

SistematizArte:  
Experiencias Artísticas Pedagógicas en FUMDIR Y FUTURA

Docentes en Formación  
Briceño Solano Néstor Camilo  
Domínguez Díaz Yuly Katherin  
Mazuera Mejía María Alejandra  
Moreno Jiménez Diana Isabel  
Rodríguez García Sherley Paola  
Tiria Sánchez Cindy Yulieth  
Vaca Muñoz Katherine Paola

Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad de Educación  
Departamento de Psicopedagogía  
Licenciatura de Educación con Énfasis en Educación Especial  
Sistematización de experiencias artistas- pedagógicas  
Línea de Artes y Lenguajes  
Bogotá D.C. 2016

SistematizArte:  
Experiencias Artísticas Pedagógicas en FUMDIR Y FUTURA

Docentes en Formación

Briceño Solano Néstor Camilo

Domínguez Díaz Yuly Katherin

Mazuera Mejía María Alejandra

Moreno Jiménez Diana Isabel

Rodríguez García Sherley Paola

Tiria Sánchez Cindy Yulieth

Vaca Muñoz Katherine Paola

Asesoras de Proyecto Investigativo

Mary Luz Parra Gómez

Magister en Discapacidad e inclusión social- Universidad Nacional

Licenciada en educación con énfasis en educación especial- Universidad Pedagógica Nacional

Alejandra Yamyle Sguerra Feres

Maestra en Bellas Artes - Universidad Jorge Tadeo Lozano

Universidad Pedagógica Nacional


Facultad de Educación

Departamento de Psicopedagogía

Licenciatura de Educación con Énfasis en Educación Especial

Sistematización de experiencias artísticas Pedagógicas

Línea de Artes y Lenguajes

	<i>FORMATO</i>	
	<i>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE</i>	
Código: FOR020GIB		Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012		Página 3 de 93
<b>1. Información General</b>		
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado	
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central	
<b>Título del documento</b>	SistematizArte: Experiencias Artísticas desde FUMDIR y FUTURA	
<b>Autor(es)</b>	Briceño Solano, Néstor Camilo; Domínguez Díaz, Yuly Katherin; Mazuera Mejía, María Alejandra; Moreno Jiménez, Diana Isabel; Rodríguez García, Sherley Paola; Tiria Sánchez, Cindy Yulieth; Vaca Muñoz Katherine Paola.	
<b>Director</b>	Parra Gómez, Mary Luz; Sguerra Feres, Alejandra Yamyle	
<b>Publicación</b>	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2016, 100 p.	
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional	
<b>Palabras Claves</b>	SISTEMATIZACIÓN; ARTE; EXPERIENCIAS – ARTÍSTICAS - PEDAGÓGICAS; DISCAPACIDAD; LENGUAJES ARTÍSTICOS.	
<b>2. Descripción</b>		
<p>El trabajo de grado realizado correspondió a la Sistematización de experiencias artísticas-pedagógicas desarrollado en las Fundaciones FUMDIR (Fundación Misioneros de la Divina Redención San Felipe Neri) y FUTURA (Fundación para el Desarrollo Integral de la Población Autista) tuvo como objetivo Analizar los sentidos del Arte a través de las experiencias Artísticas Pedagógicas vividas por los docentes en formación, profesionales y personas con discapacidad en los contextos mencionados. Esta sistematización acoge las técnicas cualitativas de investigación social desde la acción participativa, asume el arte con una mirada en la que se establece como fundamental el proceso que se lleva a cabo y no solo el producto final, respaldado en sus prácticas a partir de un modelo pedagógico constructivista. Desde SistematizArte se transformó los sentidos en la población participante.</p>		
<b>3. Fuentes</b>		

- Acaso, M. (2009). La Educación Artística no son Manualidades. Madrid: Catarata.
- Augustowsky, J. (2012) El Arte en la Enseñanza. Argentina- Buenos Aires: Paidós.
- Ausubel, D. (s.f). Recuperado de [https://www.google.com.co/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje\\_Significativo.pdf&vd=0ahUKEwj2t7C6oPPLAhXGqx4KHTSJDicQFggdMAA&usg=AFQjCNGX5CotFwEBVEol7gV7piTkvoKvKg&sig2=;OM6O0r0HXt](https://www.google.com.co/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_Significativo.pdf&vd=0ahUKEwj2t7C6oPPLAhXGqx4KHTSJDicQFggdMAA&usg=AFQjCNGX5CotFwEBVEol7gV7piTkvoKvKg&sig2=;OM6O0r0HXt) el 22 de Octubre de 2014.
- Carretero, M. (1993). Constructivismo y Educación. Argentina- Buenos Aires: Luis Vives.
- Danto, A. (1995). El Final del Arte. Recuperado del 03 de Noviembre de 2014.
- Jara, O. (2013). Orientaciones Teórico Practicas para la Sistematización de Experiencias. Recuperado del 22 de Octubre de 2014.
- León, B. (2010). El Mito. Colombia- Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Lowenfeld, V. & Brittain, L. (1987). Desarrollo de la Capacidad Creadora. España- Madrid: Kapelusz.
- Palacios, A. (2008). El Modelo Social de Discapacidad: Orígenes, caracterización y Plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. España- Madrid: INCA.
- Parra, M & Sguerra, A. (2011). Línea de Arte y Lenguajes. Colombia- Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

#### 4. Contenidos

El presente documento se encuentra estructurado de la siguiente manera: En el primer capítulo se aborda la construcción conceptual y metodológica sobre la sistematización de experiencias en conjunto con la articulación del Arte, el constructivismo, la discapacidad y la importancia de estos en la educación; en el segundo capítulo, se plantean los tres momentos que se desarrollan en el proceso , los cuales tienen como eje la observación, la intervención pedagógica, la recolección y el análisis de la información. En el tercer capítulo se desarrollaron una serie de preguntas propuestas por Jara (2013), dentro de este mismo capítulo se rescata el vínculo entre las fundaciones FUMNDIR y FUTURA y los procesos que se vivieron en ellas; en el cuarto capítulo se describe la pregunta orientadora, los propósitos y las categorías que emergen del proceso desarrollado; en el

quinto capítulo se menciona el cambio de metodología de SistematizArte donde se nombra el análisis de la experiencia planteando el porqué de la metodología que hasta el momento se desarrollaba en ambas fundaciones, proporcionando así los argumentos que sustentan la realización de dichos cambios, de igual forma se puede encontrar la tabla de categorías emergentes donde se refleja el análisis de una serie de entrevistas realizadas a los profesionales de las fundaciones, las cuales fueron constantemente analizadas y transformadas durante el proceso, generando así el establecimiento de las sub categorías por parte de los docentes en formación; en el sexto se dan a conocer las conclusiones de los docentes en formación donde se manifiesta en un primer momento de forma grupal y posteriormente de manera individual a través de escritos literarios que reflejan el sentir de cada uno de los futuros licenciados en Educación con Énfasis en Educación Especial; Por último se encontraran las referencias bibliográficas y apéndices.

#### 5. Metodología

SistematizArte retoma al autor Jara (2013) quien proporciona planteamientos acerca de que es la sistematización y brinda una propuesta metodológica de manera organizativa establecida en cinco tiempos, los cuales SistematizArte acogió y modifico de acuerdo a sus intereses, asumiendo el concepto de sistematización como aquella estrategia utilizada en diferentes disciplinas para clasificar, ordenar y categorizar datos e informaciones que dan a conocer los aprendizajes más significativos vividos por los sujetos participes de las mismas, resalta que es un proceso complejo donde se extrae, recupera e interpreta lo vivido generando así un proceso recíproco, en el que necesariamente, se debe estar sumergido en la realidad de los contextos; ya que, es de gran importancia modificar la realidad y así generar nuevas experiencias. Teniendo en cuenta lo anterior, se establecen los cinco tiempos los cuales son: 1 El punto de partida: Retomando la experiencia, 2 Las preguntas Iniciales: El ¿Para qué? de SistematizArte, 3 Recuperación del proceso vivido: Análisis de la experiencia, 4 La reflexión de fondo: ¿Por qué paso lo que paso? Replanteando el proceso, 5 Los puntos de llegada: Y... Así concluye SistematizArte. De igual forma se asume el Arte desde el análisis de las posturas de diferentes autores, como la representación de expresiones, pensamientos, percepciones, significados y conocimientos derivados de las experiencias y vivencias de los sujetos en su entorno. En cuanto al concepto de Discapacidad, SistematizArte asume el concepto desde Palacios (2008), el cual es planteado desde el modelo social según el cual el énfasis de la discapacidad se fundamenta en las barreras económicas, medio ambientales y culturales, que encuentran los sujetos en diferentes contextos en los que están inmersos; estas

barreras restringen la plena participación en todos los aspectos.

#### 6. Conclusiones

Teniendo en cuenta la evolución del proceso SistematizArte se pudo concluir por medio de la observación los cambios actitudinales, perceptuales y conceptuales con una mirada crítica, valorando los saberes de las personas que participaron en el proceso de la sistematización; rescatando los aprendizajes significativos que contribuyeron a la reflexión teórica de conocimientos surgidos en la experiencia al compartir e intercambiar aprendizajes con los diferentes profesionales, docentes en formación, logrando una participación activa de la población con el fin de transformar la mirada de los diferentes procesos artísticos.

**Elaborado por:**

Briceño Solano, Néstor Camilo; Domínguez Díaz, Yuly Katherin; Mazuera Mejía, María Alejandra; Moreno Jiménez, Diana Isabel; Rodríguez García, Sherley Paola; Tiria Sánchez, Cindy Yulieth; Vaca Muñoz Katherine Paola.

**Revisado por:**

Mary Luz Parra Gómez, Alejandra Yamyle Sguerra Feres

**Fecha de elaboración del  
Resumen:**

05

05

2016

## **RESUMEN**

SistematizArte acoge a FUMDIR y FUTURA en su sistematización de experiencias artísticas pedagógicas, reconociendo los sentidos del arte que en estas manejan, analizando prácticas, estrategias, conocimientos, y percepciones que se tienen sobre los sentidos del arte y como este es utilizado en las diferentes áreas interdisciplinarias que conforman estas dos fundaciones, con un recorrido de dos años se llegan a reflexiones críticas sobre la realidad en la que viven y participan los sujetos, profesionales de las fundaciones y docentes en formación.

Se da inicio con la observación directa no participativa, para lograr un reconocimiento de los entornos, a partir de allí comienza una observación directa participativa en la que por medio de los conocimientos teóricos y las miradas sobre el arte reflejadas en las prácticas de los profesionales, nacen unas preguntas que orientan el proceder de SistematizArte, dando pie a las intervenciones en las que se trabajan los lenguajes artísticos y se identifican los gustos de los sujetos participantes, abriendo camino a la realización de un árbol con elementos reciclados.

## **SUMMARY**

SistematizArte joins FUMDIR and FUTURE in the systematization of artistic educational experiences, recognizing the senses of art that they use, analyzing practices, knowledge, and perceptions on the senses of art and how it is used in different interdisciplinary areas. With a two years reach, It's possible to get critical reflections about the reality that professional people in the reality that people live and participate, professional from foundations and teachers in training live.

The non-participatory direct observation begins to achieve recognition of environments, then, to

proceed with a participative direct observation in which through theoretical knowledge and the art perspectives reflected in the professionals practices. Then, questions present and guide the proceedings of SistematizArte, giving rise to interventions in which artistic languages are worked and the tastes of the participating subjects are identified, leading to the creation of a tree made with recycled objects.

## **TABLA DE CONTENIDO**

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	15
<b>CAPITULO I Y... ¿QUÉ ES LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS?</b> .....	18
<b>CAPITULO II HORIZONTE TEÓRICO: ORIENTAR Y REFLEXIONAR – SISTEMATIZARTE</b> .....	22
<b>Los Sentidos del Arte</b> .....	22
<b>El Arte en la Experiencia</b> .....	25
<b>La Importancia del Arte en el Desarrollo del Sujeto</b> .....	26
<b>¿Y qué pasa con el Pensamiento Creativo?</b> .....	27
<b>Hacia una mirada pedagógica</b> .....	28
<b>La Discapacidad más allá de la Crítica</b> .....	29
<b>CAPITULO III EL PUNTO DE PARTIDA: RETOMANDO LA EXPERIENCIA</b> .....	32
<b>Los Contextos de la Experiencia</b> .....	33
<b>CAPITULO IV LAS PREGUNTAS INICIALES: EL ¿PARA QUÉ? DE SISTEMATIZARTE</b> .....	36
<b>El Oriente de SistematizArte: Discutir y Cuestionar</b> .....	37
<b>Propósito General</b> .....	38
<b>Propósitos Específicos</b> .....	38
<b>Los Sentidos del Arte en la experiencia de FUMDIR Y FUTURA</b> .....	39
<b>Arte como Expresión</b> .....	40
<b>Arte como Ocupación o Destreza</b> .....	41
<b>Arte como Medio de Comunicación</b> .....	42
<b>Arte como Forma de Desarrollo Humano</b> .....	43
<b>Arte como Manualidad</b> .....	43
<b>CAPITULO V</b> .....	46
<b>RECUPERACIÓN DEL PROCESO VIVIDO: ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA</b> .....	46
<b>La Reflexión de Fondo ¿Por qué pasó lo que pasó?: Replanteando el Proceso</b> .....	46
<b>Arte como Expresión</b> .....	57
<b>Haciendo parte de la Experiencia</b> .....	57
<b>Manifestar del Sentir</b> .....	58

<b>Arte Como Ocupación.....</b>	<b>59</b>
<b>Impulso del Ser .....</b>	<b>60</b>
<b>Arte Como Medio De Comunicación.....</b>	<b>60</b>
<b>Transmitir y Compartir.....</b>	<b>61</b>
<b>Arte Como Desarrollo Humano .....</b>	<b>61</b>
<b>Crear el Día a Día.....</b>	<b>62</b>
<b>Reconociendo la Diversidad .....</b>	<b>63</b>
<b>Arte Como Manualidad .....</b>	<b>64</b>
<b>Nuevas Formas de Hacer .....</b>	<b>64</b>
<b>CAPITULO VI LOS PUNTOS DE LLEGADA: Y... ASÍ CONCLUYE SISTEMATIZARTE .....</b>	<b>66</b>
<b>Más allá de Nuestro Diario Vivir .....</b>	<b>68</b>
<b>TALLER RECONSTRUCCIÓN DE EXPERIENCIAS A PARTIR DEL MATERIAL         RECICLADO EN UNA AVENTURA.....</b>	<b>70</b>
<i>Mi huella en SistematizArte .....</i>	<i>71</i>
<i>Recordando mí sentir .....</i>	<i>74</i>
<i>Mi experiencia en SistematizArte .....</i>	<i>76</i>
<i>Miradas... ..</i>	<i>78</i>
<i>Un Re-cuento en mi experiencia.....</i>	<i>80</i>
<i>Mi protagónico en la experiencia .....</i>	<i>83</i>
<i>Reviviendo mí sentir .....</i>	<i>85</i>
<b>CAPITULO VII REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>89</b>
<b>APÉNDICES.....</b>	<b>91</b>
<b>Apéndice A Formato de Registro de Actividades_____Tomado de (Jara, 2013) .....</b>	<b>91</b>
<b>Apéndice B. Preguntas Entrevistas.....</b>	<b>92</b>
<b>Apéndice C. Formato categorías analíticas de las entrevistas.....</b>	<b>93</b>

## **LISTA DE FIGURAS**

<b>Figura 1 Metodología de la Investigación .....</b>	<b>21</b>
<b>Figura 2 Volando a la Imaginación.....</b>	<b>49</b>
<b>Figura 3 Explorando a lo Desconocido.....</b>	<b>50</b>
<b>Figura 4 Sembrando Experiencias.....</b>	<b>51</b>
<b>Figura 5 Creando FUTURA.....</b>	<b>52</b>
<b>Figura 6 Creando FUMDIR.....</b>	<b>53</b>
<b>Figura 7 Viviendo la experiencia FUTURA.....</b>	<b>57</b>
<b>Figura 8 Viviendo la experiencia FUMDIR.....</b>	<b>58</b>
<b>Figura 9 Jugando con el sentir FUTURA.....</b>	<b>58</b>
<b>Figura 10 Jugando con el sentir FUMDIR.....</b>	<b>59</b>
<b>Figura 11 Transformando perspectivas FUTURA.....</b>	<b>60</b>
<b>Figura 12 Transformando perspectivas FUMDIR.....</b>	<b>60</b>
<b>Figura 14 Generando Emociones FUMDIR.....</b>	<b>61</b>
<b>Figura 13 Generando Emociones FUTURA.....</b>	<b>61</b>
<b>Figura 15 Construyendo la Experiencia FUMDIR.....</b>	<b>62</b>
<b>Figura 16 Construyendo la Experiencia FUTURA.....</b>	<b>62</b>
<b>Figura 17 Reconocimiento al Otro FUTURA.....</b>	<b>63</b>
<b>Figura 18 Momentos que alegran FUMDIR.....</b>	<b>63</b>
<b>Figura 19 Momentos que alegran FUTURA.....</b>	<b>64</b>
<b>Figura 20 Fomentando la Imaginación FUMDIR.....</b>	<b>64</b>
<b>Figura 21 Taller.....</b>	<b>70</b>
<b>Figura 22 Creando.....</b>	<b>72</b>
<b>Figura 23 Momentos que Alegran.....</b>	<b>75</b>
<b>Figura 24 Nuevas Experiencias.....</b>	<b>77</b>
<b>Figura 25 Miradas.....</b>	<b>79</b>
<b>Figura 26 Siempre Sonríe.....</b>	<b>83</b>
<b>Figura 27 Pequeños Detalles.....</b>	<b>84</b>
<b>Figura 28 Accediendo a la Experiencia de SistematizArte.....</b>	<b>86</b>

## **LISTA DE TABLAS**

<b>Tabla 1 Categorías Iniciales: Primeras Reflexiones.....</b>	<b>39</b>
<b>Tabla 2 Categorías y Subcategorías.....</b>	<b>55</b>

## **AGRADECIMIENTOS**

*Dedicamos esta sistematización de experiencias artísticas pedagógicas a Dios por bendecirnos cada día para vivir este proceso, a la Universidad Pedagógica Nacional por aportarnos todos los conocimientos desde una mirada crítica y constructiva para la vida profesional integral como docentes;*

*A nuestras maestras Mary Luz Parra y Alejandra Sguerra, porque las queremos, por todo el apoyo incondicional, por subirnos más de una vez al bus, por hacer de este grupo un matrimonio lleno de amor, de comprensión, de admiración, respeto y responsabilidad.*

*A las fundaciones FUMDIR y FUTURA quienes nos brindaron el espacio, el tiempo, la disposición y a los participantes de esta por abrirnos su corazón y darnos de su amor.*

*Por último, no menos importante a las familias de los autores de este grandioso documento.*

## DEDICATORIAS

*A la vida por permitirme emprender la experiencia SistematizArte junto a un grupo de increíbles mujeres que me enseñaron grandes cosas, siempre de la mano de Dios y de mis padres a los cuales amo y son el motivante más grande en mi vida, por último, a mis hermanas y sobrino que siempre tienen una palabra amable apoyándome en cada meta que me propongo. **Camilo Briceño Solano.***

*A Dios por tener en su seno a mi Ángel de la guarda, quien en su momento con su compañía, alegría y aliento siempre me apoyo en todo este proceso, a mi mami, abuela, hermanos, tío, amigas y demás familia, por no dejarme desfallecer en todos los momentos difíciles y alentándome en los momentos de felicidad incondicionalmente, gracias a sus consejos he llegado hasta donde estoy hoy en día, los amo. **Paola Rodríguez García***

*A mis padres quienes me dieron la vida, educación y apoyo en cada uno de los pasos que he dado en mi vida y gracias a ellos soy quien soy, a mis hermanos por todo el apoyo, comprensión y consejos, a mi familia por ser un apoyo fundamental en mi vida. Agradezco a cada una de las personas que conocí durante este recorrido de una u otra manera me dejaron una enseñanza en mi vida. **Cindy Tiria Sánchez***

*A mis padres, a mi familia y a Dios por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación tanto académica y de vida, por su apoyo incondicional. Toda esta experiencia ha sido posible gracias a ellos. **Katherine Vaca Muñoz***

*A mi mamita por ser un apoyo incondicional en todos los triunfos y fracasos de mi vida, a mi hermana por ser una amiga fiel y consejera, a mis sobrinos por regalarme sonrisas en momentos de frustración. **Isabel Moreno Jiménez***

*A mi papá y mis abuelos por ser las luces que guían mi camino, a mi mamá y mi hermano por su apoyo incondicional y el ánimo que siempre me dan para celebrar o levantarme luego de un triunfo o una derrota, y a mi tío por ser parte del gran camino que emprendimos todos juntos. **Yuly Domínguez Díaz***

*A Dios, por no dejarme desfallecer, por creer en mí, a mi mamá y hermana por su entrega y apoyo a lo largo de la carrera, a Sebastián por ser incondicional en las madrugadas y trasnochadas que este documento propicio, a todos los que de una u otra forma hicieron parte de esta montaña rusa de emociones, saberes y experiencias. **Alejandra Mazuera Mejía***

## **INTRODUCCIÓN**

La sistematización de experiencias, posee un sentido artístico pedagógico que permite reflexionar el quehacer de los docentes en formación y los sujetos inmersos de la sistematización; SistematizArte surge, a partir de la necesidad de recolectar experiencias artísticas desde las cuales se observó cuáles son esos sentidos que se le dan al arte desde los profesionales de las instituciones, los docentes en formación y la población participante.

Dentro de las indagaciones que Sistematizarte realizó en la plataforma web de la biblioteca de la Universidad Pedagógica Nacional en convenio con universidades a nivel nacional, se encontraron sistematizaciones similares como por ejemplo sistematizaciones entorno a temas como: artístico lúdicas, pedagógicas, educación artística, arte y pedagogía. Por lo cual esta Sistematización de Experiencias Artísticas Pedagógicas deja unos antecedentes y abre la puerta con el fin de darle continuidad a estos procesos.

El proceso de sistematización de experiencias artísticas pedagógicas, inició con una inquietud acerca de cuáles eran los sentidos del arte que implementaron día a día los profesionales de la Fundación Misioneros de la Divina Redención San Felipe Neri (FUMDIR) y la Fundación para el Desarrollo Integral de la Población Autista (FUTURA); frente a las experiencias artísticas de la población con discapacidad, otorgándole al arte un valor esencial en los procesos cognitivos, emocionales, corporales, sensoriales, entre otros.

En esta búsqueda de contextos que cumplieran con las características establecidas por la sistematización de experiencias artísticas pedagógicas, se identificaron dos contextos, FUMDIR y FUTURA los cuales toman el arte como medio de interacción con la población que atienden, mediante un proceso interdisciplinario que contribuye a la formulación de preguntas, análisis, crítica y transformaciones en lo teórico y práctico por parte de los docentes en formación.

En el primer capítulo se desarrolló la sistematización de experiencias artísticas pedagógicas

En el primer capítulo se desarrolló la sistematización de experiencias artísticas pedagógicas, teniendo en cuenta una construcción conceptual y metodológica sobre la sistematización de experiencias.

En el segundo capítulo se plantea cuáles son las fuentes teóricas de información que orientaran la sistematización de experiencias artísticas pedagógicas.

En el tercer capítulo se desarrolló una contextualización de las fundaciones, las cuales cumplían las características que SistematizArte requerían para su proceso de investigación.

En el cuarto capítulo se describe la pregunta orientadora, los propósitos y categorías emergentes donde se refleja el análisis de una serie de entrevistas realizadas a los profesionales de las fundaciones, las cuales fueron constantemente analizadas y transformadas durante el proceso.

En el quinto capítulo, se menciona el cambio de la metodología de SistematizArte donde se nombra el análisis de la experiencia planteado el porqué de la metodología que hasta el momento se desarrollaba en ambas fundaciones, proporcionando así los argumentos que sustentan la realización de dichos cambios, de igual forma surgieron las sub categorías por parte de los docentes en formación.

En el sexto capítulo se dan a conocer las conclusiones de los docentes en formación donde se manifiesta en un primer momento de forma grupal y posteriormente de manera individual a través de escritos literarios que reflejan el sentir de cada uno de los futuros licenciados en

Educación con Énfasis en Educación Especial, por último, se encontraran las referencias bibliográficas y apéndices.

## **CAPITULO I Y... ¿QUÉ ES LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS?**

*“La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionan entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora”. (Jara, 2013)*

De acuerdo a lo anterior, se asumió el concepto de sistematización como una estrategia utilizada en diferentes disciplinas para clasificar, ordenar y categorizar datos e información que dio a conocer los aprendizajes más significativos vividos por personas con discapacidad, profesionales de las instituciones y docentes en formación, por otra parte la sistematización de experiencias también cumple con la características de ser un proceso más complejo donde los participantes extraen, recuperan e interpretan lo sucedido logrando enseñanzas y aprendizajes críticos desde las experiencias, lo cual implicó hacer un proceso de inmersión a la realidad que se desea sistematizar, para analizar los cambios que se dieron a lo largo de la sistematización y el por qué es importante realizar e intervenir para modificar la realidad y generar nuevas experiencias.

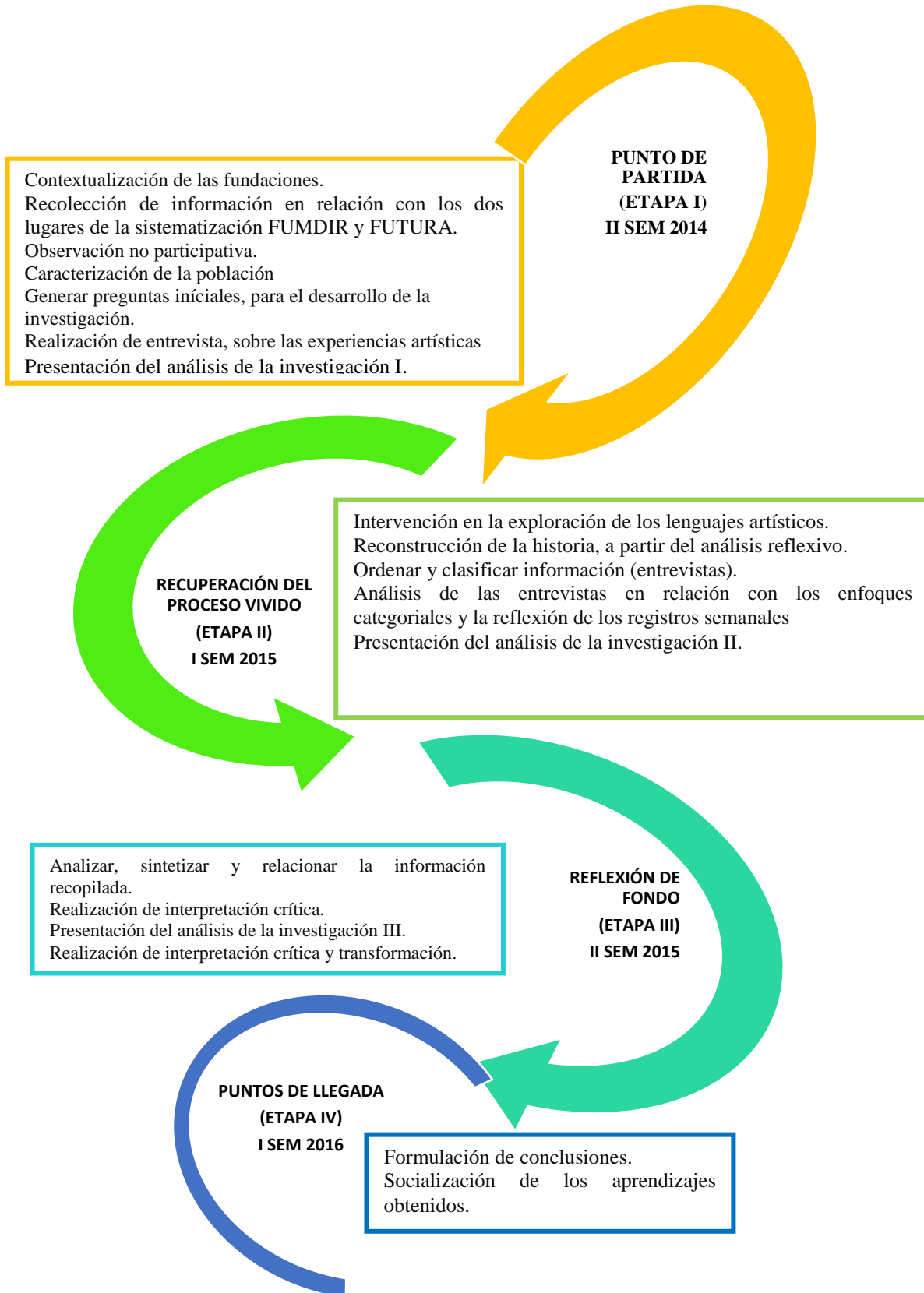
Jara (2013) aborda temas esenciales para la comprensión de la sistematización de experiencia tales como: ¿Qué es sistematizar experiencias?, orienta las características de la sistematización de experiencias, ¿Para qué sirve sistematizar experiencias?, para la contribución a la reflexión teórica y práctica que surge a partir de la experiencia, plantea unas condiciones para sistematizar las experiencias y valorarlas como una fuente de aprendizaje desde los intereses, además brinda una propuesta metodológica de manera organizativa establecida en cinco tiempos a la par. SistematizArte se estructuro de acuerdo a las características de sus contextos lo cual

permitió recuperar momentos significativos, en un registro de actividades las cuales se evidenciaron en el Apéndice A.

Jara sugiere cinco puntos para realizar la sistematización de experiencias que permiten desarrollar y organizar la información, los cuales SistematizArte acogió y modifico de acuerdo a sus intereses.

Los puntos que el autor sugiere para explicar la metodología de investigación de esta Sistematización de Experiencias Artísticas Pedagógicas son: 1) *El punto de partida* según los autores se denominó como **Retomando la Experiencia**; se dio inicio con la búsqueda de fundaciones o instituciones que manejaran el arte y la discapacidad, desde este punto se plantearon los fines de la sistematización de experiencias artísticas pedagógicas a partir de tres momentos, la observación participativa directa e indirecta, los primeros acercamientos teóricos y el análisis de las experiencias encontradas en los jóvenes, adultos, adultos mayores, implementado una entrevista construida por los docentes en formación con el fin de conocer los sentido del arte por parte de los profesionales de FUMDIR Y FUTURA; 2) *Las preguntas iniciales* según los autores se denomina **El ¿para qué? de SistematizArte**; en este apartado se realizó una reconstrucción de lo vivido en las fundaciones y surgen las primeras categorías que permiten visibilizar los sentidos del arte en la experiencia por parte de los profesionales de FUMDIR; 3). *La recuperación del proceso vivido* se denomina **Análisis de la experiencia**; según los tiempos e interés de SistematizArte se articuló con el cuarto punto *La reflexión de fondo* según los autores se denomina **¿Por qué pasó lo que pasó?: Replanteando el proceso** este punto se convirtió en el más relevante, ya que se desarrolló una interpretación crítica frente a los análisis, síntesis, relaciones, tensiones y contradicciones de las experiencias vividas, los docentes en formación se cuestionaron el proceso que se llevaba a cabo evidenciando que su

hacer pedagógico no tenía una transformación en las experiencias artísticas pedagógicas desarrolladas y a partir de allí se generó el cambio del proceso vivido; emergen siete subcategorías que surgen a partir de las vivencias en las fundaciones analizó, una experiencia significativa que surge en SistematizArte es el taller nombrado “Reconstrucción de experiencias a partir del material reciclado en una aventura, se visibilizaron unas categorías emergentes a partir de unas entrevistas realizadas a los diferentes profesionales que integran las fundaciones; 5. *Los puntos de llegada* según los autores lo denominan **Y... Así concluye SistematizArte** a continuación se refleja el proceso vivido en las instituciones a partir de aprendizajes significativos y comunicativos, que subyacen desde el punto de partida para nuevas experiencias artísticas pedagógicas, recurriendo a formas diversas y creativas.



**Fuente:** Autores, 2015

**Figura 1 Metodología de la Investigación**

## **CAPITULO II HORIZONTE TEÓRICO: ORIENTAR Y REFLEXIONAR – SISTEMATIZARTE**

Las fuentes de información que orientaron a SistematizArte permitieron fortalecer, fundamentar, recuperar y ordenar las experiencias artísticas pedagógicas recolectadas. En esta relación, la base teórica y fuente de argumentación se sustentó en libros, artículos, documentos de investigación y tesis de autores relacionados a la metodología de investigación de la sistematización, arte, discapacidad, para fortalecer estas miradas que permitieron ir más allá de la relación práctica y teórica, logrando llegar al proceso de análisis reflexivo y transformador en el diario vivir, es así que autores como Acaso (2009), Augustowsky (2012), Carretero (1993), Carrillo (2004), Danto (1995), Dewey (2008), Garcia (2011), Jara (2013), León (2010), Lowenfeld y Brittain (1987), Malpud (s.f), Palacios (2008), Parra y Sguerra (2011), Rravalli (2008), Van de Velde (2008) fortalecieron el recorrido formativo como futuros licenciados en educación con énfasis en educación especial, retomando estas posturas e ideas y ampliando el quehacer pedagógico en SistematizArte.

En esta relación, la sistematización de experiencias artísticas pedagógicas que se vivieron en SistematizArte abarcaron diferentes sentidos del arte como un todo que posibilita la creación, la imaginación, la creatividad, la expresión, siendo este importante para las personas con discapacidad, a los profesionales de las instituciones y a los docentes en formación.

### **Los Sentidos del Arte**

*“Enseñar a observar, analizar e interpretar imágenes, Forma parte de un proceso cuyo fin es educar la mirada” (Augustowsky 2012)*

En búsqueda de un horizonte teórico más claro SistematizArte retoma los planteamientos de la licenciada Gabriela Augustowsky (2012), donde se originaron largas discusiones y análisis para la formulación de preguntas, que permitieron una evolución para la construcción del documento y la formación como futuros docentes.

De dichas discusiones y análisis, se formularon preguntas tales como ¿Qué es el arte? ¿Qué relación existe entre el arte y los conocimientos que se imparten en la escuela?, brindando las herramientas necesarias a los docentes en formación que relacionaron de forma activa, la teoría y la práctica, para generar un sólido andamiaje conceptual con el fin de incorporar la discusión sobre los procesos creativos de SistematizArte.

Para dar respuesta a las preguntas que se plantearon en relación a la comprensión teórica se resaltó, analizo y debatió las concepciones propias como sujetos activos en la sociedad y en mayor forma como futuros docentes que tienen un interés en común a saber trabajar con el arte como herramienta pedagógica para potencializar las habilidades y la comunicación a través de la expresión libre en los sujetos.

Así se establecieron relaciones entre estas miradas o concepciones, donde se generaron las primeras deducciones que permitieron fortalecer el proceso de SistematizArte. Según Augustowsky (2012) el Arte es un conjunto de experiencias, vivencias, sentimientos e ideas que permiten expresarse, comunicar y contemplar al ser humano desde todas sus dimensiones, uno de los grandes aportes que planteó la autora al proceso formativo fue la necesidad de establecer y proponer estrategias para que los profesionales de los diferentes contextos den relevancia no solo a la parte cognitiva de los sujetos, dándole importancia a la parte afectiva y emocional del ser humano, se convierte en un factor primordial en el desempeño ya sea académico o cotidiano de todos los sujetos.

El arte como experiencia activa en la escuela, busca generar y estimular en los jóvenes la creación con sentidos propios, conectados consigo mismos pero a la vez involucrados con lo que sucede alrededor suyo y con los otros, lo cual implica que también debe asumirse el reto de formarlos para que sean receptores lúcidos, críticos, curiosos, informados. (Augustowsky, 2012)

A partir de las intervenciones artísticas pedagógicas que se desarrollaron en las fundaciones FUMDIR Y FUTURA; se observó que el arte incentivo en los sujetos (personas con discapacidad, profesionales de las instituciones y docentes en formación) la unión de la mente, el cuerpo y las emociones como una forma de conocer, experimentar, vivenciar el entorno que los rodea en donde se generaron aprendizajes significativos que les permitieron convertirse en sujetos activos en la sociedad.

Según Augustowsky (2012), el arte responde más allá de la elaboración de pinturas o esculturas, esto significa que es la búsqueda en donde las personas puedan identificar el Arte en todas sus expresiones desde los lenguajes artísticos desarrollándose en un marco cultural, permitiendo el rompimiento de los estándares estéticos establecidos.

Dewey (2008) citado por Augustowsky (2012). Hace referencia a un componente estético que su característica primordial es el arte y aceptación del mismo, donde el autor menciona que todo proceso artístico debe poseer un componente estético o bello que permite concebirlo y evaluarlo dentro del arte; en relación a esta connotación todos los profesionales de la educación que les interese el arte a modo de herramienta pedagógica en el proceso educativo de los niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores deben ir en la búsqueda del cambio y la transformación de dichos estándares evaluativos mediante la sensibilización de la sociedad.

Los Educadores Especiales interesados en el arte, brindan estrategias artísticas pedagógicas a los sujetos en pro de fomentar el interés innato de diferentes experiencias a través de las actividades artísticas pedagógicas; pero de igual forma permitir ver el arte como una actividad

para la expresión libre de ideas, sentimientos y necesidades de los sujetos, de esta forma participar activamente en su ambiente y con las personas que los rodean.

### **El Arte en la Experiencia**

El arte como un agente diverso de expresiones sociales y culturales, toma presencia en la vida diaria del ser, haciendo que este sea capaz de disfrutar, experimentar, crear, imaginar y reproducir sin límites, permite que experimente el arte desde todas las miradas, como niño, estudiante, espectador y profesional.

Jackson (1994) citado por Dewey (2008) argumenta que la razón principal por el que el arte debe enseñarse es que este abre *“la puerta a una expansión de significado y a una capacidad más amplia para experimentar el mundo así mismo”*, explica que desde la perspectiva de Dewey la idea es formar parte del proceso creativo, reflexionar acerca del mismo y darse cuenta de la manera en que uno se involucra en el proceso.

Jackson (1994) en Dewey (2008) afirma que el arte refleja parte del ser en su sentir convirtiéndose de manera natural en un aprendizaje lleno de experiencias, dándole paso a una práctica estética, que está presente cuando existe una intención, que conlleva a una emoción en particular; parte de un punto de la interacción entre el sujeto y su contexto, convirtiéndose en una relación recíproca entre lo que el sujeto percibe y realiza.

Cada proceso artístico es individual, puede presentarse la misma experiencia, pero sus emociones, percepciones y conclusiones serían totalmente distintas. La experiencia parte de cualidades individuales que despiertan en el sujeto emociones que le permite comprender el arte desde su esencia y no solo desde su apariencia física, transformando el arte de oficio y lujo en un arte estético de contemplación, gozo, apreciación y admiración.

Es decir, que dentro de un aula se encuentran artistas, que día a día crean, imaginan, reproducen sus emociones por medio de un lenguaje artístico cargado de emocionalidad, sensibilidad, digno de apreciar y porque no digno de publicar en las más grandes galerías de arte.

Es de vital importancia incluir el arte dentro de la escuela como modelo de desarrollo, el cual promueve las relaciones humanas imprimiéndolas en relatos e historias colectivas de los contextos revolucionarios, un arte que rompe con los esquemas, permitiendo que el niño, maestro y padre disfrute con el hacer del arte.

### **La Importancia del Arte en el Desarrollo del Sujeto**

*“La Expresión Artística es importante para el niño, lo es para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia personal y social y por supuesto para su desarrollo creador”. Lowenfeld, V y Brittain, L. (1987)*

El arte se ve reflejado en la conciencia del ser, en sus emociones y significados individuales y colectivos convirtiéndose de manera natural en un aprendizaje lleno de experiencias.

En el proceso educativo y en las prácticas creativas no hay respuestas buenas o malas, según lo establecido por Lowenfeld y Brittain (1987), en la experiencia artística el proceso creador es el aspecto más importante frente a los resultados, ya que el sujeto se encuentra vulnerable a los diferentes acontecimientos de su entorno, que pueden alterar, modificar y tergiversar los procesos creativos de cada estudiantes, generando que el trabajo tenga un significado para nuevos saberes; teniendo en cuenta que sin sociedad no existiría el arte, pues este siempre será el resultado y el reflejo de un contexto social.

Se puede observar el desarrollo de la capacidad creadora como una parte integral del pensamiento creativo, es fundamental para pensar en un gran número de ideas que llevan al sujeto a otro estado de pensamiento. Cabe resaltar la importancia de integrar y articular en los

programas educativos el arte las necesidades e intereses de los estudiantes para formar un sujeto autónomo con gran capacidad para la toma de decisiones que involucren su diario vivir.

### **¿Y qué pasa con el Pensamiento Creativo?**

Desde las prácticas artísticas actuales, existe una gran importancia de concebir al sujeto como un ser creador, un ser pensante de sí mismo y del accionar en contextos específicos, resaltando que como sujetos el aprendizaje va en forma cíclica y así tomarlo como un primer paso para que el sujeto sea constituido como un ser creativo. De esta manera las prácticas artísticas constituyen un espacio compuesto desde una función social y reflexiva dando respuesta a una función integradora para la sociedad.

Las exploraciones que se han venido dando en relación al arte, se toma como perspectiva la noción filosófica de Dewey (2008) “*El Arte como experiencia*”, en el que incorpora los procesos creativos de los sujetos, situándose en contextos sociales y políticos, sin desligar los intereses, los gustos, las expresiones, las construcciones, el conocimiento y la producción, que parten desde la creación de los sentidos propios relacionados consigo mismos, logrando así involucrar elementos externos como el entorno y las experiencias.

A partir de esta primera perspectiva, Danto (1995) cuestiona si el arte tiene un futuro y que posibilita este, la cuestión radica no sólo en cómo serán las obras de arte, sino en el elemento fundamental como serán apreciadas; desde esta mirada se contempla el arte como una expresión propia de cada sujeto el cual manifiesta sus ideas, sus pensamientos por medio de una creación única e irrepetible con un sentido creativo y una finalidad propositiva acorde al momento, al contexto y sus emociones; desde otra perspectiva como resultado final de esta creación artística se involucran factores externos a la población participante, personas con discapacidad, profesionales y docentes en formación; esto quiere decir el ambiente donde se encuentran

rodeados los sujetos y por último las herramientas pedagógicas que le posibilitan para expresar sus expresiones artísticas.

En este proceso creativo es importante otorgarle a la persona con discapacidad los espacios y las herramientas propicias para sus expresiones artísticas, favoreciendo el sentido propio de su creación, dejando atrás la mirada caritativa en la que siempre está envuelta la persona con discapacidad y las acciones que esta realiza debido a los paradigmas sociales que conllevan a tener visiones y emociones con las que son contempladas y a las cuales se les otorga sus expresiones acorde a la situación y al contexto en la que este se encuentra inmersa.

### **Hacia una mirada pedagógica**

SistematizArte en el fortalecimiento de su quehacer pedagógico, contraponiéndose a la formación instructiva, abrió camino hacia una concepción constructivista, en la que se observa el conocimiento como una representación propia del ser humano y no como una copia de la realidad, donde el sujeto adquiere un aprendizaje significativo, el cual postula que “se aprende mejor eso que se comprende adecuadamente, es decir lo que se inserta apropiadamente en los conocimientos que ya poseemos y que se pueden usar para resolver problemas” (Carretero, 1993 p 66).

Los docentes en formación otorgaron importancia a los conocimientos que los sujetos poseen y adquirieron a través de la experiencia artística pedagógica, relacionando esta con algún símbolo, imagen o palabra “En cualquier nivel educativo es preciso tener en cuenta lo que el alumno ya sabe sobre lo que vamos a enseñarle puesto que el nuevo conocimiento se asentara sobre el viejo” (Carretero, 1993 p 26); por lo tanto los nuevos conocimientos “depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información” (Ausubel, s.f p 1).

La vivencia observada en los acercamientos hecha por los docentes en formación con respecto al material fue esencial para lograr altos grados de motivación, que fue primordial para el desenvolvimiento de los sujetos, ya que “Sin motivación el alumno no realizara ningún trabajo adecuadamente; no solo el de aprender un determinado concepto sino el de poner en marcha las estrategias que le permitan resolver problemas similares a los aprendidos” (Carretero, 1993 p 73). El arte en su exploración, experimentación y asimilación se convirtió en un eje fundamental, ya que activo un potencial motivador en cada persona por medio de este se reconoció “ese interior emocional que al expresarse mediante la técnica produce los paradigmas míticos de la humanidad; esta es la alquimia del arte que debemos promover en la escuela para que los estudiantes saboreen el placer de la creación, la expresión y la comunicación” (León, 2010).

### **La Discapacidad más allá de la Crítica**

El concepto de discapacidad a través de la historia, incorpora, destierra y matiza términos ligados a la concepción y el uso adecuado frente al término de discapacidad; durante los últimos años y en algunos contextos específicos han evolucionado en la perspectiva caritativa y del asistencialismo, que se observaban a la persona como un ser dependiente en todas sus funciones y necesitado para el desarrollo de sus capacidades; evidentemente la transformación se dio hacia un nuevo enfoque donde se contempló a la persona con discapacidad como un sujeto con potencialidades, habilidades y capacidades, este nuevo cambio ha evolucionado paralelamente tanto en el campo médico como en la sociedad actual.

Teniendo en cuenta a la Organización Mundial de la Salud (OMS), en el 2001 desarrolla una unificación para el concepto de discapacidad “Término genérico que incluye déficit, limitaciones

en la actividad y restricciones en la participación. Indicando aspectos negativos en la interacción entre un individuo (con una condición de salud) y sus factores contextuales (factores ambientales y personales)”.

Desde esta mirada emerge un gran cambio al concepto de discapacidad en donde se pasa de una concepción estática involucrando únicamente la condición o los problemas de salud de la persona; a una concepción multidimensional más dinámica en el que los factores ambientales y personales se toman como eje primordial para la persona que está inmersa en dicha situación.

De esta manera, la discapacidad es resultado de la interacción entre las limitaciones humanas de su entorno y el medio en que se desenvuelven los sujetos, logrando reconocer el contexto social como un factor determinante en la discapacidad de una persona.

El ambiente físico, está compuesto por el ambiente de orden natural, esto quiere decir el clima, la topografía de los terrenos y por el ambiente construido, en el que se abarca las estructuras hechas por el hombre, de la misma manera se incluyen elementos tecnológicos de diseño universal.

El ambiente social, incluye factores culturales, económicos y políticos.

El ambiente psicológico, se relaciona en cómo la discapacidad es percibida y experimentada incluyendo elementos de tipo personal, en relación a la parte cognitiva y aspectos de la personalidad e intereses individuales.

Desde el modelo social según (Palacios, 2008) el autor Colín Barnes, destaca que en este modelo el énfasis se fundamenta en las barreras económicas, medioambientales y culturales, que encuentran las personas con discapacidad en diferentes contextos a los que están inmersos. Estas barreras no permiten una plena participación en la educación, en los sistemas de comunicación e información en los entornos de trabajo, en los sistemas de apoyo sociales, médicos y terapéuticos,

en la movilidad, en la vivienda y en los entornos públicos; la mirada de la sociedad frente a las personas con discapacidad es representada desde etiquetas negativas como los “*discapacitados*”, en los medios de comunicación; la discapacidad no debe ser vista de esta manera sino que guarda una estrecha relación recíproca entre la sociedad y los sujetos en la que se ven involucradas las barreras que la misma sociedad crea haciendo compleja la calidad de vida del sujeto dentro del contexto en el que este se desarrolla.

### **CAPITULO III EL PUNTO DE PARTIDA: RETOMANDO LA EXPERIENCIA**

SistematizArte inicia en el segundo semestre del 2014, cuando se dio como tarea estudiar e identificar la necesidad de Sistematizar las Experiencias Artísticas Pedagógicas y así socializar estos conocimientos construidos a partir de tres fases:

En la primera fase, se inició con la búsqueda de fundaciones o instituciones que manejaran el arte y la discapacidad, desde este punto se plantearon los fines de la Sistematización de Experiencias Artísticas Pedagógicas, las fundaciones encontradas fueron FUMDIR y FUTURA; frente a esta búsqueda se conocieron las diferentes características de la población en ambas fundaciones siendo estas IPS.

En la segunda fase, se inició la observación participativa directa e indirecta, con el fin de analizar y reflexionar las diferentes experiencias en el arte, la relación que existe frente a las personas que intervienen en dicho proceso (equipo interdisciplinario, población participante y contexto) y el impacto tanto positivo como negativo que tiene el mismo. Los docentes en formación comienzan los primeros acercamientos teóricos y el análisis de las primeras experiencias encontradas en los jóvenes, adultos y adultos mayores.

En la tercera fase, durante la recolección de la información se realizó una entrevista a los diferentes profesionales, la cual se mencionara en el apéndice B; dicha entrevista se aplicó a los diferentes profesionales de FUMDIR y FUTURA, con el ánimo de iniciar la reconstrucción de las experiencias en relación al arte, de manera tal que permitieran presentar esos primeros análisis, posturas y concepciones frente al Arte dentro de las experiencias que se vivieron a diario por parte de los profesionales de cada uno de los contextos ya mencionados, relacionadas en el Capítulo IV en la **Tabla 1: Categorías Iniciales**; involucrando nuevas experiencias artísticas

vivenciadas en un taller práctico a partir de los lenguajes artísticos, que se llevó a cabo por los docentes en formación para buscar y destacar algunos aspectos categoriales que se analizaron durante el proceso de la SistematizArte.

## **Los Contextos de la Experiencia**

Dentro de esta Sistematización de Experiencias Artísticas Pedagógicas se exploraron diferentes instituciones hasta encontrar las dos fundaciones participantes, especialmente al observar que resalta en sus procesos un enfoque artístico para las personas con discapacidad; siendo los profesionales quienes involucraron el arte en sus prácticas, se abordaron las concepciones y los significados que estos tienen sobre el arte.

Dichas fundaciones son entidades sin ánimo de lucro, que pretenden dar la posibilidad a los sujetos con discapacidad de participar en un entorno social, cuyo fin es promover el respeto por el otro, mediando las habilidades del sujeto, apostando a un desarrollo emocional, social y afectivo en los diferentes espacios que se ven inmersos.

La fundación FUMDIR según documentos institucionales, tiene como objeto de trabajo la intervención e-n población con discapacidad en procesos de rehabilitación funcional, social y productiva, los cuales generan la construcción de redes de interés y la vinculación del arte en los talleres que tiene como fin la producción y ocupación del tiempo libre, que permite el fortalecimiento de las habilidades y capacidades de las poblaciones para posteriormente conseguir el objetivo de la inclusión a la vida laboral.

Se compone de cuatro casas, las cuales atienden a población con discapacidad: *La primera casa se llama Juan Pablo*, esta casa cuenta con cincuenta y tres personas entre jóvenes y adultos,

el programa eje de la casa es la “institucionalización<sup>1</sup> de las personas con discapacidad intelectual; *la segunda casa se llama Santa María*, esta casa cuenta con sesenta niños en edades de los cinco a los diecisiete años, el programa va dirigido a personas con discapacidad múltiple son usuarios externos; *la tercera casa se llama San Antonio*, esta casa cuenta con treinta y seis adultos mayores, el programa de esta casa es la “institucionalización” de las personas con discapacidad física e intelectual; *la cuarta casa se llama San José*, esta casa cuenta con cuarenta jóvenes y adultos, el programa va dirigido a personas con discapacidad múltiple y son usuarios externos.

Las Fundaciones cuentan con grupo interdisciplinario en las diferentes áreas como lo son: Trabajador Social, Psicología, Fonoaudiología, Fisioterapia, Educador Especial, Infantil, Talleristas, Enfermeros y Artistas, los cuales tienen un objetivo de calidad para brindar atención terapéutica integral a la población con discapacidad en procesos de rehabilitación funcional, social y productiva, con un único fin de desarrollar habilidades sociales, motoras, cognitivas, favoreciendo de esta manera a la adaptación al ambiente social.

La Fundación FUTURA dentro de su misión tiene como objeto mejorar la calidad de vida de dieciocho jóvenes y adultos con espectro autista y otros trastornos generalizados en su desarrollo. Así mismo atender las necesidades de su núcleo familiar mediante apoyo terapéutico para que sean partícipes en los entornos que se ven inmersos; FUTURA se encuentra organizada por grupos de trabajo como fonoaudiología, educación especial, fisioterapia, musicoterapia y arte taller, en los cuales la población tenía la oportunidad de interactuar por cada área de acuerdo al cronograma estipulado por los profesionales.

FUMDIR Y FUTURA; son organizaciones de orden gubernamental, sin ánimo de lucro, tienen convenio con diferentes entidades del estado como el comité internacional de la Cruz Roja,

---

<sup>1</sup>Término empleado por FUMDIR (Fundación Misioneros de la Divina Redención San Felipe Neri) al momento de referirse a la población que vive en las instalaciones.

embajadas como la de Canadá e Italia, también la Conferencia Episcopal Italiana, y Secretaria de Integración Social por parte de la fundación FUMDIR, por otro lado, la fundación FUTURA está vinculada al Sistema Nacional de Salud y tiene convenio con el IDRD.

En una búsqueda de información las Fundaciones se proyectan ir más allá de ser solo una IPS, su intención frente al trabajo que diariamente realizan, es lograr la comprensión de las prácticas inclusivas, conocer la diferencia de la población con discapacidad, permitiéndole participar de manera activa dentro de la sociedad, el reconocimiento como agentes de transformación, sujetos políticos, sujetos de deberes y derechos.

## **CAPITULO IV LAS PREGUNTAS INICIALES: EL ¿PARA QUÉ? DE SISTEMATIZARTE**

Se espera fortalecer los procesos de formación de los Licenciados En Educación Con Énfasis En Educación Especial, con una mirada desde ambientes educativos y experiencias significativas, los cuales brindarán apoyos a las personas con discapacidad maestros, instituciones, entorno social, cultural desde una mirada crítica que influye en las acciones de cada uno de los que se encuentran inmersos en las dinámicas educativas en Colombia. Parra. M & Sguerra. A (2011, pág. 1).

En esta relación, desde SistematizArte se identificaron las experiencias del arte de las personas con discapacidad, los profesionales y los docentes en formación desarrollados en La Fundación Misioneros Divina Redención San Felipe Neri (FUMDIR) y la Fundación para el Desarrollo Integral de la Población Autista (FUTURA); esta inició con una recolección de información de las experiencias artísticas pedagógicas, a través de la reconstrucción histórica de los sujetos, análisis crítico de los hallazgos, propuestas que fortalezcan la relación entre el arte y la discapacidad, con el fin de articular procesos interdisciplinarios, para el desarrollo y análisis en diferentes espacios culturales - pedagógicos que fortalecen la interacción del sujeto con su entorno.

Esto permitió reconocer las diferentes miradas que se buscaron sobre el arte cuando se llevaron a cabo los trabajos con la población, el valor que le dan a este, influenciado por los diferentes paradigmas que se tiene sobre discapacidad; con esta información se fortalecieron los conocimientos teórico-prácticos de los docentes en formación, que acompañaban el proceso pedagógico investigativo, generando aprendizajes significativos para la apropiación a través de una interpretación crítica, permitiendo comprender la realidad y formular cuestionamientos basados en el contexto en el que se encontraban compartiendo e intercambiando experiencias que aportaron y contribuyeron a una teorización, dando paso a la formulación de estrategias y conocimientos que visibilizaron las habilidades de los sujetos, con el fin de darles un enfoque de

acuerdo a su destreza, inspiración y motivación convirtiéndolo en el lazo articulador de nuevas experiencias.

### **El Oriente de SistematizArte: Discutir y Cuestionar**

SistematizArte parte de una pregunta orientadora; esta surge después de varias reflexiones hechas tras los primeros acercamientos y experiencias en las que se interactuó con los jóvenes, adultos y adultos mayores de FUMDIR y FUTURA.

En el recorrido por las instalaciones se observaron y conocieron los trabajos hechos por los jóvenes, adultos y adultos mayores que conforman las Fundaciones, al finalizar este recorrido los docentes en formación obtuvieron un sinnúmero de posturas y perspectivas sobre el arte, la belleza y la estética; cuestionamientos como: ¿cómo incide el arte en la educación?, ¿Cómo a través de este el maestro logra potencializar las capacidades y habilidades del sujeto?, ¿Qué sabemos sobre arte?, ¿Las creaciones de los sujetos de FUMDIR y FUTURA pueden ser consideradas arte?, ¿Todas las personas están en la capacidad para enseñar arte?, entre otros.

Las preguntas anteriormente nombradas surgieron a partir de los diferentes encuentros de los docentes en formación, sin embargo, era importante iniciar y concentrar todos los intereses en una pregunta esencial, que guiaría la mirada de SistematizArte en sus intervenciones y esta fue: ¿Qué es arte? esta pregunta generó diferentes debates, ya que cada docente en formación tenía una concepción distinta de acuerdo a sus conocimientos actuales y su práctica que permitió comprender el arte desde la representación de expresiones, pensamientos, percepciones, significados y conocimientos, a lo que ellos denominaron “sentidos”, además por los diferentes análisis realizados ante las posturas de autores como Gabriela Augustowsky y Lowenfeld & Lambert.

Teniendo en cuenta el proceso llevado hasta el momento, SistematizArte buscó conocer y comprender las experiencias del arte que tenían las personas que conforman FUMDIR y FUTURA, que enriquecieron los conocimientos y prácticas de los docentes en formación y así transformar las posturas sobre el arte y la discapacidad a partir de la realidad que se vive en las fundaciones e hiciera parte de la sistematización, cumpliendo con las exigencias y condiciones de acuerdo a cada contexto.

En esta medida, después de varios planteamientos, replanteamientos y delimitaciones nace la pregunta que guío a SistematizArte.

*¿Cuáles son los sentidos del Arte vividos a través de las experiencias artísticas pedagógicas de los docentes en formación, profesionales y personas con discapacidad en FUMDIR y FUTURA?*

### **Propósito General**

Analizar los sentidos del arte a través de las Experiencias Artísticas Pedagógicas vividas por los docentes en formación, profesionales y personas con discapacidad en FUMDIR y FUTURA.

### **Propósitos Específicos**

Identificar las diferentes concepciones y prácticas artísticas vivenciadas por los profesionales en FUMDIR y FUTURA.

Realizar un análisis crítico de las experiencias artísticas que surgen a partir de la sistematización de experiencias artísticas pedagógicas con la población de FUMDIR y FUTURA.

## **Los Sentidos del Arte en la experiencia de FUMDIR Y FUTURA**

En relación, con los propósitos mencionados anteriormente se presenta la articulación de las dos fundaciones en cuanto a la mirada de discapacidad y el arte, esta articulación surgió a partir de la entrevista hecha por los docentes en formación quienes pretendían conocer los sentidos del arte manejados por los profesionales y como estos tenían un impacto tanto positivo como negativo en las personas con discapacidad, esta entrevista contenía preguntas nacientes de la teoría y fueron realizadas con el fin de reconocer puntos en común en los dos espacios donde se desarrolló la Sistematización de Experiencias Artísticas Pedagógicas relacionados directamente con la clasificación, recolección y jerarquización de la información.

Por medio de estas entrevistas se visibilizó en los profesionales una mirada clínica frente a la discapacidad desde la individualidad para el desarrollo de las actividades, donde ellos consideran que allí se da el arte; a partir de estos resultados se da un análisis reflexivo y crítico de las entrevistas en las cuales emergen unas categorías iniciales que sobresalieron como puntos en común en los profesionales de FUMDIR y FUTURA a raíz de las experiencias vividas por los docentes en formación.

***Tabla 1 Categorías Iniciales: Primeras Reflexiones***

<b>CATEGORÍA</b>	<b>DEFINICIÓN</b>
Arte como expresión	El arte reconoce la libre expresión del sujeto manifestando en sus creaciones, pensamientos, emociones e ideologías en la forma de ver el mundo evocando experiencias vividas. Este se puede representar de manera real o simbólica logrando integrar sensaciones individuales y colectivas. Se toma el Arte como medio de auto- expresión, influido por factores internos y externos que permite una relación en el entorno socio- cultural.
Arte como Ocupación	El sujeto toma el Arte como una ocupación de manera voluntaria, en esta medida resulta ser productivo y con un fin comercial, puesto que es una representación única e irreplicable, ya que tiene un propósito u objetivo, que permite en el sujeto un sentido significativo en su entorno.
Arte como medio de comunicación	El arte permite experimentar, explorar y transmitir a partir de una representación artística, con el fin de comunicar ideas y pensamientos, invitando a la otra persona a reflexionar e interpretar estableciendo un acto comunicativo. En muchas ocasiones el ser humano no tiene la posibilidad de utilizar un lenguaje común, por medio del arte se le brinda la posibilidad de expresar a través de los

	lenguajes artísticos permitiendo en el sujeto una satisfacción.
Arte como desarrollo humano	A través del arte se puede fortalecer habilidades en los sujetos a nivel de todas las dimensiones que lo integran. El arte enfocado a fomentar el desarrollo de los sujetos, se encamina en la búsqueda de estrategias basadas en sus intereses y necesidades, que permite fortalecer las habilidades y capacidades ya sean a nivel motor, cognitivo, emocional, social entre otros, con el objetivo de que los sujetos tengan una participación activa y crítica durante sus actividades y su entorno.
Arte como Manualidad	El arte no es una manualidad ARTE permite que el sujeto se exprese con todo su cuerpo MANUALIDAD como su nombre lo indica se limita al trabajo artístico de tipo manual el cual carece de un significado propio y este impuesto en un modelo.

Fuente: Autores, 2015

A continuación, se da una explicación y análisis profundo de las categorías iniciales las cuales permitieron la reflexión hacia una mirada crítica frente al proceso vivido en los contextos de FUMDIR Y FUTURA

### **Abreviaturas**

Estas abreviaturas son implementadas por los docentes en formación para mencionar al grupo interdisciplinar de las fundaciones durante las entrevistas las cuales son mencionadas en el Apéndice C.

Enf. (Enfermero) -Tr. Sc (Trabajador Social) -Edu. Esp (Educadora Especial) - Tsta (Tallerista) - Teo (Terapeuta Ocupacional) - Fisio (Fisioterapeuta) - Psico (Psicólogo) - Fono (Fonoaudióloga) -Art (Artista) Auxi (Auxiliar de servicios generales)

### **Arte como Expresión**

En esta categoría se ve el arte como una manifestación humana que se expresa mediante el cuerpo, la pintura, el dibujo, el canto y la expresión oral, en donde el sujeto comunica y transmite de manera libre emociones, pensamientos e ideas, sobre el contexto en el que se encuentra inmerso influenciado por factores externos e internos que permite relacionarse en un entorno socio-cultural.

Cabe mencionar en concordancia con lo descrito, algunas posturas de los profesionales de las fundaciones en las cuales se relacionó la concepción que tienen frente al arte y el impacto que genera en el sujeto

"Como logran plasmar su imaginación y su interpretación frente a las cosas" Tr. Sc

"Todo lo que se pueda expresar mediante el cuerpo, expresión lingüística, motricidad fina y gruesa" Tsta

"El arte es una actividad humana, digamos una expresión liberadora, es una expresión como del espíritu, es una expresión amorosa, es una expresión como desligada de la norma, desligada de muchas cosas" Psico

### **Arte como Ocupación o Destreza**

Respecto a esta categoría y en relación a lo planteado por Augustowsky se identificó en los análisis de las entrevistas que los profesionales vieron el arte como una ocupación o destreza, donde los sujetos ejecutaron y siguieron instrucciones, con una función específica para llevar procesos productivos. El sujeto asumió el arte como una ocupación de forma voluntaria, en esta medida resulta ser productivo, puesto que es una representación del ser única e irrepetible, ya que tiene unos propósitos u objetivos, permitiendo en el sujeto un sentido significativo en su entorno.

Augustowsky (2012) menciona la importancia de las experiencias y vivencias de los sujetos y donde se debe tener en cuenta sus gustos, sus ideas, sus maneras de ver, de interpretar y de representar el mundo para así lograr las metas u objetivos propuestos, crear a los sujetos sentidos propios, conectados consigo mismo e involucrados con el entorno, con el contexto y con los otros.

Se presentan algunas posturas de los profesionales de las fundaciones en las cuales se relaciona la concepción que tienen frente al arte y el impacto que genera en el sujeto.

"Permite demostrar habilidad o alguna destreza en un talento que esa persona tiene" Teo

"Es todo lo que se pueda realizar y definir una función específica de resultados ya sea en la parte laboral y social" Enf

"Más que enseñarle sobre el arte es el ejecutar el arte, hay personas que cognitivamente nunca van a entender cosas técnicas del arte, pero si van a lograr entender una técnica y la van a poder desarrollar de una forma muy adecuada" Edu. Espe

### **Arte como Medio de Comunicación**

Esta categoría se analizó el arte como medio de expresión para comunicar de manera verbal o no verbal las emociones o sentimientos que generaron algunas actividades propuestas por cada profesional. Significativamente el arte se vincula como un lenguaje, que utilizan todos los sujetos que pueden expresar desde lo corporal, lo visual, lo plástico, lo narrativo y lo musical. En muchas ocasiones el ser humano no tiene la posibilidad de utilizar un lenguaje común, pero que por medio del arte tiene la posibilidad de expresar a través de una diversidad de lenguajes artísticos que permiten en el sujeto una satisfacción.

Según la información obtenida en las entrevistas y el análisis de las intervenciones con Arte, se evidencia que no es tomado como un medio de comunicación e interacción que favorece todo aprendizaje Augustowsky (2012) plantea que se debe ser coherente con el discurso que se asume y la práctica que se lleva a cabo en el aula.

A continuación, se citan algunas posturas de los profesionales de las fundaciones en las cuales se relaciona la concepción que tienen frente al arte y el impacto que genera en el sujeto

"Es un medio de comunicación bastante eficiente para la población con la que se trabaja"  
Tsta

"De manera verbal o no verbal los muchachos te piden los elementos que necesitan, si les doy una hoja, te quedan mirando cómo, me falta un lápiz, un color o algo así. Entonces creo que en la comunicación es un avance muy importante en cualquier tipo de adulto con una discapacidad" Teo

“El arte se podría relacionar, ya que es un medio para poderse comunicar cuando de pronto se les dificulta manejar un lenguaje por ahí se podrían manifestar”. Edu. Esp

### **Arte como Forma de Desarrollo Humano**

Se analizó en esta categoría el arte como una herramienta que permitió potencializar las habilidades y capacidades, en los sujetos contribuyendo hacia el desarrollo "como persona", permitiendo desempeñarse en diferentes actividades. El arte enfocado a fomentar el desarrollo de los sujetos, se encaminó en la búsqueda de estrategias basadas en sus intereses y necesidades que permitieron fortalecer las habilidades y capacidades ya sean a nivel motor, cognitivo, emocional, social entre otros, con el objetivo de que los sujetos adquirieran una participación activa y crítica durante sus actividades y su entorno.

Se resaltan algunas posturas de los profesionales de las fundaciones en las cuales se relaciona la concepción que tienen frente al arte y el impacto que genera en el sujeto

"Es una forma de desarrollo para la persona, para despertar las habilidades que ellos puedan tener" Enf.2

"Es todo lo que puedan desarrollar con la imaginación y habilidades motoras" Físico

“Interpretación del diario vivir, manifestaciones mediante roles artísticos, culturales” Edu. Físico

### **Arte como Manualidad**

En esta categoría los profesionales de las fundaciones FUMDIR Y FUTURA concibieron la manualidad como un proceso artístico en donde se les permitieron a los sujetos realizar actividades con un sentido desde el que hacer sin una intencionalidad. La manualidad es una utilización del tiempo libre, que tiene como finalidad el entretenimiento y así llevar un trabajo efectuado con las manos. Desde esta perspectiva el Arte no se concibió como una manualidad

porque no permitió que el sujeto exprese de manera libre y deliberada sus comunicaciones, emociones, sentimientos, pensamientos e ideas, el Arte permite involucrar el ser en su totalidad.

Teniendo en cuenta las diferentes categorías y los análisis de las mismas, se pasa hacer un replanteamiento del proceso que fue llevado a cabo en las fundaciones, trayendo consigo la crítica a aspectos importantes que permitieron reestructurar la metodología de trabajo y la posterior recolección de la experiencia.

Se da a conocer algunas posturas de los profesionales de las fundaciones en las cuales se relaciona la concepción que tienen frente al arte y el impacto que genera en el sujeto

"Los talleres es la forma de tener a los jóvenes interesados en algo y así mismo desarrollándolo" Auxi

"Es la ciencia de convertir sobre todo el reciclaje u objetos inservibles en algo útil y bello"  
Tsta 2

"Siempre se realizan las manualidades por el profesional antes de los jóvenes para así enseñarles cómo deben hacer y se les dan diferentes tipos de actividades para q ellos tengan la oportunidad que quieren hacer" Tsta

En las observaciones, en la aplicación y en los resultados de las entrevistas la categoría que predominó fue el arte como ocupación ya que a la hora de hacer algún producto este debía ser una copia de la realidad que debía cumplir con ciertas características impuestas por la tallerista con el fin de darle un uso lucrativo por lo tanto este no era un medio en el cual el sujeto se lograra comunicar ya que no era una creación única hecha por él. Por lo tanto era esencial trabajar y utilizar estrategias que transformaran la visión del arte el surgimiento de estas categorías fueron determinantes en la práctica de los docentes en formación ya que dieron paso a la implementación de tres lenguajes artísticos (lenguaje artístico corporal, lenguaje artístico musical y lenguaje artístico visual) los cuales permitieron desarrollar las prácticas desde otra mirada que

llevaría a los docentes en formación a experimentar otras formas de impactar a la población participante y al rol como docente para así obtener aprendizajes significativos en la enseñanza .y como a través de los diferentes lenguajes artísticos se logra observar en los jóvenes, adultos y adultos mayores, aspectos importantes que se destacan y fortalecen a lo largo del proceso en las fundaciones, ya que fue primordial al momento de planear cada interacción con la población participante, los intereses y particularidades que permitieran una participación activa con cada material utilizado.

## **CAPITULO V**

### **RECUPERACIÓN DEL PROCESO VIVIDO: ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA**

SistematizArte a lo largo de las intervenciones artísticas pedagógicas participó en la cotidianidad de las fundaciones y transformo las vivencias del arte y sus formas de trabajo tras un análisis exhaustivo de las experiencias vividas en FUMDIR y FUTURA durante sus primeras etapas; en dichas intervenciones muchos temores se reflejaron por parte de los docentes en formación que desarrollaban el proceso, puesto que cada uno tenía sus concepciones, posturas y miradas frente a las discapacidad y el arte, las cuales se reflejaban en sus prácticas, a partir de la subestimación de los sujetos hasta el propio conocimiento que poseía los docentes en formación, en el transcurso del tiempo se afianzo gracias al enriquecimiento teórico la construcción de una postura grupal sobre arte y discapacidad, que fortaleció y dio paso a un proceso reciproco de enseñanza y aprendizaje, por parte de los docentes en formación, los profesionales quienes pertenecían a las diferentes áreas del saber y nutrían las estrategias que implemento SistematizArte; gracias al intercambio de información e interacción, tanto con las personas con discapacidad y con los contextos que brindaron aprendizajes significativos, se dio paso a la reflexión a fondo que permitió replantear el proceso.

#### **La Reflexión de Fondo ¿Por qué pasó lo que pasó?: Replantando el Proceso**

En el proceso vivido en las fundaciones se observaron las dinámicas que manejan en cada institución en relación a los sujetos, es decir su diario vivir, como por ejemplo la rutina que manejan desde su hogar para ser partícipe de las propuestas que se plantean en las instituciones y

también resaltar los procesos autónomos que llevan algunos sujetos para su estilo de vida, se resaltó de la misma manera que algunos sujetos no han adquirido la seguridad para ejercer su autonomía y autodeterminación para el pleno desarrollo de su diario vivir, igualmente no cuentan con apoyo familiar o afectivo que respalde sus propias decisiones e intereses a través de un instrumento que permitió recolección de información por parte de los docentes en formación ver Apéndice A.

En esta relación, la sistematización de experiencias artísticas pedagógicas permitió retomar y reconstruir las subjetividades que se han dado a partir de las experiencias vividas de los docentes en formación tales como el sentido del arte, la percepción y acercamiento hacia los sujetos, el cambio de las dinámicas en relación a las intervenciones, que replanteo el hacer donde lo cual implicó interpretar, comprender para aprender de la práctica que se reconstruyó desde una perspectiva para la reflexión de la realidad.

Reflexionando y evaluando el proceso que se llevó a cabo por parte de los docentes en formación en el desarrollo de la Sistematización de Experiencias Artísticas Pedagógicas en FUMDIR y FUTURA, se reflejó la necesidad de realizar un cambio en su metodología; debido a que las actividades que se desarrollaban no estaban generando transformaciones e impactos evidentes en la población participante, por lo que hizo que SistematizArte generara nuevas estrategias a partir de los intereses de los jóvenes, adultos y adultos mayores.

A la par, FUMDIR, replanteo la metodología que se desarrollaba, en la cual cada docente en formación asumía un grupo poblacional por cada casa; fue así que se cambió la metodología organizacional por parte de los docentes en formación al considerar que habían sujetos que no participaban en las intervenciones artísticas pedagógicas ,debido a que los grupos eran bastantes numerosos, por esta razón se decidió que los docentes en formación realizarían un trabajo

conjunto en cada una de las casas para una mayor participación de toda la población que integra la sistematización y así retomar la experiencia desde diferentes perspectivas.

Por otra parte, en FUTURA los docentes en formación continuaron con la misma distribución, pero en cuanto a las actividades, estas tenían que corresponder a un desarrollo en conjunto con FUMDIR.

Los profesionales de las fundaciones y los docentes en formación articularon saberes, con el fin de impactar de forma positiva en la población, generando nuevas dinámicas a partir de los lenguajes artísticos, donde se resaltó el trabajo con el lenguaje artístico visual ya que posibilitó en los sujetos explorar, experimentar y crear. Por lo tanto se dio un trabajo riguroso solo con este lenguaje artístico, con anterioridad se realizaron actividades previas a partir de las áreas de interés de cada persona, con el propósito de abordar diferentes temas, SistematizArte se logró capturar momentos que permitieron reflejar las vivencias en las fundaciones, donde los jóvenes, adultos, adultos mayores y docentes en formación interactuaron en los diferentes contextos para así construir la idea de un árbol, la cual surgió de los intereses, gustos y motivación que la población mostraba por temas de la naturaleza y fue por ello que el árbol traía consigo plasmado el cuidado de la naturaleza, el autocuidado, el uso de materiales reciclados, la comprensión del sembrado de una semilla hasta la germinación de esta.

Esta propuesta del árbol buscó retomar por una parte todas las diferentes experiencias en las intervenciones que se estaban desarrollando a partir de los lenguajes artísticos con la población permitiendo generar una nueva mirada en donde las actividades se enlazaran entre ellas logrando un aprendizaje significativo relacionado con los conocimientos y experiencias vividas.

Como resultado se logró transformar el sentido de las actividades para que estas tuvieran una continuidad y se convirtieran en parte de un todo, en donde los participantes relacionaron

cada trabajo propuesto por los docentes en formación, como experiencias del diario vivir de la población.

**Figura 2 Volando a la Imaginación**



Fuente: autores 2015

Título Fotografía: Volando a la imaginación

Fecha: semestre 2015-II

Lugar: fundación FUTURA y FUMDIR

Reflexión: En estas imágenes se refleja el lenguaje artístico visual trabajado en las intervenciones, donde a través del reconocimiento y exploración de diferentes materiales se pudo evidenciar la participación activa y positiva de los jóvenes, adultos y adultos mayores.

**Figura 3 Explorando a lo Desconocido**



Fuente: Autores 2015

Título Fotografía: Explorando lo desconocido

Fecha: semestre 2015-II

Lugar: fundación FUTURA y FUMDIR

Reflexión: En estas imágenes se puede evidenciar como al romper esquemas en cuanto a la metodología y al uso de los materiales, los jóvenes, adultos y adultos mayores se convierten en creadores de sus propias experiencias.

**Figura 4 Sembrando Experiencias**



Fuente: Autores 2015

Título Fotografía: Sembrando experiencias

Fecha: semestre 2015-II

Lugar: fundación FUTURA y FUMDIR

Reflexión: En estas imágenes se ve una gran evolución en la participación activa de los jóvenes, adultos y adultos mayores en su entrega y actitud propositiva frente a las diferentes actividades y materiales hace de las actividades una experiencia enriquecedora día a día.

La elaboración del árbol inició con un modelo base construido por los jóvenes, adultos y adultos mayores de las fundaciones; su estructura se compone de tres partes: una base y dos cuerpos del árbol; el desarrollo de cada árbol en las fundaciones fue distinto debido a las diferentes características poblacionales, a continuación, se relatará como fue el proceso en cada una de ellas.

Por su parte FUTURA dio comienzo en su participación, lijando la silueta y la base del árbol de Madera Del Futuro (MDF), para después aplicar el sellante y obtener una mayor resistencia a los materiales que se utilizaron, luego se dio paso a la construcción de los objetos que decoraron el árbol como manzanas, hojas, flores, semillas, marranos y mariposas, elaborados en material reciclado botellas, tubos de papel, cubeta de huevos, tapas de botellas, con el fin de añadir estos objetos al árbol, finalizando con un toque de pinceladas quienes profesionales, docentes en formación y jóvenes autistas pusieron su identidad y reflejaron su sentir en cada uno de los elementos que se agregaban al árbol a lo largo de esta experiencia.

***Figura 5 Creando FUTURA***



Fuente: Jóvenes y adultos con espectro autista. 2015- II  
Fundación FUTURA

En el caso de FUMDIR, la elaboración inicio acordando roles para la participación por las tres casas Juan Pablo, San José y San Antonio en donde cada una se encargó de un cuerpo del árbol y la base respectivamente, trabajando en aspectos como la preparación de la madera (MDF), aplicación del sellante para dar fuerza a la estructura y así dar paso a la elaboración del material que posteriormente dio vida a la escultura; se manejaron materiales como tapas, semillas, botellas, tubos de cartón, cubetas de huevo, alambre, icopor, pinturas, cucharas plásticas, aserrín, etc., para la elaboración de hojas, flores, animales como mariquitas, gusanos y libélulas, postes para formar la cerca, al finalizar la elaboración de los objetos se dio paso a la ubicación de cada uno de elementos elaborados sobre la estructura del árbol para posteriormente realizar el ensamblaje final culminando los últimos detalles de la escultura.

***Figura 6 Creando FUMDIR***



Fuente: Jóvenes, adultos y adultos mayores con discapacidad y miltidiscapacidad.2015- II  
Fundación FUMDIR

Este ejercicio creativo los docentes en formación experimentaron cambios tanto en su práctica como a nivel profesional y personal, a partir del trabajo reflexivo y crítico se presentan las categorías que se destacaron de las intervenciones artísticas pedagógicas en los contextos mencionados, que permitieron visibilizar una mejor comprensión y percepción del arte, los cuales se relacionan en la Tabla 1; en dicha tabla se evidencia el análisis de las posturas sobre el arte que tenían los profesionales y a su vez elementos propios de las experiencias vividas por los docentes en formación transversalizó la práctica desde su inicio hasta el final de SistematizArte. Estos últimos, se constituyen en el proceso desde categorías iniciales que pueden visualizarse en la columna tres de la tabla 2.

**Tabla 2 Categorías y Subcategorías**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>DEFINICIÓN</b>	<b>SUB-CATEGORIAS</b>	<b>RELACIÓN</b>
Arte como expresión	<p>El arte reconoce la libre expresión del sujeto manifestando en sus creaciones, pensamientos, emociones e ideologías en la forma de ver el mundo evocando experiencias vividas.</p> <p>Este se puede representar de manera real o simbólica logrando integrar sensaciones individuales y colectivas.</p> <p>Se toma el Arte como medio de auto- expresión, influido por factores internos y externos que permite una relación en el entorno socio-cultural.</p>	<p>Haciendo parte de la experiencia.</p> <p>Manifiestar del sentir</p>	<p>Teniendo en cuenta la contribución activa para romper esquemas rutinarios en el desarrollo de las actividades y en el fortalecimiento de las experiencias desde un ambiente cooperativo y colaborativo se fomentó la motivación de los participantes partiendo de sus intereses, con el fin de expresar de manera libre y autónoma sus pensamientos y emociones, involucrando sus experiencias previas vividas y ligando nuevas para así establecer nuevos procesos formativos.</p>
Arte como Ocupación	<p>El sujeto toma el Arte como una ocupación de forma voluntaria, en esta medida el Arte resulta ser productivo y con un fin comercial, puesto que es una representación única e irrepetible, ya que tiene un propósito u objetivo, que permite en el sujeto un sentido significativo en su entorno.</p>	<p>Impulso del ser.</p>	<p>Toma relevancia nuevamente la motivación no solo como un factor intrínseco y extrínseco, sino como un proceso de reconocimiento de los aspectos que entusiasmaron a la población participante y que como objetivo satisficieron sus necesidades e intereses individuales o colectivos como familia, como grupo y como institución.</p>
Arte como medio de comunicación	<p>El arte permite experimentar, explorar y transmitir a partir de una representación artística, con el fin de comunicar ideas y pensamientos, invitando a la otra persona a reflexionar e interpretar estableciendo un acto comunicativo.</p> <p>En muchas ocasiones el ser humano no tiene la posibilidad de utilizar un lenguaje común, por medio del arte se le brinda la posibilidad de expresar a través de los lenguajes artísticos permitiendo en el sujeto una satisfacción.</p>	<p>Transmitir y Compartir.</p>	<p>A través del acercamiento realizado con el arte como herramienta pedagógica en las dos fundaciones, se posibilitó observar nuevas formas de expresión y comunicación de los sujetos, las cuales fueron un punto esencial en el proceso de SistematizArte ya que a través de las diferentes experiencias vividas se buscó fomentar la autonomía y seguridad en los participantes, para así establecer una comunicación asertiva entre ellos mismos y con los docentes en formación.</p>

Arte como desarrollo humano	A través del arte se puede fortalecer habilidades en los sujetos a nivel de todas las dimensiones que lo integran. El arte enfocado a fomentar el desarrollo de los sujetos, se encamina en la búsqueda de estrategias basadas en sus intereses y necesidades, que permite fortalecer las habilidades y capacidades ya sean a nivel motor, cognitivo, emocional, social entre otros, con el objetivo de que los sujetos tengan una participación activa y crítica durante sus actividades y su entorno.	Crear el día a día.	En los avances se evidencio el significado que los sujetos adquieren en las actividades desarrolladas, se reflejó la creatividad de manera autónoma y participativa que no requería de una aprobación por parte de los profesionales.
		Reconociendo la Diversidad.	En el desarrollo de SistematizArte los docentes en formación tuvieron como eje fundamental durante las actividades y experiencias vividas el reconocimiento de las habilidades y capacidades de cada sujeto participe de las mismas, pero de igual forma mediante un trabajo conjunto la creación y establecimiento de los facilitadores necesarios para que dicha participación de los sujetos fuera satisfactoria. Fortaleciendo, fomentando e incentivando en los sujetos el respeto y apreciación del trabajo realizado por ellos y por sus compañeros mejorando así la construcción de las relaciones sociales entre los mismos.
Arte como Manualidad	El arte no es una manualidad ARTE permite que el sujeto se exprese con todo su cuerpo MANUALIDAD como su nombre lo indica se limita al trabajo artístico de tipo manual el cual carece de un significado propio y esta impuesto en un modelo.	Nuevas formas de hacer	En esta sub-categoría se observó que la variedad de materiales que se incorporaron en las experiencias involucraron al ser en su totalidad, permitió y abarco una intencionalidad en donde el sujeto expresa de manera libre sus sentimientos, pensamientos e ideas.

Fuentes: Autores, 2016

Para cerrar este capítulo es de resaltar que estas categorías fueron un reflejo del proceso de las experiencias artísticas pedagógicas, desarrolladas desde los contextos FUMDIR y FUTURA que permitieron fortalecer procesos de adaptación, reconocimiento, uso del tiempo libre, la libre expresión y enriquecimiento de las habilidades de los sujetos; se logró una

transformación en las dinámicas y percepciones planteadas por cada institución haciendo referencia a las experiencias del arte y a la discapacidad, sin embargo no es claro si estas transformaciones serán continuas, perduren o simplemente queden en tan solo una práctica, esto debido a las dinámicas fluctuantes del personal y de las características propias de las fundaciones.

### **Arte como Expresión**

Esta categoría permitió visibilizar en los jóvenes, adultos y adultos mayores, a través de su actitud y comportamiento, el llamado de atención a los docentes en formación y los profesionales en general para que se pensarán las intervenciones más allá del simple objetivo de ocuparlos en una actividad, generando así espacios con diferentes propuestas que motivaron y dinamizaron las vivencias de los sujetos; a partir de esto emergen las subcategorías Haciendo parte de la experiencia y manifestar del sentir, las cuales serán ampliadas a continuación.

### **Haciendo parte de la Experiencia**

En las vivencias de SistematizArte se generaron diversos impactos en los docentes en formación ya que los jóvenes, adultos y adultos mayores no se motivaban ni se interesaban por participar de las actividades iniciales, lo cual en su momento dificultó la interacción y dialogo entre ellos y los docentes en formación a pesar de que estas eran llamativas por la variedad de materiales, más adelante se logró concluir que dicho comportamiento se dio por las practicas rutinarias impuestas en las fundaciones.



*Figura 7 Viviendo la experiencia FUTURA*

Durante todo el proceso los jóvenes, adultos y adultos mayores de las fundaciones incremento de



*Figura 8 Viviendo la experiencia FUMDIR*

una forma significativa su compromiso frente a una contribución activa durante cada una de las experiencias, ya que cada vez mostraron el interés por participar con gusto por lo cual fomentó un ambiente colaborativo en el que se logró observar que algunos profesionales que conforman los grupos de trabajo de las fundaciones se involucraran durante las intervenciones de manera espontánea.

Esto se consiguió a raíz de las características del

proceso de motivación que realizaron los docentes en formación ya que se promovió la participación libre y espontánea de cada uno de los sujetos.

### **Manifiestar del Sentir**



*Figura 9 Jugando con el sentir FUTURA*

Los lenguajes artísticos se convirtieron en un espacio de mediación fundamental para conocer y percibir en los jóvenes, adultos y adultos mayores sus formas de expresión en cuanto al agrado, desagrado, felicidad, tristeza, cansancio, miedo y otros estados de ánimo, debido a que algunos no se comunican de manera verbal.

Los primeros acercamientos fueron claves para analizar los cambios en el comportamiento de los jóvenes y adultos y adultos mayores en cuanto a la relación con los maestros en formación y desenvolvimiento en las intervenciones; gracias a la exploración significativa de materiales que nunca habían manipulado, la realización de movimientos libres de acuerdo a sus capacidades, características individuales y canto de diferentes melodías de acuerdo a sus gustos, se logró además de inferir sobre sus estados de ánimo, una confianza en los jóvenes en tanto a sus conocimientos y fortalecimientos en experiencias previas, ya que mostraron mayor confianza a la hora de participar en las diferentes intervenciones; dando opiniones o realizando comentarios sobre lo que para ellos resulta ser bello o estético.



*Figura 10 Jugando con el sentir FUMDIR*

A la hora de realizar sus creaciones (pintar, dibujar, bailar...). Expresaban de manera manual, corporal y verbal el cómo se sentían con respecto a situaciones que vivieron ya sea con sus padres, sus familiares o sus compañeros estas resultaban ser bastante diferentes y poseían un “toque” personal el cual permitía distinguir y percibir a quienes pertenecían, debido a los colores que utilizaba, la forma en la cual pintaban y manipulaban el material.

### **Arte Como Ocupación**

En esta categoría SistematizArte a través de las experiencias artísticas pedagógicas vividas evidenció y analizó que hay que romper con las percepciones que se tienen por ocupación ya que solo se ve como un factor del “hacer por hacer” y no se le da una un sentido más allá, que genere en el sujeto un aprendizaje significativo, para que logre utilizar más adelante y así obtener en las intervenciones una participación activa. Teniendo en cuenta lo anterior surge la subcategoría Impulso del ser y su mirada más profunda.

## **Impulso del Ser**

Durante el recorrido por las Fundaciones se observó de manera fundamental la motivación como un proceso de reconocimiento de los aspectos que entusiasman a los jóvenes, adultos y adultos mayores durante la realización de las actividades artísticas pedagógicas que finalmente dieron respuesta a sus necesidades e intereses individuales.



*Figura 11 Transformando perspectivas  
FUTURA*

Los jóvenes, adultos y adultos mayores de las fundaciones manifestaron una motivación intrínseca y extrínseca cuando se realizaban las intervenciones artísticas, pero está en muchas ocasiones se ve afectada debido a factores médicos.



*Figura 12 Transformando perspectivas  
FUMDIR*

La intencionalidad en las actividades, la actitud de los docentes en formación, la disponibilidad al dialogo con los jóvenes, adultos y adultos mayores el respeto hacia ellos, el material brindado fueron factores que favorecieron y fortalecieron la motivación por participar en cada de uno de los encuentros.

## **Arte Como Medio De Comunicación**

SistematizArte generó reflexiones importantes, dado que se pudo observar como el arte y sus lenguajes permiten otros medios de comunicación dando diferentes opciones a los sujetos participes del proceso, ya que se pudo evidenciar que algunos sujetos no comunicaban verbalmente y por ello de forma directa o indirecta se excluían de las actividades que se

desarrollaban. Por esto durante el proceso se buscó resaltar el valor de actitudes y comportamientos que van desde gestos e ideas plasmadas en dibujos, pinturas y esculturas, permitiendo así otras formas de comunicación y dialogo con los docentes en formación, diferentes profesionales y sus pares. En relación con lo anterior surge la subcategoría Transmitir y Compartir la cual se retoma de forma más amplia a continuación.

### **Transmitir y Compartir**



**Figura 13** *Generando Emociones FUMDIR*

Se vio la importancia del logro de transmitir emociones mediante las actividades desarrolladas; logro alcanzado por los jóvenes, adultos y adultos mayores en ambas fundaciones. En esta posibilidad desde una perspectiva global, en la cual no solo se centra en aspectos desde el lenguaje verbal sino desde esa vivencia corporal, visual, gestual y sonora.



**Figura 14** *Generando Emociones FUTURA*

Se dio un espacio en el cuál los docentes en formación generaron la posibilidad de un diálogo desde lo cual se posibilitaban aprendizajes

sobre el saber escuchar sus ideas, opiniones, sugerencias e inquietudes en los procesos que se llevaron a cabo a través de la exploración y experimentación de los lenguajes artísticos.

### **Arte Como Desarrollo Humano**

En esta categoría el aspecto más importante a tratar fue la autonomía y el trabajo cooperativo porque según las diferentes apuestas realizadas por SistematizArte se observó que

había sujetos que no interactuaban con sus pares o compañeros, porque creían que el trabajo del otro no cumplía con los parámetros de lo considerado bello “por ellos” por tanto no permitía que durante los procesos se generara un ambiente de trabajo cooperativo en el cual todos los sujetos contaran con la posibilidad de participar con base en sus capacidades y habilidades. Por consiguiente, surgen las subcategorías Crear el Día a Día y Reconociendo la diversidad, que a continuación se retoman.

### **Crear el Día a Día**



**Figura 15 Construyendo la Experiencia FUMDIR**

Se logró observar avances significativos en los jóvenes, adultos y adultos mayores de las fundaciones durante las actividades realizadas; así, mientras en los primeros acercamientos se pudo reflejar que la creatividad en ellos estaba coartada. Constantemente los sujetos pedían aprobación por las actividades que estaban realizando, lo que le restaban importancia a su trabajo, lo cual impactó en la falta de seguridad y autonomía a la interacción con los materiales,



**Figura 16 Construyendo la Experiencia FUTURA**

el concepto de lo bello. En un segundo momento, los participantes de las actividades fueron más autónomos y participativos frente al manejo de los materiales y la expresión de propuestas o ideas propias para la ejecución de actividades, ejemplos claros de esto se pudieron observar en los instantes que expresaban de forma clara su agrado o desagrado hacia la actividad, proponían variaciones o temas que les gustaría trabajar

durante las actividades, dicho cambio se atribuye al replanteamiento metodológico al momento de intervenir con la población.

## **Reconociendo la Diversidad**

**Figura 17 Reconocimiento al Otro FUTURA**



El reconocimiento y respeto de la diversidad en los sujetos se transformó a través de las experiencias artísticas pedagógicas vividas durante el proceso de SistematizArte. En un primer momento, la mayoría de los sujetos durante el desarrollo de las actividades centraban el proceso en las debilidades y falencias tanto en sus compañeros como propias, lo cual sesgaban su creatividad, participación y desempeño a nivel grupal. Algunas de las expresiones que se llegaron a mencionar fueron “Yo no trabajo con ellos porque lo que ellos hacen es feo”, “Yo no puedo hacer eso, es muy difícil”.



**Figura 18 Momentos que alegran FUMDIR**

Por esto, durante las experiencias vividas los docentes en formación buscaron a través de las actividades realizadas, que los sujetos participaran de forma autónoma en las actividades y durante las mismas ellos identificaron sus habilidades y las de sus compañeros, logrando en el transcurso del proceso generar un trabajo colaborativo y cooperativo, en el que cada uno de ellos se encargaba de una función o un papel dentro de dicha actividad haciéndoles así participes activos del proceso.

De igual forma, se fomenta en ellos la observación, identificación y respeto por los ritmos de aprendizaje y de trabajo de cada uno de sus compañeros, por ejemplo, en el caso de JULIO<sup>2</sup> un joven con parálisis cerebral, que en un primer momento no era incluido en las experiencias,

---

<sup>2</sup> Este apelativo es un seudónimo, teniendo en cuenta la petición de la fundación dado que la población que hace parte de ella está bajo protección.

durante el proceso de SistematizArte su participación fue aumentando al punto que sus compañeros identificaron los apoyos que él requiere y el tiempo necesario para realizar sus aportes.

## **Arte Como Manualidad**

Más allá de la manualidad buscó tener un acercamiento de como los diferentes profesionales de las fundaciones ven el arte como una manualidad y como este pensamiento se aterriza en la práctica tomándolo como la copia de objetos con un fin lucrativo, sin retroalimentar la vivencia de cada uno de los sujetos, lo cual generó en los docentes en formación un debate en cuanto a la concepción de manualidad y su importancia en los procesos artístico-pedagógicos. Por lo cual surge la subcategoría Nuevas Formas de Hacer que a continuación se ampliará.

### **Nuevas Formas de Hacer**



*Figura 19 Momentos que alegran FUTURA*

A lo largo de las experiencias se observaron los diferentes problemas que emergen en la práctica y como los jóvenes, adultos y adultos mayores le dan una solución positiva; muchos son los materiales que se utilizan en las intervenciones con ellos, pero se implementaron dos en específico; la pintura y la madera los cuales hicieron de la práctica un laboratorio rico en experiencias. Estos materiales fueron los responsables de dicha transformación mencionada anteriormente. La pintura y colbón; a muchos de ellos no les gustaba untarse y se molestan cuando no se les ofrecía pinceles o guantes.

Se incorporó la espuma como solución para no untarse las manos de pintura y colbón, sin



*Figura 20 Fomentando la Imaginación FUMDIR*

darse cuenta le dieron otra utilidad al material integrándolo luego al árbol lo que nos hizo pensar que los sujetos ven más allá de un modelo propuesto y así logran transmitir su sentir desde una experiencia propia.

Es por esto que la manualidad cumple un papel importante en FUMDIR y FUTURA, dado que fomenta los procesos de imaginación y creación, permitiendo a los sujetos ver más allá de la “modelo” propuesto y así lograr manifestar su sentir desde la experiencia propia.

## **CAPITULO VI LOS PUNTOS DE LLEGADA: Y... ASÍ CONCLUYE**

### **SISTEMATIZARTE**

“La esencia de la sistematización es la interpretación crítica para poder extraer aprendizajes que tengan una utilidad para el futuro”. (Van de Velde, 2008)

En este capítulo se presentan los aportes reflexivos que se dieron desde la formación como docentes durante el proceso que se vivió y que son elementos determinantes para realizar la Sistematización de Experiencias Artísticas Pedagógicas, donde se reflejó el proceso vivido en las Fundaciones, en el cual la población que participó desempeñó un papel fundamental en SistematizArte. Al recopilar información se valoraron los saberes de las personas que participaron en este proceso, rescatando aprendizajes significativos como el autocuidado por medio de una planta, concientización de los recursos naturales, responsabilidad social como una acción que influye en el otro, participación activa y respeto hacia los demás, observando desde allí los cambios con una mirada crítica; que contribuyó a la reflexión teórica con conocimientos surgidos de la experiencia, para así, compartir e intercambiar aprendizajes con los profesionales, que aportaron a los docentes en Formación y a la línea de Investigación en el respaldo de la implementación del arte como una herramienta pedagógica en las intervenciones fundamentando la práctica a través de una base teórica como fue SistematizArte.

A nivel pedagógico el arte permitió crear nuevas formas de hacer, que fortalecieron las dimensiones del sujeto y sus dispositivos básicos de aprendizaje, desde la formación para la vida de los sujetos. De igual modo se lograron mejores y mayores procesos caracterizados por la autonomía.

Durante las intervenciones los jóvenes, adultos y adultos mayores se mostraban en algunos momentos apáticos al participar en las experiencias artísticas pedagógicas, sin embargo, con el paso del tiempo su comportamiento fue cambiando, dando paso a una participación más activa y mostrando una actitud positiva al ver a los docentes en formación cuando llegaban hacer las intervenciones, quienes eran agentes activos y mediaban la expresión de los sujetos cuando manifestaban que materiales querían utilizar y los que les molestaba, como por ejemplo los adultos que necesitaban un apoyo intermitente diseñaron las partes del árbol que resultaron más complejas porque necesitaban mayor concentración y trabajo.

En el transcurso del tiempo y gracias a los acercamientos con los grupos poblacionales participantes se dio “complicidad” y confianza entre los sujetos y docentes en formación lo cual genero espacios de mayor comunicación e interacción, esto dio la oportunidad a los docentes en formación e incluso a los profesionales de ambas fundaciones de ser receptores de múltiples mensajes en los que se expresaban alegrías, tristezas, bromas y acontecimientos personales que influyen en gran medida en las experiencias artísticas pedagógicas.

En algunas ocasiones los profesionales de las instituciones se mostraban indiferentes a ser parte de la experiencia artística, pero a pesar de los altibajos se llevó a cabo un proceso enriquecedor, ya que al ver los logros alcanzados a nivel actitudinal de la población, se obtuvieron cambios en cuanto a la perspectiva que se tenía sobre la Sistematización de experiencias artísticas pedagógicas y el proceso que se llevaba a cabo, dando paso al interés de los profesionales a ser parte de la construcción del material, aportando ideas y opiniones que fortaleció los saberes tanto de los sujetos inmersos como de los docentes en formación.

La dinámica de trabajo que se desarrolló durante la construcción del árbol abarco el lenguaje artístico visual permitiendo que cada participante le diera un significado propio, árbol, a

la creación y al arte otorgándole varias funciones o realizando comparaciones con este, esta reacción fue un motivante a la hora de realizar los elementos que lo compondrían, ya que cada elemento tenía un color, una forma, una pincelada que para cada uno de ellos fue única y guardaba un recuerdo o un significado, que no en todas las ocasiones eran interpretados por los docentes en formación porque les era complejo saber que sentían en ese momento cada uno de los sujetos debido al gran número de participantes en cada una de las fundaciones y su variada forma de expresar. A través de esta experiencia se logró una transformación en las fundaciones, profesionales, población y docentes en formación frente a la mirada hacia los diferentes procesos artísticos que se llevaron a cabo, SistematizArte considera importante que se dé continuidad a los procesos logrados a partir de la Sistematización de Experiencias Artísticas Pedagógicas en ambos contextos estableciendo así un impacto de mayor alcance.

Para los docentes en formación SistematizArte fue una experiencia única en aspectos personales y grupales, donde se retroalimentaron, aprehendieron y fortalecieron valores, saberes y prácticas que serán fundamentales para la futura labor como educadores especiales, se realizaron cuestionamientos y re-planteamientos de cada una de las acciones y posturas, evaluando y reevaluando las experiencias vividas, cayendo en errores pero aprendiendo de estos.

De igual forma la Sistematización de Experiencias Artísticas Pedagógicas potenció en los docentes en formación la parte investigativa con el objetivo de relacionar lo teórico-práctico y así brindar los pilares conceptuales necesarios para dar sentido al trabajo realizado.

### **Más allá de Nuestro Diario Vivir**

Sistematizarte a lo largo del camino fue forjando a través de las experiencias artísticas pedagógicas una fundamentación sólida a nivel artístico y pedagógico que le permitió

transformar el contexto, en el cual se realizó su sistematización de experiencias artísticas-pedagógicas tuvo la oportunidad de fomentar nuevas perspectivas en docentes en formación y maestros sobre el arte como una herramienta para los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Una de las experiencias que nutrió y fortaleció las prácticas, la teoría y el análisis de la Sistematización de Experiencias Artísticas- pedagógicas, fue la participación en el III Encuentro Nacional de Estudiantes de Pedagogía Infantil y Educación Especial, realizado en la Universidad Pedagógica Nacional, en el cual asistieron estudiantes y maestros de diferentes universidades del país; Sistematizarte participo en la modalidad de talleristas presentando su propuesta metodológica planteada desde los lenguajes artísticos teniendo como objetivo que permitieron en los participantes del encuentro la construcción de experiencias artísticas a través de la experimentación con diferentes materiales para que esta experiencia se convierta en aprendizaje significativo. De allí surgieron en los participantes del encuentro diferentes opiniones sobre cómo el arte es una herramienta que posibilita mediar el aprendizaje y como este permite evidenciar las habilidades y formas de expresión en los sujetos.

## **TALLER RECONSTRUCCIÓN DE EXPERIENCIAS A PARTIR DEL MATERIAL RECICLADO EN UNA AVENTURA**

*Figura 21 Taller*



Fuente: Autores 2015

Título Fotografía: III Encuentro Nacional de Estudiantes de Pedagogía Infantil y Educación Especial.

Fecha: semestre 2015-II

Lugar: Universidad Pedagógica Nacional

En estas imágenes se recrea con los participantes del III Encuentro Nacional de Estudiantes de Pedagogía Infantil y Educación Especial las diferentes actividades que el grupo de SistematizArte realiza día a día dentro de las prácticas y cómo estas fueron recibidas de manera positiva por parte de dichos participantes.

Teniendo presente el proceso vivido SistematizArte, busco reflejar su experiencia mediante la creación de escritos literarios que permitieran observar, interpretar y analizar el sentir de cada uno de los docentes en formación, logrando así el fortalecimiento del aprehendizaje como futuros licenciados estos escritos, surgen desde la voz de cada uno de los participantes por lo cual se presentan con un estilo propio y concluyente o cuestionante en relación al proceso desarrollado, es así que se da paso a las voces de los docentes en formación.

### ***Mi huella en SistematizArte***

Sentir... palabra que impacta, conmueve, eriza emociones y sentimientos, me transmite esta frase cuando se evoca de mi más recuerdo ese sentir de SistematizArte, lleno de alegrías, inspiraciones, dedicaciones, esfuerzos, compromiso, tristeza, melancolía y satisfacción; fue una de mis experiencias más importante en el proceso de formación de la misma manera conmovedora porque pude vivir una realidad diferente que me permitió conocer personas que no olvidare, personas que enriquecieron mi formación tanto profesional como personal.

Subirme al bus no era solo dar un paso arriba sino que iba más allá implicaba comprender ese contexto, vivir el momento con todas sus diversidades, aprender de las adversidades, no dejarse influenciar del movimiento y de los escenarios, sino que por el contrario reflexionar y



*Figura 22 Creando*

analizar qué es lo realmente importante de ese aprendizaje significativo, esta experiencia como lo he mencionado fue muy enriquecedora para todo

mi vivir, es complejo escribir con todo lo que uno se encuentra, esas miradas, esas expresiones, esas comunicaciones en los niños, jóvenes y adultos en espacios fuera de lo común, no convencionales espacios que permitieron ver con un ambiente de aprendizaje se puede estructurar desde otros escenarios y más aún cuando se desea traer a colación el Arte, que posibilito ser una herramienta para este proceso de enseñanza y aprendizaje.

Llegar cada mañana a este espacio no solo implicaba llegar cargada de energía, actitud, emoción y amor sino que implicaba esos retos con los que nos íbamos a enfrentar como grupo, a esas adversidades con las que teníamos que dar soluciones, a esos nuevos conocimientos y saberes, a esos desafíos que a pesar de tener una experiencia desde la teoría, esa vivencia del día a día, que nutren lo práctico.

Al momento de llegar a enfrentarme a la experiencia de FUMDIR y FUTURA surgieron preguntas como ¿Esta es mi profesión?; ¿les gustara la idea del arte?; ¿Cómo voy a enseñar el arte?; ¿estaré desarrollando bien mi profesión?; cuestionamientos como estos fueron

despejándose a lo largo del camino a través de esas historias que cada sujeto tenía en el caso de la casa Juan Pablo, una población que en su mayoría no cuenta con referentes familiares, población con un rango de edad adulta, la percepción de la población frente a este proceso era inquietante debido a esas nuevas experiencias con las que íbamos a llegar como grupo; intervenciones como el jardín del ganso, el reconocimiento a través de la naturaleza, el baile como expresión corporal y entre otras permitieron una mayor confianza, una mejor apatía en las relaciones sociales y así que el reconocimiento de los lenguajes artísticos logran procesos de enseñanza y aprendizaje significativos de manera recíproca es decir del participante y del docente en formación.

Momentos conmovedores y de asombro viví en esta casa al ver en sus rostros sentimientos que se expresaban en gestos, expresiones encontradas; es así que también mi experiencia como docente en educación especial se fortaleció en el proceso vivido por las demás casas en donde encontré nuevos saberes y aprendizajes. Como licenciada en Educación con Énfasis en Educación Especial, esta sistematización de experiencias artísticas pedagógicas, dejó en mi vivir grandes aprendizajes como es interactuar con los sujetos desde una mirada que permita la confianza y el dialogo de todos los saberes que se quieren llevar a cabo en un momento de interacción; estar a la expectativa de las personalidades de cada sujeto; comprender los intereses y las esencias de los jóvenes y adultos,; quitar esos miedos a diversos contextos que lo que logra es una experiencia valiosa y un sinfín de tesoros encontrados.

Toda esta experiencia y este sentir fue fruto de un camino acompañado y enriquecido de nuestras asesoras Mary Luz Parra y Alejandra Sguerra, personas únicas e inolvidables que nutrían cada día mi formación con sus sugerencias, con sus concejos, con sus aprendizajes, con sus enseñanzas, gracias por despertar ese sentimiento de seguir cada día adelante y no dejarse caer de las dificultades que tenemos cada persona, que independientemente de las situaciones y/o

circunstancias estamos para vivir en este mundo; por último y no menos importante mi familia un apoyo incondicional en toda mi formación tanto académica como personal, esa mujer que se levantaba cada mañana con su esfuerzo a darme alientos y apoyarme desde lo que más podía no sabe lo importante que fue para ese sentir y este proceso. Queda decir gracias y mil gracias a todos los que aportaron para que esta experiencia fuera la más bella hasta este momento de mi vida.

*Katherine Paola Vaca Muñoz*

### ***Recordando mí sentir***

¿Cómo evocar tantos recuerdos?, ¡Qué buena pregunta!, buscó las respuestas en mi mente pero no logró encontrar una respuesta que logre ubicar mis pensamientos, tengo tantas ideas que a su vez se cruzan por mi cabeza y lo único que busco es como expresarlas.

Antes de comenzar a divagar con mis propias ideas o mejor dicho como dirían los que en verdad me conocen tratando de hacer funcionar mi memoria un tanto errática, mejor comenzó el relato de este gran episodio de mi vida que fue SistematizArte.

En un comienzo cuando conocí los contextos que íbamos a trabajar mi mente se enfrentó a una gran cantidad de inseguridades como por ejemplo; ¿Será que en verdad esto sí es lo mío?, ¿será que si puedo aplicar todo lo que he aprendido?, ¿será que lo estoy haciendo bien?, en ese momento parecían tan naturales y hasta un tanto dramáticos estos pensamientos y preguntas, pero analizándolos bajo la mirada actual de este proceso, donde nos encontramos escribiendo las últimas partes; estos titubeos se tornan tan carentes de argumentación que logran hacerme sonrojar.

Cada vez que llegaba a la fundación vivía una experiencia que mi mente perpleja repetía una y otra vez, como conocer historias de vida, enterarme de la muerte de dos de las personas con las que trabajaba.

Pero de qué sirven las experiencias sin un análisis profundo, ¡Eh ahí la cuestión!, el observar y notar en algunos profesionales miradas negativas hacia el trabajo no considerado bello si el trabajo de los sujetos con discapacidad, es un gran impacto que me llevó a pensar ¿Qué cambios realizó para no repetir esa situación?, después de pensarlo, la respuesta que arroja mi mente es un poco imprecisa, ya que siempre me planteaba un objetivo, una meta, una experiencia, una vivencia, pero esta no era completa, ya que no lo había notado pero estaba dando pequeños saltos cada uno más alejado del siguiente.

*Figura 23 Momentos que Alegran*



Por esto, lo mejor fue ampliar el horizonte y como el primer día el miedo, las inseguridades y los nervios se volvieron a apoderar de mí, conocer nuevos sujetos “sus personalidades, actitudes” y nuevos profesionales, al

principio fue difícil pero posteriormente la experiencia misma fue mejorando poco a poco; lograba ver en cada vez que sonreían cuando iba entrando a la casa, cuando desde lejos escuchaba que gritaban mi nombre y a su vez extendían sus brazos en la búsqueda de una muestra de cariño, cuando quedaba atónita al ver a alguien que en un principio era apático a participar, luego integrarse por iniciativa propia. Pero el trabajo continuo, la última parte “la elaboración del

árbol” fue todo un desafío desde los constantes traslados hasta la búsqueda del material, pero esto no restó importancia a lo hecho en cada una de las partes, al finalizar el árbol fue un deleite de mezclas tan únicas de expresiones de cada sujeto, que la recompensa más grande fue ver en sus miradas reflejada la satisfacción propia por el trabajo realizado.

Como futura licenciada en educación con énfasis en educación especial esta experiencia me dejó grandes enseñanzas, la principal es que siempre debo tener mi mente abierta lista para poder reconocer el mundo de cada uno de los sujetos, saber que mis dudas son naturales pero va en mí si dejo que estas me controlen y sobre todo que el Arte es esa parte tan necesaria en la vida del ser humano que permite que nuestro propio mundo no se quede encapsulado en nuestra mente sino que de una forma u otra lo demos a conocer.

*Yuly Katherín Domínguez Díaz*

### ***Mi experiencia en SistematizArte***

Voy a iniciar recordando lo que sucedió en este proceso, aunque no es tan fácil pero lo vamos a intentar. Empezare desde que entre a seminario alternativo cuando me enteré de que nuestro PPI iba hacer una sistematización, me interesó porque iba hacer un tema nuevo pero a la vez tuve susto porque jamás había trabajado sobre ese tema y conocía muy poco sobre este.

Cuando inicié el proceso en las fundaciones lo tome como un reto, ya que cuando llegué a FUTURA me di cuenta que en realidad a los jóvenes no los dejaban llevar a cabo las diferentes actividades sobre arte, porque siempre había una persona que les decía que tenían que hacer y cómo hacerlo, que colores y materiales utilizar.

Esto me asombro mucho y ya cuando inicie con las actividades con los jóvenes decidí en un principio dejar que los jóvenes realizaran lo que ellos quisieran con diferentes materiales, aunque los jóvenes siempre piden la supervisión del encargado de la actividad intentaron realizar cosas a su manera, algunos pintaron con los dedos, mezclando diferentes colores, utilizando lápices, esto me pareció muy enriquecedor porque fue mostrarle a los profesionales de la fundación que el arte es un medio de comunicación y que ellos son autónomos.

Después, decidí trabajar un árbol de madera con los jóvenes con material reciclable colocándole diferentes objetos al árbol, esta experiencia fue muy enriquecedora, ya que pude explorar diferentes sensaciones con los jóvenes, a través de los distintos materiales que se



*Figura 24 Nuevas Experiencias*

utilizaron, además antes de llevar el árbol a la fundación decidimos sembrar con los jóvenes algunas semillas de cilantro, lechuga, zanahoria, aromática para introducirlos al temas; este proceso me gustó mucho porque los jóvenes manipulaban la tierra, jugaron con

ella antes de sembrar, después todos los días ayudaban a regarles agua, además aprendí con ellos a hacer el proceso de sembrado, porque la verdad yo jamás había hecho algo así, entonces fue muy interesante porque todos aprendimos, en ocasiones ellos expresaban que habían ayudado en este proceso. Resalto que esta experiencia es una forma de comunicarme con una población que para algunos es compleja, si me refiero al “autismo” “espectro autista” como quieran llamarlo la sociedad, aprendí que la comunicación va más allá de lo verbal. Es algo que se une.

Todo este proceso fue muy enriquecedor, ya que es satisfactorio ver que se logró dejar una huella en los jóvenes y profesionales de la fundación, es decir, se logró que algunos jóvenes tuvieran más libertad al momento de trabajar con el arte.

*Cindy Yulieth Tíría Sánchez*

### ***Miradas...***

Miradas, miradas, miradas y miradas. Ojos grandes, medianos, pequeños, rasgados, redondos... en fin... Esa es mi respuesta si me llegaran a preguntar ¿Qué recuerda de sus intervenciones?

¿Qué más escribir? ¡Ummmmm! ¡No sé! Muchas situaciones pasan por mi cabeza y llegó a lo mismo ¡miradas! Bueno, pues... hablemos de esas miradas. Aunque suena repetitiva y ya cansona con la misma palabra me resulta un tanto difícil hablar de ellas y se apodera de mí una nostalgia que no puedo describir, se me nublan los ojos e incluso se me corta la voz ¿y por qué sé que se me corta la voz si se supone que estoy escribiendo? Bueno pues tengo sobrinos, sobrinos inquietos, que necesitan escuchar quien manda en casa cuando no está mamá, pero creo que la voz de mando se ahogó al recordar sonrisas, enojos, enseñanzas, suspiros, babas... Bueno... continuemos... recordemos... ¡ya! el primer día en FUMDIR, uniforme recién salido de la lavadora, tenis nuevos, pelo planchado pero medio amarrado para que no se vaya al rostro y con una sonrisa, con la que saludábamos a todos los profesionales, jóvenes y adultos con los que trabajaría, ocultando el pánico y el miedo que sentía de ir a “embarrarla” en la práctica y queriendo transmitirles tranquilidad de que tenía todo bajo control.

Un salón, cuatro mesas, cuarenta y pico de chicos y dos docentes en formación a cargo, discapacidad física, intelectual, multidiscapacidad y autismo, ¡todos juntos! Devolvámonos solo

un poco antes de observar la diversidad que se encontraba en ese salón, que quedaba en una casita al lado de un parque. (Suspiro) Listo, ya... imaginen dos chicas una más alta que la otra (LA MAS ALTA SOY YO) bajando una rampa, sonrientes, ambas entrando en un salón con cinco o cuatro profesionales de diferentes áreas de la salud y cuarenta y pico de chicos y todos MIRANDONOS. ¿Qué hacer? Pues saludar, ¡Buenos días!, obvio y presentarnos.

- Van a trabajar en esta mesa.
- Si señora. Le respondemos a la educadora especial.
- Hagan bolitas de papel.
- Si señora.

Se retira la educadora especial.

- Bueno chicos mi nombre es Isabel y mi compañera se llama Paola. El día de hoy los vamos a acompañar y vamos a hacer bolitas de papel.

(Silencio total) muchas miradas

- Bueno (nervios) tenemos de muchos colores acá. ¿alguien conoce este color? (Amarillo)

(Silencio total) más y más miradas.

- Bueno este es amarillo como el sol ...  
(Explicábamos)
- Ahora haremos las bolitas de papel así (explicábamos)
- Bueno se preguntarán que paso después, de doce jóvenes solo dos hicieron las bolitas. Y los demás nos MIRABAN.



*Figura 25 Miradas*

Quiero resaltar que cuando hablé de ya saben que (no quiero repetirlo para no ser cansona) no quiero sonar como si esa acción fuera algo sin importancia, por lo

contrario, es algo que me llena de un sentimiento inefable, ya que estas fueron al principio ambiguas pero con el transcurso del tiempo cobraron un significado, un mensaje, un sentimiento, una palabra no dicha, un consuelo, una alegría, un agradecimiento, una tristeza, una enseñanza a nivel personal y profesional, una inspiración, una motivación y un recuerdo que me hace suspirar y pensar ¿Qué estarán haciendo mis chinos? ¿Será que se acordaran de mí? Pues espero que sí. Que recuerden los juegos, las carcajadas y en ocasiones las malas caras, porque a pesar de que iba con una responsabilidad y con un rol como docente, fue difícil para mí no verlos como posibles grandes amigos, con los que discutía en ocasiones cuando teníamos genios muy parecidos, en fin, que recuerden a una china alta, medio jorobada, de maleta gris que un día fue su “cómplice” en travesuras, amiga y compañera.

Gracias a este proceso, a quienes lo conformaron, a esta sistematización de experiencias artísticas (¡pedagógicas! Se me viene a la cabeza el gritito de mi grupo de trabajo, cuando a alguna se le olvida escribir esa palabra) a SistematizArte que me permitió abrirme a nuevas posibilidades, dar a conocer mis ideas, dar mi punto de vista, ser escuchada, comprendida, apreciada, quienes valoraron mis conocimientos y retroalimentaron, regañaron y corrigieron mis desaciertos un trabajo largo, tedioso, complicado, agotador, en ocasiones estresante, pero gratificante al observar los logros pedagógicos y cambios actitudinales.

*Diana Isabel Moreno Jiménez*

### ***Un Re-cuento en mi experiencia***

Haré un recorrido en mi pasado, no tan lejano tan solo retrocedemos dos años donde todo empezó, donde tomo sentido una loca idea para convertirla en realidad y en un arduo proceso para un fin significativo en mi vida como persona y docente.

Pertenecer a mi grupo de amigas ha sido lo más importante que me ha pasado en todo este proceso, gracias a ellas estoy donde estoy, a su colaboración, ánimo y amistad estos 5 años, pero más importante estos 2 años han sido los más enriquecedores y bonitos que he vivido. Con ellas emprendimos este camino de SistematizArte y a nuestro lado se unieron 4 personas más que con su ayuda, trabajo y entusiasmo sacamos adelante este duro trabajo; pero no debemos olvidar a quienes guiaron este proceso nuestras maestras que en un principio solo era una Mary Luz Parra quien nos escogió como sus hijas, como parte de este grupo de chicos locos tras una idea loca, pero cuando se une las más loquilla de este proceso ahora si estábamos completos Alejandra Sguerra nuestra asesora de arte quien con sus ideas nos hizo cambiar de ideología muchas veces frente al proceso artístico llevado.

Ahora bien, es el momento de contar como me sentí en este grupo y en este SistematizArte. Nunca quise pertenecer a la línea de arte y lenguajes porque pensaba que en ella solo estaban personas dadas con el arte que sabían pintar, dibujar, actuar cantar entre otras cosas, personas creadoras e imaginativas y yo no me consideraba una persona así, pero en ese momento donde la profe Mary nos dio la oportunidad de estar con ella como asesora y de pertenecer a la línea no preste atención a mis ideales solo dije SI para asumir nuevos retos.

Siempre pensé que esta sistematización era solo investigativa y la idea no me gustaba mucho, ya que soy una persona más dada a trabajar en la práctica con las personas y menos investigadora, pero cuando todo se aclaró y empezamos a buscar fundaciones e instituciones para iniciar nuestra sistematización todo cambio, mi entusiasmo creció y mis ganas de participar incrementaron; encontramos FUTURA una pequeña fundación de jóvenes y adultos autistas, donde nos gustó mucho el trabajo con el arte pero encontré una pequeña dificultad era demasiado pequeña para los ocho así que decidimos seguir buscando; en esa búsqueda encontramos

FUMDIR una gran fundación de niños, jóvenes, adultos y adulto mayor de todo tipo de discapacidad y multidiscapacidad, allí el trabajo con el arte no era tan grande pero si poníamos de nuestra parte haríamos un cambio enriquecedor, nos gustó mucho esta fundación y la decisión fue algo compleja de tomar así que nos dividimos en dos grupos para poder trabajar en estas dos fundaciones, yo escogí trabajar en FUMDIR con un poco de miedo porque soy un imán a los golpes, pellizcos y mordidas. Esta fundación era tan grande que decidimos repartirnos en casas para sí poder trabajar con la gran parte de la población, las primeras intervenciones estuvieron llenas de alegría y mucho trabajo, pero me di cuenta que el proceso que se llevaba se estaba dando igual que como se trabaja en la fundación así que decimos trabajar todas en las casas para tener mayores ideas en nuestro trabajo. Fue en este momento donde nos dejó una integrante del grupo, su partida fue inesperada, pero todo a causa de su salud, así que con una muy grande tristeza en el corazón le dijimos adiós.

Al finalizar, este semestre decidimos que la profesora Alejandra Sguerra sería nuestro complemento final para hacer de esta sistematización una sistematización de experiencias artísticas pedagógicas aún mejor, ya que con sus ideas y sus aportes sería más enriquecedor este trabajo. Como resultado final logramos obtener dos árboles, donde toda la población tuvo la oportunidad de plasmar sus ideas y dejar en él una huella marcada para siempre; nosotros como docentes en formación vimos, estuvimos y acompañamos cada uno de estos largos días de construcción y de dedicación en la realización del árbol de FUMDIR.



*Figura 26 Siempre Sonríe*

Se pasaron por muchas dificultades, problemas, discusiones pero siempre se logró llegar a un acuerdo y a una solución para así tener un muy buen equipo de trabajo, ahora solo queda decir gracias, gracias a todos por su colaboración e ideas para poder llegar un fin en común y plasmar todo eso que

desde un principio no se tenía proyectado y se dio durante el camino, como futura licenciada puedo decir que mi mente estará siempre muy abierta a todo lo que me depara mi vida profesional que gracias a todas estas personas, experiencias, enseñanzas y sonrisas he crecido como persona y ahora entendí que el arte no es solo para los artistas, sino para todos aquellos que queremos que sea una herramienta de vida, una herramienta que me permita crecer cada día y poder explotar todo eso que llevamos dentro del ejercicio pedagógico.

*Sherley Paola Rodríguez García*

### ***Mi protagonista en la experiencia***

Semestre tras semestre son muchos los imaginarios que hago sobre mis prácticas, planteó metas tanto personales como grupales y es interesante ver como se cumplen de la manera más inesperada, o simplemente el mismo contexto las transforma y amplía mi mirada frente a mi rol como docente en formación.

Al enfrentarme a las diferentes prácticas me puedo dar cuenta la manera en la cual he crecido como estudiante y persona; pues cada vez que subo un escalón más en mi vida universitaria, las

prácticas van obteniendo un grado de complejidad significativo el cual hace que sea de gran importancia la dedicación y amor por las mismas. Existen contextos que no son del agrado para muchos y nos está mal eso es de humanos, pero yo lo calificaría como nuestro sello personal, es lo que nos diferencia de otras licenciaturas y nos hace únicos, claro está no critico a los otros profesionales, simplemente enaltezco mi formación y mi vocación.

Al llegar a FUMDIR tuve muchos miedos con los que debía luchar semana tras semana, comenzando porque es un lugar enorme, que alberga una cantidad considerada de personas; cada



**Figura 27 Pequeños Detalles**

una con una historia que contar, una necesidad que suplir, exigiendo afecto y poco de escucha para acelerar el día para sentir que fueron entendidos, amados y sobre todo importantes para alguien.

Dentro las diferentes intervenciones mi grupo y yo nos vimos enfrentados a desplantes, a muchos "no" como respuesta, a comentarios negativos, críticas destructivas que a mi parecer su intención era desmotivarnos con nuestro que hacer dentro de las fundaciones.

Con lo que ellos no contaban es que esto es más que una práctica, es más que un proyecto final, es más que una nota; SistematizArte es vocación, es un equipo de trabajo comprometido con la comunidad, es un veedor de las habilidades, intereses y capacidades de los jóvenes y adultos que componen FUMDIR y FUTURA, tenemos una responsabilidad social con estos dos

lugares, por ende, cuidamos de él y hacemos de nuestro trabajo un espacio de creatividad, alegría y apoyo para el otro.

Durante estos dos años específicos, aprendí a defender con amor mis ideas y mis propósitos, aprendí a ser más flexible tanto conmigo como con mis compañeros, aprendí a exigirme como persona y como futura Educadora Especial, aprendí a que las cosas no son de un momento a otro. Todo comienza con una semilla de intención, se riega con el agua de la constancia, se recogen los frutos del esfuerzo y la dedicación y finalmente brota el árbol de la sabiduría que cada uno tenemos por dentro, el árbol que sin lugar a duda nos unió y fortaleció como personas y equipo SistematizArte.

*María Alejandra Mazuera Mejía*

### ***Reviviendo mí sentir***

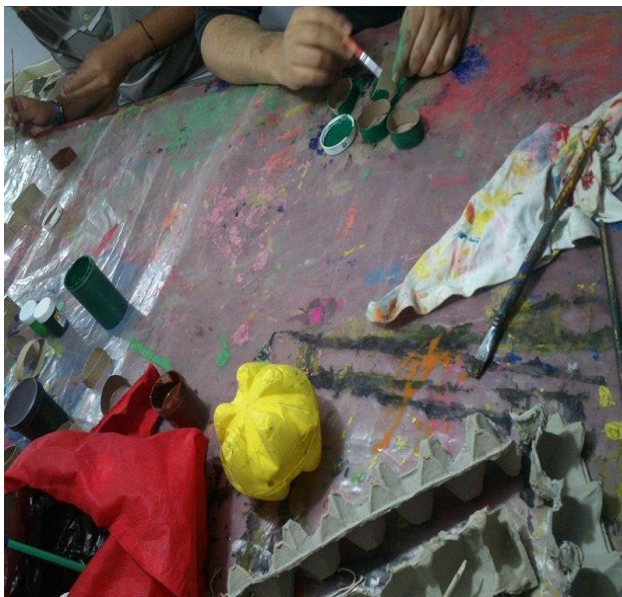
Hoy que ya ha pasado un tiempo prudencial para analizar lo vivido en la experiencia de SistematizArte, desde aquel día que inicie la idea o travesía que me permitió aprender de cada sujeto inmerso en los contextos correspondientes, es aquí donde puedo observar que todo es un aprendizaje y que todo siempre se entrelaza permitiendo mejores reflexiones a nivel pedagógico y como seres humanos que a mi forma de ver es el aspecto más importante.

Al iniciar con la observación de los contextos, fue algo muy especial, ya que tenía unos imaginarios, miedos, expectativas los cuales se fueron desvaneciendo con el pasar de las intervenciones, porque me daba cuenta que cada sujeto es un mundo tan lleno de virtudes y que estas de una u otra forma no se dan por los procesos tan monótonos que se tienden a llevar en su enseñanza-aprendizaje, como también por el subestimar por una apariencia o rasgo físico, algo

triste porque son segmentamos por profesionales que tienen conocimientos de lo que es una persona con discapacidad.

Por otro lado, hay miedos y estos son muchos, ya sea porque no se ha trabajado con la tal población y por ende no se sabe cómo intervenir, también estoy lleno de interrogantes y no sé cómo resolverlos a quien preguntar, pero que momento a momento las respuestas van llegando y permiten un empoderamiento del rol como educador especial aportando a ese joven en un aspecto así este parezca mínimo.

Aún recuerdo el primer día en el cual hice observación participativa, estuve en el grupo de la



*Figura 28 Accediendo a la Experiencia de SistematizArte es impuesta.*

educadora especial de la Fundación FUTURA, la cual me describió aspectos de cada joven, luego inicia su actividad correspondiente algo muy enriquecedor porque percibí y entendí que así los estudiante sean más grandes y robustos que tú, si le hablas con autoridad y muy claro se pueden llevar a cabo diferentes actividades planteadas permitiendo un desarrollar en sus habilidades, dejando de lado, la etiqueta que le

Por otro lado, es importante ver como el arte permite transversar los procesos de enseñanza aprendizaje, una idea que siempre estuvo en mi cabeza y que fue causal para escoger la línea de artes y lenguajes, y con el acercamiento a Discapacidad-arte, la cual pude reafirmar es

a través del arte se pueden llevar excelentes procesos de aprendizaje generando en la mayoría de los casos una motivación y participación.

Ahora que estoy finalizando esta experiencia cabe resaltar que siempre se debe mirar a el sujeto como persona y que esta debe tener una calidad de vida según su criterio respetando como piense: los educadores somos responsables de cómo se mira la discapacidad y como están llevando los procesos de inclusión y de orientación socio laboral de las personas con discapacidad.

*Néstor Camilo Briceño Solano*

Los puntos en común encontrados en los escritos que se plasmaron por los docentes en formación recopilar las experiencias artísticas pedagógicas, que fueron desarrolladas en las fundaciones a lo largo de la carrera, escritos que sin lugar a duda están llenos de emociones, vivencias tanto grupales como personales, como el temor al enfrentarse a una población desconocida que a lo largo del tiempo genero un crecimiento personal y profesional que cambio la mirada con la que llegamos y con la que salimos forjando un vínculo de apoyo reciproco; teniendo en cuenta esos aprendizajes significativos que enriquecieron las prácticas artísticas novedosas para dar paso a nuevas proyecciones que permiten ver la importancia de integrar el arte en la educación dándole el protagonismo que este mismo se merece.

En esta relación como parte de la construcción de un colectivo se puede decir que:

El rol del educador especial parte de buscar nuevas formas de reconocer los procesos de enseñanza y aprendizaje en un contexto como FUMDIR y FUTURA, dominando fundamentos pedagógicos e investigativos que respalden la práctica educativa, potencializando habilidades en los sujetos desde todas sus dimensiones, reconociendo al otro, escuchando sus pensamientos,

opiniones e ideas, dándole importancia a su voz, que en muchas ocasiones ha sido callada, ya que para este proceso es esencial un aspecto que ellos proclaman “nada sobre nosotros, sin nosotros”.

La pedagogía mediada por el arte permite desarrollar la creatividad en la población participante, además de romper con enfoques tradicionales, tornándose como significativa, al ser una autoconstrucción del conocimiento poco habitual y fuera de los esquemas, donde el sujeto tiene la posibilidad de retroalimentar su conocimiento gracias a la interacción con el otro por medio del arte.

La construcción de sujeto con discapacidad reconocido como único y capaz de comunicar y sentir siendo parte de esta sociedad, cobra sentido para quienes vivimos la discapacidad es importante mencionar que a pesar de los diferentes movimientos y cambios en modelos y visiones la discapacidad en muchas ocasiones sigue dentro de un constructo social que segrega y limita a los sujetos sin al ser reconocidos sus saberes permite la construcción y reflexión de nuevos conocimientos que fortalecen las concepciones, políticas y prácticas sociales.

La línea permitió el análisis y la crítica sobre la postura de SistematizArte en cuanto al arte, la discapacidad, el rol docente, el trabajo con el otro, la relación de la teoría en la práctica observando cambios en la construcción de experiencias significativas para el proceso.

## **CAPITULO VII REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Acaso, M. (2009). *La Educación Artística no son Manualidades*. Madrid: Catarata.

Augustowsky, J. (2012) *El Arte en la Enseñanza*. Argentina- Buenos Aires: Paidós.

Ausubel, D. (s.f). *Aprendizaje Significativo*. Recuperado de [https://www.google.com.co/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje\\_Significativo.pdf&vd=0ahUKEwj2t7C6oPPLAhXGqx4KHTSJDicQFggdMAA&usg=AFQjCNGX5CotFwEBVEol7gV7piTkvoKvKg&sig2=jOM6O0r0HXt](https://www.google.com.co/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_Significativo.pdf&vd=0ahUKEwj2t7C6oPPLAhXGqx4KHTSJDicQFggdMAA&usg=AFQjCNGX5CotFwEBVEol7gV7piTkvoKvKg&sig2=jOM6O0r0HXt) el 22 de Octubre de 2014.

Arias, M. (25 de septiembre de 2014). Entrevista de D.I. Moreno (cinta de audio). FUMDIR, Bogotá.

Carretero, M. (1993). *Constructivismo y Educación*. Argentina- Buenos Aires: Luis Vives.

Carrillo, M. (2004). *Sistematización de la Experiencia del Grupo de Investigación*. Colombia- Medellín: Universidad de Antioquia.

Danto, A. (1995). *El Final del Arte*. Recuperado del 03 de noviembre de 2014.

Dewey, J. (2008). *El Arte como Experiencia*. España: Paidós.

García, C & Godoy, M. (2011). *Sistematización de una Experiencia Pedagógica en Educación Artística, en un Espacio no Convencional*. Colombia- Bogotá: pontificia universidad Javeriana.

Gómez, E. (06 de noviembre de 2014). Entrevista de S. P. Rodríguez (cinta de audio). FUMDIR, Bogotá.

Gutiérrez, A. (22 de octubre de 2014). Entrevista de K. P. Vaca (cinta de audio). FUMDIR, Bogotá.

Hernández, G. (05 de noviembre de 2014). Entrevista de C. Y. Tiria (cinta de audio). FUTURA, Bogotá.

Jara, O. (2013). *Orientaciones Teórico Practicas para la Sistematización de Experiencias*. Recuperado del 22 de octubre de 2014.

Lara, A. (22 de octubre de 2014). Entrevista de K. P. Vaca (cita de audio). FUMDIR, Bogotá.

León, B. (2010). *El Mito*. Colombia- Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

López, S. (25 de septiembre de 2014). Entrevista de D. I. Moreno (cinta de audio). FUMDIR, Bogotá.

Lowenfeld, V. & Brittain, L. (1987). *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. España- Madrid: Kapelusz.

Malpud, C. (s.f). *Sistematización de la Experiencia Núcleo de Desarrollo Educativo Comuna Uno*. Colombia- Santiago de Cali: Universidad del Valle.

Masías, C. (16 de octubre de 2014). Entrevista de Y. K Domínguez (cinta de audio). FUMDIR, Bogotá.

Olaya, J. (29 de octubre de 2014). Entrevista de Y. K. Domínguez (cinta de audio). FUMDIR, Bogotá.

Ortiz, W. (16 de octubre de 2014). Entrevista de Y. K. Domínguez (cinta de audio). FUMDIR, Bogotá.

Palacios, A. (2008). *El Modelo Social de Discapacidad: Orígenes, caracterización y Plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. España- Madrid: INCA.

Parra, M & Sguerra, A. (2011). *Línea de Arte y Lenguajes*. Colombia- Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Peña, F. (12 de noviembre de 2014). Entrevista de K. P. Vaca (cinta de audio). FUMDIR, Bogotá.

Pérez, L (06 de noviembre de 2014). Entrevista de S. P Rodríguez (cinta de audio). FUMDIR, Bogotá.

Ramírez, M. (06 de noviembre de 2014). Entrevista de S. P. Rodríguez (cinta de audio). FUMDIR, Bogotá.

Ravalli, J. (2008). *Arte y ciudadanía: El aporte de los Proyectos Artísticos- Culturales a la Construcción de ciudadanía de Niños, Niñas y Adolescentes*. Argentina- Buenos Aires: Unicef.

Rodriguez, E. (29 de octubre de 2014). Entrevista de Y. K. Domínguez (cinta de audio). FUMDIR, Bogotá.

Rojas, H. (05 de noviembre de 2014). Entrevista de N. C. Briseño (cinta de audio). FUTURA, Bogotá.

Sánchez, G. (29 de octubre de 2014). Entrevista de Y. K. Domínguez (cinta de audio). FUMDIR, Bogotá.

Van de Velde H, (2008). *Sistematización Texto de Referencia y de Consulta*. América –Volens: CICAP.

## **APÉNDICES**

### **Apéndice A Formato de Registro de Actividades \_\_\_\_\_ Tomado de (Jara, 2013)**

#### **FORMATO DE REGISTRO DE ACTIVIDADES**

Este formato está diseñado para ser llenado una vez completada cualquier actividad. Puede hacerlo de forma individual una persona, o se puede realizar como parte de un trabajo colectivo.

**Nombre(s):**

**Proyecto/Area/ Programa/Sección:**

**Fecha:**

**1. Qué se hizo (título, tipo de actividad):**

1.1 Dónde se realizó:

1.2 Quiénes y cuántas personas participaron:

1.3 Duración:

1.4 Descripción de la actividad (una página máx.):

**2. Si la actividad había sido programada con anticipación:**

2.1 Objetivos que se tenían planificados para ella:

2.2 Resultados alcanzados

a) Con relación a los objetivos previstos:

b) Resultados no previstos anteriormente:

**3. Si la actividad no había sido programada previamente:**

3.1 ¿Cómo y por qué se decidió realizar / participar en esta actividad?

3.2 Resultados alcanzados:

**4. Impresiones y observaciones sobre la actividad**

**5. Documentos de referencia sobre esta actividad** (diseños metodológicos, grabaciones, transcripciones, convocatoria, material utilizado en ella, etc.)

## Apéndice B. Preguntas Entrevistas

---

- ❖ ¿Cómo desde su rol profesional percibe el arte a partir de su experiencia?..  
¿Ha cambiado?
- ❖ ¿Cómo usted relaciona el arte con discapacidad?
- ❖ ¿Considera que las creaciones artísticas de los niños, jóvenes y adultos es arte? ¿Porque?
- ❖ ¿Cree usted que el dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso? ¿Cuál y que le proporciona?
- ❖ ¿Dentro de las experiencias fundamentales en una actividad artística que capacidades se deben tener en cuenta?
- ❖ ¿Qué tan importante es el ambiente dentro del desarrollo de las actividades artísticas?
- ❖ ¿Cuál ha sido su experiencia más significativa desde su trabajo con el arte?
- ❖ ¿Cuál o cuáles son los aportes que usted le brinda a esta población con sus intervenciones?
- ❖ ¿considera usted que el arte es un medio o una herramienta para el aprendizaje?
- ❖ ¿Considera usted que el arte es vital para la calidad de vida del sujeto?
- ❖ ¿Cuál o cuáles son las habilidades que se requieren para trabajar especialmente con esta población?
- ❖ ¿Cuenta FUMDIR/ FUTURA con todas las herramientas que usted necesita para desempeñarse de forma eficiente en su cargo y con la población?

