

Facebook: Herramienta para el mejoramiento de la comprensión lectora

YHINNO CAMILO PATERNINA PAEZ

2012134037

Monografía presentada para optar al título de Licenciado en Español e Inglés

Asesora

CECILIA DIMATÉ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

BOGOTÁ D.C

2017

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Formación de Profesores	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 3	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
Título del documento	Facebook: Herramienta para el mejoramiento de la comprensión lectora.
Autor(es)	PATERNINA PÁEZ, Yhinno Camilo
Director	DIMATÉ, Cecilia
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 100 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	COMPRENSIÓN LECTORA – FACEBOOK
2. Descripción	
El presente trabajo de grado tiene como finalidad aportar a la identificación de estrategias didácticas adecuadas que permitan mejorar la comprensión lectora, en los niveles literal, inferencial e intertextual en los estudiantes de grado 1001 del colegio la Candelaria IEDI mediante el uso del Facebook como herramienta pedagógica. A partir de una serie de actividades realizadas tanto en Facebook como en el aula, se encuentran estrategias didácticas que permiten mejorar la comprensión lectora, así mismo se destaca que si bien es efectivo el uso de recursos TIC, la guía del docente y el trabajo en el aula son imprescindibles para que sus resultados sean positivos y significativos.	

3. Fuentes

Alelú, Cantín, Lopez y Rodríguez, (2010). *Estudio de encuestas*. Métodos de Investigación, 3º Educación especial. España. Universidad Autónoma de Madrid.

Araya, Jéssica, (2014) El uso de la secuencia didáctica en la Educación Superior, *Revista Educación*, vol. 38, núm. 1, enero-junio, 2014, pp. 69-84, Universidad de Costa Rica, San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica

Cámara de Comercio de Bogotá. (2007). *Perfil económico y empresarial: Localidad La Candelaria*. Bogotá: Legis.

Casanova, M. (1995). *La evaluación educativa*. Escuela Básica. México. Ed. Muralla.

Cassany, D. (2006). *Tras las Líneas*. Barcelona: Editorial Anagrama S.A.

Castañeda, L. (2010). *Aprendizaje con redes sociales. Tejidos educativos para los nuevos entornos*. Sevilla. Ed. MAD.

Duarte, R. (2012). *La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector*. Tesis doctoral. Universidad de Alcalá, Madrid.

Fogg Phillips, Baird y Dr. BJ Fogg (2010) *Facebook para educadores*, recuperado de : http://portaljove.apda.ad/system/files/facebook_para_educadores.pdf , 28 de Agosto 2017.

Gordillo, A. y Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Revista actualidades Pedagógicas*. N° 53 enero-Junio.

Litwin, E., Maggio, M., Lipsman, M. (Eds.) (2005). *Tecnologías en las aulas*. Buenos aires, Argentina: Amorrortu Editores.

McKernan, J. (1999). *Investigación-acción y curriculum*. Madrid: Morata.

Ministerio de Educación Nacional (1998). *Serie Lineamientos Curriculares: Lengua Castellana*. Bogotá. Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2004), Una llave maestra: Las TIC en el aula. *Altablero* No. 29. P. 1

Ministerio de Educación Nacional (2013). *Competencias TIC para el desarrollo profesional docente*. , Bogotá, Primera edición-Obra independiente.

Ministerio de Educación Nacional (2015). *Cuadernillo de prueba primera edición Lenguaje grado 9º*, Bogotá, ICFES.

Moya, M. (2013). De las TICs a las TACs: la importancia de crear contenidos educativos Digitales. *Revista DIM* . N° 27 - diciembre - ISSN: 1699-3748.

Solé I. (1992) Estrategias de lectura. Barcelona, Graó/ICE.

Solé, I. (1993) Estrategias de lectura y aprendizaje. *Cuadernos de Pedagogía*, No. 216, 25-27.

Vargas A. (2016). Redes sociales, literacidad e identidad (es): el caso de Facebook Revista, *Colombian Applied Linguistic Journal* 18(1), pp 11-24

4. Contenidos

El presente estudio se realizó teniendo en cuenta las características de la investigación-acción, divididos en siete capítulos como lo son:

1. Planteamiento del problema: Se realiza una contextualización local, institucional y de la población con quien se implementa la propuesta investigativa y se revisan antecedentes. A partir de lo cual se delimita el problema, originado en las falencias en comprensión lectora de los estudiantes del grado 1001 del colegio Integrado La Candelaria IEDI y a partir de lo cual se genera la pregunta problema y así mismo se establecen los objetivos de la investigación.
2. Marco de referencia teórica: Contiene el sustento teórico con el cual se establecen las actividades a realizar con los estudiantes. Los postulados de Cassany en relación con la concepción de comprensión lectora sociocultural son fundamentales, en relación con la manera en la que los estudiantes interpretan los textos, así mismo el concepto de estrategias de comprensión lectora de Solé son una guía fundamental en el momento de la lectura. En cuanto a Facebook Fogg destaca las ventajas del mismo en el aprendizaje.
3. Diseño metodológico: Se realiza la descripción del tipo de investigación utilizada en el estudio, de igual manera se define allí la unidad de análisis, las categorías de análisis, la hipótesis de acción y las fases que se llevaron a cabo en el proceso investigativo, así mismo se nombran los instrumentos de recolección de datos de la investigación para cerrar con las consideraciones éticas.
4. Organización y análisis de la información: Se encuentra el trabajo de campo y se realiza el análisis de cada una de las categorías y subcategorías planteadas para la investigación, según la información encontrada.
5. Resultados: Se exponen los resultados teniendo en cuenta las categorías y los objetivos planteados.
6. Conclusiones: Muestra lo que se concluyó a partir de cada objetivo propuesto.
7. Recomendaciones: se plantean recomendaciones en pro de mejorar las dificultades encontradas durante la investigación.

5. Metodología

El universo poblacional con quien se implementa el presente estudio son estudiantes del grado décimo del Colegio Integrado La Candelaria IEDI, se inició el proceso de observación en el segundo semestre del 2016 cuando se encontraban en grado noveno, en dicho periodo de tiempo se utilizaron diversos instrumentos de recolección de información tales como diarios de campo registrando la observación clase, encuesta realizada a los estudiantes, entrevista realizada a la docente encargada y una prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes para verificar el nivel en las diferentes competencias del lenguaje. Posterior a esto se retoma en el año 2017-1 cuando los estudiantes se encuentran en grado undécimo, en esta etapa se actualiza la información recolectada anteriormente. Ahora bien teniendo en cuenta la información anterior se delimita el problema y se establecen objetivos para solventar las falencias encontradas, para lo cual se realiza el diseño de una secuencia didáctica bajo el concepto de comprensión lectora sociocultural de Cassany mediada por estrategias para la comprensión lectora de Solé. Para verificar los resultados de dicha secuencia didáctica se contrastan los resultados iniciales con los finales de dicha secuencia por medio de una prueba diagnóstica.

6. Conclusiones

En primera instancia es necesario destacar que los procesos de enseñanza en comprensión lectora se tienen que llevar a cabo de la mano con diferentes aspectos tales como el contexto del lector, las intencionalidades del texto y por supuesto las herramientas didácticas a aplicar, es decir que para que exista un mejoramiento en la comprensión lectora no se puede obviar ninguno de los anteriores aspectos, y se tiene que realizar una planeación rigurosa que tenga en cuenta dichos aspectos.

Ahora bien, teniendo en cuenta no sólo el resultado sino el proceso como tal de la presente investigación, es necesario que la educación se esté actualizando constantemente y haga uso de las nuevas herramientas tecnológicas de fácil acceso que se disponen para diversos procesos de enseñanza y aprendizaje, y con las cuales los estudiantes se encuentran estrechamente relacionados; dar una visión diferente del mundo que rodea a los estudiantes es una manera de ayudarlos a entenderlo e interpretarlo, utilizar tanto las redes sociales como diversas herramientas tecnológicas que utilizan diariamente les otorga un cambio en el imaginario de lo que ellos consideran el objetivo de dichas herramientas.

En cuanto al uso de Facebook y el hallazgo de rutas didácticas, es posible afirmar que los estudiantes centran más su atención en medios audiovisuales, específicamente en los vídeos, artefactos que tanto en espacios físico como virtuales (como el caso del Facebook) incrementan la participación, independientemente del tema tratado para cada actividad.

En cuanto a conclusiones conceptuales se puede decir que las estrategias para la comprensión lectora aunque no estén explícitas todo el tiempo, se tienen que plantear y estar incluidas dentro de las actividades, ya que mejoran evidentemente los procesos de lectura de los estudiantes y se convierten en herramientas utilizadas inconscientemente al momento de abordar cualquier texto, dichas herramientas se van refinando de acuerdo a la complejidad de los textos abordados y según el nivel de comprensión lectora al cuál van avanzando los estudiantes.

Finalmente es necesario tener en cuenta que para abordar el Facebook o cualquier herramienta que necesite requerimientos técnicos para su uso se tiene que tener en cuenta el contexto y nivel social de los estudiantes ya que, a pesar de parecer una herramienta de fácil acceso para todos, no se aplica en todos los casos, cuestión que se evidenció en la participación de la presente investigación.

Elaborado por:	PATERNINA PÁEZ, Yhinno Camilo
Revisado por:	DIMATÉ Cecilia

Fecha de elaboración del Resumen:	18	10	2017

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1. Contexto local	11
1.2. Contexto institucional.....	13
1.3. Caracterización Población.....	14
1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.4.1. DIAGNÓSTICO	16
1.4.2. ANTECEDENTES	21
1.5. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	24
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	25
1.7. PREGUNTA PROBLEMA.....	26
1.8. OBJETIVO GENERAL	26
1.9. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	26
CAPÍTULO 2: Marco de Referencia Teórica	26
2.1. Comprensión lectora.....	27
2.1.1. Lectura.....	27
2.1.2. Concepciones comprensión lectora	28
2.1.3. Niveles de comprensión lectora.....	29
2.1.4. Estrategias de comprensión lectora	32
2.2. Tecnologías de la información	34
2.2.1 TICs	34
2.2.2. De las TICs a las TACs	36
2.2.3. Facebook y el lenguaje	37
CAPÍTULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO.....	39
3.1. Enfoque	39
3.2. Tipo de Investigación	39
3.3. Población.....	40
3.4. Unidad de análisis	40
3.5. Categorías de análisis	41
3.6. Hipótesis de acción.....	44
3.7. Fases de intervención	44

3.7.1. Fase uno. Caracterización y prueba diagnóstica.....	44
3.7.2. Fase dos: Diseño.....	44
3.7.3. Fase tres: Intervención.....	45
3.6.4. Evaluación.....	45
3.7. Instrumentos de recolección de información.....	45
3.7.1. Diarios de campo.....	45
3.7.2. Prueba diagnóstica (evaluación).....	46
3.7.3. Entrevista.....	46
3.7.4. Encuesta.....	46
3.8. Consideraciones éticas	47
CAPÍTULO 4: ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.	47
4.1. Fase de Diagnóstico.....	47
4.2. Fase de Diseño	48
4.2.1. Etapa 1 mi música	49
4.2.2. Etapa 2 Mi mundo en vídeo.....	49
4.2.3. Etapa 3 Literatura en la red	50
4.3. Fase de intervención.....	50
4.3.1. Primer Categoría: Niveles de comprensión lectora.	51
4.3.2. Segunda Categoría: Estrategias de comprensión lectora (Método Solé).....	58
4.3.3. Tercer Categoría: Facebook.	66
CAPÍTULO 5: RESULTADOS	71
CAPÍTULO 6: CONCLUSIONES	74
CAPÍTULO 7: RECOMENDACIONES	76
REFERENCIAS.....	77
ANEXOS	80

Listas especiales

Tabla 1.....	14
Tabla 2.....	51
Tabla 3.....	51

Tabla 4.....	54
Tabla 5.....	54
Tabla 6.....	56
Tabla 7.....	57
Tabla 8.....	59
Tabla 9.....	59
Tabla 10.....	60
Tabla 11.....	60
Tabla 12.....	61
Tabla 13.....	61
Tabla 14-24.....	64
Tabla 25-35	64
Gráfico 1.....	15
Gráfico 2.....	16
Gráfico 3.....	16
Gráfico 4.....	17
Gráfico 5.....	17
Gráfico 6.....	18
Gráfico 7.....	69
Gráfico 8.....	70
Imagen 1.....	53
Imagen 2.....	54
Imagen 3.....	59
Imagen 4.....	59
Imagen 5.....	59
Imagen 6.....	60
Imagen 7.....	61

INTRODUCCIÓN

En la actualidad nos encontramos inmersos en un mundo regido por lo digital, es parte de nuestra cotidianidad, por tanto es necesario tener en cuenta las herramientas que nos proporciona dicho ámbito y así mismo hacer uso de estas.

El presente documento da cuenta de una propuesta investigativa en la que inicialmente se realizó un análisis de los diferentes contextos que inciden en el aprendizaje de los estudiantes del Colegio Integrado La candelaria IEDI del grado 1001 jornada mañana, tales como la institución y su entorno, así mismo se realizó un diagnóstico con el cual se detectaron diversas falencias; por tanto la presente investigación es incentivada por las necesidades educativas encontradas en los estudiantes del grado 1001 del Colegio La Candelaria IEDI, en la cual se destacaron falencias en la comprensión lectora y a partir de las cuales se realiza una propuesta pedagógica orientada a superar dichas debilidades encontradas en los discentes.

A continuación se encontrará: planteamiento del problema, capítulo en el cual se realiza la caracterización local, institucional y de la población, así mismo se realiza la formulación del problema, delimitación y justificación, para finalmente establecer la pregunta problema, la cual se acompaña del objetivo general y específicos dispuestos para lograr superar las falencias en comprensión lectora de los estudiantes del grado 1001 del Colegio La Candelaria IEDI; en seguida se encuentra el marco de referencia teórico el cual contiene los conceptos necesarios para abordar la presente propuesta investigativa, continuado por el marco metodológico en el que se encuentran las características principales de la misma, llegados a este punto se encuentra la organización y análisis de la información obtenida, para finalmente darle paso a los resultados, los cuales son base para generar las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el presente capítulo se compila toda la información referente a la contextualización de la localidad de La Candelaria y del Colegio La Candelaria IEDI, así como la caracterización de la población; dicha contextualización se realiza con el objetivo de conocer las características culturales, académicas y socioafectivas de los estudiantes del grado 1001 del Colegio La Candelaria IEDI, que tendrán repercusión en la investigación.

1.1. Contexto local

En primera instancia se realiza la investigación para contextualizar la localidad, para lo cual se toman diversas fuentes tales como documentos tanto de la Alcaldía de Bogotá como de Cámara de Comercio; con la información completa y actualizada de la localidad se toman los aspectos más relevantes para nuestra investigación, que se nombrarán a continuación.

La localidad de La Candelaria se encuentra ubicada en el centro oriente de la ciudad de Bogotá, en lo que se conoce como el centro histórico de la ciudad; sus límites están determinados por: norte: calle 13 eje ambiental, sur: calle 4, occidente: Carrera 10, oriente: avenida Circunvalar (Secretaría de Hacienda Distrital, 2004). El nombre La Candelaria es tomado de la iglesia La Candelaria, que al igual que el barrio se conforma en 1960, la localidad de La Candelaria es el punto en donde se funda la ciudad de Bogotá en 1538, su importancia histórica se debe a que ha sido testigo de grandes acontecimientos políticos de Colombia (Secretaría de Hacienda Distrital, 2004)

Los sectores económicos en los que se encuentra el mayor número de empresas de la localidad de La Candelaria son: comercio (41%), servicios inmobiliarios y de alquiler (13%),

industria (15%), restaurantes y hoteles (12%), transporte, almacenamiento y comunicaciones (6%) (Cámara de Comercio, 2007)

La población de la localidad se encuentra compuesta por:.

Total habitantes: 23.727. Hombres: 12.234, Mujeres: 11.493. 0-14 años: 4.529, 15-64 años: 17.379, 65 en adelante: 1.819.
Por su parte, la población escolar está dividida en: - Población en edad escolar 5 a 16 años: 3.563 - Demanda efectiva del sector educativo oficial por localidad: 3.208, Femenino: 1548, masculino: 1660. - En condición de discapacidad: 7. - Víctimas del conflicto: 85. - Personal docente: 135. - Colegios oficiales en el sector: 2 - Colegios privados en el sector: 2. - Oferta educativa de la localidad: 4.092. - Oferta educativa preescolar: 295, oferta educativa primaria: 1711. - Oferta educativa secundaria: 1.437, oferta educativa media: 649.

(Cámara de comercio, 2007)

Teniendo en cuenta la información anterior es necesario destacar que la localidad es una localidad turística por ser el centro histórico de Bogotá, y su población es bastante diversa, situaciones que se evidencian de igual manera en la institución como se verá a continuación.

1.2. Contexto institucional

Por otro lado, los datos recolectados para la presente contextualización fueron buscados y encontrados directamente en la institución, en diferentes documentos y en su página web.

El Colegio La Candelaria IEDI, se encuentra ubicado en la calle 14 #1b-24, Bogotá; Su misión hace referencia a “una comunidad educativa diversa e incluyente que acoge población estudiantil de diferentes localidades de Bogotá” (IEDI la Candelaria, 2012 p.1); ofrece educación formal desde “grado preescolar hasta once y otros programas dirigidos a niños, niñas, jóvenes y adultos con necesidades educativas especiales producto de sus condiciones físicas, cognitivas, social, cultural, y económica” (IEDI La Candelaria, 2012, p.1). De igual manera, maneja un “énfasis en comunicación bilingüe (Español-Francés) y educación para la lúdica en tiempo libre y en turismo” (IEDI La Candelaria, 2012, p.1). Pretende así mismo formar hombres y mujeres integrales, con sentido de pertenencia e identificadas con su contexto inmediato, que posean unas habilidades comunicativas en bilingüismo, que permitan tener acceso a mejores posibilidades para mejorar su calidad de vida (IEDI La Candelaria, 2012).

La visión del colegio La Candelaria IEDI va estrechamente ligada con su misión que hace referencia al mismo como incluyente, en el que se constituyan como una comunidad enfocada a la humanidad y la pedagogía, a su vez que responda con las necesidades contextuales de la población estudiantil (IEDI La Candelaria, 2012).

El Proyecto Educativo Institucional “busca desarrollar de manera armónica todas y cada una de las dimensiones del ser humano, centrándose en el desarrollo de la personalidad, medio ambiente, salud e higiene, respeto y conocimiento” (IEDI La Candelaria, 2012, p.1).

Teniendo en cuenta el acercamiento previo al contexto institucional y local, tenemos una visión más clara del entorno en el cual se desenvuelven los estudiantes y hace necesario realizar una caracterización de la población.

1.3. Caracterización Población

La siguiente caracterización se realizó con base en una encuesta aplicada directamente a los estudiantes del grado 901(actualmente 1001) del Colegio La Candelaria IEDI (Anexo 1), con el fin de obtener la información necesaria y más relevante para llevar a cabo esta investigación.

Ahora bien, la población estudiantil del Colegio La Candelaria IEDI se encuentra en un rango de los 14 a los 17 años de edad, con una distribución de lugar de residencia de la siguiente manera:

El 80% vive en la zona centro y sus alrededores, mientras el 20% restante en diferentes barrios de Bogotá, el estrato 2 corresponde a un 85% de la población, el 15% restante pertenece al estrato 3.

Un 40% de la población reside con padre y madre, 30% con la madre, 20% con el padre, 10% otros; el nivel educativo de los padres es de 80% Secundaria, 10% primaria, 5% técnico, 5% universitario.

El número de hermanos y hermanas promedio es de 2, siendo el puesto de hermano (a) mayor el de más porcentaje en los estudiantes; el apoyo económico por su parte, es otorgado en un 60% por madre, 20% padres, 10% padre, 10% otros; tan sólo un 5% de la población estudiantil trabaja, y así mismo tan sólo un 5% de la población practica algún deporte; el tiempo

promedio que gastan en internet es de 5 horas con un 80%, siendo Facebook la página a la cual acceden más con un total de 90% de acogida dentro de los estudiantes.

Así mismo afirma la docente titular “El interés por la lectura es prácticamente nulo”(A. Gallardo, comunicación personal, 24 Octubre 2016) (Anexo 2) y sólo un 5% de la totalidad del salón manifiesta algún interés por dicho tema; factores como la falta de tiempo, falta de costumbre, pereza, son los obstáculos más comunes para la lectura, por el contrario un 80% de la población escolar tiene gusto por la clase de español y las lecturas de ésta, debido a la facilidad de las textos que se utilizan para el desarrollo de la asignatura.

Finalmente, su música favorita se divide de la siguiente manera: rap 50%, rock 20%, reggaetón 20%, otros 10%.

Se considera entonces el contexto como un contexto local e institucional diverso en cuanto al tipo de población se refiere, de igual manera el tipo de estrato de los estudiantes indica que es una población de escasos recursos fenómeno que se refleja en el nivel educativo de sus padres en el que el 80% tiene la secundaria como máximo nivel educativo, así como en la deserción escolar, por otra parte de algunos estudiantes quienes tienen que trabajar y existen algunos casos diferentes como embarazos en estudiantes, los anteriores son fenómenos que afectan el desempeño académico. Ahora bien, se puede establecer que Facebook es la herramienta más utilizada por los estudiantes del grado 1001 del Colegio La Candelaria IEDI, y a la cual tienen un acceso constante y prolongado; teniendo en cuenta dicha información se puede afirmar que es un recurso que nos sirve para mejorar la comprensión de lectura en los estudiantes.

1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

A continuación se dará a conocer el resultado de la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes para determinar su nivel en las diferentes competencias del lenguaje, así como los antecedentes, que hacen referencia a los estudios relacionados con la falencia hallada con la prueba diagnóstica.

1.4.1. DIAGNÓSTICO

Teniendo en cuenta que esta investigación se encuentra inscrita en la línea de práctica de español como lengua propia, se hizo relevante realizar un diagnóstico que determinara el nivel de los estudiantes de grado 901 del Colegio La Candelaria IEDI en las diferentes competencias del lenguaje. La prueba diagnóstica realizada se basó en pruebas nacionales estandarizadas y acordes para el nivel del grado noveno; como resultado de la revisión de diversas pruebas se seleccionó finalmente un total de 13 preguntas de múltiple respuesta y una pregunta adicional dedicada a la producción de un texto; en dichas preguntas se tuvo en cuenta la competencia comunicativa en los diferentes componentes: sintáctico, pragmático y semántico.

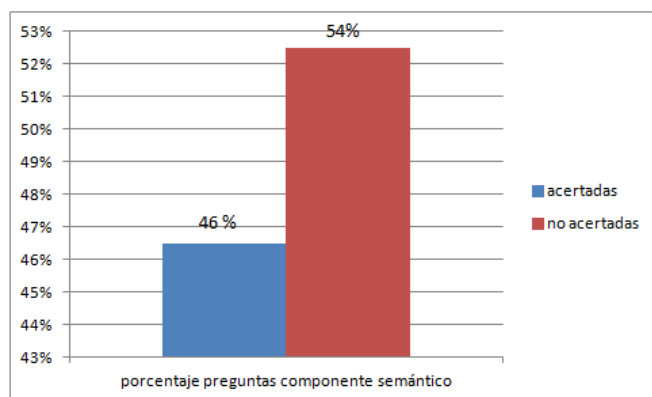
Las preguntas de la prueba diagnóstica se tomaron directamente de la Prueba Saber para el grado noveno del año 2015 (Ministerio de Educación Nacional, 2015), se eligieron aquellas consideradas de más aporte según su estructura para el desarrollo de la investigación, por el carácter de extensión y complejidad en los textos de las mismas. La siguiente tabla da cuenta la organización de las preguntas de la prueba diagnóstica:

PREGUNTA	COMPETENCIA	COMPONENTE	AFIRMACIÓN
1	COMUNICATIVA	SEMÁNTICO	RECUPERA INFORMACIÓN EXPLICITA EN EL CONTENIDO DEL TEXTO
2	COMUNICATIVA	SEMÁNTICO	RECUPERA INFORMACIÓN EXPLICITA EN EL CONTENIDO DEL TEXTO
3	COMUNICATIVA	SEMÁNTICO	RECUPERA INFORMACIÓN EXPLICITA EN EL CONTENIDO DEL TEXTO
4	COMUNICATIVA	SINTÁCTICO	IDENTIFICA INFORMACIÓN DE LA ESTRUCTURA EXPLÍCITA DEL TEXTO
5	COMUNICATIVA	SEMÁNTICO	RELACIONA, IDENTIFICA Y DEDUCE INFORMACIÓN PARA CONSTRUIR EL SENTIDO GLOBAL DEL TEXTO
6	COMUNICATIVA	SEMÁNTICO	RELACIONA TEXTOS Y MOVILIZA SABERES PREVIOS PARA AMPLIAR CONTENIDOS Y REFERENTES IDEOLÓGICOS.
7	COMUNICATIVA	PRAGMÁTICO	PREVÉ EL PROPÓSITO O LAS INTENCIONES QUE DEBE CUMPLIR UN TEXTO.
8	COMUNICATIVA	SEMÁNTICO	SELECCIONA CARACTERÍSTICAS DE CONSULTA ATENDIENDO A LAS CARACTERÍSTICAS Y EL PROPÓSITO DEL ESCRITO.
9	COMUNICATIVA	SINTÁCTICO	DA CUENTA DE USO DE MECANISMOS Y CONTROL DE LA LENGUA.
10	COMUNICATIVA	PRAGMÁTICO	DA CUENTA DE LOS MECANISMOS DE USO Y CONTROL DE LAS ESTRATEGIAS DISCURSIVAS.
11	COMUNICATIVA	SEMÁNTICO	RELACIONA TEXTOS Y MOVILIZA SABERES PREVIOS PARA AMPLIAR CONTENIDOS Y REFERENTES IDEOLÓGICOS.
12	COMUNICATIVA	PRAGMÁTICO	RECONOCE ELEMENTOS IMPLÍCITOS DE LA SITUACIÓN COMUNICATIVA DEL TEXTO.
13	COMUNICATIVA	SINTÁCTICO	IDENTIFICA INFORMACIÓN DE LA ESTRUCTURA EXPLICITA DEL TEXTO.

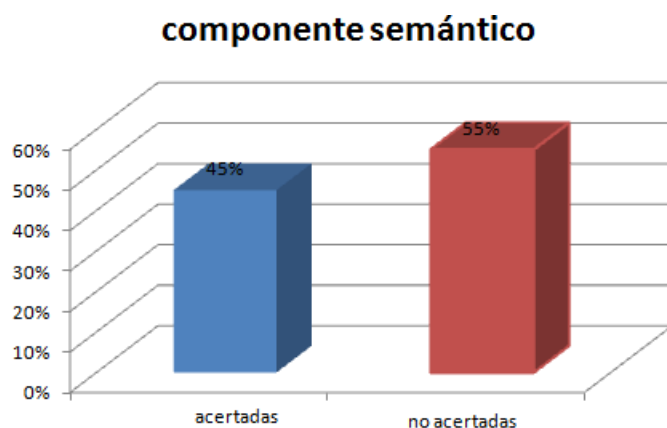
(Tabla 1. Recuperada de Ministerio de Educacion Nacional, 2015)

Ahora bien, es necesario clarificar que la investigación inició en el año 2016 mientras los estudiantes cursaban el grado 901, momento en el que se realizó la caracterización y la prueba diagnóstica y finalizó en la segunda mitad del año 2017, por tanto la población sobre la cual se inició la investigación sufrió algunos cambios que se explicarán a continuación.

Un total de cinco estudiantes reprobaron el año escolar (novenio) y en el año 2017 un total de cinco estudiantes nuevos ingresaron al curso 1001, situación que mantiene el curso con el mismo número de estudiantes pero que de igual manera modifica mínimamente el resultado de la prueba diagnóstica, resultados que son los que presentaremos a continuación empezando por el componente semántico:



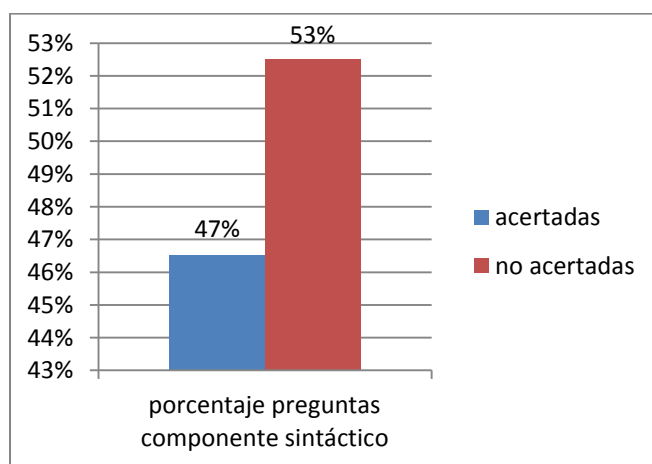
(Grafico 1. Prueba diagnóstica 2016)



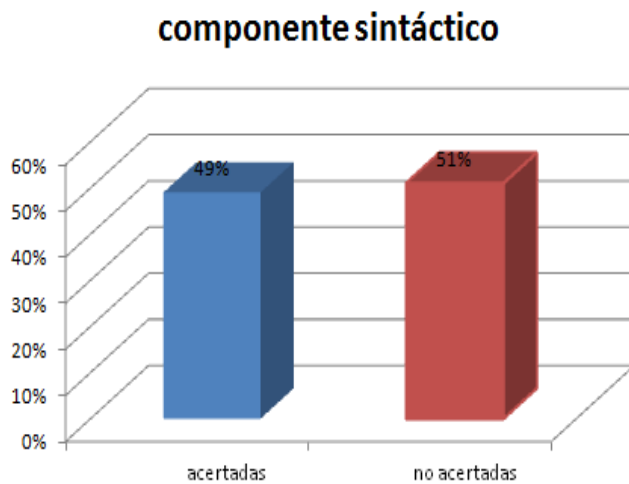
(Gráfico 2. Prueba diagnóstica 2017)

En dichos resultados podemos observar una inclinación negativa en cuanto se refiere al componente semántico con un 55% de respuestas no acertadas, frente a un 45% de respuestas acertadas; quiere decir que realizando la actualización de la prueba diagnóstica, y realizando una observación de los gráficos 1 y 2, para el año 2017 se encuentra una diferencia negativa de 1% respecto a la prueba anterior. Se evidencian, por tanto, falencias en la recuperación de información explícita del texto, en la competencia comunicativa.

Por su parte, el componente sintáctico arroja unos resultados con un 2% de mejora en comparación con el resultado obtenido en el año 2016 como observamos en el gráfico 4:



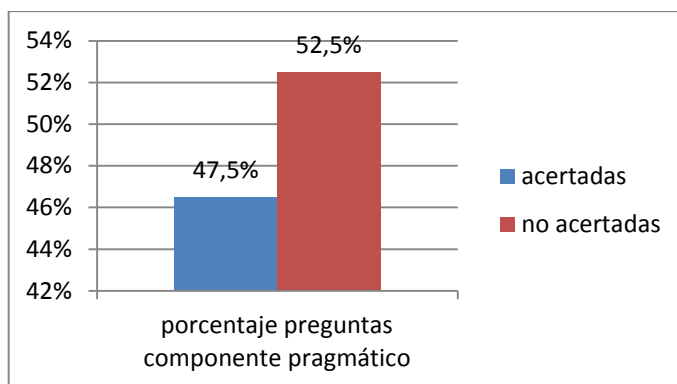
(Gráfico 3, Prueba diagnóstica 2016)



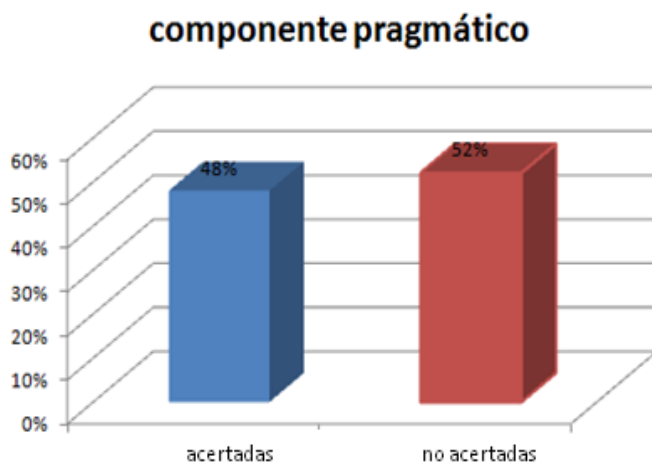
(Gráfico 4. Prueba diagnóstica 2017)

Estos resultados muestran un claro problema en la identificación de la estructura explícita del texto, no reconocen una organización del mismo ni analizan estrategias de estructura y componentes de los textos. Obteniendo un 49% de respuestas acertadas frente a un 51% de respuestas incorrectas, aunque es un resultado que es equivalente a diferencia de un 1%, es un resultado que se debe mejorar.

Ahora bien, por su parte el componente pragmático se mantiene prácticamente igual que en la prueba diagnóstica del año 2016 con un 48% de preguntas acertadas frente al 52% de preguntas no acertadas con sólo 0.5 de variación en el resultado.



(Gráfico 5. Prueba diagnóstica 2016)



(Gráfico 6. Prueba diagnóstica 2017)

Por una mínima diferencia se evidencia una tendencia hacia la debilidad en el componente pragmático que muestra dificultad para reconocer la información explícita sobre los propósitos del texto, y de igual manera reconocer los elementos implícitos de la situación comunicativa del texto; si bien es una situación que muestra equivalencia en las pruebas, no se puede desconocer que en ninguna de las mismas se superó el 50% en respuestas acertadas.

En cuanto a la producción de textos, correspondiente al numeral 14 de la prueba diagnóstica en la cual se le pide a los estudiantes realizar un párrafo de mínimo 5 líneas sobre la delincuencia en Bogotá y sus posibles razones se encuentra que dicha pregunta no fue respondida por 12 estudiantes correspondientes al 38 % del total del curso, situación que impide realizar una correcta valoración en escritura, ahora bien, en el porcentaje restante se evalúan los escritos con los siguientes criterios: cohesión, coherencia (hilo temático), signos de puntuación, ortografía, tipo de texto (narrativo-argumentativo) (Gráfico 1), Según los criterios evaluados se califica con Excelente, Bueno, Regular y Malo, lo que nos arroja un resultado final de 39 % Malo, 51% Regular y Bueno 10%, sin ningún resultado excelente.

Según los resultados obtenidos con la prueba de diagnóstico, es claro que se tiene un problema en los diferentes componentes de las competencias comunicativas lectora y escritora: sintáctico, pragmático, semántico; dichas falencias parten según la docente de la comprensión

lectora y la falta de interés en la lectura: “La apatía frente a lecturas de tipo literario de obras completas” (M. Gallardo, comunicación personal, 24 Octubre 2016) (Anexo 2) y por otro lado “también se debe a la falta del hábito lector” (M. Gallardo, comunicación personal, 24 Octubre 2016) (Anexo 2).

Por tanto, el mejoramiento de la comprensión lectora se convierte en una necesidad que se solventará por medio de este proyecto de investigación.

Teniendo en cuenta factores tales como su desinterés por la lectura, el tiempo que utilizan en su día a día ingresando a Facebook y su condición de nativos digitales, se hace necesario encontrar una herramienta que mejore la comprensión lectora, pero que a su vez sea de gran interés para los estudiantes, ya que si bien es cierto que no hay un hábito lector, también es cierto que no hay una motivación más allá de obtener una nota, por tanto es necesario tener conocimiento de los diversos estudios que se han realizado para la comprensión lectora y consideramos que, para el presente estudio, las tecnologías de información y la comunicación, pueden ser de gran ayuda, por cuanto son las herramientas de más uso en los estudiantes de grado 901 del Colegio La Candelaria IEDI.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos anteriormente, es evidente que es necesario hacer hincapié en el fortalecimiento de la comprensión lectora, según la generalidad del análisis de la prueba diagnóstica, por tanto, a partir de este punto se focaliza el proyecto hacia la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 901 del Colegio La Candelaria IEDI.

1.4.2. ANTECEDENTES

Teniendo en cuenta la información presentada anteriormente, los antecedentes se han centrado específicamente en estudios que posibiliten la mejora de la comprensión lectora y por

tanto que nos muestren una mirada más profunda sobre el proceso lector, en primera instancia se han tomado como referencia dos tesis de grado de universidades colombianas como lo son: Mejoramiento de la comprensión lectora en alumnos de segundo semestre del programa de español y literatura de la Universidad Tecnológica del Chocó (Palacios, 2015) Universidad Nacional de Colombia, dicha tesis plantea el mejoramiento de la comprensión de textos en estudiantes de segundo semestre del programa de español y literatura de Universidad Tecnológica del Chocó, para lo cual se realiza en primera instancia un diagnóstico con el objetivo de conocer las experiencias que tienen los estudiantes en relación con la lectura, seguido por la identificación de las actitudes frente a la misma para finalmente proponer una estrategia didáctica que mejore su competencia lectora.

Por otra parte, se toma como referencia la tesis *El Facebook como herramienta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de texto narrativo* (Romero 2017). Dicha investigación realiza una caracterización, diagnóstico, diseño de didácticas en Facebook y su aplicación, dirigida por supuesto al mejoramiento de la comprensión lectora de texto narrativo en la cual los estudiantes de grado sexto de la institución Educativa Domingo Savio de San Vicente del Caguán (Caquetá) se enfrentan a diversos cuentos y actividades desarrolladas en Facebook y en el salón de clases, el resultado de dicho proceso fue bastante positivo teniendo en cuenta según el autor que los estudiantes son nativos digitales y sienten motivación en el aprendizaje.

En cuanto a tesis internacionales, encontramos en la Universidad Técnica de Ambato (Ecuador) la siguiente tesis *Las estrategias metodológicas y su incidencia en la comprensión lectora de los estudiantes de octavo año del Instituto Superior Tecnológico Experimental Luis A. Martínez durante el año lectivo 2009 – 2010* (León, 2010) dicho trabajo de investigación da a conocer la influencia que tiene la metodología y sus estrategias en el logro de mejorar la

comprensión lectora de los alumnos de los octavos años del Instituto Superior Tecnológico Experimental Luis A. Martínez.

Durante dicha investigación se observó que muchos docentes no aplican estrategias de enseñanza activa, lo que implica que no hay aprendizajes significativos, ni se favorece la comprensión lectora. Por ello, el desarrollo de dicho trabajo se orienta a establecer cómo la ausencia o presencia de las estrategias metodológicas activas, permiten que los alumnos al usar textos diversos en clase logren asimilar y comprender los contenidos y con ello favorezcan sus aprendizajes significativos, por tanto la implementación de estrategias metodológicas adecuadas para el contexto permiten al docente lograr que los estudiantes asimilen las lecturas y de dicha manera comprendan un texto y lo conviertan en aprendizajes significativos (León 2010).

Finalmente se tiene la tesis La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector (Duarte 2012). Esta tesis investiga la lectura como proceso interrelacionado al desarrollo del comportamiento lector.

Duarte (2012) afirma:

Su propósito principal es promover el uso de conceptos bien definidos que ofrezcan subsidios para una metodología específica de la enseñanza de la lectura en las series iniciales con el objetivo del desarrollo del comportamiento lector. Estimular la lectura y planear el desarrollo del comportamiento del lector en la búsqueda de la sostenibilidad social y cultural, equivale a promover la reducción de la desigualdad que la sociedad actual retrata. (p.5)

Es decir, que de igual manera que en la tesis anterior se buscan metodologías específicas y contextuales que aporten al mejoramiento de la capacidad y comprensión lectora de los

estudiantes, esta vez con una finalidad más específica que es reducir la desigualdad social tan extrema en la que vivimos.

Dichas tesis nos aportan una mirada previa a la búsqueda de diversas didácticas para el mejoramiento de la comprensión lectora, desde el ámbito digital-virtual como en el ámbito presencial, para así tener claridad sobre las posibles estrategias didácticas a aplicar en los estudiantes del grado 1001 del colegio La Candelaria IEDI, así como aportan una mayor claridad a la definición del problema.

1.5. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo con la caracterización, el diagnóstico realizado y considerando los estudios previos referentes a la comprensión lectora, el problema detectado sobre el cual se centra esta investigación es la debilidad en el proceso lector.

Teniendo en cuenta la información anterior, es necesario destacar que uno de los factores de dicho problema es la carencia de interés de los estudiantes en la lectura, limitándose únicamente a las lecturas establecidas por la docente. La encuesta realizada a la docente, afirma que “no profundizan más de lo indicado” (M. Gallardo, comunicación personal, 24 Octubre 2016) (Anexo 2) dedicando el tiempo libre a diversas actividades como trabajar, ver televisión, chatear, videojuegos, etc. Dicha información se obtiene de la encuesta realizada en la caracterización a los estudiantes (Anexo 1); la evidente debilidad en el proceso lector se evidencia a través de la prueba diagnóstica realizada (Anexo 3).

Ahora bien, la realidad en que se ubica el problema es un contexto invadido por el desinterés total por la lectura y dedicado a diversas actividades ajenas a la academia según lo

evidenciado en las encuestas realizadas a los estudiantes, una de las actividades en la que utilizan la mayor parte de su tiempo es en el uso del internet y redes sociales, específicamente Facebook , por tanto, es una herramienta que se puede utilizar para solventar la falencia hallada.

1.6. JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta la anterior información, es claro que el estudio y solución a la falencia en comprensión lectora es de vital importancia, ya que es fundamental para el desarrollo cognitivo individual, puesto que los estudiantes “requieren de la interrelación de habilidades cognitivas, asociadas a experiencias individuales y sociales, lo cual es posible lograr con la práctica diaria de la lectura y la implementación de estrategias didácticas” (Martínez, 2014, p.5).

En este sentido es fundamental el planteamiento de estrategias pedagógicas que fortalezcan la lectura y por ende la comprensión de textos, aportando las herramientas necesarias para un correcto desempeño no solamente en la asignatura de español sino en todas las asignaturas y así mismo en la vida diaria. Está investigación adquiere importancia ya que tomar las redes sociales como herramienta, es modificar las estrategias pedagógicas tradicionales y realizar un acercamiento a una de las actividades en la que los estudiantes gastan gran parte de su tiempo diario, lo que implica estar en constante contacto con ellos.

Este estudio se justifica en tanto aporta un espacio de reflexión referente a la importancia de la comprensión lectora, para los estudiantes que tienen dicha falencia, así como gana importancia en tanto generar un ambiente diferente de aprendizaje, da un carácter de innovación a la institución en cuanto a estrategias pedagógicas. De igual manera, con la ejecución de este estudio se trazan caminos para plantear el Facebook como una herramienta efectiva para mejorar la comprensión lectora y a su vez impactar otras competencias comunicativas.

Teniendo en cuenta dos factores principales de nuestra investigación como lo son la falencia en comprensión lectora y Facebook como la herramienta que nos ayudará a solventar dicha debilidad, se hace necesario realizar el planteamiento de la pregunta problema.

1.7. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado 1001-2017 del Colegio Integrado La Candelaria IEDI mediante Facebook como herramienta pedagógica?

1. 8. OBJETIVO GENERAL

Identificar las estrategias didácticas adecuadas que permitan mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de grado décimo del colegio la Candelaria IEDI mediante el uso del Facebook como herramienta pedagógica.

1.9. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Caracterizar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de grado décimo (2016) undécimo (2017) del colegio la Candelaria IEDI.
- Identificar la herramienta más adecuada para aplicar estrategias cognitivas que lleven a la mejora de la comprensión lectora.
- Diseñar y aplicar una didáctica apropiada a los procesos de lectura de los estudiantes con base en dicha herramienta, que fortalezca la comprensión lectora de los estudiantes.

CAPÍTULO 2: Marco de Referencia Teórica

La presente investigación se centró en el mejoramiento de la comprensión lectora utilizando Facebook, esta como la herramienta que la posibilitará, por ende es necesario abordar y

conceptualizar qué es la comprensión lectora así como las TICs, y de qué manera se pueden relacionar con el aprendizaje.

2.1. Comprensión lectora

A continuación se realizará un acercamiento a diferentes temas tales como: la lectura, concepciones de comprensión lectora y niveles de comprensión lectora; que darán una visión más clara del objeto de la presente investigación (comprensión lectora).

2.1.1. Lectura

La lectura es un proceso según Cassany (2006), cuyo concepto ha cambiado radicalmente y ya no consiste en oralizar la grafía, sino que en cambio la comprensión lectora es la que protagoniza dicho concepto, ahora bien, para comprender se tienen que desarrollar ciertos procesos cognitivos: “anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc.” (Cassany 2006, p. 1). Por tanto, podemos afirmar que la lectura se centra en la comprensión y esta depende del conocimiento previo del estudiante, el cual es mediado por su entorno cultural; el concepto de lectura ha evolucionado de tal manera que se ha dejado a un lado la idea de la lectura como una herramienta de decodificación para darle una mayor relevancia a la producción de sentido.

Ahora bien, un lector efectivo es aquel que ha desarrollado de manera exitosa los procesos cognitivos destacados por Cassany, a diferencia del lector que “no puede comprender la prosa, aunque pueda oralizarla en voz alta” (Cassany 2006, p. 1).

Según el anterior concepto lo que se busca con esta investigación es fomentar el desarrollo de dichas habilidades para generar lectores efectivos que tengan un nivel de comprensión

adecuado. Siendo entonces la comprensión lectora el factor principal en el proceso lector, se dará paso a su conceptualización.

2.1.2. Concepciones comprensión lectora

A continuación se presentarán tres concepciones de la comprensión lectora, en la que se destacan los diversos procesos que otorgan un sentido al texto.

2.1.2.1. Concepción lingüística

Según Cassany (2006), el significado parte del texto y es independiente de los lectores, por tanto su sentido es inmodificable; entonces, el significado debe ser el mismo para diferentes tipos de lectores. Para leer se debe conocer el valor semántico de cada palabra, relacionarlo con las palabras que anteceden y preceden para así entender el significado global. En este caso se tiene en cuenta únicamente el texto como el que otorga el sentido, el lector se limita a decodificar la información que contiene el texto sin interferir en el sentido del mismo (Cassany 2006). Por tanto el lector no hace un proceso de interpretación propio, se limita básicamente al contenido literal del texto.

2.1.2.2. Concepción psicolingüística

Esta concepción sostiene que el significado proviene de la mente del lector. Para Cassany (2006), el lector interpreta según el conocimiento previo al texto, resignificando el texto, es decir que el sentido no lo aporta únicamente el valor semántico, un claro ejemplo de dicha concepción es: *me estoy derritiendo* (cuando hace mucho calor).

En el anterior caso es evidente que el lector comprenderá que quien realiza dicha descripción no se está derritiendo literalmente, entenderá que hace bastante calor; así mismo la interpretación de un texto se realizará dependiendo del lector, puesto que cada lector posee un conocimiento y visión de mundo diferente. Es decir que el significado proviene de la mente del lector, aunque el texto tenga un valor semántico propio.

2.1.2.3. Concepción sociocultural

Para la concepción sociocultural dice Cassany (2006), que tanto las palabras como la mente del lector tienen una influencia cultural, ya que la actividad comunicativa es desarrollada en comunidad y es independiente de la capacidad del lector, por tanto la significación se ve directamente influenciada por dicha comunidad.

Es decir que el ser humano tiene la capacidad innata para adquirir el lenguaje, pero hay diferentes factores tales como: la historia, tradición, hábitos y prácticas de una comunidad (Cassany, 2006), que median en la interpretación, por su parte el discurso refleja la visión del mundo según el contexto en el cual se ha estructurado el individuo.

Ahora bien, para poder entender el sentido es necesario comprender parte de la cultura de la cual proviene; al momento de realizar una lectura e interpretarla de manera correcta, es necesario ahondar en el conocimiento sobre: ¿Quién?, ¿Cuándo? Y ¿Dónde?, para establecer los datos necesarios que generarán el sentido correcto del texto.

2.1.3. Niveles de comprensión lectora

Es necesario entender cuáles son los niveles de comprensión lectora, debido a que dichos niveles son los que otorgan un carácter de profundidad de análisis específico según cada caso, y determinarán el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los estudiantes.

2.1.3.1. Textual

En el nivel textual se hace un reconocimiento literal del texto, implica la identificación de lo que está explícito en él, es decir:

El lector reconoce las frases y palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector.

Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto. (Gordillo y Flórez 2009, p. 3)

Este es el nivel básico de la lectura ya que no se realiza ningún proceso interpretativo de esta, se hace un reconocimiento de la información del texto tales como personajes, secuencia del texto, tema/idea principal, ubicación del texto.

Por su parte el Ministerio de Educación Nacional (MEN) lo destaca como el primer nivel para abordar una lectura de la siguiente manera:

Es el nivel que se constituye en primera llave para entrar en el texto, si se considera que los procesos de lectura dependen del uso de una serie de llaves necesarias para pasar de un nivel a otro, estando simultáneamente en ellos. En las postulaciones semióticas, se trataría aquí de lo que Hjelmslev denominó funcionamiento de una semiótica denotativa, en donde a una determinada expresión correspondería un determinado contenido y no otro, o lo que también identificó como el paso de las figuras percibidas (la notación gráfica) hacia la constitución sígnica. (MEN 1998, p. 74)

Por tanto, si bien el nivel literal no necesariamente es el primero en el momento de abordar un texto, en esta investigación se ha de tratar como el primero de acuerdo a las necesidades

didácticas de los estudiantes del grado 1001 del Colegio La Candelaria IEDI; una vez entendido dicho primer nivel continuaremos con el nivel inferencial.

2.1.3.2. Inferencial

En el nivel inferencial se realiza una lectura más allá de lo explícito, se profundiza el nivel literal y se avanza a la interpretación del sentido implícito del texto, para Gordillo y Flórez (2009), el lector realiza asociaciones, infiere y explica la información encontrada en el texto de una manera más amplia, agregando conocimientos previos los cuales son relacionados con la nueva información y finalmente generando nuevas hipótesis.

Al realizar dichas inferencias el lector puede establecer una conexión entre los significados, “lo cual conduce a formas dinámicas y tensivas del pensamiento, como es la construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, espacialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto” (Ministerio de Educación Nacional 1998, p.75).

Tal ejercicio requiere tener un conocimiento cultural previo que permita reconocer mensajes implícitos, interpretar la lectura, explicarla para finalmente generar nuevas ideas.

2.1.3.3. Intertextual

Se considera como el nivel avanzado e ideal de la comprensión lectora, ya que en este punto el lector realiza un proceso de lectura semiótica en el cual se reconoce la intención del autor, es decir el por qué el texto contiene esa información y por qué está escrito de esa manera en dicho nivel el lector emite juicios y puede aceptar o rechazar el texto (Gordillo y Flórez 2009).

El análisis del texto parte desde el desglosamiento del mismo hasta la reconstrucción de la macroestructura en la cual se captan los puntos de vista del autor y del contexto en el que se encuentra, por tanto:

El lector pone en juego la capacidad para controlar la consistencia en las interpretaciones diversas y posibles (los campos isotópicos, en términos de Greimas) que el texto puede soportar, en un proceso de semiosis que converge finalmente en el reconocimiento valorativo del mismo texto en relación con los otros textos de la cultura, y que se pueden manifestar, a manera de citación, de alusión o de imitación. (MEN 1998, p.75).

Siendo este el nivel al cuál pretendemos llegar con los estudiantes en el término de la investigación, es necesario establecer las dinámicas pertinentes para acercarse lo más posible a él, por tanto, es indispensable proseguir con la conceptualización de las estrategias que se utilizan en la comprensión lectora y que serán base para lograr dicho objetivo.

2.1.4. Estrategias de comprensión lectora

Teniendo en cuenta la gran variedad de estrategias que se utilizan en la comprensión lectora, es necesario destacar una característica en común que tienen todas ellas y hace referencia al proceso, constituido por un antes, un durante y un después.

Se pueden definir las estrategias de comprensión lectora como: “secuencias de procedimientos o actividades que se realizan con el fin de facilitar la adquisición, el almacenamiento y la utilización de la información” (Solé, 1993, p.3).

Solé (1992), divide el proceso de comprensión lectora en tres subprocesos a saber: antes de la lectura (inferencial), durante la lectura (interpretación) y después de la lectura (generación nuevas ideas), lo que quiere decir que en primera instancia se debe saber:

¿Para qué voy a leer? (Establecer los objetivos de la lectura), ¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo), ¿De qué trata este texto? (Predicciones sobre el texto) (Solé, 1992).

Una vez establecido el primer paso de la estrategia lectora, se procede a la lectura como tal en la cual se debe:

Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto, Formular preguntas sobre lo leído, aclarar posibles dudas acerca del texto, resumir el texto, releer partes confusas, consultar el diccionario, pensar en voz alta para asegurar la comprensión, crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas. (Solé, 1992, p.103)

Finalmente, según la secuencia de la estrategia didáctica el lector tendrá que: Hacer resúmenes, formular y responder preguntas, recontar, utilizar organizadores gráficos (Solé, 1992).

Es necesario que dichas estrategias se lleven a cabo teniendo el concepto de comprensión lectora como uno de construcción, no de mecanización, ya que todas las estrategias van encaminadas a un fin y estructuradas como una sola, a diferencia de las estrategias obsoletas, cómo la repetición y la memorización, que manejaban un concepto de comprensión lectora en el cual se aplicaban las estrategias de manera aislada, imposibilitando una construcción de conocimiento significativo para el estudiante.

2.2. Tecnologías de la información

En la actualidad es fundamental tener en cuenta las tecnologías de la información en la labor docente, debido a que vivimos en una sociedad digital cuyo principal medio de comunicación se basa en la tecnología, por dicha razón y teniendo en cuenta el resultado obtenido durante la etapa de diagnóstico, se ahondará en los datos tales como, TICs, TACs y Redes sociales (facebook).

2.2.1 TICs

El término TICs hace referencia a Tecnologías de la información y comunicación, el cual se define como:

Un conjunto de tecnologías desarrolladas que están a disposición de las personas, con la intención de mejorar la calidad de vida y que nos permiten realizar distintas gestiones con la información que manejamos o a la que tenemos acceso, de manera que además de gestionarla (recibirla-emitirla-procesarla), la podemos almacenar, recuperar y manipular, es decir, agregar contenidos, etc., esto en cuanto a acciones. (Moya, 2013, p. 2).

Por su parte el Ministerio de Educación Nacional hace referencia a TIC como:

la sigla de Tecnologías de la información y las comunicaciones definidas como “el conjunto de recursos, herramientas, programas, equipos informáticos, aplicaciones, redes, medios, que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento transmisión de

información como voz, datos, texto, vídeo e imágenes.” (MEN, 2013 citando la Ley 1341 de 2009 art. 6, p.8)

Teniendo en cuenta el anterior concepto, es relevante destacar que los estudiantes con los cuales se realizó la investigación son nativos digitales, de tal manera que se encuentran estrechamente relacionados con las TIC, no es necesario realizar ningún tipo de capacitación en TIC y el uso de dichas herramientas genera una repercusión en el aprendizaje de los estudiantes, como lo afirma el Ministerio de educación Nacional:

Un programa multimedial interactivo puede convertirse en una poderosa herramienta pedagógica y didáctica que aproveche nuestra capacidad multisensorial. La combinación de textos, gráficos, sonido, fotografías, animaciones y videos permite transmitir el conocimiento de manera mucho más natural, vívida y dinámica, lo cual resulta crucial para el aprendizaje. (MEN 2004, p.1)

Ahora bien, en el ámbito nacional, el Ministerio de Educación Nacional se ha encargado de orientar los procesos en formación en el uso pedagógico de las TIC y en motivar en todo lo referente con la integración de las TIC en el ámbito educativo ya que consideran que son una herramienta que fortalece y favorece los procesos de aprendizaje además de “propiciar equidad, amplitud de oportunidades educativas y democratización del conocimiento” (MEN 2013, p.3); ya que es necesario ser partícipes de la evolución de la pedagogía y es un deber incursionar en la era digital desde el ámbito pedagógico haciendo uso de todas las herramientas que nos faciliten los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por tanto las TICs son una herramienta básica en una sociedad digital en la cual la información y su manipulación facilita diversas labores como el aprendizaje, producción,

creación, análisis y juegan un rol esencial en diversas áreas del desarrollo y conocimiento humano.

2.2.2. De las TICs a las TACs

Teniendo en cuenta el término TIC y su auge, se origina según Moya (2013) la necesidad de una alfabetización tecnológica para el mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje mediados por las tecnologías de información, a partir de dicha alfabetización surge el término TAC o Tecnologías del Aprendizaje y del conocimiento que se refiere a todas las tecnologías aplicadas a la enseñanza, aprendizaje y por tanto al desarrollo del conocimiento.

Por otro lado la inclusión de las TIC en las aulas y en general en la educación

c: (a) ofrecer al aprendiz ambientes de aprendizaje ricos en materiales y experiencias que cautiven su interés; (b) otorgarle mayor libertad para explorar, observar, analizar, y construir conocimiento; (c) estimular su imaginación, creatividad, y sentido crítico; (d) ofrecerle múltiples fuentes de información más ricas y actualizadas; (e) facilitarle una comprensión científica de los fenómenos sociales y naturales y (f) permitirle realizar experiencias de aprendizaje multisensorial. (MEN 2013, p.12)

Es decir que las TIC se han tornado en una herramienta fundamental en la educación y es pertinente incluirla en la mayor cantidad de procesos de aprendizaje como sea posible, sin desconocer por supuesto la labor del docente como guía y facilitador del conocimiento, en ese sentido, la capacitación del docente en las TIC teniendo en cuenta que en su gran mayoría no son nativos digitales, es fundamental para que su rol como docente sea efectivo y significativo.

Por su parte Litwin, Maggio y Lipsman (2005) aseguran que las TAC pueden permitir el acceso a nuevas maneras de producir el conocimiento mediante trabajos en colaboración que antes eran impensados por los costos de la comunicación; lo que se hace evidente de acuerdo a la

facilidad que tienen los estudiantes para el acceso a las TAC no sólo en el aula de clase sino también fuera de ella, es decir que no solamente se han vuelto una herramienta importante y funcional sino que son de fácil acceso dentro y fuera del aula.

Teniendo en cuenta la información anterior, en el caso de los estudiantes del colegio La Candelaria IEDI, desarrolló conocimiento a partir de las tecnologías de la información y es entonces el término TAC el más apropiado para definir la herramienta utilizada en el aula.

2.2.3. Facebook y el lenguaje

Facebook es una red social creada por Mark Zuckerberg en el año 2004, dicha red social se considera una red de contacto, cuya finalidad es facilitar la comunicación entre los usuarios de la misma (Castañeda, 2010).

El auge de las redes sociales es un fenómeno que nos invita a ser partícipes de las mismas, primordialmente desde la educación, en el caso de Facebook, es una plataforma que hace parte de las TIC en la cual la lectura y escritura se presenta en todo instante; visto de este modo es una herramienta que puede ser aplicada al mejoramiento de la comprensión lectora para que de esta manera la podamos convertir en una TAC.

Según Barton y Lee citados por Vargas (2016, p.13), “la vida contemporánea, mediada por las tecnologías digitales, tiene un impacto significativo sobre el lenguaje y las prácticas de la comunicación.”, esto debido a los cambios que la tecnología ha hecho en el modo de interacción comunicativa; textos acompañados de imágenes, vídeos, música y mucha información al mismo tiempo, son el contenido principal al que accede la sociedad digital.

Si bien es cierto el impacto del Facebook en los estudiantes puede ser positivo o negativo según el enfoque que se le dé hay siete ventajas claras que nos ofrece facebook:

1. Ayudar al desarrollo y seguimiento de la política del centro educativo acerca de Facebook. 2. Animar a los alumnos a seguir las directrices de Facebook. 3. Mantenerse al día en lo que se refiere a las configuraciones de seguridad y privacidad en Facebook. 4. Promover la buena ciudadanía en el mundo digital. 5. Utilizar los grupos y las páginas de Facebook para comunicarse con los alumnos y los padres. 6. Adoptar los estilos de aprendizaje digital, social, móvil y “siempre en línea” de los estudiantes del siglo XXI. 7. Utilizar Facebook como un recurso para el desarrollo profesional. (Fogg, Baird y Dr. BJ Fogg 2010, p.2).

Nos referiremos específicamente al punto número seis, en el cual se adoptan estilos de aprendizaje digital, estando a la vanguardia con los estudiantes, en otras palabras que el sistema educativo hable el mismo idioma de los estudiantes actuales y así el aula haga parte del diario vivir y que la academia no se convierta en algo aislado y arcaico.

En el aula como tal, el Facebook “puede ofrecer a los alumnos la oportunidad de presentar con eficacia sus ideas, mantener debates en línea y colaborar entre sí. Además, Facebook puede ayudarle, como educador, a sacar provecho de los estilos de aprendizaje digital de sus alumnos” (Fogg et al 2010, p.3), esa comunicación e interacción que existe en Facebook, el poder de leer lo que opina o piensa el compañero y contrastarlo con sus propia participación le dan a Facebook un carácter diferente en comparación con la gran mayoría de TIC que están disponibles en el ámbito educativo; así mismo ciertas ventajas que trae la herramienta tales como: ver quien participa, ver quien observó las publicaciones, mantener un control de fecha y hora de las publicaciones, disponibilidad 24/7 con sólo tener acceso a internet son ventajas que se aplicaron durante la investigación y que repercuten en los resultados de la misma.

A manera de conclusión, teniendo en cuenta la literacidad como motor principal de Facebook, la comunicación y el fácil acceso por parte de cualquier estudiante a dicha plataforma, es evidente que se convierte en una herramienta potencial para el mejoramiento de la comprensión lectora; siendo esta el puente de comunicación entre el docente, los estudiantes y la cultura en línea, así mismo como medio de adquisición y producción literaria.

CAPÍTULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque

La presente investigación se basó en el método cualitativo y crítico social, en cuanto al método cualitativo, es definido como “un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida en el cual se toman decisiones sobre lo investigable en tanto está en el campo de estudio” (Pérez Serrano, 1994 p. 465). Es decir que dicha investigación nos permite cierta flexibilidad, con capacidad modificable una vez estemos en el campo de estudio, lo que nos da una visión más clara del problema en el momento de abordarlo con los estudiantes, así mismo permite realizar las modificaciones correspondientes según cada etapa del proyecto; de igual manera se abordó el enfoque crítico social, teniendo en cuenta que durante el proceso de la investigación nos fue posible identificar diversas problemáticas a nivel social, y por tanto intervenir en las mismas, por medio de la comprensión lectora, fomentando el pensamiento crítico de tal manera que tenga repercusión tanto en la vida propia del estudiante como en su contexto inmediato.

3.2. Tipo de Investigación

Así mismo se utilizó la investigación acción para llevar a cabo el proceso de este estudio,

La investigación acción es el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción [...] Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La investigación acción es un estudio científico auto reflexivo de los profesionales para mejorar la práctica. (McKernan, 1999, p. 25)

Esta investigación contextualizó, indagó y encontró las estrategias pertinentes para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 1001 del colegio La Candelaria IEDI.

3.3. Población

Dicha investigación se realizó con estudiantes de grado décimo del grado 1001 del colegio La Candelaria IEDI jornada mañana, de la ciudad de Bogotá.

3.4. Unidad de análisis

Se investigó por tanto la comprensión lectora, en esta investigación titulada Facebook como herramienta para el mejoramiento de la comprensión lectora y cuyo principal objetivo fue el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de grado 1001 del colegio La Candelaria IEDI, mediante el uso de Facebook como herramienta de aplicación de estrategias cognitivas.

Teniendo en cuenta la anterior información se abordó la comprensión lectora desde la concepción sociocultural, teniendo en cuenta que según Cassany (2006), tanto las palabras como

la mente del lector tienen una influencia cultural, ya que la actividad comunicativa es desarrollada en comunidad y es independiente de la capacidad del lector, por tanto, la significación se ve directamente influenciada por dicha comunidad.

Se adoptó el anterior concepto de comprensión lectora y se estableció para la presente investigación; es necesario entonces tener en cuenta todos los datos que nos proporcionan información del contexto en el cual están involucrados los estudiantes, para de esta manera poder establecer cuál es la mejor estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora abordada desde la concepción sociocultural, dicho acercamiento se realizó en la etapa de contextualización presente al inicio de esta investigación.

Se continuará por tanto con las categorías de análisis que estructurarán la investigación alrededor de la comprensión lectora.

3.5. Categorías de análisis

La presente investigación se dividió en tres categorías de análisis, en primera instancia se encuentran los *niveles de comprensión lectora*, teniendo en cuenta el concepto de comprensión lectora de Cassany (2006), en el que tanto las palabras como la mente del lector tienen una influencia cultural, ya que la actividad comunicativa es desarrollada en comunidad y es independiente de la capacidad del lector, por tanto la significación se ve directamente influenciada por dicha comunidad. Ahora bien Gordillo y Flórez citando a Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) describen tres niveles de comprensión lectora: nivel literal, nivel inferencial y nivel intertextual. (Gordillo y Florez 2012).

La segunda categoría es *estrategias de la comprensión lectora* definidas como: “secuencias de procedimientos o actividades que se realizan con el fin de facilitar la adquisición, el almacenamiento y la utilización de la información” (Solé, 1993, p.3). Las cuales a su vez Solé

(1992), divide el proceso de comprensión lectora en tres subprocesos a saber: antes de la lectura (inferencial), durante la lectura (interpretación) y después de la lectura (generación nuevas ideas).

Por último encontramos *Facebook* considerada esta como una red de contacto, cuya finalidad es facilitar la comunicación entre los usuarios de la misma (Castañeda, 2010). Y en la cual los estudiantes interactúan en su mayoría escribiendo y leyendo mensajes, por tanto es una herramienta que facilita la lectura y el aprendizaje en general ya que “puede ofrecer a los alumnos la oportunidad de presentar con eficacia sus ideas, mantener debates en línea y colaborar entre sí. Además, Facebook puede ayudarle, como educador, a sacar provecho de los estilos de aprendizaje digital de sus alumnos” (Fogg et al 2010, p.3).

Matriz Categorial

UNIDAD DE ANÁLISIS: COMPRENSIÓN LECTORA					
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADOR	ITEM	INSTRUMENTOS	FUENTES
Niveles de comprensión lectora	Literal	Identifica y recupera información explícita en el texto, estructura, personajes, idea principal.	¿El estudiante identifica: estructura, personajes, e idea principal del texto?	Talleres Actividades en Facebook	Estudiantes
	Inferencial	Identifica y recupera información implícita en el texto, organización, tejido y componentes de los textos, realiza inferencias y explica la información encontrada en el texto.	¿El estudiante identifica información implícita del texto? ¿El estudiante realiza inferencias y explica la información encontrada en el texto?	Talleres Actividades en Facebook Discusiones	Estudiantes
	Intertextual	Reconoce la intención del autor, emite juicios sobre el texto, acepta o rechaza el texto con	¿El estudiante acepta o rechaza el texto con argumentos sólidos?	Talleres Actividades en Facebook	Estudiantes

		argumentos sólidos.	¿El estudiante reconoce la intención del autor? ¿El estudiante reconoce el contexto en el que fue desarrollado el texto?	Discusiones Presentaciones orales Evaluación	
Estrategias de la comprensión lectora (Método Solé)	Antes de la lectura	Establece objetivos de la lectura, relaciona con conocimientos previos, realiza predicciones sobre el texto.	¿Dispone de una estrategia previa a la lectura?	Taller es. Actividades en Facebook. Diarios de campo. Encuestas.	Estudiantes
	Durante la lectura	Formula hipótesis, resume, relee, aclara dudas	¿Establece estrategias para la rectificación de la comprensión lectora?	Taller es. Actividades en Facebook. Diarios de campo.	Estudiantes
	Después de la lectura	Recuenta, utiliza formuladores gráficos, formula preguntas.	¿Utiliza estrategias que permiten establecer el nivel de comprensión lectora final?	Taller es. Actividades en Facebook. Diarios de campo. Encuestas.	Estudiantes
Facebook	Lectura en Facebook.	Usa el Facebook como herramienta para la lectura y mejoramiento de la comprensión lectora.	¿Lee los documentos planteados en Facebook? ¿Interactúa y participa de las actividades publicadas en Facebook?	Música, vídeo, texto, e imagen. (todos los recursos online)	Estudiantes

3.6. Hipótesis de acción

Teniendo en cuenta que el nivel más bajo en las competencias de lenguaje se halló en comprensión lectora, y que gran parte de su tiempo diario lo utilizan navegando en la red social Facebook, la presente investigación pretende mejorar la comprensión lectora en los mismos, utilizando todos los recursos disponibles en dicha red social tales como lo son, imágenes, vídeo, audio y textos con temas de interés de los estudiantes generando motivación y la captura de atención de los discentes para lograr dicho objetivo.

3.7. Fases de intervención

3.7.1. Fase uno. Caracterización y prueba diagnóstica

En primera instancia, durante el semestre 2016-2 se realizó la caracterización de la población, colegio y contexto, por medio de observaciones y con el uso de diversas consultas que enriquecieran y dieran cuenta de dicha información de una manera acertada y actual.

Por otra parte en el inicio del semestre 2017-1 se realizó una prueba diagnóstica en la cual se determinó el nivel de comprensión lectora en los estudiantes, esto acompañado de la observación por medio del diario de campo y de igual manera de entrevistas realizadas a la docente a cargo.

3.7.2. Fase dos: Diseño

En esta fase se establecen las actividades a realizar durante la intervención de la investigación que comprende el periodo académico 2017-1 y 2017-2, el cual se basa en las estrategias didácticas y el concepto de comprensión lectora previamente mencionado en esta investigación.

3.7.3. Fase tres: Intervención

En la fase de intervención se aplican diversas actividades planeadas por el investigador las cuales fueron desarrolladas tanto en Facebook como en el aula de clase en pro del mejoramiento de la comprensión lectora, dicha implementación se realizó durante el año académico 2017-1 y 2017-2.

3.6.4. Evaluación

En esta última parte se evaluaron los resultados obtenidos por parte de los estudiantes por medio de una prueba diagnóstica que se contrastó con la primer prueba realizada a los mismos, de esta manera se estableció si existe o no avance con la implementación del proyecto.

3.7. Instrumentos de recolección de información

A continuación se nombrarán los instrumentos que permitieron obtener la información para el desarrollo de la investigación, los cuales tienen tipo de instrumento, propósito y población a la cuál fue aplicado.

3.7.1. Diarios de campo

El diario de campo según Martínez (2007) “es el principal instrumento de registro de procesos de observación etnográfica porque está va acompañado de un análisis con base en la cartografía social del contexto donde la acción, problema o estudio se desarrolla”. (p. 4)

Se utilizó por tanto para registrar toda la información aplicada a los estudiantes del grado 1001 del Colegio La Candelaria IEDI que es de relevancia y que se presentó durante las clases y que aportaran datos que ayudarán al desarrollo y análisis de la investigación.

3.7.2. Prueba diagnóstica (evaluación)

La prueba diagnóstica es una evaluación que se utilizó para determinar el nivel que tenían los estudiantes del grado 1001 del colegio La Candelaria IEDI en diferentes áreas del lenguaje, ya que es considerada como un “Proceso sistemático y riguroso de recogida de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente” (Casanova 1995, p.70). Teniendo en cuenta la anterior definición se utiliza la evaluación en dos instancias, al inicio de la investigación y al final, dichos resultados se contrastan para obtener los resultados de la investigación.

3.7.3. Entrevista

La entrevista “consiste en una interacción entre dos personas, una de las cuales el investigador formula determinadas preguntas relativas al tema en investigación, mientras la otra el investigado proporciona verbalmente o por escrito la información que le es solicitada.” (Sabino, 1992 p.111). Se utiliza dicho instrumento debido a que se requiere una información específica sobre los estudiantes y su entorno, como asegura Sabino “con esta técnica se conoce no sólo la historia del sujeto sino también la historia de su medio” (Sabino, 1992 p.81), por tanto es imprescindible la información aportada por la docente con dicho instrumento.

3.7.4. Encuesta

La encuesta se define como “un instrumento de la investigación de mercados que consiste en obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios diseñados

en forma previa para la obtención de información específica” (Alelú, Cantún, Lopez y Rodríguez, 2010, p. 3). Se aplicó por tanto a los estudiantes del grado 1001 del Colegio La Candelaria IEDI con el objetivo de reunir información sobre su contexto, gustos y preferencias tanto sociales como académicas, para de esta manera tener una clara visión sobre la manera y temas a abordar durante la investigación.

3.8. Consideraciones éticas

La identidad de los estudiantes es protegida y ninguno de los datos es revelado por ninguna instancia, de igual manera se hizo una firma de autorización del adulto responsable por cada uno de ellos para poder utilizar sus datos y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen durante la investigación teniendo en cuenta que son menores de edad.

CAPÍTULO 4: ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.

En el siguiente capítulo se encontrarán las diferentes fases de la investigación, tales como son la fase de diagnóstico, diseño e intervención y evaluación con su respectivo análisis.

4.1. Fase de Diagnóstico

En primera instancia se llevó a cabo la fase de diagnóstico en la cual se realizó una detallada caracterización de los estudiantes, institución y localidad; dicha caracterización fue fundamental para la obtención de información acerca de los diferentes factores que inciden en la vida académica de los estudiantes, así mismo, sirvió para determinar cuáles eran las falencias y fortalezas que presentaban los discentes para así darle continuidad a la siguiente fase que corresponde a la fase de diseño. La fase de diagnóstico se encuentra de manera detallada en el primer capítulo del presente documento.

4.2. Fase de Diseño

Teniendo en cuenta que en la fase de diagnóstico se detectaron diversos problemas en el área de lenguaje, mayoritariamente en la comprensión lectora, se decidió buscar una estrategia que ayudara en la superación dicha falencia; en cuanto a la herramienta a utilizar para dicho fortalecimiento se detectó que los estudiantes utilizan gran parte de su día y tiempo libre accediendo a facebook (Capítulo 1.4.1. diagnóstico), por tanto se toman en cuenta los dos anteriores factores y se plantea una secuencia didáctica llamada *Facebook: herramienta para el mejorar la comprensión lectora*; dicha secuencia didáctica es definida por Camps y citada por Pérez como “la estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar un aprendizaje” (Pérez, 2005 p. 52), Teniendo en cuenta la anterior información, se generó un proceso de enseñanza y aprendizaje mediado por una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí en la que se integran dos elementos que se realizan de manera paralela: la secuencia de las actividades para el aprendizaje y la evaluación para el aprendizaje inscrita en esas mismas actividades (Díaz, 2013).

En las actividades de la secuencia didáctica se realiza una activación del conocimiento previo a través de las publicaciones previas en Facebook, luego se realiza un desarrollo del conocimiento que se lleva a cabo con los talleres en el aula que a su vez van evaluando el conocimiento adquirido por parte de los estudiantes, esto teniendo en cuenta el concepto de Díaz (2013) visto anteriormente, ahora bien, la secuencia didáctica se dividió en tres etapas: Etapa I: mi música, etapa II: mi mundo en vídeo y finalmente la etapa III: literatura en la red, dichas etapas encaminadas al mejoramiento de la comprensión lectora.

4.2.1. Etapa 1 mi música

La primer etapa llamada *mi música* se llevó a cabo teniendo en cuenta el gusto/contexto musical de los estudiantes, dicha información fue obtenida durante la etapa de caracterización; se realizó un acercamiento al análisis de las letras de diversos géneros musicales escogidos por los estudiantes, en dicha etapa se publicó la canción con algunas preguntas en el grupo de facebook *candelaria 1001 leer y navegar* previo a la clase, con el objetivo inicial de establecer el nivel textual de lectura de los estudiantes, y de ésta manera ir acercándolos a un análisis tanto inferencial como crítico intertextual.

En esta etapa se evidencia un gran interés por parte de los estudiantes por la lectura tanto en Facebook como en el aula , así como por el análisis de las letras de sus canciones preferidas en su mayoría del género RAP; canciones con un gran contenido que se trabajaron 50% en facebook y 50% en el aula de clases.

La anterior información se evidencia con un mejoramiento en la comprensión lectora a nivel general, mayoritariamente en el nivel textual.

4.2.2. Etapa 2 Mi mundo en vídeo

En esta etapa se escoge una serie de vídeos con temáticas sociales contextuales de los estudiantes que permiten capturar su atención; teniendo en cuenta que el análisis que realizan los estudiantes a las lecturas en la anterior etapa son de un nivel textual con un leve acercamiento a el nivel inferencial y crítico intertextual, se realiza en este caso un acercamiento más profundo del nivel inferencial y crítico intertextual.

Los estudiantes realizan una visualización de los vídeos publicados en el grupo de facebook en el cual responden a diversos interrogantes de tipo inferencial, en el aula se realiza lectura de

textos complementarios relacionados con el vídeo previamente publicado lo que permite que respondan a preguntas de nivel crítico intertextual, evidenciado en una participación de manera activa a tanto individual como grupalmente, de manera oral y escrita.

En esta etapa se evidencia una gran capacidad de argumentación de los estudiantes en temas relacionados con su entorno, en la cual se destacan las estrategias que utilizan para la lectura de textos antes durante y después de la misma.

4.2.3. Etapa 3 Literatura en la red

La presente etapa estaba pensada inicialmente como *la lectura de imágenes*, pero teniendo en cuenta la capacidad de los estudiantes para abordar las dos etapas anteriores y su mejoramiento en la comprensión lectora durante el proceso, se decide modificar lo planteado inicialmente, teniendo en cuenta la libertad que nos ofrece la secuencia didáctica en cuanto a la modificación de estrategias según el proceso de los discentes para dar un gran paso y se plantea una etapa diferente: *Literatura en la red* se trata entonces de la lectura de diferentes textos literarios llamativos para los estudiantes, y es el primer acercamiento que tienen los estudiantes a la literatura en la red.

Etapa de gran provecho, de un sorprendente avance y motivación de los estudiantes por la lectura de textos en Facebook y la argumentación en el aula de clases.

4.3. Fase de intervención

Para el presente análisis se tomaron en cuenta los diarios de campo, las lecturas en Facebook, los talleres desarrollados en clase junto a las rúbricas de evaluación (Anexo 4) que evaluaron el proceso de comprensión lectora de los estudiantes tanto cuantitativa como cualitativamente. A continuación se presenta el análisis que ha sido realizado según las categorías

y subcategorías que guiaron el trabajo de campo de la investigación, con sus respectivos indicadores, teniendo en cuenta los referentes teóricos abordados en el presente documento.

4.3.1. Primer Categoría: Niveles de comprensión lectora.

Hace referencia a los niveles de comprensión lectora, cuya primer sub categoría es el nivel textual, en dicha sub categoría “El lector reconoce las frases y palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector.... comprende el reconocimiento de la estructura base del texto” (Gordillo y Flórez 2009, p. 3). Teniendo en cuenta el anterior referente teórico el indicador ha sido planteado como *Identifica y recupera información explícita en el texto, estructura, personajes, idea principal.*

En el taller # 1 se realiza la actividad correspondiente a la canción *¿y la Felicidad qué? en* la cual los estudiantes tienen que identificar el tema de la canción a lo cual responden acertadamente: “Estudiante E14: “habla de la felicidad”, estudiante E3: “habla del amor” (Diario de campo #2, Comunicación personal, 03, Marzo y 2017, línea 38)(anexo 5)

En el taller #2 de Facebook los estudiantes realizan un ejercicio referente a la superestructura narrativa en la cual tienen que identificar, qué parte de la superestructura narrativa hace falta en la canción *la leyenda del hada y el mago*, en este ejercicio en específico se tuvo una participación total de 18 estudiantes, en el cual el 100% respondió acertadamente, a continuación veremos una de las respuestas de los estudiantes en Facebook:

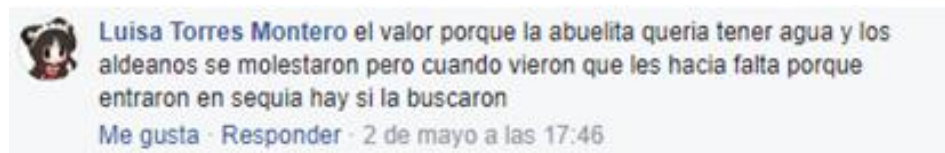


(Soler, 2017, Marzo 20)

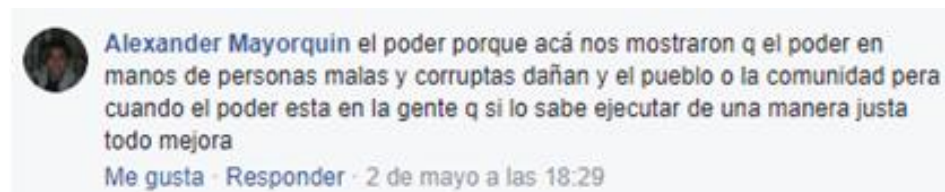
En dichas respuestas se evidencia la lectura del texto ya que los estudiantes hablan de algunos de los personajes y de lo que sucede en la historia, evidenciando que el Facebook es una herramienta que ha logrado captar el interés del estudiante por la lectura.

Así mismo en los talleres realizados en clase se evidencia un reconocimiento de la estructura general del texto, aunque con ciertas dudas como se muestra en el (Anexo 6), en el que tienen que resaltar las partes del texto y el por qué.

Por otra parte, a pesar de que los estudiantes tienen en claro el concepto de la estructura de un texto, en la segunda etapa (mi mundo en vídeo) se evidencian algunas falencias en cuanto a idea principal e idea secundaria, ya que se les ha dejado publicado un vídeo en Facebook para el cual tienen que responder cuál es el tema o idea principal del vídeo, cuya respuesta era la explotación de la naturaleza específicamente del agua, aunque la mayoría responde de manera acertada se encuentran estudiantes en los cuales se evidencian falencias en el nivel de comprensión literal como se evidencia a continuación:



(Torres 2017, Mayo 2)



(Mayorquín 2017, Mayo 2)

Para el presente indicador se evidencia un mejoramiento para la tercer y última etapa, en el cuento ante la ley-Franz Kafka los estudiantes tienen que responder en el grupo de Facebook:

¿cuál es la idea principal del texto?, con un total de 19 estudiantes participando de los cuales respondieron acertadamente el 100%.

En cuanto a las rúbricas de evaluación (Anexo 4), en el primer taller se obtuvieron los siguientes resultados en cuanto a los indicadores del nivel Textual:

taller # 1 Nivel Textual

ALTO	40,90%
MEDIO	54,50%
BAJO	4,54%

Tabla 2, resultado

inicial primer taller

taller # 11 Nivel Textual

ALTO	100,00%
MEDIO	0,00%
BAJO	0,00%

Tabla 3, resultado

final último taller

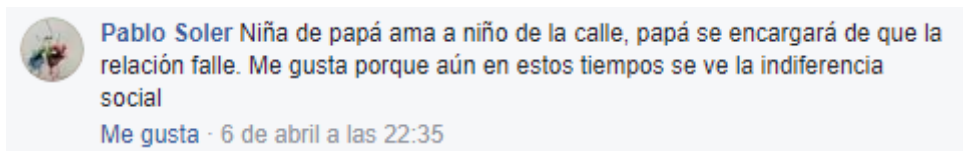
Dicha rúbrica evidencia un mejoramiento absolutamente positivo para los estudiantes ya que el nivel textual se ha mejorado en un 59% a comparación del inicio del proceso.

Para dicha mejora se realizaron diferentes actividades 50% en Facebook como una antesala al restante, 50 % correspondiente a las actividades desarrolladas en el aula, tales como talleres, mesas redondas y puestas en común, dichas actividades tenían preguntas referentes a reconocer la estructura de canciones, textos, reconocer personajes principales de vídeos; con el fin de que los estudiantes hicieran una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, ya que comprende el reconocimiento de la estructura base del texto. (Gordillo y Flórez 2009, p. 3).

En segunda instancia tenemos la subcategoría Nivel Inferencial que hace referencia a cuando el lector infiere y explica la información encontrada en el texto de una manera más amplia, agregando conocimientos previos los cuales son relacionados con la nueva información y finalmente generando nuevas hipótesis (Gordillo y Florez 2009), Para dicha referencia teórica se ha generado el siguiente indicador: “Identifica y recupera información implícita en el texto, organización, tejido y componentes de los textos, realiza inferencias y explica la información

encontrada en el texto.” (Gordillo y Flórez 2009, p. 3), para lo que se realizan las actividades pertinentes para que el estudiante realice inferencias, y explique los textos.

En este caso se han realizado actividades en las cuales los estudiantes puedan suponer, crear y argumentar, como lo es en el caso del taller #3 los estudiantes inicialmente tienen que escuchar y leer la *canción por amor al odio* de Rafael Lechowsky (Rap Jazz) en el grupo de facebook y responder ¿cuál tema de los tratados en la canción por amor al odio les llamó más la atención? ¿por qué?, los estudiantes por tanto explican la información encontrada en el texto según sus propios conocimientos como se evidencia en las siguientes respuestas:



(Soler, 2017, Abril 06)

El estudiante toma una frase de la canción como ejemplo la cual habla a simple vista de amor imposible y deduce que en realidad el autor habla de las diferencias sociales que existen aún hoy en día.

Así mismo se evidencian inferencias en el taller # 11 (Anexo 7), texto en el cual los estudiantes tienen que poner un título ya que inicialmente no lo posee, así mismo tienen que realizar la inferencia acerca de ¿quién es el personaje principal del texto? ya que no es explícito y darle un final alternativo al cuento. A continuación se presenta un ejemplo de lo realizado en el aula (imagen 1):

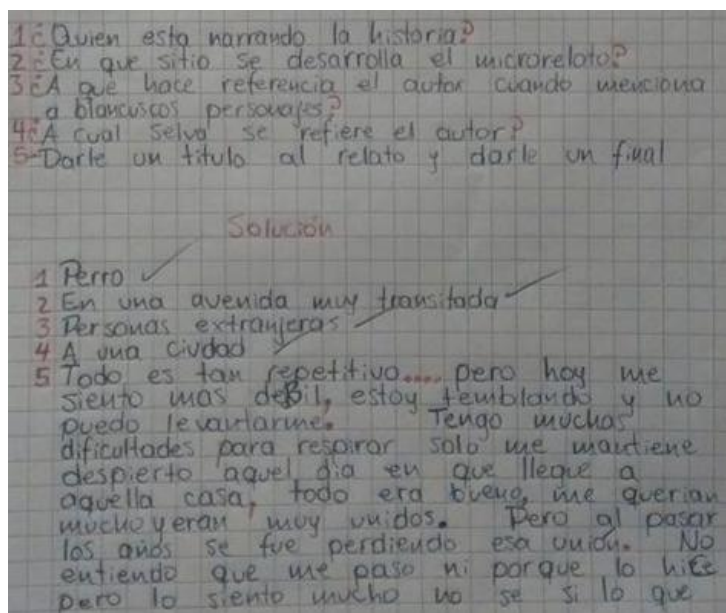


Imagen 1

En el anterior ejemplo el estudiante infiere que el personaje principal del cuento del taller #11 (Anexo 7) es un perro, cuestión que está implícita en el texto y que es acertada.

Así mismo se evidencia el nivel inferencial en la participación en el aula, en cuanto a la pregunta #3 del taller #11 (Anexo 7) responden:

“E4: profe tal vez el sentido no es literal sino que más bien se trata de de figuras literarias las cuales hacen referencia a el color blanco como la pureza y al negro como lo malo” (Diario de campo #20, comunicación personal, 08 Septiembre 2017, líneas 16,17,18) (anexo 8). Lo que evidencia un conocimiento previo en el concepto de figuras literarias, genera una nueva interpretación y por tanto nuevo conocimiento.

Teniendo en cuenta la información de los anteriores ejemplos, es evidente que en los tres casos el lector realiza asociaciones, infiere y explica la información encontrada en el texto de una manera más amplia, agregando conocimientos previos los cuales son relacionados con la nueva información y finalmente generando nuevas hipótesis (Gordillo y Flórez 2009). Dicho comportamiento lector se ve evidenciado en las tablas de las rubricas que evalúan el nivel

inferencial en los estudiantes del grado 1001 del Colegio La Candelaria IEDI y que se muestran a continuación.

En cuanto a las rúbricas referentes a esta la subcategoría en una primer instancia los estudiantes obtuvieron los siguientes resultados:

Taller # 1 Nivel Inferencial

ALTO	36,30%
MEDIO	50,00%
BAJO	13,63%

Tabla 4, primer taller

Taller # 11 Nivel Inferencial

ALTO	40,00%
MEDIO	60,00%
BAJO	0,00%

Tabla 5, último taller

Se evidencia según los anteriores resultados obtenidos por las rúbricas aplicadas, una mejora en el Nivel Inferencial Alto en un 3,7% y en el nivel medio en un 10%, dejando el nivel bajo en 0%.

En cuanto a la *tercer subcategoría*, esta hace referencia al nivel Intertextual en el cual el lector emite juicios y puede aceptar o rechazar el texto (Gordillo y Flórez, 2009). Para dicho nivel se ha planteado el siguiente indicador: *Reconoce la intención del autor, emite juicios sobre el texto, acepta o rechaza el texto con argumentos sólidos.*

En dicha subcategoría se realizan diferentes actividades que permiten a los estudiantes realizar planteamientos propios referentes a las mismas, para que de esta manera puedan tener una postura personal y argumentada.

Para esta categoría se tomará el ejemplo del taller #6 titulado nomofobia del corazón (anexo 9) cuyo tema es el uso excesivo de los celulares Smartphone, tema de interés para los estudiantes y que se relaciona con el concepto de comprensión lectora según Cassany (2006) en el cuál el lector comprende las lecturas según su cultura y su entorno, el cual en

estos casos es muy común teniendo en cuenta el uso que le dan al celular y al ser nativos digitales, comprenden el tema desde un punto de vista muy personal.

Ahora bien, se inicia con un primer acercamiento a manera de motivación en este caso con la publicación del vídeo very funny cartoon about Smartphone addiction (Sun Cheez, 22 Abril 2015) en el grupo de Facebook, en el que se realizan las siguientes preguntas 1. ¿Hasta qué punto es perjudicial el uso del celular? 2. ¿Que consecuencias puede traer el uso excesivo del celular?. En seguida se realiza en el salón de clases la construcción del conocimiento con el taller #6 (anexo 9) que contiene un texto complementario del vídeo para generar nuevo conocimiento en los estudiantes, el cual los estudiantes tienen que relacionar con el vídeo postado previamente en Facebook y generar nuevo conocimiento, así mismo se participa en clase de manera oral, ya que se les pregunta que piensan acerca del vídeo a lo que responden:

E2: “es un poco exagerado porque en la vida real no pasa eso”

E14: “de eso se trata de exagerar las cosas...”

E27: “yo pienso que uno ve eso diariamente con todas las personas que se la pasan pegadas al celular y no se dan cuenta que pasa a su alrededor” (Diario de campo 12, comunicación personal, 14 Julio 2017, líneas 12, 13 ,14 y 15)(anexo 10)

Teniendo en cuenta dichas respuestas se puede evidenciar un rechazo o aceptación por parte del lector (Gordillo y Florez, 2009) lo que se ve evidenciado en los juicios de los estudiantes con el texto. Para Finalizar se tendrán en cuenta las rubricas de evaluación de dicho nivel de comprensión lectora que muestran los resultados en la primer actividad contrastados con la última actividad desarrollada en la investigación.

taller # 1 nivel Intertextual

ALTO	18,10%
MEDIO	45,40%
BAJO	36,30%

Tabla 6, primer taller

taller # 11 nivel Intertextual

ALTO	20,00%
MEDIO	60,00%
BAJO	20,00%

Tabla 7, último taller

Se evidencia según el resultado anterior una mejora mínima en el nivel alto de 0,9% en el nivel medio de 14,6% y una reducción del nivel bajo en un 16,3%.

Teniendo en cuenta el anterior resultado y la relación Facebook - trabajo en aula descrita anteriormente con el ejemplo del taller #6, no se encuentra mayor mejora, a pesar de que las actividades fuesen desarrolladas con la misma intensidad que los dos niveles anteriores. El motivo principal para dicho hecho son los vacíos conceptuales que tienen los estudiantes respecto a lo que es por ejemplo la intención del autor como se ve en el siguiente ejemplo:

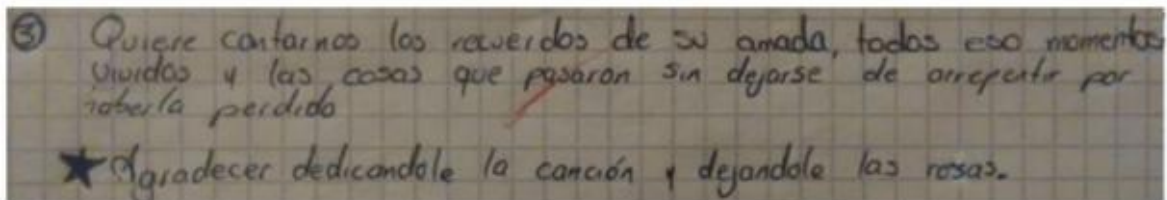


Imagen 2

Se le pregunta al estudiante en el taller #2 (Anexo 11) ¿Cuál es la intención del autor?, a lo que responde con la acción del personaje principal, lo que quiere decir que no comprende a lo que se hace referencia cuando se habla de intención del autor.

4.3.2. Segunda Categoría: Estrategias de comprensión lectora (Método Solé)

Dicha categoría está dividida en tres subcategorías antes de la lectura (inferencial), durante la lectura (interpretación) y después de la lectura (generación nuevas ideas) (Solé 1992), cada una con su respectivo indicador.

La primera subcategoría es antes de la lectura:

¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura)

¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo)

¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura? (Solé, 1992)

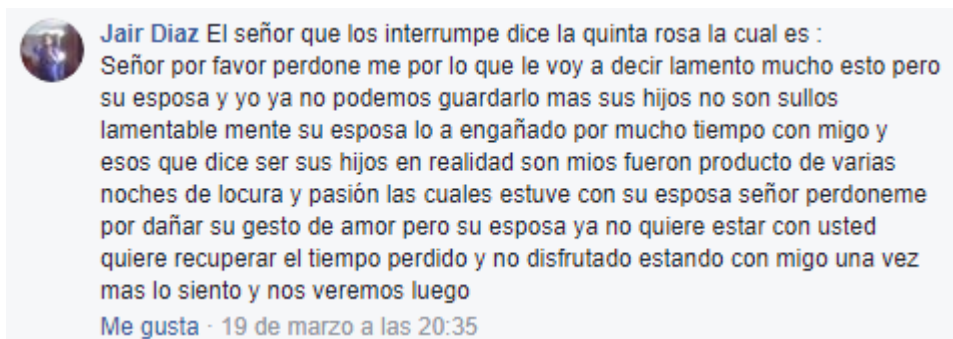
El indicador para dicha categoría se ha definido como Establece objetivos de la lectura, relaciona con conocimientos previos, realiza predicciones sobre el texto. se tienen en cuenta tanto el indicador como el referente teórico.

En primera instancia siempre antes de iniciar cualquier tema se les realiza a los estudiantes durante la clase una activación del conocimiento previo para tener un acercamiento al texto, se les explica a los estudiantes la importancia de conocer el contexto de cualquier texto a abordar, en el caso de la música en su mayoría era RAP, por tanto se hizo una exploración al conocimiento previo que tenían sobre dicho género como se evidencia en lo siguiente:

¿Qué tipo de gente creen entonces ustedes que creó el RAP?, estudiante E5: “gente pobre” (Diario de campo 2, comunicación personal, 03 Marzo 2017, línea 11)(anexo 5), estudiante E14: “gente oprimida” (Diario de campo 2, comunicación personal, 03 Marzo 2017, línea 11), a lo cual les complemento haciendo referencia a la importancia de la expresión artística cuando la población siente necesidad de decir algo, teniendo en cuenta dicho aporte les pregunto: ¿Qué creen que querían expresar?, estudiante E22: “Rabia” Diario de campo 2, comunicación personal, 03 Marzo 2017, línea 114)(anexo 5)estudiante E3: “Querían contar su vida”, Estudiante E28: “La realidad” (Diario de campo 2, comunicación personal, 03 Marzo 2017, línea 14 y 15)(anexo 5), concluyo preguntándoles: ¿cómo influyen entonces la ubicación y los antecedentes en la producción escrita?, a lo que los estudiantes no supieron responder.” (Diario de campo 2, comunicación personal, 03 Marzo 2017, línea 16 y 17)(anexo 5)

De la anterior manera se acerca a los estudiantes a la lectura y se evidencia la primera subcategoría de las estrategias de la comprensión lectora.

Ahora bien, en el taller # 2 en la publicación de Facebook se eliminó la parte final de la historia que narra la canción y se les preguntó ¿cómo creen que terminará la historia?, para dicha pregunta participaron un total de 18 estudiantes de los cuales 100% hicieron predicciones del texto válidas en unos casos con mayor argumentación y creatividad que otros como se evidencia a continuación, sin embargo fue una excelente participación:



(Díaz Jair, 2017, Marzo 19)

Según lo anterior se destaca la creatividad y la gran participación que tienen los estudiantes en actividades de inferencia, predicción como se ve evidenciado de igual manera en el taller #10 del texto *el gen recesivo* en el cual los estudiantes participan en la actividad de predecir por qué se da tan drástico final de la historia:

E8: “el cuento se refería a una infidelidad porque entonces ¿por qué el hijo salió así?”

(Diario de campo 20, comunicación personal, 08 septiembre 2017, líneas 21 y 22)(anexo 8)

Según las rúbricas se obtuvieron los siguientes datos:

taller # 1 Antes de la Lectura

ALTO	0,00%
MEDIO	90,00%
BAJO	10,00%

Primer taller, Tabla 8

taller # 11 Después de la Lectura

ALTO	65,00%
MEDIO	35,00%
BAJO	0,00%

Último taller, Tabla 9

Según los anteriores resultados para el indicador de la subcategoría antes de la lectura el nivel alto se mejoró en un 65%, el nivel medio se redujo en un 55% y el nivel bajo se redujo un 10% quedando en 0% lo que da indicios de un claro mejoramiento en dicho aspecto. Dicho resultado se obtiene con el preámbulo realizado en Facebook ya que les activa el conocimiento propio y les motiva a la lectura.

En la subcategoría #2 que hace referencia *a durante la lectura* para la cual se debe tener en cuenta la formulación de hipótesis y realización de predicciones sobre el texto, Formulación de preguntas sobre lo leído, aclarar las posibles dudas sobre el texto, resumir el texto, releer partes difíciles de comprender, consultar el diccionario, pensar en voz alta para asegurar la comprensión, crear imágenes mentales para visualizar descripciones confusas (Solé, 1992). Para dicha subcategoría se establece el indicador que hace referencia a formular hipótesis, resumir, releer, aclarar dudas.

Durante las diferentes lecturas se realizan preguntas referentes a la formulación de hipótesis como por ejemplo en el taller #11(anexo 7) texto El gen recesivo, en dicho taller se les pide a los estudiantes generar hipótesis acerca de la conclusión del microcuento y por qué llega a dicho resultado, en la cual se obtienen respuestas bastante particulares como se muestra a continuación, en tres diferentes hipótesis de un sólo texto:

1) me parece que estuvo un poco trágico, ver como alguien se puede descontrolar y perder los estribos solamente por el color de piel de su hijo.

Imagen 3

1 El hombre se dejó dominar por sus miedos, asesinando a todos y dándose cuenta del crimen se percató que él era el único que estaba vivo. me impactó un poco que él fuera el que matara a todos hasta a su propia esposa por que no puedo que halla un final muy convincente.

Imagen 4

La infidelidad que comete la esposa que por ende hizo salir la "bestia"

Imagen 5

En las anteriores imágenes se evidencian tres hipótesis diferentes respecto a un microcuento titulado *el gen recesivo*, en la imagen 3 se cree que el personaje principal se convierte en un asesino debido al color de piel de su hijo, en la imagen 4 se cree que el personaje principal se deja dominar por los miedos lo que lo convierten en un asesino y finalmente la imagen 5 cuya hipótesis es que el personaje principal se convierte en asesino debido a una infidelidad por parte de su esposa, las diversas hipótesis muestran un efectivo uso de la segunda subcategoría de las estrategias de comprensión lectora, ya que formulan hipótesis y hacen predicciones sobre el texto (Solé 1992).

Ahora bien, según la rúbrica diseñada para la presente subcategoría se evidencia lo siguiente:

Taller # 1 Durante la Lectura

ALTO	0,00%
MEDIO	54,50%
BAJO	45,50%

Tabla 7, primer taller

Taller # 11 Durante la Lectura

ALTO	9,00%
MEDIO	81,00%
BAJO	0,00%

Tabla 8, último taller

Haciendo un paralelo entre las dos gráficas anteriores se evidencia un mejoramiento absoluto en cuanto a la segunda subcategoría de las estrategias didácticas para la comprensión lectora llamada *durante la lectura*, puesto que se aumentó el nivel alto en un 9% el medio en un 25,5% y el bajo se redujo en un 45,5%.

Dicho resultado se obtuvo debido a que durante los 11 talleres realizados tanto en Facebook como en el aula de clases se trabajó con preguntas que facilitaban la generación de hipótesis, se resolvían preguntas y se aclaraban posibles dudas.

El estudiante E5 dice “¿Profe cierto que esta parte habla del cuervo como el recuerdo de la amante?”

A lo que se le responde: “Esa parte te sirve, busca más apartados que soporten tu idea” (Diario Campo 18, comunicación personal, 25 agosto 2017, líneas 11, 12 y 13)(anexo 12)

El anterior es el claro ejemplo de hipótesis, pero también de duda, ya que se trata del cuento el cuervo de Edgar Allan Poe en el que el estudiante tiene la hipótesis que el cuervo representa el recuerdo de la amante, pero también quiere solventar su duda respecto a dicho tema y esto sucede durante la lectura del cuento.

La tercera subcategoría hace referencia a *después de la lectura*, descrita por la autora como la etapa en la que el lector realiza resúmenes, formula y responde preguntas, recuenta, utiliza organizadores gráficos (Solé, 1992), teniendo en cuenta el anterior referente teórico para la presente categoría, se establecen los mismos objetivos de dicho referente como indicadores, que darán cuenta del proceso y resultado de la comprensión lectora del estudiante.

En todos los casos se hace un recuento de la lectura debido a que los estudiantes tienen que hacer lectura de los textos, vídeos y canciones de manera virtual en el grupo de facebook Candelaria 1001 leer y navegar y se hace una relectura de manera física con los textos impresos en el salón, así mismo se escuchan las canciones de nuevo y se ven los videos en el aula, lo que permite que los estudiantes hagan un recuento de los materiales sin ser explícito pero que al pasar el tiempo se va convirtiendo en una rutina de clase.

En cuanto a dicho recuento se evidencia de igual manera en el taller # 9 con el texto ante la ley de Franz Kafka en el cual los estudiantes tienen que hacer lectura del texto, resolver las preguntas, hacer una puesta en común y después de la puesta en común releer el texto y hacer una complementación del taller como se evidencia a continuación:

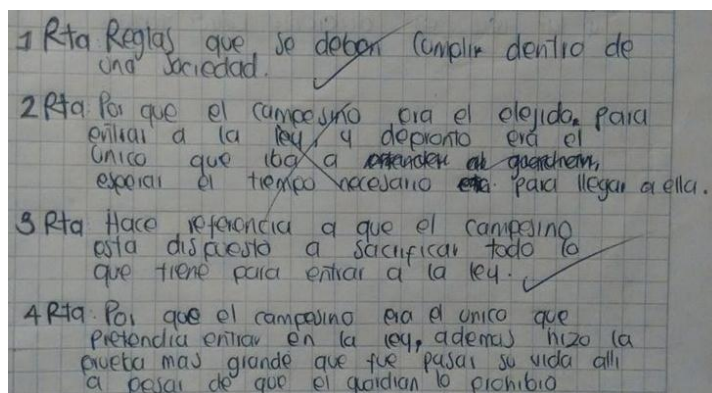


Imagen 6

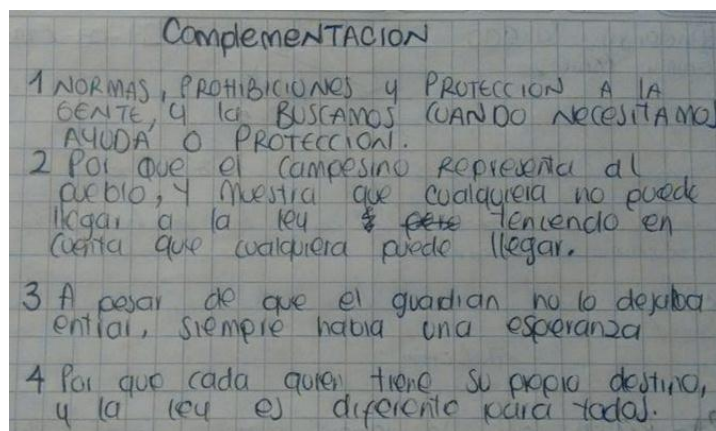


Imagen 7

En el gráfico #30 se realiza la lectura y el desarrollo del texto en una primera instancia, luego en el gráfico #31 después de un recuento de la historia y una puesta en común, los estudiantes resuelven de nuevo el taller a lo que titulan complementación y en el cual se evidencian mejoras en la argumentación y en la solidez de las respuestas, fenómeno que destaca la importancia de la subcategoría tres al momento de abordar cualquier texto.

Por otra parte se reflejan en la formulación de preguntas respecto a los textos, en el taller #8, en el momento del desarrollo del taller complementario en el aula los estudiantes después de la lectura sienten la necesidad de solventar diversas incógnitas para resolver su taller:

“Se continúa por tanto con el taller. Al que se les dice a los estudiantes que adjunto al punto 4 (relación cuervo-amante) adjunten la parte del cuento que soporte su respuesta” (Diario Campo 18, comunicación personal, 25 agosto 2017, líneas 11 y 12)(anexo 12)..

El estudiante E5 dice “¿Profe cierto que esta parte habla del cuervo como el recuerdo de la amante?” (Diario Campo 18, comunicación personal, 25 agosto 2017, líneas 11 y 12)(anexo 12).

En dicho taller los estudiantes tienen claro de qué trata el texto, pero para su interpretación más profunda necesitan solventar dudas después de la lectura, dudas que se resuelven de la siguiente manera:

“Esa parte te sirve, busca más apartados que soporten tu idea” (Diario Campo 18, comunicación personal, 25 agosto 2017, línea13)(anexo 12). El estudiante ya sabe qué otras partes del texto previamente leído le servirán para argumentar su respuesta.

Finalmente se hace revisión de las rúbricas haciendo un paralelo del primer taller con el último taller y los resultados arrojados fueron los siguientes:

taller # 1 Después de la Lectura

ALTO	0,00%
MEDIO	27,20%
BAJO	72,70%

Tabla 12, primer taller

taller # 11 Después de la Lectura

ALTO	36,00%
MEDIO	45,00%
BAJO	9,00%

Tabla 13, último taller

Haciendo el anterior paralelo podemos decir que el nivel alto aumentó en un 36%, el nivel medio aumentó en un 17,8 y el nivel bajo disminuyó en un 63,7%, cifras positivas que reafirman la siguiente teoría de las estrategias de comprensión lectora: “Puede ser un poco difícil explicar esto para que se entienda, puesto que usted, como todos los lectores expertos, utiliza las estrategias de forma inconsciente. Mientras leemos y vamos comprendiendo, no ocurre nada; el procesamiento de información escrita que requiere el acto de lectura se produce de una manera automática.” (Solé 1992, p.6), lo que quiere decir que mientras los estudiantes van realizando las actividades de lectura de nuestra intervención las cuales tienen implícitas las estrategias de lectura de Solé (1992) van mejorando y adquieren dichas estrategias para el mejoramiento de la comprensión lectora que se ven reflejadas en los resultados mencionados anteriormente.

4.3.3. Tercer Categoría: Facebook.

Hace referencia a Facebook y la subcategoría es *lectura en Facebook*, Para la presente subcategoría se quiere evidenciar qué tan frecuente es la lectura en Facebook, y qué tanto se ven las publicaciones en facebook, para lo cual se toma la participación activa de los estudiantes en

las publicaciones de facebook, las visualizaciones de las publicaciones y el total de estudiantes asistentes al aula de clases.

En un principio se tuvieron diferentes inconvenientes respecto a la participación de los estudiantes en el grupo de Facebook, dicho grupo se creó y se les explicó a los estudiantes cuál era la dinámica que se trabajaría, algunos de ellos respondieron que tenían problemas para ingresar a la página ya que no tenían perfiles, por lo cual se les propuso una alternativa diferente a Facebook a lo que respondieron:

“E13 “Seguir en el grupo de Facebook”, estudiante E17 “así estamos bien, pero uno tiene muchas tareas para estar haciendo más”, estudiante E2 “yo no tengo Facebook, voy a crear uno” (Diario de campo 5, comunicación personal, 17 Marzo 2017 líneas 6 y 7)(anexo 13).

Se decide finalmente continuar con el proyecto de Facebook como herramienta para mejorar la comprensión lectora. Teniendo en cuenta lo anterior se evaluará por tanto la participación en el grupo de Facebook, el indicador se establece como: *Usa el Facebook como herramienta para la lectura y mejoramiento de la comprensión lectora*, por tanto el indicador evalúa si usa o no la red social para la lectura.

Así mismo, se utilizará la rúbrica de niveles de comprensión lectora para evaluar la calidad de las respuestas que den los estudiantes en los post de Facebook.

Teniendo en cuenta lo anterior se realiza un sondeo que permite establecer la cantidad de estudiantes que participan en el grupo de Facebook que arroja los siguientes resultados:

TALLER 1		TALLER 2		TALLER 3	
Participa	54,50%	Participa	54,50%	Participa	48,00%
No Participa	45,5	No Participa	45,5	No Participa	52
TALLER 4		TALLER 5		TALLER 6	
Participa	52,00%	Participa	48,00%	Participa	53,00%
No Participa	48%	No Participa	52	No Participa	47%
TALLER 7		TALLER 8		TALLER 9	
Participa	51,00%	Participa	51,00%	Participa	51,00%
No Participa	49%	No Participa	49%	No Participa	49%
TALLER 10					
Participa	57,00%				
No Participa	43%				

Tabla 14-24

Se realiza un total de 10 talleres en el grupo de Facebook de los cuales el #5 se hace de manera 100% virtual; la participación promedio en todos los talleres es de 55% de los estudiantes, teniendo en cuenta que se retiraron algunos estudiantes, así mismo una de las estudiantes estaba en embarazo y tuvo permiso por los últimos 3 meses de intervención.

Ahora bien, teniendo en cuenta que se utilizó la rúbrica de evaluación de niveles de comprensión lectora para evaluar las respuestas de los estudiantes se consiguen los siguientes resultados: Nivel Literal (NL), Nivel Inferencial (NI), Nivel Intertextual (NIN).

Taller#1

	NL	NI	NIN
A	18	7	3
M	0	11	9
B	0	0	6

Taller#2

	NL	NI	NIN
A	16	0	0
M	0	0	0
B	0	0	0

Taller#3

	NL	NI	NIN
A	2	3	12
M	0	1	2
B	0	1	2

Taller#4

	NL	NI	NIN
A	4	3	1
M	10	0	0
B	1	0	0

Taller#5

	NL	NI	NIN
A	0	1	11
M	0	0	7
B	0	0	1

Taller#6

	NL	NI	NIN
A	2	8	3
M	0	9	11
B	0	0	3

Taller#7

	NL	NI	NIN
A	16	10	0
M	0	6	0
B	1	1	0

Taller#8

	NL	NI	NIN
A	11	10	0
M	6	6	0
B	0	1	0

Taller#9

	NL	NI	NIN
A	0	19	0
M	0	0	0
B	0	0	0

Taller#10

	NL
A	18
M	0
B	0

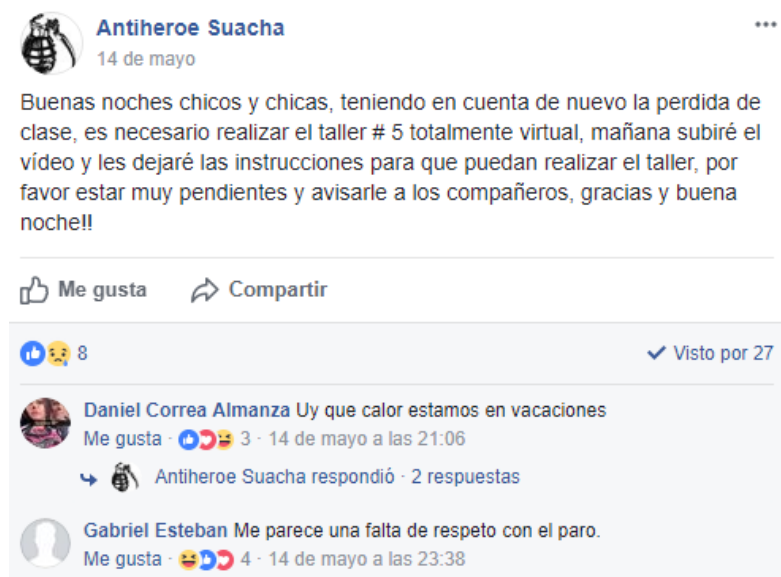
Tabla 25-35

Para tener en cuenta los anteriores resultados es necesario destacar que no en todos los talleres se evaluaron todos los indicadores de los niveles de comprensión lectora, debido a esto, se tiene en cuenta que el total de participaciones fue de 273 que corresponden al 100%, de dichas participaciones 178 correspondientes al 65% del total de las participaciones fueron de nivel alto, 78 participaciones correspondientes al 28,5% fueron de nivel medio y 17 participaciones correspondientes al 6,5% fueron de nivel bajo.

Los datos anteriores indican que aunque la participación en Facebook no superó el 60% de la población estudiantil total, de las lecturas y actividades realizadas en Facebook, se obtuvieron muy buenos resultados en cuanto a niveles de comprensión lectora siendo el nivel alto el predominante sobre los niveles medio y bajo, este último con la menor cantidad de porcentaje.

Por su parte, las actividades realizadas en clase superaron el 80 % de asistencia a pesar de que esta fue muy variable debido a los ausentismos y llegadas tarde, en dichas actividades el nivel medio fue el predominante, por tanto se puede decir que el nivel de comprensión lectora en Facebook fue mejor que en aula de clase aunque la participación en dicha herramienta no fue alta, lo que indica que si bien no todos los estudiantes tienen acceso a dicha herramienta con facilidad, quienes lo tienen hacen un muy buen uso de la misma y hacen las actividades de una manera efectiva.

Ahora bien el Facebook es una herramienta que “puede ofrecer a los alumnos la oportunidad de presentar con eficacia sus ideas, mantener debates en línea y colaborar entre sí. Además, Facebook puede ayudarle, como educador, a sacar provecho de los estilos de aprendizaje digital de sus alumnos” (Fogg et al 2010, p.1). Dicha cuestión se evidencia con algunos comentarios realizados por los estudiantes en los que expresan sus ideas y que permiten otro tipo de interacción y lenguaje que no manejan en el aula como se destaca a continuación:



(Correa 2017, Mayo 14) (Carrillo 2017, Mayo 14)

En la cita anterior se trata del momento en el que se inicia el paro docente del año 2017, mientras un estudiante lo considera como vacaciones (Correa 2017) otro ve la actividad como una falta de respeto con el paro (Correa 2017), se evidencia en este caso un tipo de comentarios que abren puertas a diferentes opiniones y debates que tal vez no se dan en clase, acompañados por reacciones por parte de sus compañeros a cada comentario, fenómenos que son particularmente buenos para el desarrollo de cualquier actividad pedagógica.

Teniendo en cuenta que Litwin (2005) asegura que las TAC pueden permitir el acceso a nuevas maneras de producir el conocimiento mediante trabajos en colaboración que antes eran impensados por los costos de la comunicación; lo que se hace evidente de acuerdo a la facilidad que tienen los estudiantes para el acceso a las TAC no sólo en el aula de clase sino también fuera de ella, es decir que no solamente se han vuelto una herramienta importante y funcional sino que son de fácil acceso dentro y fuera del aula. Podemos decir que aún hoy en día si bien para algunos estudiantes es fácil acceder a la herramienta para otros no, debido a que no tienen las

facilidades para acceder a la misma por diferentes razones que se vieron evidenciadas a lo largo del proceso, en dicho fenómeno influyen por supuesto el contexto en el que se encuentran los estudiantes, su estrato social, las diferentes actividades que desempeñan y demás, por tanto son factores fundamentales para tener en cuenta para este tipo de procesos de enseñanza.

CAPÍTULO 5: RESULTADOS

El proceso que se llevó a cabo con los estudiantes tuvo una duración total de tres semestres (2016-2, 2017-1, 2017-2), durante los cuales se realizó en primera instancia una indagación para determinar las falencias de los estudiantes, y los factores que influían en su aprendizaje, ya que como dice Cassany (20016), tanto las palabras como la mente del lector tienen una influencia cultural, ya que la actividad comunicativa es desarrollada en comunidad y es independiente de la capacidad del lector, por tanto la significación se ve directamente influenciada por dicha comunidad.

Ahora bien teniendo en cuenta lo anterior se establecieron tres objetivos específicos:

El primer objetivo específico fue *Caracterizar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de grado décimo del colegio la Candelaria IEDI*. Dicho objetivo específico se da durante la primera etapa de la investigación, en la cual se realiza una prueba diagnóstica que arroja una evidente falencia en diferentes aspectos como la lectura y la escritura, en la cual el mayor índice de dificultad se presentó en comprensión lectora, y se establece el nivel de la misma en el cual el encuentran.

El segundo objetivo específico es *identificar la herramienta más adecuada para aplicar estrategias cognitivas que lleven a la mejora de la comprensión lectora*, para lo cual se realiza un detallado registro de toda la información pertinente referente a los estudiantes que en ese momento se encontraban en el grado 901, posterior a la primer caracterización se realiza una

actualización de la misma, esto debido a que los estudiantes pasan al grado 10-01 y se registran pequeños cambios; con dicha caracterización se determina que la herramienta más adecuada para aplicar estrategias cognitivas que lleven a la mejora de la comprensión lectora es el Facebook, ya que los estudiantes utilizan gran parte de su día y de su tiempo libre accediendo a dicha herramienta.

El tercer objetivo específico es *diseñar y aplicar una didáctica apropiada a los procesos de lectura con base en dicha herramienta*, para lo anterior se tiene en cuenta la opinión de los estudiantes, su contexto y los posibles recursos audiovisuales que se pueden utilizar en la herramienta, en un consenso con los estudiantes: “en un principio no sabían que trabajar por lo cual se les sugirió seguir con música, a lo que ellos pidieron seguir con vídeo e imagen, quedó establecido por tanto de esa manera” (Diario de campo 3, comunicación personal, 07 Marzo 2017, líneas 11, 12 y 13)(anexo 14), teniendo en cuenta que se tratará de una lectura abordada desde el concepto sociocultural de Cassany (2006) como se mencionó al inicio del presente capítulo, se establece para la presente investigación una secuencia didáctica dividida en tres etapas: música, vídeo e imagen enmarcadas en temas de su contexto.

La anterior didáctica sufre una modificación teniendo en cuenta el proceso que se da en la secuencia didáctica, y se realiza un cambio en la etapa de imagen por literatura, en la cual se realiza un acercamiento a los estudiantes a la lectura de textos literarios en Facebook.

Ahora bien, al finalizar la tercera etapa se aplica la prueba diagnóstica que fue realizada en un principio con el objetivo de contrastar el nivel inicial y el nivel final, en dicha última prueba diagnóstica se obtuvieron los siguientes resultados.

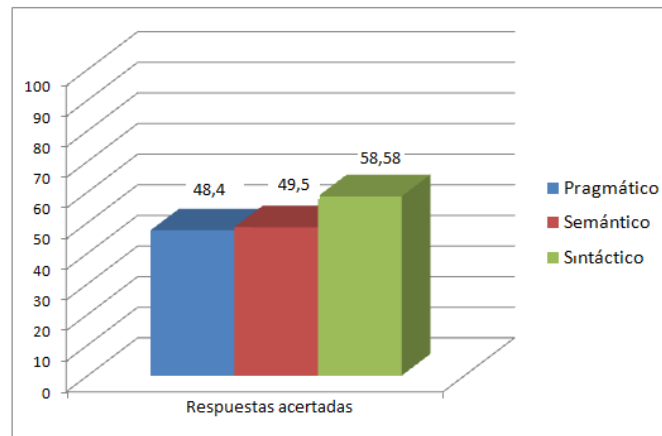


Gráfico 7

Según los anteriores resultados se pueden realizar las siguientes observaciones: el componente pragmático pasó de un resultado inicial con un 48% a un 48,4% de respuestas acertadas, lo que indica que se mantiene el número de respuestas acertadas, en el caso del componente semántico pasó de 45% de respuestas acertadas a un 49,5% de respuestas acertadas, lo que indica una mejora de 4,5% en dicho componente finalmente en el componente sintáctico se observa una mejoría de un 49% de respuestas acertadas a un 58,8%, indicando una mejoría de 9,5%.

Finalmente el objetivo principal de *identificar las estrategias didácticas adecuadas que permitan mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de grado décimo del colegio la Candelaria IEDI mediante el uso del Facebook como herramienta pedagógica*, se cumple teniendo en cuenta que se ha logrado establecer una herramienta del gusto de los estudiantes en la cual se trabajan de igual manera recursos audiovisuales de su agrado con temas contextuales, teniendo en cuenta la concepción sociocultural de comprensión lectora según Cassany (2006), y se evidencia en la siguiente comparación de la prueba diagnóstica inicial con la prueba diagnóstica final:

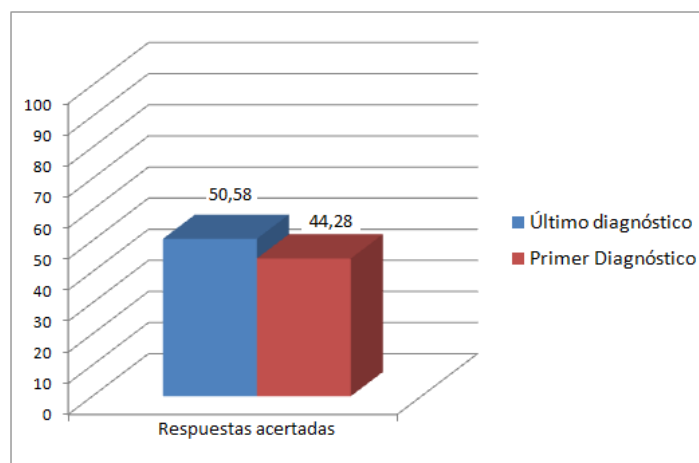


Gráfico 8

Se realiza una mejoría en la prueba final versus la prueba diagnóstica inicial pasando de un 44,28% a un 50,58% del total de respuestas acertadas, lo que indica una mejoría de 6,3% en la comprensión lectora. Es necesario destacar que diferentes factores tales como el ausentismo, el constante ingreso de nuevos estudiantes, el embarazo de dos estudiantes del salón, falta de clase, la deserción escolar y el cambio de sede afectan la investigación de gran manera, y que si bien el resultado muestra una mínima mejora, ha cumplido con el objetivo de encontrar las estrategias didácticas adecuadas, que así mismo mejoraron la comprensión lectora utilizando el Facebook como herramienta, y lograron capturar la atención de una población como la mencionada anteriormente.

CAPÍTULO 6: CONCLUSIONES

En primera instancia es necesario destacar que los procesos de enseñanza en comprensión lectora se tienen que llevar a cabo de la mano con diferentes aspectos tales como el contexto del lector, las intencionalidades del texto y por supuesto las herramientas didácticas a aplicar, es decir que para que exista un mejoramiento en la comprensión lectora no se puede obviar ninguno

de los anteriores aspectos, y se tiene que realizar una planeación rigurosa que tenga en cuenta dichos aspectos.

Ahora bien, teniendo en cuenta no sólo el resultado sino el proceso como tal de la presente investigación, es necesario que la educación se esté actualizando constantemente y haga uso de las nuevas herramientas tecnológicas de fácil acceso que se disponen para diversos procesos de enseñanza y aprendizaje, y con las cuales los estudiantes se encuentran estrechamente relacionados; dar una visión diferente del mundo que rodea a los estudiantes es una manera de ayudarlos a entenderlo e interpretarlo, utilizar tanto las redes sociales como diversas herramientas tecnológicas que utilizan diariamente les otorga un cambio en el imaginario de lo que ellos consideran el objetivo de dichas herramientas.

En cuanto al uso de Facebook y el hallazgo de rutas didácticas, es posible afirmar que los estudiantes centran más su atención en medios audiovisuales, específicamente en los vídeos, artefactos que tanto en espacios físico como virtuales (como el caso del Facebook) incrementan la participación, independientemente del tema tratado para cada actividad.

En cuanto a conclusiones conceptuales se puede decir que las estrategias para la comprensión lectora aunque no estén explícitas todo el tiempo, se tienen que plantear y estar incluidas dentro de las actividades, ya que mejoran evidentemente los procesos de lectura de los estudiantes y se convierten en herramientas utilizadas inconscientemente al momento de abordar cualquier texto, dichas herramientas se van refinando de acuerdo a la complejidad de los textos abordados y según el nivel de comprensión lectora al cuál van avanzando los estudiantes.

Finalmente es necesario tener en cuenta que para abordar el Facebook o cualquier herramienta que necesite requerimientos técnicos para su uso se tiene que tener en cuenta

el contexto y nivel social de los estudiantes ya que, a pesar de parecer una herramienta de fácil acceso para todos, no se aplica en todos los casos, cuestión que se evidenció en la participación de la presente investigación.

CAPÍTULO 7: RECOMENDACIONES

El uso de las herramientas TIC ha pasado de convertirse de una forma innovadora y/o temporal de enseñanza a ser una necesidad que permite un aprendizaje realmente significativo en los estudiantes, teniendo en cuenta que son nativos digitales fuertemente interesados en este tipo de herramientas, por tanto se recomienda a quien pretenda abordar una investigación del estilo de la presente, cambiar dicho concepto y abordar las herramientas TIC como algo realmente necesario pero no único, ya que la guía del docente y el trabajo en el aula son imprescindibles para que sus resultados sean positivos y significativos.

Así mismo se recomienda a los docentes investigar, actualizarse y estar en contacto constante con los estudiantes, abordar nuevas herramientas que faciliten el aprendizaje y por supuesto convertirse en facilitadores y creadores de las mismas.

En cuanto a Facebook como herramienta de enseñanza y aprendizaje es necesario recomendar para quienes pretendan darle tal uso, que se establezcan reglas, objetivos y didácticas claras para que el proceso no se desvíe ya que la herramienta se presta para diversos usos que pueden desenfocar la meta que a la cual se pretende llegar.

REFERENCIAS

Alelú, Cantín, Lopez y Rodríguez, (2010). *Estudio de encuestas*. Métodos de Investigación, 3º Educación especial. España. Universidad Autónoma de Madrid.

Araya, Jéssica, (2014) El uso de la secuencia didáctica en la Educación Superior, *Revista Educación*, vol. 38, núm. 1, enero-junio, 2014, pp. 69-84, Universidad de Costa Rica, San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica

Cámara de Comercio de Bogotá. (2007). *Perfil económico y empresarial: Localidad La Candelaria*. Bogotá: Legis.

Carrillo, E. (Gabriel Esteban)(2017, Mayo 14). *Me parece una falta de respeto con el paro*. (Comentario Facebook) Recuperado de <https://www.facebook.com/groups/1852752298330939/>

Casanova, M. (1995). *La evaluación educativa*. Escuela Básica. México. Ed. Muralla.

Cassany, D. (2006). *Tras las Líneas*. Barcelona: Editorial Anagrama S.A.

Castañeda, L. (2010). *Aprendizaje con redes sociales. Tejidos educativos para los nuevos entornos*. Sevilla. Ed. MAD.

Correa, D. (2017, Mayo 14). *Uy que calor estamos en vacaciones*. (Comentario Facebook). Recuperado de <https://www.facebook.com/groups/1852752298330939/>

Díaz, A. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. IIBI. Artículo. Universidad Nacional Autónoma de Mexico. Ciudad de Mexico.

Díaz, J. (2017, Marzo 19). El señor que los interrumpe dice la quinta rosa la cual es : Señor por favor perdone me por lo que le voy a decir lamento mucho esto pero su esposa y yo ya no podemos guardarlo mas sus hijos no son sullos lamentable mente su esposa lo a engañado por mucho tiempo con migo y esos que dice ser sus hijos en realidad son mios fueron producto de varias noches de locura y pasión las cuales estuve con su esposa señor perdoneme por dañar su gesto de amor pero su esposa ya no quiere estar con usted quiere recuperar el tiempo perdido y no disfrutado estando con migo una vez mas lo siento y nos veremos luego. (Comentario Facebook). Recuperado de <https://www.facebook.com/groups/1852752298330939/>

Duarte, R. (2012). *La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector*. Tesis doctoral. Universidad de Alcalá, Madrid.

Fogg Phillips, Baird y Dr. BJ Fogg (2010) *Facebook para educadores*, recuperado de : http://portaljove.apda.ad/system/files/facebook_para_educadores.pdf , 28 de Agosto 2017.

Gordillo, A. y Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Revista actualidades Pedagógicas*. N° 53 enero-Junio. Pp.

IEDI la candelaria, (2012), Colegio Integrado La Candelaria Education dans et pour diversite, Bogotá, Recuperado de <https://colegiointegradolacandelaria.wordpress.com/colegiointegradolacandelaria/gestion-directiva/direccionamiento-estrategico/mision-y-vision/>

León, E. (2010). *Las estrategias metodológicas y su incidencia en la comprensión lectora de los estudiantes de octavo año del instituto superior tecnológico experimental Luis A. Martínez durante el año lectivo 2009 – 2010*. Tesis de Maestría. Universidad de Ambato, Ambato.

Litwin, E., Maggio, M., Lipsman, M. (Eds.) (2005). *Tecnologías en las aulas*. Buenos aires, Argentina: Amorrortu Editores.

Martínez, A. (2014). El proceso y desarrollo de la comprensión lectora en el contexto escolar de la Educación Primaria. *Revista Conexión revista académica*. Número 6, recuperado de: <http://www.aliatuniversidades.com.mx/conexxion/index.php/en/educacion-basica/593-el-proceso-y-desarrollo-de-la-comprension-lectora-en-el-contexto-escolar-de-la-educacion-primaria-ano-2-numero-6>

Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Perfiles libertadores*, p. 4.

Mayorquín , J.(2017, Mayo 2). el poder porque acá nos mostraron q el poder en manos de personas malas y corruptas dañan y el pueblo o la comunidad pera cuando el poder esta en la gente q si lo sabe ejecutar de una manera justa todo mejora. (comentario Facebook). Recuperado de <https://www.facebook.com/groups/1852752298330939/>

McKernan, J. (1999). *Investigación-acción y curriculum*. Madrid: Morata.

Ministerio de Educación Nacional (1998). *Serie Lineamientos Curriculares: Lengua Castellana*. Bogotá. Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2004), Una llave maestra: Las TIC en el aula. *Altablero* No. 29. P. 1

Ministerio de Educación Nacional (2013). *Competencias TIC para el desarrollo profesional docente*. , Bogotá, Primera edición-Obra independiente.

Ministerio de Educación Nacional (2015). *Cuadernillo de prueba primera edición Lenguaje grado 9º*, Bogotá, ICFES.

Moya, M. (2013). De las TICs a las TACs: la importancia de crear contenidos educativos Digitales. *Revista DIM* . N° 27 - diciembre - ISSN: 1699-3748.

Palacios, L. (2015). *Mejoramiento de la comprensión lectora en alumnos de segundo semestre del programa de Español y Literatura de la Universidad Tecnológica del Chocó "Diego Luis Córdoba"*. Tesis de maestría. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Pérez Serrano, Gloria (1994). *Metodología cualitativa. Retos e interrogantes*. Volumen 1: métodos. Madrid, La Muralla.

Pérez, M (2005). *Un marco para pensar configuraciones didácticas en el campo del lenguaje, en la educación básica*. La didáctica de la lengua materna: Estado de la discusión en Colombia. (p, 47 - 65) Cali, Colombia. Universidad del Valle. ICFES.

Romero, J. (2017). *El Facebook como herramienta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de texto narrativo*. Proyecto de investigación, Universidad Nacional Abierta y a Distancia. San Vicente del Caguán.

Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*, Caracas. Ed. Panamericana.

Secretaría de Hacienda Distrital. (2004), *Recorriendo la Candelaria*. Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá, Bogotá.

Solé I. (1992) *Estrategias de lectura*. Barcelona, Graó/ICE.

Solé, I. (1993) *Estrategias de lectura y aprendizaje*. *Cuadernos de Pedagogía*, No. 216, 25-27.

Soler, P. (2017, Marzo 20), Yo creería que faltaría el final ya que en la canción el mago queda solo otra vez y con la esperanza de recuperar el amor de su hada. (comentario Facebook). Recuperado de <https://www.facebook.com/groups/1852752298330939/>

Soler, P (2017, Abril 06). Niña de papá ama a niño de la calle, papá se encargará de que la relación falle. Me gusta porque aún en estos tiempos se ve la indiferencia social. (comentario Facebook). Recuperado de <https://www.facebook.com/groups/1852752298330939/>

Sun, C. (22 Abril 2015) Very funny cartoon about smartphone addiction. (archive de video). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=6Mwpmjf6cwE>

Torres, L. (2017, Mayo 2), el valor porque la abuelita quería tener agua y los aldeanos se molestaron pero cuando vieron que les hacia falta porque entraron en sequia hay si la buscaron. (comentario Facebook). Recuperado de <https://www.facebook.com/groups/1852752298330939/>

Vargas A. (2016). Redes sociales, literacidad e identidad (es): el caso de Facebook *Revista, Colombian Applied Linguistic Journal* 18(1), pp 11-24

ANEXOS

Anexo 1

Universidad Pedagógica Nacional – IEDI La Candelaria

Cuestionario Estudiantes grado 901 IEDI La Candelaria

Fecha:



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL



Objetivo: con el presente cuestionario se busca reunir información básica del estudiante para realizar la caracterización de la población del curso 901 del IEDI la Candelaria.

1. Nombres y apellidos: _____

2. Edad: _____

2. ¿Con quién vive? _____

3. ¿Cuál es el nivel educativo de su padre y madre? (marque con una X):

	Padre	madre
Primaria		
Secundaria		
Técnico		
Universitario		
Posgrado		
Ninguno		
No aplica		

4. ¿Cuántos hermanos y hermanas tiene? Escriba el número en el cuadro correspondiente:

Hermanos:

Hermanas:

5. Escriba el puesto que ocupa entre los hermanos (siendo 1 el mayor): _____

6. ¿Cuál es el estrato de la vivienda en donde reside?

7. ¿En qué barrio reside? : _____

8. ¿Quién es su apoyo económico en el hogar? _____

9. ¿Quién es su apoyo económico en el estudio? _____

8. ¿Trabaja? Sí _____ ¿En qué trabaja? _____

¿Cuál es su horario? _____

No _____

9. ¿En qué colegio estudió anteriormente? _____

10. ¿Cuánto tiempo lleva estudiando en el Colegio La Candelaria IED? _____

11. ¿Le gusta el colegio? Sí _____ No _____ ¿Por qué? _____

12. ¿Le gusta la clase de español? Sí _____ No _____ ¿Por qué?

13. ¿Le gusta Leer? Sí _____ ¿Qué le gusta leer?

No _____ ¿Por qué?

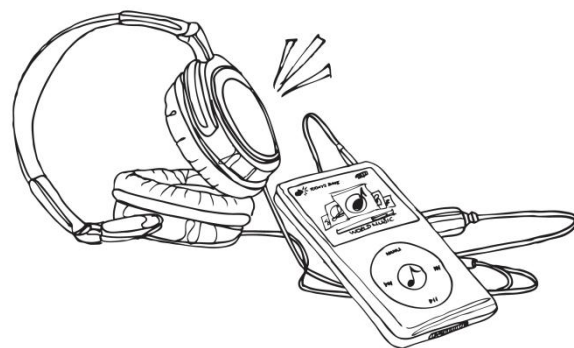
14. ¿Entiende las lecturas asignadas en la clase de español?

Sí _____ No _____ ¿Por qué?

15. ¿Cuánto tiempo diario utiliza en internet?

16. ¿Qué paginas utiliza con mayor frecuencia? (menciona

-
-
-



17. ¿En qué actividad ocupa su tiempo libre?

18. ¿Practica algún deporte?

Sí _____ ¿cual? _____

No _____

19. ¿Cuál es su música favorita?

ANEXO 2

Universidad Pedagógica Nacional – IEDI La Candelaria

Entrevista docente titular

Docente: Alta Luz Gallardo

Objetivo: por medio de la siguiente entrevista se pretende abondar en el conocimiento sobre el plan de área de español y así mismo las falencias específicas que se presentan en la misma, finalmente recibir sugerencias de parte del profesor titular para el caso de cualquier intervención.

1. ¿Cuál son los objetivos de la asignatura de español para el curso 9017?

Permitir a los estudiantes oportunidades de avanzar en la potencialización de sus habilidades comunicativas tanto en forma oral como la escrita para un mejor desempeño en su proyecto de vida, teniendo como pretexto los diversos contenidos de la asignatura.

2. ¿Cuáles son los objetivos alcanzados hasta el momento?

Se evidencia autonomía, responsabilidad e interés en los deberes asignados, con avances significativos en la producción escrita de tipología textual: ensayo, reseña y crónica; en la producción oral, avanzan.

3. ¿Cuáles considera usted que son las mayores falencias de los estudiantes en el área de la disciplina de español? La apatía frente a lecturas de tipo literario de obras completas, debido al tamaño de éstas, solo un 5% aproximadamente gusta de este tipo de lecturas.

4. ¿Cuál podría ser el origen de dichas falencias?

La falta de obras originales en el bibliobanco, pues se cuenta con "libro al viento", pero no es suficiente; también se debe a la falta del hábito lector.

5. ¿Cuáles son las fortalezas de los estudiantes en el área de español?

- El interés en consultar lo sugerido (porque no profundizan más de lo indicado).
- La responsabilidad en un 80% aproximadamente del grupo con sus deberes asignados.

6. ¿Considera según la experiencia específica con el curso 901 algún caso especial positivo o negativo en el aprendizaje?

Positivo: Hay un pequeño grupo interesado en el conocimiento más allá de lo del aula.

Negativo: Que el resto cumple porque hay que hacerlo.

7. ¿Considerando 1 como el más bajo y 10 el más alto, marque con una X cuál es el nivel de los estudiantes del grado 901 para las siguientes competencias?

Lectura

1	2	3	4	5	6	X	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

¿Por qué? Ya está indicado en los N°s 3.4

Escritura

1	2	3	4	5	6	7	X	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

¿Por qué? Por la falta de bagaje cultural y/o información que se va adquiriendo mediante la lectura de textos auténticos.

Oralidad

1	2	3	4	5	6	7	X	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

¿Por qué? por la falta de argumentación en disertaciones

8. ¿Qué actividades prefieren los estudiantes en la clase de español?

Las actividades prácticas y lúdicas; y escribir aunque sus producciones son en general muy elementales.

9. ¿Qué actividades sugeriría para desarrollar una actividad con los estudiantes de grado 901 para el próximo semestre?

Realizar dramatizaciones de obras (Fragmentos) y/o centros literarios.

CONTESTADO 24 OCT. 2016

Anexo 3

Universidad Pedagógica Nacional – Colegio La Candelaria I.E.D.

Prueba diagnostica Lenguaje estudiantes grado 901 - 2016

Encargado: Yhinno Camilo Paternina Paez



Objetivo: El propósito del siguiente diagnóstico es establecer el nivel del curso 901 del Colegio La Candelaria I.E.D. referente al área de español, para iniciar así un proceso acorde a su conocimiento y desempeño en Lenguaje.

Responde las preguntas 1 a 3 de acuerdo con la siguiente información:

La muerte

La automovilista (negro el vestido, negro el pelo, negros los ojos pero con la cara tan pálida que a pesar del mediodía parecía que en su tez se hubiese detenido un relámpago) vio en el camino a una muchacha que hacía señas para que parara. Paró.

— ¿Me llevas? Hasta el pueblo no más— dijo la muchacha.

— Sube— dijo la automovilista. Y el auto arrancó a toda velocidad por el camino que bordeaba la montaña.

— Muchas gracias— dijo la muchacha con un gracioso mohín —pero ¿no tienes miedo de levantar por el camino a personas desconocidas? Podrían hacerte daño. ¡Esto está tan desierto!

— No, no tengo miedo. — ¿Y si levantaras a alguien que te ataca?

— No tengo miedo.

— ¿Y si te matan?

— No tengo miedo.

— ¿No? Permíteme presentarme— dijo entonces la muchacha, que tenía los ojos grandes, límpidos, imaginativos y enseguida, conteniendo la risa, fingió una voz cavernosa—. Soy la Muerte, la M-u-e-r-t-e.

La automovilista sonrió misteriosamente. En la próxima curva el auto se desbarrancó. La muchacha murió. La automovilista siguió a pie y al llegar a un cactus desapareció.

Pregunta 1. En el texto se relata

- A. la trágica desaparición de una automovilista joven.
- B. el encuentro misterioso de una mujer con la muerte.
- C. las distintas maneras como se presenta la muerte.
- D. el encuentro de una automovilista con su propia muerte.

Pregunta 2. En el relato se intuye que algo grave puede ocurrirle a uno de los personajes. Esto se percibe cuando

- A. la muerte le pide a una mujer que la lleve en su auto.
- B. la joven interroga a la automovilista sobre la inseguridad en los caminos.
- C. la automovilista descubre que va a ser agredida y se lanza del automóvil.
- D. la joven revela su verdadera e insólita identidad.

Pregunta 3. En el relato, la palabra M-u-e-r-t-e aparece entre guiones con el fin de

- A. aclarar que quien habla se encuentra atemorizado.
- B. deletrear un término clave y así facilitar su lectura.
- C. indicar el tono lento y lúgubre en que se pronuncia.
- D. señalar la rapidez con la que el personaje se expresa.

Responde las preguntas 4 a 6 de acuerdo con la siguiente información:

¿Es posible oxigenar la estructura del agua para optimizar la vida? Para el PhD en neurociencias, Rodolfo Llinás y su equipo de investigadores estadounidenses en la Universidad de Nueva York y físicos en Texas y Washington, esto sí es posible. Así lo promete el ambicioso proyecto que vienen desarrollando y que, según afirman, cambiaría la manera de ver la vida como lo hacemos hoy. Se trata, según el científico, de mejorar las cualidades del agua tal y como hasta ahora la hemos conocido, para adicionarle más oxígeno. De esta manera, se crearían unas nanoburbujas que oxigenarían las células de los organismos de plantas, animales y humanos y garantizarían un mejor desempeño. Sus explicaciones apuntan a un sistema denominado cavitación del agua, que significa darle más energía a través del oxígeno: “Si se le pone suficiente energía al agua, se rompe el seudocristal que la forma, se le pone oxígeno que está protegido por una estructura de cargas eléctricas. Es una burbuja eléctrica”. “Si le ponemos oxígeno al agua, se hace un proceso complejo y se generan nanoburbujas. Estas tienen una estructura eléctrica por fuera, y por dentro oxígeno. Si las ponemos en presencia de células, las nanoburbujas se adhieren a la superficie y sueltan el oxígeno y se distribuye; entonces cambian las propiedades de la célula. Esto ya se sabía pero no se sabía cómo funcionaba”, explicó en su conferencia. Palabras más, palabras menos, el doctor Llinás asegura que se trata de un progreso en el perfeccionamiento vital ya que este descubrimiento “revolucionario” como él mismo lo llama, sería una cura para las enfermedades como el cáncer o el Alzheimer. [...]

Juliana Rojas H. Disponible en: www.revistadiners.com.co. 29 de octubre de 2012 (adaptación).

Pregunta 4. El texto se compone básicamente de

- A. una pregunta - una respuesta - una explicación y finalmente una conclusión.
- B. una introducción - una ejemplificación y finalmente un cierre.
- C. una afirmación - una descripción - un ejemplo y finalmente una explicación.
- D. una explicación - una pregunta y finalmente una respuesta.

Pregunta 5. A partir de la información del último párrafo se puede comprender mejor el porqué de la expresión:

- A. “cavitación del agua”, referida en el segundo párrafo.
- B. “generación de nanoburbujas”, citada en el segundo párrafo.
- C. “optimizar la vida”, referida en el título.

D. “estructura del agua”, citada en el título.

Pregunta 6. Un autor que comparta la idea de las ventajas vitales de la oxigenación del agua, podría afirmar:

A. “¿Se ha pensado en la relación riesgos / beneficios para arriesgarse en un proyecto de tanta responsabilidad como lo es la cavitación del agua?”.

B. “Las empresas colombianas deberían invertir en este proyecto de oxigenación líquida, una vez se demuestre que es posible y rentable”.

C. “Este tipo de agua transgénica se podría comercializar como bebida energizante para oxigenar el organismo”.

D. “La oxigenación del agua proveería a las células de los seres vivos mejores mecanismos de defensa y supervivencia”.

Pregunta 7. Tu colegio va a organizar un concurso intercolegiado de cuento breve. Te han pedido que redactes una nota de invitación para enviar por correo electrónico a los coordinadores de los demás colegios de la zona. Tú podrías escribir

A.

I Concurso Intercolegiado de cuento breve
Redacta tu cuento y participa.
¡Sensacionales premios!
¡Anímate! La literatura no da espera.
“Solo quien se atreve a escribir puede llegar a ser un premio Nobel de Literatura”.

B.

Señor(a) coordinador(a)
Nuestro colegio está organizando el I Concurso intercolegiado de cuento breve, en diferentes categorías.
Ruego el favor de difundir la información en su colegio, con las condiciones, requisitos y categorías adjuntos en este correo, para que los niños y jóvenes amantes de la literatura se animen a participar. Contáctenos para mayor información.

C.

Señor(a) rector(a)
Lo invitamos a participar en el I Concurso intercolegiado de cuento breve que tendrá lugar en las aulas de este colegio el próximo mes. Como seguramente debe haber buenos escritores en su colegio le solicito que los anime a participar en este gran concurso.
Att...

D.

Sr. coordinador
El cuento breve, también denominado microrrelato, es la mejor manera de condensar la tensión y la trama de un buen cuento. Por eso lo invitamos a participar en el I Concurso intercolegiado de cuento breve.
Los premios están fabulosos.
Ánimo. Todos podemos ser buenos cuenteros.

Pregunta 8. Debes preparar una exposición sobre la importancia del mito en la construcción de la identidad de las culturas latinoamericanas. Para ello podrías consultar, principalmente,

A. una revista de tradiciones populares orientales.

B. un diccionario de indigenismos latinoamericanos.

- C. una antología de poesía autóctona de los mayas.
- D. un texto de historia antropológica precolombina.

Pregunta 9. Un compañero pide que le revises su escrito sobre el Romanticismo, pues la profesora le ha indicado que contiene errores gramaticales.

El párrafo dice: “El Romanticismo en Hispanoamérica coincidió con el espíritu rebelde de los movimientos de independencia. Las consignas de Libertad animaron a los patriota a liberarse del dominio español”. Después de leer el párrafo, encuentras que hay una anomalía

- A. de concordancia en el verbo “liberarse”, pues le falta la “n” al final.
- B. de ortografía en la palabra “coincidió”, pues no debería llevar tilde.
- C. de concordancia de número en la palabra “patriota”, pues debería estar en plural.
- D. de ortografía en la palabra “Hispanoamérica”, pues no debe iniciar con mayúscula.

Pregunta 10. Para la clase de Biología, los estudiantes deben redactar la descripción del parque natural que visitaron en la reciente salida ecológica. Tu compañero redactó este párrafo y te pide tu opinión sobre el escrito: “Los parques naturales constituyen una riqueza ecológica y ecosistémica por la diversidad de especies, muchas de ellas nativas, que se encuentran en los hábitats naturales. Es necesario cuidar nuestros parques naturales”. Luego de leer el escrito, le dices a tu compañero que el contenido del párrafo

- A. no es pertinente con la tarea solicitada, ya que se orienta más a la opinión que a la descripción. B. es totalmente pertinente, porque describe algunas opiniones personales sobre el tema propuesto.
- C. es poco pertinente, porque se limita a narrar la experiencia de visitar el parque.
- D. es pertinente, porque describe detalladamente las características y los rasgos de las especies.

Responde de la pregunta 11 a la 13 de acuerdo a la siguiente información

Réquiem

Resulta
que ya nada es igual, nada es lo mismo,
que algo se ha muerto aquí
sin llanto,
sin sepulcro,
sin remedio,
que otro aire se respira ahora en el alma,
patio oloroso a humo donde cuelgan
tantos locos afectos de otros días.
Tendría que decir
que ha llovido ceniza tanto tiempo
que ha tiznado por siempre las magnolias,
pero es pueril la imagen y me aburro.
Me aburro dócilmente, blandamente,
como cuando era niña y me tiraba
a ver pasar las nubes,
y la vida
era larga como una carrilera.
Ahora el tren da la vuelta y unos rostros
borrosos me saludan desde lejos:
yo amé a aquel hombre que va hablando solo.
Aquel otro me amó y no sé su nombre.
La tarde se silencia y todos parten.
Soy yo la que hace tiempo ya se ha ido.

Tomado de: Piedad Bonnett Vélez (1996). *Tambor en la sombra. Poesía Colombiana del siglo XX*. México: Verdehalago.

Pregunta 11. De los siguientes versos, el que más se acerca a la visión de la autora es:

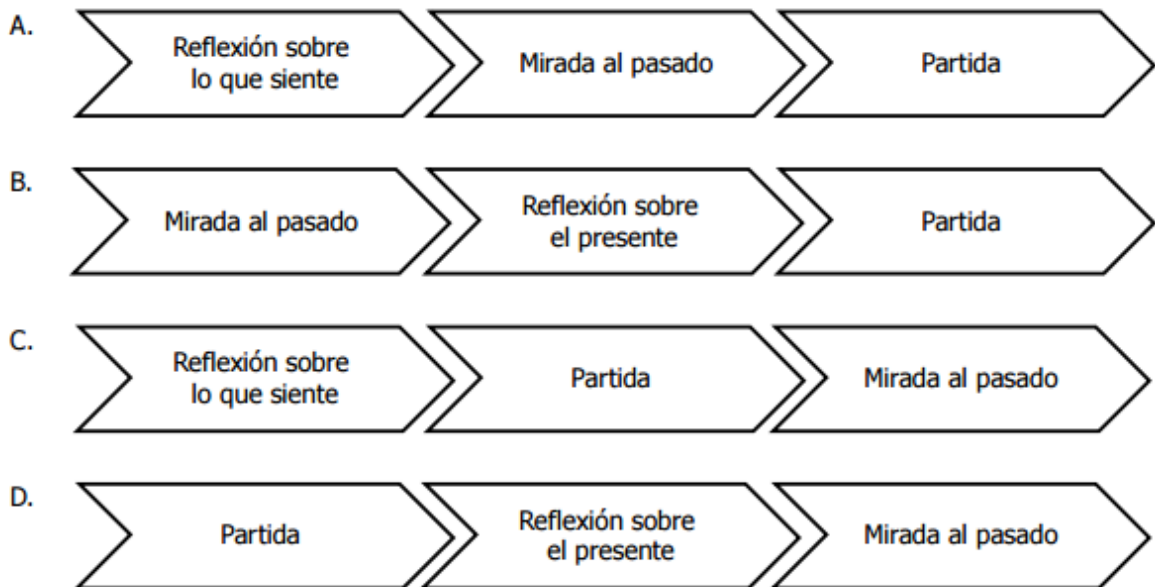
- A. También otro animal entristecido / dirá tu nombre en medio de la tarde (Fernando Herrera Gómez).
- B. Tú el amor. Yo la vida solitaria / que se abre hacia una dicha imaginaria (Germán Pardo).
- C. Observo los días de ayer con el corazón seco / libre de pena, en libertad y sin miedo (Ricardo Cuesta).
- D. Y la nostalgia de tu amor mitiga / mi duelo, que al olvido se resiste (Guillermo Valencia).

Pregunta 12. En el texto, cuando la voz dice “y la vida / era larga como una carrilera” pretende representar:

- A. la mirada atenta e inquieta de los niños.
- B. lo interminable que parece la vida cuando se es niño.
- C. la lejanía de los recuerdos.
- D. el tedio que provoca el paso de las horas cuando se es viejo.

Pregunta 13.

El esquema que mejor representa la organización de las ideas en el poema es



Pregunta 14.

Realiza un párrafo de mínimo 5 líneas sobre la delincuencia en Bogotá y sus posibles razones.

Anexo 4

Criterios a evaluar	Alto	Medio	Bajo
Comprensión lectora Nivel LITERAL (NL)	Identifica y recupera información explícita en el texto, estructura, personajes, idea principal.	Identifica información explícita en el texto.	Encuentra dificultades en el momento de identificar y recuperar información explícita en el texto, estructura, personajes, idea principal.
Comprensión lectora Nivel INFERENCIAL (NI)	Identifica y recupera información implícita en el texto, organización, tejido y componentes de los textos, realiza inferencias y explica la información encontrada en el texto.	Identifica y recupera información implícita en el texto.	Encuentra dificultades en el momento de Identificar y recuperar información implícita en el texto, organización, tejido y componentes de los textos, realiza inferencias y explica la información encontrada en el texto.
Comprensión lectora Nivel CRÍTICO INTERTEXTUAL (NCI)	Reconoce la intención del autor, emite juicios sobre el texto, acepta o rechaza el texto con argumentos sólidos.	Reconoce la intención del autor.	Encuentra dificultades en el momento de Reconocer la intención del autor, y emitir juicios sobre el texto, acepta o rechaza el texto con argumentos inconsistentes.
Estrategias lectoras Antes de la lectura (AL)	Establece objetivos de la lectura, relaciona con conocimientos previos, realiza predicciones sobre el texto.	Establece objetivos de la lectura, relaciona con conocimientos previos.	No establece objetivos de la lectura, no relaciona las lecturas con conocimientos previos, se le dificulta realizar predicciones sobre el texto.
Estrategias lectoras Durante la lectura (DL)	Formula hipótesis, resume, relee, aclara dudas	Formula hipótesis, resume los textos vistos en clase.	Se le dificulta la formulación de hipótesis, resumir, releer, no aclara dudas
Estrategias lectoras Posterior a la lectura (PL)	Recuenta, utiliza formuladores gráficos, formula preguntas.	Recuenta y formula preguntas.	Se le dificulta recontar, utilizar formuladores gráficos y formular preguntas.
facebook como herramienta Lectura en Facebook (LF)	Usa el Facebook como herramienta para la lectura y mejoramiento de la comprensión lectora.	No aplica	No utiliza el Facebook como herramienta para la lectura y mejoramiento de la comprensión lectora

Anexo 5

Colegio IEDI La Candelaria	
Grado: 1001 JM 28 estudiantes	Profesor encargado: Enrique Sánchez
Fecha: 03 Marzo 2017 10:30am-12:04 m	Diario de campo # 2
Practicante: Yhinno Paternina	Práctica pedagógica asistida

Nº	DESCRIPCIÓN
1	La clase inicia con el llamado a lista por parte del profesor Enrique <u>Sánchez</u> , seguido de esto
2	inicio la práctica indicándoles cuál es la actividad que se realizará en la clase, la cual se
3	dividió en dos partes, la primer parte es una actividad de comprensión lectora de la canción
4	"¿y la felicidad qué?" del artista cancerbero del genero rap, para lo cual se realizó en
5	primera instancia un recuento histórico del género, ubicación temporal, geográfica, tipo de
6	población que lo inició, y cómo afecta e influye todo esto la producción de canciones de
7	<u>rap</u> . Teniendo en cuenta las conclusiones anteriores se hace un breve recuento del origen
8	del rap, se les comenta que es un género musical originado en la década de los 70's en el
9	Bronx por gente afroamericana, y por supuesto con influencias del Jazz, Blues, etc. Sobre
10	dicha información se les pregunta ¿Qué tipo de gente creen entonces ustedes que creó el
11	RAP?, estudiante E5: "gente pobre", estudiante E14: "gente oprimida", a lo cual les
12	complemento haciendo referencia a la importancia de la expresión artística cuando la
13	población siente necesidad de decir algo, teniendo en cuenta dicho aporte les pregunto:
14	¿Qué creen que querían expresar?, estudiante E22: Rabia, estudiante E3: "Querían contar su
15	vida", Estudiante E28: "La realidad", concluyo preguntándoles: ¿cómo influyen entonces la
16	ubicación y los antecedentes en la producción escrita?, a lo que los estudiantes no supieron
17	<u>responder</u> . Debido a que los estudiantes no tenían muy claro cómo los antecedentes,
18	ubicación geográfica, etc. influían como tal la producción de una canción de rap se les dio
19	tres ejemplos de raperos y la comparación de sus letras, 50 cent (U.S.A), <u>Nach</u> (España),
20	Cancerbero (Venezuela); a lo cual respondieron a manera general que las letras de los
21	raperos estadounidenses son acerca de mujeres, drogas y dinero, a diferencia de las letras
22	de España que son de diversos temas de relevancia en la existencia humana tales como
23	amor, vida, etc. mientras que las letras latinoamericanas son de un tipo más
24	<u>revolucionario</u> . Ahora bien, teniendo claro la importancia de la información previa que se
25	requiere para comprender un texto, se les explica a los estudiantes las etapas del proceso de
26	la comprensión lectora, Antes, durante y después (según Solé); en la cual se les reitera que
27	para comprender un texto se debe conocer la biografía del autor, fecha en la cual se escribió
28	etc. ya que son datos que aportan para la comprensión del texto, y se les explica que no es lo
29	mismo al igual que en el rap, un autor de Europa a uno oriental, o de <u>África</u> , y que tampoco

30 es lo mismo que fuese escrito hace cien años, a un autor contemporáneo. Con todo éste
 31 preámbulo se les comenta de nuevo que la canción para analizar es “¿y la felicidad qué?”
 32 autor Cancerbero, para lo cual se les pregunta si tienen conocimiento previo del autor, a lo
 33 cual responden que sí, pero con muy vaga información, por tanto se les da un recuento de la
 34 vida y obra del Autor, en la cual los estudiantes destacan la manera en la cual murió, ya que
 35 fue un suicidio. Teniendo en cuenta la anterior información de les da la letra de la canción,
 36 antes de escuchar la canción se les pide que lean la letra y seguido de esto se les pregunta
 37 cuál es la primera impresión al leerla, a lo cual responden, Estudiante E12: “es muy cierta”,
 38 Estudiante E14: “habla de la felicidad”, estudiante E3: “habla del amor”; después de dichas
 39 opiniones se prosigue a escuchar la canción, la cual se escucha dos veces, al finalizar la
 40 canción se les da el cuestionario preparado para la clase 15 minutos antes de finalizar la
 41 misma, 3 estudiantes entregan el cuestionario resuelto y los demás lo entregarán el día
 42 martes, día en el cual se definirán los temas y reglas para trabajar en el grupo de facebook.

Anexo 6

Cuenta la historia de un mago que un día en su bosque encantado lloró, porque a pesar de su magia no había podido encontrar el amor. La luna, su única amiga le daba fuerzas para soportar todo el dolor que sentía por culpa de su tan larga soledad. Es que él sabía muy bien que en su existir nunca debía salir de su destino si alguien te tiene que amar, ya lo sabrás sólo tendrás que saber reconocerlo. Fue en una tarde que el mago paseando en el bosque la vista cruzó con la más dulce mirada que en toda su vida jamás conoció. Desde ese mismo momento el hada y el mago quisieron estar solos los dos en el bosque amándose siempre y en todo lugar. Y el mal que siempre existió, no soportó ver tanta felicidad entre dos seres, y con su odio atacó, hasta que el hada cayó en ese sueño fatal de no sentir. En su castillo pasaba las noches el mago buscando el poder que devolviera a su hada, su amor, su mirada tan dulce de ayer. Y no paró desde entonces buscando la forma de recuperar a la mujer que aquel día, en medio del bosque por fin pudo amar. Y hoy sabe qué es el amor, y que tendrá fuerzas para soportar aquel conjuro, sabe que un día verá su dulce hada llegar y para siempre con él se quedará.	Introducción 1 Reacción Situación final	por que muestra que quiere y quien es el personaje principal El mago y busca el amor y la felicidad por que muestra que el mago consigue lo que buscaba y la perdía por algún suceso por que muestra la reacción del mago al suceso malo por que el mago está seguro de poder resolver el problema
---	---	--

Anexo 7

Colegio la candelaria IED

Taller comprensión lectura # 11



Docente: Gino Paternina – Universidad Pedagógica Nacional
Grado:1001 Jornada Mañana

Ese olor a tierra húmeda mientras las gotas se contonean en el pavimento, el extraño ruido de las ruedas de los carros sobre las atestadas avenidas, el abrasador calor que pueden brindar - 7.0 grados y que tan familiar son los rostros de millones de habitantes que tal vez jamás volveré a ver, van de un lado para otro con una ininterrumpida secuencia, día y noche; aquellos blancuzcos personajes que se pavonean en chancletas y gorros de safari, como si de una selva se tratase; ella siempre ahí para mí, rascan mi cabeza y hallo un trozo de pan.

- 1- Dar un título a la historia
- 2- ¿a qué se refiere el autor con pavonean?
- 3- ¿Quiénes son los blancuzcos personajes
- 4- ¿En donde se desarrolla la historia?
- 5- Escribe un final para el microcuento.

Anexo 8

Colegio IEDI La Candelaria – Universidad Pedagógica Nacional	
Grado: 1001 JM 20 estudiantes	Profesor encargado: Enrique Sánchez
Fecha: 08 septiembre 2017 10:30 a.m. – 12:05 a.m.	Diario de campo # 20
Practicante: Yhinno Paternina	Práctica pedagógica asistida

Nº	DESCRIPCIÓN
1	Como es costumbre se ha posteado previamente en el grupo de <u>facebook</u> “candelaria 1001
2	leer y navegar” el <u>microcuento</u> titulado “el gen recesivo” en el cuál los estudiantes tienen
3	que responder con la siguiente inferencia: ¿en qué creen que terminará la <u>historia</u> ? Ya que se le
4	ha quitado el final de la <u>historia</u> . Los estudiantes participan de manera muy activa en
5	<u>facebook</u> , dos de ellos ya habían leído el cuento y escribieron el final del cuento en el post,
6	sin embargo ninguno de los otros estudiantes copió la respuesta, sino que inventaron sus
7	propios <u>finales</u> . La actividad se realiza de manera individual en el salón, se entrega la lectura
8	individual a los estudiantes quienes tienen que responder lo siguiente: ¿Qué opinas del final
9	del <u>microcuento</u> ? (teniendo en cuenta el final que tu le diste), Cuáles es la idea principal y
10	cuáles son las ideas secundarias. ¿cuál es la intención del autor? Argumenta con parte del
11	<u>microcuento</u> . Escribe una conclusión. Durante la actividad los estudiantes muestran cierta
12	confusión por tanto se aclara de manera general preguntas como: ¿Qué es la intención de un

13	autor? ¿Cuáles son las ideas secundarias de un texto? Los estudiantes entregan sus
14	respuestas y se hace una puesta en común en la que los estudiantes realizan un breve
15	resumen y los cuestionamientos pertinentes para la puesta en común. Se llegan a diversas
16	conclusiones, una de ellas es: E4: “profe tal vez el sentido no es literal sino que más bien se
17	trata de de figuras literarias las cuales hacen referencia a el color blanco como la pureza y al
18	negro como lo <u>malo</u> ” Teniendo en cuenta la anterior participación se les explica a los
19	estudiantes que son figuras literarias y se llega al acuerdo de realizar la siguiente clase un
20	recuento de términos básicos para un correcto análisis <u>literario</u> . Termina la clase con la
21	participación de la E8: “el cuento se refería a una infidelidad porque entonces ¿por qué el
22	hijo salió así?”, tema que se aclaró debido a que no había evidencia de dicho hecho en la
23	<u>historia</u> . Reflexión: Es una clase muy provechosa en la cual varios estudiantes me sorprenden
24	de gran manera los comentarios y aportes de algunos estudiantes, así como su actitud frente
25	a la lectura y la actividad en general, ya que causó mucha expectativa saber el final del micro
26	cuento.

Anexo 9

Colegio la candelaria IEDI

Taller comprensión lectur



Docente: Gino Paternina – Universidad Pedagógica Nacional
Grado:1001 Jornada Mañana

NOMOFOBIA DEL CORAZÓN

Salí de su casa temblando, las piernas me fallaban, y un nudo en el pecho no me permitía respirar ni pensar con claridad. La había perdido. O tal vez no, tal vez aún tenía una oportunidad con ella. Después de todo sentí un brillo en sus ojos cuando se despidió, sentí que aún podía ver a la persona detrás de ese frío envase de vidrio que acostumbra separarnos, vidrio que se volvía más grueso en los momentos en que mi ansiedad y verborragia salían a la luz.

Caminé perdido en el laberinto de mi mente, cruzándome con los recuerdos de ella en cada rincón. A mi alrededor sonaban celulares que nunca eran el mío, y revisé si acaso había perdido la señal. Un sonido de celular familiar me hizo buscar el mío de inmediato. No era ella, era un mensaje de otra persona; no registré de quién, no tenía importancia. Odié a quien me escribió en ese momento.

Tiempo después volvió a sonar mi teléfono. Se trataba de la batería; se estaba agotando. ¿Qué iba a hacer en caso de no llegar a cargarlo? ¿Y si ella me escribía y no me llegaba el mensaje? ¿Y si ella me llamaba y la atendía el contestador? Di vueltas en el lugar y salí corriendo hacia una dirección cualquiera hasta que choqué con un grupo de mujeres:

– Ayúdenme, por favor – les dije –. Necesito cargar con urgencia mi teléfono celular.

Ellas me notaron demasiado desesperado y me dieron la espalda.

En ese momento vi a un amigo, y le pedí que me prestara su cargador. Me dijo que su teléfono estaba con poca batería también y que, al igual que yo, estaba a la espera de un llamado determinante.

Fui a casa de mis padres, que estaba más cerca que la mía, pero sus cargadores no eran compatibles con mi teléfono pues sus celulares eran de una generación anterior.

Comencé a hiperventilarme, y la ansiedad se transformó en pánico. ¿Qué ocurriría si jamás en mi vida lograba cargar la batería de mi teléfono? ¿Qué pasaría si ella me llamaba y, al no poder comunicarse, creía que era yo el que no quería hablarle?

Me senté en un banco de una plaza a pensar durante un momento, y un hombre de traje y corbata se acercó a preguntarme por qué estaba tan nervioso. Su impavidez me sorprendió, por un momento quise ser como ese hombre; tan opuesto a mí, bien peinado, bien trazado, en paz consigo mismo y con el mundo a su alrededor. Le conté lo que me ocurría y me dijo que mi problema no era ella sino yo, y que

luego de muchos años de diálogos casuales, yo lo descubriría. Entonces decidí que no quería ser como él, pues mi problema era inmediato y real, y se solucionaría con un simple llamado por parte de ella.

Una mujer parada en una esquina me llamó. Luego de largar una gran bocanada de humo de cigarrillo me ofreció sus servicios:

– Hola, amor. ¿Estás buscando cargar tu celular?

Le entregué mi equipo sin vacilar y ella lo enchufó por diez minutos.

– Se acabó el tiempo – me dijo –. Son cien, amor.

Al ver el indicador de batería noté que el teléfono seguía igual de cargado que antes, que no había ni aumentado ni disminuido la batería. Entonces supe que pagarle a esa mujer no fue más que una solución pasajera, y que estaba en la misma situación que antes pero con menos dinero.

Mientras seguía corriendo hacia mi casa iba mirando el móvil para ver si recibía algún mensaje de mi amada, pero el casillero seguía vacío. Revisaba dejando intervalos de tiempo cada vez menores; creo que al final lo hacía cada diez segundos, agotando la batería de un modo aún más rápido.

A pesar de lo mucho que corrí, cuando llegué por fin a mi hogar el teléfono estaba a punto de apagarse. Busqué el cargador en el cajón de la mesa junto a mi cama y desesperado lo enchufé a la pared pensando que yo moriría si mi equipo se apagaba antes de que lograra ponerlo a cargar. Pero entonces, justo cuando iba a conectar el móvil, éste dio un sonido de alerta final y su pantalla se puso negra. Miré el teléfono en mi mano izquierda y el cargador en la derecha, luego verifiqué que mis signos vitales aún estaban allí. Seguía vivo, lo que parecía que me iba a matar no lo hizo. Entonces apoyé el celular desconectado en mi mesa de luz y recargué mis energías en un sueño reparador.

Taller # 6 colegio La Candelaria IEDI – Universidad Pedagógica Nacional

Grado 1001 Jornada Mañana - Practicante: Gino Paternina

Estudiantes:

- 1- ¿Qué tan identificados se sienten con el relato?
- 2- ¿De qué trata el relato?
- 3- ¿Es una situación normal o anormal la que vive el personaje del relato?
- 4- ¿Teniendo en cuenta el vídeo de uso del celular y el texto, que tan grave puede ser la adicción al celular?
- 5- ¿por qué?
- 6- ¿Qué tan frecuentemente revisas el celular?
- 7- ¿Cuál es el motivo principal para que la gente revise el celular?
- 8- ¿Cuál sería una manera eficaz de solucionar la NOMOFOBIA (adicción al celular)?
- 9- ¿Cuál crees que es el objetivo del relato?
- 10- ¿por qué?

Anexo 10

Colegio IEDI La Candelaria – Universidad Pedagógica Nacional	
Grado: 1001 JM 20 estudiantes	Profesor encargado: Enrique Sánchez
Fecha: 14 Julio 2017 10:30 a.m. – 12:05 a.m.	Diario de campo # 12
Practicante: Yhinno Paternina	Práctica pedagógica asistida

Nº	DESCRIPCIÓN
1	En esta oportunidad se ha regresado de vacaciones después del paro
2	docente, para lo cual se retoma el tema del uso del celular, ya que fue el taller
3	que se realizó 100% en línea y no se había profundizado sobre el mismo, para
4	lo cuál se escoge un texto narrativo bastante interesado titulado "nomofobia de
5	corazón" El ingreso al salón se hace sobre las 10:30 de la mañana, varios de
6	los estudiantes se tardan un poco en llegar debido a que se encontraban en
7	una actividad de la clase de educación física, por tanto la clase inicia sobre las
8	10:50 de la mañana. Se inicia la clase con la reproducción del vídeo que se
9	había posteoado previamente en el grupo de facebook "Candelaria 1001 leer y
10	navegar" llamado "funny cartoon about cellpones" en el cual se visualiza el
11	excesivo uso del celular, específicamente de los smartphones. Se les pregunta
12	que piensan acerca del vídeo a lo que responden: E2: "es un poco exagerado
13	porque en la vida real no pasa eso" E14: "de eso se trata de exagerar las

14 cosas..." E27: "yo pienso que uno ve eso diariamente con todas las personas
15 que se la pasan pegadas al celular y no se dan cuenta que pasa a su
16 alrededor" Seguido de esto se les hace entrega del texto para trabajar en clase
17 llamado "nomofobia del corazón", un texto narrativo sobre la adicción al
18 celular. Durante la lectura del texto no se presentan dudas por parte de los
19 estudiantes debido a que el vocabulario es muy común. Al final de la lectura se
20 les hace entrega del taller # 6 compuesto por 10 preguntas en la que se indaga
21 la comprensión lectora y sobre el nivel del uso individual del celular por parte
22 de cada uno de los estudiantes.

Reflexión

25 La clase transcurre de manera continua sin ningún inconveniente, la
26 participación de todos los estudiantes fue bastante activa y los tiempos del
27 desarrollo de cada una de las actividades fue la estipulada desde un principio.

Anexo 11



Colegio la candelaria IEDI

Taller comprensión lectura # 2



Docente: Gino Paternina – Universidad Pedagógica Nacional
Grado:1001 Jornada Mañana

De manera individual responde las siguientes preguntas basados en el texto “las cinco rosas”:

- 1- ¿Qué palabras no conozco? (hacer un listado y definir)
- 2- ¿entendí todo? Si_____ NO_____ en caso de NO ¿Qué debo mejorar para comprender mejor la historia?
- 3- ¿Qué quiere contarnos el autor con la historia?
- 4-¿Cuál es la idea principal?

Anexo 12

Colegio IEDI La Candelaria – Universidad Pedagógica Nacional	
Grado: 1001 JM 20 estudiantes	Profesor encargado: Enrique Sánchez
Fecha: 25 Agosto 2017 10:30 a.m. – 12:05 a.m.	Diario de campo # 18
Practicante: Yhinno Paternina	Práctica pedagógica asistida

Nº	DESCRIPCIÓN
1	En la clase anterior se recogió el texto correspondiente al taller sobre el texto “el cuervo” de
2	Edgar Allan Poe hasta donde lo llevaban debido a que la anterior clase fue de tan sólo 40
3	minutos, se les dejó un capítulo de los Simpson que contenía la misma traducción del cuento
4	posteo para ilustrarlos un poco más. La clase inicia sobre las 10:45 a.m. y se realiza un
5	recuento de lo visto la clase pasada, así mismo se les realizó una pequeña retroalimentación
6	de lo que habían entregado y se les preguntó a los estudiantes que no habían resuelto
7	ninguno de los puntos la razón por la cual no realizaron el ejercicio a lo que
8	respondieron: E20: “Profe es que fue muy poquito tiempo y no terminamos de leer” E29:
9	“Igual hoy lo vamos a terminar profe” Se continúa por tanto con el taller. Al que se les dice a
10	los estudiantes que adjunto al punto 4 (relación cuervo-amante) adjunten la parte del
11	cuento que soporte su respuesta. El estudiante E5 dice “¿Profe cierto que esta parte habla
12	del cuervo como el recuerdo de la amante?” A lo que se le responde: “Esa parte te sirve,
13	busca más apartados que soporten tu idea” Por otra parte la estudiante E13 dice que no
14	quiere realizar el taller, se sienta y se acuesta sobre el pupitre, después de decirle que era un
15	taller para calificar se levanta, trabaja un poco el taller y finalmente lo entrega, hecho que se
16	ve evidenciado en la calificación del taller. Se continúa sin más contra tiempos, los
17	estudiantes están muy activos en la realización del taller e interactúan bastante entre ellos,
18	intercambiando ideas e interpretaciones que les sirve para resolver el taller. Los estudiantes
19	E4 y E33 se destacan en el desarrollo en clase y se evidencia un alto grado del proceso de la
20	didáctica lectora (antes, durante y después). La estudiante E12 que previamente ha
21	presentado diferentes comportamientos de indisciplina y poca atención en clase se muestra
22	muy activa en el desarrollo del taller, interactúa con más compañeros y realiza
23	cuestionamientos. La clase concluye con la entrega del taller, sin más novedad. Reflexión: Es
24	bastante positivo el cambio de actitud de la estudiante E12 en la participación en clase por lo
25	que se le pregunta al docente titular si tiene idea de dicho cambio, a lo que responde que a
26	partir de la citación de los padres de familia a la institución su cambio de comportamiento ha
27	sido muy positivo. Por otra parte la estudiante E13 demuestra falta de interés, indisciplina y
28	altanería con los compañeros y el docente durante toda la clase.

Anexo 13

Colegio IEDI La Candelaria – Universidad Pedagógica Nacional	
Grado: 1001 JM 20 estudiantes	Profesor encargado: Enrique Sánchez
Fecha: 17 Marzo 2017 10:50 a.m. – 12:05 a.m.	Diario de campo # 5
Practicante: Yhinno Paternina	Práctica pedagógica asistida

Nº	DESCRIPCIÓN
1	La clase tarda un poco en iniciar ya que no tenemos salón disponible, encontramos en donde ubicarnos e iniciamos la clase, en primera instancia se les comenta a los estudiantes que no se ha visto reflejada la participación total del grupo en <u>facebook</u>, y que de ser necesario se tendrán que hacer modificaciones en la dinámica para mejorar dicho aspecto, por tanto era importante saber que opinaban ellos, a lo que los estudiantes responden lo siguiente: <u>Estudiante E13</u> “Seguir en el grupo de <u>facebook</u>”, estudiante <u>E17</u> “así estamos bien, pero uno tiene muchas tareas para estar haciendo más”, estudiante <u>E2</u> “yo no tengo <u>facebook</u>, voy a crear uno”, estudiante <u>E8</u> “música está bien <u>profe</u>”. Por tanto les pido que participen y le comenten a los demás compañeros faltantes a clase (que en total fueron 9) que estén pendientes del grupo de <u>facebook</u>. A continuación se terminó en clase el taller #2 correspondiente a la canción “las cinco rosas”, para lo cual los estudiantes toman alrededor de 40 minutos, se recibe el taller finalizado y se continúa con la siguiente actividad, en la cual se trata el tema de –superestructura narrativa-, lo cual fue un acuerdo realizado con el docente para llevar a cabo parte de la planeación de la asignatura, la actividad consiste en escuchar una historia corta de una canción llamada la leyenda del hada y el mago, se les entrega a cada uno de los estudiantes la letra de la canción, los estudiantes tienen que dividir la historia y escribir a que parte de la superestructura narrativa corresponde cada parte de la canción, se desarrolla dicho ejercicio en clase y los estudiantes lo entregan al finalizar. Como tarea se deja publicado en el grupo de <u>facebook</u> la canción “la leyenda del hada y el mago” y se les pide que en un comentario escriban la respuesta a la siguiente pregunta: ¿Qué parte de la superestructura narrativa falta en la historia?. El comportamiento de los estudiantes es bastante bueno, se asume que es debido a que no asistió el grupo de estudiantes que más desorden causa.
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	

Anexo 14

Colegio IEDI La Candelaria – Universidad Pedagógica Nacional	
Grado: 1001 JM 29 estudiantes	Profesor encargado: Enrique Sánchez
Fecha: 07 Marzo 2017 6:30am-08:00 a.m.	Diario de campo # 3
Practicante: Yhinno Paternina	Práctica pedagógica asistida



Nº	DESCRIPCIÓN
1	La clase inicia sobre las 6:50 a.m. el tema es la superestructura narrativa, en la cual el profesor explica que es la superestructura narrativa y da un ejemplo con un cuento corto de Gabriel García Márquez llamado “la marioneta de trapo”, los estudiantes trabajan en primera instancia de manera individual y luego en grupos el tema, hay un grupo de tres estudiantes ubicados en el fondo del salón junto a la ventana que realmente no están atentos a la clase, uno duerme mientras los otros escuchan música, aunque no interrumpen la clase evidentemente no ponen atención, el profesor no toma medidas correctivas, la clase prosigue sin mayor inconveniente, faltando 15 minutos el profesor me dio el espacio en el cual hablamos sobre las reglas del facebook, en la cual se les comenta que tendremos puntos de participación de facebook, puntos negativos en caso de malos comentarios, así mismo se definieron los temas a trabajar, en un principio no sabían que trabajar por lo cual se les sugirió seguir con música, a lo que ellos pidieron seguir con video e imagen, quedó establecido por tanto de esa manera, por otra parte que el trabajo iba a estar dividido entre facebook y clase ya que es bastante complicado realizar todo de manera virtual, así mismo se realizará un complemento de algunos temas de la materia. Finalmente se les dijo que se realizaría una publicación de un texto que estuvieran pendientes del grupo de facebook.
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	