Municipio	Actor	Rol	Perfil
1 Tenjo	Edilberto Mendoza	Maestro Anciano Muisca Diseñador Gráfico	Edad: 52 años Abuelo muisca, se desempeña como consejero espiritual, además de ser gestor de la fundación INGIBIA y promotor del programa Chyta zhua y educador ambiental.
2 Tenjo	Olga Díaz Palacio	Maestra Médica especializada en medicinas alternativas.	Edad: 58 años Se desempeña como medica alternativa, realizo talleres de eco agricultura. Actualmente es gestora de la propuesta educativa La Peña Gimnasio Campestre.



3	Guasca	Fredy Alexander Alfonso Acosta	Maestro normalista Técnico agrónomo	Edad: 41 años Se desempeñó durante 12 años como docente en su municipio, posteriormente inicio estudios como técnico agrónomo, actualmente se desempeña como paisajista y es el promotor de la propuesta “ <i>sendero temático muisca</i> ” en el restaurante: estancia San Antonio.
4	Guasca	Sandro Pedraza Peñuela	Maestro Comunicador social, diplomado en tradición oral y administración turística.	Edad: 41 años Se desempeña hace 14 años como gestor cultural en la casa de la cultura; además es el promotor del rito correr la tierra desde hace 6 años.
5	Lenguazaque	María teresa Moscoso Yépez	Maestra Licenciada en educación básica primaria con especialización informática y telemática, pedagogía del lenguaje audiovisual y orientación educativa en el desarrollo humano	Edad: 48 años Se desempeña como docente en la escuela rural Simón Bolívar desde hace 18 años en donde realiza una propuesta de recuperación del legado muisca por medio de tecnología audiovisual.

Anexo 1- Ampliación específica de cada perfil

5.5.2 Estructura de entrevistas a profundidad

Guía # 1. Entrevistas para actores gestores de experiencias educativas
a) ¿Describanos en sus propias palabras quien es usted? ¿Cómo persona? ¿Cómo es un día cotidiano en su vida? ¿Cuál es su proyecto de vida? ¿Cuál es su vocación? ¿Cómo es el entorno en el que usted habita?
b) ¿Cuáles fueron las motivaciones que le llevaron a identificarse con el saber ancestral muisca? ¿Cuándo, dónde y cómo llega a involucrarse con la ancestralidad? ¿Qué conoce acerca del legado de la cultura muisca en su municipio? ¿Cómo ha sido el diálogo de saberes con esta cosmovisión?
c) ¿Cómo se gesta la propuesta (formativa/ educativa) que usted emprende o emprendió en aquel momento? ¿Qué elementos dieron origen a que fuese posible que se consolidara? ¿Cuáles son los sentidos/propósitos que le dan su razón de ser? (Describir el proceso)
d) ¿Qué momentos significativos considera usted son los más significativos en el desarrollo de la propuesta? ¿Cómo y en qué aspectos se ha re-significado o transformado la propuesta desde su génesis hasta hoy?



e) ¿Cuáles han sido las dificultades y/o desafíos que se le han presentado para desarrollar la propuesta? ¿Cómo logró o ha logrado superarlos o sobrellevarlos?
f) ¿Cuáles considera usted fueron o han sido los logros/metas/alcances más importantes con el desarrollo de la propuesta? Y de qué manera esta propuesta afectó o ha incidido en el ámbito y con la población en que se desenvuelve (escuela, comunidad, municipio, etc.)
g) ¿Qué enseñanzas a su dimensión personal, profesional y humana, considera usted le han aportado esta experiencia? ¿Cómo cree que puede llegar a trascender su propuesta y repercutir en diferentes contextos? ¿Qué expectativas al mediano y largo plazo tiene frente a su propuesta?
h) ¿Cuál sería su recomendación al sistema educativo frente al reconocimiento del saber ancestral como fuente de aprendizaje para la vida? ¿Qué y cómo se debería enseñar o transmitir este saber?

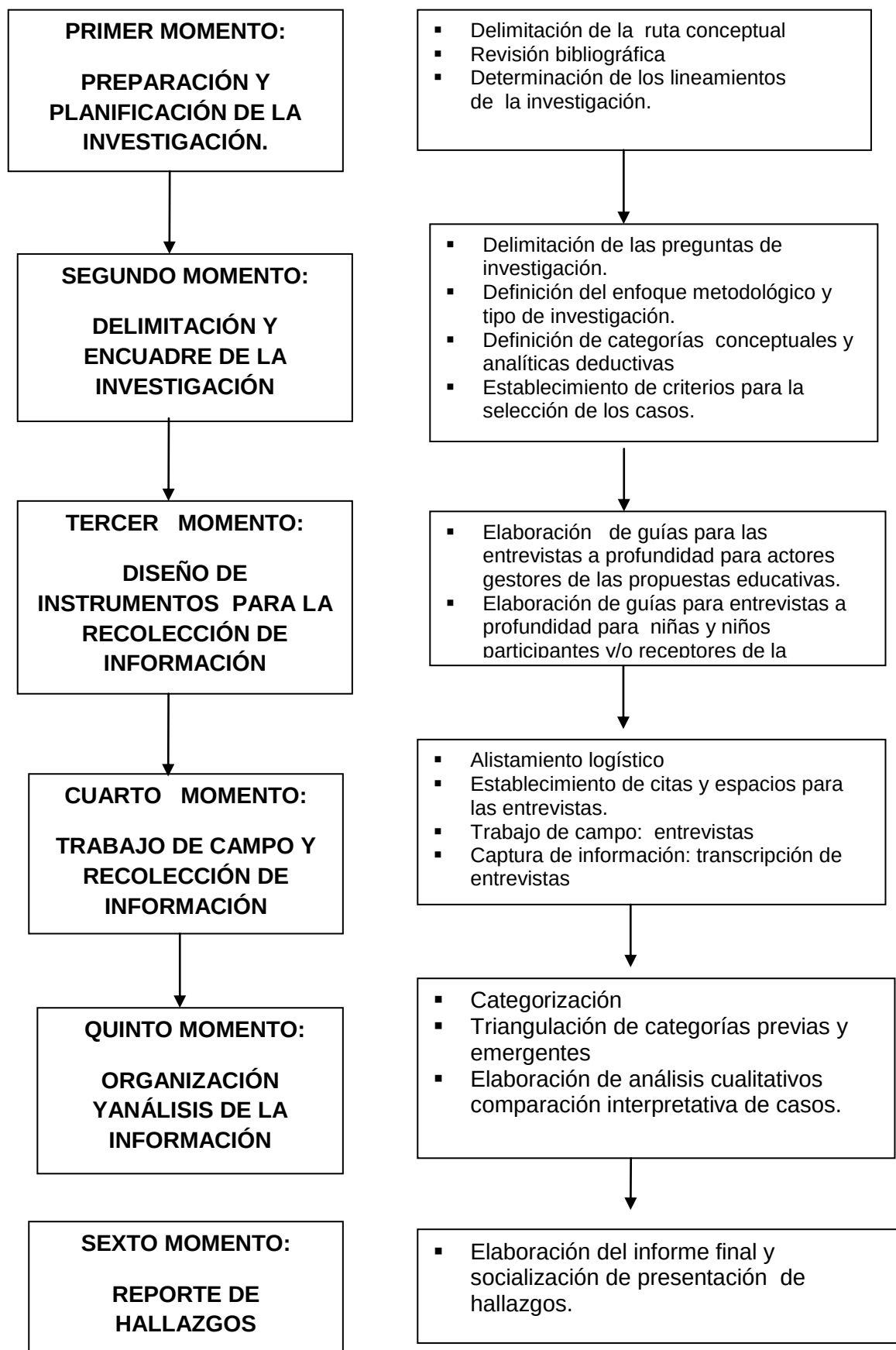
Guía # 2. Entrevistas para niños y niñas participantes de las propuestas
a) ¿Qué es lo que más te gusta del lugar en el que vives? b) ¿Qué es lo que más te gusta de tu municipio? c) ¿Sabes quiénes fueron los primeros habitantes – pobladores de tu municipio?. Ilustrar gráficamente mediante un dibujo. ¿Cómo eran? ¿Cómo Vivían? ¿Cuáles eran sus actividades cotidianas? d) ¿Qué sabes acerca de la historia de tu municipio? (entorno- lugares sagrados- ancestralidad) ¿Quién te transmitió este saber? e) ¿Qué lugares históricos haz visitado de tu municipio? ¿Cuál de ellos te ha gustado más y por qué? Preguntas orientadas a la percepción del niño y la niña sobre su vivencia en el entorno de las experiencias educativas seleccionadas. a) Ubicar al niño y la niña en el marco de la experiencia educativa. Evocar la historia los hechos y los eventos más significativos. b) ¿Qué es lo que más recuerdas (o te gusta) de la experiencia educativa? ¿por qué?. c) ¿Qué aprendiste (o estas aprendiendo) del saber ancestral muisca durante la experiencia?. d) ¿Si tuvieras una máquina del tiempo y regresaras a su época, que es lo que te gustaría conocer de ellos?.

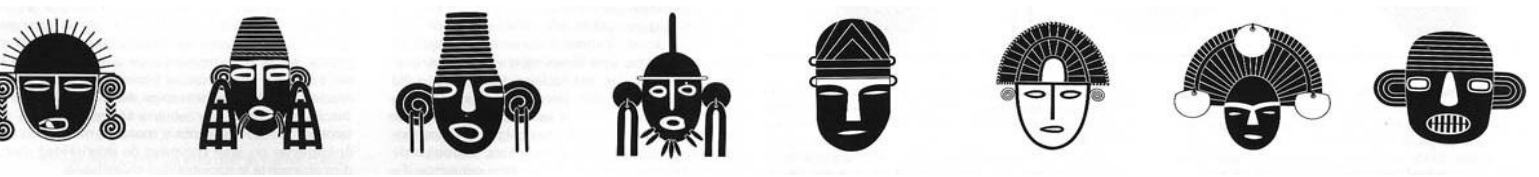


e) ¿Qué cosas crees que hoy nosotros podemos aprender de ellos?

f) Ilustra con un dibujo alguna de las preguntas

5.5 Fases del ejercicio investigativo

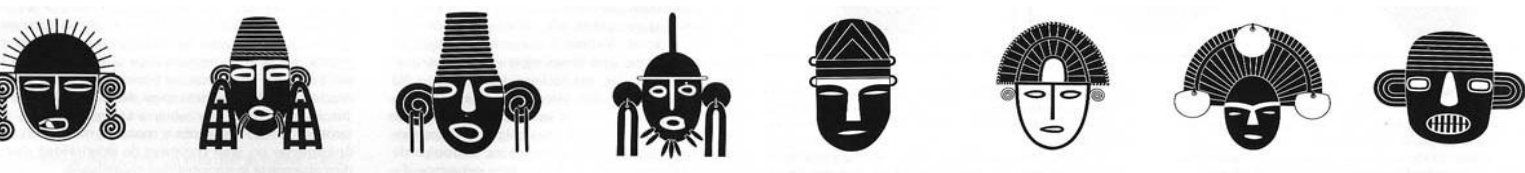




6. HORIZONTES DE SENTIDO

Para abordar los diversos actores y escenarios que hicieron parte de este ejercicio investigativo, resultó imprescindible establecer algunas claridades, respecto a términos puntuales como saber y conocimiento, y si existe una distinción necesaria entre estos; para ello se ha servido de autores como Foucault (1999) y Beillerot (1996), quienes nos brindan las herramientas necesarias para abordar en términos conceptuales estos dos conceptos y poderlos anclar finalmente en el análisis investigativo del documento.

6.1 ¿Qué es conocimiento?



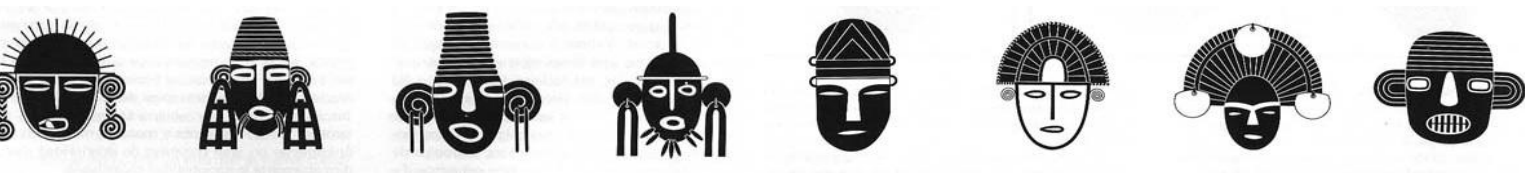
Hablar de conocimiento, implica, en este ejercicio investigativo, observar los términos desde referentes teóricos, puntuales como Foucault (1999) y Beillerot (1996) de este modo nos apartamos del *imaginario* que se tiene de conocimiento, realizando una distinción muy necesaria en relación con el saber. Al abordar los textos producidos por este par de autores, se decanta la distinción necesaria entre saber y conocimiento, ya que brindan las bases conceptuales necesarias al momento de abordar estos términos, diferenciación que difícilmente se puede encontrar en otros autores.

Existen dos perspectivas relevantes que desarrollan cuerpos teóricos para explicar como sucede el proceso de la construcción de conocimiento y como este se legitima y posiciona con un estatus. La primera de ellas, el enfoque positivista, está referida a una episteme como escenario de prueba y experimentación, en donde únicamente es legítimo el conocimiento que logra ser validado por rigurosos modelos de comprobación científica y obedecen a leyes causales, en donde prevalece la confirmación o negación de cuerpos y acumulados teóricos. Desde esta perspectiva los sujetos-objetos de investigación se universalizan, generando un discurso dominante, que fuerza a los objetos discursivos a ser de formas estándar y única, características de los modelos positivistas por ejemplo.

La segunda perspectiva, en la que los teóricos han definido como la episteme del conocimiento social y humano, en donde es legítimo preguntarse por el significado de las prácticas humanas, culturales, sociales, etc. y los sentidos que las configuran. Sus procesos de legitimación entonces, se dan en la capacidad de escuchar, dialogar y darle un lugar privilegiado al otro, a los otros, develarlos desde sus propios lugares de enunciación, sin pretensiones de verdades absolutas, más bien de búsquedas reflexivas e interpretativas que nos permitan comprender lo particular y singular que las caracteriza. Desde esta perspectiva no se equipara el conocimiento exclusivamente con la ciencia, más bien el conocimiento emerge consustancial a los individuos y a su historia, En tal sentido, el conocimiento es el resultado interiorizado de la experiencia individual de cada uno de la “*primicia de la subjetividad*” (Foucault:1999).

En este sentido, el conocimiento entonces, no puede ser reducido a un concepto meramente científico, en realidad Foucault (1999) afirma que el conocimiento puede alejarse de la teología y hasta de la ciencia, por lo que asume consideraciones de corte más subjetivo, es decir desde las construcciones propias de cada sujeto. Según. M, Amanada. R, Juan. T, Nidia, y Libia. V (2006) hablar de conocimiento, supone dudar de lo que está dado y encaminar acciones para tratar de entenderlo, en este sentido no todas las culturas tienen conocimientos, aunque bien todas tienen saberes, pues no todas tienen dudas y son estas el nicho de todo conocimiento.

El preguntarse por el porqué de tal o cual situación o práctica, el comprenderla y si es necesario generar cambios específicos, son características propias del conocimiento, Foucault, enuncia que el conocimiento deriva de la “*primacía de la subjetividad*”, es claro que el conocimiento tiene que ver directamente con la subjetividad inmersa en los procesos de pensamiento que el sujeto, cuestiona,



indaga y busca en particularidades del saber; por lo que según Astolfi (1997) citado por Nohora.M. et al. (2006), existe un proceso específico al pasar del conocimiento al saber, esta transición, implica por ende dar paso a un marco conceptual riguroso además abierto a interrogantes, “el saber comienza cuando una pregunta puede ser planteada allí” (Astolfi: 1997, p21). En la construcción de un saber el sujeto se sirve de su historia personal y una serie de elementos sociales que se podría decir que en realidad el conocimiento hace énfasis en lo que el sujeto es capaz de conocer o comprender: es decir la dimensión cognoscitiva del mismo.

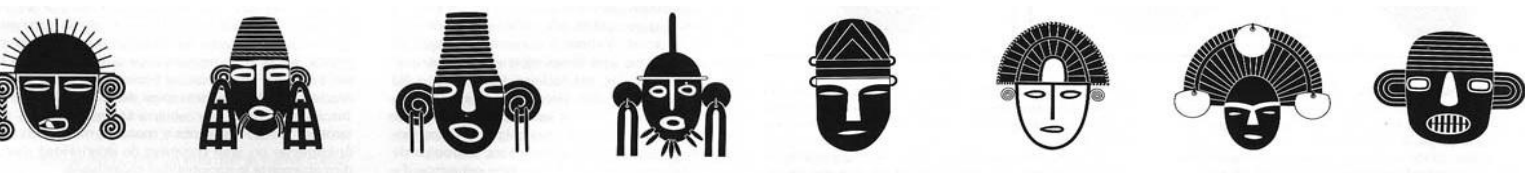
Foucault (1999), afirma que existen diversas reglas en las prácticas discursivas relacionadas con el saber y el conocimiento, que pueden y de hecho forman grupos de objetos “conjuntos de enunciaciones, juegos de conceptos, series de elecciones teóricas” (Foucault. P, 305); que conforman elementos que no constituyen una ciencia, sin embargo no resultan ser simples conocimientos puestos unos sobre otros y cuya función radique únicamente en establecer la identidad de los sujetos, por el contrario estos conocimientos procedentes de experiencias, tradiciones, posibilita la construcción de proposiciones coherentes, se despliegan verificaciones y posteriormente teorías.

Michel Foucault produce una modificación sustancial en la interpretación tradicional del conocimiento donde opta por referirse a una “*Arqueología del saber*” entendida esta como los conceptos o aspectos sobre los cuales recae su análisis radican en: el conocimiento, el saber y la verdad. Para lograr una mayor comprensión del enunciado anterior. A continuación se abordará el discurso y el conocimiento.

El discurso: se podría decir que es un “material incorpóreo”, una relación entre enunciados. Al discurso se lo reconoce por sus efectos. Estos efectos son materialidades de significación (el discurso siempre significa algo), de exclusión (con lo dicho siempre queda fuera lo que dejo de decir) y de dominación. Con el análisis del discurso se busca que la cosa se explicita a sí misma: que se diga. El discurso muestra que no se habla como se ve. La arqueología se detiene en la superficie de lo dicho porque es lo único que cuenta. Más allá del discurso no hay nada. Por lo que quien elabora el discurso dominante, organiza una aprehensión de lo inteligible, organiza una manera de entender lo que pasa.

- **Conocimiento:** Es un tipo de violencia ejercida sobre las cosas, porque la práctica discursiva “fuerza” a la cosas a ser del modo que el discurso dominante “las pinta”. Entre el discurso que produce conocimiento y su objeto real no existe ni identidad ni semejanza. En primer lugar, esta postura rechaza la idea del conocimiento como representación o como reproducción el objeto en el sujeto (en este sentido el conocimiento no tiene ningún referente en la realidad exterior por lo que se dice que el conocimiento está subordinado al saber ya que conocer es producir las condiciones para comprender las cosas.

Lo único que genera el discurso es un conjunto de reglas que posibilitan la aparición de lo cognoscible, es decir que el correlato del discurso son las reglas que él mismo produce para que se



pueda

“entender”

lo

que

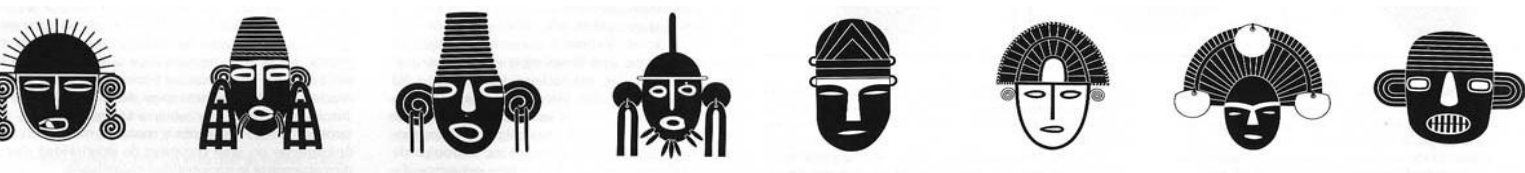
ocurre

Si el conocimiento es una producción, nada que se conozca puede ser estable o eterno. En síntesis, el conocimiento es un sistema práctico e ideológico de apropiación de conceptos y enunciados dentro de un saber. Por lo que el conocimiento parte de la subjetividad de los sujetos, y por ende puede ser modificado por cada actor dependiendo de su experiencia o contexto, a diferencia del saber, que se objetiva por varias personas, o una comunidad, siendo entonces difícil su modificación.

Ahora bien, planteado lo anterior se puede abrir paso a lo que alude al los conocimientos propios de las comunidades indígenas que se han logrado posicionar como saberes, para ello se expondrá el siguiente relato tomado de UDFJC (2009), donde se revela que en las comunidades indígenas actuales aún subsisten muchas prácticas y concepciones relacionadas con la infancia y la crianza de la misma, construidas a lo largo de la existencia inmemorial de cada cultura que pueden ser reavivadas:

“Los nacimientos son oportunidades para reactivar la ancestralidad y practicar los rituales a partir de los cuales se integra la nueva vida al sistema familiar, social y cultural. Un parto activa los saberes de las Piaches en la Guajira. Semana a semana la mujer-sabedora hará un acompañamiento a la mujer embarazada, cerciorándose de que la vida vaya bien, de que los consejos se acaten y previendo a tiempo cualquier dificultad. Un nacimiento hará que las gentes de la familia y de la comunidad se alegren y busquen peces para preparar bollos preñados y maíz cariato para hacer chicha que serán los alimentos del baile para dar nombre al nuevo Yukpa. Un parto de varón hará que el hombre Uitoto se quede en la maloca con su retoño para evitar los acechos de los animales si sale a cacería, porque un cazador más ha venido a cobrarse algunas presas y la selva tiende siempre al equilibrio, así entonces el padre cantará y contará a su hijo los sueños, las costumbres, los quehaceres y eventos de sus próximos días. Las parejas dietarán su apetito, su alimento físico, su pensamiento, su palabra y su temperamento para que los niños y las niñas Okainas estén debidamente cuidados y protegidos. El papá irá probando, mientras come, cuáles peces hacen efecto en su hijo produciéndole malestar y evitará así consumirlos. De estas y otras tantas formas, se van acunando los ciclos y tejiendo los vínculos, según las diferentes culturas, lenguas y territorios” (Gómez V. 2010: 5).

Si bien se ha señalado que el conocimiento es por la supremacía de la subjetividad, el saber actúa en función de esforzarse por objetivar el conocimiento, por trasladarlo a esa realidad donde además puede ser transformado, permitiendo una nueva mirada de la realidad y, permitiendo la formación de nuevos objetos (Foucault: 1999); con el ejemplo anterior se intenta aterrizar un tanto los planteamientos, se develan algunos conocimientos producidos por una o varias personas, en este caso respecto a la gestación y nacimiento de la comunidad y se devela claramente un saber, pues bien ese saber, es legitimado desde la experiencia, es decir desde el hacer, el llevar a un plano real donde ese conocimiento antes aislado de traslada a un plano real y experiencial, que asumido y validado por la comunidad se convierte en una práctica indispensable para momentos específicos, en el caso del relato expuesto, sería el parto. Sin embargo el ejemplo abordado anteriormente es tan solo un rasguño de la producción de saber local indígena que es lo que convoca este ejercicio investigativo, de hecho, se muestra que en la construcción del saber ancestral existe ese proceso tan importante que implica pasar del conocimiento al saber, que sería como pasar de lo abstracto a lo real.



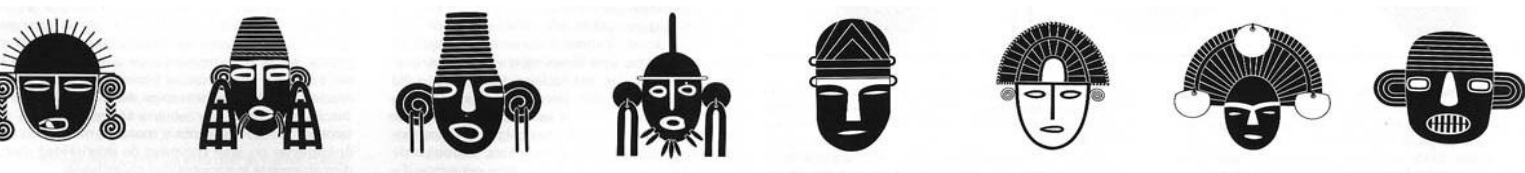
Si se observan y analizan las diversas prácticas culturales de los pueblos indígenas, lograremos evidenciar que la experiencia siempre está antes que cualquier otra cosa, y es desde esa experiencia donde se legitima el conocimiento; y es lo que a nuestro parecer lo hace tan interesante. Veamos a continuación un último ejemplo —. “, los Zenú del Caribe colombiano, han logrado preservar hasta veintisiete variedades de maíces criollos que siembran en asocio con yuca y ñame, asumiendo una labor como guardianes y protectores de la biodiversidad tanto del maíz como del mismo ñame, del arroz y de variedad de fuentes de alimento, pero sobre todo de saber (Recar, 2008). La protección de la biodiversidad es parte de la esencia de los pueblos ancestrales pues en el cuidado de las semillas y en la combinación de plantas y frutos está el bienestar de sus comunidades” (UDFJC. P, 56: 2009).

Sin embargo y muy a pesar de los saberes, muchos de ellos tangibles y claramente visibles, se ven confrontados a las tensiones acerca de su legitimidad, según los planteamientos de Foucault (1999), **un saber es legítimo sea de orden científico o no**, es decir, que su legitimación no se valida necesariamente desde paradigmas positivistas, sino como lo enuncia Lyotard, también desde otras competencias que intervienen en la vida cotidiana, como el saber hacer, saber escuchar, etc. sin embargo un saber no puede existir sin una práctica discursiva definida que puede ser definida por el saber qué configura (Foucault 1999). Las sociedades determinan qué saberes son legítimos, sin embargo estamos acostumbrados a que solo unos pocos nos indiquen qué saberes son merecedores de dicha legitimidad. No es gratuito que en una comunidad indígena el saber local pese más que aquellos que *la mayoría* consideramos válidos, esto se debe a que en términos de aplicación e internalización de experiencias, son estos saberes locales lo que cumplen con las expectativas de la comunidad, por lo que para ellos son tal vez los únicos válidos y no necesitan del aval globalizador del que *la mayoría* estamos acostumbrados.

“Existen saberes que son independientes de las ciencias, (que no son ni su esbozo histórico ni su reverso vivido)” (Foucault. P, 307), un claro ejemplo de este saber, es el saber ancestral que por sus prácticas discursivas definidas se le puede llamar un saber legítimo.

Se puede poner ejemplos de cómo se configuran comunidades y grupos que movilizados por intereses en común y tras un proceso de prácticas discursivas pueden aportar significativamente al campo de conocimiento que les convoca, por lo que el saber no entra únicamente en las demostraciones, “puede intervenir igualmente en ficciones, reflexiones, relatos, reglamentos institucionales y decisiones políticas” (Foucault. P, 308).

Los aportes que realiza Foucault (1999) permite comprender que según el lugar de enunciación, o el lugar del campo en el que se desenvuelva el ser humano, tiene la capacidad de establecer límites y fronteras sobre el conocimiento, por tanto es importante comprender que existen diferentes



perspectivas que dan un panorama más amplio, en cómo podemos llegar a dar legitimidad a un particular tipo de saber.

A continuación se realizará una apreciación del conocimiento acogido desde la perspectiva que consideramos pertinente en este ejercicio investigativo.

6.1.1 El Conocimiento desde la perspectiva antropológica

“...la producción de los sociólogos, apunta siempre a entender lo que hay por debajo” (Beillerot. P, 81)

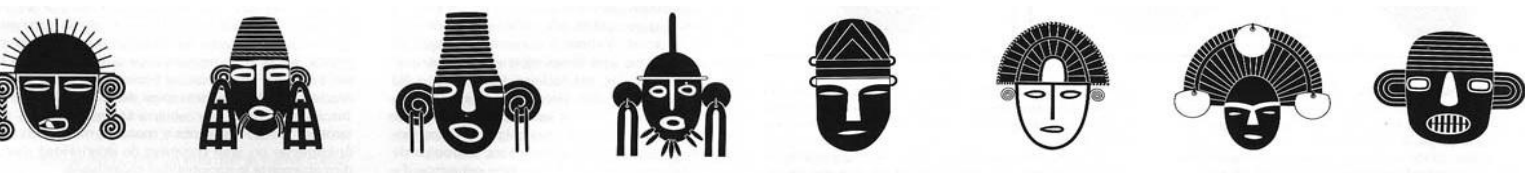
La historia de las ideas, propuesta por Foucault, enmarca toda reinterpretación de los conceptos así como el génesis y razones de los objetos; pone en relación obras con instituciones, comportamientos o hábitos de orden social, y es así que el saber se articula uno sobre otro. El saber antropológico, como la historia de las ideas en realidad es el análisis de los nacimientos sordos, de las correspondencias lejanas, “de las permanencias que se obstinan por debajo de los cambios aparentes, de las lentas formaciones (...), de esas figuras globales que se anudan poco a poco y de pronto se condensan en la fina punta de la obra” (Foucault. P, 232).

Esta última perspectiva, nos permite posicionar el saber tradicional Muisca, buscando comprenderlo y destacar su riqueza como legado cultural como herramienta fundamental en este proyecto investigativo, pues bien es un saber local colectivo mas no global, que concibe otras perspectivas de mundo al interior de un discurso apropiado y fundamentado, desde experiencias, desde relatos casi silenciados, pero rescatados, desde experiencias lejanas sin embargo recuperadas y ahora documentadas.

6.2 ¿Qué es el saber?

Al interior de este apartado, para lograr una comprensión del significado de saber se partirá del siguiente planteamiento; el saber es “una práctica discursiva, es decir, un conjunto de enunciados” (Beillerot. P, 91:1996), pues bien, al igual que el conocimiento el saber resulta ser un campo bastante amplio de abordar, por lo que en este documento el término será recogido en el marco de las apreciaciones de Foucault (1999) y Beillerot (1996), conjugado con la experiencia y conocimientos adquiridos por las investigadoras.

En este orden de ideas se comprende que allí se pueden formar grupos de objetos que responden a una serie de procesos en tanto a enunciaciones, juegos de conceptos, entre otros, que no necesariamente

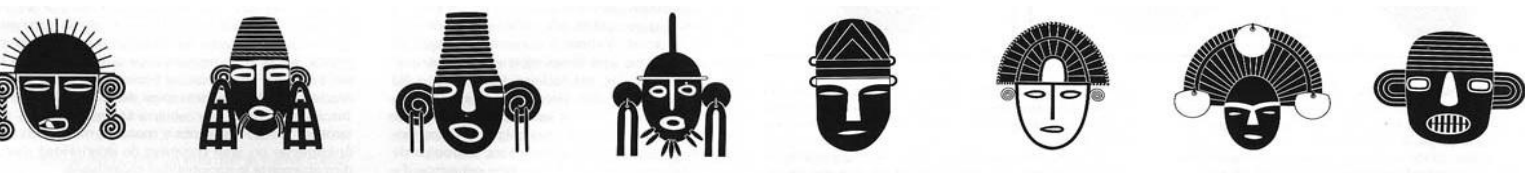


constituyen una ciencia, - esta claridad respecto al saber resulta ser pertinente, en tanto no se conciba el saber equivalente a ciencia- , puesto que su sistema de relaciones seguramente será menos estricto. Así, pues el saber constituiría lo previo a la formación de un conocimiento, sin embargo ello no quiere decir que el saber sea considerado simplemente como un pre-conocimiento, sino mas bien “se trata de unos elementos que deben haber sido formados por una práctica discursiva, para que eventualmente un discurso científico se construya, especificado no solo por su forma y su rigor, (...) sino también por los tipos de enunciación que se pone en juego (...) y las estrategias que utiliza” (Foucault. P, 305,306:1999).

Inicialmente, Beillerot, citando a Malglaive (1996), realiza dos clasificaciones del saber, en las cuales se encuentran contenidas ciertas tipologías que dan cuenta de las diversas perspectivas, que si bien no son las únicas propuestas epistemológicas, según Beillerot son las más acertadas.

Primera clasificación: Esta clasificación, es una serie lógica que apunta a diferentes etapas de una actividad dada, sin embargo constituyen una manera de leer la acción, una posibilidad.

- **Saberes teóricos** “encargados de definir lo que es” (Beillerot, citando a Malagive. P, 95:1996). Este “es” no refiere ni al contexto, ni a una apreciación en términos sociopolíticos del término, es más bien una definición basada en iniciales hipótesis que se convirtieron en teorías, por medio de la legitimación que una sociedad dada le otorgó, aunque bien estas teorías de lo que “es” pueden ser construidas por un solo individuo y legitimada por muchos. En realidad este saber teórico en el ámbito sociológico, no actúa desde su individualidad, sino conjugado con las otras tipologías de saber, tal y como lo enuncia Beillerot.
- **Saberes de procedimiento:** Estos saberes, derivan de los anteriores, permiten elaborar procedimientos que le admiten al sujeto hacer lo que tiene pensado hacer. Sin embargo estos saberes no pueden ser pensados como aplicaciones. Los saberes de procedimiento permiten una organización de ciertas experiencias o conocimientos adquiridos o producidos, qué conjugados con un contexto y una situación específica posibilitan la ejecución de una actividad o acción.
- **Los saberes prácticos:** es decir generados directamente de la acción, sin embargo no son la acción como tal, puesto que estos saberes prácticos aparecen desde el momento mismo que la práctica es pensada, se sistematiza, se organiza para entrar en un enlace teórico. Estos saberes son colectivos que alcanzarán un grado de formalización suficiente.
- **Saber hacer:** que son actos humanos que fueron aprendidos y experimentados (individuales, personales). Sin embargo, el saber hacer no resulta siempre tan simple como parece; puesto que compartiendo el planteamiento que realiza Beillerot (1996) existe una asociación de



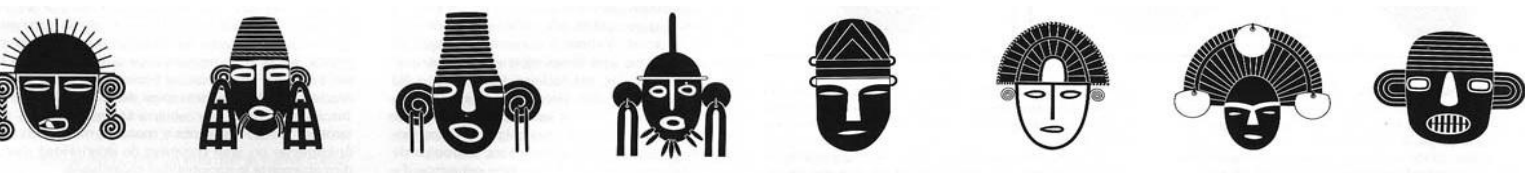
protección de la propiedad industrial que con un gran interés económico definió el saber hacer “saber hacer comprende todos los bienes de fabricación y todos los bienes adquiridos. Pero hay una técnica referente a la producción industrial, bienes referentes a un oficio o industria ya sea que puedan ser medios patentables o no, que tengan carácter de secreto o de novedad por lo menos para quien quiera hacer usufructo de la propiedad” (asociación de protección de la propiedad industrial, citado por Beillerot. P, 92: 1996).

Esta definición de saber hacer, procura una reducción del término, que además instrumentaliza el saber hacer, y no se aborda desde sus orígenes de producción, es decir que se reduce el saber hacer a una competencia-experiencia, lo que lleva a una interpretación, en palabras de Beillerot (1996) donde el saber hacer no es un saber obrero. Esta reducción del saber hacer imposibilita vislumbrarlo desde el saber de una práctica, por lo que no puede prescindir totalmente de la práctica, pues bien depende de ella en alto grado, sin ella en realidad perdería su razón de ser. El saber hacer, en palabras de Beillerot, sería la técnica de transformación, de mi relación con el ambiente.

Segunda clasificación: esta segunda clasificación en ninguna medida se cruza con la anterior, debido a la definición de sus categorías. Allí se encuentran contenidas:

- **El saber científico**, establecido sobre leyes deductivas y acciones concretas comprobables. El saber científico establece también las leyes universales y se basa en verificaciones experimentales. Este saber cómo es bien sabido, hace parte de la élite de los saberes pues bien su legitimación es casi indiscutible, así como su difusión y permanencia en una cultura, y es de hecho este saber el que rivaliza a otros tipos de saber, como el saber local.
- **El saber racional**, “está fundado en la lógica sobre las operaciones formales de pensamiento” (Beillerot. P, 96:1996). Es un saber fundado sobre la lógica, lógica de proposiciones, lógica de no contradicción, etc.
- **El saber pragmático:** concentrado en la acción, que actúa con el fin de ser eficaz.
- **El saber mágico:** aunque también se construye en la acción su ineficiencia. No acarrea la rectificación en tanto propone causalidades exteriores al objeto.

La distinción que realiza, Beillerot citando a Malagive (1996) si bien establece diferencias y en realidad particularidades de cada tipo de saber, estas fronteras no son herméticas, y desde la perspectiva de Beillerot (1996) cada una necesita de las demás para producirse o utilizarse. Estas distinciones resulta necesario mencionarlas en tanto hacen parte de diversas dimensiones del saber, sin embargo el eje central de este ejercicio investigativo -, radica en una perspectiva sociocultural del saber, puesto que es desde allí donde se puede abordar el saber directamente en relación con el sujeto

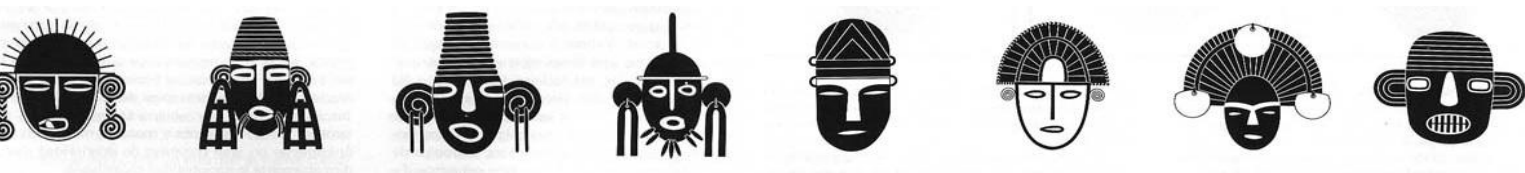


y el contexto, en situaciones o momentos históricos particulares, para ello se retomarán planteamientos realizados por Michael Foucault (1999) y Beillerot (1996).

Según Foucault (1999), es a esa instancia a la que se busca acceder con el análisis del discurso a la que se le atribuye el significado de saber, tal como se entiende en este contexto, como un complejo de elementos discursivos (Foucault: 1999); enunciados, relaciones entre enunciados, y no discursivos (prácticas institucionales, sociales e ideológicas), a lo que Beillerot (1996), agrega; el saber no solo es un conjunto de enunciados, sino también de procedimientos socialmente constituidos y reconocidos. Es por medio de esos saberes “que un sujeto individual o colectivo, mantiene una relación con el mundo natural y social y lo transforma” (Beillerot. P, 91: 1996), por lo que el saber es también entendido como un complejo de elementos discursivos, generador de una práctica ejercitada al nivel de los discursos. Retomando la opinión de Beillerot “la existencia de un saber depende de la relación entre una lengua y acciones en el campo de una práctica social determinada” (Beillerot. P, 23).

Las conceptualizaciones en ese nivel son “activas”, queriendo decir que desde la producción del discurso se elabora una manera de entender el mundo y las cosas; el saber es la forma en que se entiende el mundo en cada momento histórico, puesto que desde esta perspectiva sociocultural desarrollada por Beillerot (año) los saberes son producidos en un contexto histórico y cultural, y hacen referencia a culturas, expresan y muestran modos de socialización y apropiación; y es en este contexto histórico, social y cultural que los etnólogos fueron descubriendo el lugar que tenía el saber y lo más importante quienes tenían y producían saber, pues bien “poquito a poco se dedicaron a descubrir que los campesinos tenían saber, y no solo los ingenieros agrónomos; que los obreros tenían saber y no solo los ingenieros de las oficinas de estudio” (Beillerot. P, 84:1996), lo que no solo resignificaría la concepción de saber, sino que también la extendería y polemizaría.

Puesto que el círculo de saberes no es tan cerrado como se creía y se difundía, entonces el saber no es ni lejano ni separado del sujeto y mucho menos limitado y terminable; los saberes son entonces analizados como recursos necesarios para la existencia material de los seres sociales. Beillerot (1996), afirma que el saber es una relación con lo real, por lo que solo hay que saber si lo real tiene sentido para mí, y en este sentido donde la subjetividad hace también parte de esta construcción de saberes, es donde en una sociedad dada, citando a Beillerot (1996), los saberes se presentan como diversos y múltiples, pero ante todo como rivales, y algunos saberes quedan invisibilizados y supeditados, aún en momentos históricos importantes como la industrialización, donde Beillerot (1996) expone una situación clave y es la cristalización de los saberes abstractos, con lo que la modalidad capitalista en relación con la producción de bienes y servicios, no solo antepone la industria maquinaria a la mano de obra campesina, en términos generales tradicional, sino que también impide la producción de saber, al ser los saberes abstractos los únicos saberes necesarios para esta producción moderna, pues se necesitaba solo de acciones concretas y simples como oprimir un botón que realizaría toda una tarea

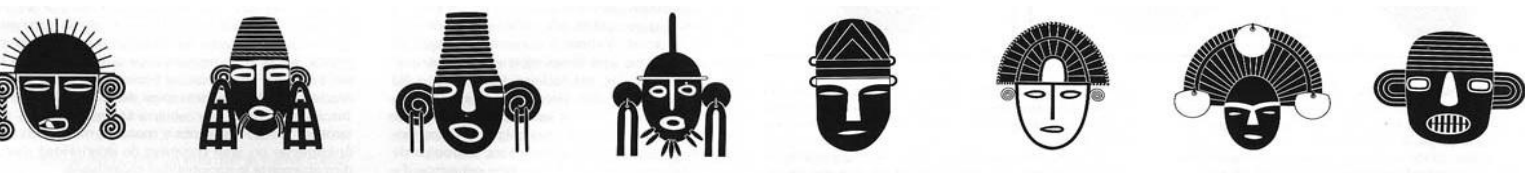


compleja, pero que para el sujeto resultaba ser, en palabras de Beillerot (1996) solo un acto mágico y un saber abstracto, sumado a ello la pobre remuneración del empleado quien queda imposibilitado en la producción de su propio saber, saber-hacer en su labor; es clave resaltar también, que estos procesos de colonización generaron también yugo en el saber ancestral.

El ejemplo citado anteriormente, se devela de manera concreta que los saberes son siempre saberes de algunos y no de todos (Beillerot: año). Foucault (1999), menciona que los saberes son organizados en formas jerárquicas que son las jerarquías sociales de quienes los poseen, los practican y legitiman, en consecuencia adquieren cierto poder frente a ese saber que no se encuentra en la jerarquía; esta distinción, o mejor jerarquización de los saberes que los hacen ser tan solo de algunos, bien sea individuos, grupos sociales, etc. Dan forma a los conflictos sociales y contribuyen a ellos; y lo más importante refleja las relaciones de dominación. Así pues, en términos de legitimidad, el saber siempre ha estado y estará en tensión y polémica, esto debido a que, como lo enuncia Beillerot (1996), el saber está ligado al poder, al actuar y al hacer, sobre todo al poder. Existe una legitimidad universitaria que es científica pero también institucional, social y política; dicha legitimidad parte de un mecanismo que es clave para poder comprender este apartado “los saberes producen poderes, y los poderes producen saberes” (Beillerot. P, 92: 1996), y en palabras de Foucault “no hay relación de poder sin constitución relativa de un campo de saber, ni saber que no presuponga y no constituya al mismo tiempo relaciones de poder”. En este orden de ideas, la legitimidad del saber, de no ser analizada y vista desde diversos puntos críticos políticos y sociales, podría caer de manera retórica en este mecanismo, algo así como en un eterno retorno, debido a que esa posición de poder, es bien sabido, procura determinar los modos de pensamiento. Beillerot (1996) afirma que en este conflicto de saberes que de corte político, en tanto existen dos posturas que evidentemente se encuentran en una relación de desigualdad, por un lado está el saber dominante que siempre actuará en pro de imponer, y los otros saberes que tratan de resistir, y social, de saberes sociales.

En congruencia con los planteamientos anteriores, resulta pertinente ampliar respecto a la legitimidad, que define Beillerot, como operación del poder dominante, y que discrimina los saberes. Cuando existen tensiones de legitimidad respecto a los saberes producidos por determinado grupo social o individuos, significa que no existe igualdad, que unos saberes son más o menos legítimos que otros; sin embargo existe una característica unívoca del saber o de los saberes y radica en que estos son dominados por quienes los producen y además los usan, por lo que se habla del saber que poseen las élites y el saber que tienen los campesinos, y en este orden de ideas se posiciona también quien tiene el poder y quien o mejor quienes son los subordinados. A continuación se presentará un apartado del saber ancestral y su tensión en términos de legitimidad desde una perspectiva intercultural.

6.3 El Saber ancestral y su dimensión cultural

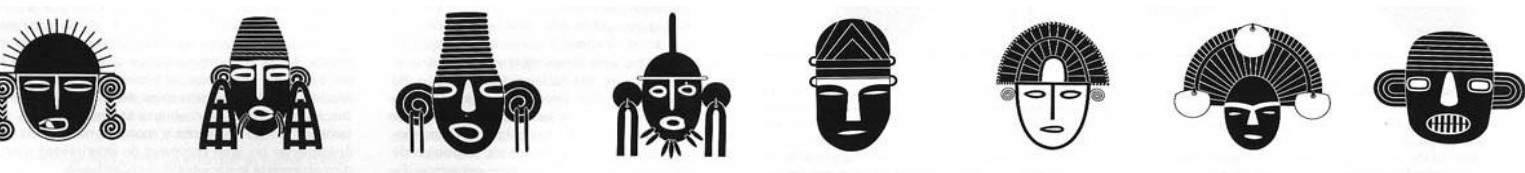


El saber ancestral se refiere también a los conocimientos y prácticas desarrolladas por las comunidades locales a través del tiempo para comprender y manejar sus propios ambientes locales. Se trata de un conocimiento práctico y no codificado, creado por la observación directa a través de generaciones como una forma de incrementar la resistencia de su entorno natural y de sus comunidades. Y es aquí donde los maestros y maestras tienen también un papel importante como promotores de estos saberes, portadores y productores de los mismos en espacios alternos a la casa como la escuela, o espacios educativos diferentes.

Desde las ciencias sociales se ha venido manifestando la preocupación acerca del lugar que ocupan hoy en día los saberes locales. Desde Latinoamérica, algunos teóricos sostienen que el proyecto de la modernidad ha privilegiado al conocimiento científico, postulándola como única forma válida de producir verdades sobre la vida humana y sobre los procesos de la naturaleza, haciendo que los demás conocimientos sean considerados sólo como algo “no-científico”, como formas de “sabiduría popular” que se encuentran fijadas “en una visión mítica del mundo; o como conocimientos que son solamente la prehistoria de la ciencia”. Sin embargo esta relegación del saber ancestral a un segundo plano, o más bien a un plano casi invisible, tiene unas intenciones claras, primero en relación con el poder y la dominación y de ahí se desprenden aspectos políticos, intereses sociales y económicos, desarrollemos este último; es evidente que un dominio e imposición de un saber implica la directa sumisión de los otros, y esta sumisión involuntaria posibilita que quien posea el saber dominante adquiera cierto poder.

En el caso particular de los derechos de propiedad intelectual, se trata de saberes que producidos por indígenas y campesinos son patentados por agentes comercializadores externos, quienes además manejan de manera concreta y sagaz las leyes que los cobijan de tal manera que no solo hurtan saberes sino que los usan con fines lucrativos y así estructuran unas formas específicas de modificar prácticas milenarias de los pueblos indígenas y campesinos; “Frente a la imposición de las compañías productoras de alimentos que se inclinan por el monocultivo poniendo en riesgo la fertilidad del suelo, generando desequilibrios nutricionales, mercantilizando la naturaleza, dificultando el acceso a productos locales propios y por tanto agudizando situaciones de dependencia y pobreza” (SDIS. P, 56:2009).

Esta preocupación –manifestada en varios contextos distintos– se ha empeñado en mostrar que estos “otros saberes” nunca han desaparecido: al contrario, pareciera ser que el conocimiento moderno los ha vuelto invisibles. Ello nos hace pensar que probablemente haya, en nuestro país, la idea de que unas formas de pensar y de producir conocimientos puedan ser mejores que otras; por lo que al “ser mejores” son legítimas y verdaderas y obtiene ese valor legítimo a costa de la invisibilización de esos “otros saberes”.



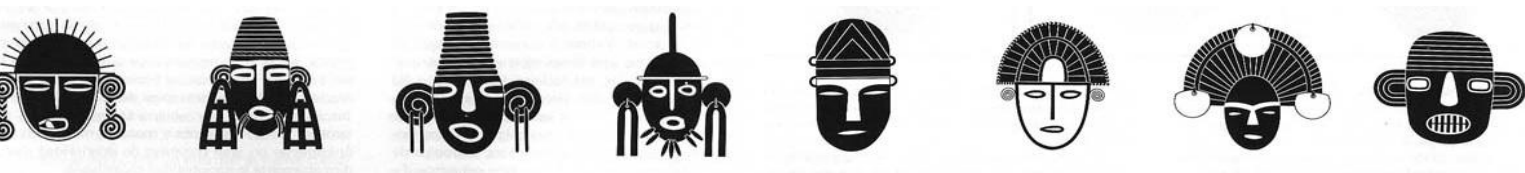
En tal sentido, se habla de una **descolonización del saber**, desde sus mismas disciplinas, metodologías y tecnologías; lo cual nos conduce a muchos aspectos, particularmente los saberes locales; el uso de sistemas alternativos para la producción de conocimiento, sean estos orales, visuales o audio-visuales, el documento de la SDIS (2009) plantea que cada pueblo cuenta con su propia cosmovisión, transmitida por sus mayores y recreada en cada espacio ceremonial, con el tono de cada abuelo o sabedor reconocido en sus comunidades; esta cosmovisión plasmada un poco en los relatos, encarna todo un universo de sentidos y prácticas, todo un sistema de pensamiento, de percepción sobre el tiempo, de incorporación en lo cotidiano de los principios de vida, como formas de preservar el equilibrio con el entorno.

En suma, desde diferentes perspectivas críticas se ha procurado descubrir las consecuencias que puede tener la “**geopolítica del conocimiento**” para la producción y transformación de conocimientos” (Caterine Walsh: 2003) en países como el nuestro; y hasta qué punto podemos pensar en una verdadera interculturalidad dentro del universo de la producción de conocimientos.

Pensarnos en saberes tomando distancia de occidente, implica no solo adquirir nuevos saberes con perspectivas de mundo que implican respeto por el otro como sujeto y por la tierra como centro de vida; implica también realizar todo un proceso de investigación no en términos estrictos académicos, sino en términos socioculturales que nos permita evidenciar la legitimidad de estos saberes ancestrales, que además no son saberes individuales, son saberes reconocidos por las sociedades que los practican, son saberes que además no sé que quedan en el discurso sino que integran el saber hacer, en un contexto y una situación determinada, son saberes colectivos.

Sin embargo, el apreciar estos saberes desde el campo de la legitimidad implica también despojarnos del carácter mitológico, de leyenda e irreal al que se le ha relegado, implica reflexionar que existen, ciertos conocimientos específicos muy relacionados con la naturaleza que se ubican en el marco de una realidad; y es así que podemos realizar cuestionamientos diversos, ¿cómo mitificar los usos de plantas medicinales?, cuando es tan real el conocimiento que hace parte de ese saber tradicional, cuando estas infusiones en realidad tienen un resultado que aunque es comprobable, no es científico, sin embargo, bien lo enuncia Foucault (1999), cuando plantea que el saber no necesariamente es científico.

Así pues resulta imprescindible hacer a un lado el sesgo que nos impide develar saberes que son igualmente válidos, aunque no sean científicos ni occidentales, retirar ese sesgo que nos limita a pensar que el saber solo es válido, legítimo o verdadero, si es científico, ese sesgo que nos involucra en unas relaciones de poder, donde el saber es legitimado por unos pocos pero re-producido por muchos, sin saber el origen del mismo, y en realidad ese es el vértice de este ejercicio investigativo ir tras las huellas de ese saber ancestral Muisca para qué? Disponer su capacidad dialógica con la educación como oportunidad pedagógica de



6.4 El Saber pedagógico y su dimensión cultural

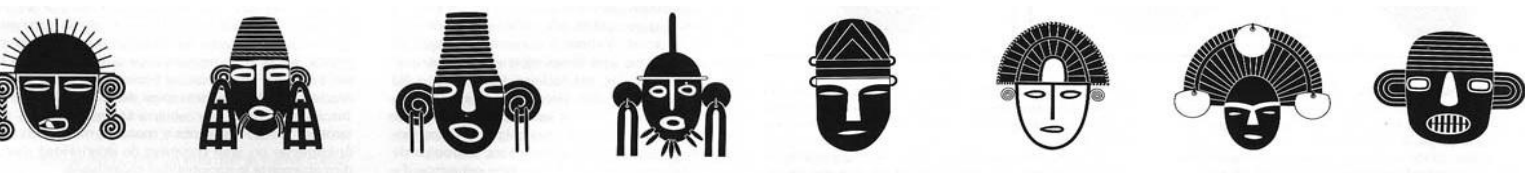
“El maestro es el designado en la historia como soporte del saber pedagógico”

Olga Zuluaga (1987)

El ejercicio docente es una labor que se hace diariamente desde que la sociedad empezó a entender el valor de la enseñanza en la construcción de la colectividad, muchos son los referentes históricos positivistas que podrían evidenciar dicha postura desde la arqueología y la genealogía según lo afirma Zuluaga (1987). Desde los griegos la labor docente se empezó a naturalizar, haciéndola un factor importante en la construcción de occidente hasta nuestros días, debido a que a partir de allí se dimensionarán las necesidades educativas de la época y la presencia de un discurso hegemónico que permeara tanto el saber pedagógico de ese tiempo como la necesidad del mismo en ese contexto, transformando la práctica educativa en un reflejo de la intención de los discursos que configuran el entramado ideológico de una cultura.

Sin embargo tal vez resulta muy apresurado referirse al saber pedagógico, sin conceptualizar a profundidad el término, para ello se ha tomado como referente directo a Olga Zuluaga (1987) y la premisa inicial que establece acerca del saber pedagógico; “es decir, el saber nos permite explorar desde las relaciones de la práctica pedagógica hasta las relaciones de la pedagogía” (Zuluaga. P, 40: 1987), en términos aplicativos, el saber pedagógico estaría constituido por esa articulación que existe entre la vida cotidiana de la escuela, el entorno sociocultural que la rodea, abarcando las relaciones de la política hasta llegar a la pedagogía con la didáctica, las enseñanzas y las ciencias de la educación.

Zuluaga (1987), comparte el planteamiento realizado por Foucault (1999), donde el saber, es por las prácticas discursivas que lo legitiman, y la regularidad y apropiación de la misma, pues bien de este modo actúa también el saber pedagógico en tanto el “discurso es una práctica compleja y diferenciada que obedece a unas reglas y a unas transformaciones analizables” (Zuluaga citando a Foucault. P, 86: 1987), resulta pertinente mencionar, algunas de las transformaciones a las que ha sido sometido el saber pedagógico. El *saber pedagógico*, es un término consolidado hace relativamente poco. Olga Lucía Zuluaga es quien en realidad, va acentuando el término *saber pedagógico* -que admite al maestro como portador de este saber-, en el campo educativo, con altas influencias de Foucault y su perspectiva arqueológica del saber. En este sentido, resulta pertinente plantear la siguiente pregunta ¿Como un maestro fortalece su práctica pedagógica cuando se da la oportunidad de conocer así mismo la historia, sus orígenes, sus raíces?, remitirse al saber pedagógico desde su historia, implica comprender ciertos dominios de saber que hacen que surjan nuevos conceptos y técnicas. Con ello “hacemos historia de un saber que posee un sujeto históricamente definido: el maestro, como portador de un saber, pero que ha sido socialmente marginado, como portador y como productor de saber” (Zuluaga. P, 24: 1987). Sin embargo para lograr abordar el saber pedagógico en términos históricos,



nos es necesario despojarnos de esas historias de la educación que asumen conceptos generalizadores de la enseñanza, puesto que impiden el análisis de especificidades dentro de procesos complejos, esto que quiere decir? Es confusa la idea Zuluaga (1987)

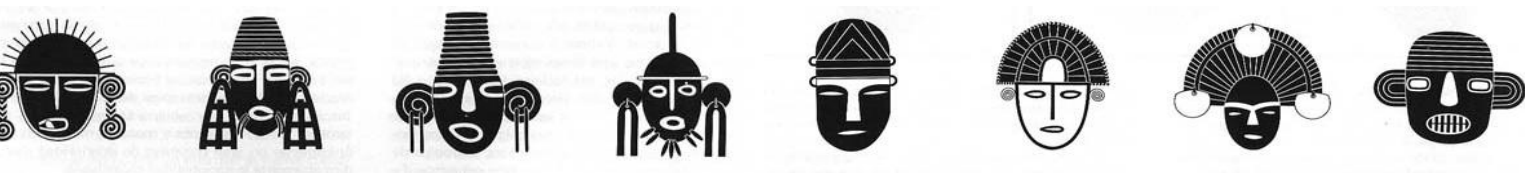
Retomar estos acontecimientos históricos citados por Zuluaga (1987), permitió modificaciones a ciertos objetos de discurso, por ejemplo la educación logró connotaciones suficientes para oponerse a la instrucción de tal manera que educar significaba formar e instruir significaba impartir conocimientos. En este orden de ideas, se puede afirmar que remitirse históricamente al campo del saber, en este caso saber pedagógico, no se limita al interior de una ciencia, sino que también relaciona los conceptos con las relaciones sociales y políticas.

Ahora bien, recorrido un poco el surgimiento, del saber pedagógico, resulta pertinente establecer una definición concreta del mismo que ha venido desarrollando Magnolia Aristizábal citando al grupo historia de la *práctica pedagógica en Colombia* (2006), donde esta categoría (saber pedagógico), es entendida como una estrategia de análisis que posibilita un ejercicio histórico de las prácticas que han delimitado al maestro como sujeto de saber. Y es que en realidad es el maestro, como lo afirma Zuluaga (1987), es protagonista del saber pedagógico, y es desde allí que puede construir un pensamiento educativo propio que sea capaz de dialogar con otras culturas y tradiciones educativas (Aristizábal: 2006). Posicionar al maestro en relación con el saber pedagógico como elemento vital es en realidad la preposición más asertiva para responder nuestro interrogante inicial - ¿Como un maestro fortalece su práctica pedagógica cuando se da la oportunidad de conocer así mismo la historia, sus orígenes, sus raíces?-.

El saber pedagógico, permite que el maestro comprenda las dinámicas educativas, que se han dado antes y tomar posición a partir de allí respecto a los retos que se le presentan hoy, y probablemente en el futuro. Sin embargo el saber pedagógico no solo radica en un ejercicio de historicidad y reflexión, es también donde surge la reflexión sistemática sobre la práctica (De Tezanos: 2007). Y permite una retroalimentación contextualizada y pertinente de la labor educativa, a propósito de lo planteado:

“La no existencia de producción de saber pedagógico pone en jaque la existencia y la legitimación del oficio de enseñar” (De Tezanos. P, 20: 2007)

Cuando no existe en la práctica educativa del maestro, una reflexión respecto a la construcción de saber pedagógico, el maestro se limita únicamente al *hacer*, y no realiza indagaciones como el por qué y para qué se hace , dejando a un lado el carácter indagatorio y constructivo que le permite enriquecer su que hacer educativo. De Tezanos (2007), realiza una interesante reflexión respecto a la concepción de la labor educativa; “Más aún, recuperar la condición artesanal de la profesión de maestro, reclama de un oficio ejercido en la creatividad, puesto que como es bien reconocido cada objeto producido por un artesano será a la vez semejante y diferente a otro que surja de las manos del mismo artesano. En

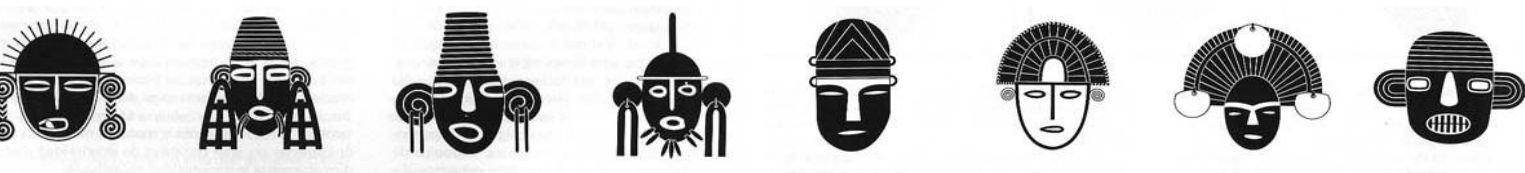


consecuencia, la idea del artesanado rechaza la repetición mecánica de conocimientos y hacerles en la práctica de la enseñanza” (De Tezanos. P, 21: 2007), y es que resulta pertinente la analogía presentada respecto a la labor educativa como una labor artesanal, ya que es precisamente el saber pedagógico es decir, en palabras de De Tezanos (2007), ese saber que produce el maestro y cuya producción lo transforma en miembro de un gremio específico: el de los que saben enseñar. Por lo tanto, éste es el eje esencial de la formación de un maestro, cuando la pregunta por sus contenidos y estructuras se formula desde los horizontes y fronteras del saber pedagógico; de ese saber que da identidad a los maestros, que los diferencia, que los transforma en intelectuales autónomos, capaces de generar sus propias búsquedas, de entregar autoridad al otro y de legitimar y validar aquellos elementos de las conceptualizaciones producidas en las formaciones disciplinarias que amplían y permiten la transformación de su práctica.

En la habitualidad, resulta común ver que el docente imparte clase bajo las condiciones de una institución, un currículo, un PEI y los estándares curriculares propuestos por el ministerio, sin embargo, si no se realiza una articulación las percepciones y construcciones propias y autónomas de cada maestro respecto a esos contenidos propuestos, este ejercicio no sería más que una mera reproducción e instrumentalización del saber. “El saber pedagógico es la noción metodológica que más discursos heterogéneos puede agrupar en torno a la enseñanza” (Zuluaga. P, 131: 1987). La complejidad del saber pedagógico se desvaloriza a medida que la rutina naturaliza inconscientemente la práctica educativa, llevando al docente a convertirse en una máquina de las praxis sin reflexionar acerca del origen, influencia o accionar del saber pedagógico.

Como profesores somos susceptibles de los procesos de institucionalización del saber pedagógico en nuestra sociedad, debido a que la carga académica, los horarios de trabajo y la rutina multifuncional docente nos llevan a adquirir las prácticas educativas “más prácticas” que obedecen a sistemas de gestión de calidad, programas extranjeros o necesidades educativas “post”; nos hundimos en los clichés del discurso pedagógico como educación, pedagogía, enseñanza, sin reflexionar más allá de la sistematización cayendo en “Las dispersiones que recoge el saber pedagógico” (Zuluaga. P, 132: 1987) sin trascender, repitiendo y reproduciendo las necesidades de la ideología que tenga el poder en esa época.

De esta manera se estaría realizando un retroceso y un estancamiento respecto a la concepción de saber pedagógico, estaríamos entonces en los esbozos planteados en el Nuevo Reino de Granada, que el investigador Martínez, citado por Zuluaga (1887), había denominado entonces saber de los planes, “en el saber de los primeros planes de escuela, no se localiza un saber para un sujeto específico, sino mas bien la escuela con su ámbito institucional (...) no como un saber con mecanismos únicos e identificables en la práctica de la enseñanza” (Zuluaga. P, 154:1987), que son de hecho mecanismos característicos de lo que constituye el saber pedagógico, como un “saber en construcción”, que



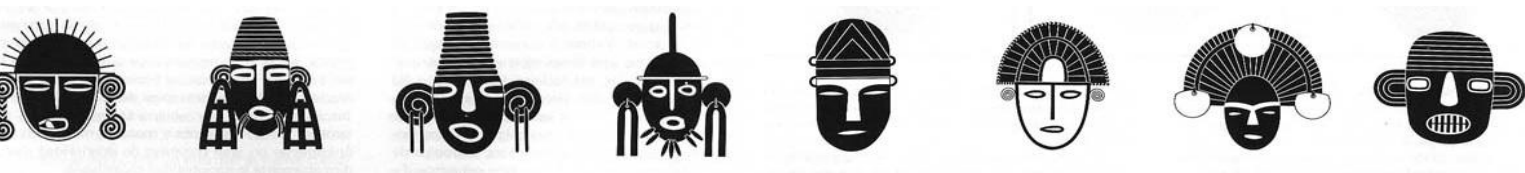
involucra a sujetos, instituciones, discursos y prácticas, en tal sentido se reconoce que el maestro es el “designado en la historia como soporte del saber pedagógico y a la pedagogía como un lugar teórico, que tiene su propia historicidad” (Zuluaga. P, 29:1999).

Por otro lado la labor docente en un país como Colombia implica una responsabilidad social inmensa, debido a que la esperanza de cambio en un contexto tan desigual depende de las nuevas generaciones y la influencia del saber pedagógico. “Se denomina saber pedagógico al conjunto de conocimiento sobre la enseñanza” (Zuluaga. P, 131: 1987), dicho saber debe estar ligado al contexto denotando una práctica educativa acertada y rica en experiencias significativas para toda la comunidad educativa, enriqueciendo a la mayoría de la sociedad y no solamente a quienes manejan los discursos imperantes. Sin embargo esta idea de saber pedagógico puede desplazarse también hacia campos externos a las prácticas escolarizadas, pues bien, compartiendo la idea de Zuluaga (1987), la idea de saber pedagógico puede ampliarse a “todas aquellas prácticas educativas en las que se construyen procesos de reflexión en y sobre la acción” lo cual no resulta muy lejano del pensamiento muisca, ya que como lo mencionaba anteriormente todas aquellas actividades que realizaban y que transmitían de generación en generación, tenían un fin que a su vez era transmitido para no perder la esencia de lo que son y de su manera de ver y vivir la vida.

Ahora bien la escuela debe preocuparse por “el análisis del discurso de la pedagogía , como saber, lejos de buscar totalidades, más bien trata de intermediar entre las diferentes ciencias, identifica tensiones entre lo teórico y lo empírico, y procura establecer diálogos entre la experimentación y las contextualizaciones” (Zuluaga. P, 32:1999)

“Existe un juego complejo entre instituciones, prácticas y estrategias que hacen del discurso una práctica entre prácticas que sitúan el discurso en superficies de saber y poder” (Zuluaga. P, 113: 1987) por ende la importancia del docente en el juego de poderes que se establece, es brindar prácticas educativas contextualizadas y funcionales, a partir del análisis de su rol docente y el uso del saber pedagógico como una herramienta y no como una camisa de fuerza adquirida por la institucionalización, asumiendo de esta manera el saber pedagógico no solo se constituye como una herramienta del maestro y lo construye como maestro investigador y reflexivo, sino que en palabras de De Tezanos le otorga una identidad profesional.

Al considerar el saber pedagógico, al interior de las construcciones realizadas por los maestros, queda un aspecto trascendental por abordar, con respecto a lo que le implica al maestro interlocutar con el conocimiento ancestral, es decir darle un lugar a este saber no solo como un hecho histórico, sino también como el reconocimiento de unos otros que nos constituyen en nuestro propio origen, al trasladar los conocimientos ancestrales Muisca en el aula, que si bien pueden y de hecho tienen orígenes distintos, bien sea desde documentos históricos o desde la oralidad propiamente dicha, en términos reflexivos e indagatorios por parte del maestro, los traslada al marco del saber, ese saber que



implica una apropiación, respecto al entorno natural como propio, que nos permite asumirnos, en este caso asumir a los estudiantes como sujetos sociales activos al interior de una sociedad que va en deterioro permanente y ante todo –valga la pena el idealismo- una intención de cambio respecto a realidades desalentadoras.

Es el maestro, quien al entrar en dialogo con el legado ancestral tradicional, puede significarlo, y lo más importante legitimarlo en un contexto concreto como lo es la escuela, brindando la posibilidad de derrocar imaginarios que están directamente relacionados con los saberes tradicionales, como la categoría de míticos y supersticiosos, para abordarlos desde maneras de ver, conocer y concebir el mundo.

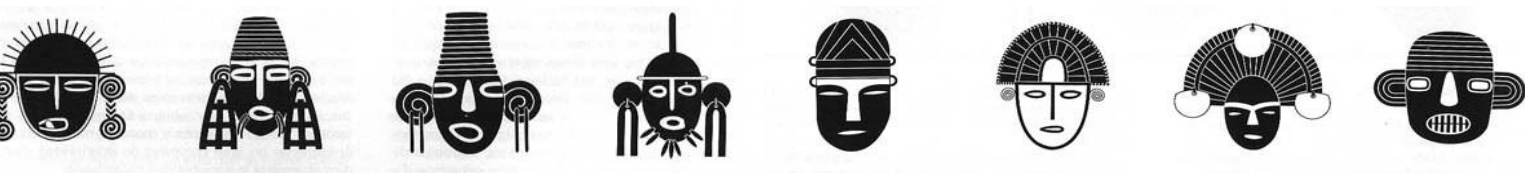
6.5 Educación e interculturalidad

En este aparte podemos legitimar parte del proceso vivido teniendo como referente los avances que ha realizado el Distrito Capital, en relación con los estudios y programas que acogen a la población vulnerada de minorías indígenas, cuyos resultados se evidencian en el texto: “Tejiendo La Interculturalidad Desde La Formación De Maestras Y Maestros De La Primera Infancia Indígena De Bogotá”.

Para adentrarnos a la interculturalidad es necesario aclarar conceptos como cultura, multiculturalidad, pluriculturalidad e interculturalidad. Como definición de cultura retomamos algunas ideas desde la cultura muisca y la construimos así: cultura significa aquel conjunto de vivencias, identidades, conocimientos locales, ancestrales, tradicionales que incluye tanto el saber popular como el científico además de valores, costumbres, mitos, leyendas, creencias que se viven en la cotidianidad de una comunidad la cual está impregnada de diversidad.

Vale la pena acogernos al estudio en Bogotá cuando plantea que para atender la diversidad es necesario aclarar conceptos como: - Multiculturalidad (coexistencia de diferentes culturales en un mismo espacio geográfico, sin preocuparse por establecer relaciones de equidad y justicia entre ellas; hace presencia la invisibilidad de las desigualdades sociales y proclama la tolerancia como forma de coexistencia armónica, lo que resulta ser una falacia). - Pluriculturalidad (también es la convivencia de diversas culturas en un mismo territorio, sin mantener una relación equitativa, pero rescata el sentido histórico, y manifiesta la importancia del reconocimiento de la pluriculturalidad entre y dentro de las mismas culturas). Finalmente la interculturalidad (presencia de numerosas culturas que establecen relaciones de diálogo. Trascienden el simple contacto y reconocen la interacción recíproca y la interdependencia como principio de beneficio mancomunado).

En razón al sentido de las propuestas ancestrales el concepto más apropiado a desarrollar es el de interculturalidad por cuanto no sólo contempla el que estén presentes las culturas sino que verdaderamente se signifiquen, se afecten, se transformen, que en términos de Panikkar,R., 1995,



(citado por Ahuja, Berumen, Casillas y otros 2007:40) “La interculturalidad no existe en sí misma sino que es una construcción permanente que va configurando tejido social e inter acción entre los diferentes grupos de la sociedad”. Esto implica conflicto, negociación, movilidad social, transformación, aceptación del otro, comunicación justa, oportunidad de espacios para construir conjuntamente, el mundo real que se quiere como seres humanos, que en su diversidad buscan la justicia respetando al otro: es decir, construir unidad en la diversidad a partir de interrogantes e incertidumbres.

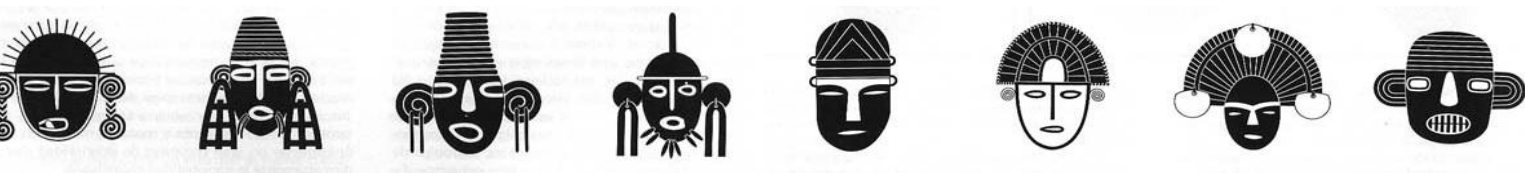
En este orden de ideas la interculturalidad no se reduce a una mezcla o sencilla hibridación de tradiciones culturales disímiles, sino que contempla el compartir cosmovisiones, filosofías de vida, creaciones, significaciones que producen de forma permanente múltiples tensiones; se vuelve un reto para toda la sociedad contemporánea comprenderla en un sentido amplio, político y de dignificación para todos; como una riqueza común; es dejar de lado la tan acostumbrada división de mayorías y minorías en las que las relaciones de poder llevan a procesos asimilacionistas, en los cuales la cultura mayoritaria domina a las otras.

Al contemplar la interculturalidad como un desafío, la educación es una de las mejores herramientas y es el espacio privilegiado para formar ese sujeto portador de una filosofía de vida que le permita reconocer las diferencias en el otro, respetarlas y trabajar conjuntamente por una sociedad justa e incluyente como lo plantea García y Jutinico, 2010: 87 citado en el estudio distrital de la ciudad de Bogotá sobre minorías indígenas.

No se puede dejar de lado, que para lograr lo anterior es primordial el fortalecimiento de la comunicación; el diálogo en una interrelación equitativa entre grupos, dándole apertura a la convivencia entre diversas comunidades manejando la equidad como principio ideal para la construcción de proyectos pedagógicos alternativos.

La diversidad cultural es una realidad que no puede ser ignorada por la educación e indiscutiblemente nos plantea retos e incertidumbres en torno a la definición de prácticas formativas, que reconozcan y valoren la existencia de este universo cultural. Ello incorpora el tener en cuenta la pluralidad en los conocimientos, las vivencias, las costumbres e identidades que requieren ser entendidas y acogidas desde sus diferencias; es explorar alternativas que permitan re-crear perspectivas que eduquen en la diferencia.

Tenemos así, una aproximación educativa, en el sentido de fortalecer las identidades culturales de las niñas y los niños partiendo del reconocimiento de sí mismo y del otro, a través de la declaración de los procesos de interculturalidad que subyacen y de la valía de cada uno en relación con el otro.



La aceptación de la diferencia, en el marco de la interculturalidad, facilita aceptar y asumir la otredad manifestada en sus formas propias de vivir, pensar, sentir y actuar del otro además de poderlas proyectar a una construcción conjunta de nuevos saberes y maneras de relacionarnos. La otredad en otras palabras la podemos entender como el reconocimiento del otro como interlocutor válido desde su diferencia.

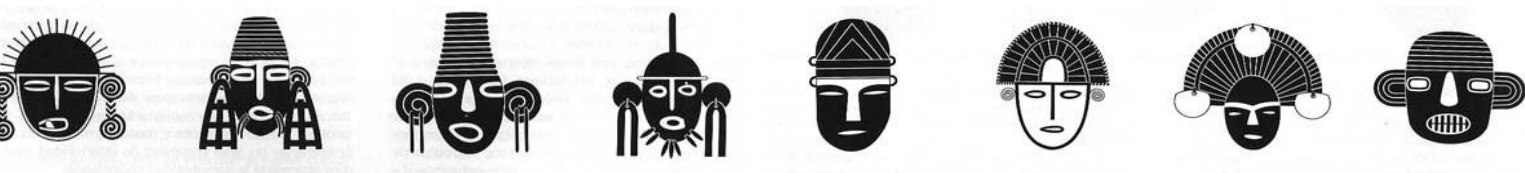
Otro aspecto, cercano a lo ya expresado anteriormente en la cultura Muisca y ahora en el estudio del Distrito, es la pertinencia de la comprensión de los contextos desde la propia cultura y la de otras; es el preguntarnos por el dónde estamos, a qué grupo pertenecemos, cuáles son sus manifestaciones culturales, su ideología o cosmovisión para identificar desde allí lo que nos aproxima a otros y lo que nos distancia. Bajo los valores del respeto y la equidad podemos proyectar las acciones pedagógicas necesarias para resaltar en el día a día, la construcción de relaciones educativas que porten el sello de la interculturalidad.

Como principios de la educación intercultural se retoman los de la UNESCO (2006:35-41)

” - respetar la identidad cultural del educando impartiendo a todos una educación de calidad que se adecúe y adapte a su cultura” – “Enseñar a cada educando los conocimientos, como las actitudes y las competencias culturales necesarias para que pueda participar plena y activamente en la sociedad” –“ Enseñar a todos los educandos los conocimientos, actitudes y las competencias culturales que les permiten contribuir al respeto, el entendimiento y la solidaridad entre individuos, entre grupos étnicos, sociales, culturales y religiosos y entre naciones”.

Si nos detenemos en lo anterior, esto constituye un soporte para generar comprensiones de contexto para la labor pedagógica, además de proponernos en ofrecerles a los niños y a las niñas espacios enriquecidos o ambientes de aprendizaje para la comprensión de la diversidad, como también para la interacción entre los sujetos, fundamentada en el entendimiento de lo que cada uno significa en su diferencia y en la aceptación del otro en su condición de sujeto como legítimo otro, con igualdad de derechos y deberes, frente a una sociedad que es dinámica y que la podemos ir transformando con nuestro quehacer educativo acompañado de una postura crítica, equitativa y consecuente con una posición política democrática e incluyente. También significa reconocer que cada estudiante, cada comunidad son portadores de formas culturales propias que merecen ser reconocidas y valoradas como cualquier otra sin pensar que son marginales por ser de minorías.

Es preciso ver cómo desde los fines de una educación intercultural planteados por Walsh (2001:22) y tratados en el estudio sobre comunidades indígenas en el Distrito Capital, y en la experiencia de acercamiento a unos miembros de la comunidad muisca, también alimentamos el marco teórico para



el análisis de las prácticas ancestrales por cuanto ellos dejan ver el tipo de estudiante que se quiere formar. Es vital entender que la búsqueda de su sentido no se logra académicamente sino que es un estilo de vida que impregna la escuela y la comunidad en todas sus acciones.

Recogemos entonces los fines planteados por este autor en un cuadro comparativo con lo registrado en un documento de la fundación Ingibia que presenta el programa muisca llamado Chyta Zhua en el cual se evidencia una búsqueda de la interculturalidad

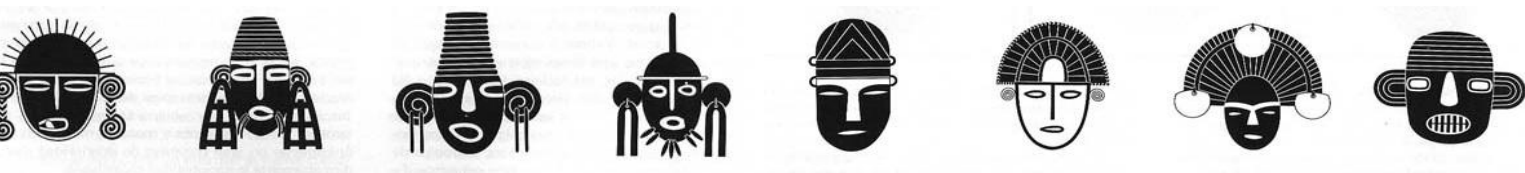
6.6 Territorios y decolonialidad : un horizonte de sentido

Al observar la valiosa información que proporcionaron los relatos, resulta apreciable, que existe desde allí, de cada una de las propuestas, que si bien no son las únicas en el territorio cundiboyacense, son las más cercanas por parte de las investigadoras; de cada uno de los y las maestros (as) relaciones con maneras propias y colectivas de comprender la educación y la pedagogía, los saberes, conocimientos, información, con las respectivas diferencias conceptuales abordadas anteriormente. Maneras que se relacionan de formas espirales y serpentinadas con los territorios y un interés de recuperación de la historia, que constituiría una iniciativa decolonial frente a los esquemas educativos establecidos. Es por ello que resulta pertinente abordar al interior de este apartado, qué es lo que se comprende por decolonial, y aún más, qué relación existe entre la decolonialidad, la pedagogía y el territorio, para ello se ha servido en este documento de aportes por parte de Katherine Walsh (año), Arturo Escobar, entre otros, para lograr un compilado que exaltara dichas relaciones.

6.6.1 Pedagogías decoloniales

En la actualidad, en medio de dicotomías, y contradicciones de orden político y social, hacen de este un presente mediado por complejidades que invitan como lo enuncia Walsh (año) a procesos de teorización y reflexión, que no son lineales, sino por el contrario tienen formas espirales, serpentinadas y cambiantes que le apuntan a la construcción de caminos, caminos que en su andar enlacen lo pedagógico y lo decolonial.

En principio fue la Invasión colonial de Abya Yala, renombradas América, lo que en realidad da lugar a lo que en palabras de Walsh denominaremos “pedagógicas de lucha, que tiene ver con la resistencia, transgresión y demás estrategias empleadas frente a la dominación de aquellos impositores colonizadores, que permite la existencia de los pueblos autóctonos, siendo de forma decolonial muy a pesar del poder colonial, mediante lo que Walsh (año) denomina la memoria colectiva, que ha sido y es, un espacio entre otros donde se entrelaza en la práctica misma lo pedagógico y lo decolonial, la memoria colectiva es la reafirmación de lo que la tradición y los ancestros nos enseñan en palabras del maestro Juan García Salazar. De la recuperación colectiva de la historia al pensamiento crítico



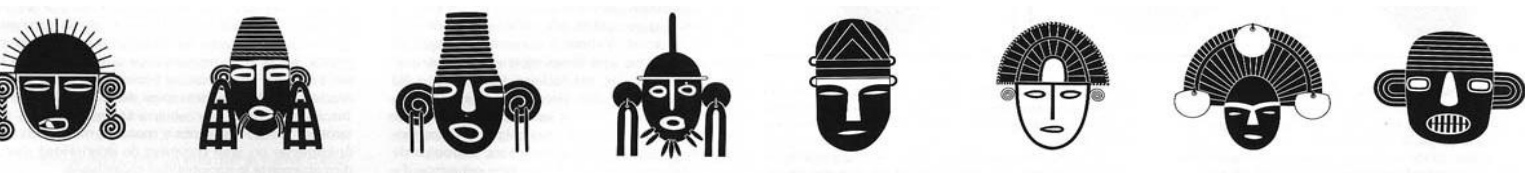
latinoamericano, puesto que el pensamiento cuando es colectivo, es afianzado, es aprendizaje y al tiempo enseñanza que alimenta reconstruye y refuerza de este modo la resistencia.

Así pues el encaminar los intereses individuales a organizaciones colectivas de las comunidades constituye una práctica político pedagógica aferrada en la posibilidad y esperanza, y encaminada hacia la justicia, dignidad libertad y humanización por la construcción de otras condiciones de vida para todos los oprimidos: pobres, indígenas , negros, mulatos , obreros, etnias; una lucha unificada por la igualdad de condiciones , una lucha decolonial, basada en la apropiación y empoderamiento de todo un discurso construido a través de cada situación coyuntural presentada, en este caso en América Latina , a lo largo de la historia y que iba creciendo a medida que crecían también las barbaries y la segregación, todo un entreramado contestatario, una re-acción frente a esta acción opresora que es la colonización.

Esta re- acción que al tiempo se posiciona como el renacer de la lucha, una lucha continua que se renueva, se hace fuerte, se hace grande, y es que es este renacer, el resurgimiento de aquello que nos ha sido heredado por nuestra cultura, la cultura de nuestros ancestros de los abuelos que con su palabra dulce, mediante tradición oral nos compartieron; y es que es así, mientras ese mundo occidental se degrada, muere, preso de sus propias cadenas, de su propio abuso, nuestro mundo, resurge, dando presencia alas insurgentes hacia otro vivir, otras posibilidades no contempladas por las dinámicas de la colonia y que hoy se encuentran resurgiendo de dimensiones y colores, de voz de vida increíbles en cada lugar donde se evidencia el abuso, el intento de anulación por lo ancestral, la opresión y la imposición por parte de aquellos que se autodenominan superiores, y que se hicieron más fuertes a medida que los “otros” se “comían el cuento”.

Este resurgimiento insurgente, además, se piensa y se construye a partir de la autonomía, que transversa, según Walsh (año) no solo los desafíos al mal gobierno, sino la matriz del poder moderno/global/colonial.

Este resurgimiento es fortalecido mediante pedagogías que incitan posibilidades de competencias de orden autónomo y personal como lo enuncia Lyotard, de ser, sentir existir, hacer, pensar, mirar escuchar, todos estos saberes pensados de otro modo, un modo de intento decolonial . resulta imprescindible, aclarar en este punto que la pedagogía o bien el componente pedagógico, no está pensado desde su instrumentalización, en espacios escolarizados, tiene que ver más con lo que Freire nos invita a reflexionar frente a la pedagogía, como componente imprescindible para las luchas sociopolíticas y epistemológicas de liberación, esto, debido a que los escenarios de luchas sociales, son espacios donde lo pedagógico sale a relucir mediante manifestaciones de aprender desaprender, de un continuo construir colectivo de los pueblos, en una sola convicción , una sola reflexión-acción.



Las pedagogías estratégicas, que se organizan a manera de resistencia se organizan partiendo del reconocimiento del problema identificado como opresor y subyugador de la autonomía y supremacía de los seres, estas condiciones permiten que este tipo de pedagogías se organicen para intervenir, un claro ejemplo de estas estrategias organizativas, es la pedagogía crítica iniciada por Freire en los 60 y retomada por muchos otros educadores populares.

En este orden de ideas, Walsh, realiza una invitación a retomar la pedagogía en su aspecto práxico meditando en su uso estratégico tanto accional como radical, conductor de posturas y pensamientos no solo crítico, sino de carácter imperativo y decolonial, de este modo es que se pueden pensar cambios importantes y coyunturales y hasta La reinención de la sociedad.

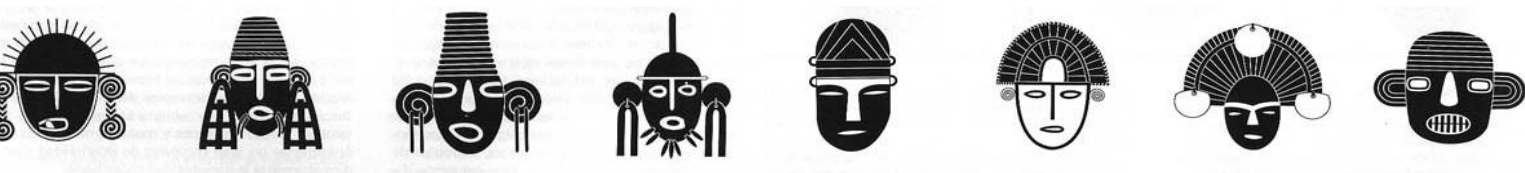
Para remitirse a la pedagogía en términos políticos y críticos, se tendría que remitir a Paulo Freire, quien proporcionó las bases, y proporcionó, además premisas importantes para esta deconstrucción colonial: “leer críticamente el mundo, es una hacer político pedagógico”, así como no hay práctica social más política, que la práctica educativa. La pedagogía es entonces, un elemento que transversa el accionar cotidiano de los seres, los diversos contextos en lo que se movilizan los sujetos, que en el caso de Freire serían las clases pobres y marginales, por lo que la metodología pedagógica empleada iniciaba desde el reconocimiento mismo de la situación de “opresión” para continuar con las acciones de transformación que se imprimiría por lo actores, lo que Freire llamaría “pedagogía del oprimido”.

Walsh, nos refiere que la decolonización se materializa únicamente cuando surge un despertar ocasionado por todos aquellos actores individuales y colectivos que participan en aras de derribar aquello que se ha llamado opresión, sin embargo sumado al despertar Fanon citado por Walsh, refiere que la decolonización implica también procesos de aprendizaje y des aprendizaje continuos mediante el accionar del revolucionario intelectual, que también resultaría ser un maestro.

En este orden de ideas, para lograr procesos consecuentes de decolonización, resulta necesario iniciar por lo que Fanon en su pedagogía de la sociogenia refiere como auto-liberación, que trae consigo auto-determinación; y es durante estos procesos que se facilita, fortalece y determina la formación de la subjetividad y auto reflexión.

Fanon y Freire nos refieren a prácticas de aprendizaje, des aprendizaje y re aprendizaje, de este modo las pedagogías y lo decolonial, se relacionan directamente de la siguiente manera: metodologías organizadas y analíticas que encaminan y alimentan rupturas de opresiones sociales, políticas; como los casos de discriminación racial, cultural y de género vivenciados por Ecuador y Brasil, donde dicha organización pedagógica ha interferido de manera concreta en políticas públicas y en acciones gubernamentales combatiendo el problema de la educación y diferencias culturales.

La educación puede ser ambigua dependiendo de la praxis de las pedagogías, así pues puede ser de dominación o liberación, la única condición que no es cambiante es que la educación no es universal



ni mucho menos neutral. En consecuencia, así como existen pedagogías decoloniales, también existe un sistema educativo colonial, que incorpora formas de deber ser y hacer al interior de diversos contextos sociales, y he aquí la paradoja, pues bien no importa la gran variedad de contextos sociales, riquezas culturales, y variadas maneras de seres humanos, el sistema educativo colonial, pareciera ser el mismo enfocado a que “hay que desarrollarse”, asumiendo de antemano que existen sociedades subdesarrolladas, que aunque bien se encuentran ordenadas para servir al capitalismo, jamás serán lo suficientemente productivas para el mismo, ya que este le apunta a una acumulación irrisoria de capital. Una de las misiones de las pedagogías decoloniales, se constituye en desdibujar el discurso de progreso/ desarrollo que promueve el tener y no el ser, en los sujetos; discurso del cual emergen dicotomías, tomadas como verdades únicas de superior-inferior; civilizados-primitivos; y desarrollados –subdesarrollados. Estas falsas premisas, estas invenciones de los colonos y conquistadores, traen consigo soluciones y posiciones sociales igualmente inventadas, o aún peor, progresivamente inventadas, no solo por aquellos de quienes viene la intención, sino por aquellos oprimidos que “se comen el cuento”.

Sin embargo existen muchos que “no se comen ese cuento”, muchos quienes no creen en esas invenciones, y de este modo se organizan, intelectuales que actúan de formas colectivas en función de la recuperación y puesta en práctica de una historia propia y no una asignada.

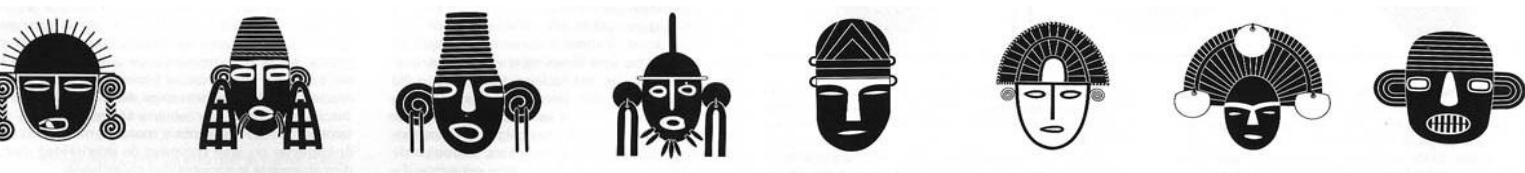
6.7 CUANDO LA IDENTIDAD Y EL TERRITORIO ENTRETEJEN LIBERTAD

“Tierra puede tener cualquiera, pero no territorio”
Santos Boaventura

Para lograr posicionar estas acciones decoloniales, estas estrategias colectivas organizadas, resulta imprescindible partir de un interrogante puntual, y es, ¿qué impulsa a los pueblos a organizarse y resistir?; Según los aportes realizados por Arturo Escobar, este “motor” se encuentra directamente relacionado con el empoderamiento de un territorio físico, y ante todo de una identidad, una identidad fuerte milenaria que se resiste a desaparecer.

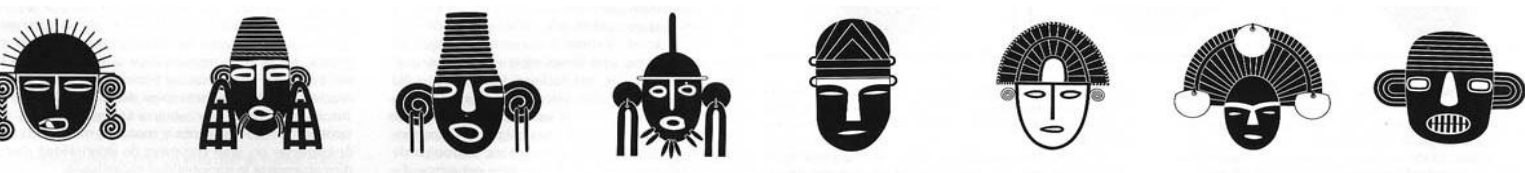
Esta identidad en el caso particular de Colombia, se ve fuertemente arraigada por parte de comunidades ante todo indígenas y raizales, básicamente desde los cambios constitucionales de 1991, es entonces, cuando según la coincidencia de la mayoría de los analistas, emerge una verdadera “re-localización de las negritudes en estructuras de alteridad” por ejemplo; es entonces cuando la identidad se va posicionando como una expresión de la política de la diferencia, agrega Escobar, de derecho a la diferencia cultural proferida por los activistas, sumado a una identidad indígena y negra.

Sin embargo, no se puede obviar, un aspecto relevante donde Escobar extiende toda una invitación reflexiva, y son los dos procesos paralelos contenidos en la colonialidad, por un lado se encuentra la anulación de conocimientos y culturas subordinadas, es decir el encubrimiento del otro, y los



conocimientos moldeados y producidos por esta dinámica, para aterrizar esta premisa, Escobar lo ejemplifica mediante la situación del pacífico en Colombia, es decir la conexión del pacífico con una modernidad euro-andina que implica, además, la exclusión violenta de las culturas y conocimientos negros o indígenas, acompañada por una producción continua por parte de estos grupos, de diferentes conocimientos sobre la naturaleza, la economía la persona y en realidad del mundo en general. Sumado a lo anterior cabe resaltar que estos procesos mencionados se han generado en ambientes de opresión de las comunidades y los pueblos, puesto que son los conflictos culturales, usualmente el foco de movimientos por la identidad como los étnicos y de género, lo que a su vez genera luchas, no solo de identidad, sino de economías y ambiente, luchas donde la valoración de las diferencias implica necesariamente la aceptación de complementariedades y convergencias.

Ahora bien, es momento de agregar el componente que *justifica*, por decirlo de alguna manera, aquellas luchas incesantes de resistencia, por ejemplo en América Latina, las luchas campesinas siempre de han llevado en nombre de la tierra, las tomas de la tierra y las reformas agrarias, sin embargo cuando la ley 70 fue sancionada, los términos *campesino* y *tierra*, fueron reemplazados por *comunidades negras* (en el caso del pacífico) y *territorio*, pero, por qué territorio?, la denominación de *territorio*, segun Santos Boaventura, tiene que ver con sucesos contextualizados de las comunidades afectadas, bien sea indígenas o negras; por ejemplo a raíz de los bastos usos por parte de las dinámicas capitalistas en el pacífico, las comunidades comenzaron a delimitar su territorio y a desarrollar estrategias para el uso de los recursos naturales, es decir lo colectivo, como territorio, una articulación necesaria entre etnicidad, derechos culturales y territorio: por lo que en realidad la idea de territorio se constituye como imprescindible a la supervivencia física y cultural de las comunidades. Y es que los aportes realizados frente a la concepción de territorio, enmarcan a estos espacios físicos en prácticas culturales ancestrales importantes para la permanencia de las comunidades étnicas, situación que no resulta relevante, cuando el territorio es invadido y posesionado por entes externos a las comunidades, y de orden casi siempre capitalista, y entonces pasa de territorio a tierra, cuando pierde su arraigo con la identidad cultural del pueblo a quien el fue heredado hace mucho tiempo; resulta increíble pensar que de un momento a otro el territorio deja de serlo, muy a pesar de sus miles de años de construcción, validación y alimentación, para pasar a ser tierra, sin embargo esto resulta cada vez más probable, puesto que el territorio no es territorio si no es significado por las comunidades, por las gentes con sus cantos, que con sus danzas y juegos tienen otros motivos para reunirse en el espacio físico, donde en medio de conversatorios y del compartir, las comunidades recuerdan, afianzan y fortalecen sus identidades, territorio e identidad se unifican en un solo de cultura, de legado; sin embargo las dinámicas capitalistas de empoderamiento forzado de territorio imponen modelos de acumulación brutal que afectan gradualmente el territorio y el lugar .y que lo afectan no solo como territorio, sino como comunidad, como organización cultural con sus propias prácticas de gobierno y concepción de los bienes, todo un entramado social que aún hoy en día se resiste a desaparecer,



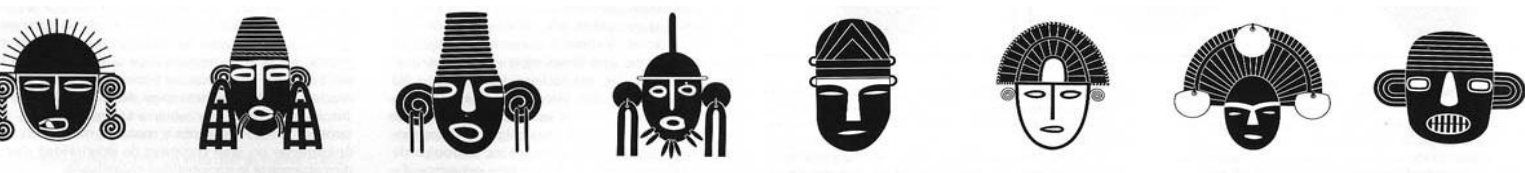
debido a la apropiación por parte de las comunidades, puesto que según Escobar, el territorio llegó a ser definido como el espacio de apropiación eficaz de los ecosistemas por una comunidad dada, por lo que el territorio encarna todo un proyecto de vida de las comunidades.

Y es que el territorio, es también una estrategia fuerte de defensa de los pueblos y las comunidades, puesto que fue considerado como un desafío para el desarrollo de las economías locales y las formas de gobernabilidad más allá de los modelos occidentales; la organización de las economías locales y el gobierno territorial, fortalecieron los sistemas de producción tradicionales.

Desarrollando la premisa anterior, se extiende la invitación a reflexionar sobre las implicancias que trae consigo el desarraigo forzado del territorio, debido a que en palabras de Escobar, la pérdida de territorio, implica necesariamente la pérdida de valores tradicionales y lo más importante la pérdida de identidad, es por ello que cuando se ejerce invasión y apropiación forzada de los territorios por parte de agentes opresores, encaminados al capitalismo, utilizando la modernidad como arma clave; no existe una mera intención de ocupar las tierras, y es que este aspecto en particular resulta relevante, existe toda una intencionalidad de desarticulación parcial con proyecciones de ser total, de las comunidades y los pueblos arraigados a sus legados culturales; esta intención trae consigo logros no solo de invasión de *tierras*, sino anulación de las comunidades que contraríen las maneras de concepción de vida capitalistas o que simplemente representen un obstáculo por existir. De ante mano se conoce que acabando el territorio, se acaba con la identidad, y se debilita hasta fulminar la comunidad, pareciera ser toda una organización estratégica, y perversa apropiación del territorio y de las gentes.

Sin embargo toda esta estrategia de transgresión, continúa actuando cada vez de maneras más precisas y casi infalibles, puesto que no solo se ocupa el territorio, se dispersa las concepciones de identidad, sino que se emplea a las gentes como agentes productores al interior de estas dinámicas de trabajo capitalista, donde inicia también, el surgimiento de división de género para la realización de labores, división que nada tiene que ver con las organizaciones construidas por las comunidades negras, por ejemplo, donde los hombres demarcan el territorio para su movilización para la producción, y las mujeres lo consolidan mediante procesos de socialización y la construcción de identidades mediante una serie de prácticas de los alimentos curación y producción.

Es por eso que resulta tan importante la organización de las comunidades, como se ha venido presentando, en el pacífico por ejemplo, un empoderamiento no solo de la *tierra* sino del territorio, de la identidad, que en realidad es lo que fortalece a la comunidad como eso, una común- unidad, que permanece, que se resiste a desaparecer, que lucha de forma organizada, informada, apropiada y empoderada.



7. PROCESO ANÀLITICO

Tras haber logrado consolidar las entrevistas, realizar una revisión en términos de pertinencia, contextualización, e incidencia en los sujetos que participaron en ellas, se dio paso a un proceso riguroso y de transcripción, pues fueron estos relatos, estas narrativas en realidad la base de todo hallazgo y análisis, mediante el ejercicio interpretativo en este proceso investigativo.

El análisis interpretativo, realizado en este ejercicio investigativo, nos llevó a confrontarnos como actoras en la investigación, y vislumbrar el valioso material obtenido. Cada experiencia es diferente y por lo tanto no se busca objetivar la verdad, sino comprenderla en sus lugares propios de enunciación es decir contextualizar la voz de sus actores y develar esas voces, que nos brindan las herramientas para comprender su accionar educativo y pedagógico.

Cabe resaltar que el marco teórico es una perspectiva de interpretación, sin embargo no es la única, pero es la que el ejercicio investigativo delimita para el cumplimiento de sus objetivos

7.1 Categorías analíticas previas

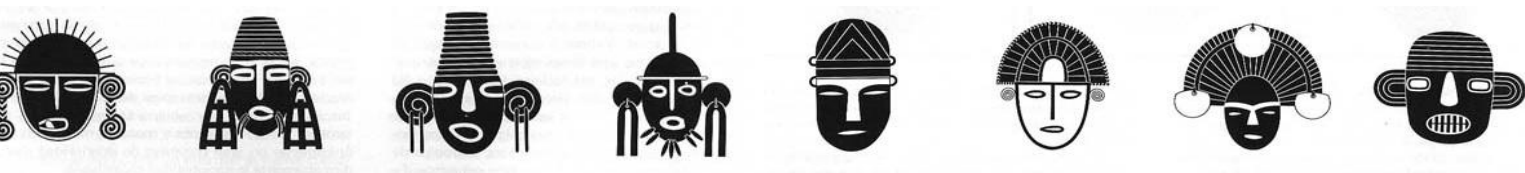
CATEGORIAS PREVIAS	
1.	Los sujetos- maestros gestores de las experiencias educativa
2	Lugares del saber ancestral en las propuestas educativas.
3	Lugar del saber pedagógico en la propuesta educativa.
4	Escenarios y/ o ámbitos de afectación de la propuesta.

7.1.1 Los sujetos gestores de las experiencias educativas

Al llevar a cabo este ejercicio investigativo es importante conocer la percepción que los actores tienen de sí mismos y del mundo, ya dichas claridades les permite configurar su identidad; puesto de manera a priori estas concepciones imprimen una visión particular a cada una de sus propuestas.

Durante la revisión de los relatos de los participantes, se ha logrado observar las maneras de ser de cada individuo, que si bien, resultan diversas en tanto las aportan matices particulares a cada uno de ellos, se encuentran relacionadas en cuanto a ambiciones, activismos, proyecciones, entre otros.

“yo soy un creativo, dentro de mi trabajo me considero un creativo soy una persona que está en búsqueda de la innovación permanente, siempre estoy buscando cambiar no me estanco”
Fredy Alfonso



“pues yo la verdad me considero una persona responsable con unas metas que siempre quise tener y que las he cumplido con el tiempo, no ha sido fácil porque desde que empecé mi labor como docente empecé a trabajar en una escuela bastante lejana, tenía que caminar cuatro horas diarias, tuve que vencer muchos obstáculos, el tiempo, que la lluvia, pero el amor uno hacia su carrera, hacia su profesión”

Teresa Moscoso

Como se evidencia en los relatos expuestos anteriormente, resultan ser maestros que se cuestionan, que además actúan en función de esos cuestionamientos, lo que los hace perseverantes en unas u otras metas propuestas. Estas formas de ser y de pensar que en realidad nos acercan a la comprensión del sujeto, han sido posible mediante el análisis de discurso, encaminado hacia lo que Foucault (1999) define como práctica discursiva donde menciona que con el análisis del discurso se busca que la cosa se explicita a sí misma: por lo que los participantes quienes no solo elaboraron su discursos, sino además lo compartieron de forma narrativa, logran una aprehensión de lo intangible y formas de entender los diversos sucesos de la vida cotidiana. De este modo, los participantes nos muestran cómo se ven a sí mismos en relación con los demás; y es en realidad esta percepción de sí mismos lo que nos permite develar a los sujetos desde esa relación dialógica con su propia vida, esto da cabida a las constituciones propias que los diferencian de hecho unos de otros, y así mismo sus propuestas educativas, esto los hace de antemano poseedores de un saber y en cierta medida sabedores de una memoria ancestral.

“Soy una persona normal, como cualquier otra, soy un habitante de este planeta soy persona como sumerced, tengo las mismas capacidades, me reconozco como ser espiritual, tengo las capacidades de todos los seres humanos, tengo los huesos del mismo color de cualquier humano, he hecho camino espiritual desde hace muchos años, soy energía como tú.”

Edilberto Mendoza

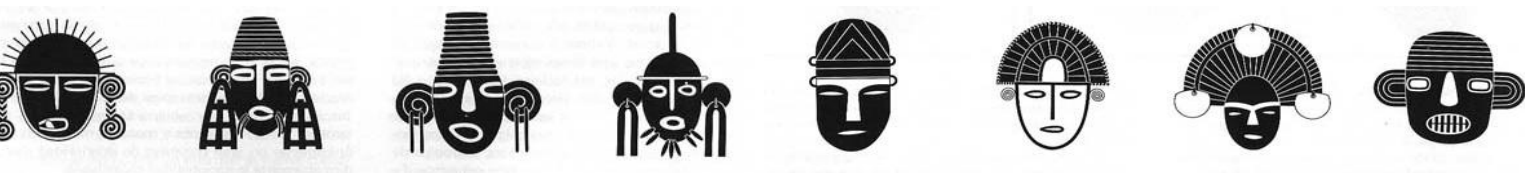
Observando estas percepciones de sí mismos, se podría decir que muestran además un poco acerca de los diversos elementos que aportaron en las propuestas desarrolladas o pensadas por cada uno. Dichos elementos son traducidos a estilos de vida, deseos, ambiciones y ante todo ese interés por saber o conocer acerca del legado ancestral Muisca, que bien en algunos de los participantes evolucionaron en propuestas de cortes variados.

A continuación se presentará un aspecto, que se considera primordial, en tanto da cuenta del por qué del interés de los participantes frente al legado ancestral Muisca y que está directamente relacionado con su desempeño profesional y vocacional-

Su Vocación y motivaciones

Para lograr dar cuenta, de las concepciones que tiene cada participante respecto al legado ancestral Muisca, se debió realizar una indagación respecto a las vocaciones que les permitieron ser lo que son en la actualidad.

“Siempre me intereso superarme, porque de todas maneras el mundo ha cambiado tanto no es lo mismo lo que somos hoy en día, los chicos de hoy en día la educación hoy en día, a la de hace 26 años que estoy trabajando,



era al cambio era drástico entonces uno tiene que capacitarse más para estar acorde con niños con los cambios que la misma educación exige”
Teresa Moscoso

“En cuanto a mi vocación... digamos que en la parte profesional a mí la parte del turismo me apasiona mucho pero digamos que arranco el proyecto de turismo gracias al tema cultural, al tema Muisca, al tema del municipio de Guasca, por ello me estoy especializando en el área de turismo, porque ya he recorrido un poco en el área cultura”
Sandro Pedraza

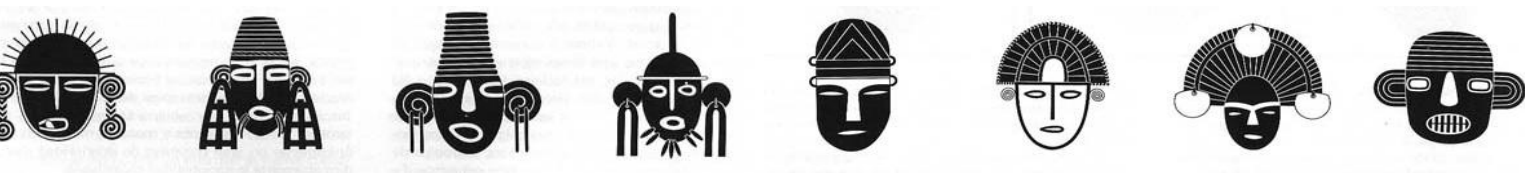
De nosotros los habitantes de acá, los aborígenes, pero entonces como que eso lo lleva uno en la sangre pienso y de niño en las clases de historia, en los libros, aunque eran libros compartidos, nos servían a todos los hermanos y no era cada año un texto sino el mismo entonces como que me despertaba interés.
Luis Valbuena

De este modo, la vocación es traducida a ese motor que impulsó a los participantes a realizar lo que hacen hoy en día. En este apartado se observa que cada sujeto participante tiene diversas razones e intereses bien sea de orden de superación personal como en el caso de Teresa, o por enriquecimiento turístico de municipio, o bien el interés por las culturas aborígenes, se confrontan intereses educativos, disminuir las brechas generacionales de un mundo cambiante y globalizado y de otro corte, identificado como el eco-turismo como campo legítimo por medio del cual también es viable compartir culturalmente legados y tradiciones por ejemplo; lo que pone en discusión una premisa bastante problematizada que tiene que ver, con la instrumentalización del saber, y el saber cómo saber hacer. Al observar estos intereses de corte vocacional; si observamos los intereses actuales de Sandro, por ejemplo se podría trasladar este saber, de una u otra manera a la instrumentalización, puesto que a él lo que le interesa es atraer turistas al municipio, al restaurante donde se encuentra esta propuesta. Pero si observamos las narraciones de los otros dos actores es apreciable que existe un interés porque ese saber sea transmitido, tal vez en términos de reflexión de dudas, lo que lo abriría en posibilidad de conocimiento.

Identificación e Identidad

Al escuchar esas voces, esas narraciones, se decanta también elementos que permiten develar la construcción de identidad de los participantes, mediante los relatos, se evidencia cómo se reconocen los sujetos y lo más importante cómo se reconocen en relación a su contexto, a su municipio, a la ancestralidad. Y es que en realidad estas identidades nos brindan elementos para comprender el ejercicio y propuesta educativa de estas personas.

“El entorno en el que yo habito es básicamente rural, soy campesino vivía en la ciudad y no me aguanté la ciudad, las ciudades no son para mí, yo voy a la ciudad hacer lo que tengo que hacer y me devuelvo. Mi entorno es natural lo más simple que tiene la vida del campesino, es una vida tranquila, una vida simple llena de cosas gratas a diario, la gente que vivimos en lo rural nos complacemos de cosas tontas, de experiencias como: el cantar de los pájaros, darle de comer a las gallinas, ver los pescados, es decir cosas muy simples hacen que nuestra vida en términos generales sea tranquila sea grata, no necesitamos de grandes cosas para ser felices, nuestro camino es la felicidad, entonces me considero, un campesino, mi entorno natural es el campo, donde me siento bien, puedo decir me contextualizo de una ciudad y puedo vivir sin problema, pero me siento feliz mi entorno natural es el



campo, es el páramo, el monte, los ríos eso es lo que realmente me hace feliz, entonces pienso yo, mi entorno es ese.”

Fredy Alfonso

En términos de identificaciones e identidades adquiridas y construidas por los participantes, se logra decantar un agrado por el campo, la vida en un contexto rural o neo rural, que les permita estar en permanente contacto con su entorno vital, – lo que les permite por supuesto construir una sensibilidad diferenciada por los recursos naturales y la vida que en estos entornos se abre paso relacionados con la *naturaleza*. Resulta pertinente resaltar estas afinidades en el marco de las apreciaciones de los relatos, pues bien brindan horizontes de sentido, que sin duda permiten indagar respecto no solo a la identidad, identificación, sino accionar de los participantes.

“Desde muy pequeño me ha gustado el tema de cultural he, pero digamos que cuando tuve la posibilidad de empezar a leer algunos textos sobre la cultura muisca, sobre todo cuando estábamos haciendo investigación de la cultura de Guasca, pues uno encuentra muchas cosas que lo impulsan a que siga trabajando en el tema y a conectarse con el tema ancestral. Hay muchas cosas, leyendas, historias que han investigado al respecto en Guasca y que uno las va descubriendo y se va dando cuenta que las cosas son muy diferentes a las que uno se imaginaba con el tema Muisca, entonces eso hizo que me llamara la atención”

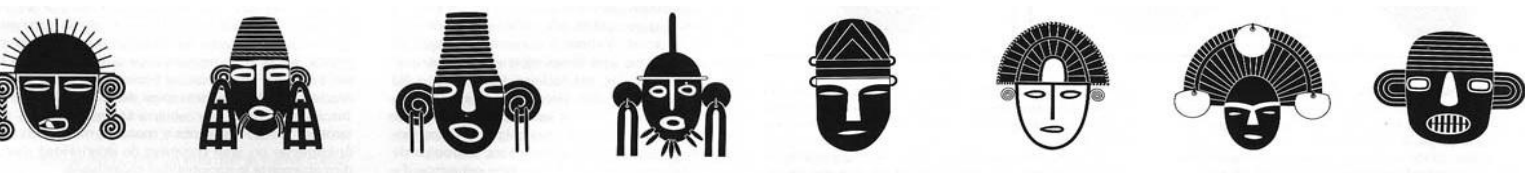
Sandro Pedraza

Cuando se habla de identificación, hace referencia a esa pertinencia que consideran lo participantes, tiene para su vida el legado ancestral Muisca y cómo actúan en función de ello. De esta manera se vislumbran sujetos que indagan, sujetos curiosos que van en búsqueda de conocer acerca del legado cultural, en este primer acercamiento, que por identificación propia de los participantes, se puede realizar un análisis más profundo. En un primer lugar, se observa cómo *Sandro Pedraza* da cuenta, de una indagación un poco más allá del plano inmediato, realizado búsquedas en libros de texto, que en palabras de Zuluaga (1987), sería estar parados en un marco de lo informativo, dónde se realizan búsquedas de documentos producidos por otras personas, que nos brindan información, respecto a ese tema que *interesa*.

“Nosotros trabajamos sobre la cultura muisca porque es la cultura de nuestro pueblo, sabemos que nosotros somos del altiplano cundiboyacence, la familia de la que nosotros tenemos nuestros orígenes y de la que debemos sentirnos orgullosos es la muisca, porque queremos que nuestros niños no olviden nuestro pasado, nosotros existimos hoy en día porque tenemos una historia, pero si nosotros dejamos que los chicos olviden esa historia pienso que estamos perdiendo más de la mitad de nuestra identidad nosotros salimos de algún lado pero tenemos que conocer ya sabemos quiénes somos pero lo de atrás no la conocemos digamos que eso fue lo que más me llamó la atención”

Teresa Moscoso

“Mis días no son rutinarios, aunque si hago labores repetidamente, constantemente, como sembrar, caminar, conversar, visitar lugares, dar talleres, tejer, cantar, bailar y alimentarme, no comer. Ah! y por supuesto descansar. En general compartir con la familia y la comunidad... Que me reconozco como tal, que es la única manera de existir, de vivir, de ser, de comprender la vida, la vida natural, ser gente es ser muisca. Mi labor y mi felicidad están en el despertar espiritual y el respeto por la madre. ”



Edilberto Mendoza

Sin embargo, los participantes hacen evidente, que no solo se quedan en el ámbito informativo, enunciado por Zuluaga (1987), sino que realizan una transición de lo informativo al conocimiento, Zuluaga (1987), de este modo el preguntarse por el porqué de tal o cual situación o práctica, el comprenderla y si es necesario generar cambios específicos, son características propias del conocimiento; Nohora. M, Amanada. R, Juan. T, Nidia. M, y Libia. V (2006), son esas indagaciones iniciales, que se cuestionan del por qué y realizan aportes en términos de reflexión, lo que posibilitan la construcción de un conocimiento. Sin embargo, al no ser tan solo el cuestionamiento, sino que se integran elementos de reflexión y aspectos de la vida cotidiana de cada participante, esta construcción de conocimiento realiza una transición aún más amplia cuando se condensa como saber. En ello se ahondará más adelante.

Personajes influyentes

Los sujetos participantes, muestran que conjugados con las motivaciones, intereses, identificaciones, etc., existieron ciertos personajes que colaboraron en esa consolidación de proyecciones y estilos de vida, por lo que resulta relevante su mención en este apartado. Entendiendo estos personajes en algunos casos como *mentores*- por denominarlos de alguna manera-, *compañeros (as)* de sueños, metas o simples *casualidades* que dejaron huellas permanentes en los sujetos.

“cuando me empecé a enfocar un poco más en el tema ancestral fue en el año 1999, cuando llegue a la casa de la cultura, empecé a organizar la semana cultural y me acerque a Álvaro Botiva, que es un arqueólogo muy importante en nuestro municipio para que me explicara un poco la fundación de Guasca, cuando él me explica cómo fue la fundación, el repoblamiento, que funciones cumplieron los indígenas, los españoles en dicho repoblamiento, como llegaron los españoles, en qué términos llegaron los españoles, como fue la posición de los indígenas aquí en la zona para no dejarse adoctrinar por la nueva religión”

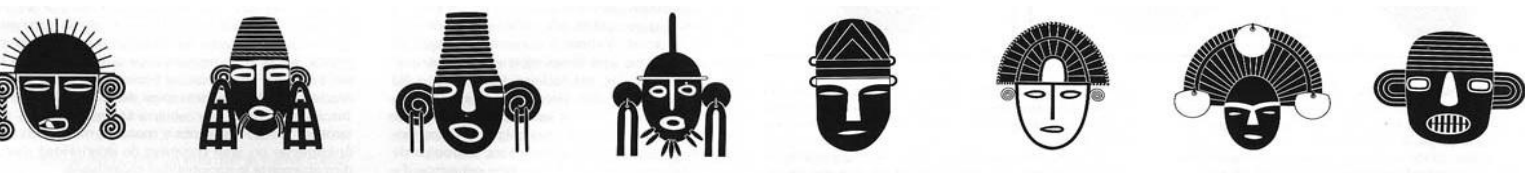
Sandro Pedraza

Estos personajes, no solo estuvieron allí, sino que compartieron maneras de ver el mundo, y específicamente observar ese mundo en relación al legado ancestral Muisca. Estas percepciones, de hecho impregnaron de matices muy específicas las maneras y ante todo acciones que los sujetos tomarían o no respecto a este legado en cada municipio.

“Me acerque a Álvaro Botiva admirándolo como arqueólogo y me quede ahí y puedo decir que me crie al lado de él, es decir todo mi mundo en mi visión intelectual netamente fue muy influenciado por Álvaro Botiva y ahí me acerque a todo el tema muisca”

Fredy Alfonso

En casos particulares, como en el del Fredy Alfonso, estos acompañamientos colaboraron en la adquisición, de conocimientos específicamente, en este caso en el campo intelectual- académico, que les permitieron ahondar, y *conocer*, más sobre ese legado cultural del que hasta ese momento se conocía poco, o tal vez solo se tenía información.



“una vez una paciente muy bella una abuela del cabildo de muisca de suba, yo no sabía, que en esa época no tenía mucha relación con los muisca no tenía relación con los muisca digo entre comillas porque yo creo que las tengo desde antiguamente, pero ella un día me dijo, usted tiene que conocer a un indio porque es que usted tiene una forma distinta y entonces me llevo a un indígena que manbeaba y con él estuve manbeando toda una noche para conocer el hallo, que es la coca y a partir de ahí empecé”

Olga Díaz

En el Caso particular de Olga Díaz, este personaje particular marcó de manera significativa su ser en relación con la construcción con el saber, que como bien lo afirma Foucault (1999) está directamente relacionado el saber hacer, por ejemplo en esta experiencia este saber, que para Olga ya es conocimiento, puesto que tuvo relación directa con una práctica como el mambe con el que pudo en realidad interiorizar concepciones acerca de la coca por ejemplo o el hallo. En realidad, el develar estos relatos a la luz de los autores, permite una comprensión más amplia respecto a las construcciones realizadas por los participantes con el legado ancestral Muisca en cada municipio y las acciones que han o no tomado respecto al mismo.

7.1.2 Lugares del saber ancestral en las propuestas educativas.

En esta categoría se partió de las concepciones que cada participante tenía acerca del saber, qué en algunos relatos, se observa con gran claridad, el saber relacionado con el aspecto positivista o registros formales de libros de textos relacionados con la historia de la cultura Muisca, ejercicio realizado por historiadores en su gran mayoría. En este orden de ideas, al realizar el análisis de los relatos, se resalta que si bien se parte de las concepciones de saber de los participantes, se abordan los textos a la luz de los elementos teóricos abarcados en este adelanto investigativo, por lo que se verán confrontados con algo de información y conocimiento

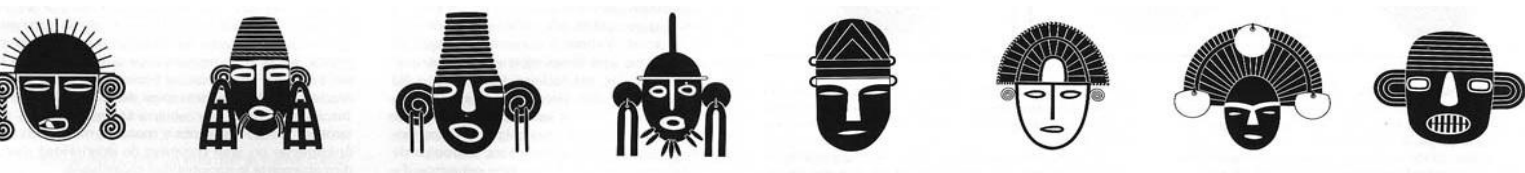
“digamos que la organización social se basaba en los cacicazgos, para el tema de Guasca habían dos caciques el cacique Guasca y el cacique Siecha, eran dos cacicazgos y tenían 7 capitanes ellos eran los más importantes en la organización social, luego seguían los médicos o chamanes, tenían otro nombre que no recuerdo y por ultimo venían las familias del común.

La organización de las viviendas era de acuerdo a la organización social, las casas eran en bareque y en el centro se ubicaba la casa del cacique, alrededor de ella estaban las viviendas de los capitanes, en otro círculo más grande los que tenían más poder y así se iban organizando, cerrando el círculo con las viviendas de familias con menos rango.

En los dibujos de los textos sobre los muisca se destacan mucho los círculos eran muy importantes, en los termales se puede observar que los jeroglíficos siempre hay un centro que era el que dirigía la cultura.

En el tema de los cultivos siempre cultivaban el maíz, varias clases de tubérculos como: las ibais, los cubios y los pepinos morados que era una clase de papa muy sabrosa que ya desapareció en nuestro municipio, lo único que se conserva es el maíz porque estaba en toda américa pero no tiene un alto valor en el mercado. Animales muy pocos pero la parte económica se movía mucho gracias a la agricultura, los indígenas eran expertos en trabajar los tejidos en algodón, ellos cambiaban oro por algodón, y de hecho los tejidos era la parte más importante que tenían los muisca de esta zona, de hecho las premiaciones de las actividades que hacían era una manta de algodón, eso valía más que un gramo de oro y ese era el premio que le entregaban a los indígenas que ganaban las competencias.”

Sandro Pedraza



En el apartado anterior, es evidente como en el caso de Sandro Pedraza, las concepciones que se tiene, respecto al legado ancestral de la cultura Muisca, en términos de información y conocimiento, pues bien logra dar cuenta detallada de un discurso dominante, que *fuera* a ese saber local a ser como está documentado (Foucault: 1999), teniendo que ver más con disciplinas que son las que configuran el conocimiento. Sandro realiza una reproducción de estos conocimientos, que los construyo al indagar y profundizar en la cultura Muisca.

“Aquí en Guasca existe esto de los muisca es muy complejo si tal vez al ver los rasgos de nuestros campesinos del altiplano cundiboyacense encontramos algunos elementos de la sociología, desde la psicología, la antropología que nos acercan a la cultura muisca, pero decir que existe la cultura muisca dentro de mi pueblo no, existen elementos y existen rastros de la cultura muisca como : las leyendas, algo de la tradición oral, hablamos de la leyenda del Dorado de muchas leyendas que uno escucha desde niño, la laguna encantada en el páramo de Guasca, como te digo las excavaciones que hizo Álvaro Botiva en Guasca fueron muy bonitas, hasta yo mismo me dedique mucho tiempo durante niño a buscar, digamos guacas, a buscar tunjos, tiestos entre la tierra, cuando araban la tierra los bueyes encontraba uno vestigios de los muisca y eso era muy interesante para uno, eso es realmente lo que existe lo demás yo pienso que desafortunadamente esta extinto no quedan muchas cosas no quedan elementos tangibles de lo que fue la cultura muisca es un concepto personal.”

Fredy Alfonso

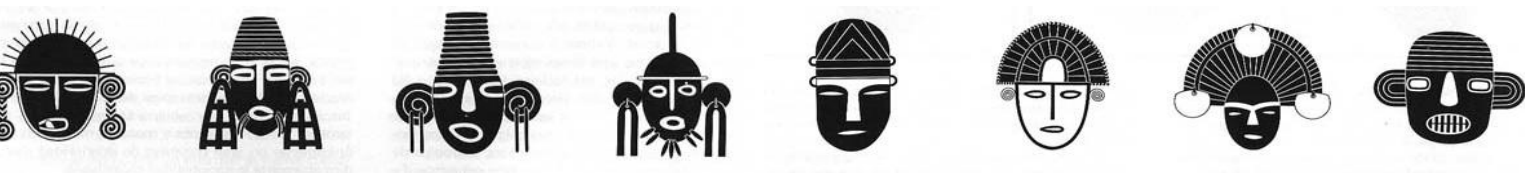
Sobre esta cita se puede comentar varias aspectos importantes como por ejemplo, que para algunos maestros este universo de conocimiento estuvo expuesto en su propia historia de infancia

“Hablar de legado puede ser de pronto los sitios que todavía prevalecen, como la cueva de las antiguas, de la historia de la cueva de pronto otra historia nosotros cuando los conquistadores llegaron aquí a Lenguazaque, cuando Gonzalo Jiménez de Quesada llego esto era un sitio habitado por, por indígenas, como todo estaba relacionado con Guacheta... en lengua chibcha Lenguazaque significa el fin de los dominios de zaque que eran los últimos territorios que tenían el zaque que era el jefe de las tierras de Tunja. También aquí los indígenas pues como casi la gran mayoría de familias indígenas tenía muchísimas riquezas, cuando supieron Jiménez de Quesada venia en Guacheta ellos en lo que pensaron es que venían a masacrarlos, que venían a acabar con todo su pueblo entonces salieron a esconderse en una granja que hay en la Cuba lo que nos ha es también la cultura el arraigo ese amor de los indígenas por su tierra el querer siempre salir adelante y no dejarse vencer pues ante tantas atrocidades que cometieron los españoles ante los indígenas pues ellos trataron de salvar su cultura... la organización económica, como el trueque fue base de la economía de los indígenas, entonces relacionémosla con lo que es la economía hoy en día, entonces los niños decían hay pero profe es que de pronto hay podemos hacer trueque porque muchas veces mi abuelito va y cambia unas semillas de papa por otras y nosotros sembramos sí, pero ya no como la base fuerte de la economía que era en esa época, entonces todo eso era lo que queríamos resaltar en los chicos.

Esta cita también se puede comentar en la manera como se rescata de esta cultura valores relacionados con formas particulares de relacionarse y construir un equilibrio social

Ver esa riqueza cultural, lo importante que era para ellos sus ceremonias religiosas, que hoy en día uno los relaciona y nos damos cuenta que para nuestros campesinos las celebraciones religiosas siguen siendo muy importantes, que si nosotros nos vamos a lo que es el jueves de corpus son celebraciones que de pronto tenemos desde la época de la colonia hoy en día todavía se celebra con mucho respeto, ósea hoy en día en el aspecto religioso nuestros campesinos todavía las celebran con ese respeto, con ese fervor, con ese amor hacia dios, algo que nosotros heredamos de nuestros indígenas, el amor el respeto por sus dioses, a sus creencias pero también es ver como nosotros a pesar de ese legado tan grande tan grande que nos dejamos nuestros indígenas sobre el conocimiento de la tierra... para ellos la tierra era sagrada, el monte era sagrado, el agua era sagrada como sus dioses que para ellos eran entonces; ver que hoy en día todo eso se ha venido destruyendo y que la vereda ya no es ni la mitad de lo que era hace mucho tiempo”

Teresa Moscoso



Al decantar el relato de la docente Teresa Moscoso, se muestra que si bien hay una información y existen cuestionamientos que permiten la construcción de conocimientos, no existe un hacer particular, es decir una práctica que haya surgido o se haya resignificado en su vida cotidiana o un posicionamiento que es el elemento propio del saber (Foucault: 1999).

Por otro lado, evidenciamos como para otro de los maestros sabedores entrevistados, este campo de saber, si ha permeado sus prácticas cotidianas y discursos críticos en diferentes áreas o esferas de su desarrollo personal, social y político

“Por ser Tenjo una de las cunas de la cultura muisca se puede encontrar un legado que si bien se está perdiendo en su totalidad, dolorosamente aún se puede ver que existe aún un poco de legado en algunas costumbres que familias procuran mantener, les parece importante sus raíces.

Hablar de cultura es hablar de desperdicio monetario, dentro de los presupuestos del estado, el renglón que tiene que ver con la cultura es pequeño, es menos importante que una cantidad de asuntos como los impuestos por ejemplo, un árbol sin raíz se empieza a morir, así que sin raíces morimos como cultura muisca, es por eso que se conoce poco del legado cultural nacional.

Si no tenemos raíz pues no vamos a vivir. Si tuvieras un proceso fuerte cultural no estaríamos pasando por esto, tendríamos una defensa sólida.

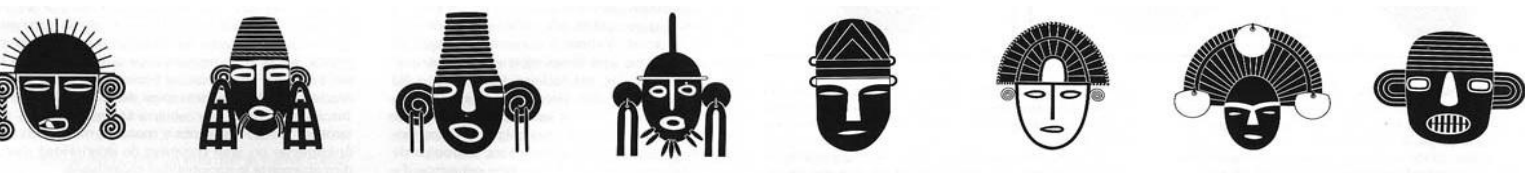
Agricultura y floricultura llevan la palabra cultura pero la realidad es otra, nada de cultura, y en cambio sí se sienten los efectos de esa modalidad de agricultura y floricultura que intoxica el ambiente y nuestros cuerpos.”

Edilberto Mendoza

El SDIS (2009) enuncia que saber ancestral se refiere también a los conocimientos y prácticas desarrolladas por las comunidades locales a través del tiempo para comprender y manejar sus propios ambientes locales, por la observación directa a través de generaciones como una forma de incrementar la resistencia de su entorno natural y de sus comunidades, es decir una saber hacer como lo plantea Beillerot (1996) desde las necesidades del sujeto en el contexto, sin ambiciones de producción masiva o industrial.

Edilberto Mendoza, en particular, traslada esos conocimientos adquiridos, al plano de su realidad en su quehacer cotidiano, sumado por experiencias vividas y maneras de ver y concebir la realidad, lo que lo posiciona en la construcción de un saber, *“Un saber se define por posibilidades de utilización y apropiación ofrecidas por el discurso”* (Foucault. P, 307:1999). Al escuchar las narraciones realizadas por este personaje, resulta inevitable observar la apropiación de su discurso frente a la cosmovisión Muisca como cultura autóctona, y la recuperación de la misma en la actualidad.

“desafortunadamente la mayoría del concepto muisca... es decir la cultura muisca se extinguió, es algo personal si de pronto habrá otros que digan: si la cultura muisca existe. Para mí la cultura muisca se extinguió sí, en el tiempo lo que nos queda es historia y puedo decir que más extinta entonces que otras culturas como: los aztecas, los mayas o los incas porque ello dejaron muchos rastros, dejaron,



escrituras, esculturas, dejaron cosas que estudiar de pronto los códigos mayas los códigos aztecas no estén totalmente resueltos pero hay algo tangible”

Fredy Pedraza

Cuando se refiere a imaginarios, evidentemente, se ha de valorar esto en términos de subjetividades; en primer lugar existe la percepción de la pérdida y desaparición del legado Muisca, sin embargo en este relato se aprecia un elemento trascendental, para que se conciba la cultura Muisca como existan, y es en términos de lo tangible, puesto que se dice que se ha perdido el legado, en tanto no existen elementos tangibles. En este orden de ideas se realiza un poco, esa instrumentalización del saber, puesto que si no es observable, en términos de lo tangible no existe.

Por otra parte, desde la perspectiva de Teresa Moscoso, el legado ancestral Muisca, no solo es apreciable en términos cuantitativos, sino que aquello que es intangible, resulta ser muy valioso, esto en términos de valores, actitudes, y apropiación de la cultura misma.

“mantener el equilibrio natural de la vida, es que es lógico eso es un principio básico de creación, somos cuerpos de energía, o nosotros estamos en otro lugar o ustedes están en otro lugar, alguno de los dos estamos en el lugar equivocado, porque viene el proceso del sistema económico o el sistema natural, sí, yo me quiero sumar al sistema natural, yo en el sistema económico no quiero estar, en ese sistema en donde estamos siempre pensando en producir y producir, en hacer por hacer, y eso no es ser muisca? Nosotros no somos muisca entonces? Estamos pensando solamente en la naturaleza, nosotros ya no trabajamos, nosotros laboramos pero el principio al padre se pide.”

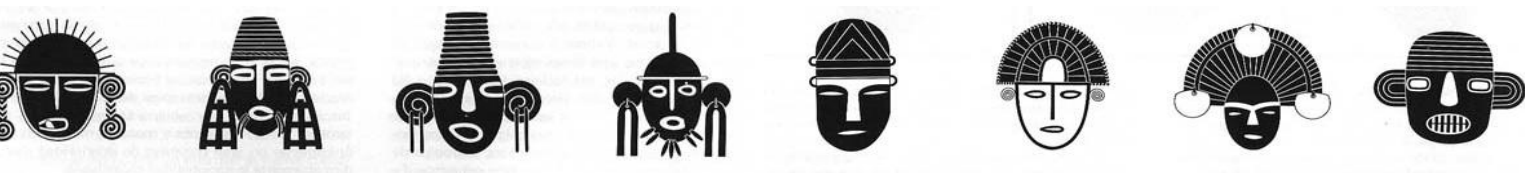
Edilberto Mendoza

En el relato anterior, se evidencia una posibilidad de asumir el legador tradicional Muisca como un saber, que además es trasladado a un saber hacer en la vida cotidiana en este caso de Edilberto, para quien el aspecto ancestral Muisca, hace parte de su diario vivir, la cosmovisión de una vida en armonía con el otro y con la naturaleza.

“porque hoy en día a cada uno le interesa estar allá pegado a la televisión, estar pegado al internet a cualquier otra cosa, menos a estar en familia y menos a compartir esos saberes, muchas veces pasan días de que de pronto ni los mismos padres se encuentran con los hijos porque están en actividades totalmente diferentes, entonces esa riqueza oral se perdió, esa tradición oral se ha perdido, nuestra cultura se está perdiendo, ya nosotros somos extranjeros en nuestra misma tierra, ya ni siquiera conocemos nuestra tierra, no sabemos de dónde venimos, y de pronto un chico lo que ve en primaria pero ya por ejemplo en bachillerato los muchachos están más interesados en otra cosa que en estar pensando en nuestro terruño, en nuestras costumbres, en nuestra tradición oral, ellos están pensando más en la música que viene de otro lado, están pensando en cualquier otra clase de cultura que nos está invadiendo, mas no en la cultura de nosotros.”

Teresa Moscoso

Al hablar de saber ancestral hay que partir de antemano que se trata de **un saber práctico y no codificado**, creado por la observación directa a través de generaciones como una forma de incrementar la resistencia de su entorno natural y de sus comunidades(SDIS. P, 56:2009). Este saber ancestral, que parte de un legado bien sea documentado u oral, ha sembrado en algunos de los participantes, un horizonte de cambio, en relación con sus vidas mismas y la sociedad. Ejemplificando: la docente



Teresa Moscoso, realiza una apreciación de este legado, en relación con sus estudiantes, y Edilberto, en relación con su vida misma y estudiantes que no necesariamente son niños y niñas.

“pero la cultura muisca se extinguió entonces llegar yo a decir. Aquí en guasca existe esto de los muiscas es muy complejo si tal vez al ver los rasgos de nuestros campesinos del altiplano cundiboyacence encontramos algunos elementos de la sociología, desde la psicología, la antropología que nos acercan a la cultura muisca, pero decir que existe la cultura muisca dentro de mi pueblo no, existen elementos y existen rastros de la cultura muisca como: las leyendas, algo de la tradición oral... si es decir, como te digo elementos tangibles podemos decir, la colección de tiestos de Álvaro Botiva que se la dono al municipio, podemos decir los petroglifos de piedra pajarito que no es científicamente comprobado que pertenezcan a la cultura MUISCA, es posible que ya existieran cuando la cultura MUISCA se establece en el valle de Guasca, no veo qué otros elementos es decir; el trabajo del algodón se perdió habrán algunos campesinos que utilizan los telares no sabemos cómo eran los telares muiscas, asumimos como eran pero asumimos que existen los telares muiscas, algunos vocablos de la lengua chibcha todavía existen en nuestro vocabulario por ejemplo la palabra guache que utilizamos para definir a una persona brusca, grosera para los muiscas el guache era un guerrero, entonces hay algunos elementos que sobreviven pero no como algo que uno diga, un elemento que no diga real MUISCA que podamos ver en los muiscas, es muy complejo”

Fredy Alfonso

Ello nos hace pensar que probablemente haya, en nuestro país, la idea de que unas formas de pensar y de producir conocimientos puedan ser mejores que otras; por lo que al “ser mejores” son legítimas y verdaderas y obtiene ese valor legítimo a costa de la invisibilización de esos “otros saberes”.

“Por ser Tenjo una de las cunas de la cultura muisca se puede encontrar un legado que si bien se está perdiendo en su totalidad, dolorosamente aún se puede ver que existe aún un poco de legado en algunas costumbres que familias procuran mantener, les parece importante sus raíces.

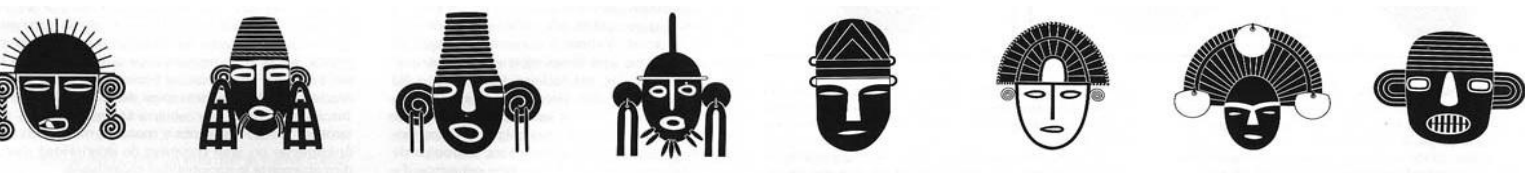
7.1.3 Lugar del saber pedagógico en la propuesta educativa.

“La no existencia de producción de saber pedagógico pone en jaque la existencia y la legitimación del oficio de enseñar” (De Tezanos. P, 20: 2007)

En este apartado, se abordarán aquellos enunciados que se encuentran relacionados con el aspecto pedagógico; es decir, la manera en como este campo de saber le ha permitido a los maestros, reconocerlo como oportunidad pedagógica en sus diferentes escenarios. Un saber que es posible enseñar, vivenciar, comprender y reconocer

*“si, en mi caso sí, yo seguí la práctica de esta cultura, los conocimientos, todo lo que se hizo pues en lo que es historia y también lo **he aplicado** mucho en español en las leyendas, en el conocimiento de nuestra comunidad, se ha tratado de implementar, pues no como se debiera pero si al menos los chicos yo pienso que el solo hecho de que ellos identifiquen al zaque e identifiquen diferentes personajes de la época de los muiscas, el solo hecho de que diga ha bueno la religión de ellos era esta, ellos tenían tales creencias, el que ellos ya puedan hablar de una historia, que puedan decir yo se algo de historia de mi pueblo eso ya es una ganancia pues inmensa. Pero sobre todo en el aspecto oral, que haya testimonios escritos u obras que digan vea esto es lo que se ha hecho, eso es lo que tenemos acá no, solamente pues digamos en la materia en historia, en español. Uno si lo ha tratado y lo trabaja, siempre como ese interés de que los niños conozcan su historia y que no se olviden de ella, entonces uno trata de como de rescatar cuando se puede eso.”*

Teresa Moscoso



Zuluaga (1987) afirma que es el maestro el protagonista del saber pedagógico, y es desde allí que puede construir un pensamiento educativo propio que sea capaz de dialogar con otras culturas y tradiciones educativas (Aristizábal: 2006). Teresa Moscoso, intenta realizar reflexiones, realizando una mirada en retrospectiva respecto al legado cultural Muisca, constatándolo con una realidad actual que observa en sus estudiantes, que es la pérdida de identidad respecto a nuestras raíces, y conjugándolo a la vez con su manera de ver el mundo; de este modo, no solo se construye saber, sino un saber en términos de la práctica docente, un saber pedagógico.

*“Los objetivos siguen siendo los mismos, **se forman los niños y niñas para la vida**, integralmente, se recuperan saberes ancestrales que le posibilitan al niño y a la niña vivir en armonía con el medio. También el objetivo es formarnos y consolidarnos como equipo, la escuela es para todos, se forman padres, se forman profes, se forma, administrativos en pro del buen funcionamiento de la propuesta”*

Olga Díaz

Al escuchar esa otra voz, se puede comprender también las perspectivas respecto a la infancia, de educar, etc. Concepciones que afectan además el que hacer educativo de los maestros, puesto que prácticamente estos son los puntos de partida al momento de abordar las infancias.

*“con un grupo de personas nos pensamos la posibilidad de crear una fundación sin ánimo de lucro que **promoviera nuestra identidad cultural ancestral de nuestro territorio**, a partir de los interés personales y colectivos se gesta el proyecto que da apertura a nuestro accionar como grupo de personas con distintas profesiones pero con la misma intención de brindar a la comunidad espacios de recuperación de identidad y mejorar las condiciones de vida.”*

Edilberto Mendoza

El cuestionar la práctica pedagógica, el lograr producir ese saber pedagógico, permite que el maestro comprenda las dinámicas educativas, que se han dado antes y tomar posición a partir de allí respecto a los retos que se le presentan hoy, y probablemente en el futuro. Sin embargo el saber pedagógico no solo radica en un ejercicio de historicidad y reflexión, es también donde surge la reflexión sistemática sobre la práctica (De Tezanos: 2007). Y permite una retroalimentación contextualizada y pertinente de la labor educativa.

El saber pedagógico, construido por los maestros, los posiciona como profesionales en su labor es, en esa la que como ya se ha dado en mención es una labor también artesanal, los saberes producidos son variados, dependiendo de la pertenencia de la población y del contexto. Estos sujetos participantes, que logran evidenciar la construcción de saber pedagógico en relación con el legado ancestral Muisca.

“Que realmente sea un sistema y no un modelo disfuncional, si fuera un sistema natural educativo funcionaria a la perfección, tendríamos un país con más gente feliz y consciente de su labor como habitantes del planeta.

*Debemos aprender a observar, escuchar, a poner el ojo donde es, afinar el oído para escuchar y comprender, cerrar el pico para reflexionar; **Los saberes ancestrales nos permiten unificar principios de vida**...Con el ejemplo se debe transmitir, con consciencia ancestral. Debemos tener procesos educativos limpios equilibrados y transparentes, sin vicios, sencillo, se debe enseñar a vivir, a respetar, se debe enseñar y aplicar los principios de vida.”*

Edilberto Mendoza



En términos de saber, este también se ve confrontado con lo que se considera legítimo, sin embargo estamos acostumbrados a que solo unos pocos nos indiquen qué saberes son merecedores de dicha legitimidad. No es gratuito que en una comunidad indígena, el saber local pese más que aquellos que la mayoría consideramos válidos, esto se debe a que en términos de aplicación e internalización de experiencias, son estos saberes locales los que cumplen con las expectativas de la comunidad, por lo que para ellos son tal vez los únicos válidos y no necesitan del aval globalizador del que la mayoría estamos acostumbrados, como en el caso de Edilberto, para quien este saber es legítimo en tanto apropiación del discurso, como bien lo afirma Foucault (1999) y utilización en la realidad de los sujetos.

*“En el ámbito educativo por ejemplo no existe una cátedra en las instituciones, nosotros intentamos la intentamos **implementar con el libro** la historia de guasca que se publicó en el 2011 de hecho se les dio un taller a todos los profesores **del área de sociales**, aquí en la casa de la cultura para que cogieran el libro y que fuera una herramienta de trabajo para las instituciones educativas, aquí estuvieron profesores y rectores en ese taller, pero hoy ningún profesor está utilizando ese texto, entonces digamos pues que no a habido compromiso de parte de las instituciones educativas, pero si nosotros como alcaldía colocáramos una política municipal para implementar esta parte de la historia de Guasca en los colegios, estaríamos ganando tiempo y que la gente y los profesores no piensen que eso no les interesa.. nosotros en el plan de desarrollo turístico cuando lo estábamos organizando uno de los ejes de acción que tiene que ver la parte educativa, tiene una meta específica que es tener la cátedra Guasca, no lo hemos implementado y eso sino sale desde la administración central no a funcionar a si yo llame al colegio y trate de convencerlos de lo importante que es el tema para la formación de la comunidad escolar, eso tiene que ser una política que este por acuerdo municipal, donde se les diga a las instituciones educativas esto tienen que hacerlo ustedes en tales grados, sino en todos para que eso se convierta y tenga la misma importancia que otra área como español y matemáticas, yo creo que es lo más importante para que la gente tenga apropiación por su territorio eso si es claro.”*

Sandro Pedraza

Al conversar con los participantes, se logra evidenciar los ideales que tiene cada uno en el accionar de su municipio frente al legado cultural, sin embargo, estos ideales, se abordan también desde frustraciones, obstáculo que se han presentado; esto debido a que es necesario de otras personas también para lograr promover la pertinencia del legado ancestral Muisca como saber, puesto que “la existencia de un saber depende de la relación entre una lengua y acciones en el campo de una práctica social determinada” (Beillerot. P, 23).

*“el reto de cada nación es establecer una política educativa clara, que no sea como la que tenemos hoy en día que cada vez que se va cambiando el mandatario los proyectos vienen abajo, todo proyecto necesita una continuidad de allí se muestra la grandeza de cada proyecto, la educación es eso la educación... porque cada vez que miramos nuestra sociedad nos aterra De la descomposición social, pienso que hay dos elementos muy importantes, que están degradando la sociedad uno se llama familia y si la familia está degradada, los hijos están degradados, la sociedad está degradada, y la sociedad se enferma. Otro punto importante es el compromiso real que tienen los centros educativos con sus estudiantes cuál es el compromiso real de los colegios, de los municipios de departamentos con sus niños, si el municipio invierte en sus niños, que invierten sus niños, realmente lo que se invierten en niños desde el material humano, didáctico, estructura de todos los puntos de vista, ¿realmente se está invirtiendo lo que se debe en los niños? O simplemente estamos dejando que eso corra por ahí, entonces repito lo primero es establecer unas políticas educativas claras... en el caso de Guasca por ejemplo lo que se llama una **transversalización curricular**, un proyecto MUISCA, meterlo al currículo, meterlo en cada una de las materias por ejemplo la matemática los muisca sabían contar, dentro del lenguaje a hablar de nuestra lengua materna chicha, estudiar el lenguaje que palabras podemos*



rescatar que nos aportó esa lengua, que queda de la lengua Chibcha, es decir hay tanto material que uno puede decir cojo el proyecto y transversalizò desde cero hasta grado once y seguramente cuando el joven se gradúa ,va decir: los muisca existieron porque durante toda mi vida de una u otra manera me hablaron de ellos, hicimos salidas de campo visitamos centros, hablamos con arqueólogos, fuimos a museos, tuvimos el placer de disfrutar la cultura MUISCA,, mientras una política así, no se le vamos a seguir en lo mismo y empeorando, el muchacho cada vez se siente menos orgulloso de ser campesina”

Fredy Alfonso

Este saber, enmarcado también en los ideales de los sujetos participantes, se piensan en relación con el campo educativo, desplegando así una intención política y social, “solo cuando se tiene una intención política, la mayoría va a pensar en la escolaridad de los niños y en su aprendizaje. Es decir, cuando se tiene esa intención es ahí donde la pedagogía y la formación cobran sentido” Beillerot (1996) P21.

*“en el aspecto de nuestro currículo, nosotros tenemos pues **organizado la historia** como en épocas, por decirte algo en tercero tú estás viendo toda la parte indígena de Colombia, en cuarto ya te orientas hacia las culturas indígenas americanas pero no exactamente a determinada cultura sino ya como a un nivel general, entonces tú ya de culturas americanas en quinto ya no ves nada porque ya te metes en la época de la independencia, de la república, en lo que somos hoy en día, entonces de pronto uno lo ve así como no muy profundo.*

En estos grados la verdad se ve muy por encima como en general, claro que debiera ser en el currículo colombiano debiera haber una parte en donde se volviera a recordar y fuera una parte como obligatoria, entre comillas obligatoria pero volviéramos a reconocer nuestra cultura de dónde venimos y hacerle como mucha fuerza a eso, porque es también como que se va olvidando y los mismos planes de estudio ya como que lo van haciendo como a un lado y se le da más importancia a otras cosas.

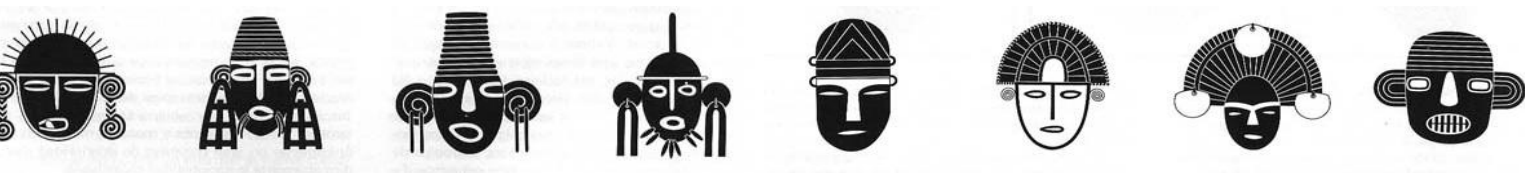
yo pienso que en Colombia debería existir una cátedra donde se enseñen las culturas indígenas colombianas, pero dándoles un énfasis más profundo, donde se pueda realmente conocer sus raíces y sus diferentes aportes, ósea que como que en cada grado se trabajara un aspecto de esas culturas, o en cada grado se trabajara una cultura pero bien trabajada, lo que pasa es que ahorita uno tiene digamos la parte indígena colombiana en el currículo pero es muy corta, en cambio de esa manera se puede tener más tiempo de investigar, conocer y valorar esa cultura.

En cuanto a transmitir el saber, primero que todo haciendo investigación con las mismas familias del municipio, de la vereda en la que estamos, acudir a esas fuentes, a esas historia oral de las personas más antiguas del pueblo, de las veredas para no dejar perder esa tradición.

En segundo lugar seria también la investigación utilizando las tics, libros y la misma realidad, todavía hoy existen objetos, fuentes, y elementos de cocina de la época, ir más allá, investigar cómo se hacían, par que servían, hacer como ese paralelo de lo que fue esa época y de lo que hoy en día nos quedó de esa época, que valoramos, que nos sirve, que hemos dejado a un lado que ya desconocemos o no le hemos dado ninguna importancia.”

Teresa Moscoso

En la habitualidad, resulta común ver que el docente imparte clase bajo las condiciones de una institución, un currículo, un PEI y los estándares curriculares propuestos por el ministerio, sin embargo, si no se realiza una articulación las percepciones y construcciones propias y autónomas de cada maestro respecto a esos contenidos propuestos, este ejercicio no sería más que una mera reproducción e instrumentalización del saber. “El saber pedagógico es la noción metodológica que más discursos heterogéneos puede agrupar en torno a la enseñanza” (Zuluaga. P, 131: 1987).



“yo creo que la raíz, yo creo que necesariamente tenemos que volver a recupera esa memoria ancestral desde los valores, desde el valor por la tierra, el valor por las relaciones, el valor por la relación con el universo, desde nuestro propio interior, es necesario, es necesario porque yo creo que mucho de lo que estamos viviendo es como un vacío de raíz entonces es volver a sentir esa pertenencia a nuestro pasado a de dónde venimos entonces es directa la relación.”

Olga Díaz

7.1.4 Escenarios y/ o ámbitos de afectación de la propuesta.

Aquí lo importante es identificar cómo se posiciona este saber en diferentes entornos, particularmente como sale de los muros de la escuela y se instaura en el espacio público y privado, en el entorno cultural y social de los diferentes municipios.

ES decir, lo importante aquí es desarrollar la postura que este saber no le incumbe únicamente o tiene exclusividad en la escuela, por el contrario es un saber que puede ser potencialmente desarrollado en diversos entornos educativos, en donde la pedagógica recobra sentido en cómo convertirlos en plataforma legítima de aprendizajes para la vida de los niños y niñas.

El legado ancestral Muisca, es pensado también en términos de pertinencia en las diferentes comunidades, brindando un poco también, razones por las cuales estos participantes decidieron actuar de determinada manera.

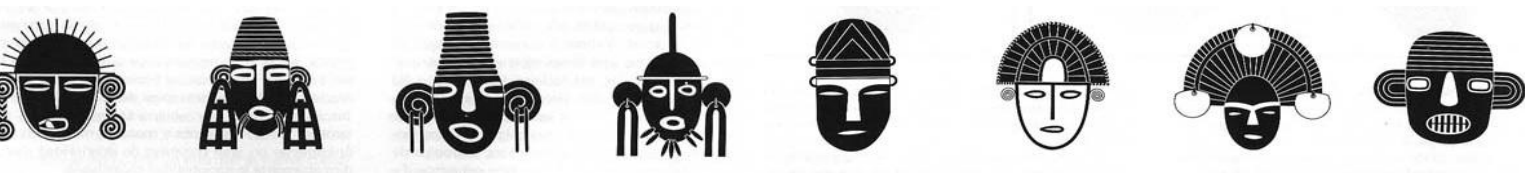
*“lo que más mas a mí me llamo la atención fue el motivar a los chicos para que ellos **conocieran su historia**, se apropiaran de ella la ... y la respetaran, el saber que los niños aprendieron muchas cosas de Lenguazaque que ellos desconocían que existían y como se evidencio el amor y el respeto a esas culturas antepasadas que nos dieron y nos formaron en lo que somos hoy en día no, como la cultura, como el respeto a la identidad porque si nosotros no sabemos de dónde venimos y no sabemos cuáles son nuestras raíces nosotros no somos nada así tengamos todo en este mundo, entonces el cómo fue eso, el recuperar nuestra identidad nuestra raíz, nuestra cultura, saber, a bueno, nosotros somos descendientes de los muisca, ah bueno nosotros somos o pertenecemos a una familia que vivió aquí en el altiplano Cundiboyacence, ah bueno por eso tenemos estas costumbres, por eso somos así, entonces eso fue lo que más me intereso, lo que más me llamo la atención, el rescate de nuestra identidad cultural.”*

Teresa Moscoso

“los muisca encontré algo muy interesante y es que se puede ampliar , también a los adultos, los extranjeros, que lo digo ya con la experiencia llega la búsqueda del dorado todavía ellos todavía conciben a la laguna de Guatavita como único centro ceremonial MUISCA cuando ellos llegan al sendero y escuchar la conversación y tenemos ese intercambio de saberes, entonces les doy a entender que los muisca eran mucho más que la laguna de Guatavita que habitaron en Guasca también, que Guasca fue un epicentro muy importante dentro de la cultura MUISCA, eso les impresiona y gusta mucho que se ha ampliado el concepto no sólo a los niños sino también a adultos que escuchan con atención toda la historia y me sorprende también sobre todos los colombianos no saben nada sobre la cultura muisca Casi nada es decir, saben que le dicen los chibchas y para el contar y ya no, eso me sorprende mucho que la mayoría de los colombianos no sabemos nada de esa cultura.”

Fredy Alfonso

Dicha pertinencia, se devela también, en deseo de cambios, y de acciones específicas en relación con la infancia y otros actores de la sociedad. Se trata de un intento por comprender y apropiarnos del legado ancestral Muisca, como una cultura congruente con la naturaleza, con aquello que nos ha



quedado como legado, apreciado no solo desde aspectos tangibles sin desde ese legado oral que también nos identifica y construye.

“bueno la idea como dije anteriormente es resinificar este hecho, no lo podemos hacer igual a los muisca porque por distancias nos parece muy complicado atravesar zonas de paramo, de reservas naturales como: el parque natural Chingaza y digamos que meternos en esa tarea era casi un imposible, entonces decidimos hacer actividades donde la gente pudiese identificar el rito correr la tierra y que le estamos dando un significado, para que la gente entendiera que había que conservarlo. Esto también nos dio la oportunidad de que el ministerio de cultura se interesara más en el proyecto y empezara a mirar de otra forma el evento cultural que tenemos aquí en Guasca... El tema del agua era muy importante para los indígenas por eso el recorrido irán cinco lagunas y nosotros hemos olvidado que el agua es muy importante para nosotros no cuidamos las fuentes hídricas votamos basura que hecho el mismo municipio está afectando otros municipios debido a la bota indiscriminada de basura al río siecha, sin ninguna conciencia talamos árboles tratamos de que el agua se me quede a mí y al vecino no, es decir nosotros nos damos cuenta de cómo funcionaba tema del agua en las culturas indígenas de cada, y vamos a encontrarnos que ellos si veían el agua como fuente de vida y la utilizaban responsablemente.”

Sandro Pedraza

El abordar el legado ancestral, en municipios rurales o neo rurales, permite aclarar su pertinencia en las diferentes infancias de estos escenarios. Entra también en discusión y diálogo, con las prácticas educativas actuales que se llevan en las escuelas de estos municipios y se posiciona en términos propositivos como otras maneras de pensarse a la escuela.

“La siembra ancestral nos ha llevado a participar de distintos encuentros nacionales de agricultura y ambientales. Antes se hacían talleres en el kumui únicamente, ahora se desarrollan en distintos lugares. La participación de estudiantes de universidades de Bogotá también se considera como algo muy significativo, vienen y aportan y se van con nuevos saberes, con información que les sirve para su formación profesional, personal y espiritual.”

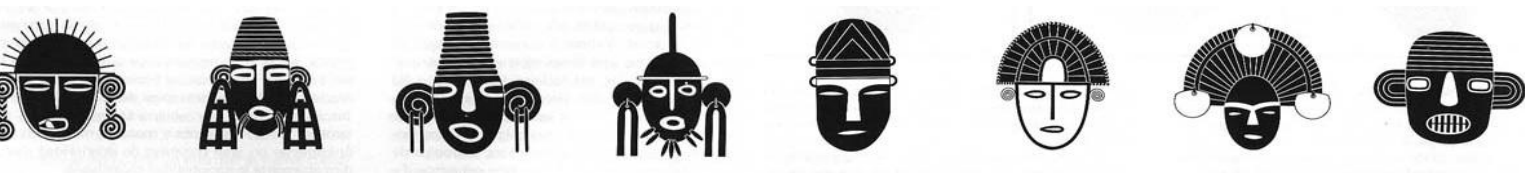
Edilberto Mendoza

En este orden de ideas, la cosmovisión Muisca, no solo como legado, sino como práctica actual, integra diversos aspectos de la persona, pues bien el ser humano es integral en sus dimensiones. No es una perspectiva fragmentada del sujeto, e integra diversas poblaciones sin distinción alguna.

Aportes de la propuesta a su vida personal/profesional

Los aportes en esta categoría, se abordarán un tanto también desde las satisfacciones de los participantes, también retos y posibles expectativas en algunos de ellos.

“personalmente me ha dejado la gratitud de poder consolidar un sueño una meta que tenía, los muisca como tal como te decía es algo que ha venido conmigo desde niño, lo que aprendí de más, el haberme encerrado en las bibliotecas, buscando elementos hasta en el cine para poder elaborar mi trabajo pienso que es lo más rico, lo bueno estar en la cima no es llegar a la cima, si no es el ascenso, los rico de todo esto fue los dos o tres años de proceso, de ver como todo iba cambiando como cada cosa iba mejorar, entonces fue, el camino fue lo que más disfruté, sé que todavía faltan cosas de igual secreta cerrando el ciclo, y que es cuestión de tiempo, en lo personal fue el camino que logre atravesar durante este proceso de tres años.



En lo profesional yo fui docente mucho tiempo, y a pesar de salir del magisterio, quería seguir construyendo cosas que le sirvieran a la sociedad, en este trabajo a pesar de no estar en una aula, considero que sigo brindando enseñanzas para los demás, entonces el campo profesional se me abrió cantidades, se me cerró una puerta pero se me abrieron muchas más en el campo profesional.

Lo más bonito fue decir: soy capaz de hacer casi cualquier cosa que me proponga. En cuanto a mi forma de pensar, cautivo en mí la motivación permanente, primero los seres humanos venimos al mundo a ser felices y lo segundo es que no hay nada más bacano que levantarse con el ánimo de ir a trabajar, el levantarse de la cama pensando que tienes algo que hacer y que lo estás disfrutando, desde lo humano para mí a pesar de muchas dificultades, era levantarme y decir voy detrás de esto, voy detrás de esta meta y tener clara que yo iba tras de unas metas, eso me animo de seguir adelante y trabajar por lo que quería, pero como te digo los ciclos se van cerrando y ahora tengo que abrir el campo de acción a muchas otras cosas.”

Fredy Alfonso

En realidad, en los relatos de los participantes, se evidencia, una directa relación y afección en relación a sus maneras de vivir.

“en si mira que fue algo muy positivo porque como no conocíamos nada entonces nos tocó salir a investigar y conocimos mucho, cosas que ni siquiera nos imaginábamos que existían, lugares de Lenguazaque que no imaginábamos que existían, entonces para mí fue una experiencia muy enriquecedora porque uno decía yo vivo hace tantos años aquí en el pueblo y no sabía que era si, entonces eso fue muy enriquecedor para uno aprender a conocer su pueblo, su cultura. Para mí como profesora fue muy muy positivo, rico salir ver la naturaleza, ver esas plantas, esas clases de matas nosotras ni sabíamos que esto se daba por acá, lugares; mira nosotras fuimos a Faracia, hicimos un trabajo y no teníamos ni idea que existía un puente que se llama la galinda y que era un puente que en la época de los mil días fue súper importante, no lo conocíamos, vimos unos bosques nativos con unas aguas divinas, unas aguas hermosas, unos lugares hermosos, eso fue muy importante para uno y rico uno conocer su entorno.”

Teresa Moscoso

Los participantes hablan también, de esas identificaciones encontradas en el camino, el reencuentro con las raíces, y poderlas trasladar a un plano actual, donde influya y construya en todos los aspectos de la vida del sujeto. El ejercicio realizado por algunos de los participantes de informarse, conocer y finalmente saber, resulta ser todo un proceso de apropiación de un discurso que además se pone en práctica, de manera individual y que realiza un intento por integrar a esas comunidades municipales con estas formas de encontrar y producir saber.

“los niños enseñan todos los días, todos los días, uno aprende de ellos, uno cree que les va a enseñar a ellos y ellos le enseñan a uno, es muy bonito cada día con ellos ver porque ellos le permiten a uno verse también en su proceso de atrás, también no, su vida y a través de ellos también puede uno ver un camino hacia adelante”

Olga Díaz

“La enseña de saber vivir, de ser feliz, de entender la vida; La profesión no la ejerzo como tal, pero en la pintura ancestral encuentro ese placer de crear y alimentarme del arte ancestral. Siento que soy humano consciente de mi labor en la vida.”

Edilberto Mendoza)



A continuación, se presentan una serie de relatos de los participantes, que evidencian las ambiciones y visualizaciones de cada sujeto. En este sentido se expondrán continuación esas expectativas, algunas de ellas llevadas a cabo, otro tanto en construcción y unas pocas en ideales.

“a largo plazo lo veo como un éxito, si se encamina si se orienta de la manera adecuada, si las personas que van a estar detrás de eso tienen el alma puesta en eso, seguramente va a tener pienso yo mucho más éxito que otros parques que conozco o que muchos sitios que conozco porque reúne elementos desde el arte, desde el medio ambiente, desde la historia desde la cultura, desde lo pedagógico, desde lo didáctico desde la tradición una cantidad de elementos que se reúnen en un espacio muy pequeño, que si se encaminan de manera adecuada, seguramente van a llegar a diferentes contextos, se puede abrir a una cantidad mercados dependiendo de cómo se oriente la propuesta.”

Fredy Alfonso

“Ojalá en un futuro esto se puede convertir como el rito del camino inca y unir a los cinco municipios que hacen parte del rito correr la tierra, Sesquile, Guatavita, Ubaque, Bogotá con la laguna del Berjon y Guasca y trabajar los cinco, aunque ahorita estoy trabajando con los cuatro que están acá cerca y más adelante ir ubaque, la idea es más adelante tener esa posibilidad de trabajar los 5 municipios y resinificar el rito corre la tierra, y que el desarrollo turístico de nuestros municipios vaya en torno al proyecto "correr la tierra.”

Sandro Pedraza

En el apartado anterior, es evidente como estos procesos de pensamiento en relación a posibles cambios, demuestran en realidad una apropiación del saber, la especificidad de conocimientos concretos, relacionados con el contexto específico y la población que se pretende abordar.

“bueno, a mediano plazo la propuesta era hacer el trabajo de grado de la universidad y recuperar información sobre nuestra cultura, y a largo plazo pues que la pudiéramos implementar y que esos chicos también fueran contando esa historia para que ese conocimiento se empezara a transmitir de generación en generación y que algún día podamos volver a retomar nuestra historia, a reconocer nuestra historia, eso es como el objetivo de la propuesta, sobre todo hacer mucho énfasis en la importancia de nuestra identidad, de lo que somos, de nuestro pueblo de las raíces, de nuestras costumbres.”

Teresa Moscoso

“pues inicialmente como ir consolidando el proyecto hasta que ya halla el equipo que uno siente que ya está como unificado en su en la filosofía para poderlo hacer en la práctica cada vez más coherente con lo que se a planteado, contar también con el fortalecimiento también institucional y desde desde el desde la infraestructura también que tenemos que seguir creciendo y bueno ya hay muchos papas que aportan también, hay una mam que visualiza y sueña con que la peña pueda ser como pionero en proyectos de bandas musicales cómo te digo concertista, hay muchas posibilidades desde lo académico, lo artístico lo humano, son como muchas”

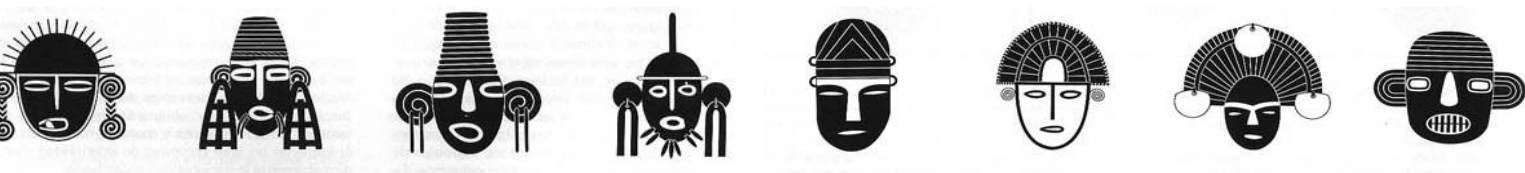
Olga Díaz

“La propuesta puede trascender cada vez que se multiplica el saber, sembrando semillas que surgirán y compartirán el saber también, siendo este el posibilitador de afectar positivamente espacios o diferentes contextos.

Como expectativas, está el crecimiento de la propuesta, más actores dentro de ella, el bienestar de la común- unidad, común – unidad.

A largo plazo veo la posibilidad de tener en cuenta este tipo de propuestas a nivel nacional, como política educativa.”

Edilberto Mendoza



7.2 Categorías analíticas emergentes: Incidencia de las propuestas en los procesos de formación.

Para lograr dar cuenta de los procesos evidenciados en los maestros como actores participativos al interior de cada una de las propuestas; resulta pertinente abordar un modelo de cada una de las infancias que se ven o vieron afectadas de manera directa por los maestros y maestras. Para ello se presentará a continuación una serie de categorías analíticas que actuarán como herramienta para clasificar la información consolidada en cada uno de los escenarios.

CATEGORIAS ANALITICAS
¿Qué enseña la experiencia educativa?
¿Información o conocimiento?
CONTENIDOS (información, datos, hechos, fechas, tradiciones, prácticas, etc)
RELACIONES (sociales, culturales, ambientales poder, etc)
EXPERIENCIAS DE VIDA- (valores, identidad, apreciación estética)

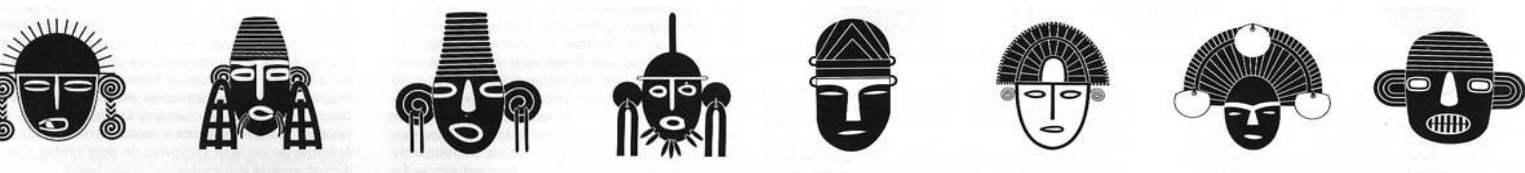
Antes de iniciar el proceso de categorización es imprescindible partir de dos premisas que orientan este ejercicio investigativo, y que resulta necesario retomar; la primera tiene que ver con que el conocimiento, de hecho, puede alejarse de la teología y de la ciencia, por lo que asume consideraciones de corte más subjetivo, es decir desde las construcciones propias de cada sujeto Foucault (1999).y la segunda premisa está relacionada con el conocimiento, como la duda de lo que está dado y encaminar acciones para tratar de entenderlo, en este sentido no todas las culturas tienen conocimientos, aunque bien todas tienen saberes, pues no todas tienen dudas y son estas el nicho de todo conocimiento. M, Amanada. R, Juan. T, Nidia, y Libia. V (2006).

A medida que se van desarrollando las categorías es apreciable como se entrelazan unas con otras y forman parte de un todo explicativo y enriquecido.

7.2.1. Transmisión de información y contenidos

*¿Qué otra cosa podemos aprender de ellos?
A no pelear, aunque ellos cazaban ¿cierto?
Martín (Tercero de primaria, 9 años)*

Al interior de las entrevistas realizadas a estos niños y niñas, se observa como proporcionan información, datos, hechos, fechas, tradiciones, prácticas significativas durante las experiencias en



relación a los escenarios y a los actores; sin embargo esta información deja de ser netamente contenidos brindados por un maestro o maestras, cuando los niños y niñas se plantean interrogantes y reflexiones en torno a esta información brindada en términos de saberes generados, obtenidos o más bien heredados, es allí donde pasa de ser información a ser conocimiento, en el párrafo citado al inicio de la categoría, se observa como Martín, partiendo de una información obtenida, se cuestiona para dar respuesta a la pregunta que le realiza la maestra.

La Peña de Juaica y me gusta porque es muy alta, tiene mucho verde, gris café, porque cuando tu subes ves Bogotá, Cajicá, Chía, Tenjo y Subachoque y Tabio
Juliana Escobar (tercero de primaria, 8 años)

Si se parte de la premisa de Foucault donde el conocimiento tiene que ver directamente con la subjetividad inmersa en los procesos de pensamiento, es observable, como Juliana se sirve de cuestionamientos y particularidades del saber, en este caso respecto a la Peña de Juaica, que de la mano con su vivencia logran dar cuenta de una descripción subjetiva de la Peña, a partir de sus propios procesos de pensamiento, y concepciones. Sin embargo, existen otros aspectos que los niños y niñas describen desde la información que las maestras o maestros les brindaron; y que no pasan de esa descripción, en la mayoría de los casos porque no se logra trasladar esa información a un plano de realidad cercano y vivencial.

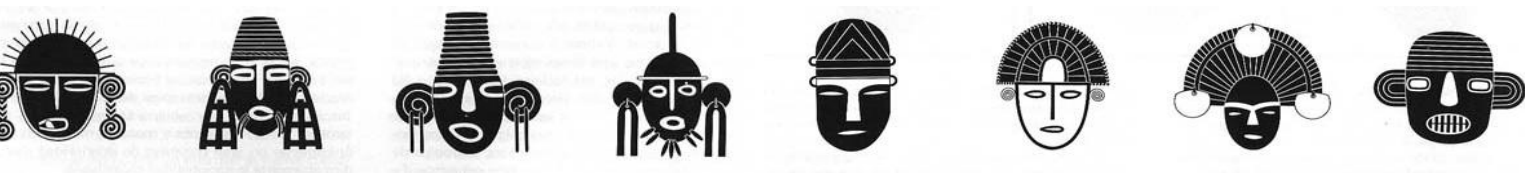
Las romerías es una tradición que se ha venido desarrollando desde varios años atrás, aunque por unos años no se realizó debido a que los ubatenses no persistieron lo bastante para que este hecho se llevara a cabo como se venía realizando pero después se formó como una junta para debatir este gran problema ya que se realizan para dar gracias y adorar al santo Cristo de Ubaté nuestro gran patrono. Esta junta la conformaban María del Carmen Sierra, Margarita Sierra, Luis Jorge Balbuena y creo que otras personas más, esta festividad se realizan en agosto cada año.
María Balbuena (tercero de primaria, 8 años)

Yo sé que el torbellino que es un baile típico, es una tradición y que eran así los pasos del torbellino porque cuando llegaron los españoles a coger los indígenas, cuando estaban pasando el río los caballos estaban ahí saltando, a los indígenas les tocaba saltar así: () por las piedras.
Juliana Escobar (tercero de primaria, 8 años)

En el apartado anterior, se decanta la transmisión de ese saber, respecto a lo que es el baile típico del torbellino, y la reproducción del mismo, es una información que difícilmente podrá tener algún tipo de cambio sustancial sobre el concepto, a diferencia del conocimiento que es flexible a transformaciones desde la subjetividad de los sujetos.

Lo que más me gusta sin duda es la naturaleza, el aire limpio y puro que respiro y los paisajes. En si Guasca se caracteriza por eso por ser un sitio tranquilo... de hecho muy muy tranquilo jajaja se respira mucha paz aquí.
Úrsula Gremlý (séptimo de secundaria, 13 años)

Esta concepción que comparte Úrsula, resulta muy interesante, puesto que es un conocimiento que ella obtiene por su vivencia y relación con el escenario, lo que le permite decir que Guasca es un



municipio tranquilo, sin embargo si se le indaga a otros habitantes de Guasca, lo más probable es que compartan esta perspectiva de paz y tranquilidad, lo que ya posicionaría este concepto en un saber al ser compartido por una comunidad; el aire puro, los paisajes, etc. Un saber respecto a características y sensaciones que puede ejercer el municipio hacia los sujetos.

*Del municipio, que lo creo Bernardino de albornoz, también que es muy antigua, tiene más de 400 años; Este saber me lo transmitieron mi papa y en el colegio.
Luis Balbuena (quinto de primaria, 11 años)*

Lo que expresa Luis, es muy acertado en tanto los conceptos heredados por su padre y maestros es un saber, un saber posicionado además en términos informativos acerca del Municipio de Guasca; esto se ancla de manera pertinente a el planteamiento realizado por Beillerot (1996), donde los saberes son entonces analizados como recursos necesarios para la existencia material de los seres sociales, Beillerot (1996), por lo que este saber puede permanecer, así como ha venido sucediendo, en la cultura y sociedad de los habitantes de Guasca, sin cambios en la información.

7.2.2. Construcción de relaciones

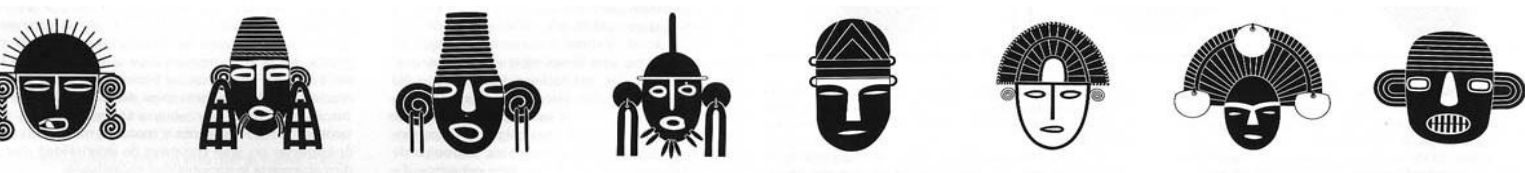
A lo largo de las conversaciones realizadas con los niños y niñas, se evidencia una serie de relaciones a nivel social, cultural y hasta de poder que son develados desde las narrativas que actúan en función de diferenciar los saberes y /o conocimientos contruidos o heredados.

*“que la peña de Juaica tiene un saber, la peña de Juaica es muy importante porque hace mucho tiempo cuando llegaron los españoles, los muisca, los chibchas eee... para proteger su riqueza subían con todas sus riquezas y escavan en la peña de juica las iban guardando, cuando iban bajando los españoles los iban matando”
Martín (Tercero de primaria, 9 años)*

Se podría decir entonces que en realidad el conocimiento hace énfasis en lo que el sujeto es capaz de conocer o comprender: es decir la dimensión cognoscitiva del mismo (Astorlfi), en el apartado compartido por Martín, se devela un saber, como él bien lo enuncia, puesto que es una información que le ha sido transmitida en relación a lo que sucedió en la peña de Juaica y que tiene que ver con las relaciones culturales que Martín pueda establecer y/o reproducir. Sin embargo es Martín quien le atribuye esta característica como importante, lo que sucedió con los Muisca los Españoles y lo tesoros, esta clasificación y jerarquización de importancia resulta ser subjetiva; pues bien si leemos los aportes realizados por otros actores, la categorización de características importantes sería de otro tipo.

*Es la montaña más grande de este sector, y dicen que por detrás hay un portal a otras dimensiones.
Juliana Escobar (tercero de primaria, 8 años)*

Beillerot (1996), ilustra de manera clave una perspectiva sociocultural del saber puesto que es desde allí donde se puede abordar el saber directamente en relación con el sujeto y el contexto, en



situaciones o momentos históricos particulares, por ejemplo en la perspectiva que relata Juliana, algo muy relevante que sucede en la Peña de Juaica es que existen personas que dicen haber visto como esta actúa como portal a otras dimensiones, y si conversamos actualmente, con población de Tenjo cercana a la Peña de Juaica muy probablemente estas personas refieran también esta información, por lo que pudiese ser que estos conocimientos se fueran posicionando como saber, algo así como los mitos o leyendas de algún escenario; y su transmisión inmediata fuese entonces desde la oralidad como muchos de los aspectos que hemos heredados de nuestra cultura. Si bien, Foucault (1999) se ha señalado que el conocimiento es por la supremacía de la subjetividad, el saber actúa en función de esforzarse por objetivar el conocimiento, y es en realidad así, como se han construido grandes saberes que hemos heredados y que aún seguimos reproduciendo.

Cuando iban tejiendo ahí abajito iban dejando su pensamiento, dejan su pensamiento ahí abajo
Martín (Tercero de primaria, 9 años)

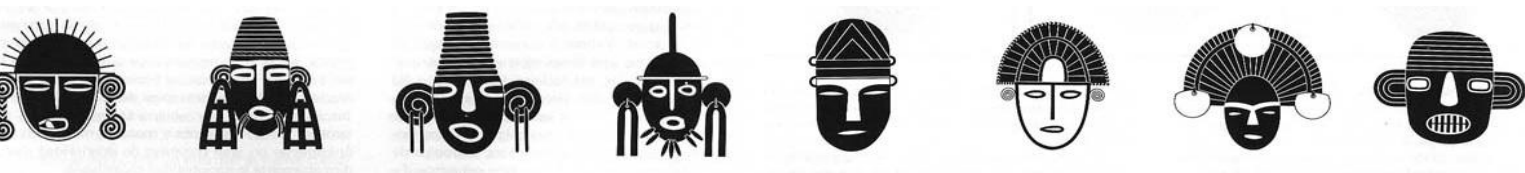
Que la madre tierra da señales, que los muiscas nos dejaron una enseñanza
Paula Balbuena (cuarto de primaria, 12 años)

Lo que más me gusta es la naturaleza, por lo que sin la naturaleza no podríamos vivir
Sebastián Gremly (tercero de primaria, 9 años)

Lo más importante creo es que ellos cuidaban mucho a la naturaleza pues sabían que ella les brindaba todo lo que ellos necesitaban, alimentos, lagunas para poder bañarse y aire fresco para poder correr mucho
Julián Peñuela (séptimo de secundaria, 12 años)

Al revisar las narraciones de cada participante, se decanta como existen varias esferas del saber para ellos, sin embargo, en algunos casos existe más apropiación que en otros; este aspecto además de ser observable mediante las respuestas que ellos y ellas brindaban, también logra develarse mediante la apropiación del discurso de cada uno, los gestos y/o el entusiasmo al momento de referirse a uno u otro tema. En este caso, particularmente los niños y niñas sienten cierta identificación al hablar de la naturaleza y enseñanzas particulares obtenidas por los ancestros, saberes prácticos y no codificados; que aunque bien no hace parte de una experiencia directa, capta la atención de los participantes por la manera en que ocurrieron y que tal vez tiene vigencia en la comunidad, como por ejemplo la confección de las mochilas relacionada directamente con la construcción del pensamiento ó la perspectiva de Sebastián quien afirma que sin la naturaleza no podríamos vivir y que además lo aborda durante la entrevista.

Los indígenas vivían con mucha cultura, pues cada día hacían como que un festival y muy seguido, como que mucha cultura y todo eso... eeh ellos sobrevivían con la naturaleza porque si no, no hubieran podido haber vivido, la naturaleza tiene las plantaciones y todo eso, entonces la naturaleza es lo que les permitió vivir a todos.
Sebastián Gremly (tercero de primaria, 9 años)



Cuando Sebastián realiza, todo este proceso de reflexión, y llega a la conclusión de que la naturaleza es lo que permitió que las comunidades vivieran, esta relación, permite que emerja una construcción donde según Foucault (1999), se realiza más un análisis de las opiniones que del saber en sí mismo; más de la mentalidad de Sebastián que de los tipos de pensamiento que pudieron haber influido en la premisa que lo indígenas sobrevivirán con la naturaleza. Puesto que Sebastián realiza toda una apropiación de su práctica discursiva mediante un par de premisas consecuentes, que él infiere “la naturaleza tiene las plantaciones (...) , entonces la naturaleza (...) les permitió vivir a todos”.

Pues que eran muy fuertes porque podían correr por muchos días sin parar, y sin zapatos... además cuidaban mucho las plantas y el agua, por eso vivían y comían bien.
Julián Rodríguez (quinto de primaria, 11 años)

Pues que para ellos el agua, la tierra y el sol eran muy importantes y no botaban agua, ni basura, ni quemaban árboles como lo hacemos nosotros.
Julián Rodríguez (quinto de primaria, 11 años)

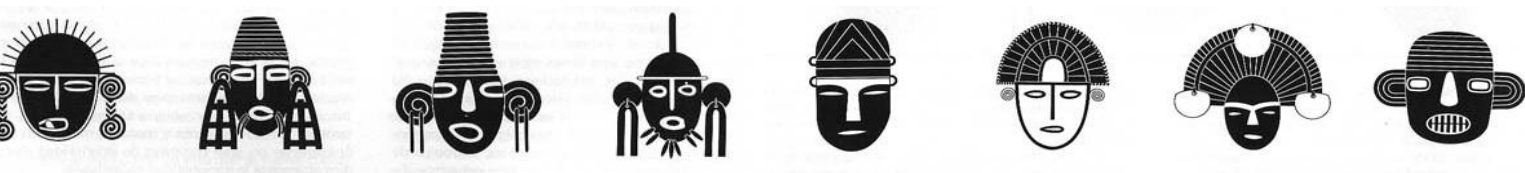
Mucho porque yo no tenía idea de esta cultura la habían mencionado alguna vez en el colegio pero la verdad no hablamos mucho de eso, ahora entiendo cómo vivían sé que fueron unos excelentes mercaderes con el tema de la sal y los tejidos, no tenían la concepción del oro como la de ahora, era más un símbolo para adorar a sus dioses.
Úrsula Gremly (séptimo de secundaria, 13 años)

Cuando se transversa, las narraciones de los niños y las niñas, con su contexto y los actores que participan en la construcción de estas perspectivas en relación a la información, el conocimiento o saber, se observa cómo resulta necesario consolidar dichos aspectos con la vida, y aún más con la vida cotidiana y realidades inmediatas. Cuando se analizan los anteriores relatos, por ejemplo es clave el punto de comparación que se realiza entre la actualidad de lo que ellos y ellas observan, como el cuidado del medio ambiente, o relaciones de poder en medio de riquezas como el oro, y las posibles perspectivas que se pudieron haber compartido desde los ancestros; lo que también lleva a un proceso reflexivo de este tipo de prácticas, el solo hecho de establecer este puente comparativo, entre el pasado y el presente ya lleva consigo implícito procesos de pensamientos reflexivos.

7.2.3 Promoción de experiencias de vida

A continuación, se expondrá de qué manera estos conocimientos o saberes compartidos y/o contruidos, aportaron desde la perspectiva de valores, identidad y/o percepción estética, dado por entendido que los niños y niñas relacionan estos conceptos también, con estilos de vida, con el deber ser y lo que se es en relación a la sociedad desde la subjetividad de cada uno de ellos.

La huerta, la granja, el invernadero, los profes y mis amigos...cuando fuimos a Sesquile, me gusto mucho cuando hicimos una salida pedagógica a Sesquile, que llevamos unos arbolitos, también me gustó mucho cuando hicimos el día de la familia hicimos unas actividades, hicimos unos juegos, un juego fue hacer trompo y coca otro fue futbol tejo y bolos, rana y parques, y bingo y entonces... también me gusto hoy que hicimos unas presentaciones que fue el día de la clausura
Juliana Escobar (tercero de primaria, 8 años)



La experiencia cuando hicimos las manillas y los collares y lo de bachue. Ah y lo de los sellos que hicimos con papa y zanahoria.

Julián Murcia (cuarto de primaria, 10 años)

Cuando los niños y niñas tienen experiencias directas, es decir desde la vivencia, con parte del legado ancestral, interiorizan de formas más asertivas esos saberes compartidos, por ejemplo como los saberes aprendidos mediante acotos humanos que fueron aprendidos y experimentados por los niños y niñas, y que sería como lo enuncia Beillerot saber hacer, este saber hacer, se ve reflejado en esas experiencias que además resultaron significativas para los niños y niñas y que difícilmente olvidarán, sin embargo este saber hacer es real en experiencias como las enunciadas en las narraciones, que no tienen pretensiones industriales o de fábrica (Beillerot 1996), cuyas repeticiones no son mecánicas sino que existe todo un entramado de procesos de pensamiento que actúan en función de la pertinencia del saber en un contexto determinado y que tiene que ver con la vida cotidiana, como por ejemplo el juego, o el compartir experiencias con los otros. En esta medida los niños y las niñas adquirieron este saber hacer, y lo aplicaron en contextos específicos que en estos dos casos resultó ser la escuela.

Podemos aprender que no debemos talar árboles, ni nada de eso porque podemos matarnos a nosotros mismos y... pues también cambiar el futuro seguramente.

Sebastián Gremlly (tercero de primaria, 9 años)

Ya no dejo la llave abierta y me demoro menos bañándome para ahorrar agua y cuando como las onces boto la basura a la caneca o la guardo en el bolsillo para no contaminar el medio ambiente.

Julián Rodríguez (quinto de primaria, 11 años)

Beillerot (1996), agrega; el saber no solo es un conjunto de enunciados, sino también de procedimientos socialmente constituidos y reconocidos, el saber trae consigo también valores y prácticas sociales que al ser aceptadas legitiman el saber; en estos relatos, los saberes son trasladados también a conocimientos propios de cada sujetos, puesto que con los saberes obtenidos se puede generar pretensiones de cambios sobre las acciones, y según Foucault (1999) el conocimiento es flexible, y, en el conocimiento podemos plantear dudas y/o reflexiones que generen cambios sustanciales; como por ejemplo la tala de árboles en este caso, o el aspecto ambiental de ahorro de agua y la contaminación.

Pues muchas cosas a ser limpios y respetar la naturaleza, a sembrar mucha comida y a respetar los lugares sagrados de ellos... eso

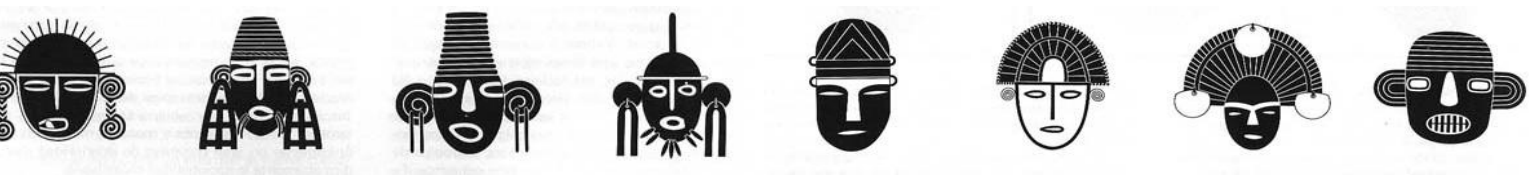
Julián Rodríguez (quinto de primaria, 11 años)

respetar la naturaleza y no hacerle daño botando desechos, talando árboles en fin todo lo que no es bueno para ella y aprendiendo a cultivar más la tierra y que no solo lo sepan hacer las personas del campo, sino todos como haciendo granjas orgánicas cuidando del agua como recurso natural.

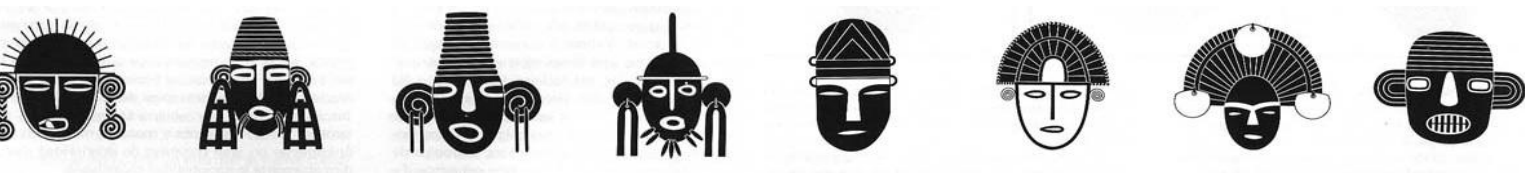
Úrsula Gremlly (séptimo de secundaria, 13 años)

Deberíamos aprender de ellos a convivir con nuestro entorno sin hacerle demasiado daño a la naturaleza ni a nuestro planeta pues en definitiva nosotros somos hijos de la tierra y tenemos que cuidarla como nuestra madre nos cuida a nosotros

Julián Peñuela (séptimo de secundaria, 12 años)



Beillerot (1996), nos aporta que por medio de esos saberes “que un sujeto individual o colectivo, mantiene una relación con el mundo natural y social y lo transforma”, sin embargo para que esto se pueda dar, es necesario la interiorización y asimilación de los sujetos hacia dichos saberes, esta apropiación directa es la que permite que exista una relación y en consecuencia una transformación en los escenarios. En estos casos se evidencia la intención de transformación frente a aspectos específicos como la siembra y el cuidado del entorno en el que vivimos, estas acciones en el campo social ya determinado permite la existencia de estos saberes y conocimientos en los niños y niñas que muestran modos de socialización y apreciación.



8. CONCLUSIONES.

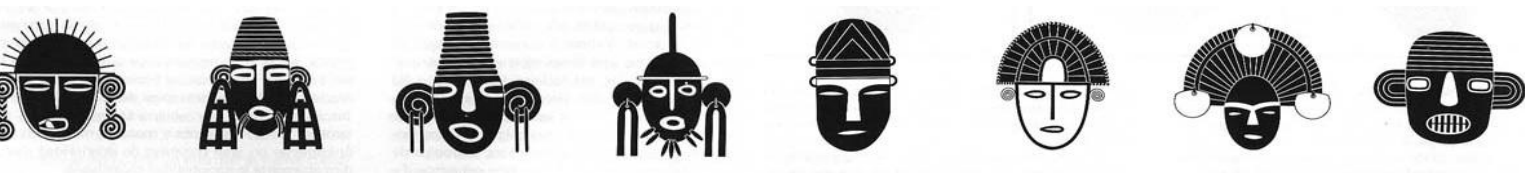
Antes de compartir los hallazgos encontrados a lo largo de este proceso investigativo, resulta pertinente recordar acerca de las razones que nos motivaron e impulsaron este valioso documento. La diversidad de escenarios que posibilitó la universidad en relación a la práctica formativa, permitió probarnos en diferentes realidades y a la vez reconocer la existencia no de una sino de varias infancias, los actores y escenarios que las afectan, su historia, raíces propias que los configuran como seres particulares dentro de un contexto determinado con prácticas y costumbres propias de su cultura. Por lo tanto no concebimos legitimar solo un saber o conocimiento sino por el contrario ampliar el horizonte para responder a esas demandas, incógnitas y reflexiones de estos actores que nos comparten y de los que se apropian.

A lo largo de este documento se logró evidenciar tres aspectos que de hecho transversan la investigación, y son: las infancias, los actores que las afectan específicamente los maestros y los escenarios en los que se desarrollan cada uno de ellos, en este orden de ideas, cabe resaltar el lugar de estos maestros y maestras como mediadores culturales en las infancias abordadas, esto desde los saberes y/o conocimientos construidos frente a cada uno de los municipios.

8.1 De la experiencia pedagógica a la recuperación de la ancestralidad Muisca.

Al tener un acercamiento con cada uno de los escenarios, donde se desarrollan propuestas educativas que le apuestan a la “recuperación de la ancestralidad Muisca”, se logra observar como dicha recuperación resulta efectiva o no dependiendo de la manera en que se abordó a las infancias de cada escenario, se construyó saber, conocimiento o sencillamente solo se obtuvo información. Para lograr dar cuenta de ello nos remitimos específicamente a la apropiación o no discursiva de cada uno de los niños y niñas entrevistados pues es allí, donde se devela claramente las pretensiones de saber o conocimiento trasladadas a la realidad de cada uno de los maestros y maestra participantes.

Al observar estas experiencias pedagógicas, significativas para los niños y niñas, se decanta que existen otras formas de pensarse los procesos formativos en los niños y las niñas, formas desde la vivencia, desde la experiencia y recreación de ambientes, por ejemplo, con el ánimo de interiorizar de formas asertivas ese legado heredado de nuestros ancestros Muisca; experiencias donde el saber pedagógico es inherente al momento educativo, ese saber que entrelaza la vida cotidiana de la escuela, y como lo refiere Zuluaga (1987) el entorno sociocultural que rodea al sujeto. Sin embargo este ejercicio de saber pedagógico se vio altamente influenciado por las prácticas de vida de cada maestro, que le permite el dominio del saber, no solo como portador del mismo sino también productor del saber; compartido con cada infancia en cada uno de los escenarios.



8.2 Develando el sentir del investigador: una aproximación a los hallazgos.

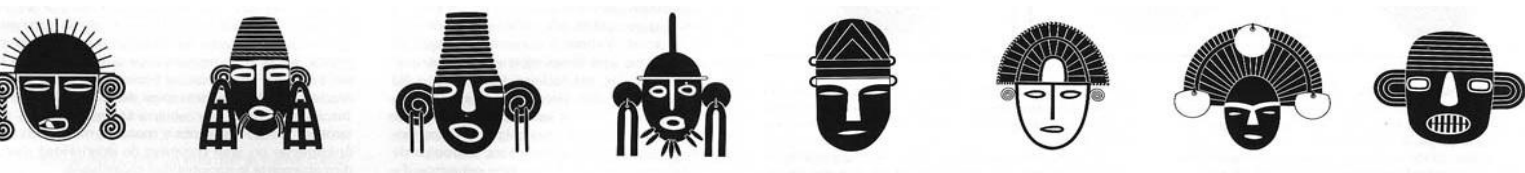
Partiendo de nuestra labor como maestras y pensando en el efecto que tenemos en la sociedad, consideramos relevante pensar nuestro quehacer pedagógico desde la cosmovisión que nos permite realmente entender o comprender a la infancia como actora principal de recuperación de la memoria, en el caso de esta investigación en particular con la cultura ancestral muisca.

A partir de nuestro proceso investigativo logramos establecer esa distinción necesaria entre saber y conocimiento ya que esta nos permite entrar en un ejercicio dialógico y de esta manera trascender en nuestra labor como maestras.

En el marco de las apreciaciones anteriores, cabe resaltar la legitimidad del saber ancestral como un saber posible de recuperar dentro del ámbito escolar, adicional a ello logramos identificarnos con un legado de ancestralidad desde la cosmovisión muisca, ya que si bien pensamos en que nuestras raíces son campesinas, no se le daba la importancia que amerita y tampoco el reconocimiento de su influencia en nuestra construcción como sujetos. Posicionar y rescatar ese saber en términos de lo pedagógico

Así pues, queremos reconocer y posicionar a aquellos sujetos que participaron en esta investigación, que si bien algunos de ellos no poseen el título de licenciados, participan y trabajan por la infancia profesionalmente como lo menciona Olga Lucia Zuluaga; la profesionalización del sujeto se da mediante el proceso de reflexión y accionar, en términos del saber hacer, el saber pedagógico.

Al realizar la revisión de los relatos que nos brindaron los sujetos participantes, se lograron aportes bien significativos en este ejercicio investigativo; en primer lugar nos encontramos con lo que esa voz tiene por decir, con lo que construye y además de eso se construye en relación a situaciones consideradas como importantes en cada municipio, que en este caso sería referido directamente con el legado ancestral Muisca, seguidamente, se realiza la recuperación de los ideales respecto a una posición e interés por recuperar ese legado –a su manera- en cada uno de los municipios, esto nos permite conocer también, en qué términos se concibe ese legado tradicional, pues bien, algunos de ellos los toman como información de algo que pertenece al pasado y que allí se quedó, por otra parte existen otras perspectivas, donde el legado es valorado en términos de conocimiento, sucintado dudas respecto al mismo- en este punto histórico - y finalmente hay quienes lo significan en términos de saber, donde no solo es el aspecto histórico, sino que además se integran aspectos de la vida social, y aspectos específicos y contextualizados de la realidad de cada participante, sin embargo esta apreciación no hubiese sido posible, sin revisar de manera cuidadosa los soportes teóricos abordados en el ejercicio investigativo.



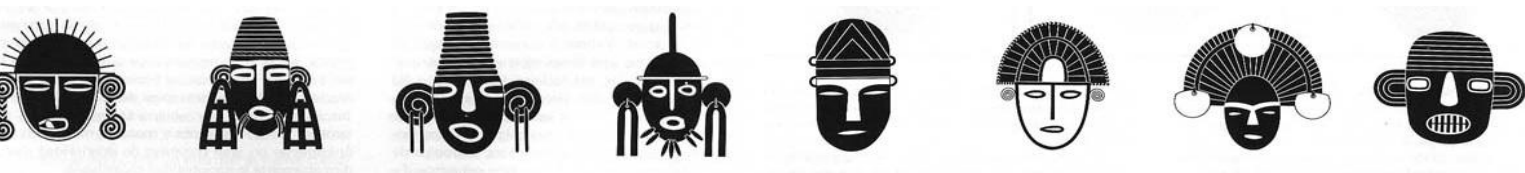
8.3 Nuestra labor en la infancia: Alcances formativos

Como educadoras infantiles y sujetos políticos activos de una sociedad nos vemos en la obligación y sentimos el gran interés de apostarle a otras formas de educar, de hacer visible los distintos saberes que se pueden construir bajo cosmovisiones ancestrales que nos corresponden como descendientes, así sea en un mínimo nivel de culturas que de alguna u otra manera han tratado de extinguir, aun se legitiman sus saberes como fuente de saber pedagógico, que son pertinentes en nuestro contexto actual nacional, más específicamente en el ámbito educativo

Por otra parte, destacamos la importancia de incluir al otro en términos investigativos de forma narrativa, comprendiendo así que la voz de ese *otro* también nos significa, nos construye y ante todo nos confronta con ello que cada uno consideramos como realidad. La investigación nos permitió, no solo investigar a ese *otro*, sino conversar, comprender y significar esas percepciones de mundo de actores activos en cada municipio como los participantes de esta investigación.

Finalmente, queremos resaltar la importancia que significo para nosotras como docentes en formación, acercarnos de manera más directa a ese legado cultural, en términos de lo tangible (recorridos por los senderos, visitas a casas de cosmovisión), como intangibles (legado oral); al legado ancestral de la cultura Muisca como propia, como elemento muy posible al interior de un currículo educativo, que nos permitió pensarnos la escuela desde otras perspectivas, un tanto más alternativas e integradoras, refiriéndonos en particular a los municipios que abordamos. Vale la pena, destacar que también valoramos la disposición de ese *otro* que actuó en función de la investigación, esos participantes que si bien no son historiadores, antropólogos, etc., nos brindaron esa información tan valiosa que dio vida a la investigación.

Para culminar, hemos de apreciar la labor de aquellos docentes que participaron en este ejercicio investigativo, quienes nos compartieron esos cambios en realidades muy posibles al interior de la escuela, lo que nos permitió construir procesos reflexivos y propositivos en el ámbito educativo.



9. BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA

Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Gobierno 2003: Los ancestrales habitantes de Bogotá. 17.500 años de historia.

Carrillo, T. Alfonso. (2002). *Enfoques cualitativos y participativos en la investigación social*. Bogotá. UNAD.

Fasl. Orlando. 1961. Campesinos de los Andes. Bogotá. Universidad Nacional.

JackyBeillerot. La formación de Formadores. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas, 1996.

JackyBeillerot. Saber y relación con el saber. Buenos Aires: Paidós, 1998.

Londoño, Eduardo 1998: Los muisca: una reseña histórica con base en las primeras descripciones. Bogotá: Museo del Oro.

Michel Foucault, La Arqueología del Saber. México: Siglo XXI Editores, 11 edición. 1985.

Olga Lucia Zuluaga, Pedagogía e Historia. Bogotá: Siglo del Hombre Editores, Anthropos, Universidad de Antioquia, 1999.

Rafael Porlan y Ana Rivero, El conocimiento de los profesores. Una propuesta formativa en el área de ciencias. España: Diada, 1998.

Moreno.P et al “Caracterización de la práctica pedagógica en los programas académicos de pregrado vigentes en la UPN” en Documentos Pedagógicos, 7. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Diciembre, 2001.

Moreno. P. Torres, J. Mendoza, N. Latorre, L. Tras las huellas del saber Pedagógico. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, 2006.

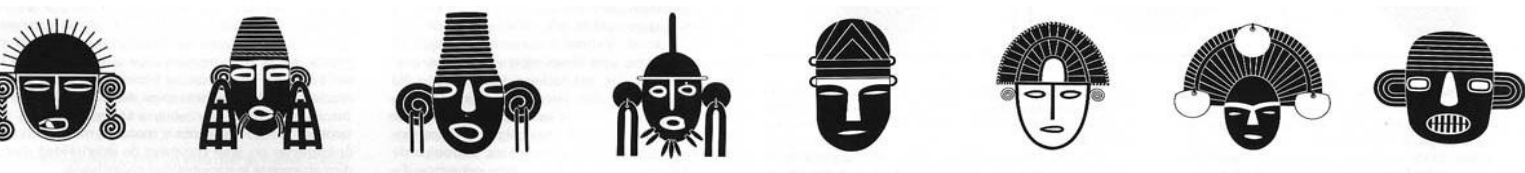
Tejiendo la interculturalidad desde la formación de las maestras y maestros de la primera infancia indígena en Bogotá. Secretaría de integración Social y Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2011.

WEB GRAFÍA

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geohum2/muisca1.htm>

<http://es.scribd.com/doc/165876970/Beillerot-Blanchard-Saber-y-Relacion-Con-El-Saber>

10. ANEXOS



10.1 ANEXO # 1: Perfiles De Actores Gestores De Experiencias Educativas

Entrevistados

- **Tenjo**

Edilberto Mendoza, un abuelo Muisca de 53 años de edad, con un nivel socio económico básico (estrato 2) que con un grupo de personas crea una fundación llamada INGIBIA.,

Ingibia es una organización no gubernamental sin ánimo de lucro constituida el 13 de diciembre de 2.001, registrada ante la cámara de comercio con el número 00045940. Nuestra Misión es “Promover y Difundir Nuestra Cultura Actual y Precolombina...”. Y Nuestros Objetivos Principales:

- ✓ Rescatar los saberes y tradicionales ancestrales de las comunidades indígenas de nuestro TERRITORIO.
- ✓ Transmitir valores constituidos desde las tradiciones y los conocimientos de las comunidades indígenas a través de actividades que posibiliten la mediación entre sus saberes y el resto de la población Colombiana.
- ✓ Fortalecer la identidad Nacional.

TRAYECTORÍA HISTORICA

Kasay: “Casa del Saber Indígena” Espacio móvil, que permite la divulgación de la cultura y valores Ancestrales por medio de conversatorios y talleres de arte y alimento tradicional. Bogotá D.C. y Cota. En el marco del Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura 2.007.

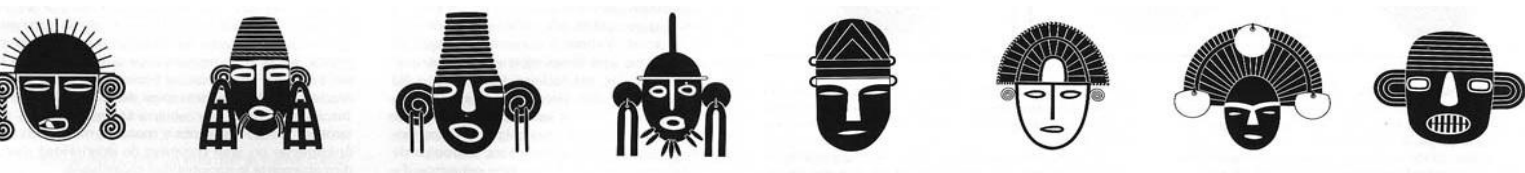
Seminario Internacional Diversidad, interculturalidad y construcción de ciudad: Participación como ponentes, divulgación de la experiencia KASAY. Organizado por Alcaldía de Bogotá. Bogotá, 2007.

Tras las Huellas de los Muiscas: participación directa en el Noveno festival de arte y Cultura ZAKUESAZIPA; en el espacio Eventos de Instituciones Educativas. Funza – C/marca. 2006.

Guaia: “Recorridos tradicionales por el territorio Muisca”. Instituciones educativas. Cota – C/marca, Junio de 2.006.

Originarte: “Talleres de Arte Tradicional Indígena para Comunidades Desplazadas”

Para la Caja Colombiana del Subsidio Familiar Colsubsidio y la Organización Internacional de Migraciones OIM. Soacha – Cundinamarca, Mayo de 2.006.



Programa de Emprendimiento para Microempresas Indígenas “Desarrollo de habilidades emprendedoras para la comunidad Indígena Muisca de Colombia”. Alianza con la Corporación Innovar, con el Apoyo de la Organización de las Naciones Unidas ONU. Cota Cundinamarca, Abril de 2.006.

Kasay Móvil: “Casa del Saber Indígena Móvil” Transmisión del Pensamiento Tradicional Ancestral a través de la palabra viva transmitida en escenarios tradicionales móviles. Bogotá D.C., Cota y Chía. En el marco del Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura 2.005.

FiyiscaMox: “Casa del Pensamiento” Espacio pluricultural que permite la divulgación de la cultura y valores Indígenas a través de actividades que den a conocer sus costumbres y tradiciones. Bogotá D.C. y Cota. En el marco del Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura 2.005.

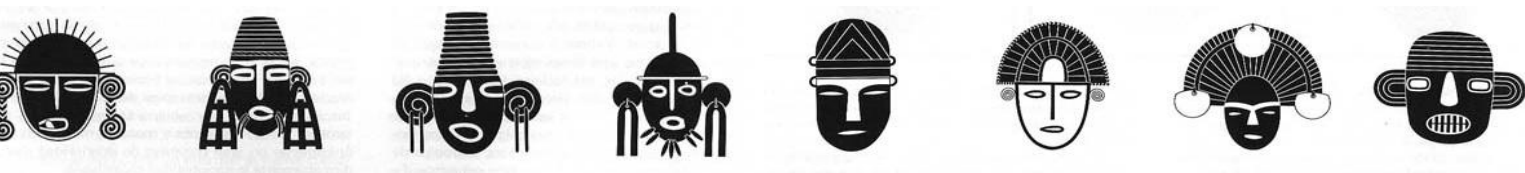
Sinchi: Acompañamiento Social al Resguardo Indígena Inga de Aponte para el programa Familias Guardabosques de la Presidencia de la República. Coordinar los procesos de diseño, implementación, seguimiento y evaluación de la estrategia de acompañamiento social. Aponte – Municipio del Tablón de Gómez – Nariño. 2.003 -2005.

Aba Guata Tiba Muisca “Primera Siembra de los Capitanes Muiscas”: Programa de Pequeñas Donaciones del Banco Mundial en el marco de la convocatoria a Jóvenes Constructores de Desarrollo y Paz. (Asesoramiento en la presentación de la propuesta y Acompañamientos Social y Financiero). Comunidad Indígena de Cota, Desde Agosto de 2.004

Quity: Creación de una organización para la comunidad de Aponte (Aponte, de octubre de 2002). Capacitación y asesoramiento en la creación de una organización autosostenible de indígenas Ingas en el resguardo de Aponte, a través del cultivo ancestral de la Quinoa como cultivo sustituto de Amapola.

Su nivel de escolaridad es profesional, estudió Diseño gráfico, sin embargo no ejerce la profesión como tal, se dedica a hacer talleres de siembra ancestral, charlas a la comunidad sobre la situación climática, desarrolla un programa de la fundación, el cual lo denominan ChyZhua (Camino al sol) este programa consiste en llevar a la comunidad, en la mayoría de los casos, comunidad estudiantil del municipio y también de otras partes, vivencias, talleres y actividades que permiten tener acercamiento a prácticas ancestrales Muiscas que hacen que el sujeto conozca su identidad y así mismo la reconozca y la valore.

Doctora: Olga Mercedes Díaz Palacio: En lengua chibcha su nombre es “KYNZIE” tiene 58 años de edad; es una médica egresada de la Universidad del Rosario, con especializaciones en medicina alternativa tanto en Colombia como en la India.



Olga nació en Bogotá pero desde muy pequeña se va a vivir con su familia a Moniquira, Boyacá quienes son de allá, en esa regiones donde vive una gran parte de su vida, toda la infancia y adolescencia. Su residencia actual es en el límite entre Tenjo y Tabio y Bogotá fue la ciudad donde estuvo viviendo varios años.

Ha creado una propuesta educativa y luego de ser aprobada, monta un colegio privado en donde implementa la educación para la vida, desde la cosmovisión ancestral muisca.

Esta intensión surge a partir de encontrar falencias en la mayoría de plateles educativos a donde ingresaban a estudiar su nieta de 5 años llamada Ananda y el interés por brindar a la comunidad sus saberes con respecto a lo tradicional indígena.

Este proyecto educativo le apuesta a una pedagogía innovadora, en donde el sujeto se desarrollaría integralmente.

Olga tiene trayectoria como Medica de medicina ortodoxa y finalmente una gran trayectoria en medicinas alternativas. También fue gestora de una huerta orgánica en Tabio y tallerista de siembras ecoagricolas.

- **Guasca**

Sr. Sandro Nibaldo Pedraza Peñuela

Desarrolla la propuesta “Rito Correr La Tierra” hace 6 años en Guasca Cundinamarca. Reside en Guasca, donde nació y ha vivido la mayor parte de su vida, tiene 41 años es comunicador social, ha realizado varios diplomados entre los cuales se encuentra: tradición oral y administración turística.

Actualmente se desempeña como gestor cultural en la casa de la cultura. Su incursión al tema sobre el saber ancestral muisca, surgió inicialmente como una inquietud personal, luego empezó a entrevistarse con personas que eran conocedoras del tema y que conservaban tradiciones muisca, más adelante cuando empezó a trabajar en la casa de la cultura en el año 99 se puso en contacto con el señor Álvaro Botiva antropólogo y uno de los pioneros en los procesos de investigación frente a los muisca en Guasca y en el país.

Junto con el señor Álvaro Botiva empezaron a preocuparse y revisar temas como el repoblamiento de Guasca donde los muisca ocuparon un lugar muy importante, en dichas revisiones Sandro se encontró con el “rito correr la tierra” rito que se desconocía en la comunidad y del cual había poca información.

Buscando resinificar dicho rito y darlo a conocer a la comunidad, surgió la propuesta de realizar un festival, que retomara algunas de las actividades que originalmente desarrollaron los muisca con



algunas modificaciones, como por ejemplo las competencias que realizaban los mensajeros de los caciques desplazándose por largas distancias llegando a las lagunas como: la laguna de Siecha, con el fin de entender un poco más su cosmovisión y costumbres. Por otro lado este festival resalta la importancia de Guasca en la historia y los lugares emblemáticos de los muisca en el municipio.

Esta propuesta está dirigida al público, ha venido gente de diferentes regiones del país a participar y cuenta con actividades para niños como: dibujo, fotografía y taller de cerámica.

Sr. Fredy Alexander Alfonso Acosta

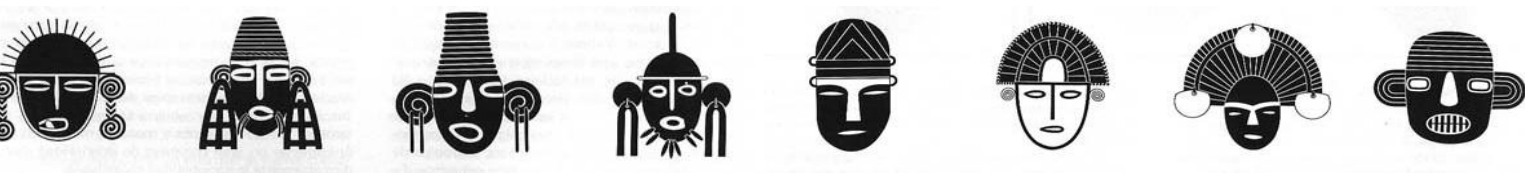
Desarrolla la propuesta “sendero temático: los Muisca” en el restaurante y posada Estancia San Antonio (ubicado en la vereda pastor opina de Guasca) hace 4 años, reside en el municipio de Guasca donde nació y ha vivido la mayor parte de su vida. Tiene 40 años, es técnico en producción agrícola y pecuaria y está adelantando sus estudios en pensamiento político y económico en la universidad la Salle, además se desempeña como paisajista (jardines verticales, decoración etc.).

Actualmente se desempeña como administrador y gestor turístico en las actividades exteriores del restaurante y posada Estancia San Antonio, su incursión en el tema del saber ancestral muisca surge hace unos 20 años por su interés y su curiosidad por entender el legado de los Muisca en el municipio, su trabajo ha sido empírico durante mucho tiempo se dedicó a leer y visitar diferentes museos en busca de saber más frente al tema. Hace algún tiempo colaboro en el libro *Arte Rupestre de Cundinamarca* del señor Álvaro Botiva antropólogo de Guasca, con la parte de los gráficos y flotajes.

Frente a la demanda de propuestas de actividades extras del restaurante como la pesca y caminatas ecológicas, Fredy planteo a sus jefes la posibilidad de aprovechar el inmenso terreno con el que cuenta el restaurante, especialmente un bosque nativo para desarrollar en este un sendero temático sobre la cultura Muisca, muy parecido a un museo, después del análisis de la propuesta y su posterior aprobación, el asumió el absoluto cargo en su elaboración, debido a su amplio conocimiento frente al tema realizo un esbozo de lo que sería el museo y empezó a contactar a las personas indicadas para llevar a cabo su proyecto, contrato artesanos de la comunidad que realizaron las maquetas, los dibujos, las vasijas en cerámica y las esculturas en tamaño real de algunos de los dioses muisca, este proceso de elaboración tarde un poco más de un año, está dirigido especialmente a los colegios para acercar a los niños y las niñas un poco más a sus raíces. Además de las diferentes estaciones del sendero se encuentran talleres de dibujo, cerámica y excavaciones muisca que enriquecen el espacio.

- **Lenguazaque**

Lic. María Teresa Moscoso Yépez



La docente María Teresa Moscoso Yépez, quién actualmente labora en el colegio Simón Bolívar de Lenguazaque, además de ser licenciada en educación básica primaria, realizó una especialización en pedagogía del lenguaje audiovisual, orientación educativa en el desarrollo humano informática y telemática, aunque nació en el municipio de Nemocon toda su vida ha vivido en el municipio de Lenguazaque, a sus 48 años en su rol de maestra y a luz del desconocimiento de la cultura muisca en el municipio de Lenguazaque, implementó en su plan de trabajo la recuperación de las raíces muiscas de los habitantes de la población Lenguazaqueña, elaborando con los estudiantes a cargo, talleres en los que por medio de registros audiovisuales da a conocer aspectos destacados de dicha cultura.

El interés por la recuperación de la cultura muisca se da a raíz de su paso por la universidad el bosque donde cursó su especialización, en el año 1999 realizó como proyecto de grado una propuesta pedagógica llamada *(una mirada a nuestros antepasados a través de la imagen, propuesta pedagógica para el área de ciencias sociales;* propuesta que aún lleva a cabo en las clases de la escuela donde labora en el área de sociales donde curricularmente se ve la historia de Lenguazaque y toda su procedencia ancestral

Nivel socio económico: Estrato 3

Sr.Luis Jorge Valbuena

Comunicador social de la universidad los libertadores, Estudios en historia y diplomacia, historia y turismo en la academia colombiana de historia.

Filosofía en la universidad del Rosario y Derecho

Actualmente dirige un programa radial en la emisora comunitaria crecer fm, con dos programas (senderos colombianos y música andina colombiana). Hace parte del comité para el desarrollo y renovación de Ubaté.

A sus 54 años además es Editor y publicador de 5 ediciones de la cartilla **Hojas De Ubaté**

10.2 ANEXO #2:

ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD MAESTROS- AS GESTORES DE LAS PROPUESTAS EDUCATIVAS

- **ACTOR A ENTREVISTAR:** EDILBERTO MENDOZA
MUNICIPIO: TENJO



Entrevistador: *Describanos en sus propias palabras quien es usted ¿Cómo es un día cotidiano en su vida? ¿Cuál es su proyecto de vida?*

Entrevistado: *Soy una persona normal, como cualquier otra, soy un habitante de este planeta soy persona como su merced, tengo las mismas capacidades, me reconozco como ser espiritual, tengo las capacidades de todos los seres humanos, tengo los huesos del mismo color de cualquier humano, he hecho camino espiritual desde hace muchos años, soy energía como tú.*

Mis días no son rutinarios, aunque si hago labores repetidamente, constantemente, como sembrar, caminar, conversar, visitar lugares, dar talleres, tejer, cantar, bailar y alimentarme, no comer. Ah! y por supuesto descansar. En general compartir con la familia y la comunidad.

Como proyecto de vida, que no se si llamarlo así sea como se debe referir uno, acerca de su conciencia sobre a que se viene a este plano, para qué estamos aquí.

Quiero, necesito trascender a otro plano, es cuestión de evolucionar, de trascender como ser espiritual, vine a vivir, a convivir, no subsistir, es por eso que se debe entender que se viene a ser feliz, a eso venimos, los que lo entendemos lo logramos. Es sencillo si comprendemos que somos energía, parte del cosmos.

Entrevistador: *¿Cómo es el entorno en el que usted habita?*

Entrevistado: *Diverso, habito en el planeta, ese es mi habitat, mi resguardo es en la montaña, si montaña de mucho verde, grande el cielo se ve, donde vivo es muy bonito, más bonito que otros lugares donde el hombre ha construido edificaciones sin límites, disfruto tanto de los colores, los olores y los sabores que la madre nos brinda.*

Suelo andar, moverme, no quedarme estático.

Entrevistador: *¿Cuál es su vocación?*

Entrevistado: *Agricultor, educador de educación propia, tengo la labor de la palabra como principio, médium que a raves de la acción despierta el espíritu, promovedor del despertar espiritual, lector de la naturaleza, mi vocación es ser gente, gente de existencia, gente de tabaco, gente de coca, soy gente alegre por la vida.*

Entrevistador: *¿Cuáles fueron las motivaciones que le llevaron a identificarse con el saber ancestral muisca?*

Entrevistado: *Que me reconozco como tal, que es la única manera de existir, de vivir, de ser, de comprender la vida, la vida natural, ser gente es ser muisca. Mi labor y mi felicidad esta en el despertar espiritual y el respeto por la madre.*

Entrevistador: *¿Cuándo, dónde y cómo llega a involucrarse con la ancestralidad?*

Entrevistado: *Desde mi niñez he tenido acercamiento a la cultura muisca, mis padres y abuelos son campesinos de la región cundiboyasence, específicamente de los valles de Tenza, yo empecé a sentir la necesidad de encontrar mis raíces, cuando terminé la carrera que hice de diseñador grafico no sentía que debía quedarme ahí en la ciudad quemándome sin sentido, como si no hubiese más que hacer en esta vida que es tan bella, es hermosa. Sé que si no me hubiese aislado de esas dinámicas de la capital no podría haber hecho el camino que he estado construyendo desde el despertar espiritual.*

Es así como empiezo a buscar lo que mi cuerpo, mente y alma necesitan, era un alimento que necesitaba, mi espíritu estaba ahí esperando mi despertar.

Para esto me toco andar la tierra, buscar aquí y allá, mis pasos iban por distintos caminos ancestrales, llegue a Sesquile, a Guatavita, a Soacha, Tenjo, Tabio, Guasca en busca de raíces muiscas.

Estaba en busca de lo natural de la vida no de lo artificial.

Entrevistador: *¿Qué conoce acerca del legado de la cultura muisca en su municipio?*

Entrevistado: *Por ser Tenjo una de las cunas de la cultura muisca se puede encontrar un legado que si bien se está perdiendo en su totalidad, dolorosamente aun se puede ver que existe aún un poco de legado en algunas costumbres que familias procuran mantener, les parece importante sus raíces.*

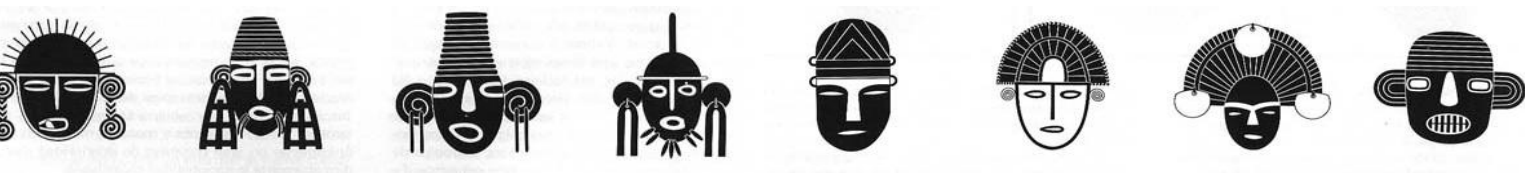
Hablar de cultura es hablar de desperdicio monetario, dentro de los presupuestos del estado, el renglón que tiene que ver con la cultura es pequeño, es menos importante que una cantidad de asuntos como los impuestos por ejemplo, un árbol sin raíz se empieza a morir, así que sin raíces morimos como cultura muisca, es por eso que se conoce poco del legado cultural nacional.

Si no tenemos raíz pues no vamos a vivir. Si tuvieras un proceso fuerte cultural no estaríamos pasando por esto, tendríamos una defensa solida.

Agricultura y floricultura llevan la palabra cultura pero la realidad es otra, nada de cultura, y en cambio si se sienten los efectos de esa modalidad de agricultura y floricultura que intoxica el ambiente y nuestros cuerpos.

Entrevistador: *¿Cómo ha sido el diálogo de saberes con esta cosmovisión?*

Entrevistado: *Dentro de la comunidad hago mi labor, bien hechesita, la gente pide consejo y de esta manera entró en dialogo de saberes, en mis labores varias que de hecho parten de un saber, puedo aportar en el municipio o donde el padre me ponga.*



Entrevistador: ¿Cómo se gesta la propuesta (formativa/ educativa) que usted emprende o emprendió en aquel momento? ¿Qué elementos dieron origen a que fuese posible que se consolidara? ¿Cuáles son los sentidos/propósitos que le dan su razón de ser? (Describir el proceso)

Entrevistado: con un grupo de personas nos pensamos la posibilidad de crear una fundación sin ánimo de lucro que promoviera nuestra identidad cultural ancestral de nuestro territorio, a partir de los interés personales y colectivos se gesta el proyecto que da apertura a nuestro accionar como grupo de personas con distintas profesiones pero con la misma intención de brindar a la comunidad espacios de recuperación de identidad y mejorar las condiciones de vida.

Entrevistador: ¿Qué momentos considera usted son los más significativos en el desarrollo de la propuesta? ¿Cómo y en qué aspectos se ha re significado o transformado la propuesta desde su génesis hasta hoy?

Entrevistado:

El inicio, empezar fue significativo, llevarla a cabo fue muy interesante, todos salimos con un gran sentimiento hacia la labor que emprenderíamos, intervenir en los distintos contextos nos hizo vernos más fuertes de lo que nos creíamos. La propuesta se a re significado de manera constante para cada uno de los actores, cada vez se le encuentra más sentido.

La propuesta no ha tenido modificaciones que cambien el rumbo de los propósitos planteados inicialmente.

La siembra ancestral nos ha llevado a participar de distintos encuentros nacionales de agricultura y ambientales.

Antes se hacían talleres en el kusmui únicamente, ahora se desarrollan en distintos lugares.

La participación de estudiantes de universidades de Bogotá también se considera como algo muy significativo, vienen y aportan y se van con nuevos saberes, con información que les sirve para su formación profesional, personal y espiritual.

Entrevistador: ¿Cuáles han sido las dificultades y/o desafíos que se le han presentado para desarrollar la propuesta? ¿Cómo logró o ha logrado superarlos o sobrellevarlos?

Entrevistado: que la alcaldía municipal mantenga su interés por la cultura y su recuperación, siempre ha dependido de quien este al mando de los recursos. Si al alcalde le parece, invierte si no, no.

Como desafío tuvimos el inicio, llegarle a la comunidad no era difícil pero el interesarse por la propuesta si era un gran desafío, no es común que la gente se involucre con actividades que no representan dinero.

Al presentar la propuesta a las comunidades vimos escepticismo de algunos, interés y participación de otros, que de verdad fue la mayoría. Se sentían importantes como personas, tenidos en cuenta, vivieron momentos de alegría, se identificaron como posibles protagonistas de la propuesta. Así fue como se superaron los desafíos y en cuanto a cómo fueron superadas las dificultades, buscamos recursos propios para seguir adelante, otras entidades apoyaron el proyecto que ya estaba en marcha y la comunidad se presto para no parar.

Entrevistador: ¿Cuáles considera usted fueron o han sido los logros/metas/alcances más importantes con el desarrollo de la propuesta? Y de qué manera está propuesta afectó o ha incidido en el ámbito y con la población en que se desenvuelve (escuela, comunidad, municipio, etc)

Entrevistado: bueno todos son importantes, rescato para no ser tan detallista con los acontecimientos vividos, uno de los logros fue ser bien recibidos por parte de la comunidad, aprobar la propuesta en distintas escuelas del municipio, la financiación de algunos recursos por parte de interesados en el tema, la participación positiva y activa del grupo a cargo de la propuesta. Consolidar un colectivo interdisciplinar que aporta y crece dentro de la fundación.

Entrevistador: ¿Qué enseñanzas a su dimensión personal, profesional y humana, considera usted le han aportado esta experiencia? ¿Cómo cree que puede llegar a trascender su propuesta y repercutir en diferentes contextos? ¿Qué expectativas al mediano y largo plazo tiene frente a su propuesta?

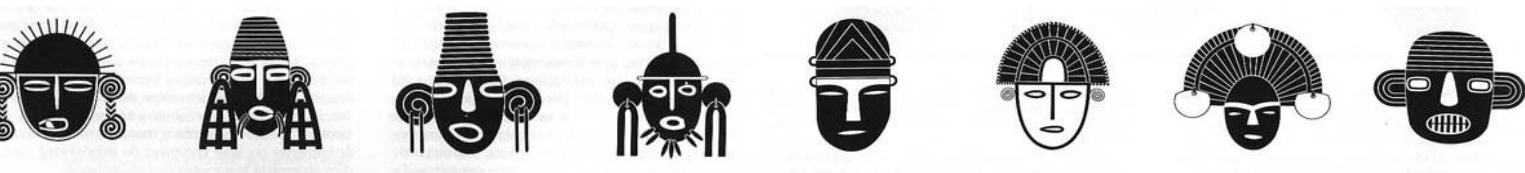
Entrevistado: La enseña de saber vivir, de ser feliz, de entender la vida.

La profesión no la ejerzo como tal, pero en la pintura ancestral encuentro ese placer de crear y alimentarme del arte ancestral. Siento que soy humano consciente de mi labor en la vida.

La propuesta puede trascender cada vez que se multiplica el saber, sembrando semillas que surgirán y compartirán el saber también, siendo este el posibilitador de afectar positivamente espacios o diferentes contextos.

Como expectativas, está el crecimiento de la propuesta, más actores dentro de ella, el bienestar de la común-unidad, común – unidad.

A largo plazo veo la posibilidad de tener en cuenta este tipo de propuestas a nivel nacional, como política educativa.



Entrevistador: ¿Cuál sería su recomendación al sistema educativo frente al reconocimiento del saber ancestral como fuente de aprendizaje para la vida? ¿Qué y cómo se debería enseñar o transmitir este saber?

Entrevistado: Que realmente sea un sistema y no un modelo disfuncional, si fuera un sistema natural educativo funcionaria a la perfección, tendríamos un país con más gente feliz y consciente de su labor como habitantes del planeta.

Debemos aprender a observar, escuchar, a poner el ojo donde es, afinar el oído para escuchar y comprender, cerrar el pico para reflexionar.

Los saberes ancestrales nos permiten unificar principios de vida.

Entrevistador: ¿Qué y cómo se debería enseñar o transmitir este saber?

Entrevistado: Con el ejemplo se debe transmitir, valorando la vida misma, se llega a dar un ejemplo a los tibas, con consciencia ancestral. Debemos tener procesos educativos limpios equilibrados y transparentes, sin vicios.

Sencillo, se debe enseñar a vivir, a respetar, se debe enseñar y aplicar los principios de vida.

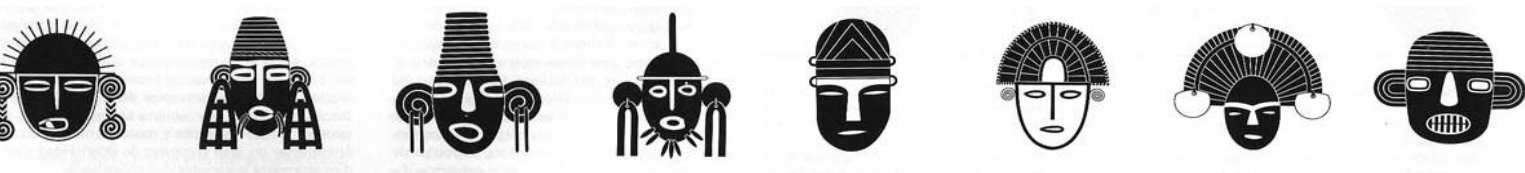
De estos saberes ancestrales muiscas se debe enseñar todo lo que corresponde al equilibrio entre las relaciones, con el medio, entre nosotros y con nosotros mismos.

Entrevistador: algún aporte adicional que nos quiera compartir.

Entrevistado: Como lo vemos? Pues en la experiencia propia, de lo que nosotros contamos créanlo o no, es cierto o es mentira, que nos importa que nos crean, a mí no me importa que me crean porque yo no, ayer decíamos y siempre lo decíamos, tomen lo que puedan de pronto lo otro lo decantan y si no lo creen pues échelo digan ese man es un mentiroso, gracias, me juzgan y al que juzgan, me encanta y me encantan, me ayudan a cargar, la persona que me juzga, y cada vez que juzga uno a otra persona lo ayuda a cargar, porque no se lo saca de su mente eso es un proceso sencillo..no juzguemos, utilicemos la boca, la palabra para construir, para sumar para mantener el equilibrio natural de la vida, es que es lógico eso es un principio básico de creación, somos cuerpos de energía, o nosotros estamos en otro lugar o ustedes están en otro lugar, alguno de los dos estamos en el lugar equivocado, porque viene el proceso del sistema económico o el sistema natural, si, yo me quiero sumar al sistema natural, yo en el sistema económico no quiero estar, en ese sistema en donde estamos siempre pensando en producir y producir, en hacer por hacer, y eso no es ser muisca? Nosotros no somos muiscas entonces? Estamos pensando solamente en la naturaleza, nosotros ya no trabajamos, nosotros laboramos pero el principio al padre se pide

Historia: un hombrecito se va para la India y llega y empieza hacer todo un proceso hermoso, muy bonito, bueno allá en la India, y ve toda esa pobreza tan hijuepucha que se vive allá y empieza a laborar laborar laborar y bueno por cosas de las diosidades del destino el resulta en un edificio muy lujoso y en ese edificio pum se va la luz en una noche y fumm se cae el ascensor y llega un momento donde como es de esos edificios de esos que tienen lowie, llega hasta el tercer piso se descuelga y claro queda en completa oscuridad se dispara una alarma y se dispara también para que siga funcionando el ascensor el llega y oprime, la puerta del ascensor se abre el llega da el paso y fuuuu al vacío, dicen que el llega y pum cae, cuando el cae cae sobre este costado y lo único que podía mover realmente era solamente una mano, no sabía que hacer, en total oscuridad y entonces claro todo el mundo por allá cuando escuchan por allá que se cayó el ascensor pues lo ayudaron a sacar y bueno todo, lo revisan y jummm tenía una abertura por acá, pero en ese momento dice padre celestial dios yo quiero que me haga una sola llamadita, porque el siente que se muere, yo quiero hablar con mi hijo, el único hijo que tiene, entonces lo llama y le dice gracias por haber pasado estos días conmigo, gracias padre celestial por darme esos años y haberme elegido como padre, gracias por haber compartido todo lo que hemos compartido, las cosas buenas, las cosas malas, la respuesta, dice él, porque quedo vivo, la respuesta de mi hijo fue la que me levanto, me dice tenga fe, usted me ha enseñado a tener fe y voluntad en quien? en el padre celestial, entonces ahora que está pasando la prueba entonces se va a derrumbar, no señor y si es hora de partir, vete pero tenga fe y voluntad y bueno le hablo de la voluntad y la fe, y la confianza, el dice que recibe su energía y empieza a pasar una de sus manos, la única que puede mover y empieza a sanarse y se sana de pies a cabeza y cuando los médicos le empiezan a sacar la radiografía, claro le suturan por acá la herida y no tiene un solo hueso roto. Y eso que es, que paso ahí? Que paso ahí, que paso ahí, explíqueme que paso ahí, el dice explíqueme, a ver, la ciencia explíqueme, la tecnología, los médicos, los grandes científicos explíqueme que paso ahí si yo pase mi mano por una orden espiritual de la fe y la voluntad de nuestro padre celestial.

Eso lo escuche hoy, le paso eso hoy hace diez meses y que paso, hey y ahí que paso? a nosotros los que no creemos mucho, los que somos incrédulos, los que somos ateos, increíblemente, de milagro, eso es un milagro,



eso es un milagro, que milagro, si es un milagro, eso tuvo que ser, eso tiene que ser así, entonces por eso el proceso del espíritu es importante para nosotros, para otras personas, caminar por caminar, vivir por vivir, tener una existencia porque toca, comer por comer y... tratar de hacer una vida por hacer una vida, pero finalmente que es lo que nos mueve el espíritu a nosotros, las otras personas que dicen que no, también esta bien, hace parte del equilibrio es necesario que estas personas existan para que se despierte la consciencia de los seres, si todos fuéramos solamente parte espiritual y celestial pues no estábamos ya en este plano finalmente entonces ya las culturas nuestras las que estuvieron por acá y se han ido y que han estado evolucionando y han estado en este proceso son las que se han ido, las que han entendido, los que no, son las que están en esta escuelita, desde la escuela pero es que hay que hacerle las 24 horas, eso no se puede hacer por un segundo simplemente porque cuando voy a o busco en el ,no, búsquenlo ahí adentro, no siga a nadie, no tiene que estar unido a nadie, no tiene que seguir a ningún hombre, a nadie a ninguna institución, a nadie, sigan en su ser espiritual, que esta ahí en su corazón y listo, entonces eso es, pero tristemente siempre necesitan de un pastor, pero está bien, por su necesidad encalada en el miedos entonces cuando uno tiene miedo ahí tiene, ahí tiene su mochila ahí carga y porque si nada debes pues nada temes entonces soltarse a eso es la libertad, es la posibilidad de estar tranquilo con la frente en alto, acá en este municipio como el de allá que ya se han trasladado las fronteras a hablar de mí por allá en ese pueblo, también en Tabio llego yo y pero es que también hablan de ti, alguien me comento, pero yo...si ya te conocen por acá, juepucha ya soy tan popular,

Entrevistador: claro, si Tenjo es chiquito, toca traspasar fronteras por el bien de la humanidad jajaja...

- **ACTOR A ENTREVISTAR:** OLGA DIAZ
MUNICIPIO: TENJO

Entrevistador: Olga muchísimas gracias

Entrevistado: noo con mucho gusto

Entrevistador: quisiera hablar contigo acerca de tu vida, un poco, que nos pudieras aportar en nuestro trabajo de grado, eee brevemente podrías describirnos quien eres, tu nombre, de donde eres

Entrevistado: bueno

Entrevistado: soy, me llamo Olga Olga Díaz ee nací en Bogotá pero me crie en Boyacá en Moniquira en un pueblito que tiene fama de ser la tierra dulce de Colombia donde fui muy feliz en la infancia ee luego me fui a Tunja y estudie allí ya en mi adolescencia termine allí el bachillerato y me vine a Bogotá a estudiar medicina y desde ahí ya me quede en Bogotá y hace 10 años vivo aquí en Tabio, en Bogotá estudiaste en la Nal?...no estudie en el Rosario, aaa, en realidad en San José, en el hospital san José, solo que el rosario era el que nos daba el título, y la profesión es?. Médica.

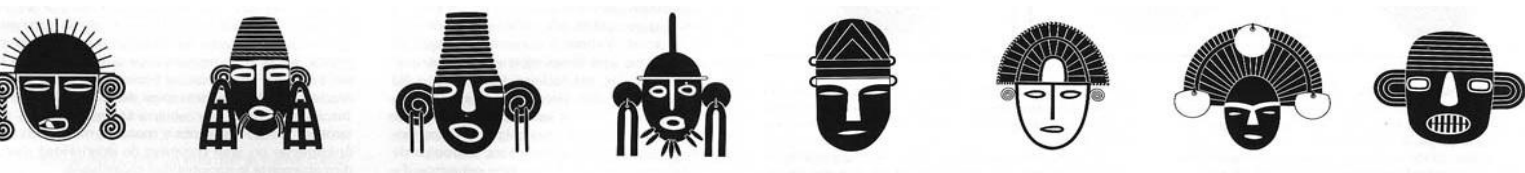
Entrevistador: Como es un día tuyo cotidiano

Entrevistado: un día mío cotidiano depende del día, pero generalmente ahorita en este presente es en el colegio ee pendiente pues como de cada cosa muy en presente porque es que el colegio le exige a uno ahí ahí ahí estar ahí, emm muy atenta como a los acontecimientos que van ocurriendo, entonces generalmente estoy aquí, a veces de vez en cuando hago consulta cuando me piden entonces salgo al pueblo a atender alguna consulta pero normalmente estoy aquí en el colegio.

Y ejerciste tu profesión durante años?

Sí, yo trabajé muchos años con el seguro social y me pensione con el seguro social hice también medicina alternativa, estudie varias de las medicinas alternativas y tuve también he como ee trabajé en privado pues, en consultorio, luego aquí en Tabio también estuve trabajando en un consultorio y todavía ejerzo con la gente que me lo pide porque ya la medicina tradicional ortodoxa no la estoy manejando solamente alternativa.

Ee y la medicina alternativa te dio un acercamiento digamos a como a otra cosmovisión? Sí; a otro estilo de vida? Pero no solo la medicina alternativa yo intuitivamente cuando empecé a a práct.. ya como a practicar la medicina empecé como a entender con los pacientes viendo la evolución de los pacientes con la evolución de los pacientes el comportamiento de las enfermedades que había algo más, que no era solamente que se mejoraran por un medicamento en especialmente cuando empecé a hacer turnos en la clínica san Pedro Claver y empecé anotar que había algo en la relación médico paciente que que intervenía en la curación o no de los pacientes y entonces yo empecé a pensar que era algo desde lo emocional desde lo psicológico y me puse fue a estudiar psicoanálisis hice psicoanálisis estuve en trabajando en psicoanálisis



como formación y también como terapia individual, pues para mí. Pero me empecé a dar cuenta que en la medida que yo profundizaba en el psicoanálisis iba alejándome mucho de mi percepción entonces ya no intuía tanto al paciente sino que lo analizaba y eso me hizo retirar del psicoanálisis entonces me retire del psicoanálisis y así encontré o me encontraron a mí las medicinas alternativas e empecé a estudiar primero acupuntura fue como la primera de las alternativas de las con las que me encontré ee y entendí que era realmente lo que yo quería de la manera como yo entendía el proceso de salud enfermedad estuve trabajando, estudiando primero en fundamox que es una fundación de acupunturitas en Bogotá y luego ya empecé a trabajar balance polar con un medico que tenía esa técnica que se trabaja con filtros, con los colores y con figuras mmm después e estuve con Santiago rojas haciendo esencias florales eee y cuando ya yo llevaba como un buen tiempo con la medicina alternativa terapia neural que es una que me gusta mucho mucho toda su filosofía que es trabajar con la procaina que es ee su materia prima es la coca entonces es muy bonito muy bonito porque se trabaja con las memorias del cuerpo y ya llego un momento donde yo quería aprender de las medicinas ancestrales mee era necesario era una cosa en mi como de mi cuerpo que necesitaba aprender esas medicinas entonces empecé a experimentar las medicinas conmigo y encontré a un en el seguro social una vez una paciente muy bella una abuela del cabildo de muisca de suba, yo no sabía, que en esa época no tenía mucha relación con los muisas no tenía relación con los muisas digo entre comillas porque yo creo que las tengo desde antiguamente, pero ella un día me dijo, usted tiene que conocer a un indio porque es que usted tiene una forma distinta y entonces me llevo a un indígena que manbeaba y con el estuve manbeando toda una noche para conocer el hallo, que es la coca y a partir de ahí empecé como a buscar otras medicinas ancestrales conocí el temascal que es la ceremonia que se hace tan bonita y así

en esa búsqueda llegue a Sesquile y encontré a un médico tradicional con el que aprendí mucho mucho, mucho no solo de la medicina sino también como de la cosmovisión y ahí casi que me quede, me sembré cuando yo llegue de Sesquile yo me retire del seguro social y me fui a hacer la secretaria de el, jaja entonces empecé a llevar a todos mis pacientes allá a los que me seguían buscando los mandaba ir allá y allá iban y alla hacían temascales y los veía mamanche y yo era ahí no la médica si no la que les hacia las noticas, fue bonito. Entonces así fue como yo me acerque mas como a lo tradicional a lo ancestral y entendí también que la concepción que estaba en la acupuntura en la homeopatía en estas medicinas alternativas era como la herencia de la cosmovisión de nuestros antiguos de nuestros ancestros, porque ellos trabajaban directamente con los elementos, el fuego, la tierra, el agua, el aire que lo trabaja la acupuntura, la acupuntura trabaja con los elementos entonces me quede como más trabajando desde esa cosmovisión.

Entrevistador: mmmmm que interesante..

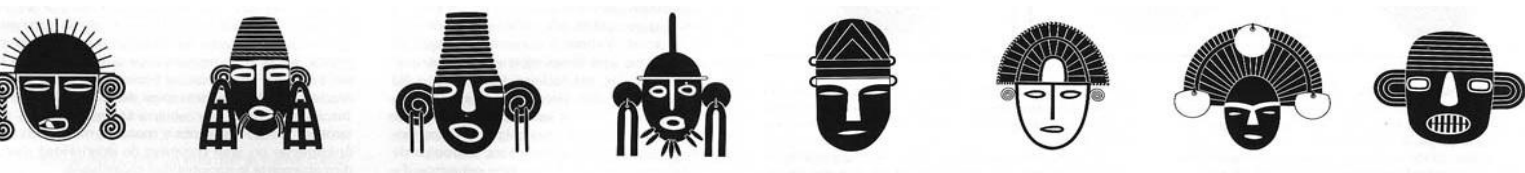
Entrevistado: si

Entrevistador: como proyecto de vida que me puedes hablar al respecto?

Entrevistado: como proyecto de vida en este momento eem yo creo que mi proyecto de vida siempre fue la sanación, la sanación en general pero para mi la sanación es tiene que ver con todo por eso ahorita este proyecto de educación hace parte de ese proyecto de vida con el que yo siempre he estado ee que tiene que también tiene que integrarse con toda nuestra memoria ancestral entonces el proyecto de vida yo cada vez tengo menos expectativas con el proyecto de vida, cada vez siento más que es volver a la raíz porque nosotros generalmente los proyectos de vida nosotros lo que hacemos es alejarnos alejarnos, como mirar a futuro, mirar como un horizonte no se muy lejano a nosotros, para en este momento el proyecto de vida es más volver a la raíz y eso me lo está permitiendo el estar aquí trabajando en este proyecto educativo en el que uno están presentes simplemente, los muisas tenían una filosofía de vida que era vivir el acto consiente en eterno presente que tiene que ver mucho con la filosofía vedanta de los hindúes que dice que habla también de vivir en presente, la vedanta enseña a través de unas técnicas de meditación a vivir el presente total para expandir conciencia y esa era la filosofía de nuestros abuelos no? Es vivir el acto consiente en eterno presente donde no hay tiempo ni espacio ni..se funde uno. Entonces en este momento es mi proyecto de vida, el tiempo que uno tenga que vivir, compartiéndolo con la gente que está pasando por el proyecto.

Entrevistador: hablemos un poco de ese proyecto educativo que arranco este año, como inicia la propuesta educativa que has montado?

Entrevistado: el proyecto educativo es como el resultado de un sueño realmente familiar en el que veníamos desde hace unos años haciendo un trabajo más como en el camino de una alimentación sana con mi hija y bueno con mi hijo también como psicólogo acompañando los procesos ese mm en el que en un momento entendimos que este era un espacio, en donde vivíamos en ese entonces, que ahora es el colegio, empezamos



como a a entender que esto ya era un espacio muy grande para nosotros y que tenía que convertirse en algo que pudiera dar más bien un servicio a mucha gente porque entre otras muchas cosas cuando esto era sembrado orgánico y trabajábamos era en huerta aquí la gente que venía a comprar preguntaba si esto era un jardín si esto era un colegio, que era esto, hicimos muchos seminario de agroecológica aquí y también se puso mucho pensamiento en todo el trabajo desde lo ancestral que aprendí yo he siempre puse como mucho pensamiento para que aquí volviera la memoria como que esto fura un territorio donde se despertara la memoria ancestral y en ese pensamiento pues como que se fueron dando las cosas que fueron abriendo el camino para que en algún momento esto se pudiera materializar como proyecto educativo que comenzamos a soñarlo pero ya a materializarlo a materializarlo ya hace año y medio y en seis meses se materializo por eso pudimos arrancar en febrero, en realidad nunca tuvimos un obstáculo todo se dio como muy fácil, yo en este momento digo si yo no entiendo, yo digo que es que esto era como un mandato, había que hacerlo, uno simplemente obedece lo que hay que hacer y lo hace y entonces permite que se, que renazca porque yo creo que ya aquí estaba puesta la semilla y así comenzó y así se materializo

Entrevistador: emm bueno me comentabas que no has evidenciado algún obstáculo, todo ha fluido como positivamente

Entrevistado: si, como proyecto sí, claro un colegio tiene muchas cosas un colegio, yo me acuerdo que cuando le conté a un compañero mío homeópata, al que yo quiero mucho porque estábamos pensando en poner un colegio y que íbamos a empezar en febrero me dijo jmm Olga hasta ahí le llego la tranquilidad porque huy un colegio tiene de todo eso uno nunca descansa además los problemas que hay bueno y yo dije jmm esto, como que lo sentía lejos, y en realidad si un colegio tiene muchas cosas porque se está trabajando con seres humanos y los seres humanos somos bien complejos entonces, pero en realidad como proyecto ha fluido muy bien, siempre fluye y lo que me he dado cuenta en las cosas es que los problemas se van diluyendo se van resolviendo, los nudos se van desatando.

Entrevistador: quisiera que me comentaras si durante el proceso que llevan desarrollando este proyecto educativo ha habido un cambio así como contundente, alguna re significación?

Entrevistado: no, no de fondo no, quizá algunos cambios de forma pero de fondo no, de fondo sigue siendo, la estructura es muy clara el objetivo es muy claro, eee mas en el camino uno como cualquier proyecto lo que va teniendo que hacer es mover algunas cosas de forma sí, porque de todas maneras todos los procesos humanos están en movimiento y exigen a veces como algunas trasformaciones pero no estructurales.

Los objetivos siguen siendo los mismos, se forman los niños y niñas para la vida, integralmente, se recuperan saberes ancestrales que le posibilitan al niño y a la niña vivir en armonía con el medio. También el objetivo es formarnos y consolidarnos como equipo, la escuela es para todos, se forman padres, se forman profes, se forma, administrativos en pro del buen funcionamiento de la propuesta.

Entrevistador: Hay algún momento significativo, que haya marcado la propuesta?

Entrevistado: Si, no solo uno muchos, algunos han potenciado más y otros que han sido más desde la satisfacción personal, no podría decir que uno ha sido más importante que otro.

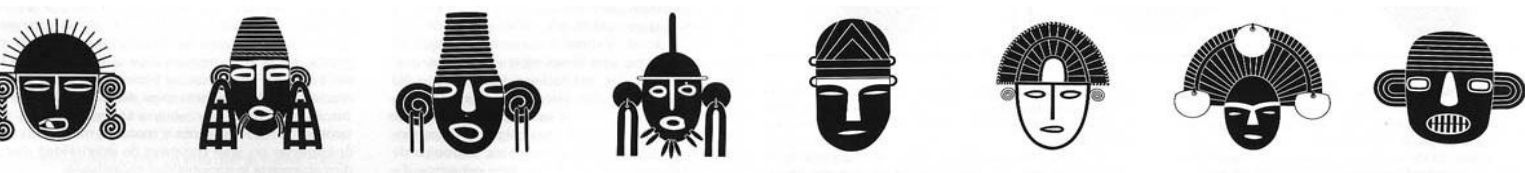
Entrevistador: cuales son los logros y metas que han alcanzado hasta el momento

Entrevistado: arrancar, el logro más grande ha sido poder arrancar, arrancar porque esto antes de arrancar tuvo un proceso anterior porque era poder lograr una licencia de la secretaria de educación, inicialmente una licencia de construcción, una licencia de funcionamiento como institución educativa y luego conformar un equipo con el cual arrancar, ese ha sido como el primer logro para mí.

Entrevistador: que enseñanzas a su dimensión personal, profesional y humana considera usted le ha aportado esta experiencia?

Entrevistado: Huy muchas, los niños enseñan todos los días, todos los días, uno aprende de ellos, uno cree que les va a enseñar a ellos y ellos le enseñan a uno, es muy bonito cada día con ellos ver porque ellos le permiten a uno verse también en su proceso de atrás, también no, su vida y a través de ellos también puede uno ver un camino hacia adelante

Entrevistador: Como cree que puede trascender su propuesta y repercutir en otros contextos:



Entrevistado: pues realmente tenemos una pretensión muy grande y creemos que podemos llegar a repercutir inicialmente en lo local regional y ojala pudiéramos llegar a repercutir desde lo nacional porque de todas maneras los niños que se están formando son niños que van a ir creciendo y van a ir multiplicando también esta formación que reciben aquí, entonces esperamos que paso a paso vayamos como adelantando y ampliando ese radio de influencia, inicialmente desde lo local

Entrevistador: Qué expectativas tiene a mediano y largo plazo frente a su propuesta

Entrevistado: pues inicialmente como ir consolidando el proyecto hasta que ya halla el equipo que uno siente que ya esta como unificado en su en la filosofía para poderlo hacer en la práctica cada vez más coherente con lo que se ha planteado, contar también con el fortalecimiento también institucional y desde desde el desde la infraestructura también que tenemos que seguir creciendo y bueno ya hay muchos papas que aportan también, hay una mamá que visualiza y sueña con que la Peña pueda ser como pionero en proyectos de de bandas musicales cómo te digo concertista, hay muchas posibilidades desde lo académico, lo artístico lo humano, son como muchas

Entrevistador: cuál sería su recomendación al sistema educativo frente al re conocimiento del saber ancestral como fuente para la vida

Entrevistado: yo creo que la raíz yo creo que necesariamente tenemos que volver a recupera esa memoria ancestral desde los valores, desde el valor por la tierra, el valor por las relaciones, el valor por la relación con el universo, desde nuestro propio interior, es necesario, es necesario porque yo creo que mucho de lo que estamos viviendo es como un vacío de raíz entonces es volver a sentir esa pertenencia a nuestro pasado a de dónde venimos entonces es directa la relación.

- **ACTOR A ENTREVISTAR: FREDY ALFONSO ACOSTA**
MUNICIPIO: GUASCA

Entrevistador: buenas noches Fredy, gracias por regalarme un poco de tu tiempo para esta conversación.

Entrevistado: con mucho gusto.

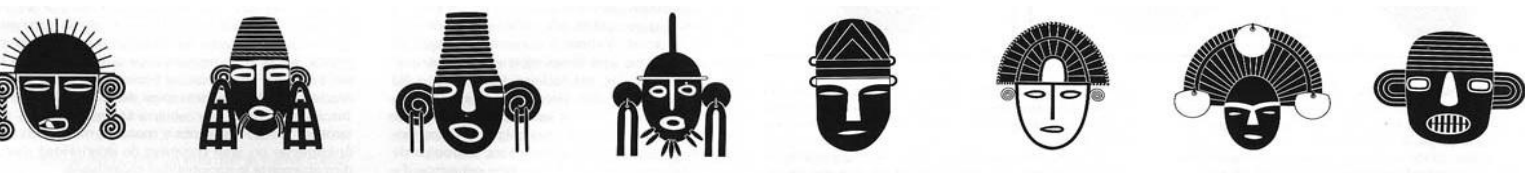
Entrevistador: Describanos en sus propias palabras quién es usted, cómo es un día cotidiano en su vida, cuál es su proyecto de vida, cuál es su vocación, cómo es el entorno en el que usted habita?

Entrevistado: bueno la definición de la persona es difícil porque estamos hablando de acuerdo al contexto la definición de persona puede ser muchas, la primera fui docente por vocación, la segunda soy Fredy Alfonso S. fue un hombre que me pusieron, y genera mi identidad como ser humano frente a los demás, soy de Guasca originario de Guasca, mis ancestros todo son Guasqueños, vivieron acá, Soy campesino, mi amor por la naturaleza por las cosas nacen en mi origen campesino.

Un día del cotidiano de mi vida, pues nada básicamente yo soy un creativo, dentro de mi trabajo me considero un creativo soy una persona que está en búsqueda de la innovación permanente, siempre estoy buscando cambiar no me estanco, creo que uno como ser humano llega a un punto en el que por decir algo me gane el salario mínimo y aquí corto, se acabó mi vida me quedé toda la vida así hasta que reciba mi pensión. No pertenezco a ese grupo de personas abra un grupo, de manera muy respetable que sí, pero yo no, considero que la vida esté llena de ciclos. Hago mis proyectos cierro mis proyectos, siento que los culminen y tengo que estar pensando en otros nuevos para continuar, siempre mi vida funciona así.

Mi vocación como ya te lo dije, no sé si de docente, a veces la docencia también puede convertirse en un arte, entonces puede uno considerarse artista, soy una persona creativa, pero además de ser creativo a través de mi experiencia como docente y de los estudios y los buenos maestros que tuve no sólo soy un creativo sino que tengo el don de enseñar, tengo la pedagogía para poder decir a las personas como el porqué de las cosas, buscando que me entiendan, se trasmitir lo que se, sé cómo decirle a la gente llegar al punto que quiero o como orientarlos para que lleguen ellos a sus propios puntos tengo el don porque mi experiencia me lo dio.

El entorno en el que yo habito es básicamente rural, soy campesino vivía en la ciudad y no me aguanté la ciudad, las ciudades no son para mí, yo voy a la ciudad hacer lo que tengo que hacer y me devuelvo. Mi entorno



es natural lo más simple que tiene la vida del campesino, es una vida tranquila, una vida simple llena de cosas gratas a diario, la gente que vivimos en lo rural nos complacemos de cosas tontas, de experiencias como: el cantar de los pájaros, darle de comer a las gallinas, ver los pescados, es decir cosas muy simples hacen que nuestra vida en términos generales sea tranquila sea grata, no necesitamos de grandes cosas para ser felices, nuestro camino es la felicidad, entonces me considero, un campesino, mi entorno natural es el campo, donde me siento bien, puedo decir me contextualizo de una ciudad y puedo vivir sin problema, pero me siento feliz mi entorno natural es el campo, es el páramo, el monte, los ríos eso es lo que realmente me hace feliz, entonces pienso yo, mi entorno es ese.

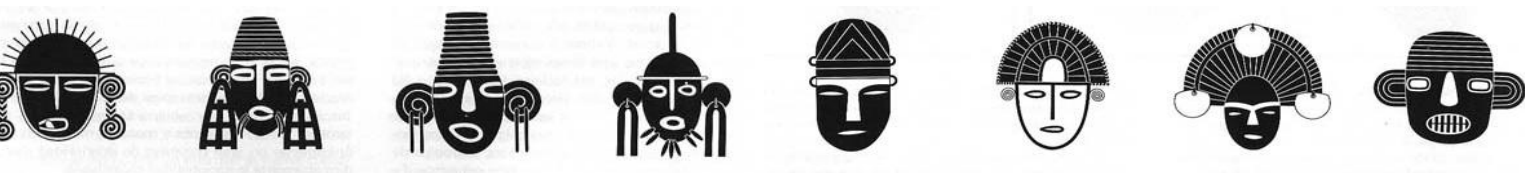
Las motivaciones que me llevaron a encontrarme con el saber ancestral muisca, pues nada mi... como te digo mis ancestros son Guasqueños, y desde muy niño tuve la fortuna grande que fue criarme al lado de Álvaro Botiva, él es uno de los arqueólogos más importantes de nuestro país, una persona que de cierta manera inculco en mi aparte de las enseñanzas de mis padres, me mostro que el mundo era más pa' ya si cogieron al niño campesino y Álvaro con todos sus descubrimientos arqueológicos, sus libros, sus conceptos su ejemplo, veía que todo mundo lo admiraba, lo apreciaba y empecé a meterme un poco en lo que él hacía y de esa manera me acerque al mundo muisca, inicialmente éramos como muchos niños que sueñan con algo, y el sueño de ser arqueólogo era de ser antropólogo, biólogo, piloto, astronauta siempre está en los niños uno ve que los niños aman los dinosaurios, entonces uno ve que no quiere decir que en el futuro un niño vaya a ser paleontólogo, pero si es un acercamiento a la vida natural de las personas muchos de ellos van a quedar ahí, me paso a mí, yo me acerque a Álvaro admirándolo como arqueólogo y me quede ahí y puedo decir que me crie al lado de él, es decir todo mi mundo en mi visión intelectual netamente fue muy influenciado por Álvaro Botiva y ahí me acerque a todo el tema muisca, luego como docente empecé a trabajar digamos el tema muisca no tan acentuado, porque desafortunadamente los currículos que están adecuados y adaptados a nuestro sistema educativo, tocan muy por encima este tema donde se hace una pequeña comparación con las otras tres culturas más importantes de América, trataba yo de meterle algo a los estudiantes, pero el currículo no lo permitía, corriendo siempre para no atrasarse, por esto, por aquello, no permitía entonces digamos que el tema muisca lo entre por ahí.

Entrevistador: Qué aspectos considera más importantes de la cultura Muisca en el municipio.

Entrevistado: desafortunadamente la mayoría del concepto muisca... es decir la cultura muisca se extinguió, es algo personal si de pronto habrá otros que digan: si la cultura muisca existe. Para mí la cultura muisca se extinguió si, en el tiempo lo que nos queda es historia y puedo decir que más extinta entonces que otras culturas como: los aztecas, los mayas o los incas porque ellos dejaron muchos rastros, dejaron, escrituras, esculturas, dejaron cosas que estudiar de pronto los códices mayas los códices aztecas no estén totalmente resueltos pero hay algo tangible sobre lo que estudiar, los muiscas desafortunadamente se extinguieron, es decir encontramos huesos, encontramos muchos basureros, entierros, elementos de oro en todo esto, pero la cultura muisca se extinguió entonces llegar yo a decir. Aquí en Guasca existe esto de los muiscas es muy complejo si tal vez al ver los rasgos de nuestros campesinos del altiplano cundiboyasense encontramos algunos elementos de la sociología, desde la psicología, la antropología que nos acercan a la cultura muisca, pero decir que existe la cultura muisca dentro de mi pueblo no, existen elementos y existen rastros de la cultura muisca como : las leyendas, algo de la tradición oral, hablamos de la leyenda del Dorado de muchas leyendas que uno escucha desde niño, la laguna encantada en el páramo de Guasca, como te digo las excavaciones que hizo Álvaro Botiva en Guasca fueron muy bonitas, hasta yo mismo me dedique mucho tiempo durante niño a buscar, digamos guacas, a buscar tunjos, tiestos entre la tierra, cuando araban la tierra los bueyes encontraba uno vestigios de los muiscas y eso era muy interesante para uno, eso es realmente lo que existe lo demás yo pienso que desafortunadamente esta extinto no quedan muchas cosas no quedan elementos tangibles de lo que fue la cultura muisca es un concepto personal.

Entrevistador: Más allá de los lugares.

Entrevistado: si es decir, como te digo elementos tangibles podemos decir, la colección de tiestos de Álvaro Botiva que se la dono al municipio, podemos decir los petroglifos de piedra pajarito que no es científicamente comprobado que pertenezcan a la cultura MUISCA, es posible que ya existieran cuando la cultura MUISCA se establece en el valle de Guasca, no veo qué otros elementos es decir; el trabajo del algodón se perdió habrán algunos campesinos que utilizan los telares no sabemos cómo eran los telares muiscas, asumimos como eran pero asumimos que existen los telares muiscas, algunos vocablos de la lengua chibcha todavía existen en nuestro vocabulario por ejemplo la palabra guache que utilizamos para definir a una persona brusca, grosera



para los muisca el guache era un guerrero, entonces hay algunos elementos que sobreviven pero no como algo que uno diga, un elemento que no diga real MUISCA que podamos ver en los muisca, es muy complejo.

Entrevistador: ya hablando un poco más acerca de tu propuesta, cómo se dio esta? es educativa? informativa?

Entrevistado: cuando llegue el sitio donde trabajo a estancia San Antonio e pues llegue con algunos objetivos es decir, desde las tres primeras semanas que llegue, comencé a hacer un bosquejo de lo que yo iba a hacer allá entonces recuerdo en un cuadernito hice unos dibujos, algunas cosas que yo sentía que realmente iba hacer en estancia San Antonio, entonces la primera hice un sendero ecológico, y luego conocí un pequeño bosque que está al lado del restaurante, y quise hacer algo así para los niños siempre pensando en los niños, en un elemento educativo, un elemento que permitiera los niños, digamos todo el hotel y el diseño del restaurante está estructurado para adultos, quería un lugar que sería para los niños hay un poco por la vocación docente, no voy decir mentiras inicialmente pensé en un proyecto con la mitología celta porque ocurre que el registro literario de esta mitología es mucho más amplio que el recurso literario a nivel de los MUISCA, desde que los niños llegan a preescolar les empezamos a meter ese tipo de mitología, les contamos de Blanca nieves de los cuentos de los hermanos Green, todo eso tiene un origen y normalmente es europeo, entonces yo quería apoderarme de ese recurso, utilizarlo en el sendero tema temático, cuando empecé el proceso de consulta don Alejandro que es uno de los miembros dueños del restaurante me dijo que por qué no revisaba el tema de los muisca, yo lo había pensado ya pero me parecía algo supremamente complejo, muy complejo porque como te digo no existe mucho material del que uno pudiese agarrar para adaptarlo un sendero temático, de hecho todos estos elementos son absolutamente desconocidos para los niños, llegan al kínder y no les enseñan nada sobre los muisca.

Entonces es más fácil hablarles de Blanca nieves que de Bachee, es mucho más simple entonces yo por eso me había alejado del tema muisca, sin embargo don Alejandro me aterrizo y me dijo miremos lo de Guasca a ver cómo podemos adecuarlo al sendero, asumí el reto tenía la libertad de elegir que iba a hacer, pero asumir el reto de los muisca.

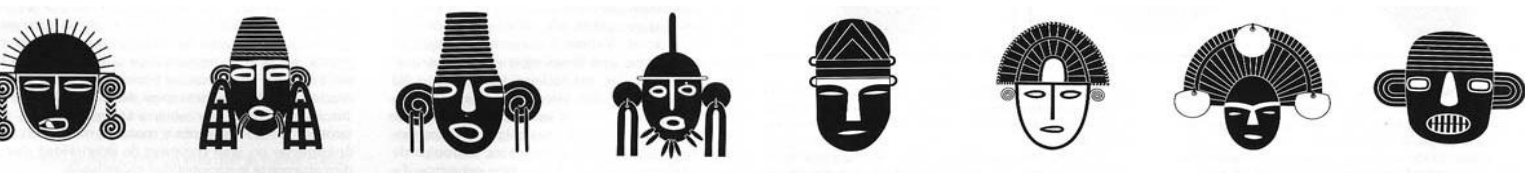
Empecé a realizar la consulta en muchos lugares como el museo nacional donde realicé varias visitas, pague guanzas, busque elementos de la tradición oral empecé a echar mano de todo lo que tenía para poder concretar el sendero temático, logré aterrizarlo en lo MUISCA, el objetivo pues nada sigue siendo el mismo no cambio es mostrarle a los niños de manera diferente, no con el cartel no con la cháchara que quiénes eran los MUISCA cómo vivían, todo lo que más pueda hacerlo tangible para ellos, ver un MUISCA y me refiero a las esculturas que hay allí, ver una balsa de oro, ver a Bachee, ver a Bochica, es decir que lo puedan ver y tocar en tamaño real, es decir buscar esos elementos tangibles en un espacio totalmente natural, busque impactar el ambiente lo menos posible creo que en eso se hizo un buen trabajo de hecho resaltó lo que allí había, con los muisca encontré algo muy interesante y es que se puede ampliar, también a los adultos, los extranjeros, que lo digo ya con la experiencia llega la búsqueda del dorado todavía ellos todavía conciben a la laguna de Guatavita como único centro ceremonial MUISCA cuando ellos llegan al sendero y escuchar la conversación y tenemos ese intercambio de saberes, entonces les doy a entender que los muisca eran mucho más que la laguna de Guatavita que habitaron en Guasca también, que Guasca fue un epicentro muy importante dentro de la cultura MUISCA, eso les impresiona y gusta mucho que se ha ampliado el concepto no sólo a los niños sino también a adultos que escuchan con atención toda la historia y me sorprende también sobre todos los colombianos no saben nada sobre la cultura muisca Casi nada es decir, saben que le dicen los chibchas y para el contar y ya no, eso me sorprende mucho que la mayoría de los colombianos no sabemos nada de esa cultura.

Entrevistador: ¿eso es como un momento significativo?

Entrevistado: significativos muchos es decir bueno cada cosa, ver qué algo que sólo existía en mi imaginación empezó a tomar forma, empezó a construirlo a coordinarlo, y que empezó a tener forma... otro momento significativo es que hace pocos días me llamaron del canal 13 para decirme Fredy queremos entrevistarlos, allá en el trabajo que usted hizo... eso para mí es como uno logre lo hice, algo que nació hace casi tres años y ver que ya está concretado es algo muy bonito y que cada vez que lo hago me siento bien, compartiendo con la gente la gente generalmente se siente bien en este espacio.

Entrevistador: qué cambios importantes han surgido durante la propuesta.

Entrevistado: la primera transformación es que no estaba hecho como lo que es, no estaba hecho como sendero MUISCA, está pensado de otra manera, cuando me dijeron MUISCA ahí tuve que ser toda una transformación, es decir volver a ceros e imaginar qué era lo que quería hacer, digamos por el método nosotros los docentes,



parte de lo que nos enseñaron fue a llevar un método, todo funciona a través del método, desde la planeación la organización los objetivos, no hubo mayores cambios porque yo me senté de una vez hice la reingeniería, me senté a planear entonces, es una planeación casi puntual de cosa es decir no fue producto de una improvisación, desde el principio sabía dónde iba cada cosa tenía claro qué era lo que iba hacer y para donde iba.

Mis manos derechas en la ejecución del trabajo fueron dos compañeros: Juan Carlos y Néstor ellos creyeron siempre en mí, y trabajamos fuertemente en la realización del proyecto, luego vino la búsqueda de unos escultores que comprendieran idea y asumieran el reto conté con la suerte de encontrar una escultora que trabajaba muy bien la cerámica para el tema de las maquetas luego ella me sugirió un escultor para que realizara Estos escultores además de entender la idea del sendero temático tenían mucha mística para trabajar, les gusta lo que hacen, sabían las magnitudes de la propuesta y asumieron el reto, me atrevo a decir que este sendero temático es el único de la región, por lo tanto lo que ellos hicieron era algo absolutamente nuevo nunca lo habían trabajado en proyectos anteriores, el trabajo consistió en brindarles la idea y el concepto de lo que yo quería como lo quería y ellos eran los artistas que hacían realidad dichas ideas. Logramos tener una excelente química de trabajo y todo resultó como lo espera.

Entrevistador: cuáles son los desafíos o dificultades que ha enfrentado en el desarrollo de la propuesta, además de los ya expuestos...

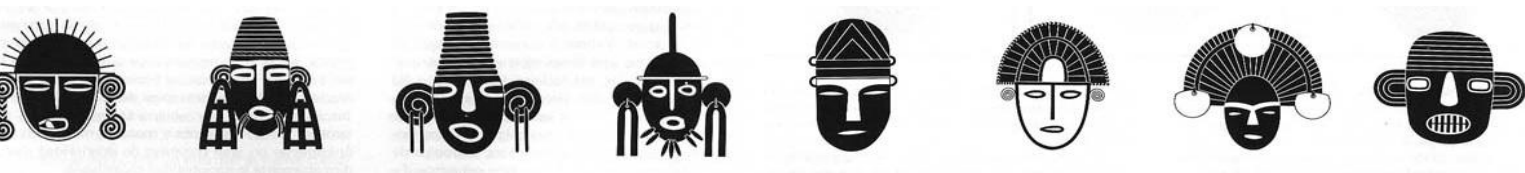
Entrevistado: la más grande dificultad fue contextualizar todo lo que yo sabía sobre los MUISCA, era coger todo lo que hay lo que había leído, leer muchos libros y realizar las diferentes actividades que ya había mencionado y luego aterrizarlas en un sendero, era el reto más grande, el otro desafío era terreno porque estamos trabajando en un pantano, realmente las condiciones de trabajo fueron muy duras, teníamos el barro hasta la cintura prácticamente y las temperaturas oscilaban entre 5 y 8 grados, el clima factor decisivo todos los días llovía sin embargo con mi equipo de trabajo aunque cansados insistimos hasta convertir este pantano en lo que es ahora. El otro reto fue encontrar a las personas indicadas los escultores para que realizaran el trabajo, y el otro reto grande que tengo es la capacitación de personal que realmente le interese el tema y que continúe con esta propuesta con esta misma visión que es llevar a los niños y a los adultos nuestra historia MUISCA de la mejor manera posible e interesados por difundir una historia bien contra, ya que yo no pienso quedarme ahí toda la vida como lo dije anteriormente creo firmemente en que debemos cerrar ciclos y emprender nuevos caminos.

Los jefes quisieran encontrar muchachos de colegio que realizará las actividades de sendero temático, por cuestiones monetarias ya que un guía profesional le saldría más costos, pero los chicos del colegio no han sido educados para hablar de los muisca, para hablar del páramo para hablar de las plantas tradicionales nativas, no se les educa para eso, y aunque en algunos colegios los chicos dicen tener énfasis en turismo ellos piensan que turismo exponerlos a cocinar en una olla bandeja paisa, sin normas y nada cocinen, yo he visto muchas cosas que digo eso no es, llegan al mundo real y se estrellan porque lo que les enseñaron no es nada que ver entonces esos muchachos van a cobrar si 10.000 o 15.000 pesos pero la información va a ser de pésima calidad no va a haber la energía la sinergia niño versus orientador, turistas versus orientador de la caminata y un buen guía cuesta. Este es el reto y el temor de que se vuelva en algo más ahí sin mayor trascendencia, simplemente esta pero va a carecer de alma entonces es ahí donde se va a perder todo, es el temor que siento porque las construcciones siempre van a quedar, pero cuando uno pare un hijo de estos es uno el que lo siente, no quiere decir que yo sea indispensable, pero si la búsqueda y el gran reto es encontrar una persona que le ponga el alma y que lo continúe pero con el alma, porque realmente lo disfrute y esa parte muy compleja.

Entrevistador: ya hablamos un poco sobre los retos y desafíos ahora cuéntanos sobre los logros y los alcances que tenía tu proyecto.

Entrevistado: verlo hecho, ver qué está terminado que la gente lo disfruta, que cuando entran grandes y niños porque ya lo hice con niños pequeños la semana pasada y se las caminatas con niños pequeños, y ver las reacciones de los niños, y ver su interés, ver que los niños salen corriendo contarles a sus papás lo que vieron y aprendieron, cuando los grandes se interesan y me dicen vea Fredy yo no tenía ni idea de todo lo que se nos enseñó de todo lo que se nos contó no sabía nada de eso, de verdad muchas gracias, esa gratitud, el mejor pago que uno tiene que realmente ver que la gente lo disfruto. En lo personal es ver que ellos aprendieron algo, que quedó algo allí.

Entrevistador: ¿cuáles piensas que fueron los alcances o a quien impacta tu propuesta?



Entrevistado: en ese momento está impactando a los clientes de estancia San Antonio, principalmente el objetivo mío y ojalá no quede ahí y en la de inauguración quiero comprometerlos a que sea un centro de educación para los niños, que los niños de Guasca puedan ir allí con sus profesores de sociales dentro de sendero a disfrutar de sendero, a verlo a caminarlo a recorrerlo, aprender cada cosa y que de una u otra manera desde allí se haga un aporte ahí sí a recordar la cultura Muisca dentro de la gente por lo menos que sepan que existieron aquí.

Entrevistador: ¿hasta qué punto tú piensas que esta propuesta impacta el ámbito educativo?

Entrevistado: no sé hasta qué punto, hay un dicho que dice nadie es profeta en su tierra tal vez la gente de otros colegios, ayer vinieron de otros colegios, Eliseo francés y el Cambridge a hacer una visita y veo más interés muchas veces en la gente fuera de Guasca que en la misma gente de aquí, y es una cosa que entristece, tal vez si viniese un equis y montara un sendero de qué se yo, de chivas y vacas todos los de Guasca se aterrarían y dirían que verraquera, vamos a visitar! Vamos a ver si se compromete la gente dueña a invitar a los colegios y que los docentes y niños de Guasca en tren de forma gratuita este sendero y que lo puedan trabajar allí, ¿vamos a ver si hay la acogida no? Porque tengo la plena seguridad de que en otro lado va a ser un éxito ¿yo no sé si a la gente de Guasca le interese? Aunque no he visto nada todavía, sé por experiencia que la gente cuando te conoce te ve como el loco ese y no te ven como la persona que llegan a admirar en otros lados y decir este proyecto es buenísimo, sino que esto lo hizo Fredy, no debe ser importante no le paremos bolas A eso, entonces es un temor que tengo porque realmente desde Fredy la idea es que los niños de Guasca lo disfruten, no sólo los clientes de estancia San Antonio sino que los niños de Guasca disfrute, ese es mi interés, que vayan rectores que vayas alcalde la gente vinculada con el ámbito educativo de Guasca, y comprometerlos decirles que esto es de ustedes, que ustedes lo utilicen, estos es puertas abiertas para que ustedes vengan con los niños, y que hagan una clase bonita aquí, y que enseñen en un ambiente diferente y dentro de un ambiente completamente natural, es un interés vamos a ver qué tan comprometidas están estas autoridades.

Entrevistador: a partir de toda la experiencia con el desarrollo de la propuesta, que aportes consideras han hecho a tu vida personal y profesional?

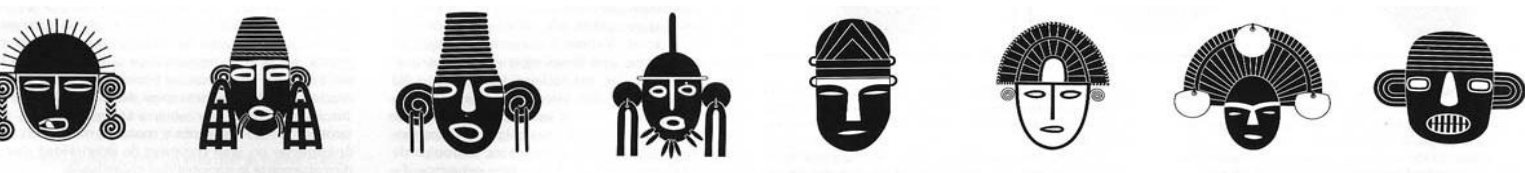
Entrevistado: personalmente me ha dejado la gratitud de poder consolidar un sueño una meta que tenía, los muecas como tal como te decía es algo que ha venido conmigo desde niño, lo que aprendí de más, el haberme encerrado en las bibliotecas, buscando elementos hasta en el cine para poder elaborar mi trabajo pienso que es lo más rico, lo bueno estar en la cima no es llegar a la cima, si no es el ascenso, los rico de todo esto fue los dos o tres años de proceso, de ver como todo iba cambiando como cada cosa iba mejorar, entonces fue, el camino fue lo que más disfruté, sé que todavía faltan cosas de igual secreta cerrando el ciclo, y que es cuestión de tiempo, en lo personal fue el camino que logre atravesar durante este proceso de tres años.

En lo profesional yo fui docente mucho tiempo, y a pesar de salir del magisterio, quería seguir construyendo cosas que le sirvieran a la sociedad, en este trabajo a pesar de no estar en una aula, considero que sigo brindando enseñanzas para los demás, entonces el campo profesional se me abrió cantidades, se me cerró una puerta pero se me abrieron muchas más en el campo profesional.

Lo más bonito fue decir: soy capaz de hacer casi cualquier cosa que me proponga En cuanto a mi forma de pensar cautivo en mi la motivación permanente, primero los seres humanos venimos al mundo a ser felices y lo segundo es que no hay nada más vacano que levantarse con el ánimo de ir a trabajar, el levantarse de la cama pensando que tienes algo que hacer y que lo está disfrutando, desde lo humano para mí a pesar de muchas dificultades, era levantarme y decir voy detrás de esto, voy detrás de esta meta y tener clara que yo iba tras de unas metas, eso me animo de seguir adelante y trabajar por lo que quería, pero como te digo los ciclos se van cerrando y ahora tengo que abrir el campo de acción a muchas otras cosas.

Entrevistador: ¿cómo ve esta propuesta a largo o mediano plazo?

Entrevistado: a largo plazo lo veo como un éxito, si se encamina si se orienta de la manera adecuada, si las personas que van a estar detrás de eso tienen el alma puesta en eso, seguramente va a tener pienso yo mucho más éxito que otros parques que conozco o que muchos sitios que conozco porque reúne elementos desde el arte, desde el medio ambiente, desde la historia desde la cultura, desde lo pedagógico, desde lo didáctico desde la tradición una cantidad de elementos que se reúnen en un espacio muy pequeño, que si se encaminan de manera adecuada, seguramente van a llegar a diferentes contextos, se puede abrir a una cantidad mercados dependiendo de cómo se oriente la propuesta.



Entrevistador: ya para finalizar que recomendaciones le harías al ámbito educativo frente al reconocimiento del saber ancestral como fuente de aprendizaje para la vida. ¿Qué y cómo se debería enseñar o transmitir este saber?

Entrevistado: el reto de cada nación es establecer una política educativa clara, que no sea como la que tenemos hoy en día que cada vez que se va cambiando el mandatario los proyectos vienen abajo, todo proyecto necesita una continuidad de allí se muestra la grandeza de cada proyecto, la educación es eso la educación... porque cada vez que miramos nuestra sociedad nos aterrarnos De la descomposición social, pienso que hay dos elementos muy importantes, que están degradando la sociedad uno se llama familia y si la familia está degradada, los hijos están degradados, la sociedad está degradada, y la sociedad se enferma. Otro punto importante es el compromiso real que tienen los centros educativos con sus estudiantes cuál es el compromiso real de los colegios, de los municipios de departamentos con sus niños, si el municipio invierte en sus niños, que invierten sus niños, realmente lo que se invierten en niños desde el material humano, didáctico, estructura de todos los puntos de vista, ¿realmente se está invirtiendo lo que se debe en los niños? O simplemente estamos dejando que eso corra por ahí, entonces repito lo primero es establecer unas políticas educativas claras, que eso lo veo como una utopía, pero qué bonito que fuera un planteamiento por lo menos en el tema muisca, que esto se metiera dentro de los currículos, que a los niños no se les contara Blanca nieves sino la bonita historia de Menquetebe, que realmente se empezará a trabajar desde allí, cada uno de sus elementos muiscas hacer una interacción de las materias con la cultura MUISCA, en el caso de Guasca por ejemplo lo que se llama una transversalización curricular, un proyecto MUISCA, meterlo al currículo, meterlo en cada una de las materias por ejemplo la matemática los muiscas sabían contar, dentro del lenguaje a hablar de nuestra lengua materna chicha, estudiar el lenguaje que palabras podemos rescatar que nos aportó esa lengua, que queda de la lengua Chibcha, es decir hay tanto material que uno puede decir cojo el proyecto y transversalizo desde cero hasta grado once y seguramente cuando el joven se gradúa ,va decir: los muiscas existieron porque durante toda mi vida de una u otra manera me hablaron de ellos, hicimos salidas de campo visitamos centros, hablamos con arqueólogos, fuimos a museos, tuvimos el placer de disfrutar la cultura Muisca, mientras una política así, no se le vamos a seguir en lo mismo y empeorando, el muchacho cada vez se siente menos orgulloso de ser campesina, se avergüenzan de sus papás de sus abuelos les da oso ponerse una ruana les da oso escuchar música de tiple y guitarra, no les gusta entonces cuando los colegios los cojan desde preescolar y empezamos a orientar, no moldear, sino orientar a los niños hacia los valores, los valores como seres humanos, frente a sus ancestros, sus abuelos sus padres ahí se empiezan a formar seres humanos dignos, lo decido científico del mundo no necesita gente importante, sino gente útil, pienso que ser útil es más valioso que ser importante, que entienden que hay en los lineamientos de unas jerarquías que respetar, cuando un joven le pega a la mamá que puede esperar un profesor, un policía que puede esperar la sociedad de un muchacho que no respeta ni siquiera sus propios padres, porque pasa eso porque hay un desarraigo por el respeto hacia las otras personas y no saben quiénes son ellos en la sociedad en la que viven, cuando se empieza desarraigo desde el grado cero porque el docente vive más tiempo con el niño que sus propios padres, la figura de autoridad es el docente y si esa figura de autoridad no existe entonces el niño no va a tener una figura de autoridad que le indique este es el camino que hay que seguir, es el ejemplo que hay que seguir, la parte de vocación docente lo digo con toda experiencia está por el suelo yo vengo cumplo mi horario y ya,, los proyectos fracasan porque no hay una verdadera vocación que es lo primero, es el ser humano, sin ser humano no hay nada que realmente se conciente de que los estudiantes que tiene al frente son su responsabilidad, preguntarse si se hizo un buen trabajo con estos niños si se hizo un buen trabajo desde la disciplina dentro del humanismo dentro de los valores, dentro de la ética, frente a los valores de sus ancestros, a su religión a todos los elementos que conforman al ser humano, hacer de lado conocimientos académicos por el ser humano que estamos entregando la sociedad y seguramente nos vamos a dar cuenta de la cantidad de errores que se cometen.

- **ACTOR A ENTREVISTAR: SANDRO PEDRAZA PEÑUELA**
MUNICIPIO: GUASCA

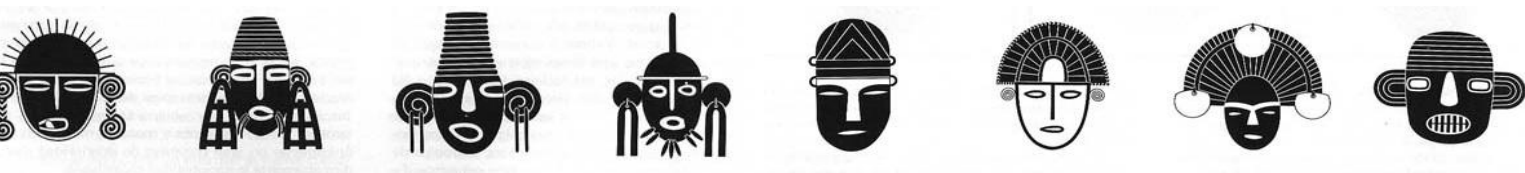
Entrevistador: buenos días Sandro, de antemano te agradezco por colaborar tan activamente en este proyecto.

Entrevistado: no te preocupes, lo hago con mucho gusto.

Entrevistador: Descríbanos en sus propias palabras quién es usted, cómo es un día cotidiano en su vida, cuál es su proyecto de vida, cuál es su vocación, cómo es el entorno en el que usted habita?

Entrevistado: He yo como soy... soy una persona emprendedora con muchos sueños, aun con muchos sueños, digamos que el proyecto de vida es tener una familia que tenga las posibilidades de desarrollarse como las familias colombianas, aquí en el municipio de guasca, no me veo en otra parte del país.

Uno de mis sueños es vivir fuera del casco urbano me gusta mucho el campo, el área rural.



Entrevistador: cuéntanos como es un día cotidiano tuyo

Entrevistado: en estos últimos días es muy fuerte, digamos que tengo mucho trabajo, me estoy levantando a las 6:30 de la mañana arreglo la niña, nos sentamos a desayunar con ella, la llevo al colegio y después me venga a trabajar acá en la casa de la cultura. Me la paso de reunión en reunión, a veces estoy acá en la oficina tratando de organizar proyectos, básicamente lo que hago aquí son proyectos y organizar los cronogramas de las actividades que tengamos pendientes para el día a día. En el trabajo a modo personal el objetivo es que las actividades que se desarrollan a cuenta de la oficina de desarrollo de cultura y turismo del municipio tengan un impacto directo con la población, y que los jóvenes del municipio se vinculen a esas actividades que nosotros programamos.

En cuanto a mi vocación... digamos que en la parte profesional a mí la parte del turismo me apasiona mucho pero digamos que arranco el proyecto de turismo gracias al tema cultural, al tema Muisca, al tema del municipio de Guasca, por ello me estoy especializando en el área de turismo, porque ya he recorrido un poco en el área cultural. Me parece que el tema cultural trasciende en todas las personas del municipio y de esas raíces culturales que nos dejó nuestra cultura muisca y digamos que la línea que nos une a los Guasqueños y a mí personalmente es el tema del agua como lo unía a todos los indígenas de la zona del municipio de Guasca.

Entrevistador: ¿Cuáles fueron las motivaciones que le llevaron a identificarse con el saber ancestral muisca?

Entrevistado: Desde muy pequeño me ha gustado el tema de cultural he, pero digamos que cuando tuve la posibilidad de empezar a leer algunos textos sobre la cultura muisca, sobre todo cuando estábamos haciendo investigación de la cultura de Guasca, pues uno encuentra muchas cosas que lo impulsan a que siga trabajando en el tema y a conectarse con el tema ancestral. Hay muchas cosas, leyendas, historias que han investigado al respecto en Guasca y que uno las va descubriendo y se va dando cuenta que las cosas son muy diferentes a las que uno se imaginaba con el tema Muisca, entonces eso hizo que me llamara la atención, el tema arqueológico a mí me gusta mucho, aunque no tuve la oportunidad de estudiarlo pero me parece muy interesante, he cuando me empecé a enfocar un poco más en el tema ancestral fue en el año 1999, cuando llegue a la casa de la cultura, empecé a organizar la semana cultural y me acerque a Álvaro Botiva, que es un arqueólogo muy importante en nuestro municipio para que me explicara un poco la fundación de Guasca, cuando él me explica cómo fue la fundación, el repoblamiento, que funciones cumplieron los indígenas, los españoles en dicho repoblamiento, como llegaron los españoles, en qué términos llegaron los españoles, como fue la posición de los indígenas aquí en la zona para no dejarse adoctrinar por la nueva religión y de allí hicimos un evento muy bonito trabajamos con las instituciones educativas, caracterizamos más de 200 muchachos con las vestiduras de los indígenas y los españoles y pues eso impacto mucho, ese fue el primer evento que hicimos y eso me gusto bastante, a partir de eso empecé por esa línea del tema ancestral.

Entrevistador: a través de todos tus estudios y experiencias con diferentes agentes que conoces acerca del legado de la cultura muisca en tu municipio?

Entrevistado: bueno de acuerdo a lo que he leído, digamos que la organización social se basaba en los cacicazgos, para el tema de Guasca habían dos caciques el cacique Guasca y el cacique Siecha, eran dos cacicazgos y tenían 7 capitanes ellos eran los más importantes en la organización social, luego seguían los médicos o chamanes, tenían otro nombre que no recuerdo y por ultimo venían las familias del común.

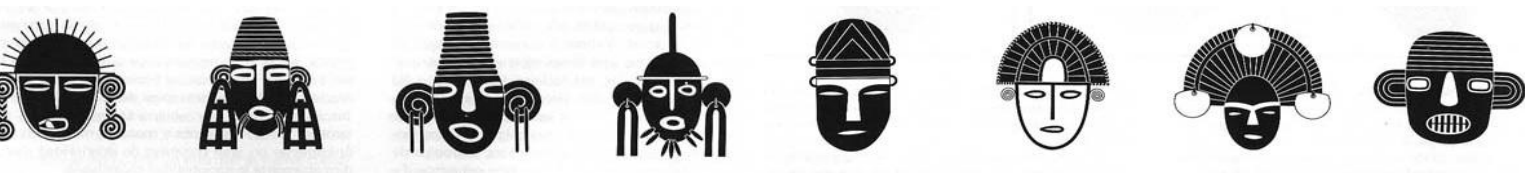
La organización de las viviendas era de acuerdo a la organización social, las casas eran en bareque y en el centro se ubicaba la casa del cacique, alrededor de ella estaban las viviendas de los capitanes, en otro círculo más grande los que tenían más poder y así se iban organizando, cerrando el círculo con las viviendas de familias con menos rango.

En los dibujos de los textos sobre los muisca se destacan mucho los círculos eran muy importantes, en los termales se puede observar que los jeroglíficos siempre hay un centro que era el que dirigía la cultura.

En el tema de los cultivos siempre cultivaban el maíz, varias clases de tubérculos como: las ibais, los cubios y los pepinos morados que era una clase de papa muy sabrosa que ya desapareció en nuestro municipio, lo único que se conserva es el maíz porque estaba en toda américa pero no tiene un alto valor en el mercado. Animales muy pocos pero la parte económica se movía mucho gracias a la agricultura, los indígenas eran expertos en trabajar los tejidos en algodón, ellos cambiaban oro por algodón, y de hecho los tejidos era la parte más importante que tenían los muisca de esta zona, de hecho las premiaciones de las actividades que hacían era una manta de algodón, eso valía más que un gramo de oro y ese era el premio que le entregaban a los indígenas que ganaban las competencias.

Entrevistador: ya que mencionas el tema de las competencias, cuéntanos como se gesta la propuesta, si es formativa o educativa, y que elementos dieron origen a que esto fuese posible.

Entrevistado: inicialmente la propuesta nació de la necesidad de hacer un rescate de las tradiciones culturales en el municipio y de darle una identidad a la semana cultural, después de que pasaron varios años de la semana



cultural, siempre tratando algunos temas sobre la cultura Muisca y buscando darle más sentido a la semana cultural, decidimos darle el vuelco al evento cultural y empezar a trabajar “EL RETO CORRER LA TIERRA” como objeto pedagógico era difundir que este hecho existió y que Guasca es el epicentro.

En inicio fue bastante difícil obtener información para reconstruir este hecho en la cultura Muisca, además de que era desconocido para mucha gente, después de encontrar la mayor información posible logramos reconstruirlo: este rito para los indígenas era un evento en el que los participantes es decir los mensajeros de los caciques recorrían el territorio de cinco lagunas sagradas: Guatavita, Guasca (llamada de Martos en el s. XVII), Siecha, Teusacá y Ubaque. Siendo una travesía muy exigente, algunos morían al intentar alcanzar los diversos santuarios y otros sitios sagrados que se encontraban en la ruta.

Y pues bueno la idea como dije anteriormente es resignificar este hecho, no lo podemos hacer igual a los muiscas porque por distancias nos parece muy complicado atravesar zonas de paramo, de reservas naturales como: el parque natural Chingaza y digamos que meternos en esa tarea era casi un imposible, entonces decidimos hacer actividades donde la gente pudiese identificar el rito correr la tierra y que le estamos dando un significado, para que la gente entendiera que había que conservarlo.

Esto también nos dio la oportunidad de que el ministerio de cultura se interesara más en el proyecto y empezara a mirar de otra forma el evento cultural que tenemos aquí en Guasca.

Entrevistador: cuéntenos un poco sobre la consolidación como tal de la propuesta.

Entrevistado: bueno eso fue sentados en la casa de Álvaro Botiva, le dije quiero cambiarle el nombre a la casa de la cultura usted que tiene el conocimiento de tantos años de trabajo y pues él siempre había tenido la intención de participar en las actividades culturales, entonces nos sentamos a revisar que actividades que habían, el que nos llamó bastante la atención fue: el rito corre la tierra, empezamos a investigar y nos dimos cuenta que además de contarle a la comunidad que existía este mito, esta leyenda esto iba a atraer mucho el turismo a la zona porque el rito correr la tierra no solo es un intercambio cultural y que los muchachos se enteren sino también un gancho para que la gente venga a la zona , entonces esto nos ha llevado a desarrollar otros proyectos regionales que nos van a ayudar a fortalecer el desarrollo turístico en la región.

Entrevistador: durante la consolidación de la propuesta ¿qué momentos rescatas como los más importantes o significativos?

Entrevistado: pues lo que más me impacto en el momento de arrancar el proyecto fue cuando organizamos la caminata de re significación del rito, porque nosotros esperábamos q arrancando no fuera a participar mucha gente y lo bueno fue que la acogida fue muy buena, para ser el primer evento y la gente venía con muchas expectativas, gusto mucho, nos escribían por redes sociales que les había parecido muy interesante que no sabían que este rito existía, la primer caminata fue a la laguna de Siecha y pues el paisaje tan maravilloso encanto a todos, la gente que vino empezó a contarles a sus amigos y la convocatoria cada año ha sido mayor, tanto que estamos pensando en dividirlos en dos bloques porque tanta gente en el mismo sendero impacta el medio ambiente, para este año van 100 inscritos.

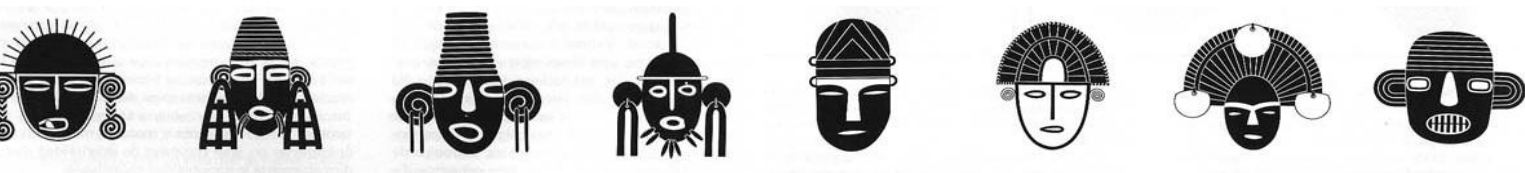
Son dos carreras la competitiva que el año pasado se hizo a las lagunas de Siecha de 14 kilómetros y las de observación donde se ponen el juego los sentidos para buscar diferentes cosas de la región como hierbas, cultivos, texturas etc.

Por ejemplo en la competitiva ha venido gente de varias regiones del país como Santander, el llano y venían con mucho entusiasmo realizaban todas las actividades incluso en ese año la idea era imitar la vestidura de un indio y estos participantes en verdad sorprendieron con su vestuario.

Entrevistador: nos has comentado algo ya de los cambios que ha tenido la propuesta a lo largo de estos seis años, ¿qué otras transformaciones significativas han surgido?

Entrevistado: bueno aparte de ir a los lugares emblemáticos como las lagunas, estamos explorando más escenarios que de pronto no han sido tan conocidos en el municipio como lo son los diferentes santuarios donde se llevaban a cabo los entierros y que están ubicados en varias de las veredas Guasca, por otro lado estamos visitando lugares cercanos a nuestro municipio que también tiene historia muisca y un potencial hídrico muy importante como sopo, este año empezamos la caminata desde Tocancipa para llegar a Guasca para que la gente reconozca esas rutas que hicieron los muiscas, que ahora han sufrido cambios.

Entrevistador: ahora cuéntenos un poco sobre los desafíos o las dificultades que has tenido que enfrentar en este proceso



Entrevistado: el reto lo estamos trabajando aun y es que la gente reconozca esta actividad y que todo el país se entere de que esto existe, y que este festival se vuelva como un hito dentro de las fiestas que se presentan en el territorio nacional.

Pues de hecho ya tuvimos un logro muy importante y es que la Gobernación de Cundinamarca identifico esta fiesta como una de las 15 fiestas tradicionales de Cundinamarca, entonces estamos por encima de eventos como el reinado departamental de turismo en Girardot, hay muchas fiestas que no sé porque quedaron por fuera si ya tienen un reconocimiento de Cundinamarca y esta propuesta logro tener una identidad en la secretario de turismo del Departamento y ya hace parte del inventario de las fiestas de Cundinamarca, otro logro es que el ministerio de cultura todos los años publica en su página web esta actividad y aparece año tras año el blog con el rito correr la tierra en Guasca, eso para nosotros es muy importante y que aparezca una fiesta programada por el ministerio de turismo y cultura pues es muy satisfactorio para uno, pero otro logro es que por ejemplo desde Perú nos a escrito que dice que quiere participar, por transporte no lo han podido hacer, aunque el rito correr la tierra que nosotros utilizamos no es nueva porque en Perú se hace el camino del INCA, entonces hay mucha gente que participa en esa carrera allá y ha querido venir a participar acá, no se ha podido esperemos que algún día se pueda y además que nos cuente su experiencia que es lo que nosotros también queremos que eso traspase fronteras y más que tenga una línea de conexión con el camino del inca que viene hasta Colombia, ecuador Perú y que tratemos de unir estas actividades, digamos de re significación de leyendas, de ritos en los países que hacen parte de la cultura que fue castigada por los españoles tratando de buscar el Dorado, que arranco desde Perú llego a Colombia que gracias a eso se descubrieron muchas ciudades pero también hubieron muchas matanzas a cuenta de los españoles buscando el dorado, entonces en Perú trataron de hacer lo mismo ya con muchos años de experiencia, nosotros buscamos llegar a ese mismo evento que hacen en Perú, pero desde lo local, desde el municipio de Guasca y que tratemos de tener muchos más participantes de otras partes del país y de otros países.

Digamos que eso lo satisface mucho a uno que haya gente interesada en participar y pues los logros también es que el ministerio de cultura desde que tenemos esta fiesta nunca nos ha negado recursos para desarrollar la actividad.

En cuanto al tema educativo, hay si hemos tenido falencias desafortunadamente los colegios no han querido involucrarse, de pronto no les hemos sabido llegar como debe ser con la promoción, para este año estamos trabajando fuerte para que los niños y los jóvenes participen en algunas de las dos actividades, que como dije anteriormente son dos carreras pero también es toda una semana de actividades culturales como: concursos, actividades de ciencia y tecnología, este año vamos a tener una feria universitaria es la disculpa para tener varias actividades culturales donde si participan los muchachos en el rito casi no, una cosa ben interesante es que participa mas gente de otros lugares que la misma gente de Guasca, entonces se pregunta uno: ¿es que estoy haciendo mal las cosas? Porque la gente de aquí no participa.

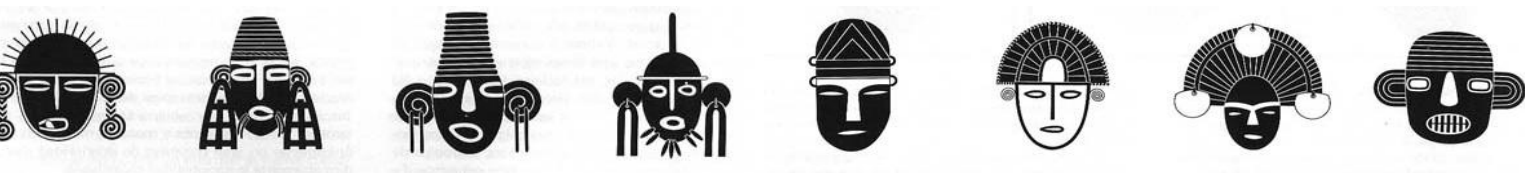
Entrevistador: tú qué opinas de eso ¿Por qué la gente de aquí no se identifica con la propuesta y no participa?

Entrevistado: lo que pasa es que es culpa de la entidad estatal, o sea nosotros, no hemos sabido llegarle a la gente con la información, hay mucha gente que se interesa por sí solo, que empieza a leer y digamos que es la gente que tiene el conocimiento pero eso no lo hemos difundido como debe ser.

En el ámbito educativo por ejemplo no existe una cátedra en las instituciones, nosotros intentamos la intentamos implementar con el libro la historia de guasca que se publicó en el 2011 de hecho se les dio un taller a todos los profesores del área de sociales, aquí en la casa de la cultura para que cogieran el libro y que fuera una herramienta de trabajo para las instituciones educativas, aquí estuvieron profesores y rectores en ese taller, pero hoy ningún profesor está utilizando ese texto, entonces digamos pues que no a habido compromiso de parte de las instituciones educativas, pero si nosotros como alcaldía colocáramos una política municipal para implementar esta parte de la historia de Guasca en los colegios, estaríamos ganando tiempo y que la gente y los profesores no piensen que eso no les interesa.

Entrevistador: con respecto a lo que estás hablando ¿qué recomendaciones le haces al sistema educativo frente al reconocimiento del saber ancestral como fuente de aprendizaje para la vida? ¿Qué y cómo se debería enseñar o transmitir este saber?

Entrevistado: nosotros en el plan de desarrollo turístico cuando lo estábamos organizando uno de los ejes de acción que tiene que ver la parte educativa, tiene una meta específica que es tener la cátedra Guasca, no lo hemos implementado y eso sino sale desde la administración central no a funcionar a si yo llame al colegio y



trate de convencerlos de lo importante que es el tema para la formación de la comunidad escolar, eso tiene que ser una política que este por acuerdo municipal, donde se les diga a las instituciones educativas esto tienen que hacerlo ustedes en tales grados, sino en todos para que eso se convierta y tenga la misma importancia que otra área como español y matemáticas, yo creo que es lo más importante para que la gente tenga apropiación por su territorio eso sí es claro.

Entonces la recomendación mía es esa que lográramos apoyo de la comunidad, incluir la cátedra en el pensum de las materias que tienen los colegios.

Entrevistador: ¿Qué enseñanzas a tu dimensión personal, profesional y humana, consideras te han aportado esta experiencia?

Entrevistado: pues la propuesta el rito correr la tierra, pues la verdad es que me ha interesado mucho el tema de las lagunas de la región, yo les había comentado a ustedes que estaba trabajando un proyecto regional que se llama: "el corredor de las lagunas sagradas" entonces pues a partir de eso y las investigaciones que he hecho con respecto al rito correr la tierra han ido avanzando poco más y digamos que en la parte personal la intención de conocer todas las lagunas, digamos que es uno de los sueños que tengo es conocer todas las lagunas, por de las 5 lagunas que aparecen en el rito correr la tierra, solo conozco el pantano de Martos, la laguna de Guatavita y la laguna de Siecha, no conozco el Berjon ni laguna ubaque, algún día tendré que conocerlas y me encontrare mucha gente que pueda tener mucha más información que la que yo tengo.

por la parte ancestral tuvo la oportunidad del año pasado de firmar un convenio con la Universidad javeriana con respecto a una investigación sobre el agua y Guasca y ahí me di cuenta y la investigación que hicieron estas chicas le cambia la forma de pensar a uno y le da la importancia que el agua siempre ha tenido para los Guasqueños no se alcanza a observar pero todos los Guasqueños vivimos en torno al río Siecha la gran mayoría si no es el río Siecha, es el río aves, y esta investigación que hicieron estas chicas, nos dimos cuenta quien no sólo es la parte cultural la parte económica la gran mayoría de las viviendas que están en Guasca están ubicadas cerca al río Siecha, el casco urbano está cerca al río siecha, todo el mundo tiene que ver con el río siecha, tema del agua era muy importante para los indígenas por eso el recorrido irán cinco lagunas y y nosotros hemos olvidado que el agua es muy importante para nosotros no cuidamos las fuentes hídricas votamos basura que hecho el mismo municipio está afectando otros municipios debido a la bota indiscriminada de basura al río siecha, sin ninguna conciencia talamos árboles tratamos de que el agua se me quede a mí y al vecino no, es decir nosotros nos damos cuenta de cómo funcionaba tema del agua en las culturas indígenas de cada, y vamos a encontrarnos que ellos si veían el agua como fuente de vida y la utilizaban responsablemente. El tema mío es más de conciencia de conciencia por nuestro entorno y lo que nos brinda para vivir.

Entrevistador: qué expectativas tiene a mediano o largo plazo con la propuesta

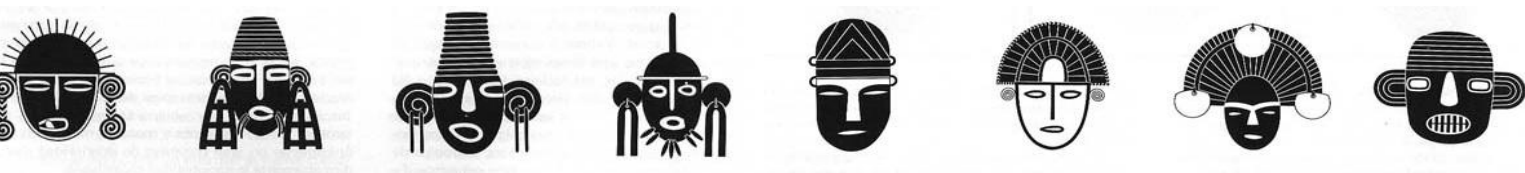
Entrevistado: Ojalá en un futuro esto se puede convertir como el rito del camino inca y unir a los cinco municipios que hacen parte del rito correr la tierra, Sesquile, Guatavita, Ubaque, Bogotá con la laguna del Berjon y Guasca y trabajar los cinco, aunque ahorita estoy trabajando con los cuatro que están acá cerca y más adelante ir ubaque, la idea es más adelante tener esa posibilidad de trabajar los 5 municipios y resignificar el rito corre la tierra, y que el desarrollo turístico de nuestros municipios vaya en torno al proyecto "correr la tierra.

También es importante que la gente conozca la historia de primera mano y deje de pensar que la leyenda del dorado solo se llevaba a cabo en Guatavita sino en las cinco lagunas, la intención un poco es que la gente hable más de región y no de municipios.

- **ACTORA ENTREVISTAR:** MARIA TERESA MOSCOSO YEPEZ
MUNICIPIO: LENGUAZAQUE

Entrevistador: Buenos días quisiera partir esta entrevista preguntando cómo se considera usted como persona.

Entrevistado: pues yo la verdad me considero una persona responsable con unas metas que siempre quise tener y que las he cumplido con el tiempo, no ha sido fácil porque desde que empecé mi labor como docente empecé a trabajar en una escuela bastante lejana, tenía que caminar cuatro horas diarias, tuve que vencer muchos obstáculos, el tiempo, que la lluvia, pero el amor uno hacia su carrera, hacia su profesión, le hizo a uno vencer



muchas muchas cosas, seguro que de pronto yo no hubiera tenido como ese amor hacia hacia lo que yo quería ser yo lo hubiera abandonado, yo hubiera abandonado por ahí a los dos o tres meses

Porque lo que me tocó fue duro no en el aspecto de los niños en el aspecto los padres de familia sino más bien en el aspecto del terreno de distancia del pueblo a la escuela que no había transporte, que a uno le tocaba pues caminar y sortear demasiados obstáculos, sobretodo climatológicos entonces esa fue como la dificultad más grande pero pues ya con el tiempo uno como que va empezando el vencer eso, yo pienso que de verdad es querer hacer las cosas lo que tú quieras hacer tú lo haces venciendo todos los obstáculos que a ti se te presenten no importa el que sea, trasnochadas yo estaba trabajando y estaba en la universidad, el trabajo era duro a uno se le complica Ya hay veces que el estrés como que le gana una pero los mismos como espíritu luchador con responsabilidad del querer hacer, que si yo me metí a esto es porque yo quería y tengo que ser responsable y tengo que sacar ese proyecto, porque de todas maneras lo que uno tiene en sus manos pues es una responsabilidad muy grande, son los niños, es la formación de los niños, uno está como formando esos niños como orientándolos, indirectamente uno los está llevando hacer lo que ellos van a ser el día de mañana, porque con las actitudes de uno, el modo de ser es como guiando, y si yo de pronto voy a orientar a un chico pues mal de pronto el día de mañana las consecuencias van a ser hasta funestas. Y yo no puedo decir le enseñe mal tal cosa entonces puedo decir borrón y cuenta nueva porque son seres humanos que uno está formando y es una responsabilidad grande grandegrande.

Entrevistador: *La profe siempre tuvo la vocación de ser maestra o en algún momento como que lo dudó.*

Entrevistado: *Pues yo la verdad la verdad, Cuando entre el tercero de bachillerato mi mamá me iba a llevar a la normal de Villapinzon yo no quise, le lloraba y le suplicaba que no me llevara, le dije mami a mí no me gusta eso, yo no quiero eso, yo no sirvo para eso yo no tengo genio yo por ahí acabo un niño a mí no me lleven a estudiar a la normal yo sigo aquí en el colegio de Lenguazaque, de plano rechace la oportunidad de ir a estudiar, porque no a mí me nació eso cuando en primero de bachillerato empezamos algo que se llamaba no Trabajo Social sino alfabetización entonces teníamos que hacer unas horas de alfabetización para podernos graduar, empezamos a buscar gente para pues nosotros enseñar cómo leer, escribir, y de ahí para acá como que me gusto eso, esto está interesante venga a ver cómo es y si ya han ahí me picó cómo como esa curiosidad y a tomar esa idea de meterme más en serio en el tema, pero al principio fue como más casualidad, Yo inicié en el Magisterio pero porque no había profesores entonces están buscando personas que fueron bachiller y tuvieran como esa afinidad entonces yo me fui así como a primeraso y claro yo llegué allá y ya como que me empezó a gustar entonces empecé a estudiar a capacitarme pues porque si me había metido en eso pues tenía que ser responsable tenía que tener buenas bases por qué es eso no era decir venga a ver dicto una clase, eso no era tan fácil*

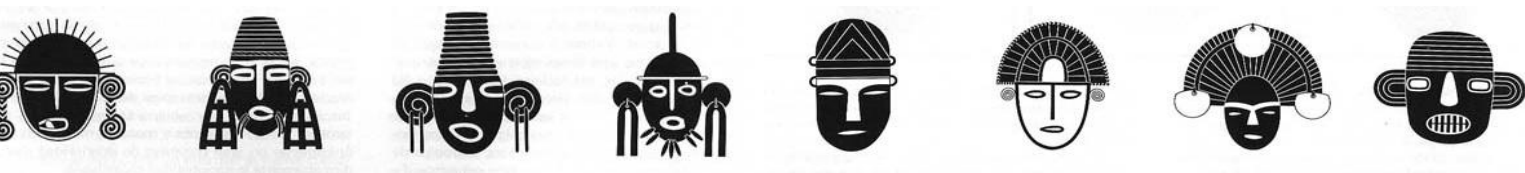
Entonces ya hice mi pregrado de la Universidad Javeriana estudié licenciatura en básica primaria allá y estando haciendo una carrera entonces en esa época Secretaría educación tenía un centro que se llamaba el centro experimental piloto, a allá validábamos la normal los profesores que no éramos normalistas, recibí mi cartón de bachiller pedagógico y seguía en la Javeriana, después que termine en la Javeriana entonces empecé mis especializaciones tengo una en Pedagogía de lenguaje audiovisual otra en orientación educativa y desarrollo humano otra en Informática y Telemática

Siempre me intereso superarme, porque todas maneras el mundo ha cambiado tanto no es lo mismo lo que somos hoy en día los chicos de hoy en día la educación hoy en día, a la de hace 26 años que estoy trabajando, era al cambio era drástico entonces uno tiene que capacitarse más para estar acorde con niños con los cambios que la misma educación exige

Entrevistador: *veo que las especializaciones están enfocadas hacia lo tecnológico, ese interés por que se da.*

Entrevistado: *Especialización que hice en Orientación Educativa y Desarrollo Humano lo y sobre todo por estudiar la parte psicológica si? son cambios como digo a la época en que nosotros estudiamos a la época en que empecé y a lo que es hoy en día pues ha sido muy mucho los cambios entonces puede que se presentan entonces uno tiene que meterse mucho la parte psicológica porque si no graves como hace uno para enfrentar y orientar los diferentes problemas*

En pedagogía del lenguaje audiovisual estudie por los mismos cambios que se han venido dando en el aspecto tecnológico, si uno no estudia y como que la tecnología lo coge a uno así atrasado pues graves porque cómo va a orientar a unos niños en una clase de informática o cómo va a utilizar ayudas audiovisuales y uno no sabe de pronto ni siquiera prender un computador entonces grave, y más hoy en día que la educación está orientada a



mucha ayuda audiovisual a mucha ayuda de las TIC entonces si uno no sabe utilizar las TIC en el aula de clase grave lo mismo la de Informática y Telemática también lo hice por la utilización de las TIC en el desarrollo de las clases

Entrevistador: ¿Cómo describiría un día de su cotidianidad?

Entrevistado: Bueno yo salgo de aquí a las seis de la mañana comenzamos clases a las 7 de la mañana, buenos días, llegamos al colegio nos encontramos con los chicos hacemos pues las actividades preliminares antes de entrar a clase el saludo, la oración, preguntarles cómo están cómo les fue, es como estar como en otro ambiente que no estar en lo académico sino como en lo personal, ese diálogo, como están cómo les va cuenta uno que pasa el día entero camino de pronto como la peleíta después comenzamos las clases de acuerdo al horario que el colegio no sales desarrollamos las actividades según lo que uno está preparado una metodología que uno va utilizar en el desarrollo de esa clase, Después comenzamos nuestras clases de acuerdo al horario establecido por el cole desarrollamos las actividades según lo que uno haya preparado con la metodología que no vaya que es espacio esa clase estamos saliendo de la mañana descanso es un descanso de 45 minutos faltando un cuarto para las 11 ingresamos y continuamos pues con las actividades, a las 12 y 45 Salen primero segundo tercero ya nosotros cuarto y quinto salimos más tardecito como con el horario de bachillerato, ya después la despedida no regresamos a casa a almorzar y después a preparar clase para al otro día porque la responsabilidad nos dice que debemos preparar lo que vamos a otro día y no llegar a improvisar y de pronto no hacer cosas que no son, o a orientar en cosas que no son, la responsabilidad grande bueno y a desarrollar mucho trabajo porque además tenemos que trabajar en otros aspectos, fuera de la labor pedagógico tenemos que entregar otros documento que se nos exigen, planear evaluaciones y ese tipo de cosas más o menos esa es la rutina.

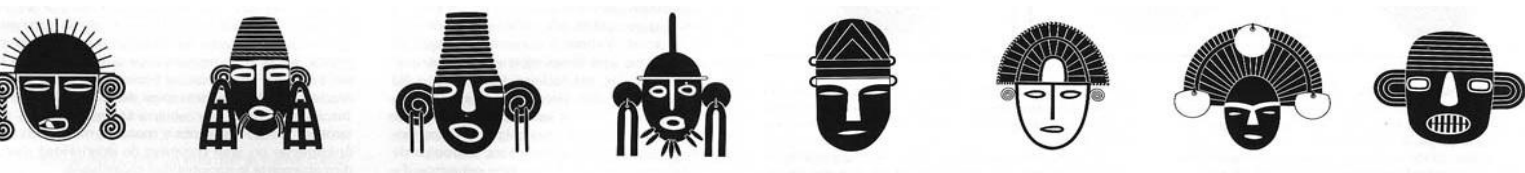
Entrevistador: De pronto para ampliar un poco la información en cuenta el contexto del escuela de las familias el entorno, que nos puedes decir.

Entrevistado: bueno mira yo llevo trabajando allá en Faracia Retamo 18 años, la gente se ha caracterizado por ser colaboradora siempre en lo que se les ha pedido, colaboración para el colegio, para las diferentes actividades, ellos siempre han mostrado su amor por su terruño, por su escuela y ese ha sido el progreso que tenemos hoy en día, la gente le gusta salir adelante es una gente echada pa adelante, con dificultades económicas que las han tenido que pasar por qué cuando ellos han tenido pérdidas tan grandes como en la papá, de cultivo de la papa o cuando en la leche está bajo precio, cuando hay mucha escases de pasto, entonces la situación económica se pone muy apretada pero los padres de familia nunca han dejado de colaborar y siempre como que ha existido ese respeto de padres a profesores de estudiantes profesores en general la comunidad es una comunidad muy respetuosa muy responsable y muy trabajadora con valores porque la comunidad tiene todavía muy intrincicos sus valores, de todas maneras allá casi todo el mundo es católico ellos están muy arraigados a su religión.

Entrevistador: ¿Cuáles fueron las motivaciones que le llevaron a identificarse con el saber ancestral muisca?

Entrevistado: Nosotros trabajamos sobre la cultura muisca porque es la cultura de nuestro pueblo, sabemos que nosotros que somos del altiplano cundiboyacence, la familia de la que nosotros tenemos nuestros orígenes y de la que debemos sentirnos orgullosos es la muisca, porque queremos que nuestros niños no olviden nuestro pasado nosotros existimos hoy en día porque tenemos una historia, pero si nosotros dejamos que los chicos olviden esa historia pienso que estamos perdiendo más de la mitad de nuestra identidad nosotros salimos de algún lado pero tenemos que conocer ya sabemos quiénes somos pero lo de atrás no la conocemos digamos que eso fue lo que más me llamó la atención que uno veía que los niños están más hoy en día por tanta tecnología, que el internet, que la televisión, bueno en ese tipo de cosas hace que no les interese nuestro pasado mucho, entonces muchas veces no sabía cuál había sido su historia por ejemplo en Faracia uno les hablaba de él utensilios por ejemplo uno bueno uno les decía por ejemplo es que antiguamente nosotros aquí teníamos ollas de tiesto, chorotes, pailas cazuelas y ellos no tenía ni idea que era eso, entonces uno empieza a preguntarse qué ha sido de nuestro pasado y que ha sido de nuestra historia y si estos chiquitines no conocen su pasado obviamente que esto se olvidar y nosotros no tenemos que dejar olvidar eso.

Entonces es retomar ese patrimonio, pues fue por eso que lo hicimos para que los chicos conociera su pasado, pero ese pasado también empezaron a conocer a través de la parte oral de lo que los abuelos les contaban y esto ayudo hasta unir a las familias porque cuando nosotros empezamos hacer ese trabajo los niños iban a donde los abuelitos, y contaban profe nosotros no sabíamos qué tren pasa por no sé dónde, profe nosotros no sabíamos que en antiguamente los llevaban todo los meses al pueblo y que eso era con unas alpargatas y bueno ellos empezaron a conocer todo eso y les gusto y decían hay profe las casas eran de barro y de varas no cómo



ahora, muchas cosas que ellos no tenían ni idea en las y las conocieron a través de sus abuelos de sus familiares eso sobre todo el no dejar perder nuestra historia.

Entrevistador: Cuando la profesora se involucra con la ancestralidad?

Entrevistado: Mira yo por ejemplo comencé a interesarme y a trabajar en eso por los temas de historia, porque digamos en cuarto que es el curso que yo pues empecé a trabajar a nosotros nos hablaban de nuestros antepasados de nuestra historia, en que nosotros tenemos que ver algo de diferentes culturas y sobre todo centrarnos en la nuestra que era la muisca, qué es la muisca, entonces ahí me interesé en que los chicos empezarán a conocer nuestra identidad, nuestro pasado, esta historia, entonces empezamos a indagar y también para que no solamente ellos conocieran lo que pasó en su vereda sino que conocieran todo lo que paso en nuestro pueblo y valorar la importancia de los muiscas, valorarán ese sentido guerrero que tuvieron los muiscas, ese sentido de querer sus terruños, sus tierras y también lo hice como relacionado con algo que pasó hoy en día, una problemática que hay hoy en día y es que si nosotros nos damos cuenta que Faracia se ha venido destruyendo sus bosques, en sus tierras mucho, a la gente le interesa quemar el bosque solo para sembrar papá y estamos quedando en unos peladeros entonces haciendo ese contraste de cómo nuestros indígenas para ellos la tierra era sagrada, el monte era sagrado, el agua era sagrada como sus dioses que para ellos eran entonces; ver que hoy en día todo eso se ha venido destruyendo y que la vereda ya no es ni la mitad de lo que era hace mucho tiempo, eso también nos llamó mucho la atención y no cuestiono y que ellos conocieran un poco esto.

Entrevistador: Para ampliar un poco más que nos puede contar acerca de la cultura muisca acá en el municipio

Entrevistado: Hablar de legado puede ser de pronto los sitios que todavía prevalecen, como la cueva de las antiguas, de la historia de la cueva de pronto otra historia nosotros cuando los conquistadores llegaron aquí a Lenguazaque, cuando Gonzalo Jiménez de Quesada llegó esto era un sitio habitado por, por indígenas, como todo estaba relacionado con Guacheta... en lengua chibcha Lenguazaque significa el fin de los dominios de zaque que eran los últimos territorios que tenía el zaque que era el jefe de las tierras de Tunja También aquí los indígenas pues como casi la gran mayoría de familias indígenas tenía muchísimas riquezas, cuando supieron Jiménez de Quesada venía en Guacheta ellos en lo que pensaron es que venían a masacrarlos, que venían a acabar con todo su pueblo entonces salieron a esconderse en una granja que hay en la Cuba lo que nos ha quedado la historia lo que nos ha quedado es también la cultura el arraigo ese amor de los indígenas por su tierra el querer siempre salir adelante y no dejarse vencer pues ante tantas atrocidades que cometieron los españoles ante los indígenas pues ellos trataron de salvar su cultura

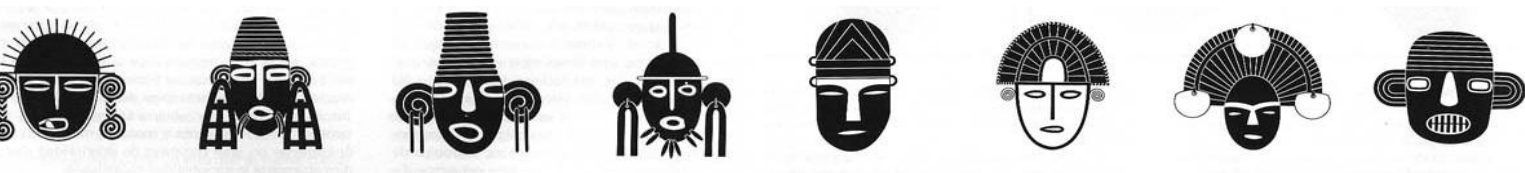
Entrevistador: ¿En la actualidad como cree que ha sido el diálogo de esos saberes con nuestra cosmovisión?

Entrevistado: pues Yo creo que eso, como le dijera hoy en día ya casi ni se recuerda si hoy en día de pronto uno la historia de su pueblo o con los jóvenes porque de pronto a usted le preguntaron algo sobre Lenguazaque mas no porque uno de verdad este, como le dijera yo, los chicos estén interesados en la historia de sus antepasados uno tiene que luchar mucho, inculcarle mucho a sus estudiantes para que ellos estén orgullosos que seamos descendientes de indígenas porque a ellos les da pena, si les da pena decir que somos del Campo mucho más les da pena decir que somos descendientes de los muiscas, que somos, entonces pues la relación cambia ni siquiera hay esa relación digamos en la agricultura, que de pronto nosotros heredamos muchos conocimientos de nuestros padres de cómo cultivar sin químicos, hoy en día pues la situación es por todo lado entonces como que se perdió esa relación ya es muy poco lo que realmente queda por ahí, nosotros recordamos cuando cantamos el himno de Lenguazaque, entonces por allá hablan de los muiscas, que el dominio del zaque pero no más.

Entrevistador: si eso es algo de lo que mencionábamos cuando oíamos el himno, pues si se resalta la cultura dentro del himno porque es algo fuerte que relata la comunidad pues porque no se sabe tanto de la temática del a preguntar a alguien y ni idea.

Entrevistado: si porque uno, lo que los chicos han aprendidode pronto es lo que uno como profesor les ha podido orientar en determinada materia, desafortunadamente los avances tecnológicos también han hecho que las familias como que se desunen más y la tradición oral se pierda.

En el campo cuando no existía la luz, no existía pues obviamente la televisión había mucha unidad familiar porque a la hora de la comida todos se reunían, se reunía la familia, se contaban historias, mire que esa riqueza de la tradición oral se fue perdiendo, todas esas leyendas se fueron perdiendo, ¿Por qué? Porque hoy en día a



cada uno le interesa estar allá pegado a la televisión, estar pegado al internet a cualquier otra cosa, menos a estar en familia y menos a compartir esos saberes, muchas veces pasan días de que de pronto ni los mismos padres se encuentran con los hijos porque están en actividades totalmente diferentes, entonces esa riqueza oral se perdió, esa tradición oral se ha perdido, nuestra cultura se está perdiendo, ya nosotros somos extranjeros en nuestra misma tierra, ya ni siquiera conocemos nuestra tierra, no sabemos de dónde venimos, y de pronto un chico lo que ve en primaria pero ya por ejemplo en bachillerato los muchachos están más interesados en otra cosa que en estar pensando en nuestro terruño, en nuestras costumbres, en nuestra tradición oral, ellos están pensando más en la música que viene de otro lado, están pensando en cualquier otra clase de cultura que nos está invadiendo, mas no en la cultura de nosotros.

Entrevistador: en cuanto a la propuesta que realizo que nos puede contar.

Entrevistado: si, nosotros lo que pretendíamos hacer era algo utilizando las tics dar a conocer nuestra cultura a los niños, entonces queríamos hacer un video donde les íbamos a mostrar a los chicos nuestra cultura, fuimos a tomar fotos de casas antiguas, de casas que hacían parte de lo que nosotros, de esa riqueza cultural de nosotros, muchas cosas que no conocíamos.

Entrevistador: que elementos dieron origen a que se consolidara esa propuesta?

Entrevistado: los elementos que nosotros más rescatamos eee, nosotros por ejemplo en nuestro trabajo audiovisual trabajamos la organización política de los indígenas, como estaba organizada la familia muisca, sus diferentes estamentos sociales, trabajamos la parte que tenía que ver son su religión, con sus creencias, sus fiestas, la alimentación, como la cultura en sí.

Eso fue como lo que quisimos nosotras resaltar, como que los chicos conocieran por ejemplo la alimentación de los indígenas, como se alimentaban ellos, ¿Por qué ellos eran tan sanos y nosotros hoy en día que tenemos tantos avances científicos no lo somos? Porque tenemos tantas enfermedades mientras que ellos no; a pesar de que yo trabajo en el campo mire que para ellos cuando nosotros le hablábamos de las ibias, les hablábamos de las rubas que en faracia se cultivaban en una época decían profesora pero que es eso, ¿Qué son las ibias, que son las rubas? Ellos no sabían que era eso, eso hizo parte de la cultura de faracia, si entonces de pronto a uno, de pronto decía huy si allá mía abuelita sembraba, pero el resto no, decían nosotros no tenemos ni idea que es eso.

Cuando nosotros le hablábamos, les decíamos bueno, la organización económica, como el trueque fue base de la economía de los indígenas, entonces relacionémosla con lo que es la economía hoy en día, entonces los niños decían hay pero profe es que de pronto hay podemos hacer trueque porque muchas veces mi abuelito va y cambia unas semillas de papa por otras y nosotros sembramos sí, pero ya no como la base fuerte de la economía que era en esa época, entonces todo eso era lo que queríamos resaltar en los chicos.

Entrevistador: profe ese proyecto se realizó en la vereda de faracia?

Entrevistado: parte en la vereda de faracia, pero fue como a nivel general, lo que fue Lenguazaque.

Entrevistador: que elementos significativos rescata de la realización de esa propuesta.

Entrevistado: lo que más mas a mí me llamo la atención fue el motivar a los chicos para que ellos conocieran su historia, se apropiaran de ella la ... y la respetaran, el saber que los niños aprendieron muchas cosas de Lenguazaque que ellos desconocían que existían y como se evidencio el amor y el respeto a esas culturas antepasadas que nos dieron y nos formaron en lo que somos hoy en día no, como la cultura, como el respeto a la identidad porque si nosotros no sabemos de dónde venimos y no sabemos cuáles son nuestras raíces nosotros no somos nada así tengamos todo en este mundo, entonces el cómo fue eso, el recuperar nuestra identidad nuestra raíz, nuestra cultura, saber, a bueno, nosotros somos descendientes de los muisca, ah bueno nosotros somos o pertenecemos a una familia que vivió aquí en el altiplano cundiboyacence, ah bueno por eso tenemos estas costumbres, por eso somos así, entonces eso fue lo que más me intereso, lo que más me llamo la atención, el rescate de nuestra identidad cultural.

Entrevistador: entiendo que la propuesta se realizó en un momento dado, por todo lo que me has contado, pero quisiera saber si se lleva a cabo en este momento, si se realizó alguna transformación o hay alguna recuperación en este momento por cada una de las maestras.



Entrevistado: si, en mi caso sí, yo seguí la práctica de esta cultura, los conocimientos, todo lo que se hizo pues en lo que es historia y también lo he aplicado mucho en español en las leyendas, en el conocimiento de nuestra comunidad, se ha tratado de implementar, pues no como se debiera pero si al menos los chicos yo pienso que el solo hecho de que ellos identifiquen al zaque e identifiquen diferentes personajes de la época de los muisca, el solo hecho de que diga ha bueno la religión de ellos era esta, ellos tenían tales creencias, el que ellos ya puedan hablar de una historia, que puedan decir yo se algo de historia de mi pueblo eso ya es una ganancia pues inmensa. Pero sobre todo en el aspecto oral, que haya testimonios escritos u obras que digan vea esto es lo que se ha hecho, eso es lo que tenemos acá no, solamente pues digamos en la materia en historia, en español. Uno si lo ha tratado y lo trabaja, siempre como ese interés de que los niños conozcan su historia y que no se olviden de ella, entonces uno trata de como de rescatar cuando se puede eso.

Entrevistador: nosotras con mis compañeras hablábamos de como otras culturas como la maya la azteca han primado en cuanto a su reconocimiento, y como la cultura muisca siendo la más importante por cuanto es de la cual esta nuestro arraigo es de la que menos hablamos y no se le da la importancia que deberíamos, entonces ¿de pronto en su labor como docente y por su experiencia si se destaca más la cultura muisca o también tiene esa poca trascendencia?

Entrevistado: lo que pasa es que digamos en el aspecto de nuestro currículo, nosotros tenemos pues organizado la historia como en épocas, por decirte algo en tercero tú estás viendo toda la parte indígena de Colombia, en cuarto ya te orientas hacia las culturas indígenas americanas pero no exactamente a determinada cultura sino ya como a un nivel general, entonces tú ya de culturas americanas en quinto ya no ves nada porque ya te metes en la época de la independencia, de la república, en lo que somos hoy en día, entonces de pronto uno lo ve así como no muy profundo.

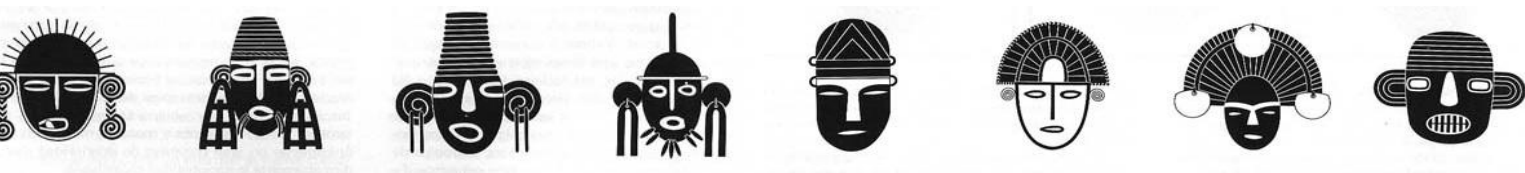
En estos grados la verdad se ve muy por encima como en general, claro que debiera ser en el currículo colombiano debiera haber una parte en donde se volviera a recordar y fuera una parte como obligatoria, entre comillas obligatoria pero volviéramos a reconocer nuestra cultura de dónde venimos y hacerle como mucha fuerza a eso, porque es también como que se va olvidando y los mismos planes de estudio ya como que lo van haciendo como a un lado y se le da más importancia a otras cosas, es más digamos hasta el mismo tiempo que se le dedicaba a las ciencias sociales se ha venido disminuyendo, entonces ya tiene uno que distribuir lo que es las tres horas de ciencias sociales en geografía, democracia, historia, entonces eso es como por encima.

Entrevistador: quisiera que me contaras un poco que dificultades se dieron en el desarrollo del proyecto

Entrevistado: pues la dificultad más grande es que desafortunadamente uno de Lenguazaque no encuentra nada, aquí se supone existe una casa de la cultura, pero uno va allá o a la biblioteca municipal y no encuentra nada de Lenguazaque uno va a buscar en otros medios como libros y escasamente dice que Gonzalo Jiménez de Quesada paso por acá, que desde la colonia se explotaban las minas de carbón pero nada más, lo más difícil es encontrar información de los muisca en Lenguazaque, los recursos que uno utiliza pues le toca es hablar con las personas de más edad y todo lo que ellos puedan contar o salir y tomar fotografías de las casas más viejas, pero que uno pueda decir mire aquí puede investigar si, aquí puedo conocer más de mi pueblo no y pues ya casi todos los ancianos se han ido muriendo y esa historia, esa riqueza, esa sabiduría se ha ido perdiendo porque de pronto nosotros mismos no la hemos valorado esa riqueza oral, eso fue lo que más se nos dificulto pero en si mira que fue algo muy positivo porque como no conocíamos nada entonces nos tocó salir a investigar y conocimos mucho, cosas que ni siquiera nos imaginábamos que existían, lugares de Lenguazaque que no imaginábamos que existían, entonces para mí fue una experiencia muy enriquecedora porque uno decía yo vivo hace tantos años aquí en el pueblo y no sabía que era si, entonces eso fue muy enriquecedor para uno aprender a conocer su pueblo, su cultura. Para mi como profesora fue muy muy positivo, rico salir ver la naturaleza, ver esas plantas, esas clases de matas nosotras ni sabíamos que esto se daba por acá, lugares; mira nosotras fuimos a faracia, hicimos un trabajo y no teníamos ni idea que existía un puente que se llama la galinda y que era un puente que en la época de los mil días fue súper importante, no lo conocíamos, vimos unos bosques nativos con unas aguas divinas, unas aguas hermosas, unos lugares hermosos, eso fue muy importante para uno y rico uno conocer su entorno.

Eso que te decían eso era un camino de herradura antiguo, por allí asustaban, por allá se veía una luz por las noches porque era un tesoro, todo ese bagaje cultural, ese enriquecimiento cultural que uno dice vea pues.

Culturalmente uno se enriqueció, y eso yo trato siempre de estarles hablando a mis estudiantes, porque eso si así no pertenezca a la clase pero yo siempre trato de que los niños conozcan algo de Lenguazaque.



Entrevistador: no sé si trille un poco pero ¿qué enseñanzas para su dimensión personal y profesional considera que le aportaron esa propuesta?

Entrevistado: pues ya como te había dicho, en primer lugar volver a recordar mucha parte de nuestra historia, en segundo lugar conocer, ver esa riqueza cultural, lo importante que era para ellos sus ceremonias religiosas, que hoy en día uno los relaciona y nos damos cuenta que para nuestros campesinos las celebraciones religiosas siguen siendo muy importantes, que si nosotros nos vamos a lo que es el jueves de corpus son celebraciones que de pronto tenemos desde la época de la colonia hoy en día todavía se celebra con mucho respeto, ósea hoy en día en el aspecto religioso nuestros campesinos todavía las celebran con ese respeto, con ese fervor, con ese amor hacia dios, algo que nosotros heredamos de nuestros indígenas, el amor el respeto por sus dioses, a sus creencias pero también es ver como nosotros a pesar de ese legado tan grande tan grande que nos dejamos nuestros indígenas sobre el conocimiento de la tierra, sobre el cuidado de la tierra hoy en día para todos en nuestra mente el factor billete, el factor económico.

Yo siempre les digo a mis niños eso, piensen, analicen, para los indígenas era tan sagrada la tierra que ellos no quemaban el monte, que ellos no acababan las fuentes de agua.

Entrevistador: como cree que puede llegar a trascender la propuesta o llegar a repercutir en otros contextos y que expectativas tenía a mediano y largo plazo con la propuesta.

Entrevistado: bueno, a mediano plazo la propuesta era hacer el trabajo de grado de la universidad y recuperar información sobre nuestra cultura, y a largo plazo pues que la pudiéramos implementar y que esos chicos también fueran contando esa historia para que ese conocimiento se empezara a transmitir de generación en generación y que algún día podamos volver a retomar nuestra historia, a reconocer nuestra historia, eso es como el objetivo de la propuesta, sobre todo hacer mucho énfasis en la importancia de nuestra identidad, de lo que somos, de nuestro pueblo de las raíces, de nuestras costumbres.

Entrevistador: de pronto una recomendación que le tenga al sistema educativo frente al reconocimiento del saber ancestral, frente al aprendizaje y como debería enseñarse o transmitir este saber.

Entrevistado: yo pienso que en Colombia debería existir una catedra donde se enseñen las culturas indígenas colombianas, pero dándoles un énfasis más profundo, donde se pueda realmente conocer sus raíces y sus diferentes aportes, ósea que como que en cada grado se trabajara un aspecto de esas culturas, o en cada grado se trabajara una cultura pero bien trabajada, lo que pasa es que ahorita uno tiene digamos la parte indígena colombiana en el currículo pero es muy corta, en cambio de esa manera se puede tener más tiempo de investigar, conocer y valorar esa cultura.

En cuanto a transmitir el saber, primero que todo haciendo investigación con las mismas familias del municipio, de la vereda en la que estamos, acudir a esas fuentes, a esas historia oral de las personas más antiguas del pueblo, de las veredas para no dejar perder esa tradición.

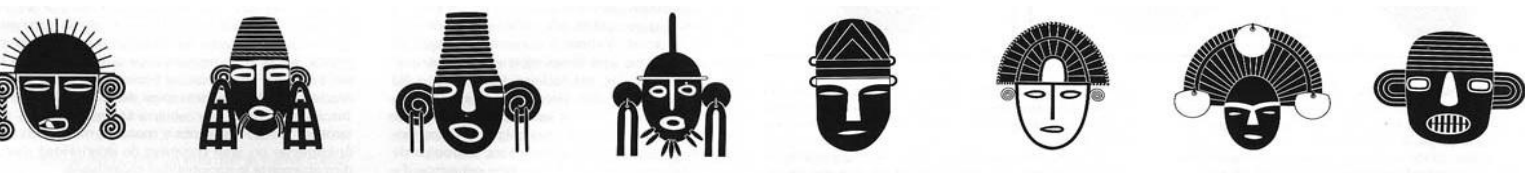
En segundo lugar seria también la investigación utilizando las tics, libros y la misma realidad, todavía hoy existen objetos, fuentes, y elementos de cocina de la época, ir más allá, investigar cómo se hacían, par que sirvían, hacer como ese paralelo de lo que fue esa época y de lo que hoy en día nos quedó de esa época, que valoramos, que nos sirve, que hemos dejado a un lado que ya desconocemos o no le hemos dado ninguna importancia.

Entrevistador: no sé si quieras hacer algún otro aporte o algo que hayamos pasado por alto.

Entrevistado: yo pienso que si nosotros queremos volver a retomar nuestra cultura y que los niños de verdad se sientan identificados con esto, es un proceso a largo plazo, porque de pronto muchas veces nosotros empezamos con muchas ganas y mucho empuje en primaria pero ya cuando entran a bachillerato hemos olvidado absolutamente todo.

No sé, la manera como de retomar nuestra historia, es que, dentro de los municipios, o dentro de las veredas se hicieran como actividades culturales que tuvieran que ver con esa época precisamente, todo lo que fue la época indígena sobre los muisca, hacer esas actividades culturales donde se volvieran a dar a conocer pues los diferentes aspectos.

En muchos municipios uno escucha que se celebran actividades relacionadas con los grupos indígenas que vivieron allí, y se le da este realce, esta importancia, en cambio para otros nuestra historia como que, como se



dice es historia patria y no nos interesa en el presente, tristemente vamos dejando nuestra cultura, como decía anteriormente que nos volvemos extraños en nuestras propias tierras, retomamos otras culturas, otra música, otras costumbres pero lo de nosotros no lo valoramos y muchas veces nos sentimos avergonzados, muchas veces nos da pena decir yo vivo en el altiplano cundiboyacence y nos inventamos que vivimos por allá yo no sé en donde, sobre todo los jóvenes porque nosotros ya a nuestra edad todavía queremos nuestras tierras todavía nos sentimos muy apegadas a ellas, pero los jóvenes no, eso ya tienen otras expectativas, ellos ya no quieren saber nada de música andina, ellos quieren saber de otra clase de música menos de esa, entonces ya eso se va como perdiendo, se va haciendo como tedioso y si sobre todo que los muchachos ya pierden su identidad, porque las redes sociales los acabaron, porque ellos ya no leen por estar metidos en sus redes sociales, ellos ya mejor dicho tienen otras expectativas, otros intereses todo menos lo que tenga que ver con la cultura, conocer nuestras raíces, muchísimo menos que le digan bueno mire haga una investigación sobre esta cultura, dicen que jartera tener que leer, ellos no lo hacen, ellos prefieren llegar sin la actividad pero ellos no lo hacen, de 30 lo harán 5 y eso, entonces ya pienso que desafortunadamente esas nuevas tecnologías en algunos casos pues estancan, son muy buenas, pero en unos casos ha sido muy perjudicial sobre todo para los muchachos que no estaban preparados para recibir todo este bum de las tecnologías, entonces ya no sabemos quiénes somos ni para dónde vamos.

Uno ya no se reconoce, uno tiene por ejemplo experiencias en el colegio, tu estas en una izada de bandera y vez a los niños de primaria con que orgullo cantan el himno nacional, el himno de Cundinamarca y el himno de Lenguazaque, con un orgullo que a veces toca decirles que se calmen (risas) en cambio los de bachillerato escasamente medio mueven la boca, para ellos es un oso, que ridículo, ellos no lo hacen en cambio los niños de primaria demuestran ese amor con que lo hacen, ese sentimiento, a viva voz.

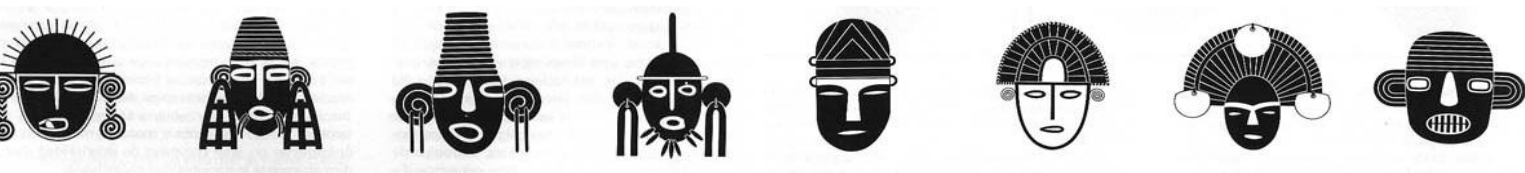
- **ACTOR A ENTREVISTAR: LUIS JORGE VALBUENA**
MUNICIPIO: LENGUAZAQUE

ENTREVISTADOR ¿Describanos en sus propias palabras quien es usted? ¿Cómo persona? ¿Cómo es un día en su cotidianidad? ¿Cuál es su proyecto de vida? ¿Cuál es su vocación? ¿Cómo es el entorno en el que usted habita?

ENTREVISTADO: Yo sigo los patrones digamos que aprendí en la casa de un comportamiento, dentro de unas normas de convivencia, más que un día pues en una semana yo proyecto digamos que voy hacer en la siguiente o por mes que tengo, a futuro no...mi rol como ciudadano como yo le decía Diana siempre es conflictivo y critico por excelencia porque siempre estoy cuestionándome en lo que hago y mirando, y de cierta manera como padeciendo lo que uno ve que no se puede hacer, no solamente en la parte personal de decir bueno tengo estas metas, no las pude lograr digamos económicas si? en esa parte pues claro que somos un equipo con la familia con mi esposa aquí con mi mama porque somos de ese hogar en el que nos ayudamos pero digamos en la parte cotidiana de estar como orientando o educando que le puedo aportar yo a mis hijos, digamos y lo otro con referencia al lugar, al pueblo sí que uno lo ve como que se desbordo en cosas que no son buenas y claro se siente uno impotente como aporte como puedo hacer algo, gracias a Dios tengo mi espacio de la radio y eso me ha permitido como ir dando un poquito rienda suelta a mi pensamiento y a lo que quiero proyectar para la gente, para el municipio, esa parte.

Aunque vengo de una familia de una tradición comerciante en el municipio pero claro enfocada no siempre al bienestar personal sino como al servicio de la comunidad, como metiéndose uno a los problemas, esa parte y eso si es como delicado con lo que uno se encuentra, mi proyecto pues era... frustrado me siento por no poder aportar lo que tengo por eso me encuentro con Diana cuando me dice usted sabe mucho y yo se algo si y ahí esta sí! Y por eso porque me identifico y digo bueno listo podemos conversar del tema y no sabemos a un futuro lo que uno pueda lograr si? Porque uno lo mira desde la parte administrativa entonces no son los méritos sino lo que comentábamos pero si quisiera y se debe hacer mucho para fortalecer sobre todo esa parte de identidad del trabajo que se está realizando a través de la orientación de la educación de la información y despertar el gusto por lo menos en las nuevas generaciones por esa búsqueda de la ancestralidad, se desperdicia una cantidad de escenarios, de tesoros en mentes de personas que tienen toda la historia y no se ha hecho nada, Ubate cumplimos más de cuatrocientos años y tenemos impresos en libros hay unas monografías 3 o 4, cosas sueltas no hay como ese seguimiento.

ENTREVISTADOR ¿Cuáles fueron las motivaciones que le llevaron a identificarse con el saber ancestral muisca? ¿Cuándo, dónde y cómo llega a involucrarse con la ancestralidad? ¿Qué conoce acerca del legado de la cultura muisca en su municipio? ¿Cómo ha sido el diálogo de saberes con esta cosmovisión?



ENTREVISTADO: Bueno yo pienso no sé, como dice el dicho que el artista nace y que no se hace, yo no sé, eso como que se lleva en la sangre pienso pues mi familia es de una raíz campesina, claro con ancestros aborígenes de acá de la región, entonces como conocer uno y decir oiga tan bonito rico conocer, saber pero no más y la motivación bueno eso por parte de mi papa, mi mama si la línea de ella es de España su papa es español entonces como que uno se interesa por eso y dice muestre haber, entonces yo no soy tan tajante al decir no....si hubo una invasión y todo pero hay unos aportes de España uno lo tiene que ver y lo mismo obviamente de América, de nosotros los habitantes de acá, los aborígenes, pero entonces como que eso lo lleva uno en la sangre pienso y de niño en las clases de historia, en los libros, aunque eran libros compartidos, nos servían a todos los hermanos y no era cada año un texto sino el mismo entonces como que me despertaba interés: y tan solo lo curioso es Diana que en todos los años de primaria recuerdo que nos llevaron una o dos veces a un museo, de pronto conocí un museo, el museo nacional, y el museo del oro no tal vez no, no hubo más información y claro entonces siempre me interese por eso y ya cuando logro estudiar e ir a la universidad y el contacto con Bogotá que yo la quiero mucho porque es todo un escenario de motivaciones que hay a través de sus mismas universidades pero uno encuentra tantos lugares a los que puede acudir para enriquecer la formación académica del aula, y enriquecerse uno y conocer, entonces tuve la oportunidad de ir mucho a los museos y conferencias, yo estaba pendiente de todo eso, yo estudie filosofía y luego comunicación social, estudie historia en la academia colombiana, historia y turismo y ahí ya conocí mucho más; peo autodidacta si he sido arto, esa parte si, a mi si me decían veamos antropología, arqueología, museología, esas cosas si uno buscaba no había internet y lo disfruto arto, arto..... Vio la motivación cuando me conto lo que está haciendo yo de una dije mueche haber

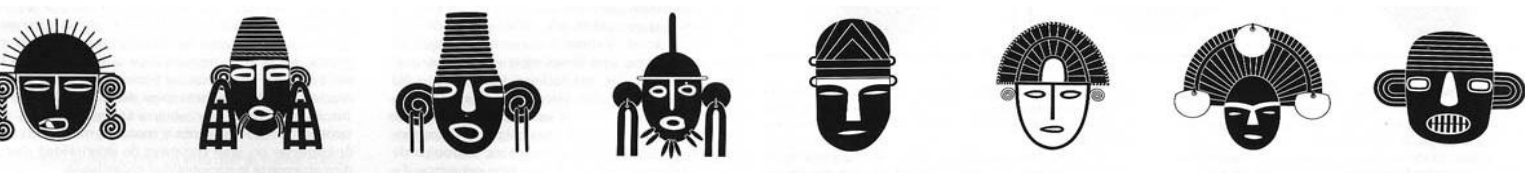
Lo que le he comentado, lo que eh logrado hacer con ese patrimonio que está deteriorándose a pasos agigantados y no se hace nada... pero me desvié (risas)

Bueno nosotros eee..... como el proceso fue digamos avasallador de cierta forma, la cultura de España en su organización social política entonces de discriminación, lo que queda de los muisca porque fueron relegados a un lugar, se hicieron algunos acuerdos con los gobernantes y se ubicaron en una parte lejana, una parte que es un páramo pero entonces encuentra uno la vergüenza del nativo, del aborígen, no más lo veíamos en los mismos apellidos, en los nombres, entonces existía por ejemplo el nombre cuan, que se refiere a lo de amarrar la caña, apellidos como pajarito, conejo entonces le buscaban el parecido ya no era conejo sino cornejo si? Había como esa vergüenza, también se ha perdido parte de la tradición culinaria por ejemplo, porque por decir en las lagunas que existían, en los ríos había un pescadito que es nativo que se llama capitán, y ese desapareció casi de los lagos porque ya viene la introducción de la trucha, se pierden formas del mismo cultivo, por ejemplo la quinua que se cultivaba como el trigo la cebada desaparece, aunque queda algo de los cultivos que son aborígenes.

ENTREVISTADOR: ¿Cómo se gesta la propuesta (formativa/educativa) que usted emprende o emprendió en aquel momento? ¿Qué elementos dieron origen a que fuese posible que se consolidara? ¿Cuáles son los sentidos/propósitos que le dan su razón de ser? (Describir el proceso)

Pues yo he hecho digamos que como padre de familia con los hijos, los sobrinos, los he tratado de documentar de orientar si, a querer y sobre todo a que conozcan y a investigar qué es lo más importante, que no se queden en lo q se diga sino que hagan esa investigación y que lleven con orgullo, esa parte, ya digamos a nivel del municipio la experiencia que tuve alguna ocasión en algunos colegios públicos comentando esa parte, cree un programa que era formación de oyentes, entonces con la música, no soy músico pero entonces yo exponía toda nuestra parte musical para que la conocieran los chicos, pero si, no hay ese interés digamos de los gobiernos llámese municipal, no existe no ve uno ese gusto por la formación de esos líderes defensores de la cultura ancestral, yo no la veo, se pierde... tratábamos de recuperar esa tradición como le contaba pero ya eso viene de la imagen del santo cristo, de las romerías, eso trae su antecedente con los muisca y la adoración de los sitios sagrados, a las lagunas, al sol, a los santuarios, se funden las dos con toda una serie de elementos folclóricos desde su misma indumentaria, la música, la forma como llegan al lugar de adoración, todo eso con o tratando de recuperar pero no nono...

Como existe ese vacío de información pensé que una cartilla era el medio para llegar a muchas personas como a que tomaran esa lectura como punto de una motivación, como yo he sido autoridad digo pero hombre porque la gente no coge un dato de estos y pues investigan o preguntan y no sacar esa cartillita así tan sencilla ha sido un trabajo complicado por los mismos costos, los documentos la investigación, eso sí siempre la he tenido ahí, es como ese sueño... pero no mire que son cinco números nomas en un corto tiempo y pues por recursos no, y



ahora cada que llega un gobierno pues trato de motivar y decir bueno sigan esto, hacemos lo que llaman dejarla mucho más didáctica para llevarla a las instituciones escolares pero no hay ni siquiera la voluntad, porque de pronto uno los recursos los puede ir buscando, los apoyos o hacer convenios, se pueden lograr, pero claro eso tuvo todo un proceso y si la acogida fue muy buena para quienes la pudieron leer, pero eso fue un número limitado, 2000 números para una población grande, hoy hablamos de 40.000 en esa época serian 35.000 habitantes es difícil, pero si quise y todas tienen como la misma línea, como en la parte ecológica y yo lo comentaba como a raíz de este proceso que hubo de inundaciones y como si por lo menos hubiéramos tenido en cuenta las enseñanzas ancestrales de la cultura muisca no tendríamos esto, pero como todo lo que hemos visto que no respetamos la naturaleza.

ENTREVISTADOR: ¿Qué momentos considera usted son los más significativos en el desarrollo de la propuesta? ¿Cómo y en qué aspectos se ha re-significado o transformado la propuesta desde su génesis hasta hoy?

ENTREVISTADO: Pues bueno recibo el gusto de las personas que....como primero las publicaciones como le digo aquí son muy pocas, aparece un gran proyecto de periódicos pero son muy esporádicas, entonces encontré como el gusto porque las personas que la adquirían y leían todo el contenido decían esto es muy bonito, tiene toda esa parte cultural ecológica de identidad, eso me gusto, y algunos docentes porque yo la llevaba claro a la biblioteca de los colegios la tomaron como referencia para alguna parte de su pensum para desarrollar en clase, le sacaban fotocopias, la pedían, yo pienso que es como una semilla que ojala alguien pueda continuar, en esa cartilla se alcanzó a publicar algo que se hizo en el 2005, en una variante donde se encontró un vestigio, pero con todos los agravantes de descuido de las mismas autoridades y los habitantes no.. Como no tenemos la formación cultural entonces e pensaba que ahí había oro y no resulta que no era ese el sentido entonces guaquearon las tumbas y se destruyó todo un patrimonio, toda una riqueza, pero algo encontró el instituto de.....que eso es lo que aparece en una de las cartillas.

ENTREVISTADOR: ¿Cuáles han sido las dificultades y/o desafíos que se le han presentado para desarrollar la propuesta? ¿Cómo logró o ha logrado superarlos o sobrellevarlos?

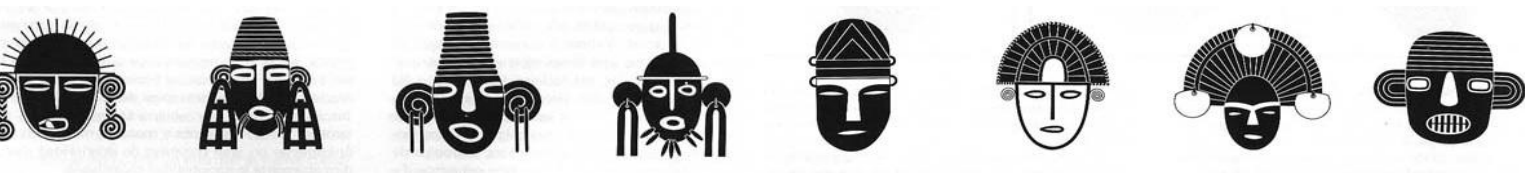
¿Cuáles considera usted fueron o han sido los logros/metas/alcances más importantes con el desarrollo de la propuesta? Y de qué manera esta propuesta afecto o ha incidido en el ámbito y con la población en que se desenvuelve (escuela, comunidad, municipio, etc.)

¿Qué enseñanzas a su dimensión personal, profesional y humana, considera usted le han aportado esta experiencia? ¿Cómo cree que puede llegar a trascender su propuesta y repercutir en diferentes contextos? ¿Qué expectativas al mediano y largo plazo tiene frente a su propuesta?

ENTREVISTADO: Que hay que seguir con más tesón que no puede uno desfallecer y buscar recursos si es posible gubernamentales seguir insistiendo en esa parte porque esas ediciones que hice de esos 5 folletos todo lo busque yo, yo era el editor todo jejeje tenía que buscar la parte de publicidad para poder mantenerla, yo mismo la repartía, hacia todo la edición, diagramar si? entonces si buscando de pronto un equipo pero como que no se encuentra, sé que tiene que haber personas pero no he sido lo suficientemente emprendedor para seguir, por diferentes circunstancias, el solo hecho de ya asumir la responsabilidad como papa, aunque tengo con mi esposa y la familia un apoyo pero pues no ha sido fácil.

ENTREVISTADOR: ¿Cuál sería su recomendación al sistema educativo frente al reconocimiento del saber ancestral como fuente de aprendizaje para la vida? ¿Qué y cómo se debería enseñar o transmitir este saber?

Pues no sé cómo se organiza ese pensum, como está distribuida la temática pero me imagino que esta toda esa parte de historia, si en todo momento estuviéramos tratando, todo el tiempo se lograría que se despertada esa conciencia y ese compromiso en todos y claro la educación tiene que tener un alto contenido en la parte lúdica para acercar a los chicos, lúdicos creativos, porque desperdiciamos tantos espacios, vivirlo constantemente: yo digo que las instituciones educativas por ejemplo en un municipio así pequeño con todas las dolencias que digo de un pueblito que conocí, que ya crece a pasos agigantados pero digo que la idea de creer que la educación se imparte solamente en las aulas y en los límites de la institución, eso frustra, tenemos que concebir todo el municipio como una escuela, todo el municipio donde todos estemos aportando, no solamente lo que pueda hacer la institución dentro con todos sus programas que tiene que ceñirse sino como ciudadano, como papa, es eso, es como sembrar esa conciencia de identidad en todos los ciudadanos, para tener ese sentido



de pertenencia y de arraigo a su tierra, de quererla y contarla con gusto, con orgullo y vivirla para poderla proyectar, porque como podemos por ejemplo en cada gobierno que llega con cada proyecto ya se social o bueno lo que sea, pero por ejemplo ellos quieren proyectar a Ubate como un centro turístico, entonces digo pero por dios si lo primero que tenemos que hacer es formarnos nosotros, querernos si? Saber cuáles son todos nuestros valores, nuestras riquezas, nuestras falencias, para fortalecer y ya después mostrarnos como decir bueno ya podemos recibir.

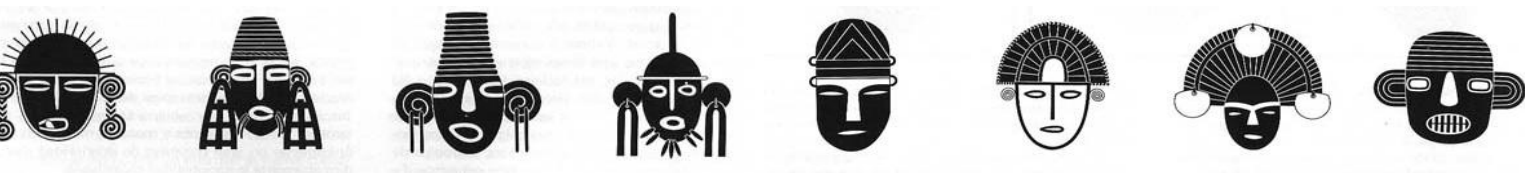
Un pueblo que no conoce su historia, su cultura digo pues es fácilmente que llegue cualquiera y con influencias extrañas foráneas, entonces si no la tiene clara pues las influencias exteriores repercuten, no quiero decir que tenga q cerrarse y no conocer de otras culturas no, pero por ejemplo la música, nuestra música es muy bonita y hay que saberla escuchar conocer, pero si no conocemos la nuestra... por ejemplo en esa parte hay q valorar, valorar lo que tenemos todo, nuestros ancestros, pero en la parte histórica si hay que rescatar arto y a través de la academia de la misma escuela se pueden hacer muchas cosas, muchas como mantener la motivación y relacionar todas las materias con la ancestralidad, vivirla en cada episodio del año escolar, porque vemos que en cada presentación por ejemplo, cada que hay un lugar para mostrar la creatividad de los chicos hay mucha influencia de lo foráneo, si... se da rienda suelta y no se conoce y hay que fortalecerlo, ahora son procesos que no pueden durar poco, digamos que esta año se va hablar de la ancestralidad, no, es algo que es permanente, entonces pienso que debe ser eso, más lúdica, de reconocimiento y lúdica no solamente en la didáctica sino recorriendo sus lugares, para sentirlo, para vivirlo, por ejemplo este es el parque tal, este es el camino tal, esta es una pictografía sí, eso, esa parte, como podemos cuidarla, todo eso desde la misma literatura, la poesía; yo les decía por ejemplo que en los cumpleaños de Ubate o se conmemora el 12 de abril, para hacer eso empieza el año escolar y trabajemos juna convocatoria para un afiche de Ubate por ejemplo en 420 años, como es ancestralmente su municipio y como lo quiere proyectar, lo mismo en poesía, pero no esa parte se pierde, no se hace, por quien está en el poder, yo digo quien más, por ejemplo uno como papa lo debe hacer, motivar a sus hijos; yo pienso que los gobernantes tienen que ser la eminencias en historia de su municipio antes de sentarse allá a gobernar que, como la van a proyectar si no la conocen, si no la sienten, si no la viven, entonces si ellos no viven en ese constante contacto y búsqueda de sus raíces como la pueden transmitir a su ciudadanos, tiene que ser pero con una pasión y un conocimiento profundo y de investigación; yo le comentaba como hemos desperdiciado tantos espacios, ya que se pueden hacer convenios por ejemplo con el museo del oro, hay cantidad de programas de proyectos en los que se puede trabajar y es lo que tenemos planeado trabajar con mi esposa el otro año, vamos a hacerlo para que no se desperdicien esas ayudas, entonces un pueblo que crece una ciudadanía a espaldas de su historia de su realidad desconociendo, estamos llamados a asumir lo que venga, lo que nos llegue y lo adoptamos y no.

Hay muchos elementos que se pueden hacer por ejemplo con un museo, las mismas instituciones educativas no tienen digamos dentro de su pensum ese espacio, ese momento, pero si se podía ir haciendo una motivación.... Hay muchas juntas de acción comunal como 40, y esos salones comunales como vimos ahora el de Santa Bárbara, son salones que pueden prestar el servicio para muchos programas pero ellos deberían tener como dentro de su programación algo el día de la identidad, la semana, el mes, el año, esa parte de identidad, si se manejara eso en cada salón digamos, pues ya por grupos pequeñitos y luego ya un gran encuentro como el 12 de abril y presentar ante toda la comunidad esa experiencia, yo ya lo propuse pero nadie me pone cuidado... falta eso compromiso, es la labor formar esos ciudadanos con esa mente abierta, dispuestos a la búsqueda permanente, muy crítica y bien documentada, eso pienso.

10.3 Anexo # 3: ESTRUCTURA DE ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD PARA NIÑOS Y NIÑAS PARTICIPANTES DE LAS PROPUESTAS EDUCATIVAS EDUCACIÓN BASICA

Preguntas orientadas a la percepción del niño y la niña sobre su vivencia en el entorno de las experiencias educativas seleccionadas.

- a) Ubicar al niño y la niña en el marco de la experiencia educativa. Evocar la historia los hechos y los eventos más significativos.
- b) ¿Qué es lo que más recuerdas (o te gusta) de la experiencia educativa? ¿por qué?.



- c) ¿Qué aprendiste (o estas aprendiendo) del saber ancestral muisca durante la experiencia?.
- d) ¿Si tuvieras una máquina del tiempo y regresaras a su época, que es lo que te gustaría conocer de ellos?
- e) ¿Qué cosas crees que hoy nosotros podemos aprender de ellos?

Ilustra con un dibujo alguno de las preguntas.

• ENTREVISTAS NIÑOS: TENJO

ENTREVISTA # 1

Nombre: MARTIN CASTRO LOPEZ

Edad: 9

Institución o programa: LA PEÑA

Curso: TERCERO

Municipio: TENJO

Entrevistador: Hola Martín! Cómo estás?

Entrevistado: bien!

Entrevistador: ¿Qué es lo que más te gusta del lugar en el que vives?

Martin: teip es una una montaña donde tu subes, a la caseta en la cima bueno si cerca a la cima y ves el pueblo y una parte de la vereda palo verde

Entrevistador: aa es muy lindo entonces

Martin: y hartos arboles y se alcanza... no ..si si se alcanza a ver..más bajito se ve chía

Entrevistador: mmm se alcanza a ver chía!

Entrevistador: ¿Qué es lo que más te gusta de tu municipio

Martin: la peña y la peña, la peña: el colegio y la peña: el cerro de juica, las termas, las ferias y ya.,

Entrevistador: ¿Sabes quiénes fueron los primeros habitantes – pobladores de tu municipio?. Ilustrar gráficamente mediante un dibujo. ¿Cómo eran? ¿Cómo Vivían? ¿Cuáles eran sus actividades cotidianas?

Martin: los chibchas

Entrevistador: ¿Qué sabes acerca de la historia de tu municipio?(entorno- lugares sagrados- ancestralidad) ¿Quién te transmitió este saber?

Martin: que la peña de Juaica tiene un saber, la peña de Juaica es muy importante porque hace mucho tiempo cuando llegaron los españoles, los muisca, los chibchas eee... para proteger su riqueza subían con todas sus riquezas y escavan en la peña de juica las iban guardando..cuando iban bajando los españoles los iban matando

Entrevistador: ¿Qué lugares históricos haz visitado de tu municipio? ¿Cuál de ellos te ha gustad más y por qué?

Martin: la peña de juica y me gusta porque es muy alta, tiene mucho verde, gris café, porque cuando tu subes ves Bogotá, Cajica, Chia, Tenjo y y Subachoque y Tabio

Entrevistador: ¿Qué es lo que más recuerdas (o te gusta) de la experiencia educativa? ¿por qué?.

Martin: todo

Entrevistador: cuéntame que es todo

Martin: mis amigos, la granja, la huerta, los prados, los profesores y ya, los prados y los profesores y nada mas

Entrevistador: que evento les fue significativo

Martin: este día

Entrevistador: hoy que hubo?

Entrevistado: hicimos unas preparaciones de unas canciones. las presentaciones que preparamos en música, y el día de la familia, ese día fue muy chévere, hubo juegos en familia

Entrevistador: hoy fue el día de la clausura cierto?

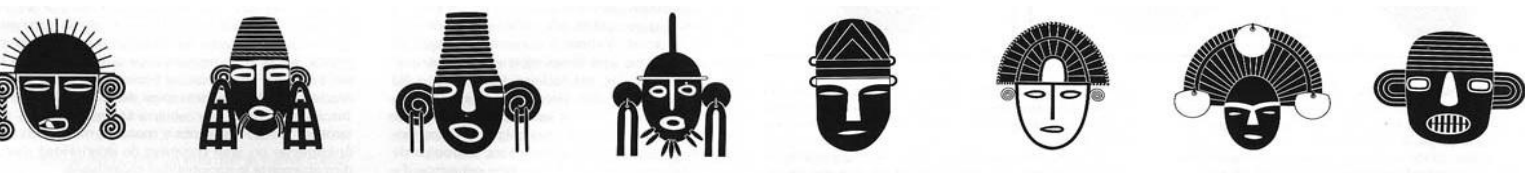
Entrevistador: ¿Qué aprendiste (o estas aprendiendo) del saber ancestral muisca durante la experiencia?.

Martin: una canción que se llama niño salvaje, bueno es indígena

Entrevistador: ¿Si tuvieras una máquina del tiempo y regresaras a su época, que es lo que te gustaría conocer de ellos?.

Martin: su comida, su comida, ee si existían los fósforo, o como prendían el fuego.

Entrevistador: Que más?



Martin: Los rituales, muchas cosas, bueno como sus cantos y ya

Entrevistador: ¿Qué cosas crees que hoy nosotros podemos aprender de ellos?

Martin: cuando iban tejiendo ahí abajito iban dejando su pensamiento, dejan su pensamiento ahí abajo

Entrevistador: que otra cosa podemos aprender de ellos

Entrevistado: a no pelear, aunque ellos cazaban cierto?

Entrevistador: bueno Martín gracias por tu charla conmigo, muy interesante. Chao.

Entrevistado: jejeje..bueno.

Entrevista # 2

Nombre: JULIANA ESCOBAR MORENO

Edad: 8 AÑOS Institución o programa: LA PEÑA

Curso: TERCERO

Municipio: TENJO

Entrevistador: ¿Qué es lo que más te gusta del lugar en el que vives?

Juliana: La peña de Juica

Entrevistador: aaaaa, cómo es la peña de Juica?

Juliana: es la montaña más grande de este sector, y dicen que por detrás hay un nportal a otras dimensiones.

Entrevistador: hay algo más que te guste a parte de la pena de Juica?

Juliana: y la vista

Entrevistador: cuéntame cómo es esa vista

Juliana: es,...son muchas montañas, árboles y pasto

Entrevistador: ¿Qué es lo que más te gusta de tu municipio?

Juliana: la peña, el colegio, los animales, los indígenas, mis amigos y las termas.

Entrevistador: ¿Sabes quiénes fueron los primeros habitantes – pobladores de tu municipio?. Ilustrar gráficamente mediante un dibujo.

¿Cómo eran? ¿Cómo Vivían? ¿Cuáles eran sus actividades cotidianas?

Juliana: los indígenas, campesinos

Entrevistador: ¿Qué sabes acerca de la historia de tu municipio?(entorno- lugares sagrados- ancestralidad)

¿Quién te transmitió este saber?

Juliana: yo se que el torbellino que es un baile típico, es una tradición y que eran así los pasos del torbellino porque cuando llegaron los españoles a coger los indígenas, cuando, cuando cuando estaban pasando el el río los caballos estaban ahí saltando, a los indígenas les tocaba saltar así : () por la piedras

Entrevistador: ¿Qué lugares históricos has visitado de tu municipio? ¿Cuál de ellos te ha gustado más y por qué?

N

Juliana: no se

Entrevistador: ¿Qué es lo que más recuerdas (o te gusta) de la experiencia educativa? ¿por qué?

Juliana: la huerta, la granja, el invernadero, los profes y mis amigos...cuando fuimos a sesquile, me gusto mucho cuando hicimos una salida pedagogica a sesquile, que llevamos unos arbolitos, también me gusto mucho cuando hicimos el día de la familia hicimos unas actividades, hicimos unos juegos, un juego fue hacer trompo y coca otro fue futbol tejo y bolos, rana y parques, y bingo y entonces.. también me gusto hoy que hicimos unas presentaciones que fue el día de la clausura

Entrevistador: ¿Qué aprendiste (o estas aprendiendo) del saber ancestral muisca durante la experiencia?

Juliana: los números hasta el 7 en muisca y ya. y que kumuy significa casa de agua y que ahí hacen rituales y que el poporo es una hojita y en las cosas especiales, digamos en los rituales para ellos es sagrado comer poporo.

Entrevistador: ¿Si tuvieras una máquina del tiempo y regresaras a su época, que es lo que te gustaría conocer de ellos?

Juliana: rituales, como comían,

Entrevistador: ¿Qué cosas crees que hoy nosotros podemos aprender de ellos?

Juliana: su lengua, como se hacen las mochilas que ellos hacían que eran en forma de espiral que significaban; empezaron abajo y iban aprendiendo y aprendiendo.

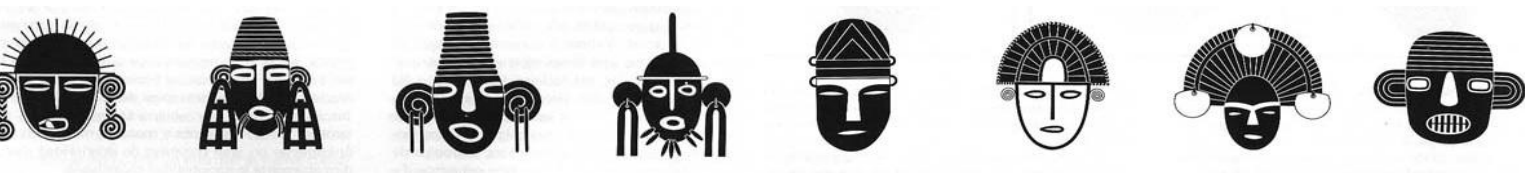
Entrevistador: que mas podemos aprender de ellos?

Entrevistado: a vivir tranquilos, a no matar. A vestirnos como ellos.

Entrevistador: gracias Juli por tu colaboración, fue chévere escucharte.

Entrevistado: de nada..jajaja

Entrevista # 3



Nombre: JOHAN SANTIAGO ORTIZ MORALES

Edad: 9

Institución o programa: CHITASUGA

Curso: CUARTO

Municipio: TENJO

Entrevistador: ¿Qué es lo que más te gusta del lugar en el que vives?

Entrevistado: mi casa, mi pueblo, mi país, el planeta tierra

Entrevistador: ¿Qué es lo que más te gusta de tu municipio?

Entrevistado: que no contaminen el parque, que no fumen mas, que no haiga tanta violencia y ya

Entrevistador: ¿Sabes quiénes fueron los primeros habitantes – pobladores de tu municipio?. Ilustrar gráficamente mediante un dibujo. ¿Cómo eran? ¿Cómo Vivían? ¿Cuáles eran sus actividades cotidianas?

Entrevistado: los indígenas y los muiscas

Entrevistador: que sabes más de los muiscas

Entrevistado: ya se me olvido

Entrevistador: ¿Qué sabes acerca de la historia de tu municipio?(entorno- lugares sagrados- ancestralidad) ¿Quién te transmitió este saber?

Entrevistado: el parque, hay como una pared indígena, el parques; los arboles que están hace mucho tiempo

Entrevistador: quien te trasmitió ese saber?

Entrevistado: los tibas, el tiba Felipe, la tiba marta el tiba Edilberto, la tiba Marylin, los otros tibas.

Entrevistador: ¿Qué lugares históricos haz visitado de tu municipio? ¿Cuál de ellos te ha gustad más y por qué?

Entrevistado: la casa cultural y nada más

Entrevistador: y te gusta?

Entrevistado: hay danza y voy allá a aprender danza.

Entrevistador: ¿Qué es lo que más recuerdas (o te gusta) de la experiencia educativa? ¿por qué?

Entrevistado: aprovecharlos para que el otra año ya vengan ustedes y a los de quinto les vaya bien en el departamental y ya y que los de cuarto pasen a quinto.

Entrevistador: que es lo que la recuerdas de la experiencia

Entrevistador: ¿Qué aprendiste (o estas aprendiendo) del saber ancestral muisca durante la experiencia?

Entrevistado: que los indígenas son buenos, algunos son malos, que algunos cazan, que algunos no cazan, que unos matan y otros no matan y ya. Ah! y que hacen collares.

Entrevistador: ¿Si tuvieras una máquina del tiempo y regresaras a su época, que es lo que te gustaría conocer de ellos?

Entrevistado: hacer muchas manillas, hacer muchos collares y no pelear con los amigos muiscas o indígenas

Entrevistador: ¿Qué cosas crees que hoy nosotros podemos aprender de ellos?

Entrevistado: que ellos nos tratan bien y que ellos existen hace muchos años

Entrevistador: gracias santi!

Entrevista # 4

Nombre: JULIAN MURCIA TOCARRUNCHO

Edad: 10

Institución o programa: ESCUELA CHITASUGA

Curso: CUARTO

Municipio: TENJO

Entrevistador: ¿Qué es lo que más te gusta del lugar en el que vives?

Entrevistado: emm el municipio

Entrevistador: como es tu municipio?

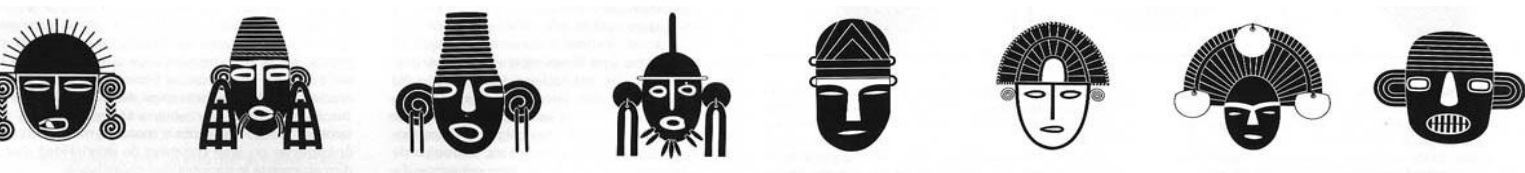
Entrevistado: es alegre, lo que me gusta del municipio? Eeeee, es agradable. El mucipio es agradable, me gustan las carreteras

Entrevistador: ¿Qué es lo que más te gusta de tu municipio?

Entrevistado: las carreteras

Entrevistador: ¿Sabes quiénes fueron los primeros habitantes – pobladores de tu municipio?. Ilustrar gráficamente mediante un dibujo. ¿Cómo eran? ¿Cómo Vivían? ¿Cuáles eran sus actividades cotidianas?

Entrevistado: no se



Entrevistador: ¿Qué sabes acerca de la historia de tu municipio?(entorno- lugares sagrados- ancestralidad)
¿Quién te transmitió este saber?

Entrevistado: no se

Entrevistador: ¿no sabes nada?

Entrevistado: no

Entrevistador: ¿Qué lugares históricos haz visitado de tu municipio? ¿Cuál de ellos te ha gustado más y por qué?

Entrevistado: no

Entrevistador: ¿Qué es lo que más recuerdas (o te gusta) de la experiencia educativa? ¿por qué?

Entrevistado: de la experiencia cuando hicimos las manillas y los collares y lo de bachue. Ah y lo de los sellos que hicimos con papa y zanahoria.

Entrevistador: ¿Qué aprendiste (o estas aprendiendo) del saber ancestral muisca durante la experiencia?

Entrevistado: creer en los mitos y nos deja enseñanza

Entrevistador: ¿Si tuvieras una máquina del tiempo y regresaras a su época, que es lo que te gustaría conocer de ellos?

Entrevistado: lo que ellos sabían, sus enseñanzas, como viven

Entrevistador: ¿Qué cosas crees que hoy nosotros podemos aprender de ellos?

Entrevistado: aprender a tejer, como usaban fósforos en la época de ellos y.

Entrevista # 5

Nombre: PAULA DANIELA VALBUENA

Edad: 12

Institución o programa: ESCUELA CHYTASUGA

Curso: CUARTO

Municipio: TENJO

Entrevistador: ¿Qué es lo que más te gusta del lugar en el que vives?

Entrevistado: los vecinos, mi familia, estar con mi familia.

Entrevistador: ¿Qué es lo que más te gusta de tu municipio?

Entrevistado: pues todo, la iglesia el parque mmmmm los lugares donde yo puedo estar jeje

Entrevistador: ¿Sabes quiénes fueron los primeros habitantes – pobladores de tu municipio? Ilustrar gráficamente mediante un dibujo. ¿Cómo eran? ¿Cómo Vivían? ¿Cuáles eran sus actividades cotidianas?

Entrevistado: no se

Entrevistador: ¿Qué sabes acerca de la historia de tu municipio? (entorno- lugares sagrados- ancestralidad)
¿Quién te transmitió este saber?

Entrevistado: mmm nada.

Entrevistador: ¿Qué lugares históricos haz visitado de tu municipio? ¿Cuál de ellos te ha gustado más y por qué?

Entrevistado: La peña de juica, las cuevas, nada más. Y me gusto mas las cuevas porque son grande y oscuras

Entrevistador: ¿Qué es lo que más recuerdas (o te gusta) de la experiencia educativa? ¿por qué?

Entrevistado: las manillas, los collares, los sellos, los títeres, mmmm la música, cundo hicimos unas manillas con la tina Marilyn y las historias de Bachue y el Mohan.

Entrevistador: ¿Qué aprendiste (o estas aprendiendo) del saber ancestral muisca durante la experiencia?

Entrevistado: que la madre tierra da señales, que los muiscas nos dejaron una enseñanza

Entrevistador: ¿Si tuvieras una máquina del tiempo y regresaras a su época, que es lo que te gustaría conocer de ellos?

Entrevistado: como tejen, como cocinan, como se visten

Entrevistador: ¿Qué cosas crees que hoy nosotros podemos aprender de ellos?

Entrevistado: hacer manillas collares, tejer, dibujos como ellos y ya

• ENTREVISTAS NIÑOS: GUASCA

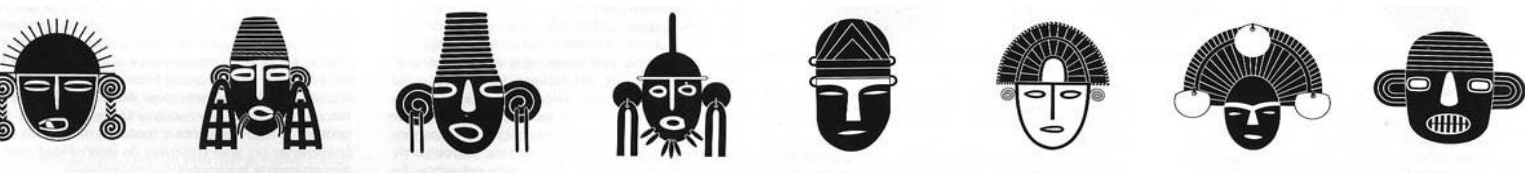
Entrevista # 1

Nombre: Sebastián Gremly Márquez

Edad: 9

Institución o programa: Sendero temático: Muisca

Curso: tercero de primaria (Colegio el Cambridge)



Municipio: Guasca Cundinamarca

Entrevistador: ¡Hola Sebastián como estas!

Entrevistado: bien y tu

Entrevistador: muy bien, gracias

Entrevistador: ¿recuerdas que te había hablado antes de esta entrevista sobre el sendero temático?

Entrevistado: si me acuerdo

Entrevistador: vale, entonces vamos a hablar un poco de esa experiencia y de otras cosas

Entrevistado: está bien.

Entrevistador: ok. Me gustaría saber qué es lo que más te gusta del lugar en el que vives

Entrevistado: lo que más me gusta es la naturaleza, por lo que sin la naturaleza no podríamos vivir

Entrevistador: ah eso es lo que más te gusta de acá donde vives ¿y de Guasca en general que te gusta?

Entrevistado: mmm... de municipio me parece que muy lindo por el centro, porque se nota que hay mucha naturaleza y la gente va mucho pues para ver... de expedición o cosas así...

Entrevistador: ah que interesante ¿y tú sabes quiénes fueron los primeros habitantes del municipio?

Entrevistado: eh... en realidad no se jajaja... creo que los primeros habitantes fueron los Muisca.

Entrevistador: ¿Cómo crees que vivían los Muisca?

Entrevistado: eh vivían con mucha cultura, pues cada día hacían como que un festival y muy seguido, como que mucha cultura y todo eso... eeh ellos sobrevivían con la naturaleza porque si no, no hubieran podido haber vivido, la naturaleza tiene las plantaciones y todo eso, entonces la naturaleza es lo que les permitió vivir a todos.

Entrevistador: y como te los imaginas físicamente: los rasgos

Entrevistado: ellos se pintaban la cara mmm no se jajaja creo que ellos se pintaban la cara y pues se iban a explorar y cosas así para avisarles a los demás que los querían atacar sino ya hubieran muerto.

Entrevistador: mmm ya y ¿a qué se podían dedicar los Muisca fuera de las expediciones y lo que ya me contaste?

Entrevistado: pescaban, cazaban... hacían de todo prácticamente, menos que ellos casi siempre estaban con herramientas de piedra o de madera para cazar.

Entrevistador: veo que sabes mucho de los Muisca ¿Quién te enseñó todo esto?

Entrevistado: Fredy

Entrevistador: ¿y quién es Fredy?

Entrevistado: es un señor que trabaja aquí en mi casa, pues tiene el bosque temático que hay puso muchas cosas de la cultura Muisca y todo eso...

Entrevistador: ya entiendo... y ¿has tenido la oportunidad de visitar lugares sagrados de la cultura Muisca en el municipio?

Entrevistado: he ido a las lagunas de Siecha algunas veces y son muy grandes y tienen mucha naturaleza.

Entrevistador: ¿Qué es lo que más te gusta del sendero temático?

Entrevistado: eh lo que más me gusta, es todo prácticamente porque hay te enseñan de toda la cultura Muisca, entonces tu puedes ir aprendiendo mientras que vas caminando y lo que también me gusta es ver toda las figuritas que hay porque les pusieron cristales y ahí pusieron como unas figuritas de los Muisca y pusieron todo... Pues la cultura y todo eso.

Entrevistador: cuéntame que es lo que aprendiste en el sendero

Entrevistado: yo aprendí muchas cosas eh la caza, las armas y todo eso, las casas que para que las paredes se sostuvieran les ponían pasto y excremento de animales y que cuando una persona se moría le ponían sal porque la sal era algo muy valioso y collares de oro y riquezas para que ellos demostraran lo que él hizo y representarlo.

Entrevistador: que interesante! Bueno y si tuvieras una máquina del tiempo para que regresaras a la época de los Muisca ¿qué te gustaría aprender de ellos?

Entrevistado: la caza de cazar, las casas haber como las hacían eh... y otras cosas que pudieran hacer...

Entrevistador: y para finalizar ¿Qué crees que nosotros hoy en día podemos aprender de los Muisca?

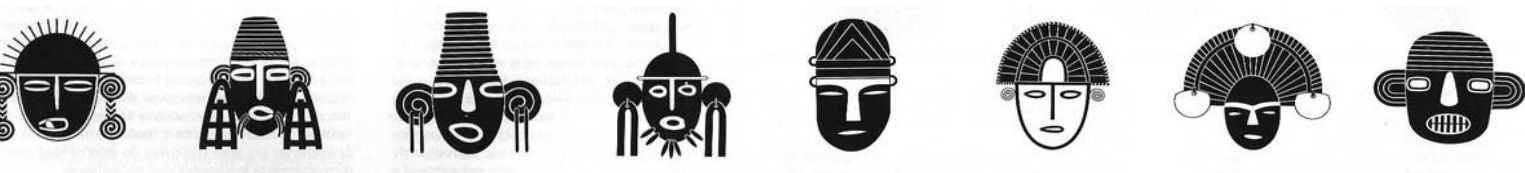
Entrevistado: eh podemos aprender que no debemos talar árboles, ni nada de eso porque podemos matarnos a nosotros mismos y... pues también cambiar el futuro seguramente.

Entrevistador: ok sebas muchísimas gracias por permitirme esta entrevista.

Entrevistado: con mucho gusto jajaja

Entrevista # 2

Nombre: Julián Esteban Rodríguez Torres



Edad: 11

Institución o programa: **“Rito Correr La Tierra”**

Curso: Quinto de primaria

Municipio: Guasca Cundinamarca

Entrevistador: ¡Hola Julián como estas!

Entrevistado: bien gracias...

Entrevistador: voy a hacerte unas preguntitas muy cortas sobre el rito correr la tierra al que fuiste con tus papas. ¿Estás de acuerdo?

Entrevistado: si... bueno

Entrevistador: vale, muchas gracias por colaborarme no sabes lo importante que esto es para mí. Vamos a empezar lo que más te gusta del lugar en el que vives.

Entrevistado: ¿de mi casa o de todo?

Entrevistador: de todo lo que te rodea

Entrevistado: pues a mí me gusta mucho donde vivo porque hay muchos árboles, caminos, montañas, y la cancha para jugar fútbol... pues doy muchos paseos en bici y ya!

Entrevistador: eso es lo que te gusta de la vereda ¿y de todo el municipio de Guasca que es lo que más te gusta?

Entrevistado: pues lo mismo... hay mucha naturaleza para jugar con mis amigos ah! Hay muchos cultivos como el de fresa que me gusta mucho y vacas, caballos, conejos, chivos en fin muchos animales...

Entrevistador: ¿y tú sabes quién o quiénes fueron los primeros habitantes de Guasca?

Entrevistado: pues los indígenas Muisca...

Entrevistador: ¿de verdad...Y que sabes de ellos?

Entrevistado: pues que eran muy fuertes porque podían correr por muchos días sin parar, y sin zapatos... además cuidaban mucho las plantas y el agua, por eso vivían y comían bien que y jum no sé qué más...

Entrevistador: ¿y quién te transmitió este saber?

Entrevistado: fue un muchacho que no me acuerdo el nombre que nos acompañó cuando íbamos caminando a las capillas de Siecha con mis amigos nos iba contando todo lo que hicieron los muisca en el pasado.

Entrevistador: ¡qué bien! ¿Además de las capillas de Siecha que otros lugares sagrados visitaste y cuál te gusta más?

Entrevistado: solamente las capillas de Siecha, las termas de agua caliente y las lagunas de Siecha, aunque en realidad no llegue hasta allá, por que se puso a llover y nos tocó devolvernos y no hemos vuelto desde ese día. Así que donde más me gusta ir es a las termas porque nadamos con mis amigos y hacemos carreras jajajaja...

Entrevistador: Juli y recordando un poco el día en el que participaste en el rito correr la tierra ¿me podrías contar que fue lo que más te gusto de ese recorrido?

Entrevistado: lo que más me gusto es que corrimos mucho y cuando habían cosas raras de comer, plantas o cultivos nos explicaban como los indígenas los sembraban, también lo importante que era para ellos el agua y que tenían mucho oro para alabar a los Dioses de ellos y ya... eso

Entrevistador: que interesante... ¿y Qué aprendiste del saber ancestral muisca durante el rito correr la tierra?

Entrevistado: pues que para ellos el agua, la tierra y el sol eran muy importantes y no botaban agua, ni basura, ni quemaban arboles como lo hacemos nosotros.

Entrevistador: ¿y todo esto que me dices también es importante para ti?

Entrevistado: si, ya no dejo la llave abierta y me demoro menos bañándome para ahorrar agua y cuando como las onces boto la basura a la caneca o la guardo en el bolsillo para no contaminar el medio ambiente.

Entrevistador: ¡genial! Te felicito... oye ¿y si tuvieras una máquina de tiempo y pudieras ir a la época de los Muisca que te gustaría aprender de ellos?

Entrevistado: pues a mí gustaría mucho aprender su lenguaje... debe ser súper raro como hablaban.

Entrevistador: ¿Qué otras cosas crees que hoy nosotros podemos aprender de los Muisca?

Entrevistado: pues muchas cosas a ser limpios y respetar la naturaleza, a sembrar mucha comida y a respetar los lugares sagrados de ellos... eso...

Entrevistador: listo Julián hemos terminado, ¡muchas gracias!

Entrevistado: de nada...

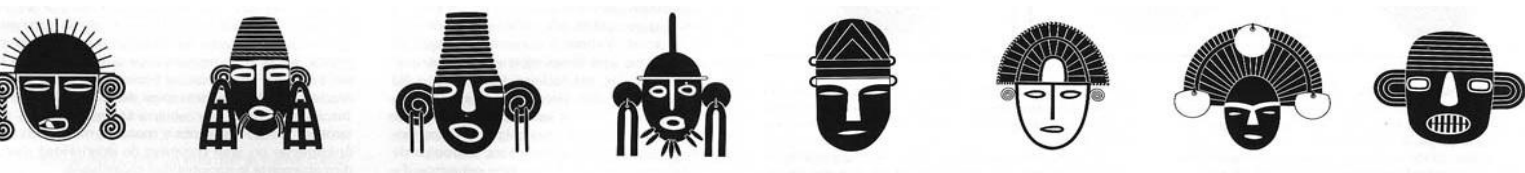
Entrevista # 3

Nombre: Úrsula Gremly Márquez

Edad: 13

Institución o programa: **sendero temático: Muisca**

Curso: séptimo (Colegio el Cambridge)



Municipio: Guasca Cundinamarca

Entrevistador: hola Úrsula ¿cómo te encuentras hoy?

Entrevistado: muy bien, gracias.

Entrevistador: quisiera empezar por preguntarte ¿Qué es lo que más te gusta del lugar en el que vives?

Entrevistado: lo que más me gusta sin duda es la naturaleza, el aire limpio y puro que respiro y los paisajes. En si Guasca se caracteriza por eso por ser un sitio tranquilo... de hecho muy muy tranquilo jajaja se respira mucha paz aquí.

Entrevistador: hablando un poco más de Guasca ¿Quiénes crees fueron los primeros pobladores?

Entrevistado: tengo entendido que los Muiscas una cultura indígena fueron los primeros habitantes de Guasca.

Entrevistador: ¿Cómo crees que vivían?

Entrevistado: supongo que viviendo de la tierra, haciendo diferentes cultivos y tradiciones propias de la cultura como los dioses y eso... ritos, ceremonias etc.

Entrevistador: tú me hablas de ritos y ceremonias ¿conoces lugares de Guasca donde se realizaban estas actividades sagradas para los Muiscas?

Entrevistado: sé que Guasca se caracteriza por tener varios sitios ceremoniales Muiscas, pero sinceramente solo he visitado las capillas de Siecha que es una construcción Muisca muy antigua y las lagunas de Siecha donde se encontró una balsa de oro ah! Y he visto las termas pero solo de pasada.

Entrevistador: ¿de estos lugares cual llamo más tu atención y porque?

Entrevistado: en realidad todos llamaron mi atención porque no imagine sitios así con tanta historia en Guasca, pero las lagunas de Siecha me parecieron muy bellas es un sitio increíble y cuando estas allá sientes una energía muy bonita, es como si te aislaras y mientras el guía cuenta la historia uno siente que se transporta a la época de ellos, entonces es muy raro...

Entrevistador: muy interesante tu experiencia. Hablando ya del sendero temático Muisca ¿Qué es lo que más te gusta?

Entrevistado: me gusta mucho la forma en que Fredy lo hizo, tiene forma de rana y en el recorrido todo está muy bien dividido hay un espacio para cada tema como la choza, las esculturas y los mitos.

Entrevistador: ¿Qué has aprendido en este lugar?

Entrevistado: mucho porque yo no tenía idea de esta cultura la habían mencionado alguna vez en el colegio pero la verdad no hablamos mucho de eso, ahora entiendo cómo vivían sé que fueron unos excelentes mercaderes con el tema de la sal y los tejidos, no tenían la concepción del oro como la de ahora, era más un símbolo para adorar a sus dioses.

Entrevistador: ok, y si tuvieras la posibilidad de regresar a su época por un momento ¿qué te gustaría conocer de ellos?

Entrevistado: no se creó que sería fantástico presenciar una ceremonia en las lagunas de Siecha, ver la balsa y el cacique y como todos lo adoraban... ¡seria genial ver todo eso!...

Entrevistador: ya para terminar me gustaría saber ¿Qué piensas que podemos aprender hoy en día de los Muiscas?

Entrevistado: a respetar la naturaleza y no hacerle daño botando desechos, talando árboles en fin todo lo que no es bueno para ella y aprendiendo a cultivar más la tierra y que no solo lo sepan hacer las personas del campo, sino todos como haciendo granjas orgánicas cuidando del agua como recurso natural.

Entrevistador: muchas gracias Úrsula eso era todo.

Entrevistado: vale, de nada.

ENTREVISTA # 4

Nombre: Julián Andrés Peñuela Alfonso

Edad: 12

Institución o programa: **Rito Correr La Tierra**

Curso: séptimo

Municipio: Guasca Cundinamarca

Entrevistador: ¡Hola Julián como estas!

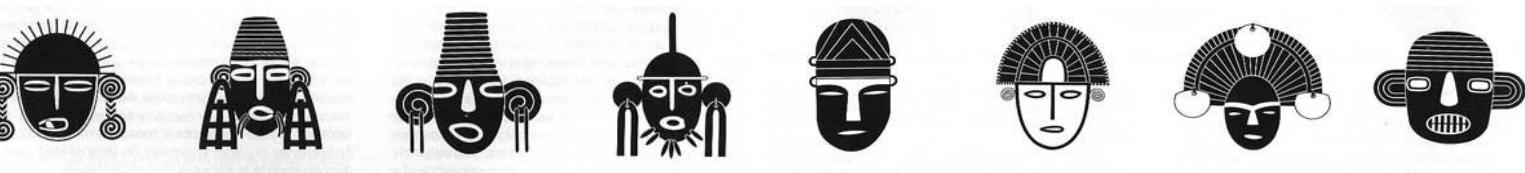
Entrevistado: bien gracias...

Entrevistador: voy a hacerte unas preguntitas sobre el rito correr la tierra, realizada por la casa de la cultura. ¿Estás de acuerdo?

Entrevistado: si... está bien

Entrevistador: que es lo que más le gusta del ambiente que te rodea de Guasca.

Entrevistado: lo que más me gusta es el medio ambiente los ríos, los animales la naturaleza...



Entrevistador: ¿y tú sabes quién o quiénes fueron los primeros habitantes de Guasca?

Entrevistado: pues que fueron indígenas chibchas o muiscas

Entrevistador: ¿de verdad...Y que sabes de ellos?

Entrevistado: sé que fueron los primeros habitantes de Guasca, que hacían símbolos en las rocas, que realizaban muchas fiestas bailes y ceremonias en algunas lagunas...

Entrevistador: ¿qué persona te relato lo que sabes acerca de los muiscas?

Entrevistado: un profesor en la escuela... en quinto

Entrevistador: ¡qué bien! ¿Además de las capillas de Siecha que otros lugares sagrados visitaste y cuál te gusta más?

Entrevistado: uummm a mí me gustó mucho la laguna de Guatavita, las imágenes que realizaron los indígenas en unas rocas... son muy bonitas

Entrevistador: que fue lo que más te gusta de la experiencia del rito de correr la tierra.

Entrevistado: que nos llevaron a conocer distintos sitios de Guasca en bicicleta a disfrutar con mis amigos de la naturaleza, y nos contaron muchas historias de nuestros antepasados, de nuestros abuelos y también nos hablaron sobre los indígenas

Entrevistador: que divertido... ¿y Qué aprendiste del saber ancestral Muisca durante el rito correr la tierra?

Entrevistado: que los muiscas realizaban muchas labores de cultivos, cazaban animales, tenían un jefe muy malgeniado que ponía a correr a todos los indígenas, que corrían mucho desde las lagunas de Siecha hasta otras lagunas, que les gustaba hacer fiestas y nadar en las lagunas... no me acuerdo más.

Entrevistador: ¿y todo esto que me dices también es importante para ti?

Entrevistado: lo más importante creo es que ellos cuidaban mucho a la naturaleza pues sabían que ella les brindaba todo lo que ellos necesitaban, alimentos, lagunas para poder bañarse y aire fresco para poder correr mucho...

Entrevistador: ¡genial! Te felicito... oye ¿y si tuvieras una máquina de tiempo y pudieras ir a la época de los Muiscas que te gustaría aprender de ellos?

Entrevistado: a mí me gustaría que los muiscas me enseñaran a cazar atrapar animales para poder sobrevivir...

Entrevistador: ¿Qué otras cosas crees que hoy nosotros podemos aprender de los Muiscas?

Entrevistado: deberíamos aprender de ellos a convivir con nuestro entorno sin hacerle demasiado daño a la naturaleza ni a nuestro planeta pues en definitiva nosotros somos hijos de la tierra y tenemos que cuidarla como nuestra madre nos cuida a nosotros...

Entrevistador: Julián hemos terminado, ¡muchas gracias!

Entrevistado: de nada...

• ENTREVISTAS NIÑOS: LENGUAZAQUE

ENTREVISTA # 1

Nombre: Luis E Valbuena I.

Edad: 11 años

Institución: colegio la presentación

Grado: 5

Municipio: Ubate

Entrevistado: ¿Qué es lo que más te gusta del lugar en el que vives?

Entrevistador: Me gusta la biblioteca porque hay cosas en las que puedo distraerme como leer o aprender de los libros.

Entrevistado: ¿Qué es lo que más te gusta de tu municipio?

Entrevistador: Mi colegio porque es muy chévere y bonito también por las personas que trabajan.

Entrevistador: ¿Qué sabes acerca de la historia de tu municipio? (entorno- lugares sagrados- ancestralidad) ¿Quién te transmitió este saber?

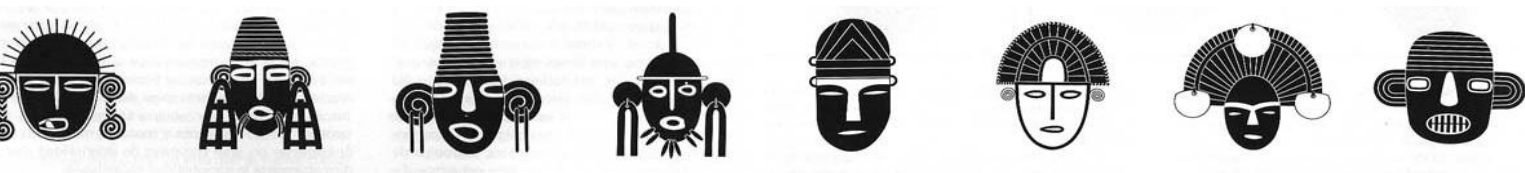
Entrevistado: Que lo creo Bernardino de albornoz, también que es muy antigua, tiene más de 400 años; Este saber me lo transmitieron mi papa y en el colegio

Entrevistador: ¿Qué lugares históricos haz visitado de tu municipio? ¿Cuál de ellos te ha gustad más y por qué?

Entrevistado: En el cerro la capilla de santa bárbara, el convento de san Luís, la laguna de palacio.

La capilla de santa bárbara porque es tranquila y antigua.

Entrevistador: ¿Qué aprendiste (o estas aprendiendo) del saber ancestral muisca durante la experiencia?



Entrevistado He aprendido de ellos que son muy juiciosos y trabajadores

Entrevistador ¿Si tuvieras una máquina del tiempo y regresaras a su época, que es lo que te gustaría conocer de ellos?

Entrevistado Me gustaría conocer la forma en que vivían y como se vestían.

Entrevistador ¿Qué cosas crees que hoy nosotros podemos aprender de ellos?

Entrevistado Yo pienso que el trabajo y disciplina

ETREVISTA # 2

Nombre: María angélica Valbuena Sánchez

Edad: 13 años

Institución: escuela normal superior de Ubate

Grado: 8

Municipio: Ubate

Entrevistador: ¿Qué es lo que más te gusta del lugar en el que vives?

Entrevistado La alegría y el culto de mi familia; Los diferentes escenarios que me brinda mi hogar en los cuales disfruto compartiendo con mi familia.

Entrevistador ¿Qué es lo que más te gusta de tu municipio?

Entrevistado Los diferentes centros culturales y públicos que nos brinda el municipio para un mejor desarrollo social, íntegro y formativo.

Entrevistador: ¿Qué sabes acerca de la historia de tu municipio? (entorno- lugares sagrados- ancestralidad) ¿Quién te transmitió este saber?

Entrevistado Las romerías es una tradición que se ha venido desarrollando desde varios años atrás, aunque por unos años no se realizó debido a que los ubatenses no persistieron lo bastante para que este hecho se llevara a cabo como se venía realizando pero después se formó como una junta para debatir este gran problema ya que se realizan para dar gracias y adorar al santo cristo de Ubate nuestro gran patrono. Esta junta la conformaban María del Carmen Sierra, Margarita Sierra, Luis Jorge Valbuena y creo que otras personas más, esta festividad se realiza en agosto cada año.

Este saber me lo transmitió algunos de mis maestros y familiares pero sobre todo mi tío Luis Jorge Valbuena.

Entrevistador ¿Qué lugares históricos haz visitado de tu municipio? ¿Cuál de ellos te ha gustad más y por qué?

Entrevistado La basílica menor de Ubate, la casa de la cultura, el ayuntamiento y el convento de san Luís.

La casa de la cultura porque allí hay diferentes escenarios educativos y recreativos.

Entrevistador ¿Qué es lo que más recuerdas (o te gusta) de la experiencia educativa? ¿por qué?

Entrevistado La creatividad y audacia que ellos tenían como por ejemplo para realizar las figuras ancestrales de oro u otros materiales porque me pareció de mucho valor para realizarlo.

Entrevistador ¿Qué aprendiste (o estas aprendiendo) del saber ancestral muisca durante la experiencia?

Entrevistado Algunas de sus rutinas diarias y formas en que vivían.

Entrevistador ¿Si tuvieras una máquina del tiempo y regresaras a su época, que es lo que te gustaría conocer de ellos?

Entrevistado Me gustaría conocer como hacían las figuras de oro u otros materiales.

Entrevistado ¿Qué cosas crees que hoy nosotros podemos aprender de ellos?

Entrevistado Su maravillosa creatividad y sobre todo su culto.

ETREVISTA # 3

Nombre: Juana Manuela V.

Edad: 15 años

Institución: colegio la presentación

Grado: 8

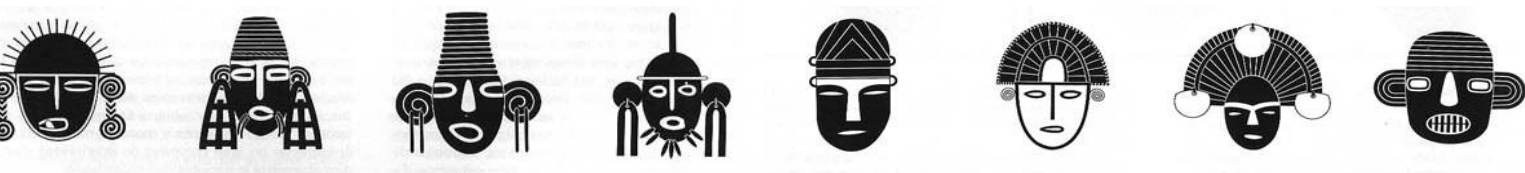
Municipio: Ubate

Entrevistador ¿Qué es lo que más te gusta del lugar en el que vives?

Entrevistado Lo que más me gusta del lugar en el que vivo es mi familia y la naturaleza que hay en el solar.

Entrevistador ¿Qué es lo que más te gusta de tu municipio?

Entrevistado Lo que me gusta del municipio son las zonas recreativas como los parques y algunas de las actividades que se realizan.



Entrevistador ¿Sabes quiénes fueron los primeros habitantes – pobladores de tu municipio? Ilustrar gráficamente mediante un dibujo. ¿Cómo eran? ¿Cómo Vivían? ¿Cuáles eran sus actividades cotidianas?

Entrevistado ¿Qué sabes acerca de la historia de tu municipio? (entorno- lugares sagrados- ancestralidad) ¿Quién te transmitió este saber?

Entrevistado Lo que conozco es que quien lo creo fue Bernardino de Albornoz, que los primeros habitantes fueron los muisca y que fueron los que la poblaron, y la renovación del santo cristo. Quien me lo transmitió fue en la casa y en el colegio.

Entrevistador ¿Qué lugares históricos haz visitado de tu municipio? ¿Cuál de ellos te ha gustad más y por qué?

Entrevistado La capilla de Santa Bárbara, la basílica del santo cristo, la casa de la cultura, el ayuntamiento, la capilla de San Luís y lo que más me gusta es la basílica del santo cristo.

Entrevistador ¿Qué es lo que más recuerdas (o te gusta) de la experiencia educativa? ¿Por qué?

Entrevistado Lo que más me gusta es saber cómo vivían, su cultura, su economía y su agricultura.

Entrevistador ¿Qué aprendiste (o estas aprendiendo) del saber ancestral muisca durante la experiencia?

Entrevistado Aprendí que algunos de ellos adoraban no solo sus riquezas, sino también a sus dioses y a la naturaleza.

Entrevistador ¿Si tuvieras una máquina del tiempo y regresaras a su época, que es lo que te gustaría conocer de ellos?

Entrevistado Lo que más me gustaría conocer de los muisca seria la forma en cómo vivían.

Entrevistador ¿Qué cosas crees que hoy nosotros podemos aprender de ellos?

Entrevistado Lo que hoy nosotros podemos aprender de ellos es a cuidar el medio ambiente y la naturaleza.

ETREVISTA # 4

Nombre: Laura Milena Gonzales Castiblanco

Edad: 11 años

Institución: escuela normal superior de Ubate

Grado: 5

Municipio: Ubate

Entrevistador ¿Qué es lo que más te gusta del lugar en el que vives?

Entrevistado Los juguetes

Entrevistador ¿Qué es lo que más te gusta de tu municipio?

Entrevistado Me gusta mucho los parques

Entrevistador ¿Qué sabes acerca de la historia de tu municipio? (entorno- lugares sagrados- ancestralidad) ¿Quién te transmitió este saber?

Entrevistado Lo que sé es que los primeros habitantes fueron los chibchas y los indios pero después de construyo la iglesia.

Entrevistador ¿Qué lugares históricos haz visitado de tu municipio? ¿Cuál de ellos te ha gustad más y por qué?

Entrevistado He visitado la iglesia y la capilla de santa Bárbara y me gusta más la capilla porque desde allí se ve todo Ubate.

Entrevistador ¿Qué aprendiste (o estas aprendiendo) del saber ancestral muisca durante la experiencia?

Entrevistado Lo que me enseñaron era que los indígenas muisca eran los primeros habitantes y que tenían diferentes estilos de vida, pescaban y vivían en cuevas o chozas que ellos creaban y hacían.

Entrevistador ¿Si tuvieras una máquina del tiempo y regresaras a su época, que es lo que te gustaría conocer de ellos?

Entrevistado Si tuviera una máquina del tiempo lo devolvería y desearía conocer su diversidad y biografía.

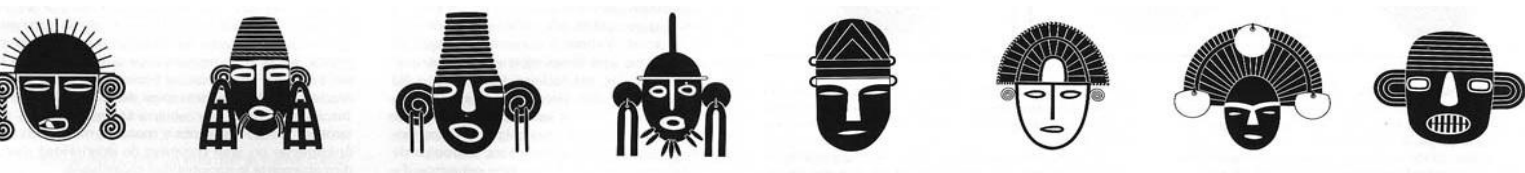
Entrevistador ¿Qué cosas crees que hoy nosotros podemos aprender de ellos?

Entrevistado Yo pienso que el trabajo y disciplina, Pues eso que le den gracias a la tierra, aire, agua... etc.

10.4 ANEXO # 4:

ILUSTRACIONES REALIZADAS POR LOS NIÑOS ENTREVISTADOS.

- **TENJO**



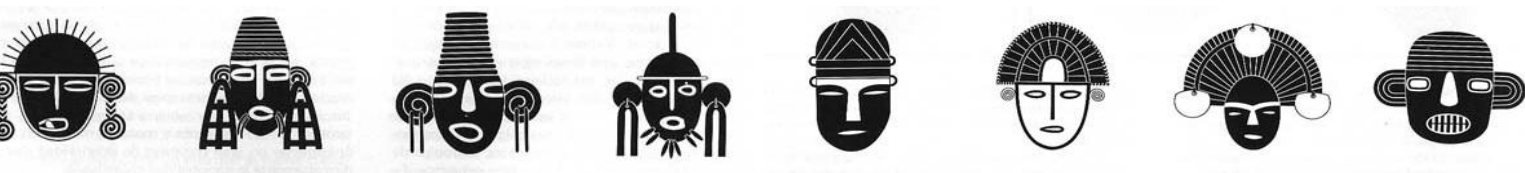
Los Muiscas en su comunidad, sus casas, y como hacen sus vestuarios.



Mi pueblo con su gente, su música, sus alimentos y su naturaleza.



Casas Muiscas y sembrados de maíz



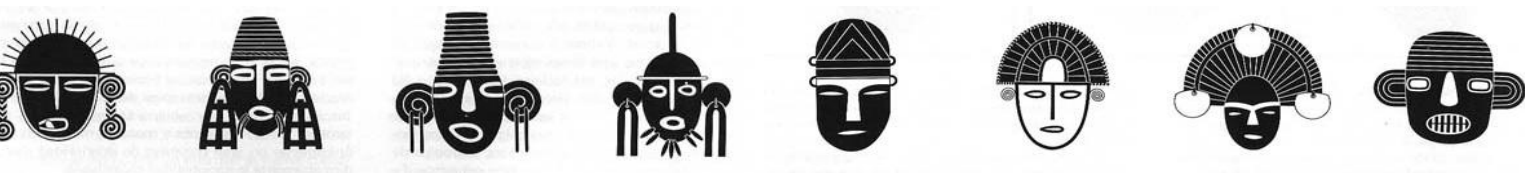
La peña Juika, la peña mi colegio



Montañas de mi casa



La iglesia de mi pueblo y las montañas



Mi pueblo, sus montañas, sus calles y la naturaleza que veo desde mi casa

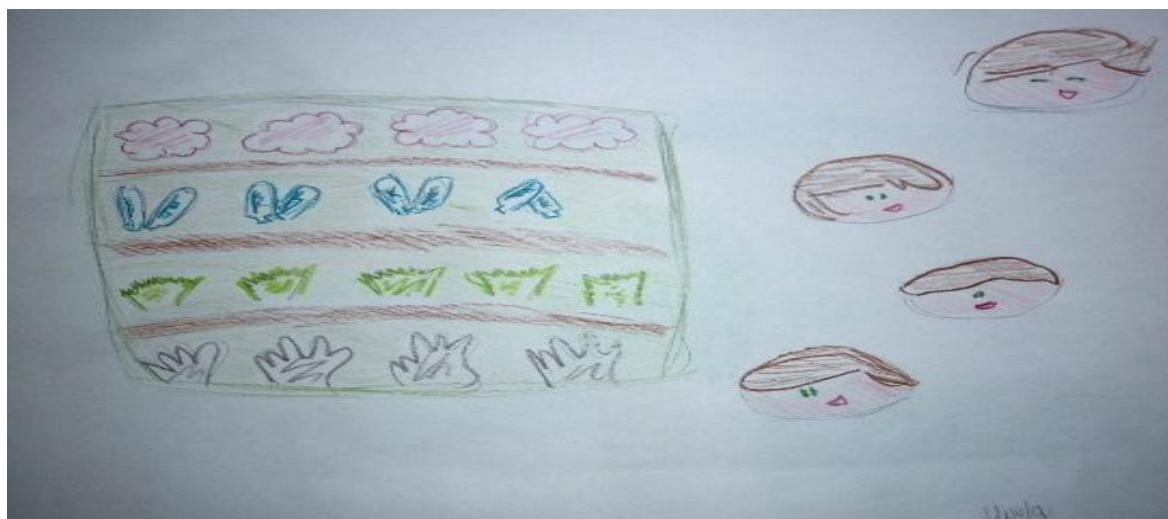
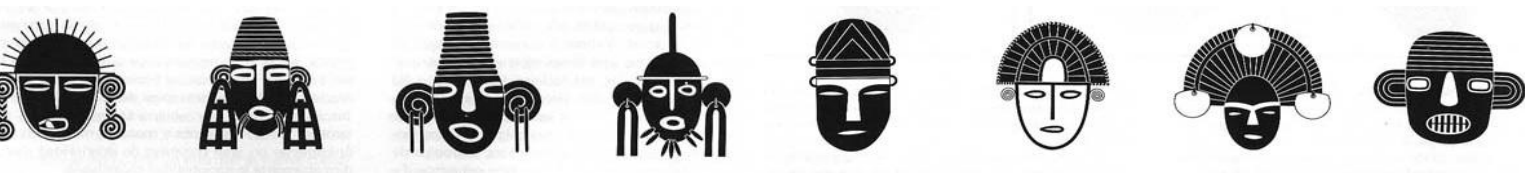


Los Muiscas en sus casas cerca a la montaña

- **GUASCA**



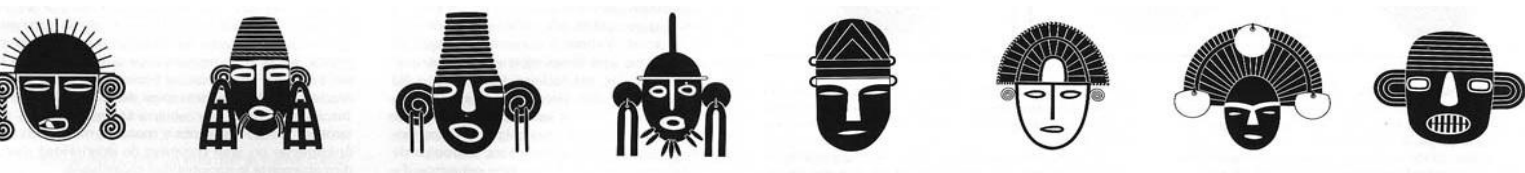
Úrsula Gremly, 13 años. Ilustra la naturaleza como entorno vital de los Muiscas. (Sendero Muisca)



Úrsula Gremlly, 13 años. Desea aprender de los Muisca su habilidad en la siembra y le gustaría que en la actualidad todos tuvieran granjas orgánicas para consumir alimentos sanos en sus hogares. (Sendero Muisca)



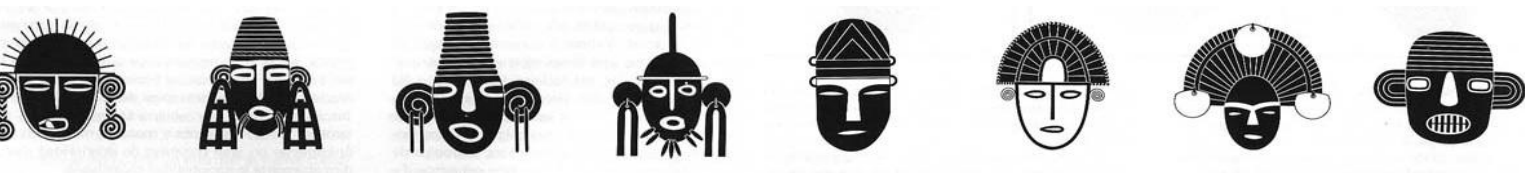
Sebastián Gremlly, 9 años. Se ilustra en el dibujo igual a los Muisca, aprendiendo el arte de la caza de animales nativos de la época, la pesca y la construcción de casas de bareque. (Sendero muisca)



Sebastián Gremlly, 9 años. Imagina a los muisca viviendo en sus casas de bareque (Sendero Muisca)



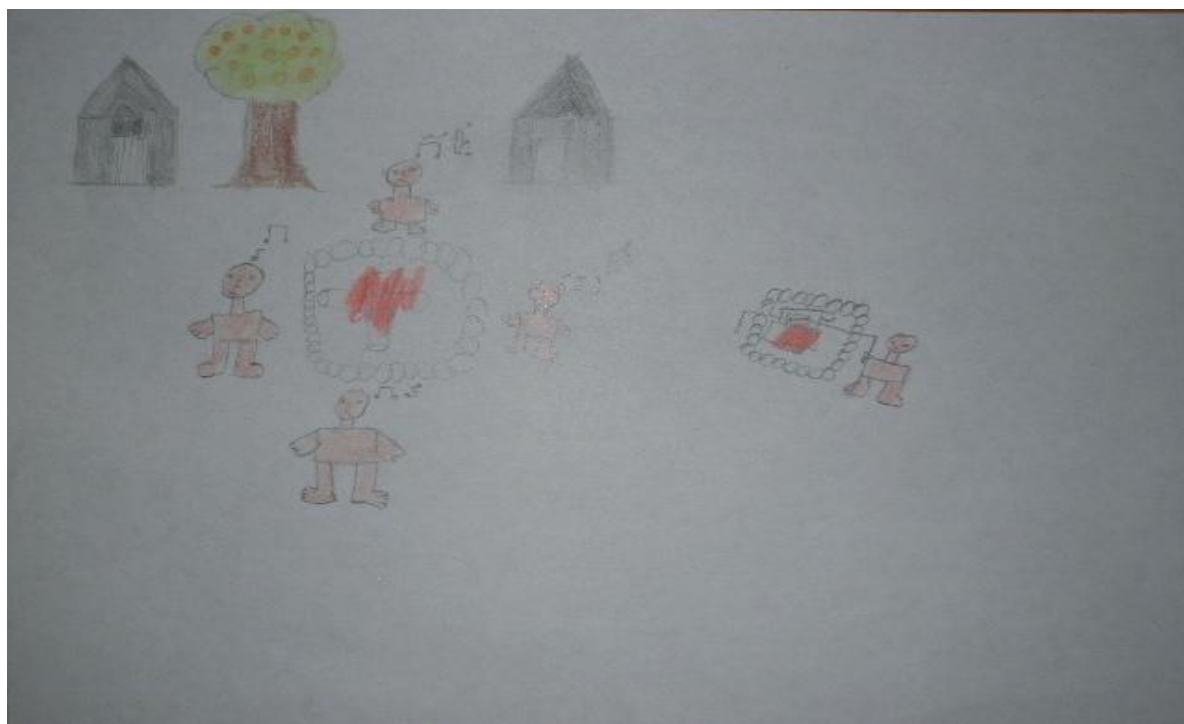
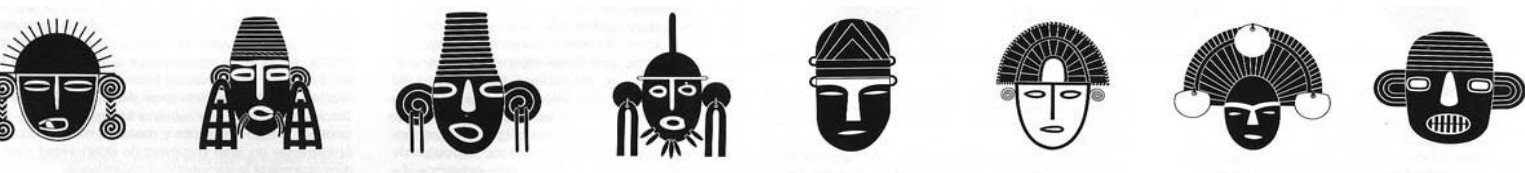
Julián Rodríguez, 11 años. Ilustra su deseo de aprender la lengua nativa de los Muisca. (Rito correr la tierra)



Julián Rodríguez, 11 años. Representa a los muisca como hombres fuertes y vigorosos que corrían largas distancias para llevar los mensajes a los caciques. (Rito: correr la tierra)

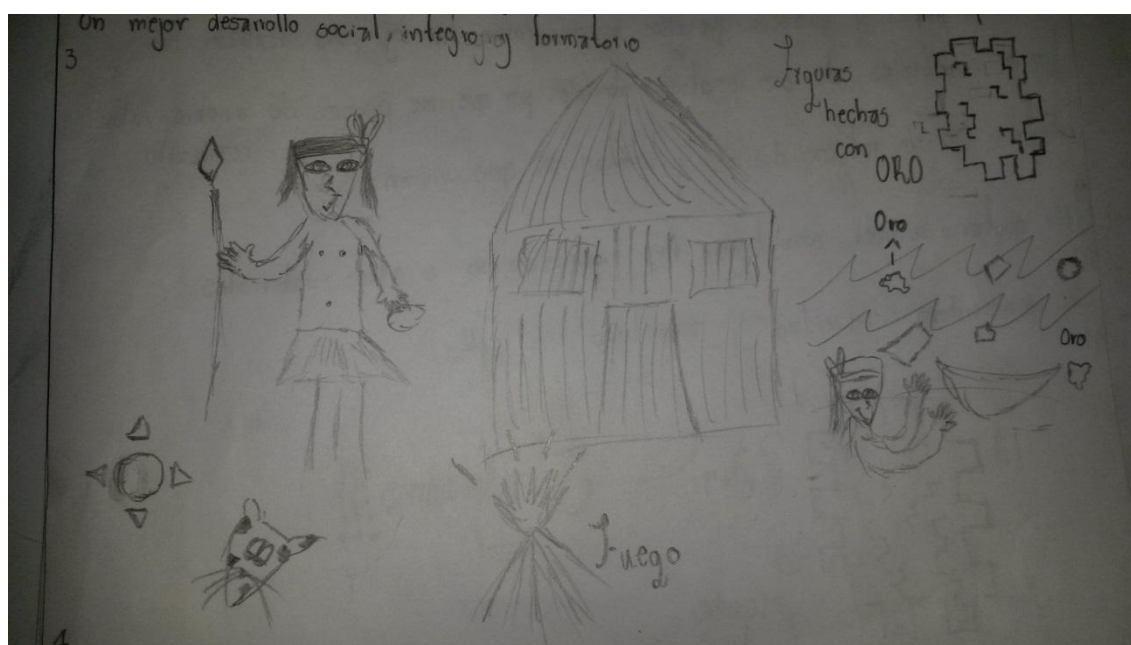


Julián Peñuela, 12 años. Ilustra a los muisca cazando, una actividad que le gustaría aprender para sobrevivir. (Rito: correr la tierra)



Julián Peñuela, 12 años. Ilustra a los muiscas como una gran familia realizando cantos y bailes frente al fuego (Rito: correr la tierra)

- **LENGUAZAQUE**



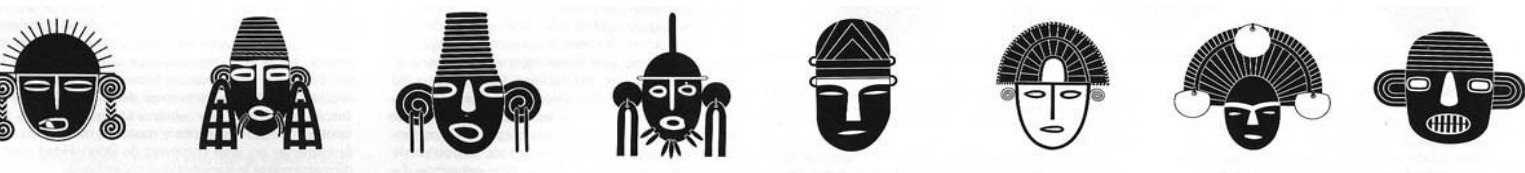
María angélica Valbuena Sánchez, 13 años. Ilustra figuras de oro y vivienda muisca.



uana Manuela V, 15 años. Ilustra la vivienda y el cuidado de los muiscas por la naturaleza.



Luis E Valbuena I, 11 años. Ilustra el vestuario de los muiscas, además de la forma de cazar con flecha venados.



Laura Milena Gonzales Castiblanco, 11 años. Ilustra la vivienda, vegetación y como preparaban sus alimentos los muisca.