

¡LEAMOS, IMAGINEMOS Y CREEMOS!

DIANA PATRICIA SÁNCHEZ VEGA

**Monografía para optar al título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en
Humanidades: Español y lenguas extranjeras**

ASESOR

JOSÉ IGNACIO CORREA MEDINA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES- DEPARTAMENTO DE LENGUAS

**LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS CON ÉNFASIS EN
INGLÉS Y FRANCÉS**

TRABAJO DE GRADO

BOGOTÁ, D.C.

2018

Dedico este trabajo a:

Dios, por ser mi fortaleza y mi guía.

Mis padres y mi hermano, a quienes hago responsables de todo lo bueno que me ha pasado desde que los conozco.

Juanpa y William, quienes vivirán por siempre en mi corazón.

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación, fundamentada en la investigación-acción, da cuenta de cómo el abordaje lúdico de la literatura infantil incide en la potenciación de la escritura creativa en las niñas del grado 403 de la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño esperando que las estudiantes logren mejorar en esta habilidad y que igualmente se vean beneficiadas a manera personal y en todas las áreas que la involucran.

La investigación responde a una falta de ejercicio escritural como medio de expresión de creatividad por parte de las estudiantes, para lo cual se tomó como base el gusto que las niñas mostraron sentir hacia la literatura infantil y así mostrarles posibilidades de creación a través de textos pertenecientes a este género.

En este sentido, mediante el uso de talleres donde cada clase se abordó un texto perteneciente al género de literatura infantil, se buscó potenciar su imaginación y así darles la posibilidad de escribir creativamente; propiciando la comprensión de que escribir creativamente implica la realización de etapas que les permite planear, organizar y mejorar sus escritos para poder dar a conocer sus ideas a través de creaciones de calidad.

PALABRAS CLAVE: ESCRITURA CREATIVA.ABORDAJE LÚDICO.

LITERATURA INFANTIL. ETAPAS DE LA ESCRITURA.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Educación de excelencia</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 82	
1. Información General		
Tipo de documento	Trabajo de grado	
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central	
Título del documento	¡Leamos, imaginemos y creemos!	
Autor(es)	Sánchez Vega, Diana Patricia	
Director	Correa Medina, José Ignacio	
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 70 p.	
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional	
Palabras Claves	ESCRITURA CREATIVA, ABORDAJE LÚDICO, LITERATURA INFANTIL, ETAPAS DE LA ESCRITURA.	

2. Descripción
<p>Este documento recoge, teniendo como base los fundamentos de la investigación acción, una propuesta investigativa y pedagógica que busca determinar como el abordaje lúdico de la literatura infantil incide en el mejoramiento de la escritura creativa de las niñas del grado 403 de la I.E.D. Liceo Femenino Mercedes Nariño.</p> <p>Este proyecto surge como respuesta a la falta actividad de escritura que se evidenció durante el proceso de observación, donde las niñas se limitaban a transcribir del tablero o a copiar dictados sin tener la oportunidad de realizar sus propios escritos. Consecuentemente, aprovechando el gran gusto por la literatura infantil que las estudiantes tenían, se buscó a través del abordaje lúdico de estos textos que las estudiantes potenciaran su escritura creativa entendiendo que este tipo de escritura implica unas etapas que permiten hacer mejores sus propias creaciones escritas.</p>

3. Fuentes
<ul style="list-style-type: none"> • Álvarez Rodríguez, M. I. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. Educere, 13(44), 83-87. • Álvarez-Gayou, J. L. (2003). Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología. Colección Paidós Educador. México: Paidós Mexicana. • Alvarez Rodríguez, M. I. (2009). Escritura creativa: aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. Educere, 13(44), 83-87. • Arnal, J., Del Rincón, D., & Antonio, A. (1992). Investigación educativa: fundamentos y metodologías. Barcelona, España. Labor.

- Boden, M. (1994). La mente creativa, Mitos y Mecanismos. España: Gedisa Editores.
- Bortollucci, M. (1985). Análisis teórico del cuento infantil.
- Cassany, D. (1995). La cocina de la escritura. eBarcelona Barcelona: Anagrama.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. Cauce, 1989,(12): 157-168.
- Cervera, J. (1991) Teoría de la literatura infantil. Bilbao. Mensajero, p.11.
- Colomer, T. (1999). Introducción a la literatura infantil y juvenil. Madrid, España: Síntesis educación
- Colomer, T (2005): Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela. México, F.C.E.
- Elliott, J. (1990). La investigación-acción en educación. Ediciones Morata.
- Finke, Ward y Smith (1992). Creative cognition. Theory, Research and Application. MIT
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2003). Metodología de la investigación. La Habana: Editorial Félix Varela, 2.
- Moreno T., M. & Carvajal, E. (2009). Diseño de un proyecto didáctico de literatura como abducción creativa y visión horizontal. Revista Nodos y Nudos 3 (27), 43-55.
- Palomo Zurique, J.H. (2013). Didáctica de la lectura literaria. Montería, Colombia. Editorial Zenú
- Renovación de la didáctica de la escritura. s.f. Tomado de:
http://interactiva.eafit.edu.co/ei/contenido/micrositios/1878674/Escritura_Creativa/modulo1/unidad2/unidad1.pdf
- Rodari, G. (1999). Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias. Traducción de Roberto Vicente Raschella. Buenos Aires, Ediciones Colihue/ Biblioser.
- López Tamés, R. (1990). Introducción a la literatura infantil (No. 3). EDITUM.
- Taylor, M. (2002). Action Research in Workplace Education: A Handbook for Literacy Instructors.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2013). Informe de taller tipos de investigación según el paradigma. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/marijoseZB/tipos-de-investigacin-segn-el-paradigma-informe>.
- Vásquez-Vargas, M. (2002). Fundamentos teóricos para una interpretación crítica de la literatura infantil. Costa Rica. Universidad de Costa Rica.
- Vygotsky. L. (1986) La imaginación y el arte en la infancia. Madrid, España: Akal
- Zayas, F. (2012). Los géneros discursivos y la enseñanza de la composición escrita. Revista Iberoamericana de Educación [en línea], 59.

4. Contenidos

El presente trabajo de investigación se encuentra constituido por ocho capítulos que dan cuenta del proceso realizado desde la primera etapa de observación hasta el análisis de resultados obtenidos después de implementar la propuesta pedagógica.

El capítulo uno se enfoca en hacer una contextualización institucional, caracterización de la población objeto de estudio en el proyecto, la delimitación del problema, la formulación de pregunta y objetivos de la investigación y la justificación de la propuesta. El capítulo dos muestra los antecedentes y las bases teóricas en las que se basa el trabajo. En el tercer capítulo se especifica el tipo y enfoque de investigación, el universo poblacional y se expone la tabla de categorías que sirvieron de base para el análisis de los datos recogidos. En el siguiente capítulo se describe la propuesta de intervención con las diferentes fases en las que se desarrolló el proyecto. El capítulo cinco da cuenta de la organización y análisis de los datos obtenidos a lo largo de la investigación. Finalmente, los capítulos seis, siete y ocho exponen los resultados, conclusiones y recomendaciones que surgieron a partir del proceso de investigación.

5. Metodología

Teniendo en cuenta que la intervención se realizó en un contexto educativo, la investigación empleó la metodología de la investigación-acción, la cual busca incidir en y cualificar la práctica educativa. En consecuencia, se acudió al enfoque cualitativo puesto que se describen todos aquellos eventos, comportamientos y situaciones que se dan dentro del aula de clase. También este enfoque fue útil dado que durante el proceso se tienen en cuenta las experiencias con las estudiantes, lo cual permitió hacer análisis y cambios necesarios durante el desarrollo del proyecto. Para llevar a cabo el proceso se hicieron uso de herramientas de recolección de información tales como diarios de campo, encuestas y las creaciones de las estudiantes durante el proceso.

6. Conclusiones

La implementación de este trabajo investigativo demuestra que es posible llevar al aula de clase diferentes dinámicas de trabajo basándose en elementos que gusten a los estudiantes y a partir de los mismos generar en ellos interés y motivación. En este caso específico, el gusto que las estudiantes evidenciaron por la literatura infantil se tomó como base para cualificar sus procesos de escritura creativa y, así, hacer de la clase de Español un espacio en donde las estudiantes se sintieran en capacidad de no solo aprender la lengua sino de usarla para dar a conocer sus pensamientos.

Además, se concluye que el abordaje lúdico de los textos pertenecientes al género de literatura infantil contribuye a la potenciación de la imaginación de las estudiantes en cuanto les abre infinidad de posibilidades al momento de mostrar la forma en que perciben el mundo. Adicionalmente, el abordaje lúdico les muestra a las estudiantes que la literatura infantil puede ser, a la vez, un medio y un fin.

Elaborado por:	Sánchez Vega, Diana Patricia
Revisado por:	Correa Medina, José Ignacio

Fecha de elaboración del Resumen:	21	05	2018
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO 1. PROBLEMA.....	8
1.1 Contextualización	8
1.2 Delimitación del problema.....	15
1.3 Pregunta de investigación.....	16
1.4 Objetivos.....	16
1.5 Justificación.....	17
CAPÍTULO 2. MARCO DE REFERENCIA.....	19
2.1 Antecedentes.....	19
2.2 Marco teórico.....	22
CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	32
3.1 Tipo de investigación.....	32
3.2 Enfoque de investigación-acción.....	33
3.3 Instrumentos de recolección de datos.....	34
3.4 Universo poblacional.....	35
3.5 Categorías de análisis y matriz categorial.....	36
CAPÍTULO 4. PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	37
4.1 Fases desarrolladas.....	37
4.2 Descripción propuesta de intervención.....	38
CAPÍTULO 5. ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	44
5.1 Organización de la información.....	44
5.2 Análisis de la información.....	45
CAPÍTULO 6. RESULTADOS.....	60
CAPÍTULO 7. CONCLUSIONES.....	66
CAPÍTULO 8. RECOMENDACIONES.....	68
BIBLIOGRAFÍA.....	70
ANEXOS.....	73

CAPITULO 1

PROBLEMA

1.1. Contextualización de la institución

1.1.1. Global

El siguiente proyecto se desarrolló en la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño, la cual está ubicada en la localidad Rafael Uribe Uribe en el barrio San José Sur localizado en la Avenida Caracas No. 23–24 Sur. Dentro de los lugares de importancia que se destacan en el sector se encuentra la Biblioteca Rafael Uribe Uribe, la sede sur de la Universidad Antonio Nariño, la parroquia de San José y el parque lineal deportivo de San José.

El colegio se encuentra rodeado en su mayoría por residencias y varios establecimientos comerciales minoritarios (panaderías, papelerías, tiendas de ropa y otros), así como de varias iglesias cristianas y un Centro de Atención Integral para las Víctimas de conflicto “Dignificar”.

De acuerdo a un estudio de la Cámara de Comercio de Bogotá, en la localidad Rafael Uribe Uribe el porcentaje de analfabetismo allí es del 2,4%, en relación al 2,2% que corresponde a Bogotá. Así mismo la localidad es la última en cobertura de seguridad social en salud en Bogotá, habiendo un 64% del total de la población afiliada al sistema de salud.

1.1.2. Local

El colegio ofrece las jornadas mañana y tarde para estudios en primaria y bachillerato, cuenta con tres edificios antiguos para bachillerato y las oficinas administrativas y bloques de

un piso en ladrillo y casas prefabricadas para primaria; cuenta además con una capilla, un coliseo, canchas, dos bibliotecas para primaria y bachillerato, sala de profesores, sala de informática, laboratorio de inglés, laboratorios de física y química y dos cafeterías.

El salón al cual están asignadas las niñas del curso 403 cuenta con gran iluminación, 38 pupitres organizados en 6 filas, un armario grande en madera, un tablero en acrílico y un escritorio para la docente.

El PEI del colegio, consultado a través de su página web, está encaminado a formar estudiantes reflexivas y autónomas, transformadoras de la sociedad con perspectivas científicas y tecnológicas. Teniendo esto en cuenta, su misión se encamina a la formación integral de la mujer en la autonomía, creatividad, responsabilidad y análisis crítico de la realidad. Para lograrlo la institución hace acopio del modelo pedagógico Holístico como su referente en educación, buscando responder a la pregunta *¿Cómo aprende el cerebro?* desde la modificabilidad cognitiva, el aprendizaje significativo, el aprendizaje cooperativo y el desarrollo del pensamiento creativo.

El plan de estudios para grado tercero (momento donde inició la investigación) estuvo dividido en cuatro momentos, aquí se tendrán en cuenta los dos últimos, en donde al finalizar el tercer momento se esperaba que la estudiante estuviera en capacidad de crear poemas, coplas, canciones teniendo en cuenta su estructura, identificar el verbo, los pronombres, tiempos verbales así como las palabras homófonas, homónimas y parónimas, comprenda textos como poemas, coplas, canciones, lea diferentes cuentos populares y exprese sentimientos en creaciones escritas y/o orales, con normas dadas.

Para el cuarto momento las niñas debían elaborar pequeños guiones, teniendo en cuenta su estructura, tiempos, personajes, lugares; reconocer el artículo, la oración, sus partes y clases, comprender las diferentes clases de textos trabajados en el año, utilizando diferentes estrategias de lectura, leer diferentes cuentos populares, representar teatralmente elementos de montaje, espacio y tiempo.

Finalmente, para el primer semestre de grado cuarto se buscaba que las niñas estuvieran en capacidad de identificar los momentos de la narración, redactar cuentos teniendo en cuenta su estructura, párrafos, verbos, normas ortográficas entre otros.

1.1.3. Caracterización estudiantes

La caracterización de los estudiantes se realizó a partir de las observaciones en el aula y de una encuesta (Ver Anexo 1) aplicada a las mismas donde se pretendía indagar sobre aspectos que inciden directamente en sus vidas académicas, a partir de la misma se encontró que el curso está compuesto por 35 niñas con edades entre los 7 y 9 años. En cuanto a la conformación de sus hogares, el 53% de ellas conviven en hogares nucleares, el 28% en hogares de familia extendida donde se incluyen abuelos, tíos y primos y el 19% viven en un hogar monoparental. En cuanto a quién les ayuda con sus tareas el 41% respondieron que sus padres, el 37% que únicamente su mamá, el 16% que otras personas, entre las cuales nombran a sus hermanos, sus primos o sus abuelos y el 6% dijo que nadie les ayuda.

En lo que respecta al gusto de ellas por ciertos espacios académicos un 46% de las niñas afirma que su materia favorita es Matemáticas, el 24% afirma que su materia favorita es Español dado que se leen cuentos y también se divierten, el resto de las niñas nombra a Diseño, Artes e Informática como su materia favorita. En cuanto a las materias que no les gusta el 31% de las niñas afirma que todas las materias les gusta y que no tienen una que no

les guste, el 21% afirmó que Ciencias Sociales y justificaron que era aburrida y que debían escribir mucho y hacer carteleras, el 15% dijo que Matemáticas ya que es confusa.

En cuanto a la clase de Español el 85% de las niñas afirmó que sí les gusta la clase, la gran mayoría respondió que les gustaban los cuentos que se trabajan en clase y cuando pintan mándalas, el restante 15% dijo que no disfrutaban la clase. (Ver Anexo 3)

La mayoría de las niñas afirma que les gusta leer y que eso es lo que disfrutaban de sus clases de Español, en algunas de las observaciones hechas en clase mientras estaban en clase de matemáticas las niñas sacaban sus cuentos esperando poder usarlos, algunas de las que acababan sus ejercicios antes que las demás leían mientras la profesora socializaba las correcciones.

Al preguntarle a las niñas sobre qué libros leen en la clase, ellas afirman que tienen varios libros de literatura infantil sugeridos por la profesora y que sus papás les consiguen, cada niña tiene un libro diferente el cual deben rotar cada cierto tiempo (dependiendo el tiempo que les tome leerlo), algunos de estos ejemplares que tienen en clase incluyen Condorito, Clara y el Papagayo Pipo, Animales Domésticos y Electrodomésticos entre otros. Al preguntarles si estos les gustan ellas afirman que sí son de su agrado y que es su parte favorita de la clase de Español, además de esto afirman que les gusta mucho leer y que las historias contenidas allí son divertidas y que los dibujos de los libros también llaman mucho su atención.

Por otro lado, en cuanto a la producción escrita es notorio que ellas no tienen muchas oportunidades de crear sus propias historias, la mayoría de ocasiones su producción escrita es limitada a copiar en sus cuadernos lo que la profesora escribe en el tablero, proceso en el cual se evidencia que a pesar de tener el ejemplo en el tablero muchas tienen faltas de ortografía y errores en cuanto a separación silábica se refiere, aun así todas ya tienen apropiado el código escrito.

Así mismo durante la presentación de la prueba diagnóstica muchas de ellas manifestaban no querer o no saber qué escribir en la última parte de la prueba consistente en imaginar y continuar libremente una historia. Las primeras niñas en terminar entregaron continuaciones muy cortas, al ver esto la profesora titular les pidió escribir más y eso representó una gran dificultad para ellas. A pesar de las múltiples explicaciones que se les dio sobre qué hacer en ese ejercicio muchas de ellas no hicieron lo que se les pidió y copiaron literalmente el inicio o escribieron sobre un personaje de una pregunta anterior.

1.1.4. Diagnóstico

Con el fin de determinar el nivel en que se encuentran las estudiantes en cuanto a las habilidades del lenguaje: leer, escribir y hablar, se les aplicó una prueba para las dos primeras habilidades teniendo en cuenta los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje para este grado (Ver Anexo 2). Para las competencias de habla y escucha se tuvieron en cuenta las observaciones en clase.

En la prueba se buscaba identificar los niveles de lectura literal e inferencial, para lo que se creó una prueba donde para el nivel literal hubo cuatro preguntas cerradas y una abierta; para el nivel inferencial se les asignó tres preguntas cerradas y dos abiertas. En cuanto a la parte escrita, se les mostró el inicio de una historia y ellas debían continuar la misma y darle un final.

En cuanto al habla se buscó identificar cómo hacen uso de la misma de acuerdo a la situación comunicativa, factores como la expresión corporal y la proxémica se observaron para poder caracterizar cómo las niñas manejan su cuerpo y su desplazamiento para demostrar seguridad en lo que dicen, y cómo la cercanía con sus interlocutores marca su participación en el acto comunicativo.

1.1.5. Resultados

La prueba que se entregó a las estudiantes consistía en cinco preguntas para analizar su comprensión literal, cinco para analizar su comprensión inferencial y para poder analizar su habilidad escrita se les presentó el inicio de una historia dándoles la instrucción de continuar la misma y darle un final. En la primera parte se les presentó un texto corto llamado “Las Telarañas” seguido de cuatro preguntas cerradas y un enunciado corto seguido de una pregunta cerrada. La segunda parte contenía un enunciado seguido de dos preguntas cerradas y un texto corto titulado “El cuervo astuto” seguido de tres preguntas abiertas.

De las cinco preguntas realizadas en torno a la literalidad, el 77% de las preguntas fueron respondidas correctamente, dando cuenta que el nivel de lectura literal de las niñas es bueno, así mismo durante la presentación de la prueba ellas no presentaron dificultades para entender el texto o la instrucción respecto al mismo, salvo algunas excepciones donde ciertas estudiantes no entendían palabras como “agitar” o “envolver”.

En cuanto al nivel de lectura inferencial se evidencia que las niñas presentan dificultad a la hora de identificar contenido que no es mostrado explícitamente en el texto, un 53% de las preguntas de nivel inferencial fueron respondidas incorrectamente, la mayoría de las niñas mostraron una tendencia a escribir alguna parte literal del texto que creían era la respuesta correcta y unas pocas preferían dejar el espacio en blanco. (Ver Anexo 4).

Es importante mencionar que el segundo texto de la prueba presentaba una ilustración de un cuervo, las niñas se mostraron más atentas a este texto y su desempeño respondiendo a las preguntas relacionadas con el mismo fue mejor en relación con el primer enunciado que era significativamente más corto, así mismo se mostraron muy interesadas en poder colorear la ilustración puesta allí.

En relación a la escritura se evidenció que muchas no siguieron la instrucción dada, algunas copiaron literalmente el inicio de la historia, otras escribieron sobre sus vidas personales, otras continuaron una historia no relacionada con el texto. Las que continuaron la historia como se les pidió en la instrucción presentaron continuaciones cortas, muchas de ellas sin final y algunas otras sin conexión lógica con el inicio de la historia.

A manera general se evidenciaron muchas faltas de ortografía y de separación silábica. El día en que presentaron la prueba ellas afirmaban no saber cómo continuar la historia, pedían sugerencias o ayudas para poder hacerlo y muchas pedían permiso para entregar la prueba sin resolver.

En cuanto a la oralidad, durante las observaciones hechas en clase, se evidenció que dentro del grupo se presenta un buen manejo de la oralidad, las niñas identifican la situación comunicativa y de acuerdo a la misma ajustan su discurso. Se tuvo la oportunidad de presenciar varios momentos en los que la profesora les pedía leer en voz alta un texto o una instrucción. Ellas respondían a la instrucción levantando el tono de su voz y haciendo una lectura lenta para así poder todas ir a un solo tono, aunque algunas perdían el ritmo de la lectura común por momentos, a manera general se entendía lo que decían.

En otro momento se observó cómo la profesora les hacía una reflexión sobre la importancia de ser cuidadosas y de hacer caso a los padres, las niñas escuchaban atentamente a lo que la profesora les decía y cuando se les dio la oportunidad de hablar la mayoría de ellas alzaban su mano esperando poder compartir sus historias. La profesora le dio la palabra a tres de ellas y al momento de hablar lo hacían tratando de usar vocabulario formal, un tono de voz adecuado para que las demás las escucharan y movían sus manos y cuerpo para tratar de ejemplificar la historia que contaban. Se evidenció además que respetaban los turnos para hablar, prestaban atención a sus compañeras y atendían a las órdenes de la profesora.

1.2. Delimitación del problema

Durante la realización de la prueba a manera de diagnóstico se evidenció que las niñas del grado 403 de la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño no están acostumbradas a generar procesos de escritura creativa, dicho momento durante la prueba donde tenían que continuar creativamente una historia de la cual se les dio el inicio, les pareció tedioso y muy pocas completaron la tarea a cabalidad, además de manifestar oralmente que no sabían cómo hacerlo y que no querían continuar con la misma. Si bien dieron cuenta de su capacidad de escribir casi correctamente, salvo algunos errores ortográficos, las estudiantes mostraron que tener una práctica de escritura no hace parte de su diario vivir en la escuela.

Así mismo, durante las observaciones en clase se evidenció que las prácticas de escritura de las estudiantes estaban limitadas a copiar lo que la profesora les escribe en el tablero y a tomar dictados cortos de las tareas que deben hacer. La escritura no era contemplada como una actividad necesaria dentro del aula y se vio reflejado en la actitud de las niñas hacia la misma.

Como consecuencia, el abordar e implementar una estrategia pedagógica para solventar este problema se hizo necesario en cuanto llevar a cabo procesos de escritura incide en múltiples aspectos del desarrollo de las niñas. Por un lado, sus procesos académicos se ven beneficiados, no solo en el área de Español sino en sus demás asignaturas. Adicional a esto, las niñas pueden empezar a ver la escritura como una práctica liberadora, creadora, que no solo está limitada al contexto escolar, sino que además les puede ser de utilidad para afrontar, analizar y expresar con ellas mismas y con los demás partes de su cotidianidad.

Por otra parte, con base en el plan de estudios, fue evidente que no existía un trabajo significativo con los textos infantiles que leían, éste se limitaba a leer y a rotar el libro

asignado sin tener en cuenta o aprovechar el impacto que los libros puedan generar en ellas ya que muchos de estos libros están pensados en dejar en el niño una enseñanza. Al respecto, la gran mayoría de las niñas manifiesta sentirse a gusto con la lectura de este tipo de literatura, siendo el uso de estos libros la razón para que ellas disfruten la clase de Español.

Así las cosas, se identifica que las niñas tienen una necesidad de mejorar en cuanto a procesos de escritura creativa se trata y también que esta habilidad del lenguaje no les es particularmente atractiva. Además de esto, se observó que su parte favorita de la clase de Español tiene que ver con la lectura de historias pertenecientes al género de literatura infantil, factor que ayuda a afrontar el problema identificado a partir del gusto de las estudiantes y así buscar mejorar la habilidad en la que su desempeño no fue destacado.

1.3. Pregunta problema

¿En qué medida el abordaje lúdico de la literatura infantil incide en la cualificación de la producción escrita creativa de las niñas del grado 403 de la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar cómo el abordaje lúdico de la literatura infantil incide en la cualificación de la producción escrita creativa de las niñas del grado 403 de la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño.

1.4.2. Objetivos específicos

1. Implementar estrategias lúdicas para el disfrute y comprensión de la literatura infantil.
2. Fomentar la producción de textos literarios en los que puedan evidenciarse las etapas de escritura.

3. Evaluar el impacto que el abordaje lúdico de la literatura infantil tiene en el mejoramiento de la escritura creativa de las estudiantes.

1.5. Justificación

La enseñanza de las diferentes habilidades del lenguaje en los primeros procesos de aprendizaje representa un reto tanto para el docente como para el estudiante, la búsqueda del mejoramiento en la escritura creativa de las niñas del grado 403 de la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño incide en el enriquecimiento de su conocimiento y de sus formas de relacionarse con su entorno a través de la literatura infantil y además en cómo la misma les ayuda a comunicarse y expresarse a través de procesos de escritura.

Además de esto, la investigación les será de utilidad para que ellas puedan producir textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas, como está contemplado en Los Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje, así mismo en relación a la lectura servirá a las niñas para leer diferentes tipos de texto e identificar su función.

Hacer uso de la literatura infantil buscó aprovechar un ya existente gusto por la lectura para así poder generar procesos de escritura creativa donde las niñas no sólo crearan un producto escrito sino que además pudieran compenetrarse con la literatura para que así la reconozcan como una rica fuente de conocimiento del mundo, de ellas mismas y de las formas de relacionarse con el otro.

A nivel académico esta investigación busca aportar, con sus resultados y con el conocimiento utilizado, un valor de utilidad en un primer momento al Liceo Femenino particularmente en el área de Español y posteriormente en las demás asignaturas en que las niñas puedan hacer uso de la escritura creativa. Adicionalmente se espera que pueda ser de utilidad en otras instituciones educativas y para otros docentes e investigadores que rescaten

el trabajar la habilidad de escritura desde los primeros años de educación para así poder enriquecer el ejercicio docente.

CAPÍTULO 2

REFERENTE TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Para poder tener una idea de qué se ha investigado en torno a la problemática encontrada referente a la escritura creativa, se revisaron investigaciones en las siguientes bases de datos: Repositorio Universidad del Tolima, Repositorio Universidad Javeriana y Repositorio Universidad Pedagógica Nacional. Se encontraron tres referentes investigativos, los cuales se mencionan a continuación:

El primer documento es denominado “El taller literario como estrategia pedagógica para la motivación a la lectura y escritura en estudiantes de grado 8° del colegio de formación integral mundo nuevo” del año 2013, realizado por Nury Johanna Rojas, María Nubia Huertas, Gloria María Delgado y Nélica Vengoechea en la Pontificia Universidad Javeriana para optar al título de Licenciadas en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Esta investigación tuvo como objetivo diseñar e implementar un Taller Literario como estrategia pedagógica que contribuyera en el desarrollo del proceso de lectura y escritura de estudiantes de grado octavo, para ello las autoras usaron la metodología de investigación-acción. Su propuesta consistió en dividir el taller en cuatro sesiones, las cuales fueron realizadas en el equivalente a un mes en el cronograma general del plan de estudios. Cada una de las sesiones comprendió actividades tanto de lectura como de escritura. Donde las autoras procuraron abordar tres géneros literarios desde una perspectiva latinoamericana, usando autores de éste continente. Cada sesión tuvo una duración de dos horas donde en la primera hora se leía y se hizo preguntas sobre la comprensión de algún texto y en la segunda

se les pidió a los estudiantes construir sus propios cuentos. Dentro de los resultados enlistados por las autoras se destacan sus apreciaciones en cuanto a los beneficios que el uso del cuento, el comic, la poesía y el libro álbum tiene en el aula de clase, así como algunas aseveraciones respecto a la ubicación espacial en la implementación de este tipo de talleres y el uso de herramientas audiovisuales en los mismos.

El segundo estudio encontrado se titula “Creando mundos ficcionales... narrando fantasías (Una estrategia didáctica para desarrollar la escritura creativa en el aula)” del año 2016, realizado por Daniela Alexandra Tunjano Bautista de la Universidad Pedagógica Nacional para optar por el título de Licenciada en educación básica con énfasis en humanidades: español y lenguas extranjeras. El objetivo de esta investigación fue desarrollar la creatividad escrita en los y las estudiantes de la I.E.D. Tomás Carrasquilla, a partir de la creación de mundos ficcionales teniendo como base la literatura fantástica. Esta investigación de tipo investigación-acción tuvo como metodología el uso de tres fases, donde la primera consistió en la definición de la situación a investigar, en la cual se realizaron los procedimientos de caracterización, problematización y se diseñó una propuesta de intervención para solucionar la problemática. La segunda fase, fue la implementación de la propuesta de intervención. Finalmente, la tercera fase correspondió al análisis de los resultados de la intervención. La autora menciona algunas conclusiones que quedan de su proyecto, entre ellas que la creación de mundos ficcionales fue una propuesta acertada dado que los estudiantes encontraron una oportunidad para expresar sus gustos en fantasías que se materializaron en narraciones hechas en clase, también que el diálogo con los estudiantes es un elemento fundamental para las actividades propuestas, para ello el uso de preguntas es bastante útil para guiarlos a lo que ellos querían fuera su mundo ficcional y finalmente que, si bien hacer un cambio en la metodología en clase puede traer problemas relacionados con indisciplina o desorden, vale la

pena intentarlo ya que estos mismos cambios conllevan a potenciar la creatividad de los estudiantes.

La tercera investigación hallada tiene por título “La literatura en la escritura creativa en el grado 3B, IED Aníbal Fernández de Soto J.M.” del año 2016, realizado por Maira Jeraldly Jiménez Valero, en la Universidad Pedagógica Nacional para optar por el título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades: Español y Lenguas Extranjeras en pregrado. El objetivo de esta investigación fue determinar la incidencia del uso de la literatura infantil en el reconocimiento de sí mismo y en los procesos de escritura creativa en el grado 3B de la I.E.D. Aníbal Fernández de Soto. La investigadora llevó a cabo una investigación basada en el enfoque de investigación-acción. Su metodología consistió en, a través de la observación no participante, diarios de campo, encuestas y pruebas diagnósticas, recolectar la información pertinente para definir el problema y objetivos de investigación, para luego diseñar y aplicar la propuesta de intervención. La autora concluye que el desarrollo e implementación de su propuesta de investigación demuestra que la literatura como medio de reconocimiento de sí mismo y las estrategias utilizadas, contribuyen en los procesos de escritura creativa de los estudiantes, ya que los estudiantes desarrollaron esta habilidad en tres niveles: invención, recreación e imitación.

Como conclusión, cabe señalar que mucho se ha escrito sobre el uso de la literatura infantil, sobre todo en lo que responde a necesidades de mejora de habilidades lectoras, las investigaciones que correlacionen escritura creativa y el uso de literatura infantil son escasas, sin embargo, los aquí mencionados demuestran que el uso de la literatura infantil para tales fines tiene implicaciones que van más allá de abordar la competencia escrita sino de abordar competencias sociales, reconocimiento de sí mismo y el mejoramiento de habilidades sociales. Es por esto que vale la pena seguir trabajando con ello como estrategia pedagógica para por un lado, aprovechar los beneficios que trae para las niñas a nivel social y además

para abordar una habilidad a la cual no se le da la importancia suficiente desde una etapa temprana en la educación escolar como lo es la escritura creativa.

2.2. Referente teórico

Teniendo en cuenta las investigaciones que acaban de nombrarse y las diferentes consultas relacionadas con literatura infantil, procesos cognitivos relacionados con la creatividad y escritura creativa, a continuación se hace una relación de elementos teóricos que soportan el presente proyecto de investigación.

2.2.1. Literatura Infantil

Teniendo en cuenta las observaciones de la clase, el uso de la literatura en el aula está restringido a enseñar procesos de decodificación de grafemas, a complementar aspectos formales de la escritura tales como ortografía, vocabulario o gramática y a cumplir con requisitos de pruebas internacionales relacionadas con comprensión de lectura tanto literal como inferencial. Se deja de lado la utilidad de la literatura en contextos más allá del aula de clase y además se ignora su capacidad de ayuda para potenciar otras habilidades para poder volver así a su sentido más estético.

Para empezar a tratar esta temática que constituye la base de esta investigación es necesario abordar el concepto de literatura infantil, el cual es definido por Cervera como aquella en la que "se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño" (Cervera, 1991, p. 11), a su vez Bortolussi la define como "obra estética destinada a un público infantil" (Bortolussi, 1985, p. 16) y López Tamés dice que es la literatura que no pretende imitar el mundo de los niños desde una mirada adulta sino "la que se adecua a una etapa del desarrollo humano sin renunciar a la universalidad de los temas" (López, 1990, p. 16), esto implica un diálogo entre el autor y el niño, quien se diferencia de un adulto, en tanto su atención está limitada a

intereses diferentes, requiere de elementos gráficos llamativos y contenidos poco densos o extensos.

De acuerdo con Cervera (1989) hay tres tipos de literatura infantil:

- La literatura ganada: Aquella literatura que no fue creada para niños pero que con el paso del tiempo el niño las apropió o fueron destinadas a él.
- La literatura creada para los niños: es la que tiene como destinatarios específicos a los niños.
- La literatura instrumentalizada: Son aquellos libros que escogen a un protagonista común y, en una serie de diferentes entregas, lo hacen pasar por diferentes situaciones y escenarios. El objetivo de estos es abordar didácticamente ciertos temas gramaticales o de otras asignaturas. Debido a esto el autor señala que no son literatura a pesar de su parecido con ella.

Para fines de esta investigación se trabaja con la literatura creada para niños teniendo en cuenta que es ésta en la que se basa su plan de estudios, la más adecuada para las estudiantes dado el rango de edad en el que se encuentran y teniendo en cuenta los objetivos específicos de esta investigación, particularmente el primero que busca que las estudiantes conozcan las características de textos pertenecientes a este género.

Este género literario ha pasado por diferentes cambios, de acuerdo con Colomer (1999) los temas que más se abordan entre los autores contemporáneos incluyen aspectos sociales tales como el respeto por la naturaleza, las relaciones sociales o el respeto por las demás razas; de esto se deriva el que el uso de la literatura infantil le permita al niño identificarse con agentes externos a sí mismo y genere una conciencia del entorno en el que está inmerso.

Dentro de estos cambios también se encuentran algunas críticas a lo que ha sido este género, para algunos críticos el niño es visto como una persona de algún modo “simple”,

dando lugar a materiales con contenidos sencillos, en pequeñas dosis y ya definidos. Esta tipificación también lo restringe a la hora de él mismo hacer sus creaciones ya que se le inculca el concepto de que está limitado, manteniendo y transmitiendo una postura de fondo donde se cree que el adulto es capaz y el niño no (Vásquez, 2002).

El impacto de este tipo de literatura en los ámbitos educativos ha sido significativo, desde el punto de vista de Colomer (2005) la literatura infantil es un eje central en la escuela, donde los profesores, la familia y la sociedad alrededor del niño están involucrados en que las relaciones del niño con la lectura sean más enriquecedoras. El involucrar al niño con los libros desde una edad temprana contribuye a desarrollar su autonomía como lector y su capacidad crítica en el desarrollo de sus habilidades sociales.

Teniendo en cuenta esta postura en donde la literatura infantil busca contribuir al desarrollo personal del niño, esta investigación será asumida desde un punto de vista donde la experiencia del niño con el libro sea el detonador de experiencias que lo lleven a escribir creativamente. La literatura infantil se asume como un recurso portador de otras posibles realidades donde el niño puede encontrar una fuente de creatividad que lo empoderen como agente creador y modificador de su propia realidad.

2.2.2. Escritura Creativa

La producción escrita se constituye en la unidad de análisis de esta investigación, teniendo en cuenta el poco desarrollo que se da de la misma en el aula de clase, conviene entonces hablar de la escritura como proceso. La escritura, de acuerdo con Álvarez, (2009) es “(...) reconocerle a la lectura su cualidad de diálogo, de valor común, social, originado en la más irreprochable individualidad, en su asombro.” (Álvarez, 2009, p. 85) esto implica que escribir es un acto de creatividad, de reconstrucción de mundo basado en las experiencias.

Lo anterior implica que la producción escrita llevada al aula de clase debe ser una práctica que vaya más allá del uso correcto de aspectos formales de la lengua, tal como lo afirma Zayas (2012) en el aprendizaje de la escritura como práctica se debe hacer una reflexión sobre los propósitos de escritura como: qué se quiere conseguir, en relación con quién, qué respuestas del destinatario se prevén entre otras, que desligan a la escritura como la práctica que evidencia que se dominan aspectos formales del lenguaje.

Así mismo, Cassany (1993) afirma que la escritura debe ir más allá de conocer las reglas ortográficas, sintácticas y gramaticales, para este autor el hacer uso de la escritura es un acto que debe buscar el desarrollo del pensamiento distinto y original que permitan a quien escribe ser más creativo a través del lenguaje escrito.

Se afirma entonces que el ejercicio de escribir está ligado a ir más allá de un mecanismo básico de comunicación sino a una actividad donde se creen nuevos mundos, se combinen ideas, formulen hipótesis, creen historias y transmitan emociones.

Inicialmente, es conveniente abordar la noción de creatividad, la cual para Boden (1994) consiste de manera básica en hacer exploraciones en los espacios conceptuales de la mente, los cuales pueden ser transformados cuando son manifestados por medio de nuevas exploraciones. Para esta autora la creatividad tiene su origen en la intuición y aunque no llega a una conclusión definitiva sobre la definición de creatividad, si hace una distinción entre la H-creatividad (creatividad histórica) y la P-creatividad (creatividad personal). Donde la P-creatividad ocurre cuando alguien tiene una idea que es novedosa para sí mismo porque no se le había ocurrido antes pero esta idea puede no ser novedosa en la historia de la humanidad.

Para fines del presente trabajo se pretende que las estudiantes desarrollen su P-creatividad generando ideas que sean novedosas y que tengan un impacto para ellas mismas y para su

desarrollo en tanto vean en la creatividad la posibilidad de dar a conocer sus ideas y así contribuir a su desarrollo y satisfacción personal.

Por otro lado, los autores Kinke, Ward y Smith (1992) abordan la noción de creatividad desde el plano cognitivo, donde buscan a través de la cognición creativa estudiar los procesos y las estructuras cognitivas específicas que contribuyen a los actos y productos creativos. Los autores proponen un modelo cognitivo al cual llamaron Geneplore y con el que proponen cuatro formas de aproximarse a la creatividad, las cuales son: El producto, Las personas, La presión y Los procesos.

La existencia de este modelo nos muestra que el abordar la creatividad como un fin y a su vez como objeto de estudio es posible en tanto la noción de creatividad cuenta con criterios que permiten aproximarse a ella y encontrar los indicadores que permitan afirmar que algo es creativo más allá de la subjetividad que se pueda creer que la palabra implique.

Es pertinente ahora abordar la noción de creatividad ligada con la escritura: la escritura creativa, este tipo de escritura difiere de otros tipos de escritura como la profesional o periodística en tanto está ligada a lo experimental y lo imaginativo. La escritura creativa propone estrategias para hacer aflorar el impulso creativo que existe en todos los seres humanos y crear así una relación más amena con el lenguaje (Renovación de la didáctica de la escritura. s.f.)

De igual manera, Álvarez (2009) afirma que la escritura creativa está relacionada con el arte de contar historias donde un escritor combina sus ideas con la creatividad para dejar sus impresiones, sentimientos o pensamiento con el propósito de hacer llegar a sus lectores de manera comprensible, coherente y correcta lo que pretende decir.

Además, la misma autora indica que entre las funciones de la escritura creativa se encuentran:

- Favorecer una relación lúdica, efectiva y estética con el lenguaje.
- Facilitar la espontaneidad del impulso de crear y liberar la imaginación.
- Impulsar aquellas operaciones mentales que originen múltiples posibilidades de creación.
- Revelar la belleza de la cotidianidad a partir de la visión del mundo desde nuevas perspectivas.

De igual forma, Cassany (1993) enuncia que la escritura creativa busca, teniendo en cuenta los sentimientos, opiniones y experiencias personales del escritor, satisfacer la necesidad de inspirarse, inventar y experimentar con el lenguaje. Es así que la escritura creativa se convierte en un agente motivador para que el estudiante a la hora de escribir genere textos con ideas auténticas basado en la posibilidad de construir nuevas realidades a través de su imaginación.

Otra de las marcas significativas de la escritura creativa es que está concebida como un proceso y no como un producto, por lo tanto las etapas dentro del mismo son de gran importancia. Se distinguen tres grandes momentos en este proceso (Renovación de la didáctica de la escritura. s.f.):

- Preescritura: Etapa donde nace la idea. En este momento se planifica, se estructura y se organizan elementos de la imaginación para darle forma.
- Escritura: En esta etapa se comienza el texto escrito y se termina en relación a la planificación hecha en la etapa anterior.
- Reescritura: Etapa donde se vuelve a lo escrito. Se debe tomar distancia del producto para luego poder mejorarlo.

De forma similar, Cassany (1993) propone fases para el desarrollo de la escritura, las cuales también están divididas en tres: La primera, *la planificación*, es la etapa en la que se

hace un proyecto de texto o un plan de trabajo, es el momento en el que se hace una lluvia de ideas, se establecen las palabras que serán claves en el escrito y se organiza la escritura del texto por medio de esquemas conceptuales. En esta etapa debe haber una selección de contenidos, se debe definir la intención del texto así como el destinatario. La siguiente fase es la de *textualización*, fase en la que se inicia la escritura de las ideas previamente planeadas teniendo presente la coherencia y la cohesión en el escrito que hacen que no haya repetición en lo que se dice. Durante este proceso de redacción se tienen en cuenta las normas de forma y contenido para lograr así un producto organizado, con sentido y que sea apropiado. Finalmente, durante la etapa de *revisión* se corrige el escrito haciendo un contraste entre lo que se escribió y lo que se había planeado, esto permite tomar las decisiones concernientes a la reestructuración del texto, corrección de la ortografía y aclaración de las ideas.

Teniendo en cuenta las etapas que estos autores distinguen para la producción de escritos creativos, se busca que las estudiantes re signifiquen sus prácticas de escritura para que la asuman no como una mecánica de clase en donde el dictado y la copia son el eje central, sino como un ejercicio de expresión de sus emociones, pensamientos e imaginación, haciendo uso de un proceso que les permita expresarse clara y correctamente.

Ahora bien, teniendo en cuenta que existen varios aspectos que influyen en la creatividad, para efectos de esta investigación se tendrán en cuenta las siguientes características planteadas por Moreno (2009) para abordar los textos creativos que surjan durante la investigación:

- **Brevedad:** se imponen criterios de longitud y extensión, no con el fin de imponer sobre la escritura de los estudiantes sino como una invitación a incluir lo esencial.
- **Originalidad:** Se observa la novedad en los argumentos, así como los comienzos insólitos los cuales impulsan al estudiante a pensar y a idear inicios de historias

sensacionales con comienzos insólitos, extraños, mágicos o atrevidos, que invite y mantenga interesados a los lectores.

- Suspense y final sorprendentes: El suspense genera tensión e interés, mientras que el final sorprendente depara asombro y sorpresa para quien lo lee, lo que requiere originalidad y desarrollo de la inteligencia creadora.

En conclusión, la creatividad será vista como la capacidad de las estudiantes de hacer nuevas asociaciones para producir textos originales. Estos textos deben responder a criterios de longitud dados y además, deben dar cuenta de su actividad creadora al desarrollar la imaginación, la originalidad y el suspense con el fin de proponer visiones novedosas de la realidad o intentar proponer ideas no habituales mediante la escritura.

2.2.3. Imaginación y abordaje lúdico

Escribir creativamente requiere la intervención de un acompañante que de una guía en el proceso. Así las cosas, escribir debe hacerse desde elementos que detonen la creatividad, uno de estos elementos es la imaginación, la cual según Vygotsky (1986) “penetra toda la vida personal y social, imaginativa y práctica en todos sus aspectos: es omnipresente”.

Rodari (1999) considera que la imaginación como elemento de la creatividad se encuentra en cada ser humano, debido a esto la creatividad debe cultivarse, para él la imaginación del niño debe ser estimulada para así poder desafiar su creatividad, no es suficiente utilizar la fábula para enseñar algo al niño sino se debe encontrar la forma de hacer que el niño la use para él crear algo.

Este planteamiento de Rodari implica que el maestro debe actuar como agente motivador y estimulador en los procesos de imaginación de los niños, debe liberarlo de las restricciones que se le han impuesto y ayudarlo a transformar esa imaginación que recibe en imaginación que le ayuda a crear. Según Rodari "Al juzgar los textos infantiles, desgraciadamente, la

escuela dirige especialmente su atención al nivel ortográfico-gramatical-sintáctico, que no llega ni siquiera al nivel propiamente lingüístico, además de olvidar completamente el complejo mundo de los contenidos. La cuestión es que en la escuela se leen los textos para juzgarlos y clasificarlos, no para comprenderlos." (Rodari, 1999, p. 123)

Teniendo en cuenta esta crítica que hace Rodari al uso de los libros solo para juzgarlos y clasificarlos, es debido entonces darles a los textos de literatura infantil un uso más profundo que vaya más allá del mero ejercicio de leer, se debe aprovechar al máximo las posibilidades que el libro tenga por ofrecer. En consecuencia, Rodari sugiere que la imaginación debe ocupar un lugar en la educación, y que los entes implicados en la misma deben tener confianza en la capacidad creadora de los niños, ya que es de este modo como los niños evidencian su comprensión sobre el mundo.

La imaginación en el aula de clase incide en la escritura creativa en la medida en que es una invitación a ver el mundo de distintas maneras, a trasgredir los ejercicios tradicionales de enseñanza e invitar al estudiante a expresar sus ideas, sentimientos y experiencias con el mundo por medio de creaciones ingeniosas, las cuales deben estar mediadas. Es por esto que esta investigación se trabajará desde los planteamientos de Rodari (1999) dado que este autor plantea que la imaginación es una parte inherente a cada ser humano.

El potenciar la imaginación en miras a desarrollar la creatividad se trabaja en esta investigación haciendo uso del abordaje lúdico de la literatura infantil. De acuerdo con Palomo (2013) la literatura puede promocionarse en los contextos escolares como un fin en sí misma y no necesariamente como herramienta que sirva al propósito de producción de conocimientos. Según este autor "la lectura literaria pensada desde la didáctica de la lúdica es, ante todo, juego". (Palomo, 2013, p. 40).

Abordar la literatura infantil en el aula de clase lleva implícito el presentarla a los estudiantes de manera tal que la disfruten, la apropien y puedan a través de ella generar nuevas posibilidades de creación. En ese sentido la escuela y la familia, son dos mediadores fundamentales a la hora de asumir posturas propositivas, de los acontecimientos que leen y viven los niños (Castillo. 2016).

Al implementar en el aula de clase las estrategias lúdicas que permitan potenciar la imaginación un autor que hace presencia, por el dinamismo y el éxito de su propuesta, es Gianni Rodari, quien propone estrategias para trabajar la creatividad en el aula de clase y que, siendo ajustadas al contexto y situaciones de los estudiantes, permiten potenciar su capacidad imaginativa y así pensar en su realidad de una manera novedosa. Al respecto, la autora Maritza Álvarez (2009) presenta una serie de ventajas que supone el usar los planteamientos de este autor, algunas de ellas son:

- Promueve la imaginación por medio de una sensibilización hacia el lenguaje.
- Promueve la autonomía al no darle prioridad al uso instrumental del lenguaje.
- Incita el proceso creador mediante la activación de la imaginación.
- Da lugar a otras lecturas: las de lo no verbal, las previas o las letras, las lecturas del mundo y sus criaturas, la lectura de las formas y de los sonidos.

Para concluir, la implementación de aspectos lúdicos en el aula de clase en lo que a literatura concierne, es una de las rutas más eficientes que conduce al descubrimiento de propuestas creativas para aquellos que buscan expresar de manera escrita lo que piensan, sienten o anhelan. El abordar lúdicamente las obras literarias infantiles contribuye a las prácticas de escritura creativa, creando una integración entre los conocimientos formales de la lengua y los resultados que se den con el uso de la improvisación, el juego, y en general toda estrategia que potencie la imaginación.

CAPITULO 3

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

3.1.1. Paradigma

La presente investigación pertenece al paradigma socio-crítico, el cual está definido por Dudamel et. Al (2013) como un proceso por el cual se genera conocimiento con el fin de transformar las acciones dentro de la colectividad social, educativa, entre otras. Según los autores este paradigma impulsa la toma de decisiones desde las propias responsabilidades del investigador y forma en la práctica ideas de auto reflexión a través de la teoría.

3.1.2. Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo cualitativo, está soportada en la descripción de un relato de la realidad del aula, en este caso se pretende contar el fenómeno educativo del mejoramiento de la lengua escrita por parte de las estudiantes, a partir de su contexto escolar y los de diferentes elementos del mismo que hacen parte de su experiencia educativa.

De acuerdo con Hernández et al. (2003) este tipo de investigación está fundamentado en un proceso inductivo donde se va de lo particular a lo general, primero se explora y se describe para luego abordar perspectivas teóricas. Estos mismos autores plantean las fases que se dan en este tipo de investigación, estas comprenden: el surgimiento de la idea, planteamiento del problema, inmersión inicial en el campo, concepción del diseño del estudio, definición de la muestra inicial del estudio, recolección de datos, análisis de datos, interpretación de

resultados y elaboración del reporte de datos; todo lo anterior, soportado en el marco de referencia, el cual puede apoyar todas las etapas del proceso.

Cabe mencionar que dichas fases no son definitivas ya que este tipo de investigación implica un proceso donde las hipótesis son planteadas en el transcurso de la investigación y van refinándose conforme se obtienen más datos. Consecuentemente, este tipo de investigación no plantea un ejercicio de acción lineal, éste permite volver a alguna de las etapas o realizar dos etapas del proceso de manera simultánea.

3.2. Enfoque de investigación

La presente investigación está basada en un enfoque de investigación acción, en el marco de los procesos educativos es visto por Taylor (2002) como “una forma de investigación aplicada que ayuda a cambiar las prácticas en enseñanza y aprendizaje donde el instructor es también el investigador.” Este tipo de investigación en el ámbito educativo está marcada por las siguientes características nombradas por Elliot (2009): a) se relaciona con los problemas prácticos cotidianos que experimenta el profesor, b) busca que el profesor profundice la comprensión de su problema, c) adopta una postura teórica, d) en la investigación-acción se interpreta desde el punto de vista de quienes actúan y participan en la situación problema, e) los resultados se explican desde el lenguaje común usado para explicar las situaciones humanas y sociales de la vida diaria, f) implica procesos de autorreflexión donde se incluyen a los sujetos participantes del proceso, g) debe haber una relación de confianza entre el investigador y los participantes, ellos deben saber sobre qué procesos lleva a cabo el investigador y viceversa.

Lo anterior evidencia que este tipo de investigación resulta ser una práctica completamente necesaria en el campo de la educación, teniendo en cuenta que los miembros de la comunidad objeto de estudio se ven directamente beneficiados tanto de forma individual como grupal. La

investigación acción más allá de dar pruebas científicas de un fenómeno busca beneficiar a una comunidad mediante la solución de determinada problemática hallada, para ello el investigador debe involucrarse completamente en el proceso y a su vez debe reflexionar cada momento dentro del mismo, de esta forma garantiza que dicha problemática sea solventada eficazmente.

3.3. Instrumentos de recolección de datos

Con el propósito de involucrarse con la comunidad educativa del Liceo Femenino, determinar si en ella existía alguna problemática académica dentro del área de Español y de ser así cómo podría darse una solución a la misma desde un conocimiento académico adquirido pensando en servir y mejorar en el ámbito educativo, se recurrió a utilizar instrumentos de recolección de datos tales como diarios de campo, ficha demográfica (Ver Anexo 1) y prueba diagnóstica (Ver Anexo 2).

De acuerdo con Hernández et. al (2003), dentro de la investigación acción es necesario llevar registros y elaborar anotaciones durante el proceso que lleve a identificar si existe alguna falencia en la cual trabajar, es por esto que es muy común hacerlo en los llamados diarios de campo los cuales son, de acuerdo con estos autores, una especie de diario personal donde se incluyen descripciones de los lugares y participantes, así como todo lo que se considere relevante para la investigación como mapas, diagramas, cuadros y esquemas.

Dado que es parte vital de la investigación el conocer la población y el contexto en el cual se desarrolla la vida de estas estudiantes, se desarrolló una encuesta para obtener esta información, para esto se tuvo en cuenta el concepto de Hernández et. Al (2003) en relación a la entrevista cualitativa, que es considerada como “más íntima, flexible y abierta. Ésta se define como una reunión para intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” (p.597). Teniendo en cuenta que conocer el

contexto familiar y escolar de las estudiantes es vital en este tipo de investigación ya que permite dar una luz sobre la población en la cual se va a hacer inmersión, con miras al desarrollo del presente proyecto se aplicó la encuesta con preguntas enfocadas a conocer el contexto familiar y escolar, las preferencias y las actividades favoritas de las estudiante (Ver Anexo 1)

Finalmente, con el fin de determinar cómo es el nivel de uso de las estudiantes en las cuatro competencias comunicativas del lenguaje, se recurrió al uso de una prueba diagnóstica (Ver Anexo 2) y observaciones en el aula. Gracias a esto se determinó qué fortalezas y debilidades tienen las niñas en el área de Español, tal como fue expuesto en el capítulo 1 del presente documento.

3.4. Universo poblacional

El presente proyecto, como ya fue mencionado, fue desarrollado durante todo el periodo académico del año 2017, viéndose ligeramente afectado por el paro de maestros que tuvo lugar en este año, y el primer semestre del año 2018. La población inicial fue de 38 niñas de grado tercero pertenecientes a la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño en el curso 303 con edades entre los 8 y 10 años y finalizó con 35 estudiantes del grado 403 de la misma institución.

Cabe aclarar que los datos recolectados aquí expuestos no corresponden a la totalidad de la población, únicamente se publican en este documento aquellos trabajos pertenecientes a estudiantes cuyos padres hayan firmado el formato de consentimiento informado y que además no hayan abandonado el proceso durante el desarrollo de esta investigación, lo que entonces corresponde a un total de 28 estudiantes.

Finalmente, dado que la población participante corresponde en su totalidad a menores de edad y considerando las restricciones que plantea la investigación-acción en cuanto al manejo

de datos de esta población, se aclara que en ningún momento se muestra el nombre de la estudiante y que en cambio se usa un código asignado aleatoriamente por la investigadora.

3.5. Matriz categorial

Para analizar los datos recolectados fue necesario crear una matriz categorial, fundamentada en el referente teórico de la investigación y modificada con base en la naturaleza de la investigación-acción. Como es de uso en la investigación cualitativa, la información recogida fue referida, agrupada y analizada a partir de lo expuesto en esta matriz.

Unidad de análisis	Categoría	Sub-categoría	Indicadores
Producción escrita	Procesos de escritura.	Pre escritura	Elabora un plan para organizar sus ideas.
		Escritura	Recrea relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.
			Escribe sus propias historias, atendiendo a su planeación y respetando las reglas ortográficas y gramaticales.
		Re escritura	Revisa, socializa y corrige sus escritos.
			Elabora textos donde se evidencie claramente su intención comunicativa.
			Elabora textos atendiendo a aspectos gramaticales y ortográficos de la lengua castellana.
	Escritura Creativa	Brevedad	Escribe textos atendiendo a un límite propuesto por el docente.
			Limita las descripciones en sus escritos a lo esencial para cumplir con la longitud requerida.
		Originalidad	Idea inicios inesperados, mágicos o atrevidos que mantenga al lector interesado.
			Escribe textos con contenido novedoso en sus argumentos.
Suspense	Hace uso de su imaginación creadora para generar finales sorprendentes que deparen asombro para quien lee.		

CAPÍTULO 4

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

La presente investigación surge en el primer semestre del año 2017 y culmina en el primer semestre del año 2018, la población con la cual surge son las niñas del grado 303 y quienes terminan el proceso concerniente a este proyecto en el grado 403 de la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño, colegio que basa su proyecto pedagógico en el modelo holístico, donde se plantean la pregunta “¿Cómo aprende el cerebro?” y se busca tratar de responderla desde la modificabilidad cognitiva, el aprendizaje significativo, el aprendizaje cooperativo y el desarrollo del pensamiento creativo.

4.1. Etapas desarrolladas

El proyecto “¡Leamos, imaginemos y creemos!” se desarrolló en tres fases generales que dan cuenta de las etapas del enfoque de investigación-acción, las cuales son explicadas a continuación y se pueden ver en el cronograma del Anexo 5:

Etapas I. Caracterización de la población.

Esta etapa comprendió los tres primeros meses del año 2017 y corresponde al período durante el cual se realizó la caracterización de las estudiantes del grado 304 de la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño. Se hizo esta caracterización a través de la observación y una encuesta para determinar aspectos relacionados con su vida académica, su vida familiar, sus materias favoritas y demás aspectos que influenciaran su desempeño en la materia de Español. Así mismo, con la ayuda de una prueba diagnóstica, se logró identificar en qué habilidad se debía trabajar para el desarrollo de esta investigación. De esta manera se

hizo la delimitación del problema de investigación y consecuentemente se dio inicio a la búsqueda de los fundamentos teóricos que sustentan el presente trabajo y la formulación de la propuesta de intervención.

Etapa II. Implementación.

Durante esta etapa, que inició en agosto de 2017 y finalizó en marzo de 2018, se diseñó e implementó una propuesta de intervención pedagógica tomando como base la literatura infantil para lograr los objetivos específicos expuestos en el capítulo 2 de este documento.

Etapa III. Organización y análisis de la información.

Esta etapa, desarrollada durante los meses de febrero y marzo de 2018, abarca el proceso de clasificación por categorías de los datos recogidos durante la implementación de la propuesta de intervención pedagógica y su respectivo análisis contrastado con los fundamentos teóricos del proyecto. Igualmente, es el momento en que se describen los resultados de la investigación, las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó al finalizar el trabajo.

4.2. Descripción de la propuesta de intervención

Teniendo en cuenta lo anterior y lo ya expuesto en el primer capítulo de este documento, se pudo determinar que el abordaje lúdico de la literatura infantil como herramienta pedagógica podría ser beneficioso para mejorar los procesos de escritura creativa en las niñas de este grado; para lograr la potenciación de esta habilidad el proceso fue desarrollado en tres fases: sensibilización, implementación y evaluación, las cuales se explican a continuación:

4.2.1. Sensibilización: ¡Leamos para imaginar!

Esta fase se llevó a cabo en tres sesiones cada una de dos horas en donde se explicó en qué consistía el proyecto, la labor de la docente allí y a manera general lo que se espera que las

niñas produzcan durante las sesiones de clase. Además de esto se hizo uso de un cuento infantil corto para la primera sesión, un mito para la segunda sesión y un poema infantil para la tercera.

El propósito de leer estos textos era lograr que las estudiantes identificaran en estos materiales aspectos literales e inferenciales de los mismos, lo anterior teniendo en cuenta su plan de estudios en donde se espera que estén en capacidad de identificar tipos de texto, pronombres, verbos, entre otros.

Luego de esto se procedió a hacer preguntas a las estudiantes que estimularan su imaginación, preguntas en donde se les pedía imaginar diferentes situaciones y contextos dentro de o teniendo como base las mismas historias. Aprovechando la gran facilidad en las habilidades orales que presentan las estudiantes, se hicieron dichas preguntas de esta forma para suscitar en ellas su imaginación y para que, al socializar en voz alta, las niñas vieran las múltiples posibilidades que existen de cambiar y de imaginar diferentes historias a partir del texto infantil que se tenía de base.

4.2.2. Implementación: ¡Imaginemos para crear!

Esta fase se llevó a cabo en once sesiones cada una de dos horas donde se pretendió que las estudiantes escribieran textos cortos después de abordar un texto literario infantil. Para ello se usaron varias de las técnicas descritas por Gianni Rodari en su libro Gramática de la Fantasía (1999), así como otras propuestas llevadas por la docente investigadora. Cada clase se planeaba teniendo como base el cumplimiento de los objetivos y el desarrollo de la clase inmediatamente anterior. (Ver Anexo 6)

Dentro de esta fase se comprenden tres sub-fases que buscaban que las estudiantes supieran cómo estructurar su texto final. Ellas tenían presente que deben hacer un escrito final para exponer, esto para que durante la segunda etapa estuvieran pensando simultáneamente en

las posibilidades de creación que tenían para su producción final correspondiente a la tercera etapa.

Las tres sub-fases comprendieron 1) planificar sus escritos, donde plantearon las ideas, las organizaron y decidieron cuál era el inicio, nudo y desenlace de sus historias.

La segunda etapa fue la escritura, en donde las estudiantes debían escribir sus historias, procurando cumplir con las normas gramaticales y ortográficas para hacer su texto entendible y organizado.

Finalmente, la tercera etapa abarcaba el que la docente investigadora leyera los textos, para que ellas corrigieran atendiendo a las sugerencias dadas. Las estudiantes tenían la posibilidad entonces de incluir dibujos, gráficos o cualquier elemento complementario o decorativo que ellas consideren pertinente para hacer sus historias más llamativas, esto respondiendo al gran gusto que ellas manifiestan por estos elementos dentro de la literatura infantil que habían trabajado en clase.

Durante el desarrollo de las primeras sesiones se hizo notorio que una sesión de clase no era suficiente para llevar a cabo las tres etapas, además que el hacer lo mismo en todas las sesiones podría resultar en monótono y aburrido para las niñas, consecuentemente se decidió que en algunas sesiones iban a buscar realizar ejercicios imaginativos que les permitiera abordar a los personajes del texto infantil visto desde una perspectiva diferente, así por ejemplo las estudiantes tenían la posibilidad de imaginar un personaje bueno como el malo y viceversa sin tener que abordar por escrito las tres etapas de la escritura.

Por otro lado, las clases que buscaron que las estudiantes hicieran explícitas las tres etapas anteriormente dichas debieron ser divididas en dos sesiones ya que al ser un ejercicio de creatividad individual requería que la docente investigadora estuviera al tanto de cada uno de los procesos para así poder guiarlas y ayudarlas.

4.2.3. Evaluación: ¡Creemos para mostrar!

Esta fase final de la implementación se llevó a cabo en cinco sesiones, en donde las estudiantes debían realizar un producto final, de contenido más largo comparado al de las actividades de la fase anterior ya que en esta ocasión no iba a haber la lectura de un material literario infantil de por medio. Para este momento ellas debían crear una historia propia, escogiendo libremente el tipo de texto que más les hubiera llamado la atención durante la etapa previa.

Para lograrlo se destinó la primera sesión para recordar lo visto en el año anterior, ya que el grupo que ahora pasaba a ser 403 contaba con algunas estudiantes nuevas, una repitente y a manera general una necesidad de recordar lo abordado en el año anterior ya que quienes empezaron el proceso manifestaban no recordar claramente los temas vistos, así mismo se les dio a conocer las pautas del trabajo escrito que iban a realizar, aspectos como la longitud del trabajo, la cantidad de personajes que debían tener, las características de los mismos y los criterios de evaluación fueron socializados.

Se les pidió entonces hacer individualmente una lluvia de ideas en sus cuadernos para guiar la toma de sus decisiones. Ellas debían empezar a imaginar personajes, situaciones, posibles finales, moralejas y demás que les permitieran iniciar la creación de su propia historia, esto no fue posible socializarlo debido a falta de tiempo así que se dejó a las estudiantes como tarea.

La segunda sesión se destinó al proceso de escritura, particularmente a la etapa de pre-escritura, donde las estudiantes debían plasmar las ideas que habían surgido, para este momento ellas debían dar rienda suelta a su creatividad y estaban siendo monitoreadas, animadas y corregidas por la docente investigadora cuando así era requerido. Todo lo escrito durante esta sesión debía ser hecho en sus cuadernos y las estudiantes debían plasmar allí quienes eran sus personajes, sus respectivos nombres, los poderes que poseían así como el

inicio, el nudo y el desenlace que le iban a dar a sus historias, todo esto teniendo en cuenta que la historia que crearan debía tener una moraleja de fondo.

La tercera sesión se dedicó a la etapa de escritura, para esto las niñas debían escribir en hojas a manera de borrador las historias que habían empezado a planear en la sesión anterior. Para ello la docente investigadora había previamente leído y dado algunas apreciaciones sobre el trabajo de la sesión previa. En esta sesión la docente investigadora les hizo unos últimos comentarios y correcciones para que ellas modificaran su producto final, se les hizo énfasis en la ortografía y en la claridad de sus ideas. Dado que este día se llevó a cabo la celebración del día de la mujer, el trabajo se debió posponer para la siguiente sesión. Durante la cuarta sesión las estudiantes debían continuar entonces con su proyecto de escritura, dado que durante el corto tiempo de la sesión anterior la docente investigadora noto algunas errores comunes que las niñas estaban haciendo en sus escritos, se decidió hacer una pausa en el ejercicio de escritura individual y se les hizo algunas explicaciones en cuanto a la forma de escribir diálogos y a cómo empezar y finalizar historias para que todas las niñas pudieran crear cuentos mejor estructurados y con elementos que diferenciaron sus historias de las historias que ya eran conocidas por ellas.

Luego de esta explicación se les pidió que continuaran con el ejercicio de escritura individual y mientras lo hacía la docente estuvo acompañando el proceso, solventando dudas de ortografía y puntuación, así como dando sugerencias para mejorar sus historias.

La quinta y última sesión concerniente a esta investigación se dio en la semana previa al receso de semana santa y estuvo enfocada en la etapa de la re escritura, donde las estudiantes debían escribir sus historias en la versión definitiva, en miras a motivarlas la docente investigadora les llevó hojas iris, marcadores y colores para que las estudiantes usaran a su antojo para hacer sus historias llamativas, durante esta etapa las estudiantes escribían de

acuerdo al borrador previamente presentado y atendiendo a las sugerencias dadas por la docente investigadora.

CAPITULO 5

ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

5.1. Organización de la información

Con el fin de responder a la pregunta problema y a los objetivos planteados para el presente proyecto de investigación, la información recolectada: encuesta de caracterización, prueba diagnóstica, diarios de campo, escritos de las estudiantes y el marco teórico fueron la base para dar cuenta del cumplimiento de los mismos y así mismo determinar como el abordaje lúdico de la literatura infantil incide en la producción escrita creativa de las niñas del grado 403 de la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño.

Consecuentemente, se acude a la triangulación para analizar los datos recogidos de las 27 estudiantes participantes en el proyecto, ésta permite analizar los diferentes datos recogidos durante diferentes momentos en la investigación mediante el fraccionamiento de una unidad mayor en los elementos que la constituyen para así poder hacer más fácil su estudio.

Así las cosas, se acude en un primer momento a identificar las categorías de análisis que se derivan de la unidad de análisis *Producción Escrita* (PE), las cuales están dadas desde una matriz categorial donde la primera categoría es *Procesos de escritura* (Pde) de la cual surgen tres subcategorías: *pre escritura* (pre), *escritura* (es) y *re escritura* (res). La segunda categoría es *Escritura creativa* (Ec) con las subcategorías: *brevedad* (br), *originalidad* (or) y *suspense* (su). Así puede observarse en la siguiente matriz categorial:

Unidad de análisis	Categoría	Subcategoría	Fuentes
Producción Escrita (PE)	Procesos de escritura (Pde)	Pre escritura (pre)	Escritos de las estudiantes Diarios de campo
		Escritura (es)	
		Re escritura (res)	
	Escritura creativa (Ec)	Brevedad (br)	Fundamentación teórica
		Originalidad (or)	
		Suspense (su)	

5.2. Análisis de la información

Producción Escrita (PE)

La unidad de análisis de este proyecto investigativo está representada por la producción escrita, esto respondiendo a que durante la primera etapa del proceso de investigación se evidenció un poco desarrollo de esta competencia por parte de las niñas, lo cual fue expuesto en el primer capítulo del presente documento, donde además se evidencia que las pocas veces en las que ellas escribían lo hacían como un mero ejercicio de copiar el texto de tablero a sus cuadernos sin tener la posibilidad de plasmar en forma escrita algo que saliera de su propia intención de comunicar algo.

Así mismo, tal como se expone en el Anexo 4 se evidencia que Español es una de las materias favoritas de las niñas, en la encuesta de caracterización aplicada durante el segundo semestre del año 2017 una de las razones que ellas dieron para ello fue que les agrada los textos que debían leer durante sus clases, estos textos infantiles les parecían divertidos y entretenidos. Gracias a lo anteriormente nombrado se evidencia que usar un elemento de sus clases que les agrada y genera en ellas placer como lo eran los textos de literatura infantil, podría ser usado como base potencial para incentivar en ellas ejercicios de escritura que

fueran más allá de escribir en sus cuadernos lo que el profesor les escribiera en el tablero, sino como un ejercicio creativo donde ellas puedan comunicarse con el mundo a través de la escritura.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente se plantea entonces la necesidad de la escritura creativa como medio de comunicar útil para las niñas, fomentando ejercicios imaginativos que les permitieran darse cuenta y explorar la gran cantidad de posibilidades que tienen cuando se trata de escribir historias de su propia autoría. Así, se usó la literatura infantil como base de dichos ejercicios y se abordó lúdicamente para permitirles imaginar y de esta manera potenciar su escritura creativa.

Los textos de literatura infantil que se abordaron lúdicamente fueron cuentos, poesía y libro álbum, con cada uno de los géneros abordados se hicieron ejercicios con miras a que las niñas imaginaran a los mismos personajes de la historia de forma diferente o tomando la historia de base imaginaran un personaje propio atendiendo a ciertas características dadas por la docente investigadora.

Como fue mencionado en el desarrollo del fundamento teórico de este proyecto, la escritura creativa implica un proceso y no un producto, la categoría *Pde* le permitió a las niñas saber que todo texto creativo conlleva unos pasos (*pre, es, res*) y que estos son importantes ya que les permite estructurar mejor sus historias para que lo que ellas tienen por decir sea claro tanto para ellas como para otros.

Ahora bien, el abordaje lúdico de la literatura infantil, en miras a generar procesos imaginativos en las estudiantes que les permita explorar sus posibilidades a la hora de crear historias, podría generar una gran cantidad de ideas que, de no estar regidas bajo ciertos criterios de *Ec*, podrían generar infinidad de ideas sin la capacidad de ser compartidas de forma entendible, para ello ciertos criterios (*br, or, su*) son requeridos para invitar a las niñas

a incluir en sus escritos lo esencial y hacer que sus creaciones sean claras para su posible lector.

Procesos de escritura (Pde)

Como ya fue mencionado en el capítulo 2 de este trabajo, es importante tener presente que aquí se tienen en cuenta los siguientes pasos en el proceso de escritura creativa: Preescritura, que es el momento de planificar, estructurar y organizar elementos de la imaginación para darle forma. Escritura que es la etapa se comienza el texto escrito y se termina en relación a la planificación hecha en la etapa anterior y reescritura que es cuando se debe tomar distancia del producto para luego poder mejorarlo.

Teniendo presente dichas etapas, durante la segunda fase del proyecto *¡Imaginemos para crear!* se le explicó a las niñas estas etapas y la importancia de las mismas a la hora de crear un texto literario, etapa que ellas asociaron con un conocimiento previo que es el de las partes del cuento: inicio, nudo y desenlace. Así, durante la sesión en donde se les pidió hacer un cuento corto usando dos personajes de diferentes cuentos clásicos en una misma historia, las estudiantes escribieron una historia sin planear y solo distinguiendo el inicio, el nudo y el desenlace (Ver Gráfica 1)

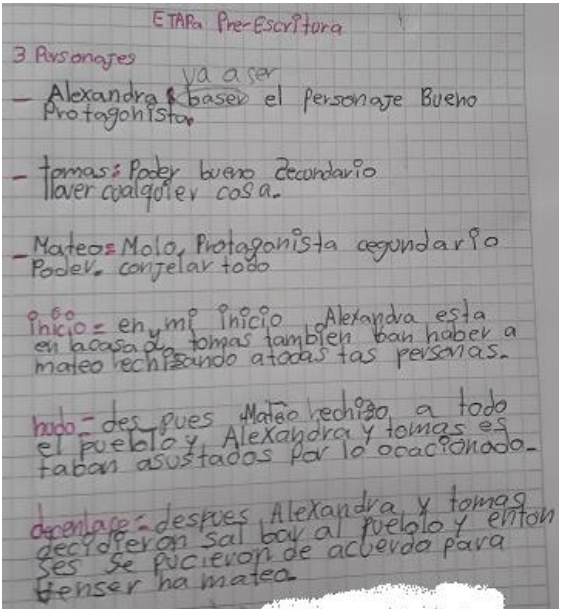
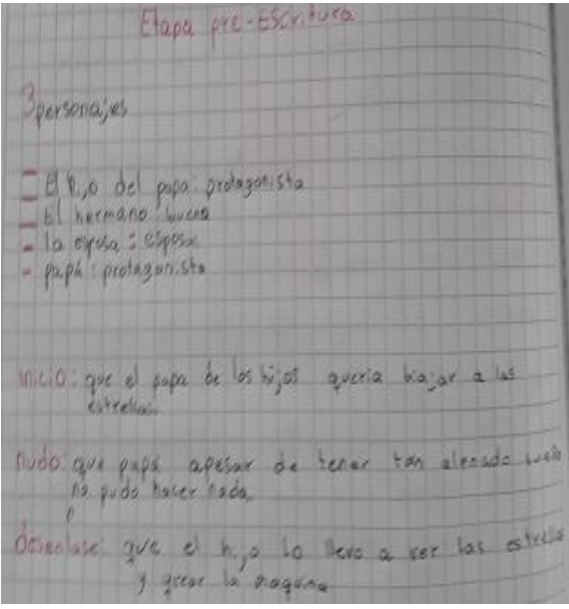
Gráfica 1: Extracto de cuento corto escrito por estudiantes código 13 y 25

Código 13	Código 25
<p style="text-align: center;">La bella y La Sirenita</p> <p>Inicio habia una vez dos chicas que se llamaban la sirenita y bella ellas dos eran tan amigas que se ponian bella un traje de baño y se metia al agua e la sirenita a veces salia de agua para jugar y divertirse con bella.</p> <p>nudo pero un dia estaban jugando a saltar cuerda pero bello no sabia saltar en la cuerda y la sirenita dijo pero por que lo eres ma bella bella respondio pardon es que no se saltar por el vestido dijo la sirenita en tonces quitatelo bella respondio No puedo no tengo mas fuerza la sirenita dijo No me importa quitatelo No No dijo bella se fue corriendo notando para el castillo de ella y la sirenita se fue para el mar.</p> <p>Desenlace y bella todavia llorando y la sirenita saco la cabeza del mar y se sintio mal despus de que la crito se sintio muy muy muy muy muy muy muy Mal que salio del agua y fue al castillo toso y bella bajo y la sirenita dijo la sirenita me disculpas y bella dijo si y se dieron un fuerte abrazo FIN</p>	<p style="text-align: center;">La bella y el patito feo</p> <p>Inicio Un dia un princesa llamada la bella estaba en un parque y se encontro con un patito que le desian el patito feo el patito estaba muy triste porque no tenia familia y la princesa le dijo por que estas triste? y el patito le conto y la princesa le dijo y te puedo adoptar y el patito alegremente le dijo muchas gracias y se fue al castillo del terror de salitre magico.</p> <p>Nudo: Y entonces a la bestia no le gusto que el patito feo se fuera a vivir con ellos y el patito se fue y la bestia en peso a pelear con la princesa y nada que podian.</p> <p>Desenlace: Entonces la princesa mal dijo lo que ya no pelean porque con pelear no se arregla nada entonces por que es tan pelian da 2 horas despues bueno no pelean y se soluciono el problema.</p> <p style="text-align: center;">Fin</p>

Al evidenciarse este desarrollo del ejercicio por parte de las estudiantes, durante la siguiente sesión de clase se les hizo a las niñas la reflexión que si bien un autor debe planear estas tres partes del cuento en la etapa *pre*, no es lo único que debe planear, también debe saber quiénes son sus personajes, así como las características de cada uno y evidentemente las situaciones que pasaran dichos personajes, es decir, las estudiantes entendieron que durante esta etapa el autor no escribe directamente su historia así como ellas lo habían hecho.

Gracias a esta reflexión, durante la primera sesión de la fase *¡Creemos para mostrar!* destinada a que las estudiantes escribieran su propia historia ya sin utilizar un elemento de un texto literario infantil como base sino a partir de su propia imaginación, las estudiantes trabajaron la etapa de *pre* planeando sus personajes, las características de los mismos y el inicio, el nudo y el desenlace que iba a tener su historia. (Ver Gráfica 2)

Gráfica 2: Extractos de etapa pre escritura estudiantes código 9 y 24

Código 9	Código 24
 <p>ETAPA Pre-Escritura</p> <p>3 Personajes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alexandra: va a ser el personaje Bueno Protagonista - Tomas: Poder bueno secundario. Tener cualquier cosa. - Mateo: Molo, Protagonista secundario. Poder, congelar todo. <p>Inicio = en mi inicio Alexandra esta en la casa de Tomas tambien van haber a mateo rechazando ataques personas.</p> <p>Inicio = des pues Mateo rechaza a todo el pueblo y Alexandra y Tomas es taban asustados por lo ocasionado.</p> <p>Desarrollo = despues Alexandra y Tomas deciden salir con el pueblo y entonces se acuerdan de acuerdo para hacer a mateo.</p>	 <p>Etapa pre-escritura</p> <p>3 personajes</p> <ul style="list-style-type: none"> - El hijo del papa protagonista - el hermano bueno - la esposa: esposa - papa: protagonista <p>Inicio: que el papa de los hijos queria viajar a las estrellas.</p> <p>Inicio: que papa apesar de tener tan alzado sueldo no pudo hacer nada.</p> <p>Desarrollo: que el hijo lo lleva a ver las estrellas y hacer la pregunta.</p>

Como se evidencia en el anexo previo, las estudiantes comprendieron que la etapa *pre* les permite planear e identificar sus personajes, así como las situaciones que ellos van a vivir, sin dar comienzo a la escritura propiamente dicha de lo que será su texto literario.

El entender la importancia de *pre* incide directamente en el ejercicio de *es* dado que es aquí donde esa primera planeación toma forma y donde las estudiantes toman las decisiones de escritura que consideran necesarias para su texto. Durante el desarrollo de esta etapa las estudiantes recurrieron a la docente investigadora para solventar dudas de ortografía así como recibir sugerencias en lo que concernía al desarrollo de su historia.

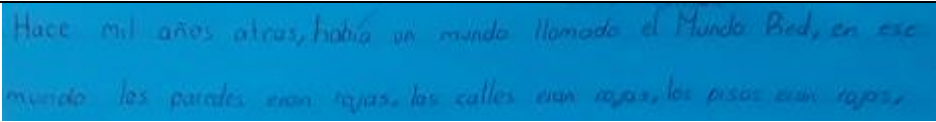
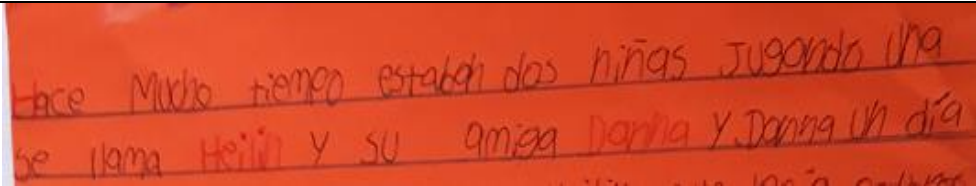
Cabe mencionar que el desarrollo de las últimas dos etapas *es* y *res* se vio significativamente afectado en el tiempo que se les dedicó, debido a múltiples celebraciones que se tuvieron lugar en el Liceo Femenino y que coincidían con la sesión de clase asignada para el desarrollo de la clase a la docente investigadora. A pesar de haber culminado las tres

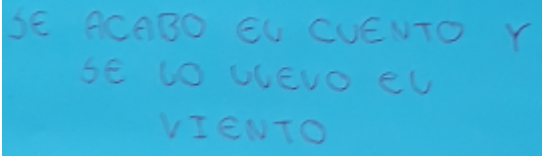

etapas, el haberlo logrado de manera apresurada se ve evidenciado en la calidad del texto final ya que sigue presentando algunos errores en cuanto a ortografía y presentación estética que se esperaba no se presentaran a la hora de las niñas terminar su creación para ser mostrada.

A pesar de la dificultad presentada con respecto al tiempo, las estudiantes lograron crear sus historias y dar cuenta de la etapa *es* evidenciando que podían contar historias nuevas que les permitiera mostrar lo que habían planeado y lo que la docente investigadora les sugería.

Un aspecto importante relacionado a dichas sugerencias fue el que la docente notó durante la primera sesión de *es* que las estudiantes recurrían al mismo inicio y al mismo final en la mayoría de las historias; es por esto que la docente investigadora les sugirió a todo el grupo pensar en una nueva forma de hacer un inicio y un final, para ello les sugirió dos opciones para inicio y dos para final a las que podían recurrir, así mismo las niñas sugirieron varias opciones más que les ayudo de manera general a modificar la forma en que escriben estas partes de la historia.

Esta reflexión del grupo en torno al inicio y final de las historias, se pudo ver evidenciada en la etapa *res* donde las niñas cambiaron el muy generalizado inicio “había una vez” y también algunos finales donde usaban la frase “y vivieron felices por siempre” o el uso de la palabra “fin” (Ver Gráfica 3 y 4)

Gráfica 3: Ejemplos de inicio diferentes, estudiantes código 14 y 32	
Código 14	
Código 32	

Gráfica 4: Ejemplos de final diferentes, estudiantes código 18 y 32	
Código 18	
Código 32	

Ahora bien, durante la etapa de *res* se evidenció un claro desdén hacia esta parte del proceso, es de mencionar que para las niñas resulta un proceso tedioso el volver a escribir lo que ya habían dicho. Es por esto que la docente investigadora debió recurrir a reiterarles la importancia de incluir mejoras en la historia y de revisar aspectos de escritura como la ortografía o la claridad de sus ideas, además de esto una motivación para ellas fue el poder hacer uso de materiales decorativos que les permitiera dar a sus escritos un aspecto mucho más llamativo ya que se pretendía mostrar dichas historias una vez concluidas.

Como conclusión, se puede decir que el uno de los objetivos del presente proyecto de investigación que buscaba fomentar la escritura creativa mediante la producción de textos literarios fue alcanzado y que esto les permitió a las niñas del grado 403 acercarse a la escritura como un medio de expresión creativa que requiere de un proceso (*pre, es, res*) y que su implementación les permite dar luz a textos literarios relevantes.

Escritura creativa (Ec)

Tal como se dijo en el segundo capítulo de este documento, la escritura creativa está ligada a lo experimental y a lo imaginativo. También constituye el eje central de este trabajo ya que se buscó por medio de abordaje lúdico de textos pertenecientes a la literatura infantil

potenciar la imaginación de las estudiantes y así hacerles ver que tenían variedad de posibilidades a la hora de hacer sus propios escritos.

Para lograr potenciar la imaginación de las estudiantes se utilizaron estrategias planteadas por Rodari en su libro Gramática de la fantasía (1999) así como otras estrategias ideadas por la docente investigadora. El propósito de utilizarlas era abordar de manera lúdica un texto perteneciente al género de literatura infantil; las clases de textos pertenecientes a este género que fueron trabajados con las estudiantes fueron: poema, cuento y libro-álbum; para así dar cuenta del primer objetivo propuesto para esta investigación que buscaba que las estudiantes conocieran las características de dichos textos.

El primer tipo de texto que se abordó fue el poema, se usaron poemas infantiles de la autoría de Maria Elena Walsh, los cuales cuentan con versiones hechas canciones que se encuentran fácilmente en internet y que pudieron ser aprovechados durante la clase, ya que el salón en donde se encontraban las niñas durante la primera fase del proyecto (*¡Leamos para imaginar!*) contaba con equipos audiovisuales que se usaron para que las niñas entendieran que los poemas también son susceptibles de ser cantados y que con ellos se pueden divertir ya que, tanto este poema como muchos otros de esta autora, presentan dibujos animados que resultan de gran atractivo para el público infantil al cual van dirigidos.

Gracias a esta facilidad audiovisual, las niñas disfrutaron el primer poema trabajado que fue *El mundo del revés*, el cual les fue mostrado primero en forma impresa para que ellas lo adjuntaran en sus cuadernos, después se hizo una lectura grupal, respondiendo preguntas que surgieran respecto al vocabulario visto allí, para luego ver el vídeo correspondiente, así mismo se hicieron preguntas de comprensión literal y se procedió a ver el vídeo de nuevo, esta vez pidiéndoles cantar el poema, actividad que es aplaudida por las estudiantes.

Una vez leído y entendido el poema, se les pidió que imaginaran objetos de la vida cotidiana funcionando al revés, tratando de emular las situaciones y objetos presentados en el vídeo, consecuentemente la docente investigadora les pidió sacar de una bolsa un trozo de papel donde se les asignaba un objeto el cual debían imaginar siendo completamente diferente (Ver Gráfica 5), el impulsarlas a realizar la actividad tuvo como fin potenciar su *or* que luego les sería útil a la hora de hacer sus propios textos.

Gráfica 5: Ejemplo de estudiantes código 13 y 15 imaginando objetos “al revés”	
Código 13	
Código 15	

Teniendo en cuenta el primer objetivo específico de esta investigación, era importante no solo presentarles un poema sino también conocer las partes que lo componen. Para alcanzar este objetivo, en lo que concierne al poema, se dedicó la siguiente sesión a trabajar en dar a conocer las características del poema. En concordancia, la primera parte de la sesión fue direccionada a que las estudiantes conocieran y entendieran la estructura del poema: verso, estrofa y rima, al tiempo que ellas debían ir trabajando con una copia del poema asignado, haciendo uso de un color para diferenciar cada una de las partes; durante el desarrollo de esta actividad introductoria se evidenció un aparente entendimiento de los conceptos.

Sin embargo, cuando se les indicó que la siguiente actividad de la clase consistía en encontrar palabras que rimaran con cierta palabra que la docente investigadora iba a asignarles fue el momento en que se pudo evidenciar que el concepto de rima no había sido completamente claro para la mayoría de las estudiantes. (Ver Anexo 7)

Teniendo presente el haber observado la falta de claridad en el concepto de rima, la siguiente sesión de clase estuvo enfocada en hacer que dicho concepto fuera claro para ellas, así como motivarlas a no perder el interés por los poemas; para ello se recurrió al trabajo en grupo, buscando que cada grupo organizara, guiándose por la rima al final del verso, el poema *La vaca estudiosa*, cuyos versos se les presentaron en forma desordenada. Luego, la docente investigadora explicó nuevamente el concepto de rima y ejemplificó usando las rimas existentes en la primera estrofa del poema que las niñas debían organizar, para así mismo ejemplificar en qué consistía el ejercicio.

Esta actividad tuvo como resultado una mejoría significativa en el entendimiento general del concepto de rima, que además provocó que las estudiantes hicieran un trabajo grupal satisfactorio en la identificación de las rimas y organización del poema por estrofas (Ver Gráfica 6), trabajo que fue guiado y corregido constantemente por la docente investigadora y que se vio recompensado al final de la actividad con la posibilidad de ellas cantar dicho poema a petición constante de las estudiantes mismas.

Gráfica 6: Ejemplos de trabajo en grupo identificando rimas

Grupo estudiantes código 14, 33, 31 y 5	Grupo estudiantes código 13,10, 22 y 35

Posteriormente, se dio inicio a la aproximación al cuento con el fin de contribuir a *or* de una forma similar a cómo se hizo con los poemas, es decir potenciando su imaginación para el surgimiento de nuevas posibilidades de creación.

Además, se abordó el cuento infantil pensando en contribuir a la *br* ya que se invitó a las niñas a escribir cuentos cortos, no con la intención de limitarlas en sus ideas, sino para motivarlas a incluir lo esencial en sus escritos, como se había nombrado anteriormente en el referente teórico de acuerdo con Moreno (2009), la característica de la *br* constituye un componente que permite evaluar los procesos de *Ec*.

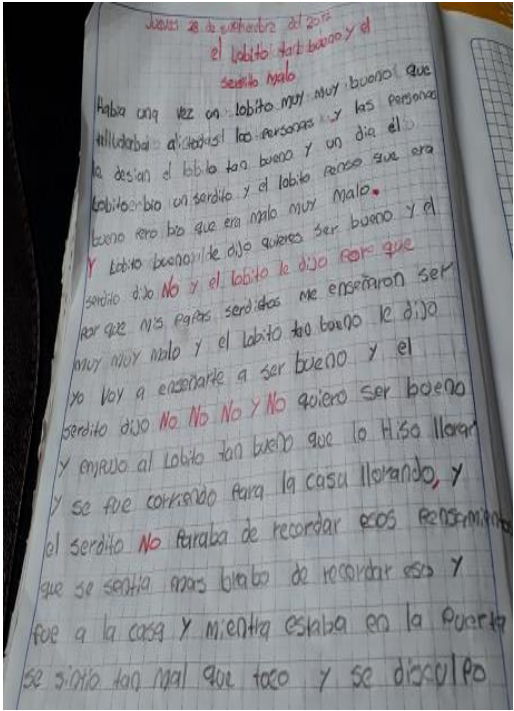
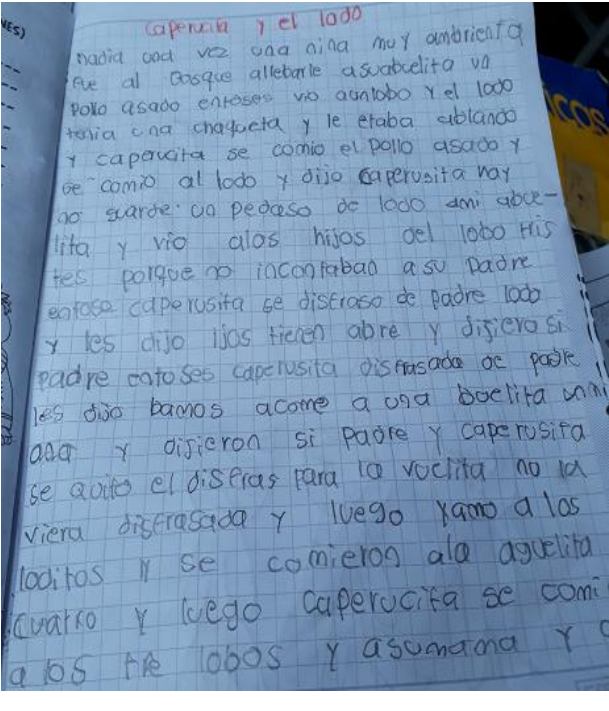
Para iniciar el trabajo con cuentos infantiles, se usó con las niñas el clásico juego infantil “Juguemos en el Bosque” donde el personaje principal es un lobo que al final de la ronda busca atrapar a todos los jugadores. Este juego hice las veces de introducción a este tipo de literatura infantil dado que el lobo como un personaje malo es muy usado en esta literatura y

además dicha sesión estaba planeada para que las estudiantes pensaran en el lobo como un personaje bueno.

Posteriormente, se les hizo una lectura en voz alta de dos cuentos infantiles clásicos “Los tres Cerditos” y “Caperucita Roja”, dicha lectura fue realizada con el apoyo de una edición impresa de tamaño grande que además cuenta con ilustraciones coloridas que hicieron que la atención de las niñas fuera mayor y que adicionalmente recordaran detalles de las historias que ellas habían olvidado. A continuación, se hicieron preguntas de comprensión enfocadas en que las niñas llegaran al personaje en común que aparece en ambas historias que es el lobo. Cuando las estudiantes identificaron el personaje común a ambas historias, se pidió que describieran a este personaje para llegar a la conclusión común que el lobo normalmente es presentado como un personaje malo, y así se les pidió crear una versión corta (ocupando únicamente una página de sus cuadernos) donde contaran una versión diferente del mismo cuento donde el lobo fuera un personaje bueno y los otros fueran personajes malos (Ver Gráfico 7).

Con este ejercicio fue posible evidenciar que el hacer que las niñas limiten sus escritos a una ciertos criterios de longitud dados, las invita a no extender sus historias con detalles no necesarios y que piensen en las diferente posibilidades que se pueden dar en *or* y *su* procurando respetar *br* de acuerdo a los criterios plateados por la docente. Cabe resaltar que no fue una tarea fácil para las estudiantes y que muchas sobrepasaron por muy poco el límite dado, sin embargo fue evidente el reto que esto les representó y lo interesadas que se mostraron en poder cumplir la tarea a cabalidad.

Gráfica 7: Ejemplo de ejercicio de creación de cuento “el lobo bueno”

Estudiante código 34	Estudiante código 18
 <p> el lobo bueno y el serdita malo Había una vez un lobo muy muy bueno que hablaba a las personas y las personas le decían el lobo tan bueno y un día el lobo iba un serdita y el lobo pensó que era bueno pero lo que era malo muy malo. Y lobo bueno le dijo quieres ser bueno y el serdita dijo No y el lobo le dijo por que por que mis papas serditas me enseñaron ser muy muy malo y el lobo tan bueno le dijo yo voy a enseñarte a ser bueno y el serdita dijo No No No No quiero ser bueno y empezó al lobo tan bueno que lo hizo llorar y se fue corriendo para la casa llorando, y el serdita no paraba de recordar esos pensamientos que se sentía más bueno de recordar eso y fue a la casa y mientras estaba en la puerta se sintió tan mal que toco y se disculpó </p>	 <p> Caperucita y el lobo Nadia cada vez una niña muy amigable fue al bosque a llevarle a su abuelita un pollo asado entonces vio un lobo y el lobo tenía una chaqueta y le estaba hablando y caperucita se comió el pollo asado y se comió al lobo y dijo caperucita voy no guarda un pedazo de lobo ami abue- lita y vio a los hijos del lobo His- tes porque no encontraban a su padre entonces caperucita se disfrazó de padre lobo y les dijo hijos tienen abre y dijeron si padre entonces caperucita disfrazada de padre les dijo vamos a come a una boelita un día y dijeron si padre y caperucita se quitó el disfraz para la vacita no la viera disfrazada y luego llamó a los lóditos y se comieron a la abuelita cuatro y luego caperucita se comió a los tres lobos y a su mamá y </p>



El último tipo de texto presentado fue el libro-álbum, el cual fue trabajado haciendo uso del equipo audiovisual con el que se contaba en el salón, para hacer la lectura del libro-álbum se hizo uso de diapositivas de Power Point. Dado que el libro-álbum presenta muy poco texto e imágenes de gran tamaño, mostrar sus páginas en este formato representó varias ventajas, entre ellas el enfocar la atención de todo el grupo hacia la pantalla, evitando distracciones, así como hacerles énfasis en la calidad principal de este tipo de literatura infantil que consiste en que la imagen y el texto se complementan y que el uno no funciona sin el otro.

De igual manera, se aprovechó este tipo de texto y la forma en que se abordó para trabajar en su a través del uso de las predicciones. Mientras se estaba presentando la historia, se hacía una pausa previa a alguna diapositiva que la docente investigadora consideraba clave en la historia y preguntaba a los estudiantes sobre cuáles creían que serían los acontecimientos venideros. En la mayoría de ocasiones en que se hizo este ejercicio, muchas de las hipótesis


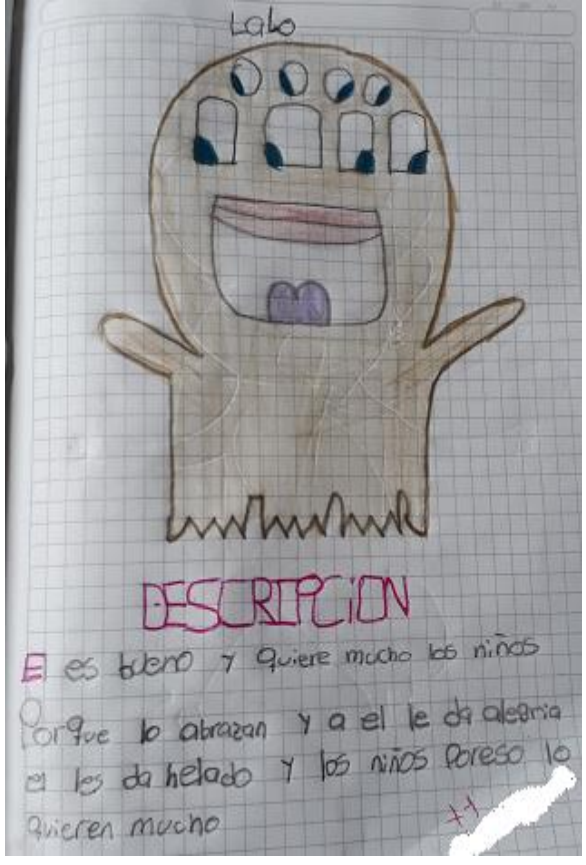
que las estudiantes arrojaban no correspondían a lo que en realidad sucedía. Esto las animaba y las sorprendía, de esta forma se les hacía ver que es muy importante darle acontecimientos inesperados a las historias y que los finales causan un mayor impacto al no ser predecibles.

A partir de la lectura colectiva de estas historias se implementaron ejercicios imaginativos teniendo como base las historias presentadas, así las niñas realizaron ejercicios donde podían imaginar situaciones fantásticas relacionadas con su cotidianidad (Ver Gráfica 8) como pensar si sus familias fueran animales qué animal serían y las razones para afirmarlo. También tuvieron la oportunidad de crear un monstruo al cual ellas debían asignarle ciertas características tales como un nombre, su aspecto, qué comía y decidir si era malo o bueno (Ver Gráfica 9).

Gráfica 8: Ejemplo de ejercicio “Si tu familia fuera un animal”

Estudiante código 9	Estudiante código 18
<p>Si tu familia fuera de animales ¿qué animales sería cada uno? Haz un dibujo de tu familia en versión de animales y explica porque</p> <p><u>Mi Papá sería un León</u> Porque <u>Porque comen mucho y es Brabo</u></p>  <p><u>Mi mamá sería una conejita</u> Porque <u>es tierna y tiene pechitas</u></p> <p><u>yo sería un gatito porque me gusta dormir</u> <u>Por que y Porque es fofito los gatos</u></p>	<p>Si tu familia fuera de animales ¿Qué animal sería cada uno? Haz un dibujo de tu familia en versión de animal explica porque</p>  <p><u>MI PAPÁ SERÍA UN ELEFANTE</u> <u>PORQUE TRENE BUENA MEMORIA Y ES NORCE</u></p> <p><u>MI MAMÁ SERÍA UNA ORETA</u> <u>POR QUE ELLA ES CARINOSA Y MUY AMABLE</u></p> <p><u>MI HERMANA SERÍA UNA SPIRATA</u> <u>PORQUE ELLA ES MUY ALTA Y TIENNA</u></p> <p><u>MI HERMANO SERÍA UN OSO POGAR</u> <u>PORQUE ES CARINOSO Y SIEMPRE ME CUIDA</u></p> <p><u>YO SERÍA UNA PINGUINA</u> <u>PORQUE SOY TIENNA Y AMABLE CON MI CAMISA</u></p>

Gráfica 9: Ejemplos ejercicio “Crea tu monstruo”

Estudiante código 22	Estudiante código 6
 <p>BENDY EL DEMONIO DE TINTA</p> <p>¡¡ Excelente !!</p> <p>es malo, come personas y habla muy terrorífico y se llama bendy. Lo crearon en una maquina de tinta</p>	 <p>Lalo</p> <p>DESCRIPCION</p> <p>El es bueno y quiere mucho los niños porque lo abrazan y a el le da alegría y les da helado y los niños por eso lo quieren mucho</p> <p>¡¡</p>

En conclusión el abordaje lúdico de la literatura infantil permitió potenciar en las estudiantes su imaginación, dándoles de esta forma herramientas que podían usar a la hora de hacer sus propios escritos. Dichos escritos contaron con un proceso (*pre, es, res*) y se dieron creativamente siguiendo ciertos criterios (*br, or, su*) como resultado de un proceso de imaginación y creación basado en textos literarios infantiles como lo fueron la poesía, el cuento y el libro-álbum. De esta forma, las estudiantes entendieron que la escritura es un proceso que no solo es usado en el aula de clase para escribir dictados o copiar del tablero, sino que es un modo de expresión por el cual ellas pueden mostrar sus sentimientos, ideas o fantasías y que, siguiendo un proceso de escritura, les permite mostrar al mundo lo que está dentro de ellas.

CAPÍTULO 6

RESULTADOS

Teniendo en cuenta el análisis de la información realizado en el capítulo anterior, se exponen los principales resultados encontrados en el trabajo realizado durante esta investigación con las niñas del grado 403 de la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño. Se procede entonces a dar cuenta de cada uno de los objetivos específicos planteados en el primer capítulo de este documento, buscando dar respuesta a la necesidad de cualificar la escritura creativa de las niñas por medio del abordaje lúdico de textos infantiles que potenciará su imaginación.

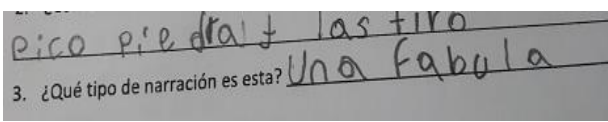
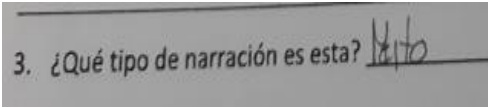
Es así que, en cuanto al primer objetivo específico planteado con miras a implementar estrategias lúdicas para el disfrute y comprensión de la literatura infantil, se afirma que fue alcanzado teniendo en cuenta que se trabajaron tres tipos de texto literario infantil, que fueron: poema, cuento y libro-álbum y que cada uno de estos tipos de texto fue abordado de manera lúdica acompañado de actividades que permitía a las estudiantes no solo conocer el tipo de texto y las características de cada uno, sino además basándose en el mismo imaginar nuevas posibilidades de creación.

En miras al cumplimiento de este objetivo específico se trabajó con poesía, se hicieron actividades enfocadas en que las niñas conocieran las partes que conforman un poema que son el verso, la estrofa y la rima, esto a través del uso de herramientas audiovisuales, actividades donde con colores diferenciarán cada una de las partes y canto. La claridad de estos conceptos se vio evidenciada en las actividades que se realizaron con las niñas tal como se evidenció el capítulo anterior.

Adicionalmente, se buscó que conocieran las características del cuento, el cual ellas tenían presente debido a que dentro del plan de clase planeado para el curso se les pedía leer un texto de este tipo durante el transcurso del año escolar. Aprovechando este conocimiento previo se les pidió recordar las partes del mismo y adicional a esto se les habló de los tipos de narrador que existen. Entre las estrategias que se usaron para trabajar el cuento se recurrió a un juego introductorio, a la lectura en voz alta, algunas técnicas presentadas por Rodari (1999) que les permitió pensar en los personajes de diferentes cuentos infantiles encontrándose en una misma historia y en pensar en los personajes invirtiendo sus roles de buenos y villanos.

Finalmente, se abordó el libro-álbum en esta última clase de texto se buscó que las estudiantes entendieran que en él tanto la imagen como el texto tienen el mismo porcentaje de importancia y que el uno no funciona sin el otro. Para abordar este tipo de texto se hizo uso de la herramienta audiovisual con la que contaba el salón y de esta forma se presentaron los libros, procurando que las niñas trataran de adivinar la continuación de la historia y también tomando como base alguno de los personajes presentados allí para hacerlas imaginar situaciones similares dentro de su realidad más cercana.

Lo que se menciona anteriormente respecto al conocimiento de las características de estos tres tipos de texto de literatura infantil trabajados durante la implementación de esta investigación contrasta con los resultados presentados durante la prueba diagnóstica (Ver Anexo 2) aplicada a las niñas durante el primer semestre del año 2017 en donde se les pedía identificar el tipo de texto que se les presentaba (correspondiente a un cuento corto) y a lo que las estudiantes dieron respuestas relacionadas con otros tipos de narración como se evidencia en la Gráfica 10.

Gráfica 10: Extracto prueba diagnóstica pregunta #3 “¿Qué tipo de narración es esta?”	
Estudiante código 8	Estudiante código 12
 <p>3. ¿Qué tipo de narración es esta? <u>Una fábula</u></p>	 <p>3. ¿Qué tipo de narración es esta? <u>Mito</u></p>

En cuanto al segundo objetivo específico, dirigido al fomento de la escritura creativa mediante la producción de textos literarios, se considera que el trabajo final consistente en que las niñas crearán su propia historia (Ver Gráfica 11), constituye la principal evidencia para decir que este objetivo fue alcanzado, en la medida en que para lograrlo las estudiantes debieron aplicar lo aprendido en cuanto a etapas de la escritura se refiere y además debieron hacer uso de su imaginación y de su creatividad para crear una historia que debía dar cuenta de ciertos criterios requeridos por la docente investigadora sin recurrir a usar personajes ni situaciones ya existentes.

Así mismo, los ejercicios realizados durante las intervenciones previas al trabajo final también dan cuenta del cumplimiento de este segundo objetivo específico, dado que la mayoría de las clases estuvieron enfocadas tanto en trabajar un texto literario así como buscar que en estos textos ellas encontraran una base de inspiración para crear algo propio, lo anterior se evidenció en el capítulo anterior donde se expuso cómo las estudiantes crearon cuentos cortos usando personajes de cuentos clásicos.

En este mismo sentido se puede decir que el tercer objetivo específico, evaluar el impacto que el abordaje lúdico de la literatura tiene en el mejoramiento de la escritura creativa de las estudiantes también fue alcanzado, en la medida en que constantemente se evaluaba y se buscaba encaminar todo el proceso investigativo con sus respectivas actividades en miras a mejorar la competencia escrita creativa de las estudiantes. Para lograr el alcance de este objetivo específico, los diarios de campo, así como los productos de las estudiantes fueron herramientas claves que permitían el análisis, reflexión y evaluación constante de cómo el abordar lúdicamente los textos literarios infantiles potenciaba la imaginación de las estudiantes y consecuentemente les daba ideas novedosas que les permitiera hacer textos propios los cuales cumplieran con los criterios de evaluación propuesto aquí para determinar que efectivamente eran textos literarios creativos.

Por otro lado, la prueba diagnóstica (Ver Anexo 2) a su vez constituye otra evidencia del logro de este objetivo específico, teniendo en cuenta que durante la presentación de la misma las estudiantes debían continuar una historia y durante la realización de este ejercicio la mayoría de ellas, como se expuso en la delimitación del problema correspondiente al primer capítulo de este documento (Ver Gráfica 12), no siguieron la instrucción para en cambio contar algo sobre su vida personal o continuar la historia sin un hilo conductor lógico, sin innovación en su contenido y con una extensión muy corta a pesar de tener el espacio suficiente para haber desarrollado una mejor continuación de la historia.

Gráfico 12: Prueba diagnóstica, pregunta final (Continuar un cuento)

Estudiante código 6	Estudiante código 18
<p><i>Dos hermanos llegaron a un hermoso lago donde nadaban varios patos. Se acercaron a la orilla y los observaron de cerca. Entonces decidieron tirarles comida para que los patos salieran del agua</i></p> <p>No es nada fácil ser el hermano mayor de un bebé. A veces es muy difícil antes de que naciera mi hermanita no podía imaginar lo difícil que sería. Pero porque pues cuando te llegas un hermanito lo vas a cuidar el bebé sea calbo y no tenga dientes.</p>	<p><i>Dos hermanos llegaron a un hermoso lago donde nadaban varios patos. Se acercaron a la orilla y los observaron de cerca. Entonces decidieron tirarles comida para que los patos salieran del agua</i></p> <p>y los patos salieron del agua, y los patos se comieron el pan los que trajeron los niños pan o porque y los patos estuvieron felices por que nunca nadie ni nada le han dado comida, fin.</p>

En contraste, los productos finales expuestos en la gráfica 11 dan cuenta de la mejora en el contenido de sus historias, en el cumplimiento de los requisitos en cuanto a la extensión, al uso de finales diferentes y a la originalidad de sus creaciones siguiendo las instrucciones dadas por la docente investigadora y que responden a los criterios expuestos en la matriz categorial de este documento.

En definitiva, al haber alcanzado los tres objetivos específicos propuestos al inicio esta investigación, se puede afirmar que el objetivo general fue alcanzado y que el abordar lúdicamente la literatura infantil es un ejercicio que permite potenciar la imaginación de las estudiantes y de este modo motivarlas a escribir textos de forma creativa que les permitan reflejar sus ideas; entendiendo que el ejercicio de escribir implica el seguir un proceso mediante el cual sus productos serán de calidad y reflejaran a su lector claramente lo que pretenden expresar.

CAPITULO 7

CONCLUSIONES

La presente investigación tuvo como objetivo general el determinar cómo el abordaje lúdico de la literatura infantil incide en la cualificación de la escritura creativa de las estudiantes del grado 403 de la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño, fundamentado en responder a una necesidad de que las niñas vieran en la escritura creativa una forma de expresar sus emociones, ideas o pensamientos a través de la potenciación de su capacidad imaginativa, entendiendo a la vez que el ejercicio de escribir creativamente lleva implícito una serie de etapas que les ayuda a que el propósito de sus escritos sea claro para su lector. Así pues, se dan a conocer las siguientes conclusiones habiendo cumplido los objetivos específicos planteados para esta investigación.

En primer lugar, el éxito en la implementación de este trabajo investigativo demuestra que es posible llevar al aula de clase diferentes dinámicas de trabajo basándose en elementos que gusten a los estudiantes y a partir de los mismos generar en ellos interés y motivación. En este caso específico, el gusto que las estudiantes evidenciaron sentir por la literatura infantil se tomo como base para cualificar sus procesos de escritura creativa y así hacer de la clase de Español un espacio en donde las estudiantes se sientan en capacidad de no solo aprender la lengua sino de usarla para dar a conocer sus pensamientos.

Por otro lado, durante el desarrollo de esta investigación fue evidente que las estudiantes no contaban con espacios que les permitiera expresarse de manera escrita, en este sentido el trabajar con la escritura creativa en el aula se hace necesario ya que les permite a los estudiantes encontrar en el ejercicio de escribir una forma de desarrollar su imaginación, aspecto que hace parte de la vida de los estudiantes en las edades de la población objeto de este trabajo y que tiende a verse desligado del desarrollo de la clase para dar prioridad al cumplimiento de objetivos pensados alrededor de pruebas estandarizadas.

Así mismo, se concluye que el abordaje lúdico de los textos pertenecientes al género de literatura infantil contribuye a la potenciación de la imaginación de las estudiantes en cuanto les muestra la infinidad de posibilidades que tienen al momento de querer mostrar la forma en que perciben el mundo, adicionalmente el abordaje lúdico les muestra a las estudiantes que la literatura infantil puede ser, a la vez, un medio y un fin.

Adicionalmente, se deduce que el incluir este tipo de propuestas alejadas de un modelo tradicional de enseñanza contribuye a la resignificación de la clase de Español, en tanto le permite tanto a estudiantes como docentes ver la clase como un espacio donde los aspectos formales de la lengua no sean el único fin sino como un medio para crear escritos significativos.

Finalmente, más allá del cumplimiento de los objetivos específicos, esta investigación incidió en la motivación que sentían las estudiantes hacía las prácticas de escritura en el aula, se evidenció durante el desarrollo de las clases como las estudiantes cambiaban su actitud hacia los ejercicios que se les proponía. El abordaje lúdico les permitió concebir la escritura de otra forma, donde el ejercicio de escribir en el aula de clase no se convertía en algo tedioso sino en una forma divertida de hacer literatura.

CAPITULO 8

RECOMENDACIONES

Gracias al proceso y los resultados encontrados en la investigación llevado a cabo con las estudiantes del grado 403 de la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño, se proponen las siguientes recomendaciones dirigidas tanto a la institución como a otros maestros en formación que estén interesados en los fundamentos de esta investigación, ya sea en cuanto al desarrollo de la propuesta de intervención o a los aportes que tiene por ofrecer el llevar a cabo estrategias novedosas en la enseñanza de la lengua.

En primer lugar, se resalta la importancia de llevar a cabo procesos de escritura creativa en el aula que les permita a los estudiantes saber que en ella tienen la posibilidad de dar a conocer al mundo sus pensamientos, ideas, reflexiones o sentimientos. Así mismo, es importante para los maestros y los maestros en formación entender que el implementar la escritura creativa en el aula implica llevar a cabo un proceso de planeación, escritura y corrección que le permite al estudiante dar a conocer mejor sus ideas, a la vez que contribuye a hacer un buen uso de la lengua en términos de escribir con buena ortografía, con coherencia y cohesión.

En segundo lugar, se recomienda promover la inclusión de estrategias basadas en elementos que sean significativos para el estudiante, como en esta investigación se hizo con la literatura infantil, ya que esto permite dejar en el estudiante enseñanzas que le serán más duraderas y que le permitirán vivir experiencias en relación al uso de la lengua más allá de resolver ejercicios correctamente para un momento determinado.

Finalmente, teniendo presente los resultados positivos de esta investigación, alcanzados con las estudiantes durante el desarrollo de sus actividades académicas en los grados tercero y cuarto, se invita a la institución a tomar en consideración el abordar lúdicamente los textos de literatura infantil que hacen parte del programa de estudios para estos grados y así, por un lado, hacer un trabajo provechoso con estos textos que vaya más allá de la lectura y narración de los acontecimientos importantes dentro de la historia, sino a través de ellos generar en las estudiantes procesos imaginativos que, por otro lado, les permitirán cualificar las prácticas de escritura creativa de las estudiantes en miras a hacer de la escritura un medio para dar a conocer su visión del mundo

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez Rodríguez, M. I. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13(44), 83-87.

Álvarez-Gayou, J. L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. Colección Paidós Educador. México: Paidós Mexicana.

Alvarez Rodríguez, M. I. (2009). Escritura creativa: aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13(44), 83-87.

Arnal, J., Del Rincón, D., & Antonio, A. (1992). *Investigación educativa: fundamentos y metodologías*. Barcelona, España. Labor.

Boden, M. (1994). *La mente creativa, Mitos y Mecanismos*. España: Gedisa Editores.

Bortolucci, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*.

Cámara de Comercio de Bogotá. *Perfil Económico y Empresarial: Localidad Rafael Uribe Uribe*. Disponible en:

http://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/2927/2235_perfil_economico_rafael_uribe.pdf?sequence=1

Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce*, 1989,(12): 157-168.

Cervera, J. (1991) *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao. Mensajero, p.11.

Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid, España: Síntesis educación.

Colomer, T (2005): Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela. México, F.C.E.

Elliott, J. (1990). La investigación-acción en educación. Ediciones Morata.

Finke, Ward y Smith (1992). Creative cognition. Theory, Research and Application. MIT

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2003). Metodología de la investigación. La Habana: Editorial Félix Varela, 2.

I.E.D Liceo de Femenino Mercedes Nariño. (2014). PEI. Colombia. Recuperado el 28 de febrero de 2017, de lifemena.jimdo.com. Recuperado de <http://lifemena.jimdo.com/nuestro-cole/pei/>

Moreno T., M. & Carvajal, E. (2009). Diseño de un proyecto didáctico de literatura como abducción creativa y visión horizontal. Revista Nodos y Nudos 3 (27), 43-55.

Press

Palomo Zurique, J.H. (2013). Didáctica de la lectura literaria. Montería, Colombia. Editorial Zenú

Renovación de la didáctica de la escritura. s.f. Tomado de: http://interactiva.eafit.edu.co/ei/contenido/micrositios/1878674/Escritura_Creativa/modulo1/unidad2/unidad1.pdf

Rodari, G. (1999). Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias.

Traducción de Roberto Vicente Raschella. Buenos Aires, Ediciones Colihue/ Biblioser.

López Tamés, R. (1990). Introducción a la literatura infantil (No. 3). EDITUM.

Taylor, M. (2002). Action Research in Workplace Education: A Handbook for Literacy Instructors.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2013). Informe de taller tipos de investigación según el paradigma. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/marijoseZB/tipos-de-investigacin-segn-el-paradigma-informe>.

Vásquez-Vargas, M. (2002). Fundamentos teóricos para una interpretación crítica de la literatura infantil. Costa Rica. Universidad de Costa Rica.

Vygotsky, L. (1986) La imaginación y el arte en la infancia. Madrid, España: Akal

Zayas, F. (2012). Los géneros discursivos y la enseñanza de la composición escrita. Revista Iberoamericana de Educación [en línea], 59.

Anexo 1: Encuesta de caracterización



CUESTIONARIO

El siguiente cuestionario fue creado para saber más de ti, de tu vida escolar y de tu aprendizaje. Por favor responde honestamente a las siguientes preguntas:

Nombre: _____ Edad: _____

1. ¿De dónde eres? _____

2. ¿En qué barrio vives? _____

3. ¿Con quién vives? _____

5. ¿Quién te ayuda con las tareas del colegio? _____

6. Marca con una X el nivel de estudios que tenga tu mamá

Primaria _____

Técnico/Tecnológico _____

Bachillerato _____

Universitario _____

7. Marca con una X el nivel de estudios que tenga tu papá

Primaria _____

Técnico/Tecnológico _____

Bachillerato _____

Universitario _____

8. Marca con una X el nivel de estudios que tengan tus hermanos

Primaria _____

Técnico/Tecnológico _____

Bachillerato _____

Universitario _____

9. ¿Cuál es tu materia favorita? _____

¿Por qué? _____

12. ¿Cuál materia no te gusta? _____ ¿Por qué? _____

10. Te gusta más trabajar en... (Marca con una X)

Grupos _____ Parejas _____ Individualmente _____

13. ¿Te gusta de la clase de español? (Marca con una X) Sí _____ No _____

14. ¿Qué te gusta de la clase de español? _____

15. ¿Qué actividades realizas con tu familia?

Los fines de semana _____

En vacaciones _____


16. ¿Qué actividades realizas en tu tiempo libre? _____

17. ¿Qué es lo que más disfrutas hacer? _____

Anexo 2: Prueba diagnóstica

Universidad Pedagógica Nacional

Prueba Diagnóstica Grado 303 – Liceo Femenino Mercedes Nariño


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Instrucciones: Lee los siguientes textos y a continuación responde las preguntas coloreando la cara feliz que corresponde a la respuesta correcta o escribiendo tu respuesta.

LAS TELARAÑAS

Las telas de araña son trampas para cazar insectos. Cuando una mosca se para en los hilos de una tela de araña, por más que agite las alas, no podrá escaparse. La araña se acerca a la mosca, la envuelve con un nuevo hilo. La mosca queda bien enredada y la araña se la come. Las arañas son muy útiles, porque se alimentan de pequeños insectos que son molestos y que además transmiten enfermedades.

Fuente: http://www.equipo123.net/mideh/docs/ES03y10_Diagnostica.pdf

1. ¿Para qué sirven las telas de araña?

Para recoger el polvo.

Para adornar las casas.

Para cazar insectos.

Para atraer más arañas.

2. ¿Qué hace la araña con la mosca?

La devora

La guarda

La entierra

Juega con ella

3. ¿Qué significa la palabra "agite" en el texto?

Mezclar

Mover

Molestar

Inquietar

4. Escribe cuál es la utilidad de las arañas

La tortuga Tomás tenía un fuerte dolor de piernas, al ver que no podía casi moverse decidió contarle a su amigo la liebre Antonio ya que él conocía a un buen doctor.

5. ¿Por qué Tomas decidió contarle su problema a Antonio?

Para que lo cargara

Para que lo llevara con un buen doctor

Para que le diera un masaje

Para hablar con alguien

Emma y Clara desean comprar un reloj nuevo cada una. Emma ha reunido \$20.000 ya que ha ahorrado el dinero de su mesada. Clara ha conseguido el doble gracias a que hizo una rifa.

6. ¿Quién logrará comprar primero el reloj?: _____

7. ¿Cuánto dinero ha reunido Clara?: _____



El cuervo astuto

Había una vez un cuervo que tenía mucha sed. Durante bastante tiempo voló sobre campos y bosques sin encontrar agua. De repente, vio una jarra y se acercó. La jarra, de cuello muy alto, contenía agua, pero el cuervo no podía tomarla. Pero, como es un animal muy astuto, pensó y pensó, hasta que se le ocurrió una buena idea.

Buscó varias piedras y con su pico las tiró dentro de la jarra. El agua de la jarra empezó a subir y subir, tanto que el negro cuervo pudo tomarla con facilidad.

Saboreó el agua, calmó su sed y siguió volando sobre campos y bosques.



1. ¿Por qué el cuervo no podía tomar agua de la jarra?

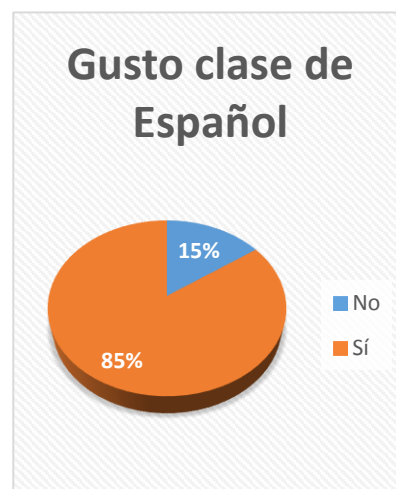
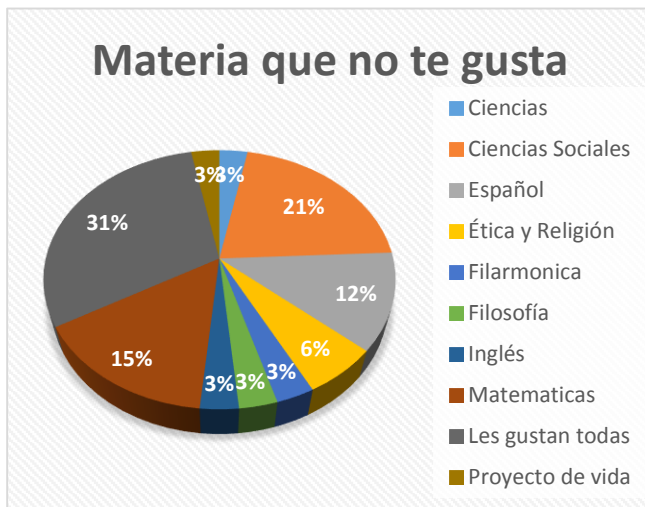
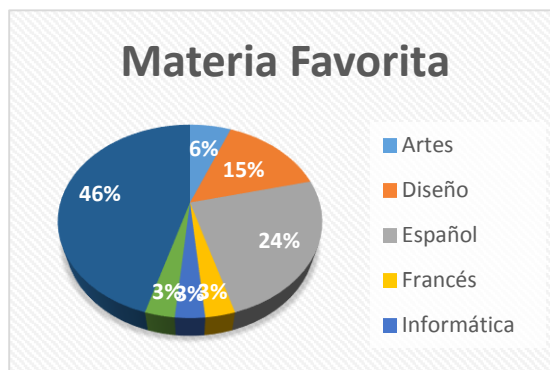
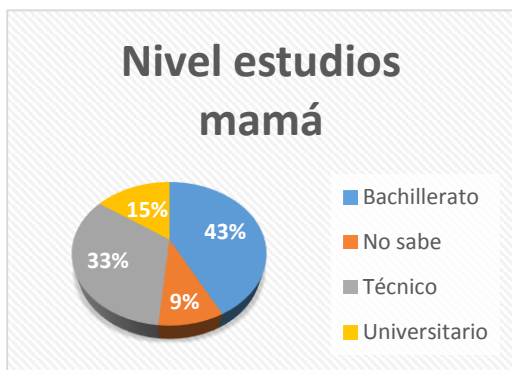
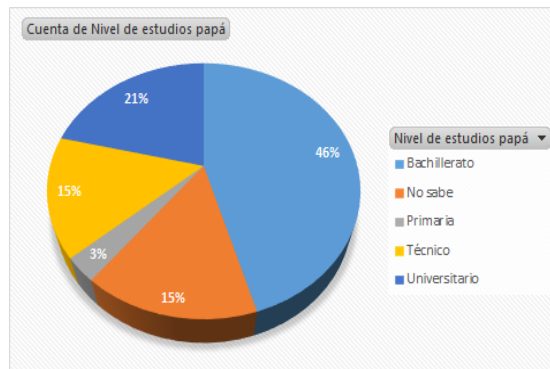
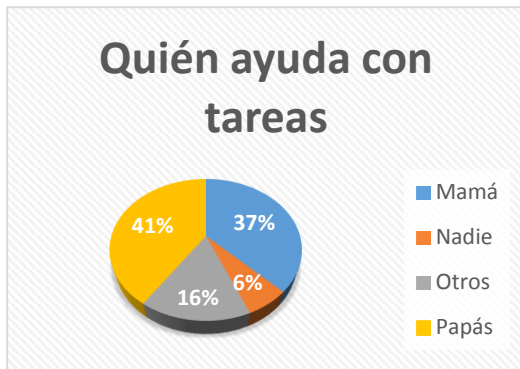
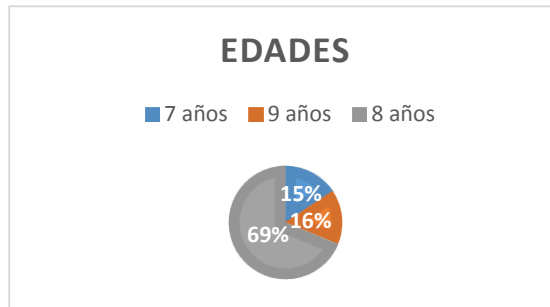
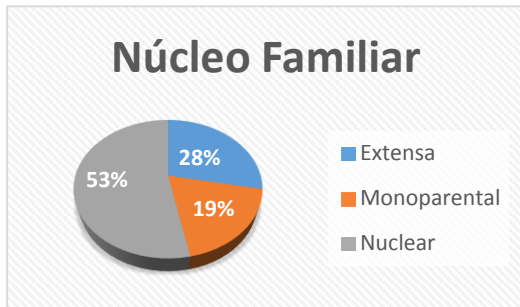
2. ¿Cómo finalmente el cuervo sí pudo tomar agua? _____

3. ¿Qué tipo de narración es esta? _____

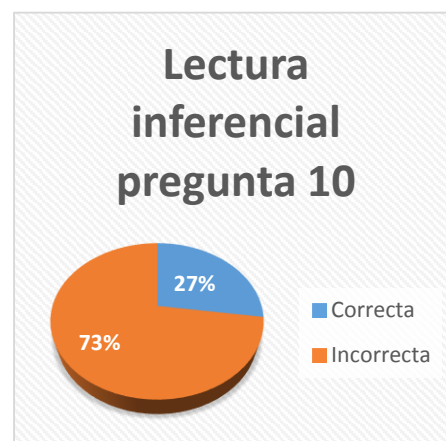
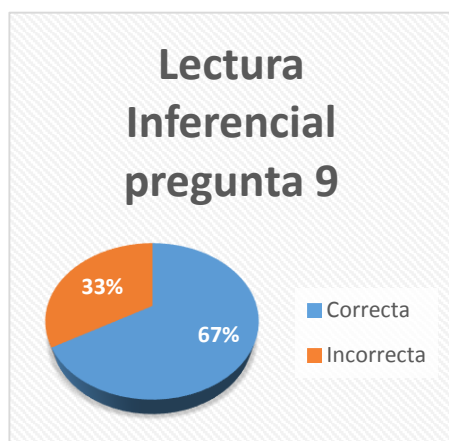
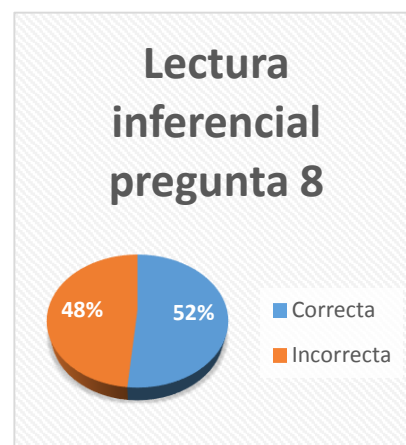
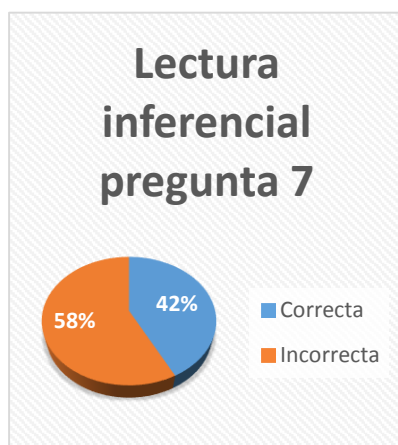
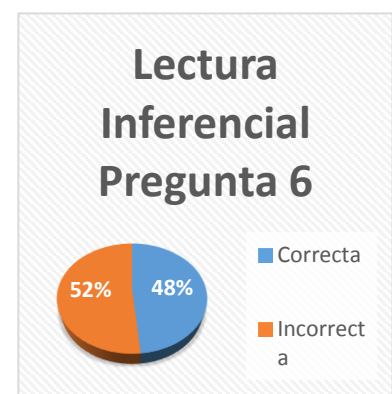
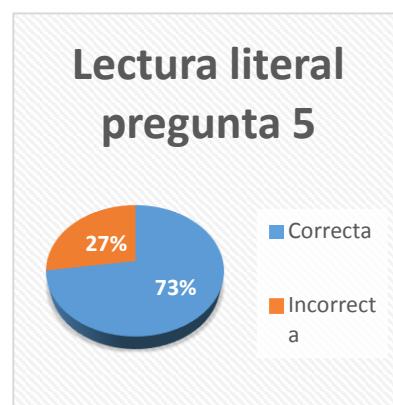
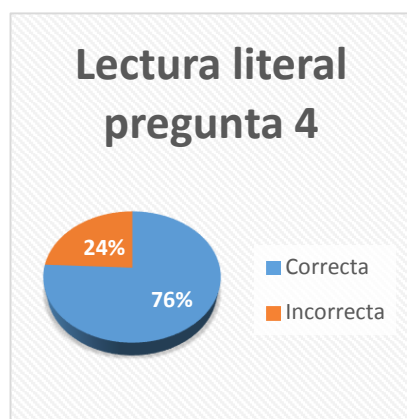
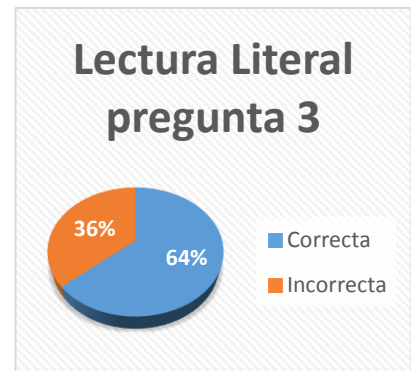
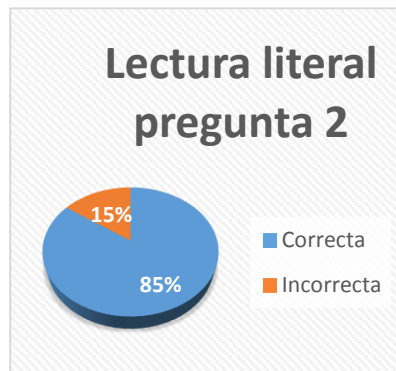
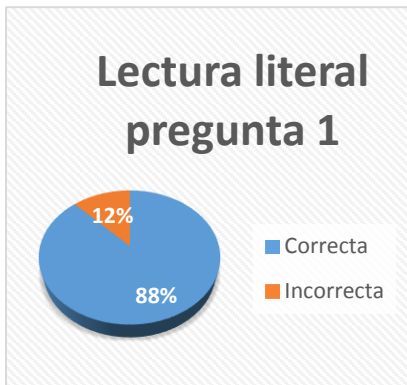
Instrucción: Escribe la continuación de la siguiente narración.

Dos hermanos llegaron a un hermoso lago donde nadaban varios patos. Se acercaron a la orilla y los observaron de cerca. Entonces decidieron tirarles comida para que los patos salieran del agua

Anexo 3: Gráficas encuesta de caracterización



Anexo 4: Gráficas prueba diagnóstica



Anexo 5: Cronograma de etapas de trabajo de la intervención pedagógica

	2017							2018		
	Febrero	Marzo	Abril	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Febrero	Marzo	Abril
Etapa 1 Caracterización de la población										
Etapa 2 Implementación										
Etapa 3 Organización y análisis de la información										

Anexo 6: Plan de clase

DOCENTE EN FORMACIÓN: Diana Sánchez Vega **CURSO-JORNADA:** Curso 303 – Jornada mañana

FECHA: jueves 14 de septiembre de 2017 **DURACION DE LA SESIÓN:** 2 horas

PROPÓSITO(S) DE FORMACIÓN [Objetivo(s)]: Profundizar en el concepto de Rima.

CONTENIDO (TEMA)	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
(Saber – Saber hacer – Saber ser)	(Inicio – Desarrollo – Cierre)	(Material didáctico)	(Productos y aspectos por evaluar)
Rima	<p>Inicio</p> <p>Se preguntará a las niñas sobre la clase anterior en donde se habló de poesía. Se pedirá recordar los conceptos trabajados allí: Estrofa, Verso y Rima.</p> <p>Dado que la clase anterior el concepto de rima no quedo completamente claro se abordará en profundidad.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Se les dará copias de los poemas <i>La familia polillal</i> de Maria Elena Walsh, se les pedirá hacer una lectura individual del poema y pegarlo en sus cuadernos.</p> <p>A continuación verán el vídeo con canción de este poema. Se les hará preguntas de comprensión literal e inferencial.</p> <p>Se les hará énfasis en identificar las rimas vistas en el poema. Para ello se les dará un ejemplo de lo que es una rima utilizando la primera estrofa del poema,</p>	Copias de poemas Marcadores	A partir de la actividad realizada por las estudiantes se evaluará si el concepto de rima está completamente claro.

	<p>donde la profesora les escribirá en el tablero tanto la estrofa como les señalará las rimas vistas en la misma.</p> <p>A partir de esto se les pedirá hacer el mismo ejercicio individualmente en su cuaderno, preferiblemente haciendo uso del color que usaron para identificar rimas en la clase anterior</p> <p style="text-align: center;">Cierre</p> <p>Se les pedirá trabajar en grupos de cuatro estudiantes. Se les dará el poema <i>La vaca estudiantosa</i> de María Elena Walsh. Se les dará con cada uno de los versos recortados y en desorden, las niñas deberán organizar el poema emparejando las rimas que ven allí. Luego de tener identificadas las parejas que riman deberán darle un orden al poema como ellas consideren que tenga sentido.</p> <p>Al final se leerán los poemas que las niñas construyeron y la profesora les mostrará el poema en su orden original.</p>		
--	---	--	--

Anexo 7 Diario de campo

Diario de campo: Intervención							
Numero de intervención	4	Fecha	31 agosto 2017	Hora inicio	7:15	Hora finalización	9:15
Estudiante	Diana Sánchez Vega				Número de estudiantes		37
Participantes	Estudiantes del grado 303. Maestra: Sandra Montaña (Español)						
Descripción del evento	<p>Doy inicio a la clase presentando a mi asesor de trabajo de grado, el profesor José Ignacio Correa Medina quien me acompaña para la sesión.</p> <p>Les explico a las niñas que para la clase del día vamos a continuar trabajando con poemas. Dado que la sesión anterior trabajamos con un poema y su respectiva canción, ellas me dicen si en esta sesión vamos a trabajar de nuevo con canciones, a lo que les respondo que no. Les explicó que para la sesión vamos a trabajar con algunos conceptos de los poemas, les pido que escriban en sus cuadernos las definiciones que les voy a escribir en el tablero.</p> <p>Les escribo las definiciones de rima, estrofa y verso. Una vez escritas estas definiciones en sus cuadernos les pido que tomen tres colores diferentes y que se remitan al poema "El mundo del revés" de la autoría de María Elena Walsh que trabajamos la clase pasada del cual se les dio una copia para anexar a sus cuadernos.</p> <p>Nos remitimos a las definiciones escritas en el tablero y se asigna un color a cada uno de los conceptos para posteriormente colorear la muestra del mismo con el color asignado.</p> <p>Por mi parte escribo una estrofa del poema en el tablero y ejemplifico el ejercicio al tiempo que camino alrededor del salón de clase para verificar que el ejercicio se está llevando a cabo.</p> <p>Una vez finalizado el ejercicio, procedo a entregarles dos papeles que contienen palabras al azar. Les explicó que la actividad consiste en que encuentren dos palabras que rimen con cada una de las palabras que les correspondieron.</p> <p>Este ejercicio representa una gran dificultad para ellas. Es evidente que para la mayoría no es claro el concepto de rima y son muy pocas las que hacen el ejercicio</p>						

	<p>correctamente. Aquellas que lo hacen es como consecuencia de haberles explicado individualmente el concepto.</p> <p>Evidentemente esto es poco beneficioso ya que se busca que haya una comprensión a nivel general de curso y el tener que explicar de forma individual supone un trabajo que no se alcanza a realizar dado el número de estudiantes.</p> <p>En ese momento la docente titular llega al salón de clase y me informa que es hora de que las niñas coman su refrigerio.</p> <p>Les informo que en la siguiente clase trabajaremos más a fondo el concepto de rima y que no les queda pendiente ninguna tarea.</p> <p>Así termina mi cuarta intervención pensando en que posiblemente el que la claridad de este concepto no fue total debido a una falta de ejemplificación más profunda de cada uno de los conceptos.</p>
--	--