

SISTEMATIZACIÓN DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LA  
LECTURA EN SEGUNDO CICLO DEL COLEGIO SIMÓN RODRÍGUEZ, LOCALIDAD  
DE CHAPINERO - BOGOTÁ

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN  
PEDAGOGÍA

JAMES FRANK BECERRA MARTINEZ

ASESOR  
PROFESOR: JOSE GÓMEZ FRANCO


UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA  
BOGOTÁ D. C.  
2014

## RESUMEN

La pregunta por la implementación de estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la lectura de los estudiantes de segundo ciclo del Colegio Simón Rodríguez IED, desde el colectivo docente, manifiesta una problematización recurrente en el aula de clase en relación con la comprensión lectora de los estudiantes y el abordaje de estrategias pedagógicas para el desarrollo del hábito lector. El interés se centra en un asunto de carácter particular (la lectura de los estudiantes de segundo ciclo), cuyo ámbito de referencia es lo cotidiano del aula de clase y las dinámicas de un colectivo docente; escenarios naturales y habituales para el docente investigador que a su vez es sujeto mismo de la sistematización, ya que desde su subjetividad crítica, intenta comprender y representar un mundo del cual él forma parte, al asumir la comprensión de la realidad a partir del encuentro con el otro y donde los valores expresados tanto en la elección de conceptualizaciones como de referentes, son determinados por creencias, motivaciones, deseos e intenciones; dotándose a la sistematización de un carácter interpretativo.

La sistematización se relaciona con la comprensión de acciones ejecutadas e implica la explicitación de las razones o motivos de las acciones y de las finalidades que se persiguen, para comprender y transformar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

**Palabras claves:** sistematización, colectivo de maestros, estrategias pedagógicas

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Realidad en Formación</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 2 de 102</b>	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Sistematización de estrategias pedagógicas para fortalecer la lectura en segundo ciclo del colegio simón rodríguez, Localidad de Chapinero – Bogotá
<b>Autor(es)</b>	James Frank Becerra Martínez
<b>Director</b>	José Gómez Franco
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. 2014. 93 páginas.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional.
<b>Palabras Claves</b>	Sistematización, colectivo de maestros, estrategias pedagógicas, secuencia didáctica.

<b>2. Descripción</b>
<p>Desde el colectivo docente, del colegio Simón Rodríguez IED, se manifiesta una problematización recurrente en el aula de clase en relación con relación a la comprensión lectora de los estudiantes y el abordaje de estrategias pedagógicas para el desarrollo del hábito lector.</p> <p>El interés se centra en un asunto de carácter particular (la lectura de los estudiantes de segundo ciclo), cuyo ámbito de referencia es lo cotidiano del aula de clase y las dinámicas de un colectivo docente; escenarios naturales y habituales para el docente investigador que a su vez es sujeto mismo de la sistematización, ya que desde su subjetividad crítica, intenta comprender y representar un mundo del cual él forma parte, al asumir la comprensión de la realidad a partir del encuentro con el otro y donde los valores expresados tanto en la elección de conceptualizaciones, como de referentes, son determinados por creencias, motivaciones, deseos e intenciones; dotándose a la sistematización de un carácter interpretativo.</p>

<b>3. Fuentes</b>
<p>Acuerdo 308 de 2008 concejo de Bogotá D. C. Plan de Desarrollo Económico, Social, Ambiental y de Obras Públicas para Bogotá, D. C., 2008 – 2012 "BOGOTÁ POSITIVA: PARA VIVIR MEJOR"</p> <p>Aportes 41. Pedagogía y educación popular. Dimensión educativa. Bogotá. 1996</p> <p>Aportes 44. Sistematización de Experiencias. Búsquedas recientes. (2000) Dimensión educativa. Bogotá. Colegio Simón Rodríguez IED (2011). Proyecto del ciclo dos: Colombia un país para conocer.</p> <p>Isaza, M; Castaño, L (2010) Referentes para la didáctica del lenguaje en el segundo ciclo. Editorial Kimpres Ltda. Bogotá.</p> <p>Secretaría de Educación de Bogotá (2007) colegios públicos de excelencia para Bogotá. Lineamientos generales para la transformación pedagógica de la escuela y la enseñanza, orientada a una educación de calidad integral. Bogotá.</p> <p>----- Secretaría de Educación de Bogotá. Reorganización curricular por ciclos. Base Común de Aprendizajes esenciales. Bogotá.</p>

----- Secretaría de Educación de Bogotá. Reorganización curricular por ciclos. Lectura, Escritura y Oralidad. Bogotá  
Solé, Isabel (1997) De la lectura al aprendizaje. En: Revista Signos. Teoría y práctica de la educación volumen 20.  
Martínez Boon, Alberto y UndaBeltran, María del Pilar. Redes Pedagógicas: Otro modo de ser conjuntos. Nodos y Nudos N°3 Agosto 1997. Bogotá.

#### 4. Contenidos

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA  
JUSTIFICACIÓN  
OBJETIVOS  
MARCO REFERENCIAL  
ASPECTOS METODOLÓGICOS  
ESTRATEGIA METODOLÓGICA  
CAPÍTULO UNO: Mirada Retrospectiva: Cómo llegamos  
CAPÍTULO DOS: Mirada Introspectiva: Por qué llegamos  
CAPÍTULO TRES: Mirada circunspectiva: Desde dónde nos miramos  
CAPÍTULO CUATRO: Mirada In situ: Dónde estamos  
CAPÍTULO CINCO: Mirada prospectiva: Para donde vamos  
CAPÍTULO FINAL  
Con respecto al colectivo  
Con respecto al asunto  
Con respecto a la secuencia didáctica  
Referencias Bibliográficas

#### 5. Metodología

La propuesta de Mario L. Peresson, es la base de los presupuestos metodológicos de este proceso de sistematización.  
El punto de partida de la sistematización inicia con la mirada retrospectiva, encaminada a la búsqueda de respuestas a una serie de preguntas detonantes.  
Mirada introspectiva. Esta busca explicitar los objetivos específicos de la sistematización en una serie de acciones que sean conducentes a un punto de llegada.  
Mirada circunspectiva. Pone en tensión los objetivos, las preguntas, los desafíos, los vacíos y las necesidades de la experiencia pedagógica, asumida como un acontecimiento en la realidad escolar del Colegio Simón Rodríguez IED.  
Mirada in situ. No hay distancia para mirar la experiencia, en el acontecer mismo del ahora; hay una correspondencia entre lo que ocurre y lo que se le pregunta.  
Mirada prospectiva. Busca establece impactos, incidencias, anuncios, retos que emanan de su nueva temporalidad.

#### 6. Conclusiones

Con respecto al colectivo:

Uno de los fenómenos que poco pasa en los colegios es la conformación de colectivos, y si alguna vez sucede es por cuestiones circunstanciales, ya sea porque la institucionalidad lo impone o como requisito de algún PDFP, si ello ocurre así, terminada la tarea o el compromiso que los conjugo, se disuelve con la misma velocidad con que se formó.

Desde la institucionalidad no se reconoce que es fundamental la empatía para que realmente exista una cohesión necesaria que supere el activismo y la obligatoriedad de algún deber o compromiso, "implica la posibilidad del intercambio de ideas, un aumento en el nivel de aceptación y reconociendo, da seguridad y es una oportunidad para desarrollar y descubrir alternativas a la escuela tradicional" (Docente del colectivo).

Tres factores fundamentales se dieron en la conformación y consolidación del colectivo del colegio Simón Rodríguez IED. La llegada de los tres maestros a la institución educativa por la misma época, con experiencia (en mayor o menor grado) en trabajos colectivos alrededor de algún asunto pedagógico o disciplinar. Una política educativa distrital que de cierta medida forjó la conformación de equipos de trabajo alrededor de la reorganización curricular por ciclos y estando allí, los docentes jalonaron procesos y la cualificación docente a través de la participación de una serie de PFPD y cursos de actualización en torno al lenguaje y la práctica docente.

Con respecto al asunto:

“Es importante resaltar la importancia de la lectura como posibilidad de comprender la realidad, ya que ella garantiza la construcción de sentido, la comprensión, la inferencia y la intertextualidad. La lectura abarca todas las áreas del conocimiento y gracias a ella se aprehende el mundo. Quién no puede viajar, con la lectura conoce lugares, personas y otras maneras de vivir” (docente del colectivo). Leemos por múltiples razones, algunas más placenteras y enriquecedoras que otras. Pareciera que la escuela va en contra de cualquier gozo y placer, todo se vuelve, tarea, y la tarea compromiso y el compromiso obligación y la obligación éxito o sanción. La lectura la ligamos a la escritura y estamos olvidando que ella “nos brinda la posibilidad de encontrar nuevos puntos de vista, conocimientos, ampliar el repertorio lingüístico, acercarnos a la cultura y contemplar la imaginación hecha palabra” (docente del colectivo). Si sucede de manera no impuesta.

La lectura garantiza la construcción de sentido, la comprensión, la inferencia y la intertextualidad. La lectura abarca todas las áreas del conocimiento y gracias a ella se aprehende el mundo. La lectura nos transporta a lugares remotos reales y fantástico. ¿Quién, con la lectura con ha conocido territorios, seres, personas y costumbres?

Con respecto a la secuencia didáctica:

Muchas han sido las estrategias pedagógicas que el colectivo ha implementado al interior de sus aulas de clase y en el ciclo mismo; desde proyectos hasta actividades puntuales y compartidas. La secuencia didáctica como estrategia pedagógica, implica más compromisos de los maestros y maestras, con ella se manifiesta más claramente una serie de intenciones: pedagógicas, disciplinares y políticas. En esa relación docente, temáticas, actividades, secuencia, recursos; se puede leer una concepción de escuela, de sujeto, de conocimiento y de realidad.

La secuencia también implica sistematización y con ella escritura. La práctica se torna discurso y el discurso es la práctica de lo que acontece en el aula de clase. En la medida que hacemos más riguroso los registros; nos dotamos de más herramientas para hacer la triangulación de los mismos con los diferentes, empezaremos a encontrar coincidencias y divergencias entre la teoría y la práctica, estaremos en la capacidad de producir un saber pedagógico.

<b>Elaborado por:</b>	James Frank Becerra Martínez
<b>Revisado por:</b>	José Gómez Franco

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	15	05	2014
------------------------------------------	----	----	------

## TABLA DE CONTENIDO

1.	ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	1
2.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
3.	JUSTIFICACIÓN.....	6
4.	OBJETIVOS.....	8
4.1.	General:.....	8
4.2.	Específicos:.....	8
5.	MARCO REFERENCIAL.....	9
6..	ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	14
6.1.	Mirada Retrospectiva.....	16
6.2.	Mirada Introspectiva.....	16
6.3.	Mirada Circunspectiva.....	17
6.4.	Mirada <i>In situ</i> .....	17
6.5.	Mirada Retrospectiva.....	17
7.	ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....	18
8.	CAPÍTULO UNO: Mirada Retrospectiva: Cómo llegamos.....	19
8.1.	La vida del docente: Un conjuar de acontecimientos.....	23
8.2.	Relato uno: Cuando los hijos crecen.....	25
8.3.	Relato dos: Por un constante aprender.....	26
8.4.	Relato tres: Influencias + opciones = decisiones.....	30

9. CAPÍTULO DOS: Mirada Introspectiva: Por qué llegamos.....	33
9.1. ¿Qué implica ser docente del Simón Rodríguez IED?.....	38
9.2. Proyecto de Comprensión lectora y producción textual "espantando miedos y fantasmas".....	39
10. CAPÍTULO TRES: Mirada circunspectiva: Desde dónde nos miramos.....	42
10.1. La lectura en la organización de la enseñanza por ciclos.....	43
10.2. El lenguaje en la base común de aprendizajes esenciales.....	48
10.3. ¿Desde qué supuestos el colectivo asume la lectura como una problemática?.....	50
10.3.1. La lectura: Un aprendizaje complejo cuya enseñanza no culmina en ciclo uno...50	
10.3.2. La enseñanza de estrategias para la comprensión de lo leído.....	51
10.3.3. El carácter social y afectivo del aprendizaje de la lectura.....	53
11. CAPÍTULO CUATRO: Mirada <i>In situ</i> : Dónde estamos.....	55
11.1. Los estudiantes del Ciclo dos de la sede B, del Colegio Simón Rodríguez IED.....	56
11.2. El ciclo dos y su proyecto: Viajemos por Colombia.....	61
11.3. algunas estrategias utilizadas por el colectivo para despertar el interés lector en sus estudiantes.....	68
12. CAPÍTULO CINCO: Mirada prospectiva: Para donde vamos.....	72
12.1. La secuencia didáctica como estrategia pedagógica.....	72
12.2. El registro de una sesión de la secuencia didáctica.....	76
12.3. Cuando la secuencia didáctica se hace escritura.....	80

12.4.Asuntos emergentes de la implementación de la secuencia didáctica como estrategia pedagógica.....	82
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

### 13. CAPÍTULO FINAL

13.1. Con respecto al colectivo.....	85
13.2. Con respecto al asunto.....	87
13.3. Con respecto a la secuencia didáctica.....	90
Referencias Bibliográfica .....	912



## 1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

En conjunto, el plan sectorial 2008 – 2012 “Educación de calidad para la Bogotá Positiva” fundamentado en la constitución política de 1991; la Ley 115 de 1994; los postulados del Movimiento Pedagógico Nacional de 1982; La declaración del Foro Distrital de 2008 sobre evaluación integral, y el Foro Distrital 2009 sobre calidad y pertinencia de la educación, trajo consigo la reorganización curricular por ciclos entendida como un *“proceso sistémico que articula las intenciones de formación, las estrategias de organización curricular, los recursos didácticos y las acciones pedagógicas y administrativas del colegio, orientadas a satisfacer las necesidades cognitivas, socioafectivas y de desarrollo físico y creativo de los estudiantes”* (SED. 2009); para ello, los ciclos se constituyeron como la agrupación de grados, con estudiantes de edades establecidas desde la perspectiva del desarrollo humano

Particularmente en el colegio Simón Rodríguez IED la organización curricular por ciclos, involucró la agrupación de los grados tercero, cuarto y quinto (este último aunque corresponde al grado inicial del ciclo tres, por la características de las diferentes sedes y la disposición de recursos humanos – en dos de sus tres sedes, se atiende toda la población la básica primaria – se le ubica en el ciclo dos).

La organización curricular por ciclos no solamente significó el asumir una nueva estructura curricular pensada desde procesos más allá del año escolar, implicó cambios de paradigmas y de práctica pedagógicas que contemplan *“la concreción de acuerdos colectivos que les permiten apropiarse del proceso y lograr verdaderas transformaciones pedagógicas”* (SED. 2010).

Por su parte, la lectura, la escritura y la oralidad como los aprendizajes fundamentales para acceder a la cultura y a la apropiación social del conocimiento, “*debido a que existe una relación recíproca entre la potenciación de habilidades para leer y escribir y el desarrollo del conocimiento de manera significativa*” (Herramienta LEO, SED 2010); promovió el deseo de tres maestros del ciclo dos, del colegio Simón Rodríguez IED, por privilegiar la lectura y desde allí, realizan el despliegue de una serie de estrategias pedagógicas para el desarrollo del hábito lector de sus estudiantes.

A nivel distrital, entre las experiencias pedagógicas que han llevado a cabo y han sido sistematizadas se pueden mencionar:

- Profesoras Lilia Briseño y Magaly Niño con *la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura en preescolar del colegio distrital Alfonso reyes Echandia*. La sistematización asumida como un enfoque metodológico, orientó las acciones de recuperación y análisis desde la interpretación crítica, a partir del ordenamiento y reconstrucción de la experiencia, en una serie de etapas: formulación del objeto de estudio y el eje de la sistematización; reconstrucción histórica de la experiencia; análisis e interpretación de lo sucedido en la experiencia desde el análisis de la secuencia didáctica implementada; comunicación y resultados. Se evidenció que las actividades de lectura compartida realizadas a diario como rutina de trabajo en el aula de preescolar, motiva la participación de los niños y niñas, la expresión de sus ideas y el interés por continuar explorando el texto. Una de las conclusiones a las que llegaron es que el solo contacto de los niños y niñas con los cuentos infantiles no garantiza la apropiación de la lectura y le escritura, se hace necesaria la mediación del docente.

- La experiencia *Argumentación, oralidad y escritura: una construcción de identidad*, del colectivo de María Gilma Acosta, Irma Muños y Adriana Sánchez; que se viene adelantando en el Colegio Técnico Menorah, donde se comunican los hallazgos y aportes significativos de los saberes y prácticas pedagógicas, relacionados con el fortalecimiento del pensamiento crítico y los procesos identitarios en las estudiantes de educación básica y media, involucra las habilidades comunicativas – oralidad, lectura, escritura y argumentación – en las prácticas de enseñanza y aprendizaje, a partir del trabajo colaborativo e interdisciplinario. La sistematización la entiende este grupo de maestras como un ejercicio investigativo que parte de la experiencia vivida para conocerla, comprenderla, y producir un conocimiento que permita ser comunicado. En el proceso de sistematización identificaron categorías de análisis: pensamiento crítico, la interdisciplinariedad y las habilidades comunicativas, que se transforman en herramientas de indagación para leer la práctica pedagógica. También reconocieron la potencia del colectivo desde *“un equipo de trabajo con capacidades para sistematizar una experiencia vivida a lo largo de dos años, fortaleciendo concepciones como trabajo interdisciplinario, trabajo en equipo, pensamiento crítico y argumentativo, como elementos fundamentales que buscan activar y fortalecer un diálogo de saberes que han apuntado a la construcción del saber colectivo”*.

La sistematización de estas y otras experiencias dan cuenta de la posibilidad de adelantar este tipo de actividades de reflexión, por parte del colectivo de maestros del colegio Simón Rodríguez IED, sobre su propia experiencia, para entenderla y transformarla.

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Reorganización Curricular por Ciclos implica, al interior de las instituciones escolares, el generar equipos de trabajo docente para adelantar acciones en proyectos de ciclo, que articulen y pongan en evidencia el avance de los diferentes componentes del proyecto educativo institucional, a través de prácticas pedagógicas que permitan la concreción de las metas establecidas, en relación con la formación de los estudiantes. Desde este contexto; los docentes tiene el compromiso de diseñar estrategias que requieren de su sistematización y ajuste permanente.

Aunque los equipos de maestros de los diferentes ciclos se establecieron como respuesta a esta política distrital y existió en un momento determinado acompañamiento desde equipos de calidad y equipos de universidades con el objetivo de *“poner en marcha la organización escolar y revisar los planes de estudio, las practicas pedagógicas, las metodologías y didácticas, los procesos de articulación de ciclos e integración curricular por ciclos y las estrategias pedagógicas”* (SED. 2010), en el ciclo dos del colegio Simón Rodríguez IED, aún no se logra consolidar un colectivo de maestros como tal, acercándose únicamente a la formulación y puesta en marcha de algunas acciones de su proyecto de ciclo, (<http://colsimonrodriguezcc.wix.com/proyecto>). La mayoría de las prácticas pedagógicas permanecen en la insularidad de los grados, cursos u asignaturas, sin llegar a entrar en diálogo y negociación en el establecimiento de un horizonte común.

Algunos docentes del ciclo dos, desde hace varios años han venido adelantando acciones conjuntas para hacer pertinentes los aprendizajes, en *“esa movilización de saberes, conocimientos, valores y actitudes que le permitan al estudiante resolver situaciones complejas que debe enfrentar en el proceso de construcción de sus proyectos de vida”* (Base común de Aprendizajes Esenciales, SED. 2010), especialmente desde el dominio del lenguaje.

En tal sentido, la pregunta: **¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que favorecen o han favorecido la lectura en el segundo ciclo, de la sede B del Colegio Simón Rodríguez IED?**, convoca al colectivo de docentes conformado por tres maestros, alrededor de una manifiesta problemática recurrente en el aula de clase como es el desarrollando del hábito lector y la comprensión lectora de los estudiantes.

### 3. JUSTIFICACIÓN

El proyecto del ciclo dos del colegio Simón Rodríguez IED, busca fortalecer y continuar con los aprendizajes del ciclo anterior, haciendo énfasis en los dominios de la lectura, la escritura, la argumentación y la explicación oral, el análisis y la solución de problemas, la continuidad con la sensibilidad hacia las artes y hacia los deportes; siendo este ciclo el paso entre la iniciación escolar y el empoderamiento de la escuela como un espacio de regulaciones, de control y de acuerdos tácitos y expresos.

Leer, escribir y hablar correctamente para comprender el mundo, como una de las herramientas para la vida, implica frente a la lectura comprender diversos tipos de textos, utilizar estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información, leer e identificar la intención comunicativa de cada uno de los ellos y determinar algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar la información.

En el Ciclo Dos los niños y niñas están entre los 8 y 10 años aproximadamente. En este momento de su vida, se caracterizan por ser dinámicos e imaginativos; avanzan en la construcción de conceptos más elaborados de manera coherente y plantean hipótesis explicativas sobre muchos fenómenos. En esta edad, centran su atención en las relaciones y los afectos y luego sí en lo demás que el colegio puede brindar: según los resultados de la investigación realizada por la Universidad Distrital (2004), ellos y ellas encuentran que lo valioso de la escuela es la relación con sus compañeros, amigos y profesores, dando mucho valor a la amistad y al reconocimiento del otro.

Estas orientaciones, demandan de los docentes la incorporación de estrategias pertinentes que consoliden un proceso de acompañamiento y aseguren alcanzar los propósitos generales de este ciclo, permitiendo a cada estudiante descubrir los dominios de sistemas convencionales como la lectura y la escritura. Es así como durante los últimos años el colectivo de docentes ha venido trabajando en torno a una serie de estrategias pedagógicas que le permita al estudiante leer para aprender, sentir, disfrutar, comprender y pensar; porque, el desarrollo del pensamiento y el del lenguaje van de la mano.

A fin de continuar el proceso de reflexión respecto a nuestras prácticas pedagógicas como colectivo docente, se requiere llevar a cabo un proceso de sistematización que permita orientar y perfeccionar las propuestas incorporando nuevos elementos, rescatando los saberes que han dado sentido y significado a nuestra labor, compartir con otros colectivos los resultados hasta ahora obtenidos, enriquecer el campo de discusión que orienta a dicho colectivo, y consolidar esfuerzos y dinámicas como colectivo docente.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1.General:**

Sistematizar la experiencia pedagógica de un colectivo de maestros del Colegio Simón Rodríguez IED, alrededor del fortalecimiento de los procesos de la lectura de los estudiantes del Ciclo Dos, rescatando elementos que permitan definir una secuencia didáctica y transformen la práctica pedagógica de sus miembros.

### **4.2. Específicos:**

Establecer los elementos de la sistematización para dar cuenta de la memoria colectiva de la experiencia pedagógica.

Reconocer los factores determinantes en la conformación de un colectivo de maestros alrededor de la lectura, en el colegio Simón Rodríguez IED.

Anunciar los supuestos desde los cuales el colectivo de maestros, problematizan la enseñanza y el aprendizaje de la lectura en el ciclo dos del Colegio Simón Rodríguez IED.

Reconocer los elementos de una secuencia didáctica como estrategia pedagógica para del fortalecimiento de los procesos de la lectura de los estudiantes del Ciclo Dos, del Colegio Simón Rodríguez IED.

## 5. MARCO REFERENCIAL

La organización curricular por ciclos trajo al colegio Simón Rodríguez unas nuevas dinámicas escolares como el trabajo en equipo para el desarrollo de acciones conjuntas a la luz del proyecto educativo institucional, donde se busca la concreción de un currículo interdisciplinario y la agrupación de grados en determinados ciclos, en el caso del ciclo dos, los grados tercero, cuarto y quinto.

El diseñar estrategias de sostenibilidad de las diferentes acciones que se adelanten al interior del ciclo en concordancia con el PEI y el contexto y las realidades de la comunidad escolar, conlleva a sistematizar y ajustar permanentemente los procesos de enseñanza y aprendizaje de parte del colectivo docente. En las dinámicas del colectivo docente, se pueden gestar procesos de formación permanente que contribuyen a cualificar el proceso de enseñanza y por ende los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Los maestros que trabajan en colectivo son distintos a lo que serían si no hubiesen sido influidos por la asociación. En ello se ponen en juego diferentes desarrollos y estilos cognitivos. Los colectivos están definidos por conexiones y yuxtaposiciones que los hacen dinámicos y los caracterizan, es decir, son contextuales.

El colectivo de investigación Rio Grande (Oaxaca) entienden que ser colectivo significa una agrupación voluntaria de compañeros profesores que comparten afinidades y divergencias, pero que juntos, negocian significados para conocer, explicar y proponer soluciones a las problemáticas que encuentran en sus grupos de clase partir del estudio investigativo.

Reconocen que se aprende mejor entre pares porque tienen un mismo código, los unen intereses comunes, tienen casi las mismas preocupaciones, se aprecia y disfrutan de sus reuniones. Lo que cada uno hace en el aula lo trae al colectivo para comentarlo, compartirlo y analizarlo, encontrando las diferencias y las semejanzas en sus prácticas pedagógicas.

María del Pilar Unda (2000) enuncia que la consolidación de colectivos no es un proceso fácil ni inmediato, demanda esfuerzos y tiempos para su constitución, en ello se valora la importancia de los aspectos vivenciales y afectivos en los procesos de la consolidación de los grupos. Considera importante fortalecer y afianzar aquellos procesos de formación e investigación que tengan como punto de partida al ser del propio docente, más allá de su propia práctica. Las comunidades de saber pedagógico se configuran poco a poco, y se ponen en juego procesos de escritura, sistematización, investigación, innovación y conceptualización.

*“La emergencia de colectivos y redes pedagógicas en Colombia, en primer lugar, como señal del agotamiento a los modos de formación vacíos y como resistencia a las llamadas “capacitaciones externas” que se imponen sobre los maestros. En segundo lugar, como una “necesidad” de contar con un espacio propio que les permita reflexionar, autocuestionarse y crear sus propias miradas de sí y del otro, y en tercer lugar como una forma de expresión colectiva en la que es posible crear vínculos y establecer contactos – intelectuales y afectivos-, que son los lazos que dinamizan las relaciones, dotan de vitalidad y crean intersubjetividades” (Martínez, María. 2005).*

Las preguntas auténticas, es decir aquellas formuladas desde los propios contextos escolares son aquellas que pueden orientar las investigaciones y sistematizaciones sobre la propia práctica pedagógica, Mauricio Pérez (2002) establece que la naturaleza de la pregunta y el interés explícito de los sujetos de la investigación es lo que determina la decisión sobre el diseño y el enfoque investigativo que se opte. La participación del docente en la actividad investigativa es el de reconocer que su práctica es susceptible de ser mejorada. *“El conocimiento es una vivencia colectiva, no le pertenece a nadie, es una emergencia en la que cada quien coge y pone de acuerdo a sus posibilidades, intereses e intencionalidades”* (Solita Saavedra y Laura de la Rosa. 2002).

Por su parte, una actividad escolar tiene sentido para un estudiante cuando ésta responde a sus intereses, expectativas, necesidades; cuando el estudiante considera que la actividad le aporta algo que considera importante; cuando logra conectarse con la actividad, se involucra, se compromete con ésta. Diferentes investigaciones muestran que las actitudes positivas y el alto rendimiento en lectura van de la mano.

Según Briseño, Lilia; Niño, Magaly (2011) es muy frecuente encontrar en la enseñanza de la lectura y la escritura simples ejercicios mecánicos, sin sentido comunicativo y social: el interés de los niños y las niñas se desvanece con las planas y los ejercicios repetitivos que adolecen de una intención o un uso social real, pues se desconoce que los niños y niñas tratan activamente de comprender la naturaleza del lenguaje que se habla a su alrededor tomando selectivamente información que le provee el medio.

Para Isabel Solé, (1997) leer es un proceso de interacción entre un lector y un texto mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura: obtener un dato específico que está buscando, indagar acerca de un tema o de un suceso que le interesa, entender cómo realizar determinada actividad.

Como dice NeusSanmartí (2002), existe una falsa y muy difundida creencia entre los docentes al suponer que la comprensión de un tema y su correcta comunicación son dos procesos diferentes. Esta creencia desconoce que todo aprendizaje, para poderse considerar como tal, debe poderse verbalizar o escribir correctamente. El proceso de conocer y el de comunicar están íntimamente relacionados puesto que el lenguaje regula la construcción de conocimiento e indica si se logró un aprendizaje real.

Si se instaura en el aula la lectura de modo que la literatura circule socialmente, es posible conformar una comunidad de lectores que crece junto con la experiencia lectora de los niños. Igualmente, el promover la lectura de textos diversos permite que el estudiante se informe acerca de su realidad inmediata, sobre situaciones de la vida pública y sobre acontecimientos regionales y globales.

En el documento *Diseño Curricular para la Educación Primaria – Segundo Ciclo*, (2011) se encuentra una clasificación acerca de las prácticas de lectura que pueden ser objeto de enseñanza en la escuela: prácticas en contextos de estudio, prácticas en los ámbitos de la participación ciudadana, y prácticas en torno a la literatura.

Esta experiencia pedagógica que se ha venido consolidando, busca adelantar su proceso de sistematización, para superar el intercambio de estrategias y apreciaciones al interior del colectivo y llevarla a un nivel de explicitación que le permita hacer comunicable sus hallazgos, potencias y particularidades desde la reflexión e interpretación colectiva.

## 6. ASPECTOS METODOLÓGICOS

La práctica y el saber en y sobre la realidad educativa, tienen una intencionalidad, su carácter eminentemente político pone al descubierto relaciones y tensiones que dan cuenta de las luchas por el ejercicio del poder en la relación pedagógica, es en el marco de dichas relaciones que la construcción de saber desde la sistematización de la práctica, se constituye en posibilidad de praxis vinculante en el acto vital del conocer.

La construcción de saber pedagógico como búsqueda soportada en diversidad de valores, sentidos y significados se gesta entonces en una praxis que configura el análisis y develamiento de las lógicas instituidas en las relaciones pedagógicas, de manera que los educadores en un acto dialogante y reconstructivo, recrean, retoman y recontextualizan las potencialidades críticas de sus discursos, miradas, sentidos y experiencias históricas en el ejercicio docente.

*“La sistematización es un proceso teórico y metodológico que a partir del ordenamiento, reflexión crítica, evaluación, análisis e interpretación de la experiencia, pretende conceptualizar, construir conocimiento y, a través de su comunicación, orientar otras experiencias para mejorar las prácticas sociales”*(Carvajal, 2006).

Esta modalidad investigativa emerge entonces como propuesta de recreación conceptual y analítica que permite reconocer la experiencia, que posibilita recuperar y ordenar el saber generado desde la práctica y que enriquece las reflexiones y discusiones de los educadores

contribuyendo a superar el espontaneísmo y el activismo tan presentes en la realidad educativa contemporánea.

De acuerdo con esto la sistematización no sólo se reconoce como actividad ordenadora, sino *“como perspectiva para la producción de conocimiento a partir del análisis y de las rupturas epistemológicas situadas en el desplazamiento de la objetividad dicotómica a la reflexividad dialógica”* (Martinic. 1999) en donde los observadores son partes activas y constituyentes del saber.

*“La ruptura epistemológica se reconoce fundamentalmente en dos aspectos: “El primero es la disconformidad con categorías que dicotomizan al sujeto que conoce del objeto a conocer. La sistematización intentará, por el contrario, dar cuenta, simultáneamente, de la teoría y de la práctica o, en otras palabras, del saber y del actuar. El segundo es la disconformidad es con el lenguaje que describe o interpreta la acción las que, por derivar de enfoques teóricos positivistas resulta externo y ajeno a la acción que quiere representar. La sistematización intenta construir un lenguaje descriptivo propio "desde adentro" de las propias experiencias constituyendo el referencial que le da sentido”* (Martinic. 1999)

De este modo la sistematización de la práctica como modalidad interpretativa, participativa y crítica de la investigación, posibilita la emergencia de nuevas construcciones significantes sobre la educación, la enseñanza, la evaluación, el currículo y las relaciones intersubjetivas en la escuela y en otros escenarios educativos.

El colectivo de maestros que adelantan la experiencia pedagógica, toman una serie de decisiones de trabajo que implican compromiso y responsabilidades conjunta, para establecer cuál será esa visión de sistematización que asumirán y en base a ello diseñar los instrumentos para recoger, ordenar e interpretar la información.

La propuesta de Mario L. Peresson en *Pasos fundamentales del proceso de sistematización del proyecto y experiencias de teología Popular de Dimensión Educativa: 1985 – 1995*, es la base de los presupuestos metodológicos de este proceso de sistematización.

### **6.1. Mirada Retrospectiva**

El punto de partida de la sistematización inicia con la mirada retrospectiva, que se torna tarea encaminada a la búsqueda de respuestas a una serie de preguntas detonantes.

¿Por qué docente?, ¿Por qué conformar un colectivo docente?, ¿Por qué ese asunto? es la primera tarea de la sistematización que busca rescatar y recolectar el máximo de información de fuentes principales y secundarias para la recuperación colectiva de la historia de la experiencia pedagógica

### **6.2. Mirada introspectiva**

Esta segunda tarea es explicitar los objetivos específicos de la sistematización en una serie de acciones que llevan a la obtención de registros, hallazgos, impresiones que sean conducentes a un punto de llegada. ¿Qué factores determinaron la conformación de este colectivo?, ¿Qué

problemática aborda el colectivo?, ¿Qué relación existe entre el PEI del colegio y la problemática?

### **6.3. Mirada circunspectiva:**

Como tercera tarea pone en tensión los objetivos, las preguntas, los desafíos, los vacíos y las necesidades de la experiencia pedagógica, asumida como un acontecimiento en la realidad escolar del Colegio Simón Rodríguez IED. ¿Desde cuáles supuestos hemos construido las propuestas para abordar la lectura como una problemática?, ¿Cuáles son nuestras concepciones acerca de la lectura en el ámbito escolar?

### **6.4. Mirada *in situ*:**

No hay distancia para mirar la experiencia, en el acontecer mismo del ahora; del presente, hay una correspondencia entre lo que ocurre y lo que se le pregunta, entre la subjetividad y la creencia de lo que se está haciendo. ¿Qué tenemos?, ¿Por hacemos?, ¿Qué provocamos?

### **6.5. Mirada prospectiva:**

Esta tarea busca se establece impactos, incidencias, anuncios, retos que emanan de su nueva temporalidad. ¿Cuáles son los anuncios y los retos?, ¿Qué expectativas se tienen?

## 7. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

La metodología a desarrollar está encaminada a buscar en el relato y en las fuentes la información que puede dar cuenta de la existencia de la experiencia, como un suceso que puede ser contado por los propios actores y por las huellas que ha dejado.

**Cuadro: resumen de la propuesta de sistematización**

<b>tareas</b>	<b>Preguntas detonantes</b>	<b>Fuentes básicas</b>
Mirada retrospectiva: Cómo llegamos	¿Por qué docente? ¿Por qué conformar un colectivo docente? ¿Por qué ese asunto?	Relatos de vida profesional
Mirada introspectiva: Por qué llegamos	¿Qué factores determinaron la conformación de este colectivo? ¿Qué problemática aborda el colectivo? ¿Qué relación existe entre el PEI del colegio y la problemática?	Proyecto Educativo Institucional del Colegio Simón Rodríguez IED
Mirada circunspectiva: Desde dónde nos miramos	¿Desde cuáles supuestos hemos construido las propuestas para abordar la lectura como una problemática? ¿Cuáles son nuestras concepciones acerca de la lectura en el ámbito escolar?	Reorganización curricular pos ciclos Base Común de Aprendizajes Esenciales: BCAE
Mirada <i>in situ</i> : Dónde estamos	¿Qué tenemos? ¿Qué hacemos? ¿Qué provocamos?	Secuencia didáctica
Mirada prospectiva: Para dónde vamos	¿Cuáles son los anuncios y retos? ¿Qué expectativas se tiene?	Secuencia didáctica

Es el relato y las fuentes donde se puede hallar la información pertinente a la experiencia: Ponencias, escritos, portafolios, fotos, registros audiovisuales que hayan surgido de la práctica

y documentos que soporten los marcos referenciales; además de las apreciaciones que de ella tengan los diferentes partícipes de la misma, fueron los insumos de esta sistematización.

Se toma como fuente todo documento independientemente de su tipología textual: documentos oficiales o institucionales, panfletos, revistas, relatos, fotos, registros audiovisuales, sean ya de la propia autoría de la experiencia, o de otras experiencias que compartan interés comunes o similares

La importancia del relato recae en que *“es la forma básica y natural en que las personas unifican con sentido y continuidad a todo lo que les rodea, a lo que perciben y experimentan con sus sentidos, e incluso a lo imaginario, incierto y desconocido”* (Vasco, 2000).

## **8. CAPÍTULO UNO: Mirada Retrospectiva: Cómo llegamos**

Diversas son las razones que invitan a los maestros y las maestras a conformarse en grupos y colectivos, inquietudes personales y de carácter profesional, el preguntarse sobre lo que está sucediendo en la escuela, sensaciones de insatisfacción frente al quehacer, la realización de actividades puntuales y tareas propias de las dinámicas de una institución educativa; además de lazos afectivos y emocionales que se establecen en las relaciones intersubjetivas en el contexto escolar, entre otros.

Una manifiesta problematización recurrente en el aula de clase en relación con la comprensión lectora de los estudiantes y el abordaje de estrategias pedagógicas para el desarrollo del hábito lector, llevaron a tres docentes a conformar un colectivo con el propósito de establecer estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la lectura de los estudiantes de segundo ciclo del Colegio Simón Rodríguez IED.

Los docentes Ana Célida Cerón Rodríguez, Nydia Aurora Vélez Sucunchoque y James Frank Becerra Martínez; constituyen un colectivo de maestros del colegio Simón Rodríguez IED. Desde el 2010 viene implementando una serie de estrategias alrededor de la lectura, la escritura y la oralidad como aprendizajes fundamentales para acceder a la cultura y a la apropiación social del conocimiento.

Este colectivo hace parte del equipo de maestros y maestras del ciclo dos, y su proyecto Viajemos por Colombia, siguiendo las directrices de la Secretaría de Educación de Distrito, con respecto a la reorganización curricular por ciclos.

A diferencia del equipo que se constituyó por requerimientos, este colectivo se formó en primer lugar por lazos de afectividad, intenciones, búsquedas similares, el deseo de trabajar con el otro por su reconocimiento como par, como congénere por el saber y la experiencia.

Las actividades del colectivo no son impulsadas desde lo exógeno (PEI, SED, MEN) es algo más íntimo, personal, un deseo por dar respuesta desde el propio ser por algo que lo inquieta y que encuentra eco en el otro al compartir esas mismas inquietudes, necesidades y curiosidades. Ellas emergen de las dinámicas del mismo, entre las que se destacan, según la Expedición Pedagógica Nacional en el libro huellas y registros (2002) las siguientes:

- Abordar creativamente problemáticas concretas del aula y de la escuela.
- Dar respuesta a problemáticas educativas, culturales y sociales del entorno escolar.
- Construir proyectos pedagógicos a nombre propio y de colectivos.
- Abordar y/o construir saberes relacionados con las prácticas pedagógicas.
- Construir comunidad académica y de saber pedagógico.
- Cualificar las prácticas a partir de experiencias y saberes.
- Participar en organizaciones culturales y sociales más amplias hacia la búsqueda de tejido social.

Estas acciones son algunas de las posibilidades de este tipo de organizaciones donde se hacen evidente la dualidad del sujeto entre el individual y el colectivo. *“El sujeto colectivo potencia al sujeto individual, a su vez él fortalece al colectivo, se trata de que el maestro, construyéndose a sí mismo, fortalece las posibilidades de lo colectivo sin que ello suponga*

*algo contradictorio, sino precisamente aquello que permitiría la realización de lo individual. Es por lo que hay de genérico, de universal en nosotros, que combatimos y nos aproximamos y construimos nuestra singularidad. Afirmamos nuestra condición pero en un juego que tiene doble dirección, que va y viene de lo individual a lo colectivo, que no necesita ni negar, ni superar al otro.” (MARTINEZ BOON y UNDA, 1997)*

En un momento histórico, como productor y constructor de saber, el maestro empieza a distanciarse y a proponerse por fuera de la regulación estatal y la regularidad de la escuela, no dejándose capturar ni circunscribir a la normatividad, ni a formas domesticadoras; planteándose lo que para algunos expertos se denominan el centro de la innovación, generador de pliegues y fisuras.

Muchas veces en los encuentros con el otro, sin la institucionalidad presente, trascienden de la insularidad para emprender un camino conjunto, hacia la realización de trabajos en equipo, enriquecer sus iniciativas en el aula o configurarse como un colectivo que se mueven entre la innovación y la investigación. La constitución de colectivos y la necesidad del encuentro, propicia socialización, discusión, enriquecimiento y sobre todo validación del trabajo en el aula.

El colectivo implica al mismo tiempo, buscar cumplir metas; pero sobre todo, crear un entorno estable en él que se puedan lograr, *“como una totalidad de nodos que no permite ni linealidad ni jerarquización; su naturaleza integradora posibilita la inter y la pluridisciplinariedad porque se establecen nexos voluntarios entre profesores y disciplinas diversas, investigaciones propias y ajenas”*, (Ochoa, 1998)

En un espacio para lenguajear, para construir amistad, saberes, conocimiento, no sentirse sólo y alejado, saber que lo que se hace es importante y se requiere cualificar, saber que otros sienten lo mismo o diferente, saber que nuestro compromiso con la educación tiene sentido como proyecto de vida.

Resulta necesario por tanto seguir fortaleciendo el proceso de construcción y consolidación del este colectivo no solamente por el asunto que aborda: la comprensión lectora de los estudiantes y el abordaje de estrategias pedagógicas para el desarrollando de su hábito lector; además, se están validando unas didácticas y rescatando el aula como un escenario de innovación e investigación pedagógica.

### **8.1.La vida del docente: un conjugar de acontecimientos**

En la actual sociedad donde *“se desdibujan y reconfiguran instituciones de socialización y cohesión social como la escuela y la familia, y surgen nuevas prácticas de aprendizaje y socialización, desde nuevas agencias culturales como los medios de comunicación y las agrupaciones juveniles urbanas”* (Jurado, 2003), las tecnologías de la información y comunicación (TIC), repercuten de manera avasallante en la escuela; entrando en ella como artilugios en el equipaje de los estudiantes, con nuevos elementos universales de referenciación.

Si además asumimos la profesión docente a manera de un don que parte de una cuestión innata y se traduce en un interés vital de la persona; vocación que implica por tanto una disposición

natural para ejercer la docencia y el sentir la necesidad de transmitir a los demás un saber que se posee.

La labor docente va más allá de una cuestión de vocación. El ser maestros y maestras involucra unos acontecimientos que lo determinan y lo direccionan. Somos sujetos ante todo históricos y culturales, dotados de capacidades y habilidades que han sido moldeadas por múltiples realidades y sucesos que van surgiendo en el transcurrir de nuestras vidas *“quería hacerlo en una Normal pero no encontramos cupo en una oficial y no contábamos con los recursos para costear una institución privada; “tocó” estudiar en un colegio de modalidad académica”* (relato de un docente del colectivo)

Cuando concebimos nuestra profesión docente como un trabajo, esta concepción acarrea un reduccionismo pedagógico de unos maestros y maestras que se preocupan más por contenidos y cuestiones disciplinarias, al sentir que sus propósitos y actos están justificados por las buenas intenciones: Enseñar para que los estudiantes aprendan. *“Generalmente ella los dejaba con trabajos y yo solo los vigilaba. Otras veces me preparaba las clases y yo se las dictaba”* (relato de un docente del colectivo).

La concepción que se tiene de docente también esta intrínsecamente relacionada con las actividades que él y ella adelantan o pretenden llevar a cabo en sus aulas de clase, es decir su práctica pedagógica, en palabras de Carr (1996) *“ninguna práctica es independiente de lo que piensan o creen al respecto los profesionales que la llevan a cabo”*. Si el docente se asume como investigador encontrará la rigurosidad que la comunidad educativa ha establecido para que sus ejercicios de investigación y de reflexión tengan cabida en el campo del conocimiento

de la pedagogía. Si el docente se asume como sujeto colectivo encontrará en la relación de pares la criticidad y el dialogo para fortalecer y construir discurso y acción de su profesión.

## **8.2.Relato uno: Cuando los hijos crecen**

Entré a la escuela cuando había cumplido siete años. En aquellos días la maestra no pedía el registro civil o la partida de bautismo, pues la revisión de los dientes era suficiente para saber que ya se tenía “uso de razón”. Cursé toda la primaria en la misma escuela que estaba muy cerca de mi casa. La secundaria la hice en un colegio privado, pues era muy difícil conseguir un cupo en un colegio público. Una vez terminé el bachillerato entré al SENA a hacer un curso de Guía de Turismo. Tiempo después tuve dos hijos a quienes dediqué todo mi tiempo. Cuando crecieron, uno tenía 13 años y el otro 9, empecé a trabajar fuera de la casa.

Con el trabajo vinieron nuevas decisiones y empecé a estudiar Licenciatura en Básica primaria, en la Universidad de San Buenaventura. Elegí ser maestra de primaria por el amor que siempre he tenido por los niños pequeños. Siempre he tenido empatía con ellos. Antes de graduarme, conseguí un empleo en un colegio privado y el primer curso que tuve fue primero. Trabajé varios años allí. Pensando en mi estabilidad económica me presenté a varios concursos para conseguir una plaza en Cundinamarca o Bogotá. Pasaba en las pruebas pero no las entrevistas. Finalmente, pasé el concurso en la SED Bogotá y he trabajado allí desde 1999.

En el primer año de trabajo encontré una compañera interesada en la enseñanza de la lengua materna. Me contagié de su entusiasmo y dedicación por esta área y con ella iniciamos varios PFPD relacionados con la lengua materna y con el inglés como segunda lengua. Para

complementar dichos conocimientos iniciamos una especialización en Lenguaje y Pedagogía de Proyectos, en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Nuestro trabajo de grado estuvo dedicado a la producción de diversos tipos de texto a través de proyectos de aula. Desde esa época mi metodología ha sido la Pedagogía de Proyectos centrados en la producción textual. Junto a esta estrategia metodológica se desarrollan estrategias didácticas entre las que se encuentran la lectura de diversos tipos de textos y el reconocimiento de la superestructura textual.

*Ana Celina Cerón Rodríguez  
Docente Básica Primaria Colegio Simón Rodríguez. IED  
Grado Tercero. Sede B. 2014*

### **8.3. Relato dos: Por un constante aprender**

Cuando llegue a Bogotá con mi familia, proveniente de Mogotes (Santander) para continuar con mis estudios de educación básica -mis padres sentían que en ese pueblo no habían las condiciones para “sacar sus hijos adelante”-, quería hacerlo en una Normal pero no encontramos cupo en una oficial y no contábamos con los recursos para costear una institución privada; “tocó” estudiar en un colegio de modalidad académica, el Guillermo León Valencia.

Graduado de bachiller y con la situación militar definida, me inscribí en la Universidad Pedagógica Nacional, cursé Licenciatura en Química y titulé mi trabajo de grado: *El trabajo práctico como instrumento Evaluador y calificador del Aprendizaje (1994)*. Un intento de articulación de tres elementos recurrentes de la práctica docente: la actividad didáctica, la evaluación y la calificación del aprendizaje.

Por ese mismo año se expiden la Ley General de Educación (LEY 115) y el decreto 1860, este acontecimiento no tuvo incidencia en mi formación, ni conocí reformas educativas anteriores. La universidad procuró dotarme de una serie de fundamentos epistemológicos, psicológicos, pedagógico; pero lo concerniente a lo legislativo –seguramente- fue poco relevante.

Inicie mi experiencia laboral en los últimos semestres de mi carrera, en institutos de validación cercanos a la universidad. Un anuncio en el periódico me llevó a mi primer trabajo formal en un colegio de educación especial, el Centro de Aprendizaje y Nivelación Escolar (CANE) por más de dos años. Allí, cobraron notabilidad el aprendizaje significativo y los ritmos de aprendizaje en las actividades académicas.

Otro anunció me trasladó al municipio de Paima, siendo vinculado a la nómina docente del departamento de Cundinamarca; previo concurso de nombramiento. Venía a Bogotá todos los fines de semana a visitar a mi familia y hacer una especialización en Evaluación educativa, en la Universidad Santo Tomás. Titulé mi proyecto de grado *los paradigmas en la evaluación del aprendizaje (1997)*. El cambio de paradigmas de la evaluación solo es posible con el beneplácito del maestro y toda propuesta de evaluación bajo principios de participación asegura el compromiso de los interesados. Un discurso permeado por la comprensión de la democracia como una cosmovisión – una forma de ver la vida y estar en el mundo – y los siete principios básicos para la convivencia social de José Bernardo Toro.

Estando en la Palma (había salido de Paima, hacía un par de meses), un concurso para nombrar docentes en básica primaria me regresó de nuevo a Bogotá, esperaba pedir homologación para

regresar al bachillerato como profesor de química, pero esa decisión la fui postergando (y nunca la tomé) a medida que me identificaba cada día más como maestro de primaria. Fui tomando distancia de la certidumbre de mi formación disciplinar para adentrarme en la interdisciplinariedad y el complejo universo de la niñez escolar.

Llegue a Centro Educativo Distrital Santa Rita Sur Oriental (actualmente llamada sede D, del Colegio Entre Nubes Sur Oriental, Localidad de san Cristóbal), me di cuenta que tenía grandes vacíos especialmente didácticos para responder a esta población, lo que me llevó a tomar una serie de cursos de actualización (PFPD) para adquirir otras herramientas como maestro de primaria. Tuve la posibilidad de participar en la investigación *el estudio de las Inteligencias Múltiples, una posibilidad de diseñar currículo en el aula*, junto con tres compañeros más de la institución (2001), buscando contribuir a materializar el PEI del Colegio, desde la construcción de ambientes de aprendizaje que potenciaran las Inteligencias Múltiples e hicieran evidente la pluridimensionalidad del individuo. Por esa época estaban en boga Howard Gardner y su libro Teoría de las Inteligencias Múltiples (1999) y Daniel Goleman con su libro Inteligencia emocional.

De esa investigación surgió (con uno de los compañeros), la propuesta pedagógica *Vivenciando las inteligencias Múltiples en Básica Primaria*; reconocida años después por el Observatorio del IDEP. Muchas veces la forma como la escuela hace sentir a sus estudiantes frente al conocimiento, los lleva a creer que solo son válidos aquellos aspectos de la vida escolar que responden a unas temáticas específicas de lecto-escritura y de destrezas matemáticas en sus operaciones básicas.

La Expedición Pedagógica (2000) me puso en contacto con docentes deseosos de conocer y compartir sus prácticas pedagógicas. En la empatía de todo grupo, con dos compañeros expedicionarios conformamos un colectivo alrededor de la caracterización de los ambientes de aprendizaje en el aula. Para el año 2004 éramos 10 integrantes. Con el apoyo del IDEP sistematizamos esta experiencia, producto de ello está el libro *Ambientes de Aprendizaje en el Aula Una experiencia en colectivo* (2006).

Para el 2007 contando con 11 integrantes (algunos se habían marchado y otros colegas se habían incorporado), desarrollamos la investigación *el sentido de lo público en el marco de la experiencia pedagógica Ambientes de Aprendizaje en el Aula: la autoorganización*. Con el apoyo de IDEP –COLCIENCIAS. Cuando en el aula se favorece el trabajo colectivo, se está posibilitando enormemente la autoorganización y la construcción del sentido de lo público.

Después de 10 años, me traslado al Colegio Simón Rodríguez, sede B (localidad de Chapinero); actualmente soy maestro de 25 estudiantes, hacemos un sinnúmero de actividades, procuro poner en práctica lo que he aprendido a lo largo de estos años, y sigo aprendiendo día con día, de mis estudiantes, de mis colegas y de los distintos escenarios de formación y actualización docente.

*James Frank Becerra Martínez*  
*Docente Básica Primaria Colegio Simón Rodríguez. IED*  
*Grado Quinto. Sede B. 2014*

#### **8.4.Relato tres: Influencias + Opciones = decisiones**

Mis años de vida empezaron en el municipio de Zipacón, luego en Silvania curse el segundo de primaria en la Concentración Urbana PolicarpaSalavarieta, el resto de la primaria en la Concentración Urbana Antonia Santos en este mismo y el bachillerato en el Colegio Departamental Santa Inés.

Cuando estaba en quinto de bachillerato (décimo grado) le hacía remplazos a mi madre en la escuela donde trabajaba, cuando presentaba algún quebranto de salud.

Mis profesores de bachillerato eran muy amigos de mis padres. Ambos Maestros de Básica Primaria en el municipio de Silvania. Esto hacia que alguno de ellos me trajera la razón de debía irme para la escuela de mi madre a cuidar los alumnos. Generalmente ella los dejaba con trabajos y yo solo los vigilaba. Otras veces me preparaba las clases y yo se las dictaba. Esto hizo que me sintiera muy bien con esta labor, y poco a poco me fui identificando como maestra de primaria.

Cuando termine la secundaria no pude entrar de inmediato a la universidad, porque nos graduamos con mi hermana en ese mismo año y mis padres solo contaban con los recursos económicos para el estudio universitario de una de las dos. Decidí que fuera ella y conseguí un trabajo en el jardín infantil del bienestar familiar de Silvania. Trabaje un año en ese lugar. Aunque en ese entonces no me llamaba la atención ser lealmente maestra, lo que me apasionaba era ser artista plástica y me veía estudiando en la escuela de Artes de Bogotá.

Por sugerencia de mis padres me fui para Bogotá a validar la normal y luego regrese al pueblo y por intervención de ellos, obtuve un nombramiento como maestra de primaria, no estaba

realmente segura de esta decisión. Me dije que después estudiaría yo que realmente me llamaba la atención, con mis propios recursos.

Mi primer sitio de trabajo fue la escuela rural Subía Pedregal, allí estuve por espacio de unos meses. Nuevamente mis padres intervinieron y a través de sus influencias lograron ubicarme en una vereda más cercana al casco urbano, la escuela quebradahonda dónde permanecí por ocho felices años. Antes que mi padre se pensionara, me permuto su plaza: la concentración urbana santos. Llegue como maestra al lugar que años atrás había salido como estudiante. Mis compañeros de trabajo eran ahora los que fueron en antaño los propios maestros.

El primer año de trabajo en ese lugar fue realmente duro, mis compañeros eran bastante reacios y no me reconocían como colega; poco a poco me fui ganando su confianza y su respeto y sin darme cuenta transcurrieron dieciocho años.

Circunstancias familiares me llevaron hacer una permuta para la ciudad de Bogotá (allí estaban radicados mi esposo y mis hijos, por cuestiones laborales por parte de él y de estudio de ellos). Llegue al colegio Rafael Delgado Salguero IED. No fue fácil adaptarme a las dinámicas escolares, tanto por la población escolar tan diferente a la que estaba acostumbrada, como a la institucionalidad misma vertical y jerarquizada sin espacios de intercomunicación a nivel docente, esto hizo de mi trabajo algo tedioso.

Al año siguiente por reestructuración de la planta docente, había que hacer entrega de dos docentes e inmediatamente me ofrecí (tenía que aprovechar esta oportunidad, eran mínimo tres años para contemplar la posibilidad de un traslado), esta situación llego en un momento en la

que mi vida laboral requería un nuevo aire. A principios de 2009 y por reubicación llegué a la sede C del Colegio Simón Rodríguez IED y desde el 2010 por un traslado interno, me encuentro en su sede B, conformando en equipo de maestros y maestras del ciclo dos.

El trabajo en esta institución me ha permitido realizar actividades encaminadas a favorecer el aprendizaje de los estudiantes y contar con el apoyo de mis colegas para adelantar acciones y propuestas colectivas.

*Nydia Aurora Vélez Sucunchoque*  
*Docente Básica primaria Colegio Simón Rodríguez. IED*  
*Grado Cuarto. Sede B. 2014*

## **9. CAPITULO DOS: Mirada Introspectiva: Por qué llegamos**

La actual política educativa tanto en el ámbito internacional como en el nacional *“reconoce que la educación constituye una y tal vez la única, variable de las políticas sociales que tiene la virtud de implantar simultáneamente, sobre la competitividad económica, la equidad social y el desempeño laboral”* (Tedesco. 1997).

Esta competitividad implica establecer un conjunto de conocimientos, actitudes y habilidades (cognitivas, socio – afectivas y comunicativas) que están relacionadas entre sí, bajo la denominación de competencias. *“Competencias que generan un saber hacer, un saber pensar, un saber sentir un saber decidir, un saber resolver, y un saber hacer en contextos y circunstancias determinadas”* (MEN. 2012)

El Ministerio de Educación Nacional asume que un docente de Básica Primaria es competente en la medida que posee un conjunto de dominios y saberes esenciales para el ejercicio de su práctica pedagógica. *“Las competencias del docente de básica primaria están orientadas al desarrollo de las competencias de sus estudiantes. Para ello requiere de un alto grado de desarrollo de sus competencias básicas (las mismas que se esperan de los estudiantes), así como de sus competencias pedagógicas, comportamentales y disciplinares”* (MEN. 2012)

Ello implica el dominio conceptual del enfoque de competencias, los lineamientos curriculares y los estándares básicos de competencias; la capacidad para establecer relación entre el conocimiento y el desarrollo del ser individual y social y la capacidad para conjugar el saber pedagógico (curricular, didáctico y de evaluación) desde la disciplinariedad o la interdisciplinariedad.

Un docente de Básica Primaria no solamente tiene a cargo la mayoría de las asignaturas (Matemáticas, ciencias naturales, humanidades; por mencionar algunas) también tiene la tarea de concretizar en el aula de clase los proyectos transversales y las diferentes cátedras que desde el nivel central le son impuestas como respuesta a necesidades apremiante de una sociedad, que cada día atosiga más a la escuela con mayores compromisos de toda índole: nutricional, emocional, ético, recreativo.

En esos mecanismos de control que le impone la sociedad a la escuela, están las pruebas internacionales. Una institución es medida por los resultados académicos de sus estudiantes en pruebas internacionales (como si las condiciones económicas, sociales y culturales fueran equiparables entre los países); para que infortunadamente (para los maestros y maestras) los medios de comunicación anuncien a todo grito, la mediocridad y la incompetencia de los docentes por no lograr que los estudiantes deban saber y saber hacer con lo que les están enseñando.

La práctica pedagógica del docente de Básica primaria está sumergida en un principio sistémico, que señala que el conocimiento de las partes se relaciona con el conocimiento del todo. La práctica misma es un entretejido de imaginarios, transposiciones didácticas del conocimiento (hacerlo cognoscible en el aula de clase) y abordajes ya sea desde la atomización de lo disciplinar o con un enfoque más holístico e interdisciplinar de cada una de las asignaturas.

*¿Por qué docente de primaria?, “creo que la mayor labor que puede realizar un maestro para guiar o a otro ser humano es precisamente en la primaria. Ya que los niños en esta edad están*

*abiertos y ávidos de conocimientos, por eso me licencie en básica primaria consiente de lo que quería realmente hacer de mi vida profesional” (Docente del colectivo)*

El docente de Básica Primaria percibe que sus clases deben ir más allá del preocuparse por abordar su objeto de estudio desde la mera manipulación o transmisión de la información, elige las estrategias comunicativas adecuadas para cada contexto comunicativo o ambiente de aprendizaje disciplinar e interdisciplinar, para posibilitar el aprendizaje y la consecución de competencias o en términos de la Secretaria de Educación de Bogotá (SED), de herramientas para la vida, *“el ambiente de aprendizaje se entiende como un proceso pedagógico y sistémico que permite entender desde una lógica diferente los procesos de enseñanza – aprendizaje de la Escuela” (SED.2012)* a través de una serie de actividades que provean herramientas para que el estudiante amplié su horizonte.

Para que puedan acceder a un mundo que requiere ser leído, se requiere de actividades didácticas que propicien el dominio de ciertas técnicas operatorias, incorporadas de manera natural y significativa a los procesos y ritmos de aprendizaje, concibiendo que los estudiantes tienen formas particulares de observar y de sentir el mundo.

Aprovechar las matemáticas, las ciencias sociales y las ciencias naturales como elementos más de comunicación que favorezcan la construcción y validación de conceptos y una utilización significativa de sus lenguaje disciplinares con el propósito de permitir al estudiante tanto leer e interpretar, como emitir mensaje mediante símbolos, tablas, gráficas, mapas, formulas, diagramas, patrones de regularidades y demás representaciones usuales que se hacen del mundo.

El docente de Básica Primaria está en capacidad de utilizar múltiples estrategias de comunicación que permiten la confrontación de ideas y las vivencias de aprendizaje en el aula de clase, con el fin de proporcionar el diálogo y la discusión en diferentes escenarios sociales, en los que se desenvuelven sus educandos.

Un docente de Básica Primaria, ante los diferentes sistemas y pensamientos por responder: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, la ética de la comunicación, pensamiento numérico, pensamiento métrico, pensamiento espacial, pensamiento aleatorio, pensamiento variacional, relaciones con la historia y la cultura, relaciones espaciales y ambientales, relaciones ético – políticas, entorno vivo, entorno físico , relaciones ciencia, tecnología y sociedad; por mencionar solo los asuntos de las cuatro disciplinas que tradicionalmente se han considerado fundamentales: Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales . Le es preciso generar ambientes de aprendizaje potenciadores de las habilidades de pensamiento de una manera rigurosa, en la búsqueda por fomentar en los estudiantes la determinación hechos, el establecimiento de relaciones, deducciones y consecuencias y el fortalecimiento de las capacidades de acción, intuición, análisis y crítica

Aun mantenemos una tendencia marcada de privilegiar lo aritmético y lo numérico en el aula. Así se nos enseñó (así lo tenemos presente y posible). No logramos todavía hacer fractura con ello, ese principio de autonomía y dependencia, donde el contexto (histórico, cultural) del sujeto sigue siendo determinante en nuestra autonomía, como educadores.

El Ministerio de Educación Nacional reconoce la interdisciplinariedad para responder por la enseñanza y el aprendizaje de las diferentes asignaturas que conforman el currículo escolar de Básica Primaria; en el documento Evaluación de competencias para el ascenso o reubicación de nivel salarial en el escalafón docente de los docentes y directivos docentes regidos por el decreto ley 1278 de 2002, pone de manifiesto que las relaciones interdisciplinarias, las competencias y los procesos de pensamiento del estudiante tiene que ver con *“la capacidad del docente para conjugar su saber pedagógico (curricular, didáctico y de evaluación) con la interdisciplinariedad en un ejercicio de formación con sentido. Este ejercicio se denomina saber hacer docencia y requiere una competencia para llevar a sus estudiantes más allá de la memorización de contenidos temáticos, hacia el desarrollo de competencias para la vida”* (MEN, 2013)

En el caso del área de lenguaje del colegio Simón Rodríguez IED, el ambiente de aprendizaje que se configura en el aula, está orientado a través de actividades que articulan las diferentes áreas del conocimiento, con un alto componente lúdico, el potenciar la lectura, la escritura y la oralidad para que el estudiante ante situaciones de la vida tengan las herramientas para responder a los retos. *“Vivenciar los conocimientos a través de dinámicas interdisciplinarias que de manera integral, de cuenta de las múltiples visiones y saberes aportados por ellas en la comprensión de una realidad. Este enfoque interdisciplinario es un elemento constitutivo de la propuesta de los Centros de Interés, que no excluye, por supuesto, las posibilidades de trabajo conjunto de varias áreas disciplinares en otros espacios diferentes de la escuela”*(Orientaciones para el área de Lenguaje, SED. 2014)

### **9.1.¿Qué implica ser docente del Simón Rodríguez IED?**

*“Implica que mis conocimientos trasciendan en los niños y niñas y que pueda ayudarlos para que tengan más bases de apoyo y puedan salir adelante en su educación futura y como sujetos de derechos y deberes en una sociedad tan conflictiva como la nuestra”* (Docente del colectivo).

Las situaciones de aprendizaje con intencionalidad pedagógica acontecen en el aula de clase bajo la denominación de proyectos de aula, proyectos de ciclo, proyectos de grado, unidades didácticas, secuencias didácticas y otros apelativos para posibilitar el desarrollo de las competencias. *“Las competencias no se alcanzan por generación espontánea, sino que requieren de ambientes de aprendizaje enriquecidos por situaciones problemas significativos y comprensivos, que posibiliten avanzar a niveles de competencias más y más complejos”* (MEN 2006)

Es un constante reto para los maestros y maestras de Básica Primaria, el que su estudiante transponga el conocimiento escolar en otros contextos, cuando se vean en situaciones que impliquen el tomar decisiones y adaptarse a circunstancias nuevas cargadas de incertidumbres.

Los docentes de Básica Primaria nos mantenemos en un contante cuestionar de nuestra práctica pedagógica en la procura de transmitir posibilidades y exploraciones de toda índole a nuestros estudiantes, independiente de la asignatura o asignaturas que impartamos.

## **9.2. Proyecto de comprensión lectora y producción textual *“espantando miedos y fantasmas”***

Liderado por los docentes Ana Cécica Cerón Rodríguez, Nydia Aurora Vélez Sucunchoque y James Frank Becerra Martínez, implementado durante el año 2010, en la sede B del Colegio Simón Rodríguez IED, jornada tarde.

Una de las primeras acciones del colectivo fue el proyecto de comprensión lectora y producción textual “*espantando miedos y fantasmas*”, en ese año los tres docentes trabajaban en la jornada de la tarde (aún el colegio contaba con dos jornadas; solo hasta el año 2013 el colegio entro en la modalidad de jornada única y todos los docentes laboran de manera regular de 7 am a 1 pm y con horas extra de 1 pm a 3 pm).

Todos los lunes de 4:00 pm a 5:30 pm los estudiantes del ciclo se dirigían a tomar uno de los tres talleres de comprensión lectora y producción escrita, de acuerdo a los resultados obtenidos en una prueba inicial que se les aplico. En uno de esos talleres se concretizaba el proyecto “Espantando miedos y fantasmas” para aquellos niños y niñas (12 estudiantes como máximo) que requerían de un acompañamiento más puntual, para la construcción del sistema convencional de la escritura y la lectura.

Los demás estudiantes se distribuían en los restantes talleres que eran más de apropiación de la tipología textual, la progresión semántica, el léxico, la cohesión, la puntuación y la ortografía.

Momentos Didácticos	Ámbito	Momentos/actividades	Evidencias
Ambiente de aprendizaje Comprensión lectora Producción escrita	<b>Aula</b>	Caracterización del estudiante Reconocimiento de fortalezas y dificultades lectoras y escritoras Trabajo complementario	Identificación de estudiantes que requieren un acompañamiento más puntual  Primer bimestre del año escolar
Ambiente de aprendizaje Comprensión lectora Producción escrita	<b>Ciclo</b>	Encuentro de docentes del ciclo Taller de refuerzo los días lunes. De 4:00 pm a 5:30 pm	Estrategias pedagógicas Realización en un taller, para estudiantes con dificultades de comprensión lectora y producción de texto, a cargo de uno de los docentes del ciclo dos  Segundo, tercer y cuarto bimestre del año escolar
Ambiente de aprendizaje Comprensión lectora Producción escrita	<b>Institución</b>	Encuentro de docentes Encuentro de estudiantes	Socialización del Proyecto espantando miedos y fantasmas de la lectura y la escritura Tertulia literaria: El escritor y el lector que se lleva dentro

Imagen: Metodología del proyecto “*espantando miedos y fantasmas*”. Tomado del archivo del colectivo

Este proyecto que fue una propuesta alternativa al trabajo escolar regular del aula de clase, donde cada docente de básica primaria se encarga de su grupo, pudo en evidencia que un colectivo de maestros implica no solamente el configurar y establecer unas estrategias didácticas, sino hacer ruptura en la institucionalidad y crear tensión con las prácticas pedagógicas usuales.

Más allá de conceptualizar sobre procesos de enseñanza – aprendizaje y didácticas; también es activar procesos y cambios al interior de la institución. Indudablemente los proyectos son una forma de promover los saberes, la participación horizontal, la construcción de conocimiento en forma democrática y el pensar en el otro y con el otro.

*“Las ventajas de trabajar por proyectos se pueden evidenciar desde diferentes puntos de vista, por ejemplo: acaban con la verticalidad al generar espacios donde maestros y estudiantes a partir de sus experiencias, expectativas, ponen en juego su deseo de saber y su voluntad para comprender las problemáticas que se plantean, proporcionando el desencadenamiento de elementos al satisfacer inquietudes además de cubrir una gama amplia de temas. Así mismo,*

*por su estructura flexible se propicia el desarrollo de habilidades para la curiosidad, la pregunta y la creatividad; como también se dimensionan aspectos en la formación integral de los estudiantes como la emoción, vivencia de sensaciones como seguridad, amistad, timidez, protagonismo” (Docente del colectivo)*

### **10. CAPÍTULO TRES: Mirada Circunspectiva: Desde dónde nos miramos**

El plan de desarrollo *"BOGOTÁ POSITIVA: PARA VIVIR MEJOR"* en el periodo de gobierno 2008 – 2012, con los alcaldes Samuel Moreno Rojas y Clara López Obregón traía consigo una serie de programas como: Educación de calidad y pertinencia para vivir mejor con el propósito de garantizar a las niñas, niños y jóvenes el derecho a una educación que diera respuesta a las

expectativas individuales y colectivas, a la diversidad, a la interculturalidad y a los desafíos de una Bogotá global y en constante crecimiento y el Acceso y permanencia a la educación para todas y todos, generando para ello condiciones para que las niñas, niños, adolescentes y jóvenes pudieran acceder y permanecer en todos los ciclos educativos.

Los programas de educación de la “*BOGOTA POSITIVA*” se concretizaron en *el plan sectorial de Educación 2008 – 2012 Educación de calidad para una Bogotá positiva*, a cargo de Abel Rodríguez Céspedes el Secretario de Educación del Distrito.

Para este plan sectorial de educación, uno de los problema por resolver estaba en la desarticulación y falta de continuidad entre los niveles y grados de enseñanza: La estructura del sistema educativo, organizado por niveles y grados, caracterizado por la atomización y fragmentación de los contenidos de la enseñanza, la falta de secuencialidad y la carencia de una visión integrada de los objetivos y metas de la educación, genera una baja corrección entre cada uno de los grados y niveles, alta dispersión de los conocimientos y la desarticulación entre las áreas del plan de estudios y el currículo. Además, El desarrollo evolutivo, psico – afectivo y cognitivo de los estudiantes no se estaba teniendo en cuenta en los procesos de enseñanza y aprendizaje, como tampoco la atención de las necesidades e intereses formativos de los niños, niñas y jóvenes.

### **10.1. La lectura en la reorganización de la enseñanza por ciclos**

Se hace apremiante “*la incorporación de la lectura, la escritura y la oralidad como actividades curriculares en todos los ciclos y áreas de la enseñanza*” (Rodríguez, Abel. 2008).

El débil dominio de la lectura, la escritura y la oralidad por parte de los estudiantes y egresados del sistema educativo es evidente.

*“Los resultados obtenidos en lenguaje y en otras áreas del conocimiento por los estudiantes de los colegios oficiales en las pruebas del ICFES y SABER muestran que existen problemas de lectura y escritura en Bogotá. La lectura y la escritura en el sistema educativo se asociaron exclusivamente con la literatura, razón por la cual en los colegios su desarrollo y conocimiento es una responsabilidad de los profesores de primero o segundo grado y de los docentes de Lenguaje. La lectura y la escritura no son un problema ni una responsabilidad para los docentes de otras áreas del conocimiento diferentes a Lenguaje o Primaria, luego los estudiantes no leen ni escriben sobre Ciencias, Artes, Educación Física en los colegios distritales. Pruebas como PISA, LLECE y SERCE han demostrado que las dificultades en los aprendizajes significativos de los estudiantes (y los bajos resultados en las evaluaciones nacionales e internacionales), son resultado del débil dominio de las competencias en lectura y escritura; en estas pruebas a los estudiantes de Colombia no les fue bien”* (Plan sectorial de Educación 2008 – 2012).

Cada vez que salen los resultados de las prueba PISA, los medios de comunicación hacen un despliegue de los pésimos resultados obtenidos por el país. El artículo publicado el 3 de diciembre de 2013 por el diario el espectador titulaba *Colombia vuelve a rajarse en las pruebas de educación pisa*, informando que en comparación con la prueba realizada en 2009, se obtuvieron peores resultados en las tres competencias que se evalúan: lectura, matemáticas y ciencia. En lectura, el país ocupó el puesto 55, por encima de Jordán, Malasia, Indonesia,

Argentina, Albania, Kazajistán, Qatar y Perú. En 2009 el puntaje de Colombia para esta área fue de 413 puntos, ahora el país registra 403.

El diario El Tiempo fue más lejos identificando claramente los culpables de tales resultados, con su titular: *Malos resultados en pruebas Pisa se deben a la calidad de profesores. María Fernanda Campo* [Ministra de educación] *lamentó el lento avance de los estudiantes colombianos en las pruebas*. Infortunadamente se torna tradición que los medios de comunicación anuncien a todo grito la mediocridad y la incompetencia de los docentes colombianos, sin profundizar en las condiciones en que se ejerce esta labor.

*“Cuando a los colombianos les llegó el turno en matemáticas, una de las áreas en las que el país no tiene buenos indicadores, casi todos coincidieron: “Simple: es un asunto de talento”. La respuesta de los chinos, en cambio, fue muy distinta: “El éxito depende del esfuerzo”. Esas dos afirmaciones, aunque simples, reflejan las grietas que tiene hoy el sistema educativo escolar y las enormes diferencias con los mejores del mundo: desde los deficientes profesores y los métodos poco apropiados hasta la poca importancia que le dan nuestros jóvenes al aprendizaje en sus vidas”.* (Andreas Schleicher. 2014)

Palabras que desde la institucionalidad recalcan la incapacidad del docente y la apatía de los estudiantes, como si las dinámicas escolares colombianas inmersa en un contexto social influenciado por el fenómeno del narcotráfico, el conflicto armado interno, el desplazamiento, la brecha económica entre ricos y pobres, la violencia intrafamiliar fuera comparable con países como Finlandia, Corea del Sur o China. Palabras que desprestigiar la labor docente y

desconocen o invisibilizan los esfuerzo que día a día hacen los maestros y maestras colombianas por la educación de sus estudiantes.

La Secretaría de Educación de Bogotá con el plan sectorial de educación “*BOGOTÁ POSITIVA*” implanto la reorganización de la enseñanza por ciclos educativos con el propósito de responder a las exigencias de una educación contemporánea, en condiciones de equidad, calidad y pertinencia.

La nueva organización de la enseñanza comprendía cinco ciclos que se extendían desde el nivel Preescolar hasta concluir la Educación Media, en la siguiente forma: primer ciclo, preescolar y grados primero y segundo; segundo ciclo, tercero y cuarto grado; tercer ciclo, grados quinto a séptimo; cuarto ciclo, grados octavo y noveno y; quinto ciclo, grados décimo y undécimo que corresponden a la Educación Media. El preescolar actualmente hace parte de un nuevo ciclo, el inicial; que se encarga de la atención en educación a la infancia menor de 5 años.

En el caso del colegio Simón Rodríguez IED, el grado quinto se ubicó en el segundo ciclo por cuestiones de infraestructura y de distanciamiento de las distintas sedes de institución. Las diferentes sedes están separadas por vías principales y el equipamiento de las sedes de primaria está dispuesto para albergar la población escolar tanto de primera infancia como de toda la básica primaria.

En esta reorganización de la enseñanza por ciclos, se hace necesario entonces La conformación de equipos de trabajo para cada ciclo, que permita que al interior de los ciclos

mismos, los grados y las áreas disciplinas desarrollen de manera integral los aspectos cognitivos, afectivos, de relaciones interpersonales, psicológicos y sociales propios de cada edad. En esa búsqueda de la identidad de cada ciclo se debe tener en cuenta las características particulares de los niños y jóvenes, sus gustos, intereses y necesidades formativas.

Con respecto al *leer, escribir y hablar correctamente para comprender el mundo* como uno de los propósitos de las transformaciones pedagógicas para una calidad de la educación entendida como la sumatoria de condiciones y recursos materiales y de condiciones pedagógicas que tienen que ver con los contenidos y los métodos de enseñanza, las estrategias pedagógicas, la organización escolar, los espacios y los tiempos escolares, los ambientes de aprendizaje y enseñanza.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en la escuela deben orientarse como una herramienta para la vida que permita: leer y producir textos, leer y producir imágenes, apoyar y desarrollar la oralidad como fuentes del conocimiento, rescate de tradiciones culturales y la construcción de valores.

La lectura y la escritura son aprendizajes fundamentales para el acceso a la cultura y para la apropiación social del conocimiento. El aprendizaje de la lectura, la escritura y el desarrollo de la oralidad debería ir más allá de los procesos de decodificación y codificación. *“Existe una relación recíproca entre el desarrollo de las habilidades para leer y escribir y el desarrollo del conocimiento de manera significativa. De ahí la necesidad de abordar estos procesos en todas las áreas y ciclos escolares”* (Plan sectorial de Educación 2008 – 2012). Por ello se hace

necesario que desde los distintos ciclos de adelanten acciones tendientes a obtener niveles cada vez más altos de comprensión y expresión comunicativa en los estudiantes

En la reorganización curricular por ciclos, el ciclo dos del colegio Simón Rodríguez IED, articula una de las herramientas para la vida: dominio del lenguaje *Leer, escribir y hablar correctamente para comprender el mundo*, como uno de los ejes que posibilitan la apropiación de conocimientos fundamentales para desenvolverse en el mundo de hoy y potenciar las capacidades y habilidades para resolver con éxito diferentes situaciones y actitudes imprescindibles para vivir en sociedad.

*“Nuestra práctica pedagógica nos ha llevado a concluir que la aplicación de estrategias didácticas requieren de un ambiente escolar generador de confianza, motivador del proceso de la lectura y de la escritura de diversos tipos de textos, y en muchos casos, trabajar de maneras creativas y no convencionales para facilitar a los niños y niñas un acercamiento de los proceso de la lectura, la escritura y la oralidad sin ese temor que a veces generamos la escuela”* (docente del colectivo).

Una pretensión del equipo de maestros por proveer, las herramientas necesarias a los estudiantes para que asocien el lenguaje con un acto placentero, útil, pertinente e interesante, que les permita formarse como lectores y escritores de diversos tipos de textos, en pro de su desarrollo corporal, cognitivo, cultural, recreativo y creativo.

Para los estudiantes del ciclo dos la lectura es importante *“porque nos ayuda a entender y memorizar lo que uno lee y puede uno mejorar en ortografía y en la letra”, “para aprender cosas nuevas”, “porque cuando uno aprende a leer se puede uno volver también escritor”, “porque me distraigo mucho y me divierto”, “porque quiero conocer más el mundo”, “para llegar hacer un gran lector”, “porque leer es muy interesante y divertido”*(estudiantes de grado quinto, 2014).

## **10.2. El lenguaje en la base común de aprendizajes esenciales**

Para El equipo de maestros del colegio Simón rodríguez IED, el dominio del lenguaje como uno de los ocho aprendizajes esenciales que se potencia a partir del desarrollo de las herramientas para la vida, lo asumen desde la oralidad, la escritura, la lectura, los otros sistemas simbólicos y los medios de comunicación, según como aparece en el proyecto del ciclo dos del Colegio simón Rodríguez IED. *Colombia un país para conocer* (2011):

- Desde la Oralidad cuando el estudiante produce textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora, expresa sus ideas con claridad y fluidez ante las demás personas y muestra coherencia entre lo que piensa, expresa, escucha y escribe.
- Desde la Escritura si produce diversos tipos de textos escritos que responden a diferentes necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración y emplea adecuadamente las diferentes categorías gramaticales.

- Desde la Lectura por que comprende diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información, lee diversos tipos de textos tales como descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo, entre otros, identifica la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos, determina algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, gráficos, diagramas y fichas, entre otras, lee diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales y reconoce, en los textos literarios que lee elementos tales como tiempo, espacio, acción y personajes.
- Ante los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos ya que caracteriza los medios de comunicación masiva y selecciona la información que emiten para utilizarla en la creación de nuevos textos, identifica el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas y establece los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de los interlocutores y hacer más eficaces los procesos comunicativos.

*“Las competencias lingüísticas debe iniciarse desde los primeros años de escolaridad, en un proceso gradual, sistemático y en contextos y situaciones reales de comunicación. Además, las categorías lingüísticas deben ser trabajadas sobre los usos sociales y culturales del lenguaje, y no como una teorización en abstracto”* (Docente del colectivo)

La apropiación del dominio del lenguaje es una *“potente herramienta, con sentido y significado, favorece la incorporación de los niños y jóvenes en la cultura escrita, porque aprenden adecuadamente la lectura, la escritura y la oralidad y tiene más oportunidades de progreso familiar y personal”* (SED. 2012)

### **10.3.¿desde qué supuestos el colectivo asume la lectura como una problemática?**

Para el colectivo, la lectura, la escritura y la oralidad son fundamentales para que los estudiantes tengan acceso a la cultura y la apropiación social del conocimiento. *“Leer para aprender es trascendental en el proceso de realización del proyecto de vida de cada estudiante, y es un derecho que facilita la inclusión real en la sociedad”* (SED. 2013). a fin de que los estudiantes avancen como usuarios de la lengua oral y escrita través de experiencias enriquecedoras de aprendizaje que les brinde a los niños y niñas la oportunidad de construir y expresar significados, de comprender y recrear el mundo.

#### **10.3.1. La lectura: un aprendizaje complejo cuya enseñanza no culmina en el ciclo uno**

Aún no hemos podido lograr una mirada estructural y progresiva de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura. Se fragmentan en grados y ciclos las acciones académicas y se da por terminado o finiquitado algunos aprendizajes como la lectura y la escritura al asumírseles de competencia del ciclo uno, por ejemplo.

Estamos acostumbrados como docentes que la lectura es una actividad ligada a la escritura y no requiere de procesos para desarrollarlo, nos movemos con la premisa de que el que sabe

escribir sabe leer. En el acercamiento a diferentes textos, se asume la lectura como “un aprendizaje autónomo”, a partir del acto de leer los textos. Creemos que el estudiante cuando está leyendo, al mismo tiempo está adquiriendo las competencias lectoras.

*“la escuela ha hecho esfuerzos para lograr que los estudiantes lean más y escriban mejor, quizá la forma de hacerlo no sea la más adecuada. Resulta paradójico que después de cursar doce años entre preescolar, primaria y bachillerato, la escuela no forme lectores autónomo”* (López. 2013), pareciera que la escuela misma, no reconociera o desconociera la complejidad que implica el aprendizaje de la lectura.

### **10.3.2. La enseñanza de estrategias para la comprensión de lo leído**

En otros escenarios acontecen aprendizajes de la lectura y la escritura que la escuela debe aprender a incorporar a sus dinámicas. Las secuencias didácticas implican una seducción hacia la lectura y la implementación de estrategias para potenciar aprendizajes y procesos.

preguntémonos si un estudiante cuya experiencia de lectura radica básicamente en leer los textos que los profesores le dan, para luego responder un listado de preguntas que pretenden evaluar su nivel de comprensión, va a ser un lector autónomo, es decir, alguien que lee por decisión personal; no por cumplir con una tarea escolar. *“leer todos los días”, “con calma y con el corazón”, “con buena concentración”, “entendiendo las palabras que se van leyendo”, “pronunciando correctamente”*, son algunas de las sugerencias que hacen los estudiantes para fomentar el gusto por la lectura.

La lectura y la búsqueda de información son actividades que se complementan en ciertas actividades académicas. Cuando el estudiante está motivado por hacer indagaciones, seguramente la diligencia lectora no se torna penosa o mecánica.

Isabel Solé, profesora de la Universidad de Barcelona, experta en aprendizaje y construcción de conocimiento mediante la lengua escrita, ha publicado diversas obras sobre didáctica de la lectura, donde el estudiante transita por una serie de tareas simples y complejas para despertar el interés hacia la lectura y mejorar su desempeño como lectores.

**Cuadro: Tareas simples y complejas para una comprensión lectora**

<b>tareas simples</b>	<b>tareas complejas</b>
Lectura de una única fuente de información.	Remitirse a más de una fuente para la recopilación de información
Comprensión literal.	Comprensión inferencial.
Se basa en un texto guía únicamente.	Se exploran múltiples textos.
Poca escritura	Viene acompañada de la escritura u otra habilidad lingüística
No hay transformación de lo que se dice en la lectura.	Implica transformación y aporte de lo que se lee.
Se queda en lo que solamente expresa el texto.	Induce y requiere ir más allá del texto (intertextualidad)
Están reducidas las posibilidades lingüísticas.	Implica una mayor cobertura de las habilidades lingüísticas.
La lectura al servicio de una tarea puntual.	La lectura al servicio de algún proyecto.
Ideas más particulares. Aprendizaje simple	Ideas más globales. Aprendizaje complejo
Los estudiantes responden de manera igualmente simple.	Los estudiantes complejizan sus respuestas.

Según Solé (1997), *“leer es un proceso de interacción entre un lector y un texto mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura: obtener un dato específico que está buscando, indagar acerca de un tema, o*

*de un suceso que le interesa, entender cómo realizar determinada actividad (una receta, armar algo...)”.*

Por lo tanto, cuando les proponemos a los estudiantes una secuencia de actividades para aprender sobre un determinado tema, es necesario integrar de manera intencional unos momentos concretos, en los cuales les enseñemos estrategias que les permita usar la lectura como herramienta para aprender.

### **10.3.3. El carácter social y afectivo del aprendizaje de la lectura**

Se mantiene una serie de tensiones entre grados y el ciclo mismo; las concepciones que tienen los maestros y maestras sobre que significa la lectura y como acontece su aprendizaje (para algunos es una cuestión puntual, de un grado o grupo de grados específicos, mientras para otros es un proceso no acabado).

Se ha institucionalizado algunos espacios y asignaturas, como los ámbitos donde corresponde la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, algunas áreas del conocimiento no ven la pertinencia de ella en sus propios ámbitos y dominios de saber.

Algunas prácticas escolares fomentan la lectura como una actividad mecánica sin sentido “leer por leer”, sin hacer conexión con el texto y la intencionalidades. Hay que transformar los 15 minutos de lectura diaria que en algunos colegios se fomenta, en verdaderas actividades lectoras con sentido y en contexto. La pasión por la lectura llega al alma del estudiante, cuando

hay entusiasmo en su maestro y su maestra. Si solos lectores apasionados, podemos pretender formar lectores de nuestros estudiantes.

*“Es necesario instalar espacios en el aula donde la literatura ocurra, donde la experiencia de intercambio, la implicación personal en la historia de los personajes, el goce, tengan lugar. La literatura se enseña cuando se la lee, cuando se discuten opiniones y pareceres sobre los sentidos de la obra, cuando se abren espacios de reflexión a partir de ella, cuando se entretajan diferentes miradas sobre los textos” (Isaza. 2010)*

Se debe seguir trabajando para lograr cambios de paradigmas con respecto a la enseñanza y el aprendizaje de la lectura. Asumir que ella va más allá del “saber leer bien”, y que involucra estrategias para su comprensión.

La lectura como aprendizaje y como proceso no acontece solo en determinado nivel o grado, atraviesa todos los ámbitos de la vida escolar y cotidiana y se hace presente durante toda la vida. Hay que fomentar y fortalecer el hábito lector desde la colectividad: redes, clubes, encuentro, tertulias; la lectura más que un acto individual tiene una connotación social. Una lectura con sentido y contextualizada, propicia estudiantes lectores críticos y apasionados.

## **11. CAPÍTULO CUATRO.: Mirada *In situ*: Dónde estamos**

El Colegio Simón Rodríguez, es una Institución Educativa Distrital creada mediante Resolución N° 3339 de Agosto de 1962; calendario A, de naturaleza oficial, carácter mixto y

modalidad académica, con aprobación de estudios según Resolución N° 2496 del 27 de Agosto de 2002.

El colegio está constituido por tres sedes: la sede A (calle 69 N° 11 – 27) ofrece básica secundaria y media especializada y las sedes B (calle 65 Bis N° 4<sup>a</sup> – 00) y C (Diagonal 58 N° 4 – 74 Este) preescolar y básica primaria.

Su Misión es la de formar personas autónomas, responsables, críticas y propositivas que propendan por una mejor sociedad, mediante el desarrollo de las dimensiones: Psicológica, sociopolítica, corporal, cognitiva, comunicativa, artística y ambiental; comprometidos consigo mismo y con el otro

Con la visión de ser en el año 2015 una institución de calidad, líder en la formación de jóvenes propositivos con pensamiento crítico y creativo frente al desarrollo de la ciencia, la tecnología, las humanidades y las artes como base para su proyecto de vida, su enriquecimiento cultural y su aporte a la construcción de una sociedad mejor.

El eje de proyecto educativo institucional es el desarrollo de la creatividad, la cultura y la expresión artística con énfasis en el dominio de una segunda lengua (inglés) y la educación artística. Su jornada es única a partir de la implementación del proyecto 40 X 40, de la Secretaria de Educación, lo que permite una profundización en la formación deportiva, la expresión artística y las competencias ciudadanas, con actividades de natación, tenis, gimnasia, fútbol, taekwondo, danzas, expresión corporal, teatro, expresión plástica y taller de inglés.

### **11.1. Los estudiantes del Ciclo Dos de la sede B, del Colegio Simón Rodríguez IED**

Los niños y niñas que actualmente cursan sus estudios en el ciclo dos (aproximadamente 170), oscilan entre los 8 y los 12 años de edad. Algunos estudiantes, por motivos como la repitencia o la desescolarización, se encuentran en este ciclo, aunque deberían estar en un ciclo más avanzado; esto ocasiona en ellos desde la apatía por el estudio, un cierto grado de “derrotismo”, hasta el conflicto con las normas y las dinámicas que acontecen en el aula de clase y en la escuela en general.

En estas edades, los niños y niñas centran su atención en las relaciones y los afectos y luego sí en lo demás que el colegio puede brindar. Según las Conclusiones de la investigación *La Deserción y el Fracaso Escolar como Manifestaciones de Vulnerabilidad Educativa*, desarrollada por el grupo INFANCIAS de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas con financiación del IDEP.2003 -2004, ellos y ellas encuentran que lo valioso de la escuela es la relación con sus compañeros, amigos y profesores, dando mucho valor a la amistad y al reconocimiento del otro.

Este es un ciclo de transición, entre los primeros años escolares, centrados en la socialización y el aprendizaje lúdico; a un proceso, que sin dejar de ser lúdico y dinámico, enfatiza aprendizajes más relacionados con las distintas disciplinas. Necesitan un ambiente en donde se valoren sus experiencias, sus saberes, sus diferencias y se afiance su singularidad; viven la vida en el presente, donde lo importante ocurre en ese momento y no después o antes.

Andan en una búsqueda por tener su espacio en un entorno social que, muchas veces se ha construido para los más grandes o los más pequeños. Por su posición intermedia rechazan las formas de tratarlos como jóvenes o adultos o, por el contrario, como niños y niñas de primera infancia.

La mayoría de los niños y niñas al llegar al ciclo, ya han alcanzado en mayor o menor grado competencias de comprensión lectora y producción textual. Para algunos este proceso (en el ciclo uno) seguramente estuvo cargado de experiencias gratas, cuando empezaron a escribir sus primeras letras y a leer “de forma corrida”. Sus padres se sintieron orgullosos al igual que sus profesores y profesoras.

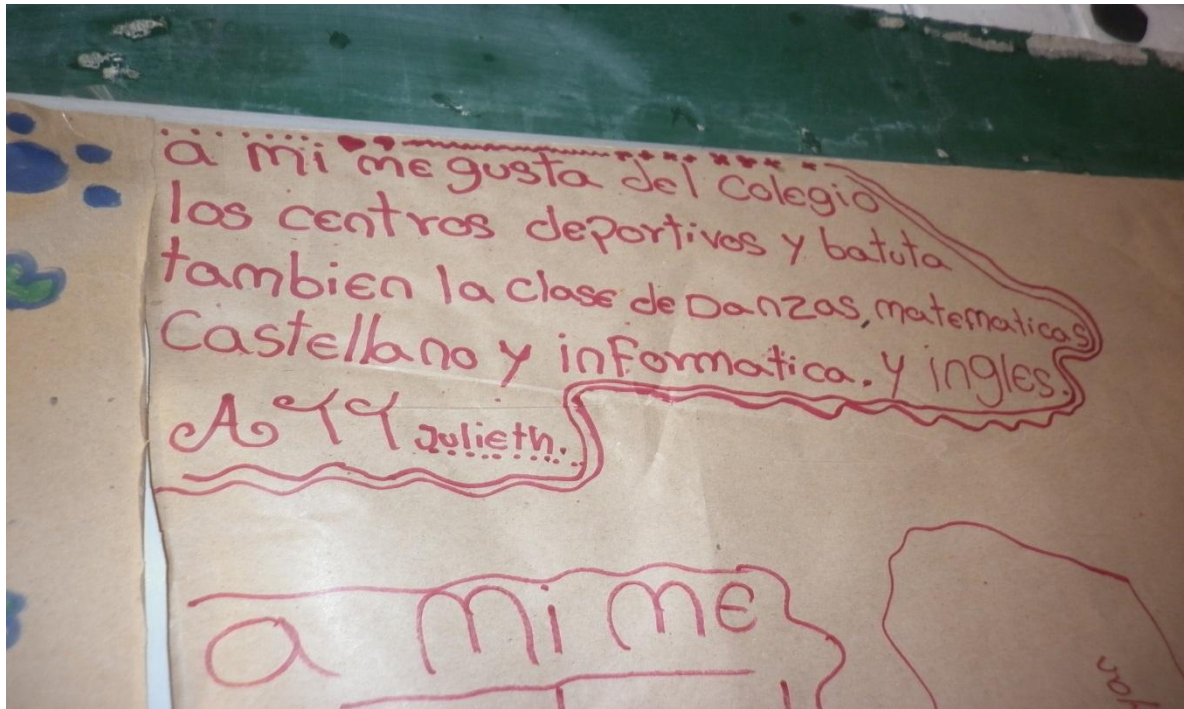
A otros no les fue igual de bien. El adquirir el código lingüístico fue algo tortuoso y aterrador, el irse rezagando del resto del grupo de cierta manera los marcó y ahora se enfrentan a su tercer y cuarto grados (segundo ciclo) con recelo. Su profesora y profesor, sus compañeros y amigos del salón y sus padres lo señalan como el niño o niña *bruto, lentín, perezoso, desjuiciado, el que debería haber repetido primero unas tres veces, el que no va a poder, el caso perdido.*

Según los resultados de la investigación, “Necesidades de aprendizaje y formación de niños, niñas y jóvenes del Distrito Capital” (IDEP. 2007), los niños y niñas de este ciclo, en su dimensión cognitiva buscan una permanente resignificación de los fenómenos que los inquietan frente al mundo de las personas y de las cosas.

Hacen preguntas existenciales y que constituyen retos para los docentes y el currículo que se desarrolla. Quieren *“saber si Dios existe”, “Por qué la naturaleza provoca incendios y derrumbes”*. *“cómo funciona y cómo se maneja un computador, por qué existen varios idiomas, cómo aprender más inglés, cómo aprender a hacer cosas eléctricas, a hacer ropa o a trabajar en una fábrica de alambre”*.

Se preocupan por mejorar sus habilidades y talentos y cómo cumplir sus sueños; cómo *“aprender a tapar en arcos grandes, a hacer dibujos sin calca, a estudiar bien, a recorrer toda Colombia, a conocer el espacio e ir a la luna”*. Por eso les encantan las salidas pedagógicas, los proyectos de investigación, las clases divertidas o al aire libre y donde puedan hacer, investigar, indagar, preguntar y demostrar sus habilidades artísticas: bailar, dibujar, cantar, entre otras y expresar sus puntos de vista.

Las actividades que más les llaman la atención son las relacionadas con las matemáticas, el castellano y las ciencias sociales. Generalmente las actividades de clase tienen un componente artístico; por ejemplo, el primer viaje de Colón se expresa en una obra de arte – en el cuaderno de ciencias sociales – tres pequeños barcos (plegados) a manera de carabelas, navegando en un inmenso mar azul (de vinilo).



Registro fotográfico tomado el 11 de abril de 2014. En el marco de la actividad de la SED *segunda semana de la participación 2014*, ¿qué nos gusta de nuestro colegio?, estudiantes de grado quinto.

La mayoría de los niños y niñas de este ciclo participan activamente, les gusta expresar sus ideas, realizar actividades prácticas y socializar entre ellos o con los compañeros de otro curso sus trabajos y producciones. Por la disposición de los estudiantes en grupos de trabajo, algunas veces se distraen en otras cuestiones, lo que implica capturar su atención cuando se requiera.

En términos generales, los estudiantes simonistas del ciclo dos se comportan como se esperaría de niños y niñas de esa edad. Aman el juego como una herramienta valiosa que los motiva, recrea, ambienta y los invita a compartir y desarrollar habilidades. Buscan ser reconocidos y tratados con afecto y necesitan de cuidado y protección como garantía de sus derechos. Buscan en su maestro o maestra apoyo, cariño y sobretodo confianza.

Sienten miedo por el castigo físico o psicológico en su familia y/o en el colegio, temen a la autoridad del rector, el coordinador o director de curso y a los estudiantes de grados superiores. No se quieren sentir como un número más en la lista sino que se perciben como personas importantes con un nombre y un sitio en el mundo.

*“Erase que se era otra forma de vivir la escuela, no desde el perdón y el olvido, no desde la sanción y el castigo; en esos ires y venires que trae y lleva la vida misma, donde la escuela es el espacio de encuentro de realidades propias y ajenas, de felicidades plenas, fragmentadas, rotas y remendadas.*

*Esa escuela que entre risas, llantos, silencios, algarabías, miradas y rumores se le cuelan los susurros; y entre susurro y susurro, viajan los anhelos, la esperanza, los deseos, las pasiones, para ser pintadas en murales y cuadernos, cantadas y dramatizadas, creadas y declamadas, hechas letras y escrituras; auténticas obras de arte y de literatura.*

*Esa escuela donde no todos los días son días rosa, el arcoíris se manifiesta salpicando sus matices. El enojo y la amargura que algunas veces se descarga en la humanidad del otro, se pueden abandonar en la puerta de la escuela. Las anclas se dejan en el puerto. Qué es la escuela, si no otra forma de vivir la vida.”*

Fragmento tomado del texto de James Frank Becerra Martínez, Ana Celina Cerón Rodríguez, Nydia Aurora Vélez Sucunchoque: *IRES Y VENIRES EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR*, Colegio Simón Rodríguez IED. En Proyecto: “Gestión y Organización Escolar” IDEP – UDFJC. 2014; documento en proceso de publicación.

## 11.2. El Ciclo Dos y su proyecto: viajemos por Colombia

En la actualidad, Bogotá D.C le está apostando a la educación por ciclos en todos los colegios oficiales de la ciudad. En la propuesta se agrupan los grados por ciclos favoreciendo la articulación de contenidos y procesos entre los mismos; evitando la repitencia y atenuando la deserción escolar.

En el colegio Simón Rodríguez IED, por las características de la población escolar y la ubicación geográficas de las sedes de primaria, con respecto a la sede de bachillerato, se determina agrupar los grados tercero, cuarto y quinto dentro del ciclo dos.



Registro fotográfico. *Estudiantes de grado quinto elaborando un mural para participar en el foro Institucional 2010.* Archivo del proyecto de ciclo

Es importante tener presente que el propósito general en este ciclo es el de fortalecer la identidad con el proceso de la escolarización, afianzando el desarrollo del pensamiento y las

relaciones de grupo de los niños y niñas y descubrir los dominios de sistemas convencionales, como la oralidad, la lectura, la escritura y *“promover el desarrollo de capacidades para el buen vivir y aprendizajes académicos de excelencia, así como la Educación para la Ciudadanía y la Convivencia, haciendo uso de las tecnologías de la información y comunicación, a fin de promover el desarrollo de procesos desde la creatividad y la innovación”* (SED, 2012).

En relación al tema que tenemos del proyecto de ciclo, tomamos a Colombia por su riqueza en folclor, tanto en el número, como en la variedad de sus manifestaciones, a tal punto que cada una de las distintas regiones geográficas – culturales del país, posee su característica folclórica propia.

El folclor es el compendio de todas las manifestaciones de la cultura popular e incluye por lo tanto, las fiestas, las leyendas, los cuentos, las danzas, las tradiciones, la música y multitud de expresiones artísticas diversas. Un primer acercamiento al reconocimiento de la riqueza y diversidad cultural colombiana es a través de sus mitos, sus leyendas y sus festivales.

- **Objetivo general del proyecto del Ciclo Dos**

Fortalecer y continuar con los aprendizajes del ciclo anterior, haciendo hincapié en los dominios de la lectura, la escritura, la argumentación y la explicación oral, el análisis y la solución de problemas, la continuidad con la sensibilidad hacia las artes y hacia los deportes, siendo este ciclo el paso entre la iniciación escolar y el empoderamiento de la escuela como un espacio de regulaciones, de control y de acuerdos tácitos y expresos.

- Momentos y Tópicos del proyecto:

**MOMENTOS Y TÓPICOS DE ESTUDIO  
DEL PROYECTO DE CICLO**



<b>PRIMER SEMESTRE: MITOS Y LEYENDAS</b>	
<b>Objetivos específicos</b>	<p>Leer, escribir, comprender y expresar correctamente mensajes complejos, en lengua castellana.</p> <p>Buscar y manejar la información necesaria para desarrollar sus trabajos académicos, divertirse, investigar y ampliar su horizonte de vida, entre otras cosas.</p>
<b>Pregunta fundamental</b>	¿Cómo fortalezo y dinamizo los procesos de comunicación para analizar y solucionar las problemáticas de mi cotidianidad?
<b>Tema envolvente</b>	Mitos y leyendas de Colombia
<b>Proyecto común</b>	Viajemos por Colombia a través de sus mitos y leyendas
<b>Producto Común</b>	Representación artística: mural y puesta en escena

**SEGUNDO SEMESTRE: FESTIVALES**

<b>Objetivos específicos</b>	Reconocer el saber y la experiencia de los demás (niños, niñas, adultos) como fuentes de conocimiento y desarrollo de sus talentos. Apropriarse de los espacios inmediatos, de su barrio y la ciudad como espacios de vida y de aprendizaje
<b>Pregunta fundamental</b>	¿Cómo generar ambientes de sensibilidad hacia las artes y el empoderamiento de la escuela como un espacio de regulaciones, de control y de acuerdos tácitos y expresos?
<b>Tema envolvente</b>	La idiosincrasia colombiana a través de los festivales
<b>Proyecto común</b>	Viajemos por Colombia a través de sus diferentes festividades
<b>Producto Común</b>	Festival de la creatividad y del arte simonista

- **Responsables del proyecto de Ciclo. Año 2014**

Un equipo de docentes conformado por los directores y directoras de curso de los grados tercero, cuarto y quinto (actualmente existen dos curso por grado) y los docentes de apoyo en las áreas de inglés, educación artística y educación física, cubriendo una población estudiantil de aproximadamente 170 escolares.

Desde al año 2010 cuando se constituyó el proyecto de ciclo, los docentes Ana Celina Cerón Rodríguez, Nydia Aurora Vélez Sucunchoque y James Frank Becerra Martínez han formado parte de este equipo de trabajo, asumiendo protagonismo en el mismo, como el de ocupar el cargo de coordinadora o coordinador de ciclo en los tres anteriores años, con representación en el concejo académico.

- **La página web del proyecto de Ciclo**

En el año 2012, los docentes James Frank Becerra Martínez y Ana Celina Cerón Rodríguez se centran en dinamizar el proyecto de ciclo, haciendo uso de diferentes herramientas tecnológicas adquiridas en el Programa de Formación Permanente de Docentes PFPD en Tecnologías de la Informática y la comunicación; con la institución Unipanamericana, a través del diseño de la página web del ciclo.

La página web <http://colsimonrodriguez.cic.wix.com/proyecto>, del proyecto de ciclo: Viajemos por Colombia; está pensada como una herramienta fundamental para maestros y estudiantes. Desde los dos grandes tópicos: mitos y leyendas y carnavales y festivales, en ese reconocimiento de la riqueza y diversidad cultural colombiana es a través de sus mitos, sus leyendas y sus festivales y carnavales.

Este Diplomado en tecnologías de la información y la comunicación permitió al equipo de docentes del ciclo dos, de la mano de los profesores que a través de este curso de cualificación y actualización docente, el acercamiento a nuevas herramientas tecnológicas.

Su aplicación en el contexto escolar del Colegio Simón Rodríguez IED es permitir a los maestros a hacer sus prácticas pedagógicas más dinámicas y propicia en los estudiantes una alternativa para acceder a la información, diferente a la clase tradicional.

La apropiación, el manejo y la implementación de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, suscribe a los maestros a cumplir con uno de los propósitos del Plan Sectorial 2008-2012 el cual busca garantizar una educación de calidad y potenciar los aprendizajes esenciales de la Base Común. Asimismo, propicia un trabajo en equipo que

implica el desarrollo de acciones conjuntas y particulares desde las diferentes grados, teniendo presente el Proyecto Educativo Institucional.



Imagen tomada de la página web del proyecto de ciclo

La página web <http://colsimonrodriguez Cic.wix.com/proyecto> creada con la herramienta wix.com, comprende una serie de páginas: Inicio, Mitos y leyendas, Festivales, Multimedia, OVA y Galería. En la página Inicio se encuentra una referencia al folclor colombiano. Colombia es muy rica en folclor, tanto en el número, como en la variedad de sus manifestaciones, a tal punto que cada una de las distintas regiones geográficas del país, posee sus características folclóricas propias.

Cuando hablamos de la cultura Colombiana, encontramos una gran variedad de costumbres y tradiciones que permiten identificar y diferenciar grupos culturales que le dan a este país la

característica de pluricultural y multiétnico. En Mitos y leyendas y Festivales y carnavales hay hipervínculos para ampliar la información, en la página de Colombia aprende:

<http://www.colombiaprende.edu.co/html/familia/1597/propertyvalue-33413.html>

En La página Mitos y leyendas, se encuentra la mitología colombiana, con apartes como: Mapa definición de Mito, Clases de mitos y Consideraciones. La página Festivales cuenta con una conceptualización sobre festivales y carnavales y unas pequeñas reseñas a los carnavales de Barranquilla, Negros y Blancos y el festival del joropo. Se encuentra un aparte que hace referencia a curiosidades de las manifestaciones culturales colombiana.

La página OVA está llena de hipervínculos para que el estudiante pueda desarrollar una serie de actividades tales como crucigramas, sopa de letras, mapas, adivinanzas y animaciones. Recurriendo para ello al recurso que ofrece Educaplay y Goanimate.

[http://goanimate.com/videos/0JFDKEbBwGt8?utm\\_source=linkshare&uid=0ejVFdQxPVKU](http://goanimate.com/videos/0JFDKEbBwGt8?utm_source=linkshare&uid=0ejVFdQxPVKU)

[http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/672483/leyendas\\_colombianas.htm](http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/672483/leyendas_colombianas.htm)

La última página: Galería; cuenta con un registro fotográfico de las actividades que se han adelantado en el ciclo dos durante los dos últimos años: foros institucionales y locales y el distrital de 2011 y las acciones que se adelantan en los diferentes escenarios escolares como de las producciones artísticas que hacen los estudiantes.

### **11.3. Algunas estrategias utilizadas por el colectivo para despertar el interés lector en sus estudiantes**

En los inicios, los integrantes del colectivo recurrían a diferentes estrategias de manera insular en sus aulas de clase para fomentar el interés lector de los estudiantes. Se compartían dichas estrategias pero no acontecía la posibilidad de réplica. En esos momentos el colectivo no se asumía como tal y se entendía más como un encuentro de pares para socializar dinámicas de aula o actividades puntuales que sucedían en sus respectivas aulas de clase.

Con el transcurrir de los años y en la medida que el colectivo se hacía consiente de sí mismo, algunas de estas estrategias lograron penetrar en las aulas de clases y se consolidaron como estrategias pedagógicas para la enseñanza de la lectura en el ciclo dos; otras por el contrario, siguieron siendo parte de las particularidades del trabajo de uno de los docentes, sin que esa contraproducente con lo que adelantaba el colectivo mismo.

- **La caja de cuentos.** Una caja de cartón decorada en forma de marranito y llena de cuentos de la escuela o donados por los padres, para cuando se quiera leer uno de ellos, solo hay que ir donde el marranito y sacar el cuento para disfrutarlo en el descanso o cuando hemos terminado una actividad escolar, si me lo quiero llevar para la casa, le digo al profesor que “mañana lo traeré”.
- **La lectura silenciosa,** pequeños cuentos de no más de media página para ser leídos en silencio, la otra media página hacernos un dibujo alusivo a él. Separamos el texto y dibujo y no le contamos a los compañeritos de que se trata

el cuento para que ellos traten de encontrar a que cuento hace correspondencia el dibujo que hicimos.

- **Mitos y leyendas** algo que encanta, espanta y emociona, y si hoy leemos la patasola y mañana la llorona y dejamos para después el hombre caimán, al mohán y al cura sin cabeza, quien podría dibujar al chiflón o al medio pollo o hacer la máscara de algún duende o fantasma, para exponerlos en la galería (el corredor de la escuela) para que todos puedan apreciar las obras de arte míticas de los artistas del salón.
- En el marco de un proyecto de aula escojo libros que se relacionen con el tema propuesto. Prefiero **los libros de “libro al viento”** ya que cada niño y niña tiene la oportunidad de tener el suyo. De esta manera todos los días al inicio de la jornada hacemos una lectura en la cual yo leo en voz alta y los niños la siguen. En el salón de clase tenemos una buena cantidad de libros que los niños consultan constantemente. Otra forma en la que los niños se acercan a la lectura son los textos que propongo en las diferentes áreas del conocimiento, así como los videos y las carteleras que hay en los pasillos de la Institución.
- **Proyecto de origami y tangram**, donde a través de la lectura de algunos cuentos y poemas relevantes en la literatura infantil, los niños aprenden a elaborar los elementos más representativos de estos textos en papel.

- **Lectura en voz alta grupal** donde aclaramos con el uso adecuado del diccionario, términos, expresiones o palabras malentendidas o de desconocido significado, recurriendo a ejemplos y su utilización en un contexto lingüístico cotidiano. Al final, siempre se realiza un dibujo como parte de la comprensión lectora de los textos.
- **Lectura diaria de 15 minutos**, donde cada niño elige un cuento del estante del salón y hacen una lectura silenciosa o compartida; por lo general, los niños hacen resúmenes de lo que leen o de lo que escuchan, unos copian lo que les llama la atención, algunos hacen un dibujo de lo comprendido y otros aclaran palabras con el uso del diccionario. Es una actividad libre, en procura de autonomía lectura.
- Algunas **otras actividades** como elaboración de carteleras a partir de textos leídos, carteles, creación de textos a partir de algún otro, pintura, collages y el uso de las Tic para acceder a recursos didácticos que se hallan en la web.

La mayoría de estas estrategias lectoras están orientadas a la exploración de los gustos lectores de los estudiantes, en el propósito de acceder a un mundo que requiere ser leído *“pero se requiere de dos cosas: la realidad y el lenguaje. Solo realidad sin lenguaje nos única en el mismo nivel de un animal muy inteligente pero incapaz de expresar sus aprendizajes. Solo palabras que no podamos relacionar de algún modo con experiencias vividas nos dice muy poco y terminan siendo eso: solo palabras”* (Cajiao. 2013).

Buscamos recurrir a fuentes textuales para que los niños tengan la experiencia lectora ya que en casa es muy poco explorado, los medios tecnológicos, especialmente la televisión ocupan la mayoría de los tiempos de los niños y sus padres. La cultura de la lectura es cada vez más escasa, lo visual y lo sonoro encanta a nuestros estudiantes. Es necesario recuperar en el aula de clase, las lecturas de los fenómenos y sucesos que nos suceden desde que empezamos a vivir.

*“la vida entera del ser humano depende de su capacidad de leer todos los signos que le permiten saber quién es, cómo lo ven los demás, lo que necesita, los peligros que lo amenazan, lo que piensan los demás, la forma como debe protegerse en cada situación”* (Cajiao. 2013). No solamente el texto de la palabra impresa permite su lectura; también el mundo se manifiesta a través de imágenes, movimientos música, texturas, olores, sonidos y silencios.

## **12. CAPÍTULO CINCO: Mirada Retrospectiva: Para dónde vamos**

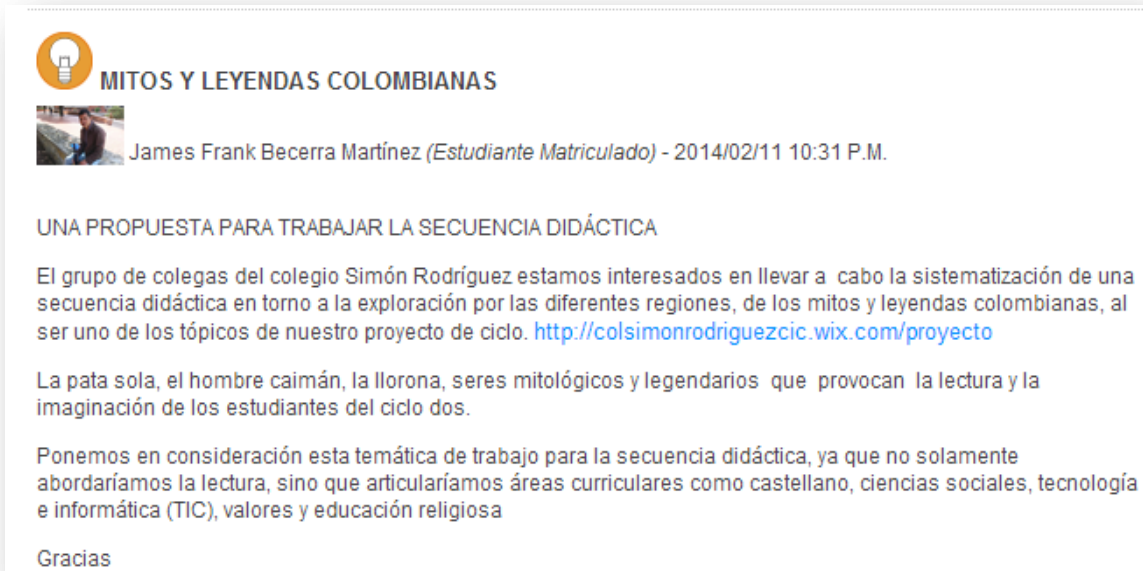
### **12.1. La secuencia didáctica como estrategia pedagógica**


La secuencia didáctica la podemos entender como un plan de enseñanza y aprendizaje, temporal y estructurado bajo el principio de la integralidad (integra los saberes del estudiante y los saberes de la escuela), es una modalidad de actividad académica rigurosa que rompe con el esquema usual de enseñanza caracterizada por la circulación unidireccional de la información, independiente del contexto y un aprendizaje sustentado en la memorización y mecanización de procesos y contenidos.


El colectivo de maestros comparte la caracterización que Anna Camp (1994) hace de las secuencias didácticas:

- Pequeño ciclo de enseñanza y aprendizaje orientado a una tarea y articulado en forma de secuencia temporal
- Los objetivos son concretos, limitados y compartidos por el alumnado
- Incorpora las cuatro habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer y escribir) a pesar de que prioriza una de ellas.
- Las actividades se planifican desde una perspectiva pragmática: pone en evidencia el contexto comunicativo.
- Integran los distintos tipos de evaluación: inicial, formativa y sumativa, priorizando la formativa.
- Está previsto el uso de pautas de observación o de control tanto durante el proceso de planificación del discurso como para el análisis de la producción final

- Permite introducir modificaciones al observar su incidencia tanto en el proceso en los resultados como de las producciones lingüísticas
- Tiene una duración aproximada de 6 a 10 horas de clase.



 **MITOS Y LEYENDAS COLOMBIANAS**

 James Frank Becerra Martínez (*Estudiante Matriculado*) - 2014/02/11 10:31 P.M.

UNA PROPUESTA PARA TRABAJAR LA SECUENCIA DIDÁCTICA

El grupo de colegas del colegio Simón Rodríguez estamos interesados en llevar a cabo la sistematización de una secuencia didáctica en torno a la exploración por las diferentes regiones, de los mitos y leyendas colombianas, al ser uno de los tópicos de nuestro proyecto de ciclo. <http://colsimonrodriguezic.wix.com/proyecto>

La pata sola, el hombre caimán, la llorona, seres mitológicos y legendarios que provocan la lectura y la imaginación de los estudiantes del ciclo dos.

Ponemos en consideración esta temática de trabajo para la secuencia didáctica, ya que no solamente abordaremos la lectura, sino que articularíamos áreas curriculares como castellano, ciencias sociales, tecnología e informática (TIC), valores y educación religiosa

Gracias

Imagen tomada de la propuesta didáctica que actualmente adelanta el colectivo con el apoyo de la SED y CERLALC

Las relaciones entre el docente y los contenidos están mediadas por factores como los intereses y conocimientos del estudiante, la disposición de recursos didácticos y tecnológicos, el currículo y la interdisciplinariedad

Esta modalidad de trabajo permite advertir las ventajas y responsabilidades que conlleva abordar una temática específica de manera rigurosa. Su diseño implica seguir una estructura para dar cuenta de aspectos como: proceso(s) del lenguaje que se abordan (lectura, escritura u

oralidad), problemáticas sobre las cuales se espera incidir, objetivos, población con la cual se trabajará y referentes conceptuales que puedan servir como fundamento.

En la planeación se detalla cada actividad que formará parte la secuencia didáctica, para lo cual se tomaran decisiones sobre los recursos que se utilizaran: guías, textos, audiovisuales, imágenes, libros, herramientas tecnológicas y cuales herramientas se emplearan para el registro de lo que acontece en cada una de las diferentes sesiones.

**Cuadro: estructura de la secuencia didáctica**

<b>Sesión</b>	<b>Saber, Saber/hacer</b>	<b>Objetivos y propósitos de la sesión</b>	<b>Recursos (individuo, objetos)</b>	<b>Descripción de las actividades</b>	<b>¿Qué elijo registrar, cuándo y cómo?</b>
1	Lectura de imágenes	Identificar la leyenda que aparece en las imágenes	Imágenes (*) Aula amiga	Se presenta al grupo la proyección de las imágenes para una lectura colectiva. preguntas orientadoras: ¿Qué ven? ¿Qué pasó?...	Diario de campo, registro comentarios de los estudiantes  Registro en audio de la sesión
2	Lectura audiovisual	Acercarse a la leyenda a través de la recreación audiovisual	Video Aula amiga	Proyección del video: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=e5qQ6aj3e2g">http://www.youtube.com/watch?v=e5qQ6aj3e2g</a>  Compartir apreciaciones respecto al video Preguntas orientadoras:	Toma de apuntes de los comentarios en el diario de campo  Registro audiovisual de la sesión

				¿Qué sucedió? ¿Es posible?...	
3	Lectura musical	Reconocer la leyenda a través de las notas musicales	Notas musicales Apoyo del docente de música	Leer las notas musicales y tocarlas en un instrumento de viento: flauta	Registro audiovisual  Registro fotográfico
4	Lectura de texto	Abordar la leyenda a través del texto escrito	Texto impreso  Guía de trabajo en grupo	Texto: <a href="http://leyendahombrecaiman.blogspot.com/2010/03/la-leyenda-del-hombre-caiman.html">http://leyendahombrecaiman.blogspot.com/2010/03/la-leyenda-del-hombre-caiman.html</a>  Tareas simples y complejas	Respuesta de los estudiantes  Registro fotográficos
5	Montaje escenográfico de la leyenda	Preparación de las diferentes actividades que se van a presentar	Material didáctico Pinturas Cartulina Pegante Grabadora	Elaborar los diferentes recursos para hacer las presentaciones	Registro fotográfico
6	Puesta en escena de la leyenda	Socialización de la leyenda al ciclo uno y ciclo dos	Mural Coreografía Canción Exposición	Adecuación del aula de clase para hacer las diferentes presentaciones	Registro fotográfico  Registro audiovisual
7	Evaluación				

Siempre ocurrirá la posibilidad de incluir una o varias actividades en la secuencia didáctica, debido a que en el transcurso de su desarrollo se pueden presentar circunstancias o asuntos que no se habían previsto y que son necesarios darle cabida o ajustar los tiempos.

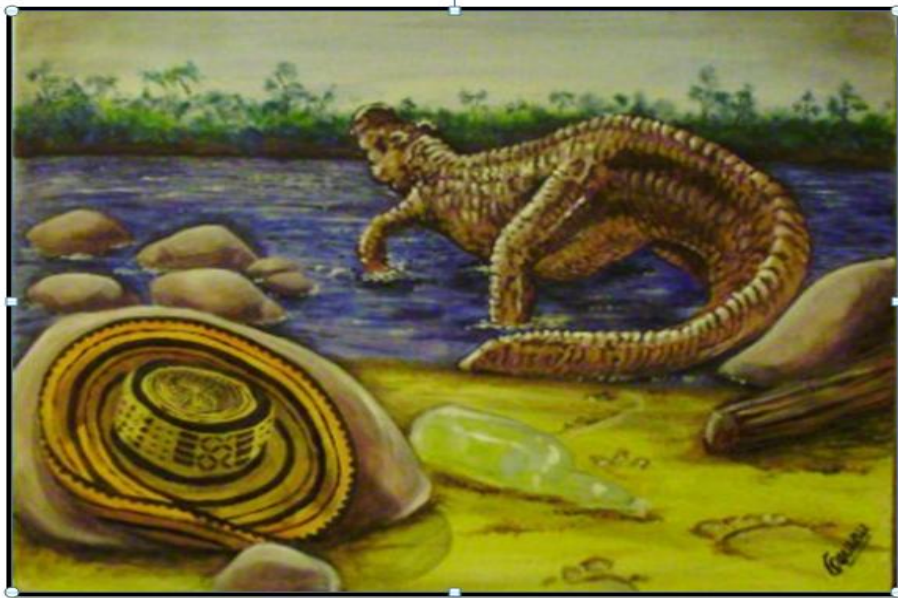
En el proceso de sistematizar la secuencia didáctica, el colectivo cruza la información obtenida de los diferentes registros y determinara los ajustes pertinentes para una próxima implementación. La sistematización no solamente permite dar cuenta de la secuencia misma

con la obtención de una serie de registros y evidencias; sino que las evidencias se transforman en una producción escrita.

*“La escritura como actividad de distanciamiento de la práctica, del propio pensamiento y de reordenación del mismo, se constituye, desde esa función meta-cognitiva, en un espacio de producción de conocimiento. Estos elementos otorgan un sentido particular al fortalecimiento de la escritura en su doble función: social, en tanto posibilita el diálogo con los otros sobre el pensamiento propio; y epistémica, en tanto constituye un modo particular de pensar, de aprender, un espacio de diálogo con sí mismo” (Pérez y Roa. 2014).*

## **12.2. El registro de una sesión de la secuencia didáctica**

Cada sesión de la secuencia didáctica conlleva un registro y para ellos es cuenta con una ficha que se diligencia una vez el maestro haya terminado la sesión (equivalente a una clase o bloque de clase), con el fin de contar con un registro más, distinto a los levantados durante la sesión y que permitirán posteriormente contar con más elementos para la triangulación de la información.



**Fecha de realización:** 19 de marzo de 2014. Primera sesión  
**Docente responsable:** James Frank Becerra Martínez

- **Actividades realizadas:** A las 1:15 pm les dije a los niños y niñas de quinto que cogieran sus maletas que nos íbamos para el salón de tercero. El aula ya estaba dispuesta: los pupitres organizados para trabajar en grupo de cuatro estudiantes y sobre el tablero se proyectaba la imagen

Se fueron acomodando de acuerdo al orden de llegada y a la disposición de asientos. Solo uno de los niños (de los últimos que entro al salón) manifestó inconformidad por el lugar que le había tocado al ver que estaba al lado de una compañera que no es de su agrado. Le llamé la atención por el comportamiento que estaba presentando y le recalque la importancia de aprender a compartir y respetar a los compañeros y compañeras.

Ya todos sentados les pedí que guardaran silencio y miraran la imagen. Por espacio de un par de segundos de silencio invadió el aula de clase para luego ser interrumpido por una serie de preguntas que iba haciendo con respecto a la imagen.

¿Qué vemos?, ¿Cuál es la diferencia entre un caimán y un cocodrilo?, ¿es una pintura o una fotografía?, ¿A qué lugar o sitio nos transporta la imagen?, ¿Qué hora del día fue tomada la fotografía? O ¿Qué hora del día representa la pintura?, ¿Por qué una botella y un sombrero?, ¿Qué clase de sombrero es?, ¿esas huellas que nos puede indicar?

Ahora les digo que pongan atención a la segunda imagen, casi al unísono todos dicen es el hombre caimán. Les pido nuevamente silencio para que observen todos los detalles y empiezo a formular las preguntas, los niños y niñas empiezan a levantar la mano para pedir la palabra

¿Qué vemos?, ¿por qué sabemos que es un hombre caimán?, ¿Qué está haciendo el hombre caimán?, ¿Qué están haciendo las mujeres?, ¿Por qué se bañan desnudas las mujeres? ¿Están asustadas las mujeres por el hombre caimán?, ¿Qué haríamos si se nos apareciera un hombre caimán?

La lectura de las dos imágenes, especialmente la primera llevó más tiempo de lo esperado lo que no se pudo realizar la segunda y tercera actividad: escribir en grupo un cuento a partir de una de las imágenes leídas y compartir la lectura con el resto del grupo. Tome la decisión de dejar la segunda actividad como tarea inicial y en la próxima sesión se haría una socialización de las producciones literaria (la tercera actividad)

- **Registro:**

En un cuaderno lleve el registro de las respuestas dadas por los niños y niñas de las diferentes preguntas que formule y de otras que se suscitaron en la dinámica de la clase.

- **Análisis de la sesión:**

Me llamó la atención, que los estudiantes relacionaran las primera imagen son cuestiones ecológicas o costumbristas. Que hicieran un “debate” alrededor de que si la primera imagen era una pintura o una fotografía. Que trataran de establecer la hora del día en la que fueron tomadas o pintadas las imágenes.

- **Aspectos interesantes desde el punto de vista didáctico:** La lectura de imágenes, una actividad que muy pocas veces se hace en clase. Que algunos niños y niñas trataran de diferenciar los cocodrilos y los caimanes desde la morfología y el hábitat de los animales. Que algunas imágenes pueden potenciar las la imaginación que otras cuando en ellas se hallan elementos generadores de “posibles situaciones y sucesos”. Se preparó el aula de clases antes de que entraran los estudiantes para mantener la expectativa de las actividades y prever una posible exposición a destiempo de las imágenes. Fomentar la disposición del aula de clase para que los estudiantes se sienten en grupo, para generar que fluyan ideas, opiniones y diálogos entre ellos.

Falto hacer preguntas de relación entre imágenes en búsqueda de similitudes de tiempo, de espacio y de acontecimientos. Para una próxima oportunidad haría una sesión por cada imagen, para que las otras actividades contaran con el tiempo suficiente para su desarrollo

- **¿Qué aprendizajes lograron los estudiantes en esta sesión?**

Se reforzó las dinámicas de comunicación asertiva en el aula de clase como el pedir la palabra y el escuchar al compañero y profundizar la lectura de la imagen más allá de la simple descripción de elementos.

### **12.3. Cuando la secuencia didáctica se hace escritura.**

Una vez terminada la implementación de la secuencia didáctica es momento de tomar todos los registros y hacer de ellos un documento que dé cuenta de los hallazgos, alcances y dificultades tanto de la secuencia didáctica misma como de su implementación.

Es el momento para la escritura, cuando en esa triangulación de los diferentes registros, los referentes conceptuales y didácticos, y disciplinares (en este caso la lectura) permitirá una exploración y comprensión de la subjetividad; *“realizar este repliegue sobre nuestra labor seguramente ha permitido una gradual toma de consciencia acerca de qué hacemos y por qué hacemos lo que hacemos en el aula. Cuando volvemos sobre nuestros pasos y escribimos sobre lo que hicimos estamos en condiciones de posicionarnos crítica y comprensivamente sobre lo hecho; he aquí que emergemos desde nuestra subjetividad y la objetivamos en su texto que será público”* (Isaza. 2010).

Si como docentes asumimos la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje como cuestión didáctica, entonces estamos asumiendo que es un asunto vas más allá de la simple práctica de “leer, hablar y escribir”, ella está sustentada por unos referentes conceptuales necesarios para que se lleve a cabo esa práctica y además para que se reflexionar sobre ella. *“En todo proceso*

*de enseñanza, intervienen tres factores: el aprendiz, el enseñante y el contenido de enseñanza, que en su conjunto constituyen un sistema de actividad: el didáctico –podría decirse un sistema de sistemas–, en el cual están implicados otros sistemas de actividad interrelacionados” (Camps. 2003).*

Todo trabajo escritural del maestro y la maestra es una apuesta individual o en colectivo por hacer visible las realidades en el aula, las maneras como leemos el mundo, desde que ópticas y referentes lo hacemos. La escritura (como etapa y producto de la sistematización) hace visible e identificable lo que hace el maestro y la maestra; para trascender a otros espacios y escenarios como la institución escolar, el equipo de trabajo, los pares académicos (otros colectivos o colegas con el mismo interés) y los encuentros y eventos académicos y pedagógicos.

El trabajo escritural posibilita enriquecer las experiencias pedagógicas de los participantes del colectivo, que se traducen en mejorar los procesos de formación de los estudiantes, propiciando otras formas de apropiarse del asunto que los convoca; en donde los maestros y maestras intentan superar dificultades como por ejemplo, la insularidad, la languidez de algunas formas de abordar dinámicas escolares y el asumir el conocimiento desde la sola información y la disciplinariedad.

#### **12.4. Asuntos emergentes de la implementación de la secuencia didáctica como estrategia pedagógica.**

La experiencia que ha recogido el colectivo de maestros en el Colegio Simón Rodríguez IED, con la implementación de la secuencia didáctica como estrategia para la enseñanza de la lectura y el fomento del hábito lector de los estudiantes, se puede anunciar en una serie de asuntos como los hallazgos de una estrategia pedagógica contextualizada.

- **Alternativa didáctica.** Las secuencias didácticas son una alternativa a las actividades escolares que responden a temáticas puntuales disciplinares, alrededor de ellas se pueden conceptuar sobre procesos de enseñanza y de aprendizaje, también permite dinamizar al interior del aula relaciones horizontales, porque indudablemente son una forma de promover y compartir saberes, participación y construcción de conocimientos.

Como una de las estrategias pedagógicas, la secuencia didáctica permite que los niños y niñas adquieran nuevos conocimientos, teniendo partiendo de intereses e identificando ejes temáticos, que muchas veces se pueden transversalizar e asumir de manera interdisciplinaria.

- **Desenvolvimiento de una gama amplia de actividades.** Una de las ventajas de trabajar por secuencias didácticas se evidencia desde, por ejemplo, el generar espacios donde maestros y estudiantes a partir de sus experiencias y expectativas, ponen en

juego el deseo de saber y su voluntad para asumir la problemática que se aborda, proporcionando el desencadenamiento de recursividad y creatividad.

- **Flexibilidad.** Se propicia el desarrollo de habilidades para la curiosidad, la pregunta y la creatividad; como también se dimensionan aspectos en la formación integral de los estudiantes como la emoción y la expresión de sensaciones, a medida que va transcurriendo el desarrollo de la secuencia didáctica.
- **Investigación pedagógica.** Ahora desde el quehacer docente, el desarrollar secuencias didácticas se convierte en una valiosa oportunidad de potenciar la investigación en el aula de clase, como medio para enriquecer la práctica pedagógica a través de la sistematización y la socialización. La mirada crítica a la secuencia didáctica permite generar conocimiento.
- **Generador de ambientes de aprendizaje.** Las secuencias didácticas son un camino pedagógico que genera ambientes de aprendizaje alternativos a los de la escuela usual, donde se desarrollan una serie de actividades concatenadas y encausadas a responder intereses tanto del estudiante como de su maestro; en esa búsqueda del equilibrio entre la rigurosidad disciplinar y la subjetividad del sujeto que aprende.
- **Intencionalidades.** Las secuencias didácticas son ante todo una construcción entre actores: docentes y estudiantes, actividades, y un contexto particular que se

caracterizan por una intencionalidad, que se enriquece y se transforma en el entramado de significaciones y sentidos para quienes lo vivencian.

- **Multiplicidad de elementos.** En cada una de las secuencias didácticas confluyen multiplicidad de elementos (expectativas, destrezas, objetivos, actividades, escenarios, recursos) que estructuran la acción pedagógica y permean el saber, el ser y el hacer en la escuela.

Cada una de las actividades que hace parte de la secuencia didáctica, dan cuenta de los referentes pedagógicos y epistemológicos desde los cuales se soporta la práctica pedagógica; es que, toda intención tiene a la base un deseo por parte del maestro, que sus estudiantes disfruten de su proceso de aprendizaje, relacionando experiencias y tratando de contemplar una mirada integral y universalizante, sin desconocer el contexto en el cual están inmersos sus estudiantes.

Las vivencias que se potencian en las secuencias didácticas determinan en gran medida la práctica docente a nivel disciplinar, pedagógico y epistemológico. Porque para que se genere auténtico aprendizaje, este debe ser significativo, vivencial, pertinente e interesante, siendo así como lo asumen los educadores pertenecientes al colectivo de maestros del Colegio Simón Rodríguez IED.

## 13. CAPÍTULO FINAL

### 13.1. Con respecto al colectivo:

Uno de los fenómenos que poco pasa en los colegios es la conformación de colectivos, y si alguna vez sucede es por cuestiones circunstanciales, ya sea porque la institucionalidad lo impone o como requisito de algún PDFP, si ello ocurre así, terminada la tarea o el compromiso que los conjuga, se disuelve con la misma velocidad con que se formó.

Cuando se habla de cómo ha sido su experiencia en el colectivo, el profesor James Frank Becerra Martínez, dice: *“En lo personal, el fortalecimiento de lazos afectivos con maestros y maestras que comparten conmigo intereses comunes. En lo profesional, el poner en evidencia mi práctica pedagógica en una relación de pares, y que sobre ellas realicen miradas críticas – reflexivas”*. Porque un colectivo requiere mucho más que políticas educativas para que se conforman, algo más que el discurso impreso en una serie de documentos oficiales y directrices desde la institucionalidad, que determinan y agrupan a los maestros y maestras en equipos de trabajo dependiendo de su área de formación y el grado escolar que tiene a cargo.

Desde la institucionalidad no se reconoce que es fundamental la empatía para que realmente exista una cohesión necesaria que supere el activismo y la obligatoriedad de algún deber o compromiso, *“implica la posibilidad del intercambio de ideas, un aumento en el nivel de aceptación y reconociendo, da seguridad y es una oportunidad para desarrollar y descubrir alternativas a la escuela tradicional”* (Nydia Aurora Vélez Sucunchoque).

Tres factores fundamentales se dieron en la conformación y consolidación del colectivo del colegio Simón Rodríguez IED. La llegada de los tres maestros a la institución educativa por la misma época, con experiencia (en mayor o menor grado) en trabajos colectivos alrededor de algún asunto pedagógico o disciplinar.

Una política educativa distrital que de cierta medida forjó la conformación de equipos de trabajo alrededor de la reorganización curricular por ciclos y estando allí, los docentes jalaron procesos.

La cualificación docente a través de la participación de una serie de PFPD y cursos de actualización en torno al lenguaje y la práctica docente:

- Diplomado: estrategias pedagógicas para la comprensión lectora y producción escrita. Colsubsidio – SED. 2009. (participaron dos docentes del colectivo)
- Diplomado: estrategias pedagógicas para la comprensión lectora y producción escrita. Colsubsidio – SED. 2010. (participaron dos docentes del colectivo)
- Programa de refuerzos escolares - Fortalecimiento de la lectura y la escritura. Universidad Nacional de Colombia. 2011. (participaron los tres docentes del colectivo)
- Curso taller de escritura y redacción de textos académicos. Cooperativa Editorial Magisterio. 2011. (participó un docente del colectivo)

- Diplomado: Agenciamiento, Gubernamentalidad y Practicas pedagógicas. IDEP- Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 2011. (participaron los tres docentes del colectivo)
- PFPD: En nuevas tecnologías y formación virtual – tecnologías de la información y la comunicación. Unipanamericana. 2012. (participaron dos docentes del colectivo)
- Tallerista en la estrategia MAESTROS QUE APRENDEN DE MAESTROS. SED – OEI. 2013. (participó un docente del colectivo)
- Proyecto: Gestión y Organización escolar. IDEP- Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 2014 (participan los tres docentes del colectivo)

Una de las características fundamentales de este colectivo es su alto grado de cualificación; por la gestión que hacen para participar de las convocatorias que le son de su interés. Para aplicar a muchas de estas convocatorias el colectivo ha presentado propuestas y pasado por un proceso de selección. Estas convocatoria empoderan a un colectivo que siente que tienen eco fuera de la institución con su accionar, al interior de la misma.

### **13.2. Con respecto al asunto:**

*“Es importante resaltar la importancia de la lectura como posibilidad de comprender la realidad, ya que ella garantiza la construcción de sentido, la comprensión, la inferencia y la intertextualidad. La lectura abarca todas las áreas del conocimiento y gracias a ella se aprehende el mundo. Quién no puede viajar, con la lectura conoce lugares, personas y otras maneras de vivir”* (docente del colectivo).

Sabemos que los resultados de nuestros estudiantes en evaluaciones nacionales e internacionales de lectura (por ejemplo en las pruebas Saber o en la prueba PIRLS- Estudio Internacional del Progreso en Competencia Lectora) son realmente preocupantes y en ese afán de los maestros y maestras podemos caer en la técnica. El leer para: responder correctamente, *“sin darnos cuenta de que ésta enseñanza resulta mucho más potente cuando se enmarca en situaciones de lectura que aportan razones significativas al acto de leer”* (Isaza. 2010).

Diferentes investigaciones muestran que las actitudes positivas y el alto rendimiento en lectura van de la mano. En el caso de PIRLS 2011, la medición de los niveles de comprensión se acompañó de otra medición en los estudiantes acerca de su grado de aprecio hacia la lectura. Los estudiantes se clasificaron según su grado de acuerdo con seis afirmaciones:

- Solamente leo si tengo que hacerlo por obligación.
- Me gusta hablar de libros con otras personas.
- Me alegraría si alguien me ofrece un libro como regalo.
- Pienso que leer es aburrido.
- Me gustaría tener más tiempo para leer.
- Disfruto leer.

*“si un estudiante cuya experiencia de lectura radica básicamente en leer los textos que los profesores le dan, para luego responder un listado de preguntas que pretenden evaluar su nivel de comprensión, va a ser un lector autónomo, es decir, alguien que lee por decisión personal; no por cumplir con una tarea escolar. No estamos negando la importancia de incluir la enseñanza de*

*estrategias como parte de la formación de lectores, entre otras porque es muy difícil que a alguien le guste leer si tiene dificultades de comprensión. Lo que queremos destacar es el riesgo de olvidar las razones para centrarnos en las técnicas, confundiendo la formación de lectores, que exige dotar de sentido las actividades de lectura propuestas a los niños, con un entrenamiento para la obtención de buenos resultados en las pruebas”.*(Isaza. 2010)

Leemos por múltiples razones, algunas más placenteras y enriquecedoras que otras. Pareciera que la escuela va en contra de cualquier gozo y placer, todo se vuelve, tarea, y la tarea compromiso y el compromiso obligación y la obligación éxito o sanción. La lectura la ligamos a la escritura y estamos olvidando que ella *“nos brinda la posibilidad de encontrar nuevos puntos de vista, conocimientos, ampliar el repertorio lingüístico, acercarnos a la cultura y contemplar la imaginación hecha palabra”*(docente del colectivo), si ello sucede de manera no impuesta.

Los estudiantes del ciclo dos del colegio Simón Rodríguez leen por múltiples razones, a la pregunta *¿Qué fue lo último que leyó?*, respondieron entre otras cosas:

*“yo leí un libro de ciencias naturales,”*, *“lo último que leí fue el cuento de Rapunzel”*, *“un cuento de terror”*, *“un libro llamado tesoros del saber del lejano oeste”*, *“leí la noticia de Falcao”*, *“la guía de ciencias naturales”*, *“el libro de los continentes”*, *“sobre el intestino grueso”*, *“el manual de convivencia “*, *“una revista de chistes”*, *“la Biblia”*, *“el cuento de la cenicienta”*.

La lectura garantiza la construcción de sentido, la comprensión, la inferencia y la intertextualidad. La lectura abarca todas las áreas del conocimiento y gracias a ella se aprehende el mundo. La lectura nos transporta a lugares remotos reales y fantástico. ¿Quién, con la lectura con ha conocido territorios, seres, personas y costumbres?

*“Con mis estudiantes hemos recorrido lugares inigualables a través de textos literarios del programa libro al viento. Todos nos hemos sentido atraídos por la Cabrita del señor Seguin, Los cuentos Latinoamericanos, Tengo miedo, Iván el Imbécil; entre otros. Todas “lecturas gratuitas” cuyo único objetivo ha sido el goce del texto, el placer de leer o de escuchar una buena historia, sin que el niño tenga que pagar por ello” (Docente del colectivo)*

### **13.3. Con respecto a la secuencia didáctica:**

Muchas han sido las estrategias pedagógicas que el colectivo ha implementado al interior de sus aulas de clase y en el ciclo mismo; desde proyectos hasta actividades puntuales y compartidas. Muchas de ellas han respondido a una circunstancia especial, otras no han tenido el mismo impacto en la

Asumimos la estrategia pedagógica como el conjunto de acciones que permiten la unidad y variedad de funciones encaminadas a una meta concreta. Ello exige acomodación y ajuste a situaciones, contextos y características de la población escolar a la cual están dirigidas.

Acciones de temporalidad múltiple, tan corta como el tiempo que dura un periodo de clase, como lo que puede abarcar un todo proyecto de aula o grado.

Cada estrategia pedagógica se materializa en diversos productos tales como representaciones teatrales, manifestaciones folclóricas, exposiciones artísticas de acuerdo a la temática trabajada y la compilación de escritos en álbumes y libros, por mencionar algunos.

Se reconoce además, que las estrategias pedagógicas van encaminadas a la construcción de una serie de conocimientos que propician las condiciones para la formación de seres humanos responsables, autónomos, solidarios, respetuosos y honestos en un ambiente democrático en donde se privilegie la tolerancia hacia la diferencia de género, culto, raza y opinión. Con la estrategia pedagógicas se busca que la democracia deje de ser un discurso abstracto y se convierta en una acción del diario vivir, que trascienda mundos: escolar, familiar, comunitario, ciudad y país.

La secuencia didáctica como estrategia pedagógica, implica más compromisos de los maestros y maestras, con ella se manifiesta más claramente una serie de intenciones: pedagógicas, disciplinares y políticas. En esa relación docente, temáticas, actividades, secuencia, recursos; se puede leer una concepción de escuela, de sujeto, de conocimiento y de realidad. La secuencia también implica sistematización y con ella escritura. La práctica se torna discurso y el discurso es la práctica de lo que acontece en el aula de clase. En la medida que hacemos más riguroso los registros; nos dotamos de más herramientas para hacer la triangulación de los mismos con los diferentes, empezaremos a encontrar coincidencias y divergencias entre la teoría y la práctica, estaremos en la capacidad de producir un saber pedagógico.

## Referencias Bibliográficas

Acuerdo 308 de 2008 concejo de Bogotá D. C. Plan de Desarrollo Económico, Social, Ambiental y de Obras Públicas para Bogotá, D. C., 2008 – 2012 "BOGOTÁ POSITIVA: PARA VIVIR MEJOR"

Aportes 41. Pedagogía y educación popular. Dimensión educativa. Bogotá. 1996

Aportes 44. *Sistematización de Experiencias*. Búsquedas recientes. Dimensión educativa. Bogotá. 2000

Barnechea, Mercedes (2007), *El conocimiento desde la práctica y una propuesta de método de sistematización de experiencias*. Pontificia Universidad católica del Perú.

Betancourt, M. (1997). *La escuela como escenario privilegiado para la comunicación*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Cerda, H. (2001) Proyecto de aula, *el aula como un sistema de investigación*. Bogotá. Magisterio.

Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona

Cajiao, Francisco (2013) *Leer para comprender, escribir para transformar*. MEN 2013  
Colegio Simón Rodríguez IED (2011). *Proyecto del ciclo dos: Colombia un país para conocer*.

Flórez, R; Restrepo, M; Schwanenflugel, P (2007). Alfabetismo emergente: investigación, teoría y práctica: el caso de la lectura. Bogotá Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – Departamento de la comunicación humana y sus desordenes, facultad de medicina, Universidad nacional de Colombia.

Goleman, D. (1995) *Emotional intelligence*. New York: Bantam Books.

Habermas, J. (1984) *Teoría de la acción comunicativa*. Madrid: Editorial Taurus.

SAZA, M; Castaño, L (2010) *Referentes para la didáctica del lenguaje en el segundo ciclo*. Editorial Kimpres Ltda. Bogotá.

Flórez, R; Torrado, M; Arias, N (2006) *en familia: Horizonte conceptual en: Leer en familia en familia en Colombia*. Reporte de investigación y experiencias. Bogotá. Fundalectura.

Flórez, R. (1994) *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Bogotá. McGraw-Hill

Jara, Oscar (1996) Dilemas y desafíos de la sistematización de experiencias. CEP. Centro de Estudios y Publicaciones Alforja. Costa Rica.

Morgan, María de la Luz (1998) La producción de conocimientos en sistematización. Lima.

OCHOA, M. (1998). *Las redes de maestros en el funcionamiento de la institución escolar*. Conferencia Foro y Feria Gobernación de Cundinamarca.

Pérez, M (2003) la investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar en: Pedagogía y saberes N° 18 Universidad pedagógica Nacional. Bogotá.

Pérez - Abril, M.; Roa, C; Villegas, L. & Vargas, A. (2013). *Escribir las prácticas: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana.

Secretaría de Educación de Bogotá (2007) colegios públicos de excelencia para Bogotá. Lineamientos generales para la transformación pedagógica de la escuela y la enseñanza, orientada a una educación de calidad integral. Bogotá.

----- Secretaría de Educación de Bogotá. Reorganización curricular por ciclos. Referentes conceptuales y metodológicos. Bogotá

----- Secretaría de Educación de Bogotá. Reorganización curricular por ciclos. Herramientas para la vida. Bogotá

----- Secretaría de Educación de Bogotá. Reorganización curricular por ciclos. Base Común de Aprendizajes esenciales. Bogotá

----- Secretaría de Educación de Bogotá. Reorganización curricular por ciclos. Lectura, Escritura y Oralidad. Bogotá

----- Secretaría de Educación de Bogotá. Plan sectorial de educación 2008 – 2012 Educación de calidad para una Bogotá positiva.

----- Secretaría de Educación de Bogotá. Reorganización curricular por ciclos referentes conceptuales y metodológicos Transformación de la enseñanza y desarrollo de los aprendizajes comunes y esenciales de los niños, niñas y jóvenes, para la calidad de la educación.

Solé, Isabel (1997) *De la lectura al aprendizaje*. En: Revista Signos. Teoría y práctica de la educación volumen 20.

MARTINEZ BOON, Alberto y UNDA BELTRAN, María del Pilar. *Redes Pedagógicas: Otro modo de ser conjuntos*. Nodos y Nudos N°3 Agosto 1997. Bogotá.

Universidad Distrital Francisco José de Caldas. (2013) Sistematización de experiencias: Comunicación y lenguaje en la escuela. Ediciones Antropos Ltda. Bogotá.