

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado:

"El Educador itinerante y las huellas de un adiriva desde la escritura visible (Cámara Stylo)"

presentado por el (la, los, las) estudiantes (s) :

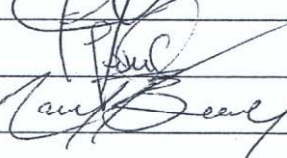
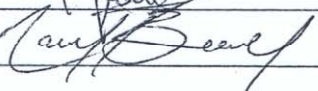
Jolión Andrés Álvarez Bernal c.c. 80814535 código 2007272003

c.c. _____ código _____

c.c. _____ código _____

consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

1. Existe una propuesta (apuesta visual) y lenguaje que le da identidad al lenguaje del proyecto.
2. Propone una alternativa educativa en el campo de las artes visuales.
3. El acudir a la Cámara Stylo como herramienta metodológica (instrumento) es innovador e interesante.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1- lector	Carolina Rojas Valencia		4.3
Jurado 2 -lector	Juan Carlos Ramos Paez		4.3
Jurado 3 -asesor	Nathali Buenaventura Grando		4.5
Jurado 4 - asesor			

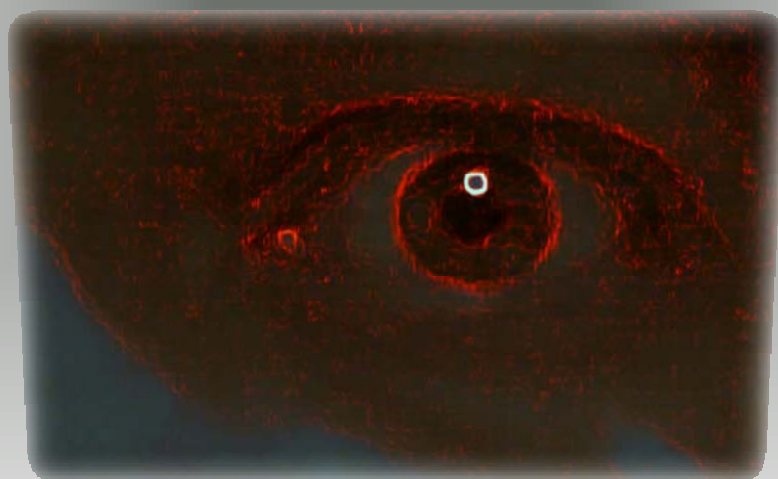
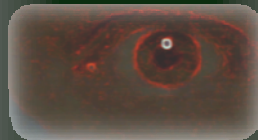
CALIFICACIÓN FINAL (Promedio aritmético): 4.4

DISTINCIONES Febrero 27 2013

Fecha: _____

**EL EDUCADOR ITINERANTE
Y LAS HUELLAS DE UNA DERIVA
DESDE LA ESCRITURA VISUAL**

(CAMERA STYLO)



ANDRES JULIAN ALVAREZ BERNAL



EL EDUCADOR ITINERANTE Y LAS HUELLAS DE UNA DERIVA DESDE LA
ESCRITURA VISUAL (CAMERA STYLO)

ANDRES JULIAN ALVAREZ BERNAL

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TITULO DE LICENCIADO EN
ARTES VISUALES

DIRECTORES DE TRABAJO

NATHALI BUENAVENTURA

SANTIAGO VALDERRAMA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

BOGOTA

NOVIEMBRE 20 DE 2012

A la caravana de experiencias que continua a la deriva
y a dos caminantes como Nathali y Santiago, que cortaron la cuerda para yo viajar

NOTA PARA EL LECTOR

Reflexionando sobre mi papel como licenciado en Artes visuales y realizador audiovisual, vi la necesidad de pensar mi proceso como una serie de hallazgos y experiencias que ayudarían a construir un proyecto basado en la escritura visual como forma de reproducir la realidad a partir de la cámara lápiz (*Camera stylo*). Esta experiencia me llevo a encontrarme con conceptos de nomadismo que hablan de recorridos, de caminar y de entablar relaciones con la gente, compartiendo conocimiento en distintos lugares, abarcando puntos en comun en el aprendizaje y desarrollando un campo de investigación centrado en la acción – participación.

Para la lectura de este proyecto es importante tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. La propuesta narrativa del texto se aborda desde una mirada del viaje, donde los procedimientos fundamentales en la investigación cualitativa estan abordados desde itinerarios y rutas, descritos a partir de la experiencia, llevando al lector por una historia de viaje; por esto es importante tener en cuenta el Horizonte metodológico descrito en el primer capítulo del documento titulado Itinerario.
2. El objetivo principal de este proyecto es el resultado audiovisual, entendido como la escritura visual (Camera Stylo) que el autor Julian Alvarez realizó de los participantes, apoyado con este documento escrito que da cuenta del proceso de la investigación.
3. Teniendo en cuenta el punto 2, es necesario revisar los archivos visuales que se encuentran en el dvd, en los que encontraran no solo mi realización audiovisual de Camera Stylo como resultado de la investigación, sino tambien anexos de algunas de las escrituras visuales de los participantes.

RESUMEN

Se presentan los rastros visuales de un recorrido por varios lugares de la ciudad, con cuatro personas de distinta condición social y una historia de vida particular; donde se plantea la práctica de la trashumancia y la tendencia cinematográfica *Camera stylo*. El aprendizaje de esta tendencia a partir de lo que llamo ámbito nómada, permitió descubrir lugares alternativos como la red, para deambular con la tribu y movilizar sus memorias visuales a otros espacios. Se construyó una caravana de experiencias, que fue un canal abierto en internet, donde se dieron a conocer las imágenes y palabras de los *viajeros*. Se pudo comparar con la escritura visual la reflexión de la cotidianidad que cada persona propone. Esto demuestra la importancia que tiene la escritura visual planteada desde una educación nómada, donde las estrategias de recorrido hacen importantes las memorias de los otros.

1. Información General	
Tipo de documento	Proyecto de Grado para optar al título de Licenciado en Artes Visuales
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Titulo del documento	El Educador Itinerante y las Huellas de una Deriva desde la Escritura Visual
Autor(es)	Andres Julian Alvarez Bernal
Director	Nathali Buenaventura
Publicación	Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2013. 206 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Educacion Itinerante, <i>Camera Stylo</i> , Escritura Visual

2. Descripción
Este Trabajo de Grado propone evidenciar las relaciones y resultados de un viaje de investigación desde el ámbito nómada, entendiendome como un Educador Itinerante que involucra la tendencia cinematografica, escritura visual (<i>Camera Stylo</i>) ,con cuatro personas de distinta condición social; de esta forma los participantes desarrollaron su propio proceso de escritura visual, mediante la grabación de imágenes del entorno y la perspectiva de su realidad.

3. Fuentes
REFERENCIAS Alba, R. E. (s.f.). <i>Jean Rouch: El cine directo y la Antropología Visual</i>. Obtenido de http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/3206/pdfs/96_98.pdf Alfonso, J. M. (s.f.). <i>Nomadismo</i>. Obtenido de www.canalsocial.net Alonso, R. (s.f.). <i>Video Arte, Hazañas y peripecias del video arte en Argentina</i>. Obtenido de http://www.roalonso.net/es/videoarte/incaa.php Alvarado, M. C. (s.f.). <i>Tesis, la creación de video experimental como material didáctico en la licenciatura de comunicación: una propuesta y un ejercicio</i>. Obtenido de

<http://www.ciudadinterior.org/El%20video%20experimental.pdf>

Aranda, D. (s.f.). *La Universidad que recorre el país con un proyecto de educación popular. Los Trashumantes del cambio*. Obtenido de <http://www.pagina12.com.ar/diario/sociedad/3-28189.html>

Astruc, A. (s.f.). *Nacimiento de una nueva vanguardia: la camera stylo*. Obtenido de http://www.zemos98.org/mediateca/index.php?title=Cam%C3%A9ra-Stylo_-_Alexander_Astruc

Benjamín, W. (s.f.). *Libro de los pasajes*. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/46477700/Walter-Benjamin-El-Libro-de-Los-Pasajes>

Biosca, V. S. (1996). *El montaje cinematográfico*. Paidós.

Bresson, R. (s.f.). *Notas sobre el cinematógrafo*. Obtenido de <http://fba.unlp.edu.ar/realizacion/textos/BRESSON.PDF>

Carreño, M. B. (s.f.). *Nomadismo estético y poéticas de la identificación. Notas sobre el viaje cómo soporte de producción imaginal*.

conchalapayese. (s.f.). *¿desde donde se construye el paisaje?* Obtenido de <http://laconstrucciondelpaisaje.dpa-etsam.com/informacion/>

Deleuze, G. (s.f.). *La imagen – movimiento. Estudios sobre cine 1*. Paidós Comunicación.

Eisenstein, S. M. (s.f.). *La forma del cine*. Siglo veintiuno editores.

esferapublica.org. (s.f.). *el espectador como Voyeur*. Obtenido de <http://esferapublica.org/nfblog/?p=38589>

Guigou, L. N. (s.f.). *Representación e imagen: las miradas de la Antropología Visual*.

4. Contenidos

Este documento presenta la pregunta ¿Cómo a partir de la escritura visual (*Camera Stylo*) se pueden desarrollar procesos de educación itinerante?, se establece como objetivo evidenciar esa relación y ese proceso, teniendo en cuenta el rol como educador itinerante y la práctica de la tendencia. Se comienza planteando una metodología de trabajo, dándole importancia a la perspectiva en investigación cualitativa y buscando describir el proceso como un itinerario de

viaje, donde existen unas rutas que se propone guiar al lector, ubicandolo en un punto de partida; a continuación se describe el uso de una maleta de viaje, donde se explican las herramientas de trabajo y el conocimiento del educador viajero en lo audiovisual y lo nómada, luego, se da inicio al viaje describiendo los sucesos, analisis y significados con las cuatros personas abordadas; luego, un desenlace nos muestra las conclusiones de la investigación, al final se describen unos alcances.

5. Metodología

La metodología de investigación en este proyecto es de orden cualitativo, reúne las experiencias del educador itinerante y los participantes, para abarcarlo se uso la escritura visual como parte esencial del proyecto, se hizo seguimiento de los procesos, se recolecto todo el material audiovisual y se edito para darle significado desde el montaje; seguido a esto, en entro a describir textualmente los sucedido en lo tecnico y conceptual, se procedio a organizar su estructura metodológica y se analizaba de acuerdo a la maleta como caja de herramientas, donde esta el conocimiento del investigador en medios audiovisuales, tendencias cinematograficas, el nomadismo y sus características y una concepción del educador viajero. La descripción del personaje, un acercamiento a la *Camera Stylo* que propone el desarrollo del espacio, lo que percibieron, pensaron, sintieron y como actuaron, la mirada intersubjetiva en cuanto al dialogo, la interacción y la vivencia, los resultados encontrados desde lo fenomenológico donde se describe al sujeto, su subjetividad y lo significativo de ese proceso.

6. Conclusiones

Para responder al interrogante y mirar de que manera se lograron los objetivos, se entro a relacionar al educador itinerante y al sujeto creador, entender mis conocimientos previos sobre pedagogía, comprender mi acercamiento a la practica nómada y darme cuenta lo que implica educar desde la itinerancia. encontré que en el hecho de compartir mi conocimiento con cuatro personas distintas, me conducía a lugares diferentes, conocía formas de vivir e historias de vida. Incorporar la escritura visual en los sujetos me llevo a desarrollar una intersubjetividad con ellos, conociendo sus intereses e identificándome como educador viajero. Desde el autor en la escritura visual, no cualquiera puede serlo, ya que no todos comprenden de la misma forma que significa, además cada uno apropia de forma distinta su valor y lectura. Mirando desde luego las comprensiones cómo escritores visuales en cuanto a la influencia del cuerpo y sus posturas y a la

mirada como perspectiva de la realidad de cada uno, se vieron actitudes a la hora de resolver los problemas de grabación y la búsqueda de un significado en su escritura, se entendio que cada uno opta por relacionar la práctica con su pasión mas cercana, su conocimiento mas desarrollado, sus necesidades laborales y la construcción de una memoria visual de las personas de la familia y la cotidianidad.

Elaborado por:	ANDRES JULIAN ALVAREZ BERNAL
Revisado por:	NATHALI BUENAVENTURA

Fecha de elaboración del Resumen:	28	02	2013
--	----	----	------

Tabla de contenido

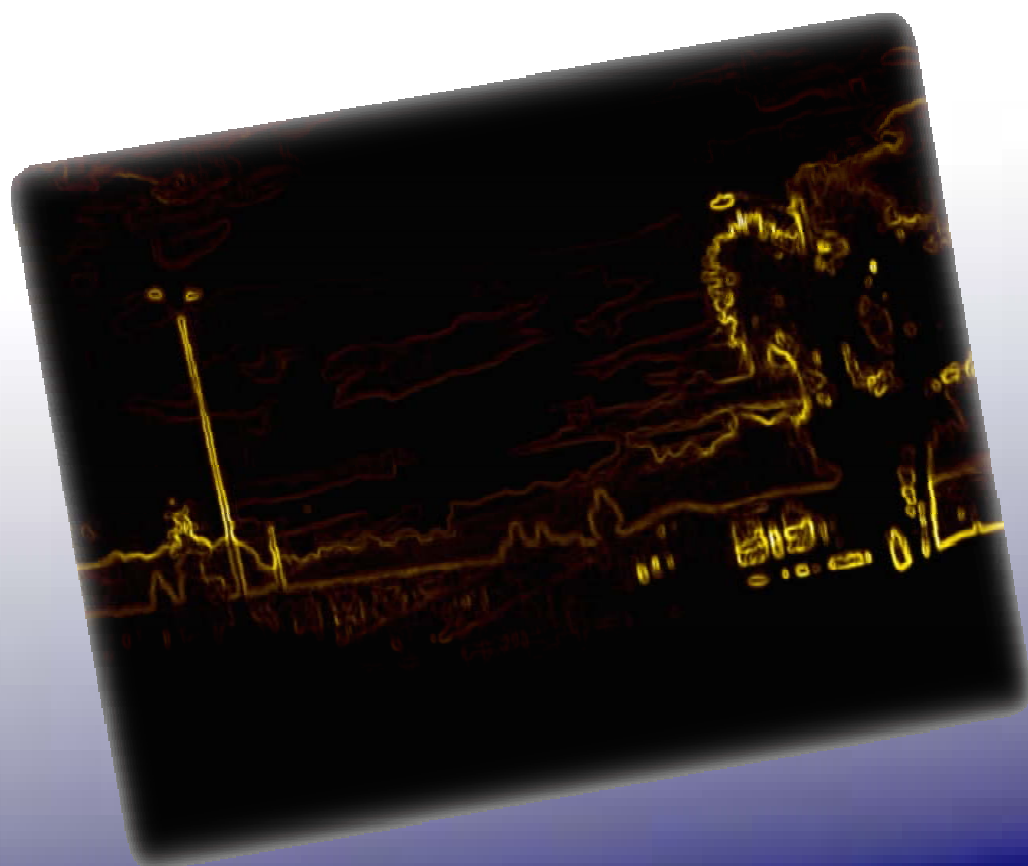
NOTA PARA EL LECTOR	5
RESUMEN	
RUTAS TRAZADAS	
LA RETROSPECTIVA	15
OBJETIVOS.	20
OBJETIVO GENERAL	20
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
HORIZONTE METODOLÓGICO.	21
LA MALETA	29
IMAGEN EN MOVIMIENTO COMO SABER.	30
EL VIDEO ARTE COMO RASTRO.	33
CAMERA STYLO COMO MEDIO Y ESTILO	36
TRASHUMANCIA Y NOMADISMO	42
TRANSURBANCIA Y PROTOARQUITECTURA.	43
EL EDUCADOR COMO VIAJERO.	46
CULTURA VISUAL – CULTIVO EN EL ESPACIO NÓMADA.	48
	52
EL VIAJE	52
DESCUBRIENDO EN LA TRASHUMANCIA	53
ENCUENTRO ENTRE EL EDUCADOR VIAJERO Y LAS PERSONAS	53
CÓMO APRENDÍ, PARA ENSEÑAR.	53
CÓMO COMENCÉ A ENSEÑAR.	56
	59
ANDREA	69
	78
	86
DESENLACES	95
EN CUANTO AL EDUCADOR ITINERANTE Y EL SUJETO CREADOR	96
EN CUANTO A LA <i>CAMERA STYLO</i>	98
ALCANCES	102
<i>CAMERA STYLO: KAI STREAMER (MIGUEL MONTOYA):</i>	104
<i>CAMERA STYLO: COTIDIANIDAD DE DAVID VILLEGAS:</i>	106
REFERENCIAS	107

INMERSION

Hace muchos años que mi interés en lo audiovisual fue tomando cabida y abriéndose paso en mis intereses, cuando comencé a estudiar cine los objetivos me conducían a un panorama, muy cercano a la producción y realización cinematográfica, pero al ingresar a la licenciatura en Artes Visual el ámbito de la investigación y la educación artística me fue dotando de mas herramientas que lograron darle un giro a mi mirada en lo audiovisual; hoy en día puedo ver que la unión entre cine y pedagogía cobra un interés importante y eso se refleja en el proceso de este proyecto de grado, que se a elaborado a medida que encuentro elementos que creo fundamentales.

Este proyecto hace parte no sólo de una exploración para dar cuenta de un proceso de investigación, hace parte también de un viaje importante donde descubrí elementos que aportaron a mi construcción como realizador audiovisual; Durante el viaje se puede decir que los propósitos fueron resolviéndose, en la medida que también aparecieron unos nuevos por el camino, pensarse en la construcción como educador viajero funcionó desde el comienzo, mirando cómo aprendí lo que hago y cómo lo comencé a enseñar, reconociendo una retrospectiva en mi experiencia; la gente que fue involucrándose conmigo, fue entendiéndome como esa persona que llegó a un lugar, abordó unas personas, propició un espacio, llegó a entablar relaciones, enseñó experiencias y cultivó significados de diversas miradas.

Finalmente para entrar a leer la experiencia de este viaje, el lector se encontrara con un itinerario que describirá las rutas por las que pase para desarrollar este proyecto, comenzando por la retrospectiva como planteamiento, donde surge un interrogante que me lleva a desarrollar unos objetivos para la investigación, a continuación se presenta un horizonte metodológico que describe la forma en como se compone la narrativa, el tipo de investigación y las maneras en que realizo, recojo, analizo y sistematizo los hallazgos visuales de los personajes involucrados, siendo el video parte esencial para la lectura del proyecto.



EL ITINERARIO

Rutas Trazadas

Al comienzo de esta investigación me propuse a ir desarrollando este proyecto como un viaje, entendiéndolo como un recorrido que se iba fortaleciendo y encontrando su significado a medida que avanzaba; como todo itinerario se diseñó un plan en el que están expuestos los lugares por los que se pasaron y sus características; en ellos encontraremos información que servirá de guía para entender el planteamiento, narrando mediante la retrospectiva de: ¿donde inicié?, ¿cómo fui descubriendo la *Camera Stylo*?, ¿cómo asumí esta investigación como un proyecto de grado?, ¿qué interrogante surge?, ¿cómo comencé a resolver mi interrogante?, ubicando después los objetivos que darían un punto de partida para resolver el problema de investigación. A continuación de esto se manifiesta el horizonte Metodológico donde se evidencian las fases del proyecto en función de su interés: la escritura visual (*Camera Stylo*), educador itinerante y la investigación cualitativa. Cabe destacar que el sentido de la ruta se fue trazando a medida que se descubrían cosas; así como el autor, el lector irá descubriendo elementos que reconstruirán mi viaje.

.

“ espero disfrute del viaje y encuentre algo interesante que le aporte a su propio recorrido”

La Retrospectiva

¿Dónde inicie?

Mi trabajo surgió gracias a un encuentro casual que permitió encontrar un foco de acción: trabajar la tendencia cinematográfica de la *Camera stylo*¹ y pensar en la posibilidad de construir una investigación que significara un asunto en lo pedagógico. Este proceso tuvo inicio cuando involucré los ámbitos de la imagen en movimiento y su uso alrededor de las tendencias cinematográficas, trabajando previamente con video experimental y desarrollando temáticas relacionadas con el *voyeur*². El interés inicial de realización, comenzó con la producción de videos, que proyectaban imágenes de la cotidianidad y que se centraban en focalizar los gestos, comportamientos, acciones y movimientos en la vida de las personas, poniendo de manifiesto sus maneras de existir en la calle, en el hogar y su vida en comunidad. Esta herramienta de video experimental propició un espacio que logró darme la claridad necesaria, para comprender que hay distintas formas de narrar la realidad.

En la búsqueda que inicie a raíz del interés en lo experimental, logré descubrir prácticas dentro de la *Camera Stylo*, que me llevarían a Jonas Mekas³, un cineasta que realizaba trabajo de campo, por medio de la escritura visual, lo que vendría siendo un método de recolección y análisis de datos, dándole a la cámara de video un papel primordial a la hora de registrar y reproducir imágenes de un tema de interés, el cual quedaba a la luz para ser comprendido y analizado.

¹ Camera Stylo: Definido como cámara estilógrafo, cámara que escribe a partir de las imágenes que se registran, cámara que sirve para el trabajo de campo, para escribir con imágenes en movimiento un tema de interés. Mas adelante se ampliare su historia y significado como tendencia cinematográfica.

² *Voyeur*: en principio se refiere a persona que siente satisfacción sexual al observar a personas desnudas, también habla del gusto por mirar a escondidas o espiar la intimidad del otro.

³ Mekas, cineasta que se convirtió en uno de los precursores de esta tendencia, donde su realización se enfatizaba en la escritura visual de la cotidianidad; en el capítulo de la “Maleta” se desarrollara mas su propuesta.

¿Como fui descubriendo la Camera Stylo?

Profundicé en el autor y me encontré con la tendencia cinematográfica en la que Jonas Mekas se centraba, *Camera Stylo*. Este descubrimiento ocasionó otro giro importante y concretó una de las bases principales del proyecto, se trataba de una tendencia que propiciaba la escritura visual y le daba una importancia al video de autor⁴, en donde las decisiones de producción y realización eran mínimas y lo importante se encontraba en la mirada del sujeto creador.

Emprendí la práctica de esta tendencia mucho antes de ser consciente de que se trataba de *Camera Stylo*; ya había grabado imágenes de mi cotidianidad y les daba un sentido al momento de editar, pero al conocer esta herramienta cambió el rumbo del montaje experimental que llevaba y pasé a algo más simple y mucho más fuerte en contenido; lo que hice fue tomar imágenes de mi diario vivir y construir una línea narrativa por medio de bosquejos visuales, le daba algunos toques en composición como movimientos lentos y rápidos, música y sonidos incidentales del mismo *clip*, así como efectos creados por mí, donde los movimientos bruscos y cortes repentinos jugaban con la secuencia. Llevaba ya un tiempo recolectando estas imágenes y generando memoria de mis días, hasta que comencé el espacio académico Practica Pedagógica III, en la Asociación Hogar Niños por un Nuevo Planeta⁵, allí conocí a Sebastián⁶, un niño de 12 años de edad con él desarrollé un proceso de acercamiento a la técnica audiovisual y su propio reconocimiento como persona; con Sebastián había que generar una confianza y una motivación al trabajar las clases, era tímido y reacio a participar, entonces le di mi cámara y él comenzó a explorarla, a tomar fotos y a levantar un poco la mirada.

⁴ Mas adelante se desarrollara el video autor en la *Camera stylo*; como creador, director y precursor de una idea, donde el decide las características técnicas y conceptuales.

⁵ Asociación sin ánimo de lucro que brinda protección a niños y niñas a partir de los 0 meses, que han sido víctimas de abuso y explotación sexual, maltrato, pobreza y mendicidad. Ver pagina web en el capítulo de referencias.

⁶ Su proceso se abordará en el capítulo: El viaje, subcapítulo: Descubriendo en la Trashumancia.

¿Como asumí esta investigación como un proyecto de grado?

De ahí en adelante mi plan de acción se fue transformando, ya no sólo se centraría en mostrarle cortos y enseñarle valores de planos, el asunto se mezclaba con mi investigación de *Camera Stylo* y el hecho de que Sebastián se interesara por coger la cámara y grabar su entorno, generó otro pico en mi proyecto; la reflexión que realicé en la practica y su posterior sistematización, fortalecería aun más el rumbo de la investigación.

Alrededor de los dos semestres que estuve en la fundación, Sebastián avanzó significativamente, logro interactuar mas, se volvió mas sociable y comenzó a indagar sobre asuntos que le interesaban del video, tanto su personalidad como su comprensión en la escritura visual, ayudó a darle a mi trabajo de campo una importante base metodológica, que posteriormente se convertiría en algo fundamental en el proyecto de grado. Era necesario pensar en trabajar esta tendencia con más personas y logré encontrarlas rápidamente, dentro de mi familia, amigos y conocidos, aborde a una prima dedicada al Manicurismo, un amigo estudiante de Licenciatura en Artes Visuales y un compañero diseñador grafico, les comenté mi intención de trabajar con ellos y cada uno comprendió el asunto a partir de pequeñas lecturas y referentes visuales⁷que yo les iba mostrando, cada uno fue realizando su ejercicio mientras yo les hacía seguimiento y al mismo tiempo los grababa en su proceso creativo.

⁷ Desarrollare los sucesos y trabajo con estas personas en el capitulo: el viaje, subcapítulo: descubriendo en la trashumancia.

A medida que avanzábamos con estas personas, fui conociendo otras fuentes teóricas que complementarían el foco de mi investigación; se trataba entonces de los conceptos de Nomadismo⁸ y Trashumancia⁹, que abordé gracias a la profesora Nathali Buenaventura tutora de mi proyecto de grado, logrando hacer consciencia, preguntándome sobre cuáles eran mis intereses y qué fundamentos me permitirían interactuar y crear, por medio de la música gitana¹⁰ y el video. Esta parte del proceso, ha sido la clave para desarrollar y darle voz a la reflexión y a la práctica de *Camera Stylo*, siendo esta tendencia parte principal del proyecto como resultado audiovisual de mi papel como educador y escritor visual, que da cuenta de un proceso y unos hallazgos con unas personas, sustentado en la idea de lo itinerante¹¹ y del conocimiento a través de lo nómada y de colectivizar y compartir el aprendizaje por medio de lo que se conoce como trashumancia. En esta parte del viaje me surgió el interrogante de mi problema de investigación y que daría el inicio a mi proyecto.

¿ Que interrogante surge?

¿ Como a partir de la escritura visual (camera stylo) se pueden desarrollar procesos de educación itinerante?

⁸ Nomadismo: desde sus orígenes se entiende como una practica de trasladar rebaños de un lugar a otro, acción de desplazarse a varios lugares, asentándose un tiempo en un espacio hasta desarrollar una actividad concreta para luego trasladarse a otro; este tema se desarrollara mas adelante.

⁹ Trashumancia: practica tradicional abordada desde el nomadismo, se diferencia por asentarse en un mismo espacio y desplazándose dentro de el, ejemplo; una ciudad en concreto: se abordara mas adelante.

¹⁰ Música gitana: a partir de mi experiencia con mi banda de punk gitano o Gipsy punk comencé a descubrir culturas, movimientos y términos propios de los llamados nómadas, fue mi primer acercamiento a lo gitano y el primer referente.

¹¹ Lo itinerante entendido como movilizarse de un lugar a otro, este caso se abordara mas adelante cuando se hable de educador viajero y educador itinerante en el capítulo: el viaje, subcapítulo: descubriendo en la trashumancia.

¿ Como comencé a resolver mi interrogante?

En esta instancia me concentre en los referentes y prácticas desarrolladas en el campo de la escritura visual y los relacione con lo que conocía de nomadismo; investigue los textos y los videos del cineasta Jonas Mekas y me involucre con la técnica, realizando mis propias escrituras visuales y entendiendo este acto como algo que me permitía desplazarme libremente y grabar lo que yo creía pertinente de representar. Al leer el discurso de su obra supe que esto tendría una conexión con el concepto de nomadismo, ya que su tesis hablaba de la autonomía del autor visual y que su cámara representaba un instrumento para capturar la realidad y analizarla, involucrándose en varios lugares y con distintas personas, caminando por las calles, los parques, los centros comerciales, las casas, los colegios y las universidades, entablando relaciones, comprendiendo puntos en común y hallando diferencias.

La educación en este aspecto apareció dentro de lo itinerante como una forma de enseñar y compartir el conocimiento a las personas que uno se dirigiera y abordara en el camino; así mismo pensé en una forma metodológica que lograra estructurar mi proyecto, reflexione mi proceso con Sebastián en la Asociación y decidí considerar aspectos importantes en la investigación social y cualitativa, para sustentar el proceso que se dio con cada una de las personas y con mi rol como educador viajero.

Mas adelante entendería que la pregunta se iría contestando con mas fuerza, a medida que avanzaba el proyecto y se desarrollaba el viaje, solo era cuestión de ir a la deriva, con un planteamiento y horizontes claros, unos objetivos y una metodología que permitiera comprender las subjetividades de los actores involucrados, el educador itinerante, los personajes escritores visuales y el papel de la escritura visual (*Camera Stylo*).

Objetivos.

El viaje continuaba su curso pero aún faltaba plantearse unos objetivos para llegar a ordenar el horizonte metodológico y partir hacia otros lugares en busca de respuestas al problema planteado; en ese sentido me oriente por centrar un objetivo general y unos específicos para no perderme sin encontrar algo significativo.

Objetivo General

Evidenciar como a partir de la escritura visual (Camera Stylo) se pueden desarrollar procesos de educación itinerante.

Objetivos específicos

- Identificar los aprendizajes y apropiaciones que los participantes del proyecto desarrollaron en su proceso de escritura visual.
- Reconocer las relaciones que se dieron entre el educador itinerante y los participantes.
- Comprender los rasgos que identifican al proyecto como un viaje de investigación.
- Realizar una escritura visual sobre cada uno de los actores y mi rol como educador viajero.

Horizonte metodológico.

Caminando todos estos años por diferentes lugares de mi indagación, atravesando atajos, tropezando en la deriva y descubriendo nociones, pude llegar hasta el plano de lo metodológico y trazar unas rutas que me dieran un punto en el mapa, para divisar el panorama que había construido; ese panorama representa una línea que ha sido trazada por el viaje y que ha ido dejando huella, es una evidencia de mi recorrido que está complementada por un proyecto armado por partes, con distintas piezas que he recolectado de mi aprendizaje en las escuelas de cine, en la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional y con la experiencia empírica que he obtenido de mis vivencias. Esa línea trazada no comenzó cuando entré a estudiar cine o unas artes visuales, ni siquiera cuando el profesor del colegio proyectó películas como *Asesinos por naturaleza* de Oliver Stone o *The Wall* de Allan Parker, el asunto, como todo pasaje en la vida, tiene eco en los orígenes y lo que comencé a observar desde pequeño; la influencia familiar y educativa en gran parte formaron un ideal y unas costumbres, la experiencia artística de mis padres y los potentes medios de comunicación que transformaron buena parte de mi visualidad.

Retomar la tendencia cinematográfica de la *camera stylo* y plantear estrategias a partir de la educación itinerante para otorgar significado al espacio de un sujeto, es el horizonte trazado que se ha ido construyendo y que se ha erigido mediante acciones en el espacio urbano por medio de la *camera stylo*, realizadas no sólo por mí, pues también han entrado personas de distintas profesiones y clases sociales, recorriendo sus espacios y compartiéndolos con los demás, creando lugares y puntos en común para el encuentro, viajando no sólo por el espacio citadino y arquitectónico, sino también por lugares, nodos reales o abstractos, conformando varios puntos de conexión en las redes sociales y sitios web de transmisión en vivo donde se generan nuevas formas de aprendizaje y autocomunicación de experiencias, expresando y comunicando el punto de vista de la cotidianidad de las personas; la relación que encontré en lo nómada con lo interdisciplinar, plantea entender cómo la

comprensión del espacio fijado y traspasado, se puede representar desde las artes visuales. En mi caso, acudo al video como herramienta y abordo la *camera stylo*, un instinto encontrado en la historia del lenguaje audiovisual, que se acopló bastante bien a mi interés de capturar la cotidianidad y que se dio a conocer en ese viaje, involucrando a otras personas del espacio urbano y permitiéndome interactuar como propiciador del encuentro.

Es el momento para entender este suceso como una deambulación, que me desvió por un camino de interés y me hizo tropezar con lo nómada y trashumante; lo cual se ha aclarado con el tiempo en el sentido que la propuesta del proyecto, sus acciones y las evidencias, hacen parte de una base construida a partir del rumbo metodológico que apropié, hablando de lo nómada y trashumante no sólo desde las acciones, sino también de la propuesta del proyecto en general, desde la descripción escrita de la investigación – acción, hasta la forma en cómo presento el contenido, argumento las instancias del proceso y realizo la escritura visual.

En ese horizonte se ha logrado construir una metodología que se ha ido enriqueciendo, imaginando el paisaje en el espacio y encontrando a otros protagonistas que le han dado forma a esta experiencia; me refiero a que desde que contemplé la enseñanza de la tendencia en otras personas, han aparecido elementos como la trashumancia que dotan el trabajo con sus comprensiones y están inmersas dentro de lo que se conoce como investigación cualitativa.

Mi trabajo como escritor visual se caracterizo por usar la cámara y capturar todo lo que consideré relevante en el viaje y las personas, es importante entender este proyecto escrito como un resultado de las reflexiones visuales que tome de los *clips*; así mismo el producto audiovisual de la investigación hace parte del trabajo de

campo, transformado conceptual y técnicamente en lo que se entenderá mas adelante como *Camera Stylo*.¹²

A continuación se describirá de que manera el proyecto se afilia a la investigación cualitativa y que características básicas se apropiaron para el desarrollo metodológico en el viaje.

Entendiendo el texto “Investigación Cualitativa de Carlos Sandoval Casilimas (1996), se comprende que la investigación social es la base fundamental para vislumbrar mi proyecto, de donde surgen fundamentos y estrategias para formular, diseñar y gestionar un proceso de educación itinerante con varias personas; el mirar la realidad desde este punto de vista, donde el aprendizaje esta inmerso en un aula abierta, me lleva a formas de producir conocimiento con un enfoque inicial y dado a la experiencia del entorno, de la cotidianidad y las historias de vida.

Siendo mi proyecto una investigación social desarrolle, según la ruta de mi viaje, la forma en como se enfoco la metodología y como interactuó con los procesos de educación itinerante en los cuatro personajes abordados, buscando respuesta a mi indagación y dándole un sentido a la experiencia del viaje. Cabe anotar que teniendo en nuestro itinerario el planteamiento, las indagaciones y los objetivos, pude comenzar describiendo de que manera se planeo comprender el significado de las rutas, las realidades de los personajes, mi papel como educador viajero y los hallazgos que responden a mi problema.

Para emprender este camino se hizo necesario entender el conocimiento previo del educador viajero, cómo herramienta fundamental para la interacción con otros sujetos en el viaje; se entendió que para un largo recorrido era necesario tener listas las cosas en la maleta y estar preparado, básicamente se tuvo en cuenta mis experiencias en la

¹² Junto con este documento se encuentra un DVD que contiene las escrituras visuales de los participantes, anexos y mi trabajo cómo realizador audiovisual. Para una buena comprensión del texto puede ir revisando el DVD conforme a las citas ¡que estarán expuestas alrededor del proyecto.

escuela de cine, en la Licenciatura de Artes Visuales y en mi trabajo como realizador audiovisual, se colocaron en la lista de cosas para cargar y se describieron teórica y técnicamente, abarcando lo mas relevante y sin extenderme demasiado. Dentro de la maleta se encontraba:

- a. La imagen en movimiento como saber.
- b. El video arte como rastro.
- c. *Camera Stylo* como medio y estilo.
- d. Trashumancia y Nomadismo
- e. Transurbancia y protoarquitectura.
- f. El educador como viajero¹³
- g. Cultura visual: cultivo en el espacio nómada.

Revisando las realidades del sujeto Cognoscente a partir Ernst Von Glasersfeld¹⁴, se describe al sujeto como generador de su propia realidad, preguntándose sobre la realidad que conoce y si se entiende como algo real o falso o simplemente la percibe a su manera; desde esa mirada se trabajaron cuatro personas, cultural y socialmente distintos, donde se definieron, se comprendieron y se analizaron las maneras de percibir, pensar, sentir y actuar; para esto se utilizo:

Descripción del personaje: en esta instancia se paso a identificar cada uno de los personajes y organizar el material audiovisual que se tenia, recogiendo los *clips* de video de toda la experiencia; se decidió clasificarlos en un orden que sirviera de ayuda a la metodología, comenzando por lo mas introductorio.

- Nombre
- Edad.
- Sinopsis.

¹³ Educador viajero como propiciador del espacios que interactúa con los participantes. Tema abarcado en el capítulo la maleta, subcapítulo: descubriendo en la trashumancia.

¹⁴ Filósofo y cibernético teórico del constructivismo, epistemología social.

Acercamiento a la Camera Stylo: descripción del espacio propuesto, la escritura visual practicada, las posturas y percepciones de los personajes involucrados en el proyecto, donde se destacaron las cualidades y formas en que el personaje se apropió, entendió y realizó su propia escritura visual; en relación con esta búsqueda se entro a definir, comprender y analizar como:

- propuse el espacio.
- percibieron.
- Pensaron.
- Sintieron.
- Actuaron.

Educador Viajero y escritor visual: para encontrar las maneras en que se dieron las relaciones entre el investigador, los actores y el conocimiento, me base nuevamente en Carlos Sandoval (1996), en donde interpreta que el conocimiento es una creación compartida, de forma que las interacción entre investigador e investigado genera una comprensión de la realidad; en este aspecto destaco la importancia de la intersubjetividad con los participantes, desarrollando ese juego de relaciones entre mi rol como propiciador del espacio y escritor visual de los comportamientos de los participantes. En este aspecto clasifique estos aspectos a partir de la intersubjetividad con los sujetos:

- Dialogo.
- Interacción.
- Vivencia.

Que resultados arrojo: la escritura visual parte esencial del proyecto, se entiende como la herramienta para el trabajo de campo, donde se registro todo lo que concierne al proyecto, imágenes de cómo interactuaron con la cámara, como grabaron, que grabaron, que reflexionaron y que indagaron; también se evidencian los resultados de escritura visual de los personajes, donde se pueden ver bosquejos, clips de corta duración e interacciones con otras personas en un espacio determinado¹⁵.

Desde lo fenomenológico esta investigación toma a Carlos Sandoval (1996) que plantea posibilidades para construir conocimiento y analizar desde las categorías de: sujeto, subjetividad y significación para comprender conceptos que esta inmersos en la vivencia; las percepciones, los sentimientos y las acciones reveladoras de cada personaje me dan la orientación para abrir campo a las conclusiones, donde se visibilizan:

- Sujeto.
- Subjetividad.
- Significación.

Carlos Sandoval (1996), enfatiza un hecho importante que apporto a la construcción metodológica de mi proyecto, cuando hablaba de los rasgos epistemológicos; y es que para comprender el papel de lo cualitativo como una investigación no solo objetiva, sino dinámica, subjetiva e intersubjetiva, es clave poder llegar a concluir como se llego a producir conocimiento, entendiendo la subjetividad como construcción, la cotidianidad como lugar para entender los espacios sociales - culturales y la intersubjetividad para interactuar en las realidades humanas. De este modo se abrió un espectro mas para llegar a describir los sucesos anteriores y buscar respuestas que solidificaran mis conclusiones; formulando unas preguntas concretas buscaba una

¹⁵ El espacio determinado no se conocía en esta instancia, se esperaba que el viaje fuera creando ese lugar en común; mas adelante en el capitulo: la maleta, subcapítulo: descubriendo en la trashumancia se abordara

forma de reunir información importante para luego al final describir puntos en común de los participantes.

En cuanto al educador Itinerante y el sujeto creador:

- ¿Cualquiera puede ser un educador itinerante?
- ¿Cualquiera puede ser autor?
- ¿Que relación se encontró entre el rol de educador itinerante y el de autor?

Desde la escritura visual (*Camera Stylo*) se describen puntos en común entre los participantes:

- El cuerpo
- El ojo como observador.

Finalmente una reflexión de lo aprendido y encontrado para mi e la siguiente pregunta:

¿Que sucede entre el autor educador y su escritura visual del proceso?

Al comienzo del desarrollo de esta metodología se tenía pensada una forma narrativa de conclusiones, pero a medida que avanzaba y descubría nuevos aportes a mi proyecto, me fui dando cuenta del valor de las falencias, los tropiezos y lo que faltaba por conocer; es pertinente citar en el texto de Carlos Sandoval (1996) la característica metodológica de este proyecto, citando en sus palabras que:

“ los procesos de investigación cualitativa son de naturaleza multicíclica o de desarrollo en espiral y obedecen a una modalidad de diseño semiestructurado y

flexible. Esto implica, por ejemplo, que las hipótesis van a tener un carácter emergente y no preestablecido y que las mismas evolucionarán dentro de una dinámica heurística o generativa y ni lineal verificada”

lo que vendría siendo un proceso en el que no todo estaba dado, ni todo se sabía, las cosas fueron apareciendo en el camino y las experiencias fueron aportando a los sujetos participantes y a mi como educador – escritor visual; es por eso que el desarrollo de las conclusiones se fueron abordando a medida que se encontraba algo nuevo, continuando con la cita de Carlos Sandoval “ lo que significa que cada hallazgo o descubrimiento, en relación con ellos, se convierte en el punto de partida de un nuevo ciclo investigativo dentro de un mismo proceso de investigación”¹⁶.

Bajo esta medida mi ruta metodológica se iba hacia el descubrimiento y el hallazgo como se afirma en el mismo texto de Sandoval cuando cita a Taylor y Bodgan (1992); llegando a descubrir al final del proyecto la llamada Caravana de experiencias, un espacio que se concibió después de analizar a los personajes, en donde todos se encontraron y se sacaron a relucir los puntos en común; el espacio surgió en la red de internet, en una pagina llamada live Stream ¹⁷ donde todos los participantes compartieron sus experiencias y las mostraron en vivo, hablando, describiendo y reflexionando sobre su proceso. Mas que un espacio que tenga que involucrar la red para sustentar su divulgación, es un punto de encuentro donde pude extraer y comparar los resultados, donde la intención primordial del sujeto estaba en compartir sus escrituras visuales; fue un espacio para resolver mi problemática y generar las conclusiones finales.

Al final se tendrá en cuenta unos alcances que significaron la continuación del proyecto y su actualidad.

¹⁶ Ver el texto de Carlos Sandoval “ Investigación cualitativa” subcapítulo 1.1.6 Características metodológicas compartidas, pagina 41.

¹⁷ En el capítulo final se abordara la descripción de este espacio como lugar de encuentro para comparar las experiencias de los participantes.

LA MALETA



Imagen en movimiento como saber.

Desarrollando una mirada sobre mi aprendizaje y mi proceso dentro de las escuelas de cine, pude recopilar información recogida en el baúl de conocimientos; me encontré que este elemento era fundamental para llevar en la maleta como herramienta para mi viaje; así que me tomé la tarea de repasar la historia del cine para contemplar su esencia, de manera no tan amplia y con detalles importantes de su transformación. De esta manera voy realizando un recorrido por su linaje para complementarlo con los dos temas siguientes que hablan de video arte y *Camera Stylo*.

El cine es considerado como una evolución creadora¹⁸, un descubrimiento dentro del ámbito tecnológico y teórico, ya que la invención del cinematógrafo produjo la aparición de la fotografía en movimiento (imagen en movimiento). Concretamente la fotografía se forma como una ciencia y un arte para capturar imágenes que se fijarán en un papel, mediante el efecto que la luz ejercía sobre un material sensible; a partir de esto se construyó una cámara oscura en la que se proyectaba imágenes, captadas por un lente o agujero de diámetro pequeño, en el cual la imagen quedaba prácticamente ajustada al papel, dependiendo la distancia con que se tomara.

Joseph Nicephore Niepce¹⁹ desarrolló esta técnica junto con Louis Daguerre²⁰ que perfeccionó la técnica y creó un sistema llamado el daguerrotipo; con esta técnica, la pintura no desapareció pero sí pasó a un plano distinto, al ser la fotografía un elemento comercial para grabar momentos, sobre todo en familias

¹⁸ Gilles Deleuze habla en su libro “La imagen – movimiento, estudios sobre cine” de las características técnicas y conceptuales que llevaron a la fotografía hasta la creación del cinematógrafo.

¹⁹ Francés nacido en 1765 y fallecido en 1833, uno de los inventores de la fotografía que centró su descubrimiento para la producción comercial de fotografías.

²⁰ Francés que propagó la fotografía e inventó el llamado daguerrotipo que fijaba la imagen sin necesidad de dibujar.

adineradas que querían seguir con la tradición de conservar memorias de un momento en familia. La fotografía también generó otras posibilidades para la expresión y las creaciones artísticas, usando su formato para reproducir el mundo y los sentimientos.

Aunque la fotografía estaba en auge, el desarrollo científico no paraba y se seguían explorando más posibilidades para el estudio de la imagen, fue entonces cuando Peter Mark Roget ²¹ consideró publicar un estudio científico acerca de cómo fortalecer la investigación en cuanto a la persistencia de la visión y cómo se afecta al confrontarlo con objetos en movimiento, de manera que el ojo humano retiene imágenes por fracción de segundos después de que pasan. Es así como varios científicos se empeñaron en investigar este asunto y construyeron sistemas para poder animar varias imágenes y hacerlas ver en constante movimiento. De ahí surgieron el *Zootropo*, y el *praxinoscopio*, contruidos para generar movimiento de imágenes desde sistemas giratorios.

Después de desarrollar estos inventos apareció Thomas Alva Edison²², quien decidió concentrarse en investigar cómo a partir de la tecnología fotográfica, se puede captar una serie de imágenes que logren al mismo tiempo generar movimiento y reproducirse en una proyección; es acá donde Edison, en el año 1891 patenta el *Kinetoscopio*, un aparato que capturaba la realidad mediante la consecución de fotogramas en movimiento, disponiéndolos a una velocidad determinada; Edison también decidió construir un estudio donde pudiera hacer sus experimentaciones, y es cuando construye el laboratorio *Black María*, considerado en la actualidad, como el primer estudio cinematográfico de la historia.

A su vez, pero en Europa, específicamente en Francia, aparecen Los Hermanos Lumiere, Louis y Auguste, quienes con menos infraestructura a

²¹ Británico nacido en 1779, medico y teólogo reconocido por publicar artículos y escritos importantes.

²² Nacido en 1847 y fallecido en 1931, estadounidense inventor de kinetoscopio como aparato que generaba imágenes en movimiento, realizando pruebas en el primer estudio cinematográfico “Black María”

comparación de Estados Unidos, desarrollaron un cinematógrafo que funcionaba como cámara, copiadora y proyectadora. Esto superó las expectativas del invento y se llegó a contemplar como un verdadero surgimiento del cine; Edison registraba en su laboratorio y hacía pruebas con personajes de la vida cotidiana, registraba la realidad de manera simple, filmándose a él mismo con su familia o a una bailarina danzando; en Francia, Los Hermanos Lumiere realizaban cortometrajes que iban mas allá del registro puro, además consideraron el tratamiento de un primer género, más adelante llamado documental, donde se adentraban en temáticas de la clase obrera o la llegada de un tren a la estación, lo cual generó el primer impacto sensible en el espectador, al hacer creer que el tren que venía frente a la cámara se iba a salir y a estrellar con todos.

Después de estos precursores, comenzaron a plantearse otras perspectivas con el cine, ya que el ilusionista francés George Melies ²³ demostró cómo el cine puede ser usado como una herramienta que logre falsear la realidad; de esta forma comenzaban a plantearse otra serie de discusiones acerca de las formas narrativas y el lenguaje en el cine. A su vez, comenzaron a surgir escritores, directores y realizadores cinematográficos, que iban aportando elementos de lenguaje y a concebir el montaje como una forma de discurso; llegaron personas como D.W Griffith ²⁴, quien comenzó a condensar todo el asunto de las líneas narrativas y los valores de composición en un film, dotándolos de valores de plano y adjudicándoles elementos de contenido social, político y cultural. Alternó a esto fueron desarrollándose géneros y vanguardias cinematográficas, que se caracterizaban por cambiar las formas de narrar y de concebir otro tipo de tratamientos visuales; surgió el *Slapstick* como cine de comedia mudo, junto a actores y directores como Charles Chaplin, Buster Keaton y Harold Lloyd. Más adelante, en Europa, aparecen otro tipo de corrientes cinematográficas que van desde el expresionismo, hasta el cine Soviético, que es donde aparece otro de los padres del montaje cinematográfico y que viene a cambiar y a reconsiderar la

²³ ilusionista francés y director de cine, planteó nuevas técnicas con la tecnología del cinematógrafo, realizando los primeros efectos especiales y descubriendo las primeras formas de lenguaje en el cine.

²⁴ Norteamericano pionero en el concepto del montaje y las formas narrativas en el cine

manera de tratar la imagen: Serguei Eisenstein, considerado por manejar una fuerza visual única y generar secuencias impactantes donde los primeros planos y la simbología de la imagen cobran especial sentido interpretativo. Contemporáneo a Eisenstein está Vsievolod Pudovkin, influenciado en un comienzo por D.W Griffith.

De acá en adelante la evolución del cine fue creando vanguardias y géneros cinematográficos, hasta que en 1928 comienza a aparecer el sonido en el cine, adjudicándole así, un elemento más a esta tecnología; a partir de esta invención en el cine, comienzan a haber cambios significativos, donde algunos actores perdieron su categoría al no tener la voz adecuada para películas sonoras y donde varios directores se las ingeniaron para sobrevivir en esta nueva ola. El cine estuvo en constante transformación y tanto en Estados Unidos (*Hollywood*) como en Europa y demás continentes, la cinematografía creció y evoluciono hasta el ámbito digital.

La historia del cine es necesaria para este proyecto en el sentido que hace parte de mi conocimiento previo y por lo tanto es herramienta para interactuar en los procesos de enseñanza de la escritura visual; considero que es fundamental describir este elemento, aunque la parte primordial de estudio es la escritura visual, la cinematografía es importante tenerla en cuenta por ser el origen de la imagen en movimiento y tener a la *Camera Stylo* en un lugar de su historia²⁵.

El Video Arte como rastro.

Cuando la tecnología del video surgió, apareció una forma de internar el cine en una caja que estuviera al alcance de todos y en su propia casa; claro está, que la misma tecnología del video, funcionaba de otra manera, aplacaba las características técnicas del cine y las apropiaba técnicamente a la tecnología del video, haciendo una

²⁵ se desarrollara el surgimiento de la camera stylo mas adelante en este capítulo.

diferenciación con los principios fotográficos, en donde la tecnología de captación, grabación, procesamiento, transmisión y reconstrucción de la imagen, contemplara otra forma de reproducción. Esta tecnología surgió y se desarrolló para los sistemas de televisión, en donde la señal de video estaba formada por líneas agrupadas en distintos cuadros, los cuales se dividían en dos campos, cada uno con información de luz y color.

Para entender estos asuntos de la televisión, y el video como desprendimiento y respuesta a este medio comercial, veremos de qué manera, desde los inicios del video arte, se contemplaron otros modos de realización y expresión dentro del arte y surgieron formas experimentales de video. El video arte, concebido en la década de los años sesentas, se caracterizó por estar dentro de una época de rupturas sociales y expresiones revolucionarias en el ámbito del arte, lo cual, condujo a una experimentación y exploración dentro de los medios masivos como la televisión y el cine, buscando otros recursos técnicos en cámaras de video y significados en conceptos de composición y creación de una temática, abarcando nuevas formas de representar las ideas, desde la producción artística; este efecto, generaba alternativas de desarrollo expresivo, con creaciones experimentales²⁶; las libertades expresivas se fundamentaban en contra respuesta a las lógicas comerciales del medio de la televisión y a otras miradas dentro del arte, generando movimientos artísticos como el Nuevo Realismo²⁷ y el grupo Fluxus²⁸, lo que trajo en sí, artistas como el Coreano Nam June Paik²⁹ y el Alemán Wolf Vostell³⁰, quienes desarrollarían un discurso de la televisión y se fundamentarían en empleos experimentales como el concepto de *de-*

²⁶ Se refiere a formas de creación conceptual, que usan el lenguaje audiovisual clásico, lo descomponen y realizan otro tipo de discurso visual. Aprovechando los recursos técnicos y de composición.

²⁷ Movimiento artístico de pintura fundado en 1960 por el crítico Pierre Restany. Unido al grupo Fluxus surgió como una tendencia de la vanguardia en la década de los 60.

²⁸ Al igual que el nuevo realismo fue un movimiento artístico, se oponía a la tradición artística tradicional y se hacía llamar el antiarte.

²⁹ Nacido en Seúl, dedicado a crear video arte a partir de la tecnología y la electrónica, usando televisores para realizar esculturas inmensas y de formas distintas.

³⁰ Pintor y escultor Alemán, manejo el video arte usando el medio ambiente, la instalación y el happening dentro del movimiento grupo fluxus.

collage, contemplado por Vostell, donde usaría la técnica a partir del desprendimiento de pedazos de fotografías de revistas y posters, con el objetivo de contrastarlo con fragmentos de otras imágenes y tratamientos discursivos y narrativos, abordando la crítica a la visualidad comercial.

Por otra parte, el artista Paik, crearía composiciones y acciones acústicas, usando objetos e instrumentos; también consideraba la caja de televisión, como algo más allá que un simple objeto, ya que construía instalaciones escultóricas a partir de los aparatos televisivos, ubicándolos de cierta manera, como en su famoso *The More The Better*³¹ una instalación que formaba un árbol con 1,003 monitores de televisión; esta técnica, experimentaba el uso y producción de imágenes analógicas, donde la estética de las imágenes producidas y distorsionadas, se consideraban un *Software televisivo*. Estas imágenes eran sintetizadas para convertirlas en materiales de mucho color y de apariencia psicodélica.

Debido a esto, el video arte se consideró como un discurso, una práctica y una técnica que debía estar en los asuntos del arte como una reflexión de la cotidianidad; este manifiesto, hablaba de la cultura de la televisión y la información como un eje puramente comunicativo y no investigativo, por este entonces, llegaron artistas como John Cage³² que habló del silencio y realizaba rituales musicales a partir de la experimentación de instrumentos poco convencionales; también fueron importantes y destacadas, las prácticas de Charlotte Moorman³³, que usaba el cuerpo como instrumento de cuerdas; esto provocó una experiencia independiente del Grupo Fluxus y aportó al campo del video arte, de manera que lo fortaleció y le abrió el espectro a otras interpretaciones y producciones artísticas, ya que el riesgo que tomo esta vanguardia estaba deslegitimando el orden publico y la aceptación del publico y

³¹ Imagen encontrada en www.paikstudios.com/gallery/6.html

³² Americano nacido en 1912 y fallecido en 1992, compositor, escritor y músico que experimento con sonidos y música llevada por estructuras rítmicas, en instrumentos improvisados.

³³ Violonchelista famosa por participar junto Paik en la obra *Opera Sextronique*. Revisar <http://www.youtube.com/watch?v=3G3XomkkTPY>

los críticos; después de que sobresalieran e impactaran las primeras obras, el video arte comenzó a entenderse como una alternativa para que mas artistas se atrevieran a generar otros discursos.

Camera Stylo como medio y estilo

La historia del Cine es un lugar cubierto de huellas, huellas que son teorías, anécdotas, experimentaciones, conceptos y técnicas, todas ellas reunidas desde la aparición del cinematógrafo en 1895 y que revolucionan constantemente, la imagen en movimiento hasta nuestros días. Revisando la estirpe del Cine³⁴, en la que el cinematógrafo tenía como objetivo, ser un invento comercial para las necesidades de la gente y la industria, se descubre una forma instintiva de comunicación y retentiva de la realidad; ya se podía tomar una lectura visual en movimiento: esa lectura era el registro de la cotidianidad que los Hermanos Lumiere y Thomas Alba Edison³⁵ impresionaron para sus pruebas con el cinematógrafo y que concebirían los primeros asomos del Cine con imágenes en movimiento de la época³⁶.

La revolución del cine emprende su evolución apresuradamente cuando apenas Georges Melies³⁷, el gran ilusionista francés, encuentra un truco con el cinematógrafo y comienza a desplegar desconocidos métodos técnicos y narrativos

³⁴ Se refiere al nacimiento técnico del cine, como respuesta a la fotografía como asunto comercial.

³⁵ En año 1894 Edison inventa los quinetoscopios, comercializándolos en Europa, en 1896 saca el vitascopio para competir con el cinematógrafo de los hermanos Lumiere; esto provoca una guerra de patentes con los Lumiere acerca de quien inventó el aparato de cine.

³⁶ Estas imágenes reproducían la realidad, grababan situaciones como desayunar en familia o la salida de los obreros de una fábrica; también solían ser pruebas técnicas del cinematógrafo. Se podría atribuir un primer momento, casi inconsciente de la *camera Stylo*, al entenderse la captura de la realidad, sólo que esta vez eran las primeras imágenes en movimiento y los conceptos del lenguaje cinematográfico llegarían posteriormente.

³⁷ Melies innovó en la cinematografía y aportó en el uso de los efectos especiales, descubrió la técnica del Stop Trick (técnica para generar la ilusión de desaparecer y aparecer cosas) la fotografía por lapsos, la disolución y los fotogramas coloreados manualmente.

con la imagen en movimiento³⁸, aportándole al cine un paso inmediato al desarrollo del lenguaje cinematográfico, acompañándolo en esa búsqueda creadores y teóricos como D.W Griffith, Charles Chaplin o Sergéi Eisenstein³⁹. En ese transcurrir el cine de género, los sistemas comerciales del cine como Hollywood y la aparición del sonido construyen una organización y una tradición en el arte y la industria cinematográfica.

En el cine se han abordado modos de expresión que manifiestan nuevas representaciones, teorías y críticas, en torno a corrientes cinematográficas como el cine experimental, el cine de animación y cine documental; estos movimientos cambian su noción como arte, proporcionando características como la creación de obras conceptuales, retomando lo subjetivo y surrealista, lo no convencional, el estudio del cuerpo, la cotidianidad y la sociedad en su más profunda dicción; acudiendo a técnicas como el dibujo y el movimiento para contar historias.

Comenzando los años cincuenta se emprende una conceptualización del autor en el Cine, concibiendo al sujeto creador como realizador que despliega de manera autónoma sus obras audiovisuales. El propósito comenzó a ser tratado por Alexander Astruc⁴⁰ en su publicación para la revista *L'Ecran Francais*, reflexionando sobre cómo el Cine tendía a cambiar y de qué manera comenzaría a interpretarse y a mirarse de otra manera.

La analogía entre ese nuevo concepto de cine de autor y la expresión escrita, es a lo que se refería Astruc cuando tomaba el cine como lenguaje donde se puede

³⁹ Cada uno aportó al desarrollo del lenguaje en el cine desde su campo, D.W Griffith creador del modelo americano de representación, Chales Chaplin al aportar a la comedia muda (Slapstick) y el desarrollo de la comedia visual, Sergéi Eisenstein a su inspiradora teoría del montaje (montaje de atracciones, la yuxtaposición y la colisión dialéctica).

⁴⁰ Critico y director de cine francés, en la década de los 40 desarrollo un artículo significativo llamado “ nacimiento de una vanguardia: la camera stylo, para la revista *L'Ecran Francais*., 30 de marzo de 1948, No 144.

expresar un pensamiento, un sueño, un abstracto, un concepto, una emoción, una sensación de alegría o una obsesión, reproducida en imágenes que relatan esa escritura personal del autor por medio de una cámara de cine. Aparece entonces el título *Camera Stylo*, una Cámara pluma estilográfica que escribe con imágenes en movimiento y que se puede usar de manera autónoma, con formas y estilos de contar algo, como pasa en la literatura.

La *camera stylo* se basa en usar la cámara como esfero, en donde la hoja es la lente que tiene en cuadro una realidad y el esfero es el registro que uno plasma y encuadra de determinada forma, explorándolo y usándolo de forma libre, de acuerdo al interés y a la idea que se tenga. Con la *camera stylo* la imagen adquiere un valor discursivo autónomo y comprende otros asuntos del lenguaje audiovisual, en donde la teoría clásica del montaje y la narrativa visual, es contra posicionada por esta tendencia cinematográfica y propone otro discurso mas allá de lo televisivo y argumentativo; es una revalorización de la escritura en la práctica artística, donde el término escritura se centra en fijar, unir signos y sentidos y expresar un estilo, también se entiende como la manera de generar memoria, tomar constancia de las acciones y las situaciones, sólo que esta vez, por medio de la imagen en movimiento.

El valor de lo técnico y de producción, en la *camera stylo*, esta dado por el autor y la libertad que adquiere a la hora de explorar formas de creación, sin necesidad de usar grandes equipos técnicos y cámaras de grandes formatos, es donde se retoma a Jean-Luc Godard, que soñaba con cámaras de cine pequeñas, fácil de guardar en los bolsillos y que se pudieran usar en cualquier lugar y momento que llamara la atención.

“Nosotros afirmamos que el cine está a punto de encontrar una forma con la que se convertirá en un lenguaje tan riguroso que el pensamiento podrá escribirse sobre la película” (A. Astruc)

“Poseemos los medios -y esto es algo nuevo- para rodar de forma íntima y solitaria. El proceso de hacer films en comunión con uno mismo, como trabajan los pintores o los escritores, ya no conduce necesariamente a lo experimental. La noción de mi camarada Astruc de la *caméra-stylo* era sólo una metáfora. En su época el más humilde producto cinematográfico requería un laboratorio, una sala de montaje y mucho dinero. Hoy en día un joven cineasta sólo necesita una idea y un pequeño equipo para probarse a sí mismo” (Marker, en Weinrichter; 2005:86).

La *camera stylo* tiene que ver con el recorrido y desplazamiento de la primera persona, de lo subjetivo, al diario de vida, lo autobiográfico y la memoria; en ese sentido va más allá de lo experimental, en donde hasta las películas familiares y de reuniones cobran un sentido, pues están comunicando y expresando algo, unas veces consciente, otras, inconsciente.

Alexander Astruc explicaba en su texto que la imaginación de los creadores y autores podría romper las barreras de la realización habitual, basándose en su talento para desenvolverse en espacios como la calle o la reuniones sociales, con determinadas herramientas de captura fílmica como la cámara de cine portátil y capturando la realidad tal como es; se refería al hecho de escaparse de toda noción de rigurosidad, de obviar el papel del guionista, del director, del director de fotografía, del director de arte, de los actores, las luces, de la construcción de escenarios y la producción ejecutiva⁴¹; la función específica de la *Camera Stylo* de la que habla Astruc, relata la posibilidad de que el artista autor es el que traza su propio estilo, decide qué y cómo filmar, piensa en la manera de capturar imágenes que representen sus sentimientos y pensamientos, cómo deberían ser esas imágenes y qué valor simbólico podría atribuirles⁴².

⁴¹ Elementos característicos de una producción cinematográfica convencional, donde se comienza por una preproducción(escritura y planeación), una producción(rodaje) y una postproducción(montaje, promoción y proyección)

⁴² Alexander Astruc citaba en su publicación "la puesta en escena como auténtica escritura", "donde se depositan los sentimientos, obsesiones y pensamientos expresados con la imagen y el sonido", presentando así la teoría del autor.

Este estilo cinematográfico se extendería hasta lograr el conocimiento de otros medios, como las revistas cinematográficas que aparecieron con la idea de publicar contenidos en esta área, los cineclubes, que además de proyectar cine, invitaban a observar y discutir sobre esta nueva tendencia, la *cinematheque francaise*⁴³ y los festivales de cine. Este suceso logró reconocer y justificar la naturalidad de la *Camera Stylo* que apenas alcanzaba su quimera.

Simultáneo a este advenimiento, nació con ímpetu, una publicación en 1951 “*Cahier du Cinema*” del Crítico y teórico de cine André Bazin, que lograría trascender esta significación de autor y que hablaba del concepto de autor en el cine, elaborado por integrantes de la posterior *Nouvelle Vague*⁴⁴; el enfoque tomaba potencia y movimiento, las expresiones se transformaban en acción, se hablaba de escritura en la obra, escritura visual y la creación libre sin fórmulas. André Bazin en el año 1957 manifiesta la formación de esta tendencia, comentando en otro artículo titulado “*La Politique des auteurs*”, donde exponía los lastres de la creación autónoma y particular del autor y confrontaba los aspectos tradicionales del cine como los guiones premeditados y puntuales, con la expresión espontánea del autor.

Mientras terminaba de revisar mi maleta, me fue necesario adjuntar otros referentes visuales que destaque de la *Camera Stylo*, el tutor disciplinar Santiago Valderrama me prestó unas películas que yo jamás había visto, con unos títulos bastante atrayentes que me darían el estilo para darle a los videos, que venía desarrollando hace un tiempo.

⁴³ FilMOTECA Francesa, fundada en el año 1936, colección, conservación y restauración de material fílmico.

⁴⁴ En conjunto de la *Nouvelle Vague* (Nueva ola francesa) eran: Claude Chabrol, Jean Luc Godard, Louis Malle, Alain Resnais, Jacques Rivette, Eric Rohmer, Francois Truffaut, Roger Vadim, Agnès Varda.

En esa recopilación pude ver unos cortes de un autor llamado Muller y su *Home Stories*, también vi una escritura visual de Jean Rouch and Edgar Morin ⁴⁵llamada *Crónica de un verano*, pero revisando un poco más vi a un personaje que marcó definitivamente mi estilo y sería la principal influencia, sin desconocer a los anteriores mencionados; se trataba de Jonas Mekas, nacido el 24 de Diciembre de 1922, Lituano – Estadounidense, director de cine, escritor y curador, enmarcado dentro del cine de Vanguardia. Estudió filosofía en la Universidad de Mainz, formó parte de la *New American Cinema*, involucrándose con artistas como Andy Warhol, Nico, Allen Ginsberg, Salvador Dalí, John Lennon y George Maciunas.

Descubrí su obra *Walden (Diaries, Notes and Sketches)*, donde a forma de traducción mostraba bocetos y fragmentos visuales de su entorno, en distintos momentos y lugares; también había una obra titulada *365 Days Project* (365 cortos para cada día), donde se muestran bosquejos de los sucesos y momentos en la vida de Mekas y su cotidianidad, recolectando todo un año de trabajo con su cámara y la mirada antropológica de su entorno.

Con este material videográfico pude concretar mi mirada a partir de la Antropología visual, tapete en el que me basé para saltar hacia algo más concreto como lo es la *camera stylo*; observé bastante tiempo el trabajo de Mekas y veía que su estilo en cuanto a grabación y organización de imágenes, pasaba por elementos de composición que él mismo decidía, teniendo en cuenta detalles del lenguaje pero modificándolos y deformándolos, acudiendo a movimientos irrumpidos, caóticos, veloces, lentos y confusos, con una textura rasgada y descolorida, con rayones en la cinta y sonidos incidentales donde se experimenta con sonidos y le daban una atmósfera indescriptible; así se veían las películas de Mekas mientras aparecían personajes de su familia, amigos o artistas del medio que él conocía. Así identifique la esencia de una tendencia que había estado en mis realizaciones anteriores, la maleta estaba lista, podía arrancar el viaje y dejar algún espacio por si me encontraba algo más.

⁴⁵ Cineasta y antropólogo francés nacido en 1917 y fallecido en 2004, uno de los fundadores del cinema verite.

Trashumancia y Nomadismo

El significado de lo que se entiende por nómada ha sido recogido a través de la historia y se ha asentado en territorios culturales alrededor del planeta; para situarse y llegar a comprender su sentido podemos caminar hasta sus orígenes, en la práctica de la trashumancia, donde se trasladan rebaños de un lugar a otro, costumbre que ha hecho parte de la tradición de algunos pueblos y comunidades que hasta hoy permanecen alejados de la cotidianidad de los países industrializados, aprovechando, habitando un espacio temporal donde habitan hasta agotar sus provisiones; se reconocen dentro de tres categorías que definen su especialidad económica: cazadores – recolectores como poblaciones en el Amazonas, en Groenlandia, pastores nómadas ubicados en desiertos y en comunidades de Asia central o nómadas itinerantes que realizan parte de su actividad comercial y artística elaborando tejidos, esculturas y adornos. Conociendo algunas características del nomadismo y su desarrollo en la historia, es inevitable no detenerse cuando aparece en el camino lo que se define como *trashumancia*, definida como una forma de pastoreo que se moviliza constantemente y que se fija en un espacio determinado para generar su producción inconstante; a diferencia del nomadismo, encaja dentro de lugares afirmados con una tribu estable.

La trashumancia según como se explica en el libro *Ser Educador: entre Pedagogía y Nomadismo* de Jordi Planella Ribera”, “es una metáfora que encaja con el ser educador, no se fija en territorios metodológicos y en categorías”, lo que quiere decir que está completamente dado al descubrimiento, a recorrer lugares desconocidos y conocer las experiencias del otro; manifiestamente es una metáfora que ha sido construida sobre telares que van tejiendo procesos. Simultáneamente aparecen otras reflexiones que prevalecen del trabajo pedagógico en esta aula abierta y en movimiento, siendo la historia, la memoria y la cotidianidad, soporte para analizar la existencia; la reflexión, la mirada del otro y la búsqueda de significados, se

descubren en el recorrido, contestando desde la acción y la coyuntura del arte, lo político y lo pedagógico.

Una definición más profunda que ha adquirido el significado de nomadismo, aparece gracias a investigaciones históricas, antropológicas y arqueológicas que fueron proporcionándole una mirada desde lo que se entiende por emigrante⁴⁶ y su relación con el espacio en el que se moviliza, con sus comunidades fragmentarias y como una forma de vida que depende de la entrada de un país a otro, cambiando de residencia, de estilo de vida y situación política; para el emigrante es complicado no encontrar obstáculos y discriminación, dependiendo las causas políticas y económicas que lo obligaron a desplazarse, el cambio de lugar significa muchas veces adaptarse a otro entorno; aunque no siempre representa un problema. Este concepto de emigrante aparece dentro de lo nómada y la trashumancia, involucrado en alusiones que sugieren desplazamientos no sólo físicos, también mentales y artísticos, encontrando en ello otros rumbos para entender el acto de caminar; precisamente, cuando aparecen estas posibilidades de trascender el concepto de nómada, lugares como la memoria y la cultura visual, dan desarrollo a lo que anteriormente se mencionaba y que son otras formas de representarse y expresarse desde la mirada del “andarín”⁴⁷.

Transurbancia y Protoarquitectura.

Para entrar en el lugar del arte y su conexión con lo nómada y la trashumancia, me dispongo a citar algunos autores que comenzaron a trabajar estos conceptos y las formas de representación que de ellos derivan en espacios determinados, aludiendo al caminar como una protoarquitectura⁴⁸; este concepto

⁴⁶ Para entender los asuntos de movilidad y las comprensiones de nomadismo, se consultó el problema de la emigración para entender su asunto en un sentido científico en el texto “El nomadismo científico y la nueva geopolítica del conocimiento”, de Meyer Jean Baptiste, Kaplan David y Charum Jorge

⁴⁷ andariego, que camina y anda; sinónimo acogido para aportar al tipo de narración y a la búsqueda de términos que enriquezcan el vocabulario desde el punto de vista de lo nómada.

⁴⁸ Término tratado por Eduardo Serrano Muñoz en la revista electrónica de geografía y ciencias sociales “Scripta nova” el 1 de agosto de 2003, arquitecto que habla del territorio como un proceso, un lugar para construir un propio espacio, donde se desarrolla la creatividad intersubjetiva.

deviene de una forma de recuperar el espacio a partir del caminar como construcción de un paisaje desde la creación y las intervenciones públicas. Francesco Careri se refiere a este acto como una forma simbólica de transformar el espacio y acude a su trabajo llamado *Walkscape*,⁴⁹ para referirse a lo que él llama “acto creativo primario: lo errante como arquitectura del paisaje”.

Volviendo a la protoarquitectura y su desarrollo desde *walkscapes*, al hablar de la estética surgida del caminar, se percibe que lo errante⁵⁰ o el “errabundeo” transforma el territorio establecido en un paisaje, es el vuelco que permite encontrar una satisfacción en el espacio limitado y que provee de un goce estético; Careri estudia otro tipo de prácticas estéticas abarcadas desde el nomadismo y se refiere a estas como viajes temáticos o asentamientos desde el arte donde la intervención rodeaba el espacio, lo manipulaba y se expresaba simbólicamente; por cierto, Careri hablaba del *Land Art*⁵¹ como uno de los momentos novedosos de romper el espacio y comprenderlo como uno de muchos pasadizos encontrados, que crean alternativas para manifestar un significado y una ubicación importante en las formas de representar un pensamiento urbano y trashumante. Contemplando la forma en que este movimiento artístico se afilia y aporta a la construcción de la educación itinerante, vemos un ejemplo como el de Robert Smithson⁵² con su *Spiral Jetty* (1970)⁵³, en donde se mueven las tierras y se crea una escultura; construida con barro, cristales de sal, basalto, rocas y agua, afectando el espacio de esa lugar y generando la posibilidad de conservación física y filmográfica.

⁴⁹ Obra que deambula por la arquitectura del paisaje, arte autónomo, transformación del territorio y modificación física del territorio; trabaja el nomadismo primitivo, el dadaísmo, el minimalismo y el land art. Revisar entrevista a careri en <http://www.youtube.com/watch?v=YOZjTCSOmM>.

⁵⁰ Acto de vagar en el buen sentido, de divagar y deambular sin un rumbo fijo.

⁵¹ Arte de la tierra como movimiento artístico, en donde se interviene la naturaleza utilizando el suelo, las rocas, las montañas, troncos, o agua para intervenirlos con otros materiales prefabricados e industriales, creando dentro del paisaje un concepto.

⁵² Artista americano, pintor y dibujante, uno de los precursores del Land Art.

⁵³ Ver en youtube el film de *Spiral Jetty*: <http://www.youtube.com/watch?v=vCfm95GyZt4>

El enigmático ambiente de la urbe ha posibilitado que se reflexione acerca de sus espacios, sus edificaciones, las paredes, las calles, los callejones, la gente que habita el espacio interior o exterior y desarrolla comportamientos en su cotidianidad, la gente convertida en transeúnte y todas las manifestaciones que sobresalen y subsisten en un espacio y en muchos otros; todo esto no sólo provoca acercamientos de tipo arquitectónico, antropológico o artístico con relación a lo nómada, también se traslada hacia lo educativo, comprendido como una trashumancia que afecta muchas instancias y espacios, involucrando la cultura, las prácticas sociales, la colectivización del conocimiento y las experiencias del otro, irrumpiendo el solidificado espacio urbano.

Es por eso que hablar de protoarquitectura puede introducirnos a formas en las cuales se gestó la posibilidad de concebir un paisaje desde lo más primitivo del asunto, donde explorar los territorios y caminar sin un rumbo, permitió descubrir montañas, bosques o mares que luego fueron intervenidos para sembrar y generar una productividad del espacio, que más tarde sería un lugar re explorado para edificar y crear enormes urbes, aludiendo al principio arquitectónico de caminar e imaginar como se comenta en el texto de Careri.

Revisando las temáticas que desarrolla el grupo *Stalker*, al cual pertenece Francesco Careri, podemos encontrar un término que se atañe bastante con la Trashumancia y sobresale del concepto de protoarquitectura, es la “transurbancia”, que explora la arquitectura de la ciudad y desentierra elementos interiores y exteriores, conjugados con espacios de formas alteradas, individuos con su cotidianidad a cuestas, escaneando miles de desplazamientos que suceden a diario, involucrando la intimidad de un cuarto con otro, viajando de manera primitiva, observando y usando los pies, o tal vez aferrándose a un vehículo, un lápiz, una cámara o la red, donde ya se pueden rastrear puntos en otros lugares del mundo y compartir el espacio y el habitar de otros; entonces la relación entre trashumancia y transurbancia acoge las practicas artísticas para identificar y significar el traslado simbólico que modifica el espacio.

El educador como viajero.

El nomadismo entendido a partir del arte, vislumbra un espacio congeniado por la cultura visual, donde existen autores y creadores inmersos en lugares los cuales se generan significados de un sitio a otro, desplazándose y trasladando el conocimiento, no sólo a través de las instituciones de educación formal, sino en los ambientes no formales; allí se producen comprensiones del arte contemporáneo que crean sentidos diferentes; la pedagogía llevada a cabo con principios traídos del nomadismo, desarrolla una relación de maneras de enseñar y desplegar la práctica educativa que no se dan en espacios convencionales.

Este proyecto de investigación pretende retomar la tendencia cinematográfica de la *Camera Stylo*, con el propósito de plantearse la educación artística desde el nomadismo, entendiendo al educador como un viajero, que se desplaza y se moviliza por varios sectores, instituciones, grupos, comunidades o ciudades, compartiendo el conocimiento, involucrándose con los sujetos actores y resolviendo preguntas que responden a un sentido colectivo, como el de pensarse la escritura visual para desarrollar acciones pedagógicas desde lo itinerante. El educador y artista, entendido como viajero, lleva una maleta de conocimientos y los afronta desde la trashumancia y de un comportamiento nómada, el cual se adhiere a la construcción colectiva, donde se confrontan grupos sociales, en los que están inmersos personas de distintas clases, adoptando la comunicación mediante expresiones artísticas, reproduciendo sus experiencias y memorias en ámbitos no formales, interactuando con el otro y trasladándose a lugares para compartir su saber.

El nomadismo se extiende dentro del arte contemporáneo y busca refrescar los estados del arte para comenzar a edificar otros planteamientos; esto ocasiona una

ruptura en las maneras de ver, entender y apropiarse de la práctica artística, caminar de lo técnico a lo conceptual, de lo objetivo a lo subjetivo o de lo calculado a lo expandido. Actualmente la cultura visual se ve personificada en la sociedad de la información, lo que predomina en estos momentos es la visualidad y eso se exterioriza en los espacios cotidianos como la calle, lo urbano, el hogar y mundo laboral, los espacios formales y no formales de la educación; los medios como la televisión, el cine, los video juegos, los grafitis, el diseño y la internet germinan en comprensiones y preguntas sobre cómo están afectando esas imágenes a las personas, las comunidades y la sociedad en general. La educación y las prácticas artísticas cuentan con posibilidades de entender estos comportamientos y las transformaciones de esos símbolos.

La educación artística puede implementar el nomadismo a partir de una práctica artística, la *Camera Stylo*; el propósito de acudir a esta tendencia cinematográfica es poder plantearse la enseñanza como un asunto colectivo, que se traslada, rompe paredes y expande su conocimiento a otros lugares; la *Camera Stylo* como otras expresiones artísticas⁵⁴, permite desenvolverse en ese nomadismo, ya que esa es su naturaleza y puede actuar en espacios donde habitan poblaciones de toda clase, desde familias de todos los estratos, con historias de vida particulares, hasta estudiantes, habitantes de la calle, vendedores, ejecutivos, niños y personas de la tercera edad; es un encuentro con personas, inmersas en su cotidianidad donde se engendran estrategias para aprender y hacer significativo el uso de la *Camera Stylo* como herramienta para capturar la realidad de un sujeto determinado, que construye su propia memoria visual.

Este encuentro entre investigador educador y las personas, alrededor de una cámara y su uso dentro de las perspectivas de la *camera stylo* como escritura visual, parte de reconocer de qué manera entendimos el hecho de crear, plasmar en una cámara y qué asuntos nos atraen de nuestra realidad; este punto luego se desbordará y

⁵⁴ Expresiones como fotografía, performance, pintura, video arte, plásticas o Arte digital.

crecerá, de manera que se traslade a otras personas que adquieran ese conocimiento y lo apliquen en su cotidianidad, en su recorrido, su viaje y lo compartan con otros individuos, otras comunidades y colectividades; es la manera como el nomadismo proyecta, interpreta, cuestiona y crea dentro del arte por medio de personas que se comunican. Son estrategias culturales alternativas, donde la significación estética del autor se evidencia en sus símbolos, metáforas y atmósferas, las cuales proyecta al reproducir su obra audiovisual; no es una simple herramienta para comunicarse, el asunto es que logra moverse mas allá, por que se desplaza y logra conocer la memoria visual del otro, cómo la captura y de qué manera podría servirse para el aprendizaje en más personas.

La enseñanza de lo audiovisual no es un asunto estrictamente de la academia, precisamente es interesante salir de este contexto para internarse en el espacio público, en el espacio familiar y en el espacio social y urbano, para identificar otras dinámicas de la enseñanza del arte audiovisual y comparar sus resultados en distintos contextos; específicamente la *camera stylo*, vendría siendo un movimiento dentro de la cultura visual y su enseñanza entraría en esa ruta de lo nómada; la importancia de que la *camera stylo* y su comprensión se asiente en varios lugares, podría verse reflejada en las personas, es una forma de reflexionar y observar distintas formas de aprender, desenvolverse y fijar memoria de la cotidianidad.

Cultura visual – cultivo en el espacio nómada.

La cultura visual determina sucesos visuales, haciendo de los instrumentos tecnológicos modos de consumo, desarrolla criterios de búsqueda de información que permiten observar, observarse y ampliar la naturalidad sensorial de los medios; la pintura, la fotografía, el cine, la televisión y el internet arrojan conocimientos que componen la exploración visual de la realidad.

Entramos en el terreno de las prácticas con la imagen y su tratamiento, un lugar cargado de recorridos donde se siembran experiencias, para cruzarse con las vivencias del vecino, del familiar, un amigo situado en otro país o personas que llegan de otros viajes y se cruzan con caravanas que interactúan con diferentes prácticas, acogiendo no sólo al cineasta, el video artista o al pintor, también emigran otros protagonistas de la cotidianidad urbana, como ejecutivos, amas de casa, obreros, abuelos o niños; en ese sentido la cultura visual entra en el territorio nómada para permear las acciones de esos lugares y contemplar formas de originar un sentido.

Revisando la publicación digital “¿ es el nomadismo exclusividad del Arte Contemporáneo?” de Rodolfo Rojas Rocha, en la que habla del arte contemporáneo y su relación con lo nómada, encuentro que existe una importancia en comprender los asuntos del papel de la cultura visual y lo que se define como sucesos de lo visual, relacionados directamente con el espectador y el consumidor, apropiándose de las técnicas y las tecnologías para expresar un pensamiento por medio de una práctica artística, independiente de si es pintura, escultura o dibujo, o si es video, cine o una transmisión en vivo por internet; todas están dispuestas para ser encontradas y manipuladas, con la intención de reproducir un suceso vivido, de manera alegórica, conceptual o descriptiva.

Rodolfo Rojas Rocha nos habla de un éxodo desde el sentido de lo nómada, instaurado dentro del arte contemporáneo, manifiesta que la tradición objetiva de las creaciones artísticas son transformadas por visiones mas abiertas que tienen la intención de expresar una idea a partir de otras tendencias artísticas como citamos anteriormente al hablar de *Landart*. Para subrayar más este punto al que se refiere Rocha, podemos hacer hincapié en el nomadismo simbólico, del que se trató anteriormente cuando hablábamos de protoarquitectura, asunto que se desarrolló con Francesco Careri y su trabajo con *Walkscape*; desplegando la idea de lo errante como momento que rompe y revoluciona el espacio transitado, surgen dentro de la historia

del arte 4 instancias del nomadismo simbólico que son fuentes que abastecen el camino desde la percepción de la ciudad y esos encuentros estéticos.

Cuando hablo de instancias me refiero a: La *Ciudad banal* de Dadá donde el concepto de caminar se entendía desde la excursión en lugares triviales de París, realizando el mismo acto cotidiano de recorrido y como se recalca en el texto, una acción de *Ready Made*; luego aparece la *Ciudad onírica* de los surrealistas, donde ese paisaje descubierto en los recorridos banales se transforma en la deambulación, un acto donde ir sin rumbo puede tener sentido en el echo de enfrentarse a un amplio camino sin punto fijo, encontrando otros lugares que conducen a otras esferas sin punto fijo, pero que vienen cargados con otros elementos que pueden aportar en la experiencia de viaje; se cita también en este texto a Robert Smithson, quien habla acerca del paisaje entrópico, entendido desde la concepción del tiempo y las marcas que los seres humanos han dejado en lugar y espacio específico, afectando directamente un espacio convertido en paisaje y siendo recorrido con cierta actividad, marcando un terreno que viaja en el tiempo y se va transformando, desarrollando la artificialidad de lo industrial y el hecho de la memoria colectiva en distintos lugares; la cuarta instancia que sobresale en el texto, habla de la *Ciudad lúdica* o nómada de los letristas y situacioncitas, de donde surge la teoría de la deriva, anclada a la idea de transformar lo colectivo en acciones lúdicas para encontrar formas de vivenciar la ciudad y sus entornos, atravesando lugares, generando una acción y abandonando ese lugar sin dejar un rastro específico, encontrando unas maneras distintas de viajar y transformar a su paso.

La situación de la cultura visual, vista desde el nomadismo, ha traído semillas que han permitido cultivar contenidos desde las artes visuales, que permiten defender estas prácticas del nomadismo simbólico desde lo teórico, conceptual y trashumante; se han ido construyendo tendencias⁵⁵ en el arte que desarrollan unas formas de

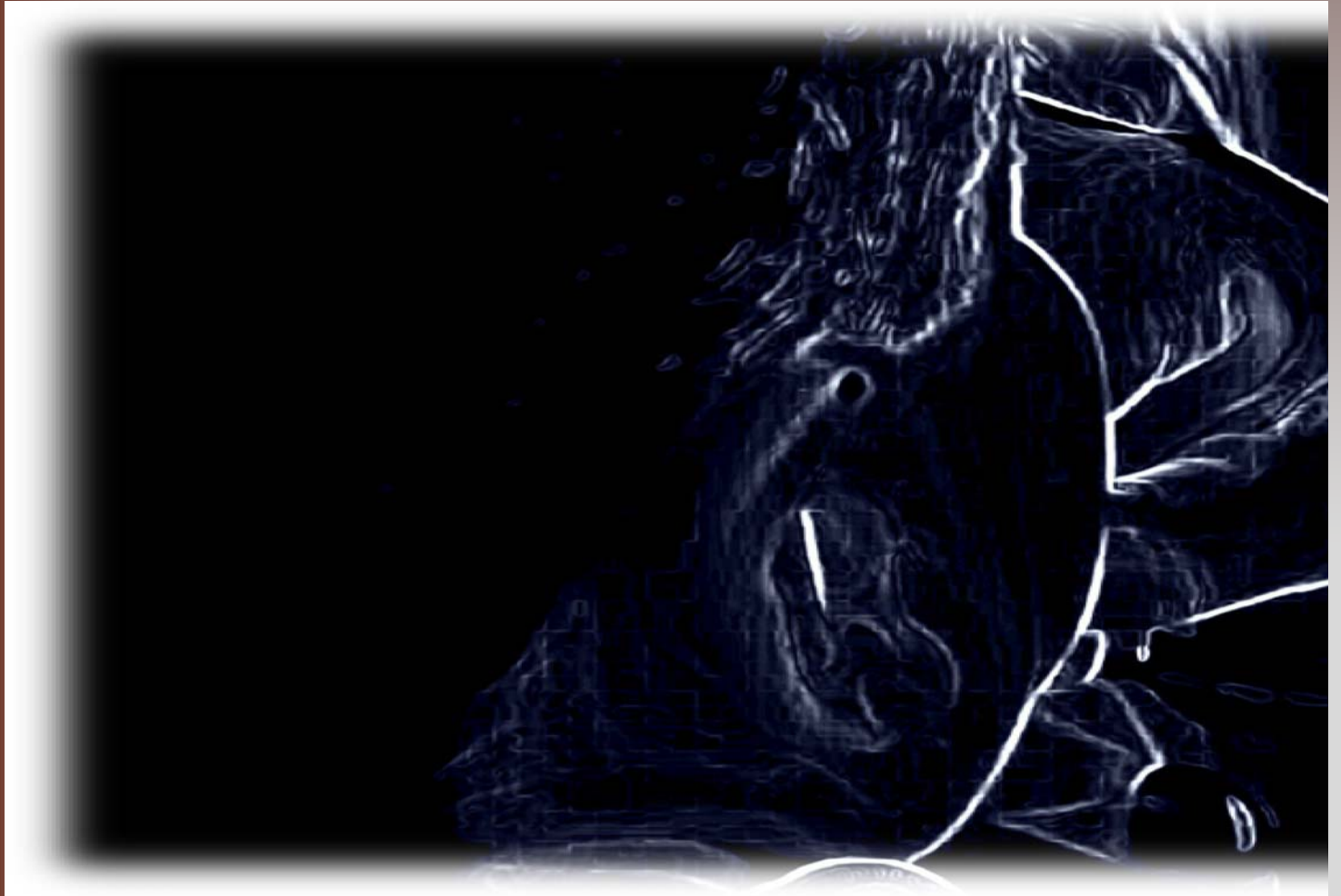
⁵⁵ Tendencias entendidas como movimientos artísticos que hacen parte de una vanguardia; ejemplo: la tendencia cinematográfica *Camera Stylo*.

expresarse y se encaminan por lugares que les permiten explorar el territorio, como citaba anteriormente, en la historia del arte han aparecido instancias que se movilizan dentro de la urbanidad y producen contenidos como comportamientos, acciones y maneras de subsistir en un lugar; como el principio nómada, cuando se recorre el espacio, se imagina el paisaje, se instaure un punto temporal para ejercer la actividad social y económica, se siembra y luego se traslada con su rebaño a otro espacio; también es trashumancia, como cuando se está en un espacio determinado y se traslada a un punto de ese espacio, para generar una transformación.

Esto pasa cuando se analiza desde la visualidad una ciudad y sus objetos, cuando se recorren sus espacios fijados para intervenirlos y entrar en ellos, atravesarlos y cultivar allí una representación que exprese y atraiga puntos de vista de otros caminantes.

Ya con la maleta llena y lista para partir, era momento de viajar; llegaría el momento del encuentro entre el educador itinerante y las personas.

Bienvenidos a esta parte del viaje donde toda la metodología planteada en el itinerario se desarrolla, se evidencia el rol del educador viajero, los participantes y los primeros resultados.



EL VIAJE

Descubriendo En La Trashumancia Encuentro Entre El Educador Viajero Y Las Personas

Cómo aprendí, para enseñar.

Pensar en cómo una persona puede encontrar formas de expresarse y comunicarse por medio de la imagen en movimiento, me lleva a pensar en el recorrido que me condujo a obtener ese interés y ese aprendizaje de la imagen en movimiento y las formas de realizarlo. En un principio, recuerdo las viejas cámaras de video en las reuniones familiares, donde padres, tíos, tías, primos o invitados, sacaban sus cámaras y grababan cualquier cosa que sucediera, un bebe riendo, los niños en una piñata, una celebración alrededor de un ponqué o la abuelita hablando, mientras la cámara encuadraba accidentalmente sus manos, al parecer por descuido del camarógrafo.

Observaba el resultado de los videos, cuando todos nos reuníamos, algún primo sacaba los videos y los colocábamos en el *vhs*; nos reíamos de la cara de las personas, de lo que pasaba o el recuerdo nostálgico del abuelo que ya no estaba en nuestras vidas, decidimos jugar con la cámara, surgían muchas ideas, mas de las que surgen hoy en día, se hacían obras de teatro, películas de terror caseras, se le espiaba a las primas o a la empleada de servicio y eso fue marcando *un primer momento de interés y aprendizaje de la imagen en movimiento*; un poco mas grande, en la adolescencia, las acostumbradas citas de navidad, de cumpleaños o paseos familiares, seguían estando marcadas por las cámaras de video, donde los sucesos quedaban registrados y viajarían en los casetes como espectros en movimiento.

El interés con las cámaras de video fue cogiendo mas relevancia en mis primos y yo, seguíamos jugando con ella, pero ahora los padres y demás familiares, encargaban la responsabilidad de grabar las reuniones, esto tomó una vital importancia en la manera de grabar, ya que el punto de vista de nosotros era muy distinto al de los adultos en

ese entonces, teníamos otra visión de las cosas, nos interesaba captar otros comportamientos, otras acciones; muchas veces, ya no se grababa la torta y el cumpleaños soplando, se le daba total importancia al humo de ese fuego mientras desaparecía, o la cara graciosa del esposo de una Tía, que solía reírse de determinada forma; recuerdo que a uno lo criticaban los familiares por grabar ese tipo de imágenes y no centrarse en lo realmente importante para ellos.

Esta clase de comportamientos siempre eran muy molestos para mi y esto es a lo que yo llamo, *un segundo momento en el interés y aprendizaje de la imagen en movimiento*, donde la corta experiencia empírica con la cámara, nos comenzaba a dar conceptos, sólo que no éramos muy conscientes de ellos, o no reflexionábamos acerca de eso. En el colegio la experiencia con el video fue muy superficial, sólo se limitaba a trabajos de registro o una tarea en grupo sobre un baile o algo así; realmente en el colegio me desempeñaba mas con la música que con el video; fuera del colegio, la cámara tomaba más importancia.

Otro aspecto importante en este proceso, es la cultura visual que se adquiere, desde pequeño, tuve la fortuna de ver buenos contenidos cinematográficos para niños, desde series televisivas que enseñaban las letras del abecedario hasta historias mágicas de un dragón y un niño, series animadas de superhéroes hasta comerciales que rotaban todo el tiempo en los canales de televisión; estas historias contenían formas narrativas donde lo extraordinario alimentaba la imaginación a temprana edad, los personajes constituían parte fundamental a la hora de jugar y se podía interactuar con la fantasía con la realidad. Me llevaron mucho a salas de cine y a veces me alquilaban alguna película; también veía las películas de acción que solían divertir al esposo de una tía; hacia *zapping* con los canales de la primera empresa de televisión por cable (T.V Cable), aunque en ese momento no sabía que lo hacía y ni siquiera sabía que existía tal concepto atribuido a esa acción, para mí sólo era pasar y pasar canales.

Fue entre décimo y onceavo de bachillerato que comencé a ver películas de corte independiente o con contenidos más desarrollados, desde películas de Chaplin hasta *natural born killers* de Oliver Stone, esto atrajo un particular interés en mí y fue cuando comencé a interesarme más por el cine, ya pensaba en estudiar algo relacionado y en el colegio pude desarrollar un trabajo para filosofía en una semana cultural, donde construimos una caverna, citamos la caverna de Platón, leímos poemas existenciales y colocamos música ambiental de *Pink Floyd*, exactamente del álbum *The Wall*; fue algo que me marcó en ese momento y que dio un giro a mis expectativas; haber generado ese ambiente significó una primera conciencia de lo que estaba haciendo y como lo hice, por lo que generó en la gente (algunas personas lloraron en la caverna), a esto llamo *un tercer momento* y el que me llevó después de graduarme, a estudiar cine.

Pasamos ahora de la experiencia Empírica a la académica, donde en la escuela de cine, ya aprendía técnica y teoría cinematográfica y se profundizaba en el lenguaje visual, claro esta, que el empirismo seguía rondando y la imaginación y creación no se enseñaba, era en la práctica donde todos estos conceptos adquiridos en la academia y la vida, nos daban elementos y herramientas para poder darle fuerza a una idea, que si bien repito, tenía que salir de la mente de cada uno de nosotros. Después de la agradable experiencia en la Escuela de cine, entré a la UPN, donde ingresaría al programa de Licenciatura en Artes Visuales; era consciente de que accedería a ver una Licenciatura en Artes Visuales y no un programa de Artes Visuales, mi principal interés era ver de qué manera podía relacionar mi conocimiento en cine con la pedagogía o lo visual con lo pedagógico, a pesar de las dificultades económicas de la carrera, de la falta de recursos y algunas veces de profesores poco experimentados en la transmisión del conocimiento artístico y pedagógico, pude encontrar el gusto por la pedagogía artística y la relación que quería.

En un principio realicé acercamientos al video arte y el video experimental, las video instalaciones, los cortos y animaciones, y ya más adelante creando mi propia música

para fortalecer el montaje; la temática de mi videos fue tomando forma y ya el interés se centraba en la cotidianidad, el *voyeur* y lo panóptico⁵⁶, ahora, el tema a recorrido fuentes teóricas como la antropología visual, en donde me encontré con la tendencia cinematográfica *Camera stylo* que ya desarrollaré mas adelante; A este punto lo llamo *un cuarto momento* en el aprendizaje del lenguaje cinematográfico, que ahora veo como escritura con la cámara o bosquejos de la realidad, donde el lenguaje audiovisual está inmerso en el montaje y la edición, que al final, le da una narrativa y un discurso a esa consecución de imágenes en movimiento.

Cómo comencé a enseñar.

Específica y unas instrucciones, sólo basta con tener en cuenta de qué trata la escritura visual y cómo se define dentro de la *camera stylo*, cada quien lleva su proceso de acuerdo a su experiencia y graba lo que considere importante para su perspectiva; tanto artistas como personas que no han tenido nunca una educación artística visual, pueden practicar y escribir con la cámara, de echo, en las reuniones familiares, las personas usan la cámara para registrar los momentos, graban como quieren y cuando quieren, sólo que están sujetos a unos símbolos y signos determinados que a veces los obligan a capturar cosas específicas, donde lo cultural juega un papel importante; también se sabe, que muchas veces no son conscientes de lo que graban y el transmitir esta forma de escribir y generar memoria, a partir de lo visual, podría darles herramientas para construir y fundamentar sus experiencias.

Pero no sólo está dirigido a personas que no han tenido relación con esta práctica, las personas que nos rodean como amigos, artistas o profesores, pueden servirles de mucha ayuda, dependiendo a quien le interese, ya que el retomar esta tendencia de la *Camera Stylo*, ayuda a la construcción de la enseñanza visual y puede aportar a las maneras como se comunica y expresa un artista y es una manera de llevar a cabo una

⁵⁶ Lo panóptico como concepto que permite vigilar mediante una óptica, en un principio un centro penitenciario imaginario del filosofo Jeremy Bentham 1791; termino adoptado nuevamente por Michel Foucault en su libro Vigilar y Castigar “ Nacimiento de la prisión” . Se toma en este trabajo para asociarlo al sistema de la red de internet y las cámaras de vigilancia de la ciudad.

realización audiovisual.

Una ruta de acción, estaría diseñada a partir de mi propio trabajo con la *camera stylo*, a medida que continuo avanzando en él, más personas pueden unirse, aprender y generar su propia escritura visual, de modo que se convierta en un colectivo de experiencias; es importante tener en cuenta mis referentes teóricos, históricos y artísticos, para poder tener una base y una estructura en mi metodología de trabajo, que pueda dar soporte a esa autonomía de trabajo de cada uno; el observar y analizar, aporta al conocimiento del lenguaje audiovisual y dan herramientas para desarrollar una idea en cuanto a la narrativa visual y la técnica.

Tener en cuenta los referentes teórico artísticos de la *camera stylo*, ofrecen un conocimiento de cómo lo hicieron quienes lo han hecho y cómo puede funcionar, ya que cada persona, usará su cámara y escribirá de manera autónoma, cuando quiera, como quiera y donde quiera; esto es lo que se entendería como el estilo del autor. Al grabar y tener el material, es necesario darle un discurso, donde la edición hace parte fundamental en esta construcción, ya que el autor puede darle forma y sentido, así sólo sea colocar las imágenes tal cual como las grabó y sólo darle el soporte del formato, para poder reproducirlo; Algunos conocerán y sabrán usar los programa de edición, otras personas necesitarán ser guiadas en este proceso, pero editarán a su forma y le darán su propio discurso, sin fijarse en bases tradicionales del montaje, tomándose la libertad para unir cuadros a su manera.

Durante el recorrido de ese viaje siempre era necesario llevar una memoria de lo que se construía, ya se iban sumando más personajes a la tribu y su interacción con la escritura visual proyectaba instantes valiosos para capturar y analizar; revisando la retrospectiva del proyecto se puede observar que la realización audiovisual ha estado latente y apegada a mis impresiones, siendo la *Camera Stylo* una herramienta para reflexionar sobre mi cotidianidad como persona dentro de un espacio, en donde lo divago, lo enseño y lo interactué con la visualidad. Entonces, se hace imprescindible reconocermé como autor en ese hallazgo audiovisual, ocupando espacios,

aprendiendo a reconocerlos y creando paisajes de mi entorno para equipar de nociones a mi maleta de viaje.

A partir de mi escritura visual, abordé cada una de las personas involucradas y usé sus imágenes capturadas, sus palabras, sus interpretaciones y sus portes en la acción, creando una secuencia de bosquejos visuales con mi sello particular de montaje, con aceleraciones, pausas, ralentización, clips abruptos y con movimientos naturales de registro, texturas descoloridas y uso de la repetición; este resultado de mi escritura permitió diseñar mi propuesta visual como base fundamental del proyecto, vislumbrando la manera en como esa experiencia se desenvolvió en la trashumancia y terminaba siendo una forma de enseñanza artística desde la indagación en espacios no convencionales y fuera del espacio académico.

A continuación se dan a conocer los resultados de la metodología planteada con cada personaje y lo ocurrido con esas experiencias, encarnadas en bosquejos visuales del viaje que proyectan un momento antrópico en cuanto a los rastros del recorrido. Cada personaje iba uniéndose a la tribu y compartiendo sus memorias, pero cada una cobraba una forma distinta de analizarla y de reflexionarla desde la escritura visual.



SEBASTIAN

Descripción del personaje.

Edad: 11 años.

Sinopsis: niño que pertenecía a la Asociación Hogar niños por un nuevo planeta, su comportamiento inicial era tímido y callado y se sabía que tenía un hermano; le gustaba jugar fútbol y hablar con sus compañeros, pero en ocasiones se distraía y se la pasaba solo; no era agresivo y casi no hablaba.

Nota: La Asociación Hogar Niños por un Nuevo Planeta, exige a los profesores y practicantes, que el uso del material audiovisual en donde estén expuestos los niños, queda al final del proceso en poder de la institución, por lo tanto esta prohibido difundirlo y reproducirlo en otros lugares, ya que acarrearía problemas legales. En este proyecto se difundirán solo las fotos y videos en donde Sebastián no aparece, ni tampoco sus compañeros, solo agentes externos, lugares y animales grabados por el.

Acercamiento a la Camera Stylo.

¿ Como propuse el espacio?

Profundizar en las temáticas del análisis y la interpretación de la imagen en movimiento, mediante la observación de películas, cortos, animaciones, intervenciones artísticas registradas, detrás de cámaras y distintos referentes visuales que le permitan diferenciar, conocer y generar preguntas y comentarios sobre lo que visualiza; además, mediante la observación, se llegó a un interés de realización de Sebastián, donde elegiría qué temática iba a trabajar, para precisamente llegar a realizar un cortometraje, donde lo analizado y recogido en las sesiones de películas, le permitiera dar un cuerpo a su producción, de manera que esa investigación visual, lo

llevara a mirar cómo se organiza, se crea y se produce un cortometraje. En cuanto a la dirección de arte, diseño de personajes, escenarios y roles de producción, se trabajó teniendo en cuenta ese lenguaje captado por él y la forma como él lo entiende.

Se pensó en el comienzo como una clase para la práctica pedagógica, pero se convirtió en una experiencia acertada del viaje, acercando al niño a las técnicas y lenguajes del video, a partir de ejercicios básicos, donde se involucra la imagen en movimiento, la fotografía y la *Camera Stylo*, donde puede hacer uso de estas herramientas a su modo, generando un propio discurso en la producción y reproducción de sus creaciones. Video de autor.

Al mismo tiempo que el niño avanzó en su proceso, recogió sus ejercicios, recorridos y búsquedas, a partir de grabaciones que realizó de manera autónoma, donde decidió qué capturar, a dónde ir y cómo usar la cámara, en ese proceso de escritura visual de su cotidianidad. Estos elementos están distribuidos en el planteamiento de los ejercicios, de manera que la dinámica y la proyección del taller en el niño, lo acercara a la técnica y a la reflexión, desde su propio criterio y ritmo.

El desarrollo de la clase estaba pensado en los intereses del niño, de manera que la base de la propuesta, crece y evoluciona, a partir de lo propositivo, así como de la capacidad de acercarlo al tema y generar preguntas en el proceso y su relación con su entorno. El trabajo desarrollado se centro en la realización de un cortometraje: género cine de terror; Tema: *Zombies* (Los hijos de los *Zombies*: 3min) y varios bosquejos visuales⁵⁷ de corta y media duración de su cotidianidad y el proceso del corto.

Tema: Escritura visual del entorno de la casa hogar.

Contenidos:

⁵⁷ Anexo DVD; carpeta: Sebastián, subcarpeta: escrituras visuales.

- Creación de cortometraje.
- Exploración con la cámara: escritura visual *camera stylo*.
- Observación de cortos y animaciones: técnicas *Stop Motion*, cine terror, animación experimental, Videos familiares.
- Video clips y detrás de cámaras: Videos Musicales, *make in off* cine de zombies: Actores, Escenarios, Maquillaje, Dirección de Arte.
- Planeación y diseño de personajes de cortometraje: Dibujo de Perfiles, Elaboración de objetos en la Dirección de Arte, escritura de un pequeño guion.
- Observación y creación de cortometraje: Cortos, *Video Clips*, Escenas de películas de cine *Zombies*, Clips grabados por Sebastián.
- Proyección cortometraje.

Herramientas para la practica: cámara de video y fotografía Panasonic. 12 megapíxeles.

Con este primer diseño de la propuesta comencé a desarrollar la acción, previendo que la planeación podría cambiar y dar otro giro.

¿ Que comprendió?

- Se encontró con formas audiovisuales interesantes para el, como la animación experimental con la técnica *Stop Motion* (cuadro por cuadro), cine de terror, video caseros, video clips musicales y detrás de cámaras de películas de *Zombies*.
- Se apropió de la cámara de video y asumió como su vía de escape de los sábados; su entorno y las personas dentro de una cámara, el podía decidir que capturar.
- Como se realiza una película de terror.

¿ Que pensó?

- Sebastián me comunico que quería hacer la segunda parte del cortometraje de Zombies.
- Quería continuar desarrollando conmigo las sesiones.

¿Qué sintió?

- Al comienzo se le notaba tímido y callado.
- Se notaba alegre cuando llegaba a la sesión de los sábados.
- Se notaba aburrido en algunas sesiones.

¿Cómo actuó?

- Muestra un interés por capturar lo que ve interesante.
- Se moviliza por el espacio de la casa hogar y los parques cercanos y los graba.
- Se distrae con facilidad cuando ve algo o un amigo se le acerca.
- Invita a sus amigos a que posen para sus fotos.
- Graba los partidos de futbol de sus compañeros.
- Me invita a caminar por lugares aledaños al barrio.

Educador viajero y escritor visual

Intersubjetividad.

Dialogo:

- En las caminatas por el barrio Sebastián corría, jugaba, molestaba y preguntaba por las actividades del día, me contaba cosas que le ocurrían en la asociación, como el robo de sus medias, de que no podía dejar su maleta en el

cuarto por que lo robaban, de que le toco día de aseo, de que sus padrinos asisten cada mes y le regalan cosas, lo llevan a comer y a jugar, de que su hermano quería participar en el corto; esto ocurría mientras tomaba fotos y grababa videos del recorrido. Acá conocí características de su vida privada y con quien vivía. Reuní todo el material de los días para hacer mi propia escritura de los procesos de Sebastián.

- Se interesaba por las películas que le reproducía y opinaba sobre lo que veía; le gustaron las animaciones en stop Motion y quería ver mas, me preguntaba cosas sobre los detrás de cámaras de una película de terror, hallaba elementos como el maquillaje y la sangre⁵⁸; le propuse realizar un cortometraje, el escogió la temática de *zombies* e invitó a sus demás compañeros y sus profesores a participar.
- En cuanto a los personajes decidió que los niños fueran los *zombies* y los profesores los héroes, algo que me generó preguntas como ¿ por qué los niños *zombies*? ¿ Existe una relación entre los fenómenos malos del corto con su vida? ¿Qué relación observa entre los héroes del corto y los profesores? Él llamaba a los *zombies* “los hijos de los *zombies*”; en ese sentido, puede existir una visión de lo que es su familia y sus vivencias en ese entorno, en términos especulativos.

Interacción:

- En la actividad, ya no tenía que darle la cámara, él mismo la buscaba y grababa sus recorridos.

⁵⁸ Anexos DVD; carpeta: Sebastián, subcarpeta: material audiovisual sesiones.

- Al principio lo guie para organizar su corto de manera básica: Guion, personajes, escenario, maquillaje, música. Además de los roles: director, camarógrafo, maquillistas, actores primarios y secundarios.
- Interacción con otros profesores y niños, invitados a participar del corto.
- En su recorrido por el barrio, se detiene y ve un evento en un parque, con otros niños de la asociación, él se acerca y comienza registrar todo lo que pasa; le toma fotos a los organizadores y a los niños. Continúa existiendo el ejercicio de *camera stylo*, esta vez desde la fotografía, yo me convierto en un observador de Sebastián, no hago ninguna intervención, sólo lo acompaño y le ayudo en lo que necesite, me convierto en su asistente.
- El diario de campo fotográfico también fue una herramienta que le propuse a Sebastián, desde el comienzo de la práctica, lo primero que decidí hacer para conocer los intereses del niño, fue darle la cámara y caminar con él; en ese momento Sebastián era tímido y no hablaba casi, pero fue la fotografía, la que nos acercó y la que permitió generar esa confianza entre los dos.

En el papel como director, Sebastián aplicó algo interesante, que vio en los cortometrajes proyectados en las sesiones; los detrás de cámaras mostraban a los actores hablando y siendo preguntados, algo que Sebastián logró hacer con los actores de su corto; se ve una relación entre la dinámica y la acción de la realización, donde el niño adquiere conceptos y ejemplos y los sustenta en su propia creación.

Vivencia:

- Al comienzo difícil acercamiento a Sebastián, se aburría con una actividad y debía ingeniar otra en el momento.
- La cámara fue la forma en que Sebastián y yo comenzamos a dialogar e interactuar, se fueron conociendo sus intereses y yo fui encontrando una forma de acercarlo a la escritura visual.
- La confianza fue creciendo, Sebastián proponía ejercicios y en ocasiones llevaba el hilo de planeación.
- Cada sesión era inevitable que se dispersara, pero el terminaba siguiéndome.
- En ocasiones las sesiones se volvían juego cuando sus compañeros aparecían, aunque esto se consensaba con los otros profesores.
- Como primer proceso de acercamiento a la escritura visual se logro acercar la tendencia a Sebastián, aunque este la entendió como un aparato para grabar y tomar fotos de lo que le gusta; en ese sentido es valido por que dentro de su realidad lo entiende así.

Que resultados arrojó:

Sujeto:

- Al estar inmerso en una asociación, que lo cuidaba, alimentaba y lo guiaba, Sebastián fue percibiendo que la actividad que yo le proponía, lo podría sacar de la rutina de su vida personal; percibió que la temática de video tenía que

ver con manejar un aparato, grabar y divertirse; con el paso de los días fue distinguiendo las diferencias entre video de terror, video clips, animaciones y sus propias grabaciones, observo que la animación en la técnica Stop Motion se puede realizar hasta con elementos de la calle, juguetes o plastilina; observo y realizo pruebas en el parque⁵⁹, se dio cuenta de cómo se realizaba una película de terror, que pasos en el rodaje había y los aplico a su propio corto y reproducía lo que había grabado en el día, compartiéndolo con sus compañeros. Falto trabajar mucho mas con el, tener mas sesiones, mas acercamientos y un proceso mas largo que pudiera encontrar mas significados, de modo que no quedara como algo de paso.

Subjetividad:

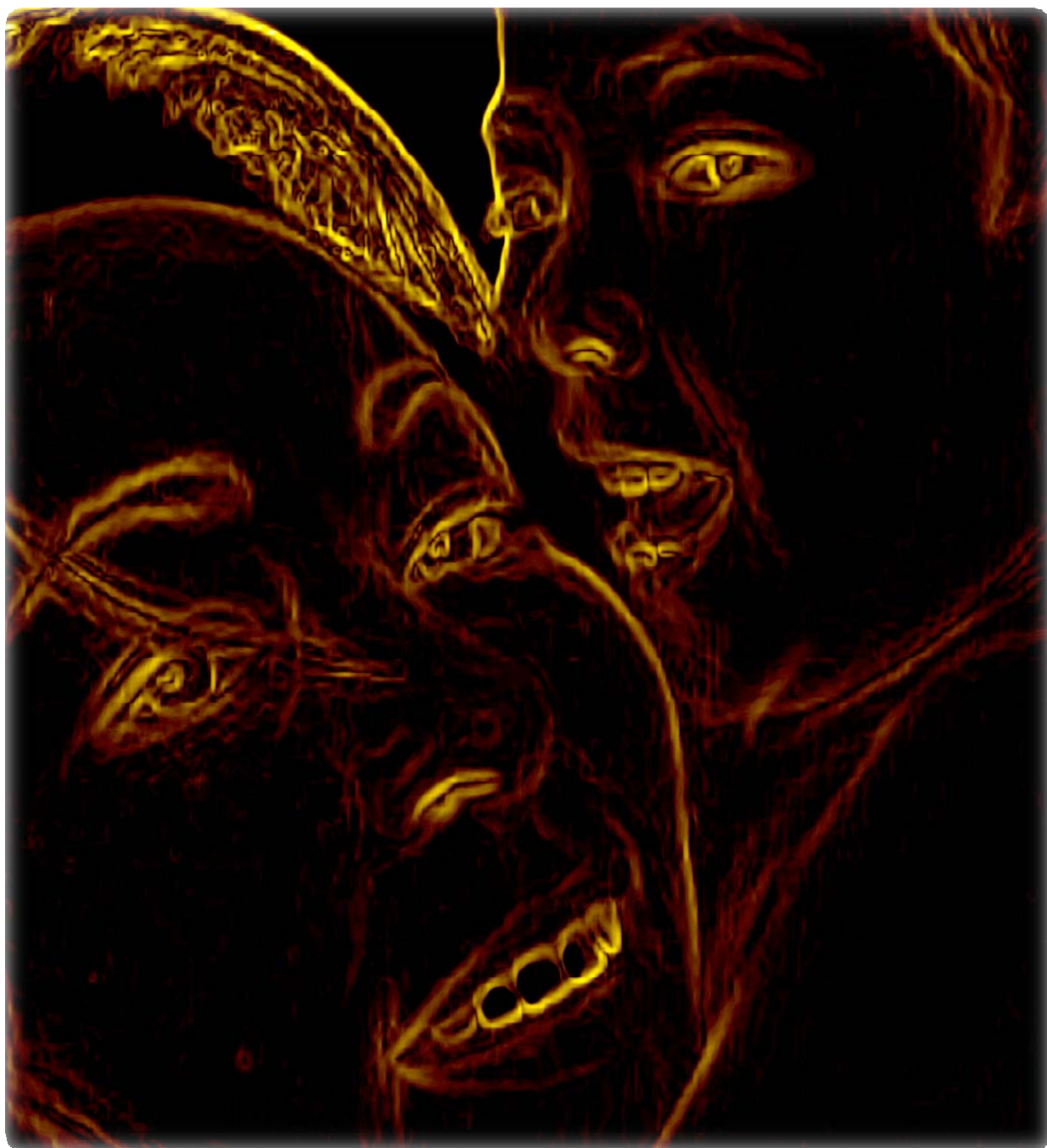
- En un comienzo Sebastián era muy tímido, no miraba a los ojos y su voz era tenue; conforme se avanza, la confianza fue mejorando y en ocasiones me miraba a los ojos, fue hablando mas y motivándose en las sesiones. La mayoría de sábados salía alegre por mi llegada, otros días se le notaba aburrido y era difícil la interacción con el. Dentro del ultimo mes de trabajo en la asociación, Sebastián pensó en la posibilidad de continuar con el proceso y grabar la segunda parte de su cortometraje, en ese sentido me lo comunico y fue una instancia en donde pensé muchísimo en seguir, aun sabiendo que ya acabaría mi practica; al final de la ultima sesión Sebastián sintió que yo ya no volvería, su actitud cambio y no se despidió muy bien, solo me dio la mano y entro rápido sin decir nada. El Sábado donde se presentaron a los directivos de la asociación los resultados, no logre encontrarme a Sebastián y la sensación fue de tristeza por parte mía. A pocos meses pensé en volver como voluntario, pero algo de fuerza mayor lo impidió.

⁵⁹ Anexos DVD; carpeta: Sebastián, subcarpeta: Practica

Significación:

- Sobresale el interés por la cámara, cogerla, explorarla y grabar todo lo que le atrae: carros, placas, perros, personas, el suelo al caminar, árboles, su hermano, sus amigos, los cuartos de la asociación, su profesor y los otros profesores; también divagaba con la cámara y jugaba con ella mientras grababa, haciendo movimientos de cámara hacia el cielo, girándola y manejándola sin un objetivo específico; Sebastián me proponía mucho caminar y alejarse un poco del barrio, ir a otros parques y enseñarme otras rutas, en esas camitas él se movilizaba y pareciera que su ojo fuera la cámara, mantenía constante diálogo con el lente y su objetivo. Su distracción al comienzo fue difícil manejarla, se alejaba de la sesión y no me escuchaba, pero con la incursión de la cámara en su vida, fue un elemento a favor, por que en esos escapes llevaba la cámara consigo y su dispersión se canalizaba con las grabaciones; ⁶⁰le gustaba invitar a sus amigos a que participaran de su experiencia y se sumergía en el papel de fotógrafo, les tomaba fotos y les enseñaba como hacerlo.

⁶⁰ Anexos DVD; carpeta: Sebastián, subcarpeta: escrituras visuales.



ANDREA

Nombre: Andrea Albarracín (prima)

Edad: 32 años

Sinopsis: La historia de vida de esta mujer ha pasado por momentos difíciles, por alegrías y sorpresas, fue muy independiente desde el comienzo ya que tenía que atender a sus dos hermanos menores y hacerles de comer, ayudar con sus tareas y cambiarlos; Andrea desde que la conozco ha sido una persona alegre y extrovertida, en su adolescencia vivió con mi abuela debido a situaciones personales que no aclararé en este escrito y terminó el bachillerato en un colegio de la localidad de Suba. Andrea, en sus relaciones afectivas, pasó por momentos claves que la afectaron de cierta manera y le dieron giros a su vida, tanto así que en uno de esos instantes nació John Harold, su hijo, que cuida junto a su novio Wilson Arias con quien llevaba unos años; Actualmente dedica su vida al trabajo y su hogar, se desempeña como manicurista; su hijo Harold tiene cuatro años.

Acercamiento a la Camera Stylo.

¿ Como propuse el espacio?

Es necesario entender que el parentesco con mi prima y la práctica de esta tendencia va más allá de entenderla como una persona que participó del proceso; no es un sujeto de experimento al que se acude para completar unos datos y estadísticas, ha convivido de cierta manera con este autor y ha viajado con él por más de 20 años. Conozco los inconvenientes que ha pasado, cómo se a tropezado, cómo ha divagado y qué significados ha tenido su vida; no es intención de este proyecto dar cuenta de la biografía de Andrea.

Se entró a desarrollar este ejercicio de *Camera Stylo*, con la expectativa de conocer algo nuevo; comenzamos a generar un diálogo con su significado, su historia y su esencia. Se planteo observar películas y material audiovisual, desde animaciones

hasta cine argumental, desde vídeo arte hasta obras de *Camera Stylo* de otros artistas; esto le permitió a ella entender, en cierto modo, las características de esta tendencia, logrando tener una idea y una forma de desarrollarla.

Andrea decidió hacer memoria de su hijo, grabando los momentos cotidianos de algunos días, desde que se levantan, se bañan, se arreglan, desayunan y ocurren eventualidades en ese transcurso de tiempo, como las protestas del niño, los regaños y el afán de llegar a tiempo. Mientras Andrea desarrollaba su proceso, yo entraría a construir mi ejercicio de *Cámara Stylo* en el proceso de ella, de modo que lograra evidenciar cómo grabó, que aprendió y de qué manera se apropiaba del estilo, aplicándolo a su vida cotidiana y hallándole su propio significado.

Después le propuse hacer una sesión al final en donde ella editaría sus videos, en el programa final Cut y en mi propia casa; con esta planeación como punto de partida, se decidió arrancar.

Tema: escritura visual de la vida de Jhon Harold.

Contenidos:

- Camera Stylo: Referentes teóricos y visuales⁶¹.
- Edición de video en el programa Final Cut, conceptos básicos de corte y selección.⁶²
- Caravana: espacio de en red para compartir los resultados de las memorias con otros participantes del proyecto⁶³.

⁶¹ Anexos DVD; carpeta: Andrea, subcarpeta: Referentes enseñados.

⁶² Anexos DVD; carpeta: Andrea, subcarpeta: Ediciones.

⁶³ Este tema será abordado en el ultimo capitulo, donde la caravana esta expresada como una de las conclusiones.

Herramientas para la practica: cámara de video y fotografía Panasonic. 12 megapíxeles, Cámara del celular de Andrea.

Con la propuesta construida Andrea sugirió que la acompañara en su proceso para apoyarla, guiarla y observarla mientras grababa a su hijo en la casa; las otras veces Andrea lo hizo sola. A continuación se desprende las percepciones de mi análisis, sacadas de mi escritura visual y de lo observado en el proceso.

¿ Que comprendió?

- Una intención mía de elaborar una tarea para la universidad y que ella podía ayudarme.
- Que existen otras expresiones artísticas dentro del cine como la escritura visual, que muestran la realidad de otra manera, a la que no esta acostumbrada.
- Que la Camera Stylo le podría servir para documentar la vida de su hijo en video, para cuando el crezca pueda verlo.
- Se acostumbra a guardar fotografías en álbumes familiares, pero casi no se guardan los videos familiares; lo dice por que pasa en su entorno y lo que ella sabe.

¿ Que pensó?

- Le intereso ayudarme para hacerme el favor.
- Que esta herramienta le podría ayudar a su familia también.

¿Qué sintió?

- al comienzo le daba risa y pena grabar su cotidianidad, por que su casa era pequeña.

- Se divirtió grabando a su hijo mientras se bañaba y se vestía⁶⁴.
- En la edición le dio pena mostrar a su hijo desnudo y decidió cortar esos momentos, decía que su hijo en un futuro la mataría al ver eso⁶⁵.
- La necesidad de usar su celular para grabar cada momento de su hijo en fiestas, reuniones y salidas.⁶⁶

¿ Como actuó?

- En el momento de grabar en su casa, no soltaba la cámara, incluso cuando le quitaba la ropa a su hijo, lo llevaba al baño y lo cambiaba.
- Me preguntaba todo el tiempo que si estaba grabando bien, yo optaba por decirle y recordarle que ella decidía de que manera hacerlo.
- Buscaba apoyo en su novio para que le sostuviera la cámara mientras ella bañaba al hijo, pero yo insistía en que ella debía grabar.
- Su trabajo y sus obligaciones dificultaron las sesiones de edición, tuvimos un primer encuentro y luego pasaron varias semanas para la segunda sesión.
- En la primera sesión de edición se entusiasmo bastante, el proceso de enseñanza era lento y confuso, pero luego cogió el ritmo.
- En la segunda y tercera sesión llego de afán a mi casa, tenia un compromiso laboral y todo lo realizo mientras mis padres le hablaban.
- En la edición solo logro usar las herramientas de corte y elegir los clips.
- La cámara de su celular la usaba todo el tiempo para grabar cualquier instante que le interesara y decía que me mandaría mas videos.

Educador viajero y escritor visual:

Intersubjetividad.

⁶⁴ Anexo DVD: carpeta: Andrea, subcarpeta: escrituras visuales: en su casa.

⁶⁵ Anexo DVD: carpeta: Andrea, subcarpeta: Ediciones.

⁶⁶ Anexo DVD: carpeta: Andrea, subcarpeta: escrituras visuales: cámara celular.

Dialogo:

- La confianza que nos teníamos el uno al otro, ayudo a resolver asuntos del proceso, como la planeación y las sesiones de edición en donde tenia que adaptarme a su horario.
- El seguimiento que hacia de la escritura de Andrea comenzó cuando visite su casa y la observe grabando a su hijo.
- Las sesiones de edición en mi casa, hacían que involucráramos aspectos de la vida de ella, de su rutina, de mi casa, de mis padres y su hijo. Mas adelante se tendrá en cuenta la caravana, espacio donde Andrea mostro a la comunidad conectada, su proceso de edición.

Interacción:

- En el transcurso donde bañan al hijo⁶⁷, Andrea grababa la acción de su hijo orinando en la cisterna, queriendo mostrar que ya su hijo aprendió a hacerlo solo, luego, su novio lo pasaba a la parte de la ducha para bañarlo regándole tazadas de agua y aplicándole jabón, Andrea se acercaba constantemente y sin ningún temor grababa el cuerpo desnudo de Harold, la cámara se movía constantemente buscando el rostro del hijo, a veces ella se ponía de pie y grababa en contrapicado, insistía mucho en el hecho de narrar lo que pasaba, expresando que Harold quedaría limpio para salir bien en el video; continuo a esto Harold sale alzado por Wilson en toalla y es trasladado al cuarto, donde se puede ver la cama y algunos juguetes del niño, el padre se retira con un gesto de sonrisa y Andrea entra en acción de nuevo, esta vez con la cámara en una mano y la toalla del hijo en otra, comienza la rutina de vestirlo en la que Andrea decide mantener la misma postura de camarógrafa y madre, tratando de vestirlo; al mismo tiempo las partes genitales de Harold se ven ininterrumpidamente; la cámara sube al rostro de Harold, y este le quita la

⁶⁷ Anexos DVD: carpeta: Andrea, subcarpeta: escrituras visuales: en su casa.

cámara a Andrea y pasa a ser el camarógrafo, su cámara se mueve torpemente mientras se ve una posición picada, mostrando a Andrea poniéndole la camisa a su hijo y riendo, insistiendo en que es una grabación para el primo.

- Mientras el tiempo de la cámara corría, Andrea se trasladaba a la cocina y me preguntaba que si podía cortar o si grababa con una mano y con la otra preparaba el desayuno, yo le recomendé que podía buscar una ubicación en donde podría dejar la cámara grabando para que ella pudiera preparar el desayuno, le explicaba que era un método que podría servirle para próximos registros y que facilitaría su acción; Andrea dejó la cámara encima de la nevera apuntando a una buena parte de la cocina, donde todo se veía en picado encuadrando la estufa y el mesón, capturando la acción de Andrea mientras preparaba el chocolate y sacaba algunos platos; en voz en off se escuchan las voces de Harold jugando con su perro, mi voz hablándole a Harold y de vez en cuando la voz de Wilson preguntándole a Andrea sobre el desayuno; esta imagen fija de Andrea en la cocina corrió por unos minutos y luego es cortada.⁶⁸
- Andrea me pregunta cómo puede colocar la cámara en el comedor y yo le colaboro explicándole que puede elegir un lugar donde se vea la acción de su hijo y ella comiendo, ella decide ponerla en el centro de la mesa y veo que se alcanza a ver lo necesario; todos comen mientras hablamos de otros temas, se deja a un lado el tema de la cámara y Andrea me pregunta sobre cómo puede ver unos archivos de video en su computador, se escucha que Harold prende el pc y que Andrea lo llama a que termine de comer, la acción dura unos minutos mas y termina.⁶⁹

⁶⁸ Anexos DVD: carpeta: Andrea, subcarpeta: escrituras visuales; en su casa.

⁶⁹ Anexos DVD: carpeta: Andrea, subcarpeta: escritura visual: en su casa.

Vivencia:

- Después de unos años, Andrea y yo volvimos a interactuar mas seguido, el espacio sirvió para conocer otros asuntos de su vida que no sabia.
- Andrea encontró una distracción y un aporte para practicarlo en su cotidianidad.

Que resultados arrojo:

Sujeto:

- Andrea comenzó entendiendo el espacio desde un sentido de colaboración, pero a medida que el proceso avanzaba, ella fue comprendiendo que en ese espacio podría aprender algo nuevo; conoció los referentes visuales mas importantes de la *Camera Stylo*, comentando que son otras expresiones y que pueden aportar algo nuevo, ya que son poco comunes, que no se ven generalmente en la televisión o el cine. A ella le interesaba el asunto de documentar la vida de su hijo por medio del video, entonces la escritura visual la entendió como una forma distinta a la fotografía, de guardar memorias de su familia.

Subjetividad:

- Andrea siempre a tenido un sentido de colaboración y en este caso no dudo en hacerlo, sintió la necesidad de participar para poder aportar a mi proyecto; su personalidad sobresalió a la hora de la acción, se reía al grabar a su hijo desnudo, le daba pena mostrar su casa en el video, pero eso no afecto su realización; en ocasiones proyectaba confusión cuando grababa y se enredaba con la cámara, pero ella no se rendía y buscaba la manera de vestir a su hijo sin parar la grabación. Se sentía bien al registrar, lo disfrutaba y narraba lo

que iba pasando, los logros de su hijo al poder vestirse solo y lo que haría después; reflejo una postura al grabar, una manera natural de hacerlo y buscando aprobación en mí.

Significación:

- Andrea se aferro a la cámara, no la soltaba y no hacia cortes, ocasionalmente buscaba aprobación cuando grababa, preguntaba como y que grabar, pero luego entendió que era un asunto de ella; involucraba a su novio en el video, hablaba del desayuno, del baño y la cama, no tenia encuentra las cosas que capturaba a su alrededor, solamente su hijo; estuvo varias semanas ausente del proceso y eso retraso un poco mi proyecto, yo entendía que se trataba del trabajo y que en esta fase de la investigación era una dificultad a enfrentar; en la edición se mostro motivada y estaba atenta a mis explicaciones, logro manejar las herramientas de corte y selección de clips, uso la cámara de su celular para seguir los eventos de su hijo y tenerlos guardados, cuando nos encontrábamos me mostraba lo capturado.



PABLO

Descripción del personaje:

Nombre: Pablo Lagos

Edad: 24 años

Sinopsis: Pablo es un estudiante de la Licenciatura en Artes visuales de la Universidad Pedagógica Nacional, amigo y conocido desde primer semestre, con quien se ha compartido una experiencia en el video; ha estado inmerso todo este tiempo en prácticas artísticas como el performance, el video experimental y el video pirateo, lo ha hecho de manera individual y colectiva, fuera y dentro del contexto académico.

Con él se han compartido experiencias donde hemos aprendido de manera empírica, técnicas y tendencias como el video arte, lugar de interés principal en una época de la carrera, formando un grupo de investigación -acción en video arte, momento importante que fue desapareciendo cuando cada uno tomó su camino individual, en la realización.

Acercamiento a la Camera Stylo.

¿ como propuse el espacio?

La propuesta surgió un día de charla con Pablo, tomando café y reflexionando sobre las acciones y registros que habíamos desarrollado⁷⁰ en la calle; pensé en la posibilidad de invitar a Pablo al proyecto de *Camera Stylo*, le comenté mi intención de abordar a un estudiante de Artes Visuales y que además trabajara algo similar; se interesó por el tema, me dijo que pensaría en la temática y que estaríamos entonces colaborándonos y compartiendo la experiencia de cada uno. El comenzaría a leer los textos y videos de referentes artísticos que yo le mandaba y a medida que pasaban los

⁷⁰ Se hablara de este aspecto cuando entre a desglosar el trabajo con Pablo, en donde hace parte fundamental el hecho de colaborarnos el uno al otro en nuestros proyectos.

días, íbamos reuniéndonos para analizar el proceso, generar preguntas y recibir aportes.

Tema: La cotidianidad en el espacio público de los niños de mi cuadra.

Contenidos:

- Camera Stylo⁷¹.
- Performance y Registro⁷².

Herramientas para la practica: Cámara de fotografía y video con la que Pablo Lagos desarrollo su escritura.

A continuación se abordara el proceso construido con Pablo, donde en este caso se realizaron colaboraciones por partes de los dos; se describirá mi papel en su proyecto y como Pablo participo en el mío. Estas percepciones se sacaron a partir de los comentarios que Pablo realizo de su proceso y mi posterior reflexión.

¿ Que comprendió?

- La escritura con imágenes (la cámara bolígrafo) tiene una particularidad muy importante para el trabajo de Pablo, a diferencia que con un argumental o una película de acción en la *Camera Stylo* no se pretende narrar una realidad bajo la cual tenemos influencias directas, control. Es un ejercicio reflexivo-expresivo.⁷³
- Pablo dice no estar muy seguro de que realmente escribamos con la cámara, ni tampoco cree que tenga la posibilidad de organizar por medio de planos y movimientos la realidad.

⁷¹ Anexos DVD; carpeta: Pablo, subcarpeta: referentes compartidos.

⁷² Abordado para entender el trabajo que yo desempeñe en su trabajo.

⁷³ Anexos DVD; carpeta: Pablo, subcarpeta: escrituras visuales.

- El comenta que la cámara nos permite hacer una lectura de detalles específicos que tal vez por azar se abren para nuestros lentes, que se convierten en información y lo más importante en imágenes (reproductibles) a las que después podemos volver a leer, es imposible disociar lectura y escritura visual, así como las letras se encuentran dispersas a lo largo de páginas, éstas no cobran vida hasta que nuestra percepción es dirigida hacia ellas.

¿Qué pensó?

- Para el es más complejo, dicha cotidianidad que interesa abordar con la *Camera Stylo* está viva, es dinámica, se mueve, cambia, es impredecible. Pablo se refiere a lo siguiente, la cotidianidad, las acciones que le interesa registrar y los hechos sociales mismos se sostienen en un universo inimaginable de gestos, movimientos, caricias, miradas, encuentros, charlas, moléculas mínimas de sociabilidad y con una infinidad de detalles.
- El piensa que *La Camera Stylo* es una estrategia y soporte expresivo que nos permite activar los hilos que pueden extenderse entre la percepción y la “voz” que poseen todos los objetos que nos rodean en el mundo: dice que en este caso los actos que le interesaron leer de la cotidianidad, niños de primaria de un colegio que queda en su cuadra. Niños que se preparaban y que realizaron una presentación de porrismo; ese evento para el es lo identificable, lo “nominable” dentro de la realidad social que se desplegaba ante la lente de su *Camera Stylo*. Aclara que lo que realmente le interesa son los gestos, el lenguaje corporal con el que interactúan y los detalles de sociabilidad que se presentan.

¿Qué sintió?

- Le atrajo la idea de compartir experiencias con un tema que no conocía, que había abordado de cierta manera en su práctica de las acciones cotidianas, pero que no era consciente de ella.
- Le gusto abordar la escritura visual como aporte a su conocimiento artístico y como lugar para discutir sobre su esencia.
- Le interesa dejar claro que la cámara bolígrafo es la capacidad no para escribir la realidad sino para leerla desde lo que interesa mas, para otro sería otra cosa.

¿Cómo actuó?

- Pablo desarrolló su trabajo de escritura visual en el marco de su casa, como un espía que grababa la cotidianidad de afuera y la interpreta a su modo; lo que realizó tenía que ver con capturar los momentos de unos chicos del colegio del frente de su casa, él sólo se colocaba como chismoso de la imagen y se escondía detrás de su ventana y su cortina, usando fielmente los conocimientos técnicos y conceptuales de lo que entiende dentro de la imagen en movimiento; se notaba su recursividad y su empirismo en este campo, donde la experiencia como videógrafo lo ha curtido con un estilo propio, dejando ver a ese autor que también se desempeña en las acciones en vivo, donde sale a la calle a intervenir en el espacio público; Pablo entendió este proyecto y se relacionó de manera espontánea.

Educador viajero y escritor visual:

Intersubjetividad.

Dialogo:

- Durante los últimos semestres la conexión con Pablo fue meramente colaborativa, ya que me había convertido en su camarógrafo en el registro de acciones que él desempeñaba para su proyecto final “Retrocesos”, de la clase de práctica artística; inmediatamente se comenzó a gestar una forma de trabajo y de conocimiento de lo que el otro hacía, aparte de grabar sus acciones, Pablo se iba enterando de mi trabajo final de clase, el video experimental “Ojo de Brechero⁷⁴”, que consistía en reproducir acciones cotidianas desde un punto de vista panóptico y *voyeur*. Pasó un semestre más y llegó el momento de trabajar en la tesis de grado, Pablo desarrollaría su investigación en las acciones y la intervención en el espacio urbano, donde retomaría parte de su proyecto; en ese momento Pablo me pidió nuevamente la ayuda para el registro de las acciones en el proyecto “Dislocaciones en el espacio público urbano, del y por el público⁷⁵” .

Interacción:

- Nos citamos un día en la Universidad Pedagógica para grabar una de las primeras acciones, donde Pablo se ubicaría frente a la entrada de una iglesia, caminaría de atrás para adelante mientras se daba la bendición al derecho y al revés; en ese momento mi rol de camarógrafo era claro, podía sugerirle cosas para mejorar su acción, pero siempre estaba atento a su explicación, le entendía la forma, el encuadre y el sentido de la intervención.
- El segundo encuentro fue mucho más productivo, ese día subimos a la carrera séptima con 72, donde Pablo buscaría un paradero de buses; mi posición

⁷⁴ Trabajo de video experimental, realizado para el espacio académico Practica Artística.

⁷⁵ Anexo DVD; carpeta: Pablo, subcarpeta: resumen proyecto Dislocaciones.

como camarógrafo de registro debía estar en un punto clave, donde no me notara mucho a la vista de los transeúntes y de los conductores de los buses; Pablo los detendría con la intención de hacerlo frenar para luego señalarles con la mano que no los necesitaría.

Vivencia:

- Estas acciones las disfruté bastante desde mi perspectiva, no sólo por el hecho de buscar una punto donde se denotara al personaje, el escenario y los transeúntes; también porque me di cuenta que estaba haciendo escritura visual en ese registro, en un espacio urbano y participando en un evento donde prácticamente estábamos irrumpiendo el espacio.
- El trabajo individual de los dos, terminó aportando de cierta manera el desarrollo visual de cada uno, yo como camarógrafo y él como escritor visual; siempre acompañando el proceso en un año confuso, donde las ideas y los aciertos llegaron en la misma acción, entendiéndonos como personas con unos intereses particulares en el video.

Que resultados arrojo:

Sujeto:

- Entiende que no se pretende narrar una realidad simplemente, es un ejercicio reflexivo y expresivo; En ese sentido se diferencia del cine argumental.
- No cree que realmente se escriba con la cámara, ni que se pueda organizar con planos y movimientos la realidad capturada.
- La cámara permite leer detalles específicos, generarlos como información y reproducirlos, leerlos nuevamente y percibirlos para generar comprensiones.

Subjetividad:

- Lo que le interesa abordar con la *Camera Stylo* es lo que él siente que está vivo, lo dinámico, lo que se mueve, lo que cambia, lo impredecible.
- Dice que la cotidianidad, las acciones y los hechos sociales están en un universo donde se confrontan gestos, movimientos, caricias, miradas, encuentros, charlas y otros detalles.
- Siente que la *Camera Stylo* es una estrategia para entender lo que sucede en la percepción y la voz de lo que captura.

Significación:

- Su tema cotidiano y escritura estuvo enmarcado en la grabación de unos niños de un colegio cercano, se ubicaban frente a su casa y realizaban actividades lúdicas con los profesores.
- Asocio su experiencia en las acciones performativas con la *Camera Stylo*, un trabajo que le permitió entender otras formas de exponer la realidad.
- Se generaron discusiones y aportes entre dos estudiantes de Artes Visuales, que trabajaron proyectos individuales.
- Para él, esta tendencia le permite más que escribir la realidad, leerla.
- Se comportó como un espía, un voyeurista que grababa sucesos desde la ventana de su casa, para luego interpretarlos a su modo.
- Aplicó sus conocimientos técnicos y conceptuales para desplegarlos con la *Camera Stylo*.
- Se notaba que su recursividad y su empirismo en este campo, le ayudaba a desenvolverse como videógrafo y autor.



JAVIER

Descripción del personaje:

Nombre: Javier Santamaría.

Edad: 36 años.

Sinopsis: Javier es una persona que conocí hace pocos años, por medio de mi hermana Diana; él estudiaba con ella Diseño Grafico, en la Universidad Jorge Tadeo Lozano y terminaron haciéndose amigos; también estudió Diseño Industrial en la Pontificia Universidad Javeriana. Al comienzo no tenía mucho contacto con él pero a medida que pasaba el tiempo comenzamos a congeniar; resultamos hablando un día de concierto, con mi banda *La Vodkanera Gipsy Punk*, él fue invitado por mi hermana y ese día disfrutó con varias cervezas de nuestra música gitana; unos seis meses después, Javier, mi hermana y otro grupo de diseñadores comenzaron a crear una revista llamada “Arternativa”, donde el concepto y la idea era mostrar propuestas artísticas alternativas y desconocidas en el medio, fue por eso que nos invitaron a ser parte de un artículo y nos entrevistaron; en ese instante charlábamos sobre los detalles del artículo y mi proyecto.

Acercamiento a la Camera Stylo.

¿ como propuse el espacio?

Llegó a mi mente la idea de incluir a este personaje en el recorrido y fue por eso que decidí hacerle la propuesta, ya que me pareció interesante complementar el proyecto con una persona que se desenvolvía en varios espacios como diseñador, fotógrafo y director de una revista; Javier demostraba un interés natural por querer dar a conocer otras prácticas artísticas, otros lugares como restaurantes temáticos, experiencias musicales escondidas e historias de la cultura del comic o del cine, entre muchas otras; llegó a esta experiencia de una forma inusual.

Ya estaba en un lugar avanzado del camino y por fin pude construir una Caravana, que consistía en un espacio de la red de internet, era un canal abierto inscrito a la red LiveStream⁷⁶, donde se podían compartir, en vivo y en directo, las experiencias de los participantes, se hablaba con ellos, se entrevistaban, se proyectaban las memorias visuales y la gente podía inscribirse libremente si le interesaba ver, opinar o participar; la Caravana es un tema que surge como parte de las conclusiones y abarcaremos en el próximo capítulo para entender qué se consumió y qué consecuencias produjo.

De todas maneras aclarar este hecho en la ruta con Javier me da el panorama para comprender cómo se involucró y porqué es uno de los esenciales en el comienzo del canal abierto de internet.

Tema: Mis intereses por medio de la escritura visual.

Contenidos:

- Camera Stylo.
- Creación revista Arternativa.
- Fotografía como interés.
- Caravana – canal de internet abierto.

Herramientas para la practica: Cámara de video y fotografía con la que Javier desarrollo su proceso. Cámaras Web para comunicarnos.

⁷⁶ Es una plataforma de video que permite transmitir video con cámaras web; tiene servicios gratuitos y otros Premium donde toca pagar para abrir un canal. Se transmiten también con redes inalámbricas en cualquier lugar. <http://new.livestream.com/>.

Llegamos al ultimo personaje que aborde en esta parte del viaje; con Javier entraríamos al ultimo tramo de este capítulo.

¿ Que comprendió?

- Javier reflexionaba en una de las charlas sobre el proyecto en el que participó, comentaba que la tesis le parecía muy original, con una labor social muy buena por el hecho de que da la oportunidad a la gente de conocer los trabajos de otros artistas, diseñadores, realizadores audiovisuales y demás carreras afines, capturando comentarios, críticas y estableciendo contactos.
- Decía Javier que para el grupo de su revista *Arternativa*⁷⁷ a sido una experiencia productiva, dónde han podido mostrar el desarrollo creativo y han aprovechado el blog para conocer gente interesada en su trabajo y hablar de proyectos a futuro.

¿Qué pensó?

- Javier insiste en la idea de que este proyecto continúe para poder seguir estableciendo contactos y generar una red de apoyo entre todos.
- Me dijo que era totalmente válido que cualquier persona se acercara a la escritura visual y que no importa qué labor se tenga, que cada ser es un artista, la manicurista es una artista porque está creando un diseño para pintar unas uñas y en ocasiones terminan trabajando en grandes producciones como maquillistas en el departamento de artes de una película; el abogado hace arte al momento de crear un discurso y una estrategia para hacer creer que alguien es inocente. Estas comprensiones de Javier son válidas para él y para muchas personas, otras opinarán distinto, pero él habla desde su experiencia, desde el sentido común.

⁷⁷ Revista propuesta de varios diseñadores Gráficos. <http://www.revistaralternativa.com/>

¿Qué sintió?

- Su apropiación con la escritura visual le hizo coger gusto por grabar todo lo que hacía en el día, desde sus labores como director de la revista hasta las fotografías que le tomaba a modelos.⁷⁸
- Estaba motivado y diariamente me mostraba las fotos y videos que construía, de acá comenzó a construirse un Blog en internet para que el subiera su material.⁷⁹

¿Cómo actuó?

- Javier creaba videos de sus experiencias y enseñaba en vivo por el canal Live Stream las memorias de sus días, donde grababa su trabajo con la revista, esta vez desarrollando la revista digital y evidenciando como la niña encargada del Hosting de la pagina de internet, configuraba la página, teniendo ya un dominio de red y analizando maneras de resolver problemas de configuración, a la vez se veía a Javier charlando con dos compañeros suyos, mientras un gato caminaba y se trepaba por las sillas. Días después Javier continuaba grabando la misma creación del Hosting, esta vez desde otros ángulos y con la aparición nuevamente del gato, que cobraba especial atención y quedaba encuadrado por el resto del video.
- Javier estaba cada vez más metido en el asunto de seguir el proceso de creación de la revista y terminó siendo la persona que más subía material al blog de experiencias, un lugar alternativo al canal de LiveStream, donde los participantes podían compartir diversos materiales, desde videos hasta fotografías.

⁷⁸ Anexos DVD; carpeta: Javier, subcarpeta: escritura visual: su trabajo.

⁷⁹ Revisar el blog en su pagina de internet, dónde se encontrara material de Javier y algunos videos del proceso de esta tesis. <http://www.tumblr.com/blog/jerblues>.

- Javier, dentro de sus intereses, seguía contemplando cada detalle de creación, siempre llevando su cámara, fue entonces cuando pasó a grabar las medidas para un disfraz de un personaje manga que usaría su prima para un evento en conferencias, llamado el SOFA, donde la revista tendría especial cubrimiento.

Educador viajero y escritor visual:

Intersubjetividad.

Dialogo:

- Se decidió con Javier iniciar el proceso de *Camera Stylo* hablando de las prioridades e intereses de él, qué le gustaba y cómo comenzaría a generar memorias visuales; Me comentó que su trabajo en la revista, su rol como fotógrafo y sus conocidos eran parte esencial de su vida y que sería pertinente hacer seguimiento de lo que ocurre allí; Javier, sin pensarlo dos veces, me dijo que iba a grabar lo que estaba pasando en la creación de la página de internet de la revista y que pronto compartiría los resultados, me habló sobre cómo podríamos cuadrar la sesión por el canal en vivo y fijamos un día y una hora para tal evento; en ese momento del viaje me encontraba aún en la creación del canal.
- Me adentré entonces en la inscripción a la página de LiveStream, descargué un controlador que se usa para dominar la pantalla y la transmisión, le comenté a los participantes Pablo Lagos y a Andrea Cotrino la intención de unirlos a la marcha de la caravana, hablé con conocidos del cercano evento con Javier y comencé a componer la estructura visual y narrativa del espacio, pensando de qué manera desenvolverme, hablar y transmitir la experiencia.

Interacción:

- Javier ya estaba listo para mostrarme sus avances y yo daba inicio al programa, presentando el espacio y la intención, decía que íbamos a iniciar la primera sesión con un diseñador gráfico y ya varias personas habían estado creando sus memorias y que en los próximos días estarían en vivo compartiendo sus experiencias; era un lugar extraño, sólo hablamos con Javier de la forma más particular, sencilla y sin parafernalias, me escuchaba algo lento y confundido, enredaba palabras y trataba de concentrarme porque veía a más gente conectada; Javier me comentaba que ese día iba a grabar una sesión de creación de la revista en una fundación, me enseñaba fotografías que saldrían en la revista mientras el display de mi cámara mostraba imágenes en subjetiva.⁸⁰
- La señal a veces sonaba interrumpida y confusa, pero poco a poco trataba de componerse, los ecos desvariaban y las imágenes de la cámara digital continuaban, tenía el temor de que se descargara ya que la composición en pantalla se veía interesante, pero de repente se apagó y continúe con Javier en pantalla completa; le sugerí a Javier mostrar más adelantos o videos del proceso, pero me dijo que ese día grabaría su primer acercamiento.
- El evento se convirtió en un lugar donde se dan a conocer los trabajos de los otros y Javier pudo publicitar su revista, de manera no lucrativa sino de reconocimiento y divulgación con las personas conectadas en ese momento

Vivencia:

- En cada una de las transmisiones las charlas que entablábamos con Javier se convertían en una especie de programa, luego él se iba y me quedaba yo en el rol de presentador.
- Como maestro viajero, hablé del significado y la historia de la *Camera Stylo* y de la intención del proyecto con las personas que se habían involucrado y los que llegarían; fue un momento que permitió desenvolverme en lo narrativo,

⁸⁰ Anexos DVD; carpeta: Javier, subcarpeta: transmisiones.

con muchos errores en el discurso, pero seguro de la apropiación que se generaba.

Que resultados arrojo:

Sujeto:

- Hablo del espacio como un lugar alternativo para gestionar la labor social y propiciar la divulgación de trabajos de otros artistas.
- Entendió el proceso cómo un aporte para su revista, en el sentido que se pudo mostrar el desarrollo creativo y sus producciones, gestionando a la vez contactos que aparecían para aportar a su proceso.

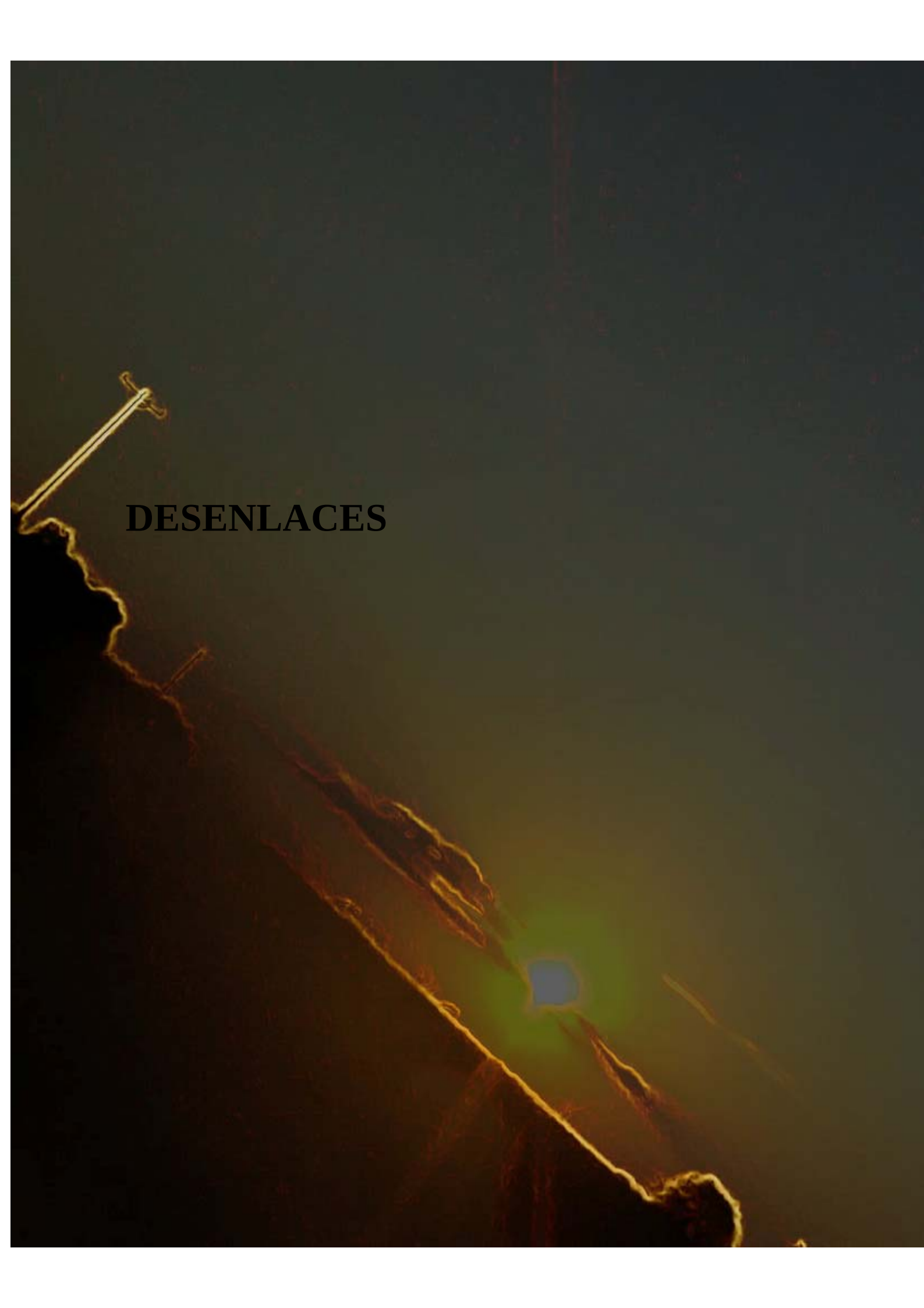
Subjetividad:

- Quiere que la idea del proyecto continúe para establecer mas contactos y crear una gran red de artistas.
- Desde su pensamiento cree que cualquier persona es un artista y lo justifica desde el sentido común.

Significación:

- Antes de conocer este espacio, Javier grababa y tomaba fotografías para algún tema, pero, a partir de aquí comenzó a interesarse en grabar todo lo que hacia, para tener una memoria y aportar a su campo.
- Se creo un blog para que los participantes lo usaran y subieran su material, pero Javier termino apropiándose de ese espacio y fue el que mas lo uso.

Mirando y reflexionando todo lo caminado hasta ahora, me encontré con una serie de respuestas que aclararían mis cuestionamientos iniciales; era importante observar el proceso como educador viajero, desde donde partí para entenderme de esa manera y que posturas adopte para desempeñar ese rol con los sujetos. A continuación, en esta parte del viaje, surgen las conclusiones de mi investigación, donde pretendo desarrollar y relacionar los significados de educador itinerante, sujeto creador y la influencia de la escritura visual en este proceso.

The background is a dark, textured surface, possibly a book cover or endpaper, with a mottled appearance of dark brown and black. A prominent, bright, glowing diagonal streak runs from the lower left towards the center, exhibiting a greenish-yellow luminescence. A small, solid blue square is positioned near the end of this streak. In the upper left, a thin, light-colored line extends diagonally, ending in a small, cross-like shape. The word "DESENLACES" is printed in a serif font, centered horizontally and partially overlaid by the glowing streak.

DESENLACES

En cuanto al educador Itinerante y el sujeto creador

¿ Cualquiera puede ser un educador itinerante?

Para responder este asunto fue necesario entender mis conocimientos previos sobre pedagogía, comprender mi acercamiento a la practica nómada y darme cuenta lo que implica educar desde la itinerancia. Teniendo en cuenta mi vivencia con este proyecto puedo decir que no todas las personas pueden ser educadores itinerantes, para llegar a esto es necesario primero tener una vocación en el área, un compromiso y una apropiación, de manera que pueda identificarse con el hecho de enseñar en varios lugares; para tener un conocimiento sobre lo que significa la trashumancia y su aplicación en áreas específicas, es indispensable no solo leer sobre el tema y buscar referentes, hay que comprender también como puedo acercar un tema desde esta lógica, a la gente que me dirija.

Antes de iniciar esta investigación me preguntaba sobre como puedo desarrollar la escritura visual desde la educación itinerante, entonces, para resolver ese problema fue necesario involucrarme y desarrollar la metodología del proceso con los participantes; encontré que en el hecho de compartir mi conocimiento con 4 personas distintas, me conducía a lugares diferentes, conocía formas de vivir e historias de vida. Incorporar la escritura visual en los sujetos me llevo a desarrollar una intersubjetividad con ellos, conociendo sus intereses e identificándome; de esta manera aclaro, desde mi experiencia, que enseñar en la itinerancia requiere espontaneidad y creatividad para resolver las complejidades en un proceso, pero también exige una rigurosidad y una razón a la hora de buscar significados.

¿Cualquiera puede ser autor?

A través del texto se puede comprender de que manera se llevo a interactuar con los participantes y como apropiaron la escritura visual en sus vidas; también vemos en los videos de sus memorias, la manera como resolvieron capturar su realidad. Sabiendo esto, pude identificar como cada uno asumía el hecho de ser un autor y decidir que registrar y de que forma.

Mi búsqueda se centro en el autor dentro de la escritura visual y en la apropiación que cada participante hizo de este concepto; revisando los resultados arrojados de sus videos y su interpretación puedo decir que Pablo Lagos fue el que mas se acerco a lo que se entiende en el proyecto como autor, ya que considero que a su papel en la *Camera Stylo* era, mas que escritor, un lector de la realidad que el decidió grabar. Los demás participantes lo adecuaron a su contexto, un ejemplo de esto es que Javier, de acuerdo a su profesión, aplico la escritura visual para proyectar su producción artística.

Vislumbrando todo esto, no cualquiera puede ser autor dentro de la escritura visual, no todos comprenden de la misma forma que significa serlo y cada uno apropia de manera distinta su valor.

¿Que relación se encontró entre el rol de educador itinerante y el de autor?

El observar el proceso del proyecto y comparar los roles abarcados en la investigación, encuentro que existen formas similares de planear y realizar la acción, en el sentido que el proyecto itinerante de educación se planea, se diseña y resuelve de manera espontanea, autónoma y de acuerdo al contexto en el que se encuentre inmerso, rescatando siempre una actitud de compromiso, dedicación y un nivel de

rigurosidad a la hora de hacer lecturas del proceso; en cuanto al autor sucede lo mismo pero dentro de la escritura visual, en donde el decide que realizar, cómo grabar y con que grabar, así como planear sus formas expresar conceptualmente su idea y generar lecturas.

Se entiende, que el hecho de la realidad cotidiana del lugar y los sujetos se enfocan en los dos roles de manera diferente, pero, al unirlos en una sola mirada se pueden hallar semejanzas; la cotidianidad en lo itinerante se mira desde el punto de vista subjetivo e intersubjetivo, esto quiere decir que la vivencia y la interioridad logran instaurarnos en el lugar de la realidad de alguien, donde podemos conocer que significados y lecturas se generan allí; desde el punto de vista del autor o el ser que adopta una posición en la escritura visual, la lente y la perspectiva del ojo se sumerge en su propio punto de vista, explorando con la cámara esos asuntos que le atraen de la cotidianidad.

Explorar al mismo tiempo estas dos miradas, me permitió aclarar que las dos pueden trabajar juntas y que la tendencia *Camera Stylo* funciona para desarrollar procesos a partir de la educación itinerante.

En cuanto a la *Camera Stylo*

Desde la escritura visual (*Camera Stylo*) se describen puntos en común entre los participantes:

¿Que aprendieron los participantes?

Existen varios puntos en común que logran definir los aprendizajes y apropiaciones que cada uno le dio a su experiencia en la escritura visual, así mismo desarrollaré desde el cuerpo y el ojo como observador cuales fueron esos puntos.

El cuerpo.

Cada uno de los personajes tomo una postura corporal para expresar sus movimientos, sus traslados y sus acciones, sobresalían de forma inconsciente en cada uno de sus actos al grabar; en Sebastián su conexión con la cámara era tan aferrada, que los movimientos de cámara dependían de la dirección, me refiero a caminar, saltar, correr, levantar o bajar los brazos; en personas como Andrea ocurrió algo similar pero en otra situación, donde la cámara la entendió como la herramienta que no puede soltar para grabar lo que pasa, ella vestía y bañaba a su hijo con una mano, su cuerpo se tornaba incomodo; en cambio Pablo y Javier, que ya habían estado mucho tiempo inmersos en lo audiovisual, adoptaron una posición, un concepto, esta vez el cuerpo ayudaba para ubicarse y lograr un plano de interés, fuera agachado, detrás de la ventana o en subjetiva.

Observar estos comportamientos del cuerpo, nos da la posibilidad de ver como estos participantes enfrentan sus desafíos a la hora de crear una idea, desde la audiovisual; se ve que el aprendizaje se desarrollo mas en la practica y que cada uno adopto una posición respecto a la escritura visual, fuera de manera consciente o inconsciente. Se sabe ahora que no siempre las personas van comprender la *Camera Stylo*, de la misma manera que la entiendo yo; es una herramienta que se puede concebir desde muchos puntos de vista.

El ojo como observador.

La postura también puede entenderse desde la perspectiva de la mirada, en el concepto y el punto de vista; desde la escritura visual, los participantes adoptaron su ojo como lente de observador, cada un entendiéndolo dentro de su realidad. En este caso, el desenvolverse en el espacio y grabar, resulto ser un ejercicio de expresión, donde ellos buscaban su imagen y la encuadraban; Sebastián se olvidaba de su alrededor y observaba desde el lente, sus ojos eran la cámara por que caminaba con

ella, en este caso su distracción con la cámara era un punto a favor, ya que era un canalizador para poder expresarse y con el cual no se aburría, salvo en momentos donde su actitud cambiaba por cuestiones personales; la cámara para Andrea se convirtió en un dispositivo para grabar a su hijo y admirarlo, su punto de vista era el, le interesaba registrar cada momento para luego poder reproducir la grabación y observarlo con gusto, compartiéndolo con sus familiares como si fuera un álbum de fotografías; Pablo desarrollo la idea de grabar para luego leer, su mirada desde la creación se encontraba en el espiar, en este caso, esconderse detrás de una ventana para capturar a los niños y profesores de un colegio en sus actividades; en cambio, al ojo de Javier le interesaba buscar imágenes que rescataran y evidenciaran su profesión, sus gustos y su papel como fotógrafo, siguiéndose a el mismo en un recorrido por los lugares dónde el desarrollaba la actividad.

Para cada uno de ellos la observación era un lugar de búsqueda interna y creación; lo común entre ellos es que el ojo se convirtió en el lente para poder componer su mirada, la realidad estaba alrededor pero la imagen la construían ellos de acuerdo a su interés, sobresalió entonces la capacidad para desenvolverse con la cámara, ser espontáneos y tener la libertad de crear desde perspectiva; estos asuntos se evidencian en la *Camera Stylo* y no necesariamente todos lo entendieron por leerlo o por que yo se los comentaba, realmente se convirtió en algo que surgió desde la acción. Algo para tener en cuenta es que el tiempo fue escaso con algunas personas y quedo la sensación de haber podido encontrar mas reflexiones de sus miradas.

¿Que sucede entre el autor educador y su escritura visual del proceso?⁸¹

Cuando comencé este proyecto me enfrente a algo que hasta hace unos años venia trabajando, la escritura visual; dentro de esa experiencia pude desarrollar mi propia realización, que sirvió para seguir a cada una de las personas que trabajaron conmigo

⁸¹ Anexo DVD; carpeta: Educador viajero: subcarpeta: escrituras visuales.

y a mi propio proceso. Como educador itinerante me enfrente a una manera de enseñar y compartir conocimiento, buscando formas de plantear y diseñar un plan para el recorrido. Logre hallar las dificultades, resolver problemas y entender esto como algo que no esta dado; mi escritura visual es extensa, llena de clips y videos sobre Sebastián, Andrea, Pablo y Javier, también sobre mi rutina, la familia y el entorno que yo creo con la lente de mi mirada.

Reunir todo para crear un producto final es tarea ardua y rigurosa en la edición, por que creo un estilo que no se resuelve por medio de entrevistas o como un argumental; es importante aclarar que la *Camera Stylo* depende de la mirada del autor, de cómo maneje el montaje audiovisual y exprese su concepto a partir de bosquejos o clips intencionalmente recortados, acelerados o lentos, con movimientos bruscos y suaves, usando música incidental para crear una atmósfera personal; de eso se trata, de generar algo con lo encontrado, donde no tiene que haber un guion claro o una línea narrativa que explique con inicio, nudo y desenlace una historia.

Es así como mi tarea de realizador termina por crear una escritura visual para cada uno de los participantes, una escritura sobre mi rol de educador viajero y un montón de clips almacenados en mi videoteca personal para leerlos, releerlos y usarlos en un futuro para otra creación; son mis memorias visuales.

ALCANCES

Al final del viaje comenzaría a releer mi proyecto y a gestionar la continuación de este en otros lugares; pensé en mis próximos viajes dentro y fuera de Colombia y en la posibilidad de practicar la itinerancia con la escritura visual; después de unos días, dos personajes me abordaron y me expresaron su ganancia y participar en el proyecto, pensé en un comienzo, hacer el mismo proceso que hizo con los anteriores participantes, pero sabía que ya no había tiempo para generar el mismo recorrido e incluirlos en el capítulo del viaje. Luego me di cuenta que si existía la posibilidad de generar otro punto en el camino, ya había concluido uno, pero podría surgir otro, de eso se trataba prácticamente; así que, los incluyo a manera de anécdota en este proyecto, contando lo que a pasado y lo que ha surgido en estos pocos días, expresándolo como un proyecto que comienza a surgir y a fortalecerse, con muchas cosas aun por descubrir.

La escritura de esta tesis es un relato de esas memorias visuales encontradas durante 2 años, las palabras nacen de la observación y el análisis de esas imágenes, el discurso se plantea como una voz propia de viajero y de acá nace lo que yo llamo *Caravana de experiencias*, un lugar en constante traslado, recorriendo cualquier parte del mapa, llevando consigo personas con experiencias y saberes, compartiendo todo el tiempo y dejando cultivos por donde pasa. El colectivo de experiencias es la base para la comunicación entre todos los participantes y los que van llegando a este proyecto, es un lugar donde el propiciador es el educador viajero, que contempla esta posibilidad como lugar para analizar y encontrar un sentido en cada ruta y en cada persona;. Este colectivo comienza a desarrollarse con la llegada de dos personas; El primero David Villegas, un primo mío realizador audiovisual y antropólogo; Miguel Montoya, surge como el segundo en llegar, es un amigo mío, también estudiante de Artes Visuales y que propuso el espacio de la red de internet para crear un canal abierto y transmitir en vivo las obras de los participantes.

Canal *Camera Stylo* en vivo

Para llegar a concretar el canal recordé los referentes visuales que había conocido en la pagina *Earthcam*⁸², espacio donde se pueden encontrar cámaras ubicadas alrededor del mundo en tiempo real, un espacio que evidencia aún mas lo panóptico y lo estructurada que está en la red de vigilancia; dentro de esa exploración encontré en la sección bizarra, a Frank Taylor⁸³, que no es ni un actor, ni un escritor y ni siquiera un cineasta, es una persona habitual, que trabaja para una empresa desde su casa, vive solo con unos gatos y tiene instalada en su casa, en su carro y a donde quiera que valla, una red de cámaras que transmiten en directo lo que pasa en la vida de Frank, la gente lo sigue y se inscribe para charlar con él; este descubrimiento me causó gusto y sorpresa, nunca me había encontrado con algo así y a partir de ese momento pensé en inscribirme y averiguar cómo podría tener un canal para presentar escrituras visuales.

Mi compañero, Miguel Montoya, hace parte fundamental en la creación de la caravana, sabía desde hace ya un tiempo que trabajaba en la red de internet, creando personajes virtuales y participando en un canal de Ámsterdam, donde la gente realiza acciones en vivo; tanto es así que Miguel terminó haciendo unas pasantías en ese país para el director de un programa de ese canal *Hoeksteen live*⁸⁴; desde entonces, Miguel me ha invitado a ser parte de esas acciones y fue cuando conocí más de cerca la página *Livestream*, donde podría hacerme productor creando un canal. Al cabo de unos días logré inscribirme y crear el canal, hice algunas pruebas de transmisión y resulto ser muy sencillo, en ese instante me di cuenta que ya podría lanzarme con el canal y contemplarlo como la caravana de experiencias, donde los participantes podrían mostrar sus memorias, compartirlas, opinar y descubrir a otros peregrinos.

⁸² Revisar pagina web en el ultimo Capítulo: referencias.

⁸³ Revisar pagina web en el ultimo capítulo: referencias.

⁸⁴ Revisar pagina web en el ultimo capítulo: referencias.

Durante las transmisiones en el canal, ocurrieron encuentros con otros participantes que no estaban el comienzo del viaje; ya hablábamos en la ruta anterior que Javier Santamaría, uno de los escritores visuales del recorrido, inició la experiencia de la caravana, dándole paso a mi prima Andrea Cotrino, mis amigos Miguel Montoya, Pablo Lagos y mi primo David Villegas.

***Camera Stylo: kai streamer*⁸⁵(Miguel Montoya):⁸⁶**

La transmisión de Miguel se realizó cuando él ya se encontraba en Ámsterdam haciendo unas pasantías; estando en Bogotá le sugerí que participara en mi canal mostrando memorias visuales en la ciudad Holandesa, esto le daría un matiz importante al viaje, traspasaría fronteras y sería una experiencia fuera de Colombia, en otro espacio urbano. Cuando ya estábamos en vivo Miguel se presentó y comenzó a hablar de su experiencia en las transmisiones en línea, de la plataforma *Second Life* y su labor en otro país; Miguel mostró registros de la ciudad, del metro, en un parque y un museo, mientras esperábamos a que él preparara su material, la gente conectada socializaba en vivo y compartíamos temas.

La imagen de Miguel logró salir pero cuadro a cuadro, sugirió entonces pasarse a otro computador mas rápido y en ese lapso comencé a dar mi reflexión sobre lo panóptico, el espacio fijado en la red y cómo podemos irrumpirlo. Miguel seguía tratando de conectarse para enseñar sus videos y yo desvariaba conversando con la gente que estaba en el chat del canal, la cotidianidad de mi casa se mezclaba con el ruido ambiente de lluvia y la voz de mi mamá entraba a la charla. Finalmente Miguel se conectó pero él no podía oírme, afortunadamente en el canal se escuchaba la voz de Miguel y decidí seguir la sesión de esa manera, la llamada caía una y otra vez, transcurridos unos veinticinco minutos la sesión comenzó.

⁸⁵ Nombre Artístico que maneja en la web.

⁸⁶ Anexos DVD: Carpeta: Alcances, subcarpeta: Miguel Montoya.

Miguel enseñó en pantalla compartida el paso del metro en una estación, duró alrededor de unos 4 minutos y lo grabó por que experimentó un lapso de tiempo de ida y regreso; el siguiente video es de árbol, su reproducción era lenta y parecía una animación, la gente en el chat como Nikolai Rubio, comentaba “que era una imagen completamente descontextualizada y que prácticamente podría estar flotando”, estábamos ante la captura de un espacio, reencontrándose con lo que había visualizado y trasladando su experiencia al canal.

La sesión continuaba y Miguel pasaba un video tras otro, con fallas de conexión pero ya encontrando soluciones en la reconexión; apareció un video de una zona de un parque, donde sobresalía el asfalto, las luces desenfocadas y un movimiento de cámara cuadro a cuadro, tenía una atmosfera especial por el error de la transmisión. Colocó un video de la grabación a la luna llena y luego habló de su papel como *Kai Streamer*, donde tiene un rol de una prostituta virtual en *Second life*, la gente la contacta y tienen sexo; también hablaba de las transmisiones en vivo en el programa *Hoeksteen live* del canal Holandés SALTO, donde hacia pasantías colaborándole a Raúl Marroquín el director del programa, en ese instante me paso a Raúl para que hablara del asunto de las acciones en vivo y comenzó a describir la importancia de estas acciones y ese espacio abierto como propiciador de experiencias; finalmente se concreto una conexión importante con Raúl para próximas sesiones y para participar en el programa de *Hoeksteen live*.

Camera Stylo: cotidianidad de David Villegas:⁸⁷

David es un realizador de la Escuela de Cine Black María, es primo por parte de mi madre y los dos hemos compartido vivencias particulares en todos estos 29 años; La experiencia con David es una de las últimas que han llegado a este viaje, ya que su proceso hasta ahora está comenzando, pero ya viene con bastante material que ha venido realizando antes; estos ejercicios están totalmente ligados a la *Camera Stylo*, sólo que él no lo sabía y estamos generando un diálogo a partir de su conocimiento como cineasta y esta tendencia cinematográfica.

Con David se está haciendo un seguimiento muy diferente al de Miguel, ya que es la única persona que ha aplicado esto antes inconscientemente, grabándose en el baño hablando, fumándose un cigarrillo y capturando imágenes de los comportamientos de sus familiares. Además, es la persona más cercana a mi visión, mi aprendizaje e investigación de la *Camera Stylo*, ya que soy también realizador cinematográfico.

David no ha estado en la caravana de experiencias, ya que no se han tenido sesiones con él aun, pero si apareció en un recopilatorio que yo realicé en una de mis transmisiones, donde experimenté con la música y el montaje en vivo mientras pasaba videos que él había grabado mucho antes de saber de esta tendencia. una producción gigante”, David también piensa en su rol como realizador audiovisual y como escritor visual cuando está en la acción de espía y dice “que es una suerte de voyerista y que le gusta mucho ver, cuenta que sus imágenes son afortunadas por el hecho darse a través de una cámara de celular y se vuelve cómplice, permite grabar sin que la gente se de cuenta y hace que se den otro tipo de creaciones”.

⁸⁷ Anexos DVD; carpeta: Anexos, subcarpeta: David.

REFERENCIAS

- (s.f.). Obtenido de <http://www.earthcam.com/>
- (s.f.). Obtenido de http://www.salto.nl/streamplayer/tv/salto1_live.asp
- Territorios, redes y lenguajes*. (2004). Tinta Limón.
- Alba, R. E. (s.f.). *Jean Rouch: El cine directo y la Antropología Visual*. Obtenido de http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/3206/pdfs/96_98.pdf
- Alfonso, J. M. (s.f.). *Nomadismo*. Obtenido de www.canalsocial.net
- Alonso, R. (s.f.). *Video Arte, Hazañas y peripecias del video arte en Argentina*. Obtenido de <http://www.roalonso.net/es/videoarte/incaa.php>
- Alvarado, M. C. (s.f.). *Tesis, la creación de video experimental como material didáctico en la licenciatura de comunicación: una propuesta y un ejercicio*. Obtenido de <http://www.ciudadinterior.org/El%20video%20experimental.pdf>
- Alvarez, J. (s.f.). Obtenido de <https://new.livestream.com/accounts/1527591>
- Aranda, D. (s.f.). *La Universidad que recorre el país con un proyecto de educación popular. Los Trashumantes del cambio*. Obtenido de <http://www.pagina12.com.ar/diario/sociedad/3-28189.html>
- Astruc, A. (s.f.). *Nacimiento de una nueva vanguardia: la camera stylo*. Obtenido de http://www.zemos98.org/mediateca/index.php?title=Cam%C3%A9ra-Stylo_-_Alexander_Astruc
- Benjamín, W. (s.f.). *Libro de los pasajes*. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/46477700/Walter-Benjamin-El-Libro-de-Los-Pasajes>
- Biosca, V. S. (1996). *El montaje cinematográfico*. Paidós.
- Bresson, R. (s.f.). *Notas sobre el cinematógrafo*. Obtenido de <http://fba.unlp.edu.ar/realizacion/textos/BRESSON.PDF>
- Brito, S. (s.f.). *Destellos de la vida en una correspondencia filmada*. Obtenido de <http://www.publico.es/culturas/360607/destellos-de-la-vida-en-una-correspondencia-filmada>

- Carreño, M. B. (s.f.). *Nomadismo estético y poéticas de la identificación. Notas sobre el viaje cómo soporte de producción imaginal.*
- conchalapayese. (s.f.). *¿desde donde se construye el paisaje?* Obtenido de <http://laconstrucciondelpaisaje.dpa-etsam.com/informacion/>
- Copyright 1996 - 2012 Earthcam, I. A. (s.f.). *Earthcam.* Obtenido de www.earthcam.com/
- Deleuze, G. (s.f.). *La imagen – movimiento. Estudios sobre cine 1.* Paidós Comunicación.
- Delgado, M. (s.f.). *El animal público.* .
- Eisenstein, S. M. (s.f.). *La forma del cine.* Siglo veintiuno editores.
- esferapublica.org. (s.f.). *el espectador como Voyeur.* Obtenido de <http://esferapublica.org/nfblog/?p=38589>
- Guigou, L. N. (s.f.). *Representación e imagen: las miradas de la Antropología Visual.*
- Ibañez, S. (s.f.). *El autor en el cine.* Obtenido de <http://www.elespectadorimaginario.com/pages/junio-2010/fuera-de-cuadro.php>
- Inicio: remezclando la realidad con los narrative media.* (s.f.). Obtenido de http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=35&Itemid=66
- Jonas Mekas, una vida. Sin lugar a donde ir.* (s.f.). Obtenido de http://www.taringa.net/posts/info/2353851/Jonas-Mekas_-una-vida.html
- Lozano, M. B. (s.f.). *Escritura y lectura con imágenes: en torno a Jonas Mekas.* Universidad de Sevilla.
- Mariño, E. P. (s.f.). *El cine: análisis y estética.*
- Marker, C. (s.f.). *Chris Marker, Notes From the Era of Imperfect Memory. Speechless by Blindlibrarian.* Obtenido de <http://www.chrismarker.org>
- Marroquinstudio. (s.f.). [www.livestream.com.](http://www.livestream.com/marroquinstudio) Obtenido de <http://www.livestream.com/marroquinstudio>

- Mekas, J. (s.f.). *Jonas Mekas*. Obtenido de www.jonasmekasfilms.com
- Mekas, J. (s.f.). *www.jonasmekasfilms.com*. Obtenido de <http://jonasmekasfilms.com/365/month.php?month=1>
- Memba, J. (s.f.). *La Nouvelle Vague. La modernidad cinematográfica*. Obtenido de <http://www.ojosdepapel.com/Index.aspx?article=3156>
- Meyer Jean Baptiste, K. D. (s.f.). *el nomadismo científico y la nueva geopolítica del conocimiento*. Obtenido de <http://www.oei.es/salactsi/meyer.pdf>
- Muñoz, E. S. (s.f.). *Scripta Nova, revista electrónica de geografía y ciencias sociales. El territorio es un proceso: protoarquitecturas*. Obtenido de [http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(009\).htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(009).htm)
- Paola, M. d. (s.f.). *nomadismo e interdisciplinariedad. El caminar como experiencia artística – filosófico en el territorio urbano. (parte I)* . Obtenido de <http://interartive.org/2009/11/nomadismo/>
- Piera, E. A. (s.f.). *La mirada antropológica o la antropología de la mirada. De la representación audiovisual de las culturas a la investigación etnográfica con una cámara de video. Tomo I*. Diciembre de 1994.
- Reflexiones sobre medio oriente y el mundo*. (s.f.). Obtenido de <http://ana-ana2008blogspot.com/2011/12/959-juan-for-n-jonas-mekas-el-memorioso.html>
- Ribera, J. P. (s.f.). *Ser Educador, Entre Pedagogía y Nomadismo*. Obtenido de http://books.google.com.co/books/about/Ser_Educador_Entre_Pedagog%C3%A1Da_y_Nomadism.html?id=XUVXYxINB6wC&redir_esc=y
- Rocha, R. R. (s.f.). *¿ es el nomadismo exclusividad del Arte Contemporáneo?* Obtenido de <http://rodolfo Rojasrocha.blogspot.com/2010/03/produccion-articulo-es-el-nomadismo.html>
- Smithson, R. (s.f.). *El paisaje entrópico*. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/72371289/Robert-Smithson-El-paisaje-entropico>
- Sandoval, Carlos A. *Investigación Cualitativa*.
- Taylor, F. (s.f.). Obtenido de <http://franktaylorlifecast.com/>
- Unam. (1974 – 1980). *Centro Universitario de estudios cinematográficos*.

Valenzuela, V. (s.f.). *La fuga, Articulos, Santiago (uma reflexao sobre o material bruto), reflexiones sobre Santiago*. Obtenido de <http://www.lafuga.cl/santiago-uma-reflexao-sobre-o-material-bruto/371>

Video Artes Web. (s.f.). Obtenido de <http://www.videoartes.com/>

Walkscapes. El andar como práctica estética. (s.f.). Obtenido de <http://www.usc.es/arte/quintana/quintana2/careri.pdf>

www.miradas.net. (s.f.). *Jonas Mekas, La batalla underground. Dossier la critica II, Mdc::Junio 2006*. Obtenido de <http://www.miradas.net/2006/n51/estudios/articulo2.html>

Zuik, D. (s.f.). *Nomadismo cultural*. Obtenido de <http://www.liminar.com.ar/jornadas04/ponencias/zuik.pdf>