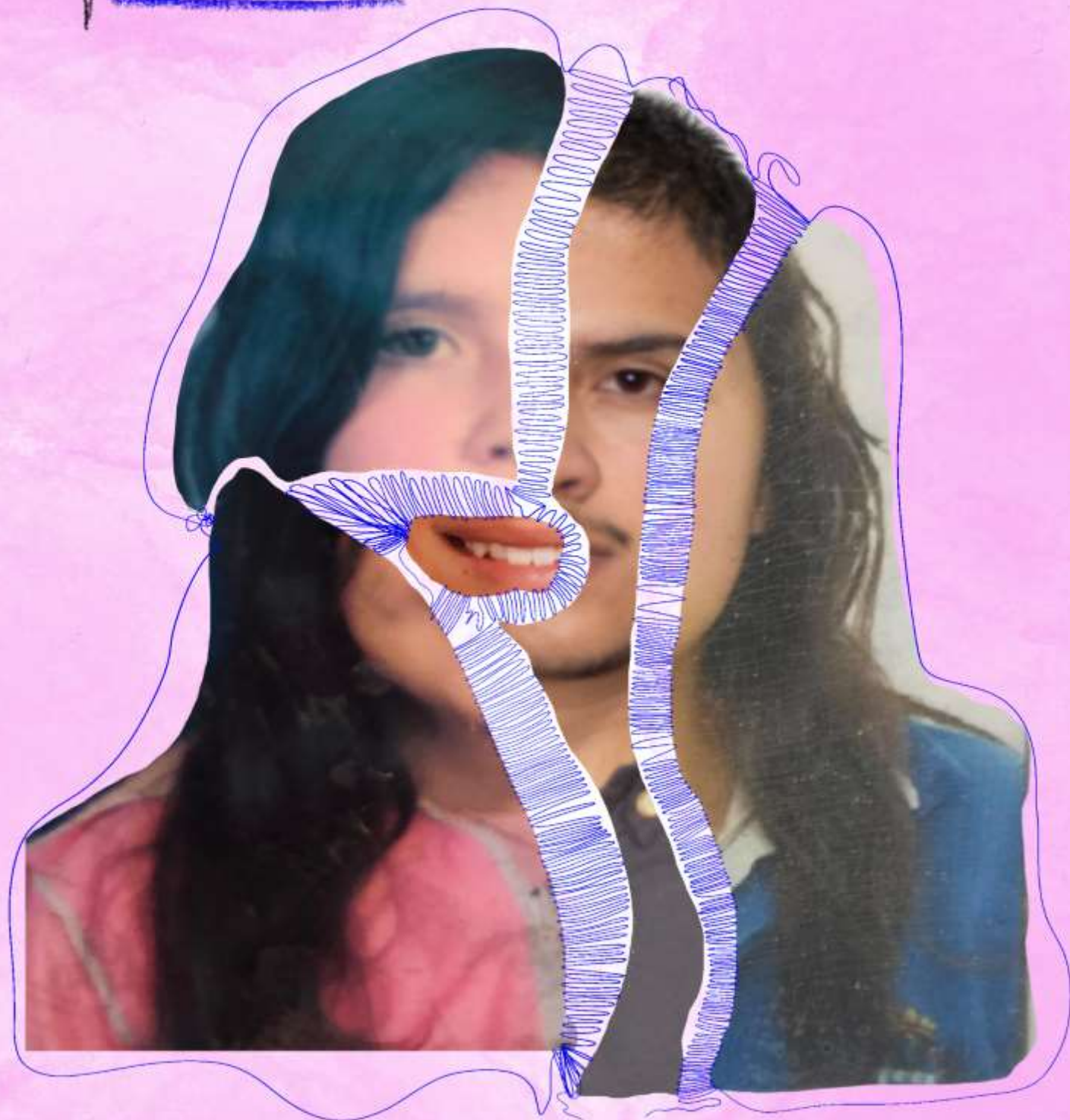


HOMBRES TRANS

performando la masculinidad



valentina alejandro corredor roldán

Hombres trans, Performando la masculinidad

Libro arte

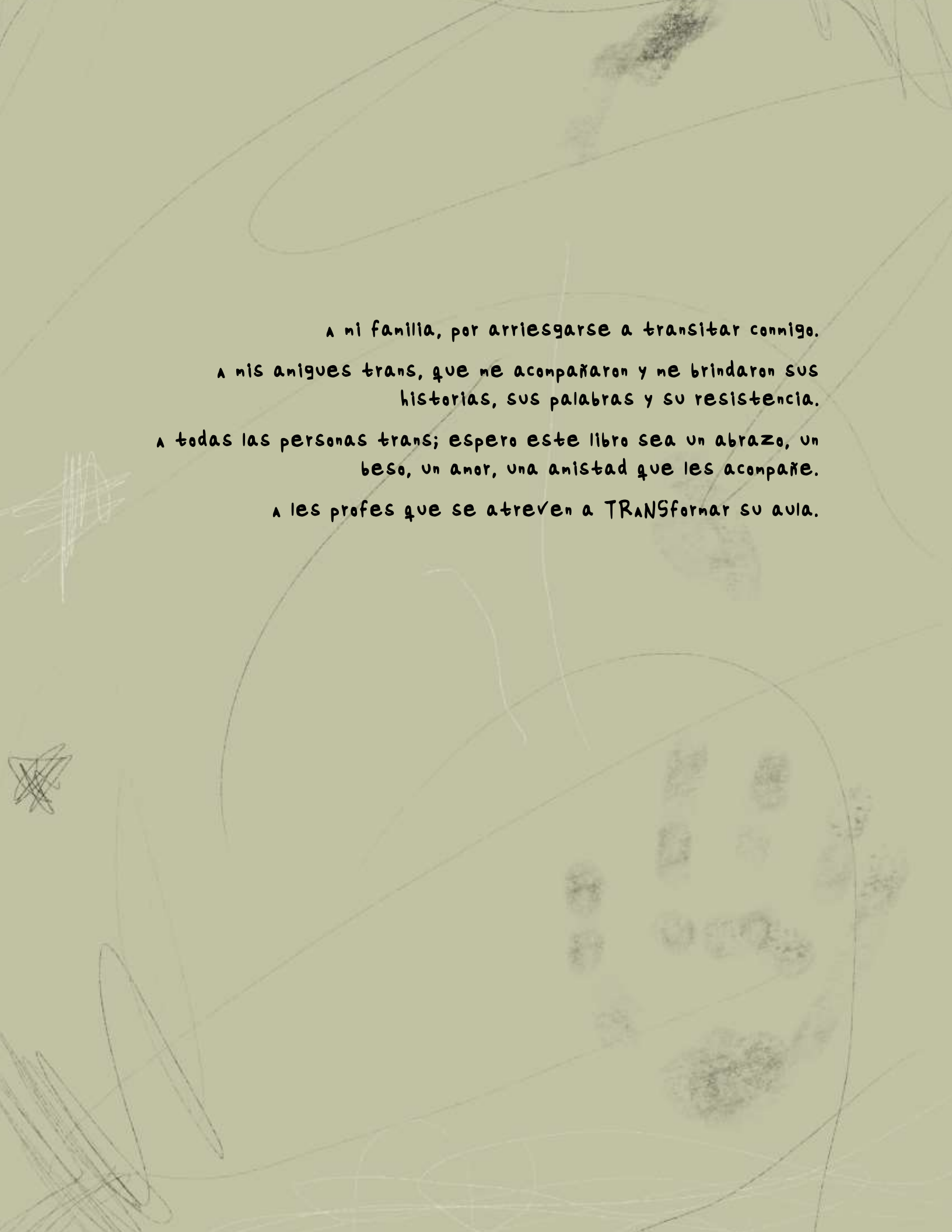
Presentado por:
Valentín Alejandro
Corredor Roldán

Tutora
María Fernanda
Sarmiento Bonilla

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Bellas Artes
Licenciatura en Artes Escénicas

2024
Bogotá D.C





A mi familia, por arriesgarse a transitar conmigo.
A mis amigos trans, que me acompañaron y me brindaron sus historias, sus palabras y su resistencia.
A todas las personas trans; espero este libro sea un abrazo, un beso, un amor, una amistad que les acompañe.
A los profes que se atreven a TRANSformar su aula.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción

Capítulo I. El hombre embarazado.....	9
Capítulo II. Valentina no cocina y se orina en la cocina.....	17
Capítulo III. El teatro travelo.....	23
Capítulo IV. El milagrito.....	43
Capítulo V. Hermanos trans.....	52
Capítulo VI. Las artes como un escenario para la Transpedagogía.....	77



INTRODUCCIÓN

Queride lector.

Te presento este libro arte, fruto de una investigación-creación que aborda una problemática reconocida a través de la autoetnografía, con el propósito de fomentar el diálogo y la reflexión en torno a las masculinidades trans. Estas reflexiones, son presentadas a través de dibujos y fotografías, acompañados de mi letra torcida, desordenada y desobediente. Una apuesta que desafía toda norma y que conforman una obra y un trabajo de grado distinto.

Las líneas torcidas y disidentes plasmadas en este libro arte retratan, en primer lugar, mi propia autoetnografía desde la experiencia de vida trans. Posteriormente, se relaciona con otras transmascarinidades que desafían la norma y se aventuran a explorar el cuerpo performance.

Reconozco la soledad que vivo en mi tránsito, e identifico que no soy el único hombre trans que atraviesa esta situación. Se nos asocia y se nos vende la falsa idea de que, al hacer el tránsito, adquirimos los mismos privilegios masculinos cisgénero, y, por lo tanto, se nos exige un estereotipo de hipermascarinidad.

Estos estereotipos nos distancian de otros hombres trans, así como de la posibilidad de expresar dolor, llanto y silencio. Estas problemáticas han impedido, históricamente, una organización social y comunitaria para la visibilidad transmasculina, en la lucha LGBT.

En la actualidad, los estudios que se han realizado han logrado tener un impacto significativo en la política pública en la que se empiezan a reconocer las violencias de género y las desigualdades. Las investigaciones se interesan por problematizar el privilegio y trabajar en pro de la equidad, el

cuerpo, la crianza, el amor y las relaciones de pareja desde una crítica antipatriarcal. Sin embargo, ¿Dónde están los estudios sobre las transmascullidades? Son escasos los que cuestionen y problematicen la masculinidad específicamente en hombres trans y con una mirada artística y pedagógica.

Por el contrario, abundan aquellos estudios que nos tratan como sujetos de estudios, sujetos patologizados y anormales, que finalmente buscan validar o invalidar nuestra identidad. Tal y como lo reafirma el artista transmascullino, Gato Urko (2011) en su canción "Sin Hormonas no Razonas"

"Hoy me han hecho firmar un certificado de enfermo mental. Es el procedimiento para que me pueda hormonar [...]. Dicen que estoy muy enfermo, dicen que odio mi cuerpo de mujer... Sin hormonas no razones, sin hormonas no funcionas" (Urko, 2011, 0m23s)

Ser un hombre es algo que se construye diariamente y está "fabricación" depende del contexto social e histórico. Ahora bien, "fabricarse" como hombre, cuando se hace un tránsito de género, es aún más complicado teniendo en cuenta la discriminación social, la edad en la que se hace el tránsito, la falta de apoyo de un núcleo familiar y entre otros factores que hacen que nosotros los hombres trans caigamos en replicar masculinidades tóxicas, con nuestros mismos cuerpos y con les demás. Pero entonces...

¿QUÉ ES SER UN HOMBRE TRANS? ¿QUÉ ES LA MASCULINIDAD SIENDO UN HOMBRE TRANS?

Es por eso que surge la necesidad de este libro arte y el encuentro con mis hermanos transmascullinos, para abrir espacios de encuentro, de apeño y compañía donde podamos expresar aquello que en otros lugares no podemos. Esta investigación se vuelve la excusa perfecta para formar nicho, uno donde ocho hombres trans

se lanzan a la exploración del cuerpo performance, en búsqueda del diálogo y de la reflexión, que permita el cuestionamiento de nuestra propia masculinidad, la exploración de nuevas masculinidades y la visibilidad transmasculina.

Es así, que en los primeros capítulos empiezo un viaje reconociendo en mi propia historia los referentes de masculinidad con los que crecí, mis propias exploraciones de travestismo y los recursos teatrales que encontré en el camino para construirme como un hombre trans.

Luego, la narrativa se vuelve más íntima desde el capítulo IV donde "El milagrito" se me cumple y mi familia juega un papel importante en el tránsito de género social. Así mismo, mi rol como docente y artista me acerca de una manera pedagógica a mi comunidad transmasculina. Con quienes desarrollo talleres que nos permiten a través de la exploración de performar desde el cuerpo, profundizar en el reconocimiento propio y colectivo, confrontando los estereotipos de género.

Por último, en el capítulo "Las artes escénicas como un escenario para la transpedagogía" es en el que me atrevo a hacer una propuesta pedagógica que no se quedará en este libro, sino que seguirá desarrollándose más allá de estas páginas, tanto en mi vida profesional como personal. Es un camino que seguiré cosechando en la maestría y en el doctorado.

Teniendo en cuenta esto, te doy la bienvenida al libro arte, no sin antes prepararte. Con un Kit, que utilizarás a lo largo de este viaje.

BIENVENIDE.

KIT PARA LEER ESTE LIBRO ARTE

Cuando veas los siguientes dibujos te estaré sugiriendo que los utilices.



GAFAS PARA
TENER UNA VISIÓN
ANTI PATRIACAL

PONTE (EN) MIS TENIS
PARA PONERTE
EN EL LUGAR DE
UN TRANS, TRAVESTI Y
MARICÓN.



UN SACO PARA
PROTEGERTE DE LAS
MASCULINIDADES
TÓXICAS

VACUNA ANTIMACHISTA
PARA EVITAR EL CONTAGIO
DE LA HETERONORMATIVIDAD



También encontrarás a lo largo del libro arte, hojas de calabacín, una planta hermafrodita que nos llenará de sabiduría queer y nos entregará conceptos y teorías, que enriquecerá nuestra comprensión.

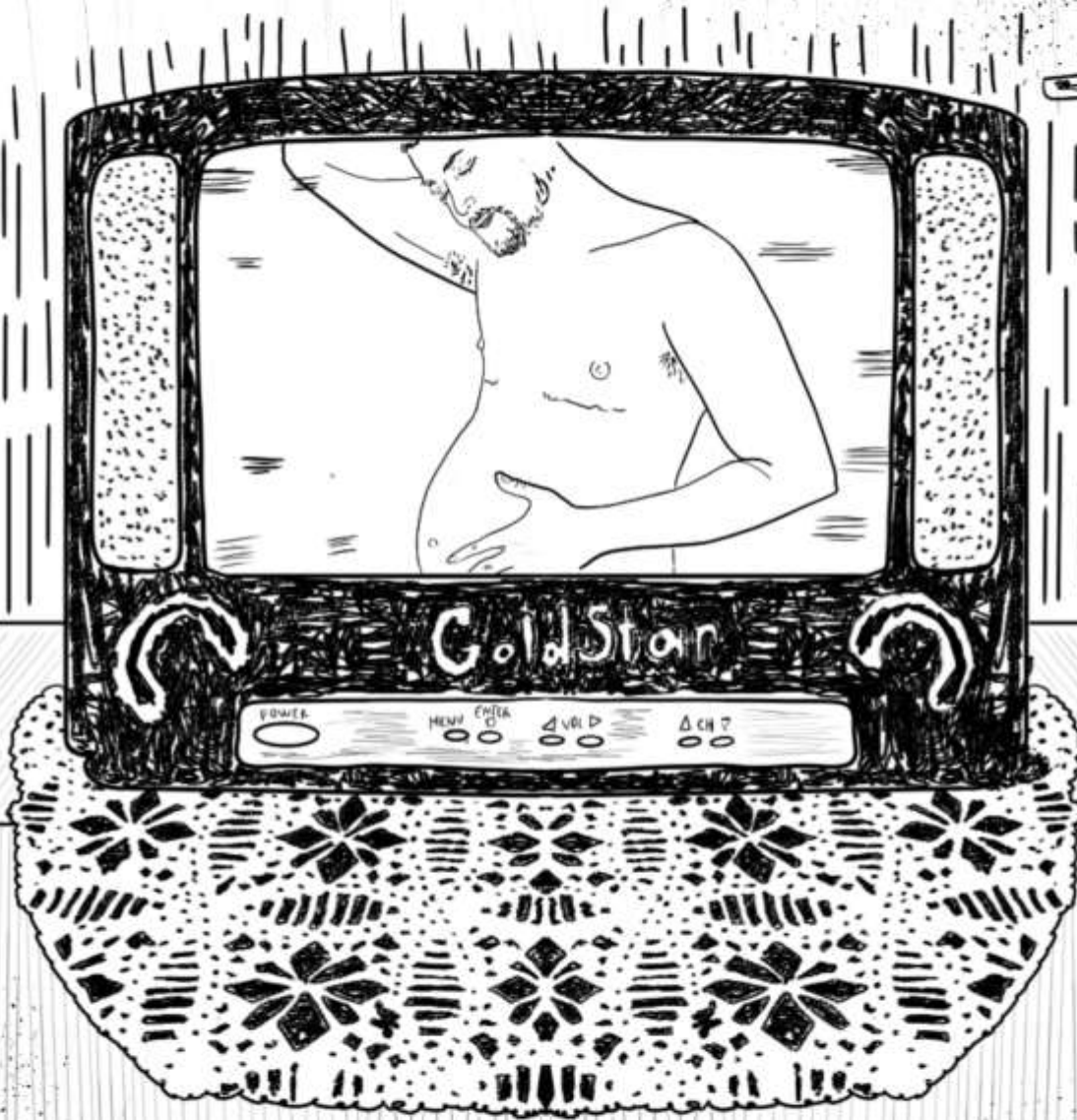
"EL MOMENTO NOÑO"



Te daré una manito para cuando tengas dudas o quieras profundizar sobre los temas.



CAPITULO I



EL HOMBRE EMBARAZADO

El plan de esa noche, del año 2008, era trasnochar junto a mis hermanos para ver ese raro documental que prometía mostrarnos al primer hombre embarazado del mundo. Teníamos mucha curiosidad por la posibilidad de un hombre dando a luz; seguro era un chiste o una historia de fantasía. Sin embargo, para mí fue una revelación. Discovery Channel, en esa pequeña pantalla del televisor viejo, me mostraba la historia de alguien que se sentía igual que yo. Él era un hombre trans que se había atrevido a existir junto a su familia y, además, a parir a sus propios hijos.




En seguida de haberse terminado el documental, mi hermano apago el televisor. Yo fui al baño de mi casa, me acurrugué en una esquina y mi rostro se llenó de lágrimas; la idea de ser un hombre me aterraba. ¿Cómo podría ser un hombre?

¿Cómo podría serlo, si yo lloraba y los niños no lloran? Sí, yo quería abrazar a mi hermano, darle la mano a mi papá por siempre, quería bailar, quería vestirme de mil colores. En definitiva, yo no era un hombre, o al menos, no uno como mi papá, mis abuelos, tíos o primos; hombres católicos, campesinos, boyacenses, machos fuertes, alfas e irrompibles.

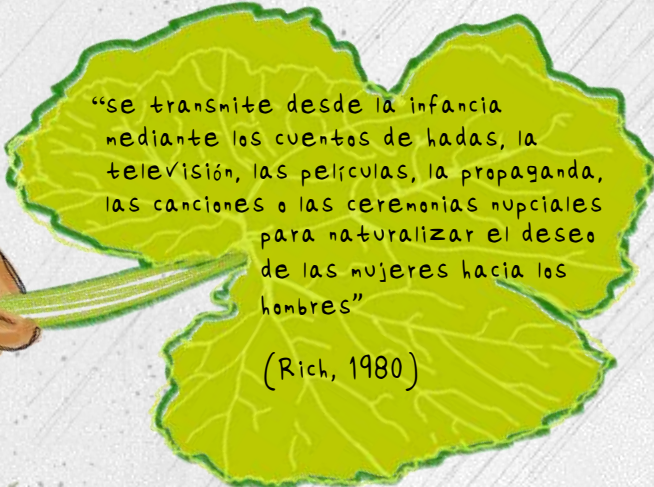
Yo, en cambio, era un niño flaco, sin fuerza para el azadón, llorón,



minado y con unas tetas que empezaban a crecer a la par del miedo. En ese miedo se refleja el haber crecido gran parte de mi vida sin ningún referente trans, uno que me ayudará a entender que mi cuerpo y mis sentires eran válidos.




“La ideología del romance heterosexual”



“se transmite desde la infancia mediante los cuentos de hadas, la televisión, las películas, la propaganda, las canciones o las ceremonias nupciales para naturalizar el deseo de las mujeres hacia los hombres”

(Rich, 1980)

¿Qué se supone que debería hacer? Es aquí donde reconozco la complejidad de mi existencia pues, hacer el tránsito significa ir en contra de un sistema de normas de sexo y género que están impuestas en la sociedad, tal y como lo señala Butler (1993) cuando hace relación entre la performatividad de género como materialización de los cuerpos y los discursos de poder.

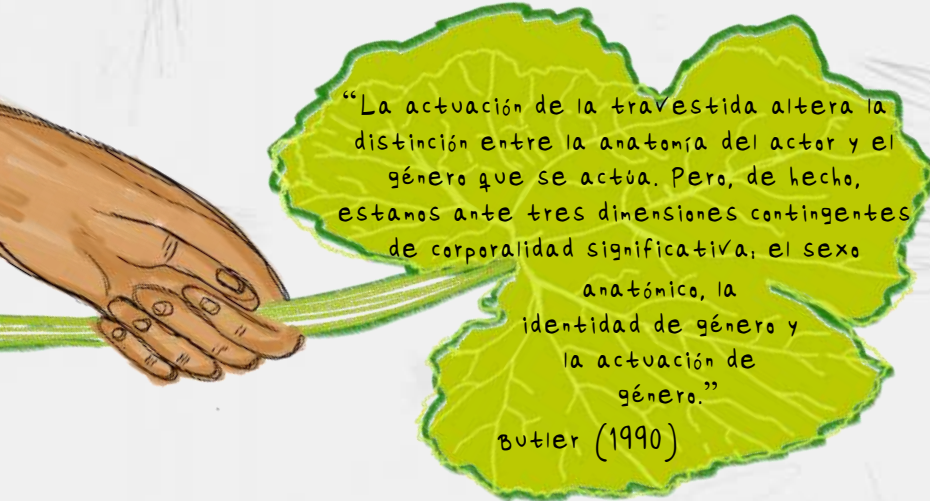


“las normas reguladoras del sexo obran de una manera performativa para construir la especificidad de los cuerpos y, más específicamente, para materializar el sexo en aras de consolidar el imperativo heterosexual.”

(Butler, 1993)

Por lo tanto, no solamente era mi sensación de ser inhabitable, sino que realmente, la materialidad de mi cuerpo no era viable para el sistema en el que crecí. Pero, encontré el lugar donde esa viabilidad se transformaba y me era permitida.

En el escenario, aquí pude construir personajes masculinos que validaban mi identidad por medio del TRAVESTISMO, mi primer lugar seguro para existir.



“La actuación de la travestida altera la distinción entre la anatomía del actor y el género que se actúa. Pero, de hecho, estamos ante tres dimensiones contingentes de corporalidad significativa: el sexo anatómico, la identidad de género y la actuación de género.”

Butler (1990)

La construcción de personajes por medio de la corporalidad, la voz y el vestuario. Fueron las maneras en que pude performar mi identidad de género. Siendo validado por la sociedad, pues no representaba un peligro real ante los ojos del heteroCISTema.

El teatro, fue el mejor lugar en el que pude encontrar, explorar y cuestionar mi identidad de género. El escenario me permitía nutar entre los géneros, bajarme de este era “Volver a ser normal, con un género impuesto por un sexo anatómico”

Mi primer papel masculino fue Simón Bolívar, mi mamá me ayudó a hacer el traje y una espada, no sin antes preguntar del por qué yo tenía que hacer ese papel y yo muy convencido, le decía: “MAMI NO TUVE OPCIÓN”. Ocultando que realmente había sido mi idea.



El tiempo, en el colegio, empezó a ser agradable y cuando llegaba a la casa, en la soledad de la tarde y casi por costumbre o ritual, como un secreto entre el espejo y yo, me pintaba bigotes con el delineador de mi mamá, me enmarañaba el cabello para esconderlo en algún sombrero viejo y como si la corbata de mi papá me diera otra voz, me convertía, me transformaba, me inventaba, me dibujaba.

Entre barbas mal pintadas, pantalones, sacos y corbatas viejas, espadas hechas de papel y obras de teatro sobreviví por mucho tiempo, hasta que las tetas sobresalían, al igual que las caderas anchas.

Recuerdo acostarme en mi cama, pensar en lo imposible, que era para mí existir y ser feliz... nadie debería pensar en eso a los 8 años.

Cerraba mis ojos llorosos para conciliar el sueño y, al día siguiente, los sueños de ser niño, de tener cuerpo, piel y sonrisa de niño... se habían quedado en las lagañas que cubrían mis ojos hinchados.



Tengo que parar de escribir.

¿Quieres acompañarme?
Tengo que imaginar este momento, para seguir escribiendo.



Escanea el QR de la siguiente canción o dale clic al enlace



Mariquita linda - Susy Shock

<https://www.youtube.com/watch?v=HWZUwxUDAE>

Te estaré esperando.

...

¿La estas escuchando? fue una de las canciones que me dio valentia para seguir adelante y en este momento es necesaria escucharla de nuevo, porque estoy a punto de volver a mi casa, en Tunja, volver a mi habitación, volver al año 2008.

Pero primero...



Respiremos



Inhala



Exhala



Te recomiendo usarlos para ponerte en el lugar de un trans, travestí y maricón.

Estoy frente a la puerta café de mi habitación, está un poco oscuro, pongo mi mano en la perilla y la giro lentamente, adelante, pasa. Esta es mi habitación, mi mamá tendió mi cama ¿lo ves? Esta perfecta, ummm ¿huele? Le puso el perfume de ella a mis almohadas, mira esta cobijita de Barbie, me encanta.



En ese armario que está en frente, jugamos mucho con mi hermano... ¿Eso que fue? Escuche un ruido adentro, voy a revisar. Abro la puerta y ahí está Valentina, tiene el cabello crespo y desordenado, viste una jardinera naranja y una camisa blanca... Me doy cuenta que está llorando, porque se limpia rápidamente la nariz con la manga de la camisa.

Yo, ¿Por qué estás ahí?

Valentina, Me encerraron

Yo, ¿Quién?

Valentina, Mis profesores, mis compañeros...
mi familia...

Yo, ... Y yo

Valentina, *(Me mira fijamente)* ¿Y tú
quién eres?

Yo, *(Con voz temblorosa)* Soy Valentín.

Valentina, *(baja la mirada)* Aún no estoy lista
para salir

Yo, *(La abrazo)* Todo estará bien mereces
mucho amor en especial de ti misma.



Cierro la puerta ¿es hora de irnos cierto?

Es hora de dejar todo tal cual está, la cama tendida, el olor a mi mamá, mis lágrimas de niña, mis vestidos, mi cobija de Barbie, mis ganas de morir y volver a nacer, todo eso se debe quedar aquí. Hace parte de lo que soy ahora y debo abrazarlo, abrazar a Valentina, gritar por ella, vivir por ella.

Tomaré un minuto,
necesito llorar y si tú lo necesitas también,
adelante.

II

CAPITULO

COCINA

NO

VALENTINA

VALENTINA

Y SE
Orina
en la
COCINA



Te recomiendo usarlo para protegerte de las masculinidades tóxicas.

Hola, antes de iniciar nos tomaremos un café (en su defecto chocolate, agua de panela o té), Debemos calentar nuestro cuerpo, porque te llevaré a una tierra lejana, una en donde sale el sol muy temprano, donde huele a quebrada y, por supuesto, al café de mi abuela en las mañanas.

Berbeo, Boyacá, una tierra caliente ubicada en la provincia de Lengupá, el lugar donde nací



y donde crecí escuchando las historias de mi abuelo materno Florentino, un hombre fuerte, campesino, un carabinero jubilado a fuerza por haber quedado sordo después de que una granada estallaró cerca de él. Mi abuelo le decía a mi hermano: "el hombre se conoce en las manos" y se lo llevaba a sembrar café o tomate; mientras que a mí me alzaba y entre risas y cantaba "Valentina no cocina y se orina en la cocina" y yo muy obediente a él y desobediente a los estereotipos de ser mujer, no cocinaba ni atendía a los hombres de mi familia (y tampoco me orinaba en la cocina).

¿CÓMO SABER QUE LA IDEA DE SER UN HOMBRE ES TOTALMENTE IMPOSIBLE?

1. Despertarse temprano e ir a ver a mi abuelo acicalarse el bigote

¿Y yo cuándo tendré un bigote?

2. Observar detenidamente sus camisas elegantes, el poncho que rodeaba su hombro y el sombrero fino que adornaba su cabeza.

¿Cuándo dejaré de usar esta ropa fea y tendré el pelo corto?

3. Sentarse lejos y ver como mi abuelo compartía con mi hermano sus historias, sus consejos de campo y hasta alguna que otra carcajada.

¿Cuándo seré lo suficientemente fuerte para que me lleve con él a sembrar café?

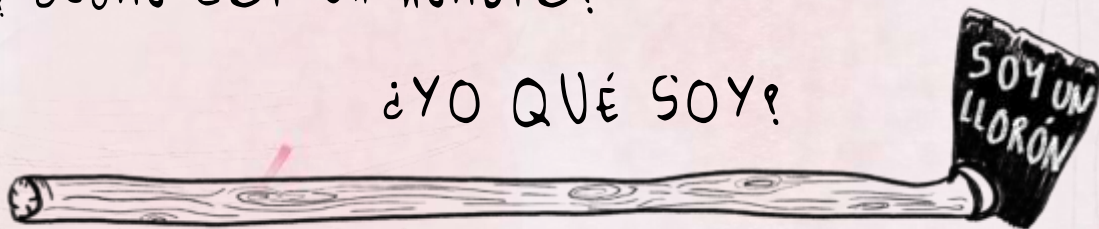
4. Escuchar una y otra vez esa canción: Valentina no cocina y se orina en la cocina.



¿Podría existir una canción distinta?

¿Cómo podría ser un hombre?, Pues contrario a lo que pensaba mi abuelo, yo tenía las manos suaves y sin callos. Sin embargo y aunque lo intentará una y otra vez, para complacer a mi familia, tampoco era lo suficiente para ser una niña, yo era una machorra, una marinacha. NO ERA DEL PAÍS DE LOS NIÑOS, PERO TAMPOCO ERA DEL PAÍS DE LAS NIÑAS. ¿este cuerpo de quién era? ¿cómo ser un hombre?

¿YO QUÉ SOY?



Las personas trans en Colombia para acceder a cualquier tipo de tratamiento hormonal o cirugía de reafirmación de género, debemos pasar por un examen psiquiátrico para ser diagnosticados con disforia de género o trastorno de género.

Hace algunos años se aplicaba un test llamado Inventario Multifásico de Personalidad de Minnesota, este validaba si éramos o no personas trans con preguntas que tenían que ver con "querer ser militares, disfrutar cazar animales no humanos, sentir atracción por deportes bruscos, nunca haber disfrutado jugar con muñecas, preferir ser periodista de deportes y querer ser pilotos de competencias automovilísticas" (Londoño Marin, 2023, p. 111).

En el examen que me hicieron a mí, la psiquiatra me preguntó: ¿Tu

que sientes por tu vagina? Y mi mente se

va años atrás,

recuerdo manchitas rojas bajando por mis

piernas, llegando por sorpresa y las

palabras de mi papá con cierta nostalgia

"ya eres una señorita"

En ese momento, con

10 años de edad no

hubo más esperanzas de ser un hombre, ni de

tener un bigote, mucho menos de ser un señor

como mi abuelo, tenía que asumirlo y ser una

SEÑORITA.

Pero... **¿Qué es ser una señorita?**



Guía para ser una señorita según Valentina 2009

Ser una señorita es sencillo y si quieres ser una, sigue al pie de la letra esta receta.



Es hora de usar las gafas para tener una visión antipatriarcal

Vas a tomar una pastilla al día, con agua ¡SOLAMENTE UNA!

No sabemos las consecuencias de tomar más de una. ¿Te harías una súper señorita? Tal vez...



Seguramente a ti se te vienen más pastillitas a la cabeza, así que te obsequió estas cuatro pastillitas, para que escribas conmigo la receta para "ser una señorita"





Las vacunas a veces son necesarias y sobre todo la antimachista, para evitar el contagio de la heteronormatividad, después de esas pastillas,

Cada día era una piedrita en mi espalda y sin darme cuenta 4.745 piedritas se juntaron encima de mí. Las piedritas me doblaban la espalda y me ayudaron a ocultar por un tiempo las tetas que seguían creciendo.



EL TEATRO



TRAVELO

CAPITULO III



Toma mis tenis, por si quieres ponerte en el lugar de un trans, travesti y maricón.



Imaginemos estar frente a un ropero gigante, hay camisas, pantalones, zapatos y accesorios de todos los colores y tallas posibles.

¿Qué color te gusta? Esa falda te queda genial. Pruébatela, no temas.

Ahora elije un nombre.

Camile
Maria Mati Tomas
Lu Javier Juli
Barbara
Caro
Noah Paco

Elige un tono de voz

grave medio agudo

Ahora di en voz alta

Hola soy (el nombre que elegiste) y existo.

Yo hacía todas las tardes este ejercicio, me llamaba Raúl, tenía una corbata y un bigote mal pintado, me veía al espejo y sonreía porque existía por un rato.

YO ERA MI PROPIO ESPECT- ACTOR

Este es uno de los principios que (Boal, 1995) propone sobre cómo surge el arte de la teatralidad en su libro "El arco iris del deseo" donde primero surge un descubrimiento solitario a modo de espejo, uno que refleja que soy y que quiero ser.

"El teatro -o la teatralidad- es esa propiedad humana que permite que el sujeto pueda observarse a sí mismo, en acción."

(Boal, 1995)

El teatro fue mi salvavidas, cuando tenía nueve años, mis papás me cambiaron de colegio a la Normal

Femenina, un colegio de Tunja, Boyacá. Allá conocí el teatro, recuerdo esas presentaciones de

barbas pintadas, lentes oscuros, gabanes grandes y negros. Un mundo que me mostró una posibilidad, la de ser un TRAVELO (travesti), pero yo era muy tímido como para subirme a unos zancos y escupir fuego, no tenía el rostro ni la cabeza para sostener un sombrero frente

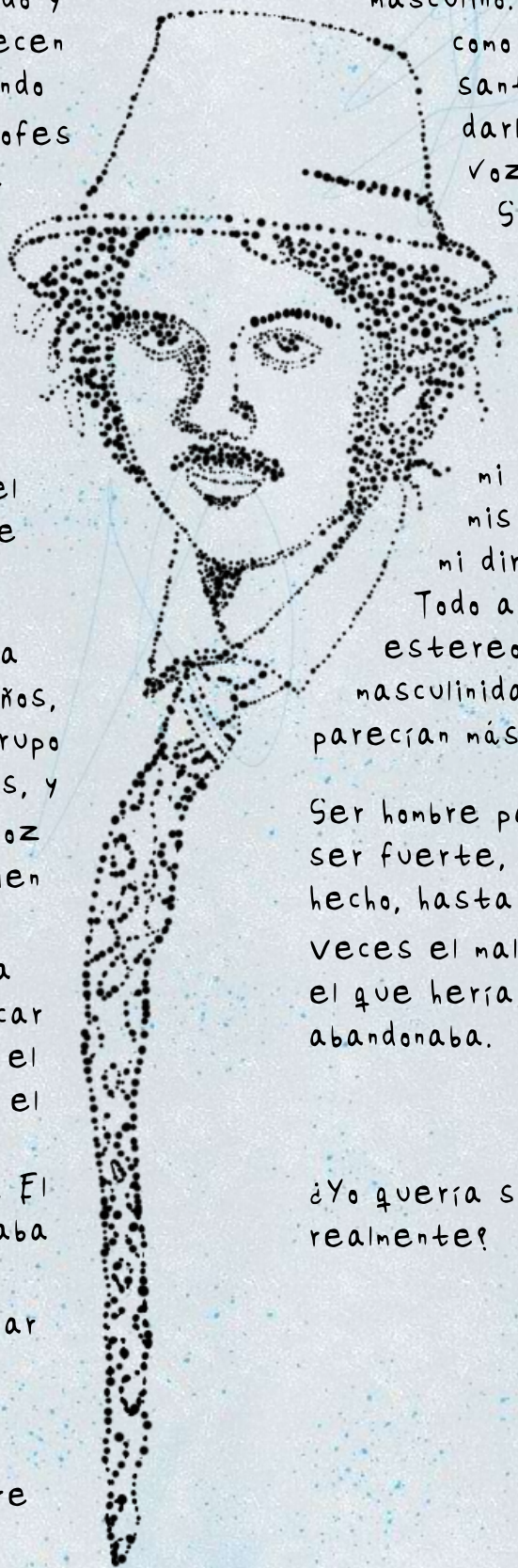
a todos. Yo solo aprovechaba los ejercicios de teatro, en la clase de español, que nos ponía la profesora María Teresa y ahí me vestía de príncipe, de cazador o de poeta.



Pienso en el pasado y hay días que parecen irreales, como cuando convencía a los profes y a mis papás que era normal que yo fuera el único de todo el colegio que tenía que vestirse como poeta, mientras el resto de niñas, de damas antiguas.

Pero, no fue hasta cuando tenía 17 años, cuando entre al grupo de teatro Sombras, y con solo fingir la voz ya podía ser alguien más, me sentía atractivo y tenía el permiso de buscar toda la tarde en el ropero de mi papá el traje que me pondría en la obra. El teatro me enseñaba a moverme, a respirar y a caminar como un hombre.


Era toda una investigación sobre como verme más



masculino. Probaba acentos como el paisa y santandereano, para darle un tono a mi voz más fuerte. Seducía y hasta bailaba tango como un hombre. Claro, mis primeros referentes eran mi papá, mi hermano, mis abuelos y hasta mi director de teatro. Todo alrededor de los estereotipos de masculinidad que me parecían más interesantes.

Ser hombre para mí era eso, ser fuerte, hablar fuerte, de hecho, hasta ser muchas veces el malo de la historia, el que hería, el que abandonaba.

¿Yo quería ser eso realmente?




“hablar de patriarcado significa hablar del poder masculino que se ejerce para lograr que los otros y otras se sometan a condicionamientos económicos, sociales, culturales, psicológicos y corporales”

(Ruiz, 2013)

Esto me llenaba de mucha rabia y llegué al punto en que quería dejar de pelear, dejar de estar tan enojado con todos, yo me sentía solo, sentía que era la única niña en el mundo que se había equivocado de cuerpo. ¿Quién era el culpable? ¿Quién me había puesto en este cuerpo que no era de hombre, pero tampoco de una mujer?

Por mucho tiempo creí que yo era el culpable, pero cuando empecé a conocer a más personas trans preguntándose lo mismo, empecé a notar el patrón de violencia que nos han impuesto.

A lo que Butler (1993) le llama “regulación de las prácticas regulatorias” la cual exige que las normas reguladoras del sexo que se dan a través de las prácticas repetitivas “performance” en pro del imperativo heterosexual, forman al sujeto para rechazar lo diferente, lo raro, lo abyecto.



“Lo abyecto designa aquí precisamente aquellas zonas invisibles, inhabitadas de la vida social que, sin embargo, están densamente pobladas por quienes no gozan de la jerarquía de los sujetos”

(Butler, 1993)

¿A ti te ha pasado?

¿Has sentido que no eres lo suficientemente femenina para ser mujer o lo suficientemente masculino para ser hombre?

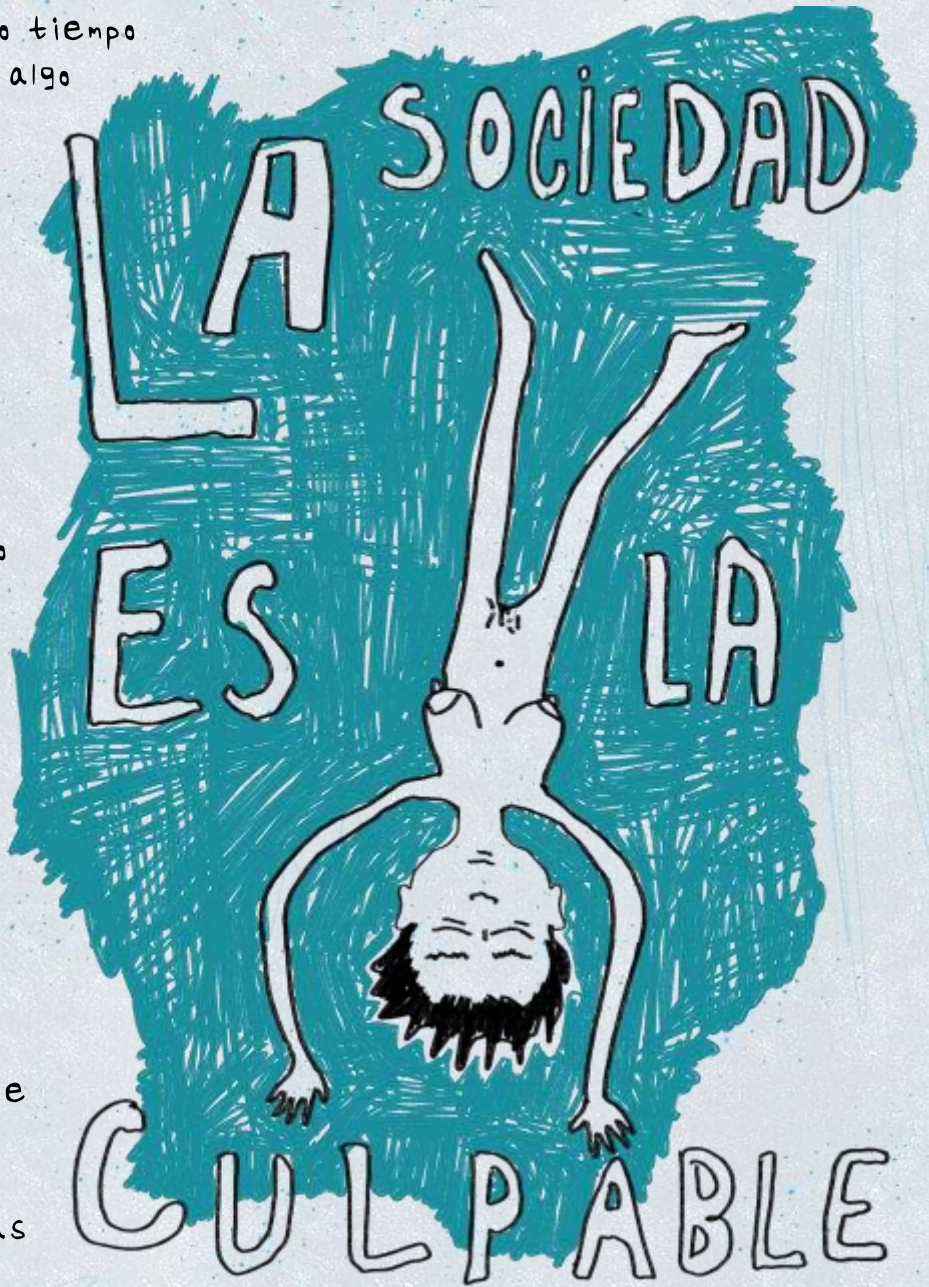
¿Por qué sentí por tanto tiempo que tenía que arreglar algo en mí para ser amado?...
Paro de escribir, tengo un calor gigante que me llega desde la boca del estómago ¿COMO PUDE PENSAR QUE YO ERA INHABITABLE?

¿Alguna vez odiaste esa falda, el color rosa o sentarte con las piernas cerradas?

¿Alguna vez no fuiste lo suficientemente macho, fuerte o "futbolístico" para ser un hombre?

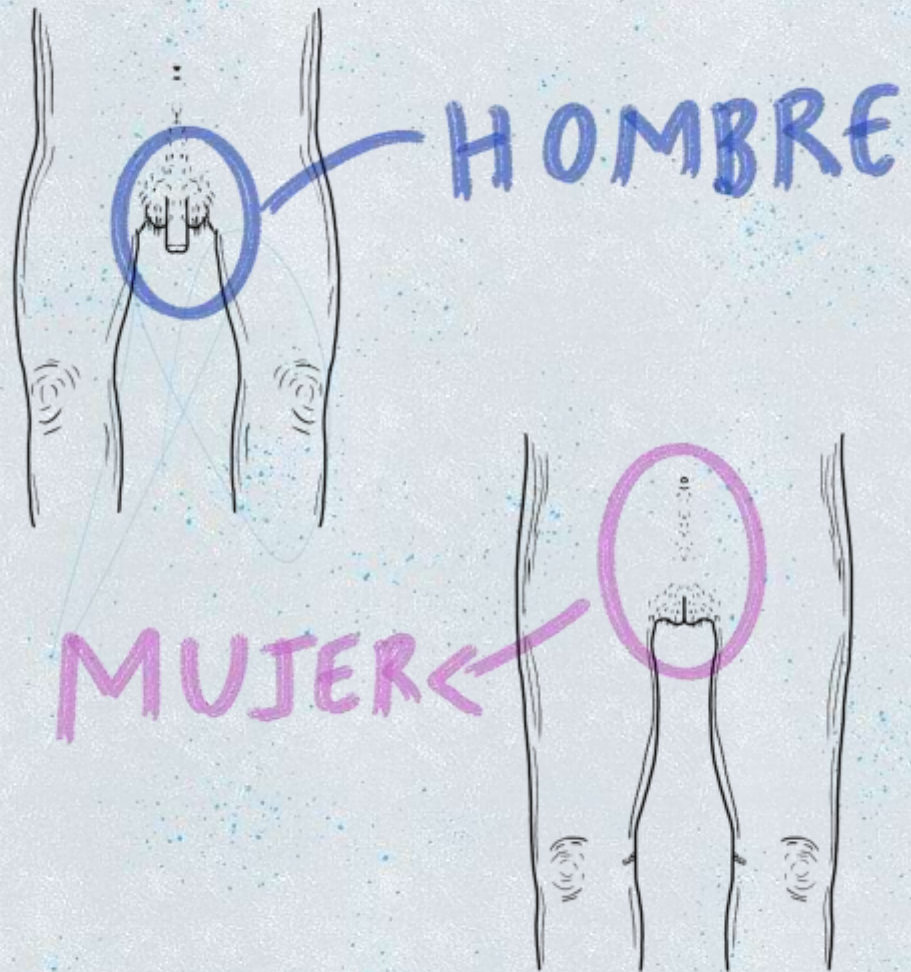
Los estereotipos de género impuestos por la sociedad son imposibles de alcanzar para las personas trans, pero también para las personas cis.

Amigüe mie, si LA SOCIEDAD ES LA CULPABLE.



Y no, esto no es asunto de hoy...

María Lugones (2014) en el artículo Colonialidad y género, Hacia un feminismo descolonial, nos cuenta de la colonización del género en América Latina y el Caribe. Donde, los colonizadores tenían la fuerte convicción de que el género deviene del sexo.



Pero...

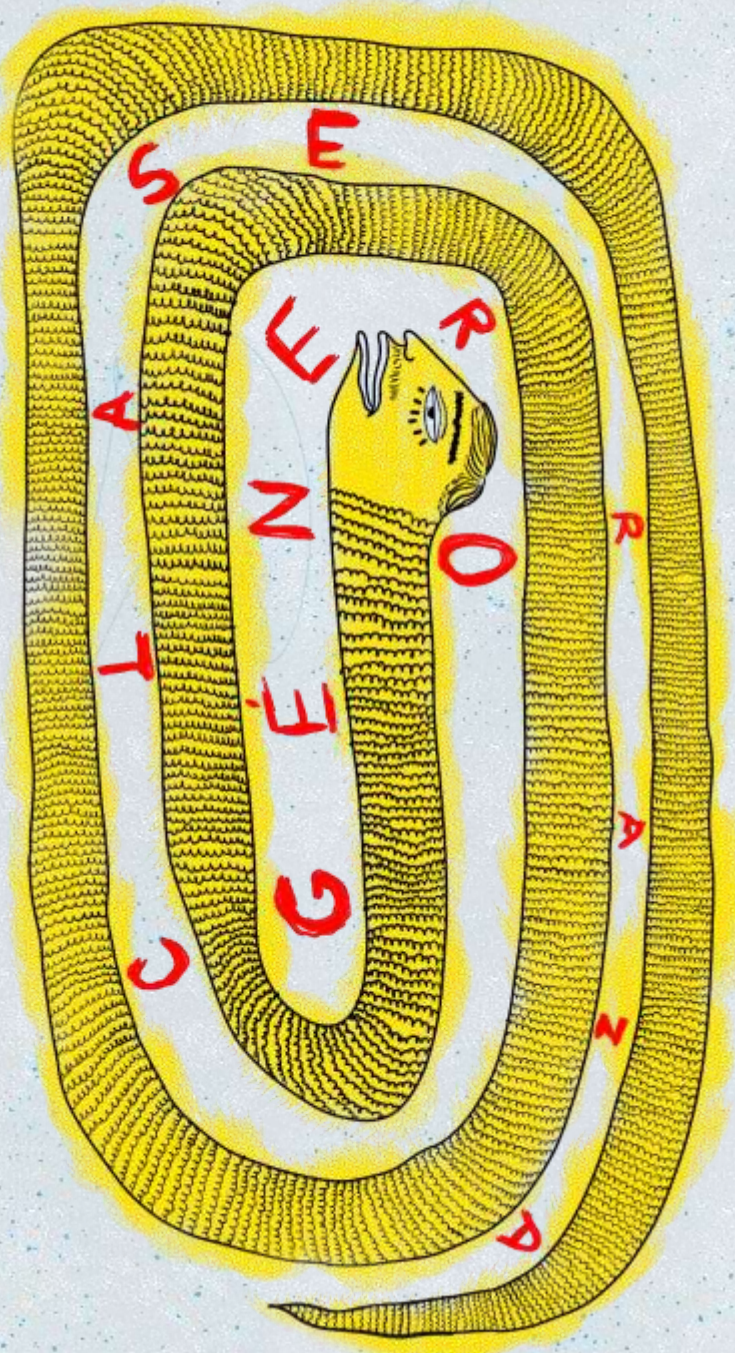
Nuestros ancestros colonizados no eran considerados humanos, por lo tanto, no eran hombres y mujeres, ellos eran varones y hembras sin género. Y ¿por qué?

Porque según Lugones (2014) hace parte de los constructos centrales del sistema de poder del mundo capitalista

Tú y yo sabemos
que esto no ha
parado, pues el
género como
medida de
control es
atravesado con
otros constructos
centrales del poder del
mundo capitalista.

Que siguen
rigiendo las
normas, leyes,
autoridades y
gobiernos.

¿Qué puedo hacer para
salirme de la
heteronorma?



La idea de la imposibilidad de existir, recorría mi cabeza diariamente, cuando en el año 2020 llegó una pandemia que encerró al mundo y me encerró a mí con mis 4.745 piedras en la espalda y la pregunta.

¿CÓMO SER UN HOMBRE?

Siendo el teatro la única posibilidad de medio existir, entré a estudiar Licenciatura en Artes Escénicas en la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, por la pandemia inicié estudiando a distancia y virtualmente, desde Tunja.

Es estando aquí cuando me doy cuenta de lo doloroso que era el movimiento para mi cuerpo, me di cuenta que mi cuerpo estaba despropiado, no era mío, yo lo había abandonado.





EL MOVIMIENTO ES VIDA Y YO NO ESTABA VIVO

Habría olvidado mi cuerpo y ahora el teatro me estaba obligando a sentir la piel, la carne, los huesos y mi propio ser. Empecé a hacer pequeños cambios, me corté el cabello, empecé a hacer yoga y empecé a escribir.

Te compartiré este escrito que hice

Puedes leer este código QR o darle clic al enlace.

Te llevará al video que hice en el año 2022, también te dejo el escrito.

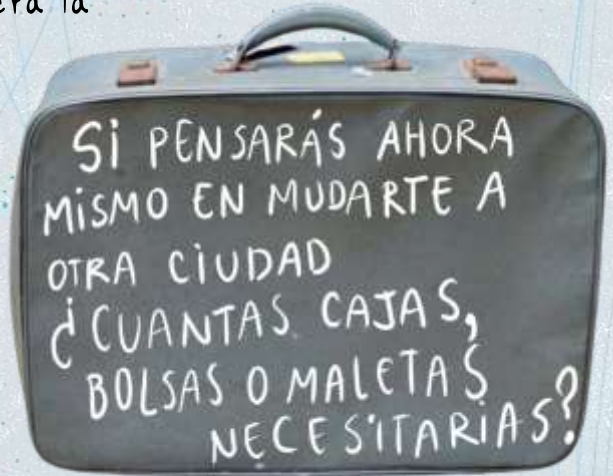
"Si esta vida no es para mí
¿Cuál será?
¿Cuál será si mi vida no es mía?
Si de la mía se adueñaron otros, otros
a los que les pido permiso para vivir,
viviendo para que se giren dos veces,
pa' ver si es verdad que vivo mi vida
que no es vida."



https://www.youtube.com/shorts/a_fqiRHZ118



Este escrito, lo hice cuando tenía el cabello corto, cuando trataba de ser un poco más masculino en la forma en que vestía y aquellas personas que me conocían desde antes, me miraban una y otra vez confirmando con sus miradas que yo era la nueva marica del barrio. Esto, duró muy poco, porque en el año 2021 me mude a Bogotá a vivir con mis hermanos, estos escritos se hicieron más frecuentes, pues ya no los tenía que esconder debajo del colchón.



Yo empaqué mi vida en dos bolsas de basura, una de mi ropa y otra en la que llevaba dos cobijas. Bogotá, me recibió como una ventana con mucha luz y mi hermano, cuando notó la poca ropa que tenía busco en su armario ropa que ya no usaba y así tuve mi primer pantalón de hombre. Un pantalón de pana, gris que me quedaba largo.

¿Esto será una señal?

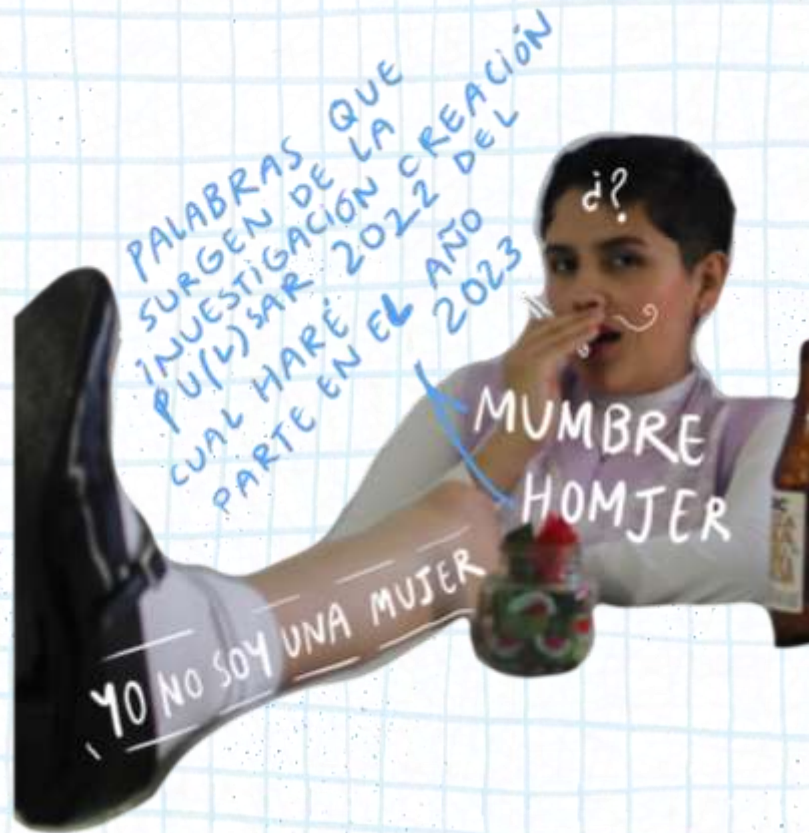
¿Has tenido alguna prenda de vestir que te haga sentir más fuerte, más tú?

¿Acá podría ser otra persona? Parecía la oportunidad perfecta, empecé a compartir mis dibujos bajo el nombre de Tino. Me fui a la peluquería del barrio la Perseverancia y me hice el "siete"



¿Me veré más hombre? Tal vez no tanto. La profe de actuación me dijo que debo representar a Catherine en la obra de Panorama desde el puente

HOMBRE — MUMBRE



Personajes

Valentín

Profesora

ACTO 4.746

(Clase virtual, año 2021. Valentín se encuentra en casa, frente al computador, su habitación parece un cubículo, solo hay una cama, una silla y una mesa, la profesora está enfrente, en otro cubículo, sentada frente a un computador. Es una tarde fría bogotana)

Profesora, La próxima clase será la primera entrega de las obras elegidas ¿entendido? ¿hay alguna pregunta?

Valentín: *(Exhala dos veces rápidamente, dándose valor y le da click a una tecla del computador)* Yo profe ¿puedo hacer el papel de Rodrigo?

Profesora: *(Con curiosidad)* ¿Qué obra tienes?

Valentín: Panorama desde el Puente.

Profesora: *(Se queda en silencio por un momento)* Podrías hacerlo, sobre todo por tus características físicas, pero te recomiendo hacer un papel de mujer, pues debes prepararte para la vida real, donde eres una actriz *(usa sus manos como contando una por una las razones)*, porque por más que te cortes el cabello o te pongas ropa de hombre, *(señala el computador)* tú en la vida real eres una mujer.

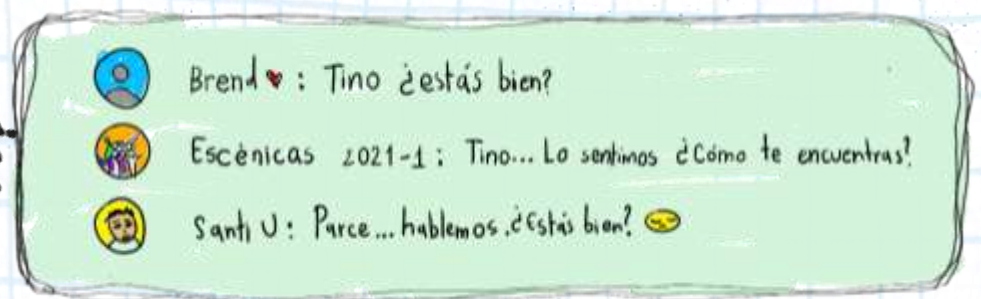
(Hay un largo silencio)

Valentín: Está bien.

Profesora: Okey, terminamos por hoy. Hasta luego, chicos.

(Valentín cierra el computador, se acuesta en la cama, se queda con la mirada fija y empiezan a sonar muchas notificaciones en su celular, lo mira, mira hacia el público)

TIRIN!
TIRIN!



Valentín: Tomé una decisión, de las mil ideas que se me pasaron esa noche por la cabeza, esta decisión realmente me salvó la

Vida en ese momento. *(coge su celular)* Llamar a la psicóloga de la universidad, fue mi salvavidas.

(Saca una bandera con los colores trans, la extiende en el suelo y la mancha con sangre)

¿Qué hubiera pasado, si no hubiera tenido el apoyo de terapia psicosocial? ¿Qué hubiera pasado conmigo?

La tasa más alta de suicidios en la comunidad LGBT es de hombres trans. Yo tomé la mejor decisión en ese momento, pero varios de mis hermanos trans no lo han hecho.

PORQUE LA DISCRIMINACIÓN SI MATA.

(La escena oscurece)



ESPERA UN MOMENTO...

Tomemos un
aliento...Tengo que
parar de escribir,
recordarme así, me
hace sentir
impotencia y
rabia... tengo
que sentir
esta rabia.

DIGNA
RABIA, rabia
con la que
TRANS formo,
rabia que se
vuelve fuerza
para amar (me)



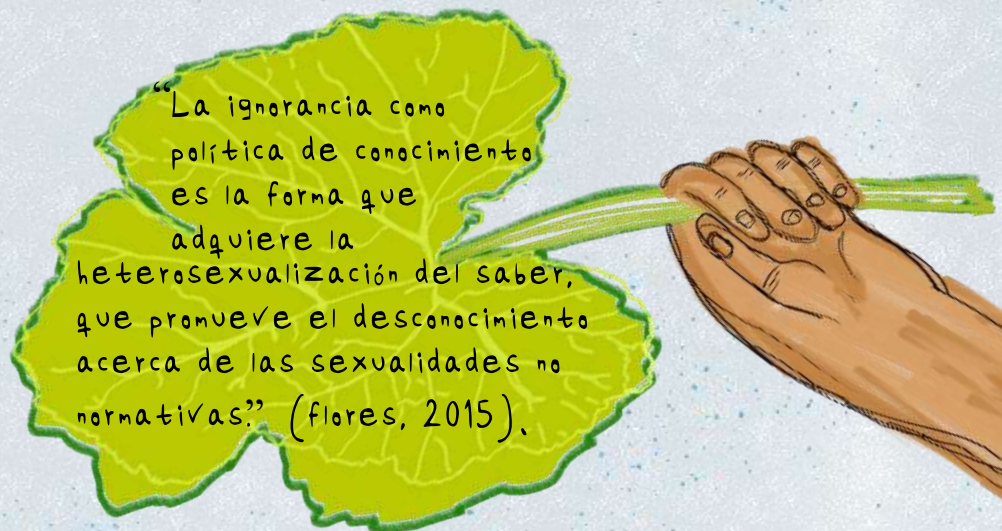
SÁLVATE
A MATE

A pesar de esto, preferí seguir desapercibido y no denunciar esta discriminación que sufrí en la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, e hice el papel de Catherine, siempre con el apoyo psicosocial que la universidad me brindó, porque cada vez que me presentaba, terminaba destruido emocionalmente.

Meses después escribí una carta a la profesora.

“Recalco que no lo hice por razones que hieran mi masculinidad, lo hice por cuidado propio, porque entendí que esta clase es de realismo y naturalismo, para usted un realismo binario y patriarcal. Y la verdad después de tanto pensarlo, para mí esta clase no fue de realismo, porque mi realidad no es esa, yo existo profesora, existo como hombre transmasculino y reivindico mi derecho de ser respetado por lo que soy y siento, ante mis compañerxs y ante usted.” (V. Corredor, comunicación personal, 30 de agosto de 2021).

Claro ahora, puedo reflexionar que este suceso es parte de la política del desconocimiento que rige la norma heterosexual en todas las personas. La profe, también fue víctima de lo que Val flores señala como:



“La ignorancia como política de conocimiento es la forma que adquiere la heterosexualización del saber, que promueve el desconocimiento acerca de las sexualidades no normativas.” (flores, 2015).

Empecé a hablar de esto y otros dolores con varias amigas en la licenciatura y me di cuenta que no era el único, habían otras que habrían sido discriminados, en la Licenciatura, por su condición de género, de orientación sexual y hasta por ser personas con discapacidades.

De esta juntanza empieza a nacer una gran amistad con Miguel Castellanos "Flaco Mal Oliente".

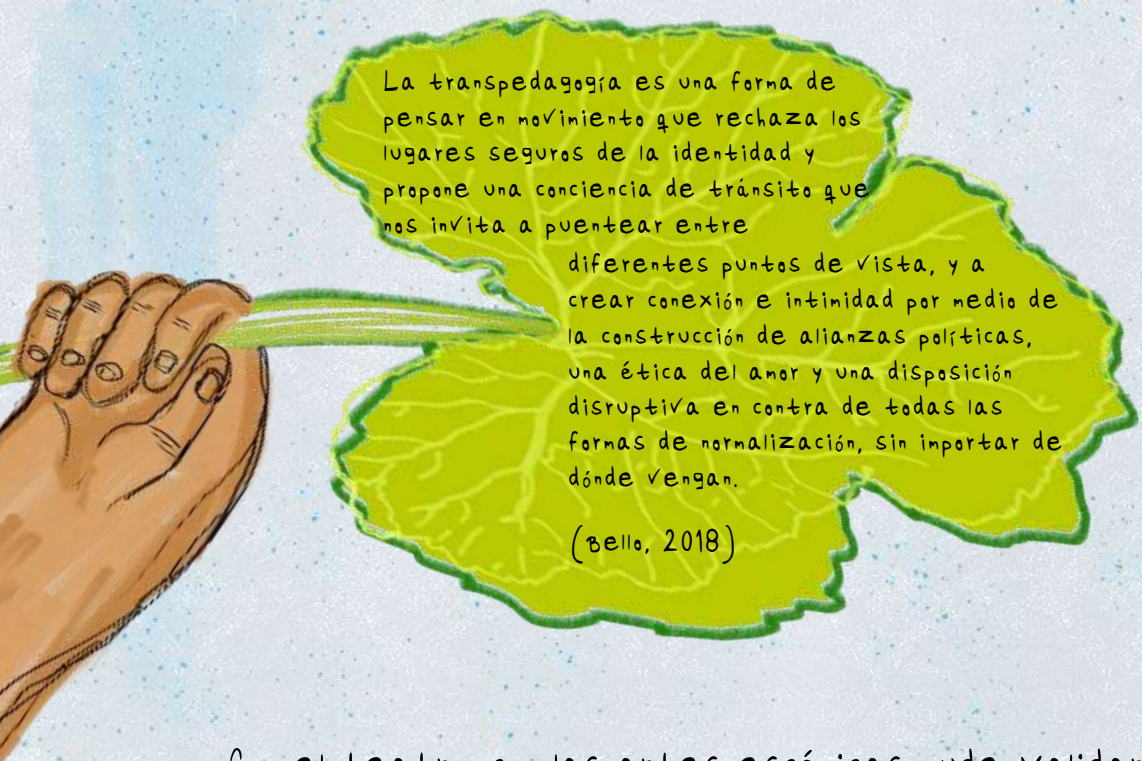
Y entre tinto, cigarrillos, lágrimas y digna rabia, nos creamos un performance que llamaríamos Canelazo Desencajado, queríamos abrir un espacio que incomodará al heteroCISTema viviente en la LAF. Ese día repartimos canelazo, bailamos milongas queer y reunimos dinero para una amiga trans que se había retirado de la universidad y que, finalmente no volvería a la Licenciatura, pues la discriminación de su familia la

llevaría a otros lugares. Ese día en el centro de la sede, donde las personas almuerzan, nos tomamos una mesa, bailamos y gritamos por nuestra existencia, por nuestra lucha diaria como profes y artistas, íbamos a seguir en pie y nadie ni nada nos iba a detener en MARIQUIAR LA UNIVERSIDAD.

MARIQUIAR LA LAF

Quiero recogerme en la transpedagogía que propone Alanis Bello,





La transpedagogía es una forma de pensar en movimiento que rechaza los lugares seguros de la identidad y propone una conciencia de tránsito que nos invita a puentear entre

diferentes puntos de vista, y a crear conexión e intimidad por medio de la construcción de alianzas políticas, una ética del amor y una disposición disruptiva en contra de todas las formas de normalización, sin importar de dónde vengan.

(Bello, 2018)

Con el teatro, con las artes escénicas pude validar mi identidad y la de mis hermanos trans, mis hermanos gordes y mis hermanos con discapacidades... El teatro me dio voz, el performance me dio las maneras y este cuerpo que empezaba a ser solo mío, me situó en la universidad, en las calles, en mi hogar.



Marikoneo - Una Nota Perdida y Cambiada

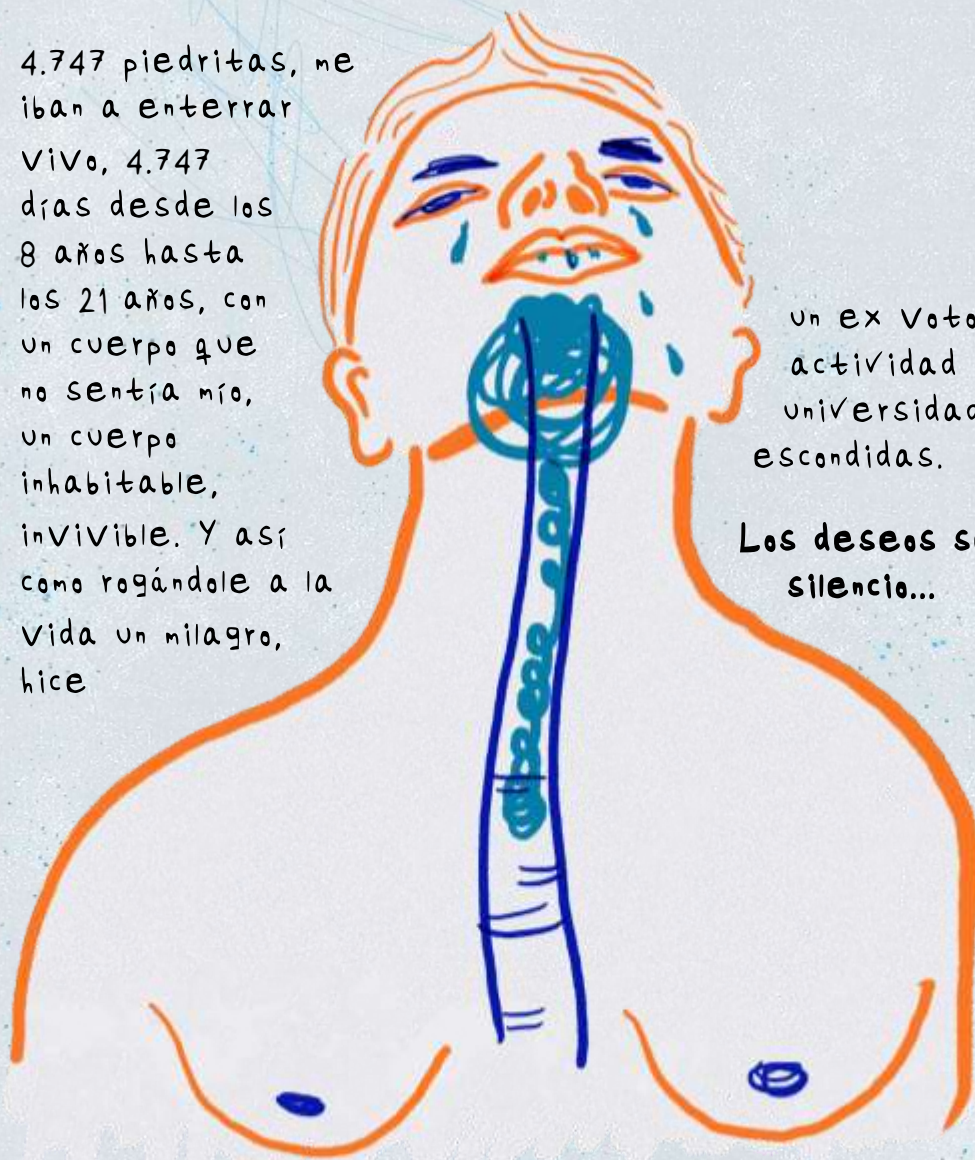


porque de aquí en adelante puedes contagiarte de la maricada ¿Estas listo? Detente un momento y escanea este código QR que te llevará a la canción **MARIKONAAA**.

<https://www.youtube.com/watch?v=8JlpcqB8Z0>

Si, la maricada se me fue pegando por todo el cuerpo y la garganta se me llenaba de babas, de nudos de babas que querían romper la boca y decirles a mis papás y al mundo, que yo era un **HOMBRE TRANS**.

4.747 piedritas, me
iban a enterrar
vivo, 4.747
días desde los
8 años hasta
los 21 años, con
un cuerpo que
no sentía mío,
un cuerpo
inhabitable,
invivible. Y así
como rogándole a la
vida un milagro,
hice



un ex voto en una
actividad de la
universidad, lo hice a
escondidas.

**Los deseos se piden en
silencio...**

A continuación, podrás ver mi
devoción, mi suplica, mi ex
voto, mi milagrito.

CAPÍTULO IV

El Milagrato



San
Trans,
te pido
que me
liberes
del peso
de mi
secreto

¿Qué harías si tu hermana, si tu hija, tu sobrina, tu mejor amiga te dice que es un hombre trans?

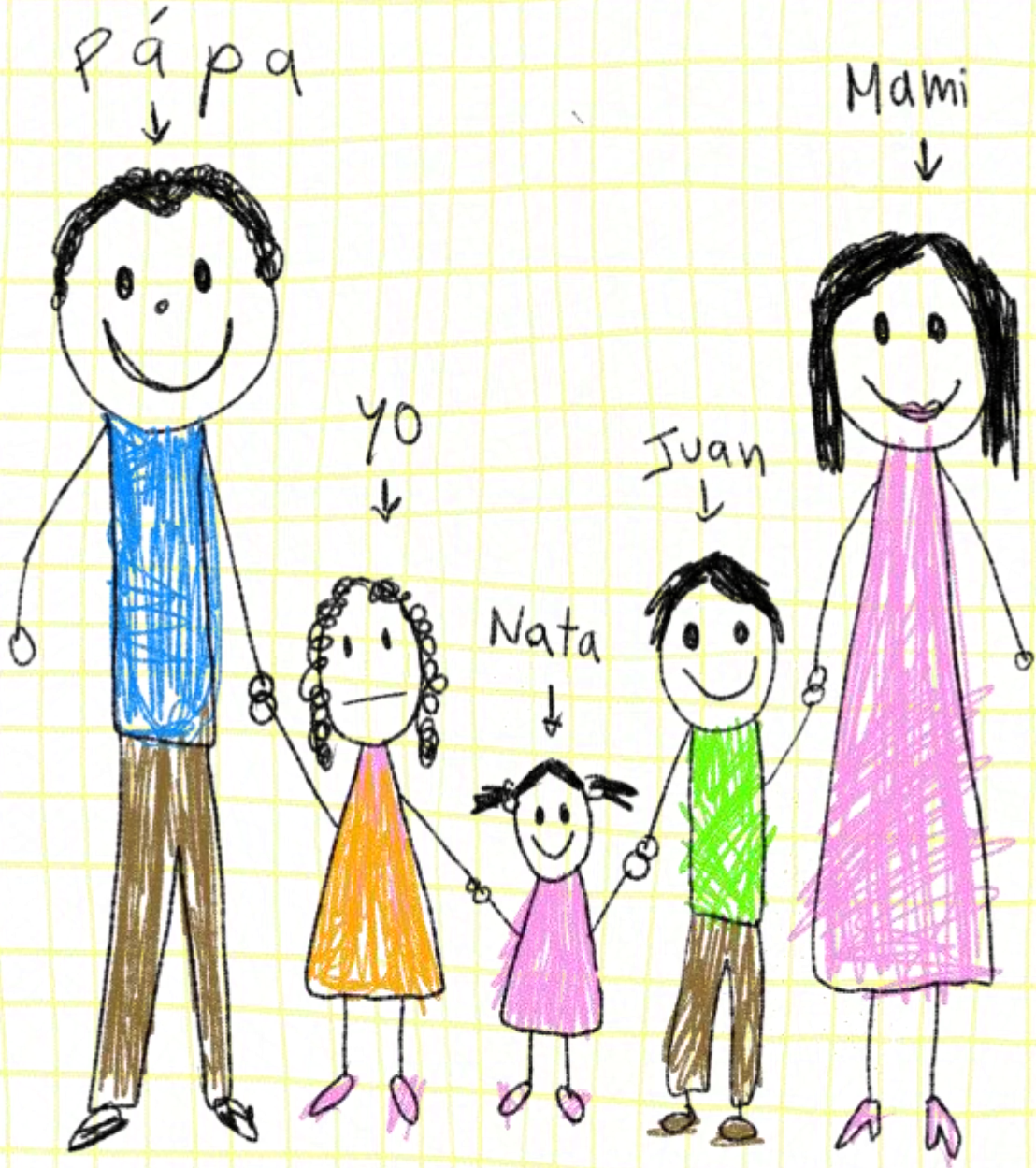
¿Lo golpearías? ¿Lo desterrarías de la casa? ¿Le dirías que prefieres que este muerto?

Era sábado, acabábamos de ver una película, tratábamos de pasar más tiempo en familia pues mis papás seguían viviendo en Tunja y nosotros con mis hermanos en Bogotá.

Ese sábado en la noche mi corazón ardía, no sabía cómo, pero sabía que era el día para intentarlo, siendo sincero conmigo mismo y con la gente que amaba, sin ser otros hombres, fuera del escenario, sin tener otros nombres, solamente siendo yo.

Estaba dispuesto a perderlo todo con tal de ganar mi Verdad.

EL MILAGRITO



Personajes

Valentín

Mamá

Papá

Natalia

Juan

ACTO 4.747

Octubre 2021, la escena transcurre en el pequeño apartamento del barrio La Perseverancia, en el cuarto de Valentín. Hay una cama pequeña y una silla de plástico, el cuarto está decorado con pinturas que ha hecho Valentín, la mayoría son de su propio cuerpo desnudo.

Es una noche fría, de vez en cuando, se escuchan el ruido de la calle.

(Valentín sentado en los pies de la cama, su mamá está acostada en la parte superior, descansando, comparten una manta, en silencio, pero él, no para de mirar el celular con angustia)

Valentín, *(con la voz temblorosa, pero en voz alta)* Papi, Juan, Nata ¿Pueden venir a mi cuarto? Tengo que decirles algo

Mamá, *(Se sienta rápidamente con angustia)* ¡Dios mío, no me asuste!

(Natalia entra, presiente lo que pasará y se sienta junto a Valentín en la cama. El papá entra en seguida, se queda de pie en silencio y, por último, entra Juan, en pijama pues estaba a punto de irse a dormir, se hace junto a su papá con los brazos cruzados)

Valentín: (Toma una bocanada de aire) Mami, papi. Es que...
(Brotan lágrimas de sus ojos) Perdón, no lo soporto más, tengo que decirles algo importante que mis hermanos ya saben. (Los mira y ellos afirman sosteniendo la mirada) He vivido muchos años, tratando de no decepcionarlos, de ser una mujer juiciosa, de ser una profesora ejemplar, pero ustedes se han dado cuenta que nunca me he sentido bien conmigo mismo, que odio mi cuerpo, que odio mi nombre. Yo siempre me he sentido un hombre, yo me quiero llamar Valentín Alejandro. (Hay un largo silencio)

Mami: (Con los ojos más abiertos de lo normal y con un tono de voz suave) ¿Y ese nombre de donde lo sacaste?

Nata: (Contesta rápidamente) Entre los dos lo elegimos.

Papá: Yo siempre lo supe (empieza a llorar y cubre su rostro con sus manos mientras limpia sus lágrimas) y últimamente lo notaba más, te notaba más triste como si estuvieras guardando algo, lo note el otro día en que te pusiste a llorar comprando ese pantalón (sus lágrimas invaden su voz y el sonido del llanto lo detiene)
...Como siempre les he dicho, yo lo único que no aceptaré es un hijo ladrón, de resto, cuenten siempre con mi apoyo.

(Nuevamente hay un largo silencio)

Juan: (Con un tono fuerte en la voz y los brazos cruzados)
Ustedes pueden apoyarnos o no, pero sepan que Valentín cuenta con mi apoyo y si ustedes no están de acuerdo con lo que es él, pueden olvidarse de los tres.

Valentín, (Mirando a su mamá) ¡No Juan! yo necesito el apoyo de mis papás, porque solo no voy a poder. (Llora, se cubre el rostro con las manos)

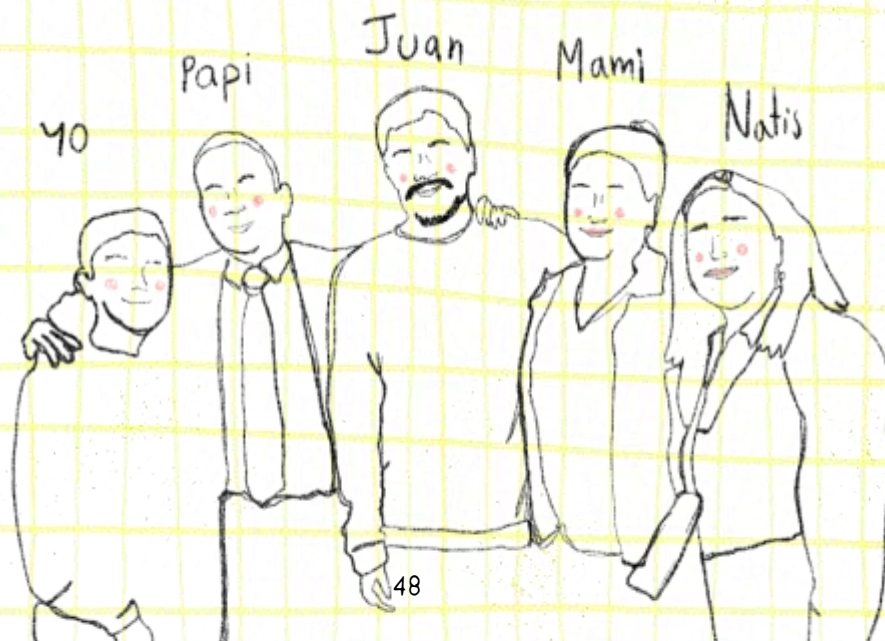
(En todo este tiempo, su mamá es la única que no ha llorado, permanece en silencio, sentada y con los ojos fijos y más abiertos de lo normal mirando a Valentín)

Mami, ¿Tu estas segura? Ustedes ya están grandes (mira a Juan), pero yo no quiero que te equivoques. Tu vida va a cambiar si tomas estas decisiones y yo más allá de que esté o no de acuerdo, tengo miedo de que te hagan daño, la gente es muy mala con esas personas, tengo miedo de que tú no aguantes ese sufrimiento.

Valentín, (Pone su mano en los pies de su madre, como tratando de transmitirle calma) Si mami yo estoy seguro, yo quiero que mi nombre sea Valentín Alejandro, yo quiero hacerme dueño de mi vida.

Natalia, Yo quiero ver a mi hermano feliz, yo quiero que todos lo apoyemos, necesitamos estar más unidos (Llora, pero se levanta y abraza a Valentín)

(Todos se unen al abrazo, las luces se van apagando lentamente)



Este día hubo muchos cambios,
el milagrito se me
cumplió y mi familia
empezó a transitar conmigo
y sé que tuve suerte,
sé que muy pocos la
tenemos, por eso si eres
una persona trans o bueno
si eres le diferente de
la familia, si eres la
marika, la rara, la loca...

Te mando un abrazo trans con
todo el amor que tengo.

Luego de que el fuego
se me salió por todos
lados, por las manos,
por la boca, por los
ojos y les dije a
todos "Mírenme,
soy

Valentín y soy un
hombre trans"
esa frase, me
echó a volar.
Ser y vivir
como un
hombre no
era fácil, no
sabía por dónde
empezar ¿seré un hombre como
mi papá, o como mi abuelo? ¿QUÉ
ES SER UN HOMBRE?

¿QUÉ ES SER UN HOMBRE TRANS?

Me puse en
la búsqueda
de ser un
hombre

COMO SER UN HOMBRE SEGUN VALENTIN

Iniciaremos
buscando
referentes, todos
los tenemos... De
profesionales, de
cuerpos, de vejez e
ideas que
quisiéramos alcanzar.



Tino: Hora de buscar referentes

Tino: ¿No hay? ¿me voy a morir a los 35 años?

Tino mental: ¡ESPERA!

Tino: ¿QUÉ?

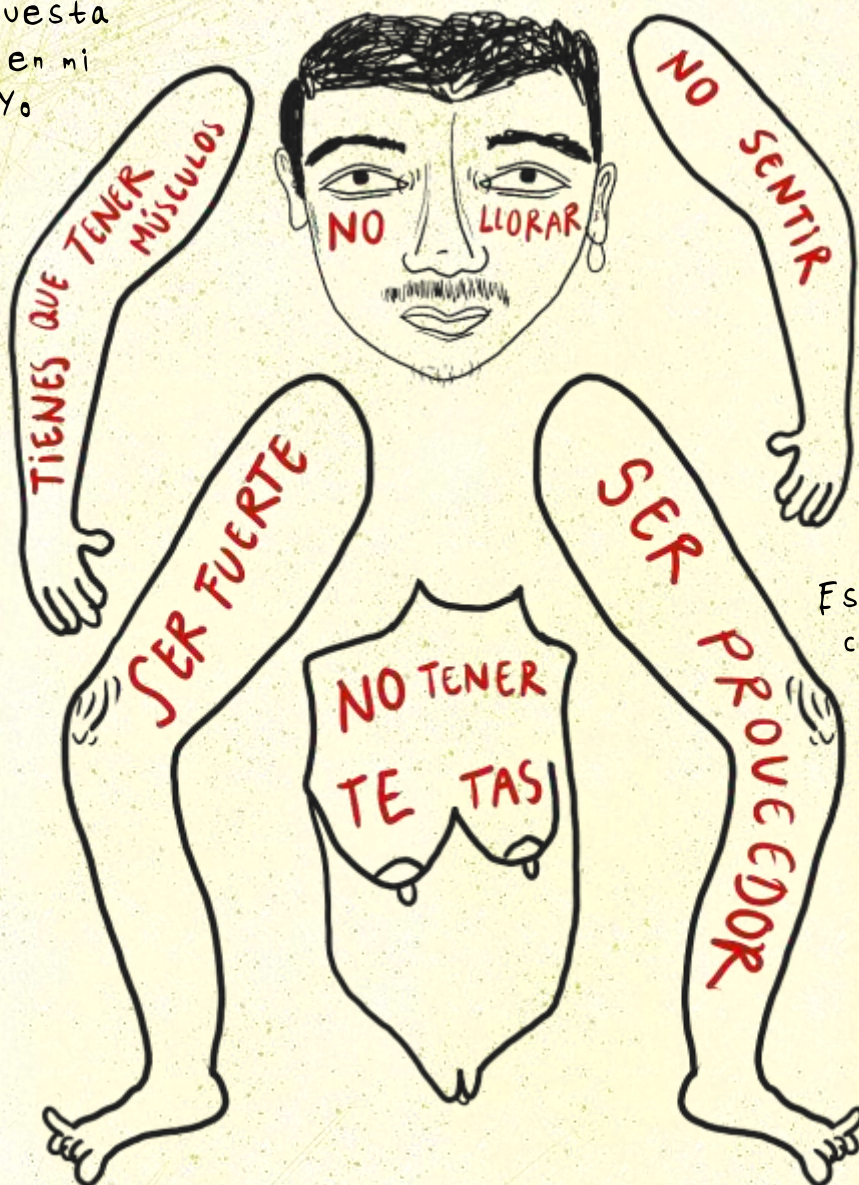
Tino Mental: ¿Dónde está el Viejito maricón y trans que quiero ser?



Los referentes son escasos ¿Por qué no hay tanta visibilidad transmasculina? ¿Entonces tengo que seguir el ejemplo de los hombres cis que me rodean?

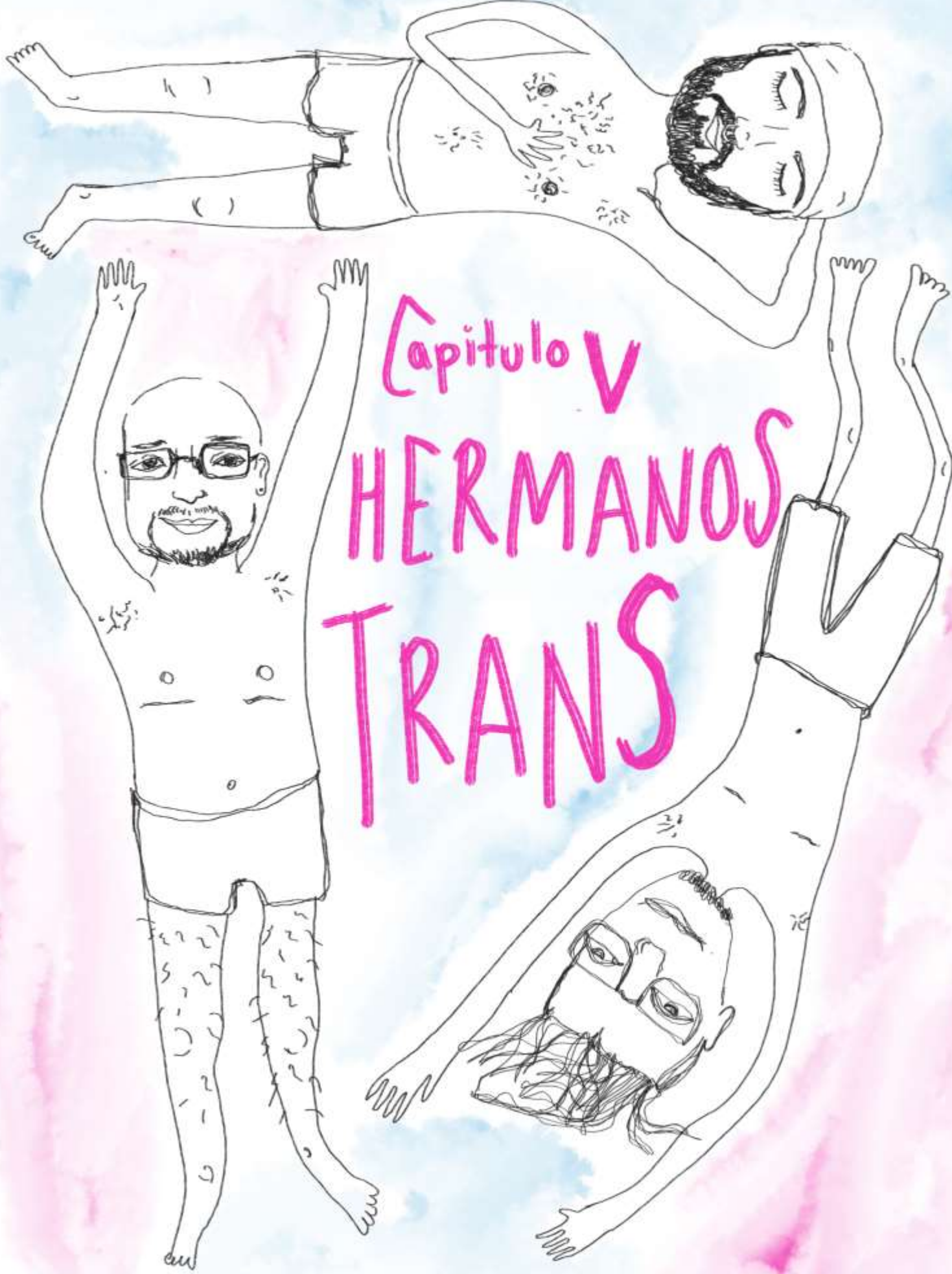
Empezar a ser percibido como hombre luego de cuatro meses en testosterona, me condujo a un mundo desconocido en el que LA SOCIEDAD me pedía ser diferente.

La respuesta estaba en mi cuerpo. Yo era un hombre ahora, habra sido un hombre antes.



Este cuerpo con tetas, con vulva son de hombre.

ahora ven conmigo, iremos a mis raíces, buscando a mis hermanos transmasculinos...



Cuando inicié mis estudios en la Licenciatura en Artes Escénicas, pude encontrar muchas más herramientas para transitar; formas en el que el teatro me ayudaba a liberarme, a sanar y a aceptarme. Los ejercicios de voz, el yoga, la representación de personajes, el trabajo corporal no podían quedarse en mí y en esa aula. Yo necesitaba compartirlo con mis hermanos transmasculinos.

“el teatro es un arma y es el pueblo quien la debe manejar”(Boal, 1974)

Una excusa perfecta para crear comunidad, para acercarnos y crear nichos de apoyo, una apuesta a deconstruir la idea de que por ser hombres tenemos que estar alejados, solos y silenciados.

Reunirnos es demostrar que el teatro y en específico el performance como un accionar político, pedagógico y artístico, es la manera más amable para hacer tránsitos de género, para cuestionar y proponer nuevas maneras de ser masculinos.

De esta manera, convoqué personas transmasculinas por redes sociales el 25 noviembre de 2023. Así, al primer taller asisten dos personas; en los siguientes, consigo mayor alcance y asisten ocho personas transmasculinas de diversas edades entre los 19 a 37 años. A cuestionar la construcción de nuestra masculinidad a través talleres que permitieran la exploración del performance corporal.



Les participantes transmasculinos son...

Juan Sebastián
Pinto López



Alejandro
Hernández
Riño



Matías Bernal
Hernández



Celián Ortiz
Salazar



Gael Daniel
Sánchez



Sam Mickan



Dayth Santiago
Atias



Brian Tigue



A continuación, verás un esquema que detalla las fases que utilicé en cada uno de los talleres realizados. Te explicaré el significado de cada fase en dos partes: primero, el concepto de términos comúnmente conocidos por la comunidad trans y que son importantes en los tránsitos transmasculinos y, luego, la relación con los momentos pedagógicos.



Te recomiendo usarlos si no te reconoces como una persona trans

FASES DE LOS TALLERES

PreT



Concepto
transmasculino

Es un término conocido por hombres trans como aquel que quiere iniciar terapia de reemplazo hormonal pero aún no ha comenzado.

Es el momento inicial, donde se presenta el taller y se le da a los participantes un elemento provocador y de disposición. Se relaciona con el término, pues es un momento de desconfianza, de timidez, pero de expectativa a los cambios que se lograrán

Momento
pedagógico

FTM

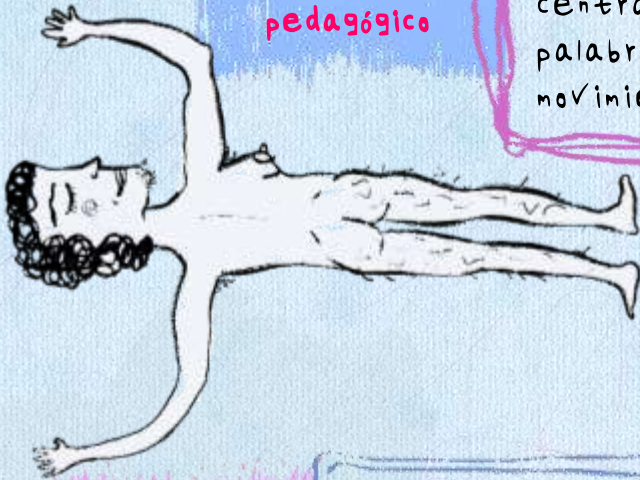


Concepto transmasculino

Female to male. De femenino a masculino. Esta es la sigla de identificación para personas asignadas femenino al nacer y que nos reconocemos como personas transmasculinas.

Momento pedagógico

Es el momento donde trabajamos actividades centrales que permitieron transitar las palabras, las sensaciones y las reflexiones a movimientos corporales tales como corpografías.



EUFORIA

Concepto transmasculino

Hay momentos en la transición que sentimos euforia de género. Poder validar nuestra identidad, con gestos como el cambio de nombre en la cedula, ser nombrados por nuestros pronombres, entre otros

Aquí, reflexionamos lo vivido, compartimos experiencias evocadas de las exploraciones corporales durante el taller. Este sentimiento se relaciona con la alegría y la libertad de poder existir.

Momento pedagógico



Estos talleres se enfocaron en el cuerpo y en descifrar aquello que no habla, sobre todo en el transmasculino que guarda secretos, deseos y dolores. Con una metodología desde la transpedagogía entendida como lo señala Miskolci (2012)

“Una práctica que crea intimidad en y a través de las diferencias, y que nos invita al contacto, al diálogo, a las divergencias, pero también a la negociación de consensos y a la transformación de la vida colectiva como un todo”

Una pedagogía en la que quepan todos los cuerpos, en

el que se goce la existencia y tenga como eje central el cuerpo.

Esta pedagogía se teje con el Teatro del Oprimido que busca un desarrollo desde aspectos fundamentales tales como el artístico, educativo, político - social y terapéutico.

El enfoque que propuse en estos talleres tienen que ver con las corpografías como formas de leer los cuerpos y de esta forma poder leer culturas.

Para mí lo corpográfico, la corpografía, no es algo técnico, sino simplemente se trata de la posibilidad de que los cuerpos sean leídos desde lo cultural. Y es aquí donde necesariamente aparece el lenguaje y lo que, a través del lenguaje, los cuerpos significan, dicen, hablan, comunican, silencian o corpografían.

(Planella, 2017)

Estos talleres fueron una forma de comprender las experiencias de vida trans que nos unen como comunidad, maneras de acudir a la memoria para entender nuestra construcción masculina antes y después del tránsito.



Es hora de ponerse las gafas para que te cubras de los rayos patriarcales



A continuación, podrás observar un esquema de las planeaciones de cada taller realizado.

OBJETIVO GENERAL

Fomentar la construcción de comunidad transmasculina mediante la exploración del cuerpo como performance, con el fin de cuestionar, dialogar y reflexionar sobre nuestros propios tránsitos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Provocar un recorrido autobiográfico en cada participante, por medio de las herramientas que brinda la performance (Usado en planeación 1 y 3)
- Reconocer el concepto de masculinidad de cada participante, teniendo en cuenta el recorrido autobiográfico. (Usado en planeación 2)

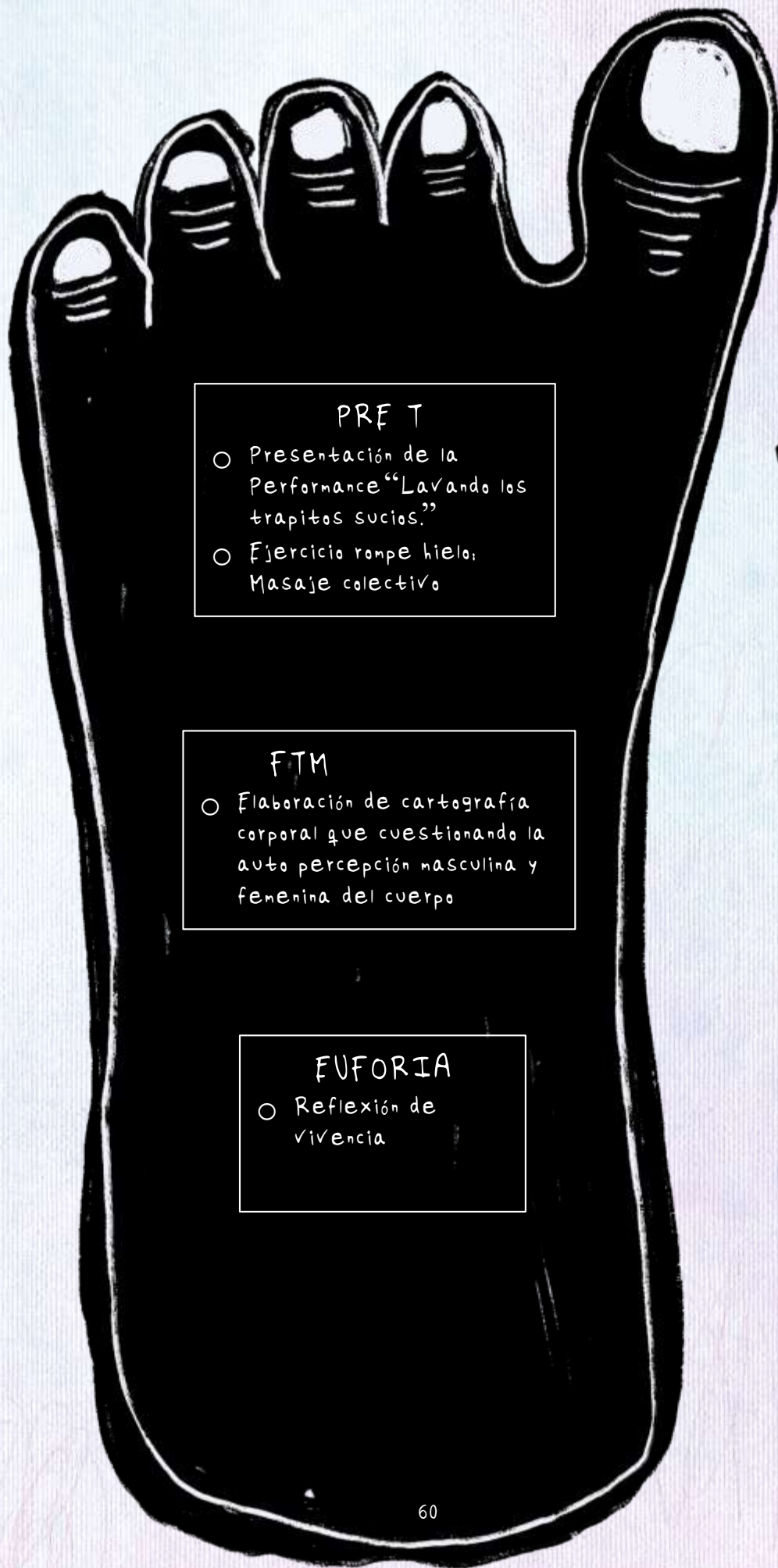
● Ejercicios generales

CONCIENCIA CORPORAL: Este ejercicio se hacía a través de respiraciones profundas y controladas, acompañadas de preguntas sensitivas como por ejemplo ¿Cómo me siento hoy? Y escaneos corporales, pensando cada una de las partes del cuerpo.

EJERCICIOS ROMPE HIELO: Se daban a través de masajes colectivos en círculo, formando una cadena donde se hace y se recibe el masaje

PARTITURAS CORPORALES: Serie de movimientos que nacían de sensaciones que generaban las cartografías y exploraciones sensitivas de objetos.

EXPLORACIÓN SENSITIVA DEL ESPACIO: Era una exploración somática sobre la interacción de objetos dispuestos en el espacio tales como: fotografías de los participantes, afeitadoras, crema de afeitar, banderas trans y binders (fajas para el pecho)



PRE T

- Presentación de la Performance "Lavando los trapitos sucios."
- Ejercicio rompe hielo, Masaje colectivo

FTM

- Elaboración de cartografía corporal que cuestionando la auto percepción masculina y femenina del cuerpo

EUFORIA

- Reflexión de vivencia

PLANEACIÓN 1

PLANIFICACIÓN 2

FTM

- Lectura de Cartografía corporal que cuestiona la auto percepción masculina y femenina del cuerpo

PRE T

- Conciencia corporal a través de ejercicios de respiración
- Ejercicio rompe hielo; Masaje colectivo

EUFORIA

- Corpografías, transposición de la cartografía a movimientos corporales
- Partituras corporales
- Reflexión de vivencia

Texto provocador
Usado en la
cartografía corporal
Canción Sin hormonas,
No razones de Urko
Gato

PLANEACIÓN 3

PRE T

- Conciencia corporal a través de escaneo corporal
- Ejercicios de respiración
- Canción de provocación

FTM

- Exploración sensitiva del espacio.
- Sensaciones transpuestas en movimientos corporales.
- Corpografías

EUFORIA

- Escucha de mapa sonoro
- Reflexión a través del diálogo de la experiencia vivida.

Texto mediador

Usado en la fase 1 Pre T
Canción: Cambios de Una Nota Perdida

¿Qué paso en estos talleres?



Taller 1. Mapeándonos, líneas que nos hacen EXISTIR RESISTIR. Primera versión del taller.

En el primer taller solo asistieron dos participantes, y no nos conocíamos entre nosotros. Para romper el hielo e introducir la temática que íbamos a explorar, decidí comenzar con un ejercicio performático que había estado desarrollando en colaboración con mi compañera Brenda Polanco, titulado "Los trapitos sucios se lavan en la calle". Este ejercicio nos permitió conectar desde lo corporal y lo simbólico, ofreciendo una muestra de lo que trabajaríamos durante el proceso creativo.

La performance comenzó desde el momento en que recibí a los participantes. Vestido con un traje elegante, los invité a seguirme mientras les decía, con tono apresurado, que no tenía tiempo que perder, que había demasiado por hacer en la casa y nadie me ayudaba. Sin detenerme, comencé a lavar ropa, colgándola lentamente en una cuerda mientras seguía quejándome. Entre cada gesto, repetía, casi como un mantra, que nadie ayudaba

En un momento, me detuve y empecé a observar mis manos con detenimiento. A partir de ahí, compartí frases que me marcaron profundamente durante mi tránsito.





Por último, suena un audio que hice cantando fragmentos de canciones que seleccioné como aquellas que resaltan las masculinidades tóxicas.

Esta pieza performativa fue mi texto provocador, para contextualizar el tema central de los talleres, La importancia de crear espacios seguros para personas transmasculinas, donde pudieran explorar, aprender, cuestionar y crear a través de las artes escénicas.

¿Qué les propuse?

Realizamos cartografías corporales, donde los participantes marcaron las partes de su cuerpo que consideraban más fuertes y las que sentían más débiles. Este ejercicio no solo funcionó como una exploración interna de la corporalidad, sino que también nos ofreció una mirada hacia el cuerpo social. Siguiendo lo que plantea Planella(2017)...



El cuerpo es un lienzo,
un mapa de marcas
históricas donde
florece todo lo

que la cultura léase sociedad,
familia, escuela, religión, etc.
ha dejado impreso en nuestras
pieles.

Estas cartografías revelaron no solo los mapas de los cuerpos transmasculinos sino también las huellas culturales que moldean cómo

habitamos y entendemos nuestros cuerpos. Así mismo, pude observar que son personas transmasculinas que se cuestionan constantemente sus cuerpos.

“nadie sabe lo que puede un cuerpo” (P. Benito, 2015)



Como personas transmasculinas, no sabíamos lo mucho que podría soportar nuestro cuerpo. Las luchas, las hormonas, las fajas, las vendas, las formas de construirnos... Alejandro lo reconoce después de hacer la cartografía al referirse a su parte del cuerpo más fuerte.

“Mi mente, porque... No sé, he hecho cosas que me sorprenden, que pensé que nunca sería capaz y ... lo logré.” (A. Hernández, comunicación personal, 25 de noviembre 2023)

Al notar que los participantes ya se han preguntado por su corporalidad más allá del género, más allá de los sujetos individuales. Noto la gran necesidad de abrir espacios para la juntanza transmasculina, espacios atravesados por el arte y la pedagogía que permita salirnos de nuevo de las casillas de lo normal, lo binario, lo cis. Para que empecemos a cuestionar también las lógicas de género que intervienen a la hora de hacer el tránsito de género.



Finalmente, los participantes, concluyen, que las partes masculinas se asocian con las partes más fuertes y las partes débiles con la feminidad. Así mismo, que las partes consideradas más fuertes, tienen un protagonismo significativo en el tránsito de género.

M

Taller 2. Mapeándonos, líneas que nos hacen EXISTIR RESISTIR. Versión 2.

En este taller, aprendimos ejercicios corpográficos los cuales inician, siendo visuales, luego pasan por la palabra escrita de los lugares que sentimos más femeninos y más masculinos, uniendo las dos partes con símbolos. Cuestionando de esta forma, nuestra percepción corporal y nuestra construcción de género siendo personas transmasculinas.

Esta sensación visual frente a nosotros, la transmutamos al cuerpo, volviéndonlas partituras corporales que se desplazan en el espacio.

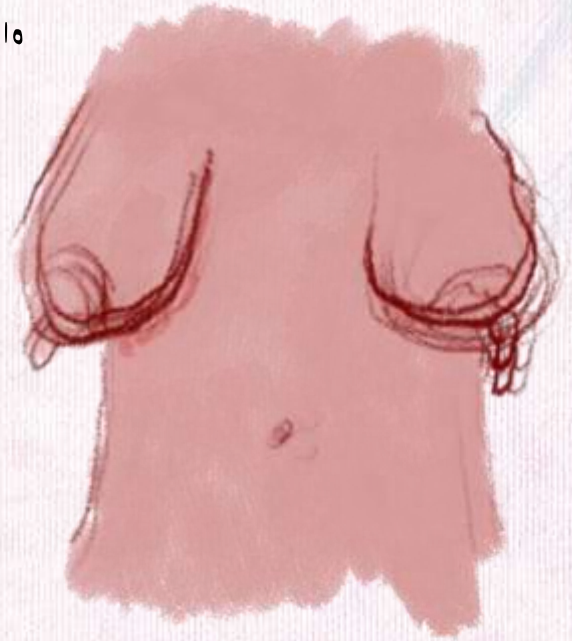
Las cartografías las propuse para que les participantes pudieran identificar su cuerpo en una silueta y ver qué pasaba. Pero sucede que además de identificarse a sí mismos, pudieron identificar a los demás como puntos de encuentro y diferencia. Entre dolores, logros y vivencias hallaron en el espacio, su propio cuerpo y su cuerpo junto a los demás. No estábamos solos.



“La espacialidad de la vida humana reivindica un lugar de encuentro social propio, donde el hombre afincado en ese territorio podrá resistir mejor los ataques del mundo, hacerse su vida”

(Ballinow, 1969)

En el proceso de reconocimiento de nuestro cuerpo por medio de la cartografía, no solo entendemos las fronteras físicas de nuestra corporalidad, sino también su relación con el espacio y el entorno que habitamos. Así, la cartografía personal que trazamos en el taller no solo sirve para identificar nuestro cuerpo, sino también para situarnos en un espacio que reivindicamos como propio, un lugar que nos permite encontrarnos socialmente.




¿Por qué la importancia de reconocer el cuerpo?

Puede que te preguntes, del por qué desconocemos nuestro cuerpo si es algo que vemos todos los días al espejo, si es nuestro propio cuerpo, el que habitamos desde que nacemos. Pero...

Hablar con el cuerpo, es algo que ha sido históricamente negado por la escuela occidental y sobre todo en personas transmasculinas, pues nos ocultamos y tratamos de ser desapercibidos para no ser víctimas de violencia.






“Así, la discriminación por identidad sexual y de género provocan a nivel social el ocultamiento, la estigmatización, el hostigamiento, la agresión, la exclusión, el aislamiento e incluso el suicidio.”

(flores, 2015)

De esta forma pasamos por una etapa importante propuesta por el teatro del oprimido que Boal señala como la conversión de espectadores a actores.

Conocer el cuerpo



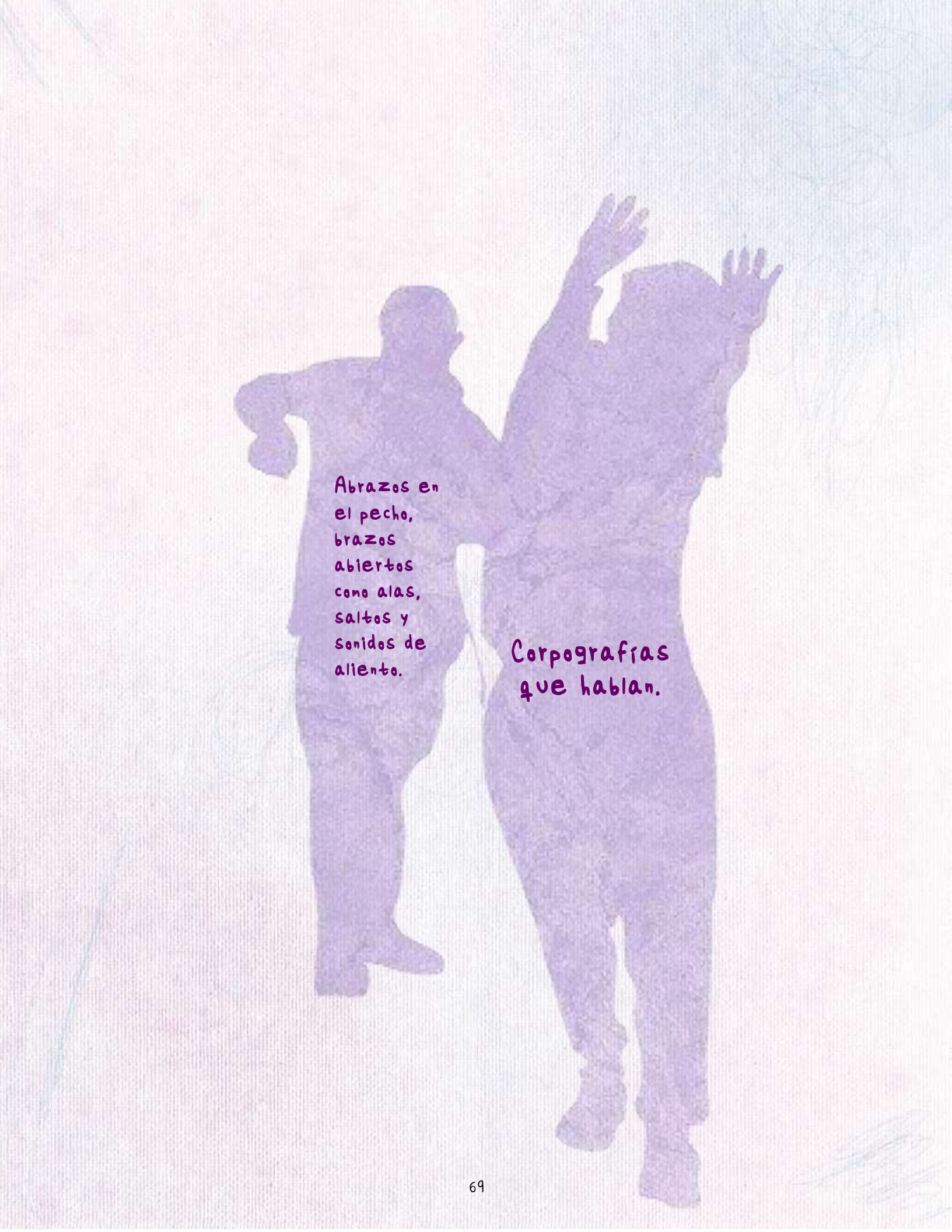
“sus limitaciones y sus posibilidades, sus deformaciones sociales y sus posibilidades de recuperación.”

(Boal, 1974)

Les participantes se permitieron moverse, plasmarse, respirarse.

De esta forma puedo observar en el cuerpo de ellos, la timidez y los nervios. Pero así mismo una sonrisa marcada en sus rostros. La mayoría, tiene movimientos que no se salen del confort del torso y en un nivel medio del espacio.



The image features two dark silhouettes of people against a light, textured background. On the left, a person is shown in profile, hugging another person from behind. On the right, a person is shown from the front, with their arms raised and hands open in a gesture of joy or surprise. The background has a fine, grid-like texture and some faint, abstract scribbles in the corners.

Abrazos en
el pecho,
brazos
abiertos
como alas,
saltos y
sonidos de
aliento.

Corpografías
que hablan.

Corpografías y cartografías tan similares que ellos lograron percibirlo. Por ejemplo, en la reflexión de Gael Sánchez, donde reconoce en las cartografías lo siguiente.

“Estuve viendo la mía y estuve viendo la de otros y fue como. Uy, hay muchas partes que todos marcamos igual. Eso me parece que tiene que significar alguna cosa, ¿no?” (G. Sánchez, comunicación personal, 10 de febrero 2024)

¿Entonces todos los tránsitos de personas transmasculinas son iguales?

Por supuesto que no, pues al reconocer las similitudes también pudimos observar las

diferencias que marcan nuestra historia y la historia transmasculina social.

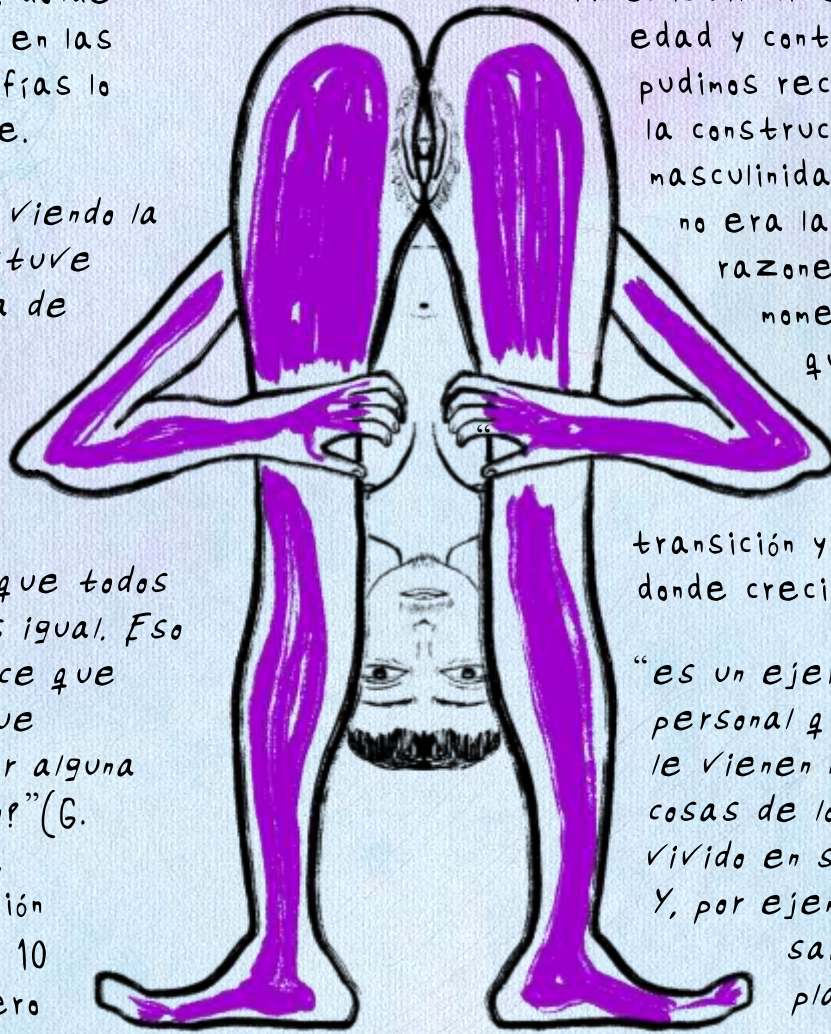
Al existir diversidad de edad y contexto, pudimos reconocer que la construcción de masculinidad en todos no era la misma, por razones como el momento en el que hicimos la

transición y el lugar donde crecimos.

“es un ejercicio tan personal que a uno se le vienen muchas cosas de lo que ha vivido en su tránsito. Y, por ejemplo, yo no sabía ni qué plasmar porque cuando

uno empezó el tránsito pues era más marcado lo femenino y lo masculino ahorita el tránsito es totalmente más abierto, hay más posibilidades.” (B.

Tigue, comunicación personal, 10 de febrero 2024)





Taller 3. De la imagen al cuerpo.

En el tercer taller, propongo las corpografías desde las sensaciones con diferentes estímulos visuales, olfato, auditivas y de tacto. Recorridos que les hacen pensar en el futuro y recurrir a la memoria y a la infancia como material creativo.



“se invita a acercarse al Otro, a mirarlo, a acariciarlo desde el contacto, a desplegar el sentido del olfato, a recordar los sabores y los olores que configuraron la esencia de nuestras infancias. Se trata de «cuidar el cuerpo».” (Planella, 2017)

Este taller tiene como propósito tocar las fibras sensibles de los sentidos, reflexionar en torno a las luchas y dolores transmasculinos que han marcado nuestras historias, por medio de la exploración de objetos provocadores. Tales como pañuelos con la bandera trans, binders (fajas del pecho) crema de afeitar, perfumes,

cuchillas de afeitar, un mapa sonoro y fotografías que les participantes habrían compartido previamente en el grupo de Whatsapp con un pequeño relato.

¿Y las infancias trans que fuimos tienen que ver con nuestra construcción de masculinidad?



La mayoría de los relatos que acompañaban las fotos era sobre lo difícil que era encontrar una foto de su pasado, pues era de las únicas que aún conservaban.

“Yo no tengo fotos más de chiquis porque... yo si las borre todas, las de mi adolescencia y todo, tengo desde que empecé mi tránsito, por eso mi foto. Ahí empezó todo.” (B. Tique, comunicación personal, 17 de febrero 2024.)

¿Por qué sentimos que esos cuerpos que fuimos era inhabitables?

Entre las narraciones que surgieron al final de cada taller, llegábamos casi siempre a la misma reflexión que nos unía en experiencias. Nuestros cuerpos, aunque ahora visibles aún tienen la huella de las diferentes violencias que han vivido por su condición de género. Nuestros cuerpos molestan y preocupan en las familias, iglesias e instituciones. **Nos descorporizan.**

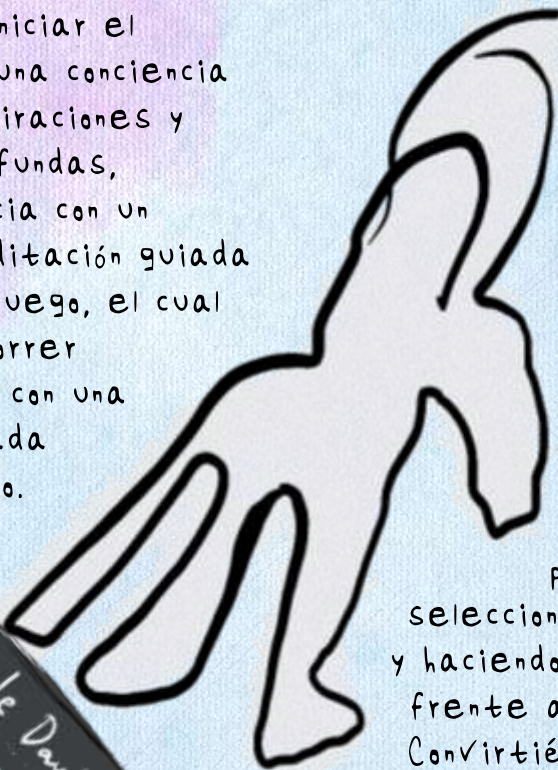
“descorporeizar -es decir, intentar que en la medida de lo posible dejen de ser cuerpos-” (Planella, 2017)



Es así que, al iniciar el taller, propuse una conciencia corporal con respiraciones y relajaciones profundas, haciendo conciencia con un ejercicio de meditación guiada llamado bola de fuego, el cual consiste en recorrer imaginariamente con una bola de fuego cada parte del cuerpo.

Así mismo un ejercicio gráfico el cual consiste en dibujarse con los ojos cerrados, una forma de transmutar la conciencia corporal obtenida a lo gráfico. Cartografiarse.

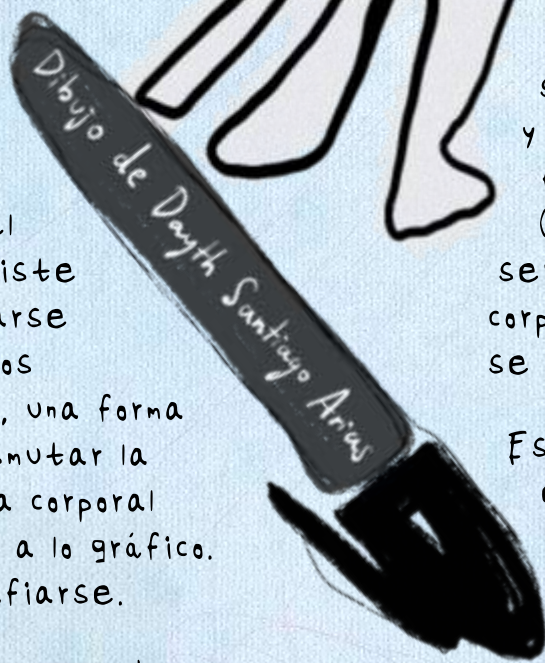
No había otra indicación. Aquí aparecen dibujos de siluetas, sin rostro, sin símbolos.



Entonces al abrir los ojos, los mismos participantes se preguntan el por qué nadie se dibujó con cabello o desnudo.

Luego los participantes hacen un recorrido por el espacio, seleccionando tres objetos y haciendo un gesto corporal frente a cada objeto. Convirtiéndose así en una serie de movimientos corporales, corpografías que se desplaza en el espacio.

Estos objetos, generan emociones en los participantes que hablan de sus realidades, de sus construcciones transmasculinas.



“Cómo que se siente muy familiar, pero a la vez como que... al menos en mi caso, es un poquito nuevo. El tema de la crema de afeitar, como que hasta hace poco, ya comencé a usarla, entonces como que ver eso a mí, me alegra mucho, se siente bien, se siente propio.” (D. Arias, comunicación personal, 17 de febrero 2024.)

¿Cómo podría el cuerpo existir, moverse, disfrutar en este espacio?

Al transponer sus realidades en estos movimientos, narrar y reflexionar en torno a las sensaciones y emociones que surgen de la exploración, pueden comprender mejor sus vivencias, convirtimos este espacio en algo propio...





Y qué difícil es tener algo propio cuando eres una persona trans, pues todo lo propio es una lucha diaria, luchamos por nuestro propio nombre, por nuestra propia identidad, por nuestros propios espacios.

Estos talleres, estos encuentros con mis hermanos trans, me hicieron saber que nuestra masculinidad es diversa, que el concepto de ser hombre no está definido, porque a diferencia del mundo cis, nosotros decidimos estar en constante construcción y cuestionamiento de nuestro cuerpo.

Las transmascullinidades hemos existido siempre y tomamos nuestro arte como formas de visibilizar nuestros cuerpos. Pues, en este proceso me di cuenta que cada uno sigue en búsqueda de un lenguaje corporal. Un lenguaje que nos diga cuando nos vemos al espejo... SI ERES.

Y nada mejor que encontrar ese lenguaje corporal por medio de las artes escénicas. Demostrando que los cuerpos trans, somos sujetos de creación, de conocimiento y saberes. No solamente sujetos de estudio.

Gracias a este encuentro con mis hermanos transmasculinos, a las palabras, risas y experiencias que compartimos, gracias a el recorrido etnográfico que hemos hecho hasta el momento.

Yo, la marika del pueblo de Berbeo, la primera marika prontamente licenciado en artes escénicas, yo nada normal, yo cambiante, nounstroso, travestido, teatral, performático... Me atrevo a proponer a las artes escénicas como escenario de la transpedagogía.





Las artes escénicas
como un escenario
para la
Transpedagogía

¿Por qué el mundo necesita una transpedagogía con una mirada desde las artes escénicas?

Hay que reconocer que la escuela occidental tradicional, no es neutra en la transmisión de saberes, por el contrario, aplican directamente jerarquías de género y heterosexualidad obligatoria.

La violencia como lenguaje heterosexual, un lenguaje que moldea nuestros cuerpos tal y como lo señala flores(2015) al hablar de heterosexualidad.

“régimen político de regulación corporal, moldea nuestras vidas, nuestros cuerpos, nuestros afectos, nuestras prácticas pedagógicas.”



Históricamente, se nos ha enseñado una única manera de sentir placer. Cualquier desvío de las normas sexuales e identitarias es prohibido, castigado y corregido. Esta represión sistemática ha marcado nuestras vidas y cuerpos, por medio del silencio y ocultamiento. Es por esta razón que esta propuesta de transpedagogía surge desde el

placer como una experiencia liberadora y transformadora.

Esta es una pedagogía emancipadora, que busca liberar nuestros cuerpos del lenguaje de la violencia impuesto por al heteronormalización,

permitiéndonos explorar, sentir y ser sin miedo, con el placer como eje central del aprendizaje y del reconocimiento.

¿Y para qué un escenario de las artes escénicas para la transpedagogía?

Tal y como lo viví desde mi propia experiencia y desde los talleres con personas transmasculinas, el arte escénico puede convertirse en un espacio pedagógico íntimo.

Te preguntarás ¿para qué sirve que sea íntimo?



Pero antes... aplicate una inyección para evitar cualquier pensamiento heteronormativo.

Lo íntimo nace desde una necesidad pedagógica del acercamiento, tal y como lo señala Bello (2017)

“la necesidad de derrumbar estereotipos y crear condiciones para que los cuerpos se acerquen, reconozcan su entrelazamiento, sus pasiones, su vida cotidiana, sus luces y sombras, su humanidad.

Lo íntimo entonces se vuelve una invitación a reconocernos como iguales sin borrar nuestras diferencias. Este libro es mi primer ejercicio de



esta propuesta, es como diría
alanis bello (2017)

“Te invito a que me conozcas”



Reflexionando, primero, desde mi propia vivencia, al tener la posibilidad de jugar, cuestionar y probar mi construcción de género a través de juegos de roles, prácticas corporales y el reconocimiento de mi cuerpo en un espacio donde se me permitió ser. Luego, al analizar los espacios que compartí de exploración, investigación, reflexión y cuestionamiento con personas transmasculinas.

Una práctica que me hizo reconocermé en un mismo espacio con ellos, dándole lugar a una práctica pedagógica que rompió la distancia que existe generalmente entre docentes y alumnos, construida desde la jerarquía en la educación occidental y heteronormativa.

¿Esta pedagogía para quién es?

Este escenario de la transpedagogía, lo propongo desde las exploraciones y experimentaciones de los cuerpos que buscan empezar a crear una narrativa corpórea.

Específicamente, una narrativa del cuerpo trans como espacio pedagógico, permitiendo a las personas trans y disidentes de género narrar nuestra historia a través del cuerpo, reconociendo su experiencia pasada y su presente como un espacio válido para el aprendizaje y la transformación. Esto se logra a través de ejercicios como la cartografía y su transposición a las corpografías, tal y como sucedió en los talleres.



Sin embargo, esta pedagogía no es solo para personas trans, sino para cualquier persona que quiera crear espacios de transformación. Para aquellos que seguimos sin encajar en ningún lugar, a aquellos que se transforman y cambian día a día, a les cuerpos discas, travas, personas negras y gordes.

Es una propuesta que nombra, que visibiliza y le da la palabra y el cuerpo, a quienes se nos ha negado toda la vida.

amigue profe, amigue trans, amigue mío.

Te invito desde el escenario de las artes escénicas a transformar tu práctica pedagógica, profesional y personal. A observar los cuerpos desde otras dimensiones, a dejar de etiquetar cada cuerpo que se cruza en tu camino y sobre todo a cuestionar tu rol e identidad de género en el mundo...

No, no quiero que cambies o que te vuelvas trans, gay o lesbiana... Quiero invitarte desde esta transpedagogía a seguir luchando por la utopía

Convivir tranquilamente y sin discriminaciones a las identidades disidentes, invitar a tus estudiantes, conocides, amigos, familia a

**TRANSITAR, TRANSFORMAR, CUESTIONAR Y EXPERIMENTAR
OTRAS POSIBILIDADES DE SER Y EXISTIR EN EL MUNDO.**

Para que algún día, las personas trans, las personas que cambian o transitan sus cuerpos por diversos procesos, NO tengan que borrar su pasado porque la transpedagogía en la escuela, en la casa les permitió sentirse habitables, validos e importantes. Para que nadie más tenga que borrar su pasado, borrar su infancia, adolescencia a los 20 o 30 años.

Y por fin poder saber lo que un cuerpo puede.



BIBLIOGRAFÍA

Bello, A. (2018). *Hacia una trans-pedagogía: Reflexiones educativas para incomodar, sanar y construir comunidad*. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

Boal, A. (1974). *Teatro del oprimido*. Siglo XXI Editores.

Boal, A. (1995). *El arco iris del deseo: Método Boal de teatro y terapia*. Alba Editorial.

Butler, J. (1990). *El género en disputa: Feminismo y la subversión de la identidad*. Routledge.

Butler, J. (1993). *Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Paidós.

Castro, B. E., & Carmona, J. A (2021). Masculinidades: Una perspectiva latinoamericana. *Tempus Psicológico*, 4 (1), 45-64.

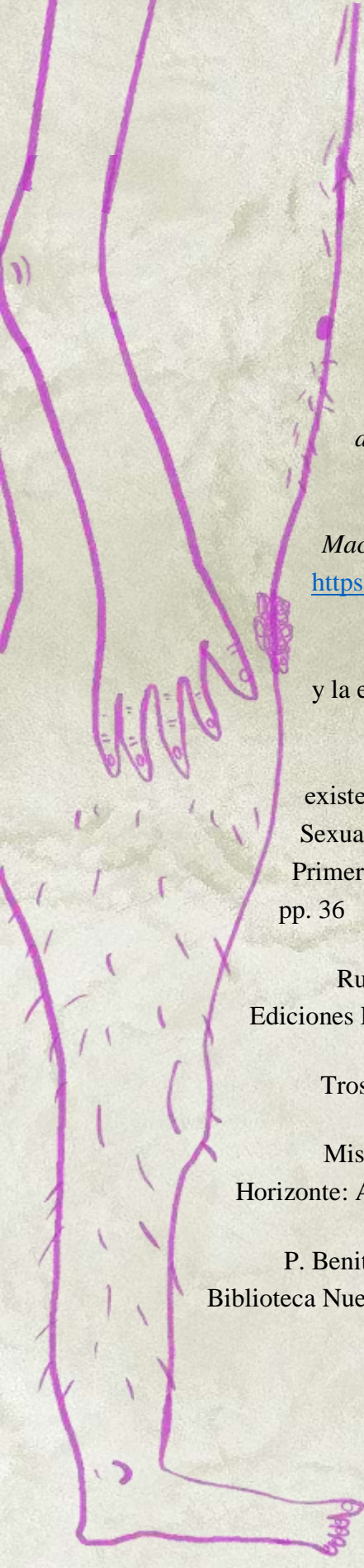
Da Silva, T. (1999). *Documentos de intidade. Uma introdução às teorias do currículo*. Belo Horizonte: Autêntica Editorial.

Espinosa, J. (2024, marzo 12). *Vela mayor* [Podcast]. Navegantes 070 Liga de Salud Trans. Spotify.

<https://open.spotify.com/episode/4GVtAl7kGj8gTrD1zJ7Bkr?si=eg261rocT-q8uhAQ7alxjw&t=322>

Ferrando, U. (2011) Sin Hormonas No Razonas. En *Luciérnagas en las Ciénagas*.

flores, v. (2015). *Afectos, pedagogías, infancias y heteronormatividad. Reflexiones sobre el daño*. Ponencia presentada en el XX Congreso Pedagógico Poéticas de las pedagogías del Sur: Educación, emancipación e igualdad, UTE (Unión de Trabajadorxs de la Educación), Ciudad Autónoma de Buenos Aires



Londoño Marin, M. (2023). Viaje al Universo Transfeminista: la explosión del sujeto político de los feminismos. En **Fondo Lunaria (Ed.), BIENVENIDA LA LIBERTAD: REFUTANDO POSICIONES ESENCIALISTAS. Una aproximación al feminismo transexcluyente en Colombia** (pp. 105-143). Fondo Lunaria.

Lugones, M. (2014). *Colonialidad y género: Hacia un feminismo descolonial*. Ediciones del Signo.

Palacios, C. (Entrevistadora). (2020, 21 de septiembre). *¿Muy Machito? | Nikita Simonne Dupuis Vargas* [Entrevista]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=IAWvEf7oJPM&t=1418s>

Planella, J. (2017). *Pedagogías sensibles. Sabores y saberes del cuerpo y la educación*. Edicions de la Universitat de Barcelona.

Rich, Adrienne. ([1980]1998). “La heterosexualidad obligatoria y la existencia lesbiana”, en: Navarro, Marysa y Catherine R. Stimpson. (comps). *Sexualidad, género y roles sexuales*. Argentina: Fondo de Cultura Económica. Primera edición en inglés *Compulsory Heterosexuality and Lesbian Existence*. pp. 36

Ruiz, J. O. (2013). *Masculinidades posibles, otras formas de ser hombres*. Ediciones Desde Abajo.

Trosman, C. (2013). *Corpografías: Una mirada corporal al mundo*. Topía.

Miskolci, R. (2012). *Teoría Queer. Um aprendizado pelas diferenças*. Belo Horizonte: Autêntica Editorial.

P. Benito, Baruch de Spinoza. *Una nueva ética para la liberación humana*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2015.

Que este libro
sea un abrazo