

UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN RELACIÓN CON LO VIVO Y LA VIDA
DESDE EL CUENTO DE JAIRO ANÍBAL NIÑO

SINDY CAROLINA BUITRAGO CUERVO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA
BOGOTÁ D.C.
2013

UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN RELACIÓN CON LO VIVO Y LA VIDA
DESDE EL CUENTO DE JAIRO ANÍBAL NIÑO

SINDY CAROLINA BUITRAGO CUERVO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciada en
Biología

Directora
ANGÉLICA MOLINA ALBARACÍN
Profesora e Investigadora Universidad Pedagógica Nacional
Línea de Investigación:
“Ciencia, Acciones y Creencias”

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA
BOGOTÁ D.C.
2013

Nota de aceptación

Firma de directora de trabajo de grado

Firma del primer jurado

Firma del segundo jurado

Bogotá, D.C 20 de agosto 2013

*Tu cabello es una bandada de
chupaflores,
Tu cara es un espejo mágico,
Tu sonrisa es un gol olímpico,
Tu mirada es un 5 en álgebra,
Tus manos son un par de mariposas,
y tus pies dos caballitos blancos.
Serías perfecta si tu corazón no fuera de
piedra.*

Jairo Aníbal Niño

Agradecimientos


En primer lugar deseo agradecer a mí madre Nancy Stella Cuervo, a mis hermanas y hermano Ivonne Buitrago, Angie Buitrago y Brayan Méndez, hermanos no sólo de sangre sino de experiencias. Gracias por su apoyo y compañía. Gracias hermana Ivonne por esas dos pajaritas que aletean en el calor de nuestro hogar.

Deseo expresar mis profundos agradecimientos al profesor Cesar Augusto Delgado Lombana con quien se empezó a labrar el camino del presente trabajo. Y a la profesora Angélica Molina Albarracín ya que su compañía, apoyo y confianza contribuyó en la culminación del presente trabajo y al surgimiento de una linda amistad.

A mis compañeros, a los amigos, que muchas veces me escucharon, a los que se fueron y a los que aun continúan con un corazón lleno de sueños, de fuerza, de compromiso y de esperanza.

A la línea de investigación Ciencia, Acciones y Creencias que me permitió consolidar una idea que hoy se presenta y que gracias al esfuerzo y compromiso de un grupo se logra.

A la Universidad Pedagógica Nacional que me permitió darle un giro a mí vida. Gracias por permitirme abrir el horizonte de posibilidades que trae pensar en una Colombia, en un mundo de cambios y por mostrar que es posible pensar en la pedagogía como una forma de cambio en tiempos de desesperanza.

	FORMATO
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE
Código: FOR020GIB	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 123

Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN RELACIÓN CON LO VIVO Y LA VIDA DESDE EL CUENTO DE JAIRO ANÍBAL NIÑO
Autor(es)	Buitrago Cuervo, Sindy Carolina
Director	Molina Albarracín, María Angélica
Publicación	Bogotá, D.C. Universidad Pedagógica Nacional. 2013. 122 páginas Totales
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Ciencia positivista, Humanidades, Narración, El mundo de la vida, Lo vivo, La vida, Jairo Aníbal Niño.
1. Descripción	
<p>La presente investigación nace del cuestionamiento acerca de cuáles son las posibilidades que brinda <i>la serie ECOSISTEMAS, colección “osito de anteojos” de Jairo Aníbal Niño, en la introducción del mundo de la vida en la comprensión de lo vivo</i> para la enseñanza de la biología. Para ello se hizo necesario realizar una indagación acerca de qué se entiende como vivo para las ciencias naturales y cómo se desarrolla desde la filosofía la noción de vida para dicha fin se plantea una discusión desde Mayr (2005), Diéguez (20012), Vargas (2001), Santos (2009) y Gadamer (2011) es desde dicho debate que se presenta la narración como posibilidad de comunicación entre el mundo de la vida y la lo vivo en los procesos de enseñanza, procesos que se llevan a cabo desde un diálogo bidireccional.</p>	
2.Fuentes	
<p>Para el desarrollo del este trabajo se consultaron 38 fuentes bibliográficas, de las cuales 19 fueron libros de textos, 9 documentos disponibles en la web, 4 entrevistas audiovisuales y 4 revistas.</p>	
3.Contenidos	
<p>El presente documento presenta referentes teóricos en relación con lo vivo, la imposibilidad de definir lo vivo-vida desde las ciencias naturales y su relevancia en la biología, se plantea las dificultades que trae consigo la ciencia positivista para comprender lo vivo, la interioridad, es decir, la experiencia subjetiva. Se plantea la</p>	

fenomenología como enfoque que permite acceder a la intuición, a la interpretación y a la comprensión de mundo, desde el mundo de la vida, lo que nos lleva a criticar la objetividad como forma de hegemonía sobre los sujetos en su construcción de mundo, en donde la afección no tiene cabida, pero que desde la filosofía es lo que nos permite significar el mundo de la vida. Y por último, se presenta a Jairo Aníbal Niño como sinónimo de narrativa escrita que brinda elementos en relación al mundo de la vida y lo vivo desde su serie ECOSISTEMAS esta serie toma el nombre por la editorial panamericana, pero los cuentos se pueden presentar en diferentes reediciones.

4. Metodología

Es una investigación cualitativa desde un enfoque hermenéutico-fenomenológico, teniendo en cuenta lo propuesto por Paul Ricoeur, la triple mimesis, desde la cual se permite vincular el mundo de la ficción con el mundo del lector, llevando en esta oportunidad a una reflexión pedagógica alrededor de lo vivo y el mundo de la vida desde los cuatro cuentos trabajados: *Los superhéroes*, *Uvaldino y la cafetera maravillosa*, *la estrella de papel* y *el nido más bellos del mundo*.

5. Conclusiones

- ✓ Lo vivo más que un conjunto de características observables, es una condición de afección de quien se relaciona con el mundo, por ello no basta con una descripción desligada del sentir, ya que ello conducirá a un fracaso para la comprensión de lo vivo. Por ello, es importante que reconozcamos en esos otros, que han sido invisibilizados, por un sistema de pensamiento hegemónico, para posibilitar y valorar al otro, para lograr alcanzar una real relación en donde el otro desde su mundo de la vida hace parte del mundo de la vida de aquel que se lo permite, y con ello dotar de sentido el mundo de la vida para lograr la comprensión de lo vivo.
- ✓ Lo vivo-vida tiene una relación inseparable con lo no vivo, pues todo en conjunto permite configurar la memoria del experimentar del hombre en el mundo desde la afección que lo acompaña en su acontecer como sujeto.
- ✓ El sentir desde lo más íntimo de los sujetos debe ser relevante en los procesos de enseñanza y participación y en la construcción de sociedad, pues, la relevancia de dicha condición posibilita la transformación y resistencia de los mismos frente a los distintos dispositivos de control que bajo la supremacía de una ciencia hegemónica homogeniza, acaparando la diversidad de mundos de la vida que se reconstruyen cada vez que se abren los oídos frente a la subjetividad.
- ✓ Lo vivo-vida no se debe definir ni caracterizar, es tan infinito su misterio, que todo lo que se trate de definir alrededor de ello, será simplemente una aproximación, pues para definir lo vivo-vida, si es lo que se pretende, se debe realizar una definición por cada sujeto, y ni siquiera se alcanzará a evocar, todo el sentir del trasegar del camino de la vida.
- ✓ La narración posibilita el encuentro entre el escritor y su sentir, el sentir del escritor con el del lector, ocasionando en el mejor de los casos una resignificación del mundo de la vida por parte del lector, que permitió que se estableciera la conexión. Es este el fin último de la literatura en la escuela y particularmente de la enseñanza de la Biología.

- ✓ En la escuela se necesita de un diálogo de sentires, de sueños, de intensiones, de intereses, se necesita mostrar la trascendencia de la literatura como fuente de encuentro, como lugar de imaginación, de creación y de realidad, no basta la escuela con conocimientos particulares, necesitamos conocimientos de relación, conocimientos desde los cuales se refleje la complejidad de lo vivo-vida.
- ✓ El cuento es una narración que nos acerca a un tiempo pasado, a un presente y a un futuro. El tiempo en la lectura ya no es lineal, se convierte en un círculo del cual, el mundo de la vida se afecta constantemente. Leer es descubrir. La narración desde la literatura “infantil” es un horizonte de infinitas posibilidades de encuentro y de resignificación de sentires, al introducirnos en la lectura.
- ✓ La narración es una expresión del hombre de manera que a través de símbolos, protagonistas imaginarios, escenarios y todo lo que puede constituir una trama, muchas veces son la manifestación de una condición histórica, afectiva, íntima y social de un sujeto que desde el uso de la palabra se muestra al mundo, es por ello, que se debe apostar al cuento como centro de memoria de un país y porque no, de memoria de un grupo de personas que a través de dicha obra se siente consigo mismo y con los otros.
- ✓ La obra de Jairo Aníbal Niño une la realidad con la fantasía. De tal manera que contribuye a conservar el espíritu creativo e imaginativo de niños, niñas, jóvenes y adultos, que con miras a la construcción de una sociedad humana más propositiva en las particularidades de sus contextos, posibilitan el encuentro con el otro y con la otra, con las otras especies y entorno.
- ✓ Leer es interpretar para el mundo de la vida, pero cada día que transcurre entre la obra y el espectador posibilita entablar puentes que logran que cada encuentro sea inolvidable, cada día el libro se cierra, y el sujeto comienza un nuevo camino, no es el mismo después del encuentro, dado a que cada día el libro le dice algo.

Elaborado por:	Sindy Carolina Buitrago Cuervo		
Revisado por:	Guillermo Chona & Alejandro Camero		
Fecha de elaboración del Resumen:	20	julio	2013

Contenido

	Página
1. INTRODUCCIÓN	12
2. MARCO DE REFERENCIA.....	13
2.1 INDAGANDO LA NOCIÓN DE <VIDA>	13
2.1.1 Mayr y la vida.....	13
2.2 ANTONIO DIÉGUEZ Y LA DEFINICIÓN DE <VIDA>	17
2.3 LA FENOMENOLOGÍA Y LA VIDA	23
2.3.1 El sentir de la vida desde la fenomenología	23
2.4 LA OBRA LITERARIA COMO MANIFESTACIÓN DE LA VIDA	33
2.5 JAIRO ANÍBAL NIÑO Y LA SERIE ECOSISTEMAS	37
3. REFERENTE METODOLÓGICO.....	41
3.1 MIMESIS I: PREFIGURACIÓN	41
3.2 MÍMESIS II: CONFIGURACIÓN.....	44
3.3 MÍMESIS III: LA RECONFIGURACIÓN	47
4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	49
5. OBJETIVOS.....	52
6. JUSTIFICACIÓN.....	53
7. ANTECEDENTES.....	55
7.1 INTERNACIONALES	55
7.2 NACIONALES	55
7.3 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL- DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA.....	57
8. HALLAZGOS, ENCUENTROS E INTERPRETACIÓN.....	59
8.1 MIMESIS I.....	59
8.2 MIMESIS II.....	66
8.3 MIMESIS III.....	98
9. APRECIACIONES	107
ANEXOS.....	120
10. BIBLIOGRAFÍA	121

ÍNDICE DE TABLAS

	Página
Tabla 1: Fuentes de información y codificación	43
Tabla 2: Aspectos a tener en cuenta durante la lectura de los cuentos de la serie Ecosistemas.....	46
Tabla 3: Categorías, códigos y definición de lo vivo desde Mayr (2005)	46
Tabla 4: Hallazgos en las entrevistas a Jairo Aníbal Niño.	59
Tabla 5: Categorización e interpretación de Los Superhéroes	67
Tabla 6: Categorización e interpretación de Uvaldino y la cafetera maravillosa	75
Tabla 7: Categorización e interpretación de la estrella de papel	77
Tabla 8: Categorización e interpretación de el nido más hermoso del mundo.....	90

ÍNDICE DE ANEXOS

	Página
ANEXO 1: ENTREVISTA 1, SER MAESTRO (E1SM).....	109
ANEXO 2: Entrevista 2: Programa de Televisión (E2TV).....	112
ANEXO 3: Entrevista 3: Escritor colombiano (E3EC).....	115
ANEXO 4: Nombre de la entrevista: Jairo Aníbal Niño: Colegio Lacordaire (E4IE).....	116
ANEXO 5: Nombre del artículo: Soy un niño, no soy tan pendejo para envejecer": Jairo Aníbal Niño (E5AP).....	117
ANEXO 6: Obituario (E6AR).....	120

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una reflexión que surge alrededor de lo vivo y la vida. Tiene como propósito identificar las posibilidades que brindan los cuentos de Jairo Aníbal Niño de la serie ECOSISTEMAS para la comprensión de lo vivo desde el mundo de la vida, con el fin de desplegar nuevas formas de abordar y enseñar la Biología. Para lo cual se hace necesario mostrar el panorama alrededor de lo vivo desde el discurso biológico y algunos referentes filosóficos, desde los cuales se visibiliza el enlace entre los procesos biológicos y la experiencia de mundo de cada sujeto, planteándose la relevancia por el mundo de significados.

Esta investigación es de tipo cualitativo con base al enfoque hermenéutico-fenomenológico, desde el cual se permite abordar los textos de manera crítico-reflexiva, no sólo desde la maestra que presenta esta reflexión, sino que se invita al otro, maestro o maestra, como receptores de dicha reflexión a consolidar su mimesis III, a su configuración, a su mundo de significados, pues tras diversas situaciones que constituyen el diario vivir de los sujetos, muchas veces se olvida la afección como vínculo con lo vivo, con el ser, con el conocimiento y la enseñanza. No se debe reducir lo vivo a la experiencia científica, es necesario rescatar la experiencia desde el mundo de la vida, la experiencia de la afección en relación con lo vivo.

Se plantea parte de la obra literaria de Jairo Aníbal Niño en el presente trabajo como un puente de comunicación entre la enseñanza de la biología y el mundo de la vida, con el propósito de contribuir y destacar la relevancia que tiene la construcción de sujetos críticos, activos y participes de cambios educativos y sociales. Se requiere además resaltar la educación horizontal. La narración anda desde el sentir y siente quien anda por las palabras que se tejen cuando por el camino del diálogo se interceptan dos, tu y yo.

2. MARCO DE REFERENCIA

A continuación se presentan algunos referentes en relación a la noción de la vida con el propósito de vislumbrar *cómo la obra literaria de Jairo Aníbal Niño posibilita ampliar la comprensión de la noción de lo vivo en la enseñanza de la biología*. Para dicho fin, se hace necesario rastrear la concepción de vida desde el ámbito de la Biología, la filosofía y desde la misma obra seleccionada de Jairo Aníbal Niño.

2.1 INDAGANDO LA NOCIÓN DE <VIDA>

Para comenzar con dicha tarea en primer lugar se recogen los postulados de Ernst Mayr en: *Así es la biología (2005)*; en un segundo momento Antonio Diéguez en: *La vida en escrutinio (2012)* seguido de Francisco Varela en: *El fenómeno de la vida (1946)*. Georges Canguilhem en *El conocimiento de la Vida (1976)* y Erwin Schrödinger (2001) en: *¿Qué es la vida?* Esto con el fin de acercarnos al panorama de cómo se entiende la vida y lo vivo en el ámbito de la Biología.

2.1.1 Mayr y la vida. Mayr¹(2005) expone que la llamada <vida> es el objeto principal de la biología, pero coloca de manifiesto que, al hablar <de vida> se hace hincapié en la existencia de algo –de una sustancia o fuerza- referente que en la antigua Grecia se le designó *aliento* y más adelante *alma*. Es por ello probablemente, que se prefiere hablar del *proceso de vivir*, dado que éste se puede estudiar científicamente, estudio que no se podría lograr con la abstracción <vida> en palabras de Mayr:

Se puede describir e incluso intentar definir lo que es vivir; se puede definir lo que es un organismo vivo. Incluso se puede intentar explicar cómo el proceso de vivir es el producto de la molécula que en sí misma no están vivas(Mayr, 2005, pág. 16)

La inquietud por responder al cuestionamiento *¿qué es la vida?* posibilita el reconocimiento y acercamiento a los postulados y a las escuelas de pensamiento que han tratado de dar explicación a los procesos vitales de lo vivo durante nuestra historia, en donde buscar dicha explicación se ha convertido o se

¹Biólogo evolucionista , docente e investigador

convierte en una razón de ser. Entre algunas podemos resaltar las escuelas: Físicista, Vitalista y Organicista (Mayr, 2005).

El Físicismo es una derivación del mecanicismo, propuesto por Descartes. Este movimiento sobresale gracias a los aportes de la Física y Química del siglo XIX, contribuyendo a la disociación de la idea de una fuerza vital para explicar los fenómenos naturales. Situación que a la vez dificultó la explicación de procesos Biológicos, pues al respecto, todo se reducía a las palabras de *Energía y Movimiento*. (Mayr, 2005) En relación a ello Canguilhem (1976) plantea que:

Casi siempre se ha buscado explicar la estructura y el funcionamiento del organismo a partir de la estructura y del funcionamiento de la máquina ya construida; Pero raramente se ha buscado comprender la construcción misma de la máquina a partir de la estructura y del funcionamiento del organismo (...) Para Descartes el alma no puede excitar ningún movimiento en el cuerpo, a no ser que todos los órganos requeridos para este movimiento estén bien dispuestos, pero por el contrario, cuando el cuerpo tiene todos sus órganos dispuestos para cualquier movimiento, no tiene necesidad del alma para producirlos (Canguilhem. 1976, pág.117-133)

El grupo antagónico al físicismo se denominó *Vitalismo*, en dicha agrupación se hacía manifiesto a la inconformidad frente a las aseveraciones de Galileo y Newton, en las que se establecían relaciones de similitud entre la vida animal y la máquina, además de aseverar, que toda manifestación de la vida se puede explicar a partir del movimiento. Este grupo era muy heterogéneo, pues algunos integrantes relacionaban la vida con la existencia de un *protoplasma* –sustancia especial- que marcaba la diferencia entre lo vivo y lo inerte. Y por otro lado, se encontraban integrantes que creían en la fuerza de la *Entelequia* o *élan vital*, esta fuerza era diferente a la estudiada por los físicos. Debido al fuerte impacto de la teología en sus postulados, fue evidente su oposición a la teoría evolucionista de Darwin, ya que en ella, no se evidencia conceptos finalistas o vitalistas, por el contrario, muestra mecanismos para la evolución - Paradigma actual para la explicación de la <vida> (Mayr, 2005).

Tras la caída del vitalismo y lejos de explicar los fenómenos naturales desde el mecanicismo, se presentó un nuevo sistema explicativo, en donde se reconoce que los organismos vivos no deben sus características a la composición, sino a su organización. A esta manera de pensamiento se le conoce como *Organicismo*; Esta corriente exalta que los organismos no deban ser entendidos desde el

reduccionismo de la física y la química. Alex Novikoff citado por Mayr (2005) expresa que los seres vivos deben ser leídos con los lentes del holismo, considerando que:

Los organismos vivos como máquinas formadas por una multitud de partes discretas (unidades fisicoquímicas) que se pueden desmontar, como los pistones de un motor y se pueden describir sin hacer referencia al sistema del que se ha desmontado. Debido a la interacción de las partes, la descripción de dichas partes por separado, no pueden explicar las propiedades del sistema en su conjunto. Es la organización de las partes lo que controla todo el sistema. Esta corriente introduce nuevos conceptos como: programa genético y emergencia (Mayr, 2005, pág.33)

Y más adelante, Mayr (2005) por medio de François, J (1973) describe la emergencia como:

(...) en cada nivel se asocian unidades de tamaño relativamente bien definido y estructura casi idéntica, para formar una unidad de nivel superior. A cada una de estas unidades, formada por la integración de subunidades, se le puede dar el nombre "integrón". Un integrón está formado por la unión de integrones de niveles inferior, y forma parte de la construcción del integrón del nivel superior. Cada integrón presenta nuevas características y propiedades, que no existían en ninguno de los niveles de integración inferiores (...) (Mayr, 2005, pág.34)

Lo anteriormente expuesto da cuenta de algunos de los aspectos relevantes en la historia de cómo se han venido estableciendo las diferentes posturas entorno a las posibles explicaciones del fenómeno de la <vida> y en concreto de lo vivo, es por este último, que a continuación se presenta según Mayr (2005) las características que distinguen lo vivo de lo no vivo:

- **Programas evolucionados** El desarrollo, el comportamiento y todas las demás actividades de los organismos vivos están controlados en parte, por programas genéticos (y somáticos) que son el resultado de la información genética acumulada a lo largo de la historia de la vida.
- **Propiedades químicas** (...) todos los organismos están compuestos por los mismos átomos que la materia inanimada, los tipos de moléculas

responsables del desarrollo y funcionamiento de los organismos vivos- ácidos, nucleicos, péptidos, enzimas, hormonas, componentes de la membrana- son macro moléculas que no existen en la naturaleza no viva.

- **Mecanismos reguladores** Los sistemas vivos se caracterizan por poseer toda clase de mecanismo de control y regulación, incluyendo múltiples mecanismos de retroalimentación que mantienen el estado estacionario del sistema, de un tipo que jamás se ha hallado en la naturaleza inanimada.
- **Organización** Los organismos vivos son sistemas complejos y ordenados.
- **Sistema teleonómico** Los organismos vivos son sistemas adaptados, como resultado de la selección natural a que se vieron sometidas incontables generaciones anteriores.
- **Orden de magnitud limitado** El tamaño de los organismos vivos varía dentro de unos límites reducidos, (...) las unidades básicas de organización biológica son muy pequeñas, lo cual confiere a los organismos gran flexibilidad de desarrollo y evolución.
- **Ciclo vital** Los organismos recorren un ciclo vital muy concreto, que comienza con un cigoto y pasa por varias fases embrionarias hasta llegar al estado adulto. Las complejidades del ciclo vital, varían según las especies y en algunas incluyen la alternancia de generaciones sexuales y asexuales.
- **Sistemas abiertos** Los organismos vivos obtienen constantemente energía y materiales del exterior, y eliminan los productos de desecho de su metabolismo. Al ser sistemas abiertos, no están sometidos a las limitaciones de la segunda ley de la termodinámica.

2.2 ANTONIO DIÉGUEZ Y LA DEFINICIÓN DE <VIDA>

Es necesario recordar que no es fácil o sencillo desarrollar una conceptualización de la vida, dado que no hay acuerdos ni criterios claros para ensayar una definición. Diéguez ²(2012) expone sobre dicha pertinencia:

(...) la mayoría de biólogos no han considerado hasta ahora que proporcionar una definición de vida sea posible o siquiera útil para la biología. A lo sumo, admiten la relación de unos criterios o características que se suponen deben ser encontradas en los seres vivos, sin tratar de insinuar que sean manifestaciones de una esencia de la vida o propiedades necesarias y suficientes para la misma (Diéguez, 2012, pág. 25)

Diéguez presenta una lista comparativa de características que permiten diferenciar lo vivo de lo no vivo, dicha lista es retomada de Fermer y Belin (1992) y se contrasta con el Manual de Zoología de Hickman, Roberts y Larson (1998). Coincidiendo en que lo vivo-vida cumple los siguientes rasgos. Las características de lo vivo expuestas a continuación son muy similares a las propuestas por Mayr (2005).

- a. Orden estructural jerarquizado y organización compleja mantenidos durante un tiempo
- b. Capacidad autoreproductiva con producción de variaciones heredables, lo cual indica capacidad de evolución
- c. Almacenamiento de información en un Programa Genético
- d. Posesión de un Metabolismo
- e. Interacción con el Medio Ambiente

Otro aspecto a tener presente por Diéguez, resalta que gracias a la influencia de Schrödinger³ (1944) y de Ilya Prigogine⁴ (1980), también es frecuente encontrar la caracterización de los seres vivos como *sistemas alejados del equilibrio térmico*,

² La filosofía de la biología es un campo en el que investiga activamente y en particular en las cuestiones relacionadas con la epistemología evolucionista

³Físico Austriaco, Premio Nobel (con Paul Dirac) en 1933, por sus aportes a la Mecánica cuántica.

⁴Físico y Químico Ruso, Premio Nobel en 1977 por sus investigaciones acerca de las estructuras Disipativas

es decir, sistemas capaces de mantenerse con baja entropía, lo cual les convierte en portadores de gran cantidad de información. Los seres vivos crean orden a partir del desorden. Crean y mantienen una estructura ordenada, consumiendo para ello, energía e intercambiando materia con su entorno.

Erwin Schrödinger (2001) aclara la diferencia entre un sistema viviente y no viviente en términos de la segunda ley de la termodinámica de la siguiente manera:

(...) cuando un sistema no viviente es aislado, o colocado en un ambiente uniforme, todo movimiento llega pronto a una paralización. (...) Después, todo el sistema queda convertido en un montón muerto e inerte de materia. Se ha alcanzado un estado permanente. El físico llama a esto estado de equilibrio térmico o de "máxima entropía" a diferencia de esto, los sistemas vivos evitan la rápida degradación al estado inerte de "equilibrio" comiendo, bebiendo, respirando, fotosintetizando, en términos generales Metabolizando. En una palabra, todo lo que pasa en la naturaleza, significa un aumento de entropía. Sólo puede mantenerse lejos de ella, es decir, vivo, extrayendo continuamente entropía negativa de su medio ambiente (Schrödinger, 2001.Pág 107).

Esta definición de vida ha alcanzado un grado de popularidad en la actualidad. Pero Diéguez rescata, que hay sistemas físicos que cumplen con esta característica. Estas apreciaciones abren el panorama a la comprensión del equilibrio térmico desde los procesos metabólicos. Diéguez (2012) expone en razón de lo anterior, dos enfoque fundamentales para la vida:

a. *El enfoque informacional:* Centra su concepto de vida a aspectos informacionales del ser vivo, que aparecen implicados en la reproducción de su organización compleja (información almacenada que puede ser replicada), y por lo tanto, ve como características fundamentales de los seres vivos, los mecanismos de variación y la herencia, que posibilitan a su vez la evolución, proporcionando adaptación al medio.

b. *El segundo enfoque Auto-organizativo:* En este se presenta como sustento la teoría de la Autopoiesis, que formularon los biólogos Alberto Maturana y Francisco Varela. Según esto, los organismos vivos son capaces de autoconstruirse y regenerarse a sí mismo, de producir de forma autónoma sus propios

componentes, los cuales forman ellos mismos parte de la red que los produce. Varela expone así la Autopoiesis:

Un sistema autopoietico – la mínima organización viviente- es aquél que continuamente produce los componentes que los especifican, mientras al mismo tiempo se constituye como una unidad concreta en el espacio y en el tiempo que posibilita la red de producción de componentes. Definido de forma más precisa: un sistema autopoietico está organizado (definido como una unidad) como una red de procesos de producción (síntesis y destrucción) de componentes, estos componentes: 1. Regeneran y realizan la red que los produce y 2. Constituyen el sistema como una unidad distinguible en el dominio en que existe(Varela, 1997, pág. 16)

Diéguez (2012), presenta algunas limitaciones de este enfoque destacando entre ellas: 1. Deja por fuera los mecanismos de herencia que posibilitan la evolución por selección natural. Cuando Varela (1997) expone que la reproducción es esencial para la viabilidad a largo plazo de la vida, pero sólo cuando hay una identidad, puede una unidad reproducirse. En este sentido la identidad tiene una prioridad lógica y ontológica sobre la reproducción, aunque no tenga una procedencia histórica y 2. El concepto de autonomía y de auto-organización no es claro. Puesto que ningún organismo es completamente autónomo. Necesita de otros organismos y de ciertas condiciones ambientales para autoconstruirse. En realidad, la autopoiesis es más una red de relaciones constructivas que condicionan y modulan los resultados de una labor autónoma de organismos frente a un ambiente.

Diéguez expresa que la definición de vida propuesta por K. Ruiz - Mirazo, J. Peretó y A. Moreno (2004) es muy completa dado a que abarca elementos de los dos enfoques expuestos anteriormente, definiendo al ser vivo como “cualquier sistema autónomo y por tal, entienden un sistema lejos del equilibrio que se mantiene y constituye en sí mismo, mediante el acoplamiento de procesos endergónicos – exergónicos con capacidades para una evolución abierta”. Desde lo cual los autores sugieren que un ser vivo debe cumplir con: 1. Un límite activo semipermeable (membrana) 2. Un aparato de transducción /conversión de la energía 3. Dos tipos al menos de componentes macromoleculares interdependientes uno capaz de catalizar los procesos de autoconstrucción y otro capaz de almacenar y transmitir la información necesaria para desempeñar estos procesos (Diéguez, 2012, pág. 36).

Diéguez (2012) concluye de este modo:

(...) no sólo no tenemos una definición universalmente aceptable de vida, sino que ni siquiera hay acuerdos en cuáles deben ser los posibles rasgos que cabe citar de los seres vivos conocidos serían los fundamentales” y continua diciendo “no hay más remedio que asumir el dictum nietzscheano de que lo que tiene historia no puede tener definición, y la vida, si por algo que se caracteriza, es por haber tenido historia; una historia que no se deja atrapar por fronteras precisas (Diéguez, 2012, pág. 42).

Y Añade a esto Diéguez cuestionando acerca de ¿si la vida es un género o una clase natural? Entendiendo que:

(...) no es el tipo de cosa que pueda caracterizarse mediante un conjunto de propiedades necesarias y suficientes. De allí, que probablemente se deriva la explicación de por qué no han tenido éxito, los intentos de proporcionar una definición unificada de vida, que la cifre en un sólo proceso o que la reduzca al despliegue de una única función. La enumeración de propiedades a las que recurren la mayoría de definiciones dadas no es un signo de fracaso, sino una consecuencia de la propia naturaleza de la vida. La vida es una clase natural, pero se conforma como tal, por medio de una agrupación de propiedades, que no constituyen juntas una “esencia” de la vida (Diéguez, 2012, pág. 46).

Por consiguiente, desde lo anteriormente expuesto, nos queda por decir que la noción de vida aunque sea un concepto comúnmente empleado, no presenta dicha relevancia y claridad en el campo de las ciencias biológicas aún. Pues desde ellas, dicho concepto no es relevante, dado a que por sus condiciones implícitas no se puede clarificar o estandarizar, y en sí mismo conceptualizar, razón que ha conllevado a que se prefiera hablar del proceso de vivir, comprendido dicho proceso hasta el momento por algunos fenómenos biológicos (expuestos anteriormente por: Mayr, Varela- Ilya Prigogine, Schödinger, Canguilhem) que se podría comparar con lo que Santos (2009) propone en relación a las matemáticas, y en este sentido con el discurso que se maneja desde biología para lo vivo

La matemática proporciona a la ciencia moderna no sólo el instrumento privilegiado del análisis sino también la lógica de la investigación, e incluso el modelo de representación de la propia estructura de la materia (...). De este lugar central de la matemática en la ciencia moderna derivan dos consecuencias principales. En primer lugar conocer significa cuantificar. El rigor científico se calibra por el rigor de las mediciones. Las cualidades intrínsecas del objeto son, por así decir, descalificadas y en su lugar pasan a imperar las cantidades en que eventualmente se pueden traducir. En segundo lugar, el método científico se basa en la reducción de la complejidad. Conocer significa dividir y clasificar para después poder determinar relaciones sistemáticas entre lo que se separó (Santos, 2009, pág. 24).

Y es desde este, donde las cualidades particulares, llegan a ser tenidas en cuenta para que se cataloguen y se inserten los organismos bajo condiciones un tanto más generales que particulares. Una de las razones por las cuales Boaventura de Sousa Santos (2009) dice:

La naturaleza es tan sólo una extensión y movimiento, es pasiva, eterna y reversible, mecanismo cuyos elementos se pueden desmontar y después relacionar bajo la forma de leyes, sin tener otra cualidad o dignidad que nos impida revelar sus misterio, develamiento que no es contemplativo, más bien activo, ya que apunta a la naturaleza para controlarla y dominarla (Santos, 2009, pág. 23).

Cabe decir que la nominación de lo vivo y no vivo desde la comunidad “especializada” o “científica” está supeditada por parámetros que provienen de postulados o teorías construidos en la base de sus principios epistemológicos y reglas metodológicas, razón que conduce a pensar que no todo está dicho, por el contrario, se debe cuestionar dicha razón de ser de esto, ya que ésta oscurece la visibilización de esas otras posibles formas de comprender la vida y lo vivo, desde las cuales no se requiere un alejamiento, un fraccionamiento o cuantificación de la vida y se empieza a incurrir en la experiencia de dicha significación. Algo de esto lo expone Santos (2009) cuando presenta

(...) Puede hablarse de un modelo global de racionalidad científica que admite variedad interna, pero que se distingue y defiende por vía de fronteras palpables y ostensiblemente vigiladas, de dos formas de conocimiento no científico (y por lo tanto irracional) potencialmente perturbadoras e intrusas: el sentido común y las llamadas humanidades

o estudios humanísticos (en los que se incluirán entre otros estudios históricos, filológicos, jurídicos, literarios, filosóficos y teológicos) y en complemento a esto mismo “ al contrario de la ciencia Aristotélica, la ciencia moderna desconfía sistemáticamente de las evidencias de nuestra experiencia inmediata. Tales evidencias, que están en base del conocimiento vulgar, son ilusorias (Santos, 2009, pág. 21).

Si es tan complicado definir vida no podemos caer en el reduccionismo al explicarla desde el proceso de vivir, la vida es tan desconocida y resbaladiza que no permite definirse y encontrarse ¿por qué fraccionar en procesos, y procesos que no en todos los organismos se presentan y expresan de la misma manera? Probablemente los procesos se cuantifican y cualifican, llevándonos a una aparente comprensión, pero no definen, no cualifican y cuantifican la vida en su esplendor, sólo probablemente nos muestra una de esas pequeñas cosas que la constituyen. Si hablamos de organismo como sistema dinámico, no debemos reducir lo vivo a una categorización, dado a que dicha concepción ha mostrado con algunos casos particulares que se queda corta para explicar fenómenos que rompen con la generalización y nos vuelve a mostrar que la vida de un organismo no será comprendida por completo si se sigue separando al organismo de sí mismo, de sus congéneres, de su ambiente y de su historia.

Orlando Vargas (2001) en relación con esto comparte lo siguiente:

Definir la vida es tarea imposible, la vida se nos presenta a cada instante en múltiples manifestaciones, con caracteres nuevos y diversos. Desde su nivel molecular hasta la complejidad de los ecosistemas y la biosfera. La dinámica evolutiva le confiere a cada instante nuevas posibilidades que son difíciles de predecir en tiempo y espacio. Su desconcertante diversidad espacial y temporal, la complejidad de sus interrelaciones la inmensa cantidad de variables que influyen sobre cada organismo; todo esto hace que no podamos encasillar los fenómenos vitales en una fórmula (Vargas, 2001, pág. 253).

Definir entonces la vida

Sólo desde el nivel molecular, no tiene ningún sentido, no puede darse a la vida una definición únicamente física, únicamente biológica, únicamente elemental, únicamente totalizante, únicamente

organizacional, únicamente existencial. Toda definición de vida que privilegia a un único término rigidifica y mutila (...) la vida no se reducirá nunca a una fórmula sino que nunca la aprenderemos como tal, puesto que el acto mismo de percibirla es ya una manifestación de ella... ni siquiera podemos concebir todas las potencialidades, puesto que estas se revelan a través del tiempo, y nos devoran en el pasado y en el futuro (Vargas. 2001, pág.241).

Si definir y concretar la noción de vida es tan complicado de abordar, el presente trabajo probablemente tampoco llegue a tal magnitud de definición, pero sí pretende mostrar una nueva perspectiva o por lo menos, apartar las tinieblas que la han alejado de su valor, de su necesidad de comprensión, de su valor intrínseco, de su respeto, de su particularidad, etc.

2.3 LA FENOMENOLOGÍA Y LA VIDA

Para comenzar este apartado se debe decir que no se presentarán las discusiones que han constituido la base de esta disciplina social, la fenomenología. Aquí se explicitan algunos elementos que desde un punto se consideran relevantes en el discurso biológico, y en especial en el discurso de la enseñanza de la biología. Para ello se tendrán en cuenta las ideas de Pedro Juan Aristizábal Hoyos con su texto titulado *la Fenomenología y crisis: aportes a las ciencias sociales (2008)*. Michel Henry con su texto *la filosofía de la vida y la fenomenología (2010)*. Gadamer en *El estado oculto de la salud (2011)*. Gadamer en *Estética y hermenéutica (2006)*.

2.3.1 El sentir de la vida desde la fenomenología. La fenomenología es una disciplina de las ciencias sociales o ciencias del espíritu (*Geisteswissenschaften*) que cuestiona la lógica positivista que acompaña a la modernidad, esta posición crítica no pretende ser formal o metafísica, no pretende establecer las condiciones para alcanzar la verdad como objeto objetivizado. Para la fenomenología la verdad se alcanza con el existir del *hecho*, no absoluto: *La experiencia*

Cabe anotar que se debe hacer una aclaración en cuanto qué se entiende como experiencia científica y experiencia para las llamadas ciencias del espíritu, en la que se encuentra suscrita la fenomenología.

Siguiendo a Gadamer (2011), puede afirmarse que en el seno de las ciencias sociales y naturales se puede establecer una diferenciación ontológica que modifica el horizonte epistemológico de cada una

(...) la totalidad de los resultados de las investigaciones científicas en permanente desarrollo: lo llamamos "ciencia". Por otro lado el fruto de la experiencia, la llamamos práctica (...) esta última representa la enorme riqueza de conocimientos, provenientes de la tradición cultural, de la literatura, de las artes en general, de la filosofía, de la historiografía y demás ciencias históricas. (...) ese conocimiento en subjetivo, es decir, en gran medida incontrolable e inestable (Gadamer, 2011, pág. 14).

Además, agrega:

Lugar distinto ocupa la experiencia científica. Todo aquello que puede considerarse como experiencia garantizada por el método científico, se caracteriza por su fundamental independencia respecto de cualquier situación práctica y de cualquier integración en un contexto de acción. Esta "objetividad" señala, al mismo tiempo, que puede estar al servicio de cualquier contexto de acción. (...) la experiencia elaborada por las ciencias no sólo tiene la ventaja de poder ser comprobada por cualquiera y de estar al alcance de todos, sino -además- se constituye en la única experiencia segura. (Gadamer, 2011. pág.14)

Son estas diferencias las que colocan en una constante confrontación a las ciencias del espíritu con las ciencias empíricas. Y que nos llevan a pensar en sus prelações y discrepancias interfiriendo en la experiencia y en el ser mismo: inmerso en un mundo moderno que lo aparta de su ser interior – subjetivo- y que es conducido por las vías de lo visible, lo tangible, lo medible, lo estandarizado, por el método científico, que con presupuestos ideales apuntan a orientar hacia las experiencias legítimas y reales, alejando a los sujetos de su práctica individual y contextual como lo sustenta Gadamer (2011).

La experiencia científica (...) puede considerarse como experiencia garantizada por el método científico, se caracteriza por su fundamental independencia respecto de cualquier situación práctica y de cualquier integración en un contexto de acción. (...) basada en un proceso

metódico, se constituye en la única experiencia segura y en el único saber de legitimar cualquier experiencia (Gadamer, 2011. Pág. 14).

Dicha característica, en relación con el mundo de la vida, la “experiencia” científica se encuentra regida por la tan anhelada y exigida, objetividad, garante de su relevancia y en base a ella, se podría decir, que lleva al abismo de su olvido a los sujetos, ya que con ella su exterioridad e interioridad serán relegados a los datos y cosas, en donde su esencia es desligada y relegada por la cuantificación fiable que representa sus instrumentos (Delgado & Prada, 2008)

(...)condenar el pensar a la objetividad vacía, tiene como resultado la predación del mundo de la vida, asunto que tendrá como consecuencia más próxima, que la razón que es mucho más extensa que el entendimiento humano, quede reducida al actuar técnico-instrumental poniendo de manifiesto, según Husserl, que los hombres y el mundo sean interpretados como cosas, como datos que conforman un hecho regularizado según los criterios de la ley de causa-efecto (Delgado & Prada, 2008, pág. 43).

Es pertinente en este momento cuestionarnos ¿sí es posible pensar en una real y legítima objetividad por parte de la ciencia moderna? Cuándo quienes bajo dichas prácticas se encuentran regidos por unas experiencias propias y contextuales, ¿es posible que el sujeto se desligue de su experiencia y logre pensar en una objetividad ajena de su ser? Es necesario recordar que aunque los sujetos se expongan al “mismo” fenómeno los sujetos desde su individualidad, desde su ser social y cultural responderán a él de manera diferente, ya sea de manera tangible o intangible, ello es lo que hace que en el sujeto sea sublime (Delgado & Prada, 2008, pág. 44).

(...) Ya no es posible creer ingenuamente en la objetividad de la ciencia, si por objetividad entendemos algo parecido al descubrimiento de esencias absolutas de las cosas, o a un desvelamiento de la naturaleza en sus notas esenciales sin que medie la intencionalidad de los sujetos que constituyen el mundo mismo, delimitan lo cognoscible y construyen intersubjetivamente los referentes a partir de los cuales, siempre de manera provisional, se va a estudiar determinada parcela del universo (Delgado & Prada, 2008, pág. 42).

Pero a pensar que se pueden alcanzar dicho clímax –objetividad- los individuos y colectivos desvían su horizonte del pensar, del proponer, del crear y creer en otras forma de construcción de conocimiento en la sociedad actual-moderna-. Al poder transgredir estos escenarios establecidos por la ciencia técnico-instrumental, el ser podrá favorecerse con su propio reconocimiento: desde la experiencia propia, y dimensionarla como sustrato del conocimiento, ocupando el papel que no debió dejar que ocupara la ciencia (Delgado & Prada, 2008) El ser ocupa un papel indispensable e invaluable para la ciencia, no es ella sobre el ser. El sentido de la verdad estaría determinado por, como lo plantea Nietzsche en *Verdad y mentira en sentido extra moral* citado por Delgado y Prada (2008)

(...) Una hueste en movimiento de metáforas, metonimias, antropomorfismos, en resumidas cuentas, una suma de relaciones humanas que han sido realizadas, extrapoladas y adornadas poéticas y retóricamente y que después de un prolongado uso, un pueblo considera firmes, canónicas y vinculantes; las verdades son ilusiones de las que se ha olvidado que lo son (Delgado & Prada, 2008, pág. 42)

Para la ciencia moderna, la verdad, se alcanza al cualificar y cuantificar todo lo que por su camino se encuentre, a partir de métodos particulares e instrumentos, que miden lo que alcanzan a medir en la exterioridad del fenómeno, condición que como se presenta en los párrafos anteriores interfiere en la lectura común. Con ella se aleja el sujeto de su ser y por ende del otro, con el cual comparte el mundo de la vida.

El fundamento de la ciencia moderna es la experiencia, pues a partir de la postulación de la idea de un método único de conocimiento, el ideal de la certeza se convierte en la medida de todo conocimiento. Sólo puede tener valor de experiencia lo que puede someterse a un control (Gadamer, 2011, pág.17).

Recordemos que la para ciencia moderna con su método científico y con él sus instrumentos, la experiencia sería algo que no se podría fraccionar, cuantificar y teorizar, si se llegara a admitir la experiencia o “mundo de la vida” como una forma de construcción de conocimiento/ mundo, se debería reconocer que, el hecho, que aviva el fenómeno sería subjetivo y no objetivo; las ciencias naturales deberían establecer un diálogo con las ciencias sociales de manera cordial, para que se pueda pensar en la esencia de las cosas mismas, más que la exterioridad de estas. Ejemplo de ello:

Galileo orienta matemáticamente su mirada hacia la naturaleza, cuya racionalidad no tiene en cuenta a los sujetos en cuanto a personas con una vida personal, y de cuanto en uno u otro sentido pertenece al espíritu, de todas las propiedades culturales que se allegan a las cosas en la praxis humana (Aristizábal, 2008, pág. 86).

Y es aquí, en donde la fenomenología, término acuñado por Husserl, adquiere relevancia en este documento. Ya que en y desde ella, se permitiría pensar en la esencia de las vivencias y si asumimos o al menos se tuviera en cuenta, la vida – procesos de vivir-ya no sólo se reduciría desde la biología, a los procesos fisiológicos, anatómicos, ecológicos, ambientales, evolutivos, etc., sino que además de estos, debería ser incluida la experiencia- por lo menos para la especie humana- no sólo para sus dinámicas particulares, sino para el reconocimiento, cuidado y conservación de otras formas de vida que hacen parte del sistema.

El pensar en la esencia y la intencionalidad de las cosas en sí mismas, facilitará la comprensión de lo vivo, nos conducirá al vivir interno y pensar en la vida como experiencia, como significado y no únicamente, como mecanismo de control de unos sobre los otros, o la suma de las partes. Cabe resaltar que no se puede pensar en esencias absolutas, dado a que las intencionalidades se transforman - la intencionalidad sujeta a los individuos-. En relación con ello, Delgado y Prada (2008) nos dicen:

La objetividad positiva nos conduce al olvido de nuestro horizonte: que el mundo no es simplemente res extensa, el mundo es red de significación –mundo de la vida- y para regresar el pensar a su centro, a lo correlación hombre-mundo la fenomenología reclama la epojé (Delgado & Prada, 2008, pág. 43).

Delgado & Prada (2008) define la epojé como

La transformación y amparo en sí, del sentido de ser. Y al recurrir a ella como criterio epistemológico nos permite abandonar los supuestos de la ciencia positiva que, atrapada por la ingenuidad, supone que solo es posible alcanzar la objetividad suspendiendo el polo subjetivo-noesis abrazando de esta forma el criterio de neutralidad valorativa como paso decisivo para estructurar la validez y legitimidad de los enunciados científicos (Delgado & Prada, 2008, pág. 43).

A razón de lo anterior Delgado & Prada (2008) agregan

La epojé fenomenológica nos coloca en la vía del rescate de la subjetividad operante como condición sine qua non de toda objetividad. En efecto, la epojé radical nos hace comprender que es el sujeto el que pone mundo, es decir, quien lo significa, porque es él quien lo constituye en su experimentar, en donde se descubre como productor de la objetividad de lo ente. (...) el conocimiento se estructura en la relación que el sujeto entabla con el mundo de la vida circundante-noema. -Y más adelante- la compañía de la epojé y la fenomenología constituyen el acto de constitución fenomenológica la cual invita a comprender que la objetividad se interpreta en términos de producción de sentido, quizás, sería más preciso hablar de ámbitos de significación (Delgado & Prada, 2008).

Para finalizar no se debe dejar en el tintero que para la especie humana el mundo de la vida o mundo de significado, no debe explicarse únicamente teniendo en cuenta la relación causa-efecto, como ya es pensado en tiempos modernos, debemos reconocer que los sujetos se transforman en su cotidianidad presente y desde unos preceptos históricos que los constituyen, razón que requiere pensar en la vida como significado y no como signo- dato, cosa-

Los fenómenos socio-culturales no deben ser comprendidos y explicados como en la relación determinista causa-efecto propia de los fenómenos naturales, sino desde la intencionalidad o desde la motivación, o desde las múltiples posibilidades abiertas a la experiencia social y su sedimentación cultural (Aristizábal, 2008, pág. 88).

Es conveniente y necesario que la humanidad y los valores que hacen del ser- ser, se reedifiquen, para ello, se deberá sacudir la objetividad científico- instrumental que alejan a los sujetos de su mundo, de su creatividad, de su sentir y de su pensar. El acto de pensar ya no debe ser visto, como una herramienta para materializar un fin o culminar en una utilidad. El pensar debe ser una actividad que como lo presenta Gadamer (2011) debe ser inútil. Inútil en términos de una ciencia técnico instrumental que lo único que pretende lograr con su encarnación es dominar el mundo natural con las artificios de la eficacia y efectividad, es por ello, que el pensar debe ser inutilidad.

Al ser inoficiosa el sujeto reflexionará a sí mismo y como hombre del mundo circundante de la vida, reflexionará en la inutilidad del pensar, posibilitando librar la batalla por la libertad y el existir desde el Yo. Debemos cortar las largas y pesadas cadenas que lleva el acto de pensar instrumental para que los sujetos retomen sus caminos, en sus horizontes de la vida.

“La ciencia no se piensa” (Cf, Heidegger, 2008) no se siente en sí misma, ella es una manifestación del hombre, pero el hombre ha dejado de sentir, de vivir, de crear y de creer, para convertirse en un instrumento material, que encarna la ciencia y más que vivir por él, vive por ella; ella se adueñó de los sueños, de los sentires. Ella no es culpable, pues ella, solamente adviene al hombre con sus ambiciones de control por el otro, llevándola a la personificación e instaurándola a su vez, en el yugo de su ser. (Delgado & Prada, 2008)

La ciencia y la técnica son una expresión más de nuestro ser, la ciencia y la técnica están para servir al hombre, no el hombre para ser dominado por ella (Delgado & Prada, 2008, pág. 45).

El yugo del dominio sobre sí mismo, es removido del sujeto, si el hombre acepta su naturaleza finita, la incertidumbre que trae el vivir la vida y el volver a reflexionar sobre el mundo de la vida como se nos presenta, desde la *experiencia*. No como la practicidad, la plasticidad, la comodidad y el dominio, más bien volver a sentir la vida y reconocer el mundo, para alcanzar el éxtasis que el sujeto puede llegar a sentir consigo mismo y con el otro (Delgado & Prada, 2008).

El presente documento no pretende colocar a la ciencia como algo perjudicial, simplemente se comparte la idea de Husserl, la cual acepta a la ciencia, pero resalta que ésta, deriva del suelo irreductible del mundo de la vida, en y desde los sujetos que la significan y la constituyen (Delgado & Prada, 2008). El mundo de la vida no se puede reducir a objetos observables y cuantificables, no todo lo que hace parte y constituye el mundo de la vida, se cuantifica o se hace tangible, ejemplo de ello, se puede tener con los sentimientos: ellos se sienten, se expresa en una palabra y se reflejan en una manifestación, pero: ¿realmente esa palabra expresa lo que se siente? Los sentimientos son libres, pues ni siquiera una palabra los puede atrapar, por el contrario, los sentimientos se ocultan detrás de las palabras, quedando el sentir en el sujeto experiencial.

Este hombre que somos nosotros en cada momento ha olvidado la contribución de Kant y Husserl: que la ciencia es una expresión más de la humanidad, que no somos un mero objeto de cuantificación, que la esencia de la libertad se halla en el hombre y no en la ciencia (Delgado & Prada, 2008, pág. 46).

El mundo de la vida, como se le ha denominado a la aventura de pensar en lo vivido a cada instante por los sujetos, requiere como su nombre lo indica, de un mundo, de un espacio, de un reconocimiento, que facilite que dichas prácticas se signifiquen y se constituyan en y desde los implicados, es por ello, que se debería dejar de pensar en la disociación del mundo y objetos ajenos a nuestro ser, el mundo es parte de cada ser que lo habita y lo reconstituye. Un mundo de significado se constituye y constituye a quienes lo significan. Desconocer el mundo y sus dinámicas, es desconocer la naturaleza de los sujetos. La enemistad con el mundo, es negar posibilidades de ser, se debe combatir la objetivación; el alejamiento, para posibilitar experiencias de amistad-acercamiento- (Delgado & Prada, 2008).

En tiempos donde el mundo y la vida se toman como objetos, cosas, datos, emergen relaciones de alejamiento- distanciamiento del otro y de sí mismo, en tanto debe ser instrumentalmente cuantificable, al pensar en posibilidades de acercamiento, se puede establecer relaciones cordiales, próximas a lo común, por ello, se piensa en lo amistoso como cercano y grato, con la oportunidad de compartir. Es una forma de experimentar el mundo con el otro y consigo mismo.

La amistad es un vínculo originario (...) es aquello que nos posibilita pensar en la libertad humana, en donde acogemos la diferencia y la hacemos nuestra; en ella nos vinculamos, en ella me encuentro con el otro y la otra que clama por mi presencia (Delgado & Prada, 2008, pág. 48)

Desde las posibilidades amistosas, la existencia ya no estará alejada de los sujetos, que bajo el manto de la exterioridad -dato, cosas- se acostumbraron a conferir una existencia al otro fuera de su ser, pues la existencia reside en los sujetos, cuando habita en él y no en una representación externa y alejada del otro. Es por ello, que se debe posibilitar una educación dialógica, desde la cual se aleje el monólogo de la escuela y se propenda por un diálogo de sujetos y sociedades, desde el cual se fomente relaciones de amistad, de añoranza y reconocimiento por iniciativas propias y conjuntas desde el despliegue de las intersubjetividades.

Debemos propender por una educación dialógica, pues es parte de la naturaleza del ser humano dialogar a través de la palabra, ligada a la acción y a la reflexión

...palabra y acción están unidas íntimamente, advirtiendo que la palabra sin acción es verbalismo; en cambio, la acción sin palabra es activismo. Las personas se distinguen por su quehacer, que a la vez es acción y reflexión, vale decir, es praxis, transformación del mundo, es reflexión y acción (Bórquez, 2009, pág. 150).

Ya que si se tiene ello en cuenta se ostentará que los seres no se diferencian de otros por ciertas cualidades naturales, psíquicas o espirituales, o por ser más o menos sensibles o inteligentes, por las condiciones económicas, por la edad, por el lugar y fecha de nacimiento, esto es solamente como lo llama Henry (2010) exterioridad. Lo que diferencia al uno de lo otro, es la originalidad propia del sí mismo. Podría pensarse que la vida es interioridad y que su naturaleza nunca se hará exterioridad.

La objetivación de los seres, que trae consigo el pensamiento occidental, realza la exterioridad de la vida, limitándola a la forma vacía y caduca, dado a que, el ente carece de interioridad, de contenido, de esencia propia que le permita vivir desde su ser. La exterioridad es superficie que enmascara y encara el horizonte de la vida con la sucesión, la repetición y la recurrencia.

En el mundo –ajeno al mundo de la vida- toda existencia se halla alienada, desligada e indiferente, nublada y absurda; dado a que la existencia sólo existe fuera del ser, que bajo el caparazón de la forma, representa una imagen frente al otro, pues como ya se dijo anteriormente, la vida, no se puede ver, estereotipar. La vida se encuentra alienada en cuanto su desarrollo es determinado, no por sus propios códigos, sino por las leyes de agentes externos. Con el fortalecimiento del ser objetivo del racionalismo se investigan las evidencias que vehiculizan la manera de establecer y no establecer lo que debe y no debe ser, con el propósito de instaurar un conocimiento objetivo, conllevando al doblegamiento del ente a un objeto alejado cada vez más de su interioridad, invisible a los ojos de la objetividad, pero que es visible ante la misma vida. El deseo y la movilización interna se oscurecen tanto, que se ausentan por tanto tiempo, que se pierden en el horizonte de la vida.

La vida debe sentirse, experimentarse y ser auto-afectiva, pues ella o mejor, esas vidas que habitan en el mundo, no se pueden significar únicamente desde

fenómenos biológicos elementales como el metabolismo, la reproducción y la evolución, evidentes en todos los seres vivos, dado que en el caso particular del hombre en su acontecer, la espontaneidad y los sentimientos enaltecen el sentido de la vida. Debemos decir, que antes que definir o explicar la vida, por ejemplo desde la biología tal y como se ha planteado hasta el momento, debe tener en cuenta lo afectivo de la vida, de ser de otro modo, la vida desde su discurso será un simple presupuesto, la vida es compleja como el mismo proceso de vivir (Henry, 2010).

La vida es interioridad, esta característica posibilita que ella misma se auto-afecte, porque la vida es sentir desde el interior, cabe expresar que la vida no elige qué debe afectarla o cómo dicha experiencia debe ser recibida por el afectado, ella solamente siente, expresa y recuerda en la temporalidad la sensación que ha dejado en ella dicho fenómeno. La vida no puede escapar de sí misma, pues en el experimentar, la vida se siente, llega a su interior, se engancha en sí misma, se llena de su contenido propio. La vida es auto-afección (Henry, 2010).

En definitiva, el ser no puede ser más pensado en términos de exterioridad. Todo lo que vive y actúa se cumple a partir de lo que queda en sí y como lo que se queda; todo lo que vive y actúa se cumple bajo la forma de iteración y repetición. Nada retorna sino que proviene al presente vivo desde el poder de la vida (Henry, 2010, pág. 33).

Hasta el momento nos hemos encontrado con algunos argumentos que amplían nuestro marco de referencia en torno a la noción de vida, desde el discurso biológico y filosófico, sin embargo, sin la intención de dar una definición de la vida, lo que se pretende es mostrar que ella no se debe definir como “únicamente molecular, únicamente física, únicamente biológica, únicamente elemental, únicamente totalizante, organizacional o existencial” (Vargas, 2001, pág. 253) la rigidez, le quita la fluidez que tiene la vida, la vida es química, es física, es biología, es organizacional, es existencialismo, es elemental, pero no alejada de ellas, es sentir, la vida es un movimiento de sentires. Vivir es sentir además de respirar, metabolizar y evolucionar, cabe aclarar que esto se habla para el caso particular del hombre, pues no se sabe cómo comprender e interpretar el mundo de la vida de otras especies (Vargas, 2001).

Pero además de ello, definir la vida involucra verla como singular de cada ser vivo, que hace de ella un sentir, una explicación, una definición y una expresión. La vida por ello, no debe “racionalizarse”, puesto que acarrea la generalización, la vida es

única de quien permite que la vida lo invada. Es por ello, que la vida se toma como narración, expresión de un sentir, de una razón de ser, única e invaluable que quedará en el tiempo por quienes se acercan a la obra, que con sentires de un tiempo cautivan la realidad del lector que acude a ella, como fuente de sentir, de sensaciones históricas que encarnan las realidades de una sociedad enfrascada en el determinismo general de la decadencia y el aislamiento cuerpo-afección.

A continuación se exhibe la relevancia y la importancia que tiene la obra literaria como expresión de sentires tanto de quien escribe lo obra, como de quien está en condiciones de leerla. Leer es recontextualizar la obra a la temporalidad del lector, sin llegar a reducir la temporalidad de la obra.

2.4 LA OBRA LITERARIA COMO MANIFESTACIÓN DE LA VIDA

Por ser la vida auto-afectiva, los sujetos han buscado diversas formas de manifestar aquellos sentimientos, evocados por el mundo de la vida, desde el sentir la vida, desde la experiencia, podemos destacar entre ellos: el habla, la música, el arte gráfico (pictogramas), el texto literario, entre otros. Es necesario clarificar que habla y lenguaje no son lo mismo, el habla se entenderá como un acto individual voluntario y de inteligencia, en donde el sujeto combina los códigos de la lengua socialmente establecidos para expresar su pensamiento, teniendo claro que para exteriorizar dicho mensaje se requiere de un mecanismo físico y psicológico del sujeto. La lengua es una serie de códigos que se adquieren de manera pasiva por los sujetos que hacen parte de un grupo social (Prada, 2010).

(...) para nosotros, hablantes, el lenguaje no es un objeto sino una mediación; es aquello a través de lo cual, el hablante supera los límites del universo de los signos, con la intención de decir algo sobre algo a alguien; hablar es el acto por el cual el lenguaje se sobrepasa como signo hacia su referencia y hacia aquel que tiene enfrente. El lenguaje quiere morir como objeto (Prada, 2010, pág. 56).

Teniendo clara las diferencias entre lengua y habla se acerca el discurso al acontecimiento, como fundamento de la existencia misma del lenguaje que se encarna en los sujetos, los mismos que determinan su caducidad. El discurso tiene un contenido, a este se ancla el mundo de la significación tanto del autor de la obra, como del lector, entablando una relación con el mundo posible de lo intersubjetivo, nos referimos al compartir con el otro, pero compartir no puede significar llegar a trasladar el todo al otro, pues el otro sujeto, es a su vez un ser de

acontecieres, pero tampoco se debe pensar que no se queda con nada (Prada, 2010)

A razón de ello se plantea la escritura u obra literaria como ejercicio de decir algo, a pesar de que la actividad discursiva no se lleve a cabo cara a cara, como en el dialogo oral.

El discurso oral es un acontecimiento fugaz (...) la escritura elimina la fugacidad del acontecimiento y se centra en el sentido del acontecimiento mismo; no se interesa por el decir, sino por la enunciación (Prada, 2010, pág. 58).

Cabe decir que el texto literario es una representación del sujeto desde su experiencia de mundo, mostrando el ser histórico y finito que se es. Es de recordar, que toda la representación plasmada de esta forma nos concierne a todos, como parte del entramado histórico que nos cobija, como especie social. Al referirnos a lo histórico no se desea caer en simplismos, es decir, no es solamente contar historias, eventos pasados, si no que se debe comprender que desde ella, los sujetos se reconstituyen en el tiempo pasado y futuro en tiempo presente (Prada, 2010).

El texto debe poder descontextualizarse para que se lo pueda recontextualizar en una nueva situación: es lo que hace el acto de leer. Esto no significa que haya que prescindir de la carga histórica de un texto, o del sentido de la palabra del pasado, o de circunstancias pretéritas que orientan su apropiación. Se trata más bien, de evitar la reducción del sentido del texto a su contexto histórico de producción o de recepción inicial (Prada, 2010, pág. 61).

Para que la experiencia sea escrita se requiere de códigos, de signos o también de las llamadas palabras, ellas encierran y predeterminan la representación de los sentimientos, emociones, fenómenos, que sólo son tomados desde la experiencia del pensar particular del sujeto. Son bajo estos, que se representa, se significa y se retorna al mundo de la vida desde la comprensión y la interpretación. Para llegar a ella, se requiere de una dialéctica, basada en la pregunta y respuesta, con el propósito de llegar a una nueva pregunta y una nueva respuesta, es un círculo dialéctico (Gadamer, 2006).

Para Gadamer (2006), el arte de escribir consiste en desplegar toda manifestación lingüística de modo tal, que ya no se pueda agregar o quitar algo, el autor se desvanecerá en los instantes en los que dicha obra se escriba. Es por ello, que el texto en sí mismo es un concepto hermenéutico, pues el lector, no se puede quedar con las interpretaciones dadas alrededor de esta, ni tampoco puede relegar la obra a la simplicidad de las letras. Nadie puede oír una palabra interiormente de la misma forma, la lectura es particular- única, a pesar que la escritura del código sea generalizable. Es decir, el texto es hermenéutico en tanto está abierto a la comprensión⁵ y tanto susceptible como necesaria de la interpretación.

Gadamer (2006), resalta la importancia de establecer la diferencia entre la palabra poética y la palabra del habla cotidiana, esta aclaración muestra la relevancia que puede traer en sí misma el cuento como obra literaria, es de resaltar que Gadamer no habla del cuento específicamente, el habla de la poesía, pero con este trabajo se desea mostrar que el cuento presenta algunas características que Gadamer acuña en la poesía.

Gadamer plantea que la palabra del habla cotidiana:

Funciona de un modo meramente comunicativo, puede decirse igualmente que sólo significa algo, y que no es nada por sí misma (Gadamer, 2006, pág. 192).

En cambio frente al poema Gadamer afirma:

Cuanto mejor lo conozco, tanto más lo entiendo. Y eso quiere decir: tanto más lo interpreto, lo despliego y repliego, e incluso, si me lo sé de memoria, hasta el fondo, tanto más me dice un poema verdaderamente bueno. No se hace más pobre sino más rico (Gadamer, 2006, pág. 192).

Esta diferencia presentada por Gadamer nos invita a distinguir y conocer cómo diferenciar una obra literaria de otras formas de comunicación, además muestra, que la interpretación de una obra no es una actividad que se pueda realizar de

⁵ Comprender quiere decir siempre ganar una cierta familiaridad con lo que tiene sentido. (Gadamer, 2006, pág. 194)

manera presurosa, por el contrario, se requiere de un querer saber, de tiempo, de intención, de una animación de todo nuestro sentimiento vital. Para aclarar lo que Gadamer nos desea decir leamos un ejemplo: *cuando nos acercarnos a una carta o a un texto científico, es fácil comprender lo que se desea decir a partir de ella. Situación que no es tan clara en obras literarias, ya que es un texto “abstracto”, el tiene un sentido interior, tanto de quien lo escribe, como del que lo lee, es por esto último, que comprender una obra requiere de tiempo, no se trata de leer la palabra sino de comprender la significación que esta trae consigo (Gadamer, 2006).* Se podría considerar que la vida es narración, narrar es vivir, el papel se vuelve piel.

Y en complemento a ello, Gadamer (2006) muestra, y es esta la razón, por la cual pensamos que el cuento cumple con las características de obra literaria de invaluable importancia para la enseñanza de la vida en la enseñanza de la biología.

El encuentro con una gran obra de arte es siempre, diría yo, como un diálogo fecundo, un preguntar y un responder, o un ser preguntado y tener que responder; un diálogo verdadero, del cual algo ha salido y <<permanece>> (Gadamer, 2006, pág. 193).

La obra literaria tiene un valor propio que emerge de la temporalidad del lector, adquiriendo su presente temporal. Es pretencioso pensar, que en una palabra se encuentra el sentido de un todo, pues algo que caracteriza a la literatura es la emergencia de palabras, de sonidos, y con ellas, el despertar de los sentidos indeterminables. La literatura crea el escenario para el movimiento de las palabras y ancla a la palabra misma, se vinculan, se condicionan, pero no se limitan a la unidimensionalidad de la sintáxis y la gramática, sino por la multiplicidad de situaciones de la palabra. Estos sentidos indeterminables, hacen del texto un tejido con una textura propia, con hilos ligeramente entramados indisolubles a la lógica estructural de la gramática y la sintaxis (Gadamer, 2006).

Desde la experiencia hermenéutica se pretende pasar de una interpretación inocente a una interpretación crítica que interroge por aspectos profundos del mundo de la vida, no debemos estancarnos en lo superficial, debemos hondar en las profundidades del texto, recordemos que es necesario preguntar para responder y recaer nuevamente en una actividad dialéctica. Cada texto tiene una intención propia, buscarla y cuestionarla debe ser el hacer del hermeneuta (Gadamer, 2006).

Ya no hay quien defienda las palabras, el autor no puede venir en su ayuda, el escritor no puede ser interrogado. El texto ha logrado una autonomía semántica. La ventaja de la escritura consiste en que en ella está contenida la posibilidad de que Gadamer llama la cosa del texto se sustraiga del horizonte intencional finito de su autor; dicho de otra manera, gracias a la escritura, el mundo del texto puede hacer estallar el mundo del autor(Prada, 2010, pág. 60).

2.5 JAIRO ANÍBAL NIÑO Y LA SERIE ECOSISTEMAS

Es por lo anteriormente expuesto que se propone al autor colombiano Jairo Aníbal Niño desde la colección “osito de anteojos” de la serie ECOSISTEMAS como una posibilidad desde la cual el Profesor(a) de Biología puede llevar a cabo una indagación de lo vivo y la vida desde lo individual y colectivo. Es de resaltar que la obra de este autor boyacense es muy apetitosa, pero que por cuestiones metodológicas los aportes explícitos en el presente trabajo bajo esta colección será solo un abre bocas para aquellos profesores de biología que deseen adoptarlo como un elemento enriquecedor dentro del proceso de enseñanza. Pero antes de continuar ¿Quién es Jairo Aníbal Niño? ¿Cómo se eligió la colección trabajada en el presente?

Jairo Aníbal Niño fue un escritor colombiano que nació en el año de 1941 en el departamento de Boyacá- Moniquirá. Pero tras la violencia, él se traslada con su familia a la ciudad de Bucaramanga, dejando a su padre asesinado en esa tierra. En esta ciudad se introduce en el “mundo de la vida” como el mismo llamó, y allí se hace amigo de lustrabotas, choferes, prostitutas, futbolistas y taxistas. Tras el paso por la pintura, pasa al arte de la dramaturgia, al teatro, al ser profesor universitario y poeta (Quebrada, 2010)

En sus obras el niño es el epicentro del universo se recrea en formas y colores maravillosos y fantásticos; además de escribir al niño, escribe a héroes y constructores. Aunque cabe aclarar, que Jairo Aníbal Niño no sólo envía mensajes al niño, ya que se puede sentir desde el fondo de sus letras, que sus obras van dirigidas a todo ser humano, a la familia, al pueblo, a la hermandad (Quebrada, 2010)

Este boyacense es conocido principalmente como dramaturgo, en cuyas piezas aborda de diversas maneras la conflictiva historia moderna de Colombia. Y por sus

producciones, en América y Europa, ha recibido diversos premios. Entre los que se destacan:

El golpe de Estado, El monte calvo, Las bodas de Lata o El baile de los arzobispos. En 1967 la misma obra (Monte Calvo) recibió el premio al Mejor Espectáculo Libre del V Festival Mundial de Teatro de Nancy (Francia). Pone en escena El sol subterráneo (1979), Los andariegos y en la madriguera (1979), obras con la que consagra como uno de los mejores dramaturgos de Colombia (Quebrada, 2010, pág. 78).

En 1977 ganó el Premio Nacional de Literatura Enka, por su libro Zoro, una de las obras más conocidas a nivel nacional e internacional, ya que se destaca su poética infantil. Por otro lado, en 1980 tuvo el I Premio en el Concurso Nacional de Guiones Cinematográficos, convocado por Focine. En 1990 en la República de México, fue distinguido con el Premio Iberoamericano, Chamán. En 1992 su libro Preguntario es exaltado a la Lista de honor de la Organización Internacional para el Libro Juvenil (IBBY) con sede en Suiza. En 1993, en España, se le otorgó el premio Cuchilo Canario de Narración. En la ciudad de La Habana (Cuba) su libro La alegría de querer ganó el premio Misael Valentino.

En 1996, en México, la Asociación Mexicana de Narradores le otorga el Premio Caracol al Mérito. (Quebrada, 2010, pág. 78) Además de este panorama contextual alrededor de la vida y obra de Jairo Aníbal Niño, Quebrada (2010) resalta que los cuentos infantiles (para todas las edades) de éste colombiano de letras, se encuentran inmersos en fábulas maravillosas, donde afloran los conflictos del ser y la sociedad y sin importar la edad invita a cualquier lector a descubrir las maravillas e ilusorias obras dedicadas a la tierra y especialmente a los niños.

Lo anterior es simplemente el recuerdo de un sin número de cuentos que hicieron parte de la vida y obra de este autor colombiano. Hoy nos quedan sus historias hechas cuento, narración. Jairo Aníbal dejó de contar y escribir cuentos hace tres años, dejando la tarea de resignificar lo escrito y el mundo. Y para comenzar a trabajar alrededor de su obra, pero además de ello, mostrarla e invitar a su lectura, el presente trabajo muestra una interpretación de su colección Oso de anteojos con la serie ECOSISTEMAS la cual consta de cuatro obras, La estrella de papel (1996), Los superhéroes (1997), Uvaldino y la cafetera (1997) y El nido más bello del mundo (1996) Al respecto de la colección a tratar el profesor Parra (2007) dice:

A principios de la década del noventa, se presenta en el mundo entero una oleada ecologista que involucra, necesariamente a todo el planeta con temas tan críticos y controvertidos como movimientos guerrilleros, la urbanización, el narcotráfico, el armamentismo, el hambre, la superpoblación, etc., y cuestionamientos ya no de bienestar y de prosperidad, sino existenciales, como ¿para dónde va esa especie animal llamada hombre, capaz de hacer desaparecer toda forma de vida sobre el planeta tierra? Ante la aparente tranquilidad que da confianza y el conocimiento que hasta ahora ninguna especie animal ha sido capaz de aniquilarse, el hombre sigue su actitud depredadora, pero lo que está en juego no es sólo la “simple subsistencia, sino la misma dignidad humana de nuestro pueblo” por lo que según el autor mencionado por su sensibilidad, Jairo Aníbal Niño no podía ser ajeno a este aspecto, y se lanza a combatir a los que atentan contra la naturaleza y el medio ambiente (Parra, 2007, pág. 44).

Siendo lo anterior de gran importancia para la interpretación de los textos en la colección a tratar; Esto involucra en mi opinión, al profesor de Biología en la narrativa, en la historia, en la crítica y la reflexión alrededor del texto y lo expuesto por los involucrados en el acto educativo, pues desde allí se marcarán las pautas de cambio de una enseñanza de la biología descontextualizada y alejada de los sujetos que significan el mundo circundante.

La aplicación lleva a comprender que es importante que el intérprete no se vincule al sentido que acontece en la relación entre el horizonte del lector y el horizonte del texto: de este modo, el texto aporta al horizonte del pasado y el intérprete aporta lo suyo: su época, su lenguaje, sus preguntas; las preguntas de la comunidad de los hombres del presente; juntos se vinculan en la cosa misma, en el sentido que se anclan al mundo de la vida del intérprete que ahora se comprende de un modo distinto. Ahora el mundo acontece como otro; el intérprete deviene otro (Delgado, 2012, pág. 121).

Además de posibilitar el concatenamiento del fenómeno de lo viviente como lo expuesto por en Castro &Valbuena (2007) citando a Mayr (1998-2006) en donde desde su propuesta se esboza que desde el discurso biológico no todo puede ser explicado desde lo experimental, es por lo que se requiere de *narraciones históricas*, (Castro & Valbuena, 2007) y qué más que pensar, que desde el cuento ello puede ser trabajado, pues recordemos que el cuento es una narración que en muchos casos presenta situaciones de la vida cotidiana, que a la vez pueden ser

ejemplificaciones de casos que nos permitirían ahondar temáticas biológicas, sin descuidar lo cultural, lo social y lo crítico.

3. REFERENTE METODOLÓGICO

La triple mimesis se planteó como opción metodológica, ya que ésta permite mirar la narración no como fragmentos desarticulados, sino como un conjunto de eventos que hacen del ejercicio investigativo una opción de vínculo, donde el sujeto lector de la investigación se vuelve forma activa, es decir que interactúa y dialoga con lo investigado, la obra. Por otro lado, desde ella se posibilita reconocer como en formas discursivas poco comunes dentro del trabajo de maestros de ciencias, traen consigo la necesidad de reconocer ese mundo desconocido que a veces pareciera ser particular para quienes tienen su campo de enseñanza específico en el terreno de lo humano, pero que en realidad lo que reclama es un reconocimiento y diálogo para la construcción de horizontes comunes, posibilidad que brinda la Triple Mimesis.

En el ahora en donde nos hemos desligado de la idea de un sujeto como ente, como objeto y aceptamos al sujeto escritor, lector e intérprete de su realidad, de su mundo de la vida, toma gran importancia la narración como evento de significación y resignificación de lo vivo desde la experiencia que posibilita el acto de narrar. Es por ello y en base a la metodología planteada por Andrea Díaz Hernández (2011) se acudirá al planteamiento de la triple mimesis presentado por el filósofo y antropólogo Paul Ricoeur en *Tiempo y Narración* (1985) desde el cual se proponen tres momentos miméticos: Mímesis I: Preconfiguración, Mímesis II: Configuración y por Mímesis III: Reconfiguración, desde los cuales se pretende mostrar que la temporalidad se lleva al lenguaje en la medida que éste configura y refigura la experiencia del sujeto (Díaz, 2011).

3.1 MIMESIS I: PREFIGURACIÓN

La configuración de la trama se establece en lo previamente comprendido del mundo de la acción, es decir, de las estructuras inteligibles, de los recursos simbólicos y de su carácter temporal (éstas más que describirse se deducen). El primero de ellos apunta a la *red conceptual*, de dicha red se desprende *la acción* que implica *fin*es que compromete a aquel del cual depende la acción, Además de los fines, podemos hablar de *motivos* que explican la razón del hacer de alguien (es el modo como podemos ver como transita un acontecimiento en otro acontecimiento). Para que dichas acciones o hechos se lleven a cabo, se necesita la intervención de *agentes*. Al identificar el agente y reconocer sus motivos se puede llevar a comprender las *circunstancias* que han intervenido en el agente, conducido al campo práctico como agentes históricos. Y por último, nos queda por

hablar del *resultado* de la acción que involucra un cambio. Comprender la *red conceptual* en su conjunto, y cada término como miembro del conjunto, es tener la competencia que se puede llamar *comprensión práctica*, comprender una historia es comprender a la vez el lenguaje del “hacer” y la tradición cultural de la que procede la tipología de las tramas (Ricoeur, 1985).

En segundo lugar, la composición narrativa según Ricoeur (1985) habita en la comprensión práctica de los *recursos simbólicos*, adoptando para ello la posición de Cassirer ya que para éste las formas simbólicas son procesos culturales que articulan toda experiencia. Ricoeur(1985) acepta ésta posición dado a que muestra que el simbolismo no está en la mente, no es una operación psicológica que destina la acción, sino que es una significación que se incorpora en la acción posible de un grupo cultural. Aclarando que por ello, es mejor hablar de mediación simbólica que de simbolismo. Situación que lleva al conjunto de símbolos a aclamar *reglas* que determinen conductas sociales particulares.

El tercer rasgo de la pre-comprensión es el *carácter temporal*. No solo basta con la familiaridad de los conceptos de la red conceptual y de la mediación simbólica anteriormente expuestos, se hace necesario hablar del tiempo en la narración. En la correlación de tiempo y narrativa hay una relación de intercambio, intercambio en donde desde el presente se lee el pasado, en donde el presente se queda en el presente y se piensa, desde el presente, el futuro. El triple presente incita a recapitular al ser- en -el –tiempo, pues el tiempo ya perdería su direccionalidad de intervalos, instantes- límites, de número de horas (Ricoeur, 1985).

Se percibe cual es la riqueza del sentido de Mimesis I: imitar o representar la acción es, en primer lugar, comprender previamente en qué consiste el obrar humano: su semántica, su realidad simbólica, su temporalidad. Bajo esta precomprensión, común al poeta y a su lector, se levanta la construcción de la trama y con ella, la mimética textual y literaria (Ricoeur, 1985, pág. 129).

Esta parte del trabajo, se verá reflejada por la información que aporte un rastreo visual y documental por medio de la recopilación de algunas entrevistas que brindó este autor colombiano; con las cuales se pretende poder reconocer algunos símbolos y las posibles significaciones de dichos símbolos, actores y palabras frecuentes en las tramas de este grandioso autor colombiano. Los códigos asignados a cada uno de las fuentes documentadas tienen que ver con que son entrevistas, un número consecutivo y las siglas del nombre de cada documento.

Tabla 1: Fuentes de información y codificación

Nombre de la entrevista, Código y Anexo	Descripción
Ser Maestro E1SM (Anexo 1)	Es una entrevista en la que Jairo Aníbal Niño habla a los maestro (as) a los niños y niñas, invita a soñar, a luchar por llevar a cabo los sueños, invita a la fiesta de la fantasía. Habla de la ciencia, la escuela, del maestro y su condición de niño y al reconocimiento del otro. Termina con un poema de la alegría de querer, uno de sus libros de poesía infantil.
Programa televisivo “Esta Noche Sí” E2TV (Anexo 2)	Es una entrevista que orienta Gloria Valencia de Castaño, en ella, Jairo Aníbal habla del ser niño, del amor que siente por los niños, jóvenes y adultos, por la relevancia que estos deben tener en la sociedad, habla del amor como complemento entre dos personas y por último, se invita a conocer algunas obras: a la señora contraria, el músico en el aire, el cuenta distancia, el olvido de la alegría.
Escritor colombiano E3EC (Anexo 3)	Se presenta la imaginación y la ternura como elementos que deben tomar gran importancia por los Estados, siendo los únicos portadores de ellos los niños. Además este autor presenta su opinión alrededor de la crisis de los medios en tiempos actuales y las repercusiones de la tecnología en el desarrollo humano.
Institución educativa E4IE (Anexo 4)	Esta es una entrevista en la que Jairo Aníbal habla de los cambios por los que atraviesa la pregunta, el compromiso con el pensamiento a medida que se pasa de niño a joven y adulto.
Soy un niño, no soy tan pendejo para envejecer E5AP (Anexo 5)	Jairo Aníbal Niño cuenta algunos aspectos y detalles de su origen, de su lugar de nacimiento, de su madre, con la metáfora y la poesía, se describe la familia de Jairo Aníbal. Cuenta cómo fue su encuentro con los libros y la lectura. Se habla de la imaginación, del tiempo, del cómo conservar el niño en los adultos y como sus obras han trascendido las barreras del idioma y los sentidos.
Jairo Aníbal Niño (1941- 2010)) E6AR	En este artículo de revista se presenta un recuento de la vida y obra de Jairo Aníbal Niño aportando

Para poder establecer y comprender los símbolos y las posibles significaciones (al leer sus obras) se llevó a cabo una sistematización de la información obtenida de cada una de los videos y documentos consultados, planteándose el siguiente diseño de organización. Durante las entrevistas este autor definió la categoría de encuentro la cual estará acompañada por una la unidad de información. Esta información se organizará en una tabla que presenta: Categoría de encuentro, código de fuente y unidad de información, que se presenta en los hallazgos, encuentros e interpretaciones del presente escrito.

Esta propuesta tiene la intención de mostrar a los(as) profesores(as), la relevancia que tiene pensar en su mundo de la vida, para poder comprender e interpretar esos otros mundos que lo acompañan y con los cuales se encuentra en estrecha relación. El maestro no puede perder su horizonte, sus intenciones, sus sueños, sus molestias o sus alegrías; situaciones que demarcan su praxis. Tener en cuenta actividades de este tipo toman gran relevancia si a los(as) profesores(as) se resignifican como sujetos y logran que su ser se movilice y se eduque al igual que los educandos; Pues muchas veces se proponen actividades en el aula que no mueven al sujeto-maestro pero se realizan con la intención de movilizar niños, niñas, jóvenes y adultos.

3.2 MÍMESIS II: CONFIGURACIÓN

La mimesis II se presenta con una función mediadora entre mimesis I y mimesis III, el antes y el después. La trama es *mediadora* por tres razones: en primer lugar media entre acontecimientos o incidentes individuales y una historia, el todo. En otras palabras, la construcción de la trama es la operación que extrae de la simple sucesión la configuración (Ricoeur, 1985).

En segundo lugar la construcción de la trama *integra factores* como agentes, fines, medios, interacciones, circunstancias, resultados, etc., reconfigurando el mundo, reformando la acción. Y como último elemento se encuentra su característica temporal dado a que la configuración narrativa se encuentra dinamizada por la cronología y por la no cronología. La primera constituye la dimensión episódica de la narración y la segunda es la dimensión configurante propiamente dicha, es por ella que la trama se transforma en historia, es decir, de secuencias totalizadas, lo temporal (Ricoeur, 1985).

La dimensión episódica de la narración lleva al tiempo narrativo de forma lineal, los episodios rigen al tiempo común de los acontecimientos físicos y humanos, ello se puede entender con la metáfora de la “flecha del tiempo”. La dimensión configurante al contrario presenta rasgos temporales, por ejemplo transforma la sucesión de los acontecimientos, es decir, deja que la historia se deje seguir, después del acto reflexivo se puede traducir en un “pensamiento” temporal. El tiempo narrativo media entre el aspecto episódico y el configurante (Ricoeur, 1985).

Después de indagar por el tiempo en la narración se hace necesario traer al frente dos elementos más, que hacen parte del acto configurante, es decir, la *esquematación* y la *tradicionalidad*. Desde la primera de ellas se construye la trama, el tema, el “pensamiento” de la historia narrada y la exposición de los eventos intuitivos que llevan marcados los episodios y el desenlace. Con el segundo entendido como la trasmisión viva capaz de reactivarse en el retorno creador (Ricoeur, 1985).

En palabras de Díaz Hernández: en breve, la configuración textual es aquella que nos permiten apropiarnos de nuestra existencia hecha relato y, después, rehace el actuar del sujeto. Así pues, la Mímesis logra su eficacia cuando se crea un vínculo o intersección entre la acción humana y el texto. En palabras de Gadamer, la fusión de horizontes nos brinda la posibilidad de engrandecer nuestros horizontes con relación a la existencia (Cf, Delgado: 2009: 97).

Así pues, esta parte se manejará teniendo en cuenta las figuras literarias (metáfora, símil, personificación) como una emergencia entre el vínculo de sentidos y afección identificados por la autora y a su vez se detiene en su pertinencia durante la lectura e interpretación de las obras. Cabe decir que no todas las reflexiones alrededor de las obras emergieron de lo inspirador de las figuras literarias, pues los textos en su totalidad emanan sentimientos e ideas alrededor de lo leído y lo sentido.

Durante la lectura de los cuatro cuentos se hizo una revisión de las figuras literarias por cada texto, teniendo en cuenta lo propuesto por Mayr (2005) para definir lo vivo. Por último se llevó a cabo una interpretación de cada una de las figuras literarias seleccionadas durante el transcurso de la lectura. Esto se esquematiza de la siguiente manera para cada obra.

Tabla 2: Aspectos a tener en cuenta durante la lectura de los cuentos de la serie Ecosistemas

Título de la obra		
Fragmento del cuento	Categoría propuesta por Mayr	Figura literaria y vínculo de sentido

Posteriormente, para el esquema de cada una de las obras, se tuvo en cuenta nominar a partir de códigos las condiciones que dentro de la figura literaria daban lugar a lo propuesto por Mayr, acerca de lo que podría manejarse en una discusión alrededor de lo vivo desde un discurso biológico.

Tabla 3: Categorías, códigos y definición de lo vivo desde Mayr (2005)

Categoría (características de lo vivo, Mayr, 2005)	Código	Definición
Programas evolucionados	CPE	El desarrollo, el comportamiento y todas las demás actividades de los organismos vivos están controlados en parte, por programas genéticos (y somáticos) que son el resultado de la información genética acumulada a lo largo de la historia de la vida.
Organización	COR	Los organismos vivos son sistemas complejos y ordenados.
Propiedades químicas	CPQ	Todos los organismos están compuestos por los mismos átomos que la materia inanimada, los tipos de moléculas responsables del desarrollo y funcionamiento de los organismos vivos- ácidos, nucleicos, péptidos, enzimas, hormonas, componentes de la membrana- son macro moléculas que no existen en la naturaleza no viva
Mecanismos reguladores	CMR	Los sistemas vivos se caracterizan por poseer toda clase de mecanismo de control y regulación, incluyendo múltiples mecanismos de retroalimentación que mantienen el estado estacionario del sistema, de un tipo que jamás

		se ha hallado en la naturaleza inanimada.
Sistemas teleonómico	CST	Los organismos vivos son sistemas adaptados, como resultado de la selección natural a que se vieron sometidas incontables generaciones anteriores.
Orden de magnitud limitada	COM	El tamaño de los organismos vivos varía dentro de unos límites reducidos, (...) las unidades básicas de organización biológica son muy pequeñas, lo cual confiere a los organismos gran flexibilidad de desarrollo y evolución.
Ciclo vital	CCV	Los organismos recorren un ciclo vital muy concreto, que comienza con un cigoto y pasa por varias fases embrionarias hasta llegar al estado adulto. Las complejidades del ciclo vital, varían según las especies y en algunas incluyen la alternancia de generaciones sexuales y asexuales.
Sistemas abiertos	CSA	Los organismos vivos obtienen constantemente energía y materiales del exterior, y eliminan los productos de desecho de su metabolismo. Al ser sistemas abiertos, no están sometidos a las limitaciones de la segunda ley de la termodinámica.

Estos códigos deben ser tenidos en cuenta para poder comprender la lectura de las tablas, que se presentarán en los hallazgos, encuentros e interpretaciones, pues estos son pertinentes para mostrar cómo desde la literatura se pueden comprender ciertos rasgos de lo vivo, siendo ello una posibilidad de manejo de la literatura en la enseñanza de la biología. Es aquí además en donde toma relevancia la interpretación, porque desde estas dos posturas, la teórica y la subjetiva, se pueden formar discusiones alrededor de lo vivo, la vida y lo no vivo.

3.3 MÍMESIS III: LA RECONFIGURACIÓN

Esta fase de la mimesis consiste en la interacción que se puede alcanzar entre el mundo del texto y el mundo del oyente o espectador. Se interceptan, el mundo de la ficción con el mundo de la afección, es de comprender que es aquí en donde toma cabida la mimesis, la intercepción posibilita una reconfiguración del sujeto

por su capacidad receptiva frente a la obra o trama, el sujeto transforma su acción humana transitando por la acción narrativa.

La aplicación o reconfiguración según Delgado (2012) lleva a: comprender que:

es imposible que el intérprete no se vincule al sentido que acontece en la relación entre el horizonte del lector y el horizonte del texto: de este modo, el texto aporta el horizonte del pasado y el interprete aporta lo suyo: su época, su lenguaje, sus preguntas, las preguntas de la comunidad de los hombres del presente; juntos se vinculan en la cosa misma, en el sentido que se anclan al mundo de la vida del intérprete que ahora se comprende de un modo distinto. Ahora el mundo acontece como otro: el intérprete deviene otro (Delgado, 2012, pág. 91)

Cuando un lector abre más que los ojos a la hora de leer un texto, posibilita que se abran las puertas de mundos impensables, situaciones y actores que aunque son de otros tiempos, épocas y con ellas tradiciones verbales o escriturales, podrá de una u otra forma enlazar su realidad presente con esa realidad de ficción que quedó plasmada en palabras, pero que de ellas emergen mensajes crípticos que dependiendo del lector podrán ser interpretados o simplemente, quedarán en la sombra del símbolo que la antecede y la sucede.

(...) Habrá entonces que afirmar que a toda aplicación le es propia una traducción que es una comprensión de sentido, que sólo se hace carne en la ejecución bien efectuada. Por tal motivo, se asegura: una traducción de un texto (...) busca dar el sentido de la otra lengua, pero no la consigue, por supuesto, más que a partir de la suya, haciendo resonar en su lengua, en el presente, el sentido de lo otro o del pasado (Delgado, 2012, pág. 84).

Este producto de resignificación se presenta con una interpretación general de la obra, enmarcando los elementos que desde la obra misma reafirman que lo vivo se resignifica por las experiencias y por el mundo de la vida de quien se acerca a las obras en esta oportunidad.

4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La vida y lo vivo son dos conceptos comúnmente mencionados en los discursos cotidianos y académicos que muchas veces se encuentran y no se encuentran relacionados. En la enseñanza de la biología debe existir dicha discusión, pues de ello en gran parte se desprenderá la praxis del profesor, dado que podría caer en la dicotomía de lo vivo y la vida. Es por ello, que el presente trabajo busca mostrar a la narración literaria, desde el cuento, como vínculo de dialogo entre las ciencias naturales y las humanidades.

Pero, ¿por qué se piensa en esa supuesta dicotomía entre la vida y lo vivo? Pues una explicación a ello, se puede encontrar en los planteamientos de Mayr (2005), que la noción de vida no puede ser cuantificable en un sentido científico, pero sí se puede definir o establecer qué es vivo a partir del método científico, situación que parte de la noción de categorización, fragmentando y separando a los sujetos de su ser, de su humanidad, y de su naturaleza, es decir, de la significación del mundo de la vida, la cual implica la interpretación de lo vivo y su posibilidad de comprensión.

Sí hablamos de organismo como sistema dinámico, no debemos reducir lo vivo a una categorización o a fenómenos anatómicos, fisiológicos, reproductivos y evolutivos. Dado a que dicha categorización se queda corta para explicar fenómenos particulares que rompen con la generalización, mostrando que la vida de un organismo no será comprendida por completo si se sigue separando al organismo de sí mismo, de sus congéneres, de su ambiente y de su historia. En otras palabras, se propone incluir en la comprensión de lo vivo, la experiencia; por lo anterior en adelante se hará referencia a la vida como lugar de experiencia y vínculo de comprensión de lo vivo utilizando la expresión *vida-vivo*.

La *vida - vivo* no se puede reducir a objetos observables y cuantificables, en tanto ésta se encuentra mediada por la interpretación y la experiencia de mundo, la cual se manifiesta a través de la narración como expresión del vínculo del sujeto y el mundo, inherente a toda comprensión. Ejemplo de ello es la afección que nos genera el mundo, ésta se expresa en palabras y se refleja en manifestaciones que no pueden ser conceptualizadas o representadas de una única manera, razón por la cual se hace necesario abordar la narración como expresión del acontecer y comprender lo vivo como la cosa en sí, que es historia, tiempo narrativo, emoción, relación, diálogo y mutabilidad, en últimas unidad de sentido en atención a la alteridad.

Lo anterior es captado a través de la narración escrita, hablada, leída e interpretada, en nuestro caso particular para permitir enlazar la historia de un tiempo pasado, de un tiempo presente y de un tiempo de cambio o significación del lector. Al *no ser*, la narración le permite ser, ya que no se desliga desde la objetivación, deja de ser dato u objeto para trascender a la significancia, al pensarse y al sentir.

La biología debe recordar que parte de ella es narración y que desde ella, se significan a sí mismos los sujetos. Narrar es contar, vivir, soñar, crear, imaginar y todo aquello que mueva al espectador o al lector. La narración, mueve sujetos no objetos de una estandarización u homogenización de procesos, que desde la ciencia positivista se ensamblan en el sistema hegemónico que gobierna y mantiene a objetos, datos y números en una modernidad. La vida en el trasegar se une con lo vivo; la vida y lo vivo se enlazan en el misterio de lo indeterminable y lo incalculable, son tejido del mundo de la vida.

Pero lo aquí expuesto no pretende solo decir que podría ser, sino cómo se hace visible y en dicha búsqueda aparece el cuento como estilo narrativo que se consolida como posibilidad de encuentro entre quien lo narra y quien lo lee, que puede ser uno mismo u otro, movilizandó la significación de los mundos. Ello cobra sentido en el contexto educativo entendiendó la praxis del maestro como posibilidad de transformación, la cual resulta del ejercicio dialógico intencional, donde la transformación deja de ser una imposición y se vuelve apertura de sí y encuentro con el otro, en busca de horizontes comunes pero no iguales.

En atención a ello se considera la obra de Jairo Aníbal Niño como escenario para la enseñanza de la biología, dado a que como escritor, dramaturgo y profesor colombiano dejó en sus obras una lectura del mundo y el contexto en el que habitó y trascendió, que vive por medio de las palabras plasmadas, obras que no deben ser simplificadas o reducidas al campo lingüístico, dado a que con un sondeo de su obras puede haber cabida a abordar la realidad de nuestro país.

En resumen este trabajo se orienta hacia tres ejes estructurantes, a saber:

- Necesidad de vincular la vida y lo vivo como condición para la comprensión de mundo.

- La narración como manifestación del vínculo innato entre lo vivo y la vida en el proceso de comprensión, forma de habitar el mundo de la vida y apertura a la alteridad.
- Proponer el cuento de Jairo Aníbal como posibilidad de encuentro entre la narración con un contexto común al sujeto colombiano

De ello surge la pregunta:

¿Qué posibilidades brinda la serie *ECOSISTEMAS* colección “osito de anteojos” de Jairo Aníbal Niño, en la introducción del mundo de la vida en la comprensión de lo vivo para la enseñanza de la biología?

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

Reconocer las posibilidades que brinda la serie ECOSISTEMAS colección “osito de anteojos” de Jairo Aníbal Niño para introducir el mundo de la vida en la comprensión de lo vivo para la enseñanza de la biología

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificarlos referentes teóricos que han trabajado lo vivo y la vida desde la biología y la filosofía, como nociones que se articulan en la enseñanza de la biología.
- Rastrear las nociones de la vida y lo vivo contenidas en la serie ecosistema, colección “osito de anteojos” de Jairo Aníbal Niño.
- Revelar las posibilidades que presenta el cuento como forma literaria para la generación de vínculos entre el mundo de la vida y la comprensión de lo vivo, en la enseñanza de la biología.

6. JUSTIFICACIÓN

Desde el Programa Curricular de Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional se pretende contribuir al país y al mundo con educadores con pensamiento crítico desde una identidad política, social y cultural con el objetivo de brindar y ampliar los escenarios de participación en la construcción social del conocimiento y una constante participación en el desarrollo de proyectos pedagógicos e investigativos que se articulen con las diversas realidades sociales.

Es por ello, que se plantea el presente trabajo como una experiencia pedagógica, sustentada en la reflexión acerca de las relaciones que se pueden tejer alrededor de la biología y las humanidades para poder enseñar y aprender la vida y lo vivo desde su correlación, posibilitando procesos de comprensión de los sujetos desde sus respectivas experiencias de mundo. Se espera que este trabajo sea un pequeño aporte en la construcción de estrategias integradoras que vinculen a los sujetos desde su subjetividad en su proceso de formación con el conocimiento biológico y el mundo compartido. Lo anterior en conexión con el Proyecto Pedagógico de la Universidad Pedagógica Nacional desde el cual se plantea romper con las concepciones formativas tradicionales que vuelven rígidas las disciplinas, intentando desde el presente integrar las explicaciones de las ciencias naturales y sociales en la complejidad (de la vida y lo vivo) (UPN, 2006).

La presente investigación se encuentra vinculada a la Línea de Investigación Ciencia, Acciones y Creencias al interior del Proyecto Curricular de la Licenciatura en Biología (PCLB), la cual propone construir nuevos significados acerca de las creencias, roles, metas y contextos en los cuales se halla embebida la acción del docente desde las orientaciones de la pedagogía crítica (Reyes & Salcedo, 1998). Dicha mirada orienta el presente trabajo, con el establecimiento del diálogo entre la noción de vida y vivo como planteamiento crítico a la enseñanza de la biología en Colombia, tejiéndose alrededor de la filosofía, la biología, el experimentar de mundo de los sujetos en y fuera de la escuela y la narración como vínculo posible de reconocimiento y afección de la diversidad de lo vivo – vida, con el propósito de quebrantar el distanciamiento entre dichas disciplinas, teniendo como referente la obra de la serie ECOSISTEMAS de Jairo Aníbal Niño.

Esta serie de libros se plantea como punto de partida para el profesor(a) de biología con el propósito de adentrar en la indagación del cuento colombiano como fuente de afección y comprensión de lo vivo- vida, ya que desde ella se presentan elementos atractivos y cercanos al lector, por ejemplo, la infancia, la adolescencia, la juventud, la vejez, la muerte, el origen del hombre, la concepción del tiempo y el espacio, el diario trascurrir, lo bello, lo feo, el desarraigo, la injusticia, el sexo, la

vida, los sueños, la ternura, el amor, el destino, etc., con los cuales el autor acude al lector para recrear otros mundos y para visualizar la realidad (Parra, 2007) de niños(as), adultos y viejos pájaros de manera crítica y reflexiva.

Esta narración escrita le permitió a Jairo Aníbal Niño plasmar en los años 90' además de lo anterior, su preocupación por la Tierra, la vida, la explotación indiscriminada de los recursos naturales, la ambición del hombre por el poder, por el dinero, por la vida. Participando con dicha serie al llamado por el reconocimiento de la vida sobre el planeta, para lo cual invita al reciclaje.

Por lo anterior, la literatura tocará la puerta de la escuela nuevamente, la literatura ya no debe ser vista como algo por hacer, sino, como un viajar en la historia escrita de un país, como posibilidad de encuentro entre la imaginación, la creación y la realidad. La literatura dejará de tocar la obligación para trascender a los corazones de niños (as), adultos y viejos pájaros, puesto que los resignifica en tanto son tenidos en cuenta en sus tramas y en sus intenciones de movilización del ser. Cabe destacar que aunque se le suele llamar el poeta de los niños a Jairo Aníbal, él en sus comienzos escribió para adultos, pudiendo asegurar que no sólo escribe para niños o adultos, escribe para todos los seres humanos, para la familia, el pueblo, la hermandad y la escuela como epicentro de encuentros de mundos de la vida.

El licenciado de biología debe posibilitar encuentros entre el ser y la poesía, el cuento, la novela, la narración, ya que movilizan el sentir desde el viajar, el reflexionar y el resignificar. Los sujetos necesitan un encuentro consigo mismos y con el otro, sin ello, lo demás, lo otro que les rodea, perderán interés a corto y largo plazo. Las posibilidades que brinda la literatura son infinitas en los procesos de aprendizaje y enseñanza de la biología, queda mucho camino por hilar, los pájaros soñadores deben seguir buscando y construyendo caminos de reconocimiento de historia, de memoria y sentires, para que los saberes sean sentires significativos en una sociedad.

7. ANTECEDENTES

A partir de la problemática planteada se hace necesario realizar una indagación con respecto a los conceptos estructurantes del presente: el cuento, los cuentos de Jairo Aníbal Niño y la enseñanza, y la enseñanza de la biología desde el cuento. Con el propósito de mostrar la relevancia del presente trabajo dentro del panorama de la enseñanza de la biología y la vida.

7.1 INTERNACIONAL

Para la indagación alrededor del cuento y sus implicaciones en la enseñanza comenzaremos con la tesis doctoral de Purificación Salmerón Vílchez que se titula *Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles* (2004) desde una perspectiva sociocultural. Esta investigación pretende estudiar la cultura y los valores que se transmiten a partir de los cuentos clásicos infantiles, considerando además las nuevas versiones, pudiendo detectar los elementos estables y los cambios en el contenido axiológico de los cuentos. Concluyendo que los valores que se transmiten a través de los cuentos no aparecen como algo inerte e independiente, cobran vida a través de las voces que lo componen, en la voz del narrador, en las de los propios personajes que juntos, en interacción, los llenan de contenido, dándole dinamismo al relato, provocando los conflictos y sucesos que desencadenan y se desarrollan en la trama y finalmente lo concluyen.

Entre la categorización planteada por la autora se plantea que los valores y antivalores ecológicos, como ocurre con los de tipo trascendental, tendrán poca representación en las versiones antiguas y estarán centradas en destacar las cualidades estéticas del medio natural, en contraste, con las versiones modernas, parecen de forma diferente, ya que se destaca el valor estético, pero además se defienden posturas éticas de cuidado, respeto, así como de buenas relaciones, de tipo afectivo con los seres vivos que los habitan (Salmerón, 2004)

7.2 NACIONALES

Desde el ámbito colombiano se tendrá en cuenta en primera instancia lo que presentan las Licenciadas en Lengua Castellana, Triana & Ortiz D. En: *Propuesta teórica del proceso integral de la comunicación. Literatura infantil y Juvenil en el Monte calvo y Zoro de Jairo Aníbal Niño* (2009) Dicha propuesta surge de la necesidad de un análisis crítico de la literatura infantil y juvenil, teniendo como elementos el procesos comunicativo, el contexto, relación con el texto –lectura- y

el mediador- maestro-. Dándonos a conocer que a partir de la lectura se produce una interacción de resignificación entre el Lector y el texto a medida que se va descubriendo la intención comunicativa del narrador o personajes de la obra. Pero para que haya ese ejercicio de resignificación es de gran importancia la acción del maestro como mediador en la capacidad de reconocer en el libro al lector y parta de él para proponerlo, ya que si se desconocen los actores del proceso comunicativo, en especial al Lector Real y el Mediador, es desconocer al otro y desconocerse a sí mismos (Triana & Ortiz, 2009).

Para continuar en la búsqueda de cómo se ha venido trabajando la obra literaria de Jairo Aníbal Niño en la enseñanza se presenta también el trabajo realizado por Sandra Viviana Marín Quebrada titulado *aproximación a la obra Zoro de Jairo Aníbal Niño, desde el concepto de fantasía como estímulo de la creatividad y la imaginación* (2010). Siendo este trabajo una propuesta para avivar a la fantasía como una herramienta eficaz para el desarrollo de las destrezas de pensamiento creativo e imaginativo en estudiantes de grado sexto desde la obra de Jairo Aníbal Niño, basado en el ensayo de Víctor Montoya, desde su obra *Literatura Infantil, Lenguaje Y Fantasía*. Desde éste se plantea que la imaginación sirve para descubrir la situación existencial, contemplar el mundo desde otras perspectivas, estimular las posibilidades creativas y satisfacer los deseos reprimidos que tiene cada persona, de esta manera se puede afirmar que la fantasía ayuda al ser humano a recrear sus sueños y fantasías no cumplidas, de tal manera que lo estimulan a escapar de la realidad para poder hacer realidad sus deseos.

Dentro de la actividad de definición de cuento se pudo enmarcar que los personajes son la transmisión de un mensaje puro y sincero de la realidad, representada por medio de valores y anti-valores con altas dosis de imaginación y de sueño, que desde el manejo de la obra de Zoro se pretendía dejar en el niño un mensaje de vida. En relación con lo anterior, la obra *Zoro* tiende a infundir en los niños un sentido claro y preciso por la vida teniendo en cuenta sus condiciones actuales. El autor ha comprendido la necesidad de ésta para la enseñanza y el desarrollo de la integridad y personalidad del niño. Así mismo ha entendido que al niño hay que situarlo y prepararlo para enfrentar el mundo de hoy, la realidad que lo rodea y el futuro que le espera (Marín, 2010).

Por último, resalta la autora que la escuela puede incitar, animar, contagiar e incubar el virus de la lectura, pero no puede obligar y no debe mezclar esta actitud voluntaria con la tarea que se realiza con los aprendizajes instrumentales, pues podría producir el efecto contrario. Además de tener en cuenta, que La actividad lúdica de los niños como la fantasía y la invención, es una de las fuentes

esenciales que le permite reafirmar su identidad tanto de manera colectiva como individual.

También es muy interesante la búsqueda que se presenta en *¿por qué trabajar la literatura infantil y Juvenil en el aula de clase?* Por Yenny Casallas Gordillo (2011) desde el cual se considera al cuento una manifestación literaria desde el cual se constituye un arte comunicativo especial, ya que en él se evidencia una historia, una cultura y un mundo mágico para deleitar. Además de brindar al niño la oportunidad de tomar diferentes posturas frente a la vida, frente a los problemas y dificultades, pero le enseña a ver la vida de una forma más positiva, alegre y con muchas más posibilidades. Es necesario resaltar que la literatura ayuda a crear, inventar e involucrarse con la historia, proponiendo cambios, brindando herramientas que le permitan mejorar su capacidad crítica (Casallas, 2011)

Es esto último lo que engloba la trascendencia del presente trabajo como Licenciada en Biología, pues realza que la literatura abarca todas las áreas de la educación, ya que todas ellas se pueden valer de tan preciado tesoro para trabajar con niños, adolescentes y adultos de una forma interesante y divertida, en la cual los estudiantes adquieren, desde un momento agradable hasta la maduración de sus capacidades y de potencial intelectual (Casallas, 2011).

Para no alejarnos de lo anterior en el artículo titulado *El cuento en Educación Infantil: un mundo de actividades* presentado en la Revista Digital Para Profesionales de la Enseñanza se despliega con más detalle los atributos que presenta el cuento en la enseñanza, resaltando en ello, que el cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad, que por lo consiguiente se convierte en un producto de una necesidad universal, ya que conectan la esencia de la persona con el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles, valores y creencias (Federación de Educación de CC OO de Andalucía, 2009) Con ello, se expresa que la literatura infantil debe estar presente en la escuela dado a que despierta la afición por la lectura, aporta estímulos lúdicos para el desarrollo del lenguaje y actitudes psicoafectivas, es una forma de acercamiento entre la vida y la escuela.

7.3 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL- DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA

Es posible pensar que dentro del departamento de Biología no se ahonda bastante en el tema a tratar, pero se debe resaltar que se han venido elaborado algunas investigaciones alrededor del cuento y la enseñanza de la biología con temáticas

particulares entre las que se encuentran el trabajo de Yoloxochiti & Quintino (2013), titulado *El cuento como estrategia didáctica para la enseñanza de las teorías de la evolución de Lamarck y Darwin-Wallace A nivel medio superior*. Ya que es uno de los temas donde ha habido un mayor interés por buscar un cambio conceptual, dado a las diversas alrededor de dicho tema. Arrojando como apreciaciones que los alumnos de educación media superior presentan una preconcepción lamarckista del proceso evolutivo y que la narrativa posee eficacia como estrategia didáctica para la enseñanza de contenidos científicos. (Yoloxochiti & Quintino, 2013)

Para continuar exponiendo algunos de los trabajos desarrollados entorno al cuento y la enseñanza de la biología también se pudo encontrar el escrito del Licenciado David Lastra titulado *Viajando a la Tierra del Pasado: El cuento como herramienta de enseñanza de la paleobiología (2009)* desde el cual se puede evidenciar el diseño y la ejecución de una actividad educativa centrada en el cuento como estrategia para el desarrollo de contenidos referentes al registro fósil como evidencia de la evolución y el cambio de los seres vivos a través del tiempo

Concluyendo que es posible desarrollar una temática que exige una abstracción por parte de los estudiantes a edades tempranas, no es estrictamente necesario esperar a que el estudiante se encuentre en etapa de operaciones formales y el modelo de la forma narrativa se pudo adaptar a un tema y una actividad sobre paleobiología que proporcionó elementos a los estudiantes para comprender algunos procesos básicos pero fundamentales del acontecer de la naturaleza. Igualmente, cabe la posibilidad de que se pueda adaptar otros temas del saber biológico y científico en general (Lastra, 2009)

8. HALLAZGOS, ENCUENTROS E INTERPRETACIÓN

8.1 MIMESIS I

A continuación se presenta los hallazgos obtenidos de seis entrevistas en las que el protagonista es Jairo Aníbal Niño, tres son videos sin un entrevistador definido, la primera de ellas se titula *el ser maestro*, la segunda de ellas es *escritor Colombiano* y la tercera se orienta por *la institución educativa Lacordaire*. Se presenta una entrevista televisiva del programa *Está Noche sí*. Además se encuentra dos entrevista escritas, una de ellas la presenta el periódico *El País* y la segunda la revista *Semana*. Para ser elegidas dichas entrevista era prioridad ser clara la participación de este autor cundiboyacense.

Tabla 4: Hallazgos en las entrevistas a Jairo Aníbal Niño.

Categoría	Código	Unidad de Información
Ciencia	E1SM	“Y que otra cosa es la ciencia si no un encuentro con un corazón que pregunta y que ríe y que llora en ocasiones”
La escuela	E1SM	la escuela que yo sueño, es la escuela de la libertad, la escuela de la alegría en medio del horror... (Niño, 2009)
		Yo no creo en las calificaciones, no creo en las notas, en las libretas de asistencia
		La escuela es la escuela de la vida, y la escuela no es solamente un aula, y los maestros están ahí, como pájaros revoloteando, y consolidan entonces una posibilidad de que los seres humanos se miren a los ojos finalmente y se encuentren con todo lo que de humano tienen, y lo que uno de humano tiene es lo que lo posibilita para el amor, para la alegría y para la vida

	E1SM	Yo jamás he dictado una clase, porque esa es una de esas cosas terribles, uno a veces se encuentra con dictadores de clase. No, mi encuentro con los niños y jóvenes es de amigo, de cómplice en las preguntas. En mi cátedra jamás asumí la autoridad como medio de relación con mis muchachos. Yo no creo en las calificaciones, no creo en las notas, en las libretas de asistencia.
	E2TV	(...) es un reconocimiento para mí y para los niños, y que parte de muchos presupuestos pero uno de ellos, es el profundo amor que le tengo a los niños y a los jóvenes y como todo amor es incondicional, estoy al lado de los niños y de los jóvenes, el profundo respeto por la sabiduría de los niños, es que no se, a los niños los han agredido, muchos piensan que los niños cuando llegan a la escuela es saco vacío. (Niño, Esta Noche si, 1994)
	E6AR	(...) Lo conocían como un poeta bonachón y un pedagogo de dulce voz, aunque decía desconfiar de la educación tradicional. Creía que los niños tenían mucho para enseñar al mundo (Obituario, 2010)
Los niños/as	E1SM	...los niños nos enseñan que en medio de la guerra un niño eleva una cometa y una niña inventa una muñeca de trapo y canta una canción que viene de lo más hondo del tiempo
	E2TV	(...) comparto con ellos el culto al asombro y con ellos entonces descubro que el asombro está en todas las cosas, en las más cercanas (...)
		(...) los niños son mis maestros, yo reclamo una sabiduría propia de los niños para salvar al mundo (...)
		(...) yo creo que el futuro se debe manejar con el pensamiento y el espíritu de los niños, por supuesto los niños no son tan tontos para preocuparse por acceder al poder, a ellos no les interesa el poder, o acumular cosas (...)

		(...) les escriben unas cosas que no son para ellos, el niño tiene innato un sentido del humor, que también como dijo usted, lo va perdiendo o se lo hacen perder (...)
	E3EC	<p>“Para mi fortuna soy un niño y no soy tan pendejo de envejecer” (Bedoya, 2010)</p> <p>“Ellos son los que deben ser escuchados, porque son los que tienen todo el encanto, todas las alas de la imaginación y de la ternura en sus corazones. El mundo estaría mejor si escuchara a sus niños y a sus jóvenes”</p>
	E5AP	“¿Cómo conservarse niño? Escucha tu corazón, no caigas en la trampa del poder ni del dinero, que es como el cómplice horripilante del poder. Cree en la libertad, en la vida, en la dignidad de los seres humanos”
La fiesta	E5AP	“Fui un niño deseado. Los Náualth hablaban de los niños y niñas como el deseado o la deseada. Nací en septiembre, fui engendrado y concebido en diciembre durante las fiestas del pueblo. Es bueno entrar a la vida por la puerta de la fiesta, que es lo que salva el espíritu de los seres humanos. El abrazo, el beso, el amor, la libertad son una fiesta”
El arte	E2TV	“el niño es el corazón mismo del humor, el niño es el país del humor y este libro me parece muy divertido y además con este recuperamos algo que es algo muy hermoso y que es muy importante retomarlo, el arte en el fondo es una fiesta, y la fiesta está ligada al humor, el arte es divertido, los escritores vuelan a la tierra para divertir a sus semejantes y los pintores y los músicos y los escultores trabajan intensamente y profundamente con el propósito maravilloso de invitar a la fiesta a los seres humanos, la fiesta maravillosa de la poesía por supuesto está muy alegada de la violencia, del rencor, de los intereses mezquinos, es la hermandad, es la ternura”

El poder	E1SM	“Es abominable, el poder desconfía de la libertad, de la alegría. Alguien feliz es sospechoso, algo malo ha hecho. Y hay un culto a la muerte y al horror, porque con la muerte y el horror dominan y someten”
		“La acumulación de dinero por ejemplo, de recursos. ¿Cómo es posible que una minoría de personas se adueñaron de toda la riqueza del mundo? y eso se traduce en la pobreza, la miseria y el dolor de millones y millones”
	E4IE	(...) Ustedes han estado sometidos a un sistema hermoso en algunos puntos y horrible en otros. Aparece de pronto el autoritarismo, de pronto el riesgo, el peligro de comprometerse con una idea con un pensamiento, rompan esa barrera, siempre escuchen la voz de sus corazones. (Lacordaire, 2009)
		“Ustedes tienen la posibilidad de decir la verdad, los medios están en manos de intereses muy conocidos económicos y políticos, la gran crisis de los medios de comunicación es que, hasta hace muy poco en el mundo, los dueños de esos medios, por lo menos eran periodistas o comunicadores con cierta tradición, área familiar, pero ahora los negociantes son los que compraron los medios de comunicación, los industriales, los banqueros, que tienen unos intereses muy particulares para defender de manera codiciosa el poder. Entonces, La esperanza es que ustedes tengan esa luz y esa conciencia. Hay que acceder a lo más alto de la tecnología, pero hay una gran preocupación, que es lo que vamos a decir, que es, porque tenemos esto en las manos, ahora no necesariamente al tener la tecnología más avanzada y más sofisticada garantiza la calidad de lo que uno pueda hacer, y además siempre que se responde a los requerimientos del medio, porque de pronto hay la trampa de que te damos esto pero tú nos das lo otro, y se le flexionen las ideas en los compromisos del alma”

Maestro	E1SM	“Creo que hay maestros que luchan por esa necesidad de ser libres. Un buen educador no ha renunciado a su condición de niño, de joven y de pájaro”
	E4IE	“En este día los educadores deben ser escuchados, sus voces deben ser escuchadas a lo largo y ancho del mundo, ellos son los que deben abrir su corazón y hablarnos del amor, porque no solo nos hablan de amor, sino que el buen maestro construye amor todos los días, construye libertad, construye solidaridad cuando la guerra, el odio, la codicia están debilitando el mundo. Estamos al borde de la desaparición. Los maestros tienen la posibilidad maravillosa de insistir en tiempo y espacios de salvación para el corazón humano y ello es parte de esta tribu de los que piensan y vuelan. Los maestros forman parte de esta maravillosa tribu, los que se dan cita, los que sanan, los que inventan canciones, los panaderos, los camioneros, los vagabundos que van con un morral por todos los caminos de la tierra, los que se enamoran, es decir, esa parte de la humanidad que no ha caído en la trampa del horror, del odio, de la acumulación de dinero”
La pregunta	E4IE	“Hay muchos riesgos cuando se pregunta, pero hay que asumir los riesgos de la pregunta y de la vida”
Alegría	E1SM	“Y los otros se lanzaron y empezaron a volar y el vuelo se mantuvo hasta hoy, porque no es simplemente un tributo a la física, ni a las leyes de la evolución, sino a la alegría, a la fiesta, cuando uno vuela es feliz, es una de las posibilidades maravillosas de ser feliz y libre, entonces fue un tributo a la alegría. Creo en la alegría”
Soñar	E4IE	Notaron como los niños chiquititos tienen esa fuerza y como en la medida en que los muchachos crecen, ya, reservan la pregunta, reservan de pronto el compromiso con el pensamiento, con la acción. Crecen, escuchan a su corazón, y no permanezcan como a la defensiva, en todas las cosas. Si tú quieres ser astronauta, tienes que ser astronauta (...)

La definición	E5AP	Lo que se define es espantoso, lo que se puede definir no tiene ningún esplendor porque lo importante de la vida, lo más hermoso es un misterio y es un milagro
La traducción	E5AP	<p>“La traducción al braille. Los ciegos son maravillosos, me enseñaron a ver. Aprendí a acariciar las palabras y supe que cuando mis dedos pasaban por la palabra río las yemas de los dedos se mojaban y cuando pasaban por la palabra rosa, las yemas de mis dedos quedaban perfumadas”</p> <p>“La relación con el traductor tiene que ser amorosa y de confianza. En idiomas como el chino uno tiene que hacer un acto de fe para aceptar que eso es de uno”</p>
El tiempo	E5AP	El tiempo no se mide, se asume, es el tiempo de tu corazón. Todos los días yo renazco. No sé quién soy, de pronto amanezco caballo, colibrí, vagabundo, loco, pero soy leal a ese llamado de mi corazón”
Los adultos	E5AP	Ellos saben que lo que surge del mundo de la infancia es lo que salva la especie humana en su conjunto. En uno de mis libros digo que "un buen "viejo es un niño que ha vivido el tiempo suficiente para recordarlo" “¿Cómo conservarse niño? Escucha tu corazón, no caigas en la trampa del poder ni del dinero, que es como el cómplice horripilante del poder. Cree en la libertad, en la vida, en la dignidad de los seres humanos”
Los libros	E3EC	“Así que estamos en una fiesta, que es la fiesta de la palabra, la fiesta de los libro y los libros condensan la memoria, condenan los sueños, es como una pista de baile, donde se enamoran, en donde sueñan, en donde se reconstruyen las alas, por que los libros verdaderos son los que están al lado de los sueños y el amor”

A razón de los hallazgos obtenidos a través de las diferentes fuentes de información en relación con la vida y obra de Jairo Aníbal Niño, a continuación se presenta un mini-cuento como una forma de representar por parte de la autora del presente trabajo, elementos que desde la categorización y unidades de información se convierten en relevantes para poder comprender las diferentes

obras escritas de dicho autor colombiano. Este escrito está dedicado a los pájaros maestros con corazón.

EL VIEJO PÁJARO

*Hombre no me esperaste, aunque pensaste en mí.
Me dejaste los cielos de colores, la huella del tambor de tu corazón en tus cartas,
La música del tambor, de la fiesta, del soñar, del recuerdo,
Sólo me dejaste historias.
Hombre, lloro con la flor, con la capa mientras la cafetera burbujea y rechina en el nido de mi soledad,
Lloro porque me dejaste de escribir, y anhelo haber apresurado mi nacer.
Ya no puedo volver el tiempo, pero con tus palabras, mi alma se impulsa a luchar por nuevos vientos, por los colores, por el amor y por continuar el camino del sentir.*

*¿Sabes una cosa?
Los pájaros vuelven cuando se les alimenta con letras de colores, se les sacia la sed con palabras fantásticas y se recrea con ellos los sueños que un día salieron por la ventana sin pensar que volverían, algunos se quedan, pero cuando los otros vuelven a casa a ocupar su lugar en el vivir, traen historias y nuevos sueños consigo, el viaje por la vida de los sueños es una fiesta que regocija los espíritus de la sonrisa y avivan el corazón apagado.*

*¿Sabes otra cosita pajarito?
Por un tiempo no te busque, hoy que te encontré en estas cartas no te voy a dejar.
Me dicen, que desde que partiste para ese mundo de lo desconocido, no puedes volver, ¿es verdad?, Y si por casualidad aleteo mis alas lo más fuerte posible, ¿me podrás escuchar?, te prometo que aletearé, aunque debo decir que es difícil en el mundo que abandonaste, pues no sé si recuerdas, todo lo que era de color, se está transformando en unos monstruos que devoran niños y con ellos pájaros, sí, sí, ellos nos consumen a la velocidad de la luz, ellos ni siquiera se dan cuenta.
Sabes... pero creo que con unos cuantos niños, como tú y como yo, podríamos ayudarlos a recuperar sus alas... Esa historia te la contaré después, porque hoy pienso en ti y pienso que apenas comprendo lo que me dejaste por escrito*

¿Y Sabes una cosa más?

Hoy estoy en la escuela escribiendo y leyendo con mis amigos, ellos son los superhéroes de todas tus historias, hoy están conmigo pensando en la escuela y en cómo volver las alas a los niños y viejos que no recuerdan sus sueños, es fantástico pensar en tantas cosas, aunque por momentos se me olvida que no es fácil combatir en el mundo de lo gris.

Sabes...

Hace un mes fui una mariposa,

El lunes un árbol de muchos colores

El martes un río de mariposas y caballitos de mar

El miércoles fui un lindo pájaro de cuerpo rojo y alas negras

El jueves un oso de anteojos

El viernes una gigante

El sábado una hermosa y pequeña flor

El domingo tenía un camión que llevaba fresas cubiertas de chocolate

Y hoy espero ser una maestra que no olvide soñar

Y ya para despedirme, te pido que vengas a la fiesta que planeaste sin mí, pero a la que voy a asistir, para ello no se te puede olvidar colocarte aquel traje de tu color favorito, no te podrás desprender de tus alas, estirarás tus brazos al llegar, tanto, que abarquen a cada uno de los invitados. Y deberás lavar muy bien tus dientes antes de llegar, pues esta noche nadie parará de reír, trae esos caramelos que envuelven a los niños en el paraíso del crear y del creer, y mira muy bien tus bolsillos, pues la envidia, la codicia, el olvido y la desesperanza son tan sigilosas y pegachentas que al llegar, arruinan todo a lo que a su paso se encuentran; y por nada se te puede olvidar traerme otra historia más, de esas que sólo tú sabes escribir.

Con abrazos

Para mi gran amigo y pájaro el maestro con corazón

8.2 MIMESIS II

A continuación se presenta la categorización de los cuatro libros de la Serie ECOSISTEMAS: Los superhéroes (1997), Uvaldino y la cafetera maravillosa (1997), La estrella de papel (1997) El nido más hermoso del mundo (1996), en ella se resalta cómo el texto deja entrever la relación entre lo vivo-vida, para lo cual se identificaron las características propuesta por Mayr (2005), dichas características

se consideraron importantes de identificar para evidenciar que éstas por si solas no actúan como posibilidad de significación de lo vivo, al no articularse con la experiencia de mundo del sujeto y que es desde dicha articulación expuesta en la narración mediante diversas figuras literarias que se le confiere sentido a lo vivo como vivo-vida, a través del vínculo de sentido que emerge de la conexión entre el texto como experiencia de Jairo Aníbal Niño y la afección producida por el lector.

Es de aclarar que en ocasiones no hay una evidencia explícita que deje entrever lo vivo expresado a través de las características propuestas por Mayr en cuyo caso se colocará la expresión *no aplica*, sin embargo si aparecerá el *vínculo de sentido*, entre tanto éste se expresa constantemente como forma de aprehensión de los sujetos vinculados en relación con lo vivo a través de la narración y la configuración.

Tabla 5: Categorización e interpretación de Los Supérheroes

LOS SUPÉRHEROES		
Fragmento del cuento	Categoría propuesta por Mayr	Figura literaria y vinculo de sentido
<p>"La cumbre del nevado se dibujó como un inmenso pájaro blanco que abría sus alas en la primeras horas de la mañana, dispuesto a ocupar los cielos del sol" Pág.13</p>	<p>CST(Pájaro) CPQ(nevado-pájaro)</p>	<p>El autor proporciona atributos al nevado a partir de algo vivo como lo es el pájaro.- se observa en el símil una sublevación del nevado en concomitancia con el cielo; teniendo por punto de partida que en el autor la idea del cielo se despliega como el anhelo del hombre por la libertad del pájaro en su vuelo.-Es posible realizar una diferenciación acerca de las eventualidades existentes, presentes en el transcurso del cambio horario, (día-noche) del diario vivir animal o vegetal respecto a las formas de vida, hábitos y costumbres. "En las primeras horas de la mañana"; es una frase que nos ofrece la posibilidad de diferenciar en el texto, y jugar con él, mostrándonos la importancia de la mañana como un nuevo renacer, y a su vez, la llegada de la noche como otra cara de la vida.</p>

<p>"Supermán- más tarde sobrepasó a una bandada de patos salvajes que hacían un vuelo similar al suyo" Pág.13</p>	<p>CPE (Hombre-patos)</p>	<p>En esta figura literaria (símil), se puede observar desde una visión quizás un poco épica, el hombre reflejado como el Súper-hombre. En parte puede éste estar relacionado con Nietzsche ligado al deseo de "poder" (forma verbal), y por otra parte como el "súper" prefijo de "por encima de", quizás adaptándolo como el ser "racional" o que alcanza la intercomunicación entre las especies (ordenándolas), desde el punto de vista del lenguaje, por tanto con derecho sobre gobiernos naturales (especies, materias primas). Mas es interesante observar que; la intención del autor se desvía en dirección al reconocimiento y la conservación del hombre con la especie animal equiparándolos y prestándoles igual importancia, dándose así el reconocimiento del otro.</p>
<p>"siguió el curso de un río que se deslizaba con caminado de caimán y percibió, a lo lejos, la silueta de la ciudad" Pág. 14</p>	<p>CPE (Caimán)</p>	<p>El río es lento, y avanza en zigzag como el caimán, es una clara figura de símil. El caimán es un género de cocodrilos de zonas subtropicales y tropicales.</p>
<p>"() un pueblo de mariposas le salió al encuentro. Sus aletazos provocaban una música que sus finos oídos percibían con claridad. Era una melodía como la que produciría un piano de cuerdas de agua, tocadas con martillos de viento" Pág.15</p>	<p>CPE (Hombre-mariposas) CMR (respuesta frente a estímulos)</p>	<p>El autor utiliza una figura literaria de metáfora, con la finalidad de cautivar los sentidos, y explotarlos, de tal manera que nos transporte a una sensación; como un simple aleteo apoyado de la palabra música, puede hacernos imaginar una verdadera melodía dulce y suave como la que tocaría "un piano de cuerdas de agua tocado por martillos de viento". La relación del agua y el viento es de vital importancia ya que la agitación del viento produce un tipo de "golpeteo" cuando ésta entra en contacto con las rocas o diferentes objetos presentes en su curso. El artista invita a saborear y degustar las letras de la naturaleza por</p>

		<p>medio del alma del lector, nos describe un hermoso paisaje en medio del surco del papel gris de una impresión. Nos invita a crear, despejando las mentes acostumbradas a la imagen visual explícita, nos permite interactuar soñando en medio de la descripción. Las mariposas son insectos voladores</p>
<p>"() De repente, su cuerpo fue sacudido por una ola de dolor. Sus ojos de rayos X descubrieron debajo de esas nubes un bosque de chimeneas que lanzaban columnas de humo venenoso" Pág.15</p>	<p>CMR (Dolor-Respuesta)</p>	<p>En primera instancia la proposición del autor "sacudido por una ola de dolor", es referente a una metáfora, que puede ser entendida como la respuesta de cualquier cuerpo al estímulo, el doloroso, esta respuesta no es atendida y por lo tanto efectuada de la misma manera por todos, es algo muy subjetivo entendiendo este dolor no sólo como algo físico o material sino también espiritual - la segunda metáfora puede recibirse como un símil; sin adentrarnos en la profundidad del bosque que podemos pintar al dejar divagar nuestra mente entre las líneas "bosque de chimeneas que lanzaban columnas de humo"; resaltando la palabra "bosque" dibujamos casi de ipso facto: color, melodías, aromas, vida. Pero al nacer la contradicción del "humo venenoso de las chimeneas", este imaginario se "esfuma" tornándose gris, casi creando una atmósfera de desolación espiritual en base de una confusión que genera una emoción de incertidumbre, desde una perspectiva subjetiva.</p>
<p>" al borde de la asfixia, hizo un esfuerzo desesperado y se dirigió al otro extremo de la ciudad,</p>	<p>CMR (asfixia-respuesta)</p>	<p>Metáfora: La ciudad es un escenario en el que predomina la contaminación del ambiente dado a sus actividades industriales y cotidianas, pero a pesar de ello, se puede tener pequeños lugares en donde el aire se encuentra menos tóxico.</p>

<p>tratando de alcanzar una isla de aire puro que se recortaba entre las nubes, como ojo de un pájaro bondadoso" Pág. 15</p>		<p>La asfixia es la ausencia del flujo de oxígeno hacia los pulmones, es la respuesta del cuerpo frente al estímulo</p>
<p>"descendió y sobrevoló una tierra árida de color ladrillo" Pág.14</p>	<p>No aplica</p>	<p>Esta metáfora nos recuerda quizás un desierto, donde la tierra se ha deteriorado lentamente por las acciones humanas en donde los excesos atropellan el bienestar de muchos seres, por el interés individual.</p>
<p>"() Supermán contempló la imagen de la ciudad que se extendía a sus pies" Pág. 21</p>	<p>No aplica</p>	<p>El hombre, en especial nuestro "Súper hombre" cree ser dueño del mundo por la razón moral de poder, que es la única que lo acompaña, quizás esta imagen es una hipérbole (figura literaria de exageración) y una ridiculización o discrepancia de un superhéroe inexistente (en términos que nos muestra la imagen de un hombre que tiene los pies sobre la tierra), que finalmente nos acerca más a nosotros mismos y nos muestra que los verdaderos héroes son de nuestra tierra; hombres de carne y hueso que luchan por un cambio, por un mundo mejor y por todos.</p>
<p>"a Supermán lo sorprendió el hecho de descubrir que en los pequeños patios de las casas, sus habitantes cultivaban en recipientes de barro, plástico y hojalata ,innumerables plantas que mostraban cascadas</p>	<p>CPE (hombre-plantas) CPQ (composición química diferente entre plantas, hombre, materia inanimada)</p>	<p>Símil: Supermán probablemente, no creía que en la ciudad (esa que era gris, que emanaba sustancias tóxicas) pudiera obtener en alguna parte, un encuentro con lo natural; lo natural se veía alejado de la ciudad. El autor hace referencia en los recipientes, pues nos muestra un ejemplo de cómo se pueden reutilizar algunos elementos que por momentos creemos inservibles o basura, por esto último, podríamos decir que se establece una relación entre la vida de una planta con lo que</p>

<p>de flores rojas, amarillas, blancas y violetas" Pág. 21</p>		<p>creemos basura, la reutilización de residuos es una forma de conservación de la vida. Existen plantas con flor(angiospermas) o sin flor (gimnospermas)</p>
<p>" Mi abuela Luisa dice que nadie es pobre si tiene una flor" Pág. 22</p>	<p>CPE (Hombre-planta) CCV (Generación: niño-adulto)</p>	<p>Metáfora: Las palabras de una persona adulta toman relevancia en los niños, se cree que saben sobre lo que hablan. La relación entre flor y pobreza, nos puede representar la esperanza, si tenemos en cuenta, las flores son coloridas, tienen un aroma particular y son estructuras reproductivas, es decir, se espera obtener o ver algo que proviene de ella. La flor en sí misma es una propiedad, incluso más importante que la materialización del dinero o los objetos. Esta cargada con una intensión única que es propia de ella y que representa miles de cosas por la manera simbólica en la cual la sociedad ha tomado su belleza, y la ha utilizado en beneficio de la representación de los sentimientos; amor muerte, etc.</p>
<p>" bajaron difícilmente por un camino empedrado, precedidos por Silencio que azotaba el aire con sus ladridos" Pág. 23</p>	<p>CST (Adaptaciones)</p>	<p>Metáfora: Por silencio se podría pensar en la ausencia de sonidos, pero el nombre de la mascota canina de mateo responde a este también, y es la contradicción que se presenta entre las cualidades del animal. Él es bulloso, todo lo contrario a su nombre. El ladrido canino es una adaptación comunicativa de la especie</p>
<p>" el superhéroe tuvo un acceso de tos y abundantes gotas de sudor como si fueran esferitas de mercurio</p>	<p>CMR (Repuesta a estímulos)</p>	<p>Símil: La relación entre las gotas de sudor con el mercurio, nos muestra una de las característica del metal en condiciones de temperatura ambiente (sudor-mercurio) Además nos muestra la relación entre la toxicidad de los</p>

<p>corriendo por su cara" Pág. 24</p>		<p>aires de la ciudad con la del mercurio. Dicho elemento presenta propiedades dañinas para los organismos. La tos y el sudor son una respuesta de los organismos frente a alguna alteración, el primero es un mecanismo de defensa y el segundo de refrigeración.</p>
<p>" el niño abrió la puerta y Clark Kent creyó que se hallaba en la habitación que contenía las joyas del Dorado" Pág. 25</p>	<p>No aplica</p>	<p>Símil. Las joyas del dorado nos remiten al mito de la "leyenda del dorado" parte de la historia de nuestro país y continente. Con la expresión "se hallaba en la habitación que contenía las joyas del dorado" se puede pensar que había encontrado el tesoro, que por mucho tiempo habían estado buscando los colonizadores españoles, pero más que oro, lo que se nos quiere mostrar es que en dicho lugar se podrían encontrar muchas cosas, con mucho valor, el reciclar es una joya invaluable para la vida.</p>
<p>"debe cuidarse - dijo Adela. Los pobres no tenemos derecho a enfermarnos" Pág. 27</p>	<p>CMR (Respuesta a estímulos)</p>	<p>Metáfora: Nuevamente la palabra del adulto mayor toma gran relevancia en la vida de los personajes de la historia. De manera muy sutil, se presenta la desigualdad socio-económica evidente en nuestro país, y es a la vez una crítica a la misma. La enfermedad es un mecanismo de reacción frente a organismos que alteran las funciones del organismo.</p>
<p>" () la mazorca asada le supo a lunitas de leche que le estallaban entre los dientes y la sopa era un mar poblado por barcos de vapor , islas de hueso y pececillos de cebada y la presa de gallina era una estrella en el cielo de la boca y el arequipe una paloma</p>	<p>CMR (sabor, mecanismo de regulación) CSA (obtención de energía del medio)</p>	<p>Símil. El autor realiza una comparación atractiva a la imaginación, permitiendo al lector la posibilidad de crear una imagen visual mental, con la cual se acapara el rol conocido de "juego" y participación por parte del lector entrando en la reciprocidad con el autor y generando un espacio de interacción a través del cuento. El alimento o la fuente de energía es indispensable para toda forma de vida, en el caso del hombre y otros animales se produce el deseo de ingerir alimento cuando este</p>

<p>de leche inventada por un mago" Pág. 37</p>		<p>es requerido.</p>
<p>"() bajo la sombra de un yarumo. A través de las hojas color plata, se entreveía un cielo surcado por aviones y por una guacamaya que volaba sobre los edificios haciendo tal ostentación del color de sus plumas que se veía como un pollo del arco iris" Pág. 38</p>	<p>CST (adaptaciones yarumo, guacamayas)</p> <p>CPE (información genética de guacamayas y yarumo)</p>	<p>Símil: El yarumo es un árbol característico de la zona intertropical, es decir, el autor tiene en cuenta la flora presente en nuestro país dentro del transcurso de sus historias. Al ver el cielo, nos muestra que en tanto puede haber artefactos, también hay organismos vivos que se pueden observar al levantar nuestra mirada. La guacamaya nos remite al colorido esplendor de las aves, que le dan vida y le muestran a la ciudad como ha llegado a ser tan fría y opaca para la vida, no sólo para los pájaros, sino también para las personas que la habitan. Se asemeja un pollo con una guacamaya pero a la vez se diferencian.</p>
<p>" () las estrellas parecían los agujeros de un desechado vestido nocturno" Pág. 41</p>	<p>No aplica</p>	<p>Símil: en esta comparación se realiza una aproximación al típico vestido de lentejuelas fulgurantes con la intensidad de la luz actuando sobre ellas, de esta manera las estrellas parecen adoptar esta condición iridiscente, dejándose impregnar por la luminosidad propia o de otro astro.</p>
<p>"() De lo alto del cerro le llegó una melodía extraña. Alguien cantaba como si lanzara con delicadeza pajaritos sonoros sobre las praderas de la noche" Pág. 41</p>	<p>CPE (programas genéticos particulares hombre- pájaros)</p> <p>CST (adaptaciones de los organismos vivos)</p>	<p>Metáfora: Los pájaros presentan sonidos en muchos de sus comportamientos, en esta expresión se hace referencia a la armonía y serenidad que tiene el canto de un pájaro, estímulos para las personas. Además de ello, se puede inferir que hay animales nocturnos y otros diurnos. La noche es una pradera por la oscuridad que la acompaña y que no permite detallar nada fuera del</p>

		horizonte del observador.
"() el gallo había perdido su voz y eso ponía en grave peligro su vida. La gallina , enamorada, y a sabiendas del peligro que corría su amado, haciendo un gran esfuerzo aprendió a cantar y lo sustituía en sus deberes de anunciar el amanecer" Pág. 45	CPE (los programas genéticos en el comportamiento) CST (Adaptaciones)	Se utiliza la figura literaria de personificación en la cual proporciona atributos humanos a un animal o a una cosa, facilitando el entendimiento y haciéndolo atractivo, en especial invitando a los niños a interesarse con el animal u objeto nombrado, implantando la duda de la curiosidad. Este ejemplo conspicua la afectación del ser al cambio del medio o al estímulo que genera desequilibrio en su organismo. Véase también este como un artificio del autor en pro del amor.
" () uno se enferma cuando se deja ocupar por las penas" Pág. 46	CMR (Respuesta a la enfermedad)	Metáfora: Las preocupaciones al igual que una enfermedad alteran a los organismos, por lo menos haciendo alusión a las personas.
"conseguí unas hojas de periódico. He hecho varios que he lanzado desde la ventana, pero son de vuelo muy corto es como si el aire les doliera, como si se hicieran contra el viento y entonces estuvieran condenados a caer muertos sobre la tierra" Pág. 52	CCV (ciclo de vida) CSA (sistemas abiertos, intercambio con el ambiente)	Metáfora: Este fragmento de la historia se puede referenciar con la situación del niño que no ha podido mover sus piernas por culpa de un accidente mientras realizaba sus labores como reciclador una noche. Este niño tiene como sueño ser un pájaro, pero que bajo su situación no puede volar, un pájaro que no puede volar, se queda en la tierra, los aviones son su reflejo y a la vez su sueño de ser un pájaro.

Tabla 6: Categorización e interpretación de Uvaldino y la cafetera maravillosa

Uvaldino y la cafetera maravillosa		
Figura Literaria	Categoría	Interpretación
" a esas horas, la ciudad parece un gigante vestido con la ruana de la luna" Pág16	No aplica	Símil: La ruana es una prenda que permite resguardar del frío a campesinos cundiboyacences del país, ésta es elaborada con lana con técnicas tradicionales.
"las basuras pueden ser sorprendentes. Gran parte de los papeles usados por la gente salen del corazón de los árboles porque los industriales utilizan su pulpa para fabricarlos" Pág. 18	CPE (programas genéticos de hombres y arboles)	Símil: la ciudad es un centro de consumo, es allí en donde es necesario empezar a trabajar adecuadamente con los residuos, por ejemplo con el manejo adecuado de papel se puede evitar la tala de árboles. Para la elaboración de papel se requiere principalmente de celulosa, la ciudad es un lugar que exige grandes cantidades de papel. Para la elaboración de papel se deben talar bastantes bosques.
" y en algún lugar, un pájaro le agradece, por que por su labor hace posible un cielo limpio" Pág. 20	CPE (programa genético particular)	Personificación: algunas aves vuelan y otras se han adaptado a la vida sin vuelo. Se pretende que con acciones de reciclaje la ciudad pueda volver a ofrecer un espacio adecuado para la vida de los pájaros y de la vida en general.
"Sultán es un perro que tiene fama en el mundo de los perros de ser un magnifico poeta. Circula una historia atribuida a él en la que se habla de las estrellas, como si fueran huesos resplandecientes que Dios ha dispuesto para los canes, en el plato azul del universo" Pág. 26	CPE (programas genéticos particulares) CST (adaptaciones)	Personificación: Nos muestra como un poeta -perro- puede describir el mundo de otra forma teniendo como recurso su experiencia y su creatividad.

<p>" Roberto como casi todos los niños conoce el idioma de los animales" Pág. 28</p>	<p>CPE (programas genéticos particulares)</p>	<p>Símil: Los animales tienen diversos canales de comunicación. Los niños y adultos les hablan a los animales como si fueran de la misma especie, como si entre especies diferentes se pudiera emplear lo gestual y verbal de la misma manera.</p>
<p>"Uvaldino es una persona que tiene un corazón alado. Los seres acorazonados son valientes, laboriosos y creen en las canciones y en los cuentos, exclamo Sultán " Pág. 38</p>	<p>No aplica</p>	<p>Símil: Los niños que creen en canciones y en cuentos son pájaros valientes por que se dejan llevar por el mundo de lo imaginable, a pesar que deban parar el vuelo por continuar en sus actividades.</p>
<p>" al volcar el café en la cafetera salió del interior de la vasija una espesa nube de vapor, muy parecida al genio de la lámpara de Aladino" Pág.52</p>	<p>No aplica</p>	<p>Símil: El vapor de agua es un estado por el que circula el agua en los ecosistemas. Cuando el vapor de agua sale de una olla o de un recipiente es una señal de cocción, de alimento o bebida. El vapor de agua puede tener diversas formas mientras se propaga, esta cualidad permite que el niño inventor cree historias.</p>
<p>"Uvaldino en ese instante supo que era afortunado y rico como Aladino, porque contaba con el amor de María y la amistad de Roberto, Manuel y Sultán. Además poseía la cafetera maravillosa cuyo genio acerca a todos los que se aman" Pág. 58</p>	<p>No aplica</p>	<p>Metáfora: la riqueza y la fortuna no siempre son medidos en términos monetarios, el autor invita a pensar en el reencuentro con los seres queridos como una riqueza invaluable y que se debe alimentar el amor al reencuentro.</p>

Tabla 7: Categorización e interpretación de la Estrella de papel

La estrella de papel		
Figura Literaria	Categoría	Interpretación
<p>" En lo alto del cielo se dibujaban unas nubes que tenían la forma de una mano sucia y a su olfato llegó un hedor terrible, como si el mar más cercano se hubiera muerto y su cadáver se estuviera descomponiendo bajo la implacable sol del Caribe" Pág. 13</p>	<p>CCV (ciclo de vida) CSA (Intercambio de materia y energía con el ambiente)</p>	<p>Símil: Las grandes urbes se encuentran adornadas por la oscuridad y el mal olor de sus acciones alrededor del deterioro del planeta. La vida fluye en el río del sentir por el otro, el otro planta, otro animal, el otro microorganismo, el otro sujeto.</p>
<p>" ... y al amplio ventanal de su habitación, desde el que es fácil observar los largos vuelos de los flamencos que mueven sus alas creando la ilusión de ser emplumadas flores de callena" Pág. 14</p>	<p>CPE (programas genéticos de plantas y animales) CST (las diferentes adaptaciones nos diferencian plantas de animales)</p>	<p>Símil: Las plumas pueden ser tan hermosas como las flores, su magnificencia se encuentra en el esplendor de sus colores.</p>
<p>"con ella aprendió a conocer el silencio, a oír el suave lenguaje de su corazón a escuchar el fluir de los ríos de savia que corren a lo largo de los troncos de los árboles y a percibir la música callada de los pensamientos. Se entristeció mucho cuando la indígena se vio obligada a regresar a la Sierra. Al despedirse, ella le había regalado un collar compuesto por diminutas figuras vegetales. Cuando lo usaba, adornaba la ilusión de haberse sumergido en una selva" Pág.15</p>	<p>No aplica</p>	<p>Metáfora: Las personas ciudadinas se han alejado de sus raíces ancestrales, de su origen, de sus costumbres se han deteriorado con la idea de progreso, la historia se remonta en tiempos modernos al ahora, el pasado ya no debe ser relevante. En el ámbito educativo muchas veces en vez de incluir se excluye desde prácticas estandarizadas y genéricas. En oportunidades los objetos nos deja volar, nos remiten al sentir, al recuerdo o al extrañamiento, pero no son los objetos en sí, son las</p>

		relaciones que a partir de ellos se han construido.
"al caminar, los vidrios producían una música extraña, un lúgubre quejido de campanas" Pág. 15	No aplica	Símil: La música proviene de muchos lugares a la vez, puede provenir de una campana o de unos montón de vidrios que al ser pisados recuerdan que tienen vida a pesar de ser considerados basura.
"un árbol esquelético se levantaba en la orilla de la carretera. De sus ramas colgaban un par de bidones de plástico, algunos envases de metal, la cabeza de una muñeca, un balón despanzurrado, una revista con fotografías de naves espaciales, una camisa sucia y unas banderitas de plástico" Pág. 16	No aplica	Metáfora: La diversidad de vida en el planeta se está colocando en peligro por las acciones descontroladas del hombre, se requiere de un compromiso por la conservación y mantenimiento de las especies y sus ecosistemas.
"Espero encontrar la pregunta -se dijo Daniela- .Son las preguntas las que nos mantienen con vida" Pág. 16	No aplica	Metáfora: las preguntas posibilitan conocer el interior del ser y la realidad de un grupo social, ya que permiten ampliar el panorama, rompe esquemas, de ellas brotan sentidos, alimentan la curiosidad y encamina a la construcción. Nunca hay preguntas simples o sencillas, ellas simplemente cuestionan y es ese su valor implícito.

<p>"... sus dudas fueron borradas por un sueño. En él se vio volando en el espacio, moviéndose como un pez en el misterioso acuario del cosmos. Percibió a lo lejos un planeta azul. Se acercó a él y reconoció la tierra por sus casquetes polares y por su color bondadoso. El planeta tenía una piel de color de las glicinas. Dio un giro amplio y se sumergió en el sitio en el que flotaba una polvareda levantada por una estrella. Imaginó que esa estrella era una mariposa sideral que al mover sus alas había dejado su huella refulgente. Desde allí observó a su planeta natal y vio una mancha que serpenteaba a lo largo de muchos kilómetros... debe ser la muralla china... Avivó sus ojos y entonces fue sacudida por el grito de las pesadillas, al comprobar que no era la muralla china...sino una mancha de basura que crecía como reptil capaz de ahogar el mundo" Pág.18-19</p>	<p>CPE (programa genético de pez, mariposas y reptiles) CST (adaptaciones de las diferentes formas de vida)</p>	<p>Metáfora: La muralla china como sinónimo de frontera, de muerte, de esplendor arquitectónico, es una comparación con la dimensión de basura que se produce en el planeta tierra, es un llamado de atención, ya que la basura no tratada y manejada adecuadamente está tomando mucho espacio y aflige constantemente la vida de muchas especies y ecosistemas en general. La basura toma fuerza desmedida, esa fuerza se alimenta de las actividades humanas, por ello, es una responsabilidad de todos pensar es posibilidades de manejo.</p>
<p>" El muchacho intrigado, contempló los bellísimos ojos almendrados de Daniela" Pág. 20</p>	<p>No aplica</p>	<p>Símil: Se compara por sus cercanas características, la forma y el color de los ojos de una joven con un fruto seco.</p>
<p>"Se tuvieron que mover con agilidad para darle paso a un caballejo cargado con varios bultos de huesos. El animal parecía tener todos los años del mundo y se movía con la resignación de quien tiene que</p>	<p>CCV (ciclo de vida) CPE (especies en el tiempo)</p>	<p>Símil: Los animales que se utilizan como medio de transporte o también llamados zorras- o medios de tracción animal se utilizan para trasportar materiales gran cantidad de material</p>

trasportar todos los días el esqueleto de un dinosaurio" Pág. 21		recolectado por las calle de la ciudad o también para aligerar el peso.
"la vieja recogía jirones de plástico que colocaba sobre sus hombros. Al caminar, daba la impresión de ser una gaviota inmensa con las alas harapientas" Pág. 21	No aplica	Símil: Una mujer vieja es similar a un ave que se ha desgastado por sus labores y por el tiempo vivido.
"... lo que a mí más me conmueve es que de todos estos desechos, nosotros sacamos lo indispensable para vivir. Y nuestra vida, como la de todos los humanos, está hecha de muchas cosas. De pan, miedos e ilusiones" Pág. 23	CSA (intercambio de energía con el ambiente)	Metáfora: Con el acceso constante o con el distanciamiento de cosas vanales, las personas no dejan de mostrar que tienen en común el deseo de saciar el hambre, sentir miedo o inseguridad y soñar en una transformación de la realidad que los cobija desde su particularidad.
"¿Le gustan las letras?- son mágicas. Son como moscas que inventan mundos sobre las hojas de papel. ¿Moscas?- musitó Daniela. ¿Por qué no? - dijo Juan Manuel- no sólo de mariposas viven los poetas" Pág. 24	No aplica	Metáfora: Las letras son mágicas en tanto no son estáticas, nos permiten jugar, crear, soñar, pensar y reflexionar, ellas nos invitan a plasmar una historia, un sentimiento, un sueño, un recuerdo, etc. La vida inspira el sentir, y el sentir inspira a las letras a tomar vida.
"¿Puedo volver? -pregunto Daniela-Por supuesto -dijo Juan Manuel- Con una ancha sonrisa agregó - la basura es de todos" Pág. 25	CSA (intercambio de energía con el ambiente)	Metáfora: En todas las actividades humanas se producen un gran número de residuos, estos no se deben olvidar simplemente porque no están a la puerta, en la esquina o en la ciudad en donde se llevan a cabo nuestras rutinas, ellas no dejan de existir porque no se ven o no se huele su grado de descomposición. Es una responsabilidad de todos

		tratar de darle un manejo adecuado a los residuos que no dejaran de existir.
" La luna irrumpió como el ojo de buey de un inmenso barco que navegaba en el océano del cielo" Pág. 26	No aplica	Símil: La luna se compara como un ojo que observa desde el cielo la tierra.
" Juan Manuel abrió la puerta de su casa y contempló la oscura estampa de la mar" Pág. 26	No aplica	Símil: La oscuridad de un lugar se puede comparar con la oscuridad que envuelve al mar.
" Una carcajada de mujer joven se elevó por los aires como un pájaro" Pág.27	No aplica	Símil: la risa viaja en el aire como un pájaro que simboliza la libertad cuando se enaltecen en el cielo.
"Las playas de la luna, sus bordes, están brillantes. La luna tiene ruedas. Eso significa que se avecinan tormentas" Pág. 28	No aplica	Símil: La luna desde la tierra se ve de color blancuzco brillante, y en ocasiones creemos que por su aspecto puede ser una playa, se cree, desde lo visual, que su superficie es de arena, la arena y la playa en muchas oportunidades se encuentran estrechamente relacionadas. La luna desde la antigüedad se observa para predecir fenómenos naturales, elaborar calendarios y explicaciones míticas alrededor de la vida.
"El trabajo en el botadero produjo en algunos de nosotros muchas enfermedades. Pero la peor de todas fue la de haber perdido la memoria de los sueños" Pág. 28	CSA (intercambio de energía con el ambiente) CMR (respuesta frente alteraciones)	Metáfora: El manejo de residuos sin los debidos protocolos pueden incrementar los perjuicios en la salud de los organismos que habitan y frecuentan los lugares en donde dichos residuos son depositados. Si entando dicho manejo intensivo es perjudicial, aun lo es más, permitir que prácticas monótonas invadan

		a los sujetos. Tener presente los sueños propios es encaminarse a una verdadera experiencia de vida, no importa que se quede en lo fantástico, en lo imaginario o en lo mágico, esa experiencia enriquece el espíritu. Soñar es perseguir un sueño que se puede llevar a cabo.
"-exclamó Juan Manuel- Yo simplemente miro a los ojos de la gente y sé a quiénes se les ha perdido sus sueños. Entonces los busco en el aire y se los devuelvo. No sé cómo lo hago. Es natural en mí, como respirar" Pág. 29	CSA (intercambio y eliminación de productos de desecho)	Metáfora: Con la mirada muchas veces expresamos nuestras alegrías, nuestros fracasos, mostramos nuestro agobio por una vida que ha olvidado los sueños, se nos olvida que el soñar debe ser algo tan natural como cualquier otro requerimiento para estar vivo y vivir.
"Si no fuera por las pesadillas no apreciaríamos los otros sueños, los buenos, los que ponen a reír el alma-afirmó Dimas Atlante. - Creo que en algún lugar existe un botadero de sueños y pensamientos. Entonces lo que yo hago es ir hasta allá, recuperar lo que pueda ser utilizado de nuevo y lo pongo en sus mentes para que lo reciclen- dijo Juan Manuel" Pág.30	No aplica	Metáfora: En tanto hay botaderos para los residuos materiales, también existen botaderos de sueños y pensamientos. Los primeros se alimentan por la necesidad del constante cambio, del consumo, cada día trae consigo fluidez en el cambio, muchas cosas además se fabrican para tener poca vida útil, sin desmentir que la moda tiene gran influencia en la adquisición constante de bienes. En el segundo no muy alejado del primero, los sueños ya no son importantes, la comodidad y la vida con poco tiempo para el pensar omite su importancia. Los sueños en la época actual no tienen

		cabida, son una pérdida de tiempo, soñar no enriquece y si puede dificultar el camino hacia un progreso hegemónico.
"los sueños son muy raros- dijo Lorenza. Lo raro es estar despierto - dijo Dimas" Pág.32	No aplica	Metáfora: Muchas veces, no se comprende desde la realidad los sueños. La realidad muchas veces termina siendo diferente a los sueños que los sujetos pueden tener, pues se piensa que soñar solo se logra en un tiempo particular, en una hora del día, no como un proyecto de vida real, en constante construcción.
"Del jardín se alzó el aroma que genera el jazmín al desperezarse. Daniela, en el antepecho del ventanal, dejaba fluir su mirada suavemente sobre los árboles del patio, el rosedal y el prado, que a esa hora mostraba un color plateado. En el prado surgió la figura de un venado. Su piel, tocada por la luna, era hermosamente fantasmal (...) El animal- el venado- levantó la cabeza. Su cornamenta adquirió el aspecto de un bosque del aire" Pág. 34	CPE (programa genético del jazmín, venado) CMR (sentir el aroma, mirar, la piel, son características de lo vivo para comprender el mundo que lo rodea)	Metáfora: El amanecer es desperezar, es volver a mirar, es andar, es sentir, es observar, es oler el nuevo día, es una oportunidad de soñar y crear nuevamente.
" La luna se había situado en lo más alto de los cerros y desde allí parecía el botón de un traje de fiesta" Pág. 35	No aplica	Símil: La noche es oscura, elegante para algunos, se encuentra acompañada por estrellas y la luna. En ocasiones, la luna predomina en lo alto, por su tamaño y su vigoroso color blanco.

<p>"- Fui al basurero. ¿Al basurero?- sí. -¿no crees que ese lugar puede ser peligroso? Preguntó Astrid. -¿Peligroso?- sí. Ese debe ser un sitio terrible. Así es mamá. Pero creo que lo más peligroso es la indiferencia" Pág. 38</p>	<p>No aplica</p>	<p>Metáfora: La indiferencia puede llegar a ser tan perjudicial como una bala salir de un cañón, más peligrosa que un gran animal al acecho de su presa, o más aun, que el silencio. La indiferencia frente al otro, frente a su contexto, frente a sus necesidades particulares y sobre el todo que lo constituye, es disgregar, alejar, ignorar y deslegitimar su importancia en la construcción de colectivo, de sociedad y de cambio.</p>
<p>"Sabes, hija, alguna vez mi abuela me contó que en un lugar de la parte norte de Colombia, crecen flores que cantan. -¿Flores que cantan? Sí. Y ya que jamás encontré a un gnomo, espero que algún día puedas oírlas, si es que no les ha caído encima una mancha de petróleo" Pág. 39</p>	<p>CCV (generaciones superpuestas, ciclo de vida)</p>	<p>Metáfora: Las historias nos permiten soñar, ser protagonistas. Las historias fantásticas no se encuentran muy alejadas de la realidad en la que el personaje principal participa, es por ello, que cuando algún fenómeno altera la realidad, la base de la creación, muchas veces se extingue o se modifica. Pero a pesar de ello debemos invitar al soñar, a creer en cosas impensadas y buscar en el camino de la vida. Muchas veces la vida de muchas especies y ecosistemas se ve alterada por la comodidad y el beneficio económico de la extracción ya sea minera, petrolera y de especies silvestres.</p>

<p>"El líquido brilló al golpe de la luz de una lámpara y de pronto adquirió a los ojos de Daniela el aspecto de un pájaro resplandeciente. -Alfonsina, ¿sería posible beberse un ave? La vieja la contempló sonriendo y respondió: Claro niña. Y también se pueden beber la música y la esperanza y... el amor" Pág. 41</p>	<p>CSA (intercambio de energía y materia con el entorno)</p>	<p>Metáfora: No sólo de agua viven las personas, es necesario también volar, escuchar, anhelar, soñar, sentir, amar, recordar, añorar. Sin amor no se hace nada como sin agua no se vive, se necesita vivir de deseos.</p>
<p>"No necesitas decirme lo que pasa. Oigo cantar a tu corazón -dijo Alfonsina. ¿Lo oyes? Sí. Canta como una flor" Pág. 42</p>	<p>No aplica</p>	<p>Metáfora: No siempre se necesita hablar, producir sonidos verbales pues algunas veces el cuerpo también comunica emociones y sentimientos. El corazón tiene raíz, se arraiga al pecho y al cuerpo aunque cuando se está enamorado quisiera huir, también siembra en sus actos recuerdos, riega sonrisas y se alimenta con las melodías de ese otro. El corazón y la flor son manifestaciones de amor.</p>
<p>"un par de muchachas no cesaban de mirar de reojo a Juan Manuel. De vez en cuando hacían comentarios en voz baja y dejaban escapar unas risas ratoncillescas" Pág. 53</p>	<p>No aplica</p>	<p>Símil: Muchas veces se describen comportamientos humanos desde con el comportamiento de otras especies.</p>
<p>"se sentía tan extraño, tan poblado por dulces y terribles fantasmas, tan sacudido por una rara fiebre, que se supo capaz de dar un salto que lo colocaría en el borde de cualquier estrella. Entonces, se encogió en su asiento y recogió con un movimiento</p>	<p>CMR (respuesta a estímulos)</p>	<p>Metáfora: Los fantasmas dulces pueden ser aquellos que traen momentos, personas, son fantasma de extrañamiento, al otro lado encontramos, los fantasmas terribles como el miedo, la inseguridad, el silencio. Estos fantasmas están en el mismo</p>

<p>muy veloz de su mano las lágrimas que acudían a sus ojos" Pág. 55</p>		<p>lugar, no son buenos o malos, ellos caminan con la fuerza que se les da. Debo decir, que los fantasmas desprenden lágrimas del corazón, ya sea por la ausencia o por el miedo a ausentar</p>
<p>"Te embarullaste un poco, pero saliste rápido del lío. Eso ocurrió porque quise imitar al profesor. Pero afortunadamente me di cuenta de que tenía que decir las cosas como las sentía, con mi propia voz" Pág. 58</p>	<p>No aplica</p>	<p>Metáfora: El profesor no debe pretender escuchar lo deseado, por el contrario, él debe propender por la búsqueda y elaboración de ideas desde los estudiantes, para que con ello, se pueda luchar por una forma de vida pensada desde el sentir particular. Los niños tienen voces que deben ser escuchadas y tenidas en cuenta en una sociedad preocupada por sus constituyentes.</p>
<p>"Los recicladores merecen respeto. Pueden tener mugre en la cara y en las manos, pero la inmensa mayoría tiene limpio el corazón" Pág. 59</p>	<p>No aplica</p>	<p>Metáfora: La apariencia es una superficialidad del ser. Muchas personas tienen una imagen y un aroma agradable, pero cuando en un país se manda de viaje a la justicia, y se asentó la corrupción debemos repensar que es la limpieza, pues en tanto que la mugre se posa en el cuerpo de personas que trabajan, ella también ha invadido los bolsillos de unos cuantos.</p>
<p>" La mano de Juan Manuel se alzó como un pichón de gaviota y tiernamente aterrizó sobre la mano de Daniela" Pág. 63</p>	<p>No aplica</p>	<p>Símil: El vuelo de una mano gaviota acerca y expresa sentimientos.</p>

<p>"... ustedes tienen el corazón transparente, pero la mayoría de las personas acumulan basuras en el alma que les impiden ver las cosas de buena manera" Pág. 67</p>	<p>No aplica</p>	<p>Metáfora: No todas las personas tienen en el corazón los mismos sentimientos, algunos hacen de ellos un misterio, otros se dejan salir sin restricción alguna, otros por el contrario se ocultan, se restringen. Desde el sentir se camina la vida, se decide en ella y se piensa en ella. La basura del corazón es la envidia, la codicia, la indiferencia, la amargura, la sed de ambición, etc.</p>
<p>"... quienes han defendido el amor, han tenido que sufrir mucho.- Es natural. La felicidad humana no es gratuita" Pág. 67</p>	<p>No aplica</p>	<p>Metáfora: Se dice que para reír hay que llorar, para amar hay que sufrir, para valorar hay que perder. Estos son algunos dichos populares que empleamos para dar explicación y consuelo a personas que las puedan estar necesitando. Se dice que para recibir hay que cosechar, y creo que este, en especial se encuentra muy relacionado con la felicidad y con su no gratuidad, dado a que en gran parte ella depende del sujeto, depende de compromiso consigo mismo, depende de sus sueños, de sus deseos, de la forma en que actúa guiado por su interior. La felicidad no es para siempre, ella se encuentra condicionada a las decisiones que se toman y aunque por momentos sea tan resbaladiza, aun así se puede alcanzar.</p>

<p>"la experiencia no es patrimonio exclusivo de los ancianos. Creo también en la experiencia de los niños y de los jóvenes" Pág. 68</p>	<p>CCV (ciclo de vida)</p>	<p>Metáfora: Si en tanto los adultos son considerados seres ricos en experiencia por los años de vida transcurridos, es necesario en tiempos actuales reconocer a los jóvenes y niños como actores de una sociedad, de un contexto particular que los envuelven y que deja en ellos un experienciar incomparable. En una real y legítima sociedad deben escucharse de manera participa a los jóvenes y niños, pues ellos tienen muchas cosas por decir. La experiencia no se debe medir en tiempo, se debe pensar en sentires individuales, colectivos y reflexiones.</p>
<p>"Una vez, la vieja Lorenza le habló sobre la certidumbre que tenía de que en un tiempo cercano, el basurero sería un jardín. No tenía la menor duda al respecto, por días antes, en la parte más inmunda del botadero, encontró una orquídea. La flor había almacenado agua en su cáliz, y en ese manantial rodeado de pétalos nadaba un pececillo del color de las esmeraldas" Pág. 70</p>	<p>CPE (comportamientos controlados por programa genéticos) CST (adaptaciones de las diferentes formas de vida)</p>	<p>Metáfora: Las personas que viven del botadero de basura, no ven la basura, ven en los residuos una forma de vivir, una forma de conseguir algo de dinero y en algunos casos se podría asegurar que piensan en su contribución al planeta en la reutilización de materiales, esto último es posiblemente lo que nos ayudara a tener jardines de flores y no de basura, regados por aguay no por petróleo</p>
<p>" Daniela se encontró también, de manos a boca, con una armonía entre las palabras y las acciones, que no era común en el medio en el que había nacido" Pág. 70</p>	<p>No aplica</p>	<p>Metáfora: La palabra es un signo que representa un objeto, una acción. Muchas veces, pronunciamos el sonido de una palabra el cual es transportado por el viento, con el paso del tiempo se desvanece, se olvida, se</p>

		empolva, se pierde, ya que la intención del locutor nunca fue la de asumir el compromiso que trae consigo la palabra. A veces nos apresuramos al hablar. Hablar es más fácil que llevar a la práctica.
"Avanzó con las manos en los bolsillos, empapado por la lluvia y con una inevitable sensación de ahogamiento. Era tal su estado, que tuvo la impresión de que su corazón olía a perro callejero" Pág. 74	No aplica	Símil: Está lloviendo tan fuerte, que era tanta el agua que caía, que le estaba invadiendo su cuerpo. Un perro que habita la calle después de mojarse, lo acompaña un desagradable aroma.
"Parecía que un mágico colibrí de su memoria hubiera despegado desde su corazón del pasado y hubiera llegado hasta ella en forma de mensaje garrapateado en secreto, de espera detrás de una ventana, de oído sabio alrededor de una canción amorosa...Ve con él, hija. No es conveniente poner oídos sordos al propio corazón " Pág. 76	No aplica	Metáfora: La memoria del corazón nos recuerda una experiencia que gamas será similar a otra, en el corazón se guardan recuerdos y secretos, que nos llevan a tomar en un tiempo futuro una serie de decisiones, además de poder comprender un poco más desde la cercanía, la situación de otro sujeto expuesto a estímulos similares. El corazón guía acciones
"La lluvia había hecho muy oscura la noche, pero ellos, al mirarse a los ojos, se sintieron ocupados por toda la luz del universo" Pág. 78	No aplica	Símil: Cada persona en el mundo se puede considerar un universo, cuando invade un sentimiento a dos universos la vida se aclara un poco más.

Tabla 8: Categorización e interpretación de l nido más hermoso del mundo

El nido más hermoso del mundo		
Figura Literaria	Categoría	Interpretación
"ése era el nido más bello del mundo. Era tan bonito que parecía una estrella, o una flor suave, o una nube tornasolada, o el pensamiento azul de una bandada de colibríes" Pág. 15	CPE (características controladas por programa genéticos) CST (adaptaciones de las diferentes formas de vida)	Símil: La belleza no es completa, ella, se encuentra en lo anhelos, en lo que se conoce o en lo que pensamos. La belleza no se puede definir, ella es un poco de todo y de todos, pues son los hombres los que tratan de entenderla y de reproducirla. Los colibríes son aves que se adaptan muy bien a los diversos ambientes, además llaman la atención por su particular vuelo, volar en el cielo azul, es el sueño de muchos niños y adultos.
" La noticia de su existencia corrió por todas partes como un reguero de alas" Pág. 15	No aplica	Símil: Las palabras vuelan con el viento, son trasportadas en las alas de miles de animales voladores, se dice, que las noticias vuelan más rápido por el aire, que por tierra.
" ... parece una colmena de luz con un sol de miel en los bordes" Pág. 16	CST (adaptaciones)	Símil: Los lugares en donde los grupos sociales comparten pueden ser lugares cálidos y dulces.
" Es una cama verde jugosa, en la que uno podría soñar que ha matado todas sus hambre " Pág. 16	CSA (intercambio de energía y materia con el ambiente)	Metáfora: La cama nos permite entrar en el mundo de los sueños, mundo en donde quien lo camina es vuelve su protagonista. Soñar nos permite llegar a los lugares más recónditos, esos, que dentro del mismo sueño cambien. Desde el soñar se confrontan las realidades sociales de un país.
"yo creo que ese nido es tan bonito, que no debe existir en la realidad. Las cosas tan hermosas como esas, son siempre una ilusión" Pág. 17	No aplica	Metáfora: Lo que no existe, no existe porque la ilusión de los niños se queda con el pasar del tiempo, con los adultos. La realidad no siempre nos muestra lo que se deseo en conjunto, sino lo que unos pocos han soñado, cada uno debe soñar para crear su realidad. La belleza puede ser una ilusión, es decir, no existe, se busca. La belleza, es relativa, no es excluyente ni homogenizante, ella

		debe ser, una manifestación de la esencia del sujeto.
"A Lía lo que más le gustaba son los cantos de los niños y esa música mágica que sale del corazón de los enamorados cuando, tomados de las manos conversan en los bancos protegidos por las sombras de los pinos" Pág. 24	CPE (el desarrollo y comportamiento de los seres vivos está controlados por programas genéticos) CPQ (propiedades químicas)	Símil: Las palpitations de los corazones de los niños tienen un ritmo, una melodía que los caracteriza de los demás corazones que habitan en el mundo de los vivos. Pero su ritmo cambia cuando se sienten los cuerpos enamorados, cuando se miran los ojos, cuando se siente la piel. Los cantos de los niños enamorados bajo las sombras de grandes árboles, nos muestra que los niños pueden ser libres si dejan salir el canto del corazón y permiten que su música se refugie en dos corazones.
"a Zer le molestaban los ruidos y olores que despedían esos artefactos, pero le complacían sus colores y su velocidad. Cuando era un pichón, pensaba que los carros eran pájaros muy gordos que estaban aprendiendo a volar" Pág. 25	CMR (respuesta estímulos) CCV (Ciclo vital)	Metáfora: si hay cosas que nos gustan también hay cosas que nos disgustan, con el tiempo esto se va haciendo más evidente en nuestras formas de decidir sobre la vida. De niños pensamos y damos explicaciones a eventos de manera muy ligera, de adultos todo se complica. El adulto ha dejado de lado su creatividad y se han vuelto realista.
"Lía, en cambio, había nacido en la parte más encumbrada del parque. Allí todo era más apacible. Los cerros cercanos se vestían con frecuencia con camisas de niebla y por todas partes olía a perfume de agua y a flores y los insectos revoloteaban como si tuvieran la necesidad de sumergirse en un charca de luz" Pág. 25	CCV (ciclo vital) CPE (programa genético de plantas, insectos)	Metáfora: El nacer en lugares diferentes (<i>en relación con la metáfora anterior</i>) hace que los sujetos implicados tengan formas de ver diferente el mundo que comparten. La vida de las personas no es igual, sus lugares de procedencia, sus padres, sus formas propias de experimentar el mundo los hace únicos y especiales. Los ambientes son escenarios que marcan la diferencia de interpretar, comprender y experimentar el mundo, en tanto los sujetos se ven inmersos en ellos.

<p>" la gente se reía y los gorriones estaban muy contentos con las carcajadas del público, ya que de todos es sabido que la risa humana sube a los aires en forma de lluvia al revés y que muchas criaturas que están en el secreto, acuden a esos sitios en los que se están generando carcajadas y entonces se dejan mojar por esa lluvia de efectos tan bienhechores, que elimina por cierto tiempo las angustias del hambre, ahuyenta los miedos y recompone los corazones de los pájaros que se agitan sin motivo, cuando su dueño salta de una nube a otra" Pág. 28</p>	<p>CMR (mecanismo de control y regulación) CSA (intercambio de materia y energía con el ambiente)</p>	<p>Metáfora: En muchas ocasiones las personas no se dan cuenta de los efectos que pueden producir en esas otras formas de vida que los acompañan, pues podríamos pensar que ni siquiera se toman la molestia de escucharlas, olerlas o observarlas. La risa como manifestación de sentimientos acerca en la lejanía. Aunque como nos muestra el autor a la vez aleja las aflicciones, los miedos y revitaliza los corazones de aquellos que soñaban con volar pero que hoy han olvidado batir su corazón por los sueños, por sus razones, por sus creaciones, por sus motivos.</p>
<p>"se deslumbraron al comprobar que al mirarse habían adquirido los ojos del otro. Es así como el gorrion vio el mundo con la percepción de la gorriona y la gorriona supo entonces de qué color era la vida a través de los ojos del gorrion" Pág. 32</p>	<p>CMR (mecanismo de respuesta y control a estímulos)</p>	<p>Metáfora: El mirar al otro es reconocerlo, es percibir la diferencia como algo cercano, como eso que nos hace únicos pero que a la vez, enriquece la experiencia de mundo, ver por los ojos del otro, sentir por el otro, es compartir la carga, es vivir con el otro y por el otro.</p>
<p>" Zer y Lía decidieron vivir juntos y asumieron lo que los gorriones viejos llamaban vivir la vida a cuatro alas, cuatro patas, dos cabezas y un solo corazón" Pág. 33</p>	<p>CCV (Ciclo vital) CPE (comportamiento y desarrollo de las especies)</p>	<p>Metáfora: vivir cerca al otro une fuerzas, destrezas, sueños y sentires, además de revitalizar los latidos del corazón.</p>
<p>"...se desató sobre la ciudad un invierno de aguas iracundas, vientos de alas negras, fríos afilados y, en</p>	<p>No aplica</p>	<p>Símil: las aguas, los vientos, la sensación térmica y el granizo adquieren sensaciones humanas para describir cuan tan fuertes pueden ser</p>

<p>ocasiones, un granizo arrebatado que golpeaba sin piedad el cielo y la tierra" Pág. 36</p>		<p>sus efectos sobre los seres de la tierra.</p>
<p>"Posados en una rama yerta y en medio de la noche invernal, la gorriona se acercó al gorrión. Estaban tan juntos que escuchó el melancólico canto del corazón de Lía" Pág. 37</p>	<p>CMR (mecanismos de regulación y control)</p>	<p>Personificación: El corazón a pesar de estar en el pecho, canta en los momentos de felicidad y aflicción, sus movimientos cambian, se diferencian, las personas no siempre se exponen al entorno y se siente en él de la misma manera. El estar junto a otro, nos permite conocer un universo con un palpar.</p>
<p>"la luz del aviso está apagada. La que vislumbramos es la que corresponde a la luna de los gorriones -exclamo Zer-Ella flota en medio del universo. Posee montañas de galletas, valles de alpiste, ríos de aguamiel, bosque de palomitas de maíz y en sus selvas de menta se encuentran pececitos de maní y gusanitos de caramelo...en esa luna nos espera un árbol de nubes y en lo alto de su copa, un nido que canta... era necesario inventar esa historia para no morirnos de frio." Pág. 39</p>	<p>CCV (ciclo vital) CSA (obtención y eliminación de materia y energía) CMR (mecanismos de control y regulación) CPE (programas genéticos de gorriones, plantas de maíz, peces y gusanos)</p>	<p>Metáfora: En ocasiones la mentira no es ocultar, sino por el contrario es crear y soñar en ese algo que alimenta el espíritu, eso que mantiene al ser y no lo deja desvanecer en las dificultades, los sueños trasportan a lugares imaginados. En las historias creadas todo puede ser posible, sólo se requiere querer crear y volar.</p>
<p>"al día siguiente la situación empeoró con una niebla que se arrastraba por todas partes con el aspecto y las maneras de una culebra gorda "Pág. 41" en ese momento la niebla trepó a lo largo del tronco del urapán y la chispa del sol</p>	<p>CPE (programa genético de culebras y plantas como el urapán) COR (complejidad de organismos) CSA</p>	<p>Símil: Las culebras o también conocidas como serpientes se comparan con la niebla por ser cautelosas y sigilosas. Las culebras requieren de calor para mantener y regular sus procesos vitales. La niebla opaca los espacios en donde ella se presenta, ella como las culebras producen sensaciones en algunas personas, de misterio, incertidumbre,</p>

<p>tuvo que desprenderse de la rama y desaparecer" Pág. 46</p>	<p>(intercambio de energía y materia con el ambiente: rayos de sol)</p>	<p>peligro. La niebla como culebra se alimenta del calor procedente del sol.</p>
<p>"Arrastraban un carro esferado y el viejo no cesaba de canturrear una melodía muy antigua que hablaba de una mujer que había desaparecido entre los números de un almanaque" Pág. 49</p>	<p>No aplica</p>	<p>Metáfora: Si entando las personas no desaparecen en un almanaque, sí se puede pensar que hay personas que son tan meticulosas con el tiempo que su vida deja de ser vivida por el condicionamiento de los tiempos, los tiempos limitan, distancian a los sujetos de su interioridad y de los otros. El tiempo ya no es fantástico, mágico, ya no hay tiempo de soñar en un mundo donde se piensa en términos de control, productividad y homogenización.</p>
<p>"me gustaría, algún día, aprender el idioma de los recicladores. Creo que ellos son capaces de encontrar el sol en el fondo del basurero del invierno" Pág. 52</p>	<p>CST (los organismos sin sistemas adaptados)</p>	<p>Metáfora: Los basureros son frecuentados por personas que viven de lo que encuentran allí, probablemente todo objeto encontrado roba una sonrisa, abre la puerta de la esperanza y alimenta la barriga de una familia. Pero además de ello, se muestra como el consumo desacerbado y todo lo que se requiere en la fabricación de cualquier objeto hace del planeta un lugar frio, oscuro que se deteriora progresivamente y oculta los rayos de sol, rayos que permiten la vida sobre la tierra. Encontrar el sol en la basura es una forma de llamar a las personas a ver en el reciclaje una forma de contribuir al planeta tierra y a la vida, no todo lo que se desecha es inservible.</p>
<p>"Sonríó al pensar que su muñeca tenía un brazo de muñeca para un saludo suave y un brazo de oso para un saludo recio y una pierna de muñeca para los</p>	<p>CST (los sistemas vivos sufren adaptaciones)</p>	<p>Metáfora: Es importante la percepción que tenemos acerca de diferentes objetos que pasan entre nuestras manos, y se guardan en el alma, el recuerdo es consistente en la memoria y las sensaciones se hacen</p>

<p>pasos de baile y una pierna de oso para poder correr rápidamente" Pág. 54</p>		<p>evidentemente expresables, al recordar el dulce olor del tiempo y las experiencias pasadas, la metáfora del objeto no expresa el objeto en sí, nos recuerda la sensación dulce vivida y nos transporta allí nuevamente, es un filme simbólico, un tiquete de ida al sentimentalismo.</p>
<p>"Una corriente de aire yerto atenazó los cuerpos de los gorriones. Se miraron a los ojos y la gorriona vio con los ojos del gorrión el temor y el gorrión vio con los ojos de la gorriona el temblor" Pág. 54</p>	<p>CMR (mecanismos de regulación y control) CSA (intercambio de materia y energía con el ambiente)</p>	<p>Metáfora: El mirar al otro es reconocerlo, es percibir la diferencia como algo cercano, como eso que los hace únicos pero que enriquece la experiencia de mundo, ver por los ojos del otro, sentir por el otro, es compartir la carga, es vivir con el otro y por el otro.</p>
<p>"la niña miró hacia lo alto del eucalipto y descubrió a los dos pajarillos que con sus cuerpos esponjados parecían dos frutas tristes del invierno" Pág. 55</p>	<p>CSA (Intercambio de materia y energía con el entorno) CMR (mecanismos de control y regulación) CPE (programa genético de pájaros, humanos y eucaliptos)</p>	<p>Símil: Las condiciones adversas debilitan el espíritu, lo entristecen, la tristeza esconde el dulce del corazón. La tristeza es afección del vivir, del mundo de la vida</p>
<p>"Cayeron sobre el montoncillo de granos y tuvieron la sensación de ser tocados por un sol blanco, una risa blanca y una música blanca...Comieron hasta hartarse. Oleadas de calor invadieron sus cuerpecillos" Pág. 56</p>	<p>CSA (intercambio de materia y energía con el ambiente) CMR (mecanismos de control y regulación en los organismos)</p>	<p>Símil: El proceso de alimentación en todos los organismos es de vital importancia, recordemos que dependiendo del organismo su fuente de energía variará. Al digerir alimento se adquieren calorías, unidad de energía, el número de calorías obtenidas por el organismo depende del tipo de alimento que se digiera y con ello, se aumentara la temperatura corporal.</p>

<p>" el basurero es vida- dijo la gorriona" Pág. 58</p>	<p>No aplica</p>	<p>Metáfora: El basurero es un espacio diseñado para almacenar residuos, del cual muchas familias suplen sus necesidades y benefician a empresas en la recolección de materiales que pueden ser reutilizados en la fabricación de nuevos objetos a menor costo. Además recordemos que la mayoría de cosas que se producen en las fabricas han afectado la vida de plantas, animales, ríos, personas, todos ellos han sido afectados, unos murieron por ser materia prima, otros se vieron afectados por los efectos directos e indirectos que trae en el ambiente el manejo de residuos durante y después de conseguir el propósito de una sociedad de consumo. La recolección de materiales de residuos puede ser una alternativa en la que todos los dueños de la basura pueden ayudar a prolongar la vida sobre la tierra.</p>
<p>"el grupo de recicladores se dedicó con entusiasmo a recoger ese material de papel y tela que probablemente había servido como decorado para una obra teatral. Llenaron el carro con esos residuos y al abandonar el lugar mostraron la imagen de un carro esferado que llevaba a cuestras una selva herida" Pág. 61</p>	<p>CSA (intercambio de materia y energía con el ambiente)</p>	<p>Simil: Aun en tiempos actuales muchas personas no se cuestionan acerca de la producción, elaboración y manejo que se le da a los recursos de ecosistemas, en pro de beneficios individuales. Priman las necesidades de la especie humana sobre los requerimientos de otras especies.</p>

<p>"No debemos dar a la desdicha nuestra ala a torcer - dijo la gorriona" Pág. 65</p>	<p>No aplica</p>	<p>Metáfora: la infelicidad deteriora, absorbe los sueños, con ella las cosas no se llevan a cabo, es un detonante al estancamiento. La vida de una persona infeliz no se deja vivir, pues la vida pierde sus melodías, sus colores, sus incertidumbres y todo lo que hace de ella vida. Si en tanto por momentos se siente la infelicidad, también se debe conocer cómo salir de ella y volver a ver lo bueno y malo de manera que sean parte del revivir.</p>
<p>" De repente, la gorriona se lanzó como una flecha a un punto en el que había visto algo que podría salvarlos" Pág. 65</p>	<p>CMR (mecanismos de control y regulación)</p>	<p>Símil: La necesidad de la gorriona por tomar algo que necesitaba realmente la llevo a reaccionar con rapidez. En la vida debemos tomar decisiones trascendentales, que no pueden esperar, las decisiones salvan o precipitan la muerte del corazón.</p>
<p>"sus hilos eran tan refulgentes que herían los ojos de los gorriones" Pág. 67</p>	<p>CCV (Ciclo vital) CMR (mecanismos de regulación y control frente a estímulos)</p>	<p>Símil: Los ojos al ver lo inesperado se sorprenden y más aun cuando de ello depende su bienestar y su vida. Los ojos como receptores a estímulos lumínicos.</p>
<p>"un relámpago desparramó una luz verdosa por el lugar y el trueno retumbó como alarido de una bestia de cien bocas" Pág. 72</p>	<p>No aplica</p>	<p>Símil: Los relámpagos son la descarga eléctrica que proviene de nubes, en algunos casos los relámpagos se acompañan de truenos, es decir, de un sonido alarmante. Es tan poderoso el impacto que trae consigo los relámpagos a los organismos que puede compararse con una enorme animal intimidante.</p>
<p>"Una delegación de castores también visitó el nido y concluyó que la forma y la medida de las casas hermosas, debe ser el corazón de quien las habita" Pág. 77</p>	<p>No aplica</p>	<p>Metáfora: La frecuencia con la que se escuche el latir del corazón en cada cosa que hagamos de nuestra vida nos llevara a obtener lo escuchado, si el latido es poco audible, poco palpable, las cosas que se verán reflejadas serían de igual percepción. Y si por el contrario, el latir del</p>

		corazón es fuerte, persistente y comprometido se llegará a percibir la magnitud de dichas melodías. El corazón debe ser el motor de la vida, su combustible la música y el conductor el sentir.
“Las crónicas del aire se han enriquecido con sus trabajos de reciclaje, honorables gorriones, Lía y Zer. Ustedes han demostrado que la vida está en todas partes, en el sol, en la luna, en la ilusión, en el agua, en los pensamientos y hasta en la basura en donde, si se sabe mirar, es posible encontrar el hilo del amor” Pág. 79	No aplica	Metáfora: Si en tanto la vida se puede evidenciar en la superficie terrestre, es posible que también se cree vida en la ilusión, en los pensamientos, la vida es material y emocional, ella es misteriosa, se puede encontrar en lo alto, en lo profundo, en la impensado, en la basura.

8.3 MIMESIS III

Esta experiencia por la narrativa de Jairo Aníbal niño llevó a la maestra lectora, como sujeto que tiene como fundamento el pensar desde su interior, sus sueños, su niñez, como forma de establecer el diálogo entre su subjetividad, su historia, las ciencias, las humanidades y su cotidianidad.

Es así como, a partir de la lectura de la serie *ECOSISTEMAS, en la colección “osito de anteojos”* de Jairo Aníbal Niño⁶ se presenta un despliegue de ideas y posiciones que desde la afección, la vida, lo vivo y el ambiente, marcan posiciones personales del autor en cada línea escrita, endulzan el viaje de la lectura.

⁶ Estos cuentos se pueden encontrar por diferentes editores, esta serie se escogió por encontrarse en una biblioteca pública de la ciudad de Bogotá. La biblioteca Virgilio Barco.

Esta serie desde su designación llama al ser a pensar en torno a las comunidades biológicas que lo acompañan en el mundo, entre ellas se resalta a una especie en vía de extinción, el oso de anteojos. Desde allí Jairo Aníbal Niño plantea desde la narración, de manera atractiva, una problemática ambiental que al ser humano atañe, pues se le considera como el principal actor de tan inquietante situación. Es de resaltar que este llamado de atención es cautivador y directo para el espectador que se acerca a su obra. El juego que plantea el autor con las palabras lleva al espectador al trascender, dado a que las diversas interpretaciones toman su lugar.

Estos textos son de gran importancia para el maestro de biología dado a que este autor no solo escribe de manera cautivadora, sino que además representa a actores muy cercanos del contexto colombiano y latinoamericano en el desarrollo de sus historias. Él tiene presente como actores de la vida y lo vivo a recicladores (personas y familias que subsisten de la recolección de residuos sólidos), a los niños y niñas soñadores, al adulto mayor, a las aves y otros animales, a los árboles, a las flores, a la ciudad, a los superhéroes, el cielo, la tierra, el nevado, el viento, el agua, la noche, al soñar, al día y a las injusticias sociales que se establecen en el mundo moderno. Condiciones que posibilitan que el lector se relacione en cada una de las narraciones presentadas por él, posibilidad que acerca la ficción a un mundo vivido y caminado por cada uno, guardado por un trasegar particular.

En algunos apartados se pudo observar que el autor otorga cualidades a lo no vivo a partir de atributos que sólo se pueden asentar en lo vivo, situación que se puede interpretar como una manifestación de sentimiento, evocación entre una experiencia contemplativa y afectiva que relaciona un comportamiento animal con un espacio particular. Lo no vivo es vida en tanto es afección.

La cumbre del nevado se dibujó como un inmenso pájaro blanco que abría sus alas en la primeras horas de la mañana, dispuesto a ocupar los cielos del sol (Los superhéroes, pág. 13)

Acorde a lo anterior, se puede observar que muchas veces las representaciones que se tiene de lo vivo, llegan a ser transformadas a partir del juego de palabras que presenta el autor en sus cuentos, ejemplo de ello se representa de la siguiente forma:

(...) De repente, su cuerpo fue sacudido por una ola de dolor. Sus ojos de rayos X descubrieron debajo de esas nubes un bosque de chimeneas que lanzaban columnas de humo venenoso... (Los superhéroes pág.15).

Es desde ello que el autor, no sólo presenta una descripción del ambiente en el que los humanos y diversas especies se encuentran expuestos, sino que además, llama a la reflexión acerca de qué tipo de relaciones de lo vivo pueden transcurrir en condiciones extremas. La ciudad aleja la vida de lo vivo con sus actividades intensas de obtención y eliminación de recursos naturales, lo vivo se aleja de la ciudad en términos que se pierde el color de las aves, el misticismo de su canto se refunde en el incesante ritmo de vida del ser humano, posición que lo acerca cada vez más al alejamiento de diversas formas de vivo-vida, pues los artefactos que se construyen por su mano y conocimiento, no alcanzan a superar la belleza presente en lo vivo y lo llevan por un camino de la vida en donde toma relevancia el ser material sobre el propio ser.

Descendió y sobrevoló una tierra árida de color ladrillo (Los superhéroes.pág14)

(...) bajo la sombra de un yarumo. A través de las hojas color plata, se entreveía un cielo surcado por aviones y por una guacamaya que volaba sobre los edificios haciendo tal ostentación del color de sus plumas que se veía como un pollo del arco iris (Los superhéroes pág. 38).

Para representar la relación entre lo vivo y no vivo se encuentra su evidencia cuando muchas veces lo vivo requiere de lo no vivo para poder alcanzar un desarrollo o poderse percibir en el mundo de lo vivo. Es necesario probar que lo vivo requiere de lo no vivo y de la muerte para poder alcanzar requerimientos particulares, ello se llegó a plantear con el siguiente fragmento:

Al borde de la asfixia, hizo un esfuerzo desesperado y se dirigió al otro extremo de la ciudad, tratando de alcanzar una isla de aire puro que se recortaba entre las nubes, como ojo de un pájaro bondadoso (Los superhéroes pág. 38).

En su obra Los Superhéroes muestra toda una trama que se acerca a los niños, niñas y adultos jugando con aquella idea, que en algunos momentos pasa por nuestras mentes, ser un superhéroe o una superhéroe para salvar al mundo de la injusticia, derrotar a los malvados villanos de la historia, para poder habitar un mundo tranquilo y en paz. Pero a partir de la lectura total de la obra se puede inferir que Jairo Aníbal Niño invita al lector a ser un superhéroe de carne, hueso, afección y un interés por reconocer al otro.

(...) el gallo había perdido su voz y eso ponía en grave peligro su vida. La gallina, enamorada, y a sabiendas del peligro que corría su amado, haciendo un gran esfuerzo aprendió a cantar y lo sustituía en sus deberes de anunciar el amanecer (Los superhéroes. Pág. 45).

Lo anterior llama a pensar que muchas veces buscamos actores protagónicos en mundos distantes, sin darnos cuenta que se encuentran más cerca de la que se puede imaginar, cada persona que se pregunte por su planeta, por el otro, por su ser, lo lleva a ser un superhéroe que posibilitará un cambio, labrar la esperanza y el diálogo, no se necesita de superpoderes, se necesita querer imaginar, sentir, soñar, conocer la historia, sentir el corazón, se necesita de la dificultad que trae consigo a la afección para reconocer que muchas veces lo vivo pierde interés por el inmediatez de lo moderno y se consume en la exterioridad del fenómeno.

Es tan importante esta serie de cuentos que invita a pensar que muchas veces algunos actores sociales se apresuran hacia una lectura del otro, llevándolos a interpretaciones simplistas de un hacer social, por sus formas de hablar, sus atuendos o sus lugares de residencia; me refiero a la labor que llevan a cabo familias alrededor del reciclaje. Finalmente, el autor sorprende al lector con que los protagonistas -los recicladores- son los superhéroes de la historia que se escribe cada día en busca de un alimento y de suplir necesidades básicas que contribuyen cada vez más a salvar el mundo desde su forma de existir y caminarlo.

...y en algún lugar, un pájaro le agradece, por que por su labor hace posible un cielo limpio (Uvaldino y la cafetera maravillosa. Pág. 20).

En la historia los recicladores, como muchas veces en la vida real, son excluidos socialmente, el autor nos muestra seres humanos que no dejan de soñar, pues se puede ver a partir de estos relatos como puede ser el mundo de la vida de personajes inmersos en dicha labor.

Las basuras pueden ser sorprendentes. Gran parte de los papeles usados por la gente salen del corazón de los árboles porque los industriales utilizan su pulpa para fabricarlos (Uvaldino y la cafetera maravillosa. Pág. 18)

Los recicladores sueñan y conservan una apropiación por su tierra y a pesar de las desigualdades, conservan la esperanza de un cambio. Sí el mundo de la vida para estas personas puede estar rodeado de desechos que provienen de recursos de los ecosistemas, de lo vivo, ellos aportan bienestar a la vida-vivo de cada uno de los actores que los invisibiliza.

Dentro de los textos se hizo evidente que el autor resalta la importancia de un reconocimiento del otro, para la conservación del otro, si en tanto me reconozco en el otro, éste me vera como reflejo de una acción y afección alrededor de los mundos de la vida.

Debe cuidarse - dijo Adela. Los pobres no tenemos derecho a enfermarnos (Los superhéroes. Pág. 27)

(...) uno se enferma cuando se deja ocupar por las penas (Los superhéroes. pág. 46).

No todo lo vivo presenta un valor económico, muchas veces la contemplación de una flor, de un ave, de otro ser humano colman de tranquilidad el espíritu en momentos en donde la extrañez invade la realidad. La extrañez y la tranquilidad aflige el mundo de la vida.

Mi abuela Luisa dice que nadie es pobre si tiene una flor (Los superhéroes. pág. 22).

Otro elemento que debo resaltar es la forma en que el autor relaciona un atributo de un organismo vivo en la expresión de la afección del ser humano.

(...) De lo alto del cerro le llegó una melodía extraña. Alguien cantaba como si lanzara con delicadeza pajaritos sonoros sobre las praderas de la noche (Los superhéroes. Pág. 41).

Por lo tanto, no se alejan los organismos, sino más bien se complementa en la poesía de las conmociones a los que el mundo de la vida se expone. Muchas formas de vida el ser humano las añora, aunque lo vivo muchas veces no se da cuenta de su existencia, me refiero al ser humano, pues él aunque presenta fenómenos biológicos en ocasiones esta muerto en lo vivo.

Conseguí unas hojas de periódico. He hecho varios que he lanzado desde la ventana, pero son de vuelo muy corto es como si el aire les doliera, como si se hicieran contra el viento y entonces estuvieran condenados a caer muertos sobre la tierra (Los superhéroes. Pág. 52).

Se deterioran los sueños, la imaginación se desvanece en la estructura monocromática y monotemática de la ciudad, el mundo de la vida no se siente, no es consciente, simplemente habría que hablar de rutinas diarias, no de vivir. Es esto un elemento que trata de mostrar el autor a los lectores de sus cuentos, pues en tanto hay situaciones que se relacionan con prácticas cercanas, hay elementos de sus historias que nos invitan a soñar, a crear, a creer, a sentir, y a mirar, oír, saborear más allá de lo que se puede mostrar.

Al volcar el café en la cafetera salió del interior de la vasija una espesa nube de vapor, muy parecida al genio de la lámpara de Aladino (Uvaldino y la cafetera maravillosa. Pág. 52).

En relación con lo anterior se puede percibir que el autor no solo escribe a niños o adultos en términos de edades, él se preocupa, en mi percepción, por traer nuevamente los sueños de los adultos a su mundo de la vida y mostrar a los niños que sus sueños deben perdurar a su lado, pues los sueños nos permiten liberar nuestra mente y nuestro cuerpo de una realidad que en algunas ocasiones no gustan demasiado, mostrando posibilidades. Para ello, es importante ver como a través de los símbolos de pájaro y corazón alado se resalta la importancia de soñar y de pensar en la libertad, es en base a esto, que me remito a pensar que los anhelos del corazón pueden volar y salir al encuentro con la libertad, es por ello, que en ocasiones el autor no se refiere explícitamente a un pájaro -ave- sino a los niños y adultos-pájaros.

Uvaldino recoge desperdicios que pueden ser empleados para producir papel, salva la vida de un bosque... y en algún lugar, un pájaro le agradece, porque con su labor hace posible un cielo limpio (Uvaldino y la Cafetera maravillosa. Pág. 8).

Como es bien sabido el corazón no presenta alas es su estructura, ésta metáfora nos muestra cómo los corazones se pueden encontrar para construir un mundo de anhelos comunes, pero resaltando la diferencia, circunstancia que marca la experiencia de los sujetos inmersos en un grupo social en donde el trabajo colectivo puede marcar la diferencia en los proceso.

Uvaldino es una persona que tiene un corazón alado. Los seres acorazonados son valientes, laboriosos y creen en las canciones y en los cuentos, exclamo Sultán (Uvaldino y la cafetera maravillosa. Pág. 38).

Con ella aprendió a conocer el silencio, a oír el suave lenguaje de su corazón a escuchar el fluir de los ríos de savia que corren a lo largo de los troncos de los árboles y a percibir la música callada de los pensamientos. Se entristeció mucho cuando la indígena se vio obligada a regresar a la Sierra. Al despedirse, ella le había regalado un collar compuesto por diminutas figuras vegetales. Cuando lo usaba, adornaba la ilusión de haberse sumergido en una selva (la estrella de papel. Pág.15).

Me queda por decir, que a partir de lo trabajado por Jairo Aníbal Niño éste llama al lector al encuentro con su ser, con el otro, con el ambiente, le invita a no perder la esperanza, a recuperar los sueños, nos llama a amar y a la amistad, pues ellas son otro tipo de alimento que requiere el corazón, diría yo, el cuerpo, pues en uno de los fragmentos el aclara que no sólo los seres humanos viven de pan, el mundo de la vida se encuentra compuesta con un poco de todo lo que estemos dispuestos a ofrecer.

- Fui al basurero. ¿Al basurero?- sí. -¿no crees que ese lugar puede ser peligroso? Preguntó Astrid. -¿Peligroso?- sí. Ese debe ser un sitio terrible. Así es mamá. Pero creo que lo más peligroso es la indiferencia (La estrella de papel. Pág.38).

Lo que a mí más me conmueve es que de todos estos desechos, nosotros sacamos lo indispensable para vivir. Y nuestra vida, como la de todos los humanos, está hecha de muchas cosas. De pan, miedos e ilusiones (la estrella de papel. Pág.23).

El líquido brilló al golpe de la luz de una lámpara y de pronto adquirió a los ojos de Daniela el aspecto de un pájaro resplandeciente. -Alfonsina, ¿sería posible beberse un ave? La vieja la contempló sonriendo y respondió: Claro niña. Y también se pueden beber la música y la esperanza y... el amo (la estrella de papel.Pág.41).

Por el contrario el miedo, la indiferencia, el silencio ante la injusticia y prácticas que menosprecien a otros son parte de la afección del mundo de la vida, pero ello, no debe perdurar en nosotros, pues aunque nos protegen en situaciones llegan a alimentar el conformismo y el yugo de la indiferencia. El mirar al otro es reconocerlo, es percibir la diferencia como algo cercano, como eso que los hace únicos pero que enriquece la experiencia de mundo de dos, ver por los ojos del otro, sentir por el otro, es compartir la carga, es vivir con el otro y por el otro.

Una corriente de aire yerto atenazó los cuerpos de los gorriones. Se miraron a los ojos y la gorriona vio con los ojos del gorrión el temor y el gorrión vio con los ojos de la gorriona el temblor (El nido más bello del mundo. Pág. 54).

Dicen por aquí y por allá que la unión hace la fuerza, y Jairo Aníbal Niño dice:

Zer y Lía decidieron vivir juntos y asumieron lo que los gorriones viejos llamaban vivir la vida a cuatro alas, cuatro patas, dos cabezas y un solo corazón (El nido más bello del mundo. Pág. 33).

El dialogo se puede hilar desde una mirada, desde un silencio, desde un escuchar, desde un llorar por el otro, y culmina con una puerta abierta

se deslumbraron al comprobar que al mirarse habían adquirido los ojos del otro. Es así como el gorrión vio el mundo con la percepción de la gorriona y la gorriona supo entonces de qué color era la vida a través de los ojos del gorrión (El nido más bello del mundo. Pág. 32).

El dialogo nos posibilita conocer mundos, nos muestra horizonte, nos conduce por la fantasía y la imaginación, el dialogo se construye aunque nos parezca algo difícil por la experiencia de mundo. Debo resaltar para terminar, que Jairo Aníbal Niño invita a preguntar, pues desde el preguntar se camina mundo.

la luz del aviso está apagada. La que vislumbramos es la que corresponde a la luna de los gorriones -exclamo Zer- Ella flota en medio del universo. Posee montañas de galletas, valles de alpiste, ríos de aguamiel, bosque de palomitas de maíz y en sus selvas de menta se encuentran pececitos de maní y gusanitos de caramelo...en esa luna nos espera un árbol de nubes y en lo alto de su copa, un nido que canta... era necesario inventar esa historia para no morirnos de frío (El nido más bello del mundo. Pág. 39).

En ocasiones la mentira no es ocultar, sino por el contrario es crear y soñar en ese algo que alimenta el espíritu, eso que mantiene al ser y no lo deja desvanecer en las dificultades, los sueños trasportan a lugares inimaginables. En las historias creadas todo puede ser posible, sólo se requiere querer crear y volar.

¿Le gustan las letras?- son mágicas. Son como moscas que inventan mundos sobre las hojas de papel. ¿Moscas?- musitó Daniela. ¿Por qué no? - dijo Juan Manuel- no sólo de mariposas viven los poetas (La estrella de papel. Pág. 24).

Los cuentos tratados en el presente son sólo un abre bocas para acercar al lector, al maestro, al niño, al soñador al cuento, a la historia, al soñar, al creer, a la libertad del sentir sin límite, sin fronteras de miedo y control. Leer es vivir con el sentir y con la imaginación. Leer, sentir, soñar son vivir en un mundo de esperanza y transformación.

Es posible pensar que la narración desde el cuento no es solamente un dialogo entre lector y escritor, es un dialogo con la memoria de un país, de unos sujetos que tras las palabras expresan una forma, una salida a la inconformidad y a la crítica que constituye a los sujetos que se emancipan y participan en el cambio. Es por ello, que leer literatura “infantil” es viajar.

9. APRECIACIONES

- ✓ Lo vivo más que un conjunto de características observables, es una condición de afección de quien se relaciona con el mundo, por ello no basta con una descripción desligada del sentir, ya que ello conducirá a un fracaso para la comprensión de lo vivo. Por ello, es importante que reconozcamos en esos otros, seres vivos, que han sido invisibilizados, por un sistema de pensamiento hegemónico, para posibilitar y valorar al otro, para lograr alcanzar una real relación en donde el otro desde su mundo de la vida hace parte del mundo de la vida de aquel que se lo permite, y con ello dotar de sentido el mundo de la vida para lograr la comprensión de lo vivo.
- ✓ Lo vivo-vida tiene una relación inseparable con lo no vivo, pues todo en conjunto permite configurar la memoria del experimentar del hombre en el trasegar en el mundo.
- ✓ El sentir desde lo más íntimo de los sujetos debe ser relevante en los procesos de enseñanza y participación, y en la construcción de sociedad, pues, la relevancia de dicha condición posibilita la transformación y resistencia de los mismos frente a los distintos dispositivos de control que bajo la supremacía de una ciencia hegemónica homogeniza, acaparando la diversidad de mundos de la vida que se reconstruyen cada vez que se abren los oídos frente a la subjetividad.
- ✓ Lo vivo-vida no se debe definir ni caracterizar, es tan infinito su misterio, que todo lo que se trate de definir alrededor de ello, será simplemente una aproximación, pues para definir lo vivo-vida, si es lo que se pretende, se debe realizar una definición por cada sujeto, y ni siquiera se alcanzará a evocar, todo el sentir del trasegar del camino de la vida.
- ✓ La narración posibilita el encuentro entre el escritor y su sentir, el sentir del escritor con el del lector, ocasionando en el mejor de los casos una resignificación del mundo de la vida por parte del lector, que permitió que se estableciera la conexión. Es este el fin último de la literatura en la escuela y particularmente de la enseñanza de la Biología.
- ✓ En la escuela se necesita de un diálogo de sentires, de sueños, de intensiones, de intereses, se necesita mostrar la trascendencia de la literatura como fuente

de encuentro, como lugar de imaginación, de creación y de realidad, no basta la escuela con conocimientos particulares, necesitamos conocimientos de relación, conocimientos desde los cuales se refleje la complejidad de lo vivo-vida.

- ✓ El cuento es una narración que nos acerca a un tiempo pasado, a un presente y a un futuro. El tiempo en la lectura ya no es lineal, se convierte en un círculo del cual, el mundo de la vida se afecta constantemente. Leer es descubrir. La narración desde la literatura "infantil" es un horizonte de infinitas posibilidades de encuentro y de resignificación de sentires, al introducirnos en la lectura.
- ✓ La narración es una expresión del hombre de manera que a través de símbolos, protagonistas imaginarios, escenarios y todo lo que puede constituir una trama, muchas veces son la manifestación de una condición histórica, afectiva, íntima y social de un sujeto que desde el uso de la palabra se muestra al mundo, es por ello, que se debe apostar al cuento como centro de memoria de un país y porque no, de memoria de un grupo de personas que a través de dicha obra se siente consigo mismo y con los otros.
- ✓ La obra de Jairo Aníbal Niño une la realidad con la fantasía. De tal manera que contribuye a conservar el espíritu creativo e imaginativo de niños, niñas, jóvenes y adultos, que con miras a la construcción de una sociedad humana más propositiva en las particularidades de sus contextos, posibilitan el encuentro con el otro y con la otra, con las otras especies y entorno.
- ✓ Leer es interpretar para el mundo de la vida, pero cada día que transcurre entre la obra y el espectador posibilita entablar puentes que logran que cada encuentro sea inolvidable, cada día el libro se cierra, y el sujeto comienza un nuevo camino, no es el mismo después del encuentro, dado a que cada día el libro le dice algo.

ANEXO 1

ANEXO 1: ENTREVISTA 1, SER MAESTRO (E1SM)

De pronto un bracito flaco en el fondo del salón maestra -si ¿qué? -ayer tuve una pesadilla terrible maestra, todavía estoy temblando de miedo, mi corazón está hecho pedazos. -¿Quieres contar tu pesadilla, tu miedo, tu terror, quieres compartirlo con tus compañeros? -Sí maestra -cuenta el cuento de sus sueños de horror, bueno en la boleta de captura dice matemáticas de ocho a nueve y esta maestra maravillosa firma: matemáticas de ocho a nueve, y no está mintiendo, no está mintiendo ¿Qué otra cosa es la matemáticas sino los sueños y las pesadillas de los seres humanos? Y ¿qué otra cosa es la ciencia si no un encuentro con un corazón que pregunta y que ríe y que llora en ocasiones? Entonces, la escuela que yo sueño, es la escuela de la libertad, la escuela de la alegría en medio del horror, los niños nos enseñan que en medio de la guerra un niño eleva una cometa y una niña inventa una muñeca de trapo y canta una canción que viene de lo más hondo del tiempo.

¿Por qué no se le da importancia al educador?

Porque estamos en manos del poder, que es abominable, el poder desconfía de la libertad, de la alegría. Alguien feliz es sospechoso, algo malo ha hecho. Y hay un culto a la muerte y al horror, porque con la muerte y el horror dominan y someten; pero pienso que se abren puertas y ventanas para una nueva visión de mundo y de cosas. Creo que hay maestros que luchan por esa necesidad de ser libres.

Entrevistador: ¿Ha dictado clase?

No, no, yo jamás he dictado una clase, porque esa es una de esas cosas terribles, uno a veces se encuentra con dictadores de clase, no, mi encuentro con los niños y jóvenes es de amigo, de cómplice en las preguntas, en mi cátedra jamás asumí la autoridad como medio de relación con mis muchachos. Yo no creo en las calificaciones, no creo en las notas, en las libretas de asistencia, porque sueño con una maestra que... un día un muchacho se le acerque y le diga: maestra ayer no vine porque me enamoré y la maestra lo abraza y le diga, que lindo, gracias por lo que me toca, porque yo soy tu maestra y además porque viniste hoy, ven, ahí viene el maestro fulano de tal que es terrible, pero yo te defiendo. Cómo va a ir uno al colegio el día en que se enamora.

Un buen educador no ha renunciado a su condición de niño, de joven y de pájaro, y de dinosaurio. Estoy viendo aquí el dibujo de un tiranosaurio rex, que no era tan cruel como dicen las películas, que estuvo buscando la palabra el tiranosaurio rex y que un día se detuvo porque se encontró a un dinosaurio

chiquitico que cantaba y este tiranosaurio se conmovió. Porque ahora el problema es que todo es homogéneo, no, no todos eran iguales, se habla de los hombres del paleolítico, como todos iguales, pero no eran iguales, tanto no eran iguales. Que algunos de los dinosaurios soñaron con volar, quizás tal vez las primeras criaturas que volaron fueron los dinosaurios, y cómo lo hicieron, con el sueño, porque quisieron volar primero, no. Y entonces había uno que era muy lindo y dijo, yo soy capaz de volar y se acercó a un abismo y se tiró y va, abajo, el primer mártir del vuelo, y los otros dijeron pero no vamos a renunciar al vuelo. Y durante millones de años, millones de años, millones de años su sangre y sus huesos empezaron a ponerse largos y finitos, la cadera, el milagro de la cadera transformada, que posibilitó el vuelo y después de millones de años, un día esos dinosaurios se acercaron al borde del abismo y claro, tu primero, no tu primero, no tu primero, pero siempre hay uno más audaz que otro y se lanzó, abrió las alitas y aleteó, y primero *zuuua* y después *umm* y empezó a ganar altura y a revolotear y los otros se lanzaron y empezaron a volar y el vuelo se mantuvo hasta hoy, porque no es simplemente un tributo a la física ni a las leyes de la evolución, sino a la alegría, a la fiesta, cuando uno vuela es feliz, es una de las posibilidades maravillosas de ser feliz y libre, entonces fue un tributo a la alegría. Creo en la alegría.

Entrevistador: Un mensaje a los educadores

En el día de los educadores, ningún mensaje a los educadores, es una arrogancia tratar de llegar con un mensaje a los educadores, un consejo, es al revés, en este momento los educadores deben ser escuchados, sus voces deben ser escuchadas a lo largo y ancho del mundo, ellos son los que deben abrir su corazón y hablarnos del amor, porque no solo nos hablan de amor, sino que el buen maestro construye amor todos los días, construye libertad, construye solidaridad cuando la guerra, el odio, la codicia están debilitando el mundo, estamos al borde de la desaparición.

Los maestros tienen la posibilidad maravillosa de insistir en tiempo y espacios de salvación para el corazón humano y ello es parte de esta tribu de los que piensan y vuelan. Los maestros forman parte de esta maravillosa tribu los que sedan cita, los que sanan, los que inventan canciones, los panaderos, los camioneros, los vagabundos que van con un morral por todos los caminos de la tierra, los que se enamoran, es decir, esa parte de la humanidad que no ha caído en la trampa del horror, del odio, de la acumulación de dinero, por ejemplo de recursos. Cómo es posible que una minoría de personas se adueñara de toda la riqueza del mundo y eso se traduce en la pobreza, la miseria y el dolor de millones y millones de seres en el mundo.

Entonces la escuela es la escuela de la vida, y la escuela no es solamente un aula y los maestros están ahí como pájaros revoloteando y consolidan entonces una posibilidad de que los seres humanos se miren a los ojos finalmente y se encuentren con todo lo que de humano tienen y lo que uno de humano tiene es lo que lo posibilita para el amor, para la alegría y para la vida.

Toda buena poesía es una poesía de amor, todas, pero quizás de la alegría de querer, un texto que ha estado en el corazón de miles de personas y miles de personas. ¿Me haces un favor? -¿Qué clase de favor?-¿Quieres tenerme mis avioncitos durante todo el recreo? -¿Durante todo el recreo? -Sí, es que tú eres mi cielo.

ANEXO 2

ANEXO 2: Entrevista 2: Programa de Televisión (E2TV)

Gloria Valencia: Bueno, ésta noche tengo al frente a un personaje, por el que yo tengo el más alto aprecio. Déjenme conversar ¡Esta noche sí! Pero, para definirlo, quiero leerles esto, dice: algunos de mis más fervientes deseos son los siguientes, dice mi personaje: viajar al espacio estelar ¡Poquito no! formar parte de un trío de serenateros ¡eso se lo podemos organizar! recorrer la república popular china al lado de dragón, trabajar en un taller en donde le arreglen los sueños a la gente, ganar una medalla olímpica jineteando un caracol y especialmente conservar las tempestades de alegría, libertad y asombro para ser digno de la maravillosa amistad de los niños.

La verdad Jairo Aníbal usted es fiel a su apellido, porque usted es Jairo Aníbal Niño y yo no he visto un apellido mejor puesto en mi vida

Jairo Aníbal Niño: Si, hay una relación mágica

G.V.: ¿No es verdad?

J.A.N.: Si, si

G.V.: Jairo Aníbal Niño, Usted es el niño por excelencia

J.A.N.: Eso es algo que compromete. Uno tiene que ser tan consecuente con el nombre, eso me lo enseñaron los pueblos tan sabios como el de los apaches, una muchachita que se llame historia de la mañana, no podría llamarse de otra manera o un muchachito que se llame flecha veloz, tiene que ser flecha veloz.

G.V.: Sí, eso es muy bello, pero para eso casi que tendrían que bautizarlos tarde o al contrario esperar que se hicieran consientes.

J.A.N.: Ganarse uno el nombre

G.V.: Pero usted se lo gano desde chiquito Jairo Aníbal

J.A.N. Es cierto

G.V.: ¿Cuándo escribió su primer cuento?

J.A.N.: Que linda pregunta, cuando me encuentro con los niños, ellos la hacen siempre y les digo que el primer cuento me lo pinté desde que estaba en el vientre materno.

G.V.: ¡Ay! Jairo Aníbal

J.A.N.: Tengo la maravillosa memoria del interior del vientre materno, yo me acuerdo de cómo era mi mamá por dentro.

G.V.: ¿Todo esto se lo ha venido inventando? por ¡Dios!, esa imaginación suya sí.

J.A.N.: Es absolutamente cierto lo que estoy diciendo.

G.V.: Sí, ahorita me va a convencer que tiene memoria intrauterina.

J.A.N.: Sí, claro.

J.A.N.: Y como la ciencia se parece tanto a la poesía...

G.V.: ¡Ah! pero no faltaba más.

J.A.N.: Ya los científicos afirman que existe una memoria intrauterina, y claro los niños también lo recuerdan, lo que pasa es que los despojan de la memoria, como de otras cosas.

G.V.: Se la van quitando con la palmada al nacer.

J.A.N.: Uno debería nacer en un ámbito de colores, con una música maravillosa.

G.V.: Y sin que le pegaran a uno.

J.A.N.: Y no es necesario que lo golpeen.

G.V.: Sí, eso han dicho ahora.

J.A.N.: Y si eso es así, uno mantendría esa imagen para siempre y sabría que la mamá por dentro es como el espacio estelar, las mamas por dentro tienen estrellas y luceros y cometas, y cuando uno mira hacia arriba, hacia las téticas de la mamá podría contemplar la vía láctea como la de nuestro sistema solar.

G.V.: Eso sí es una belleza, Jairo Aníbal, ahora es una delicia cuando uno se pone a hablar con usted por que uno se aparta de todas las cosas cotidianas, de todos los horrores de cada día, yo creo que por eso es tan fácil para usted meterse con los niños, digo meterse por decir la palabra que ellos utilizan, es decir es entrar en comunicación con ellos.

J.A.N. Si comparto con ellos el culto al asombro y con ellos entonces descubro que el asombro está en todas las cosas, en las más cercanas, el niño tiene la capacidad de ver un pan a la hora del desayuno y de acariciarlo porque ese pan es muy bello, es como un ratoncito de piel dorada y cuando él empieza a llevar el mendrugo de pan a la boca, no se lleva simplemente un mendrugo de masa o de levadura, se está comiendo un tragal con sus mariposas con sus vientos con sus pájaros.

G.V.: Que delicia. Pero es muy bello, porque usted los va llevando de la mano por un mundo que es el mundo que ellos tienen todos los días, pero que empiezan a descubrirlo cuando hablan con usted.

J.A.N.: Es un camino de doble vía, los niños son mis maestros, yo reclamo una sabiduría propia de los niños para salvar al mundo. Hace poco García Márquez decía que: no sé qué pensaba, en un relevo, en los asuntos del poder, no, que las mujeres se hicieran cargo de este asunto, pero pienso que las mujeres y los hombres han estado juntos, para bien y para mal

G.V.: Súper bien

J.A.N.: Yo pienso lo mismo, pero creo que si el futuro tiene cara de niño, yo creo que el futuro se debe manejar con el pensamiento y el espíritu de los niños, por supuesto los niños no son tan tontos para preocuparse por acceder al poder, a ellos no les interesa el poder, o acumular cosas (...)

G.V.: Pero hay una cosa muy bella, es que usted les escribe a los niños con un lenguaje poético, con un lenguaje simple pero con un lenguaje que a ellos los hace sentirse grandes, de una cierta manera, niños pero grandes, quiero decir usted utiliza la poesía con metáforas perfectas que ellos captan.

J.A.N.: Sí, es un reconocimiento para mí y para los niños, y que parte de muchos presupuestos pero uno de ellos, es el profundo amor que le tengo a los niños y a los jóvenes y, como todo amor es incondicional, estoy al lado de los niños y de los jóvenes. El profundo respeto por la sabiduría de los niños, es que no se, a los niños los han agredido, muchos piensan que los niños cuando llegan a la escuela es saco vacío.

G.V.: Y les escriben unas cosas que no son para ellos, el niño tiene innato un sentido del humor, que también como dijo usted, lo va perdiendo o se lo hacen perder. Usted encontró esa veta del sentido de humor en los niños, y la utiliza, hay un libro suyo, de estos últimos que han salido, *la señora contraria*, que a mí me parece maravilloso. Una señora contraria de la que usted dice que era tan contraria que se ponía en la cabeza los zapatos y en los pies unos sombreritos de flores. Y empieza a partir de eso a hacer una cantidad de cosas que son bellísimas, nos hace pensar por ejemplo en los viejos romances españoles, que era el romance de vamos a contar mentiras, que dice por el marco de las liebres y por (...) y es ese romance español antiquísimo y eso era el humor de los niños de entonces y el humor de ahora

J.A.N.: Sí, es eso cierto, el niño es el corazón mismo del humor, el niño es el país del humor y este libro me parece muy divertido y además con este recuperamos algo que es algo muy hermoso y que es muy importante retomarlo, el arte en el fondo es una fiesta, y la fiesta está ligada al humor, el arte es divertido, los escritores vuelan a la tierra para divertir a sus semejantes y los pintores y los músicos y los escultores trabajan intensamente y profundamente con el propósito maravilloso de invitar a la fiesta a los seres humanos, la fiesta maravillosa de la poesía, por supuesto, está muy alejada de la violencia, del rencor, de los intereses mezquinos, es la hermandad, es la ternura.

G.V.: Jairo Aníbal hay una cosa muy bella, está usted tan adentro de sus personajes o los saca de tan adentro, que yo creo que usted por nada del mundo dejaría que ilustraran sus cuentos o que los ilustrara alguien distinto a usted, esas ilustraciones de los cuentos suyos son maravillosas, esta del músico del aire, la del orgullo de la alegría, y eso que estamos hablando de los últimos cuentos, del cuento distancia todos están ilustrados por usted

J.A.N.: Sí, además hay una cosa muy bella, yo hice los dibujos y mi esposa Irene Morales les puso el color, es una metáfora de amor, además es una fusión, entre ella... ella es de Cartagena, del Caribe y yo nací entre las montañas

G.V.: Usted es cundiboyacense, por dios.

J.A.N.: Sí, pero de caribeño de corazón también.

J.A.N.: Esa unión, esa fusión entre dibujo y color también es una metáfora, una imagen del amor.

G.V.: Es muy lindo, *la señora contraria* es maravillosa, es que las ilustraciones que se alcanza a ver, yo sí que pienso, esto es azul.

J.A.N.: La señora contraria que tiene un canario que vigila su propiedad y un perro que vive en un árbol y empieza el cuento colorín colorado y termina el cuento.

G.V.: ¡Ah! claro, empieza diciendo colorín colorado y luego tiene que ir siguiendo todo este hilo maravilloso.

Que delicia oírle decir estas cosas a Jairo Aníbal Niño, pero ¿saben qué?, estos libros que han salido ahora: *la señora contraria*, *el músico en el aire*, *él cuenta distancia*, *el olvido de la alegría*. Simplemente cuando piense en los niños, piensen como lo hago yo, en Jairo Aníbal niño y en sus libros de cuentos.

ANEXO 3

ANEXO 3: Entrevista 3: Escritor colombiano (E3EC)

J.A.N.: Ellos son los que deben ser escuchados, porque son los que tienen todo el encanto, todas las alas de la imaginación y de la ternura en sus corazones. El mundo estaría mejor si escuchara a sus niños y a sus jóvenes. Así que estamos en una fiesta, que es la fiesta de la palabra, la fiesta de los libros, y los libros condensan la memoria, condenan los sueños, es como una pista de baile, donde se enamoran, en donde sueñan, en donde se reconstruyen las alas, porque los libros verdaderos son los que están al lado de los sueños y el amor, así como las citas, las únicas citas que merecen tal nombre, son los libros y cartas de amor. Ustedes tienen la posibilidad de decir la verdad, los medios están en manos de intereses muy conocidos económicos y políticos, la gran crisis de los medios de comunicación es que, hasta hace muy poco en el mundo, los dueños de esos medios, por lo menos eran periodistas o comunicadores con cierta tradición, área familiar, pero ahora los negociantes son los que compraron los medios de comunicación, los industriales, los banqueros, que tienen unos intereses muy particulares para defender de manera codiciosa el poder. Entonces, la esperanza es que ustedes tengan esa luz y esa conciencia. Hay que acceder a lo más alto de la tecnología, pero hay una gran preocupación, que es lo que vamos a decir, que es, porque tenemos esto en las manos, ahora no necesariamente al tener la tecnología más avanzada y más sofisticada, garantiza la calidad de lo que uno pueda hacer, y además, siempre que se responde a los requerimientos del medio, porque de pronto hay la trampa de que te damos esto pero tú nos das lo otro, y se le flexionen las ideas en los compromisos del alma.

ANEXO 4

ANEXO 4: Nombre de la entrevista: Jairo Aníbal Niño: Colegio Lacordaire (E4IE)

J.A.N.: Hay muchos riesgos cuando se pregunta, pero hay que asumir los riesgos de la pregunta y de la vida. Ustedes han estado sometidos a un sistema hermoso en algunos puntos y horrible en otros. Aparece de pronto el autoritarismo, de pronto el riesgo, el peligro de comprometerse con una idea, con un pensamiento. Rompan esa barrera, siempre escuchen la voz de sus corazones. Notaron como los niños chiquititos tienen esa fuerza y como en la medida en que los muchachos crecen, ya reservan la pregunta, reservan de pronto el compromiso con el pensamiento, con la acción. Crecen, escuchen a su corazón, y no permanezcan como a la defensiva, en todas las cosas. Si tú quieres ser astronauta, tienes que ser astronauta, pero te han dicho que no-mijito que eso es muy peligroso, y que muy costoso y que pa ir a Houston qué va hacer-O por otro lado, si quieres ser camionero, de un camión color esmeralda por las carreteras del mundo. Pero no digas que no.

ANEXO 5

ANEXO 5: Nombre del artículo: Soy un niño, no soy tan pendejo para envejecer": Jairo Aníbal Niño (E5AP).

Constelación de Andrómeda, a mano izquierda, donde hay un reguero de estrellas, ahí me encuentras". Así, entre misterios y fantasías, Jairo Aníbal Niño no teme revelar el lugar donde vive. Allí, en el Valle de Tenjo donde siembra la tierra, vuela, cocina para sus hijos y amigos y donde recibe los cuentos que tocan a su puerta, el escritor nacido en Moniquirá, Boyacá, pasa sus días como todo un niño. Su ternura insaciable y contagiante la conocieron ayer los estudiantes de la Universidad Javeriana, donde ofreció un taller para jóvenes escritores durante el V Festival de la Palabra.

El niño, de Niño, le abrió su amoroso corazón a El País:

Entrevistador: ¿Se considera un niño?

Para mi fortuna soy un niño y no soy tan pendejo de envejecer.

Entrevistador: ¿Cómo llegó a ser niño?

Fui un niño deseado. Los Náhuatl hablaban de los niños y niñas como el deseado o la deseada. Nací en septiembre, fui engendrado y concebido en diciembre durante las fiestas del pueblo. Es bueno entrar a la vida por la puerta de la fiesta, que es lo que salva el espíritu de los seres humanos. El abrazo, el beso, el amor, la libertad son una fiesta.

Entrevistador: ¿Qué añora de su niñez en Moniquirá?

Fui libre como un pájaro. Me encontré con los libros y aprendí a leer en Las Mil y Una Noches a los 5 años. Ese libro llegó a casa gracias a 'Simbad el Marino' (así llama el autor a un desconocido que su padre llevó a casa a cenar). Como 'Simbad', fugitivos, poetas, bandidos o locos, compartieron en la mesa de mi casa, luego de descender con cara de desolación de la chiva que todos los días llegaba al pueblo a las 5:00 p.m. Las Mil y Una Noches fue el agradecimiento de ese 'Simbad'.

También recuerdo a los gitanos, que me regalaron el amor y nos acostaban a mí y a mis hermanitos sobre unos cojines para mirar el cielo a través de las lonas de las carpas.

Y los aviadores. En mi corazón está la historia del vuelo, desde la de los hombres pájaros hasta las expresiones maravillosas de la sabiduría humana, como el avión DC-3.

Entrevistador: ¿Por qué le gusta el DC-3?

Porque soy un pájaro. Siempre supe que tenemos alas, que son reales, que

estamos con los pies al borde del planeta y que debemos levantar los ojos para ver el universo.

Entrevistador: Además de la imaginación, ¿qué más se necesita para volar?

El corazón, la aceptación de tu condición como ser humano.

Entrevistador: Usted fue ayudante de camión, aprendiz de mago y marinero, ¿qué aprendió de cada oficio?

Fui aprendiz de mago y recibí del mundo su sabiduría y ver como ella surge en todas partes. Viajar en camión fue ver cómo un conductor cantaba canciones en celta. Y el regalo de Dios fue ser marinero. Navegar te enseña a descubrir el mar que tienes por dentro.

Entrevistador: ¿Cómo desembarcó en la literatura?

No escogí la literatura, ella me escogió a mí y fui fiel al llamado. Desde el vientre materno invento cuentos y luego florecieron los libros, como los hijos, un proceso natural del amor. Y uno aspira que sean amados.

Entrevistador: Defina la alegría de querer...

La alegría de querer es indefinible. Lo que se define es espantoso, lo que se puede definir no tiene ningún esplendor porque lo importante de la vida, lo más hermoso es un misterio y es un milagro.

Entrevistador: Sus textos han sido traducidos al inglés, francés, alemán, portugués, finlandés, eslovaco y chino. ¿Siente temor de que sus ideas sufran variaciones?

La relación con el traductor tiene que ser amorosa y de confianza. En idiomas como el chino uno tiene que hacer un acto de fe para aceptar que eso es de uno.

Entrevistador: ¿Qué traducción lo ha conmovido?

La traducción al braille. Los ciegos son maravillosos, me enseñaron a ver. Aprendí a acariciar las palabras y supe que cuando mis dedos pasaban por la palabra río las yemas de los dedos se mojaban y cuando pasaban por la palabra rosa, las yemas de mis dedos quedaban perfumadas.

Entrevistador: ¿Cómo trabaja 99 horas al día?

El tiempo no se mide, se asume, es el tiempo de tu corazón. Todos los días yo renazco. No sé quién soy, de pronto amanezco caballo, colibrí, vagabundo, loco, pero soy leal a ese llamado de mi corazón.

Entrevistador: Háblenos de un día en el Valle de Tenjo

Todos los días invento el mundo, es otra vez el génesis, aparecen los pájaros, la mar, y los caballos y todos los días es el reconocimiento de ese mundo que nos rodea. La serenidad de los campesinos es un regalo.

Entrevistador: ¿Por qué su obra les gusta a los adultos?

Ellos saben que lo que surge del mundo de la infancia es lo que salva la especie humana en su conjunto. En uno de mis libros digo que "un buen viejo es un niño que ha vivido el tiempo suficiente para recordarlo".

Entrevistador: ¿Quiénes integran su familia?

Mi esposa Irene, mis hijos Paula, Alejandra y Santiago, mis perros, mis gatos, una tribu masai en el África, unos marineros locos de Zanzíbar, unos vagabundos que encuentras con frecuencia en el Zócalo de Ciudad de México, unos pájaros, unas ballenas que me cantan esté donde esté y las ardillas de Cali que ayer salieron a saludarme.

Entrevistador: ¿Cómo conservarse niño?

Escucha tu corazón, no caigas en la trampa del poder ni del dinero, que es como el cómplice horripilante del poder. Cree en la libertad, en la vida, en la dignidad de los seres humanos.

Entrevistador: ¿Viene algún libro en camino?

De pronto estoy sentado en mi casa, escucho golpes en la puerta y digo ¿quién es?, y al otro lado de la puerta hay una vocecita que me dice: Un cuento. Yo me levanto, abro la puerta y ahí está el cuento. Él me mira a los ojos y me dice: Qué hubo hermano y yo le digo: Qué hubo cuento, pase y él me cuenta el cuento y yo se los cuento a mis amigos.

Antes de decirle adiós a este niño de 62 años, con picardía y sutileza me susurró al oído como a todos sus amigos: "Tú no te vas, te quedas en mi corazón

ANEXO 6

ANEXO 6: Obituario (E6AR)

En su juventud recogió historias de los gitanos que frecuentaban su casa en Monquirá, intentó aprender magia, recorrió Colombia como ayudante de camión y zarpó a conocer las aguas y costas del país. Sin duda alguna, el poeta Jairo Aníbal Niño alimentó desde temprano su imaginación y la hizo responsable de algunas de las obras más importantes de la literatura infantil de Latinoamérica. Antes de entregarse a las letras se dedicó a la pintura y conformó el grupo de artistas La Mancha. A finales de los 70 fue actor y director de teatro. Su obra El Monte Calvo lo hizo merecedor del primer premio en el Festival Nacional de Teatro Universitario en Nancy (Francia). Sin embargo, sus poemarios y cuentos infantiles le darán un lugar en la historia de las letras. Varias generaciones de niños devoraron Zoro, Premio Nacional de Literatura Enka en 1977, La alegría de querer y Preguntario, sus libros más representativos. Lo conocían como un poeta bonachón y un pedagogo de dulce voz, aunque decía desconfiar de la educación tradicional. Creía que los niños tenían mucho para enseñar al mundo: “En medio de la guerra, un niño eleva una cometa y una niña inventa una muñeca de trapo y canta una canción que viene de lo más hondo del tiempo”, dijo en una entrevista. Por eso mismo, para él, como en uno de sus libros, los adultos debían responder a la pregunta: “¿Qué quiere ser cuando sea niño?”. Murió esta semana, a los 69 años, en el Hospital San Ignacio de Bogotá. Un cáncer de próstata se lo llevó.

10. BIBLIOGRAFIA

- Abituario. (2010). Jairo Aníbal Niño (1941-2010). *semana* .
- Aristizábal, P. J. (2008). Fenomenología y crisis: Aportes a las ciencias sociales. *Anuario Colombiano de Fenomenología* , 83-93.
- Bedoya, C. L. (30 de Agosto de 2010). Soy un niño, no soy tan pendejo para envejecer. *Soy un niño, no soy tan pendejo para envejecer* , págs. <http://www.elpais.com.co/elpais/colombia/noticias/soy-nino-soy-tan-pendejo-para-envejecer-jairo-anibal-nino>.
- Bórquez, R. (2009). *Pedagogía Crítica*. México: Trillas.
- Casallas, Y. (2011). ¿Para que trabajar la Literatura infanti y juvenil en el aula de clases? Bogotá.
- Castro, J. A., & Valbuena, E. (2007). ¿Qué biología enseñar y cómo hacerlo? Hacia una resignificación de la biología escolar. *TEA* (22).
- Delgado. (2012). *La Experiencia de la lectura*. Bogotá. D,C- Colombia: Uniediciones.
- Delgado, C. A., & Prada, M. A. (2008). Mundo de la vida, lenguaje, ciencia y tecnología: esbozos de una crítica a la razón científico instrumental. *Teoría y Praxis Investigativa* , 3 (2).
- Díaz, A. (2011). *NARRATIVAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR EN NIÑOS A PARTIR DEL CUENTO "LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO"*. Bogotá: PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA.
- Diéguez, A. (2012). La búsqueda de la definición de vida. En A. Diéguez, *La Vida Bajo Escrutinio* (pág. 45). España: Biblioteca Buridán.
- Diéguez, A. (2012). *La vida bajo escrutinio*. España: BIBLIOTECA BURIDÁN.
- Federación de Educación de CC OO de Andalucía. (2009). El cuento en Educación Infantil: un mundo de actividades. *revista digital para profesionales de la enseñanza* (1).
- Gadamer. (2011). el estado oculto de la salud.
- Gadamer, H. -G. (2006). *Estética y hermenéutica*. España: Tecnos.
- Gadamer, H.-G. *El estado oculto de la salud*.
- Henry, M. (2010). *filosofía de la vida y la fenomenología*. PROMETEO EDITORIAL.
- Henry, M. (2010). *La fenomenología de la vida* . Prometeos libros.
- Lacordaire, C. (Dirección). (2009). *Jairo Aníbal Niño* [Película].
- Lastra, D. (2009). Viajando a la tierra del pasado . *Biografía* .
- Lombana, C. (2012). *La experiencia de la lectura*. Bogotá D.C: UNIEDICIONES.

- Marín, S. V. (2010). *APROXIMACIÓN A LA OBRA ZORO DE JAIRO ANÍBAL NIÑO, DESDE EL CONCEPTO DE FANTASÍA COMO ESTÍMULO DE LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN*. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA. Pereira: FACULTAD DE EDUCACIÓN ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL PROGRAMA DE ESPAÑOL Y LITERATURA.
- Mayr, E. (2005). *¿Cuál es el sentido de < la vida>?* Barcelona: DEBATE.
- Mayr, E. (2005). *Así es la Biología*. Barcelona: DEBATE.
- Niño, J. A. (1996). *El nido más hermoso del mundo*. Bogotá: Panamericana Ltda.
- Niño, J. A. (1994). Esta Noche si. (G. V. Castaño, Entrevistador)
- Niño, J. A. (1997). *La estrella de papel*. Bogotá: Panamericana Ltda.
- Niño, J. A. (1997). *Los superhéroes*. Bogotá: Panamericana Ltda.
- Niño, J. A. (02 de Junio de 2009). ser maestro. <http://www.youtube.com/watch?v=1hXtxbgaGc8>. (N. e. explicito, Entrevistador)
- Niño, J. A. (1997). *Uvaldino y la cafetera maravillosa*. Bogotá: Panamericana Ltda.
- Parra. (2007). *Lo trascendente en la literatura infantil. Una visión crítica de la Narrativa de Jairo Aníbal Niño*. Bogotá.D.C: Universidad Santo Tomás.
- Parra. (2007). *Lo Trascendente en la literatura infantil.Una visión crítica de la obra literaria de Jairo Aníbal Niño*. Bogota: Universidad Santo Tomás.
- Prada, M. (2010). *Lectura y Subjetividad*. Bogotá: Uniediciones.
- Prada, M. (2010). *lectura y subjetividad: una mirada desde la hermética de Paul Ricoeur*. Bogotá: uniediciones.
- Quebrada, S. V. (2010). *APROXIMACIÓN A LA OBRA ZORO DE JAIRO ANÍBAL NIÑO, DESDE EL CONCEPTO DE FANTASÍA COMO ESTÍMULO DE LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN*. pereira: UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA.
- Reyes, L. H., & Salcedo, L. E. (1998). ACCIONES DE MAESTROS DE CIENCIAS: creencias, roles, metas y contextos en la enseñanza y el aprendizaje. *Revista Tecné, Epistemé y Didaxis*. No.3. pp 5 – 13.
- Ricoeur, P. (1985). *Tiempo y Narrativa I* (Vol. I). Paris: Siglo XXI editores.
- Salmerón, P. (2004). *Tesis doctoral: Trasmision de valores através de los cuentos clásicos infantiles*. (e. U. Granada, Ed.)
- Santos, B. d. (2009). Hacia una Epistemología más Hallá de los posmodernos. En B. d. Santos, *La epistemología del Sur* (págs. 17-57). México: CLACSO.

Triana, E., & Ortiz, L. A. (2009). Propuesta teórica del proceso integral de la comunicación. Literatura infantil y juvenil en el monte calvo y Zoro de Jairo Aníbal Niño. *PAIDEA-SURCOLOMBIANA* .

UPN. (2006). *Proyecto Politico Pedagogico*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Varela, F. (1997). En F. Varela, *El fenómeno d ela Vida* (pág. 75). DOLMEN.

Vargas, O. (2001). La noción de la vida en la biología contemporanea. *Javeriana* , 557, 93-103.

Yoloxochitl, M. L., & Quintino, K. (2013). El cuento como estrategia didáctica para la enseñanza de las teorías de la evolución de Lamarck y Darwin-Wallace a nivel medio superior. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo* (ISSN 2007 - 2619).